Año I Número 1
Santiago, 25 de junio 1915

CHILE CINEMATOGRAFICO

Director: José Fernández R.
Moneda, 1030 :: Teléf. 2125

MLLE. REGINA BADET

Protagonista de la valiosa film dramática "La Vendetta" que con éxito se está exhibiendo en nuestros Cines.

VARIEDADES

Películas naturales

Una de las cosas que más han contribuído a la gloria del cinematógrafo como espectáculo, es la facilidad de aprovechar para la presentación de sus escenas las grandes bellezas que la naturaleza ha formado, por admirable combinación de sus elementos, en algunos privilegiados lugares del mundo. Estos escenarios naturales constituyen por sí solos un espectáculo de gran interés, que para hacerlo resaltar no ha menester que el hombre ponga en ellos nada de su parte; y de tal modo es esto cierto, que hay lugares en la tierra a donde acuden millares de turistas sólo por contemplar las bellezas que la naturaleza ha sabido acumular en ellos.

Claro es que no todo lo que con el nombre de película natural se enseña es bello e interesante. El amor a la localidad en que se nace o se vive, el interés de fondistas o alcaldes avisados y otras causas más o menos justificables, hacen que se suelan presentar al público films naturales que no tienen belleza ninguna ni cualidades para ser admirados; pero, prescindiendo de este detalle, es indudable que cuando los lugares están bien elegidos el film natural es una atracción de seguro éxito.

Desde este punto de vista, es un deber y una conveniencia ofrecer al público cuantas películas de esa naturaleza puedan interesarle; pero hay otro aspecto de la cuestión, que no debe olvidarse, y éste es el carácter educativo que tiene el cinematógrafo y del que no se puede prescindir ni es justo relegar, circunstancia que hacen resaltar cuantas personas de talento observan con imparcialidad la acción psicológica del cinematógrafo en el público y sobre todo en el pueblo. Difícilmente podría calcularse la fuerza de esa acción, pero su resultado es evidente; cuando presentáis ante los ojos de una multitud, en la que predomina el elemento obrero, la proyección de uno de esos admirables paisajes de la adorable Italia, o de las costas de Normandía, de las bravías costas del mar Cantábrico, de las montañas suizas o de las floridas ciudades de Alicante, Valencia, Sevilla, Granada, etc., etc., es indudable que ejercéis en el espíritu de esas buenas gentes una influencia beneficiosa, que seguramente irá despertando en su espíritu inculto el amor a lo bello, fundamento primordial de toda educación.

Creemos, pues, y es una opinión que vamos a exponer con entera franqueza, que el film natural es de gran utilidad para el público y en este sentido debe propagarse por cuantos medios se pueda; pero ¿bastará que nosotros lo expongamos?

Hay en ese asunto el factor interés, y es preciso salirle al paso. El empresario de cinematógrafo busca ante todo, el legítimo beneficio inmediato de su negocio y rara vez obedece, en la confección de sus programas, a otro móvil que ese. No lo censuramos, porque en realidad nos parece justo, aunque mal entendido; creemos que si en todo programa se incluyera una película natural, el público terminaría por aceptar y aún pedir esa nueva forma de espectáculo, sin perjuicio de que al cabo de poco tiempo las exigiera.

Llegamos a tal extremo en considerar la utilidad de la película natural, que no nos parecería mal una disposición gubernativa por la cual se obligase a todos los empresarios a exhibir en todo programa corriente una película natural que, aunque fuera de pocos metros, sirviera como intermediario educativo, en medio de las atracciones que suelen ofrecer.

Y creemos, como hemos dicho, que el público no sólo aceptaría esta mejora, sino que terminaría por exigirla.