

CHILE CINEMATOGRAFICO

REVISÀ QUINCENAL



Madame ROBINNE

Este falseamiento de verdad sostenido constantemente tenía por consecuencia un estado moral de desdén de unos pueblos a otros, desdén mantenido por esa visión de aspecto ridículo de cada país que nos separaba espiritualmente.

Pero el cinematógrafo ha cambiado todo esto, nos hemos visto, nos vemos todos los días y nos encontramos con todos nos parecemos algo más, con que todos somos lo mismo. Y ved una cosa que es una extraña paradoja. Ved un instrumento de divulgación que está revolucionando al mundo y para ello no ha necesitado la admirable facultad de la palabra.

Archivos cinematográficos

En varios países de Europa, los gobiernos y algunas municipalidades tienen ya establecidos archivos con películas en las que se registran los hechos más importantes ocurridos en los respectivos países desde que el cinematógrafo, con el aparato Lumiere, adquirió su impresión mecánica definitiva. En el Quay d'Orsay en París se guardan los films de todas las visitas y recepciones oficiales, a partir desde la visita del presidente Mr. Faure a Rusia.

En Chile no sabemos que se haya pensado en nada de esto, y no lo decimos en son de censura. Nuestros políticos generalmente son abogado que no saben una palabra de otra cosa que de pleitos y enredos políticos, y como en nuestros centros ministeriales, abundan poco los técnicos, salvo en Fomento donde hay algunos, resulta que no existen en realidad quien tome iniciativa que no sean ya viejas prácticas en otros países.

Y repetimos que no censuramos; contamos las cosas como ellas son, si alguien quiere tomarlas en cuenta que lo haga sino allá ellos.

Y ésto es tan deplorable, que por muy minuciosas que sean las observaciones y re-

glas que indique el protocolo y por muy exactamente que se cumplan los detalles convenidos, nada será para el porvenir tan claro tan absolutamente verídico como una cinta cinematográfica, pues ella lo registra todo.

«Edison» bate el record

La Compañía «Edison» ha hecho en la reciente exposición de cinematografía, efectuada en New York, experiencias muy interesantes, que demuestran con qué rapidez, en un caso dado, puede producirse una película en condiciones de exhibirse.

Una pequeña comedia fué representada por los principales artistas de la Compañía. Se comenzó a tomar las diferentes escenas en presencia de numerosa concurrencia. Apenas se terminaba una escena se transportaba el negativo a una cámara vecina donde se desarrollaba inmediatamente y en seguida se tiraba el positivo. Así se hizo con todas las escenas que se montaban una detrás de otra.

Se procedió con tal diligencia, que una hora después del comienzo de la toma de la vista, los espectadores pudieron ver evolucionar en el telón la comedia que acababa de representarse.

Cine de campaña

El espíritu emprendedor inglés, se ha manifestado con la construcción de un cine en la zona de combate en Flandes. Débese la iniciativa al teniente Engall, ingeniero, el cual ha sido ayudado por sus superiores y compañeros. No es nada raro que un obús estalle a pocos pasos del local, pero nadie hace caso de ello, y soldados y oficiales disfrutan de los films y se distraen fuera de las trincheras. Lo que más les gusta son las films de carácter cómico, y la casa Hepyorth ha tomado el acuerdo de mandar cada semana unos cuantos centenares de metros, libres de todo gasto.