

ELIANA JARA DONOSO

CINE MUDO CHILENO



BIOGRAFÍA ESENCIAL DE CINEASTAS CHILENOS DEL PERÍODO MUDO¹

ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ (1886-1962)

Realizador y argumentista del cine mudo chileno. Nació en Angol el 8 de marzo de 1886 y falleció el 1º de diciembre de 1962. De origen humilde, vivió una difícil y azarosa infancia y adolescencia, trabajando desde muy joven en diversos oficios. De formación autodidacta, en 1926 se inició en el periodismo, dando comienzo a una larga y fructífera labor como cuentista, novelista, dramaturgo, ensayista e investigador del folclore nacional.

En 1914 estrena en Santiago su primer drama: «El Inquilino», seguido tiempo después de «En el Rancho». Por la temática y sencillez formal de sus obras de profundo contenido social y de raigambre en la idiosincrasia del pueblo chileno, se ubica entre los primeros dramaturgos del teatro nacional.

Sus principales novelas son «Piedra Azul» y «La Guerra a Muerte». Entre sus obras teatrales de importancia pueden mencionarse: «La Canción Rota», «Almas Perdidas», «Por el Atajo», «Árbol Viejo», «El vino triste», «Ha salido el Sol», «Chañarcillo», «Irredento» y «La Sangre».

Su breve incursión en el cine puede considerarse accidental y sin gran trascendencia artística. La gran importancia de Acevedo Hernández en la vida cultural del país reside en su labor como escritor, siendo uno de los más importantes pioneros del desarrollo del teatro en Chile.

Filmografía:

Realizador:

1923: ALMAS PERDIDAS (también argumentista)

1924: AGUA DE VERTIENTE (también argumentista)

Argumentista:

1943: ÁRBOL VIEJO, filme dirigido por Isidoro Navarro (argumento basado en su obra teatral homónima).

¹ Extraído del Plan de Investigación del Cine Nacional, Departamento de Cine de la Universidad de Chile, dirigido por Kerry Oñate, años setenta.

JOSÉ BOHR (1901)

Realizador, productor y actor del cine chileno, mexicano, norteamericano y argentino. Nació en Río Gallegos (Argentina) el 31 de octubre de 1901. En 1919, con la colaboración de Antonio Radonich, funda en Punta Arenas la Compañía Cinematográfica **Magallanes Films** y luego en 1920, junto con el industrial Esteban Ivovich, la **Patagonian Films**. Para ambas Compañías José Bohr produce y dirige una serie de documentales y noticiarios de corto y mediometrage y tres argumentales de mediometrage.

Posteriormente inicia una gira como cantante y compositor de canciones populares por diversos países de Latinoamérica. En 1925 llega a los Estados Unidos y es contratado por Lee de Forest para realizar las primeras pruebas de cine sonoro en diferentes idiomas. En 1927 se presenta en Nueva York, acompañado de su orquesta, en el Paramount Theatre de la Calle 42 y produce para Lee de Forest seis cortometrajes musicales con las cuales se inaugura el cine sonoro en Madrid, Berlín, Praga, Budapest y Buenos Aires. En 1929 es contratado por George W. Weeks, Vicepresidente de Sono Art, para interpretar la versión española del filme **BLAZE'GLORY**, de George Cohn y Renaud Hoffman, bajo la dirección de Andrew Stone.

Diversos contratiempos y circunstancias contradictorias surgidas durante la filmación deciden tanto a Andrew Stone como a Bohr a dirigir en colaboración dicha película, siguiendo una línea diferente a la que se habían trazado los productores. El resultado es **SOMBRAS DE GLORIA**, primera película hablada en español que se realiza en Hollywood y que Bohr interpreta, convirtiéndose además, en productor de Sono Art. Hacia 1930, Universal Pictures le encarga la realización de diversos cortometrajes y luego, en colaboración con George Cohn, produce, dirige e interpreta **HOLLYWOOD, CIUDAD DE ENSUEÑO**, basado en un libro de Miguel de Zárraga (padre).

Aparte de sus actividades cinematográficas en los Estados Unidos, cumple en este país una intensa labor como actor teatral y cantante popularizando con su espectáculo **José Bohr and his Argentine Knights** tangos de la vieja guardia y sus propias canciones.

Entre los años 1932 y 1939 trabaja en México dirigiendo una serie de filmes. Luego retorna a Chile y a partir de 1942 realiza varias películas de los géneros más diversos.

Por su fecunda labor como director, José Bohr se ubica entre los cineastas más prolíficos que ha tenido el cine chileno. Actualmente se encuentra retirado del quehacer cinematográfico.

Filmografía:

Realizador:

En Chile:

1919: **COMO POR UN TUBO** (también guionista y argumentista). Cortometraje argumental.

1920: **MI NOCHE ALEGRE** o **LOS PARAFINAS** (también guionista, argumentista y actor. Montajista y productor en colaboración con Antonio Radonich). Mediometrage argumental.

EL DESARROLLO DE UN PUEBLO o **MAGALLANES DE AYER Y DE HOY** (también director de fotografía, camarógrafo y montajista. Productor en colaboración con Esteban Ivovich). Documental de largometraje.

1921: **ESPOSAS CERTIFICADAS** o **CASARSE POR PODER** (también guionista director de fotografía y camarógrafo. Productor en colaboración con Esteban Ivovich). Mediometrage argumental.

En Estados Unidos:

1929: **SOMBRA DE GLORIA** (en colaboración con Andrew Stone. También actor).

1930: **UNA NOCHE EN HOLLYWOOD** (también guionista). Documental de cortometraje.

BLANCO Y NEGRO (también guionista). Documental de cortometraje.

HOLLYWOOD, CIUDAD DE ENSUEÑO (en colaboración con George Cohn. También actor).

En México:

1933: **LA SANGRE MANDA** (en colaboración con Raphael J. Sevilla).

1934: **¿QUIÉN MATÓ A EVA?** (también guionista y argumentista).

TU HIJO (también guionista y argumentista).

1935: **SUEÑO DE AMOR** (también guionista y argumentista), con Claudio Arrau.

LUPONINI DE CHICAGO (también guionista y actor. Argumentista en colaboración con Eva Limiñana).

ASÍ ES LA MUJER (también guionista, argumentista y actor).

1936: **MARIHUANA, EL MONSTRUO VERDE** (también guionista y actor. Argumentista en colaboración con Javier Dávila).

1938: **POR MIS PISTOLAS** (también guionista y argumentista).

EL ROSARIO DE AMOZOC (también guionista y argumentista).

EL LÁTIGO (también guionista y argumentista).

CANTO A MI TIERRA (también guionista y argumentista).

UNA LUZ EN MI CAMINO (también guionista y argumentista).

1939: **TRAICIONERA** (también guionista y argumentista).

LA HERENCIA MACABRA (También guionista y argumentista).

BORRASCA HUMANA (También guionista, argumentista y actor).

En Chile:

1942: **P'AL OTRO LÁO** (también guionista. Montajista en colaboración con Adolfo Schlazzy).

1943: **EL RELEGADO DE PICHINTUN** (también guionista y actor).

1944: **FLOR DEL CARMEN** (también guionista. Montajista en colaboración con Luis Grazziani).

BAJO UN CIELO DE GLORIA (también guionista y actor. Montajista en colaboración con Luis Grazziani).

1945: **CASAMIENTO POR PODER** (también guionista. Montaje en colaboración con Enrique Soto).

1947: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS.**

EL AMOR QUE PASA (también guionista y montajista).

SI MIS CAMPOS HABLARAN (también guionista y montajista).

En Argentina:

1947: **27 MILLONES** (también guionista).

En Chile:

1948: **TONTO PILLO** (también guionista, argumentista y productor).

MIS ESPUELAS DE PLATA (también guionista, argumentista y productor).

En Chile:

LA MANO DEL MUERTITO (también guionista, argumentista y productor).

1949: **LA CADENA INFINITA** (también guionista y montajista).

1951: **UNO QUE HA SIDO MARINO** (también montajista y productor).

1955: **EL GRAN CIRCO CHAMORRO** (también guionista, montajista y productor).

1969: **SONRISAS DE CHILE** (también productor).

1934: **THE FIGHTING LADY**

Actor:

En Estados Unidos:

1930: **REGUE OF THE RIO GRANDE**, de Spencer Gordon Bennett.

ASÍ ES LA VIDA, de George Cohn.

En Chile:

1946: **MEMORIAS DE UN CHOFER DE TAXI**, de Eugenio de Liguoro.

1947: **EL ÚLTIMO GUAPO**, de Mario Lugones.

Productor:

Filmografía:

En Chile:

Realizador:

1946: **EL DIAMANTE DEL MARAHAJÁ**, de Roberto Ribón.

En Alemania:

1920: **HOMBRES DE ESTA TIERRA** (también guionista y productor).

1920: **BOYTLER GOGEN CHAPLIN** (también actor).

TRACIÓ (también guionista y productor. Director de Fotografía y camión).

En Chile: colaboración con Gregorio Pardo.

1934: **VIDA Y MILAGROS DE DON FANSTO** (también guionista y productor). Dijo animado de cometa.

En México:

1925: **MARTÍN RIVAS** (también guionista, Director de Fotografía y productor).

1932: **MANO A MANO**.

DIABLO FUERTE (también guionista, argumentista y productor).

EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (en colaboración con Raphael J. Sevilla, también

1928: **EL HUÉRFANO** (también guionista, Director de Fotografía y productor).

Argumental de cometa.

1933: **LA MUJER DEL PUERTO** (en colaboración con Raphael J. Sevilla).

CARLOS BORCOSQUE (1894-1965)

Realizador y productor del cine chileno, argentino y norteamericano. Nació en Valparaíso el 9 de septiembre de 1894. Falleció en Buenos Aires el 5 de septiembre de 1965. Radicado en Argentina desde 1915 se dedica activamente al periodismo, alternando su labor profesional con una gran pasión por la aviación, que en alguna forma, influirá en los argumentos de varias de sus películas. En 1922 regresa a Chile donde forma una empresa de producción cinematográfica para la cual realiza cuatro largometrajes argumentales y varios cortometrajes.

En 1927 viaja a los Estados Unidos. Luego de enormes vicisitudes económicas logra ser contratado como consultor de «The Bridge of San Luis Rey», filme de Charles Brabin realizado en 1929 con la participación de Lily Damita y Don Alvarado en los roles protagónicos. Al año siguiente es asistente de realización e intérprete de varias versiones en español de filmes norteamericanos. Finalmente logra debutar como realizador en el filme **LA MUJER X**, basado en una obra de Alexandre Bisson y cuya versión inglesa había sido dirigida por Lioney Barrymore. En 1930 junto con Ernesto Kaulen y Roberto Aldunate funda la revista **Ecran**, una de las primeras publicaciones sobre cine existentes en Chile e intenta diversas experiencias en dibujos animados. En 1938, luego de realizar otras cinco películas en Hollywood, es llamado desde Argentina para dirigir una serie de filmes producidas por «Argentina Sono Films». En este país se radicará definitivamente hasta su muerte.

Filmografía Esencial:

Realizador:

En Chile:

1923: **HOMBRES DE ESTA TIERRA** (también argumentista y productor).

TRAICIÓN (también argumentista y productor. Director de Fotografía y camarógrafo en colaboración con Gregorio Pardo).

1924: **VIDA Y MILAGROS DE DON FAUSTO** (también Director de Fotografía, camarógrafo y productor). Dibujo animado de cortometraje.

1925: **MARTÍN RIVAS** (también guionista, Director de Fotografía, camarógrafo y productor).

DIABLO FUERTE (también guionista, argumentista y productor).

1926: **EL HUÉRFANO** (también argumentista, Director de Fotografía, camarógrafo y productor). Argumental de cortometraje.

En Estados Unidos:

1930: **LA MUJER X**

1931: **CRERI-BIBI**

1932: **DOS NOCHES**

1934: **THE FIGHTING LADY**

ARCADY BOYTLER (1895)

(Arkadij Bojtler) Realizador del cine ruso, alemán chileno y mexicano. Nació en Rusia el 31 de agosto de 1895. Estudió Arte Dramático en el Teatro de Arte de Moscú y luego se desempeña como actor, bailarín y mimo en el teatro «Letucaja Mys». En el cine prerrevolucionario crea la famosa serie cómica «Arkadij Arkansa» que más tarde continuaría en Alemania, luego del triunfo de la revolución, interpretando y dirigiendo otros capítulos. Posteriormente se traslada a los Estados Unidos donde cumple una intensa labor teatral y cinematográfica. Tiempo después realiza una gira por diversos países latinoamericanos. En Chile dirige en 1927 una película. Luego, se establece en México donde filma varias películas en los comienzos del sonoro. No se conoce la fecha de su muerte.

Filmografía :

Realizador:

En Alemania:

1920: **BOYTLER GOGEN CHAPLIN (también actor)**

En Chile:

1927: **BUSCADOR DE FORTUNA (también guionista y actor).**

En México:

1932: **MANO A MANO.**

EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (en colaboración con Raphael J. Sevilla, también actor). Argumental de cortometraje.

1933: **LA MUJER DEL PUERTO** (en colaboración con Raphael J. Sevilla).

1935: **EL TESORO DE PANCHO VILLA.**

CELOS. y productor del cine chileno, argentino y norteamericano. Nació en

1937: **ASÍ ES MI TIERRA.**

AGUILA O SOL.

1938: **EL CAPITÁN AVENTURERO**

1944: **AMOR PROHIBIDO**

Actor:

En Rusia:

ARKADIJ-KONTROLER SPAL'NYCH VAGONOV (Arkadij, Control de Coches-Camas)

ARKADIJ ZENITSIJA (Arkadij se casa)

ARKADIJ SPORTMAN (Arkadij Deportista)

(Estos filmes habrían sido realizados en 1916 y dirigidos también por Arcady Boytler).

Filmografía Esencial:

GABRIELA VON BUSSENIUS (1901)

Realizadora, guionista y argumentista del cine mudo. Nació en 1901. A los 15 años escribe el argumento y guión de una de las primeras películas argumentales de largo metraje del cine nacional, **LA AGONÍA DE ARAUCO** o **EL OLVIDO DE LOS MUERTOS**. Asume al mismo tiempo la dirección, que estuvo bajo la supervisión técnica de Salvador Giambastiani, su marido. Tiempo después abandona las actividades cinematográficas y se dedica a escribir obras teatrales que se representan en diversos lugares del país con bastante éxito. Durante varios años se desempeña como directora de las revistas **Mundo Social** y **Cine Magazine** (ya desaparecidas) y monta algunos de los primeros espectáculos teatrales para niños. Ejerce por largo tiempo el periodismo, escribiendo en diferentes publicaciones nacionales. Retirada de toda actividad artística no se tiene información sobre su muerte.

Filmografía:

Realizadora:

1917: **LA AGONÍA DE ARAUCO O EL OLVIDO DE LOS MUERTOS** (también argumentista)

CARLOS CARIOLA (1895-1960)

Realizador, argumentista y productor del cine mudo chileno. Nació en Santiago en 1895 y falleció en 1960. Importante y famoso autor teatral, se inicia como periodista y crítico de arte en el diario *La Unión* de Valparaíso en 1919. En el cine debuta como argumentista de **EL HOMBRE DE ACERO**, filme realizado en 1917. Cuatro años más tarde se une a Esteban Artuffo, notable camarógrafo del cine mudo chileno, y forman una empresa productora para la cual dirige dos argumentales de largometraje.

Como dramaturgo sus obras más importantes son: «Qué Vergüenza para la Familia»; «Estos Muchachos de 50 años» y «Entre Gallos y Medianoche». Además es fundador de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) de la cual fue Secretario General durante varios períodos. Actualmente, una de las salas que posee dicha institución lleva su nombre, en homenaje a su extraordinaria contribución al desarrollo del teatro nacional.

Filmografía:

Realizador:

Argumentista:

1921: **DON QUIPANZA Y SANCHO PANZA** (también argumentista y coproductor).

1922: **PÁJAROS SIN NIDO**

Actores:

1917: **EL HOMBRE DE ACERO** (en colaboración con Rafael Frontaura).

1940: **ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ** (filme dirigido por Eugenio de Liguoro, argumento basado en la pieza teatral homónima).

JORGE DÉLANO (1895-1980)

Realizador, guionista, argumentista y productor del cine chileno. Nació en Santiago el 4 de diciembre de 1895. A partir de 1908 destaca como dibujante, caricaturista y pintor, utilizando el seudónimo de Coke. En 1914 debuta en el cine como intérprete de **EL BOLETO DE LOTERÍA**, película de la cual sólo se filmaron algunas escenas. En 1925 forma la **Coke Film** para la cual dirige tres argumentales. En 1929 realiza **LA CALLE DEL ENSUEÑO** filme que obtiene ese mismo año una distinción en la **Exposición Internacional de Sevilla**, España.

La producción de Coke de esos años se distingue por las innovaciones técnicas y búsquedas formales que significan un notable avance con respecto a otras películas nacionales.

En 1929 viaja a Hollywood para aprender la técnica del sonoro y perfeccionar sus conocimientos cinematográficos. Después de unos años retorna a Chile y en julio de 1934 estrena **NORTE Y SUR**, primera película sonora y hablada en la historia del cine nacional. Ya en pleno apogeo de la época parlante levanta los **Estudios Santa Elena**, uno de los más importantes de aquel período.

Además de sus actividades cinematográficas fue propietario por largos años de la revista **Topaze** y es autor de la novela «Kuranili, el Caballo Fatídico» y de dos libros humorísticos en que relata sus memorias: «Yo soy tú» y «Botica de Turno».

Continuó con sus caricaturas en el diario **El Mercurio** de Santiago hasta muy avanzada edad. Fallece el 10 de julio de 1980.

Filmografía

Realizador:

1925: **JURO NO VOLVER A AMAR** (también guionista, argumentista, escenógrafo y productor).

1925: **RAYO INVENCIBLE** (también guionista, argumentista y productor).

1926: **LUZ Y SOMBRA** (también guionista y actor).

1929: **LA CALLE DEL ENSUEÑO** (también guionista, argumentista y actor).

1934: **NORTE Y SUR** (guionista y argumentista).

1940: **ESCÁNDALO** (también guionista y argumentista).

1941: **LA CHICA DEL CRILLÓN** (también guionista y montajista).

1944: **HOLLYWOOD ES ASÍ** (guionista, argumentista y productor).

1946: **EL HOMBRE QUE SE LLEVARON** (también guionista y montajista).

Actor:

1914: **EL BOLETO DE LOTERÍA** (inconcluso).

1917: **EL HOMBRE DE ACERO**

1917: **LA AGONIA DE ARAUCO O EL OLVIDO DE LOS MUERTOS** (también argumentista)

NICANOR DE LA SOTTA (1888-1927)

Realizador, argumentista, productor y actor del cine mudo chileno. Nació en 1888 y falleció el 26 de abril de 1927. Autor teatral de reconocido prestigio cumplió, además, una intensa y fructífera labor cinematográfica en los primeros años del cine nacional. En 1924, convertido en un famoso actor y empresario teatral dirige e interpreta varios filmes argumentales de largo metraje, y forma con Esteban Artuffo la Compañía Productora «De la Sotta-Artuffo Films». Su contribución al desarrollo incipiente del cine chileno habría podido ser más efectiva y perdurable si la muerte no lo hubiera sorprendido prematuramente a los 39 años de edad.

Entre sus obras teatrales más importantes se pueden citar: «Golondrina» y «Sanción», ambas adaptadas al cine y dirigida por él mismo en 1924 y 1926, respectivamente.

Filmografía:**Realizador:**

- 1924: **GOLONDRINA** (guionista, argumentista y actor. Productor en colaboración con Esteban Artuffo).
- 1925: **PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE** (también guionista, argumentista y actor. Productor en colaboración con Esteban Artuffo).
- 1926: **JUVENTUD, AMOR Y PECADO** (guionista, argumentista, actor y productor).
- 1927: **A LAS ARMAS** (argumentista, productor y actor). Filme póstumo estrenado sólo en 1934.

Actor:

- 1910: **MANUEL RODRÍGUEZ**
- 1918: **TODO POR LA PATRIA o EL GIRÓN DE LA BANDERA**, filme dirigido por Arturo Mario.
- 1920: **MANUEL RODRÍGUEZ**, dirigido por Arturo Mario.
- 1921: **DON QUIPANZA Y SANCHO JOTE**, dirigido por Carlos Cariola.

SALVADOR GIAMBASTIANI (...1921)

Director de fotografía, camarógrafo, productor y técnico del cine mudo chileno. Nació en Italia y se ignora toda referencia en torno a su formación cinematográfica en ese país. Se establece por un tiempo en Buenos Aires y desde allí viaja a Chile en 1915. Con un dominio de la técnica, adquirido probablemente en su país de origen y en Argentina, se convierte en el gran precursor del cine nacional. En 1916 forma una empresa productora que llegará a realizar varios argumentales de largometraje y algunos cortometrajes, en los que Giambastiani desempeñará especialmente las funciones de director de fotografía, camarógrafo y productor. Sus conocimientos y su particular visión de las posibilidades de una industria nacional en gestación lo llevan a producir el primer largometraje de la historia del cine mudo chileno y a comunicar sus enseñanzas a una serie de técnicos y directores que bajo su aliento levantarán la incipiente industria cinematográfica de este período. Casado con Gabriela von Bussenius, su eficaz y anónima colaboradora de la mayoría de sus películas participa activamente en la realización de **LA AGONIA DE ARAUCO**, filme dirigido por Gabriela von Bussenius.

Lamentablemente para el cine nacional Giambastiani muere en 1921 al poco tiempo de estrenado el filme **LOS PAYASOS SE VAN**, dirigido por Pedro Sienna.

Filmografía:

Director de Fotografía:

- 1916: **LA BARAJA DE LA MUERTE** (realizador no identificado, también camarógrafo, montajista y productor).
- 1917: **LA AGONÍA DE ARAUCO o EL OLVIDO DE LOS MUERTOS**, dirigido por Gabriela von Bussenius (también camarógrafo).
- 1917: **EL HOMBRE DE ACERO**, de realización colectiva (también camarógrafo).
- 1920: **CUANDO CHAPLIN ENLOQUECIÓ DE AMOR**, dirigido por Pedro J. Malbrán (también camarógrafo y productor).
- 1921: **LOS PAYASOS SE VAN**, dirigido por Pedro Sienna (también productor. Fotografía y Cámara en colaboración con Manuel Seva).

Realizador:

- 1919: **RECUERDOS DEL MINERAL EL TENIENTE** (también director de fotografía y montajista). Documental de cortometraje.

ROBERTO IDIAQUEZ DE LA FUENTE (...1936)

Realizador del cine mudo chileno. Existen muy pocas referencias sobre su formación artística y cinematográfica. Se sabe que nació en Valparaíso donde fue conocido como un intelectual inquieto y de grandes iniciativas. Su labor para el cine chileno se remite a dos largometrajes, uno de mucho éxito. Falleció en 1936.

Filmografía:**Realizador:**

1924: **BAJO LA MIRADA DEL CRISTO REDENTOR** (también guionista).

1925: **NOBLEZA ARAUCANA** (también guionista y argumentista).

JORGE INFANTE BIGGS (1897)**Filmografía:**

Realizador y actor del cine chileno y francés. Nació en Concepción el 10 de enero de 1897. Escultor y diplomático de cierto relieve se inicia en el cine como actor en **HOMBRES DE ESTA TIERRA**, de Carlos Borcosque (1923). Luego de aparecer como intérprete de otros dos filmes de este director se traslada a Francia como Agregado Cultural de Chile en ese país. Allí estudia escultura bajo la dirección del maestro Deseux. En 1927 traba amistad con Adelqui Millar, realizador chileno radicado en Francia, quien le contrata como actor para su película **EL NAVÍO CIEGO** que se filma en Niza.

En 1930 Carlos Hugo Christensen realizó **ARMINO NEGRO**, basado en la novela homónima de Hacia 1930 la Paramount Pictures instala sus estudios en Joinville y por recomendación de Millar es designado supervisor y director de varios filmes en versión española y portuguesa. Al mismo tiempo es actor secundario en muchas de estas películas. Después de una permanencia de casi diez años en Europa, regresa a Chile y se entrega por completo a su trabajo como escultor y varias de sus obras obtienen Medallas de Honor en exposiciones nacionales y algunas extranjeras. En 1946 se reincorpora a las actividades cinematográficas dirigiendo varios cortometrajes publicitarios, principalmente, y como Jefe de Producción en el filme argentino **TORMENTA EN EL ALMA**, de Adelqui Millar, que se realiza parcialmente en Chile.

Posteriormente vuelve a su trabajo como escultor, siendo en el período 1952-53, Vicepresidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Continúa como escultor y en 1973 fue designado Consejero de Chile Films. Retirado de toda actividad, fallece hacia fines de la década de los ochenta.

Filmografía:

Realizador:

En Francia:

1929: **UNA DAMA QUE RÍE**

1930: **SALGA DE LA COCINA**

En Chile:

1953: **CIENT AÑOS DEL CARBÓN DE LOTA**. Documental de largometraje.

Actor:

En Chile:

1923: **HOMBRES DE ESTA TIERRA**, dirigida por Carlos Borcosque.

TRAICIÓN, dirigida por Carlos Borcosque.

1925: **MARTÍN RIVAS**, dirigida por Carlos Borcosque.

En Francia:

1927: **EL NAVÍO CIEGO**, dirigida por Adequi Millar y Giuseppe Guarino.

1931: **LUCAS DE BUENOS AIRES**, dirigida por Adequi Millar y como intérprete Carlos Gardel.

Realizador:

1919: **RECUERDOS DEL MINERAL EL TENIENTE** (también director de fotografía y montajista).
Documental de cortometraje.

RAFAEL MALUENDA (1885-1963)

Realizador y argumentista del cine mudo chileno. Nació en Santiago el 18 de marzo de 1885 y falleció en la misma ciudad el 4 de septiembre de 1963. Importante y célebre escritor y periodista. Estudia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile de la cual llegó a ser Secretario General. En 1904 se inicia en el periodismo en calidad de crítico literario y a partir de ese año su labor como escritor será muy variada y de gran importancia para las letras nacionales. Es cuentista, novelista y autor teatral. Varias de sus obras reciben premios de alta jerarquía en el país y en el extranjero, y llega a ser, por varios años, director de **El Mercurio**, de Santiago.

Además fue, Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Brasil y Perú. Cónsul General en Japón. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y de la Sociedad de Escritores de Chile. Entre sus novelas pueden mencionarse: «El Ala Rota», «La Cantinera de las Trenzas Rubias», «Armiño Negro» y «Diario de una Profesora». Como dramaturgo es autor de «La Suerte», «La Esfinge» y «La Madeja del Pecado». Su participación en el cine chileno no tuvo mayor repercusión artística habiendo realizado durante el período mudo apenas dos argumentales. Su trabajo cinematográfico, del mismo modo que el de Antonio Acevedo Hernández, no alcanza siquiera a compararse con su importancia como escritor y periodista de gran relieve en el desarrollo cultural del país.

Filmografía:

Realizador:

1923: **LA COPA DEL OLVIDO** (también guionista y argumentista).

1927: **LA VÍBORA DE AZABACHE** (también guionista argumentista y productor).

En 1953, Carlos Hugo Christensen realizó **ARMIÑO NEGRO**, basado en la novela homónima.

DESTINO (también guionista y actor).

VERGÜENZA (también guionista y actor).

CANCIÓN DE AMOR (también guionista, actor y montajista).

HOMBRES DEL SUR (también guionista, argumentista, montajista y actor).

MANUEL RODRÍGUEZ, de Arturo Mario.

LAS AVENTURAS DE JUAN PENCO BOXEADOR, de Ernesto Winter.

ARTURO MARIO

Realizador y actor del cine chileno y argentino. Nada se sabe sobre su fecha y lugar de nacimiento, ni de su muerte. Actor teatral de nacionalidad argentina logró renombre como protagonista de **NOBLEZA GAUCHA**, realizada en 1915 por Ernesto Gunche y Ernesto Martínez de la Pera y que constituye una de las obras más importantes del cine mudo argentino. En 1917 viaja a Chile, acompañado de su esposa, la actriz María Padín, incorporándose como realizador y actor a la naciente industria cinematográfica nacional. Durante sus casi cuatro años de permanencia en Chile dirigió tres películas para la empresa **Hans Frey Films**, de Valparaíso que el propio Mario contribuye a formar. Lamentablemente el 15 de marzo de 1919 un incendio destruyó casi totalmente las instalaciones de estos estudios y los negativos de las primeras películas de Mario y de otros realizadores que tenían allí depositadas las copias de sus obras. Actualmente se sabe que existen en Argentina dos copias de **ALMA CHILENA** y **TODO POR LA PATRIA**.

En 1920, para su propia Compañía, Arturo Mario realiza **MANUEL RODRÍGUEZ**. Tiempo después Arturo Mario y su esposa retornan a Argentina donde continúan su labor teatral.

Filmografía:

Realizador:

- 1917: **ALMA CHILENA** (también argumentista y actor).
- 1918: **TODO POR LA PATRIA** o **EL GIRÓN DE LA BANDERA** (también actor).
LA AVENIDA DE LAS ACACIAS (también actor).
- 1920: **MANUEL RODRÍGUEZ** (también actor y productor en colaboración con su esposa María Padín).

Actor:

En Argentina:

- 1915: **NOBLEZA GAUCHA**, de Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera.

JUAN PÉREZ BERROCAL (1898-1988)

Realizador, argumentista y actor del cine chileno. Nació en Málaga (España) el 28 de mayo de 1898. A los diez años se radica definitivamente en Chile. De origen humilde, se entrega desde muy joven a una intensa formación autodidacta que le llevará a manifestar con el tiempo una profunda vocación por el teatro. En 1912, siendo aún estudiante, participa como actor en diversos grupos de aficionados. Luego forma sus propias compañías y escribe su primera pieza teatral: «Por la Razón o la Fuerza». En 1915 se incorpora a la Compañía de Nicanor de la Sotta, empezando así su larga trayectoria como actor profesional. En el cine debuta como intérprete en **MANUEL RODRÍGUEZ** (1920). En 1925 debuta como director con el filme **CANTA Y NO LLORES, CORAZÓN**. Alternando su labor teatral con su trabajo cinematográfico, demuestra grandes inquietudes por superar las incipientes y escasas posibilidades técnicas existentes en el país en ese período. Como resultado de estas búsquedas intenta en 1930 el primer ensayo de cine sonoro en su película **CANCIÓN DE AMOR** basado en la sincronización con discos. El experimento no da los resultados esperados y el sistema fracasa sin mayores repercusiones. Como dramaturgo, Pérez Berrocal ha escrito varias obras teatrales entre las cuales destacan «Vergüenza» y «Raza de Valientes».

Además, ha sido libretista y actor radial, periodista, director y empresario teatral, profesor de actuación y director de noticiarios. Ocupó por largo tiempo el cargo de Administrador de las salas que posee la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), y ocasionalmente intervino como actor secundario en filmes nacionales y extranjeros. En 1982 publicó en Lima, Perú, sus memorias: «Mi vida y el Teatro, 1912-1981». Fallece el 31 de enero de 1988.

Filmografía:

Realizador:

- 1925: **CANTA Y NO LLORES, CORAZÓN** (también guionista, argumentista y actor).
- 1926: **DESTINO** (también guionista y actor).
- 1928: **VERGÜENZA** (también guionista y actor).
- 1930: **CANCIÓN DE AMOR** (también guionista, actor y montajista).
- 1939: **HOMBRES DEL SUR** (también guionista, argumentista, montajista y actor).

Actor:

- 1920: **MANUEL RODRÍGUEZ**, de Arturo Mario.
- 1925: **LAS AVENTURAS DE JUAN PENCO BOXEADOR**, de Ernesto Winter.

MATER DOLOROSA, de Alberto Santana.

1968: **TIERRA QUEMADA**, de Alejo Alvarez.

1971: **CON EL SANTO Y LA LIMOSNA**, de Germán Becker.

1972: **ESTADO DE SITIO**, de Costa Gavras (como extra).

ALBERTO SANTANA (1899-1966)

Realizador y argumentista del cine chileno. Nació en Iquique en 1899. Falleció en Santiago el 13 de enero de 1966. Muy joven debuta como actor en la Compañía de Mateo Martínez Quevedo con la cual recorre todo el sur del país. Algún tiempo después se incorpora a la Compañía que dirige Nicanor de la Sotta y luego, a la de Luis Rojas Gallardo.

En 1923 se inicia como director cinematográfico con **POR LA RAZÓN O LA FUERZA**. Desde entonces y hasta su muerte, dedicará todo su tiempo al cine dirigiendo películas de corto y largometraje producidas por diferentes Compañías de diversas ciudades de Chile, algunas de las cuales él mismo contribuye a formar.

Sus obras más conocidas, sin embargo, pertenecen al período mudo. En 1957 publica «Grandezas y Miserias del Cine Chileno», vulnerable y modesto ensayo sobre la historia y desarrollo del cine nacional. Su trabajo se resume en una gran cantidad de filmes de los más diversos géneros, siendo uno de los directores más prolíficos del cine nacional.

Filmografía:

Realizador:

1923: **POR LA RAZÓN O LA FUERZA** (también argumentista).

CORAZÓN DE HUASO o **SOL DE ESTÍO** (también argumentista).

EL ODO NADA ENGENDRA.

1924: **ESCLAVITUD** (también argumentista).

EL MONJE (también guionista).

1925: **COMO DON LUCAS GÓMEZ** (también guionista).

MATER DOLOROSA (también guionista).

EL CASO GB (también guionista).

LAS CHICAS DE LA AVENIDA PEDRO MONTT (también actor).

1926: **BAJO DOS BANDERAS** (también argumentista).

1927: **MADRES SOLTERAS** (también argumentista y actor).

LOS CASCABELES DE ARLEQUÍN (también argumentista).

COCAÍNA (también argumentista y actor).

1928: **LA SEÑAL DE LA CRUZ** (también argumentista y actor).

En Perú:

1929: **LOS ABISMOS DE LA VIDA**

COMO CHAPLIN (Ricardo Bedoya en su libro «Cien años de Cine en el Perú: una Historia Crítica, da cuenta de a lo menos otras siete películas realizadas en el Perú).

PEDRO SIENNA (1893-1972)

(Pedro Pérez Cordero). Realizador y actor del cine mudo chileno. Nació en San Fernando el 13 de mayo de 1893 y falleció el 10 de marzo de 1972. Célebre y popular actor teatral, fue una de las figuras más relevantes de los escenarios nacionales durante más de veinte años en las primeras décadas de este siglo. Es uno de los más grandes pioneros del cine chileno y el más importante realizador del período mudo. Su película **EL HÚSAR DE LA MUERTE** se ha mantenido por largo tiempo como una de las obras más interesantes que se hayan realizado en el país y ha llegado a ser considerada como un «clásico» de la primera época del cine nacional.

Poeta, dramaturgo, periodista, crítico de arte y actor teatral, debutó en el cine en 1917 con el **HOMBRE DE ACERO** en calidad de intérprete. Luego de participar en varias películas se inicia como realizador con **LOS PAYASOS SE VAN**. Aunque su filmografía es breve, ella deja testimonio de un sentido y una intuición cinematográfica de alto nivel que lo sitúa entre los directores de mayor honestidad y mejor conocimiento del cine que hayan trabajado en el período mudo.

Además, ha publicado diversos libros como «Huecas en la Sombra», «La Caverna de los Murciélagos», «Recuerdos del Soldado Desconocido» y «Memorias de la Vida del Teatro».

Dejó inconclusa una suerte de crónica testimonial del desarrollo del cine criollo de la época muda, mezclada con diversas anécdotas y experiencias del autor en el tiempo que le cupo una activa participación en el movimiento cinematográfico y teatral del país, junto a otras grandes figuras de esa época, tales como Rafael Frontaura, Carlos Cariola, Bernardo Jambrina, Nicanor de la Sotta y Jorge Délano (Coke).

El 27 de diciembre de 1966 recibió del Estado el Premio Nacional de Arte en homenaje a toda una vida dedicada al teatro y al cine. A su muerte sin embargo, los diarios apenas consignaron el hecho, asumiendo un inexplicable silencio con una de las más meritorias figuras del cine nacional.

Filmografía:

Realizador:

- 1921: **LOS PAYASOS SE VAN** (también guionista y actor).
- 1922: **EL EMPUJE DE UNA RAZA** (también actor).
- 1924: **UN GRITO EN EL MAR** (también guionista y actor).
- 1925: **EL HÚSAR DE LA MUERTE** (también guionista y actor. Argumentista en colaboración con Hugo Silva).
- 1926: **LA ÚLTIMA TRASNOCADA** (también guionista y actor. Productor en colaboración con Rafael Frontaura).
- Actor:**
- 1917: **EL HOMBRE DE ACERO**, realización colectiva.
- ALMA CHILENA**, de Arturo Mario.
- 1918: **TODO POR LA PATRIA o EL GIRÓN DE LA BANDERA**, de Arturo Mario.
- LA AVENIDA DE LAS ACACIAS**, de Arturo Mario.
- 1920: **MANUEL RODRÍGUEZ**, de Arturo Mario.

EL MONJE (también guionista).

MATER DOLOROSA (también guionista).

EMILIO TAULIS BRAVO (1902)

Realizador, director de fotografía, camarógrafo, productor y laboratorista del cine chileno. Nació en Santiago el 20 de marzo de 1902. Desde muy joven se muestra aficionado al cine y con una cámara refaccionada por él mismo se dedica a registrar distintas escenas callejeras. Siendo aún estudiante dirige un cortometraje argumental: **MANO A MANO**. Pero es en 1923 fecha en que dedica definitivamente al cine. Se inicia como camarógrafo de los noticiarios de **Chile Films** -en esa época de propiedad de los hermanos Maldini-; de la **Heraldo Films**; de **Buonone Core Rojas** y de la **Andes Films**. En 1926 debuta como realizador con el largometraje **UNA LECCIÓN DE AMOR**, que pese a la acogida de público y crítica deja lleno de deudas a su director.

En 1928, entusiasmado por las películas sonoras llegadas a Chile, inicia los ensayos que culminan con cierto éxito en 1930, fecha en que logra realizar un noticiario sonoro.

Algún tiempo después se retira temporalmente de las actividades cinematográficas y en 1939 a iniciativa de Jorge Délano fabrica los primeros equipos de revelado automático existentes en Chile. Además, participa en **ESCÁNDALO** filme dirigido por Jorge Délano.

Tiempo después, junto con su hermano Armando, abre los **Laboratorios Taulis**. En 1948 inician los trabajos en color **Anso**. Luego en 1950, siempre con su hermano Armando, arriendan los Estudios de **Chile Films** encargándose de la administración y funcionamiento de los laboratorios y estudios.

En los últimos años, a excepción de una serie de comerciales, no ha realizado actividades cinematográficas de relevancia. Falleció a fines de la década de los 80.

Filmografía:

Realizador:

1921: **MANO A MANO** (también guionista, argumentista, director de fotografía, camarógrafo, montajista y productor). Argumental de cortometraje.

1926: **UNA LECCIÓN DE AMOR** (también guionista, argumentista, montajista y productor).

Director de Fotografía:

1940: **ESCÁNDALO**, dirigida por Jorge Délano, (también productor en colaboración con Jorge Délano).