

La Vertiginosa Agenda 2001 de Jorge Díaz

"Sólo me dedico a escribir. No tengo familia y me preocupa las 24 horas del día de la escritura". Así explica el dramaturgo Jorge Díaz (70) su asombrosa productividad creativa, que a partir de febrero permitirá que al menos siete de sus textos sean montados por actores chilenos.

Sin embargo, el autor de "El cepillo de dientes" y "Nadie es profeta en su espejo" no sólo se conforma con estrenar piezas. Anónimamente también se ha encargado de asesorar a grupos teatrales jóvenes de la escena local (ver recuadro).

En paralelo a esta labor de tutor, sus textos propios nacen de ciertas obsesiones personales. Algunos están dedicados a actrices que en el pasado fueron musas del escritor y otros concebidos en conjunto con dramaturgos y periodistas nacionales, una forma de recordar la creación colectiva que vivió en los 50 con el grupo Ictus.

A continuación, una apretada descripción de los títulos que vienen:

- "Sobre el amor y otros delirios": con la actuación de Carlos Genovese, este espectáculo de narración oral se presentará el 14 de febrero en el restaurante La Tasca Mediterránea con el propósito de abordar de una manera irónica al Día de los Enamorados.

- "Misterio gozoso": pensada para ser protagonizada por las actrices Maite Fernández y Gabriela Medina, la historia narra la grotesca disputa de dos hermanas ancianas por los favores sexuales del viudo de una tercera hermana. Ba-

- Desde el 14 de febrero se estrenarán al menos siete obras del dramaturgo chileno. La más ambiciosa, "País de papel", recreará la actividad cotidiana de un diario ficticio.

jo la dirección de Christian Villareal, la pieza debutará en abril.

- "Perversiones orales": el título original de esta obra era "Perversiones orales en el Taveli", pero para evitar problemas con el connotado café santiaguino que cobija al autor día a día, se decidió acortarlo. En mayo, se presentaría este montaje que se emplaza en un café ficticio donde emergen diversos monólogos que relatan historias personales. En la actuación nuevamente estará Carlos Genovese.

- "Andante allegro vivace": para mayo está fijado el estreno de este monólogo escrito especialmente para Alicia Quiroga. El tex-

to busca hacer realidad uno de los deseos más anhelados de la actriz: ser directora de orquesta. También con la dirección de Villareal.

- "Desconcierto de los tres tenores": luego de un año y medio de postergaciones, para octubre y con la dirección del español David Ojeda, está planificado el estreno de esta anunciada obra creada en conjunto con los dramaturgos Marco Antonio de la Parra y Benjamín Galemiri. Se trata de tres historias independientes creada por cada uno de los autores e hilvandas al estilo del filme "Historias de Nueva York".

- "País de papel": el más ambicioso proyecto de Díaz consiste en

la recreación de la actividad de un diario ficticio. El montaje, que contará con la asesoría del periodista Javier Ibacache, intentará dar testimonio de la actividad diaria de editores y reporteros por captar la noticia de mayor impacto. Pero la puesta en escena, que se realizará en tiempo real, escapará de una mera reproducción del oficio periodístico y apuntará a reflejar las diferentes particularidades y contradicciones políticas, culturales y sociales del Chile actual.

Para "País de papel" se planea arrendar una casa donde se emplazará el periódico y por donde circulará libremente una cantidad limitada de público. No se tratará de una sala tradicional con asientos y escenario. Cada espectador deberá estar de pie y — en medio del trabajo periodístico — moverse de una oficina a otra y mezclarse con los actores que darán vida a este medio de comunicación imaginario.

El Asesor del Teatro Chileno

Jorge Díaz está decidido a vincularse a jóvenes grupos de teatro bajo el rótulo de asesor. Así lo hizo durante el año pasado con la compañía La Trompeta, dando origen a la obra colectiva "Por encargo del olvido", que se estrenó en enero pasado en la sala Galpón 7.

Durante este año, la mano de Díaz participará tangencialmente en otras dos obras que se estrenarán en los próximos meses. Una de ellas es "Toda esta larga noche", texto que escribió en 1976 sobre cuatro mujeres detenidas por sus ideas políticas y

que será reescrito por el grupo La Trompeta, bajo la mirada del autor.

También las sugerencias del dramaturgo serán claves para el nacimiento de un montaje sobre la figura del pintor suizo Paul Klee (1879-1940), a cargo del director Hernán Lacalle y su grupo La Batería ("El príncipe feliz"). Este proyecto que mezclará personajes presentes en las pinturas de Klee — como marineros o ángeles negros — con algunos momentos claves en la biografía del creador.