

EL FILM

Año I. N.º 21

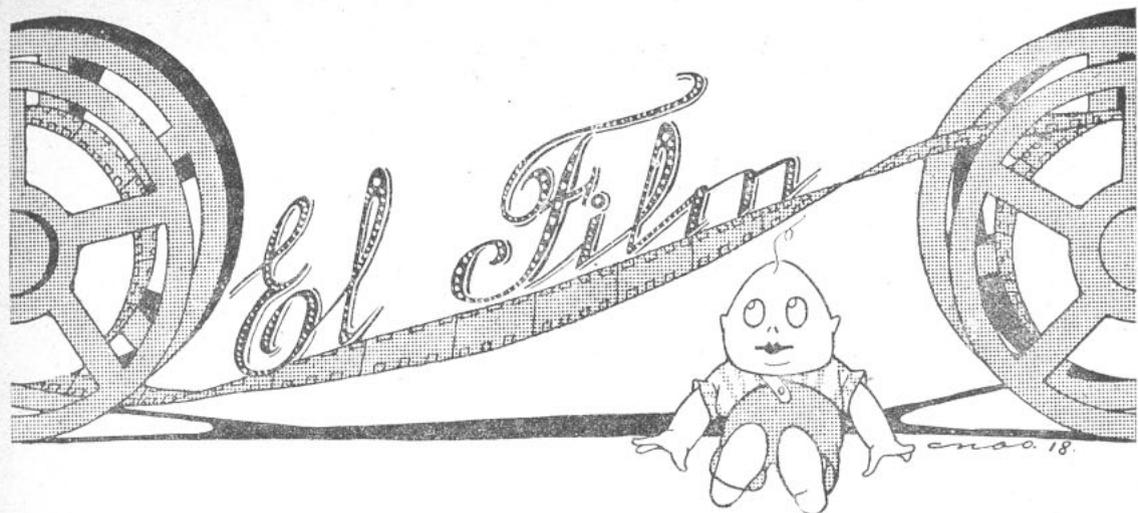
5 de Octubre de 1918

Precio: 20 cts.



Miss. ELLA HALL

Aplaudida estrella de la Universal.



Revista Semanal Cinematográfica Ilustrada

ÓRGANO OFICIAL INDEPENDIENTE DE LA CINEMATOGRAFÍA CHILENA

Dirección: Morandé 248. - Casilla 2317. - Teléfono Inglés 2919

DIRECTOR PROPIETARIO

JOSE FERNANDEZ RUIZ

Año 1

Santiago, 5 de Octubre de 1918

Núm. 21

A NUESTROS FAVORECEDORES

No obstante los pocos meses que tiene de vida nuestro modesto semanario, ha pasado ya por divervas transiciones; tendientes todas eso sí, a su progreso metódico y notorio. Así su primer formato, (doble del actual), un tanto incómodo, fué remediado al tercer número que, apareció de dieciseis páginas en papel poco adecuado para la correcta impresión de los clichés. Desde el sexto número dedicamos toda nuestra atención al importante capítulo del papel y presentación, logrando un éxito que, si bien es verdad no era definitivo, nos alentaba en nuestros propósitos de progreso. Para no cansar a nuestros amables lectores, con la narración completa de los primeros pasos de nuestra publicación anotaremos sólo las innovaciones principales que, comprenden su actual número de páginas y *cuasi* correcta presentación e ilustración.

Hemos logrado, con no pocos sacrificios (modestia aparte), hacernos dignos del favor que, desde el principio nos concedie-

ron nuestros bondadosos lectores, presentándoles un semanario cinematográfico profusamente ilustrado, y con el más ameno material de lectura que hemos podido seleccionar. Sin embargo nuestra obra no podía ser completa sin la absoluta independencia del pensamiento y aunque siempre nuestro director supo mantenerse en el terreno de la más estricta imparcialidad el hecho de formar parte de una entidad cinematográfica podía prestarse a diversos comentarios y hasta llegarse a tildar la publicación de órgano de propaganda de esa Compañía. La separación de nuestro director de la entidad alquiladora, desvanece por completo esta duda que, sobre la imparcialidad del semanario podían sustentar algunos lectores o cinematografistas que no nos conocían lo suficiente.

Desde este número nuestra Revista constituye el Órgano oficial independiente de la cinematografía.

LA DIRECCIÓN.

Los Diez Minutos

DE

EDDIE POLO

Un incidente curioso entre los tantos que han ocurrido al célebre hércules.—El éxito de «El Blanco Trágico».—Comentarios y aplausos.

Continuación del argumento.

Asombrados por el éxito de la película «*El Blanco Trágico*», serie de gran mérito lanzada por la casa Universal y cuyo estreno está valiéndole a la Compañía Cinematográfica Sud American a un triunfal suceso de exhibiciones en Valparaíso, no hemos trepidado en concurrir con cuanta noticia pueda interesar a nuestros lectores respecto de Eddie Polo, el artista que ocupa hoy el primer puesto entre los «leaders» del cinema. Al llamarlo «As de los Ases» se ha querido nada más que consignar el favoritismo excepcional de Polo, cuyo solo nombre basta hoy para prestigiar no diremos un programa, sino a cualquier teatro.

Cuando contemplábamos días atrás la Avenida Pedro Montt, inundada por miles y miles de personas que iban presurosas a tomar colocación en el teatro donde se presenta el «Blanco Trágico», nos vino a la mente un recuerdo que deseamos relatar en esta oportunidad, ya que en él tiene Eddie Polo la parte principal:

«A un pelo de la muerte» titula la crónica del «*Domenica del Corriere*» los sensacionales «diez minutos» pasados por Eddie Polo. El actor debía tomar parte en un film, en el que representaba a un americano víctima de la cólera del rey de un país imaginario. La condena consistía en ser arrojado a la arena donde moriría víctima de un toro salvaje. Se encontraban en Méjico y su director eligió la plaza de Juárez. En el momento de la acción, Polo en el recinto sin arma alguna, porque su papel debía concretarse solamente a correr, y mientras el operador alistaba la máquina, fué puesto en libertad un hermoso toro blanco y negro, aún en estado salvaje. Apenas el animal se apercebíó de la presencia del hombre, se puso furioso en extremo y se lanzó en su contra. El actor se puso a correr, pero fué muy pronto alcanzado y de un feroz golpe quedó tendido en la arena. Una cornada del toro en un brazo, le abrió ancha herida... Apesar del dolor, Eddie Polo reunió todas sus fuerzas, y aprovechando de su extraordinaria agilidad, se alzó de golpe y volvió a huir de-

sesperadamente. En pocos instantes estuvo fuera de la arena. Sentía en pos de sí a la bestia que galopaba presa del furor... Apenas vió abrirse la compuerta, atravesó con ímpetu fulmineo. Estaba en salvo! Mientras los matadores trataban de domar la bestia salvaje (y uno de ellos quedó herido) Eddie Polo preguntó cuánto tiempo había permanecido en el recinto.

—Una décena de minutos—le contó el director.

—Nada más?... El creía haber estado por lo ménos diez horas, tanta era la angustia probada en aquellos trágicos momentos.

Podrán así los lectores, imaginar cuántos riesgos corre un artista en las bazañas que tanto celebramos en el cinema, sin pesar los momentos difíciles, realmente a un pelo de la muerte, que muchas veces deben soportar. Eddie Polo llega a extremos increíbles en «El Blanco Trágico» y no será nunca lo suficientemente ponderado el episodio séptimo de esta serie, en la que los aficionados al cinematógrafo han de probar momentos tremendos, en que Eddie Polo y Noble Johnson esponen muchas veces su vida. La prueba en esta parte de la novela cow boy, ha dejado honda impresión en cuantos asistieron a la exhibición privada de la cinta. Tiene lugar en esa parte, una carrera salvaje a través de un extensa carretera que bordea precipicios y precipicios. Noble Johnson conduce una diligencia cuyos modelos conocemos, tirada a cuatro caballos. Eddie Polo persigue la diligencia, pues con ella raptan a Vivian Reed. La carrera es desenfrenada. Por momentos vemos que en cada curva del camino, aquello va a terminar en una tragedia. Es el delirio de la vertiginosidad. Para el espectador resulta aquello el más entusiasta espectáculo jamás visto... pero para los artistas aquello no es más que jugarse la vida. Y en efecto, la lanza del corruaje se rompe; los caballos siguen por su cuenta, y la diligencia queda al garete, en el angosto camino! La película relata estos instantes con perfección de detalles extraordinarios. El ca-

ruaje se precipita tras un zig zag angustioso, a la quebrada, y vemos salvar en el momento mismo de la caída, salvando milagrosamente, al intrépido Noble Johnson y su bella compañera Vivian Reed, Este episodio no para aquí. Eddie Polo acomete inmediatamente con otro instante terrible: el asalto a caballo, de un tren rápido. Sólo a la flexibilidad y hércules fuerzas de Polo se puede confiar esa tarea, que la realiza con la facilidad de un paso de vals... Y luego prosigue con otras pruebas tan atrayentes como difíciles, que dejarán recuerdo imborrable de «El Blanco Trágico» y de su séptimo episodio.

Valparaíso ha rendido un tributo de admiración al trabajo de Eddie Polo. El Teatro Colón se ha visto desbordante en palcos, plateas y alturas, la presencia de muchas damas, de toda la juventud amante del sport y de

los infinitos admiradores del hércules justifica plenamente toao lo dicho, y es la demostración palmaria de lo que vale una série a base de incidentes de la vida al aire libre, conducida por una trama que es la historia realista del occidente americano.

Publicamos a continuación el resumen de la historia que iniciamos en el número 19.

En la sección respectiva publicamos la continuación del argumento que de esta emocionante película iniciamos en el N.º 19.

BLUEBIRD



EL FILM

Se vende los sábados en todos los cines i
puestos de revistas.

Director Propietario:

José Fernández Ruiz.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

SAN ANTONIO 580

Con éxito ruidoso sigue exhibiéndose la grandiosa cinta

Lo que mis ojos vieron

Protagonista: RITA JOLIVET

UNA DE LAS SOBREVIVIENTES DEL

HUNDIMIENTO DEL LUSITANIA

NOTABLE EXPONENTE DEL ARTE CINEMATOGRAFICO
NORTE-AMERICANO

GALERIA DE "EL FILM"



LINA CAVALIERI

Célebre actriz cinematográfica.

Argumentos

El Blanco Trágico

QUINTO EPISODIO

«El columpio de la muerte»

Juan North dispara su revólver sobre Cody sin herirlo. Lee McGuire, atraído por el ruido de la detonación, corre al lugar del crimen, y recoge el arma que el criminal en su huida arrojó al suelo. Los vaqueros suponen a McGuire autor del atentado contra su capataz, y por más esfuerzos que aquél hace para demostrar su inocencia, no logra convencer a los indignados vaqueros, quienes se proponen lincharle.

En el interín, North ordena a Sweeney Bodin, jefe de la banda de abigeos, que le embarque otra remesa de ganado. A la mañana siguiente, los vaqueros abandonan el rancho *El Blanco* y se dirigen a la aldea vecina.

Natalio Loose, propietario de grandes rebaños de ovejas, descubre que la noche anterior han desaparecido centenares de cabezas, y sospechando que Cody es el autor del robo, se encamina al rancho *El Blanco* para obligar al capataz a devolver lo robado; pero al pasar por el desfiladero de las Ovejas, pastores y vaqueros tienen un reñido encuentro, y en la refriega, Natalio pierde la vida.

Al tener noticia de la muerte del jefe de los pastores, Cody y Cora se dirigen precipitadamente al lugar de los acontecimientos, dejando el rancho abandonado.

El malvado North, que cree que mató al capataz Cody, trata de aprovecharse de la oportunidad, y se propone a acaparar todo el ganado del *Blanco*; pero Clayton rechaza indignado su proposición, y le acusa de haber intentado asesinar a Cody. El dueño del rancho trata de arrojar a North de su propiedad; pero éste se resiste, y en la lucha que sigue, Clayton es herido mortalmente. North observa que la víctima tiene un papel fuertemente asido en una mano, y hace lo posible para apoderarse de él; pero escucha un ruido extraño, y precipitadamente abandona la estancia, habiendo logrado solamente apoderarse de un pedazo del manuscrito, el cual resulta ser su testamento.

Mientras tanto, Sweeney secuestra a Cora; pero North se entera de ello y se lanza en persecución del bandido. Al poco rato, los vaqueros del rancho siguen la pista a ambos criminales. Sweeney nota que es perseguido, y parapetándose detrás de unas peñas que se levantan a un lado del camino por el cual tienen que pasar sus enemigos, abre un nutrido fuego sobre éstos.

Cody comprende que si quiere salvar a Cora de las garras de aquel malvado, tiene que proceder con rapidez, y sin perder momento, amarra una cuerda en las ramas de un árbol, y formando con ella una especie de columpio, se deja caer al otro lado del desfiladero donde el bandido tiene cautiva a la joven.

SEXTO EPISODIO

«Al borde del precipicio»

Sweeney observa que los vaqueros de Cody corren en su auxilio y haciendo un supremo esfuerzo, arroja al capataz al precipicio. Algunos de los vaqueros se dirigen a ayudar a su amo y otros tratan de apoderarse de Sweeney. Cody, que a causa del tremendo golpe recibido en su caída, había perdido el conocimiento, vuelve en sí y ordena a sus hombres que no se preocupen por él, que lo importante es capturar al bandolero, lo cual consiguen.

Cuando los vaqueros se disponen a colgarlo, Cora, movida a piedad, interviene en su favor, y le salva de una muerte cierta. Aunque muy a su pesar, Cody accede a la súplica de su ama, y quitándole la cuerda que los vaqueros le habían atado al cuello, se dispone a entregarlo a las autoridades para que lo juzguen.

Al llegar al rancho, Cora recibe noticia de la muerte de su padre a manos del malvado North, y en su desconsuelo, ruega a su fiel amigo y servidor Cody, que no la abandone en aquel duro trance.

Cody manda a sus vaqueros que encierran a Sweeney en el granero y que no lo pierdan de vista un minuto, pues conoce

perfectamente las malas artes del facineroso.

Lee ha sido capturado por los bandoleros, que esperan a su jefe Sweeney. En vista de que éste no llega, North, temeroso de que su principal cómplice le delate, ofrece una fuerte suma a los bandidos para su rescate. Durante la confusión que reina en la guarida con motivo de los preparativos para el rescate de Sweeney, Lee consigue escapar y emprende la marcha hacia el rancho.

Los bandidos también se dirigen a la hacienda de Clayton y atacan el granero donde su jefe se halla prisionero. El vaquero, a quien Cody había encomendado la custodia del bandolero, no puede resistir la acometida de los bandidos y deja escaparlos. La huida de éste no es tan rápida que le impida apoderarse de Cora, a quien monta en su mismo caballo, y a todo galope se aleja del rancho. Eduardo observa la maniobra del bandido y emprende su persecución; pero durante la loca carrera, una

bala hiere su cabalgadura y caballo y jinete caen al abismo.

Sweeney logra llegar a la estación del ferrocarril y obliga al maquinista de una locomotora, que a la sazón se halla parada en el lugar, que siga su marcha a todo vapor. La sorpresa del bandolero no tiene límites al ver que Cody, a quien creía muerto, continúa su persecución y se dispone a saltar del caballo a la máquina. Como Sweeney trata de impedir que su prisionero no se arroje de la locomotora, no puede evitar que Cody logre su objeto, y cuando menos lo espera, el intrépido vaquero arranca a la joven de sus brazos. El maquinista ayuda a Cody, y Sweeney, viéndose perdido, trata de huir corriendo por encima de los furgones del larguísimo tren de carga. Cuando el convoy entra en el puente, el bandido se arroja al río; pero como Cody no está dispuesto a dejarlo en paz tan fácilmente, también se echa de cabeza al agua.

(Continuará).

Crónica Cinematográfica

«Lo que mis ojos vieron»

El estreno de esta valiosa cinta, ha constituido el acontecimiento artístico de la temporada, con sobrados motivos por cierto pues se trata realmente de una obra acabada y de verdaderos méritos tanto artísticos como dramáticos. El argumento es interesante y contiene magistrales escenas que presenta con realismo admirable la encarnizada lucha que se desarrolla en los frentes de Francia. La nota culminante la constituyen las escenas del hundimiento del Lusitania, cuyo sorprendente realismo logra impresionar hondamente. Rita Julivet, protagonista, se demuestra a la altura de su justa fama, haciendo una verdadera creación del difícil rol a su cargo. La recomendamos muy en especial a los aliados.

La Máscara de la Vida

Bajo este título presenta el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, una de sus más soberbias obras, tanto por su magnífico argumento cuanto por ser Olga Petrova, la protagonista. Tenemos los mejores antecedentes de esta nueva creación de la

eminente trágica norteamericana, cuyo estreno en los cines neoyorquinos ha obtenido un ruidoso éxito. Esta película ha sido



Olga Petrova, protagonista de «La Máscara de la Vida»

traída a Chile por la Casa Bidwell y Larrain que se propone presentarla a fines del mes en curso.

«Todo por Inglaterra»

Muy comentada ha sido la actitud de las personas que destruyeron el material de propaganda que de este notable exponente se exhibía en calles y paseos; comentarios que, como es fácil suponerlo son bastante desfavorables para ellos.

Don José Seguí

Por el vapor Imperial se dirigió al Norte el señor José Seguí representante de la progresista empresa filmadora Frey Film. Su viaje obedece a la exhibición de las va-

Francis Ford, más conocido entre nosotros por el nombre de Conde Hugo, nombre que corresponde al personaje principal de la memorable película en series «La Moneda Rota, es hermano del conocido fabricante de automóviles que lleva su nombre. Empezó a trabajar para el cinema a principios de 1912 en cintas de corto metraje de la Casa Seling.

La mujer mala

Bajo este título presenta la acreditada marca Triangle una de sus más valiosas obras. Su estreno en el Teatro Setiembre



Francis Ford

lios películas nacionales «Alma Chilena» y «Todo por la Patria» cintas que han obtenido entusiastas aplausos en todas las ciudades donde han sido presentadas. Deseamos al señor Seguí un feliz viaje.

Francis Ford

Este aplaudido actor que trabajaba en compañía de la bellísima actriz Grace Cunard en la Universal, se ha retirado de esta empresa para dedicarse a la formación de una entidad filmadora de la que será director.

constituyó el acontecimiento artístico de la semana; no pudiendo ser de otro modo ya que el autor del argumento, Thos Ince, célebre desde su obra Civilización y la actriz Luisa Claum eran nombres que presagiaban el merecido éxito que ha obtenido.

Fuerza y Nobleza

En estos días se extrenará esta valiosa película cuyo argumento ha sido escrito especialmente para la actuación artística del mundial campeón de box Jack Johnson y su bellísima esposa. Inmejorables son los

Seve de Lys

EL SECRETO PARA EMBELLEECER

queda descubierto usando

SEVÉ DE LYS

contiene el secreto de la belleza
y de la juventud.

SEVÉ DE LYS

da al cutis la suavidad del terciopelo y la frescura de las flores.

SEVÉ DE LYS

es indispensable en la toilette
de teatro.

En venta en todas las farmacias y perfumerías de la República.

PRECIO DEL FRASCO \$ 4.25.

Por mayor:

**BOTICA
FRANCIA**

ESTADO, 154.



BLAYA
BANDERA
136

Stylo

datos que hemos recibido de esta impresionante cinta de aventuras en que el simpático negro se propone demostrar que tan práctico es en los rectos, como en las poses cinematográficas.

Camila Quiroga

Esta genial actriz argentina conocida de nuestro público por su genial creación del papel de Viviana en la película del mismo nombre, estrenada con éxito a fines de Noviembre último, es la protagonista de la nueva película bonaerense «Juan sin Ropa» filmada en los talleres «Quiroga Benoit Film» y cuyo asunto es típicamente argentino, original del celebrado autor don J. González Castillo. Se tienen fundadas esperanzas en este exponente, próximo a estrenarse en la capital de la vecina República, tanto por el autor del argumento que, está considerado como uno de los más talentosos literatos argentinos, como por la actriz a cuyo cargo estará el rol protagonista.



Camila Quiroga
Protagonista de «Juan sin Ropa»

“CHRISTUS”

(Continuación)

Entre los concurrentes a esta proyección, se notaba la presencia de los Eminentísimos Cardenales Falconio, Tonti, Cagliari, Ranuzzi, el hermano del Papa Marqués della Chiesa; Mons. de Samper, Mastro de Cámara de Su Santidad; Mons. Nasalli Rocca, Arzobispo de Tebas; Mons. Nicotra, Arzobispo de Diocicea y Nuncio Apostólico de Chile; Mons. Sardi, Arzobispo de Cesarea de Palestina; Mons. Zonghi, Arzobispo de Colossi y Presidente de la Academia de los Nobles Eclesiásticos; Mons. Jorio, Arzobispo de Lacedonia; Mons. Tacconi Gallucci, Arzobispo de Constanzia; Mons. Virili, Arzobispo de Tolemaide; Mons. Vasconcellos, Obispo de Beca y muchísimos otros altos prelados. Se notaban además, los Excelentísimos señores García Mansilla, Ministro de la Argentina con esposa y sobrinas; el Sr. Errázuriz Urmeneta, Ministro de Chile, con esposa é hijos; el Señor Goenega, Ministro de Colombia é hijo; el Sr. Dr. de Rada y Gamio, Ministro del Perú y esposa; el Sr. Kroff, Consejero de la Legación del Brasil; el Secretario de la Legación de Bélgica, la Sra. Podestá del Perú é hijos, la Princesa Isabel Borghese, la Condesa Cadorna, la Condesa Pietromar-

chi y muchísimas otras personalidades de la aristocracia Romana.

Cuando el Rey Víctor Manuel III, disfrutando como un simple soldado de la breve licencia invernal, se trasladó por quince días a Roma, la Reina Elena, que había asistido en el «Augusteo» a la primera representación de *Christus*, quiso que en «Villa Ada» se hiciese una proyección ante el Augusto Consorte y los Príncipes Reales.

* * *

El primer bautismo que el grandioso film recibió en el extranjero, fué en España donde obtuvo un ruidoso triunfo. Asistieron a la representación los altos dignatarios del Estado, de la nobleza, insignes prelados, como también el Rey y la Reina, quienes expresaron varias veces su complacencia por la grandiosa obra de arte.

En París *Christus* fué proyectado el 21 de Diciembre de 1916 en el *Trocadero* a beneficio de las viudas y huérfanos de la guerra, bajo el patronato de Monseñor Amette, Cardenal Arzobispo de París y la presidencia de la Duquesa de Uzès. Dirigió la música y los coros, Vittorio Charpentier; solistas la señora Bonnard, señores Martinelli y Plamandon.

De el *Trocadero*, *Christus* pasó al *Vau-deville* y alternativamente a otros teatros.

«El arte más puro y más sincero» dice el periódico «*La Patrie*», una *mise en scene* fabulosa, la reconstitución más exacta de la más grande epopeya del mundo, esto es *Christus!* Añadid a esto el doble mérito de una oportunidad indiscutible y de una sublime enseñanza, y comprenderéis el entusiasmo de los que han visto esta *maravilla de poesía y emoción*».

El ilustre literato Gaston Fleury escribe en el «*Figaro*» el 17 Diciembre 1916:

«Fausto Salvatori, un delicado escritor, componiendo su poema místico, quiso reconstruir todas las fases de la vida de N. Señor, desde Belen al monte Tabor, al Calvario y hasta la Ascención.

«Él quiso también que esta gigantesca obra estuviese saturada de piedad y se desarrollase toda ella, en los mismos Santos lugares donde el Hijo de Dios nació, amó, enseñó, luchó y murió.

«Pasó por alto, haciendo caso omiso de la enormidad del capital desembolsado para realizar el sueño divino del poeta; diré tan solo que jamás gasto alguno se omitió,

para darnos la más conmovedora sensación de la vida del Salvador.

«No hay ni una sola escena, que no haya sido tomada en su propia atmósfera en los verídicos lugares, que aún están saturados de aquel drama inmenso».

El «*Osservatore Romano*», diario católico de alta autoridad, escribe que durante dos años, artistas operadores y gran número de comparsas, recorrieron la Palestina, Galilea y Egipto para realizar esta reproducción Cinematográfica, que el diario no se atreve a llamarla maravillosa.

«Una personalidad de la *Cines*, dice el «*Messaggero* de 12 de Noviembre de 1916, nos contaba que el poeta ha escrito más de cuatro mil cuartillas sobre *Christus* no queriendo dejar nada al acaso o al arbitrio de la representación, cuidando de la visión del conjunto y de los detalles históricos y arqueológicos; estudiando cada efecto, cada movimiento, para que todas las partes concudiesen a la armonía del conjunto pictórico y poético, y describiendo el traje, desde el turbante a las sandalias, y el gesto expresivo del personaje».—(Continuará).



Leda Gys, protagonista de la grandiosa obra «Christus»

Royal Theatre

EL CINE MÁS ELEGANTE Y CONFORTABLE

Programa de arte - Siempre Novedades

Ha sido estrenada con éxito

La Mujer

Desdeñada

Gran novela de intrigas y pasiones en 15 series,
• interpretada por la bella actriz

Ruth Roland

cuya soberbia actuación en «EL CÍRCULO ROJO»
ha dejado un recuerdo imborrable.

Ha sido el éxito de la temporada

Página Teatral

Teatro Santiago

Actúa con éxito en este coliseo, la aplaudida Compañía de Zarzuela Fernández Montero que lleva estrenadas un buen número de valiosas obras entre las que des cuenta por su agradable música la opereta festiva de Paso y Abati «El asombro de Damasco» en dos actos.

Luisa Vila

En combinación con la Compañía que trabaja en el Santiago se presenta esta ce-

lebrada tonadillera cuyas canciones admirablemente interpretadas han merecido franca acogida. Consideramos a la Vila como una de las tonadilleras de más temperamento artístico que nos han visitado últimamente.

Amandita Gutiérrez y George Barrington

La Empresa del Cine Comedia anuncia para estos días el debut de estos celebrados artistas que han conquistado entusiastas



Luisa Vila

Celebrada tonadillera que actúa con éxito en el Teatro Santiago

aplausos en los principales teatros de Buenos Aires donde han hecho largas temporadas.

Tenemos inmejorables antecedentes de estos jóvenes artistas.

Teatro Victoria (Valparaíso)

Con éxito actúa en este hermoso Coliseo la Compañía Bracale, en la que figura como

primera soprano la diva María Barrientos. Ha cantado últimamente algunas óperas la distinguida señora Aldunate, con el mismo suceso que obtuvo en nuestro primer Coliseo en sus brillantes conciertos.

En estos días debutará la Lusitana y Duarte; artistas que han obtenido una franca acogida en el Cine Comedia

Valparaíso

Crónica Porteña

Una serie de llenos que no tienen ejemplos en los anales del cinema porteño, han sucedido la semana que termina en el Teatro Colón. Iniciados con «Chaplin Vida de Perro» que ha sido un éxito nunca igualado por película alguna del aplaudido rey de la risa, los días han transcurrido de éxito en éxito. «El Blanco Trágico» volvió a producir los mismos incidentes con la enorme afluencia de concurrentes, confirmando una vez más el favor ilimitado que alcanza en todos los círculos sociales la figura del hércules Eddie Polo.

Merecen una consideración especialísima los estrenos «La Esposa Fingida» y «En el Archivo de la Infamia». La primera ha sido un colosal triunfo para Carmen Myers, la bellísima intérprete de Bluebird que esta divina hace en el rol de esposa fingida. Así también, confirmaron sus antecedentes Harry Carter y Kennet Harlam, los dos buenos actores que conocemos. En cuanto a la segunda cinta, es un bello jesto de Mae Murray, estrella de Paramount que se ha conquistado decididamente la admiración de todos los porteños. Sin ser carita mui bella, es sin embargo una artista admirable, que pasa por la escena del cinema con el donaire de una reina. Su actuación como debut, gustó mucho.

Próximos estrenos

Hoy se estrenará «La Mujer Enigma», una curiosidad artística. Se trata de la primera obra que se presenta en la serie que Universal intitula «Producciones Extraordinarias» Protagonista es Priscilla Dean, la bellísima actriz que tanto gustó en «El Fantasma Gris». El Teatro Colón se asegura un lleno con cada presentación de esta película, que además de ser lujosísima y de última factura, ofrece, aparte de la estrella mencionada que es una dramática eximia,

ya que hará un rol cuya duplicidad de personajes es difícilísima y basta para probar a cualquiera celebridad, la oportunidad de saborear una de las novelas que hayan ganado una popularidad bien merecida en los Estados Unidos. Intervienen también, en su interpretación, dos actores que se harán inmensamente simpáticos, especialmente Mr. Dearholt, un automovilista que tiene gran fama en California y es detentador de varios records en su sport favorito.

El próximo martes se anuncia «La Boda de Catalina» por Fannie Ward, una joya de arte. El jueves se pasará «La Favorita del Rejimiento», otro estreno por Mae Murray que vendrá a afianzar la celebridad de la gran actriz.

Está en preparación el estreno titulado «Camino de Espinas», una perfección ultra sensacional que será interpretado por Dorothy Phillips.

El concurso de «El Buque Fantasma»

Ante el notario don Tomás Ríos González se practicó el escrutinio y sorteo del concurso «El Buque Fantasma». Obtuvo los mil pesos la señora Herminia P. de Vasquez. Atestiguaron el acto conocidos vecinos de Valparaíso.



Curiosidades

Los que traducen los títulos de las películas suelen dar interpretaciones caprichosas que desvirtúan lo que ha querido sintetizar el autor, llegando en muchos casos a ser un atentado a la gramática.

Hace poco se estrenó una película que la titularon «Una ley para ambos», cuando la traducción era «Una ley para los dos» y la literal «Una ley para cada uno». Otra es «Lenguas murmuradoras», cuando su título original es «Lenguas perniciosas». La reciente mala interpretación es en la última película de Carlitos que vemos anunciada con el título de «Una vida de perros», la traducción hecha en Norte América es «Vida de perro», y la literal es «Perra vida», que sería lo más castellano.

Muchas más podríamos anotar, pero ¿para qué?

Lo sensible es que los pintores de los carteles anunciadores de los cines arreglan, también, a su gusto el título, lo que al fin uno no sabe a qué atenerse, ni el público si ha visto o no la película que tan caprichosamente se anuncia.

Un poco más de fidelidad que nada cuesta.

—Niles Welch, el intérprete de «vergüenza» ha entrado a formar parte de la casa Famous Players.

—Enrique Caruso ha sido contratado por la Famous Players para trabajar con Carolina Wilde en el grupo Arteraff. Será dirigido por Edwards José ex director de Theda Bara.

—Mary Pickford Blanca, un nuevo film. Empezará a producir en los estudios de Charlie Chaplin, para el circuito nacional, con quien se asegura firmó contrato por un millón de dollars.

—Blmberd ha reeditado una vista por Frank Keenan, en su creación «La gran oportunidad», brillante caracterización del oeste la mejor que ha sido vista en la escena.

—Pathé perdió a Doris Keny On, intérprete de «El guante de la muerte» que se establece por su cuenta. Sabemos que Creyhton Hale, también abandonó esa manufactura. Se le fué además Bryant Washburn gran comediógrafo que ha ingresado a la Paramount, y Molly Keng, ingresa en la Ivan.

—Faune Ward ha venido a compensar

las pérdidas de Pathé ingresará a esta casa.

—Paramont perdió a Paulina Frederik y a Gerardina Farrar, ingresando a la Gollwyn.

—El anuncio del próximo estreno de «Vida de perro» ha despertado sumo interés en el gremio y en el público. Los que han visto la película aseguran que Chaplin ha ganado bien los ciento treinta y tantos mil dólares que por ella le han pagado. Dicen, también, que inaugura una nueva modalidad en la manera del popular cómico, y que la casa que ha exhibido hasta ahora las películas que Chaplin impresionó para La Mutual, va a un fracaso seguro con su táctica de guardar las películas.

—Que «Vida de perro» fué el más grande éxito de risa en los cines de los Estados Unidos.

—Jacques Jaccard, director de «El As Rojo» está actualmente de instructor militar en uno de los acantonamientos americanos.

—Nuestros lectores saben que por doce películas, Carlitos Chaplin ha hecho un contrato por un millón de dólares. La primera película de tan enorme precio se titula «Una Vida de Perros», y pronto se proyectará en nuestros cines. El éxito de ella ha sido tan grande en Norte-América que sólo en Nueva York fué exhibida simultáneamente en 240 locales. Un experto ha calculado que en impresionar la película Chaplin invirtió veinte días, trabajando cuatro horas diarias. De modo que el conocido cómico ganó 6 708,76 dólares diarios, o 1 679,69 pesos oro por hora, sólo con unas cuantas cabriolas i algunos gestos.

¡Convengamos que es un señor sueldo!

—Por primera vez en la historia del cinematógrafo, el argumento original de una película servirá de base para una ópera. Nos referimos a «La Marca de Fuego», de la marca «Lasky», escrito por Héctor Turnbull, y cuyos papeles principales estuvieron a cargo de Fanny Ward, la ex-princesa de Caraman Chimay y Sessue Haya-kawa.

Tan extraordinario fué el éxito de la obra en París, que llamó la atención de Camille Erlanger, el célebre autor de «Aphrodite», «Le juif polonais» y «La Sorciere», que ha resuelto poner música al tema.

El Buque Fantasma

(Continuación)

Cuando Miles recobra el conocimiento, pide permiso al espía, que hacía las veces de anfitrión, para registrar la casa, pues le sorprende sobremanera la ausencia de su amada. Miles hace grandes esfuerzos para derribar la puerta de la habitación donde Betty se encuentra prisionera; pero le es imposible conseguir su objeto.

DÉCIMOSEXTO EPISODIO

«La Boda Forzada»

Por fin, haciendo un supremo esfuerzo, Miles logra derribar la puerta de la habitación donde los espías y pilletes encerraron a Betty.

Cuando Miles entra en la alcoba no puede contener su sorpresa al ver en ella al miserable Russell, quien, al verse frente al hombre que tan cobardemente había traicionado, trata de sincerarse diciendo que Betty le había llamado para celebrar su boda.

Miles protesta indignado; pero Hinkle, el espía que finge ser el anfitrión, trata de calmarle indicándole que bajo ningún concepto permitirá que llame a la policía, pues no quiere ver su honrado apellido envuelto en semejante escándalo. Un cura, que ya los canallas habían preparado de antemano, se encarga de celebrar la ceremonia del casamiento; pero Miles no tiene valor para presenciar semejante infamia y se aleja del lugar lanzando gritos de indignación.

Mientras tanto, el misterioso tripulante del buque fantasma coloca una caja de dinamita en un rincón de la cocina, y después de encender la mecha, sube a las habitaciones altas con el objeto de rescatar a Betty, que por fin logra escapar por una ventana. Le Gage se oculta en una habitación de la casa, y Russell se encarga de ponerle al tanto de los acontecimientos. El

desconocido protector de Betty sigue a la joven a fin de que nada grave le ocurra; pero en un momento de descuido, Russell se apodera de ella.

El entretanto, la caja de dinamita, que el hombre misterioso había depositado en la cocina de la casa de los pilletes, hace explosión, y el edificio vuela en fragmentos. Russell propone a sus secuaces romper la alianza que tienen con los espías, capitaneados por Le Gage, y aquéllos aceptan su proposición.

Aprovechando un descuido de Russell, Betty se dirige al teléfono para dar cuenta a Miles del peligro en que se halla; pero aquel malvado observa el movimiento de la joven, y le arranca el aparato de las manos antes que pueda dar a su amante la dirección de la casa donde se encuentra prisionera.

El hombre misterioso logra introducirse con su extraña nave en la guarida de los espías y pone en libertad al desventurado Fay, quien yace en un rincón del oscuro calabozo atado de pies y manos. Al verse libre, la primera intención del fiel amigo de Miles fué correr al lugar donde había ocultado la valiosa fórmula; pero no tuvo la precaución de observar que un espía le seguía los pasos. El buque fantasma, que en aquel momento estaba envuelto con la substancia que lo hacía invisible, navegaba a corta distancia de Fay y del espía.

Después de innumerables pesquisas, Miles logra averiguar el paradero de su amada y da cuenta de ello a la policía. Sin perder un segundo, el valeroso joven corre en auxilio de Betty, y de seguro la hubiese salvado, si los pilletes no se lo impiden. Durante la lucha, un pelotón de policías se presenta en la escena de la descomunal pelea, y en medio de la confusión, Betty i Miles logran escapar sin ser vistos.

Fay recobra la fórmula que había ocultado al verse prisionero de los espías; pero en el momento que se cree a salvo, el lugarteniente del espía Le Gage le sale al encuentro, y, amenazándole con pegarle un tiro si se mueve, le exige la codiciada clave de la invención del misterioso tripulante del buque fantasma.

(Continuará).