

Arriba el telón

Por Yolanda Montecinos



Esta es una sección de espectáculos, videos y filmes en cartelera en esta semana. Los hemos visto y analizado para entregar una orientación que pueda resultar útil a los lectores.

"MR HUMO NO MAS". Este es un musical dirigido a los niños, con un fuerte y claro mensaje ecológico, buen texto, sólidos apoyos en lo musical (creación y ejecución), producción efectiva y poco frecuente en este género y un elenco bien trabajado por el director-adaptador, Claudio Lillo.

Jorge Díaz es el autor y esta obra encaja en su teatro, famoso en Europa y nuestro continente. No es su único aporte para el público menudo, ni cae en los clisé, estereotipias y concesiones comerciales; por desgracia, frecuentes en estos casos. El toque de humor, la parodia y los re-

cursos poco convencionales son respetados en esta puesta en escena que se realiza con creativos e intérpretes jóvenes, capaces de provocar una clara empatía con la platea.

Todo se dice en un estilo que exige máxima entrega y de los asistentes, una participación inteligente, no sólo mecánica o en la línea de las teleplateas de estudios. El esfuerzo material, desplegado por Prodart en la sala Carlos Cariola, es fuerte. Supone un equipo de músicos encabezados por el compositor, arreglador y actor Marco Antonio Carrasco; la parte plástica con títeres incluidos y el elenco. Toda una sorpresa

es Francisca Castillo como Linda Super Stereo, expresándose bien como cantante-bailarina-actriz en la dimensión justa y con fuerte comunicación con los pequeños.

La tónica general en lo actoral fue la entrega y el compromiso, con algún exceso (Roxana Villagra), ciertos problemas de dicción (Marcos Morales) y leves desajustes con la grabación que atentan contra la comprensión del importante texto. Pero, el efecto general es MUY BUENO y la magia escénica en audio, movimiento, expresión, lo visual y el contenido, dejan importante huella en los niños... y sus acompañantes.



Parte del equipo que da vida al musical "Mr. Humo, no más" que se presenta en el Carlos Cariola. Músicos, instrumentistas para la escena, actores, titiriteros y la escenografía de compleja y moderna factura. El gran saludo final.