

Francisco Reyes

encabeza filmaciones de Sub Terra

María Eliana Vega

El 14 de octubre, y sin nuevas postergaciones a la vista, se iniciará en Lota el rodaje de la película *Sub Terra*, dirigida por Marcelo Ferrari y basada en el libro del mismo nombre de Baldomero Lillo.

Superados una serie de obstáculos, incluidos los de tipo económico, el filme que tiene más de dos años de preparación será rodado en no más de dos meses, principalmente porque su protagonista masculino, Francisco Reyes, debe cumplir otro compromiso con TVN a partir de diciembre. Se había especulado que él no actuaría en el filme, pero Reyes confirmó a *La Nación* que participará en el proyecto de Ferrari en el papel de Fernando.

La trama arranca en 1873, cuando en Lota la explotación industrial del carbón tiene más de veinte años. Luis Cousiño, (hijo de Matías) junto a su mujer Isidora Goyenechea proyectan instalar la primera central hidroeléctrica de Sudamérica para iluminar los oscuros túneles donde sus trabajadores extraen casi a ciegas el mineral. Fernando es uno de esos mineros y se ha propuesto defender los derechos de sus compañeros. Entonces aparece Virginia, (interpretada por la actriz española Paulina Gálvez), una joven aristócrata que llega al pueblo a visitar a sus tíos millonarios. Pero la muchacha se impresiona con la miseria de los mineros, y por la personalidad de este trabajador del carbón.

Además de los principales cuentos de Lillo, el guión tiene otros elementos históricos que, según Ferrari, contribuyen al rescate del patrimonio cultural de la región y en especial de Lota. "Vamos a aprovechar de recuperar una obra clásica como *Sub Terra* y a la vez vamos a revisar una parte de la historia del país y de la región que es muy interesante, como los inicios de la explotación del carbón donde la familia Cousiño tenía un verdadero imperio y donde querían repetir el modelo de revolución industrial de Inglaterra, pero en el sur de Chile, lo cual es un elemento singular y bastante desconocido".

Pero eso no es todo. Además de la filmación de la película, el equipo de Ferrari quiere dejar algo a la comuna donde trabajarán por varias semanas. Es así como gran parte de las escenografías que se levantarán, así como el vestuario y utilería se quedarán en la zona como pequeños museos integrados al circuito turístico que administra la Fundación Chile.

"Hemos querido que este trabajo no sólo sea una muy buena película que potencie la industria cinematográfica chilena, sino que también beneficie la revitalización del patrimonio cultural de la zona y por eso vamos a construir escenografía de época de grandes



Pique Lotilla - 1854



Joven minero

Considerado como uno de los maestros del cuento de Sudamérica, Baldomero Lillo fue uno de los escritores que cultivaron el naturalismo en la literatura. Sus trágicos relatos se concentraban en los dramas sociales de los estratos inferiores de la sociedad, como *Sub Terra*, donde examinaba la mísera vida de los mineros de Lota.

Lillo había nacido en esa ciudad en 1867, hijo de un administrador de minas, y cuando joven trabajó en Lota. A fines del siglo XIX, viaja a Santiago para convertirse en escritor, y en 1903 gana un concurso literario organizado por la revista *Católica*. Un año después publica *Sub Terra*, su primer libro, al que seguirá *Sub Sole* en 1907. La publicación de *Sub Terra* llamó la atención sobre los problemas sociales de los mineros, pero sería *Sub Sole* el libro que

le ganaría más prestigio literario. Lillo murió en Santiago en 1923.

Además del filme *Sub Terra*, dos de sus relatos (*La Chascona* y *El Pozo*) han sido dramatizados para la serie de *Cuentos Chilenos* de TVN.

dimensiones y de cierta complejidad a la usanza de los pabellones mineros de 1890 que es cuando se ambienta la película", detalló el director.

De ahí que se solicitara el apoyo financiero de Corfo, con la presentación de proyectos al fondo de innovación tecnológica regional y al Plan Arauco, detalló su director regional Iván Sierralta: "Los aportes irán en mérito a los distintos proyectos, y permitirán financiar las escenografías y los efectos especiales. Pero no sabemos todavía el monto porque son proyectos que se están presentando y que vamos a discutir. En todo caso podría ser alrededor del 10 por ciento del presupuesto total".

Este, de acuerdo a Marcelo Ferrari, alcanza a un millón de dólares y cubre investigación, diseño, pre producción, rodaje, sonido y montaje. Si todo marcha según lo programado, el rodaje en Lota culminaría alrededor del 15 de noviembre, tras lo cual se efectuarán filmaciones durante una semana en el Palacio Cousiño en Santiago. Posteriormente se iniciará la post producción, parte de la cual se realizará en Chile y otra en Canadá. Así, a mediados del próximo año la película estará en condiciones de ser estrenada. Primero en Lota, prometió Ferrari. Luego en Concepción y finalmente en Santiago.

Dentro del elenco figuran, además de

El filme, basado en la obra de Baldomero Lillo, es una de las mayores producciones del cine chileno con un presupuesto de alrededor de un millón de dólares. La película está ambientada en el siglo XIX, cuando la actividad en Lota estaba en su apogeo y se forjaba la fortuna de los Cousiño.



Se especulaba que Francisco Reyes no participaría del proyecto, pero él confirmó a *La Nación* que actuaría en el papel de Fernando, junto a la actriz española Paulina Gálvez (abajo).



Reyes y Paulina Gálvez en los roles protagonistas, Berta Lasala, Alejandro Trejo y Gabriela Medina. En total trabajarán unos cincuenta actores y actrices, además de unos 150 extras de Lota, a quienes se les hizo una prueba a mediados de septiembre.

No se trata, en todo caso, del primer filme que se rodará en Lota. En marzo de 1998, apenas un año después del cierre de la mina, y durante tres días el director estadounidense James Beckett trabajó con Malcolm McDowell y Valentina Vargas, entre otros, en la película *Southern Cross*. Tuvo la suerte de poder filmar algunas escenas en el interior del pique Carlos Cousiño, cuyas faenas de desarme estaban próximas a terminar.

Y aunque varios mineros actuaron en la ocasión, muy pocos se acuerdan hoy de ese episodio, y muchos nunca vieron la publicitada película. Ferrari aseguró que esta vez no pasará lo mismo.