Poetas Jóvenes:

De pequeños dioses a simples mortales

Carlos Cornejo y Pamela Pequeño

Hoy cuando "el dictador está dando los últimos jarpazos" —al decir de un poeta—, se hace sentir cada vez con más fuerza la existencia de la poesía joven, de una "Generación de Contragolpe". Poesía que no escapa a la realidad social y que aborda profundamente la marginalidad, el autoritarismo y la represión como problemas reales del Chile actual.

Una generación poética que ha debido recurrir a la ironía, la parodia y la ridiculización para interpretar nuestra sociedad, sometida durante una década a la tergiversación y el eufemismo del lenguaje oficial, para el cual la existencia de "otro Chile" es presunta, presumible, supuesta...

"Generación del Contragolpe",
"Generación N.N.", de "Emergencia"... los intentos de definición son múltiples y muchos poetas resisten la idea de autocalificarse, prefieren hablar de una "Nueva Hornada" o de una "generación presunta". Lo concreto sin embargo, es la existencia de un "Colectivo de Escritores Jóvenes", donde más o menos 30 de estos "presuntos" se organizan para trabajar en conjunto y enfrentar las preocupaciones gremiales.

Hurgando pueden encontrarse características que -admitanlo o no- los unen: son casi inéditos. Ultimamente algunos ha publicado o se han "autoeditado". "Nuestros libros son artesanales, nos olvidamos de la editorial y hemos asumido nuestra marginalidad", cuenta Eduardo Llanos quien acaba de publicar "Contradiccionario". Son libros sencillos y de títulos sugestivos: "Exilios" de Jorge Montealegre Y Bruno Serrano; "Para matar este tiempo" de Esteban Navarro; "Autos de Fe" por José Paredes y "Bobby Sands desfallece en el muro" de Carmen Berenguer.

Son sólo lo que se ve de un fenómeno más extenso e intentan —a través del colectivo— superar la dispersión de los escritores jóvenes. Se consideran pluralistas,

representativos. "Ni elitistas, ni cerrados, aquí no hay figurones", afirman.

Comparten experiencias comunes: los diez años que les han dado la ironía, lo contestatario, lo doloroso. "No somos ciento por ciento experimentales, ciento por ciento revolucionarios, ciento por ciento nada. Queremos practicar la poesía como un deseo democrático".; "La poesía es un derecho humano"! —exclama uno de ellos.

LA INQUISICION NO TERMINA

-Estos diez años han sido un proceso de acumulación, de descarte, de nuevos caminos. La proyección literaria de todo esto corresponde a un crecimiento y a un destape que está enraizado y vinculado directamente con todo lo que está sucediendo en el plano político. Experiencia de una década de soledad que expresa Bruno Serrano en "Contrapunto":

"Solos/estamos/amigo/muy solos/ cada cual/ en su exilio/con su pan de memoria/en la boca".

Para Eduardo Llanos existe una "conciencia de las contradicciones del sistema imperante. De este modo, el poeta asume una vez más el papel de fotógrafo que extrae el negativo de la sociedad...

"...Así como el amante cumple con sus deberes con la otra/y el agente de la CNI cumple con sus deberes de torturador/...El poeta debe cumplir escribiendo una línea/Aunque sea para matar este tiempo". (Esteban Navarro).

El exilio en su triple significado, destierro, soledad interna y desarraigo en el propio país, es parte del testimonio dramático de nuestra realidad que aborda la poesía joven. El poeta Bruno Serrano intenta una "Definición de Exilio":

País donde habita el extranjero País errante al cual le cortaron sus raíces

País que habita el país que no le corresponde

País fundado por la demencial decisión de los dictadores..."

Pero el exilio también alcanza al hombre en lo profundo, y en el mismo Serrano se transforma en la "Defensa de la Especie":

"Soi un Brunosaurio/ es decir/ un saurio madeinchile/...un poco desubicado aquí/ en mi tierra/ acorralado por la invasión de blancos/ o amarillos reptiles extranjeros"...

Una tercera dimensión, que es la segregación en que sobrevive el pueblo mapuche es reflejada en "A la salida de una estación del metro", de Eduardo Llanos:

"Qué ocurrencia, hermano, qué ocurrencia,/ botarte aquí, en pleno centro de Santiago,/ justo en la entrada del Ministerio de Educación,/ y tocar tan roncamente tu trutruca y tu cultrún"...

El choque literario contra las formas de poder y el autoritarismo es otra de las temáticas abordadas por esta nueva hornada poética.



Esteban Navarro, Jorge Montealegre, Carmen Berenguer: "Queremos practicar la poesía como un deseo democrático".

-En "Autos de Fe", explica su autor José Paredes, hay una hipótesis de que la Inquisición no ha terminado:

"Señor/ mis pies desnudos tienen frío/ la penitencia hasta cuando?"

"En nuestros países latinoamericanos la Inquisición continúa a través del autoritarismo... y todos vamos hacia un choque violento verbal contra el poder".

"Señores/ de alguien/ yo no he violado a nadie/ vosotros sois los voyeristas/ del día y de la noche/ los que a escondidas os masturbáis/ porque teméis/ introduciros al túnel/ pero no sabéis que el túnel lleva a la vida?/ o es que no amáis la vida?

-Cuando escribo acerca de Bobby Sands -cuenta Carmen Berenguer- lo hago por la misma razón, porque ese fue un poeta que hizo una huelga de hambre que es una forma de enfrentamiento con el poder. Para el día 34 de la huelga ella escribe:

Náuseas la náusea/ con los labios pintados/ vomita la muerte".

POETA QUE SUDA Y DEFECA

Desacralizar al poeta y al quehacer poético es un intento reiterado que se refleja claramente en el quehacer de los poetas jóvenes. Euardo Llanos escribe..."si ser poeta significa sudar y defecar como todos los mortales,/ contradecirse y remorderse, debatirse entre el cielo y la tierra/...entonces, bueno, podría ser poeta..."

"Escribir como se habla incluso como se piensa/...Y que los críticos se vayan a la punta del cerro/ o por lo menos al huerto de los olivos", anota Esteban Navarro en su libro.

poeta concuerdan los entrevistados- no es ya un ser superior ni un 'pequeño dios'. sino un ser igual al común de los mortales que muestra sus contradicciones. Así lo siente y expresa E.Llanos en "Un cierto yo da su versión:

"Ouise penetrar a una bella vecina

pero me fue imposible: fracasé rotundamente. Así que lo pensé bien

y resolví penetrar la poesía".

Llanos prosigue: Si no nos desenmascaramos no estamos en calidad moral de hacer poesía, debe haber una especie de democracia interna dando cabida a los distintos "yoes" que tenemos dentro. "Yoes" que a veces tienen hasta gustos e ideologías diferentes. En "Exilios" Jorge Montealegre les da rienda suelta...

"Me "Confesión": dirás payaso/ pero yo/ extraño terribelmente/ l'esilio. O en "Al-ta Poesía"..."Todos los vecinos de mi barrio duermen siesta,

pero hay chicos que golpean la puerta fastidiando:

piden pan y no dejan escribir los mejores poemas sobre el hambre.'

Dentro de los recursos estilísticos. Eduardo Llanos resalta la existencia de una "voluntad irónica, un ánimo contestario que ridiculiza y se proyecta a través de la parodia, buscando demoler la terminología vigente. Ya en los nombres de las obras hay un intento de connotar negativamente el lenguaje: Fosa Común, Sumario Interno, Cinco Años v Un Día, En Libre Plática.

Así por ejemplo al lenguaje del periodismo oficialista, Jorge Montealegre escribe "Enviado Espe-

Fuentes bien informadas habrían dicho que/ Algunos personeros no identificados de organizaciones inexistentes/ estarían reunidos en un lugar desconocido/ presumiblemente cerca de Santiago/ para concertar una eventual acción de protesta/ contra la supuesta violación de los derechos humanos".

Según Montealegre somos herederos de un "código quebrantado, traumático producto de una cultura llena de contradicciones". Un código que ha sido asimilado; por ejemplo en "Agenda" del propio Montealegre:

"Septiembre jeep manos en la

nuca bala en la boca

Septiembre Escuela Militar Septiembre Estadio Nacional.." Explica Bruno Serrano:

 El lenguaje ha sido forzado. golpeado a buscar palabras que realmente puedan manifestar ese proceso interno, ese desgarramiento interno. En esa medida ha habido una concretización del lenguaie; va más a la calle, cita lugares específicos, pone nombres de personas, busca rescatar y a la vez manifestar toda la situación conflictiva que s, está viviendo.

El lenguaje oficial es manejado también, por ejemplo, en "La

Asunción del Señor":

"En breve pero emotiva ceremonia.

Su Excelencia

Se despide de sus colaborado-

Aún no se sabe cuál será su dirección en el exilio". (J. Montealegre).