

En "De boca en boca" que estrena el domingo con Carla Cristi

Jorge Díaz actúa sus propios cuentos

Willy Nikiforos

SANTIAGO

Feliz como un niño se encuentra el dramaturgo Jorge Díaz. Este domingo, en el Teatro del Alma, el Premio Nacional de Arte '93 jugará a ser actor, oficio que ejerció en la década del '60 en su propia comedia *Chumingo y el pirata de lata*, donde fue un malvado tiburón.

Ahora interpretará varios personajes, todos sacados de sus propios cuentos, género que nunca ha cultivado en forma tan constante como lo hizo con el teatro.

De boca en boca se llama el espectáculo donde junto a Carla Cristi, Alvaro Rudolphy y Carlos Genovese y rompiendo los límites convencionales, teatralizará 20 historias que, actuadas o contadas, duran entre los 20 segundos y los 20 minutos cada una.

-Son cuentos que él nos enviaba en sus cartas -cuenta Carla Cristi-. La mayoría tiene ese humor nostálgico y desencantado que le es propio.

Y con propiedad habla la actriz sobre el estilo de Díaz: ha participado en una docena de sus obras.

-El escenario estará desnudo y los intérpretes ingresarán con un vestuario normal -cuenta Luis Poirot, responsable del montaje-. Jorge hará el papel de sí mismo y también de algunos de sus personajes. Los cuentos están unidos por textos que hacen de puente o por acciones teatrales.

El espectáculo será abierto por Díaz, quien entrará junto al músico Vittorio Cintolesi, y llevando su má-

quina de escribir. Luego, suben a escena los actores quienes le piden que escriba teatro, a lo que él contesta que ahora escribirá cuentos.

Cintolesi, que ha musicalizado más de diez obras de Díaz, está a cargo de *La trompeta*, cuento hecho sólo con notas musicales: "Se trata de la historia de una trompeta ligera de cascos que sólo se deja tocar si le pagan", cuenta el músico.

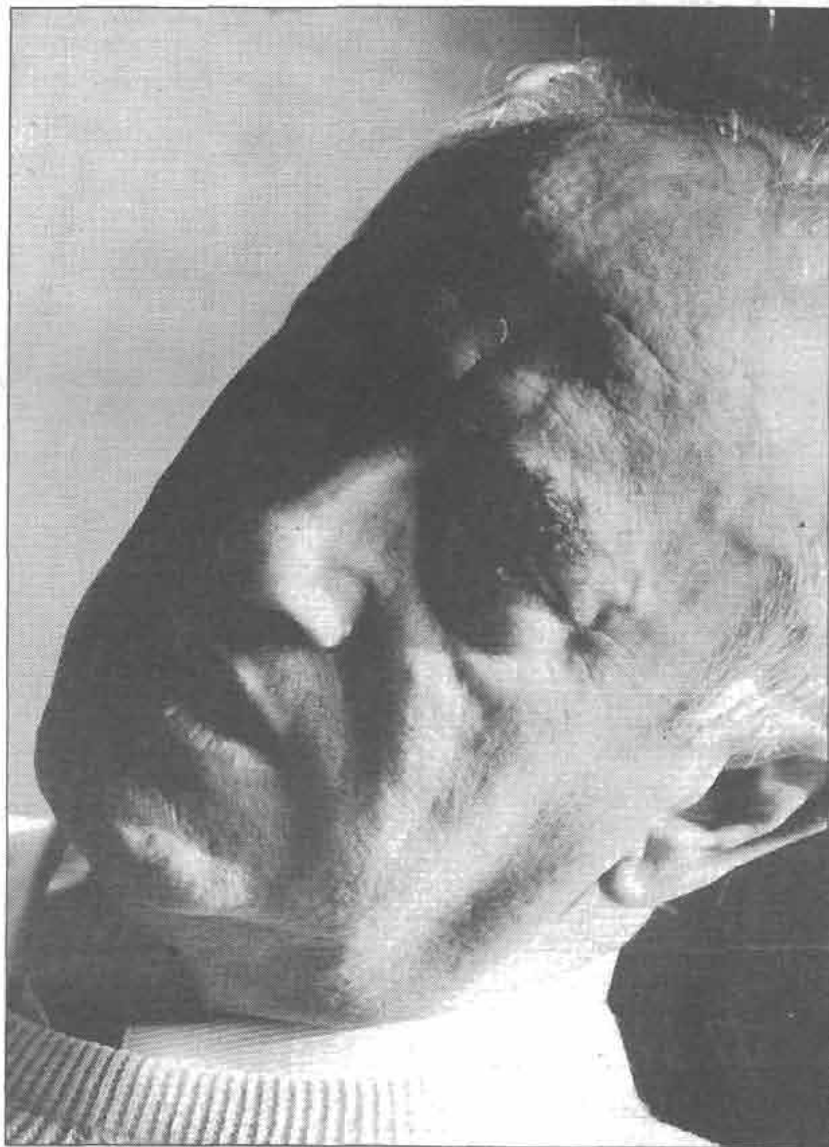
FINAL ABIERTO

Pocos saben que Díaz estudió actuación en la Universidad Católica, que fue mimo y tuvo su propia compañía, Trabalenguas, con la cual realizó giras durante diez años por toda España y Estados Unidos. Como Federico García Lorca en *La Barraca*, por la década de los '30, Díaz actuaba, escribía y diseñaba la escenografía de esas obras.

-Voy a actuar, lo que será como una catarsis y una mezcla de odio y placer -dice hoy-. Hay cuentos que son más autobiográficos que lo que yo pensaba, y ese descubrimiento ha sido gracias al trabajo con este grupo humano, del cual he aprendido mucho.

Según el autor de *El cepillo de dientes* -pieza estrenada en 1959, y uno de sus mayores éxitos-, el final de *De boca en boca* será un cuento totalmente autobiográfico donde "se invitará al público a participar, a ponerle el final, un final con puntos suspensivos...

Las funciones, sólo hasta principios de febrero, serán los viernes y sábados, a las 21 horas y los domingos, a las 18 horas, en el teatro ubicado en Bellavista 0182.



El escritor Jorge Díaz presentará otra de sus facetas: la de actor, quizás recordando que fue un aguerrido tiburón en una de sus primeras comedias.