



PALABRA E MUJER

POEMAS DE
HEDDY NAVARRO HARRIS



PALABRA E MUJER

POEMAS DE
HEDDY NAVARRO HARRIS

DEDICATORIA

"A Licarayén y Anuqueupu,
mujeres mapuches que en
la leyenda y en la Historia,
ofrendaron el corazón para
salvar a su pueblo"

PALABRA DE MUJER

MUJER

1

Ser ovulante
sismógrafo
registra movimientos sensoriales
sintonízase en tono agudo
climáticamente lluviosa
selva exuberante
desierto desolado

2

Ser estridente
anónima como un enchufe
buena conductora de la electricidad
tiesa como el mimbres fresco
y blanda sumergida en agua caliente

CRONICA (desde la azotea)

Mujer soy
histórica serena
hipersensible
aterriizo cuando encero
Suelo volar desde la azotea
y servir al desayuno
aún con las alas desplegadas

ESPOSO

Hombre amable
debe proteger a su familia
no tiene dinero
el mundo lo espera
La llama de sus pupilas
se apaga diariamente
De volcán oceánico
se troca en piedra
a punto de rodar
por el acantilado

ESPOSA

Durazno sobre el tejado
piel salada colgando del alambre
racimo de uva seca
La casa apunta sus verticales hacia cielo
Las horizontales levitan como muertos

CRONICA (desde la piel)

Mujer soy
contradictoria
instancia que aletea
saca cuentas
decide el almuerzo
balancea proteínas
recuerda sus tareas a los hijos
abre la puerta de la cocina
y pela papas
Whalt Whitman
resbala por mi pecho

ACERCA DE AQUELLOS HOMBRES

Acerca del hombre que olvida
las nalgas desnudas de su mujer
y cubre su cuerpo con pijama
de franela

Acerca de aquel hombre que recibe
su cuota de amor
en la ventanilla de las noches
como indiferente y cabizbajo
cobra su cheque miserable
un jubilado

Acerca de aquellos
millones de sonámbulos
que dormitan el siglo
pegadas sus orejas
a grillos electrónicos

Acerca de aquellos
que son vencidos por una mirada
la abulia
el cansancio
la noche
el espacio

Acerca de aquellos hombres
nunca quisiera escribir
un poema

CRONICA (desde la cocina)

El vapor se cuela entre mis rodillas
ojos enrojecidos
humea la cacerola
la mano busca el ajo
coge la papa
pica la cebolla
crujen los canastos

Desde la cúspide de mi tabla
de cortar carne
repito
el vapor se cuela entre mis rodillas

TUS MANOS

Eran
tus manos
encantadoras de imágenes
tejiendo incansables
el telar de las palabras
Hiladoras de miradas
hilvanando
los presagios
aletean todavía
una carta desde Europa

CARTA

Entre otras cosas te digo:
encontré en mi casa
el impermeable que dejaste
arrumbado en el baúl
y que ahora buscas
en un shopping de Liverpool
para cubrirte de niebla
y arremolinarte
en el Támesis
hoja otoñal
chilensis
libertaria

DISCADO DIRECTO

Lejos
en un punto de la galaxia
de pie en esta caseta telefónica
marco los mil dígitos
de tu aparato de galopar voces
entre las estrellas

Lejos
en un surco del huerto
sólo el silencio retumba
en tu oído

Comprendo
que no transcurren aún
los años-luz necesarios
entre mi llamada
y tu respuesta

VUELO AUTONOMO

(A L.F.M., drogadicto recuperado)

Entraste la pierna
el tacón alto
y el pañuelo de cowboy
Pisaste la yerba
dejaste de pagar
al traficante
tu alegría

Y
pasaste
volando
sobre la Cordillera de Los Andes
sin combustible de evasión y miedo
sin motor importado
sino a puras alas
como el cóndor nuestro
majestuoso y solo
sobre este trozo azul
del Continente

VIEJOS HUMORES

Estamos llenos de humores viejos
impregnados de monarquías europeas
tradicionales humores
circulando en nuestra sangre
Perfectas plaquetas
sellando
la ventana peligrosa
del futuro
Veloces plaquetas
que impiden romper el cerco
de las viejas palabras
Antiguos humores
susurrando al oído
horizontales vocablos
cuadrando el cerro
amurallando el valle
Momificados humores
en lucha con los pájaros
que cruzan volando la retina

CAMPO SANTO

Los muertos
llevan puestas sus parcas coreanas
aprietan sus maletines negros
mascando chicle
se deslizan
en suaves patines alemanes

Las muertas
llevan medias y tacones altos
tiñen su cabello
electrocutan sus pestañas
someten su rostro
a estucos torturantes
además cojean
disimulando un dolor de dedos comprimidos

Muertos mis muertos
lapidarias sus sonrisas
amortajadas sus palabras
veladas sus miradas
tomando el fresco
del cementerio nuestro

OCEANO DE SAN MIGUEL

En el océano de la calle
truenan la Gran Avenida
revientan sus olas
Matadero - Palma, Mapocho - Lo Vial
recoge la resaca
la espuma de concreto

Un faro
en los arrecifes de la plaza
indica luz verde a los moluscos
que vuelven del trabajo

Rechina el barco
en los rieles subterráneos
Las sirenas mecen sus voces
en el espacio cóncavo de la noche

RESONANCIA

Blanca es la puerta plasmada en la retina
cogiendo las sombras que tiñen el muro
Roja la suave corola que cuelga en la maceta
Verdes los reflejos de la luz
hilando sus dedos en los lirios
Púrpura el canasto que cuelga
en la estación de las sombras azules
(como cafeteras humean los trenes en el desierto)
Negro el abismo entre la palabra
y el hombre sin sonidos

CERROS

Santuario de imágenes
mis ojos
cogiendo luz
de tu sonrisa
Volantines
nuestros cuerpos
encumbrados
desde el cielo

TENGO

Calles y plazas
surcadas en los dedos
En la piel
barcos anclados
Soles y vientos bordados
en la negra bastedad de mis párpados
Un temblor de olas
recorriendo mis caderas
y la noche
tengo
para beberla
desde su profunda huella

TU SOMBRA

Indago tu latido
cada vez que tu mano
se plasma en la mía
y se besan nuestros dedos
golpeándose como algas sus células
hasta el fondo del mar de tu palma

Dibujó el contorno de tus días
en el aire
se queda flotando mi mano
Tu sombra
se torna azul
oblicua
tras el muro

CASA

Sólo veo
la huída temblorosa del tren
a nuestra espalda
un bote
entre los juncos del río
desde el alero de tu casa

Sólo veo
la ventana de tu cara
el ritmo gigantesco de la sangre
las vigas de nuestro abrazo
y tus palabras
encumbrando mensajes
en la sala

PUDOR

Sólo yo voy desnuda
como si no hiciera frío
Me saludan
se sonrojan
y se abrochan el último botón
de la camisa

LUEGO EXISTO

Pienso
en tu boca
y en mi boca
en mi nariz
y en tu aliento
en tu pelo
y en mi hombro
en tu tórax
y en mi espalda

Pienso en tus ojos
y en este dolor de estómago
en mis rótulas
y en tu pantalón
en el dorso de tu mano
y en mis palmas

Pienso horizontalmente
en tí
y en mi almohada

CONTINENTE

Aquí
al borde de la cama
desnudas mis nalgas
desnudo mi pie que cuelga inerte
entre las sábanas

Se durmió mi hijo ya no quiere mamar
Se fue de sí su padre y no puede amar

Aquí
al borde de la cama
no se si cubrir mis nalgas
o perforar el continente
con este pie que cuelga
entre las sábanas

SUEÑO

Yo sueño que ese hombre
se posa sobre mí
blanca su ala
sobre el pétalo arrugado
de esta tierra

Y TU

No eres
ni cielo
ni higuera
ni techo
donde rechine mi temporal
No eres nube
ni sol
ni tejas
donde escurra el agua
que emana de mis células
ni árbol quemado por el rayo
ni acantilado donde retumbe
mi eco eco
de hembra latiendo
 apresurada

NIDO

Nos quedamos mirando
después nos trabamos como a veces
cuando resolvemos así nuestra alegría
y todo se hace nido
de una pared a otra

CALEUCHE

Amo tu imagen
porque ala mis dedos
y surjo
como insecto repentino
desde el vegetal denso del recuerdo

Acudo a tu sonido
diluida y ligera
hilvanada a mis minutos tu mirada
anaranjado tu cuerpo
en su dialéctica de soles y de vientos

Ola y quilla
nuestras bocas
fantasma de mis sábanas
en esta neblina chilota

Alo tu imagen
anclo la noche
y hasta el amanecer bailo
en tu proa sumergida

QUEHACERES

Tengo que hacer hijos
crear hijos
pintar hijos
encumbrar hijos
escarlatas
azules
y amarillos
tengo que regar hijos
violetas y suspiros
empollar hijos
gorriones y jilgueros
cosechar hijos
secar hijos
duraznos y membrillos
madurar hijos
tejer hijos
hasta llenar estos brazos siderales
de vacío

ASOMBRO POR EL HIJO QUE VIENE

Y yo apenas
un síndrome pequeño
una ola
una fosa en el Pacífico
cordillera subterránea
cataclismo
Una galaxia que se expande
el quasar más brillante
Soy apenas
el hoyo negro que succiona
el universo

HIJITO

Que va a ser de tí
cuando la melodía acuosa
de mis intestinos
no llegue a tus oídos
y los alimentos enlatados
invadan tu boca

Que va a ser de mí
cuando de nuevo
sea la ermitaña
la ajena
mujer que gime a la luna
y mi vientre se vuelva
plano
y transparente
como un sobre abandonado.

MARSUPIAL

(A Bruno Renato)

Como un marsupial
colgado a su mama
está mi hijo
todo su pelo alborotado
todas sus pupilas en mi seno

Como un marsupial
repta hasta mis brazos
y estarán cosidos sus ojos a los míos
hasta que cada una de sus células
sea una manzana madura

MILITANCIA

Vigilo tu mejilla manzana
del zancudo que la busca
bebo tus manos
que aprietan piedrecillas
miro con ansias de beso
tu cuello de terciopelo
con sonrisa de mordisco
tus cabellos ondulados

Perdí el tiempo
de las palabras escritas
de las economías hogareñas
del diario acontecer en el periódico

Me enrolé en las filas
de tus dientes
en las diez muecas
de tu risa
milito en las células de tus dedos
marco mi tarjeta en tus bolsillos rotos
espero mi colación mientras mamas de mis senos

He ganado mi salario
trabajando en el barco
donde tú eres capitán
y yo remero

VALLE DEL ENCANTO

Si la noche bebió en la piedra
su perfil de mujer sola
y estampó de luna
sus ojos
en el granito profundo.

Si el médico ancestral
curó un cuerpo antiguo
sobre esta loza
mezclando sus unguentos
en la piedra tacitas
y aún el agua canta
bajo el valle seco. . . .

Te pido sol
no guardes sus secretos
grita sus nombres
señala sus ritos
déjame estrechar sus dedos
de polvo y de arena
para saludar al hombre
que esculpió la tortuga
 oró en la roca
que lavó su cara en el río
 usó la tiara sobre sus cabellos
que marchó lejos
y volvió en caravanas
y debe ser
aquel pájaro que bebe en el cactus
mientras yo grabo en el cielo
esta pregunta

OFRENDA

Nunca dejé una flor blanca en el altar del Sol
de Macchu - Picchu

Jamás lancé el aroma de sus pétalos al pozo sagrado
de Chichén - Itza

Tampoco escalé el Rehue para ofrendar copihues
blancos
a Ngenechen

No me cogió un mozo gallardo por esposa
no desfloró mi piel su tacya
para que floreciera mi maíz

Más bien
sólo llevaron mis manos
papas enterradas
maquis oscuros como el silencio

Más bien
sólo lancé polluelos y huevos azules
como la gallina
que corretea asustada
detrás de la ruca del hombre

EPILOGO

(A los poetas B.S. y J.M.)

Sobre títulos capítulos apéndices
estuvimos
mirándonos las manos

Vuestros bigotes se movían
Las vísceras ondulaban mi cintura

Ofrendé café y panecillos tibios
los pantalones asintieron
con voz de género gastado

Un vómito de mujer ajena
salpicó vuestras camisas

Con la enagua entre las piernas
corrí
a mis 25 siglos de relegación
en la cocina

GLOSARIO

Piedra tacitas	Piedra con orificios uniformes utilizada por los indígenas en el norte de Chile.
Tiara	Tocado ceremonial indígena.
Macchu - Picchu	Ciudad sagrada de los Incas.
Chichen Itzá	Ciudad maya.
Ngenechen	Ser supremo. Dios de los mapuches.
Tacya	Instrumento agrícola usado por los incas para arar la tierra.

PALABRA DE MUJER

Heddy Navarro Harris

Nació el 18 de Octubre de 1944

Miembro del Grupo Tragaluz

PALABRA DE MUJER, contiene poemas escritos entre los años 1978 y 1983.

DISTINCIONES MAS IMPORTANTES

- Mención Honrosa Concurso de Cuento, organizado por la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago (1979)
- Primer Premio —compartido entre diez— en el Concurso de Poesía organizado por Radio Chilena y los Talleres “Andamio” (1979)
- Primer Premio en el Concurso de Poesía “Javiera Carrera” (1982)
- Mención Honrosa en el Concurso de Poesía “Javiera Carrera” (1982)
- Tercer Premio - Poesía Concurso Agech 1982

INDICE

Pág.

Mujer	5
Crónica (desde la azotea)	6
Esposo - esposa	7
Crónica (desde la piel)	8
Acerca de aquellos hombres	9
Crónica (desde la cocina)	10
Tus manos	11
Carta	12
Discado directo	13
Vuelo autónomo	14
Viejos humores	15
Campo santo	16
Océano de San Miguel	17
Resonancia	18
Cerros	19
Tengo	20
Tu sombra	21
Casa	22
Pudor	23
Luego existo	24
Continente	25
Sueño	26
Y tu	27
Nido	28
Caleuche	29
Quehaceres	30
Asombro por el hijo que viene	31
Hijito	32
Marsupial	33
Militancia	34
Valle del encanto	35
Ofrenda	36
Epílogo	37

Registro Propiedad Intelectual: 59.381

Edición de 500 ejemplares

Diseño: Hernán Venegas

Composición IBM y Fotomecánica: Prograf Ltda.

Impreso en los Talleres de

ICECOOP, María Luisa Santander 0420 - Fono: 499330

Editado en Chile por

— Ediciones —
Tragaluz

Casilla 5377 Santiago 3

Marzo 1984, Mes Internacional de la Mujer

