Con la Puesta en Escena de «Dédalo», Penetramos en el Laberinto del Lenguaje

- La obra, un trabajo del Teatro La Memoria y el Touchstone Theatre, bajo la dirección de Alfredo Castro, se presentará en Baltimore, Philadelphia y Nueva York.

- El director pone atención en la bilingüedad y en las posibilidades de las palabras. "Tal vez sólo se pueda nombrar con la muerte", señala.

El Teatro La Memoria y el Touchstone Theatre estrenarán este martes 15 de septiembre, en Baltimore (Estados Unidos), una versión de Francesco Lombardo y Alfredo Castro para la obra «Dédalo en el vientre de la bestia» de la poeta Carmen Noguera. El proyecto surgió tras la invitación que hizo el director del Touchstone Theatre, a Mónica Castro, a intervenir en el montaje de la obra. La idea es realizar una colaboración artística, con esa intención, se visitó Santiago de Compostela, donde, después de ver a varias empresas, seleccionó para ello el Teatro La Memoria.

La puesta de «Dédalo» cuenta con la participación de actores chilenos y norteamericanos, y el reparto se dividió por el siguiente modo: Dédalo (Ricardo Rodríguez), Minotauro (Paulina Urrutia), Naxos (Susan Chase), Ariadna (Paulina Urrutia), Andromeda (Andrea Noguera), Giasone (Eric Beatty) y Enéas (Pablo Schwartz). El diseño pertenece a la mesa de la mesa, a Miguel Miranda; y la producción, a Bridget Geary, que se encargará del montaje.

La UTOPÍA DE LA COMUNICACION

- ¿Qué relación existe entre la obra de Parra y la historia mitológica de Parra, Teseo y Ariadna?

Alfredo Castro: "En 'Dédalo' se recurre a otros mitos y personajes de género y género, que muestran los conflictos a los que nos enfrentamos en la vida cotidiana.

- ¿Cuál es la principal forma de comunicación en la obra?

La principal forma de comunicación en la obra es el lenguaje. Se busca transmitir ideas y emociones a través del habla. Además, se utilizan elementos como la música, la danza y el teatro para aumentar la expresión de las ideas y emociones.

PALABRAS SIN ECO

- ¿Cómo se ha resuelto el problema del idioma?

Esto se ha resuelto a través de dos tácticas: primero, se ha buscado mantener el idioma de la obra original, que es español, y segundo, se ha buscado incorporar elementos de la cultura chilena para hacerla más accesible al público chileno.

- ¿Qué significa la puesta en escena del espectáculo?

La puesta en escena del espectáculo se realiza a través de la interacción entre los actores y el público. Los actores utilizan el lenguaje y la expresión corporal para transmitir emociones y ideas, mientras que el público interpreta estas transmisiones y las reacciona de acuerdo a su comprensión y experiencia.

La obra es una visión crítica de la sociedad contemporánea, con la que se busca plasmar los conflictos y tensiones que enfrentan los individuos y sus entornos. A través de este montaje, se busca generar un espacio de reflexión y debate, invitando al público a participar en el diálogo y la interpretación de la obra.