

IMAGENES  
*de la* UNIVERSIDAD  
DE CHILE



EDICIONES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
*SANTIAGO, 1977*

## TEATRO NACIONAL CHILENO

El Teatro Experimental nació como iniciativa de jóvenes intelectuales al abrigo de la Casa Central de la Universidad de Chile. Entre los fundadores estaban Pedro de la Barra, José Ricardo Morales, Domingo Tessier, Bélgica Castro, los hermanos Héctor y Santiago del Campo, Edmundo de la Parra, Gustavo Erazo, Coca Melnik, Domingo Piga, Pedro Orthus y otros.

Era una generación joven, de extraordinaria potencia creadora, llena de talento y entusiasmo, deseosa de incorporar en sus representaciones los conceptos modernos del arte dramático. El trabajo en equipo, el Director como conductor y coordinador de todos los planos del espectáculo, el estudio en profundidad de las obras y personajes, y las escenografías e iluminación que buscaban expresar lo esencial del universo propuesto por el dramaturgo, eran sus principales características.

El domingo 22 de junio de 1941, la naciente compañía del Teatro Experimental de la Universidad de Chile puso en escena la primera obra de un largo repertorio que, en 1977, llena la cifra de 152 representaciones. Se trata de «La Guarda Cuidadosa», de Miguel de Cervantes y Saavedra y «Ligazón», de Ramón del Valle Inclán. La función se efectuó en el local del Teatro Imperio, cedido por el actor Lucho Córdova, a la sazón gran divo del espectáculo nacional.

Luego de este estreno, la compañía del Teatro Experimental presentó obras en el escenario del Teatro Santa Lucía. En 1942 y con ocasión del centenario de la Universidad de Chile, este elenco puso en escena «El caballero de Olmedo», de Lope de Vega, en el Teatro Municipal. A esta función concurrió el actor francés Louis Jouvet, quien se refirió al Teatro Experimental en términos elogiosos a su regreso a París.

El 5 de septiembre de 1941 se dictó el Decreto de Rectoría número 641, creando el Teatro Estudiantil. El Decreto lleva la firma del Rector señor Juvenal Hernández y de su Secretario General, señor Enrique L. Marshall. En la parte resolutive, el Decreto dice: «Visto lo acordado por el Consejo Universitario en sesión de 27 de agosto pasado, Decreto: Créase un organismo que, con el nombre de Teatro Estudiantil, tendrá por objeto fomentar entre los estudiantes que tengan aptitudes para ello, el cultivo del arte escénico. Dicho organismo dependerá directamente del Rector de la Universidad. Dése cuenta al Consejo Universitario, comuníquese y publíquese».

En 1945, el Teatro Experimental logró su primer gran éxito al estrenar la obra «Nuestro Pueblo», del autor teatral Thornton Wilder, que llenó de público durante muchas funciones el Teatro Municipal.

En 1954, el Teatro Experimental realizó su aspiración de disponer de una sala estable, en donde realizar representaciones diarias. Esta sala fue el Teatro Antonio Varas. Allí se estrenó el 10 de noviembre de 1954 «Noche de Reyes», de Shakespeare - León Felipe.

En enero de 1959, el Teatro Experimental se funde con el Departamento de Teatro Nacional, constituyendo un organismo independiente de la Escuela de Teatro, al que se denomina Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. En 1968 pasa a llamarse Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. En la actualidad, constituye el Teatro Nacional Chileno, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

**OBRAS ESTRENADAS POR EL TEATRO NACIONAL CHILENO  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1941	1.	LA GUARDA CUIDADOSA	Miguel de Cervantes
	2.	LIGAZÓN	Ramón del Valle Inclán
	3.	EL DESEOSO DE CASARSE	Lope de Rueda
	4.	EGLOGA SÉPTIMA	Juan de la Encina
	5.	EL MANCEBO QUE CASÓ CON MUJER BRAVA	Alejandro Casona
1942	6.	EL LICENCIADO PATELIN	Anónimo francés S. xv
	7.	EL CABALLERO DE OLMEDO	Lope de Vega
1943	8.	ELSA MARGARITA	Zlatko Brncic
	9.	UN VELERO SALE DEL PUERTO	Enrique Bunster
	10.	CÓMO ÉL LE MINTIÓ AL MARIDO DE ELLA	George B. Shaw
1944	11.	OTRA VEZ EL DIABLO	Alejandro Casona
	12.	PROPUESTA MATRIMONIAL	Antón Chejov
	13.	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	William Shakespeare
1945	14.	NUESTRO PUEBLO	Thornton Wilder
	15.	EL OSO	Antón Chejov
1946	16.	TARTUFO	Molière
	17.	ASÍ ES... SI OS PARECE	Luigi Pirandello
	18.	LOS HABLADORES	Miguel de Cervantes

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1947	19.	LLEGARON A UNA CIUDAD	John B. Priestley
	20.	COMO EN SANTIAGO	Daniel Barros Grez
	21.	JUDITH	Federico Hebbel
1948	22.	SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR	Luigi Pirandello
	23.	MORIR POR CATALINA	Santiago del Campo
	24.	VIVE COMO QUIERAS	George Kaufman y Moss Hart
	25.	ANTÍGONA	Jean Anouilh
	26.	DON GIL DE LAS CALZAS VERDES	Tirso de Molina
1949	27.	LA VISITA DEL INSPECTOR	John B. Priestley
	28.	LA VIDA DEL HOMBRE	Leonidas Andreiev
	29.	IFIGENIA EN TÁURIDA	Goethe
	30.	LA CELESTINA	Fernando de Rojas
	31.	NUESTRO PUEBLO	Thornton Wilder (reposición)
1950	32.	MONSERRAT	Emmanuel Robles
	33.	LA MUERTE DE UN VENDEDOR	Arthur Miller
	34.	VOLPONE	Ben Jonson
	35.	LA ISLA DE LOS BUCANEROS	Enrique Bunster
1951	36.	CORRUPCIÓN EN EL PALACIO DE JUSTICIA	Ugo Beti
	37.	EL BOSQUE PETRIFICADO	Robert E. Sherwood
	38.	VIENTO DE PROA	Pedro de la Barra

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1952	39.	LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN	George B. Shaw
	40.	FUENTE OVEJUNA	Lope de Vega
	41.	CASI CASAMIENTO	Daniel Barros Grez
	42.	LAS MURALLAS DE JERICÓ	Fernando Cuadra
1953	43.	CHAÑARCILLO	Antonio Acevedo Hernández
	44.	LA ZAPATERA PRODIGIOSA	Federico García Lorca
	45.	EL VIEJO CELOSO	Miguel de Cervantes
	46.	EL TÍO VANIA	Antón Chejov
	47.	LA LARGA LUNA DE NAVIDAD	Thornton Wilder
	48.	LA MADRE CORAJE	Bertold Brecht
	49.	LAS REINAS DE FRANCIA	Thornton Wilder
1954	50.	EL MATRIMONIO	Nicolás Gogol
	51.	EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	Miguel de Cervantes
	52.	SANCHO PANZA EN LA ÍNSULA	Alejandro Casona
	53.	CADA OVEJA CON SU PAREJA	Daniel Barros Grez
	54.	NOCHE DE REYES	Shakespeare-León Felipe
	55.	DOÑA ROSITA LA SOLTERA	Federico García Lorca
1955	56.	EL LIVING ROOM	Graham Greene
	57.	LA CARTA PERDIDA	Ion Luca Caragiale
	58.	TODOS SON MIS HIJOS	Arthur Miller
	59.	LAS DE CAÍN	Hermanos Alvarez Quintero

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
	61.	LA FARSA DEL PASTEL Y LA TARTA	Anónimo francés
	60.	FUERTE BULNES	María Asunción Requena
	62.	LA FARSA DE LA TINAJA	Anónimo francés
	63.	LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA	André Obey
	64.	CAROLINA	Isidora Aguirre
	65.	JINETES HACIA EL MAR	J.M. Synge
	66.	LA CARROZA DEL SANTO SACRAMENTO	Próspero Mérimée
1956	67.	MARTES, JUEVES Y SÁBADO	Aurelio Díaz Meza
	68.	EL MÉDICO FINGIDO	Molière
	69.	UN CASO INTERESANTE	Dino Buzzati
	70.	LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS	Molière
	71.	EL MÉDICO A PALOS	Molière
	72.	LA VIUDA DE APABLAZA	Germán Luco Cruchaga
	73.	LOS GENIALES SONDERLING	Robert Merle
	74.	EL ALCALDE DE ZALAMEA	Pedro Calderón de la Barca
	75.	HEDDA GABLER	Enrique Ibsen
	76.	EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA	Eugenio Labiche
1957	77.	LAS BRUJAS DE SALEM	Arthur Miller
	78.	MAMÁ ROSA	Fernando Debesa
	79.	EL GESTICULADOR	Rodolfo Usigli
	80.	BAILE DE LADRONES	Jean Anouilh

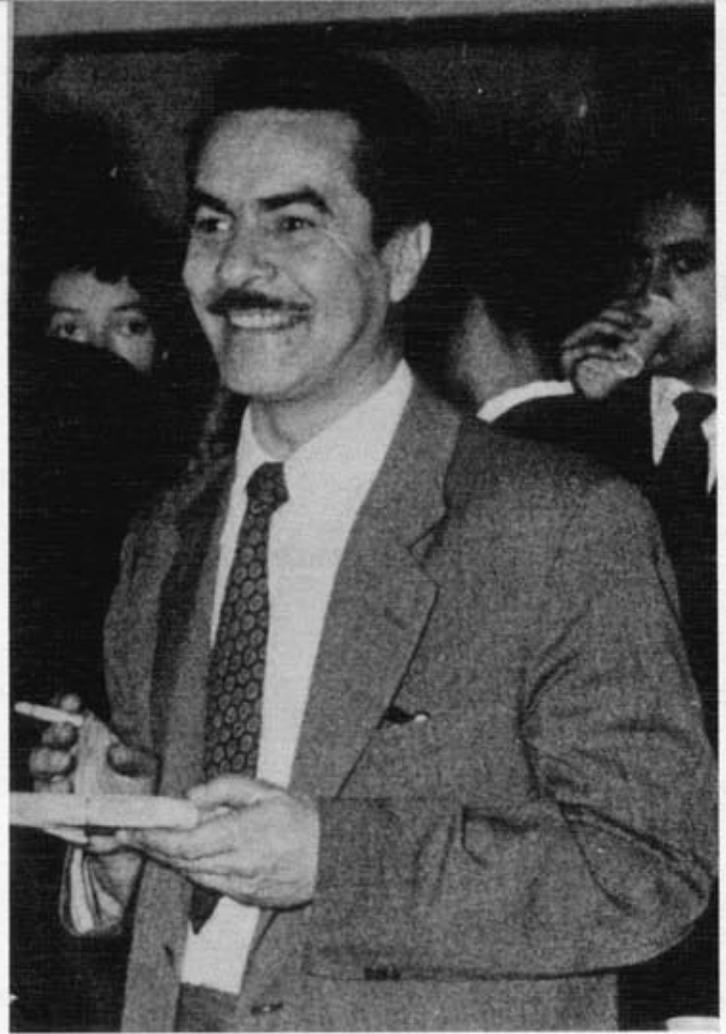
<i>Año</i>	<i>Nº Obra</i>	<i>Autor</i>
	81. YA NADIE SE LLAMA DEIDAMIA	Lautaro García
	82. SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR	Luigi Pirandello. (Reposición)
1958	83. LAS PASCUALAS	Isidora Aguirre
	84. LA VERDAD SOSPECHOSA	Juan Ruiz de Alarcón
	85. LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE	Eugenio O'Neill
	86. DISCÍPULOS DEL MIEDO	Egon Wolff
	87. EL SÍ DE LAS NIÑAS	Leandro Fernández de Moratín
	88. COMO EN SANTIAGO	Daniel Barros Grez (Reestreno)
	89. EL DIARIO DE ANA FRANK	Goodrich y Hackett
	90. FIERECILLA DOMADA	William Shakespeare
1959	91. LOS INTERESES CREADOS	Jacinto Benavente
	92. EL CAMINO MÁS LARGO	María Asunción Requena
	93. MACBETH	William Shakespeare
	94. LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS	Brecht-Weill
1960	95. PAREJAS DE TRAPO	Egon Wolff
	96. MI HERMANO CRISTIAN	Alejandro Sieveking
	97. LA CASA DE BERNARDA ALBA	Federico García Lorca
	98. EL CARACOL	Juan Guzmán Améstica
	99. LA VIUDA DE APABLAZA	Germán Luco Cruchaga. (Reposición)
	100. NOCHE DE REYES	Shakespeare-León-Felipe. (Reposición)

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1961	101.	LA MADRE DE LOS CONEJOS	Alejandro Sieveking
	102.	BERNARDO O'HIGGINS	Fernando Debesa
	103.	EL RINOCERONTE	Eugenio Ionesco
	104.	BERTOLDO EN LA CORTE	Máximo Dursi
1962	105.	EL ABANDERADO	Luis Alberto Heiremans
	106.	ANIMAS DE DÍA CLARO	Alejandro Sieveking
	107.	UN ENEMIGO DEL PUEBLO	Enrique Ibsen
	108.	EL PERRO DEL HORTELANO	Lope de Vega
1963	109.	LOS FÍSICOS	Friedrich Dürrenmatt
	110.	EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO	Bertolt Brecht
	111.	LOS INVASORES	Egon Wolff
	112.	LA ESTACIÓN DE LA VIUDA	Eugenio Labiche
	113.	SALUDOS DE BERTA	Tennessee Williams
	114.	PROPIEDAD CLAUSURADA	Tennessee Williams
	115.	UNA CARTA DE AMOR DE LORD BYRON	Tennessee Williams
1964	116.	¿QUIÉN LE TIENE MIEDO AL LOBO?	Edward Albee
	117.	ROMEO Y JULIETA	William Shakespeare
1965	118.	SANTA JUANA	George Bernard Shaw
	119.	LA REMOLIENDA	Alejandro Sieveking
1966	120.	LA CASA VIEJA	Abelardo Estorino
	121.	ESPERANDO A GODOT	Samuel Beckett

<i>Año</i>	<i>Nº</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1966	122.	CORONACIÓN	José Pineda, basada en la novela homónima de José Donoso
	123.	MARAT-SADE	Peter Weiss
	124.	EL GRAN TEATRO DEL MUNDO	Pedro Calderón de la Barca
1967	125.	EL REHÉN	Brendan Behan
	126.	ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO	Francisco de Rojas
	127.	FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA	Pablo Neruda
1968	128.	TANGO	Slawomir Mrozek
	129.	COMEDIA DE EQUIVOCACIONES	William Shakespeare
	130.	TODO SE IRÁ-SE FUE-SE VA AL DIABLO	Alejandro Sieveking
1969	131.	VIET-ROCK	Megan Terry
	132.	LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO	Isidora Aguirre
	133.	EL EVANGELIO SEGÚN SAN JAIME	Jaime Silva
1970	134.	EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI	Bertolt Brecht
	135.	PROGRAMA BRECHT: ¿CUÁNTO CUESTA EL HIERRO? EL MENDIGO Y EL EMPERADOR	Bertolt Brecht
	136.	EL DEGENERISIS*	Edmundo Villarroel y Jorge Rebel
1971	137.	EL JARDÍN DE LOS CEREZOS	Antón Chejov
	138.	LA MADRE	Brecht-Gorki
1972	139.	LA GRAN PRESCRIPCIÓN	Gerardo Werner
	140.	CHILOÉ CIELOS CUBIERTOS	María Asunción Requena

<i>Año</i>	<i>N°</i>	<i>Obra</i>	<i>Autor</i>
1973	141.	LOS DESTERRADOS	Victor Torres
	142.	JORGE DANDIN	Molière
	143.	LAS TROYANAS	Eurípides-Sartre
1974	144.	ROSENCRANTZ Y GUILDENTERN	Tom Stoppard
	145.	BODAS DE SANGRE	Federico García Lorca
	146.	BUENAVENTURA	Luis Alberto Heiremans
1975	147.	LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR	William Shakespeare Versión libre de Fernando Cuadra
	148.	LA FANTÁSTICA ISLA DE LOS CASI ANIMALES	Jaime Silva
	149.	ORFEO Y EL DESODORANTE O EL ÚLTIMO VIAJE A LOS INFIERNOS	J.R. Morales
1976	150.	DON JUAN TENORIO	J. Zorrilla
1977	151.	LA GAVIOTA	Antón Chejov
	152.	LAS MOCEDADES DEL CID	Guillen de Castro

*Don Hernán Letelier.  
Director. Teatro Nacional Chileno.*

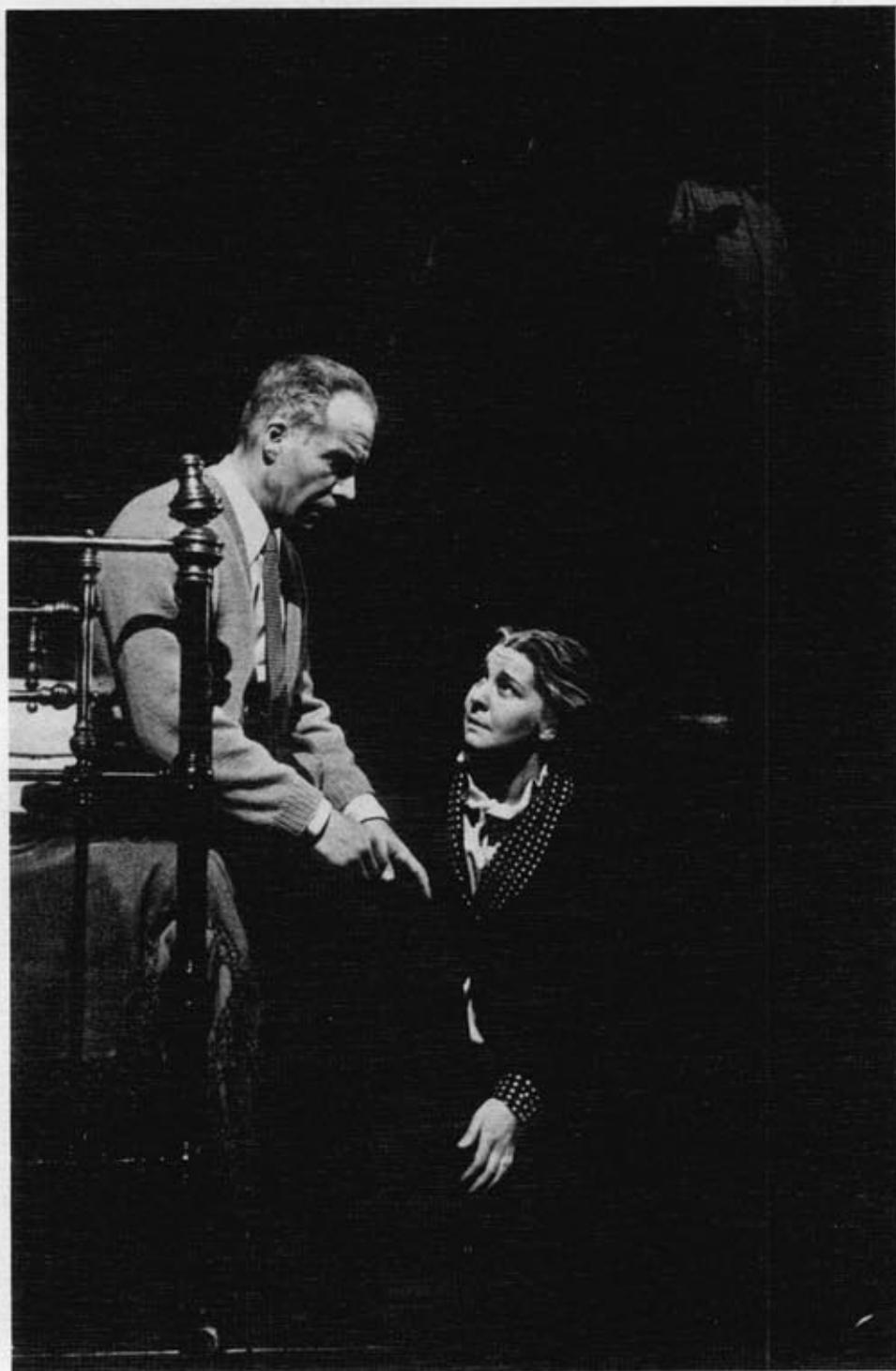


*Don Pedro de la Barra  
(1912-1977), fundador del Teatro Experimental de la  
Universidad de Chile.*

*La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, primer estreno  
del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En el  
grabado, el elenco de este primer estreno el 22 de junio de  
1941, en el antiguo Teatro Imperio de Santiago.*



*La muerte de un vendedor, de Arthur Miller. Dirección de Agustín Siré. Escenografía de Oscar Navarro. Principales actores: Anita del Valle y Emilio Martínez. Puesta en escena de 1950, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*



*Fuenteovejuna de Lope de Vega. Puesta en Escena de 1952, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*





*Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández. Dirigida por Pedro de la Barra. Puesta en Escena de 1953, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*



*El tío Vania, de Antón Chejov. En el grabado: María Cánepa, Domingo Tessier, Bélgica Castro, Emilio Martínez. Puesta en Escena de 1953, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*

*La viuda de Apablaza, de Germán Luco Cruchaga. Dirección de Pedro de la Barra. Intérpretes principales: Carmen Bunster, como la viuda y Mario Lorca, El Nico. Puesta en Escena de 1956, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*





*Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Dirección de Domingo Piga. Escenografía de Raúl Aliaga. En el grabado: Agustín Siré, Ramón Sabat, Claudia Paz, Virginia Fischer, Héctor Duvauchelle, Kesny Keller, Jorge Lillo, Pedro Orthous, Alfredo Mariño, Roberto Parada, Papy Cruz. Puesta en Escena de 1957, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*

*La fierecilla domada, de William Shakespeare. 1<sup>er</sup> plano: Jorge Boudón, Héctor Duvauchelle, Jorge Lillo, Brisolia Herrera, Ramón Sabat. 2<sup>o</sup> plano: Virginia Fischer, Rubén Sotoconil, Héctor Maglio, Raquel Parot. 3<sup>er</sup> plano: Víctor Jara, Alfredo Mariño, Mario Tardito. Puesta en Escena de 1958, Teatro Experimental de la Universidad de Chile.*





*Elenco de La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Puesta en Escena de 1960, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

*Animas de día claro, de Alejandro Sieveking. En el grabado: María Cánepa, Kesny Keller, Manés González, Carmen Bunster, Lucho Barahona, Bélgica Castro. Puesta en Escena de 1962, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*



*Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Intérpretes principales: Diana Sanz, como Julieta y Marcelo Romo, como Romeo. Puesta en Escena de 1964, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

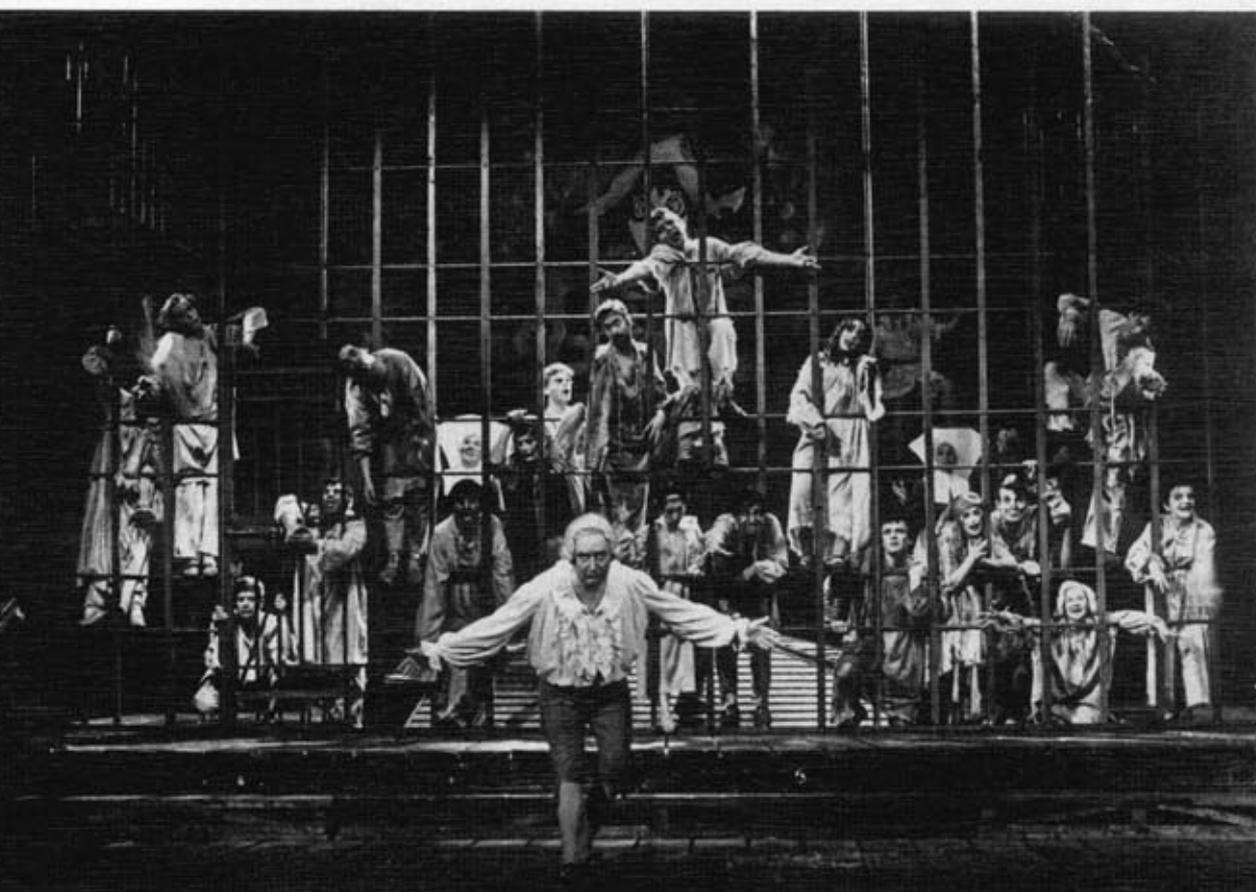


*Quien le tiene miedo al lobo, de Albee. En el grabado: Ximena Gallardo, María Cánepa, Agustín Siré, Sergio Aguirre. Puesta en Escena de 1964, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

*El abanderado, de Luis Alberto Heiremans. En el grabado: Carmen Bunster, Andrés Rojas Murphy y otros. Puesta en Escena de 1962, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*



*Marat-Sade, de Peter Weiss. Dirección del norteamericano William Oliver. Puesta en Escena de 1966, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

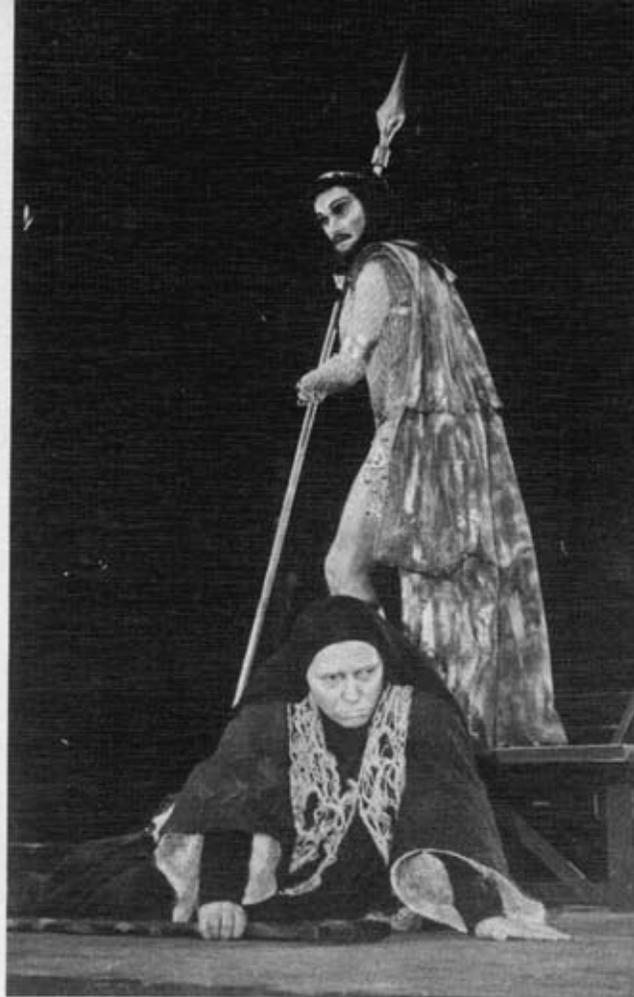


*Santa Juana, de George Bernard Shaw. En el grabado, Marés González en el rol protagónico. Puesta en Escena de 1965, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

*Esperando a Godot, de Samuel Beckett. Dirección de Agustín Siré. En el grabado: Lucho Barahona, Franklin Caicedo, Agustín Siré y Roberto Parada. Puesta en Escena de 1966, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.*

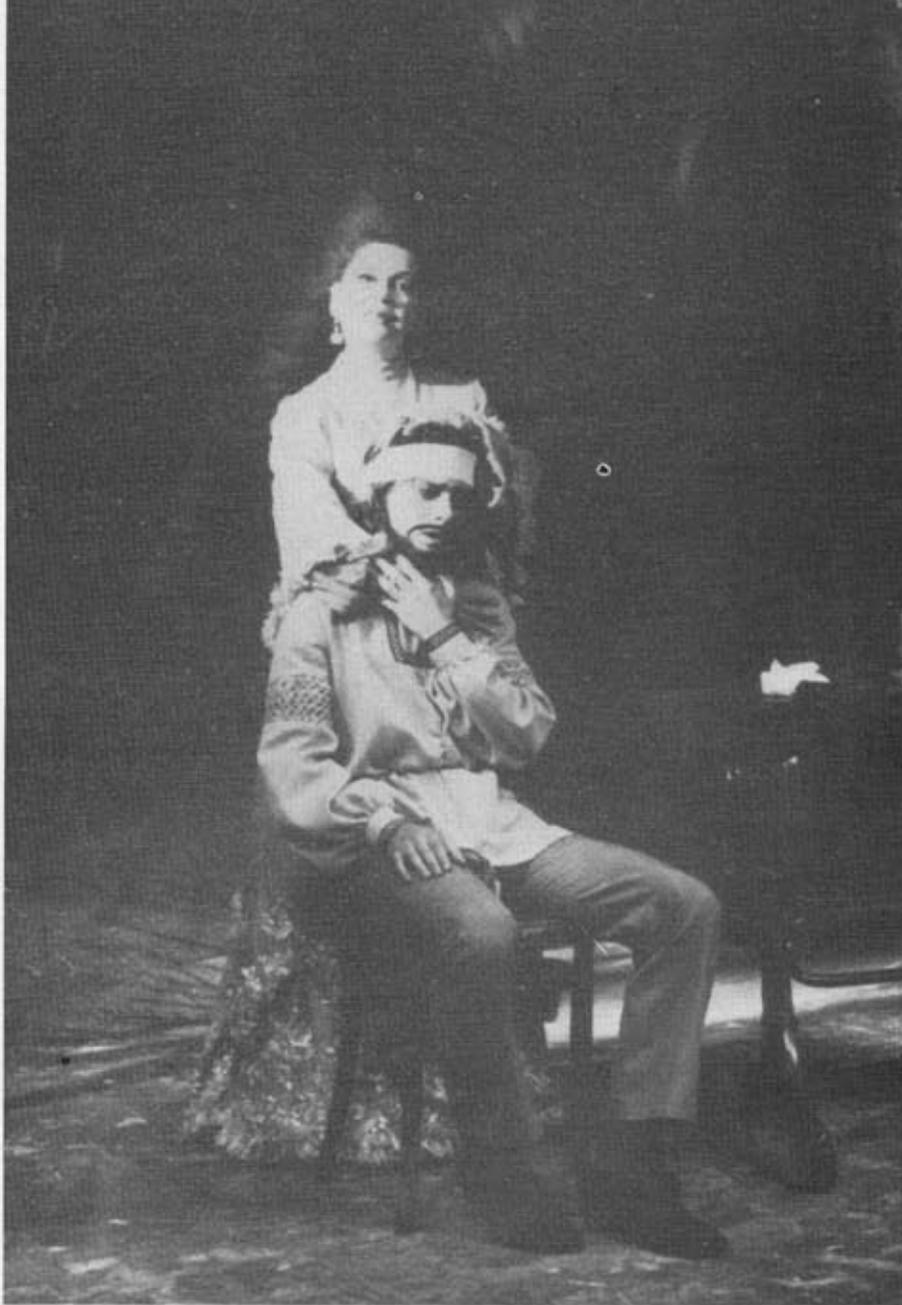


*Las Troyanas, de Eurípides-Sartre. En el grabado, Rodrigo Durán y María Teresa Fricke. Puesta en Escena de 1973, Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.*



*Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Dirección de Patricio Campos. En el grabado: Alejandro Cohen (don Juan) y Jaime Azócar (don Luis). Puesta en Escena de 1976, Teatro Nacional Chileno.*





*La gaviota. Autor: Anton Chejov. Director: Hernán Letelier. Intérpretes principales: Lucy Salgado, como Irina Arkádina. Miguel Angel Bravo, como Kostia. Puesta en Escena de 1977, Teatro Nacional Chileno.*



*Las mocedades del Cid. Autor: Guillén de Castro. Director: Pedro Mortheiru; Intérpretes principales: Jaime Azócar (El Cid). Rodrigo Alvarez (San Lázaro). Puesta en Escena de 1977, Teatro Nacional Chileno.*

## DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACION (DAR)

Desde la creación del Teatro Experimental, el 5 de septiembre de 1941, se asignó importancia primordial a la docencia en materia de arte dramático. Agustín Siré preparó, en 1948, los planes de estudio para la creación de una Escuela de Teatro. El había sido contratado en 1946 por la BBC de Londres, circunstancia que aprovechó para conocer los programas de estudio en distintas academias de teatro del Reino Unido y visitó, posteriormente, los Estados Unidos de Norteamérica, por medio de una beca de la Fundación Rockefeller. A su regreso al país, presentó a la Universidad de Chile un proyecto de Escuela de Teatro con un plan de estudios de tres años. El Consejo Superior Universitario dio su aprobación a la Escuela y ésta inició las actividades docentes en abril de 1949, en la sala 13 de la Casa Central de la Universidad. En el primer curso se inscribieron 25 alumnos. La mayoría de los docentes eran actores del Teatro Experimental.

En la década del cincuenta al sesenta los estudios fueron reestructurados y se crearon las carreras de actuación, dirección escénica y escenografía. Durante este periodo se produjo la expansión teatral y se cumplió, en plenitud, la meta asignada a la Escuela de Teatro y a la Compañía del Teatro Experimental.

En la actualidad la enseñanza del arte dramático en la Universidad se imparte en el Departamento de Artes de la Representación que fue constituido en marzo de 1974, el cual tiene a su cargo la enseñanza, la investigación y la extensión y creación artística en el medio teatral. El nuevo plan de estudios comprende dos carreras: de Actuación y Diseño Teatral. Además, realiza un programa académico de Dirección Teatral. En un futuro próximo se desea incluir un segundo programa de Licenciatura en Dramaturgia.

En cuanto a extensión, el DAR presentó cinco obras en 1976: »Requiem para un girasol« de Jorge Díaz, »La cantante calva« de Ionesco, »Como en Santiago« de Daniel Barros Grez, »La Celestina« de Fernando de Rojas y »Seis personajes en busca de autor« de Luigi Pirandello. En 1977 el DAR puso en escena »Antígona« de Sófocles, »La casa de Bernarda Alba« de Federico García Lorca y »Cataion« de Fernando Debesa.

Referente a investigación, el DAR ha puesto en marcha cuatro proyectos, además de uno especial de creación artística. Los proyectos referidos son:

- 1°. »El espacio escénico«. Trabajo de investigación acerca de los escenógrafos y escenografías más importantes surgidos entre 1950 y 1970, a cargo del profesor Bernardo Trumper.
- 2°. »Aporte de los teatros universitarios al desarrollo del teatro chileno«, Ximena Cox.
- 3°. »Historia del mimo en Chile«, Enrique Noisvander.
- 4°. »Historia crítica de la dramaturgia chilena«, Fernando Cuadra.

*Antígona, de Sófocles.*



*La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.*

*Requiem para un girasol, de Jorge Díaz.*

