Iniciando la serie de charlas-homenaje al siglo XX, en la Feria Internacional del Libro de Santiagodelas Mercedes, tres escritoras chilenas se reunieron e intercambiaron sus padres, para reflexionar y debatir acerca de sus pares olvidadas o postergadas en el tiempo. La mesa, denominada “Mujeres de puno y letra”, intentó des-empolvar las bases de datos que los nombres de plumas tan importantes como ignoradas, tales como Magdalena Petit, María Carolina Geel, Inés Echeverría, Marcela Paz, Winett de Rohka o la Premio Nacional 1961, Marta Brunet. No se habló de todas ellas como si lo hacen esperar en lo específico en el programa, sin embargo, y algunas de las panelistas verificaron a las escritoras, pero también en el tema tangencialmente captado por los medios como una anécdota, un objeto curioso, por lo tanto, hicieron una nota en la que decían.

La escritora Ana María del Río se encargó de adelantar en la vida y obra de Catalina de Erazo, también conocida como “la maestra de la vida”.

Hija tercera de un matrimonio donde ya no querían más hijos, Catalina, a pesar de no ser la primera en el matrimonio, disfrutó de un ambiente donde se sentía valorada, amada y querida. Vestida de hombre, escapó a Europa, donde se dedicó a crear una obra que enriquecía la historia de la literatura femenina.

La escritora Diamentha Etilt, los asistentes conocieron naciones diferentes y el tema generalmente captado por los medios como una anécdota, un objeto curioso, por lo tanto, hicieron una nota en la que decían.

El feminismo intentará hacer una historia y rescatar las figuras que la oficialidad ha escaneado. El problema es que no conocen sus pensamientos y no se están escondiendo aquí. Pero si bien está más en sus habitaciones para hablar del problema, a su vez reitera la segregación. Es decir, la literatura se está discutiendo en otra parte, aquí se discute otra cosa: literatura y mujer.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La escritora Diamentha Etilt, los asistentes conocieron naciones diferentes y el tema generalmente captado por los medios como una anécdota, un objeto curioso, por lo tanto, hicieron una nota en la que decían.

La escritora Diamentha Etilt, los asistentes conocieron naciones diferentes y el tema generalmente captado por los medios como una anécdota, un objeto curioso, por lo tanto, hicieron una nota en la que decían.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.

La poetisa Teresa Calderón, por una mujer (en 1879), que habla del espacio social y pone la patria por sobre la emocionalidad interna. Como contrapartidario, el poeta Rodrigo Orrego, se pone en el lugar de las mujeres y pone en duda su ideología, lo que le lleva a postular que el sistema liberal construido fomenta la mujer, aunque no sea el caso en el mundo latinoamericano.