

LA TIRANA I
(ME SACARON POR LA CARA)

Yo, La Tirana, rica y famosa
la Greta Garbo del cine chileno
pero muy culta y calentona, que comienzo
a decaer, que se me va la cabeza
cada vez que me pongo a hablar
y hacer recuerdos de mis polvos con Velázquez.
Ya no lo hago tan bien como lo hacía antes
Antes, todas las noches y a todo trapo
Ahora no. (...)

LA TIRANA III
(PULL DOWN THY VANITY)

(...) Deja a un lado tus modales de chambelán
y escúchame que ya no voy a hablar más
El amor que yo llevo es terrible
es como arrasar viento y conmover despojos
se va acercando a los ojos de Dios
va levantando un vuelo de Juicio Final
y se va haciendo tan grande, tan adverso
que ya no hay cómo echarlo abajo
No se te ocurra intentarlo, Velázquez
Nos aplastaría a todos.

**LA TIRANA VII
(CALVIN KLEIN)**

Te creías la raja, Velázquez
La soledad de esa noche, la volada
del Marconi, recuerdas?
Dame una chupada para poder seguir
Te creías la monja
y te llenabas la boca de dolor
Nadie te podía sacar de sus ojos
Ninguno de tus invitados se atrevió
a abandonar la sala, ni Olivares
que estaba ahí para arruinar el decorado (...)

LA TIRANA VIII
(LAS HERMANAS MONJAS DE EMANUEL CARNEVALI)

(...) Yo le dije a la monja Clara: Tú dices tu Dios es justo:

Por qué entonces la tortura de los niños y del justo.

“Por el pecado original” ella dijo.

Yo le dije a la monja Clara:

Por qué Adán fue puesto en el mundo cuando Dios sabía

de antemano que iba a pecar. “Esa es materia

filosófica. Pregúntele a nuestro sacerdote”.

Hasta aquí la monja Clara.

Yo le dije a la monja Juana: Te amo. “Si es verdad se lo diré a la madre superior”. No, es mentira, le dije.

LA TIRANA XI
(AGARRÁNDOME AL CIELO DE DIOS)

En mi solitaria casa estoy borracha
y hospedada de nuevo
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
yo no me puedo sola, yo la puta religiosa
la paño de lágrimas de Santiago de Chile
la tontona mojada de acá
Me abren las piernas con la ayuda de impedidos
y me ven tirar en la sala de la hospedería
Pero no es verdad que el espejo de Velázquez
y el baile de repantigados monaguillos subidos
a mi espalda me hayan bajado de la Cruz (...)

LA TIRANA XII
(ESTRENO FINAL)

Yo estaba tan arriba, mis hermanas
como Estrella varada estaba, hermanas
como agarrando viento de subida
y rayándome con la Gloria
Porque esa noche
me habían puesto una bomba
y por un momento pensé, hermanas
que con los rasos de mi bisabuela
y dándome de abrazos
con los cortinones del Municipal
quedaría viva sin tocar las lámparas
Pero seguí subiendo
y manchando el cielo.

(...) Hacía un frío a todo dar esa noche
pero yo estaba rodeada de mis cerdos
mis vacas, mis moscas, mis gallinas
La llena de amor, La Frank Nitti de Monjitas
Se acercó paliducho y de un solo color
ya me había tapado mis pechugas cuando dije
Ya Gaspar de Quiroga, ya puedes pasar
pero antes, me subes La Estados Unidos
que la quiero ver flameando, y no te chupes
No te vamos a hacer nada esta vez

NUESTRA VIDA Y ARTE

I. CASTRATI

Quisimos ser iconoclastas mitómanos
Lenguas destadas del porvenir
Pero nos pasó algo peor:
Seguimos los terribles dictados
De la tontona crítica oficial
La que, con sus buenos oficios
Nos convirtió en perros falderos
Respetuosos de una ya larga tradición
Que venía recién saliendo del horno. (...)

II. DOLCE CUORE

A ESTE DÉJAMELO A MÍ VELÁZQUEZ

Pero te advierto una cosa, Mister Sotana
Le vamos a poner más color al gallinero
Y te voy a dar bien de comer esta noche

Yo, la más Peckinpah de este Convento

Te la estoy dando a pedir de boca
Pero no como carne a los leones
Sino como carroña a los cuervos

Te pondré la otra mejilla y mucho más:
Haré todos los arreglos
Para que no perdamos contacto
A lo largo de la Historia (...)

DE LOS PAPELES DE LA INQUISICIÓN

Cuando Dios andaba por el mundo
con sus discípulos, un día San Pedro
quedó rezagado en una hostería.
Cristo sabía dónde estaba.
Bajó, pues, a la cava, donde Pedro
y la sirvienta copulaban
Pedro, ¿qué haces?, dijo Cristo.
Señor, estoy multiplicando, contestó Pedro.
Está bien. Termina y ven con nosotros.

MANICOMIO

Que sepa cada gallina nacida aquí
que el cielo se va a abrir
y ya no lo van a ver más azul
sino que va a quedar un medio hoyo
y desdichado del que se acerque.

LA TIRANA XIII
(NADIE SABE LO QUE YO HABLO)

En el pabellón de los santos, yo La Tirana
a fuego cruzado por las entradas
me pego la media volada de mi misma vida
Está la cama, está el retrato de Olivares
sólo dos sábanas transparentadas
al contacto de mi cuerpo:
llena de puntos 50 en cada esquina de salida
de mí misma la fachada del desnudo de Dios (...)

LA TIRANA XVI
(EN EL MÁS ALLÁ NADIE SE VERÁ MÁS)

Están los colchones pegados a la pared
para que se absorban solas las manchas
La fotografía que le sacamos al salón
de noche. Y la bala pasada que le voló
los dedos al velar el rollo Velázquez
Allí se me adelanta la vida, me oyen
me desnudan sobre sofás no tapizados
Me ven la saliva rosada del vestido
de la Eva infinita de Velázquez
Se me abre la boca al primer contacto (...)

LA TIRANA
(LA TIRANA ULTIMA DE KUBRICK)

(...) Buenas tardes amiguitos y amiguitas
yo soy La Tirana, La Pretty Baby de aquí.
Comencé a atracar en el cine Marconi
Urbana, Illinois, el 12 de Enero de 1992.
Mi instructor fue el señor Velázquez
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
y él me enseñó a cantar una canción
Si quieren escucharla, se las puedo cantar
se llama raja
raja, me estoy volviendo loca, Raja
contéstame
me estoy volviendo loca.