

Teatro



Arriba: Delfina Guzmán, Cristián García Huidobro
Izquierda: Delfina Guzmán, Nissim Sharim.

¿CUANTOS AÑOS TIENE UN DIA?

En La Comedia por el Teatro ICTUS.
Autor: Creación colectiva.

Estamos acostumbrados a ver en el escenario del Teatro ICTUS comedias que encierran desde la novedad de la dramaturgia universal hasta las obras de vanguardia de nuestros autores nacionales y últimamente el resultado de varias "creaciones colectivas", donde el conjunto que dirigen Delfina Guzmán y Nissim Sharim teje, alrededor de una proposición temática, una comedia que sin lugar a dudas termina por gustar al público.

Ahora, al comenzar 1978, el conjunto del ICTUS, para celebrar "Diez años de decir su propia palabra"... como anota Claudio di Girólamo en el programa, nos entrega una **comedia - reflexión** que titulan -a la manera de Cortázar- y con burión anacronismo: "¿CUANTOS AÑOS TIENE UN DIA?"

Repitiendo la experiencia de la "creación colectiva", esta vez se cuenta con la cooperación de un dramaturgo que sirve de buen timón y evitó los vaivenes de mal

gusto de otras oportunidades. Este autor es Sergio Vodanovic, de buen andar por la dramaturgia nacional y que sin lugar a dudas se observa que en esta "creación colectiva" están vigilantes la experiencia y el oficio de un comediógrafo profesional.

Un escenario con tres niveles y ambientes agradables, contruidos con buen gusto nos dan también tres dimensiones de desplazamiento; el estudio de grabación, casi debajo de la oficina del Director del Canal y al extremo derecho del autor una salita de mínimas dimensiones que es al mismo tiempo un rincón del estudio para tomar unos tragos; el departamento de un Hotel en Buenos Aires y el departamentito del joven Ramírez, el naciente periodista -Nissim Sharim- lleno de ilusiones, que más tarde si no va camino a la resignación por lo menos se adapta.

El problema planteado en la obra es simple. Se prepara el noticiero del Canal y se proyecta para su ordenación. Falta una

periodista, Ana Mara Montoya, rol que interpreta en su brevedad Maité Fernández. Se intuye que "algo le ocurre". Hay inquietud, zozobra y hasta desesperación en sus compañeros y en medio de un estado de aguda tensión que viven sus colegas salen a relucir las angustias, limitaciones, quejas, dudas, presiones y críticas que reciben de la Dirección del Canal con el fin de fastidiar al Grupo y cansarlo hasta que abandone su labor, pues hay la impresión que trabajan con "demasiada independencia". Estos sucesos aparecen —en algunos momentos— como transportados a la vida cotidiana del país.

Los otros periodistas son: Jorge Gajardo interpretando a **Jorge Bascuñán**, Fernando Gallardo a **Fernando Sierra**, Luz Jiménez a **Verónica González**, Cristián García Huidobro a **Martín Álvarez** y Delfina Guzmán a **Cecilia Montes**, la periodista que estuvo ocho años fuera de Chile.

Todos los caracteres son variados y de amplia gama emocional. Los intérpretes del ICTUS han logrado un nivel de naturalidad tal que muchas veces se integra a la persona de los actores y de las actrices.

Hay frescor y ambiente de estudio de TV con todos sus contrastes en el trabajo y la amistad. De este clima salen, en forma paralela, comentarios y alusiones a problemas nuestros de hoy y a procesos políticos chilenos, pero de repente no se sabe si es una crítica o una alabanza, porque hay momentos en los que una extraña nebulosa de indecisiones envuelve a la obra.

Sin duda que el trabajo más importante es el de Fernando Gallardo, por su enorme variabilidad emocional que interpreta admirablemente en su rol del periodista Fernando Sierra. Nissim Sharim, tan natural como siempre, igual que Delfina Guzmán, Gajardo, Luz Jiménez y García Huidobro, en una digna altura de sus compañeros.

Los cambios de tiempo en un mismo escenario están realizados a semejanza de las últimas obras que con igual técnica hemos visto en Santiago.

El diálogo con sus contrapuntos constituye el mejor elemento teatral de la obra y lo que más gusta al público que se divierte con el juego de semejanzas y alusiones.

El mensaje es inequívoco: los chilenos debemos estar unidos a pesar de pesares y a pesar de equivocaciones (sic).

Tirant le Blanc