

Verónica Zondek

# El hueso de la memoria



EDICIONES ULTIMO REINO

VERÓNICA ZONDEK

EL HUESO DE LA MEMORIA

EL HUESO  
DE LA MEMORIA

Ediciones Último Reino

VERONICA ZONDEK

EL HUESO  
DE LA MEMORIA

Ediciones Ultimo Reino

*Arte de tapa:*

Fotografía de Carlos Tirabassi

I.S.B.N. 950-9418-39-0

© Verónica Zondek, 1988

© Ediciones Ultimo Reino, 1988

Av. Juan B. Justo 3167

1414 Buenos Aires

República Argentina

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

*a Menashe*

PRIMERA PARTE

LA MISERIA DEL OJO

YO MASCARA  
en mi pelo indago.

Yo  
mezcla  
Yo  
sangre  
Polvo en el ojo.

Hiero  
Trizo el cascarón.

Enorme

EL ANTIFAZ DE LOS MUERTOS SE HUNDE.

UN MAUSOLEO

PERDURA

Trepa el tiempo.

La cruzada me trampa en el mástil.  
LA MASCARA MIA VE.

Hay brazos sin madre  
harapientos.  
En mi boca un abismo  
de leche  
En mi boca un espía.  
MI VIENTRE SE ENHEBRA EN LA SOMBRA.  
Es el hilo  
mi sombra que aguarda.

De cera  
MI LABIO SE RETRAE.

EL ESPACIO MIO REVELO EN LA PIEL  
DE LA MEMORIA

En el oráculo  
en la danza y bajo la arena  
RECLINO EL CUERPO PROPIO EN EL  
FUTURO OTRO.

El toro acecha.

PROMETE EL LUMINOSO.

LOS MUERTOS ENCANDILAN.

Avido  
el pulpo me arrastra  
Sin cuerpo nos arrastra  
Sin huella posible.

El muro no habla  
Su graffiti vocea.

Frente a frente  
JUZGA LA TAPIA EL PELLEJO.

EXTERMINA.

Tesos  
apuntan.

PARCELAN MI CUERPO.

El color aúlla  
LAS CALLES AULLAN  
El río bermejo  
aúlla  
El sin borde color  
LOS PIES DESAPARECIDOS.

CALAMA

hundidos

hundidos

CAMINAN.

Los pies  
el ojo habitan  
el ojo merodean  
lengüetean.  
Pensionistas nosotros  
de la periferia  
CREYENTE YO

EN LA PERIFERIA

por un miedo  
por la soledad que resplandece  
por encararle el ojo  
semi  
vestida.

En la roca  
anido el desecho  
EL SIGNIFICADO DE LA LETRA CALCULO  
Devoro un instante  
GRITO.

EL HILO TRUNCO POR AGUJA SE  
PERSIGUE  
me remarca el paso.

HUIDA YO.

Yo

la sin máquina

Una errante mi huella

una sin arreglo.

YO

EN EL PLIEGUE DEL PRETEXTO.

Mi carne  
la camisa que suspira en el ahogo.

Tu barrial

UN CUMULO DE UÑAS

Uñas

QUE ARRANCAS AL VIVO

UÑAS

UN MISMO CADAVER EN LA FOSA SIN  
NOMBRE

Urgente mi asfixia  
más allá...

Fláccida

ENCUBRO LA BANDERA.

Fláccida

entre todas mis carnes  
y todas las carnes.

URGENTE

en el interior del gran cuerpo

EN EL ABISMO.

HERIDA ENTERA.

SUSPENSA.

VIENTRE NEGRO DE TIEMPOS  
Apuro.

En sus peces florece el río.  
Su arcoiris imploro  
CON DISFRAZ ENCARO LA MEMORIA.

La horca  
en la plaza  
juega.  
Jueza del aire  
Del mío  
y el tuyo.

LA INTENCION SE DESMIGA

FUNDO LA PALABRA

HIERVE LA PALABRA

La palabra

La que obstruye el oído

la que se encostra

la que irrumpe

la sin batalla.

UN BALANCE SIN FIN EN LA SUTURA  
DEL SIGNO.

Yo  
madre  
ahí madre ante ellos todos  
ahora por el cuerpo hasta el útero  
tan hondo

ciegos mis ojos a tu aliento

CLAUSURADO EN EL MIEDO TU

NOMBRE DICTADO

el buitre

tu filo en la horca

porque bajo la axila

PULSA EL SALVAJE.

En tu carne atrofiada  
en tu pedazo  
incrusto mi garra.

TU MASCARA ELOCUENTE CORROE  
MI DESNUDO.

En penumbra  
vengaré tu lucífera  
tu transgresión

SOLA

sin tu voz  
ni tu gesto

que nos viole.

TU VOZ NO REPOSA  
Opaca la vida.

INVADE EL FUEGO

En mi plisado de carne penetra.

Mi taberna penetra el nochero

EN LA TABERNA OPRIME.

En la taberna la lombriz.

Tu mirada  
sella el arrastre que refleja  
y fija el ojo  
en la condena.

LA CONDENA NO TIENE JUEZ.

EL INFIERNO ES PROPIO.

No  
no escapabas la lombriz.  
NO ESCAPAS EL ARRASTRE DE SUS  
VIENTRES  
EN EL TUYO.  
No escapabas sus cosquillas  
en el banquete último  
SOBRE  
TU  
MUERTE.

Tu conquista va  
tras el polvo.  
Lenta  
lentamente  
TRAGAS LA SALIVA DEL MUDO.  
Cuentas  
CUENTAS PARA NO PENSAR  
y enumeras dientes  
pelo  
cueros diversos  
y verso aparte  
turista entero  
los apilas en la estantería de tu  
humanidad.

MEDALLAS.

OLVIDO TU PRESENCIA  
en mi hueso yacente  
mi hueso  
como si fuera llorona estela de tu porte  
en este vaivén  
erigido  
siempre  
en este cuerpo  
entero  
impotente tú  
ante mí que te acuso  
ante él  
que pudiendo  
no es nadie

Y SE PROLONGA.

El pétalo de tu boca lame mi cuerpo.

Tu boca  
sustrae mi soplo.

Soy derrumbe en la mina ventrílocua  
y escapa la luz  
MI DESOLADA.

Penetro el juego.  
La palabra es lícita.

TIEMBLO.

Ciego está el laberinto

CIEGO ESTA EL LABERINTO

CIEGA ESTOY YO.

PALPO LA MISERIA DEL OJO  
en la vitrina.  
No responde mi astilla.  
Mi zapato  
reclama su carne para avanzar.

Mansa  
agrede la ola ebria de sí.

Yo  
CON FUERZA ME CLAVO  
y en la tierra  
no  
me  
mueves.

NO  
ME  
MUEVES

Envueltos de noche  
caminamos.

En la flor de tu cuerpo  
agonía.  
Se han tomado tus partes mutiladas.  
ROJO  
BROTA EL SELLO DE TU AURA.

Sin fin  
irrumpe  
la carne que incubaba ceniza.

Grávida  
se hunde la voz.  
Tus pasos encuentra.

No recuerdo tu mano.  
Tu húmeda de cicatriz  
no olvido.  
Tu rebalsada de soberbia.

La huella que tranquila se baña  
tu estela  
no olvido.

NO OLVIDO.

NO OLVIDO TU FETICHE EXPUESTO  
EN LA JAULA  
tu molde perfecto  
tu credo.

Puro antojo  
TU TIRAS MI VIDA  
la encajas  
"very chilean"  
en el mecano tuyo  
y simulas el juego infantil  
precario  
más allá del tiempo exclusivo  
JUEGO MEDIO GRIS  
que tú  
tú  
que tapizas de esquina a esquina  
todo  
todas las calles, los muros, los cielos,  
los cementerios, los interiores  
y nos cubres de pasto gris  
de plástico gris entre los ojos  
adormecidos  
y sin respirar ya  
humo, neblina, vapor antojadizo  
toda la invasión en el cuerpo

en mi recipiente  
en todos los otros recipientes  
los cónyuges pálpitos  
sus codos tan grises de soportar la  
cabeza  
y grises también los intestinos  
la piel resquebrajada  
gris  
elefante cuero

DE TANTO ENDURECERNOS

Y SOPORTARTE.

Lejos de ti  
una brisa entreabre las piernas.  
Un hueco  
otra cosa  
no tú  
otra cosa anterior  
o posterior  
al hecho que se consume.  
Bailes  
matices  
pastos tiernos  
tiernas voces en la cumbre  
y te trizo el código que irrita el suelo  
mientras planto un axioma  
pequeño indispensable  
orificio de límite  
adentro y afuera  
arriba y abajo  
enjambre locuaz  
hervor súbito  
un parto en el lodo

y sedientas mis piernas

moja

las tuyas

Y FLORECE EL PAN QUE YA OLVIDAMOS

negro de ti

blanco de cuerpos

de bocas ávidas

EN LA FRONTERA.

Impávida

BRILLA LA MASCARA.

Gris

redonda

sin salida

MUDA ANTE EL MUNDO QUE CRUJE.

SIN TIEMPO QUE NARRAR.

MASCARA

MASCARA QUE SE INCRUSTA EN LA  
LITURGIA TODA

para siempre  
en fálica entrada al espacio absuelto.

Desciendo a los parques  
al metro  
a los anuncios  
y creyentes  
tú y yo  
en el ayer de ahora  
predescibles son los minutos.  
Entera  
ROMPO  
y no me freno.

Impecable  
MI MASCARA ENSUCIA.

Invasora  
hasta castrar el tiempo.

TU NOMBRE RENIEGO  
tu escupo lascivo  
mucho  
mucho más de tres veces.  
Mi dedo revuelco en todos tus orificios.

HERIDAS NO HAY.

Impávida  
tu máscara

NO ES VULNERABLE.

Yo  
VIVA  
yo  
NO SOPORTO TU PERFECTA BESTIA  
ahí en la plaza  
incrustada  
entre pájaros lisiados.

Crece el aplomo mecánico.

Sin siglo    ni sigla  
la carne  
fuego-fusión candente  
suaviza con sangre la tuerca.  
Ellos  
Prescinden del vacío  
que me succiona la pregunta.

UN GRITO EMPAPELA MI GARGANTA.

Vacuo

bajo la roca

MI ALARIDO.

En mi palabra

TU LLAGA.

Sufro la escarcha.  
Devoro tu sombra  
espanto tu sombra  
tu cuerpo  
tu miembro de hierro.

Así vomites  
vomites la tierra y el valle  
Así cubras la cima con culpa  
Así nos ahogues en la confesión  
y tu in-mundo  
penetre  
NOS RETUERZA LA MASCARA  
la mueca de asco  
  
y no baste

NO BASTE TU MUERTE.

SEGUNDA PARTE

EN LA CARNE VIVA

CAIDA

en la gentileza de tus ojos.

Sin nombre

EN LA CARNE VIVA.

No develo mi danza.

No me develan  
en el descenso negro de la escalera.

Bajo el peldaño irrepetible  
yo  
la sin norte  
la en el desierto

DESNUDA.

De todos  
abandono.

En la nube mi ala.

MI VIENTRE APRESO EN EL OLVIDO.

Desde un lejos  
te acaparo el abandono  
sin el signo.  
Te velo el compromiso.

Yo  
nadie  
acaparará tus heridas de héroe que  
esfumo

las mías  
mis heridas  
mi importancia  
para que ardan

Y ARDAN  
también.

SIEMPRE HAY UN VOLVER.

Vuelvo  
atrapada en espumas  
espumas  
espumas de tiempo  
rabiosas  
apenas envoltorio  
ilusión  
hilo de siempre  
hilo del mar  
del mar que no se gasta.

Femenino tu ser  
masculino  
el mar  
la mar  
ATRAPADA  
siempre  
EN EL ACTO DE BORRAR EL PRESENTE  
SU HUELLA CULPABLE  
MI CANTO  
sin herida que duplicar  
más allá de violarse para siempre  
falta  
entera a la vez  
como vida  
como muerte sin tiempo

ahí

independiente de mí  
de ti  
de nosotros

violenta hacia atrás  
violenta hacia adelante casi su secreto  
pero al fin

SU PRISIONERA.

Sus piernas son de clausura.

Su hambre  
se borra  
CON PLATOS DE MUERTE.

Antes de ...

Ahora  
del silencio la espuma  
cubre el cuerpo vivo  
lo disfraza  
lo oculta en la flor  
en la mirada tierna  
en la bomba.

La porción dispersa busca el silencio.

LA CONTRADICCION  
ES EL FLUJO QUE NOS DEFINE.

Definición.

Centro inmaculado  
búsqueda impuesta  
encuentro forzoso  
en la mitología  
del dios

del siempre lúcido  
del bipolar.

Humanos  
ni aquí

ni allá.

Paréntesis.

JUEGO Y ME ENROLO AL EJERCITO DE  
VIRGENES.

JUEGO Y SOY UN EJERCITO DE PUTAS.

Mi ser entrego al silencio.

Mi bruja  
acorralo.

No sumerjo mi ala en la espuma  
que me disipa.

Suspensa  
SOY ELECCION.

La nieve golpea mi orilla.  
Pregunto.

YO NO DESCASCARO ESE AGUA.

YO NO REMUEVO ESOS HUESOS.

Yo desgrano la playa.

SE DE TU HISTORIA.

Tu vientre es liso  
tu vientre es sordo  
tu vientre es anónimo.  
Entero tu vientre  
mi signo extirpa.  
Hambrienta  
su fauce me devora el ayer.

LA ILUSION NUNCA FUE.

SOLO ME PALPO EN LA INTENCION.

Hundo mi labio de carne.  
Tu latido favorezco  
tu independiente  
tu muy fuera del bulto vivo  
tu muy indiferente al gusano  
al arrastre que nos cría la muerte.  
TU MUERTE LLORONA LAMO  
Lamo tu sal  
hasta que mi lengua parto en dos.

SOY EFIGIE DE CUERPO ENTERO.

Puedo seguir mi juego  
sin las palabras que me enhebran.

Impasible  
me bordo.

MIL CASCARAS MI CUERPO  
para darte la espalda  
para recortar mi ser  
MI CRUDA  
hasta grabarme reina entre los  
impávidos.

Verde  
respira mi alhaja.

Los restos  
humean.

VENENOSA  
MI LENGUA  
SE PARTE.

Yo  
MITO  
MUJER  
TENTACION  
TRAIORA Y CAPRICHIO

no desespero.

Tú

CULPABLE

ante toda tu grandeza extendida  
eres usurpador de mi valle  
de mi productivo  
aunque irrespetuosa  
aunque sanguínea  
sea a tus ojos.

SANGRE SOY Y ME CORRE TIBIA

Barca soy

Arrullo en tu cuerpo informe.

ME GOZO

TE GOZO

más allá de tu deseo

más

más allá del mío.

DESNUDA INHALO TU RUGIDO.

Sin terror  
te vibro.

El ojo está claro bajo la garra  
La asfixia está en la coraza  
El artefacto está prendido.

Tú y yo en la diferencia.

Casi  
casi juntos  
casi.

El poder enreda tu pelo  
tu polvo  
el mío  
recién exhumado  
tierno de triunfo  
telaraña que decanta  
que envuelve  
en la mal penetrada penumbra  
de dos luces  
que convergen  
  
y encandilan.

YA SIN NOMBRE  
sin cuerpo  
la avalancha no posee.

DESTRUYE.

Sea  
o no sea el polvo  
que se eleva en esta arena de toros  
SIN PUBLICO  
en esta arena  
que a los contrincantes enardece  
hasta la muerte última de miembros  
que no encajan  
ya.

Bajo apenas la superficie  
en la tierra llena de pedazos  
de muerte íntima  
en la mía entraña  
crece la hierba  
anónima  
asexuada  
y cubre mis piernas  
mi tubería  
mi elástica de carne  
OPACO PASO DEL GUSANO  
opaca la roja  
MI VENA  
la orgullosa del futuro.

## AGREDE LA ESPUMA.

Un temblor acuoso  
RECRUDECE MI HISTORIA.

MI HISTORIA RECRUDECE LA TUYA.

Bajo su carne azul  
somos sinopsis  
velada.

SOMOS  
EN EL ATAQUE A LA DIOSA DE ARCILLA.

Trago de roca  
soy  
trago de polvo  
novia inocente  
en la espuma.

Humanos  
ANDAR PASAJERO  
castillos en abandono  
apenas puntadas de mar.

Humanos  
DIAMANTES SOLITARIOS EN DESAFIO  
A LA CARNE

casitas apenas  
escoria  
choros y cachos  
almejas y locos  
lapas  
caracoles  
picorocos y demás

corazas de vida temporal

NIDOS

excelentes hábitos a mostrar.

Desfile de bailes

contados

a la orilla del agua.

Tras el recuerdo vestido  
un hueso.  
Mi oculto  
Mi del ojo contemporáneo exento.  
Templo  
templo mío  
que inscrito en el futuro  
me resucita  
EN LA MASCARA DEL JEROGLIFICO  
que conociendo en parte  
suelo completar.

Quiero lo efímero  
el antifaz  
del ahí concherío a la intemperie  
eludir.

Quiero eludir  
el recuerdo deshabitado del lujo  
que en mi cromosoma  
cuelga.

SILENCIOSA  
ME  
RE-CREO.

TERCERA PARTE

# EL PLACER DE LA MÁSCARA

Un hueso me habita.

Un silencio

un arrastre en mi carne.

Otra carne

Otra carne de mi carne come.

OTRA CARNE

ENVUELVE ESTA ILUSION.

De fuego se cubre mi hueso.

En mi cavidad

la blanda noche.

Catedral

mi hueso.

Para tu palabra

mi hueso

catedral.

Un espasmo silba en tu cuerpo.  
En la ceguera  
ardo.

Su reptil  
no pienso.

Anterior al velo  
en la máscara oscura de una vigilia  
en el desecho de mi cuerpo  
habita el gusano.  
La vida en mis calles  
En mis rojas ramblas.

El  
ellos  
los gusanos

un jardín incoloro.

Olvido.

Olvido su ser gusano

olvido mi yo mujer

olvido

olvido.

VIBRA EL ARTE EN LA PANTALLA.

Su habla me mira.  
Con una mano  
arrugo su signo.  
Estoy arropada  
envuelta en lodo.

NO SOY BESTIA.

Soy ojo  
y triturero.

Veo.

Hago transcripción de vanidades  
vanidad de vanidades  
a un escudo blanco  
que de mí habla  
que de mí guarda  
y busca  
busca tus costras usadas

allá  
fuera del palco  
más allá  
allá

**SOBRE EL ESCENARIO  
DE ESTE PAIS**

Un juego se expone a mi juego.  
Un escenario expone el tuyo.  
En tus restos  
alcanzamos la meta.  
Es posible  
es posible que te seduzca  
que seas la meta.  
Posible.  
Posible que te añore después de  
perdido.

Me miro llorando  
LLORO  
Lloro lágrimas tibias  
tibias hasta la cera dura  
y afronto tu escapatoria en mi  
desnudo  
con mi casi borrón traslúcido

PORQUE ESTRUJO TU PEZON  
Y TE MAMO EL JUGO  
MAS ALLA DE LA TRIPA  
de la tuya

MAS ALLA.

SOY FANATICA HACEDORA DE MI  
PROPIA SOMBRA.

Gusto enhebrar mis comienzos  
lejos  
muy lejos del jardín inglés  
que me llama al orden.

Eres pretexto  
pretexto de acero  
tú  
barrote de orgullo  
y me niegas.  
Trasquilada  
me deslizas el sudor  
calas mi cuerpo con punto bordado  
para que no se te queme el párpado  
el tuyo pubis tan desnudo  
y busques tu carne  
otra vez en mi despojo  
que se abandona  
  
a tu mirada.

El cuerpo te busca.  
Punzado se aterra.  
CAE LA PREGUNTA DE TU CARETA  
se estrella  
con todo el olor antiguo  
impreso aquí  
en mi piel.

LA MASCARA DE MI AGRESION BAILA  
EL FUEGO.

Ignea  
arrasa la candente.  
A MATAR LA VENDIDA  
LA VENDIDA A MATAR  
entera mi competencia.

Más salvaje sería sin la máscara  
yo  
cada yo mío con la suya al hombro  
instantánea  
sólo tres minutos de hervor.  
Más salvaje  
más sin persona  
en el paraíso.

NADA AQUI  
NADA ALLA.

Días que se construyen a sí mismos  
que incrustan la máscara íntima de él  
de él que se complace  
de él  
que no se aguanta  
Y TRIZA  
Y ROMPE.

Nos plantas sin pena en el miedo  
en el hambre  
en el frío  
fuera del conocimiento  
sin opuestos  
sin proceso  
oficial  
haces entrega  
del tragaluz que nos mantiene.

SOMOS  
y tú no lo sabes.  
Somos pose  
artefacto  
máscara repetida.  
SOMOS EL FRUTO PROHIBIDO  
el dado sin cuestión  
el olvido de la conciencia.  
Somos un solo infinito.  
Un tú  
un yo  
un nosotros  
un ellos.

Tu sueño no encaja.  
Bajo el dormir de la búsqueda  
bajo el ansia  
tienes placer en esa máscara  
en probarlas todas  
una por una  
de día  
de noche.  
sin tregua  
bajo todos los astros.

SE QUE SIENTES EL GOCE DEL PENDULO.

Vives en la alegría del momento  
del futuro motor  
que se enreda en tu vestido  
abandonado.

A veces  
como en tu sueño  
soy la delicia del fin.  
Vuelvo a la tierra desnuda  
sin una pregunta.  
Sin respuesta.

La vida de arrastre  
vela mi lodo.  
Su intestino es irrevocable.

Puedo restituir el inicio.

SER AQUI

UN INICIO.

CUARTA PARTE

LA VIGILIA DE LA CARNE

Mi vida persigue la hebra.

De hijos me engendro madre.

Por el cuerpo me resbalan

erecto

cada uno

en su máscara propia.

Viven

No destruyo su marca.

Enfrento mi carne al pez  
al desnutrido que acecha  
al que chupa sus tiernos cuerpos  
como en juego.

En el espejo son.  
En el espejo  
no son ellos los que respiran aire.  
Ellos  
como quien muere.

Antros de otra ceniza  
sus cuerpos en el desierto.  
La árida imagen que se refracta  
los regala mientras  
a sus propios ojos  
sin fin.

AUN NO SON LOS TIEMPOS  
EN EL LIMITE POCO SEGURO DEL  
CUERPO.

AUN ES TODO UN GRAN PLACER  
PRESENTE.

TU TARIMA ESTA AUN DECORADA.

El ignorar cobra certeza  
Empuja.  
Inéditos  
empujan.

Es posible enrojecer el aire  
Es posible vestir las aguas con  
    púrpura  
Es posible matar al distinto  
Es posible reir mientras matas.

LA VIDA LATE  
LUMINOSA  
EN UN AVISO ECONOMICO.

Los ojos ven el juego.

CREO EN EL SUEÑO DESNUDO.

Sin testigos  
decido la duda del tiempo.

Brilla el cuerpo liviano  
el autóctono  
y la raíz se incrusta ahí mismo.

Nos maman el terruño  
el cielo arriba mamamos.

Celestes  
los ojos tristes de la vaca inmensa  
miran.

Libre de la vértebra que me yergue  
el paso  
vuelo.  
Bailo el pez  
y ardo los uniformes.  
En alegre llama conquistadora  
el tuyo ardo.

No abandono sus cuerpos.  
Aún no.  
Cuido de ellos  
que comen  
mientras el cuerpo se me aja  
se me llena de surco labrable  
y las plumas  
se crispan silenciosas.

RONDA LA CARNE MI HUESO

Persiste.

La vigilia persiste.

El rebaño me pasta

me pasta las líneas

me pasta el cielo.

TODO ME PASTAN.

Poseeré mi máscara aquí  
mi máscara mayor  
mi máscara propiedad de otros  
para estirla  
para que desaparezca  
para que no sea.  
Mas vuelvo a incrustarme en ella  
repetidas veces  
y corro hacia adentro  
hacia el hueso  
Y CUBRO EL DESNUDO CON CARA.

Mil veces se me triza el llanto.

La risa  
es sólo recuerdo de quién soy.

Más lo pienso  
más necesito mi vestido y mi gesto  
en la maraña del tuyo.

Llegaré un poco más lejos  
Un poco más lejos que el sueño.

MI HUESO LLORA PRISIONERO.

Es navegante en cualquier agua

con tu barco en mi espalda

y tus remos

surcando el camino.

Asisto al gran baile  
de miembros que buscan reposo  
y son marca de lo andado  
lejos de la tumba  
que cruje final.  
Tu cuero cruje  
cruje el mío  
porque vestimos nylon  
y nos ensanchamos la avenida  
a patadas  
Y ESAS CALLES  
SE CONVIERTEN EN EL UNICO DECIR  
POSIBLE

ANTE LA GRAN MASCARA  
IMPURTURBABLE.

Sus cuerpos vigilan el hierático  
centro.

Nosotros  
miles  
en línea recta  
oponemos el traje de la marcha  
forzada  
a tu inmovilidad  
a tu tiempo sin límites  
a tu insaciable sed cetrina  
que nos hurga la espuma de ola  
rompiente.

SIGUE NUESTRA SOMBRA BIEN PUESTA  
con el paso en tus calles  
en la espalda propia  
alcanzada por la tuya.  
Tu sombra nos expone a la luz que  
indaga.

TU SOMBRA NOS EXPONE AL  
INTERROGATORIO

Tu sombra convierte mi escupo en  
palabra que se aja  
y me aja.

Estrepitosa  
me descorcho botella.

Mi genio oculto  
invade.

Soy  
en el cuarto candente.

Nube soy  
y mucha saliva  
y muchas palabras que hilan  
inconcluso.

Su pulso  
altera mi tripa  
mi cuerpo ovillo  
mi pequeño feto incrustado en su  
mira.

Su vejamen  
se expone ahí en mi desahucio  
y el mar sube a lamerme frío  
y me envuelve el rostro  
el caudal templado  
Y ME INCRUSTO EN TU PARAMO  
y te lo mojo  
CON TODA MI CATEDRAL DE MUJER  
OSEA DESHECHA  
triturada  
UNA INMENSA COSTRA EN LA  
LAPIDA MUDA  
más allá del alarido.

Es el rito mío  
el rito en fragua  
el que inunda tu luto  
yacente en la vitrina.

Ya no me importas.

No me importan  
tus cejas depiladas  
ni mis piernas preciosas  
porque la exposición  
es inmenso paular  
en medio de espectros con prisa  
ahí  
media hora  
sobre los bancos que lloran su  
propia pena  
y olvidan ya  
tu rostro que decrece  
por otros  
más carnosos  
todavía frescos

EN LA NOCHE QUE RECIEN COMIENZA.

Huérfano el rol  
huérfana tú  
huérfanos siempre  
VENTILO SOLA MI PUPILA EN LA OLA  
QUE LAMISCADA EMERGE  
aunque tu pantalón esté cerca  
y me toque.

Exento tú  
Exenta yo  
del estigma que nos atrapa en el redil  
y que los hijos a pesar de todo heredaron.

NO ME HIERES LA PIEL.

Tanto esfuerzo Adolf  
y mis hijos siguen  
punzantes de genética en el tobillo  
marcado el pelo rubio  
el ojo azul  
y lo ven todo igual  
a aquellos.

Tú insistes  
pules sus lomos  
NO LOS DEJAS

No les dejas simientos para pastar.

AHORA ESTA LEJANO TU MANIQUI.

Es por eso que corro peluda la playa  
y no canso  
de ver mi imagen reflejada en el agua  
por sobre la crema.

No canso de ver tu imagen  
hundida  
bajo el peso de este horror que crece  
solitario  
y perverso erupta  
EN ESTOS VALLES DESPROTEGIDOS

donde pezuñas de amnesia  
INSISTEN  
EN ARAR  
LA TIERRA.

Arlequín de palabra.  
Aparece tu carne en otro  
Otro enceguece la libertad con fuego  
mientras tu discurso  
viste la necesidad  
de frente  
al que te reemplaza.

NOS AVERGUENZA TU DESNUDO  
lobo.

Tu cola gana nuestra frente.

Apuesta tu cara en el  
Crisis en que la brevedad con el  
sustancia tu discurso  
hace la necesidad  
de frente  
al que te reemplaza

Me rotas el pescuezo  
me goteas el pie  
me quiebras la niña adormecida  
y no salvas.

ES COLECTIVO EL OJO DELIRANTE.

Tu sal penetra tumbas en el  
pavimento  
y a ti  
te perforan  
incluso  
después  
de tu muerte.

Te dejo entonces en tu hoyo terminal  
a palpar  
a palpar y entretejer el polvo  
que te calcula el gusano.

Yo voy  
YO PREÑO ESTOS VIENTOS MARINOS  
a parir  
MIL CARNES QUE DEAMBULEN EL  
VALLE.

Diré  
NO  
al alambre en la cordillera.

Diré  
NO  
a las estrías de la momia.

Quiero conocer el ojo azul.  
Ese ojo brillante  
Ese ojo.

Ese ojo que entero te baña  
azul  
y no te ve.

Ese ojo  
que colectivo  
se sumerje

en la GRAN CARCAJADA.

## INDICE

- La miseria del ojo • 9  
En la carne viva • 75  
El placer de la máscara • 127  
La vigilia de la carne • 153

## EDICIONES ULTIMO REINO

---

---

- Cristian Aliaga, *Lejía*.
- Silvia Alvarez, *Déjala correr déjala correr*.
- Eduardo Alvarez Tuñón, *La memoria y el viento*.
- Eduardo Alvarez Tuñón, *La secreta mirada de las estaciones*.
- Teresa Arijón, *La escrita*.
- Jorge Ricardo Aulicino, *Paisaje con autor*.
- Eduardo A. Azcuy, *Sentido y vigencia del pensamiento romántico*.
- Luis Bacigalupo, *El relumbrón de la claraboya*.
- Carlos Barbarito, *Exodos y trenes*.
- Javier Barreiro Cavestany, *Técnicas de sobrevivencia*.
- Carlos Basualdo, *Santa Rita*.
- Edgar Bayley, *Vida y memoria del Dr. Pi y otras historias* (Prólogo de Enrique Molina).
- Rogelio Bazán, *Enterrando mis muertos*.
- Rogelio Bazán, *Libro de los principios*.
- Ana Becciu, *Por ocuparse de ausencias*.
- José Carlos Becerra, *Preparativos para pasar la noche en un espejo* —Antología— (Separata UR nº 7).
- Diana Bellessi, *Danzante de doble máscara*.
- Diana Bellessi, *Eroica* (Coedic. con Libros de Tierra Firme).
- Luis Benítez, *Mitologías / La balada de la mujer perdida*.
- Niní Bernardello, *Malfario*.
- Sergio Bizzio, *Mínimo figurado*.
- Enrique Blanchard, *Siluetas de polvo*.
- Enrique Blanchard, *Función del ventrílocuo*.
- Enrique Blanchard, *Idolo de niebla*.
- Alberto Boco, *Galería de ecos*.
- Willy G. Bouillon, *Final de universo*.
- Arturo Carrera, *Ticket para Edgardo Russo*.
- Arturo Carrera / Emeterio Cerro, *Retrato de un albañil adolescente / Telones zurcidos para títeres con himen* (Prólogo de Severo Sarduy).
- A. Carrera/Osvaldo Lamborghini, *Palacio de los aplausos*.
- Rosario Castellanos, *Antología* (Separata UR nº 10).
- Paul Celan (traducción de Rogelio Bazán), *Poemas*.
- Emeterio Cerro, *El chermelo*.
- Emeterio Cerro, *Los Fifris de Galia* (Ilustraciones de Elba Bairon)

- Mirtha Defilpo, *Después de Darwin*.
- Mirtha Defilpo, *Malezas*.
- Marosa Di Giorgio, *Los papeles salvajes* (Sep. UR nº 18).
- Humberto Díaz Casanueva, *El blasfemo coronado* (Separata UR nº 3).
- Roberto Echavarren, *Aura amara*.
- Jacobo Fijman, *Molino rojo* (Separata UR nº 4).
- Manuela Fingueret, *Eva y las máscaras*.
- Juan Gelman, *Interrupciones I*. (Prólogo de Julio Cortázar.)  
(Coed. con Tierra Firme.)
- Ricardo Gilabert, *Barroca Mente*.
- Mónica Giráldez, *Montaña sobre trueno*.
- Andrea Gutiérrez, *Huéspedes de la noche*.
- Vicente Huidobro, *La palabra del alba* —Antología—  
(Separata UR nº 5).
- Enrique Ivaldi, *Rosa de ruinas*.
- Reynaldo Jiménez, *Las miniaturas*.
- Reynaldo Jiménez, *Ruido incidental*.
- José Kozler, *El carillón de los muertos*.
- José Kozler, *Carece de causa*.
- Carlos Latorre, *Puerta de arena* (Separata UR nº 16/17).
- José Lezama Lima, *Antología* (Separata UR nº 14).
- Fernando Loustaunau, *Pot-pot* (UR Narrativa).
- Violeta Lubarsky, *La reclusión*.
- Graciela Maturo, *Canto de Eurídice*.
- Claudia Melnik, *Furia de Asia*.
- Eduardo Mileo, *Puerto depuesto*.
- Ricardo Molinari, *Odas y otros poemas* —Antología preparada por Jorge Zunino— (Separata UR nº 6).
- Mario Morales, *La canción de Occidente*.
- Mario Morales, *La Tierra, el Hombre, el Cielo*.
- Mario Morales, *En la edad de la palabra*.
- Mario Morales, *Antología* (Separata UR nº 19/20).
- Pablo Narral, *Para una fiesta nocturna*.
- Roberto Picciotto, *Hasta el solsticio*.
- Néstor Perlongher, *Alambres* (Premio Boris Vian 1987).
- Guillermo Piro, *La golosina canibal*.
- Liliana Ponce, *Composición*.
- Alberto Luis Ponzo, *César Vallejo: verbo, destino, unidad*  
(UR Ensayos)
- Jorge Enrique Ramponi, *Piedra infinita* (Separata UR nº 11).
- Víctor F. A. Redondo, *Homenajes* (Premio J. Guillén 1978)
- Víctor F. A. Redondo, *Circe* —cuaderno de trabajo 1979-1984—
- Víctor F. A. Redondo, *Mercado de ópera*.
- Carlos Riccardo, *Cuaderno del peyote*  
(Prólogo de Oscar del Barco).
- Mercedes Roffé, *Cámara baja*.
- Guillermo Roig, *Sueño de metales*.

- Guillermo Roig, *Tiempo de metales*.
- Pablo de Rokha, *Canto del macho anciano* (Sep. UR nº 8/9).
- Jaime Sáenz, *Muerte por el tacto* (Separata UR nº 2).
- Oscar Scopa, *Fachada*.
- Claudia Schliak, *Tráfico de armas*.
- Pablo E. Schugurensky, *Dibujos 1980: "Serie nocturna"*.
- Pablo E. Schugurensky, *Schugujeres* (Dibujos, 1987).
- Carlos Schwartz, *El rito y el deseo*.
- Carlos Schwartz, *Cantos de triunfo y derrota*.
- Sergio Silva, *Simorgh*.
- María del Rosario Sola, *Música de invierno*.
- Alfonso Sola González, *Cantos a la noche* (Sep. UR nº 1).
- Alfonso Sola González, *Antología* (Separata UR nº 15).
- Luis Thonis, *Siglo de manos y la criatura*.
- Mónica Tracey, *A pesar de los dioses*.
- Mónica Tracey, *Celebración errante*.
- Rosamel del Valle, *Orfeo y otros poemas* (Sep. UR nº 12/13).
- Blanca Varela, *Antología* (Separata UR nº 10).
- Juan Antonio Vasco, *Déjame pasar*  
(Antología preparada por Ricardo Herrera)
- Raúl Vera Ocampo, *El desierto de las ideas*. (UR Ensayos)
- Susana Villalba, *Clínica de muñecas*.
- Susana Villalba, *Oficiante de sombras*.
- Susana Villalba, *Susy, secretos del corazón*.
- Oscar Vitelleschi, *Block Potosí*.
- Elsie Vivanco, *Baile. Muelle. Barco. Iglesia. Calle. Mañana. Mar. Bosque. Casa. Muerte. Orden. Antemuerte*.
- Horacio Zabaljauregui, *Fragmentos órficos*.
- Horacio Zabaljauregui, *Fondo blanco*.
- Verónica Zondek, *El hueso de la memoria*.
- Jorge O. Zunino, *Islas*.

### Antologías:

- *Contéstame, baila mi danza*. Antología de seis poetas norteamericanas contemporáneas (Muriel Rukeyser, Denise Levertov, June Jordan, Diane Di Prima, Adrienne Rich e Irena Klepfisz, con un ensayo de Barbara Deming), seleccionadas y traducidas por *Diana Bellessi*.
- *El libro de unos sonidos*. Antología de catorce poetas del Perú (Xavier Abril, Martín Adán, Carlos Germán Belli, Francisco Bendezú, Leopoldo Chariarse, Jorge Eduardo Eielson, Américo Ferrari, César Moro, Carlos Oquendo de Amat, Alejandro Romualdo, Sebastián Salazar Bondy, Javier Sologuren, Blanca Varela y Emilio Adolfo Westphalen), seleccionados por *Reynaldo Jiménez*.

## Revista de poesía *ULTIMO REINO*:

- Dirigida por *Gustavo M. Margulies* y *Víctor F. A. Redondo*.

Publicación semestral. Primer número: fines de 1979.

## Colección de música:

### Colección para dos guitarras:

- Gabriel Senanes, *La vencida es la tercera*.
- Daniel Curto, *Parió Varón* (milonga).
- Roxana Kreimer, *Con 2 guitas*.
- Jorge Labrouve, *Rock Session*.
- Esteban Klísich, *La rumba del califa / Un sofá podrido*.
- Leo Maslfah, *Preludio a nada*.
- Beatriz Aragor, *Fandango, astrolabio y canon*.
- Carlos Sahagún, *Música de entretenimiento III*.
- Gustavo Curto, *Gog y magog*.
- Luis Borda, *El moño azul* (tango).

### Colección para guitarra:

- Gabriel Senanes, *Per ludio*.
- Carlos Costa, *N. N.*
- Gustavo Mozzi, *Pasagonzalo*.
- Jorge Labrouve, *Capriccio*.
- Gustavo Curto, *El que espera en la oscuridad*.

*Este libro se terminó de imprimir  
durante noviembre de 1988.*

Producción gráfica: HUR,  
Av. Juan B. Justo 3167  
1414 Buenos Aires,  
tel.: 855-3472,  
República Argentina.

VERÓNICA ZONDEK nació en Santiago de Chile en 1953, ciudad en la que actualmente reside. Publicó *Entrecielo y Entrelínea* (Minga, 1984), *La sombra tras el muro* (Ediciones Manieristas, 1985) y *Vagido* (Ergo sum, 1987).

Humberto Díaz-Casanueva escribió en el prólogo de su segundo libro conceptos que tienen vigencia para *El hueso de la memoria*: «[...] Imágenes y símbolos irrumpen de golpe en una atmósfera seca, áspera, salada; no hay lirismo exquisito y gracioso, sino expresión tajante, despojada de ton, espectral, hueso de la propia sombra, palabras abruptas, lo cóncavo del idioma, sintaxis rota, ritmo íntimo y mágico. [...] Poesía de estructura rigurosa, ósea, concisión meditativa, dramática, sustancial, inmersión sensible e imaginativa en los oscuros y tormentosos extremos de un ser humano colocado frente a su leyenda, a su soledad interior, a su empeño inagotable.»

