

Una escena de "Rinconete y Cortadillo", que se estrena hoy en el Galpón Los Leones.



## Comedia Musical Farsesca Para Estudiantes Básicos

● "Rinconete y Cortadillo", de Cervantes, en una versión de Jorge Díaz, se estrena hoy en el Galpón de Los Leones.

La Compañía de Teatro Educacional estrena esta tarde la obra "Rinconete y Cortadillo" en el Galpón de Los Leones. Para entusiasmar al público juvenil —y aludiendo a la época en que se ambienta la historia—, se ha distribuido una simpática tarjeta, que dice así:

"Lo invitamos a apersonarse por estos patios para videar este contubernio entre cacos y engañabobos mentado por Don Miguel de Cervantes, zurcido por Don Jorge Díaz y llevado a cabo a chicotazos por Don Nelson Brodt. Este encuentro ilícito se celebrará el día 11 de abril de 1988, a las 20 horas, en los corrales de El Galpón. (Asista sin ducados, que acá los personajes son manilargas)".

Con humor, se alude al trabajo "a chicotazos" que ha tenido que desempeñar Nelson Brodt al frente de la compañía, pero el director reconoce honestamente que éste ha sido mucho más difícil de lo que él esperaba. Y, aunque no tuvo necesidad de recurrir a los correazos, sí le tomó más tiempo del presupuestado (casi tres meses) y todavía no se muestra muy satisfecho con los resultados.

Este es un montaje para estudiantes y se exhibirá en funciones a las 16 y 19 horas. Es parte del plan de la Compañía de Teatro Educacional, que dirige Patricia Cuadros, que proyecta obras específicas como colaboración al plan de trabajo en la enseñanza media y básica.

"A mí, personalmente, me interesa todo lo que pasa en el teatro, desde lo que se hace en el kinder hasta la revista frívola —dice Brodt, con humor—. Está bien que haya grupos que hagan específicamente este trabajo y no que, cuando una compañía profesional fracasa, ofrezca funciones rebajadas para estudiantes".

"Yo diría que esta obra es muy apta para alumnos de básica y de primero medio porque, básicamente, es un jue-

go relacionado con estos cuentos cortísimos de Cervantes, en que 'Rinconete y Cortadillo' y 'El celoso extremeño' son la base de estas historias. Lo que hace Jorge Díaz con ellos es plantear un juego aprovechando, o partiendo, de lo que es la vena humorística de Cervantes; que es bien importante y que, normalmente, uno no la conoce porque está muy impresionado con el 'Quijote' y todo eso. Pero él tiene mucho humor".

"Nosotros quisimos establecer que nuestro montaje era como una visión del hombre americano de la problemática que en la novela se llama picaresca. Todo ese mundo que genera el pícaro —personaje típicamente español—, que vive en un mundo muy contradictorio porque está el descubrimiento de América, por un lado, y la España brillante en algunas cosas y en otras no. Entonces, es una situación bien particular".

"Por lo menos, yo intenté colocar una posición americana, en el sentido de poder mirar las cosas desde aquí hacia allá, y no partir con lo que hacemos normalmente nosotros y que es usar un ritmo europeo para analizar todas las cosas. Pero, en ningún caso, es una mirada crítica, sino didáctica".

Como una "comedia musical farsesca" define el director la obra, "la que mantiene, más bien, las actitudes de los personajes. No es una recreación de la novela, ni una recreación histórica de la época ni del vestuario. Tiende a ser una explicación teatral de cómo eran esos personajes y el mundo en que estaban insertos".

En ella trabajan Marco Antonio González, Regildo Castro, Sergio Schmidt, Renzo Oviedo, Verónica Sorzano, y dos muchachos de 13 años: Luis Aguilar y Jorge Bozzo, con muy poca experiencia teatral. La música es de Rodrigo Montenegro y las coreografías, de Gastón Baltra.