

La Luna en el Espejo ¡Ciao, Silvio Caiozzi!

La última película del cineasta local, Silvio Caiozzi, no sólo significa un nuevo título que se acopla a la escasa filmografía nacional de estos últimos años, sino que reactiva completamente el quehacer cinematográfico chileno. Recién salida del laboratorio y puesta en cartelera, "La luna en el espejo" fue seleccionada para entrar en competencia en el prestigioso Festival de Venecia, el cual todavía sigue siendo la cuna de los autores cinematográficos y que desde los años 60 ha tenido la participación de grandes realizadores, tal como Alain Resnais, Louis Malle y Michelangelo Antonioni. En esta ocasión, el cineasta y publicista chileno, Silvio Caiozzi ("Julio comienza en Julio", "A la sombra del sol"), tiene más de un as bajo la manga y se presenta como uno de los posibles ganadores del festival. Como garantía, "La luna en el espejo" está provista de elementos claves que provocan una larga ensoñación en los perfiles europeos. El mítico Valparaíso y la presencia del escritor José Donoso (a cargo del guión), aseguran una rápida entrada en las costas mediterráneas, venciendo la barrera cordillerana que nos mantenía un tanto fuera de los círculos fílmicos. Precisamente, la historia le debe mucho a la "fantasía" naturalista de Donoso. La corporificación simbólica de su literatura, con sus edificios huecos que encierran a seres de poca esperanza, son los verdaderos forjadores de la idea y la angustia intimista de los personajes, cual entes arrastrados y perdidos en la marginación del interminable correr de los días; algo muy similar a las novelas "Coronación" y "El lugar sin límites". La filmación se realizó en el corto plazo de cinco semanas, pero el proceso gestor de la cinta, que va desde el montaje hasta su distribución comercial, tomó ni más ni menos que seis años.

La historia es simple y se concentra en la desposeída existencia de tres personajes. Por un lado se encuentra Don Arnaldo (Rafael Benavente), un viejo marino que vive postrado en su cama. Con una actitud hipocondriaca, el anciano decrepito vive de sus recuerdos, algunas arrugadas fotos y flamantes condecoraciones que guarda bajo la cama (sin duda, sus únicos tesoros). Su hijo, "el gordo" (interpretado por Ernesto Beadle, quien no es actor),

mistas de sus allegados, por medio de un sinnúmero de espejos que saturan su hogar. En este claustrofóbico paisaje, los choques morales no se hacen esperar. El despótico viejo tienta constantemente la impasible mano de su hijo, que sueña con su liberación en la muerte del padre, y la extraviada esperanza que surja un bonito romance entre él y "Lucrecia", se ve interrumpido por la sola idea de abandonar la casa y dejar a su anciano padre en la deriva. Llena



Los tres personajes buscan su propio reflejo, mientras miran la luna llena a través de un espejo.

le sirve de empleado y enfermero. Siempre se encuentra cocinando y esmerado por mantener la casa en el paroxismo de la pulcritud. El amor platónico del "gordo" es Lucrecia (encarnada por la excelente Gloria Munchmeyer), una señora solitaria, algo infantil, y que todavía conserva sus dotes de ingenuidad, como una respuesta defensiva frente a un mundo que cambia en distintas direcciones, pero menos en la suya. La relación consumada para estos famélicos personajes, se encuentra polarizada por los tenuous reflejos de la vida diaria que se filtran por las ventanas de la casa. Desde su cama, Don Arnaldo vigila todos los movimientos inti-

de diálogos y cargada con "montaje productivo", "La luna en el espejo" deja de manifiesto la impecable realización y artesanía cinematográfica de Caiozzi. Aunque en el filme no dejan de haber algunos tropiezos y faltas de "gatillos", sin duda se debe a la analogía con lo literal, que ritmia verbalmente el desarrollo y las conclusiones de la historia. Pero con todo esto, "La luna en el espejo" nos hace sentir orgullosos y con una recobrada esperanza en las producciones nacionales, que quizás alguna vez dejen de estar subvencionadas por los "lentos ingresos" de la publicidad audiovisual. ■

Juan Andrés Salfate