

Diego Maquieira ganador del premio "Pablo Neruda"

"No hay mercado para la poesía"

Poeta, pintor y videísta, Diego Maquieira es una de las luces que brillan en el espacio lírico nacional. Ganador del Premio Neruda en 1989 y profesor invitado de varias universidades europeas y norteamericanas, Maquieira ha sido mimado por la crítica especializada chilena. Incluso el gran Roberto Matta señaló que "ha inventado la nueva risa".

Sobre su formación, el poeta explicó que hay que dejar en claro que lo han educado sus amigos Antonio Cussen y Arturo Fontaine, con quienes se ha relacionado por más de veinticinco años.

-¿Cómo definiría su propuesta?

-Si se puede considerar una propuesta, ésta es una revitalización de la verdadera tradición poética de Chile. En el fondo, de la más alta energía. Yo creo que tiene que ver con ese orden y con una especie

de aventura lúdica y libertaria, considerando la libertad como una forma alta de civilización.

-¿Es usted un receptor de otros poetas chilenos?

-Yo soy un heredero absoluto de muchos poetas chilenos, en los que incluyo no sólo los nombres que conocemos todo el tiempo, sino muchos otros menos conocidos. Todo nace no sólo de la gran poesía que se ha hecho aquí, sino también de estar inmerso en esta geografía tan poderosa.

-¿Hay muchos falsos poetas en la actualidad?

-Desde luego que sí.. y desde luego que no. Hay creadores que no tienen por qué quedarse pegados y denominados con la palabra poeta. No es necesario, porque como el hacer poesía es un don y no un mérito, no importa que algunos se manifiesten como tales

sin serlo, ya que el tiempo ordena todo. En este siglo que ha sido muy intenso y poderoso, ha habido poetas y otros que no, pero eso es irrelevante porque al final todo se ordena solo. Después de la tormenta siempre las piezas aparecen en su lugar.

-¿Por qué hacer poesía en discos compactos?

-La explicación del por-

qué se me ocurrió hacer poemas en un disco compacto y no en un libro tradicional, fue una forma de responder a los editores de poesía en Chile, que a pesar de vivir en un país con una poderosa tradición poética, no tienen la más mínima consideración con la poesía que se produce acá. En Chile hay muy pocos editores de poesía, para quienes lo

único válido es la novela, que tiene un cierto éxito en el mercado que la poesía no tiene. Entonces el poema compacto obedece a buscar una salida distinta. El formato de un compact es muy apropiado para un poema, ya que la poesía está muy cerca de la música.

-¿Qué pasa con los editores?

-Yo creo que hay un fenómeno de divorcio

entre la poesía y sus editores. Eso es una gran desventaja para los poetas, que no pueden comunicarse con la gente. Pero a la vez tiene una gran ventaja, ya que le da al poeta una libertad absoluta. Cuando un poeta emerge no necesita editor, pero muchos poetas quedan en el camino, por no tener apoyo cuando están en etapa germinal.



"Soy un revitalizador de la poesía", señala Diego Maquieira.