

LITERATURA CHILENA

creación y crítica

ENERO / MARZO / INVIERNO de 1984

EDICIONES DE LA FRONTERA / LOS ANGELES, CALIFORNIA

XXVII

CRONOLOGIA DEL CINE CHILENO EN EL EXILIO 1973/1983



VALERIA SARMIENTO

RESUMEN 1973 / 1983

1973 - 1	1977 - 14	1981 - 19
1974 - 6	1978 - 18	1982 - 21
1975 - 15	1979 - 23	1983 - 26
1976 - 13	1980 - 20	TOTAL - 176

Largo metraje	56
Medio metraje	34
Corto metraje	86
TOTAL	176

35 mm	48
16 mm	105
video	23
TOTAL	176

Ficción	65
Documentales	99
Animación	12
TOTAL	176

Color	142
Blanco & negro	30
Combinación	4
TOTAL	176

NOTAS:
 2 películas filmadas en 35 y 16 mm han sido consideradas en el resumen como 35 mm.
 4 films son al mismo tiempo ficción y documental. Se consideraron sólo como ficción.
 1 film es animación y documental. Figura sólo como animación.
 2 series de 7 y 20 episodios respectivamente, han sido consideradas como un solo film.

1973

LA EXPROPIACION. Raúl RUIZ. Chile / Alemania.

(f) 16 mm. color. (60') (l.m.)

Un episodio de la Reforma Agraria durante el gobierno de la Unidad Popular filmado en Chile en 1971. El tratamiento cinematográfico hace uso de múltiples formas expresivas.

1974

LA PRIMERA PAGINA. Sebastián ALARCON. URSS.

(d) 35 mm b.n. (17') (c.m.)

Las reflexiones de un estudiante chileno en Moscú.

LA HISTORIA. Sergio CASTILLA. Chile / Suecia.

(f) 35 mm b.n. (l.m.)

PINOCHET: FASCISTA, ASESINO, TRAIDOR, AGENTE DEL IMPERIALISMO. Sergio CASTILLA. Suecia.

(a) 16 mm color (c.m.)

Película de agitación contra Pinochet, realizada para la televisión. QUISIERA, QUISIERA TENER UN HIJO. Sergio CASTILLA. Suecia.

(a) 16 mm color (c.m.)

Sobre el golpe de estado en Chile. Animación de dibujos infantiles con la música de Violeta Parra.

LA TIERRA PROMETIDA. Miguel LITTIN. Chile / Cuba

(f) 35 mm color (120') (l.m.)

La toma de terrenos por campesinos pobres y la instauración de una comunidad socialista en Palmita. Analogía con la masacre de Ranquil. Filmada en Chile (1972-1973) y terminada en Cuba.

DIALOGO DE EXILIADOS (Dialogue d'exilés). Raúl RUIZ.

Francia.

(f) 16 mm color (100') (l.m.)

Un grupo de chilenos en París. La confusa situación del exiliado y sus reflexiones sobre la sociedad que los acoge. Basada libremente en la obra homónima de Bertold Brecht.

Las abreviaciones utilizadas corresponden a:

(f) ficción	mm milímetros	(l.m.) largo metraje
(d) documental	b.n. blanco y negro	(m.m.) medio metraje
(a) animación	color color	(c.m.) corto metraje
(')	minutos	

Esta cronología incluye sinopsis de películas comentadas en colaboración con la Cinemateca Chilena. La dispersión de los cineastas y de sus películas hace difícil el acceso a algunos materiales. Los vacíos actuales corresponden a películas cuyo material informativo no ha sido localizado pero esperamos poder completarlos a medida que el presente trabajo de recopilación se vaya terminando.

Agradecemos correcciones e informaciones complementarias que se pueden comunicar a Zuzana M. Pick, Film Studies Department, Carleton University, Ottawa, Ontario, K1S-5B6, Canadá.

LOS PUÑOS FRENTES AL CAÑON. Gastón ANCELOVICI / Orlando LUBBERT. Chile / Alemania.
(d) 16 mm b.n. (80') (l.m.)

El desarrollo del movimiento obrero y sindical en Chile desde principios de siglo hasta 1933. Montaje de materiales gráficos, fotos y documentales de época. Comenzada en Chile (1972) y terminada en Alemania.

NOMBRE DE GUERRA: MIGUEL HENRIQUEZ. COLECTIVO.
Cuba.
(d) 35 mm b.n. (45') (m.m.)

La historia del MIR y la biografía política de Miguel Henriquez, asesinado en 1975. Montaje de material de archivo.

A LOS PUEBLOS DEL MUNDO. COLECTIVO.

U.S.A. (d) 16 mm color (21') (c.m.)

Llamado a la denuncia internacional contra la represión en Chile. Entrevistas con Laura Allende Gossens y Carmen Castillo.

NO HAY OLVIDO (Il n'y a pas d'oubli). Jorge FAJARDO / Marilù MALLET / Rodrigo GONZALEZ. Canadá.
(f) 16 mm color (90') (l.m.)

Tres episodios sobre la situación de los exiliados chilenos en Montreal. Producida por el National Film Board de Canadá.

ORGANO DE CHILE. Juan FARIAS. Alemania.
(a) 35 mm color (c.m.)

Denuncia y condena de las acciones de la junta militar en Chile. Realizada en los estudios de animación de D.E.F.A. (Dresden).

LA BATALLA DE CHILE, Primera Parte: La insurrección de la burguesía. Patricio GUZMAN. Chile / Cuba.
(d) 16 mm b.n. (90') (l.m.)

Crónica documental sobre el tercer año de la Unidad Popular. Primera parte: el intento de división del movimiento obrero a través de la huelga del cobre, el fracaso de ésta y la reacción de la derecha que comienza su estrategia que llevará al golpe de estado.

LOS TRASPLANTADOS. Percy MATAS. Francia.

(f) 16 mm color (75') (l.m.)

Chile y la Unidad Popular vistos desde Francia a través de la historia de una familia burguesa.

LA HISTORIA ES NUESTRA Y LA HACEN LOS PUEBLOS.
(Die Geschichte ist unser und wird von den Völkern gemacht).

Alvaro RAMIREZ. Alemania.

(d) 16 mm b.n. (40') (m.m.)

Montaje de material de archivo filmado en Chile durante el período de la Unidad Popular.

YO RECUERDO TAMBIEN (I Remember Too). Leutén ROJAS. Canadá.

(d) 16 mm color (13') (c.m.)

Tres niños refugiados en Toronto dibujan y cuentan sus recuerdos del golpe y del exilio.

EL CUERPO REPARTIDO Y EL MUNDO AL REVES (Mensch verstreut und Welt verkehrt). Raúl RUIZ. Alemania
(f) 16 mm color (90') (l.m.)

La búsqueda de un cuerpo fragmentado y el encuentro con la utopía política.

LA CANCION NO MUERE, GENERALES (Sången lever, Generaler). Claudio SAPIAIN. Suecia.

(d) 16 mm b.n. (34')

Llamado a la solidaridad con Chile a través de una canción de Víctor Jara. Película de montaje.

LA DUEÑA DE CASA (La Femme au Foyer). Valeria SARMIENTO. Francia.

(f) 16 mm color (23') (c.m.)

La mujer de la burguesía chilena en su alianza con la derecha para derrocar el gobierno de la Unidad Popular.

LLOVE SOBRE SANTIAGO (Il pleut sur Santiago). Helvio SOTO. Bulgaria / Francia.

(f) 35 mm color (90') (l.m.)

La reconstrucción de los hechos ocurridos en Chile durante las semanas que precedieron el golpe de estado y los eventos posteriores al 11 de septiembre de 1973.

DOS AÑOS EN FINLANDIA. Angelina VAZQUEZ. Finlandia.

(d) 16 mm b.n. (28') (c.m.)

El testimonio de algunos refugiados chilenos que llegaron a Finlandia en 1973 y en 1975.

YO VENDO, USTED ELIJE. Luis Roberto VERA. Rumania
(d) 16 mm b.n. (8') (c.m.)

Sobre los mercados campesinos, que venden sus productos en las ciudades rumanas. Producida en la escuela de cine de Bucarest.

LOS TRES PABLOS. Sebastián ALARCON. URSS.

(d) 35 mm color (13') (c.m.)

Un documental de recopilación sobre Pablo Neruda, Pablo Picasso y Pablo Casals.

ROJA COMO CAMILA. Sergio CASTILLA. Suecia.

(d) 16 mm color (c.m.)

Las experiencias de una niña de 12 años que vive en el exilio en Suecia.

HITLER-PINOCHET. Juan FARIAS. Alemania.

(a) 35 mm color (c.m.)

LA REVOLUCION NO LA PARA NADIE. Juan FARIAS. Alemania.
(a) 35 mm color (c.m.)

Animación que utiliza afiches de la solidaridad internacional.

ESTOS OJOS - ESTAS ESPERANZAS. Juan FARIAS. Alemania.
(a) 35 mm color (c.m.)

PATRIA DULCE. Beatriz GONZALEZ. Alemania.

(a) 35 mm color (10') (c.m.)

La Unidad Popular en Chile, el golpe de estado y la represión contados a partir de una serie de dibujos hechos por niños. La película termina con un llamado a la resistencia.

LA BATALLA DE CHILE, Segunda Parte: El golpe de Estado.
Patricio GUZMAN. Chile / Cuba.
(d) 35 y 16 mm b.n. (90') (l.m.)

Crónica documental sobre el tercer año de la Unidad Popular. Segunda parte: la agudización del enfrentamiento con la derecha, los preparativos del golpe de estado, la intervención del imperialismo y la continuación de la lucha del pueblo chileno.

DENTRO DE CADA SOMBRA, CRECE UN VUELO. Douglas HUBNER. Alemania.
(d) 16 mm color (c.m.)

La represión en el campo cultural y el caso del pintor Guillermo Núñez.

ACTAS DE MARUSIA. Miguel LITTIN. México.

(f) 35 mm color (110') (l.m.)

La masacre de los obreros del norte salitrero chileno. Analogías con el Chile contemporáneo aplastado por la intervención militar.

CRONICA DE TLACOTALPAN. Miguel LITTIN / Pablo PERELMAN / Jorge SANCHEZ. México.
(d) 16 mm color (28') (c.m.)

Documental sobre Tlacotalpán, una ciudad en el estado de Veracruz, que luego sirvió como localidad para el rodaje de *La viuda de Montiel*, l.m. (f) de Miguel Littin.

MARGARITA NARANJO. Alvaro RAMIREZ. Alemania.
(d) 16 mm b.n. (c.m.)

Filmación documental de una pieza de teatro representada en Rostock (R.D.A.) por un grupo de actores chilenos.

SOTELO. Raúl RUIZ. Francia / Suiza.
(d) 16 mm color (15') (c.m.)

Un documental sobre Sotelo, un pintor chileno residente en París, cuyo énfasis no son las obras del pintor sino su voz. Experimentación sobre las variaciones del lenguaje.

HE VENIDO A LLEVARME UNA SEMILLA. Luis R. VERA. Chile.
(d) 16 mm b.n. (13') (c.m.)

Documental realizado como trabajo en la escuela de cine.

Testimonio sobre la vida de los exiliados chilenos en Rumania y sus preparativos para el regreso.

1977

NOCHE SOBRE CHILE. Sebastián ALARCON. URSS.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

Durante un allanamiento en Santiago, un joven apolítico es apresado por los militares. A través de él se cuentan las acciones brutales de los militares chilenos después del golpe militar de septiembre de 1973.

LA PIEDRA CRECE DONDE CAE LA GOTA. COLECTIVO. Cuba.

(d) 35 mm b.n. (m.m.)

Una película de montaje que denuncia la tortura, la violación de los derechos humanos en Chile después del golpe de estado. Los desaparecidos y la expulsión de los militares detenidos. Relaciona la situación en Chile con otros países latinoamericanos.

MARGARITA. José ECHEVERRIA. Inglaterra.

(d) 16 mm color (c.m.)

Una mujer chilena es liberada de la prisión y expulsada del país. En Inglaterra es recibida por sus camaradas, descubre que espera un hijo de un torturador y decide tenerlo.

CHILE: LAS CAMARAS TAMBIEN. Federico ELTON. Francia.

(d) 35 mm color (15') (c.m.)

Un testimonio de la labor de cineastas que documentaron los hechos que sucedieron en Chile desde 1970. Una parte considerable de estas películas ha sido realizada por cineastas en el exilio.

LAUTARO. Juan FARIAS. Alemania.

(a) 35 mm color (c.m.)

Sobre el inicio de la lucha de resistencia contra los conquistadores españoles.

BRIGADA. Juan FARIAS. Alemania.

(a) 35 mm color (c.m.)

LAMENTO DE UNA RIMA. Leo MENDOZA. Holanda.

(d) 16 mm color (13') (c.m.)

Un film compuesto a la manera de una rima de Gustavo Adolfo Bécquer, que contrasta la vida y la muerte.

LA NOCHE DEL CAPITAN. Luis MORA. Inglaterra.

(f) 16 mm b.n. (65') (I.m.)

Un capitán de marina es entrevistado por un equipo de televisión inglés. Allí relata su llegada a Londres y los hechos que obligaron a exiliarse.

LOTA 73. Alvaro RAMIREZ. Alemania.

(d) 35 mm color (20') (c.m.)

El testimonio de un trabajador y organizador sindical de las minas de Lota a su llegada como refugiado en Alemania.

SIEMPRE SEREMOS UCRANIANOS. Leutén ROJAS. Canadá.

(d) 16 mm color (19') (c.m.)

Los canadienses de origen ucraniano testimonian sobre la forma en que han logrado preservar su cultura a través del estudio y de la modernización del lenguaje.

LA VOCACION SUSPENDIDA (La vocation suspendue). Raúl RUIZ. Francia.

(f) 16 mm color y b.n. (90') (I.m.)

Las luchas políticas e ideológicas dentro de una institución por excelencia: la Iglesia. Basada en una novela de Pierre Klossowsky.

COLOQUIO DE PERROS (Le colloque de chiens). Raúl RUIZ. Francia.

(f) 35 mm color (18') (c.m.)

Utilizando fotografías fijas, esta película experimental examina las relaciones y las falsedades del discurso.

ASI NACE UN DESAPARECIDO. Angelina VAZQUEZ. Finlandia

(a) 16 mm color (5') (c.m.)

A partir de los dibujos de María Vesterinen, se relata el secuestro de hombres y mujeres en Chile y la búsqueda de los parientes desaparecidos.

EN ESTOS TIEMPOS. Luis R. VERA VARGAS. Rumania.

(f) 35 mm b.n. (20') (c.m.)

Episodio de la militancia clandestina en Chile después del golpe de estado.

1978

QUERIDOS COMPAÑEROS. Pablo DE LA BARRA. Chile / Venezuela.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

La acción transcurre en Chile en 1967, y cuenta la organización y la ejecución de una operación clandestina del MIR, y la amistad de dos militantes, José y Vicente. Terminada en Venezuela.

COLOR CONTRA EL FASCISMO. Leonardo CESPEDES. Suecia.

(d) 16 mm color (c.m.)

CASAMIENTO DE NEGROS. José ECHEVERRIA. Inglaterra.

(d) 16 mm color (c.m.)

CARTA DE CHILE. Marcos GALO. Francia.

(a) 16 mm color (c.m.)

TESTIMONIO. Rafael GUZMAN. Italia.

(d) 16 mm color (22') (c.m.)

En homenaje al 70 aniversario del nacimiento de Salvador Allende se documenta la labor de la brigada muralista en Turín.

EL RECURSO DEL METODO. Miguel LITTIN. México / Cuba / Francia.

(f) 35 mm color (190') (I.m.)

Adaptación de la novela homónima del escritor cubano Alejo Carpentier y una exploración de las contradicciones que nutren la cultura latinoamericana.

EL PASO. Orlando LUBBERT. Bulgaria / Alemania.

(f) 35 mm color (80') (I.m.)

Reflexiones sobre el paso de una etapa de lucha a otra, mediante el intento de fuga a través de los Andes de tres militantes de la izquierda chilena. Rasgos ideológicos de la Unidad Popular.

LOS BORGES. Marilú MALLET. Canadá.

(d) 16 mm color (60') (I.m.)

Laura condición de los inmigrantes, es examinada a través de la familia Borges, una familia de portugueses que se estableció en Montreal.

EL EVANGELIO EN SOLENTINAME. Marilú MALLET. Canadá.

(d) 16 mm color (28') (m.m.)

Ernesto Cardenal entrevistado en Solentiname relata su trayectoria de cristiano y militante.

LOS CHILENOS. Jorge MONTESI. Canadá.

(d) 16 mm color (c.m.)

Un reportaje sobre la vida cotidiana de los refugiados chilenos instalados en Edmonton, una ciudad en el oeste de Canadá.

CUIDADO CON EL DRAGON. Guillermo PALMA. España.

(a) 16 mm color (c.m.)

LOS LIBERTADORES. Alvaro RAMIREZ. Alemania.

(d) -a 35 mm color (30/40') (m.m.)

Cuatro episodios de la historia de Chile (1540 a 1977) basados en dibujos o pinturas de cuatro artistas chilenos en el exilio.

EXPERIENCIA CANADIENSE (Canadian Experience). Leutén ROJAS. Canadá.

(d) 16 mm color (26') (c.m.)

Sobre la condición del inmigrante en Canadá, el racismo y la explotación.

LAS DIVISIONES DE LA NATURALEZA. (Les divisions de la nature). Raúl RUIZ. Francia.

(d) 16 mm color (28') (c.m.)

Un documental sobre el Castillo de Chambord que explora el artificio y la función estética de la arquitectura francesa a través de juegos de perspectiva y la utilización de espejos.

LA HIPOTESIS DE UN CUADRO ROBADO (L'Hypothèse d'un tableau volé). Raúl RUIZ. Francia.

(f) 35 mm b.n. (67') (I.m.)

Un ensayo sobre las convenciones pictóricas y la naturaleza de la representación cinematográfica.

VICTOR JARA VIVE (Víctor Jara Lever). Claudio SAPIAIN. Suecia.

(d) 16 mm b.n. (45') (m.m.)

Un homenaje al cantante chileno asesinado por los militares fascistas en septiembre de 1973.

EXTRANJEROS (Främlingar). Claudio SAPIAIN. Suecia.

(f) 16 mm color (56') (I.m.)

Las vivencias cotidianas de una mujer exiliada en Suecia y su contacto con ancianos jubilados que cuida en sus casas.

ELEGIA. Luis R. VERA VARGAS. Rumania.

(f) 35 mm b.n. (17') (c.m.)

Después de la muerte del Che Guevara, un grupo de soldados bolivianos trata de elucidar quién fue el autor del crimen, mientras que el pueblo acude a rendir un último homenaje al Che.

1979

SANTA ESPERANZA. Sebastián ALARCON. URSS.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

Reconstruye aspectos de la vida de los presos de Chacabuco. Los esfuerzos de un grupo de presos políticos "desaparecidos" por lograr la unidad en la lucha contra el fascismo.

ERAMOS UNA VEZ. Leonardo DE LA BARRA. Bélgica.

(d) 16 mm color (25') (c.m.)

Un documental filmado en un campo de vacaciones donde se encuentran anualmente algunos niños latinoamericanos refugiados en Europa. Sus recuerdos, sus vivencias diarias.

EXILIO '79. Leonardo DE LA BARRA. Bélgica.

(f) 16 mm b.n. y color (7') (c.m.)

Un ensayo cinematográfico sobre la soledad, la prisión y la tortura, interpretado por dos actores en un estudio.

DESAPARECIDOS (Missing Persons). Jaime BARRIOS / Penee BERDER / Donna BERTACCINI / Monika R. VILLASECA. EE.UU.

(d) 16 mm b.n. (26') (c.m.)

Un documental sobre los desaparecidos en Chile, el debate internacional sobre los derechos humanos y la política de los Estados Unidos con respecto a Chile.

PRISIONEROS DESAPARECIDOS. Sergio CASTILLA. Cuba.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

Basada en testimonios, esta película muestra el funcionamiento de una casa donde se practica la tortura.

RECORDAO DE CHILE. COLECTIVO. Chile.

(d) 16 mm b.n. (20') (c.m.)

Primer testimonio de la organización de familiares de prisioneros desaparecidos en Chile.

LOS OJOS COMO MI PAPA. Pedro CHASKEL. Cuba.

(d) 35 mm color (38') (m.m.)

Los hijos de exiliados latinoamericanos que viven en Cuba cuentan sus experiencias de integración y de desarrollo. Testimonio sobre la memoria y las vivencias diarias de niños entre 6 y 15 años de edad.

iMATAN A MI MAÑUNGO! Jorge FAJARDO. Canadá.

(d) 16 mm color (45') (m.m.)

Una huelga de hambre realizada en mayo de 1978 por los chilenos refugiados en Canadá a raíz de la necesidad de hacer conocer la situación de los desaparecidos en Chile.

LA BATALLA CONTRA EL MIEDO. Marcos GALO. Francia.

(d) 16 mm b.n. (c.m.)

LA BATALLA DE CHILE. Tercera parte: El poder popular.

Patricio GUZMAN. Chile / Cuba.

(d) 35 mm y 16 mm b.n. (83') (I.m.)

Crónica documental del tercer año de la Unidad Popular. Tercera parte: la capacidad de lucha y de organización del pueblo chileno quien en 1973 sentaba las bases para la construcción del socialismo.

INTI-ILLIMANI, HACIA LA LIBERTAD. Patricio HENRIQUEZ / Daniel BERTOLINO / Bruno DRET. Canadá.

(d) 16 mm color (m.m.)

Filmación del concierto de Inti-Illimani en Montreal.

LA VIUDA DE MONTIEL. Miguel LITTIN. México / Cuba / Colombia / Venezuela.

(f) 35 mm color (105') (I.m.)

Basada en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez. A la muerte de Montiel, su viuda recuerda su vida y los recuerdos la acercan a su propia muerte.

RESIDENCIA EN LA TIERRA (Aufenthalt auf Erde). Orlando LUBBERT / Christiane BARCKHAUSEN. Alemania.

(d) 35 mm b.n. (25') (c.m.)

La vida diaria de algunos combatientes Sandinistas que se recuperan en un hospital en Alemania. Cuentan su participación en la lucha y su deseo de volver a Nicaragua.

IMAGENES DE UN DEBATE (Images du débat). Raúl RUIZ. Francia.

(d) video color (88') (I.m.)

Reflexiones sobre el debate y la retórica televisiva a través de discusiones improvisadas.

JUEGOS (Jeux). Raúl RUIZ. Francia.

(d) video color (60') (I.m.)

Realizada para el Centro Pompidou (Beaubourg). Es una película sobre los juegos de la televisión. Está inconclusa.

PEQUEÑO MANUAL DE HISTORIA DE FRANCIA. Petit manuel d'histoire de France). Raúl RUIZ. Francia.

(d - f) video, 2 emisiones de (50') c/u (I.m.)

La historia de Francia desde los galos hasta la invención del cinematógrafo contada a través de extractos de películas y series de televisión francesas.

DE LOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES Y DE LA GENTE COMUN (De grands événements et des gens ordinaires). Raúl RUIZ. Francia.

(d) 16 mm color (60') (I.m.)

La vida diaria de un barrio de París durante el período electoral de 1978, vista por un chileno. Una reflexión sobre el reportaje televisivo y el documental.

CANTO LIBRE. Claudio SAPIAIN. Suecia.

(d) 16 mm color (119') (I.m.)

Un reportaje sobre la música y la canción comprometida en América Latina donde participan algunos de los artistas más importantes de la nueva canción.

LA NOSTALGIA (Le mal du pays). Valeria SARMIENTO. Francia.

(d) 16 mm color (18') (c.m.)

Sobre los hijos de exiliados chilenos que viven en La Grande Borne, suburbio de París, y que testimonian la actitud de esos niños hacia Chile y los recuerdos de las vivencias que tuvieron en su país.

PERMISO DE RESIDENCIA (Aufenthalts Erlaubnis). Antonio SKARMETA. Alemania.

(d) 16 mm color (12') (c.m.)

Las dictaduras militares van cayendo y los exiliados residentes en Alemania vuelven a sus países excepto los chilenos.

LA TRIPLE MUERTE DEL TERCER PERSONAJE. Helvio SOTO.

Bélgica / Francia / España.

(f) 35 mm color (100') (I.m.)

Un escritor latinoamericano liberado de la prisión se siente perseguido por los personajes de su obra y por una misteriosa organización internacional.

UNA IDEA GENIAL. Luis R. VERA. Rumania.

(f) 35 mm color (12') (c.m.)

Una película didáctica sobre un hombre de la ciudad que va a un pueblito a montar una pieza de teatro cuyo comportamiento frívolo le traen conflicto con los habitantes del lugar.

RIGO. Víctor VIO. México.

(d) 16 mm color (m.m.)

Reconstruye el fenómeno artístico-sociológico que constituye un cantante popular, Rigo Tovar, en torno al cual se generan, donde quiera que va, verdaderos delirios colectivos.

1980

SILVIO. Leonardo CESPEDES / Juan SOTO / Gastón OCAMPO. Suecia.
(d) 16 mm color (m.m.)

¿QUE ES? Pedro CHASKEL. Cuba
(d) 35 mm color (7') (c.m.)

Jóvenes y niños cubanos responden sobre lo que entienden por nociones tales como "mediocridad", "desalojo", "cesantía". Es un testimonio sobre la sociedad cubana y sus logros sociales.

CONFERENCIA SOBRE CHILE (Conférence sur le Chili). Jorge FAJARDO. Canadá.
(f) 16 mm color (37') (m.m.)

Un profesor llega a Montreal para dar una conferencia sobre su país. Una a una justifica las acusaciones sobre la violación de los derechos humanos en Chile en un discurso que va perdiendo su coherencia.

EL ZAPATO. Jorge FAJARDO. Canadá.

(f) 35 mm color (14') (c.m.)

Un zapato en el agua y una cámara que explora la presencia de este objeto banal en un paisaje donde la calma es sólo apariencia.

PAN (Brod). Jorge LUBBERT. Bélgica.

(d) video b.n. (10') (c.m.)

La experiencia de trabajo de un exiliado inmigrante en una panadería de Louvain.

LA MUSICA DE AMERICA LATINA. Marilú MALLET. Canadá.

(d) video color (29') (c.m.)

La música de los Andes, sus instrumentos y su evolución. Participan Iztar Zowadsky, el grupo Nancanhusu, Alfredo Kurapel, músicos latinoamericanos residentes en Montreal y Mercedes Sosa.

HOMENAJE A JORDI BONET (Homage a Jordi Bonet). Marilú MALLET. Canadá.

(d) video color (29') (c.m.)

Sobre la labor y la lucha de Jordi Bonet, un escultor catalán que llegó a Montreal en 1954. Sus amigos y alumnos hablan de su trabajo y de su aporte al arte contemporáneo de Quebec.

BUEN VIVIR (Bien Vivre). Patricio PANIAGUA. Francia.

(d) 16 mm color (c.m.)

CIUDAD NUEVA (Ville nouvelle). Raúl RUIZ. Francia.

(d) 16 mm color (c.m.)

Para TF1 (Televisión francesa). Sobre los trabajos del escultor y arquitecto Janos Patkai.

EL JUEGO DE LA OCA (Le jeu de l'oie). Raúl RUIZ. Francia.

(f) 16 mm color (30') (m.m.)

Una "pesadilla" didáctica sobre la cartografía realizada para la televisión con motivo de una exposición en el centro Pompidou.

EL ORO GRIS (L'or gris). Raúl RUIZ. Francia.

(d) 16 mm color (120') (I.m.)

Documental sobre la economía internacional de la ciencia y sobre la "fuga de cerebros". Realizada para la televisión francesa -- Antenne 2 --.

TELETESTS. Raúl RUIZ. Francia

(d) 16 mm color (3' c/u) (c.m.)

Dos cortos experimentales para la televisión, sobre la narración y el montaje cinematográfico.

PAGINAS DE UN CATALOGO (Pages d'un catalogue). Raúl RUIZ. Francia.

(d) video color (45') (m.m.)

Video para acompañar la exposición Dalí en el Centro Pompidou (Beaubourg).

FAHLSTROM. Raúl RUIZ. Francia.

(d) video color (30') (c.m.)

Video para acompañar la exposición Fahlström en el Centro Pompidou (Beaubourg).

GENTE DE TODAS PARTES . . . GENTE DE NINGUNA PARTE (Gens de toutes parts . . . Gens de nulle part). Valeria SARMIENTO. Bélgica / Francia.

(d) 16 mm color (60') (I.m.)

Ensayo visual y poético sobre los gestos cotidianos de los inmigrantes en un suburbio de París.

LA NACENCIA. Adolfo SILVA. Suecia.

(f) 16 mm color (10') (c.m.)

Dramatización de un poema del español Luis Chamizo que narra el parte de una mujer asistida por su marido en medio del monte, como gracia concedida por el Señor.

GUAMBIANOS. Wolfgang TIRADO / Jackie REITER. Colombia.

(d) 16 mm color

La vida cotidiana en una cooperativa de indios colombianos que recuperan los valores comunitarios y las tradiciones colectivas para defenderse de la cultura.

GRACIAS A LA VIDA (o la pequeña historia de una mujer maltratada). Angelina VAZQUEZ. Finlandia.

(f) 16 mm color (42') (m.m.)

Una mujer llega a reunirse con su marido y sus padres en Finlandia. Esta película es una crónica de sus angustias y su temor de dar a luz el hijo que espera, el cual fue concebido después de una violación en la sala de tortura.

EN UN LUGAR . . . NO MUY LEJANO. Luis R. VERA VARGAS. Rumania.

(f) 35 mm color (22') (c.m.)

En una playa solitaria, en algún lugar de América Latina, un comandante, jefe de un campo de concentración, ofrece un banquete a algunos de sus amigos. Un grupo de actores interpreta fragmentos de la historia del continente.

LA ESCUELA 1972-73. Reinaldo ZAMBRANO. Suiza.

(f) 16 mm b.n. (25') (c.m.)

Un grupo de campesinos chilenos se toma un fundo en respuesta a los patrones que rechazan los requerimientos de la oficina de la Reforma Agraria. La construcción de una escuela y la represión militar en 1973.

1981

EL TREN EN LA VENTANA. Leonardo DE LA BARRA. Bélgica

(f) 35 mm (10') (c.m.)

Un ensayo cinematográfico sobre la soledad y el aislamiento de un hombre encerrado en un apartamento que atraviesa una crisis sociológica.

CHEZ MASCOTTE. Leonardo DE LA BARRA. Bélgica.

(d) 16 mm color (19') (c.m.)

Los marginados en un café de Bruselas hablan de sus temores, de sus vivencias diarias y de sus tragedias solitarias.

UNA FOTO RECORRE EL MUNDO. Pedro CHASKEL. Cuba.

(d) 35 mm color (14') (c.m.)

Un homenaje, en forma de ensayo visual y sonoro, al Che Guevara fotografiado en La Habana en 1960 por Korda.

INTI-ILLIMANI, UNA EXPERIENCIA DE VIDA. (Inti-Illimani, una experiencia de vie). G. JUSTINIANO. Francia.

(d) 16 mm color (26') (m.m.)

Esta película cuenta la experiencia humana y musical de este grupo de exiliados chilenos y su relación con la historia contemporánea del continente latinoamericano.

CANAGUARO. Dunav KUZMANICH. Colombia.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

En los llanos orientales, en 1948, un grupo de guerrilleros se enfrenta a las fuerzas represivas y es traicionado por un grupo de políticos que tratan de que entreguen las armas. Algunos de los guerrilleros seguirán el combate.

LA AGONIA DEL DIFUNTO. Dunav KUZMANICH. Colombia.

(f) 35 mm color (90') (I.m.)

Un terrateniente se hace pasar por muerto cuando campesinos se refugian clandestinamente en su hacienda.

FLIPPERS. Jorge LUBBERT. Bélgica.

(f) video color (25') (c.m.)

Video experimental sobre los flippers y los juegos electrónicos.

PAX AMERICANA. Jorge LUBBERT. Bélgica.

(d) video color (8') (c.m.)

Película de montaje que utiliza un film publicitario japonés sobre el armamento, los discursos de Reagan en la televisión europea y las manifestaciones anti-nucleares en Europa.

IN MEMORIAN "KIPPEN". Jorge LUBBERT. Bélgica.
(f) video b.n. (15') (c.m.)

Película experimental sobre la brutalidad de la sociedad capitalista. Una sátira sobre la sociedad de consumo.
QUILAPAYUN, PEREGRINOS DE LA MUSICA (Les Quilapayuns, pèlerins de la musique). Patrício PANIAGUA. Francia.
(d) 16 mm color (22') (c.m.)

El grupo Quilapayún y la creación artística en el exilio. A través de las canciones se afirma la fusión de dos culturas, la de Chile y la de su país de adopción.

KLEBER, UNA INDUSTRIA, UNA CIUDAD (Kleber, une usine, une ville). Patrício PANIAGUA. Francia.
(d) 16 mm color (c.m.)

LAS HUELGAS (Les grèves). Patrício PANIAGUA. Francia.
(d) 16 mm color (c.m.)

ENROQUE. Gustavo ROJAS BRAVO. México.
(f) 16 mm b.n. (20') (c.m.)

Adaptación de un cuento de Gabriel García Márquez. La relación de una prostituta con un dueno de café, y la búsqueda de una coartada luego de un asesinato.

EL TERRITORIO (The Territory). Raúl RUIZ. Francia / Portugal / EE.UU.
(f) 35 mm color (100') (l.m.)

Cuatro adultos y dos niños organizan una excursión a pie en un lugar en Portugal y el paseo se transforma en una pesadilla.

EL TECNO DE LA BALLENA (Le tout de la baleine). Raúl RUIZ. Holanda.
(f) 16 mm color y b.n. (90') (l.m.)

Un antropólogo europeo estudia el idioma de los indígenas en un lugar de La Patagonia. Una reflexión sobre el desarraigo y la búsqueda de un lenguaje.

EL TUERTO (Le borgne). Raúl RUIZ. Francia.
(f) 16 mm color (episodios de 20', 11', 25' y 15')

Una serial concebida en 20 episodios de los cuales se han terminado cuatro. Un hombre regresa a su casa y la encuentra ocupada por él mismo. Juego de imágenes, laberintos y ficciones de un hombre en una ciudad muerta.

PILSENER Y EMPANADAS (Pilsner och Piroger). Claudio SAPIAIN. Suecia.
(f) 16 mm color (66') (l.m.)

Un refugiado chileno encuentra trabajo en una fábrica de cerveza en Suecia. Su amistad con una compañera de trabajo y las dificultades de su integración con los otros obreros de la fábrica.

GRACIAS A DIOS Y A LA REVOLUCION. Wolfgang TIRADO / J. REITER / R. BURGOS. Nicaragua.
(d) 16 mm color (45') (m.m.)

Documenta la participación de los cristianos en la lucha insurreccional y en la reconstrucción en Nicaragua.

EL SUEÑO DEL PAYASO (Clownens Dröm). Luis R. VERA VARGAS. Suecia.
(f) 16 mm color (23') (c.m.)

Un payaso viejo sueña con seducir a los niños con la música y los juegos comunitarios que han olvidado en su contacto solitario con los juegos electrónicos de la sociedad de consumo.

1982

LA CAIDA DEL CONDOR. Sebastián ALARCON. URSS.
(f) 35 mm color (90') (l.m.)

La historia de un dictador latinoamericano y su edecán, un joven oficial de origen campesino. Sus relaciones, los motivos de su desclasamiento, el fin del dictador y el derrumbe de la dictadura.

NO ERAN NADIE. Sergio BRAVO. Chile / Francia.
(f) 16 mm color y b.n. (87') (l.m.)

Filmada en el archipiélago interior de la isla de Chiloé. Poema visual sobre la búsqueda de una mujer cuyo marido desapareció en el mar.

CONSTRUCTOR CADA DIA COMPAÑERO. Pedro CHASKEL. Cuba.

(d) 35 mm color (m.m.)

Trabajadores cubanos recuerdan al Ché Guevara. Testimonian de su relación con los obreros, de su buen ejemplo y de su gran capacidad de trabajo.

DOBLES (Doubbles). Gonzalo JUSTINIANO. Francia.

(d) 16 mm color (.m.)

Mariquetas para una serie de programas de televisión para niños. Adaptación cinematográfica del trabajo del grupo "Théâtre sur le Fil".

ALSIMO Y EL CONDOR. Miguel LITTIN. Nicaragua / Cuba / Costa Rica / México.
(f) 35 mm color (80') (l.m.)

Un niño sueña con volar y en sus andanzas se encuentra con aquellos que luchan por la liberación de Nicaragua.

DIA 32. Jorge LUBBERT. Bélgica.

(f) video color (25') (c.m.)

Un ensayo político sobre la violencia y la soledad preparado para una instalación de video presentada en una galería de arte de Bruselas.

DIARIO INCONCLUSO (Journal Inachevé). Marilú MALLET. Canadá.
(f - d) 16 mm color (54') (m.m.)

Un ensayo cinematográfico, a la manera de un diario, en el cual una mujer cuenta su vida en Canadá.

NO OLVIDAR. Pedro MENESES. Suiza.

(d) 16 mm color (30') (m.m.)

Un testimonio sobre la masacre de Lonquén y como el cine sirve como instrumento para registrar la memoria colectiva que el fascismo se obstina en querer borrar.

EL PEQUEÑO GARGANTUA (Le petit Gargantua). Patrício PANIAGUA. Francia.
(f) video color (35') (m.m.)

La historia de Gargantúa de Rabelais adaptada para marionetas por el grupo "Théâtre sur le Fil" en una serie de programas de televisión destinados a niños.

RETRATOS DE BAILARINES (Portraits de danseurs). Patrício PANIAGUA / Gonzalo JUSTINIANO. Francia.
(d) video Serie de 7 c.m.

Retratos de bailarines-coreógrafos.

CON LAS CUERDAS DE MI GUITARRA (From the Strings of my Guitar). Leutén ROJAS. Canada.
(d) 16 mm color (29') (m.m.)

La música de "Compañeros", un conjunto musical formado por exiliados chilenos y griegos en Canadá, cuya labor es un reflejo de la militancia de la canción comprometida.

NICARAGUA: EL SUEÑO DE SANDINO. Leutén ROJAS / Leopoldo GUTIERREZ. Canadá.
(d) 16 mm color (52') (m.m.)

Un testimonio de los hombres, mujeres y niños de Nicaragua cuyos anhelos de paz pasan por el momento de la producción y la necesidad de defender lo que se ha ganado en la lucha.

LA CLASIFICACION DE PLANTAS. Raúl RUIZ. Francia.
(d) 16 mm color (30') (c.m.)

Para la serie "Botaniques" del INA (París).

QUERELLAS DE JARDINES. Raúl RUIZ. Francia.
(d) 16 mm color (30') (c.m.)

El jardín concéntrico de Versalles y el laberinto de Bagatelle en donde no se encuentran un hombre engañado y su mujer. Para la serie "Botaniques" del INA (París).

SOMBRIAS CHINAS. Raúl RUIZ. Francia.

(f) 16 mm color (c.m.)

Episodio con sombras chinas de la emisión "Juste une Image", del INA (París). 36 situaciones dramáticas creadas por Polti en forma de serial.

EL HOMBRE CUANDO ES HOMBRE. Valeria SARMIENTO. Alemania.
(d) 16 mm color (63') (l.m.)

Un documental sobre el machismo en América Latina y su relación con el romanticismo.

ENCONTRE EL ARBOL DEL PAN. Valeria SARMIENTO.

Francia / Costa Rica.

(d) 16 mm color (7') (c.m.)

Los usos del árbol del pan y su historia como un alimento para los esclavos que fueron traídos a América Central.

TRUCOS EN LA ARENA. Cristián VALDES. URSS.

(d) 16 mm color (30') (m.m.)

Un documental sobre la escuela del Circo de Moscú, realizado para el departamento de cine documental de la televisión finlandesa.

APUNTES NICARAGUENSES. Angelina VAZQUEZ. Finlandia.

(d) 16 mm color (35') (m.m.)

Anita Mikkonen, brigaderista finlandesa en la campaña de alfabetización de Nicaragua, vuelve a los altos de San Andrés, donde reencuentra a los hombres, mujeres y niños que compartieron sus casas, su comida y su historia con ella.

PRESENCIA LEJANA. Angelina VAZQUEZ. Finlandia.

(d) 16 mm color (68') (l.m.)

Un documental sobre una familia finlandesa cuyas vivencias y recuerdos se localizan en dos continentes. La historia de dos hermanas gemelas, una de las cuales ha desaparecido desde 1977 en Argentina.

EL PUENTE. Reinaldo ZAMBRANO. Suiza.

(f) 16 mm b.n. (45') (m.m.)

Las imágenes del pasado atormentan a un hombre liberado de prisión que se ha refugiado en una casa abandonada. El encuentro con una mujer le ayudará a retomar el trabajo político.

1983

MANOS A LA OBRA (The Story of Operation Bootstrap).

Jaime BARRIOS, Pedro RIVERA y Susana ZWEIG. U.S.A.

(d) 16 mm color (58') (m.m.)

ASI GOLPEA LA REPRESION. Sergio BUSTAMANTE y Peter NESTLER. Suecia.

(d) 16 mm color (55') (m.m.)

CHILE, NO INVOCU TU NOMBRE EN VANO. Colectivo Cine-Ojo. Chile / Francia.

(d) 16 mm color (85') (l.m.)

THE CHICAGO BOYS. Juan DOWNEY. U.S.A.

(d) video color (20') (c.m.)

POR DEBAJO DE LA MESA (Under the Table). Luis Osvaldo GARCIA. Canadá.

(d) 16 mm color (25') (m.m.)

El turbulento clima económico y político del Tercer Mundo hace que muchas personas sean atraídas a Norteamérica en busca de una nueva vida y un futuro mejor. En la persecución de sus sueños, los indocumentados enfrentan una realidad muy distinta de aquella proyectada por Hollywood. La vida de dos inmigrantes ilegales latinoamericanos en Toronto.

LA ROSA DE LOS VIENTOS. Patricio GUZMAN. Venezuela / Cuba / España.

(f) 35 mm color (l.m.)

Un ensayo poético sobre la cultura latinoamericana en donde la magia y el sueño entran en conflicto con el pragmatismo europeo.

TRES PINTORES. Rafael GUZMAN. Italia.

(d) 16 mm color (30') (c.m.)

AJUSTE DE CUENTAS. Dunav KUZMANICH. Colombia.

(f) 35 mm color (90') (l.m.)

iREBELION AHORA! G. LAUTARO. Suecia.

(d) 16 mm color (30') (c.m.)

BRIGADA "ORLANDO LETELIER". José LETELIER. U.S.A.

(d) video color (30') (c.m.)

EXILIO Y ESPERANZA. Jorge LUBBERT y Christian

POELMANS. Bélgica.

(d) video color (32') (c.m.)

DESPUES DE 10 AÑOS. Jorge LUBBERT. Bélgica.

(d) video color (60') (l.m.)

Vídeo de recopilación sobre las vivencias del exilio y la integración crítica.

CHILE: DONDE COMIENZA EL DOLOR (Chile: wo der Schmerz beginnt). Orlando LUBBERT. Alemania.

(d) 16 mm color (60') (l.m.)

Documental que incluye material en video filmado en Chile y que testimonia la mobilización política de los chilenos tanto dentro como fuera del país.

CACHENCO. Carlos PUCCIO. Alemania.

(d) 16 mm color (29') (c.m.)

LAS TRES CORONAS DEL MARINERO. Raúl RUIZ. Francia.

(f) 16 mm color y b.n. (l.m.)

Una historia de marineros que comienza en Valparaíso y que es contada a un joven estudiante por un grumete en un barco fantasma.

EL REGRESO DEL AMATEUR DE BIBLIOTECAS. Francia.

(d) video color (14') (c.m.) Raúl RUIZ.

Para la serie "Cinema/Cinemas" de la televisión francesa. Incluye material en Super-8 filmado en Chile.

BERENICE. Francia. Raúl RUIZ.

(f) 16 mm b.n. (105') (l.m.)

Adaptación cinematográfica de la obra homónima de Racine, utilizando sombras chinas y una sola actriz.

PUNTO DE FUGA. Portugal / Francia. Raúl RUIZ.

(f) 16 mm b.n. (90') (l.m.)

Un personaje escapa de la policía y después de jugarse todo el dinero debe dibujar portadas de novelas policiales.

LA CIUDAD DE LOS PIRATAS. Portugal / Francia. Raúl RUIZ.

(f) 16 mm color (110') (l.m.)

La historia de amor de un niño que mató a toda su familia y una empleada doméstica.

DETRES DE LOS POETAS HAY UNA CASA BLANCA. Miguel SAGAYO. U.S.A.

(d) video color (30') (c.m.)

SI VIVIERAMOS JUNTOS (Wenn wir zusammen leben). Antonio SKARMETA. Alemania.

(d - f) 16 mm color (100') (l.m.)

Un diario de vida de los artistas chilenos que viven en el exilio. En Berlín se encuentran pintores, músicos, y escritores que describen el proceso de creación en el exilio, sus alegrías y sus tristezas y su relación con el país en que viven.

ARDIENTE PACIENCIA (Mit Brennender Geduld). Antonio SKARMETA. Alemania.

(f) 16 mm color (77') (l.m.)

Episodio ficticio de la vida del poeta Pablo Neruda y un cartero de Isla Negra que solicita al poeta que lo adiestre en las artes de la poesía.

FRAGMENTOS DE UN DIARIO INACABADO. Angelina VAZQUEZ. Finlandia.

(f) 16 mm color (57') (l.m.)

Desde el punto de vista de algunos personajes, y al marco de la situación actual de Chile esta película es una reflexión sobre las imágenes de un país tal como se perciben a través de la prensa, la correspondencia y los cables internacionales.

HECHOS CONSUMADOS. Luis R. VERA VARGAS. Suecia.

(f - d) video color (100') (l.m.)

CRONICA SUBYUGANTE DE UNA BATALLA. Luis R. VERA VARGAS. Suecia.

(f) video color (50') (m.m.)

PINTANDO RELACIONES. Luis R. VERA VARGAS. Suecia.

(d) video color (20') (c.m.)

Post—scriptum para 1984. En preparación:

A título de información incluimos una filmografía reciente de Raúl Ruiz quien realiza las siguientes películas:

LA PINTURA Y LOS NIÑOS.

Un corto metraje documental sobre El Greco.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.

Sobre el festival de teatro de Avignon filmado a la manera de la obra de Calderón de la Barca.

EL ETERNO MARIDO.

Basado en la obra homónima de F. Dostoiéwski. *