

PABLO NERUDA VIENE VOLANDO

Por: Rogelio Rodríguez
Muñoz

De Jorge Díaz e ICTUS

Dirección: Gustavo Meza

Elenco: Delfina Guzmán, Elsa Poblete, Maité Fernández, Mariel Bravo, Paula Sharim, Nissim Sharim, Edgardo Bruna, Tito Bustamente y Gonzalo Meza.
Sala La Comedia

Viaje compartido al corazón de Neruda. Así podría definirse en pocas palabras esta pieza. Recorre vivamente, desde la perspectiva de

las mujeres influyentes en su vida, los momentos principales de la biografía del poeta. Sin embargo, no es sólo esto. La obra permite

atisbar y sentir importantes episodios sociales, culturales y políticos que vivió Neruda en España y en nuestro país.

La estructura dramática es totalmente original. Cuatro actores personifican a Neruda, representándolo en sus diversas etapas cronoló-



Los cuatro actores que personifican a Neruda y Matilde Urrutia (Elsa Poblete).

gicas. Pero encarnan también las distintas facetas del vate -la política, la hedonista, la metafísica, la romántica, etc.-, de manera que, en ocasiones, actúan en la pieza simultáneamente.

En otros momentos, algunos de estos actores encarnan a otras figuras literarias de la época, importantes en la vida de Neruda: los poetas chilenos Alberto Rojas y Roberto Meza y los españoles Federico García Lorca y Rafael Alberti.

Las actrices caracterizan a las mujeres fundamentales en la existencia de Pablo Neruda: Trinidad Marverde, su madre; Albertina Azócar, su amor de estu-

diente; Jossie Bliss, su salvaje pareja birmana; Delia del Carril, que amplió sus horizontes, y Matilde Urrutia, su amor de madurez.

La escenografía también resulta diferente a lo habitual: el escenario se prolonga en pasarelas que rodean a los espectadores, quienes por momentos deben girar la cabeza para seguir la trama. Los muros de la sala y el escenario, recubiertos con madera de un tono caoba, reproducen, en cierto modo, el ambiente de la casa nerudiana de Isla Negra.

Los sonidos que apoyan la acción -imitando los del mar, el viento y la lluvia- provienen de máquinas e instrumentos de antiguo diseño

que los mismos actores manejan a la vista del público.

Un interesante ejercicio dramático éste, que logra la total compenetración

de los espectadores con la obra, al tiempo que los hace vibrar con su atmósfera humana y poética. Una pieza maestra que presenta al hombre Neruda, además del literato. Adecuada para ser analizada y comentada con sus alumnos por profesores de la enseñanza media.

Pablo Neruda viene volando se inscribe en el programa CELCIT-EU-ROPA

'92, a través del cual el grupo ICTUS viajará invitado a España el próximo año a presentar

la obra en el Festival de Cádiz, en Madrid, y en la muestra internacional de teatro que acompañará la EXPO '92 de Sevilla. ▀

TEATRO CAMARA NEGRA

Se reanudan, en el mes de enero del año próximo, los espectáculos *Mujeres-Teatro-Bar* (los miércoles) y *Juegos de Bar* (los jueves). Se integran diferentes grupos teatrales de estudiantes, que exhiben por primera vez sus creaciones ante el público ubicado en el bar de la Sala Cámara Negra.

Cada semana los espectadores asisten a obras diferentes, participando incluso en forma activa en las de los días jueves, que por ello reciben el rótulo de "juegos". ▀