



Matilde (Elsa Poblete) junto a los cuatro Pablos: Edgardo Bruna, Nissim Sharim, Tito Bustamante y Gonzalo Meza.

## Neruda para exportación

Se está exhibiendo, en funciones de preestreno, "Pablo Neruda viene volando", la obra que Ictus llevará a la Expo Sevilla.

Hasta ahora existían dos maneras de representar dramáticamente a Neruda. Buscar el parecido, como la personificación que realizó Roberto Parada en el largometraje "Ardiente paciencia", o asumir la diferencia, como hizo Julio Jung en la versión teatral de la misma pieza. ICTUS muestra ahora una tercera vía en su obra "Pablo Neruda viene volando": la pluralidad.

El poeta es interpretado por cuatro actores -Nissim Sharim, Edgardo Bruna, Tito Bustamante y Gonzalo Meza-, cada uno a partir de una edad determinada del personaje, pero coexistiendo sobre el escenario. Un recurso para permitir que las distintas etapas de Neruda se interroguen unas a otras, se critiquen, se señalen rumbos, se justifiquen.

Las mujeres del poeta sirven como eje ordenador de la pieza, esos amores marcan las etapas en la vida del perso-

naje. Paula Sharim encarna a Albertina Azocar, el romance juvenil; Mariel Bravo a Jossie Bliss, la enamorada de oriente; Delfina Guzmán a Delia del Carril, la mujer que marca su opción política, y Elsa Poblete interpreta a Matilde Urrutia, la compañera de los últimos años. Otras dos personajes femeninos importantes para Neruda, la madre y Gabriela Mistral, son personificados por Maité Fernández.

El montaje, dirigido por Gustavo Meza, tiene una manipulación casi cinematográfica del tiempo y el espacio, utilizando la sala en todas sus posibilidades.

"Pablo Neruda viene volando", que debuta el 19, aunque ya se presenta en funciones de

preestreno, tiene el problema de los ejercicios con pie forzado. Las posibilidades de dramaturgia, en este caso creación colectiva en torno a textos de Jorge Díaz, está demasiado delimitada por la fidelidad a los sucesos reales. Así la acción se ve afectada por la necesidad de mostrar tal o cual hecho en la vida del vate.

Lo que no representa su única limitación. El tema fue sugerido por el Ministerio de Cultura español, porque la obra se presentará en Festivales hispanos y en la Expo Sevilla. Esto explica porque tanta importancia a la etapa en que Neruda vivió en Madrid.

Rodolfo Arenas R.