N.º 1510

ecran

M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Rock Hudson

CENSURADO

GRITO DE ALARMA CONTRA DE PELICULAS INMORALES

NO hace mucho, Francia se vio presa de una insólita agitación. La opinión pública se divide, se discute por las calles. No se trata de los nuevos rumbos políticos impresos por el General De Gaulle, sino de comentar una nueva medida del Gobierno, absolutamente insólita para la mentalidad sin valla de los franceses: por primera vez se aplica CENSURA CINEMATOGRAFICA en el país. O sea, el Estado interviene para prohibir ciertos films que considera peligrosos para la moralidad de la juventud. Antes, entraba todo el que quería a ver cualquier película; ahora, frente a algunas, se prohibirá el acceso de los menores de dieciocho años.

Naturalmente que, de acuerdo al espíritu libertario que caracteriza al pueblo galo, la censura se aplica en forma mucho más amplia que en otros países (Italia o España, por ejemplo). Pero el hecho de que Francia se haya incorporado ya a las filas de la censura resulta para algunos toda una capitulación. Y, más que eso, ese país tiene ahora una comisión que prohibe la salida de ciertas películas al extranjero. Por ejemplo, "Los Amantes" sólo se ha enviado a ciertos países. Y "Relaciones Peligrosas" no saldrá de las fronteras de Francia.

Contra la ola de películas inmorales se levantan, pues, defensas universales, para proteger a la juventud. Sólo que en todas partes, la censura califica ((según edades), o rechaza, pero no CORTA. Unicamente en España se usa un sistema tan censurable como aplicar las tijeras, del que ya nos explayaremos más adelante.

James Stewart es el abogado defensor de un presunto criminal en "Anatomía de un Asesinato". Por la crudeza de su tema y la claridad del lenguaje, este film causó revuelo en los Estados Unidos.

MAYOR O MENOR SEVERIDAD

Más o menos severa, la censura es, prácticamente, universal. En Bélgica existe desde hace mucho tiempo. Para empezar, toda película que no haya sido exhibida a una Comisión de Control, queda sistemáticamente prohibida para menores, sólo que en ese país es dieciséis años (y no dieciocho) la edad límite.

Aunque se podría suponer mayor liberalidad en Alemania, resulta que allí la censura tiene todavía mayores restricciones que en otros países. Existen tres categorías de "menores". O sea, hay films permitidos para unos grupos y prohibidos para otros, lo que suele provocar lamentables confusiones.

Hasta hace poco, no había discriminación de edad para ver películas en Estados Unidos. Bastaba que tuviese el sello de la censura, para que cualquiera —de la edad que fuese—, tuviera acceso a su exhibición. Pero dado el carácter más "adulto" ((como se les ha llamado a las películas que en otros países tratarían de inconvenientes)) que está adquiriendo el cine norteamericano, se estudian clasificaciones para la juventud, de manera que existan quienes pueden o no ver una película. Pero aquí la prohibición tiene una salvedad muy inteligente: a cualquier muchacho le es permitido ver cualquier película, siempre que entre acompañado de sus padres. O sea, se da a los progenitores el legítimo derecho de juzgar el grado de madurez de sus hijos, y de responsabilizarse por lo que los niños vean. En esta época en que todo tiende a colectivizarse, se suelen olvidar los matices. En cambio, el padre sabe que para el muchacho impresionable puede resultar malo lo que ningún daño causa al adolescente normal o precoz en su madurez.

Antes de continuar, recordaremos algo que ya hemos dicho: tanto en Estados Unidos como en todas las grandes capitales que producen cine, la censura actúa sobre los

"Los Tramposos" ("Le tricheurs") ha pasado por muchas dificultades para ser exhibida en algunos países y fue uno de los films que movieron a la creación de una comisión de censura en Francia. Fue una película premiada en festival.

libretos. O sea, sobre el relato detallado y minucioso de la película. Entonces corta, cambia, modifica. Terminado el film, la comisión la ve sólo para confirmar si se siguieron o no sus instrucciones. De ser así, le pone su sello. La censura propiamente tal viene a operar sobre películas extranjeras. Ha-

LA OLA

ce poco, el Código de Producción (como se llama la organización censora), rechazó la exhibición en Nueva York de "El Amante de Lady Chatterley", película francesa sobre la novela de D. H. Lawrence y con Danielle Darrieux y Erno Crisa de protagonistas. El asunto fue a la Corte Suprema, y sólo pudo exhibirse cuando salió el fallo que así lo autorizaba.

El sistema de censura norteamericano se inspira, por lo demás, en el inglés. O sea, éste combina la censura estatal con la privada. Una comisión señala las películas que considera "peligrosas para los niños y los adolescentes", pero dejando a los padres la última palabra. El muchacho que va al cine con su madre, por ejemplo, puede ver cualquier cosa.

En España, la censura es más que severa. Comete un error todavía más grave que utilizar las tijeras: cambia el texto de los films al ser doblados al español. Como se sabe, con muy pocas excepciones, todas las películas se dan dobladas en la Madre Patria. Si el diálogo es inmoral o revela una situación escabrosa, se cambia. Si la escena cruda es susceptible de cortar, se corta. Así, a veces resulta que las películas quedan prácticamente incomprensibles.

LITERATURA VERSUS CINE

Los cinematografistas tienen siempre el mismo argumento: ¿por qué los adolescentes pueden leer cualquier cosa, y, en cambio, se les prohibe "ver" ciertas cosas? Y citan un caso: "La

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

La franqueza con que "Los Adolescentes" encara el problema de dos muchachos que juegan con el amor sin medir las consecuencias, ha sido una de las causas que suscitaron las nuevas disposiciones de la censura. Protagonistas: Carol Lynley y Brandon de Wilde.

Una escena de "La Ley", el film de Jules Dassin, donde Gina Lollobrigida hace el papel de Marietta, mientras Yves Montand es el bravucón del pueblo. Se la cita, también, como una de las producciones más audaces dentro de la última "hornada cinematográfica".

Ley", cruda novela de Roger Vailland, se vende en cualquier parte, y el librero no pregunta la edad del comprador. El mismo tema, llevado al cine por Jules Dassin, con Gina Lollobrigida e Yves Montand de protagonistas, fue prohibido en Bélgica para menores de dieciséis años.

Muchas respuestas habría en pro y en contra de ese argumento. En todo caso, no hay que olvidar que, desgraciadamente, productores y directores están mirando en primer término su negocio, y tienen la vista siempre fija en la entrada de taquilla, descuidando que al recibir en sus manos el cine, manejan un arma poderosa. Una película puede tanto hacer el bien como un profundo daño. No siempre es razonable escoger temas escabrosos por el hecho de que dan más dinero al satisfacer la curiosidad morbosa del publico. Si el asunto que se desea filmar tiene que ser necesariamente crudo, tal vez haya una manera discreta de tratarlo sin que sufra la honestidad. Y siempre será beneficiosa la película que deje un saldo de optimismo y de esperanza, pese a lo que digan Jean-Paul Sartre y otros filósofos derrotistas. Mostrar los lados bellos de la vida es, sin duda, una de las responsabilidades ineludibles del cine.

No se entienda con esto, de ningún modo, que pretendamos que todas las películas sean de color de rosa. Hay temas duros, difíciles, amargos, crueles, pero que deben ser tratados en atención a lo mucho que hacen al hombre reflexionar sobre sus deberes en la vida, y para ellos la censura debe tener disposiciones reglamentarias que permitan no enmascarar la realidad ni soslayarla.

En suma, en este período de la evolución del cine, tanto en Europa como en los Estados Unidos, se ha llegado a la conclusión de que la censura es indispensable. "¡Ay de quien escandalice a uno de éstos pequeñuelos!", dijo Jesucristo, y esas palabras deben estar sonando hoy más agudamente que ayer, puesto que se acude a la censura y en sus manos se ponen amplias y a veces enormes atribuciones. Todo es, en fin, cuestión de criterio, lo que hace extraordinariamente subida la responsabilidad que pesa sobre los censores.

A LOS 55 AÑOS DE EDAD, CARY GRANT HA

...heroico

...filial

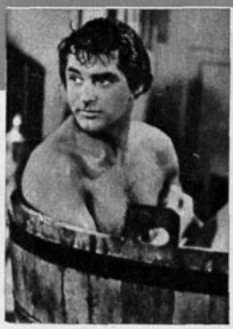
...artista

...hogareño

SOLO PARA HOMBRES... ¡Y MAYORES!

...novio

...deportista



...¡y hasta glamoroso!

CARY GRANT

ES COMO EL WHISKY:

los años le dan más "sabor".

Escribe: LESTER MANN

CUANDO las mujeres ven aparecer sus primeras "patitas de gallo", y la pesa anota algunos kilos de más, y las canas empiezan a poblar una cabellera que otrora fue rubia o morocha, sobreviene la tragedia. Masajistas, tinturas, cremas y dietas se suceden para impedir que el paso del tiempo deje su natural huella.

Pero cuando lo mismo sucede a los hombres, ¿qué pasa? Si recurrimos a tinturas para el pelo, se ríen en nuestras narices. Si vamos a un masajista, no faltará quien nos tache de engreído. Y si tratamos de disimular prematuras arrugas mediante cremas revitalizadoras... bueno, ustedes saben qué es lo que nos dicen, entonces.

Pero a todos los lectores de "Ecran" que están con el problema de no sentirse tan jóvenes, ni tampoco tan viejos, yo quiero recordarles un ejemplo que es nuestro consuelo y nuestra esperanza: Cary Grant.

Todo hombre que ha pasado los 30 años debiera espontáneamente dar una erogación para levantar un monumento a Cary Grant. El es un testimonio irredargüible de que a los 55 años se puede hacer suspirar, por igual, a cándidas y pecosas adolescentes o a interesantes y experimentadas damas de cuarenta. (No sugiero una edad mayor, porque toda dama que se respete jamás cumple los 41). Cary es el mejor argumento que disponemos ante la insolencia de los jovencitos patilludos y con blue jean que nos arrojan a la cara sus 20 años, haciéndonos sentir "pasados de moda".

Porque Cary Grant es el triunfo de la madurez. A los 25 años, él se consideraba un fracasado. Había querido seguir las huellas de su abuelo, que fue un gran actor británico, y muy joven abandonó su casa con una compañía que se dedicaba a la pantomima y a las danzas excéntricas. No llamó mayormente la atención, ni tampoco las mujeres suspiraban por él, y, al cabo de una docena de años de vagabundaje por Inglaterra, su patria de nacimiento, y por los Estados Unidos, que sería su patria adoptiva, tuvo que llegar a la conclusión de que no tenía cabida en el mundo del teatro y del cine. En Nueva York, los directores le dijeron: "Es cierto que tiene buena apariencia, pero carece de encanto" y, con ese juicio sobre sus espaldas, se fue a Hollywood. No lo trataron mejor por allá. Le cambiaron el nombre: de Archibald Leach pasó a ser Cary Grant; y, de vez en vez, le daban un papelito en una película. Lo que sucedía —ahora resulta fácil comprenderlo— era que estaba muy joven. ¡El pobre no había cumplido aún 30 años! Pero cuando se acercó a esa edad, todo su encanto varonil salió a relucir, le llovieron contratos, se convirtió en astro, se casó y se divorció, para volverse a casar, y volverse a divorciar... En fin, le sobrevino todo eso que constituye el éxito en Hollywood.

EL SECRETO DEL ENCANTO

Cary Grant sabe que los hombres tienen cierta semejanza con el whisky. Los años le dan el sabor inconfundible del producto legítimo. Hoy tiene 55 años de edad y sigue siendo para millones de mujeres del mundo el hombre más seductor de la tierra.

¿Por qué?

He aquí alguna de las variadas y contradictorias opiniones que se han dado para explicar su éxito:

- Sabe sonreír. Cuando Cary Grant sonríe todo su rostro se ilumina y su mentón adquiere una fortaleza irresistible *(primera vez que sé de alguien que sonríe con el mentón)*.
- Es la forma de caminar. Su condición de inglés y sus largos años de permanencia en los Estados Unidos han logrado que Cary camine en una forma que es única en el mundo: con la elegancia de un lord británico y la naturalidad desgarbada de un cowboy cansado. *(Yo diría, más bien, que camina como un lord cansado o un cowboy elegante)*.
- La forma de peinarse. *(Fue Marlene Dietrich quien le aconsejó que se peinara con la raya al lado. Y Marlene sabe de glamour)*.

SABIDO SER...

● Tiene una voz dulce y convincente. *(Todas las mujeres encuentran que la voz es dulce y convincente cuando gustan de un hombre).*
● Su aspecto de colegial juguetón y pícaro. *(Nótese lo de "aspecto". A las mujeres no le gustan los colegiales, sino los que "parecen" colegiales).*
● Su tono bronceado. *(Cary Grant ha declarado: "El color de mi tez me ha permitido una hora más de sueño que el resto de los actores. No necesito maquillarme).*
Su esbeltez. *("Si algún productor quisiera filmar "Don Quijote" —declaró una vez Cary Grant—, yo soy el actor indicado. Tengo las piernas más flacas de Hollywood.)*
Su elegancia. *(Me consta personalmente que uno de los abrigos que usa lo compró en 1935. A este respecto, un día me confidenció: "He seguido el consejo de mi padre. Me dijo que si quería ahorrar dinero, comprara cosas caras. Las cosas caras no pasan de moda y duran cinco veces más que las baratas.)*
Tiene un "no sé qué" *(He aquí un argumento claro y convincente).*

LA RAZON DE LA SINRAZON

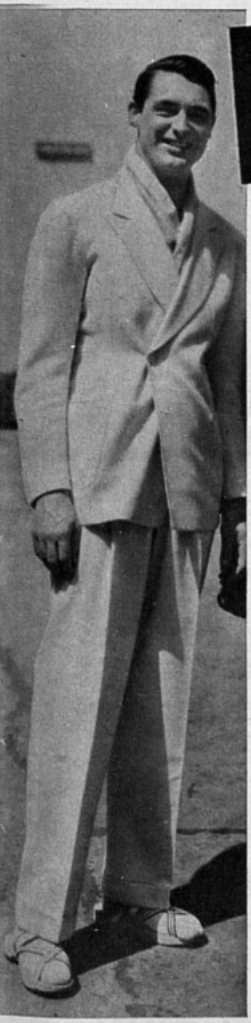
Todas estas opiniones se obstinan en buscar la razón de la sin razón.
Cary Grant es el seductor N.º 1 del cine de Hollywood, porque representa al hombre experimentado, seguro de sí mismo, que ha vivido su vida y que puede dar por igual el consejo de un padre, el beso del enamorado y el pellizco del fresco. Es decir, lo que sólo a un hombre de su edad le es permitido hacer.
Por eso, amigo lector, si usted se encuentra en un estado depresivo porque nota que su cintura aumenta, que los años pasan y teme perder atractivos frente a las mujeres, recuerde a Cary Grant: nuestro consuelo y nuestra esperanza, y advierta que los galanes del cine con quienes sueñan las mujeres no son lampiños adolescentes, sino hombres que han sabido explotar su esplendente madurez.
¿Entrarían ustedes al club de "admiradores" de Cary Grant? Yo ya estoy inscrito, y aún no he llegado a los cuarenta.

L. M.

...seductor

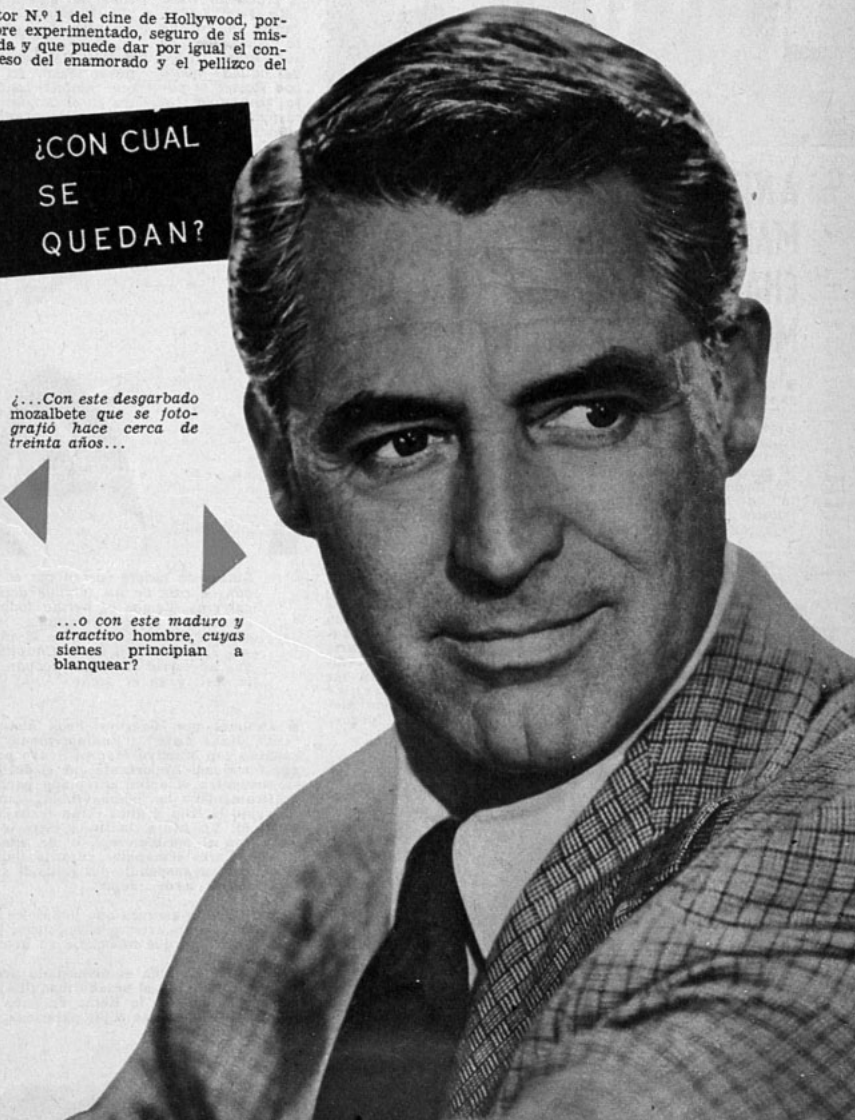
...paternal

¿CON CUAL SE QUEDAN?



¿...Con este desgarbado mozalbete que se fotografió hace cerca de treinta años...

...o con este maduro y atractivo hombre, cuyas sienes principian a blanquear?



¡Madre dichosa! Nuestra cámara enfoca a Ingrid Bergman a su llegada a Copenhague, el 19 de diciembre. Baja del avión que la trajo desde París, en compañía de su marido, el productor Lars Schmidt y de los hijos que la estrella tuvo con Roberto Rossellini. De izquierda a derecha: Isabella (melliza con su hermanita), Robertino e Ingrid. Mientras el productor hará "My Fair Lady", Ingrid gozará de la compañía de sus hijos, luego del bullado pleito con Rossellini para conseguir la custodia de los niños.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

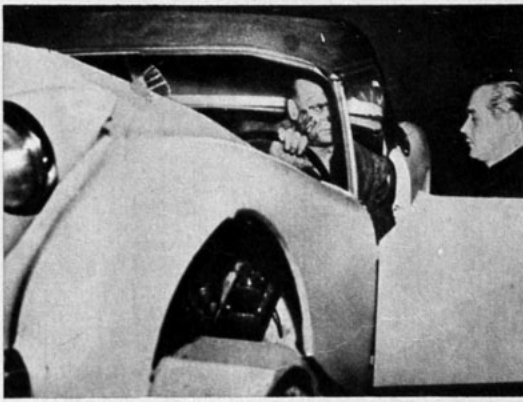
Clift será el compañero de Jennifer Jones en "Tender is the Night" ("Tierna Está la Noche"), versión cinematográfica de la novela de Scott Fitzgerald. Naturalmente que el productor será David O. Selznick, marido de Jennifer.

■ **Yul Brynner será un gangster en "Surprise Package" ("Paquete de Sorpresa"). No debe aparecer calvo, pero, como no quiere usar peluca (como en "El Bucanero", jamás se quitará el sombrero en la película.**

■ Rex Harrison ha decidido hacer de nuevo teatro en Broadway. ¿Será porque también Lauren Bacall se encuentra en el famoso barrio teatral neoyorquino, presentando "Goodbye Charlie" ("Adiós, Charlie")?

ANITA EKBERG, ENAMORADA. MARLENE DIETRICH SIGUE COSECHANDO APLAUSOS. MARILYN MONROE SE TORNA DIFICIL.... ¡MAS!

■ Durante las dos semanas que estuvo en París, la hechizante Marlene Dietrich enloqueció al público francés, harto difícil siempre. Después, la estrella se trasladó a Nueva York, para pasar la Navidad con su hija y sus nietos. Luego, incansable, se embarcó con destino a Australia. Posteriormente se trasladará a Alemania, su país de origen, que visita por primera vez después de la guerra. En todos los sitios irá haciendo presentaciones personales. Asegura "la abuelita" que necesita trabajar para vivir... "Me comen los impuestos... —declara—. Y, además, quiero reunir dinero que dejar después a mis nietos..."



Líneas de sangre corren por el rostro de Jackie Coogan, a raíz de un terrible accidente en su auto de carreras. Vemos al herido todavía en el volante del coche, que quedó arruinado, mientras le auxilia el médico. Jackie Coogan, de 45 años, se hizo famoso como actor-niño, junto a Chaplin, en "El Pibe". Aunque no sufrió su salud, Coogan quedó con heridas en la cara y en el pecho.

■ **Anita Ekberg ha declarado que se casará con Franco Silva. "Es tan bello, que me recuerda un cuadro de Benozzo Gozzoli... —dice—. Además, me encanta, porque me llama su "piccola stella (pequeña estrella)..."**

■ Montgomery

Dejando atrás el cine (al fondo se puede ver todo el equipo que ha estado tomando exteriores), el imposible Robert Mitchum se dirige a pescar truchas, en Cooma, al norte de Australia, aprovechando que hay unos arroyos magníficos en las vecindades de la filmación de "The Sundowners".

■ **Después que Gregory Peck abandonó definitivamente "Let's Make Love" ("Enamorémonos"), por estar en desacuerdo con Marilyn Monroe (cuyo papel se reescribió para que fuese más importante que el del galán), resulta que no se encuentra el actor apropiado para enamorar cinematográficamente a la "bomba rubia", aunque parezca absurdo. Se agotó la lista y unos están trabajando y otros... temen a M. M. En tanto, la linda estrella se trasladó a Nueva York con el bolsillo repleto de dinero. Estuvo ganando 10.000 dólares semanales durante todo este tiempo en que la película se suspendió por falta de galán. Para ella, mientras más se tarde, mejor...**

■ Red Skelton asegura que jamás lee lo que se escribe sobre él. ¿Cómo se las arreglará, entonces, para dar las gracias a cada periodista que menciona su nombre?

■ **Gina Lollobrigida es demasiado hermosa para que necesite seguir usando el pesado maquillaje que le exigió su papel en "Salomón y la Reina de Saba". En "Cuando Hierve la Sangre" luce unas cejas parecidas, y hasta en la calle se maquilla demasiado.**

¡ULTIMA HORA!

JOY, LA ESPOSA DE VICTOR MATURE, AMENAZADA DE MUERTE

De nuestro corresponsal: MIGUEL DE ZARRAGA.

UNA carta escrita en forma disparatada anunció a Joy Urwick, flamante esposa de Victor Mature, que el día de Navidad sería asesinada, o, al menos, quedaría totalmente desfigurada. La misiva añade que si el castigo no puede llevarse a cabo en esa oportunidad, se hará después... O sea, "la espada de Damocles" pende sobre la bella muchacha, quien nos declara cuando le hablamos por teléfono:

—No estoy preocupada, pero tampoco es imposible quitarse totalmente de la cabeza una cosa así...

Pasó Navidad, y, felizmente, no ocurrió nada. Victor Mature entregó la carta amenazadora a la FBI (que corresponde al Servicio de Investigaciones). Los detectives comprobaron que había sido escrita por una ex bailarina nudista (strip-teasse dancer). En todo caso, el actor confesó haber recibido muchas cartas similares antes, a las que no dio importancia, hasta que no se amenazó seriamente la vida de su esposa. La última misiva fue enviada desde Chicago, pero la policía sigue la pista de la remitente en California del Sur, donde tienen serias sospechas de encontrarla. Joy recibió la carta en el Rancho Santa Fe, donde viven desde que se casaron el 2 de diciembre, en Tijuana (la ceremonia religiosa se había efectuado en Capri, Italia, el 27 de septiembre).

La carta se encuentra firmada por "Violeta Mature", pero se cree que el verdadero nombre de quien la escribió es Violet Philips. Tan pronto se la encuentre, se la someterá a un examen psiquiátrico, ya que es de temer que tenga las facultades mentales alteradas. Mature asegura no haber conocido jamás a la tal Violet, excepto a través de aquella disparatada carta. En todo caso, la policía está segura de echarle muy pronto el guante a la amenazadora dama.

¡GINA SIGUE ASOMBRANDO!

Ante un público entusiasta, Gina Lollobrigida concurre a una gran première de gala que se celebra en Cirque Royal, una sala de Bruselas, Bélgica, con motivo del estreno de "Noche Eléctrica". La belleza de la estrella arrancó estrepitosos aplausos. La acompaña Curt Jurgens, quien sujeta la estatuilla que le han entregado por haber sido considerado el actor más popular de Bélgica. (En nuestro próximo número, una sensacional información sobre Gina, su belleza y su elegancia. Además, una COLECCION DE LOS MAS BELLOS VESTIDOS que luce la estrella italiana.)

■ Tan pronto se habla de que es definitiva la ruptura entre Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, como se sabe que actúan igual que un par de tórtolos. Antes de que Olivier partiese de Londres a Nueva York, para dirigir una nueva obra de teatro, llamó telefónicamente a Vivien, después que ella terminó la presentación de "Look After Lulu" ("Cuiden a Lulú"). Cenaron juntos, fueron a un famoso cabaret y charlaron hasta el amanecer. Vivien pidió a la orquesta que tocase algo romántico. Pero eso no impide que realmente existan dificultades en su matrimonio. Estuvieron separados durante prácticamente todo 1959, y no parece que vayan a reunirse en una fecha inmediata.

■ **Frank Sinatra será el padrino de Sammy Davis Jr., cuando el actor y cantante de color se case con su novia, una bailarina canadiense. La boda se efectuará en el Sands, de Las Vegas, el 14 de enero. Eso confirma que los dos cantantes han vuelto a ser grandes amigos.**

■ Natalie Wood y Robert Wagner han decidido volver a aceptar entrevistas con los periodistas. Las habían rechazado sistemáticamente desde que demandaron a una revista por "invasión de su intimidad". Significa que han

(Sírvase pasar a la página 28)

¡Dos orgullosos padres! Fred Astaire y Anthony Quinn no caben en sí de emoción y de orgullo al llevar del brazo a sus respectivas hijas, que debutan en sociedad: Ava Astaire (segunda iz.) y Christine Quinn (derecha). Ambas jovencitas se presentaron en un fabuloso baile, al que asistió la mejor sociedad de Beverly Hills, el aristocrático barrio que rodea Hollywood.

EL TEATRO y el cine tienen mucho en común; sin embargo, es sabido que Broadway —la capital del teatro norteamericano— mira en menos a Hollywood. *O lo miraba... Porque en* estos últimos años cada vez es mayor el número de actores de teatro que acepta papeles cinematográficos, y viceversa. Hal Wallis, el productor de "Ambiciones Frustradas" ("Career"), por ejemplo, ha recorrido la gama artística con sus "descubrimientos" de astros. El fue quien trasladó al cine a Elvis Presley... y él también quien permitió que Shirley Booth ganara un Oscar con la película "Sin Rastro del Pasado". Entre estos dos extremos tiene otros "descubrimientos" nada despreciables: Dean Martin y Jerry Lewis, juntos y separados; Anthony Franciosa, Shirley MacLaine y Carolyn Jones..., sin contarlos a todos, ni mucho menos. En su última película, "Career", juntó Hal Wallis precisamente a muchos de sus pupilos y les dio papeles protagónicos en este drama de ambiciones sin freno en el ambiente de Broadway.

El protagonista de "Career" es Anthony Franciosa, en el papel de Sam Lawson, el aspirante a actor. Hacía nueve meses que Franciosa no filmaba en Estados Unidos. Su última película, con exteriores en Italia, fue "La Maja Desnuda", al lado de Ava Gardner; y, posteriormente, se había dedicado a descansar junto a su esposa, Shelley Winters, quien se reponía de la agotadora tarea de filmar "El Diario de Anna Frank".

El segundo personaje masculino de "Career" es Maury Novak (Dean Martin), director teatral que no permite que nada se atraviese en su camino artístico. El caso de Dean es por demás curioso, como ya lo hemos comentado en otras ocasiones. Mientras fue el compañero de Jerry Lewis en una larga serie de comedias, nadie se preocupó mayormente de si tenía o no talento. Y en cuanto a voz, se le reconocían condiciones más bien favorables, pero nada más. De pronto, Dean Martin se aburrió de estar a la sombra de Lewis y se separaron. Fue la mejor decisión

Tres mujeres en la vida de un actor ambicioso... pero fracasado: Tony Franciosa, en el papel de Sam Lawson, en el film "Career".

HOLLYWOOD

Anthony Franciosa, como el ambicioso y fracasado Sam Lawson, en "Career", logra demostrar una vez más lo que ha aprendido en el Actors Studio, de donde es uno de los más aventajados alumnos. Aquí lo vemos en el momento en que su esposa (la joven estrellita Joan Blackman) lo abandona. La muchacha se declara vencida ante la ambición incontenible de su marido.

Arriba, Franciosa y la estrellita Joan Blackman. Esta última es la primera esposa.
Luego, Anthony Franciosa con su segunda mujer: Shirley MacLaine, como la dipsómana Sharon.
Y, finalmente, Franciosa junto a la comprensiva amiga y agente, Carolyn Jones, en el papel de Shirley Drake.

SE INSPIRA EN BROADWAY

La película "Career" (Ambiciones frustradas), con Dean Martin, Anthony Franciosa, Shirley MacLaine y Carolyn Jones, recurre una vez más al ambiente de teatro para relatar una historia de ambiciones sin límites.

POR MILDRED MADISON

que pudo ocurrírsele. Sus papeles dramáticos en "Los Jóvenes Leones", "Dios Sabe Cuánto Amé" y "Río Bravo" lo proyectaron como uno de los más promisorios galanes dramáticos del momento. Luego que filmó "Career", Dean Martin aceptó su primera comedia musical desde que actúa sin Jerry Lewis: la versión cinematográfica de la pieza teatral "The Bells Are Ringing", junto a Judy Hollyday. Y en breve empieza a filmar otra comedia más, ahora junto a Tony Curtis. "Who Was That Lady I Saw You With?" (Y a propósito, este título se basa en un conocido chiste norteamericano. Un amigo le dice a otro: "¿Quién era esa dama con que te vi ayer?" y éste le responde: "Esa no era dama. Era mi esposa".)

El papel de Dean Martin en este drama de ambiciones teatrales es muy variado e intenso. Ama a Sharon Kensington (Shirley MacLaine), pero pone su carrera antes que su corazón. Como ustedes pueden ver, el personaje de Tony Franciosa no es el único con ambiciones artísticas, en "Career".

A Shirley MacLaine (Sharon Kensington) la conocen ustedes de sobra. Por su labor en "Pregúnteselo a Ella" ganó el premio de la mejor actuación femenina en el Festival Internacional de Berlín, el año pasado; y por "Dios Sabe Cuánto Amé" fue seleccionada para el Oscar de la mejor actuación secundaria, en Hollywood, perdiendo la estatuilla por el triunfo de Wendy Hiller. Actualmente Shirley filma "Apartment", que también se desarrolla en Nueva York, bajo la dirección de Billy Wilder y con Jack Lemmon y Fred MacMurray.

Carolyn Jones (Shirley Drake, en "Career") ha merecido el apodo de "la joven Bette Davis", por sus papeles en "Despedida de Soltero", "Venganza Siniestra", "El Ultimo Tren", "En la Red de una Mentira" y "Un Hombre sin Suerte" (esta última con Frank Sinatra). Todos ellos personajes distintos, curiosos, que han logrado demostrar su enorme versatilidad.

LA LLAMADA DEL TEATRO

Todos sabemos que la actuación (en teatro o en cine) es una vocación que se manifiesta espontáneamente, y que una vez que el aspirante a actor ha puesto los pies en un escenario o en un set... es incapaz de dejarlos. Cualquier sacrificio le parece posible, aun a costa de los sufrimientos de los demás y los propios. Películas como "Ambiciones de Gloria", de Susan Strasberg; "La Diosa", de Paddy Chayevsky; "Nací Para Tí", con Natalie Wood; "Cautivos del Mal", con Lana Turner, etc., han relatado los dolorosos... y gloriosos sueños de ver su nombre titilando en las marquesinas de teatro y cines y escuchar la música de los aplausos.

Esta película, "Career", se basa en una pieza teatral escrita por James Lee. Su historia se desarrolla entre los años 1945 y 1959..., es decir, abarca catorce años. En total, para relatarla, se tomaron exteriores principalmente en Nueva York, y también en Hollywood y otras ciudades de Estados Unidos..., incluyendo escenas de la guerra de Corea. En todos estos ambientes viven los personajes que rodean al protagonista, el joven y ambicioso Sam Lawson, cuyo sueño es convertirse en actor.

La película empieza en octubre de 1958. Lawson está trabajando de mesonero en un restaurante de Nueva York..., mientras espera obtener un papel en teatro. Lleva en eso, con altos y bajos (más de estos últimos) desde hace nueve años. En el momento de abandonar el restaurante, ve entrar a una pareja. Mirando a la muchacha con su marido, Sam se pone a recordar... Y la historia vuelve atrás. Ahora estamos en agosto de 1945, en una estación de ferrocarril, en la ciudad de Lansing, en Michigan. Aparece Sam Lawson despidiéndose de su novia, Barbara... La misma muchacha a quien ve entrar al restaurante, del brazo de su marido, nueve años después. Sam parte a Nueva York a convertirse en actor.

Seis meses después de llegar a la ciudad de los rascacielos, el muchacho se

(Sírvase dar vuelta la hoja)

HOLLYWOOD SE INSPIRA EN...

(Viene de la vuelta)

incorpora a Actor's Rostrum, un grupo de artistas formado por Maury Novak (Dean Martin), ambicioso joven director. Actúan, pero... no cobran ni un centavo; de modo que para ganar algo deben trabajar en lo que pueden. Para la Navidad de ese año, llega Barbara (la estrellita Joan Blackman) inesperadamente a Nueva York. Como todavía no gana lo suficiente para vivir, Sam ruega a la niña que retorne a casa de sus padres, pero ella no quiere y se casan.

Pasan los meses, siempre llenos de promesas que no llegan nunca a concretarse. Buscando un papel —que no obtiene porque no posee experiencia—, Sam visita la oficina del productor teatral Robert Kensington (Robert Middleton), donde conoce a la agente de artistas Shirley Drake (Carolyn Jones). La joven es, en realidad, una actriz fracasada, que ha preferido ganarse la vida en una profesión cercana al teatro, pero que la llena de frustraciones. La noche de esta nueva desilusión de Sam, su amigo Maury lleva de visita a su casa a Sharon (Shirley MacLaine), hija del famoso productor Kensington. Sharon es una bebedora empedernida que tiene ya... tres maridos a su haber. La fiesta es un fracaso, y Barbara, la esposa de Sam, comunica a éste que está cansada de esperar. Y lo conmina a que abandone Nueva York y se dedique a otra actividad, olvidándose del teatro.

Sam pide un día más de plazo. En ese día Sam visita a Shirley Drake, quien le consigue un pequeño papel en teatro. Cuando retorna a su casa, se entera de que Barbara ha perdido al hijito que esperaba y ha decidido retornar a casa de sus padres. Aunque le suplica que se quede, la joven no cambia de decisión.

Sam continúa ganando y perdiendo pequeños papeles de teatro. Mientras tanto, su amigo Maury se ha convertido en un famoso director de cine. Cuando una gira lleva a Sam hasta Hollywood, visita a Maury y le pide empleo. Este no se lo da, alegando que necesita ESTRELLAS y no desconocidos. Además, le ofrece otro consejo: un actor, para surgir, precisa de algo más que talento. Debe poseer, también, habilidad para aprovechar las oportunidades, vengan de donde vinieren.

Esa misma noche, Sam tiene oportunidad de aplicar el único consejo. Se encuentra con Sharon, bebida, como siempre. Consigue de ella la promesa de un empleo, por parte de su padre, el conocido productor Kensington, y, en pago, se casa con ella. La unión no puede ser feliz ni duradera, porque al único hombre que Sharon realmente ama es a Maury. Pero a Sam no le importa. Está decidido a pisotear corazones, si es preciso, para obtener lo que anhela: una oportunidad de demostrar su talento.

Sharon abandona a su marido y retorna al lado de Maury. Unos meses más tarde, pide el divorcio a Sam..., pues espera un hijo del hombre que ama. Sam promete concederlo..., siempre que le den el papel principal de una importante obra que está por estrenarse en Broadway. Tampoco esta artimaña le da resultado, porque Maury lo engaña.

Al año siguiente, 1951, Sam es llamado al servicio activo para cumplir como soldado, en Corea. Retorna en 1953 y descubre que ha sido colocado en "lista negra", por haber laborado con la agrupación Actor's Rostrum, dirigida por Maury. Este último ha reconocido públicamente que fue comunista..., como un resorte más para lograr sus ambiciones artísticas.

Sin poder conseguir trabajo en teatro, Sam se emplea de mesonero en un restaurante. Pasan cinco años de vanos intentos... y es en el restaurante O'Brien donde lo encontramos al comienzo de la película..., ¿recuerdan? El día en que Barbara y su nuevo marido entran al restaurante, Sam acababa de visitar a Maury y a Sharon. El primero dirige nuevamente obras en teatros, "fuera de Broadway", en Nueva York; y Sharon, su esposa, se ha curado de su vicio. Al ver la felicidad y paz del hogar de sus amigos, Sam decide abandonar finalmente las esperanzas de pisar un escenario.

Pero Sam conversa unos momentos con Barbara, quien, junto con confirmarle que es muy feliz con su actual marido, le confiesa que ha llegado a comprender la pasión que él (Sam) sentía por el teatro. Cuando Barbara se aleja, Sam comprende que por fin ha encontrado el camino definitivo. Aceptará la oferta que Maury le hizo de actuar en sus obras.

Esto era lo que Maury (Dean Martin) y Sharon (Shirley MacLaine) siempre quisieron, pero sólo tarde... —¿muy tarde, tal vez?— descubrieron lo que era estar juntos y solos.

Dean Martin, convertido en un excelente actor dramático, tiene un difícil papel en "Career". Es un ambicioso director teatral, dispuesto a todo por triunfar. Ama a Sharon (Shirley MacLaine), pero no viene a descubrirlo hasta después de muchos sufrimientos.

La primera pieza con Sam en un papel importante se estrena en noviembre de 1958. Logra un éxito enorme y la pieza pasa a uno de los teatros más importantes de Broadway. Lo llama Hollywood y le llueven las ofertas... ¡Ha triunfado, al fin!

Al despedirse del teatro, la última noche que actúa en Nueva York, recibe Sam la visita de Shirley. Luego de charlar sobre recuerdos del pasado, la agente le pregunta:

—Dime, ¿valía la pena tanto esfuerzo? Perdiste todos esos preciosos años... ¿Para qué? Sólo para que tu nombre aparezca en letras de luces en una marquesina.

Sam escucha los aplausos que todavía coronan su última aparición en el escenario, y responde:

—...Sí. Sí. Valía la pena.

Y cae la cortina.

¿Qué les parece a ustedes, amigos lectores? ¿Vale la pena sacrificarlo todo: esposa, tranquilidad, hasta conciencia, por llegar a imponerse en teatro o en cine? Es posible que ustedes estén pensando negativamente y tal vez tengan razón, pero no olviden, al juzgar a los actores, que la ambición de actuar es una enfermedad que sólo curan los aplausos y las luces de bambalinas.

M. N.

Ni Sam (Anthony Franciosa) ni Sharon (Shirley MacLaine) se aman, pero contraen matrimonio. El, para subir unos peldaños en su carrera teatral; ella, porque está terriblemente sola.

En un entreacto de "¿Conoce Usted la Vía Láctea?", Esteban Serrador cambia su maquillaje para caracterizar a uno de los ocho personajes que interpreta en la obra. Para ello cuenta con la asistencia del maquillador César Combi. A su lado está su hermano Juan, que es el otro intérprete de la interesante pieza alemana que ya conoce el público chileno.

CARTELERA DE BUENOS AIRES, POR ROLANDO RIVIERE, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN ARGENTINA.

PEPITA Y ESTEBAN SERRADOR EN LOS TEATROS PORTEÑOS

NO QUERRIAMOS pecar de injustos: toda la familia Serrador está formada por actores, por hombres y mujeres que vibran sin descanso en esa constante inquietud que es el teatro. Pero motivos mucho más rigurosos —¡el dichoso espacio periodístico!— nos limitan, por esta vez, a dos de ellos: Pepita y Esteban. ¿Por qué esta elección? —se preguntará el lector—; pues, porque Esteban dirige una obra en la que actúa Pepita, al mismo tiempo que otra en la que trabaja con su hermano. Y, por su parte, ella dirige a su vez una tercera pieza, mientras actúa como protagonista en la obra puesta en escena por Esteban. Algo complicado, pero cierto. Y vamos al asunto.

Comencemos por Pepita, que triunfa en "Dulce Pájaro de Juventud". La entrevistamos en su camarín y nos dice:

—Hace más de un año, en el teatro barcelonés de la Comedia, interpretaba "La Rosa Tatuada". Al finalizar mi trabajo, una noche vi que se acercaba a mí un hombre de aspecto vulgar, un tanto bajo y rechoncho, de rostro rubicundo y actitud tímida: era Tennessee Williams. Siempre viaja a Barcelona a escribir sus obras. Es un enamorado del Mediterráneo. Así nos conocimos y así también conocí el primer acto de "Dulce Pájaro de Juventud"..., y me enteré del resto, a grandes trazos, de boca de su propio autor.

Pepita Serrador admira y quiere sinceramente a Tennessee Williams. Y, como si entre él y España se tejiera un curioso e imprecisable nexo, la nostálgica vocación de la intérprete salta del escritor a las calles de Madrid, en donde parecería sumergirse de nuevo, en medio de la conversación, para emerger de nuevo a la luz del sol de Córdoba.

—¿También actuó usted en cine en España? —decimos, cortando algo bruscamente el clima mágico de la memoración.

—En total trabajé en ocho películas no estrenadas aquí.

—Suponemos que alguna será su preferida...

—Pues sí —dice con una sonrisa—. Verá usted, el trabajo que a mí más me gustó fue el que hice en "Dúo a Tres".

—¿Un papel romántico, sentimental...?

Mueve la cabeza sin dejar de sonreír:

—Encarnaba a una anciana y le aseguro que cuando me vi, no podía reconocerme.

Recordamos, a propósito de esto, que la actriz concretó un trabajo para televisión: "La Señora Ana Luce sus Medallas", y allí también interpreta a una mujer de edad. Posiblemente —esta es una conjetura del cronista— la caracterización hecha por su ex esposo, Narciso Ibáñez Menta (famoso por las caracterizaciones), con quien mantiene una segura amistad, consiguió ese efecto de impresionante realismo. Pero también, sin duda, las dotes singulares que hacen de Pepita Serrador tan admirable intérprete, le han permitido brindar al público un trabajo excepcional y al que pocas actrices —sin el temperamento de ella— se hubieran prestado gustosas, ya que significa renunciar al lucimiento pleno de su belleza.

Pepita Serrador volvió a Buenos Aires para triunfar en "Dulce Pájaro de Juventud", el intenso drama de Tennessee Williams.

OCHO PERSONAJES EN BUSCA DE ACTOR

No crea el lector que este subtítulo —parafraseando a Pirandello— tiene un propósito meramente caprichoso. En absoluto. Fue el pensamiento que nos asaltó al llegar hasta la sala del teatro Itatí, donde Esteban Serrador brinda "¿Conoce Usted la Vía Láctea?", ya conocida por el público chileno. En efecto, el programa anunciaba un total de once personajes y tres ya estaban a cargo —lo sabíamos— de Juan Serrador; pero ¿y el resto? Quedaban ocho y suponíamos que uno estaría, lógicamente, en manos de Esteban. Volvimos a leer el programa. Nada: solamente los dos hermanos.

Algo perplejos, penetramos detrás del escenario. La obra recién había comenzado y tanto Juan como Esteban se hallaban en escena. El resto de los intérpretes —pensamos— estaría en los camarines. De pronto aparece Esteban a la carrera y, luego de un fugacísimo apretón de manos, corre hasta un espejo, se quita una peluca, se coloca otra, añade un bigote, luego anteojos y vuelve, tan rápidamente como entró, al escenario. El misterio está resuelto: los nueve personajes son encarnados por él solo.

Al finalizar la representación podemos conversar con el múltiple actor-director.

—Dirijo ambas obras —nos dice—: "Dulce Pájaro de Juventud" y "¿Conoce Usted la Vía Láctea?"

—¿Es usted chileno, verdad?

—Nací en Santiago, en la calle Agustinas, al lado del cerro Santa Lucía.

(Sírvase pasar a la página 26)

mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en MEXICO.

CANTINFLAS ESTA COMO NUNCA

- EL PROXIMO AÑO GANARA 1 MILLON DE DOLARES
- PREPARA TRES PELICULAS
- CONSTRUYE UN TEATRO PARA QUE SE PUEDA EXHIBIR EN MEXICO "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Cantinflas, junto al camarógrafo Gabriel Figueroa, en la entrevista exclusiva que concedió a Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México.

EL día antes que Mario Moreno partiera de México, me entrevisté con él para los lectores de "ECRAN". El genial cómico, repuesto ya de sus dolencias, rebosa vitalidad y se le advierte dispuesto a acometer grandes empresas. Una de sus contrariedades ha sido que "La Vuelta al Mundo en 80 días" no se ha exhibido en México, porque en el Distrito Federal se encuentran congelados los precios de los cines, y no es posible dar esta superproducción cobrándose por la entrada lo mismo que para cualquier film corriente. Nuestra primera pregunta fue destinada a saber las medidas que el actor había tomado al respecto.

—La solución ha sido sencilla —nos dice—. Ya que no puede exhibirse "La Vuelta al Mundo en 80 días" en el Distrito Federal, estoy construyendo una sala con capacidad para tres mil personas, dentro de los límites del Estado de México. Pero a pocos minutos del centro de la ciudad. Será inaugurada con esa película y, después, exhibiremos otras que, por igual motivo, no ha sido posible darlas a conocer al público mexicano: "La guerra y la paz", "Los Diez Mandamientos", "Ben Hur", etc.

—¿Serás tú el dueño del cine?

—No. Es de una sociedad en la que tengo intereses. El cine se inaugurará a mediados de 1960.

—¿Y cuáles son los planes de trabajo para el próximo año?

—Nada menos que tres películas: una mexicana, otra norteamericana, y la tercera, inglesa. La película mexicana se llamará "La Analfabeta", y estará ambientada en los barrios populares mexicanos. En Hollywood filmaré "Pepe", que es la historia de un caballo y las vicisitudes de su dueño, un indio mexicano, en tierras norteamericanas. La película inglesa tiene un título que no me agrada, pero que corresponde al tema, que es muy bueno. "Bajo la Influencia".

—¿Sería muy indiscreto preguntarte cuánto ganarás por esas tres películas?

—Pos, hombre, ese es un secreto. Y es tan secreto que yo mismo no lo sé. Imagínate que no sólo recibo sueldo, sino también porcentaje, y el monto sólo se sabe después que se dé la película.

—¿Pero cuánto calculas?

—Eso es meterse en altas matemáticas, y a mí no me gusta platicar de "lana".

—¿Será un millón de dólares?

—Pues mira, a lo mejor, sí. Ya te digo que no lo sé. Pero esa suma no me asusta. Y Cantinflas nos habla de otra cosa, porque, como nos lo dijo, no gusta de hablar de "lana". Nos cuenta que se encuentra de muy buena salud, que se siente como nunca, y que su viaje próximo está destinado a tener conversaciones de negocios sobre sus próximas películas. Y nos despedimos del cómico deseándole una buena suerte que no necesita, porque cuando se tiene el talento de Cantinflas, no es la suerte lo que juega, sino su capacidad de artista. Y de eso, Mario Moreno tiene toneladas.

DOLORES DEL RIO VENDRA A CHILE.

¡YA volvieron los novios a México! Dolores del Río presentó a sus amistades a su flamante marido Mr. Lou Riley, quien manifestó que, desde hacía tiempo, tenían decidido el matrimonio.

La pareja partió a Acapulco donde permanecerán —en prolongada luna de miel— hasta fines de enero. En febrero, Dolores del Río emprenderá una gira por América Central y del Sur, debutando en el Teatro Nacional de Buenos Aires con "El Abanico", de Oscar Wilde. De ahí pasará a Chile, donde realizará una corta temporada.

A su regreso espera organizar una nueva temporada teatral para lo cual ha adquirido los derechos de tres obras norteamericanas: "La Heredera" (de la que se hizo una película que interpretó Olivia de Havilland), "La Que Hacía Milagros" y "Cherie" (Adaptación teatral de la famosa novela de Colette, escrita por Anita Loose y que, actualmente, representa Kim Stanley, en Broadway).

Por último, Dolores del Río nos manifestó que ante el éxito que está obteniendo "La Cucaracha", su última película, en la que interviene junto a María Félix, desearía volver a filmar con la bella estrella mexicana.

Dolores del Río: El próximo año nos visitará.

¡SE CASO ROSITA ARENAS!

EN el pequeño pueblo de Texcoco tuvo lugar la ceremonia religiosa del matrimonio de Rosita Arenas con el aristócrata español Jaime Mora de Aragón. Hace tres meses, en Gibraltar, se había celebrado el matrimonio civil.

La boda tuvo pintorescas características. La iglesia elegida —pequeña y colonial— se vio atestada por invitados vestidos a la usanza típica mexicana. La novia lució un traje ranchero y rebozo, mientras que el novio, para no ser menos, vistió el traje andaluz y sombrero cordobés.

Después de la ceremonia se realizó un almuerzo que también tuvo características típicas, pues se sirvieron platos con todo el sabor mexicano. Aun cuando nada se sabe de los planes de Rosita Arenas, quien, por este idilio, rompió el contrato de exclusividad que tenía con el productor español Cesáreo González, se presume que la estrella seguirá trabajando en el cine.

Su marido es un auténtico aristócrata español, que luce un título de marqués, pero.... ¡símbolo de los tiempos que corren!... carece de bienes de fortuna.

Rosita Arenas: un marido noble, pero pobre.

LO QUE NOS

"La Casa de los Siete Balcones" se constituyó en el éxito teatral del año. La pieza sirvió para destacar la labor artística de Pury Durante y revelar un promisorio valor: Víctor Meiggs.

Ya se han lanzado los últimos fuegos artificiales que tradicionalmente dan la bienvenida al nuevo año, y se han cambiado los calendarios en todas las casas y oficinas. Es el momento de mirar retrospectivamente lo que ha sido la actividad teatral, y obtener nuestras propias conclusiones.

El teatro chileno sigue en su período de crecimiento y formación. Como tal, sufre las lógicas crisis que implican la búsqueda de un camino y el afianzamiento de una posición. Este año, un hecho principia a configurarse, dando una nueva fisonomía a nuestro teatro. Las salas de bolsillo, que en un tiempo sirvieron de eficaz estímulo al desarrollo del movimiento teatral, tienden a desaparecer. El Teatro Maru se convertirá en cine. "L'Atelier" ha estado largamente inactivo después que Ventura Gabilondo lo abandonó; y el Petit Rex ha pasado de mano en mano, sin que ninguna compañía se enraizara en él. Los teatros pequeños principiarán a desaparecer, y, después de un período de incertidumbre, surgirán salas de tamaños medianos, que satisfagan la necesidad de decenas de actores, autores y técnicos, ansiosos de realizar su arte, lejos de las burocratizadas normas de los teatros universitarios. Ya el Teatro Cervantes está funcionando para el espectáculo vivo. Luego surgirán otras salas que den albergue a nuevas compañías que busquen no sólo la satisfacción de una inquietud artística, sino el premio monetario. Esto último es difícil de lograr en salas muy pequeñas, donde la limitación de su cabida impide que la empresa obtenga utilidades.

Y así vio "ECRAN" el año teatral que termina.

LOS EXITOS

El éxito tras el que caminan todos los esfuerzos, premió en forma preferente a la Compañía de Comediantes de Américo Vargas y Pury Durante, con la representación de la obra de Alejandro Casona "La Casa de los Siete Balcones", que alcanzó a sobrepasar las 300 representaciones. En el Instituto del Teatro "Los Intereses Creados" constituyó un éxito de público, al igual que "Macbeth", aun cuando sobre este drama de Shakespeare se suscitaron animadas polémicas. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó un programa de cinco obras. El público prefirió "Deja que los Perros Ladren", y "El Diálogo de las Carmelitas". Los teatros pequeños pueden exhibir un solo éxito indiscutido: "Juani en Sociedad", presentado en el Maru. Y el Teatro Universitario de Concepción fue especialmente aplaudido en "Población Esperanza" y "Panorama Desde el Puente".

LOS INTERPRETES

Las actrices aventajaron a los actores en la preferencia del público. Silvia Piñeiro ("Juani en Sociedad", "Deja que los Perros Ladren" y "El Diálogo de las Carmelitas"), fue la actriz que destacó mayormente por su versatilidad y talento artístico. Pury Durante ("La Casa de los Siete Balcones") y Marés González ("El Camino Más Largo"), obtuvieron resonantes éxitos.

Entre los actores, Jorge Lillo y Roberto Parada fueron los más destacados del ITUCH, por sus respectivas interpretaciones en "Los Intereses Creados" y "Macbeth". Agustín Siré, que realizó los papeles protagónicos en ambas obras, si bien logró un trabajo serio y eficaz, no alcanzó a cubrir totalmente las exigencias de papeles de la dificultad de Crispín y Macbeth. En el Teatro de Ensayo, sólo Mario Hugo Sepúlveda ("Es de Contarlo y no Creerlo" y "Deja que los Perros Ladren"), obtuvo un evidente éxito personal. En los demás teatros santiaguinos no se advirtieron actuaciones masculinas sobresalientes, pero Tennyson Ferrada, del Teatro Universitario de Concepción, se constituyó, sin lugar a dudas, en uno de los actores chilenos detacados de la temporada que recién termina.

Silvia Piñeiro mostró una versatilidad extraordinaria. Actuó en comedia, drama y tragedia, evidenciando en los tres géneros sus extraordinarias dotes histriónicas.

LOS QUE PROMETEN

Curiosamente, los intérpretes jóvenes que han demostrado mayores condiciones, y en quienes más se espera son hombres. No se trata de debutantes, sino de actores que aún se encuentran en un plano de formación. Entre ellos, hay que mencionar a Marcelo Gaete, quien en el Teatro "L'Atelier" y en el Petit Rex ha dado muestras más que suficientes de su seriedad y talento de actor. Junto a él destacaron Héctor Noguera ("Deja que los Perros Ladren") y Víctor Meiggs ("La Casa de los Siete Balcones").

Pero entre los elementos nuevos que sobresalen, hay una joven actriz de quien mucho puede esperarse. Es Lucy Salgado, quien interpretó con desenfado y vitalidad uno de los principales papeles de "Eso que Llaman el Novio". Además, Carla Cristi ("Dos Más Dos Son Cinco" y "El Diálogo de las Carmelitas"), destacó por sus relevantes condiciones para la comedia.

LOS TRES PEDROS

Los tradicionales "tres Pedros" del Teatro chileno, volvieron a constituirse en los directores más destacados de la temporada. Mortheiru, con "Los Intereses Creados"; De la Barra, con "Población Esperanza", y Orthous, con "Macbeth", mostraron que seguían imperando dentro del campo de la dirección y que los nuevos elementos no les han hecho mella.

Marcelo Gaete es actor de los "teatr de bolsillo" que cada interpretaci revela mayores pr gresos. Fue una las figuras promi rias de 1959.

Lucy Salgado tie "pasta de estrell En "Eso que Llam el Novio" lo demo tró en la misma elocuente forma c mo lo había hec dos años atrás "Los Extravagant Smith".

DEJO 1959

ESCRIBE

SERGIO VODANOVIC

Pedro Orthous dirigió el estreno más ambicioso del año: "Macbeth". Su dirección, si bien produjo polémicas, evidenció el sello de calidad que caracteriza a este miembro del triunvirato de los "Pedros" del teatro chileno.

BERNARDO TRUMPER: EL ESCENOGRAFO

Hubo un tiempo en que nuestro teatro se caracterizó por la excelencia de sus escenografías, que, muchas veces, apagaban al texto y a los intérpretes. El año 1959 sólo deja un trabajo escenográfico y de iluminación memorable: el de Bernardo Trumper en "El Diálogo de las Carmelitas". Le siguen en el ranking, Sergio Zapata, escenógrafo de "Los Intereses Creados"; y Raúl Aliaga, de "Población Esperanza".

ESO QUE LLAMAN "EMPRESARIO"

Para el crecimiento del teatro chileno, es necesario que surjan empresarios que conozcan su oficio y que no tengan intereses directos en el orden artístico dentro de la producción. Este año surgieron tres nuevos empresarios, pero todos ellos estaban comprometidos con el espectáculo en forma directa, sirviendo su empresa como un trampolín para sus pretensiones artísticas. Tal ha sido el caso de Charles Morris, que, en el Teatro Maru, ha llegado a asumir las funciones de productor, director, primer actor y adaptador; Andrés Gómez, coproductor de "Eso que Llaman el Novio" y principal intérprete masculino hasta el momento que se alejó de la empresa; y Fernando Bordeu, productor de "El Amor de los Cuatro Coroneles", quien se reservó para sí el papel de uno de los coroneles, justamente el que estuvo más débilmente interpretado.
Un cuarto empresario —Ventura Gabilondo— trató de imponer como actriz a su esposa, Teresa Delpino, dándole los papeles protagónicos de las tres obras que produjo. La compañía fracasó.

LAS VISITAS

Este año —como todos— tuvimos visitas teatrales. Del extranjero, nos impresionaron las representaciones de La Comédie Française. De provincias, fuimos sorprendidos por la vitalidad y calidad del conjunto que ahora dirige Pedro de la Barra: el Teatro Universitario de Concepción. Su labor fue tan destacada, que mereció el premio anual del Círculo de Críticos de Arte.
El Kammerspiele —teatro de habla alemana que tiene su sede en nuestro país— celebró diez años de vida, trayendo hasta nosotros a varias primeras figuras del teatro alemán. Destacó la extraordinaria labor del director Heinrich Koch, quien puso en escena el "Fausto", de Goethe.
Una visita que no dejó buenos recuerdos fue la de la compañía española de comedias de Pepita Martín y Manuel Sabatini, que trabajó en el Teatro Satch, mostrando los mismos vicios ya conocidos del teatro español de hace treinta años.

Heinrich Koch fue una de las visitas teatrales que dejó gratos recuerdos. Trabajó con el Kammerspiele, dirigiendo "Fausto", y su labor sirvió de refrescante estímulo para los directores caseros demasiado impregnados en el naturalismo escénico.

DOS INSTITUCIONES

La Satch y el Ituch, siglas que corresponden a dos de las más importantes instituciones teatrales de nuestro país, no tienen por qué estar muy satisfechas de la labor realizada en el año.
La Sociedad de Autores Teatrales de Chile ha seguido manteniendo dos teatros donde nada se ha hecho para acreditar a la institución, sino todo lo contrario. El Teatro SATCH es una carga que tienen sobre sí los autores, y la más elemental norma de cordura aconseja su venta para que la Sociedad de Autores realice lo que es su verdadera misión: Una amplia labor de defensa de los derechos de autores, dignificación del teatro nacional y fiscalización de las compañías teatrales en beneficio del teatro chileno. La SATCH ha abandonado prácticamente esta función que le es privativa por mal administrar un teatro que sólo produce su descrédito.
A comienzos del año, se formó el Instituto del Teatro, como resultado de una fusión entre el Teatro Experimental y la Dirección del Teatro Nacional, ambos organismos dependientes de la Universidad de Chile.
En "ECRAN" del 3 de febrero de 1959, Agustín Siré, director del Instituto del Teatro expresó: "No queremos recibir, sino dar". La experiencia del año que termina, indica que los miembros del Instituto del Teatro recibieron, pero no dieron. En efecto, el Instituto del Teatro sólo ha significado cambios presupuestarios en la Universidad, y el aumento de entradas para el ex Teatro Experimental y sus miembros. Este año, sólo representaron tres obras, de las cuales una —"Macbeth"—, sólo se dio cuatro veces a la semana, por incapacidad física de algunos de los actores del reparto para llenar las exigencias de la obra.

Charles Morris fue empresario, traductor, adaptador, director y primer actor en su producción de "Un Hombre en la Casa". El teatro nacional necesita empresarios, pero que se dediquen sólo a sus funciones técnicas.

Agustín Siré, director del ITUCH, dijo a principios de año: "No queremos recibir, sino dar". Lamentablemente, sus propósitos no se cumplieron.

Y AHORA, 1960...

Ya veremos qué nos trae el nuevo año en materia teatral. Desde ahora quedan por saber cómo se resolverán algunos problemas candentes, cuales son el de los artistas funcionarios que obtienen sus rentas más por antigüedad en la planta burocrática que por trabajo efectivo; la actitud que este año esperan cristalizar un grupo de valores jó" nes, tendientes a realizar verdadero teatro profesional; y la eterna lucha por obtener nuevas salas para el nuevo teatro chileno.
Por de pronto, enero se anuncia pleno de actividad, una actividad que quisiéramos se prolongara por el resto de los meses del año.

S. V.

Tony Curtis
GEMINIS

Martha Hyer
LEO

Rossano Brazzi
VIRGO

SINTESIS ASTROL

por Regin

Tab Hunter
CANCER

Shirley MacLaine
TAURUS

Dirk Bogarde
ARIES

Piscis

Nacidos Del 19 Febrero al 20 Marzo

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	▲	○	★	●	★
FEBRERO	●	★	▲	★	○
MARZO	★	▲	●	▲	▲
ABRIL	○	●	★	○	●
MAYO	★	★	○	▲	★
JUNIO	○	●	▲	★	●
JULIO	★	▲	○	★	○
AGOSTO	○	●	▲	○	★
SEPTIEMBRE	●	★	○	★	▲
OCTUBRE	●	▲	★	○	●
NOVIEMBRE	○	●	▲	★	○
DICIEMBRE	★	○	★	▲	★

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

Aries

Nacidos Del 21 de Marzo al 19 de Abril

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	+	○	●	●	▲
FEBRERO	+	★	●	●	○
MARZO	●	▲	▲	★	●
ABRIL	○	+	●	▲	○
MAYO	▲	★	○	+	○
JUNIO	●	+	●	▲	○
JULIO	★	●	○	★	▲
AGOSTO	○	●	▲	+	▲
SEPTIEMBRE	▲	★	+	★	▲
OCTUBRE	▲	★	●	▲	★
NOVIEMBRE	▲	+	○	▲	●
DICIEMBRE	○	+	○	▲	★

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

Acuario

Nacidos Del 20 Enero al 18 Febrero

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	●	○	▲	★	●
FEBRERO	★	▲	★	★	○
MARZO	○	★	▲	★	●
ABRIL	○	●	★	○	▲
MAYO	★	★	○	★	●
JUNIO	▲	○	★	★	●
JULIO	●	▲	★	○	★
AGOSTO	○	▲	★	★	●
SEPTIEMBRE	★	●	○	○	●
OCTUBRE	★	●	○	○	○
NOVIEMBRE	+	●	○	○	●
DICIEMBRE	+	●	○	○	●

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

Tauro

Nacidos Del 20 de Abril al 20 de Mayo

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	★	★	●	★	▲
FEBRERO	○	▲	●	★	★
MARZO	▲	★	●	★	○
ABRIL	★	●	○	★	★
MAYO	▲	○	★	○	●
JUNIO	★	○	○	●	★
JULIO	★	●	○	●	▲
AGOSTO	▲	●	▲	★	○
SEPTIEMBRE	○	●	▲	★	●
OCTUBRE	○	★	○	●	▲
NOVIEMBRE	★	○	★	●	▲
DICIEMBRE	○	★	○	●	▲

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

Géminis

Nacidos Del 21 de Mayo al 21 de Junio

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	▲	★	○	○	●
FEBRERO	●	+	▲	▲	★
MARZO	○	●	★	+	▲
ABRIL	★	●	▲	○	★
MAYO	▲	○	▲	+	▲
JUNIO	★	●	○	●	+
JULIO	▲	●	▲	+	○
AGOSTO	●	+	★	○	★
SEPTIEMBRE	○	★	○	●	▲
OCTUBRE	○	●	○	○	▲
NOVIEMBRE	★	▲	★	●	+
DICIEMBRE	○	●	●	+	○

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

Cáncer

Nacidos Del 22 Junio al 22 Julio

SU SIGNO ES	AMIGOS Y PROTECTORES	VIDA SOCIAL	AMOR	VIAJES	ASUNTOS DE ALMA
ENERO	●	+	○	●	▲
FEBRERO	○	★	●	○	★
MARZO	+	●	▲	★	▲
ABRIL	●	★	○	+	★
MAYO	★	○	+	○	+
JUNIO	○	★	▲	●	★
JULIO	+	★	●	★	▲
AGOSTO	○	+	★	▲	★
SEPTIEMBRE	+	▲	●	★	+
OCTUBRE	●	▲	●	★	▲
NOVIEMBRE	▲	○	★	+	●
DICIEMBRE	○	★	○	●	▲

CLAVE DE INFLUENCIAS:
○ EXCELENTES ★ MUY BUENAS + BUENAS ● NEUTRAS ▲ MALAS

EN PLENA ERA NUCLEAR Y ESPACIAL, EL HOMBRE COMO EN TIE
DE SU DESTINO EN EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. LAS PUBLICAC
EN LA PRENSA DEL MUNDO ENTERO SON CONSULTADOS AVID
NUESTRO CRITERIO RACIONALISTA SE AGUDIZA ANTE LA INCO
REGINA ORREGO, NOTABLE CULTORA DE LA ASTROLOGIA, RED
TAS A LO LARGO DE TODA AMERICA, HA PREPARADO ESPECIA
PARA 1960, PIDIENDONOS ADVERTIR AL LECTOR QUE LA MODERN
DONOS A CONOCER LA IRREDUCTIBLE RELACION DEL HOMBRE C

Deborah Kerr
LIBRA

Burt Lancaster
ESCORPION

Frank Sinatra
SAGITARIO

GICA PARA 1960

Orrego

Ava Gardner
CAPRICORNIO

Jack Lemmon
ACUARIO

Kim Novak
PISCIS

PREHISTORICOS SIGUE PRETENDIENDO DESCIFRAR EL ETERNO ENIGMA
S ANUALES SOBRE ASTROLOGIA Y LOS HOROSCOPOS QUE APARECEN
TE POR MILLONES DE PERSONAS. ESTA INQUIETUD QUE AVASALLA
A QUE REPRESENTA UN AÑO QUE SE INICIA.
A DE NUMEROSAS SELECCIONES ASTROLOGICAS EN DIARIOS Y REVIS-
TE PARA LA REVISTA "ECRAN" LA PRESENTE SINTESIS ASTROLOGICA
TROLOGIA NO ES ARTE AUGUR NI TERMINANTE, SINO QUE, ENSEÑAN-
COSMOS, ES CIENCIA ORIENTADORA Y ESTIMULANTE Y UNO DE SUS

¿Le cuesta salir de la cama?

¡Nestum será su mejor despertador!

Porque, al vitaminizar su desayuno, le proporciona una fresca energía y un nuevo ímpetu.

NESTUM viene en forma de nutritivos copos de trigo, cebada y avena, ricos en vitaminas, levadura, calcio, fósforo y hierro.

NESTUM no necesita cocción: Se prepara simplemente con leche y azúcar, combinado con fruta picada o de mil otras exquisitas maneras.

NESTUM M.R.

Cómprelo en farmacias o en los principales emporios.

CH-G-28

SNOBISMO

MARLON Brando recibió la invitación de Merle Oberon para asistir a una fiesta que ofrecía la estrella. Contestó disculpándose por... "no tener smoking"...

Terminado el capítulo "snobismo", comentemos ahora la indiscreción. Es cierto que en Hollywood no existe vida privada y que las casas parecen tener muros de cristal. Pero en el asunto Marlon Brando-Anna Kashfi, las cosas "pasan de castaño obscuro". Divorciados desde hace ya tiempo, el hijo, Christian Dervi, está bajo la custodia de su madre. Marlon, quien adora al niño, podía visitarlo de vez en cuando. Pero como el actor no se conformaba con eso, ha vuelto al ataque para conseguir la custodia del pequeño, lo que no sólo ha provocado una batalla de penosos argumentos, sino... una serie de revelaciones terribles. Se ha sabido, así, que Marlon pegaba a su esposa, quien, a su vez, se defendía esgrimiendo las uñas. También se contó que una noche, deseosa de conquistarlo, Anna entró al cuarto de su marido, quien... la echó con rudeza y violencia. Cada vez que Marlon ha visitado al niño en horas molestas, Anna le ha increpado violentamente, y las malas lenguas lle-

★★★★★★★★★★★★★★★

DISTRACCION

SIR Carol Reed es famoso por lo distraído. No hace mucho, entró a un set de un estudio de Londres para dirigir lo que creyó una escena de "Nuestro Hombre en La Habana", película protagonizada por Alec Guinness, Maureen O'Hara, Burl Ives. No advirtió que todo el mundo le miraba estupefacto cuando comenzó a mirar posiciones

E INDISCRECION

gan a asegurar que, hasta una vez, le amenazó con un pequeño puñal. Pero Anne, por su parte, asegura que la actitud de su ex esposo, al llegar a la casa, sólo puede calificarse de "bestial". Después de todos esos terribles argumentos, el tribunal dio a Marlon el derecho de ver al niño tres veces por semana durante dos horas y media cada vez. Estará una institutriz presente para servir como árbitro en caso de que los adversarios vuelvan a pelearse. Que haya o no exageración y hasta mentira en todo esto, no tiene importancia. Lo terrible es que los rumores llegarán fatalmente a oídos del pequeño Christian y con ellos puede provocársele también un mal imborrable.

SORPRESA

CHARLIE Chaplin, corrientemente muy retraído, causó estupor por el entusiasmo con que bailaba con una hermosa jovencita en un baile que dio la condesa Chevreau d'Antraigues, en Lausanne. Pero cuando los estupefactos periodistas averiguaron, resultó que la linda compañera del bufo era Geraldine, su hija de dieciséis años. A las preguntas con que la ametrallaron, la niña repuso:

—No, no pienso hacer cine. Sólo tengo talento para... ir a fiestas...

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

tras la lente de la cámara... Porque a su alrededor las caras eran distintas. Sir Carol se había colocado en el set vecino, donde Elizabeth Taylor, Monty Clift y Katharine Hepburn filmaban... "Suddendly Last Summer..." ("Ultimo Verano").

Pero hay otra anécdota mejor. Filmaban "El Paria de las Islas" y estaba metido hasta la cintura en el agua cenagosa. Dirigiendo una escena, movía los brazos como aspas de molino para dar indicaciones. De pronto, alguien le gritó: "Cuidado con el reloj, Carol". El director dio las gracias, se sacó de la muñeca el valioso reloj de pulsera de oro y... se lo metió al bolsillo del pantalón..., totalmente sumergido en el agua y barro.

"El Hombre de La Habana" es la última película dirigida por Sir Carol Reed, el famoso realizador de "El Tercer Hombre". Esta última película, filmada realmente en la capital cubana, es una espiritual sátira de los servicios secretos. Vemos a Alec Guinness confundido porque sus jefes le han enviado una nueva secretaria (Maureen O'Hara) que le ofrece un doble peligro: puede traicionarlo... y enamorarla...

Brigitte Bardot será mamá de un momento a otro.

B.B. ES ASALTADA POR PERIODISTAS

TANTO los padres de Brigitte Bardot como Jacques Charrier, su marido, se sienten desesperados ante el ataque de los periodistas que merodean la casa de noche y de día. Todos están a la espera del nacimiento del bebé que llegará al mundo junto con los primeros días del año. Para evitar mayores molestias a la tan excesivamente popular B.B., el médico ha instalado una clínica completa dentro de la casa. ¡Es la única manera de que dejen tranquilos a la madre y al recién nacido!

La salud de Brigitte, por lo demás, es bastante precaria. Eso —según el médico— ha apurado el nacimiento del niño, que será "sietemesino". Igual cosa ocurrió a Anne Vernon y Sophie Demarest, por cuyas vidas se temió seriamente.

UN KILO NO ES IGUAL A... UN KILO

¿COMO pueden decir que un kilo de plomo pesa igual que un kilo de plumas? ¡Tonterías! Póngase debajo de mi balcón y le dejaré caer un kilo de cada cosa. Despues... ¡me dirá si el plomo no era mucho más pesado!

JACK LEMMON.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos...

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

CH-E-17

¡ULTIMA HORA!

Por curiosa coincidencia, dos novios candidatearon por el mismo premio. Vemos a Roger Dumas, el vencedor (izquierda), y a Marie-José Nat, su prometida, junto a Claude Brasseur (hijo de Pierre), en un momento de "La rue des prairies".

CARTA DE PARIS

SIGUE LA RACHA DE DESGRACIAS, ¿A QUIEN LE TOCARA AHORA?

De nuestro corresponsal exclusivo en París: CHARLES FORD.

LA hecatombe que asuela al cine francés no ha terminado. Después de Gérard Philipe, Henry Vidal y Sylvia López, han seguido Jean Wall, actor y director de talento, y Jean Grémillon, el gran realizador, a quien se deben docenas de películas. Y aún queda por citar Yves Deniaud, conocido actor de carácter. La gente de cine y de teatro —supersticiosa, por lo demás— ya prácticamente no se atreve a abrir el diario, ni quiere oir la radio, por miedo de escuchar otra noticia funesta. Por extraña coincidencia, Gérard Philipe y Henri Vidal murieron en la noche del miércoles al jueves, con quince días de distancia. Entre los dos, se produjo la catástrofe nacional de Frejus, igualmente en una noche entre el miércoles y el jueves...

UN PREMIO CAMBIA DE SEXO

Desde que se fundó, en 1937, el Premio Suzanne Bianchetti, destinado a señalar la figura joven más promisoria del año, recayó en una figura femenina. El hecho de que se entregara a una actriz fue tradicional desde que lo recibiera Michele Presle, antes de la guerra, y Pascale Petit, el año pasado. Pues bien, este año, la recompensa coronó a Roger Dumas, un joven actor. Sin embargo, hubo sus dudas, y bastantes discusiones, ya que había dos candidatos: Dumas y Marie José Nat, su novia. Los dos habían realizado una labor igualmente sobresaliente en "Rue des Prairies", junto a Jean Gabin, dirigidos por Denys de la Patellière. Finalmente se decidieron por Dumas, quien resulta extraordinario en una labor muy difícil.

Vale la pena destacar —¿azar o "coincidencia voluntaria"?— que el Premio Suzanne Bianchietti practica esta innovación precisamente cuando, a instigación del partido comunista, se ha fundado el Premio Gérard Philipe, para destacar a una joven revelación masculina.

UN "EXTASIS" EN DISCUSION

Y ya que citamos de paso a Pascale Petit, informaremos que la talentosa estrellita protagoniza en este momento "Extasis", un film de René Wheeler, que ha sufrido varios incidentes. Gustave Machaty reclamó, declarándose dueño de ese título, ya que es autor del primer "Extasis" que reveló a Hedy Lamarr. Pero la ley no se puso de su parte, ya que cualquier locución que figure en el diccionario puede ser utilizada por quien quiera. También Gianni Espósito —compañero en la película y novio en la vida real de Pascale— protestó por las escenas de flagelación que debe sufrir la joven estrella en el film. Aceptaron su protesta, y suprimieron las escenas... pura y simplemente...

JACQUES CHARRIER ESTA REALMENTE ENFERMO

Un alud de protestas y comentarios surgió cuando se dijo que Jacques Charrier no podía regresar al servicio militar por encontrarse enfermo. La gente alegó que se trataba de un "mal imaginario" que lo explotaba el muchacho, gozando del privilegio de ser marido de B. B. Pero el joven actor sufre realmente una dolencia y sigue hospitalizado en el Hospital Militar Val de Grâce, en París. ¡No es culpa suya tener una mujer tan célebre, en realidad! Pero, como no es costumbre en el ejército que se retrate a un soldado enfermo, el hecho de que haya aparecido en su lecho en el hospital, acompañado de Brigitte Bardot, fue el punto de partida de las protestas.

Yves Deniaud, el actor que acaba de morir (derecha), con el divertido Darry Cowl, en una escena de "Le Joli Monde" ("El Bello Mundo").

PREDICCIONES PARA 1960

Como todos los años, Belline, el más popular mago del destino en Francia, ha hecho sus predicciones para ciertas estrellas. ¡Es cuestión de tomarlas o no en serio!

Alain Delon debe precaverse contra todas las hazañas deportivas que le exija el estudio. En caso contrario, se expone a riesgos muy graves. **Rommy Schneider** tendrá que defender violentamente su amor... y su carrera. **Pascale Petit** sufrirá graves molestias por culpa de su ya conocida intransigencia y deberá hacer varias concesiones, si quiere mantener su elevada posición en la constelación cinematográfica. Para **Raf Vallone** hay favorables augurios, ya que 1960 será el de su apogeo, logrando triunfar en Hollywood. Asimismo, Belline asegura que Curd Jurgens filmará la película más exitosa de su carrera. Por el contrario, el cine francés no deberá contar en

(Sírvase pasar a la página 27)

son Carozzi
los famosos..!

... y tan fáciles de preparar en toda su extensa variedad!

RECETA
del Departamento Degustaciones "CAROZZI"

CARACOLES No 53 CON SALSA DE ALCACHOFAS
(Para 6 personas)

A 4 alcachofas tiernas quíteles las hojas externas y las más tiernas píquelas junto con los corazones y póngalas en agua con limón. En una cacerola eche 1/2 taza de aceite y fría 1/2 cebolla y 2 dientes de ajo picados fino; agregue las alcachofas destiladas, 1 taza de arvejitas frescas y 1 manojo de perejil picado; por último, agregue 1 tarro de SUPER - POMAROLA CAROZZI CON CALLAMPAS y 2 tomates naturales desmenuzados. Condimente y deje cocer por 30 minutos. Si es necesario, agregue un poco de caldo. En abundante agua hirviendo con sal, cueza 1/2 Kg. de CARACOLES No 53, por 10 minutos, escúrralos sin lavarlos y sírvalos con la salsa preparada.

Cada comida una fiesta con FIDEOS "CAROZZI". Pida CARACOLES No 53 en su moderno envase de celofán...!

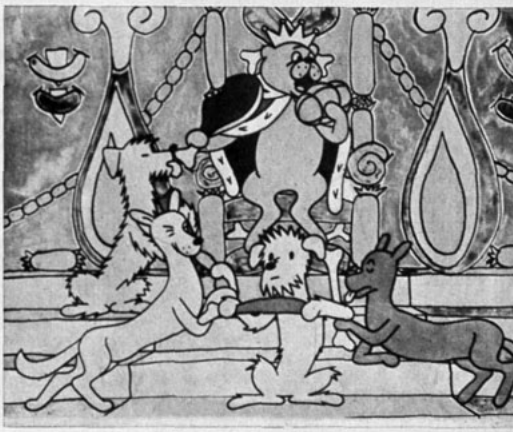
Fideos Carozzi n.s.

economía que nutre y agrada

EN el Teatro Central, a las 10 de la noche, se dará la partida del Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. La iniciativa, que nació de la Secretaría General de la Universidad de Chile, cargo que sirve Alvaro Bunster, abogado y profesor de Derecho Penal, ha tomado un volumen que nunca imaginaron sus organizadores.

El jurado ha debido realizar algunas sesiones previas con el objeto de conocer parte de las películas presentadas, dejando el resto de ellas para ser vistas en las funciones públicas. De ese modo se evita el agotador esfuerzo de juzgar y aquilatar en un corto período de tiempo, decenas de films provenientes de los más diferentes países. Al revisar los envíos se han suscitado algunos problemas: hay películas que no vienen con subtítulos en castellano y que, por su calidad artística, sería de lamentar que no pudieran ser exhibidas por ese motivo. Para estos casos se está estudiando la forma que un narrador explique previamente el film o que se inserte una explicación en el correspondiente programa. En todo caso, las películas que presentan este problema son las menos.

EL PROXIMO SABA
FESTIVAL DE CINE



Esta escena de dibujos animados corresponde a una de las películas enviadas por Checoslovaquia. El título es "Una Historia de Perros".

El Festival se extenderá hasta el día 18 de enero. Con posterioridad, y desde el 20 al 24, una selección de los mejores films presentados, se exhibirán en Viña del Mar. Al final de estas funciones, el jurado dará a conocer su decisión. Los premios serán simbólicos diplomas y una placa con el escudo de la Universidad. Aún no tienen nombres, como ocurre con los premios que se otorgan en los Festivales europeos.

Prácticamente todos los cines céntricos de Santiago se han adherido al Festival. La programación será diferente en cada función, y en ella se tratará de combinar cintas de distinto carácter, de tal modo que resulte un todo armónico y ameno. El Festival estará totalmente abierto al público, quien podrá asistir a las diferentes funciones, pagando los precios que ordinariamente cobran los cines para las funciones corrientes. Los alumnos de la Escuela de Temporada tendrán dos funciones especiales para ellos. La matrícula a la Escuela servirá de suficiente entrada para estas exhibiciones extraordinarias.

Antonio Romera, Rafael Sánchez S. J., Alvaro Bunster, María Romero y César Cecci componen el jurado del extraordinario evento que se inaugurará el próximo sábado.

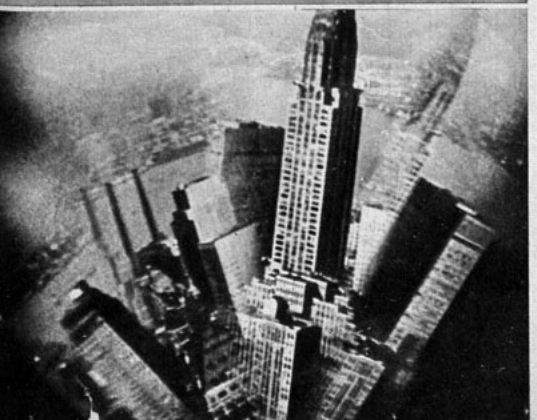
DO SE INAUGURA DOCUMENTAL

La Universidad de Chile calcula que la organización del Festival le significará un gasto de alrededor de siete millones de pesos. En cambio, obtendrá una utilidad del hecho que la mayoría de los film que concursarán, serán donados para la cineteca que está en formación. Las películas restantes se devolverán al país de origen.

La única limitación que presenta el Festival es la de no poder exhibirse films que contengan propaganda política o religiosa. El carácter netamente artístico del Festival se podrá apreciar en las películas que han enviado los Estados Unidos, la Unión Soviética y países que, políticamente, mantienen una "tercera posición", como es el caso de India y Yugoslavia. En ninguno de ellos se hace referencia a materias políticas.

La lista de films que ha mostrado la Universidad de Chile ha despertado la curiosidad de los periodistas. Entre los títulos más sugerentes se encuentran: "Yo fui Satélite del Sol" (URSS); "Las Aventuras de X" (del Museo Salomón R. Guggenheim), "Los Salvajes son Libres" (Sudáfrica), "El Trabajo del Corazón de la Trucha Asalmonada" (Polonia), "La Pollera" (Panamá), "Sala de Parto, Entrada Prohibida" (Defa Film, Berlín), "Las Mariposas no Viven Aquí" (Checoslovaquia), y "Las Manos que Bailan" (República Federal Alemana).

Esta extraña fotografía corresponde a un film de alta calidad experimental que presenta los Estados Unidos. Su nombre es "Nueva York, Nueva York", y corresponde a una original visión de la ciudad de los rascacielos.



¿Cómo soluciona

Effecton friction

el problema del color de su cabello?

Embellece, realza y le da vida al color natural. Afirma el cabello y el peinado.

1 Lavar el cabello y secar con toalla.
2 Gotear el Effecton a la cabeza y repartir bien.
3 Enjuagar después de 5 a 15 minutos.

...y ya terminó el tratamiento Effecton.
Effecton no tiñe las canas ni aclara el cabello.
Para cabello canoso pida folleto especial.

F-1	Quinda	Para cabello de tono oscuro.
F-1/1	Cyclamen	Para cabello de tono oscuro hasta rubio mediano.
F-2	Castaño	Para cabello rubio oscuro hasta castaño mediano.
F-2/1	Cobre Cobre	Para cabello de tono castaño.
F-3	Aleli Oro	Para cabello rubio mediano hasta castaño claro.
F-4	Avellana	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-5	Pelo Rosa	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-6	Rosa color té	Para cabello rubio mediano y claro.
F-7	Durazno	Para cabello aclarado, tono claro.
F-8	Oro	Para cabello aclarado o teñido más claro.
F-9	Oscuro Natural	Para cabello de tono rubio oscuro o castaño.
F-10	Natural Claro	Para cabello de tono rubio mediano o claro.
F-11	Cendré	Para bajar amarillos y rojos.
F-12	Plata	Para cabello canoso o blanco natural.
F-13	Plata Cristalina	Para vivificar cabellos canosos.
F-14	Perla Rosa	Para cabello aclarado o canoso.

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual.

WELLA

WELLA CHILENA LTDA.
CASILLA 3598 SANTIAGO

WELLA SIGNIFICA HERMOSO CABELLO EN TODO EL MUNDO

Las últimas Novedades
a Precios sin competencia.

Art. 371.— Para pies delicados, cabritilla negra, habana, beige, marfil, sandía, rosada, roja y blanca. Suela auténtica, $ 2.995. Suela plástica, $ 1.995.

$ 1.995

Art. 644.— Mocasín legítimo, extraliviano y blando, blanco, negro, habana, beige, marfil, sandía y roja.

$ 2.995

Art. 118-A.—Gran éxito, TERRAPLEN CORCHO LEGITIMO, en todos colores. Calidad de lujo.

$ 6.295

Art. 500.— Gran éxito, chala en todos los colores y charol negro, muy bien terminada. Suela auténtica.

$ 2.695

Art. 150.— ARMADO A MANO, horma Italiana, costura Florentina. Charol negro, ternero habana, tan, marfil y blanco. Tacos alto y medio.

$ 7.595

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

CARMEN SEVILLA NO SE RETIRARA... POR AHORA

Escribe ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en España.

YA en mi crónica de Navidad alcancé a anunciar la llegada de Carmen Sevilla a Madrid y los gratos recuerdos que ella hizo de Chile cuando fue entrevistada por los periodistas. La verdad es que el aeropuerto madrileño de Barajas se vio invadido tanto por una multitud de admiradores de Carmencita como por representantes de la prensa, la radio y la televisión.

El recibimiento fue tan emotivo, que apenas Carmen Sevilla descendió del avión, no pudo menos que derramar abundantes lágrimas en brazos de su padre, que la esperaba ansiosamente.

Carmencita marchó inmediatamente a su finca de Alicante —a orillas del Mare Nostrum— para descansar de las fatigas del viaje, pero en cuanto volvió a Madrid nos convidó a su casa. Tenía muchas ganas de hablarnos de su viaje, y, especialmente, de los días maravillosos que pasó en Chile, en un ambiente gratísimo, rodeada de amigos que la atendían gentilmente. Tanto fue así, que permaneció allá el triple de tiempo que se había propuesto —nos añadió. Para alegría de sus admiradores, diremos que Carmen Sevilla no se retirará todavía. Ha habido un cambio en sus planes, y el año 1960 va a ser de trabajo intenso para la bella y admirada artista. Precisamente, mientras ella se encontraba en América, sus representantes demandaron judicialmente al productor Carreras Planas por incumplimiento del contrato que estipulaba que, antes de 1959, la estrella debía interpretar para ese productor dos películas: "Baile en Capitanía" y "Cariño Mío". Sin embargo, Carreras Planas se declaró en quiebra y las películas nombradas ya no se harán.

Pero, como dice el refrán, "No hay bien que por mal no venga" y este incumplimiento de contrato fue lo que permitió a Carmencita prolongar su gira por Latinoamérica, llegar hasta Chile y permanecer mucho más tiempo que el previsto en ese país.

Ahora, Carmen Sevilla está dispuesta a ponerse al día. Le llueven ofrecimientos para filmar, y 1960 se vislumbra como un año de extraordinaria actividad para ella.

Ya Carmencita no se retira del cine, como nos lo había anunciado.

¡Aún tenemos su simpatía, su gracia y su belleza para gloria de todos!

A. S.

EN EL PROXIMO "ECRAN" ¡GINA Y LA MODA!

Cuatro páginas con sensacionales fotografías de Gina Lollobrigida, luciendo el último grito de la moda, con una detallada crónica sobre la belleza y elegancia de Gina.

Y... ¡Por supuesto!... Las fotografías y la crónica son EXCLUSIVAS de "ECRAN".

Publicitas m.r.

CREMA DENTAL
FILODENT-B
la pasta que limpia y refresca bien
¡ahora blanca!
y también en su tradicional tipo verde
FILODENT-B
Junte las letras de F-I-L-O-D-E-N-T y ganará también
Hay premios de $ 100.000 y $ 1.000

Carmen Sevilla desciende del avión en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, recibiendo una grandiosa manifestación de afecto y simpatía.

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.

de la cigüeña a

Pañales Bambino M. R.

En venta en todas lás casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

McCann-Erickson

CARTELERA DE BUENOS AIRES

(Viene de la página 12)

Y esta obra la conocí por recomendación de mi buen amigo Renato Valenzuela...

—Quiero hacerle una pregunta en particular: ¿cuánto le costó la comedia?

—Ciento cincuenta dólares. La compramos con mi hermano sin haberla leído, aun cuando la conocíamos por comentarios. Lucho Córdoba me la envió desde Chile.

—¿Conoce algunos detalles interesantes respecto de la original obra que presenta con su hermano?

—Bueno, creo que el más interesante de todos lo constituye su desarrollo ingenioso y el hecho de que, concebida inicialmente para doce personajes, fue más tarde reducida a ocho, en la misma Alemania, por razones de elenco. También se llegó a la conclusión —luego de pensarse en un intérprete distinto para cada papel— que todos debían ser encarnados por una sola persona.

—Resultará una tarea tremenda la caracterización sucesiva de ocho personajes diferentes...

—En realidad se ha procurado que las transformaciones físicas sean pocas, pero concluyentes. Un peinado distinto, anteojos o no, bigotes o no. Pero lo fundamental reside, claro está, en dar el matiz que identifica a la personalidad de cada personaje.

Confirmamos esas palabras cuando, entre bambalinas y a pesar de la incómoda ubicación en que nos hallábamos, observábamos con admiración las creaciones del doctor Neuross, de Salvatore Diavolo, o del vagabundo, tipos todos compuestos admirablemente por ese señor de la escena que es Esteban Serrador. En sus actitudes mínimas, en sus gestos, que trasuntaban siempre un alma distinta, existía, mucho más allá del aspecto externo, esa cualidad humana que diferencia a los hombres.

Antes de irnos, la pregunta de rigor.

—¿Cuándo se inició?

—Era muy pequeño cuando aparecí por primera vez en el teatro. Fue a los nueve años, en el Victoria, donde interpretaba un papel en el drama sacro de Zumel, "La Pasión". Hacía uno de los niños que iban hacia Jesús, y no decía una sola palabra.

Abandonamos a Esteban y a Juan Serrador. La nota finaliza aquí con una nueva disculpa: no hemos podido abarcar toda la familia Serrador y nos quedan, además de Juan —nacido como Pepita en Buenos Aires—, Teresa —que nació en Bolivia—, y Nora, venezolana y retirada de la escena. También podríamos hablar del hijo de Pepita: Narciso Ibáñez Serrador, y aun seguir con esta familia de actores, nacida para el teatro y a quien tantas horas de disfrute debe el público porteño, sudamericano y español.

Y bien, dejamos a Esteban Serrador —director y actor— y nos llevamos su recuerdo junto al de Pepita —actriz y directora también, pues acaba de poner en escena "Las Criadas", de Jean Genet—, con la cabal sensación de haber estado íntimamente vinculados a dos auténticos genuinos exponentes del difícil y zarandeado arte teatral.

FELIZ AÑO NUEVO

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 21)

absoluto con Annette Vadim, quien tratará de escapar de una profesión para la cual no está hecha. El año será decisivo para Jean-Claude Pascal, quien escogerá definitivamente la senda de sus actividades. El cantante Georges Brassen (que aparece como el guitarrista de "Puerta de Lilas") estará expuesto a que la salud le juegue una mala pasada. Belline, por lo demás, hace en general malos augurios para todos los que trabajan en el music-hall. De Gina Lollobrigida es posible esperar extremos: o bien, un gran film, que consagrará definitivamente su carrera; o bien, una detención de toda actividad por el nacimiento de un segundo hijo. Danielle Darrieux puede estar tranquila. Su trabajo en nada sufrirá durante 1960. Muy por el contrario, fructificará; como sucederá con Orson Welles, quien hará papeles que le pondrán a la altura de la leyenda que se ha hecho en torno suyo. En cuanto a Elizabeth Taylor, hará grandes películas, pero su nombre se prestará a escándalos.

INGRID BERGMAN EN EL CINE FRANCES

Con gran satisfacción nos hemos enterado de que Ingrid Bergman aceptó interpretar el papel de la heroína de "Aimez-vous Brahms?" ("¿Ama ud. a Brahms?"), según la última novela de Françoise Sagan, bajo la dirección, muy posible, de Anatol Litvak. Sólo falta por escoger a los dos galanes que acompañarán a la estrella sueca.

PELEA... POR EL MISMO FILM

"El reposo del guerrero", película según un "best-seller de Christiane Rochefort, se ha convertido no precisamente en "reposo" sino... en materia de ardiente polémica. Roger Vadim quería filmar el tema con Brigitte Bardot de protagonista, pero René Clement —el laureado director a quien se debe, entre otros films, "Juegos prohibidos" y "Gervaise"— asegura ser dueño de los derechos. Todo el mundo espera ansioso la decisión, y la propia Christiane Rochefort (gran amiga de los periodistas, incluyendo a María Romero) es la primera que se encuentra perpleja. Felizmente, la novela se sigue vendiendo... como pan caliente.

ANNETTE... ESTA TRISTE

Y ya que citamos a Vadim, informaremos que su esposa Annette está triste y descontenta. En "Relaciones peligrosas" toda la gloria se la lleva Jeanne Moreau. Además, como ese fue el último film de Gérard Philipe, siempre gran actor, es natural que sobre el protagonista masculino giren todos los comentarios. En vista de ellos, Annette Vadim había resuelto no volver a filmar. Pero cambió de idea cuando su marido le propuso que protagonizara "Et Mourir de Plaisir" ("Y morir de placer"), película que dirigirá naturalmente Vadim. Después de eso..., ¡entonces verá la linda Annette cuál será su senda definitiva! En cuanto a Roger Vadim, vale la pena señalar que ha cambiado totalmente de política. En vez de enfrentar a su esposa con una recia actriz, lo que significa graves riesgos, entregará el otro papel femenino a Elsa Martinelli, otra muchacha bonita... que sólo tiene sus armas físicas para defenderse. De esta manera —y ante un duelo parejo— Annette volverá a la pantalla.

Y para todos ustedes... ¡un Feliz Año Nuevo!...

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té DE CUERPO!

Un TE para su gusto

La "Ceremonia del Té", tradicional en los países de Oriente, llega con todo el exótico aroma y el delicado sabor hasta su paladar, a través de los tés más cuidadosamente seleccionados.

Oriente..., India y Ceylán, representados en los finos Tés "Delhi" y "Orjas".

"Delhi", más intenso, exquisito; "Orjas", suave, aromático, sabroso.

Por eso rinden más y son mejores.

Prefiera los tés envasados por "Tres Montes": 70 años de prestigio garantizan la calidad.

TRES MONTES

Y CON CUPONES PARA "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 1.o - I - 1960

comprendido que, en el mundo del espectáculo, es mejor sufrir molestias con la prensa a... pasar totalmente ignorados. Actualmente filman "Jóvenes Canfbales", en Metro. Después de "El Ultimo Verano" ("Suddendly Last Summer"), se diría que el canibalismo se ha puesto de moda.

■ **Russ Tamblyn obtuvo permiso del ejército para filmar "Cimarron", en la seguridad de que volverá al servicio militar tan pronto termine la filmación. Hubo que buscar pelucas de emergencia para el muchacho, quien, naturalmente, tiene cortado el pelo al rape, como los soldados.**

■ Se comenta que Lewis Riley, el actual marido de Dolores del Río, fue el hombre de quien Bette Davis estuvo perdidamente enamorada en el interludio entre sus dos matrimonios: con William Grant Sherry y con Gary Merril. Cuando Lewis fue a verla en Hollywood, la encontró casada con su actual marido (Merril).

■ **Mientras filmaba para televisión, Zsa Zsa Gabor perdió un abanico que manejaba lánguidamente, y que era uno de los aditamentos de su exótico y pintoresco atavio. "Tienen que encontrarlo. Es una herencia de familia...", se lamentó la estrella. Pero "la plancha" fue que el abanico... se encontró, y decía en la parte de atrás: "Fabricado en Japón".**

■ La pareja más seriamente unida: Anna Kashfi y Richard Ney.

GRATIS

CONOZCA UD. FRANCIA

En PARIS podrá disfrutar de su extraordinaria alegría y belleza durante

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(cuatro pasajes divididos en dos premios)

QUEDAN POCAS SEMANAS.
¡VAYA PREPARANDOSE!

El mundo entero en 80 días puede recorrer usted y quienquiera que le acompañe...
¡NO LO DEJE PARA DESPUES!

CANJEE HOY SUS CUPONES "TRES MONTES" en las principales radioemisoras, o envíelos por correo a "TRES MONTES", Valparaíso.

70 AÑOS DE PRESTIGIO

TRES MONTES

LO CONFIRMAN

LOS MAS HERMOSOS

BOTONES

IMPORTADOS

CALLE
SAN ANTONIO 180
SANTIAGO

VIENE DE LA PAGINA 7

■ **Cuando Mario Moreno (Cantinflas) filme "Pepe", en Hollywood, lo acompañará el cantante y bailarín negro Sammy Davis Jr.**

■ Las Manzanas de Oro que todos los años otorga el Club de Mujeres Periodistas a los astros más amables con la prensa..., debieron ser partidas por la mitad este año: Shirley MacLaine y Sandra Dee las recibieron entre las mujeres; y David Niven y Edd Byrnes, entre los varones.

■ **Columbia está en conversaciones para un contrato por dos años con Ava Gardner con el "sueldo" de medio millón de dólares por película. La primera cinta de Ava sería "Image Makers", al lado de Glenn Ford.**

■ Un millón de dólares pide por daños y perjuicios el director alemán Josef von Sternberg, en el juicio que le ha iniciado a 20th Century-Fox por apropiación ilegal del argumento de "El Angel Azul". Von Sternberg fue el productor de la película original, que se filmó en Alemania en 1929.

■ **Ha llamado la atención a los chismosos de Hollywood que en cada nueva edición del libro "Who is Who?" ("¿Quién es Quién?"), de la industria cinematográfica, la veterana actriz Jean Arthur aparezca cada vez con menos edad. Según los mismos chismosos, ése es un signo evidente de que Jean Arthur quiere volver a filmar.**

■ Leslie Caron terminó de filmar "Los Subterráneos", y viajó inmediatamente a Londres, para reunirse con su marido, Peter Hall, y sus hijos Christopher y Jennifer. "Los Subterráneos" es la novela que ha hecho famoso a su autor, Jean Kerouac, quien es "el joven colérico" de la literatura norteamericana.

■ **Paris sigue atrayendo a Hollywood..., como a todo el mundo! Se anuncia la filmación de una nueva película, que se rodará en la capital francesa, y cuyo título es "Calles de Montmartre". La pareja central la constituirán Lana Turner y Louis Jourdan.**

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.
Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 19 de enero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

¡GOCE DEL PLACER DE SONREIR...!

Para lucir unos dientes limpios y relucientes y encías sanas, use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan especialmente para el cuidado de dientes y encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

HURRA!.. HURRA!

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

PICK UP

Frank Sinatra no baja del pinículo. El año pasado, su disco "Come Fly With Me" resultó el favorito. Este año, "Come Dance With Me" recibió tres veces más votos de los comentaristas especializados que su contendor inmediato.

SINATRA FAVORITO... COMO SIEMPRE

POR DON DISCO

¿HAN pensado alguna vez, amigos lectores, en la gran fraternidad que forman los amantes de la música, sea ésta popular o clásica? Desde América hasta Japón, la juventud, especialmente cuando se trata de ritmos bailables, es presa de una curiosa uniformidad: cuando el "rock and roll" estuvo de moda, se bailaba hasta... en Rusia, y lo mismo ha sucedido con el tango, el foxtrot y ahora último con el cha cha cha. ¿Por qué estas tendencias son tan generalizadas?

Es indudable que esta fraternidad reconoce una sola capital, un país que marca rumbos en lo que debe a no debe oírse: Estados Unidos. Su poderosa industria, repartida en filiales a través de todo el hemisferio Occidental, el cine, la televisión, etc., hacen del país del norte el moldeador, por excelencia, del gusto popular en discos. Por cierto que si la lucha de los cantantes, orquestas y conjuntos por imponerse fuera de esta "capital" es grande, ¿imaginan cómo será dentro de Estados Unidos mismo? Pero, como en toda carrera, al final de cada año hay vencedores y vencidos. Los vencidos no tienen historia: deberán esperar una próxima oportunidad. Los vencedores, en cambio, interesan a todo el mundo. ¿No es verdad, amigos? Pues, debo deciles que el vencedor máximo de 1959 en la carrera discómana no fue sorpresa para nadie: su nombre ha figurado en primer plano desde hace... ¡tantos años! Es Frank Sinatra. Suyo es el long-play favorito: "Come Dance With Me", mientras en categoría de "singles" ocupa el segundo lugar con "High Hopes". No resulta raro, entonces, que la famosa revista especializada "Billboard", basándose en un estudio hecho entre disc-jockeys y discotecarios de todo Estados Unidos, lo haya elegido como el "Vocalista Masculino Favorito". Baby Darin es entre los "nuevos" quien ha tenido más éxito. Su grabación en "single" de "Mack The Knife", resultó primera en popularidad, mientras su long-play "That's All" es el segundo después de Sinatra. Fue elegido el "Cantante Masculino Más Promisorio".

Entre las damas, la inigualable Ella Fitzgerald sigue ocupando el lugar que le corresponde, es decir, el primero. Los discos de Connie Francis fueron los más tocados (le ganó a Doris Day). La voz femenina más promisoria fue la de Nina Simone.

Este año fue especialmente fructífero en USA para los conjuntos vocales: quintetos, cuartetos, tríos, dúos. Entre los grupos de más de dos voces resultaron favoritos los "Hi-Lo's, seguidos por los "Four Freshmen". Las grabaciones del "Kingston Trio" fueron las más tocadas por los disc-jockeys, y éste fue considerado, además, el "Conjunto Vocal Más Promisorio". En dúos se llevó la palma, indiscutidamente, el que forman Louis Prima y Keely Smith, seguidos por los Everly Brothers.

Favorito en "Conjuntos Instrumentales" resultó el de George Shearing, y, el más promisorio, el de Martin Denny. En ejecutantes instrumentales llegó primero Erroll Garner, quien fue también el solista cuyas grabaciones se tocaron más. Las orquestas más populares fueron las de Stan Kenton y Count Basie.

Para completar, les daré la lista de los discos favoritos del año en Estados Unidos, de acuerdo a la revista "Billboard":

EN SINGLE

1. Mac the Knife - Bobby Darin.
2. High Hopes - Frank Sinatra.
3. Las Tres Campanas - The Browns.
4. La Canción de las Ardillas - David Seville.
5. I Love You Porgy - Nina Simone.
6. Battle Hymn of the Republic - Coro del Tabernáculo Mormón.
7. Like Young - André Previn y David Rose.
8. Broken - Hearted Melody - Sarah Vaughan.
9. Venus - Frankie Avalon.
10. Misty - Sarah Vaughan.

LONG PLAYS

1. Come Dance With Me - Frank Sinatra.
2. That's All - Bobby Darin.
3. More Sing - Along With Mitch - Mitch Miller.
4. Kingston Trio At Large - Kingston Trio.
5. No One Cares - Frank Sinatra.
6. Come Swings - Perry Como.
7. Music From Peter Gunn - Henry Mancini.
8. Ella Fitzgerald Sing the George and Ira Gershwin Songbook.
9. Heavenly - Johnny Mathis.
10. Only The Lonely - Frank Sinatra.

Beauty and the Beat - Peggy Lee - George Shearing - On Stage - Eydie Gorme.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Premiada con $ 400

TITULOS EN INGLES NO SE PUEDEN COMPRENDER

Deseo por intermedio de "ECRAN" felicitar y criticar al mismo tiempo. Comencemos por lo primero: creo que no hay duda de que todos estamos muy contentos de que hayan aparecido en Chile los discos de Paul Anka, Fats Dominó, Ricky Nelson, Lloyd Price, etc., que está editando la Philips Chilena, que representa al sello Polydor. Desgraciadamente, se ha adoptado la singular característica de no traducir los títulos de los discos al castellano. Como por ejemplo: "Have you ever had the blues", o "Just a Little Too Much", etc., lo que se ha prestado para que cada radioemisora y cada locutor lo traduzca a su manera, y, en caso de no poderlo traducir, lo pronuncie mal. Esto ha creado una verdadera Babel en cuanto a los títulos. También dicha confusión influye sobre los "rankings" de popularidad, ya que muchos auditores no saben exactamente el nombre de la canción, o ignoran cómo se escribe en inglés.
¿No cree que hay que acordarse que estamos en Chile, y no en Estados Unidos?

CARNET 11.401, Esmeralda 460, Quilpué.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **HUGO RESTREPO**, Cartago, Colombia.— Muy agradecidos por sus elogios. En realidad tratamos de que nuestro material siempre cuente "la verdad" sobre lo que ocurre en el mundo cinematográfico.

★★ **PATRICIA ALIAGA**, Santiago.— ¡Tiene usted toda la razón! La historia de la pequeña Anna Frank es verdaderamente conmovedora y demuestra mejor que cualquier discurso la crueldad de la guerra. Respecto a su pedido, debo darle un merecido tirón de orejas: como fiel lectora de "ECRAN", debería haber leído la larga información que publicamos sobre el film antes de que se estrenara en Chile. A Millie Perkins y Richard Beymer puede escribirles a 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U.S.A.

★★ **FELIX GIL**, España.— Este es un joven español de 19 años, procedente de Badajoz, y ¡olé!, que desea correspondencia con chilenitas y muchachas sudamericanas de todas partes, interesadas en asuntos cinematográficos. Dice que "contesta rápido". Su dirección es: Cristina 1-A, Don Benito (Badajoz), España.

★★ **CARNET 139706**, Iquique.— Está muy feliz con los artículos de modas cinematográficas que aparecen en "ECRAN". ¡Por supuesto que haremos todo lo que nos sea posible para complacer a pilatunas tan simpáticas! ¿Ambiciosa? Todo lo contrario: aquí estamos a su servicio, y espero que nuestra amistad continúe.

★★ **BOLIVARIANA**. Carnet 1098816. Santiago.— La disposición que impide que los premios sean donados directamente por la revista a instituciones, aunque sea a pedido de los lectores, emana de la gerencia de nuestra empresa. Se ha creído así evitar irregularidades. ¡Lo sentimos mucho!

★★ **TERESA YAGUI DOY**. Lima, Perú.— ¿Nos perdona, linda limeñita, por habernos portado tan mal? Sí..., ¿no es verdad? Bueno, para reparar nuestras faltas, he aquí la dirección del hombre de sus sueños, es decir, de Dirk Bogarde: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, London W. 1, England.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5-I-1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Protege la piel

y facilita el bronceado

Tanto el sol como el agua y el viento perjudican la piel, si no se toman adecuadas precauciones. Buena pretección brinda Crema HINDS, con Lanolina.

Con Crema HINDS su piel lucirá suave, fresca y elástica, a la vez que obtendrá un bronceado parejo y perdurable.

Póngase al sol... pero antes y después, póngase Crema HINDS, y otorgará a su cutis suavidad de seda.

Crema Hinds M.R.

CON LANOLINA

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"
Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Evy Norlund

M. R.
Crian
INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1511

Audrey Hepburn

GINA LOLLOBRIGI

SE CO

-¿EXISTE un tipo de belleza o de elegancia que le haya sido impuesto?

—¡Jamás! —responde Gina con su característico temperamento arrebatado—. Sea que trabaje en Italia, Francia, Hollywood o en cualquier otro sitio, soy SIEMPRE YO quien tengo la última palabra en lo que concierne a mi peinado, mi maquillaje, mis tenidas, y por mucho que se diga que Hollywood "calza a todas las estrellas den-

Precioso vestido en velos chiffon blanco con estampado de líneas, en negro. El talle está marcado por una ancha pieza lisa que termina bajo el busto. Corpiño todo recogido, con un pequeño sesgo en el borde del amplio escote. Falda amplia también.

OPINA HELEN ROSE, CREADORA DEL VESTUARIO DE GINA

Helen Rose, di... ñadora de M. M.

A RAIZ del estreno de "Cuando Hierve la Sangre" ("Never so Few"), las más elegantes y bellas luminarias de la ciudad del cine comentaban con fervor —¿y un poquito de envidia, quizá?— la colección extraordinaria de modelos que luce Gina Lollobrigida. La creadora de tales trajes es Helen Rose, la famosa diseñadora de Paramount, quien ya tiene tres Oscar a su haber.

Fuimos a charlar con Helen Rose. Derrochando amabilidad, la diseñadora no sólo nos mostró modelos, sino que nos obsequió para ustedes toda una colección de fotografías de Gina luciendo los codiciados vestidos. Y a medida que me los señalaba, me iba describiendo colores y telas.

—Siempre me baso en la sencillez para crear mis modelos... —nos dice Helen—. En el caso de los vestidos de Gina, usamos de preferencia sedas naturales y la inspiración es muy especial, ya que debe corresponder al papel "oriental norteamericana" que hace la estrella. Para vestir a Gina Lollobrigida no significa problema, ya que no sólo tiene un rostro precioso, sino un cuerpo perfecto. Y, al margen, ¿sabían ustedes que también posee una voz preciosa?

—¿Y aparte de Gina, podría usted darnos alguna norma general sobre la elegancia?

—La mujer debe sentirse siempre más importante que el vestido que lleva... Tal es mi primera norma. En esta temporada se usa el velo chiffon, las perlas en diferentes colores y formas, y siempre "un toque femenino" en cualquier vestido. En todo caso, no me canso de aconsejar que no importa comprar poca ropa, pero siempre de "calidad y sencilla"... Dura más y "va mejor"... Pues bien, ya conociendo la opinión de la creadora, veamos qué ha dicho Gina respecto a su persona, en distintas oportunidades.

DA NFIESA:

ESCRIBE THERESE HOHMAN, NUESTRA CORRESPONSAL DE MODAS, EN HOLLYWOOD

tro de un mismo molde", puedo asegurar que no he cambiado en nada. Por una razón u otra, todas las mujeres se van transformando insensiblemente. Por cierto que la moda nos influye en la transformación. Yo NO la sigo ciegamente, desde luego, sino a la medida que me conviene y me va bien, pero, naturalmente, no visto igual que hace cuatro o cinco años. Y aunque tampoco he obedecido el dictado excéntrico de los peinados de hoy, también mi cabello está arreglado en forma distinta.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Una cinta de faya rojo veneciano adorna el sombrero de brillante paja negra que luce Gina Lollobrigida. Adelante, un pequeño alfiler de brillos.

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

Traje de velo chiffon, muy diáfano, color verde palidísimo. El adorno de la cintura tiene esmeraldas. Como se ve, el cuerpo es todo drapeado, con los pliegues que se van sesgando hacia el talle. Falda muy recogida. Zapatos verdes.

GINA... VIENE DE LA VUELTA

De inspiración absolutamente oriental es este vestido hecho con un sari dorado. Véase cómo se ha aprovechado el borde para la faja de la cintura, toda tableada horizontalmente. Se acompaña la tenida con una écharpe azul pavo real y oro. El collar y el brazalete son de turquesas. Zapatos de satén dorados.

Modelo en paja crespa llamada "bola de nieve". Cinta de terciopelo azul claro y un prendedor de perlas.

"...MAGGIORATA FISICA..."

Por cierto que no es absolutamente exagerado decir que Gina Lollobrigida, es, si no una de las mujeres más bellas del mundo, una de las hermosas del cine. Su transformación, sin embargo, no es sólo exterior. La madurez, la maternidad, le ha impreso una especie de distinción nueva. Alessandro Blasetti, el famoso director italiano, inventó para la belleza de Gina una expresión que no podía ser más exacta, mientras la dirigía en "Otros Tiempos". "Maggiorata Fisica" era su clasificación: o sea, *exclusivamente dotada de todas las excelencias físicas* que pueda tener una mujer. A la perfección de sus formas y a la hermosura de su rostro, se añaden muchos otros encantos: puede parecer provocativa, dulce, violenta, y... siempre maravillosa. Pero, al encontrarla en Hollywood y comprobar que su silueta se ha estilizado en belleza y armonía, no podemos menos de inquirir el motivo de ese nuevo paso en su transformación:

—Toda mujer evoluciona —nos dice—. Creo que, en lo que a mí respecta, se lo debo a Milko, mi pequeño. No lo advertí inmediatamente después de su nacimiento, sino más tarde, cuando filmaba "Anna de Brooklyn". Aquella maternidad, a la que, debo confesar, tenía un poco de miedo, me ha provocado una sorpresa inesperada. No sólo me ha aportado un equilibrio, una especie de plenitud interior, sino una transformación favorable en mi cuerpo mismo. Creo haber ganado desde todo punto de vista. En la actualidad me siento maravillosamente bien y jamás creo haber estado "más en forma..."

—¿Y estuvo usted de acuerdo con el vestuario que le proporcionó Hollywood?

—Desde luego, me encantó... La diseñadora y yo marchamos en perfecto acuerdo...

—¿Y volverá?

—¡Sin duda!... —responde con fervor.

Aún más, parece que Gina piensa radicarse largas temporadas entre nosotros. Eso significaría que, en favor nuestro, o sea de Hollywood, el cine italiano perderá su más bella joya.

T. H.

El corpiño es de una tela estampada en dibujos orientales, en tonos cocoa. Un sesgo de velos chiffon, como haciendo una nube, en torno al escote. La falda de jersey y de seda beige, muy recogida, tiene una faja en la cintura que muestra pliegues horizontales.

Rosa champagne se llama el color del shantung con que se confeccionó el lindo traje de dos piezas que luce Gina. El cuello sobrepuesto es tipo "chal" y las mangas tres cuartos. Cinturón y hebilla forrados en el mismo shantung. Collar de cristal color rosa. Sombrero de paja en rosa muy suave, adornado con una banda de terciopelo en rosa más teñido.

Fresas rojas y cerezas negras adornan este sombrero de Gina, tejido en paja color natural. Por entre los ojetillos del tejido corre una cinta de faya negra. El traje es de shantung negro, también. Se compone de una bata ajustada, lisa, y una chaqueta corta encima. El cuello sobrepuesto es de shantung crema.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DIMES Y DIRETES

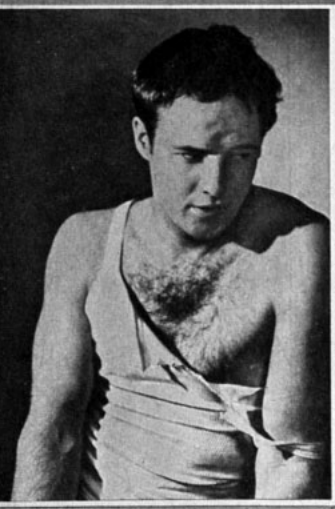
■ **De nuevo se avecina una tormenta entre Marlon Brando y Anna Kashfi. En realidad, la ex señora Brando necesita ir a filmar a Londres y, naturalmente, quiere llevarse a su hijo Christian Dervi. Pero papá Marlon se niega terminantemente a que el niño salga de California. La única esperanza de Anna es que la filmación de ella coincida con la de "Ugly American" ("Un Norteamericano Feo"), que le exige a Brando salir al extranjero. En ese caso, el actor no podría alegar nada. Pero de no ser así, habrá otra vez líos con tribunales y todo...**

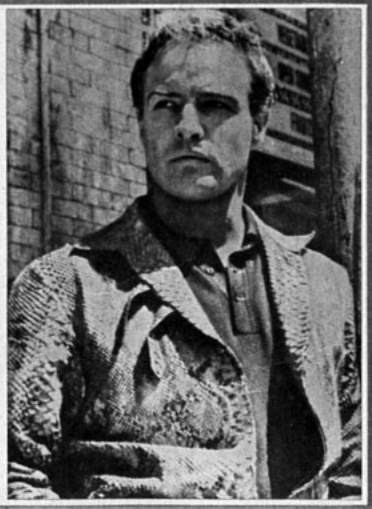
■ "Fue memorable esa noche... Veronique y yo paseamos por la Plaza Roja, cubierta de nieve, a las dos de la mañana, teniendo en la mente el maravilloso recuerdo de "Romeo y Julieta', que acabábamos de ver en el Teatro Bolshoi", dice Gregory Peck, comentando con aire nostálgico su reciente visita a Moscú, donde fue con motivo de la presentación de "La Hora Final". De regreso estuvieron en Cannes, "a la caza de una villa donde pasar una larga temporada", añade el actor. Nos cuenta también que el film se dio con subtítulos en ruso, y que a los rusos les gusta aprender inglés... con las películas.

■ **Los peluqueros de Madrid cobran un recargo extra de 15 centavos de dólar por el "corte Sparta", de pelo. El cabello queda casi al rape, con un mechón largo en el medio de la cabeza. Reminiscencias de la filmación de "Spartacus".**

■ Convencido del peligro de cáncer que encierra el cigarrillo, Paul Newman ha filmado, por su propia cuenta, un documental de 20 minutos que se llama "On the Harnfulness of Tobacco", advirtiendo el riesgo que corren los fumadores. Paul dirigió y actuó en la película. Desea distribuir su film en forma de que se pase en todos los cines del mundo.

¡Dos personajes que llegan a la Gran Central Station de Nueva York, en la noche de Navidad! Son Gene Krupa, el virtuoso del tambor, y Sal Mineo. Ambos llegan a la presentación de la película "La historia de Gene Krupa", donde Mineo encarna al músico. El propio Krupa toca los solos de tambor que se oyen en el film. Junto a Sal actúan James Darren y Susan Kohner.





EL HABITO, ¿HACE EL MONJE? *Nuestra pregunta se formula al ver cómo la vestimenta cambia a Marlon Brando. El "inconformista" número uno del cine ha tenido que abandonar las camisas desgarradas que le hicieron famoso ("Un tranvía llamado deseo"), para usar esa exótica chaqueta de piel de culebra que le exige su papel de "Snakeskin" ("Piel de serpiente") en "The Fugitive Kind" ("El Hombre en la Piel de Víbora"), su última película.*

TRISTEZAS Y ALEGRIAS DEL CORAZON

ZIVA Rodann —la actriz israelí que se distinguió por su corto papel en "El último tren"— aprovecha todos los instantes que le deja libre la filmación de "La historia de Ruth", para hacerse un vestido blanco que se está cosiendo ella personalmente. ¿Y por qué tiene tal importancia el vestido? Porque lo lucirá en su próximo encuentro con Ali Khan.

LUCILLE Ball y sus niños pasaron Pascua y Año Nuevo en Sun Valley, mientras Desi Arnaz fue a Palm Springs. Las cosas siguen mal, como se ve...

JULIETTE Greco celebró la Navidad con su familia, en París. En tanto, su amado, Darryl Zanuck (quien la puso de estrella en "Crack in the Mirror" —"Trizadura en el espejo" sería su traducción literal)—, se dedica mañana y noche a la preparación de "Ballad of Red Rock", que filmará en Israel, en marzo.

AVA Gardner pasó el Año Nuevo en Madrid y allí también lo pasó... Dirk Bogarde. ¿Coincidencia?

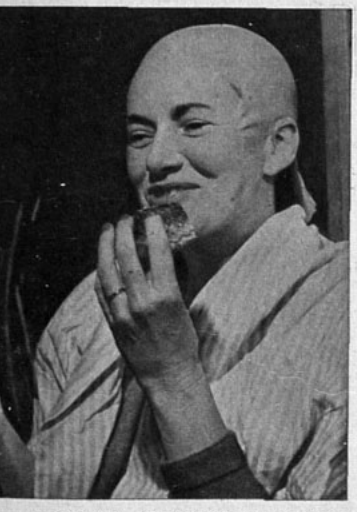
EVA Bartok, la misteriosa estrella de Budapest, cuyos matrimonios e idilios han sido tan tormentosos, pasó las fiestas en Roma en compañía de... Baby Pignatari. "No volveré a casarme..." —dice Eva, repitiendo la misma frase que han dicho tantos "casados" de hoy.

MIJANOU —la bonita hermana de Brigitte Bardot —tiene un nuevo enamorado en Hollywood: Andy Williams.

YVES MONTAND ENAMORARA A MÁRILYN MONROE... LA NOTICIA CAUSA SENSACION Y DESILUSION...

CUANDO ya Robert Wagner y Stephen Boyd se creían —cada uno por su lado— seguros de obtener el codiciado papel de galán de Marilyn Monroe en "Let's Make Love", la noticia golpea como una bomba al mundillo del cine. Ha sido contratado Yves Montand, el famoso actor y cantante francés, quien andaba en gira por los Estados Unidos, presentando sus últimas canciones.
Como se recordará, Gregory Peck abandonó la filmación, alegando que no alcanzaría a terminar la película antes del comienzo de "Guns of Navarone", film para el que estaba anteriormente contratado (las malas lenguas aseguran, sin embargo, que fue otro el motivo. Dicen que a Peck le molestó que el papel de Marilyn se alargase y se robusteciese tanto como para hacerlo más importante que el de él). Después se pensó en Charlton Heston, pero el actor estaba preparándose para presentar "The Tumbler" en las tablas de Nueva York. Se probó, en seguida, a Stephen Boyd, pero no se le dio el papel por fin. En tanto, "de tapada", se tenía a Robert Wagner. Total... ¡todos quedaron con un palmo de narices!
—¡Creo que terminaré por olvidar el inglés... —dice riendo Marilyn—. En todos los descansos de la filmación, Yves Montand charla en francés con Simone Signoret, su esposa, que lo acompaña siempre, y con Dalio, el otro actor francés del film... Yo escucho... y trato de aprender lo más posible...
Yves Montand habla inglés... con acento francés, naturalmente. "Let's Make Love" ("Enamorémonos", el film que antes se llamó "El Billonario") será su primera película en Hollywood.

¿POR QUE TAN TRISTE LA MUCHACHITA? *Con esa estampa no hay ninguna razón para que la dejen solitaria. Nicole Berger actúa en el cine, como ustedes recuerdan, desde que era una niña. Entre sus películas últimas está "Amor prohibido" ("En Cas de Malheur"), el film donde Brigitte Bardot enamora al maduro Jean Gabin, su abogado en un caso criminal.*



¡TODAVIA LE QUEDAN GANAS DE SONREIR... Y DE COMER! Aquí tienen la revelación de uno de los tantos misterios del cine. Teresa Wright necesitó aparecer calva para un film de televisión. Compadecidos, los productores no la raparon totalmente sino que taparon su cabellera muy corta con una cubierta plástica que hace aparecer la cabea más afeitada que... una bola de billar. Y, aunque su facha no es precisamente glamorosa... la linda actriz conserva el buen humor y el apetito. Interpreta a Miss Bourke-White, fotógrafa del "Life" que vive actualmente y a quien hubo que afeitarle el cráneo para practicarle una delicada operación al cerebro, dado que sufría la enfermedad de Parkinson. ¡Sacrificios que exige el arte dramático!

■ Tony Curtis, Dean Martin y, muy especialmente, Cary Grant causan envidia por el color tostado de su piel. Es sentador, y les permite no usar maquillaje para filmar. Pues... ¡les contaré un secreto! Lo consiguen gracias a una loción especial que se echan en el cutis, golpeándose la cara luego. Al cabo de tres horas están tan quemados como si vinieran de un largo veraneo en la playa.

■ **Cuando Sandra Dee fue a San Francisco para ver la exhibición de su "Snow Queen" ("Reina de la Nieve"), asistió a un almuerzo que ofrecía el cónsul general de Francia. Echando mano al mejor francés que aprendió en el colegio, preguntó Sandra a una señora que tenía al frente: "¿Quién es el hombre tan interesante que está a mi lado? ¿Lo conoce, usted?". "Lo conozco bastante... Es Yves Montand, mi marido —repuso la dama, quien resultó ser Simone Signoret.**

■ Sir Alec Guinness, quien se convirtió al catolicismo, ha mandado a su hijo a un colegio católico de Boston. Durante las vacaciones, el muchacho irá a Londres para estar con su familia. Alec Guinness se prepara para dar "Lawrence de Arabia" en teatro. El mismo papel lo hará en cine Marlon Brando.

El cine francés celebra "semanas" en distintos países, como una manera de difundir sus nuevas y valiosas producciones. Y siempre envía, con las películas, una o varias gentiles representantes. Para la "Semana del Cine Francés" en Teherán viajó la talentosa y seductora Françoise Arnoul. Vemos a la estrella entregando a Farah Diba, la Emperatriz, un cuadro que Jean Cocteau creó especialmente para la bella, joven y flamante esposa del Shah de Irán.

HOLLYWOOD,

CIUDAD DE CASTAS SOCIALES

ESTA EL GRUPO DE LA ARISTOCRACIA (ELITE), DE LOS INTELECTUALES, DE LOS QUE GUSTAN HACER VIDA DE CAFE, DE LOS ADOLESCENTES, ETC. HE AQUI ASPECTOS DE LA CIUDAD DEL CINE QUE HASTA HOY NO HABIAN SIDO REVELADOS.

Escribe SYBILA SPENCER

HACE poco decíamos que en Hollywood los ídolos desaparecen para dejar paso a otros que surgen. Difícil parecería creer que en un lugar de tan cambiante atmósfera pueda haber castas; ¡pues las hay, y más cerradas que en cualquier otra ciudad, con excepción posiblemente de la India! ¿A cuál pertenece tu actor favorito? Ya lo veremos. Comenzaremos por la casta de los ancianos, donde posiblemente tengas menos conocidos, para llegar hasta la de los adolescentes. Pero antes, debo advertirte, lector amigo, que por muy talentoso que sea un actor y por muy bella que parezca una actriz, permanecerá solitario en Hollywood, como una roca en medio del océano, hasta que las circunstancias le sean favorables para pertenecer a un clan.

Tuesday Weld pertenece a la categoría "adolescente". Pese a sus pocos años, la jovencita ya está tomando una fama de "intratable" terrible. Desde su nombre, que se traduce Martes, a todos sus actos, la muestran como "exótica".

LA VIEJA GUARDIA

A ella pertenecen los fundadores y líderes de la industria cinematográfica y algunas estrellas de otros tiempos que han tenido inteligencia suficiente para conservar las fortunas que ganaron. De más está decir que el dinero, entonces, es pasaporte indispensable para transponer las fronteras de este grupo. Figuras prominentes de "La Vieja Guardia" fueron los desaparecidos Harry Cohn, Louis B. Mayer, Cecil B. DeMille, Harry Warner, etc. Entre los que dominaron en el grupo ocupaba también un sitial de honor Darryl Zanuck, pero es una de las excepciones que ha perdido el cetro para actuar ahora con mayor independencia.

Subsisten todavía, por cierto, suficientes representantes de la "Vieja Guardia" como para permitirles reinar sobre su propia esfera como otros tantos soles en el sistema sideral. Igual que los cuerpos solares, rara vez se encuentran, pero se sonríen afablemente en ocasiones solemnes, como las visitas reales. Samuel Goldwyn, Jack Warner, David O'Selznick y Jennifer Jones (su esposa), Mary Pickford y Buddy Rodgers, Marion Davies, Janet Gaynor, etc.

LA ELITE DE BEVERLY HILLS

La distinción geográfica es absolu-

June Allyson trabaja por gusto. Con Dick Powell, su marido, pertenecen al grupo de los millonarios hollywoodenses. El director-productor suele aparecer junto a su esposa en un programa de televisión.

irk Douglas transita por la casta de los "intelectua-s". En cambio, Dean Martin rie de aquellos grupos nobs y su mayor diversión consiste en jugar póquer on Frank Sinatra.

Entre ellos: Billy Wilder (el director), Kirk Douglas, Gregory Peck, Louis Jourdan, Henry Fonda, William Holden, Lauren Bacall, Laurence Olivier y Peter Ustinov, cuando están en Hollywood. Ultimamente han ingresado Tony Curtis y Janet Leigh y Dean Martin con su esposa, a pesar de que ellos pertenecen también a nuestra próxima clasificación: El Clan.

EL CLAN

Mucho se ha hablado de la estrictez que rige el funcionamiento de este "Clan", cuyo presidente es el temperamental Frank Sinatra. No es cierto que todos los miembros deban manejar automóviles extranjeros de la misma marca, pero sí, tienen ciertas reglas que es preciso respetar, so pena de verse expulsado. Sammy Davies, Jr., cantante y actor de color, era un destacado integrante del "Clan", hasta que se entusiasmó con una dama que no era del todo del agrado de Frankie. El líder hizo algunas observaciones que cayeron mal a Sammy, quien aprovechó una presentación en Chicago para criticar a Frank. Cuando éste se enteró... fue el fin de la amistad, y Sammy debió despedirse del "Clan", hasta no haberse disculpado lo suficiente. No hay que creer, sin embargo, que Sinatra sea un ogro. Su lema es: "lealtad". La da y espera recibirla en cambio. Judy Garland, una de las íntimas de Frank, aceptó en cierta ocasión presentarse en el Hotel New Frontier, de Las Vegas, competidor del "Sands", donde Sinatra posee intereses. Para Frank esto era traición e

(Sírvase pasar a la página 24)

mente necesaria, ya que este grupo se caracteriza por haberse fortificado tras las verdes colinas del lujoso barrio residencial. Lo forma una serie de individuos riquísimos, establecidos hace años en la cúspide de sus profesiones. Viven elegantemente y a menudo dan fiestas grandiosas. La conversación es sofisticada y sólo se comentan los grandes acontecimientos del mundo del espectáculo. En sitial de honor encontramos a Jack Benny y su esposa Mary; George Burns y Gracie Allen; Danny Kaye y Sylvia; Dinah Shore y George Montgomery; Van Johnson y Evie; Claudette Colbert y su esposo; el Dr. Joel Pressman (es Decano Asistente y Profesor de Cirugía en la Universidad de Los Angeles y acaba de obtener un premio por sus investigaciones sobre la curación del cáncer a la garganta); Groucho Marx, etc. De estar en Hollywood, se agregan a este grupo Marlene Dietrich, Maurice Chevalier y Noel Coward. Si bien David Niven, Gary Cooper y James Stewart forman, igualmente, parte de otros círculos, pueden mencionarse como miembros de la "Elite".

LOS INTELECTUALES

Intelectual es el nombre apropiado para un grupo bien definido. Se trata en general de gente más joven, aunque de ningún modo advenedizos. Se diferencian de la "Elite" en que su conversación es inteligente, ingeniosa, chispeante. Se habla con ellos de problemas mundiales, de política, de arte, de literatura. Esto podría dar la impresión de "snobismo". Todo lo contrario. En esta categoría sólo entran personas alegres y agradables.

Joan Collins pertenece a la casta de la "café society". Asiste a todas las fiestas, viste con elegancia y concurre a todos los sitios espectaculares.

1959 quedó atrás... con desgracias, éxitos

¿Qué ocurrió en el curso de los doce meses?

ENERO

Nacimientos: El 22, nace Tyrone Power IV, hijo de Debbie Minardos y del difunto actor Tyrone Power (que falleciera en noviembre de 1958). Roy Rogers y su mujer, Dale Evans, adoptaron una niñita de 6 años, llamada Debbie, es el 8.º hijo de los Rogers (4 son adoptados; 1 de Dale y 3 de Roy, en matrimonios anteriores).

Matrimonios, idilios y reconciliaciones: Faul Spain se casa con John Altoon, en Los Angeles, el día 30. Horst Buchholz, el joven actor alemán, se casa con Miriam Bru, su compañera de actuación en "Resurrección", celebrándose la ceremonia en Londres. Anna María Alberghetti se compromete con Buddy Bregman el 10, anunciando el matrimonio para el mes de abril, pese a la oposición de la madre de Anna (la boda, finalmente no se realiza, al menos durante el año). Margaret O'Brien y Robert Allen anuncian su compromiso el día 23 de enero.

Divorcios: Anita Ekberg se separa de Anthony Steel.

Muertes: Cecil B. DeMille muere de un ataque al corazón, a la edad de 77 años.

Varios: Ingrid Bergman obtiene, en los tribunales franceses, la custodia de sus tres hijos del matrimonio con Roberto Rossellini. El director italiano sigue luchando ante los tribunales de su patria por la tuición de los niños.

FEBRERO

Nacimientos: El 5 nace una hija de Clift Robertson y de Cynthia Stone (casada anteriormente con Jack Lemmon). El 22, Janet Blair y su marido, Nick Mayo, son padres de una niñita. Nace el primer hijo de Jerry Lee Lewis (cantante popular), el 27 de febrero, en Ferriday, Louisiana.

Matrimonios: George Sanders se casa con Benita Hume (viuda de Ronald Colman), en Madrid, España, el día 19.

Divorcios y rupturas: Hedy Lamarr se divorcia de Howard Lee, su quinto marido, el 3; se habían casado en 1953, y separado en agosto de 1958. El 19 de febrero, el juez Roger Pfaff, comunica a Debbie Reynolds que su divorcio con Eddie Fisher, ha quedado finiquitado. Mickey Rooney se divorcia de su cuarta esposa, Elaine Mahnken. Se habían casado en 1958. Arlene Dahl confirma los rumores de su separación de Fernando Lamas; se habían casado en junio de 1954, y tienen un hijo, llamado Lorenzo, de 1 año de edad. Mara Corday se separa de Richard Long, el 26.

Muertes: Roberto Cantú, conocido periodista cinematográfico, que fuera corresponsal de "ECRAN" en México, fallece en un accidente automovilístico. Dennis Hamilton, ex marido de Diana Dors, muere a la edad de 34 años, de un ataque cardíaco.

Varios: Alec Guinness es nombrado Caballero (Sir), por la Reina Isabel II, en Londres. Audrey Hepburn sufre varias contusiones que le afectan la espina dorsal y la dejan inactiva por un tiempo, al caer de un caballo, mientras filmaba en México "The Unforgiven" ("Lo Que No Se Perdona").

MARZO

Nacimientos: El día 30, una hija para Don Defore y señora, y otra para Peter Ustinov y señora.

Matrimonios e idilios: Betsy Blair, ex esposa de Gene Kelly, se casa con Roger Ligaut, director francés. Lex Barker e Irene Labhart contraen matrimonio en Lucerna, Suiza, el día 14. El actor Henry Silva se casa el día 15, con Cindy Conway, que fuera Miss Canadá en el concurso para Miss Universo, de 1958. Silvana Pampanini anuncia su compromiso con George Dewitt, sin dar fecha de matrimonio.

Divorcios y rupturas: El día 4, se divorcian en Las Vegas, Sammy Davis Jr. y Lorna White. El 16, Marlon Brando y Anna Kashfi reciben la confirmación de su divorcio (se habían casado en 1957, y tienen un hijo: Christian Devi Brando, que quedó bajo la custodia de la madre). Joan Caufield se divorcia del productor Frank Ross, el 17. Linda Cristal anuncia su separación de Robert Champion, hermano del actor y bailarín Gower Champion.

Muertes: Lou Costello, el gordo de la pareja Abbot y Costello, fallece de un ataque al corazón, el 3.

Dorothy Malone y Jacques Bergerac se casaron en Hongkong. El guapo francés, campeón de tenis y luego actor, había sido marido de Ginger Rogers. La encantada Dorothy espera un bebé para mayo.

cortejo de alegrías, fracasos.

ABRIL

Nacimientos: El día 8, llega al mundo Elinor, hija de Paul Newman y de Joanne Woodward. El día 24, Jeffrey Hunter y Joan Barlett son padres de un hijo.

Matrimonios e idilios: Constance Towers casó secretamente con Eugene Mc Grath (ex marido de Terry Moore), el 1.º. Diana Dors contrajo matrimonio con el comediante inglés Dicky Dawson, el día 12, en Nueva York. Gustavo Rojo se compromete con la estrellita alemana May Erika Remberg.

Muertes: Joan Crawford queda viuda, al morir Alfred Steele, de un ataque al corazón.

Varios: Después de una ausencia voluntaria de 10 años, Ingrid Bergman regresa a Nueva York, acompañada de Lars Schmidt, su marido. Pier Angeli vuela a Londres con su hijo Perri, desafiando la orden del juez, en el sentido de no sacar a Perri fuera de Estados Unidos (ésta era una cláusula de la pareja que aún se ventilaba en los tribunales).

MAYO

Nacimientos: Phillip Crosby (hijo del cantante Bing Crosby) y Sandra Drummond, su esposa, fueron padres de una niñita que nació en Los Angeles.

Matrimonios y reconciliaciones: Vivian Blaine se casa con Milton R. Rackmil, el 9 (Rackmil es presidente de las firmas Universal y Decca Records). Julie Andrews, actriz inglesa, se casa con Tony Walton, el 10, en Londres. Elizabeth Taylor y Eddie Fisher contraen matrimonio el día 12, celebrándose la ceremonia según el ritual judío, en Las Vegas. Marie MacDonald casa con Jou Bess, agente teatral, en Las Vegas, el día 23. Luego de una corta separación, Arlene Dahl se reconcilia con Fernando Lamas.

Divorcios y rupturas: Anita Ekberg y el actor británico Anthony Steel empiezan los trámites de divorcio el 14; se habían casado en Florencia, Italia, el 22 de mayo de 1956, y separado en enero. Kay Starr, famosa cantante norteamericana, se divorcia del petrolero George A. Mellen. Presenta Eleanor Powell su demanda de divorcio contra Glenn Ford.

Varios: Visita Chile el famoso cantante de color Nat "King" Cole, quien actuó en radio, boite y cines de la capital.

JUNIO

Matrimonios: El 14 contrae matrimonio Barbara Rush con Warren Cowan, publicista. Brigitte Bardot casa con Jacques Charrier, el 18, en Louveciennes, Francia. Greta Thyssen y Ron Starr se casan el 21. Luego de un corto noviazgo, Gustavo Rojo, galán del cine español, actualmente en Hollywood, se casa con la alemancita Erika Remberg, el 23, en Santa Mónica, California. La pareja se conoció un año antes, en España, pero vivirá en Hollywood, ya que ambos están contratados por Metro. El 27, Dorothy Dandridge, famosa estrella de color, contrae matrimonio con Jack Denison. La pareja fue a pasar su luna de miel a Nueva York, aprovechando de asistir a la "première" de la película "Porgy and Bess", que protagoniza Dorothy. Luego de un largo idilio, que incluyó un viaje por Sudamérica, el año pasado, Dorothy Malone y Jacques Bergerac contrajeron matrimonio el 28; fue la primera boda para la estrella, y la segunda de Jacques, quien casó antes con Ginger Rogers. La ceremonia se realizó en Hongkong, según el ritual católico. Terry Moore y Stuart W. Cramer (ex marido de Jean Peters), se casaron el 28 (tercer matrimonio para Terry). Recién este mes se revela que Mickey Rooney se había casado secretamente con Bárbara Thompson, el año pasado, en diciembre. Fue el quinto matrimonio de Mickey. El actor se defendió contra la acusación de bigamia, ya que sólo en febrero de este año obtuvo el divorcio de su cuarta esposa.

Divorcios y rupturas: Peter Viertel obtiene el divorcio de Virginia, su mujer, el 15 de este mes, confirmando los rumores de su próximo matrimonio con Deborah Kerr. Confirma David Niven, los rumores de su separación de Hjordis, con la que llevaba 11 años de feliz matrimonio. Tenían 2 hijos: David, de 16 años, y James, de 13 años, ambos de un matrimonio anterior de David.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Sus últimas escenas. Gérard Philipe, considerado —con razón— una de las primeras figuras de la actuación mundial, murió poco después del estreno de "Relaciones peligrosas". Una escena en que aparece el actor con Annette, esposa de Roger Vadim, el director de la película. Riendo, Henri Vidal sigue las instrucciones de Michel Boisrond, su director en "¿Quiere usted bailar conmigo?", película cuya protagonista es Brigitte Bardot, quien aparece al lado del actor. Pocos días después de terminado el film —sin estrenarse todavía— cae fulminado Vidal de un ataque al corazón.

1959 VIENE DE LA VUELTA

Muertes: Charles Vidor, el famoso director húngaro, nacionalizado norteamericano, fallece súbitamente de un ataque al corazón. Ethel Barrymore muere en Hollywood, el 19, luego de una larga enfermedad cardíaca.

Varios: Liberace, el pianista norteamericano, gana una demanda por abuso de publicidad contra el periodista William Connor, en los tribunales de Londres. Audrey Hepburn pierde el bebé que con tanta ilusión esperaba. Iba a ser madre por primera vez. Posteriormente, ha debido guardar cama no sólo por motivos físicos, sino también nerviosos.

JULIO

Matrimonios y reconciliaciones: Peter Finch se casa con Yolanda Turner, el 4. Pier Angeli se reconcilia con Vic Damone, al retornar la estrella a Nueva York, desde Europa, luego de una larga separación.

Divorcios: Jeff Chandler se divorcia de Marjorie Hoshelle (se habían separado en diciembre de 1957). Se rumorea su próximo matrimonio con la actriz Esther Williams, con quien se le ha visto constantemente. Deborah Kerr obtiene el divorcio de Anthony Bartley. Tienen dos hijas: Melanie, de 11 años, y Francesca, de 8. James Craig y Mary Craig se divorcian en Las Vegas, el 15.

Así se enamoraron Gustavo Rojo y Erika Remberg. Es una escena de "El amor empieza en sábado", film donde se conocieron los que hoy forman una unida pareja matrimonial.

AGOSTO

Nacimientos: Marisa Allasio trajo al mundo un hijo que llevará el nombre de Carlo Giorgio de Calvo; es biznieto del difunto Rey Víctor Manuel II. Robert Taylor y Ursula Thiess, su mujer, son padres de una hijita, a la que llamaron Tessa; nació el 16.

Matrimonios e idilios: Margaret O'Brien se casó el 8, con Harold Robert Allen, estudiante de arte; la boda se realizó en la iglesia católica San Martín de Tours. Contrajo matrimonio Martine Carol con André Rouveix, médico, nacido en Martinica y educado en Francia. La ceremonia se realizó en Port-au-Prince. Confirma Mille Perkins su compromiso con Dean Stockwell, el día 31.

Divorcios y rupturas: Dawn Addams se divorcia del príncipe Vittorio Massimo, el 15. Corinne Calvet, de Jeffrey Stone (se habían casado el 12 de abril de 1957, y separado el 19 de marzo de este año). Linda Cristal, de Robert Champion, hermano de Gower Champion. Se separa May Britt, de Edward Gregson, el 12. Se habían casado en febrero de 1958.

Varios: Luego de una exitosa gira por Sudamérica y de filmar en México, retornó a Madrid, Joselito (Jiménez), el popular actor y cantante infantil español. Marlene Dietrich visita Chile durante una gira por Sudamérica. Actuó en radio, cine y boite.

SEPTIEMBRE

Nacimientos: El día 13 nace una hija a Bing Crosby y Katharine Grant, la que es bautizada como Mary Frances Katharine (primera hija mujer de Bing, luego de 6 hombres); ese mismo día nace Kelly Ann, hija de Mickey Rooney y Bárbara. La actriz alemana Marianne Cook y Gerhard Freud, su marido, son padres de un hijo. Nace un niñito a Dan O'Herlihy y señora, el 14. El director inglés Basil Dearden, casado con Melissa Stribling, es padre de un hijo nacido el 30.

Matrimonios y reconciliaciones: El gran director sueco Ingmar Bergman contrae matrimonio con Kabi Lareti (concertista en piano), en Estocolmo, el 1.º de este mes. Zeppo Marx (uno de los famosos hermanos Marx), se casa con Bárbara Blakely, en Las Vegas, el 18. Claire Bloom casó con Rod Steiger, en Hollywood, el 18; se habían conocido trabajando juntos en Broadway, en la versión teatral de la película japonesa "Rashomon". David Niven anuncia su reconciliación con Hjordis, diciendo que harían un viaje a Brasil.

Divorcios: Michael Rennie y su esposa Margaret llegan a un acuerdo para divorciarse después de haber estado separados por mucho tiempo. John Drew Barrymore finiquita su divorcio de Cara Williams.

Muertes: Kay Kendall fallece el 6, en una clínica de la capital inglesa, víctima de la leucemia. Paul Douglas muere de un repentino ataque al corazón, el 11. Estaba casado con Jan Sterling y tenía un hijo de tres años: Adams. El 13, muere Gilbert Adrian, el famoso modista de las estrellas, casado con Janet Gaynor, también a consecuencias de un ataque cardíaco. Wayne Morris, actor de 45 años, fallece el 14 de este mes. Edmund Gwenn muere a los 83 años de edad, luego de padecer de neumonía y artritis (en 1947 ganó el Oscar por "De Ilusión También se Vive").

Varios: Nikita Khruschev y comitiva visitan los estudios de Hollywood. Doménico Modugno, famoso compositor y cantante italiano, hace varias presentaciones en Santiago, actuando en radio, cine y boite.

OCTUBRE

Nacimientos: Lili Gentle, casada con Richard Zanuck, hijo del productor Darryl F. Zanuck, es madre de una hija que nació en Santa Mónica, California, el día 9.

Matrimonios: Eva Gabor se casa con Richard Brown, el 4 en Las Vegas. El 18 contrae matrimonio el veterano actor Charles Coburn con Winifred Jean Natza, de 41 años de edad. El 29, en Las Vegas, contraen matrimonio Debbie Minardos, viuda de Tyrone Power, y Arthur Loew, hijo.

Muertes: Dos grandes actores mueren de un síncope cardíaco: Mario Lanza, en Roma, el 7 (estaba afectado desde hacía varios meses del corazón); y Errol Flynn, en Vancouver, Canadá.

Varios: Durante este mes, Carmen Sevilla y Libertad La-

marque, visitaron Chile. Ambas actuaron en el Casino de Viña del Mar, y en una sala de cine, boite y radio, de la capital.

NOVIEMBRE

Nacimientos: Jerry Lewis, el famoso cómico del cine norteamericano, padre de 5 hijos varones, adoptó una mujercita para equilibrar el hogar. El 27, nace Jessica, hija de Richard Burton, en Caligny, Ginebra (Suiza).

Matrimonios e idilios: El 24, en New Jersey, EE. UU., contrae matrimonio, por tercera vez, la estrella mexicana Dolores del Río; el novio es Lewis A. Riley, productor norteamericano de TV. John Drew Barrymore anuncia su compromiso matrimonial con la estrellita italiana Giorgia Moll (a quien viéramos en las películas "Mujeres Peligrosas" y "Maridos Solos en la Ciudad"). Victor Mature confirma su intención de contraer matrimonio con Joy Urwick, inglesa.

Divorcios y rupturas: Glenn Ford se divorcia de Eleanor Powell, en los tribunales de Santa Mónica, California. Gordon Scott (Tarzán) y Vera Miles, dan por terminado su matrimonio; Gordon confiaba reconciliarse con Vera, pero cuando la estrella volvió de Italia, confirmó su intención de entablar demanda de divorcio.

Muertes: Victor McLaglen, de 72 años de edad, muere de un ataque al corazón, en Hollywood. Gerard Philipe, famoso actor de cine y teatro francés, muere el 25 de este mes, en París, de un síncope cardíaco (había sufrido una grave operación recientemente).

Horst Buchholz, actor alemán y "príncipe azul" para millones de jovencitas, descubrió amor... y esposa en Miriam Bru, con quien filmó "Resurrección".

Jamás se consoló Arlene Dahl de su separación de Fernando Lamas. La pareja está ahora unida de nuevo y se asegura que Lamas encarnará a Simón Bolívar, en la película que se basa en la obra del chileno Enrique Campos Menéndez.

DICIEMBRE

Nacimientos: Charles Chaplin es padre por 7.ª vez, ahora de una niñita: Annette Emily, hija de Oona O'Neill.

Matrimonios e idilios: Víctor Mature se casa el día 13 con Joy Urwick. Anuncia Anita Ekberg que, tan pronto se pronuncie definitivamente, en mayo, su divorcio de Anthony Steel, contraerá matrimonio con Franco Silva. Se casan en Cuernavaca, México, Ernest Borgnine y Katy Jurado, minutos antes de que fuese 1960.

Muertes: Sylvia López, bellísima actriz francesa, recién descubierta, muere víctima de la leucemia. El jueves 10, a las 6 de la mañana, muere Henri Vidal, actor francés, marido de Michèle Morgan. Fallece Margaret Sullivan, por haber ingerido un exceso de pastillas para dormir.

Varios: Radiante de felicidad, anuncia Audrey Hepburn que será mamá en el mes de junio.

BALANCE DOLOROSO

Aunque hubo bodas, reconciliaciones, idilios y nacimientos que regocijaron a la familia cinematográfica del mundo, el saldo final resulta doloroso, amargo, trágico. Nunca se ha visto perder juntos, en el mismo año, número tan grande de figuras famosas, muchos de ellos extraordinariamente jóvenes. Por el desaparecimiento de Cecil B. DeMille, Charles Vidor, Ethel Barrymore, Kay Kendall, Paul Douglas, Wayne Morris, Edmund Gween, Victor McLaglen, Gerard Philipe, Henri Vidal, Sylvia López, Margaret Sullivan, etc., puede decirse que 1959 causó más estragos que placeres. Pero... ¡demos la bienvenida a 1960, que, sin duda, traerá para el cine tantas y tan agradables sorpresas, como para hacerle olvidar —hasta donde sea posible—, las tristezas pasadas! ¡Y para ustedes, también, lectores y lectoras amigos, deseamos también lo mejor del mundo en 1960!

S. S.

BALANCE DE RADIO

BUENOS NUMEROS EXTRANJEROS • MENOR CALIDAD NACIONAL •

PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DEL AÑO RADIAL

■ Radio Minería —que marcó el paso, aumentando el desorden de sus horarios, debido a un exceso de avisos— sigue al frente en forma indiscutida. Es la emisora más completa, con calidad sostenida. A fin de año renunció Alfredo Lieux a la dirección de Minería. Irá a dirigir la nueva Radio Portales de Santiago, que debe salir al aire en marzo de 1960..., aunque hace un año que postergo su inauguración. Cuando entre una nueva radio grande a la competencia, Minería tendrá que aguzar su programación.
En reemplazo de Lieux, quedó en Minería el libretista y locutor Roberto Rojas, discípulo radial del primero. Como asesor artístico y colaborador de Rojas fue nombrado Carlos de la Sotta, quien también es jefe del personal.

■ Cooperativa hizo noticia en 1959 debido a sus grandes números extranjeros, contratados directamente, actuando como empresa. Combinando la presentación en Cooperativa, con teatros y boites, pudo presentar artistas demasiado caros para los presupuestos radiales. El resto de su programación se mantuvo imperturbable: Radiofanda (siempre el mejor programa humorístico) y artistas por la noche. Los informativos bajaron de calidad.

■ Radio Agricultura tuvo varias transformaciones en el año. En marzo salió Carlos Santa Cruz de la dirección, siendo reemplazado por el jazzista y libretista Francisco Deza. En junio, la SNA incorporó "Topaze en el Aire" a su programación, que fue marcadamente informativa. En septiembre, vendió las mañanas —de 8 a 12— a la firma publicitaria McKan Erickson; y en diciembre, entró a la competencia de los "shows" nocturnos, con una hora diaria de programación viva.
El experimento de las mañanas "vendidas" le significó a Agricultura una buena programación, en cuanto a temas e intérpretes. No nos parece recomendable, sin embargo, el método de entregar medio día de su programación a una firma ajena a la emisora misma.

■ Radio Corporación estuvo en venta durante la mitad de 1959, lo que debilitó en parte su programación, siempre dirigida por Francisco Mihovilovic. A fines de año, se desistió —aunque sin decirlo oficialmente— de la venta. De modo que se puede esperar un vigoroso 1960.

■ Radio Prat mantuvo su línea informativa. Empezó 1959 con la sensacional serie de programas-documentales sobre la Revolución de Cuba, hechos personalmente en ese país por Juan Ramón Silva, su director; y finalizó el año con la iniciativa de llevar libros y juguetes a los pueblos fronterizos de Chile Chico, Palena y Futaleufú. En este último colaboraron con entusiasmo programas de diversas radios y la Fuerza Aérea de Chile.

■ Radio Nacional retrocedió, volviendo a vender parte de sus espacios. Renato Deformes, que había tomado la dirección en enero, la dejó en marzo.

■ El radioteatro más llamativo del año: "El Dr. Zhivago", de Pasternak, Premio Nóbel de Literatura. Treinta capítulos adaptados y dirigidos por Edmundo del Solar (director de Radio Presidente Balmaceda), e interpretados por Mirella Latorre, Justo Ugarte, etc. Se transmitieron en Radio Agricultura.

■ Las audiciones de discos aumentaron aún más que en años anteriores. Al preparar una lista de programas disc-jockeys, sumamos cincuenta y tres entre las diversas emisoras, sin pretender que ésos sean todos.

MEJORES NUMEROS EXTRANJEROS

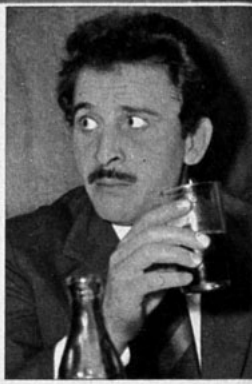
1.º NAT "KING" COLE.
2.º DOMENICO MODUGNO.
3.º LIBERTAD LAMARQUE

SEGURAMENTE, una cosa trajo la otra: al gastarse mucho dinero en contratar atrayentes números internacionales de gran cartel, se descuidó el frente interno. Cooperativa, Minería y Corporación —en ese mismo orden— fueron las radios que mayor número de extranjeros importantes presentaron. Cooperativa trajo, en mayo, a Nat "King" Cole (doce mil dólares por dos días de actuación en radio, teatro y boite); Marlene Dietrich, en agosto (cinco mil dólares diarios); y también Carmen Sevilla; Los Cuatro Ases, en noviembre, y en diciembre, Los Chavales de España.

Minería contrató a Doménico Modugno, en agosto; la orquesta de Francisco Canaro; El cuarteto de Renato Carozzone, en octubre; además de los MacKeMacs, Agostinho Dos Santos, y muchos otros.

Corporación trajo a Los Cinco Latinos, en junio (mes aniversario de la emisora), y a Libertad Lamarque, en octubre.

Las otras emisoras no compitieron en este terreno.



Doménico Modugno, el más simpático (Minería).

1958 fue el año de las elecciones presidenciales chilenas, y 1960 será el cumpleaños de Chile (ciento cincuenta años independientes). 1959 no tuvo otra característica que la citada más arriba: gran número de atracciones internacionales. En artistas chilenos, Minería trajo a fines de año (y por dos semanas), a Los Cuatro Hermanos Silva, convertidos en número internacional de cartel. Se les pagó diez millones de pesos, más los pasajes desde México. También Minería trajo de Buenos Aires —dos veces— a Raúl Videla. En cuanto a Cooperativa, mantuvo en cartelera buenos números nacionales: Silvia Infantas y Los Baqueanos, Jorge Foster quien, aunque argentino, vive en Chile; Los Jaranistas, Victoria Espinoza, Los Cuatro Duendes, etc. Las demás emisoras que incluyen números vivos —Agricultura, hacia fines de año, Del Pacífico, Corporación, Yungay— dieron cabida a los conjuntos, orquestas y artistas chilenos consagrados. Las demás emisoras ofrecieron escasos programas vivos nacionales.

En general, se notó un descenso de la calidad. Las radios que no bajaron en su presentación, marcaron el paso. No hubo acontecimientos radiales de verdadera importancia, con excepción de algunas transmisiones deportivas especiales (Mundial de Básquetbol, Sudamericano de Fútbol, carrera de Atocongo). Los avisos aumentaron considerablemente, desordenando aún más

"Los Cinco Latinos", los más populares (Corporación).

CARACTERISTICAS DEL AÑO RADIAL 1959

POR MARINA DE NAVASAL

las programaciones. Escuchamos tandas de hasta VEINTE MINUTOS, incluyendo los microprogramas, que dan un comentario o información junto con el auspicio.

UN aspecto importante: la inauguración de dos radios Universitarias y el anuncio, en diciembre, de que la Universidad de Chile, de Santiago, tendrá su propia emisora. En la capital apareció en el aire, en el mes de junio, CB. 120, Radio UTE, de la Universidad Técnica del Estado. La dirige la educadora María Teresa Femenías. Sin avisos, ofrece sólo música clásica, folklórica y popular, programas culturales y de divulgación, radioteatro escogido. Para muchos auditores atiborrados de avisos en las emisoras comerciales, Radio UTE fue un remanso. Esto debiera ser una advertencia para las demás radios, en el sentido de que ordenen su publicidad, reduciéndola (con el método de alzar las tarifas y uniformarlas). En Concepción, también en el mes de junio, empezó a funcionar la Radio de la Universidad de esa ciudad, bajo la dirección del profesor y animador radial santiaguino Mario Céspedes.

Nat "King" Cole, el mejor (Cooperativa).

UN progreso valioso: Tres emisoras contaron con orquesta estable durante todo el año: Cooperativa, con el grupo orquestal de Vicente Bianchi (17 músicos), la mejor orquesta del año: Minería, que continuó con la orquesta que dirige el pianista Raúl Díaz (catorce músicos), de discreta labor; y Corporación, con Pedro Mesías (18 músicos), de buena actuación.

RANKING DE EMISORAS

HASTA nosotros han llegado algunas protestas adelantadas de emisoras que se consideran dañadas comercialmente al obtener una mala ubicación en el ranking anual de "ECRAN". Según esas observaciones, una revista no puede hacer un ranking, que sólo corresponde a una oficina de estadísticas, con especialistas en la materia, y sin considerar el gusto de los auditores. Si la revista no pulsea opiniones ajenas, es porque no hace una escala de popularidad, sino de calidad. Y ya que se considera mal aplicada la palabra "ranking", diremos que nuestra lista de emisoras, según su labor en el año, es la que damos más abajo, advirtiendo que la hemos hecho de acuerdo sólo con nuestro criterio de críticos de radio.

LISTA DE EMISORAS

Preámbulo. Durante 1959, la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI) proporcionó algunas estadísticas respecto a la actividad radial en Chile. Dijo que en nuestro país funcionan 750.000 receptores, sintonizando a ochenta y tres estaciones de radio en todo el país. (Estos datos se proporcionaron a mediados de año. Posteriormente, en Santiago, salieron al aire Radio UTE, Radio Panamericana y la pequeña Radio Andrés Bello). Estas emisoras representan un capital aproximado de dos mil ochocientos treinta millones de pesos; gastan mensualmente doscientos veinticinco millones de pesos, y utilizan un personal aproximado de mil doscientas personas.

Otro dato importante dado por la ARCHI es el promedio de programación de las emisoras chilenas. (Ignoramos si los datos provienen o no de alguna oficina de estadísticas.)

Programas deportivos	4%	Educativos	4%
Comedias	6%	Femeninos	4%
Comentarios	4%	Infantiles	2%
Programas informativos	6%	Música popular y bailable	53%
Culturales	3%	Otros tipos	6%
Humorísticos	8%		

Sumando los porcentajes, resulta que la fisonomía de una radio promedio de Chile es un 67% entretención (música popular y bailable, comedias, humorísticos); en un 14% información (informativos, deportivos, espacios femeninos); y en un 13% cultural (culturales, comentarios, educativos, infantiles). Sin olvidar que todo lo anterior va engarzado en una armazón de avisos, ya que es la publicidad la que sostiene a las emisoras y permite que los 750.000 receptores que hay en el país funcionen gratuitamente en los hogares.

El cuadro anterior pinta un panorama radial bastante satisfactorio en lo que respecta a servir los tres aspectos fundamentales de la radiodifusión: entretener, informar y educar. Claro que las generalidades son engañosas. Miradas una a una las emisoras, no presentan ese equilibrio de las estadísticas mencionadas. Algunas tienen sólo música popular; otras —con espacios arrendados y de dudoso gusto y selección— evitan cuidadosamente lo cultural, y varias olvidan lo informativo.

Según todo lo anterior, hemos considerado más claro dividir a las emisoras en LISTAS separadas. Primero, las que incluyen entretención viva, información y cultura; o sea, las radios más completas:

1.º Minería.
2.º Cooperativa.
3.º Corporación.
4.º Del Pacífico.

Radio Yungay tiene números vivos e informativos, pero nada más. Su peor defecto consiste en arrendar espacios.

Segunda LISTA: emisoras que dan primordial importancia al aspecto informativo, matizado con algunos programas humorísticos, espacios aislados de artistas vivos y el resto, discos.

1.º Nuevo Mundo.
2.º Agricultura (hacia fines de año cambió su programación, incluyendo artistas en la noche).
3.º Prat.
4.º Santiago.
5.º Presidente Balmaceda.

También unilateral, pero dedicada particularmente al deporte, está Radio Carrera. Hacia fines de año tomó su dirección Omar Marchant.

Tercera LISTA: emisoras que se inclinan hacia la entretención, pero recurriendo especialmente a discos. Las separaremos en dos: las que tienen noticiarios y comentarios, y las que son prácticamente victrolas, discos e informativos:

1.º Chilena.
2.º Magallanes.
3.º Nacional.
4.º Cruz del Sur.
5.º Cervantes.

Victrola: La Reina.
Reloj: Chronos.
Cultural: Radio UTE.

Todavía no se pueden comentar Radios Panamericana ni Andrés Bello. La primera es de corte popular (al estilo de Radio Nacional), y la segunda, de música selecta (como La Reina).

Libertad Lamarque, la figura más esperada (Corporación).

Marlene Dietrich, la más temperamental (Cooperativa).

Rock Hudson, el más cotizado galán de Hollywood, conversa con Liz Taylor en el "Chasen's", después de presenciar la última película de la estrella. Se considera que Liz será una de las más serias candidatas al Oscar por su extraordinario trabajo en "Suddenly, last Summer".

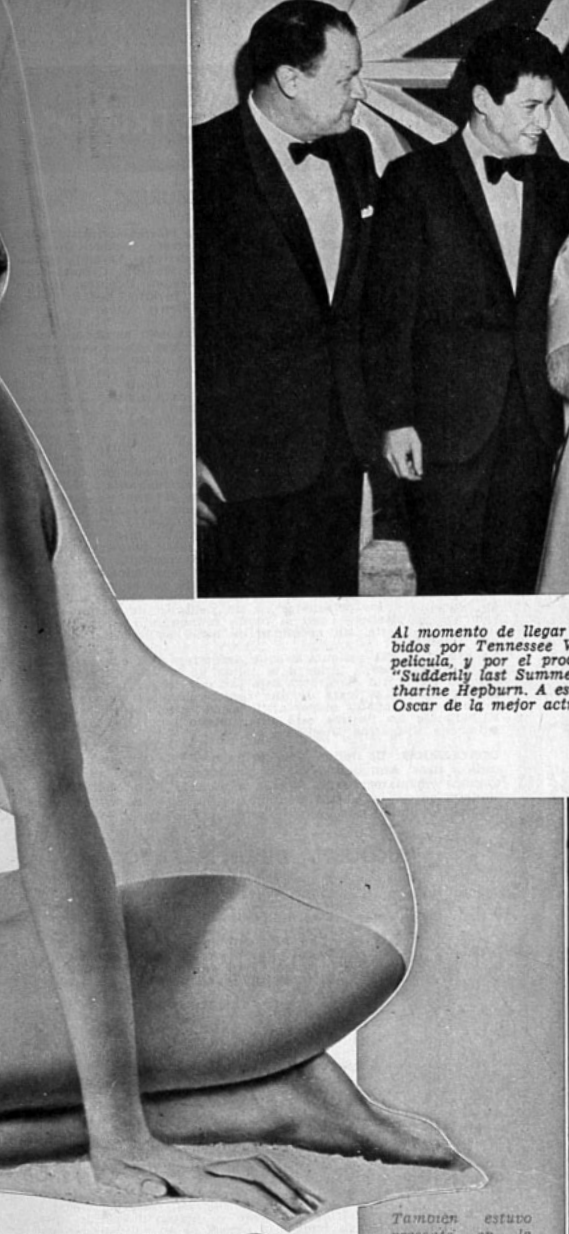
Según los críticos cinematográficos norteamericanos, Elizabeth Taylor realiza el mejor papel de su carrera en "Suddenly, last summer". Interpreta a una joven que ha quedado con sus facultades mentales perturbadas por la impresión que le produjo ver a su primo, el poeta Sebastián, devorado..., ¡por caníbales!

"El Rey" no podía faltar a esta noche de gala. Clark Gable, la figura más apreciada de la colonia de Hollywood, se hizo presente a la première de "Suddenly, last summer" con su esposa Kay. Los años pasan, pero Clark sigue siendo el indiscutido "Rey" de Hollywood.

NOCHE DE

CON un boato que hacía tiempo no last summer" (aún sin título def pentinamente, el último verano"), ra una de las películas más atre los Estados Unidos y para partici vitó el productor Sam Spiegel en el exclus se dieron cita las grandes luminarias cine "ECRAN" presenta, exclusivamente, algu noche de estreno.

Al momento de llegar al "Chasen's", Liz Taylor y Eddie Fisher son recibidos por Tennessee Williams, el dramaturgo autor del argumento de la película, y por el productor Sam Spiegel. Los otros papeles estelares de "Suddenly last Summer" están interpretados por Montgomery Clift y Katharine Hepburn. A esta última también se la vaticina como candidata al Oscar de la mejor actriz de reparto.



ESTRENO

en Hollywood se estrenó "Suddenly, castellano. Traducción literal: "Re- ón dio lugar para que se presencia- teresantes filmadas últimamente en és, en una gran fiesta, a la que in- rante "Chasen's", de Hollywood. Alli cas para festejar el estreno. as captadas en aquella inolvidable

También estuvo presente en la gran fiesta la otra candidata al Oscar, Audrey Hepburn, con su marido, Mel Ferrer. Los pronósticos indican como muy posible que la lucha por el Oscar se circunscriba entre Liz, por su última película, y Audrey, por "Historia de una Monja".

CONTROL DE ESTRENOS

"LA FLOR QUE NO MURIO"

Mala

"Green Mansions". Norteamericana. 1959. Dirección: Mel Ferrer. Guión: Dorothy Kingsley, sobre "Mansiones Verdes", la novela de William H. Hudson. Cámara (color): Charles K. Hagedon. Reparto: Audrey Hepburn. Anthony Perkins, Lee J. Cobb, Sessue Hayakawa, Henry Silva.

"Pastelero a tus pasteles": he ahí un buen consejo para Mel Ferrer. Como actor, destacó. Como director, hizo un verdadero milagro... a la inversa. O sea, sólo por milagro se puede conseguir que tres estupendos actores como Audrey Hepburn, Lee J. Cobb y Tony Perkins actúen pésimo; y que una novela de la calidad de "Mansiones Verdes" se transforme en un asunto aburrido y absurdo. Pero, en realidad, de la novela queda poco: la película cuenta el amor entre un joven que huye de Venezuela por culpa de una revolución y la "niña ave", en medio de la selva amazónica. Audrey Hepburn no puede, es claro, dejar de ser encantadora, pero le sobra el maquillaje. ¿A qué esas líneas perfectas en los ojos cuando es una criatura salvaje, crecida en la espesura? ¿Y qué decir del maquillaje del pobre Sessue Hayakawa y del infortunado Lee J. Cobb? Este último hace reír al público en los momentos más dramáticos. Es cierto que la película ofrece bellos paisajes, pero nada tienen que ver con los actores. Se abusa de la "pantalla proyectada" y, con un poquitín que sepa de cine el espectador, puede advertir que los protagonistas de la historia no se movieron de los estudios. Un fotógrafo rodó todas las tomas necesarias y luego ubicaron a los personajes en un pedacito de selva —seguramente de plástico— con el fondo fotografiado atrás y a los lados. Se advierte, sin necesidad de hacer esfuerzos detectivescos. ¡Horrible!

La ventaja de la película es que despertará discusiones por su final: alcanzamos a oírlas a la salida de la sala. ¿Murió o no la niña en lo alto del árbol? Está tan mal hecha la visión como para creer que se trata de una resurrección por obra y gracia del cine. Para añadir mayor artificialidad al asunto, resulta que el baile de los nativos está interpretado por... el cuerpo de ballet de Katharine Dunham.

CONCLUSION: Un idilio de sacarina con una actuación rebuscada y tiesa. Aún desmayada, la protagonista busca los mejores ángulos cinematográficos. Irritará a quienes hayan leído "Mansiones Verdes", y dejará perplejos a los que no conozcan la historia. En todo caso, unos y otros se aburren.

o "ANGUSTIA DE UN PASADO"

Regular

("The Young Philadelphians"). 1959. Norteamericana. Warner Bros. Dirección: Vincent Sherman. Guión: James Gunn, basado en la novela de Richard Powell, "The Philadelphians". Cámara (blanco y negro): Harry Stradling Jr. Reparto: Paul Newman, Barbara Rush, Alexis Smith, Brian Keith, Diana Brewster, Billie Burke.

La novela "The Philadelphians" se ciñe a la actual tendencia de la literatura norteamericana, relatando una abigarrada sucesión de hechos en el que predominan las escenas fuertes y audaces. Al ser trasladada al cine, el adaptador James Gunn hubo de hacer una síntesis del libro, limitando el argumento fílmico a la última parte de la novela. En ella se cuenta la historia de un joven ambicioso que detenta un nombre aristocrático que, en rigor, no le pertenece, y del que se vale para triunfar, usando recursos lícitos e ilícitos.

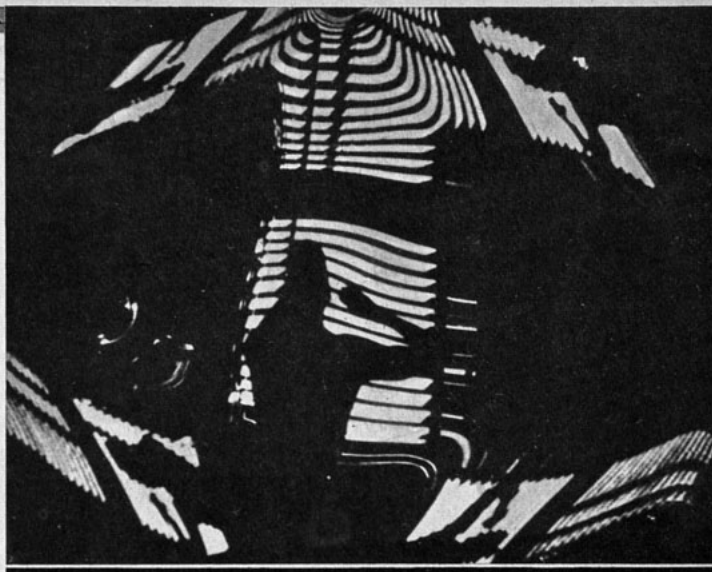
El tema es interesante y la interpretación buena. Pero en un deseo de sintetizar la gran variedad de material que ofrece la novela, la adaptación cinematográfica salta de un episodio a otro, perdiéndose frecuentemente la ilación general del argumento. Hay pasajes que interesan y entretienen. Otros, en cambio, aburren e irritan por su obvia falsedad. Así, por ejemplo, las escenas que dicen relación con el pretendido idilio entre Paul Newman y Alexis Smith, la esposa de su jefe, lindan con lo grotesco.

El mayor pecado de "Angustia de un Pasado" es su excesiva longitud (dura dos horas quince minutos). En las diversas ramificaciones que toma el argumento, se olvida el tema central, y el final sobreviene cuando ya el espectador se encuentra cansado de presenciar una sucesión de escenas en las que no están ausentes ni el clásico juicio criminal, ni la guerra de Corea, ni los triángulos sentimentales con idílicas o apasionadas escenas de amor.

La buena interpretación de Paul Newman y el resto del reparto, en el que destaca la veterana Billie Burke, alivian en parte esta maratón fílmica.

CONCLUSION: Un tema interesante, que se pierde en ramificaciones superfluas. Buena interpretación. Una mejor adaptación habría permitido la realización de una película de calidad.

(Sírvase pasar a la página 26)



"Nueva York, Nueva York" será no sólo un original y curioso espectáculo, sino que causará asombro a quienes se preocupan de los avances técnicos. Fotografiada la ciudad con prismas distintos, las imágenes se repiten y se distorsionan para mostrar un espectáculo de alucinante originalidad.

EL PRIMER FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL ES UN MUESTRARIO DE BELLEZA Y DE CULTURA

Escribe María Romero

EL cine ha avanzado con pasos agigantados en los últimos tiempos. Eso nadie lo duda. El público exige más, y la televisión encendió la luz roja de un inminente peligro para la industria cinematográfica. Si el espectador podía ver un film desde la pequeña pantalla de su receptor, ¿a qué afrontar las molestias y gastos que significa ir al cine? Además, la TV es una devoradora increíble de material: pide incansablemente, en especial, films de corto metraje. Necesita proveer a espectadores de edades, mentalidades, gustos y culturas distintos, que contemplan la pantalla a toda hora del día. Nacieron, pues, documentales científicos para unos; divertidos y amenos para otros; didácticos para muchos. Por la pequeña pantalla desfilan así paisajes, relatos de viaje con todo el realismo que da la imagen, tiras cómicas, lecciones de cocina, etc. El repertorio es infinito. Comenzó a crecer ese genero: el corto metraje. El cine atisbó entonces otro peligro. Tenía que superarse en este tipo de films que pide aún mayor perfección que una película larga, donde existe la defensa de la pantalla panorámica, el cinemaScope y tantas otras nuevas modalidades. Y desde hace unos años a esta parte —por rivalidad de la TV y por exigencia del espectador culto— el corto metraje ha trepado a esferas elevadísimas de progreso.

Quienes deambulamos por cinematografías de todos los países y especialmente concurrimos a los Festivales Internacionales, que son la mejor vitrina del progreso del celuloide, conocemos todas las ramificaciones de ese material que concentra en poco espacio lo más rico del tema que enfoca, convirtiéndose en el "perfume" de la cinematografía. Viendo cortos que son joyas de arte y de belleza, o preciosas revelaciones de las conquistas más avanzadas de la ciencia, lamentamos muchas veces que no estuvieran al alcance de toda la gente. No tienen valor comercial, y por eso no siempre conviene exportarlos. Igual también que el "perfume", suelen ser privilegio de los escogidos.

Pero he aquí que de pronto la Universidad de Chile —en su afán de divulgación de la cultura— organiza el Primer Festival de Cine Documental y Experimental. La idea germinó casi como una quimera en el cerebro de

(Sírvase pasar a la página 27)

Encabezados por el "pañuelo", prendas de ropa de todos los tipos cobran movimiento para convertirse en un juguetón grupo que actúa igual que una pandilla infantil. Es el pequeño film de humor "Nudo en el pañuelo", que recuerda, por su emotividad y gracia, al inolvidable "Globo rojo".

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

Horóscopo

SIETE DIAS EN TU DESTINO

¡Bueno para cambiar de empleo! dice el horóscopo de Rick Nelson, nativo de Taurus. Pero Rick parece estar muy conforme con su trabajo cinematográfico, especialmente después de los laureles que cosechó en "Río Bravo", donde actuó junto a John Wayne y Dean Martin.

DOMINA LA AGRES
ROD STEIGER

ARIES Este puede ser un mes de preocupaciones para quienes, como Rod Steiger, nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Deberás reprimir tu espíritu aventurero y concentrarte en tu trabajo habitual. Las condiciones inestables afectarán tu salud, especialmente si, por imponer tu afán de dominar, debes recurrir a la agresividad. Una buena válvula de escape será el estudio. Buena época para idilios y matrimonios.

TAURUS Las tres primeras semanas de este mes son, por lo general, favorables para quienes como Ricky Nelson, nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Los acontecimientos te parecerán lentos y los resultados menos halagüeños que lo que esperabas. Sin embargo, gozarás del respeto de quienes te rodean gracias a tu inteligencia. Bueno para cambio de empleo. Tu salud y energía son tus puntos favorables. En los asuntos del corazón, en cambio, hay cierta tendencia a la frialdad.

GEMINIS Precaución en tus movimientos y en tus palabras es el consejo de los astros para Susan Strasberg y todos los que nacieron como ella, entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Cuenta diez antes de hablar. La falta de cooperación de tus colaboradores retrasará tus actividades y afectará tus nervios. Necesitarás tacto y diplomacia. Los asuntos del corazón estarán protegidos después del 15.

★

CANCER Este es un mes, por lo general, desafortunado para quienes, como Pat Wayne, nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. No pienses por ello que todo el año te será difícil. Al contrario, te esperan épocas muy buenas. Por ahora, trata de salir adelante. Toma las cosas como vengan, manténte ocupado y sigue probando. Aunque el trabajo sea agotador, podrás lucir toda tu habilidad. Pero no tomes responsabilidades que luego no te será posible cumplir. La principal influencia benéfica de este mes es el amor.

LEO Este mes es un buen presagio respecto al resto del año para quienes, como Dolores del Río, nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. La tendencia a acciones impulsivas y métodos revolucionarios está encauzada inteligentemente, aunque poniendo énfasis más en las diversiones que en el trabajo. Buenas oportunidades financieras: podrás especular con éxito. El amor y el matrimonio también ofrecen agradables perspectivas.

VIRGO Esta es una de las mejores épocas para quienes nacieron, como Yvonne de Carlo, entre el 22 de agosto y el 21 de septiembre. Podrás utilizar al máximo tu habilidad en los negocios. Los resultados no se manifestarán tal vez, en ganancias inmediatas, pero te serán de positivo beneficio en el futuro. Es una época para demostrar lo que vales. Evita, eso sí, trabajar demasiado intensamente. Tu problema más agudo estriba en el hogar y las relaciones domésticas.

LIBRA Este puede ser un mes no muy de tu agrado, dicen los astros a June Allyson y a todos los nacidos entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre. Tendrás problemas en los negocios y el trabajo te producirá desilusiones. Todo esto puede afectar tu salud. El amor compensará los desencantos. Hay ambiente propicio para idilios. Conocerás gente nueva y los asuntos del corazón gozarán de excelentes perspectivas.

ESCORPION Impulsado por tu ambición, que se manifiesta más fuerte en esta época, llevarás adelante importantes negocios, dice el horóscopo de Richard Burton y de todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Hay posibilidades de viajes cortos que resultarán afortunados. Mantén tus emociones a raya: el exceso de agresividad, la impaciencia, pueden provocar conflictos con personas que están en condiciones de ayudarte. Será éste un período favorable al dinero y al trabajo. No así al amor.

★

★ ★

VIDAD,

POR CAGLIOSTRO

SAGITARIO Quienes nacieron, como Jean Marais, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, encontrarán en este mes oportunidad de avanzar, especialmente en finanzas. No tendrás ganancias espectaculares, pero sí un mejoramiento gradual y positivo. Personas influyentes te favorecerán, impulsando tus negocios. En materia de salud, te sentirás lleno de energías y fortaleza. Será un mes emocionalmente favorable. Las damas tendrán oportunidad de encontrar al hombre de sus sueños. Los viajes también están protegidos.

CAPRICORNIO Enero es siempre un mes importante para quienes, como Ray Milland, nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Tus proyectos personales se revitalizan y tus ambiciones crecen. Es una buena época para pedir favores, relacionarse con gente importante. En el trabajo debes ejercitar la prudencia y la cautela. Atente a métodos ya conocidos que te darán oportunidad de probar tu eficiencia. Cuida tu salud. Prevénte, especialmente, contra desequilibrios nerviosos. El amor no está favorecido. Hay tendencia a la frialdad.

ACUARIO El mes está dividido en dos períodos para quienes, como Jean Simmons, nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. El primero es neutro y te servirá para hacer inventario de tus acciones durante el año pasado y para prepararte para el segundo período, más activo e interesante. Las finanzas están favorecidos, pero debes vigilar tus gastos. Hay muchas posibilidades de que los idilios se concreten en matrimonios.

PISCIS Buena suerte y buenas oportunidades te llegarán a través de amigos, dice el horóscopo de quienes, como Taina Elg, nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Personas mayores y de mucha experiencia pueden ayudarte y darte consejos valiosos. En negocios necesitas diplomacia para evitar querellas. Gozarás de buena salud. Realiza viajes: es una época propicia. El amor, en cambio, no está protegido por los astros en este período.

...PORQUE NO HAY OTRO MAS DELICIOSO, NI CON MAS AROMA Y SABOR A CAFE RECIEN TOSTADO.

NESCAFÉ es reconfortante, en los estudios de radio, en el teatro o en la intimidad de mi hogar - dice EMILIO GAETE, astro del radioteatro chileno y triunfador en la radio y escenarios de México.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, EMILIO GAETE prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

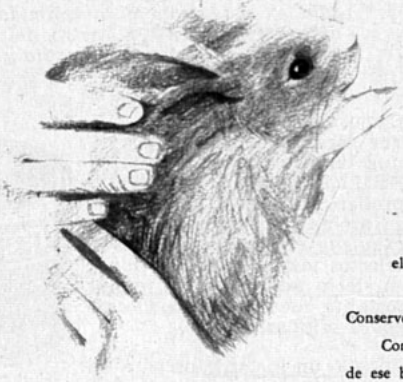
"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-31

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFÉ.

La frescura de los 16 años..!



Manténgala siempre
con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es
el más bello marco que puede encuadrar
el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto de sus cabellos.
Confíe a Pilotonic shampoo la mantención
de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO

EN EL SUR DE CHILE NACE UNA EMPRESA CINEMATOGRAFICA

EN Río Bueno, localidad distante 36 kilómetros de Osorno, un enamorado del cine ha estado construyendo tesoneramente durante veinte años las bases para una empresa cinematográfica. Armando Sandoval es un hombre con características de pionero. Lentamente ha ido juntando los elementos indispensables para montar un pequeño estudio para la realización de películas de 16 mm. Cuenta con filmadoras, proyectoras y todos los elementos necesarios para la filmación de películas regionales, que luego, a través de medios de movilización propios, exhibe en los más apartados lugares de la región. Armando Sandoval ha bautizado sus estudios cinematográficos con el nombre de "Cine Sur"; y, en estos días, ha principiado la realización de su más ambicioso proyecto: la filmación de una película de largo metraje. El guión del film está basado en tres cuentos cortos del periodista y escritor osornino Luis Anselmo Hernández, quien, también, asumirá la responsabilidad de dirigir la película.

Una de las exhibiciones cinematográficas que periódicamente hace Cine Sur en los más apartados parajes de nuestra región austral.

Armando Sandoval, productor y camarógrafo, y Luis Anselmo Hernández, libretista y director de la nueva película en producción, estudian, en el lugar mismo de la acción, algunos detalles previos a la filmación.

Según el productor Armando Sandoval, esta película —aún sin nombre definitivo— seguirá las huellas del neorrealismo italiano de después de la guerra y abarcará las expresiones simples y vitales de los hombres del sur de Chile. Entre los personajes de la película figuran un pugilista fracasado y explotado por el hampa, un pequeño lustrabotas que lucha por surgir y, como telón de fondo, la rebelión del mapuche, la vida heroica del indígena austral y la expresión típica del roto palero.

La película cuenta con el apoyo oficial de la I. Municipalidad de Osorno, la que acordó para "Cine Sur" una subvención extraordinaria de dos millones de pesos.

"El CINE EUROPEO se ENCUENTRA en una ETAPA de FRANCA SUPERACION",

declara Jorge Suárez, gerente de "Grandes Películas S. R. L.", a su regreso de Europa.

HAY quienes viajan a Europa por placer, o para realizar grandes transacciones comerciales; para estudiar o para maravillarse con el múltiple paisaje europeo; en busca de sus tesoros artísticos o por razones de salud. Jorge Suárez, socio gerente de "Grandes Películas S. R. L.", estuvo tres meses en Europa... ¡viendo películas! Más de 120 films fueron apreciados, aquilatados y juzgados por su experiencia de distribuidor de películas en Chile. Después de esta agotadora tarea tomó su decisión y compró 20 films que estima serán de gran atracción para los espectadores de Chile.

—Creo que es una de las pocas oportunidades en que una compañía distribuidora presenta un material que ha sido seleccionado personalmente —nos declara Jorge Suárez—. Esta vez no habrá desagradables sorpresas. Sé lo que he comprado.

Las 20 películas elegidas corresponden a una elección ecléctica. Hay films italianos, franceses, rusos, alemanes, suecos e ingleses. Las comedias se alternan con los dramas y la variedad se extiende desde las grandes películas de acción hasta aquellas que, filmadas con pobreza de medios, han logrado acaparar la atención de la crítica y público europeos por la vitalidad de su contenido.

—En mi opinión, Europa está pasando por su mejor momento —nos dice Jorge Suárez—. Hay una actividad enorme en todo orden de cosas y se advierte una gran prosperidad. Un comerciante parisiense me decía con mucha razón: "Se llamó la "bella época" a los años anteriores a la primera guerra mundial. Pero aquella fue sólo una época bella para unos pocos. Ahora, en cambio, estamos viviendo una bella época que la está experimentando toda la población". Esta sensación se refleja, por lo demás, en la producción cinematográfica. Es cierto que el cine francés ha producido una serie de films que se consideran como negros y deprimentes, pero son una minoría. Lo que predomina en el cine europeo es la comedia llena de ingenio y simpatía. En el material que he seleccionado traigo, por ejemplo, dos producciones italianas que son una fina sátira a dos problemas que aquejan a la población: los impuestos y la escasez de viviendas. Pero ni en "Contribuyentes e Inspectores", ni en "Casa Nueva, vida Nueva", se observa la amargura. Por el contrario, todo en ellas es humor y simpatía.

Dentro del material que ha traído, Jorge Suárez para "Grandes Películas S. R. L." destacan "La Grande Guerra", coproducción ítalo-francesa en la que intervienen Vittorio Gassman, Silvana Mangano y Alberto Sordi, y "El General della Rovera", que dirigió Roberto Rossellini con Vittorio de Sica en el papel principal. Ambos films disputaron en el Festival de Venecia del año pasado el Gran Premio "El León de Oro". Al final, el jurado decidió premiar a ambas producciones.

Ingmar Bergman, el genial director sueco, está representado por dos películas: "El Séptimo Sello", que actualmente se exhibe con gran éxito en Nueva York; y "Sonrisas de una Noche de Verano", película que fue suspendida por el anterior Consejo de Censura Cinematográfica, pero que Jorge Suárez confía será autorizada ahora con el nuevo reglamento que establece una calificación más racional, según la edad de los espectadores.

—Principiaremos a explotar este material cinematográfico cuanto antes —expresa Jorge Suárez—. Todas las películas que presentaremos son europeas y es un hecho evidente que el cine de toda Europa está en un plano de franca superación.

VALERIO Y MARLENE

La fotografía está tomada meses atrás —durante la visita de Marlene Dietrich a Uruguay—, pero tiene el valor de testimoniar el éxito que un chileno está obteniendo en el extranjero.

Hace ya dos años que Valerio Arredondo, actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, partió del país. Fijó su residencia en Montevideo y, con talento y honradez, se ha convertido en uno de las figuras más importantes de la radiotelefonía y televisión uruguayas. El año pasado fue destacado como el mejor actor extranjero en la TV de Uruguay, y se ha constituído en el galán casi obligado de todas las luminarias que aparecen en televisión en aquel país.

En la actualidad, Valerio Arredondo está iniciándose en un nuevo género: la opereta, y cantando y actuando ha aparecido en numerosos programas que para los televidentes de Uruguay transmite la popular Radio CARVE.

¿UN BUEN LIBRO PARA USTED O SU FAMILIA?

LA COLECCION HISTORIA Y DOCUMENTOS...

La más variada selección de obras relacionadas con los acontecimientos históricos, sensacionales aventuras, famosas expediciones, etc.

ALGUNOS DE SUS MEJORES TITULOS:

RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE, de Francisco Encina, por Leopoldo Castedo. Tercera edición, que acaba de aparecer ... $ 30.000

CHILE DURANTE EL GOBIERNO DE ERRAZURIZ ECHAURREN (1896-1901), por Jaime Eyzaguirre
Revelación de documentos diplomáticos hasta hoy secretos. Edición de lujo ..... $ 3.500

LA HISTORIA MAS BELLA DEL MUNDO, por Fulton Oursler
Magnífica evocación de la vida de Cristo ... . $ 900
Empastada ..... $ 1.200

EXPLORACION FAWCETT, por P. H. Fawcett
Inédita durante treinta años, fue publicada después de la desaparición misteriosa del famoso explorador ..... $ 1.200

LOS LOBOS Y EL ALMIRANTE, por Wolfgang Frank
Los secretos y vicisitudes de la campaña submarina alemana durante la segunda guerra mundial ..... $ 1.500

EUROPA A LA CONQUISTA DE AMERICA, por Raymond Cartier
La apasionante aventura del descubrimiento de Norteamérica, narrada por el famoso redactor de "Paris-Match". Profusamente ilustrada ..... $ 3.800

EXPLORACION EN TIERRAS BIBLICAS, por Wendell Phillips
Una expedición científica que hizo hallazgos arqueológicos sensacionales, en medio de las más dramáticas aventuras ..... $ 2.400

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avenida Santa María 076 — Casilla 84-D
Teléfono 391101 — Santiago

★ ★ ★ EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS ★ ★ ★

HOLLYWOOD, CIUDAD DE CASTAS...

(Viene de la página 9)

hizo el vacío a Judy, hasta que la actriz firmó un contrato para actuar en el "Sands". Para demostrar que no guardaba rencores, el mismo Sinatra alquiló un tren para llevar a sus amigos al debut de Judy.
Las relaciones entre los dispares caracteres que componen el "Clan", muchas veces son bastante menos que cordiales. ¡Imagínense individualistas como Tony y Janet, Dean Martin, Shirley Mac Laine y Steve Parker, Eddie Fisher, Peter Lawford y su esposa, la hermana del senador John Kennedy, etc., marchando en plena armonía!
Las batallas entre los componentes son frecuentes. Un ejemplo, el entredicho de Eddie Fisher con Dean Martin cuando este último se negó a aparecer en el programa de televisión de Fisher. Todos, sin embargo, piensan que, hablando con franqueza, se solucionan los problemas. Cuando el infortunado idilio de Frankie con Lauren Bacall terminó en fracaso, Janet Leigh, íntima amiga de la estrella, declaró, sin ambages a Sinatra:
—No me importa ni lo sucedido ni cuan disgustado te sientas. ¡Seguiré viendo a Betty Bacall, porque la quiero mucho! He dicho.
Sin guardar rencores, Frankie estuvo de acuerdo.

LOS MILLONARIOS

Con mucho menos publicidad desarrolla sus actividades este otro grupo, cuya importancia radica en las cifras astronómicas de sus cuentas bancarias. Quienes lo forman suelen divertirse charlando amablemente en los parques de sus mansiones, en los lujosos hoteles de veraneo, o en sus yates mientras realizan cruceros alrededor del mundo. ¿Temas de conversación? Principalmente los dividendos de sus inversiones. Figuras prominentes entre los "Millonarios" son June Allyson y Dick Powell, Edgar y Frances

(Sírvase pasar al frente)

HOLLYWOOD, CIUDAD DE CASTAS...

(Viene del frente)

Bergen; Bob Cummings y su esposa; Art Linkletter y señora.

CAFE SOCIETY

Este es el grupo de los buenos vividores. Quien crea que la vida nocturna en Hollywood es una sucesión de alegres cabarets, está muy equivocado. La vida social más intensa se realiza tras las paredes de las grandes mansiones. Pero hay un núcleo de celebridades, amantes de la diversión o, simplemente, de la publicidad, que merecen el nombre de "café society". Algunos son recién llegados que desean ver sus nombres en letras de molde; otros, aunque establecidos ya como luminarias, gustan siempre de las luces brillantes y la agitación. Muchos son solteros, y por esto no se encuentran a sus anchas en grupos de mayor nivel, dominados por matrimonios. Entre los que forman la "café society" están Jayne Mansfield, Mickey Hargitay, Esther Williams, Jeff Chandler, Hugh O'Brien, Jeanne Crain y Paul Brinkman, John Hall, Zsa Zsa Gabor, Dorothy Malone y Jack Bergerac, Robert Stack y señora, Joan Collins, etc.

LA JUVENTUD

Como en cualquiera sociedad, la joven generación hollywoodense es el sector menos organizado. Muchos miembros son ya famosos, pero su misma juventud les impide rozarse con personajes de mayor peso social. Hay excepciones, por cierto. Una de ellas es Robert Wagner y Natalie Wood, quienes ya están, en la práctica, formando parte del "Clan", como asimismo Pat Boone, y otras, dada su madurez y sus grandes inversiones.

(Sírvase pasar a la página 29)

MAS RENTA... CON

TEJEDORA

"SUPER-STRICK"

MUNDIALMENTE FAMOSA POR SU ALTA PRECISION MECANICA.

SEMI-INDUSTRIAL
De dos camas de acero, Ultra-veloz, sencilla, Durable y alto rendimiento.

PASA AUTOMATICAMENTE DE ELASTICO A CUALQUIER PUNTO.

TEJE TODO GRUESO DE LANA, algodón o nylon 2 hilos variadores de puntos a 3 posiciones.

ILUMINACION Y CONTADOR DE PASADAS MODERNO.

DISTRIBUIDORES EN PROVINCIAS

CALAMA
ARAUCO 130
VALLENAR
A. PRAT 801
QUILLOTA
E. O'HIGGINS 1199
VALPARAISO
PLAZA A. PINTO 1167
MELIPILLA
ORTUZAR 812
SAN FERNANDO
CHILLAN 585
MULCHEN
A. PINTO 298
CURACAUTIN
SERRANO 165
TEMUCO
A. PRAT 441
VALDIVIA
ERRAZURIZ 2033

DESPACHOS A PROVINCIAS
Amplias facilidades de pago.

Enseñanza gratuita.
ENTREGA INMEDIATA

TAMBIEN VENTAS POR INTERMEDIO DEL BCO. DEL ESTADO Y NACIONAL DEL TRABAJO.

Pida informes o solicite demostración sin compromiso a sus DISTRIBUIDORES GENERALES PARA CHILE Y SUDAMERICA.

GALLARDO Hnos. & Cía. Ltda.

ESTADO 359 OFICINA 7

Shampoo Colorante

ballerina

Dará a su cabellera un aspecto joven.

De sencilla aplicación, este moderno SHAMPOO COLORANTE no exige lavado ni antes ni después de usarlo, impartiendo de inmediato preciosas tonalidades. NO REVELE SUS CANAS; haga que desaparezcan lavando su cabello con SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce modernas tonalidades. Cada pomo alcanza para 2 aplicaciones.

PROFESOR MONMAR

M. R.

LIBROS

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le revelará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila; le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con estadísticas especiales para jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES.— Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Lo más asombroso en PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro para aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia y las pruebas más espectaculares. Contiene además: Los sortilegios del amor y del odio. Telepatía. Fetichismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. Fascinación, etc. ..... $ 6.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por el Dr. William Fardwell. Estudio experimental de magnetismo. Sugestión. Sonambulismo. Práctica de la Hipnosis, etc. $ 1.000

FASEMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y a repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y a vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza; aprenda a derribar a todos sus atacantes y a derribar con un movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble ..... $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 18)

"EL CESANTE DE CLOCHEMERLE"

Regular

("Le Chömeur de Clochemerle"). Francesa. Guión sobre una novela de Gabriel Chavallier. Fotografía: Charles Seim. Dirección: Jean Boyer. Reparto: Fernandel, Ginette Leclerc, Maria Mauban, Henri Vilbert, etc.

¿Quién no ha soñado con encontrar una fórmula para vivir sin trabajar? Fernandel descubre la receta en este film veraniego destinado a arrancar más bien una sonrisa que la abierta carcajada.

El próspero pueblecito viñatero de Clochemerle se vanagloria de no tener desocupados. Por eso, cuando un vagabundo, "trabajador sin vocación", según su propia definición, solicita ser inscrito oficialmente como cesante para poder cobrar subsidio, estalla el escándalo.

Todo el pueblo se indigna al saber que alguien vivirá a costa de los que trabajan y pagan impuestos. El cesante termina por convencerlos de que puede ser tanto o más útil que cualquier contribuyente. El enfoque del argumento carece en absoluto de originalidad, y las estampas de pueblo chico las hemos visto en innumerables films. Fernandel está en su elemento. Aunque todos sus gestos son conocidos y sus expresiones no reservan sorpresas, su calidad de actor se refleja en la gracia y picardía que imprime al personaje. La realización sufre altos y bajos. La calidad depende de que Fernandel se muestre más o menos ingenioso. El film decae en las escenas románticas, para las que el actor resulta demasiado viejo. El resto del reparto, descolorido.

CONCLUSION: Un Fernandel algo desvahído.

"LA SEDUCCION DEL MONJE"

Más que regular

("The Temptress). Japonesa. 1957. Dirección: Eisuke Takisawa. Guión: Toshio Yazumi, sobre una novela de Kyoka Izumi. Fotografía (Eastmancolor): Minouru Yokoyama. Reparto: Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Tadashi Kobayashi, etc.

La novela "El Santo del Mt. Koya", de Kyoka Izumi, el famoso escritor japonés del siglo pasado, sirvió de base a este film realizado con hermoso colorido y gran sentido poético.

La leyenda, semifantástica, va más allá que el simple entretenimiento. Hay un fondo moral profundo en la glorificación del amor y la dignificación de la mujer, por tantos años considerada un "ser inferior" en los países asiáticos. Desde que los monasterios budistas del Mt. Koya fueron fundados, en el siglo IX, la entrada de mujeres al santuario fue estrictamente prohibida. Esta orden fue abolida en 1872, lo cual provocó verdadero escándalo. Al preguntar al superior del convento lo que piensa de la nueva disposición, el monje relata la historia de su encuentro durante su juventud con una irresistible seductora, cuya belleza lo tienta, aunque el amor purificador triunfa, por fin, sobre la simple debilidad terrenal. El director ha hecho muy buen empleo de la fotografía, para crear al clima de misterio que la historia requiere. Sin embargo, la película se resiente por el ritmo lento que caracteriza a los films japoneses. Muy delicada la actuación de la bella Yumeji Tsukioka, que supera a la del joven Ryoji Hayama.

CONCLUSION: Poética leyenda que demuestra que, para obtener la verdadera santidad, es necesario haber sufrido tentaciones.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con LENTES DE CONTACTO

CONTALENT

M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

Sinónimo de seguridad y bienestar para todas las damas.

Pídala en Farmacias.

"COMODINA" M R
Las Sillas y Mesas Americanas
Fabricadas en Chile

Fábrica

ELEGANTES, LIVIANAS, COMODAS, EN 10 HERMOSOS COLORES, PARA DEPARTAMENTOS, INSTITUCIONES, ESTUDIOS PROFESIONALES, TERRAZAS. CASAS DE PLAYA, ETC.

Santa Rosa 2668 - SANTIAGO

EL PRIMER FESTIVAL DE...

(Viene de la página 19)

Alvaro Bunster, Secretario General de ese plantel que tanto nos enorgullece. Y a su llamado treinta y tres países respondieron enviando sus productos. Eran una contribución generosa que no pedía retorno. Y también la expresión del deseo de exhibir esas pequeñas conquistas en materias artísticas y científicas.

Tenemos, pues, a nuestro alcance toda una colección de films, y cada uno representa en sí un valor positivo. Los hay de todos los tipos, y la mayoría están destinados a fascinar y a asombrar al espectador. ¿Cómo teje la araña su tela, obra maestra de ingeniería? Los tesoros y bellezas de Parma, llamada con razón la ciudad de oro. "¿Cómo adquiere movimiento y vida propia el pañuelo de un niño hasta convertirse en un émulo de su dueño, sin que hilos invisibles manejen el trozo de tela?" Graciosos títeres con movimientos humanos son protagonistas de un espectáculo maravilloso de circo. Lo que el microscopio no alcanza a revelar se muestra a todo el tamaño de la pantalla: el ritmo con que late el corazón del embrión de una trucha salmonada, un embrión tan pequeño que puede sobrevivir cómodamente en una gota de agua. "La última corrida" es todo un prodigio de arte y belleza: Usando el sistema de movimiento retardado (la filmación en 64 cuadros), se van mostrando distintas figuras del toreo. Los movimientos adquieren la gracia y elegancia de un maravilloso ballet, pletórico de ritmo y colorido. Reuniendo todos los dibujos infantiles que quedaron en un campo de concentración, se puede reconstituir en "Las mariposas no viven aquí" toda la agonía que sufrieron los niños perseguidos por odios raciales. Viajes a países de asombrosa belleza; obras-maestras de la pintura y de la escultura; prodigios del buen humor y del ingenio en los más audaces y graciosos dibujos; espectáculos de folklore o revelación de costumbres de naciones con modalidades muy diferentes a las nuestras; el misterioso y pintoresco mundo de peces que viven y aman dentro de un pequeño acuario, etc., son algunos exponentes de esta colección tan abigarrada como interesante. Para unos, será una maravillosa enseñanza de cinematografía y la revelación de los increíbles misterios del cine; para otros, el placer de viajar desde la butaca; para muchos, el momento de deleite y amenidad; para los escogidos, la muestra de fantásticas adquisiciones científicas.

La variedad de documentales y su elevado valor artístico o cultural garantizan la más entusiasta acogida del público. Sólo que nos queda desear fervorosamente que esta brillante iniciativa de la Universidad de Chile no quede como un bello logro aislado. Ojalá todos los años repita su Festival para que nuestro público —culto y exigente cada vez más en materia cinematográfica— pueda estar siempre al día del progreso y belleza a que se remonta siempre el Séptimo Arte.

M. A.

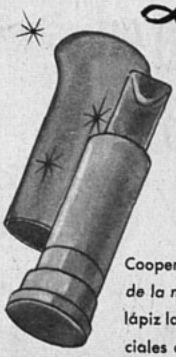
EN ESTOS CASOS

fuzol M.R.

Aplique Quitamanchas en Pasta FUZOL. Deje secar. Escobille, y desaparece la mancha sin dejar aureola. Pídalo en Farmacias y Perfumerías.

Distribuye Ballerina (Chile) — Casilla 10173 — Santiago

Barbara Lee



Coopera a la belleza de la mujer chilena. Su lápiz labial y polvos faciales ofrecen una amplia gama de modernas tonalidades para todo tipo de cutis.

GRATIS

Enviando por Correo este cupón a Casilla 3329, Santiago, usted recibirá muestras de polvos y rouge Barbara Lee, y además participará en el CONCURSO "VIAJANDO CON

LAN-CHILE Y Barbara Lee

que mensualmente sortea 2 pasajes con todo pagado a las principales ciudades de América.

Nombre ..... Apellido .....

Calle ..... N.º ..... Ciudad .....

E-1

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 8 - I - 1960

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té DE CUERPO!

Un TE para su gusto

Desde su origen, India y Ceylán, "TRES MONTES" cuida y selecciona la calidad que se distingue en el inconfundible sabor y aroma de los mejores tés de Oriente.

Los Tés "Orjas" y "Delhi" no son dos marcas más: son dos TIPOS de finos tés seleccionados...

"Orjas" suave, aromático, sabroso.
"Delhi", más intenso, exquisito.

TRES MONTES

Y CON CUPONES PARA "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

★ Annabella

El profesional de prestigio confía siempre en la calidad de la permanente al frío ANNABELLA.

DISTRIBUYE: BALLERINA (CHILE). CASILLA 10173 — SANTIAGO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

DECEPCIONA POBREZA DE UN DIPLOMA

Tuve el placer de estar presente en la recepción que las autoridades universitarias penquistas brindaron a la Compañía de Teatro de la Universidad de Concepción, a su regreso de la capital, tras una exitosa temporada en Santiago, que culminó con la obtención del "Premio Anual del Círculo de Críticos de Arte". Como penquista, me siento, por cierto, feliz de que este conjunto se haya hecho acreedor a tal distinción. Lo que me llama la atención, en cambio, es la mezquindad del diploma que consagra a un conjunto o persona como lo más destacado en el ámbito artístico de su especialidad. ¿No cree usted que los artistas que con esfuerzo, dedicación y responsabilidad, cumplen sus labores para el engrandecimiento de la patria merecen algo mejor?

CARNET 229251. Concepción.

NOTA DEL PILATUNO: Estimado amigo, el Círculo de Críticos de Arte ha querido, deliberadamente, que el diploma que entrega a los artistas distinguidos del año, sea lo más sencillo posible. Dicho certificado debe valer por lo que significa y no por su valor intrínseco.
El Pilatuno agradecerá también al pilatuno penquista, enviar su nombre y dirección para remitirle la correspondiente órden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ELENA PINCHEIRA.** Concepción.— Desgraciadamente no poseemos la dirección particular de Mario Moreno. Pero es posible que en la Asociación Nacional de Actores Mexicanos puedan complacerla. La dirección es: Calles Altas y Altamirano, México, D. F. México.

★★ **YOLANDA MUNIZAGA.** Santiago.— Se queja del programa "Cine en su Hogar", que se transmite por Radio Minería y que dirige Elba Gatica. Dice textualmente: "Lo malo es que a veces estas películas son largas, y para acortarlas en la audición, se les da un final totalmente diferente. O como en el caso de "Intermezzo", dijeron que no podían dar el final, pero quienes desearan saberlo podrían ir al cine que la exhibía. Y esto me parece que no es una respuesta." ¿Qué piensan ustedes, lectores?

★★ **GINO MARTINI.** Lima, Perú.— En verdad, amigo mío, a pesar de que se le han descubierto muchas ventajas a los lentes de contacto, hay personas que simplemente rehusan usarlos. Y Marlon Brando puede ser uno de esos casos. En cuanto a la estatura de los astros, existe mucha diferencia: por ejemplo, la de Alan Ladd es un secreto celosamente guardado, ya que el astro apenas sobrepasa el metro... sesenta y cinco; Kirk Douglas, en cambio, mide 1,80. En realidad la estatura no es factor decisivo en la carrera estelar. Lo principal es el talento. Y esto contesta su última pregunta también, ¿no es cierto?

★★ **CARNET 69610.** Los Angeles.— Nos cuenta este pilatuno sureño que está desesperado con la mala calidad que tiene actualmente la Radio Sociedad Nacional de Agricultura de esa ciudad. Y solicita, en consecuencia, que "las altas autoridades de la S. N. A. santiaguina tomen cartas en el asunto para rectificar estas deficiencias".

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12-1-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.
Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana
Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Mylène Demongeot

N.º 1512

ecran

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Paquita Rico

¡Bien venida a Chile, PAQUITA RICO!

LOS ACTORES ESTAN CANSADOS ...¡DE SER ACTORES!

Marlon Brando tiene talento de sobra para desempeñar cualquier cargo en una película. Y como conoce muy bien sus posibilidades está dispuesto a seguir ensayando una labor aún más creativa que la actuación. (Aparece dirigiendo "One-Eyed Jacks".)

Escribe BOB MARSHALL

APENAS el periodista intima un poco con un actor, recibe más o menos la misma confidencia:

—La actuación es una labor fugaz. La época de triunfo pasa pronto. Los casos excepcionales se cuentan con los dedos de la mano. Además, el actor sólo puede crear hasta cierto punto. Siempre está sujeto a las órdenes del director, y debe ser una arcilla en sus manos...

Además, como explicó una luminaria, la dirección es una especie de banquete para el goloso: dirigir significa crear e interpretar todos los papeles. Para señalar cómo debe ser una escena, el realizador comienza por interpretarla él, como medio de oriental al actor, dejándole, la mayoría de las veces, poner muy poco de su parte.

Por eso, casi todos los actores sueñan con ser directores algún día.

MARLON BRANDO, HOMBRE ORQUESTA

Si tú, lector, hubieras ido al estudio cinematográfico para ver a Marlon Brando en "One-Eyed Jacks", es muy posible que te hubieras llevado una sorpresa. Aunque el astro es el protagonista del film, tal vez no lo habrías encontrado junto a los otros intérpretes, sino... detrás de la cámara, o sentado en la clásica silla que ocupa el director. Porque Marlon es también autor del libreto, productor y director de "One-Eyed Jacks" (el nombre de esa película se refiere al "Jaco" del naipe, personaje de "un solo ojo"). Pero Marlon Brando no es el único caso de un actor que decide trabajar detrás de la cámara. Recordemos a Gene Kelly dirigiendo "El Túnel del Amor"; a Burt Lancaster, en "Hombre Hasta el Fin"; Anthony Quinn, en "Los Bucaneros"; James Cagney, en "Atajo al Infierno", y, remontándonos unos cuantos años, a Orson Welles dirigiendo y actuando en "El Ciudadano" y "Macbeth".

Pero escuchemos lo que ellos mismos dicen al respecto:

ASTRO EN LA TIERRA

—Yo no me hago ilusiones en lo que se refiere a mi talento —dice John Wayne—. Perdí la cuenta de las películas en que fui el héroe. He repetido sin cesar los mismos gestos, las mismas sonrisas. He matado una gran dosis de indios y de traidores. Sé cómo se fabrica un film de aventuras, y John Ford ha sido el mejor de los maestros. Además, como actor, no puedo mantenerme indefinidamente..., y yo le tengo horror al ocio. Entonces, conociendo la manera de emocionar por medio de las imágenes y el gusto del gran público, quiero seguir haciendo películas, pero no como actor, sino como director. Y si se puede seguir ganando dinero en el cine, ¿por qué despreciarlo?

Los motivos de John Wayne son muy convincentes y lo señalan como un astro con los pies plantados bien firmes en la tierra. Pero el caso de Marlon Brando es bastante diferente. No tiene la edad ni los años de actor de Wayne. Con la gloria conquistada (ganó un Oscar por la mejor actuación en "Nido de Ratas") y una gruesa cuenta bancaria, Marlon Brando podría perfectamente esquivar nuevas responsabilidades. ¡Y qué responsabilidades! Al fin y al cabo, escribir, producir, dirigir y actuar simultáneamente en un film no es ninguna broma. "One-Eyed Jacks" ha significado un enorme trabajo para Brando. Antes de los cortes finales, la película duraba siete horas, y cada hora significa hasta un mes de trabajo intenso. Marlon se dedicó a este film con la porfía y el interés que caracterizan todo lo que emprende. Tampoco acepta descansar sobre sus laureles. Le fascina vivir peligrosamente. Siente un gusto enorme por todo lo que sea riesgo o nuevas experiencias. Está siempre dispuesto a tentar dominios desconocidos. Gracias a esta cualidad, lo vimos actuando como Napoleón en "Desirée", y como un

Karl Malden es uno de los mejores actores de carácter con que cuenta el cine norteamericano. Su labor puede enriquecer cualquier película. Pero ahora quiere también situarse detrás de las cámaras...

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

Acá tenemos la plana mayor de "Discípulo del Diablo": Sir Laurence Olivier, Kirk Douglas, Jeanette Scott y Burt Lancaster. Este último actor, junto con Kirk Douglas, intervino también en otras tareas del film.

japonesito en "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Claro que esas aventuras son pequeñas comparadas con la de "One-Eyed Jacks", en que Brando hace un papel más difícil aún: el de hombre orquesta.

No hay que olvidar, sin embargo, que para merecer la calificación de talento cinematográfico hay que alcanzar una meta muy alta. Quien la puso fue Charles Chaplin: en 1936 dirigió, produjo, compuso la música, supervisó la parte técnica y fue la estrella de "Tiempos Modernos". Y hasta ahora, el genio artístico de Chaplin no ha sido superado en el mundo cinematográfico.

DIRECTOR SIN MENSAJE

—La dirección ofrece mucho mayores posibilidades que la actuación —dice Karl Malden, quien realizó sus creaciones máximas en "Nido de Ratas" y "Un Tranvía Llamado Deseo" (la última le mereció un Oscar).

Hace poco tomó la batuta cinematográfica para dirigir "El Secreto Sellado", película en que actúan Richard Widmark (otro actor que ya comienza a moverse detrás de la cámara) y Richard Basehart, figura inolvidable de "La Calle".

—Conozco mis limitaciones como actor, y por eso debo meditar la perspectiva de que un día tenga que batirme en retirada en la actuación —dice Malden—. En la dirección cinematográfica no pretendo ser un innovador, técnicamente hablando, porque no tengo ningún mensaje que llevar a la gente que frecuenta las salas obscuras. Mi única preocupación, cuando realizo un film, es que sea bueno, que respete las sagradas leyes de la construcción dramática.

Gene Kelly —a los 46 años— se lamenta de que las comedias musicales se produzcan cada vez en menor número. Ultimamente dirigió "Túnel del Amor", tarea que aún le faltaba hacer. Y hay que recordarlo también como actor dramático, que lo fue...

Dando recién sus primeros pasos en la dirección cinematográfica, como en el caso de Malden, se encuentra Burt Lancaster, aunque este actor ya es suficientemente conocido en otro cargo detrás de la cámara: productor. Al asociarse con Harold Hecht, integró la organización Hecht-Lancaster, que ha ofrecido películas de la excelente calidad de "Despedida de Soltero", "Marty", y, últimamente, "Mesas Separadas". Pero Lancaster sólo se siente feliz dirigiendo. La oportunidad se le presentó cuando, durante la realización de "Hombre Hasta el Fin", el director faltó en el último minuto. Burt se hizo cargo de la tarea..., y lo hizo muy bien. La dirección de esa película mostraba fuerza, según se comentó después.

Continuando su trabajo más allá de la pantalla, Burt Lancaster, en compañía de Kirk Douglas —igualmente productor—, colaboró en la adaptación para el cine de "El Discípulo del Diablo", de Shaw. Y algo más: durante la filmación de esta película, el director Alexander Mackendrick fue súbitamente reemplazado por Guy Hamilton. Nadie ignora que en esta ocasión se hizo la voluntad de Lancaster.

LO MEJOR CON LO PEOR

Otro caso bien conocido de hombre orquesta es el de Orson Welles. Ya en el año 41 se desempeñó como productor, escritor, director y protagonista de "El Ciudadano", el mejor de sus films. Pero como suele suceder con los

(Sírvase pasar a la página 28)

John Wayne parece haberse cansado de ganar dinero como actor. Su experiencia le empuja ahora a la labor directiva, además de ser productor. Como se sabe, actualmente la mayoría de los primeros actores trabajan en producción propia. Eso les permite elegir sus temas y... ganar más.

Agnes Laurent es lo más parecido a B. B. que han encontrado los productores franceses. Tiene su mismo aspecto infantil, acertadamente combinado con sus formas de mujer.

A LA SOMBRA DE BRIGITTE BARDOT

Un puñado de jóvenes actrices francesas viven esperando el momento en que B. B. se eclipse para ser "las sucesoras en el trono".

Escribe SERGE GEMIER

HAY fechas y figuras que hacen cambiar los rumbos del cine. Clara Bow creó un tipo de vampiresa que perduró por varios años. Greta Garbo, con su enigmática personalidad, fue una etapa en la historia de la cinematografía, y Al Jolson, con su cara pintada de negro, marcó no sólo la iniciación del cine parlante sino, también, de una nueva boga en el canto popular.

Y como el cine tiene una influencia inmensa sobre los espectadores, cuando aparecieron estas tres figuras también el mundo se pobló de imitaciones de Clara Bow con sus cejas pintadas y su extraña forma de caminar; de Greta Garbo, con gesto indiferente y miradas profundas y prolongadas; o de Al Jonson, personificado en jóvenes rebosantes de vitalidad y ampulosos gestos.

Hoy estamos viviendo una revolución semejante. El "bardotismo" —o sea, la imitación de Brigitte Bardot— está en pleno auge. Como por obra de encanto, en París, Nueva York, Copenhague y Berlín, Buenos Aires y Estambul, han aparecido cientos de mujeres jóvenes con sus largas melenas revueltas, el busto desafiante y un rictus infantil en la boca, como si estuvieran ensayando un permanente puchero de bebé.

Es el "bardotismo" en su más amplia expresión que domina el mundo y, nosotros, los hombres..., también hemos tenido que cambiar nuestro concepto de la belleza. Ya no nos encantan las mujeres plenas de feminidad de tigresa a lo Ava Gardner o Rita Hayworth. Ahora el ideal femenino lo constituye el rostro gatuno y el cuerpo elástico de Brigitte Bardot.

Pero el "bardotismo" pasa en estos momentos por un período crítico. La sacerdotisa del nuevo mito acaba de ser mamá de un robusto varoncito sietemesino a quien bautizó Nicolás Jacques. Con este muy femenino pero escasamente "glamoroso" acontecimiento, ha entrado la duda en la industria cinematográfica de Francia. ¿Arruinará la maternidad la inmensa popularidad de Brigitte? ¿Seguirá siendo ella "el sueño prohibido de los hombres casados"? Antes de correr el riesgo de que Brigitte Bardot decaiga en su atracción popular, los productores franceses están haciendo ímprobos esfuerzos para tener a mano otra figura de semejantes atractivos por quien reemplazarla. Algunas parecen la copia exacta de la personalidad de B. B.; otras parecen características propias al explosivo cóctel que ha mareado al mundo, y todas, todas sin excepción, están a la espera de los acontecimientos para ceñirse la corona que..., ¡quizás!, deje vacante la rutilante belleza francesa.

Mylène Demongeot es considerada la N.º 2 entre las jóvenes vedettes del cine francés.

Los productores veían a Dany Carrel sólo como una buena y promisoria comediante, pero la estrellita desplegó su atractivo físico y se convirtió en otra aspirante al trono de Brigitte.

Annette Vadim ha seguido muy de cerca los pasos de B. B., aleccionada por su marido, quien fue el primer esposo de Brigitte. Pero el público parece decir: "Mientras tengamos el producto original, no nos interesan las imitaciones".

¿Serán P. P. las iniciales más populares de la cinematografía mundial en breve plazo? Eso es lo que pretende, al menos, Pascale Petit.

que acudía un selecto pero restringido grupo de espectadores, principió a ver llenas sus aposentadurías y en su entrada se estacionaban largas filas de gente que desafiaba el frío del invierno neoyorkino. Eso sólo se había visto con películas de Frank Sinatra o Marilyn Monroe, y en los grandes teatros de Broadway, pero jamás en la pequeña pero elegante sala de la calle 59, casi al lado del tradicional Plaza Hotel.

Los periodistas principiaron a indagar y, después de ellos, los psicólogos. Los resultados fueron sorprendentes. La estrella del film "Y Dios Creó a la Mujer" correspondía al tipo femenino que el varón medio norteamericano anhelaba. Un psicólogo, John P. Gaynor, definió el éxito de B. B. en los Estados Unidos en la siguiente forma:

"Brigitte Bardot contiene la exacta mezcla que ansía el norteamericano. Tiene las generosas curvas de una mujer formada y la expresión y gestos de una niñita. Los frustrados deseos de pureza de los americanos y el sentido de culpabilidad que tienen, por no lograrla, hacen que admiren a esta mujer de espléndido cuerpo con el subconsciente sentimiento de que se trata, tan sólo, de una infantil criatura."

Otro hecho ocurrido recientemente parece dar la razón a esta desconcertante interpretación psicológica del "bardotismo". "Lolita", un libro que cuenta los amores de un hombre maduro y de una mucha-

(Sírvase pasar a la página 24)

Jacqueline Sasard, la inolvidable "Guendalina", ha dejado de ser la sofisticada adolescente que interpretó en esa película.

COMO PRINCIPIO EL "BARDOTISMO"

Mal que nos pese a nosotros los franceses, B. B. es un producto nuestro, pero que se empinó a la popularidad mundial gracias a la propaganda norteamericana.

Cuando en 1957 se estrenó en el cine "Paris", de Nueva York, "Y Dios Creó a la Mujer", sucedió un hecho extraño. Aquella sala, que sólo exhibía películas europeas y a la

SE CASO "MARTY" *En Cuernavaca, en México, se realizó la íntima ceremonia matrimonial de la estrella mexicana Katy Jurado y el actor norteamericano Ernest Borgnine. Este último se hizo famoso al protagonizar "Marty", y posteriormente ha confirmado en numerosas películas su calidad de astro. Kathy, quien aquí sonríe suavemente, demostró tener una recia personalidad: consiguió que su matrimonio se realizara en México, como ella exigía, y, también, la promesa de vivir en ese país, viajando sólo a Hollywood cuando haga falta.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal

SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Miedo" ("Scent Of Mystery"), producida por Mike Todd, hijo. Para la première, el productor consiguió la promesa de que asistirá su bella madrastra, Elizabeth Taylor. Ya más o menos restablecida, Liz ha regresado a Nueva York a seguir filmando "Butterfield 8". La estrella volverá a ser tía: su hermano Howard será en breve papá por cuarta vez.

■ El Presidente Eisenhower tuvo tal éxito en su cordial gira por Asia Menor, que fue necesario cambiar el libreto de la película "The Ugly American" ("El Americano Feo"), de Marlon Brando. En la obra se daba una visión bien distinta de la cordialidad existente entre Estados Unidos y esas regiones. Inmediatamente después de esta película, Marlon Brando aceptó hacer el papel de Lawrence de Arabia, bajo la dirección de David Lean (el mismo de "El Puente Sobre el Río Kwai").

■ **La estrella más solicitada de Hollywood es Natalie Wood: le han ofrecido tres tentadoras películas: "The Beg Avocado", "Big Man, Big River" y "Pepe", esta última junto a "Cantinflas". Natalie filma actualmente "All the Fine Young Cannibals", con su marido, Bob Wagner.**

■ Deborah Kerr y su futuro marido, Peter Viertel, han formado la productora Phoenix Pictures. La primera película que harán, a comienzos de este año, será "Cakes and Ale". "Escribí una carta al novelista William Somerset Maugham, pidiéndole me autorizara a filmar su obra —me cuenta Deborah Kerr—. Aunque no nos conocíamos personalmente... aceptó".

SIR LAURENCE OLIVIER... ¡EL CONQUISTADOR DE "LOLITA"!

■ **Según asegura la productora de Stanley Kubrick y su socio James Harris, dueños de los derechos cinematográficos de "Lolita", la comentada novela, Sir Laurence Olivier declaró estar sumamente interesado en hacerse cargo del papel de Humber Humbert. La película debe comenzarse en abril... Respecto a si Olivier hará o no el maduro enamorado de Lolita... tengo serias dudas. Es una obra excesivamente cruda y desagradable como para que ningún actor de prestigio desee protagonizarla. Ya veremos...**

Tanto Olivier como Vivien Leigh se encuentran en Estados Unidos. La estrella protagonizará una comedia, en Broadway, y el astro debe filmar unas últimas escenas —¿cuántas más pueden faltar?— de "Espartaco". Gertrude Hartley, experta en belleza y, además..., madre de Vivien Leigh, me cuenta, en Hollywood, que la desinteligencia entre Vivien y Sir Laurence Olivier no es seria, y pronto volverá la calma al hogar. Amigos de la pareja, sin embargo, siguen insistiendo en que se divorciarán...

■ Se filmará "The Trial of Mary Todd Lincoln" ("El Proceso de Mary Todd Lincoln"), y el escritor Ben Hecht está trabajando en el libreto, según me cuenta el productor George Jessel. "La película empezará poco antes del asesinato de Abraham Lincoln —me cuenta Jessel—. La esposa del presidente fue una mujer muy mal comprendida, por eso se tiene una impresión tan poco grata de ella. Como lo demostraremos en la película, gran parte de culpa de ese mal recuerdo de Mrs. Lincoln se debió a que ella nunca se llevó bien con Herndon, compañero del bufete de abogado del famoso presidente".

Es posible que sea Orson Welles quien haga el papel de Herndon. En cuanto a Mrs. Lincoln, todavía no se ha escogido a la actriz.

■ **Finalmente, debe exhibirse en estos días, en Chicago, la película "Olor del**

KIM NOVAK, REPORTER

La estrella confesó a los periodistas neoyorquinos que su sueño de siempre fue ser reportera policial. Inmediatamente se invitó a Kim a realizar una gira oficial de la policía, al amanecer, recogiendo las noticias policiales. Aquí vemos a la estrella en una prisión de mujeres, de Nueva York, entrevistando con toda seriedad a una prisionera, y también mirando temerosamente a un cadáver, en una calle de la ciudad. El muerto resultó ser un marinero inglés llamado James Walker, quien, al parecer, fue atropellado por un camión que escapó.

Terminada su gira, Kim Novak no volvió a repetir que preferiría ser reportera policial a estrella. En realidad, la labor periodística es dura..., especialmente si se la compara con la de una mimada estrella de cine.

ANTICIPO AL OSCAR

YA se rumorean los nombres con más opción al Oscar de 1959 que, este año, se entregará en el mes de abril. Entre las damas se dice que el premio lo disputarán Audrey Hepburn y la francesa Simone Signoret. La primera por "Historia de una Monja", y la segunda por "Almas en Subasta". Entre los varones, se cree que la estatuilla corresponderá a James Stewart, por "Anatomía de un Asesinato". En cuanto a la película, podría ser la monumental "Ben Hur".

SANDRA DEE TIENE NOVIO

La estrellita rubia de dieciséis años tiene un serio pretendiente: David Durand, quien es vicepresidente de una gran firma envasadora de pescado, con sede en Juneau, Alaska. Desde que se conocieron en San Francisco, David bombardea a Sandra con llamadas telefónicas, flores, telegramas... y ¡latas de salmón!

■ Belinda Lee me informa que se ha despedido definitivamente de su pretendiente, el príncipe Filipo Orsini. Aunque la pareja intentó un doble suicidio..., ha decidido separarse amistosamente. El príncipe volverá al lado de su esposa, quien parece dispuesta a perdonarlo.

■ Joan Collins ha rechazado definitivamente el libreto de la película "Sons and Lovers" ("Hijos y Amantes"), de modo que no irá a Londres, donde iba a filmarse. Todo esto puede significar que Joan contraiga pronto matrimonio con Warren Beatty, el astro de la obra de Broadway "Loss of Roses".

■ Reconciliaciones: Lori Nelson y Burt Reynolds; y también John Smith y Luana Patten.

■ Merle Oberon declinó la proposición de filmar la vida de la experta en belleza Helena Rubinstein, porque prefiere vivir al lado de su millonario marido.

B.B. MIENTRAS ESPERABA A SU BEBE... El 10 de enero —a un día apenas de la visita de la cigüeña—, Brigitte Bardot y Jacques Charrier salieron a dar un último paseo por París. De regreso a su departamento —donde a la madrugada del día siguiente, a las dos y media, nació el pequeño Nicolás—, esquivaron a los periodistas. Pero un fotógrafo alcanzó a obtener esta instantánea que reproducimos como primicia.

Nicolás: el bebé de B. B.

(Sírvase pasar a la página 29)

OLICIAL

¿OTRA VEZ EL TRIO MM, TONY CURTIS Y JACK LEMMON?

El éxito de "Una Eva y Dos Adanes" ha impulsado al director Billy Wilder a planear otra comedia protagonizada por los mismos intérpretes.

En "Una Eva", tanto el director como Marilyn reciben UN MILLON de dólares como sueldo, mientras Tony Curtis y Jack Lemmon, setecientos cincuenta mil dólares cada uno. Los galanes no se afligen por la diferencia, porque de todos modos, su sueldecito no es de despreciar.

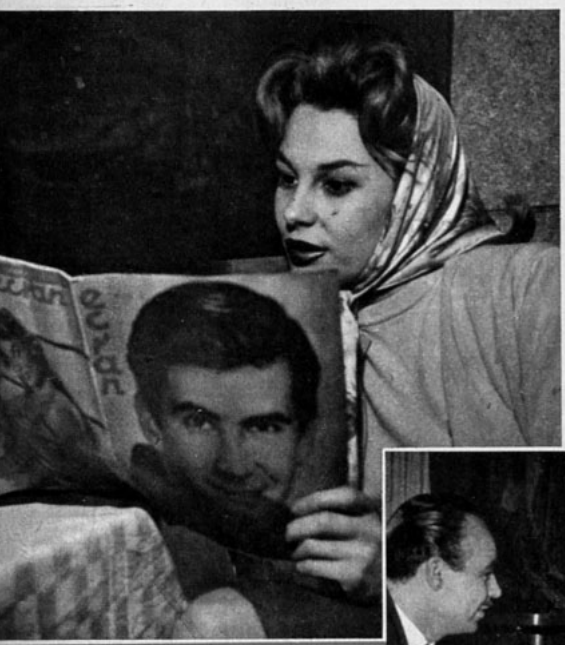
Otro problema que tienen que soportar quienes trabajan al lado de Marilyn es su cambiante carácter. La sensacional estrella filma solamente cuando está de humor, y abundan las mañanas en que no siente "el impulso del trabajo". Claro que MM no es la única estrella temperamental, ni mucho menos. Otro tanto hacen Lana Turner y Ava Gardner. Y a propósito de Ava Gardner. La estrella ha dicho a su agente que desea protagonizar una comedia, o un papel por el estilo del que realizó en "Mogambo", pero siempre que pueda filmarlo en Europa.

Y ya que mencioné a Lana Turner, resulta que la estrella no niega ni afirma que Fred May (un hombre de negocios norteamericano) podría convertirse en su nuevo marido. Seria, esbelta y muy serena, Lana conversa conmigo sobre su hija Cheryl.

—Le va bien en el colegio. Vive con mi madre, cerca de la escuela, pero pasa los fines de semana conmigo —me cuenta.

Lana seguirá filmando activamente. Ha revitalizado su Lantern Production, y hará para ese sello propio una película como mínimo. "Imitación de la Vida" ha producido no menos de siete millones de dólares hasta el momento en boletería... 'y yo recibo el cincuenta por ciento de las utilidades", me confía la estrella, feliz.

ESPAÑA NOS ENVIA UN REGALO: LLUVIA DE ESTRELLAS



Laura Valenzuela pertenece a la "nueva hornada" de actrices españolas. Si es cierto que no trae una película suya a Chile, en cambio, le gustaría mucho filmar en cualquier país sudamericano. "Estoy simpatizando mucho con los lectores de ECRAN a través de la revista...", declara con sinceridad.

"La verdad es que estoy enamorada...", cuenta Laura Valenzuela a Antonio Santiago Gutiérrez, nuestro dinámico corresponsal que ha mandado con esta crónica una verdadera primicia.

CON el objeto importante de conseguir una difusión mayor del cine español en Hispanoamérica, ofreciendo unas semanas de carácter popular en Argentina, Uruguay, Chile y México, la Agrupación oficial de los productores nacionales —es decir, "UNIESPAÑA"— ha designado una delegación representativa que presidirá en estos países los actos singulares de las proyecciones de los films seleccionados. Dicha delegación está integrada por don David Jato, secretario general de "UNIESPAÑA"; José Luis Dibildos, joven productor; Luis García Berlanga, afamado director de películas, tales como "Bien venido, Mr. Marshall" y "Calabuch", y los artistas FRANCISCO RABAL, LUZ MARQUEZ, MABEL CARR, LAURA VALENZUELA Y FERNANDO REY.

La embajada salió del aeropuerto de Barajas, rumbo a Buenos Aires, el domingo 10 de enero de 1960, es decir, ya estarán en suelo sudamericano cuando aparezca esta nota, preparada sobre la marcha, para que nuestros lectores tengan detalles exclusivos de las últimas impresiones de las citadas estrellas, antes de que tomen el avión que les conduce hacia ustedes.

Aquí está la información casi de última hora:

FRANCISCO RABAL

Es uno de los componentes más alegres de la delegación que en estos momentos se encuentra en América. Jovial, simpático, optimista, resulta el antípoda de otro miembro importante del grupo: el gran actor Fernando Rey, que, no obstante ser también un hombre simpático, es, por naturaleza, un símbolo del pesimismo.

Sólo pocas horas antes de la partida se decidió a emprender este viaje. En estas fechas debía estar en Roma filmando "Cabalgata Salvaje", para inmediatamente después presentarse en el Teatro Eslava de Madrid y luego empalmar con otros compromisos contraídos. Tenía el año totalmente ocupado antes de que empezara 1960, y por eso parecía imposible que pudiera ir en esta embajada de placer. Pero le vino un mal y, como dice el refrán que "No hay mal que por bien no venga", aquí le tienen ustedes, ilusionado como un chiquillo porque va a tener ocasión de visitar unos países que sólo conocía de referencias (excepto México, claro, donde ha filmado dos veces), y que, según dice, le interesan mucho.

El mal que ha padecido Francisco Rabal, "gracias" al cual puede ahora ir a América, ha sido una fuerte afección hepática. No obstante, era tan grande su deseo de interpretar en Roma "Cabalgata Salvaje", que, aún sin estar curado totalmente, tomó el avión y se presentó allí en la fecha convocada para el comienzo del rodaje. Claro que como no recuperó la salud con la rapidez deseada y la filmación no podía detenerse por el grave perjuicio que ello ocasionaría, hubo de ser substituido por Massimo Girotti. Ya repuesto, afortunadamente, se encuentra con los planes alterados y tiempo libre hasta el 21 de febrero, en que deberá presentarse en el teatro. Lo cual no quiere decir que pueda estar hasta esa fecha en América, siguiendo la celebración de estas Semanas de Cine Español. Su pensamiento primero era comenzar los ensayos teatrales a principios de febrero, y en tal caso difícilmente podría llegar hasta Chile, pues tendría que abandonar la delegación, para volver a fines de enero actual.

—Todo depende ahora de otra circunstancia anormal —nos dice el astro, al que acudimos a entrevistar tan pronto dio su conformidad para acompañar a esta delegación artística española.

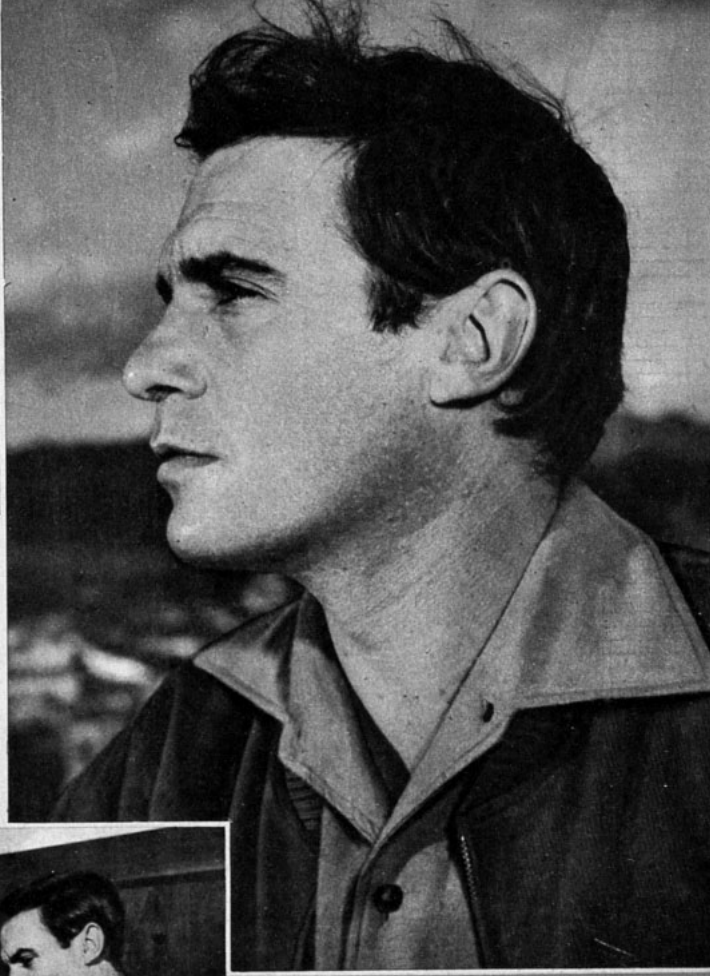
—¿Y esa circunstancia extraña es...?

—La muerte recientísima del comediógrafo francés Albert Camus.

—Pero, bueno, ¿qué tiene que ver el fallecido Camus con tu regreso?

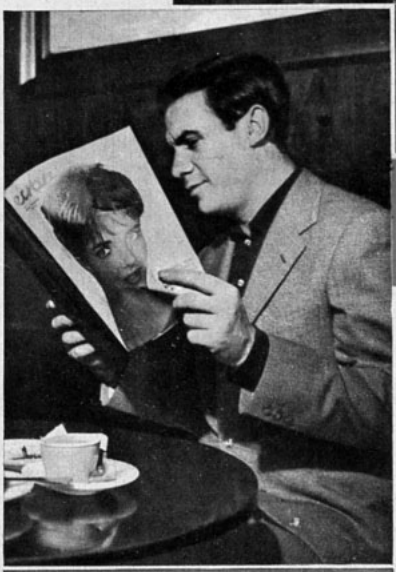
—Mucho. La obra con que pienso presentarme en el Eslava es "Calígula", de ese autor, y temo que a la hora de abrir el testamento y legalizar lo de los derechos y permisos, etc., van a surgir inconvenientes nuevos que van a seguir alterando mis planes.

Sarita Montiel y Maurice Ronet en "Carmen la de la Ronda", uno de los films más importantes que se estrenarán durante la Semana del Cine Español.



Francisco Rabal es el primer galán de España, y sólo debido a una inesperada enfermedad pudo hacerse de tiempo para realizar esta gira por Sudamérica. En la Semana del Cine Español veremos casi con seguridad "El Hombre de la Isla", que protagoniza Rabal.

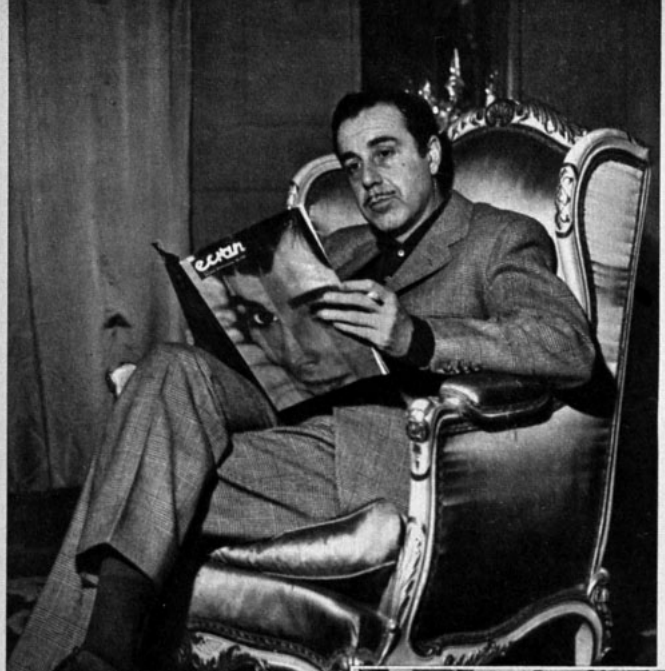
—De todos modos, por lo menos a la primera semana de Chile podrías asistir, si apretaras un poco tus fechas posteriores...
—Sí —dice tras pensar, dudar un poco y triunfar al fin, gozoso, sobre las dudas—. Decididamente, haré todo lo posible para llegar a Chile. Ahora bien, sinceramente, no creo que pueda acabar toda la excursión. Por fuerza tendré que regresar antes.
—¿Qué película tuya preferirías que fuera?
—Hombre, tanto "Sonatas" como "El Hombre de la Isla", si al fin se resuelve que vaya esta última, son películas importantes.
—¿Son las más importantes de tu carrera?
—Yo no puedo asegurar eso. Es muy delicado. Pero, indudablemente están entre las mejores. Esas y "Nazarín", que considero que es lo más importante hecho por el cine de habla española el año pasado.
—¿Podrás aceptar ofertas de trabajo?
—Las estudiaré con interés, y ya veremos lo que el tiempo permite. Desde luego, en abril próximo debo ir de nuevo a Argentina a filmar "Buscando a Mónica" con el director español Forqué, y seguramente a interpretar en teatro "Edipo", "La Vida es Sueño" y otras obras clásicas que aquí han tenido éxito. Puedes asegurar que tengo mucho interés en tomar contacto con los medios teatrales de los países que voy a visitar, y que lo mismo en cine que en teatro, me atrae el público americano más que el europeo; o sea, me interesa tanto como el de España.



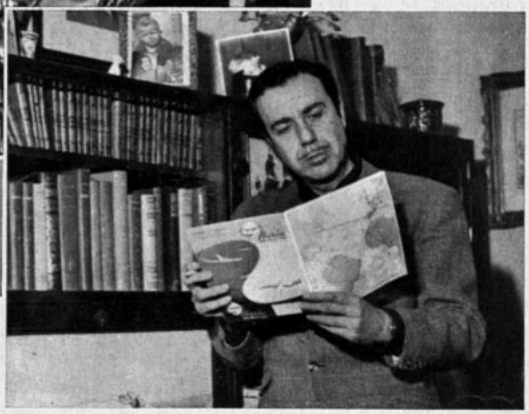
Francisco Rabal es amigo de ECRAN desde hace tiempo. En 1956 aparecieron en nuestras páginas las más emocionadas confesiones del gran actor español.

LUZ MARQUEZ

Luz Márquez está considerada en el cine español como la estrella joven más distinguida, fina y elegante. Es decir, tiene un sitio bien definido: un lugar y unas características.
Aunque es de origen andaluz, vive desde hace muchos años en Madrid, en un precioso chalet situado en la calle Guadiana, N.º 24 (El Viso), un rinconcito coquetón y agradabilísimo, donde por supuesto no faltan las últimas grabaciones de Frank Sinatra, su ídolo.
Cuando acudimos a entrevistarla, recién llegada de Londres, donde se fue hace dos meses para seguir un curso práctico de inglés. Lógicamente, se encuentra atareadísima. Llegar el 5 y salir el 10 son cuatro días de espacio solamente —casi nada— para preparar un viaje como éste, que en la práctica va a durar dos meses.



Fernando Rey parece estar condenado a hacer... el rey. Ese personaje lo ha repetido muchas veces con grande éxito, después de su notable papel en "Locura de Amor", donde encarnó a Felipe el Hermoso.



Fernando Rey tiene una voz preciosa. Por eso, dobla a muchos actores a quienes mejora..., naturalmente. Cuando recibe al corresponsal de ECRAN, está repasando el itinerario que le espera...

Sin embargo, nos recibe afable e incluso feliz por poder enviar un saludo anticipado. Ella misma, a instancias nuestras, hace el resumen de su carrera cinematográfica, corta pero interesante.

—¿Primera película?

—"Manolo, Guardia Urbano".

—¿Después?

—"Un Marido de Ida y Vuelta", con Fernando Rey, precisamente, que ahora lo llevaré de compañero de viaje de ida y vuelta, pero no de marido. Luego me fui a Italia, aunque sólo me dieron pequeños papeles al lado de Giovanna Ralli, Marisa Allasio, y, del propio Francisco Rabal, quien ya hizo de primera figura, y, en fin, de otros importantes artistas de allí. Pero bueno, al menos aprendí bien el italiano, que era una cosa que me interesaba.

—¿Tu participación más importante en Italia fue en...?

—"Su Propio Destino", junto a Marco Vicario, el marido de Rossana Podestá.

—Y luego aquí otra vez.

—Sí; hice "El Pasado te Acusa", con Closas, "Cita Imposible", "Las Chicas de la Cruz Roja", "Fantasmas en la Casa", "Llama un tal Esteban", "Gayarre" y "Escucha mi Canción".

—¿Sin novio?

—Fíjate, ¡no tengo! —exclama con graciosa entonación.

—¿Por qué?, ¿eres muy exigente?

—Quizá. Por mirar mucho, no me acabo de entusiasmar por ninguno. Pero yo deseo casarme y tener hijos. Tengo esa aspiración.

—Vamos a ver: ¿Cómo es tu hombre ideal?

—En lo físico, como Vittorio Gassman; pero en el carácter, no. Lo prefiero, además de inteligente y con cultura suficiente, que sea comprensivo, cariñoso, y sobre todo educado. ¡Ah! Y que sea un buen compañero, pero no un compañero pesado. ¿Lo encontraré?

—Imagina que lo encontraras en este viaje. ¿Qué pasaría?

—¿Cómo que qué pasaría? ¡Me haría una gran ilusión!

LAURA VALENZUELA

A Laura Valenzuela la llaman en el cine español "la muñeca". Una muñequita preciosa que saltó de la pantalla pequeña de la TV a la grande del cine. Es ciertamente la aportación de la TV española al cine, pues Laurita era en aquélla la primera y más famosa locutora.

No se crea por ello que entró en el cine "por la puerta grande". Sus primeras colaboraciones fueron muy cortas, en películas tales como "La Violetera", "Muchachas en Vacaciones" y "La Guerra Empieza en Cuba". Pero en "Ana Dice Sí" y en "Luna de verano" ascendió ya al segundo papel femenino —Analía Gadé tenía siempre el primero—, y por fin en "Los tramposos" "y "La Piel Infantería" comparte verdaderamente honores estelares. No obstante su indudable ascenso, Laura Valenzuela sigue siendo en su trato la misma muchacha sencilla, dulce y atractiva de sus comienzos.

Una cosa que casi nadie cree es que Laurita sea sevillana. Y lo es, vaya que sí, pues incluso hasta su nombre verdadero —Rocío— no puede ser más típicamente andaluz.

Naturalmente, ante la perspectiva de este gran viaje, la nueva estrellita española se encuentra muy ilusionada.

—Estoy francamente emocionada —nos dice— y muy agradecida a UNIESPAÑA por haberme distinguido con esta elección.

—¿Es tu primer viaje a América?

—Sí; aunque ya me habían invitado para ir el año pasado a otras Semanas de Cine Español, que al final no llegaron a realizarse.

—¿Qué es lo que más te atrae ahora?

—Conocer países nuevos, máxime cuando en ellos no me voy a sentir como extranjera, porque seguiré hablando y escuchando nuestro idioma.

—¿Y lo que más te preocupa?

—Solamente el éxito que puedan tener mis películas "Luna de Verano" y "La Piel Infantería", que creo que va también.

—¿Aceptarías ofertas de trabajo o debes regresar pronto?

—Aunque deba volver rápidamente, me gustaría trabajar allí. Hay que abrirse mercados. Pero en realidad, lo que estoy necesitando es llegar ya, para descansar de esta ilusión...

—¿Vas totalmente soltera?

—Bueno..., soltera..., sí... pero...

—¿Pero qué?

—No, nada. ¿Hay que decirlo?

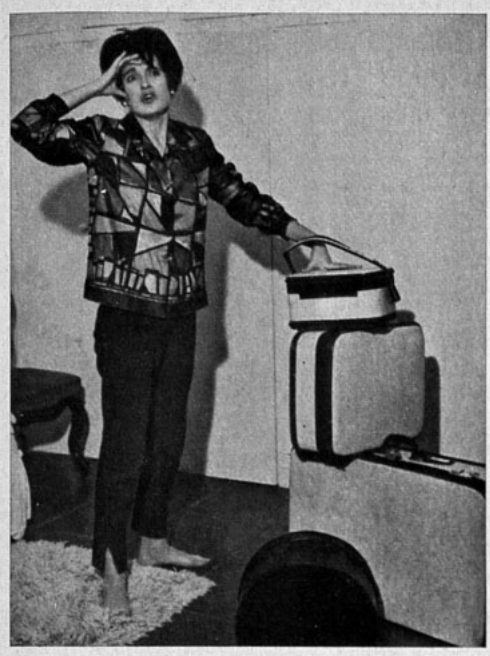
—Si quieres...

—Pues, que creo que no podré enamorarme, porque medio lo estoy ya...

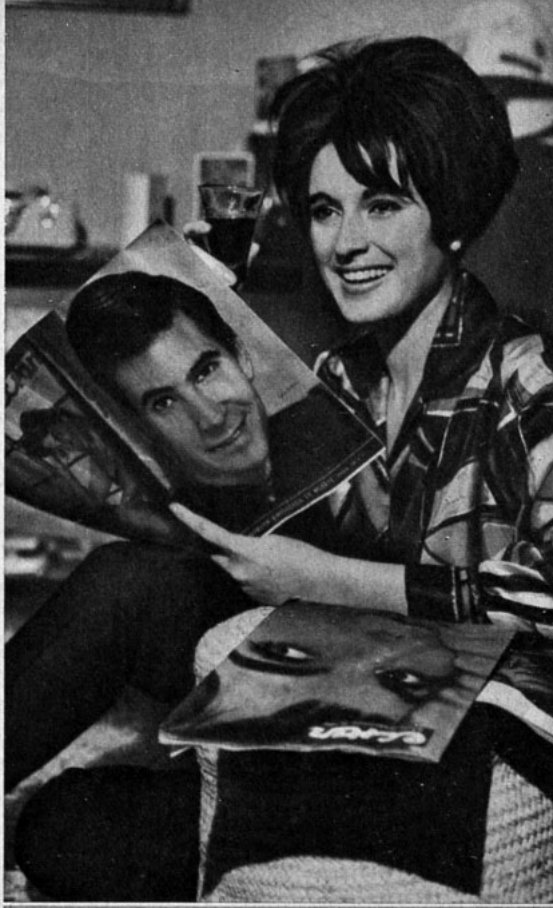
FERNANDO REY

Era quizá el que estaba más atareado de todos cuando fuimos a verle. Para poder ir tuvo que dedicarse intensamente al "doblaje" de su película "Los últimos Días de Pompeya". (Se tomó sin sonido directo y ahora tienen que repetir los diálogos para la banda sonora.)

—Tengo tanta ilusión, que sinceramente en este instante vivo solamente para este proyecto ...s pla.



Luz Márquez ya tiene prestigio internacional, pese a su extrema juventud. "Es posible que por tierras de América encuentre al hombre ideal... —dice con simpatía—. Tengo las maletas llenas con las tenidas más atrayentes que poseo..."



Luz Márquez es heroína de "Las Chicas de la Cruz Roja", simpática comedia que se ofrecerá durante la Semana del Cine Español. Otra encantadora intérprete del mismo film, Mabel Carr, completará la caravana de estrellas.

de excursión maravillosa. Me ha hecho dejarlo todo.
—¿Qué te seduce más de ella?
—Poder tener un conocimiento directo de cada uno de estos países que vamos a visitar. Es una ocasión estupenda, porque por cuenta propia esto es una cosa casi irrealizable. Por ello hay que agradecérselo más todavía a UNIESPAÑA, por brindarnos esta oportunidad.
—¿Te preocupa el viaje?
—Pues, no. Sí, acaso, el cansancio que podamos tener, pues habrá que corresponder a tantas atenciones y amabilidades que seguramente tendrán con nosotros. Pero, en fin, hasta donde lleguen las fuerzas, seremos intensamente felices.
—¿Algún objetivo particular?
—Pues, sí. Tengo curiosidad por comprobar hasta qué punto pueden recordarme por aquellas películas históricas que se dieron allá: "Locura de Amor", "Agustina de Aragón", etc.
—El año 1959 ha sido muy intenso para ti, ¿verdad? ¿Cuántas películas has filmado?
—Cinco. No hay tiempo para más.

Paquita Rico se presentará personalmente cuando se estrene su película "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", donde actúa junto a Vicente Parra, otro primerísimo galán del cine español.

Son: "Sonatas", "Las Dos y Media y Veneno". "Los Ultimos Días de Pompeya", que creo que está siendo un gran éxito en Italia, "Misión en Marruecos" y "Nacido para la Música".
—¿Te gustaría tener tanto trabajo en el 60?
—Sin duda. Y me encantaría, además, poder trabajar en estos países a los que vamos, porque a todos los artistas españoles nos debe interesar el mercado hispanoamericano más que ningún otro.

—oOo—

Y aquí se acabó la información por ahora. Había que dejarlos preparar las maletas. Pero el domingo mismo fuimos a despedirlos al aeropuerto, y tal vez, podamos dar a ustedes algunas noticias más.
Por anticipado, también va un deseo nuestro: Que les gusten las películas y les hagan pasar unos ratos felices. Más que escogidas para impresionar por su técnica, han sido seleccionadas para agradar por sus temas y para llevar de esta España risueña y colorista un recuerdo actual, limpio, alegre y sin complicaciones.

A. S.

Se llama de muchas maneras: Marie Luce Jamagne, para sus amigos; Mrs. Peter Townsend, según el registro civil, y Françoise Thibault para el cine.

LA MISTERIOSA IDENTIDAD DE FRANCOISE THIBAULT

De nuestro corresponsal
CHARLES FORD

¿QUIEN ES FRANCOISE THIBAULT? Naturalmente que el nombre nada dice a los lectores..., como tampoco a los periodistas. Pero bajo ese nombre resulta que se oculta una de las jóvenes más comentadas del mundo: Marie-Luce Jamagne, la flamante esposa de Peter Townsend. Por cierto que ya ustedes saben la historia: Peter Townsend fue el gran amor de la princesa Margarita. La encantadora princesita renunció a su cariño por razones de Estado y de conciencia. El desilusionado Peter consoló su pena en interminables viajes, hasta que se enamoró... de una joven que (¿por coincidencia?) se parecía a la bella Margarita. Se casaron y el cine inmediatamente echó el ojo a tan hermosa y comentada muchacha. Será la protagonista de "Merci, Natercia", un film de Pierre Kast.

La verdad es que no se había pensado dar a Marie-Luce el papel protagónico. Sabiendo que es tan buena equitadora (campeona en Bélgica), se la llamó para una actuación pequeña, donde ella aparecería montando a caballo. El día de la firma del contrato, los periodistas se lanzaron para fotografiarla y entrevistarla. Fue entonces cuando Kast tuvo la idea de ofrecerle el papel protagónico. Pero... el nombre de Marie-Luce desaparecía para surgir una nueva estrella llamada Françoise Thibault. Ante el asombro de todo el mundo, la bella joven explicó:

—La publicidad ya ha hecho demasiado daño a Peter y a mí...

Pero, si no le gusta la publicidad, ¿por qué aceptó la senda del cine?

EL MUNDO DEL CINE

EL MISTERIO Y EL BROMA.

● Josianne Mariani, la francesita que e tuvo a punto de casarse con Marlon Bra do y luego fue abandonada por el astu vive felizmente casada con un abogado p ristiense. Mientras Josianne estuvo compr metida con Marlon Brando, fue entrevi tada en una ocasión y al preguntárs "¿Cuándo se casará usted con Brando?" la silla de la muchacha se rompió y J slanne desapareció debajo de la mesa.

¡NO SE L

eso no fue un mal augurio, al menos pareció! ¿No es cierto?

● La princesa Grace Kelly ha puesto moda los tapados de piel de leopardo. D rante las semanas que pasó en Londr no se quitó ni un día su abrigo de piel. ¡Y desde ese momento aumentaron en memente las ventas de leopardo!

● La cantante Jane Froman —cuya vi interpretó, en cine, Susan Hayward— mostrará que está totalmente recupe da del terrible accidente aéreo en que quebró prácticamente todos los huesos cuerpo. Jane aceptó bailar en un prog ma de televisión y en seguida hacer u gira de presentaciones personales por do Estados Unidos.

● Para las fiestas de Año Nuevo se vio Debbie Reynolds en su hogar... visita simultáneamente por Glenn Ford y por millonario zapatero Harry Karl. ¡Eso

Frank Sinatra es famoso por su generosidad. Desde luego..., con la gente que estima, como es el caso de Eddie Hodges su joven compañero en "Un Hombre Sin Suerte".

"REGALITOS" DE NAVIDAD

SIEMPRE se ha dicho que para la Navidad se regala cualquier obsequio pequeño y simpático. No es el valor lo que prima. Veamos los "modestos" aguinaldos que recibieron y dieron las estrellas: Frankie Laine, a su esposa Nan, un collar de diamantes de 30 kilates; ella a él, una bicicleta tandem... Robert Stack, a su Rosemary, una cigarrera de oro y un encendedor igual, ambos con las iniciales en brillantes... Jack Benny, a Mary, un collar de diamantes y perlas con aretes iguales... Rocky a Gary Cooper, un par de estupendas armas en un estuche, con incrustaciones de plata... Mel Ferrer a Audrey Hepburn, un guardarropa maternal completo, hecho por Givenchy, el gran modista parisiense. Y Audrey a Mel, un tocadiscos estereofónico portátil. Dean Martin, a su esposa, un hermoso brazalete de brillantes, con un kilate por cada año de matrimonio. Frank Sinatra, a su hija Nancy, un convertible 1960; a Nancy, su ex esposa, una villa en Palm Desert. Doris Day recibió de Marty Melcher, su marido, un equipo completo para asar carne al aire libre: según el botón que se aprieta se obtiene un bife medio crudo, regular o bien cocido, en 30 segundos. Y Ava Gardner se regaló a sí misma un abrigo de chinchilla, que le llega hasta el suelo...

S. G.

¿FUE SUICIDIO EL DE MARGARET SULLIVAN?

Escribe MIGUEL DE ZARRAGA

RESULTA difícil creerlo, ya que se encontraba en la cúspide de su carrera. No representaba los 48 años que tenía, y seguía cosechando aplausos por su gran talento. Su belleza y su voz ronca le daban atractivo y personalidad. Había sido casada varias veces: con el gran director William Wyler; con el poderoso productor Leland Hayward; con Henry Fonda, el actor; y últimamente, con Kenneth A. Wagg, quien la descubrió agonizante en su cuarto del hotel, en Filadelfia. Allí se encontraba Margaret presentando, en gira, "Sweet Love Remember'd", obra teatral que había tenido gran éxito en Broadway. Inmediatamente, Wagg la condujo en una ambulancia al hospital, pero Margaret murió antes de llegar al Grace-New Haven Hospital. La autopsia reveló como causa de su muerte un exceso de barbitúricos. Además, se encontraron en su cuarto tres botellas vacías de píldoras para dormir. Sin embargo, permanece la incógnita de si Margaret se quitó la vida por su propia voluntad o porque, sin querer, excedió ese día la dosis de medicina que la hacía conciliar el sueño. Sufría de insomnio desde hacía tiempo. El estado de gran tensión y depresión que la torturaba le impedía dormir. En entrevistas hechas muy poco antes de su muerte, hizo reveladoras muestras de abatimiento: "El teatro es un lugar cruel, un sitio horrible... —dijo—. No saben cuánto me ha costado dominarme para retornar a la escena. ¡Es un infierno!" Aquel día anterior a su muerte, fumaba sin cesar. A un periodista que se le acercó durante el ensayo, le dijo: "He tenido que forzarme para venir a ensayar..."

El destrozo de los nervios suele ser el precio de la gloria teatral y cinematográfica. ¿Se suicidó o no? Nadie lo sabrá. En todo caso, el celuloide y la escena han perdido a una gran actriz.

Margaret Sullivan y Natalie Wood en "Adiós a la Vida". Hizo numerosas películas: "La Voz de la Tórtola", "Cuando Volvamos a Amarnos", "Los Tres Camaradas", etc.

civilización, ¿no les parece? Pero lo más curioso de todo es que una semana después, la propia Debbie, comentando a Bob Neal, el millonario, me dijo: "Me agrada mucho porque no se cree un "conquistador", sino es fino y encantador". Lo que la estrellita de "Raf Race" ("Carrera de Ratas") no dijo es que las joyas que Bob Neal le obsequió para Navidad eran también... "encantadoras".

● Cary Grant es el único productor de cine que tiene permiso para almorzar en el Restaurante Revue U-I, en mangas de camisa y sin corbata. Cary cumple cincuenta y seis años este mes y ha anunciado

guridad, en el estudio, no le dio pantalones de asbesto.

● Gary Cooper tiene un "secreto" para curar los nervios: "Es un ejercicio yogui, me explica. Hay que tenderse a lo largo en el suelo, con los brazos estirados sobre la cabeza. Levantar lentamente las piernas y tocar los brazos. Repetirlo varias veces". Debe ser bueno... para quienes lo soporten.

● La publicación del libro "Celebrity Register" ("Registro de Celebridades"), de Earl Blackewell, ha indignado a muchas estrellas. La más furiosa es mamá Jolie Gabor (madre de las

CUENTE A NADIE!

que celebrará su cumpleaños en Bristol, Inglaterra, al lado de su anciana madre.

● María Schell, la estrella alemana que actualmente filma "Cimarrón", me confía que su cabello es naturalmente rubio. "Antes de lavarme la cabeza me hago masaje con miel de naranja"..., me cuenta. Greer Garson hace sus masajes con champaña... francesa, naturalmente, y otras estrellas más modestas se conforman con masajearse el pelo con cerveza.

● Judy Hollyday no puede sentarse. Parece que su... espalda se tostó cuando debió filmar una escena de incendio en la película "The Bells Are Ringing" ("Suenan las Campanas"), y el encargado de la se-

tres bellas hermanas), quien asegura que el periodista le puso diez años de más. La respuesta de Earl fue: "¡Si le descuento diez años a la edad que le puse a Jolie, resultará que tuvo a su hija Magda, a los nueve años de edad, y a Zsa Zsa a los once!"

● Ultima moda: teñirse el pelo del color del tapado de visón. Resulta más barato que hacer todo lo contrario. La moda la inició Corinne Calvet, quien me cuenta: "Me aborrecía a mí misma como morena, de modo que me teñí el pelo rojo..., pero tampoco me gustó. Entonces tuve la idea de teñir mi cabello rubio plateado, igual que mi tapado de visón. Me queda muy bien".

CARY GRANT SE CONFIESA

por Miguel de Zárraga Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood.

DIAS atrás, Cary Grant nos convidó a desayunar en el suntuoso hotel de Beverly Hills. Fue una entrevista amena durante el cual el astro se confesó conmigo, y yo, cual piadoso sacerdote, le di mi absolución.

He aquí algunas de las confesiones de Cary.

"De joven era extraordinariamente nervioso. Siempre estaba buscando una pose, algo que me diera seguridad. En aquel tiempo, Noël Coward era el actor más sofisticado del momento, y yo me decidí a imitarlo. Andaba siempre con la chaqueta abotonada, la mano en el bolsillo del pantalón y un aire distraído. ¡No sé imagina lo que me costaba adoptar ese "aire distraído"!

"Mi Fuente de Eterna Juventud la he encontrado durmiendo bien, comiendo poco y haciendo mucho ejercicio. El tenis es mi deporte favorito, pero, por ahora, me dedico a la natación. Así estoy siempre tostado.

En plena confesión, la fotografía sorprende a Cary Grant con Miguel de Zárraga Jr., nuestro corresponsal en Hollywood. Como puede apreciarse, el desayuno fue "austero".

"Me encanta hacer reir al público. La risa es la más agradable de las emociones.

"Grace Kelly es una de las pocas actrices que saben moverse en escena con elegancia y no distraer al público. ¡Es un arte dificilísimo!

"Mi actriz favorita es Ingrid Bergman. Filmaré una nueva película con ella, que reeditará el éxito de "Indiscreta". Se rodará en Inglaterra, porque Ingrid no quiere alejarse de sus hijos."

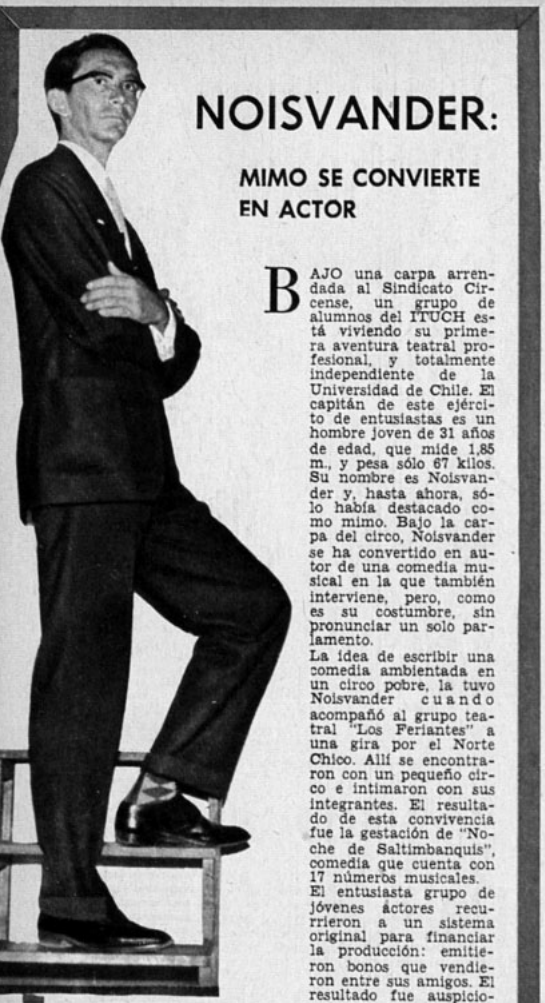
¡Estas fueron las confesiones que me hizo Cary Grant! Como ustedes ven, no hay ningún pecado, y yo pude, con tranquilidad de conciencia, mandarlo a la casa sin darle penitencia alguna.

Audrey Hepburn —la estrella que sólo quiere ser madre—, con Elizabeth Taylor, la estrella... que necesita mejorar su salud.

DESEOS PARA 1960

PARA Marilyn Monroe, que se cumpla su tan largo y acariciado deseo de ser madre... Idem, para Audrey Hepburn (ambas estrellas preferirían infinitamente más recibir un bebé que un Oscar). Un encargo de Budd Abbot, quien se encuentra en una difícil situación económica: necesita un puesto con buen sueldo con urgencia... Para Dean Martin: que se deje de decir bromas pesadas contra Jerry Lewis, su ex compañero, quien está pronto a perdonar y a olvidar, pero Dean, en apariencias, no tiene igual generosidad... Una reconciliación para Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh. Mejor salud para Elizabeth Taylor, cuyo organismo ha estado mucho más quebrantado de lo que el público imagina. Un esposo y ojalá también hijos, para Ava Gardner. Las consecuencias de su inquieta y trashumante vida ya comienzan a reflejarse en su físico, como puede advertirse en "Horas de Angustia". Para Bob Hope, que reciba el reconocimiento que se merece: donde él está, está la caridad. Para Lucille Ball y Desi Arnaz, menos trabajo y más tiempo para disfrutar un poco de la vida: eso volvería a unirlos...

SHEILAH GRAHAM



NOISVANDER:

MIMO SE CONVIERTE EN ACTOR

BAJO una carpa arrendada al Sindicato Circense, un grupo de alumnos del ITUCH está viviendo su primera aventura teatral profesional, y totalmente independiente de la Universidad de Chile. El capitán de este ejército de entusiastas es un hombre joven de 31 años de edad, que mide 1,85 m., y pesa sólo 67 kilos. Su nombre es Noisvander y, hasta ahora, sólo había destacado como mimo. Bajo la carpa del circo, Noisvander se ha convertido en autor de una comedia musical en la que también interviene, pero, como es su costumbre, sin pronunciar un solo parlamento.

La idea de escribir una comedia ambientada en un circo pobre, la tuvo Noisvander cuando acompañó al grupo teatral "Los Feriantes" a una gira por el Norte Chico. Allí se encontraron con un pequeño circo e intimaron con sus integrantes. El resultado de esta convivencia fue la gestación de "Noche de Saltimbanquis", comedia que cuenta con 17 números musicales.

El entusiasta grupo de jóvenes actores recurrieron a un sistema original para financiar la producción: emitieron bonos que vendieron entre sus amigos. El resultado fue auspicioso. A los quince días, los bonos se habían agotado, y debieron imprimir más. Con tan reconfortante éxito, levantaron carpa e iniciaron sus representaciones.

El nombre de los personajes indica claramente la extracción circense de la obra: Aquiles, "el prestidigitador"; Pavlova, "la bailarina"; "La Flor Azteca"; Julián, "el tragasables", y Rufino, "el hombre más flaco del mundo".

Por cierto que Enrique Durán, el director del espectáculo, reservó para Noisvander el papel de Rufino, "el hombre más flaco del mundo". "No hay en Chile otra persona que pueda hacerlo con más propiedad", comentó Durán.

A su vez, otros actores dijeron: "Noisvander es un autor muy particular. Escribió un papel en el que se necesitaba un actor tan flaco, pero tan flaco, que el único que podía interpretarlo era él. Eso es competencia desleal".

Noisvander interpreta a "Rufino, el hombre más flaco del mundo", en su comedia musical "Noche de Saltimbanquis". Las razones de la elección de Noisvander para interpretar este papel, saltan a la vista.

El TEATRO e
la ESCUELA d

170 alumnos se inscribieron en el ciclo de cursos de la Escuela de Verano, que organiza la Universidad de Chile. Esto demuestra el inmenso interés que el arte escénico despierta en gran parte de la población. La presencia de estudiantes extranjeros acredita, a su vez, que este interés no es sólo chileno sino de toda América. Los cursos de teatro latinoamericano se entremezclan con los de teatro chileno y seminarios sobre la escuela de arte dramático se alternan con los relativos a la dramaturgia nacional.

En medio de esta inmensa actividad, en la que Domingo Piga ha tenido un papel organizativo importante, se destacan nombres de prominentes figuras del teatro americano, que han llegado hasta nosotros para dar cursos y participar en las discusiones de los seminarios. Entre ellos están el dramaturgo norteamericano Stanley Richards; el crítico y ensayista uruguayo Walter Rela; el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún y el director teatral de Uruguay, Atahualpa del Chopo.

WALTER RELA. Erudito uruguayo del teatro latinoamericano. Sus clases fueron muy aplaudidas.

UN DRAMATURGO DE SMOKING

Sin previo aviso, llegó a Chile, Stanley Richards, dramaturgo norteamericano con una vasta producción de obras representadas especialmente en los teatros de comunidad, en la televisión y, también, en Broadway. Richards no habla una palabra de español, pero ha participado intensivamente en la Escuela de Verano, sirviéndole Isidora Aguirre de traductora. Hace una semana, su excesivo trabajo hizo que tuviera una fatiga. Los médicos, después de examinarlo, sólo le recomendaron que no extremara su actividad. "Descanse algo durante el día", fue la receta.

Al ser invitado a Chile para dar charlas sobre el teatro norteamericano, Richards inquirió sobre las costumbres chilenas. Uno de los aspectos en que más insistió su oficioso informante fue que los chilenos acostumbraban a vestirse de etiqueta todas las noches para comer. Ni corto ni perezoso, Richards recordó el proverbio que dice: "Al país donde fueres, haz lo que vie-

FORO POLEMICO. Orlando Rodríguez lee un estudio con personales puntos de vista sobre los autores de las dos últimas décadas. Lo escuchan Sergio Vodanovic, Isidora Aguirre, Rafael Frontaura, Fernando Cuadra y el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún. La discusión posterior fue interesante y agitadísima.

ESTRENOS

un lugar donde trabajar y vivir en paz..., y ojalá fuera dentro de las fronteras de su propio país. Nada más.
Junto con la serie de films sobre "El Cabo Ash" y otros pacifistas alemanes, "El Capitán Koepenick" marca una interesante etapa en el cine germano. Antes de ellas, las películas alemanas no hicieron nunca crítica al militarismo. "El Capitán de Koepenick" ha tenido éxito dentro de sus fronteras, lo que es alentador. Kautner y los demás realizadores cinematográficos alemanes de postguerra aportan su grano de arena a la paz, señalando los defectos de su propio país.
CONCLUSION: Sátira emocionante y divertida contra el militarismo y la burocracia en Alemania. Entretiene y deja su amable y sincero "mensaje". Para todo espectador.

"UN ENCUENTRO CON EL DIABLO"

Más que regular

("Shake Hand With the Devil), norteamericana, 1959. Dirección: Michael Anderson. Guión: Iván Goff y Ben Roberts, basados en la novela de Rearden Conner. Cámara (blanco y negro): Erwin Hillier. Música: William Alwyn. Reparto: James Cagney, Don Murray, Dana Wynter, Glynis Johns, Michael Redgrave, etc.

Esta tensa y trágica historia sobre la Revolución Irlandesa en 1921, que obtuvo para ese país la independencia de Inglaterra, recuerda por momentos otra gran película: "Larga es la Noche", dirigida por Sir Carol Reed, con la "revelación" de James Mason. Desgraciadamente, tratando de dar "glamour" e interés sentimental a "Un Encuentro con el Diablo", se le intercalaron personajes y sentimientos que resultan fuera de lugar. Ello ocurre especialmente con Glynis Johns; y también, en cierto modo, con el idilio entre Don Murray y Dana Wynter.
Fotografiada directamente en Irlanda, en un tono dramáticamente gris y obscuro, cuenta el problema del intelectual que se ve forzado a la violencia y que luego no puede sacudirse de una especie de amor por la muerte. Este papel está a cargo de James Cagney, quien realiza acertadamente su tenso personaje. Lleva una doble vida: es un prestigioso cirujano y, a la vez, comandante clandestino de los rebeldes. El otro personaje importante está a cargo de Don Murray: un estudiante norteamericano hijo de irlandés. Su padre fue muerto por los ingleses y se siente forzado a tomar el partido de los rebeldes. Violenta, inesperada, con momentos de gran intensidad, la película es dispareja, sin embargo. Si bien por períodos resulta profundamente sincera y da un cuadro documental de lo que fue la increíble revolución irlandesa, por otros, la falsedad de las situaciones debilita el film.
La actuación, en general, es muy buena, destacando James Cagney, Don Murray, Michael Redgrave (como el líder rebelde), y un estupendo reparto de actores irlandeses. En cambio, las dos actrices tienen los únicos personajes débiles del film.
CONCLUSION: Interesante y recio drama de violencia y pasión, sobre el fondo de la revolución irlandesa. Para mayores.

"LA VERDAD DESNUDISIMA"

Más que regular

Inglesa. 1957. Distribuye: Rank. Producción y dirección: Mario Zampi. Libreto: Michael Pertwee. Fotografía: Stanley Pavey. Música: Stanley Black. Reparto: Therry Thomas, Peter Sellers, Peggy Mount, Shirley Eaton, Dennis Price.

Los ingleses tienen dos especialidades: las comedias de humor y las policiales. En este caso, se mezclan ambas para ofrecer una película con momentos encantadores y otros de gran comicidad. Desgraciadamente, ese ritmo chispeante no se mantiene todo el tiempo. Hay ciertos períodos lentos y aun momentos aburridos, que luego se compensan con un golpe de risa. Notable, además, la galería de personajes: Michael Dennis es un chantajista de alta escala que opera en el gran mundo. Extrae el dinero de sus víctimas amenazando con publicar las intimidades que conoce en un diario escandaloso. Por cierto que al desenvuelto timador no le interesa la venta de la publicación, sino lo que puede substraer a sus acaudalados "clientes". La parte más graciosa se suscita cuando Dennis (Dennis Price) cae en poder de la policía, y son sus propias víctimas quienes —por conveniencia— hacen los más heróicos y cómicos esfuerzos por salvarlo. Una solución que desentona un poco con la desatinada lógica del film templa un poco el coro de carcajadas que acompaña el último tercio del film. Aunque dirigida por un realizador italiano, Mario Zampi, la película tiene toda la modalidad inglesa en el despliegue del "sense of humour". De no haber ciertas lagunas en el ritmo y el humor, sería una de las buenas comedias en la especialidad.
CONCLUSION: Disparatada mezcla de chantaje, persecución y buen humor. Hace reir y tiene chispas de notable ingenio. Muy "British", aunque dirigida por italiano.

...ional de Cine Documental y Experimental

"LA CORRIDA PROHIBIDA" (francesa). Una sucesión de escenas de corridas de toro, filmada en movimiento retardado, donde se consiguen excelentes efectos. Mediante este sistema de filmación, la corrida de toro adquiere la calidad de un ballet, pleno de belleza y, también, de dramatismo.

"NEW YORK, NEW YORK" (norteamericana). Filmada con una audacia e imaginación extraordinaria, esta película, a través de imágenes distorsionadas por la complejidad de los prismas, crea una visión original de la gran ciudad norteamericana. Su belleza plástica abstracta es abismante.

"LAS AVENTURAS DE X" (del Museo Salomón R. Guggenheim). Extraordinario dibujo animado presentado "fuera de festival", en que se aunan un colorido y dibujo de excelente calidad y una pequeña historia que nos cuenta, con humor y simpatía, la capacidad de "encantamiento" que tienen los niños y que los años hace perder.

"EL NIÑO Y SU PERRO" (polaca). Un dibujo animado en el que predominan la ternura y la imaginación. Permite a sus realizadores dar una visión, amable y simple, del maravilloso e inagotable mundo de la infancia.

"LAS MARIPOSAS NO VIVEN AQUI" (checoslovaca). Dramático documental en el que se coordinan, con loable simplicidad, las imágenes de los dibujos de niños que sufrieron el encarcelamiento en un campo de concentración, con los relatos escritos por esos mismos niños. Es un film que constituye un patético documento de un período negro en la historia de nuestro siglo.

"LA ARAÑA" (italiana) Muestra —con excelente calidad técnica— la forma cómo la araña fabrica sus telas y el modo que de ella se vale para su alimentación.

"EL TRABAJO DEL CORAZON DE LA TRUCHA SALMONADA" (polaca). Película que muestra en gran tamaño lo que ni siquiera el microscopio puede revelar con tal perfección. Es una de las mejores cintas científicas exhibidas en el festival.

"EL PEZ ROJO" (francesa). Un emotivo film que cuenta las aventuras de un niño que se enamora de un pez rojo, lo lleva a su casa y lo instala junto a la jaula de su otro regalón: un canario. Surge "el malo", personificado en el gato de la casa que mira con anticipado deleite las posibilidades de comerse a canario y pez. El tratamiento del film es excelente, obteniendo proyectar en los animales características verdaderamente humanas. Un derroche de imaginación, ternura y técnica.

"CON LA CABEZA AISLADA" (polaca). Otro film científico de relevantes méritos, aunque para el público ha de resultar demasiado violento. La cámara sigue el experimento científico que constituye casi separar la cabeza de dos perros de sus respectivos cuerpos y mantener la vida de ellos. Interesante y de gran valor científico.

"CAMBIO DE GUARDIA" (checoslovaca). Nuevamente la cinematografía checoslovaca hace prodigios técnicos para contarnos una bella historia infantil, utilizando, para ello, simples objetos. En este caso son cajas de fósforos. La producción es rica en humor, imaginación y perfección técnica. Al igual que en "El nudo en el pañuelo" y "El diablillo pícaro", otros dos cortos de calidad, presentados por Checoslovaquia, el movimiento de los objetos se ha logrado no mediante hilos o alambres, sino fotografiando separadamente cada pequeña alteración de posición, logrando así la acción cinematográfica. Son películas que encantarán, por igual, a niños y adultos.

En esta somera revista de los films más importantes del Festival, se han omitido muchos que tienen una calidad destacable. Pero el espacio es estrecho y hemos tenido que hacer nuestra propia selección para ilustración de los lectores que no tuvieron la fortuna de presenciar este extraordinario acontecimiento cultural cinematográfico.

S. V.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-18

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 19 AL 25 DE ENERO

POR CAGLIOSTRO

¡DIFICULTADES AMOROSAS, JEFF CHANDLER!

El horóscopo de Gary Cooper, nativo de Taurus, aconseja desconfiar de los demás. ¡Algo bastante difícil para el astro, cuya bondad y generosidad son proverbiales en Hollywood! Desde hace treinta años, Gary trabaja infatigablemente para el cine. Su último film es "The Wreck of the "Mary Deare" (El Naufragio del "Mary Deare"), con Charlton Heston.

ARIES

Posibilidad de accidente existe durante esta semana para Doris Day y todos los que nacieron, como ella, entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Tendrás oposición y obstáculos en tus negocios. El descuido de tu hogar hará aparecer un conflicto entre tu vida doméstica y tu actividad profesional. Distribuye tu tiempo más equitativamente. Ciertas influencias te arrastran hacia la ensoñación. Deberás mostrarte más decidido. Si evitas tomar demasiados riesgos podrás aprovechar buenas oportunidades para aumentar tu ingreso.

TAURUS

No confíes en la ayuda de los demás esta semana; es el consejo de los astros para Gary Cooper y todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Sólo encontrarás muchas discusiones y falta de cooperación. Las visitas y viajes encierran desilusiones. Evítalos. Aunque te sentirás abrumado de trabajo, no acumules los problemas: soluciónalos uno a uno. Hay buenas influencias para el dinero y las relaciones entre enamorados. Demuestra tu cariño.

GEMINIS

Las finanzas serán fuente de preocupación esta semana para Laurence Olivier y todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Obstáculos en tu camino resultarán en ingresos menores o gastos no presupuestados. Tu tranquilidad personal se ve amenazada por discusiones y desacuerdos. No juegues ni especules. Estarás nervioso; evita autoprescribirte medicamentos. Una racha de buena suerte protege las relaciones matrimoniales, proporcionando sorpresas agradables.

CANCER

Tu semana será marcada por el apresuramiento, Natalie Wood. Si como ella naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, deberás hacer un esfuerzo por moderar tu afán de comenzar muchas cosas y terminar de inmediato cuanto comiences. Te sentirás impaciente y los retrasos serán causa de resentimientos. No digas cosas de las que luego puedas arrepentirte, ni trates de imponer tus deseos sobre los demás. Aunque aparentemente las perspectivas son buenas en dinero, existe un elemento de irrealidad que las hace dudosas. No te arriesgues. A fines de este período, tus intereses monetarios están mejor protegidos.

LEO

El trabajo y la salud serán tus puntos débiles esta semana, Gordon Scott. Quienes nacieron como él entre el 21 de julio y el 21 de agosto se verán afectados por falta de vitalidad o energía, a lo que se agregará la oposición de los demás, haciendo aún más pesado tu fardo. Las preocupaciones repercutirán sobre tu salud, resintiendo especialmente el estómago. Reacciona, manteniéndote tan alegre como sea posible. En los asuntos domésticos prevalece un elemento misterioso: te será difícil comprender algunos problemas. No actúes sin investigar cuidadosamente.

VIRGO

Durante esta semana será preferible desconfiar de los consejos de amigos, dice el horóspoco de Ear Holliman, y de todos los nacidos, como él, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Los consejos, tal vez, sean buenos, pero tus influencias están en oposición con las de quienes te rodean. Una actitud indiferente o ciertas rencillas acasionarán separaciones lamentables. El amor y los idilios no están favorecidos. Enemigos ocultos o acontecimientos inesperados pondrán en peligro tu reputación.

LIBRA

Los astros protegen tus negocios, Rita Hayworth. Pero quienes nacieron como la estrella entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre, deberán prevenirse contra una oposición entre el dinero y el hogar. Tanto tus superiores como los miembros de tu familia lucharán por imponerte sus exigencias. Las discusiones no llevarán a ninguna parte. Evita reunirte con parientes. Conserva la calma y mantente al margen de las querellas. El dinero requiere especial cuidado: no decidas nada antes de conocer todos los antecedentes. El amor y los idilios pueden procurarte momentos de agrado.

ESCORPION

Las discusiones por dinero están a la orden del día para Linda Christian y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Tu actitud mental tiende a la depresión, por lo que te será difícil adoptar resoluciones. El temor y la duda pueden inducirte a errores serios. Pospón decisiones importantes. Hay condiciones excepcionales para concretar idilios.

SAGITARIO

Dificultades con la persona amada anuncian los astros esta semana a Jeff Chandler y a todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Controla tus propias emociones si deseas mantener la buena salud. El dinero también presenta problemas. Te sentirás indeciso, temeroso de adoptar una decisión. Los gastos te parecerán excesivos. Evita asumir nuevas responsabilidades. Algunos asuntos legales podrán resolverse en tu favor. Encuentros inesperados provocarán atracciones súbitas.

CAPRICORNIO

Una enemistad desconocida amenaza tu tranquilidad en el trabajo durante esta semana, Robert Stack. Quienes nacieron, como el astro, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, verán seriamente afectada su salud por las preocupaciones. Los amigos no podrán ayudarte: comunicarles tu depresión sólo causará nuevas rencillas. Mantén una actitud filosófica. Es posible que todo se acumule: labores pesadas, problemas antiguos que requieren solución, trabajo atrasado. Trata de conservar la calma, aunque sea con esfuerzo. De esto depende que puedas aprovechar tus influencias favorables y la buena suerte que te acompañan en este período.

ACUARIO

Utiliza la imaginación si deseas impulsar tus asuntos, aconseja el horóscopo de Dorothy Malone y de todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Se vislumbra posibilidad de separación de tus seres queridos debido a una actitud demasiado violenta. Hay elementos de desequilibrio en tu destino en este período: interrupciones, exigencias, actitudes engañosas de quienes te rodean. Investiga bien antes de hacer cualquier movimiento. El amor será tu punto de apoyo. Conocerás personas interesantes a quienes causarás admiración.

PISCIS

No especules esta semana, aconsejan los astros a Venetia Stevenson y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Deberás cuidar tu dinero, ya que existen posibilidades de pérdidas. Los negocios están bien protegidos, aunque necesitarás prevenirte contra sorpresas que interrumpan el curso normal de tus asuntos. Los viajes resultarán una diversión agradable. Gozarás de buena salud. Tu horóscopo recomienda el estudio y los pasatiempos tranquilos.

CHEMEX

Elizabeth Brooks

según proceso de "MINICARE"
Joseph Bancroft & Sons - U.S.A.

Nó... de ningún modo queremos sugerirle que use este incómodo medio para su próximo viaje de vacaciones. Sólo queremos demostrarle lo práctico que le será llevar su pollera "Elizabeth Brooks" la del plisado permanente. En el instante de salir de la maleta, está lista para lucir una caída suave y perfecta. El proceso de confección "Minicare" le garantiza lavados constantes sin alterar su hermoso plisado.

Solicítelas en las mejores tiendas

Exija en cada pollera "Elizabeth Brooks" el sello de garantía "MINICARE"

Distribuidores Edward Peacock Ltda. Fono 398574

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 15 - I - 1960

VIENE DE LA PAGINA 5

Su tipo físico, algo regordete, con un rostro bastante común, no había hecho pensar a los productores que pudiera tener algún atractivo "sexy". Se la consideraba, simplemente, una comedianta con porvenir. Pero cuando el "bardotismo" se impuso, Dany Carrel parece haberse dicho: "Si otras pueden, ¿por qué yo no?" Se bajó el escote, cambió de maquillaje y ahí está, al igual que otras, aspirando al trono que puede dejar vacante..., algún día, la curvilínea B. B.

Seguramente recordarán ustedes a Jacqueline Sasard. Fue la inolvidable Guendalina de la película italiana del mismo nombre. Ella creó un tipo nuevo: el de la muchachita adolescente, mitad ternura, mitad sofisticación. Pero aun cuando fue descubierta por los italianos, Jacqueline es francesa y el cine galo puso sus ojos en ella. No era posible detenerla en el tiempo. La chica crecía. ¿Qué mejor que hacer de ella una nueva B. B.? En su última película —"Tres Muchachas de París"— comparte Jacqueline los honores estelares con Mylène Demongeot y Pascale Petit y, por cierto, sus atributos compiten con los de sus dos magníficas rivales en la conquista de Alain Delon, el nuevo galán francés que se ha convertido en la gran revelación masculina de los últimos tiempos.

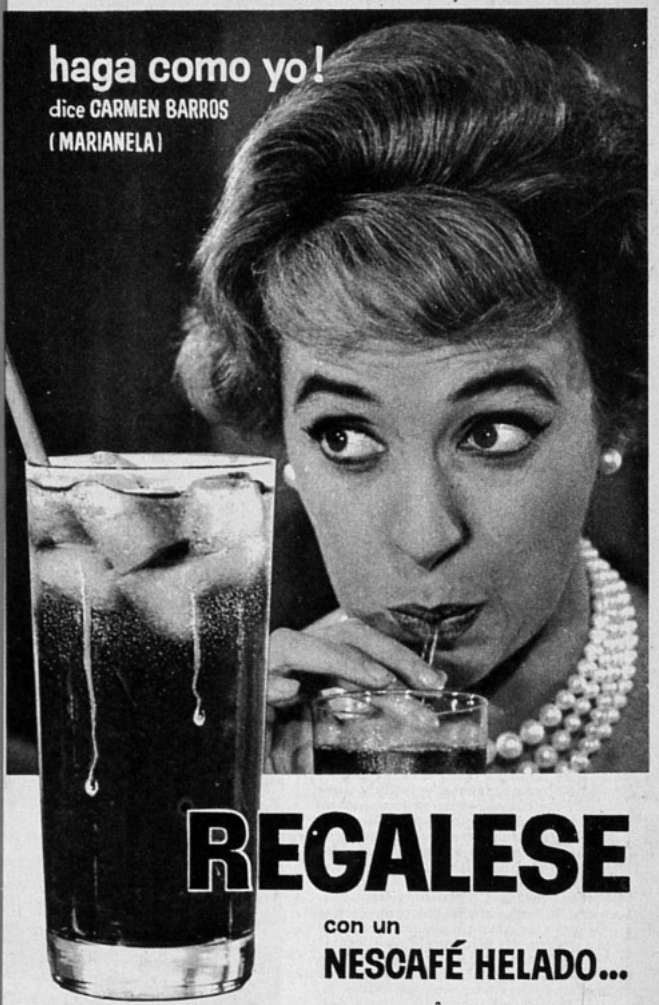
Bernardette Lafont no pretende parecerse a Brigitte. Pero es una de las actrices jóvenes con mayor personalidad que han surgido últimamente. Tiene un rostro, más que bonito, interesante, y toda ella exhala una sensualidad que ha sido, por lo demás, puesta en relieve en numerosos films de "la nueva oleada". Un director joven que ha obtenido resonantes éxitos últimamente me dijo: "El éxito de B. B. no puede durar eternamente. El público exige cambios, nuevos rostros y nuevas personalidades. Cuando sobrevenga ese cansancio, Bernardette Lafont será la estrella indiscutida del cine francés".

Y llegamos, por último, a Anette Vadim, la actual esposa del primer marido de Brigitte, quien, según el mismo marido proclama, "inventó" a la internacional B. B. Se siente Vadim un Pigmalión capaz de hacer de la nada una estrella del calibre de Brigitte Bardot y está obstinado en repetir su éxito con Anette. Pero la tarea, esta vez, es más difícil. Primero, porque una belleza y una personalidad como la de Brigitte no se "inventan". A lo más se logra destacar la materia prima que está presente, y es justamente esa materia prima la que, según muchos, le falta a Anette, quien ha cometido el error de seguir los pasos muy de cerca a B. B. Más que una eventual sucesora, Anette quiere ser su actual competidora. Y en esta lucha desigual y absurda la peor parte la ha obtenido, ciertamente, la segunda mujer de Vadim, mientras las palmas del triunfo siguen siendo para B. B., su primera esposa.

Y éstas son las estrellas que se opacan ante el rutilante esplendor de Brigitte. Ellas esperan cualquier ocasional eclipse para brillar con sus propias luces. Pero ninguna ha podido escaparse del complejo del "bardotismo", una enfermedad que ha traspasado los límites del cine para incubar su germen en todas las ciudades del mundo.

Asómese a la ventana, amigo lector, mire a la calle y cuente a las muchachas que tratan de parecerse a B. B. No lo haga con los dedos de la mano. Serán insuficientes.

S. G.



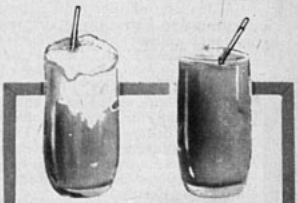
REGALESE

con un

NESCAFÉ HELADO...

"En estos días de calor, no hay nada que ayude más a trabajar reconfortada y fresquita que un gran vaso de Nescafé Helado. En casa lo tomamos todos!" Así opina la encantadora actriz y cantante chilena, de inolvidables actuaciones en nuestros escenarios.

Haga Ud. también como ella y prepárese un Nescafé Helado así: ponga en un vaso grande 1 a 2 cdtas. de Nescafé, azúcar, agua, bata unos segundos, añada hielo...



Nescafé Nevado con helado y crema Nestlé ¡delicioso!

Nescafé - con - Leche Helado! Con Leche Condensada Nestlé..

Y DIGA UD. TAMBIEN... YO

NESCAFÉ HELADO

el refresco con puro gusto al mejor café!

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTE

BUDIN CABINET

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

INGREDIENTES

BIZCOCHUELO: 3 huevos, 3 cucharadas azúcar flor cernida, 3 cucharadas harina cernida, 1 cucharadita Polvos Imperial.
RELLENO Y DECORADO: 2 huevos, 1 cucharadita colmada maizena, 3 cucharadas leche Nido, 3 cucharadas azúcar granulada, 2 tazas agua, vainilla, frutas de la estación surtidas, 1 Kg. en total.,
4 cucharadas azúcar granulada (almíbar) 1 vasito de ron o Kirch o mermelada.
Haga una plancha de bizcochuelo batiendo bien las claras, añada sin dejar de batir el azúcar flor, luego las yemas una a una, por último la harina cernida con polvos Imperial, mezclando suavemente. Vacie el batido en la lata de horno forrada en papel enmantequillado, empareje y lleve a horno regular 20 a 25 mnts. Vuelque el bizcochuelo sobre papel espolvoreado con azúcar flor, desprenda el otro papel y deje enfriar.
Para el relleno: bata las yemas, añada la maizena y diluya con un poquito de la leche, (3 cucharadas leche Nido y 2 tazas agua fría) agregue el resto, azúcar, vainilla y lleve a fuego suave revolviendo constantemente hasta que espese sin formar grumos. Corte la fruta en trocitos chicos y déjela 15 mn. espolvoreada de azúcar flor en lugar fresco. Corte el bizcochuelo ya frío en tostadas largas. Cubra con ellas el fondo de la fuente en que preparará el postre (se sirve sin desmoldar) y que debe resistir el horno. Moje el bizcochuelo con ron, Kirch o pintelo con mermelada. Cúbralo con 1 capa de crema y vacie encima las frutas picadas con el jugo que habrán desprendido. Ponga otra capa de tostadas, bañelas con el resto de la crema y empareje bien. Bata las claras firmes, agrégueles el almíbar de pelo sin dejar de batir, luego moviendo suavemente, añádales 2 cucharadas de azúcar flor cernida. Con este merengue decore el postre. Póngalo a horno suave a secar, no debe dorarse. Termine la decoración con algunos trocitos de la misma fruta. Sirva bien helado.

NOTA. Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer **MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS** como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.
MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

polvos marca **Imperial**

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

Para hornear mejor... Para freir mejor!

1. GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

VIAJE A B. AIRES ***(Para dos personas, ida y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada)***

20 VENTILADORES "BABY" FAMELA ***para hacer más grato el ambiente de su cocina.***

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee.

Las etiquetas se recibirán hasta el 29 de Febrero.

RESULTADOS.- El sorteo se efectuará ante Notario el 29 de Febrero de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción el día 10 de Marzo.

2. GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

2 JUEGOS DE MESA DE PORCELANA "ROSENTHAL" ***de 128 piezas (Uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura).***

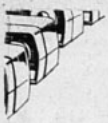
DIEZ JUEGOS DE TE DE PORCELANA "ROSENTHAL" ***de 31 piezas cada uno, y 40 Jugueras "Famela" como premios de estímulo.***

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea, envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960. DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados). Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

CH.Y-29

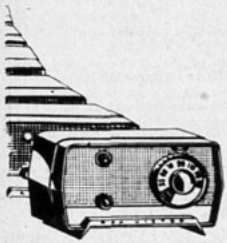


GRAN
CONCURSO RASCH

¡Todos los días!... hay un favorecido con un magnífico receptor RCA VICTOR.

Cualquiera de las caras de los envases de RASCH PARA LA ROPA, entran en los sorteos DIARIOS.

Escriba al respaldo su nombre y dirección. Envíelos a CLASIFICADOR 490 o llévelos a Moneda 1390-Santiago.



A su extraordinaria calidad que lava "más limpio"; a su reconocida rapidez para lavar, RASCH PARA LA ROPA agrega otro premio para Ud.: una radio de sobremesa sorteada... ¡todos los días!

CONCURSO RASCH PARA LA ROPA

Sorrandi Publicidad

LOS ACTORES ESTAN...

(Viene de la página 3)

genios o talentos, en la obra de Orson Welles se producen altos y bajos. Como un ejemplo de sus casos de error está "Macbeth", película que Welles produjo, dirigió y actuó, y que fue un fracaso.

Pero Orson Welles no ha incursionado sólo en todos los terrenos del cine. También se ha dedicado a la radio y a la televisión. Aún no se olvidan las terribles consecuencias que produjo su famoso programa sobre "La Invasión de Marte". No se hablaba entonces de satélites artificiales, ni de preparativos de viajes a la Luna, y cuando los auditores oyeron una transmisión en que, con palabras terroríficas y ruidos raros, se contaba que los marcianos estaban invadiendo la Tierra, se provocó un pánico colectivo terrible. Aquel famoso programa sirvió para medir cuán grande es el poder de la radio.

Ya no asombra a nadie, pues, la capacidad de Welles. Pero si quien siempre produce sorpresas por la versatilidad de su talento es Gene Kelly. Desde hace algún tiempo realiza films en codirección con Stanley Donen; pero no contento con eso volará con alas propias de ahora en adelante.

—En el cine y en el teatro —suele decir— los bailarines permanecen menos tiempo aún que los actores, y la tabla de salvación consiste en orientarse lo más rápidamente posible hacia actividades de mayor estabilidad. Eso es lo que Kelly ha hecho. En varias películas se ha desempeñado como actor, codirector y coreógrafo. Basta citar "Cantando Bajo la Lluvia", "Siempre Hay un Día Feliz", "Invitación al Baile". Y ahora último dirigió "El Túnel del Amor". Bien dotado en todos estos campos de actividades, Gene Kelly ocupa un elevado sitio entre los triunfadores.

Nos queda referirnos a un actor que mencionamos al comienzo, y del que aún no hemos hablado: James Cagney. Es un caso muy especial.

Después de 26 años de actuación, Cagney también decidió cruzar la frontera y ser quien llevara la batuta directiva. Comenzó, efectivamente, a realizar "Atajo al Infierno". Pero cuando se le preguntó la causa de este cambio, confesó humildemente:

—Estoy aquí para complacer a mi amigo, el productor A. C. Lyles. No tengo las más mínimas intenciones de continuar en la dirección de películas. Ante todo, yo sigo siendo un actor, contrariamente a las aspiraciones de muchos de mis colegas, y no tengo la porfía de cambiar de empleo para siempre.

Ante nuestro asombro, añadió:

—Lo que me tienta en esta empresa es el desafío. Me encantan los desafíos. Ellos son la sal de la vida. Hace algunos años, asociado a mi hermano, produje una película de tema excelente, pero al público no le gustó. Entonces yo me dije: "Jimmy, no seas idiota. Tú tienes una buena profesión: sigue ejercitándola bien". Debo reconocer que "Atajo al Infierno" ha sido una debilidad de mi parte.

El film tuvo buena aceptación, pero el responsable, cumpliendo su palabra, no ha repetido el esfuerzo... hasta ahora.

B. M.

Nicolás: el bebé de B. B.

Por Charles Ford, corresponsal en París.

(Viene de la página 7)

EL 11 DE enero, a las dos y media de la mañana, llegó al mundo Nicolás Jacques Charrier Bardot, hijo de la "mamá más bella" y del astro Jacques Charrier. La famosa estrella había preparado una clínica completa en su lujoso departamento de París, a la espera de la llegada de su primogénito. Prefirió hacerlo así y no ir a un Hospital, para poder escapar con más facilidad a la publicidad.

—No queremos que un fotógrafo aparezca debajo de la mesa de operaciones... —comentó Charrier a un amigo, cuando le mostró la completa clínica en su departamento.

En realidad, la feliz pareja se las ha arreglado para conservar la paz y la tranquilidad. Una de las pocas personas que entran al departamento de B.B. ha sido el cartero del Servicio de Correos del barrio en que vive la estrella, quien lleva varias veces al día la enorme correspondencia. Entrevistado por los periodistas, el cartero contó:

—Hay una montaña de flores, de tarjetas y telegramas de felicitación. Francamente creo que no podrán acomodarlas todas.

Nicolás Jacques nació pesando tres kilos y medio. Según se supo, B.B. tuvo un valiente comportamiento durante el nacimiento del niño, y quedó en perfectas condiciones. Al confirmar la noticia, Jacques Charrier dijo personalmente a los periodistas:

—Mi hijo tiene los ojos azules y voz de tenor.

Cuando le preguntaron cómo sabía esto último, explicó emocionado:

—Lo he oído gritar y estoy seguro de que ése es su registro.

Es posible que el orgulloso papá no se equivoque, ya que él mismo es también cantante, además de actor.

Tanto los productores de cine como los admiradores de Brigitte temían que la joven cumpliera su anuncio de retirarse del cine al nacimiento de su hijo; pero B.B. aclaró ese problema el mismo día en que dio a luz. Hizo saber —por intermedio de su marido— que ya estaba pensando en cuáles serían las películas que filmaría apenas su médico personal la autorizara a trabajar.

La última película de B.B., antes de retirarse para esperar a la cigüeña fue "¿Bailemos?", junto al recientemente fallecido Henri Vidal. En 1960 debe empezar a cumplir su compromiso con el sello Columbia, de Hollywood, que la tiene contratada para una serie de films que se realizarán en Europa. Según el productor Raoul Levy, a quien se le han encomendado esas películas, buscará temas que le den ocasión a Brigitte de actuar en el genero dramático.

—Así tendrá más oportunidad de perdurar en el cine... —aseguró el productor.

Pero B.B. ha insistido últimamente en que no desea cambiar de tipo de personaje. Es decir, mamá o no mamá, seguirá luciendo glamorosa en el cine. ¡Menos mal!

Ya convertido en feliz padre, Jacques Charrier podrá curarse definitivamente de su "trastorno nervioso". Hace cinco meses —apenas un mes y medio después de casarse con B.B., en junio del año pasado— el actor y cantante fue llamado a cumplir su servicio militar, que en Francia dura dos años. El efecto que esta orden produjo en el muchacho fue desastroso... y es comprensible. Apenas vistió el uniforme y se metió en el cuartel, debió ser trasladado a la enfermería del ejército. Poco después se dio el diagnóstico médico: Charrier padecía de un trastorno nervioso agudo. Cuando la prensa se enteró de esta situación, criticó al Gobierno, diciendo que por tratarse del marido de Brigitte Bardot se le estaba dando un tratamiento distinto al de los demás reclutas, y en lugar de trabajar... se le tenía descansando en la enfermería. Mientras tanto, Charrier reconoció que lo enloquecía la preocupación de que Brigitte estuviera esperando su hijo sin que él la acompañara. "Puede ocurrirle algo y yo no estaré a su lado"... —confesó Charrier a su médico.

En vista de que se acercaba el nacimiento del niño, el Ejército dio permiso a Jacques para que acompañara a la actriz. Así fue cómo la pareja estuvo junta las semanas anteriores a la llegada del bebé. Muy pronto, sin embargo, el muchacho tendrá que vestir de nuevo el uniforme y terminar el año y medio que le falta de servicio militar.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de febrero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Fernando Falcón, acordeón; Nito Frasca, piano; Walter Da Silva, vocalista; Antonio D'Amico, guitarra, y Rey Zulú (Atariba Arruda Melo): "trebol" de cinco hojas.

LOS "TREBOLES" EN SANTIAGO

PICK UP

¡CONOCE A BOBBY DARIN!

Por DON DISCO

UN "trébol" de cinco hojas llegó a Santiago como precursor de buena suerte para la temporada musical de este año. Se trata de "Los Tréboles", fresco conjunto argentino-brasileño que se especializa en música "do Brasil".
"Los Tréboles" vienen de Buenos Aires, donde actuaban en televisión, Radio Belgrano y bolte. El grupo se formó en 1957, para llenar, según afirman, "un vacío en el mundo musical argentino".
—Efectivamente, antes de que apareciéramos no había conjuntos que interpretaran ritmos brasileños —nos cuentan.
En estos días aparecerá un 45 simple que grabaron en Argentina, y que se llama, muy apropiadamente, "Buscando un Trébol de Cuatro Hojas", y ya tienen en preparación un long-play para febrero.
—Ahora que nos ha picado el bichito de los viajes queremos ir a Centroamérica, y en julio o agosto lanzarnos a Europa —dicen.
Por ahora, permanecerán en Chile cantando y actuando hasta el 31 de este mes.

BOBBY DARIN fue el "batatazo" de los "rankings" discómanos de Estados Unidos. Llegó a superar en popularidad hasta a Frank Sinatra, y esto ¡es bastante decir! "Mack The Knife", la melodía de "La Opera de Tres Centavos", fue su pasaporte hacia el éxito. Una canción arrogante, desafiante casi, que se identifica plenamente con la personalidad de este muchacho nacido en las pobres barriadas del Bronx, en Nueva York.
—Hasta los 21 años sólo ansié huir de ese ambiente. La pobreza es un pecado (aunque ser pobre no lo sea), porque es en la miseria donde suele anidar la ignorancia —afirma Bobby con una madurez poco común en un muchacho de veintidós años.
Descendiente de italianos, debió luchar arduamente por sobrevivir, y esa experiencia dejó a Bobby lecciones inolvidables.
—Aprendí a adaptarme a las situaciones y a desarrollar mi personalidad —afirma—. Comprendí también que el talento creador es más importante que el dinero.
Bobby no se limita a ser intérprete. Compone y arregla melodías, además. "Dream Lover" y "Splish Splash" son ejemplos.
Su carrera comenzó por su "deseo de ser alguien". Necesitaban un baterista en la orquesta del colegio. Bobby decidió que él ocuparía el puesto. Y con determinación y fuerza de voluntad logró hacerlo. Con la misma determinación aprendió a tocar piano, guitarra y vibráfono. A los quince años viajaba por Estados Unidos haciendo giras con orquestas de segundo orden. Había comenzado, también, su carrera como arreglador. Después quiso probar suerte como cantante.
¿Por qué no? El rock and roll lo llevó a la fama. Y como parece poseer igual facilidad para triunfar en ese o cualquier campo que intente, ha conquistado laureles cantando baladas y jazz.
—Siempre tuvo talento —dicen quienes lo conocen—. Ahora posee también fama y dinero, afortunadamente.
¡El fugitivo de la pobreza logró su meta!

Bobby Darin encontró la fama huyendo de la pobreza.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

CREACION DE UNA ESCUELA DE CINE

El Primer Festival Internacional de Cine Experimental y Documental que se está realizando en Santiago bajo el patrocinio de la Universidad de Chile, ha demostrado que existen en nuestro país elementos que, de utilizarse, hacen renacer las esperanzas respecto al cine nacional. En efecto, Chile ha participado en este torneo sin desmerecer en absoluto junto a países de cinematografía más desarrollada y que cuentan, además, con toda una tradición fílmica que los respalde. Pues bien, esto me ha hecho pensar que, fuera de algunos intentos aislados y particulares, no ha existido en Chile nunca un verdadero impulso al arte cinematográfico, ni como industria ni como campo de experimentación. Es un buen indicio que la Universidad de Chile haya comprendido la importancia del cine en el mundo actual, al propiciar y organizar este Festival. Pero podría ir aún más allá. ¿Por qué no crear una Escuela de Cine? Me parece que el suelo estaría abonado para este proyecto. ¿No se han fundado Escuelas de Teatro, de Periodismo, de Locutores, de Ciencias Sociales, demostrando que la Universidad está siempre dispuesta a recoger las inquietudes y a satisfacer las necesidades del país y de la juventud? La creación de una Escuela de Cine no sólo serviría de laboratorio. Al contrario, de sus aulas saldrían profesionales, técnicos, directores, etc., que serían los verdaderos impulsadores de un cine comercial chileno. Hay interés, hay talento. Sólo falta ahora organización. El respaldo de una gran institución como la Universidad de Chile me parece que podría obrar el milagro.

P. D.
Santiago

NOTA.— El Pilatuno Jefe agradecerá a este pilatuno enviar su nombre y dirección completos para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **CARLOS PROUST.**— Encantados de ayudarle. Creo que lo más expedito y fácil será que se dirija al centro de la cinematografía francesa por lo menos para ponerse en contacto con Brigitte Bardot y Mylène Demongeot. La dirección es Unifrance Film, 77 Champs Elysées, París. También allí podrán proporcionarle datos de Rommy Schneider, ya que la estrella alemana filma en diferentes países y actualmente se encuentra en Francia.

★★ **PAZ SILVA. Santiago.**— Los artistas, estimada Paz, están siempre dispuestos a responder su correo de admiradores. En eso no tendrá ninguna dificultad. El inglés es hoy un lenguaje casi universal, de modo que si puede escribir en ese idioma, es mejor. Si no, escriba en español, no más. Por lo general, las estrellas cuentan con secretarios poliglotos para atender la correspondencia. Por cierto que el medio más rápido de enviar una carta es por avión. Con todos esos datos, sólo le falta la dirección de Karlheinz Böhm. Es la siguiente: Export Union, Der Deutschen Filmindustrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt, Main-Deutschland. ¿Contenta?

★★ **H. K. M. Antofagasta.**— Reclama contra los "impostores" que continuamente están infestando la bella ciudad de Antofagasta. Cita el caso de un trío que actuaba con la Compañía de Revistas Picaresque, que hace poco realizó una gira al norte. Este conjunto, llamado "Los Brillantes", se hacía propaganda como "artistas exclusivos del sello "Odeon". "¿Creerán que los que sabemos de música o los que estamos interiorizados en el mundo de los discos no nos damos cuenta de cuándo nos engañan?", pregunta textualmente el pilatuno nortino.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19-I-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

PR 3

*Peinado de última moda

La amplitud que el peinado de moda requiere se obtiene con...

PERMANENTE Helene Curtis

una loción permanente que produce ondas grandes naturales, que no debilita el cabello, no lo opaca, no lo reseca, dura más y lo acondiciona para la aplicación del tinte

393348

ONDULACION

PERMANENTE NATURAL

*Cortesía Helene Curtis

Solicítelo en su peluquería

Helene Curtis

CHICAGO

ecran
Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

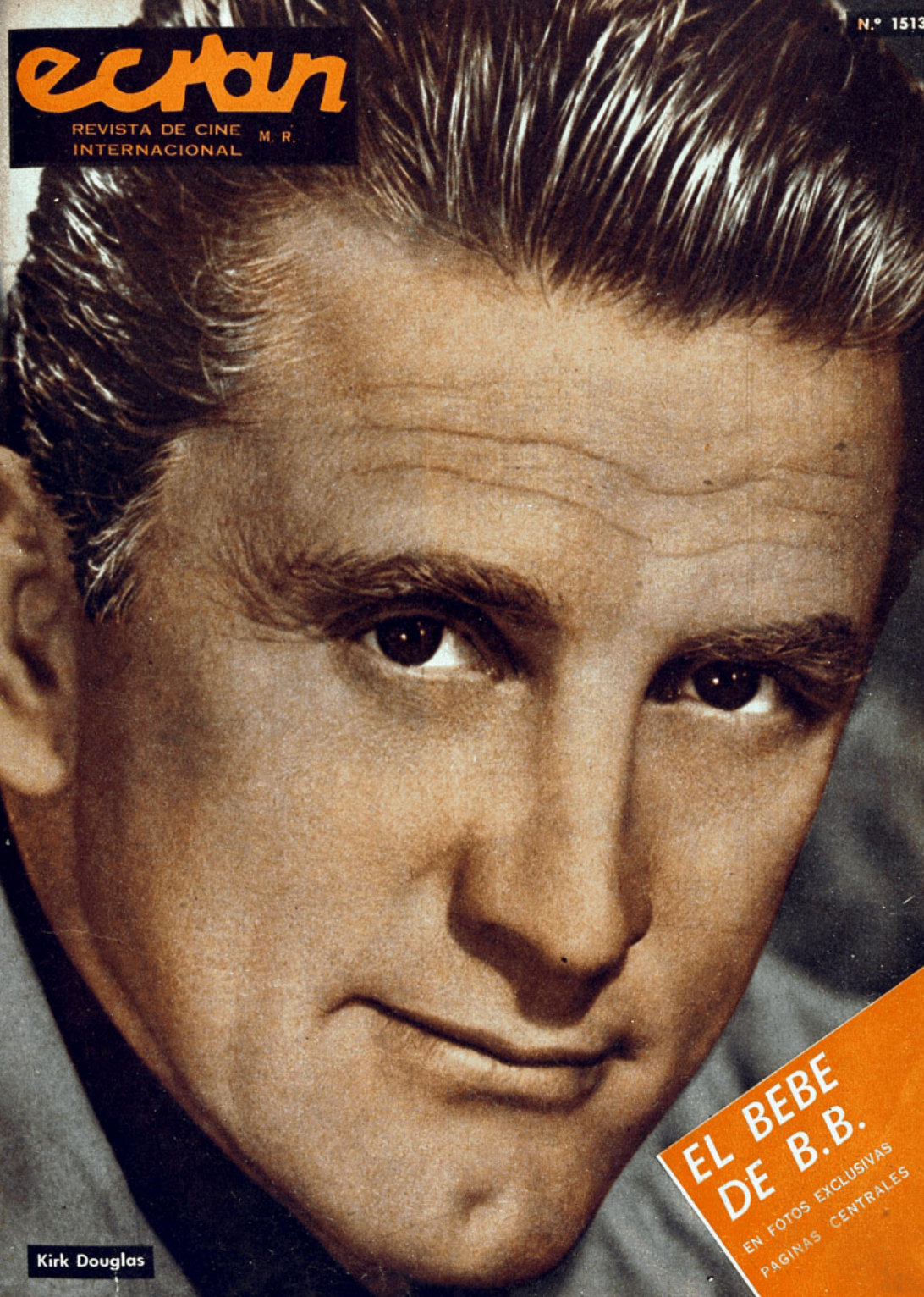
Fay Spain

N.º 1513

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

M. R.



EL BEBE DE B.B.

EN FOTOS EXCLUSIVAS

PAGINAS CENTRALES

Kirk Douglas

¡MADRE HAY UNA

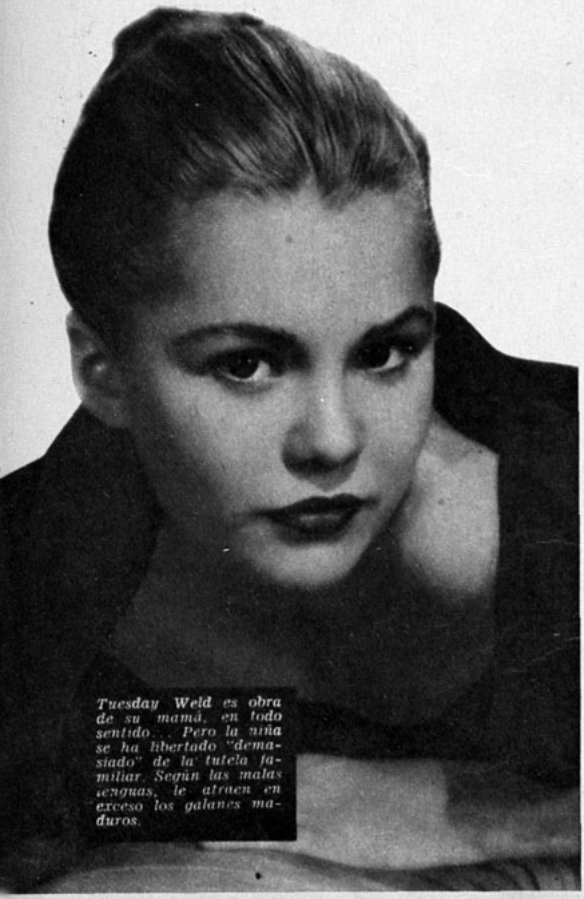
Una mamá activa puede ser más importante que el mejor agente de publicidad para la joven que se inicia en el cine.

Escribe: SYBILA SPENCER

EN las marquesinas de Broadway hace tiempo que está brillando, con sus luces multicolores, un nombre: "GIPSY". Es una comedia musical adaptada de una autobiografía de Gipsy Rose Lee, quien fue la reina indiscutida del strip-tease en los EE. UU.

Lo curioso es que el personaje protagónico de esta comedia musical no es la actriz, sino su madre, la mujer que, con una ambición desmedida, incitó a Gipsy, cuando apenas tenía dieciséis años, a subirse a un escenario y despojarse lentamente de sus ropas. Pero no se piense que se trata de una madre desnaturalizada. La tenacidad de la mamá llevó a Gipsy a ser poseedora de una gran fortuna, un extraordinario renombre y, aunque parezca raro decirlo, todo esto con poco sacrificio de su pudor. Efectivamente, Gipsy Rose Lee es la reina del strip-tease norteamericano, pero nunca se despojó de todas sus prendas en un escenario. En cada una de sus presentaciones y en el momento culminante, cuando ya parecía que el último velo estaba por caer, se oían los gritos histéricos de una mujer en la platea, se producía una gran confusión y el telón caía rápidamente. La que armaba el escándalo entre el público, impidiendo que el número de strip-tease llegara a su culminación, era nada menos que la madre de Gipsy, quien, mediante ese truco, protegía el pudor de su hija.

La madre de Pier Angeli no se apartó jamás del lado de su hija. Aquí vemos a la estrellita acompañada de Carlo Ponti —productor y marido de Sofía Loren— y por cierto que también de mamá. Vic Damone trató a su suegra de "entrometida", dándola como causa primordial en la ruina de su matrimonio.



Tuesday Weld es obra de su mamá, en todo sentido... Pero la niña se ha libertado "demasiado" de la tutela familiar. Según las malas lenguas, le atraen en exceso los galanes maduros.

Ser la mamá de una estrella cinematográfica es uno de los papeles más difíciles de interpretar en la vida del cine. Por un lado, las madres deben tratar que sus hijas triunfen, ganen dinero y obtengan un bienestar económico que, en muchos casos, salva a toda una familia. Pero, por el otro lado, deben ser alertas vigilantes para que esas hijas, cual inocentes Caperucitas Rojas, no caigan en las garras de los lobos que, disfrazados de productores, directores o agentes de artistas, pululan por los estudios de cine.

Tuesday Weld, la más joven de las nuevas estrellitas de Hollywood, es obra total de su madre. Desde niña la adiestró para llegar a triunfar en el cine. Se preocupó de sus clases de interpretación, de sus tenidas y personalmente intervino en sus primeros contratos. Sin embargo, a los 17 años de edad, Tuesday Weld ha criado sus propias alas y ya su mamá no tiene control sobre ella. Recientemente

SOLA!

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

Rossana Schiaffino es una de las figuras jóvenes más destacadas del cine italiano. Pero el sitial que ocupa lo posee sólo gracias a la tenacidad de su madre. Y ahora mamá quiere para su hija un nuevo y elevado paso: ¡un matrimonio con campanillas!

declaró a un periodista: "Los hombres me vuelven loca". Y al parecer, su declaración no era una simple figura literaria. A Tuesday Weld los hombres la fascinan y, muy especialmente, aquellos galanes maduros que bien pueden ser sus padres. Mamá Weld principia a ver que todo el control que ejerció sobre su hija para llevarla al estrellato se desmorona, justamente en el momento en que Tuesday alcanza la meta.

El caso no es peor al protagonizado por Pier Angeli, aunque a la inversa. Aquí el dominio materno fue inflexible. Con ella llegó a Hollywood y no se despegó de su lado por ningún motivo. Recepción a que era invitada Pier Angeli, tenía que contar con la presencia obligada de su madre, que vigilaba cada uno de sus actos. Pier se sintió inclinada sentimentalmente hacia Kirk Douglas, y también fue invitada insistentemente por James Dean. Su madre se interpuso en esos idilios y Pier obedeció. Cuando Pier Angeli y Vic Damone se casaron, todo Hollywood supo que no había sido sólo la estrella quien dio el "sí", sino también su mamá. La señora Pierangeli (verdadero apellido de la estrellita, quien se llama Ana María) escogió y alentó a Vic, en quien vio a un joven de ascendencia italiana y costumbres semejantes a las de ella. Las malas lenguas hasta aseguran que Vic Damone primero conquistó a la madre y, sólo después, se atrevió a proponer matrimonio a Pier Angeli. El resultado de esta intervención maternal está a la vista. El matrimonio terminó en el más completo fracaso.

LAS "MAMAS" ITALIANAS

Pero las madres que se llevan las palmas en el arte de lanzar a sus hijas al estrellato y, a su vez, protegerlas de los peligros que acechan a toda joven que inicia una carrera en la cinematografía, son las italianas.

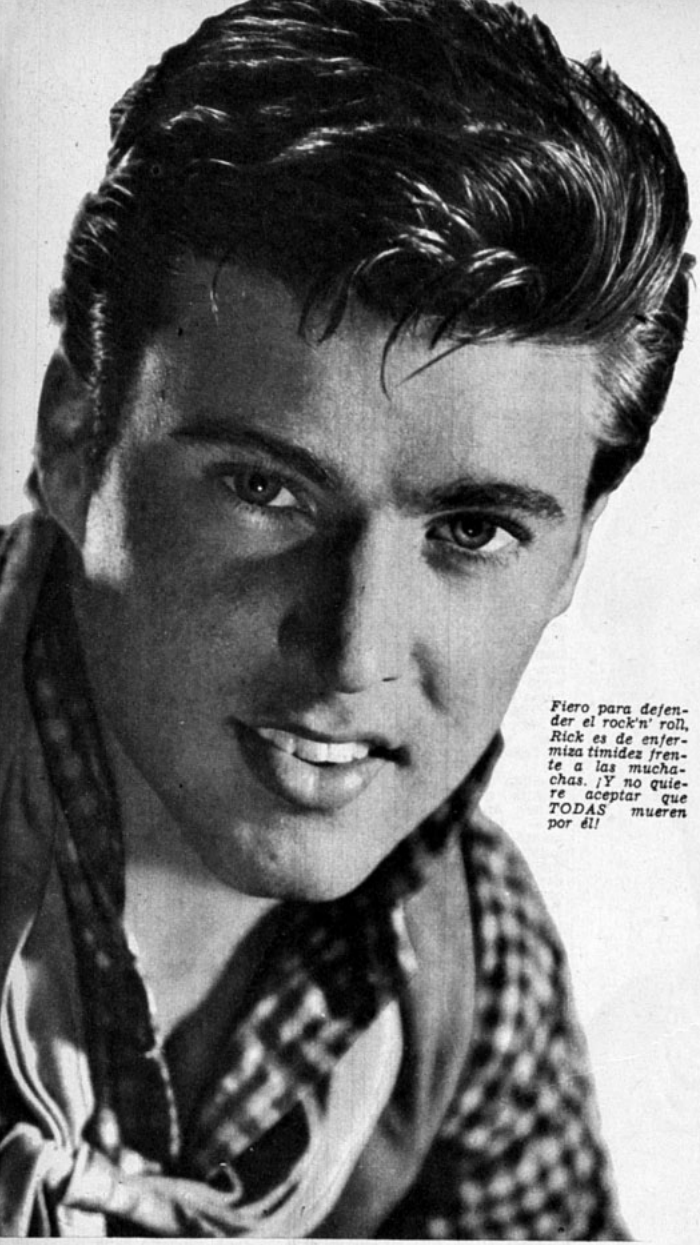
La mamá de Sofía Loren es un magnífico ejemplo. En su juventud fue tanto o más bella que su hija. En 1932, un estudio cinematográfico organizó un concurso para encontrar a la joven italiana que más se pareciera a Greta Garbo, la estrella que estaba en boga en aquel tiempo. El concurso fue ganado por Romilda Villani, nombre de la madre de Sofía. Pero cuando ella quiso iniciar su carrera en el cine, se encontró con la tenaz y firme oposición de su padre. El argumento que el abuelo de Sofía Loren dio en aquella ocasión fue contundente: él no podía aceptar que su hija besara a otro hombre que no fuera su marido, aunque sólo se tratara de la ficción del cine.

Pasó el tiempo y más de un sentimiento de frustración debió anidarse en la bella Romilda. Por eso cuando su hija mostró haber heredado sus mismos generosos atributos físicos, la madre no vaciló un momento en entusiasmar a Sofía para que se dedicara al cine. Y como sabía los peligros a que la joven estaba expuesta y lo delicado que sería que diera un paso en falso, no se apartó de su lado un solo momento. Fue ella quien hizo que Sofía entrara al concurso "La Reina del Mar", y con sus propias manos cosió el vestido de noche cuyos exiguos medios le impedían comprar. Y cuando Sofía resultó triunfadora en ese concurso y hubo interés en los productores para atraerla al cine, fue

(Sírvase pasar a la página 29)

La madre de Sofía Loren sigue de cerca la carrera de su hija. Lee y recorta cuanto de la hermosa estrella se escribe. Pero su empeño tuvo una razón íntima: satisfacer en la niña lo que ella —la madre— no pudo lograr.

¡Me enor
llamado
dice RICKY



Fiero para defender el rock'n' roll, Rick es de enfermiza timidez frente a las muchachas. ¡Y no quiere aceptar que TODAS mueren por él!

"No permitas que nadie te diga que el "rocanrol" está alimentando una nueva partida de delincuentes juveniles"... Ni creas que tu escala de valores pueda cambiar o que tu educación se desvía porque te gusta ese género musical... Tampoco pienses que dejas de honrar, como es debido, a tu padre y a tu madre, ni que tengas que abdicar del buen gusto y de las buenas maneras porque cultivas el rocanrol. Personalmente... ¡me enorgullezco de que me llamen "rocanrolero"!

TAL mensaje lo envía para ustedes, lectores, el mismo joven vaquero que posiblemente ya han visto actuar en "Río Bravo", y a quien podrán volver a admirar en "Wackiest Ship in the Army" (que se traduciría como "El barco más lleno de "marineras de la Armada", aproximadamente), película que ahora hace para Columbia. Parto de la base de que ustedes saben quien es RICKY NELSON, naturalmente. Porque, ¿quién no conoce al joven intérprete de la nueva revolución musical, un cantante cuya popularidad comienza a amenazar la del propio Elvis Presley?

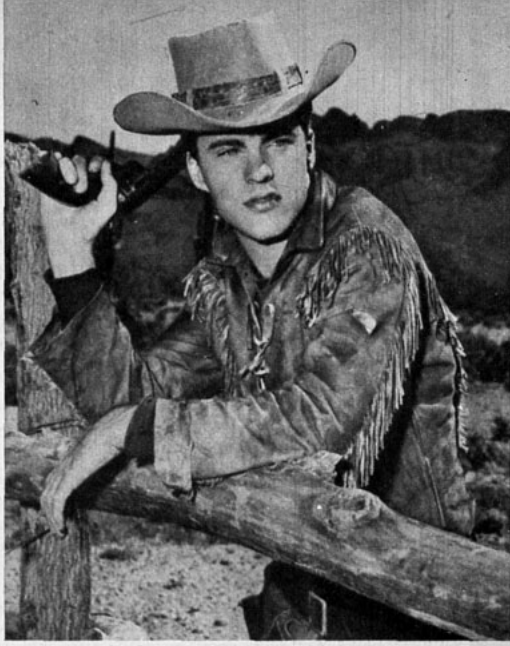
—¿Por qué la juventud podía no gustar del "rocanrol"? —se pregunta, Ricky, pensando que quizá hemos quedado un poco perplejos con lo contundente de su mensaje—. Es una música simple, sin ninguna complicación, plena de ritmo y absolutamente apropiada para que la puedan comprender de inmediato los adolescentes. El jazz moderno es demasiado complejo para la juventud actual. Y no creo que haya motivos de alarma por las consecuencias del "rock". Si cuando doy un concierto las chicas se levantan y lanzan gritos que podrán parecer un poco des-

...gullezco de ser "rocanrolero", a NELSON

LOUISE MARIE DOBSON

David Nelson, el hermano mayor de Ricky, promete mucho como actor. Con Clifton Webb en una escena de "Dos Evas tiene Adán".

Su único pecado: amar la velocidad. Es rápido para apretar el gatillo (en la película) y para manejar el automóvil (en la vida real). Pero, ¿cómo no perdonar un defectillo entre tantas cualidades?



Ricky Nelson aparece como guapo vaquero que toca la guitarra en "Río Bravo". En una escena del film acompaña el canto de Dean Martin.

templados, no las acuso. No creo que ésas sean manifestaciones de desequilibrio mental o moral, ni testimonio de malas maneras. Son explosiones naturales de la juventud, espontánea por derecho de sus cortos años. Es igual que el estallido de gritos y exclamaciones durante los partidos de fútbol... O sea, una forma de dar libre curso a las inhibiciones, al control constante que nos exige la vida...

"HERMANITO" CRECIDO...

Aunque recién incursiona en los terrenos del cine, Ricky Nelson es ya "viejo" en el mundo de los espectáculos. Comenzó su carrera artística hace... once años (o sea a los ocho). Y eso porque participó primero en el espectáculo musical, y luego, en el programa de televisión de sus padres: "Las aventuras de Ozzie y Harriet". (Ya habrán deducido ustedes que papá y mamá se llaman Ozzie y Harriet Nelson.)

Junto con aparecer en la pequeña pantalla del receptor, Ricky conquistó de inmediato la simpatía de millones de auditores por su naturalidad y encanto de niño travieso. Se convirtió muy pronto en "el hermanito menor" de todas las familias norteamericanas.

A medida que el muchacho iba creciendo, papá y mamá Nelson comprendieron que Ricky no podría desempeñar por mucho tiempo más el papel de hermanito menor. Comenzaron entonces a preocuparse de encontrar una nueva orientación para la carrera artística de su hijo. David, el primogénito, que también participaba en la transmisión de los Nelson por TV, había comenzado ya una prometedora carrera cinematográfica, como lo prueba su trabajo en "La Caldera del Diablo", y en "Dos Evas tiene Adán".

Entretanto, Rick decidió por su cuenta, un buen día, convertirse en cantante. Sin hablar una palabra de esto a Ozzie ni a Harriet, ni a David, comenzó a ensayar el género rocanrolístico. Sólo cuando se dio cuenta de que daba resultados, contó la decisión a sus padres.

Muy sorprendidos por la elección del hijo menor, Harriet y Ozzie, sin pensarlo dos veces, empezaron a alentar a Ricky por este camino. Cuando escucharon el primer disco grabado por el muchacho, suspiraron de alivio y satisfacción: Rick había elegido bien. —En un comienzo, papá y mamá pensaban que el rocanrol era demasiado ruidoso y no les gustaba su sonido — nos cuenta Rick sonriendo—. Pero cuando supieron que a mí me fascinaba, no me criticaron ni me miraron en menos. Supusieron que debía

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Glenn Ford quiere conquistar a Ava Gardner

■ No hay por qué extrañarse del aspecto de tranquila felicidad que siempre tiene Paul Newman. Hace unos años, el astro heredó varios millones de dólares por medio de una tienda de artículos deportivos que pertenecía a su familia.

■ **Cuando Kim Novak, Elaine Stewart y otras famosas estrellas de la actualidad empezaron su carrera en el cine, se dejaron fotografiar en poses y ropas bastantes sugestivas. Entonces, les pareció a las aspirantas al cine que esas fotografías eran parte de su trabajo. Ahora se sienten muy avergonzadas cuando las ven reproducidas profusamente en revistas para varones.**

■ Se ha acusado a Carol Baker de no llevarse bien con sus compañeros de filmación. "No soy capaz de "tandear" y hacer chistes en el set, y, al mismo tiempo, concentrarme en mi trabajo —me dice Carol—. Si eso es ser poco sociable, entonces lo soy. Me pagan para que actúe, no para hacer vida social, de modo que no me preocupa lo que piensen de mí." Carol filma "Mary Ann", junto a Ben Gazarra. Por su comedia con Clark Gable, "No soy para ti", Carol recibió doscientos mil dólares, diez veces más de lo que le pagaron por "Baby Doll", el film que la hizo famosa.

■ **Elizabeth Taylor depositará una subida suma de dinero a nombre de cada uno de sus tres hijos, con el millón que obtenga por protagonizar "Cleopatra".**

■ ¡La edad..., una fantasía! Gloria Swanson, esbelta belleza de sesenta años, tiene cuatro nietos; Marlene Dietrich, que dobló la curva de los cincuenta, tiene dos. Pero Joan Bennett, que apenas tiene cuarenta y tantos años, es la abuelita glamorosa más joven y confía en que tendrá muchos nietos más.

■ **Cuando descansa en casa, Broderick**

"I WANT TO BE ALONE..."

"QUIERO estar sola" ha sido la frase ya famosa de Greta Garbo, la gran actriz sueca. A pesar de los muchos años que la estrella lleva retirada del cine y que ya hay varias generaciones que ni siquiera la conocen, se empeña en desear la soledad. En su casa en la Riviera Francesa, Greta Garbo ha insistido en colocar alambre de púa para que nadie entre. Quiso primero instalar una muralla hasta la playa misma, para aislarse, pero las autoridades francesas le explicaron que la costa pertenecía al Estado. Ahora tampoco le han dejado poner alambre de púa en el borde del agua, como Greta pretendía.

En realidad, cuando se desea realmente estar sola, lo mejor es quedarse tranquila. Cuando más se empeñe Greta Garbo en esconderse, mayor será la curiosidad de la gente.

Suzy Parker es la modelo más famosa de Estados Unidos, tanto, que le pagan ciento veinte dólares por hora, como modelo de fotografías. En cine, Suzy ha lucido también su belleza pelirroja y su elegancia. La última película que ha filmado se llama "Las Audaces", donde hace el papel de... una modelo.

Joseph Cotten, con el rostro convulsionado de dolor, abandona el cementerio de Roma, donde enterró a su esposa. La señora Cotten murió el 7 de enero, en Italia, a consecuencia de leucemia. Cotten está filmando "The Fair Bride", con Ava Gardner y Dirk Bogarde.

HASTA LOS GENIOS SE EQUIVOCAN

RESULTA agradable enterarse de que hasta un genio del cine, como el difunto Irving Thalberg, podía equivocarse. Cuando el también difunto Lionel Barrymore llevó hasta el productor a un actor debutante diciéndole que debía contratarlo por Metro, Thalberg le dio una sola mirada y exclamó: "Usted debe estar loco, Lionel, para suponer semejante cosa. Este muchacho no tiene ni tendrá nunca nada que hacer en cine". El aspirante a actor regresó a Broadway, donde estaba haciendo algunos papeles secundarios, a esperar que otro genio lo "descubriera". ¿El nombre del muchacho? Clark Gable.

Crawford usa zapatillas de terciopelo. ¡Dice que le quitan la tensión nerviosa!...

■ Comentando a la serie de actores que se ha ido a vivir permanentemente a Suiza para escapar de los impuestos, Cary Grant me dice: "Aunque detesto la neblina ("smog") de Hollywood, no sería capaz de exilarme de Estados Unidos nada más que por no darle parte de mis entradas al fisco. Estoy seguro de que si me fuera de Estados Unidos tendría tal nostalgia, que no me quedaría más camino que regresar". De todo esto se desprende que, además de patriota, Cary Grant tiene mucho dinero.

■ **La chinita France Nuyen está aprendiendo... chino para su papel en "El mundo de Suzie Wong". La madre de France era francesa y el padre chino, pero la muchacha se crió y vivió en Marsella, de modo que además de inglés, habla francés.**

■ Glenn Ford sueña con conseguir a Ava Gardner como compañera de su película "The Image Makers", que se filmará en abril, en París. El director Richard Quine prefiriría a Kim Novak. Y no es raro: Kim y Quine terminarán convertidos en marido y mujer.

Hollywood "descubre" a YVES MONTAND

GRANDES sumas de dinero se piensan dedicar a "lanzar" el mercado norteamericano el actor francés Yves Montand. El cantante e intérprete de "Las Doncellas de Salem", "El Salario del Miedo", etc.— cumplió una exitosa gira de presentaciones personales en Estados Unidos. Cantando canciones francesas con su ya famosa naturalidad —pantalón, camisa abierta al cuello y las manos en los bolsillos—, Montand cosechó aplausos y crítica entusiasta. Tanto gustó que Hollywood lo contrató para uno de los papeles más codiciados del año: como compañera de Marilyn Monroe en la comedia "Let's Make Love" ("Amémonos"). El productor jefe de 20th Century Fox, estudio para el que se filma la película, busca ya otro papel que encomendarle a Yves Montand, apenas termine de filmar al lado de MM.

Simone Signoret, que se reveló en Estados Unidos en la película "Almas en Subasta", también filmará en Hollywood, donde acompaña a su marido. Anteriormente, Simone se negó a trabajar en el cine norteamericano porque no quiso separarse de Yves Montand; ahora tienen oportunidad de trabajar los dos en Hollywood.

Marilyn Monroe estaba ya ensayando unas escenas de baile para "Let's Make Love", cuando sufrió un desgarramiento en una pierna, debiendo descansar por una semana. Además, se resfrió... De modo que una enfermedad le sirvió para curar los dos.

Originalmente se pensó que Gregory Peck —y posteriormente, Rock Hudson— serían los compañeros de Marilyn en el film. Para cualquiera de los dos el principal papel masculino respondía al americano nombre de Mark Clemens. Al contratar a Yves Montand, se hizo necesario llamar al personaje Charles Clement, a la francesa. Por más que Montand estudió día y noche inglés con la profesora Gertrude Fogeler, no consiguió suprimir su cerrado acento francés. Se le permitirá conservarlo, ya que Charles Clement será ahora un francés, pero es necesario que logre hacerse entender con claridad. (De grave problema que tuvo la película "El Hombre en la Piel de Víbora" fue que el inglés italianizado de Anna Magnani resultó difícil de entender al público norteamericano, y ha habido muchas protestas.)

Otro intérprete de "Let's Make Love" será el inglés Frankie Vaughan.

La propia Marilyn —coproductora de su película— lo contrató telefónicamente, llamándolo a Londres. Esta comunicación fue toda una hazaña: MM estuvo prácticamente puntual para recibirlo. Se atrasó sólo media hora, tiempo durante el cual fue necesario mantener la línea para no perderla! Pero esos son "detalles" dentro del comportamiento de una estrella temperamental como es MM...

Simone Signoret y su marido, Yves Montand, son famosos en el mundo entero. Ahora Hollywood los ha "descubierto". Para su debut, Yves será compañero nada menos que de Marilyn Monroe. Simone también hará películas en Estados Unidos.

IDILIO A DOS COLORES

Sammy Davis Jr., famoso cantante y bailarín negro norteamericano, toma de la mano a la rubia estrellita canadiense Joan Stuart, con quien se casará en breve. La pareja se conoció durante una gira artística de Davis, en Canadá.

■ **Según un famoso editor norteamericano de revistas, las dos caras de estrellas que más "venden" en Estados Unidos son Elizabeth Taylor y Debbie Reynolds..., separadas, naturalmente. En cambio, según este editor, los rostros de varones en la portada de los magazines bajan lamentablemente la circulación.**

■ Aldo Ray, el rubio galán de la voz ronca, está perdidamente enamorado de una inglesita de veinte años, llamada Joan Bennet. La conoció en Londres, donde Aldo hacía una película. A su regreso a Estados Unidos el astro ha continuado su pololeo telefónicamente. Espera convencer a la jovencita para que le dé el "sí"..., porque en caso contrario, Aldo se arruinará pagando las cuentas de larga distancia.

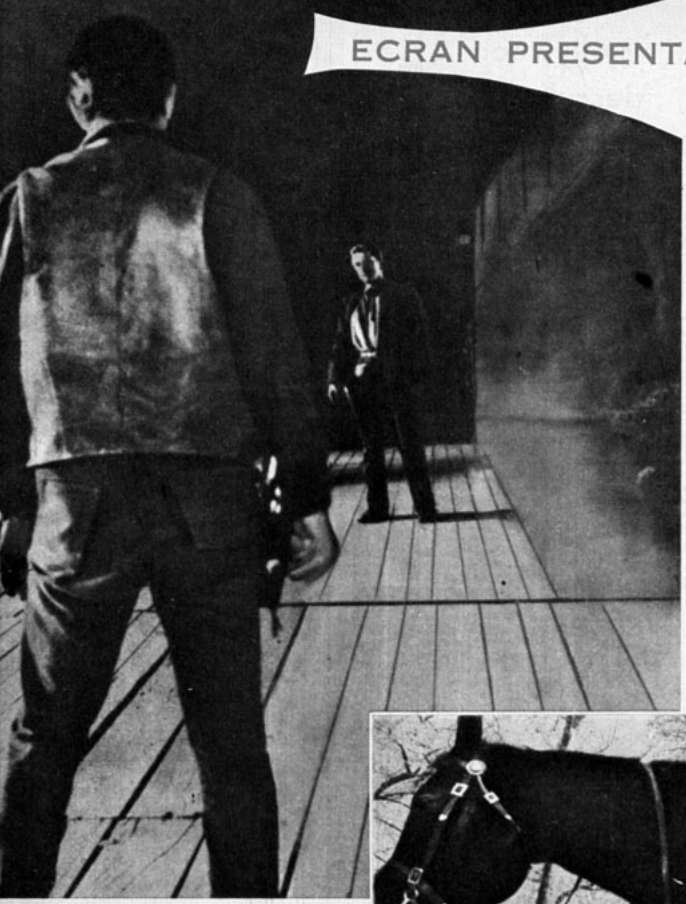
■ **Pat Boone, además de cantante y actor, es comerciante. Su empresa, que tiene el curioso nombre de Cookamooga Inc., pone el rostro y la firma de Pat a cuanto producto existe, desde ropas de todas clases a objetos de tocador, colonias, etc.**

■ No tiene nada que ver con cine, pero me aseguran que la ex reina Soraya se casará con el multimillonario Harold Krupp.

ECRAN PRESENTA:

"EL U

UNA PELICULA DEL OESTE QUE PRESENTA UN INTERESANTE CONFLICTO. LA PUGNA ENTRE DOS HOMBRE FUERTES QUE, HASTA CIERTO MOMENTO, FUERON GRANDES AMIGOS. PERO LA FRATERNA AMISTAD SE CONVIRTIÓ EN TENAZ LUCHA A MUERTE CUANDO UNO QUISO DEFENDER LA LEY Y VENGAR A UN SER QUERIDO BARBARAMENTE INMOLADO, Y EL OTRO SE CONVIRTIO EN FIERA PARA DEFENDER LA VIDA DE SU PROPIO HIJO...



CORRIAN por esa época vientos pacíficos en las rudas regiones del Lejano Oeste norteamericano. Sólo diez años antes, sin embargo, pistoleros y bandidos asolaban los campos, y los pioneros habían debido abrirse camino a costa de puños y balas. Poco a poco, la civilización fue imponiendo sus leyes y reglamentando la vida de las ciudades.

Por centésima vez esa tarde, Matt Morgan, el comisario (sheriff) de Pawley, contaba sus hazañas a un grupo de muchachos que lo escuchaban embelesados, cuando vio venir por la calle principal dos caballos a galope tendido. Cabalgando uno de ellos venía Petey, su hijo, quien sollozaba entrecortadamente. Ante las insistentes preguntas del padre, el muchacho sólo supo responder:

—Mamá..., mamá, allá, en el camino...

Montando a caballo, Matt partió como una exhalación. Un espectáculo horrible lo esperaba al llegar al bosque: Catalina, su esposa, su hermosa indiecita "squaw", yacía tendida, muerta, junto a los árboles. Sobre el

La muerte de su esposa a manos de dos vaqueros borrachos hace nacer el deseo de venganza en el pecho de Matt Morgan, el sheriff (Kirk Douglas realiza el papel protagónico de "El Ultimo Tren", como Matt Morgan. Su esposa es encarnada por la actriz israeli Ziva Rodann, quien estudió teatro y mímica con Marcel Marceau).

Aunque Matt Morgan no parece dispuesto a entablar amistad, Linda (Carolyn Jones) insiste en anudar una conversación, tomando como base la silla d

LTIMO TREN"

Kirk Douglas tiene un papel absolutamente diferente de "Discípulo del Diablo", el último que había filmado, y de "Spartacus", que haría después. Encarna a un comisario "sheriff", quien impone la ley a riesgo de su vida y venga al mismo tiempo la muerte de su esposa.

camino, el carruaje estaba volcado. Las palabras incoherentes de Petey terminaron de relatarle la historia: dos "cowboys" borrachos los habían perseguido hasta obligarlos a volcar el coche y se abalanzaron sobre Catalina. Aunque la muchacha se defendió cual fiera, cruzando el rostro de los bandidos con su fusta, la doblegó la fuerza bruta. Con instinto de madre había gritado a su hijo que huyera, y Petey, cogiendo los caballos de los criminales, logró llegar donde su padre. El trágico desenlace era claro: aquellos monstruos torturaron y mataron a su esposa, dejando su cádaver abandonado en el bosque. Levantando en sus brazos el cuerpo inerte de Catalina, juró Matt vengarla.

Sabía a quien pertenecía la silla de uno de los caballos. Las iniciales C. B. revelaban a Craig Belden, el más grande ganadero de la región, quien por años había sido su amigo. Era imposible que Craig fuese capaz de esa infamia. Pero bien podría ser que alguien de su hacienda hubiese usado su silla. Todo esto se lo averiguaría al mismo Craig, con quien hablaría en su hacienda de Gun Hill. Viajó todo el día y toda la noche. Aclaraba recién cuando, en una estación intermedia, subió una muchacha que trató de entablar conversación. Era joven y bonita, aunque su rostro reflejaba una dura experiencia. Pero Matt no estaba de ánimo para amistades. Por fin, aburrida, la joven le dijo:

—Sé donde va. Reconozco la silla que lleva. ¡Y le aconsejo que cambie de itinerario!

Mientras tanto, en la hacienda de Belden, el patrón era presa de una de esas rabietas que lo hacían famoso en toda la región. Su hijo Rick y un cowboy que lo acompañaba habían vuelto totalmente borrachos, contando haber extraviado los caballos mientras tomaban un vaso de cerveza en Pawley.

—Que hayan perdido los caballos, pase —gritaba Craig—. Pero el que tú montabas tenía mi silla, aquella que conservaba como recuerdo preciado. Tendrás que recuperarla o verás quién es tu padre.

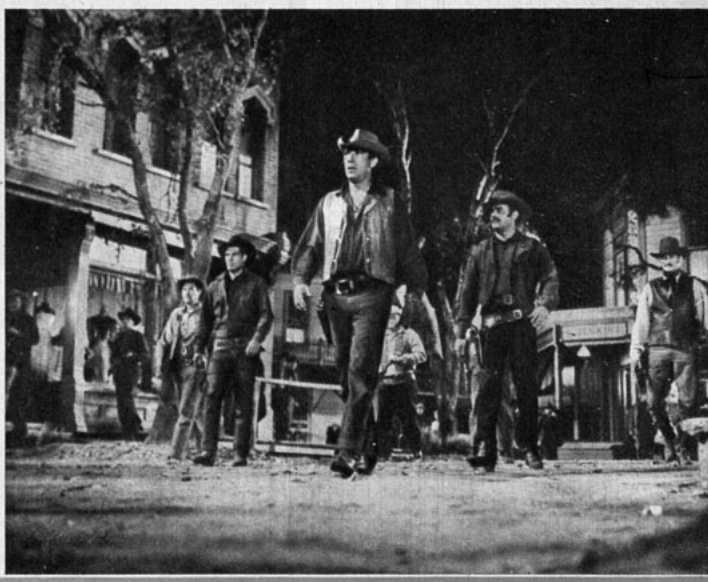
De pronto se dio cuenta de que una línea carmesí atravesaba el rostro de Rick. Rió entre dientes, haciendo una broma sobre las aventuras galantes de su primogénito. Beero, su segundo hijo, que estaba presente, comentó:

—Rick prefiere pelear con las gallinas antes que con los gallos.

Era una alusión bastante justificada a la cobardía de su hermano mayor. Pero aunque para Craig esto fuese una desgracia, no podía olvidar que

(Sírvase dar vuelta la hoja)

nontar que lleva el viajero y que ella conoce muy bien. (Es otra escena de "El Ultimo Tren". El vagón donde viajan es auténticamente antiguo y fue adquirido por Cecil B. DeMille para filmar "Unión-Pacífico".)



Anthony Quinn personifica a Craig Belden, poderoso hacendado para quien el amor paterno está por encima de las leyes divinas y humanas. (La reconstrucción del pueblo del Oeste para el film resultó tan perfecta que el estudio ha decidido conservarla para el futuro.)

"EL ULTIMO TREN"

VIENE DE LA VUELTA

Rick era su hijo y que, después de la muerte de su esposa, era también el ser que más quería en el mundo.
El encuentro de Matt y Craig fue emocionante. La suya había sido una amistad que no se olvida fácilmente. Una vez instalados en el salón del rancho y de haber servido whisky, Craig le preguntó cómo había logrado capturar al ladrón de caballos y recuperado la silla. Y explicó, ante la sorpresa de su amigo, lo que contó Rick. La terrible verdad iluminó la mente de Matt. Hasta entonces había creído que quienes ultrajaron y mataron a su esposa eran simples guardianes de ganado. Ahora sabía que fue el hijo de su mejor amigo.
—Craig —murmuró lentamente—. Los que montaban esos caballos asesinaron a mi mujer. He venido a arrestarlos. El último tren desde Gun Hill sale a las nueve. He jurado que allí estarán conmigo. Los haré condenar por atropello y asesinato.
—¿Y cómo los reconocerás? —preguntó Craig.
—El hombre que mató a Catalina tiene la marca de una fusta en la cara. Mi hijo vio cómo mi esposa lo hería. Porque... tú sabes que también tengo un hijo, Craig. ¿Estás seguro de que no fue Rick quien mató a mi esposa?
—Matt —respondió Craig, después de vacilar un momento—. Tú eres mi amigo, pero Rick es mi hijo. Y si llegas a tocar un solo cabello de mi muchacho, te mataré.
—Esta noche, en el último tren, llevaré a los asesinos para juzgarlos —declaró Matt, con tono inexorable.
Y levantándose lentamente, dejó a su amigo. Sus andanzas por la ciudad le demostraron que todos estaban en su contra. Craig era amo absoluto y los habitantes del pueblo temían sus iras. Quienes trataron de ayudar a Matt le aconsejaron que abandonara Gun Hill. A la pregunta de si no había alguien que pudiera darle una pista respecto a dónde encontrar al asesino de Catalina, la respuesta era la misma: "Nadie". Nadie, salvo una persona. La única que llegaban a comprender cómo un hombre solo se atrevía a desafiar al poderoso Craig Belden, llegó Matt Morgan hasta el hotel vecino. También con la amenaza de su arma, consiguió una habitación.
Ató a su prisionero en la cama y se decidió a esperar. Rick había recuperado el conocimiento y lanzaba sus amenazas:

Kirk Douglas (Matt Morgan) y Rick Belden (Earl Holliman) mantienen una lucha a muerte. "Mi muerte no te devolverá la vida de tu esposa"..., grita el criminal cuando ya está a punto de ultimar al sheriff.

"Los criminales deben ser juzgados", tal es el lema de Matt Morgan. Con pistola en mano, Kirk Douglas debe defenderse de quienes pretenden arrebatarle su prisionero, el débil hijo de su amigo Craig Belden. (Aun en las esc

Carolyn Jones muestra de nuevo la versatilidad de su enorme talento dramático al encarnar a Linda. Tiene un papel ingrato: ama a Craig, pero, por muchas razones, defiende a Matt, el hombre que impondrá la ley. El tema que trata la película demora más o menos el mismo tiempo que el film, como fue el caso de "A la Hora Señalada".

ca dispuesta a aliarse con él contra todo el pueblo: la misteriosa muchacha del tren. ¿Por qué lo hacía?
—Una vez amé a un hombre parecido a usted. También él trató de hacer respetar la ley. Ahora está muerto — fue la explicación de Linda.
Ya sabía dónde encontrar al asesino.

Después de jugar a las cartas con Beero y otros hombres de Craig, subió Rick al segundo piso. Oyó pasos que se acercaban... Un violento golpe lo derribó al suelo. Era Matt Morgan, quien, cogiendo el inerte cuerpo de Rick y echándoselo al hombro, descendió al salón. Con la mano derecha mantenía, amenazante, la pistola.
—¡Manos arriba!
Beero y el resto de los hombres de Craig quedaron estupefactos. Uno trató de atacar, pero Matt le atravesó el puño con una bala. Después, apuntando siempre con el arma, salió del cuarto, llevando al inerte Rick colgado del hombro. Ante la mirada estupefacta de los habitantes del pueblo, quienes no llegaban a comprender cómo un hombre solo se atrevía a desafiar al poderoso Craig Belden, llegó Matt Morgan hasta el hotel vecino. También con la amenaza de su arma, consiguió una habitación.
Ató a su prisionero en la cama y se decidió a esperar. Rick había recuperado el conocimiento y lanzaba sus amenazas:
—No saldrás vivo de aquí, Morgan. Todo el pueblo pertenece a mi padre, y él me libertará a costa de tu vida...
Otra voz, la del propio Craig, se oyó desde la ventana:
—Somos amigos, Matt, escúchame. Deja en libertad a mi hijo, y podrás seguir siendo comisario del pueblo. No te deseo ningún mal.
Pero mientras pronunciaba esas palabras de paz, Craig hacía a sus hombres una seña para que dispararan. Se descargó una lluvia de balas. Imposible, Matt acercó la cama del prisionero junto a la ventana. Rick gritó desesperadamente:
—No dispares, padre...
Vencido, Craig no tenía más remedio que aguardar, y para ello se dirigió a la taberna. Era cuestión de paciencia... Pese a su voluntad de hierro, el propio Matt Morgan no podría quedarse encerrado indefinidamente.
En tanto, Linda había decidido entrar en la habitación de Matt. Nadie intentó impedírselo. Todos sabían que había sido el amor de Craig. El pro-

REPARTO:

Matt Morgan	Kirk Douglas
Craig Belden	Anthony Quinn
Linda	Carolyn Jones
Rick Belden	Earl Holliman
Beero	Brad Dexter
Lee	Brian Hutton
Catherine	Ziva Rodann

Dirección: John Sturges.

Vistavisión-Tecnicolor

pio Morgan le abrió la puerta, y, después de convencerse de la lealtad de la muchacha, le dijo:
—No tengo sino un revólver. Necesito un fusil...
Linda se valdría de todas las artimañas para ayudar al hombre que trataba de cumplir con la ley, igual que aquel otro, a quien había amado.
En tanto, dentro del cuarto, Rick no se cansaba de recordar sardónicamente a Matt que la hora de la partida del tren se acercaba. Y Craig, impaciente, tendía a su vez, una celada.
—Matt, soy tu amigo, quiero hablarte...
Morgan abrió la puerta del cuarto, pero antes había arreglado el espejo de la cómoda en forma de que le permitiese ver todo lo que pasaba en el corredor. Fue así como advirtió que Craig no venía solo, sino acompañado de todos sus hombres. Matt abrió el fuego...
Linda, en tanto, se había enterado por labios de Lee, el compañero de Rick, de todo lo ocurrido en el asalto de Catalina. Decidida a ayudar a Matt, ocultó un fusil bajo su vestido y se dirigió resueltamente hacia el hotel. Casi al llegar, uno de los cowboys advirtió que la muchacha ocultaba el arma bajo el traje. Pero ya era tarde. La joven entró al cuarto y entregó el fusil a Matt, mientras Rick la interpelaba, enfurecido.
Instantes después, Matt aparecía en lo alto de la escalera, empujando a Rick. En una mano llevaba Morgan el revólver, y en la otra, el fusil, cuyo cañón se afirmaba todo el tiempo en el mentón del joven asesino.
—Si trata alguien de detenerme, dispararé y haré saltar los sesos de Rick... —declaró amenazador, comprendiendo que Craig haría lo imposible por rescatar a su hijo.

...s más peligrosas, Kirk y ...rl Holliman, que hace el ...illano", se negaron a ...eptar "dobles". Quienes ...eron "Duelo de Titanes" ...servaran que el traje de ...rk es exacto al que usa... Burt Lancaster en aquel ...m

¿Ha llegado la última etapa de su aventura? Ya están, prácticamente, sobre el tren que llevará al criminal a su destino para ser ajusticiado. El tema de la película fue escrito por James Poe, quien también hizo el guión de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días"; John Sturges, el director, se hizo famoso por "La Conspiración del Silencio" y "Duelo de Titanes"

—Me pagarás caro lo que estás haciendo, Matt... —fue la respuesta.
Matt Morgan atravesó impunemente el pueblo con su prisionero, sin que nadie osara detenerlo. Hizo avanzar un coche y allí instaló a Rick, sin dejar un momento de apuntarle con el fusil. Detrás del carruaje marchaban Craig y todos sus hombres. El extraño cortejo llegó a la estación minutos antes de que pasara el último tren. Viendo que todo estaba perdido, Lee disparó. Pero la bala atravesó el pecho de Rick, quien iba un poco más adelante. Matt respondió con otro disparo, y Lee cayó mortalmente herido.
Para Matt, todo había terminado. Mientras el padre apretaba en sus brazos el cadáver ensangrentado de su hijo, Morgan, conmovido ante el dolor de su amigo, se dirigió lentamente a tomar el tren que avanzaba.
—Te mataré, Matt... —gritó Craig—. Te lo había advertido...
—Basta, Craig... Todo ha terminado ya...
—Para ti, sí, pero no para mí... —insistió el enfurecido padre.
Aquellos dos hombres, que habían sido grandes amigos, se enfrentaron en el largo andén, junto al tren que se iba deteniendo. Dos tiros se cruzaron simultáneamente. ¿Quién había caído? Era Craig quien balbuceaba, agonizante:
—Tú tienes un hijo, ¿verdad, Matt? ¿Cómo se llama?
—Petey...
—Petey... —repitió apenas el herido—. Edúcalo bien, Matt.
La cabeza se dobló para siempre. Matt trepó a un carro y el tren comenzó a andar lentamente. Linda se había arrojado sobre el cadáver de Craig, el hombre a quien un día también amó. Sin embargo, estaba contenta de que hubiese ganado Matt. El último tren de Gun Hill, en tanto, comenzaba a alejarse... Se había hecho justicia.

FIN

Con el rostro contraído de dolor, Craig se inclina sobre el cadáver de su hijo. (Mientras filmaba este drama del Oeste, Anthony Quinn comenzó a escribir su autobiografía, que originalmente iba a ser escrita por Art Cohn, quien pereciera en el trágico accidente que costó la vida a Mike Todd.)

Danielle Darrieux pasa del Mundo de las Imágenes al Mundo del Sonido

LA primera canción que grabó la estrella francesa fue "Pequeña Flor" (1) para un long play. Los estudios de grabación se cerraron herméticamente para cualquier tipo de visita. Pero siempre es posible colarse por el ojo de la llave y obtener algunas declaraciones:

—No tengo una canción preferida... —dijo Danielle—. Tampoco creo que vaya a dedicarme al canto. Y si lo pensara, no lo pregonaría. Con seguridad no me contratarán nunca para una ópera, aunque sí, quizá, para una comedia musical. En este último género... ¡tendría armas para defenderme! ¡Y sería formidable morir en la lucha... con el mundo de la música!

Danielle jamás ha negado que los periodistas no le inspiran la menor simpatía. Pero ahora no ha tenido inconveniente en hacer "pequeñas" declaraciones: "Adoro el jazz, especialmente a Duke Ellington", dijo, y agregó con humildad:

—No entiendo mucho ni conozco lo suficiente, pero pasaría noches y noches oyendo cantar a Duke.

Danielle Darrieux terminó de filmar "Les Yeux de l'Amour" ("Ojos del Amor"), y, al confesar sus impresiones sobre su antigua profesión y esta nueva que emprende, dijo:

—Delante de las cámaras me siento... como en mi casa. Se puede jugar con ellas sin miedo. Pero el micrófono es un traidor, una especie de pequeño malvado metido dentro de una prisión, siempre listo a hacer una mala pasada. Y no devuelve nunca lo que uno le entrega ni tampoco permite corregir. Además, todo lo repite... ¡hasta es capaz de revelar los latidos del corazón, que tiemblan mientras los labios interpretan una canción de amor!

(1) La canción más popular de 1959, según los discjockeys chilenos.

Danielle Darrieux cantando "Pequeña Flor".

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1959, desde mi butaca"

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR., CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD

YA estamos en 1960 y nos corresponde echar una miradita a la producción cinematográfica de 1959. Desde mi butaca, dos veces he de juzgar los films del año pasado: primero, como Corresponsal Extranjero en Hollywood en representación de ustedes, lectores de ECRAN, para escoger los Globos de Oro; y segundo, como miembro activo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, para la entrega de los Oscares en el famoso Teatro Pantages. Esta semana se reúnen los Corresponsales Extranjeros para decidir cuáles son las películas, astros y estrellas entre quiénes posteriormente se votará para los merecedores de los Globos de Oro. Rápidamente quiero mencionar cuáles son, a mi juicio, las doce películas más importantes de 1959, "Porgy and Bess", versión cinematográfica de la Opera Negra de Gershwin, con Sidney Poitier y Dorothy Dandridge; "Li'l Abner", encantadora comedia musical, fiel reproducción de la historieta de dibujos de Al Capp; "Intriga Internacional", melodrama policial típico del incomparable Alfred Hitchcock; "Faldas a Bordo", comedia divertidísima, con Cary Grant y Tony Curtis; "¿Quién Era Esa Dama?", otra comedia más con Janet Leigh, Tony Curtis y Dean Martin; "La Hora Final", producción de Stanley Kramer, con Gregory Peck, Ava Gardner y Anthony Perkins. "El Diario de Anna Frank", con Millie Perkins y Joseph Schildkraut; "Anatomía de un asesinato", estupendo drama policial con James Stewart; "De Repente, el Pasado Verano", espeluznante tragedia de Tennessee Williams, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn; "La Historia de Una Monja", con Audrey Hepburn; "Almas en Subasta", cinta inglesa con la soberbia actuación de Simone Signoret; y "Ben-Hur", la más grandiosa película de los últimos tiempos, dirigida por William Wyler.

M. de Z.

Stephen Boyd en el papel de Mesala, en "Ben-Hur".

EL MUNDO DEL CINE

EN BROMA Y EN SERIO

—Tuvimos sólo un pequeño contratiempo: nuestro avión estuvo detenido durante cuatro horas en Anchorage

¡SE LO OIMO

(base aérea de emergencia en Alaska), mientras la tripulación deshielaba las alas con alcohol —expresó Bob Hope a su vuelta de la fría región del Polo Norte.

El actor estuvo allí filmando para un programa de televisión.

—oOo—

—Este año de 1960 verá el resurgimiento de los grandes estudios, como un factor importantísimo otra vez en la industria cinematográfica —dice Frank Capra, productor y director.

Capra hizo una larga declaración respecto de la situación desmedrada en que habían quedado los grandes estudios en comparación con el auge de los productores independientes.

Frank Capra fue director de Columbia Pictures hasta 1941 y luego, coproductor de la Warner Brothers; cofundador de Liberty Films.

—oOo—

—¡Ed Sullivan es un mentiroso! Y publíquenlo textualmente —dijo Hedda Hopper, periodista norteamericana y directora de un programa en TV, refiriéndose a su acusador y colega.

Sullivan acusa a Hedda de contratar directamente a los artistas para su programa, pasando por encima de los agentes. Según su rival, Hedda se aprovecharía de la fuerza de su columna en varios diarios norteamericanos para conseguir poco menos que gratis a los artistas de sus programas en TV.

—oOo—

*** Los hermanos Crosby celebraron el debut de su número musical con una gran fiesta a la que asistieron prácti-

¿HUELGA EN HOLLYWOOD?

EL 16 de enero la Asociación de Escritores para la televisión acordó una huelga que afecta tanto a los productores de televisión como a los Estudios de cine que realizan películas para la TV. Hay pendiente un pliego de peticiones que incluye mayores sueldos, participación y leyes sociales.

Simultáneamente se realizan conversaciones, en Hollywood, para lograr un acuerdo entre los Estudios y los Asociaciones de Escritores, Directores y Actores. Los contratos colectivos que subscriben los sindicatos de empleados y obreros cinematográficos caducan el 30 de enero de cada año. En esa fecha se debe firmar un nuevo contrato que se extiende por un año más. Pero esta vez los actores, directores y escritores y también otros sindicatos de técnicos de cine han pedido recibir participación de las utilidades que siguen produciendo las películas filmadas después de 1948, al ser vendidas a la televisión. Los estudios respondieron categóricamente que no aceptan esa posición.

—Si aceptamos los porcentajes que pide cada Sindicato deberemos pagar el 112 por ciento de lo que recibamos —comentó sarcásticamente el vocero de un Estudio, y añadió—. Es posible que tanto los actores, como los directores

camente todos los jóvenes cantantes del momento en Hollywood. Uno de ellos fue Tommy Sands, quien apareció acompañado de la encantadora Nancy Sinatra, hija de Frank. Comentando la fiesta en la que un anunciador fue informando a los asistentes, Sands dijo a Nancy: "Me sentí de lo más desconcertado con el insulto de que me hizo objeto el anunciador..." "Pero..., si el anunciador no te nombró...", intervino Nancy. "A eso precisamente me refiero", respondió Sands.

DECIR...! POR OREJITAS

***** Lo escuchamos en una de las oficinas de un estudio: "Tome unas semanas de descanso, amigo..., queremos irnos acostumbrando a no verlo más por estos lados."**

El invierno está tan crudo al otro lado del mundo, que viajar a Alaska constituye un verdadero peligro. Vemos a Jayne Mansfield y Bob Hope abrigados contra el frío. Viajaron a entretener a los soldados norteamericanos estacionados cerca del Polo Norte.

******* Se ha impuesto la moda de los jóvenes precoces. Mientras la adolescente Tuesday Weld impresiona con sus "vampirescas" declaraciones, acaba de publicarse el libro de Charlie Herbert titulado "Cómo Veo a las Chicas". El autor tiene once años.

Se Estrenó Primera Película con Olor

Liz Taylor, la "misteriosa heredera", junto a su marido, Eddie Fisher.

SIGUIENDO con honor la tradición de su difunto padre, Mike Todd, hijo, estrenó la semana pasada en Chicago su película "Scent of Mystery" (Olor de Misterio), que constituyó todo un éxito. No menos de treinta olores distintos relacionados con el desarrollo de la película llegaron hasta las narices de los espectadores, surgiendo sincrönizadamente desde cada butaca.

Por primera vez, entonces, en la historia del cine, se añade olor a una película. El truco entusiasmó a los espectadores, especialmente porque los olores —o al menos algunos de ellos— tienen relación importante dentro del argumento. Además, "Scent of Mystery", dirigida por el inglés Jack Cardiff, resultó una buena película de misterio y suspenso. Como dijera un crítico, "es una mezcla de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", sólo que se trata de la vuelta por España, con las mejores películas de Alfred Hitchcock". Y no es poco decir. La historia es la siguiente: un turista inglés visita España (Denholm Elliot) y se ve envuelto en una serie de melodramáticas aventuras que él, naturalmente, no planeaba encontrar. Su problema comienza cuando ve a una chica muy atrayente que usa un perfume de característico llamado, apropiadamente, "Scent of Mistery", esto es, "Olor de Misterio". Pronto el turista descubre que una banda planea matar a la joven, y como la ha perdido de vista la busca por tren, avión, automóvil, a lomo de burro y a pie, por toda España, siempre guiado por el curioso perfume. Más adelante, se aclara que la rubia muchacha no es más que el anzuelo de la banda, que se ha propuesto matar a una rica heredera antes que alcance a recibir una suma fabulosa que le ha dejado un pariente al morir. La historia termina cuando el turista rescata a la heredera e incluso la enamora. Aquí el público por primera vez tiene ocasión de verla y para su asombro descubre que es nada menos que... ¡Elizabeth Taylor!

Según la crítica, la actuación es apropiada, destacando Peter Lorre. La estupenda Diana Dors tiene también una pequeña intervención, luciendo un brevísimo bikini.

Con el estreno de "Olor de Misterio", Mike Todd, hijo, ganó la carrera del tiempo al productor Walter Read, Jr., empeñado también en exhibir una película con olor. En este caso se trata del documental francés "Muralla china", que se estrenará en Estados Unidos en breve. Read planeó agregarle olores a la exhibición, por medio de un sistema patentado por él mismo. Según el productor, por 3.500 a 7.500 dólares se puede instalar en cualquier sala un equipo que expanda los olores que se deseen. Luego, para que no se mezclen los olores, el mismo equipo tiene un sistema de aire acondicionado que aspira cada olor para dejar lugar al siguiente. En este documental sobre China se podrán oler, según Read, los sabrosos platos de un restaurante chino, la tierra recién arada, el heno, el agua de un río... Este último olor es muy característico según el productor, cuando uno se toma el trabajo de advertirlo.

En todo caso, el estreno de la película de Todd, y luego el del documental "oloroso", marcan una nueva etapa en el cine: películas con olor. ¿Perdurarán? Sólo el tiempo puede decidirlo...

y escritores tengan cierto derecho a una participación, pero no los obreros ni técnicos. Se les contrató para un trabajo que les fue cancelado. ¿Qué más pretenden?

Ante la posibilidad de huelga, los Estudios dijeron que estaban dispuestos a suspender toda filmación en Hollywood si era necesario y añadieron que se dedicarían a filmar en Europa y en otros continentes si no podían hacerlo dentro de Estados Unidos.

Por su parte, la Asociación de Actores ha avisado a sus miembros que si se llega a votar la huelga contra los Estudios, nadie podrá intervenir en ninguna película de esos sellos, aunque se filme en Europa o Asia.

La tensa situación de Hollywood ha producido preocupación. Según Dick Powell —productor, director y actor—, los Estudios grandes desean provocar la huelga con el objeto de liberarse así de algunos contratos a largo plazo todavía vigentes y que le son muy onerosos. Por otra parte, es evidente que el alza constante de los costos de las películas (los formidables sueldos y participación de las estrellas que en algunos casos ganan hasta un millón de dólares por film) no permite mayores aumentos de sueldo. La producción de películas en Hollywood ha disminuido notoriamente. Al finalizar 1959, el Código de Censura de Hollywood informó que había puesto su sello que autoriza el estreno de nuevos films a sólo doscientas ochenta y ocho películas en el año, es decir, sesenta y cinco films menos que en 1958 y apenas la mitad del total de cuatrocientas veintinueve películas estrenadas en 1950, el año de mayor producción de Hollywood en toda su historia.

Otro punto interesante del pliego de peticiones de los Sindicatos cinematográficos se refiere a leyes de previsión. Con el cinco por ciento de los salarios de los actores y técnicos y otro aporte similar de los Estudios se reunirían fondos que asegurarían pensiones de vejez y ayuda por enfermedad que actualmente no existen. Según algunos observadores, la solución del conflicto podría lograrse fundiendo las dos peticiones, es decir, que con la participación de las películas vendidas a la televisión, se creara fondos de previsión para los Sindicatos cinematográficos. En todo caso, por primera vez en la historia del cine se produce una situación tan tensa. En 1958, los Sindicatos musicales de Hollywood votaron la huelga contra los Estudios. Estos últimos resistieron y ganaron el conflicto, especialmente debido a que los músicos se dividieron, formando un nuevo Sindicato desafiliado a la Federación de Sindicatos Musicales de Estados Unidos, que presidía el famoso James C. Petrillo.

El nuevo galán George Hamilton pasea por el famoso Hollywood Boulevard (al fondo, el anuncio del Teatro Pantages) en su automóvil Rolls Royce modelo 1938. ¿Se paralizará la industria del cine, amenazada por una huelga.

"Todos los chilenos son muy preciosos y requetesimpáticos."

"¿Describirme? Pues..., soy española."

"Mi verdadero nombre es Paquita Rico... y Martínez. ¡Muy inglés!"

"No hay na mejó que el cine", asegura PAQUITA RICO

Escribe MARIA LUZ MARMENTINI

"Había prometido a María Romero que vendría, y ¡aquí me tienes, hija de mi alma!", cuenta Paquita a M. L. Marmentini.

—¡AY, hija de mi alma, cómo se trabaja en esta América! —suspira Paquita abriendo, aún más, sus enormes ojazos negros—. ¡Mira, mira cómo he quedao!

Y con uno de sus expresivos ademanes me muestra todo lo que sobra en la cintura de su hermoso traje rojo bordado de plata ("Mi traje de luces", como ella lo describe).

—No me quejo, hombre, no... —prosigue dicharachera—. Yo de Chile, no me voy. ¡No, señó! ¡Qué es muy sevillano too esto, alma mía! Y eso es mucho decí...

¡Y es tanto decir, que Paquita sin Sevilla sería como un pez sin agua, o la Mona Lisa sin sonrisa! No sería Paquita: nerviosa, vivaz con el decir en la punta de la lengua y el gracejo andaluz, sin consonantes. Con los ojos cambiantes, en los que brilla ora la picardía, ora la pasión obscura de la sangre gitana; con su tez morena como la Virgen de Triana, de quien es devota ferviente.

—Morena sí, alma mía..., pero no tanto. ¡Que ese sol de Punta del Este y de Brasil es bravo! Vengo de allá, sin dormir una pestañada, pero feliz...

—¡Claro, si el trabajo te hace adelgazar, no tienes que seguir dieta! —comento, pensando en las pobres mortales que debemos someternos al martirio del régimen.

—Ay, sí, hija. Es una bendición... ¡Con lo que me gusta a mí el "cocío" (puchero andaluz) —ríe, mostrando sus dientes menudos y blancos entre los labios finos.

—María aún recuerda el que le preparaste con tus propias manos en tu departamento de Flor Baja 9, en Madrid —digo. (Y pienso cuánta razón tuvo María al comparar a Paquita con la Gran Vía, bulliciosa, vital, radiante de sol y alegría.)

Conversamos en un rincón del elegante departamento de Carmen Moreno, antes integrante del "Trío Moreno", y convertida hoy en representante de muchas luminarias españolas.

—¿Cuántos centímetros has perdido de cintura? —pregunto con doble intención, esperando que Paquita me revele sus "estadísticas vitales".

—¡Hija, a mí con medidas no! Que en eso soy supersticiosa. Las únicas medidas que me tomen serán las del ataúd —dice escabulléndose hábilmente.

Hemos conseguido quedar un instante solas entre la batahola de fotógrafos, cronistas y curiosos que han venido a admirar a "la actriz más popular de España de 1959", según una encuesta de la revista "Triunfo", de Madrid.

—¿Cómo te sentiste al saber lo del premio?

—Cuando lo anunciaron estaba yo en casa. Escuché por radio que mencionaban mi nombre en primer lugar, y ¡qué te diré! ¡Me quedé floja, sin habla de la alegría!

No ha sido un triunfo fácil. La designación dice textualmente: "1.º Paquita Rico, por su interpretación en "¿Dónde Vas, Alfonso XII?" (que aquí se llamará "Amores Reales"), "Viva Lo Imposible", "Lavanderas de Portugal" y "La Tirana". Y ésta es una pequeña parte de las dieciocho películas que ha

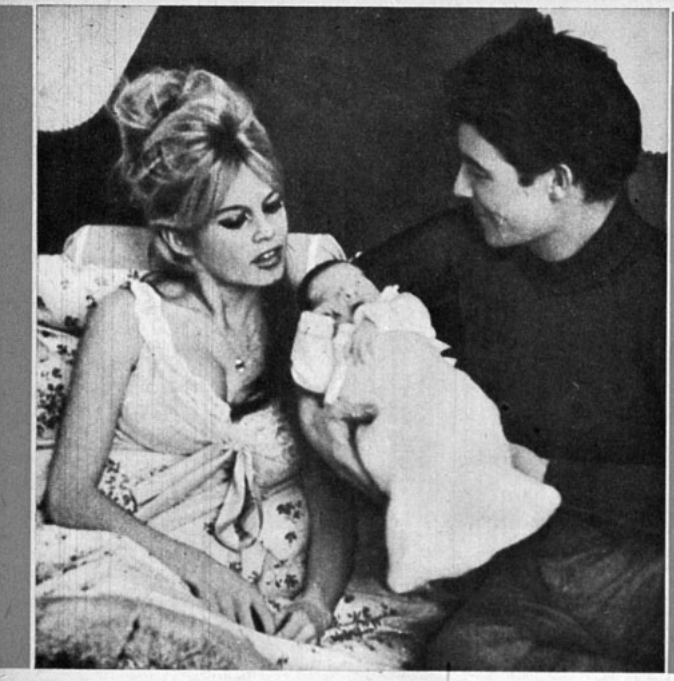
"El hombre de mis sueños..., podría estar en Chile."

"Por Chile y España", dice Paquita, brindando con un criollo "pisco-sour".

—Sí. La cueca. Me han recibido en el aeropuerto con bailes y vino chileno que he tomao en la botella..., como buena chilena.
—Me contaron que venías un poco triste —inquiero tratando de retornar al plano personal.
—Pues, sí. Hoy justamente se cumplen dos meses que salí de España y de sólo acordarme de mis padres y mis hermanos venía llorando como una loca.
—Y perteneciendo a una familia tan feliz, ¿no te dan ganas de casarte?
—¿Quién te ha contao eso, hija? Que las ganas las tengo y muchas y también de tener una sartá de críos.
—¿Te casarías con un artista?
—¿Y por qué no? Figúrate, si un hombre quiere a una mujé debe desear que seas feliz y lo mismo la mujé con el hombre... Eso de los celos artísticos...
Pero la frase queda en el aire. Impacientes, los colegas nos arrebatan la estrella. Al salir me doy vuelta para despedirme. ¡Paquita está bailando una cueca con inimitable gracia!

realizado Paquita en sus cortos años. Por primera vez, la estrella superó en esta clasificación a Carmen Sevilla.
—¡Alguien me mostró por ahí un título que decía: "Paquita Rico eclipsa a Carmen Sevilla! —murmura Paquita preocupada—. ¡Jezú!, que no se entere Carmen, que creerá que son cosas mías. Somos amigas desde pequeñas. ¡Si somos las dos "chipionas" (sevillanas). Sólo que ella es "Macarena" y yo... "Trianera", como los gitanos.
(Los partidarios de las dos vírgenes rivales de Sevilla, la de la Macarena y la de la Esperanza de Triana, suelen tener verdaderas batallas campales.)
—Mi familia era humilde y había muchas bocas que alimentar —cuenta—. Comencé a trabajar a los diez años..., como niñera. No duró mucho el empleo, porque yo prefería jugar a cuidar el crío.
Más tarde fue modistilla. Regordeta, traviesa y muy coqueta, se pintaba los labios y la cara con papel de seda rojo.
—Andaba con las castañuelas en el escote y al menor pretexto me ponía a bailá... ¡y olvidaba repartir los vestidos! ¿Aprender a bailá? ¡Hija, si en Sevilla se nace sabiendo! Se baila con el alma, con el corazón...
Algunos estudios tuvo, sin embargo. En sus correrías de modistilla, solía mirar con ojos ansiosos y la nariz pegada a los cristales, a las clases de danza de la Academia Albéniz. Constante y decidida, logró reunir dinero suficiente para tomar el curso. Allí conoció y se hizo amiga de Carmen Sevilla.
—Mi primera actuación en teatro fue a los once años. Aunque, la verdá sea dicha, mi misión era sólo de "telonera". Pero he tenío suerte. Ingresé al conjunto de Pepe Pinto, y después de una actuación en el Teatro San Fernando, de Sevilla, un empresario me propuso actuar en Madrí. Allí, modestia aparte, tuve éxito, sobre todo en un número que se llamaba "Ven a Triana". ¡Hija, cantaba con toa el alma! Un buen día, el cine golpeó a mi puerta en la persona de Florián Rey (descubridor de Imperio Argentina). Quería hacerme unas pruebas para "Brindis a Manolete". Le gusté... y me contrató.
Inmediatamente después, Benito Perojo le ofreció el papel protagónico de "Olé, Torero", junto a Luis Sandrini. Y después, ¡cine, sólo cine! En 1952, cuando concurrió a Cannes para presentar "María Morena", fue elegida "la actriz más popular del Festival".
—Cuando vuelva a España tengo ya preparadas dos películas para Cesáreo González. Una será con Amadorí y Vicente Parra, para repetir el reparto de la suerte, de "Amores Reales". De la otra están recién haciendo el guión. ¡Ay, alma mía! No hay na mejó que el cine —exclama.
—¿Y el amor?
—Mira, no sé... Si apareciera ese hombre capaz de hacérmelo olvidá too. Tal vez...
—¿Y cómo tendría que ser ese hombre?
—Pues, puede ser canoso, que son muy interesantes, o pelao, que son muy inteligentes..., o pelón ¡qué más da! —dice, quebrando, con el tono festivo, la intimidad de la confidencia—. Lo importante es que sea muy cariñoso, muy comprensivo y que yo pueda admirarlo mucho. Porque creo que pa queré a alguien, hay que admirarlo.
—Mira —dice cambiando nuevamente el rumbo de la charla—, tengo unos deseos locos de aprender ese baile, ¿cómo se llama? Aquél que imita a la gallinita...
—¿La cueca?

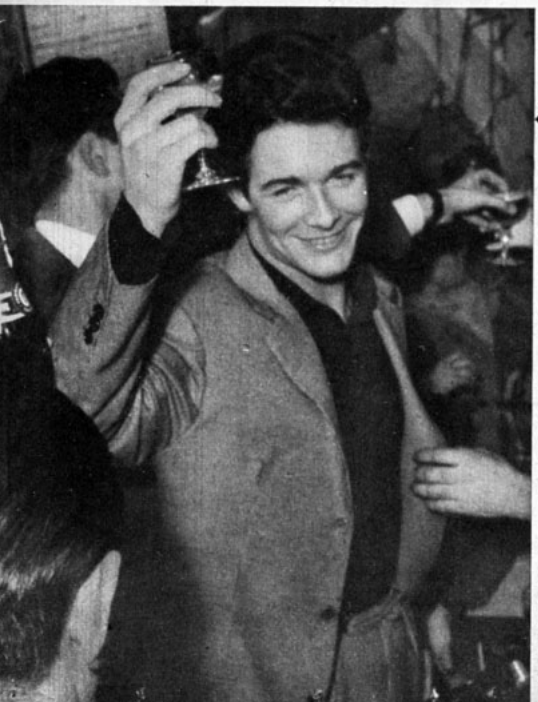
"Estoy feliz de actuar nuevamente en teatro después de 10 años de hacer cine."



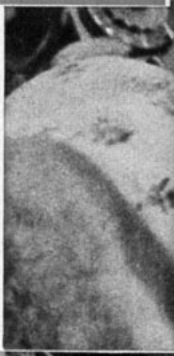
B. B.

LA "MAMA" MAS BELLA DEL MUNDO

La familia Charrier fotografiada el 11 de enero. B. B. y Jacques Charrier se conocieron mientras la pareja filmó "Babette va a la Guerra". Para los productores del film anunciar un idilio de la pareja protagónica era muy buena publicidad; lo que no sospecharon fue que el idilio se convertiría en realidad. B. B. y Jacques se enamoraron sinceramente, porque tenían mucho en común: ambos son jóvenes, hermosos y pertenecen al grupo de los elegidos.



"Brindo por mi hijo... Tiene los ojos azules y voz de tenor"..., dijo Jacques Charrier a los periodistas, al levantar su copa de champaña. Charrier declaró que no quiere vivir "a la sombra" de su mujer, pero su patria lo ha llamado a vestir el uniforme por dos años, tiempo de sobra para que su breve carrera cinematográfica pase al olvido. ¿Se dedicará, entonces, al canto, a la cerámica, a la escultura? El tiempo lo dirá. Por ahora, Jacques se conforma con ser un buen padre para Nicolás.



El nacimiento de Nicolás Jacques —el 11 de enero— parece ser el último don que le quedaba por recibir de la vida a Brigitte Bardot. Ahora se han colmado sus ambiciones: Dinero, vestidos, joyas, perfumes, coches..., ¡todo eso le sobraba! Nada ya le llamaba la atención. Sólo un muñeco de carne y hueso podía despertarle nuevas emociones y en la maternidad quizás halle B. B. una senda que ni siquiera soñaba. Mostramos aquí el primer "bostezo" fotográfico del famoso bebé.

Cuando se acercó el momento de ser madre, Brigitte Bardot tuvo un gesto de gran estrella: asegurarse la vida en seiscientos millones de francos, porque el médico que la atendía le anunció que su parto sería difícil. Pasado el "momento sublime", B. B. quiere seguir siendo una mamá como cualquiera otra... ¿Lo logrará o será demasiado tarde y deberá seguir siendo esclava de su pasado, como la muchacha más mimada del mundo?

A Jacques Charrier le correspondió la grata tarea de contarles a los periodistas que ya era un orgulloso padre. El atrayente muchacho ha sabido realizar con dignidad y sencillez el difícil papel de "marido de Brigitte Bardot", conquistando simpatías en todos los ambientes. Además, ha demostrado que es un excelente actor. Aquí sonríe radiante al contar que Nicolás pesó tres kilos y medio al nacer y que "su mamá" se portó muy bien. ¡Felicitaciones!

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, de vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervoso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítico, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

Déles **MILO** M. R.
delicioso *fortificante.*

CH-V-208

CONTROL DE

CRITICA TEATRAL

"NOCHE PARA SALTIMBANQUIS"

En los diversos foros que sobre teatro se han llevado a efecto en la Escuela de Verano tanto el público como los participantes oficiales manifestaron la necesidad de intensificar la experimentación en la actividad escénica chilena.
Pues bien. Aquí tenemos un experimento. "Noche para Saltimbanquis", en cuanto a texto, a producción y actuación, se sale de los cursos normales. Pero, como suele suceder con la mayoría de los experimentos, éste no ha tenido éxito. Es muy posible que para Noisvander, autor de la música y el texto, intérprete y mimo, la experiencia le otorgue un rico material para su labor futura. Otro tanto sucederá con el director, Enrique Durán, y los intérpretes. Pero como logro inmediato, "Noche para Saltimbanquis" no consigue un nivel de calidad.
La idea trabajada por Noisvander como autor es simple y bella. Le faltaron los elementos técnicos necesarios para darle los relieves dramáticos que su tema requería. La obra osciló constantemente entre la pieza infantil y la comedia musical para adultos. La misma indecisión se advirtió en la dirección e interpretación. Por momentos, "Noche para Saltimbanquis" pareció un hacinamiento de "números" unidos por una débil e ingenua trama. Entre estos números hubo algunos de valer, tanto en su texto como en la forma en que fueron escenificados por Enrique Durán, pero no pudieron destacar por la ausencia de una composición dramática adecuada.
Lo más débil de la representación estuvo a cargo de los intérpretes. En su mayoría, carecen aún de los atributos necesarios para enfrentarse a un público general, y más aún tomando en cuenta que sus papeles les exigen no sólo actuar, sino que también bailar y cantar. Fueron evidentes el entusiasmo, el amor al teatro, el fervor y los sacrificios de los componentes de la improvisada compañía. Son estos elementos encomiables y que incitan al aplauso. Pero necesario es reconocer que tales atributos no son suficientes si no van acompañados de una calidad interpretativa que los valorice.
En resumen, "Noche para Saltimbanquis" es un experimento teatral del que, seguramente, sacarán enorme provecho todos los que en él intervinieron, pero que carece del nivel técnico indispensable para convertirlo en un espectáculo público.

SERGIO VODANOVIC

"ACCION INMEDIATA"

Más que regular

("Action Immédiate"). Francesa, 1956. Dirección: Maurice Labro. Guión basado en una novela de Paul Kenny. Fotografía: Jean Leherissey. Música: George Van Parys. Reparto: Henri Vidal, Barbara Laage, Nicole Maurey, Lino Ventura, etc.

Los espías, al igual que los cowboys y los detectives, son fuente inagotable de la literatura y el cine. El Lido está presentando una película de espionaje que tiene todos los elementos clásicos del género: acción, misterio, suspenso y una buena dosis de humor y escenas sentimentales. Nada hay que haga destacar en forma especial este film, pero, a su vez, es obvio que logra plenamente su intención de entretener al espectador.
Henri Vidal interpreta a un miembro del Servicio de Inteligencia del Gobierno francés que sigue la pista de unos documentos de alta importancia estratégica militar, que fueron robados. En su misión debe viajar a Zurich y después a Génova. Vidal demuestra que un espía puede, perfectamente, cumplir su riesgosa misión sin dejar de manos el más popular de los deportes franceses: el flirt. Sólo al final, en agotadores veinte minutos, la película adquiere tensa y sobrecargada acción con sucesión de pugilatos, persecuciones y crímenes.
Maurice Labro, el director, supo mantener la amenidad del film con personajes que, a veces, lindan con lo grotesco. Así, por ejemplo, los miembros de la organización "Cosmos", delincuentes internacionales cuya actividad consiste en traficar con documentos oficiales, se comportan como perfectos "gentlemen" y constituyen una amena caricatura.
La interpretación es correcta y los espectadores tienen oportunidad, además, de seguir una trama entretenida, de conocer algunos aspectos de París, Zurich y Génova.
CONCLUSION: Una película de espías que entretiene. Para mayores.

"EL ANGEL AZUL"

Más que regular

("The Blue Angel"), norteamericana, 20th Century-Fox, 1959. Director: Edward Dmytryck. Guión: Nigel Balchin, según la pieza teatral de Karl Zuckmayer, Karl Vollmoeller y Robert Liebmann, basados en el cuento de Heinrich Mann. Fotografía (CinemaScope, Color DeLuxe): Leon Shamroy. Música: Hugo Freidhofer. Canciones: "Lola Lola", de Jay Livingston y Ray Evans; "Falling in Love Again", de Frederick Hollander; bailes del coreógrafo Hermes Pan. Reparto: Curt Jurgens, May Britt, Theodore Bikel.

En 1930, la película alemana "El Angel Azul" lanzó a la fama a Marlene Dietrich, a Emil Janninga y al director Joseph von Sternberg. Esta nueva versión no causará sin duda un impacto similar, aunque está realizada con seriedad, y la actuación de Curt Jurgens es muy interesante. Dos son los defectos principales de este moderno "Angel Azul": el primero, que se trasladó

ESTRENOS

la acción a la época actual, convirtiéndose el tema en arcaico y friamente literario. Igualmente, al cambiarse las características del personaje femenino para poderle dar un final "feliz" al drama, se debilitaron las motivaciones de la degradación del profesor Rath.

En una ciudad alemana, un severo maestro de adolescentes se siente fatalmente atraído por una ordinaria cantante de cabaret. Se enamora de ella y para no perderla, la sigue en sus giras por distintas ciudades. Poco a poco, la personalidad estricta y sobria del profesor va cayendo destrozada por una indignidad tras otra. En la película filmada en 1930, Emil Jannings —como Inmanuel Rath— enloquecía al final; aquí, dejando abierta la puerta al arrepentimiento, se adelanta que el profesor recuperará, con el tiempo, su pasado prestigio y también su dignidad.

La actuación de Curt Jurgens es buena. Ha trabajado su personaje en todos los detalles. Solamente lo traiciona su alta estatura, que el astro alemán se esmera en disimular, sin conseguirlo totalmente. May Britt no es la ordinaria y pérfida Lola que aplasta con sadismo a su enamorado, sino una chica muy bonita y bastante bondadosa, que siente pena por el profesor.

CONCLUSION: Drama de la degradación de un hombre que permite una interesante actuación a Curt Jurgens. Quienes vieron "El Angel Azul" original —no deben ser muchos— no querrán saber nada con éste, que es apenas celeste. Pero para los espectadores nuevos, será una tragedia más en nombre del amor. Para mayores.

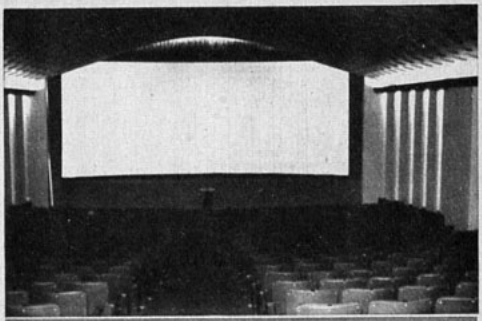
"UN TIERNO Y SALVAJE AMOR"

Regular

("Es War die erste Liebe"). Alemana. 1958. Dirección: Fritz Stapenhorst. Música: Norbert Schultze. Reparto: Marion Michael, Christian Wolff, Richard Häussler, Maria Holst, etc.

Al revés de lo que el título indica, este amor entre un joven seminarista en vacaciones y una alegre muchacha de diecisiete años nada tiene de "salvaje". Tierno sí, como suelen ser los primeros amores, y también bastante tímido. Siguiendo una línea realista, un poco al estilo de "Un Solo Verano de Felicidad", el desarrollo del idilio entre los adolescentes, el encuentro, el enamoramiento, las dudas y el convencimiento de que los une algo más que una atracción superficial, fluyen con soltura y sencillez. El ritmo se mantiene ágil y el diálogo es acertado. El clímax llega, naturalmente, cuando el joven debe decidir entre su vocación y el amor. Aquí el film comienza a cojear. ¿Qué papel juegan ciertos incidentes en los que interviene una atractiva mucama? ¿Contrastar las pasiones más bajas con el amor puro? Si es así, resultan demasiado imprecisas y sólo contribuyen a confundir. Tampoco es convincente la vocación del muchacho, fruto, aparentemente, de un complejo de culpabilidad. El desenlace parece, en consecuencia, obscuro y rebuscado, y la moraleja que podría deducirse, dadas las circunstancias, es que el joven eligió el sacerdocio sólo por temor al castigo divino. Marion Michael, que se diera a conocer como "Liana, la Salvaje", y a quien se ha llamado sin razón la BB. alemana (nada tiene de los mimos provocativos de la ahora famosa mamá), demuestra poseer condiciones dramáticas. Da a su papel frescura y naturalidad. También Christian Wolff imprime a su personaje el sello apropiado de vacilación y timidez.

CONCLUSION: Un amor tierno que se malogra por razones que el film no deja bien en claro. Para mayores.



La bonita sala Huérfanos, en los bajos del Teatro Central. Se inauguró estrenando la película "Salomón y la Reina de Saba", filmada y proyectada en Tecniramá, es decir, con película de 70 mm. en vez de los 35 mm. habituales.

"SALOMON Y LA REINA DE SABA"

Regular

("Solomon and Sheba"). norteamericana, Artistas Unidos, 1959. Director: King Vidor. Guión: Anthony Veiller, Paul Dudley, George Vruce, basados en un tema de Crane Wilbur. Fotografía (Tecniramá, Tecnicolor, 70 mm.): Freddie Young. Música: Mario Nascimbene. Reparto: Yul Brynner, Gina Lollobrigida, George Sanders, Marisa Pavan, David Farrar, etc.

Como primera advertencia al espectador, conviene decir que se trata de una película espectacular, con excelente fotografía y gran movimiento de masas. Miles de extras colaboraron con entusiasmo en incontables batallas filmadas en las mesetas de España, que se parecen a lo que era Jerusalén antes de Cristo. La historia misma, la pasión de Salomón por la morena reina de Saba, que fue a visitarlo a Jerusalén con la intención de asesinarlo, resulta falsa. Los personajes son superficiales, los diálogos convencionales y la actuación apenas discreta. Mientras Gina Lollobrigida ofrece la actuación más deficiente de su carrera, Yul Brynner (que reemplazó apresuradamente a Tyrone Power cuando este último murió mientras filmaba) imprime dignidad a Salomón. Los demás cumplen dentro de sus papeles absolutamente externos, sin fibra humana ni comunicación con el espectador.

Como ya va siendo habitual en estas cintas basadas en temas bíblicos, el director (King Vidor, realizador de "La Guerra y la Paz") se preocupa mucho más de impresionar con elementos técnicos y con muchos extras, que exigiendo sinceridad y honestidad a los personajes. En este caso, la historia está narrada a empujones, sin continuidad y recurriendo, incluso, a un relator para terminar de atar cabos.

CONCLUSION: Espectacular película de aventuras con excelente calidad técnica. Si no se le pide más que interés visual, entretiene. Gina Lollobrigida cambia muy a menudo de traje y baila una danza dedicada al dios de la fecundidad. Para mayores de 14 años.

70 MM., NUEVA MEDIDA DEL CINE

***** En el nuevo cine Huérfanos (500 butacas, 600 pesos la matinée; 800 pesos especial y noche) el público tiene oportunidad de conocer por primera vez en Chile la proyección de una película en 70 mm., según el sistema Tecniramá. El film "Salomón y la Reina de Saba" fue filmado en 70 mm. y se proyecta con máquinas especiales en ese mismo tamaño. La pantalla que recibe la imagen tiene doce metros de ancho y es más alta de lo normal. Las nuevas proyectoras se gobiernan sin carbones, con una lámpara especial que evita las vibraciones. Eso significa que, a pesar de la larga duración del film (dos horas y media), el espectador no se cansa; además, obtiene una visión correcta desde todas las butacas de la sala, incluso las de primera fila.**

***** Varios Estudios de Hollywood están filmando sus grandes películas de espectáculo en 70 mm. o en Todd-AO (65 mm.). Hasta ahora nos llegaban copias adaptadas a las proyectoras convencionales, como ocurrió con "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". En el futuro, films como "Porgy and Bess", "La Bella Durmiente" y otros más, realizados en 70 mm., podrán proyectarse en la salita Huérfanos.**

***** El Teatro Huérfanos pertenece a la nueva Compañía Cinematográfica Nacional S. A., que administra los cines Central, Florida, Huelén, Oriente y Cervantes. El gerente de CCNSA es Hernando Meyerholz. El administrador del Huérfanos es Gonzalo Contreras.**

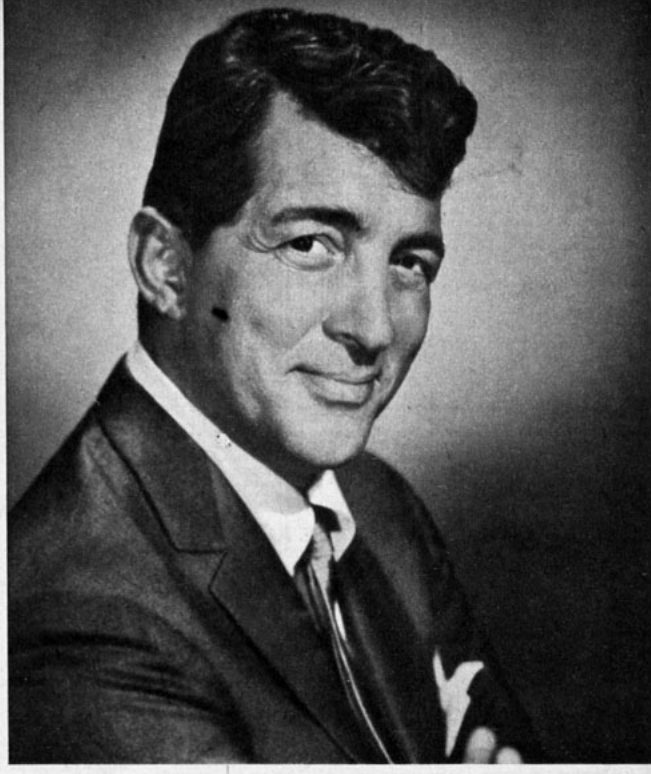
***** Cuando no disponga de películas de 70 mm., el cine Huérfanos podrá proyectar CinemaScope o 35 mm., siempre que las películas tengan sonido magnético en seis bandas estereofónicas, como ocurre con el Tecniramá que se proyecta actualmente.**

EL METRO CAMBIA DE CARA

150.000 escudos (ciento cincuenta millones de pesos) gastará el cine Metro de Santiago para remozarse y poder estrenar dignamente la película "Ben-Hur", para el próximo mes de junio. Es mucho dinero para modernizar una sala, pero apenas un detalle si se recuerda que en la filmación de "Ben-Hur" se gastaron 15 millones de escudos (quince mil millones de pesos). El Metro se transformará totalmente, desde la puerta de entrada hasta la pantalla y máquinas proyectoras. "Ben-Hur" fue filmada en PanaVisión con película de 65 mm., de modo que requiere una proyectora especial. Junto con el Metro de Santiago, las salas de ese sello de las demás capitales del mundo sufrirán una transformación parecida.

Según la revista especializada "Hollywood-Reporter", la película "Ben-Hur" se estrenará simultáneamente en el mes de junio en San Juan de Puerto Rico, Tokio, Lima, Caracas, Osaka, Santiago de Chile, Singapur, Montevideo, Sydney y Melbourne, en Australia; y Bombay y Calcuta, en India. La película se está dando ya en Estados Unidos y Europa.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral



—Tu trabajo no será tan apreciado como esperas —dice el horóscopo de Dean Martin, nativo de Géminis. Deberá, Dino, andar con cuidado (filma actualmente "Bells are Ringing" ("Suenan los Campanillas"), con Judy Hollyday), pues, cuando lo quiere, puede ser muy temperamental.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 26 DE ENERO AL 1.º DE FEBRERO

¡MUCHA SUERTE EN AI

POR CAGLIOSTRO

ARIES La semana se inicia difícil para quienes nacieron, como Tony Perkins, entre el 21 de marzo y el 20 de abril. La fuerza o impaciencia provocan errores. Existe la amenaza de desilusión en el trabajo o los negocios. Más adelante, todo se aclara. Condiciones insospechadas favorecen al amor y el dinero. Muéstrate impersonal en tu trabajo: las ideas de tus amigos pueden conducirte a acciones erráticas o poco prácticas.

TAURUS La familia y todo lo que con ella se relacione serán de fundamental importancia esta semana para Sandra Dee. Quienes como ella nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo recibirán agradables sorpresas en el hogar. Como resultado, podrán surgir nuevas oportunidades. El trabajo atraviesa por un período inestable: muchas discusiones. Conservar la calma y debatir los puntos de vista con cordialidad será de ayuda, tanto en los negocios como en el amor.

GEMINIS Disturbios emocionales te acarrean problemas esta semana, Dean Martin. Si naciste como él entre el 21 de mayo y el 20 de junio, debes andar con cuidado en asuntos del corazón. No hagas demasiadas promesas. El trabajo no te ofrece todas las satisfacciones que tú esperas. Los demás demuestran falta de apreciación hacia tus esfuerzos. Planea cuidadosamente tus pasos y lograrás resultados positivos.

CANCER Tacto y diplomacia necesitarás esta semana para llevar a cabo tus proyectos, si como Gina Lollobrigida naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio. Deberás evitar decir o hacer cosas que hagan surgir antagonismos en contra tuya. Ten cuidado, especialmente, con personas mayores. No demuestres resentimiento ni guardes rencores. Mantén a tu hogar apartado de estas preocupaciones. El amor está favorecido si planeas bien tus pasos.

LEO Tu salud puede verse afectada por falta de control en tus emociones, dice el horóscopo de Jack Bernas, y de todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Haz todo lo posible por evitar el descorazonamiento, ya que no te faltan buenas influencias. Visitas o noticias inesperadas te traerán sorpresas agradables. Las finanzas se ven favorecidas con un nuevo impulso al trabajo. Hay radiaciones que protegen los cambios, las nuevas empresas.

VIRGO Esta semana, que se inició con grandes perspectivas, tiende a desmejorar financieramente para Scott Brady y todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Es posible que tus gastos aumenten debido a en-

HOROSCOPO

fermedad o errores. Sin embargo, algunos acontecimientos pueden acarrear buenas oportunidades para inversiones. El hogar será un refugio. Los astros protegen las relaciones domésticas. Demuestra tu afecto.

LIBRA

Te sentirás optimista esta semana, Anita Ekberg. Quienes nacieron, como la estrella, entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, deberán mostrarse más bondadosos y considerados hacia los demás si desean superar ciertas dificultades con sus parientes o relaciones más cercanas. El amor y los idilios están especialmente favorecidos. Cuentas con oportunidades excepcionales. Las finanzas, en cambio, se presentan algo desequilibradas y traen desilusiones. La familia y el hogar están protegidos. Encontrarás allí la calma necesaria.

ESCORPION

Cuida tus palabras, orales o escritas, es el consejo de los astros para Vivien Leigh esta semana. Si también naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre deberás enfrentar obstáculos y preocupaciones dentro de tu familia. Los parientes intervienen en tus asuntos. Una atmósfera de tensión prevalece en tu hogar. Económicamente, en cambio, éste será un buen período. El nuevo rumbo que imprimas a tus negocios será fructífero. Las propiedades y los trabajos relacionados con la construcción están protegidos.

SAGITARIO

No seas descuidado ni demasiado liberal en asuntos de dinero esta semana, aconseja el horóscopo de Gilbert Roland, y de todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Hay tendencia al dispendio. No des rienda suelta a tus deseos, ya que los asuntos financieros podrían convertirse en dolor de cabeza. Posibilidad de desinteligencia por acciones extrañas de quienes te rodean. Usa tu intuición. Mantente alerto para aprovechar una ocasión de aumentar tus ingresos.

OR, ZSA ZSA!

CAPRICORNIO

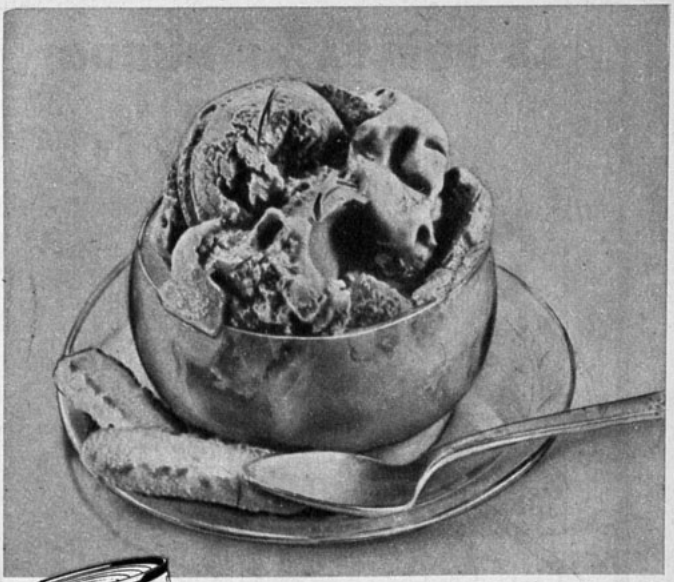
Exceso de actividad, apresuramiento y agresividad, pueden afectar la salud, José Ferrer. Si naciste como el actor, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, deberás esforzarte por combatir las preocupaciones y la depresión. Impulsa todos aquellos asuntos que dependan de tu energía física. Alguna información que permanecía oculta podrá ser revelada para tu beneficio.

ACUARIO

El amor será un elemento importante en tu semana, Zsa Zsa Gabor. Quienes nacieron como ella, entre el 20 de enero y el 18 de febrero, deberán encontrar satisfacciones en sus relaciones personales. Los negocios, en cambio, sufren altos y bajos. Buena suerte inesperada. Aunque será preferible andar con pies de plomo en las decisiones, tendrás energía suficiente como para impulsar tus planes y ambiciones.

PISCIS

Problemas de dinero se prestarán para discusiones entre amigos. Mantén un estricto autocontrol, aconsejan los astros a Jennifer Jones y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. No prometas más de lo que puedes cumplir si quieres evitar molestias y penas. Desconfía de las ideas demasiado fantásticas o extrañas. Hay tendencia a soñar despierto y a alejarse de la realidad. Posibilidad de acrecentar tu prestigio y tus ganancias.



HELADOS
aún más suaves
preparándolos con CREMA NESTLÉ

Deleite a sus invitados y familiares con ese "*extra*" especial que da Crema Nestlé a sus postres en sabor y presentación.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

HELADOS DE BOCADO

3 yemas
1 tarro leche Ideal
1 tarro crema Nestlé
½ palito vainilla o
1 cascarita de limón
Azúcar a gusto
(5 cucharadas más o menos).

Bata las yemas con el azúcar y vainilla a bañomaría. hasta que estén espumosas y un poco espesas. Retirelas y siga batiendo hasta que se enfrien; añada mezclando suavemente la leche Ideal batida, junto con la crema Nestlé. Vacie la mezcla en una cubeta del refrigerador y deje cuajar.

HELADOS DE FRUTAS

Agregue a la mezcla anterior 1 taza de puré de frutas a su elección.

HELADOS DE CHOCOLATE

Basta agregar a la primera mezcla 2 cucharaditas de chocolate amargo, disuelto en 1/3 taza de agua caliente.

HELADOS DE CAFE

Disuelva en 1/3 taza de agua caliente 1 cucharadita colmada de Nescafé y agréguelo a la mezcla.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

PRODUCTOS NESTLÉ GARANTIDOS

Para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M. R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

EM-C-37-A.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(cuatro pasajes divididos en dos premios)

ESTE SUEÑO PUEDE SER REALIDAD PARA UD. Y QUIEN QUIERA QUE LE ACOMPAÑE,

QUEDAN POCOS DIAS

¡¡ VAYA PREPARANDOSE !!

El mundo entero en 80 días, puede recorrer Ud. y quien quiera que lo acompañe...

¡¡ NO LO DEJE PARA DESPUES !!

CANJEE SUS CUPONES "TRES MONTES" EN LAS PRINCIPALES RADIOEMISORAS O ENVIELOS POR CORREO A "TRES MONTES" VALPARAISO

TRES MONTES

EL PLAZO VENCE EL 30 DE ENERO

RADIO

★ ELLA FITZ

★ LIBERTA

VARGA

★ L

COMO TODOS los años en esta época, las radios santiaguinas hacen una pausa en su febril actividad. Pero mientras aparentemente las radios descansan, sus directores artísticos y jefes de programas trabajan arduamente preparando la nueva programación. "ECRAN" conversó con los jefes de programas de las radios Minería, Cooperativa y Corporación.

Así nos enteramos de todas las novedades que se preparan para el año radial de 1960.

RADIO CORPORACION

Parte con muy buenos auspicios: para fines de marzo llegará a los hogares chilenos la voz inigualable de Pedro Vargas. Se le espera para fines de marzo, pero antes deberá cumplir actuación de diez días en Montevideo, diez en Buenos Aires y... una semana en Viña del Mar.

—A más tardar, cantará frente a estos micrófonos el 1.º de abril —señaló el director artístico de Corporación, Francisco Mihovilovic.

Otra gran estrella de CB-114 para marzo es Libertad Lamarque, quien llegará al país el 1.º de ese mes. Debió arribar el miércoles pasado, pero la filmación de una película en Argenti-

Al fin podremos oir a Pedro Vargas, quien varias veces ha amenazado con visitarnos... para desistirse después.

RALD CANTARIA EN CHILE

LAMARQUE Y PEDRO

VIENEN A CORPORACION

SINFONICA EN MINERIA

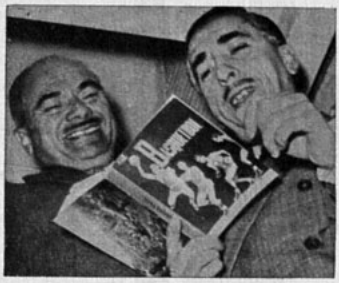
na (se llama algo así como "El Amor Nunca Muere" —dijo su esposo, Alfredo Malerba, cuando acompañó a Libertad a Chile, en septiembre último) retardó su venida. Actuará en Corporación durante una semana, susceptible a ser prorrogada, según expresó Mihovilovic.

Otros artistas extranjeros para CB-114: el cómico uruguayo Hebert Castro; Oscar de la Torre, cantante español; Roberto Palmer, cantante argentino y autor de la música que interpreta; el mexicano Paco Michel, la vedette chilena Marquesita Radel (figura de primera plana en los escenarios frívolos mexicanos); y "el Tarzán de las películas mexicanas", Wilson Viana, artista cómico que llegará en mayo.

Los números chilenos que se mantendrán en la cartelera de 1960 son: Raúl Gardy (quien recibe diariamente 300 cartas de sus admiradores) y la "Caravana del Buen Humor", con Firulete y Alejandro Gálvez.

(Sírvase pasar a la página 28)

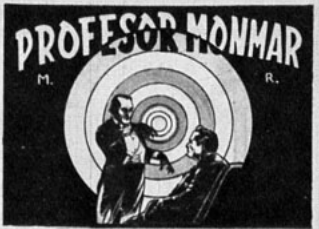
DE LA RADIO Y EL PERIODISMO AL LIBRO DIDACTICO



HUGO Sainz, veintitrés años periodista, y quince años comentarista deportivo radial (Jefe de Deportes en Cooperativa Vitalicia y redactor de la misma especialidad en Revista "Zig-Zag") ha estado realizando paralelamente otra labor de divulgación deportiva, de mucho valor. Bajo el patrocinio de Braden Copper ha preparado Sainz tres libros: "Reglamento del fútbol", "El fútbol, pasión de multitudes" y "Básquetbol". Los dos primeros, escritos por el propio Sainz; el último, encargado a Carlos Guerrero, de Revista Estadio y "Las Ultimas Noticias". Actualmente prepara "La historia del deporte chileno", donde colaborarán distintos expertos en la materia.

Al frente de los programas deportivos de C. B. 76 le tocó a Sainz probar la idea de dos relatores simultáneos: Sergio Silva y Darío Verdugo, repartiéndose la cancha en dos mitades. Reconoce Hugo Sainz que la iniciativa fue de Raúl Lara, el decano de los técnico-operadores radiales de Chile y actualmente administrador del Cine Auditorium. Como comentarista radial, tanto en Chile como en acontecimientos internacionales, Sainz asegura que la mejor técnica para conquistar al oyente es "ofrecer relatos ágiles, claros y precisos, matizados con comentarios objetivos en lenguaje sencillo". Y, para conseguir ambas, primero "hay que respetar al público auditor".

En la fotografía, Carlos Guerrero y Hugo Sainz revisando un ejemplar del libro "Básquetbol".



¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS ESMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa y a vuelta de correo recibirá un estudio de su carácter, personalidad, amistades propicias. La influencia de los astros en los negocios, en el amor, amistades, etc.

LIBROS

LA BIBLIA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Biblia: la prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Lo más asombroso en prestidigitación e ilusionismo. Estamotoo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro. Para aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia y las pruebas más espectaculares. Contiene además: Los sortilegios del amor y del odio. Telepatía, Fakirismo. La magia y el ocultismo. Transmisión del pensamiento. Mesmerismo. Magnetismo sexual. Fascinación, etc. ..... $ 6.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO, EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sueños por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por el Dr. William Fardwell. Estudio experimental de Magnetismo. Sugestión. Sonambulismo. Práctica de la Hipnosis, etc. $ 1.000

FASSEMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITFU.— El más perfecto arte de la defensa propia y la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y a repeler todo ataque, del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza; aprende a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un movimiento suave al más temible de sus contendores. ..... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el pensamiento por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS PARA 1960.— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones y exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con intermedios de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEOTIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR" en plata fina . $ 3.000
PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO ESPECIAL .... $ 2.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. Predice la Buenaventura.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conoce su suerte, presente y porvenir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la Baraja como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas, sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000. Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 22 - I - 1960

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té CON CUERPO!

Vaya a lo seguro

Cuando quiera un mejor té
fíjese en la marca
que garantiza su calidad.

TRES MONTES

TE ORJAS y TE DELHI
son legítimos tés seleccionados por
TRES MONTES

- MAYOR CALIDAD
- MAS RENDIMIENTO
- MEJOR SABOR

Tengalo presente

Y CON CUPONES PARA "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

tener buenas razones para que me atrajera el nuevo género musical, y se tomaron el trabajo de averiguarlas. Al final terminaron por comprender el "rocanrol" y ahora..., ¡hasta les gusta!

Concretamente, Ozzie y Harriet Nelson ayudaron a su hijo, haciéndolo cantar a la manera de Elvis Presley en uno de sus shows por televisión... Y a partir de entonces, Ricky empezó a conocer lo que es una popularidad de ascensión meteórica.

Pese a sus cortos diecinueve años, tiene ya Rick a su haber dos discos que han pasado el millón de ejemplares vendidos: "Bebop Baby" y "Stood Up". Su primer álbum, "Ricky", alcanza records apreciables de venta. El muchacho se encuentra hoy situado en el primer plano de los mejores cantantes norteamericanos jóvenes. Para todo el mundo en Estados Unidos, el hermanito menor de "Las aventuras de Ozzie y Harriet" es hoy Rick "Rock" Nelson.

AVENTURANDOSE EN EL AMOR

Nadie ignora que Rick sufre de timidez. El mismo nos lo confiesa:

—Siempre fui horriblemente tímido. Por mucho tiempo no me atrevía ni siquiera a telefonear a una chica. Para comunicarme usaba siempre la misma estratagema. Buscaba un amigo que la llamara y que, a poco de iniciar una conversación con cualquier pretexto, le dijera: "Oye, Rick está aquí conmigo, ¿quieres hablarle un minuto?" Aunque no consigo una total desenvoltura aún, por lo menos ahora me arriesgo a llamar... y a invitar.

Aquella timidez de Rick fue mal interpretada. Cierto periodista, sin comprenderla, comentó: "Todo ha resultado demasiado fácil para Ricky Nelson, quien se ve en la cúspide con apenas diecinueve años. Por haber conseguido tanto a tan temprana edad se muestra siempre aburrido, incluso cuando está con muchachas. Así, por lo menos, se le veía anoche..."

(¿Se parece un tímido a un aburrido? Es de esperar que sí. De otra manera, habría que pensar mal de la intención del periodista.)

Lo curioso es que mientras Ricky se muere por acercarse a una muchacha... y no se atreve, las muchachas mueren por que las invite. Eso es "vox populi". Mucho se ha comentado que entre Ricky y Sheika Moser, la bailarina austríaca, hubo un idilio. Nadie mejor, pues, que esa joven para opinar del triunfante "rocanrolero". Declaró:

—Mi vida cambió cuando conocí a Ricky. ¡Es tan dulce, atractivo, alto! Tiene... —¿cómo decir?— unas delicadezas deliciosas para la mujer a quien corteja o simplemente acompaña. Se le podría definir como "todo un caballero". Es cierto que al principio se mostraba nervioso cuando estaba conmigo, pero apenas comprendió que me gustaba adquirió seguridad en sí mismo... ¡y aumentó todavía más su encanto!

(Pero..., ¡palabras al viento! Poco tiempo después de pronunciada esa apasionada confesión, Sheika olvidó a Ricky por gustar de aquel "whisky más añejo" que se llama Cary Grant...)

ENE DE LA PAGINA 5

OPINIONES ENCONTRADAS

A quienes asocian el "rocanrol" con los jóvenes coléricos, las motonetas, las chaquetas de cuero y las cabelleras desgreñadas, debemos aclarar un punto vital: Ricky Nelson es un muchacho estudioso y deportista. Practica tenis con entusiasmo contagioso y se cuenta entre los primeros jugadores de ese deporte en California. Además, es aficionado al patinaje artístico, baila admirablemente, toca la batería a la perfección, y, como ya lo han visto en "Río Bravo", pulsa la guitarra con la emoción de un vaquero a carta cabal. Pero no todos son halagos. Un periodista de una popular revista de televisión ("TV Headliner") escribía hace poco: "Las apariciones de Ricky Nelson en el cine no han sido sensacionales. Eso porque se toma demasiado en serio. Ni pide consejos sobre su actuación ni acepta posiblemente críticas, si las hubiere. Todo le ha salido como quería porque comenzó a tener éxito mientras Presley estaba en el ejército. Adora a sus admiradores. Le fascina ser Ricky Nelson, como también le encanta ser hijo de Harriet y Ozzie, la pareja de avasalladora popularidad. Usa el pelo largo, practica el "rocanrol" y aborrece el estudio... Se muestra abierta y descaradamente ambicioso". Y como si esa crítica no fuera suficientemente severa, otro periodista añadió: "Ricky es como cualquier adolescente normal... que gana medio millón de dólares al año. Cuando pone una moneda en la "jukebox" (máquina tocadiscos tragamonedas) es, con toda seguridad, para escuchar cantar a... Ricky Nelson".

LA VERDAD

Siempre una figura popular está expuesta a críticas, justificadas o no. Sabemos que, pese a su riqueza, Ricky sólo dispone de "la mesada" que le asignan sus padres, quienes le ahorran el resto del dinero a buen recaudo. Y mientras Elvis Presley tiene varios Cadillacs, tuvo Ricky que salir sobresaliente en los exámenes para conseguir que le dejaran adquirir el Porsche con que soñaba (¿quién dijo, entonces, que aborrecía el estudio?). Pero tiene un auténtico rasgo de "joven colérico": adora la velocidad. Corriendo con el vértigo de siempre, se dio vueltas y su coche quedó totalmente destrozado. Felizmente, su hora no había llegado y escapó sin heridas de gravedad (tal vez desde el Más Allá le protegió James Dean, a quien tanto admira). Tuvo su castigo: sus padres le prohibieron manejar coches de carrera y ahora debe conducir un modelo común y corriente. Pero Ricky Nelson debe empezar a preocuparse de otra carrera más importante: la del éxito. En marzo termina Elvis Presley su servicio militar; y también se anuncian nuevos competidores: Gardner McKay y Edd Byrnes. Por eso, Ricky tendrá que pisar fuerte el acelerador artístico..., ¡si quiere seguir triunfante, como hasta ahora, en la pista del éxito!

L. M. D.

Charmante..!

ella luce todo el

Glamour de París

en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira..., y que puede ser suyo, ¡si usted se lo propone!

Defienda la juventud de su cutis con Crema Pond's "S".

Como las modelos de París, mantenga la juvenil belleza de su cutis, combatiendo la sequedad con Crema Pond's "S". Especialmente creada para corregir el cutis seco, Crema Pond's "S" contiene lanolina homogeneizada, por eso resulta un suavizante tan efectivo.

Comience esta noche la aplicación de Crema Pond's "S": verá que pronto atenúa líneas, y devuelve tersura a su cutis seco.

Pídalas en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés.

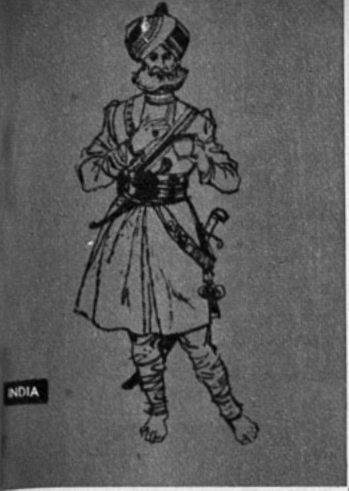
Como las modelos francesas, deje que

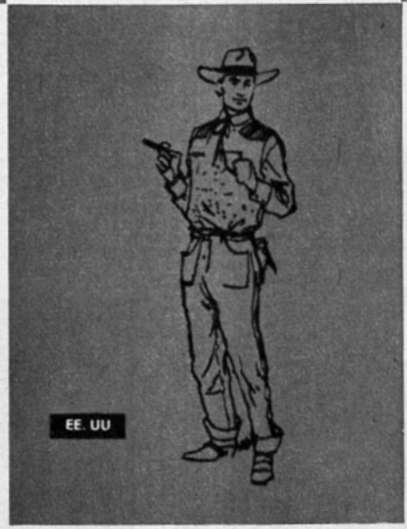
Pond's

"haga" su belleza!

donde gusta

CH-U-39





del buen café...prefieren NESCAFÉ

En Italia se toma:
CAFE COINTREAU
Sorprenda a sus invitados con esta deliciosa manera de servir el NESCAFÉ.
Café Cointreau para dos:
Mezcle una cucharada de NESCAFÉ con taza y media de agua hervida, vierta 1/4 de taza de Cointreau, azúcar a gusto y vácielo a las tazas donde previamente habrá puesto una cascarilla de limón.

EN CHILE Y EN OTROS 124 PAISES Nescafé brinda el más exquisito café a los amigos del buen café. En algunos paises prefieren el café fuerte, oscuro y altamente tostado, en otros, les gusta más una mezcla suave con tueste ligero. Pero en todos los países los fabricantes de Nescafé han sabido respetar las costumbres y preferencias existentes: en cada país se elabora Nescafé a base de mezclas especialmente seleccionadas, tostadas según mejor satisfaga el gusto local para el buen café.

ESTA EXPERIENCIA MUNDIAL LE ASEGURA A UD. un café siempre excelente en sabor y calidad. Por eso, si Ud. gusta del buen café... prefiera

NESCAFÉ M.R.

El primer café instantáneo de Chile y el de mayor difusión mundial

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

"COMODINA" M R

Las Sillas y Mesas Americanas Fabricadas en Chile

Fabrica

ELEGANTES, LIVIANAS, COMODAS, EN 10 HERMOSOS COLORES, PARA DEPARTAMENTOS, INSTITUCIONES, ESTUDIOS PROFESIONALES, TERRAZAS, CASAS DE PLAYA, ETC.

Santa Rosa 2668 - SANTIAGO

RADIO VIENE DE LA PAGINA 23

Corporación conseguirá dos nuevos locutores para los boletines informativos. Y a propósito de este servicio radial, Mihovilovic nos contó que este año CB-114 transmitirá menos informativos en el día, pero más completos y, por lo tanto, más largos. El servicio de prensa funciona con un equipo de cinco periodistas, a cargo de Alberto Veloso.

En cuanto a los propósitos del Banco del Estado de vender Radio Corporación, podemos informar que están "en remojo". Mihovilovic viajó recientemente a México para contratar artistas. Esto significa que Radio Corporación no piensa cambiar de dueño tan pronto...

Se tienen dos proyectos para celebrar el sesquicentenario de la Independencia, pero no nos quisieron dar mayores datos, porque los planes atraviesan por su etapa más difícil: discusión de precios...

RADIO MINERIA

Esta emisora ha comenzado el año haciendo programas ¡gratuitos!... Se trata de espacios de 12 minutos dedicados a la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, con la cooperación de los alumnos de la Escuela de Periodismo. Desde el martes de la semana pasada, estos programas ocupan el horario de "Tribuna Política" (M. J. S. 13,45), de Luis Hernández Parker, quien se encuentra de vacaciones.

La cartelera de números vivos anuncia a Los de Ramón, Lucho Oliva, Pedro d'Anduraín.

Mientras Raúl Díaz —director de la orquesta de Minería— veranea en Punta del Este (Uruguay), los programas se han acompañado con conjuntos.

Cambios en la emisora: Gabriel Muñoz reemplazará en la locución a Jorge Agliati. La Cadena Deportiva Braden será reducida a 15 minutos (duraba 25). Se grabarán todas las tandas de avisos, para lo cual se instalará otra sala de grabaciones... Y una innovación agradable para los oyentes: Minería ha comenzado ya a reducir paulatinamente las tandas de avisos (si quiere comprobarlo, sintonice la emisora a las 21,40, 22 y 23,30).

Homenaje al sesquicentenario: justo a ocho meses del 150.º cumpleaños de Chile, el lunes 18 partieron las "Crónicas de la Independencia", programa de 12 minutos (diario, de L. a S., a las 20 hrs.).

Como atracciones por confirmar se cuentan las figuras argentinas que nos visitaron el año pasado: "Los Cuatro Amigos" y "Los Mac Ke Mac's, y la figura chilena de Sergio Livingstone, que contará por radio su vida. (El jefe de Programas de Minería, Roberto Rojas, nos contó que no tienen ninguna base los rumores de que Livingstone pidiera 200 mil pesos por hacer este programa.)

RADIO COOPERATIVA

Una mala noticia para los admiradores de Frank Sinatra: no hay esperanzas de que el crooner norteamericano más popular de 1959 (y de muchos otros años anteriores) venga a Chile este año. Los diez mil dólares diarios que pide Frankie y, principalmente, sus innumerables compromisos en Estados Unidos, lo hacen poco menos que inalcanzable. En cambio, se anuncia como probable la venida en abril de la mejor cantante norteamericana del año pasado: la morena jazzista Ella Fitzgerald.

Cooperativa volverá a tener en sus micrófonos a los mismos artistas chilenos del año pasado: Silvia Infantas y Los Baqueanos, Los Quincheros, Los Jaranistas, Los Cuatro Duendes y, probablemente, Los Perlas (que han cumplido una exitosa gira por Estados Unidos, presentando chistes... en inglés).

Vicente Bianchi vuelve en marzo como director de la orquesta de CB-76, y, además, programador de discos.

Tres nuevas voces se escucharán tam-

LOCUTORES DESEAN CELEBRAR AL LOCUTOR-PRESIDENTE

La próxima visita del Presidente de México, Adolfo López Mateos, tiene revolucionado al Sindicato de Locutores de Chile, que preside este año Jorge Blas. Se descubrió que el Presidente mexicano fue locutor en un período de su juventud, y en calidad de ex colega, los locutores quieren ofrecerle un "chacoli de honor" en el Cerro Santa Lucía. Además, se aprovechará la presencia en la comitiva presidencial del actual presidente de los locutores mexicanos, Pedro Ferriz, para invitarlo también al Santa Lucía.

bién, a partir de ese mes, por la onda de Cooperativa: son "nuevas" en Cooperativa, pero "viejas" en la radiotelefonía: Adolfo Yankelevich, Lucho Souza y Jorge Agliati (quien se retiró de Minería). Tendrán el papel de animadores y... un horario que cumplir.

Otra buena noticia para los auditores de CB-76: desde el 1.º de enero, la emisora ha implantado el sistema de 15 minutos de avisos, como máximo, en una hora.

LA SINFONICA EN RADIO MINERIA

Con un golpe periodístico comienza Radio Minería su programación para 1960: en un espacio extraordinario de 45 minutos, el jueves próximo, a las 21.45, Luis Hernández Parker presentará —a iniciativa del jefe de programas, Roberto Rojas— a la Orquesta Sinfónica de Chile, con su ciento de músicos y con... el desenlace del bullado conflicto que la tuvo en receso durante el año pasado.

En el año del sesquicentenario de nuestra independencia, Minería presentará con orgullo el "happy end" del problema, explicado por el actual director de la orquesta, Gustavo Becerra.

Además de la prominencia de los propios protagonistas del drama musical más noticioso de 1959, Minería tendrá el privilegio de ser la primera emisora que trae a su auditorio una orquesta sinfónica.

Pero esta vez no habrá "público en general" en la sala: solamente asistirán periodistas con invitación especial. Una de las razones para esta medida es el espacio: los cien músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional hacen necesario despejar a lo menos la mitad del salón auditorio.

¡MADRE HAY UNA SOLA!

(Viene de la pág. 3)

su madre quien negoció sus primeros contratos. Más aún, fue ella la que en 1950 concertó una cita entre su hija y el importante productor Carlo Ponti. Entonces pensó que de esa cita saldría sólo un buen contrato de trabajo, pero nunca imaginó que aquella tarde se principiaría a gestar otro contrato más importante aún: el contrato matrimonial.

Yasmine es un nombre exótico que corresponde a una mujer muy bella, pero frustrada. Hoy día tiene cincuenta años, pero a los veinte no había hombre que no se volviera en la calle a mirarla. Yasmine quería ser estrella de cine, pero su familia se opuso. Terminó casándose y fue feliz en su matrimonio, pero siempre sintió que la vida le debía algo: el reconocimiento mundial a su belleza que sólo el cine puede ofrecer. Tuvo una hija y decidió que la niña tendría lo que la vida le había negado a ella. Rossana, así se llama la hija, era casi una adolescente cuando su madre le indicó que tomara el sol en una exclusiva piscina de Génova, vestida sólo con una túnica griega excesivamente reveladora. Los fotógrafos se apiñaron alrededor del hermoso cuerpo y fue ésa la primera vez que la imagen de Rossana Schiaffino apareció en las revistas. Después fue inscrita por su madre en cuanto concurso de belleza se promovió en Italia. Como era de esperar, vino un ofrecimiento de trabajar en cine, pero la tenaz Yasmine no lo aceptó. Consideró que el papel que ofrecían a su hija era demasiado pequeño. Por un momento, Yasmine tuvo miedo de haber ido demasiado lejos con este rechazo, pues no hubo otros ofrecimientos. Entonces decidió llevar a su hija a los periodistas. Visitó con ella las redacciones de los más importantes diarios y revistas. Rossana no hablaba, se limitaba a exhibirse. Su madre desplegaba una incontrolable verba explicando los atributos artísticos y físicos de su hija. Los productores no estaban ciegos y la tenacidad de Yasmine tuvo su precio. Rossana Schiaffino logró el contrato que su madre quería, y, hasta hoy, es Yasmine quien se preocupa de la publicidad y los contratos de su hija. Ahora tiene otro objetivo en vista: Hay que casar a la niña. Y, por cierto, no con cualquiera.

Y aquí termina mi historia sobre la madre de las estrellas del cine. Del mismo modo que los franceses cuando se encuentran con un enigma dicen: "Buscad a la mujer", yo podría decirles que en la razón del éxito de cada luminaria del cine bien podría decirse: "Buscad a la mamá".

S. S.

Un lamentable error de imprenta

Después de los juegos en la playa, cuando empieza a obscurecer, ¡que maravilla verlos entretenerse con estos libros instructivos y amenos que hemos seleccionado especialmente para ellos!

Rectificamos y damos excusas a los lectores por la selección de libros publicada en el número anterior. La verdadera lista que recomendamos para los niños es la siguiente:

CADA UNO, EN RUSTICA: E° 0,35 (Serie Amarilla)

EL REGRESO DE JOHN SILVER "EL LARGO", por John Connel.
¡HATUSIMEI, por Jacobo Danke.
PAISAJES Y GENTES DE CHILE, por Luis Durand.
LAS AVENTURAS DE PANCHITO PECOSO, por Silvia Moore.
UNA LLAVE Y UN CAMINO, por Magdalena Petit.
EL ENIGMA DEL MUSEO, por Frank T. Rees.
EL LEGADO DEL ALQUIMISTA, por Julio Verne.

CADA UNO, EMPASTADO: E° 0,60

EL RIO DE LA AGUAS DORMIDAS, por Henri Bosco.
YU LAN, EL NIÑO AVIADOR DE CHINA, por Pearl S. Buck.
PEPINO Y "VIOLETA", por Paul Gallico.
BIGGLES EN LA JUNGLA, por Capitán W. E. Johns.
CYRANO DE BERGERAC, por Edmond Rostand.
IVANHOE, por Walter Scott.
LA BRIGADA QUE FRACASO, por Luis Simon.
LA ISLA DEL TESORO, por Robert L. Stevenson.
BEN-HUR, por Lewis Wallace.
LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 9 de febrero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Trivi-ño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

En Chile no olvidan a Lucho. La Asociación de Disc-Jockeys lo designó el "mejor cantante" en Chile y también en Latinoamérica.

PICK UP

GATICA, EL MEJOR

Aparece la grabación de "La Opera de Tres Centavos"

"MARILYN" discómana

POR DON DISCO

BASANDOSE en su "gusto personal" (y también, un poco, en su experiencia), dieciocho "disc-jockeys" santiaguinos realizaron un "ranking" anual, en el que designaron lo mejor del año pasado. La lista, confeccionada por la Asociación Chilena de Comentaristas de Discos, a la cual todos pertenecen, ha dejado de lado la popularidad de las grabaciones aparecidas en 1959 y tomado en cuenta, en cambio, la calidad, según afirma Ricardo García, presidente de la Asociación. Las conclusiones de la votación fueron:

CHILE.— (Se consideraron sólo las grabaciones hechas en Chile):
Mejor Cantante Masculino, LUCHO GATICA.
Mejor Cantante Femenina, SONIA (del ex Conjunto Sonia y Miriam).
Mejor Grupo Vocal, LOS DUENDES.
Mejor Orquesta de Baile, HUAMBALY.
Mejor Orquesta de Acompañamiento, VALENTIN TRUJILLO.
Mejor Solista, VALENTIN TRUJILLO.
Mejor L. P. editado en 1959 en Chile, CANASTILLO DE RITMOS; Don Roy.
Mejor Single, PEQUEÑA FLOR; Don Roy.

LATINOAMERICA
Mejor Cantante Masculino, LUCHO GATICA.
Mejor Cantante Femenina, empate entre VIRGINIA LOPEZ Y CELIA CRUZ.
Mejor Grupo Vocal, LOS CINCO LATINOS.
Mejor Orquesta de Baile, PEREZ PRADO.
Mejor Orquesta de Acompañamiento, LUCIO MILENA.
Mejor Solista, WALDO DE LOS RIOS.
Mejor L. P. Latinoamericano, DIMELO TU. Los Cinco Latinos.
Mejor Single, CAMINANDO. Los Santos.

ESTADOS UNIDOS
Mejor Cantante Masculino, FRANK SINATRA.
Mejor Cantante Femenina, DORIS DAY.
Mejor Conjunto Vocal, LOS PLATTERS.
Mejor Orquesta de Baile, RAY CONNIFF.
Mejor Orquesta de Acompañamiento, NELSON RIDDLE.
Mejor Solista, LOUIS ARMSTRONG.
Mejor L. P. Norteamericano, VEN A BAILAR CONMIGO. Frank Sinatra.
Mejor Single, GRANDES ESPERANZAS. Sinatra.

¿Han visto la "Opera de Tres Centavos? Bueno, aunque no conozcan la obra, habrán escuchado la música. En estos días está por aparecer la versión completa del guión musical de Kurt Weil y Berthold Brecht, incluyendo dos canciones que no han sido dadas a conocer: "Balada de la Dependencia Sexual", omitida por la editora de la música y recién grabada en Alemania, y "Aria de Lucy", que sigue al "Dúo de los Celos", entre Polly y Lucy, y que no figuró en la presentación de "Die Dreigroschenoper" en 1928. Lotte Lenya, esposa de Weil, supervisó esta grabación y ella misma interviene haciendo el papel de Jenny.

Marilyn Monroe... también graba. Todos pudimos apreciar sus cualidades "vocales" en "Una Eva y Dos Adanes". Estas canciones están incluidas en un disco que reúne, además, canciones de varias películas. Figuran, por ejemplo, "La Felicidad", de Orfeo Negro; "El Túnel del Amor", del film del mismo nombre; "Mesas Separadas", tal como la canta Vic Damone al iniciarse la película; algunos temas de "Sube y Baja"; de "Las Piernas de Dolores"; "Divino o Profano", etc.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.—

SOBRE LOS CINES "CALLAMPAS"

Desgraciadamente, la primera vez que me dirijo a su sección es para criticar, pero creo que con mucha razón.
Primero, debo decir que es encomiable que existan cines que exhiban buenas películas ya estrenadas en salas de primera categoría, en funciones rotativas. Así, mucha gente que ha perdido un gran film o desea verlo nuevamente tiene oportunidad de hacerlo. Sucede, sin embargo, que últimamente con el desarrollo de la cinematografía todas las grandes películas vienen filmadas en Cinemascope o sistemas similares, y estas salas "callampas", donde se reestrenan, no están acondicionadas para esta técnica y no cuentan ni con pantallas ni proyectoras especiales. ¡Es una pena enorme asistir al descuartizamiento de una creación cinematográfica, que en estos cines se transforma en una sucesión de imágenes desenfocadas y con pésimo sonoro!
Estas salas están situadas en pleno centro y sólo cobran cien pesos menos, en sus funciones vespertinas, que los cines de primera categoría. Sus gastos, además, deben ser mucho menores al no presentar películas de estreno. Si es su intención atraer más público dando grandes películas, dudo de que en esta forma lo consigan. Al contrario, sólo ganarán desprestigio, pues si uno va a un cine de centro es porque sabe que verá una sola película, pero cómodamente. De otro modo, iría a cualquier rotativo de barrio, donde por menos precio ve hasta dos y tres películas mejor proyectadas aún que en estas salas "callampas".

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **VICTOR M. GONZALEZ, PUMACHAICO, Lima, Perú.**— Estamos felices de que "ECRAN" le haya proporcionado tantos momentos de agrado y le haya servido para convertirse en "experto" cinematográfico. Este pilatuno limeño, que según afirma gusta con locura del cine, especialmente mexicano, desea intercambiar ideas con otros lectores de "ECRAN". Su dirección es, simplemente, Correo Central, Lima, Perú.

★★ **M. ANGELICA TRUJILLO, Santiago; ANA L. PAREDES, MARIA C. GAMBOA, LEONOR MICHEA, Quilpué; ANA VERGARA, Reñaca; ALICIA B. CALDERON, Venezuela.**— Puedo contestarles a todas juntas, ¿verdad, simpáticas pilatunas? Todas ustedes admiran, al parecer, a Ricky Nelson (qué celoso estoy) y desean su dirección para pedirle les envíe una foto. Pues, aquí la tienen: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. ¡Estarán felices, supongo, con la crónica que publicamos sobre el astro!

★★ **LISETTE, Angol.**— Como ya hemos informado, estimada amiga, ese joven tan buen mozo y que ha llamado la atención de tantas espectadoras se llama Raf Matioli. Después de "Vacaciones en Ischia", está haciendo otros films que lo destacan en papeles más importantes. Uno de ellos es "Tunisi, Top Secret", con Giorgia Moll y Elsa Martinelli.

★★ **I. GRUNSTEIN. Valparaíso.**— Sí..., me he portado muy mal con usted. Perdóneme; ¡sea buenita! Seguramente su carta se traspapeló en este montón de correspondencia. Al grano, ahora. Karlheins Böhm es alemán, hijo del famoso director de orquesta Karl Böhm. Es casado y de su esposa, Gudula, poco se sabe, ya que no está conectada con el mundo cinematográfico. M. R. me encarga decirle que, desgraciadamente, no ha tenido el gusto de conocer a la simpática pareja. Todavía no se ha estrenado en Chile la tercera parte de la serie "Sissi", pero es seguro que este año tendrá oportunidad de verla. La serie consta de tres partes. En cuanto a si Romy y Karlheins seguirán filmando juntos..., es muy posible, pero eso depende de los contratos de cada cual. ¿Contenta?

★★ **CARLOS RAMIREZ.**— ¿Ve que no nos demoramos nada en complacerlo? Aquí está lo que solicita. Debe escribir a Charles Chaplin, Veveux, Vaud, Switzerland.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; **ESPAÑA:** Antonio Santiago; **FRANCIA:** Charles Ford; **HOLLYWOOD:** corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; **INGLATERRA:** David Weir; **ITALIA:** Fabrizio Dentice; **MEXICO:** Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26-1-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Lo que pocas mujeres saben . . . !

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis . . . !

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y . . . EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa:

NIVEA - CREMA NIVEA...!

ecran
Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Lynne Cole

N.º 1514

ecran

M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Debbie Reynolds

¡PELIGRO...,
cazadores a la vista!

Escribe SYBILA SPENCER

PARA cualquiera de ustedes, amigos, la palabra "cazador" tal vez evoque una figura barbuda, vestida de caquí, con altas botas, cucalón en la cabeza y fusil al hombro. ¡Sí! Esta puede ser una imagen bastante aproximada de ese extraño especimen que arriesga su vida por medir fuerzas con las fieras salvajes. Pero existe en el mundo cinematográfico un ser todavía más extraordinario, cuyas características lo hacen sobresalir por encima de sus arriesgados congéneres: el cazador de autógrafos.

Por su apariencia, nadie pensaría que oculta un tan pronunciado amor al peligro. Sin embargo, su temeridad es igual o superior a la del cazador primitivo. Pero la diferencia estriba en su objetivo. Un cazador de fieras sueña con una estriada piel de tigre que luego exhibirá orgulloso frente a sus amistades, provocando admiración. El cazador de autógrafos anhela, solamente, un pequeño, arrugado y manoseado pedacito de papel con una firma. Para cobrar la preciada pieza, le es necesario superar enormes obstáculos: luchar cuerpo a cuerpo con otros cazadores, afrontar el frío congelante o el calor abrasador, debatirse contra fornidos guardaespaldas y agentes de prensa, y tomar, por último, por asalto a la estrella que le hace suspirar. En la mayoría de los casos logra su presa, es decir, un ininteligible garabato sobre un pedazo de papel. Pero... aquellos trazos son algo que pertenece al ídolo y su satisfacción no tiene límites. ¿Qué piensa de todo esto la pobre estrella?

Parece que Frankie Avalon, a diferencia de otros cantantes, promete sentar pie firme en el cine. Eso se profetiza después de verlo en "Alamo", junto a Alan Ladd..., y de comprobar el entusiasmo de sus admiradores.

ODIO Y AMOR

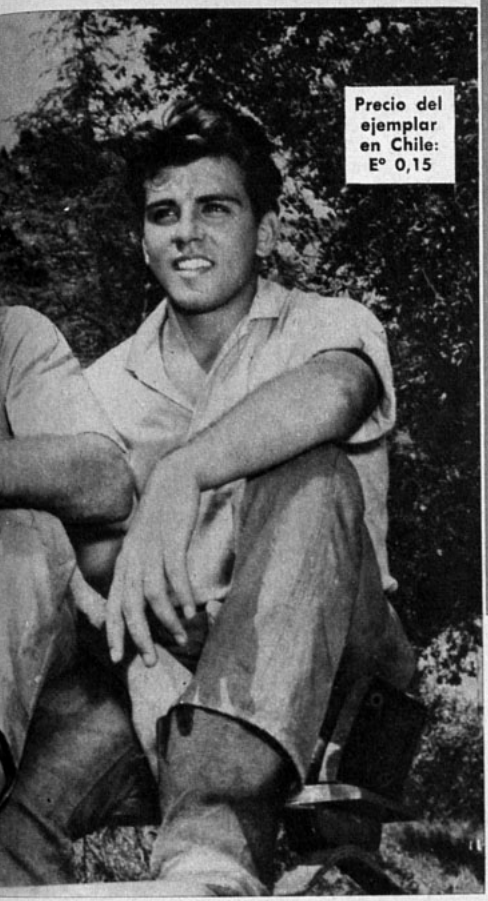
Es consenso unánime en la colonia cinematográfica que el ser más querido, más odiado, más temido —en cualquier cantidad— y, al mismo tiempo, el que más se desea conservar es el admirador. ¡Paradojas de la celebridad! Pero, pensándolo bien, tiene su justificación.

A menudo, la primera impresión es la que deja una huella indeleble de pavor en el alma de las futuras luminarias. Cuando Fabián avistó Hollywood desde la ventanilla del avión, creyó divisar el séptimo cielo. Iba a filmar "Hound Dog Man" ("Bohemios del Campo"), su primera película. Pero tan pronto puso un pie en tierra, aquel sueño se trocó en realidad... ¡y en una realidad contundente, nada de agradable! Sus "fans" (como se llama a los devotos de las estrellas, la palabra es una abreviación de **fanatics**) le rodearon el automóvil, como un apretado enjambre. Unos empujaban hacia adelante y otros hacia los lados, hasta que con la fuerza de la acometida saltaron hechos trizas los cristales del vehículo. Entre los miles de pedacitos que llovieron, una astilla de cristal se clavó en un ojo de Fabián. Hubo que practicar de inmediato una pequeña operación para evitar futuras consecuencias.

PERSECUCION

"Pero no es solamente el temor a que nos dejen lisiados o a quedar como Dios nos echó al mundo el que nos hace huir de nuestros admiradores", afirman muchas luminarias.

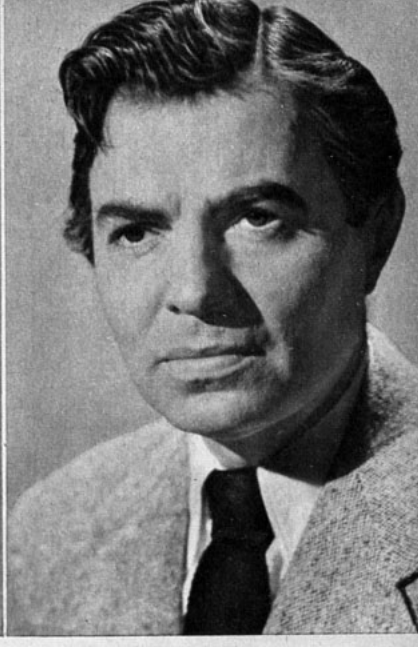
¿Qué es, entonces? El miedo a la persecución, ni más ni menos.



Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

James Mason filmaba "Viaje al Centro de la Tierra", y en muchos momentos habría querido esconderse en tan recóndito lugar para huir de sus "fans".

William Holden descansa en Europa antes de filmar "Night Without End" ("Noche sin Término"), junto a Debbie Reynolds. Necesita reponerse del agobio mental y físico que le provoca el entusiasmo del público.



Fabián se hizo famoso cantando "Tigre". Pero fue menos que un gato cuando lo acosaron los admiradores. Lo vemos en una escena de "Bohemios del Campo" ("Hound Dog Man"), con Stuart Whitman y el niño Dennis Holmes.

Una vez, James Mason me mostró un libro que estaba escribiendo. Se llamaba "Mis Dos Primeros Años como Estrella". En él, Jim había dado rienda suelta a sus emociones, relatando con lujo de detalles el verdadero suplicio mental a que fue sometido por los cazadores de autógrafos desde el momento en que salió del anonimato, es decir, a raíz de "El Séptimo Velo". El libro contenía uno de los lenguajes más injuriosos que he leído, y, por cierto, no fue publicado.

Hay astros que saben defenderse mejor que otros de los asedios. Todo depende de la posición que ocupen. Ciertas figuras, ya firmemente establecidas en el mundo del celuloide, rehusan de plano conceder autógrafos. La experiencia les ha enseñado a desconfiar.

—Me he convencido de que para evitarme molestias debo renunciar a ir al teatro o a viajar en transporte de lujo... —afirma Cary Grant—. En general, odio a los cazadores de autógrafos. Pero quienes más me molestan son los aficionados a hacer chistes. "¡Lástima que no fuese un cheque en blanco!" —exclaman, cuando han conseguido la firma sobre el papel que extendieron.

Y, a veces..., ¡puede ser un cheque! Bob Hope se llevó un chasco así hace poco.

—Me encontraba en medio de una batahola de gente que me tendían papeles, libretas, etc. De pronto me detuve en seco..., y el presunto "fan" había desaparecido. Comprendí que lo que le firmé, distraídamente en medio del tumulto, fue un cheque en blanco. (En EE. UU. hay ese

(Sírvase pasar a la página 28)

Tres etapas de la danza de "Salomé", en la que Rita Haywoorth se va quitando varios de los siete velos...

MUCHO PECADO, POCA VIRTUD

EN SU AFAN DE HACER DINERO, EL CINE SUELE EXPLOTAR IRREVERENTEMENTE LOS TEMAS BIBLICOS.

Escribe PAUL CROOK

ACABA de estrenarse con gran publicidad "Salomón y la Reina de Saba" y en breve debe exhibirse "Ben Hur", ambas monumentales películas basadas en temas bíblicos. Superando, tal vez, la grandiosidad de "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille, estos dos films ofrecen amor, pecado, espectáculo y redención, en un solo y sorprendente "paquete".

Al parecer, hay interés por parte del público para ver estas superproducciones bíblicas. Ello explica que en los proyectos de filmación de la mayoría de los estudios hollywoodenses, se incluyan muchas más películas de ese género que en los años anteriores.

La aspiración de los Estudios es lograr tanta fama y dinero como los obtenidos por "Los Diez Mandamientos", "El Manto Sagrado", "Quo Vadis?", "Sansón y Dalila", "Salomé" "Rey de Reyes"... Como los dólares —escudos, nacionales, bolívares, francos, pesetas—, entran sonoramente en las taquillas de todo el mundo cuando se exhibe una de estas películas bíblicas, tres estudios compiten actualmente en la carrera de quién termina primero el tema más grandioso de todos: la vida de Cristo. Los tres films actualmente en realización se titulan: "La Historia más Bella del Mundo", "El Hijo del Hombre" y "Vida de Cristo". También se proyecta filmar, en 1960, "La Vida de San Pablo", "La Vida de María Magdale-

Cecil B. DeMille fue el primero que hizo bañarse a sus heroínas a la vista de los espectadores. Ahora la mayoría de los films bíblicos incluyen escenas como ésta, donde vemos a Gina Lollobrigida, como la reina de Saba, sumergiéndose en leche de burra. ("Salomón y la Reina de Saba").

masiado a menudo la Biblia ha sido mal usada en el cine. Se la utiliza como protexto para mostrar baños de espuma o de leche de burra, para exhibir seducción, sensualidad, pecado y, muy al final, sólo en las últimas escenas, arrepentimiento y salvación".

En realidad, si bien algunas películas han insistido con sobriedad y dignidad en que la salvación del hombre está en respetar y cumplir los Mandamientos, otra gran mayoría prefirió el sensacionalismo bajo una hipócrita capa religiosa. Hay películas que se han escondido bajo el prestigio de la Biblia y los ropajes de santos y sacerdotes para contar una vulgar historia de seducción y pecado, con parlamentos ordinarios, vestuario demasiado sugerente y a veces hasta franca inmoralidad.

LA RELIGION, UN ESCUDO

Los productores que hacen publicidad a sus películas con la frase "argumento sacado de las páginas de la Biblia", confían en que los críticos y el público no se atreverán a encontrarlas malas por respeto a la Obra Santa.

La verdad es que nadie todavía ha sido capaz de definir qué es una "película religiosa". Incluso, los distintos credos están en desacuerdo. El hecho de que un film se base en un tema aparecido en la Biblia, no lo convierte automáticamente en "religioso". Porque del Libro Sagrado podrían extraerse, dramas, comedias, poemas, batallas y hasta censos estadísticos, que bien poco tienen que ver —si se les aisla—, con el auténtico sentimiento religioso.

De todos modos, la Biblia es la herencia literaria más rica de la humanidad y el libro más leído de todo el mundo. Por ello, los productores de cine buscan la Biblia para sus películas, y, por eso también, la temen.

(Sírvase pasar a la página 24)

edy Lamarr y Victor Mature fueron la pareja de "Sansón y Dalila".

"David y Betsabé", con Gregory Peck y Susan Hayward, fue un drama de adulterio real..., basado en la Biblia, naturalmente.

na", "La Vida de Ruth", "José y sus Hermanos", "Judith y Holofernes", y, en un tema menos antiguo, aunque tan reverente como los anteriores, "La Vida de San Francisco de Asís".

¿DEMASIADO PECADO?

Para muchos, esta impresionante lista de temas religiosos es motivo de alegría; para otros, de preocupación. Recientemente, el periódico católico "El Evangelio", de la ciudad de Albany, en Estados Unidos, se adhirió a la campaña que estaba realizando la Iglesia Protestante norteamericana, que recomendaba a sus fieles que vieran con precaución las películas bíblicas, ya que la mayoría se aleja totalmente del espíritu del Santo Libro. Un destacado sacerdote dijo no hace mucho: "De-

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

HOLLYWOOD filma activamente: 19 películas

¿Y LA HUELGA?

■ Mientras sobre el horizonte de Hollywood se cierne la amenaza de una huelga total, los estudios siguen produciendo con intensidad. Les conviene finalizar las películas empezadas antes que se produzca cualquier problema. Las cintas más importantes en filmación, son:

• "Cimarrón", nueva versión de una película que fuera muy famosa en el pasado. Ahora con Glenn Ford y María Schell, bajo la dirección de Arthony Mann (marido de Sarita Montiel).

• "Reach For Tomorrow" ("Alcanzando el Mañana"), con Shelley Winters, el nuevo galán James Darren, Jean Seberg, Ricardo Montalbán, Ella Fitzgerald (la cantante negra cuya gira por Sudamérica parece probable en un futuro próximo) y Burl Ives.

• "Psycho", realizada por el director del "suspenso", Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Vera Miles (todavía con el cabello muy corto, como se lo exigió la película italiana "Jovanka"), John Gavin y Janet Leigh. (Esta última había anunciado su retiro del cine, pero labora activamente.)

• "Under the Flags" ("Bajo las Banderas") se filma en Italia para el sello Paramount, con Mylène Demongeot, Van Heflin y Charles Laughton.

• "Blood and Roses" ("Sangre y Rosas"), también en Italia para el mismo sello, con Mel Ferrer, Annette Vadim (más conocida como Annette Stroyberg, esposa del director Roger Vadim) y Elsa Martinelli.

• "El Mundo de Suzie Wong" se filma con exteriores en Hong Kong, con William Holden y France Nuyen. (Esta última, la más reciente "Novia" de Marlon Brando.) "La Vida de Ruth", cinta bíblica, con el "descubrimiento" israelí Elana Eden, dirigida por Henry Koster.

• "From the Terrace", con Paul Newman y Joanne Woodward.

• "Sons and Lovers" ("Hijos y Amantes"), versión del libro de D. H. Lawrence, con Dean Stockwell, Wendy Hiller, Trevor Howard, Heather Sears y Mary Ure; se filma en Inglaterra para 20th Century-Fox.

• Nico Minardos, ex marido de la viuda de Tyrone Power (Debbie Minardos), salta al estrellato al protagonizar "Twelve Hours to Kill" ("Doce Horas Para Matar").

• "Lt's Make Love" ("Amémonos"), con Marilyn Monroe, Yves Montand y Tony Randall, dirigidos por George Cukor.

"BEN HUR" SE ESTRENARA A FINES DE MAYO

Puntualizando una información que dimos la semana pasada, las siguientes son las fechas exactas del estreno del film "Ben Hur", en Sudamérica: el 30 de marzo, en San Juan, de Puerto Rico; el 6 de abril, en Lima; el 13 del mismo mes, en Caracas; el 11 de mayo, en Montevideo, y a fines de ese mes —para terminar antes las reparaciones del Teatro Metro— en Santiago de Chile.

ANNETTE VADIM INVADE EL CINE NORTEAMERICANO. Ganándole el quién vive a Brigitte Bardot, la rubia Annette Stroyberg Vadim debuta en el film norteamericano "Sangre y rosas", al lado de Mel Ferrer. La película se filma en Italia para un sello yanqui. Vemos aquí a Annette con su hijita Nathalie Vadim.

MMMMMMMMM... Marilyn Monroe rie graciosamente en una conferencia de prensa, en Hollywood. En ella, MM contó detalles sobre su comedia "Let's Make Love", donde actúa al lado del francés Yves Montand y del inglés Frankie Vaughn.

CUATRO OJOS

La humorista norteamericana Dorothy Parker escribió que muy rara vez los hombres enamoran a las chicas con anteojos; los tiempos deben haber cambiado, porque varias son las "glamorosas" estrellas que los usan. Marilyn Monroe debe ponerse anteojos para ver bien; Esther Williams, que no ve más allá de sus naricillas, usa lentes de contacto, y me cuentan que Brigitte Bardot también necesita anteojos..., sólo que nadie ha podido todavía sorprenderla con ellos puestos. La verdad es que los anteojos son ahora tan lindos, que ya no representan un defecto, sino una muestra de coquetería.

"PELADA" DE PIES A CABEZA. Vera Miles es una de las famosas estrellas "sin pelo" de "Jovanka". Luego que finalizó esa cinta, con exteriores en Yugoslavia, Vera Miles fue contratada por el director Alfred Hitchcock para la película "Psycho". Según el director, la estrella "es el muchachito más lindo de Hollywood", refiriéndose al hecho de que todavía no le ha crecido lo bastante su rubia cabellera. Pero el nuevo aspecto de Vera es, precisamente, lo que necesitaba Hitchcock en "Psycho".

DE NOVIOS

Millie Perkins y Dean Stockwell —muy abrigados, por el frío invierno inglés— confirman oficialmente su intención de casarse en breve. El anuncio del noviazgo se hizo público el 21 de enero. La pareja se conoció mientras Millie Perkins filmaba "El diario de Anna Frank", y Dean Stockwell, "Compulsión". Millie acaba de viajar a Londres a reunirse con su novio, que integra el reparto de la película "Hijos y amantes", basada en el libro de D. H. Lawrence.

¡DEMASIADO!

La señora de Jack Wrather —a quien ustedes conocieron en cine como Bonita Granville— me da unos datos fascinantes sobre la perra Lassie, de propiedad de su marido. "Lassie tiene su propia hacienda, su propio rebaño de ovejas, su automóvil, abrigo de piel, botas también de piel y en febrero inaugurará su perruna patrulla de boy-scouts, que llevará su nombre". Y a propósito, Lassie no es PERRA... sino PERRO. Pero eso no importa. Lo que sí sorprende es la excesiva tontería de quienes olvidan que Lassie no es un ser humano sino apenas un animal inteligente.

SE FILMARA EN HOLLYWOOD

■ Dean Martin, Bing Crosby y Frank Sinatra son el formidable trío que intervendrá en la película "Hinka Dinka Doo", que es la biografía del cómico norteamericano Jimmy Durante. Al cómico le pagarán un millón de dólares por sus derechos de autor.

■ **A Jeff Chandler le han ofrecido el papel principal de "Sir Henry Morgan", que se filmará en Roma, pero ha dicho que aceptará sólo en el caso que le den un papel a... Esther Williams. No le han contestado. Algo parecido respondió Ernest Borgnine al director André De Toth, quien le ofreció un buen papel: "Acepto, siempre que en el reparto se incluya a mi esposa (Kathy Jurado)", dijo el flamante recién casado.**

■ Hayley Mills, hija de John Mills, y que viajó a Hollywood a protagonizar la película "Pollyanna", para Walt Disney, ha sido tentada para que acepte el papel de "Lolita", la seductora de doce años, del escandaloso libro. Marlon Brando también está interesado en Hayley para una futura película suya, en que la niña haría el papel de su hija. Marlon Brando, papá cinematográfico..., ¿una novedad, no es cierto?

• "Portrait in Black" ("Retrato en Negro"), con Lana Turner, Anthony Quinn, Sandra Dee y John Saxon.
• "The Sundowners", con exteriores en Londres. La protagonizan Deborah Kerr y Robert Mitchum.
• "Ocean's Eleven", comedia musical con Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr.
• "The Apartment" ("El Departamento"), comedia con Jack Lemmon y Shirley MacLaine, dirigidos por Billy Wilder.

JA... JA... JA...

• • Dice la estrella de cine a la profesora de Kindergarten, de su hijo:
—Usted debe hacer algo... Mi hijo se está convirtiendo en el tipo de niño con el que le tengo prohibido juntarse.

• • Un jefe de una compañía de seguros dijo esta lapidaria frase:
—No aseguramos artistas de cine en nuestra compañía. Representan un grave riesgo y además beben...

DANZA DE DOLARES

Hasta ahora la película más cara de la historia de Hollywood era "Ben Hur", que costó quince millones de dólares. "The Greatest Story Ever Told" ("La Historia Más Bella Del Mundo"), en la que se relata la vida de Cristo, costará, según el director George Stevens, ¡VEINTICINCO MILLONES DE DOLARES!

ESCRIBE SHEILAH GRAHAM

Deborah Kerr y Sheilah Graham: la primera encarna a la corresponsal de "ECRAN" en "La Amada Infiel".

LES confieso, lectores amigos de "Ecran", que verse a sí misma en la pantalla, interpretada por una actriz, produce una impresión muy curiosa. Me siento como si hubiera perdido mi personalidad. Como si yo no fuera Sheilah Graham, la corresponsal de cine, sino una muchacha más joven, de cabello rojo y la nariz llena de pecas, que responde al nombre artístico de Deborah Kerr. Ustedes saben —porque se los conté hace un tiempo atrás— que escribí un libro titulado "La Amada Infiel". Se trata de una parte de mi propia vida, aquella que se relaciona con mi sincero y profundo afecto por el escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald. Modestia aparte, mi obra se vendió muy bien, y 20th Century-Fox compró los derechos para filmarla. El director es Henry King. Interpretándome a mí está Deborah Kerr, y como el notable escritor Scott Fitzgerald, el apuesto Gregory Peck. Yo misma nada tuve que ver con la elección del reparto de la película, pero confieso que me agradó sobremanera que fuera Deborah Kerr la encargada de interpretar a Sheila Graham. Mientras se filmaba "La Amada Infiel", pregunté a Deborah si para interpretarme se había remitido sólo a mi libro, o si, también, había copiado mi manera de ser actual.

—Mucha gente me ha preguntado lo mismo —respondió la estrella—. Usted y yo, Sheilah, nos conocemos muy bien, ya que vivimos en el mismo

Precioso vestido de seda natural azul marino (ver foto 1 en págs. siguientes). Cuello y solapas de organdí blanco con un borde de tela azul con lunares blancos bordados. Franja que se repite al borde de las mangas tres cuartos. Falda plisada. Cinturón y hebilla forrados. Diseño de Bill Thomas. (En la película, Deborah lleva ese vestido para solicitar su primer trabajo como periodista).

Este vestido de cóctel es el de mayor precio en la colección de cincuenta sensacionales tenidas que Bill Thomas dibujó para que Deborah Kerr protagonizara "La Amada Infiel". Todo el corpiño, que ciñe admirablemente el busto, está cubierto de abalorios negros, y la amplia falda, de velo chiffon, es negra también. En la apretada cintura va un original clip de brillantes.

Precioso traje de noche que llevaba Deborah (Sheilah Graham, en el film), para enamorar a Gregory Peck (foto 2 de págs. siguientes). Bajo el profundo escote van tres franjas de velo chiffon, haciendo ondas: la primera —de una hoja— queda transparente; la segunda, con la tela doble, y la tercera resulta aún más densa porque va ya sobre el crepé negro del resto del vestido. De ese modo, el escote aparece circundado por tres matices de negro. Falda muy amplia.

Amor, Modas y Drama en "LA AMADA INFIEL"

barrio de Bel Air, en Hollywood, y sus hijos y los míos estudian en el mismo colegio. Pero, en realidad, ¡es tan difícil conocer de veras a la gente! Son tantas las cosas que no salen a la superficie y se ignoran, aun tratándose de los mejores amigos. La novela "La Amada Infiel" me encantó en el momento mismo en que la leí, estando yo en Suiza. Ahora, al interpretarla, me he abstenido totalmente de usted, como persona, para concentrarme en la Sheilah del libro.

Enseguida, Deborah y yo hablamos de otras cosas. Me confirma su próximo matrimonio con el escritor Peter Viertel, y su intención de producir en el futuro sus propias películas. Después de "La Amada Infiel", Deborah hizo "The Sundowners", en Australia, con Robert Mitchum; y, en abril, filmará en Londres "The Grass is Greener" ("El Pasto es más Verde"), junto a Cary Grant. Posteriormente protagonizará su propia producción, basada en la novela de Somerset Maugham "Cake and Ale" ("Torta y Cerveza", traducción aproximada).

MODAS... ¡ESTUPENDAS!

Si ustedes quieren saber cómo viste —o debiera vestirse— una *periodista de cine en Hollywood*, no dejen de ver "La Amada Infiel". Aquí, entre nosotras, confieso que mi guardarropa tiene muchísimas menos tenidas que las cincuenta que luce Deborah, interpretándome a mí en la película. Pero, sin duda, los modelos de la estrella producen enorme agrado a la vista. Los creó especialmente Bill Thomas, gastando en ellos setenta mil dólares. Para que ustedes aprecien mejor la creación del diseñador y la realización sobre la perfecta figura de Deborah Kerr, les acompaño unas fotografías y dibujos. Y también les invito a que conozcan el argumento de mi novela, ilustrado con escenas de su versión cinematográfica. Esto prefiero hacerlo sin comentario alguno. Ustedes decidirán.

S. G.

(Continúa a la vuelta)

Liviana y encantadora tenida de primavera. Por el diseño puede apreciarse que la bata, en tono verde limón, es de líneas muy sencillas. Se acompaña de un abrigo a cuadros en los mismos tonos. En torno del escote de la bata va un cuello redondo que luego se pasa encima del abrigo (sin cuello). El écharpe es de seda en tono más intenso. No hay duda de que el modelo es atrayente, a juzgar por el "clinch" entre Gregory Peck y Deborah luciendo... la tenida.

También es todo sembrado de mostacillas doradas el corpiño en velo chiffon de este nuevo traje de noche, color rosa-champagne, que luce Deborah Kerr. El profundo escote baja en punta. El resto del vestido es en una gruesa seda. El talle, muy alto, hace una especie de faja que marca la cintura. De la falda caen pliegues diagonales. Encima, una fina estola de visón, del tono de la tenida.

De nuevo es Bill Thomas quien dibuja este precioso traje de comida, largo, en un terciopelo color moho. Las mangas dolmán son tres cuartos y el escote cae en sueltos pliegues. La falda muestra un tablón adelante. En la cintura, un lazo de satén, en el tono, pero más obscuro. Deborah luce la tenida para una importante escena con Eddie Albert.

ecran
PRESENTA

"LA AMA

De aspecto aristocrático y tímido a la vez, Sheilah Graham (Deborah Kerr), una periodista inglesa que acaba de bajar del barco que la llevó a Estados Unidos, muestra los recortes de su labor en Inglaterra a John Wheeler (Philip Ober). Este le consigue un trabajo como periodista en el "New York Mirror". Tiene éxito y pronto Sheilah llega a Hollywood contratada como comentarista de cine..., una labor bien distinta a su primer trabajo en Inglaterra: camarera. Comienza a actuar en un ambiente que en nada se parece al de su infancia en un orfanato.

En una fiesta, en Hollywood, Sheilah conoce al gran escritor F. Scott Fitzgerald (Gregory Peck). A pesar de su prestigio, el autor ha viajado a la ciudad del cine buscando trabajo como argumentista, porque no tiene un centavo. La pareja se enamora. Por un colega, Sheilah se entera de que la esposa de Scott Fitzgerald está recluida en una clínica para alienados y que las facturas del inútil tratamiento tienen al escritor sumergido hasta el cuello en deudas. Tantos adelantos ha pedido a sus editores, que éstos le niegan terminante toda suma. Para consolarse, el novelista se emborracha.

Scott y Sheilah parten entonces en un idílico fin de semana a Tijuana, México. Se divierten con todas las pequeñas cosas que suelen hacer los turistas en una ciudad desconocida; pero, al entrar en una librería, descubren que no hay ni un solo ejemplar de las obras de Scott Fitzgerald a la venta. Unos días después, Scott invita a Sheilah a asistir al estreno de una obra de teatro basada en uno de sus cuentos. Encuentra el teatro vacío. Por otra parte, sólo se trata de una compañía de artistas aficionados.

Descansando en una playa, un domingo, Sheilah nota que su amado está extraordinariamente melancólico. Como no puede seguir engañando al hombre que ama, le confiesa que detrás de su sofisticada y elegante fachada de periodista de cine se oculta una personalidad distinta. Añade que no se llama realmente Sheilah Graham, sino Lily Shell; que se crió en un orfanato y que siempre ha buscado quién la ame y la proteja. Al día siguiente, Scott Fitzgerald le hace llegar su inmortal poema de admiración y amor, titulado "Para Sheilah: la amada infiel".

DA INFIEL"

Los jefes del Estudio donde Scott escribe consideran que el escritor no progresa en sus argumentos, y lo despiden. El novelista vuelve a consolarse con whisky, emborrachándose en un vuelo entre Hollywood y Chicago. Se dirigía a esta ciudad para acompañar a Sheilah en unas transmisiones de radio. Desde ese momento, Scott avanza por una pendiente de la que ya no se repondrá más.

Sheilah hace ver a su amado que en seis semanas de trabajo concentrado puede obtener suficientes anticipos de sus editores como para salir de sus deudas más urgentes. Consigue para Scott una casa en Malibu, donde el novelista escribe los primeros cuatro capítulos de una nueva novela. Pero luego de mandarlos a sus editores, recibe una carta en que se le comunica que han sido rechazados.

Sheilah vuelve de Chicago para encontrar a Scott completamente borracho, regalando sus ropas a dos vagabundos. Cuando lo amonesta, él la llama por su verdadero nombre "Lily Sheil", que trae tan tristes recuerdos a Sheilah. En seguida, la amenaza con una pistola. Indignada y desagradada con este comportamiento, la periodista lo abandona.

Un tarjeta junto a un maravilloso ramo de flores vuelve a reunir a Sheilah con Scott. El novelista termina otros seis capítulos de su libro y recibe un anticipo de sus editores. Una noche, Scott se desmaya mientras asiste a una función privada. Consigue llegar a casa ayudado por Sheilah. Unos días antes de Navidad, en el departamento de Sheilah, empieza Scott a contar a su "amada infiel" el argumento de su novela que está terminando. Antes de concluir la frase, cae al suelo, muerto. Sheilah queda ahora sola, acompañada nada más que de las bellas frases de amor y devoción que le escribiera F. Scott Fitzgerald, uno de los grandes novelistas modernos de Estados Unidos.

FIN

Por CHARLES FORD, corresponsal de "ECRAN" en Francia.

MICHELE MORGAN se va de Francia

Michèle Morgan.

MICHELE Morgan, aún no repuesta de la dolorosa pérdida de su marido, Henri Vidal, ha anunciado que partirá a los Estados Unidos en cuanto termine la película que está filmando. Aun cuando ha declarado que su ausencia será por algunos meses, es posible que se prolongue por más tiempo. Michele ha manifestado su intención de vender su departamento en la isla de San Luis y su casa de campo, ya que no quiere seguir viviendo en los mismos lugares que le recordarán constantemente la definitiva ausencia de Henri. Y a propósito, llamó la atención que Henri Vidal no tuviera un entierro religioso. Se dio como razón el hecho de estar casado con Michele Morgan, que es divorciada, pero la verdadera causa es que Michele y Henri sólo estaban casados civilmente, pues Henri Vidal, con anterioridad, había contraído matrimonio religioso con Michèle Cordue, actualmente la esposa de Yves Allegret.

Gina.

GINA Lollobrigida estuvo de paso por París para asistir a la première de "Salomón y la Reina de Saba". En los momentos libres, Gina se dedicó a las compras. Para su marido, la estrella adquirió un impresionante pullover ("Milko es muy friolento", dijo ella) y para su hijo, una inmensa trompeta (Milkito adora el ruido", explicó Gina).

Jeanne Moreau en "El Diálogo de las Carmelitas".

JEANNE Moreau, que acaba de terminar la filmación de "El Diálogo de las Carmelitas", parece haber decidido darse vacaciones sentimentales. Ningún galán la escolta. Prefiere por ahora la compañía de Florence Malraux, hija del Ministro de Asuntos Culturales, André Malraux, quien, el año pasado, visitara Chile. Lo curioso es que Florence Malraux era la íntima amiga de Francoise Sagan y siempre se las veía juntas. Ahora, en cambio, no se despega de Jeanne Moreau ni un instante. ¿Cuánto durará esta aversión a los hombres de la bella Jeanne? En París se cruzan apuestas al respecto y la mayoría están porque muy pronto veremos a la estrella envuelta en otro fogoso idilio (como el último, con el director Louis Malle).

Daniel Gelin.

DANIEL Gelin vuelve a filmar. Hacía justo un año que el excelente comediante no se paraba frente a una cámara. Sistemáticamente había rechazado todos los argumentos que le proponían. Pero, esta vez, ha encontrado la película que calza con sus aspiraciones. Se trata del film que dirigirá Abel Gance titulado "Austerlitz". La estrella de esta película iba a ser Gérard Philipe. Ahora Daniel Gelin ha tomado el puesto del astro recientemente fallecido.

Francis Blanche.

SEGURAMENTE Uds. no conozcan a Francis Blanche. Era un actor del montón que había intervenido en decenas de películas sin lograr destacar jamás. Pero en "Babette se va a la guerra" interpretó a "Papá Schultz", el jefe de la Gestapo, y con ese papel ha obtenido un éxito personal enorme. Ahora le llueven los contratos y los francos, y todos quieren que reedite su interpretación de nazi gordo, simplote... ¡y tiránico!

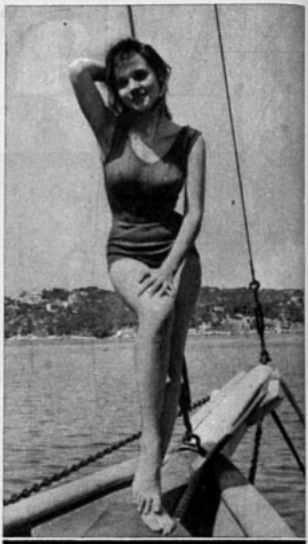
George Simenon.

HACIA cuatro años que Jean Gabin no podía salir de vacaciones. Recién ahora ha conseguido tomar un descanso. No le durará mucho tiempo. George Simenon, el autor de novelas policiales que es el preferido de Gabin, partió en la misma época a Suiza para escribir un guión cinematográfico que interpretará el propio Gabin. En dos oportunidades anteriores, el veterano actor ha personificado al Inspector Maigret, héroe de las novelas de Simenon. Lo curioso es que aunque la vasta producción literaria de Simenon ha sido filmada casi íntegramente, ésta es la primera vez que el célebre novelista policial escribirá un guión directamente para el cine.

Raf Vallone.

RAF Vallone, el viril actor italiano que tantos films de éxito ha rodado tanto en Francia como en Italia, tiene algunas dudas en aceptar la proposición que le ha hecho Roberto Rosellini. Se trata de protagonizar la próxima película del director. Pero la duda nace del personaje que le corresponderá encarnar: un sacerdote. Y Raf Vallone, que siente cierta resistencia hacia los hábitos religiosos, duda en dar el "sí".

MEXICOMENTARIOS



Los fotógrafos no dieron descanso a Agnes Laurent. En Acapulco, la estrellita francesa se convirtió en la gran sensación.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

Fotografías enviadas por PABLO FRONTAURA

EN MEXICO: RESEÑA MUNDIAL DE FESTIVALES DESPERTO POLEMICA

COMO un medio de fomentar el turismo en Acapulco, se llevó a efecto recientemente en ese famoso balneario la Segunda Reseña Mundial de Festivales. Allí se presentaron películas que obtuvieron distinciones en Berlín, Cannes, Moscú y Venecia.

"En la vida y en el cine, soy tímido", confiesa James Stewart

Rodolfo Landa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores, presenta James Stewart a nuestro corresponsal Eugenio Serrano. Pocos minutos después se desarrolló el vivaz diálogo que Serrano transcribe en su crónica.

JAMES STEWART, que este año es el más serio candidato al Oscar por su excelente interpretación del abogado en "Anatomía de un Asesinato", estuvo unos días en México. En el aeropuerto lo esperaba un reducido número de periodistas, pues la mayoría no alcanzó a ser advertida de la inminencia de la llegada del astro. Estaba presente, también, Rodolfo Landa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores, quien llegó especialmente para dar la bienvenida al famoso actor. Durante la espera, Landa hizo recuerdos de su reciente estada en Chile, a principios de 1959, y nos pidió enviar cariñosos saludos a tantos amigos que ganó en esas hospitalarias tierras. Llegó, entonces, el avión, y descendió Stewart. Landa tuvo la gentileza de presentarnos al desgarbado actor norteamericano. Mientras se realizaban los trámites de aduana, mantuvimos con él un verdadero juego de pimpón de preguntas y respuestas. He aquí el diálogo, reconstruido casi textualmente:

SERRANO: ¿Por qué siempre representa personajes tímidos, en el cine?

STEWART: Porque en la vida real, soy tímido.

SERRANO: ¿Le molesta serlo?

STEWART: En absoluto. Me siento feliz de ser como soy.

SERRANO: ¿Por qué se enamoró de su esposa?

STEWART: No sé. El amor no tiene razones. Nos enamoramos y nos casamos. En la vida real es menos complicado que en las películas.

SERRANO: ¿Pertenece usted a la categoría de actores que se convierten en directores?

STEWART: Sí. Creo que pertenezco a esa categoría.

SERRANO: ¿A qué se debe ese fenómeno?

STEWART: Pues, llega un momento en que nos cansamos de que nos digan lo que tenemos que hacer y principiamos a sentir la necesidad de dar órdenes. Es muy natural. Sucede en todas las actividades.

SERRANO: ¿Cree que un actor está preparado para ser director?

STEWART: Tenemos algo que no se aprende en ninguna escuela: experiencia.

SERRANO: ¿Hay alguna otra razón para que un actor quiera ser director?

STEWART: Sí. Tenemos miedo de que el público se canse de nuestra cara. Cuando eso sucede y queremos conservar nuestra actividad en la industria del cine, podemos ocultarnos detrás de la cámara. Hasta ahora no se ha dado el caso de que el público se canse de un director. En cambio, de los actores...

SERRANO: ¿Es efectivo que usted es consejero del Presidente Eisenhower?

STEWART: ¿De dónde ha sacado eso? ¿Quién soy yo para dar consejos al Presidente de los Estados Unidos?

SERRANO: ¿Qué opina de Brigitte Bardot?

STEWART: Que me gusta mucho.

SERRANO: ¿Como mujer?

STEWART: Bueno..., por cierto...; pero, también, la considero una muy buena actriz.

SERRANO: ¿Cuáles son sus actores preferidos en el cine norteamericano?

STEWART: Grace Kelly y Spencer Tracy. Pero debo advertirle que mi juicio puede estar influído por la gran amistad que tengo con ellos.

SERRANO: ¿Y cuál es su director preferido?

STEWART: Hitchcock.

SERRANO: ¿Y sus películas que más le gustan?

STEWART: "Harvey" y "Música y Lágrimas".

SERRANO: ¿Por qué?

STEWART: Siempre recuerdo con gran cariño los personajes que interpreté en esos dos films. En cambio, he olvidado totalmente otros que, posiblemente, me dieron más éxito.

SERRANO: ¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

(Pero la pelota, en este match de pimpón de preguntas y respuestas, ha caído lejos. James Stewart ya se ha desocupado de los trámites de aduana y otras personas vienen a saludarlo. La pregunta queda sin respuesta.)

E. S.

La organización de esta Reseña estuvo a cargo de una comisión compuesta, más que por gente de cine, por organizaciones estatales turísticas, como es el caso de la Dirección General de Turismo, y por la poderosa Asociación de Hoteles de Acapulco. Esta Asociación donó, para el éxito de la Reseña, habitaciones, alimentos y servicios por valor de un millón de pesos mexicanos.

Para los periodistas especializados, el acontecimiento adoleció de serias fallas en lo referente a su organización. No se dio a la prensa el sitial que correspondía y fueron numerosas las deserciones de estrellas mexicanas y extranjeras que prometieron su asistencia, primero, y luego no asistieron.

Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran", escribió: "El día de la inauguración, una tercera parte de las dos mil seiscientas lunetas que tiene el Fuerte San Diego estaban vacías. Fue necesario "reclutar" espectadores y permitirles la entrada gratuitamente para que las escasas representaciones de artistas no se llevaran una mala impresión".

Por su parte, Pablo Frontaura, hijo del conocido actor Rafael Frontaura, y que reside desde hace muchos años en Estados Unidos, escribió a "Ecran", después de asistir al evento de Acapulco, en estos términos:

"Las fallas de que adoleció este Festival, en cuanto a concurrencia de estrellas cinematográficas y a coordinación general, serán subsanadas en el futuro. Se piensa, desde ya, establecer una oficina permanente de la Reseña, la que se llevará a efecto todos los años. Se espera que, en esta forma, ella competirá en eficiencia —y con la ayuda de la belleza y hospitalidad de Acapulco, el paraíso mexicano— con los Festivales que año a año se realizan en Cannes, Berlín, Moscú, Venecia o Londres."

Sea cual fuere el resultado de este acontecimiento, es necesario destacar que en él se presentó lo mejor de la producción cinematográfica mundial de los últimos tiempos. Entre otras películas se exhibieron "La Fortaleza Escondida" (Japón), "La Cara" (Suecia), "El Deseo" (Checoslovaquia), "El Destino de un Hombre" (Rusia), "Arquímedes, el Vagabundo" (Francia), "La Gran Guerra" (Italia), "Compulsión" y "Anatomía de un Asesinato" (Estados Unidos), "Nazarín" y "Los Desarraigados" (México), "Se Levanta el Día" (Pakistán), "Almas en Subasta" (Inglaterra) y "Los Hijos Pródigos" (Alemania).

Los mejores aplausos fueron para "Anatomía de un Asesinato", donde James Stewart cosechó la ovación más impresionante, que duró exactamente 17 minutos.

Junto a la figura popularísima de Stewart, hubo otras visitas que con su presencia engalanaron el Festival. Estuvieron presentes Hope Lange, Jeff Hunter, Don Murray, Linda Cristal y una preciosidad que acaparó la atención de los fotógrafos: la sensacional francesita Agnes Laurent, que sigue los pasos de Brigitte Bardot.

Linda Cristal se moja los pies, sin atreverse a aceptar la invitación de nuestro compatriota Pablo Frontaura, para que se sumerja en las cristalinas aguas de una piscina en un lujoso hotel de Acapulco.

En el yate del hijo del ex Presidente de México, Miguel Alemán, se captó esta fotografía. Las damas son Dusty Hunter y Hope Lange, y ellos, Don Murray y Jeff Hunter.

Maria Romero hace entrega a un representante de la Embajada de Holanda del "Gran Premio del Jurado" que fue conferido al film "Rembrandt, pintor del hombre".

Boris Hardy recibe de manos de Alvaro Bunster el premio al "Mejor Documental Chileno", distinción que recayó en "La Familia Humana".

César Cecchi hace entrega a la representante de la Embajada de Francia del premio correspondiente al "Mejor Poema Cinematográfico" —"La Corrida Prohibida".

David Phillips, agregado adjunto de cine y radio de la Embajada de Estados Unidos recibe, de manos de Antonio Romera, el premio al "Mejor Film Experimental" que ganó "Nueva York, Nueva York". Phillips recibió, también, el premio del dibujo animado "Las Aventuras de X".

FINAL FELIZ PARA UNA INICIATIVA FELIZ

CON un lleno absoluto en el Teatro Windsor terminó el Primer Festival de Cine Documental y Experimental organizado por la Universidad de Chile. A lo largo de las exhibiciones del Festival, tanto en Santiago como en Viña del Mar, se pudo apreciar el inmenso interés que este evento despertó en el público. La decisión del jurado era esperada con expectación, y hasta se cruzaban apuestas sobre cuál sería la película que obtendría el Gran Premio. Cuando María Romero, en su calidad de presidenta del jurado, anunció que la máxima distinción había recaído en la película holandesa "Rembrandt, Pintor del Hombre", hubo un murmullo de sorpresa. La mayoría de los asistentes no habían visto el film que, por ser de 16 mm., se exhibió en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, y no en los programas que se llevaron a efecto en los cines comerciales. Pero cuando el film fue presentado —después de recibir el premio— a nadie cupo dudas de lo acertado de la decisión. "Rembrandt" es un documental de extraordinaria calidad, basado enteramente en las telas del genial pintor. Su calidad cinematográfica permite trascender, sin limitaciones, el talento del pintor holandés y, a su vez, constituye un documento humano de inapreciables méritos. En las consideraciones por las que el jurado fundamentó el otorgamiento del Gran Premio se expresa: "la justa medida de la emoción y de la imagen desembocan magistralmente en un efecto total del ritmo que resulta de la coordinación perfecta del montaje, del texto y de la música".

Además del Gran Premio del Jurado, se otorgaron otros diez. Algunos de ellos fueron creados especialmente para destacar determinada producción que, por sus características únicas, escapaba a una clasificación convencional. Tal es el caso, por ejemplo, de "La Corrida Prohibida", film francés en el que se exhiben escenas de corridas de toros, proyectado en movimiento retardado, lográndose un efecto poético y plástico de relevante calidad. "La Corrida Prohibida" fue galardonada con el premio al "mejor poema cinematográfico".

Alvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile, fue el encargado de dar la mejor noticia: ante el éxito obtenido por este Festival, la Universidad tratará de convertirlo en un evento periódico y permanente.

He aquí la lista oficial de los premios que otorgó el jurado presidido por María Romero y compuesto por Alvaro Bunster, Rafael Sánchez S. J., Antonio Romera y César Cecchi.

GRAN PREMIO DEL JURADO: "Rembrandt, Pintor del Hombre", film de Bert Haanstra, presentado por Holanda.

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL CHILENO: "La Familia Humana", filmado por Boris Hardy.

PREMIO AL MEJOR DIBUJO ANIMADO: "Las Aventuras de X", realizado por John Hubley, presentado por el Museo Salomón Guggenheim.

PREMIO AL MEJOR POEMA CINEMATOGRAFICO: "La Corrida Prohibida", filmada por Guy Perol, presentado por Francia.

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTO HUMANO: "Aquí no Viven las Mariposas", realizado por Miroslav Bernet, presentado por Checoslovaquia.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE

María Romero lee los nombres de los premiados, ante la expectación general. Tras ella aparecen los demás miembros del jurado: César Cecchi, Alvaro Bunster, Rafael Sánchez S. J. y Antonio Romera. Al fondo, Renato Deformes que fue el anunciador oficial del Festival.

NOTICIAS SURTIDAS

EN BUSCA DEL PUBLICO.— Una interesante iniciativa ha tomado el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. En la segunda quincena de marzo, al reiniciar sus actividades, se representará "La Opera de Tres Centavos" no en el Teatro Antonio Varas, sino en diversas salas de barrio. Se han considerado para este propósito los teatros Alameda, Hollywood, Prat, Valencia y los teatros de San Bernardo y Puente Alto. El 1.º de abril, después de esta gira popular, "La Opera de Tres Centavos" volverá a presentarse en el Antonio Varas.

DIRECTOR DE VERANO.— Así como hay "viudos de verano", hay también "directores de verano". Tal es el caso de Pedro Mortheiru, que se encuentra atareadísimo trabajando simultáneamente en dos obras. Una, es "El Gran Teatro del Mundo", de Calderón de la Barca, que será presentada próximamente en el Teatro Municipal por una compañía integrada, entre otros, por Jorge Alvarez, Montserrat Julió y Emilio Martínez. La compañía está subvencionada por la I. Municipalidad de Santiago.

El otro estreno que prepara Mortheiru es "La Policía en Apuros", sátira con la que los hermanos Duvauchelle iniciarán la programación, en el Petit Rex, de su compañía propia.

CUPIDO EN EL TEUC.— Bernardo Trumper, Director Técnico del Teatro de Ensayo, y Ana Klesky, actriz del mismo conjunto, cambiaron argollas recientemente. La boda es para abril y la luna de miel, en Europa.

NUEVA MODALIDAD.— En el Instituto del Teatro los aires de renovación están soplando abiertamente. Como primer estreno de la próxima temporada se prepararán simultáneamente "Parejas de Trapo", del chileno Egon Wolff, y "La Casa de Doña Bernarda Alba", de Federico García Lorca. La pieza nacional será la primera en ocupar la cartelera del Teatro Antonio Varas. Simultáneamente, se representará en provincias "La Casa de Doña Bernarda Alba". Cuando ésta se exhiba en Santiago, le tocará el turno a "Parejas de Trapo" para presentarse en el interior del país.

VACACIONES.— Pury Durante y América Vargas están en Uruguay, descansando después de la exitosa jornada que constituyó la presentación de "La Casa de los Siete Balcones". Mientras tanto, en el Teatro Moneda, Lucho Córdoba y su compañía siguen cosechando aplausos... ¡y escudos!

LOS "CUATRO" SON SOLO "TRES".— Al revés de los "Tres Mosqueteros" que eran cuatro, la Compañía de "Los Cuatro", que anunció oficialmente su formación semanas atrás, ha quedado reducida a sólo tres integrantes de planta. Ellos son Héctor y Humberto Duvauchelle y Orietta Escámez. El desertor fue Emilio Martínez, quien está trabajando con la compañía que presentará "El Gran Teatro del Mundo" y al que le resultó incompatible permanecer en el reparto de las dos obras.

¿DONDE SE REPRESENTARA "LA PERGOLA"?.—

PARA NIÑOS: "El Muñeco y el Perro", de Zbigniew Czernelecki, presentado por Polonia.

PREMIO AL MEJOR FILM EXPERIMENTAL: "Nueva York, Nueva York", realizado por Francis Thompson, presentado por los Estados Unidos de Norteamérica.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCION: "El Pez Rojo", de Edmond Séchan, presentado por Francia.

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL CIENTIFICO: "Con la Cabeza Aislada", realizado por Stallan Penu, presentado por Rumania.

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL DE ARTE: "Radha y Krisna", de J. S. Bhownagary, presentado por India.

PREMIO AL MEJOR GRUPO: A Polonia, por la homogeneidad de un envío en que cada película, de carácter diferente, acusa una calidad fotográfica excelente, un montaje preciso, un ritmo de gran adecuación a cada tema.
Fueron declarados desiertos los premios en la categoría documentales de viajes; etnográficos y folklóricos, y de muñecos animados.

Aún no existe seguridad respecto a la sala en la que se representará la comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo "La Pérgola de las Flores". El Teatro de Ensayo, que confía que la comedia se constituirá en una de los éxitos más importantes de la próxima temporada, tiene interés de llegar a un convenio con alguna sala céntrica, reservándose el Camilo Henríquez para otras obras. Sin embargo, y hasta el momento, no se ha llegado a acuerdo alguno sobre el particular.

ALUMNOS EN GIRA.— La Compañía de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile ha sido invitada a presentarse en Montevideo en el mes de marzo. Llevará dos obras: "Casi Casamiento", que está dirigiendo Domingo Tessier, recientemente reincorporado al ITUCH después de prolongada ausencia en el extranjero, y "Parecido a la Felicidad", la comedia de Alejandro Sieveking, integrante de la compañía de la Escuela.

OTRA GIRA.— Pero ésta es más cercana. El Teatro de Ensayo anuncia para los días 4 y 5 de febrero en el Teatro Municipal de Viña del Mar, en funciones de tarde y noche, la presentación de "Deja que los Perros Ladren". El día 6, también en tarde y noche, se representará "El Diálogo de las Carmelitas".

"ICTUS" PREPARA "ASESINATO".— Alentados por el éxito alcanzado con las presentaciones de "La Cantante Calva", de Ionesco, el teatro independientes "Ictus", que ahora preside Jaime Celedón, está preparando un ambicioso estreno. Se trata, nada menos, que de "Asesinato en la Catedral", la difícil y poética pieza del inglés T. S. Elliot.

Nueva batuta del IEM revela sus planes

ASEGURANDO que el Instituto de Extensión Musical y su Orquesta Sinfónica se encuentran en "excelentes relaciones", hizo su debut ante la prensa Gustavo Becerra, flamante director del organismo rector de la música chilena.

Frente a los periodistas de los diversos diarios, revistas y radios santiaguinos, Gustavo Becerra esbozó en líneas generales su plan de acción, sin concretar datos exactos sobre lo que será la temporada musical del presente año. Esto se debe a la etapa de reorganización por la que pasa el Instituto de Extensión Musical, después de la crisis sufrida y que es de dominio público, como también, a la incertidumbre económica que pesa sobre la institución. Este año, sus entradas mermarán y dependerán casi exclusivamente de lo que reditúe la ley N.º 6.696 que creó el Instituto de Extensión Musical.

En extensas declaraciones, Becerra dejó entrever su política general, la que puede sintetizarse en la siguiente forma:

*** Dar preferencia a los intérpretes y compositores chilenos sobre los extranjeros. El énfasis del Instituto será puesto en lo nacional.**

*** Propender, en esta forma, a obtener la profesionalización de compositores y músicos chilenos, a través de una amplia difusión de su labor.**

*** Trabajar, en forma especial, con los grupos estables que dependan del Instituto. En ningún caso la labor de estos grupos se verá postergada con la contratación de "estrellas" internacionales. Ellas vendrán, siempre que su actuación no entorpezca la labor de los nacionales.**

*** Buscar mayores medios de difusión de la música, para conquistar nuevos públicos. Una de las iniciativas será "invadir el mediodía", dando conciertos entre las 12 y 13 horas en salas que, en ese lapso, se encuentren desocupadas.**

***En la temporada oficial del Teatro Astor no se abonará todo el teatro. De ese modo se dará oportunidad al auditor ocasional que ama la música, pero carece de dinero para abonarse a toda la temporada, para que pueda ir a los conciertos.**

En sus declaraciones, Gustavo Becerra prácticamente desahució dos iniciativas que se habían anunciado anteriormente: la gira del Ballet Nacional a Europa, llevado por el empresario británico Winfrid van Wyck, y la participación del mismo Ballet en el Festival Latinoamericano que se realizará en Cuba. Al respecto expresó: "La proposición de Mr. Van Wyck implica un riesgo económico para el Instituto que, en este momento, no se encuentra en condiciones de afrontar. Respecto al Festival de Cuba, la seriedad de nuestro Ballet nos impide participar en un evento a tan corto plazo, sin que medie el tiempo necesario para una preparación intensiva."

FESTIVAL ESPAÑOL NO TENDRA "SEMANA CORRIDA" EN SANTIAGO

EL PRODUCTOR CESAREO GONZALEZ ANALIZA EL CINE ESPAÑOL ACTUAL

Cesáreo González, productor de Suevia Films, explicó en una conferencia de prensa, que sus canas se deben a que hace "demasiadas películas".

ASEIS DIAS tuvo que reducirse la Semana del Cine Español en Santiago. El Día del Cinematografista (8 de febrero) impedirá que el Festival santiaguino en el cine Rex siga su curso normal de siete días, que comienza el jueves 4. Las películas que en definitiva se exhibirán en este evento, son:

—Jueves 4: "Carmen la de Ronda", con Sara Montiel y Jorge Mistral.

—Viernes 5: "Amores Reales" ("¿Dónde Vas, Alfonso XII?"), con Paquita Rico y Vicente Parra.

—Sábado 6: "La Casa de la Troya" (llevada por tercera vez a la pantalla), ahora con Ana Esmeralda y Arturo Fernández.

—Domingo 7: "Escucha mi Canción", con Joselito y Luz Márquez.

—Martes 9: "Las Chicas de la Cruz Roja", con Luz Márquez y Mabel Carr.

—Y miércoles 10: "Molokai", con Javier Escriva.

El Festival de Viña del Mar, que comenzó el 29 de enero, presentará "Luna de Verano" (con Laura Valenzuela y Fernando Fernán-Gómez), en lugar de "Molokai"; y "El Baile" (con Rafael Alonso, Alberto Closas y Conchita Montes), en el espacio que dejará en blanco en la capital el Día del Cinematografista.

El jueves pasado llegó al país la delegación de 7 artistas españoles que con su presencia ha dado realce a la iniciativa de Uniespaña (Oficina de propaganda de los films españoles en el extranjero), organizadora del Festival, bajo la dirección del productor español Cesáreo González. Integran la comitiva de astros y estrellas hispánicos: Luz Márquez, Laura Valenzuela, Mabel Carr, Anita Casares, Fina Baser, Francisco Rabal, Fernando Rey, Luis García Berlanga y José Luis Dividdos. Berlanga es un famoso director de cine, y Dividdos, un productor.

(Sírvase pasar a la página 26)

Paquita Rico llegó antes que sus compañeros a realzar con su presencia la Semana del Cine Español. Actúa como primera actriz en una de las más importantes películas del festival, "Amores Reales", junto a Vicente Parra. En Santiago, Paquita actúa en radio, boite y teatros.

ALBUM DE ecran

N.º 49

CHARLTON HESTON

¡ULTIMA HORA!

SELECCION PARA LOS "GLOBOS DE ORO"

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR., DESDE HOLLYWOOD

UN POCO antes del Oscar —que se entrega en marzo—, la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood otorga su premio "Globos de Oro". Acaba de realizarse la selección de cinco candidatos en cada especialidad entre quienes, posteriormente, se votará por los vencedores. Casi siempre los Globos de Oro coinciden con los seleccionados del Oscar, de modo que este importante premio viene a ser un "anticipo" del de la Academia. Personalmente tengo el honor de votar en ambas selecciones: la de los Globos y la del Oscar, ya que pertenezco tanto a la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood como a la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

MEJOR ACTRIZ DRAMATICA: Elizabeth Taylor ("De pronto, el pasado verano"); Simone Signoret ("Almas en subasta"); Audrey Hepburn ("Historia de una monja"); Katharine Hepburn ("De pronto, el pasado verano"), y Lee Remick ("Anatomía de un Asesinato").

MEJOR ACTRIZ DE COMEDIA O DE OPERETA: Doris Day ("Problemas de Alcoba"); Lili Palmer ("No soy para ti"); Dorothy Dandridge ("Porgy and Bess"); Shirley MacLaine ("Pregúntale a ella"), y Marilyn Monroe ("Una Eva y dos Adanes").

MEJOR ACTOR DRAMATICO: Charlton Heston ("Ben Hur"); Anthony Franciosa ("Career"); Fredric March ("In the Middle of the Nigth"); Joseph Skilkraudt ("El diario de Anna Frank"), y Richard Burton ("Look Back in Anger").

MEJOR ACTOR DE COMEDIA U OPERETA: Clark Gable ("No soy para ti"); Cary Grant ("Faldas a Bordo"); Sidney Poitier ("Porgy and Bess"); Jack Lemmon ("Una Eva y dos Adanes"), y Dean Martin ("Who Was that Lady?").

MEJOR PELICULA DRAMATICA: "Anatomía de un asesinato" (Columbia); "Ben Hur" (Metro); "El diario de Anna Frank" (20th Century Fox); "Historia de una monja" (Warner); y "La hora final" (Artistas Unidos).

MEJOR COMEDIA: "No soy para ti" (Paramount); "Faldas a Bordo" (Universal); "Problemas de alcoba" (Universal); "Una Eva y dos Adanes" (Artistas Unidos), y "¿Who Was That Lady?" (Columbia).

MEJOR OPERETA: "Li'l Abner" (Paramount); "Porgy and Bess" (Columbia); "La sargenta" (20th Century Fox); "Divino o profano" (20th Century Fox), y "The Five Pennies" (Paramount).

MEJOR DIRECTOR: Stanley Kramer por "La hora final"; Otto Preminger por "Anatomía de un asesinato"; George Stevens por "El diario de Anna Frank"; William Wyler por "Ben Hur", y Fred Zinneman por "Historia de una monja".

LA PELICULA CON MAYOR SIGNIFICADO INTERNACIONAL: "El diario de Anna Frank" (Fox); "Odds Against To Morrow" (Artistas Unidos); "La hora final" (Artistas Unidos); "Take a Ginat Step" (Artistas Unidos), e "Historia de una monja" (Warner).

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: Susan Kohner ("Imitación de la vida"); Joanna Moore ("Imitación de la vida"); Shelley Winters ("El diario de Anna Frank"); Dame Edith Evans ("Historia de una monja"), y Estelle Hamsley ("Take a Ginat Step").

MEJOR ACTOR SECUNDARIO: Fred Astaire ("La hora final"); Stephen Boyd ("Ben Hur"); Tony Randall ("Problemas de alcoba"); Joseph Welsh ("Anatomía de un asesinato"), y Bob Vaughn ("The Young Philadelphians").

Los Globos de Oro se entregarán en febrero durante una gran ceremonia en el Cocoanut Grove.

M. de Z.

Cutis y Manos
bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y su cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad.

Crema HINDS protege la piel manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.

Crema
Hinds
CON LANOLINA

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ARPA BIRMANA"

Muy Buena

("Biruma No Tategoto"). Japonesa. 1956. Dirección: Kon Ichikawa; Música: Akira Ifukuke; Reparto: Rentaro Mikuni, Shoji Yasui, Tatsuya Mihashi y Taniye Kitabayashi. Premio San Jorge en el Festival de Venecia de 1956.

Resulta difícil para la mentalidad occidental comprender ampliamente la filosofía que impulsa muchos de los actos de los habitantes de Oriente. A pesar de que día a día vemos más films japoneses, no siempre logramos captar su "mensaje". Hay casos, sin embargo, como la película que analizamos, que su intención puede traducirse perfectamente en símbolos universales. "El Arpa Birmana" es un poema cinematográfico al amor y la muerte. No es una película que gustará a todo el público. Tiene la lentitud característica de los films nipones, que cansa al espectador acostumbrado a mayor acción. Pero hay gran fuerza dramática y honestidad artística en la realización (que destaca, además, otros valores como el compañerismo y el amor al prójimo).
Al rendirse Japón en la Segunda Guerra Mundial, un destacamento de ese país permanece en Birmania. Se le ordena convencer a otro grupo de compatriotas para que se rindan. Envían al compañero más valeroso y estimado, quien está dotado, además, del don divino de la música. Para este soldado su arpa lo es todo; pero las circunstancias lo obligan a mirar a su alrededor y ver la desolación de la muerte. Descubre en sí la vocación del sacerdocio y decide ayudar en lo que puede a aliviar los dolores de la humanidad. Para ello debe renunciar por completo a su vida anterior: compañeros, arpa, música, y afrontar, por cierto, la incomprensión de los demás. Todos los intérpretes realizan muy buena actuación. Admirable la música de Ifukuke. La fotografía de exteriores es excelente y contribuye adecuadamente al dramatismo del film.
CONCLUSION: Profundo mensaje de solidaridad humana en una película que para algunos puede resultar demasiado deprimente. Mayores.

"LAS LAVANDERAS DE PORTUGAL"

Regular

Franco-Española. Guión: Pedro Gaspard-Huit; Música: Popp y Luchessi; Foto: Juan Mariné; Dirección: Pedro Gaspard-Huit y Ramón Torrado; Reparto: Paquita Rico, Jean-Claude de Pascal, Anne Vernon, Pedro de Paul, Manuel Requena, etc.

Sobre un fondo de Portugal, excelentemente fotografiado, un simpático "Don Juan" francés, una recatada española y una enérgica francesa integran un "coctel" convencional que, sin embargo, logra su objetivo: hacer pasar el rato. El argumento es trillado y abundan los clisés. Dos empresas publicitarias rivales libran una guerra sin cuartel, cuyo objetivo es descubrir una auténtica, hermosa y excepcional lavandera portuguesa. Cuando la encuentran, comienzan las complicaciones sentimentales que sirven para amenizar la batalla propagandística.
Un elemento valioso del film es el viaje turístico que proporciona a través de hermosos parajes de la costa de Portugal. La dirección, ágil a ratos, se torna empalagosa en las escenas de amor. Se han introducido, además, en forma forzada, algunos sketches farsescos, con el único objeto de lucir a Darry Cowl (Hoyoyo), especie de Jerry Lewis francés, quien, debido al doblaje, no hace reir a nadie. Paquita Rico puede ser la actriz "más popular" de España, pero, a juzgar por su actuación en este film, dista de ser "la mejor". Jean-Claude Pascal realiza su papel con soltura, y Anne Vernon está acertada en el papel de una eficiente publicista.
CONCLUSION: Aunque a ratos las lavanderas resultan deslavadas, la comedia entretiene.

0 "LA VIUDITA INDOMABLE"

Regular

("It Happened to Jane) 1959. Norteamericana. Columbia, filmada en colores por Eastmancolor. Director: Richard Quine. Guión: Norman Katkov. Fotografía: Charles Lawton, Jr. Música: George Duning. Reparto: Doris Day, Jack Lemmon, Ernie Kovacs, Steve Forrest, Teddy Rooney, Russ Brown, etc.

Demasiados ingredientes se usaron en la preparación de este coctel. Farsa, comedia sentimental, costumbrismo y una original versión de lo que es la "libre empresa" en el sistema norteamericano. La falta de proporción de estos elementos dio como resultado una comedia que si bien es amable y simpática, no satisface en ninguno de los muchos aspectos que pretende abarcar.
Doris Day interpreta a una joven y atractiva viuda que vive en Nueva Inglaterra tratando de ganarse la vida con un criadero de langostas. Su primer envío es rechazado, porque los crustáceos llegan muertos al lugar de su destino. La culpa la tiene la compañía de ferrocarriles. Y la "indomable viudita" se lanza en una abierta campaña contra la poderosa empresa sin más ayuda que un abogado lugareño, simple y tierno, que es boy scout y está enamorado de la viuda, pero carece de valor para declarársele.
La lucha entre la viuda y los poderosos intereses del ferrocarril, representados por su jefe, Harry Foster Malone (Ernie Kovacs), constituyen la trama de la película. Pero argumentista y director se mantienen indecisos sobre el camino a tomar. No logran crear una farsa declarada, ni tampoco una comedia idealista al estilo de la inolvidable "Caballero sin espada", que interpretó hace años James Stewart.
Esta vacilación impide que el film adquiera jerarquía. Doris Day y Jack Lemmon son dos magníficos comediantes. En sus respectivos papeles, tratan de sacar el mejor partido posible a situaciones y parlamentos poco convincentes. En varias oportunidades lo consiguen.
El tema de "La Viudita Indomable" está tratado en forma superficial y poco adulta. Será una película especialmente grata para los adolescentes, pero los mayores la estimarán un tanto insulsa.
CONCLUSION: Comedia moderadamente agradable, en la que se deja sentir la falta de cohesión argumental. Para todo espectador.

"MIS PADRES SE DIVORCIAN"

Menos que Regular

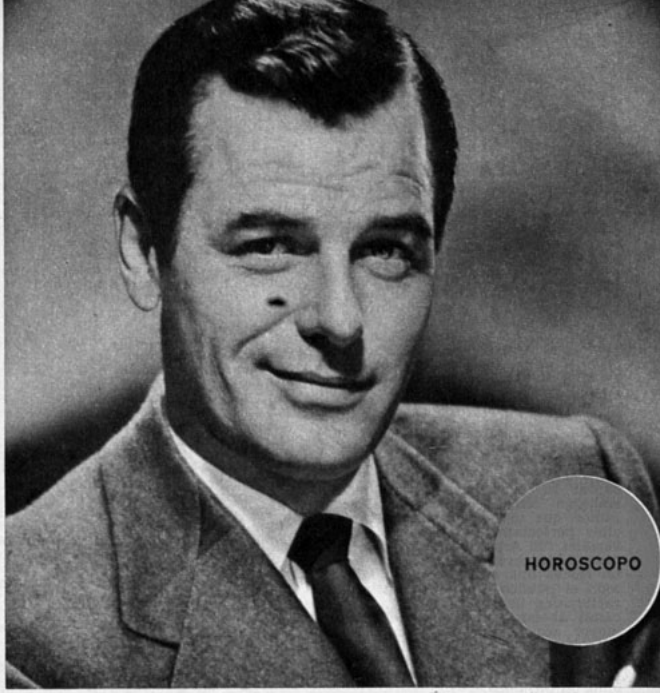
Mexicana, Cinematográfica Filmex, S. A. Director: Julián Soler. Argumento y adaptación: Sixto Pondal Ríos. Fotografía (en Eastmancolor): Agustín Martínez. Reparto: Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Martha Mijares, Raúl Ramírez, Oscar Pulido, Luis Aldás, Evita Muñoz y Dolores Casarillo.

Una vez más, el cine mexicano explota el divorcio, como tema para una película taquillera. En esta oportunidad, se cuenta, además, con la intervención de dos populares estrellas, Libertad Lamarque y Arturo de Córdova, y la presentación de números musicales.
El film, que es una diatriba contra el divorcio, oscila entre la comedia y el drama. La superposición de estos dos géneros resulta algo desconcertante. Así, por ejemplo, cuando los esposos Guerrero se presentan ante el juez a pedir su separación legal, dan lugar a una escena de definidos ribetes cómicos que termina con un serio discurso del juez. El magistrado recuerda a los cónyuges el daño que significa destruir un hogar; que la familia es la base de la sociedad y el peligro que corren los hijos de un matrimonio divorciado.
Esta oscilación entre la comedia y el drama se mantiene a lo largo del film, que es prolífico en ramificaciones laterales. Lamentablemente, es el diálogo el principal resorte para hacer avanzar la acción y, con ello, se pierde en calidad cinematográfica. Con muy pequeñas variantes, el guión puede ser transmitido por radio y convertirse en uno de esos sensacionales folletines a que es tan adicto un sector del público.
Una de las atracciones del film la constituye la presencia de Libertad Lamarque. Durante las primeras tres cuartas partes de la película la aplaudida cantante sólo ha interpretado una canción. Pero en los quince minutos finales tiene su desquite y, casi sin interrupción, interviene en seis números musicales.
La interpretación es satisfactoria, especialmente en lo que se refiere a Arturo de Córdova, quien se ve igualmente cómodo en los pasajes de la comedia como en los dramáticos. En cambio, Libertad Lamarque exagera las situaciones graciosas y resulta menos convincente que en aquellas que tienen por objeto hacer derramar lágrimas a los espectadores.
CONCLUSION: Una diatriba contra el divorcio con argumentos bastante simplificados, que da ocasión a que Libertad Lamarque deleite a sus admiradores con sus canciones y su capacidad para hacer llorar.

Annabella M.R.

El profesional de prestigio confía siempre en la calidad de la permanente al frío ANNABELLA.

DISTRIBUYE: BALLERINA (CHILE).
CASILLA 10173 — SANTIAGO.



HOROSCOPO

Dudas sobre el futuro anuncia el horóscopo de Gig Young, nativo de Escorpión. ¿Será en el plano personal? Profesionalmente Gig está en pleno período de ascensión cinematográfica ya que filma "Story on Page One", junto a Rita Hayworth y Tony Franciosa.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 2 AL 8 DE FEBRERO

NO MEZCLES E Y LAS FINANZAS

POR CAGLIOSTRO

ARIES Buenas influencias para el trabajo artístico se presentan a John Gavin y a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. El dinero y el trabajo están favorecidos, aunque sin mejorar espectacularmente. Personajes importantes y amigos te serán de utilidad. La indecisión afecta tus intereses monetarios. Mantén una actitud impersonal. Aunque a veces debas forzarte a trabajar, el despliegue de energías es importante para conseguir lo que anhelas.

TAURUS Manteniendo el corazón apartado de las finanzas lograría que los acontecimientos se vuelquen a tu favor, dice el horóscopo de Audrey Hepburn y de todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Una ruptura o rechazo no deben afectarte. Mucho desequilibrio en los asuntos financieros. Las influencias son confusas. Será preferible no sacar conclusiones sin investigar antes cuidadosamente. El amor se ve obstaculizado por la excesiva sensibilidad de quienes te rodean.

GEMINIS Las influencias que te favorecen esta semana vendrán de muy lejos, dice el horóscopo de Audie Murphy. Si también naciste entre el 21 de mayo y el 20 de junio puedes recibir agradables sorpresas o noticias de personas que viven en tierras exóticas. Posibilidad de viaje. Cuida tu salud. Las condiciones psicológicas pueden afectar tus nervios. Vigila lo que comes y especialmente lo que bebes. El dinero o inversiones de otros pueden redundar en tu beneficio.

CANCER No debes confiar demasiado en tus emociones esta semana, Pat Wayne. Quienes nacieron como él entre el 21 de junio y el 20 de julio deberán dejar los asuntos de importancia para más adelante. Iniciar nuevos idilios resultaría desilusionante. Te será difícil enfrentar la realidad. Circunstancias inexplicables pueden frustrar tus proyectos. Estarán favorecidos los esfuerzos artísticos, pero no te dejes arrastrar por ensueños románticos.

LEO Controla tu energía, aconsejan los astros a Christine Carrère y a todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Corres peligro de agotar tus fuerzas. Las reuniones con superiores y personajes públicos te resultarán ventajosas. Sin embargo, las personas cercanas actúan siguiendo motivos ocultos, lo que contribuye a confundirte. Dificultades en el hogar. Evita los excesos de alimentos y bebidas.

VIRGO Acciones pasadas pueden perturbar tus relaciones sentimentales, Mitzy Gaynor. Quienes nacieron, como ella, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre deben esforzarse por dominar la indecisión. El trabajo está

favorecido. Tus esfuerzos e inteligencia serán apreciados. Concéntrate en tu trabajo en vez de soñar despierto. La diplomacia y el tacto te serán indispensables para evitar herir sentimientos ajenos.

LIBRA

Cuida tus gastos, las finanzas atraviesan por un momento difícil esta semana, aconseja el horóscopo de Brigitte Bardot y de todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de de octubre. Hay condiciones confusas que pueden inducir a error o pérdida financiera. Tus aficiones resultarán costosas. Las inversiones parecen buenas, pero, en realidad, encierran demasiado riesgo. Buenas radiaciones para tu hogar y tu familia, aunque la confusión de que hablábamos puede impedir que las aproveches. No insistas demasiado en dar la última palabra.

ESCORPION

Las discusiones están a la orden del día para Gig Young y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Te sentirás lleno de dudas sobre el futuro, pero no debes preocuparte. Hay buenas posibilidades de poner en práctica tus ideas a través de un esfuerzo inteligente. Tu vida social está favorecida. Podrás rozarte con personajes de importancia, lo que te será ventajoso. Algunos acontecimientos inesperados desbaratan la rutina y te hacen desear cambios radicales. Evítales y muéstrate, en cambio, decidido respecto a tu familia. Los viajes pueden ayudar a tus proyectos.

SAGITARIO

Usa tu intuición, aconsejan los astros a Barbara Nichols y a todos los que, como ella, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. El dejarte intimidar por el desequilibrio aparente de tus finanzas puede hacerte desechar una buena oportunidad. La inteligencia y el esfuerzo físico te ayudarán en asuntos de dinero. Posibilidad de amenaza contra tu reputación proveniente de enemigos desconocidos. Mantén todos tus actos al descubierto. Algunas faltas pasadas pueden ser causa de tus dificultades actuales.

CAPRICORNIO

Tu exceso de energía puede hacerte aparecer impaciente o brusca, Piper Laurie. Si naciste como ella entre el 21 de diciembre y el 19 de enero deberás dominarte, ya que los amigos son para ti de gran utilidad esta semana. Los viajes, las reuniones y acuer-

CORAZON AUDREY...

dos están favorecidos. Gente importante protege tus esfuerzos. Pero mantén una actitud conservadora y actúa siempre sobre la base de una información segura. La salud, algo afectada por tus emociones, se verá robustecida. Cuídate contra resfriados y caídas.

ACUARIO

El enojo o resentimiento sólo contribuirán a aumentar tu depresión sin mejorar tus asuntos, dicen los astros a Dan Duryea y a todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Con imaginación y un toque artístico, puedes impulsar mejor tus finanzas. Recibirás información valiosa de personas cercanas. Investigar antes de actuar, debe ser tu norma esta semana. Predominan elementos ilusorios que te harán difícil distinguir cuál es el buen camino. Cualquier información incorrecta puede conducir a errores desastrosos.

PISCIS

La acción concentrada en intereses comerciales, asuntos legales, de religión o ciencia, será coronada por el éxito, dice el horóscopo de Gordon MacRae y de todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Aunque tus perspectivas no sean muy claras, cuentas con el apoyo de tus amigos para realizar tus planes. Tu salud estará inestable, pudiendo afectar a tu trabajo. No te dejes desviar por ideas fantásticas o planes estrambóticos. Evita firmar documentos de importancia. Posible pérdida de dinero debido a diferencias con la persona amada.

¿Le cuesta salir de la cama?

¡Nestum será su mejor despertador!

Porque, al vitaminizar su desayuno, le proporciona una fresca energía y un nuevo ímpetu.

NESTUM viene en forma de nutritivos copos de trigo, cebada y avena, ricos en vitaminas, levadura, calcio, fósforo y hierro.

NESTUM no necesita cocción: Se prepara simplemente con leche y azúcar, combinado con fruta picada o de mil otras exquisitas maneras.

NESTUM M.R.

Cómprelo en farmacias o en los principales emporios.

CH-G-28

Descubre su belleza...

Grant Advertising

el nuevo Jabón RITZ

Los finos ingredientes de su fórmula exclusiva *descubren* la frescura y lozanía de su cutis.

Pida el nuevo Jabón **Ritz** M.E.

Complemente su belleza con Cremas RITZ y Shampoo RITZ

Escuche de lunes a viernes el "Nuevo Radioteatro RITZ" por Radios Santiago a las 14.30, Magallanes a las 10.30 y 22. Cristóbal Colón de Valparaíso a las 14.30, y Simón Bolívar de Concepción a las 14.30.

RADIO ☆☆☆☆☆☆☆

•"FORJADORES DE CHIL

••MUCHOS DISCOS -PE

••• VIENE AGUSTIN MAGAL

•RADIO PORTALES NO USAR

EN LA ONDA...

DURANTE los primeros dos meses de cada año, las radios se remozan introduciendo novedades de programación, de personal o técnicas y también comienzan a contratar artistas para la temporada. Desgraciadamente para los artistas —especialmente los chilenos—, son pocas las emisoras que ofrecen "números vivos" a sus auditores, es decir, los intérpretes desde el estudio mismo y no "envasados" en discos. Las radios que preferentemente contratan números vivos no pasan de cinco: Cooperativa, Corporación, Minería, del Pacífico y Yungay.
De éstas, hay una que se especializa en artistas chilenos:

RADIO DEL PACIFICO

Siguiendo su línea, la emisora contratará durante 1960, en lo posible, sólo artistas chilenos. Según palabras de su director artístico, Jorge Quinteros, a partir de marzo se va a contratar para los programas de 21 a 21.30 horas, a los mejores intérpretes chilenos. En ese mes parte el dúo Rey-Silva, que no interpretará únicamente tonadas y cuecas, sino toda la variedad de nuestra música.
—En el año del sesquicentenario de la Independencia —dice Jorge Quinteros—, trataremos de sacar a flote todo lo bueno del arte ligero chileno, sin descuidar por eso la música y el arte importante. Hemos pedido a Lucila Durán, María Llopart y Max Enrique Miranda, que todas las comedias de este año sean chilenas. Además, desde el 1.º de enero comenzó el programa "Forjadores de Chile", que es lo más grande que se ha hecho en los últimos tiempos (sin menospreciar por eso a otros espacios del mismo tipo). Se han escrito doce libretos con la vida novelada de 12 individuos que han hecho mucho por Chile... y sin usar uniforme. (Esto también sin deseo de ofender a nadie.) Hemos dado la vida de Pérez Rosales. Seguiremos con una serie titulada "Tierra de Océano", porque está basado en los últimos piratas del Pacífico.
Quinteros informa que más del 80 por ciento de la programación de Radio del Pacífico corresponde a números vivos, y agrega con orgullo: "todos chilenos".
¡Y atención!: durante todo el año pasado, la emisora transmitió 15 minutos de avisos por hora de programación, excepto en los espacios de Eduardo de Calixto, que según supimos, cede muy fácilmente ante las insistencias de sus numerosos avisadores. Afortunadamente, Quinteros declaró que este año se tomarán las medidas del caso para uniformar la duración de los avisos durante todas las horas de transmisión (24 horas, en el caso de esta radio).
—Tenemos todos los avisos grabados —explicó—, de modo que pasamos cinco tandas de tres minutos... ¡medidos con cronómetro!

RADIO MINERIA

La semana pasada, la emisora completó su cartelera artística para febrero, cuyos integrantes —todos artistas extranjeros— vienen por primera vez al país:
Elisa Duarte, cantante española; la francesa, Colette Gérard (figura famosa en boite y TV argentina); Juancito Díaz, pianista argentino; el tenor portugués Manuel Mestre, que canta tanto canciones de su patria como melodías italianas (ha actuado en la TV brasileña y argentina); y la cancionista mexicana Irma Benavides, de sólo 20 años de edad, e intérprete de canciones típicas del país del tequila.

RADIO CHILENA

Desde ayer, 1.º de febrero, los amantes de la música selecta han podido gozar de una hora ininterrumpida de concierto nocturno (22.30 - 23.30 horas). Los lunes están dedicados a un solo autor; miércoles y viernes, concierto de cámara y sinfonías; y los martes, jueves y sábados, grandes conciertos para solistas y orquestas. Al igual que el programa "Historia de la música" (domingos a las 15 horas), estos conciertos nocturnos están a cargo del musicólogo Luis Gastón Soublette.
CB 66 vuelve así a clasificarse como emisora eminentemente musical selecta. Todos los días difundirá este género durante seis o siete horas.

TACADO PROGRAMA DE CB 82

ECTOS- EN RADIO CHILENA

, A LA SNA.

RUA"

Y desde el 1.º de enero, "Su programa Lambretta", que anima el disc-jockey Agustín Fernández, se transmite en cadena con Radio Porteña de Valparaíso. Nos adelantan que para marzo el programa extenderá su red de música popular (especialmente norteamericana) a una emisora de Concepción.

El exitoso espacio de José María Palacios —director artístico de CB 66— "Aún tenemos música, chilenos", anuncia también para marzo un nuevo concurso, en el que los auditores elegirán al mejor intérprete chileno, en las categorías de: solista masculino favorito, solista femenino favorito y conjunto predilecto...

RADIO AGRICULTURA

Muchas veces esta emisora ha anunciado que se cambia de local —de su viejo edificio de Agustinas al llegar a MacIver, al moderno rascacielo de cristal de la cuarta cuadra de Estado—, pero nos vemos obligados a repetir la noticia porque constituye la mayor esperanza de CB 57 para 1960. Materialmente, la radio ya ha comenzado a remozarse con la compra de una nueva mesa de control, y otros equipos que brindarán mayores facilidades al personal.

El director artístico de Agricultura, Francisco Deza, informó de la llegada en marzo del primer artista extranjero, el cantante argentino Agustín Magaldi hijo, con tres guitarristas. (Nos pidieron recalcar lo de "hijo", porque el padre del muchacho también fue famoso artista del mismo género y... con el mismo nombre.)

En lo nacional, Radio Agricultura continuará presentando al Huaso de Auquinco (escenas de la vida campesina) con el conjunto Huincaonal, y la participación de Alejandro Lira, Maruja Cifuentes y Adolfo Yankelevich, bajo la dirección de Horacio Toledano. "Topaze en el Aire" se transmite actualmente con equipo renovado: Rolando Caicedo, Rubén Zelaya, Helga Cristina, David Acevedo, Enrique Balladares y Pompeyo Saavedra.

En el aspecto informativo, Deza se enorgullece de contar en su emisora con "Radionoticias Odontine" (desde el 1.º de enero), porque el informativo "solicitó venirse para acá".

También se trasladó a Agricultura —y desde la misma fecha— el popular espacio "Residencial La Pichanga", con dos horarios (19.03 y 21.05 horas).

A partir del 1.º de marzo, Alfonso Palacios se unirá al equipo de locutores de planta de la radio. Y en cuanto a los avisos comerciales...

—Estamos tratando de acortar las tandas —explicó Francisco Deza—. El 90 por ciento de nuestros programas tiene un solo auspiciador con lo que evidentemente disminuyen las frases por hora. Sólo transmitimos tandas cada media hora...

EMISORA EN GESTACION

A partir de marzo se podrá sintonizar Radio Portales CB 59 en el dial.

El jefe de programas, Alfredo Lieux, no quiso dar todavía nombres de artistas, locutores, animadores, etc, que trabajarán en Radio Portales, porque "aún estamos juntando gente, buscando programas y ensayando el estilo que queremos darle a la radio" —nos dijo. Se comentaba principalmente que Radio Portales implantaría una nueva modalidad en la transmisión de avisos.

—Trataremos de que los avisos sean convincentes y no molesten al auditor —dijo Lieux—, así como queremos innovar en la locución, de manera que ella sea como una conversación con el auditor. Pero de ningún modo pretendemos combatir a las Agencias de Publicidad. Por el contrario, queremos ayudarlas a hacer lo que ellas deseaban y no han podido: por ejemplo, en cuanto a hacer una publicidad distinta según la hora del día. Crearemos una sección en la que prácticamente seremos empleados de las Agencias.

—No es verídico que queramos "levantar" programas de otras radios, como han dicho algunos diarios con buena intención, pero precipitadamente... —añade Lieux—. Algunos programas míos sí.

El único nombre contratado que nos dio Alfredo Lieux fue el del periodista Juan Gratacós, quien tendrá a su cargo la sección informativa de la radio.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 29 - I - 1960

Lo que pocas mujeres saben . . . !

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis . . . !

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y . . . EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa:

NIVEA - CREMA NIVEA...!

MUCHO PECADO, POCA VIRTUD

(Viene de la página 5)

Hay quiénes sostienen que no se debe cambiar ni un punto ni una coma a un tema basado en la Biblia; otros, más "realistas" o liberales, consideran lógico hacer algunas adaptaciones apropiadas a la mentalidad moderna. Las Iglesias católica, protestante y judía, difieren en la interpretación de muchos puntos. De ahí que resulte prácticamente imposible hacer un film bíblico que los satisfaga a todos. Muy rara vez, entonces, una película de ese género encuentra un punto común a todas las religiones.

¿PROFETA? ¿COMERCIANTE?

De quienes han usado la Biblia para sus películas, el director que más se ha acercado a unir todos los credos fue Cecil B. DeMille. Con habilidad, e impresionando con la magnificencia de sus espectáculos, logró que millones de espectadores vaciaran sus bolsillos en la taquilla de sus películas... y llenaran, por consiguiente, los bolsillos del productor. Pero tampoco las opiniones coinciden en juzgar a DeMille. El pastor protestante Billy Graham, aseguró que el productor de cine era..., "un profeta del celuloide... que ha llevado la Palabra de Dios a mayor número de gente que ningún otro predicador". A lo que otro reverendo menos reverente, respondió: "Al contrario. Se trata de un apóstol del sexo, el pecado y la salvación, que usa esos temas como pretexto para vender una falsa religión".
Cecil B. DeMille fue, en todo caso, el primero en trocar la religión en un buen anzuelo para la taquilla. Hasta que a él se le ocurrió usarlos, se suponía que los temas bíblicos serían un rotundo fracaso en el cine. Pero el veterano productor y director y sus seguidores demostraron que, combinando baños de espuma con misticismo y sex-appeal con el Viejo y el Nuevo Testamento, se conseguían impresionantes espectáculos..., y mucho dinero.
Esa tradición se ha mantenido. Actualmente la mayoría

(Sírvase pasar al frente)

SU PERFUMADA Y DELICIOSA ESPUMA
SUAVIZA Y REFRESCA EL CUTIS

MUCHO PECADO, POCA VIRTUD

(Viene del frente)

de los films bíblicos incluye religión y sex-appeal. Recordemos:
"Salomé" fue un melodrama sobre la primera "strip-teaser" (bailarina que se desviste) de la historia; "David y Betsabé", un drama de adulterio real sobre un rey que se enamora de una joven casada cuando la ve en el baño y hace matar al marido para poderse casar con ella y tener un hijo: Salomón; "Sansón y Dalila" se parecía a una de esas populares novelas rosa sobre el tímido muchacho del campo, engañado por la "mala mujer" de la ciudad; "El Hijo Pródigo" mostró a otro ingenuo campesino que triunfa en la ciudad, estimula al pueblo a rebelarse contra el tirano, termina con la adopción pagana en Damasco y convence a los herejes de que adoren a Jehová... Claro que antes de este triunfo final, se invirtieron cinco millones de dólares en orgías y batallas para "entretener" al espectador.
Así, el cine ha "ayudado" a la Biblia a convertirse en éxito de taquilla. Pero también los productores refuerzan su posibilidad de triunfo, asignando los papeles principales de sus películas bíblicas a actores de gran arrastre. Para "La Vida de San Pablo", el director Frank Capra quiere nada menos que a Frank Sinatra. Cuando le preguntaron si encontraba apropiado al cantante-actor para encarnar al apóstol, Capra explicó: "No es raro que haya pensado en Sinatra. Después de todo, no olvidemos la clase de hombre que fue San Pablo en un comienzo. Empezó como villano, ustedes saben. De modo que la elección de Sinatra no es errónea ni irrespetuosa".
Hollywood ha trabajado intensamente para demostrar que Dios está de parte del éxito cinematográfico. "Gracias a Dios, mi película ha triunfado", comentó ingenuamente un productor de temas bíblicos. Y tenía razón: había triunfado gracias a Dios. Es decir, con la explotación indiscriminada de los temas bíblicos.

P. C.

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Qué rico el flan con LECHE CONDENSADA NESTLÉ M. R.

Ingredientes:
¾ taza de Leche Condensada.
2½ tazas de agua caliente.
3 huevos. Sal, limón y vainilla.

Preparación:
Se mezcla la Leche Condensada con el agua caliente y se vacía poco a poco a los huevos batidos; se añade un poco de sal y de vainilla, se coloca al baño María en horno suave, por 40 minutos. No se saca del horno hasta que esté frío.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA NESTLE.

Gratis solicite a Chiprodal (recetas), Casilla 9496, Santiago, el nuevo librito con ricas recetas de Leche Condensada Nestlé.

PARA SUS TESOROS

Después de los juegos en la playa, cuando empieza a obscurecer, ¡que maravilla verlos entretenerse con estos libros instructivos y amenos que hemos seleccionado especialmente para ellos!

CADA UNO, EN RUSTICA: E° 0,35 (Serie Amarilla)

EL REGRESO DE JOHN SILVER "EL LARGO", por John Connel.
¡HATUSIMEI, por Jacobo Danke.
PAISAJES Y GENTES DE CHILE, por Luis Durand.
LAS AVENTURAS DE PANCHITO PECOSO, por Silvia Moore.
UNA LLAVE Y UN CAMINO, por Magdalena Petit.
EL ENIGMA DEL MUSEO, por Frank T. Rees.
EL LEGADO DEL ALQUIMISTA, por Julio Verne.

CADA UNO, EMPASTADO: E° 0,60

EL RIO DE LA AGUAS DORMIDAS, por Henri Bosco.
YU LAN, EL NIÑO AVIADOR DE CHINA, por Pearl S. Buck.
PEPINO Y "VIOLETA", por Paul Gallico.
BIGGLES EN LA JUNGLA, por Capitán W. E. Johns.
CYRANO DE BERGERAC, por Edmond Rostand.
IVANHOE, por Walter Scott.
LA BRIGADA QUE FRACASO, por Luis Simon.
LA ISLA DEL TESORO, por Robert L Stevenson.
BEN-HUR, por Lewis Wallace.
LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

FESTIVAL ESPAÑOL NO TENDRA...

(Viene de la página 15)

EL CINE ENCANECE

Dos días antes de la llegada de los artistas y tres antes de la inauguración del Festival del Cine Español en Viña, el productor y padrino del evento, Cesáreo González, ofreció una conferencia de prensa, que se realizó en los salones de la Embajada de España, con la presencia y activa participación del propio Embajador.

—Aunque en Chile se exhiben sólo seis o siete películas españolas por año, nos interesa su mercado —aseguró Cesáreo González, al explicar el porqué de la Semana del Cine Español, en Viña y en Santiago—. Confiamos en que el interés que despierten nuestras películas hará que aumente su exhibición a unas veinte por año.

González tenía por qué estar optimista al respecto, ya que el mismo día de la conferencia de prensa firmó contrato con dos exhibidores chilenos para nueve de sus películas.

—Soy el mayor propulsor de la necesidad de exportar las películas españolas —añadió Cesáreo González—, y si consideramos a los ciento ochenta millones de personas que hablan español en América Latina, es natural que nos interesemos por vender aquí nuestras películas.

Al contar que el cine es la principal entretención del español (existen cinco mil trescientas salas en España, lo que es mucho, tomando en cuenta su población), Cesáreo González anadió sonriente que "el fútbol y el toreo, en ese mismo orden", son las otras diversiones hispánicas. Añadió que las setenta películas que se filman anualmente en España, las producen ochenta y dos firmas distintas de cine.

—Algunas productoras hacen un film cada cuatro años, otras son más activas —comentó—. Yo produzco demasiadas películas: unas once al año. Por eso, por mi exceso de actividad, es que estoy tan blanco... —agregó, señalando sus blancos y abundantes cabellos.

A una pregunta, González explicó que tiene entre cinco y seis millones de dólares invertidos en su productora: Suevia Filma... "y si tuviera cuarenta y dos millones, también los metería en lo mismo", dijo. Apasionado por el cine, Cesáreo González ¡insistió varias veces en que esa industria era todo para él. "Si me ofrecieran el mejor empleo del mundo lo rechazaría..., si no me dejara tiempo para hacer películas", aseguró.

Sin embargo, Cesáreo González había escogido una profesión bien distinta cuando muchacho: el sacerdocio.

—Afortunadamente, me escapé del seminario a los catorce años... —cuenta sonriente y explica—. Digo "afortunadamente", porque habría sido un mal cura. También me gustaban mucho el fútbol..., en el que jugué profesionalmente, y las carreras de automóviles.

Al interrogársele sobre la posibilidad de coproducción con Chile, explicó el productor que la veía muy difícil.

—Chile no tiene industria de cine, y difícilmente puede, entonces, colaborar con otros países en ese terreno. Pero mi próxima película, "Dos Pilletes", con Joselito y Pablito Calvo, tendrá exteriores en Chile. Se trata de una especie de "vuelta al mundo de dos niños" —añadió—. En sus andanzas pasarán por varios países sudamericanos, y entre ellos Chile. Este país tiene gran belleza para filmar exteriores.

Al informar sobre el fuerte apoyo estatal que recibe el cine español —entre quince y cuarenta por ciento del costo de la película, según sea su calidad artística—, dijo Cesáreo González que todas las cinematografías —con la única excepción de la de EE. UU.— precisan del apoyo gubernamental para subsistir. "Argentina es el país que más ayuda a su cine. Estoy convencido de que la industria argentina resurgirá —dijo—. Pianeo hacer coproducción con Sudamérica. Desde luego con Argentina y con México".

A propósito de la censura en España, reconoció el productor que era severa.

—Hay censura previa, sobre los guiones, para evitar que un productor se embarque en una película que posteriormente no podría exhibir —dijo González—. El cuerpo censor está integrado por doce personas, entre académicos de la lengua, representantes de Bellas Artes, de Turismo, padres de familia y también de la religión. Pero contra lo que la gente cree, esa censura —que es la misma que califica posteriormente las películas ya terminadas—, incluye a un solo cura. Y yo diría que más severos son los padres de familia en su censura que el cura...

Contó, en seguida, González, que desde hace veinte años, las películas extranjeras se exhiben "dobladas" al español. Muchos espectadores españoles, según comentó humorísticamente el productor, creen que "Gary Cooper es andaluz, y Susan Hayward gallega"..., porque ésos son los acentos de los actores españoles que los "doblan".

—El "doblaje" se hace para no distraer al público de la acción, leyendo los letreritos —explicó Cesáreo González—. Claro que artísticamente constituye un gran defecto. Es natural que la interpretación pierda al no contarse con la voz original que acentuaba la intención de cada escena.

Para terminar la conferencia de prensa, Cesáreo González insistió en que tenía fe en el éxito de la Semana del Cine Español. "En Buenos Aires la asistencia de público a las películas españolas fue superior a la de un festival internacional que se realizaba simultáneamente", declaró.

En Santiago y Viña tuvimos también un Festival Internacional de Películas Documentales de mucho éxito... ¿Lo superará la Semana del Cine Español? Ya veremos...

AGONIZA UNA DINASTIA EN HOLLYWOOD

Murió DIANA BARRYMORE

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR., DESDE HOLLYWOOD

EL LUNES 25 de enero falleció Diana Barrymore. Se la encontró muerta el martes por la mañana, al forzarse la puerta de su cuarto. Diana, que iba a cumplir cuarenta años el 3 de marzo, estaba rodeada de botellas vacías de whisky. Dejó un hermano, John Drew Barrymore, de veintiocho años de edad, el último de la famosa dinastía de Hollywood que tanto talento entregó al cine norteamericano.

John, Lionel y Ethel Barrymore, los tres hermanos del teatro y el cine norteamericanos, murieron en ese orden. John falleció en enero de 1941, mientras representaba la obra "Mis queridos hijos", junto a Elaine Barrie, su cuarta esposa. John había estado dieciocho años ausente de las tablas y las cámaras, y hacía su retorno a Broadway. A su lado, al morir, estuvo su hermano Lionel Barrymore, quien continuaba actuando en cine y teatro, a pesar de que una parálisis lo tenía condenado a una silla de ruedas. Lionel falleció en 1954 y Ethel, el año pasado. De la familia de estos tres famosos hermanos, sólo pasaron al teatro y al cine dos de los hijos de John Barrymore: Diana y John II. La primera nunca logró prestigio como actriz. Era una muchacha morena, bonita, parecida a María Montez, la que fuera gran belleza del cine. Pero no poseía temperamento ni tenía dedicación. Consiguió algunos papeles en teatro y también en cine, más que nada por el peso e influencia de su apellido: Barrymore.

Criada en un ambiente de oropel, viendo apenas a sus padres, rodeada de lujo a una edad en que todavía no podía apreciar lo que costaba el dinero, Diana empezó a dar malos pasos desde muy niña. Tuvo errores sentimentales y artísticos, y se consoló con el alcohol. En esto último no hacía más que seguir el desafortunado ejemplo de su padre, John Barrymore. Hace apenas unos años, Diana escribió su autobiografía que tituló "Too Much, Too Soon", o sea "Demasiado y muy pronto". Fue trasladada al cine con Errol Flynn (también vividor y borracho) en el papel de John Barrymore, y Dorothy Malone como Diana. La estrella fue seleccionada para el Oscar de labor secundaria por ese papel.

Los derechos de su autobiografía, y luego de la película, dieron suficiente dinero a Diana, quien vivía hasta entonces sumergida en deudas. Pero la estabilidad económica no le proporcionó paz ni felicidad. El 25 de enero, su salud no resistió tantos excesos, y la desafortunada Diana Barrymore dejó este mundo.

De la dinastía del gran apellido queda ahora John Drew Barrymore. Heredero del hermoso perfil de su padre, aunque no del talento y simpatía del gran actor, el muchacho no ha logrado hacerse de un nombre en cine ni en teatro. Trabaja, sin embargo, lo bastante como para no perder las esperanzas de llegar a imponerse. John II estuvo casado con Cara Williams, de quien se divorció en 1955. Actualmente está comprometido en matrimonio con la encantadora italiana Georgia Moll. Pero es posible que el apellido Barrymore siga brillando indefinidamente: el hijo de John Drew Barrymore es varón y se llama John III. ¿Llegará a ser un astro famoso del cine y del teatro? Tal vez... El niño tiene apenas seis años en la actualidad (nació en 1954).

1 *Diana Barrymore.*

2 *John Barrymore I, el gran perfil.*

3 *John Barrymore II, último de la dinastía.*

Diana Barrymore y su padre, John Barrymore, según los mostró el cine en la película "Demasiado y muy pronto". Este film se basó en la trágica autobiografía de Diana, fallecida la semana pasada.

Vea la diferencia

La ropa queda MAS BLANCA *cuando la lava* RINSO . . !

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras"

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

¡PELIGRO..., CAZADORES A...

(Viene de la pág. 3)

sistema de cheques, al que luego se añade el nombre del banco correspondiente.)

"Menos mal que soy hombre prevenido y tengo dos firmas: una para autógrafos y otra para cheques.

Hace poco, mientras firmaba docenas de autógrafos, William Holden descubrió que un pretendido admirador le estaba birlando diestramente la billetera. Si pensamos que contenía seiscientos dólares, comprenderemos lo divertido que parecería aquello a Bill. Pero, reaccionando a tiempo, el actor cogió las manos del hábil "cazador", preguntándole airadamente lo que pretendía:

—Sólo conservar un "recuerdo" suyo...

—fue la inocente (¿o cínica?) respuesta.

OTROS "RECUERDOS"

Los "recuerdos", de cualquier tipo que sean, resultan aún más preciados que el autógrafo. Cuando Clark Gable visitó Sudamérica —como no olvidarán, ustedes, lectores—, le rompieron la ropa, le arrancaron los botones, etc. Más aun, el actor recuerda siempre que una muchacha se introdujo al dormitorio del hotel, en Chile, para apoderarse de su pijama. Y cosa parecida ocurrió a Tyrone Power.

Pero lo que resulta el colmo es que... los recortes de uñas tengan un gran valor para los "fans". Frankie Avalon se cortaba un día tranquilamente las uñas, cuando una muchacha amiga, que estaba en su casa, lanzó un alarido:

—No botes los pedacitos... —explicó—. Cuando vuelva a Filadelfia puedo ga-

nar bastante dinero vendiendo los recortes de las uñas de Frankie Avalon...

TODO SEA POR LA FAMA

Hay luminarias que brillaron por la publicidad, y que, para mantener su aura, deben estar dispuestas a todo, aun a soportar violentas acometidas. Caso típico es el de Jayne Mansfield, a quien casi desnudaron en Río de Janeiro. Pero mientras más violentos sus admiradores, tanto mejor para la entusiasta rubia.

Por eso, los grandes actores que ya no necesitan de esos medios para ser populares, se dan el lujo de sencillamente negarse a las acometidas de "cazadores" demasiado... entusiastas. Bill Holden pregunta a quien pide su autógrafo: "¿Para qué puede servirle un papel con firma?", y sigue su camino. Por su parte, Cary Grant nos declaró al respecto:

—Entre pasar un momento de intenso desagrado o quedar como un grosero, prefiero lo segundo. Ya he dejado muy bien establecido que jamás firmo nada... Y no hay que compadecer a los admiradores desilusionados. Estoy seguro de que, si llegara el caso, ninguno diría: "Voy a ir a ver esta película porque el pobre Cary Grant se muere de hambre..." Y como ninguno tampoco va a una película por caridad ni por solidaridad, pues... ¡me deja muy sin cuidado que me critiquen por mi actitud terca!

Es claro que se necesita tener la elevada y sólida posición de Cary Grant o William Holden para hacer tales declaraciones y mantener semejante conducta. En general, a los actores los hace la admiración del público y ninguno... ¡puede echarse a dormir sobre sus laureles!

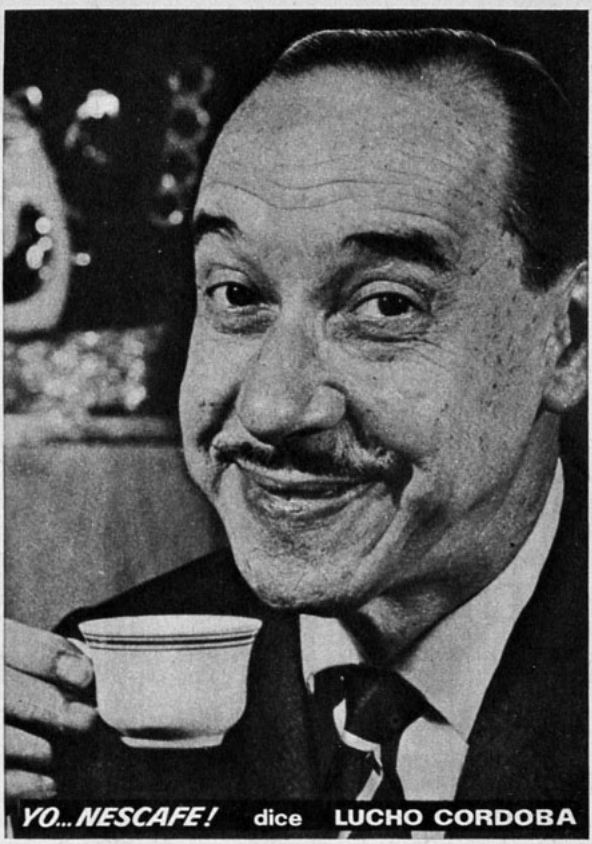
S. S.

Shampoo
CREMA
FRUTILLA
KOLBER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.



"En mi profesión es indispensable aprovechar bien cada minuto de descanso, y a mi me gusta hacerlo con una reconfortante tacita de Nescafé, porque...

cada sorbo es
un premio en sabor y calidad!

Así opina el popularísimo actor cómico que durante años ha hecho reir a Chile entero con sus creaciones.

Así opinan, también, millones de personas en el mundo entero, porque

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al **buen** café, diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

100% puro café

CH-U-40

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 16 de febrero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

dulce reflejo...

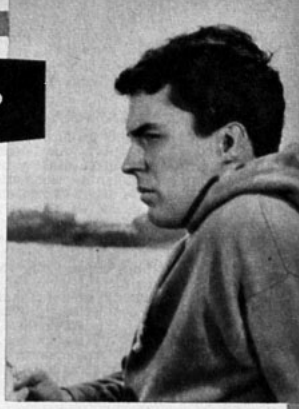
Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

704

PICK UP



"La Coquetona", donde actuaba junto a Sandra Dee, fue el primer éxito de James Darren como cantante y actor. Ahora ésta es una de las películas con mayores posibilidades de figurar entre las candidatas al Oscar, por la mejor música.

PRIMERA SELECCION PARA EL OSCAR MUSICAL

Algo sobre JAMES DARREN

POR DON DISCO

Ya ha comenzado la carrera por el Oscar. La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas se lanzó a nado en el mar de films producidos el año pasado y ha seleccionado aquellos que reúnen suficientes méritos como para optar a la preciada estatuilla. De esta primera preselección saldrán cinco candidatos entre los cuales se encontrará el ganador de 1959.

Como ustedes saben, existen tres categorías en el campo que nos interesa a los discómanos, es decir en el guión musical de las películas: 1) mejor guión para película musical; 2) mejor fondo para comedia o drama, y 3) mejor canción.

He aquí los primeros seleccionados. ¿A cuáles de ellos elegirían ustedes para figurar como candidatos?

1) MEJOR MUSICA PARA PELICULA MUSICAL:

"La Coquetona" (actuaban James Darren y Sandra Dee), "La Bella Durmiente" (de Walt Disney), "Divino o Profano" (con Debbie Reynolds y Bing Crosby), "Porgy and Bess" (la opereta de Gershwin), "Five Pennies" (con Danny Kaye encarnando al famoso jazzista Red Nichols), "Go, Johnny, Go" (película de "rock and roll" con el cantante Jimmy Clanton). "1001 Arabian Nights" y "Lil'Abner" (éste último basado en la famosa "tira cómica" del mismo nombre).

2) MEJOR MUSICA PARA COMEDIA O DRAMA

"Al Capone", "Darby O'Gill and the Little People" (fantasía irlandesa producida por Walt Disney, con Janet Munro), "Ben Hur" (que entre paréntesis figura en todas las categorías como candidata), "El Arbol de la Horca", "Dos Adanes y Una Eva" (los temas, cantados por Marilyn Monroe, ya deben estar a la venta); "The Last Angry Man" (drama interpretado por Paul Muni), "La historia de una Monja", "El Diario de Anna Frank", "La Hora Final" (film que enfoca las posibilidades de la destrucción del mundo por la guerra atómica, con Ava Gardner y Gregory Peck), y "Problemas de Alcoba" (comedia musical en que destaca sus cualidades de cómico Rock Hudson acompañando a Doris Day).

3) MEJOR CANCION

"El Arbol de la Horca", "La Coquetona", "El Arca de Noé" (dibujo animado); "Un Hombre Sin Suerte" (con Frank Sinatra y Paul Douglas. La canción que figura como candidata se llama "High, High Hopes"), "The Young Land" (film del Oeste en el que actúa Pat, el hijo de John Wayne, "Five Pennies", "Problemas de Alcoba, "Las Audaces" (con Joan Crawford, Susy Parker, Hope Lange, etc.); "La Amada Infiel" (basada en la vida de Sheilah Graham y F. Scott Fitzgerald con Deborah Kerr y Gregory Peck) y "Happy Aniversary" (con David Niven y Mitzy Gaynor).

Dentro de las clasificaciones musicales, habrán notado que figura dos veces "La Coquetona", que dio a conocer entre nosotros a James Darren. Jimmy comenzó siendo cantante pero al destacar en cine sus cualidades de intérprete melódico han pasado a segundo término. Eso no quita que haya sido considerado por los "disc-jockeys" norteamericanos como una de las figuras más promisorias dentro del mundo del disco. Para satisfacer la curiosidad de muchos lectores les daré algunos datos biográficos de Jimmy, prometiéndoles una información más detallada próximamente. Nació en Filadelfia en octubre de 1936. Su verdadero nombre es James Ercolani. Hijo de padres italianos. Se graduó en la Escuela Secundaria. Sus hobbies son las carreras de autos y el box. El primer éxito de su carrera melódica fue "La Coquetona". El más reciente: "Angel Face" y "I Don't Wanna Lose You". Filma actualmente: "All These Young Men" después de terminar "La Historia de Gene Krupa" junto a Sal Mineo.

Cora Santa Cruz, mamá de Sonia y Miriam, nos llamó para hacernos una aclaración. En el ranking de la Asociación de Comentaristas de Discos figura como la mejor cantante femenina "Sonia, del ex conjunto Sonia y Miriam". Nos aseguró Cora que el conjunto no es "ex", ya que está actuando en el Casino de Viña del Mar y pronto iniciará una jira por el extranjero "como dúo".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

CENSURA NO OPERA EN PROVINCIAS

Mucho se ha hablado y discutido últimamente sobre la severidad de nuestra censura cinematográfica y la necesidad de reformar el sistema. Sin embargo, ¿de qué pueden servir las reformas o tales o cuáles métodos cuando la verdadera censura, que debe ejercerse en la puerta de los cines, no opera? Así me ha tocado observarlo, por lo menos en las salas de provincias. Y para probarlo, puedo citar un ejemplo: la película "La Parisién", de Brigitte Bardot, fue exhibida en Valparaíso como estrictamente "para mayores", y aún más, "no recomendable para señoritas". Acaba de presentar el mismo film el teatro "Pompeya", de Villa Alemana, y grande fue mi asombro cuando vi en la mencionada sala niños de nueve años o menos. Lo mismo ocurrió con la cinta francesa "El caso del Doctor Laurent". A pesar de ser un film no inmoral, sino educativo, considero que tiene escenas que no deberían ser para menores. Sin embargo, el mismo cine la exhibió sin ningún tipo de restricciones en la edad, y a la función asistieron niños (entre ellos dos de mis hermanitos, el mayor de los cuales tiene sólo once años).

No sólo en esta localidad he observado irregularidades. En Valparaíso se exhibió el film "Al Capone" en los cines Velarde, Pacífico y Rex, que respetaban la censura "sólo para mayores". En cambio, en otras dos salas, de la misma categoría, se podía apreciar que la película era "apta para todos".

¿No podría alguien tomar cartas en el asunto y normalizar esta verdadera jugarreta que existe en los cines alejados de la capital?

CARNET 452216,
Valparaíso.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecerá al pilatuno porteño enviar su nombre y dirección completos para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JUAN MADRID PEREIRA.** Santiago.— Muchas gracias por sus buenos deseos, amigo. Son correspondidos. Don Juan felicita "calurosa y sinceramente al locutor y periodista deportivo Julio Martínez (J. M.), especialmente por su programa navideño, que dedicó a los niños". Envía por intermedio de "ECRAN" un fuerte abrazo de Año Nuevo a J. M.

★★ **S. H. R., Antofagasta.**— Estamos totalmente de acuerdo en que Antofagasta es una de las ciudades más importantes de Chile y una de las más bonitas. Opina este pilatuno que la radiotelefonía local es deficiente.

"Radio Libertad tiene una tanda de avisos que sobrepasa los diez minutos y sus discos de propaganda están demasiado rayados. Radio Cooperativa local, por su parte, cuenta con un personal inestable, que está constantemente renovándose (y no para mejor), y un equipo técnico de tan mala calidad, que es preferible apagar el receptor. Es de esperar que estas radios se recuperen y mejoren sus programas", termina diciéndonos este pilatuno nortino.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2-II-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

★★ **MARIA DUQUE, Santiago.** A esta estimada pilatuna no le gusta que "ECRAN" cuente las películas, especialmente si el relato es con "final y todo". Opina que "los aficionados al cine nos enteramos antes de ver las películas de su contenido y cuando vamos a verlas ya no guardan ninguna sorpresa ni interés. ¿Y ustedes, pilatunos, qué piensan? Tanto a María como a nosotros nos gustaría saber más opiniones.

★★ **ADMIRADORAS DE JOSELITO, Santiago.** Aquí tienen cumplido su encargo estas pilatunas anónimas y "fans" del gran cantante infantil: deben escribir a Suevia Films, Avda. José Antonio 68. Madrid, España.

PR 3

*Peinado de última moda

La amplitud que el peinado de moda requiere se obtiene con...

PERMANENTE Helene Curtis

una loción permanente que produce ondas grandes naturales, que no debilita el cabello, no lo opaca, no lo reseca, dura más y lo acondiciona para la aplicación del tinte

393348

ONDULACION

PERMANENTE NATURAL

*Cortesía Helene Curtis

Solicítelo en su peluquería

Helene Curtis

CHICAGO

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M'n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Carmen Phillips

ecran
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1515

May Britt

ECRAN PRESENTA a

Marlon Bra

Anna Magnani, como Lady Torrance, escucha extasiada las canciones del "hombre en la piel de víbora", Val Xavier (Marlon Brando).

MARLON Brando siempre interesa. Cada película suya, sus declaraciones, sus problemas sentimentales, sus peleas con la prensa, son transmitidas a todos los puntos del globo y leídas ávidamente por sus admiradores y también por sus detractores. No se puede sentir indiferencia ante Marlon Brando: o admiración o antipatía. Nunca indiferencia.

Luego de probar suerte como director de cine —tardando seis meses en filmar su película del oeste "One Eyed Jack" ("Saco de un Ojo")— Marlon Brando aceptó el papel masculino principal de "El Hombre en la Piel de Víbora". Esta película se basa en la obra teatral de Tennessee Williams "Orpheus Descending". El famoso dramaturgo norteamericano, de quien se han filmado prácticamente todas sus obras, fue precisamente el padre artístico de Brando. El astro se convirtió en la gran "revelación" del año 1951, cuando hizo el papel de Stanley Kowalsky, en "Un Tranvía Llamado Deseo". Pero el film "El Hombre en la Piel de Víbora" tiene muchas otras garantías de calidad, aparte del dramaturgo y del propio Brando. En el principal papel femenino está Anna Magnani, ganadora del Oscar de Hollywood en 1955, con la película "La Rosa Tatuada"..., basada también en una pieza de Tennessee Williams. La segunda actriz es Joanne Woodward, ganadora de un Oscar, en 1957, por "Las Tres Caras de Eva". Aun cuando esta última película no tiene nada que ver con Williams, Joanne ha intervenido en varias obras del dramaturgo. Fue precisamente en "El Zoo de Cristal", también de Tennessee Williams, donde Joanne tuvo su primera intervención en teatro. El marido de Joan, el astro Paul Newman, es el principal protagonista del más reciente éxito del dramaturgo: "The Sweet Bird of Youth" ("La Dulce Ave de la Juventud"). Finalmente, el tercer papel femenino de "El Hombre de la Piel de Víbora" corresponde a Maureen Stapleton, quien fue seleccionada

"Anna Magnani es tan descabellada como yo, pero entre actores nos perdonamos..." — dijo Marlon Brando de su compañera en "El Hombre en la Piel de Víbora".

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

...do en

Marlon Brando se parece un poco a los atormentados y complejos personajes que crea el genio del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams. Este "hombre en la piel de víbora" tiene mucho de la independencia, del amor por la vida y la falta de preocupación por los sentimientos de quienes lo aman..., del auténtico astro en su vida real.

"EL HOMBRE EN LA PIEL DE VIBORA"

Por MILDRED MADISON

da para un Oscar de actuación secundaria, al debutar en cine en "Corazones sin Destino". El año pasado Maureen ha levantado su carrera en Broadway, donde es primera figura, interviniendo en varias piezas de Tennessee Williams: "La Rosa Tatuada", "27 Wagons Full of Cotton" ("Veintisiete Vagones Llenos de Algodón", que al ser vertido al cine se llamó "Baby Doll", y también el propio "Orpheus Descending".

Si a todos estos antecedentes sumamos la dirección de Sidney Lumet, el neoyorquino que realizó "Doce Hombres en Pugna", tenemos "cierta" garantía de que esta película, "El Hombre de la Piel de Víbora", interesará a la crítica y al público, ¿verdad?

LA PIEL DE SERPIENTE, ¿UN SIMBOLO?

A todo esto ustedes se sentirán intrigados por el título de esta película: "El Hombre en la Piel de Víbora". ¿Qué representa la chaqueta de piel de serpientes constantemente usada por el protagonista? Carol Cutrere (Joanne Woodward) lo explica al término del film. Tomando en sus manos la chaqueta de serpiente que Marlon Brando se ha quitado, antes de desaparecer, dice:

—Las especies salvajes dejan su piel tras ellas cuando se van..., para que los de su raza puedan siempre seguirlas...

El personaje de Marlon Brando en esta película, Val Xavier, es el de un vagabundo que ama su libertad por sobre todas las cosas y crea sus propias leyes de comportamiento. No es bueno. Tampoco es malo. Primitivo, impulsivo, toma de la vida lo que se le ofrece, siempre pronto a escapar cuando algún lazo o cerca amenaza sujetarlo por mucho tiempo. En cierto modo, Val Xavier se parece al auténtico Marlon Brando de la vida real. El astro también prefiere su libertad (se divorció no hace mucho de Anna Kashfi) y aplica un lema a su trabajo:

—El público debe sólo preocuparse de la actuación del astro y no de su vida privada.

Mientras se filmó "El Hombre en la Piel de Víbora", en el viejo estudio Gold Medal, de Nueva York (donde se filmaron las películas mudas de Mary Pickford, antes de que el cine norteamericano se trasladara a California) y también en el pequeño pueblo de Milton, cerca de la ciudad de los rascacielos, se mantuvo una regla estricta: "Pocos visitantes, ojalá ninguno. Si algún periodista es autorizado a entrar, que se limite a hablar de trabajo y evite las preguntas personales"".

Y es que al temperamento de Marlon Brando en el set, se unía otro no menos explosivo: el de Anna Magnani.

—No puedo concentrarme en mi personaje si hay gente extraña mirándome... —aseguró la estrella al director Sidney Lumet.

Y el director, que tenía hartos problemas, coordinando la labor de sus difíciles estrellas, aceptó gustoso el letrero de "No se aceptan visitas".

¿ODIO? ¿ADMIRACION?

Cuando Marlon Brando y Anna Magnani aceptaron formar la pareja principal de "El Hombre en la Piel de Víbora", hubo expectación respecto a cómo trabajarían juntos. Reunirlos era un triunfo económico y propagandístico, pero ¿lograrían soportarse mutuamente? Al parecer, las peleas fueron estruendosas y constantes, pero profesionalmente primó la mutua admiración. Conozcamos lo que Anna Magnani dijo de Marlon Brando, al término de la película:

—Aunque hemos tenido problemas, adoro a Marlon Brando. Es un actor maravilloso. ¿Cómo podría no serlo con esa cara? Cuando actúo a su lado me parece estar junto a un animal salvaje a punto de saltar sobre su presa. Constituye una experiencia extraordinaria verlo desenvolverse con tal realismo, tan completamente varonil. Su estilo es fantástico.

Consagratorias alabanzas de una estrella considerada la sacerdotisa de la actuación realista. ¿Y qué tuvo que decir Marlon Brando de Anna Magnani?

—Anna es una mujer explosiva, que constituye exactamente el tipo de actriz con quien me gusta trabajar. Es auténtica. Naturalmente que se comporta tan descabelladamente como yo, y, sin embargo, no somos en nada parecidos. Pero los actores sabemos respetar las locuras de los colegas y olvidarlas.

ALGO SOBRE LA OBRA

No es fácil —y ni siquiera justo— relatar en forma resumida el argumento de una película; la calidad brota muchas veces de la interpretación, la fotografía, la progresión de la historia, más que del tema mismo. En todo caso, algo podemos adelantar sobre "El Hombre en la Piel de Víbora".

En 1939 escribió Tennessee Williams su primera pieza teatral, titulada "Battle of Angels", o sea, "Batalla de Angeles". Al presentarla en Broadway fue un fracaso ruidoso.

Doce años más tarde, y ya con muchos éxitos rotundos a su favor, Tennessee Williams decidió reescribir su "Batalla de Angeles". Recordando la frase "una obra nunca es vieja a menos que se deje de trabajar en ella", dio nueva forma a su antigua pieza y le puso un título nuevo: "Orpheus Descending". No logró el triunfo categórico de "El Zoo de Cristal" o "Un Tranvía Llamado Deseo", pero la crítica la trató con respeto. En estos días, la pieza se ha repuesto con buenos comentarios, en un pequeño teatro de Nueva York, alejado del área de Broadway.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

TRES MUJERES EN LA VIDA DE VAL XAVIER (BRANDO): *Maureen Stapleton, la esposa del sheriff; Joanne Woodward, la aristocrática Cutrere, venida a menos por sus malas costumbres, y Lady Torrance, la solitaria*

MARLON BRANDO... VIENE DE LA VUELTA

Cuando el cine ofreció a Williams filmar "Orpheus Descending", el propio autor propuso un nuevo título: "The Fugitive Kind". En español se cambió una vez más por el título descriptivo de "El Hombre en la Piel de Víbora".

EL ARGUMENTO

Val Xavier (Marlon Brando), un guitarrista vagabundo, cuya característica personal la constituye una chaqueta de auténtica piel de víbora, abandona la ciudad de Nueva Orleáns, más o menos dispuesto a cambiar de vida.

El destartalado microbús en que viaja sufre una "panne" frente al pueblo Two Rivers ("Dos Ríos"), cerca de la desembocadura del Misisipi. Vee Talbott (Mauren Stapleton), esposa del sheriff del pueblo, un hombre cruel y brutal (R. G. Armstrong) es una de las escasas personas del lugar que habla con amabilidad al guitarrista. Al saber que no tiene trabajo, Vee le sugiere que tome un empleo vacante en el almacén Torrance, del pueblo.

Lady Torrance (Anna Magnani) está casada con Jabe Torrance (Víctor Jory), un hombre condenado a muerte por un cáncer que le roe inexorablemente las entrañas. Lady se siente inmediatamente atraída por Val y lo contrata.

Pero Lady no es la única mujer que se interesa por el recién llegado. Carol Cutrere (Joanne Woodward), perteneciente a la familia más aristocrática del lugar, pero expulsada del hogar por sus costumbres no del todo honorables, reconoce en el recién llegado a un admirador que tuvo en Nueva Orleáns. En un tierno momento en que ambos se encuentran en el cementerio Cipress Hill, Carol trata de enamorar a Val, pero éste la rechaza.

Antes de que Val y Lady se den cuenta siquiera de que se atraen, el marido —Jabe—, lo adivina. Lady encuentra en el muchacho la ocasión para recordar su pasado. Cuenta a Val que su familia tenía una gran viña en el pueblo. Fue incendiada, muriendo en las llamas su padre, cuando una muchedumbre la asaltó al enterarse de que allí se vendía licor a los negros. Lady termina sugiriéndole a Val que de entonces en adelante, viva en el almacén y duerma en la alcoba, en lo alto de la escalera, para protegerla. Su marido enfermo no puede hacerlo. Sin embargo, Val, consciente de la pasión que está engendrando, decide huir. Roba dinero de la caja del almacén para jugar a las carreras y, con las ganancias, escapar del pueblo. Cuando la misma noche retorna a reponer el dinero que sacó y a llevarse su guitarra, Lady lo está esperando y lo acusa de ladrón.

Val responde las acusaciones diciéndole a Lady que no es más que "una mujer no muy joven ni muy satisfecha, que contrató a un vagabundo para hacer dos trabajos..., pero cancela sólo uno". Lady confiesa, entonces: "Te necesito... Sin ti, no puedo seguir viviendo". La sincera angustia en la voz de la mujer emociona a Val, quien decide permanecer con ella.

Jabe es un hombre cruel y frustrado. La intensidad de su maldad se manifiesta cuando, en un acceso de celos, cuenta a su esposa que fue él mismo quien encabezó la muchedumbre que prendió fuego a la viña donde pereció el padre de Lady.

Además de su amor por Val, la otra obsesión de Lady es echar a andar una destilería de licor, como la que tuvo su padre, aprovechando las viñas de una pequeña chacra que ella misma cultiva, en el patio del almacén. Ahora que su marido agoniza en el segundo piso de la casa, Lady decide abrir la destilería, convencida de que nadie se atreverá a volverla a atacar. Mientras Lady está en estos preparativos, Val es injustamente acusado de "molestar" a la esposa del sheriff, y se le amenaza con la violencia si acaso no abandona el pueblo al amanecer.

Val explica a Lady que deberá irse. La pelea que sigue a esta declaración es interrumpida por la enfermera Porter (Virginia Chew) quien sardónicamente revela el secreto de Lady: espera un hijo, pero no de su marido. Val debe irse de todos modos, pero pide a Lady que se junte con él en las afueras del pueblo. Los planes no tienen tiempo de realizarse porque Jabe ha prendido fuego a la destilería arrojando hojas encendidas de periódicos, desde el segundo piso. En un ataque de histeria, Lady sube las escaleras para tratar de impedir que su marido dé mayor intensidad al incendio. Mientras tanto, Val trata de dominar las llamas con su chaqueta de piel de víbora.

Jabe dispara contra Lady y la mata. Una muchedumbre hostil se junta frente al almacén y golpea enardecida las puertas. Carol, que ha venido a buscar a Val, grita al muchacho que no mire hacia atrás..., pero Val se da vuelta tratando de ver dónde está Lady... Entre el fuego voraz y la muchedumbre ansiosa de sangre, no hay escapatoria posible...

Junto a las ruinas de lo que fue el almacén, Carol camina sola y encuentra la chaqueta de víbora de Val. "Las especies salvajes dejan su piel tras ellos cuando se van..., para que su raza —estirpe fugitiva—, pueda siempre seguirlas... —comenta. Y enton-

hombre agonizante. "El Hombre en la Piel de Víbora" es la versión
alográfica de "Orpheus Descending", de Tennessee Williams.

ces abandona la viña y deja la ciudad para siempre.

CONCLUSION

Terminada esta película, el trío protagónico debió descansar para reponerse. Marlon Brando empezó a preparar su próximo film: "The Ugly American" ("El Americano Feo"), que será seguido por "Lawrence de Arabia". Joanne Woodward, quien en abril de 1959 tuvo su primera hija, Elinor, aceptó actuar al lado de su marido, Paul Newman en "On The Terrace". Anna Magnani, menos activa que los otros dos, prefirió trasladarse a Italia a... no hacer nada. Luego de pasar las fiestas de fin de año con su hijo, Anna estudia una serie de libretos que le han ofrecido. Así, para los actores, "El Hombre en la Piel de Víbora" es una película terminada. Algo que pertenece al pasado. Para nosotros, los espectadores, sigue siendo todavía una grande, pero atrayente incógnita. Ya saldremos de ella cuando la sala de nuestro barrio anuncie el estreno de su curioso título.

M. M.

"Es un actor fantástico..." —aseguró la explosiva Anna Magnani de Marlon Brando, luego que finalizaron la película. A pesar de esta amistosa escena, en un descanso de la filmación de "El Hombre en la Piel de Víbora", la pareja tuvo discusiones formidables. El aceite que calmó la tempestad fue el director Sidney Lumet.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MAMA ROSSANA

Rossana Podestá —la hermosa "Elena de Troya"— estrecha entre sus brazos a un nuevo hijo, Francesco. La estrella esperaba una niñita, porque tiene otro hijo varoncito, Stephano.

OTRO "DESCUBRIMIENTO" DE HOLLYWOOD:

HORST BUCHHOLTZ

■ El astro más solicitado de Hollywood en estos momentos es Horst Buchholtz, joven actor alemán de muy buenas interpretaciones. El primero en contratarlo para el cine norteamericano fue el director Billy Wilder, quien lo hará debutar en un tema de Ferenc Molnar titulado "Uno, Dos, Tres". En seguida, Joshua Logan, otro productor-director de prestigio, contrató a Buchholtz para "Fanny". El muchacho habla con fluidez el inglés, francés e italiano, además del alemán, naturalmente. En Broadway tuvo Buchholtz una breve intervención en la comedia "Chérie", al lado de Kim Stanley. "Algunos críticos escribieron que "Chérie" es una sucia comedia de Colette", me cuenta el galán, y añade que ésa no es la opinión de su esposa, la pelirroja Miriam Bru. Según su marido, la joven comentó de esta manera la obra de Colette: "Es un bellísimo idilio..."

■ Stephen Boyd se vestirá con ropaje moderno para su papel de publicista en "Regreso a Peyton Place", segunda parte de "La Caldera del Diablo".

■ Gary Cooper también será publicista en su próxima película "The View From The Fortieth Floor" ("Vista Desde el Piso Cuarenta").

■ Tony Randall se incorporó al reparto de "Let's Make Love" (("Amémonos"), junto a Marilyn Monroe. Pero antes de trasladarse a Hollywood se puso una serie de vacunas contra un nuevo tipo de influenza asiática que plaga a la ciudad del cine. Me produjo agrado ver a MM con gran escote y la espalda también al aire, siendo envuelta amorosamente por su marido Arthur Miller, en el set del film. Mientras cubría a su esposa con un abrigo de piel, el dramaturgo dijo en la orejita de MM: "No quiero que te resfríes, amor"... Marilyn representa en estos momentos la más alta jerarquía en cine: se acompaña de un profesor privado de baile, un profesor de dicción, otro de actuación, de maquillaje, su secretaria, una doncella y chofer...

■ La pena del divorcio de Marlon Brando ha sido compensada con la mayor popularidad que el juicio le ha traído a Anna Kashfi. Me cuenta la estrella que no hace mucho hizo el papel de una muchacha chino-francesa en "Adventures en Paradise" ("Aventuras en el Paraíso"), y de mexicana, en "The Deputy"; esta última, al lado de Henry Fonda.

■ Maximilian Schell, hermano de María, llegó a Hollywood desde Alemania para intervenir en un programa de televisión. Ya le han propuesto seis películas distintas..., pero el muchacho preferiría empezar debutando en Broadway.

ELVIS PRESLEY DEJA EL EJERCITO ¡Y RICKY NELSON ENTRA AL EJERCITO!

EL EJERCITO norteamericano licenciará en breve a Elvis Presley, quien se apronta a reanudar su carrera filmando "GI Blues" ("Blues del Soldado"). Más o menos en la misma fecha debe ponerse el uniforme, y también por dos años, el "rocanrolista" que había reemplazado a Presley durante su servicio militar: Ricky Nelson. De modo que no habrá oportunidad de verlos competir por el afecto y la popularidad de las colegialas.

■ Eva Gabor y su hermana Zsa Zsa Gabor llamaron a su mamá Jolie a Australia, para contarle que había ocurrido algo espantoso en su departamento. Jolie Gabor posee un espléndido hogar en Westport, Connecticut. Mientras ella realizaba su gira por Australia, entraron ladrones que robaron y desmantelaron la casa. Pero eso no fue todo: dejaron las ventanas abiertas, al irse. El frío congeló las cañerías del agua que estallaron..., ¡inundando toda la planta baja!

¡CUIDADO!

El encuentro de la semana fue cuando Debbie Reynolds, al salir de un restaurante, en Hollywood, se halló frente a frente con Elizabeth Taylor y Eddie Fisher. ¿Qué pasó? Apenas un aleteo de párpados que indicó que las tres personas se conocían...

■ Tennessee Williams es el único autor que tiene derecho a escoger los actores que interpretarán sus obras o libretos para el cine. Esto me lo cuenta Laurence Harvey, el astro inglés de "Almas en Subasta". Por esta película —al lado de la francesa Simone Signoret— ha tenido Harvey numerosas ofertas cinematográficas. Aceptó la filmación de la pieza teatral de Williams "Summer and Smoke" ("Verano y Humo").

■ Acabo de leer la autobiografía de Errol Flynn titulada "My Wicked, Wicked Ways". Resulta curioso comprobar cómo este hombre que no hizo más que perseguir mujeres durante toda su vida..., en realidad las odiaba. Siempre lo sospeché. Su libro es la confirmación de esa extraña actitud de Flynn para con el sexo débil. El astro aparece aquí en luces bien poco atrayentes: como un hombre asustado, amargo, valiente... y muy desagradable.

¿QUIERE SER COMO JAYNE MANSFIELD?

La fornida estrella nos muestra cómo se las arregla para conservar "en forma" su silueta. Nada menos que levantando pesas. Jayne acaba de criticar con dureza la moda francesa 1960, que olvida una vez más las curvas femeninas. "Esos trajes deben usarlos los hombres" —sugirió la estrella.

ADIOS AL CINE

Paulette Goddard llegó de visita a Hollywood acompañando a su marido, el escritor Erich María Remarque (autor de "Sin Novedad en el Frente"). Cuando le pregunto a qué se dedica ahora, me responde riendo: "A gozar de la vida". La pareja vive en Suiza, donde Erich escribe, mientras Paulette —totalmente olvidada del cine— se dedica a labores domésticas. Remarque está escribiendo una obra para la televisión.

DIETA PARA ADELGAZAR

Paul Newman me confía su dieta para bajar de peso: "Al desayuno, un jugo y café negro. Al almuerzo, un bife asado a la parrilla, tomates en torrejas y café negro. A la comida, lo mismo, añadiendo una fruta". Esta dieta sienta también a Joanne Woodward, la esposa de Paul, quien recuperó su hermosa figura después de la maternidad.

■ La bella Marpessa Dawn, de "Orfeo Negro", empezó a filmar "The Devil at Four O'Clock" ("El Diablo a las Cuatro"), al lado de Spencer Tracy y de Sidney Poitier. Los exteriores son en La Martinica. Tiene Marpessa el papel de una enfermera que se enamora de un escapado de la cárcel (Poitier).

■ **Mientras su hermano Maximilian está en Hollywood, se apronta María Schell a filmar en París "Unarmed in Paris" ("Desarmado en París"), al lado de Glenn Ford. Este astro debe terminar primero la película "The Image Makers", junto a Ava Gardner.**

MERLE OBERON, UNA MUJER FELIZ

Merle Oberon y su marido, Bruno Paglai, dieron una fiesta a sus amigos para exhibir la antigua película de la estrella "Cumbres Borrascosas", donde tan hermosa aparece al lado de Laurence Olivier. Merle se siente feliz con su matrimonio. Después de la muerte de su novio italiano —cuyo avión cayó destrozado ante los propios ojos de Merle— pensó que nunca más encontraría paz.
Materialmente, Merle tiene todo: cuatro casas, dos en México y dos en California del Sur; muchas propiedades, diamantes, rubíes, esmeraldas y cuadros de gran valor. Y, para coronar lo anterior, Merle y Bruno acaban de adoptar un hijo.

MAS SOBRE MMMMM...

Marilyn Monroe entre su galán favorito (izquierda), y su marido (derecha). La estrella escogió personalmente al cantante y actor Yves Montand como galán en su comedia "Let's Make Love". Arthur Miller, marido de MM, aprobó su decisión. El dramaturgo acaba de terminar un libreto cinematográfico escrito especialmente para su esposa. Se titula "The Misfits".

SIR ALEC GUINNESS NO QUIERE SER CRISTO

LE OFRECIERON medio millón de dólares a Alec Guinness para que hiciera en el cine el papel de Cristo. El astro —que anuncia su próximo retiro de la pantalla— dijo que no lo aceptaría ni por un millón de dólares. Guinness, generalmente tranquilo y amable, estalló al leer las críticas que se hicieron en Inglaterra a su labor en la comedia "Our Man in Havana" ("Nuestro Hombre en La Habana"). Los críticos estuvieron de acuerdo en que Guinness se copiaba a sí mismo, con su personaje, y que, en todo caso, no servía para ese papel. "Si mi actual película, "Tunes of Love" ("Melodías de Amor"), no agrada, me retiraré ...", dicen que dijo Sir Alec, furioso.

■ El productor Sam Spiegel da gracias a Dios todas las noches por haber realizado "El Puente Sobre el Río Kwai". Con su participación en las utilidades de esa película, Spiegel compró el departamento más caro de los Estados Unidos... y tal vez del mundo. Es el último piso de un edificio en Park Avenue, en Nueva York. Los arreglos solos costaron doscientos ochenta mil dólares. La sala de proyección con sistema CinemaScope del departamento costó cien mil dólares. Hasta el momento, el "hogar" del productor cuesta setecientos cincuenta mil dólares..., y todavía no está terminado. Y a propósito de Spiegel, ¿saben por qué aceptó el terrible realismo de la escena de canibalismo en el drama "De Pronto, el Pasado Verano"? No fue por Elizabeth Taylor, ni por Montgomery Clift. Aunque esperaba perder dos millones de dólares con la brutal escena de canibalismo, la incluyó porque su admiración por la actuación de Katharine Hepburn es sin límites, y está seguro de que la estrella ganará un Oscar con su papel en el film. Y resulta que, debido a la publicidad dada a la violencia y horror de "De Pronto, el Pasado Verano", se espera que la película gane por lo menos diez millones de dólares.

¿DE QUE EPOCA SON ESTOS ACTORES?

A la izquierda, Kirk Douglas se olvida de que es el soldado romano "Espartaco", para esperar la filmación con un moderno sombrero de paja y... ¡anteojos ahumados! A la derecha, el varias veces premiado Burl Ives deja de ser el bíblico rey David, para la comedia de televisión "Absalom, My Son"... mientras fuma con deleite un moderno cigarro cubano.

¿Quiere conservarse *JOVEN?*

SIGA LA RECETA DE LAS ESTRELLAS

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Quién teme al lobo feroz de la vejez? —pareçe preguntar "El Rey". Después de su último film, "Bahía de Nápoles", Clark Gable sigue conquistando corazones femeninos igual que veinte años atrás.

LORETTA Young comenzó como una ingenua perfecta y... seguirá siéndolo hasta el fin de sus días. Robert Cummings puede posar como un atlético y bronceado estudiante. Rosalind Russell se ve no sólo años sino décadas más joven de lo que es. ¿Cómo? La pregunta inquieta a millones de espectadores que con mirada de rayos X escrutan, alertos, la arruguita delatora, los indicios de un talle que ya no es tan flexible, los tobillos, manos y cuellos, vigías implacables de los años que avanzan. Pero ¡oh milagro! Las estrellas superan, por lo general, el análisis, con la bandera al tope.

Un examen concienzudo de los astros y estrellas de quienes se puede sospechar que ya están por traspasar la barrera del verano al otoño ¿qué revela?: un Cary Grant que hace demostraciones tan admirables de agilidad y dominio muscular que deja pálido a un campeón de fútbol; un Maurice Chevalier (setenta y un años) que canta y baila con tanta gracia como lo hacía en "Los Inocentes de París", en 1930. Una rubia, de cincuenta y cinco años, llamada Marlene Dietrich, que se hace pagar 25.000 dólares nada más que por el privilegio de mostrar su figura todavía perfecta.

HUEVOS FERTILIZADOS O YOGA

¿Dónde está el secreto? En verdad, sería imposible hablar de un secreto. A cada cual lo suyo, y a cada estrella su propia "fuente de juventus". Pueden ser huevos fertilizados, como prácticas yogas, la "cura del sueño" o el ejercicio violento y sistemático que hizo a alguien exclamar una vez, observando a Clark Gable:

—Se conduce como un adolescente cuya madre hubiese sido aterrorizada por un monstruo gimnástico.

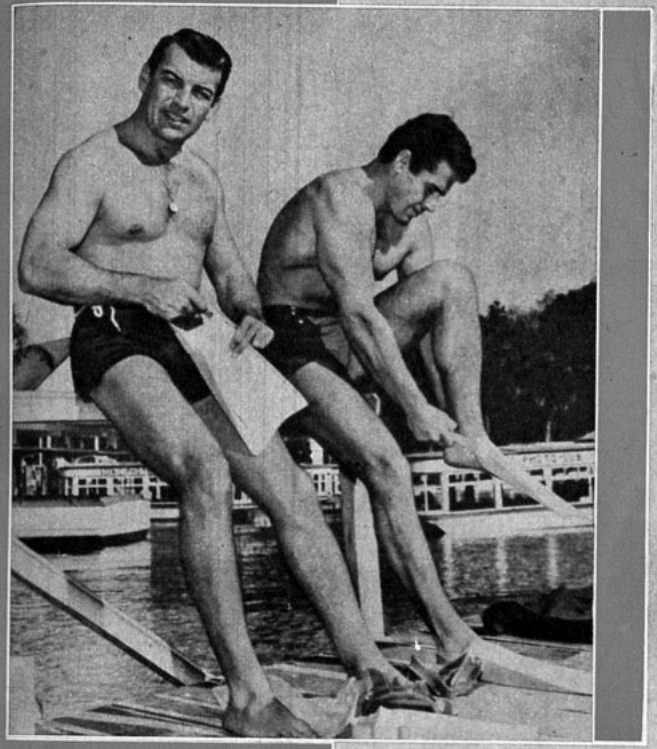
Cualquiera que observe a Gable cortar leña antes del desayuno, jugar golf diariamente, pescar, cazar, etc., no podría menos que exclamar lo mismo.

—Hace tiempo ya que descubrí que para mantenerme en este negocio (el cine) hay que estar "en forma" —replica tranquilamente Clark, mientras levanta pesas con toda agilidad.

MODA QUE NO INCOMODA

A primera vista, gran parte de estos métodos y dietas pueden parecer descabellados. Mirados de cerca, sin embargo,

El secreto de Zsa Zsa Gabor es reírse de la vida... y de las dietas. ¿Cuántas mujeres podrían seguir sus consejos?



Para Richard Egan, mantener su excelente estado físico no es sólo cuestión de satisfacción personal, sino obligación, ya que su fama y fortuna dependen de ello. Uno de sus métodos preferidos para combatir los pícaros kilos es la natación, que suele practicar junto a Gordon Scott (Tarzán).

Bob Evans, famoso diseñador neoyorquino, no tiene problemas económicos. Hace cine porque le gusta y "para satisfacer su vanidad". Así y todo, no escapa a las preocupaciones de la dieta.

algo tienen de sensato. El último grito de la moda en la materia son los "alimentos constructores de células", que consisten, por lo general, en hígado disecado, levadura de cerveza, suero, aceite de trigo germinal, etc. El número de almacenes proveedores de estos alimentos "saludables", como se les llama, llega en Hollywood a un quinto del total existentes en todo Estados Unidos.

Profeta de la nueva religión dietética fue Gloria Swanson, estrella del cine en 1926 y estrella aún en 1960.

—Estoy ronca de clamar en el desierto —afirma Gloria—. Creo que todo ser humano debe comer, pero comer bien. Es decir, alimentos cultivados orgánicamente. Hoy día, todo lo que nos echamos a la boca está o teñido, o embalsamado o preservado, o destilado.

Gloria, que poco respeto tiene por convencionalismos, suele llevar su propia comida a las fiestas, despreciando los "delikatessen" que han preparado las anfitrionas. Otra receta de la estrella para conservar la juventud: evitar el cansancio.

—La gente se cansa cuando se aburre. Nunca un "pelmazo" ha cruzado mi camino más de una vez —declara.

Aunque Marlene Dietrich asegura a quien quiere oirla que detesta los tratamientos de belleza y los regímenes para adelgazar, su valiosa figura requiere una fórmula mágica: cuatro meses al año alejada de los ajetreos del mundo.

TAMBIEN DOS JOVENES

La dieta, sin embargo, no es cuestión de edad. ¿Quién podría creer, viendo

(Sírvase pasar a la página 24)

"RESPETEMOS LAS CREENCIAS DE TODOS",

★ dice TONY CURTIS, recordando la experiencia de su desgraciada niñez...

Escribe **BOB MARSHALL**

Durante una comida, Tony Curtis, su esposa Janet Leigh y Cary Grant conversan amigablemente. Tony ha confesado mas de una vez su admiración por Cary Grant. Se dice que en "Una Eva y dos Adanes" Tony parodia a Cary cuando a los ojos de Marilyn Monroe se hace pasar por un rico dueño de yate.

Detrás de esa mirada profunda y melancólica, Tony Curtis esconde una rebeldía en ebullición hacia los intolerantes que atacan a su religión, el judaismo.

A MUCHOS de ustedes les habrá desagrado profundamente el movimiento antisemita surgido ahora último en Alemania, y sobre el cual la prensa ha informado profusamente. Parece increíble, en realidad, que después de la dura experiencia de la segunda guerra mundial, otra vez se atente contra la libertad de pensamiento y de culto. Pero a nadie pueden herir más estos ataques que a los directamente afectados, los judíos. Entre los astros de Hollywood hay uno en particular cuyas cicatrices se abren cada vez que se ataca a su religión, el judaísmo. Nos referimos a Tony Curtis, cuyo nombre verdadero es Bernard Schwartz. Durante su infancia, cuando Tony tenía 7 años, cometió en cierta ocasión el error de negar que era judío.

El hecho ocurrió hace más de un cuarto de siglo, en los suburbios de Nueva York. Allí vivía un chico llamado Ber-

A temprana edad tuvo que empezar a devolver puñetazos a quienes le pegaban por judío. Su madre, que lo acompaña en esta foto de su infancia, le enseñó a luchar por sus principios.

"El actor más amargado de Hollywood" —como lo calificó un periodista londinense— ha hecho desternillarse de risa a miles de espectadores en "Una Eva y dos Adanes". En la foto lo vemos disfrazado de mujer, en una cómica escena de esa película, con la glamorosa Marilyn Monroe. ⟶

nie Schwartz. Un día jugaba en un tejado con dos amiguitos de nacionalidad checa.
De pronto se les acercó otro muchacho, por lo menos cinco años mayor que ellos. Era irlandés. Los puso de espaldas contra la pared y volviéndose hacia uno de los pequeños checos le preguntó:
—¿Cómo te llamas?
El chico miró a su hermano, y luego musitó:
—Flaherty.
El irlandés dijo: "Okey", y repitió la misma pregunta al siguiente muchachito.
—Soy hermano de Flaherty —contestó el segundo.
Por último, volviéndose a Bernie, lo miró con mucha atención antes de preguntarle su nombre.
—McGee —dijo Bernie Schwartz.
El irlandés lanzó una carcajada. Lo pescó del cuello de la camisa y lo abofeteó. "Eso, por mentir", —le dijo. Otro golpe "por decir que eres irlandés". Y con un último puñetazo en la nariz, le gritó: "Y esto, por ser judío".
Las cicatrices de esos golpes de su infancia se abren cada vez que Tony sabe de intolerantes que atacan su religión (porque no se trata de "raza", como muchos creen).
—Cuando volví a casa ese día —recuerda el actor— pensé para mis adentros: "¡Qué estúpido soy! Si hubiera reconocido que soy judío habría recibido un solo golpe en vez de tres". Nunca más volví a mentir sobre mi religión.

SEMILLA DE MALDAD

Pero el Tony de esos tiempos..., o mejor dicho Bernie, no era el único en sufrir por su calidad de judío. Su padre, Mono Schwartz, era un refugiado húngaro que, con su familia, debía luchar contra la miseria, en un mundo lleno de prejuicios antisemitas. Schwartz era sastre, y apenas instalaba un negocio tenía que venderlo. Esto significaba que la familia se debía mudar de casa cuando empezaba a acostumbrarse en un sitio. Bernie llegó a conocer como la palma de su mano todos los suburbios y barrios bajos de Nueva York. Cada vez que la familia se cambiaba, el muchacho debía enfrentarse con una nueva "banda"; otros contendores con los que pelear hasta poder demostrar de lo que él era capaz, y conseguir que lo aceptaran.
—Robábamos, hacíamos trampas, éramos malvados —confiesa hoy Tony—. Me estaba convirtiendo en un rufián. Podría haber llegado a ser un asesino. ¡Qué vida tan podrida, desviada y sin esperanzas para un niño!...
El padre de Bernie se veía en serias dificultades monetarias. Cuando la gente no le pagaba, perdonaba las deudas hasta el punto de que él mismo quedaba en quiebra (¿que ejemplo para el mundo cristiano, verdad?). Muchas veces la familia no pudo cancelar el arriendo y tuvo que salir con sus pobres pertenencias a la calle.
—Dinero, dinero, dinero. Ese era siempre nuestro problema —recuerda Tony—. No teníamos un céntimo. Una semana no pudimos pagar el arriendo y el propietario nos echó a la calle... Todo lo que teníamos quedó amontonado en la acera.

(Sírvase pasar a la página 26)

En "Fuga en Cadenas" Tony tiene que pelear con Sidney Poitier, quien seguramente también ha recibido muchos golpes en su vida por haber nacido negro.

Encuentro en Viña del Mar. A la mañana siguiente de su llegada "y madrugando por primera vez"... según afirmaron, la delegación española recibe a ECRAN en el San Martín, donde se encontraban invitados por el Casino de Viña del Mar. Adelante: Fina Basser, Mabel Carr (obsesionada leyendo nuestra revista), Laura Valenzuela y Cesáreo González. Atrás: Fernando Rey, Luz Márquez, María Romero, Paco Rabal, Anita Casares y Arnoldo Binder, organizador y relacionador público de la Semana del Cine Español en Viña.

La Alegría de España Invade a Chile

Escribe María Romero

SI no hubiese sido que tenía por encima de mi cabeza el cielo inconfundible de Chile, y ante mis ojos "ese mar que tranquilo te baña" de que habla nuestra Canción Nacional, habría creído que estaba otra vez en medio del vértigo delicioso y febril de la Gran Vía, de Madrid, en el enorme vestíbulo del Hotel María Cristina, de San Sebastián, o en cualquier otro sitio de España. Pero no... todo ocurría en Viña del Mar, ya fuese en Cochoa u otra playa, en el Hotel San Martín, en el Casino o en alguno de los tantos lugares que ávidamente recorrieron los artistas españoles durante su permanencia en el bello balneario.

Pero las voces seguían siendo las mismas que me deleitaron en España e iguales los corazones que se me brindaron cálida y generosamente para hacer grata mi estada en la Madre Patria.

—¡Nunca creí que te iba a abrazar en tu propia tierra! —exclamaba Fernando Rey, quien había trocado el manto real que usa por lo general en la pantalla (para hacer honor a su nombre) por una roja camisa deportiva y un desaliñado sombrero.

—¡Y yo te vi en la Puerta del Sol la última vez! —proclamaba Mabel Carr, la deliciosa actriz argentina que el cine español convirtió en estrella.

—¡Y yo..., yo que te hablaba de venir a tu América como quien piensa en realizar un sueño! —añadía Paco Rabal, tan alegre, tan sencillo y tan cordial como siempre, olvidando constantemente que es una de las primeras figuras (¡y muy de las primeras!) del cine de habla hispana.

Y al grupo se añadió la amistad de Luz Márquez, una morena preciosa, alta y esbelta, cuya belleza va a la par de una distinción extraordinaria; y de Laura Valenzuela, una joven rubia, frágil como un junco, de grandes ojos negros, nariz muy graciosa y una expresión que mezcla la picardía con una mimosa puerilidad. También estaba en el grupo Luis García Berlanga (el notable director de dos películas extraordinarias: "Bienvenido, Mr Marshall" y "Calabuig"), con quien fuimos compañeros de jurado en el Festival de San Sebastián, 1958; y dos estrellas argentinas: Fina Basser, pelirroja de grandes ojos verdes, y Anita Casares, emo-

tiva e interesante estrellita, con quien me une amistad sincera desde que ella fue a España —a San Sebastián, precisamente— a presentar su película, "Demasiado Jóvenes", en el torneo español. Y el grupo entero, como bien lo saben, apareció conducido por el mejor capitán: Cesáreo González, el poderoso productor que realiza las películas no de a una... sino por docenas, fortificando con su esfuerzo y su capacidad el cine de su patria.

SOL, MAR... Y CONFIDENCIAS

El periodismo no admite preferencias. Sin embargo, aunque siento grande afecto por todos y por cada uno de los representantes del arte hispano que nos visitan, debo confesar que la amistosa franqueza de Paco Rabal me hace caer en el pecado del favoritismo, que pugna absolutamente con la ética periodística (en la confesión está el perdón). De allí que cuando el actor conducía mi coche con pulso seguro, como si el absurdamente caracoleado camino de Concón le fuera tan familiar como el de su casa, lo escogiera como blanco de la charla. Paco ha seguido filmando con éxito, aunque le veo menos optimista:

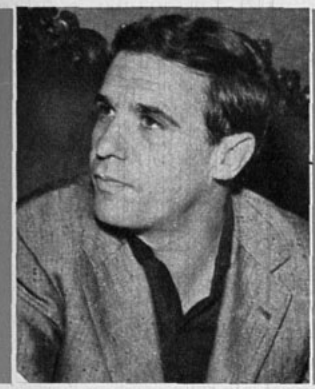
—El cine español no pasa por un buen momento... —me dice—. En años anteriores se filmaron sesenta o setenta películas, como término medio, y no creo que ahora pase de cincuenta la cuota anual. Además, las producciones son más modestas por lo mismo que los costos han subido a proporciones descomunales. Otra causa importante del decaimiento accidental porque pasa la industria es la supresión de los créditos bancarios. Pero lo que más me ha dolido es comprobar en este viaje, que si el cine español ha perdido mercado mundial se debe sólo a una deficiente distribución en el extranjero. Eso está mal... Ya ves, a mí me conocen por las películas que he hecho en Italia u otros países y no por las que filmé en mi propia patria. Me hablan de "Con Pantalones Cortos", "Marisa la Coqueta" y otras por el estilo. Y no sospechan siquiera de las buenas producciones hispánicas de los últimos tiempos. Nada se saca con ser popular y apreciado en casa si el resto del mundo ignora nuestra cinematografía... El cine tiene que dar un vuelco: estar mejor balanceado en su presupuesto, buscar el medio de ser difundido y con eso... mejorar también el negocio...

—Y de tus películas últimas, ¿cuáles han sido las mejores?

—Mira... una cosa es la película y otra mi propio trabajo. Te explicaré: "Diez Fusiles Esperan", por ejemplo, no tuvo el éxito que merecía una producción dirigida por el talentoso Luis Sáez de Heredia. Creo que fue un error no hacerla en color, porque su mayor defecto es su obscuridad, su constante tono gris. Todo transcurre

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

Sin ceremonia alguna, los embajadores del cine español gozan de un día de playa: "Pero... ¡qué heladísimo es el Pacífico! ¿Cómo os apañáis para soportar esta agua tan fresquita?" —exclaman. (Adelante: Rabal, Ana Casares, Fina Basser, Fernando Rey. Atrás: Mabel Carr y Luis García Berlanga).



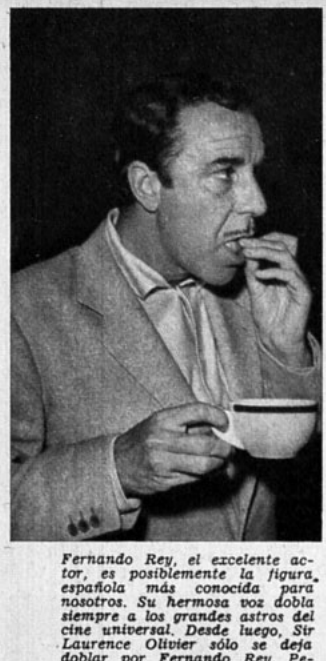
Francisco Rabal se extraña de que el público sudamerinano casi no lo conozca: "Un diario chileno dijo que en la delegación venía Paca Rabal, una morenuca graciosa..." —comenta riendo.

Luz Márquez posee una belleza extraña y una distinción innata. Llamó la atención su peinado modernísimo y su muy esbelta figura. "Me gustaría filmar en cualquier cinematografía sudamericana..." —nos confió.

LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS DE 1959

Cdando hacemos la pregunta, la delegación completa discute en el primer momento, para luego llegar a un acuerdo absoluto. Las películas que atrajeron más público fueron "¿Dónde Vas Alfonso XII?" "Amores Reales" entre nosotros), "Sonatas" "El Pisito" (verdadera sorpresa, ya que era un film de muy bajo costo y de un director nuevo, Marco Ferrer), y "Un Vaso de Whisky".

El Excmo. señor don Tomás Suñer y Ferrer, embajador de España, inició el Festival en Viña del Mar, y abrió las puertas de su casa para que ECRAN se encontrase con los visitantes (Rabal, Ana Casares, García Berlanga, Cesáreo González, Paquita Rico, quien se adelantó en la visita, Luz Márquez, el señor embajador, Laura Valenzuela, L. Kohn, quien exhibirá películas españolas en su King, Mabel Carr, Fina Basser, José Luis Dibildos, productor que integra la delegación, Fernando Rey y Guillermo Carter, gerente de PelMex, quien también exhibe películas hispanas).



Fernando Rey, el excelente actor, es posiblemente la figura española más conocida para nosotros. Su hermosa voz dobla siempre a los grandes astros del cine universal. Desde luego, Sir Laurence Olivier sólo se deja doblar por Fernando Rey. Pero doblar es sólo una labor anexa a la de su seria y recia actuación.

"LA REALIDAD DE UN PAIS CR

INTERESANTES Y AGUDAS DECLARACIONES D LUIS GARCIA BERLANGA, UNO DE LOS MAS IM PORTANTES DIRECTORES DE ESPAÑA.

Por Marina de Navasal

EN medio de la constelación de lindas estrellitas y de apuestos galanes españoles, García Berlanga hizo lo posible por pasar inadvertido. Con el productor José Luis Dibildos, ambos demostraron sorpresa ante el interés de los periodistas en charlar con ellos. García Berlanga ha dirigido sólo cinco películas —"Esa Pareja Feliz", "Novio a la Vista", "Los Jueves, Milagro", "Bien venido, Mister Marshall" y "Calabuig"—, consagrándose con ellos como uno de los dos directores de avanzada del cine español. J. A. Bardem es el otro Berlanga ("no me llaman por mi apellido compuesto porque García es tan corriente en España", explicó sonriente). Tiene treinta y nueve años y el séptimo arte le fascinó cuando cumplía trece y vio la película "Don Quixote", del austriaco Pabst.

—Ese mismo día, al salir del cine, decidí que sería director de películas —me cuenta Berlanga—. Tuve que esperar, naturalmente, a terminar mis estudios y llegar a una edad prudente para trabajar. Pero ya ve...

Con un terno celeste de género liviano y una barba un poco crecida, Berlanga se distinguía entre el "glamoroso" grupo de actores. Confesando que era muy perezoso, el joven director se dejaba caer en un sillón, con las manos en los bolsillos y las piernas estiradas. La agudeza de su charla no conjugaba, sin embargo, con su pereza física.

—¿Cuál es el aporte de España al cine mundial? —comienzo por preguntarle.

—Ninguno. España no ha aportado nada, salvo algunos hechos aislados. No hay escuela cinematográfica... Si nos hubiéramos atrevido a filmar nuestra guerra civil, habríamos podido anticiparnos al neorrealismo italiano. Pero la realidad que vive un país la que crea el estilo de su cine. España no se atrevió y se estamos, marcando el paso...

—¿Cuáles son las tendencias actuales del cine español?

—Hay dos y ambas comerciales. Una, la nostalgia por el pasado, con operetas al estilo de los alemanes; la otra, el sainete popular. En cuanto a realización, seguimos el "neorrealismo rosa" de los italianos.

—Aparte de sus cinco películas, ¿qué ha hecho o piensa hacer?

—Estoy terminando dos libros cinematográficos. Uno es sobre la guerra civil y el otro "El verdugo", lo que ustedes llaman aquí el "nicho". El primero seguramente no podré hacerlo... —...habrá que filmarlo —interrumpe Paco Rabal—, que yo voy a ser el protagonista de la película...

Berlanga se encoge de hombros y evadiendo el tema prosigue:

prácticamente en la noche... Yo habría preferido que hubiesen elogiado menos mi labor y hubiera alcanzado mayor éxito el film. Algo semejante ocurrió con "Clarines del Miedo". Personalmente, mi trabajo allí es uno de los que más me gustan, pero la película, siendo buena también, se consideró débil para tan hermoso y apasionante tema. "Amanecer en Puerta Obscura" fue mejor recibida. Y aunque en Venecia se llevó buenos palos, creo injusto quitar méritos a "Sonatas". Es una buena película. Fernando Rey hace una excelente labor, como la segunda figura masculina. De mis últimas actuaciones, sigo, sin embargo, prefiriendo con mucho "Nazarín" y "El Hombre de la Isla". ¡Es una lástima que ninguno de mis films se presente durante esta Semana de Cine Español!

—Yo también lamento que no se dé nada tuyo... —corroboro, pensando que nuestro público sabría apreciar el múltiple y sincero trabajo de Rabal—. Si no es indiscreción, ¿cuánto te pagan por película?

—Por "Sonatas" y "El Hombre de la Isla" me pagaron un millón de pesetas... cada una, naturalmente... —responde con sencillez.

(La suma resulta fabulosa para España y una "nada" para el cine norteamericano. Pero seguramente sólo una figura de la popularidad mundial de Sarita Montiel obtendrá más que eso.)

—¿Qué crees tú que debe hacer el actor para prestigiarse?

—Hacer buen teatro, sin duda. Se prestigia y sigue aprendiendo... —me responde Francisco Rabal con certeza—. Yo regreso a España para inaugurar una nueva sala teatral. Espero que podamos presentar "Calígula". Detuvimos la preparación de la obra por la muerte de Albert Camus. No nos pareció el momento de discutir derechos y otras cosas con los herederos.

—¿Cuál ha sido tu mayor éxito teatral?

—Tal vez "Las Brujas de Salem"... o "Macbeth"... No lo sé. He hecho tanto, tanto teatro, que no te podría señalar una obra sobre otra.

Y Rabal se niega a seguir hablando de sí mismo. Me inunda, en cambio, a preguntas sobre nuestro propio movimiento teatral.

—Me he enterado que el Experimental estrena en Viña y querría que me dejaran tiempo para verlo... —me confiesa— .También me gustaría mucho conocer a sus directores, charlar con sus actores. Tú y todo el mundo me han hablado de vuestro teatro. El chileno es el movimiento teatral de América que más me interesa. Otra ilusión que tenía al venir a Chile era conocer a Neruda. ¡Cuánto le admiro! Es, sin duda, el primer poeta de habla hispana. Tengo casi todas sus obras y no me canso de leerlo, especialmente su "Canto General"...

Y recitando a media voz una bella estrofa de nuestro poeta, sigue manejando el auto con una velocidad que pone a prueba los nervios.

UNA RUBIA Y UNA MORENA

Luz Márquez y Laura Valenzuela representan a la "Nueva Ola", ¡porque también hay "Nueva Ola" en España! Las dos son alegres, pero cuando se las profundiza un poco más, es fácil descubrir en la morocha, Luz, una recóndita tristeza: hay una especie de he-

"Las tres gracias"... argentinas: Mabel Carr, Fina Basser y Anita Casares. Mabel ha filmado ya varias películas para el cine hispano. Sus dos últimas fueron "Hecho Violento" y "El Día de los Enamorados".

ESTILO DE SU CINE"

García Berlanga, Luz Márquez, Marina de Navasal y Paco Rabal, durante una charla en el Círculo Español, en Santiago. "Es de esperar que nuestra visita fructifique en un mayor acercamiento entre el público chileno y el cine español...", es el sincero deseo de nuestros huéspedes.

—El "autocar" es un viaje a través de toda España de dos viejas beatas. Ellas quisieran arreglar los problemas, a su manera, naturalmente... Es una comedia.

—¿Y qué desea decir en su película sobre la guerra civil? —insisto.

—Que es una barbaridad que nos matásemos un millón de españoles, cuando pudimos evitarlo hablando, entendiéndonos... Se trata de una comedia, con una clave dramática, porque el tema no es para la risa, evidentemente. Posteriormente, Berlanga dijo que también se interesaba en filmar "Juego Limpio", el último libro de Teresa León. Relata la historia de grupos de actores que trabajaron durante la guerra para mantener el espíritu de su gente y de ellos mismos, lo que se conoció con el nombre de "La Guerrilla del Teatro". Vivían bajo las bolas de la guerra civil, refugiados en una vieja casona de Madrid.

—¿Qué directores actuales influyen en usted?

—Varios. Todos italianos: De Sica, Castellani Antoniani, Fellini. Este último ha desarrollado su propia escuela dentro del cine italiano, lo que llaman algunos neocristianismo.

—¿Cuál de sus cinco películas dirigidas lo satisface más?

—Cada una tiene algo: "Bien venido, Mister Marshall" es la más completa; "Calabuig", la que tiene "más mío", con las escenas mejores y peores que he dirigido; "Novio a la Vista" fue mi mejor proyecto, y "Los Jueves, Milagro", la mejor dirigida.

—Como director, ¿qué opina de los actores?

—Estoy decididamente en contra de las "vedettes". Lo fundamental en una película es el argumento. El papel del director frente al actor latino (que es más creador que el sajón) consiste en encontrar el intérprete que calce mejor con el personaje, y luego darle rienda suelta para que construya a su manera.

—En sus películas —"Bien venido, Mister Marshall", "Calabuig"— los actores hablan mucho, casi excesivamente... ¿Cómo se aprenden de memoria esos parlamentos tan abundantes?

—Sí. Tiene usted razón. En mis películas se habla demasiado. Utilizo ya un poco "la comedia del arte" de los italianos, esto es, dar las líneas principales de los parlamentos y dejar que los actores improvisen sobre ellas.

—¿Cómo se definiría a sí mismo..., pesimista, optimista?

Berlanga sonríe y pasa la mano por su barba crecida:

—Se ha dicho que Berlanga es el pesimista del cine español y yo el optimista. Cree que es al revés. Berlanga es moralista y aporta soluciones a los problemas que expone. Yo no. Bajo mis comedias con humor hay un arco que empieza con un problema y termina sin haberlo encontrado solución. Insinúo en mis películas una especie de solución que, si se observa bien, nunca resulta. O sólo a medias. Es que yo creo a medias en el hombre. —Hace una pausa, vuelve a acariciar su barba y añade con una luz de picardía—: En España me llaman enarquista. Na sé. A lo mejor lo soy...

M. N.

rida en su alma, que parece no haber cicatrizado y que ella quiere ayudar a sanar con un buen humor siempre estallante.

—Entré al cine por casualidad... — me dice, clavándome sus preciosos ojos negros—. Pasaba por una mala época de mi vida, y un amigo, Torcuato Luca de Tena, me convenció de que debía intentar el celuloide como una actividad que renovara mi espíritu un poco mustio por aquel entonces. Me dieron un papelito pequeño en "Manolo, Guardia Urbano", de Rafael J. Salvia, el mismo director con quien luego hice "Las Chicas de la Cruz Roja", donde aparezco en una de las actuaciones principales. De ese film pasé a una escuela dramática porque comprendí que eran necesarios mayores conocimientos para llegar a ser alguien en esa nueva labor que ya me apasionaba. Quien realmente me descubrió fue Fernando Rey, al pedirme de compañera suya para "Un Marido de Ida y Vuelta". Yo tenía un papel ingrato: la mujer a quien se ama fuera del matrimonio. Fernando alegó que era un error elegir siempre para esa actuación a una mujer de tipo vulgar, ordinario. Quería que se buscase una muchacha distinguida, y aprovecharon esa cualidad que "doy" en el cine... —declara modestamente, como si su distinción no fuera una cualidad que está en todo momento—. Y desde ese film seguí adelante... En el 58 hice varias películas ("Su Propio Destino", dirigida por Giuseppe Bari, con Marco Vicario; "Cita Imposible", "Las Chicas de la Cruz Roja", "Fantasmas en la Casa", "Gayarre" y "Escucha mi Canción", el film de Joselito que se da durante esta Semana de Cine Español), pero en 1959 estuve muy enferma. Me hicieron una operación difícil y sólo filmé "Llama un tal Esteban", pero creo que el año que empieza ofrece muy buenas perspectivas...

Decía que Luz es graciosa y los asistentes al cabaret del Casino pueden corroborar mi aseveración. Cuando el público exigió que las muchachas visitantes se presentasen, Luz declaró frente al micrófono:

—La verdad es que siento no saber hacer nada. No canto ni bailo... No tengo ninguna gracia... Sólo tengo estatura, mucha estatura...

E hizo un gesto tan gracioso, que las carcajadas brotaron junto con una salva de aplausos.

DE UN PELDAÑO A OTRO MAS ALTO

Laura Valenzuela —quien calla su precioso y andaluz nombre: Rocío —olvidó una carrera muy envidiada por el sexo femenino, la de modelo, para trasladarse a la televisión. Allí naturalmente la descubrieron para el cine y su carrera en la pantalla ha sido vertiginosa.

—No, no me arrepiento de haber dejado la moda y la TV... —dice Laurita—. En el cine he encontrado toda clase de cosas buenas...

Y los ojos chispeantes adquieren una expresión tierna, ya que es secreto a voces que en el cine —y en la persona de un joven y brillante productor— Laurita encontró aquel tesoro que todas buscamos como "la camisa del hombre feliz": el amor. Luego vuelve a su actitud vivaracha para hablarme de sus películas:

—Tuve un papel pequeñito en "La Violetera", y después en "Muchachas en Vacaciones". Ya fui primera figura en "Luna de Verano", que se dará acá, en Viña, para hacer después "Ana Dijo que Sí". Y ya en "Los Tramposos" y en "La Fiel Infantería" puedo comenzar a sentirme estrella...

Mucho y mucho se podría decir de Laurita y de todo este conjunto de figuras españolas. Pero, como siempre, el espacio no puede estirarse. Para terminar, aseguraré una cosa: las luminarias españolas se han prendado de Chile. Hablan de sus paisajes, de sus bellezas, pero, sobre todo, hablan con emoción de la cordialidad y la simpatía de la gente.

—Querríamos filmar acá... —dicen, mirando con cierta intención a Cesáreo González, el magnate de la producción, para quien el cine no tiene límite de países ni escollos de idiomas.

Y como Cesáreo también ama a Chile, quizá un día tengamos actuando entre nosotros a este grupo encantador que nos hace vibrar con el abrazo de afecto y de emoción que nos manda, desde lejos, España, madre nuestra.

M. R.

Laura Valenzuela es muy joven... y muy bonita. Vistió siempre con la elegancia característica de una modelo, y sus tenidas causaron muchas exclamaciones de admiración (¿y de envidia?). No quiere confesar si dejará el cine por el amor.

Estre

PREMIERES Y FIESTA
LLEN EN TODO EL E

Muy suntuoso es el vestido con el que Haya Harareet concurrió a la première de "Ben Hur", la película que protagoniza. Es de satén color perla. El corto corpiño, que cubre sólo el busto, está bordado de abalorios y mostacillas. El traje sube en el talle, como una especie de coselete. Falda muy estrecha. Se acompaña de una enorme écharpe, con un nudo a cada lado. A la estrella la escolta Sol C. Siegel, el productor.

Como una llamarada aparece Suzy Parker en este precioso vestido de satén color fuego. Sobre una falda estrecha como una funda va una voluminosa sobrefalda. El talle se marca con una faja que anuda adelante y que termina en flecos sacados al mismo satén. Muy bonito el corpiño que se abre adelante en forma de V, con unos pliegues para ceñir el busto. Debajo, una pieza de la misma tela. Mangas tres cuartos. Creación de Adele Palmer, modelista de 20th Century-Fox.

as en la Noche

**LAS MEJORES OPORTUNIDADES PARA QUE LAS ESTRELLAS BRI-
DE SU BELLEZA Y ELEGANCIA.**

De THERESE HOHMAN, nuestro corresponsal en modas.

Entero bordado en brillantes lentejuelas blancas y abalorios es el estrecho vestido que luce Debbie Reynolds para llegar a una première. El amplio escote baja mucho en la espalda. Se sujeta con dos breteles muy angostos. Preciosa estola de visón blanco. Harry Karl, el magnate de los zapatos y ex marido de Marie MacDonald, acompaña a la estrella.

Olivia de Havilland luce un modelo de la casa Christian Dior en satén color perla. Todo el corpiño está ricamente bordado con mostacillas y abalorios en el tono, mientras las flores llevan lentejuelas que parecen de nácar. La falda tiene un ruedo discreto y toscos pliegues en la cintura. Pequeño cinturón del mismo género hace una lazada adelante. El vestido, sin mangas, se acompaña con una amplia écharpe del satén perla, género con que también se confeccionaron los zapatos.

Letzia Novarese luce un complicado vestido de tafetán. Toda la falda estrecha está cubierta de anchos sesgos doblados (sin marcar el doblez) que se sobrecruzan adelante para dar la sensación del capullo de una flor. El cinturón de género tiene, en vez de hebilla, una rosa del mismo tafetán. El corpiño es muy liso. La estrellita acompaña con una mantilla negra su encendido vestido color rosa coral. La acompaña George Hamilton, cuya camisa con vuelos y tiras bordadas tampoco dejó de llamar la atención.

Piel asoleada . . .,
piel sedienta . . .

AMERICAN ASSOCIATES

Los baños de sol restan a la piel gran parte de la humedad que necesita para su frescura y lozanía. La piel sedienta no puede por sí sola restablecer esa humedad.

Evite que la "sed de la piel" perjudique su belleza.

Use Crema NIVEA, que da de beber a la piel, renovando su equilibrio de humedad.

NIVEA conserva la piel tan fresca y lozana como un capullo.

Aplique NIVEA a intervalos regulares, mientras dura el baño de sol.

Para exposiciones más prolongadas o para broncear la piel rápidamente use ACEITE BRONCEADOR NIVEA, que le garantiza protección efectiva contra los efectos nocivos de los rayos solares.

NIVEA embellece la piel porque la alimenta y apaga su sed.

CONTROL D

"MEDIANOCHE PASIONAL"

Más que regular

Middle of the Night. 1959. Norteamericana. Dirección: Delbert Mann. Guión: Paddy Chayefsky, de su propia obra de teatro, "Middle of the Night". Fotografía: Joseph Brun. Reparto: Kim Novak, Fredric March, Glenda Farrell.

Es una película de valores disparejos, pero dominando, indudablemente, los aspectos positivos. Atentan contra su atracción tres factores: lentitud, exceso de diálogos y mala interpretación de la protagonista.. Pero contra aquellos defectos, la película desborda tal humanidad como para que el espectador sensible se crea presenciando más un drama auténtico que una composición cinematográfica. Es cierto que por momentos las discusiones se hacen insoportables: dan deseos de hacer callar a la gente y de acelerar el ritmo de los acontecimientos, pero basta un gesto, una reacción, para volverse a absorber de nuevo en el conflicto tan sencillo como hondo que presenta el film. Igual que en el caso de "Marty" (son el mismo director y el mismo guionista), se cuenta el drama de la soledad. Por cierto que "Medianoche Pasional" no llega a la altura de emoción de la película anterior, pero sí tiene, como aquélla, toques maestros. Un hombre viudo, maduro (56 años), vive sólo para su trabajo desde que murió su mujer. Es un acomodado y exitoso industrial que se dedica a fabricar ropa. Llega a su casa cansado, duerme, y renueva la rutina al día siguiente. Pero se enamora de su secretaria, de sólo veinticuatro años. Es una pasión que lo deleita y lo tortura; que lo alegra y lo exaspera. También ella pasa por un drama: está recién divorciada y su vida entera ha sido una especie de fracaso sentimental continuado. Para ella sólo existe la atracción física, llegando a la conclusión de que jamás sabrá amar. La unión de aquellos dos polos opuestos redundará en frustración, dolor, violencia. Pero ¿no es mejor unos meses de relativa aunque tormentosa felicidad antes que una serenidad rutinaria y monótona? He ahí el problema que presenta el film. Los protagonistas saben que van de cabeza hacia el abismo, pero peor para ellos es evitarlo. La dirección consigue de todos los actores —con excepción de Kim Novak— una verdadera maestría de naturalidad. Fredric March actúa siempre bien y en momentos resulta absolutamente magistral. También tiene fallas la fotografía. Pero siguiendo la línea realista impresa en todo el film, se ha optado porque sea más documental que hermosa o nítida.
CONCLUSION: una película de las que no se ven por entretenerse ni pasar un rato. Es áspera, amarga y en ciertos momentos abrumadora. Pero interesa, absorbe y preocupa.

"PECADO DE JUVENTUD"

Más que regular

(Peché de Jeunesse) Francesa, 1959; director: Louis Duchesne; guión: Michel Autiard; música: Henri Crolla; fotografía en blanco y negro: Paul Coteret. Reparto: Madeleine Robinson, Agnes Laurent, René Dari, Gil Vidal, etcétera.

En un pequeño pueblo francés, nace un idilio. Circundados por el chato ambiente provinciano —jubilados, solteronas, pequeños comerciantes, aventureras de poca monta— los jóvenes inician tímidamente, primero, el encuentro con el amor, que luego se transforma en fulgurante pasión. Pero las circunstancias les son adversas: él es hijo mimado de una mujer de absorbente personalidad y de buena posición económica; ella es huérfana y trabaja, modestamente, como dependiente de una pastelería.
Durante la primera mitad del film hay un constante contrapunto entre la ternura del idilio y la mordaz descripción del ambiente y personajes que rodean a los protagonistas. A veces, exagerando la nota, el aspecto burlesco de las costumbres lugareñas rompe la belleza de la historia de amor.
Pero al promediar la película, el tema cambia súbitamente de rumbo. El epicentro del argumento se traslada a la lucha de la madre por conservar junto a sí a su hijo, no importándole los medios que use para ella. La débil actitud del muchacho lo convierte en un personaje poco simpático. Hay un alargamiento excesivo en las situaciones que, después de diversas variaciones, desembocarán en un sorpresivo desenlace en el que todo se arreglará felizmente.
El director Louis Duchesne (33 años) realiza una labor

ESTRENOS

dispareja. Tiene excelentes aciertos junto a momentos flojos. En todo caso, su labor en este film —el primero que dirige— permite esperar con interés sus producciones siguientes. Un acierto lo constituye la música de fondo de Henri Crolla. Pone un adecuado marco de sentimental tristeza a las primeras escenas de la historia de amor. Madeleine Robinson interpreta el papel de la absorbente madre. Su labor tiene el sello de calidad que caracteriza a esta actriz, aun cuando su personaje no alcanza a tener el desarrollo que se merece. Agnes Laurent —la joven estrellita que ha sido nombrada entre las posibles sucesoras de Brigitte Bardot— muestra con generosidad su belleza y, a la par, realiza una actuación discreta.
CONCLUSION: Una película irregular que, sin embargo, es recomendable de ver por la actuación de Madeleine Robinson, la ternura de algunas de sus escenas de amor y la punzante sátira a costumbres pueblerinas.

"EL CIRCO MAS GRANDE DEL MUNDO"

Regular

Documental ruso. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: L. Kristi. Guión: V. Komissarzhcoski y L. Kristi. Operadores: I. Gutman y P. Rusanov. Música: D. Fhtilman.

El mismo grupo documental soviético que filmó "El Lago de los Cisnes", realizó esta incursión por los más importantes circos de Rusia, llevándonos a las pistas, como espectadores, y también a los camarines de los artistas, y hasta a sus ensayos y aprendizaje. Los números de circo que aparecen en este documental de largo metraje son excelentes, de sorprendente habilidad. Impresionan los jinetes, los equilibristas, los domadores de animales, y, en especial, los tonies y cómicos. Los números están bien filmados y, por momentos, la fotografía resulta muy original. Pero a la larga, el documental carece de imaginación y de ritmo, desaprovechándose elementos que pudieron convertirlo en un film de arte y entretención (como ocurrió con "El Lago de los Cisnes").
Al mostrarse el aprendizaje y entrenamiento de los artistas de circo (generalmente es tradición familiar, que se hereda de padres a hijos), aprovecha el relator en español de ir explicando que la Rusia actual difiere mucho de la zarista. Los artistas actuales de circo no son explotados (en palabras del narrador) por los empresarios particulares, sino trabajan como empleados del Estado; tampoco arriesgan su vida, como antes, ya que las leyes soviéticas exigen que los equilibristas trabajen atados a un alambre de seguridad, que les da libertad de movimientos, pero impide que se accidenten. La fotografía, en colores, es sólo discreta, o la copia no es buena.
CONCLUSION: Documental de largo metraje sobre números de circo y la vida de los artistas circenses detrás de las bambalinas. Interesante, aunque poco imaginativa realización. Para todo espectador.

"LONDRES LLAMA AL POLO NORTE"

Regular

("Londra Chiama al Polo Nord"). Italiana. 1958. Basada en la novela del mayor Giskes; Dirección: Diulio Coletti; Reparto: Curd Jurgens, Dawn Adams, Folco Lulli, Darío Michaelis, etcétera.

La publicación del libro del mayor Giskes revelando una de las "planchas" más sensacionales del Servicio de Inteligencia británico durante la Segunda Guerra Mundial, causó revuelo. Se trató, en realidad, de una fantástica burla por medio de la cual el espionaje alemán que operaba en Amsterdam logró poner en ridículo a Inglaterra y apoderarse de 53 agentes secretos, además de material y valiosa información. Personaje central de la superchería que bien caro costó a la corona, fue el Jefe del Servicio de Inteligencia alemán, quien, después de apresar al cabecilla de "Polo Norte" (como se llamaba la organización clandestina de resistencia) y apoderarse de sus secretos, concibe continuar las transmisiones hacia Londres haciendo creer que "Polo Norte" sigue operando sin tropiezos. Son estos hechos, presuntamente verídicos, los que prestan mayor atractivo al film, pero ellos solos no bastan para mantener una atención constante. La armazón argumental del guión es floja, con trazos desvahídos y personajes que no se definen bien. El ritmo lento y sin relieves de la primera mitad de la película, resulta cansador. Para ser una historia de espías le faltó suspenso, clima de tensión. Hay aciertos, sin embargo; el aspecto documental que describe la organización de los servicios de espionaje y contraespionaje resulta interesante; la actuación es correcta y la fotografía en colores y exteriores ha sido utilizada con habilidad para imprimir mayor dramatismo.
CONCLUSION: Película de espionaje que gustará preferentemente al sector masculino de la platea.

"CAMAS SEPARADAS"

Mala

(Il Nemico Di Mia Moglie). Italiana, 1959; director: Gianni Puccini; argumento: Barati, Castellani, Pipolo y Puccini; fotografía (blanco y negro): Gianni Di Venanzio. Reparto: Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Memmo Carotenuto, Luciana Paluzzi.

Conviene tener presente al director de esta película, Gianni Puccini, para evitarlo cuidadosamente en el futuro. Con un buen reparto y, lo que es más, con una prometedora idea central, consiguió realizar una película aburrida, lenta, sin nada que la redima. Si de pronto los espectadores ríen, es a pesar del director..., y más que nada pensando en el dinero que gastaron comprando la entrada.
El planteamiento es el siguiente: una mujer muy eficiente (secretaria en una firma de discos) está casada con un muchacho tímido y regalón, incapaz de conservar otro empleo que el de... árbitro de fútbol. Como los partidos se juegan en día domingo, la esposa se siente desesperada ante las defecciones de su marido. Cada vez que el esposo-árbitro llega tarde... o con un ojo "en tinta", la esposa separa las camas matrimoniales. Esta situación se agrava cuando cada uno —marido y mujer— corren una aventura sentimental en busca de "comprensión". Al final, como era de suponer desde el principio, todo se arregla.
Pretendiendo ser una comedia ligera, el tema debió entretener y hacer reir con ganas, sobre todo contando con la actuación de Mastroianni y De Sicca. Como dijimos antes, el film fracasó lamentablemente por errores del director: no definió los personajes, sumó demasiados incidentes agenos al problema central (después de todo, trabajaron cuatro argumentistas en la película); y no supo dar ritmo ni ligereza a un tema que no podía ser tratado de otra manera.
CONCLUSION: Vaya a ver otra película.

"LA ESCUADRILLA LAFAYETTE"

Mala

("Lafayette Escadrille"). Norteamericana, Warner Bros, 1956. Director: William Welman. Guión: A. S. Fleischman, basado en la novela del director. Fotografía: William Clothier. Música: Leonard Rosenman. Reparto: Tab Hunter, Etchika Choureau, Marcel Dallo, David Janssen, Paul Fix, etc.

Pese a que la película lleva el nombre de la famosa escuadrilla aérea francesa de la Primera Guerra Mundial, su tema no se centra en ella. Nos encontramos frente a una deslavada historia de amor en que el protagonista, Thap Walker (Tab Hunter), pudo haber sido un piloto de ese grupo de aviación, como marinero en cualquier barco de guerra. Para los efectos del argumento, da igual.
Thad Walker, delincuente juvenil de la primera década de este siglo, huye a Francia escapando a la "severidad" de su padre, quien lo castiga por robar un automóvil y atropellar a un niño. Allí se enrola en la Escuadrilla Lafayette a comienzos de la primera conflagración mundial. Se enamora de Renée, una mujer de vida ligera (Etchika Choureau), pero este amor, que a ella la impulsa a cambiar de conducta, no consigue apagar la violencia de Thad, quien golpea a su jefe instructor. Lo arrestan y luego escapa, convirtiéndose en un desertor. Cae cada vez más bajo y sólo recupera su dignidad cuando se reintegra a la aviación, pero esta vez, a la de su país.
El forzado argumento se sazona con escenas en el campo aéreo de la Escuadrilla, e, incluso, con algunos minutos de batallas muy poco convincentes. El film parece pretender convertirse en una crítica antibélica: muestra a un oficial francés como ridículo personaje; a la escuadrilla, como grupo de uniformados sin disciplina; y a la guerra, como un juego de niños. Pero la indecisión del director le resta fuerza a esta intención crítica.
Resulta incomprensible que Wellman (dirigió también "Débiles y Poderosos") haya podido producir y dirigir una tan deficiente película, basada en su propia novela y sobre un tema que le toca tan de cerca. Porque William Wellman perteneció a la Escuadrilla Lafayette y por sus servicios recibió la Cruz de Guerra.
CONCLUSION: Convencional historia de amor que por casualidad está relacionada con la famosa Escuadrilla Lafayette.

¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa y a vuelta de correo recibirá un estudio de su carácter, personalidad, amistades propicias. La influencia de los astros en los negocios, en el amor, amistades, etc.

LIBROS

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila: le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño será su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Lo más asombroso en prestidigitación e ilusionismo. Estamotoo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro. Para aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia y las pruebas más espectaculares. Contiene además: Los sortilegios del amor y del odio. Telepatía. Fakirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. Fascinación, etc. ..... $ 6.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar todo clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO, EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por el Dr. William Fardwell. Estudio experimental de Magnetismo. Sugestión. Sonambulismo. Práctica de la Hipnosis, etc. $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y a repeler todo ataque, aún el más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza; aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un movimiento suave si más temible de sus contendores. ..... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apaciguar a los espíritus, cómo adivinar el pensamiento por medio del té, del café, de la bebaja, de la taromancia y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS DE PARA 1960.— El mensaje de los astros para usted. Guía astrológica completa. Consejos para el amor, los negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones y exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR" en plata fina ..... $ 3.000
PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO ESPECIAL ..... $ 2.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. Predice la Buenaventura.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la Baraja como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas, sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000. Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

"Si te muestras demasiado testarudo, harás peligrar tu futuro", dice el horóscopo de Jack Sernas, nativo de Leo. ¿Será por esto que el apuesto galán de "Afrodita" ha filmado poco últimamente?

SIETE DIAS EN TU DESTINO
SEMANA DEL 9 AL 15 DE FEBRERO

MATRIMONIO SORPRESIVO EL HOROSCOPO DE KIM

ARIES

Mucha precaución aconseja en este período el horóscopo de Marion Brando y de todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Moderación es tu palabra clave. Las amistades juegan un papel importante en tu vida. Te brindarán buenas oportunidades. La vida social será agradable y favorecerá tu carrera. Desconfía de impulsos demasiado románticos. Los intereses sentimentales estarán protegidos sólo si buscas compañerismo y constancia.

TAURUS

La incertidumbre marcará esta semana para Henry Fonda y quienes, como él, nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Acciones impulsivas, acontecimientos imprevistos, contribuirán a alterar tu rumbo. Más que nunca sentirás el peso de la monotonía. Si deseas conservar tu ocupación, no critiques demasiado a tus superiores. Será mejor dedicarse al estudio y la lectura, ya que cualquier forma de perfeccionamiento mental favorecerá tus ambiciones. Las finanzas pasan por un período afortunado.

GEMINIS

Una atmósfera de interrupciones e indecisión afectará tu trabajo y posiblemente tu salud, dice el horóscopo de Pier Angeli y de todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Cuida de no cometer excesos, especialmente en las bebidas. El período no es indicado para asuntos del corazón, a pesar de que hay poderosas influencias que impulsan al romanticismo. Puedes no ser correspondido o encontrar en la otra persona puntos de vista egoístas o demasiado materialistas. No te dejes engañar por apariencias "glamorosas".

CANCER

El dinero será tu interés más absorbente en estos días, anuncian los astros a Eva Marie Saint y a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 21 de julio. No será ésta, sin embargo, una época favorable para la especulación. Sólo manteniendo una enconada perseverancia lograrás aumentar tus ingresos. Presta atención a los detalles. Personas demasiado conservadoras o excesivamente agresivas pueden poner obstáculos en tu camino. Toma las cosas con calma. Para los empleados existen influencias favorables y posibilidad de buena suerte. También la salud está protegida. En problemas del corazón necesitas mucho tacto. Los viajes te resultarán beneficiosos.

LEO

Los obstáculos y retrasos que encontrarás tenderán a ponerte nervioso, Jack Sernas. Si naciste como él entre el 21 de julio y el 21 de agosto debes evitar mostrarte demasiado testarudo; puede peligrar tu futuro. Oponer tu voluntad a la corriente sólo te creará mayores dificultades. Deberás usar el tacto propio de los "leoninos" para mantener el equilibrio. Cuida tu salud. El exceso de actividad te pondrá al borde del agotamiento. Atiende a los dolores en la espalda: son una señal. La época no es favorable para matrimonios e idilios. Aunque surjan atracciones súbitas, ellas no llevarán al altar.

VIRGO

Para quienes como Dawn Adams nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre ésta será una semana rutinaria y relativamente agradable. Los que estén empleados pueden esperar algunas sorpresas y cambios que les causarán resentimiento. Es necesario tener paciencia: las cosas se normalizan más adelante. Tu propensión a criticar detalles que los demás consideran insignificantes puede crearte roces en tu vida personal, pero, en general, los afectos están favorecidos y te proporcionarán satisfacciones.

LIBRA

La ira, el descuido, el resentimiento o la competencia vigorosa crearán un clima adverso para el

buen desarrollo de tus planes. Glynis Johns. Si como ella naciste entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, no debes descuidar estas tendencias que repercutirán en tu vida familiar. Hay muchas influencias que te favorecen; en cambio, la felicidad en el amor será un aliciente para tu existencia, en general. Las diversiones, recreos, la práctica de aficiones y deportes te harán el centro de un activo grupo social. Los enamoramientos se ven rodeados de "glamour", pero el momento no es indicado para concertar nada serio.

ESCORPION

No será una semana fácil para Robert Ryan y quienes como él nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Quienes te rodean se muestran excéntricos causando disturbios en tus planes. Deberás autocontrolarte para no dejarte vencer por la tentación de la crítica y el chisme. Una actitud rebelde o egocéntrica puede provocarte dificultades con tus superiores. Tus finanzas, en cambio, presentan un aspecto positivo. Emocionalmente te sentirás más decidido y constante. El amor puede proporcionarte un máximo de satisfacciones.

SAGITARIO

Tus parientes y vecinos ocuparán gran parte de tu tiempo, Lee Remick. Quienes nacieron como ella entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre deben prepararse para realizar muchos viajes cortos y visitas. De ellos puede surgir más de una sorpresa agradable. Hay influencias que favorecen el perfeccionamiento espiritual. En finanzas necesitarás un máximo de atención: eres desprendido por naturaleza y el deseo de gastar se acrecienta en esta época. Tu vida afectiva se desarrollará en una atmósfera de calma que puede parecerte demasiado fría. Sin embargo, son estas personas, al parecer prácticas, quienes pueden convertirse en compañeros ideales.

CAPRICORNIO

Bastante trabajo anuncian los astros a Danny Kaye y a todos los nacidos entre el 21 de diciem-

NUNCIA OVAK

POR CAGLIOSTRO

bre y el 19 de enero. Mide bien tus energías; no podrás realizar cuanto proyecto se te ponga por delante. Las finanzas estarán desequilibradas produciendo disputas hogareñas. Tu tacto, sin embargo, sabrá evitar mayores complicaciones. Quienes están ocupados deben soportar un recargo de trabajo. Vive día a día, sin temer el futuro ni lo que "podría sobrevenir". Los afectos correspondidos contribuirán a encender tu optimismo. La elección que hagas debe ser cuidadosa: puedes caer en manos de alguien poco escrupuloso.

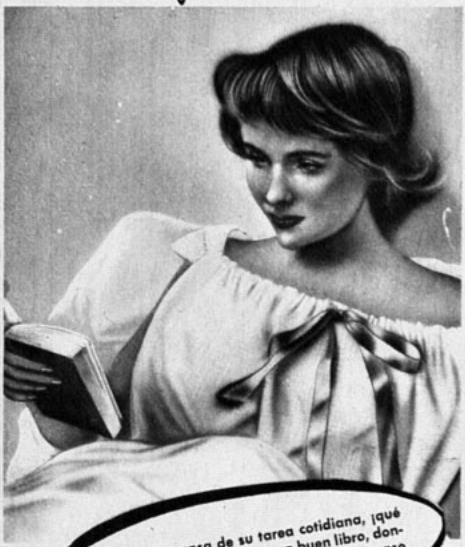
ACUARIO

Un buen período será éste para Kim Novak y todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Podrás poner en práctica los planes que has venido elaborando cuidadosamente. Las amistades juegan un papel importante y te ofrecen ocasiones de conocer personajes de importancia. La vida social será tanto agradable como provechosa. Matrimonios e idilios están favorecidos; pueden haber sorpresas. Tu salud será estable siempre que mantengas un estricto autocontrol para evitar el cansancio nervioso.

PISCIS

Los negocios están favorecidos, dice el horóscopo de Gordon MacRae y de todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Mantente alerta: cualquier oportunidad, por pequeña que parezca, puede conducir a grandes acontecimientos. Los que estén empleados deberán prevenirse contra alguna amenaza a su posición proveniente de un enemigo desconocido. El amor te proporcionará satisfacciones. Te sentirás atraído por personas que luego rechazarás por parecerte demasiado frías. Sin embargo, los matrimonios concertados en esta época cuentan con las mejores perspectivas.

Cuando se sienta sola y sentimental,



mientras descansa de su tarea cotidiana, ¡qué agradable es distraerse con un buen libro, donde encontrará un grato placer y un remanso de paz para su espíritu!

Según su humor, lea de la

COLECCION EUROPA:

LA SED, por Assia Djebar
Emocionante y crudo drama de la vida, escrito por una novelista de veinte años, a quien se ha llamado "la Sagan musulmana".
E° 0,75

PEGA PERO ESCUCHA, por Enrique Meneses
Apasionante novela que pinta con imparcialidad los horrores de la guerra civil española ..... E° 1,20

TANGUY, por Michel del Castillo
Novela que obtuvo el Premio de los Nueve, en Francia. Traducida ya a seis idiomas. Transmitida por televisión en Estados Unidos.
E° 1,40

DIOS SE HA ATRASADO, por Cristine Arnothy
Un hogar hundido por el miedo, primeramente bajo la dominación nazi y después bajo el comunismo ..... E° 1,45

OSADIA DE UN AMOR, por Hervé Bazin
La mejor novela de este escritor joven, libro **best-seller** en Europa ..... E° 1,30

LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO, por Nicole de Buron
Entretenidísima novela que relata la sorprendente carrera de una secretaria. Premio Courteline de Humorismo en Francia, E° 1,30

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Sta. María 076 — Fono 391101 — Casilla 84-D — Santiago

Por primera vez la Sinfónica en una radio

LA primera presentación pública oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, después de su reestructuración, se realizó en el salón auditorium de Radio Minería, con la presencia del rector de la Universidad de Chile, Juan Gómez Millas; del director del Instituto de Extensión Musical, Gustavo Becerra; del decano suplente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, y de algunos periodistas.

Contra todas las expectativas, el programa fue más oficial que periodístico, ya que la entrevista que Hernández Parker hizo a Gustavo Becerra tuvo escasos tres minutos de duración, en tanto que la presentación inicial pecó de larga.

Finalizado el programa, Paquita Rico deleitó a los maestros de la Sinfónica, dedicándoles su actuación de cantos y bailes. Después los acompañó en el cóctel con que CB 106 festejó a los ilustres visitantes.

La Sinfónica tocando en el auditorium de CB 106, bajo la dirección de Theodor Fuchs.

La Sociedad de Arte Escénico inicia sus actividades

Durante los ensayos de "El Gran Teatro del Mundo", Pedro Mortheiru (al fondo) vigila la escena de la entrada del rey, interpretado por Julio Retamal. Los cortesanos arrodillados son Maité Fernández, Angela Morel, Aníbal Reyna, Jorge Alvarez, Montserrat Julió y Enrique Haine.

UNA NUEVA agrupación teatral inicia sus actividades esta semana. Tiene tras de sí el respaldo de la I. Municipalidad de Santiago, y se encuentra integrada por actores de diferente procedencia. Se trata de la Sociedad de Arte Escénico que preside el dramaturgo Gerardo Larraín, y en cuyo directorio están presentes, entre otros, Montserrat Julió, Jorge Alvarez y Emilio Martínez.

Como una forma de mostrar "quiénes son", esta semana representarán en el Parque Bustamante "El Gran Teatro del Mundo", el auto sacramental de Calderón de la Barca. Para dirigirlo han llamado a Pedro Mortheiru, y la escenografía y vestuario estarán a cargo de Claudio di Girolamo. Después recorrerán diversos lugares públicos y estadios, representando el mismo auto sacramental. Sin embargo, los integrantes del conjunto estiman que su verdadero estreno oficial, lo tendrán al presentarse en el Teatro Municipal con "La Vida es Sueño", de Calderón. Posteriormente, y adhiriendo a la

uierda a derecha: Gustavo Becerra, Luis Her- Parker, y el Rector, Juan Gómez Millas, escu- la Sinfónica en el "El amor brujo", de Ma- e Falla.

celebración del sesquicentenario de nuestra independencia nacional, estrenarán una obra chilena cuyo nombre aún guardan en reserva.

Montserrat Julió, una de las impulsoras de la Sociedad de Arte Escénico, declaró a "ECRAN":

—Nuestro objetivo principal es presentar las grandes obras clásicas del teatro mundial. Cuando representemos una obra contemporánea trataremos de que ella tenga una temática emparentada con los clásicos. Es nuestro deseo poder colaborar con los estudiantes secundarios en sus estudios de literatura, representando obras que se encuentren comprendidas dentro del programa de enseñanza. En el orden de la representación teatral, deseamos darle la mayor preponderancia al intérprete. En nuestra Sociedad no hay ningún director teatral. Contrataremos a cada director, según las necesidades de la obra.

A diferencia de otros grupos teatrales que nacen tan sólo con el capital del entusiasmo de sus integrantes, la Sociedad de Arte Escénico cuenta con una sólida base económica. La I. Municipalidad de Santiago la ha subvencionado con tres millones y medio de pesos. Además, los miembros de la sociedad —que ya son numerosos— se han comprometido a pagar un aporte periódico con el objeto de financiar a la naciente institución.

COCTEL A LA CHILENA

El Excmo. señor Adolfo López Mateos, Presidente de México, departió durante cuarenta y cinco minutos con los locutores chilenos. El Sindicato de Locutores de Chile, que preside Jorge Blas, invitó al Mandatario, y también a Pedro Ferris, presidente de la Asociación de Locutores de México, a un "cóctel a la chilena" que se realizó en la terraza del Cerro Santa Lucía. Aparte del afecto y simpatía que López Mateos despertó en Chile, los locutores tenían interés en saludarlo personalmente, porque el Presidente mexicano trabajó en radio —como locutor y comentarista político— hace quince años.

Durante la cordial reunión se recordó el proyecto, aprobado en el último Congreso Latinoamericano de Locutores, de realizar intercambio de "speakers" entre los distintos países. El Presidente mexicano se demostró en total acuerdo con la iniciativa, y dijo a Pedro Ferris que desde ya podía contar el Sindicato mexicano con fondos para los pasajes de los locutores que fueran escogidos.

Publicitas m.r.

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té CON CUERPO!

¡Vaya a lo seguro!

Cuando quiera un mejor té
fíjese en la marca
que garantiza su calidad.

TRES MONTES

TE ORJAS y
TE DELHI
son legítimos tés
seleccionados por
TRES MONTES

✓ MAYOR CALIDAD
✓ MAS RENDIMIENTO
✓ MEJOR SABOR

Tengalo presente

¿QUIERE CONSERVARSE...

(Viene de la página 9)

la figurita estilizada de Audrey Hepburn, que fuese en su adolescencia una muchachita regordeta? Pero si hay algo de que Miss Hepburn se puede vanagloriar es de su voluntad de acero. Sólo una determinación sobrehumana la mantiene en los límites de sus admiradas medidas: dos huevos duros, una tostada y café con leche al desayuno. Yogurt, fruta o verduras crudas al almuerzo y carne con vegetales para la comida. Sus ejercicios favoritos son nadar e imitar las posturas de los animales: el tigre, el ciervo, etc.
Otro nadador es Paul Newman. Aunque nunca se le ha ocurrido imitar a los animales, hace cien flexiones todos los días. ¿Su dieta? Bistec y "roastbeef". Actuar, según Paul, es tan deshidratante que nunca se priva de sus dos cervezas heladas después de cada sesión de filmación.

EL PRECIO DE LA PREOCUPACION

¿Qué hace envejecer a las mujeres? —preguntaron una vez a Joan Crawford.
Y Joan, un monumento a la femineidad bien conservada, respondió:
—Preocuparse de la vejez.
En su último film, "Las Audaces" ("The

(Sírvase pasar al frente)

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con
LENTES DE CONTACTO
CONTALENT
M. R.
de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica
PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese
GRATUITAMENTE en
Santiago, Estado 33-2.º Piso
Depto 25
En BUENOS AIRES, Instituto
GARBARINO - Florida 556

¿QUIERE CONSERVARSE...

(Viene del frente)

Best of Everything"), Joan interpreta a una mujer de cuarenta años. Tiene cincuenta y uno. Dentro de diez años, probablemente, seguirá interpretando mujeres de cuarenta años. Es delgada, femenina y sólo se pone a dieta cuando los vestidos comienzan a apretarle. Su fórmula es "bistec, tres veces al día". Con eso, asegura que puede perder dos kilos y medio a la semana. Consume una píldora de compuesto vitamínico diaria; su comida es liviana, y, le hagan bien o no, le es imposible prescindir de los pimentones rojos.

—Las dos posesiones básicas de una mujer bella son: buena actitud y músculos firmes —asegura Joan.

Para lograrlo la estrella se quita los zapatos con tacones en cuanto pone el pie en el umbral de su casa. Nunca se afirma en el pasamanos al subir o bajar una escalera. La postura correcta la encuentra con el siguiente secreto: cruzar una pieza caminando hacia atrás. Luego, mantener la misma postura al caminar hacia adelante. Para conseguir un estómago firme y elástico recomienda este ejercicio... que de sólo imaginarlo da fatiga: tendida en el suelo, levantar los pies sobre la cabeza, luego bajarlos lentamente hasta casi tocar el suelo. Repetir diez veces sin afirmar los pies en el suelo.

(Sírvase pasar a la página 28)

Camelia

Da a todas las damas seguridad y confianza en sí mismas.

Pídala en Farmacias.

¿Notó la diferencia?

¿verdad que sí,

Verdad que **Sí Café**

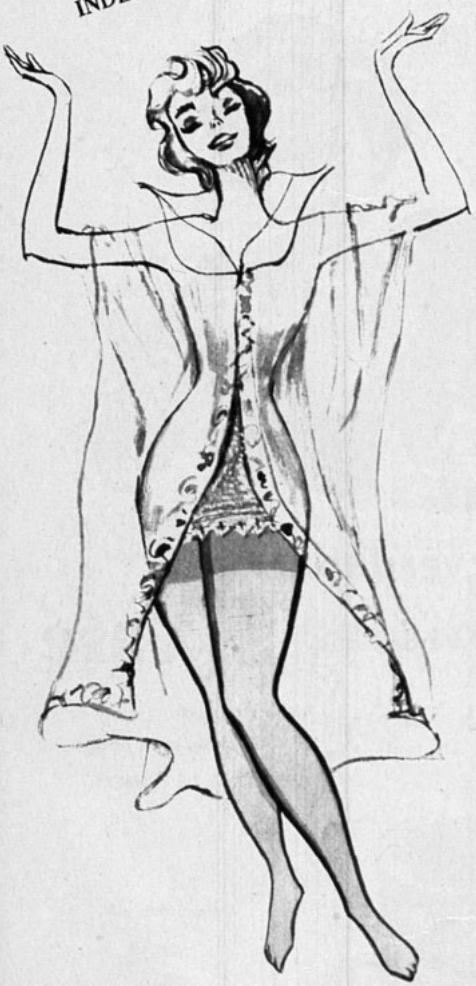
tiene más gusto a mejor café?
SI CAFE gusta más, porque es
PURO CAFE DE PRIMERA

Garantizado por

Tres Montes

con 70 años de Prestigio

INDEMALLABLE "NON RUN"



LAS MEDIAS INDEMALLABLES (NON-RUN)

DE **Laban**

le solucionan su problema

"RESPETEMOS LAS CREENCIAS..."

(Viene de la página 11)

Bernie comenzó a trabajar como lustrabotas, sin dejar de recibir golpes por su condición de judío.

Su madre le rogaba todos los días que no peleara, por lo que Bernie se esmeraba en ocultarle las huellas de la lucha: sangre en la ropa, ojos en tinta, machucones. Pero en cierta ocasión, el muchacho volvió a casa muy tarde. Su madre se levantó dispuesta a recibirlo con una paliza. Bernie le rogó que no lo hiciera, porque ya había recibido bastantes golpes ese día, lo que, por lo demás, era evidente con sólo mirarlo.

—Me gritaron "judío inmundo" —le contó—. Tenía que defenderme y atacar. *Tenía* que hacerlo.

Y la madre comprendió, porque había enseñado a su hijo a estar orgulloso de su religión, y sabía que era necesario luchar por esos principios.

PUERTA ABIERTA

Un nuevo horizonte se abrió en la vida de Bernie Schwartz cuando un vecino lo llevó junto con otros niños a un centro social juvenil. Allí, unidos en actividades sanas que los hacían olvidar odios y temores, se reunían judíos, negros, irlandeses, polacos, italianos.

Fue en ese lugar donde Bernie conoció y empezó a amar el teatro. Sus actuaciones conquistaron la admiración de sus compañeros y de sus padres. Comprendió, entonces, que en la vida había cosas más interesantes que vagar por las calles en busca de riña. A partir de ese momento, las peleas se acabaron para Bernie. Ingresó a los Boy-Scouts, donde llegó a ser líder y, durante los veranos, profesor de actuación de sus compañeros.

DINERO Y APLAUSOS

Ese fue el final de Bernie Schwartz y el comienzo de Tony Curtis. El actor ganó en 1959 dos millones de dólares (dos millones de escudos, dos mil millones de pesos, más o menos), y es propietario de un edificio de departamentos.

La mayoría de los críticos lo aclama como actor de primera categoría, especialmente después de "Fuga en Cadenas" y "Una Eva y dos Adanes". Luego de "Yo y ellas en París" (en que trabaja junto a su esposa, Janet Leigh), Tony recibió el trofeo "Henrietta" como el actor más popular en el mundo entero, en una encuesta auspiciada por diarios, revistas, radios, estaciones de televisión y teatros de 58 países representados en la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood.

Recién filmó "Spartacus". Actualmente está trabajando en "The Rat Race" ("Carreras de Ratas").

Casado con la encantadora Janet Leigh, y padre de dos niños, Tony debería ser un hombre feliz. Sin embargo, después de una entrevista, un periodista londinense lo calificó de "el astro más amargado y sensiblero de Hollywood".

¿De qué nos asombramos?... La fama y el dinero no llenan la vida. Esto es lo que Tony ha comprobado. No olvidemos tampoco que las experiencias de la infancia son las que forman la personalidad. El astro no logra borrar en su interior la "banda" a que pertenecía, los matones que lo golpearon por ser judío, ni al propietario que lanzó a la calle a su familia. Igual resentimiento le traen los recuerdos de sus primeros años en Hollywood: la sucesión de papeles frívolos que le consiguieron sólo el desprecio de los críticos.

—Así conquisté Hollywood. Trabajando duro, ¡no imaginan cuánto! Recuerden que soy el muchacho de los suburbios con el hedor de la basura en su nariz. Y luego, ¿qué dicen de mí los críticos, incluso cuando mis películas son buenas?... Se mofan. Me tratan a la ligera.

¿Estamos frente a un actor quisquilloso? En realidad, Tony no merece esa reputación. Contrariamente a muchas estrellas, atiende a sus admiradoras. Aunque al poco rato de conversar con él se le pueden escuchar frases hirientes, y percibir un tono de amargura en su voz.

—Ningún estudio me daría 300 mil dólares y diez por ciento del importe total de mis películas porque piensen que me veo bien en "shorts" —dice desafiante—. Recibo eso porque me lo merezco.

A los 36 años, en pleno auge como actor, Tony Curtis lleva la carga de su desgraciada niñez y de su dura ascensión a la pantalla.

Y como si esto fuera poco, los ataques al judaísmo lo hieren profundamente. Si alguien lo desafiara sobre este punto se batiría nuevamente a puñetazos por su religión. Sin embargo, como ejemplo de tolerancia, no impone sus creencias a los que están a su alrededor. Janet, su esposa, es protestante, y Tony lo acepta. En cuanto a sus hijos, quiere que ellos mismos elijan su credo. Cuando tengan que pelear por los principios que abracen, Tony siempre los acompañará espiritualmente. Porque a él le tocó experimentarlo en carne propia.

B. M.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa.

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

Pídala en farmacias y almacenes.

CH-E-19

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 5 - II - 1960

¿QUIERE CONSERVARSE...

(Viene de la página 25)

Bob Evans, diseñador de modas en Nueva York y "descubrimiento" cinematográfico de Norma Shearer, odia precisamente el tipo de ejercicio recomendado por Joan. Sin embargo, sabe que debe someterse. Durante dos horas todos los días salta a la cuerda ("aburrido"), levanta pesas ("aburrido") y pufietea un "punching-ball" ("aburrido").

—Sólo mi vanidad me mantiene —admite—. La autocrítica es el secreto de lucir bien presentado. Los hombres exigen perfección de las mujeres, olvidando que también ellos deben verse bien. Aunque no es necesario obsesionarse con la propia apariencia. Cuando eso ocurre, un hombre se vuelve aburrido y en consecuencia deja de ser atractivo.

DESCANSO EMBELLECEDOR

Marlene Dietrich asegura no haberse pesado desde que tenía cuarenta y un años, ocasión en que malgastó una buena moneda. Durante los últimos veinte años ha pesado siempre lo mismo: cuarenta y nueve kilos. Fuma, bebe, le encanta la buena comida. Pero lo cierto es que quienes leen sobre las actividades de Marlene y creen que está activa todo el año se equivocan. La estrella dedica por lo menos cuatro de los doce meses a reponerse en la granja avícola de su marido, en California. Aunque tiene la habilidad de relajarse totalmente cuando no trabaja y de despojarse de las tensiones como de un vestido viejo, estas largas vacaciones "de salud" le son indispensables.

Otro que gusta de la soledad (acompañado) es Gary Cooper. Con su esposa Rocky y su hija María, escapa a Aspen, Colorado, donde practica su deporte favorito, el esquí. Gary es uno de esos aficionados a la buena mesa que delira ante la presencia de platos apetitosos. Pero es tan alto, que las grasas se le reparten bien.

Iniciándose en el arduo y espinoso camino de la dieta está Carol Lynley, quien debió eliminar algunos kilos para su papel de "Los Adolescentes". Empecinadamente, Carol sigue al pie de la letra el régimen... durante seis días a la semana. Como el séptimo se ha hecho para descansar, piensa Carol, deja las preocupaciones a un lado y se atiborra con las mezclas más extrañas: helados de chocolate con "hot dogs", por ejemplo.

ENSALADA DE GARDENIAS

Nunca faltan en Hollywood los rumores sobre "el secreto de las estrellas para mantenerse bien". ¿Quién podría determinar con exactitud la edad de Dolores del Río? ¿Cincuenta, sesenta? Y sin embargo, en una reciente visita a Hollywood dejó a todos pasmados con su radiante juventud. Según dijeron algunos chismosos, su secreto consistía en "comer ensalada de pétalos de gardenia".

—No es verdad —dijo Dolores, con la

(Sírvase pasar al frente)

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTA

ROSCA DE NARANJAS

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

INGREDIENTES

2 huevos, 2 tazas rasas harina cernida, 5 cucharadas azúcar flor cernida, 100 grs. mantequilla apenas fundida, 1/2 taza jugo de naranjas, 2 cucharaditas polvos Imperial, ralladura de 3 naranjas, 1 cucharada azúcar granulada, 1 cucharada pan rallado.

PREPARACION

Cierna juntos los ingredientes secos, (harina, azúcar flor, polvos Imperial) añádales la mantequilla disuelta y casi fría, luego los huevos 1 a 1, 2 cucharaditas de ralladura y el jugo de naranjas. Bata bien formando una mezcla homogénea y que al levantarla caiga en forma de cinta. Enmantequille bien un molde hueco al medio, espolvoréelo con pan rallado cernido y hágalo girar para que cubra parejo; vacíe a él la mezcla. Espolvoree por encima con azúcar granulada y el resto de ralladura. Ponga a horno regular 35 a 40 min. Desmolde y deje enfriar sobre rejilla.

NOTA: Si ha de usar harinas preparadas, agregue sólamente 1 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL.

polvos marca Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR...PARA FREIR MEJOR!

1. GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

Viaje a Buenos Aires (Para dos personas, ida y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada)

20 Ventiladores "Baby" Famela para hacer más grato el ambiente de su cocina.

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago-escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 29 de Febrero.

RESULTADOS.- El Sorteo se efectuará ante Notario el 29 de Febrero de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción el día 10 de Marzo.

2. GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

Dos juegos de mesa de porcelana Rosenthal de 128 piezas (uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura)

Diez juegos de té de porcelana Rosenthal de 31 piezas cada uno

40 Jugueras "Famela" como premios de estímulo.

COMO GANARLOS.-Si Ud. desea, envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960.

DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados),

Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

ENVIE HOY MISMO SUS ETIQUETAS... GANE LA ADMIRACION DE TODOS CON SUS RECETAS...ASEGURE EL RESULTADO USANDO SIEMPRE POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

CH-Y-39-A

¿QUIERE CONSERVARSE...

(Viene del frente)

misma sonrisa que emocionó a los espectadores del mundo entero en "El Precio de la Gloria", en 1926—. Nunca hago dieta. Nunca bebo. Tampoco duermo, como aseguran, dieciocho, veinte o veintidós horas diarias. Mi secreto es comer spaghetti y amar la vida.

A pesar de todo, sus vecinos mexicanos han notado que Dolores nunca emerge de su villa más de dos o tres horas al día, y, por lo tanto, han concluido que debe ser el sueño y no los spaghetti los que mantienen su juventud.

Maurice Chevalier no tiene secreto. Su método se limita a caminar. Dos, tres horas diarias. Tampoco es un paseo a la fuerza, hecho por obligación.

—Chevalier és un "flâneur" —lo describe un compatriota—. Un vagabundo que camina lentamente, mirando y apreciando todo lo que ve.

Lo cual está totalmente de acuerdo con la filosofía de Chevalier. Cree firmemente en no "atosigarse". En consecuencia, nunca come en exceso ni tiene más actividad de lo que su cuerpo le permite. Es probablemente uno de los mejores ejemplos de cómo gustar de la vida, no con gula, sino con la delicadeza de un gourmet.

VITAMINAS

Las vitaminas son otra de las fuentes de juventud preferidas. Bob Cummings marcha a la vanguardia de la salud desbordante. En ocasiones, muchachas ilusas y algunos cortos de vista lo han tomado por un joven de treinta. Bob, seamos sinceros, ha traspasado la barrera de los cincuenta. Su secreto es una maletita de la cual no se desprende jamás: en ella transporta kilos de píldoras, recetas, pociones, vitaminas y minerales, etc., Además, la familia Cummings posee unos polvos "de la tía Celestina". Se trata de un concentrado proteínico con gusto a vainilla que se añade tanto a los puddings como a una taza de té.

Fernando Lamas, Sheree North y Red Buttons son miembros de la cofradía del yogurt, las semillas de maravilla y el azúcar natural. Loretta Young y Ginger Rogers pertenecen en cambio al clan que desprecia el whisky para preferir la leche. Richard Egan, cuya apostura de semidiós griego le conquistó millones de admiradores desde que apareciera vestido con un simple taparrabos en "Demetrio el Gladiador", ha sido puesto entre la espada y la pared por su estudio. En consecuencia, debe mantener sus atléticos bíceps jugando cuatro horas de tenis diarias, levantando pesas y nadando cuanto pueda, además de tomar baños turcos. La única feliz de la vida e ignorante, según ella, de los rompecabezas de la dieta es Zsa Zsa Gabor. Gusta con igual deleite de la comida sueca, francesa, alemana o húngara, acompañada, naturalmente, con los vinos más adecuados. Su opinión sobre la gimnasia es:

—Nunca hago ejercicio. ¿Quién quiere tener músculos?

Yo no... ¿Y tú, amigo lector?

S. S.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 23 de febrero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modugno debió decir "chao, chao" al triunfo. Fue derrotado en el Festival de San Remo.

GUERRA EN SAN REMO...

y otras noticias musicales

ESCRIBE DON DISCO

LA sangre hierve, las interjecciones suben de tono, los brazos aletean como aspas de molino y las botellas de cerveza buscan un blanco adecuado en alguna calva reluciente. Es la guerra, la guerra melódica que se ha desatado en San Remo, un pueblecito generalmente tranquilo y dormilón. San Remo echa la casa por la ventana durante tres días al año: son los tres emocionantes días en que los cines cierran sus puertas e Italia entera pende de los receptores de radio y televisión. Los tres días en que Italia canta con más entusiasmo que nunca: los tres días del Gran Festival de la Canción. Está cercano y fresco aún el pasado, cuando un solo nombre dominaba como mensajero supremo e indiscutido de las musas musicales: Doménico Modugno. Su primera presentación en el Festival de 1958 lo convirtió en ídolo del mundo con "Nel Blu Di Pinto Di Blue" (Volare). ¿Quién no la cantó alguna vez? En 1959, la palma fue nuevamente suya: ¿hay alguien que no haya escuchado la acaramelada "Ciao, Ciao Bambina" (Piove)? Este año, con la seguridad de quien se sabe rey por derecho absoluto y apoyado por miles de entusiastas súbditos, presentó su última creación: "Liberó". (Beberé). Y bebiendo, se sentó a esperar el triunfo. Lo malo fue que éste no llegó, porque el Gran Premio del Festival de la Canción de San Remo de 1960 recayó sobre el cómico y cantante Renato Rascel que escribiera "Arrivederci Roma" (para beneficio de los turistas que suelen cantarlo con lágrimas en los ojos cuando abandonan la Ciudad Eterna). La canción que presentó Rascel, hasta entonces amigo de Modugno, se llama "Romántica" y, por lo visto, estuvo más de acuerdo con el temperamento de los jueces que la de su rival.

De inmediato, los partidarios de ambos músicos rompieron relaciones diplomáticas y la guerra quedó declarada. Para muchos, los puños fueron el argumento musical más convincente. Después de todo, como lo hizo notar William Sunderland, el cronista norteamericano, "Modugno es en el mundo de la música popular italiana lo que Hitler era en Alemania antes de la guerra: se está con él o contra él. Nunca neutral". Quien recibió la sorpresa más grande, sin embargo, fue el propio Rascel. ¡Cierto!, "Arrivederci Roma" ha conmovido tantos corazones sentimentales como "Ciao, Ciao Bambina", pero de allí a destronar al ídolo... Bueno, así es la vida.

Una cosa no se puede negar: gracias a Modugno, principalmente, en estos últimos años la canción italiana ha tenido un auge insospechado en el mundo entero. "Volare" abrió la ruta. "Como Antes", "Tuya", "Angelina", "Julia", "Piove", etc., la siguieron. Ahora, Italia nos invita a observar a ese tan mentado satélite: la luna. "Guarda ché Luna" (Mira qué luna) es una de las últimas sensaciones de la música popular italiana. La grabación que circula en Chile está interpretada por el joven vocalista argentino Ricardo Yarke.

¡Nueva versión para "Morgen", la melodía alemana que ha entusiasmado al mundo entero! Es la que brinda Leslie Uggams, un nombre recién descubierto. Se trata de una jovencita negra de sólo dieciséis años de edad.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

LE PARECE IRRESPETUOSA LETRA DE CANCIONES

Tal vez mi queja, señor Pilatuno, pueda parecerle un tanto exagerada, pero estoy partiendo de la base que la música popular, al igual que el cine, son medios de penetración e influencia en el pueblo cuyo poder es imposible negar. ¿En qué casa, por humilde que sea, falta una radio? Y, ¿qué música es la más escuchada en estos hogares sino las canciones mexicanas, tangos, boleros, etc.? Es por esto que el asunto a que quiero referirme, esto es, la letra de algunas canciones, me parece bastante importante. El otro día, por ejemplo, para citar un caso específico, estuve escuchando el programa llamado "Fiesta en Corporación" sobre el que nada tengo que decir pues lo encuentro muy entretenido. Lo que me llamó la atención, en cambio, fue una pieza interpretada por la "Orquesta Caravana" que se llamaba "Por la Señal". Creo que la letra de esta canción e incluso su título es un atentado contra las creencias cristianas. Personalmente no soy fanático en cuanto a religión se refiere pero me parece que las convicciones religiosas son demasiado respetables como para estar sirviendo de tema a letras como la de la canción que tanto me ha disgustado. Y así como ésta, hay otras, que ensalzan el pecado y aun que glorifican a los delincuentes. Reconozco que es bastante poco lo que se puede hacer para impedir que dichas composiciones lleguen a oídos de adolescentes y personas con criterio en formación. Pero, por lo menos, creo que en algo ayuda que algunas personas critiquen estos desmanes.

RAMON RIVAS G.
Santiago

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecerá a este colaborador enviar su dirección completa para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **NINE PASSANO**, La Calera; **ERIKA LUISA BANS**, León; **CRISTINA A. SILVA**, Rancagua. Me tomo la libertad de contestarles juntas, simpáticas pilatunas, porque las tres me piden lo mismo: la dirección de Sarita Montiel. Como ustedes son muy encantadoras, les daré un dato exclusivo, pero no se lo cuenten a nadie... La dirección particular de la famosa estrella: Calle San Bernardo 117, Madrid, España. ¿Satisfechas? Ahora, al resto de las consultas: a Lucho Gatica, Hotel Castellana-Hilton, Madrid, España; a Rossana Podestá, Unitalia Film, Via Veneto 108, Roma, Italia; a Rock Hudson y Tony Curtis, a Universal International Pictures Co., Universal City, California, U. S. A.

★★ **IBAÑEZ-OLIVEROS, SANTOS**, Marsella, Francia. Este hijo de España asegura sentir gran simpatía por todos los sudamericanos, la cual aumenta, naturalmente, ahora que se encuentra lejos de su patria. Nos dice: "Como de momento sólo puedo comunicarme con los habitantes de ese continente por correspondencia, ruégole anuncie mi deseo de intercambiar ideas con señoritas de toda Sudamérica". Conoce el alemán y el francés; además del español. La dirección es Ibáñez-Oliveros, Santos. S. S. 86109, A. F. N., Marsellle, France.

★★ **M. N. M.**, Lima.— Este pilatuno limeño nos escribe para expresarnos la gran alegría con que el público peruano acogió a los Cuatro Hermanos Silva. Dice textualmente que "Chile debe enorgullecerse de contar con un conjunto de tanta calidad". ¡Cómo estarán de felices los Hermanos Silva con tanto elogio!

★★ **SINCOAIRE HENDERSON**, Talca.— Este pilatuno afirma leer ECRAN desde hace diez años. Tanta fidelidad merece premio, de modo que complaceremos su pedido poniéndolo en contacto, como quiere, con lectores de otros países de América con los cuales desea intercambiar además de ideas sobre cine, revistas, discos, fotografías, etc. Su dirección es: Clasificador 9, Talca.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9-II-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

NO REVELE SUS CANAS

Shampoo colorante

ballerina

Realzará la hermosura de su cabello

Hay épocas en la vida de una mujer, en que las canas son signos de prematura vejez. Actualmente, esto se atribuye a descuido, pues este problema es de fácil solución: SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce matices diferentes, acentúa su color natural, cubriendo totalmente las indiscretas canas.

Este extraordinario shampoo colorante no exige lavado ni antes ni después de usarlo. Cada pomo alcanza para dos aplicaciones.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Barbara Eden

N.º 1516

ecran

M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CIN

Troy Donahue-Sandra Dee

EL PERIODISTA Y LA ESTRELLA

Escribe SYBILA SPENCER

UNA HISTORIA QUE NO SIEMPRE ES... DE AMOR

¿HAY algo más veleidoso que el corazón de una estrella? Los caballeros dicen que nada hay tan veleta. Pero yo afirmo que existe algo que cambia con igual o mayor celeridad: es el concepto que merece a la luminaria ese personaje moderno de pluma y espada que se llama "reportero". Tan pronto puede ser "un caballero de la prensa", como "un espía insolente". Hoy se le califica como "miembro del Cuarto Poder del Estado", mañana como "sinvergüenza que gana dinero explotando el escándalo". Entre estos halagos y vituperios, nos movemos quienes comentamos las aventuras y desventuras del mundo cinematográfico. ¿Qué culpa tenemos nosotros si...? Bueno, no comenzaré a quejarme, porque no acabaría jamás. Me limitaré a exponer los hechos, simple y objetivamente (primera norma del buen periodismo). Díganme ustedes: ¿qué sería de las estrellas si no estuviésemos nosotros, día y noche, hablando de ellas, ensalzándolas, proclamando sus virtudes en todos los puntos del orbe y, en fin, manteniéndolas siempre "en la mente" del público? Pues, ese público, tornadizo monstruo de mil cabezas, las olvidaría. Sin embargo, ¡cuántas luminarias parecen desconocer tan sencillo hecho!

EL FRACASO DE MARLENE

Cuando Marlene Dietrich terminó su gira por Sudamérica, donde, con excepción de Buenos Aires, dejó una desastrosa impresión por su temperamental actitud frente a la prensa, decidió ir a París para revivir viejos triunfos. En Orly, doscientos reporteros y fotógrafos esperaban a la "glamorosa abuelita". Con un número tan abultado, se justificaba cierto apretujamiento, ¿verdad? Pero esa mañana Marlene había amanecido con el pie izquierdo y no deseaba empujones. Así lo manifestó con un disgustado:

—¿Por qué no me dejan tranquila?

Bueno, no se puede ser poco galante con una estrella y menos si se es francés. De modo que los colegas galos decidieron satisfacer los deseos de Marlene. La dejaron tranquila, tan tranquila, que cuando partió de París, no había nadie dispuesto a decirle adiós. Y es necesario confesarlo: la actuación de Marlene en París, a pesar de la inmensa publicidad organizada a su alrededor, resultó una desilusión. Hay que reconocer que su estada fue hasta cierto punto un acontecimiento. Pero, ay..., en nuestros días de satélites y cohetes interplanetarios, los "acontecimientos" se olvidan con bastante rapidez.

¿Quién no se entusiasmaría por acercarse a Tina Louise? Pero no se hagan ilusiones: esta reja de hierro es sólo la menor de sus defensas frente al público. El valiente que desee abordarla deberá traspasar luego toda una barrera de agentes y representantes.

Acorralada por las baterías periodísticas, Sophia Loren parece pensar: "¡Qué difícil es ser estrella!" Siempre cooperadora, Sophia sabe corresponder lo mucho que la prensa ha hecho por ayudarla.

Brigitte Bardot nunca ha rehusado posar para las cámaras. Pero mientras esperaba a su bebé huyó de los enardecidos fotógrafos, ¡y con razón!

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15

¿Qué sucede a Frank Sinatra que tan complaciente se muestra con los fotógrafos? El gremio periodístico debe a Frankie una buena cantidad de "damnificados".

TRISTE ERROR

Sentimos este fracaso relativo de Marlene. Siempre es triste ver que una artista no logra su meta, la cual es, ni más ni menos (en caso que alguien haya olvidado), conquistar al público. Podemos sacar una moraleja de la diferencia de clima entre la llegada y la partida que hemos descrito. ¿Quién tuvo la culpa del abandono sino la misma estrella? Cuando Marlene, melancólicamente, volvía a subir a su avión, ¿habrá pensado en que París bien valía algunos apretones?

La escultural Tina Louise cometió, un día, en Londres el mismo error. Se encontraba en un club acompañada de su agente, quien mostraba una actitud bastante sorprendente, por decir lo menos. Por su aspecto, parecía un perro guardián, pronto a saltar al cuello de quien se atreviese a posar los

(Sírvase pasar a la página 26)

Curd Jürgens es un modelo de astro... por lo menos respecto a la prensa. Nunca se niega a que lo retraten en la intimidad del hogar que comparte con Simone Bicheron, su esposa. Sin embargo, ha debido sufrir más de una deslealtad periodística.

PARA EL ALBUM DE RECUERDOS

Nicolás.

DE COMO LLEGO AL MUNDO

Nicolás Charrier

NICOLAS LEERA UN DIA EL REVUELO PROVOCADO POR SU NACIMIENTO Y SONREIRA A GLORIAS PASADAS. ¿O SU CUSPIDE SERA AUN MAS ALTA QUE LA DE SU FAMOSA MADRE?

Escribe CHARLES FORD

"En medio de mi dicha, no se apartaba de mi mente el recuerdo de Henri Vidal. Por mi imaginación pasaban unas tras otras las escenas que filmamos juntos para "¿Quieres bailar conmigo?", declara B.B. con tristeza.

HABLAR de las legiones de periodistas que se instalaron durante días y noches interminables frente al edificio número 71 de la Avenida Paul Doumer, donde viven los esposos Charrier, sería contar toda una novela de aventuras. ¡Qué de peripecias no sufrieron aquellos reporteros gráficos, temerosos de perder la foto posiblemente más sensacional del año..., y cuántas llamadas no hicieron los cronistas a sus diarios para disculparse ante el director por el atraso de la visita de la cigüeña!

Sin embargo, en la madrugada del 11 de enero (a las 2. A. M.), Nicolás Charrier llegó al mundo. Lo hizo en forma normal, y hasta delicada. Trató de torturar lo menos posible a su bella mamá, quien había estado practicando por mucho tiempo los ejercicios destinados a no sufrir dolores. Papá Jacques salió del cuarto, enfrentó a los periodistas, y dijo:

—Estamos felices de haber tomado la decisión de que el niño naciera en casa. Todo transcurrió con la calma más absoluta. Brigitte estuvo verdaderamente formidable...

Y le brillaban sus ojos color de cielo, en el mismo tono que su deportiva camisa. Invitó de inmediato a todos los "muchachos de la prensa", que se hallaban presentes (y algunos montaban guardia desde el 21 de diciembre, fecha en que ya se habló de la inminencia del nacimiento prematuro del bebé), a beber una copa de champaña al "Royal Passy", un salón que queda frente a la casa. Allí respondió a todas las preguntas:

—Sí, efectivamente. Brigitte alimentará a su hijo hasta que no se vea obligada a volver al trabajo, lo que no será antes de tres meses... Lo bautizaremos dentro de diez días: el padrino será Pierre Lazareff, el periodista, y la madrina, Christine Gouza-Renal, productora de "La casada era demasiado bella...". Apenas sea posible partiremos fuera de París por unos

¡Ese es mi modelo!, declara Brigitte Bardot, quien tiene esta foto como punto de comparación. "Mientras no recupere exactamente ESA silueta, no me sentiré satisfecha", dice.

Bardot

¡El primer gesto maternal... y nada de dramático! B.B. cierra los ojos al apretar al casi dormido Nicolás contra su pecho. Desde todos los balcones de las casas vecinas hay teleobjetivos instalados para captar hasta los menores gestos de "la mamá más bella del mundo".

Jacques Charrier brinda con los periodistas por la felicidad de Nicolás, recién nacido.

Jacques y Brigitte volverán a la misma casa que les albergó durante su romántica luna de miel, para reposar antes de iniciar la vida bullente que les aguarda. Y en unos meses más el flamante papá deberá recuperar el uniforme para reiniciar el servicio militar interrumpido.

días. Brigitte necesita descanso y yo también. No puedo olvidar que aún estoy convaleciente...

NICOLAS, EL VICTORIOSO

Apenas nació el pequeño, todos los famosos astrólogos se entregaron a sesudos estudios para determinar su porvenir. Como nacido bajo el signo de Capricornio, "tendrá una inteligencia viva que le permitirá emprender los estudios más variados. Será optimista. Poseerá agudo sentido crítico; se mostrará voluntarioso, pero adaptable", etc. Pero también se le encuentra cierta inclinación a la diplomacia o la política. Para este último vaticinio, se acude al hecho de que Pierre Mendès-France también nació un 11 de enero. Pero, posiblemente, le guste el ejército, como a su abuelo, aunque podría ser actor, como sus padres...

¿Y por qué se llama Nicolás? Antes de que naciera, se barajaban muchos nombres para las dos opciones: nena o varón. La elección recaería entre Dominique, Mathieu, Babylas y Alban. Pero leyendo un artículo sobre Nikita Krushev se enteró B. B. de que el dirigente soviético se llamaba Nicolás (Nikita es un diminutivo), que significa en griego: aquel que trae la victoria. Decidió entonces que si tenía un niño, se bautizaría Nicolás, y Victoria, si era una niña.

Nicolás nació en el cuarto que destinaba mamá para ensayar sus papeles, transformado desde días antes en sala de operaciones: se instalaron reflectores para iluminar la mesa, y al lado de ella se pusieron —¡por si acaso!—

(Sírvase pasar a la página 18)

PREMIADOS GEORGE STEVENS Y "LA BELLA DURMIENTE"

"Los cuatrocientos golpes" postula al "Oscar" para films extranjeros.

• A medida que se acerca el 4 de abril, cuando se entregarán las estatuillas, empiezan a darse toda clase de premios, y avanza también la selección de películas para el Oscar. "Los cuatrocientos golpes", film francés del director François Truffaut, integrante de la "nueva ola", es el más serio aspirante al Oscar. Cada año se otorga una estatuilla al mejor film extranjero estrenado el año anterior en Estados Unidos.

• El director George Stevens recibió el Premio D. W. Griffith, que se entrega en la comida anual de la Asociación de Directores de Cine. Este premio se concede por "los mejores logros artísticos en el campo del cine y la televisión" del año anterior. Hasta ahora, lo han recibido Cecil B. DeMille, John Ford, Henry King, King Vidor y Frank Capra. Este último es el actual presidente de la Asociación de Directores.

George Stevens empezó su carrera en 1921 como ayudante de fotografía. En 1929 dirigió sus primeras películas, por entonces de menor duración: sólo dos rollos. Después ha dirigido una larga serie de grandes films, incluyendo "Ambiciones que matan", "Shane", "Gigante" y "El diario de Anna Frank".

• En Nueva York se otorgó también el premio que concede anualmente la Fundación Thomas Alva Edison. El premio al film del año pasado "que mejor sirve los intereses nacionales" fue concedido a "The Last Angry Man" (Esclavos del Deber), protagonizada por Paul Muni. "La Bella Durmiente" y "Ojos en el Espacio Sideral", ambas de Walt Disney, fueron consideradas como "la mejor película para niños" y "la mejor película científica para la juventud", respectivamente. También se otorgaron premios similares a las películas para la televisión.

BELLEZA... GLAMOUR

Lynda Lee Mead, Miss America 1960, y Joan Crawford sostuvieron una charla sobre belleza, durante un show realizado en el Waldorf Astoria, de Nueva York. La joven Lynda y la atrayente Joan estuvieron de acuerdo en que la belleza es un don de Dios, pero el "glamour", algo que se adquiere con práctica... y dedicación.

Huelga puede paralizar a Hollywood de un momento a otro

HASTA AHORA no han progresado las conversaciones previas a la declaración de huelga del Sindicato de Actores de Hollywood. Los estudios de cine hicieron una publicación defendiendo su punto de vista, la que fue contestada por los actores. Según los estudios, de las cuarenta y seis peticiones que han formulado los sindicatos ha habido acuerdo sobre todas, menos la que se refiere a participación por venta de películas a la televisión. Esto demostraría que los estudios están dispuestos a llegar a un acuerdo amistoso con los sindicatos. En cuanto a la participación de las utilidades que produzca la venta de películas a la televisión, los estudios se niegan a concederla porque significaría —según ellos— pagar "dos veces" un mismo trabajo. "Cuando las películas fueron filmadas se canceló a los actores el sueldo que merecía su labor. Y se les pagó bien, como ellos mismos pueden atestiguar —dijo Charles S. Boren, a nombre de los estudios de cine—. Si ahora damos participación por la venta de esos mismos films a la televisión, estaremos pagando dos veces un mismo trabajo. No es justo". Añadió el representante de los estudios que, legalmente, tienen derecho a sacarle todo el dinero que puedan a sus películas terminadas.

A nombre del Sindicato de Actores replicó John L. Dales y su declaración no coincidió con la de los estudios, como era de esperar. Aseguró Dales que muchos de los cuarenta y seis puntos del pliego de peticiones pendiente, no han llegado todavía a acuerdo; que los estudios, desde luego, no han contestado respecto a leyes sociales ni a una mejora en los métodos de trabajo. Respecto al problema de "pagar dos veces" un mismo trabajo, Dales hizo una proposición a los estudios de cine:

"Retiramos nuestra demanda de participación en la venta de películas a la televisión, si acaso los estudios desisten de entregarlas a ese medio. Es indudable que al darse por televisión películas recientes —filmadas después de 1948— los estudios están matando su propio negocio..., como bien pueden atestiguar los dueños de cines que ven disminuir los espectadores semana a semana."

Finalmente, el Sindicato de Actores hizo ver que eran sólo los estudios grandes los que se negaban a dar una participación "razonable" de la venta de películas a la televisión. "Más de cuatrocientos productores independientes de cine están de acuerdo con nuestra petición y ya hemos recogido más de un millón y medio de dólares para nuestro Sindicato, por participación en las ventas de películas a la TV", dijo Dales.

Junto con publicarse las declaraciones anteriores, Burt Lancaster firmó un acuerdo con el Sindicato de Escritores, que está ya en huelga contra los estudios, aceptando sus condiciones. Con Lancaster, veintinueve de los cincuenta y seis productores o estudios grandes en conflicto con los escritores llegaron a un acuerdo.

El Estudio Columbia despidió a treinta y dos empleados menores de su planta, todos ellos pertenecientes al Departamento de Escritores de Argumentos. Samuel J. Brinkin, jefe de Columbia, dijo que lamentaba mucho la medida, pero había sido inevitable, en vista de la huelga de los escritores y de la necesidad de su estudio de hacer economías.

Mientras tanto, los catorce mil miembros del Sindicato de Actores están recibiendo, por correo, la consulta de si están o no de acuerdo en autorizar a su directiva a ir a una huelga total, si hiciera falta.

CINCUENTA Y NUEVE AÑOS ¡Y TAN JOVEN!

El eterno Clark Gable acaba de cumplir los cincuenta y nueve años de edad, sin envejecer en absoluto. A su lado, su atrayente esposa Kay, manejando el coche para golf que obsequiara a Clark como regalo de cumpleaños.

B.B. VUELVE A FILMAR

Como corresponde a la fama cinematográfica de Brigitte Bardot, su primera escena después de la maternidad es... un beso. Su afortunado compañero se llama Jean-Paul Belmondo, y ambos trabajan en la película "La verdad".

SE FILMARIA LA VIDA DE SORAYA

■ La ex reina Soraya ha demostrado mucho interés en la magnífica oferta que le hiciera un grupo de productores italianos y franceses, para filmar su vida. La propia Soraya sería un productor asociado de este film. Con lo bien que la realeza puede utilizar unos francos o dólares, es casi seguro que la bella Soraya acepte. Lo estupendo sería que ella misma se interpretara en su película. Es muy bonita y con un buen director puede aprender a actuar.

■ Cuando finalice "Butterfield 8", Laurence Harvey filmará en Europa "The Long, and the Short and the Tall", una pieza teatral inglesa. Posteriormente intervendrá en "Sunday Celebrity" (Celebridad de día Domingo), escrito por esta servidora de ustedes (Sheilah Graham).

■ David Niven espera que le llegue el libreto de "On My Honor", la vida de Lord Robert Baden-Powell, fundador de los boy-scouts. DeMille, antes de morir, había anunciado su intención de filmar este tema con David Niven en el papel protagónico, y sus herederos han seguido adelante con su idea.

■ Anthony Franciosa será el compañero de Gina Lollobrigida en "Go Naked in the World" (Ve desnudo por el mundo).

■ Y a propósito de autobiografías —como la de Soraya, que se llevará al cine—, la joven y hermosa Ziva Rodann, de apenas veinticuatro años, me cuenta que planea escribir la suya. Ziva se reveló en "Ben Hur". Dice la jovencita que su biografía se llamará "Israeli. 1".

■ Sir Laurence Olivier se negó a aparecer junto a Elizabeth Taylor en la película "Cleopatra".

■ Otro film de Gina Lollobrigida —ya incorporada en definitiva al cine norteamericano— será "Come September" ("Próximo Septiembre"), que apropiadamente comenzará a filmarse en septiembre de este año, con Rock Hudson. El director será Raoul Walsh.

¿SE CASA LANA TURNER?

** Muy alegre, en el set de su película "Portrait in Black" ("Retrato en Negro"), Lana Turner me cuenta que su hija Cheryl está estudiando con mucha aplicación en el colegio. "Se interesa en ser periodista", añade Lana, con satisfacción. En seguida agrega que compró tres libretos para su productora Lanturn; "por eso debo vivir con modestia, ya que no me sobra mucho dinero", sonríe. La próxima película de Lana, que debe filmarse en París, bajo el título de "Streets of Montmartre" ("Calles de Montmartre"), ha sido postergada por unas semanas. El motivo, según me aseguran, es que al término de "Portrait in Black", Lana contraerá matrimonio con Fred May, hombre de negocios de Los Angeles. Posteriormente, la pareja viajará a París.

** France Nuyen —el "amor" de Marlon Brando— está muy interesada en Richard Mason, autor de la pieza teatral que ha dado tanta popularidad a la jovencita: "El Mundo de Susie Wong".

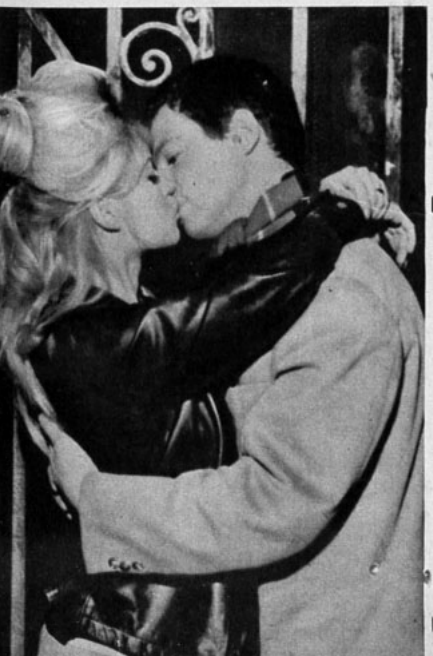
** Por su parte, Marlon Brando invita diariamente a la morena Barbara Luna. La pareja se turna en tocar el tambor, en los pequeños cafés que gustan visitar.

** Me encuentro con Robert Taylor y Ursula Thiess, ella muy delgada, y él, no tanto. Me cuenta el astro que acaban de ir a cazar antílopes en Wyoming. "Yo los mato y Ursula les cocina de lo más bien", asegura el feliz Bob.

** Otra pareja que rebosa alegría es la formada por Ernest Borgnine y Kathy Jurado. "Viviré en la hacienda de Kathy, en Cuernavaca, y volaré a Hollywood o Nueva York cuando tenga que trabajar", me asegura el feliz recién casado, a quien su esposa llama afectuosamente Ernesto.

SE CASA OTRO HIJO DE BING CROSBY

Lindsay Crosby, de veintiún años, acaba de comprometerse en matrimonio con la corista Barbara Diane Frederickson, de pie, al fondo. De izquierda a derecha (sentados), Dennis Crosby y su esposa Pat Sheehan; Sandra Drummond Crosby, mujer de Philip. Las tres muchachas son coristas de Las Vegas. Esta fotografía corresponde a una fiesta de compromiso dada en honor de Lindsay. El muchacho que se casa estos días es el menor de los cuatro hijos del primer matrimonio de Bing Crosby.



UN BEBE..., Y EL NACISMO

Claire Bloom espera un bebé para el mes de junio. Su marido, Rod Steiger, está muy interesado en sacar adelante una obra que él mismo escribió. Trata sobre el resurgimiento del nacismo en la Alemania actual. La ofreció hace diez años a un estudio de cine, pero se la rechazaron por "exagerada". "Ahora, con la reaparición del antisemitismo en Alemania, tengo más posibilidades de vender mi obra", me dice.

ZSA ZSA MAL VESTIDA

El modista Richard Blackwell hizo una lista de las mujeres peor vestidas del mundo, e incluyó en ella a Zsa Zsa Gabor, Debbie Reynolds y Gina Lollobrigida. Sin duda fue un golpe publicitario para llamar la atención. Me consta que las tres estrellas se visten con muchísimo gusto, especialmente para fiestas.

PEINADO COMODO

Shirley MacLaine usa el cabello más corto de Hollywood. No es un problema para ella peinarse. Basta con que meta los dedos por entre sus cabellos, y ¡listo!

¡UY!

Las camisas más chillonas de Hollywood pertenecen al cantante Fabián, quien las usa hasta en fiestas en que se supone debe ir vestido con sobriedad.

¿QUIERE SER DUEÑO DE SU PROGRAMA DE TV?

Así como los astros son propietarios de sus propias películas, han discurrido producir sus propios programas de televisión. El pionero en este tipo de actividad es Tony Curtis. Me cuenta que él mismo costea su "show" de TV, producido por Curtleigh, nombre de la productora que junta los apellidos de Curtis-Leigh. Fred Astaire también es dueño de su espacio de televisión, titulado "Evening", y otro tanto ha hecho Cyd Charisse. Parece que es un excelente negocio... ¿Mejor que hacer películas? Puede ser...

ACTORES SE UNEN... PARA ROBAR UN BANCO

Por DAVID WEIR, corresponsal de "ECRAN" en Inglaterra.

JACK Hawkins, Richard Attenborough, Guy Green, Bryan Forbes, Basil Dearden y Michael Ralph —todos prestigiosos actores y realizadores ingleses— se unieron para crear la compañía cinematográfica Allied Film Makers, que trabajará en forma cooperativa—. La nueva firma AFM cuenta con un respaldo económico de un millón de libras esterlinas, con lo que piensa producir ocho películas en dos años, que serán distribuídas por la Organización Rank.

Por una feliz casualidad, la primera película de AFM reúne los talentos de prácticamente todos los componentes de la joven productora. Se trata del film "League of Gentlemen" (Liga de Caballeros), protagonizada por Jack Hawkins y Richard Attenborough (además de Nigel Patrick, quien ha sido contratado). Bryan Forbes escribió el argumento en el que también colaboró Guy Green, Michael Ralph es el productor, y el director, Basil Dearden.

El tema de "League of Gentlemen" es extraordinariamente original: Jack Hawkins caracteriza a un ex coronel de ejército que considera que su país no ha retribuído suficientemente los sacrificios que él hizo en tiempos de guerra. Decide, entonces, organizar el más grande asalto a un Banco de todos los tiempos. Para ayudarse, recluta a ex compañeros de armas; todos ostentan rangos de oficial de ejército, aunque dejaron al uniforme por razones no muy nobles. En resumen, militares pero no caballeros. Juntos planean el asalto como si se tratara de una operación militar. Primero roban armas y equipos en un regimiento, y posteriormente, disfrazados con máscaras contra gases venenosos, asaltan un Banco y roban un millón de libras esterlinas. Hasta aquí no más contaremos, para no echar a perder el suspenso de la película.

Conversando con los miembros de AFM, que filman su película en los Estudios Pinewood, me cuentan que se les ocurrió formar la cooperativa como una respuesta a los permanentes problemas que cada uno de ellos encontraba cada vez que quería hacer una película.

En el futuro, la joven productora procurará combinar el elenco de sus películas, contratando a estrellas de otros países. "Debemos reconocer, me dice el actor Attenborough, que los astros ingleses no representamos atracción en taquilla, salvo una que otra excepción: Alec Guinness, Jack Hawkins o Sir Laurence Olivier. Para vender nuestras películas, necesitamos nombres "de cartel" internacional. Los contrataremos".

Esta nueva manera de filmar películas puede ser el camino futuro del cine: la formación de cooperativas de actores, directores y escritores, que busquen financiamiento a sus películas, y las realicen tal como ellos quieren. Sin imposiciones ni limitaciones de ninguna especie. Habrá que observar el éxito o fracaso de AFM, que puede resultar una revolución dentro del cine mundial.

D. W.

De izquierda a derecha: Nigel Patrick (adelante); Kieron Moore, Norman Bird, Terence Alexander, el director Basil Dearden, el ayudante de director George Pollard, el operador Bob Thomson, Jack Hawkins, el director de fotografía Arthur Ibbetson, Bryan Forbes, Roger Livesey y Richard Attenborough..., todos frente a una muy inglesa taza de té ¡a las cinco en punto de la tarde, naturalmente!

EL MUNDO DEL CINE

EN SERIO Y EN BROMA

—El público rico de Francia es el peor del mundo. Las mujeres no van a admirar o a contemplar la actuación de una artista sino... a lucir sus joyas. Estoy segura de que la enorme multitud de gente que fue a mi espectáculo se debe a que no me conocían y querían saber si yo realmente existo...

¡SE LO OIMO

Así explica Marlene Dietrich el aplastante éxito que acaba de tener en París.

—oOo—

—¿Cuáles son sus planes para el futuro? DANNY KAYE: —Sólo quiero volver a mi hogar en Estados Unidos, poner los pies en alto y tomar un largo y buen descanso.

★★★

Por HANS BORGELT,
corresponsal de "ECRAN"
en Alemania.

NROL"

Pero las estrellas juveniles se encienden y apagan con demasiada rapidez. Caterina Valente es un ejemplo típico de este fenómeno.

Peter Alexander, el astro vienés, y la cantante sueca Bibi Johns, también están siendo abandonados por el favor del público... y de los productores. Pese a su bonito rostro, Bibi aún no consigue un contrato para actuar en cine.

DEL ROCANROL AL CINE

No pasó mucho tiempo sin que los productores descubrieran que les convenía realizar films para la juventud: películas con amor, con ritmo, con ideas juveniles y modernas, y, sobre todo, con música... ¡Música juvenil!
Los cantantes adultos atraen muy raramente a la juventud. Ni siquiera Frank Sinatra o Doris Day son muy populares en Alemania. El público adolescente prefiere cantantes de su propia edad.
Ejemplo de la meteórica carrera ascendente de un "teenager" es el cantante y actor Peter Kraus. Este despierto muchacho, hijo de una estrella de cabaret de Münich, aprendió a tocar guitarra, estudió algunas actitudes "a lo Elvis Presley" y luego grabó unos discos. En seguida salió a ofrecerse.
No tardó mucho en encontrar un productor que lo contrató para actuar en radio y grabar nuevos discos. Pronto, Peter se convirtió en una personalidad en el sur de Alemania. El muchacho, que sabe cantar muy bien en inglés e interpretar rocanrol, conquistó de inmediato a las niñas y jóvenes de su edad. Su fama creció con rapidez, y repentinamente le llegó un contrato para trabajar en el cine. Hoy, a los veinte años, Peter Kraus es el actor mejor pagado del cine alemán. Pide (y recibe) cien mil marcos por película.

SOLO EN LA PANTALLA

Compañera de Peter Kraus en el estrellato es Cornelia (Conny) Froboess. A los siete años, "La Pequeña Cornelia" cantaba melodías infantiles. Con ellas llegaba al corazón de sus auditores. Las canciones eran compuestas y arregladas por su padre, especialmente para Conny.

"La Pequeña Cornelia" no perdió popularidad cuando creció. Ahora, convertida en una encantadora jovencita de diecisiete años, canta como "teenager". Actúa en cine y televisión y ya tiene a su haber numerosos clubes de admiradores.
Hace un año, los productores Peter Schaeffers y Aldo von Pinelli contrataron a las estrellas Peter Kraus y Conny

(Sírvase pasar a la página 25)

Marinero y aventurero antes de convertirse en cantante y astro de la pantalla. Freddy Quinn constituye una figura peculiar en la cinematografía alemana. Siempre protagoniza al silencioso y nostálgico muchacho que hace el bien a todos para luego seguir su camino con su guitarra y sus canciones marineras. La foto corresponde a la película "Freddy, la guitarra y el mar".

Jean Harlow fue la primera "diosa rubia" del cine norteamericano. Con ella principió la tradición, y desde el mismo día que murió, a los 26 años de edad, los productores andan buscando a "alguien" que tenga ese "algo" que hacía inconfundible a la primera "platinada".

Carole Lombard impuso el tipo de "distinción y seducción" que hasta ahora no ha sido igualado. Su rubia cabellera encendió de entusiasmo a toda una generación.

Zsa Zsa Gabor no será una gran estrella, pero es la vampiresa por excelencia del cine actual. Su aguda inteligencia y sus encantos físicos resaltan con el marco dorado de su rubia cabellera.

Hollywood LAS PREFIERE *RUBIAS...*

Escribe LESTER MANN

ANITA Loos recogió en su famosa novela un dicho popular con toda la sabiduría que suelen tener los refranes: "Los hombres las prefieren rubias..., pero se casan con las morenas".

Y, efectivamente, es así. Mientras las rubias simbolizan la tentación, la aventura, el pecado y el misterio, las morenas encarnan, en cambio, la seguridad, el orden, la fidelidad y la ternura. No voy a decir que constituya una regla sin excepción. Nada de eso. Pero cuando en una película de espionaje se presenta a una mujer seductora que pretende por todos los medios atraer a un militar para que le confíe sus secretos..., ¿a quién echa mano un experimentado director? Pues, naturalmente, a una rubia. Y cuando, en cambio, el papel requiere mostrar las características domésticas de una mujer, su abnegación, religiosidad, concentración en el hogar y en el marido, nada mejor que una morena para exhibir todas esas virtudes.

Hollywood es una fábrica impresionante de rubias vampiresas. Durante su ya larga historia, siempre ha habido una rubia sentada en el trono de la popularidad, reinando sobre todas las demás luminarias y proveyendo a los hombres del mundo entero —casados o solteros, musculosos o débiles, jóvenes o viejos— de la ilusión de la aventura, del sueño prohibido al que incitan sus dorados cabellos.

Sólo de vez en vez una morena o pelirroja ha logrado detentar el cetro. Rita Hayworth o Ava Gardner son excepciones. Pero en cada ocasión que una morena ha logrado imponerse siempre hay una rubia que termina por arrebatarle el lugar de preeminencia.

La primera gran vampiresa del cine parlante fue, sin duda, Jean Harlow. Hasta ahora, los productores buscan una actriz que tenga "algo" de la estrella prematuramente desaparecida.

Ingrid Bergman es un tipo diferente de rubia. Su talento, simpatía y feminidad le han permitido salir con su popularidad ilesa, a pesar de su agitada y, a veces, escandalosa vida privada.

Pero la búsqueda ha sido infructuosa. Jean Harlow, que murió en el zenit de su estrellato, se ha convertido ya en una leyenda, al igual que otra mujer —tan diferente a ella—, quien, con sus largos cabellos rubios y su ronca voz, también marca una etapa en la historia del cine: Greta Garbo.

MIS RUBIAS PREFERIDAS

No les parecerá raro a estas alturas que yo declare abiertamente mi preferencia por las rubias. Como buen norteamericano, mi ideal de mujer lo constituye la rubiecita de nariz respingada, con una que otra peca en la nariz y ojos claros. Mi afición por el cine me ha proveído más de un ídolo en quien soñar y en mi carrera periodística nada ha sido más cautivante que el entrevistar a la rubia de moda. Entre Jean Harlow, la primera, y Marilyn Monroe, la última, hay una variedad enorme de estrellas platinadas que han apresurado el corazón de más de un cardíaco e incitado las esperanzas de más de un iluso soñador.

¿Recuerdan ustedes a Carole Lombard? Fue una gran estrella. En la culminación de su carrera se casó con Clark Gable, y su trágica muerte la convirtió en uno de los seres más recordados de Hollywood. Carole Lombard era la rubia refinada y aristocrática, de quien se podía esperar siempre la frase de ingenio precisa y la mirada provocativa de la que nunca parecía enterarse. Carole Lombard era el prototipo de la "dama" rubia.

Pero hubo otra estrella que brilló por su cabellera plateada y su vitalidad asombrosa: Betty Grable. Su rostro es algo burdo, pero sus piernas... ¿Dónde está en el diccionario la palabra para calificar las piernas de Betty Grable? Ella fue la rubia vital, plena de ritmo y de alegría, que representó, con acierto excepcional, a la típica muchacha norteamericana.

Virginia Mayo también está en la lista de mis rubias favoritas. Es cierto que no fue una gran actriz y que su

(Sírvase pasar a la página 22)

"Cuando una mujer sabe subir las escaleras con la gracia que lo hace Marilyn Monroe, bien puede pagársele un millón de dólares para mostrar ese arte al resto del mundo", comentó recientemente un productor. En "La Comezón del Séptimo Año", no sólo provocó torticolis a Tom Ewell, su compañero de trabajo, sino a los espectadores de todas las latitudes.

El color rubio lavanda del pelo de Kim Novak es "su marca de fábrica". Cada vez que ha intentado cambiar el tono de su cabellera, sus admiradores no lo han aceptado.

"LA RUBIA TIPO". Jayne Mansfield, Mamie Van Doren y Diana Dors son "la rubia tipo", de aquellas que la industria del cine fabrica por docenas. A veces cuesta distinguirlas entre ellas: la misma melena, el mismo escote y las mismas curvas. ¿Son capaces los lectores de saber quién es quien?

Una escena de "El Gran Teatro del Mundo", en su función de estreno en el Parque Bustamante.

CRITICA TEATRAL

"EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"

LA Sociedad de Arte Dramático inició sus actividades con representaciones al aire libre de carácter popular. El estreno de "El Gran Teatro del Mundo" se verificó en la concha acústica del Parque Bustamante y, con posterioridad, se realizaron funciones en la Plaza Constitución y otros lugares abiertos. Es una iniciativa plausible, tanto más cuanto la representación se mantuvo en un nivel de dignidad y calidad artística que incita al elogio.

No es posible esperar, en nuestros días, que un auto sacramental tenga el mismo eco dentro del público que el que se lograba en la época de auge de este género dramático. Para el espectador actual, muchos de los parlamentos habrán de resultarle ingenuos y la intención moralizante de la pieza obvia y sobrecargada. Pero no hay que olvidar que uno de los principales méritos del teatro clásico español es su raigambre popular, que permitía, por igual, a legos y letrados gozar del espectáculo.

La representación de "El Gran Teatro del Mundo" tiene el mérito inmenso del reencuentro con un teatro que se nutre de los elementos fundamentales de la dramaturgia. En sus parlamentos, el verbo, la belleza del idioma, adquiere plenamente su validez teatral a la par que el espectáculo luce en todo su brillo. Los personajes —como es habitual en los autos sacramentales— constituyen la personificación de virtudes, defectos o calidades humanas: aquel representa a la religión, éste a la realeza, el otro al trabajo y el de más allá a la miseria. Así, cada personaje de auto sacramental lleva consigo características que se proyectan fácilmente hacia los espectadores, convirtiendo la representación en un espectáculo netamente popular, a la vez que hermoso. El transcurso del tiempo, con la inevitable alteración de escalas de valores, puede restar hoy día algo de eficacia a "El Gran Teatro del Mundo". Pero la lección fundamental está allí para que, quienes hacen teatro hoy —escribiéndolo, interpretándolo o escenificándolo— y el público, la aprovechen.

Por estas consideraciones, resulta auspiciosa la formación de esta Sociedad de Arte Escénico que tiene como principal finalidad la representación de obras clásicas. Por momentos, se tiene la impresión que la dramaturgia contemporánea se asfixia en un pedestre prosaísmo y que sólo se elevan a la dignidad del escenario pequeños conflictos en que el énfasis se pone en situaciones personalísimas carentes de proyecciones amplias. Es así, como el teatro ha ido perdiendo, lentamente, su calidad de espectáculo popular para convertirse en feudo de una dudosa "élite".

Las periódicas representaciones de obras del teatro clásico escritas en nuestro idioma, pueden ser un magnífico vehículo para una reacción. Quienes más tienen que aprender con la experiencia son, el público, en primer término, y nuestros autores, después.

La representación de "El Gran Teatro del Mundo" probó que, a pesar de las limitaciones que implica el montaje de un auto sacramental en nuestros días, la obra llegó hasta el heterogéneo público que se congregó a verla. Sin inhibiciones, aplaudieron parlamentos, escenas y situaciones, compartiendo la emoción del teatro. Fue éste el mérito esencial de los animadores del espectáculo. La dirección de Pedro Mortheiru mostró gran habilidad. Supo mantener el ritmo adecuado, dar relieve a los parlamentos, sin que por ello desmereciera el aspecto visual. Claudio di Girolamo ideó una escenografía que, con inteligencia, solucionó los diversos planos en que el auto sacramental exige representarse a la vez que su dibujo y colorido dieron especial belleza al marco escénico. Los actores se desempeñaron con loable discreción. Destacaron la buena dicción de la mayor parte de ellos —cualidad que no es frecuente entre nuestros intérpretes— y la homogeneidad de un grupo integrado por elementos de diferente procedencia. En el reparto, sobresalieron Montserrat Julió, Enrique Haine y Emilio Martínez.

SERGIO VODANOVIC

Los DUVAUCHELLE P
SUS "AVENTURAS T

CON EL propósito de dar aquellas obras que que dan rezagadas de los teatros universitarios profesionales, nació la Compañía de los Cuatro que forman básicamente Humberto y Héctor Duvauchelle, y Orietta Escamez. En un comienzo, los integrantes del grupo eran realmente cuatro, con Emilio Martínez. Pero, posteriormente, éste tuvo que retirarse por compromisos con la Sociedad de Arte Escénico. En la actualidad, la Compañía de los Cuatro está trabajando con siete actores.

—El nombre es simbólico solamente —explicaron los hermanos Duvauchelle—. Con él recordamos los tiempos en que fundamos el Teatro Libre de Concepción con Orietta y nuestro hermano fallecido. En ese entonces sí que éramos cuatro.

Ahora repiten la iniciativa en Santiago, porque consideran que el público de la capital "da como para una nueva compañía."

Los hermanos Duvauchelle explicaron así sus objetivos:

—Actualmente existen dos teatros universitarios y tres profesionales. Nosotros queremos intentar un tercer frente: presentar las obras que quedan rezagadas, que ellos nunca darán, porque no son comerciales y cuentan con poco reparto.

"A los teatros universitarios no les convienen las obras de escaso elenco, y a los profesionales, las obras no comerciales. Nosotros daremos las que reúnan estas dos características y tengan calidad artística."

LIO DE RENUNCIAS Y PERMISOS

Contrariamente a lo que la prensa ha estado anunciando, no fue Humberto Duvauchelle quien renunció al Instituto del Teatro (ITUCH), sino Héctor. El primero sólo pidió permiso por seis meses. Héctor quería también ausentarse a partir de febrero, pero sólo se lo permitían desde junio. Como no le convenía, renunció. Pero debido a su papel protagónico en "La Opera de Tres Centavos", ha suspendido temporalmente su renuncia.

—Ahora el ITUCH está de vacaciones por todo febrero —explica Héc

16 ESTRELLA

EL domingo 21 llega a la capital una numerosa delegación artística argentina acompañando la serie de películas de ese país que se exhibirán en Viña del Mar y en Santiago. La constelación estelar es impresionante: Mirta y Silvia Legrand, Elsa Daniel, Graciela Borges, Egle Martin, Gilda Lousek, Tita Merello, Virginia Luque y María Vaner. Entre los varones, Luis Sandrini, Hugo del Carril, Lautaro Murúa, Luis Dávila, Walter Vidarte, Alberto de Mendoza y Leonardo Favio. Además, los directores Daniel Tinayre y Fernando Ayala y el escritor Sixto Pondal Ríos.

El festival de películas comienza el lunes 22, en el cine Rex de Viña del Mar. Los films que se exhibirán, y cuyo orden fue determinado por sorteo, son los siguientes: "Zafra", dirigida

NUDAN en SANTIAGO
TRALES" PENQUISTAS

ESCRIBE LIDIA BALTRA M.

tor—. Cuando repongan "La ópera de tres centavos", en marzo, dejaré a Armando Fanoglio como sustituto para mi papel en "La policía en apuros". Al terminar las representaciones de "La ópera...", me retiraré definitivamente del ITUCH, y vuelvo aquí, donde mis compañeros —dice mirando a Humberto y Orietta.

Héctor y Humberto explican su alejamiento del ITUCH.

—Desde hace mucho tiempo había gran tirantez entre ellos y nosotros. Nadie quería dirigirnos. Llegó un momento en que nos encontramos solos.

—Ahora tenemos que crecer y superarnos para subsistir —dice Héctor—. En el ITUCH no fracasa nadie, pues se tiene la seguridad de contar con un sueldo mensual. En cambio, en los teatros profesionales, sí. Trabajar en el Instituto del Teatro me producía una especie de estagnamiento... y no es una crítica al ITUCH, porque la culpa es mía. Debí haberme retirado antes. Siempre me molestó ser empleado público.

Sin embargo, la Compañía de los Cuatro no arriesga tanto como podría suponerse. Orietta, Humberto y Héctor tienen bastante experiencia en "La aventura teatral". Fueron actores fundadores del Teatro de la Universidad de Concepción, financiados por la Federación de Estudiantes, y después, del Teatro Libre, en el que, por su cuenta y riesgo, presentaron siete u ocho obras (entre ellas: "Cuento de verano", de Casona, y "Cada oveja con su pareja", de Barros Grez).

MOSQUETEROS QUE SON TRES

En algunos días más, el Petit Rex presentará al público santiaguino a estos unidos Tres Mosqueteros del Teatro, que al contrario de los aventureros de Dumas —que se decían tres y eran cuatro—, se llaman cuatro y son tres. Debutarán con "La policía en apuros", del joven escritor polaco Slawomir Mrosek. Completan el elenco para esta obra: Armando Fanoglio, Wenceslao Parada, Juan Guzmán (egresado del ITUCH), y Humberto Guerra.

La Compañía llamará a distintos actores, según las exigencias del reparto de las obras que presenten. Hasta ahora no tienen decidido cuáles serán las próximas. En cuanto a dirección y escenografía, Pedro Mortheiru y Claudio di Girolamo, respectivamente, se encargarán sólo de las dos primeras presentaciones. La tercera pieza teatral será dirigida por Reinold Olszewski, del Kammerspiele.

La Compañía de los Cuatro también tiene un productor temporal. Se trata de un amigo de los Duvauchelle, mezclado en "La aventura teatral", por su vieja amistad con ellos. Escondiendo su nombre, explicó que sólo respaldaría económicamente las primeras obras. Posteriormente, la Compañía se independizará.

Un cenicero de pie es el centro de esta reunión en el Petit Rex, en que el director, actores y traductor revisan el texto de "La policía en apuros". De izquierda a derecha, aparecen Armando Fanoglio, Humberto Duvauchelle, Pedro Mortheiru, Orietta Escamez, Wenceslao Parada, Humberto Guerra, Héctor Duvauchelle y Mariano Rawicz.

DIRECTOR EN APUROS

A escasas dos semanas del estreno de "La policía en apuros", los actores recién comenzaban a ensayar con su director, Pedro Mortheiru.

—Tendremos que ir rápido —dijo Mortheiru, quien en un lapso de quince días debe estrenar dos obras: "El gran teatro del mundo", y "La policía en apuros".

La obra del joven polaco de 27 años es una sátira contra las demasías de un sistema policial. Slawomir Mrosek, que actualmente vive en Varsovia, debuta así en el género histriónico. Es autor de cuentos y de una novela (que él califica como fracaso); ha estudiado arquitectura, Bellas Artes y filología oriental; trabajó como periodista, fue crítico teatral, y dibujó para un periódico deportivo.

"La policía en apuros" se estrenó en Varsovia, en 1958, con gran éxito. Fue traducida al inglés, alemán y yugoslavo. En la actualidad se la está representando en Frankfurt, Alemania Occidental.

El público conocerá la traducción directa del polaco, que ha hecho Mariano Rawicz, también originario de Polonia.

L. B. M.

RGENTINAS EN SANTIAGO ★★★★

por Lucas Demare, con Graciela Borges y Alfredo Alcon; "Aquello que amamos", de Leopoldo Torres, con Lautaro Murúa, Aída Luz y Ana Casares; "En la Ardiente Oscuridad", de Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Lautaro Murúa y Duilio Marzio; "Una Cita con la Vida", de Hugo del Carril, con Gilda Lousek y Enzo Viena; "El Jefe", de Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza, Duilio Marzio, Orestes Caviglia y Graciela Borges;

Luis Sandrini, popular cómico del cine argentino de tanta fama y prestigio en nuestro país, llega el domingo, junto con un nutrido grupo de colegas. Aquí, lo vemos en una escena de "Mi esqueleto" de Lucas Demare, que se exhibirá en Santiago.

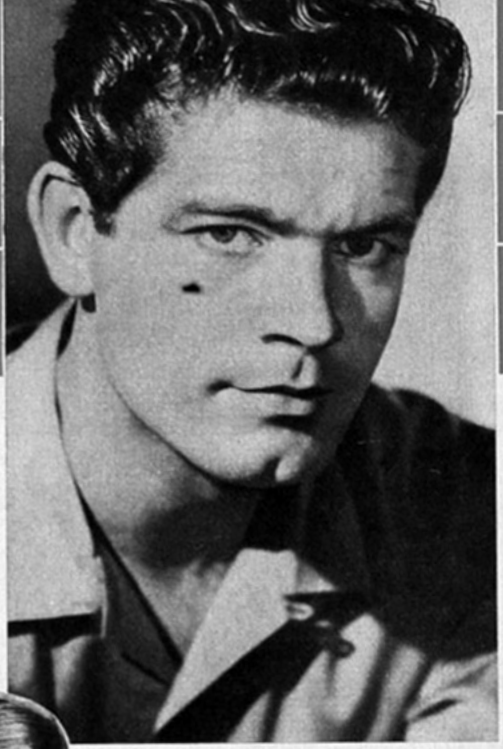
"Isla Brava", de Mario Soffici, con el propio director y Elsa Daniel; y "He nacido en Buenos Aires", de Francisco Mujica, con Mario Fortuna, Gilda Lousek y Enzo Viena.

En seguida, la delegación se trasladará a Santiago para presentar en un cine céntrico sólo cuatro películas: "La caída", de Leopoldo Torres Ríos, con Elsa Daniel y Lautaro Murúa; "Gringalet", de Rubén W. Cavallotti, con Walter Vidarte, Graciela Borges y Beatriz Taibo; "Mi Esqueleto", de Lucas Demare, con Luis Sandrini y Julia Sandoval; y "Campo Arado", de Leo Fleider, con Silvia Legrand y Luis Dávila.

Con este grupo de películas, el cine argentino quiere reconquistar sus perdidos mercados latinoamericanos, demostrando que con veteranos y con valores nuevos, ha retomado el paso dentro del cine mundial.

¿Serán Estrellas en 1960?

A comienzos de cada año, Sheilah Graham, nuestra corresponsal en Hollywood, hace una selección personal de las figuras que prometen triunfar en los doce meses siguientes. Para 1960 escogió las seis que publicamos a continuación.



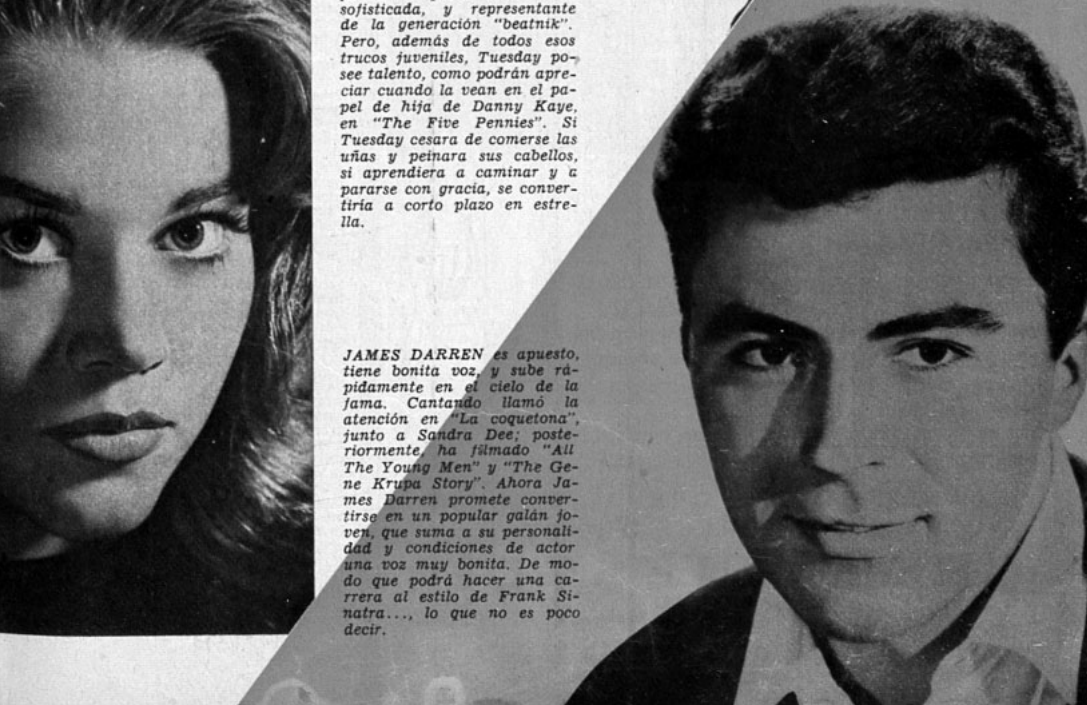
De todas las figuras nuevas, STEPHEN BOYD es el galán que tiene garantizado el estrellato. Cuando se estrene "Ben Hur" en todo el mundo, el apuesto inglés —que hace el papel de Messala— se impondrá como galán recio, atrayente e... inteligente. Lo probaron para intervenir en "Let's Make Love" (Amémonos), junto a Marilyn Monroe, pero "la bomba" prefirió al francés Yves Montand. En todo caso, no temo equivocarme al asegurar que hay un astro en Stephen Boyd.

HAYLEY MILLS. Tiene sólo doce años, pero ya ganó un premio internacional de actuación por su papel en "Bahía del Tigre". Es hija del astro inglés John Mills. Filma en Hollywood "Pollyana", para Walt Disney. Le han ofrecido el papel de "Lolita", que, seguramente, su padre rechazará. Además, Marlon Brando la quiere como hija cinematográfica en una película que hará a fines de año.

Cuando JANE FONDA actuó en la película "The Tall Story", para Warner, al lado de Anthony Perkins, todos comentaron lo mucho que se parecía a su padre, el astro Henry Fonda. Parece que además del físico Jane heredó el talento de papá. Con personalidad y un rostro encantador —...como se puede apreciar en esta fotografía— es posible llegar lejos en Hollywood. Actualmente Jane prepara su debut en Broadway.

ocasión de conocer a JULIET película "Can Can", al lado de de Shirley MacLaine, com- é 20th Century-Fox se empeñó nque ello significó perseguirla dres. Juliet es excelente baila- dianta, y tiene un tipo pare- Caron (como se aprecia en la opio Sinatra, que ha cortejado sde que la conoció en el set, ensacional".

TUESDAY WELD tiene apenas dieciséis años, y está empeñada en que se la considere sofisticada, y representante de la generación "beatnik". Pero, además de todos esos trucos juveniles, Tuesday posee talento, como podrán apreciar cuando la vean en el papel de hija de Danny Kaye, en "The Five Pennies". Si Tuesday cesara de comerse las uñas y peinara sus cabellos, si aprendiera a caminar y a pararse con gracia, se convertiría a corto plazo en estrella.



JAMES DARREN es apuesto, tiene bonita voz, y sube rápidamente en el cielo de la fama. Cantando llamó la atención en "La coquetona", junto a Sandra Dee; posteriormente, ha filmado "All The Young Men" y "The Gene Krupa Story". Ahora James Darren promete convertirse en un popular galán joven, que suma a su personalidad y condiciones de actor una voz muy bonita. De modo que podrá hacer una carrera al estilo de Frank Sinatra..., lo que no es poco decir.

porque es

Esterilizada y envasada herméticamente

Segura, aún en los calores del verano, la Crema Nestlé ha sido cuidadosamente esterilizada y conservada por tratamiento térmico, que la mantiene siempre fresca y pura en su inviolable envase.

Por eso, Ud. puede emplear la Crema Nestlé con confianza para hacer pasteles y postres aún más deliciosos y guisos, sopas, purés, etc., más sabrosos y nutritivos.

CUANDO COMPRE CREMA, ASEGURESE QUE SEA

CREMA NESTLÉ M. R.

para platos más ricos

CH-C-28

NICOLAS CHARRIER...

(Viene de la página 5)

tres depósitos de oxígeno. B.B. trabajó valientemente durante tres horas y media. Apenas se escuchó el primer berrido, la flamante mamá grito: "Chic (un equivalente de ¡Bravo!), un niño..." Y se quedó dormida como una auténtica bebé, mientras Moussia, la institutriz, acomodaba al pequeño en su cuna.

NICOLAS, JOVEN ELEGANTE

Meses antes del nacimiento, los jóvenes esposos adquirieron el departamento vecino para instalar un dormitorio y sala de baño para el heredero. Y alhajaron el cuarto tal como lo veían en sus más risueñas ilusiones. Es todo celeste: muros, cortinas, la cuna, y aun la cama de Moussia, la "nounou". Una gran alfombra blanca cubre el parquet, y hay, además, una cómoda, un mueble precioso repleto de juguetes y una..., una sola fantasía. Es una enorme jaula estilo Napoleón III, que, en vez de contener avecitas, está llena de animales de felpa.

El modista Jacques Esterel creó la tenida de bautismo, que confeccionaron con manos de hada sus mejores operarias. Es una bata de forma clásica en organza adornada con ruchas de encaje y broderie (tira bordada). Por esta última pasan cintas de raso color marfil. Y el coqueto Nicolás tiene una gorra que hace juego con el resto de la tenida.

Su ajuar se compone de 247 piezas blancas y celestes, sin contar, naturalmente, la ropa de cama celeste con bordados, ni las colchas ni las "tenidas" de gala para posar ante los fotógrafos. Mamá B.B. se ha preocupado de que toda la ropa sea muy moderna, y que no necesite para nada un alfiler de gancho: "todo alfiler es peligroso, por muy seguro que sea, y siempre puede reemplazarse por un broche de presión...", alegó. Pero, generosa, Brigitte Bardot ha querido que no sea sólo su hijo el feliz poseedor de un tan suntuoso ajuar. Pidió cincuenta iguales para regalarlos a igual número de jóvenes madres que no tengan medios económicos.

—Sólo me olvidé de comprar una pesa..., —dijo B.B., al despertar.

Por eso, a mediodía vino a saberse que Nicolás pesaba 3.200 gramos. Desde entonces ha subido, naturalmente.

Para terminar, sepan, ustedes, amigos lectores, que las estadísticas indican que 2.800 niños nacieron el mismo día que el joven Charrier. Y hubo uno, cuyo nombre es Patrick Witenberck, que nació en la Maternidad de Baudelocque, justamente en el mismo minuto que lo hacía Nicolás.

Sin embargo, no hay personas más felices por la llegada del bebé que los otros habitantes del edificio de departamentos de la dichosa pareja. Día a día ellos vieron bloqueadas puertas, escaleras, ascensores, etc., provocando grandes y pequeñas tragedias domésticas. Habría tema para una entretenida película con las intimidades de este aparatoso "sitio periodístico". Así, por ejemplo, cierto señor visitaba clandestinamente a su enamorada que vivía en el edificio de marras. Un día, cuando llegó sigilosamente a su cita, se encontró, espantado, que cientos de máquinas fotográficas lo enfocaban. ¡Qué de cosas buenas y malas no ha aportado el gordiflón y mimado Nicolás!

CH. F.

CONTROL DE ESTRENOS

"ESCALA DE EXITOS"

Regular

(Scala total Verrükt) Alemana, 1958. Dirección: Erik Ode. Música: Heino Gaze; Reparto: Claus Biederstaedt, Germaine Damar, Grete Weiser, Violetta Ferrari, etc.

El éxito de films como "Las Piernas de Dolores", "La Cacatúa Verde", y otros del mismo género, han abierto los ojos a los productores alemanes sobre las posibilidades taquilleras de las revistas musicales cinematográficas. He aquí otro de esos amenos "menús" donde el plato de fondo lo constituyen bailes, números de ilusionismo y hermosas bataclanas. Un argumento secundario, liviano e intrascendente, sirve de nexo y de pretexto para el espectáculo teatral. El tono ágil de la comedia se mantiene constante y no faltan situaciones románticas o graciosas, especialmente mientras la acción se desarrolla en Lisboa (que parece estar de moda para esta clase de producciones). Un insistente galán, millonario por añadidura, va tras su amada, una de las famosas "Tiller Girls" ("Rockettes" alemanas). Pero un tiránico empresario se dedica a poner obstáculos en su camino; según el contrato, las bailarinas no podrían casarse hasta pasados cinco años desde su ingreso a la compañía. Con un poco de ayuda de una tía astuta y otro poco de dinero, el enamorado logra, por fin, su premio.
Claus Biederstaedt imprime simpatía a su personaje. No así Violetta Ferrari, cuyo físico no corresponde al papel que se le asignó. Los números de batacián son lo mejor de la revista: coordinación perfecta y bonitos vestuarios.
CONCLUSION: Otra revista musical cinematográfica alemana. Entretendrá a quienes deseen pasar el rato.

"LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS"

Buena

(Die Letsten Werden die Ersten sein). Alemana, 1957; director: Rolf Hansen; guión: Jochen Huth, basado en una novela de John Galdsworthy; fotografía (blanco y negro): Franz Weihmayr; música: Mark Lothar; reparto: O. E. Hasse, Ulla Jacobsson, Maximilian Schell.

Interesante, entretenida, muy bien realizada, esta película alemana recuerda un poco a "Y se Hizo Justicia", de André Cayatte. La obra se basa en un libro del inglés Galdsworthy, adaptada al momento actual alemán.
Después de diez años de prisión en Rusia, un joven alemán (Maximilian Schell, hermano de María) regresa a casa. Su hermano mayor (O. E. Hasse), que nunca combatió en el frente, es próspero. Está casado, tiene dos hijos y sueña con llegar a ser senador. El hermano menor se convierte en un problema porque se siente desambientado: "Es como si volviera de un sueño a la realidad", dice el protagonista, al explicar cómo se ve el mundo que sigue su marcha —con todos sus convencionalismos, renuncias y defectos—, después de diez años de encierro. El muchacho conoce a una joven también abatida por la vida (Ulla Jacobsson). Huérfanos ambos de todo afecto, desconcertados, sin fe, piensan que en su amor pueden, después de todo, encontrar la felicidad.
Pero la tragedia los acecha: el muchacho mata a un antiguo amante de su novia y debe pedir ayuda a su hermano, prestigioso abogado. La película es amarga, dura y mira con gesto desilusionado la postguerra, que sigue el mismo ritmo de la preguerra. El dolor, la tragedia, la muerte, no han enseñado mucho a la gente. Triunfa el mal, al término, porque el mundo, a pesar de sus miserias, todavía no se ha purificado. Pero hay una frase que queda resonando al caer el telón: "Los últimos serán los primeros, y los primeros, los últimos". La justicia, la bondad, serán recompensadas.
CONCLUSION: Adulto film alemán que confiesa un sentido de culpabilidad frente a la última guerra mundial. Recio, muy bien actuado y de ritmo rápido. Para mayores.

"¡QUE VIAJE!"

Regular

(Not Wanted On Voyage). Inglesa. Producción de George Minter. Director: Maclen Rogers. Guión: Michael Partwee, del original de Dudley Stürrock y de la obra "Wanted On Voyage", por Evadne Price y Ken Attiwell. Cámara: Arthur Grant. Música: Tony Lowry. Reparto: Ronald Shiner, Brian Rix, Griffith Jones, Catherine Boyle, Fabia Drake, Michael Brennan, etc.

Se le auguraba porvenir incierto en el extranjero por tratarse de una comedia con gran despliegue de típico humor británico. Varios espectadores ríen sinceramente en la mayoría de las escenas cómicas; pero también hubo alguno que abandonó su asiento antes de completarse los ochenta minutos que dura el film.
Todo sucede en un crucero de turismo. Los protagonistas son dos camareros: uno listo, con mucha experiencia, y de una habilidad extrema para sacar propinas gruesas a los sufridos pasajeros; y el otro, tontón y novato en el oficio. Entre las vicisitudes propias de un viaje en barco, hay una que destaca como tema central, aunque demora mucho en llegar: el robo de un valioso diamante a una pasajera. Con esta aventura, nuestros dos camareros se convierten en héroes.
Surgen situaciones cómicas, como consecuencia de la estupidez del joven camarero (Brian Rix), y, por contraste, de la frescura y viveza del listo (Ronald Shiner). Pero el espectador sólo logra reír cuando se ha ambientado al clima general de la película, tarea que toma cierto tiempo. No se trata esta vez del "fino" humor inglés, porque se utilizan muchas escenas grotescas, con chapuzones en la piscina, sopas que se dan vuelta sobre los pasajeros, jarrones de agua para despertar desmayos, etc. En estas ocasiones ríen sólo algunos espectadores: quizás los que han viajado alguna vez en barco...
La intriga tejida en torno al robo del diamante, da unidad y movilidad al argumento. El director puede usar aquí las acciones paralelas que provocan suspenso, cuando los buenos persiguen a los malos.
CONCLUSION: Infantil farsa británica que entretendrá al grueso del público.

SEMANA DEL CINE ESPAÑOL: excelente nivel técnico, discreta calidad artística

SEIS películas se exhibieron en el Rex de Santiago durante la semana del Cine Español que contó con la presencia personal de una simpática e inteligente delegación artística: las españolas Luz Márquez y Laura Valenzuela; las argentinas Fina Baser, Mabel Carr y Anita Casares; los actores Francisco Rabal y Fernando Rey; el director Luis García Berlanga y los productores Cesáreo González y José Luis Dibildos.
A Chile llegan cada año no más de seis o siete películas españolas, de modo que esta Semana resultó prácticamente un "descubrimiento" de lo que es el cine actual de ese país. La impresión general que produjo la selección de películas exhibidas en Santiago —"La casa de la Troya", "Carmen la de Ronda", "¿Dónde Vas Alfonso XII?", "Escucha mi canción", "Malaki" y "Las chicas de la Cruz Roja"— fue de una excelente calidad técnica (nítida fotografía, tanto en EastmanColor como en blanco y negro) para una realización agradablemente discreta. Ninguna de las seis películas merece una crítica entusiasta, si bien es probable que el tipo de argumento y eficaz realización les aseguren interés taquillero.
Tal vez la más simpática, tierna y evocadora, que supo equilibrar muy bien los decorados y personajes del 1900, fue "La Casa de la Troya", dirigida por Rafael Gil. Basada en el popular libro de Alejandro Pérez Lujín, hace reír y hasta emociona un poco, con las aventuras románticas e ingenuas de un grupo de estudiantes universitarios en la lluviosa ciudad de Santiago de Compostela. Sin complejidades, los personajes estuvieron bien dados por el elenco juvenil.
Lo certo fuerte de la Semana del Cine Español era "¿Dónde vas Alfonso XII?", dirigida por el argentino Luis César Amadori. Se sabía que la película se sigue dando en España, luego de meses de éxito continuado. "¿Dónde vas Alfonso XII?" impresiona por el lujo de los decorados y los trajes, y el cuidado de la realización, pero nada más. El desarrollo es lento y la actuación apenas discreta. Paquita Rico no da evidentemente su papel de Reina Mercedes, ni en tipo ni en interpretación.
"Carmen la de ronda" se basa en el libro de Próspero Merimée, sólo que fue muy acomodado para permitir que Sarita Montiel cante siete u ocho canciones. Bajo la dirección del argentino Tulio Demichelli, se logra un buen vehículo para destacar a la bella Sarita, descuidándose de paso argumento y personajes.
Esas fueron las películas que el público vio en el cine Rex para la Semana del Cine Español. Los críticos fuimos más afortunados. En privado se nos mostró en el cine King dos films hispanos de elevada calidad artística: "Calle mayor", de J. A. Bardem; y "La fiel infantería", de Pedro Lazaga, con libretos y producción de José Luis Dibildos. La primera, producida por Cesáreo González, se encontraba desde hacía más de un año en Santiago; la segunda, la trajo la propia delegación visitante.
"Calle mayor" recuerda "Los inútiles", una de las primeras películas de Federico Fellini. El argumento y hasta la realización son similares y tanto la una como la otra tienen gran calidad. Un grupo de ociosos hombres de pueblo chico, en España, decide "divertirse" dejando en ridículo a la solterona del lugar. Betsy Blair (ex mujer de Gene Kelly y protagonista femenina de "Marty") hace este personaje y, a pesar del "doblaje", logra una interpretación muy interesante. La fotografía y la música están también al servicio del argumento, demostrando que Bardem es un maestro del séptimo arte.
"La fiel infantería" es la primera película española que presenta la Guerra Civil de ese país sin tinte político, sin odios, sin "malos" ni "buenos". El enfoque argumental es semejante, pues, al de las películas norteamericanas sobre la Guerra de Secesión. Si bien los héroes de la historia pertenecen a un bando (en este caso al franquista), no ataca a los opositores. Técnicamente es excelente: muy buena fotografía (en colores), hábil compaginación y diálogos ágiles y oportunos. El film tiene doble "mensaje": uno escrito al final de la película que dice algo así como "a todos los soldados de la Guerra Civil en cualquier parte que hayan caído, larga paz", y otro tácito: el de la inutilidad y barbarie de una guerra fratricida que pudo y debió evitarse.
Sumando, entonces, a la Semana del Cine Español estas dos películas que la propia delegación visitante mostró a los críticos, puede llegarse a la conclusión de que el cine hispano dedica el grueso de su producción a películas taquilleras, realizando, al mismo tiempo, otros films de mayor calidad artística. En ambos tipos, la realización técnica es de primera línea. Evidentemente el cine español ha progresado.

M. N.

LOS LIBROS QUE LA JOVEN LECTORA NECESITA PARA SU DELEITE Y PARA SU FORMACION INTELECTUAL

AZUL, por Rubén Darío
El mejor libro en prosa del gran poeta modernista.
E° 0,50 ($ 500)

MARIA, por Jorge Isaacs
La historia de un amor puro e infortunado.
E° 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO. Selección de María Romero ..... E° 0,50 ($ 500)

SONATA, por Daniel Belmar
Bello relato de una adolescente ... E° 0,50 ($ 500)

LA HEREDAD, por Marta Elba Miranda
Novela que tiene por escenario el apacible valle de Elqui, con sus aldeas blancas y sus huertos olorosos.
E° 0,50 ($ 500)

EL LICENCIADO JACOBO, por Luz de Viana
Una aventura de amor, serena y romántica.
E° 0,50 ($ 500)

BREGA INFECUNDA, por Kamala Markandaya
Novela llena de pasión y de ternura. Traducida ya a varios idiomas, ha valido a su autora el título de "la Pearl Buck hindú" ..... E° 0,90 ($ 900)

MARIA NADIE, por Marta Brunet
La mejor obra de esta gran escritora chilena.
E° 0.70 ($ 700)

LILI, por Paul Gallico
La novela que sirvió de argumento a una magnífica película ..... E° 0,60 ($ 600)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
AVENIDA SANTA MARIA 076 — CASILLA 84-D
SANTIAGO — CHILE

SIETE DIAS EN TU DESTINO **HOROSCOPO**

Semana del 16 al 23 de febrero

¡COMBATE EL EGOISMO

DOLORES HART...

POR CAGLIOSTRO

ARIES Una semana rutinaria y más bien pesada será ésta para Gregory Peck y quienes nacieron, como él, entre el 21 de marzo y el 20 de abril. El trabajo te parecerá aburrido y tenderás a perderte en ensoñaciones. Los amigos pueden brindarte un aliciente a través de nuevos intereses y horizontes. La labor artística está favorecida. Emplea tu imaginación y lograrás frutos satisfactorios. Es preferible que ocultes tus emociones; quien te interesa se mostrará indiferente.

TAURUS Mantente calmado e impersonal, y tus intereses progresarán, es el consejo de los astros para Fred Astaire y todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Las emociones controladas serán un arma eficiente en negocios y finanzas. Permaneciendo impersonal evitarás también que algunos roces domésticos tomen caracteres más serios. En los idilios, será preferible no mostrarse demasiado romántico. Posibilidad de buena suerte a través de un pariente político, una persona de edad o un personaje público.

GEMINIS Los asuntos de dinero pueden resultar desilusionantes esta semana para James Darren y todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Tendrás que luchar contra la indiferencia y el egoísmo. Sin embargo, los astros te anuncian una racha de buena suerte que te sorprenderá. La salud requiere una atención especial: evita excesos. Tu trabajo, habilidad y buena voluntad actuarán en tu favor impulsando tus planes.

CANCER Tus relaciones con los demás miembros de la familia adquieren gran importancia esta semana dice el horóscopo de Gina Lollobrigida y de quienes como ella nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Te parecerá que trabajas demasiado y sin compensaciones, pero el demostrar irritación puede significarte graves obstáculos. Evitando roces, en cambio, tendrás algunos días excelentes. Tu propio trabajo o los contactos hechos a través de una persona cercana te ofrecerán oportunidades. Las inclinaciones demasiado románticas pueden ponerte en una posición incómoda. Controla tus emociones. La salud está favorecida.

LEO Trata de mantenerte alegre y optimista a pesar de las dificultades, porque tus proyectos gozan de buenas perspectivas, son los consejos de los astros para Debra Paget y quienes como ella nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Muéstrate moderado. La salud podrá mejorar. En el amor, no será ésta una época favorable: posibilidades de peleas y discusiones. El hogar y la familia te darán la armonía que anhelas.

VIRGO Los intereses financieros pasarán por altos y bajos esta semana, anuncia el horóscopo de Earl Holliman y de todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. A pesar de un poco de buena suerte podrá hacerte concebir esperanzas, las influencias son adversas al juego y la especulación. Tenderás a encerrarte en rosadas quimeras y hacer castillos en el aire. Sé más concreto y adopta decisiones más definidas. Podrás dar impulso a tu deseo de expresión a través de actividades artísticas.

LIBRA Consideración y tolerancia aconsejan los astros esta semana a Dolores Hart y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Una actitud egocéntrica te acarreará desagrados. Tus proyectos personales están favorecidos, pero puedes engañarte a ti mismo con proyectos que parecen brillantes y que, en realidad, no tienen valor alguno. Los métodos conservadores te serán más útiles en asuntos de dinero. Especialmente protegidos están los bienes raíces. Tu capacidad y habilidad en el trabajo pueden resultar en mejor remuneración.

ESCORPION Una semana de confusas influencias será ésta para Jean Seberg y quienes como ella nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Tendrás momentos de desaliento y depresión aunque, por otra parte, los astros anuncian buena suerte y buenas oportunidades. No las rechaces por ser demasiado impaciente. Posees acertadas ideas e iniciativas, pero anda con cuidado en los cambios que piensas introducir en tus planes.

¿Encontrará Gregory Peck demasiado intenso su ritmo de trabajo? Recuerden que abandonó la filmación de "Let's Make Love" (junto a M. M.) y apenas tuvo un pequeño respiro antes de comenzar "The Guns of Navarone".

Personas relacionadas con el mundo del espectáculo contribuyen a impulsar tus ambiciones personales.

SAGITARIO

Tu tendencia al dispendio puede ocasionarte gastos inesperados e innecesarios. Preocúpate más de tu dinero, aconsejan los astros a James MacArthur y a todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Tu salud será excelente y tu personalidad brillante. Podrás lograr algo que has anhelado largo tiempo. La familia está protegida y también ella contribuye a incrementar tu buena fortuna financiera. Evita mostrarte demasiado consciente de tu propia importancia. Favorable para estudiar el lado oculto de la vida.

CAPRICORNIO

Distribuye tus energías sabiamente, recomienda el horóscopo de Robert Stack y de todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Disminuyendo un poco el ritmo de actividad y calmando tu nerviosismo, las cosas marcharán mejor. Las amistades pueden resultar desilusionantes. Alguien a quien creías tu aliado, te desengañará. Es preferible ser conservador y evitar apresuramientos: algunos acontecimientos inesperados traen consigo incertidumbre. Al final de la semana tu salud mejora y te sentirás más optimista. No caigas en excesos.

ACUARIO

Mucho tacto deben emplear esta semana todos quienes hayan nacido, como Jack Lemmon, entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Espléndidas posibilidades pueden desvanecerse por culpa de tu mal carácter. Domínate y sonríe. Así te será más fácil resolver algunos problemas de carácter legal que aparecen en este período. Prevente contra falsas apariencias: todo parecerá mejor de lo que es. Será preferible no adoptar decisiones de importancia. Con energía física, pero sin mostrar agresividad, podrán progresar tus planes. Es posible que las invitaciones a amigos o personas importantes redunden en cuantiosos desembolsos.

PISCIS

La ayuda más efectiva con que cuentas esta semana para avanzar en tus planes es la de las personas queridas que te rodean. Jennifer Jones. Quienes nacieron como ella entre el 19 de febrero y el 20 de marzo deberán controlar sus emociones para aprovechar al máximo el apoyo que se les ofrece. Buenas influencias para viajes. Los asuntos legales están también protegidos y se resolverán a tu favor. Cuida tu salud para aprovechar plenamente tu buena fortuna. El amor está protegido y aunque los negocios pasan por altos y bajos, podrás encauzarlos en la senda que te conviene.

Calidad a la vista..!

OTRO GRAN ADELANTO TECNICO DE "CAROZZI"!

CAROZZI, siempre a la vanguardia, presenta estas 3 novedades, en un modernísimo envase de celofán:

RIGATONI 48 • ESPIRALES 49 • CARACOLES 53

Esta cristalina envoltura preserva, inalterables, el sabor delicioso y la excelente calidad de estas nuevas especialidades, brindándoles la higiénica protección que merecen FIDEOS CAROZZI... exquisitos, económicos y siempre tan fáciles de preparar!

FIDEOS Carozzi

economía que nutre y agrada.

estrellato no tuvo las características rutilantes de otras. Pero, en cambio, lució unas caderas como hasta ahora no he vuelto a ver en el cine. La exacta proporción. La receta justa. Y todo eso, claro está, en el dorado marco de su rubia cabellera.

¿Se imaginan ustedes a Zsa Zsa Gabor morena? Yo hago esfuerzos, pero no puedo. Zsa Zsa es la encarnación misma de la vampiresa. Sus frases ingeniosas y cínicas la han hecho famosa en todo el mundo. Y Zsa Zsa es, naturalmente, una rubia estupenda. No puede ser de otro modo. Sin sus cabellos color cenizas todo su encanto se desmoronaría.

Y lleguemos a Kim Novak. ¿La vieron ustedes en "Vértigo"? Allí aparece en algunas escenas como pelirroja. Y Kim Novak se derrumba. Sin sus cabellos color rubio lavanda, Kim no es nadie. Las imperfecciones de su rostro quedan al descubierto y su insuficiente temperamento artístico se muestra sin atenuantes. Pero en cuanto Kim aparece con la cabellera que la ha hecho famosa... bueno..., ¡eso es otra cosa! Y uno comprende por qué Sammie Davis jr., el cantante negro más famoso de la actualidad, se volviera en un tiempo loco por ella, y el por qué el hijo del Presidente Trujillo le haya hecho todos los regalos que le hizo y que provocó una escandalera enorme en la prensa norteamericana.

A Marilyn Monroe le pagaron un millón de dólares por su última película. ¿Se dan cuenta ustedes cuánto es un millón de dólares? Yo lamento tener que dejar en evidencia, nuevamente, mi falta de imaginación, pero no puedo sospechar siquiera lo que debe ser tener todo ese dinero. ¿Y por qué se lo han pagado? Un productor comentó al respecto: "Cuando una mujer sube las escaleras en la forma como lo hace Marilyn, bien puede pagarse un millón de dólares para que muestre ese arte en todos los rincones del mundo". Y Marilyn —ocioso recordarlo— es la bomba rubia más explosiva que se ha producido en el cine norteamericano en los últimos años. Y digo cine norteamericano, y no, simplemente, en el cine, porque ha venido a mi mente el recuerdo de esa otra bomba rubia que han inventado los franceses y ante la cual nadie puede quedar indiferente: Brigitte Bardot.

Si nombro a Ingrid Bergman, no es la palabra "bomba" la que viene a la mente sino talento, elegancia, feminidad y ternura. La actriz sueca ha hecho cuanto ha sido posible para destruir su reputación: abandonó a su marido y a su hija, tras un volcánico idilio con Rossellini, y después de algunos años, se separó del director para iniciar una escandalosa querella por la tuición de sus hijos. Vuelta a casar y deambulando de un lado a otro por Europa, cualquiera creería que es una actriz terminada. Pero eso le podría suceder a una morena, mas nunca a una rubia de los quilates y el talento de Ingrid Bergman. Sí. Definitivamente; Ingrid cierra mi lista de mis rubias preferidas.

NO ES ORO TODO LO QUE BRILLA

Sin embargo, mi preferencia por las rubias no me impide ver el aspecto os-

Vea la diferencia

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO . . !**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras"

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

UBIAS... VIENE DE LA PAGINA 19

curo de algunas platinadas famosas. Hay rubias que, en mi concepto arruinan la reputación de sus colegas.

Diana Dors encabeza mi "índice" prohibido. La inglesa ha hecho cuanto ha sido posible para explotar sus curvas, pero las curvas sin talento, de nada valen. Diana quiso ser la réplica inglesa de Marilyn Monroe y, por cierto, no logró su cometido. Pertenece ella al tipo de las "imitaciones", tan común en Hollywood siempre que aparece una actriz de reales méritos. Y cuando uno tiene el producto legítimo, ¿para qué necesita las imitaciones?

Y ya que estamos en el tema, refirámonos a Mamie van Doren. Aunque usó todos los trucos de publicidad, ninguno ha dado resultado. Una vez hasta se "autosecuestró". Pero después de aparecer en la primera plana de los tabloides por un par de días nadie volvió a ocuparse de ella. Ahora, Mamie está relegada a películas de tercer orden o a pequeños papeles, en los que exhibe su rubia melena y sus abundantes caderas. Pero, ciertamente, no pasará a la rubia historia de las rubias del cine.

Alguien que, seguramente, quedará inscrita en esa historia es Jayne Mansfield. Su primera aparición ante los reflectores de la publicidad fue en una fotografía de una revista que se especializa en presentar modelos desnudas. Si la fama de Marilyn principió con un calendario en que posó sin ropas, ¿por qué no podía ella hacer otro tanto? No es posible negar a Jayne su simpatía y talento de comedianta. No los tiene en exceso, pero efectivamente luce esos atributos que transforman a una "rubia apetitosa" en una "estrella rubia", pero hay algo en ella que me indigna. ¿Por qué esa insistencia, ahora que ya tiene un sólido nombre, en exhibir al natural su descomunal busto? Va al Carnaval de Río... ¡y se le corta el bretel de su disfraz! Se baña en una piscina en Cannes... ¡y se le corta el bretel del traje de baño! Asiste a una cena en Hollywood..., ¡y se le corta el bretel de su escotadísimo vestido! ¿No podría Jayne Mansfield reforzar sus breteles?

Y PARA TERMINAR...

Yo podría extenderme carillas y carillas sobre las rubias de Hollywood. Las rubias —ya se habrán dado cuenta los lectores de "ECRAN"— es mi tema favorito y llegará el día en que, seguramente, seré contratado por alguna famosa universidad con el único objeto de que dicte un curso sobre la materia.

Sé que habrá protestas porque he omitido algunos nombres. No he mencionado ni a Marlene Dietrich ni a su sucesora, May Britt. No me he referido a la opulenta belleza de Anita Eckberg, ni a la simplicidad juvenil de Sandra Dee. Pero es imposible alargarme... Me están esperando. Tengo una cita. Y la dama que me aguarda no es de las que uno pueda correr el riesgo de perderla por un atraso.

Confidencialmente, les diré que... ¡es una morena formidable!

L. M.

RADIO

"LOS PERLAS", risa sin fronteras.

COLOMBIA

Hace seis meses el dúo cómico y musical chileno "Los Perlas" se trasladó a ese país a cumplir contratos en televisión y boites. (En la fotografía, en el Intercontinental El Prado, de Barranquilla). Permanecieron en Colombia tres meses, demostrando que el mismo resorte hace reir en todas las latitudes. Naturalmente que Oscar (un metro sesenta y cinco de estatura), y Lucho (un metro noventa y dos cm.), debieron "traducir" sus chistes y situaciones a un idioma menos criollo que el que usan en Chile. Afortunadamente son compositores y adaptadores de todo su repertorio, tanto en música como en palabras; de modo que el trabajo no les resultó difícil.

MEXICO

Antes de cumplir un compromiso en Panamá, "Los Perlas" fueron a visitar México. Allí conocieron al músico José Sabre Marroquí, quien aceptó representarlos (en la foto). Marroquí es también representante de Lucho Gatica. Luego, como es costumbre en México, "Los Perlas" grabaron un long play, que se vendió muy bien. Resultado: vuelven a México en unos meses más, pero pasando primero por Centroamérica. Además, tienen una oferta para algunos de los "shows" de televisión de Estados Unidos, que se interesan en presentar números "exóticos". Al de Dinah Shore parten "Los Quincheros".

PANAMA

En el Panama Hilton permanecieron "Los Perlas" cinco semanas, cantando su repertorio en inglés. El 20 de enero volvieron a la patria para intervenir en el gran festival en homenaje al roto chileno, que se hizo en el Estadio El Tranque de Viña del Mar. En febrero actúan en el Casino de Viña y en marzo en Radio La Cooperativa. La variedad de su repertorio (música chilena, jazz, clásica) y el simpático humor de sus personajes, "dos rotitos", les han permitido triunfar afuera y conservar su popularidad "adentro". En la foto aparecen junto a Enrique Carvallo, Cónsul de Chile en Panamá, y al capitán de aviación Renato Valenzuela, con sus parientes. Este último es dueño del estupendo automóvil que aquí aparece. Se lo ganó adquiriendo un número de una rifa que le costó apenas DOS escudos.

ya está
a su
disposición

MARGARINA LA PATRONA

la más fina de las margarinas!

INCOMPARABLEMENTE SUPERIOR! ABSOLUTAMENTE DIFERENTE!

MARGARINA LA PATRONA, única en su tipo, es ALGO EXTRA en margarina:
Altamente superior por la calidad y dosificación de sus ingredientes. Su tratamiento de elaboración se atiene a los conceptos más modernos de la dietética. La maquinaria con que es elaborada cuenta con los últimos adelantos técnicos europeos!

MARGARINA LA PATRONA...

¡No tiene olor! ¡Dora bien!
¡Liga bien la masa sin pegarse en las manos!

DE INALTERABLE CALIDAD, NO ALTERA EL SABOR DE SUS COMIDAS!

Al llevarla a su hogar, Ud. lleva absoluta seguridad de higiene rigurosa y calidad garantizada porque...

MARGARINA LA PATRONA... es siempre MARGARINA FRESCA

Lo cual Ud. puede controlar por la fecha máxima de consumo impresa en cada paquete.

McCann-Erickson

BALCON LIMEÑO

(Viene de la Página 9)

vertido juego musical que reparte valiosos premios y al que pueden inscribirse todos los aficionados. El segundo éxito de la televisión limeña es "Helen Curtis pregunta por 64 mil soles", o sea, el clásico programa de preguntas y respuestas, que se irradia todos los viernes, y que cuenta, por el momento, con una sola ganadora absoluta: una señora que concursó sobre la vida del compositor Giuseppe Verdi, demostrando conocimientos asombrosos. El simpático maestro de ceremonias tiene, además, a su cargo un espacio titulado "Pablo y sus amigos", en el que presenta a varias personalidades limeñas y extranjeras; y otro que, bajo el nombre de "Scala regala", asigna cuatro tareas a los concursantes que se presenten, dándoles una semana de tiempo para cumplirlas y premiando con veinte mil soles al que resulte airoso de las pruebas.

El Canal 9 de Televisión El Sol, finalmente, cuenta con una popular transmisión que, bajo el nombre de "Bus Sorteo", regala varios premios a la semana a los concursantes que participan con sus boletos de ómnibus. La misma estación presenta también un simpático programa titulado: "Femenidades", el más apreciado de los espacios dedicados a las mujeres. Inteligentes noticieros, cuidadosos programas culturales y muchas historias filmadas —entre las cuales el público puede escoger, según su gusto, las comedias, los relatos del oeste, los dramas de suspenso, las aventuras de los Caballeros de la Mesa Redonda, etc.— completan el panorama de la televisión limeña.

C. C.

Shampoo
CREMA
FRUTILLA

KOLBER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.

EL CINE ALEMAN CANTA

(Viene de la página 11)

Froboess como la pareja central de una película musical. Se llamó "Cuando Conny y Peter...", y se ha convertido en el mayor negocio del año.
Conny y Peter tienen, desgraciadamente, contrato con dos firmas distintas de fabricantes de discos. Por ese motivo, el público alemán no puede adquirir grabaciones en que los dos jóvenes canten juntos. Peter y Conny pudieron hacerlo solamente para la película, pero se grabó un arreglo musical en cinta magnética del mismo film, que se transmitió por radio como propaganda. En el resto de las grabaciones, Peter y Conny cantan por separado o con otros compañeros.

UN MARINERO SOLITARIO

Tal vez el mayor fenómeno musical de Alemania sea "Freddy". Su nombre completo es Freddy Quinn, aunque también se trata de un seudónimo.
Freddy es un marinero, un aventurero. Después de hacer varios viajes alrededor del mundo, se puso a cantar en un café marinero de Hamburgo. Tenía una voz magnífica, e interpretaba canciones del mar, en siete idiomas.
Un día, alguien le pidió que cantara una canción muy opaca, sin ninguna gracia. Se llama "Sin patria". Una firma productora de discos la lanzó al mercado y fue el negocio más sensacional del año. "Sin patria" resultó un "best-seller": se vendieron más de un millón de ejemplares, lo que para Alemania es una enorme cantidad; y el nombre de Freddy Quinn se hizo popular.
Freddy sigue cantando. En la actualidad, es varias veces millonario en discos. Sus films constituyen éxitos resonantes: "Freddy, la guitarra y el mar..." y "Freddy bajo estrellas extrañas". Son películas muy particulares. El muchacho nunca vive un final feliz en ellas. Siempre caracteriza al hidalgo caballero enfermo de nostalgia que ayuda a los demás a obtener la felicidad, para continuar luego su solitario camino. Según los autores de los guiones cinematográficos, este método permite continuar indefinidamente las películas de Freddy.

FORMULA MAGICA

Los films musicales "teenager" siguen un modelo determinado. No deben tener menos de cinco ni más de seis canciones. Se cuida con ello que el público quede satisfecho, pero no atosigado. Por lo menos, son necesarias tres escenas bailables o de ballet, para que los ojos también se distraigan. El protagonista no debe ser opacado en su actuación por ningún otro artista, aunque lo secunde un cómico famoso. Como fondo para las escenas sólo se utilizan telones con paisajes de tarjeta postal. Por lo tanto, la película musical puede estar ambientada en Italia, Francia, España o el norte de Africa..., sin necesitar abandonar el set del estudio alemán.
Sin embargo, la carrera de las estrellas "teenager" no dura una eternidad. La prueba está en que una figura tan renombrada y multifacética como Caterina Valente ya se está desvaneciendo. Sus últimas películas fueron fracasos comerciales. Un hombre como el vienés Peter Alexander, que figuraba a la cabeza de astros y estrellas derrochando encanto y comicidad en sus canciones, no es ya tan cotizado como antes. Bibi Johns, la popular cantante sueca, no ha logrado ser contratada para actuar en cine. Vico Torriani, Gerhard Wendtandt, Rudi Schuricke, quienes hace tan poco tiempo figuraban en la cima de la fama, hoy están a punto de apagarse. Y todos son gente joven y con méritos...
También Peter Kraus, de veinte años, siente tambalear su trono ante la competencia de Ted Herold, un muchacho de diecinueve años, quien, según la opinión de muchas adolescentes, sabe cantar con más ..trémolos" que Kraus, y es más ágil en el movimiento de caderas.
Conny Froboess se está viendo postergada por Heldi Brühl, de su misma edad, pero más bonita, más rubia... y con mejor voz.
¿Y podrán mantenerse en la cúspide los demás? Willy Hegara, Ralf Bendix (académico y gerente de una gran empresa de Alemania Occidental, que comenzó a cantar por hobby), y Fred Bertelmann, que con su canción "La risa del vagabundo" llegó al millón de discos, labrándose a la vez una carrera en la pantalla.
Dicha y desgracia, alegría y pesar, riqueza y miseria, van más estrechamente unidos en el negocio de los actores adolescentes que en cualquier otra rama de la cinematografía. Sin embargo, no solamente en Alemania ocurre esto.
Elvis Presley, el astro internacional, que para desdicha de las "teenagers" alemanas finaliza ya su período de instrucción militar en el Rhin y vuelve a su patria, deberá esforzarse mucho para recuperar su sitial... Y bien puede que no lo logre.

H. B.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de marzo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

ojos sobre su ama. A la salida, un grupo de admiradores esperaba desde hacía rato a la estrella con la esperanza de obtener esa preciada gema: un autógrafo.

—¡No!... ¡No molesten! —ladró Mr. Agente.

El ladrido produjo ecos. De entre un grupo salió una voz que profetizó, en el más puro acento "Cockney" (acento del puerto londinense):

—Toma las cosas con calma, amigo. Si la bella no tiene "fans", no tendrá publicidad; en consecuencia, no la contratarán, y, por lo tanto, no habrá dinero... y entonces tú te quedarás sin trabajo.

La aguda observación sirvió para aclarar las brumas en el cerebro de nuestro amigo el agente. Disparando el obturador de una sonrisa siempre pronta, empujó a su representada hacia adelante, murmurando:

—¡Vamos, vamos! Sonríeles. Sé amable con ellos.

EL SIGNIFICADO DEL ESTRELLATO

En un abrir y cerrar de ojos, la palabra "estrella" y toda su significación desfiló por la mente del acompañante de Tina, impulsándolo a un viraje en ciento ochenta grados.

Es bueno recordar a las estrellas, de vez en cuando, que son propiedad pública, por mucho que ellas derramen lágrimas por su paraíso perdido (léase vida privada, aunque me pregunto para qué la necesitan si muchas suelen convertir tanto su felicidad como su desdicha en la mejor arma publicitaria). Con el debido respeto, y guardando las proporciones del caso, ¿no encontrarán personas como el Presidente Eisenhower o Nikita Krushev terriblemente aburrido tener que apretar una mano cada segundo, escuchar discursos de personajes que no sólo pierden su propio tiempo sino también el de los demás, y hacer declaraciones descorazonadoramente triviales? Estoy segura que sí, pero tienen que hacerlo y "sostener" prácticamente una constante sonrisa. Esto se llama "representación", y después de todo, quienes los han elegido desean convencerse de que tenían razón observando el comportamiento público de sus representantes.

EN EL MISMO BOTE

Al respecto, me contaba Rock Hudson que, a menudo, después de un día de filmación está tan rendido, que sólo desea tenderse en la cama y dormir. Pero resultaba que esa tarde debía enfrentar a la prensa.

—Siempre los recibo —explica simplemente Rock—. Después de todo, hacen su deber. ¿Por qué habría yo de eludir el mío? Periodistas y actores nos hemos embarcado en el mismo bote. Ellos nos necesitan y nosotros los necesitamos. "Ergo", mientras más cordiales sean las relaciones..., mejor.

Muy buena la definición de Rock. ¿Cuántas estrellas tienen esa conciencia de sus deberes y obligaciones? Justamente las que más necesitan del cuarto poder son las que suelen mostrarse más despreciativas. Pascale Petit es un ejemplo. "¡Qué gran estrella soy!", parece pensar de sí misma. En consecuencia, fotógrafos y reporteros son enemigos públicos que sólo desean molestar. Es una opinión que comparten, entre otros, Ava Gardner y Frank Sinatra, cuyas zarandeadas vidas hubiesen necesitado en varias oportunidades de una palabra amiga en un

STRELLA VIENE DE LA PAGINA 3

momento de desaliento. Pero... ¡ya ven! ¿Qué pensarían si los periodistas les correspondieran en el trato y les dieran vuelta la espalda?

¡Y qué triste es ver a "grandes estrellas", que en verdad no son sino vislumbres de aerolitos, adoptar actitudes "a lo Garbo". (Anotamos que Greta sabe emplear muy bien a los periodistas para mantener su aura de misterio). No quiero que me tachen de chismosa, pero... los humos que se daba Marie Luce Jamagne, o Françoise Thibault como se llamará en el cine (la esposa del melancólico "group captain" Townsend) cuando daba sus primeros titubeantes pasos en la pantalla, fueron bastante risibles.

¿Quién no conoce la fragilidad de la fama? Sólo los aspirantes a luminarias, por lo visto.

EL REVERSO DE LA MEDALLA

Ya nos hemos alabado bastante y es hora de que reconozcamos algunos de nuestros defectillos. ¡Claro que está muy mal que los reporteros se introduzcan en el cuarto de baño o se oculten bajo el lecho para lograr una información exclusiva! Fue bastante desafortunada la insistencia de los periodistas por fotografiar a Brigitte Bardot mientras esperaba el arribo de su bostezante Nicholas Jacques, llegando hasta hacerla caer en la escalera. La actitud de Brigitte, en cambio, de eludir las cámaras nos parece acertada. Después de todo, esa ansia de exhibir su maravillosa figura deformada por la maternidad próxima sólo satisface una curiosidad algo perversa y ¿a quién deja contentas, sino a las que secretamente envidian las perfectas medidas de B. B.? Muy reprochable fue también la actitud de cierto fotógrafo que quiso penetrar a la fuerza en la habitación de Gérard Philipe para retratarlo en su lecho de muerte. Cierto, las estrellas son seres bastante especiales, pero poseen humanidad y merecen respeto, ¿no les parece? Así como una estrella que deja de cumplir con los deberes de su posición frente al público hace dudar de su seriedad artística, también un periodista que no respeta la ética mínima que se debe a sí mismo un profesional puede hacernos mover la cabeza con disgusto y preguntarnos ¿qué clase de "bicho" es éste? En dicha categoría caen aquellos que después que han logrado llegar al alma misma de una estrella conquistando una confidencia, explotan el secreto para crear en torno a la celebridad un "clima sensacional". Curd Jurgens, sabemos, es uno de los astros que más limpio juegan dentro de la marejada publicitaria. Siempre cordial, amable, atento, nunca rehusa una declaración. Y, sin embargo, en algunas oportunidades ciertos mal llamados periodistas han abusado de su confianza, tergiversando sus aseveraciones.

—Ante esto, prefiero callar —dice Curd—. Nunca he querido responder a dichas provocaciones. Es mejor recibirlas con la frialdad del desprecio. Sí, amigos míos. La historia de la estrella y el periodista no es siempre color de rosa. Tampoco lo son, si se escarba un poco, muchos cuentos que pretenden ser "de amor". En éstos, como en las relaciones de una luminaria con la prensa (y si es por eso en toda relación humana), hay que dar y recibir. En el equilibrio está la armonía.

Por algo desde que el mundo es mundo todos estamos embarcados "en el mismo bote".

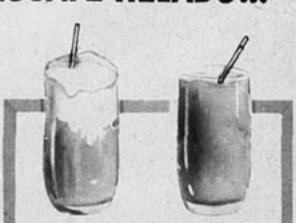
REGALESE

con un

NESCAFÉ HELADO...

"En estos días de calor, no hay nada que ayude más a trabajar reconfortada y fresquita que un gran vaso de Nescafé Helado. En casa lo tomamos todos!" Así opina la encantadora actriz y cantante chilena, de inolvidables actuaciones en nuestros escenarios.

Haga Ud. también como ella y prepárese un Nescafé Helado así: ponga en un vaso grande 1 a 2 cdtas. de Nescafé, azúcar, agua, bata unos segundos, añada hielo...



Nescafé Nevado con helado y crema Nestlé ¡delicioso!

Nescafé - con - Leche Helado! Con Leche Condensada Nestlé..

Y DIGA UD. TAMBIEN... YO

NESCAFÉ HELADO

el refresco con puro gusto al mejor café!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 12-II-1960

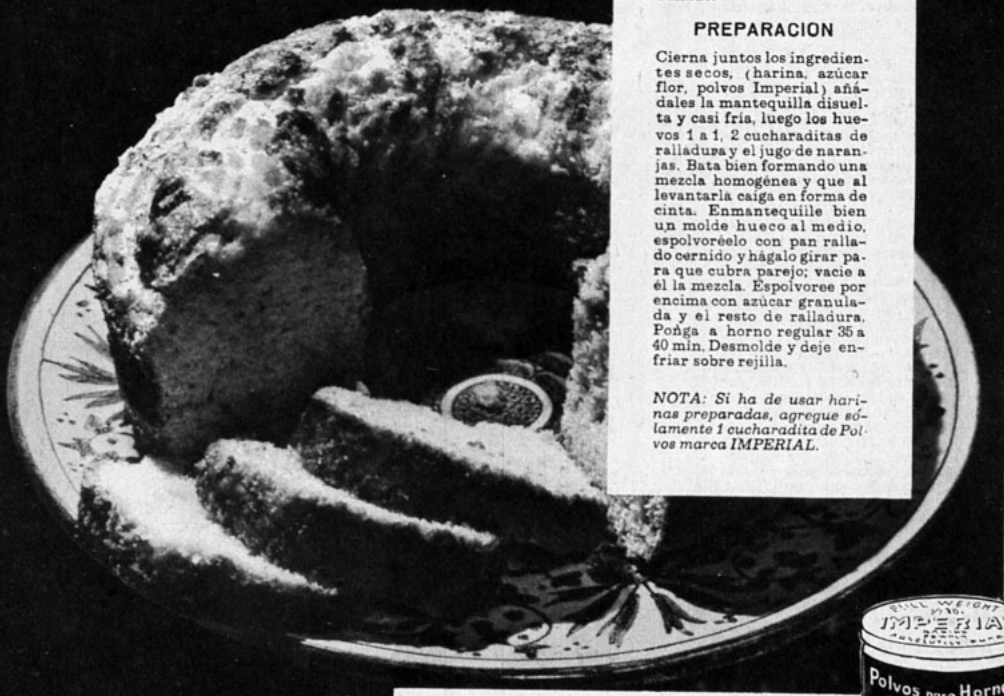
DESPIERTE ADMIRACION CON ESTA

ROSCA DE NARANJAS

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer **MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS** como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL



INGREDIENTES

2 huevos, 2 tazas rasas harina cernida, 5 cucharadas azúcar flor cernida, 100 grs. mantequilla apenas fundida, 1/2 taza jugo de naranjas, 2 cucharaditas polvos Imperial, ralladura de 3 naranjas, 1 cucharada azúcar granulada, 1 cucharada pan rallado.

PREPARACION

Cierna juntos los ingredientes secos, (harina, azúcar flor, polvos Imperial) añádales la mantequilla disuelta y casi fría, luego los huevos 1 a 1, 2 cucharaditas de ralladura y el jugo de naranjas. Bata bien formando una mezcla homogénea y que al levantarla caiga en forma de cinta. Enmantequille bien un molde hueco al medio, espolvoréelo con pan rallado cernido y hágalo girar para que cubra parejo; vacie a él la mezcla. Espolvoree por encima con azúcar granulada y el resto de ralladura. Ponga a horno regular 35 a 40 min. Desmolde y deje enfriar sobre rejilla.

NOTA: Si ha de usar harinas preparadas, agregue sólamente 1 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

polvos
marca
Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

Para hornear mejor... Para freir mejor!

1. GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

VIAJE A B. AIRES *(Para dos personas, ida y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada)*

20 VENTILADORES "BABY" FAMELA

para hacer más grato el ambiente de su cocina.

COMO GANARLOS.- Envie dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee.

Las etiquetas se recibirán hasta el 29 de Febrero.

RESULTADOS.- El sorteo se efectuará ante Notario el 29 de Febrero de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción el día 10 de Marzo.

2. GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

2 JUEGOS DE MESA DE PORCELANA "ROSENTHAL" *de 128 piezas (Uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura).*

DIEZ JUEGOS DE TE DE PORCELANA "ROSENTHAL" *de 31 piezas cada uno, y 40 Jugueras "Famela" como premios de estímulo.*

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea, envie -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960. DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados). Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

CH Y-29

¡GOCE DEL PLACER DE SONREIR...!

Para lucir unos dientes limpios y relucientes y encías sanas, use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan especialmente para el cuidado de dientes y encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Bata

PICK UP

La gracia de las canciones sentimentales francesas llegó a Santiago con Colette Gérard. Parisién de cepa pero aclimatada ya en el Nuevo Mundo, Colette se presenta en Radio Minería, Waldorf y Humoresque.

Colette Gerard, una francesita a la conquista de América

ESCRIBE DON DISCO

TAL vez su apariencia no lo demuestre, pero tras su fragilidad de muñeca parisiense Colette Gérard oculta un alma de pionera: ¡descubrió América! Ni más ni menos. y de paso... América la descubrió a ella.

—¿Cómo iba a imaginar que a miles de kilómetros de mi patria volvería a encontrar el camino que creía ya irremediablemente perdido? —pregunta mientras revolotea de un lado a otro dando los últimos toques a su vestuario y maquillaje antes de sus presentaciones en Santiago.

Mientras toma una píldora para la afonía (que la atacó al llegar a Chile), otra para remediar los malestares al estómago que le produce ese calmante, y, en fin, otra no sé para qué, me va contando Colette que ser cantante había sido para ella un sueño largamente acariciado pero... imposible.

—Estando en París logré la primera oportunidad de mi vida. ¡Qué maravilla! Actuar nada menos que en el "Lido" —me cuenta entusiasmada, en perfecto español, con gracioso acento francés.

Luego, cambiando el tono alegre por uno resignado, continúa:

—Me duró seis meses la ilusión. Mi padre, representante de una gran industria metalúrgica, me hizo en tal forma la guerra que debí abandonar lo que consideraba ya como la única profesión para mí.

Pero el destino se encargaría de aclarar el horizonte de la encantadora Colette. Papá Gérard fue enviado a Buenos Aires en misión de negocios.

—No sé qué santo me protegería —prosigue Colette—, pero el abogado de mi padre resultó ser Gómez Carrillo, director artístico de la recién formada (en ese tiempo) Radio Municipal. Fue él quien me presentó en el ambiente y también quien se encargó de convencer a papá. Y como es muy buen abogado ¡lo logré!

La primera actuación de Colette en América fue en el Opera de Buenos Aires: un comienzo bastante auspicioso por cierto. Más tarde, actuó en el Embassay, en el King's Club, en televisión y en radio. Esta es su primera gira fuera de Argentina y piensa continuarla a Perú, Colombia, Venezuela y "ojalá más al norte".

—Y después, ¿tal vez, París?

—Sí... ¡Desde luego! Añoro a veces mi querido París —confiesa—. Pero ya me he aclimatado en Argentina después de cuatro años y medio. Tanto que cuando llegué a Chile ¡me sentía tan sola!

—¿Será que su corazón habrá quedado en Buenos Aires?

Colette sonríe y calla. Observo una argolla en su anular izquierdo.

—¿Hace tiempo que es casada? —inquiero.

—¡Oh, No! Este es un recuerdo de mi madre. No sé por qué me he acostumbrado a usarlo en el anular izquierdo. ¡Mala táctica! ¡Así nunca encontraré novio!

Sonrío con incredulidad, ya que poco rato después oigo a Colette pedir una misteriosa comunicación con Buenos Aires.

—Creo que debo tener una naturaleza muy sentimental —prosigue luego—, porque sólo me gustan las canciones románticas. Mi mayor éxito ha sido "Dime Algo Cariñoso". Es por eso que recién ahora voy a grabar un long-play como a mí me gusta. Siempre me han propuesto grabar canciones picarescas. Pero no todas las melodías francesas son maliciosas. De modo que me negué. ¿Por qué voy a cantar algo que no siento?

En verdad. ¿Por qué? Si a Colette le sobran simpatía, gracia y condiciones...

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

APLAUDE RECONSIDERACION DE LA CENSURA

Con gran placer me he enterado por la prensa de la reconsideración a que se obligó al Consejo de Censura Cinematográfica, en el caso de dos films rechazados sin razón valedera alguna. Esto por lo menos me da una esperanza acerca de la opinión que la población adulta del país merece a los círculos oficiales: no somos, después de todo, niños chicos incapaces de juzgar con criterio formado. Cuando recién se decidió reformar el Consejo de Censura, la idea me pareció digna de aplauso. Era injusto que unas pocas personas que no representaban ni con mucho a todos los sectores de la ciudadanía decidieran qué habríamos o no de ver los chilenos. Pero luego, para mi desengaño, el remedio resultó peor que la enfermedad. La "censura" actual no se limitaba a ejercitar la tijera sino rechazaba de plano films cuya categoría cinematográfica los había hecho acreedores a premios en Festivales Internacionales de Cine, como es el caso de "Los Primos", película realizada por el joven director francés Chabrol, o que han merecido el aplauso mundial de la crítica, como "La Ley", de Jules Dassin. ¿Las razones? En ninguna parte he leído explicación satisfactoria. Por eso me ha parecido encomiable la actitud del subsecretario de Educación, señor Pfeffer, gracias a cuya acertada intervención podremos ver "Los Primos" y "Pasaporte a la Muerte", este último, una película de gangsters incomprensiblemente prohibida. Es de esperar que ya que por una vez se ha obligado a la "Censura" a actuar con criterio más justo, se haga lo mismo en otras oportunidades y podamos ver "La Ley" y "Rosemarie", otra joya cinematográfica alemana que, según me he enterado, se encuentra aún en consideración.

R. M.— Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a este pilatuno enviar su nombre y dirección completos para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JULIO M. SAN MARTIN**, Tomé.— Don Disco me encarga comunicarle que no puede mencionar ninguna tienda en particular donde pueda adquirir la grabación que desea. Actualmente la fabricación de discos de 78 rpm es muy reducida, y la mayoría de los negocios han agotado sus stocks. Sólo algunas casas de discos en la calle San Diego y otras en la calle Independencia, de Santiago, venden estas grabaciones antiguas.

★★ **JOSE DOLORES MORENO**, Copiapó.— Por cierto que también me hago un huequito, aunque las pilatunas acaparen mi atención, para responder a viejos amigos. Puede escribir a Horst Buchholz a Export-Union, Der Deutschen Film-industrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt/Main, Deutschland. En cuanto a su segunda consulta: positivamente se sabe que Sal Mineo es católico, Robert Wagner y Natalie Wood, episcopales. En muchos de los otros casos de astros y estrellas que consulta, resulta difícil determinar a ciencia cierta qué religión practican o si practican alguna: Rita Hayworth fue católica, pero luego adoptó el rito islámico al casarse con Aly Khan y actualmente, ¿quién podría decir qué religión profesa? Marlon Brando es adicto a estudiar las religiones orientales, como el yoga, lo cual no quiere decir que se haya convertido a esta creencia, e igual sucede con muchos otros. Muy interesantes sus sugerencias sobre cine nacional, ¡cuánto hemos esperado el famoso proyecto sobre la ayuda del Estado al cine, que todavía duerme el sueño de los justos! En cuanto a la propaganda..., admitimos que es un mal, pero ¡necesario! Muchas gracias por su carta y no reclame tanto.

★★ **UNA HUASITA**. Villa Alemana.— Efectivamente, ese huasito de "Los Quincheros", que tanto le gusta, se llama Alfredo Sauvalle. El conjunto está anunciado en Cooperativa Vitalicia, de Santiago. Cuando actúen, le prometemos una información detallada.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16-II-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M.n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Martha Hyer

N.º 1517

ecran

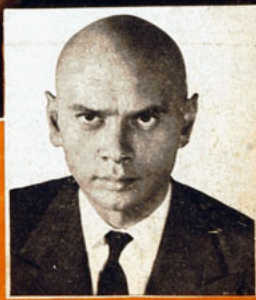
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

¡BIEN VENIDAS, ESTRELLAS ARGENTINAS!

Mirtha Legrand

¿Se casará Yul Brynner con una chilena?

¿Quién es Doris Kleiner y dónde se conocieron?



¡EXCLUSIVO!

AUDREY HEPBURN

LA ESTRELLA MAS ELEGANTE DEL MUNDO

Visita la casa de Erasmo, en Bruselas. Para recorrer aquel solemne sitio histórico que albergó al gran humanista, Audrey viste un traje de dos piezas. Chaqueta corta con cinturón y hebilla forrados en la misma tela de tosco tejido haciendo cuadros. Falda relativamente amplia, con pliegues adelante.

TODOS los años se produce una burbujeante expectación cuando está por anunciarse la lista de las DOCE MUJERES MAS ELEGANTES DEL MUNDO. Como siempre, se aguardaba ahora que en la nómina figurase alguna de las jóvenes y bonitas nuevas estrellas que despuntan en la constelación hollywoodense. Pero no ha ocurrido así. En cambio, quien reforzó su posición conservando su cetro por tres años seguidos es AUDREY HEPBURN.

En la famosa selección anual del New York Dress Institute han aparecido personalidades descollantes, entre las que reconocerán ustedes nombres familiares del cine. Han figurado Isabel II Reina de Inglaterra, la Duquesa de Kent, Marlene Dietrich, la Duquesa de Windsor y la princesa Grace de Mónaco, mejor conocida como Grace Kelly. O sea, Hollywood siempre tiene estrellas que llamen la atención de los expertos en modas.

Esto de que Audrey se incluya por tercera vez es real-

También de Givenchy es esta preciosa tenida de noche de todo el ruedo sale del escote de la espalda. El propio

¡QUERRIA QUE MI HIJO NACIERA EN ROMA!

DE NUESTRO CORRESPONSAL FABRIZIO DENTICE

ENTRE la multitud que circula por las calles céntricas para deleitarse con los bonitos objetos que se muestran en los escaparates, es fácil distinguir la figura —ya no tan frágil— de Audrey Hepburn. Siempre se la verá contemplando alguna vitrina donde se exhibe ropa de bebé.

—Desde que filmé "La Princesa que Quería Vivir" estoy enamorada de Roma... —me dice, cuando la invito a tomar un café—. Para mí la Ciudad Eterna es la ciudad de la felicidad. He venido a acompañar a mi marido que se encuentra filmando...

—Veo que la película aún no tiene un nombre fijo...

—Así es. En Hollywood la llaman "Sangre y Rosas", pero Vadim, su director, prefiere el título: "Y Morir de Placer..." Ya veremos cómo queda. Pues bien, acompaño a Mel (Ferrer), pero a la distancia. Aunque filma apenas a veinte minutos de Roma, mi médico prefiere que no haga el esfuerzo de asistir al rodaje. Sólo tengo permiso para vagar por las calles...

—¿Y volverá a Hollywood... o a Suiza... pronto?

—Me gustaría que mi hijo naciera acá, en Roma... —dice Audrey—. Aunque no sé si podré permanecer hasta marzo, fecha que me han indicado como la de su nacimiento...

La miro fascinado. Audrey muestra un rostro feliz, muy distinto a aquel angustiado, tenso, que tenía hasta hace unos meses. Luego que perdió al niño que esperaba, quedó con los nervios rotos. La maternidad se convirtió en una obsesión para ella. Y la expectativa de ser madre otra vez le da un sereno aire de tierna dicha.

Me cuenta que vive en un hotel que domina toda la hermosa Plaza España. Cuando le hablo de proyectos, me responde con vehemencia:

—Querría olvidar el cine por algunos meses...

—¿Olvidarlo ahora que ha merecido el premio de la crítica neoyorquina por su trabajo en "Historia de una Monja"? —pregunto. Audrey me responde con un gesto afirmativo. Se cuenta que quisieron tentarla para que fuese la compañera de Mel Ferrer en "Y Morir de Placer...", pero rechazó de plano la oferta, quedando Elsa Martinelli con la actuación.

—El médico me ha prohibido trabajar... —añade en un susurro alegre.

—¿Y en qué se divierte?

—Pues, ya lo ve... Camino, miro las tiendas y... voy al circo. Me encanta y a Mel también le fascina. Por las noches vamos al Circo Orfei. Es el único espectáculo "verdadero" que existe... todavía... Sueño con el momento en que traiga a mi hijo a reír con los tonies...

Y con la última gota de café, Audrey se levanta. Quiere ir a una tienda antes de que cierren. Vio en la vidriera un trajecito muy hermoso... y quiere comprarlo por si es varón su heredero. Pero también le parecería bien una nena, para quien ya tiene el ajuar completo.

F. D.

DURANTE TRES AÑOS SEGUIDOS MANTIENE SU CETRO. EL SECRETO DE SU CHIC Y DE SU ENCANTO.

Escribe THERESE HOHMANN, nuestra corresponsal en modas.

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

mente extraordinario. Tanto Hollywood como los creadores de modas de los distintos estudios le agradecen que por ella el mundo entero se preocupe de la elegancia en los films norteamericanos. Durante tres años seguidos, las magníficas tenidas de Audrey se han convertido en "la última palabra de la moda", tanto en Europa como en Hollywood mismo. Porque, como sabemos, Audrey pasa mayor tiempo viajando con su marido por el Viejo Continente, que radicada en la ciudad del cine.

Junto con enterarnos de la noticia, pedimos a Audrey un momento exclusivo. Queremos saber muchas cosas de esta dictadora muy personal de la elegancia y estamos ávidas de transmitir sus secretos y sus costumbres en relación con la moda. Siempre gentil con la prensa, Audrey nos invita a su casa, pese a que está atareadísima en los últimos detalles de su partida a Roma, donde permanecerá un tiempo acompañando a Mel Ferrer, su marido, quien filma "Sangre y Rosas", en los estudios italianos.

EXPRESION DE BELLEZA

—Casi todos mis vestidos son de Hubert de Givenchy... —nos dice la estrella—. Y cuando estoy en Hollywood, es Edith Head, la creadora de Paramount, quien realiza mis diseños.

Eso nos recuerda una declaración de la famosa modista:

"La fuerza de la personalidad misma de Audrey, sumada a su prestigio de elegancia y a su exquisita gracia para llevar bellamente cada cosa que usa, la han convertido en la mujer más admirada del mundo, tanto fuera como dentro de la pantalla...".

O sea, no basta usar una prenda hermosa: hay que llevarla también con propiedad y gusto.

Mientras la entrevisto, mi mayor preocupación es descubrir qué es aquello que separa a Audrey del resto de las estrellas y de las mujeres en general, colocándola en un lugar de preeminencia. No es, desde luego, nada de lo que atrae inmediatamente en ella: ni sus ojos obscuros y exóticos ni su preciosa piel sino más bien una especie de magneto que podría bautizarse como "Expresión de belleza". En el teatro, esa cualidad se llama "ángel" (o simpatía) y es el lazo que el verdadero actor crea con su público. Pero para adquirir esa cualidad se requiere —en el caso de Audrey— una mezcla de belleza y serenidad. Posee auténticamente esa virtud que se refleja en los ojos, en la limpia y tersa frente. Basta verla para comprender que uno se encuentra ante una mujer hermosamente dotada para conseguir cualquier cosa que se proponga.

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

Para la premiére de "Historia de una Monja", donde Audrey concurre orgullosa y alegre, acompañada de Mel Ferrer, su marido, creó Givenchy esta suntuosa tenida en satén blanco tiza.

dirige la prueba de la chaquetilla de encaje, bordado entejuelas y mostacillas.

El peinado y el vestido de acuerdo a las circunstancias: sencilla bata de lino, de corte recto. Abertura tirada hacia los hombros. Sin adornos de ninguna especie: sólo el chic de la figura, del paso.

Una de las mejores modistas de Givenchy prueba a Audrey este otro modelo del creador. Como siempre, el estilo es muy sencillo. La originalidad reside sólo en el enorme cuello, tipo écharpe, blanco.

De Givenchy igualmente es este vestido de lana con el que Audrey recorre el Parque Real de Bruselas. La estrellita aparece acompañada de Famous, su perro regalón (como se ve, tampoco en el peinado quiere seguir siempre el dictado estricto de la moda).

Nos recibe elegantemente vestida (¿vale la pena repetirlo?). Luce sencilla bata negra con una diminuta écharpe de terciopelo chiffon atada en torno del grácil cuello. Sin dificultad, accede a mostrarme su guardarropa, motivo fácil de envidia para cualquier mujer.

El gusto exquisito se revela en todas las tenidas: los vestidos de diario son de líneas puras y de estilo siempre fácil de llevar. Pero hay modelos para todas las circunstancias: desde el elegante vestido clásico de cóctel hasta los más glamorosos y espléndidos trajes de noche. Sus preferencias se inclinan por los colores básicos, como el beige, el blanco y el negro. Veo una bata muy estrecha de satén blanco toda bordada con cuentas de cristal:

—La uso con una pequeña chaqueta de armiño... —explica, ante mi rostro interrogante.

Luego me señala, entre sus favoritos, un sencillo traje corto de noche, con un cuello drapeado al estilo griego adelante y un escote profundo en la espalda. El modelo se presta admirablemente para lucir los hombros finos de la estrella y señalar su armoniosa estatura.

TAMBIEN ES PRACTICA

—No crea que todas mis tenidas son glamorosas... —me explica Audrey, sonriendo suavemente—. Me gustan las largas caminatas al aire libre y para eso necesito vestidos muy sencillos, como éstos...

Y me señala toda una colección de trajes hechos en lana, jersey o telas tejidas a mano, de procedencia francesa o italiana. Todas esas tenidas responden a un común denominador: feminidad y simplicidad. La mayoría de los vestidos son angostos, destinados a ceñir la figura. Europea en sus preferencias, Audrey estudió y aprendió los más sentadores estilos clásicos para seleccionar sus tenidas de acuerdo a ellos.

—No todas las modas favorecen a todas las mujeres... —me dice—. Para adoptarlas es preciso primero convencerse de que convienen y resultan elegantes...

O sea, Audrey no sigue cualquier dictado caprichoso. Se mantiene individualista, pero, aun yendo contra la corriente, consigue que todos la admiren.

—¿Quién la aconseja o no se deja aconsejar?

—Mel tiene siempre "la última palabra" en mis selecciones. Me enseñó a estudiar, planear y hasta apasionarme por todo lo relacionado con la moda. Somos unos devotos terribles de las colecciones y juntos visitamos los salones y exposiciones más elegantes de París... —me explica Audrey, atribuyendo a su marido los mejores méritos—. Para nosotros, París no es sólo fuente de elegancia sino el centro donde se dan cita la cultura y la belleza...

—Pero su favorito es siempre Givenchy, ¿verdad?

—Sí. Desde luego, Givenchy es quien se ha encargado de todos mis vestidos maternales... —explica con dulce expresión, como si siempre estuviera vivida en su mente la idea de la futura maternidad—. Me ha prometido visitarme en Roma para probarme y seguir vistiéndome...

Audrey corresponde a esa fidelidad del creador. Hace poco, declaró: "Givenchy tiene una comprensión aguda de lo que conviene. Corta magistralmente y posee un conocimiento profundo de las líneas y de la simetría, además de dominar a maravilla todos los atributos técnicos y de poseer un delicioso dramatismo para crear. Para mí, no hay parangón posible con la "sofisticación" y exquisitez del modista..."

Y todos saben que cuando Audrey tiene un tiempo libre, se presta encantada como modelo de Givenchy. Con su gracia y su belleza, valoriza cualquier traje que luzca.

DE AYER A HOY

Admirando la actual serenidad de Audrey es imposible no remontarse al pasado. En efecto, no siempre fue centro de atracción ni de interés. Por el contrario, hubo más de una época en que Audrey necesitó de fe y de valor. Y no sólo emanados de ella misma sino del juicio de quienes creían en ella. Colette, la novelista francesa, fue uno de los grandes puntales para Audrey. Como sabemos, tan pronto la vio en Montecarlo decidió que era la criatura perfecta para encarnar su heroína favorita: GIGI.

—Hice todo lo posible por convencerla de que no estaba preparada para la actuación —confiesa la propia Audrey—. Pero ni Colette ni nadie me creyó. Nada saqué con discutir...

Fue así cómo nació una estrella. Muy poco después de aparecer, el público y la crítica la ubicaron en un trono del cual jamás ha descendido.

Audrey nació en Bruselas, el 4 de mayo de 1929. Pasó una infancia triste bajo la invasión nazi. Mezcla de sangre irlandesa y holandesa, su madre pertenece a la nobleza. Desde pequeña, Audrey sintió inclinación por el ballet y es consumada pianista. Amó todo lo artístico y en ese amor está el secreto de su elegancia, de su exquisitez, de su personalidad. En septiembre de 1954 casó con Mel Ferrer, su compañero en "Ondina", que juntos representaban en las tablas de Broadway. Desde entonces constituyen una pareja feliz, admirada y querida por la colonia cinematográfica entera. Viven serena y retiradamente, sea en su casa situada en la playa de Malibu, vecina a Hollywood, o en su precioso chalet de Burgenstock, en Suiza...

Audrey nos ha mostrado su vestuario y nos ha señalado sus normas. No las olviden, amigas, feminidad y sencillez. Y, muy especialmente, PERSONALIDAD.

T. H.

LAS DOCE MUJERES MEJOR VESTIDAS DEL MUNDO

Marella Agnelli, esposa del gerente de la Compañía de Automóviles FIAT, de Turín, Italia.

La princesa Alejandra de Kent (quien substituyó a su madre).

Mme Herve Alphand, esposa del Embajador de Francia en EE. UU.

Mrs. de Thomas Bancroft hijo, de Nueva York.

Señora de Walter de Moreira Salles.

La vizcondesa Jacqueline de Ribe, de París.

La princesa Grace, de Mónaco.

Mme Loel Guinnes, de París.

Audrey Hepburn, esposa de Mel Ferrer.

Merle Oberon, esposa de Bruno Pagliati.

Mrs. Barry Cyan III, de Nueva York.

Mrs. Norman K. Winston, de Nueva York y París.

Para el sol tropical del Congo, Audrey usa sencillamente una falda de algodón combinada con una blusa, tipo camisa, cuyos delanteros amarran adelante, dejando desnudo un trozo del talle.

EL CINE NO LE PERMITE SER ELEGANTE

La Cenicienta en París

La Guerra y la Paz

Historia de una Monja

Mansiones Verdes (con Tony Perkins)

La que no se Perdona

LIZ TAYLOR EN UN BALANCIN

Elizabeth Taylor confía en que su película "Cleopatra" —por la que recibirá un millón de dólares— no se filmará hasta 1961. El productor Walter Wanger ha tenido dificultades en llenar los papeles de Julio César y Marco Antonio. A la estrella le agradaría filmar después de "Butterfield 8", ya a punto de terminar la versión cinematográfica de "Dos en el balancín", donde se "balanceará" al lado de Rock Hudson. Esta película, lo mismo que la que protagoniza actualmente, se filmará en Nueva York. ¿Será que la muy viajada Liz Taylor está cansada de trasladarse de un punto a otro?

*** Diana Dors confía en recuperar el dinero que dejó de ganar mientras esperaba su hijo. Por las fotografías de los primeros días y semanas del nene, Diana ha recibido nada menos que diez mil dólares de parte de una revista, y de la venta de los derechos para publicar su vida en un diario inglés, ciento veinte mil dólares. El dinero de las fotografías será depositado a nombre del pequeño. Parece que todos los padres quieren garantizar el futuro económico de sus hijos. Pero la tranquilidad no se adquiere con eso. Mejor sería que los padres procuraran paz, bondad, cariño a los hijos y no tantos dólares.

*** Zsa Zsa Gabor luce en un dedo un anillo con un inmenso diamante cortado en forma de corazón. Se lo obsequió Sidney Barton, con quien, finalmente, es posible que la explosiva rubia se case.

*** Se habría encontrado al actor que haga el papel de Jesús en la próxima película "Rey de Reyes". Es el astro británico Christopher Plumer. Cuando Cecil B. DeMille hizo la primera versión de "Rey de Reyes", dio el papel de Cristo a H. B. Warner. Y junto con esa caracterización terminó la carrera artística del actor. Nadie nunca se atrevió a usarlo en otro personaje. Les parecía irrespetuoso.

*** Olivia de Havilland quiere hacer el papel principal de "Madre Cabrini", la vida de la monja norteamericana nacida en Italia, que fue posteriormente canonizada. Curtis Bernhardt dirigirá el film en Roma.

*** Dorothy Lamour se ha puesto a estudiar actuación y danza para volver a aparecer al lado de Bing Crosby y Bob Hope en una nueva comedia sobre la ya larga serie que el trío hiciera en el pasado. Esta se llamará "Camino a Hongkong".

*** La situación de Cary Grant y Betsy, su esposa, es incomprensible. Tanto podrían divorciarse mañana, como volverse a juntar; o, lo que sería más original, aunque no imposible, divorciarse y volverse a casar. Por el momento, la pareja vive en tres casas: Betsy Drake, en la suya propia; Cary, en la de él; y, por temporadas, ambos en una tercera que compraron en conjunto. Aunque los rumores insisten en que este matrimonio está terminado, Cary Grant envía un ramo de rosas todos los días a su esposa.

*** Se dice que en Broadway se entrenará en breve una comedia musical titulada "Bye Bye Birdie" y que consiste en una biografía satírica de Elvis Presley.

*** El cantante Fabián, que tiene apenas diecisiete años, recibirá setenta y cinco mil dólares por actuar durante diez semanas en "High Time". El Tribunal de Los Angeles advirtió al muchacho que deberá invertir la mitad de esa suma por lo menos, en un depósito que no pueda retirar hasta que sea mayor de edad.

*** Surge un nuevo gran actor joven japonés. Se llama James Shigeta. Acaba de filmar "Walk Like a Dragon" (Camina como dragón), y luego hará "Cry For Happy", junto a Dean Martin. La competencia de Shigeta será dura para Dean, ya que el astro japonés es, según la crítica, un joven Sessue Hayakawa.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SANDRA DEE, ADOLESCENTE "ADULTA"

En la película "Portrait in Black" ("Retrato en Negro") la joven estrellita tiene el papel más difícil y dramático de su ya promisoria carrera. Aquí la vemos hablando con John Saxon en una escena del film. La protagonista principal es Lana Turner.

FESTIVAL DE MUSICA Y TEATRO EN ITALIA

CONVERSO durante una reunión con el compositor Gian Carlo Menotti, quien me cuenta detalles sobre el importante Festival Musical de Spoleto, que él mismo dirigirá. "Nuestra primera producción será "Bahama" —me cuenta—, Bette Davis participará leyendo obras de Carl Sandburg. Daremos dos piezas de teatro, una con Kim Stanley y Ben Gazzara, y otra con la compañía de Vittorio Gassman y su teatro-carpa. Y todos los días conciertos de música de cámara."

NOVIO SIN ZAPATOS

Aldo Ray —sin zapatos— rie feliz al lado de su novia Johanna Bennett. El astro, que acaba de divorciarse, tiene treinta y tres años, y Johanna, veinte. La pareja se conoció mientras el actor filmaba en Londres. La joven es hija del mayor general Roland Anthony Bennett, que fuera médico oficial de la Reina Isabel II de Inglaterra, hasta hace unos meses. Es muy posible que Aldo y Johanna contraigan matrimonio apenas legalmente puedan.

¿DONDE SE REALIZAN MAS PELICULAS?

SEGUN recientes estadísticas, durante el año 1959, Japón fue el primer país productor de cine, seguido por India y Hongkong. En cuarto lugar Estados Unidos, e Italia en quinto. Sorprendente, ¿no?

PARTIO LA CARRERA DEL OSCAR

Por Miguel de Zárraga, Jr.

AYER, lunes 22, se anunció en Estados Unidos la lista de cinco seleccionados para aspirar al Oscar de 1959, en todas las especialidades del cine. Postularon trescientas veintitrés películas, de las cuales doscientas siete fueron filmadas dentro de Estados Unidos. Del total, ciento veintidós films que aspiran al Oscar tienen fotografía en colores, lo que demuestra que cada vez se usa menos el blanco y negro. Para postular a los Oscares, las películas tienen que haberse entrenado en el área de Los Angeles, California, ya que quienes votan son los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, con residencia en la ciudad del cine. Veintitrés son las distintas especialidades que se premian año a año, y hay otras más que son opcionales: Mejor progreso técnico; Premio Irving G. Thalberg (al productor que ha mantenido la más alta calidad de realización en sus películas, no sólo en el año (1959) sino también en los cuatro años anteriores; mejor documental de largo metraje; y el Premio Humanitario Jean Hersholt, a quien más haya hecho a favor del bienestar de quienes trabajan en Hollywood. A partir del 27 de febrero se comienzan a exhibir en el Teatro de la Academia de Hollywood las películas seleccionadas el día 22, tanto las que aspiran al premio de mejor film como las que incluyen mejor actor, actriz, secundario, fotografía, director, etc. El 11 de marzo se envían por correo los votos a cada uno de los miembros de la Academia. Se esperan quince días antes de cerrar la votación, en seguida se conceden nueve días más para sumar los resultados. El 4 de abril, por la tarde, se entregan las estatuillas en solemne ceremonia en el Cine Pantages, de Hollywood. Como en años anteriores, se televisará la entrega en un programa de una hora. No sólo una larga cadena de televisores lleva la información a todos los hogares de Estados Unidos, sino también toman la transmisión televisoras de Canadá, México y Cuba, y, posiblemente, de Europa y Japón.

¿SE REPETIRA LA HISTORIA?

La historia del Oscar está llena de anécdotas curiosas. Por ejemplo, a veces un mismo actor aspira a dos estatuillas de distintas especialidades o dos astros son rivales en una misma película. Este año, lo segundo podría ocurrir con William Boyd y Charlton Heston, ambos en el film "Ben Hur". El año pasado compitieron Sidney Poitier y Tony Curtis, ambos por "Fuga en cadenas". Perdieron, como se recordará, frente a David Niven, quien obtuvo el Oscar por "Mesas separadas".

¿Habrá este año una misma estrella aspirando al Oscar en dos categorías distintas? La primera vez que esto ocurrió fue en 1942, cuando Teresa Wright aspiró al Oscar de' la mejor actriz por "El orgullo de los yanquis" y a la mejor figura secundaria por "Rosa de Abolengo". Se llevó la estatuilla de esta última.

Y otra curiosidad: ¿será seleccionado un matrimonio de astros? Ya ha pasado: en 1932, Alfred Lunt y Lynne Fontaine fueron seleccionados por "El guarda"; y, en 1957, Charles Laughton y Elsa Lanchester por "Testigo de cargo". Ninguno lo ganó. Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh fueron seleccionados en 1939; ella por "Lo que el viento se llevó"; y él, por "Cumbres borrascosas". Vivien ganó el premio, pero Olivier no. Claro que no se trató en realidad de un matrimonio todavía. La pareja se casó al año siguiente, en 1940. Después cada uno ha ganado el Oscar, pero en años distintos.

AMIGOS Y RIVALES

Ben-Hur y Messala (Charlton Heston y Stephen Boyd), en Vespa en lugar de su cuadriga, recorren los caminos interiores de Cinecittá, en Roma. Es posible que ambos actores compitan por el premio de la mejor actuación por sus papeles en "Ben-Hur".

ESTE ES EL AÑO DE SHIRLEY JONES

"A CABO de hacer el papel de una mujer bien poco honorable en "Elmer Gantry", la discutida película protagonizada por Burt Lancaster, y canté la Canción Nacional en el banquete oficial de los Productores —me cuenta feliz Shirley—. Ahora apareceré al lado de Mario Moreno (Cantinflas) en la comedia "Pepe". También intervienen Dan Dailey, Maurice Chevalier, Tony Curtis, Janet Leigh, Dean Martin y Debbie Reynolds. ¿Qué le parece el reparto?". Se trata de una comedia importante, indudablemente, y con la gracia de Cantinflas conquistará a millones de espectadores. Es una suerte de la rubiecita Shirley Jones, por tantos años convertida en la desfavada niña buena del cine.

Hasta ahora Shirley Jones fue una bonita cantante sin sex appeal. Es posible que 1960 sea el año que la convierta en estrella de primera línea. Actualmente filma, junto a Cantinflas, "Pepe".

¡CUIDADO, AUDREY HEPBURN!

LOS médicos han hecho una seria advertencia a la estrella, que espera un hijo para marzo: no debe viajar en avión a propulsión, sino únicamente en los de hélice. Al parecer, los "jets" tienen una terrible influencia sobre las mujeres grávidas, y como Audrey perdió no hace mucho un bebé, deberá ahora observar toda clase de precauciones. La estrella sigue en Roma, al lado de su marido Mel Ferrer, quien filma —como ya dije— "Sangre y Rosas", para el director Roger Vadim.

oo Greg Bautzer obsequió a su esposa, Dana Wynter, con un collar de diamantes, en agradecimiento a la llegada del primogénito, el primero de una larga serie. Al menos, así espera el padre.

oo Rod Steiger, por su parte, hizo un depósito de trescientos mil dólares —que es el dinero que le produce la película "Al Capone"— a nombre del hijo que está por nacer. Claro que no resulta de muy buen gusto usar dinero "gangsteril" para asegurar el futuro del niño. La mamá es, naturalmente, la hermosa estrella inglesa Claire Bloom.

¿SE CASA YUL

UNA

SI EL MATRIMONIO SE EFECTUA, DORIS KLEINER TENDRA OPORTUNIDAD DE SUFRIR Y DE GOZAR POR EL TEMPERAMENTO DE SU MARIDO.

Escribe MAX S. ARNOLD

Junto con llegar Yul Brynner a México, es entrevistado por Eugenio Serrano, derecha, nuestro corresponsal. No negó el astro que sus relaciones con Virginia andaban muy mal y que... estaba sinceramente enamorado.

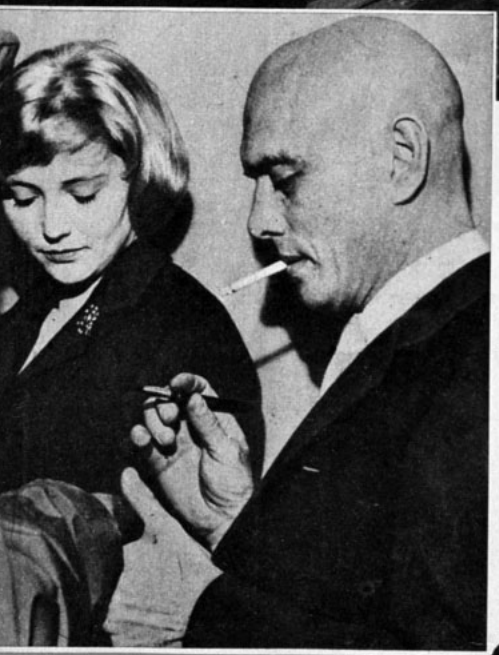
AL leer la noticia que el cable lanzó por el mundo, Hollywood se sintió conmovido e inquieto. "Yul Brynner se casa con una chilena". Inmediatamente nos lanzamos, pluma en ristre, a obtener mayores detalles. Doris Kleiner es una bonita joven chilena, quien se encuentra radicada en París desde hace cuatro años. Muy pálida, de cabellos rubios con tintes rojizos, posee una extraña distinción. Fue recepcionista de dos grandes modistas parisienses: Pierre Cardin y el chileno Sergio Matta. Y también trabajó como ayudante de dentista, donde, según nos cuentan, conoció a Yul. Salieron juntos y, como los periodistas siempre nos adelantamos a los acontecimientos, se dio por seguro el idilio, primero, y después, la boda.

Yul Brynner protestó, y con razón:

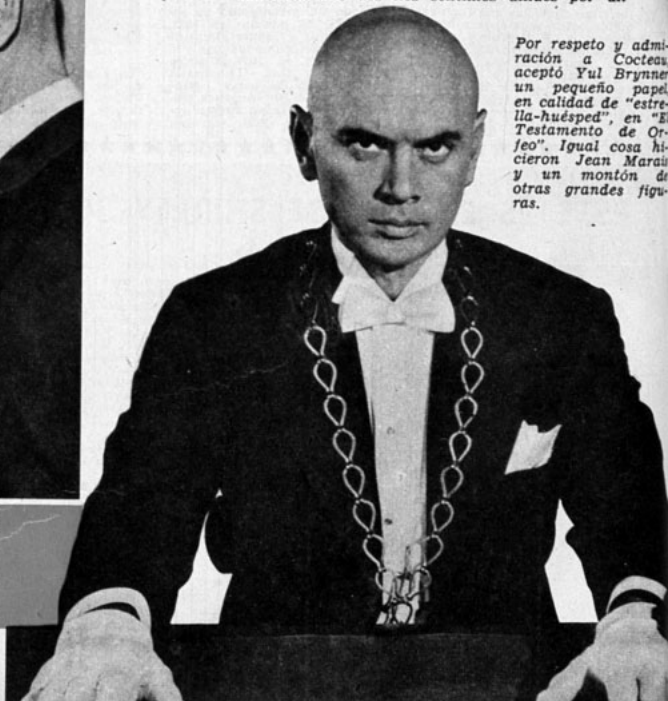
—No puedo hablar de boda todavía. Aún estoy casado con Virginia Gilmore.

—Pero están separados desde hace mucho tiempo, ¿verdad?

—El hecho de que yo debía filmar en París ayudó a una separación amistosa. Los dos nos sentimos unidos por un



Mientras filmaba "El Viaje", en Viena, se enamoró Yul —o al menos así se comentó— de Frances Martin, una actriz austríaca. Quiso entonces divorciarse de Virginia. Pero después los esposos se reconciliaron al celebrar los catorce años de casados.



Por respeto y admiración a Cocteau aceptó Yul Brynner un pequeño papel en calidad de "estrella-huésped", en "El Testamento de Orfeo". Igual cosa hicieron Jean Marais y un montón de otras grandes figuras.

BRYNNER CON CHILENA?

Yul y Virginia llegan a la première de "Anastasia", en Hollywood. El astro es hijo de padre manchuriano y de una gitana rumana. Nació en Sakhalin, una isla japonesa.

gran cariño hacia nuestro hijo Yul, de catorce años...

Pero Yul Brynner no negó, desde luego, su amor por Doris. La prudencia exigía no insistir. La situación del actor es delicada. Por un lado acepta que ama a la bonita joven chilena, y sin duda querría hacerla su esposa cuanto antes. Por otro, se encuentra Virginia, su legítima mujer. Y en los divorcios cos luminarias suele haber dificultades.

Yul y Doris partieron a México. Allí hay formas más fáciles de divorciarse. Tal vez en cualquier sitio del país azteca encuentren solución para dar forma definitiva al amor.

(Sírvase pasar a la página 24)

DORIS KLEINER EN MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, Ciudad de México.

Se encuentra en esta capital el astro Yul Brynner, ultimando los preparativos de "The Magnificent Seven" (Los Magníficos Siete). Casi al mismo tiempo arribó, desde Estados Unidos, la chilena Doris Kleiner, con quien se dice que Yul Brynner contraerá matrimonio, apenas finiquite su divorcio. Sin embargo, interrogado el astro en Cuernavaca, no quiso puntualizar nada. Hasta el momento en que un diario parisiense publicó la noticia del idilio entre el astro y Doris Kleiner, la amistad que une a la pareja se había mantenido en el más estricto privado.

Doris Kleiner antes de partir de Chile para radicarse en París. Se trata de una muchacha de excepcional belleza: no sólo posee una cara muy hermosa, sino un cuerpo de líneas perfectas.

DORIS KLEINER, UNA MUCHACHA AFORTUNADA

Por SHEILAH GRAHAM, desde Hollywood.

La comidilla de la semana, en Hollywood, es el idilio de Yul Brynner y Doris Kleiner. Se dice que el astro la conoció cuando la hermosa joven chilena trabajaba como ayudante de un dentista, en París. Ello significaría que ser secretaria de un "sacamuelas" trae buena suerte. Jane Russell hacía lo mismo en la oficina de un dentista en North Hollywood cuando el productor Howard Hughes fue a curarse una muela. Ver a Jane y contratarla fue todo uno. A veces un dolor de muelas suele traer la felicidad y la prosperidad.

HUMOR

Celuloide ~ ranci

Por LESTER MANN

¿También usted es de los que se quejan de la actual "decadencia" del cine? ¿También se escandaliza cuando un productor anuncia que volverá a filmar una película que fue éxito hace 20 ó 30 años? ¿Se indignó viendo "El Angel Azul", por May Britt, y asegura que la versión de Marlene Dietrich era insuperable?
Pero no se deje engañar, mi amigo. En todos los tiempos ha habido buenas y malas películas. Y hay algo en lo que, positivamente, hemos ganado: en naturalidad.
He revisado mi archivo de fotografías de películas antiguas y me he encontrado con ídolos de otros tiempos que, ahora, hacen reir de sólo mirar sus caras empolvadas y sus labios pintados...; vampiresas que despertaron fulgurantes pasiones y que, hoy día, se nos muestran como ridículas muñecas en grotescas tenidas...; escenas dramáticas que, en su oportunidad, hicieron brotar lágrimas a los espectadores y que, en este momento, mueven a risa.
Los tiempos cambian. El cine cambia. Y las viejas fotografías de escenas de éxito de hace años bien pueden servir, hoy día, como ilustraciones a chistes de caricaturas.
¿No están convencidos?
Hagamos la prueba. Aquí van un puñado de escenas de films que, hace dos o tres decenios, encantaron a los espectadores. Bajo estas fotografías yo les he puesto mi propia interpretación del diálogo. Y así verán ustedes que las lágrimas de ayer pueden transformarse en risas para el espectador de hoy.

EL NEGRO: —Toma, cara pálida... Tienes que medicinarte... Al Gran Jefe le gustan las chuletas de hombre blanco con grasita... Toma, que quiero hacer de ti un guiso muy apetitoso...

ELLA: —Ya es hora que te lo diga, Ted... ¡TIENES QUE IR AL DENTISTA!

OFICIAL: —Se equivoca, mi general. No me he batido a duelo. Sólo tomé un bus para llegar hasta el regimiento.

LA VIUDA (arrodillada): ¡San Antonio! Si Charles le propone matrimonio a Mary, te prometo encenderte diez velas.
MARY: —San Antonio, si Charles me propone matrimonio, te prometo encenderte veinte velas.
CHARLES: —San Antonio, si no le haces caso a Mary ni a su mamá, te prometo encenderte treinta velas.

EL: —Te aseguro que esta vez mi martingala no falla. Es cierto que anoche perdí hasta la camisa en el casino, pero aún me quedan los pantalones...

ELLA: —No me lo niegues, anoche estuviste de francachela. Tienes los ojos en tinta y los labios pintados.

ELLA: —Yo soy una muchacha sentimental, señor Kruger. No me impresionan ni el champaña que me sirve, ni las joyas que me regala, ni los lujosos lugares donde noche a noche me lleva, ni la cuenta corriente que me abrió en el Banco. No, señor Kruger. Yo soy una muchacha sentimental y lo que me gusta de usted es su apostura..., su espiritualidad... Aunque no lo parezca, soy muy sentimental, señor Kruger...

LA NIÑA: —Y usted, viejo tal por cual... ¿No ha oído hablar nunca de los jóvenes coléricos?

ELLA: —¡No me engañas, Henry! Esa criatura es tu hijo... ¡Es igualito a ti!

EL PELADO: —Rianse, rianse no más. Llegará un día en que los calvos estaremos de moda. Te lo digo como gitano que soy. Veo en el futuro a un calvo por el que todas las mujeres suspirarán. Se llamará Yul Brynner. ¡Y ése será el momento en que nosotros nos reiremos de los melenudos... como ustedes!

ITALIA FILMA

- SILVANA MANGANO PARODIA A MARILYN MONROE
- DON CAMILO, CARDENAL; Y PEPPONE, SENADOR

¿Se parecen? Silvana Mangano (izquierda) imitará a Marilyn Monroe (derecha) en una sátira italiana de la comedia "Dos Adanes y una Eva".

• MAS PELICULAS Y MEJORES PLANEA EL CINE ITALIANO

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal de "ECRAN" en Roma.

¿QUE HARA el cine italiano en 1960? Al parecer, muchos films; y varios de ellos buenos. La lista de películas en preparación para este año alcanza nada menos que a ciento veinte, sin contar las que se hagan en coproducción con distintos países, y que no son muchas. De estos ciento veinte films, unos treinta prometen interesar a los críticos y también al público más exigente. Y al menos doce pueden resultar —por lo que se sabe hasta el momento— obras de arte. Como se puede apreciar, este año comienza muy promisorio, tanto en el número de películas como en la calidad de muchas de ellas.

Ya a fines de 1959 se advertía una renovación en el cine italiano. Los motivos pueden ser varios: el estímulo de la competencia con la televisión, la amenaza del mercado común europeo, la oportunidad de aumentar los mercados extranjeros, el descubrimiento de una nueva exigencia en el público, y la lección que significó la crisis cinematográfica de 1955. Es un hecho que el término medio de calidad de las películas italianas ha mejorado. Y si los proyectos que ahora se trazan llegan a buen puerto, es indudable que 1960 será un año excelente para la industria. Cierto que el camino por recorrer es largo y las ideas no están muy claras. Tampoco es posible renovar totalmente lo que se hizo costumbre en el pasado. Frases como: "Sí, No es buen intérprete, pero atrae a los espectadores"; o "Ese tema no se puede filmar porque nunca ha tenido éxito", volverán a escucharse en los estudios italianos, pero menos a menudo..., si es que la transformación se produce. Tal vez lo más importante que ha ocurrido por estos meses es comprobar que los espectadores quieren ver películas italianas, y prefieren las de mayor calidad. Hasta ahora, había una marcada preferencia por las extrnjeras (especialmente las norteamericanas) y los productores de cine estaban convencidos de que sólo los films convencionales, sin contenido, y sobre todo sin "mensaje", podían tener éxito de público.

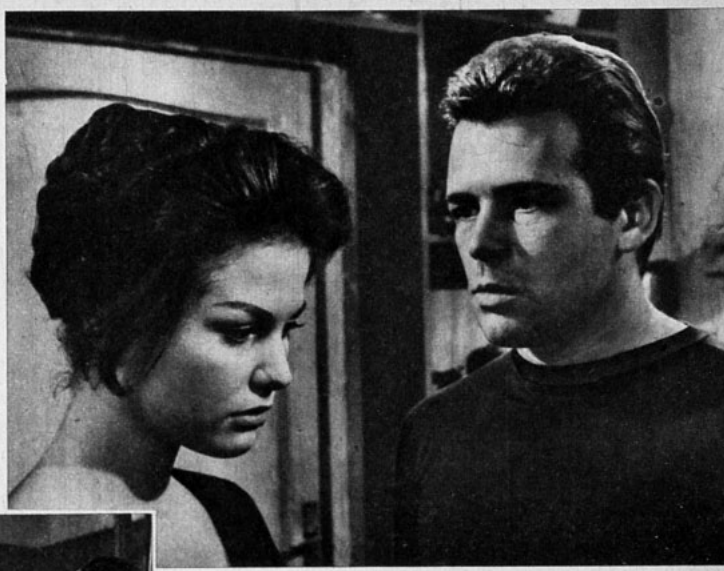
Demos una rápida mirada a 1960 a través de los planes de los distintos productores italianos. Tal vez valga la pena aclarar que en Italia son los productores quienes hacen las películas, arrendando los estudios (y en especial Cinecittá), para cada una de ellas.

ANNA MAGNANI EN UN TEMA DE MORAVIA

Goffredo Lombardo, jefe de la "Titanus", es el productor más poderoso de

La hermosa Rosana Schiaffino en "Fernando, Rey de Nápoles", película de época, una de las más caras y espectaculares de fines de 1959, en Italia.

Italia. "Titanus" ha contratado ya a los siguientes directores: Alberto Lattuada, Luchino Visconti, Mario Monicelli y Valerio Zurlini. El orden en que los he nombrado corresponde al ritmo en que filmarán este año. Apenas Lattuada termine el argumento de "Nymphette", que escribe con Pascuale Festa Campanile y Massimo Franciosa, iniciará su filmación. Todavía se ignora el reparto. Luchino Visconti empezará este mes (febrero) su tema "Rocco y sus Hermanos" ("Rocco e i suoi fratelli). Monicelli prepara con Age y Scarpelli el guión de "Risate di gioia", ("Risa de Alegría"), que será protagonizada por Anna Magnani. Se trata de un tema del escritor Moravia. Empezará Zurlini a trabajar en mayo un film todavía no definido. Lombardo quiere hacer este año grandes películas espectaculares, con actores consagrados, secundados por jóvenes que hayan probado ya sus condiciones. Su "línea" se resume en los siguientes principios: personajes significativos que ejerzan influencia positiva en la mentalidad del espectador; y argumentos que, por la vitalidad y actualidad de los problemas que expongan, interesen al mayor número de espectadores.



La pareja joven de "Audaz Golpe de los Desconocidos de Siempre" es la misma de la primera parte. O sea, Claudia Cardinale y Renato Salvatori.

"Audaz Golpe de los Desconocidos de Siempre" se llama la segunda parte de la famosa comedia que tanto éxito tuvo el año pasado. Pero ahora no la dirige Mario Monicelli, sino Nanny Loy. El reparto es el mismo de "Los Desconocidos de Siempre". Aquí vemos a Nino Manfredi, Carlos Pisacane, Renato Salvatori, Vittorio Gassman y Riccardo Garrone.

Junto a las películas de estos grandes directores ya nombrados, se harán otras más modestas, pero también de calidad. En el programa para 1960 de la "Titanus" ha influido el éxito de films como "I Magliari", de Rossi; y "Estate vilenta", de Zurlini. Y la buena acogida de estos films confirmó, nuevamente, que el público desea ver películas interesantes y de contenido.

¿COMO ADIVINAR EL GUSTO DEL PUBLICO?

El productor Franco Cristaldi, del sello "Vides", tuvo dos películas de éxito y de calidad en 1959: "El Desafío" y "Un ettaro di cielo ("Un Pedazo de Cielo"). Cuando voy a visitarlo me dice que el cine italiano pasa por un momento "bastante bueno", aunque, a la vez, delicado. El problema que enfrentan ahora los productores es de complacer el nuevo interés del público y no desilusionarlo.
Pero, ¿cómo?
La solución sería más fácil, según Cristaldi, si el gusto del público fuera definido y estable, es decir, si lo que le agrada hoy, siguiera atrayendo mañana. Pero ocurre al revés: las "modas", "ciclos" o "tendencias" del cine cansan muy rápidamente a los espectadores. El secreto está en anticiparse e intuir lo que gustará en taquilla. Y esto puede hacerse..., pero es peligroso. Un tema que se adelanta demasiado pasa inadvertido; y el que se retrasa y entra en un "ciclo" ya en pleno éxito, cansa.
—Como usted puede apreciar, es difícil este negocio del cine —añade Cristaldi—. Personalmente, tengo fe en dos tipos de films: el que es capaz de equilibrar todos los gustos y complacer a la mayoría, y el valiente, de avanzada. "El Desafío" y "Los Desconocidos de Siempre", por ejemplo, pertenecen a este último grupo. Vale la pena advertir que cuando hablo de película valiente, no me refiero al género que tiene dificultades con la censura. Ciertos temas, aunque escabrosos, no ofenden si son tratados con seriedad y buena fe. Si tropieza con los censores, es porque se trata de un asunto de mala fe. Para mí, una película valiente es aquella que se sale del grupo; y su "diferencia" puede radicar en el argumento, en el costo, en los actores. El grado de valentía del productor se mide según

(Sírvase pasar a la página 26)

Jacqueline Bassard ("Cuentalibros") interviene también en "Fernando, Rey de Nápoles", al lado de Leslie Phillips, con quien aquí aparece.

PANTALONES LARGOS SE PONDRA EL "ICTUS" ESTE AÑO

EN 1955, algunos miembros del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, entre los que predominaban alumnos de los cursos más avanzados de la Academia de esa institución, formaron tienda aparte y crearon el grupo "ICTUS". Por aquel entonces, su timonel era Germán Becker, y sus ambiciones se concretaban a un plan de perfeccionamiento.

En los últimos cuatro años, el "ICTUS" ha realizado esporádicas presentaciones, hasta que en 1959 hizo noticia al participar en el Festival de Teatro Aficionado, que organizó el ITUCH, con la revolucionaria comedia de Ionesco titulada "La Cantante Calva". El éxito alcanzado con su intervención en ese festival los llevó a hacer una temporada en el Teatro Lex, la que contó con una entusiasta recepción del público.

Ahora, envalentonados por la acogida de la crítica y los espectadores, el grupo "ICTUS" piensa ponerse pantalones largos en la temporada que comienza. Este año le ha correspondido ser nombrado presidente a Jaime Celedón, un entusiasta del teatro desde la época en que abandonó sus estudios de Derecho para ingresar al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, donde intervino en una decena de obras.

—Somos un conjunto independiente que tenemos como principal objetivo dar a conocer piezas de carácter experimental que tengan un contenido positivo —nos declara Jaime Celedón—. Nuestro financiamiento es inestable. Obtenemos dinero para cada obra, de diversas instituciones, y cuando no lo conseguimos formamos una especie de cooperativa, pero al revés. No nos repartimos las utilidades, sino los gastos. En otras palabras, somos un grupo de actores que en lo económico tenemos la calidad de aficionados, pero que damos al teatro la mayor seriedad y que pagamos por dedicarnos a nuestro oficio.

Sin embargo, no habrá problemas económicos en el primer estreno en grande del "ICTUS", que se verificará el 30 de mayo en el Teatro Municipal. La obra elegida es una de las más importantes del teatro poético religioso de la dramaturgia contemporánea: "Crimen en la Catedral", de T. S. Eliot. Su montaje será financiado por el Instituto Chileno-Británico de Cultura, que considera que una obra de tan excepcionales características "merece ser representada para la difusión dentro del público chileno de uno de los valores más importantes de la literatura contemporánea inglesa".

Como el reparto exige más actores que los que cuenta el "ICTUS", la agrupación ha contratado a Hipólito Villegas, Mario Rodríguez y Enrique Haine. Los dos primeros son fundadores del Teatro de Ensayo, y desde hacía tiempo estaban retirados de la actividad escénica. Hipólito Villegas fue quien hizo el papel del profesor Higgins en "Pigmalión", cuando el Teatro de Ensayo representó la obra de Shaw. Ahora, el personaje es vastamente conocido a través de la versión musical de la pieza que con el título de "My Fair Lady" ha constituido el éxito más sonado de Broadway, en los últimos años. Rex Harrison hizo originariamente ese papel y las canciones que se agregaron a la adaptación musical son ampliamente conocidas por el público chileno.

Después del estreno, hay diez fechas comprometidas en el mismo Teatro Municipal. Además, Jaime Celedón piensa representar la obra en alguna iglesia, ya que el drama está escrito para ser montado en esa forma. Más aún, en las representaciones en el Teatro Municipal, éste se convertirá en una catedral, constituyendo el altar mayor el escenario, y el coro, que tiene importante participación en la obra, se situará en la galería.

—A pesar del tiempo que falta para el estreno, hace ya varias semanas que estamos ensayando —nos dice Jaime Celedón—. Contamos con la traducción y la dirección de George Elliot, quien es una de las personas que conocen más a fondo la obra de este gran autor inglés en el mundo entero. Los Elliot —George y T. S.— se escriben frecuentemente, y es muy posible que el dramaturgo asista al estreno en Chile. No le es fácil moverse de Inglaterra, pues en la actualidad cuenta con 73 años, pero ha manifestado su interés en venir para conocer nuestra versión de su obra. Por ahora, estamos haciendo los trámites necesarios para que esta visita se haga una realidad.

No es la primera vez, por lo demás, que George Elliot dirige su traducción de "Crimen en la Catedral". Siendo profesor de literatura en la Universidad de Concepción decidió fundar el Teatro Universitario en esa ciudad y, para tal efecto, ensayó durante un año la pieza. El éxito alcanzado convenció de la necesidad de crear el Teatro Universitario, que ahora ha dado tan importantes frutos.

LA OBRA

En 1935, en la Catedral de Canterbury —donde sucedieron los hechos que relata el drama— se estrenó "Crimen en la Catedral". De inmediato, la obra fue considerada como uno de los mayores logros de la dramaturgia británica. Su argumento cuenta el momento crucial de la vida de Thomas A. Beckett, arzobispo de la Catedral de Canterbury, que tiene el mérito de ser el santo de la Iglesia Católica que ha sido canonizado más rápidamente. Dos años después de su muerte ya había sido elevado al altar.

La obra empieza en el momento en que Beckett vuelve de Francia —donde había sido deportado— para enfrentarse con Enrique II, ante quien no quiso someter su poder espiritual. El momento culminante de la pieza lo constituye el asesinato del arzobispo, en el altar mayor, de manos de enviados del monarca.

—Es una obra cuya representación no admite términos medios —dice Jaime Celedón— y, por eso, su montaje constituye el esfuerzo fundamental del "ICTUS". Tenemos fe en nosotros y en la dirección de George Elliot. La escenografía y vestuario estarán a cargo de Claudio di Girolamo, y sus bocetos son extraordinarios.

La preparación de la obra ha significado a los miembros del "ICTUS" no sólo los ensayos de rigor. Han tenido diversas sesiones en que han escuchado y estudiado la versión grabada del drama hecho por el Old Vic de Londres, y en la que el fallecido Robert Donat hace el papel principal.

Por otra parte, Julio Retamal, profesor de historia y actor del grupo, quien actualmente se prepara para su doctorado con especialización en la Edad Media, ha dado varias charlas sobre el ambiente de la época, como también sobre los antecedentes históricos de los hechos que inspiraron a T. S. Eliot para su drama.

PROYECTOS

A pesar de que la preparación de "Asesinato en la Catedral" absorbe la atención de los dirigentes del "ICTUS", sus ambiciosos planes no se detienen con este estreno. Proyectan una segunda pieza que desean presentar en el mes de septiembre, también en el Teatro Municipal. Se trata de una obra chilena que dirigirá María Elena Gertner, pero el título lo mantienen en la más rigurosa reserva.

—Aún es necesario ultimar algunos detalles con el autor —nos explica Celedón— y no queremos dar mucha luz al gas. Tenemos la convicción de que hemos encontrado "la" obra nacional, y no deseamos, por indiscreción, malograr esta oportunidad.

En el salón principal del Instituto Chileno Británico de Cultura se realizan los ensayos de "Crimen en la Catedral". Elliot ha dividido los ensayos, en un comienzo, por escenas. "ECRAN" asistió el día que correspondía fijar los movimientos de la escena de "los cuatro tentadores", personajes que corresponden a cuatro facetas diferentes de la personalidad de Thomas Beckett, el arzobispo de Canterbury, en cuya vida está basada la pieza de T. S. Eliot.

George Elliot, director y traductor de "Crimen en la Catedral", y Jaime Celedón, presidente del "ICTUS", revisan el libreto de la obra antes de iniciarse los ensayos. La obra contará, también, con la actuación de los coros que dirige Mario Baeza.

Ayer se inició festival de cine argentino en Viña del Mar

DISPUESTOS a reconquistar Latinoamérica para el cine argentino, llegó el sábado la primera parte de la delegación de estrellas, directores, productores y dirigentes cinematográficos que participan en el festival que se inició ayer en Viña del Mar. Hoy, han de llegar a Santiago Luis Sandrini, Fernando Ayala, director de "El Jefe", y la nueva figura Gilda Lusec. El sábado lo hicieron Myrta Legrand y su marido, el director Daniel Tinayre; la revelación del cine argentino actual, Graciela Borges; Hugo del Carril, Alberto de Mendoza, Julia Sandoval, Elsa Dani, el argumentista Sixto Pondal Ríos, los productores Luis Mentasti y Narciso Machinandiarena; los señores Alberto Solezi y Pablo Ossa Lazo, presidente y secretario general, respectivamente, del Instituto de Cinematografía argentino, y Enrique Faustín, fundador de Artistas Argentinos Asociados.

La delegación después de recibir a la prensa y asistir a un cóctel en la embajada de la República Argentina, se dirigió a Viña del Mar. En sus declaraciones —que aparecerán in extenso en el próximo número de "ECRAN"—, los integrantes de la comitiva manifestaron su optimismo ante el renacimiento del cine argentino y del éxito alcanzado en su patria por las últimas producciones fílmicas.

En Viña, el festival se extenderá hasta el próximo domingo. Los santiaguinos tendrán su propia selección de los films, entre los días 25 de febrero y 1.º de marzo, con asistencia de algunas de las luminarias.

La presencia de este conjunto de grandes figuras del cine del país hermano se ha facilitado por el hecho de que, en esta época, se celebra el carnaval en Argentina, lo que permite la interrupción de las actividades normales en los estudios cinematográficos.

Una escena de "Gringalet", película que será exhibida en Santiago durante el festival de cine argentino. La intérprete principal es Graciela Borges, la mayor revelación de la cinematografía trasandina en la actualidad, que aquí aparece acompañada de Walter Vidarte.

Sólo unos minutos estuvo en Los Cerrillos la actriz mexicana Dolores del Río. Su destino era Buenos Aires, donde representará su versión de "El Abanico", de Oscar Wilde. A su paso por Chile, Dolores del Río declaró que por compromisos sobrevinientes había debido acortar su gira por Latinoamérica y que no era seguro que su compañía llegara hasta nosotros. "Pero si dispongo de tiempo, vendré —aseguró la actriz—. Hace años pasé en Chile varias semanas inolvidables."

A medida que sube por América aumentan los elogios para "El Prestamista"

CUANDO hace cuatro años, se estrenó en el Teatro L'Atelier la obra de Fernando Josseau, "El Prestamista", nadie imaginó que se convertiría en la pieza chilena más taquillera y la que recorrería un mayor número de países. La recepción fue buena, pero no exenta de reparos. Los primeros días, la diminuta sala de la calle Huérfanos fue visitada por escaso público, pero después la propaganda que los propios espectadores hacían a la originalidad del drama principió a agotar las localidades.

El éxito trajo desavenencias entre la productora Marta Faz y el autor Fernando Josseau y debieron intervenir abogados, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile e incluso se inició una acción judicial ante los Tribunales de Justicia.

Ahora, todo eso corresponde al pasado. "El Prestamista" ha triunfado plenamente en los diversos países que ha visitado y tanto su autor como su único intérprete no sólo han subsistido, sino, también, han podido capitalizar con los ingresos que la obra les ha deparado.

Resulta curioso observar los elogios de la crítica, que aumentan y se multiplican a medida que Fernando Josseau y Raúl Montenegro ascienden por América del Sur.

En 1956, el crítico de "Ecran", Isidoro Basis Lawner, elogió a "El Prestamista" con tono mesurado. Escribió: **"Fernando Josseau sabe escribir. Maneja con habilidad los juicios y conceptos. Conoce la sicología humana y domina la técnica teatral".**

En Uruguay, al iniciarse la gira continental de la pieza, su intérprete recibió categórica consagración, al expresarse así Alejandro Peñasco, crítico de "El Diario": **"A la labor de Montenegro cabe calificarla de excelente. Su creación de tipos constituye todo un acierto".**

En Argentina, el mayor elogio lo obtuvo el monodrama de parte del diario "El Pueblo", de Buenos Aires, en el que se dijo: **"El Prestamista" es un campanazo de triunfo, de resurrección para el enflaquecido Teatro Universal".**

Cuando Montenegro y Josseau llegaron al Perú, los elogios subieron aún de tono. En 1958 obtuvo la obra el premio "Guido", que se otorga a la mejor producción teatral presentada en Lima. En el diario "Ultima Hora", el crítico Carlos Meneses escribió: **"El Prestamista" es una obra realmente conmovedora. Lenguaje sencillo que penetra muy hondo. Hay un equilibrio maravilloso entre el autor y el actor".**

Al llegar a Ecuador la acogida de los diarios pareció llegar a su clímax. En "El Universo" de Guayaquil se leyó: **"Josseau es todo un autor, un autor a lo grande; de la estirpe de Arthur Miller, de un Priestley, de un Robert Sherwood, y Montenegro es sencillamente uno de los más grandes actores del teatro en español."**

Pasada la línea ecuatorial, no disminuyó el entusiasmo por la obra chilena. En el diario colombiano "La República" se escribió: **"Sus formidables caracterizaciones y elevado trabajo hacen de la obra de Josseau algo verdaderamente sensacional que recomendamos sin reserva a todo el público bogotano, que no puede ni debe quedarse sin ver este maravilloso esfuerzo de nuestro país hermano."**

En Venezuela, último país visitado por Fernando Josseau y Raúl Montenegro, el crítico del diario "El Mundo", Gilberto Pinto, escribió: **"El Prestamista" es una de las mejores obras escritas en español. Raúl Montenegro se da a la difícil tarea de interpretar los cuatro personajes de la obra y lo hace con una ductilidad asombrosa. Esto es teatro, teatro del mejor, del verdadero, del único, de ese que cumple enteramente su finalidad".**

Este ha sido, en resumen, el eco que han dejado las representaciones de "El Prestamista" a su paso por diversos países de nuestra América. Autor y actor esperan que al llegar a México, país que es su meta en esta gira internacional, los elogios sigan en la misma progresión que hasta ahora han tenido.

La reacción del público y de la crítica ha dejado extremadamente satisfechos a Fernando Josseau y a Raúl Montenegro. Una satisfacción que, por lo demás, deben compartir todos los chilenos aficionados al teatro.

ALBUM DE
ecran
N.º 50

MYLENE DEMONGEOT

¿Notó la diferencia?

¿verdad que sí,
verdad que **SÍ Café**
tiene más gusto
a mejor café?

SI CAFE gusta más,
porque es puro café,
¡De primera!

Garantizado por

TRES MONTES

70 años de prestigio

"LA CARA DE "LA GATA"

(La Chatte). Francesa. 1958. Dirección: Henri Decoin. Guión y argumento: Jacques Remy. Fotografía: Pierre Montazel. Música: Robert Teisseire. Reparto: Françoise Arnoul, Bernard Blier, Bernard Wicki, Kurt von Meisel, Roger Hanin, Luise Roblin.

Más que regular

Según se asegura, esta película se basa en una anécdota auténtica ocurrida en la última guerra. En todo caso, el tema no es absolutamente nuevo. La lucha de la espía entre su deber y el amor ha sido explotada bajo ángulos muy diversos. Françoise Arnoul (Cora, "la gata") tiene un papel diferente: ya no es "la compañera de la noche" ni la muchacha frívola en materias de amor, sino una mujer intensa a quien se le encomienda una difícil misión. Su marido perteneció a la resistencia y fue muerto por la Gestapo. Ella ha de continuar su labor, apoderándose de los planos de un nuevo cohete que tienen los alemanes. La acción transcurre en París, 1943. Naturalmente que el destino tiende a "la gata" su celada. Conoce a Bernard (Bernard Wicki), quien se le presenta como un periodista suizo, pero que es, en realidad, un oficial de la Wehrmacht. Pese a ser enemigos, se aman sinceramente; y en verdad el hombre hace todo lo posible por salvar a su amada, aunque no tiene escrúpulos en sacrificar al grupo de heroicos resistentes, al cual ella pertenece. No queremos anticipar mayores datos sobre el tema para no quitar interés ni menos pretendemos señalar el trágico e inesperado desenlace. Sólo diremos que, como película de espionaje, siempre tiene su interés, especialmente si un contrariado amor se mezcla en la intriga. De nuevo se recurre a la política de presentar a los enemigos con rasgos simpáticos y hasta compasivos. Sin embargo, son los personajes nazis quienes menos convencen, tanto que a veces cobran ciertos visos caricaturales. Tampoco es totalmente auténtico el personaje de Françoise Arnoul, muy convincente en las escenas de amor (¡su especialidad!), pero mucho menos en aquellas donde debe proceder como solapada e impenetrable espía.

CONCLUSION: Película de espionaje cuya trama transcurre durante la ocupación de París. Aunque la trama tiene sus debilidades, entretiene. Estrictamente para mayores.

"EL SECRETO DEL JINETE"

("Ride Lonesome"). Norteamericana, 1959. Ranawn Production. Director-productor: Budd Boetticher. Guión: Burt Kennedy. Fotografía en Eastmancolor y CinemaScope: Charles Lawton Jr. Música: Heinz Roemheld. Reparto: Randolph Scott, James Best, Parnell Roberts, Karen Steele.

Más que Regular

Típico "western" (film de cowboys), con todos sus ingredientes: jovencitos buenos, bandidos, indios, niña ingenua, diligencias, muertos, etc. Sólo faltó un ingrediente clásico: no hay un solo beso en los setenta y cinco minutos que dura la película.
Un vaquero (Randolph Scott), ex sheriff (comisario) de un pueblo, hace prisionero a un joven asesino (James Best), aparentemente con la intención de cobrar la recompensa. En el camino se les unen dos ex delincuentes (Parnell Roberts y James Coburn), quienes esperan rehacer su vida, entregando ellos mismos al homicida. Por último, cierra la caravana una joven (Karen Steele), a cuyo marido los indios han dado muerte.
De este tema central —que ya tiene, de por sí, bastante conflicto— surgen nuevas ramificaciones que contribuyen al suspenso y hacen más interesante el desarrollo del film. Pero también se incluyen personajes que nada tienen que ver con el argumento central. Así, por ejemplo, "la niña" sólo sirve para incluir a dos elementos importantes de este género de films: los indios y el factor amoroso. Y en lo que a los indios respecta, el director se despreocupó totalmente de ellos, muy poco después de haberlos injertado forzadamente.
Sin embargo, la película tiene momentos de auténtico sus-

CONTROL DE ESTRENOS

penso y la trama se apoya en buenas motivaciones. La actuación de Randolph Scott es seria y concisa. En los papeles secundarios destacan James Best (el joven asesino) y Sam Boone (uno de los ex delincuentes). Karen Steele luce una linda figura... pero nada más.
Muy buena la música incidental. La melodía central es apropiada al ambiente vaquero.

CONCLUSION: Entretenida película de cowboys con todos sus elementos clásicos... excepto besos.

"EL COHETE LUNATICO"

(Have Rocket, Will Travel). Norteamericana, 1959. Director: David Lowell Rich. Guión: Raphael Hayes. Fotografía: Ray Coy. Reparto: Moe Howard, Larry Fine, Joe de Rita, Jerome Cowan, Anna Lisa, Bob Colbert.

Menos que regular

¿Cómo calificar una farsa de esta naturaleza? En una matinée, frente a un público infantil, arrancará carcajadas de buena gana. Los adultos, en cambio, podrán soportar a duras penas los 76 minutos de golpes, costalazos, portazos en la nariz, martillazos en la cabeza y otras "genialidades" que caracterizan el humor de "Los Tres Chiflados". Aunque éste es el primer film de largo metraje que realizan, el trío es conocido por más de dos décadas a través de películas cortas. Sufrieron altos y bajos durante su permanencia en Hollywood. La televisión afianzó definitivamente su éxito. Fue, justamente, el triunfo logrado en este medio el que los decidió a tentar fortuna otra vez en el cine. De los tres "chiflados" originales, sólo quedan dos vivos. El tercero (que interpretaban Shemp Howard y luego Curly Howard) fue reemplazado por Joe de Rita. En este absurda película seudocientífica aparecen Moe, Larry y Curly Joe como porteros de una planta de cohetes interplanetarios. Por tratar de ayudar a una linda investigadora a punto de perder su empleo si no descubre un combustible capaz de lanzar los cohetes al espacio, los "chiflados" fabrican una mezcla que termina convirtiéndolos en los primeros terrestres en viaje al planeta Venus. Allí tienen diversas aventuras de tipo electrónico y hasta encuentran un unicornio parlante. Aunque el burdo humor de que hace gala el trío desagrade o aburra a muchos, quienes estén dispuestos a aceptarlo no podrán quejarse de la abundancia de toscos resortes para arrancar carcajadas.

CONCLUSION: Lunática farsa que hará reir a quienes tengan humor infantil.

"CUANDO AMAR NO ES PECADO"

(Holiday for lovers) 1959. Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: Henry Levin. Guión: Luther David, adaptado de una comedia de Ronald Alexander. Fotografía (Color y CinemaScope): Charles G. Clarke. Música: Leigh Harline. Reparto: Clifton Webb, Jane Wyman, Jill St. John, Carol Lynley, Paul Henreid, Gary Crosby, Nico Minardos, etc.

Regular

Precediendo a la gira por Latinoamérica del Presidente Eisenhower, se presenta esta película que, en tono de comedia, cuenta las andanzas de una familia bostoniana por algunos de los principales centros turísticos de nuestro continente. Es de esperar que el Presidente de los Estados Unidos se divierta tanto como los personajes de la película y que vea mucho más de lo que ellos vieron.
Para mostrar las bellezas arquitectónicas de Sao Paulo, la esplendorosa naturaleza de Río de Janeiro y la fiesta brava de una corrida de toros en Lima, se escribió un liviano argumento que cuenta las aventuras de un matrimonio norteamericano y su hija menor que deciden viajar a Brasil, con el objeto de rescatar a la mayor que se ha desligado de un grupo turístico para quedarse en Sao Paulo, atraída, al parecer, por la personalidad de un arquitecto brasileño.
La comedia tiene sólo uno que otro momento de acierto. El resto es posible verlo con simpatía, gracias, especialmente, a las muy buenas fotografías descriptivas de Río y Sao Paulo. El reparto actúa con dispar calidad. Clifton Webb repite sus gestos y diálogos sobradamente conocidos, y Jane Wyman, que vuelve a filmar después de cuatro años de ausencia, protagoniza una madre comprensiva que trata de ayudar a sus hijas en sus líos sentimentales. Estas son interpretadas por Jill St. John —que no muestra ninguna calidad especial para interpretar un papel importante— y Carol Lynley, quien, en un papel casi insignificante, demuestra que es uno de los descubrimientos importantes del cine norteamericano. Tiene gracia, simpatía, sabe actuar y su personalidad se impone inmediatamente. En cuanto a Paul Henreid, que interpreta a un importante arquitecto brasileño, sólo cabe decir que su actuación merecería una reclamación diplomática del Brasil. Esta pesadísimo.
En todo caso hay que destacar que el cine norteamericano aprovecha esta película para mostrar, en lo general, aspectos positivos latinoamericanos. Betsy, la hija menor, que interpreta Carol Lynley, dice en uno de sus parlamentos: "Sudamérica es un gran continente. Hay grandes edificios, hay progreso. No es como yo lo había imaginado".
Merece especial mención un baile flamenco interpretado por José Greco. Para los amantes del baile español, esa escena valdrá por toda la película.

CONCLUSION: Una gira turística a Sao Paulo, Río de Janeiro y Lima, envuelta en una comedia con esporádicos aciertos. Interesan los paisajes, las fotografías de la arquitectura paulista, el baile de José Greco y la interpretación de Carol Lynley. Se puede pasar un rato de agrado, sin muchas exigencias.

"ALERTA AL CRIMEN"

(Le Rouge est Mis) Francesa, 1957. Director: Gilles Grangier; argumento: Michel Audiard, Auguste Le Breton y Grangier, basado en una novela de Le Breton; fotografía (blanco y negro): Louis Page; reparto: Jean Gabin, Lino Ventura, Annie Girardot, P. Frankeur, etc.

Regular

Esta película, de la llamada "serie negra", francesa, tiene la acostumbrada dosis de crimen y violencia, pero su ritmo es notablemente desarticulado. Así, cada vez que entra un nuevo personaje en acción (y son muchos), el espectador tarda en darse cuenta de cuál es su relación con el resto. Sin embargo, algunos acertados detalles compensan el esfuerzo que se requiere para no perder el hilo de la trama.
Jean Gabin (Louis), Lino Ventura (Pepito) y otro personaje llamado Fedro, más algunos fascinerosos secundarios, integran una banda que asalta Bancos. Para perpetrar sus fechorías no se detienen ni siquiera en el asesinato. De vez en cuando se "disfrazan" de gangsters para realizar sus asaltos, pero el resto del tiempo llevan una vida totalmente burguesa. Gabin vive con su madre y su hermano menor e invierte las ganancias de sus actividades delictuosas en modernizar un estupendo garaje que le pertenece. Como ya es acostumbrado en las películas francesas de "la serie negra", los delincuentes se destruyen entre sí, mientras la policía —los únicos tontos del film— llega cuando ya todo ha terminado.
La actuación es satisfactoria, aunque Jean Gabin y Lino Ventura repiten en cierto modo el molde clásico de los rufianes franceses. Annie Girardot, promisoria actriz francesa, realiza aquí el segundo papel importante de su carrera (la película se filmó hace tres años).

CONCLUSION: Otro film de crimen y violencia con un argumento convencional sazonado con algunos detalles de interés. Una dirección más hábil pudo haberle impreso un mayor ritmo y completado los vacíos argumentales que se advierten en la trama. Para mayores de 18 años.

Muy auspicioso es el horóscopo de John Wayne (nativo de Geminis) esta semana. Dice: "Podrás imprimir nuevos rumbos, con éxito, a tus asuntos". Lo cual "viene de perilla" al actor, que ha decidido abandonar las cámaras y dedicarse a productor.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

Horósco

SEMANA DEL 23 AL 29 DE FEBRERO

LEO Las preocupaciones pueden aumentar la falta de vitalidad que caracteriza los primeros días de esta semana. Combátelas, aconseja el horóscopo de Christine Carrère y de todos los nacidos entre el 22 de julio y el 21 de agosto. La irritabilidad será un factor negativo en tus asuntos tanto domésticos como económicos. Mostrando afecto y comprensión, los resultados serán halagadores: la armonía hogareña repercutirá en las finanzas y en la salud. Cuida tus gastos. Tiendes al dispendio.

VIRGO Tus condiciones de trabajo serán agradables siempre que mantengas métodos conservadores. No es un período adecuado para tomar riesgos, dice el horóscopo de Vittorio Gassman y de todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. No te empeñes demasiado en abarcar más de lo que eres capaz. Puede afectar tu salud. Deberás preocuparte en proteger tu buen nombre. Hay enemigos al acecho. Una actitud calmada es indispensable. Tendrás oportunidad de demostrar tu talento artístico.

LIBRA Algunas condiciones desilusionantes en la familia pueden causarte depresión esta semana, Montgomery Clift. Si naciste como él entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre los disturbios emocionales te inducirán a errores costosos. Cálmate y evita inclinaciones demasiado románticas. El amor y el dinero atraviesan por altos y bajos, pero podrás tornar las influencias a tu favor evitando la pedantería y el exhibicionismo. Los viajes te proporcionan buenas oportunidades, especialmente para inversiones.

ESCORPION Cualquier dificultad o disputa en tu familia debe ser solucionada con afecto, aconsejan los astros a Linda Christian y a todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Existe el peligro de oposición entre el trabajo y el hogar. No te dejes impulsar a cambios que luego lamentarás. Invierte dinero en tu casa: te compensará. En negocios, te será útil emplear tu iniciativa, lo que impulsará tus proyectos. Recuerda que un poco de audacia da buenos resultados a veces.

¡LAS MUJERES TE DAN BUENA SUERTE, ELVIS PRESLEY!

POR CAGLIOSTRO

ARIES La semana se inicia monótona para Dean Stockwell y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Sólo el esfuerzo constante podrá rendir frutos. La vida social demasiado intensa perjudicará tu salud. Te será difícil concentrarte. Hacia fines de mes, las condiciones mejorarán. Tendrás oportunidad de hacer ganancias inesperadas. Combina los negocios con el placer: las amistades son una influencia favorable. Las playas y deportes acuáticos proporcionan el máximo de agrado.

TAURUS La inestabilidad emocional puede afectar tu trabajo y tu bolsillo, Bing Crosby. Si como él naciste entre el 21 de abril y el 20 de mayo te sentirás impaciente tan pronto frente a la apatía de quienes te rodean como frente al exceso de energías o agresividad. En todo caso, las discusiones abundan. Dificultades en el trabajo producirán choques en el hogar. Dominándote podrás estar alerta y aprovechar una buena oportunidad. Los amigos, el público, las personas de edad o personajes políticos están a tu favor. Los viajes, visitas y la vida social ofrecen agrados. El amor está favorecido. Podrás lograr un beneficio a través de una mujer.

GEMINIS Desilusiones en el trabajo tenderán a deprimirte, anuncia el horóscopo de John Wayne y de todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Cuida tu salud. Cualquier síntoma peculiar debe ser investigado de inmediato. Los viajes y las visitas son adversos y alterarán tus planes. Sin embargo podrán imprimir nuevos rumbos a tus asuntos con posibilidades de éxito. Los amigos y seres queridos te favorecen. Haz lo que puedas por demostrar tu habilidad y buena voluntad.

CANCER Asóciate con personas alegres y te ayudarán a combatir los malos estados de ánimo de esta semana, aconsejan los astros a Pat Wayne y a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 21 de julio. Te será difícil adoptar decisiones correctas. Las emociones te dominarán. Inestabilidad en asuntos de finanzas: la gente se muestra errática e impredecible. Sin embargo, aquello que no te gusta hacer en tu trabajo te reportará buena suerte. Muéstrate moderado en comidas y bebidas. Los esfuerzos artísticos están favorecidos.

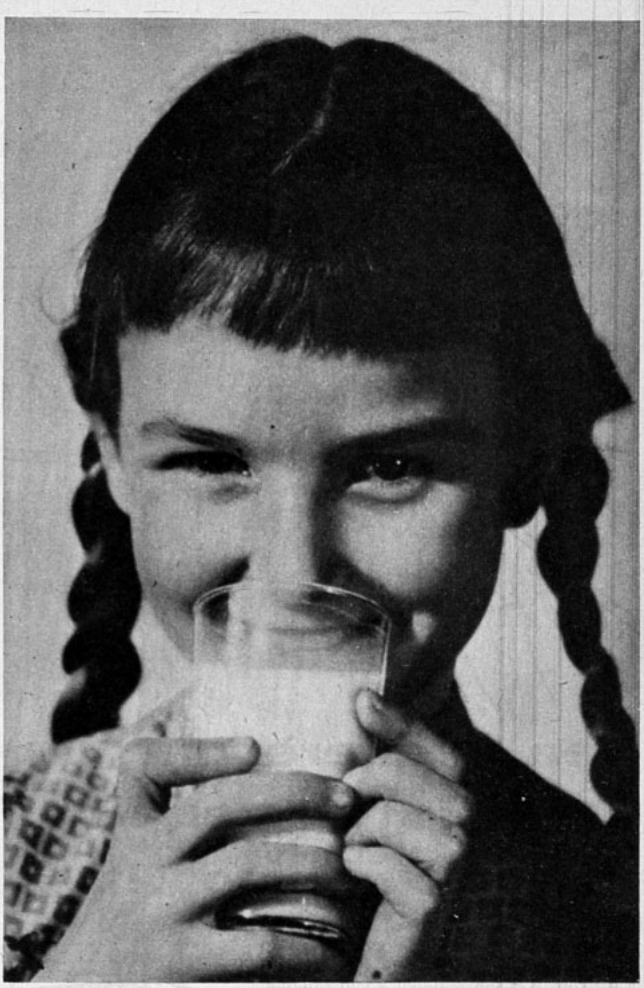
SAGITARIO No seas demasiado temeroso o cauto. Te arriesgas a perder una buena oportunidad, Edward G. Robinson. Si como él naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, debes armarte de paciencia en los primeros días de esta semana. Habrá retrasos y falta de concentración. La falta de cooperación inutiliza los intentos de acuerdo. A mediados de semana el panorama se aclara: buena suerte te espera. Haz contactos. Podrás influenciar a los demás en tu favor. Las diversiones están protegidas. También los idilios y el amor, en general, aunque hay peligro de caer en extravagancias. Confía en tu intuición.

CAPRICORNIO Buenas influencias te aportarán las mujeres y los seres queridos, dice el horóscopo de Elvis Presley. Si naciste como él, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero no te deprimas ni amargues por algún malestar pasajero. Ayudando a los demás olvidarás tus propias penas. No desprecies los consejos que te ofrezcan personas cercanas, aunque difieran de tus opiniones: pueden estar acertados. Tu imaginación te ayuda en asuntos financieros. Puedes obtener ayuda de fuentes insospechadas.

ACUARIO Tu personalidad es la mejor arma para conseguir lo que deseas, es el consejo de los astros para Paul Newman y todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Evita mostrarte impaciente o irritable. Puedes arruinar los buenos resultados obtenidos. Con un trato más afectuoso y mostrándote agradecido lograrás, en cambio, grandes progresos. El consejo de personas mayores es valioso. Utiliza tus energías en estudiar, leer o escribir. Estas actividades están favorecidas.

PISCIS La gente que te rodea adquiere gran importancia para tus asuntos esta semana Linda Cristal. Si naciste como ella entre el 19 de febrero y el 20 de marzo deberás tratar de conservar una apariencia alegre, ya que a través de los amigos pueden ocurrir algunas sorpresas poco agradables. Condiciones inesperadas amenazan tu habilidad y eficiencia. Los asuntos legales y religiosos están protegidos. Banqueros y abogados pueden brindarte una buena oportunidad. Las finanzas serán un apoyo para los afectos.

Tan feliz y sana !



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-20

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

Vea la diferencia

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO . . !**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras"

Lave todo en el hogar con RINSO, que laya más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

COMO número oficial de la Ilus Municipalidad de Santiago, Radio U nería presentó, el viernes 12 un p grama nocturno especial, en la te za del Cerro Santa Lucía, en ocas del aniversario de la fundación Santiago. En más de dos mil per nas se calcula el público asistent

AUNQUE siguiendo su tarea de divulgar la labor de la Universidad Técnica del Estado, prepara Radio UTE una programación especial para este año del sesquicentenario de vida independiente. En abril comienza una serie de ciclos educativos bajo la forma de radioteatro: "Forjadores económicos" (biografías de hombres que han constribuido al progreso económico del país); "Historia de nuestras grandes empresas"; biografías de todas las provincias de Chile; espacios dedicados al folklore en sus diversos aspectos, y programas didácticos para la enseñanza primaria (previo acuerdo con la Dirección de Enseñanza Primaria). La intención de estos últimos es que los niños los escuchen durante las horas de clase, junto al profesor.

—Desde ya hay comienzos de acuerdo con la Filarmónica y con el Instituto de Extensión Musical, para retransmitir sus conciertos —nos contó María Teresa Femenías, directora de CB 120.

El 1.º de enero comenzó el programa "Escenas y personajes del teatro universal", a cargo de María Maluenda y Roberto Parada. Y desde este mes se transmite un interesante ciclo musical organizado por UNESCO: "Familias internacionales". En él se dan a conocer los distintos grupos de instrumentos folklóricos que se utilizan en los más apartados puntos del globo. Cuernos, flautas y trompas dieron ya la partida. Colaboran en estos programas, el Consejo Internacional de Música Folklórica y diecisiete organismos folklóricos y radiales del mundo.

Radio UTE prepara también cursillos de formación profesional para obreros, sobre artesanía. Para ello cuenta con el asesoramiento de expertos de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), que laboran actualmente en la Universidad Técnica del Estado.

AH... LOS AVISOS

CADA vez que hablamos con los directores artísticos de las emisoras, llevamos "in mente" una misma pregunta: ¿han hecho ustedes algo para disminuir las tandas de avisos? Nuestra visita a Radio Universidad Técnica del Estado fue un descanso en ese sentido, porque tratándose de una radio cultural, proscribe toda propaganda.

Sin embargo, fue un agrado repetir la pregunta en Radio Presidente Balmaceda. Su director artístico, Edmundo del Solar, contestó:

—Hemos planificado para marzo un nuevo sistema de programaciones en el que limitaremos la propaganda. Reduciremos el número de avisos, con lo cual los precios cambiarán, por supuesto; pero los avisadores tendrán la seguridad de que sus productos no se encontrarán perdidos entre un bombardeo de publicidad...

La emisora se apronta este año a ser mu-

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR...PARA FREIR MEJOR!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

ra... ¡A Río de Janeiro! Un viaje para dos per- ida y vuelta en avión y dinero para siete días de estada.

ollas baño maría Marmicoc de 4 os

GANARLOS. Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL el envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede parti- diss las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.

TADOS.- El Sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril, de 1960 y su resultado cará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en el "Sur" de Con- el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

juegos de mesa de porcelana Rosenthal

ezas, uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura.

juegos de té de porcelana Rosenthal

ozas cada uno y

ugueras "Famela" como premios de estímulo.

GANARLOS.- Si Ud. desea envíe, junto con sus etiquetas- una buena receta de hor- itura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá partic mbién en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de 1960.

DAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán s para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el gnará los dos primeros premios. Las otras participantes, recibirán, cada una, un Se- remio.

listas que residen fuera de Santiago serán invitadas por POLVOS IMPERIAL estada pagados).

nios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las es recetas restantes.

RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO OS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

CH-Y-32-a

¿SE CASA YUL BRYNNER CON...

(Viene del frente)

amistad, cultiva virtudes insólitas para su oficio"...
(Resultará grato para Doris saberlo, sin duda).

YUL EN MEXICO

Terminado "Otra Vez Con Sentimiento", siguió Yul en París filmando "Surprise Package" ("Paquete de Sorpresa"), con Mitzy Gaynor. Después, partió a México en la dulce compañía de Doris, con la intención de hacer "The Magnificent Seven" ("Los Magníficos Siete"), para Alciona Production, su propia firma productora. Y posiblemente llevaba también el proyecto de consolidar en ese país, donde el divorcio es menos complicado, el gran amor que le hacía avistar una existencia distinta.
—Siente tanto cariño como respeto por Doris... —nos confió un amigo del actor—. Buscará todos los medios para darle la posición y la situación que la joven se merece. No desmayará hasta que la novia de hoy se convierta en su esposa...
Pero un astro de gran magnitud no puede gozar de los mismos privilegios que el resto de los mortales. Le está vedado pensar sólo en el amor, con exclusividad de su trabajo. En México, Yul hizo venir a John Sturges para tratar detalles de la dirección de "The Magnificent Seven". Se trata de un film excepcional, con un reparto formidable: además de Yul, figurarán Eli Wallach, Steve McQueen y Horst Buchholz, hasta ahora. Rosenda Monteros, una jovencita mexicana de veintidós años, será la primera figura femenina.
Y con comenzar a planear la película surgieron los eternos obstáculos. Desde luego, aunque sigue siendo la estrella de "Los Magníficos Siete", ya no podrá ser su absoluto productor, como se proponía. Anthony Quinn lo demandó por 650.000 dólares. El actor inició el juicio asegurando tener parte de los derechos del argumento del film, además que —según alega— ayudó a la confección del guión con valiosas sugerencias. También aseguró Tony que su cooperación en el aspecto literario fue sobre la base de que compartiría la protagonización con Yul, recibiendo también parte de las utilidades que daría el film. Pero posteriormente se le excluyó de todo.
A eso, Leo Kaplan, abogado de Brynner, nos declaró:
—Es cierto que la Alciona Productions, la compañía productora de Yul Brynner, negoció con Anthony Quinn la posibilidad de que el actor se hiciera cargo de uno de los papeles estelares de "Los Magníficos Siete". Pero todo quedó en nada, porque no llegaron a un acuerdo. En vista de eso, Yul se desistió de producir la película y vendió todos los derechos a la Minisch Co. Jamás hubo la intención de dar al señor Quinn ningún derecho de la propiedad intelectual...
La decisión está por el momento a cargo de la justicia.
Ahora, el asunto sentimental depende, en gran parte, naturalmente, de que Virginia dé su consentimiento al divorcio, o, posiblemente, de que éste pueda hacerse en México, como sucedió con Eddie Fisher, Borgnine, y tantos otros actores. En todo caso, simpatizamos hondamente con Doris y con Yul, y les deseamos fervorosamente que todo se arregle para bien.

M. S. A.

MARGARINA LA PATRONA

la más fina de las margarinas!

INCOMPARABLEMENTE SUPERIOR! ABSOLUTAMENTE DIFERENTE!

MARGARINA LA PATRONA, única en su tipo, es ALGO EXTRA en margarina:
Altamente superior por la calidad y dosificación de sus ingredientes. Su tratamiento de elaboración se atiene a los conceptos más modernos de la dietética. La maquinaria con que es elaborada cuenta con los últimos adelantos técnicos europeos!

MARGARINA LA PATRONA...

¡No tiene olor! ¡Dora bien!
¡Liga bien la masa sin pegarse en las manos!

DE INALTERABLE CALIDAD, NO ALTERA EL SABOR DE SUS COMIDAS!

Al llevarla a su hogar, Ud. lleva absoluta seguridad de higiene rigurosa y calidad garantizada porque...

MARGARINA LA PATRONA... es siempre MARGARINA FRESCA

Lo cual Ud. puede controlar por la fecha máxima de consumo impresa en cada paquete.

McCann-Erickson

ITALIA FILMA

(Viene de la página 13)

la cantidad de cosas "diferentes" que se atreve a reunir en una sola película.
Para 1960 Cristaldi planea filmar seis películas: de ellas, una será con Mario Monicelli, otra con Giulio Questi y otra con Francesco Maselli. Este último es un documentalista que pasará por primera vez al film comercial de largo metraje. Por lo que se le conoce en "cortos", Maselli promete ser un nuevo valor muy interesante. "Tengo fe en los jóvenes —prosigue Cristaldi—, pero nunca olvido que lo fundamental en una película es el argumento. Mi principal problema, actualmente, consiste en encontrar los actores que necesito. Tan pocos hay disponibles que he decidido abrir en Roma una Academia, al estilo del Actors Studio, de Nueva York".

CUARTA PELICULA SOBRE "DON CAMILO"

Angelo Rizzoli es uno de los editores más prestigiosos de Milán, y, al mismo tiempo, conocido productor. Entre sus últimas películas se incluyen nada menos que "La dulce vida", de Federico Fellini, y "Un maledetto imbroglio" ("Maldito enredo"), de Pietro Germi.
Para Rizzoli dirigirá Alessandro Blasetti una nueva versión de "El Conde de Montecristo"; y Julien Duvivier realizará "Eminenza Camillo e il Senatore Peppone" (Su eminencia Camilo y el

(Sírvase Pasar al Frente)

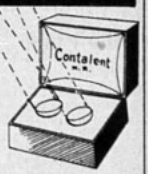
VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.



Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

ITALIA FILMA

(Viene del frente)

Senador Peppone), habiendo ascendido en sus respectivos trabajos los dos personajes del novelista Guareschi. El Cardenal Camilo será, naturalmente, Fernandel, y el Senador Peppone, Gino Cervi. "Adua e le sue compagne", (Adva y sus compañeras), un tema de Ugo Pirro, dirigido por Antonio Pietrángeli, tendrá a Simone Signoret, Sandra Milo, Patrizia Della Rovere y Annie Ducaux, como protagonistas. Renato Castellani realizará dos películas: "Il brigante", (El bandido), sobre una novela de Giuseppe Berto; y "Carmen", con Sophia Loren. En la coproducción con otros países, Rizzoli producirá también "Le ragazze bruciate verdi"; según la comedia de Gian Paolo Callegari; "Il mio nome e Giuda" (Mi nombre es Judas), una moderna interpretación del personaje evangélico.

La "línea" de esta productora en cuanto a sus películas para 1960 es de plena actualidad: tanto en temas y directores como en actores...

TRES PELICULAS HISTORICAS

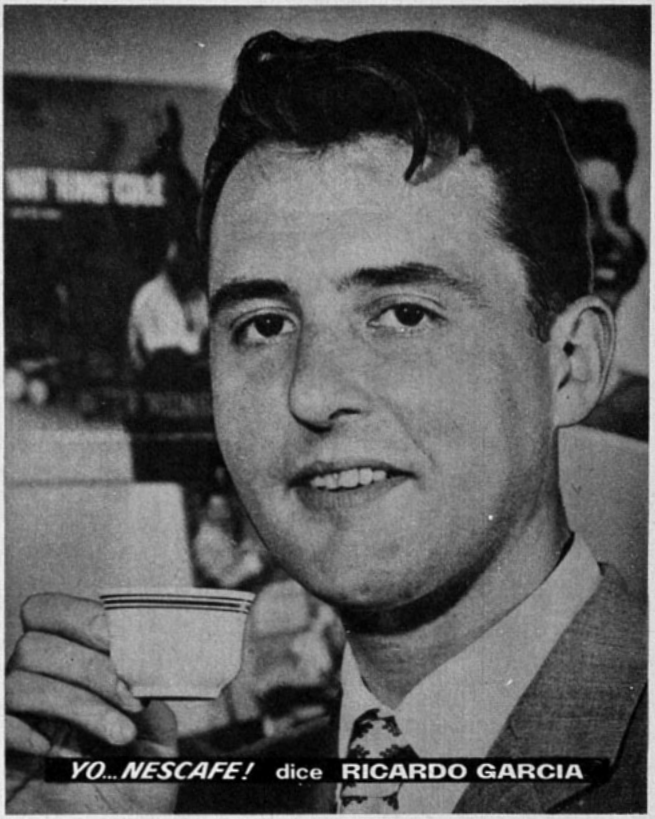
Enzo Merolle, que dirige la "Glomer Film", una nueva productora especializada en películas espectaculares, prepara tres temas históricos: "El asedio de Siracusa", "Las noches blancas de Lisistrata" (una comedia ambientada en la antigua Grecia) e "I saraceni" (Los sarracenos), que se desarrolla íntegramente en el mar.

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

Sinónimo de seguridad y bienestar para todas las damas.

Pídala en Farmacias.

CH-U-41



"Mientras preparo mis programas o en mis momentos de descanso, acostumbro a tener a mano una tacita de reconfortante Nescafé, porque...

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opina el primer y más popular disc-jockey de Chile, creador y animador de populares programas de la radiotelefonía nacional.

Así opinan también millones de personas en el mundo entero, porque

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al **buen** café, diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

100% puro café

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 19-II-1960

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té CON CUERPO!

¡Vaya a lo seguro!

Cuando quiera un mejor té
fíjese en la marca
que garantiza su calidad.

TRES MONTES

TE ORJAS y
TE DELHI
son legítimos tés seleccionados por
TRES MONTES

✓ MAYOR CALIDAD
✓ MAS RENDIMIENTO
✓ MEJOR SABOR

¡Tengalo presente!

ITALIA FILMA

(Viene de la vuelta)

—Las investigaciones sobre los descubrimientos de Arquímedes han demorado el comienzo de la película "El asedio de Siracusa" —me cuenta Merolle—. El Film corresponde, en cierto modo, a la vida del gran matemático, pero no hay muchos datos exactos sobre sus descubrimientos. Por ejemplo, para saber cómo funcionaban exactamente los espejos incendiarios que quemaron a gran distancia las naves romanas, debimos remitirnos a tratados franceses del 1700. Los intérpretes de esta película serán Rossano Brazzi y Enrico María Salerno, un nuevo gran actor.

"L'imprevisto", una película del director Alberto Lattuada; "Via Margutta", dirigida por Camerini y "Sangre y rosas", bajo la dirección del francés Roger Vadim, serán las tres películas de la productora "Documento Film", en 1960. "L'imprevisto" (Lo imprevisto) es un tema "a lo Clouzot", por su drama y suspenso: el rapto de un niño y su traslado fuera de Italia.

—Admiro a los productores capaces de hacer películas de poco costo y excelentes entradas en taquilla —me dice sonriente Gianni Hecht, joven presidente de "Documento Film"—, pero yo no las sé hacer. Prefiero asegurarme la calidad, escogiendo muy bien los directores y artistas y gastando en el rodaje de la película lo que haga falta. En "Via Margutta" mostraremos la "bohemia artística romana", utilizando actores nuevos, pero de probada calidad: el francés Gérard Blain, María Cristina Galoni y Spiros Focas. En el film de Vadim trabajan el americano Mel Ferrer y la francesa Anette Stroyberg Vadim.

Agrega Hecht que el espectador italiano ha ido aceptando poco a poco sus propias películas y también las europeas, hasta ahora desplazadas totalmente por las norteamericanas.

—Creo que la mitad del costo de una película debe salir del mercado interno, y el resto, de los demás países —agrega—. Al menos, me conformo con ese promedio. En cuanto a la coproducción con otros países, no le tengo mucha confianza. Los gustos de los públicos son diversos. Aquí, en

(Sírvase Pasar al Frente)

Bata

ITALIA FILMA

(Viene del frente)

Italia, nos agradan las películas francesas, por ejemplo; y en cambio las nuestras no son bien recibidas en Francia. Creo que una buena película que representa el estilo de un país tiene más posibilidades de gustar en cualquier parte que una "ensalada" de nacionalidades, aderezada para complacer todos los gustos.

POSTERGADA "SE LLAMABA BOLIVAR"

Termino esta visita a los principales productores italianos con una visita a Dino de Laurentis, otro de los "grandes", famoso en el mundo entero por películas como "Arroz amargo", "La guerra y la paz", "Ulises", "La tempestad". Acaba de terminar "Jovanka", para empezar otra de carácter bélico: "Sotto dieci bandiri" (Bajo diez banderas). Es la historia de una famosa nave corsaria alemana que entre abril de 1940 y noviembre de 1941 escapó a la persecución de toda la Armada inglesa. Los intérpretes son: Charles Laughton, Van Heflin, Mylène Demongeot, Eleonora Rossi Drago y Folco Lulli. El director es el italiano Duilio Coletti.

Hacia fines de año, De Laurentis hará una sátira de la película norteamericana "Dos Adanes y una Eva", en la que Silvana Mangano, esposa del productor, imitará a Marilyn Monroe. En italiano, parodiando el título original de la película, esta comedia se titulará "A cualcuno piace caldo" (A algunos les gusta caliente). En los papeles de Tony Curtis y Jack Lemmon, estarán Vittorio Gassmann y Alberto Sordi..., también vestidos de mujeres, naturalmente.

Debido a dificultades con el argumento "Se llamaba Bolivar", el gran proyecto de De Laurentis ha debido postergarse una vez más, y por plazo indefinido. Mientras tanto, se prepara otro tema basado en el famoso caso de Sacco y Vanzetti, que tanto apasionó a la opinión pública mundial antes de la guerra. Los dos emigrantes italianos condenados a muerte por la justicia norteamericana serán Pietro Germi y Enrico María Salerno.

F. D.

APROVECHE LA LINEA "DOMESTICA" DE

SANDRICO

Mientras Ud. veranea
SANDRICO le limpia su hogar

Señora:

Antes de salir de vacaciones con su familia, mándenos sus:

- Cortinas
- Cubrecamas
- Alfombras
- Fundas de Muebles

a su regreso, estarán limpias y como nuevas para continuar sirviendo a su hogar

TODO TRABAJO DE LA LINEA "DOMESTICA" TIENE UN 10% DE DESCUENTO

Sandrico AL SECO

SANTIAGO - VALPARAISO - VIÑA DEL MAR - QUILPUE

La piel expuesta al sol
está dos veces más sedienta.

Es maravilloso tomar baños de sol...
¡Sin embargo, la piel expuesta
al sol pierde mucho de esa humedad
que la conserva tan fresca, tersa y joven!

Para evitar la "sed de la piel", que tanto
perjudica su belleza,
nada mejor que usar
Crema NIVEA,
que da de beber a la piel
y renueva el equilibrio de humedad,
que es lo que conserva a la piel
tan fresca como un capullo.

Aplique NIVEA a intervalos
regulares, mientras dura el baño de sol.

Para exposiciones más prolongadas
o para broncear
la piel rápidamente, use ACEITE
BRONCEADOR NIVEA,
que le garantiza protección
efectiva contra los efectos
nocivos de los rayos solares.

NIVEA
embellece la piel
porque la alimenta
y apaga su sed.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 8 de marzo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

¡SON LIBROS PARA SU NIÑO!

Escoja entre estas obras de la Serie Azul de Zig-Zag, que han sido escritas y seleccionadas para las mentes infantiles.

PRECIO: E° 0,60
cada una

MEDALLONES DE SOL, por Carmen de Alonso
MEDALLONES DE LUNA, por Carmen de Alonso
LA CIGÜEÑA Y LAS JOYAS, por R. L. Bruckberger
LOS SIETE MILAGROS DE GUBBIO, por R. L. Bruckberger
PEPITA CANELA, por Sylvia Moore
CUENTOS CHILENOS, por Blanca Santa Cruz
CUENTOS BRETONES, por Blanca Santa Cruz
LAS HADAS EN FRANCIA, por Blanca Santa Cruz
LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani
CUENTOS ESPAÑOLES, por Blanca Santa Cruz
CUENTOS A BEATRIZ, por Esther Cosani
CUENTOS DE MI ESCRITORIO, por Juan Tejeda
LA HORMIGUITA CANTORA Y EL DUENDE MELODIA, por Alicia Morel
PELODURO Y SU COMPARSA, por W. Mankowitz
CUENTOS DE LA SELVA, por Juan Tejeda
COCORI, por Joaquín Gutiérrez
EL PEQUEÑO SU DEL AFRICA, por Lisa Tetzner
CANTARITOS, por Carmen de Alonso
LOS MEJORES CUENTOS INFANTILES. Selección de M. E. Rojas

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

AVENIDA SANTA MARIA 076 — CASILLA 84-D
SANTIAGO — CHILE

PICK UP

Henri Salvador luce uno de los exóticos sombreros que ha recogido durante sus innumerables viajes.

¿Cómo es HENRI SALVADOR? y otras cosas...

ESCRIBE DON DISCO

"CLOPIN-CLOPANT" fue uno de los grandes éxitos franceses en nuestro país hace algunos años. Lo cantaban Yves Montand (quien ahora se dedica seriamente a actor), Jean Sablon, Georges Ulmer, etc. ¿Y de su autor, qué se sabía? Nada. Que era un señor que componía canciones. Ultimamente, sin embargo, y poco a poco, ese señor se está convirtiendo en uno de los cantantes favoritos de nuestro ambiente discómano: es Henri Salvador, famoso hace tiempo en Europa y sólo hace unos meses admirado en Chile después de su aparición en "Europa de Noche".

Henri comenzó su carrera allá por el año treinta. Tiene hoy cuarenta y dos abriles y nó los oculta. Nació en París y detesta que escriban su nombre con "y".

—Me disgustan las "americanizaciones", cualesquiera que ellas sean —dice—. A pesar de todo, debo reconocer que no me fue tan mal en mi último giro por Estados Unidos. Bastante me aplaudieron en el "Waldorf-Astoria" y en la TV. Tuve éxito pese a que hay allá gente extraordinaria: Jerry Lewis, Mickey Rooney, por ejemplo. Y, por cierto, Judy Garland, esa Edith Piaf norteamericana.

Para sus juicios sobre los cantantes franceses, Henri tiene una franqueza poco común.

—No puedo decir que admiro a Josephine Baker —admite—. Mis favoritos son, en cambio, Aznavour, Montand, Edith Piaf y nuestro ancestro, Chevalier. Sobre todo, aprecio a ese poeta integral que es Charles Trenet.

Hay, además, otras razones para que Henri guarde eterna amistad a Trenet. Fue éste uno de los que lo impulsaron cuando daba sus primeros pasos en Montparnasse.

Bastante camino ha recorrido Henri desde aquella lejana época "cuando Montparnasse era más alegre", pero eso no impide que siga siendo tan temeroso como un novato cualquiera.

—El público siempre me ha dado un poco de terror —confiesa. Mirando hacia atrás, sin embargo, se siente satisfecho de su carrera.

—Estoy contento de haber hecho reir... a todos, tanto a los célebres como a los desconocidos: a la actual reina de Inglaterra (en 1947 "Chez Carrere", ella era todavía princesa); al Presidente Coty, a los Vanderbilt, y a tantos otros. ¿Qué más puedo decir de mí mismo? Que adoro mi oficio y soy terriblemente optimista. ¿Quién no? Con una fama como la de Henri y, encima, la facilidad de componer más de cuarenta canciones al año, la mayoría de las cuales constituyen resonantes éxitos...

¿SABEN quién me escribió desde Nueva York? Rolando Alarcón "el pata'e perro" director del "Conjunto Cuncumén". Cuenta que le ha ido estupendamente: grabó en Wáshington para el archivo musical de la Biblioteca del Congreso; y en Nueva York ha participado en programas de las radios WQXR (del "New York Times") y WRUL, donde realizó una temporada.

"He cantado a dúo con la artista norteamericana Yolanda Tornel, quien está fascinada con la música chilena. Es extraordinario oirla interpretar "Yo vendo Unos Ojos Negros", "La Rosa y el Clavel", etc." —dice Rolando.

Grabó un long-play para "Folkway Records", casa especialista en folklore de todo el mundo, con quince temas tradicionales. El álbum saldrá con un folleto explicativo en inglés sobre las características de la música chilena. También realizó otra grabación en las Naciones Unidas. El disco se llama "Hi, Neighbours" (Hola, Vecinos) e incluye tonadas, cuecas y refalosas.

"Fui invitado a la comida anual de la Prensa. Con mi traje de huaso y mi guitarra, mostré mi Chile en esquinazos y cuecas", termina contándonos este huasito que prueba suerte en Broadway, con su guitarra a cuestas.

Rolando Alarcón en WRUL, emisora internacional de Nueva York.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.—

PIDE CENSURA PARA RADIOTEATROS

En el "ECRAN" del 9 del presente, apareció una pilatunada en que se reclamaba contra la letra irrespetuosa de algunas canciones. Uno mi voz a la del señor Ramón Rivas y debo agregar aún que hay otras canciones en que se hace mofa de ciertos defectos físicos como el ser calvo, narigón, cojo, etc. También concuerdo con el pilatuno que en el "ECRAN" del 2 de febrero protestaba contra la censura inoperante en provincias. Esto sucede muy a menudo en cines de barrio de Santiago. Me ha tocado ir a ver películas que la censura indica ser "para mayores", y que un adulto con un mínimo de criterio juzgaría inconveniente para niños, y me he visto rodeada de muchachitas y muchachitos menores de 15 años. Esto me ha hecho pensar en la necesidad que existe de imponer también cierta restricción en las obras que se transmiten por radio. Por ejemplo: la Cía. de Moya Grau está presentando por Radio del Pacífico una obra bastante inconveniente. Ya no se trata de triángulo sino de cuadrángulo sentimental: un marido que tiene amores con su cuñada, y un sobrino con su tía: "sufro porque sé que nunca serás mía". Y la tía, con todo desplante, responde: "Recuerda, amor mío, que te amaré toda la vida". Lamento que Moya Grau, cuyas comedias he escuchado muchas veces, haya recurrido a recursos tan... desagradables para difundir una obra. En una versión teatral es posible advertir que se trata de un espectáculo "sólo para mayores", pero ¿quién controla a los niños que están junto al receptor absorbiendo toda esta inmoralidad?

PILATUNA CARNET 2637326

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a la pilatuna enviarnos su nombre y dirección completos para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ENRIQUE HERRERA VILLANUEVA. Santiago.**— También protesta contra las nuevas calificaciones de la censura que en algunos casos le parecen extremadas. Cita, por ejemplo, los films "En la Red de una Mentira", y "Una Eva y dos Adanes", ambas calificadas para "mayores de 18 años", siendo que según su criterio deberían ser sólo "para mayores de 15". El pilatuno Herrera, que dice ser "fervIente espectador de cine", protesta también porque suponiendo que las medidas adoptadas por la censura sean correctas, ¿no deberían respetarse? Al respecto, dice textualmente: "Tenemos el caso de los cines Central y Santa Lucía que, por lo general, estrenan las mismas cintas. Pues bien, "En la Red de una Mentira", figuraba en el Central "para mayores de 18", y en el Santa Lucía, "para mayores de 15". ¿Es que las calificaciones de la censura son una broma?", termina preguntando.

★★ **ELISA MONTENEGRO. Valparaíso.**— Estimada Elisa: Es usted una muchacha con mucha suerte. ¿Sabe por qué? Porque Libertad Lamarque tiene anunciada su visita a Chile para marzo, y podrá intentar ver a su estrella favorita en persona. Como el hogar de la actriz está en México, es posible que después de este viaje retorne a ese país. De modo que antes de escribir será mejor esperar confirmación de la misma "Liber". ¿no le parece?

★★ **TEEKLA REISTER. Montevideo.**— He aquí los datos que solicita sobre Mónica Legrand, hija de la afamada actriz argentina Sylvia Legrand: Mónica tiene en la actualidad 12 años, su padre fue oficial del Ejército argentino y está ahora retirado. Se llama Eduardo Carlos Lópina.

★★ **P. A. T. Viña del Mar.**— Bueno, para que salgan de dudas, les diré que Sarita Montiel es muy española, ¡y olé! Aunque obtuvo grandes triunfos en la pantalla azteca, la estrella nació en la españolísima Granada. ¡Andaluza, mi arma!

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23-II-1960.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Perfumada ARMONIA...

fresca y fragante como la brisa de primavera con el señorío del estilo inglés!

para usted...

English Lavender Water
Jabón, Talco y
After-Shave Lotion
"English Lavender"

ATKINSONS

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

ecran

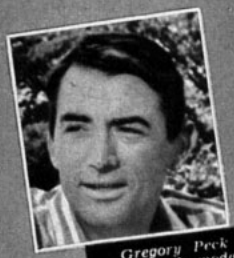
Precio en Argentina: $ 7 M|n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Nicole Maurey

pantalla
I. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1518

Hardy Kruger

MARILYN LOS RECHAZO POR...



Gregory Peck ¡pasado de moda!

Rock Hudson ¡mal actor!

Frank Sinatra ¡muy feo!

Fred Astaire ¡muy viejo!

Y, al final, "Sí

Si hay una auténtica reina en Hollywood, ésa es Marilyn Monroe. La muchacha que se inició posando desnuda en un calendario y a quien, después, la mezquina imaginación de los agentes publicitarios pretendió convertir en una "bomba rubia" más, igual a tantas otras, hoy hace salir canas verdes a los productores. Se da el lujo de filmar sólo cuando le da la gana, haciéndose pagar sumas fabulosas por una película cuyo argumento seleccionó personalmente y cuyos actores llevan su visto bueno. Nadie es capaz de oponérsele, porque en Hollywood saben que Marilyn significa dinero en grandes cantidades, y si hay algo a lo que Hollywood no puede renunciar es a hacer dinero.

El comentario general —no sólo de la ciudad del cine sino del país entero— ha sido la actitud que tuvo Marilyn antes de iniciar la filmación de "Let Us Make Love" ("Amémonos"). Desde los tiempos de las grandes estrellas del cine mudo no se veía algo semejante. Después de devolver guiones de los mejores escritores, decidió aceptar el de "Let Us Make Love". Los productores suspiraron aliviados. ¡Por fin podrían filmar! Bastaría ahora elegir a la estrella masculina que acompañara a MM, y para ello no escatimarían tiempo ni esfuerzo. Además, ¿qué actor no querría filmar junto a Marilyn? La verdad es que todos estuvieron dispuestos. Si era necesario romper compromisos previos, se romperían, pero... ¡surgió el temperamento de Marilyn! Y la estrella, sin parar mientes en pergaminos ni títulos, fue rechazando a las más cotizadas estrellas del cine. El primer "plato fuerte" que le presentaron fue, nada menos, que Gregory Peck. Arrugó Marilyn su graciosa nariz y dijo: ¡No! Y la explicación fue demoledora para el cotizado astro: "¡Está demasiado visto y muy pasado de moda!". Se recurrió, entonces, a Rock Hudson, por quien suspiran, por igual, adolescentes y mujeres maduras, pero nuevamente la graciosa nariz se arrugó. La poco diplomática réplica fue: "Es muy mal actor."

A estas alturas, los productores de "Let us Make Love" estaban desesperados. En la única figura que pudieron pensar fue en el ídolo por excelencia en los Estados Unidos, el hombre de la personalidad más devastadora: Frank Sinatra. Pero Sinatra, que se considera irresistible, sufrió el más rotundo rechazo de su carrera. Marilyn lo objetaba porque era "muy feo".

El cuarto pretendiente despechado fue Fred Astaire. Después de su actuación en "La Hora Fatal", el ex bailarín se ha convertido en un solicitado actor dramático que rechaza tentadoras ofertas en espera de un papel de gran lucimiento. Se le dio a leer el libreto de "Let us Make Love", y, esta vez, dio un enfático "sí". Alborozados, corrieron donde Marilyn a contarle que Fred Astaire había "accedido" a ser su coestrella, pero la rubia luminaria ni parpadeó. Se limitó a decir:

Marilyn dijo:

IVES MONTAND ENCONTRO EN MARILYN MONROE LA TERCERA MUJER QUE HA INFLUIDO DECISIVAMENTE EN SU VIDA.

Escribe LESTER MANN

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

"¿Cómo se les puede ocurrir? ¡Es tan "viejito!"

Por cierto que las insolentes respuestas de Marilyn no aparecieron en las noticias oficiales, pero las malas lenguas aseguran que ésas fueron exactamente sus palabras al rechazar a los más cotizados actores de Hollywood. Y, en este caso, es muy posible que las malas lenguas no sean malas, sino indiscretas. Hay quienes dudan de la veracidad y, otros, entre los que me cuento, piensan que no están lejos de la realidad, sobre todo conociendo el explosivo temperamento de la "bomba rubia".

En todo caso, hubo una veintena de postulantes y a todos contestó negativamente Marilyn. Se habló, por un momento, que la película no se haría. Pero bien sabían en Hollywood que Marilyn es una mina de oro que no puede dejar de ser explotada. De pronto, alguien, a la desesperada, le sugirió a un chansonnier francés que estaba de visita en Hollywood después de haber tenido un gran éxito en sus presentaciones en Broadway. El hombre, además, era un cotizado actor del cine francés. Tal vez Marilyn no lo conociera, pero se lo podían presentar. Su nombre era Ives Montand... Y cuando se pronunció ese nombre la nariz respingada no se arrugó, ni la coqueta boca se redondeó para dar su negativa, sino, por el contrario, una amplia sonrisa iluminó el rostro de Marilyn, para exclamar luego: "¡Ives Montand! ¡Sí, ése es mi hombre!"

EL ELEGIDO

Yves Montand fue, a la postre, el elegido por Marilyn para ser su compañero de trabajo en "Let us make love" (Amémonos). El actor francés siempre ha encontrado una mujer que lo ha ayudado en su ascendente carrera artística. Primero fue Edith Piaf, luego Simone Signoret, y ahora, Marilyn Monroe.

EL ELEGIDO

Las malas lenguas —y en Hollywood se dan en cantidad apreciable— aseguran que, desde un principio, Marilyn Monroe tuvo en mente a Ives Montand, pero no quiso proponerlo directamente para que no se dijera que estaba imponiendo un nombre. Por eso habría preferido el camino —no muy recomendable, por cierto— de ir descartando actor por actor hasta que le fuera nombrado su elegido.

Hay cierta base para este chisme. Yves Montand tiene algunos requisitos para ser especialmente grato a Marilyn. Aquí van algunos de ellos:

o Montand fue el intérprete en teatro y cine de "Las Brujas de Salem", de la que es autor Arthur Miller, marido de Marilyn. Tanto la pieza de teatro como el film fueron un gran éxito en Francia y en todas partes, excepto en los Estados Unidos. Arthur Miller tiene razones, entonces, para estar agradecido de Ives Montand, y todos saben que Marilyn y Arthur Miller forman un matrimonio muy unido.

o Yves Montand es un recién llegado a Hollywood. Tiene a su haber muchas y muy importantes películas francesas, pero eso cuenta poco dentro del mercado norteamericano. Sin embargo, su sensacional éxito en Broadway en sus presentaciones personales ha hecho del actor francés un hombre nuevo en quien se han detenido los a veces esquivos reflectores de la fama. Marilyn bien puede querer aprovechar esta calidad de "recién llegado" y de "súbitamente famoso" de Montand.

o Es evidente que Yves Montand es un actor de gran calidad, pero, a la vez, su poco dominio del inglés lo obligará a una actuación un tanto opaca. Y Marilyn no quiere que *nadie* le haga sombra. Corrió un serio riesgo en "Una Eva y dos Adanes" con Tony Curtis y Jack Lemmon, y no está dispuesta a que eso vuelva a suceder.

LAS MUJERES Y MONTAND

Pero si el caso es interesante, mirado desde el punto de vista de Marilyn, no lo es menos desde el lado del actor. No es aventurado decir que Montand ha hecho su carrera gracia a la ayuda de las mujeres. En Francia era un cantante más que imitaba a los crooners norteamericanos. Pero tuvo la suerte de encontrarse con Edith Piaf, quien lo tomó bajo su protección e hizo de él un cantante de personalidad avasalladora. Después, cuando de chansonnier se convirtió en actor dramático, hubo otra mujer que lo ayudó a triunfar: Simone Signoret, su actual esposa. Con la ayuda de estas dos mujeres de gran personalidad, atractivo y vitalidad, Yves Montand se hizo un nombre en Europa, pero en los Estados Unidos lo que cuenta es lo que se conquista en el propio suelo americano. Y Montand llegó a los Estados Unidos —según él— a hacer turismo.

(Sírvase pasar a la página 28)

El que

La trampa del amor hizo fácil presa de Ava Gardner, siempre asaltada por dudas y temores. Jugó con fuego, pero las llamas, en vez de resultar purificadoras, parecen haber destruido la dicha que anhela.

Escribe SYBILA SPENCER

EL CASO KERR-BARTLEY

Entre el tráfago de la alta política internacional, los cohetes y satélites, el mundo enarcó un instante las cejas con incredulidad: Deborah Kerr, símbolo cinematográfico de la virtud, anunciaba que se separaría de su esposo, Anthony Bartley, el ex as de la RAF. La imagen señorial de Deborah estaba patente en la retina de quienes la ha-

¡Esta es la imagen actual de Ingrid Bergman! La sonrisa ha vuelto a sus labios. Otra vez se siente segura y enamorada de su marido... Lars Schmidt.

EN muchas ocasiones nos han preguntado cómo pueden, astros y estrellas, interpretar frente a las cámaras incendiarias escenas de amor sin que ello en nada afecte su vida privada. Una pregunta un tanto ingenua, tal vez. Para responderla, hay que partir de la base que un actor, ser de excepción, no posee una sino mil personalidades. Como camaleón, es capaz de transformarse de acuerdo al personaje que encarna en el momento, y, terminada la filmación, vestirse con su ropaje de ser humano común y corriente, comer, dormir, hablar sobre los niños o sobre el café del desayuno (lo que muchas veces sorprende a los admiradores).

Pero insisten los preguntones, ¿qué pasa si, mientras interpreta un papel el actor o actriz, se da cuenta de pronto que esas palabras, esos gestos, esa forma de vida impuesta por la ficción son para él más verídicos que la realidad misma? ¿Que esta personalidad de ilusión es capaz de desplazar a aquélla cotidiana a la que él y quienes lo rodean se han acostumbrado como a un par de viejas zapatillas? ¡Ah..., entonces viene el tumulto, la lucha interna, la quiebra de viejos moldes, la sorpresa y el escándalo! ¡Quiere decir que los semidioses han caído en la trampa de Cupido!

bían visto encarnar tanto en la pantalla como en la vida privada lo respetable y digno de un matrimonio: tenía un entendimiento perfecto (o al menos así parecía) con su esposo y dos hermosas niñas (que serían las primeras en sufrir con el arrebato pasional de mamá). Sus mismos personajes atestiguaban que la estrella era así y no de otra manera. Pero he aquí que Deborah decidía, en cambio, revelar un carácter bastante diferente de esa imagen de virtud. ¡Increíble! Lo que no todos podían imaginar era la terrible lucha que este despertar repentino había costado a la estrella. Encendida la chispa por un cambio radical en los papeles que debía interpretar, Deborah fue impulsada a la trampa. Pulcra y recatada en el cine, lo era igualmente como esposa en la vida real. Pero desde que la "lady" decidió emanciparse, quiso gustar de la manzana de Eva y conocer la vida, es decir desde que filmara "De Aquí a la Eternidad", encarnando a una esposa cínica y desengañada, toda su pasión contenida se volcó en el personaje y es-

juega con fuego...

¿Transforma el amor a las personas? Ciertamente. Según afirman por ahí, hace a las mujeres más bellas y a los hombres más audaces (o ¿viceversa?). Desde luego, por amor han caído imperios, y por amor nació la humanidad. Si no, que lo digan nuestros padres Adán y Eva, quienes, indefensos y curiosos, nada pudieron contra los guiños maliciosos de la serpiente.

¡Cuántas veces hemos oído exclamar: "Es otra persona desde que está enamorado"! Sí... Cupido con sus ciegos flechazos trueca a los mansos corderos en atrevidos leones. Y si esto sucede a diario a nuestro alrededor, en circunstancias normales, ¿pueden imaginar cómo será en el mundo ilusorio del celuloide, donde tras cada esquina, a la vuelta de cada escena, hay tendida una red amorosa esperando a su incauta presa?

talló como volcán dentro de su propio ser. Como si hubiese despertado de un letargo, Deborah debió confesarse a sí misma emociones que

...cen que el que juega con fuego se que-...n. Pero esto no hace escarmentar a ...nest Borgnine, quien desea experimen-...r otra vez el calor vivificante del amor ...nto a su esposa Kathy Jurado.

nunca se había atrevido a desenmascarar. Y a partir de ese momento interpretó en el cine a mujeres capaces de pasiones intensas, de aquellas que se enraízan en lo más profundo del ser, como el personaje que interpreta en su último film "La Amada Infiel". Y ¿la Deborah de la vida real? Confusa y sorprendida, descubrió dentro de ella impulsos y deseos que la identificaban cada vez más con las apasionadas criaturas que sus papeles la hacían vivir. Ya no le bastaba el tranquilo amor de un marido, devoto, pero un tanto frío. Sentía necesidad de "Amor" (así, con mayúscula), y lo encontró en el apuesto escritor Peter Viertel. El idilio, pleno de romanticismo y emoción, pronto culminará en boda.

TAMBIEN LOS VARONES

¿Son las mujeres especialmente frágiles ante los llamados de una emoción para la cual se dice han nacido? ¿Caen más a menudo que los varones en la trampa del amor? No conocemos las estadísticas, pero sí podemos mencionar varios casos de hombres que han encontrado su verdadero "yo" después de sucumbir a los requerimientos del ambiente ilusorio de cámaras y reflectores.

Gregory Peck, sin ir más lejos, compañero de Deborah Kerr en "La Amada Infiel". Para Greg, el choque emocional sobrevino mientras filmaba "Las Nieves del Kilimanjaro". Su personaje era el de un hombre hostigado por el amor, eternamente en busca de "algo" que no acertaba a definir. Hasta ese momento, Gregory se había mostrado como esposo y padre ejemplar. Junto a Greta, con quien se había casado en 1942, y sus hijos Jonathan, Stephen y Carey Paul formaba un hogar modelo. Pues

En "La Amada Infiel", su último film, encarna Deborah Kerr a una mujer que todo lo dio por amor. También en la vida real, la estrella es capaz de saltar océanos... por vibrar junto al elegido de su corazón.

Rita Hayworth ha sido fácil arcilla en manos de sus sucesivos maridos: de Margarita Cansino pasó a Rita Hayworth primero; de insignificante bailarina a "diosa de amor", luego; y más tarde, en la vida real, de actriz a princesa de ensueño.

bien, de la noche a la mañana este hombre tranquilo, sereno, se encontró recorriendo el mundo, inquieto y sin descanso como el "holandés errante". Había quedado prisionero en las redes del personaje de Hemingway, que fue para él un filtro revelador. Y así como en el camino de Deborah Kerr apareció Peter Viertel llevando en su corazón la respuesta que la atormentada estrella buscaba, tam-

(Sírvase pasar a la página 24)

Mientras toma un oriental té, la exótica Bárbara Luna declara: "No tengo nada que ver con todo ese alboroto. Sólo puedo decir que he estado saliendo con Marlon Brando a diario en los últimos tres meses". La declaración la hace a raíz de que un diario londinense señaló a Bárbara de ser la culpable de que Frances Nuyen fuese eliminada de "El Mundo de Suzy Wong", dado que engordó demasiado. Miss Luna es hija de madre filipina y de padre húngaro. Pero Marlon Brando volvió su preferencia hacia Frances Nuyen, la belleza eurasiana que aparece a la derecha firmando un autógrafo. El actor pagó rápidamente su cuenta cuando los periodistas lo descubrieron en el New Ginza, un restaurante japonés de Los Angeles. Y sólo contestó con un gruñido cuando le preguntaron: "¿Y dónde dejó a Bárbara Luna?" Las dos exóticas bellezas se han estado disputando el corazón de Brando en el último tiempo.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

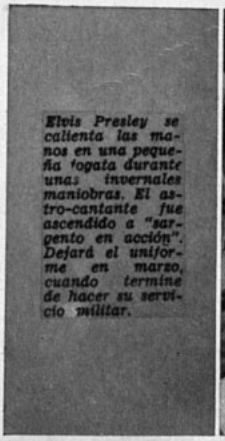
John Wayne está tan optimista respecto a "Alamo", su película, que obsequió a Paulette, su esposa, un valioso collar de brillantes... Sabrina, la estrella del busto exuberante, ha tenido un sonado éxito en La Habana. El propio Fidel Castro llamó a los directores de los diarios para que se destacase "el talento" de la beldad inglesa... Ray Anthony compró a Mamie Van Doren un anillo con una perla en forma de pera, para el compromiso. Ahora —después del divorcio— la estrella ha pagado una fortuna por un brillante en forma de pera, colgando de una cadena de platino, que usa como collar para hermanar el anillo... Heddy Lamarr, espera recibir 300.000 dólares de su acaudalado marido, Howard Lee, cuando se pronuncie el divorcio. La estrella conserva una fabulosa colección de alhajas —brillantes, rubíes, etc.—, obsequiada por Fritz Mandl, el millonario fabricante de municiones, otro marido anterior. Y a propósito, han querido comprar a Heddy, para televisión, "Una Manzana Para Venus", que filmó en Europa hace como ocho años. Pidió... "un millón de dólares". Bueno, "en pedir no hay engaño". Otra cosa es que se lo den... Diana Dors —quien quería una niña— ha puesto Mark a su hijo varón. "No me gustan los diminutivos y Mark no se puede acortar más...", nos explica. La estrella pasa por serias dificultades con la familia de Dennis Hamilton, su primer marido. Le objetan que Diana haya escrito la historia de su vida donde cuenta intimidades de su matrimonio con Dennis... Resulta difícil seguir a Cary Grant en su vida sentimental. Su último "flirt" es con Alma Cogan, treinta años menor que él. "Me gusta, porque parece estallar de tanta vida que tiene"..., explica el actor... Frank Sinatra acaba de obsequiar a Nancy, su ex esposa, un anillo con un descomunal brillante. Nancy no lo quería aceptar, pero su hija le insistió a que lo hiciera, diciéndole: "Recíbelo... Ya sabes cómo es papá. Puede que lo necesite algún día...". Eva Marie Saint rechazó tres películas en Metro, por las que habría recibido 450.000 dólares, sólo por no separarse de Jeffrey Hayden, su marido. A menos que le salga un trabajo de dirección, Jeff acompañará a Eva a Israel, donde ella filmará "Exodus", para Otto Preminger... Ya Ingrid Bergman comenzó a rechazar toda proposición de película con lo que se confirma la noticia de que será mamá. Ingrid jamás rehusa un buen film, a no ser que la cigüeña haya anunciado visita... Olivia de Havilland está terminando de escribir sus memorias, bajo el título de "A Shelter of Schizophrenics" ("Refugio de Locos", se traducirá aproximadamente), que cuenta, especialmente, su vida en Hollywood. El libro se publicará antes en Francia e Inglaterra, que en los Estados Unidos. Como Olivia es una mujer reservada, sus confesiones serán especialmente interesantes... Dichosos y flamantes "papás": La pareja formada por Rod Steiger (Al Capone), y Claire Bloom, la morena actriz inglesa, tuvieron una niñita que nació pesando tres y medio kilos; y Marisa Pavan (la hermana melliza de Pier Angeli) y Jean-Pierre Aumont, dieron la bienvenida a su segundo muchacho, al que bautizaron Patrick.

AMORES, BEBES, DOLARES, CURIOSIDADES

YUL BRYNNER Y DORIS KLEINER PUEDEN CASARSE DE UN MOMENTO A OTRO

COMBINANDO la obligación con la devoción, o sea, el trabajo con el placer, Yul Brynner aprovechará su estada en México para efectuar su divorcio de Virginia Gilmore, y casarse con Doris Kleiner. Como sabemos, el rapado actor se encuentra en la capital azteca ultimando los preparativos de la filmación de "The Magnificent Seven". Se muestra enamoradísimo de la joven y bonita chilena, quien, por curiosa coincidencia, tiene cierto parecido —al menos para mí— con la ex señora Brynner.

Por otra parte, se corre —y lo doy sólo como un rumor— que Yul tendría el proyecto de abandonar definitivamente el cine para tomar un alto cargo en las Naciones Unidas. Me extraña que el actor renuncie así no más a las jugosas sumas que ha estado obteniendo en los últimos dos años: por "La Reina de Saba", recibió 1.000.000 de dólares; y "Los Magníficos Siete", le dejará algo muy semejante. Para este último film..., ¡nada de peluca! Me alegro: ¡es el único calvo buen mozo que existe!



Elvis Presley se calienta las manos en una pequeña fogata durante unas invernales maniobras. El astro-cantante fue ascendido a "sargento en acción". Dejará el uniforme en marzo, cuando termine de hacer su servicio militar.

o quiero visitas mientras ensayo ni ientras filmo escenas demasiado timas", declaró Marilyn Monroe. el estudio estuvo particularmente rado cuando Marilyn filmó el mo- nto de cantar "My Heart Belong Daddy", que ustedes ven (¡No nos gunten cómo se tomaron las fo- ! Prometimos guardar el secre- , bailando en ceñida malla negra un grupo de extras.

MARILYN Y SUS COMPLICACIONES...

y otras noticias de filmación

"La nunca bien ponderada" Marilyn Monroe ha exigido que el estudio se cierre herméticamente cuando ella esté ensayando o filmando alguna escena íntima. "Nada de visitas", dictaminó. Las únicas personas que tienen acceso —fuera del director y su ayudante, y el personal técnico indispensable—, son Paula Strasberg, la maestra de MM en el diálogo; Arthur Miller, la encargada del vestuario, la maquilladora del cuerpo, la peluquera y Rupert Allen, su relacionador público. Mesándose los cabellos por los continuos atrasos de MM (que suelen pasar de la hora y media), Jerry Wald, el productor de "Let's Make Love", muestra cierto optimismo respecto a la huelga que amenaza a Hollywood. "Creo que no habrá nada antes de abril..." —declara. Pero actores disconformes, tipo Dan Andrews, aseguran otra cosa. Hollywood tiene un aire bastante turbio, por el momento.

*** ¡Aún no termina "Spartacus". Kirk Douglas se está tomando "una semana de respiro en Nueva York", para reiniciar la tarea que comenzó... en enero de 1959. El costo del film ya ha trepado a 11.000.000. "Los paga Universal-International —nos dice Kirk—. Y creo que el resultado del film lo compensará todo..."

*** Y a propósito de Universal, ese estudio encabeza el éxodo hacia Europa. Tiene cuatro películas por filmarse allí en los próximos cuatro meses; y se planea hacer tres en Roma, antes y después de las Olimpíadas. "Romanoff y Julietta", de Peter Ustinov, se comienza en mayo;

(Sírvase pasar a la página 29)

CANDIDATOS OFICIALES AL OSCAR

TAL como ya informamos, el lunes 22 quedaron elegidos los cinco candidatos oficiales al Oscar en cada especialidad. La estatuilla se entregará en solemne ceremonia, el 4 de abril. En tanto, daremos los "nominados" (que así se llaman los candidatos oficiales) que más les interesan:

PELICULAS:

"Ben Hur", "Diario de Anna Frank", "Historia de una Monja", "Anatomía de un Asesinato", "Almas en Subasta".

MEJOR ACTRIZ:

Elizabeth Taylor ("De Repente, el Verano"), Simone Signoret ("Almas en Subasta"), Audrey Hepburn ("Historia de una Monja"), Katherine Hepburn ("De Repente, el Verano"), Doris Day ("Secretos de Alcoba").

MEJOR ACTOR:

Laurence Harvey ("Almas en Subasta"), Charlton Heston ("Ben Hur"), Jack Lemmon ("Dos Adanes y una Eva"); Paul Muni ("Esclavo del Deber"), James Stewart ("Anatomía de un Asesinato").

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:

Shelley Winters ("El Diario de Anna Frank"); Thelma Ritter ("Secretos de Alcoba"); Juanita Moore y Susan Kohner ("Imitación a la Vida", donde hacen madre e hija, respectivamente); Hermione Baddeley ("Almas en Subasta").

MEJOR ACTOR DE REPARTO:

Ed Wynn ("El Diario de Anna Frank"); Robert Vaughn ("Angustia de un Pasado"); George Scott y Arthur O'Connell ("Anatomía de un Asesinato"); Hugh Griffith ("Ben Hur").

MEJOR DIRECCION:

William Wyler ("Ben Hur"); George Stevens ("El Diario de Anna Frank"); Fred Zinnemann ("Historia de una Monja"); Jack Clayton ("Almas en Subasta"); Billy Wylder ("Dos Adanes y Una Eva").

¡Otra exótica "perjudicada"! Rita Moreno —belleza portorriqueña— lanza un grito de indignación cuando se ve sorprendida por los fotógrafos. Ha llegado a un hospital de Hollywood para que le curen una herida que sufrió en la frente a raíz de un accidente automovilístico, el 12 de febrero. Explica que no pudo controlar su coche que se estrelló contra un árbol. Fue sacada, sin conocimiento por el actor Jimmy Lydon, quien pasó casualmente por el sitio del accidente.

EN TODAS PARTES LA CENSURA ES LA MISMA

MUCHO se ha dicho que, con la competencia de la televisión, el cine norteamericano está produciendo más películas con criterio "adulto". Sin embargo, sigue en pie y sin variantes el estricto Código de Producción que determina las normas a las que ha de ceñirse todo film realizado en los Estados Unidos.

Recientemente, un curioso incidente hizo que diversos periódicos volvieran a ocuparse del Código de Producción y abogaran por una revisión de sus normas.

Cuando el Consejo de Censura norteamericano vio la película "Feliz Aniversario", que protagonizan David Niven y Mitzi Gaynor, se negó terminantemente a darle licencia de exhibición. Es una comedia liviana y frívola que la mayoría calificó de inocente, pero cuyo tema quiebra una de las prohibiciones del Código. Cuenta la historia de un matrimonio —ya con hijos— que se dispone a celebrar su aniversario de bodas. Una indiscreción hace saber a los parientes de este matrimonio que antes de casarse tuvieron relaciones extramaritales. Nace ahí la situación básica de la película. ¿Es justo celebrar el aniversario el día del matrimonio o éste debiera correrse algunos días antes? A pesar de la liviandad con que está tratado el tema, los censores estimaron que ofendía la institución matrimonial. Los productores celebraron apresuradas conferencias, y, después de prolongadas conversaciones, se llegó a un acuerdo que permitió que "Feliz Aniversario" pudiera ser exhibida sin trabas.

¿Qué arreglo fue éste? Pues muy sencillo. Hay una corta escena, sin mayor importancia, en que se ve a David Niven afeitándose en el baño. A esa escena se le agregó una voz —la voz de la conciencia de David Niven—, que decía: "¿Por qué habré hecho eso? ¿Por qué habré llevado a mi novia a aquel hotel? Me siento profundamente avergonzado de mi acción".

Y con este arrepentimiento agregado "a posteriori", y mientras David Niven se afeitaba, los escrúpulos de los censores quedaron satisfechos.

La película se exhibe, ahora, con el beneplácito general a lo largo y ancho de los Estados Unidos.★

ROCK HUDSON, EL ASTRO MAS TAQUILLERO DE ESTADOS UNIDOS

Tres actrices y siete actores son las figuras más populares en la taquilla de los cines norteamericanos.

ANUALMENTE, la revista "Motion Picture Herald", dedicada a los problemas y actividades de la industria de cine norteamericano, pide a los exhibidores de películas de todo Estados Unidos, que digan cuáles estrellas les han producido más dinero en taquilla. Rock Hudson, por segundo año consecutivo, fue la estrella que más público atrajo en 1959. Lo siguieron Cary Grant, James Stewart, Doris Day, Debbie Reynolds, Glenn Ford, Frank Sinatra, John Wayne, Jerry Lewis y Susan Hayward.

Durante los últimos veintiocho años en que se ha venido haciendo esta investigación, sólo cinco otros actores han encabezado más de una vez la lista de la "Motion Picture Herald": John Wayne, Bing Crosby, Mickey Rooney, Shirley Temple y Marie Dresler.

De los diez más taquilleros del año 1959, cinco figuraron también en la lista más popular de 1958: Rock Hudson, James Stewart, Glenn Ford, Frank Sinatra y Jerry Lewis. De toda la lista de 1959, la única figura que aparece por primera vez entre las más taquilleros, es Debbie Reynolds.

Cary Grant retorna a la lista de los diez más taquilleros, después de diez años. En 1949, figuró quinto, y, antes de eso, había alcanzado a aparecer también en los últimos peldaños de la lista. Las dos películas que le devolvieron popularidad en 1959, fueron "Intriga Internacional" y "Faldas a Bordo". James Stewart aparece por noveno vez entre los más taquilleros de Estados Unidos, habiendo figurado, en 1955, a la cabeza de la lista. En cuanto a Doris Day, no figuraba entre los más taquilleros desde 1952, habiendo encabezado la lista del año anterior.

La popularidad de Debbie Reynolds en 1959 fue espectacular. Las dos películas que la hicieron figurar entre las más taquilleras del año fueron "Divino y Profano" y "Empezó con un Beso". Glenn Ford, que encabezó la lista de 1958, bajó ahora a cuarto lugar, Frank Sinatra figura entre los diez más populares desde 1956. Pero mayor es aún la perenne popularidad de John Wayne. No sólo ha encabezado la lista tres veces en su carrera, sino siempre, desde 1949, figura entre los primeros. El único año en que no entró entre los diez favorecidos fue 1958. Lo mismo que James Stewart, el cómico Jerry Lewis, aparece entre los diez más taquilleros por nueve años consecutivos.

Otra famosa estrella que vuelve a la popularidad es Susan Hayward, quien encabezó la lista en una oportunidad anterior, pero no figura muy a menudo entre los diez más taquilleros. Su renovado éxito se debió a "La Que no Quería Morir", film con el que Susan ganó el Oscar de 1958, y también el premio de los Críticos de Nueva York, de ese mismo año.

¿Y qué ocurre con Elizabeth Taylor, rival de Debbie Reynolds en amores y en popularidad? Aparece décimo primera en la lista de los más taquilleros. Le siguen, en el mismo orden, los siguientes: William Holden, Gary Cooper, Paul Newman, Dean Martin, Sandra Dee, Brigitte Bardot, Tony Curtis, Shirley MacLaine, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Pat Boone, Ingrid Bergman, Yul Brynner y Kirk Douglas. ■

ANTES

Sus admirador[es] —e s p ecialmen[te] "ellas"— se exi[gían] staban con su t[ipo] ronil atractivo [y] sico.

CHARLES BOYER no arrancará más suspiros a las damas

EN una de sus últimas películas, "El Bucanero", Charles Boyer hace el papel de un viejo corsario barbudo que, por cierto, carece de todo atractivo. A propósito de este gran cambio, un periodista preguntó al actor, durante su reciente estada en París, si eran ciertos los rumores de que no volvería a actuar como galán.

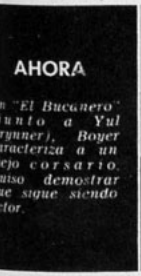
—Es verdad —contestó—. Tengo clara conciencia de mi edad. Pronto cumpliré sesenta años. No pienso hacerme la cirugía estética ni usar peluca para seguir engañando al público por unos cuantos años más... Los productores no se atrevían a pedirme que hiciera el papel de corsario viejo en "El Bucanero". Leí el guión y pedí la actuación para mí... Lo hice temblando, porque no estaba muy seguro... La noche del estreno me hallaba más emocionado que para mis primeros debuts. Creo que he ganado. Comienzo con un nuevo tipo escénico, y me alegro. Ya no soy joven, pero sigo siendo actor. Esto es lo que quería probar.

—¿Es verdad que tiene usted la intención de volver a hacer teatro en Francia? (el actor está radicado en Estados Unidos.)

—Hace tiempo que acaricio ese proyecto, pero hasta ahora me ha sido imposible. Todos los años vengo a filmar a Francia. Pero teatro... No he actuado en un escenario parisiense desde 1933. Hacerlo ahora ¡sería formidable! He lamentado tanto no estar desocupado para interpretar "Malatesta", de Monthérlant. Sería una de mis más grandes alegrías... En fin, apenas encuentre una buena obra y un pa-

EL MOMENTO MAS EMBARAZOSO DE SANDRA DEE

El policía del aeropuerto miró fijamente a Sandra Dee, y le dijo:
—Señorita, ¿no se ha dado cuenta de que éste es un lugar público? Acompáñeme, por favor. . . . . .
Y Sandra, que había estado temiendo ese momento, empalideció, trató de excusarse, pero sólo atinó a seguir al policía con un espanto mayúsculo.
La escena tenía lugar en Idlewild, el puerto aéreo de Nueva York, y los problemas de Sandra se iniciaron seis horas antes, cuando estaba en su hotel, reposando del agobiante calor neoyorquino, y preparándose para emprender vuelo a Los Angeles. De pronto, recordó que había olvidado hacer su reserva de pasajes. Llamó a la compañía por teléfono, y, después de algunas consultas, se le dijo:
—Tiene suerte, señorita. Acaban de devolver un pasaje para el avión que parte en una hora más. Pero necesita apurarse. Si parte de inmediato, puede llegar al aeropuerto en 45 minutos desde su hotel.
Sandra saltó de la cama y empezó a hacer maletas apresuradamente. Después de diez minutos, cerró sus valijas con un pequeño candado, y respiró aliviada. Ahora, todo dependía de encontrar un taxi rápidamente. Pero, cuando se miró al espejo para empolvarse, dio un grito de pánico. ¡Aún estaba vestida con sus cortas y transparentes pijamas! Buscó apresuradamente la llave del candado de las maletas, pero no apareció por ninguna parte. La hora avanzaba. ¿Qué hacer? Sandra había traído un grueso abrigo de pieles, por si la temperatura en Nueva York hubiera estado baja. Era lo único que no cupo en el equipaje. Sin pensarlo dos veces, se puso el abrigo, tomó sus maletas, y, después de corta espera, obtuvo el ansiado taxi.
—Después de todo, será un viaje corto, y no tendré problemas en el avión —reflexionó Sandra—. Hasta podré comentar el percance con mi compañero de asiento.
Pero cuando llegó al aeródromo tuvo una desagradable sorpresa. El avión acababa de partir. En la compañía se apresuraron a encontrar una solución. En cinco horas más había otro avión, que tenía un asiento disponible. Debía esperar en el aeropuerto.
Y ahí principiaron los verdaderos apuros de Sandra. El calor era insoportable. Alrededor de ella transitaban hombres en mangas de camisa y mujeres en vaporosos vestidos. ¡Pero Sandra tenía que estar enfundada en un pesado abrigo de pieles! Principió a transpirar. No sólo por el calor, sino porque las personas que pasaban a su lado, la miraban extrañadas. Una funcionaria del aeropuerto se le acercó, y le dijo gentilmente:
—Puede dejar su abrigo en la guardarropía. Estará más cómoda.
—No, gracias. Estoy muy bien así.
—¡Pero si está transpirando!
—No importa, estoy bien. . . —contestó Sandra. La funcionaria se encogió de hombros, y se fue.
Sandra Dee principió a pasearse. Era peor. Todas la miraban y comentaban su extraña indumentaria. De pronto, le bajó el terror de que descubrieran que bajo su abrigo estaba casi desnuda y la llevaran detenida por ofensa a la moral. Eso la hizo transpirar más aún. Al cabo de tres horas de espera, vio venir lo inevitable. Un policía la miraba insistentemente, hasta que, con paso resuelto, se acercó a ella. Le dijo:
—Señorita, ¿no se ha dado cuenta de que éste es un lugar público? Acompáñeme, por favor.
Y la estrellita partió tras el policía, bajo la mirada de todos. Ella se imaginaba los titulares de los diarios al día siguiente: "Actriz de cine, en reveladores pijamas y abrigo de pieles, detenida en Idlewild".
Tal vez, era el fin de su carrera. Quiso llorar. El policía se detuvo junto al mesón de la línea aérea, y le pasó su cartera:
—¿Cómo se le ocurre dejar la cartera aquí? —le preguntó—. ¿No se ha dado cuenta de que éste es un lugar público? Cualquiera podría robarle.
Sandra Dee suspiró aliviada. Esperó pacientemente una hora más el avión, y, al llegar a Los Angeles, aseguró a sus amistades:
—¡Jamás he sentido más pánico! Y lo peor de todo fue que en el avión me di cuenta de que las llaves de la maleta estaban en un bolsillo interior del abrigo. ■



pel que me venga bien, volveré a actuar en París...
El éxito más reciente de Charles Boyer en Nueva York es la pieza teatral "Carrusel Conyugal", junto a Claudette Colbert. Durante su última estada en París visitó a su madre —convaleciente de una larga enfermedad—, y aprovechó de sincronizar la banda sonora de su película "Madame de..."

LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS DE 1959

JUNTO con averiguar cuáles son los astros que más dinero producen en taquilla en Estados Unidos, la revista "Motion Picture Herald" confecciona anualmente una lista de las películas que más dinero han ganado en el año. En orden alfabético (en inglés), son las siguientes:
"Anatomía de un Asesinato", "Vivir es mi Deseo", "El Gran Circo", "El Bucanero", "Capitán Sin Barco", "Tú, mi Consejo y Yo", "Gigi", "Hércules", "Un Hombre Sin Suerte", "Marcha de Valientes", "Imitación de la Vida", "La Posada de la Sexta Felicidad", "Lo que no Quería Morir", "Intriga Internacional", "Historia de una Monja", "Problemas de Alcoba", "Porgi and Bess", "El Inconquistable Sexo Débil", "Río Bravo", "Divino y Profano", "Simbad y la Princesa", "The Shaggy Dog", "La Bella Durmiente" (dibujo animado de largo metraje, de Walt Disney), "Dios Sabe Cuánto Amé", "Una Eva y Dos Adanes", "South Pacific", "Los Diez Mandamientos" y "Esta tierra es mía".
Los costos de las películas llegan cada vez más altos, según las investigaciones de esta revista especializada. En la lista de las 28 películas más taquilleras de 1950, o sea, hace diez años, figuraron sólo cinco films, de un costo de cuatro millones de dólares o más. En la de 1959, TODAS tuvieron un costo igual o superior a esa elevada suma. El mayor costo de cada película ha significado una disminución en el número de las que se producen al año. En 1950 se estrenaron trescientos films de los estudios grandes de Hollywood; en 1959, sólo alrededor de doscientos.
Las cinco películas más taquilleras de diez años atrás (1950), fueron: "Ana, la Reina del Circo", con Betty Hutton; "Sangre en la Nieve", con Van Johnson; "Más Barato por Docena", con Clifton Webb, "Ceniciento", de Walt Disney, y "Sansón y Dalila", con Victor Mature. ■

¡SE LO OIMOS DECIR!...

Por Orejita

ANNA MAGNANI:

(refiriéndose al dramaturgo Tennessee Williams): —Tennessee y yo somos amigos porque ambos somos unos monstruos...
Anna se ha convertido en la actriz favorita del autor dramático norteamericano, quien escribió "La Rosa Tatuada" especialmente para la actriz. Recientemente se filmó "El Hombre en la Piel de Víbora", también escrita por Tennessee Williams, donde Anna actúa junto a Marlon Brando.

JAMES STEWART:

—El actor pierde prestigio cuando aparece en un show de TV sólo para alardear de su última película. Una buena actuación reemplaza con creces toda publicidad.
Stewart, actor predilecto de Alfred Hitchcock, y a quien vimos últimamente en "Intriga Internacional", filma en la actualidad "The Mountain Road" ("El Camino de la Montaña").

JIMMY DURANTE:

—Con una sola aspiración de mi nariz no dejaría ni una pizca de aire para nadie más...
El viejo cómico de la nariz grande desmintió en esta forma los rumores de que había recibido una oferta para atraer público a las funciones en Aromarama (el nuevo sistema de películas con olor).

TONY RANDALL:

—Los actores nunca deben luchar por llegar a la fama, sino por llegar a ser buenos actores.
El joven actor de teatro y televisión ya es conocido de nuestros lectores. Hace dos años se estrenó "Qué Hombres, Qué Mujeres", film donde hace un papel cómico, junto a David Niven, Dan Dailey y Ginger Rogers; y, no hace mucho, tuvo una brillante actuación en "Cómo Cazar un Marido".

ALFRED HITCHCOCK

—¿Tiene usted miedo en la vida cotidiana?
—Sí, siempre.
—¿A qué en especial?
—A los agentes de policía, al suspenso, a todo. Odio el suspenso.
Así contestó a un periodista el rey de las películas de "suspenso", ALFRED HITCHCOCK, director de "Intriga Internacional", film que veíamos no hace mucho en Santiago.
Alfred Hitchcock es uno de los más activos directores cinematográficos. En treinta años ha hecho cuarenta y una películas, comenzando su carrera en Inglaterra, su país de origen. Entre sus más destacados films se cuentan: "Rebeca", "Sospecha", "La Sombra de una Duda", "Mi Secreto me Condena", "La Llamada Fatal", "Para Atrapar al Ladrón", "Vértigo" e "Intriga Internacional".

CONFIESA KIM NOVAK:

"Tengo un nuevo amor"

y, además, un candidato a marido que espera pacientemente el "sí": el director Richard Quine

Por SHEILAH GRAHAM

LA "muñeca inanimada", la estrella "fabricada", es decir, Kim Novak, ha decidido sufrir la misma transformación de Marilyn Monroe. Esto es, convertirse en actriz. Puede parecer raro que una estrella de primera línea y con diez películas a su haber todavía no sea actriz. Pero eso ha ocurrido y ocurre mucho más a menudo de lo que se piensa. Ahora Kim se ha propuesto ser una intérprete de primera línea y para ello trasladó su residencia de Hollywood a Nueva York.

—Adoro Nueva York y aquí instalaré mis cuarteles. Aunque aborrezco viajar por avión, me he acostumbrado a los "jets" que me trasladan hasta Hollywood en sólo unas horas. Por otra parte, la ciudad del cine prácticamente no filma. Como las películas se hacen en exteriores, los equipos se trasladan a distintos lugares, dentro y fuera de los Estados Unidos. Finalmente, me aburren los hollywoodenses, que no hacen otra cosa que hablar de cine o, para variar, de televisión.

Un gesto afectuoso de Kim Novak para Richard Quine, su director y novio.

—¿Es cierto que está enamorada?

—Sí... —la estrella hace una pausa y sonríe picaramente—. De la actuación... Voy a contarle, Sheilah, el descubrimiento que hice recientemente. Y mi padrino fue Fredric March.

Kim y Fredric March hicieron juntos "Medianoche Pasional", que se filmó en Nueva York.

—Cuando partí a la ciudad de los rascacielos a hacer esta película, iba terriblemente deprimida —me cuenta la estrella, que lleva una camisa de hombre de color rojo y ajustadísimos pantalones de pana—. Mis últimas experiencias en cine, lo que decían de mí críticos y periodistas, me hacían pensar que no podría jamás llegar a actuar bien. ¿Seré, realmente, estúpida?, me pregunté más de una vez.

"Desde que empecé a hacer películas tuve muchas dificultades para aprender mis parlamentos. Si quería memorizar las frases y entender mi personaje, me era preciso repasar una y otra y otra vez mi libreto. Pero yo veía que mis compañeros de filmación no hacían lo mismo. Generalmente aprendían sus parlamentos mientras el maquillador trabajaba en su rostro y en su cabello, repitiendo lo que les dictaba un ayudante del estudio. ¿Por qué todo les era tan fácil y a mí tan complicado? Por no pasar por lenta o retardada mental, los imitaba, con el resultado de no saberme nunca los parlamentos cuando me tocaba decirlos. ¿Total? El director se indignaba conmigo y los demás me miraban con ojos compasivos. ¿Seré estúpida? —me volvía a preguntar una y otra vez en mi camarín.

La honestidad de Kim para contarme un problema que seguramente debe haberla atormentado durante meses y tal vez años, me hace guardar silencio, mientras la escucho. La estrella prosigue:

—Así, llegué a Nueva York y conocí a Fredric March. Me resultó muy amable, fino y bien educado, pero lo noté algo distraído. Sus pensamientos estaban evidentemente en otra parte. Tan pronto pudo, se excusó y partió. Me quedé en mi camarín preguntándome por qué se habría alejado. Leí mi libreto de punta a punta, y en seguida salí a tomar un café. Al pasar por el set vi a Fredric March en un rincón con el libreto en la mano y recitando sus parlamentos. Me quedé helada. Lo observé desde lejos y vi cómo repetía una y otra vez, al memorizar. Por mi lado pasó alguien del estudio, quien comentó mirando a Fredric March: "Hace una hora que está en lo mismo. ¡Qué actor! ¡Cómo toma en serio su trabajo!"

Kim hace una pausa y sonríe un poco tímidamente.

—No sé si todo esto le parecerá infantil, Sheilah, pero la tranquilidad con que ese gran actor, uno de los mejores de nuestro teatro y nuestro cine, aprendía humildemente su personaje, fue toda una revelación. Comprendí que lo que solían hacer mis compañeros, en Hollywood, estaba mal. Era imposible aprenderse los parlamentos y conocer a fondo el personaje sin estudiar. Trabajo, disciplina, concentración, esos son los atributos que hacen a un actor, me dije. Decidí olvidar mi vergüenza y desde ese film en adelante despreocuparme de los demás y concentrarme en mi trabajo. Porque le voy a confesar algo: soy muy perezosa, odio trabajar, y sin embargo, sólo me siento satisfecha cuando estoy actuando.

¿KIM, UNA ACTRIZ?

Aunque "Medianoche Pasional" no tuvo éxito de taquilla, cosechó buenos comentarios de la crítica. No faltó quien dijera que Kim actuaba por primera vez en su carrera. Claro que es una exageración, porque la estrella ha mostrado ya en otros personajes atisbos de una personalidad artística que puede rendir bastante.

—¿Es cierto que tuvo muchas discusiones con Kirk Douglas mientras filmaron "Vecinos y amantes"? —pregunto.

—Cierto, pero siempre terminamos de acuerdo. Algunas veces la intransigencia de Kirk sobrepasó lo soportable y debí encerrarme en mi camarín a llorar hasta desahogarme.

—¡Vaya! —comento—. ¿Y por qué lo soportó?

—Yo quería trabajar junto a Kirk, a quien admiro mucho, y él también deseaba actuar conmigo —responde—. Pero Kirk está demasiado acostumbrado a hacer las cosas por su cuenta y da órdenes: "Haz esto", "Hazlo así", lo que resulta bien poco agradable para sus compañe-

¿Se convertirá Kim Novak en buena actriz? Esta es su fotografía más reciente, tomada en su departamento, en Nueva York.

—Tampoco lo sé. Depende de mi marido y de lo que yo piense en el momento. No creo que me convenga limitarme. No soy ambiciosa, pero me gusta aprender todo lo que pueda y descubrir nuevos goces. Me gusta el cine y también el teatro, y estoy dispuesta a convertirme en una actriz seria... si puedo.

—¿Qué otro director de cine le agrada?

—Otto Preminger, con quien hice "El hombre del brazo de oro", y me encantaría ser dirigida por Paddy Chayevsky. El conocido escritor, autor del libreto de "Marty", "Banquete de Bodas" "La diosa", y tantos films más, debiera dirigir sus propias películas. Se lo dije personalmente y no pareció disgustarle la idea.

—¿Está contenta con su "nueva" actuación en "Vecinos y amantes"?

Kim me mira de reojo y protesta con simpatía:

—No se ría de mí, Sheilah... Hago un esfuerzo serio por mejorar y... creo que lo estoy consiguiendo. Difícil que yo le diga, pero pregúntele a Kirk (Douglas), y a Dick. Me han asegurado que he interpretado muy bien mi papel. Ojalá...

—¿Cuál es el tema?

—Interpreto a una mujer casada y con una hija. Me enamoro de Kirk, también casado, y con un hijo. Soy una neurótica en busca de un amor que no encuentro, una desequilibrada, casi. Al principio, nuestro idilio en el film es maravilloso... a pesar de que las leyes y la religión nos lo prohiben. Pero gradualmente nuestra pasión va apagándose y queda en descubierto que él —un arquitecto— y yo, llevamos existencias vacías, sin rumbo, sin fe ni futuro Es un tema difícil y trágico. Me resultó bastante complicado de hacer.

Luego, Kim me confiesa que sigue teniendo el mismo temor supersticioso a los gatos negros y respetando lo que le recomiendan los astros. Pero ahora está decidida a concentrarse en su carrera, desde el punto de vista artístico, y para tomar ese camino, cuenta con la aprobación de todos quienes la rodean.

—Viviré en Nueva York... pero con una amiga. No viviré más sola. Mientras filmábamos "Vecinos y amantes", un desconocido dijo a todo el mundo que era mi marido, giró cheques con mi nombre, se puso mis camisas (Kim siempre lleva camisas varoniles), y desapareció de mi casa cuando yo regresé. Fue posible sorprenderlo unas semanas más tarde sólo porque llevaba puesta una de mis camisas. Brrrr —Kim se estremece y agrega—. Tengo terror a los locos y a los sinvergüenzas.

El tiempo dirá si la "nueva" Kim Novak se convierte en actriz, como ocurrió con Marilyn Monroe. En todo caso, la estrella parece seria y decidida en su propósito, y muestra, al hablar de sí misma, una humildad que no le conocía.

S. G.

ros. Después de todo, ahí está el director de la película... —Y el director, en este caso, era Richard Quine... —comento.

La estrella sonríe y se estira en un gesto felino.

—Precisamente. Es muy buen director y me conoce muy bien. Me dirigió en 1953, en mi película "La casa N.º 322", y realmente me alentó entonces. Además... Dick y yo somos muy buenos amigos.

—¿Cuándo se casan? —pregunto, optando por ir directo a lo más importante.

—Me he convencido de que soy cambiante y yo misma ignoro si mis decisiones durarán o no. Usted se acuerda de Mario (Bandini), a quien conocí en Italia. Llegué a pensar sinceramente que nos casaríamos. Pero el tiempo demostró que no congeniábamos lo suficiente. Cuando me case, será para siempre... por mi religión (católica). Mientras tanto, no quiero volver a filmar con Dick porque considero que cuando se tiene un idilio no conviene mezclar el amor con el trabajo. Produce tensiones que nada tienen que ver con el cariño... Por eso, no haré "Image Makers", con Glenn Ford; es una película que dirigirá Richard.

—Si se casa, Kim, ¿dejará de trabajar en cine?

Dentro y fuera de "Vecinos y amantes", Kirk Douglas y Kim tuvieron violentas discusiones. Aquí los vemos alegando sobre un carrito para las compras, en un supermarket.

Kim Novak y Kirk Douglas viven un amor prohibido en la película "Vecinos y amantes".

El CINE ARGENTINO a la CONQUISTA de AMERICA

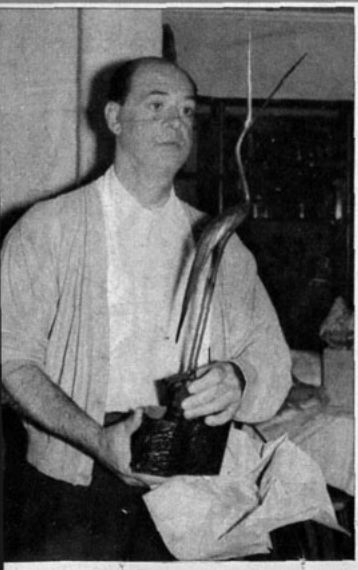
En el almuerzo campestre, ofrecido por el alcalde de Viña del Mar a la delegación argentina, en el fundo de Reñaca de la señora Luisa de Humel, vemos a Elsa Daniel (vestida como una deliciosa colegiala), Julia Sandoval (bella sirena) y Gilda Lousek (mitad ingenua mitad "vamp"). Entre estas dos últimas, Marina de Navasal.

ESCRIBE MARINA DE NAVASAL

UN cómico, Luis Sandrini; un galán, Alberto de Mendoza; tres estrellitas, Julia Sandoval, Elsa Daniel y Gilda Lousek, y un acompañamiento de gente de cine, revolucionó Viña del Mar —y posteriormente Santiago— al presentar la Semana del Cine Argentino. Emilio Zolezzi, presidente del Instituto Nacional de la Cinematografía (encargado de agradecer todos los discursos oficiales, en su calidad de relacionador del cine argentino con el Gobierno de ese país); Luis Angel Mentasti y Enrique Fortín, productores delegados de Uni-Argentina, la firma que se encarga de distribuir y hacer publicidad al cine argentino en el extranjero; Pablo Lazo, representante del Instituto del Cine en Uni-Argentina; Pablo Palán, a nombre de los periodistas de cine; y Sixto Pondal Ríos, representando a la Sociedad Argentores (Autores) de la que es presidente, fueron esos "hombres de cine" que llegaron en la primera "remesa" que luego fue ampliada durante la pasada semana con otras figuras más.

La Semana del Cine Argentino vino a ser un Festival en pequeño. En Santiago —y posteriormente en Viña del Mar—, acogió a la delegación visitante el Embajador de Argentina, Excmo. señor Ernesto Nores. Hubo cócteles, comidas, un almuerzo campestre, un festival acuático en la Piscina Vergara, paseos. Los actores y demás "gente de cine" comieron, se lucieron, trasnocharon y prestaron innumerables declaraciones a los periodistas. Hubo confusión, como siempre ocurre en estos acontecimientos, e, incluso, celos profesionales. El nuevo cine argentino es casi desconocido en Chile. De las figuras visitantes, Luis Sandrini, el gran humorista que ha estado dos veces antes en nuestro país (haciendo teatro, hace veinte años, y para filmar "El Diamante del Maharajá", después), era el único popular en nuestro medio. Se llevó las palmas de la popularidad, los aplausos y los vítores. Alberto de Mendoza —muy popular en Argentina, en México, y también en España—, des-

Luis Sandrini con su regalo de cumpleaños.



"¿Me queda bien?", pregunta Elsa Daniel con sus aperos de huaso.

"Divorciadita"..., contestó la despampanante Julia Sandoval.

LUIS SANDRINI CUMPLIO 55 AÑOS, en VIÑA, VESTIDO de HUASO

"¡Ay, qué contento estoy de hallarme en Chile!", canta Luis Sandrini, mientras las huasitas Elsa Daniel y Gilda Lousek, lo acompañan. El cómico argentino se disfrazó de huaso para celebrar su cumpleaños.

cubrió, como le ocurriera dos semanas antes a la delegación española que viniera a la Semana del Cine Hispano.

Gilda Lousek, un cóctel de nacionalidades.

que su nombre y su rostro eran levemente familiares, pero no despertaban euforia. Ello lo puso de mal humor y

"No crean que en la vida real me parezco a Berger. "El Jefe", explicó Alberto de Mendoza al público viñamarino que asistió al estreno de su película.

no lo disimuló. Conversando con Alberto de Mendoza y luego al verlo protagonizar "El Jefe" —una de las películas más importantes del último tiempo en Argentina—, se comprendía su actitud. Es un buen actor, muy cotizado en los centros donde se exhiben sus películas, y un muchacho inteligente y agudo. La breve visita a Santiago y Viña, debe haberle significado a Mendoza una dura práctica de humildad y, al mismo tiempo, una lección que conviene aprovechar: la necesidad de que se vuelvan a abrir ampliamente los mercados sudamericanos al cine argentino, para que se conozcan sus películas y se aprecie a sus actores como se merecen.

Las tres estrellitas también pasaron apuros, a los que reaccionaron según el temperamento de cada una. Julia Sandoval no era conocida como actriz, pero se impuso inmediatamente por su hermoso tipo de mujer. Con suave sonrisa llena de sugerencias, bonita figura y apropiado peinado que —según me confesó—, se hacía ella misma todas las tardes en la pieza del hotel, atrajo a los varones, apagando con su atractivo a sus dos compañeras. Y fue una lástima, porque Elsa Daniel, de radiantes veinte años, es una jovencita encantadora y simpatiquísima. Además, buena intérprete, como podemos apreciar en las películas argentinas. Pero aquí voy a hablar de los astros como los vi en Santiago y en Viña, y no dentro de sus películas. Elsa Daniel parece una colegiala en vacaciones. Menuda, de cabello castaño (que el cine ha mostrado muy rubio), grandes ojos pardos,

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

50 PELICULAS HARA ARGENTINA EN 1960; VEREMOS 18 EN CHILE

emana una naturalidad que, de puro rebosante, parecería estudiada. Pero no lo es. Estuve con Elsa en muchas partes, incluso en esa intimidad tan especial de una peluquería, a la espera de quedar bajo las manos de una peinadora. No tiene dobleces ni escondrijos caprichosos. Es fresca y espontánea como una de esas brillantes flores de los jardines viñamarinos. Finalmente, la tercera estrella es muy rubia, menuda y agradable: Gilda Lousek. Cuando se quitaba los anteojos ahumados parecía que el cuarto se iluminaba. Tiene unos ojos verdes profundos y expresivos que sabe explotar muy bien.

CUMPLEAÑOS EN CHILE

Luis Sandrini no necesitaba relacionador público para despertar el interés de la prensa y de los espectadores. Ambos lo acosaron. Los primeros a preguntas; los segundos, pidiéndole autógrafos. Sin embargo, además que Sandrini trajo su propio relacionador público, la suerte lo ayudó un poco: el lunes 22 celebró, en Viña del Mar, su cumpleaños. Ello se prestó a un almuerzo, en su homenaje, y que se le cantara el "happy birthday", durante el banquete del Casino Municipal de Viña del Mar, dado en honor de la delegación argentina. Con todo eso, sumado a su simpatía y naturalidad, además de una inteligencia aguda y oportuna, Sandrini "se robó la película". En otra crónica contaré mi serie de charlas con el cómico, que me permitieron ir armando su personalidad de hombre y de artista, como quien pone las piezas de un puzzle. Fueron conversaciones sostenidas en distintas oportunidades. En todas ellas, era fácil advertir la actitud profesional del cómico, la seriedad con que enfrenta sus compromisos y el respeto con que trata a su público. Causó excelente impresión y sólo hubo frases de alabanza para él. En el almuerzo organizado para celebrar el cumpleaños del astro y al que asistí como única periodista, Sandrini quiso vestirse de huaso. Los aperos: pantalones, chamanto, zapatos, espuelas, sombrero, poncho, los proporcionó Alfredo Sauvalle, uno de Los Quincheros, conjunto que está actuando en el Casino de Viña del Mar. Con la guitarra, y acompañado por Elsa Daniel y Gilda Lousek, ambas con sendos ponchos y sombreros, Sandrini se dejó fotografiar mientras cantaba algo así como un "cante jondo", que él suponía era lo que convenía a las circunstancias.

El almuerzo se realizó en el Restaurante San Marcos, cerca del Hotel San Martín, donde estaba alojada la delegación argentina y también nosotros. Allí comimos a la italiana, y Luis Sandrini me confesó que, si bien nació en el barrio de Caballito, en Buenos Aires, su familia es italiana, de Génova. Nos sentamos a la mesa alrededor de las dos y media de la tarde y cuando no llegaban todavía Alberto de Mendoza, Elsa Daniel y Gilda Lousek, quiénes habían ido a la playa para escapar del calor.

—Cuando yo era un meritante en cine y me atrasaba, los actores —no voy a decir consagrados, pero... en fin, de experiencia—, retaban a los novatos y les llamaban la atención. Ahora los chicos hacen lo que quieren y nadie les dice nada... —comentó Sandrini con una sonrisa que ocultaba apenas su irritación.

Julia Sandoval, siempre puntual y siempre atenta, escuchó lo anterior sin comentario y con su permanente sonrisa de Gioconda.

Cuando los tres "jóvenes" arribaron —cerca de las tres—, sofocados por el sol y quejándose de lo fría del agua del Pacífico, arrugó Sandrini el ceño y apuró al garzón:

—Sírvanos primero a nosotros que llegamos a tiempo. Si se pone a escuchar lo que le van a pedir éstos que recién aparecen, no comeremos nunca.

Para terminar de complicar la situación, fuimos servidos todos, menos Sandrini. Cuando se cruzaban chistes a propósito de la curiosa falta de atención al invitado, se acercó un mozo al cómico y le explicó:

—Perdone la demora, don Luis, pero el propio dueño del restaurante está preparando su plato...

—Cuando yo he hecho de mozo en las películas, digo siempre eso mismo para disimular mi demora... —comentó Sandrini.

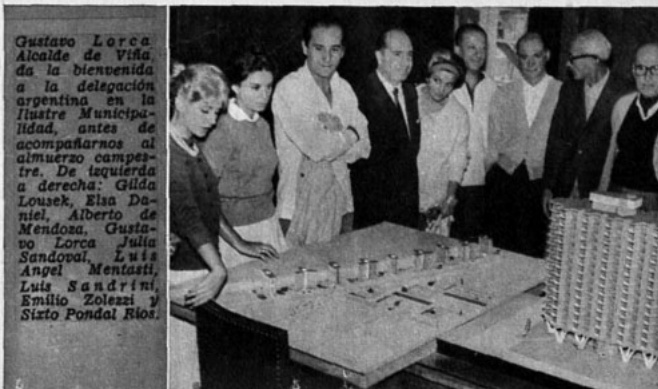
Pero minutos más tarde, el dueño del San Marcos puso delante de Sandrini un humeante plato de tagliatelli, que sabía a gloria, y el cómico aceptó con agrado la demora. En seguida, cuando llegó el momento de abrir la caja con el regalo, de cumpleaños, Sandrini lo hizo con una lentitud tan deliberada que arrancó gritos de impaciencia a los demás. Como el tema del día seguía siendo el misterioso submarino escondido en el Golfo Nuevo, en Argentina, no faltó quien dijera: "Cuidado Luisito. No vaya a ser el submarino". Finalmente, envuelto en muchos papeles que fueron saliendo lentamente de la caja, había una preciosa garza tallada en madera. Aseguró Sandrini que enriquecería su colección, a la que solía añadir algunas piezas talladas por su mano..., "para entretenerme", según dijo.

Durante el almuerzo no quiso decir cuántos años cumplía. Pero, en el banquete del Casino, esa misma noche, emocionado con la ovación y el "happy birthday", que todos coreamos, Sandrini hizo una confesión:

—Acabo de cumplir cincuenta y cinco años. No me resulta grato cumplirlos, pero Chile es el mejor lugar que podía haber escogido para cualquier momento importante de mi vida —confesó en un improvisado discurso—. Estoy lejos de los míos, de mi esposa (Malvina Pastorino), mis dos hijas, mis amigos... Pero he venido a encontrar en Chile tantos amigos que no puedo sentirme sólo ni extranjero. Ustedes son famosos

Sergio Vodanovic, de ECRAN, conversa con Elsa Daniel, durante el cóctel del Embajador de Argentina Excmo. señor Eduardo Nores, en honor de los visitantes estelares.

A la llegada de Luis Sandrini, y el resto de la delegación argentina en Los Cerrillos, los espera María Romero, directora de revista ECRAN y amiga de los recién llegados.



Gustavo Lorca Alcalde de Viña da la bienvenida a la delegación argentina en la Ilustre Municipalidad, antes de acompañarnos al almuerzo campestre. De izquierda a derecha: Gilda Lousek, Elsa Daniel, Alberto de Mendoza, Gustavo Lorca Julia Sandoval, Luis Angel Mentasti, Luis Sandrini, Emilio Zolezzi y Sixto Pondal Ríos.

Las estrellas se pasean en una deliciosa tarde viñamarina. De izquierda a derecha, Alberto de Mendoza, Elsa Daniel, Gilda Lousek, Julia Sandoval y Luis Sandrini.

por su cordial abrazo para recibir a todos, yo les correspondo ahora con uno mío...

VIÑA DE FIESTA

Viña del Mar, bajo el timón de Gustavo Lorca, su activo y joven alcalde, se ha convertido en un centro cultural y artístico. Luego de la Semana del Cine Español, del Festival de Documentales de Cine, de esta Semana del Cine Argentino, y del Festival de la Canción (una alegre y vivaracha Feria en la hermosa Quinta Vergara), además de la Feria del Automóvil, y de otros atractivos más, constituyó, sin discusión, el principal centro de turismo de la costa Sur del Pacífico. Tienen Viña y Valparaíso, un movimiento febril. Turistas de Argentina y Perú y visitantes de distintos puntos del país atiborran sus calles, sus tiendas y su Casino. Asistí a la Semana del Cine Argentino como invitada del Casino de Viña del Mar. Bajo la preocupación preferente de Arnoldo Binder, relacionador público del Casino, y de la colaboración de Oscar Scanapieco, organizador en Chile, de la Semana del Cine Argentino, fue muy fácil reportear a los cinematográficos visitantes. Y casi no pareció trabajo, aunque el ritmo resultó intenso: banquete en el Casino, almuerzo campestre ofrecido por el alcalde de Viña, en el fundo de Reñaca, de doña Luisa de Hamel y de su hijo Gastón Hamel Nieto y señora, Berta Parot de Hamel; exhibición de películas argentinas en el cine Rex; festival acuático en la Quinta Vergara; conferencias de prensa y radio. Mucho ajetreo, pero todo grato e interesante.

CHARLA CON LOS ACTORES

Aunque no sea galante para con las estrellitas, contaré primero mi conversación con Alberto de Mendoza. Es un galán de carácter, moreno, atrayente con cabellos que empiezan a ralear en la frente. Fue considerado el mejor actor de Argentina, el año pasado, por su papel como Berger en "El Jefe", de Fernando Ayala. Confiesa, sin embargo, que personalmente prefiere "Barrio Gris", la más antigua de sus películas.

—Lo que más me preocupa es que mi personaje sea auténtico, encierre una verdad. Eso me ocurrió con el que hice en "Barrio Gris", en cambio al de "El Jefe', lo encuentro falso — dice el joven actor—. Por favor, comprenda que me gusta mucho la película, pero le hallo defectos, como se lo he dicho al propio Fernando Ayala. El libreto es débil; y de todos los personajes me gusta mucho más el que hace estupendamente bien Duilio Marzio.

Si se toma en cuenta que Duilio Marzio con Lautaro Murúa, el chileno, son los dos galanes jóvenes de primera línea en Argentina, se aprecia mejor la generosidad que significan los elogios anteriores de Alberto de Mendoza, también galán. Nuestro entrevistado nació por "casualidad " en Buenos Aires, de padres españoles. Se dio a conocer en España, donde se crió, pero no como actor, sino como bailarín. Posteriormente ha filmado muchas películas en España, México (cinco) y en Buenos Aires. En esta última ciudad lleva dos años establecido y allí filmó "Yo Quiero Vivir Contigo", coproducción con Alemania, donde De Mendoza aparece al lado de Susan Cramer (la misma de "Bajo una Pequeña Carpa, un Gran Amor"; "El Asalto" y, "El Jefe". En junio irá a Europa a hacer otra película en coproducción con Alemania y posiblemente al lado de Rommy Schneider. Antes, filmará en Buenos Aires "El Conde", con Silvia Pinal y la chilena Silvia Oxman, a quien el actor consideró excelente actriz, luego de verla en la pieza teatral "Dos en un sube-y-baja", que se está dando todavía en la capital Argentina.

—¿Qué tipo de personajes prefiere, Alberto? —pregunto.

—Cualquiera que no sea un galán imbécil, de esos de sonrisa de dentífrico... —responde con prontitud—. Ya le dije, para mí lo fundamental es la autenticidad. Y ése, creo, es el camino que debe seguir el cine argentino en esta, su nueva etapa de recuperación. Temas e historias que representen lo que es Argentina, pero con atractivo internacional. Creo que se está logrando... Ya lo verán ustedes cuando empiecen a conocer nuestras películas.

LA ESTRELLA O LA... MUJER

Julia Sandoval vino a Santiago el año pasado acompañando al cantante italiano Doménico Modugno. Entonces, los periodistas no nos preocupamos mucho de ella, ignorando que es actriz de diez películas argentinas. Ahora, como estrella de la Semana del Cine de su país, mereció atención preferente.

El cine Rex, de Viña del Mar, estuvo repleto de público desde la noche misma de la inauguración de la Semana del Cine Argentino. Una vista del foyer, al empezar el Festival con la película "Zafra", de Lucas Demare. Las estrellas firman autografos.

—Soy actriz prácticamente desde la cuna —me confesó—. Empecé a hacer teatro infantil desde los seis años hasta los catorce. He hecho radio —y sigo haciendo—; encabezo una compañía que por seis años consecutivos se ha transmitido por radio El Mundo, y este año se traslada a Splendid, televisión, teatro y cine.

La mayoría de las películas de Julia han sido dramáticas, pero la Semana del Cine exhibió de ella la comedia "M' Esqueleto", donde aparece al lado de Luis Sandrini.

—Prefiero la comedia brillante... — me dice ahora—, y me encantaría protagonizar una comedia musical. Pero no sé si podré. Estoy cansada y tengo un poco de afonía. Me asusta pensar que apenas vuelva a Buenos Aires, debo empezar a hacer televisión y radio. No tengo proyectos de filmar, y solamente aceptaría una película que me interesara mucho.

Cuando un colega viñamarino preguntó a Julia, en conferencia de prensa: "¿Solterita?", la estrella respondió sonriente: "Divorciadita".

(Sírvase pasar a la página 26)

JOAN COLLINS

SE DESVISTE AL RITMO DEL SAXOFON

1 Principia el número, y Joan deja deslizar por sus brazos los breteles de su ajustado vestido.

2 El baile continúa en reveladora malla negra.

3 Joan se ha despojado de otra prenda, cuando el saxofón principia un diabólico ritmo.

4 La danza llega a su clímax. El saxofonista cae arrodillado.

5 La fiebre de la música se apodera de Joan y el músico.

Joan queda sola en el escenario, dispuesta a proseguir su audaz número. ¿Qué sucede después? Cuando veamos la película "Seven Thieves" ("Siete Ladrones") lo sabremos.

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.R

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-115

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

EN VISPERAS DE LA "TEMPORADA GRANDE"

DADO QUE "ECRAN" NOS INFORMA SEMANA A SEMANA DE LOS ESTRENOS QUE SE OFRECEN ANTES EN SANTIAGO QUE EN LIMA, QUIERO CORRESPONDER CON ESTA LIGERA RESEÑA SOBRE LAS PELICULAS QUE SE DARAN PRIMERO EN CINES PERUANOS QUE EN SALAS CHILENAS.

Los distribuidores y exhibidores chilenos han decidido, este año, adelantar en unas tres semanas las aperturas de la **Temporada Oficial de 1960.** Por lo tanto, se espera con impaciencia, para los primeros días de marzo, la exhibición de las grandes producciones internacionales que han cosechado durante el pasado invierno norteamericano y europeo el aplauso del público y el elogio de la crítica.

Para la primera semana de marzo, está anunciada "La Hora Final" ("On The Beach"), la ambiciosa realización de Stanley Kramer, que fuera presentada simultáneamente en dieciocho capitales del mundo, y a cuyo preestreno se invitaron periodistas especializados de todas las naciones. Lima fue, en aquella oportunidad, una de las ciudades favorecidas, y recibió la visita de críticos chilenos, argentinos, uruguayos y colombianos. Casi simultáneamente veremos "La F. B. I. en Acción", película en colores, protagonizada por James Stewart. Relata la historia de esa estupenda organización (F. B. I.), cuyos miembros tienen cierto parecido en su labor con la de los detectives, aunque al servicio del gobierno. Otra película: "El Milagro", de Carroll Baker, Vittorio Gassman y Katina Paxinou. Ya conocen ustedes el tema, que en su oportunidad contó "ECRAN". Es la historia de una joven religiosa que abandona el convento. Antes de partir, se encomienda a la Virgen. La Madre de Dios la reemplaza en su ausencia. De ahí "El Milagro". La película se realizó en Europa, en colores. Una producción opuesta en su género, es "Problemas de Alcoba", una chispeante historia... a la francesa. Protagonizan: Rock Hudson y Doris Day, los dos actores proclamados como "los más taquilleros" por la industria norteamericana. Como dato, "Secretos de Alcoba" recaudó cerca de cuatro millones de dólares durante sus primeros cuatro meses de exhibición en los Estados Unidos, suma verdaderamente notable..., aún para las cifras inverosímiles que siempre recogen en el país del norte los films de éxito. Otra comedia anunciada es "Sirenas y Tiburones" ("Operation Petticoat", título que también se ha traducido como "Operación Faldas"), una divertida historia, en la que intervienen Cary Grant, Tony Curtis, Dina Merril y Joan O'Brien. Las estadísticas indican que esta comedia consiguió batir cuatro records consecutivos en

Emmanuelle Riva no es precisamente una estrella "glamorosa". Pero su exquisita sensibilidad y su hondo talento dramático la ponen entre las primeras figuras femeninas del momento. Es sencillamente admirable la labor que realiza en "Hiroshima, mi amor", el difícil y poético film francés.

Escribe CLAUDIO CAPASSO,

nuestro corresponsal en Lima.

esa gigantesca sala que es el "Radio City", de Nueva York. Estas dos películas se presentarán en el "Tauro", una sala nueva que aún no se inaugura, y que anticipa ser una de las más elegantes del Perú.

Finalmente, el 8 de abril próximo, el cine Metro ofrecerá "Ben Hur", la producción tal vez más gigantesca que haya realizado Hollywood. Su première será a beneficio del Instituto del Cáncer. Después se exhibirá en una sola función cada día, ya que "Ben Hur" tiene una duración de... cuatro horas. Para el estreno, vendrá a Lima la estrella israelí Haya Harárat, primera figura femenina del film, en el papel de Esther. No olviden que "Ben Hur" costó quince millones de dólares, y que se han invertido, en publicidad, otros tres millones más. La première se celebró en el "State Theatre", en los Estados Unidos, el 18 de noviembre de 1959. Desde entonces hasta ahora la película lleva producidos más de dos millones de dólares.

OTROS ORIGENES

Ante tan aguerridos representantes del cine norteamericano, los estudios europeos y asiáticos no se quedaron atrás, y anuncian, con orgullo, sus prestigiosas producciones. El cine francés inaugura su temporada con dos films que llegan acompañados con los entusiastas elogios de la crítica más severa. Se trata de "Los 400 Golpes", el importante esfuerzo del joven realizador François Truffaut, considerado el abanderado de la tan discutida "nueva ola" ("nouvelle vague"); e "Hiroshima, mi Amor", el extraño film de Alain Resnais, que ha suscitado las más ardientes polémicas en todos los países donde se ha exhibido. La presentación de ambas obras se decidió después de combrobar el éxito que tuvieron en Lima otras grandes producciones francesas, como "Orfeo Negro", "Los Primos" y "Los Tramposos", films que pueden considerarse auténticos clásicos de las nuevas tendencias francesas. El cine italiano inaugurará una nueva sala, "La Colmena", con una película que ya ustedes, lectores de "ECRAN", conocen: "Europa de Noche". Pero los espectadores más exigentes esperan otras tres grandes producciones italianas, que también se anuncian para pronto: "El General Della Rovere", de Roberto Rossellini; "La Gran Guerra", de Mario Monicelli; y "La Dulce Vida", de Federico Fellini, películas, las tres, destacadas como las más grandes del actual momento cinematográfico italiano. Las veremos en Lima entre mayo y junio próximos.

Finalmente, los japoneses, cuyas películas destacadas son siempre bien recibidas, ofrecerán, a principios de marzo, "El Arpa Birmana", conocida también antes por el público chileno, y que ha merecido en todas partes los mayores elogios de la crítica. Para mediados de abril, se nos promete un gran "Festival de Cine del Sol Naciente", que ojalá se realice, aunque la noticia aún no ha sido confirmada.

En materia de estrenos, estamos, pues —chilenos y peruanos—, más o menos equilibrados: unos films los conocen antes ustedes; y otros, los recibimos primero nosotros. Por eso, me adelanto a darles esta pequeña orientación. La prisa con que en Lima se abrirá este año la temporada de los grandes estrenos, es, en todo caso, índice de que los industriales peruanos del cine quieren defenderse con energía de los ataques peligrosos y constantes de la televisión. Por el momento, en esta rivalidad, el único ganador es... el público. ¡Está bien!

C. C.

P. S. Quedo a las órdenes de los lectores de "ECRAN" para cualquier consulta relacionada con Lima que quieran hacerme.

CONTROL de ESTRENOS

"EL BIGAMO"

Más que regular.

("Il Bigamo"). Coproducción ítalo-francesa, 1955. Dirección: Luciano Emmer. Guión: Sergio Amidei. Reparto: Marcello Mastroiani, Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Franca Valérie.

Alegre comedia en el típico ambiente familiar italiano, con elementos satíricos destacados especialmente de los personajes. Es el estilo de películas característico del director Luciano Emmer, que hace diez años realizara "Domingo de Verano" ("ECRAN" 1159).

"El Bigamo" marca, sin embargo, un progreso en las obras de Emmer. Su argumento tiene mayor unidad de acción que las anteriores. Un vendedor de *dentífricos, casado, con un hijo de meses,* es acusado por una joven desconocida, de haberla desposado y abandonado siete años antes. El vendedor (Marcello Mastroiani) va a la cárcel, pese a sus declaraciones de inocencia. Consigue como defensor a un famoso abogado (Vittorio de Sica), que habla con frases rimbombantes de materias que desconoce. La película se desarrolla en torno a los esfuerzos por demostrar la inocencia del vendedor, con tragicómicas situaciones familiares y simpáticos enredos.

Sin embargo, el film peca de largo. Si el director hubiera prescindido de varias escenas, habría ganado en un ciento por ciento, sin mermar el argumento.

Muy buena la actuación de Marcello Mastroianni y Vittorio de Sica, aunque a nadie sorprende ya el talento de comediante del último.

Lástima que se haya descuidado algo el aspecto técnico. Los cortes bruscos quitan naturalidad a las transiciones.

CONCLUSION: Liviana comedia, que podría haber sido mejor si el director hubiera tenido mayor mesura. Para mayores.

"LA SARGENTA"

Regular.

("A Private's Affair), 1959, 20th Century-Fox. Cinemascope. Director: Raoul Walsh. Guión: Winston Miller, basado en un cuento de Ray Livingston Murphy. Fotografía (color por De Luxe): Charles G. Clarke. Música: Cyril J. Mockridge. Reparto: Sal Mineo, Barry Coe, Gary Crosby, Cristine Carere, Barbara Eden, Terry Moore, Jim Backus, Jessie Royce Landis, Robert Burton, Alan Hewitt, etc.

Dirigida especialmente al público juvenil, cuenta las aventuras de tres reclutas en el servicio militar. No todo lo constituyen los conocidos chistes sobre la vida en el ejército. Hay también tres chicas que enamoran a los tres soldados, números musicales y un disparatado enredo que carece de la más esencial lógica, pero que permite de paso una que otra escena de grueso humor. El espectador adulto saldrá del cine con el ceño fruncido; los jóvenes, en cambio, tendrán oportunidad de participar en las peripecias de tres parejas de su edad, reírse con chistes buenos y malos, y, también, si son aficionados a la música norteamericana, estremecerse con el contagioso ritmo de algunas buenas canciones de su género.

Se advierte fácilmente que ni el director ni el argumentista han tenido que trabajar mucho en la elaboración de esta película. Se limitaron a juntar elementos que podían resultar atractivos para un público adolescente y no se esmeraron mayormente en vigilar los detalles. La interpretación de las sels jóvenes estrellas que encabezan el reparto es mediocre, compensada por la muy buena actuación de veteranos, como Alan Hewitt, en el papel de un médico psiquiatra del Ejército; Robert Burton, como el general a cargo del regimiento; y Jessie Royce Landis, como la subsecretaría de guerra, con quien Barry Coe se casa en una de las desinteligencias más forzadas que se hayan visto en una comedia cinematográfica. Quienes se roban la película son tres chimpancés que realizan una escena de extraordinaria comicidad. La presencia de los simios, algunos buenos chistes y las agradables canciones que se escenifican permiten a la película alcanzar una calificación de regular.

CONCLUSION: Film juvenil sobre las peripecias de tres reclutas en el servicio militar. Argumento absurdamente forzado, con uno que otro chiste de buena ley. Estrictamente **para menores de 18 años.**

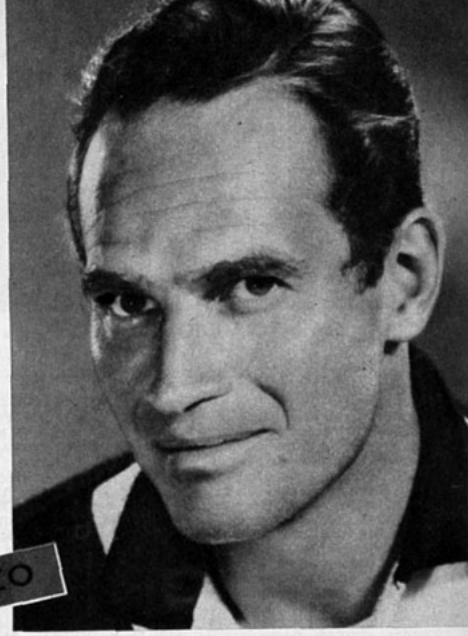
Shampoo
CREMA
FRUTILLA
KOL BER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.

Horóscopo



"Estarás optimista este mes" —dice el horóscopo de Charlton Heston, nativo de Libra. ¿Y quién no lo estaría? El astro, como ustedes saben, figura entre los mas serios candidatos al "Oscar" por su actuación en "Ben-Hur".

MARZO

¡PUEDES ENCONTRAR EL AMOR

ARIES

Será éste un mes tranquilo para los nativos de Aries, como Shirley Jones y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Tendrás oportunidad de esclarecer viejos asuntos y limpiar el camino para realidades y aventuras nuevas. Tu pasado cobra importancia: lo que coseches dependerá de lo que sembraste el año anterior. La vida social te proporcionará agrados, pero debes andar con tacto para manejar a personas impulsivas o descontroladas. Aunque las tres primeras semanas del mes no son adversas, las influencias se mantienen débiles y no siempre podrás realizar tanto como ansias. Aprovecha para fortificar tu salud.

TAURUS

Un cambio favorable trae marzo después de la agotadora incertidumbre de febrero, dicen los astros a Tony Perkins y a todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Tu actitud será más calmada. Avanzarás lento, pero seguramente. Sin embargo, en negocios deberás mantenerte a la expectativa para evitar que quienes te rodean pongan obstáculos en tu senda. La amistad será un factor clave: gente importante te prestará ayuda. Buenas radiaciones para asuntos del corazón. He aquí otro aspecto donde la amistad rendirá valiosos servicios. Tu salud tiende a mejorar.

GEMINIS

Deberás poner mayor énfasis que nunca en el logro de tus ambiciones y de tus planes profesionales. Tendrás energía y vitalidad de sobra, dice el horóscopo de Audie Murphy y de todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Un período excelente para la publicidad. Hazte propaganda a ti mismo. Cuentas para ello con imaginación e inspiración. Debes mantener este entusiasmo en todos los sentidos. En el trabajo, demuestra tu capacidad. Una palabra de precaución: no firmes documentos sin comprender primero plenamente de qué se tratan. Los nativos de Géminis tienden a lanzarse impulsivamente y lamentar luego su precipitación. La salud se mantiene buena. El período no es favorable para la iniciación de idilios.

CANCER

Esta será una época feliz para Dale Robertson y quienes hayan nacido como él entre el 21 de junio y el 20 de julio. Tendrás libertad de movimiento y estarás libre de preocupaciones. Hay posibilidad de viajes y, a través de ellos, de encontrar el amor. Los asuntos legales te serán beneficiosos. Los astros aconsejan precaución respecto al dinero, especialmente en la primera mitad del mes, ya que las influencias son adversas. Las relaciones domésticas mejoran y los asuntos del corazón pueden tomar un cariz interesante.

LEO

Marzo se presenta difícil para Arlene Dahl y quienes como ella nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. La oposición a tus ambiciones y metas puede llegar a alterar tu salud. Encontrarás poca cooperación de quienes te rodean, sean relaciones de negocios, profesionales u otros. El mostrarte entusiasta o impulsivo en demasía en tu afán de imponer tu punto de vista sólo conseguirá alterarte peligrosamente. Evita mostrarte testarudo o demasiado independiente. Las finanzas son el aspecto menos afectado por esta influencia adversa. Viejos métodos son más seguros. Personas de edad pueden serte útiles. Concéntrate en los detalles y lograrás lucir tu habilidad. Controla tu ansia de cambio y novedad y conseguirás paliar las malas radiaciones de este período.

VIRGO

Un mes de altos y bajos será éste para Vera Miles y todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Los negocios y asuntos personales tropezarán con obstáculos. El trabajo contiene interrupciones y retrasos. Eventos inesperados pueden encontrarte desprevenido. Afortunadamente una influencia protectora te ayuda a prevenir desastres. Evita alteraciones de la salud, rodeándote de una atmósfera agradable. Las finanzas no sufren estas radiaciones adversas, pero las dificultades en el trabajo y los negocios pueden hacer bajar tu ingreso. Las relaciones con parientes y amigos es uno de los mejores aspectos de este mes. Pueden ser valiosa ayuda en otros de tus intereses. El amor y los matrimonios no están favorecidos.

LIBRA

Tus asuntos familiares tienden a mejorar este mes. Te sentirás más optimista, dice el horóscopo de Charlton Heston y de quie-

nes como él nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. El trabajo está favorecido. Tus ideas serán acertadas y hay posibilidad de ponerlas en práctica. La inclinación al juego se manifiesta poderosamente en este período. Debe ser reprimida. Cuida tus inversiones. Hay peligro de caer en manos de especuladores. Tendencia a gastar en demasía en diversiones y amoríos. Refrena tus emociones si quieres evitar serias rupturas. La salud mejora.

ESCORPION

Después de los primeros cinco días, este mes debe ser favorable para Susan Kohner y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Las radiaciones te impulsan más hacia la diversión que a la rutina del trabajo. En este aspecto debes cuidar de no desplegar demasiada agresividad. Podría perjudicar justamente a aquellas personas que están dispuestas a ayudarte. La energía descontrolada sólo conduce a pasos en falso. En asuntos de dinero deberás confiar en tu propia iniciativa si deseas lograr progresos. Buenas influencias para deportes. En tu afán de buscar diversiones, puedes comprometer tus sentimientos: ten cuidado, ya que hay peligro de encuentros entre personas incompatibles.

SAGITARIO

El hogar y la familia serán tu preocupación preponderante este mes, Lee J. Cobb. Si como él naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, podrás esperar un mejoramiento de las finanzas si empleas métodos ya probados y evitas especulaciones. No es éste un período afortunado para viajes. Los negocios estarán poco activos y las influencias se presentan neutras. Lo mismo rige en el trabajo.

ONY PERKINS!

Posibilidades de disputas entre parientes cercanos. La familia proporciona dolores de cabeza. Los idilios surgen en forma repentina. Viejos amigos adquieren, de pronto, un aura de glamour. Pero cualquiera decisión relativa a matrimonio debe ser pospuesta.

CAPRICORNIO

Viajes cortos, asuntos relacionados con educación y estudio serán de gran importancia para Cary Grant y todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Estarás muy activo, ya sea en asuntos de negocios como de diversiones. No es probable que viajes. Demasiados problemas requieren tu inmediata atención. Tu salud mejora y es un buen período para hacerse examinar. Gastos inesperados alteran tus finanzas. Aunque lamentes la rutina de tu trabajo, este mes disminuyen tus responsabilidades. Impresionarás favorablemente a tus superiores.

ACUARIO

Este será un buen mes y tendrás oportunidad de poner en práctica lo que hayas planeado, anuncian los astros a Carol Lynley y a todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Hay posibilidades de lograr deseos personales largamente acariciados. Cuidando de no mostrarse demasiado independiente, lograrás tornar las dificultades del trabajo en factores a tu favor. Las amistades son una ayuda valiosa, y a través de ellas harás contactos importantes. La vida social es agradable. Es posible que ocurran matrimonios súbitos. Las finanzas tienden a mejorar y una racha de buena suerte te favorece.

PISCIS

Una influencia protectora irá gradualmente ayudándote a utilizar las buenas cualidades de tu signo durante este mes, predice el horóscopo de Jerry Lewis. Quienes nacieron como él entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, podrán dar libre curso a sus ambiciones. Los amigos son importantes en éste y otros aspectos. Las finanzas mejoran, no espectacularmente, pero sí en forma progresiva. Posibilidad de viajes, especialmente por mar. Durante la primera mitad del mes el amor no ofrece expectativas brillantes, pero más adelante las perspectivas mejorarán. Tendrás gran magnetismo. Los matrimonios de este período serán afortunados y felices.

NUEVA EN CHILE!

la bebida Nestlé
de fama mundial.

más delicioso
más reconfortante
NESCAO
es más que chocolate

RECONFORTA Y REPARA! Una taza de sabroso NESCAO caliente es un largo sorbo de energías porque, además de cacao y azúcar, contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... ES REALMENTE DELICIOSO! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

EN UN DOS POR TRES ¡LISTO EL NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO

Pídalo hoy mismo en su almacén

CH-X-1

HURRA!.. HURRA!..

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral** PARA NIÑOS

¡CONQUISTE CON UNA SONRISA ATRACTIVA!

No descuide su dentadura. Vea a su dentista cada cierto tiempo y... use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan para el cuidado de los dientes y las encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Forhan's

DESPUES DE CONQUISTAR ESPAÑA, PEPE LUCENA VUELVE a CANTAR en CHILE

PARTI a España dispuesto a asimilar muchas cosas y creo haberlo logrado en varios aspectos. Nunca se termina de aprender...

A su vuelta de España, donde estuvo diez meses, Pepe Lucena, el cantante español número uno de Chile, se siente satisfecho de una misión cumplida. Voló a la Madre Patria en abril del año pasado para alimentar su arte con la savia genuinamente española. Regresó en los primeros días de febrero último con una doble satisfacción: la de haber realizado el sueño de visitar España y la de haber crecido, profesionalmente hablando.

Partió al Viejo Mundo contratado por Radio Madrid. Luego de dos meses de actuación en esta emisora, realizó un mes más en La Voz de Madrid. Apareció en la televisión española e hizo una gira por Cartagena y Cádiz. El resto del tiempo lo ocupó estudiando con instrumentalistas y autores hispanos.

LO RECIBE LA TV

—Trabajé en el programa "Cabalgatas", de los sábados, y después de Arturo Millán (que aún está en España) canté en "Punte de Triunfos", audición que anima la ex actriz norteamericana Ramsa James —nos cuenta Pepe—. Trabajar tres meses en radio en España es mucho decir, porque allá la radiotelefonía está un poquito atrasada; son escasísimos los números vivos que se presentan.

—¿Y cómo anda la televisión?

—La televisión está bien, pero podría ser mejor. Hay un solo canal, perteneciente al Estado, de manera que falta el empuje que da la competencia.

—¿Cuáles son los cantantes más populares en España actualmente?

—En el género flamenco Rafael Farina, "El Rey Gitano", como le llaman allá. En cancionero melódico, Pepe Blanco. Y entre las mujeres, La Paquera de Jerez.

Pepe Lucena conoció también muy de cerca a los famosos autores Ramón Quiroga ("La Zarzamora", "Lola Puñales", etc.); Monreal ("Tani", "El zapatero", etc.); Fernando García Morcillo ("María Dolores", "La Vaca Lechera", etc.). Enriqueció su repertorio de canciones con "Siembra a la misma hora", "Algarabía", "Entre sueños" y otras, que podrán ustedes escucharle por Radio Minería a partir de la segunda quincena de este mes.

TRIUNFO EN FESTIVAL

Pepe volvió a Chile con un galardón: interpretando "Florecilla morena" ganó el primer puesto para canciones Accésit (grupo B), en el Festival de la Canción Española, organizado por la Red de Emisoras del Movimiento (REM), en julio del año pasado.

—¿Qué es lo que más le gustó de España?

—La provincia de Andalucía, porque la gente allí es muy parecida a nosotros, los chilenos..., o, mejor dicho, nosotros somos muy parecidos a los andaluces. ¡Son tan amables y cariñosos!

—¿Y qué le desilusionó más?

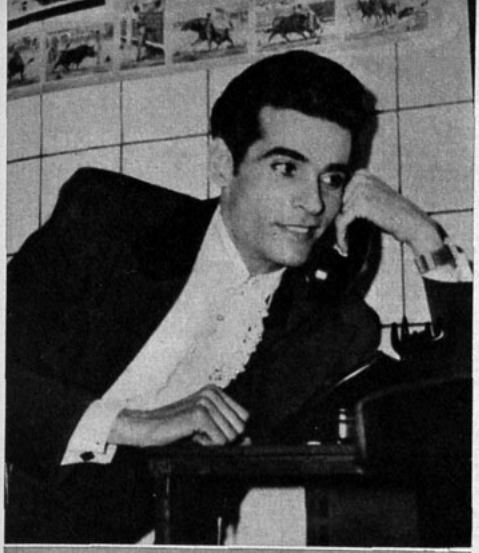
—Los ascensores en los edificios antiguos. Figúrese usted que sólo suben con gente..., pero si uno quiere bajar, tiene que hacerlo por la escalera.

EN LA ONDA ¡SONO LA CAMPANA PA

COMENZO marzo, y con él terminan vacaciones, verano..., y empiezan las clases. Pero no todo ha de ser negativo en este mes. Las emisoras sacuden el sopor del verano y el descanso de las vacaciones para reanudar con nuevos bríos sus programas. Para quienes hayan olvidado las nuevas programaciones y artistas que hemos estado anunciando para este mes, aquí va un pequeño ayuda-memoria:

RADIO AGRICULTURA: Recibe a la orquesta típica de Mario Canaro (L. M. y V., 22.30 horas); continúa su programa-concurso "Examen de actualidad" (M. y J., 22 horas).

RADIO BALMACEDA: Vuelve "El Club del Radioteatro", con Mi-



Pepe Lucena triunfó en España durante diez meses, apareciendo en televisión, Radio Madrid, La Voz de Madrid y... ¡ocupando el primer lugar en el Festival de la Canción Española! A partir de la segunda quincena de marzo volverá a cantar por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Pepe recorrió Cádiz, Alicante, Cartagena, Aranjuez, Barcelona y Madrid. Pero fue en esta capital donde estuvo la mayor parte del tiempo. Es por eso que cuando le preguntamos por las mujeres españolas, nos contó:

—La mujer madrileña es guapa, guapísima. Viste con mucha elegancia y se maquilla suavemente.

¿LES GUSTA LA MUSICA ESPAÑOLA?

Los últimos discos que Pepe Lucena grabó para RCA antes de partir a conquistar España fueron un extended-play ("Corazón de España", "Caminito de Cori", "El carambó", "Siempre a la misma hora"), y un single ("Quítame esta cruz"/"En busca de fantasía"). Su calidad de cantante español de primera plana nos hace preguntarle por qué gustan las canciones hispanas en Chile.

—Probablemente por nuestra ascendencia española —afirma pensativamente—. Además, es una música alegre, que aparte de su valor musical, dice algo. Sus autores son letristas, poetas de la canción. Las melodías tienen en sus versos frases muy bonitas.

"En eso aventajan al cha-cha-cha —agrega sonriendo.

—¿Le gustaría conquistar con sus canciones al público del rocanrol?

—Bueno, supongo que a los rocanroleros les gustarán otras cosas, aparte del rock...

Dejamos el interrogante a los rocanroleros. Y a los amantes de la música hispana y a las admiradoras de Pepe Lucena les quedan solamente quince días de paciencia para sintonizar de nuevo un programa con el joven y exitoso artista.

LEGIALES Y... PROGRAMAS DE RADIOS!

rella Latorre y Edmundo del Solar (L. a V., 14.30 horas).

RADIO COOPERATIVA: Reanuda "Radiotanda" desde el miércoles 2 (L. M. y V., 22 horas); desde el 14 de marzo: "Las Perlas" (M. J. y S., 21.30 horas), y "Los Duendes" (L. M. y V., 21.30).

RADIO CORPORACION: Recibe al cómico uruguayo Herbert Castro y al cantante argentino Roberto Palmer.

RADIO CHILENA: "Aún tenemos música, chilenos" (L. a S., 11.30 horas; domingos a las 12 M.) abre un nuevo concurso.

RADIO MINERIA: Recibe al cantante cubano Kiko Mendive, con su conjunto tropical; al cantante argentino Alberto Podestá; a la orquesta "Acuarelas Musicales Brasileñas", y a Pepe Lucena.

RADIO SANTIAGO: Da comienzo a un nuevo programa de disc-jockeys: "Música en el aire" (diario, 19.30 horas).

Suavidad

para su cutis seco

Dé a su cutis el toque de suavidad y frescura que le brinda *Crema Hinds Rosada especial para cutis seco* que suaviza la piel. Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.

Crema Hinds Rosada

Es útil también para sus manos.

EL QUE JUEGA CON...

(Viene de la página 5)

bién en la senda de Gregory Peck apareció una muchacha en cuyo regazo pudo encontrar la paz anhelada: Veronique Passani. El rumbo de su vida había cambiado bruscamente, aunque, por fin, debía enfilarse hacia la felicidad.

¿Y ERNEST?

¿Quién hubiese pensado que Ernest Borgnine podría haber sido infiel a su esposa Rhoda? Nadie que conociera de cerca las intimidades del matrimonio. Rhoda, enfermera de fama, no titubeó en casarse con un hombre a quien el destino bien poco prometía. Su vocación era ser actor, pero, durante años, un fracaso había seguido al otro. Rhoda no confiaba demasiado en el talento de su marido, pero lo quería; lo quería, sobre todo, porque para Ernest, en esa época, ella lo era todo también. Del trabajo de ella dependía el sustento de ambos, y Borgnine en ningún momento dejó de reconocerlo. ¿Cómo creer, entonces, que al llegar el triunfo daría vuelta la espalda a quien tanto debía? Pensamos no equivocarnos al afirmar que si Ernest no hubiese filmado "Marty", nunca se habría enamorado de Kathy Jurado, aun cuando la hubiese encontrado en circunstancias similares. Ese papel bastó, sin embargo, para sacar a luz desde dentro de su alma todos los complejos, las humillaciones que había debido sufrir junto a su esposa. Cuando el destino jo puso frente a Kathy, mientras filmaban "Los Malvados de Yuma", el terreno estaba abonado. Como con una varita mágica, Kathy fue haciendo caer los velos que envolvían la psiquis de Ernest, hasta llegar al fondo de su espíritu bondadoso y ansioso de amar. Vio en ella a la mujer sincera, apasionada, pero fiel, que había anhelado conocer toda su vida. Y el matrimonio realizado sólo en enero de este año fue el resultado de otra bien tendida trampa de amor.

INGRID

Ingrid Bergman nació en el seno de una familia burguesa y se educó dentro de todos los convencionalismos y prejuicios del puritanismo. Tenía el carácter práctico y un tanto frío de la raza nórdica y, sin embargo, fue capaz de conmover la opinión mundial con uno de los escándalos más bullados de nuestro siglo. ¿Se trataba de una locura pasajera, un encandilamiento sin importancia el que la hizo romper todos los diques, quemar las naves de su carrera cinematográfica, y, desafiante, seguir a Roberto Rossellini "donde él quisiera llevarla"? No. Sus sufrimientos posteriores junto al temperamental director, las humillaciones que soportó con dignidad, demostraron que el amor había hecho honda llaga en su corazón. ¿A qué atribuir entonces tan repentino cambio de carácter en una estrella que, al igual que Deborah Kerr, había establecido su sitial dentro de Hollywood como símbolo de la estabilidad conyugal? Obligada por su carrera a conjugar doce horas al día el verbo "amar" en todas sus formas, una secreta inquietud debió corroer a Ingrid cuando volvía a los brazos de su poco apasionado esposo. Rossellini fue para ella el caballero encantado que hizo despertar de su sueño a la "bella

(Sírvase Pasar al Frente)

RECETA

Prepare una plancha de hojaldre con 125 grs. de harina e igual cantidad de mantequilla. Trabaje la mantequilla con 1 cucharada de harina forme un pan. Con el resto de harina y agua fría forme una masa. Déjelas reposar tapadas en sitio fresco 15 minutos; luego ulérelé la masa formando rectángulo y de 6 mm. de alto; ponga en medio el pan de mantequilla envuelva como paquete y deje reposar 10 min. Ulerée de arriba a abajo sin darla vuelta, doble en 3, deje reposar. Repita está operación doblando ahora en 4, luego nuevamente en 3, después se puede ulerezr como desee dejándola de 5 mm. de grosor; corte 2 discos iguales, pintelos con clara, colóquelos en lata mojada 15 a 20 min. a horno caliente. Retirelos apenas estén dorados.

BIZCOCHUELO:- Bata a baño maría 4 huevos con 4 cucharadas azúcar flor cernida y ralladura de limón hasta que al levantarlo caiga en forma de cinta. Retire y siga batiendo hasta que se enfríe, añada 4 cucharadas harina cernida con 1 1/2 cucharadita polvos Imperial y una pisca de sal. Vacíe el batido a molde de igual diámetro que los discos de hojaldre, enmantequillado y con un velo de harina. Lleve a horno suave 35 a 40 min. Desmolde sobre rejilla, una vez frío divida en 2 capas.

RELLENO Y DECORADO:- Bata 2 yemas, agregue 2 cucharadas harina, diluya con 2 tazas leche, añada 2 cucharadas azúcar y cascarita de limón. Lleve a fuego suave revolviendo hasta que espese. Deje enfriar revolviendo. A 250 grs. mermelada damascos agregue 1 copita ron. Arme la torta poniendo: 1 disco hojaldre, 1 capa de la crema, 1 capa bizcochuelo, mermelada de damascos, bizcochuelo, el resto de crema y tape con hojaldre. Pinte los lados con mermelada y espolvoréelas almendras molidas 2 cucharadas. Encima espolvoree con azúcar flor. Prepárela 1 día antes de servir.

NOTA: Si ha de usar harinas preparadas, agregue ediamente 1/2 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

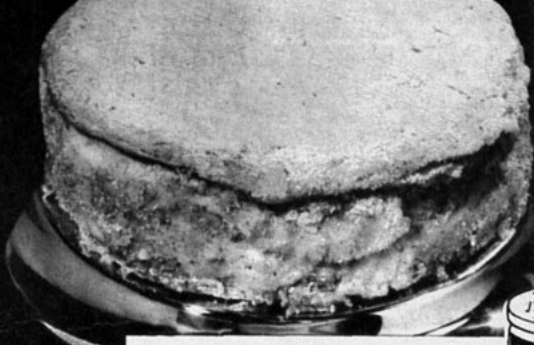
DESPIERTE ADMIRACION CON ESTA

TORTA IMPERIAL

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer **MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS** como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL



polvos marca Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR...PARA FREIR MEJOR

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

hora... ¡A Río de Janeiro! Un viaje para dos sonas ida y vuelta en avión y dinero para siete días de esta-

) ollas baño maría Marmicoc de 4 ros

IO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL a del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 iago-escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede parti- todas las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.

ULTADOS: El Sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril, de 1960 y su resultado blicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en el "Sur" de Con- ón el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

s juegos de mesa de porcelana Rosenthal

8 piezas (uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura)

ez juegos de té de porcelana Rosenthal

piezas cada uno y

Jugueras "Famela" como premios de estímulo.

IO GANARLOS.- Si Ud. desea envíe,-junto con sus etiquetas- una buena receta de hor- o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá parti- también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana nio de 1960.

TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán adas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el asignará los dos primeros premios. Las otras participantes, recibirán, cada una, un Se- o premio.

finalistas que residen fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL je y estada pagados).

remios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las jores recetas restantes.

62 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

CH-Y 31-9

EL QUE JUEGA CON...

(Viene del frente)

durmiente", y que debía brindarle la vida apasionada que su imaginación la había hecho anhelar.

OTRA "DIOSA DEL AMOR"

Y ¿Rita Hayworth? ¿Acaso no se conformó al comienzo con ser sólo el instrumento muy bien manejado de la ambición de su primer marido, quien hizo de una obscura pequeña bailarina un aspirante a estrella? Debía llegar, sin embargo, a su vida un excéntrico personaje llamado Orson Welles, para que la aspirante se transformara en la "diosa del amor", no sólo en el cine, sino también en la realidad. A fuerza de introducirse en la llama volcánica de las heroínas que Welles le aconsejaba interpretar, Rita terminó por creer que ése era también su destino verdadero. Incapaz de defenderse ante la avasalladora influencia de los personajes que poblaban su mundo imaginario, optó por trasladar la ficción a la vida real. Igual ha sucedido a Susan Hayward y a Jeanne Moreau, entre muchas, todas víctimas de la enredosa malla de la ilusión-realidad.

B. B.

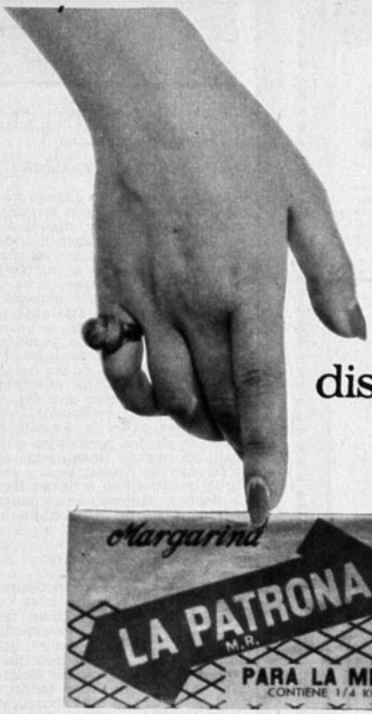
Igual que en el caso de Orson Welles, apareció en el cine otro moderno Pigmalión, capaz de crear un personaje mítico de una muchachita sencilla. Se trataba de Vadim, quien formara a B. B. ¿Quiere decir que al aparecer B. B. se desvanecía Brigitte Bardot? Quizás no. En el fondo, Brigitte sigue siendo la niña burguesa, nacida para hacer la felicidad del hogar. Su alegría sincera ante el nacimiento de su hijo parece confirmar la aseveración. Pero, recordando sus idilios anteriores, será fácil verificar las muchas veces en que Brigitte sucumbió ante las exigencias de B. B., el personaje ficticio que se ha adentrado en ella como segunda naturaleza.

LA CONDESA DESCALZA

Tal vez el caso más patético de identificación plena con un personaje irreal sea el de Ava Gardner. Siempre atormentada, supo ocultar dudas y temores bajo la capa de oropel con que el cine la recubrió. Pero un personaje, el de "La Condesa Descalza", le reveló en toda su intensidad cuán lejos estaba de alcanzar su anhelo más profundo: un gran amor. A partir de ese momento, calcando literalmente el papel cuya personalidad se ajustaba perfectamente a la suya, ha llevado una existencia atormentada, apasionada... e insatisfecha. Porque si Gregory Peck tuvo la suerte de encontrar a Veronique, y Deborah Kerr a Peter Viertel, la solitaria Ava ha permanecido sólo prisionera de su tiránico personaje.

¿Nos extrañamos? ¿Por qué? ¿Es que las estrellas son, acaso, peones humanos que se desplazan sin voluntad por el tablero emocional de un film? Alfred de Musset escribió hace un siglo que "on ne badine pas avec l'amour" (con el amor no se juega). Y desde tiempos inmemoriales la sabiduría popular ha repetido lo mismo, tal vez menos elegantemente, pero con igual elocuencia, al advertir: "el que juega con fuego..."

S. S.



ya está a su disposición

MARGARINA LA PATRONA

la más fina de las margarinas!

INCOMPARABLEMENTE SUPERIOR! ABSOLUTAMENTE DIFERENTE!

MARGARINA LA PATRONA, única en su tipo, es ALGO EXTRA en margarina:
Altamente superior por la calidad y dosificación de sus ingredientes. Su tratamiento de elaboración se atiene a los conceptos más modernos de la dietética. La maquinaria con que es elaborada cuenta con los últimos adelantos técnicos europeos!

MARGARINA LA PATRONA...

¡No tiene olor! ¡Dora bien!
¡Liga bien la masa sin pegarse en las manos!

DE INALTERABLE CALIDAD, NO ALTERA EL SABOR DE SUS COMIDAS!

Al llevarla a su hogar, Ud. lleva absoluta seguridad de higiene rigurosa y calidad garantizada porque...

MARGARINA LA PATRONA... es siempre MARGARINA FRESCA

Lo cual Ud. puede controlar por la fecha máxima de consumo impresa en cada paquete.

McCann-Erickson

EL CINE ARGENTINO A...

(Viene de la página 15)

—Me divorcié de un actor y ahora estoy enamorada de un hombre que no tiene nada que ver con el ambiente —me cuenta—. Pero no sé qué es peor. Un marido actor o uno que no lo es. Resulta difícil coordinar una carrera artística con el matrimonio. Los que no conocen nuestro trabajo creen que los astros llevamos una vida licenciosa. Y quiénes pertenecen a la carrera artística, tienen temperamento como yo, y no son fáciles compañeros sentimentales. Comprendo que el destino de la mujer es su hogar, su marido, sus hijos. Pero dudo... Si abandono mi carrera para convertirme en esposa... y fracaso, ¿qué, entonces? ¡Si sólo se pudiera estar segura de lo que a una le espera, pero el amor es como una lotería!... Lo único que me tengo propuesto es retirarme antes de que "me retiren". Debe ser espantoso no saberse alejar de la actuación, graciosa y oportunamente.

LA MAESTRITA QUE SE CONVIRTIO EN ESTRELLA

La espontánea, juvenil y encantadora Elsa Daniel llegó al cine por casualidad. Esa historia tantas veces repetida del "descubrimiento" inesperado es nuevamente cierta. Elsa cursaba tercer año en la Escuela Normal de Buenos Aires, con el propósito de llegar a ser profesora de Filosofía. Una día fue al auditórium de una emisora y allí alguien la propuso de candidata al título Reina de la Sonrisa, que se estaba eligiendo en el programa. Ganó y el cine se interesó en hacerle una prueba.
—Fue un fracaso completo, como es natural. Jamás había enfrentado una cámara... —cuenta riendo Elsa Daniel—. De todos modos, me dieron un papel e hice "El Abuelo", de Pérez Galdos. Me convertí en "la revelación de 1955", y el cine pasó a ser mi carrera. Elsa tiene ya 8 películas, incluso dos que se exhibieron en la Semana del Cine Argentino: "La Caída" e "Isla Brava".
—Nunca he estudiado actuación, como no sea bajo la guía generosa y eficaz de los mejores directores —asegura la estrellita—. Soffici, Torres Nilson, Vignoli Barreto. En 1958 me llevé el título de "La Mejor Actriz", interpretando mi única comedia. Todos los demás son dramas. Me gusta en particular "La Casa del Angel" (junto a Lautaro Murúa)... Allí soy una muchacha con problemas psicológicos. Un personaje muy interesante.
—¿Hay algún personaje que le gustaría particularmente interpretar, Elsa?
—Me gustaría hacer Ofelia, en "Hamlet"; y también el cuento "La Sonrisa de Gioconda". Todos dramas... —añade sorprendida ella misma de su elección, y sonríe, sin nada de misterio, como una dulce colegiala que juega al cine.
Añade que sus actrices preferidas son Tita Merello, Anna Magnani e Ingrid Bergman (también dramáticas), y que cuando se case —para lo que no tiene ningún plan determinado todavía—, se retirará del cine. Cuando le pregunto la razón, responde: "Porque aunque me gusta, el cine no me apasiona. Creo que no me importaría mucho dejarlo".

"AQUELLOS OJOS VERDES..."

El cine, que es lenguaje plástico, puede hacer hablar a la joven Gilda Lousek.

(Sírvase Pasar al Frente)

EL CINE ARGENTINO A...

(Viene del frente)

con sólo sus pupilas verdes, profundas y turbadoras. Es la principal característica física de esta estrellita que tiene un poco de checoslovaca, otro poco de húngara, una pizca de italiana y nacionalidad argentina. Ha filmado seis películas, de las cuales dos, "He Nacido en Buenos Aires" y "Una Cita con la Vida", se dan en la Semana del Cine Argentino. A Gilda la descubrió Fernando Ayala —el talentoso director de "El Jefe"—, al dirigirla en "Hay Que Bañar al Nene". A mediados de marzo, vuelve Gilda a filmar con Ayala, ahora el film "Sábado a la Noche, Cine". La estrellita, a diferencia de su compañera Elsa Daniel, es actriz por vocación y no por casualidad. Ha estudiado cuatro años arte escénico, siendo "descubierta" para filmar, cuando cursaba el segundo año. Ha hecho televisión, pero no teatro. Es soltera, a pesar de que hace un año atrás, cuando filmaba "Una Cita con la Vida", dirigida por Hugo del Carril, se dijo que Gilda se casaría con su director. Se lo pregunto y responde:

—Bueno... Algo hubo, pero fue agrandado por la publicidad. En todo caso, ya no hay nada...

O otra pregunta, Gilda se confiesa contenta con el progreso de su carrera —seis películas en dos años y medio—, pero inquieta porque nota una tendencia a que se la "encasille" en los papeles de "ingenua".

—En televisión he tenido oportunidad de ser más versátil —me dice—. Hice "La Dama de las Camelias" y otros personajes diversos. De todas mis películas, prefiero "Una Cita con la Vida".

UNA CINEMATOGRAFIA QUE VUELVE

En 1959 se produjeron, en Argentina, 35 películas y se cree que para 1960 se harán cincuenta. Cinco estudios grandes, además de otras productoras pequeñas, están trabajando a todo vapor. Se hacen películas de diversa índole, y varias en coproducción con España, México, Alemania e Italia. Para el próximo Festival de Mar del Plata —del 9 al 17 de marzo—, se confía en filmar un acuerdo con España y con México, para estimular la conquista de los mercados de habla española. El proyecto consiste en que los países productores de cine en español se ayuden y respeten, compitiendo amistosamente por imponerse de preferencia en el gusto de los 110 millones de personas que viven en los países hispanos. Chile fue el primer país escogido por Argentina para iniciar su "conquista" de mercados. Uni-Argentina, entidad que agrupa a todos los productores de cine y al Gobierno del país vecino, preparó esta Semana del Cine Argentino destinada a despertar interés por las películas de ese país y, también, a venderlas. Durante 1960 se exhibirán en Chile no menos de dieciocho películas bonaerenses. Si gustan —como confían los productores argentinos—, Chile volverá a ser un buen mercado para las películas de ese país, tal como lo fuera en el pasado. Mientras tanto, hemos tenido durante estas dos semanas la sonrisa cordial de Julia Sandoval, Elsa Daniel y Gilda Lousek, el veterano talento de Luis Sandrini, el más joven de Alberto de Mendoza y una constelación maciza y respetable de "hombres de cine".

M. de N.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

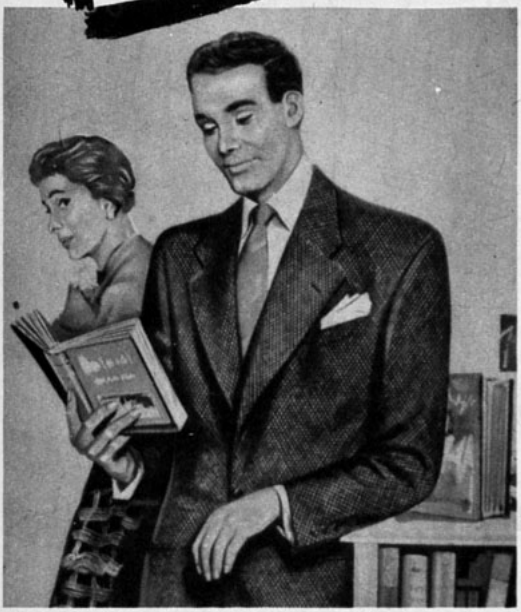
Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 26-II-1960

Libros Zig-Zag

elogiados por los críticos



✱ **LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO, por Cecile de Buron**
(Premio Courteline de Humorismo en Francia)
Precio: E° 1,30

✱ **EL CEPO, por Jaime Lasc**
Premio Municipal de Novela en Santiago. Precio: E° 1,20

El escritor Gonzalo Drago, en un artículo de "La Nación" (31-1-60), dice lo siguiente acerca de estos libros:

"La Colección Europa, de Editorial Zig-Zag, ha agregado un nuevo y valioso eslabón a las obras publicadas bajo ese rubro, hasta esta fecha. "Los Pies Sobre el Escritorio", por su amenidad, su ironía, tan diferente al mismo ambiente descrito por Jaime Laso en su obra "El Cepo", galardoneada con el Premio Municipal, es un libro apropiado para echarlo a la maleta al salir de vacaciones. Jaime Laso es amargo, sarcástico, tremendamente pesimista. Nicole de Buron, por el contrario, mira la vida oficinesca con irónica sonrisa. Vale la pena leer y comparar ambos libros, para obtener el equilibrio que les falta. Ambos se complementan."

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.
Avenida Santa María 076 Teléfono 391101 Casilla 84-D Santiago

Y, AL FINAL, MARILYN DIJO: "SI"

(Viene de la Página 3)

Se dejó tentar para ofrecer presentaciones personales en una sala de Nueva York con un contrato de duración limitada, y gustó ampliamente en la "élite" de la ciudad de los rascacielos. Ahora trata de tener una vasta popularidad en todos los sectores, y, como de costumbre, Montand encontró una mujer que lo ayudara y, también, como de costumbre, no se trató de una mujer cualquiera, sino de "la gran estrella" del cine norteamericano: Marilyn Monroe.

¿DONDE ESTA EL SECRETO DE SU EXITO?

Esa es la pregunta que muchos se hacen. Yves Montand es un hombre de mediana edad, que no es feo ni buen mozo, que tiene un tono agradable de voz y que viste bien, sin ser, en modo alguno, la personificación de la elegancia. ¿Dónde reside entonces el atractivo que las mujeres sienten por él? ¿Cuál es el secreto de su éxito?

La respuesta está, tal vez, en que no parece un actor. Sus rasgos son de una virilidad extraordinaria y sus modales y facciones pertenecen a los de un hombre corriente, pero... ¡con personalidad!

Y en este momento en que aún se está filmando "Let us Make Love", película que debe terminar a mediados de abril (porque el 4 de mayo se inicia el rodaje de "Misfits", film que interpretará MM, con el argumento que Arthur Miller, su marido, escribió para ella), aún hay personas que se preguntan si la aguda, inteligente y perspicaz Marilyn no se habrá equivocado... O sea, se teme que la película en vez de ser de ELLA pase a convertirse en el vehículo consagratorio de EL. Y esos temores se fundan en que Yves Montand es un actor que, tanto en su vida privada como en su carrera artística, ha sabido aprovechar con inteligencia todas las oportunidades que se le brindaron o que él mismo se creara.

Ya veremos el film y nos enteraremos de la explosiva mezcla que puede salir de la unión entre un actor de recia y viril responsabilidad y la mujer que, sin duda, es la auténtica estrella cinematográfica de los Estados Unidos.

L. M.

INVITA A ACARICIAR SU CABELLO

CREMA PARA EL PEINADO **Ballerina**

Mantendrá su cabellera suave, brillante y fácil de peinar. Usela especialmente en verano, cuando el sol tiende a resecar su pelo; su cabello se tornará más dócil y aumentará su natural sedosidad...

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

"Back Street", nueva versión de "La Usurpadora", con Susan Hayward, en junio; y después de los juegos olímpicos, se hará "Come September" ("Ven, Septiembre"), con Rock Hudson y Gina Lollobrigida. ¡Qué pareja!

*** Con haber sacado a France Nuyen de "El Mundo de Suzie Wong", resulta que William Holden y el resto del muy costoso elenco del film deberán regresar a Hongkong, para rehacer algunas escenas. ¡No es de extrañarse que los banqueros y productores sufran de úlceras! Quizá las tenga la pobrecita France, también... Dicen que la quitaron del film porque engordó demasiado. Pero se consuela, siendo siempre "la número uno" en la preferencia de Marlon Brando. No se mueve del lado del actor-director, mientras corta su larguísimo "One Eyed Jacks" ("Jaco", con un ojo", o sea, la carta del naipe). Bárbara Luna, quien fue la favorita de Brando mientras France estaba en Hongkong, ha pasado a segundo término.

*** —¡Querría haber tenido un hermano mellizo! —declara Richard Burton, añadiendo—: Sólo así habría podido aceptar todas las películas que me proponen. Warner me mandó dos libretos: "Esplendor en el Césped", y "Fiebre en la Sangre". Pero por el momento, sólo me interesa "Camelot", con Julie Andrews. Comenzamos los ensayos en agosto...

*** Robert Mitchum se encuentra en Inglaterra, acompañado de Dorothy, su esposa, esperando comenzar "The Grass is Greener" ("El Césped está más Verde"), junto a Deborah Kerr y Cary Grant. En tanto, se ha dedicado a comprar caballos que manda a su hacienda, en Maryland. Hace ya diez años que me manifestó su deseo de retirarse del cine. ¿Nos dará una sorpresa cualquiera de estos días?

*** Una de las mejores películas nos llega de Inglaterra: es "Conspiracy of Hearts" ("Conspiración de Corazones"), con Lili Palmer. Cuenta la historia de unas religiosas, en Italia, que "contrabandean" con niños judíos, para arrancarlos de los campos de concentración durante el tiempo de alianza entre Mussolini y Hitler.

*** El inglés de Mijanou —la hermana de Brigitte Bardot— en "Sexpot Goes to College", no es comprensible, así es que ha tenido que ser doblada por Rhoda Williams, la misma joven que dobla al inglés a la propia B.B. A propósito, Charles Boyer clama porque le den a Brigitte —su compañera en "La Parisien"— para hacer "Fanny".

*** Patricia Wymore, la viuda de Errol Flynn, pasará el verano en Mallorca con Arnella Flynn, su hija de siete años, a bordo de "The Zaga", el yate de Erroll. Después pondrá en venta o en arriendo la embarcación.

*** Cuando aparezcan estas líneas, ya posiblemente estén casados Stanley Donen y Lady Adele Beatty, quienes se encuentran en Zurich. ¿Les suena el nombre de ella? Pues, claro... ¡Estuvo a punto de casarse con Frank Sinatra!

*** Cuando una tía de Lee Remick (quien saltó a la fama con "Anatomía de un Asesinato"), en Boston, supo que la muchacha iba a ser una mujer de mala vida en "Santuario", le escribió una carta enfurecida. Pero..., ¡parece que la buena señora podrá ahorrarse un dolor de cabeza! La huelga postergará ésa... y otras películas.

Nuevo SYRIAL EN CREMA

(para uso casero)

★ Tiñe profundamente sin agregar agua oxigenada y lava el pelo en el mismo acto.

★ No ensucia las manos, ni la ropa, ni el cuero cabelludo.

★ Embellece el cabello.

★ 18 tonos naturales a elegir.

SYRIAL

SHAMPOO DE COLOR EN POLVO Y CREMA

HESS-MED. Laboratorio

Casilla 32 - Santiago - Los Quindos

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.

Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de marzo de 1960

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 7.

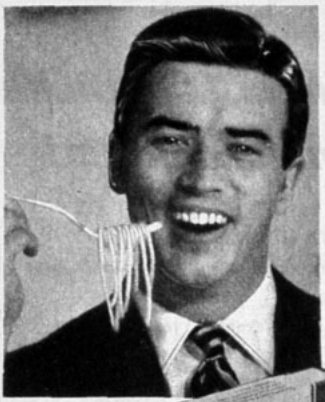
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Bata



En toda época del año, no hay nada más delicioso que gustar de un buen plato de

FIDEOS LUCCHETTI

PRUEBELOS... COMPARE...

UNICOS, ELABORADOS AL AUTENTICO ESTILO ITALIANO

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

PICK UP

En materia de música, a Harry Belafonte le interesa, además de cantar, coleccionar canciones folklóricas. ¿No les gustaría a ustedes mandarle algunas tonaditas chilenas?

BREVE GUIA BIOGRAFICA DISCOMANA

ESCRIBE DON DISCO

¡TANTAS cartas he recibido pidiéndome datos sobre los cantantes favoritos del momento, especialmente norteamericanos, que he decidido arreglar esta situación de una sola plumada! Les daré una pequeña guía biográfica con la información más esencial de cada intérprete, en orden alfabético..., para evitar susceptibilidades. ¿Qué les parece? Pues, aquí vamos:

ANKA, PAUL **Nació:** 30 de julio de 1941 en Ottawa, Canadá. **Antecedentes:** Actuaciones en clubes nocturnos. Protagonista de película de MGM: "Girl's Town". Compositor. **Primera canción:** Diana. **Ultimos éxitos:** "It's Time to Cry / Something Has Changed Me. **Grandes éxitos:** Diana, Put Your Head on My Shoulder; Mi corazón canta; Eres mi destino, Muchacha solitario, etcétera.

AVALON, FRANKIE **Nació:** 18 de septiembre de 1940. En Filadelfia, USA. **Educación:** Escuela secundaria. **Hobbies:** Golf, autos de carrera. **Antecedentes:** Televisión. Filmó "Alamo", con Alana Ladd. **Ultimo éxito:** Why / Singing on a Rainbow. **Grandes éxitos:** Pregúntale a tu corazón, Venus, De De Dinah, Gingerbread, You Excite Me, De soquetes a medias, A Boy Without a Girl.

BELAFONTE, HARRY **Nació:** 1.9 de mayo de 1927, en Nueva York, USA. **Educación:** Escuela Secundaria, Dramatic Workshop (Academia dramática). **Antecedentes:** Televisión, conciertos, clubes nocturnos, películas como "Isla en el Sol", "Porgy and Bess", producto cinematográfico. **Otros Intereses:** Coleccionar canciones folklóricas. **Ultimo éxito en Single:** Fifteen, Round the Bay of Mexico. **En LP:** Belafonte at Carnegie Hall. **Grandes éxitos:** Hold 'Em Joe', Scarlet Ribbons, Matilda, Mamma, Look at Boo Boo, Banana Boat, Jamaica Farewell, Porgy and Bess (con Lena Horne).

BOONE, PAT **Nació:** Nashveille, Tenn., USA. **Educación:** Colegio universitario. **Hobbies:** Deportes en general. **Antecedentes:** Películas, TV, escribió su autobiografía: "Twixt 12 and 20", un "best-seller". Coproductor de "Viaje al Centro de la Tierra". **Ultimos Exitos:** Beyond the Sunset, My Faithful Heart. **Grandes éxitos:** Ain't That a Shame, I Almost Lost My Mind, Love Letters in the Sand, April Love, *Friendly Persuasion, Bernardine, etc.*

COLE, NAT "KING" **Nació:** 17 de marzo de 1919, en Montgomery, Ala., USA. **Hobbies:** Baseball, fotografía, golf. **Antecedentes:** TV, clubes nocturnos, película "St. Louis Blues". **Otros intereses:** Componer, tocar piano. **Ultimos Exitos:** A mis amigos, Ansiedad. **Grandes Exitos:** Nature Boy, Mona Lisa, Too Young, A Blossom Fell, Pretend, Non Dimenticar, Red Sails in the Sunset, Just One of the those Things.

COMO, PERRY **Nació:** 18 de mayo de 1912 en Canonsburg, Pa., USA. **Hobby:** Golf. **Antecedentes:** Era *dueño de su barbería a los 15 años.* Hasta 1942 fue cantante de la orquesta de Ted Weems. TV. **Ultimo éxito:** I May Never Pass This Way Again. **Grandes Exitos:** All At Once You Love Her; Temptation,, Prisoner of Love, You Alone, If, Till The End of Time, Don't Let the Stars Get in your Eyes, Papa Loves Mambo, etcétera.

CONNIFF, RAY **Nació:** 16 de noviembre de 1916 en Attleboro, Mass. USA. **Educación:** Colegio universitario. **Hobbies:** Música, barcos. **Antecedentes:** Comenzó como agregado a orquestas famosas: la de Artie Shaw, Bob Crosby, etc. **Otros intereses:** Dirigir, arreglar, tocar el trombón. **Ultimo éxito en Single:** Too Young, Early Evening. **En LP:** Conniff Meets Butterfield. **Grandes éxitos:** 's Wonderful, 's Marvellous, Concert in Rythm, etcétera.

¡Ya se nos acabó el espacio, y recién estamos en la "C"! No nos queda más que resignarnos... y seguir en la próxima.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

¡BIEN POR LAS SEMANAS. MAL... POR LA DECEPCION!

Estoy verdaderamente entusiasmado con la idea de hacer Semanas de Cine de distintos países. Seguí fielmente la Semana de Cine Español, que nos trajo una cinematografía ausente por tanto tiempo de nuestras pantallas. Y ahora me propongo ver con igual entusiasmo la Semana de Cine Argentino, otro cine que por mucho tiempo no llegaba. ¿Hay alguna manera de seguir teniendo semanas? Por ejemplo, creo que sería interesantísima una Semana de Cine Francés, con las últimas muestras de la Nouvelle Vague (Nueva Ola), modalidad que parece haber revolucionado el cine. Eso nos dejaría conocer muchas nuevas estrellas francesas jóvenes.

Ahora mi decepción fue grande cuando el sábado 20 fui a Los Cerrillos, con gran sacrificio, lo confieso, y no llegaron algunas de las estrellas que esa misma mañana habían anunciado los diarios. Es claro que me alegré de poder estrechar la mano de Luis Sandrini, pero... ¡qué decepción al comprobar que no venía Mirtha Legrand, mi favorita! ¡De toda la larga lista enunciada, sólo llegaron tres estrellitas nuevas y dos actores (Mendoza, además de Sandrini). Creo que si los exhibidores no están muy seguros de que venga tal o cual estrella, mejor sería no anunciarlo siquiera. Resulta demasiado decepcionante no verlas llegar... y da la impresión de que ellas no quisieron venir, aunque puedan haber tenido razones importantes.

CARNET 216-409, Valparaíso.

P. S. El Pilatuno Jefe ruega al pilatuno dar su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ALBERTO VASQUEZ. Santiago.**— Muchas gracias le envía por mi intermedio M. L. M. por sus cordiales felicitaciones. En cuanto al concurso, posiblemente dentro de poco estaremos en condiciones de organizar uno similar a la "Brújula de la Popularidad". Este pilatuno desea también intercambiar ideas sobre cine con otros lectores de "ECRAN". Su dirección es Arturo Prat 1581, Santiago.

★★ **CONNY O. Chillán.**— Muchas gracias por su amabilidad, estimada Conny. No es ninguna molestia complacerla, al contrario. A todas las estrellitas que menciona, Tuesday Weld, Lee Remick, Carol Lynley y May Britt, puede escribirles a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A. A Marina Vlady debe escribirle a UNIFRANCE-FILM, 77 Champs Elysées, París, France.

★● **PAULINA Y ANDREA LARRAIN. Rancagua.**— ¿También ustedes desean las direcciones de sus astros favoritos? Muy bien, aquí están: A Dirk Bogarde, que últimamente se ha dedicado a viajar, será mejor que le escriban a Inglaterra: J. Arthur Rank Productions, Vigo Street, Londres W. 1, England. A John Derek pueden escribirle a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A.

★★ **LUIBA.**— ¿Así es que le gusta Romy Schneider? ¿Y a quién no? La estrellita es de nacionalidad alemana, hija de una de las grandes figuras de la pantalla de ese país: Magda Schneider. Tiene 29 años, está de novia con Alain Delon, actor francés, y ha filmado más de quince películas.

★★ **GLADYS OLIVARES ROJAS. Quilpué.**— Perdóneme no haber podido responder antes a su pregunta, pero ¡a veces se acumula la correspondencia! Rock Hudson, su astro favorito, nació el 17 de noviembre de 1924. La dirección a que puede escribirle es: Universal International Pictures Co. Inc. Universal City, Hollywood, California, U. S. A.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.° - III - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

El perfume romántico

cálido y cautivante como un mensaje de corazón a corazón!..

ROYAL BRIAR

Para usted.

Polvo facial - Colonia
Brillantina Líquida y Sólida
Loción y ahora también
Extracto

ROYAL BRIAR de
ATKINSONS
M.R.

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 Mn.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Mamie Van Doren

ecran

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
M. R.

N.º 1519

IANA DORS...
y sus escándalos

IRTHA LEGRAND...
y sus confidencias

CAROL LYNLEY..
y el amor adolescente

Gina Lollobrigida

¿Quién dijo que se acabaron las estrellas?

EL CINE Y LA TV SE DAN LA MANO PARA RESUCITAR EL SISTEMA ESTELAR.

Escribe SYBILA SPENCER

Diane Baker y Bob Evans actuan en "Las Audaces". La joven interpreta en el film a una niña "enamorada del amor" y tiene oportunidad de compartir honores estelares nada menos que con Joan Crawford, Hope Lange, Suzy Parker, Stephen Boyd, Louis Jourdan, etc.

Esta es Donna Anderson quien hace pareja con Tony Perkins en "La Hora Final". Después de ser probada en TV fue "lanzada" Donna... ¡y cómo! Nada menos que junto a Ava Gardner y Gregory Peck.

¡TERMINO el carnaval del "estrellato"! ¡No más automóviles tachonados de piedras preciosas, no más fiestas millonarias ni piscinas llenas de champaña, no más fabulosos contratos ni sueldos inverosímiles! Tal fue el grito de alarma que profetizó la crisis de Hollywood en 1950. Fue una época en que la ciudad del cine sufrió de un agudo "complejo de inferioridad". Su hermana menor, la televisión, amenazaba devorar al cine. A la perplejidad del primer momento surgió una reacción. Hollywood se propuso combatir con todas sus fuerzas. Si era necesario glamorizarse aún más..., ¡nadie lo derrocaría en espectacularidad! Se tornaría más grande y llamativo que nunca.

¿SISTEMA MUERTO?

Si hubiesen estado como yo, en días pasados, viendo la filmación de una escena de "Let's Make Love" (Amémonos) sabrían que las estrellas tienen ahora más preeminencia que nunca. Era el momento del film donde Marilyn Monroe canta y baila "My Heart Belongs to Daddy". Todo el mundo presenciaba con expectación. Nada, dentro del set, de ese mundo de ensueño que es el cine, hacía vislumbrar algunas de las tormentas gremiales y políticas que en aquellos momentos empañaban el cielo de Hollywood. Terminada la escena, Marilyn se acercó a Arthur Miller, su marido, y, con toda naturalidad, lo invitó a ver las "pruebas" de lo tomado el día anterior. Y como si eso fuera poco, manifestó su deseo de participar en la compaginación.

Ahí esperé que se descargase la tormenta; ¿qué director puede tolerar que una actriz se inmiscuya en algo tan personal y técnico como es la compaginación? Y, efectivamente, ante la sugerencia hecha con tono candoroso por Marilyn puso George Cukor el grito en el cielo. Hubo una animada discusión, al término de la cual la estrella declaró con angelical sonrisa:

—George Cukor y yo nos hemos entendido siempre muy bien... ¡O sea, Marilyn había ganado la partida!

Después de conseguir arrogarse tal privilegio, ¿se puede decir que el sistema estelar ha muerto? Si las estrellas tuvieran hoy segunda importancia, ¿se pagaría a Elizabeth Taylor un millón de dólares por una película?

Una tierna escena de "Marcha de Valientes", que protagonizan John Wayne y William Holden. La única figura femenina es Connie Towers, una cantante de cabaret desconocida, a quien, siguiendo la corriente de "renovación" hollywoodense, se le ha dado un papel estelar en su primer film.

DE TODO HAY...

Ya sé, lectores, lo que argumentan ustedes en silencio. Me están reprochando parcialidad puesto que me refiero a contadas figuras que pudieron independizarse gracias a la fama y popularidad que ya tenían en 1950. O sea, desde entonces hasta ahora se ha impuesto un grupo que puede exigir muchas cosas: elección de actores y de argumento, sueldo elevado y participación de utilidades, etc. Pero contra ésas hay muchas otras luminarias que fueron arrastradas por la "debacle" dado que... el hilo se corta siempre por lo más delgado. Tienen ustedes razón: el número de privilegiados es relativamente pequeño.

Cuando Hollywood enfrentó la época de "las vacas flacas", los estudios se apresuraron a anular docenas de contratos permanentes que permitían a las estrellas mantener su posición y cobrar sueldo... aun sin trabajar. Según aquellos contratos, la luminaria recibía una suma semanal aunque no hubiera un papel para ella. Con eso, el estudio dilapidaba capitales enormes. Pero con la anulación de contratos, resultó que... muchos —los grandes, naturalmente— salieron ganando. Las estrellas pensaron que formando sus propias compañías no tenían por qué compartir ganancias con los estudios ni someterse a lo que ellos querían imponerles. Fue así como las luminarias importantes —Kirk Douglas, Burt Lancaster, Gregory Peck, Elizabeth Tay-

lor— formaron sus propias productoras independientes. Después se sumaron muchos otros a la iniciativa.

CIMIENTOS DE GLORIA

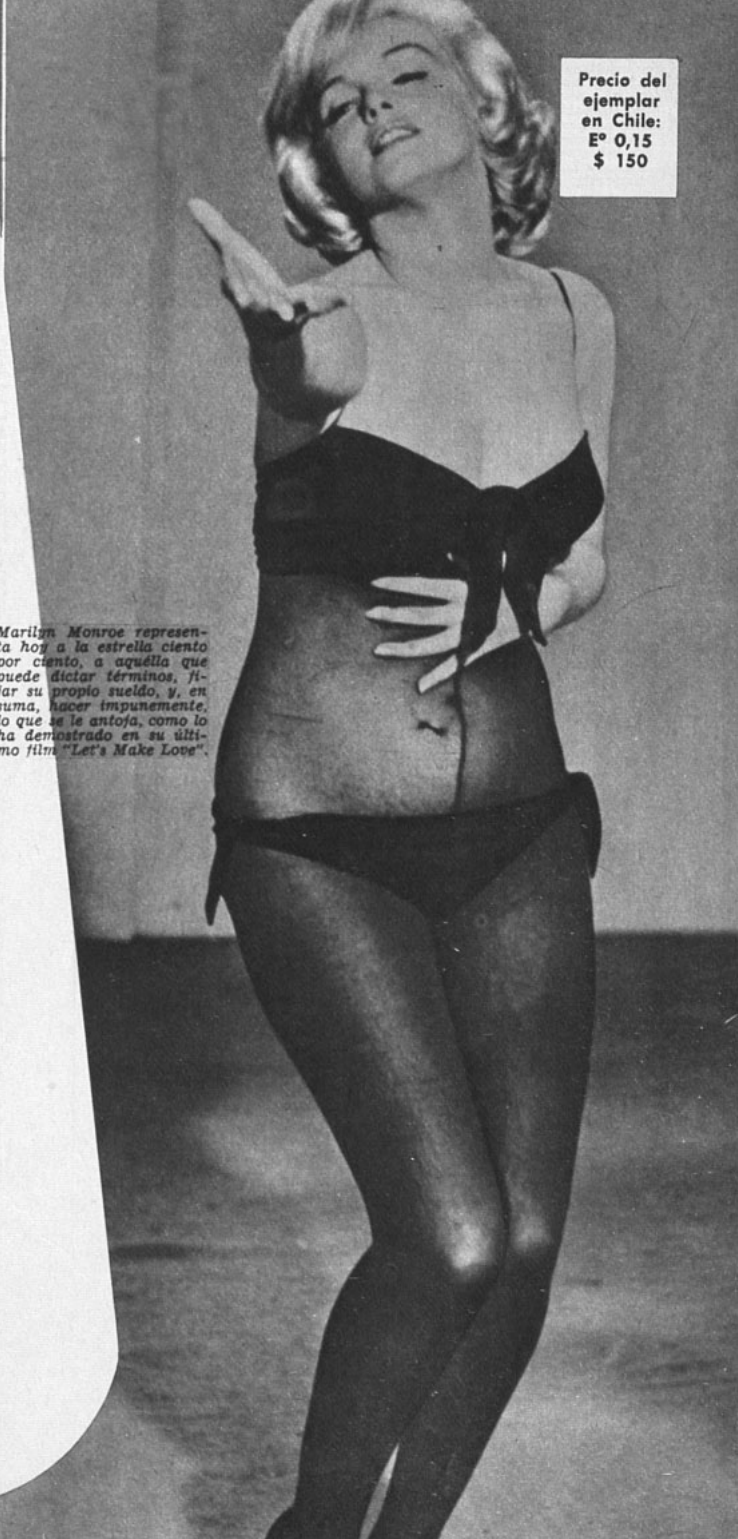
Hollywood —o sea, el cine norteamericano— se hizo entonces una difícil pregunta: ¿Podría toda la inmensa maquinaria de la industria descansar sólo a base de un puñado de nombres y de unas cuantas productoras que disponían aún de bajo capital? El oropel de la ciudad del cine amenazaba derrumbarse para dejar al descubierto un viejo maderamen. Después de todo, desde que los huertos cítricos se convirtieron en la capital cinematográfica del mundo, Hollywood había descansado en ídolos: Rodolfo Valentino, Pola Negri, Gloria Swanson, John Gilbert, Greta Garbo. Se construyó en torno de ellos un enorme montaje publicitario que no sólo fabricó la popularidad de ellos sino de Hollywood mismo. Después vino una era menos espectacular. Hubo ídolos, pero más espaciados. Posiblemente las últimas diosas "creadas" por las oficinas de publicidad han sido Rita Hayworth, Ava Gardner, Kim Novak. Con ruina o no de la industria, esas luminarias y muchas otras han seguido ocupando el corazón de los aficionados al cine. Todo eso viene a demostrar cuan profundamente arraigado estuvo... y está el mito estelar. ¿Qué podía sacar Hollywood con dar vueltas las espaldas a las estrellas si el público las exigía?

¡INCREIBLE... PERO CIERTO!

Hollywood tuvo que reconocer su error. ¡No se pueden suprimir las estrellas que, después de todo, guían al espectador hasta las salas donde se dan las películas. Y hoy, que una nueva década se inicia, el "star-system" vuelve por sus fueros. Puede parecer increíble, pero quien ha hecho posible este retorno a los viejos moldes es justamente la enemiga encarnizada del cine: la televisión.

(Sírvase pasar a la página 26)

¿Quién había oído hablar jamás de Dina Merrill? Y, sin embargo, aquí la tenemos de coprotagonista con Cary Grant y Tony Curtis en "Operación Faldas". Un sueño realizado, gracias al nuevo sistema: cine más televisión, igual nuevas estrellas.



Marilyn Monroe representa hoy a la estrella ciento por ciento, a aquélla que puede dictar términos, fijar su propio sueldo, y, en suma, hacer impunemente, lo que se le antoja, como lo ha demostrado en su último film "Let's Make Love".

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

EL AMOR EN LA

CAROL LYNLEY Y BRANDON DE WILDE, INTERPRETES DE "LOS ADOLESCENTES", CUENTAN SUS EXPERIENCIAS PERSONALES, OPINAN SOBRE EL AMOR... ¡Y ACONSEJAN!

Una atrevida entrevista por LOUISE MARIE DOBSON

"Los muchachos respetan a las jóvenes que se conducen con delicadeza", declara Carol Lynley, comentando los problemas que se presentan a las muchachas jóvenes, en sus primeras experiencias amorosas.

CUANDO volvían del partido de básquetbol, Janet y Arthur vieron que un auto se detenía suavemente en la penumbra, bajo unos árboles. Junto con silenciarse el motor, se apagaron las luces. Se escuchó una risa de muchacha, y luego... nada.

Al continuar su camino, Janet dijo:

—Arthur, ¿puedo preguntarte algo?

—Dilo.

—¿Eres..., eres mi novio?

Arthur la miró con seriedad y solemnemente contestó:

—Si tú lo quieres...

Arthur tenía diecisiete años y Janet dieciséis. Comenzó así una historia de amor juvenil que, por ignorancia e imprudencia, terminó mal. Janet quedó esperando un hijo. Ni ella ni Arthur se atrevían a contarlo a sus padres. Cuando él se armó de valor, sus padres no escucharon, preocupados con la boda de su hija mayor. Sin averiguar mucho el problema del muchacho, la mamá le pasó un libro sobre enseñanza sexual.

La historia corresponde a la película "Los Adolescentes". Pero Janet y Arthur no viven sólo en el celuloide, interpretados por Carol Lynley y Brandon de Wilde. En la vida real hay cientos, miles de Janets y otros tantos Arthurs. Según estadísticas de 1958, en Estados Unidos, ese año, de 200 mil hijos ilegítimos, 81 mil nacieron de madres adolescentes. ¿Cuántas de ellas cometieron el error por ignorancia y cuánto de esa ignorancia se debe al poco acercamiento y ninguna comprensión de los padres?

Como en el caso de Arthur, son muchos los padres que resultan verdaderos extraños para los hijos. Padres que como tales han fracasado, ya que si bien los hijos aprendieron a caminar, comer, vestirse, leer y escribir, su educación no ha terminado allí.

En la película, Arthur es interpretado por Brandon de Wilde, rubio y larguirucho, y Janet, por Carol Lynley.

Carol se ha sentido muy afectada por el terrible papel que le tocó vivir en "Los Adolescentes". El tema la toca muy de cerca, como también a Brandon, al igual que a todos los jovencitos y jovencitas. Por eso me acerqué a conversar con las dos juveniles estrellas. El tópico es de interés vital para los que comienzan a despertar al amor.

LO QUE BRANDON PIENSA

—No me considero un hombre de mundo —me dijo Brandon de Wilde, de diecisiete años—. Pero creo que los personajes de la película, Janet y Arthur, son mucho más candorosos que la mayoría de los muchachos de quince y dieciséis años que he conocido. Los "teenagers" saben un montón de la vida, y tienen los ojos bien abiertos. Claro que, desgraciadamente, siempre suceden cosas como en "Los Adolescentes".

—¿Crees tú que es conveniente que los jóvenes hablen del tema del amor físico?

—Claro. Es natural. Nuestros cuerpos están preparados y nuestra mente y emociones tratan de comprenderlo. Mis padres me contaron "los hechos" cuando tenía once años. Siempre hemos hablado de todo.

—¿Cuál es tu manera de proceder cuando invitas a salir a una chica?

—Generalmente, después que he salido con ella varias veces, la convido junto con otros muchachos a nuestro departamento en Manhattan, o bien a pasar un fin de semana con mis padres y yo en nuestra casa de

EDAD DIFICIL"

Long Island. (Por supuesto, mamá ha escrito a su mamá primero.) Después les pregunto qué les parece la chica. Papá siempre me ha dado buenos consejos. Me parece que él tuvo bastante experiencia cuando joven...
—¿Qué te impulsa a convidar a una joven? —le pregunto, con un guiño malicioso.
—Hasta el año pasado, lo primero que me interesaba era su apariencia física, si era o no bonita. Cuando se llega a los diecisiete años se busca algo más profundo que eso. Busco su personalidad, sus preferencias y desagrados. Me gusta conversar con ella sobre temas serios; no sólo los problemas propios de los jóvenes sino también de los adultos. Igualmente charlamos de cine y de todo lo que se refiere a espectáculos...
—¿Hace mucho tiempo ya que sales con muchachas?

Estos son "Los Adolescentes". Brandon de Wilde y Carol Lynley interpretan en la película a personajes que viven problemas propios de su edad. En sus vidas privadas, ambos son jóvenes serios y conscientes, con claras ideas de lo que deben ser las relaciones de personas que despiertan al mundo del amor.

—No; hace muy poco, porque era algo tímido. No sé cómo me sobrepuse, pero ya no lo soy. En un comienzo no sabía qué hacer ni cómo actuar. Tenía miedo hasta de inclinarme a dar un suave beso de "buenas noches" a la chica, por temor a recibir una bofetada. Ahora puedo darme cuenta si a ella le gustará o no que me despida con un beso. Claro que nunca lo intento en la primera o segunda cita. Si en la tercera trato de hacerlo y ella dice no, me siento un poquito molesto, pero cambio radicalmente de actitud.
—¿Y qué opinión tienes de los idilios juveniles?
—Nadie con menos de diecisiete años debería tenerlos...; y ciertamente, nadie con menos de veintiuno podrá soñar con casarse. El propósito de salir con una chica es llegar a conocerla. Si se la conoce bien, se puede pensar en el matrimonio con mayor seguridad.

"Nadie que tenga menos de diecisiete años debería comenzar un idilio", opina Brandon de Wilde, quien, justamente, acaba de cumplir esa edad. Brandon debuta en el cine con "Los Adolescentes", un atrevido drama sobre la juventud actual.

—¿Ya piensas en el matrimonio?
—No. Un muchacho debe tener por lo menos veinticinco años cuando se casa. He visto matrimonios a más temprana edad, y las estadísticas prueban que no duran mucho. Probablemente se debe a que la atracción fue sólo física, y, después, ya enfriado el entusiasmo, cada cual descubre que tiene montones de problemas que no interesan al otro.
—¿Cuáles prefieres: las chicas tímidas o las bien "desenvueltas"?
—A mí me gustan las chicas tímidas. Lo mismo a mis amigos. Nos encanta cuando se sonrojan.
—Entonces, los muchachos conversan bastante de las chicas, ¿no?
—Claro. No sé si ellas conversan de nosotros, pero nosotros comentamos cada nueva chica que conocemos. Nos sentamos a veces sólo a hablar de este tema. Todos tenemos diecisiete años y... las mismas opiniones.
—¿Y cuáles son esas opiniones?
—No nos gustan las chicas que fuman o beben... Aborrezco ver tomar licor a una mujer. Tampoco tolero las muchachas que se maquillan demasiado. Cuando me encuentro con una chica muy pintada y que habla sofisticadamente, no puedo dejar de pensar que trata de deslumbrar a alguien (a mí no, por cierto), o que es ligera en su conducta..., o ambas cosas. Mis amigos y yo no nos interesamos por las muchachas... ¿cómo diría?... "fáciles"...
—Y en materia de apariencia, ¿qué prefieres?
—Las rubias que se peinan con "cola de caballo"...
—¿Viene en la película un asunto delicado?... ¿Aparece el caso de los muchachos que se aprovechan del automóvil para ciertas libertades? ¿Qué piensas de eso de detener el coche y apagar las luces?
—Lo peor, naturalmente. Nosotros no lo hacemos. Desde luego, ni mis amigos ni yo podemos manejar de noche en Nueva York, por no tener edad suficiente, pero tampoco lo haríamos si nos lo permitieran. Detener el auto un rato frente a la casa de una muchacha para despedirse de

(Sírvase pasar a la página 24)

ACTORES DE HOLLYWOOD VOTARON IR A LA HUELGA

A la medianoche de ayer, 7 de marzo, debe haber comenzado el paro de los 7.245 miembros de la Asociación de Actores, en conflicto con los Estudios de Cine.

Por MIGUEL DE ZARRAGA,
desde Hollywood

AYER, a la medianoche, debió empezar la huelga de actores en Hollywood. Hoy, 8 de marzo, se entregan los Globos de Oro que conceden los corresponsales extranjeros, en una ceremonia realizada en el Coconut Grove, del Hotel Ambassador, de Los Angeles. Difícil anticipar, por cierto, si los actores premiados extenderán su huelga al recibimiento de los Globos de Oro, o si sólo se niegan a trabajar.

El 19 de febrero, la Asociación de Actores, que agrupa a astros, figuras secundarias y también a los "extras" —un total de siete mil doscientos cuarenta y cinco miembros—, supo que sus asociados apoyaban por amplia mayoría ir a la huelga. La consulta se hizo por carta. Cuando terminaron de llegar las respuestas, el ochenta y tres por ciento de los actores había votado afirmativamente, apoyando a la directiva de la Asociación. El resultado exacto fue el siguiente: 5.899 votaron que "sí"; 1.199 que "no"; y 147 votos resultaron anulados por distintas razones.

Posteriormente, como se mantuvo la "impasse", la Asociación de Actores acordó ir a la huelga, a partir de la medianoche del 7 de marzo. A menos que se hubiera llegado a un acuerdo de último momento, los actores hollywoodenses no trabajan desde hoy. Como ya informáramos anteriormente, de todas las peticiones hechas por los actores, la única que ha sido rechazada de plano por los estudios es la que exige el 17 y medio por ciento de lo que produzca la venta a la televisión de películas filmadas después del año 1948. Las otras peticiones —pensiones de salud y de vejez, mejores medios de trabajo, etc.— fueron consideradas razonables por los estudios, que están dispuestos a discutirlas.

Dos grandes huelgas han paralizado a la industria del cine, en el pasado: en los años 1933 y 1946. En ambas, los actores no resultaron airosos. La huelga de los escritores de cine —que lleva ya varias semanas— no logró paralizar a la industria, que tenía varias películas en filmación. Pero el paro de los actores obligará a cerrar a muchos estudios. Es posible, entonces, que aunque los actores ganen la huelga... resulten perdedores a la larga; porque, en cine, los films que se dejan de hacer no se recuperan, como pasa con cualquier otra industria que se paraliza.

La posición de los estudios frente a la demanda del 17,5 por ciento de la venta de películas a la televisión se basa en lo siguiente: si se concede esa participación a los actores, no hay ningún motivo para suponer que no pedirán otro tanto los técnicos, músicos, obreros y demás que laboran en ellas. A la larga, los estudios tendrían que pagar más en participaciones... que lo que recibirían de la televisión.

HUELGA DE MILLONARIOS

Hace unas noches, alrededor de un centenar de rutilantes astros se reunió en casa de Tony Curtis a discutir la posible huelga. Asistieron, entre otros, John Wayne, Shirley McLaine, Debbie Reynolds, Glenn Ford, Anthony Franciosa, Louis Jourdan, David Niven, Janet Leigh, Jeff Chandler. Llegaron en lujosos automóviles, elegantemente vestidos. Parecía una fiesta... y no un mitin destinado a discutir una posible huelga. Como escribiera un colega en un periódico, la huelga de Hollywood es la más curiosa de todas las que han existido dentro y fuera de Estados Unidos: los huelguistas son, en su gran mayoría, millonarios.

La reunión se celebró en el comedor de la enorme mansión de Tony, y a los periodistas nos ubicaron en un saloncito cercano. Según nos dijo el dueño de casa, los actores debían estar solos para que no pudieran ser "intimidados" por nadie. El mismo astro sirvió de "mensajero" entre el mitin y los reporteros. Así, nos enteramos de lo siguiente:

—Los actores estamos dispuestos a discutir un porcentaje menor al 17,5 por ciento cuando se trate de vender a la televisión películas que perdieron dinero al ser estrenadas en los teatros —nos informó Tony Curtis, agregando—: ¡No queremos robar a los muertos!

Ronald Reagan, presidente de la Asociación de Actores, añadió:

—Los miembros aquí presentes acordamos respaldar unánimemente lo que decida la Asociación de Actores.

—Respaldamos a la junta directiva —ratificó John Wayne.

—Sí, señor. La respaldamos —terció David Niven.

—Exactamente —cerró Jeff Chandler.

Ahora, a esperar qué pasa. Y ojalá que el resultado no sea catastrófico para Hollywood. Dos estudios grandes han afirmado categóricamente que si la huelga se mantiene por un tiempo largo..., cerrarán, dedicándose a otra actividad. M. Z.

ANNE BAXTER SE DEDICARA A LA GANADERIA

Estrella de muchas películas (la más reciente, "Los Diez Mandamientos"), aunque algo retirada últimamente del cine, Anne Baxter volvió a casarse. La vemos junto a su nuevo marido, Randolph Galt, rico ganadero australiano. La boda se realizó en Honolulú. Katrina, hija de ocho años de edad de un matrimonio anterior de Anne Baxter, coloca un "lei" (collar de flores hawaiano), en el cuello de su padrastro

GUSTAVO ROJO...

El matrimonio del astro español Gustavo Rojo y la alemancita Erika Remberg no ha podido ser más fugaz. Aunque la pareja no ha dicho que se divorcie, el caso es que se han separado. Noches atrás, Rojo apareció por el Ciro's con la estrellita Dorothy Provine, pero la muchacha dejó "plantado" al galán. La explicación de Dorothy fue la siguiente:

—Gustavo Rojo pasó la noche bailando con otras muchachas..., y no conmigo. Me pareció que prefería estar solo y me fui.

El muchacho se excusó:

—Era mi primera noche después de separarme de Erika, y no quería que se fijaran mucho en mí... Por eso preferí cambiar de parejas.

Gustavo Rojo se cambió a un diminuto departamento, luego de separarse de su esposa, y ha quedado —al menos por el momento— a cargo de su hija, y de la niña de Erika. Apenas las tuvo a su cargo, el galán descubrió, para col-

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

PELICULAS EXTRANJERAS QUE ASPIRAN AL OSCAR

ENTRE estas cinco se otorgará la estatuilla al mejor film extranjero de 1959: "Orfeo Negro", francobrasileña; "El Puente", alemana; "La Gran Guerra", italiana; "Garra", danesa, y "El Pueblo Junto al Río", holandesa.

Aunque se había anunciado la posible participación de "Los Cuatrocientos Golpes", se la eliminó, prefiriendo "Orfeo Negro".

EPARADO

mo de desdichas, que las niñas tenían paperas.

*** De un momento a otro se espera el retorno a Hollywood de Elvis Presley, ya dado de alta por el ejército. La ciudad del cine lo recibirá con los brazos abiertos..., a menos que se encuentre en huelga.

*** George Christopher, alcalde de la ciudad de San Francisco, partió a Europa con la misión de invitar a los cines de Francia y Rusia a que participen en el Cuarto Festival Internacional, que se realizará en San Francisco, entre el 19 de octubre y el 1.º de noviembre próximos.

*** Glenn Ford irá a Europa en mayo..., aunque no esté lista para filmarse su película "The Image Makers". Vive Ford actualmente con su madre en la casa que él mismo le obsequiara hace tres años. Después de su film en Europa, el astro protagonizará la nueva versión de "Cimarrón".

SE CASO HIJA DE INGRID BERGMAN

Jennie Ann Lindstrom, de veintiún años, hija de Indrid Bergman, contrajo matrimonio con Fuller E. Callaway III, de veintiocho años de edad. La muchacha contó a los periodistas que la boda fue resultado "de un impulso" mientras la pareja viajaba en automóvil desde Sun Valley, en Idaho, a San Francisco. A mitad de camino, en Elko, Nevada, Jennie Ann y Fuller... ¡se casaron! En seguida, la joven retornó a sus clases en el Mills College, en Oakland, mientras el novio se reintegraba a su puesto de gerente de una firma electrónica en Palo Alto. Callaway es el heredero de una millonaria fortuna textil de Georgia.

"EXODO" SE FILMA EN ISRAEL

■ Otto Preminger, director de "Anatomía de un Asesinato", se apronta a iniciar su nueva película con exteriores en Israel. En la obra "Exodo" se cuenta la formación de la nueva nación judía, con israelitas venidos de todos los puntos del mundo. Protagonizan el film Paul Newman, Eva Marie Saint, Lee G. Cobb, Sir Ralph Richardson y Peter Lawford. "Exodo" tuvo problemas a propósito de su libreto. La adaptación para el cine la hizo el escritor Dalton Trumbo, quien fuera puesto en "lista negra" hace unos años, en Hollywood, por negarse a declarar si era o no comunista. "Odio a los comunistas como el que más —me dijo Preminger—. Pero creo que Trumbo ha pagado su deuda con la sociedad. Es un excelente escritor y por eso lo he contratado. Además, no quisiera caer en la misma intolerancia que caracteriza a los comunistas..., sólo que al revés, persiguiendo a posibles izquierdistas."

Al terminar esta película, Preminger producirá una obra en Broadway para Henry Fonda. Se titulará "Critica's Choice" ("Gusto de Crítico").

■ En el set de "Let's Make Love" ("Amémonos") esperaron y esperaron que Marilyn Monroe llegara. Después de hora y media, la doncella de MM llamó por teléfono para decir que su patrona no se sentía bien. Hubo que cambiar todo el plan de filmación, con las molestias consiguientes. Yves Montand, el protagonista, estaba muy afligido, porque se había aprendido de memoria los parlamentos del día..., lo que le significa horas de ensayo, puesto que todavía no domina el inglés. Y una no puede menos de preguntarse..., ¿vale la pena tanta espera y tanto sacrificio? Marilyn atrae en taquilla, pero también hay —o deben haber— límites de paciencia.

JAYNE MANSFIELD, OTRA VEZ REINA DE UN CARNAVAL CARIOCA

Con una tiara de diamantes, diseñada especialmente para ella, Jayne Mansfield presidió el baile carioca que se realiza todos los años en el Hotel Astor, de Nueva York, coincidiendo con el Carnaval en Río. El año pasado, la estrella fue desvestida por sus admiradores en Río de Janeiro. Esta vez se limitó a mostrarse espontáneamente en este traje que aquí vemos. El baile carioca cuenta con el auspicio de la Sociedad Cultural (?) Brasileña.

"NUEVA" SUZIE WONG

Nancy Kwan, hija de un arquitecto chino y de una inglesa, será la protagonista de la versión cinematográfica de "El Mundo de Suzie Wong'i. Nancy reemplazó a France Nuyen (ex novia de Marlon Brando), debido a que esta última... había engordado demasiado para el papel. El afortunado acompañante de la no menos afortunada Nancy Kwan es William Holden, protagonista masculino del film. La película tiene exteriores en Hongkong.

LO MEJOR Y LO

TODOS LOS AÑOS LA REVISTA "CUE", DE NUEVA YORK, SE ADELANTA AL OSCAR PARA OFRECER UN BALANCE MEDIO EN BROMA Y MEDIO EN SERIO SOBRE LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DEL AÑO ANTERIOR. LO FIRMA, COMO ES COSTUMBRE, EL CRITICO JESSE ZUNSER.

HOLLYWOOD pasó en 1959 por un período difícil en cuanto a producción (el año finalizó con amenaza de huelga que, afortunadamente, no se ha concretado todavía), pero favorable en lo referente a público. Para esto último —mayor asistencia de espectadores a los cines—, ayudó, por cierto, la mediocridad de los programas de la televisión. En cuanto a dinero, los estudios de cine no se pudieron quejar: uno descubrió petróleo en sus propiedades; otro, vendió terrenos para construir rascacielos; y un tercero, despidió a toda su jefatura, se reorganizó y empezó... a ganar dinero. Además, se hicieron bastantes películas: buenas, regulares y pésimas. De modo que ha llegado el momento de adelantarnos al Oscar y ofrecer nuestros comentarios propios sobre lo que vimos en 1959. Con mucho trabajo —¡no crean que no!—, hemos separado el oro del polvo, las águilas de los jotes, y ahora podemos puntualizar qué fue lo mejor y lo peor.

Anita Ekberg ha merecido, por tres años consecutivos, un título poco halagador: "La actriz más bella... y más mala". Posiblemente se cambie la última parte de ese juicio con "La Dulce Vida", dónde la hermosa sueca trabaja bajo la talentosa dirección de Federico Fellini. Aquí vemos a Anita y a Fellini saliendo de la première del film, en Roma.

Shirley MacLaine es considerada como la actriz más brillante..., no sólo por el autor de este artículo, sino por la mayoría de críticos y público. La vemos junto a Frank Sinatra y a Maurice Chevalier en "Can Can", film que terminó recientemente, comenzando inmediatamente después "The Apartment" ("El Departamento").

La película más educativa: "Los Amantes", film francés de Louis Malle. Demuestra cómo se puede enamorar con éxito, ya sea en un bote, en el campo, junto a un arroyo, detrás de unas matas, en el garaje, en el lecho y ¡hasta en el baño! ¡Toujours l'amour!

La menos cultural: "De Pronto, el Pasado Verano", donde Tennessee Williams, personalmente, nos lleva en una gira por los laberintos indigestos de la psiconeurosis más rebuscada.

La más moral: "Odds Against Tomorrow", con Harry Be-

PEOR

lafonte, demostrando que no se puede robar exitosamente un banco..., si el ladrón tiene prejuicios raciales.

La más estimulante: "Medianoche Pasional", en la que Fredric March, bastante entrado en años, devuelve esperanzas a los varones de bien pasados los cincuenta al cortejar y conquistar a la juvenil (y estupenda) Kim Novak.

La más exhibicionista: Brigitte Bardot. Habiendo agotado la exhibición de todos sus atributos físicos en las películas que ha realizado hasta ahora... ha debido vestirse para llamar la atención ("Babette se Va a la Guerra").

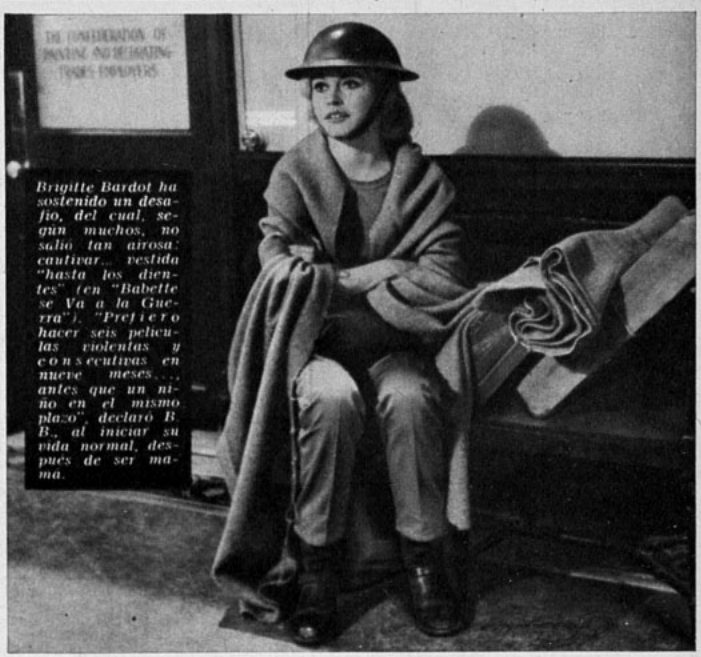
La nota de amor más tierna: Sophia Loren, en "Esa Clase de Mujer", al despreciar sus diamantes, abrigos de visón y acomodado futuro como la amiga de un hombre rico, para preferir casarse con un modesto soldado (Tab Hunter).

La nota más amarga: Las constantes lamentaciones de los adolescentes "beatniks", en el film inglés "Look Back in Anger".

La actriz más brillante: Shirley MacLaine, por su extraordinario talento dramático en "Dios Sabe cuánto Amé", con Frank Sinatra y Dean Martin; y como comedianta en "Pregúntale a Ella", al lado de David Niven. Por esta última película merece también el apodo de la mejor amiga de las mujeres", ya que enseña en esa comedia —con planos y toda clase de estrategia —cómo perseguir y conquistar a un hombre.

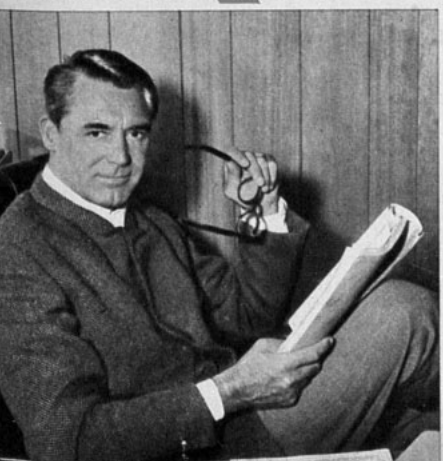
El mejor actor: Paul Muni en "Esclavo del Deber", interpretando a un abnegado médico (según la novela de Gerald Green), junto a David Wayne, y Claudia McNeil, bajo la dirección de Daniel Mann. **Pisándole los talones:** Charlton Heston, en "Ben Hur".

Mejor actriz: Audrey Hepburn en "La Historia de una Monja", versión cinematográfica de la novela de Kathryn C. Hulme. **Pisándole los talones:** Simone Signoret en "Almas en Subasta".



Brigitte Bardot ha sostenido un desafío, del cual, según muchos, no salió tan airosa: cautivar... vestida "hasta los dientes" (en "Babette se Va a la Guerra"). "Prefiero hacer seis películas violentas y consecutivas en nueve meses..., antes que un niño en el mismo plazo", declaró B. B., al iniciar su vida normal, después de ser mamá.

Cary Grant es el hombre más envidiado por los varones: se conserva joven y atrayente y enamora siempre a las más rutilantes estrellas. (¿Serán el yoga y el constante "flirt" sus secretos?)



El mayor espectáculo cinematográfico: La gigantesca "Ben Hur", una de las mejores películas dramáticas del año y, al mismo tiempo, tal vez la más espectacular del siglo. Merece también otro premio por manejar un tema religioso con la mayor delicadeza y buen gusto.

El premio a la eterna juventud: Para Cary Grant, quien, a los cincuenta y seis años, parece haber solucionado el problema de la eterna juventud que tanto buscó —sin encontrar— Ponce de León. (Un dato: Cary practica el yoguismo hindú).

El mejor drama policial: "Anatomía de un Asesinato", de Otto Preminger, según el libro de Robert Travers.

El fracaso más estrepitoso: "La Maja Desnuda", con Ava Gardner como la bella —aunque no brillante— duquesa de Alba, y Tony Franciosa, como su enamorado pintor, Goya.

La propaganda más inútil: "El Amante de Lady Chatterley", film francés que, sin la ayuda del proceso que le siguió la Corte Suprema de los Estados Unidos, habría pasado sin llamar la atención. La película fue perseguida por inmoral..., pero no se lo merecía.

¿Zapatos demasiado grandes?: Los que se puso May Britt al tratar de copiar —sin lograrlo— a la atrayente Marlene Dietrich en la nueva versión de "El Angel Azul".

Fondo religioso mejor usado: "Historia de una Monja" y "Ben Hur".

Fondo religioso peor usado: "Divino y Profano", con Bing Crosby y Robert Wagner.

Fondo religioso más aburrido: "El Gran Pescador".

La más bella peor actriz: Anita Ekberg, quien merece este mismo título por tercer año consecutivo. Ahora se lo damos por su caracterización de la reina siria en el film italiano "El Signo del Gladiador".

El más buen mozo peor actor: Gregory Peck, por su monótona interpretación en "La Amada Infiel".

El drama más humano: "El Diario de Anna Frank", el más delicado y emocionante tributo del año al valor humano frente a la más cruel adversidad, con Joseph Schildkraut y la joven Millie Perkins, bajo la dirección de George Stevens.

La tendencia más desafortunada: Siguiendo la serie detestable de películas juveniles de horror, de 1958, ha aparecido una serie de films —nacionales y extranjeros— de pésimo gusto y que se disfrazan bajo las palabras de "película adulta, sicológica, de problema".

Publicidad más repetida: La "pelada" cabeza de Yul Brynner.

La sonrisa más asoleada: Doris Day para los muchachos; y Pat Boone para las chicas (mostrando treinta y dos dientes cada uno).

El subtítulo más apropiado: Las palabras "The End" (El Fin), que aparecen al término de la película "La Hora Final", donde se cuenta que el mundo finalizará en 1964.

Caras nuevas más promisorias: Carol Lynley, en "Los Adolescentes"; Marpessa Dawn, en "Orfeo Negro"; Fabián, en "Hound Dog Man"; el juez Joseph N. Welch, que se interpreta a sí mismo, en "Anatomía de un Asesinato"; y la ex tenista Althea Gibson, en "Marcha de Valientes".

(Sírvase pasar a la página 29)

CONFESIONES DE DIANA DORS RUBORIZAN A INGLATERRA

Crónica exclusiva, desde Londres, de DAVID WEIR.

Por unos meses, Inglaterra creyó que la maternidad tranquilizaría a la inquieta Diana Dors. Aquí la vemos en su casa de campo, en las afueras de Londres, mostrando el ajuar de su futuro bebé. "Mi hijo no tendrá nunca nada que ver con publicidad", aseguró dulcemente Diana.

POR dos o tres días los ingleses casi olvidaron que el tercer hijo de Isabel II estaba por nacer y leyeron ávidamente los titulares que hablaban de Diana Dors. Nunca famosa en el cine, pero sí en las páginas de escándalo de los periódicos, Diana había roto todas las vallas del buen gusto y, más que eso, de lo soportable al publicar simultáneamente sus memorias en el "London Sunday Newspaper" —el de mayor circulación en Inglaterra, y tal vez en el mundo entero ese día—, y vender, antes que naciera, la exclusividad de las fotografías de su primer hijo a otro diario. Era el comercio simultáneo de unas confesiones sin pudor y de una maternidad que debió darle dignidad y no libras esterlinas en la cuenta bancaria de su marido. Los periodistas debemos informar, y así lo haré, aunque me repugne contar parte de lo que se ha publicado estas semanas en Londres a propósito de Diana Dors. Si hubiera que darle un premio a Diana —en esta temporada en que se otorgan galardones—, le entregaría el de "la madre de peor gusto del mundo".

Diana Dors estaba todavía en la clínica donde llegó al mundo el pequeño Mark, hijo de la estrella y de su segundo marido, el cantante Dickie Dawson, cuando empezaron a aparecer sus memorias en el "London Sunday Newspaper". El título de esta serie, que promete ser muy larga, es el siguiente: "He sido una muchacha indiscreta —confiesa Diana Dors".

Domingo a domingo, los londinenses esperamos con ansiedad un nuevo capítulo de las aventuras personales de Diana Dors, que superan todo lo que a los escritores sensacionalistas se les podía ocurrir. Hasta ahora, las "confidencias" se refieren especialmente al matrimonio de Diana con Dennis Hamilton. Y no olvidemos que habiendo muerto Hamilton, mal puede defenderse o protestar. La tapa que la estrella ha levantado para dejarnos conocer su vida privada más parece de un tarro de basura que de una existencia femenina.

Por ejemplo, asegura Diana Dors que luego de vivir durante años en su casa de Chelsea, sólo al cambiarse vino a descubrir que uno de los cuartos que tenía un espejo en el techo permitía a quienes estuvieran en la pieza inmediatamente superior ver todo lo que pasaba abajo. Y añade que —siempre sin saberlo ella— Dennis Hamilton invitaba a sus amigos a fiestas en las que uno de ellos se fingía productor importante de cine. Siempre en broma (!) le presentaban una aspiranta a estrellita lo bastante ambiciosa como para sacrificar muchas cosas por un contrato. En seguida los dejaban en el cuarto del espejo, simulaban irse de la casa y miraban por el falso techo las aventuras de la aspiranta a estrella y el rico "productor". Sólo cuando se cambiaron de casa, afirma Diana Dors, y entró al cuarto sobre la pieza con techo de espejo vino a darse cuenta de las "picardías" de Dennis y sus amigos. Diana —en sus memorias— declara que el descubrimiento la horrorizó.

Dennis —según su ex viuda— le fue siempre infiel, algunas veces con sus amigas más íntimas; le pegó y la trató con extraordinaria crueldad..., pero ella lo quería.

Las confesiones de Diana Dors siguen por ese mismo estilo.

El segundo marido de Diana Dors se llama Dickie Dawson y es cantante de rocanrol. La estrella considera que la letra D le trae suerte, de ahí su nombre: Diana Dors, y los nombres de sus dos maridos sucesivos: Dennis y Dickie.

Dennis Hamilton y Diana Dors, fotografiados el día en que la estrella inglesa "hizo noticia" en Estados Unidos, donde fue a filmar una serie de películas. Para celebrar su llegada, Hamilton invitó a numerosas estrellas de la colonia hollywoodense y Diana Dors cayó "casualmente" a la piscina del jardín. Cuando salió del agua, pudo advertirse que bajo la blusa y los ajustados pantalones, no había... nada.

La madre de Dennis Hamilton respondió a los ataques de Diana con toda clase de epítetos, afirmando que las publicaciones son "desvergonzadas y desagradables". Y luego fue más allá de los ataques verbales, entablando una demanda en los tribunales por injurias contra el buen nombre de su hijo, y pidiendo que se ordene el cese de la publicación de las memorias.

UN HIJO ¿PARA QUE?

Desde que Diana Dors supo que esperaba un hijo comunicó a los periodistas que el niño (o niña) sería criado como cualquier "hijo de vecino", sin publicidad alguna. Inmediatamente después de decir lo anterior vendió a un periódico la exclusividad de las fotografías que se le sacarían al recién nacido (que fue hombrecito y se llama Mark). Se asegura que por ellas recibió la suma de tres mil libras esterlinas.
Después habrá que ver qué otro tipo de fotografías está dispuesta Diana Dors a vender en forma exclusiva. Total, tres mil libras esterlinas no duran indefinidamente.
Y a ese ambiente Diana trajo un hijo al mundo.
En uno de los programas más escuchados de la televisión inglesa, donde se piden opiniones a los espectadores sobre temas de actualidad, se le preguntó a una dama qué consejo daría a Diana Dors para cuando naciera su hijo. La respuesta fue:
—Que lo haga adoptar por otra persona.
Al entrevistarse a Dickie Dawson, marido de la estrella, en otro programa de televisión, dio una respuesta sorprendente: dijo que por dinero haría cualquier cosa. Generalmente quienes adoran la publicidad no son tan francos en reconocerlo.
En el último artículo de la serie de Memorias de Diana Dors, la estrella promete para el domingo siguiente contar "toda la verdad" sobre su amistad con el musculoso Tommy Yeardyle. Ustedes tal vez recuerden que cuando Diana dio por terminado su idilio con Yeardyle partió a Europa, al parecer para reponerse de la pena. Al regresar acusó a su ex novio de haberle birlado joyas por valor de ocho mil libras esterlinas, sacándolas de la caja de fondos de la estrella. Posteriormente no se supo más del asunto. Cuando se la interrogó, Diana expresó que todo había sido una "equivocación". Pero meses más tarde, Yeardyle abrió un cabaret para gente de sociedad con precios... para bolsillos de sociedad, al que puso por nombre "The Paintbox", la Caja de Pintura. El cabaret tiene una particularidad que lo diferencia de los demás: mientras se come se puede pintar. ¿La inspiración? La proporcionan modelos desnudas que posan arriba de un escenario.
A las Memorias de Diana Dors —que ahora empezarán a referirse a este ex novio— vendrá una respuesta..., de seguro igualmente picante. Tommy Yeardyle ha prometido escribir una serie que titulará. "Dennis (Hamilton), Diana y yo".

(Sírvase pasar a la página 28)

Según algunos críticos ingleses, el fracaso de Diana Dors como actriz la convenció de que solo podría lograr dinero y publicidad removiendo el barro del escándalo. Aquí la vemos preparándose para una escena del film "La Casada Infiel", donde actuó junto a Rod Steiger y Marie Windsor, bajo la dirección de De Santis.

En su lecho de muerte Dennis Hamilton se convirtió al catolicismo. Vemos a su viuda —Diana Dors— asistiendo a la misa de requiem que se ofreciera el 4 de febrero de 1959. La pareja llevaba ya varios meses separada. Hamilton murió a los treinta y cuatro años de edad, de un ataque al corazón.

MIRTHA LEGRAND

la estrella encantadora, ha madurado en actriz dramática

ESCRIBE MARIA ROMERO

"¿LLEGA, al fin, Mirtha?" —era la pregunta ansiosa. "¡Mirtha ya no llega!" —decían otros pesimistas. Expectación y decepción se combinan en esas últimas horas de la clausura de la Semana del Cine Argentino, en Viña del Mar. Finalmente, cuando el popularísimo y simpático Luis Sandrini abandonaba el Hotel San Martín, el viernes 26, para presentarse en Santiago, recibió un telegrama: *"Mirtha llega mañana. Siento no poder concurrir yo también. La dejo bajo tu tutela. Abrazos. Daniel Tinayre."* Por cierto que la delegación entera y todos los que rodeaban el grupo argentino se apresuraron a encargarse de la grata misión que Luisito, muy a su pesar, no podía cumplir. Y si se hubieran aceptado voluntarios, habrían surgido legiones de vigilantes y solícitos caballeros, ansiosos de atender a tan gentil y linda dama.

MIRTHA APARECE

Porque Mirtha Legrand sigue siendo la muchacha bonita, deliciosa, que asomó a la pantalla con "Los Martes, Orquídeas", junto a Sylvia, su hermana melliza, que entonces se le parecía como si ambas hubiesen sido hechas exactamente con el mismo molde (después se han acentuado ligeras diferencias). ¿Dije que Mirtha sigue siendo igual de hermosa? Pues no. Está muchísimo mejor. El correr del tiempo le ha dado una sazón que la hace no sólo más bella y atrayente, sino más interesante. Tiene mayor aplomo, y la maternidad y la experiencia la han dotado de una serie de indefinibles cualidades no sólo morales, sino también físicas, muy valiosas. Verla, hablar con ella, es entender de inmediato por qué ocupa un sitial tan alto dentro de la cinematografía hispanoamericana.

Mirtha se comunica con Buenos Aires para saludar a su madre. "Mamá no se conforma todavía con que nos hayamos casado... —cuenta luego—. No es que esté descontenta con nuestros maridos, de ninguna manera. Pero querría habernos tenido siempre a su lado, para ella sola..."

Floren Delbene es el cirujano que opera a la joven maestra cuya vida está en mortal peligro. —Daniel me encargó que entregase estas fotos en tus manos. Son una primicia para "ECRAN". Las primeras de "La Patota"... —dice Mirtha, con su encanto y amistad de siempre.

Un estrecho abrazo en la Pérgola del Club Viña del Mar, en la cena ofrecida por los rotarios, a la que fuimos gentilmente invitados, nos hizo sentir como si apenas nos hubiéramos visto ayer. De inmediato concertamos un encuentro para el día siguiente.

—¡Pero a solas!... ¡Tenemos tanto que hablar!

Tanto..., que preferimos refugiarnos en el departamento que Mirtha ocupaba en el séptimo piso del Hotel San Martín, para escapar de periodistas, fotógrafos y, sobre todo, de admiradores. Sólo el teléfono interrumpió nuestra charla. Era una comunicación pedida a Buenos Aires. "Perdón, hoy es el cumpleaños de mamá..." —explicó, mientras me abandonaba unos instantes.

Luego vinieron los recuerdos, introductores excelentes de la amistad. Mi primer encuentro con Mirtha fue cuando filmaba "Los Martes, Orquídeas". No olvido que la esperé en el estudio y, cuando la vi aparecer, no creí que realmente fuese la estrella de una película. Vestía de colegiala, delatando sus candorosos trece años. Más tarde, el traje, el ambiente y el ligero maquillaje la hicieron crecer de golpe. Pero después volvió otra vez a ser una niña cuando juntas abandonamos el estudio.

Mirtha lee divertida las anotaciones de María Romero: "Debes tener una historia detallada de mi vida y de mi carrera... —dice—. Me conoces tantos años... y he filmado docenas de películas. Pero no dudo de que "La Patota" marcará el tope en mi interpretación dramática..., hasta que se presente otra".

—Siempre te cito como testigo de mi edad... —ríe Mirtha—. Tengo patente tu cara de sorpresa..., y de desilusión, cuando nos viste llegar y te encontraste frente a dos nenas. ¡Nadie nos cree que empezamos siendo tan niñas! También recuerdo, como si fuera hoy, cuando mamá te mostró, orgullosa, nuestra partida de nacimiento...
Desde esa fecha hasta hoy nos vimos muchas veces. Siempre tuve que reconocer que la nueva moda, el peinado distinto, la mejoraban... ¡todavía más! Hoy la encuentro en la plenitud de su belleza y de su encanto. Sólo advierto una diferencia: la piel blanquísima se ha dorado hasta un tono casi canela, que hace resaltar mejor los ojos celestes, el cabello rubio, los dientes blanquísimos, parejos, brillantes.

Mirtha Legrand en una escena de "La Patota". Ha recibido recién su título de maestra, y llena de fe y alegría se entrega al trabajo, hasta que sufre el más cruel de los golpes. Anteriormente, Mirtha hizo de una muchacha ciega en medio de una horrible tormenta sentimental, en "La Ardiente Obscuridad". Ambos films tienen dirección de Daniel Tinayre y libro de Eduardo Borrás.

Por un cambio de horario, Mirtha se encuentra casi sola en Los Cerrillos. Por eso ríe feliz cuando divisa el rostro amigo de José Bustos, nuestro reportero gráfico.

—Tenemos una linda terraza en casa... —me dice, para explicar el tono de la piel—. Al principio eché de menos la quinta de Martínez. ¿Te acuerdas aquellos domingos maravillosos de motocicle, junto a la pileta? Vendimos la quinta a unos americanos, porque, por los niños, nos convenía trasladarnos al centro...
¡Los niños! Nuevo motivo de atropellada conversación. No puedo menos de averiguar ansiosa por Danielito y Marcela, entre los preferidos de mi ya amplio grupo de "sobrinaje" cinematográfico. La mamá, orgullosa, me cuenta que cumplieron doce y nueve años, respectivamente; que están preciosos y que Marcela se le parece mucho.
—Dime, ¿por qué te alejaste tanto tiempo del cine?
—No por mi voluntad, naturalmente. Recuerda que el cine estuvo estancado mucho tiempo. Apenas la industria se normalizó, volví a filmar. Pero jamás permanecí inactiva. Hice una larga gira por toda la República, presentando la pieza de teatro "La Luna es Azul". Luego me dediqué intensamente a la televisión y allí estoy hasta ahora... Comencé con una serial que contaba las intimidades de una pareja: "M. ama M." Era con Marianito Mores. Después, tuvo gran éxito otra serial: "Los Enredos de Mariana", con Carlos Estrada. Y así, televiso comedias musicales, comedias de salón y otras obras livianas...
—¿Te gusta la televisión?
—Sí..., ¡y pagan estupendamente bien! Nunca fui aficionada al dinero —dice, dando tres suaves golpes al marco de madera de la ventana junto a la cual nos hemos apoyado para mirar el hermoso paisaje que se extiende a nuestros pies—. Pero, ¿cómo no aceptar un trabajo así? Piensa que por una serie de media hora diaria me pagan más que por dos películas... ¡Es fantástico! Te decía que

(Sírvase pasar a la página 22)

Lucho Córdoba en plena doma de sus rebeldes hijastros (Marcelo Gaete, Mónica Araya y Humberto Onetto). La escena corresponde al segundo acto de "El Lustrador de Manzanas", pieza en la que Lucho se luce ampliamente.

CRITICAS TEATRALES

POR SERGIO VODANOVIC

"EL LUSTRADOR DE MANZANAS"

GALANTE, como siempre, Lucho Córdoba parece haber dicho: "Las damas, primero". En efecto, en el primer estreno de su temporada en el Teatro Moneda, la obra elegida, "Puedes Llamarme Papá", sirvió para el especial lucimiento de Olvido Leguía. En su segundo estreno, la comedia del argentino César Tiempo, "El Lustrador de Manzanas", todo el brillo recae en la interpretación de Lucho. Tiempo hacía que los espectadores no le veían en un papel que le permitiera desplegar algo de la amplia gama de sus recursos escénicos. Aquí, el actor empieza construyendo una fina maqueta —un alemán rígido, severo, pero sensible— para terminar en el tercer acto con una escena de grotesco dramatismo de la mejor calidad. La comedia no vale mucho. Apenas si es el vehículo para que se luzca el primer actor. Pero cuando ese actor es Lucho Córdoba, bien vale la pena verla. Construida en forma convencional, "El Lustrador de Manzanas" cuenta la historia de un hogar acomodado, donde los hijos de una viuda muestran diferentes facetas de la juventud "no colérica, sino abúlica", como el propio autor la califica. El mayor es jugador; el menor, borracho, y la hija vive de pretendiente en pretendiente, de trasnochada en trasnochada. A este hogar llegará Enrique Wolf, ingeniero, alemán y disciplinado, quien, casándose con la viuda, pondrá en su hormas los "rebeldes sin causa".

Como se puede apreciar, poco de substancial u original hay en la trama. Su mérito consiste exclusivamente en la presentación de diferentes "tipos" y en dar fructífero material para la caracterización teatral. Córdoba está excelente en su papel. Medido y versátil, realiza una interpretación de primer orden. Existen momentos de su labor que perduran más allá del término de la obra, que se valoriza por su actuación.

Pero si la interpretación de Lucho Córdoba es brillante, el crítico no puede dejar sin destacar la labor de Olvido Leguía. A ella le correspondió un papel opaco, de aquellos que los actores profesionales llaman "un hueso", por lo difícil que es extraer de él alguna substancia. No obstante la ingrato de su personaje, la actriz compuso con loable medida su caracterización.

En el resto del reparto, destacó, también, Humberto Onetto, que estuvo muy bien haciendo el joven borrachín. Su primera escena, casi exclusivamente mímica, estuvo repleta de sutiles aciertos. La buena interpretación general tuvo su único punto débil en Norman Day, quien mostró gran amaneramiento, excediéndose largamente de lo que su personaje exigía.

A pesar de su tema trivial y exento de originalidad, "El Lustrador de Manzanas", merece ser vista por la buena interpretación que nos brindan Lucho Córdoba y su compañía. Hacía tiempo que Lucho Bebía una actuación semejante a su público y con este estreno ha pagado su deuda con creces.

¡OH, LA POLICIA!

¿QUE sucedería con la policía si los ciudadanos de un país aceptaran mansamente el orden establecido y no cometieran delito alguno?

Mrozek, joven escritor polaco, nos presenta en esta comedia los apuros por los que pasa la policía al comprobar que nadie se rebela contra el gobierno ni las leyes. El hecho resulta catastrófico. La función social de la policía deja de existir, su razón de ser desaparece, y el dilema surge al no conformarse a aceptar esta circunstancia ideal. La policía existe porque hay delincuentes, ellos la nutren y la convierten en una institución indispensable. Si no hay delincuentes, hay que crearlos para que la policía pueda sobrevivir.

Este razonamiento "al absurdo" es el que guía a Mrozek en su comedia farsesca. Poco diestro en el manejo de la técnica dramática, el joven escritor polaco construye su obra en forma episódica y explotando siempre la misma idea y situación. Por eso, en muchas oportunidades, su punzante sátira resulta reiterativa, la acción es fácilmente previsible. Pero estos defectos de construcción no apagan los méritos de la comedia. Mrozek cuenta con lo principal: tiene algo que decir. Y lo dice con gracia, a veces con mojadería, pero dejando entrever en su humor algunas verdades de profundo contenido.

Viendo "¡Oh, la Policía!" uno no puede menos que sorprenderse de que la pieza se haya producido en Polonia, y la sorpresa va creciendo cuando se sabe que el público polaco disfrutó con ella. La sorpresa se termina al enterarse —como nos enteramos nosotros extraoficialmente la noche del estreno— que Mrozek ha caído en las manos de la policía de su país y se encuentra encarcelado. ¡Oh, la policía!

La comedia polaca sirvió para la iniciación de las actividades de la "Compañía de los Cuatro", en el Petit Rex. El debut fue auspicioso. Pero Mortheiru, como director, imprimió a la obra un ritmo rápido que la alejó de la sobrecarga verbal que ella tiene. Igualmente fue acertadísima su labor en la composición de los personajes, que se equilibraron sabiamente entre la farsa y la comedia. Gran parte del éxito de la representación se debe al eficaz trabajo del director, que ha mostrado, en los últimos meses, extrema versatilidad para afrontar diversos géneros y estilos.

En el reparto no hay puntos bajos. Todos actúan correctamente, destacando especialmente Wenceslao Parada, Jorge Quevedo y Orietta Escámez. Hace Parada la mejor caracterización de su larga carrera profesional. Es la primera vez, por lo demás, que tiene oportunidad de trabajar con un director riguroso. Su personaje, es el único que a través de la obra muestra una marcada evolución. Parada lo interpreta con gracia, soltura, dando la impresión de una cabal comprensión de la simpleza de sus rasgos psicológicos. Orietta Escámez, en un breve papel, compone con certera precisión un personaje humorístico que hace reir desde su primer parlamento. Un gran acierto. Jorge Quevedo exhibe sus mejores condiciones histriónicas en una corta intervención. No lo veíamos tan bien desde esa inolvidable actuación suya en "Nacida Ayer", también bajo la dirección de Mortheiru.

Los hermanos Duvauchelle, que, junto a Orietta Escámez, encabezan la compañía, realizaron sus respectivos papeles con discreción. En el primer acto, Héctor se luce especialmente en base a una acertada mímica facial. Después, usa de recursos que ya le conocemos. Su prefecto de policía tiene demasiados rasgos comunes con otros personajes que le hemos visto antes al actor. Humberto ofrece una correcta interpretación de un ex revolucionario, que gracias a su experiencia terrorista logra importantes posiciones dentro de las filas policiales. No obstante, y en contraposición a Parada y Quevedo, actores profesionales de vasta experiencia escénica, se observa en los hermanos Duvauchelle una actitud tensa que, seguramente, irán perdiendo a medida que pase el tiempo.

La escenografía de Claudio di Girólamo está muy bien. Refleja el tono de humor de la comedia, por medio de dibujos y coloridos que tienen la calidad que ya es reconocida en este artista.

Héctor Duvauchelle, Jorge Quevedo, Wenceslao Parada y Humberto Duvauchelle, en el tercer acto de "¡Oh, la Policía!" Integran el reparto, además, Orietta Escámez y Humberto Guerra.

"LO QUE M

EN el Festival del Cine Argenti realizado recientemente entre otros, hubo una película que destacada por críticos y profa "El Jefe". Ello no constituyó sorpresa para quienes están enta dos de la nueva etapa que vive el cine gentino. Ya habían llegado noticias ac de la cálida recepción que este film entre el público argentino y uruguayo, y sabía que su realizador, Fernando Ayala, considerado como el director de mayor je quía dentro de la nueva generación.

Ahora, Ayala se encuentra frente a nosot Su presencia y su actitud son muy distantes la de los "estrellas" que viven de la pu cidad. Es un creador preocupado de su ob conocedor de sus méritos y defectos, dispue a superarlos. Sabe que "El Jefe" es una b na película, sabe también que en "El C didato" —su película siguiente— no logró que se proponía y, como todo artista, se mu tra ilusionado por las perspectivas que le br da su nuevo film, que en estos días se e pezará a rodar: "Sábado en la noche, cin Ayala es un hombre de 39 años, más b bajo de estatura, algo gordo, de incipie calvicie y ademanes tranquilos y seguros.

Naturalmente, la conversación se inició en lación a sus dos últimas películas, que se cuentran emparentadas por una misma ten tica social y política.

—No creo que enfrentar los problemas social de un país constituya "la forma" de ha cine —nos dice Fernando Ayala. Simplemen es uno de los tantos senderos que se le ofr cen al realizador cinematográfico. Person mente, sentí la necesidad de hacer ese tipo cine, en relación al momento en que vivía país. Fue una búsqueda como tantas otr que he intentado. Siempre estoy buscand Pero si hay algo que verdaderamente me teresa es el hombre, ya sea considerado in

NTERESA ES EL HOMBRE"

DECLARA FERNANDO AYALA, EL REALIZADOR DE "EL JEFE", LA PELICULA MAS APLAUDIDA DEL FESTIVAL DEL CINE ARGENTINO.

El realizador de "El Jefe" desciende del avión que lo trajo, en rápida visita, hasta Chile. Fernando Ayala nos visitó para presentar su película que obtuvo los mejores aplausos en el Festival de Cine Argentino.

vidualmente o como miembro de un conglomerado.

—En Chile, las alusiones a Perón, en "El Jefe", nos parecieron demasiado sutiles —afirmamos nosotros—. ¿Fué su intención referirse directamente a él en su película?

Ayala responde rápidamente:

—"El Jefe" se desarrolló en dos planos. Uno, anecdótico, que dice relación con la juventud desviada, posible de encontrar en cualquiera parte del mundo, y, el otro, de orden simbólico, que se refiere al hombre "providencial".

"Yo entiendo por h o m b r e "providencial" —aclara el director argentino— aquel que los demás creen llamado por la Providencia para interpretarlas y guiarlos, misión que el elegido acepta, convencido de su superioridad. El hombre "providencial" puede ser un dictador, un matón de barrio, en fin, todo aquel que se siente dueño del destino de otras personas.

—Pero pensó en Perón, al realizar la película, ¿verdad?

—Por cierto. Argentina acababa de verse libre de un hombre "providencial". Hay aspectos de la película que para los argentinos son inequívocos. Por ejemplo, la escena que muestra la entrada de la revista pornográfica a la ciudad tiene todas las características de una invasión militar, y las alpargatas de estas simbólicas milicias recuerdan claramente las actuaciones de los peronistas.

"No obstante, deliberadamente no quise hacer una referencia inmediata a Perón. Preferí el símbolo más sutil; situé el contenido ideológico en el hombre "providencial", que es la general, y que, en un caso determinado de la historia de nuestro país, se personificó en Perón. Si hubiera hecho referencia directa a Perón, la película habría perdido dignidad.

—¿Contiene algún mensaje específico "El Jefe"?

—No me gustan los mensajes. Prefiero exponer y que los espectadores saquen sus propias consecuencias. Sin embargo, creo que algo queda claro en la película: el hombre "providencial" termina siempre por traicionar; esto es, mostrar su debilidad. Porque en definitiva la debilidad es una característica intrínseca del hombre "providencial".

"EL CANDIDATO"

Preguntamos a Fernando Ayala, por su película siguiente, "El Candidato", que no obtuvo la misma cálida acogida del público. El director, francamente, se explica así esta reacción:

—Una película demora mucho tiempo en gestarse. Desde el momento en que se principió a idear "El Candidato", hasta el momento de su estreno, transcurrió más de un año. Durante ese lapso hubo una evolución muy rápida en el pueblo argentino. Cuando "El Candidato" fue concebido, se vivía en un período de revisión de valores; cuando se estrenó, el pueblo argentino buscaba, francamente, una solución positiva para sus problemas. Y "El Candidato" es un film muy cruel que recuerda aspectos negativos de la política de mi país. En consecuencia, nació a destiempo.

—¿Cómo diferenciaría usted a "El Jefe" de "El Candidato", tomando en cuenta que ambos se nutren de elementos sociopolíticos?

—"El Jefe" está encarado bajo un punto de vista social: "El Candidato", desde un punto de vista político. En relación a la realidad argentina, "El Jefe" enjuicia a Perón; "El Candidato", en cambio, enjuicia a ciertos partidos políticos que, con su indolencia, hicieron posible que existiera Perón.

—¿Se contenta usted con hacer una crítica social en ambas películas?

—No —dice Ayala enfáticamente—. En ambas creo indicar un camino positivo. En "El Jefe", los jóvenes se rebelan contra la posibilidad de aceptar a otro jefe. En "El Candidato", el hijo del protagonista se aparta de su padre para adoptar una posición en que la política sea algo más que un negocio.

Ayala en pleno trabajo. Durante la filmación de "El Candidato", el talentoso director instruye a Alfredo Alcón —uno de los mejores actores jóvenes con que cuenta el teatro argentino— sobre la forma de realizar una escena dramática.

EL CINE LATINOAMERICANO

La conversación se desplaza a terrenos más generales: la necesidad que tiene el cine argentino de ser conocido allende sus fronteras, los resultados de la semana que se realizó en Viña del Mar y Santiago y el imperativo de aunar esfuerzos para la creación de un mercado continental, para los films de cada país de Hispanoamérica.

—El problema es complejo —dice Ayala—. Siempre he afirmado que el cine argentino debe enraizarse en una temática netamente argentina, porque eso es lo que mejor podemos hacer. Pero, también, se puede caer en el excesivo localismo que nos aisle del resto de los países latinoamericanos. Creo que una forma de abrir mercados, es la de realizar una producción que abarque el mayor número de sectores de público. No encasillarnos en ningún género, ni tema. Ser lo más amplios posible. Otro camino es la coproducción entre países del hemisferio. En Argentina se está estudiando la posibilidad de realizar una serie de films en coproducción con el Brasil. Ese puede ser un importante camino.

—¿Hay actualmente una tendencia definida en el cine argentino?

—No, como no la hay en otros países. No creo que existan tendencias determinadas en ningún país. En cambio las hay en las producciones de cada realizador. Tomemos el ejemplo de Francia. Las películas de los antiguos directores no están emparentadas con la de los jóvenes, las de "la nueva oleada", como la llaman. Otro tanto sucede en Argentina.

—Entonces... ¿Cuál es su posición como realizador?

—Personalmente trato de hacer un cine en profundidad, pero no de élite. No creo en el cine de élite por dos razones básicas: Por ser antieconómico y por no cumplir función social alguno. Yo me quedo con la frase que, casualmente, encontré en una entrevista que se le hacía a René Clair. Su fórmula me parece la mejor de todas: "Lo mejor posible, para el mayor número posible."

SABADO EN LA NOCHE, CINE

Y, nuevamente, la charla toma otros rumbos. En cada artista hay un proyecto que lo entusiasma. Hablar de "El Jefe" o de "El Candidato" con Fernando Ayala es hablar de cosas pasadas. Ahora, sus energías y su talento están concentrados en la creación de una nueva película. Dejemos que él nos anticipe algo de su tema...

—...No, no tendrá ninguna significación política como las dos anteriores. Son las historias entrelazadas de un conjunto de personas de la clase media en su capa inferior, cuya única posibilidad de distracción o, si se quiere, de evasión de sus diarios problemas está en la función de cine del sábado en la noche. Y cada una de estas historias tendrá el padrón de los argumentos clásicos del cine. Estoy entusiasmado con la idea y creo que resultará bien. Cuento con un conjunto de intérpretes jóvenes de primera calidad. En el reparto están Gilda Lousek, que estuvo aquí; Luis Tasca, que trabajó en "El Jefe"; Aída Luz, a quienes ustedes conocen, y a...

Pero no continúa con la enumeración. Una rápida mirada a su reloj, le dice que el tiempo ha transcurrido en exceso. Deberá tomar un taxi para dirigirse a Los Cerrillos y quedará sin comprar los objetos de cobre que pensaba llevar de regalo a Buenos Aires.

Un efusivo apretón de manos y Fernando Ayala parte de regreso a su patria, donde todo está preparado para la iniciación del rodaje de su próxima película. "El Jefe" y "El Candidato", son cosas del pasado. Allá le espera una nueva tarea, una película diferente, con la que contribuirá al esfuerzo común de toda la gente de cine argentino: lograr que el cine del país hermano vuelva a ser el más popular de Latinoamérica.

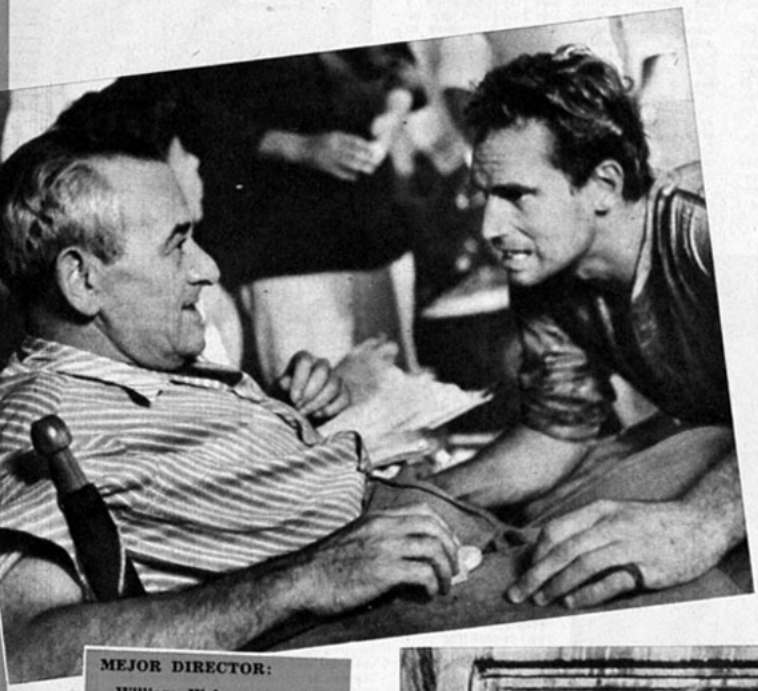
VENCEDORES DE LOS GLOBOS DE ORO

ELIZABETH TAYLOR, ANTHONY FRANCIOSA Y "BEN HUR" LOS MEJORES DE 1959

POR MIGUEL DE ZARRAGA, DESDE HOLLYWOOD

LOS corresponsales extranjeros de Hollywood escogieron ya a los ganadores de los Globos de Oro, los mejores de 1959. Los premios se entregan el 8 de marzo, en el Coconut Grove, del Hotel Ambassador, de Los Angeles. Más adelante publicaremos fotografías exclusivas de la entrega de los galardones.

Hoy anticipamos a los premiados en las caracterizaciones que los hicieron merecedores del Globo de Oro. Y ahora... a esperar la entrega del Oscar, en abril.



MEJOR DIRECTOR:

William Wyler, por su extraordinaria labor en "Ben Hur". (En la fotografía el veterano director aconseja a Charlton Heston en una escena difícil de esa película.)

MEJOR PELICULA DE 1959: "Ben Hur" (drama).

OTROS PREMIOS

MEJOR ACTOR SECUNDARIO:

Stephen Boyd, por "Ben Hur".

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA:

Susan Kohner, por "Imitación de la vida".

ESTRELLAS Y ASTROS DEL FUTURO (Globos de Plata):

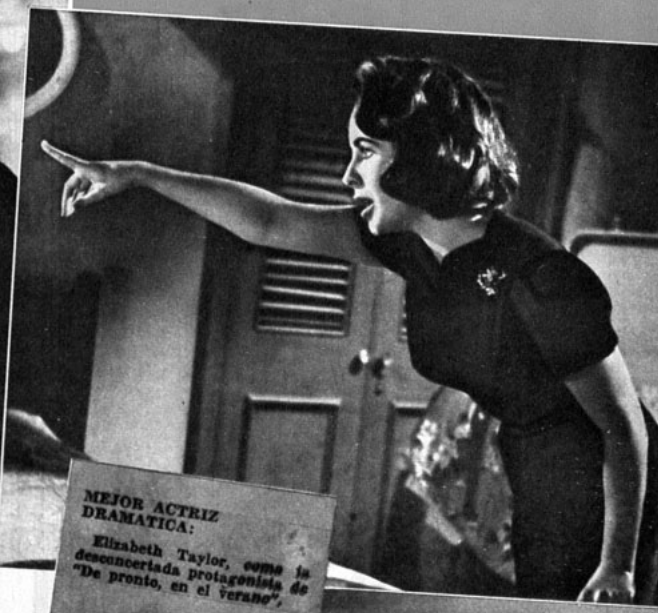
Angie Dickinson, Tuesday Weld, Stella Stevens, Barrie Coe, George Hamilton y Troy Donahue.

PELICULA DE MAYOR SIGNIFICADO INTERNACIONAL:

"El diario de Anna Frank", dirigida por George Stevens. Una escena con todos los personajes del drama; al centro, Millie Perkins, la protagonista.

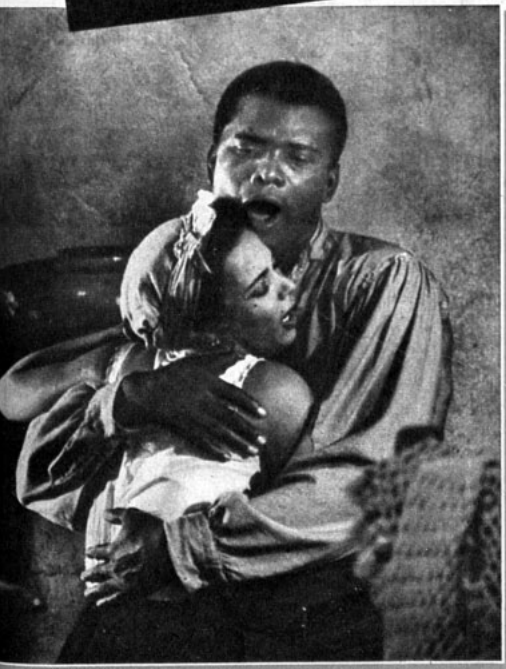
MEJOR ACTOR DRAMATICO:

Anthony Franciosa, por su papel del ambicioso actor en el film "Career" (Entre bastidores).



MEJOR ACTRIZ DRAMATICA:

Elizabeth Taylor, como la desconcertada protagonista de "De pronto, en el verano".

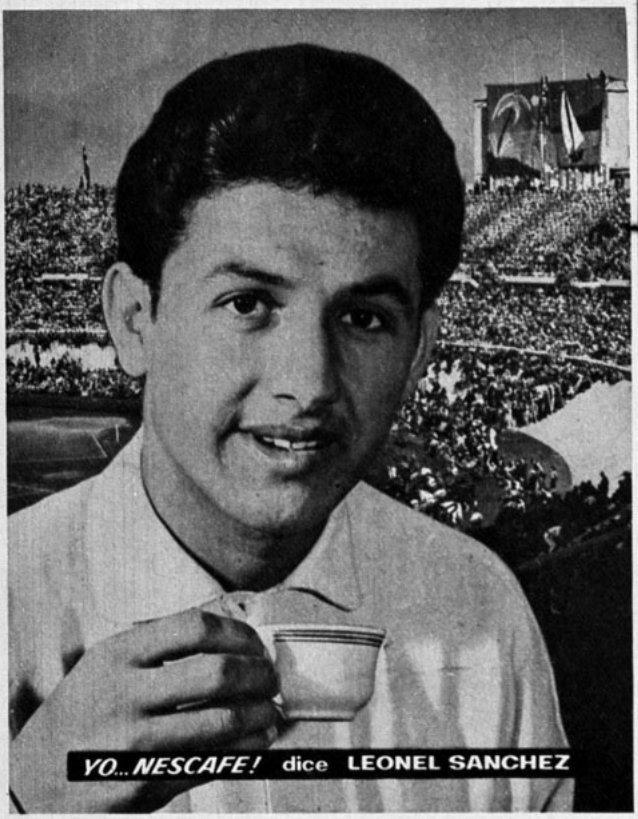


MEJOR PELICULA MUSICAL:

"Porgy and Bess", dirigida por Otto Preminger. Protagonistas: Sidney Poitier y Dorothy Dandridge.

MEJOR ACTRIZ COMICA:

Marilyn Monroe, por "Una Eva y dos Adanes"; **MEJOR ACTOR COMICO:** Jack Lemmon, por "Una Eva y dos Adanes". **MEJOR PELICULA COMICA DE 1959:** "Una Eva y dos Adanes", dirigida por Billy Wilder.



"Me encanta tomar una tacita de Nescafé en rueda de amigos, cuando nos reunimos a comentar un partido o en mi casa, en los momentos de descanso, porque...

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opina el brillante entreala internacional de Universidad de Chile, Campeón del Fútbol Profesional de 1959.

Así opinan también millones de personas en el mundo entero,, porque

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al **buen café,** diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

100%

EN-9-59

"ORDEN DE MATAR"

Muy buena

("Order to Kill"). Inglesa. 1958. Dirección: Anthony Asquith. Guión: Paul Dehn, sobre una historia original de Benjamin Frankel. Reparto: Paul Massie, Eddie Albert, Lilian Gish, James Robertson Justice.

Un aspecto de la guerra que aflora poco al conocimiento público, pero que es de los más crueles —la muerte personal, a sangre fría—, es el que muestra esta película violenta, brutal, sanguinaria, cuyo desarrollo mantiene al espectador con el alma en un hilo. El mismo héroe que, en plena conflagración bélica, no tuvo escrúpulos al matar multitudes anónimas, lanzando bombas desde su avión, debe "aprender" a asesinar, calculada y fríamente, a un individuo cuyo rostro conoce y cuya culpabilidad le deja dudas. Pero el deber tiene que cumplirse y la guerra se alimenta de inocentes y culpables. Se elige a Gene (Paul Massie) para la brutal misión, porque posee muchas condiciones: peleó con valentía en su calidad de piloto norteamericano; sabe francés a la perfección y conoce muy bien París, donde vivió en su adolescencia. Su misión consiste en exterminar a un tal Marcel Laffite, espía del enemigo, causante de numerosas muertes de soldados aliados. A Gene le dejan caer en París ocupado por los alemanes y lo entregan en manos de un maestro (James Robertson Justice), quien le enseñará con precisión y eficacia la mejor manera de matar a sangre fría. Pero el primer deber de Gene es ponerse en contacto con la víctima. Debe conocer bien a Laffite: sabiendo sus costumbres encontrará también el mejor momento para exterminarlo. Y estamos al comienzo solamente del film: vemos el siniestro aprendizaje, asistimos a las lecciones que convertirán al muchacho en buen espía y mejor asesino, pero, por encima de eso, asistimos a las agonías que sufre el torturado Gene al tener que matar, frente a frente, a un individuo que nada le ha hecho, cuya conducta parecería la antítesis de lo que se espera de un traidor. No anticipamos más del asunto, ya que la trama tiene una vuelta brusca que la hace aún más patética. Sólo diremos que el tema sigue tan punzante como sobrecogedor, y el suspenso no cede un instante. Entre los muchos personajes interesantes que toman parte en la maniobra de muerte, destacan Eddie Albert, el jefe superior, cerebro del espionaje; James Robertson Justice, el maestro del crimen autorizado ("ningún arma mejor que una piedra dentro de un calcetín. El golpe es sordo y fatal, teniendo, además, la ventaja de que no deja huella"); y Leonie (Irene Worth), la espía que se hace pasar por modista y quien sirve de intermediaria para hacer llegar al protagonista las instrucciones más inmediatas. La película tiene además un interés de semidocumental, ya que todos los exteriores se filmaron en París y en Londres. Muy buena la dirección, que mantiene la acción dentro de un apremiante ritmo, y notable la sinceridad en la actuación de Paul Massie, figura nueva del cine inglés.

CONCLUSION: Película recia, pero auténtica. Provocará violentas reacciones ante su fría brutalidad, pero refleja una realidad de la guerra. Por entrañar una lección de crimen, debe considerársele estrictamente para mayores.

"LA LEY"

Buena

("La Loi"). franco-italiana, 1959. Director: Jules Dassin. Guión: Dassin, Diego Fabri y Françoise Giroud, basados en el libro de Roger Vailland, premio Goncourt. Fotografía (blanco y negro): Otello Martelli. Música: Roman Vlad. Reparto: Gina Lollobrigida, Pierre Brasseur, Marcello Mastroianni, Melina Mercury, Yves Montand, Paolo Stoppa, etc.

CONTROL DE ESTRENOS

Jules Dassin, excelente realizador de "Rififi" y "El Que Debe Morir", traza un dramático paralelo entre un juego popular italiano llamado "la ley" y las otras leyes que rigen a los hombres, imponiéndose unos sobre los otros.

Veamos en qué consiste el juego. En una taberna se juntan seis individuos ante otras tantas garrafas de vino. Entre ellos se sortea quién será "el jefe" y quién "el subjefe". Los dos vencedores podrán disponer a su antojo del vino, mientras los restantes deberán aceptar que, en su presencia, el jefe y el subjefe desarrollen un diálogo destinado a escarnecerlos y a burlarse de ellos. Mientras más violento y humillante sea el diálogo, más interesante será el juego. Los cuatro perdedores deberán soportar, imperturbables, los insultos, las pullas y las alusiones a la vida íntima, tanto de ellos como de los suyos. Después les llegará el turno de ser ellos los "jefes" y devolver la mano a quienes los hirieron despiadadamente. En el juego todo está permitido. Esa es la ley y hay que respetarla.

Partiendo de este peligroso juego, Jules Dassin muestra otras leyes que imperan sobre la gente del lugar: la del gangster, la del caballero feudal y la de la astucia, esta última representada por Gina Lollobrigida. El argumento no pretende moralizar, a pesar de su final más o menos feliz. De todos modos, el espectador sale con una sensación de acritud, palidza por la muy buena realización de Dassin.

La película cuenta con un reparto formidable: Pierre Brasseur es el caballero feudal que tiene su propia ley, en la que incluye hasta el derecho de pernada..., que el pueblo respeta y acepta, porque así es la tradición; Marcello Mastroianni es el ingeniero agrónomo que viene "del norte" con ideas nuevas, pero debe aceptar la ley de la carne, dictada por Gina Lollobrigida. La estrella está muy bien como la volcánica y primitiva protagonista. En este film Gina recupera todo su perdido prestigio como intérprete de "Salomón y la Reina de Saba". Melina Mercouri, gran actriz griega (María Magdalena en "El Que Debe Morir"), ofrece un personaje contenido, casi sin diálogo. Trata de seguir la ley del amor, pero sólo encuentra tragedia. Yves Montand es el "caid", el "patrón" del pueblo, quien organiza las pandillas y el contrabando. Es, como él mismo dice, quien escribe "la ley" para que otros la obedezcan. Paolo Stoppa y el resto del reparto se distribuyen los demás personajes, todos interesantes y complejos.

"La Ley" fue prohibida por la Censura chilena y, posteriormente, autorizada para mayores de dieciocho años. Es un film recio, negativo, dirigido a quien quiera pensar. Confuso en su planteamiento y también en la solución, exige concentración por parte del espectador.

CONCLUSION: Interesante drama, muy bien actuado. El director —Jules Dassin— mantiene su pericia de películas anteriores, pero "La Ley" es inferior a "Rififi" y "El Que Debe Morir".

"CUENTOS DE VERANO"

("Raconti d'Estate"). Italiana, 1958. Filmada en Total-Scope y Eastmancolor. Dirección: Gianni Franciolini. Guión cinematográfico basado en cuentos de Alberto Moravia. Reparto: Michèle Morgan, Marcelo Mastroianni, Alberto Sordi, Gabriele Ferzetti, Sylva Koscina, Jorge Mistral, Franco Fabrizi, Dorian Gray, Lorella de Luca, Dany Carrel, etc.

Menos que regular

Al ver esta película, se tiene la impresión de que estuviera muy distante la época del neorrealismo del cine italiano, con films como "El Lustrabotas" y "Ladrón de Bicicletas". La cinematografía italiana ha evolucionado, se ha consolidado como industria, pero, conjuntamente, su calidad general ha desmerecido. Junto a los tonificantes dólares que aportó el turismo norteamericano, el cine de Italia se ha ido también norteamericanizando. Un ejemplo preciso es este film: cuenta con un impresionante reparto; el guión, en el que han colaborado una docena de escritores, está basado en cuentos de uno de los representantes más ilustres de la actual literatura italiana, Alberto Moravia; el lujo ambiental es esplendoroso y, sin embargo... la película carece de calidad cinematográfica!

Son cinco historias independientes, entre sí, pero que progresan paralelamente bajo el común escenario de un balneario de lujo en Italia. Cada uno de estos cuentos, trabajados con inteligencia, profundizados y aprovechados en la substancia humana que ofrecen, habrían podido constituir buenos argumentos para cinco películas. Se prefirió, en cambio, entrelazarlos superficialmente y dar especial importancia al aspecto ambiental. Lo mejor del film es la feérica colección de modas de verano —masculinas y femeninas— que usan los intérpretes, y la generosa exhibición de muchachas en bikini. El resto vale poco, con excepción de una que otra escena aislada que incita a la risa.

Es cierto que Michèle Morgan es una excelente actriz donde la pongan, y otro tanto se puede decir de la calidad de comediante de Mastroianni y Sordi. Pero el director Franciolini parece hacer todo lo posible para ocultar el talento de sus intérpretes y contentarse tan sólo con el deslumbrador brillo de sus nombres estelares.

Los "cuentos de verano" son pródigos en personajes de mala calidad moral (gigolós, mujeres de la vida, un marido que usa a su mujer como instrumento para salvarse de la bancarrota, etc.), sin que se advierta una franca actitud crítica a este medio adinerado, pero de feble condición ética.

CONCLUSION: Un gran reparto al servicio de un guión débil y una dirección desacertada. Lo mejor del film lo constituye la exhibición de modas de verano que usan los intérpretes. Para mayores de 18 años.

SEMANA DEL CINE ARGENTINO:

Directores y Actores Interesantes; Libretos Débiles o Rebuscados

En Viña del Mar y en Santiago se exhibió una serie de películas seleccionadas de entre la última hornada del cine argentino: "Zafra", "El Jefe", "En la Ardiente Obscuridad", "Mi Esqueleto", "He Nacido en Buenos Aires", "La Caída", y "Una Cita con la Vida", etc. A través de ellas, es posible sacar algunas conclusiones sobre los méritos y los defectos de esta cinematografía que reaparece después de largos años de recaso. La primera impresión es que, técnicamente, Argentina no ha quedado atrás. Tanto las fotografías en blanco y negro, como las de color (Agfacolor), son nítidas y satisfactorias; también es buena la camaginación y los demás aspectos técnicos. Aunque inferiores en realización a las muestras del cine español que tuvimos ocasión de comentar hace algunas semanas, estas argentinas pueden exhibirse mano a mano con cualquier cinematografía internacional.

Entre otros aspectos positivos destaca una buena labor directiva de elementos veteranos y nuevos. El director que mejor nos impresionó fue Fernando Ayala, cuya película "El Jefe" sobresale por encima de las demás. Le siguen en labor directiva, Lucas DeMare ("Zafra" y "Mi Esqueleto"), y Fernando Mugica ("He Nacido en Buenos Aires"). Estas películas argentinas muestran inquietud, tanto en los problemas que exponen como en las figuras y ambientes que presentan.

Su principal defecto, en cambio, reside en la debilidad de los libretos. Incluso "El Jefe", con libreto de David Viñas, tiene algunos diálogos falsos, que escapan del tono general del argumento. El guión más ajustado al tema y más natural fue el de Rodolfo M. Taboada para "He Nacido en Buenos Aires". Otro aspecto negativo del cine bonaerense reside en el melodramatismo exagerado de algunos de sus asuntos, no temperado por la más mínima sobriedad.

Destacando en particular algunos films, vale la pena mencionar el ritmo, vitalidad e interés de "El Jefe". Es una película acerca de una pandilla juvenil (entre 18 y 30 años) con implicancias políticas. Berger, el protagonista, a cargo de Alberto de Mendoza, parodia en forma muy sutil al dictador Perón. En la realización de "El Jefe" se nota una mano directiva ágil, efectiva, talentosa.

"He Nacido en Buenos Aires", de Fernando Mugica, en un tono totalmente distinto, puede constituir un indudable éxito de público en cualquier país de América. En juguetonas y románticas estampas va mostrando al Buenos Aires del 1900. Por entonces nació la conciencia política de los argentinos, y, simultáneamente, el tango. Ambos temas están entrelazados con buena música típica y una interpretación simpática.

"Una Cita con la Vida" presenta un problema universal: los conflictos de los adolescentes con sus padres. Pese a que este tema ha sido tratado muchas veces en la pantalla, la versión argentina es bastante acertada, con buena actuación de Enzo Viena y Gilda Lousek en los papeles protagónicos. La historia podría haber sucedido en cualquier lugar del mundo, pero aquí se le da un inconfundible color local al presentar a "la barra del café", un ambiente típicamente argentino.

"Zafra" tiene valor, por su aspecto documental. Con bonita fotografía en colores, muestra un ambiente desconocido: la cosecha y elaboración del azúcar en el norte argentino. El argumento es simple. En tono un poco sensiblero, la tenue historia de amor sirve para ilustrar el formidable documento de la "zafra".

Entre las mejores actuaciones individuales de la Semana del Cine Argentino se incluyen la labor de Luis Sandrini en "Mi Esqueleto" y la de Duilio Marzio, en "El Jefe". La primera ocurre dentro de una película apenas divertida, pero revela a un cómico que no ha perdido nada de su pasado prestigio y humanidad. Luis Sandrini merece, sin duda, un argumento mucho más real, humorístico y dinámico que el que le escribieron Alberto Peyrou y Diego Santillán. En cuanto a Duilio Marzio —a pesar de que actúa en un conjunto homogéneamente bueno, como es el reparto de "El Jefe"—, logra destacar en su papel del débil intelectual.

En esta breve síntesis no podemos señalar ni todas las producciones ni tampoco las excelencias y defectos de cada film. Los analizaremos separadamente, como es nuestra costumbre, con ocasión de cada estreno.

Como conclusión puede deducirse que, a muy breve plazo, el cine argentino habrá conquistado una posición definitivamente estable dentro de la cinematografía de habla hispana. Eso sí, ha de corregir su principal defecto: los libretos débiles o inapropiados.

M. de N.

REALCE LA BELLEZA DE SU CABELLERA CON

"TINTURAS Y SHAMPOOS"

"CLAIROL"

la marca de prestigio de mayor fama mundial.

★

Clairol Inc., 666 Fifth Avenue. Nueva York 19, N. Y. EE. UU.

2.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO SEMANA DEL 8 AL 14 DE MARZO

Confía en ti mismo, aconseja el horóscopo de Kirk Douglas, nacido bajo Escorpión. ¡La recomendación le será necesaria al astro en estos momentos en que renace cierto "macarthismo" en Hollywood, y se acusa a Kirk de emplear en su compañía productora a dos escritores ex comunistas.

POR CAGLIOSTRO

ARIES Una actitud testaruda o intolerante sólo pondrá obstáculos en tu camino, dicen los astros esta semana a Doris Day y a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. El trabajo te resultará fructífero con poco esfuerzo. En las relaciones sentimentales, en cambio, será necesario mantener la calma y la objetividad. Posibilidad de separaciones. Pospón los compromisos del corazón. No es una buena época para el amor.

TAURUS Una semana favorable para el trato con amigos y gente de importancia, anuncia el horóscopo de Anthony Quinn y de todos los nacidos, como él, entre el 21 de abril y el 20 de mayo. El hogar y la familia te proporcionarán múltiples agrados. En todos tus asuntos será preferible marcar el paso y no salirse de los moldes acostumbrados. Los nuevos planes y proyectos no contienen el impulso suficiente para llevarlos a su realización. Los viajes no están recomendados. En el amor, trata de ser más expansivo y demostrar afecto. Abstente de hacer comentarios sarcásticos. Favorable para solucionar problemas relacionados con niños.

GEMINIS Una semana en que tu paciencia será puesta a prueba, anuncia el horóscopo de Carrol Baker. Si como ella naciste entre el 21 de mayo y el 20 de junio, prepárate para sufrir algunas desilusiones en materia de finanzas. Los negocios, en cambio, quieren tan con radiaciones favorables. Quienes estén empleados disfrutarán de un período tranquilo. Las acciones de personas cercanas pueden resultar una prueba para tus nervios. Protege tu salud, pero no te muestres susceptible en extremo. Las relaciones hogareñas tienden a mejorar, influyendo favorablemente sobre tus demás asuntos.

CANCER Esforzándote un poco más de lo habitual, podrán aumentar tus ganancias o capital, dicen los astros a Susan Hayward y a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. Para lograr tus planes será preferible canalizar tu actividad en sendas ya conocidas antes que emprender rumbos nuevos. Notarás alguna oposición a tu alrededor, pero nada conseguirás preocupándote. En cambio, una discusión amigable resultará positiva. Manténte alerta respecto al dinero: hay posibilidades de fraude o robo. La época no es propicia para iniciar idilios, aunque sean superficiales.

LEO Falta de vitalidad y nerviosismo agudizado pueden afectar tus asuntos esta semana. Aténte a la rutina, aconsejan los astros a Rhonda Fleming y a todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Elementos inestables en el hogar pueden hacerte caer en la confusión. Es necesario ser diplomático y utilizar el tacto. Muéstrate considerado y tolerante, aunque tengas que ejercer un estricto autocontrol. La vida social sólo conducirá a gastos innecesarios. Dedícate, en cambio, a embellecer tu casa. El arte y la inspiración te ayudan a sortear los momentos difíciles.

VIRGO La indiferencia o frialdad pueden provocar rupturas entre amigos. Discute las cosas con inteligencia, aconseja el horóscopo de Lauren Bacall. Si naciste, como ella, entre el 22 de agosto y el 21 de septiembre, deberás aprovechar este período para la introspección. Estudiarte a ti mismo redundará en valiosas ideas para el futuro. Evita cualquier acto que pudiera aparecer equívoco o inexplicable a la luz de la publicidad. Hay influencias adversas que ponen en peligro tu reputación. La imaginación te ayuda a embellecer la rutina cotidiana. Riesgo de desilusiones amorosas.

LIBRA El empleo ofrece agradables perspectivas. El hogar, en cambio, se ve afectado por preocupaciones y problemas. Piensa bien antes de actuar, es el consejo de los astros para Laurence Harvey y todos los nacidos entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre. Tendrás algunas dificultades monetarias. Los amigos que creías podrían ayudarte se mostrarán indiferentes. Acon-

¡NO SEAS TESTARUDA, D. D.!

tecimientos sorpresivos te harán perder el control sobre tus planes. La supersensibilidad de quienes te rodean hace desaconsejables los idilios.

ESCORPION Deberás confiar sólo en ti mismo si deseas triunfar, es el consejo de los astros para Kirk Douglas y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. El trabajo no ofrece mayores dificultades, especialmente si se trata de completar tareas antiguas o rutinarias. Sin embargo, una oposición entre el empleo y el hogar puede afectarte. Las discusiones hogareñas repercuten en los negocios. Evita dejarte arrastrar por impulsos. Los amigos serán útiles para suavizar roces. Puede estar cercana la realización de un sueño secreto.

SAGITARIO Semana favorable al descanso será ésta para Abbe Lane y quienes hayan nacido como ella entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Refrena el paso y toma las cosas con calma. Buenas influencias para las relaciones domésticas, aunque es posible que surjan discusiones por dinero. Te parecerá que alguien se está mostrando demasiado generoso o descuidado con tus finanzas. Todo trabajo que requiera imaginación, inspiración o intuición estará favorecido. Tendrás buena suerte en planos más elevados que el puramente material. En amor hay peligro de engaño.

CAPRICORNIO Tacto y diplomacia te serán indispensables esta semana, Robert Stack. Si como él naciste entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, deberás andar con cuidado para no herir sentimientos ajenos. Las finanzas serán tu punto flaco: hay posibilidad de pérdidas monetarias. No confíes en los amigos. Las mujeres y personas cercanas también pondrán en peligro tu bolsillo. Los asuntos legales te favorecerán. Tierras lejanas y sus habitantes pueden traerte buena suerte.

ACUARIO Si estás preparado para soportar un aumento de tus responsabilidades, esta semana te aportará buenas perspectivas, Robert Wagner. Si naciste como él entre el 20 de enero y el 18 de febrero, puedes esperar compensaciones mayores que las presupuestadas. El aspecto de las relaciones personales ofrece en cambio dificultades y obstáculos. Necesitarás una actitud comprensiva si deseas conservar la armonía. Te parecerá que la persona amada se muestra indiferente. Es sólo un estado de ánimo temporal.

PISCIS La iniciativa y el esfuerzo personal son tus dos armas más valiosas para avanzar en tus proyectos privados, Cyd Charisse. Quienes nacieron como la estrella entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, deben prevenirse, sin embargo, contra antagonismos creados por una actitud orgullosa. Tu salud requiere atención. Refrena tus emociones y no te muestres impaciente. El amor no está favorecido. Las discusiones de enamorados podrían convertirse en separaciones más serias. Ten cuidado. La agresividad excesiva perjudica tu salud.

¿Le cuesta salir de la cama?

¡Nestum será su mejor despertador!

Porque, al vitaminizar su desayuno, le proporciona una fresca energía y un nuevo ímpetu.

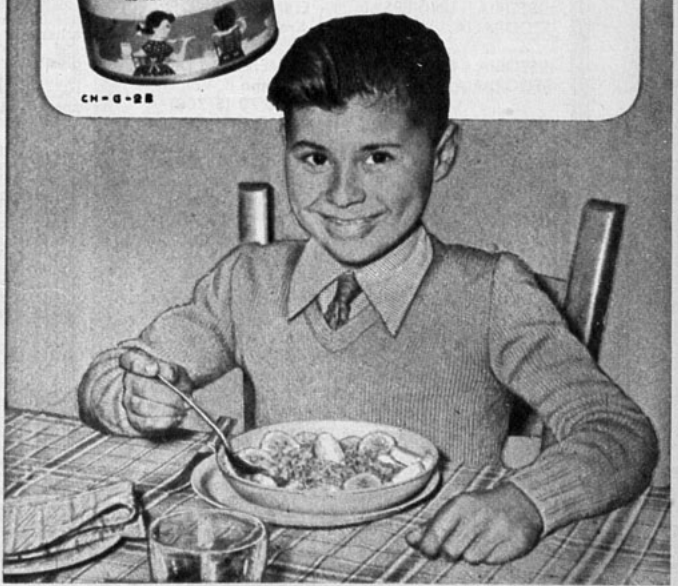
NESTUM viene en forma de nutritivos copos de trigo, cebada y avena, ricos en vitaminas, levadura, calcio, fósforo y hierro.

NESTUM no necesita cocción: Se prepara simplemente con leche y azúcar, combinado con fruta picada o de mil otras exquisitas maneras.

NESTUM M.R.

Cómprelo en farmacias o en los principales emporios.

CH-G-28



La Alegría
DE HABER COMPRADO
BUENOS LIBROS
DE ESTUDIO

LOS ALUMNOS ELIGIERON DE ESTA LISTA:

GEOGRAFIA DE CHILE, por A. García Huidobro . . . . . E° 0,36 ($ 360)
INGLES BASICO, por Augusto Ghio D. . . . . E° 0,65 ($ 650)
HISTORIA UNIVERSAL Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA, por Ricardo Krebs. Tomo I . . . . . E° 0,60 ($ 600)
HISTORIA UNIVERSAL Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA, por Ricardo Krebs. Tomo II. Vol. I . . . . . E° 0,70 ($ 700)
HISTORIA UNIVERSAL Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA, por Ricardo Krebs. Tomo II. Vol. II . . . . . E° 0,30 ($ 300)
HISTORIA DE CHILE, por Walterio Millar . . . . . E° 1 ($ 1.000)
HISTORIA GRAFICA DE LAS ARTES PLASTICAS, Por Heradio Moraga . . . . . E° 0,70 ($ 700)
LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, Por Heradio Moraga . . . . . E° 0,70 ($ 700)
LAS CUENTAS CORRIENTES, por Manuel Picón Cádiz . . . . . E° 0,70 ($ 700)
LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa . . . . . E° 0,80 ($ 800)
LECTURAS MODERNAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa . . . . . E° 0,80 ($ 800)
HISTORIA DEL ARTE (Artes Plásticas), por Héctor Aravena (Empastado) E° 0,85 ($ 850)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076, Teléfono 391101,
Casilla 84-D, Santiago.

MIRTHA LEGRAND, LA ESTRELLA...

(Viene de la página 13)

son cosas frívolas, porque el secreto de la TV está en llegar directamente al público, sin pedir demasiada concentración. Los telespectadores miran la pantalla mientras beben un vaso de whisky o en la pausa de una charla. Ríen de un chiste o se prendan de una situación simpática, pero vuelven a absorberse en otra cosa. Es un gran ejercicio de actuación, por lo demás. Nada de largas preparaciones ni de cuidadosos ensayos como el cine. Las cosas tienen que salir bien al instante.

TRANSFORMACION

—Total, tu primera película desde hace tiempo es "La Ardiente Obscuridad", ¿verdad?
—No. Hice otra: "La Pícara Soñadora"... Malísima.
—¿Te dirigió Daniel (Tinayre)? —pregunto imprudentemente.
—Si hubiese sido con Daniel... habría sido buena. Pero no importa ese film malo. Lo que hago ahora me compensa de muchas cosas. En "La Patota" tengo el papel ideal, ése con que sueña toda actriz, porque ofrece las mayores posibilidades para desarrollar toda una gama dramática. Mi labor es aún más intensa y terrible que en "La Ardiente Obscuridad".
Y mientras me habla de su actual trabajo, comprendo también esa transformación física y espiritual. Mirtha ha vuelto al cine bajo un aspecto totalmente distinto. Ya no es la chica deliciosa, frívola, mimada, que encantaba, hacía reir. Aunque me declara que sus dos films favoritos siguen siendo "Los Martes, Orquídeas" y "La Vendedora de Fantasías", los papeles de ahora son opuestos a aquellas criaturas sofisticadas y graciosas que deambulaban por ambientes de lujo. Sus dos últimas películas son crudas, violentas, que exigen personajes atormentados, recios, sufrientes. Por lo que me cuenta, en "La Patota", el film que ahora protagoniza bajo la dirección de Daniel Tinayre, su marido, tiene una labor delicada, además de compleja y dramática, por lo mismo que el tema es crudo. "La Patota" se llama un grupo de adolescentes descarriados, de delincuentes juveniles, mejor dicho, tipo "Semilla de Maldad". Mirtha es la maestra de sicología, quien ha tomado la violenta tarea de enderezar la senda tortuosa emprendida por los muchachos. Quiere conmoverlos con palabras y raciocinios, pero fracasa, tanto que termina por ser la más trágica víctima. Efectivamente, una noche, tres de los alumnos la atacan cobardemente. Antes de la brutal ofensa, le echan por la espalda, encima de la cabeza, una chaqueta ("el "saco" de uno de ellos" —me explica, usando la expresión argentina), y amarran las mangas en la nuca de la indefensa joven. Es la manera de que no les identifique. Pero Mirtha sabe que ha clavado las uñas en la mejilla de uno de ellos y puede fácilmente descubrir más tarde al alumno, como también localiza, igualmente, entre los estudiantes, a los otros dos asaltantes. Pero calla, no los delata. No dice una palabra, pese a que la anonada el sufrimiento y a que ve su vida derrumbada para siempre. La pureza y la bondad de la maestra pueden más que todas las lecciones. De ahí parte el drama, que va adquiriendo caracteres cada vez más trágicos y realistas. Mirtha me lo cuenta con emoción.
—Me he traído el libreto... —me dice, señalándome el abultado cartapacio—. Debo seguir estudiando los diálogos, porque, llegando, vuelvo a filmar. Cada escena parece más difícil que la otra. Pero estoy feliz del resultado, hasta ahora. Creo que la película lleva un mensaje de importancia que remecerá muchas conciencias juveniles...

BRILLANTE FUTURO

—¿Cómo ves el momento actual del cine argentino?
—¡Estupendo! Comienza su mejor y más brillante jornada. Creo que estamos mejor que cuando se hizo "Los Martes, Orquídeas". Te cito esa película, ya que se filmó en la cima de la bonanza del cine argentino...
—¿Quiénes te acompañan en "La Patota"?
—Muchos. Pero sobresalen tres muchachos: Walter Vidarte, Luis Medina Castro, Alberto Argibay...
—¿De la "Nouvelle Vague"? —pregunto, refiriéndome, en broma, a esa "nueva ola" que ha lanzado la cinematografía francesa.
—Exactamente. De los "nuevos vagos", como les llamamos nosotros... —ríe Mirtha—. Mi hijo también es una especie de "nuevo vago", aunque en otro sentido. Mientras

"¿Qué tal esta pose romántica, "jefe"? —pregunta Mirtha a su amigo Alberto de Mendoza, el joven actor argentino que presentó "El Jefe" en la Semana de Cine Argentino, realizada en Viña. Es proverbial la cordialidad de Mirtha con sus compañeros de trabajo. "Todos la adoran... —me cuenta Alberto—. Además, es una gran mujer..."

Marcela se devora los libros, como lo hacía yo, Danielito sólo piensa en el momento de ser actor...

—Y de la nueva hornada, ¿qué valores destacas?

—Hay muchísimos valores nuevos. Basta que te cite dos estupendos directores jóvenes: Fernando Ayala y Torre Nilsson.

—Después de "La Patota", ¿qué harás?

—Eso no lo sé nunca. No me gusta hacer proyectos. Te explicaré: tenía una propuesta del extranjero que me seducía como nada. De Francia me pedían que hiciera una película con... Gérard Philipe..., y ya ves lo que ocurrió —declara, mientras la voz pierde por un instante la risa—. Además, nada de compromisos para un largo tiempo. Mis hijos crecen muy ligero y quiero gozar más de ellos. Me parece que en un par de años más me retiraré del cine... Lo dice sin resentimientos, como si se tratase de la etapa a que llegará más alegremente. El cine le dio satisfacciones. Y ahora tendrá satisfacciones tal vez mayores al abandonar el cine. Pregunto por los proyectos de Daniel Tinayre:

—Apenas termine "La Patota", dirigirá a Dolores del Río en un film policial que no tiene nombre aún...

—Una última indiscreción, ¿cómo mantienes esa silueta finísima?

—Con sacrificio, pichona, con mucho sacrificio. Como poco, trabajo mucho, hago gimnasia. No te recomiendo la receta... Pero basta de averiguaciones. Ha llegado mi turno...

Mirtha comienza a preguntar. Y el tema se aleja totalmente del cine, porque para dos amigas también hay otras cosas que interesan. Con un mar que habla de lejanías, un cielo muy puro y un clima cálido, las confidencias brotan plácidamente, en especial si son agradables. Y lo fueron. Mirtha es feliz. No lo disimula. Y quiere conocer la felicidad de los demás.

M. R.

Dos Damas Ganaron el Concurso "SI CAFE": La Vuelta al Mundo en 80 Días

Ya están haciendo sus maletas y preparando sus pasaportes y documentos para emprender el viaje maravilloso con que todo el mundo sueña: dar la vuelta al mundo en 80 días en un cómodo avión de la KLM dos damas chilenas con sus respectivos acompañantes. La señora Lala Arenas, de la ciudad de Valdivia, domiciliada en la calle Camilo Henríquez, y la señorita Lucía Ramos, domiciliada en la calle Enrique Garcés, de Santiago, fueron las favorecidas con los premios donados por la firma Tres Montes, la de mayor tradición en café y té, productora del famoso "Sí Café".

★ **Los seis favorecidos con los receptores portátiles RCA Victor y un bolsón de viaje de la KLM: Raúl Chacaltana, Jacqueline Barrolhet, Ricardo Vallejos Contreras, Vilna Papic Vega, Rafael Carrasco Obregón y Luis Camus Camus. A ellos les correspondió sacar de las bolsas los números premiados con los cuatro pasajes para dar la vuelta al mundo donados por "Sí Café".**

Un público que desbordó la capacidad del Teatro Victoria, siguió las alternativas del sorteo, cuya corrección y seriedad estuvieron resguardadas por el prestigio y solvencia de la Compañía Tres Montes y el Notario Público de Santiago señor Fernando Escobar Vivian.

Una de las mejores revistas musicales presentadas en los escenarios santiaguinos en los últimos años enmarcó en sus magníficos cuadros cómicos, cantados y bailables el sorteo. Más de ciento cincuenta personas, entre artistas y técnicos, fueron contratadas por "Sí Café" para montar este magnífico espectáculo. Durante dos horas, canciones típicas, cuadros plásticos de gran factura, orquestaciones magistrales, fueron presentando simbólicamente las escenas que vivirán los favorecidos con los premios de la empresa Tres Montes en su viaje por los cinco continentes.

★ **El Jurado, integrado por la señorita Beatrice Conio, el Notario Público señor Fernando Escobar Vivian, el Gerente Comercial de la Compañía "Tres Montes", señor Leslie G. Wilson; Fernando Cabezas y Edgar Ecclefield, representante de KLM, momentos antes de iniciarse el sorteo en el escenario del Teatro Victoria.**

★ **Un momento de expectación. Javier Miranda, Director de Radios Cooperativa Vitalicia, y el Director del concurso, Iván Gonsáles, buscan en los talonarios los nombres y las direcciones de las dos personas favorecidas con los cuatro pasajes para dar la vuelta al mundo.**

Terminada la fantástica tournée revisteril por el mundo, se inició, en medio de un nerviosismo extraordinario, el sorteo previo. Entre los asistentes a la magnífica función del domingo en la noche en el Teatro Victoria, se eligieron al azar, sacando el Notario seis talones de las entradas numeradas de las taquillas, seis espectadores. Fueron designados por la suerte el señor Luis Camus Camus, Rafael Carrasco Obregón, la señorita Vilna Papic Vega, el señor Ricardo Vallejos, la señorita Jacqueline Barrolhet y el señor Raúl Chacaltana Ortiz. Automáticamente, cada uno de los seis se hicieron acreedores a un receptor RCA Victor portátil de un valor superior a los 200 mil pesos. Los seis afortunados asistentes procedieron, al término de la función, a sacar de cada una de las bolsitas que le fueron entregadas, un número. Con las seis cifras se formó el número 158919 de la serie A, que correspondió a uno de los cupones canjeados por la señora Lala Arenas, de Valdivia. El premio de la serie B correspondió al N.º 507846, de la señorita Lucía Ramos.

Atronadoras salvas de aplausos saludaron el anuncio del nombre de ambas damas vencedoras, las que deberán elegir el nombre de las personas que les servirán de acompañantes durante la fascinante gira alrededor del mundo, que iniciarán a mediados del mes de abril.

Annabella

PERMANENTE FRIA

La habilidad del profesional unida a la excelente calidad del líquido ANNABELLA aseguran una ondulación natural y duradera.

DISTRIBUYE BALLERINA (CHILE) CASILLA 10173 SANTIAGO

¿Al volver de la playa nota usted su cabello desteñido? Effecton fricción ...le ayudará!

simplemente aplique

F 9 para cabellos obscuros

F 10 para cabellos claros

y en pocos minutos el color disparejo será eliminado, y usted lucirá nuevamente una cabellera brillante y sana.

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual.

Wella Chilena Ltda. — Casilla 3598 — Santiago

ella no tiene nada de particular, pero... ¡sin propasarse! Siempre evitamos vernos empujados a consecuencias que no estamos preparados para sobrellevar...

—¿Qué aconsejarías a los muchachos, en general, para invitar a las chicas?

—Desde luego, no hacerlo antes de tener dieciséis años... ¡Es la edad mínima! Antes no hay dinero, ni tampoco se está en condiciones psicológicas para entretener a una muchacha, porque no se tiene personalidad todavía. Ahora, yo aconsejaría que no se invitase si no se va con la intención de descubrir en la niña algo común en pensamientos, aficiones, inclinaciones. Yo convido para encontrar un ser con quien comunicarme...

LO QUE CAROL PIENSA

—Comencé a salir a los catorce años... —comienza confesando la linda chica—. La primera vez que me convidaron era un muchacho que todavía estaba en las primeras humanidades. No me tentó la idea, aunque en el ropero me esperaba un lindo vestido azul. El chico era simpático y perteneciente a una familia amiga de la nuestra. Pasé una tarde pésima. La realidad es que no estaba preparada para salir con muchachos... No sabía de qué hablar.

Sonríe en silencio y luego añade:

—Salir muy niña tiene sus riesgos. Los muchachos no se encuentran a sus anchas, porque aún no son muy dueños de sí, ni tienen conversación. Y si se sienten simplemente atraídos, se creen profundamente enamorados. Pueden llegar demasiado lejos por la misma ignorancia e imprudencia que empujó a Arthur y Janet, los personajes de la película. Y después no saben cómo solucionar la terrible situación...

—¿Qué piensas de las salidas en auto?

—Le confesaré que... me muero de susto cada vez que salgo en auto, pero por miedo al tránsito... Ahora que he aprendido a manejar me doy mejor cuenta del peligro... Y en cuanto al otro problema, de ninguna manera acepto que mi compañero detenga el coche para intentar enamorarme. Ese es el momento en que le ordeno perentoriamente: "¡Llévame a casa!". Hasta ahora no me ha sucedido. La conversación y la actitud de la muchacha indican cómo puede y debe ser tratada...

—¿Te gustan las muchachas maquilladas?

—No... Esas son las que se están buscando problemas por gusto. Igual ocurre a la que, con sinceridad o no, dice que le gusta tomarse un "traguito". Odio el alcohol: embrutece los sentidos, afecta la salud y esclaviza al ser humano. Si alguna vez saliera con un muchacho a quien gustase beber más de lo prudente, no volvería a aceptarle otra invitación. Es tonto arriesgarse a situaciones desagradables. Alisándose su "cola de caballo", rubia y sedosa, prosigue:

—El objeto de salir es divertirse y gozar de un buen compañero. No saldría con nadie a quien no conociera bien.

—¿A qué edad crees que se debe comenzar un idilio?

—De los dieciocho para arriba. El matrimonio no es para los muchachos demasiado jóvenes, porque todavía están cambiando su personalidad, hasta el punto de que, en pocos años, se transforman totalmente y vienen las desilusiones.

—Hay serios problemas cuando los chicos se conducen en las fiestas o paseos como si estuvieran de novios... —le digo, animándola a comentar este punto.

—Sí, he oído mucho de esto —me interrumpe—. Está muy establecido ya el beso de "buenas noches", pero yo no lo acepto. Puede ser sólo de "buenas noches", o el preludio para mucho más. Creo que no hay por qué despedirse así al final de la velada si no se siente un afecto especial por el acompañante.

—¿Qué consejo darías como principio general a las chicas de tu edad que comienzan a salir?

—Que según como ellas se conduzcan, los muchachos decidirán qué clase de diversión podrán tener. Cualquier problema que se presente en estos casos... depende de nosotras.

Estas son las opiniones de Carol Lynley y Brandon de Wilde, sobre el difícil tema de las relaciones sentimentales entre adolescentes. Oyéndolos, uno se siente reconfortado. A pesar de lo que la prensa y el cine suelen mostrar, no todo es "delincuencia juvenil" ni "jóvenes coléricos". En estas dos estrellas cinematográficas que, tempranamente han empezado a brillar, se encuentra retratada una juventud seria y responsable.

El argumento de "Los Adolescentes" no es un hecho ficticio. Puede suceder en cualquiera parte del mundo, pero también en todas partes del mundo hay jóvenes como Carol y Brandon sorteando con inteligencia, tacto y buen criterio los problemas que todos, algún día, tuvimos que afrontar: la transición entre la niñez y la juventud y la aparición, en ese período, de un sentimiento desconcertante, mágico y arrollador que es el amor.

L. M. D.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos...

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-17

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE

LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

Vea la diferencia

La ropa queda MAS BLANCA

cuando la lava RINSO . . !

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras"

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

¿QUIEN DIJO QUE SE ACABARON...

(Viene de la Página 3)

Hacía ya tiempo que se comentaba en los círculos experimentados la necesidad de lanzar nuevas caras. No pasaba semana sin que se oyera, en todos los tonos, a los productores quebrar lanzas en favor de una renovación. Pero..., nadie se atrevía a ser el primero y la cosa no pasaba más allá de las palabras que se lleva el viento.

Pero, de pronto, sin que muchos se explicaran cómo, empezaron a aparecer en las pantallas rostros nunca antes vistos: Elvis Presley, nacido a la fama por medio de los discos y la TV; Ricky Nelson, Pat Boone, Sandra Dee, Carol Lynley, Barry Coe, John Saxon, Sal Mineo y tantos otros. ¿Cuál era la característica que todos poseían? Juventud. ¿Cuál era la meta? Un contrato de siete años, renovable anualmente; igual, ni más ni menos, que los que convirtieron a tantas luminarias de antaño en los ídolos que todos conocemos. El fenómeno demuestra que Hollywood reconoció que el estrellato era cabellera de Sansón: con él tenía fuerza y poderío mundial. Sin él... perdía su supremacía.

CINE Y TV: ALIADOS

Si quisiéramos hacer una lista de los actores y actrices que han sido contratados por los grandes estudios no bastarían estas páginas. Cada compa-

(Sírvase Pasar al Frente)

¿QUIEN DIJO QUE SE ACABARON...

(Viene del frente)

fía cuenta con cuarenta o más nombres nuevos.

¿Cómo ha ocurrido tal cosa en los momentos en que se suponía el cine agonizante, desplazado por la televisión, su implacable enemiga?

Aunque parezca un caso increíble, insistimos..., fue precisamente la TV quien ha hecho posible el renacimiento de Hollywood. En buenas cuentas, la temida pantalla hogareña se ha convertido en un campo de experimentación para los rostros juveniles. Si la figura nueva que se contrató exclusivamente para televisión gusta, pues... se le da la oportunidad de hacer una película. ¡Televisión y cine, por fin, son aliados! El arreglo no puede ser más perfecto.

Mientras un muchacho es desconocido se le paga poco y el dinero que el estudio o la compañía derrocha en su contrato se amortiza con las actuaciones en televisión del novato. Después, cuando el "huevo" ha adquirido "oficio" y una popularidad aceptable —siempre gracias a la TV—, se le "lanza" al cine. Llegar a trabajar junto a figuras famosas constituye la realización de un sueño para quienes empiezan, sueño que jamás se hubiera cristalizado de no haber existido la televisión que los dio a conocer. Es así como en "La Marcha de los Valientes", junto nada menos que a William Holden y John Wayne actúa Connie Towers, totalmente desconocida. Otro caso es el de Donna Anderson, a quien Stanley Kramer puso como pareja de Tony Terkins, en "La Hora Final", haciéndola aparecer en un reparto de estrellas de la talla de Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire y Perkins.

Si miramos hacia atrás veremos que muchas semillas que comenzaron a fructificar tendrán la gran oportunidad dentro de 1960, llegando a convertirse, quizá, en figuras internacionales. Después de todo, a pesar de las amenazas de huelga y de muchas situaciones difíciles que se han presentado en los estudios, aún tiene Hollywood fuerza y capital suficientes como para lanzar desde sus usinas nuevas estrellas a la constelación cinematográfica.

Entre los que prometen, basta citar a Carol Lynley y Brandon de Wilde ("Los Adolescentes"); Sandra Dee y Troy Donahue ("Amores Ilícitos"); Diane Baker, quien, en "Las Audaces", aparece junto a una de las estrellas "grandes" de Hollywood, como es Joan Crawford; y así muchas otras: Luana Patten, Robert Evans, Stuart Whitman, Eva Novak, Angie Dickinson (la hermosa muchacha de "Río Bravo"), James Darren (quién acaba de ser contratado para hacer "Guns of Navarone", en Grecia, junto a Gregory Peck); Kerwin Matthews, Evy Norlund, Barry Coe, Elena Eden; Yvette Mimieux, Nina Shipman, Barbara Steele, Victoria Shaw, Roger Smith, etc. Y éstos, repetimos, son "algunos" de los nombres que figuran en las interminables listas. Muchos de ustedes se preguntarán: ¿Acaso el mundo necesita esta constante renovación de ídolos? Pues sí, ya hemos visto que son la savia del cine. Ayer como hoy, mañana como ayer, el celuloide seguirá buscando trucos e inventando medios para seguir fabricando estrellas que nos deslumbren y... nos fascinen.

S. S.

La frescura de los 16 años..!

Manténgala siempre con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es el más bello marco
que puede encuadrar el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto
de sus cabellos. Confíe a Pilotonic shampoo
la mantención de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO
MR

205

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 4-III-1960

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

CONFESIONES DE DIANA...

(Viene de la página 11)

Es posible que en las confesiones futuras de Diana Dors se incluyan también sus relaciones con Michael Caborne Waterfield, apodado "Dandy Kim" por su elegancia. Hace un tiempo este personaje tuvo una violenta pelea en un cabaret a propósito de Diana Dors. Actualmente espera que el Tribunal decida sobre una acusación de robo. Se dijo que había "sacado" varios miles de dólares de la caja fuerte del productor millonario Jack Warney, cuando éste estuvo de vacaciones en la Riviera. Dandy Kim abandonó Francia con celeridad al ser acusado, pero meses más tarde fue apresado en Londres.

Evidentemente, a Diana Dors le queda mucho que contar, empezando por su infancia y adolescencia, cuando —según cuenta en sus Memorias— tardó muy poco en descubrir que era "distinta" a sus compañeras de colegio, y que los hombres la miraban con insistencia. A los dieciséis años, Diana fue modelo de publicidad y de pintores. Su primer marido, Dennis Hamilton —como ocurriera en Francia con Brigitte Bardot y Roger Vadim—, la "fabricó" y convirtió en estrella. Pero la famosa B. B. es una ingenua de calcetines al lado de esta rubia inglesa que ha puesto colorados a sus más civilizados y "progresistas" compatriotas.

Es lamentable que en este ambiente Diana Dors haya dado a luz un hijo que tendrá que llamarla "madre". A veces, lectores amigos, la tarea del periodista no es agradable. Esta es una de ellas.

D. W.

Shampoo
CREMA
FRUTILLA
KOL BER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.

PROFESOR MONMAR

PARA CONQUISTAR A LAS MUJERES— El amor, las declaraciones y los noviazgos. Reglas de etiqueta durante las relaciones. Completo manual para los novios ..... $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

NOVISIMO CORREO DEL AMOR— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO ..... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS PARA 1960— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro, que le develará los momentos más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

FILTROS MAGICOS— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto del espíritu como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA NEGRA— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Célebres misterios del ocultismo. Para alcanzarlo todo. Para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de filtroes. La Magia en la agricultura, etc. ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es asombrosísimo que les este libro ..... $ 1.000

LA BIBLIA ADIVINADORA DE LA LOTERIA— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la Biblia, le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales a los jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desea hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños. ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Prácticas del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Farchevil. Método científico moderno de Hipnotismo, Magnetismo y Sugestión ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu, enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendiente, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprende a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores ..... $ 1.000

PASEMAN REVELA SUS SECRETOS— EL HIPNOTISMO AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 2.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina ..... $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 1.500

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte, presente, y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la Baraja como por arte de encantamiento. El significado será sencillo en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000 indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

Las últimas Novedades a Precios sin competencia.

Art. 901.— Horma italiana, planta de gama Plastic, charol negro, cuero negro, beige, habano y café. $ 2.590.

E° 2,59

Art. 600.— Gran oferta, reno con charol, suela goma Plastic. A sólo, $ 1.790.

E° 1,79

Art. 745.— Mocasín legítimo, TOTALMENTE HECHO A MANO, ternero negro, habano, beige, martil, café y rojo. Hay con suela o con suela de goma tanque. $ 3.990.

E° 3,99

Art. 158.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma italiana, tacos tres cuartos y alta aguja, de aluminio. Charol y gun metal negro, beige y habana. $ 9.690.

E° 9,69

Art. 1349.— Goma Clipper, muy buena y durable, ternero negro y café patinado. $ 5.690.

E° 5,69

CALZADOS Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Casilla 5088 — Santiago.

LO MEJOR Y LO PEOR

(Viene de la Página 9)

La edad aumenta su encanto: Clark Gable (59) en "No Soy Para Tí"; Gary Cooper (58) y James Stewart (54) en tres películas cada uno; Fredric March (62) en "Medianoche Pasional"; James Cagney (55), en "Nunca Robes Pequeñeces"; Joe W. Brown (67) en "Una Eva y Dos Adanes"; Cary Grant (56) en "Faldas a Bordo"; Joan Crawford en "The Best of Everything", y Mary Astor en "Un Extraño en Mis Brazos".

La revelación "nueva" más sorprendente: Sammy Davis Jr. en "Anna Lucasta" y "Porgy and Bess".

La peor "imitación de la vida": Lana Turner en el film del mismo nombre en el papel de una mujer que se gana la vida, pero luce joyas por un millón de dólares y vestuario que costó setenta y ocho mil dólares.

El consejo más acertado: Dado a propósito del film "Salomón y la Reina de Saba": "Ahora que ha visto la película, LEA la Biblia".

Los peores films del año: Las películas francesas de gangsters, que fueron descartadas por el cine norteamericano hace ya muchos años (¡menos mal!).

El film adulto con mentalidad más adolescente: "Feliz Aniversario", con sus chistes e ironías de pésimo gusto y su gruesa vulgaridad.

Las frases más sorprendentes: Cuando el productor Herman Cohen aseguró: "Las películas de horror hacen bien a los niños"; cuando el autor Paddy Chayevsky definió a la televisión como a una máquina automática para hacer bistec de carne molida; la declaración del productor Samuel Goldwyn, cuando luego de informar que Porgy and Bess" le costó siete y medio millones de dólares añadió: "Pero debo recibir por lo menos quince para quedar a mano" (¿qué pasa con las matemáticas de Goldwyn?); lo que dijo Maurice Chevalier: "La gente me pregunta cómo me siento al comprobar que envejezco y yo les respondo, nada de bien..., hasta que pienso en la otra alternativa: estar muerto".

La mejor música: La de George Gershwin en "Porgy and Bess"; y el potpourri de melodías de los años 1930 a 1940, en la comedia "The Five Pennies" (Los Cinco Centavos).

Las mejores películas extranjeras: "Fresas Salvajes", de Suecia; "Los Cuatrocientos Golpes", de Francia; "Orfeo Negro", de Brasil y Francia; "Ocho Días de la Semana", de Polonia; "¿No Somos Todos?", de Alemania; "Aparajito", de India; "Eugenio Onegin", "El Ballet Bolshoi", de Rusia; "Almas en Subasta", de Inglaterra; y "Anatomía del Amor", de Italia.

Mejor fotografía en exteriores: "Monpti", en París; "Elephant Gun", en Congo; "Detrás de la Gran Muralla", en China; "Bridal Path", en Escocia y "Siempre te Amaré", en el Sur de Francia.

El adiós más melancólico: A Tyrone Power y Kay Kendall, cuya partida será muy lamentada por el séptimo arte.

Aquí termina nuestra selección. Al cerrar 1959 y empezar 1960 tengamos fe en el futuro del cine. Siempre es preferible soñar con películas cada vez mejores... a ser pesimista ¿no les parece? Que 1960 sea un buen año, les desea

J. Z.

SHAMPOO COLORANTE

ballerina M.R.

Lava y tiñe a la vez

Modernos reflejos y matices con los TONOS FANTASIA: RUBIO-SOL, RUBIO-DORADO, COBRE Y CAOBA.

Y para eliminar discretamente las canas, los TONOS NATURALES: RUBIO-CLARO, RUBIO-OBSCURO, RUBIO-CENIZA, CASTAÑO-CLARO, CASTAÑO, CASTAÑO-OBSCURO y NEGRO.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de marzo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

¡La gran solución!
HELANCA
STRETCH

Soquetes y Calcetines Sport

El calcetín que se E-S-T-I-R-A a la medida de su pie

Laban

Como ya es tradicional, los produce con el mejor hilado del mundo y en el más extenso surtido de colores y diseños especialmente para uniformes de todos los colegios...

Laban

Siempre el primero y el mejor en nylon.

PICK UP

José Goles (autor de "Volando voy", "El paso del pollo"), ganó el Primer Premio del Festival de la Canción, con su composición "Viña del Mar". Como las canciones participantes debían todas cantar las glorias de la Ciudad-Jardín, las noventa y dos concursantes tenían como título ese nombre o "Ciudad-Jardín". En la foto vemos, de izquierda a derecha, a José Goles; el alcalde de Viña, Gustavo Lorca, y el presidente del Jurado, Ricardo García.

(Interrumpo en este número la Guía Biográfica Discómana, para ceder el paso a una información de presurosa actualidad: el I Festival de la Canción, realizado recientemente en Viña. El presidente del Jurado que seleccionó la canción triunfadora ha accedido gentilmente a informarles de este evento. Dejo con ustedes a Ricardo García. ¡Hasta la próxima!)

América Latina Encontró su "San Remo" en Viña del Mar

COLABORACION ESPECIAL DE RICARDO GARCIA

UN profesor de matemáticas y física ganó el Primer Premio en el I Festival de la Canción, realizado la semana pasada en Viña del Mar.

JOSE GOLES, que hace veinte años fuera el popular director de "Los Estudiantes Rítmicos", es hoy serio profesor, pero no ha abandonado la música. Quienes ya pasaron los veinte años tienen que recordar "El paso del pollo", "Volando voy" o "Mi pecado", las primeras composiciones de Goles, que el domingo antepasado recibió medio millón de pesos de manos del Alcalde de Viña, señor Gustavo Lorca Rojas.

La iniciativa de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar encontró excelente acogida entre los compositores chilenos: la realización de este I Festival de la Canción, con un premio único de quinientos escudos para la canción que mejor cantara a la Ciudad Jardín.

Noventa y dos composiciones pusieron en serios aprietos al Jurado, que en largas sesiones escuchó una por una las canciones postulantes hasta designar seis finalistas. La orquesta de Isidor Handler y los cantantes Mario del Monte y Gino del Solar interpretaron las canciones seleccionadas, en el gran escenario al aire libre instalado en la Quinta Vergara.

Integraban el Jurado: Nina Anguita, presidenta del Círculo Pro Arte; Javier Vergara Huneeus, presidente del Centro de Progreso de Viña del Mar; Tomás Eastman, crítico de arte; Carlos Spahie, presidente del Círculo de la Radio de Valparaíso; Izidor Handler, director de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, y por quien firma estas líneas. Se decidió otorgar el primer y único premio a la canción número 77, firmada por "Tancredo", seudónimo que correspondía a José Goles y Manuel Lira. Además, el Jurado pidió otorgar dos Menciones de Honor especiales para Rafael Hermosilla, Vicente Bianchi y Mario Gaymer.

Es posible que estas canciones triunfadoras sean grabadas y difundidas en nuestro país y en el exterior.

La realización de Festivales de la Canción ha dado renombre internacional a San Remo. En 1959, España no quiso quedarse atrás y organizó dos festivales de música popular. Ahora es Viña del Mar la primera ciudad de América Latina que organiza un festival de la canción. Los festivales no solamente son buen motivo para atracción turística, sino que, a la vez, representan una excelente manera de estimular la producción musical de cada país.

El éxito de este I Festival ya ha hecho pensar en la realización de nuevos festivales, uno de música chilena y otro de carácter internacional para el próximo verano. Viña del Mar puede ser, en 1961, el San Remo de América del Sur.

R. G.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

¡BIEN POR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE COLOMBIA!

Como colombiano, siento orgullo en comunicar que nuestra industria fílmica está progresando gracias a las inversiones extranjeras y al apoyo de algunos magnates de Colombia. Es así como a mediados de 1959 se logró filmar la primera película importante de largo metraje, "Mares de Pasión", una coproducción colombo-cubana, con el galán César del Campo. Antes se habían hecho "Milagro de Sal" y "Colombia Linda". Posteriormente se han filmado documentales, y ahora se realiza una coproducción colombo-francesa con la estrella francesa Lindá Romeo, actualmente en tierras colombianas. Esta producción se llama "La Víbora". Fuera de lo señalado, la Panamericana Films presenta periódicamente un noticiero en las principales salas. O sea, Colombia ya puede participar en el próximo Festival de Cine de Cartagena, al que concurrirán diez naciones: Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México, Italia, Alemania, etcétera. Dicho Festival se presenta en Colombia por primera vez, y se espera poderlo celebrar todos los años, desde el 25 de marzo hasta el 21 de abril.
Invito pues a las personas que se interesen a concurrir a este certamen. Y así tendrán oportunidad de conocer la ciudad de la Alegría en Colombia —o sea Cartagena de Indias—, con sus tradicionales merengues bullangueros y su cumbia calendoso.

H. ZAPATA R.

Por indicación del pilatuno Zapata, rogamos a la señorita Lucy Galleguillos, Avenida Silva 1072, Santiago, venir a cobrar el premio.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ALUMNAS DEL DEUTSCHE SCHULE.** Valparaíso.— Por cierto que haré todo cuanto esté de mi parte por complacerlas, aunque me pidieran mil favores. Vamos por parte: 1) Tal vez tengan que esperar un tiempo antes de que Fabián aparezca en la portada, pero con paciencia se gana el cielo; 2) La dirección del cantante es: Twentieth Century-Fox Film Corporation-Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.; 3) Don Disco dice que en cuanto pueda satisfará sus encargos sobre la biografía de Little Gerhard y también las letras. ¿Contentas?

●★ **RAMON RIVAS.**— Me alegro de que le guste nuestro resumen de películas. En efecto, tratamos no sólo de hacer una reseña del argumento, sino de dar también datos de filmación, curiosidades, etc. Lo seguiremos haciendo, aunque no en todos los números, porque bien conoce usted nuestro afán de variar el material.

★★ **JULIA M. N.**— También nosotros estamos muy orgullosos y satisfechos de tener un corresponsal en Lima, mucho más que Claudio Capasso, es un periodista, comentarista de TV y crítico de cine muy prestigioso. Para cualquier consulta que quiera hacerle, diríjase a él. Dirección: Avenida Tacna 359, Depto. 81, Lima, Perú. Nos resulta muy halagadora la simpatía que los limeños manifiestan por revista "ECRAN", cosa que comprobamos por lo mucho que circula la revista en el país hermano. Sí, tal como usted supone, se envía por avión. Mil gracias.

★★ **GLORIA M.**— Ahora, con la Escuela de Periodismo, le será muy fácil seguir la profesión que la apasiona. Actualmente, para entrar a un diario o revista, hay que ser periodista graduado en la Escuela o estar próximo a obtener el título. Naturalmente que cada uno elige la especialidad que prefiere o aquella para la cual se siente más apto. En la Escuela hay cursos especializados que sirven de excelente orientación. Muchas veces, siguiendo el curso, un alumno descubre que tiene tales o cuales aficiones o facilidades. En la misma escuela le darán todos los datos. ¡Buena suerte, Gloria!

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - III - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

SANTIAGO DE CHILE

EMIR

Despierta su belleza, la rodea con discreta fragancia, la transforma en una mujer inolvidable...
Y está a su alcance, en la magia perfumada que le ofrece
EL COSMETICO INVISIBLE.

PERFUMES Dana

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Claire Kelly

VISTA
ERNA-
ONAL
CINE
I. R.
1520

TOMMY SANDS

SE CASA CON LA HIJA
DE FRANK SINATRA.

Robert Wagner

BRIGITTE BARDOT
al borde de la rup-
tura matrimonial

TERREMOTO SOCIAL CAUSA EL ESTRENO

FELLINI REVELA UNA SOCIEDAD MODERNA EN DESCOMPOSICION

ANITA EKBERG SE INTERPRETA A SI MISMA... Y NO LO SABE

Federico Fellini, llama Anitona a la sensacional Anita Ekberg, y, según quienes han visto trabajar al director y la actriz, la trata como si fuera una "niña de doce años de edad".

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal en Roma.

POR una semana, los italianos olvidaron todo: el encuentro en Moscú del Presidente Gronchi con Nikita Khrushchev, el campeonato de fútbol, el último escándalo político. La curiosidad e interés del público se concentraron en un estreno cinematográfico. La primera noche de una película que normalmente no pasa de ser un acontecimiento social y artístico, se convirtió en un terremoto. Aplausos, alabanzas, protestas del "Osservatore Romano" —el diario del Vaticano—, y hasta una seria proposición de que, en defensa de la moral italiana, se prohibiera la exhibición de "La Dulce Vida", el último film de Federico Fellini, interpretado por Anita Ekberg y Marcello Mastroianni.

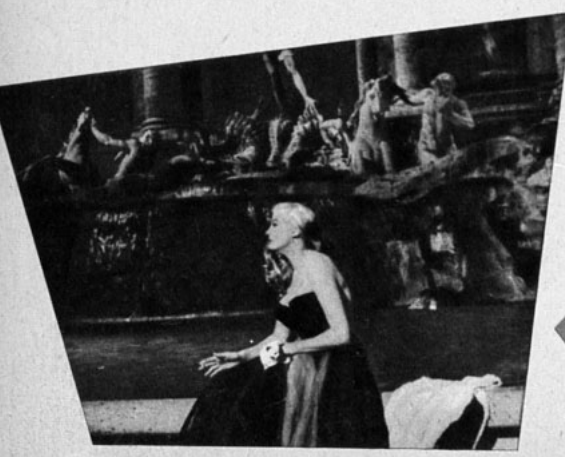
El estreno ocurrió en Milán. Asistió lo más granado del ambiente artístico, cinematográfico y oficial. Como dijo un colega, la única que faltaba era María Callas. Como de costumbre, Anita Ekberg llegó atrasada. Cuando entró a una sala impacientemente llena, todas las cabezas, se volvieron a mirarla. Cualquiera se habría sentido intimidada ante esa curiosidad no muy bien intencionada, pero Anita permaneció impasible. Del brazo de Fellini —que la había esperado en el fóyer—, entró al teatro con una vaga sonrisa en el rostro. Era exactamente el personaje de Sylvia, que caracteriza en "La Dulce Vida": la gran estrella de cine, caprichosa, ávida de vida, a la busca de sensaciones nuevas, intensas. Cuando terminó el film y la mayoría de la gente aplaudía, mientras el resto iniciaba una discreta silbatina de protesta, Anita seguía sonriendo, impasible. Al parecer, no había advertido que se interpretó a sí misma en la película.

En los tres primeros días de exhibición, "La Dulce Vida", tuvo doscientos millones de liras en taquilla, y al mismo tiempo, mereció un duro ataque del "Osservatore Romano", diario de la Santa Sede. Pero la crítica se refirió más a la moral nacional, atacada en "La Dulce Vida", según el periódico, que a la realización cinematográfica misma.

Los demás diarios dedicaron a la película tanto espacio como a la reunión en Moscú, y en los salones no se habla de otra cosa. ¿Por qué? Trataré de explicarlo:

Más que una película, "La Dulce Vida" es un documento social. Dura tres horas completas. Retrata a un cierto sector de la sociedad, un grupo que existe no sólo en Roma (donde se ambienta la historia), sino también en París, Nueva York, Londres, y todas las grandes metrópolis. Este aburrimiento y dar sentido a su vida inútil, buscando una sensación nueva cada día.

El protagonista es Marcello Rubini, periodista de un semanario que explota el escándalo. Ha venido a Roma desde una provincia y en la ciudad trata de olvidar su educación y formación tradicionales. Su profesión lo lleva hasta los nobles, los ricos, los artistas. Aunque es pobre, todos quieren conseguir la atención del periodista, aunque al mismo tiempo, lo temen por sus publicaciones. Este género de vida hace que Marcello sea incapaz de sentir real y sinceramente. Su vida sentimental pasa a ser una sucesión de aventuras fugaces o violentas, en armonía con el mundo en que vive y del que ya no pretende escapar. Otros personajes, vecinos al protagonista y sicológicamente sus iguales, son los reporteros gráficos, siempre presentes donde hay escándalo,



El ambiente que Fellini pinta en "La Dulce Vida" existe en todas las grandes capitales del mundo. El director lo llama "dulce vida", parodiando "la dulce época", el período previo a la primera guerra mundial. Aquí, Anita Ekberg, como la estrella de cine en el film, contempla la Fontana de Trevi, donde se zambullirá vestida en unos momentos más..., "para ver qué se siente en esos casos".

DULCE VIDA"

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

Marcelo Mastroianni es el periodista de un semanario escandaloso, que obtiene aventuras fáciles gracias a su profesión. Aquí lo vemos enamorando a la famosa estrella de cine (Anita Ekberg) y, en primer plano, la divorciada internacional (Louise Rainier).

película..., lo que ha resultado de un verismo inquietante para muchos.
Las tres horas de duración de "La Dulce Vida" no tienen ni una sola pausa ni respiró en la acción. Mérito de Federico Fellini, que ha logrado su mejor película y la de mayor contenido; suyas son también "Las Noches de Cabiria", "La Calle", "Los Inútiles". Con ritmo moderno y gran sobriedad, sin caer en retórica innecesaria ni en grandilocuencia (ni menos en moraleja), presenta con maestría su tema y su ambiente. Pero el film tiene su "mensaje", y es la necesidad de paz, de intimidad, de pureza. Este llamado llega con más intensidad al espectador, precisamente, porque sabe que el ambiente de "La Dulce Vida" existe realmente. Aristócratas ociosos, profesionales del divorcio, dilettanti, cortesanas cosmopolitas, actrices y actores vitalizados por el whisky y los estupefacientes no son inventos de Fellini. Sus amores, sus caprichos, sus fabulosas fiestas, su prodigalidad, se cuentan diariamente en periódicos y revistas, despertando, por lo general, la envidia de los demás mortales. La lección que deja "La Dulce Vida" es tanto más dura y directa, cuanto no está dicha en tono de sátira ni de discurso, sino brota espontáneamente de la caricatura que surge de los contrastantes detalles argumentales de la película.

F. D.

dolor, deshonestidad, vicio..., porque todo ello constituye tema "sensacionalista" que publicar. Su trabajo los ha hecho totalmente insensibles e indiferentes a lo que les rodea. Pero el verdadero protagonista de "La Dulce Vida" es el ambiente: una cierta Roma (que podría ser cualquier otra gran ciudad, como dije) fascinante en su esplendor externo y repelente en sus pecados secretos, en su crueldad, su búsqueda insaciable del placer, y sus personajes que viven casi en estado de sonambulismo. Son seres que deambulan del "night club" de Via Veneto a una fiesta en un antiguo palacio romano, y de allí a una orgía en la mansión de una divorciada o a punto de serlo, para finalizar en el hospital o frente al mar, en un esfuerzo desesperado por terminar de una vez por todas con "la dulce vida".

DE LA VIDA REAL... AL CINE

Todos los que han visto "La Dulce Vida" están de acuerdo en que Anita Ekberg parece no haberse dado cuenta de que se estaba interpretando a sí misma al encarnar a Sylvia. Del film, el único personaje que no sorprendió a los espectadores fue el de la estrella. Todos conocían a esa actriz internacional del cine, divorciada, llena de pretendientes, siempre a la búsqueda de una nueva sensación, capaz de bailar descalza en las calles de Roma, o de contemplar, impasible, una danza inesperadamente nudista en una fiesta social. Antes de que Federico Fellini pensara siquiera en escribir el guión de "La Dulce Vida", los romanos habían visto —o por lo menos, seguido a través de los diarios—las aventuras casi increíbles de Anita Ekberg en la vida real. Por eso, al encontrarla tal cual es en la película, no pareció extraño ni menos increíble. Fellini, al hablar de Anitona (como la llama), lo hace con un gesto y tono de voz paternales, como si se tratara de una criatura de doce años. En cierto modo, el director no puede precisar si él inventó al personaje de Sylvia y puso a Anita Ekberg para interpretarlo, o si ocurrió al revés; si fue la estrella sueca quien se metió de carne y hueso en su película. En todo caso, puede decirse que la interpretación de la estrella es satisfactoria, muy superior a todas las que ha ofrecido hasta ahora.
La interpretación de Marcello Mastroianni, como el periodista, es excelente. Con rara habilidad, el joven actor logra ser, a la vez, un personaje sincero y un observador imparcial. El público comprende que Marcello, el periodista de "La Dulce Vida", está pecando a sabiendas que obra mal, pero no puede evitarlo. Al mismo tiempo, y con fina ironía, Mastroianni insinúa en su personaje una aspiración (también consciente) de escapar de todo y empezar una vida nueva.
Muchos miembros auténticos de la nobleza italiana actual aparecen interpretándose a sí mismos en la gran fiesta de la

Federico Fellini dirige a Anita Ekberg en "La Dulce Vida", film que acaba de estrenarse en Italia. El famoso director, logra una buena actuación de su estrella, pero haciéndola interpretarse a sí misma.

PARA ELLAS... solamente

Un Nuevo Juego:

Los Astros Cinematográficos Revelan Tu Carácter

Escribe SYBILA SPENCER

EXISTEN diversos procedimientos por los cuales tu carácter puede quedar al descubierto: las líneas de las manos, el signo bajo el cual naciste, las asociaciones mentales que haces respecto a un objeto determinado.

Ahora voy a enseñarte un juego que está muy en boga. La revelación del carácter de una mujer... ¡a través de su preferencia por un astro cinematográfico!

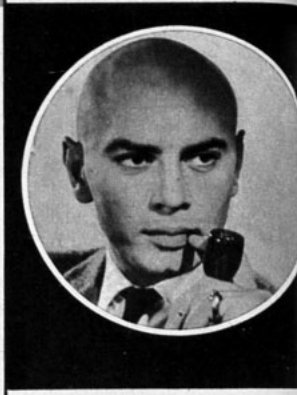
Para participar en este juego se requiere sólo una condición: sinceridad. Piensa en quién es tu actor favorito y cuál es la razón de tu admiración. Después busca en los ejemplos que siguen al astro preferido y lee lo que allí se dice. Encontrarás cuál es el tipo de mujer que se siente atraída por cada personalidad cinematográfica, y en las razones de esta preferencia descubrirás las características más sobresalientes de ti misma.

Es un original "test" ideado por un psicólogo norteamericano para revelar los rasgos más prominentes de cada mujer.

¿Quieres jugar?

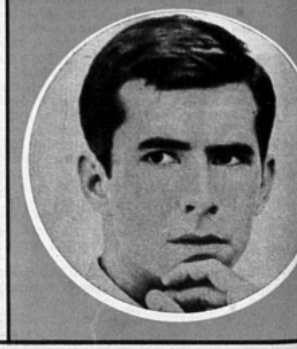
RAF VALLONE, el "hombre fuerte"

● Lo admiran: Las mujeres muy "positivas" que son, ante todo, seres ...lidos y aprecian el aspecto viril, fuerte, aún tosco de un varón. * Las de carácter dócil, que gustan ser gobernadas por el hombre a quien aman. * Las fieles, dispuestas, sin embargo, a aceptar que el temperamento demasiado fuerte del hombre le lleve a la infidelidad (toleran, pero ellas se mantienen de una lealtad absoluta). * Las buenas dueñas de casa, que piensan "a cada cual su papel"; o sea, mientras el varón vive un poco afuera, ellas se esmeran por mantener un hogar acogedor para cuando él regrese a casa. * Las rubias, altas y pequeñas de frágil cuello de cisne, cuyo físico contrasta con la rudeza masculina. * Las morenas salvajes, celosas, peleadoras, siempre prontas a entrar en batalla.



RICHARD WIDMARK, "el personaje inquietante"

● Lo admiran: Las mujeres que sueñan con aventuras inesperadas ¡ya que jamás estarán seguras de cuándo podrá adoptar aire amenazante. * Las mujeres que se sienten algo prisioneras de su medio burgués y a quienes les atrae la emoción de enfrentar un hombre malo. * Las mujeres que tienen vocación de víctimas y que se sienten atraídas por la crueldad de su risa, igual que la mariposa por la llama. * Las que andan en perpetua búsqueda de emociones fuertes. * Las grandes pasivas, a quienes atrae el hombre violento, porque las sacude. * Las "redentoras", persuadidas de que bajo toda apariencia malvada hay un hombre perdido a quien se puede salvar.



WILLIAM HOLDEN, ⟹
el hombre equilibrado.

● Lo admiran: Todas las mujeres sanas, equilibradas, porque lo miran como el hombre ideal, siempre dueño de sus acciones. * Las deportivas, a causa de su estatura y de su magnífica apariencia. * Las razonables, que se encuentran, al fin, frente a un hombre sin equívocos. * Las mujeres que sólo sueñan con un matrimonio estable y armonioso. * Las que aman la comodidad del hogar y los agrados sin mezquindades. * En general, todas las mujeres de cabellos castaños y ojos alegres.

⟸ YUL BRYNNER,
"el exótico".

● Lo admiran: Las curiosas, por lo mismo que les parece un poco misterioso, y en todo caso diferente..., como que es el único que prefiere exhibir la cabeza rapada. * Las grandes viajeras, seducidas por el exotismo y el orientalismo, que jamás se contentan con lo que tienen al alcance de la mano, sino persiguen lo imposible. * Las mujeres algo pasivas, atraídas por la fuerza de sus músculos y su aparente brutalidad. * Las mujeres que, consciente o inconscientemente, no detestan el sufrimiento y se sienten atraídas por el riesgo. * Las amorosas, que viven sólo en razón de agradar y todo lo relacionan con el elegido de su corazón. * Las que gustan ser dominadas. * Las que, por carecer en cierto grado de imaginación, lo aceptan todo del ser amado.

⟸ JACQUES CHARRIER,
"un buen muchacho".

● Lo admiran: Las muchachas de quince años, maliciosas, que adoran reír y para quien unas narices de aletas que palpitan ligeramente son el máximo del encanto masculino. * Las jovencitas de educación más o menos burguesa, un poco severa, que aspiran a casarse con un muchacho "bien", razonable, atinado. * Las madres de familia (y las abuelas), que ven en ese muchacho de "aspecto conveniente" el modelo para sus hijos o el ideal para novio de su hija. * Las sentimentales de todas las edades para quienes sólo existe el amor romántico. * Las mujeres "fuertes" que trabajan, se bastan solas y sienten más deseo de proteger que de ser protegidas; de dominar más que de ser dominadas. * Ciertas mujeres fatigadas por una vida tumultuosa, que quieren encontrar un enamorado juvenil que preste nuevo hálito a sus existencias. * En general... ¡todas las chicas que peinan trenzas o "cola de caballo"!

MEL FERRER, ⟹
"el idealista".

● Lo admiran: Las intelectuales, que reconocen su inteligencia y se fascinan con su amplia frente. * Las sensibles más que las apasionadas, a quienes no atemoriza su elevada estatura. * Las jovencitas puras que se entusiasman por el compañero protector, tierno, sin vulgaridad. * Las de aficiones artísticas, especialmente con tendencias místicas, a quienes les seduce el resplandor de sus ojos obscuros y la bondad de su sonrisa. * Ciertas naturalezas refinadas, atraídas por su boca grande, de un encanto evidente. * En general, todas las muchachas o mujeres que tienen ensueños en los ojos y quimeras en el corazón.

ANTHONY PERKINS,
el "adolescente secreto".

● Lo admiran: Las mujeres entre 40 y 60 años, que se enternecen ante su aire de niño tímido. * Las "maternales", curiosas por conocer un amor tierno, aunque no sean ampliamente correspondidas. * Las jóvenes tímidas, que gustan de los adolescentes que sufren de su misma timidez, mal que esperan vencer en mutua colaboración. * Las mujeres algo crueles, que pretenden aprisionar un corazón tierno, que no sabe defenderse, pronto a sufrir. * Las tiránicas, a quienes les gusta vencer en la lucha amorosa y domar un cariño igual como domarían un animal salvaje (eso, porque el muchacho les parece empecinado bajo su aparente debilidad). * En general, las mujeres entre 30 y 35 años, más bien morenas que castañas.

⟸ CURD JURGENS,
gran señor.

● Lo admiran: Las mujeres con estatura superior a un metro sesenta y tres, y aquellas a quienes les interesa más la apariencia que las cosas del espíritu. * Las que sueñan con ir a una fiesta del brazo de un hombre estupendo por su elegancia y su atractivo, y que sea el centro de todas las miradas. * Las jovencitas que rechazan la tosquedad de los adolescentes, porque les seducen las actitudes finas, controladas del hombre maduro..., o el encanto de un Don Juan de sienes plateadas. * Ciertas mujeres demasiado reservadas que esperan descubrir... — ¡al fin!— el amor verdadero. * Las rubias o morenas autoritarias, que ven dentro de aquel individuo corpulento un alma quizás débil, influible. * En general, todas las mujeres —jóvenes o maduras— algo sofisticadas.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Simone Signoret, estrella de "Almas en Subasta".

Me atrevo a predecir que Charlton Heston será el ganador del Oscar masculino de este año. Su papel en "Ben Hur" es tan largo como difícil. El único otro astro que puede hacerle competencia es el inglés Laurence Harvey. (Hay quienes predicen, sin embargo, a James Stewart, en "Historia de un Asesinato"). Laurence Harvey me hizo un comentario a propósito de la

AUDREY HEPBURN Y SIMONE SIGNORET ASISTIRAN A LA ENTREGA DEL OSCAR

AMBAS estrellas han adelantado que estarán presentes para la fiesta anual de la Academia, en el Teatro Pantages, el 4 de abril. Audrey retorna a Estados Unidos a tener su hijo. En cuanto a Simone Signoret, está acompañando a su marido Yves Montand, mientras éste filma "Let's Make Love" (Amémonos), al lado de Marilyn Monroe. "Me dedico a pasear mientras Yves filma —me cuenta la atrayente

huelga de actores que comenzó la semana pasada: "Considero una barbaridad hacer un paro en una industria que pasa por tantas dificultades económicas y de toda índole como es el cine. No sería nada de raro que, al final, los financistas de Wall Street terminen apropiándose de los Estudios de Hollywood, incapaces de seguirse manejando con sus jefes actuales. Sería una barbaridad y los culpables..., ¡la propia gente de cine!"

BING OLIMPICO. El veterano Bing Crosby felicita a la esquiadora canadiense Anne Heggtveit, durante la Olimpiada de Invierno en Squaw Valley, en California. El famoso cantante detuvo la filmación de su nueva película junto a Bob Hope y a Dorothy Lamour para ir a descansar —y entretenerse— a la nieve.

CHAPLIN (junior) SE CASA. El 6 de marzo deben haber contraído matrimonio la actriz y bailarina francesa Noelle Adams y Sidney, el hijo mayor de Charles Chaplin. El anuncio lo hizo la pareja el 29 de febrero. Los vemos en un cabaret neoyorquino, celebrando la feliz decisión. Sidney protagoniza actualmente la comedia "Goodbye Charlie", junto a Lauren Bacall. Llegó Noelle Adams a Estados Unidos como primera bailarina de un grupo que se presenta en el ballet de la novelista Françoise Sagan.

A PROPOSITO DE VETERANOS DEL CINE

■ Ustedes lectores —y me estoy dirigiendo a los de más de treinta— vieron seguramente la comedia musical "Los Tres Diablillos", que lanzó a la popularidad a la menor de tres hermanitas, Diana Durbin. Tal vez recuerden, entonces a Nan Grey, una de las tres hermanas. Nan es actualmente la esposa del cantante Frankie Laine, y está retirada de la actuación.

■ Otra veterana del cine que "empieza" de nuevo su carrera, es Myrna Loy. Quienes la recuerdan —y me sigo refiriendo a los lectores adultos— como la esposa ideal de William Powell, en la serie de películas policiales que empezó con "La Cena de los Acusados", se espantarán al verla en su más reciente película. Myrna acaba de hacer el papel de una alcohólica, esposa infiel, en el drama "On the Terrace".

Myrna me cuenta que se encontró no hace mucho con William Powell, el astro retirado del cine.

—Me costó reconocerlo porque se quitó el bigote... —me cuenta la estrella, y añade—. Cuando le pregunté por qué se había afeitado totalmente, me contestó Bill, con su perenne humor: "Myrna, querida, en esta época de la vida hay que conservar la energía. Y tú no tienes idea del esfuerzo que significa mantener un bigote".

¿QUIERE APRENDER ACTUACION?

La nueva estrellita Yvette Mimieux, de dieciocho años, recién preparándose para el estrellato, en Hollywood, ha recibido la siguiente orden de sus superiores:

—Vea todos los días una película de Greta Garbo, y en seguida escriba las impresiones que la actuación le merezca.

¡La verdad es que mucho se puede aprender observando a los "viejos"!

"ELLA"

"She" ("Ella") es el título de la película que protagonizará, en México, Christine Jorgenson. Antes de ser "ella", esto es, mujer, Christine fue un macizo soldado holandés: Christian Jorgenson. Se sometió a una intervención quirúrgica, quedando convertido en atrayente rubia. Todos estos últimos meses se ha estado presentando en cabarets y teatros de Estados Unidos.

¿NUEVO ELVIS?

Ahora que Elvis Presley viene saliendo del Ejército para reintegrarse al cine ha surgido un nuevo joven cantante que, se cree, puede hacerle sombra. Se llama Rod Lauren, y su estilo de actuación es muy parecido al de E. P. Sin embargo, un crítico de discos aseguró que Rod en el disco "best seller", titulado "If I Had a Girl" ("Si tuviera una Muchacha"), "suena como el lamento de un caterpillar muerto".

RECOMENDACION DE... UN MUERTO

Cuando Mel Ferrer discutía con Gérard Philipe su papel en "Nine Coaches Waiting" ("Nueve Coches Esperando"), el gran astro francés comentó:

—Si por alguna razón yo no pudiera filmar la película, le recomiendo a Yves Montand para mi papel. Lo haría muy bien.

Gérard Philipe falleció poco después, y ahora Mel Ferrer quiere a Yves Montand para la película.

COMPETIDORA PARA JAYNE MANSFIELD

LA opulenta estrella rubia tiene una peligrosa rival, tanto en curvas como en tipo y estilo. Se llama Juli Redding. Fue elegida "Miss Soldadura 1960". La razón del título (¿por qué Juli resulta apropiada como reina de los soldadores?) no es aparente. En todo caso, la han llamado para que haga unas pruebas con miras a protagonizar "La Vida de Jean Harlow".

POBRES NIÑOS RICOS

★ Tony Curtis es uno de los actores menos afectados por el paro cinematográfico. "Tengo tres películas filmadas y por estrenarse —me cuenta—. Y estoy recibiendo porcentajes de otras cuatro ya en exhibición".
¡Y pensar que Tony empezó desde los suburbios más humildes de Nueva York, y estuvo a punto de ser un delincuente juvenil!

★ La única estrella de Hollywood que tiene permanentemente una "limousine" de varios metros de largo esperándola día y noche es..., ustedes lo adivinaron: ¡Marilyn Monroe! Este magnífico coche, siempre a su servicio, figura en su contrato, junto con el derecho de aprobar o rechazar TODAS sus fotografías de publicidad. De modo, lectores amigos, que esas fotos que ustedes han admirado de Marilyn bailando con una malla en que aparece un pequeño zurcido en un lugar bien visible son autorizadas por ella!
¡Y pensar que MM era una pobre niñita huérfana, rechazada por los hogares ajenos en que debió vivir hasta su adolescencia!

★ Y ya que hablamos de aprobar las fotografías de publicidad, reconoceré que MM no es la única que puede hacerlo. Igual cláusula figura en los contratos de Katharyne Hepburn, Cary Grant, Frank Sinatra y Gina Lollobrigida, entre otros.

★ ¿Saben qué opina el dramaturgo Arthur Miller de su matrimonio con la sensacional Marilyn Monroe?
—Desde que estoy unido a ella, mi trabajo ha mejorado mucho... —dijo.
La pareja sigue confiando en llegar a tener un hijo. Pero, a juzgar por lo ocurrido hasta ahora, más fácil les resultaría adoptar uno.

★★★★★

Juliet Prowse es la revelación de la comedia musical "Can Can". Aquí la vemos en toda su graciosa picardía. ¿Verdad que se parece bastante a Leslie Caron?

NOVIAZGO MUSICAL. ¡La hija de Frank Sinatra casará con Tommy Sands! La noticia —que los jóvenes novios confirman en esta fotografía tomada durante una reunión con la prensa— emocionó a los aficionados a la canción popular. Nancy Sinatra tiene diecinueve años y Tommy Sands, veintidós. No se indicó la fecha de la boda.

ROCK HUDSON, EL MARCO ANTONIO DE LIZ TAYLOR

● Rock quiere hacer el papel de Marco Antonio en la película "Cleopatra", que protagonizará Elizabeth Taylor. La estrella también está de acuerdo..., de modo que el asunto parece solucionado. ● Mike Todd Jr. está un poco desilusionado respecto de la repercusión de su película "Scent of Mystery" ("Olor del Miedo"). En realidad, las críticas han sido favorables, con excepción de la del New York Times. Personalmente echó de menos mi olor favorito que pudo perfectamente haber sido incluido: el de pan fresco. Encontré muy oportunos los perfumes y también el olor a vino y a flores. ● El marido de Shirley MacLaine es un verdadero potentado en el Oriente. "Steve (Parker) tiene oficinas en Tokio, Hongkong, Bangkok y Singapore" —me cuenta Shirley. La estrella ha sido contratada por su marido para protagonizar el film "Geisha Boy", que se filmará en Tokio. ● Siempre pasa igual: el hijo de Grace Kelly, el Príncipe Alberto, es rubio y de ojos claros como su madre; mientras la Princesita Caroline, morena e igualita a su papá, Grace y Rainier llevarán a los dos niños a Filadelfia en su visita anual a los Estados Unidos. ● Peter Ustinov, Laurence Harvey, John Gielgud y Richard Burton forman la principal plana masculina de actores que llevará un festival de obras de Shakespeare en gira por Rusia. ● Diane Varsi se ríe de los comentarios que aseguran que volverá al cine para filmar la segunda parte de "La Caldera del Diablo". Diane está por recibirse de maestra universitaria. ● Vi la última película que filmó Kay Kendall: "Otra Vez con Sentimiento". La estrella está muy bien (junto a Yul Brynner), pero yo habría preferido que se despidiera de la vida con una actuación distinta. ● Por quinta vez se repondrá el clásico "Lo que el Viento se Llevó". La película lleva ya cincuenta millones de dólares de utilidad, y parece que seguirá sumando otros nuevos indefinidamente. Cuando Margaret Mitchell, autora de la obra, vendió sus derechos para filmarla, le pagaron cincuenta mil dólares, y la novelista se sintió feliz. ● Es difícil creerlo, pero me cuentan que Marlene Dietrich tiene problemas económicos. Dicen que ofreció algunas de sus joyas como garantía de un préstamo bancario. ● El único punto de discusión en el feliz matrimonio del Duque y la Duquesa de Windsor es ¡que a ella le encanta Elvis Presley y a él no! Aseguran que la Duquesa de Windsor lleva siempre consigo discos del famoso cantante y que los escucha en éxtasis. ● Los veinticinco vestidos diseñados por Helen Rose para Natalie Wood, en el film "All the Young Cannivals" ("Todos los Jóvenes Caníbales"), no podrán ser vendidos públicamente, como suele hacerse. "Nadie cabe dentro de ellos", me confía Natalie, orgullosa. La estrellita pesa cuarenta y seis kilos y es de discreta estatura.

¿QUIENES SE LLEVARAN

"Ben-Hur" aspira a 12 estatuillas
Por octava vez Katharine Hepburn seleccionada

NOTICIAS Y CURIOSIDADES A PROPOSITO DE LA PROXIMA ENTREGA DEL OSCAR, EL 4 DE ABRIL.

Escribe MIGUEL DE ZARRAGA Jr., desde Hollywood.

"Gigi" fue la película que más Oscares ha ganado en la historia de Hollywood: 9 estatuillas en total. La pareja principal de esa comedia fue Leslie Caron y Louis Jourdan.

EL 4 de abril próximo, en el Teatro Pantages, de Hollywood, se repetirá por treinta y dos años consecutivos la entrega del Oscar, premio máximo del cine norteamericano concedido por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Por primera vez en la historia del Oscar, es posible que la principal ceremonia de la industria se enturbie con la huelga de los actores. En todo caso hay ya compromisos con una extensa cadena de estaciones televisoras en Estados Unidos y Canadá, más contratos con Europa y Japón, para transmitir la entrega.

Los dos únicos "extranjeros" que aspiran al Oscar de la Academia: la francesa Simone Signoret y el inglés Laurence Harvey, compañeros en el film "Almas en Subasta".

Las veintiuna especialidades que año a año se premian, excluyendo los documentales y cortos, fueron ya seleccionadas, y ahora las películas que aspiran al Oscar se están exhibiendo día a día en el Teatro de la Academia, para la votación final de los miembros que la integran.

Sumando las distintas selecciones al Oscar, según el Estudio en que se han filmado las películas, resulta que Metro Goldwyn Mayer desplaza a todos los demás. Metro tiene 17 opciones al Oscar. Lo siguen 20th Century-Fox y Columbia, cada uno con 14 opciones; luego Warner, con trece; Artistas Unidos, con 9, y Paramount y Universal-International, con 8 cada una.

La película "Ben-Hur", de Metro, es la que aspira a mayor número de estatuillas: doce en total. La sigue "El Diario de Anna Frank", de 20th Century Fox, que pretende 8 Oscares; "Anatomía de un Asesinato", de Columbia, con siete; "Una Eva y Dos Adanes" y "Almas en subasta", con seis cada una; y "Problemas de alcoba", con seis.

Los triunfadores del año pasado: David Niven, el mejor actor por "Mesas Separadas", y Susan Hayward, la mejor actriz por "La que no Quería Morir". ¿Quienes serán los sonrientes ganadores del próximo 4 de abril?

OSCARES POR DOCENA

Las doce estatuillas a que aspira la película "Ben-Hur" no constituyen un record en la historia de la entrega del Oscar. "Las tres caras de Eva" optó a nada menos que a catorce estatuillas... y ganó seis. "De Aquí a la Eternidad" y "Lo que el viento se llevó", optaron a trece Oscares, y cada una ganó ocho. Cuatro otras películas antes que "Ben Hur" han aspirado a una docena de

LOS 5 MEJORES ACTORES DE LOS ULTIMOS 5 AÑOS

1958, David Niven, por "Mesas Separadas"; 1957, Alec Guinness, por "El Puente Sobre el Río Kwai"; 1956, Yul Brynner, por "El Rey y Yo"; 1955, Ernest Borgnine, por "Marty"; 1954, Marlon Brando, por "Nido de Ratas".

¡Brigitte Bardot está triste! "¡Es difícil creer a qué límites puede llegar la maldad humana!" —se lamenta.

Carta de París

ULTIMA HORA
(EXCLUSIVO)

B.B. sigue haciendo noticia

Nicolás no trajo "la marraqueta"

MUCHAS cosas se han supuesto respecto de los nubarrones que obscurecieron la felicidad hogareña de Brigitte Bardot y Jacques Charrier. Las dificultades habían comenzado antes del nacimiento del niño. Se esperaba que Nicolás viniese a soldar eslabones rotos... o debilitados. Eso, porque como es vieja creencia, cada recién nacido llega con "la marraqueta". Si, como en este caso, no necesita aportar bienestar material, por lo menos se espera que aporte alegría y estabilidad.

Pues bien, tan mal andaban las cosas que hasta se anunció que BB y Jacques se separarían. Se comentó que el joven galán se había visto atacado de celos profesionales. O sea, el hecho de que su mujer filmase... ¡y con tanto éxito!..., le molestaba. Además, no sólo había creado problemas con su esposa. El coronel Charrier, suegro de BB, debió renunciar a su alto cargo de confianza en el Ministerio de Guerra. Su honor de militar le impedía tolerar que su hijo hubiese pedido —y aceptado— una postergación del servicio militar. Y los paracaidistas del cuerpo donde debió servir Jacques decidieron "boycotear" a Charrier, con lo cual surgía otra víctima: Gerard Oury, el realizador de "La Main Chaude" ("La Mano Cálida"), el último film de Jacques.

Total: los esposos Charrier decidieron partir por unas semanas a Bagnère-de-Bigorre, un romántico sitio en los Pirineos. Escaparían a las tormentas que se habían desatado en torno del estreno de la película, y, muy especialmente, confiaban que aquel clima puro de montañas, ese ambiente sereno y hermoso, les haría olvidar rencillas. ¿Y Nicolás? Pues Glou-Glou ("gluglú" se pronuncia) como llaman al niño, ha quedado al cuidado de sus abuelos maternos y de su querendona institutriz.

Mientras tanto, hay novedades... Jacques Charrier se encuentra componiendo una nueva canción que se llamará "Berceuse pour Nicolas" ("Canción de Cuna para Nicolás"). Y Brigitte ha aceptado protagonizar "Repos du Guerrier" ("Reposo del Guerrero"), según la novela (best seller) de Christiane Rochefort. Ha sido un tema discutido que, finalmente, dirigirá Vadim (ex marido de BB), en lugar de René Clement, quien renunció a la empresa. Y, mientras tanto, Raf Vallone va a llevar al teatro la misma obra, pero con... Marlene Dietrich. Eso significa que los dos hombres tienen una idea muy distinta del personaje..., al menos en lo que a edad se refiere. Sin embargo, es curioso notar que ya Marlene y Brigitte hicieron un mismo personaje: o sea, la protagonista de "La Mujer y el Pelele", la cruda obra de Pierre Louys. Sólo que en distintas épocas. BB lo filmó hace un par de años, y Marlene... ¡antes de la guerra!

LA VERDAD

Pero hemos sabido de fuentes muy fidedignas las auténticas causas de la afección nerviosa de Jacques Charrier, que ha resultado, también, ser el VERDADERO MOTIVO de las tormentas conyugales. Cuando comenzaba a hacer su servicio militar (que debió haber durado dos años), resulta que un día, al llegar a su cuartito de soldado, encontró las paredes tapizadas de fotografías de BB. Pero la esposa del joven Charrier no estaba sola en aquellas imágenes: aparecía acompañada de Roger Vadim, de Jean-Louis de Trintignant, de Sacha Distel, de todos los galanes que ocuparon el corazón de la inquieta BB antes que... Jacques Charrier. El soldado reaccionó muy mal ante esa canallada de sus compañeros de regimiento. Brigitte Bardot comunicó que había comprado un sitio en pleno desierto de Camargue, donde se haría construir una solitaria mansión, una especie de inexpugnable fortaleza donde cobijarse de la curiosidad y de la maldad ajenas. Pero, ¿vivirá allí Jacques? Si las cosas siguen tan mal, parece que no. Porque, como siempre hay tema para malas lenguas, el rompimiento de Gustavo Rojo y Erika, su esposa, ha traído también el recuerdo de que por ese bello galán español BB peleó con Jean-Louis Trintingnant, su gran amor de ese momento.

C. F.

Jacques Charrier y Macha Merril en un momento de "La Main Chaude", la película que recién se estrena..., ¡causando revuelo!

Elvis Presley, el más admirado... y discutido cantante, enfrentará el momento crucial de su carrera al tratar de recobrar su trono. Frank Sinatra, que lo presentará en su "show" de TV en mayo, le mandó un telegrama de bienvenida a su llegada a USA.

Minutos antes de comenzar una conferencia de prensa a su llegada a Fort Dix, Nueva Jersey, el sargento Presley besa en la mejilla a Barbara Ann Murray. Tuvo que esperar cuarenta y ocho horas antes de sacarse el uniforme, mientras se cumplían las formalidades. En una declaración a los periodistas, dijo: "No abandonaré el rocanrol, mientras a la gente le siga gustando".

ELVIS PRESLEY

SE QUITO EL UNIFORME

¿RECUPERARA AHORA SU TRONO?

Escribe LOUISE MARIE DOBSON

HACE sólo 10 días que el más comentado soldado norteamericano de los últimos tiempos colgó el fusil para tomar nuevamente su guitarra. Durante dos años usó las toscas botas de combate del Ejército del Tío Sam. Hoy, sus pies han recobrado los azules zapatos de gamuza, pero, ¿recuperará así, tan fácilmente, el éxito que tenía antes de su enrolamiento?

El representante artístico de Elvis Presley —¿de quién otro podíamos hablar?— opina que el muchacho tendrá ahora más admiradoras que cuando se fue. ¿Resultará esta predicción?

Se cuenta que en Alemania, el famoso soldado Presley recibía semanalmente entre cinco y diez mil cartas de sus admiradoras de todo el mundo; que en Francfort sus autógrafos se vendían en el Mercado Negro, etc. Pero al lado de ésto se yergue, como una amenaza latente, la popularidad de Ricky Nelson, Fabian, Frankie Avalon, Tommy Sands...

Una revista norteamericana organizó, en abril del año pasado, un concurso en que se regalaban doscientos dólares a quienes mejor contestaran esta pregunta: "¿QUE CREE USTED QUE ELVIS DEBE HACER PARA CONSERVARSE POPULAR?" Los consejos de los veinte premiados llegaron a manos de Elvis, en Alemania, quien comentó al respecto:

—Creo que se han ofrecido algunas excelentes ideas para mantener el éxito de mi nombre mientras estoy lejos. Pero me gustaría explicarles algo que ellos tal vez no han pensado. Afortunadamente, además de haberme hecho de una reputación de buen soldado, mis compañeros me consideran un muchacho sencillo. Lo he conseguido, comportándome como cualquiera de ellos. Si hubiera empezado a realizar representaciones en TV, a grabar y a filmar, probablemente no habría sido tan querido por mis camaradas, porque habría tenido que descuidar mis deberes militares. No se puede llevar una vida de artista y de soldado al mismo tiempo. Mi situación era delicada. Podía herir muchas susceptibilidades...

¿VUELTA A LA FAMA?

Hace poco tiempo, cuando Elvis todavía se encontraba en Alemania, pidió a un colega periodista:

—Por favor, diga a todos mis amigos que los he echado mucho de menos y que estoy ansioso de volver a la vida que llevaba antes de hacer el servicio militar, a la vida artística que tanto quiero...

(Sírvase pasar a la página 31)

AL MARGEN DE "LA LEY"

LO QUE NO SE VE EN UNA PELICULA

Escribe MARIA ROMERO

VIENDO "La Ley" no puedo menos de evocar algunos incidentes ocurridos durante la filmación de la película. Estaba yo en París. Ya el equipo había regresado del pequeño puerto italiano donde transcurre la trama. Todo lo que fuese de puertas adentro se tomaría en un estudio parisino. Por ejemplo, me tocó ver filmar mucho de lo que ocurría en la casa de don Cesare (Pierre Brasseur), como también presencié crudas escenas en aquel cuarto que Yves Montand tiene para su placer. Son los momentos que anteceden al suicidio de Lucrecia (Melina Mercuri), muchos de los cuales —subidos de color— no aparecen en la película. Pero no se puede echar la culpa a nuestra censura ni a la de los países de origen del film (producción franco-italiana). En la sala de cortes siempre quedan cientos de metros de películas filmadas.

Desde luego, Gina me habló con espanto de un momento que tampoco se ve en la pantalla.

—Fueron horribles aquellas escenas con las ovejas en el río... —me contó—. Para conseguir auténtico dramatismo, se dejó que uno de esos animales se ahogara lentamente a nuestra vista y presencia. Pasamos horas dentro del agua, contemplando la agonía del pobre bruto.

Y ya ven ustedes: en el film, la escena de las ovejas que se bañan es cortísima, risueña. Se diría sólo destinada a lucir mejor la escultural silueta de la protagonista. Porque, con el delgado traje mojado, se destacan todas las curvas de la sensacional Gina.

Y hablando de Gina, aquello de su carácter de pólvora —que tan bien hace restallar en su personaje de Marietta— no es una calumnia. En el último día que asistí al estudio, precisamente cuando Gina filma las escenas vecinas a la muerte de don Cesare, la estrella echaba chispas. Había ido un grupo de colegialas con la maestra a visitar el estudio... ¡Cuánto no les habría costado obtener el permiso y qué de ilusiones no tejerían previamente! Pues..., ¡nada de autógrafos! Gina se negó terminantemente. Recuerdo que temblé. Yo no la había entrevistado aún, y sólo me quedaba esa oportunidad. Pero toda estrella de verdad tiene "oficio" y dentro de él se incluye la disciplina. Aunque tenga los nervios como elástico y el carácter en llamaradas, soporta la entrevista. Y me soportó. Es claro que tuvimos ciertos..., cómo diré..., entredichos, respecto de la foto. Gina no se quería retratar. Finalmente accedió, después de hacer cambiar muchas veces los reflectores y de que se ubicó precisamente al fotógrafo que a ella le gustaba. ¿Algunas exclamaciones violentas en italiano, en el entretanto? Pues, las hubo. Pero cuando la cámara la enfocó sonrió con la dulzura de la niña adolescente que contempla su primer amor... ¡Oficio, mucho oficio!

Ahora, leyendo que Gina tiene siete pleitos pendientes porque un periodista dijo que había querido cortar algunas escenas de la lúbrica danza de "La Reina de Saba", recuerdo que en aquella visita a los estudios parisinos me advirtieron que tuviese especial prudencia. Gina no tiene pelos en la lengua, pero tampoco soporta la menor alteración de sus declaraciones:

—Dicen que corté la danza porque yo no quería que mi hijo me viese en esas posturas demasiado provocativas... —chilló recientemente—. ¡Mentira! Ni yo tenía derecho a cortar el film, ni mi hijo va al cine... ¡Tiene dos años y medio!

En fin, de lo que yo escribí no se quejó. Al contrario, por intermedio de un amigo común me mandó unas finas frases de agradecimiento. Menos mal. Y hasta se excusó de lo mucho que sufrimos con la foto: "Tardo tres horas todos los días en mi maquillaje... —explicó—. Marietta, el personaje, es una joven mucho menor que yo, y de ahí que es preciso maquillarse con cuidado sumo... Y si después del madrugón por verme bien salgo mal en una foto..., ¡vaya fracaso!"

La explicación era razonable. Si uno de nosotros ha de maquillarse tres horas quizá nos pongan camisa de fuerza, al último.

Muchas cosas podría contar de aquella filmación. Miles de detalles vienen a mi mente viendo la película. Pero lo que más me vuelve al recuerdo y a los oídos es la pregunta de Yves Montand:

—Salgo de gira. Iré primero a Norte y después a Sudamérica. Estoy seguro de que en el continente latino me acogerán bien. Somos de la misma sangre, de idénticos gustos. Entenderán y hasta aplaudirán mis canciones, pero, ¿podré gustar en ese Hollywood tan artificial, tan frío?

Y ustedes, amigos lectores, ya saben la respuesta. Yves Montand gustó en Hollywood lo suficiente como para que le diesen el papel más codiciado del momento: es el compañero de Marilyn Monroe en "Let's Make Love" ("Amémonos"). No hay duda de que Yves tiene disposición de ánimo para que le toquen estrellas difíciles. Después de haber manejado a Gina le resultará Marilyn tan dulce y dúctil como una novicia.

M. R.

Yves Montand llegó a Hollywood... y triunfó. Es el compañero de Marilyn Monroe en "Let's Make Love" ("Amémonos"). El otro afortunado compañero de "la bomba rubia" se llama Frankie Vaughn. En todo caso, Yves no vendrá tan pronto a Sudamérica. Terminado su film parte a Japón, donde ha sido contratado para una serie de recitales. Y se separará de Simone Signoret, su esposa, puesto que ella deberá filmar "Addua y sus Amantes", en Italia. Será trágico, porque constituyen un matrimonio muy unido.

"De tanto agonizar... se me secó la garganta" —dice Pierre Brasseur, mientras acompaña a Gina Lollobrigida y a María Romero. Es un momento de descanso en la filmación de "La Ley".

Camilo Pérez de Arce. Su "Comedia para Asesinos" triunfó ampliamente en Madrid.

UNANIMES ELOGIOS CRITICOS OBTIENE EN MADRID "COMEDIA PARA ASESINOS"

EN el Teatro María Guerrero, de Madrid, y bajo la dirección del prestigioso Claudio de Torres se estrenó en España "Comedia para Asesinos", pieza teatral de Camilo Pérez de Arce, que en 1957 representara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

La obra fue presentada en dos actos, divididos en tres cuadros cada uno, a diferencia de la versión que se dio en Chile, en la cual los seis cuadros estaban distribuidos en tres actos. Lo anterior constituye parte del trabajo de adaptación a la escena española hecha por Carlos Angel Suárez Rodillo, autor y director cubano de prolongada residencia en España, donde opera un teatro independiente, dedicado exclusivamente a obras latinoamericanas.

Cuando llegó a manos de Suárez Rodillo el volumen de la revista Finis Terrae, de la Universidad Católica, que incluye cuatro obras chilenas ("La Jaula en el Arbol", "Comedia para Asesinos", "Entre Gallos y Medianoche" y "El Tribunal del Honor") se interesó vivamente en la comedia de Pérez de Arce, y anunció el estreno en su pequeño teatro. Sin embargo, e impresionado por las posibilidades escénicas de la obra, la ofreció al teatro profesional madrileño, donde tuvo entusiasta acogida. Después de pedir autorización al dramaturgo chileno, Suárez Rodillo adaptó la pieza a las exigencias de la escena española. Aun cuando en el programa el autor aparece con su pseudónimo de novelista policial, James Endhard, el adaptador se encargó de hacer saber a la crítica el verdadero nombre y la nacionalidad del dramaturgo.

Al día siguiente del estreno, los ocho diarios de Madrid aparecieron con entusiastas elogios para "Comedia para Asesinos". Una unanimidad crítica raramente conseguida por una obra dramática en España.

He aquí algunos extractos de lo que dijeron los críticos madrileños.

Alfredo Marquerie, del "A.B.C.", escribió: "...al lado de la buena y hábil exposición del buen trabajo nudo y del razonable y razonado final de la obra, lo importante en ella, más que la intriga policíaca, es lo que podríamos llamar su juego literario entre verdad y mentira, entre ficción y realidad".

Antonio Valencia, crítico de "Marca", expresa: "Podemos decir que se trata de la mejor obra policíaca que se ha presentado entre nosotros en mucho tiempo, porque su porción policíaca base es perfecta de sobriedad y de complejidad al mismo tiempo".

En el diario "Madrid" se lee: "El comediógrafo, que es también novelista, añade un éxito más a su producción, en la que esa nota dominante de enredo y psicología le da un juego artístico indudable".

El crítico de "Pueblo" escribió: "Comedia para Asesinos" merece calificarse de excelente".

En "El Alcázar" se expresa: "Camilo Pérez de Arce es, evidentemente, un buen maestro del suspenso, del misterio, de la trama policial emocionante".

El diario "Informaciones" dice, a su vez: "El planteamiento de la pieza es de una gran perfección teatral y ello hace suponer que el autor podría abordar obras de otro carácter más trascendental, impresión que luego se confirma por la capacidad inventiva y la habilidad con que están construidas algunas escenas".

El prestigioso crítico de "Ya", don Nicolás González Rubio, escribió en la forma personal que acostumbra "...a mí la comedia me gustó mucho en sus dos dimensiones (la policíaca y la psicológica), y creo que el público la encontró, también, excelente".

Por último, el crítico José de Juanes, del diario "Arriba", rubrica la cadena de elogios madrileños para "Comedia para Asesinos", al escribir lo siguiente: "...no se pierde el interés hasta la última escena, y se sigue con atención un argumento y un diálogo sencillamente limpios y atinadamente oportunos".

RECORD: CIEN REPRESENTACIONES EN UNA MISMA SALA DE UN ESPECTACULO DE RADIOTEATRO

HOY el Teatro Satch se vestirá de fiesta para celebrar un nuevo record. Por primera vez, una obra de radioteatro cumple cien representaciones consecutivas en una misma sala. El homenaje de esta noche será ofrecido a Arturo Moya Grau, autor de "Veneno en sus Labios", pieza que se representó paralelamente a su difusión en forma esporádica por radio. Los entusiastas auditores del radioteatro pudieron anticipar el desenlace de la obra que oían todos los días asistiendo a las dos funciones diarias que ofrecía el Teatro SATCH. El record obtenido por Arturo Moya Grau ratifica el gran respaldo popular que tienen las radionovelas. No hubo necesidad, como otras veces, de ir a buscar espectadores a diferentes barrios. Desde el 29 de enero, fecha en que se iniciaron las representaciones, el Teatro SATCH se vio concurridísimo de un público de todas las capas sociales.

Moya Grau se siente especialmente satisfecho de este éxito que le ha redituado abultados derechos de autor. "Veneno para sus Labios" es la cuadragésima radionovela que escribe.

El autor expresó a "ECRAN" que estas cien representaciones tienen un mayor mérito si se considera que la obra se ha representado sin que aparezca una sola crítica en la prensa. "Envié a todos los críticos solicitando su asistencia y su opinión —dice Arturo Moya Grau— la mayoría no se molestó siquiera en contestarme".

Una escena de "Veneno en sus Labios", la radionovela que llevada al teatro alcanza hoy día el record de cien representaciones consecutivas en el Teatro SATCH.

EN ITALIA: EXPOSICION DE CINE LATINOAMERICANO

Entre el 7 y el 15 de junio de 1960 se celebrará la Exposición Cinematográfica Latinoamericana, en la localidad de Santa Margherita Ligure.

Se trata de una nueva iniciativa que tiene por objeto propender al conocimiento de la cultura latinoamericana por parte del público europeo a través de la expresión cinematográfica.

Cada país podrá enviar hasta ocho películas que participarán en el concurso que será definido por un jurado que preside Roberto Rossellini. Paralelamente se hará una exhibición retrospectiva del cine argentino. En futuras exposiciones, esta exhibición retrospectiva le corresponderá a otros países de Latinoamérica.

Las películas concursantes aspirarán a un trofeo que se llamará "El Giano de Oro". La fecha de recepción de películas se cierra el 30 de abril próximo.

SUMA Y SIGUE

Al éxito obtenido en Madrid por "Comedia para Asesinos", se añaden las distinciones conseguidas en el extranjero por otras dos obras nacionales.

"Mamá Rosa", de Fernando Debesa, traducida al inglés, fue calificada dentro de las seis mejores obras latinoamericanas que se presentaron a un concurso organizado en los EE. UU. Esta distinción traerá consigo la representación de "Mamá Rosa" por conjuntos universitarios y teatros de comunidades estadounidenses. Por otra parte, Luis Alberto Heiremans, que se encuentra becado en Inglaterra, tuvo la satisfacción de ver puesta en escena su obra "La Jaula en el Arbol", en la Universidad de Bristol. La pieza chilena fue representada por tres días consecutivos, concitando halagadores comentarios del público, que asistió, y en el que estaba presente el Embajador de Chile en Gran Bretaña, don Víctor Santa Cruz Serrano.

Los componentes de la Compañía de la Escuela de Teatro, capitaneados por Domingo Piga. Se reunieron en el ITUCH, antes de partir, para ultimar los detalles de su primera gira al extranjero.

PARTIO AL EXTRANJERO COMPAÑIA DE LA ESCUELA DE TEATRO

YA se realizó la primera etapa de la gira que iniciaron a Uruguay y Argentina la entusiasta compañía de la Escuela de Teatro del ITUCH. Los jóvenes actores que el año pasado realizaron un interesante viaje a provincias extienden ahora sus actividades al extranjero con el mismo elenco y el mismo repertorio de aquella oportunidad.

En el teatro "El Galpón", de Montevideo, presentaron "Casi Casamiento", de Daniel Barros Grez; y "Parecido a la Felicidad", de Alejandro Sieveking, y el presente fin de semana actuarán en Santa Fe y Panamá. Entre el 22 y 27 de este mes se presentarán en el Teatro Fray Mocho de Buenos Aires, para luego emprender una gira de difusión por los barrios bonaerenses en los que se harán lecturas dramatizadas de obras nacionales, conferencias ilustradas y recitales de poesías líricas.

Posteriormente, el grupo se presentará en el Teatro Universitario de La Plata para regresar a Santiago el 4 de abril próximo.

La delegación está presidida por Domingo Piga, director de la Escuela de Teatro, y como "refuerzo" llevan a Bélgica Castro.

"UN ANGEL PARA CHILE", SE ADAPTARA AL TEATRO

YA se descorrió el velo del misterio que ocultaba el estreno nacional del Grupo "Ictus". Después de prolongadas conversaciones, Enrique Bunster accedió a que su novela "Un Angel Para Chile" fuera adaptada al teatro. La conversión de novela a comedia le corresponderá hacerla a Jorge Díaz, actor de "ICTUS", que ya antes había incursionado en el campo autoral al escribir una obra sobre la vida de Manuel Rodríguez, que se estrenó hace cerca de 3 años en el Teatro Santa Lucía.

Desde el estreno de "La Isla de los Bucaneros", una de las primeras piezas chilenas que presentó el Teatro Experimental, Enrique Bunster, su autor, había manifestado reiteradamente que, para él, la experiencia no había sido satisfactoria y que no volvería a tener actividades asociadas con el teatro. Los dirigentes de "ICTUS", lograron romper esta negativa de Bunster, entusiasmado por las excelentes posibilidades escénicas que veían en la novela que el año pasado constituyó uno de los éxitos de librerías.

"Un Angel Para Chile", será estrenada en el mes de junio bajo la dirección de María Elena Gertner.

Asimismo, "ICTUS" anuncia que, definitivamente, George Elliot ha decidido quién será el actor que interpretará en "Asesinato en la Catedral" el papel principal del Reverendo Thomas Beckett. La elección recayó en Teodoro Lowey. Con esta designación, un nuevo ex actor del Teatro de Ensayo se suma a "ICTUS", institución que alberga, en su mayoría, a intérpretes formados en la Universidad Católica.

ISABEL SARLI EN CHILE

Para presentar su segunda película —"India"—, viene a Chile la sensacional Isabel Sarli, acompañada por su productor Armando Bo.

Isabel, que saltó súbitamente a la fama internacional al protagonizar "El Trueno Entre las Hojas", película que contenía una escena en que la estrella se bañaba desnuda en un arroyo de transparentes aguas, ha seguido progresando como actriz y no se ha inhibido en la exhibición de sus encantos personales.

Tanto han subido los bonos de Isabel Sarli que cuando los periodistas preguntaron a Luis Sandrini en su reciente visita a Chile, acerca de cuál era la estrella con la que le gustaría más hacer una película, el cómico argentino respondió sin vacilar: "Isabel Sarli", y al preguntársele el porqué de esta preferencia, dijo sencillamente: "Me gusta".

El "gusto" de Luis Sandrini es compartido por una legión de espectadores que esperan con impaciencia la exhibición de "India".

DESDE EL VIERNES, "LA OPERA"... ¡A TRES CENTAVOS!

PRECIOS populares se han establecido para las representaciones de "La Opera de tres Centavos" en su gira por los barrios de Santiago, antes que se reponga oficialmente en el Teatro Antonio Varas, el próximo mes de abril.

La experiencia, fruto de un nuevo criterio de mayor difusión de las obras del ITUCH, ha concitado el interés de la gente de teatro, ya que, por primera vez, se pretenderá abarcar dentro de la capital un mayor sector de público. El próximo viernes "La Opera de Tres Centavos" se dará en el Teatro Alameda; y el lunes 21 se volverá a repetir la función en el mismo teatro. El miércoles 23 se representará en el Teatro Prat. El viernes 25 y el lunes 28 le corresponderá el turno a los ñuñoinos, ya que la obra de Brecht se escenificará en el Teatro Hollywood. Por último, el miércoles 30 se cerrará esta gira popular por los barrios con la función que se verificará en el Teatro Valencia.

UNA NUEVA SIRENA FRANCESA:

ANNETTE VADIM

La publicidad suele mistificar la personalidad de las estrellas. Muchas veces el personaje que se presenta al público no corresponde a la verdadera mujer. A Annette Vadim (Stroyberg, de soltera), por ejemplo, se la emparentó siempre con el escándalo. Su última película, "Relaciones Peligrosas", provocó violentas protestas en Francia y se terminó por prohibir su exportación a otros países. También su matrimonio con Roger Vadim fue precedido de un ambiente sensacionalista, mucho más cuanto que el director había sido casado con Brigitte Bardot, en plena actualidad. Pero...

He aquí a la Annette silenciosa, tímida, reservada. Medita su nuevo personaje en "Sangre y Rosas", donde actúa junto a Mel Ferrer y Elsa Martinelli, bajo la dirección de Roger Vadim, su marido, el hombre que "la creó", igual que anteriormente lo hizo con Brigitte Bardot. "La otra cara". Sofisticada, ciento por ciento parisiense, luce las creaciones de los grandes modistas. Sin embargo, hubo que hacer mucho trabajo para sacarla de su timidez y convertirla en mujer elegante, y, más que eso, en estrella de cine.

Roger Vadim revisa el guión de su película, y Annette observa sobre su hombro, interviniendo con hábiles observaciones. No sólo quiere ser estrella en las películas de su esposo, sino la colaboradora inteligente que sabe ayudarle en los momentos difíciles: contribuye desde la gestación de una idea, hasta que esa idea es convertida en imágenes.

No son las fiestas ni los cócteles, ni las reuniones mundanas lo que más la atrae. Después de su marido y su hija, el amor de Annette va hacia el sol, la vida, el contacto con la naturaleza...

Aislada del resto del mundo, recibe, sobre la cubierta de un velero, las caricias solares, mientras a su lado, Nathalie aprende de su madre, a gozar de la paz infinita y del gran silencio... Fuera de eso, Annette quiere quedarse en casa, leer... En la playa, vive en una casa vieja, escondida entre los árboles. No se parece, en nada, a B. B., su antecesora.

...ANNETTE VADIM

—Intima— es una joven sueca, tierna y sencilla. Estas fotografías dan testimonio de "la otra cara de la medalla". Su breve bikini y su esplendente belleza la visten de sirena; pero ella ama a su familia, el sol, la naturaleza y, aunque parezca extraño..., ¡la tranquilidad!

¡NO OLVIDE!

25 DE MARZO

NUMERO ESPECIAL DE

EVA

DEDICADO A LA MODA DE OTOÑO E INVIERNO.

Por avión, desde París, hemos recibido las últimas creaciones de los grandes modistas: vestidos de mañana, dos-piezas, abrigos, tenidas elegantes, trajes de novia, sombreros, lencería, etc. Y además de los temas habituales, la sensacional serial de la actriz más discutida del momento: Brigitte Bardot.

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR

Precio: Eº 0,40

CONTROL D

"PASION PROHIBIDA"

Buena

("Look Back in Anger"), inglesa, distribuida por Warner, 1959. Dirección: Tony Richardson. Guión: Nigel Kneale, basado en la pieza teatral de John Osborne, con diálogos adicionales del propio dramaturgo. Cámara (blanco y negro): Oswald Morris. Música: John Addison. Reparto: Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Gary Raymond.

"Look Back in Anger" fue la pieza teatral que reveló al mundo la juventud "colérica" de Inglaterra. De la obra de Osborne —ahora convertida en película— surgió el término de "angry young man", esto es, "joven colérico". La versión cinematográfica —supervisada por el propio Osborne—, con May Ure (esposa del dramaturgo), repitiendo el papel que hiciera en teatro, cuenta con el debut cinematográfico del director teatral Tony Richardson. Con todos estos antecedentes, resulta evidente que la película es una fiel versión de la pieza teatral que estremeció al mundo artístico hace un par de años, al estrenarse.

Aunque los diálogos siguen siendo lo fundamental, por tratarse de una obra de teatro, el lenguaje cinematográfico es de una calidad sorprendente. Tanto la dirección, como la fotografía y la actuación son de primerísima línea. Jimmy Porter, "el joven colérico" (Richard Burton), es un egresado universitario que vive en una buhardilla con su bella esposa (Mary Ure), y trabaja con un puesto de dulces en el mercado. Por las noches toca la trompeta, como aficionado, en un pequeño club de jazz. Jimmy odia todo lo que lo rodea: su esposa, la iglesia, la policía, la moral burguesa, la injusticia. Incluso se odia a sí mismo. Se pregunta por qué vive y no encuentra respuesta. Interroga para qué existe, y no halla explicación. Su violencia lo hace cruel, exasperante, violento. Desea humillar a los demás, ya que nadie parece poderle dar lo que busca. El único remanso en su cólera es su amigo: Cliff Lewis (el joven actor Gary Raymond), un muchacho modesto, quien también se va de su lado dándole una curiosa explicación: "Tú eres educado y te basta con este trabajo en el mercado; yo que no lo soy, necesito otra cosa".

En magnífica fotografía realista, que va subrayando los estados de ánimo de los personajes, que muestra un pequeño pueblo inglés sumergido en la lluvia incesante de un frío invierno—, la historia va golpeando con reciedumbre inesperada al espectador. Como dijo un crítico norteamericano: "Quien puede resistir esta película quedará fascinado con ella". La actuación es excelente, destacando Richard Burton, Mary Ure, Edith Evans y Gary Raymond. Muy bien también, en un papel difícil (la amiga que traiciona), Claire Bloom.

CONCLUSION: Una mirada a la juventud "colérica" (que a la pregunta de: "¿Qué quieres?", responde: "Todo. Nada".). Dramática, tensa, violenta y cruda película inglesa basada en una comentada pieza teatral. Para mayores de 18 años.

"LOS ADOLESCENTES"

Más que regular

("Blue Jeans"). 20th Century-Fox, norteamericana, 1959. Dirección: Philip Dunne. Guión: Edith Sommer y Philip Dunne, basados en la pieza teatral original de Janes Leo Herlihi y William Noble. Fotografía (CinemaScope, blanco y negro): Leo Tover. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Carol Lynley, Brandon de Wilde, MacDonald Carey, Marsha Hunt, Warren Berlinger.

El amor adolescente que, por ingenuo, rompe las vallas morales para trocarse en relación ilícita, constituye el tema de este film, destinado a apasionar a todo tipo de espectador. Interesa a los jóvenes, porque allí encuentran retratado uno de sus problemas; a los padres, porque siempre están ansiosos de descubrir una nueva y más efectiva manera de comunicarse con sus hijos. La película se basa en una pieza teatral que se dio con gran éxito en los Estados Unidos, teniendo los mismos protagonistas que ahora vemos en la pantalla. Aunque el tratamiento del problema es superficial y la solución (cambiada para el cine) apenas satisfactoria, el tono general del asunto, tierno, bien inspirado, encantador, emociona profundamente.

Cinematográficamente hay muchas fallas: el viraje excesivo del tono de comedia con que comienza, al melodrama en que se torna; la timidez para ahondar las verdaderas causas tras el problema, la dispareja actuación, son algunos de los más notables defectos. Carol Linley confirma su puesto de la gran actriz juvenil de los últimos tiempos. A su rostro ingenuo, encantador, de colegiala, une un auténtico temperamento artístico. En todas las escenas donde interviene, Carol opaca a los demás intérpretes. Se ve en ella a una actriz que llegará muy lejos.

Brandon de Wilde, el ingenuo y atribulado adolescente, no logra comunicar humanidad a su personaje. A ratos recita sus parlamentos. Mucho mejor actúa Warren Berlinger, su amigo, quien convence tanto en los momentos de comedia como en los de drama. Satisfactorios también MacDonald Carey y Marsha Hunt, los padres del protagonista.

CONCLUSION: Tragicomedia sobre una pareja de adolescentes, que da "un mal paso", y sobre la búsqueda de una mejor comunicación entre padres e hijos. Para mayores de catorce años.

STRENOS

"NACIDA EN MARZO"

Regular

("Nata di Marzo"). Italiana. 1958. Dirección: Antonio Pietrangeli. Guión: Age, Scarpelli, Scola, Maccari, Pietrangeli. Fotografía: Carlo Carlini. Reparto: Jacqueline Sassard, Gabriele Ferzetti, Mario Valdemarin, Tina de Mola.

Jacqueline Sassard se identificó con Guendalina, porque ambas —personaje de ficción y criatura real— eran las adolescentes típicas. Encantadora, la joven protagonista tenía una mezcla de dulzura y rotundez, de capricho y mimo. Ingenua, comenzaba a experimentar ya el dulce despertar del amor. En fin, Guendalina no podía menos de conquistar la simpatía del espectador, aunque la trama nada tuviese de especial. Pero en "Nacida en Marzo" el encanto de la adolescente es fugaz. Muy pronto se convierte en mujer casada, sofisticada, caprichosa, beligerante. Sus astucias para obtener todo lo que quiere despiertan simpatía al principio. Pero luego se hacen muy repetidas, como las constantes y absurdas querellas entre marido y mujer. De la mitad en adelante, el film no es más que un intercambio de gritos y malos modos, suavizado por reconciliaciones que se van haciendo cada vez más escasas. Aquí, Jacqueline Sassard no busca descubrir el amor, como corresponde a sus años, sino el adulterio: choca, sin duda. El film se llama "Nacida en Marzo", porque se considera el mes más cambiante de todos y se atribuye también carácter inestable a quienes llegaron al mundo en ese período. Pero aquello de "la donna e mobile" se exagera. Divierte por un rato, pero hastía luego. Algunas escenas de buen humor salvan la monotonía del film. CONCLUSION: La historia de un joven matrimonio que pelea todo el tiempo, cuando podrían pasarlo muy bien. Decepciona Jacqueline Sassard en un papel demasiado adulto para ella.

"ASFALTO"

Regular

("Asphalte"). 1959. Francesa. Dirección: Hervé Bromberger. Argumento: Jacques Sigurd. Fotografía (blanco y negro): Roger Hubert. Música: Francis López. Reparto: Françoise Arnoul, Massimo Girotti, Marcel Bouzzuffi, Georges Rivière, Jean-Paul Vignon, Dany Saval, Jean Françis Poron.

No es fácil decir qué se propuso el realizador de este film. Hay momentos en que la película tiende al drama psicológico; otros en que adquiere un cariz netamente policial y, en ocasiones, da la impresión de pretender mostrar el enfrentamiento de dos mundos opuestos: el elegante y de altas finanzas, contrapuesto al modesto que bordea el delito.
Sin definirse, la película sigue un curso oscilante y pausado, que se aliviana con aislados momentos de buen cine. La falla está en el argumento, que no profundiza en los personajes y deja demasiados cabos sueltos en las motivaciones de éstos.
Es la historia de una muchacha con un turbio pasado que, en el extranjero, se casa con un hombre mayor que es una destacada personalidad en el campo financiero internacional. Una noche, de paso por París, la heroína reencuentra casualmente a los antiguos camaradas de su adolescencia. Con ellos se sumerge, nuevamente, y por un día, en su antiguo mundo, al que aún le atan muchos lazos afectivos. Su incursión termina con un intento de chantaje que se solucionará satisfactoriamente.
Lo mejor del film es la excelente interpretación de Françoise Arnoul. Con un personaje nada de sólido, construye su papel con gran fuerza interior, exhibiendo de paso una feminidad encantadora. A su lado, Massimo Girotti se ve pesado, duro, inanimado.
El director hace lo posible por salvar el inconsistente argumento, logrando algunas escenas de buena factura cinematográfica.
CONCLUSION: Buena interpretación de Françoise Arnoul, en un guión cinematográfico de escasa calidad.

"EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE"

Regular

("The Hound of the Baskerville"). Inglesa. Color. 1959. Dirección: Terence Fisher. Guión: Peter Bryan, sobre el cuento de Sir Arthur Conan Doyle. Fotografía: Jack Asher. Reparto: Peter Cushing, André Morrell. Christopher Lee. Marla Landi, Miles Malleson, Francis de Wolff, etc.

"El Sabueso de los Baskerville" es una de las novelas más conocidas de Conan Doyle, creador del inmortal Sherlock Holmes, padre espiritual de todos los detectives. Por primera vez, una historia protagonizada por el célebre investigador se lleva a la pantalla en colores y con despliegue de escenarios. El resultado es una película entretenida, con bastante suspenso y bien realizada dentro de su género.
¿Existe en verdad una maldición sobre la aristocrática familia de los Baskerville, desencadenada por el sádico ancestro, Sir Hugo? Ese infernal sabueso, ¿es una aparición sobrenatural, el producto de la imaginación, o existe en realidad? ¿Está la vida del último de los Baskerville en peligro por la presencia del sabueso diabólico? Alrededor de estas preguntas se va desarrollando la trama de la ya clásica historia de misterio. Es posible que cada aficionado a las novelas detectivescas tenga en la mente su propia idea sobre Sherlock Holmes. A algunos desilusionará el personaje creado por Peter Cushing, demasiado inquieto, demasiado nervioso, más hombre de acción que pensador profundo, como describió Conan Doyle a su personaje. Sin embargo, el ritmo sin desmayos y la apropiada atmósfera de misterio mantienen la tensión. El resto del reparto actúa con corrección, exceptuando a María Landi, a quien faltan muchos años de esfuerzo antes de poder enfrentar las cámaras.
CONCLUSION: Un Sherlock Holmes en colores que entretiene, a pesar de que se sabe de antemano que, cuando él aparece, los villanos están perdidos.

"LA VISITA DEL PRESIDENTE EISENHOWER"

Dirección y guión: Boris Hardy. EMELCO. Cámara: Enrique Mella, Oscar Gómez, Orlando Riquelme, Sergio Mihovilovic, Jorge Escobar, Jorge Rodríguez. Sonido: Jorge Ierrech, Pablo Benítez. Compaginación Alberto Porello.

Hecho con dignidad, el Noticiario Emelco proporciona una idea cabal de la visita del Presidente Dwight Eisenhower. Valiéndose de distintas cámaras, estratégicamente apostadas, y de bien empleados teleobjetivos, el espectador puede contemplar de cerca no sólo los distintos acontecimientos, sino expresiones y detalles. Las tomas, por ejemplo, de los dos Presidentes —el de Estados Unidos y de Chile— en la balaustrada de la Embajada de los Estados Unidos, reflejan una actitud tan simpática y cordial de los mandatarios, que el público aplaude con entusiasmo. Igualmente buenas son la llegada y partida de Los Cerrillos, la Sesión Especial del Congreso, la visita a la Población San Gregorio, etc. No hay en ningún momento un detalle vulgar, como tampoco se ha acudido al menor resorte sensiblero para impresionar. Discreción, exactitud y dinamismo periodístico parecen ser las normas del film. Nos adherimos, pues, a los aplausos que prodiga el público a cada nueva presentación del Noticiario.

Jean-Paul Belmondo creció en popularidad cuando se le dio como posible compañero de Brigitte Bardot en "La Verdad" (parece que B. B. lo rechazó, como a numerosos otros candidatos). Actualmente, Jean-Paul sufrió un terrible accidente automovilístico, como informamos en la crónica.

Carta de París

ULTIMA HORA

Sigue la mala racha para el cine francés.

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

El ambiente cinematográfico sigue deplorando la muerte del talentoso y joven director Jacques Becker (quien obtuvo la Palma de Oro, en Cannes, 1947, por "Nosotros Dos"; realizador, entre muchos otros films, de "Eterna Ilusión"), uno de los cineastas franceses más populares en el mundo entero. Ahora, el mundo cinematográfico se ha estremecido con un accidente. Cerca de Burdeos, el joven actor Jean-Paul Belmondo —uno de los más descollantes en la nueva ola— iba manejando y estrelló su coche. Dentro viajaba Jérome, el pequeño hijo de Jeanne Moreau, quien quedó entre la vida y la muerte. La estrella interrumpió su trabajo para permanecer de día y de noche al lado del pequeño. Danielle Darrieux tuvo mejor suerte, ya que salió ilesa, prácticamente, del accidente de que fue víctima. No sólo siguió su trabajo en la película "Meurtre en 45 tours" ("Asesinato en Cuarenta y Cinco Vueltas"), sino también aceptó una serie de presentaciones en el Olympia, interpretando canciones. Entusiasmado ante la decisión de Danielle, su camarada Jean-Claude Pascal también se presentará en distintos escenarios. Deseamos una pronta mejoría al pequeño Jerome.

DIVORCIOS

Los tribunales han exigido a Dawn Addams que entregue el cinco por ciento de sus entradas a su ex marido, el príncipe italiano Vittorio Massimo de Rosasecca para los gastos de Stéfano, el hijo de ambos ¡El mundo al revés!

Después de su separación, Robert Hossein y Marina Vlady han afrontado destinos muy diferentes. Hossein se reparte en una desbordante actividad como actor y director, mientras Marina parecía haberse "borrado del mapa". Pero ahora sabemos que reiniciará su actividad en "Una Muchacha en la Ventana", un film italiano de Luciano Emmer. Eso nos recuerda un chismecillo: Franco Interlenghi, uno de los intérpretes de Emmer en "París es Siempre París", vuelve muy a menudo a la capital francesa..., y sin la compañía de Antonella Lualdi, su esposa. Visita todos los sitios de diversiones acompañada de una guía excelente: Danielle Loder, una bonita modelo, hija del actor John Loder y de Micheline Cheirel, actriz francesa.

SHAMPOO
COLORANTE

ballerina M.R.

Lava y tiñe
a la vez

Modernos reflejos y matices con los TONOS FANTASIA: RUBIO-SOL, RUBIO-DORADO, COBRE Y CAOBA.

Y para eliminar discretamente las canas, los TONOS NATURALES: RUBIO-CLARO, RUBIO-OBSCURO, RUBIO-CENIZA, CASTAÑO-CLARO, CASTAÑO, CASTAÑO-OBSCURO y NEGRO.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 15 AL 21 DE MARZO

"Buen periodo para las finanzas", anuncia el horóscopo de Pat Boone, nacido bajo el signo de Géminis. En verdad, Pat no puede quejarse de que los astros lo hayan olvidado. El modesto muchacho de Nashville, Tennessee, es hoy una figura internacionalmente conocida y posee una de las fortunas más sólidas de Hollywood.

CONFIA EN E
LANA TURNE

ARIES Cambios valiosos a través de eventos inesperados anuncia el horóscopo de Hardy Kruger y de todos los que nacieron como él entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Amigos, seres queridos y hasta extraños contribuyen a tu buena suerte. El amor estará favorecido siempre que no trates de forzar la imposición de tus ideas sobre las de los demás. Los negocios pondrán a prueba tu paciencia y objetividad. Mantén tus sentimientos separados del trabajo. Una actividad tras las bambalinas puede resultar provechosa.

TAURUS La bien controlada energía hará que esta semana sea fructífera para Shirley MacLaine. Quienes nacieron como ella entre el 21 de abril y el 20 de mayo verán mejorar sus finanzas a través de la acción de personas cercanas. Las explosiones temperamentales pueden resultar desastrosas. Evita extremos en el desarrollo de tus actividades. Tus dificultades domésticas podrán suavizarse si sigues los consejos de buenos amigos. El hogar cuenta con buenas radiaciones.

GEMINIS Las empresas personales, los negocios y las finanzas constituyen el punto fuerte de tu destino esta semana, Pat Boone. Si naciste, como él, entre el 21 de mayo y el 20 de junio, tendrás gran energía y capacidad de realización, lo cual repercutirá a tu favor en tu trabajo. El hogar, sin embargo, interfiere con tu empleo. Cuida tus relaciones hogareñas. El dinero en sociedad puede ser causa de algunos dolores de cabeza.

CANCER Gran predominio de los afectos habrá esta semana, anuncia el horóscopo de Janet Leigh y de todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. Días agradables te esperan, pero no te dejes arrastrar por la pereza. Esta buena racha sentimental se reduce al ámbito familiar. Los idilios no están aconsejados en este período. El dinero presenta peligro. La intervención de extraños puede acarrear pérdidas. El trabajo se ve favorecido por la ayuda de tus superiores. Demuestra que eres capaz de grandes realizaciones. La inspiración y el arte están a tu favor.

LEO Noticias inesperadas podrán producir cambios en tus asuntos personales, anuncia el horóscopo de Maureen O'Hara y de todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. El trabajo y la salud cuentan con buenas radiaciones. Las relaciones domésticas tienden a mejorar: hay mayor armonía. Mantén los negocios y el trabajo en un plano impersonal. Mezclarlos con tus emociones sólo conducirá a querellas que pueden acarrear violencias físicas.

VIRGO Tu trabajo y la calidad como lo realices son el factor decisivo para incrementar tu ingreso, indica esta semana el horóscopo de Mel Ferrer y de todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Esfuérzate tanto como puedas. Combate la inclinación a soñar despierto. En tus relaciones domésticas son aconsejables el tacto y la diplomacia: será fácil herir susceptibilidades. La discusión inteligente puede disipar las nubes. Los idilios están favorecidos.

LIBRA Tu iniciativa será gran ayuda para el logro de alguna secreta ambición o deseo, dicen los astros a Montgomery Clift y a quienes nacieron

como él entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Condiciones misteriosas te rodean, impidiéndote adoptar decisiones. Debes combatirlas. El trabajo resulta favorecido aunque esté en conflicto con el hogar. Trata de mantener la calma y sonreír a pesar de las dificultades. No es el momento de iniciar nuevos idilios.

ESCORPION El hogar y la familia son fuente de alegría esta semana para Gig Young y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Usa tus energías para mejorar: los asuntos personales reciben un impulso a través de parientes y personas cercanas. El dinero requiere cuidados: Refrena tu tendencia a gastar demasiado en adornos o en "hobbies". Los viajes resultarán provechosos. El amor te proporciona agrados.

SAGITARIO Energía física e inteligencia son una buena combinación. A través de ella puedes realizar un sueño o anhelo largamente acariciado, anuncian los astros a Lee Remick y a los nacidos como ella entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Peligro de explosiones e incendios. Los viajes están desaconsejados. Es posible que la buena suerte te favorezca, pero podrías perder esta oportunidad por mostrarte demasiado consciente de tu propia importancia. Sé cooperador y aprende también a ceder.

CAPRICORNIO Las finanzas están muy favorecidas esta semana, anuncia el horóscopo de Marlene Dietrich y de todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Sólo cuida de que tus acuerdos sean claros y que no se presten a malentendidos, especialmente si están de por medio los amigos. Te sentirás optimista y tu salud mejora. Los viajes y las conferencias darán resultados positivos. En materia de afectos trata de no profundizar demasiado. No es el momento propicio para el amor.

UTURO

POR CAGLIOSTRO

ACUARIO Los asuntos legales pueden serte de gran ayuda para el logro de ambiciones personales, dicen los astros a Lana Turner y a todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Tendrás buenas oportunidades, pero investiga bien antes de actuar. Te será de gran valor una información que hasta ahora te habían ocultado. Es posible un aumento de ingresos. Pero atente a las cosas materiales: los afectos acarrean gastos y desilusiones. Evita concentrarte demasiado en el pasado. Busca tu fortuna donde ella está: en el futuro.

PISCIS Tu salud y tu trabajo pueden verse afectados por una enemistad inesperada Gia Scala. Si naciste, como ella, entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, prevente contra acontecimientos imprevistos y drásticos que puedan enlodar tu reputación. Los seres queridos y amigos te ayudarán a realizar algunos de tus planes. Concéntrate en tus proyectos: puedes cometer un costoso error por falta de información. Tendrás oportunidad de mejorar tu salud y en consecuencia, tu trabajo. El amor no se presenta en circunstancias favorables: hay demasiada sensibilidad.

NUEVA EN CHILE!

la bebida Nestlé de fama mundial.

más delicioso
más reconfortante
NESCAO
es más que chocolate

RECONFORTA Y REPARA! Una taza de sabroso NESCAO caliente es un largo sorbo de energías porque, además de cacao y azúcar, contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... ES REALMENTE DELICIOSO! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

EN UN DOS POR TRES ¡LISTO EL NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO

Pídalo hoy mismo en su almacén

CH-X-1

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.

Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana

Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

LUISITA DARIOS VOLVERA PARA FILMAR ROSTRO DE CHILE

ENTREVISTA DE LYDIA BALTRA

HASTA EL DOMINGO estuvo con nosotros la recordada figura radial de Luisita Darios. En poco más de una semana, Luisita recogió abundante material para presentar Chile a los canadienses en la serie de programas "Descubramos América", que en 26 audiciones se transmitirá por Radio y TV de Canadá, país donde reside desde hace catorce años.

El objeto de la gira de Luisita por América Latina es presentar esta parte de América al dominio británico. Antes de llegar a Chile estuvo en Colombia, Ecuador y Perú. De Santiago partió rumbo a Argentina, Brasil y Venezuela. Desde la región del petróleo volará finalmente a Canadá. En el momento en que ECRAN se informó de sus actividades, Luisita había entrevistado a Agustín Siré, Miguel Frank, Eugenio Dittborn, Amanda Labarca y René Silva Espejo. Se había puesto en contacto con Mario Baeza para llevar coros chilenos, y con Gustavo Becerra para conseguir piezas musicales chilenas. Le quedaba por entrevistar a Pablo Neruda (que se encontraba fuera de Santiago), al Rector de la "U" penquista, David Stitchkin, y... al más difícil: el Presidente Alessandri, a quien quería interrogar sobre su doctrina de desarme.

—¿Qué es lo que más la ha impresionado de Chile actual?

—El progreso en la actividad teatral. Hay una diferencia notable desde los tiempos en que yo trabajé con Miguel Frank en una de sus primeras obras... Eso fue por el año 40...

RADIOGRAFIA

** Una de las principales cualidades de la radiotelefonía es la celeridad para informar. Por eso, todas las emisoras se esmeraron por contar con rapidez cómo había sido el crimen de Malleco (un carabinero asesinado y otro agonizante). Algunos informantes radiales se apuraron en exceso (oímos en una emisora que el crimen había ocurrido en Peñaflor); y otros cometieron curiosos errores. En Radio Nacional —que cuenta nada menos que con once Informativos Policiales cada día— escuchamos la voz apresurada del locutor que decía: "La policía detuvo a una CINCUENTONA... —perdón— a una CINCUENTENA de sospechosos". ** Radio Corporación hizo un encomiable esfuerzo al trasladar a su equipo de comentaristas deportivos a Los Cerrillos, el lunes 7, para entrevistar a la delegación chilena de fútbol que partió en gira a Europa. Luis Gasc, Patricio Romero y otros —del programa "Revista Deportiva", diario, a las 19.30 horas— charlaron con los jugadores y también con el jefe de la delegación, el doctor Losada. El buen efecto de la oportuna entrevista disminuyó un poco por la falta de preparación previa de los locutores. Tanto a todos los jugadores como al periodista Julio Martínez y al doctor Losada se les preguntó prácticamente lo mismo y ellos respondieron, como es natural, en términos parecidos. Mucho más brillo hubiera logrado la entrevista si se hubiera tenido la precaución de dividir las diversas preguntas, una a cada jugador, según su capacidad para responderlas. En todo caso —y al margen del programa mismo— el auditor debió impresionarse con la extraordinaria modestia de los chilenos. Cierto es —según los entendidos— que nuestro equipo no tiene mayor posibilidad de ganar en Europa sus partidos, pero ¡qué verdadera constelación de excusas, explicaciones y justificaciones ofrecieron los futbolistas y el dirigente que los acompañan! ** La radio entra a todos los hogares con su mensaje. Una emisora popular, como radio Del Pacífico (C. B. 82), tiene cabida en los más humildes, allí donde la miseria, los problemas, las enfermedades se enseñorean. No es justo que a esa gente —que necesita estímulo y distracción— se le destile amargura. Max Enrique Miranda, antiguo locutor, actor y libretista de esa emisora, escribe y anima su programa "Una Ventana Hacia el Mundo" (L. M. y V., a las 20 hrs.). Hace comentarios sobre problemas de actualidad y también recita versos. Los temas que escoge Miranda son de interés general, pero la forma en que los enfrenta —en tono sarcástico, amargo— resulta profundamente deprimente. Entre otras gotas de hiel, lanzadas con sentido intencionado, Miranda se refirió a los Laureles de Oro que entregó la semana pasada el periodista Guillermo Zurita (Radio El Pacífico y diario "La Libertad"). Celebrando la iniciativa de Zurita de dar cabida a la opinión del público —se trata de las figuras "más populares" de la radio y el ambiente artístico— se lamentó Miranda de que se pensara pedir también la opinión de algo así como veintiún periodistas especializados. Explicó Miranda que esa reunión de periodistas se haría alrededor de una mesa, en un restaurante, "porque Zurita sabe que con el estómago lleno sus invitados trabajarán con más alegría". En seguida se extendió sobre la falta de criterio de los "expertos" y sobre las injusticias que se cometen al torcer la voluntad popular. A todo esto, Miranda olvidó —desgraciadamente— que "calidad" y "popularidad" son términos distintos. Elvis Presley es mucho más popular que Sir Laurence Olivier... ¿significa ello que es mejor actor? Y hasta la próxima semana.

MARINA DE NAVASAL

El fotógrafo sorprendió a Luisita Darios, cuando, a su llegada a Los Cerrillos, indicaba a un changador cuáles eran sus maletas.

—¿Qué materiales lleva para la televisión canadiense?

—Me llevo una película de Di Lauro sobre la Festividad de La Tirana, la Virgen nortina. Seleccionaremos, además, unas películas sobre ballet. Por lo demás, yo volveré dentro de seis meses con un cameraman canadiense para filmar aquí algunos temas.

Luisita Darios estuvo en Chile hace cuatro años. Vino con la intención de radicarse aquí nuevamente (la primera vez fue en el año 39, al llegar de Francia, su país de origen). Mas al poco tiempo comprobó que no había posibilidades de trabajo suficientes para ganarse la vida. En la década del 40, Luisita era una famosa figura en nuestra radiotelefonía. Cantaba canciones francesas en Radio Agricultura. Después formó el Dúo París, con Rubens de Lorena. Y más tarde interpretó el folklore internacional, cuando, al unirse a Los Quincheros, formó el conjunto "Los Vagabundos". También escribía libretos, labor que actualmente continúa haciendo en Radio Canadá.

Pese a su nacionalidad francesa, Luisita tiene un marcado tipo sudamericano, herencia de su padre, el peruano Darío Pacheco, director de la Sinfónica Nacional del Perú. De madre francesa, Luisita juega con las nacionalidades: casó con un ruso (hoy están separados) y en su pasaporte acusa nacionalidad inglesa.

Mujer de gran actividad y tenacidad, Luisita Darios no se cansa de mostrar Chile a los canadienses. Ha traducido al francés numerosas canciones chilenas, y por la TV montó un espectáculo sobre los araucanos. Con el material que ahora se llevó y con el que recogerá en seis meses más con la cámara, el pueblo canadiense nos conocerá como es debido, para dos países de un mismo continente.

¡Hasta pronto. Luisita!

NUEVO MUNDO: REPORTERA CON MUCHOS RECURSOS... Y AVISOS

RADIO NUEVO MUNDO reforzará este año su tradicional línea periodística con transmisiones desde puestos de equipos móviles y con un mayor número de reporteros. Según informaciones de René Olivares, jefe de la sección prensa de esa emisora, los equipos móviles debutaron con la visita del Presidente Eisenhower. Y en cuanto a los periodistas..., ya llegan a veinte.

Para las noticias del exterior, CB 93 cuenta con cables de la A. P. en forma exclusiva. Y cuando necesitan más primicias aún, utilizan los servicios de su Departamento de Escucha, en el cual graban las noticias captadas por onda corta directamente desde el extranjero.

Radio Nuevo Mundo es una buena fuente informativa, pero..., si ustedes quieren escuchar alguna noticia, es muy probable que primero deban oír ¡dieciocho minutos de avisos en la hora! Conversando con los ejecutivos de la emisora, nos confesaron: "En realidad, estamos un poquito recargados".

J. R. SILVA A ITALIA

El lunes pasado partió a Italia Juan Ramón Silva, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país para estudiar televisión durante tres meses. El aprendizaje llevará al director de Radio Prat a Roma, Milán y Turín, principales centros de la TV italiana. Es la primera vez que el Gobierno de Italia beca a un extranjero para estudiar televisión, pero es posible que esta invitación se repita en el futuro, anualmente.

Aprovechando el viaje, Juan Ramón Silva lleva el encargo de Radio Prat para adquirir un equipo en frecuencia modulada que se instalará en los nuevos terrenos de la emisora, en Florida. Cuando termine sus estudios en Italia, el director de Radio Prat viajará a Francia e Inglaterra. Mientras permanezca en Europa enviará crónicas y reportajes que se transmitirán los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, por Radio Prat, a partir del 21 de marzo.

Esta experiencia de Silva en Italia resultará muy valiosa para cuando se instale la televisión en Chile; lo que deberá ocurrir... tarde o temprano.

Personalmente, la bella y joven madre escoge los libros PARA SUS HIJOS.

En esta lista encuentra los títulos que necesitan antes de iniciarse los cursos de primaria y humanidades.

LECCIONES DE TAQUIGRAFIA, por Isidoro Cisternas . . . . . E° 0,60 ($ 600)
HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA, por Alfred Fouillée . . . . . E° 1,20 ($ 1.200)
GEOGRAFIA DE CHILE, por A. García Huidobro . . . . . E° 0,36 ($ 360)
INGLES BASICO, por Augusto Ghio D., ... E° 0,65 ($ 650)
SILABARIO DE LA CONTABILIDAD, por E. Latorre Allende . . . . . E° 0,70 ($ 700)
HISTORIA DE CHILE, por Walterio Millar . . . . . E° 1 ($ 1.000)
HISTORIA GRAFICA DE LAS ARTES PLASTICAS, por Heradio Moraga . . . . . E° 0,70 ($ 700)
LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, por Heradio Moraga . . . . . E° 0,70 ($ 700)
FORJADORES DE CHILE, por Ramón Pérez Yáñez, ... E° 0,60 ($ 600)
LAS CUENTAS CORRIENTES, por Manuel Picón Cádiz . . . . . E° 0,70 ($ 700)
MECANOGRAFIA AL TACTO, por Isidoro Cisternas y Tomás Jara . . . . . E° 0,70 ($ 700)
HISTORIA DEL ARTE (ARTES PLASTICAS), por Héctor Aravena (Empastado) . . . . E° 0,85 ($ 850)
HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA, por Manfredo Kempff M. . . . . E° 1,30 ($ 1.300)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Avda. Santa María 076, Teléfono 391101,
Casilla 84-D, Santiago.

¿QUIENES SE LLEVARAN EL OSC

Monja", "La Hora Final" y "Problemas de Alcoba"), y, finalmente el Oscar para la mejor canción ("The Best of Everything"), en el film "Las Audaces"; "Los Cinco Peniques", en el film del mismo título: "El Arbol de la Horca", de la película de igual título; "High Hopes", del film "Un Hombre sin Suerte"; y "Strange are the Ways of Love", de la película "Young Land" (Tierra Joven).

KATHARINE, UNA ESTRELLA PACIENTE

Al ser seleccionada para el Oscar de la mejor actriz, Katharine Hepburn opta a la estatuilla por octava vez..., habiendo ganado sólo una. Esto ocurrió en 1932, prácticamente al debutar en "Gloria Matutina". Pero la famosa estrella —que resultó ahora seleccionada por su película "De pronto, en el verano"— no tiene el record de opciones. Las palmas se las lleva Bette Davis, quien ha aspirado nueve veces al Oscar, como la posible mejor actriz. Para el premio de 1959, Katharine Hepburn está en buena compañía. Compite contra Elizabeth Taylor (compañera en el mismo film, donde son respectivamente suegra y nuera... ¡y se odian!); Doris Day (por "Problemas de Alcoba"); Audrey Hepburn (por "Historia de una Monja"), y la francesa Simone Signoret (por "Almas en Subasta").

LOS MEJORES ARGUMENTOS

Es cierto que el cine es lenguaje de imágenes, pero importa mucho la calidad del argumento para el logro de una buena película. En cine se utilizan temas de dos clases: los escritos especialmente para el medio, y las adaptaciones de cuentos, novelas u obras de teatro. Cada uno de estos tipos de argumento son premiados anualmente por la Academia. Este año, como en ocasiones anteriores, postulan al Oscar del mejor argumento original para el cine películas filmadas dentro y fuera de los Estados Unidos. Los argumentos que optan son de las siguientes películas: la francesa "Los Cuatrocientos Golpes", según un argumento escrito por Francois Truffaut (el director del film) y Marcel Moussy; "Intriga Internacional", escrito por Ernest Lehman; "Faldas a Bordo", colaboración de cuatro escritores; "Proble-

VIENE DE LA PAGINA 9

blemas de Alcoba", y el film sueco "Fresas Salvajes", con argumento (y dirección) de Ingmar Bergman.

MONOS ANIMADOS Y CORTOS

Walt Disney, como todos los años, aspira al Oscar tanto en documental como en corto vivo y en monos animados. En la primera especialidad compite con "Donald in Mathmagic Land" contra "De Generación en Generación" y "Vidrio" (esta última, belga); en mono animado con "El Arca de Noé", contra "Mexicali Shmoes", "Moonbird y "El Violinista"; y en corto vivo, con "Misterios de las Profundidades". En esta especialidad se presenta el corto "El Pez Rojo", de Jacques-Yves-Cousteau, el mismo realizador de "El Mundo del Silencio", que ganara la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes, en 1956.

¿QUIEN GANARA?

Los cinco seleccionados en cada una de las veintiuna especialidades que se premian anualmente con el Oscar están nerviosos. Y no es para menos. La dorada estatuilla, que por treinta y dos años hace palpitar el corazón de la gente de cine, representa el espaldarazo definitivo de la calidad. El próximo 4 de abril, cuatro serán los desilusionados en cada especialidad, y uno el ganador. Pero como el cine sigue su marcha, jamás se cierran las posibilidades de triunfo... a quienes persisten en progresar.

M. de Z.

Nuevo SYRIAL EN CREMA
(para uso casero)

★ Tiñe profundamente sin agregar agua oxigenada y lava el pelo en el mismo acto.
★ No ensucia las manos, ni la ropa, ni el cuero cabelludo.
★ Embellece el cabello.
★ 18 tonos naturales a elegir.

SYRIAL
SHAMPOO DE COLOR EN POLVO Y CREMA
HESS-MED. Laboratorio
Casilla 32 - Santiago - Los Guindos

Charmante..!
ella luce todo el
Glamour de París
en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira..., y que puede ser suyo, ¡si usted se lo propone!

Defienda la juventud de su cutis con Crema Pond's "S".

Como las modelos de París, mantenga la juvenil belleza de su cutis, combatiendo la sequedad con Crema Pond's "S". Especialmente creada para corregir el cutis seco, Crema Pond's "S" contiene lanolina homogeneizada, por eso resulta un suavizante tan efectivo.

Comience esta noche la aplicación de Crema Pond's "S": verá que pronto atenúa líneas, y devuelve tersura a su cutis seco.

Pídalas en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés.

Como las modelos francesas, deje que
Pond's
'haga' su belleza!

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTOS

DONUTS

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

RECETA (3 DOCENAS)

Disuelva 2 cucharadas de Leche Nido en 1/2 taza de agua fría; póngala a fuego suave, agregue 100 grs. mantequilla y 1/2 cucharadita sal; una vez que la mantequilla se ha disuelto, retírelo del fuego, deje enfriar y añada dos huevos batidos. Sobre la tabla de amasar cierna juntos 4 tazas harina, 1 taza azúcar flor y 3 cucharaditas Polvos Imperial, agregue 1/4 cucharadita nuez moscada rallada. Añada poco a poco mezclando sin amasar, la leche con mantequilla y huevos. Debe quedar una masa blanda, que sin trabajarla se extiende en la tabla enharinada, dejándola de 4 a 5 mm. de alto. Corte los DONUTS con corta-pastas redondo, haciendo el hueco del medio con corta-pastas más chico. Póngalos a freir, tomándolos con cuidado con una espátula ya que la masa es blanda, en manteca o aceite caliente. Una vez que están dorados, retírelos y déjelos sobre papel absorbente hasta que se enfrien. Sírvalos espolvoreados con abundante azúcar flor.

NOTA: Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1 1/2 cucharaditas de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

polvos marca Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

Para hornear mejor... Para freir mejor!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

HORA... ¡A RIO DE JANEIRO! ***(Para dos personas,***
y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada).

0 OLLAS BAÑO MARIA MARMICOC
E 4 LITROS

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee.

Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.

RESULTADOS.-El sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

JUEGOS DE MESA DE PORCELANA
ROSENTHAL" ***de 128 piezas (Uno para la mejor receta***
horneo y otro para la mejor receta de fritura).

JUEGOS DE TE DE PORCELANA
ROSENTHAL" ***de 31 piezas cada uno, y 40 jugueras "Famela"***
mo premios de estímulo.

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea, envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960. DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán cada una, un Segundo premio.
Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados)
Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL. Envíe hoy mismo sus etiquetas.

CH - Y - 32

¿Notó la diferencia?...

¿VERDAD QUE...

SI CAFE ...

...TIENE MAS GUSTO
A MEJOR CAFE?

SI CAFE gusta más, porque es
PURO CAFE DE PRIMERA!

Garantizado por

TRES MONTES

con 70 años de Prestigio

¿SE RIE USTED CON LUIS...? VIENE DE LA PAG. 10

Posteriormente, durante el último almuerzo del quincuagésimo quinto cumpleaños de Luis Sandrini en el restaurante San Marcos, de Viña del Mar, el cómico volvió a extenderse sobre el tema. Mientras comía sus "tagliatelis" y yo mis tallarines, me dijo:

—¿Quién puede saber cuándo una película tendrá o no éxito? Déjeme usted que analicemos juntos cómo se hace un film. Supongamos que yo lo produzco, ¿verdad? Escojo el libro y lo reviso. No me fío de mi propio criterio y tengo otros asesores: dos o tres. Cuando está aprobado en forma definitiva, se empiezan los preparativos de filmación. Se escogen el director, el fotógrafo, el iluminador, los demás actores. Filmamos el tiempo que sea necesario. Siempre nos estamos consultando unos a otros y, de vez en cuando, llamamos a expertos que nada tienen que ver con la película para que nos aconsejen. Finaliza la filmación y empieza la compaginación. Se corta por aquí, se agrega por allá. Se pone la música, los sonidos especiales. La película queda lista y la vemos en el Estudio. ¿Cuántas personas diría usted que han participado en ella en distintas especialidades? No menos de ochocientas... Vemos la exhibición privada y el film nos gusta. Nos felicitamos mutuamente. Nosotros, que sabemos de cine, porque si no fuera así no estaríamos haciendo películas, quedamos satisfechos. Y después ¿qué?

Hay una pausa y la sonrisa característica de Sandrini parece llegar de una pantalla y no del asiento vecino. El mismo cómico se responde:

—Esa película que la hicimos entre ochocientos, y que nos satisface a todos —somos entendidos, no lo olvide—, va a los cines de Buenos Aires, de Santiago de Chile, de Lima, de Ciudad de México. Allí la ve el público que no entiende nada de cine, pero que es el juez máximo. El único. Es sólo allí, frente al público anónimo, donde la película triunfará o será rechazada. Y nosotros, aun conociendo a fondo nuestro oficio, no podemos jamás estar seguros de cuál será la recepción popular ni menos por qué... ¡Y dígame, usted, si el cine no es la más grande de todas las aventuras! —concluye.

Frase apropiada para cerrar estas impresiones sobre Luis Sandrini, uno de los cómicos más completos del cine en español, y a quien el público nuestro no ha olvidado, ni olvidará, seguramente.

M. de N.

SIEMPRE PRESENTES A
LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

Cartelera de Buenos Aires

DE NUESTRO CORRESPONSAL ROLANDO A. RIVIERE

LA FALTA de temas para el cine parece ser sólo aparente. Hace poco un inquieto representante artístico, Salvador Salías, adquirió los derechos de filmación de "Hombre de la esquina rosada", del prestigioso escritor argentino Jorge Luis Borges, y ahora se sabe que Isaac Aisemberg sería uno de los encargados de la adaptación. Parece que Rubén Cavallotti, por su parte, se encargaría de la realización.

HUGO DEL Carril, uno de los directores argentinos de mayores quilates, filmaría junto a Tita Merello. Este dúo de intérpretes tan prestigiosos se reuniría en una ambiciosa producción cuyo libro pertenece a Eduardo Borrás.

Y HABLANDO de Hugo del Carril... ¿Saben que ha sido un verdadero *éxito la presentación de "Culpable", en Mar del Plata? Aún cuando* la crítica especializada de Buenos Aires no la ha visto, opiniones dignas de tomarse en cuenta hablan muy bien de esta última obra de Hugo... también sobre un libro de Borrás.

LUCAS Demare trabaja a toda velocidad en "Pozo 1... desolación", título impresionante de un relato vinculado al descubrimiento del petróleo en Plaza Huincul.

VIROLY Barreto, según confiesa, ama la filmación en exteriores, en escenarios naturales. Podemos decir, entonces, que se está dando el gusto con "La potranca", historia alegre y singular sobre la vida en las islas del Delta. Nada de drama, mucha vida intensa y algunos chapuzones en el barro... como el que debieran darse María Luzano y Néstor Deval en la representación, muy realista, de una pelea. Maruja Montes, otrora notoria "vedette", tiene a su cargo el papel femenino más importante.

FAUSTO Tozzi y Antonio Cifariello, junto a Egle Martin, Dominique Wilms, Nino Persello y Conrado Diana se van "Casi al fin del mundo". Y esto es exacto, pues se trasladarán al sur de la Argentina junto con el realizador Scatese para filmar "Casi al fin del mundo", una coproducción argentino-italiana. Parece que el cine nacional está decidido a compartir responsabilidades con la cinematografía de varios países. ¡Ojalá sea para bien!

EL *FESTIVAL Internacional del Cine en Mar del Plata parece que*, prácticamente, contará con la presencia de todo el cine argentino... y que sigan las coproducciones y el intercambio de ideas. Los resultados serán, sin duda, provechosos.

¿Al volver de la playa nota usted su cabello desteñido? Effecton fricton ...le ayudará!

simplemente aplique

★ F 9 para cabellos obscuros

★ F 10 para cabellos claros

y en pocos minutos el color disparejo será eliminado, y usted lucirá nuevamente una cabellera brillante y sana.

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual.

Wella Chilena Ltda. — Casilla 3598 — Santiago

elimine

La desagradable impresión causada por la

caspa

★ USE SHAMPOO TRIOCEL CON COLESTEROL

Además de remover la caspa, deja el cabello limpio, suave, dócil y con todo su brillo natural.— ¡Es muy económico!

"LA EXPERTA DE BELLEZA EN SU CASA"

Le solucionará diariamente sus problemas de belleza en Radio Minería. Escuche *este* interesante programa a las 16.45 horas, por CB. 106.

Publicidad Lucho Arón

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 29 de marzo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Trivi-ño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

HURRA!.. HURRA!

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

¡FORHANS contiene un astrin g e nt e especial!

Forhan's

Arthur Fiedler con Juan Mateucci.

Sir Joseph Lockwood

PICK UP

EN CHILE LA GENTE ES CULTA Y GUSTA DE LA MUSICA

AFIRMA SIR JOSEPH LOCKWOOD

ARTHUR FIEDLER VUELVE A CHILE

ESCRIBE DON DISCO

EL "Rey del Disco" nos visitó la semana pasada ¡No! No se trata de algún frenético intérprete de rocanrol sino del muy respetable y simpático Sir Joseph Lockwood, presidente de "Electrical and Musical Industries" (Industrias Eléctricas y Musicales Odeón, en Chile), con sede en Londres. La corona del mundo discómano le sienta bien a Sir Joseph. Después de todo, la organización que dirige es responsable del 25 por ciento de las ventas totales de discos en todo el mundo. Experto en molinos, pero amante de la música, hace seis años pasó a preocuparse de la industria electrónica y de grabación. Como buen inglés (a los ingleses siempre les han quedado chicas las Islas Británicas), se dedicó a forjar un inmenso imperio. En este viaje, durante el cual estuvo en Chile, Argentina y Brasil, terminará 1.9) de recorrer hasta los últimos rincones del mundo, y 2.9) de visitar todas las filiales de E. M. I., que fabrica y distribuye, entre otros, los discos Odeón, Parlophone, Pathé, His Master's Voice, Columbia Gramophone (Columbia no americana) y, por cierto, la poderosa Capitol. He aquí algunas de las interesantes observaciones que Sir Joseph recogió en su viaje:

*** En Chile se venden, por persona, más discos que en Argentina y que en Brasil.

*** Le gusta más la cueca que el tango. Pero debe reconocer que este último tiene mayor venta. Hay 12.000 compositores argentinos que perciben "royalties" de Europa sólo por tangos.

*** Inglaterra es el país del mundo que compra más música clásica: 20 por ciento del total. Chile dedica un 16 por ciento a la música selecta, lo que no está mal.

*** Desearía concertar acuerdo entre Chile, Argentina y Brasil para grabar discos culturales (obras de teatro, etc.), que pudieran intercambiarse sin cargo aduanero alguno. Pero ha chocado contra infranqueables barreras oficiales.

*** Aunque la música chilena no sea muy conocida, dos de sus artistas más vendedores son chilenos: Claudio Arrau y Lucho Gatica.

El 2 de enero, en reconocimiento a sus servicios, Joseph Lockwood fue armado caballero de la corte del Rey Arturo, pudiendo agregar a su nombre el título de "Sir". Encantado de estar nuevamente en el país de su mocedad (vivió aquí entre 1924-28), anhela volver para pescar en el sur.

HACE VEINTE años estuvo de visita en nuestro país el director de la Orquesta Sinfónica de Boston y creador de los "Boston Pops". Hoy, a los 65 años de edad, se encuentra de nuevo en Chile, pero esta vez para dirigir a los músicos chilenos. El sábado 12 condujo la Sinfónica de Viña del Mar y desde ayer se encuentra ensayando con la Filarmónica en Santiago, para los conciertos del viernes y sábado próximos.

A los treinta años, Arthur Fiedler organizó la Boston Sinfonietta, con la cual comenzó los conciertos populares de música liviana. Esta es, precisamente, su mayor creación: haber hecho llegar la buena música al pueblo, en conciertos al aire libre. En julio y agosto de cada año, Fiedler y sus músicos realizan una gira de "costa a costa". Durante esta temporada, la Orquesta Sinfónica de Boston cambia de nombre, transformándose en la Orquesta Boston "Pops" (abreviatura de "populares"). Así, Fiedler descubrió la fórmula para alcanzar a la masa y —según él mismo declaró— dar más oportunidades de trabajo a los músicos. Añadió, además, el maestro:

—El compositor norteamericano que mejor ha interpretado a su pueblo es Gershwin, porque, aun sin proponérselo, habla su mismo idioma... Sí, compuse música una vez, cuando era joven, y aquéllo quedó olvidado en un cajón... De música concreta no sé mucho, pero creo que se está llegando a algo. Estoy de acuerdo con este tipo de música: el arte no puede quedar estacionario... Me gusta mucho el jazz... El rocanrol, un poco. Sólo algunas piezas. La mayoría son aburridas. Como dijo Rossini: "Toda música es buena, excepto la aburrida".

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

UN APLAUSO PARA VIÑA

Quiero felicitar muy sinceramente, a través de "ECRAN", el esfuerzo realizado por la I. Municipalidad de Viña del Mar al organizar este año un extenso programa veraniego que ha dado oportunidad tanto a chilenos como turistas de participar de la alegría de un verdadero balneario de fama internacional. Las exposiciones, los concursos, los bailes, fueron una parte pequeña del gran número de atracciones. Para mí lo más importante e interesante fueron los dos Festivales de Cine Internacional, español y argentino, y el Festival de la Canción. ¡Qué maravillosa oportunidad se nos brindó de ver de cerca a muchos de nuestros artistas favoritos, astros y estrellas famosos que habíamos admirado desde las butacas de un cine! Y el Festival de la Canción, realizado en la Quinta Vergara, nos brindó la ocasión de escuchar a muchos cantantes e intérpretes nacionales de gran calidad.

Ojalá que el entusiasmo demostrado y que tan buenos frutos ha producido no decaiga. Viña ya era famosa por su inolvidable belleza. Ahora se está convirtiendo en uno de los balnearios más famosos y visitados de América Latina.

MARIA ELENA CERVELLO. Colón 1337. Quilpué.

ELVIS PRESLEY SE QUITO... VIENE DE LA PAG. 12

Con toda seguridad, el Ejército también tenía muchos deseos de que Elvis retornara a la vida civil. Ustedes se preguntarán por qué... No hay quejas de la conducta de Elvis. Por el contrario, como él mismo expresó, se esforzó por llevar una conducta ejemplar (recuerden que entró como soldado raso y salió de sargento). Pero, aunque también se esmeró por confundirse entre sus compañeros, nunca fue un soldado del montón: el soldado Presley le ha costado muchos millones al Tío Sam. En dos años, el Fisco norteamericano dejó de percibir veinticuatro millones de dólares por concepto de impuestos a la producción artística del astro.

Las tradicionales patillas del rey del rock desaparecieron el 24 de marzo de 1958, y junto con ellas su popularidad comenzó a vacilar. Hoy, nuevamente de vuelta al mundo del rocanrol, Elvis tendrá que luchar por reconquistar su lugar. Desde ya, su agente artístico le tiene preparada una gira a lo largo y ancho de Estados Unidos, con apariciones personales en TV, radio y numerosas sesiones de grabación para RCA Victor. También se anuncia su participación en el "show" de Frank Sinatra, junto a Zsa Zsa Gabor, en mayo próximo.

La pantalla cinematográfica lo espera ansiosa para empezar la filmación de "G. I. Blues" (Blues del Soldado), cuyo rodaje sin la aparición de Elvis comenzó en agosto, en Alemania. Las escenas con Presley se filmarán en Estados Unidos. Me anticipan que cantará ocho o nueve canciones, baladas en su mayoría..., pero —¡no se enojen todavía!— también habrá algunos números de rocanrol.

Estos son los planes de productores, agentes y publicistas para reconquistar el trono para Elvis. Pero, a pesar de todas estas cosas, la interrogante sigue: **¿Volverá a ser Presley el rey indiscutido del rocanrol?**

L. M. D.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

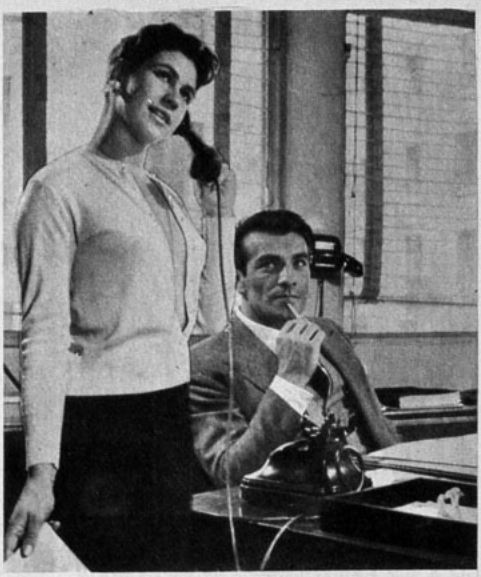
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - III - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



prolongue su seguridad personal con Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.

Etiquet
viene ahora en tubo y también sólido, como Ud. lo prefiera.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de Impresión: 11-III-1960

ecran

Precio en Argentina : $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

ESCANDALO con "La Dulce Vida"...
protesta la sociedad de Roma

ELVIS PRESLEY DEJA EL
UNIFORME... vuelve a rocanrolear

JACQUES CHARRIER
PROTESTA... *de Brigitte Bardot y sus amigos*

OSCAR A LA VISTA...
candidatos con y los opciones

LO QUE NO SE VE EN "LA LEY"...
y el mal humor de Gina

Christine Carere

M. R.
ecran
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

N.º 1521

ESLIE CARON

PITA CORTES
casa próxima-
nte con LUCHO
TICA

RELIGIOSAS Y PECADORAS (desdoblamiento de los personajes cinematográficos)

RITA HAYWORTH y su calvario sentimenta

Cicatr

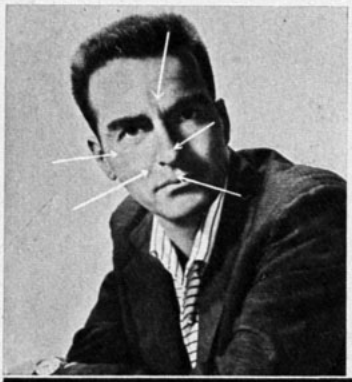
¡QUE NO DUELEN! NI MENOS IM

Escribe: Sybila Spencer

LA exigencia del rostro perfecto ya está pasada de moda. Tal vez quien primero desafió los cánones de la belleza fue Joan Crawford. En el momento álgido de su "glamour" inventó agrandarse la boca. E inmediatamente todas las mujeres adoptaron aire clownesco. Después se estableció la moda de los rostros "interesantes". Y las mujeres más feas (de acuerdo a viejos preceptos) se buscaron aire exótico y resultaron atrayentes.

¿MILAGROS DEL MAQUILLAJE?

La gente cree que "el maquillaje" hace a la estrella. Pero no, apenas ayuda. La mayoría de las actrices son prácticamente más hermosas en la vida real que en fotografía. Lo que sí fabrica un rostro hermoso es el milagro de la fotogenia. Pero actualmente, sea en varón o en dama, el cine pide más personalidad, atracción y carácter que hermosura. Un rostro, por imperfecto que sea, si está iluminado de inteligencia o ennoblecido de bondad, puede ser espléndido para el cine. Ya nadie quiere engañarse con diosas o ídolos: ¡busca seres de carne y hueso!



Tengo que defenderme con actuación... —dice Montgomery Clift.

Me costó horrores volver a salir... —asegura Ava Gardner.

Mi capital es mi belleza... —asegura Elaine Stewart.

Por lo mismo que el público pide realismo, el cine no hace nada por disimular defectos. Por mucho tiempo, Van Johnson se preocupó enormemente de la cicatriz que marcaba su frente, arriba de la ceja izquierda. Pero cuando filmó "El Motín del Caine", esa cicatriz salió a luz, porque daba carácter a su rostro de combatiente. Y desde entonces... ¡adiós maquillaje para ocultarla! Y casos como ése se repiten en el cine.

Trevor Howard, el excelente actor inglés, tiene la cara marcada por incontables imperfecciones:

—Tal vez el maquillaje podría disimular algunos de los defectos de mi cutis, pero el público no quiere mentiras y sería necio valerme de subterfugios artificiales... —declara—. Se me acepta y aun se me reclama, aunque conocen mis cicatrices. Y si triunfo con mi fealdad, más honrosa es mi victoria...

Tampoco es Frank Sinatra un hombre bello, pero nadie le quita su atracción sobre todos los públicos, y, muy en especial... ¡sobre el bello sexo! Además de su terrible flacura, que le ha valido todo tipo de motes, tiene severas cicatrices: una al comienzo de la ceja derecha; otra, al lado izquierdo del mentón, y otra —la peor de todas— en el cuello, bajo la oreja izquierda. Algunas las oculta con el maquillaje, naturalmente. Y ese "disfraz" hace reir a Frankie, quien proclama:

—Son los productores quienes se empeñan en embellecerme. Creen que me veo más hermoso cubierto por una gruesa capa de crema... ¡Pero estoy seguro de que mis... ejem..., admiradoras... no se engañan!

Es claro que Frankie puede hacer esas bromas porque se sabe "aceptado". Y por lo mismo que ya pisa firme en las alturas, no tiene inconveniente de recordar orígenes que

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

ces...

DEN EL EXITO

Aunque feo, me tratan como a una sirena — protesta Trevor Howard, refiriéndose al baño que le da Wendy Hiller, en "Hijos y Amantes", mientras rie Dean Stockwell.

¡No pretendo dármelas de hermoso! —declara Van Johnson.

¿Ven la cicatriz? —pregunta Virginia McKenna.

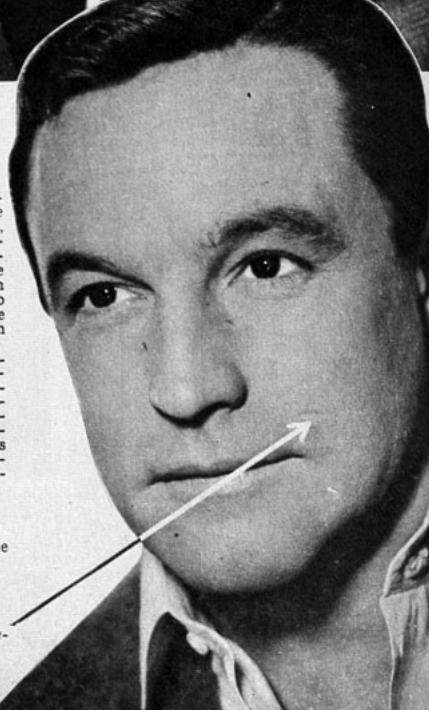
un principiante no se atrevería a confesar. Y así cuenta que sus cicatrices se remontan a su época de muchacho, cuando era pobre y aún más esmirriado. Vivía en un misérrimo barrio neoyorkino, donde parecía que el sol no se atrevía a asomarse jamás. Allí, de buen o mal grado, debía trenzarse a diario en terribles peleas con un grupo de amatonados muchachos que imponían el reinado del terror.

—Entonces aprendí el valor de mis puños... —dice, sonriendo maliciosamente Frankie (la malicia es para recordar que esos puños también se han levantado contra periodistas)—. Esta cicatriz del cuello es fruto de la experiencia, porque aquellos pequeños gangsters quebraban una botella y esgrimían el cortante vidrio como arma... ¡Mis heridas son gloriosas!

RASTROS Y SU HISTORIA

Van Johnson sufrió un accidente de automóvil en 1941.

(Sírvase pasar a la página 25)



¡No obtuve la herida en un duelo! —confiesa Gene Kelly.

Esta fue la materia prima con la que trabajó Ed Judson, primer marido de Rita Hayworth, para convertirla en estrella. Entonces se llamaba Rita Cansino y sólo poseía una atractiva figura. Judson, como moderno Pigmalión, la transformó en sofisticada actriz.

Después de los Cuarenta Años

RITA HAYWORTH HA ENCONTRADO LO QUE SIEMPRE BUSCO

Escribe LESTER MANN

DIAS atrás me crucé con ella en la calle de un estudio. Hacía tiempo que no la veía. La misma elegancia de siempre, más distinguida, menos deslumbradora, pero, paradojalmente, más hermosa. Su rostro ya no mostraba la tersura de antaño. Una que otra arruga ponía en evidencia el transcurso del tiempo, pero en su expresión había un sentimiento de tranquilidad y de seguridad que nunca antes había observado.

Pocas personas se daban vuelta al paso de Rita Hayworth. Llamaban más la atención la joven modelo que se paseaba en apretados pantalones y un adolescente en blue jean, que, conversando con un amigo, aseguraba a voces que había sido contratado para ser la estrella de una película del Oeste. Posiblemente, los transeúntes de aquella concurrida calle ni advirtieron la presencia de la mujer que por dos décadas ha revolucionado el ambiente cinematográfico. Esta indiferencia no le molestaba a la ayer temperamental Rita. Más bien parecía agradarle.

De regreso a mi departamento, me puse a pensar en la mujer que había tras el nombre rutilante de Rita Hayworth. Revisé mis archivos, confronté recuerdos y me di cuenta de que su vida podía ser un estupendo argumento de cine. Iniciaría el argumento hace 20 años, cuando ella aún se llamaba Rita Cansino y bailaba español en un insignificante night club de Hollywood. Y pondría la palabra "Fin" justamente ahora, en este momento en que la verdadera felicidad parece sonreir abiertamente y por primera vez a esta mujer de cuarenta años que, después de apasionado peregrinaje, ha encontrado su razón de vivir.

El argumento de mi película que, por cierto, no escribiré, podría sazonarse con infinidad de incidentes: Su personaje "Gilda" fue tan explosivo que a los aviadores norteamericanos no se les ocurrió nombre mejor que aquél para bautizar la bomba atómica que puso fin a la última guerra. Su vida principesca junto a Ali Khan, su escabroso matrimonio con Dick Haymes, su inolvidable interpretación de Sadie Thompson, en la adaptación cinematográfica de "Lluvia", de Somerset Maugham; su última película de la que la crítica ha dicho unánimemente que no es una gran cosa, pero que se salva por la interpretación de primera calidad de Rita y sus compañeros.

PIGMALION

Rita Cansino, decíamos, bailaba en un pequeño night club de Hollywood. Tenía ambiciones, pero los obstáculos parecían ser superiores a sus fuerzas. Ya había pasado la moda latina que diez años atrás había impuesto Rodolfo Valentino. Ella no era el tipo en boga. ¿Cómo escalar las cumbres del triunfo sin ayuda y con un físico agraciado, pero que no correspondía a lo que los productores buscaban? La respuesta a esa pregunta habría de dársela un hombre mucho mayor que ella, quien se prendó de los encantos y de la juventud de Rita Cansino. Se llamaba Ed Judson, estaba bien relacionado con la industria cinematográfica e imaginó que podía hacer de aquella muchacha, repleta de vitalidad, no sólo una estrella, sino la mujer de su vida. Y Ed Judson, repitiendo la eterna leyenda de Pigmalión y Galatea, se dedicó a "fabricar" a Rita Hayworth. Primero se casó con ella, luego le cambió el nombre, más adelante vigiló sus vestidos, la refinó y la adiestró en el arte de la interpretación. Abrió para ella las hasta entonces herméticas puertas de los estudios cinematográficos y, al fin, vio

Orson Welles, su segundo marido, completó la obra de su antecesor, promoviendo en ella inquietudes intelectuales. Pero Orson tampoco supo darle el amor que Rita afanosamente buscaba.

Ali Khan la convirtió en princesa. Mientras duró el matrimonio, Rita tuvo riquezas y honores, pero pronto aprendió que en eso no consistía la felicidad.

Pero vamos por parte. Reconstruyamos sucintamente esta vida y veremos, al final, que no es oro todo lo que brilla y que la historia de Rita Hayworth es la historia de una mujer que buscó ansiosamente el amor, que lo persiguió por sendas equivocadas, pero que, al final, en plena madurez, logró su objetivo.

coronados sus esfuerzos: había "hecho" a una estrella y a una mujer para él. Se casaron en 1937 y se divorciaron en 1943. En esos seis años, Pigmalión había terminado su obra, pero Galatea sentía el llamado del amor. Ed Judson no correspondía a su vital juventud. Tenía mucho que agradecerle, pero no lo amaba. Se sintió atraída por un astro joven que, en ese tiempo, triunfaba ampliamente: Víctor Mature. Pero cuando el idilio estaba pronto a fructificar, vino la guerra y Mature debió enrolarse.

EL GENIO

Rita ya era una estrella de primera magnitud, pero sentía la soledad de su vida. Su primer marido era constante, metódico, serio, pero, en modo alguno, brillante. Tal vez por eso se sintió encandilada con la presencia de un hombre joven que, en aquella época, todo Hollywood lo señalaba como un genio. Era Orson Welles. Y el amor nació entre la estrella y el genio, o, más bien, pareció nacer. Se casaron en 1944. Y nuevamente para Rita se inició una etapa de aprendizaje. Ed Judson la había moldeado física y socialmente. A Orson Welles le correspondería formarla intelectualmente. Se atiborró de lectura, participó con su marido y los amigos de él en profundas discusiones literarias y psicológicas, pero su corazón seguía desamparado. No encontró en Orson el amor que soñaba, y, en 1947, sobrevino, nuevamente, el fracaso.

La chismografía de Hollywood por aquel entonces la hizo aparecer ligada sentimentalmente a decenas de nombres famosos: Tony Martin, Steve Crane, Peter Lawford, Howard Hughes, David Niven. No garantizamos si todos esos idilios fueron efectivos, pero lo cierto es que Rita no encontró en ellos el amor que buscaba. Principió a sentirse asfixiada en el medio que la rodeaba. Empezó a viajar. Su calidad indiscutida de "reina de Hollywood" le abría todos los salones. Y volvió a caer presa de un nuevo espejismo: el gran mundo social.

La vida de Rita Hayworth podría ser un apasionante argumento de películas: una mujer que lo tuvo todo, menos el verdadero amor, al que sólo logra atrapar en la madurez de su existencia.

k Haymes era el prototipo del buen gués que podía brindar a Rita el or tranquilo que ella necesitaba. La- ntablemente, el matrimonio de am- fue seguido por una serie de inci- tes causados por la inestable situa- financiera de Dick. Fue el cuarto caso sentimental de Rita.

Cumplidos los cuarenta años, Rita encontró en el productor James Hill el verdadero amor que tanto persiguió en su vida. Su existencia ha tenido un vuelco sensacional. Ahora la estrella goza de tranquilidad y paz, lo que le ha permitido progresar ostensiblemente en su carrera dramática.

EL PRINCIPE

Su boda con Ali Khan conmovió al orbe. Los titulares de los diarios se llenaron con sus nombres. Una plebeya ascendía a un trono oriental, igual que en los cuentos de hadas o en las fantasías de "Las Mil y Una Noches". Pero los cuentos también suelen relatar que ni las riquezas ni el brillo social permiten lograr la felicidad. Y al cabo de cierto tiempo, Rita Hayworth aprendió eso que todos los niños saben de tanto oír cuentos. Alí Khan era un "tenorio de la sociedad internacional". Más le preocupaban sus caballos de carrera, la admiración que causaba entre los concurrentes al llegar a un lujoso establecimiento, que la tranquilidad del hogar. En medio del boato en que se encontraba, Rita principió a sentir nostalgia por las cosas sencillas que había abandonado. Empezó a experimentar la sensación de que era más bien una muñeca colgada del brazo de su marido que una verdadera esposa. Y añoró el buen amor burgués, la vida en la intimidad, los esfuerzos compartidos. Y se sintió fracasada por tercera vez. El divorcio no tardó en llegar.

EL CANTOR BURGUES

Si hay una antítesis de Alí Khan, ése es Dick Haymes. Carecía de roce social. Después de mucho esfuerzo, principiaba a destacarse en el mundo de la música popular y su físico es el del hombre corriente. Tal vez por esta disimilitud tan marcada fue que Rita cayó casi inmediatamente después de su divorcio con el príncipe oriental en brazos de Dick Haymes. Creyó que él era el hombre a quien podría ayudar, que, al fin, dejaría de ser la arcilla que

(Sírvase pasar a la página 24)

KIM SE SACA LOS ZAPATOS. — Durante el carnaval, Kim Novak pasó unos días en Río de Janeiro y fue recibida por el Presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, en el Palacio de Catete. Con sorprendente naturalidad, Kim decidió sacarse los zapatos... ¡y el fotógrafo captó la expresión desagradada del Presidente! Aseguran, sin embargo —y tal vez por no señalar la mala educación de su huésped—, que Su Excelencia imitó a Kim... aunque a medias. ¡Sacó los talones de dentro de los zapatos!

YVES MONTAND DEJARIA PELICULA DE MM

■ Debido a la huelga de Hollywood, una enfermedad de Marilyn Monroe y a los "caprichosos horarios de la estrella, la filmación de "Let's Make Love" ("Amémonos") se encuentra extraordinariamente retrasada. El astro francés Yves Montand —también culpable de atrasos en la filmación por sus dificultades para aprender sus parlamentos en inglés— ha comunicado que en la fecha que dice su contrato dejará Estados Unidos..., aunque la película no haya terminado. Resulta que Yves tiene un compromiso en Japón, para hacer presentaciones personales. Cuando lo contrataron para "Let's Make Love", postergó su actuación en el Asia. Esta demora indignó a los japoneses y se teme que si el cantante no cumpliera nuevamente su fecha en ese país, se le cerraría toda posibilidad de actuar en el futuro en Japón.

■ En todo caso, Marilyn terminó de filmar su escena más difícil en "Let's Make Love": la sátira que hace a la canción "My Heart Belongs To Daddy", que hizo famosa Mary Martin en teatro. Marilyn ensayó varias semanas, filmó la canción en diez días..., pero los espectadores veremos sólo unos escasos minutos de ella. MM es siempre distinta. Hasta la semana pasada se negaba a dar entrevistas. A partir de ésta ha informado a los periodistas que aceptará charlar con ellos en el estudio, mientras almuerza.

■ Resulta que hay algo, y muy serio, entre Debbie Reynolds y Glenn Ford. Con razón la esposa del actor se divorció diciendo que ya tenía bastante con los amoríos de su marido.

ANTES DEL DIVORCIO.— Esta fue la última película para la televisión filmada por el matrimonio Lucille Ball y Dezi Arnaz, antes de divorciarse. Al extremo izquierdo, el cómico Ernie Kovacs. Quienes trabajaron con la pareja en toda esta secuencia humorística aseguran que cada tantos minutos Lucille estallaba en llanto. La pareja estuvo casada casi veinte años (contrajeron matrimonio en noviembre de 1940). La separación es amistosa.

COPIA NUEVA PARA "PRISIONERO del ROCANROL"

● Todavía no terminaba Elvis Presley de quitarse el uniforme para vestir nuevamente ropas de civil, y ya todos los intereses centrados alrededor de su persona buscaban la manera de recibir más dólares. Metro anunció copia nueva para la película "Prisionero del Rock", protagonizada por EP, que constituyó un gran éxito de taquilla en 1957, en EE. UU., donde tuvo de utilidad cuatro millones de dólares.

● Jackie Chan, una de las estrellitas de la película "El Mundo de Suzie Wong", cuyos interiores se filman en Londres, ha debido mantenerse encerrada con llave en su pieza de hotel. De allí al Estudio, va la joven resguardada por un grupo que siempre la rodea, y cuando concluya la película desaparecerá igualmente vigilada. ¿Qué pasa? Resulta que Jackie Chan fue fotografiada hace un tiempo —no muy largo— por Anthony Armstrong-Jones, y de esas sesiones resultó un idilio. Posteriormente, la hermosa Jackie, chinita nacida en las Bermudas, perdió a Tony... porque éste prefirió comprometerse con la Princesa Margarita de Inglaterra. Ahora se hacen toda clase de esfuerzos para que los periodistas no logren entrevistar a la estrellita y menos pregunte qué opina del noviazgo de su ex amado. Comprendiendo su responsabilidad, Jackie Chan se ha prestado voluntariamente a esta especie de "prisión" contra la prensa, hasta que su trabajo le permita abandonar Inglaterra.

● Un comediante aseguró a su amigo: "Mi automóvil es tan viejo que lo tengo asegurado contra incendio, robo... y los ataques de los indios."

● Edith Head fue nombrada consejera en modas para la ceremonia del Oscar, el próximo 4 de abril. La entrega se transmite por televisión a todo Estados Unidos y Canadá, de modo que es muy importante coordinar los vestuarios de todas las figuras que participen en la ceremonia.

● Una estrellita, comentando a su indeciso enamorado: "Es tan corto de genio que la única vez en el día que toma decisiones es cuando toca el timbre del ascensor".

● Filosofía sentimental proporcionada por el galán español Gustavo Rojo: "El amor es una isla de emociones rodeada totalmente por... gastos".

● Metro volvió a contratar a Robert Taylor por siete años más, exclusivo para ese sello. El astro había terminado el año pasado su contrato (renovado varias veces), que lo unió a Metro durante veintiún años. Ahora el León quiere a Bob por 28 años en total. Esto es más notable cuanto que los actores evitan atarse a contratos permanentes con un solo sello. Pero, al parecer, Bob Taylor prefiere un sueldo seguro...

● Valentina Cortesa —separada de Richard Basehardt— se encuentra hospitalizada en Milán. A raíz de una caída, se dañó un brazo y la columna vertebral.

● Lucho Gatica —"el Chevalier de México", según un anuncio— debutará el 10 de abril en el show de televisión de Dinah Shore. El programa se titula "Carnaval Sudamericano".

¿BEBE AMA A CHARRIER?

BRIGITTE Bardot entabló una demanda, en Francia, contra una firma que produce un agua mineral llamada Charrier. La firma cubrió París con unos afiches que dicen: Bebe Aime Charrier?, o sea, "¿Bebé ama a Charrier?" La intención publicitaria —según aseguró la firma al juez, aunque nadie se lo creyó— era preguntarse si acaso los niños (que en Francia se llaman "bebe") querían tomar el agua mineral Charrier. Lo demás, que BB, las famosas iniciales de la estrella, se pronuncian "bebe", y que Charrier fuera el apellido de su marido, era pura coincidencia. A todo esto, Brigitte hizo ver que no le importaban los letreros, sino el signo interrogante. "¿No es acaso una insinuación de que no amo a mi marido?" —preguntó la explosiva BB al juez. Entonces se llegó a un acuerdo. La firma de bebidas gaseosas se paseó por París de arriba abajo borrando en todos los afiches el signo de interrogación. Ahora la publicidad afirma: "Bebe ama a Charrier".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

HUELGA DE HOLLYWOOD COMIENZA A TRIZARSE

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal en Hollywood.

Transcurrida la segunda semana de la huelga de actores, en Hollywood —y la sexta semana de los escritores, que parieron antes con su conflicto—, empiezan a producirse arreglos parciales. Los primeros en estirar la mano hacia la Asociación de Actores para aceptar un acuerdo fueron algunos productores independientes, cuyas películas están en filmación. Frank Sinatra, George Sidney y Tony Curtis, que son a la vez artistas (Sidney es director) y productores de sus propias películas, fueron los primeros en firmar acuerdo con los huelguistas. Esto se explica perfectamente, ya que los productores independientes no tienen capital suficiente como para soportar una huelga larga, y, por otra parte, Frank Sinatra y Tony Curtis, siendo actores en huelga y a la vez productores, sufrían por partida doble. Gracias a sus respectivos acuerdos, el director y productor George Sidney sigue adelante con la filmación de "Pepe", la comedia que hace en Columbia, protagonizada por Mario Moreno (Cantinflas). Frank Sinatra filma actualmente "Ocean Eleven"; y en cuanto a Tony Curtis, informó que tenía un nutrido proyecto de filmaciones para los meses futuros.

El 2 de marzo —cinco días antes de que empezara la huelga—, Universal firmó un acuerdo —que otros estudios llamaron "capitulación"— con la Asociación de Actores. Algunos puntos acordados fueron:

Para las películas filmadas entre el 1.9 de agosto de 1948 y el 31 de enero de 1960, Universal pagará el 6% (no el 7,5% pedido originalmente por los actores) de las entradas brutas, si son vendidas a la televisión, descontando primero los gastos de distribución (que varían entre el 10 y el 40%). Este acuerdo funcionará aunque las películas vendidas a la TV hayan tenido pérdidas mientras se exhibieron en los teatros. Para las películas filmadas después del 31 de enero de 1960, y que fueran vendidas a la TV, el porcentaje destinado a los actores sube al 7%. Incluso, se añade una cláusula especial para el caso de las películas filmadas después de enero de 1960 que fueran vendidas a la TELEVISION PAGADA, medio que está recién funcionando en forma experimental. En este caso, los actores y Universal reabrirán las discusiones, para transar una nueva participación.

Universal pagará a la Fundación de Pensiones y Salud de la Asociación de Actores (entidad manejada por la Asociación con intervención de los productores) el 5% de los sueldos, con un tope de cien mil dólares por astro.

También se concedieron mejores sueldos: para los actores que trabajan por día un aumento de 90 a 100 dólares por día; los que trabajan semanalmente, de 345 a 400 dólares por semana; el mismo aumento se concedió a los "stut men", esto es, a los "dobles" de los astros, para escenas de violencia. También se mejoraron las condiciones de trabajo.

Posteriormente, el presidente de Universal-International concedió una conferencia de prensa en Nueva York para explicar que su acuerdo con la Asociación de Actores había sido realizado en un "ambiente de mutuo respeto y por el bien de la industria".

Ciento cincuenta actores —en su mayoría jóvenes— manifestaron públicamente su desacuerdo por la huelga de la Asociación a la que pertenecen. El único astro importante que estuvo de acuerdo con este movimiento disidente fue Glen Ford. En un mitin, uno de estos actores jóvenes declaró que si las estrellas querían ganar más cientos de miles de dólares y estaban dispuestas a ir a la huelga, que fueran. De ese modo, las jóvenes tendrían mayores oportunidades de obtener buenos papeles. Otra consecuencia lamentable del paro hollywoodense —que ha detenido la filmación de diecisiete películas— es el despido de gran número de empleados pequeños de los estudios. Según algunos, el ochenta por ciento del personal menor de los estudios Columbia y Fox fue desahuciado, y medidas iguales estarían tomando los otros sellos.

Como los demás sindicatos o asociaciones de Hollywood —técnicos, obreros, secretarias, etc.— no están en huelga, pero ven amenazados sus trabajos, cunde cada vez con más fuerza el clamor de que se llegue rápidamente a un acuerdo y concluya el paro. Es posible que, en estos momentos ya se estén trazando las líneas para que retorne la paz y se reinicie el trabajo en Hollywood.

M. de Z.

GINA LOLLOBRIGIDA SERA CANADIENSE.— Al abandonar Hollywood, debido a la postergación de su película "Go Naked in the World" ("Ve Desnuda por el Mundo"), por la huelga, Gina Lollobrigida mira a un periodista preguntón por encima de sus anteojos ahumados. La estrella reconoció que, para escapar de los impuestos, tomará la ciudadanía canadiense, junto con su marido y su hijo.

Esta morenita se llama Barbara Steel y es una nueva figura del cine británico. Su primer papel importante ha sido en "Upstairs and Downstairs", esto es, "Subiendo y Bajando la Escala". A juzgar por esta fotografía, Barbara subirá muy pronto la escala del éxito.

ecran PRESENTA:

"SIETE LADRONES"

El más audaz asalto al Casino de Montecarlo. (Nota de la dirección: en edición pasada, Ecran 1.518, publicamos una sugerente serie de fotografías del "strip-tease" de Joan Collins en la película "Siete ladrones". Allí prometimos contar el argumento del film y satisfacer de este modo la curiosidad de los lectores. Ahora les ofrecemos un resumen de este melodrama de suspenso, dirigido por Henry Hathaway, y protagonizado por Joan Collins, Edward G. Robinson, Rod Steiger y Eli Wallach.)

1 Paul Mason (Rod Steiger) llega a Niza, Francia, sin un centavo en el bolsillo. Le recibe Theo Wilins (Edward G. Robinson), a quien apodan "Profesor". Con gran sorpresa, Mason descubre que el Profesor lo ha llamado a la Riviera para que integre una banda, con otros seis más, para robar al famoso Casino de Montecarlo.

2 Mason titubea, y entonces el Profesor le pide que se reúna con los otros seis ladrones. Juntos van al Club Subterráneo, donde contemplan desvestirse a una bella bailarina "strip-teaser" llamada Melanie (Joan Collins). Posteriormente Melanie aparece acompañada de un hombre muy bien vestido que pertenece también a la banda. Mason hace notar a la muchacha que la considera ordinaria. (Nota: Esta, amigos lectores, es la escena que reprodujimos en "ECRAN" 1.518.)

3 Mason ha aceptado dirigir el robo, pero cambia la fecha en que debe realizarse, para que coincida con el baile que ofrece el gobernador. Hugo Baumer (Berry Krueger), quien hará de chofer en la banda, no está de acuerdo, pero Mason lo intimida... con violencia. Mientras tanto, Mason ha llegado a mejores relaciones con Melanie.

4

La banda se prepara, planea y ensaya minuciosamente el robo. Finalmente, llega la noche en que se le cometerá. Mason y Louis (Michael Dante), encargado este último de romper la caja de fondos, se dirigen a la oficina del directorio del casino, avanzando por una cornisa en lo alto.

5

Mientras tanto, dentro del Casino, el Profesor ha dejado inconsciente a Pancho (Eli Wallach), otro miembro de la banda que finge ser un rico jugador, impedido de caminar por una parálisis. Para atenderlo mejor, el enfermo es llevado a la oficina del directorio, en una silla de ruedas construida especialmente para el robo.

Logran abrir la caja de fondos, y Louis y Mason roban cuatro millones de dólares. El dinero lo colocan en un enorme bolsillo, en la silla de ruedas, y Pancho, que parece estar muerto, es sacado con el botín. La emoción es tan grande, que cuando la banda se dirige a su escondrijo... el Profesor muere de un ataque al corazón. Mason está muy impresionado, y Melanie, que se ha llegado a enamorar de Paul, comprende que éste y el Profesor son padre e hijo.

6

7

La banda tiene en su poder los cuatro millones de dólares, pero descubre que el dinero se encuentra en billetes grandes, nuevecitos. Cada vez que se cambie uno, la policía podrá identificar fácilmente a su dueño, y así, descubrir a toda la banda. El dinero resulta tan peligroso, que Paul y Melanie deciden devolverlo, pero, para convencer a los demás, necesitan de muchos argumentos y discusiones.

Paul Mason y Melanie devuelven anónimamente los cuatro millones de dólares al Casino, mientras juntos juegan el último dinero que les queda. Cuando Mason se entera de que el dinero fue recibido satisfactoriamente, toma a Melanie del brazo y empiezan a alejarse de la mesa de la ruleta. Un "croupier" los detiene: "Perdón, señor, sus ganancias". Mason ríe y se echa al bolsillo los tres mil dólares que acaba de ganar. Luego se aleja con Melanie..., mientras aparece la palabra FIN.

Raúl de Anda, el Charro Negro de México, haciendo declaraciones para las radios santiaguinas.

MEXICANOS EN LOS CERRILLOS

CINE HISPANOAMERICANO DEBIERA FILMAR VIDA DE BOLIVAR

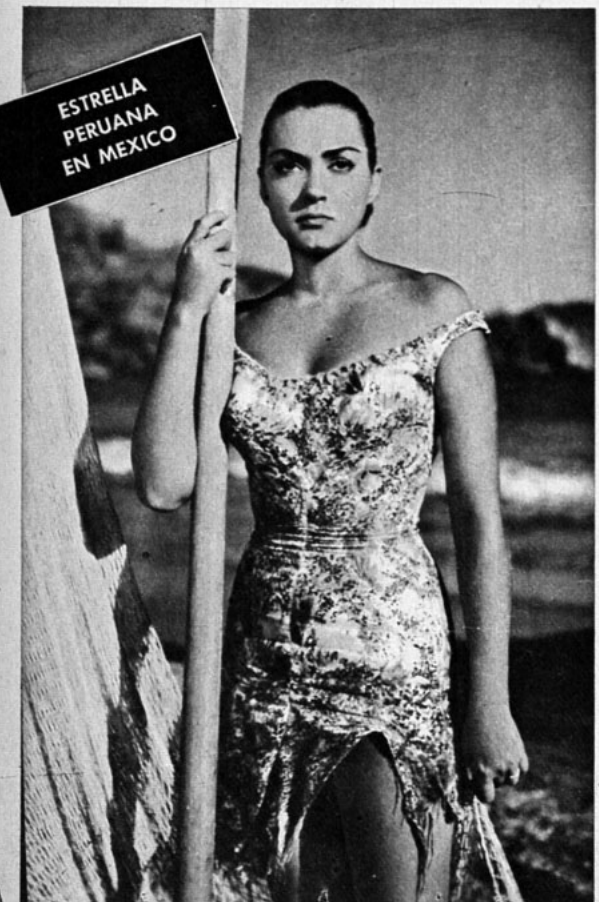
María Félix pasó por Santiago... pero envasada. Charla en el aeropuerto, con la delegación mexicana al festival de Mar del Plata.

La Sra. Otilia de Anda, el productor Gómez Muriel y Guillermo Carter (gerente de Películas Mexicanas) en Los Cerrillos, de Santiago.

CON LA PELICULA "La Estrella Vacía" bajo el brazo, estuvieron durante veinte minutos en Los Cerrillos el Charro Negro del cine mexicano, Raúl de Anda, y el director-productor de ese film, Emilio Gómez Muriel. Los periodistas esperaban ese día una enorme delegación de artistas mexicanos, encabezada por María Félix, Marga López y Elsa Aguirre. Algunos hasta intentaban entrevistar a Cantinflas. Pero debido a compromisos fílmicos de esos astros, sólo llegó "la parte fea" de la delegación al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

"Ecran" conversó con Anda y Gómez Muriel en el aeródromo. Así se enteró de que María Félix estaba allí con ellos... "envasada", como la primera actriz de "La Estrella Vacía", película con que México se presentó al Festival. Anda nos contó que el film es "en cierto modo" la biografía de María Bonita; y por Gómez Muriel supimos que la estrella ha empezado a filmar "Juana Gallo".

(Sírvase pasar a la página 28)



Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal exclusivo.

PACO RABAL FILMA "AZAHAR

TERE VELASQUEZ CONFIES

TERESITA Velásquez, con apenas veinte años, es la figurita más joven —y una de las más encantadoras— del cine azteca. Ha intervenido en unas veinte películas, entre ellas "Sube y Baja", junto a Mario Moreno, Cantinflas, que ustedes ya vieron en Santiago. Sencilla, simpática, elegante, Tere charla con una naturalidad deliciosa. Todavía el éxito no se le ha subido a su cabecita..., y casi me atrevería a predecir que tampoco se le subirá. Cuando la visito, me dice sin mayor preámbulo:

—Tengo miedo. Un terror horrible, como nunca sentí en mis otras películas...

—¿Por qué?

—Porque empiezo a filmar esta semana al lado de Francisco Rabal, el galán español. Es un actor que está acostumbrado a actuar con María Félix, Marga López, Aurora Batista, etc., y ha filmado en Italia, Francia, Alemania... Es como para impresionarse, ¿no?

—Pero será un esfuerzo que valga la pena, ¿verdad?

—Creo que "Azahares Rojos" será la prueba definitiva de mis condiciones de actriz —prosigue la encantadora Tere—. Es un tema difícil, dramático, con diversos ambientes. Tengo tantos deseos de actuar a la altura de mi compañero, que ya me sé de memoria

La hermosa Ofelia Montesco, actriz del Perú, fue contratada para la película mexicana "Vacaciones en Acapulco". Junto a Ofelia cualquier vacación es buena... y en cualquier parte, ¿no les parece?

Teresita Velásquez, en una pose exclusiva (y sugestiva) para sus admiradores de Chile.

...OJOS", EN MEXICO
...TENGO MIEDO"

no sólo mis parlamentos, sino también los de todos los demás en la película. Mi mamá me los repasa en casa todas las tardes. Desde luego, mi papel en "Azahares Rojos" es el mejor de toda mi carrera.

—¿Dices que la historia se desarrolla en muchos ambientes?

—Sí, y por ello tengo que cambiarme vestidos no sé cuántas veces. Algunos modelos son preciosos. Deberé montar a caballo, nadar, conducir automóvil, pilotear una rápida canoa... Nada de eso me asusta. Siempre he tenido facilidad para aprender cosas nuevas, y soy muy prudente. En cambio, no sé cómo controlaré mis nervios cuando empiece a filmar al lado de Paco Rabal...

—¿Y después de esta película?

La estrellita me mira con sus grandes ojos; hace un mohín de niña regalona, y suspira:

—¿Cómo quiere que sea capaz de pensar para más adelante? Por el momento me concentro en esta "terrible" prueba, que me significará "Azahares Rojos". Después, si triunfo, se me abrirán las puertas del cine español, y de ahí... el del resto de Europa. Si fracaso... —hace una pausa y aprieta los labios—. Pero no fracasaré. Lo prometo.

E. S.

Parte de la delegación española en México, durante la visita a la Asociación Nacional de Actores. Entre los que vemos: Al director, Luis García-Berlanga, a Emma Penella, Paco Rabal, al actor Rodolfo Landa, secretario general de ANDA, a Laura Valenzuela, a Luz Márquez, etc.

"Nos Enamoramos de Chile", Declararon Actores Españoles en México

PARA celebrar la Semana del Cine Español, llegaron estrellas, directores y productores españoles a México. Fueron los mismos que pasaron por Chile, aunque aquí se les sumaron Emma Penella, la actriz argentina Analia Gadé, D. Antonio de Zulueta, presidente del Festival de San Sebastián, y otras personalidades cinematográficas más.

Como ustedes ya charlaron con las estrellas españolas, me limité a hacerles una sola pregunta:

—¿Qué les ha gustado más del recorrido por Sudamérica?

Gustosa contesta Laura Valenzuela.

—Llevamos un mes recorriendo distintos países, y de todos ellos, el que más me ha gustado es Chile. Hasta la forma de hablar de los chilenos me recordó mi tierra... Son encantadores. En cuanto a las muchachas, tienen aspecto similar a nosotras, las andaluzas. Marchan con el mismo braceo, y son simpatiquísimas. Fue una lástima haber tenido que venirnos tan pronto. Santiago es una capital magnífica, y, además, nos quieren mucho a los españoles... No sé, pero se me ha metido muy hondo aquello; traigo una impresión muy agradable, que nunca olvidaré. Ya que usted representa a una revista de la categoría de "ECRAN", le ruego que mande un saludo cariñoso a todos, y en especial a los muchos amigos que dejé por esas tierras. No olvidaré jamás esa nación magnífica y hospitalaria que es Chile.

Luz Márquez, más parca, no escatimó tampoco los elogios:

—Estoy contenta de este viaje, que me ha permitido conocer tantos lugares...; y en especial Chile, que es inolvidable, y donde ojalá pueda volver. Cuando cuente a mis amigas, en Madrid, lo bien que nos trataron, se van a morir de envidia. No obstante lo cansada que estoy, con tantas horas de vuelo entre cada país, siento vivos los recuerdos de Chile y de todos los amigos de allá. Es un país sencillamente encantador.

(Y a todo esto, yo me pregunto, lectores amigos de Chile, ¿qué les dieron a las estrellas españolas para que guarden esa impresión tan magnífica de su país? Es como para que nosotros, los mexicanos, nos sintamos tentados de visitarlos. E. S.)

Los visitantes saludaron también a los periodistas especializados en su propia casa, donde firmaron el Libro de Oro, de Pecime (Periodistas Cinematográficos Mexicanos). Aparecen Paco Rabal, Luz Márquez, Emma Penella y Analia Gadé.

Laura Valenzuela y Luz Márquez, con Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN.

UN RUSO, UN INGLES, UN AMERICANO

son héroes del nuevo film de Rossellini

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal exclusivo en Roma

Sergei Bondarciuk, el ruso (tal como le vimos en "Otelo").

AMEDIODIA del 18 de enero pasado, Roberto Rossellini, envuelto en gruesas pieles para protegerse del frío polar, que corría por las calles del pueblecito de Ceri, dio la primera vuelta a la manivela de su nueva película. Se titula "Era Notte a Roma" ("Era de Noche en Roma"). Los treinta y cinco habitantes del pequeño pueblo medieval fueron los "extras" de la escena. El film relata la historia de tres prisioneros de guerra: un ruso, un norteamericano y un inglés, que huyen de un campo de concentración, en Roma, en 1944. Primero buscan refugio en el hogar de una familia de campesinos, luego, en el palacio de un príncipe romano, y, finalmente, en un convento. Considerado espía, el ruso morirá; el americano huirá para ir a caer, de todos modos, en las playas de Anzio; mientras el inglés, impasible, esperará la libertad, para cuando Roma sea liberada por los aliados.

En septiembre del año pasado, para la clausura del Festival de Venecia, donde Rossellini ganó el León de Oro para su film "El General de la Rovere", dijo el director que no haría ninguna otra película en Italia, a menos que el gobierno promulgara una nueva ley de ayuda al cine. Sin embargo, Rossellini está filmando. ¿Cambió de opinión o es que se promulgó una nueva ley? Ni una cosa ni la otra.

Leo Genn, el inglés.

—No vislumbro ninguna ayuda gubernamental para el cine, por el momento... —me dice Rossellini—. Pero estoy haciendo mi película porque me gusta el tema. Mi posición frente a las autoridades sigue siendo tan polémica como antes; incluso, planeo hacer mi próximo film en Francia, y el tercero, en Indonesia. El primero, contará la historia de un italiano, prisionero en Alemania durante la guerra; el otro, el problema de una muchacha holandesa comprometida en la independencia indonesa.

El tema de la guerra continúa, evidentemente, atrayendo a Rossellini. Cuando le pregunto por qué, me responde:

—La guerra es, ciertamente, un momento excepcional para el hombre, momento que no termina con la proclamación de la paz. Hoy, en realidad, podemos mirar y juzgar con más serenidad ciertos episodios de la guerra, como aquellos que cuento en "Era de Noche en Roma". Cuando pasan unos años, es posible ver los episodios bélicos en su justa luz y proporción.

Para el papel del evadido soviético, Rossellini ha contratado a Sergei Bondarciuk, el primer actor de Rusia en la actualidad.

—Es un gran actor y un gran director —me dice Rossellini, quien conoció a Bondarciuk durante el pasado Festival de Venecia. Añade—: Es la primera película occidental que acepta interpretar y quiso hacerla porque le pareció un papel difícil y a la vez lleno de posibilidades.

El director italiano hace una pausa, sonríe socarronamente y prosigue:

—No olvidaré durante la película que Bondarciuk es un gran director de cine, de modo que si me veo en apuros para dirigirla... me voy de vacaciones y lo dejo a él al frente. Esto no es idea mía... —añade—, sino chisme de mis enemigos, quienes andan haciendo correr por ahí que quiero al actor soviético... para que me garantice calidad en la dirección, colaborando conmigo.

El evadido inglés estará a cargo de Leo Genn; y el norteamericano, de Peter Baldwyn. Este último acaba de casarse con una actriz polaca nacionalizada norteamericana. La protagonista femenina será Giovanna Ralli; su enamorado, Renato Salvatori: el príncipe romano, Paolo Stoppa; y Enrico María Salerno tendrá el papel de un médico.

—El plazo de filmación es de treinta y cuatro días. Muy corto —comenta Rossellini—. Si no tengo dificultades inesperadas, pienso atenerme estrictamente al limitado plazo... por razones económicas.

F. D.

Peter Baldwyn, el norteamericano.

EL "beatnik" dice a su enamorada que ella no sabe nada de la vida y la aconseja: "Ve desnuda al mundo". La muchacha sigue la recomendación al pie de la letra. Se quita toda la ropa y sale a correr por las calles de San Francisco, a la hora de mayor movimiento. El efecto que produce es electrizante. Las mujeres gritan; los hombres quedan con la boca abierta.

Lo extraordinario de esta escena es que fue filmada auténticamente en San Francisco, y que la "mujer desnuda" es Leslie Caron, la dulce, pícara, deliciosa "Gigi", del film que ganó nueve Oscares el año pasado. La película a que pertenece esa escena se titula "The Subterraneans" ("Los Subterráneos"), y muestra la vida de un grupo de "beatniks" norteamericanos. La propia Leslie cuenta así la filmación:

—Constituyó una experiencia increíble, única. Tres días después de la filmación no me atrevía a salir. Se filmó sin advertencia alguna, con las cámaras escondidas en unos camiones que avan-

★★★

Increíble... ¡pero cierto!

¡LESLIE CARON CORRIO DESNUDA POR LAS CALLES DE SAN FRANCISCO!

zaban por las calles, siguiendo mi desenfrenada carrera. Nadie me esperaba ver aparecer, de modo que la sorpresa fue total y auténtica. Usé una sola malla del cuello a los tobillos, ajustada al cuerpo, como un guante y que produce mayor sensación de desnudo... que si lo hubiera estado realmente. Así, vestida, corrí como loca varias cuadras por las calles más concurridas de San Francisco, mientras la gente hacía toda clase de demostraciones de asombro. Agotada, fui a parar a una capilla, donde un sacerdote me prestó un abrigo para cubrirme.

La transformación de Leslie Caron en "The Subterraneans" será tan completa como la que sufrió Deborah Kerr cuándo hizo la "mujer mala" en "De Aquí a la Eternidad". La película tiene argumento del "beatnik" máximo, Jack Kerouac, bajo la dirección de Ronald MacDougall, quien también perteneciera a ese grupo de "coléricos" norteamericanos. "The Subterraneans" trata de explicar cómo son los "beatniks", por qué viven de ese modo, y, también, cuán absurda es su inútil búsqueda de algo que ellos mismos ignoran. Interesante tema, ¿verdad?

Paul Massie debe haber hecho muchas conquistas desde la pantalla, pese a que su personaje en "Orden de Matar" no es precisamente grato. Pero allí muestra su gran talento. A las admiradoras les quedan, pues, dos expectativas para seguirlo viendo: en "La Noche es mi Enemiga" y en "La Sangre es Siempre Roja".

"Orden de Matar" fue la primera película de Massie. Es decir, se inició con un papel que envidiaría cualquier participante. Es claro que, para obtenerlo, el muchacho necesitaba experiencia, incluso la experiencia que dicta la vida. Y Paul la tenía: después de conseguir algunos papeles teatrales en Londres, se enroló para hacer el servicio militar. Le mandaron a Hongkong, donde organizó de inmediato su propio programa de radio... ¡leyendo poesías! Pero sus superiores se enteraron y le obligaron a suspender el programa. De regreso a Londres, Michael Balcon le ofreció la protagonización de "Orden de Matar".

Después hizo el papel protagónico de "La Gata Sobre el Tejado Caliente", que se dio en una pequeña sala de Londres. La pieza se mantuvo bastante tiempo. Después vinieron dos películas más: "La Sangre es Siempre Roja" y "La Noche es mi Enemiga", esta última junto a Dirk Bogarde y a Olivia de Havilland.

Desde que Leslie Caron decidió no volver a bailar está empeñada en convertirse en gran actriz dramática. Ya veremos si lo logra.

ALGO QUE NO SE PIERDE

Paul confiesa que no ha perdido el miedo de actuar... ¡ni mucho menos! Y el miedo se convierte en terror cuando pisa un escenario. Comentando "el método", o sea, el sistema de actuación del famoso Actors Studio que Paul visitó en Nueva York, me dice:

—No me interesa "el método". Al respecto, quiero repetirle un comentario que oí a Peter Finch, excelente actor por lo demás: "Hay sólo dos maneras de actuar: tomar unos tragos de whisky y lanzarse a escena; o aprender de memoria los parlamentos..." Estoy de acuerdo, y me quedo con la manera segunda...

Nuestra charla se dirige ahora a comentar las escandalosas confidencias de Diana Dors. Me entero de que Paul tiene una opinión muy personal respecto a la labor periodística.

—Me parece bien que se humanice a los actores mediante crónicas periodísticas. ¿Qué de malo tiene que el público nos conozca tal como somos? Antes, las estrellas de Hollywood resultaban más exageradas y caprichosas porque tenían dinero para despilfarrar. Ahora, aunque también ganamos mucho, los impuestos nos recortan elevadas sumas, hasta dejarnos con el mismo sueldo que otro profesional cualquiera. Me encantaría, por ejemplo, tener una pantera negra en mi departamento... —declara Paul riendo—. Pero, aunque pudiera comprarla, no podría tenerla en el departamento que puedo mantener con mis actuales entradas...

Paul Massie ríe ahora de su propia exageración, y concluye:

—Diga a sus lectores de Sudamérica que estoy contento de conocerlos..., al menos desde la pantalla de los cines. Y también cuénteles que soy un gran propagandista del matrimonio. Considero que encierra todas las ventajas... Incluso, soluciona los dos más graves problemas que afrontan los solteros: el lavado y la comida. Antes de casarme, pedí una demostración de su capacidad doméstica a mi futura esposa: la hice planchar y prepararme unos guisos sencillos. Sólo entonces dí el "sí"...

Viendo mi cara de extrañeza, Paul suelta la carcajada y pregunta:

—¿También se puede soñar, verdad?

D. W.

GENIO CREADOR DE MARIONETAS PRESENTARA CINETECA DE LA "U"

El genial papá de las marionetas de la pantalla, Jiri Trnka, es, además, gran pintor, ilustrador, escenógrafo y creador de vestuarios teatrales y cinematográficos.

LOS PATIOS de la Casa Central de la Universidad de Chile presentarán desde el viernes, una hermosa exposición, con fotografías de las películas más importantes de Jiri Trnka, el genio cinematográfico de las marionetas. Como en las premières de gala, se encontrarán allí también los protagonistas de esos films, los muñecos de Trnka (se lee Trinka). Lo único que falta por confirmar es la venida del creador checo, quien fue invitado al Festival Cinematográfico de Mar del Plata.

¿Quién es este personaje tan esperado? Su fama mundial la debe a su creación de películas de marionetas, pero su arte abarca mucho más. A temprana edad comenzó a destacar como dibujante; ganó un concurso para ilustrar la novela de un famoso autor checo. Pronto comenzó a trabajar en teatro, en la especialidad de escenógrafo. Al mismo tiempo, Trnka continuaba creando figuras animadas que rápidamente se hacían populares.

Sin embargo, su más ambicioso proyecto era crear un centro para niños en que se mezclaran el teatro de títeres con el cine. Comenzó a realizar su idea, empezando por filmar películas de dibujos animados. De aquí pasó a las marionetas. Su primer film importante es una paráfrasis de un cuento de Andersen, "El ruiseñor del emperador".

"¡Firme!", dice, cuadrándose uno de los primeros actores de las películas de Trnka.

Luego filmó una sátira a los "westerns", titulada "Allá en el lejano oeste". Pero su máxima creación se basa en tradicionales crónicas checas, llamada "Viejas leyendas checas", que resumen simbólicamente la historia de su país.

Es a esta personalidad artística a quién conoceremos, a través de su obra, en la exposición que presentará el Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, en su sección Cineteca. A cargo del material, que envasado en treinta y tres cajones se encuentra desde hace unos días en la aduana, viene el Dr. Jaroslav Kubrycht, Agregado Cultural de Checoslovaquia en Buenos Aires. Además, en el Salón de Honor de la Corporación, el Dr. Kubrycht dará dos conferencias sobre la obra de Trnka, que serán ilustradas con algunas de las películas del artista.

MUSICA AL ALCANCE DE TODOS PONDRA JUAN ORREGO SALAS

CLASES DE música en nivel semiprofesional para artistas de radio, cine, y más tarde de televisión, ofrecerá el nuevo Departamento de Música, que en la Universidad Católica dirigirá Juan Orrego Salas. El Departamento —quizás el primer paso hacia una facultad de música— tiene una línea marcadamente práctica, con amplia cabida para los músicos aficionados.

La idea de Juan Orrego es revivir, en cierto modo, la época del siglo XVIII, en que los grandes maestros componían sus piezas casi exclusivamente para los aficionados, que las interpretaban en sus casas. Algunos cursos explicarán la técnica de la sinfonía, por ejemplo, con una visión histórica y estética, complementada con grabaciones de conciertos.

Para críticos de diarios y revistas, habrá cursos de composición y otros de corte técnico, estético e histórico. Los directores de coros aficionados, de los cuales existen cientos en el país, podrán perfeccionar sus conocimientos y su técnica, como también los maestros de capilla, que se preocupan de la música en los templos.

Orrego Salas tiene especial interés en dar a conocer la música chilena folklórica y la selecta que data de la Patria Vieja y época colonial. Entre esta última, gran desconocida de los chilenos, mencionó unas misas de José Sapiola, muy semejantes a obras de Rossini, y unos minuetos de Isidora Zegers, fundadora del Conservatorio de Música.

El jefe del nuevo departamento musical de la UC acaba de terminar un ballet, basado en la leyenda medioeval de un juglar con vocación monacal, que se estrenará en noviembre próximo en Nueva York.

POSTERGADA LA VISITA DE ISABEL SARLI

Ha sido postergado indefinidamente el viaje de la "bomba argentina", Isabel Sarli, que había anunciado visita para estos días. Isabel presentaría su película "India", la cual todavía se encuentra en trámites con la Censura.

★★★★★★★★★★★

¡A CLASE, A CLASE!

Se acaban las vacaciones y, con ello, las Escuelas de Teatro de las Universidades Católicas y de Chile se preparan para reanudar las clases y para recibir a los nuevos alumnos. FOTO IZQUIERDA: La directora de la Academia de Arte Dramático del TEUC y dramaturga, Gabriela Roepke, inscribe a dos nuevos postulantes a alumnos. Decimos "postulantes", porque, según supimos, de cuarenta jóvenes que se matricularon el año pasado, sólo quince pasaron el examen de admisión. FOTO DERECHA: Raquel Parot es la encargada de inscribir a los alumnos para la Escuela del ITUCH. El año pasado se matricularon cuarenta y seis alumnos y fueron aceptados veintiocho. Ambas escuelas limitan la edad de los estudiantes: el ITUCH, a 30 años; y el TEUC, más benévolo con los "maduros", permite hasta de 40 años.

Observan la muestra fotográfica de teatro guatemalteco, la esposa e hijita de Domingo Tessier, vestidas con trajes típicos; el Embajador de Guatemala, Excmo. señor Orellana Cardona, el abogado de la Embajada, Ramón Leiva, y el propio Tessier.

COLOR DE GUATEMALA TRAJO DOMINGO TESSIER

CON DOS conferencias sobre Guatemala y el teatro guatemalteco, volvió a presentarse al público chileno, luego de casi tres años de ausencia, el actor y director teatral Domingo Tessier. Casado con una encantadora guatemalteca, llegó hace sólo dos meses del cálido país centroamericano, donde durante dos años y diez meses estuvo realizando labor teatral.

Inauguraron la serie de dos charlas de Tessier, una muestra fotográfica de teatro guatemalteco, que contó con la asistencia del Embajador de Guatemala, Excmo. Sr. Manuel Orellana Cardona; el director del Instituto del Teatro, Agustín Siré, Rafael Frontaura, y otras personalidades del teatro nacional.

Simpáticas notas de color pusieron cuatro damitas guatemaltecas, vestidas con trajes típicos de diversas regiones de su país: la esposa de Tessier, señora Ivelise Alvarado, su hijita Carolina, y las dos hijas del primer secretario de la Embajada de Guatemala, Adriana y Ana Luisa Barnoya.

Las charlas de Tessier — "Color de Guatemala" y "Panorama teatral guatemalteco"— fueron ilustradas con diapositivos y cortos de 16 mm.

ENSAYO TRAS LAS BAMBALINAS

EL VIERNES y el sábado últimos, la Filarmónica tocó dirigida por un ilustre conductor norteamericano, Arthur Fiedler.

Para esos dos únicos conciertos del maestro Fiedler, en Santiago, el Municipal reabrió sus puertas, y la lámpara gigantesca que cuelga del centro del cielo raso brilló con nuevas luces para inaugurar la temporada en este año del sesquicentenario de la Independencia nacional.

Que la lámpara "brilló con nuevas luces" no es frase poética, no. "ECRAN" asistió a los sesenta primeros minutos de ensayo de la Filarmónica, con el maestro Fiedler. El ensayo se había señalado para las nueve y media de la mañana. Llegamos a esa hora y, cuando entrábamos al palco, la música ya había comenzado. ¡Una puntualidad asombrosa! Claro que no faltaron algunos "chilenos" que llegaron atrasados. Juan Mateucci, el director titular de la Filarmónica, ordenó que se pasara lista "para apretarles las clavijas" a los rezagados.

Mientras Arthur Fiedler ensayaba la suite "Cascanueces", de Tchaikowsky, los empleados del teatro decidieron limpiar la enorme lámpara de lágrimas. ¿Saben cómo lo hicieron? ¡Nada de escalera!... Simplemente comenzaron a bajarla lentamente desde el cielo raso, hasta dejarla a escasos cincuenta centímetros de la platea. ¡Allí comenzaron a plumerearla! (Aquí la explicación de por qué "brilló con nuevas luces").

Volviendo a los músicos, tenemos que decir que Fiedler tiene una paciencia de santo. Soportó con comprensivas miradas la labor de los empleados, mientras bajaban la lámpara, tarea que requería de unos: "¡bueno!" y "¡alto!", desde la platea hacia el techo. Con los músicos, el maestro se entendió en castellano chapurreado, mezclado con francés e italiano. Cuando ninguno de estos idiomas resultaba, Fiedler transmitía la orden en alemán a uno de los músicos, el cual la transmitía a sus compañeros. Por último, como el lenguaje de la música no tiene fronteras, el maestro simplemente tarareaba la frase musical que deseaba que se repitiera.

"Soy muy "cabezota" y "gandula"; me cuesta mucho aprendé", dice "La Chunga" a "ECRAN", explicando por qué no podría aprender a bailar cueca.

PRESA EN LAS REDES DEL EXITO, "LA CHUNGA" NO PUEDE RETORNAR A ESPAÑA.

UNA de las condiciones del "glamour" y la popularidad, en opinión de los más experimentados estrellas, es dejar transcurrir un bien calculado espacio de tiempo entre cada presentación personal. No "mesquearse", como decimos en Chile. Mirado así, bien podría haber sido un riesgo la vuelta de "La Chunga", la gitanilla de pies descalzos, después de sólo cuatro meses de haber hecho vibrar Santiago con el ritmo angustioso de su danza. Pero el caso de Micaela Flores Amaya (prima de Carmen) es diferente. Tendió una red de entusiasmo tan fuerte con ese baile, que, según confiesa "la hace orviarse de too", que ella misma quedó prisionera. Hace nueve meses que "La Chunga" gira en órbita entre Uruguay, Argentina y Chile..., y todavía le quedan por cumplir contratos en Puerto Rico y Nueva York.

—Me siento cansá y sola. Estoy por volvé a casa, y no pensá en bailes, contratos ni ná... que no veo — confiesa, con un suspiro y un mohín que no alteran su rostro menudo, tan expresivo cuando baila, pero un tanto distante y huraño cuando se encuentra entre mucha gente—. No es que no esté contenta con toos estos éxitos. Si cuando no trabaja..., me aburro. Pero echo de menos ¿sabes? ir descalza, sucia, y que nadie me haga case..., como cuando era sólo "la chunguita" pa mis hermanos (le pusieron el apodo porque la encontraban fea). ¡Claro que entonces no ganaba dinero, como ahora —agrega, reflexiva.

Micaela, sencilla, con una franqueza muy gitana y una manera graciosa de enfocar las cosas que revela su inteligencia despierta, aunque apenas sepa leer y escribir, no se avergüenza de confesar que le gusta tener dinero..., pero no para ella; para los suyos.

—¿Si he amasado fortuna? ¡Comme si comme ça! — ríe...

Pero no le es suficiente el dinero ganado en París, Londres, Italia, Bruselas, Nueva York, etc., durante los ocho años (comenzó a los doce y tiene 20) que lleva por el mundo derramando su arte espontáneo, fogoso, que nace del corazón.

—¡Cuando bailo en mi sarsa no pienso ni oigo ná! — confiesa—. ¡Mis bailes los monto yo sola y la música..., pues tiene que seguirme a mí!

Como predominaban los varones en la conferencia de prensa que "La Chunga" ofreció en el Waldorf, donde actuará por diez días, la pregunta que más le hicieron era "si tenía novio".

—Pues no. Y tampoco me gustaría casarme aquí..., porque aquí se apartan después de tres meses, y cuando yo me case... ¡será pa toa la vía! —fue su categórica respuesta.

Ahora, cuando vuelva a España ("por fin", según suspira), Micaela tiene pensado hacer una película.

—En ésta será protagonista. "Ha" hecho dos ya, pero sólo "ha" bailao. No me tentó el cine en Hollywood, pero sí, tal vez, me tiente en España —sonríe, mostrando sus dientes menudos y muy blancos.

Y la espiral del éxito sube y sube. "La Chunga", que andaba sucia y feúcha por las "chabolas" de Barcelona, que fuera "descubierta" y "creada" por el "Pinto" Rebés (Francisco Rebés, el pintor), hoy viste modelos de Balmain, luce joyas y es pretendida en todo el mundo. Pero ella, gitanilla antes que nada, sólo piensa en "volvé a casa, y tené dinero pa toa mi familia, y no sé mandá por nadie, porque es muy triste".

Esa novicia que —en "El Milagro"— más parece un ángel que bajó a la tierra, es la misma Carrol Baker que desató violencias en "Baby Doll".

Bajo el velo de la religiosa de "La Intocable", aparece una de las más glamorosas estrellas: Joan Collins.

DE PECADORAS A RELIGIOSAS... ¡o viceversa!

EL mundo del cine ha comentado "Los Amantes" como una de las películas más crudas que se hayan filmado. Pues, terminado el film, la protagonista, Jeanne Moreau, vistió el hábito de religiosa para "El Diálogo de las Carmelitas".

Se plantea la interrogante: ¿podrá creer plenamente el espectador en la sinceridad de un personaje cuando ha visto a la misma actriz en un papel tan diferente? En "Los Amantes", deja Jeanne todo por el hombre de quien se enamoró vertiginosamente. En "El Diálogo de las Carmelitas" defiende la fe con su vida. Y así como ella, hay otras estrellas que han pasado por transiciones extremas. Los casos se multiplican. Silvana Mangano pasó de "Arroz Amargo" a "Anna", donde era una religiosa convincente. Y Sophie Desmaret, pecadora también en muchos films, fue una sincera "Sor Angélica". Ultimamente, Mijanou Bardot, hermana de la famosa BB, vistió hábitos en "Ramuntcho" y fue una frívola muchacha en "The Teacher Was a Sex-spot". Aquí tienen otros ejemplos:

La dulce Sor Lucas de "Historia de una Monja", Audrey Hepburn", es una primitiva jovencita en "Lo Que no se Perdona".

"Los Amantes" naturalmente). Y así aparece de carmelita.

Apasionada, pero auténtica religiosa, Anna Magnani en "Sor Letizia" no tiene inconveniente para emplear el látigo en "Furia de Pasiones".

Dulce, deliciosa, en "Las Campanas de Santa María", Ingrid Bergman gasta todos los trucos de su coqueteria en "Indiscreta".

¿La recuerdan en "Narciso Negro"? La bondadosa esclava del Señor es una enamorada volcánica en "De Aquí a la Eternidad" (Deborah Kerr).

POSTRES
aun más deliciosos
preparándolos con Crema Nestlé

Sorprenda a sus invitados y familiares, añadiendo ese "extra" especial en sabor y presentación que da Crema *Nestlé* a sus platos.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema *Nestlé* es inalterable y segura en toda época.

Receta CREMA AL LICOR

2 yemas
3 cucharadas de azúcar flor
2 tarritos de Crema Nestlé
2 copitas de licor (Chartreuse, Benedictine o coñac)
2 hojas de colapez disueltas a baño de María.

Bata las yemas con el azúcar flor cernida, hasta que estén bien espumosas y casi blancas. Sin dejar de batir añada la Crema Nestlé, previamente batida. Remoje la colapez en un poco de agua fría y cuando esté blanda, bote casi toda el agua y disuélvala bien a baño de María; déjela enfriar un poco y agréguela a la crema ya preparada. Añada el licor y mézclelo bien. Vacíe la crema en un molde mojado con agua fría o en moldecitos individuales y póngalos en un sitio fresco para que cuajen. Desmolde pasando rápidamente el molde por agua caliente, vuélquelo sobre el plato en que lo servirá; decórelo con crema batida o turrón. Sírvalo helado.

CH-C-21

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CONTROL DE ESTRENOS

"LAILA"

Regular.

("Laila"). **Alemana. (Eastmancolor), 1958. Dirección: Rolf Husberg. Música: Lars Erik Larsson. Reparto: Erika Remberg, Joachim Hansen, Birgen Malstem, Edwin Adolphson, etc.**

Con una trama menos convencional, este film hubiese alcanzado mayor calidad. Filmado en el norte de Suecia, cerca del Polo, capta el interés del espectador durante los primeros minutos de su desarrollo por los hermosos panoramas y la excelente fotografía que muestra las pintorescas costumbres de los lapones. Apegados a sus costumbres y tradiciones, impresionan por el complejo ancestral respecto al blanco, que representa la civilización invasora. La dirección en la primera parte es fluida e inteligente. Pero, de la mitad en adelante, el interés decae junto con perderse el carácter semidocumental del film, para destacar una historia sentimental demasiado rosa aun para el Polo.
Criada como auténtica lapona, Laila es prometida, según la costumbre, a un joven de su raza, rico y apuesto. Sin embargo, el corazón de la muchacha anhela otros horizontes, terminando por rendirse ante la corte de un "colono". Surge el conflicto entre dos razas, con la lucha de los rivales. Por cierto que el final es feliz... para los enamorados. Erika Remberg hace un personaje simpático, aunque sus condiciones de actriz dejan mucho que desear. Joachim Hansen, el nuevo galán alemán, deslumbra con su apostura al auditorio femenino.
CONCLUSION: Interesante por su aspecto documental, aunque estropeado por su sazón de novela rosa. Deleitará al público femenino.

"EL SINDICATO DEL TERROR"

Menos que regular.

"The Big Operator". Norteamericana, 1959. Director: Charles Haas. Guión: Robert Smith y Allen Rivkin, sobre un cuento de Paul Gallico, publicado en la revista "Cosmopolitan". Fotografía (blanco y negro): Walter H. Castle. Reparto: Mickey Rooney, Steve Cochran, Mamie Van Doren, Mel Torme, Ray Danton, Jackie Coogan.

Una espectacular pelea, llena de violencia y agilidad, enardece al espectador, haciéndole olvidar todos los absurdos y lugares comunes que tragó durante la película entera. De presupuesto barato, es otro de esos films sobre el teinado de inescrupulosos sindicatos regidos por hampones. Mickey Rooney es el pequeño dictador, dueño de vidas y de bienes; jefe de una banda de matones, campeones todos del sadismo, la crueldad y el crimen. Una dirección ágil ha sacado el máximo de un film que repite situaciones mil veces explotadas, y que se cimenta en las más débiles bases. Gracias a la agilidad del ritmo, se logra cierto suspenso, aunque sin disimular el burdo engaño. Todos son superhombres. Uno se salva casi ileso, después de haber sido convertido en una llameante antorcha; el otro emprende la más brutal cruzada, y tiene energías para pelear con gangsters profesionales, pese a que ha sido abofeteado y torturado por especialistas de la brutalidad. Por cierto que toda la película es una lección de matonaje. Sin embargo, muestra aspectos buenos, cosa casi insólita en este género de films. También existen matrimonios unidos y gente sana y honrada. Pero tanto las burlas a la ley, las luchas épocales sin mayores consecuencias, la persecución final, el salvamento de los protagonistas, etc., son de un candor digno de los seriales de matinées.
CONCLUSION: Otra película igual a todas las de matonaje en los sindicatos. Una lástima que el director se desaproveche en esa forma. Estrictamente para mayores.

VIRGO

Trata de ser más demostrativo en tus afectos y solucionarás muchos problemas sentimentales dicen los astros a Fredric March y a todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. El trabajo atraviesa por un excelente período. Podrás demostrar lo que vales y obtener así una recompensa.

Quienes te rodean se muestran dispuestos a cooperar. Lograrás progresar y, al mismo tiempo, divertirte, si no te das demasiada importancia.

LIBRA

Debes prevenirte contra algunas personas que se llaman tus amigos y que sólo te acarrean desagrados, aconseja el horóscopo de Laurence Harvey y de quienes, como él, nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Peligro de fraude en finanzas. Tiendes a mostrarte demasiado descuidado o temerario tanto en asuntos de dinero como sentimentales. Aunque será una semana más bien tranquila y tu vida profesional se encuentra protegida, es posible que la familia te dé dolores de cabeza.

ESCORPION

Aunque cuentas con buenas radiaciones, una sensación depresiva te domina e impide que aproveches tus oportunidades. Richard Burton. Si, como él, naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, esfuérzate por adquirir confianza en ti mismo. Cuidado, eso sí, de no caer en extremos ni de lucir estampa de perdonavidas. Excelente época para que florezca el amor.

SAGITARIO

Iniciativa y audacia son tus palabras claves esta semana, Dan Dailey. Quienes nacieron, como él, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, contarán con la ayuda de personajes importantes, que impulsarán

iz Taylor!

sus proyectos. Algunas inversiones bien hechas le producirán buenos frutos. Se sentirá pleno de ideas nuevas, pero recuerde que es difícil mantener el ritmo de la acción acorde con el pensamiento. El amor le rodea. Cuida tus gastos en materia de diversiones.

CAPRICORNIO

Los amigos, los parientes y los viajes te ayudan a realizar tus ambiciones, Cary Grant. Quienes nacieron, como él, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, deben poner especial cuidado en su salud. Los asuntos de dinero ofrecen peligro de ruptura con personas queridas, si no haces un esfuerzo por actuar con más tacto. Sé tolerante y menos impaciente. Tiendes a mezclar demasiado las emociones con el trabajo. Excelentes ideas te vienen a través de alguien en tu círculo íntimo.

ACUARIO

Tu tendencia a enfrascarte en el pasado te hará perder oportunidades. Recuerda que lo importante es el futuro, aconsejan los astros a Clark Gable y a todos quienes nacieron, como él, entre el 20 de enero y el 18 de febrero. El tacto y la diplomacia son indispensables para evitar roces tanto en el trabajo como en el hogar.

Bueno para el amor y los idilios. Una discusión amistosa puede solucionar cualquier desinteligencia.

PISCIS

Oportunidad inesperada para aumentar las entradas anuncia el horóscopo de Elizabeth Taylor y de todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Deberás, en cambio, preocuparte de no caer en extremos ya que tu salud es inestable. Esto afecta también a tu trabajo. Una actitud neurótica o demasiado emocional te perjudica. Tiendes a demostrar ya sea demasiado entusiasmo o a despreocuparte totalmente. No trates de aparentar lo que no eres a través de falsas apariencias: sólo te ocasionará pérdidas de dinero.

NUEVA EN CHILE!

la bebida Nestlé
de fama mundial.

más delicioso
más reconfortante
NESCAO
es más que chocolate

RECONFORTA Y REPARA! Una taza de sabroso NESCAO caliente es un largo sorbo de energías porque, además de cacao y azúcar, contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... ES REALMENTE DELICIOSO! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

EN UN DOS POR TRES ¡LISTO EL NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO

Pídalo hoy mismo en su almacén

CH-X-1

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

EN LA ONDA

"AVISOS GRABADOS, MEDULA DEL HISTERISMO", DICE JIMMY BROWN DESDE CB 64

NI ROCANROL, ni tangos cantados, ni música tropical también cantada, ni programas de disc-jockeys con discos norteamericanos, ni transmisiones para credos religiosos ni propaganda política: tal es la línea de Radio Andrés Bello, que el lunes 7 cumplió su cuarto mes en el aire, bajo la dirección de sus dueños, Jimmy Brown y Ludmila Ibatulim.

—Queremos dar al auditorio una dosis de tranquilidad y agrado, y perjudicarlo lo menos posible en lo que respecta a los avisos —manifestó Jimmy Brown, quien tiene veinticuatro años de experiencia radial.

La idea de Jimmy, al fundar Radio Andrés Bello, era hacer una emisora al estilo europeo: musical ciento por ciento y sin propaganda. Pero "la radio en Chile, tiene que financiarse con avisos". Buscando el mal menor, la emisora Andrés Bello, mantiene un máximo de seis avisos de quince palabras cada uno, cada media hora.

—En consecuencia, nuestros avisos son caros, carísimos, pero baratos si se les compara con la calidad de los programas con que irán alternados —nos dicen.

CB 64 es una emisora estrictamente musical, con diez a once horas de música selecta y marcado énfasis por las obras de ballet. Sin embargo, Brown expresa que su "fuerte" es la música bailable, con grabaciones exclusivas. Por eso la emisora puede funcionar sólo con siete personas. Aparte de Jimmy, en la locución están Hernán Belmar y Gastón Binout. A cargo de la programación musical se encuentra Ludmila.

Radio Andrés Bello sólo usa discos en sus programas, nunca transmitirá avisos grabados...

—...Por ser de mal gusto —explica enfáticamente Jimmy—. Los avisos grabados están demostrando que el chileno es un pueblo que se ha vuelto histérico. En el aspecto técnico, el aviso grabado es pésimo. Es la médula del histerismo: no se dice, sino se grita.

ROBERTO ROJAS CON PERMISO

El flamante director de Radio Minería ha debido retirarse temporalmente de su cargo, por razones de salud. Roberto Rojas tiene que guardar cama por varios meses, al parecer.

RADIOGRAFIA

** La noticia musical de la semana la constituyó la visita de Arthur Fiedler, director de la Sinfónica de Boston. Radio Cooperativa transmitió los tres conciertos que dirigió el batuta norteamericano, uno en Viña del Mar y dos en Santiago. Escuché el primero, desde Viña, con una excelente versión de "Pequeña Serenata Nocturna", de Mozart; "La Inconclusa", de Schubert, y una selección sobre Johann Strauss. La presencia fue la habitual cuando se transmiten conciertos: datos biográficos sobre los autores y, en este caso, sobre Fiedler. El comienzo del concierto sorprendió al locutor de Cooperativa en medio de los avisos (una enorme tanda), de modo que "La pequeña serenata" partió sin que se la alcanzara a anunciar. Pero ese fue un detalle dentro de un esfuerzo muy valioso e interesante. ** Escuchando un programa de discos me enteré de que existe uno grabado por Hugo Winterhalter y su orquesta con el "Tema de Coca Cola". Efectivamente, se trata de la melodía que acompaña a los avisos de esa firma. Por lo visto, una puede adquirir su propio aviso grabado. Es el triunfo máximo de la publicidad y el colmo del sadismo para con el auditor. Advierto que en el disco que acabo de mencionar no aparece la voz inconfundible de Petronio Romo recomendando la bebida. Pero, de tanto oírla, una repite la propaganda "in mente" al escuchar el "Tema de Coca Cola". Es una nueva demostración de lo bien que funcionan los reflejos condicionados. ** En el programa "Márquele Preferencia" (La Reina, ahora a las 18.30 horas), el animador anunció un disco interpretado por "Los Facinerosos". Luego rectificó: "The Fascinators, o sea, Los Fascinadores". ** Radio Agricultura anuncia con orgullo —o así al menos parece— la inclusión, en dos de sus horarios (19 y 21 horas), del programa humorístico de César Enrique Rossell "Residencial La Pinchanga". La presentación de este programa incluye los compases musicales que parecen inevitables en todo radioteatro para enfatizar los títulos, y luego, al anunciar el nombre del director, el animador lo lee así: "¡César (pausa) Enrique Rossell!" Una recomendación a los actores de "La Residencial": que vocalicen mejor. Cuesta entender lo que dicen. Y otra más: ojalá que, además de las tandas de avisos que cortan varias veces el programa, no dijeran otros más los propios actores. No se sabe dónde reir: si en los parlamentos o en los avisos. ** Radio Corporación está presentando al humorista uruguayo Hebert Castro, a quien conocemos desde hace muchos años (L. M. y V., a las 22.04). Castro interpreta una serie de personajes con mucho acierto, pero el humorismo de sus libretos (originales suyos) deja bastante que desear. Le oímos un chiste tan antiguo que casi lo habíamos olvidado. Además, sus bromas y juegos de palabras bordean peligrosamente el mal gusto. Hebert Castro se parece, o por lo menos actúa en el mismo estilo, a Pepe Iglesias, el Zorro, pero está muy lejos del extraordinario humor del argentino y, sobre todo, de su impecable buen gusto. Los chistes radiales deben ser para toda la familia y no sólo para adultos. Finalmente, es prácticamente imposible que Hebert Castro ni ningún humorista llegue a la altura de los ditirambos con que insiste en presentarlo Radio Corporación: "El coloso del humorismo; el más sensacional cómico internacional". El efecto de esos adjetivos es contraproducente. ** Ricardo García dedicó un espacio de su "Discomanía" de la tarde (C. B. 106, a las 20 horas), a comentar la vuelta de Elvis Presley a la vida civil. En quince minutos ofreció un resumen compacto y entretenido de las hazañas de E. P. como intérprete y como soldado, además de varios de sus discos. Buenos, tanto el libreto como la animación.

MARINA DE NAVASAL

"LOS PERLAS" EN COOPERATIVA. Julia Sandoval y Luis Sandrini, aparecen, aquí, entre el dúo chileno "Los Perlas", cuando actuó para la delegación argentina de cine, en Viña del Mar. En aquella ocasión tanto Sandrini como Angel Luis Mentasti aseguraron al dúo que lograrían un éxito indiscutido si se presentaran en la televisión bonaerense. Actualmente, "Los Perlas" actúan en Radio Cooperativa, M. J. y S., a las 21.30 horas. Los L., M. y V., a la misma hora, cantan "Los Cuatro Duendes".

RADIO CHILENA Y "DICAR" COMPARTIRAN NUEVO LOCAL

EN espera de los equipos técnicos que ha encargado a Estados Unidos, comenzó sus actividades la Dirección Católica de Radio (DICAR), a cargo de Monseñor Eduardo Lecourt. Actualmente, DICAR funciona en las oficinas del Arzobispado, y los programas que viene realizando desde su fundación (en septiembre último) se han grabado en Radio Chilena.

—Estamos planeando ocupar un local amplio, que compartiremos con Radio Chilena; pero funcionaremos con cierta independencia —explicó Mons. Lecourt—. Tendremos nuestra central de grabaciones, desde donde mandaremos los programas, si es posible, a las 70 emisoras del país.

Monseñor Lecourt nos explicó que el objeto de DICAR es la difusión de las verdades de la religión católica, por medio de programas tanto religiosos como culturales. Actualmente, están dedicados a la tarea de preparar el ambiente para el Congreso Eucarístico que se celebrará en octubre, como homenaje al sesquicentenario de la República.

—Estamos preparando un concurso de afiches —nos contó Mons. Lecourt—. Como asesor técnico, contamos con la ayuda de Jorge Délano, Coke. En cuanto a los programas patrióticos, ésos están a cargo de los capellanes de la Vicaría General Castrense.

Charmante..!

ella luce todo el

Glamour de París

en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira..., y que puede ser suyo, ¡si usted se lo propone!

Defienda la juventud de su cutis con Crema Pond's "S".

Como las modelos de París, mantenga la juvenil belleza de su cutis, combatiendo la sequedad con Crema Pond's "S". Especialmente creada para corregir el cutis seco, Crema Pond's "S" contiene lanolina homogeneizada, por eso resulta un suavizante tan efectivo.

Comience esta noche la aplicación de Crema Pond's "S": verá que pronto atenúa líneas, y devuelve tersura a su cutis seco.

Pídalas en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés.

Como las modelos francesas, deje que

Pond's

"haga" su belleza!

PROFESOR MONMAR

PARA CONQUISTAR A LAS MUJERES— El amor, las declaraciones y los noviazgos. Reglas de etiqueta durante las relaciones. Completo manual para los novios ... $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amarguras, etc. ... $ 800

NOVISIMO CORREO DEL AMOR— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ... $ 800

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO ... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS PARA 1960— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Consejos en cuanto futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro, que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR— Secretos para hacerse amar ... $ 1.000

FILTROS MAGICOS— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desea. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto del espíritu como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto y sumentado con varias oraciones de Jerusalén ... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE— Secretos mágicos para amar y ser amado ... $ 1.000

LA MAGIA NEGRA— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de magia ... $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Célebres misterios del ocultismo. Para alcanzarlo todo. Para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de filtros. La Magia en la agricultura, etc. ... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es sorprendente lo que les este libro ... $ 1.000

LA BIBLIA ADIVINADORA DE LA LOTERIA— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la Biblia, la prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales a los jugadores de Lotería. Nó se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ... $ 1.000

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronostico del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y estrella planetario. Además una explicación amplia de los sueños. ... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Prácticas del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ... $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Fardwell. Método científico moderno de Hipnotismo, Magnetismo y Sugestión ... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu, enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerzas. Aprenda a derribar a todos sus alrededores y derribar con un solo movimiento sueve al más temible de los contendores ... $ 1.000

PASEMAN REVELA SUS SECRETOS— EL HIPNOTISMO AL ALCANCE DE TODOS ... $ 1.000

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata, ... $ 4.000
MEDALLON VENUS DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 2.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ... $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina ... $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 2.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA SUERAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la Baraja como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o Baraja Mágica ... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000
Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre al particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

RITA HAYWORTH...
(Viene de la página 5)

sus anteriores maridos pretendieron moldear a su antojo. Y se casó con Dick Haymes, quien, para sus ojos, era el prototipo del hombre común que podría darle y recibirle un amor no contaminado. Fue una decisión apresurada de la que debió arrepentirse muy luego. Dick estaba agobiado de problemas y, al parecer, se había casado con Rita como una tabla de salvación. Su anterior esposa, Joanne Dru, lo tenía embargado en un juicio por pensión alimenticia. Se fue a Honolulú por razones profesionales, pero eludiendo una orden judicial que lo obligaba a permanecer en Estados Unidos mientras no cumpliera las obligaciones pecuniarias con su anterior esposa. El resultado fue una amenaza de expulsión del país para Dick —que es extranjero— y para Rita que era su esposa.

¿Cómo amarse en medio de tantas tribulaciones? Rita había llegado hasta Dick en busca de paz y jamás sus nervios estuvieron en mayor tensión. Y, nuevamente, esta vez más rápidamente que nunca, sobrevino el fracaso.

Su cuarto divorcio hizo que Rita se mostrara más cuidadosa en la determinación de sus sentimientos. Vino para ella una etapa difícil. Ya no tenía la esplendente juventud de antes y, cinematográficamente, no podía competir con las nuevas estrellas aparecidas en su ausencia. A sus espaldas se decía que era una actriz terminada. Rita no se desesperó. Supo aguardar y preguntarse qué era lo que realmente ella más quería en la vida. Y su respuesta fue la de todo ser humano: el amor.

Y, a los cuarenta años, tras una vida tormentosa, repleta de incidentes, Rita encontró lo que siempre buscó.

EL VERDADERO AMOR

James Hill es un productor que, asociado con Burt Lancaster, había realizado algunas películas de éxito. Sabía que Rita era algo más que una mujer hermosa, que tenía sensibilidad, talento y ternura. Fue mérito de él hacer reconocer a Rita, que ya era una mujer de cuarenta años, que no podía seguir compitiendo con las juveniles estrellas que periódicamente aparecen en el firmamento de Hollywood.

Rita se casó con James Hill y no es una coincidencia que su quinto matrimonio haya coincidido con un vuelco total en su carrera y en su vida. Ya en "Mesas Separadas" filmó una escena en que las arrugas de su rostro quedaban en evidencia. En las películas siguientes, se principió a apreciar las cualidades de actriz de Rita que, hasta ahora, estaban inexplotadas. En su último film "Drama de Prisma Plana", la crítica ha alabado sin reservas sus condiciones histriónicas.

Y si bien ha habido cambios en su vida artística, mucho mayores han sido los que se produjeron en su vida privada. Se la ve satisfecha de vivir, tranquila y segura de sí misma. Ha encontrado el lugar que le corresponde en el mundo y su experiencia con Pigmalión, el genio, el príncipe y el cantante burgués, le ha servido para poder apreciar el agrado de un amor compartido, de la ayuda mutua y de la paz interior.

Y con esta visión de una mujer de cuarenta años que, por fin, ha encontrado su destino, yo terminaría el argumento del film que narraría la vida más novelesca de una estrella cinematográfica de nuestro tiempo. Y estoy seguro de que sería un final feliz con el que todos los espectadores saldrían satisfechos.

L. M.

REALCE LA BELLEZA DE SU CABELLERA CON

"TINTURAS Y SHAMPOOS"

"CLAIROL"

la marca de prestigio de mayor fama mundial.

★

Clairol Inc., 666 Fifth Avenue. Nueva York 19, N. Y. EE. UU.

2.

CICATRICES QUE NO... (VIENE DE LA PAGINA 3)

—Durante catorce años me vi sometido al suplicio de ocultar mi cicatriz —cuenta el actor—. Debía llegar más temprano que el resto para que me sometieran a un escrupuloso maquillaje: o sea, me "camuflaban" esmeradamente, asegurándome que no les parecía tolerable que un galán apareciera con la frente marcada. Mi actuación en "El Motín del Caine", en 1954, vino por fin a librarme del tormento. Debo a su director, Edward Dmytry, esa liberación. Lancé un suspiro de alivio cuando me dijo: "¿Por qué no mostrar su cicatriz? Se ajusta mucho al personaje..."

La cicatriz de Jeff Chandler baja de la raíz del cabello hasta el ojo izquierdo:

—Se la debo a mi imprudencia —cuenta—. Estaba por terminar la guerra y obtuve una corta licencia. Como quería llegar luego a casa, decidí "viajar a dedo". Un amable señor detuvo el auto y me permitió subir. Ya era tarde cuando me di cuenta de que el pobre estaba ebrio. O sea, sólo lo advertí cuando caímos dentro de una zanja, a raíz de una mala maniobra... La cara me sangraba abundantemente. Después que volví de la operación, al mirarme al espejo y verme la horrible cicatriz, no pude menos de reírme de mis ilusiones artísticas... Después que dejé el uniforme, me puse a buscar trabajo. Todos, al verme, me decían lo mismo: "No puede hacer cine ni nada por el estilo con esa horrenda cicatriz..." Pude apenas obtener papeles pequeños, pero a medida que fui creciendo mi éxito el asunto de la cicatriz perdió importancia hasta que ahora nadie la toma en cuenta...

Gene Kelly ríe cuando se refiere a la marca que luce en la mejilla izquierda:

—No se la debo a un marido celoso ni a nada romántico... Me caí del triciclo cuando tenía tres años y... quedé marcado para siempre.

Naturalmente que el más perjudicado ha sido Montgomery Clift, con aquel terrible accidente, mientras filmaba "El Arbol de la Vida". Ni siquiera la expresión es la misma: hubo que hacerle prácticamente de nuevo el mentón y remodelarle la nariz. Perdió cuatro dientes y recibió numerosas heridas en la cabeza. Se tardó media hora para sacarle de entre los escombros del automóvil. Y después sufrió innumerables operaciones estéticas. Cuando retornó al estudio fue necesario valerse de mil subterfugios para que no se notara entre lo que ya estaba filmado y lo que quedaba..., con rostro "distinto". Además, varios nervios se dañaron, con lo que también se perdió movilidad de la expresión.

A raíz de la caída de un avión, Jack Palance quedó con el rostro convertido en una masa informe:

—Esta cara no es mía. Me la "fabricaron" con numerosas operaciones... —suele asegurar el recio actor.

LAS BELLAS MARCADAS

Bajo unos bucles, Ida Lupino oculta la marca que tiene en la frente. La cirugía estética hizo prodigios, porque, en otra forma, la actriz-directora estaría horriblemente desfigurada. A diferencia de los galanes citados, no quiere ni oír mencionar el asunto.

Todo el mundo sabe que Ava Gardner sufrió agonías durante largos meses creyendo que el rostro le quedaría marcado, a consecuencia de la caída de un caballo. Esa guerra de nervios afectó seriamente su salud, pero, finalmente, el bello rostro no muestra marca alguna.

Elaine Stewart fue mordida por un perro en la mejilla. Creyó su carrera irremediablemente perdida, explicando:

—Si una gran actriz sufre un accidente estúpido como el mío, su porvenir no se ve seriamente amenazado. Pero yo soy sólo una "glamour girl", o sea, todo se basa en mi apariencia. Si pierdo la belleza, puedo decir adiós a mi porvenir...

Elaine permaneció por un tiempo aislada. Pero últimamente ha vuelto a salir a todas partes y su rostro se ve tan fresco y tan terso como antes.

Virginia Mackenna es una de las estrellas más bonitas del cine inglés: son perfectos tanto el óvalo del rostro como el perfil. Sin embargo, de debajo de la nariz parte una cicatriz que llega hasta el labio, marca que los maquilladores ocultan celosamente.

—Estoy persuadida de que mi cicatriz fascina a la gente... —dice la estrella—. Como ya se ha corrido de su existencia, todos me escrutan el rostro a ver si la descubren. Pero yo me siento orgullosa de esa marca, casi como si hubiese sido producto de la guerra. Me la gané por valiente: yo era una apasionada por las películas del oeste y me herí jugando a "los indios y vaqueros..."

¿Habríase creído semejante cosa de estrella tan femenina? Pero, salvo alguna excepción, esas heridas dejan menos huellas que las del alma..., y son también menos difíciles de olvidar.

S. S.

donde gust

el buen café...prefieren NESCAFÉ

: Méjico se toma:
ANELA COFFEE
gale a sus invitados con esta iginal manera de servir NESCAFÉ.
nela Coffee para dos
2 tazas de agua hervida, ponga palitos de canela, azúcar a gusto déjela 5 mns. a fuego suave. Agre- e 4 cdtas. de NESCAFÉ, vacíe en tazas y coloque en cada una un o grande de canela.

En Chile y en otros 124 países Nescafé brinda el más exquisito café a los amigos del buen café. En algunos países prefieren el café fuerte, oscuro y altamente tostado, en otros les gusta más una mezcla suave con tueste ligero. Pero en todos los países los fabricantes de Nescafé han sabido respetar las costumbres y preferencias existentes: en cada país se elabora Nescafé a base de mezclas especialmente seleccionadas, tostadas según mejor satisfaga el gusto local para el buen café.

Esta experiencia mundial le asegura a Ud. un café siempre excelente en sabor y calidad. Por eso, si Ud. gusta del buen café... prefiera

NESCAFÉ M.R

El primer café instantáneo de Chile y el de mayor difusión mundial

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 18-III-1960

¡Hmmm!...
¿La hizo usted?...

Sus amigos saben que el éxito de la torta está en la masa... liviana... suave... esponjosa... y, usted, también, lo sabe, porque usó

Harina para Tortas "S E L E C T A"

Tortas, queques, budines, levantan... ¡en un suspiro! con

HARINA PARA TORTAS
Selecta
¡CALIDAD PERFECTA!

UN BOLIVAR LATINOAMERICANO

El verdadero motivo del viaje de Raúl de Anda y Gómez Muriel no era llevar la película al Festival. El Charro Negro nos confesó que en Buenos Aires piensan finiquitar el convenio con ese país y España, para un mercado cinematográfico común entre los países productores del cine de habla hispana.

—Acabamos de enviar el convenio con España para su firma —expresó Anda—. Y ahora, durante los días del Festival de Mar del Plata, platicaremos con los productores argentinos. Esperamos que, después de terminado el Festival, firmaremos el convenio en Buenos Aires.

"El cine de habla española debe tener frontera libre en todos los países de lengua hispana —agregó—. Y para que esto funcione bien, se busca la reciprocidad en el trato. Es decir: que los países productores manden todas las películas que quieran, pero también reciban todas las que honradamente puedan explotar.

El hecho de que México realice anualmente un promedio de cien películas hace doblemente interesantes las declaraciones de Raúl de Anda, presidente de la Asociación de Productores de México. Además, para nadie es un secreto que las películas mexicanas son, hoy en día, dueñas y señoras del mercado iberoamericano. Sin embargo, el convenio mexicano-español-argentino no se refiere solamente a intercambio de películas.

—Es muy importante que nos unamos también en coproducciones —declaró Raúl de Anda—. ¡Cuánto no conseguiríamos realizando películas juntos! Por ejemplo, con Argentina y España podríamos hacer una excelente película sobre la vida de Simón Bolívar, ganándole lejos a Hollywood.

ARGENTINOS TAMBIEN INTERESADOS EN EL "MERCADO COMUN"

Cuando se realizó en Santiago y Viña del Mar la Semana del Cine Argentino, el productor Angel Luis Mentasti adelantó a "Ecran" que el tema más importante a discu-

VIENE DE LA PAGINA 9

tir durante el Festival de Mar del Plata sería la unión de las cinematografías de habla hispana.

—El cine en español, de cualquier país productor que sea, debe conquistar el público de su idioma —dijo entonces Mentasti—. Es absurdo que argentinos, mexicanos, españoles estemos compitiendo con las mismas armas entre nosotros... En lugar de hacerlo contra las cinematografías norteamericanas o europeas. Debemos unirnos y apoyarnos. El público de habla española tiene que preferir nuestras películas, que no le exigen esfuerzo alguno para entenderlas.

Por eso, la confirmación de la delegación mexicana, a su paso por Santiago de Chile, y lo que adelantara Cesáreo González, de la delegación española de cine que nos visitara hace unas semanas, en el mismo sentido, permiten anticipar que de Mar del Plata saldrá una declaración conjunta de los tres países, que son los más fuertes productores de cine de habla hispana.

"Mi Vida en tus Manos"

nuevo film de Tito Davison

EL director chileno establecido en México finaliza ya la filmación de su más reciente película, con Yolanda Varela y Jorge Mistral. Voy a los estudios Churubusco a visitarlo, y su cordialidad es la de siempre:

—Creo que "Mi Vida en Tus Manos" es una de las comedias más humanas y de más fuerte dramatismo que he realizado hasta ahora. Las escenas que filmamos en el famoso convento de Churubusco resultaron excelentes, con mucho ambiente. El tema, como usted sabe, ocurre a principios de siglo. Yolanda Varela ha anunciado que ésta será su última película, ya que, al terminarla, se casa y se retira del cine. Estoy contento de que la estrella se despida con una actuación tan completa y satisfactoria. En cuanto a Jorge Mistral, protagonista masculino, me ha parecido un intérprete más maduro, más completo, de cuando lo dirigí hace cinco años.

El propio Davison adaptó el argumento al cine, como es su costumbre, trabajando en esta tarea varios meses. Le pregunto sobre planes futuros, y me dice que al terminar "Mi Vida en Tus Manos", descansará un tiempo, para luego visitar Chile a mediados de año.

—No resisto por mucho tiempo la nostalgia de mi país —me confiesa—. Cada tantos meses me doy una vueltecita por la patria, recupero mis fuerzas perdidas y vuelvo a México con renovadas energías.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

elimine

La desagradable impresión causada por la

caspa

* USE SHAMPOO TRIOCEL CON COLESTEROL

Además de remover la caspa, deja el cabello limpio, suave, dócil y con todo su brillo natural.— ¡Es muy económico!

Publicidad Lucho Arón

"LA EXPERTA DE BELLEZA EN SU CASA"

Le solucionará diariamente sus problemas de belleza en Radio Minería. Escuche este interesante programa a las 16.45 horas, por CB. 106.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de abril de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

Para deleitar su espíritu

y enriquecer su alma,

nada mejor que los poemas de Gabriela Mistral, que le dejarán una impresión imborrable.

PREMIO NOBEL 1945

es un clásico que todo lector, conocedor de la belleza, debe tener en su biblioteca.

Antología de Gabriela Mistral.

Selección de la propia autora, precedida de un estudio por Hernán Díaz Arrieta (Alone).
Edición de lujo: E° 2,50 ($ 2.500).
Edición de la Biblioteca Cultura, en rústica: E° 0,50 ($ 500).

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

PICK UP

Para Elvis, una gira por Sudamérica es una manera segura de reconquistar popularidad. En Chile tiene miles de admiradoras.

¡AL FIN SALIO EL DISCO DE "LOS DE RAMON"! CONSTELACION DISCOMANA EN 1960. Y otras novedades.

ESCRIBE DON DISCO

AUNQUE el lenguaje por excelencia de las imágenes sea el cine, también la música es capaz de crear en nuestra mente hermosos panoramas o remontarnos a parajes ignotos. Algo así se siente con esta antología de la música latinoamericana que acaba de aparecer en un disco interpretado por "Los De Ramón", el primero de este tipo que se graba en América. La sola enumeración de los temas que incluye esta grabación, realizada por la pareja que mereció el sobrenombre de "la OEA chica", por su dedicación al folklore de nuestro continente, basta para hacernos viajar en imaginación por las anchas praderas argentinas ("La Nochera"), la soledad de los médanos venezolanos ("Sombras en los Médanos"), o los altos picachos de Bolivia ("Abreme la Puerta Vidita"). En otras canciones, evocamos el sentimentalismo paraguayo ("Recuerdo de Ipacaraí"), el galante romanticismo de Perú ("La Flor de la Canela"), la bien plantada figura de un charro ("Cocula"), o de un huasito chileno ("El Sol y la Luna"). Charrangos, guitarras, güiros, bongoes, maracas, claves y otros instrumentos "raros", como el requinto, el cuatro, la tumba, el pujador, la huapanguera, contribuyen a darle a las melodías un sabor típico.

DE CREER a los rumores (y muchos de ellos son más que simples rumores), este año la constelación de estrellas discómanas que nos visitará será aún mayor que la de 1959. Desde luego, me aseguraron que Elvis Presley vendrá, faltando sólo confirmar la fecha. De todos modos, no será antes de junio. También está anunciando gira por Sudamérica Perry Como, quien parece dispuesto a abandonar por algunos días sus jugosos contratos en televisión y contribuir con su grano de arena a la amistad entre los americanos del norte y del sur. Ya, desde luego, deben ustedes estar al tanto de que se ultimaron los detalles del contrato para una presentación en Chile de Harry Belafonte, el negrito del "calypso". ¿No se han cansado, todavía, de oir nombres famosos? Pues, Xavier Cugat, que no ha perdido ni pizca de popularidad desde que estuviera en Chile, hace tantos años, y que en el intertanto parece haber sentado cabeza junto a la curvilínea Abbe Lane, vendrá en abril. Por cierto que acompañado de Abbe... para deleite de los varones.
Y "last but not least", Neil Sedaka, que se hiciera famoso con "El Diario" y últimamente ha obtenido gran éxito con "Oh, Carol", también anhela dar una vuelta por Latinoamérica. Me han contado que Neil, preparándose para cualquier eventualidad, habla perfectamente el español.

¡A bailar, a bailar... con música de Carnaval! La Columbia de Brasil envió a su afiliada chilena una exclusividad: las sambas, marchas y baiaos que hicieron vibrar a los cariocas durante los tres afiebrados días y sus noches de febrero último, en que se celebró el Carnaval 1960. Ahora las rítmicas melodías se reparten por el mundo alegrando los ánimos e invitando a los pies a llevar el compás...

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

A PROPOSITO DE "LOS ADOLESCENTES"

PREMIADA CON $ 400.—

Dicen que las mujeres, por lo general, sólo nos preocupamos de vanidades. Sin embargo, a veces, de las reuniones femeninas suelen surgir temas de conversación que revelan que el bello sexo usa la cabeza para algo más provechoso que lucir un extravagante sombrero. Todo esto se lo cuento porque, en días pasados, y justamente en uno de esos cocteles, un grupo de amigas nos olvidamos de "la canasta sucia" y de los "comodines" para comentar los estrenos cinematográficos. En su gran mayoría, todas estábamos en perfecto acuerdo con las críticas de ECRAN, pero en aquella oportunidad nos referimos especialmente a "Los adolescentes" Discutimos, pero no fueron argumentos frívolos y sin sentido los que se emitieron. La mayoría de nosotras tenemos hijos y el tono de nuestra conversación puso de manifiesto la honda y constante preocupación que nos demanda la educación y orientación de nuestros retoños. Personalmente, declaré que me siento muy satisfecha con el nuevo rumbo que está adquiriendo la cinematografía hollywoodense. Me parece excelente que presente problemas serios, sin recatos hipócritas, pero sin tampoco ofender la moral. Es una ayuda tanto para los adolescentes como para sus padres. Desde luego, nosotras, las madres, podemos sacar conclusiones positivas porque... ¡cuántos padres no se verán obligados a resolver conflictos, si no tan graves, al menos parecidos al que se presenta en "Los adolescentes"! Además, la película es una lección para la juventud. ¡Basta ya de esos films dedicados a presentar pandillas de muchachos descarriados que sólo sirven para idealizar una vida de violencia, censurable desde todos los aspectos! Ojalá continúe el cine presentando problemas... y sus soluciones, enfocadas éstas en forma sana y aplicable.

UNA MADRE.

NOTA: El pilatuno Jefe ruega a la pilatuna enviar su nombre y dirección completos para mandarle la correspondiente orden de pago.

Gianni Espósito.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **MARIELA.**— Ay, Marielita, no se enoje, por favor. No soy tan malo como usted me pinta. Ya ve que... la justicia tarda pero llega, y aquí van los datos: Gianni Espósito nació en Bélgica, de padre italiano y madre francesa. Hace tiempo que actúa en cine pero sólo recientemente ha conquistado papeles estelares. Uno de los principales que ha realizado fue el de "Marius", en "Los Miserables". Ultimamente ha hecho noticia por su idilio con la encantadora Pascale Petit. Se conocieron en Moscú mientras ella asistía a un festival y él filmaba "Normandie-Niémen". Actúan juntos en "Extasis", y su matrimonio se espera tan pronto Pascale obtenga su divorcio de Jacques Porteret. Ahora, ¿se le pasó el enojo?

★★ **NARCISO OYARCE.** Santiago. —Nuestro estimado pilatuno ofrece intercambiar números atrasados de "ECRAN" por fotografías de astros y estrellas norteamericanos. Una oferta interesante. ¿verdad? En cuanto a su consulta sobre Elvis Presley, encontrará todas las respuestas en el artículo que publicamos sobre el cantante y actor en este mismo número. ¿Contento?

★★ **CINEFILOS.** Santiago.— Tiene razón quien afirma que Alec Guinness interpreta los ocho miembros de la infortunada familia en el film "Los Ocho Sentenciados". El papel del asesino estuvo a cargo de David Price. ¿Satisfecha la curiosidad?

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales Jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - III - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

¿VERDAD QUE...

SI CAFE...

...TIENE MAS GUSTO A MEJOR CAFE?

SI CAFE gusta más, porque es PURO CAFE DE PRIMERA!

Garantizado por TRES MONTES

con 70 años de Prestigio

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

STELLA STEVENS

ecran
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1522

mores incógnitos
exóticos de...
Marlon Brando

LA NOCHE MAS ESPLENDOROSA DEL AÑO

¡COINCIDENCIA! Glenn Ford y Debbie Reynolds estuvieron todo el tiempo juntos durante la ceremonia de entrega de los GLOBOS DE ORO.

TAB HUNTER

¿5º MATRIMONIO PA
LANA TURNER

¿QUE OPINA CHERYL, la hija de la est
DE SU FUTURO PADRASTRO?

Escribe: MILDRED MA

HACE dos años —no es mucho tiempo, ¿verdad?— Lana Turner era una mujer destrozada. El 14 de abril de 1958, el gangster Johnny Stompanato murió en la casa de la estrella, asesinado por Cheryl Crane, hija de Lana, de entonces sólo 14 años de edad. Hoy, la estrella es una mujer totalmente distinta, radiante, feliz, hermosa. Tiene 38 años, que no representa. Ha cambiado de estilo para vestirse y hasta de color de pelo. —Uso el tono "congelado" —confiesa sonriente—. Tenía mi cabello cuatro tonalidades más obscuro de mi rubio natural, aplicándole rayitos dorados.

¿Qué ocurre a Lana? Dos cosas, por lo menos: a partir de "Imitación de la Vida", el drama que filmó inmediatamente después de la tragedia, su popularidad ha vuelto a crecer, elevándose a alturas increíbles. Actualmente Lana Turner filma "Portrait in Black", para Ross Hunter, el mismo productor de "Imitación de la Vida".

—Cada nueva película mía tiene que ser buena, ojalá mejor que la anterior —dice la estrella—. No puedo permitirme el lujo de un fracaso.

Pero lo que realmente ha transformado a Lana Turner es el amor.

—Si hubiera conocido a Fred May un tiempo atrás, unos años antes, mi vida habría sido totalmente distinta. Pero, ¿quién puede adelantarse al mañana? La vida es una ruleta... —confió la estrella a la periodista Louella Parson, vieja amiga suya.

La confesión anterior dejaba en claro la preocupación sentimental de Lana Turner por Fred May. ¿Quién es este posible quinto marido de la estrella y cómo lo conoció?

—Fred es el hombre más fino y honorable que he encontrado en mi vida. Es autodidacto brillante, sensitivo, inteligente y con auténtico sentido del humor. ¡Y tan buen mozo! Mide un metro ochenta, tiene cabello obscuro y los ojos más azules que he visto nunca... —describió Lana Turner a su enamorado.

May tiene, claro, un problema: es casado y padre de tres hijos, dos niñas (de doce y ocho años), y un niño de cinco años.

—Fred adora a sus hijos..., lo mismo que yo a Cheryl, y esta manera de ser nuestra nos hace más unidos, más similares —asegura la estrella.

Fred May no ha podido todavía pedir oficialmente la mano de Lana, ya que su divorcio está recién en tramitación. Con suerte, debe quedar libre cualquiera de los primeros días de marzo; sólo entonces habrá llegado el momento de las decisiones.

—Fred y yo nos conocimos en una fiesta de amigos comunes. Durante todo este último tiempo, yo no había querido hacer vida social. Le temía. Por eso cuando me invitaron a este reunión estuve a punto de negarme. Pero en último momento cambié de opinión, convencida de que tarde o temprano tendría que volver a vivir normalmente —explica Lana—. Me encontraba sentada entre un grupo de conocidos, preguntándome a mí misma por qué habría ido..., cuando un hombre descendió las escaleras hacia el hall donde yo me encontraba. Era un absoluto desconocido. Me gustó su aspecto. Un rato más tarde, cuando me lo presentaron y charlamos, me llamó la atención lo fácil que me resultaba conversar con él. Cuando me dijo, confidencialmente, que había estado a punto de no ir a la fiesta..., ¡no pude contener la risa! Hablamos de distintas cosas, tópicos alejados de mi oficio. Fred es dueño —entre otras cosas— de un stud de caballos de carrera, y le encanta contar anécdotas sobre sus animales y sus carreras. Cuando terminó la reunión, me pidió mi número privado de teléfono. Y al dárselo advertí, sorprendida, que me alegraba la posibilidad de seguirlo viendo.

"Pasaron tres días y Fred no me llamó. "Bien, me dije para mis adentros, esta amistad no prosperará." Y me propuse, si Fred llamaba finalmente, asumir una actitud indiferente, lejana. Cuando hizo la comunicación para invitarme a salir con él... acepté. Desde entonces, nos seguimos viendo cuatro o cinco veces a la semana...

Desde el punto de vista económico, Fred May es un hombre sin problemas. Tiene diversos intereses que le aseguran una elevada entrada mensual.

—¿Se volverá a casar, Lana? —preguntó Louella Parson a la estrella (fue la única periodista norteamericana con la exclusividad de este nuevo amor de Lana Turner).

—No sé... Todavía no me lo ha pedido... —respondió la estrella.

—¿Y si se lo pide?

—¿Quién puede anticiparse a lo que vendrá? La vida es tan incierta... —fue la contestación.

Pero la florida, alegre, incontrolable sonrisa que iluminó el rostro de Lana Turner reveló una historia muy distinta.

"NECESITO UN HOMBRE FUERTE A QUIEN RESPETAR"

La vida sentimental de Lana Turner ha sido tormentosa, como ustedes recuerdan. Se ha casado cuatro veces: con Stephen Crane (padre de Cheryl); con Artie Shaw

LOS CUATRO MARIDOS DE LANA TURNER.—Cuatro meses duró mer matrimonio de Lana. El inquieto trompetista Artie Shaw se ha con ocho mujeres... El segundo fue Steve Crane, padre de la

El 14 de abril murió Johnny Stompanato a manos de Cheryl, hija de Lana Turner. Se supo entonces que Stompanato era un gangster de segunda fila y guardaespaldas de Mickey Cohen, rey del hampa californiana. Aquí tenemos al propio Cohen y al asesinado. Como curiosa ironía —dada la "profesión" del muerto—, parece que fue velado envuelto en la bandera de su país.

(coleccionista de esposas. Actualmente casado por octava vez —ahora con Evelyn Keyes—; vive en España); el millonario Bob Topping, y el actor Lex Barker (Tarzan, en varias películas). Pero a estos maridos hay que sumar muchos otros idilios. Los más famosos: Tyrone Power, Fernando Lamas, Johnny Stompanato; los menos despampanantes, aunque no por ello insignificantes: Victor Mature, Tuhran Bey, y otros.

Ahora, a propósito de su nuevo idilio, Lana Turner describe así a su hombre ideal:

—Necesito un hombre fuerte, a quien pueda respetar.

La estrella ha cambiado y ella misma lo reconoce:

—Desde la tragedia (muerte de Johnny Stompanato) comprendí que lo que necesitaba era una vida tranquila. Había tenido todos los comentarios periodísticos posibles, buenos y malos; todas las angustias y las satisfacciones. Mi vida fue

le Lana, la adolescente Cheryl; el tercero, Bob Topping, uarto, Lex Barker.

¿SERA EL QUINTO?

Lana Turner, con un curioso sombrero, se deja encender el cigarrillo por Fred May, su casi-prometido. Al fondo, sonríe el galán John Garfield.

—A Cheryl le agrada mucho Fred y lo respeta.

Los tres, Lana, Fred y Cheryl han salido juntos en diversas oportunidades, al parecer en amable camaradería.

Explicando su nuevo enamoramiento, dice la estrella:

—Ahora comprendo que lo que importa es el amor y no la pasión. Y el amor en el matrimonio es compañerismo, respeto, intereses mutuos y admiración; el intenso cariño de la esposa por el hombre de su vida. Fred me habla y me aconseja sobre tantas cosas, todas ellas para mi bien. Insiste, por ejemplo, en que debo cumplir estrictamente mis compromisos, llegar a todas partes a la hora. "Si te comprometes a algo, debes cumplirlo" —me dice siempre, concluye Lana.

ación de Imp. y Bibl.
8 MAR 1960

1958

Lana Turner, una mujer destrozada, que lucha por la vida de su hija y por la suya propia.

alocada, confusa. Necesito ahora paz y tranquilidad; algo sólido en qué apoyarme. Quiero, más que nada, entender a la gente... y confío, rezo, para que los demás me entiendan a mí. A esta "nueva" Lana Turner.

La estrella se ha inclinado últimamente hacia la religión, e, incluso, dejó su casa glamorosa de estrella de cine, para trasladarse a una mansión sencilla pero hermosa, en la cumbre de una colina, en Los Angeles.

¿QUE PIENSA CHERYL CRANE DE SU POSIBLE NUEVO PADRASTRO?

La jovencita sigue viviendo en casa de su abuela, Mrs. Mildred Turner, tal como lo impusiera el Tribunal Juvenil de California, pero tiene libertad para visitar a su madre y a quien quiera. A los dieciséis años cumplidos, Cheryl se ha convertido en una muchacha atrayente y hermosa. Con la increíble capacidad de recuperación de la juventud, parece haber olvidado su episodio con Stompanato. Después del crimen, el juez aceptó, como defensa de Cheryl, el hecho de que la niña había matado por amor a su madre, para protegerla de los golpes y maquinaciones de que la hacía víctima su vil enamorado. Ahora, frente al posible quinto marido de Lana Turner..., ¿qué opina la muchacha?

La respuesta la da Lana:

1960

Elegante, hermosa, enamorada, Lana Turner está dispuesta a volver a probar suerte en el matrimonio.

¿Porqué vamos

¿Quiénes prefieren una película a otra entretención?

Escribe: SYBILA SPENCER

¿TE HAS preguntado alguna vez, amigo lector, por qué vas a una película? ¿Qué razones particulares te impulsan a ver tal o cuál film? Por cierto que tienes una idea muy definida de lo que te atrae y de lo que te desagrada, pero, ¿no crees que sería curioso averiguar por qué LOS OTROS están de acuerdo o no con tus predilecciones? No se trata de hacer un sesudo estudio, pero sí de ubicarnos como espectador medio.

Al productor le interesa especialmente conocer nuestras inclinaciones por lo mismo que aún subsiste esa terrible lucha del cine versus televisión. En Estados Unidos, al menos, la pelea parece haber sido ya definitivamente ganada por el celuloide, por lo mismo que 1959 fue excepcional en cuanto al número de espectadores que acudió a las salas cinematográficas. No sabemos, es claro, si esto se debió a que el cine está mejor y la televisión peor, o si a que el público se cansó de la TV (toda cosa nueva impresiona al principio). Lo cierto del caso es que en la década 1960-1970, los productores norteamericanos piensan recuperar definitivamente todo el terreno perdido entre 1950-1960. En América del Sur, la batalla en realidad recién comienza. Nos referimos a que sólo ahora la televisión empieza a cobrar fuerza. Es posible que en Sudamérica se repitan, pues, las razones que hicieron decaer al cine en el continente norteamericano, aunque los factores no son precisamente los mismos.

¿Por qué un joven matrimonio de los Estados Unidos prefería quedarse en casa viendo un mediocre programa de TV que salir al cine a contemplar una buena película? En primer lugar, no olvidemos que en Estados Unidos sólo los MUY ricos pueden tener servidumbre permanente. Además, las distancias son largas. Si Juan y Juana querían ir al cine, al marido no le compensaba regresar a casa desde su trabajo, para volver al centro donde se daba la película en estreno. Juanita, pues, iba a reunirse con su marido a la oficina, cenaban juntos (primer gasto) y luego pagaban cerca de dos dólares por cada entrada —precio que vale la butaca hasta que la película sale a barrio. Pero, ¿y los niños? No se les podía dejar solos. Por eso, Juanita tenía que contratar anticipadamente una "baby sitter", cuidadora excelente que vela por los pequeños: les cuida, alimenta, entretiene, etc. Es una muchacha responsable, sin duda. Pero, cobra por hora. Queda aún el gasto de locomoción: ¿cuánto costaba, pues, cada salida al cine?

En Sudamérica, ese problema no existe.

Pero vino otro: la fabricación de automóviles a precios prudentes y las motonetas. Los primeros, para los matrimonios y gente de cierta edad; las segundas, para la juventud. Llegado el fin de semana, aquellas mismas personas que antes iban al cine ahora prefieren partir al campo o a cualquier sitio, ya sea en automóvil o en motoneta. Y eso, naturalmente, deja desiertas las salas de espectáculos. Para defenderse, entonces, el cine se ha lanzado en grandes producciones que no pueden darse en televisión o que son tan tentadoras como para que la gente prefiera ir al cine, aunque le signifique un sacrificio.

Por todo esto, se realizó en los Estados Unidos una interesante encuesta para responder a la pregunta: ¿QUIENES VAN AL CINE? Se han obtenido datos muy curiosos, aplicables a todos los países y a las distintas psicologías. Porque, siendo todos seres humanos, es lógico que nuestras reacciones apenas tengan variaciones leves.

LOS MAS ASIDUOS: los menores de treinta años. Véamos qué importancia especial tiene este simple hecho. Explica, desde luego, la cantidad de films con problemas juveniles, interpretados por adolescentes. Parecerá de Perogrullo, pero a los jóvenes les gusta ver en la pantalla... juventud. No olvidemos que, fundamentalmente, el cine es un mundo de ilusión que permite identificarnos con los personajes que ríen, lloran y se emocionan, haciéndonos vibrar a nosotros con sus problemas, similares, a veces, a los nuestros.

Hay, sin embargo, una sorprendente comprobación: la mayoría de los films juveniles últimos presentan temas adultos. Ahora no se teme, como antaño, abordar problemas escabrosos. Antes se ocultaban celosamente las

James Stewart es el protagonista de "Anatomía de un Asesinato", libro que ha sido enormemente leído. La adaptación cinematográfica de obras conocidas goza de especial favor del público.

"Viaje al Centro de la Tierra" pertenece al género de "película familiar", que suele no tener gran éxito. El reparto estelar con Pat Boone, James Mason y Arlene Dahl y el hecho de basarse el argumento en una novela de Julio Verne, sin embargo, hacen esperar que este caso sea una excepción.

...el cine?

Los admiradores del celuloide, ¿son los más cultos o los más ignorantes?

SORPRENDENTES DECLARACIONES A RAIZ DE UNA ENCUESTA.

malas acciones de los muchachos. Ahora se muestran para que sirvan de escarmiento. O para abrir los ojos a los adolescentes respecto a los peligros a que están expuestos.

En todo caso, la encuesta llegó a otra conclusión importante: *¡Mientras más culta es la gente, más le atrae el cine!* Y ponemos especial énfasis en comprobar esto, ya que los detractores del Séptimo Arte se empeñan en afirmar erradamente lo contrario.

O sea, la encuesta dejó en claro que precisamente la gente de menos cultura es la que prefiere la televisión, donde encuentra programas de todos los tipos. Y la calidad del espectador de cine es uno de los factores que impulsan a la industria cinematográfica a procurar siempre mejores películas y a enfocar problemas más reales y de mayor significación social.

RICOS Y POBRES

Se oye hablar a menudo de "films familiares", o sea, aquellos que va a ver la familia en masa: los padres con todos sus niños. Sin embargo, ni ésa es una costumbre tan corriente como se piensa, ni son muchas las películas apropiadas a todas las mentalidades. La encuesta a que nos referimos asegura que las familias de más de cinco personas (padres y tres niños) rara vez van al cine juntos. También se comprobó que quienes habitan una casa van menos al cine que los que viven en un departamento. Posiblemente se trate de razones de comodidad.

Rock Hudson y Doris Day son estrellas que atraen al público por su sola presencia. Así lo demuestran en "Problemas de Alcoba", comedia que los hizo merecedores del "Globo de Oro", como los actores más populares de 1959. Los vemos durante la comida con que se celebró la entrega de los premios.

Pero, ¿y el factor económico? ¿Acaso van más a menudo al cine quiénes disponen de más dinero? La verdad es que no hay relación —por curioso que parezca— con la situación económica. En buenas cuentas, tanto ricos como pobres van al cine. Y los aficionados se privan de cualquier otro placer, comodidad y aún necesidad, por no perderse una película. Esto resulta especialmente curioso en países donde hay televisión. Se ha comprobado que el fervoroso al cine sacrifica el poco dinero que tiene, por gozar con un film antes de quedarse en casa viendo la televisión, pese a que es gratuita.

Elana Eden y Tom Tryon en "La Historia de Ruth", un film religioso. Sólo algunos temas bíblicos han tenido gran éxito de taquilla por su carácter espectacular.

RAZONES Y SINRAZONES

Pero volvamos al principio y veamos cuáles son las razones que inducen al público a preferir una determinada película sobre otra. Antes, es necesario distinguir entre el espectador constante y el que va sólo ocasionalmente. Las opiniones de este último tienen, sin duda, mucho menor importancia. La gran mayoría de los interrogados contestó que elegía la película de acuerdo a su género (unos prefieren las de cowboy, con "puñetes"; otros, las policiales; otros las de amor, etc.); y muchos dijeron que escogían el film de acuerdo con el estado de ánimo en que se encontraban.

ESTRELLAS Y COMODIDAD

En la mayoría de los casos resultó que para el espectador fiel la estrella era

(Sírvase pasar a la página 24)

MITIN DE ACTORES. Ricardo Montalbán y su esposa (de espaldas a la cámara) muestran sus tarjetas como miembros de la Asociación de Actores, para entrar al mitin que se celebró en el Hollywood Palladium. Katy Jurado y su marido Ernest Borgnine son fotografiados dentro del Palladium, durante la reunión de los actores en la que la directiva de la Asociación informó sobre el desarrollo de la huelga. La asamblea fue secreta.

Huelga en CinemaScope: Hollywood busca un arreglo

■ Cada vez parece más probable un arreglo total entre los huelguistas y los estudios de cine. Un representante de estos últimos hizo saber que podrían otorgar hasta un 10 por ciento de la venta de películas post 1948 a la televisión, pero nada más. Y que ese porcentaje iría, no a los actores individualmente, sino a fondos sociales de los sindicatos. IATSE, que agrupa a sindicatos de técnicos y operarios, añadió, por su parte, que esa federación también se interesaba en obtener participación de la venta de las películas, siempre que las recibieran los actores y escritores. Pero —y esto es lo más importante— dijo también IATSE que la principal preocupación de sus asociados no era ese dinero..., sino volver al trabajo. Parece, en realidad, que ése es el espíritu que prima actualmente en Hollywood. Volver a echar a andar los estudios paralizados y silenciosos.

Mientras tanto, las dificultades se van sumando:

■ Fred Astaire, Debbie Reynolds, Tab Hunter y Lilli Palmer, quienes habían empezado a filmar "Pleasure of his Company", se pusieron de acuerdo con Paramount para terminar la película... ¡el 3 de octubre próximo! Ello se debe a que cada uno de los astros mencionados tiene compromisos ineludibles que cumplir y es mejor que dejen Hollywood y vuelvan... a que se queden esperando el fin del paro.

■ En cambio, la película "Butterfield 8", con Liz Taylor y Laurence Harvey, ha debido suspenderse en forma indefinida..., a pesar de que ya llevaba rodada una gran parte. El astro debe partir a Londres a empezar a filmar "The Long, The Short and the Tall" ("El Largo, el Corto y el Alto"). Inmediatamente que termine esa película, Harvey empieza "Aimez Vous Brahms"? ("¿Le Gusta Brahms?"), junto a Ingrid Bergman, según la novela de Françoise Sagan. "Estoy desesperado — me cuenta Laurence—. Según mi contrato con Metro, debo volver a filmar "Butterfield 8" veinticuatro horas después que haya acuerdo con los huelguistas. Para entonces estaré haciendo otra película... Y si no cumplo con Metro, pueden entablarme una tremenda demanda".

■ Liz Taylor, que gana sólo cien mil dólares por "Butterfield 8" —su última película en contrato con Metro—, estaría muy contenta si el film no llegara a terminarse. Resulta que la estrella, cuando trabaja por su cuenta, cobra UN MILLON DE DOLARES.

■ Pero el más apenado con la suspensión de "Butterfield 8" es Eddie Fisher. En ese film le añadieron un papel de importancia, el primero que iba a hacer como actor. Y trabajando al lado de su esposa y de Laurence Harvey tenía Eddie asegurado el éxito..., al menos de taquilla. Ahora parece que su debut como actor no ocurrirá.

■ Yves Montand y Simone Signoret se aprontan a dejar Hollywood camino a París y a Tokio. El productor Jerry Wald hace toda clase de esfuerzos para alcanzar a terminar la filmación de "Let's Make Love", antes de que Montand se vaya, y que Frankie Vaughan, el otro protagonista, se dirija a Londres.

■ Se llegue o no a un arreglo, Marilyn Monroe no alcanzará ya a empezar su película "The Misfits", con Clark Gable y Montgomery Clift. Estos dos astros tienen otros compromisos.

■ Kirk Douglas y Tony Curtis, mientras tanto, están felices de que el estudio Universal haya llegado a acuerdo con los huelguistas. La monumental "Espartaco", que se filma en U-I, cumplió ya un año desde que empezó a rodarse. Si no se pudiera continuar con rapidez los últimos toques que le faltan..., la película, que cuesta once millones de dólares, haría quebrar a sus astros productores.

■ Anthony Franciosa decidió tomarse unas vacaciones junto a su esposa Shelley Winters, mientras se le llama a iniciar "Go Naked in the World" ("Ve Desnudo al Mundo"). Gina Lollobrigida, compañera de Tony en el film, ha aprovechado el paro forzoso de la huelga... para terminar sus trámites como ciudadana canadiense, junto a su marido y su hijo.

PRIMER ANIVERSARIO DE "ESPARTACO". Tony Curtis y Kirk Douglas celebraron con una torta el primer año de filmación. La película todavía no se encuentra terminada. Pero mientras corría la filmación, ni Tony ni Kirk estuvieron ociosos. Curtis filmó dos películas e hizo un programa de televisión, mientras Douglas protagonizó "Vecinos y Amantes", junto a Kim Novak. Los demás actores del enorme reparto intervinieron en cuarenta y cinco diversas películas, viajando de un estudio a otro para coordinar su labor.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ALGO MAS SOBRE LOS GLOBOS DE ORO

LIZ TAYLOR no asistió a la entrega de los Globos de Oro de los Corresponsales Extranjeros, porque ese mismo día se quebró un tobillo. En la comida, quien más aplaudió el premio de Liz fue... Debbie Reynolds (siempre con Glenn Ford a su lado). Haya Harareet entregó el premio de la mejor película —"Ben-Hur"—, diciendo: "Ha ganado una película para "hacer dormir". "Sleeper" (hacer dormir) es el apodo para los films que tienen una duración superior a las dos horas. La mesa de la periodista Louella Parson (quien recibió un premio como la reportera más destacada en el mundo del cine) incluía a varios invitados... y todos ellos fueron a parar al hospital apenas concluyó la ceremonia. Efectivamente, Dorothy Manners, Mecca Graham, Dottie May y Ralph Treloars, los acompañantes de Louella, se subieron a su automóvil y dos cuadras más allá del Hotel Ambassador, fueron embestidos por otro coche. Debieron ser trasladados al hospital con costillas y huesos rotos. Las dos rubias más llamativas en la noche de los Globos de Oro fueron Marilyn Monroe y Jayne Mansfield. Los espectadores no sabían a cuál de las dos mirar más. Pero la competencia terminó cuando otra rubia, la juvenil Tuesday Weld, se adelantó con paso balanceado al escenario y dijo el discurso más corto y susurrado de toda la noche: "Gracias..."

SEXTO HIJO. Jeannie Crain no tiene tiempo para el cine. Este bebé que estrecha en sus brazos es su sexto hijo. Se llama María Josepha y, según todos, es el vivo retrato de su papá, Paul Brinkman.

PREGUNTO a Glenn Ford si su amistad con Debbie Reynolds es "seria" y me mira, sin responder. En el lenguaje mudo del cine, esto significa que sí. Es posible que Glenn Ford se halle verdaderamente interesado en Debbie, pero, ¿le ocurre lo mismo a la estrellita? Resulta que Debbie sigue viéndose con relativa asiduidad con el millonario Harry Karl, quien le ha hecho valiosos y numerosos obsequios. La última noticia que obtengo, sin embargo, es que Debbie y Glenn han comido juntos TRES noches SEGUIDAS, habiendo llegado al acuerdo de encontrarse en Europa el próximo verano (invierno en Sudamérica), cuando ambos deben filmar allá películas por separado.

JILL St. John y Lance Reventlow fijaron fecha para la boda, que debe haberse realizado el 23 de marzo.

VI a Nancy Sinatra y a Tommy Sands tomaditos de la mano en el Night Club de Dean Martin. Me dicen que si Tommy no es llamado inmediatamente al ejército..., se casarán dentro del mes de junio.

AUNQUE Ingrid Bergman lo sigue negando, se asegura en Europa que espera su quinto hijo. La estrella y su marido, Lars Schmidt, viajaron a Londres para buscar obras de teatro que el productor pueda ofrecer tanto en París como en Escandinavia.

SHELLEY Winters usa un maravilloso collar de diamantes, obsequio de su marido, Tony Franciosa, por haber sido seleccionada para el Oscar (que se otorgará el próximo lunes 4 de abril) por su papel en "El Diario de Anna Frank". ¿Qué le regalará Tony si Shelley conquista realmente la dorada estatuilla?

Esta estrellita se llama muy apropiadamente Linda (Hutchings). Debutó en la comedia "Wake Me When It's Over" (Despiértame Cuando Todo haya Terminado), bajo la dirección de Mervyn Le Roy. Aunque no lo necesita, la sorprendemos mientras se maquilla con un pincel. Coqueta, Linda quiere verse más idem.

¿QUE HAY ENTRE DEBBIE Y GLENN?

Feliz, Marlon está rodeado de... ¡exóticas!

MARLON

cierto que Anna Kashfi no era india, como simuló, por razones de propaganda, pero se adapta perfectamente al tipo hindú. Rita Moreno posee las características mexicanas clásicas, como igualmente Movita, otra de sus predilectas. Si Josianne Mariani —novia oficial— era francesa, su belleza resultaba curiosa. France Nuyen es eurasiana, como ya sabemos, mientras Barbara Luna junta distintas razas: semifilipina y semihúngara. Tienen un denominador común: son morenas y de cabellos obscuros. Este don Juan detesta las cabezas de trigo maduro. ¿Y por qué tal exotismo amoroso? Tengo la impresión de que proviene de su desenfrenado "inconformismo". Todo lo quiere distinto. Jamás está contento con su ambiente. Declara que sólo se sintió feliz en el Japón, filmando "La Casa de Té de la Luna de Agosto" y "Sayonara", porque era un mundo diferente. Mientras vivió con Anna Kashfi, tenía la casa al estilo japonés. Era una manera de evadirse de la sociedad moderna, una sociedad que le imponía obligaciones que al temperamental Marlon no le agradaban.

AVE SIN JAULA

Por encima de todo, Marlon ama la libertad. Naturalmente que ninguna mujer enamorada tolera la falta total de compromisos. Pero basta que una bella quiera retenerlo —o que él se crea con el corazón cautivo—, para que Marlon se sienta un pájaro a punto de ser enjaulado... y emprenda el vuelo.

Rita... ¡exótica!

SOY ciego, es cierto, y disparo mis flechas al azar. Pero cuando se trata de Marlon Brando, tengo que hacer una trampa. Es decir, levanto ligeramente la venda que me cubre los ojos antes de disparar el dardo, porque, en otra forma, me expongo a inflamar en vano el corazón femenino. A Marlon sólo le gustan las mujeres exóticas. ¡Y qué de cosas no cometo a nombre del AMOR! Por eso escribo este artículo: no quiero que me echen la culpa de todas las tropelías sentimentales de este excelente actor. En este momento dan como seguro que se casa con France Nuyen, la joven eurasiana. Yo..., ¡no meto las manos en el fuego! Hace poco, era un hecho que se casaba con Barbara Luna. No saben ustedes cuántas novias le he conocido yo a Marlon Brando. Y más de una vez se declaró enamorado antes de que yo siquiera le hubiera herido. Es que sufre de una especie de espejismo amoroso que es muy malsano porque siempre deja alguna víctima.

EL DON JUAN DE LAS MORENAS

Revisando mi libreta de notas, veo que son incontables las mujeres a quienes amó —¡o creyó amar!— Marlon Brando. Sólo pone una condición: que no sean rubias. Ahora, si tienen los ojos oblicuos y la nariz ligeramente roma, tanto mejor... Es claro que el público no conoce muchas de sus enamoradas: extras en el teatro, secretarias, dactilógrafas y hasta pizpiretas camareras de un restaurante.
Pero basta pasar revista a sus amores conocidos para comprender que le gustan las exóticas. Es

¿Cuántos bellos ojos han llorado por tan inconstante galán? No sé. He perdido la cuenta. La última fue France Nuyen, quien, presa de la desesperación, no le importó arruinar su porvenir. Efectivamente, la jovencita había triunfado protagonizando primero "South Pacific", y presentando después "El Mundo de Suzie Wong", en las tablas de Broadway. El éxito hizo que le dieran el mismo personaje de Suzie Wong, para llevarlo al cine, junto a William Holden nada menos. Pero no contaba con la inconstancia de su amado. Apenas France partió a filmar exteriores, Marlon se dedicó a cortejar a Barbara Luna. ¿Y quién puede predecir la reacción de las mujeres? La desesperación despertó... el apetito de France, quien se dedicó a comer para sosegar los nervios y calmar la pena. Se dejó estar, engordó. La descartaron de la película. Por suerte,

Josianne... ¡exó

rbara . . . , ¡exótica!

na . . . , ¡exótica!

Dominar dentro y fuera del cine: he ahí el lema de Marlon Brando. Y esta desgreñada rubia —Joanne Woodward— no es un nuevo amor, sino su compañera en "El Hombre en la Piel de Víbora".

BRANDO... ¡exótico en el amor!

cuando retornó derrotada, Marlon giró de nuevo sentimentalmente y volvió a cortejarla (en mis anotaciones no figura el dato de si la despechada Barbara también se dedicó a comer...).

QUIEN A HIERRO MATA...

Pero nadie puede culpar a otra de "quitarle" el amor de galán tan codiciado. Todo ha girado como un carrusel, con parejas cambiantes. Volvamos atrás cuatro años. Se filmaba "South Pacific", con France Nuyen de protagonista, o sea, con el mismo papel que Barbara Luna hacía en la opereta (eso es como para un estudio psiquiátrico: Marlon Brando se enamoró sucesiva y alternadamente de dos mujeres distintas —exóticas ambas—, que hacían un mismo papel). Pero entonces nada ocurría entre France y Marlon, pese a que se encontraron varias veces. El amor de ellos prendió después, fulminante, tanto que decidieron pasar juntos unas vacaciones en Puerto Rico (Chito. Es una indiscreción que no se debe repetir). Pero... hablábamos de su amada de entonces: Barbara. Pues ella era la misteriosa y exótica joven que despertó la cólera y la desesperación de Anna Kashfi, separada ya de su marido. Y les diré por qué. Una noche sonó el timbre en el hogar. Anna abrió la puerta y se encontró con su separado esposo quien le anunciaba su intención de ver a Darvi, su hijo. Pero... ¡no venía solo! Para indignación de Anna, resultó que Marlon pretendía entrar con su acompañante. La ultrajada esposa dio a ambos con la puerta en las narices. Después se supo que la incógnita compañera de aquella noche era..., ¡ya lo saben ustedes!..., Barbara Luna. (La pueden ubicar en "Una Vida sin Rumbo", donde tiene un pequeño papel junto a John Saxon y Linda Cristal.)

Sin embargo, en su favor, Barbara alega que jamás aprovechó su amistad con Brando en beneficio de su carrera..., ¡como lo hicieron otras! Porque, como ustedes recuerdan, Marlon alcanzó a estar de novio con Josianne Mariani, la jovencita francesa, y rompió su compromiso cuando la bella niña se explayó sobre su amor... y quiso hacer cine. También se alejó de Rita Moreno, quien "se daba aires" con su idilio para mejorar su posición de actriz.

HOMBRE IMPREVISIBLE

Pero como yo soy testigo invisible, podría contarles muchas anécdotas para que se den cuenta de cuán tornadizo e imprevisible es Marlon Brando en materias sentimentales.

Escribe MONSIEUR CUPIDO

En cierta oportunidad, se dio un trabajo inmenso para conseguir que una de sus conquistas le acompañase a un romántico picnic. Pues, cuando ya estaban instalados en el campo, Marlon Brando se mandó cambiar y dejó plantada a la joven, sin decir una sola palabra. En otra oportunidad, invitó a una enamorada a comer. Cuando fue a buscarla, la saludó apasionadamente, besándola con entusiasmo. Después, le pidió permiso para darse un corto baño: venía del estudio y no había tenido tiempo de pasar a casa. La enamorada joven lo oía cantar bajo la ducha, mientras el corazón de ella también cantaba de alegría. Un rato después, apareció Marlon bañadito, vestidito, arregladito... Se acercó a su amada, la besó con igual entusiasmo, y se marchó... No volvió nunca más. Estaba en un furioso idilio con otra, a quien quería ver a todas horas. En cierta oportunidad, se esfumó por ocho días. Apareció, al cabo de ese tiempo, llamando a casa de su amada a las dos de la madrugada, cuando la joven dormía profundamente. La despertó, le preguntó cómo estaba... y se marchó de nuevo, esta vez para siempre. Y así, hay otras extrañas "demostraciones" de amor que no son para relatarlas.

(Sírvase pasar a la página 26)

France . . . , ¡exótica!

Mejores estrellas que películas...

En el II Festival de Mar del Plata

Se pifia la película argentina... PREMIADA

Por CELINA RIVIERE, nuestra corresponsal en Buenos Aires.

Curt Jurgens, enamorado de su esposa... y del whisky escocés. Tanto ese actor como Andrzej Wajda (el director polaco de "Kanal") atrajeron especialmente la atención de los periodistas.

YA conocen, ustedes, los premios otorgados al finalizar el II Festival de Mar del Plata. Las películas no fueron de gran calidad, y, aunque hubo muchas figuras de prestigio, el público se mostró frío tanto con producciones como con estrellas. El mejor film de habla española fue "El Bote, el Río y la Gente", dirigido por Enrique Cahen Salaverry. Pero, pese a que se trataba de una producción argentina, el público la acogió con risas y pifias cuando se estrenó en el Teatro Provincial de Mar del Plata. Es cierto que no alcanza gran calidad. Tiene una actuación desvaída por culpa de un diálogo forzado y pretencioso. Además, ni Silvia Legrand ni Alberto Delbes pusieron emoción a sus personajes, aunque son los protagonistas del episodio más importante. Tal vez la única intérprete que se salva sea María Vaner. El tema muestra distintos tipos de personas que van a pasar un fin de semana en El Tigre, uno de los paseos más populares para los bonaerenses.

Figuras notables había muchas: de ahí que las personalidades predominen sobre las películas.

¡AH, LAS LLEGADAS!

Alguien dijo una vez que el avión acorta las distancias..., de la manera más lenta. Los arribos de las personalidades que asistieron a Mar del Plata fueron tan irregulares y con tales atrasos, que los periodistas debimos transformarnos en una agenda de horarios de viaje; fue un ir y venir interminable a Ezeiza, que, entre paréntesis, no está nada de cerca. Una oficina montada en Buenos Aires se encargó de recibir y enviar a las estrellas a Mar del Plata a medida que iban llegando. Estos arribos comenzaron el 9 de marzo y terminaron..., prácticamente, con la clausura del Festival.

¿CONOCE USTED A CURT JURGENS?

Una de las estrellas más rutilantes fue, sin duda, el alemán Curt Jurgens, quien llegó acompañado por su esposa, la bella ex modelo Simone Bicheron. Alto, rubio, canoso, Jurgens tiene ojos claros y ligeramente irónicos. Acusa unos cincuenta y cuatro años. Su esposa no tiene más de veinticuatro, pero la pareja parece amarse con sinceridad. Cada vez que Jurgens tenía cerca a Simone, la estrechaba contra sí, con ternura y cariño.

Cuando la pareja llegó al Hotel Provincial, el intérprete alemán encargado de atenderla preguntó cuáles eran los deseos particulares de Jurgens.

—Atender al público, como es mi obligación —respondió el astro. Y añadió, para gran sorpresa de todos—: Quiero, además, que me lleven a mi habitación dos botellas de whisky al día. Y que sea escocés.

Jurgens habla francés, inglés e italiano, además de su alemán nativo. Viste con elegancia y personalidad. En Buenos Aires se le vio todo de blanco, en tenida deportiva; en Mar del Plata, en el mismo estilo..., pero todo de negro. Para el baile de gala, Jurgens llamó la atención con un "smoking" singular: la parte de atrás del cuello, los puños y los botones estaban forrados en seda negra.

Charlamos con la pareja en sus habitaciones, en el hotel.

—¿Qué les ha parecido Buenos Aires? —preguntamos, a pesar de que sabemos que pasaron apenas unas horas en la capital.

—Me sorprendió —responde Jurgens—. Creí encontrar palmeras y un clima tropical, y me encontré con una ciudad totalmente europea...

El astro fuma mucho y Simone se encarga de vigilarlo.

—Me marca los cigarrillos por la mitad para que fume menos —explica, mirando cariñosamente a su esposa.

—Estamos siempre juntos —añade Simone—. Nos conocimos en el Festival de Cine de Venecia, en agosto de 1957, y nos casamos en octubre del año siguiente.

Añade Simone que nunca ha trabajado en cine ni le interesa. Le gusta acompañar a su marido a todas partes.

—¿Van a probar suerte en el Casino? —preguntamos, sin advertir que con nuestra sugerencia estimulamos una de las anécdotas más curiosas del Festival.

Aquí también hay piernas..., pero sin rostro que las acompañe. Pertenecen a la estrella francesa Michèline Presle, quien se negó a dejarse fotografiar la cara.

PIERNAS EN EL FESTIVAL. Jacqueline Sassard (la linda "Guendalina") nos sonríe en su cuarto del hotel. Linda Cristal (la argentinita hollywoodense) muestra bien torneadas extremidades. Y éstas son las "Piernas de Dolores", o sea, las que tanto lució la alemancita Germaine Damar en la película de ese título.

PREMIOS EN FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Mejor película: "El puente", alemana, dirigida por el suizo Bernhardt Wicki. (Este film, cuyo título original es "Die Bruecke", recibió el Globo de Oro de los Corresponsales Extranjeros de Hollywood, como el mejor film no norteamericano, y está seleccionado, en la misma categoría, para el Oscar de la Academia de Hollywood).
Mejor director: Pietro Germi, por su película (italiana): "Il maledetto imbroglio" ("Maldito enredo").
Mejor actriz: Eleonora Rossi Drago (italiana), por "Un Verano Violento".
Mejor actor: Paul Muni (norteamericano), por "Esclavo del deber".
Mejor fotografía: Jan Bourboing (francés), por "Una chica pasa el verano".
Mejor corto: "El Torneo" (polaca).
Mejor película de habla española: "El bote, el río y la gente" (argentina).
Premio especial a Lupania Katenkova (rusa), como la mejor actriz infantil, por el film "Una niña busca a su padre".
El Premio de la crítica periodística se dividió entre "El puente", de Alemania y "Un verano violento", de Italia.

gres, tristes y emotivas. Y tuvimos la suerte de ser testigos de un incidente de verdad, sin fuegos artificiales de publicidad. Lo protagonizó Linda Cristal, la muchacha argentina que ha conquistado un puesto de importancia en el cine hollywoodense. Supimos que Linda se encontraba en el hotel, pero no recibía a nadie. Y supimos también que un hombre, un desconocido, la acom-

(Sírvase pasar a la página 28)

—A lo mejor me tiento —responde Jurgens.

Y, efectivamente, esa noche se le vio en el Casino, acompañado como siempre de Simone. Como al descuido, Jurgens dejó caer una ficha de mil pesos argentinos en el número 13. Todos lo miraron, como era natural. Finalmente, el croupier anunció: "¡Negro el trece!"

Hubo exclamaciones y la gente se amontonó alrededor de la mesa. Jurgens, siempre con su sonrisa de ironía, volvió a poner mil pesos, ahora en el número 30. Y el croupier gritó momentos más tarde: "¡Colorado el 30!" Demostrando un gran control sobre sí mismo, Jurgens recogió sus fichas y abandonó el Casino: en unos minutos había ganado ciento veinticinco mil pesos. Claro que cuando pidió que le cambiaran el dinero en dólares..., ¡quedó sorprendido de lo poco que le daban! Otro jugador —sin duda con menos suerte que el astro alemán— se lamentaba mientras tanto en el Casino: "Esto es demasiado. Jurgens tiene suerte en el dinero... y en el amor. Después que me vengan a mí con refranes."

LINDA CRISTAL LLORA

En el Festival hubo de todo: cosas ale-

Emmanuelle Riva, la juvenil protagonista de la película más discutida del Festival: "Hiroshima, mon amour". La acompaña el crítico francés Georges Sadoul.

Llega la delegación italiana: Elsa Martinelli, Eleonora Rossi Drago y Jacqueline Sassard. Les reciben periodistas y traductores.

ELIZABETH TAYLOR SUFRE GRAVE ACCIDENTE

Jack Lemmon voló desde Hawaii especialmente para concurrir al banquete y aceptar personalmente su premio. Elizabeth Taylor iba a hacer lo mismo. Pero muy poco antes de tomar el avión que la conduciría a Hollywood sufrió un penoso accidente en Filadelfia, al caerse en el hielo, fracturándose el tobillo izquierdo.

LOS FAVORITOS: ROCK HUDSON y DORIS DAY fueron declarados los favoritos a

Francis X. Bushman, el Messala del "Ben Hur", original, entrega un Globo de Oro a Andrew Marton, por la dirección de la carrera de carros en el actual "Ben Hur".

Glenn Ford hace entrega a Marilyn Monroe del Globo de Oro a la "Mejor actriz cómica", por "Una Eva y Dos Adanes".

★

De nuestro corresponsal: MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

ENTREGA DE LOS GL

COMO TODOS los años, los Corresponsales Extranjeros que envían las noticias de Hollywood a todos los rincones del mundo entregaron sus trofeos, los **GLOBOS DE ORO**, con todo el esplendor que caracteriza su banquete anual en el Cocoanut Grove. Efectivamente, esta ceremonia se ha constituido en el festejo más glamoroso e importante del año, y los Globos de Oro conquistan ya tal prestigio como para hacer una seria competencia al Oscar (que se otorgará el 4 de abril).

Desde luego, la ceremonia fue por primera vez televisada, transmitiéndose así a todo Estados Unidos y al Canadá.

Mucho se temía que la huelga de los actores, declarada veinticuatro horas antes, pudiese empañar el acto. Pero no fue así: más de mil doscientas personalidades concurrieron al acto, figurando entre ellas prácticamente todos los actores y actrices que han hecho famoso a Hollywood en el mundo entero.

través de la selección de 50 países, representados por los respectivos corresponsales extranjeros en Hollywood.

PREMIO CECIL B. DEMILLE, el más importante de la noche, fue entregado por Cecilia, la hija de DeMille, a **BING CROSBY**, "por su contribución a la industria cinematográfica a través de los años".

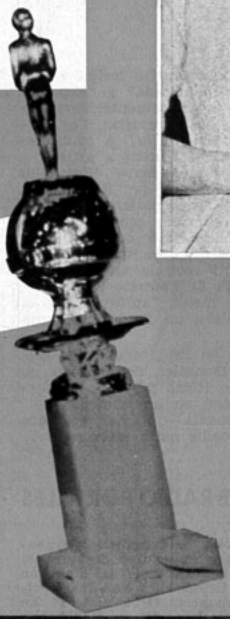
Troy Donahue —joven astro del futuro—, recibe su Globo de Plata de manos de Barbara Stanwyck.

Marisa Pavan presenta el Globo de Oro del mejor actor secundario a Stephen Boyd, por su labor en "Ben Hur".

Susan Kohner recibe el Globo de Oro, como la mejor actriz secundaria ("Imitación a la Vida"), que le entrega José Ferrer.

Doris Day y Rock Hudson reciben el Globo de Oro de la simpatía, por ser los favoritos del público de 50 países.

OS DE ORO



EL MEJOR DIRECTOR: WILLIAM WYLER, por "Ben Hur" (Metro). Recibió el Globo de Oro de manos de otro gran colega: Frank Capra. Y Francis X. Bushman, famosísimo galán del cine mudo, quien se distinguiera como el protagonista del primer "Ben Hur", entregó un Globo de Oro especial a Andrew Marton, por la forma extraordinaria como dirigió la carrera en "Ben Hur".

LA MEJOR PELICULA DRAMATICA: "BEN HUR". El premio lo recibió nuevamente William Wyler a nombre del difunto San Zimbilist, productor de la película.
LA MEJOR PELICULA MUSICAL: "PORGY AND BESS", de la Columbia.
LA MEJOR PELICULA COMICA: "UNA EVA Y DOS ADANES", de Artistas Unidos.
LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA DE 1959: "ALMAS EN SUBASTA", filmada en Inglaterra. Sam Goldwyn entregó personalmente el premio que lleva su nombre a John y James Wolf, productores del film.
LA PELICULA CON MAYOR SIGNIFICADO INTERNACIONAL: "EL DIARIO DE ANNA FRANK", de la Fox. El premio fue entregado a George Stevens, su director.
GRAN MERITO: Un Globo de Oro especial le fue entregado a "HISTORIA DE UNA MONJA", magníficamente dirigida por Fred Zinneman.
MEJOR ACTOR DRAMATICO: ANTHONY FRANCIOSA, por "CAREER" ("Entre Bastidores", título provisorio).
MEJOR ACTRIZ DRAMATICA: ELIZABETH TAYLOR, por "De pronto, el pasado verano", de Columbia.
MEJOR ACTOR COMICO: JACK LEMMON, por "Una Eva y dos Adanes".
MEJOR ACTRIZ COMICA: MARILYN MONROE, "Una Eva y dos Adanes".
MEJOR ACTOR SECUNDARIO: STEPHEN BOYD, en "Ben Hur".
MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: SUSAN KOHNER, "Imitación de la vida" (Universal).
ASTROS DEL FUTURO: Un Globo de Plata les fueron entregadas a las figuras consideradas más promisorias: ANGIE DICKINSON, de Warner; STELLA STEVENS, de Paramount; TUESDAY WILD, de Fox; JANET MUNRO, de Disney; BARRIE COE, de Fox; TROY DONOHUE, de Warner; GEORGE HAMILTON, de Metro; JAMES SHIGATA, de Paramount.
Los Corresponsales Extranjeros se sintieron orgullosos de poder rendir tan brillante homenaje a la industria en la cual colaboran. Además, es altamente honroso para la ciudad del cine comprobar que, en medio de una situación tan grave como es la agudísima crisis provocada por la huelga, tanto productores como astros olvidan sus rencillas personales para asistir a un banquete en homenaje a sus compañeros y en honor de un bien común: la industria cinematográfica.
Y tendrán una visión del espiendente aspecto social de la fiesta, por la información gráfica que ofrecemos en las páginas centrales.

Haya Harareet, protagonista del film, entrega el premio del mejor film del año a William Wyler, director de "Ben Hur".

"¡Llega "Radiotanda", sí, señor...!", cantan los animadores de esta radio en broma, en su 10.º cumpleaños. De izquierda a derecha: Ricardo Montenegro, su creador y libretista; Anita González y Sergio Silva.

EN LA ONDA

DIEZ AÑOS DE RISAS Y NOTICIAS

CON UNA HORA de show continuado, Radio Cooperativa festejó el 10.º aniversario de dos populares programas: "Radiotanda" y "Reportajes". Durante sesenta minutos, desfilaron en breves presentaciones Vicente Bianchi y su orquesta; Angel Hernández, Los Jaranistas, Los Perlas y dos microprogramas de "Radiotanda" y "Reportajes". A continuación, Javier Miranda, el jefe de programas de CB-76, invitó a artistas y periodistas a brindar con champaña por los "cumpleañeros". Entre los periodistas invitados no estaba Rafael Otero, creador de "Reportajes", el programa periodístico, escuela de muchos similares posteriores.

En realidad, "Radiotanda" nació el año 39, según nos contó su autor, Ricardo Montenegro ("Don Casiano"). Pero entonces duró sólo tres meses. En esos primeros libretos trabajaban Rojas Gallardo, Luis Rojas Müller y Guillermo Carvallo. En 1944 pasó a Cooperativa, con la animación de Raúl Matas, Carlos Alberto Palma y la orquesta de Federico Ojeda. Esta vez, el programa se transmitió durante siete meses, "aprovechando la propaganda de Alliviol, que en ese tiempo regalaba un fundo", recuerda Montenegro.

Por fin, "Radiotanda" renació en forma estable en 1950, también en Cooperativa, con sus actuales animadores: Anita González, Sergio Silva, y, con otros, hoy ausentes del programa: Petronio Romo y Adolfo Yankelevich. El libretista Montenegro no era animador, en un comienzo.

—"Don Casiano" nació por casualidad —nos cuenta—. Fue a mediados de 1950. En el libreto figuraba un viejo que nadie quiso interpretar... ¡Lo tuve que hacer yo!...

"LENTA PERO SEGURA" ES LEMA DE RADIO PORTALES

DIFICULTADES materiales han ido postergando el debut de Radio Portales, cuya onda definitiva será CB-59. Ese punto del dial no funcionará hasta la última semana de abril. Mientras tanto, la emisora está muy ocupada... en crecer. Recientemente compró una hermana adoptiva: Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso, que en adelante se llamará también Portales. Aparte de las de Santiago y Valparaíso, hay otra pariente Portales, en Talca, que en realidad es la mamá de la santiaguina y la porteña.

Esta familia radial tendrá todos sus informativos en cadena, al igual que los programas fundamentales. Y hablando de programaciones, dejemos la palabra al subgerente de CB-59, Daniel Ramírez:

—Queremos incorporar a artistas que no se acercan a la radio, porque no se les ha dado un programa digno: me refiero a Alejandro Flores, Américo Vargas, Emilio Gaete, Pepe Guixé, Esther Soré, Manolo González y otros.

—En el aspecto periodístico, trabajaremos con un equipo de 9 reporteros de planta, bajo la dirección de Juan Gratacós, y con los servicios de agencias Orbe y A. P. En los informativos del mediodía hay una innovación: los periodistas mismos leerán sus noticias.

—En los programas políticos y económicos, daremos tribuna a todos los partidos. En la semana, un día hablará un político de izquierda, al otro, uno de centro, y al tercero, uno de derecha.

—En la programación artística usaremos el estilo del show norteamericano. Todos los días habrá un desfile de grandes artistas, durante una hora y media. Ricardo García conducirá el show, junto a Camilo Fernández, el asesor musical.

Ramírez negó rotundamente que su emisora intente "levantar" programas como "Discomanía" y "De un Martini a millonario". Lo que sí parece cierto es que Ricardo García dejará Minería para trabajar en Radio Portales...

RADIOGRAFIA en página 25.

"QUEREMOS HACER CINE EN CHILE...

—ACTUALMENTE es imposible en Chile hacer películas basándose exclusivamente en el dinero que entre por concepto de taquilla. Sólo hay trescientas cincuenta salas de teatro. Se puede hacer cine únicamente organizando equipos de filmación apoyados en lo comercial, o bien buscando coproducciones.

Son las declaraciones de Enrique Campos Menéndez, gerente de la Sociedad Cinematográfica de Chile, Ltda. —más conocida por las siglas CINEAM—, que desde hace algún tiempo está produciendo cortos comerciales y que ya tiene a su haber un documental que por estos días debe exhibirse en Peiping, China. La Universidad de Chile compró "Los Artistas Plásticos de Chile" y el Rector lo llevó consigo en su misión para estrechar vínculos culturales con ese país.

COMO NACIO

CINEAM nació primitivamente como "Cinematográfica de las Américas", sociedad que reunió fondos para la filmación de "Se Llamaba Bolívar". Campos Menéndez y Dino de Laurentis quisieron hacer una película sobre ese libro, de que es autor el primero. Dificultades posteriores impidieron su realización, pero con ese capital intacto se creó una sociedad chilena productora de cine.

En agosto del año pasado, CINEAM comenzó a gestarse materialmente. Se buscaron técnicos, se encargaron equipos y se comenzó a arrendar salas donde exhibir los productos. Jurídicamente, CINEAM nació el 1.º de enero de este año. La primera obra dada a conocer al público fue, precisamente, "Los Artistas Plásticos de Chile", exhibida en Concepción. Luego, los cines comenzaron a presentar producciones de corte comercial.

CINE "NO COMERCIAL"

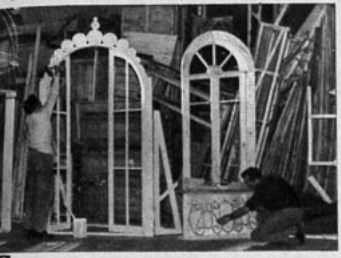
—Nuestra intención es hacer películas de tipo constructivo, educativas y documentales al servicio de grandes empresas e instituciones, en número de doce al año. Pero también, de alguna manera haremos películas de largo metraje y documentales libres, sin compromisos comerciales —nos confesaron Enrique Campos Menéndez y el cineasta Patricio Kaulen—. Queremos tener un equipo técnico capacitado en cualquier momento para realizar films de largo metraje, de modo que sólo se encuentre un tema de fuerza universal para llevarlo a la pantalla en combinación económica con otro país. "Hay posibilidades de coproducción con Argentina, México, Italia, Alemania y Estados Unidos. A Alemania le interesaría, por ejemplo, una película sobre la colonización germana, según las crónicas de Pérez Rosales.

POSTERGADA EXPOSICION DE TRNKA

Las elecciones de regidores jugaron una mala pasada a las marionetas de Jiri Trnka, que debían exhibirse desde el viernes 25 en los patios de la Casa Central de la U. de Chile. Ya los famosos muñecos no podrán presentarse hasta el 11 de abril. Entre paréntesis, faltaba confirmar la venida del creador checo. No podrá alcanzar hasta Chile. Pero estará bien representado por sus films y sus muñecos.

"LA PERGOLA"... LUCHO POR EL DERECHO A LA VIDA

EN ESTOS DIAS, el Teatro de Ensayo da los últimos toques a "La Pérgola de las Flores", comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo. La información que damos así, con tanta facilidad, corresponde en realidad a la solución final de una larga e historiada producción de comedia musical chilena.
Quien primero lanzó la idea de escribir sobre un mercado de flores fue Domingo Tessier, hace cuatro años. Propuso el tema a la dramaturga Isidora Aguirre y al director teatral Eugenio Guzmán, como también a Francisco Flores, compositor musical. Si todo hubiera marchado sobre rieles, "La Pérgola de las Flores" se habría estrenado mucho tiempo antes.
Pero la idea no inspiró a Isidora Aguirre,



Desde el 4 de marzo trabajan los maestros en la confección de decorados para "La Pérgola de las Flores". En el momento en que se tomó esta foto, todos los elementos estaban ya listos; sólo quedaba revisarlos y asegurar su firmeza.

que recién comenzaba su carrera. Según ella misma confiesa, no se atrevió con un género tan difícil como la comedia musical. En cambio, Francisco Flores se entusiasmó mucho y escribió las canciones —letra y música—, sugiriendo que la obra se centrara no en un mercado de flores, sino en la pérgola que durante tanto tiempo existió frente a la Iglesia de San Francisco, en Santiago. Se pidió al dramaturgo Sergio Vodanovic que diera forma al texto, pero tampoco aceptó. El tercer intento de argumentista para la pérgola de San Francisco fue Santiago del Campo. Con su trabajo se intentó estrenarla en el entonces Teatro Experimental (hoy ITUCH). Tampoco resultó. Hace dos años, la Compañía de Lucho Córdoba quiso darla bajo la dirección de Eugenio Guzmán.
—Desgraciadamente no pude hacerlo —dice Eugenio—, porque Lucho Córdoba tuvo que dejar el local donde hacía sus presentaciones, el teatro Santa Lucía.

GESTACION FINAL

Por fin, en enero de 1959, el Teatro de Ensayo decidió presentar otra comedia musical, en vista del éxito de "Esta señorita Trini". La directiva del TEUC pidió a Santiago del Campo que hiciera algunos arreglos al argumento primitivo, pero el dramaturgo estaba en vísperas de partir a Europa, por lo cual cedió sus derechos. Flores se dirigió nuevamente a Isidora Aguirre, quien esta vez aceptó.
—La obra me costó muchísimo, principalmente porque la idea era impuesta —confiesa Isidora—. Me inspiré mirando un dibujo de la pérgola y la Iglesia de San Francisco que apareció en un folleto del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica. Pancho Flores volvió a escribir las canciones —música y letra—, para seguir mejor mi texto. De las antiguas canciones quedaron sólo tres. Ahora hay también una con letra mía: "La estudiantina".
Isidora terminó "La Pérgola"... en septiembre.
—Fue un trabajo arduo, aunque en todo momento tuve el asesoramiento de Eugenio Guzmán, que es mi maestro —dice—. Estamos acostumbrados a trabajar juntos.

OBRA QUE SE AGRANDA

—Por cortesía del Instituto del Teatro estoy dirigiendo, por tercera vez, una obra en el Teatro de Ensayo —señala Eugenio Guzmán—. Esta es la primera comedia musical que dirijo.
Guzmán dice haber recibido magníficas lecciones del género cuando, en Estados Unidos, pudo admirar "Peter Pan", "Pajama Game", "The Boyfriend" y "South Pacific".
—Allí pude comprobar el profundo contacto que existe entre espectador y actor, en una comedia musical. Por eso, la comedia musical no puede triunfar en Chile si no toma temas autóctonos, que diviertan y lleguen muy de cerca al público. Eso es lo que ha hecho Isidora al presentar personajes de todas las clases sociales chilenas.
La comedia describe la vida santiaguina del año 29, a través de un dilema central: si se demuele o no la pérgola de flores de San Francisco (que, como los santiaguinos sabemos, finalmente fue demolida). Los treinta y cinco actores de la escena, llevan dos meses y medio de ensayo, pero "La Pérgola..." no se estrenará hasta abril. Se corrían rumores de que el TEUC no ocuparía el teatro Camilo Henríquez esta vez, por necesitar escenario más amplio. Nosotros les aseguramos que el estreno será en el Camilo Henríquez, aún cuando la escenografía se preparó de manera de poder agrandarse más adelante, para un escenario mayor.

L. B.

En la sección sastrería, Violeta Vidaurre se prueba uno de los trajes del enorme guardarropa. Los vestidos que usan los cincuenta personajes de la comedia musical fueron diseñados por el escenógrafo Bernardo Trumper.

SOLO OBRAS CHILENAS PRESENTARA EL TEATRO DE ARTE DE ANTOFAGASTA

EL TEATRO tiene destacada participación en la vida artística nortina. El Teatro de Arte de Antofagasta está presentando con éxito "Señorita Charleston", de Armando Mook. La Ilustre Municipalidad nortina invitó al grupo para presentar la comedia en dos funciones, como parte de las celebraciones de la Semana Calameña. La obra se dio en Calama y Chuquicamata hace pocos días.
El Teatro de Arte de Antofagasta presentará este año solamente piezas chilenas. El director, Luis Soto Ramos, informa que en estos días prepara la próxima presentación: "La razón final", de Gerardo Larraín. Al mismo tiempo, desean comenzar a ensayar "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic, cuya dirección se encargará probablemente a Mario Bahamonde.
Más adelante, el Teatro de Arte antofagastino trabajará obras de Egon Wolff y María Asunción Requena.

OTRA OBRA CHILENA TRIUNFA EN USA

"MAMA ROSA", LA obra teatral de Fernando Debesa, ganó una distinción de la Asociación Nacional de Teatro Educacional de Estados Unidos.
Un joven escritor norteamericano contribuyó en gran parte a este triunfo chileno. Su nombre es John Pearson, y desde el año pasado se encuentra en el país, becado por la Comisión Fulibright. Con la versión inglesa de "Mama Rosa", el dramaturgo compitió en Estados Unidos en un concurso de traducciones de obras latinoamericanas. En Santiago, desde marzo del año pasado, John Pearson enseñó técnica literaria e introducción al teatro norteamericano en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.
Su primera presentación pública en Chile tuvo lugar el año pasado, cuando Pearson explicó el estilo moderno con que trabaja el Teatro de la Universidad Baylor, Texas, donde él realizó sus estudios.

HOMENAJE A CARLOS CARIOLA

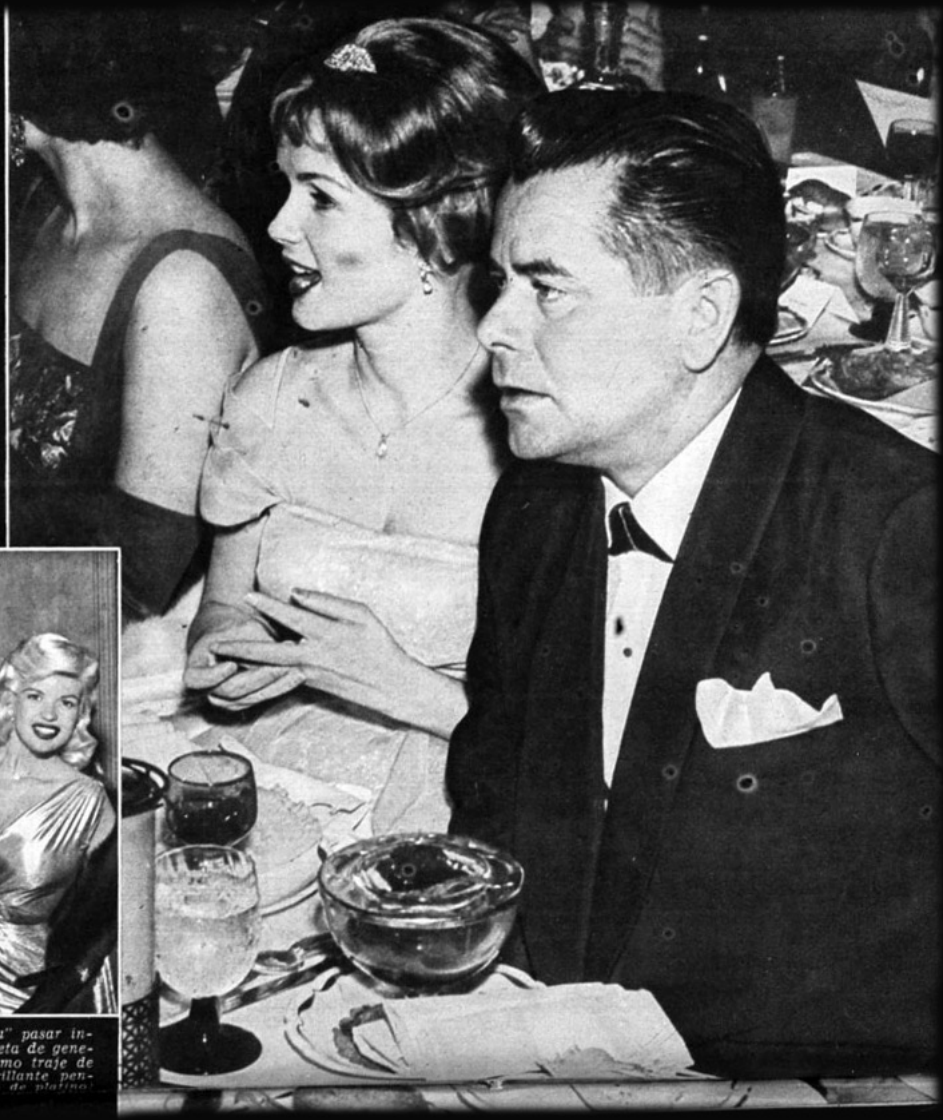
El Teatro de la SATCH tuvo un grandioso "lleno" el lunes 21, fecha en que se cumplían seis años de vida del teatro "...y mío...", dijo bromeando Carlos Cariola, su presidente honorario. A celebrarlo concurrieron numerosos artistas de la escena y de la radio. Alejandro Flores y Eloisa Cañizares —actriz española que voló desde Mendoza expresamente para asistir a la fiesta— fueron los maestros de ceremonia. Actuaron la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Teodoro Fuchs, y un notable elenco del Teatro de Ensayo, en "Entre Gallos y Medianoche", la obra de Carlos Cariola. El público aplaudió a rabiar al galán de la obra, Alejandro Flores. En la fotografía, Carlos Cariola agradece las palabras de Miguel Frank. El cuarto, de izquierda a derecha, es Alejandro Flores, caracterizado para su actuación.

LA NOCHE MAS ESTELAR DEL AÑO

Las más rutilantes luminarias se reúnen en la noche de los CORRESPONSALES EXTRANJEROS.

June Allyson no ha perdido su aspecto juvenil. Tampoco cede su melena "paje" a los dictados de la moda. Viste un vaporoso traje de gasa de seda estampada, con lazo de un solo color vivo, en tafetán. Acompaña su tenida una an-
Maestro de Ceremonias en la suntuosa

Jayne Mansfield "no podía" pasar inadvertida. Envolvía su silueta de generosas curvas, un apegadísimo traje de lamé. En el cuello, un brillante pendiente de una fina cadena de platino.



ENTREGA DE GLOBOS DE ORO

Elegancia, alegría... y... posibles nuevos idilios.

Bing Crosby no disimula su satisfacción, mientras Kathy Grant, su esposa, resplandece de justo orgullo. El actor y cantante mereció el premio más codiciado de la reunión (Katy luce una valiosísima estola de chinchilla).

"Cuando el río suena...", dice el refrán. Por lo bajo se ha comentado que existe realmente algo más que amistad entre Debbie Reynolds y Glenn Ford. En todo caso, con toda naturalidad se sentaron juntos y charlaron toda la noche.

Galán muy admirado, John Gavin llega acompañado de Cecily, su encantadora esposa. La joven viste un precioso traje de tafetán blanco hielo y una estola de zorros blancos.

¿Idilio en puertas? ¿Qué sugiere a ustedes esa resplandeciente sonrisa? En todo caso, y sólo como información, diremos que Rock Hudson y la linda Pat McCallum llegaron tiernamente cogidos del brazo.

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH - W - 17

Deles **MILO** M. R. *delicioso fortificante.*

"MARCHA DE VALIENTES"

Buena.

("The Horse Soldiers".) Norteamericana, Artistas Unidos, 1959; director: John Ford; guión: John Lee Mahin y Martin Tackin, basados en la novela de Harold Sinclair; fotografía (DeLuxe): William Clothier; música: David Buttolph; canción: "I Left My Love", por Stan Jones. Reparto: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson, etc.

John Ford, veterano director, especialista en películas del Oeste, confiere a un pequeño incidente de la guerra civil norteamericana el vuelo y la belleza de una epopeya. Un grupo de soldados de caballería —del Norte— se toma por la fuerza la estación de ferrocarril de Newton, en el corazón del Sur, permitiendo así que, posteriormente, caiga la ciudad de Vicksburg en manos de los yanquis, con lo que se decidió la guerra civil a favor del Norte. Las vicisitudes del grupo de caballería, presidido por el coronel Marlowe (John Wayne), y la lucha personal que éste sostiene con su médico militar, el mayor Kendall (William Holden), forman el argumento. Lo demás, la bella sureña Hannah (Constance Towers) y su criada negra (Althea Gibson), son debilidades de John Ford, destinadas a aligerar el film, pero que sólo consiguen restarle dignidad. Si no se hubiera incluido el absurdo idilio, "Marcha de Valientes" se habría aproximado, en calidad, a "El Puente Sobre el Río Kwai". Mientras maneja escenas de batalla y, en general, de exteriores, o deja que sean dos hombres —Wayne y Holden— quienes enfrenten sus principios, John Ford está magnífico.
La guerra civil norteamericana ha perdido odio y encono con la perspectiva del tiempo, como es natural. Los soldados que aquí vemos se matan con fruición, pero, al mismo tiempo, se piden disculpas cada vez que se presenta el caso. Es una lucha de guante blanco, como posando para la posteridad. Por eso, el argumento da tanta importancia al conflicto bélico mismo, como a la guerra privada entre el militar, cuya obligación es matar, y el médico, que debe salvar vidas.
La actuación, en general, es satisfactoria. Althea Gibson, campeona norteamericana de tenis, no parece tener mucho futuro en cine. Su papel —insignificante, en realidad— pudo hacerlo cualquiera, con igual resultado. La fotografía, en colores, es notable. Muchas escenas de exteriores tienen el colorido de un cuadro, como si el fotógrafo hubiera utilizado el color para enfatizar los estados de ánimo y dar intensión determinada.
CONCLUSION: Entretenida e impresionante historia de la guerra civil norteamericana, con un idilio totalmente falso. Una pregunta de esta película se hará famosa: "¿Prefiere pierna o pechuga?" Ya verán por qué...

"LOS PRIMOS"

Buena.

("Les Cousins".) Francesa, 1959; director: Claude Chabrol; guión: Chabrol, con diálogos adicionales de Paul Gegauff; fotografía (blanco y negro): Henri Decae; música: Paul Misraki; reparto: Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel, etc.

Luego de haber sido rechazado por la censura chilena, esta película resultó aprobada para mayores de dieciocho años. Creemos que para "Los Primos", y para otros films como éste, tan profundamente negativos y desmoralizadores, pero de indudable calidad artística, hace falta la calificación de "mayores de veintiún años". Sólo mentes totalmente adultas son capaces de resistir la fascinación negativa y tremenda de estos personajes y sus actos. No se trata —como en la cinta inglesa "Pasión Prohibida"— de desconcertantes jóvenes "coléricos", sino de un grupo humano (también joven) que parece vivir al margen de todo lo que los demás consideramos normal y atrayente. Es la "furia de vivir", con toda su rebeldía, su afán de no atarse a ningún lazo afectivo, su ansia de libertad total. Pero lo que hacen estos "existencialistas" tiene poco que ver con la filosofía, ya que giran con enredos exclusivamente físicos.
Paul (Jean-Claude Brialy) es un estudiante de leyes que vive en Saint-Germain, en París. Su departamento —con decorados exóticos— sirve de campo de batalla para orgías con sus amigas y amigos, todos como él, de unos veinte años. Tiene un amigo de más edad, Clovis, que lo estimula en sus "diversiones" y le ayuda a conseguir pretextos para ellas. A este departamento llega el primo Charles (Gérard Blain). Viene del campo y es, tanto literal como mentalmente, "hijo de su mamá", a quien diariamente le escribe para contarle sus experiencias parisienses. Charles se enamora de Florence, una muchacha del grupo, y le propone ser su novia. La joven se emociona con la ingenuidad del estudiante y tal vez lo habría aceptado si Paul no usara con ella un argumento que le resulta definitivo. Para convencerla de lo descabellado de ese amor, le pinta lo que sería su vida casada con Charles. Todo lo que Paul dice corresponde exactamente al ideal de la vida burguesa: un hogar, hijos, un compañero, la vida al margen de sobresaltos. Pero Florence no resiste esta visión tan "espantosa" y rechaza a Charles para preferir a... Paul. Queda mucho más todavía, que no contaremos. El tono general de la historia es cruelmente negativo. Todo lo que generalmente se considera digno de premio en la vida: el amor, la bondad, el estudio, caen vencidos y triunfa lo opuesto.
¿Cuál es la intención de Chabrol, joven director de la "nueva ola" francesa al escribir y dirigir "Los Primos"? Tal vez mostrar los estratos más bajos de cierto tipo de juventud francesa, para que surja la reacción sana en su contra. O, tal vez, limitarse a pintar un ambiente que llega a ser grotesco en su crudeza, sus implicancias totalitarias, su pérdida completa de rumbo. Estos jóvenes de "Los Primos" recuerdan el período más retorcido y trágico (y también genial) de las novelas rusas de Dostoievsky.
La actuación, el desarrollo de la película, la dirección misma, son de

CONTROL DE ESTRENOS

rimera línea. Hay, quizás, momentos un poco rebuscados y otros, escasamente claros. Pero es preciso tomar en cuenta que Claude Chabrol sólo hizo otro film antes: "El Bello Sergio", y que es muy joven.
CONCLUSION: Drama francés sobre la juventud perdida, describiendo un ambiente y una historia que repelen y, a la vez, fascinan. Esto último, gracias a la excelente realización. Sólo para espectadores de más de veintiún años. (Advertimos que vimos esta película en el extranjero e ignoramos si en Santiago ha sido cortada.)

"LA NOCHE ES MI ENEMIGA"

Más que regular

("Libel".) Inglesa, 1959; director: Anthony Asquith; guión: Anatold the Grunwald y Karl Tunberg, de una pieza teatral de Edward Wool. Fotografía (blanco y negro): Robert Krasker; reparto: Dirk Bogarde, Olivia de Havilland, Paul Massie, Robert Morley, etc.

Es un melodrama policial que logra entretener de principio a fin. La historia está desarrollada con talento y habilidad, y, además, el director, Anthony Asquith, saca excelente partido de su muy buena plana de actores. Dirk Bogarde tiene dos papeles: es un noble inglés, séptimo "baronet" de una de las principales familias de Inglaterra, y también un oportunista que se parece al noble como una gota de agua a otra. Paul Massie (el mismo del film "Orden de Matar") es el segundo protagonista masculino, demostrando que su buen debut en la otra película no fue producto de la casualidad: es todo un actor y posee, además, una atractiva y fuerte personalidad.
Olivia de Havilland —quien filma muy poco últimamente— se conserva bien, físicamente, pero constituye el peor defecto de esta película: no da matices a su personaje. En las escenas de tribunal parece siempre a punto de revelar algo sensacional, pero jamás lo hace. Y en su escena principal —cuando habla en el juicio— no tiene convicción ni comunica emoción. En cambio, Dirk Bogarde y todo el reparto secundario, ofrecen interpretaciones impecables.
Aunque en tono menor, "La Noche es mi Enemiga" (oésima traducción para un título en inglés que significa "Difamación") recuerda la excelente "Testigo de Cargo". Las dos presentan un caso policial; las escenas principales ocurren en los tribunales, y el interés se mantiene hasta el final. Cabe advertir, sin embargo, que el problema es muy improbable, y el espectador lo acepta sólo gracias a la buena realización.
CONCLUSION: Un caso criminal analizado a través de un proceso. Muy buena actuación masculina. Entretiene.

"HEROES DE BARRO"

Regular.

("They Came to Cordura".) 1959. Norteamericana. Columbia. Director: Robert Rossen. Guión: Rossen e Iván Moffat, de una novela —"They Came to Cordura"— de Glendon Swarthout. Fotografía (color): Burnett Guffey. Música: Elie Siegmeister. Reparto: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin, Tab Hunter, Richard Conte, Michael Callan.

Pesada, abrumadora: he aquí las dos características de este film, cuya monotonía ahoga muchos méritos. Llega un momento en que el espectador se siente agobiado, pese a que reconoce que el asunto está realizado con seriedad y que la actuación es excelente. Cuenta la historia de cinco héroes que se tornan en cobardes; y de un cobarde que se trueca en héroe. ¿Qué valor y qué cobardía? He ahí los dos interrogantes que plantea el film: a veces el heroísmo no es sino el resultado del miedo o del histerismo. Empujado por cualquiera de esos dos motores, el soldado es capaz de acciones increíbles. En todo caso, el protagonista, un reconocido cobarde, mayor Thorn (Gary Cooper), debe llevar a sus hijos héroes (Van Heflin, Tab Hunter, Richard Conte, Michael Callan y Dick York) hasta Cordura, para preservarlos sanos y salvos hasta que se les premie con la Medalla del Congreso, honor máximo que puede merecer un soldado. Les acompaña Miss Geary, una mujer viciosa a quien el mismo mayor debe entregar por traidora (colaboró con el enemigo). Los soldados forman parte de la "misión punitiva" del general Pershing —1916—, que debía exterminar las fuerzas de Pancho Villa. Aquellos soldados se han distinguido en un increíble ataque en Ojos Azules a las fuerzas mexicanas. Pero por el camino sufren tales pellejerías y aventuras, que cada uno de los héroes va "mostrando la hilacha" y señalándose como el peor villano. Toda una travesía a través del desierto, eterna, igual, brutal, llena el transcurso del film que dura 123 minutos de tierra, aridez, violencia.

CONCLUSION: Película bien hecha, pero agobiadora. El espectador es el primero en desear llegar luego a Cordura, antes de que su paciencia estalle.

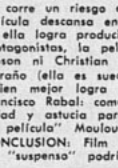
"LLEGARON DOS HOMBRES"

Regular.

Hispano-sueca. 1959. Dirección: Eusebio Fernández Artavia; supervisada por Arne Mattson; argumento: Wolodja Semitjov; fotografía: Alfredo Fraile; Reparto: Francisco Rabal, Ulla Jacobson, Christian Marquand, Ana Esmeralda, Mouloudji.

Las películas con argumentos esquemáticos, carentes de acción, en las que el nervio del interés se centra sobre el juego emocional de los protagonistas, constituyen un desafío para cualquier director. Algunos films de gran calidad se han logrado con esta técnica: "Ascensor al Cadalso", "Un Condenado a Muerte se ha Escapado", etc. A pesar de que en ciertos momentos se logran aciertos, en "Llegaron dos Hombres" faltó más imaginación del realizador, y mayor flexibilidad de los actores. El argumento, basado en un cuento de Wolodja Semitjov, ofrece posibilidades dramáticas y de suspenso: dos delincuentes, semitrastornados, son llevados a Madrid para un examen médico. Durante el trayecto logran escapar, refugiándose en la escuela de un tranquilo pueblecito. Tienen en su poder un arma poderosa: si intentaran atraparlos, podrían volar con un cartucho de dinamita a todos los niños de la aldea.
Se corre un riesgo en este tipo de films y es que la calidad de la película descansa en gran parte en la maestría de la interpretación. Si ella logra producir la identificación del público con alguno de los protagonistas, la película es un éxito. Desgraciadamente, ni Ulla Jacobson ni Christian Marquand, tal vez por encontrarse en un medio extraño (ella es sueca; él, francés), logran una actuación convincente. Quien mejor logra la necesaria "comunicación" con el auditorio es Francisco Rabal: como capitán de la guardia, debe recurrir a su serenidad y astucia para capturar a los delincuentes. También "se roba la película" Mouloudji, interpretando a uno de los criminales.
CONCLUSION: Film de desarrollo un tanto monótono, cuyos resortes de "suspenso" podrían haber sido mejor aprovechados.

"LA CASA DE LAS TRES NIÑAS"



Buena

("Das Dreimäderlhaus".) Austriaca, 1959. Dirección: Ernst Marischka. Guión: Marischka, basado en la biografía novelada "Schwammerl", de Bartsch, y en la opereta "Dreimäderlhaus", de Willner, Richart y Berte. Cámara (en Afgacolor): Bruno Mondi. Música: Franz Schubert. Reparto: Karlheinz Boehm, Johana Matz, Ewald Balser, Rudolf Schock, Richard Romanowsky.

Con un guión que él mismo escribió sobre una biografía novelada de Schubert, el director, Marischka, ha logrado trasladar agradablemente la opereta a la pantalla. Con música de Schubert, hermosas voces —Rudolf Schock— y los Niños Cantores de Viena— y una buena actuación, el film deleitará a todos los públicos y especialmente a los amantes del género musical.
Se presenta un trozo de la vida de Franz Schubert: sus comienzos como compositor, su adoración por Beethoven y su primer desgraciado amor, intercalándose hermosos "lieder" del maestro.
Hasta casi al final, el film es liviano y alegre, tornándose dramático cuando el músico se enamora de Hanneri. Muy bien logrado el momento en que, demasiado tímido para confesar su amor, Schubert pide al barón Schober, su amigo, que cante a su amada un "lied" que le ha dedicado. Se mantiene el suspenso respecto a cuál es el hombre a quien Hanneri ama: si Schubert o su amigo. Muy buena la actuación de Karlheinz Boehm. También destacan Johana Matz, Richard Romanowsky (el editor musical) y Ewald Balser (Beethoven).
CONCLUSION: Romántico drama musical sobre un trozo de la vida de Franz Schubert, con excelente música y buena actuación. Para todo espectador.

FALTA UNA NUEVA CALIFICACION DE LA CENSURA
Películas demasiado peligrosas para adolescentes

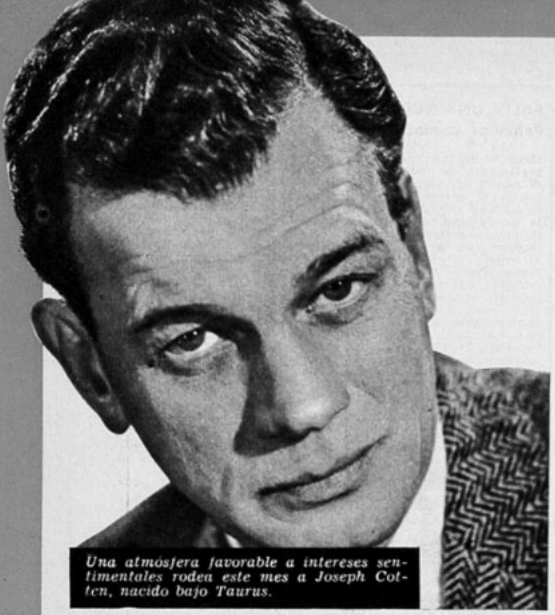
Después de muchos estudios y consideraciones, en el nuevo reglamento de Censura se consideró como "Para mayores de 18 años", la calificación más amplia. Y se dejaba al Consejo censor el derecho de seguir usando tijeras para quitar pedazos que consideraban muy crudos. No basta. Ultimamente la producción mundial ha lanzado tal andanada de films crudos, negativos, peligrosos bajo cualquier aspecto, que se impone con urgencia la calificación de "Para mayores de 21 años". Y en ese caso, no se necesitan tijeras. Un individuo mayor de edad responde de su conciencia y de su criterio: no necesita censores que le guíen ni acepta una película trunca. La mutilación difícilmente mejora un film cuya esencia misma es inmoral; en cambio malogra una continuación o una realización. Sea que se trate de películas brutales —espeluznantes, de crimen, etc.— o excesivamente crudas, los adolescentes no pueden verlas porque adentran un peligroso ejemplo o porque les hacen daño. Hay que salvar esa valla cuando antes y apurar la calificación de "Para mayores de 21 años". Será una garantía para todo tipo de público.

SEIS MESES CUMPLIO "EL HOMBRE DEL CARRITO"

Un éxito sin precedentes constituyen para los films japoneses las 26 semanas que "El Hombre del Carrito" lleva trotando por nuestra capital. Ni qué decir lo radiantes que están Miguel Labarca y Juan Dante Muzzio, de Lautaro Films, quienes celebraron el acontecimiento con una simpática comida a la prensa.

ABRIL

SIETE DIAS EN TU DESTINO



Una atmósfera favorable a intereses sentimentales roden este mes a Joseph Cotten, nacido bajo Taurus.

ARIES

Más libertad de acción que en los meses precedentes, anuncian los astros durante abril a Shirley Jones y a quienes nacieron, como ella, entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Renacen tu energía y vitalidad, impulsando tu ambición. Esta, a su vez, es capaz de conducirte a empresas atrevidas y aventuras arriesgadas. No descuides tu bienestar físico. Posibilidad de nuevas amistades entre el sexo opuesto. Preocúpate de tu apariencia. Cualquier asunto relacionado con dinero deberá ser estudiado a fondo. En finanzas prevalece una atmósfera de fraude.

TAURUS

Un mes tranquilo, durante el cual no necesitará ejercitar gran actividad, será este para Joseph Cotten y para todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Mirar hacia atrás para revisar los errores del pasado ayudará a evitar las mismas faltas en el futuro. Una enemistad que hasta el momento se había mantenido oculta saldrá a la luz, dejándote mayor libertad de acción: ya sabes a qué atenerte. Aunque no exista una falla vital, tu salud no será óptima este mes. Notarás falta de vigor. La vida efectiva está favorecida. Hombres y mujeres de Taurus podrán conocer a alguien que será más que una simple amistad.

GEMINIS

Este es un período en que podrás aprovechar al máximo tus condiciones, James Darren. Si naciste, como él, entre el 21 de mayo y el 20 de junio, podrás utilizar la vida social tanto para obtener placeres como para lograr provecho en negocios y dinero. Cuida, por tanto, de no mostrarte en exceso agresivo, ya que crearás antagonismos entre personas amigas. El intercambio de ideas te ayuda a ampliar tus conocimientos. Tu salud se mantiene buena si observas algunas precauciones respecto a comidas y bebidas. A medida que el mes avanza, mejoran las condiciones para la vida sentimental, tanto en el plano espiritual como físico. Los viajes están favorecidos.

CANCER

La primera parte de abril se presenta difícil para Pat Wayne y quienes, como él, nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Necesitarás cuidado para sortear los obstáculos. Gente importante y personajes influyentes no se muestran tan cooperadores como desearías. Después del 21, sin embargo, entras en una etapa mucho más favorable. El amor no atraviesa por un buen período: la atmósfera idealista que rodea los sentimientos desaparece. Hay más pasión, pero también más promesas rotas. Favorable, en cambio, para viajes y para emprender nuevas sendas intelectuales, como ciencia, religión o filosofía. No fuerces tu organismo.

LEO

La mejor época de abril, para Fess Parker y todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto, se presenta a mediados del mes. Podrás viajar y obtener diversos beneficios. También los proyectos personales se verán beneficiados, especialmente si anhelas emprender nuevos rumbos. Se presentan buenas condiciones a quienes están empleados: hay menos confusión y posibilidad de progreso. La primera parte del mes favorece los afectos; te sientes idealista y es posible concertar compromisos. Tu salud se mantiene bien. En general, abril es un mes en que puedes trabajar en tu propio beneficio, con gran provecho.

VIRGO

Tus asuntos maritales constituyen tu gran preocupación este mes, Rossano Brazzi. Quienes nacieron, como él, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre deberán soportar abundancia de discusiones y la oposición de quienes los rodean. Sentirás que tu cónyuge se inclina a dominar, descuidando sus propios deberes. Trata de no mostrarte demasiado crítico y evita preocuparte mucho por muy poco. Las dificultades familiares repercuten en roces dentro de tu vida profesional, todo lo cual podría afectar adverzamente tu salud. No es un período favorable al amor. Puedes sentirte enamorado de personas cuyos intereses y aficiones difieran fundamentalmente de los tuyos. Hacia el final del mes, sin embargo, se abre para ti un período brillante.

LIBRA

Este será un mes activo, aunque no con tan buenos resultados como esperabas, anuncian los astros a Deborah Kerr y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. No es el período de iniciar nada nuevo, especialmente si la empresa requiere la cooperación de los demás. Las dificultades en el hogar serán tu principal fuente de preocupación. El amor y los idilios no están protegidos. No es el momento indicado para concertar matrimonios. Tu impaciencia e intolerancia acarrean rupturas. No esperes buena suerte durante este período; prepárate, más bien, para el futuro.

¡Preocupaciones Domésticas, Rossano Brazzi!

POR CAGLIOSTRO

ESCORPION

Los asuntos relacionados con la salud y el trabajo serán los más importantes este mes para Joan Fontaine y todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Aunque tu trabajo y tus responsabilidades aumenten, serán para tu beneficio, ya que ello se traduce en mejor posición o mayores ganancias. Necesitas de todas tus energías, de modo que no descuides tu salud. Evita especulaciones arriesgadas, que sólo producirán un agujero en tus finanzas. La primera parte del mes es favorable a los idilios, compromisos y matrimonios. Más adelante las atracciones evolucionan hacia un plano más intelectual.

SAGITARIO

Este es un mes en que tu atención se dirige más hacia la obtención de placeres que a atender la rutina cotidiana, dice el horóscopo de Van Heflin y de todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Es posible que algunos de tus proyectos de diversión tengan como secuela buenos resultados financieros, pero corres el peligro de caer en extravagancias. Si no tienes tiempo o dinero para diversiones, encontrarás que éste es un buen período para exponer tus ideas ante los superiores: hay muchas posibilidades de que sean aceptadas. La vida social será intensa y favorece especialmente a la juventud. Los idilios acarrean felicidad y llevan trazas de conducir al altar.

CAPRICORNIO

Las tres primeras semanas del mes serán algo desalentadoras para Ava Gardner y quienes nacieron, como ella, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Los asuntos familiares serán causa de fricciones y es posible que alguna persona mayor de tu círculo cercano contribuya a aumentar tus responsabilidades. Tanto en negocios como para quienes estén empleados será un período rutinario, sin mayores cambios. Hay perspectivas de viajes que te ayudarán a solucionar los conflictos ajenos. Solicita el consejo de buenos amigos; puede serte útil. En general, este mes no favorece los afectos. No te sientes especialmente predispuesto al romanticismo. Preocúpate de tu salud, evitando una excesiva aprensión respecto al futuro o a enfermedades imaginarias.

ACUARIO

La familia será la ocupación más importante este mes para quienes, como Troy Donahue, nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Será tu círculo más íntimo el que ocupará la mayor parte de tu tiempo, ya que tanto los negocios como el trabajo no presentan más alternativas que las rutinarias. En dinero deberás preocuparte de utilizar métodos precisos si deseas evitar pérdidas o situaciones confusas. El mes agradable en materia de amor. Posibilidad de conocer un nuevo interés que podría convertirse en un compromiso serio. Hacia fines de mes debes obrar con cuidado: la reaparición de un viejo amor crea complicaciones. Mantén todas tus cartas sobre la mesa si quieres evitar chismes maliciosos.

PISCIS

Este será un período en que sentirás renacer tus energías, anuncian los astros a Jerry Lewis y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Te será útil en todo cuanto emprendas. Los nativos de Piscis generalmente no se sienten dispuestos a esforzarse demasiado. Sin embargo, esa influencia, que fortalece tu físico y te hace más agresivo, te capacita para impulsar tus proyectos más ambiciosos. Quienes estén empleados gozan de un período favorable, con buenas oportunidades de obtener mejores posiciones gracias a su propia habilidad. El amor, en general, no cuenta con buenas influencias: podrás ahorrarte dinero y desilusiones dejando compromisos e idilios para más adelante.

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR...PARA FREIR MEJOR!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

Ahora... ¡A Río de Janeiro! Un viaje para dos personas ida y vuelta en avión y dinero para siete días de estada.

30 ollas baño maría Marmicoc de 4 litros

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago-escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.

RESULTADOS.- El Sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en el "Sur" de Concepción el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

Dos juegos de mesa de porcelana Rosenthal de 128 piezas, uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura

Diez juegos de té de porcelana Rosenthal de 31 piezas cada uno y

40 Jugueras "Famela" como premios de estímulo.

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960.

DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residen fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados).
Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.
LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL

Envíe hoy mismo sus etiquetas.

- Y - 34 a

Radiografía

LOS bailarines no sirven para actuar en radio. Esto que parece de Peregrullo conviene repetirlo a propósito de las presentaciones de La Chunga y su conjunto en Radio Minería (L. M. y V., a las 22.22 hrs.). La extraordinaria calidad de la bailarina no se refleja ni pálidamente en la transmisión radial. Sólo se aprecian la guitarra y los cantores, pero ellos son sólo el marco de La Chunga, verdadera atracción del número. Ni siquiera los auditores pueden oír zapateado... porque la bailarina actúa casi siempre descalza. Minería ha entretenido otras veces a su público del Auditorio con bailes españoles en el escenario; pero no debe olvidar que los que VEN los programas forman una porción ínfima de los que OYEN. Y en este caso, estos últimos se están formando una disminuida idea de lo que es la sorprendente CHUNGA. ** Junto con los diez años del programa cómico "Radio-Tanda" (el mejor de la radiotelefonía en su género), cumplió también años el espacio periodístico "Reportajes", de Cooperativa. En el programa inaugural de la programación de C. B. 76, en marzo, se transmitió una breve información de "Reportajes": Fue la reacción de los diversos políticos chilenos al discurso del Presidente Alessandri, ese mismo día. Fue un débil libreto, leído con escaso énfasis por los locutores. Tanto "Reportajes" como todo "El diario" de Cooperativa se transmiten bajo la "exclusiva responsabilidad" de Manuel Eleodoro Molina, según se anunció, de modo que a él dedicamos esta censura. ** ¡Qué excelente voz y magnífico dominio los de la soprano chilena Victoria Espinoza! ** Gracias a una insistente publicidad sobre tallarines —que se transmite en todas las emisoras— nos podemos ir enterando de la edad de la gente que trabaja en radio. Jorge Dahm, por ejemplo, quien al parecer come muchos tallarines, tiene treinta y siete años. Ya oiremos cuál es la edad de Elina Zuanic, Eliana Mayerholtz y otras actrices y locutoras. ** Interesante y serio el programa de Radio del Pacífico "Los Forjadores de Chile" (L. a S., a las 21 horas). Oímos algunos episodios destinados al historiador D. Benjamín Vicuña Mackenna. Los libretos denotan investigación y la interpretación es apropiada. Dirige Sergio Arlan y trabajan, entre otros, Margarita Desval y Alfonso Jorquera. ** Radio Agricultura no se ha dado cuenta de que terminaron las vacaciones y el verano. Oímos un aviso que dice: "época de vacaciones, época de usar ropa de lana" (Menos mal que la recomendación también sirve para el invierno). Y en cuanto al programa "Topaze en el Aire", con unos libretos sorprendentemente aburridos y poco ingeniosos últimamente, comienza con el anuncio de que el espacio tiene "anteojos veraniegos". ** En Radio Cervantes (C. B. 134) hay un programa que se llama "Música y Deportes" (diario, a las 12.30), donde se informa de los campeonatos deportivos de los barrios y se tocan discos. Nos tocó oír un programa dedicado a los José, que estaban de "santo". Una de las dedicatorias de un disco decía: "para José Cartagena, hermano de Marta Cartagena, especialmente de parte de su madrina y sus amigos". En seguida, Rolando Gallardo Alvarez leyó las noticias deportivas más o menos de esta manera... y durante diez minutos, sin respirar: "Elclubdefútboldelacomunade SanMigueljugarámañanaconelclub LosPajaritosporunacompetencia..." etc. Las noticias eran muchas y Gallardo parecía dispuesto a leerlas todas en un espacio muy breve. Finalmente, le pusieron encima de su voz la característica del programa y así lograron silenciarlo. ** Y a propósito de santos, ¿no es un paso increíble de retroceso de parte de la radiotelefonía estar dedicando los discos a auditores determinados? Es una modalidad que aparece prácticamente en todas las emisoras.

MARINA DE NAVASAL

NUMERO ESPECIAL de

Rosita

MODA DE OTOÑO E INVIERNO

TAPAS EN BRILLANTES COLORES

DOBLE NUMERO DE PAGINAS

En esta EDICION EXTRAORDINARIA DE "ROSITA" las mujeres chilenas encontrarán las últimas novedades de la moda: el vestido túnica, la sisa baja, la falda amplia y corta, la sobrefalda globo y, en general, todo lo que se ve en la actualidad en Roma, París y Viena.

ADEMAS:

Las dueñas de casa tendrán en la sección COCINA una selección de recetas para confeccionar deliciosas galletitas, queques y bombones.

Para las madres, lindas figuritas para bordar en la ropa de los niños.

Labores en punto de cruz, Asís, malla bordada, etc.

CURSOS DE ENCAJES A BOLILLOS Y LENCERIA INFANTIL.

FECHA: 5 de Abril

PRECIO: E° 0,32 ($ 320)

MARLON BRANDO ¡EXOTICO EN...

¿PRIMER AMOR?

¿Recuerdan ustedes quién fue el primer amor "conocido" de Marlon, en Hollywood? Pues Shelley Winters, en 1951, cuando él estaba lejos de ser célebre (no se había filmado aún "Un Tranvía Llamado Deseo", que le dio la fama). Pero para Marlon el sentimiento que Shelley le inspiraba se parecía al... amor maternal. Le pedía que, además de brindarle cariño, le cuidara la ropa, le arreglara el departamento, le cocinara, etc.

Después vino Movita, a quien conoció durante la filmación de "Viva Zapata" (¡ni qué decir que era morena y exótica!). Luego... Rita Moreno, Susan Cabot, Charlotte Austin, la preciosa modelo Cecilia d'Artuniaga, Jerry Gray, Josianne Mariani. Otras muchas desconocidas y llegamos a las que ya ustedes conocen: Anna, France, Barbara...

Su matrimonio fue tal vez su gesto más inesperado. Cuando aseguraban que sólo eran amigos, se casaron. Y apenas declaró Anna: "Somos muy dichosos. Nos adoramos. Tendremos muchos hijos", se separaron. Marlon no acepta declaraciones que suenen a "posesión" en sus esquivos oídos. Testigo invisible, les recuerdo, me impresioné con el matrimonio. Luego de una brevísima ceremonia —diez minutos—, Marlon llevó a su flamante esposa al hogar que les aguardaba, en lo alto de una colina de Hollywood. La cogió en brazos para transponer el umbral —medio de sellar la dicha—, y la depositó dulcemente en un diván. La besó suavemente y le susurró: "Hasta pronto, nena. Tengo que ir a reunirme con unos amigos".

Semejante unión no podía durar. Yo, gran defensor del amor, estoy de acuerdo en que... eso no era sino un capricho.

¿A QUE TANTO SECRETO?

Marlon fue siempre misterioso en sus idilios como una manera de garantizarse esa libertad que tanto defiende, como les decía. Y de ahí que rompiera con Rita Moreno y Josianne Mariani, quienes no sabían callar. Con Rita tenía un

Bata

VIENE DE LA PAGINA 9

apasionado gusto en común: el bongo. Pasaban noches de locuras golpeando los tambores hasta el amanecer. Pero, a la primera indiscreción de la bella morena, adiós bongo y adiós amor...

Poco después, Marlon decidió que necesitaba consultar un psiquiatra. En Nueva York, una joven le abrió la puerta del consultorio de médico. Era Josianne, preciosa muchacha de cuerpo perfecto (había posado desnuda, en París, para un pintor polaco). Marlon confiesa que sufrió un verdadero choque emocional. Debe haber sido así, porque, por primera vez en su vida, perdió toda prudencia. Partió a Bandol, en Francia, para conocer los padres de Josianne. Declaró a los periodistas: "Amo a esta muchacha. Me casaré con ella".

¿Lo dijo con sinceridad o por hacer una de sus tantas declaraciones insólitas? Nadie lo sabe. Pocos días después, ya de regreso en Hollywood, su novia le pidió un consejo de interpretación: "Si quieres triunfar, tendrás que lograrlo por ti misma y no valiéndote de mí...", fue la violenta respuesta. Poco después, Marlon cortejaba a Anna Kashfi.

¿En qué reside la inconstancia de Marlon? Pues, me lo he preguntado muchas veces. Creo que en su afán de dominar, de dominar siempre. Lo que ya siente que ha dominado a una mujer, ella deja de interesarle. Y si busca una muchacha frágil, exquisitamente femenina, es, precisamente, para que contraste con su ruda virilidad.

—En el fondo le intimidan las mujeres... —declaró una vez una de sus enamoradas—. Tiene complejo de inferioridad desde que se quebró la nariz y quiere "reasegurarse" que puede conquistar, simplemente...

¿Habrá algo de verdad en eso? No lo sé. Pero como les confesaba al principio, yo bien poco he tenido que ver en estos amores de Marlon Brando. Rara vez disparé la flecha. Más bien fueron espejismo. Todavía le queda por descubrir el VERDADERO amor. Y entonces, se dejará de caprichos. No les cuento más porque yo nada tengo de indiscreto...

Monsieur Cupido.

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

PR 3

*Peinado de última moda

La amplitud que el peinado de moda requiere se obtiene con...

PERMANENTE Helene Curtis

una loción permanente que produce ondas grandes naturales, que no debilita el cabello, no lo opaca, no lo reseca, dura más y lo acondiciona para la aplicación del tinte

393348

ONDULACION

PERMANENTE NATURAL

*Cortesía Helene Curtis

Solicítelo en su peluquería

Helene Curtis

CHICAGO

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión 25-III-1960

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONTINUA

El Concurso "RINSO LAVA PREMIANDO" sigue sorteando 8 lavadoras Hoover cada mes. Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande u 8 de RINSO chico, en un sobre a Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección.

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

pañaba en su cuarto. La curiosidad periodística nos impulsó a ser insistentes. Golpeamos la puerta de la habitación y, tras larga espera, asomó el rostro de la estrella. En sus ojos se advertía que había estado llorando y su bonita cara revelaba, como nunca, que ante nosotros estaba simplemente una mujer..., y no una estrella del cine.

—No puedo recibirlos —susurró Linda—. Estoy con mi hermano. ¡Hace diez años que no lo veía!

Nos retiramos. Pero alcanzamos a divisar a un hombre bajo, de calvicie incipiente. Lo habíamos visto antes en Punto del Este, donde trabaja como "maître" de un hotel.

JOSEPH MANKIEWICZ AL DESNUDO

Casi nunca falta en los Festivales un personaje distinto, individualista, dispuesto a hacer de las suyas. Una especie de "enfant terrible" que se convierte en tema de conversaciones, críticas y halagos. Ahora le tocó desempeñar ese papel nada menos que a Joseph L. Mankiewicz, el director norteamericano. Empezó por decir a los periodistas, que siete veces había sido invitado al Festival de Cannes y las siete había desistido de ir porque "... ése no es un Festival de películas, sino de estrellitas. He venido a Mar del Plata —añadió— porque entiendo que ustedes hacen las cosas en serio".

Sin embargo, hacia el término del Festival, el director tuvo una observación que dejó a los colegas con la boca abierta. Con sorprendente naturalidad, Mankiewicz comentó:

—¡Qué difícil resulta conquistar a la mujer argentina!

El director dijo que era gran amante de los baños de sol. Pero para tomarlos no le agrada ir a la playa, sino que prefiere quedarse en la terraza de su departamento, en el hotel. El único problema que se presentó fue para los vecinos de habitación: a Mankiewicz le agrada tomar baños de sol..., ¡totalmente desnudo!

Y una última anécdota sobre este pintoresco (y famoso) director de cine. La noche que se exhibió la película alemana "La Profesión de la Señora Warren", Mankiewicz se aburrió y abandonó la sala antes de tiempo. Era ya de madrugada y parece que al director se le ocurrió ir a pasearse a la orilla del mar. De pronto —según contó después—, advirtió que se había perdido, y, lo peor de todo, no recordaba cómo se llamaba su hotel ni dónde estaba ubicado. En eso estaba, cuando apareció un hombrecillo..., que no comprendía inglés. Hubo grandes esfuerzos por ambos lados para entenderse, cada uno en su idioma. Finalmente Mankiewicz tuvo una inspiración y recordó que la palabra Casino es internacional. La repitió varias veces y el hombrecillo le indicó el camino. El hotel de las delegaciones extranjeras queda al lado del Casino.

UNA FRANCESITA CON PERSONALIDAD: EMMANUELLE RIVA

Emmanuelle es fina, menuda, intensamente espiritual. Tiene ojos claros y sus manos dialogan con tanto nerviosismo y vivacidad como su voz gala.

—Estoy aburrida de hablar de mi película, "Hiroshima, mon amour", con gente que no la ha visto... —protestó sin mucha cortesía—. ¿Mi personaje en el film? Soy una mujer. LA mujer. Y sufro, porque he perdido el amor.

Alguien le pregunta cuál es la música que prefiere y Emmanuelle responde con brusquedad:

—Prefiero no responder preguntas ridículas.

VIENE DE LA PAGINA 11

A pesar de su tono cortante, tiene una seducción tan singular, tan femenina, que los colegas no logran enojarse con ella.

—Soy perezosa —confía, cuando le piden que hable de sí misma—. Secreta, ensimismada. Me apasiona todo: el teatro... El teatro es irremplazable en una actriz de verdad.

Añade que es totalmente intuitiva y nada intelectual. Cuando le piden su opinión sobre Françoise Sagan, responde:

—Tiene talento y es distinta. Me gusta.

Y OTRAS COSAS

En la fiesta de gala del Provincial apareció un conjunto folklórico que la emprendió con bailes del interior de la Argentina. Resultó lamentable —igual que el año pasado—, pues pareció que su objeto era desprestigiar el bello acervo popular de nuestro país, en vez de darlo a conocer a los visitantes. Y para terminar de complicar las cosas, el mismo conjunto finalizó su número portando las banderas de todos los países participantes al Festival..., menos el emblema de Alemania. No hay para qué decir el efecto que esta omisión produjo en la delegación de ese país.

★★ Michèline Presle —¿quién puede haberla olvidado luego de su inmortal papel en el "El Diablo y la Dama"?— bebe granadina con soda. Un día que fue a la playa a tomar baños de sol, Michel Auclair y otros delegados franceses la protegieron contra las cámaras fotográficas. La estrella no llevaba maquillaje y se negó a lucirse de ese modo. La coquetería no tiene fronteras. Y menos cuando se trata de una estrella de cine.

★★ A Luis Sandrini lo llamaron para que se fotografiara al lado de Curt Jurgens. El cómico aceptó, pero pidió que explicaran al alemán quién era él. Hubo fogonazos y mutuas felicitaciones, y ahí terminó todo. Este hecho justifica una crítica que es preciso hacer al Festival: no está bien que a los visitantes se les haya alojado en un hotel —el Provincial—, mientras las estrellas y realizadores argentinos estaban repartidos en distintos puntos. Si la intención de estas reuniones es fraternizar..., hay que acercar a la gente. De otra manera, no alcanzan siquiera a verse.

★★ André Dobroy y Odette Lara, ambos brasileños, vivieron un idilio... a veces demasiado fogoso. Tanto que, por lo menos, en una ocasión, estuvieron a punto de sufrir un percance. Ocurrió cuando la pareja subía los escalones de entrada al Provincial. André —elevado y macizo jugador de fútbol convertido en astro del cine— tomó a su amada por la cintura y la besó con pasión. Los fotógrafos aparecieron de todos lados para inmortalizar la escena..., que se prolongaba muchísimo. En el tumulto, casi cayó un pesado letrero del Festival, sobre la enamorada pareja.

★★ Y para terminar, contaremos una última anécdota. Estamos en la estación ferroviaria de Mar del Plata. Por sobre la vía aparece corriendo un hombre elegantemente vestido. ¿Un astro huyendo de sus admiradoras? ¿Un deudor de sus acreedores? No, es el incansable presidente del Festival, Enzo Ardigó, quien debió hacer de todo durante esta fiesta del cine. Desde recibir personalidades e irlas a despedir, hasta repartir informes a los periodistas... y correr, como en este caso que describimos, tras un tren en marcha.

C. R.

La frescura de los 16 años..!

Manténgala siempre con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es el más bello marco
que puede encuadrar el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto
de sus cabellos. Confíe a Pilotonic shampoo
la mantención de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO
MR

705

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de abril de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

HURRA!.. HURRA!..

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfrios y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

¡GOCE DEL PLACER DE SONREIR...!

Para lucir unos dientes limpios y relucientes y encías sanas, use FORHANS, el dentifrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan especialmente para el cuidado de dientes y encías.

¡FORHANS contiene un astrin g e n t e especial!

Forhan's

PICK UP

Todavía en la escuela secundaria, Fabian es a los 17 años, un floreciente astro de la pantalla. Acaba de filmar "Hound Dog Man", junto a Carol Lynley.

BREVE GUIA BIOGRAFICA DISCOMANA

ESCRIBE DON DISCO

¿DONDE quedamos la vez pasada...? ¡Ah! En Ray Conniff... Supongo, amigos, que encontraron ya sus cantantes favoritos. Ahora les podrán enviar una tarjeta de saludo para el día del cumpleaños y sabrán también qué discos pedir la próxima vez que vayan "discomprando". Y para los que aún no han sido complacidos con su "crooner" predilecto, seguimos en nuestra tarea. ¡Paciencia, amigos!

CHUCK, BERRY Nació en St. Louis. **Educación:** Escuela secundaria. **Antecedentes:** Trabajó como peluquero antes de grabar su gran éxito: "Maybellene", que también escribió. **Otros Intereses:** Componer. **Ultimo éxito:** Run, Rundolph, Run. **Grandes éxitos:** School Day, Sweet Little 16, Maybellene, Almost Grown, etcétera.

DARREN, JIMMY Nació: En octubre de 1936 en Filadelfia, USA. **Educación:** Escuela secundaria. **Hobbies:** Carreras de autos, box. **Antecedentes:** TV, películas como "All These Young Men", y ahora "Guns of Navarone". **Nombre verdadero:** James Ercolani. **Ultime éxito:** Angel Face, I don't Wanna Lose You. **Grandes éxitos:** Gidget.

DARIN, BOBBY Nació: 14 de mayo de 1937, en Nueva York, USA. **Hobby:** coleccionar cuchillos extraños y llaves de hoteles. **Antecedentes:** TV, clubes nocturnos. Dirige su propio sello, Addison Records. **Otros intereses musicales.** Compositor, toca guitarra, piano, batería, contrabajo y vibráfono. **Ultimo éxito:** "Mack, the Knife". **Ultimo élbum:** That's All. **Ultimo single:** Plain Jane. **Grandes éxitos:** Splish Splash, Dream Lover, Queen of the Hop.

DOMINO, FATS Nació: 26 de febrero de 1928, en Nueva Orleans, USA. **Antecedentes:** a los diez años cantaba y tocaba el piano en lugares públicos. Casado, seis hijos. Actuación en cabarets, películas y conciertos. **Otros intereses musicales:** compositor. **Ultimo single:** I've Been Around; Be My Guest; **Ultima élbum:** 12.000.000 Records. **Grandes éxitos:** Faboulous Mr. D.; Rock n' Rollin'; I'm In Love Again; When My Dreamboat Comes Home, I Want You Home; Prisioner's Song; etc.

EDWARDS, TOMMY Nació en: Richmond, Virginia, USA. **Educación;** universitario. **Hobby:** música clásica. **Otros intereses musicales:** Compositor, tocar el piano. **Ultimo single:** The Ways of Love Honestly and Truly. **Ultime LP:** For Young Lovers. **Grandes éxitos:** My Melancholy Baby; It's All in the Games; Please, Mr. Sun; Love Is All We Need; Morning Side of The Mountains; etc.

ELGART, LES Nació en: New Haven, Connecticut, USA. **Antecedentes:** Junto con su hermano Larry, aprendió música bajo la enseñanza de su madre. Tocó trompeta con Bunny Berigan, Harry James y Charlie Spivak. Organizó con su hermano una arquesta, pero ahora se independizó. Radio, TV, cabarets. **Ultima Album:** Great Sound of Les Elgart. **Grandes éxitos:** For Dancers Also, For Dancers Only (ambos LP).

EVERLY, BROTHERS Nacieron: Don, en febrero de 1937, Phil, en enero del 39, en Brownie, Kentucky, USA. **Educación:** Escuela secundaria. **Hobbies:** Don: armas antiguas, pintura, fotografía; Phil; autos deportivos, equitación. **Antecedentes:** Con sus padres, trabajaron como un grupo vocal familiar en apariciones en la radio local, desde los ocho y seis años. **Otros intereses musicales:** Componer canciones, arreglos musicales en guitarra. **Ultimo Single:** I Kissed You; Oh, What a Feeling. **Ultime élbum:** The Best of Everlys. **Grandes éxitos:** Bye, Bye, Love; Wake Up, Little Sussie; All I Have To Do Is Dream; Problems, etc.

FABIAN Nació: 6 de febrero 1943, en Philadelphia, USA. **Educación:** todavía está estudiando. **Hobbies:** deportes, bailes. **Antecedentes:** películas y TV. **Ultima película:** Hound Dog Man. **Ultimo Singles:** Hound Dog Man; Friendly World, **Ultime élbum:** The Fabous Fabian. **Grandes éxitos:** Come and Get Me, Tum Me Loose, Old That Tiger, I'm A Man, etc.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Premiada con $ 400.—

¿SE PAGA PARA IR AL CINE O PARA VER PROPAGANDA?

El objeto de esta carta es presentar una queja contra los cines de la capital (son los que más conozco) por el engaño de que hacen víctima al público. Efectivamente, Sr. Pilatuno, me parece que no es muy honesto anunciar en un programa la película que se exhibe y "agregados". No sé si todavía quedarán ilusos que piensan que esta última palabra indica, como solía hacerlo largo tiempo atrás, cortos cómicos, documentales de viajes, noticiarios y otros pequeños films de interés general (deportivos, musicales, etc.). La verdad es que hoy día uno paga una parte de su entrada para autotormentarse con propaganda, la misma propaganda de la cual se huye para guarecerse en la penumbra acogedora de un cinematógrafo. ¿No le parece absurdo? Seriamente, creo que debería formarse una especie de "Liga de Espectadores de Cine" que reclamara contra semejante abuso. No niego que muchas veces los cortos publicitarios tienen cierto ingenio y son realizados con cuidado. Lo que molesta es que se OBLIGUE al espectador, quiera o no, a presenciarlos y, más aún, se le haga pagar para que le metan en la cabeza que debe comprar tal o cual producto. Como no creo en la crítica por la crítica sino en que ella debe llevar a algo constructivo, propongo una solución. ¿Por qué estos cortos de propaganda no se exhiben durante los intermedios, a media luz? Así, quienes deseen verlos pueden quedarse instalados en sus butacas, y aquellos que, por ser demasiado asiduos al séptimo arte, ya han presenciado por enésima vez la misma programación publicitaria pueden salir al "foyer" sin peligro de tropezar en la oscuridad y molestar a los vecinos. ¿No es cierto que mi idea es buena? Ojalá en algo la tengan en cuenta los dueños y administradores de cine que, quiero suponer, sólo desean complacer a sus espectadores.

UN CINEOFILO DESESPERADO
Santiago

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a nuestro pilatuno enviar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **LUZ GARAY VEGA.**— Las modas que luce Sandra Dee en "Imitación de la Vida" han aparecido en nuestras páginas en múltiples oportunidades. Dado que nuestra sección modas la escribe nuestra corresponsal exclusiva en Hollywood Therese Hohman, creo que será un poco difícil satisfacer su segunda petición. ¡Lo siento!

★★ **VICTOR PIZARRO BARAHONA, La Serena.**—Don Víctor protesta contra radio La Serena. Encuentra insólita la actitud del director de dicha emisora, quien ha sufrido críticas por parte de la prensa local. "En vez de enmendar sus errores —dice textualmente—, ha utilizado los micrófonos de la emisora para verter exabruptos contra quienes critican su ausencia de información". En verdad, no conocemos el programa de radio La Serena, pero nos parece que las emisoras no deben servir de vehículo para luchas personales sino dedicarse a servir a todo el auditorio, en general.

★★ **LORENZO BAEZA.** Tomé.— Está siendo un poco injusto, ¿no le parece? En primer lugar, no puede quejarse en lo que respecta a portadas con parejas: han aparecido varias últimamente. En segundo lugar, entre las actrices que usted dice hemos olvidado, figuran muchas estrellas de primerísima actualidad en estos momentos, como Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Joan Crawford, y muchas otras, de quienes siempre estamos publicando informaciones. Lo que sucede es que la actividad cinematográfica intensa llena nuestras páginas con noticias actuales y no nos deja mucho espacio para añoranzas. Lo que no impide que cada cierto tiempo volvamos también la mirada hacia el pasado.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - III - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

¡Qué buena mano!...

La fiesta es para los chicos;
pero, cuando llega la torta, la
fiesta la hacen los grandes...
pero, gracias a

Harina para Tortas
"SELECTA"

Tortas, budines, queques,
levantan... ¡en un suspiro!
con

HARINA PARA TORTAS
Selecta
CALIDAD PERFECTA

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

LUANA PATTEN

arte

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE M. R.

N.º1523

CHARLTON HESTON, protagonista de "BEN-HUR", película acaparadora de Oscares.

Exclusivo

Lilli Palmer impone su elegancia

ESCRIBE: Therese Hohman, nuestra corresponsal en Hollywood.

GRAN barullo reinaba en los estudios Paramount cuando acudí, aceptando una amable invitación. Lilli Palmer, la estrella internacional —a quien tan pronto vemos en la pantalla alemana como en la francesa o italiana—, retornaba a Hollywood para filmar "The Pleasure of His Company" ("El Placer de su Compañía"), integrando un formidable reparto estelar: Debbie Reynolds, Fred Astaire, Tab Hunter y Gary Merrill.

Lilli recibe en su camarín a Therese Hohman, nuestra corresponsal. En la mano sostiene ECRAN, revista por la que confiesa grandes simpatías (¡Gracias!)

PAISAJES DE MENTIRA

Siempre resulta apasionante ver filmar, en especial por ese factor sorpresa que aporta. La escena que ahora vería transcurría... en San Francisco de California. Bastó abrir la pesada puerta de la colmena para encontrarnos en una fabulosa mansión dentro del área de la bahía. Por los amplios ventanales se veía, en toda su magnificencia, el Golden Gate: o sea, el imponente puente (¡Ni qué decir que era un telón perfectísimo, pero telón, después de todo!). Dentro de la casa se celebraba una sofisticada fiesta para celebrar el compromiso matrimonial de Debbie Reynolds con... Tab Hunter. Muebles antiguos, candelabros, muros cubiertos por una rica seda roja marcaban un agudo contraste con el lindo vestido celeste de la novia: era una creación encantadoramente juvenil de Edith Head. Pero aunque siempre una muchacha linda debía ser el centro de todas las miradas, observé que la unanimidad de ojos masculinos se clavaban en Lilli Palmer. Estaba estupenda: su estilizada silueta vestía un vaporoso traje de chiffon que dejaba enteramente desnuda la espalda. Y su muy particular chic europeo prestaba a la escena una fascinación casi eléctrica.

Traje de tarde en terciopelo negro: escote cuadrado, mangas muy cortas. La originalidad reside en el adorno: una borlita en el extremo de una corta huincha de seda, que rodea el escote de la bata, y sigue el borde de las solapas de la corta chaqueta. En vez de sombrero, una rosa rosada sobre un velo en forma que se adapta a la cabeza.

George Seaton, el director, se mostraba evidentemente complacido con las tomas. Cuando las luces se apagaron, indicó a la gente que podía descansar un rato. Para las próximas escenas habría cambios que tardarían en efectuarse. Aquella fue mi señal. Me acerqué a Lilli, y la estrella, con graciosa sonrisa, me invitó a su camarín donde podríamos conversar más a nuestras anchas.

Lo primero que me llamó la atención fue, sobre el tocador de la estrella, un bonito retrato de Lilli con Carlos Thompson, su marido. Naturalmente que la charla se centró en la especialidad que la actriz y yo tenemos en común: la moda.

—En ese sentido, la película resulta un banquete para mí... —declara mi entrevistada sonriendo—. Luzco una colección fantástica de vestidos, creados todos por Edith Head. Además, el film me ofrece la oportunidad de actuar en una cómica escena... ¡cómo me gusta la comedia! Es cuando salgo con Debbie a comprar el vestido de novia. Edith Head se hace pasar como la creadora de I. Magnin... esa tienda tan magnífica y exclusiva de San Francisco...

—¿Y cómo es el traje de novia? —interrumpo, indiscretamente, pensando que puedo dar una indicación útil a alguna feliz lectora que esté por subir al altar.

—¡Oh, es un traje fabuloso! Está hecho con un encaje divino que Edith compró en su último viaje a París...

*Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150
Visitación de Imp. y Bibl.
4 ABR 1960
Depósito Legal

Pero no es un modelo muy al alcance de los bolsillos. Saldrá costando 4.000 dólares... —añade, derrumbando mi ilusión de proporcionar algún modelo bonito... y práctico—. También Debbie gozará del privilegio de lucir muchísimas y preciosas tenidas.

Lilli me cuenta con su aire sereno y complaciente cuán grato le resulta volver a Hollywood. Asegura que no echa de menos, en absoluto, Broadway. Allí, en ese barrio teatral neoyorquino, la estrella hizo una inolvidable "Cleopatra", con Sir Cedric Hardwicke y también dio vida en las tablas al mismo papel que tuvo Kim Novak en "Sortilegio de Amor", versión cinematográfica de la obra "Bell, Book and Candle" (que en Chile se dio con el nombre de "Brujas de Nueva York"). La estrella guarda fabulosos recuerdos de los muchos éxitos teatrales ganados junto a Rex Harrison —su ex marido— tanto en Londres como en Broadway.

—Hollywood no cambia... —declara, respondiendo a mi pregunta—. ¡Para mí sigue siendo la ciudad de las reminiscencias y de las nostalgias..., una ciudad maravillosa, inalterable!

Y Lilli puede contar muchas cosas de decenas de ciudades. Durante los últimos años vivió en Alemania, su país natal. Tiene una casa en Berlín y otra en Munich.

—Me gusta vivir en Alemania, especialmente desde que Carlos (Thompson, el actor argentino) se ha convertido allí en un actor notable, muy celebrado. Por lo demás, mi marido llegará acá dentro de unas horas... —me dice, mientras sus ojos no disimulan la alegría que la cercanía del amado le produce—. Juntos partiremos a Europa apenas se termine esta película, porque nos proponemos regalarnos un mes completo de holganza. Después

comenzaré "El Falso Traidor". Y terminado ese film, iniciaré de inmediato "Noche sin Fin"...

—Pero tiene un programa agobiador... —observó.

—Tengo contrato para cinco películas sucesivas con la Pearlberg-Seaton, productora independiente, que filma para la Paramount. "Noche sin Fin" debe comenzar a rodarse en 1961, sobre los grandes hielos de Groenlandia...

No despego mis ojos de Lilli mientras charla. Da la impresión de que la rodea un aura muy especial de femineidad y encanto, como también existe algo muy especial y personal en su mirada y en su sonrisa. Merece sobradamente el prestigio que tiene de elegancia y de distinción. Parece la encarnación de "vestir perfecto". Se la ve cuidada hasta en el más mínimo detalle, sin dar, por cierto, aspecto de artificialidad.

—Dígame, Lilli, ¿tiene usted un secreto especial para verse tan elegante?

—Sí..., me he trazado algunas normas... —me responde, con sencillez.

Mientras habla, anoto rápidamente. He aquí algunos de sus consejos.

** Hay que darse todo el tiempo que sea necesario para

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

Estupendo vestido de noche corto en satén blanco humo. El talle corto se marca por dos sesgos de la misma tela, que limitan una pieza que ciñe la cintura. Otro sesgo igual al borde del escote. Suntuoso abrigo en el mismo satén con mangas dolmán, anchas, terminadas en puños.

Magnífica tenida en lana color musgo: el abrigo recto, sin abotonadura, tiene puños de visón. La bata, de talle ligeramente corto (marcado por un doble cinturón que termina en una lazada adelante), tiene un cuello redondo.

conseguir un maquillaje nítido y natural.

** El pelo se debe lavar todas las semanas, usando un preparado para enjuagarlo y dejarlo suave y brillante.

** Hay que observar las uñas diariamente, para que siempre estén perfectas.

** Lavarse la cara con agua tibia antes de ponerse cualquier crema.

** Antes de aplicar un maquillaje nuevo es preciso quitarse hasta el último rastro del antiguo.

** Usar carmín de labios y esmalte de uñas en tonos que sienten (y no los que están de moda).

** No olvidar el aroma: un agua de Colonia después del baño y un perfume antes de salir. Este último debe aplicarse delicadamente detrás de las orejas y en otros sitios que resulten agradables (las muñecas, por ejemplo). "El perfume es uno de los deleites de la vida" —asegura Lilli.

DIA DE BELLEZA

Lilli es famosa por la belleza de su cutis y por la perfección de su cuerpo. Aquella "nueva Venus" nos tienta a seguir averiguando sus recetas. Y hasta nos atrevemos a pedirle que nos cuente un "día de belleza".

—Mi tratamiento comienza de mañana, con el baño tempranero... —nos informa con desarmante naturalidad—. Sigue con ejercicios, mucho aire fresco y comida saludable. No niego que me someto a todos los cuidados que puedan ser beneficiosos para la mujer. Pero creo que la fuente de belleza se encuentra dentro de cada persona: una mujer debe comenzar por estudiarse cuidadosamente para conocer sus propias limitaciones y aprender a trabajar... con el material de que dispone: su rostro, su figura, su personalidad...

—¿Se siente usted **dominada** por la moda?

—Jamás. Tomo la moda como una guía y no como una ley inexorable. Mi selección descansa principalmente en mi propio gusto y criterio. Lo primero que me cuido es de no imitar a nadie. Y en la vida uso una política semejante... Todo lo nuevo y atrayente me parece digno de adaptarse siempre que resulte sentador y de buen gusto. Prefiero los trajes hechos y me encantan los vestidos tejidos. Me preocupo poco de los "estilos cambiantes" y aunque Dior o Fath dicten preceptos muy revolucionarios, me abstengo de la arbitrariedad en el terreno de la moda.

Lilli me confiesa que le encantan "los trapos". Piensa que nada hay más sentador que un bello escote. Y como se ha estudiado minuciosamente, puede usar con soltura cualquier estilo. Desde que sabe que tanto su maquillaje como su ropa y aun sus ademanes son absolutamente personales, resulta innata su naturalidad como también es auténtico el interés que siente por todo. Su frialdad no es más que una leyenda.

—Al contrario... Me "encariño" demasiado... —confiesa sonriendo—. Con mi familia, mis amigos...

—¿Y de dónde viene su fama de fría, de lejana?

—Quizá de que no me gusta perder tiempo, especialmente en conversaciones inútiles. Trato de "despilfarrarme" lo menos posible, de ahí que no tenga explosiones de temperamento...

Sin embargo, no se muestra avara con el tiempo, a juzgar por el largo rato que nos dedica, espacio que debía pertenecer a su descanso. Hablamos de sus fiestas, famosas por el carácter internacional que revisten...

—Quizá eso sea porque como hablo varios idiomas recibo también amigos de todas las nacionalidades. ¡A veces mi casa es una Torre de Babel!

—¿Le gusta recibir?

—Me encanta charlar... A veces me doy cuenta de que he charlado durante horas, de todo tipo de temas...

—¿Y qué otras preferencias tiene?

—Adoro la música clásica, las sinfonías, los cuadros. Pinto un poco, toco piano y canto. Me gusta la equitación; y, en mis lecturas, prefiero las biografías. Pero también tengo odios favoritos: jamás bebo ni fumo. Y también detesto cocinar...

Lilli es una mujer compleja y encantadora: de pronto se diría inglesa, para luego encontrarla norteamericana, ¿europea, más bien? Eso porque vive alternadamente en Roma, Munich, París y Hollywood. Los ojos verdes lucen radiantes con el cabello obscuro y la piel casi transparente. A través de su charla deduzco que es una mujer que se ha sabido cultivar maravillosamente: a fuerza de estudio y de experiencia adquirió serenidad y profunda filosofía de la vida. Es una mezcla de confianza, sofisticación y mundana desenvoltura.

Cuando le deseo unas felices vacaciones en Europa, sonríe para agradecerme y añadir:

—Viajar... Es delicioso, pero ya soy una nómade. "El Falso Traidor" me llevará a Estocolmo, Londres, Hamburgo. Se filma en distintos sitios y es un tema fascinante, tanto como su protagonista: William Bolden. Cuenta la dramática historia de Erikson, famoso espía de la Segunda Guerra Mundial. Y ahora, amigos, gocen contemplando a Lilli, quien, por medio de estas fotos, luce para ustedes sus mejores creaciones.

T. H.

Traje de dos piezas en un tweed tejido a telar. Falda muy estrecha; chaqueta suelta, sin abotonadura. En la orilla, un trabajo de hebras de lana, en negro y blanco, que cruzan como un torzal. Blusa de jersey de lana negra.

CHARLTON HESTON,

EL TRIUNFADOR

Ben Hur.

"¡No quiero filmar nada más que se parezca a "Ben Hur!"

ENTREVISTA de Mildred Modison

EN vísperas de la entrega del Oscar —la noche más grande de Hollywood— consigo entrevistar al hombre del día, al galán cuyo nombre está en todos los labios: Charlton Heston. Después de un año de filmación de la película "Ben Hur" y cuando todos los espectadores de Estados Unidos —y pronto del resto del mundo— aclaman a Heston en el papel protagónico de esa película, sorprende encontrarse al astro vestido como cualquier hijo de vecino. Su metro ochenta y cinco de estatura para casi cien kilos de peso, lo convierten en un varón impresionante. Y si no fuera tan atlético y no tuviera tan excelente estado físico, parecería..., bueno..., tan monumental como su "Ben Hur". Por allá arriba de su gigantesco porte, sonríen con simpática timidez unos ojos azul-grises. Sabe perfectamente que es el hombre del día en el mundo hollywoodense, pero se envuelve en una muy espontánea y natural cortina de modestia.

—Después de "Ben Hur", ¿qué? —preguntó.

Charlton Heston se encoge de hombros.

—Ese es mi problema. ¿Qué? Ni por nada haré otra película bíblica, ni tan siquiera de época. Con "Los Diez Mandamientos", "El Bucanero" y "Ben Hur", tanto el público como los mismos productores de cine me consideran como "actor de carácter". Es decir, incapaz de ponerme ropas actuales y enamorar a una chica cualquiera y hasta hacer reir en una comedia.

Pero..., ¿es ése el tipo de película que usted quiere hacer?

Moisés en "Los Diez Mandamientos".

El general Andrew Jackson, en "El Bucanero".

—Ese y no otro. Lo más diferente posible de "Ben Hur".

—Sin embargo —arguyó—, "Ben Hur" le ha significado a usted premios, halagos, críticas estupendas y un año de vida a cuerpo de rey en Italia, mientras se filmaba la película.

El astro sonríe y explica:

—Ya lo creo que estoy agradecido a "Ben Hur". Me fascinó filmarlo, precisamente porque fue una caracterización tan difícil. Aun mientras lo hacíamos ya se podía anticipar que la película sería extraordinaria, digna de un "saco" lleno de Oscares, como ha tenido. Pero fue mi experiencia en "Ben Hur", precisamente, la que me hizo tomar la decisión irrevocable de cambiar de estilo en el cine.

—¿No es una paradoja lo que acaba de decir? —pregunto.

—No, por lo siguiente: el director William Wyler ha logrado en "Ben Hur" una película épica sorprendente y extraordinaria. Cualquier otro film bíblico o de época que yo haga en el futuro, será comparado con éste. Hay en el mundo sólo unos seis directores de la categoría de Wyler y ninguno de ellos, que yo sepa, planea hacer una película histórica. Siempre he evitado "encasillarme" en un estilo determinado. En estos momentos casi lo estoy, gracias a la sorprendente y tantas veces premiada "Ben Hur". Debo buscar rápidamente algo muy distinto, tanto que nadie recuerde siquiera que yo vestí con propiedad la túnica histórica.

—¿Por eso aceptó actuar en la obra "The Tumbler", con Sir Laurence Olivier?

Charlton Heston arruga la nariz en un gesto juvenil de disgusto. Al parecer no le agrada que le traigan a la memoria su fracaso en Broadway, a fines del año pasado. Cuando regresó de Italia, aceptó Heston subir a un escenario teatral nada menos que a... recitar versos libres. La pieza "The Tumbler", que dirigió tan fugazmente Sir Laurence Olivier, pertenece a Benn Levy y constituye un experimento teatral. Dos días después de estrenada... "The Tumbler" cerró sin ruido.

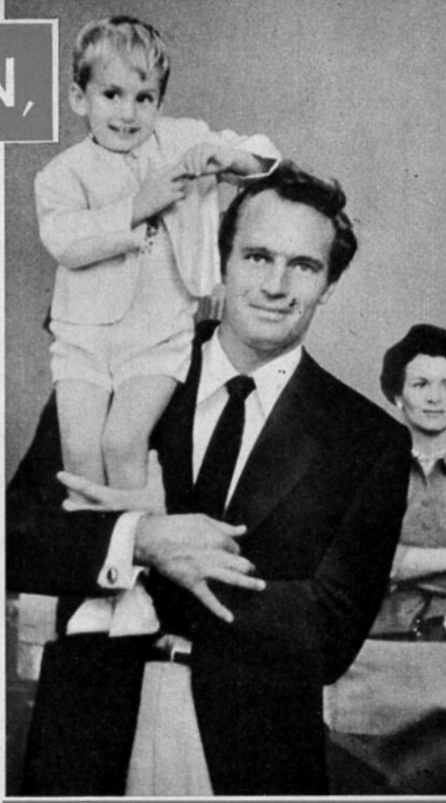
—¿No cree que es preferible seguir por un camino conocido? —insinúo.

—De ninguna manera. Ahora quiero hacer en cine comedia o una historia de amor. Y contemporáneos, naturalmente. Prefiero una película de poco costo y con algún director joven y de avanzada. Un film en el que se ponga énfasis en el argumento y no en los personajes.

—¿Quiere pasar desapercibido? —preguntó.

—Bueno... —titubea el astro y luego reconoce con valentía—. Pues, sí. Me apabulla un poco tanta fanfarria y tantos premios. Y usted sabe que es muy difícil subir... cuando todos insisten que se ha llegado a la cumbre. Charlton Heston tiene treinta y seis años y empezó a actuar a los... cinco, cuando se disfrazó de Pascuero para una fiesta del colegio. Al regresar de las humanidades, se inscribió en las clases de actuación de la Universidad de Northwestern. En seguida vino la guerra, en la que sirvió tres años, en la Fuerza Aérea. En 1944, antes de partir a cumplir sus deberes con la patria, Heston contrajo matrimonio con Lydia Clarke, también estudiante de teatro. Al término de la guerra vino el debut del actor en Broadway, empezando nada menos que con Katharine Cornell. En seguida de varias temporadas de teatro, algunas de ellas, en compañía de su esposa Lydia, triunfó Heston en la televisión. Y sólo de este medio pasó al cine. Su segunda película lo hizo popular: "El Espectáculo Más Grande del Mundo". "Los Diez Mandamientos", donde caracterizó a Moisés, lo pusieron en primer plano. Ahora, "Ben Hur" lo ha elevado a la cumbre del éxito y la popularidad.

M. M.



Charlton Heston "al natural", con su hijito Fraser. Al fondo Lydia, su esposa.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

VESTIDO MISTERIOSO

JANET Leigh cerró todas las puertas a la prensa y los curiosos, cuando filmó su breve escena como estrella invitada en "Pepe", de Mario Moreno, "Cantinflas". (Esta película no se ha detenido, a pesar de la huelga, porque es producción independiente e hizo un acuerdo con la Asociación de Actores). El motivo de Janet para tanto secreto no era la dificultad de la escena ni su temperamento quisquilloso. Resulta que usa en este film un estupendo traje de noche que le diseñó Edith Head. Y ese mismo vestido es el que se puso la estrella para la ceremonia del Oscar, ayer. "Quiero que mi traje constituya una sorpresa para todos en la gran noche del cine..." —me contó Janet.

Y a propósito de Janet Leigh, fue contratada por la película "Pepe" para que se encargue de la publicidad tanto en Estados Unidos como en el extranjero.

—"Puedo aceptar esta labor de relaciones públicas —me confió la estrella—, en vista de que la huelga nos tiene paralizados a todos como actores".

*** Y hablando de la huelga, hasta los comerciantes de Hollywood están sufriendo sus consecuencias. Como no hay trabajo, la mayoría de los actores se ha ido de la ciudad del cine, ya sea a descansar o a trabajar en otros medios. Por ello, las tiendas están vacías y las utilidades bajan y bajan.

*** Como una reacción contra la Asociación de Actores, los Estudios grandes de Hollywood han anunciado que empezarán a filmar sus películas en Europa y, si se prolonga la huelga, con actores extranjeros. El más desafiante de los productores ha sido Darryl F. Zanuck, quien confirmó que por lo menos dos de sus películas futuras, "The Big Gamble" ("El gran juego"), y "The Chapman Report", las filmará en Europa. "Si los actores norteamericanos que estuve a punto de contratar para esos films no suspenden su huelga a tiempo, utilizaré sólo europeos" —dijo. Y añadió: "Los actores han perdido el sentido de las proporciones. Creen que sin ellos no se puede filmar. Y se equivocan. Son perfectamente reemplazables. El último gran actor que trabajó para mí fue el perro "Rin Tin Tin"; todos los que he usado después eran perfectamente reemplazables".

*** Desde Italia se anuncia que dieciséis películas norteamericanas de distintos sellos han pedido arrendar los Estudios Cinecittá, de Roma. Por su parte, aprovechando la ociosidad obligada de los actores hollywoodenses, varias películas italianas han propuesto contratos de actuación a esos astros. De modo que si el paro continúa, astros y Estudios hollywoodenses se encontrarán trabajando en Europa, ¡pero los films norteamericanos con actores europeos y las películas europeas con actores norteamericanos! Todos los medios son buenos cuando se trata de ganar dinero.

VIUDITA CONTENTA. Lauren Bacall aparece aquí entre los ingleses Herbert Lom y Kenneth Moore, junto a quienes filmó, en Londres, "Kalapur". En seguida, Lauren —viuda de Humphrey Bogart— se trasladó a Broadway, donde protagonizó la comedia "Good Bye, Charlie", de George Axelrod. La estrella hace el papel de la nueva encarnación —en femenino— de un pesado caballero llamado Charlie.

ANITA EKBERG, OTRA VEZ CON FELLINI

Federico Fellini, actuando como productor y director, anunció que su próxima película será "La sucia cara del crimen". La filmará en Italia y tendrá como principal protagonista femenina a Anita Ekberg.

●

Un productor de cine dice al chofer que le maneja su elegante automóvil:
—Pasa ahora sobre un hoyo del pavimento. Necesito que caiga la ceniza de mi habano.

NOVIAZGOS, MATRIMONIOS, DIVORCIOS, NACIMIENTOS

● Desde México se confirma que el cantante chileno Lucho Gatica y la estrellita de cine Mapita Cortez se casarán el 21 de mayo, para enseguida iniciar una gira por Sudamérica.

◆ John Smith está muy preocupado. Por la huelga no puede terminar de filmar sus series de televisión, y para poderse casar con la linda Luana Patten necesita estar liberado de su trabajo. El villano de todo este problema es la huelga de Hollywood que todavía se mantiene.

William Wyler descansará todo 1960

Luego del enorme esfuerzo que le significó dirigir la película "Ben Hur", anunció William Wyler que no filmará durante todo 1960. "Necesito descansar y cambiar de ambiente" —contó. Esta decisión significa que Wyler no dirigirá —al menos por ahora— la comedia "Román Candle", como se anunciara.

● Jean Simmons dejará en Estados Unidos a su marido Stewart Granger, cuando vaya a Inglaterra a filmar al lado de Cary Grant "The Grass is Greener". Pero no hay ningún disturbio sentimental en este hogar. Granger permanece en Hollywood filmando sus series de televisión.

◆ Joanne Dru confía en que Lew Ayres pedirá finalmente su mano.

◆ Gene Tierney, que vive con su madre en Westport, espera la visita del millonario de Texas, Howard Lee, quien espera... su divorcio de Hedy Lamarr. Confía Lee en que Gene le dará el "sí" cuando esté en libertad de casarse con ella.

● Se dice en Hollywood que para el próximo mes de agosto habrá boda en casa de Lana Turner. Pero este rumor no se refiere al matrimonio de la estrella, sino al de su hija Cheryl Crane. La jovencita estaría de novia, aunque el nombre del pretendiente se mantiene en secreto.

"MI HIJO... ¡APATRIDA!", dice Gina Lollobrigida, mostrando el pasaporte de su pequeño Milko. Al explicar por qué su marido, ella y su hijo se nacionalizarán canadienses, Gina confesó que su paciencia se había agotado con las oficinas públicas de su patria. "Mi marido hace diez años por lo menos que no consigue la nacionalidad italiana. Es refugiado yugoslavo. Comprendo que la cuota de nacionalización para súbditos yugoslavos sea baja y no haya alcanzado para incluir a mi marido. Pero que ahora nieguen a mi hijo su nacionalidad italiana, habiendo nacido allí, es inconcebible". Las autoridades italianas reconocieron que había habido un error lamentable al darle pasaporte de apátrida al pequeño Milko. Pero la estrella se niega a aceptar explicaciones e insiste en tomar la nacionalidad canadiense para que "mi marido y mi hijo puedan viajar como ciudadanos y no como sin patria", bramó.

¿Qué les parece este modelito de bata de levantarse? Lo muestra la hermosa estrella inglesa Anne Heywood, quien asegura que es muy apropiado para pasearse por el bosque. Así es como las Caperucitas se encuentran con el lobo feroz.

FRASES

—Quien trabaja en cine, sólo sabe si ha actuado bien o mal..., cuando ya es demasiado tarde —comentó Tony Perkins.
El joven actor está convertido en cantante y comediante de gran éxito, al protagonizar, en Broadway, "Greenwillow".

—oOo—

—Tanto Mickey como yo tenemos nuestros cuerpos para probarlo... —dijo Jayne Mansfield cuando anunció que ambos —marido y mujer— son la mejor publicidad para la firma "Hargitay Limited", que garantiza a sus clientes, el desarrollo de los músculos (en los varones) y de las curvas (en las mujeres).

—oOo—

—¡Se ha cumplido uno de los sueños de mi vida! —dijo Sandra Dee (de diecisiete años de edad), cuando me mostró su flamante abrigo de visón, que le costó doce mil dólares, y es del nuevo color "blanco-invierno-azul".

—oOo—

—Mi psiquiatra me recomendó que tocara la flauta para calmar los nervios que se han alterado por las dificultades de la huelga —me explica con seriedad Tony Curtis.
Ignoro lo que piensa Janet Leigh del método de su marido..., que, después de todo, lo practica en casa.

—oOo—

—¿Conoce el nuevo método para ganar energías? —me pregunta Zsa Zsa Gabor—. Mascar, a diversas horas del día, semilla de maravilla. Es una práctica que nació hace siglos en el Oriente.
(Zsa Zsa debe casarse el 15 de abril con el millonario Sidney Barton, quien acaba de regalarle un nuevo brazalete de brillantes.)

—oOo—

—La gente no sabe comportarse. Es vergonzoso. A Anita le sacaron un botón de la blusa.
Explicación dada por el marqués Antony Gerini, en Roma, cuando golpeó a diez de los mil admiradores de Anita Ekberg. Una masa humana esperaba a la sueca a la salida de su hotel, cuando la acompañaba su nuevo "pretendiente", el irascible marqués.

¡ULTIMA HORA!: TERMINA HUELGA DE ACTORES

Después de cuatro semanas de huelga se llegó a acuerdo, en Hollywood. Al parecer, en el punto más delicado, el que se refiere al pago a los actores de un porcentaje de las ventas de películas a la televisión, se transó en lo siguiente: no se pagará porcentaje por películas filmadas entre 1948 y 1960. Pero, si se venden a la televisión films realizados después de febrero de 1960, se entregará a los actores el 6% del ingreso bruto, descontado primero el cuarenta por ciento para gastos de distribución.
Además, los estudios abonarán el 5% de los salarios de los actores para un fondo de salud y bienestar. Y depositarán tres millones de dólares como primer aporte a ese mismo fondo de ayuda, con el que se cubrirá las jubilaciones de los actores.

¿LOS RECONOCEN? Podríamos hacer un concurso para adivinar la identidad de esta apasionada pareja, pero preferimos contarles al momento que son Paul Newman y Joanne Woodward. Marido y mujer en la vida real, hacen el mismo papel en el drama "From the Terrace", ("Desde la Terraza"), al que pertenece esta escena.

ULTIMA HORA!

ESCRIBE: EUGENIO SERRANO, NUESTRO CORRESPONSAL EN MEXICO

YUL BRYNNER Y DORIS KLEINER YA DEBEN SER MARIDO Y MUJER

CORTINA DE MISTERIO EN TORNO AL MATRIMONIO

DESPLIEGUE DE ELEMENTOS DE FILMACION DE "LOS MAGNIFICOS SIETE"

Todo un pueblecito se ha levantado para la filmación de la versión moderna y "amexicanada" de "Los Siete Samurai".

Nuestro corresponsal y Yul Brynner, en una entrevista exclusiva. "Los periodistas mexicanos se me han dejado caer encima con bastante injusticia"... —dice el actor.

CUANDO LEAN ESTAS LINEAS, YA YUL BRYNNER Y DORIS KLEINER DEBEN SER MARIDO Y MUJER. ES MUY POSIBLE QUE SE HAYAN CASADO EL SABADO 2 DE ABRIL. EL MATRIMONIO SE PIENSA CELEBRAR PRIVADAMENTE EN MORELOS 12, LA CASA QUE EL CALVO ACTOR OCUPA EN CUERNAVACA, MIENTRAS FILMA "LOS MAGNIFICOS SIETE". GRANDES DIFICULTADES TUVIMOS PARA CONSEGUIR ESTOS DATOS EXCLUSIVOS. YUL BRYNNER SE HA CERRADO OBSTINADAMENTE ANTE CUALQUIER PREGUNTA SOBRE PLANES FUTUROS, PERO LO QUE NO PUDO OCULTARNOS FUE EL PRONUNCIAMIENTO DE SU DEMANDA DE DIVORCIO DE VIRGINIA GILMORE, SU ESPOSA DURANTE DIECISEIS AÑOS. EL FALLO FUE EMITIDO EN EL JUZGADO DE LA CIUDAD DE JUAREZ, EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA, DONDE EL ABOGADO JOSE AMARO TRIAS REPRESENTO A VIRGINIA GILMORE EN LA CAUSA. APOSTADOS EN LA PUERTA DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA CAPITAL AZTECA VIMOS ENTRAR A YUL BRYNNER EL 22 DE MARZO. NATURALMENTE LE SEGUIMOS Y PRESENCIAMOS CUANDO FIRMO LOS DOCUMENTOS DE RIGOR. POCO DESPUES, EL CONSUL DE LOS ESTADOS UNIDOS CERTIFICABA LA AUTENTICIDAD DE LA FIRMA. EL ACTOR DECLARO HABER NACIDO EL 11 DE JULIO DE 1915, POR LO QUE TIENE CUARENTA Y CINCO AÑOS. HASTA EL MOMENTO DE REDACTAR ESTAS LINEAS, DORIS KLEINER AUN NO PASABA PARA ESTAMPAR SU FIRMA EN LA LICENCIA MATRIMONIAL, PERO, *DE MUY BUENA FUENTE*, SABEMOS QUE ESPERAN TENER TODO LISTO PARA EL SABADO 2, FECHA EN QUE SE CONVERTIRIAN EN MARIDO Y MUJER... ¡SIEMPRE QUE NO SALTE UN INESPERADO INCONVENIENTE!

ENTREVISTAMOS A YUL Y SALUDAMOS A DORIS

Dos días antes de nuestro encuentro en la Embajada, habíamos viajado a Cuernavaca para entrevistar a los novios. Era una mañana fría y neblinosa. Junto con arribar, un auto nos condujo al pequeño pueblo de Teplox-tlan, donde tienen instalado un campamento, en plena sierra, para la filmación de "Los Magníficos Siete". La carretera había sido arreglada y estaba en perfectas condiciones para el intenso tránsito que exige la filmación. Pasamos velozmente en el coche por los pueblecitos de Otopec, Ahuotepec y Santa Catalina, para llegar a nuestro destino.

Un potrero estaba custodiado como si se tratara de un campo de concentración. Penetramos después de muchos argumentos, para enfrentar una abigarrada multitud de artistas, técnicos, extras, caballos y maquilladores. Un auténtico pueblecito mexicano se levantaba en la misma falda de la Sierra. En improvisadas barracas se encontraban la gerencia de producción, sala de descanso, amplios comedores y hasta un pequeño hospital. Más allá, en un establo, había 78 caballos atendidos por caballerangos. Varios *trailers* servían de cabinas a las estrellas; y en una pequeña escuela, una

(Sírvase pasar a la página 27)

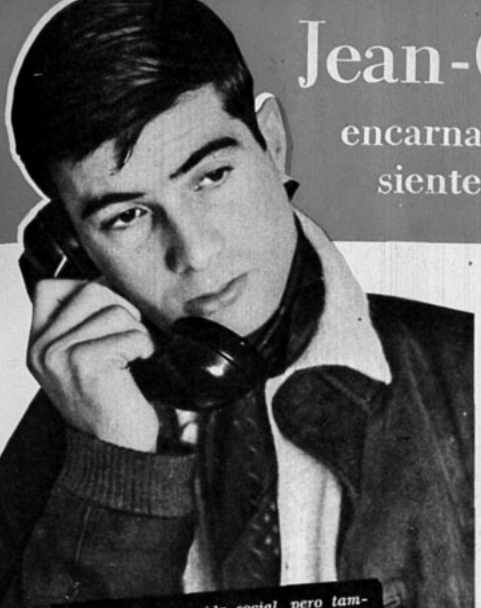
Doris Kleiner fue modelo en Chile y después en París. Seguramente ya es la esposa de Yul Brynner.

Yul Brynner y Virginia Gilmore guardaron por mucho tiempo las apariencias de una unión perfecta. Eso, especialmente, por su hijo Yul (a quien dicen Rocky).

Jean-Claude Brialy,

encarnación de "la nueva ola", se siente "hombre a la antigua".

ESCRIBE: María Romero



No me atrae la vida social, pero también odio la soledad... —confiesa Jean-Claude Brialy—. O sea, me gusta divertirme con amigos. Mi casa es una especie de albergue juvenil... Nunca sé cuántos son mis visitantes... ni mis alojados.

-UN joven la espera abajo... —me comunicó la recepción del hotel.

Efectivamente, la UniFrance Film me había invitado para ver "Le Beau Serge" ("El bello Sergio"), película que aún no conocía el público de París. Y como me mimaba bastante ese gran organismo francés, que reúne toda la cinematografía del país, siempre me mandaba buscar para llevarme a alguna pequeña sala donde se pasaría el film.

Me encontré con un muchacho alto, muy delgado, de pantalones estrechos y cabellos cortísimos, pero peinados hacia adelante, como tanto se ven en los barrios existencialistas. Me murmuró un nombre, me estrechó la mano y echamos a caminar. Pensé que era algún joven empleado de la firma. Después, en la obscuridad de la sala, quedé estupefacto. Mi compañero estaba también en la pantalla, de coprotagonista. Era Jean-Claude Brialy. Juntos vimos ese film crudísimo, brutal, amargo, sobre la vida ignorada de un pequeño pueblo de Francia, donde reina la miseria, la rutina y hasta la inmoralidad. Se diría tan alejado del resto del mundo que ha olvidado las leyes primordiales del buen vivir. El personaje de Jean-Claude Brialy hace lo imposible por redimir a Serge (Claude Blain), muchacho inteligente, valioso, pero perdido por la bebida, la desmoralización.

Salí impresionada. Nos sentamos en la acera de un café y charlamos.

Esa charla me vuelve hoy a la memoria con el estreno de "Los Primos". El film tiene los mismos protagonistas y el mismo director de "Le Beau Serge". O sea, Jean-Claude Brialy y Gérard Blain, bajo la dirección de Chabrol. Los tres pertenecen a la "nouvelle vague", la "nueva ola" del cine francés.

Mi primera sorpresa fue conocer a un actor que no había hecho absolutamente nada por impresionar al periodista. En ningún momento del camino carraspeó y dijo: "A propósito, soy el protagonista del film que usted va a ver..." Después, en Berlín, ocurrió igual. Brialy vagó por las calles, y nadie le tomó en cuenta. Sólo cuando se exhibió "Los Primos" y mereció el Gran Premio, se vino a descubrir que el larguirucho muchacho que vagó, taciturno, era Brialy. Y entonces llovieron los cazadores de autógrafos.

Reviso mi libreta. He aquí algunas anotaciones que completé más tarde, en encuentros posteriores. Pero la mayoría corresponde a lo que recogí en la charla que sostuvimos en aquel café de París, mientras Jean-Claude hablaba sin afectación, y la gente pasaba lentamente o de prisa, sin mirar siquiera al joven que hoy ocupa uno de los primeros puestos entre los galanes de Francia.

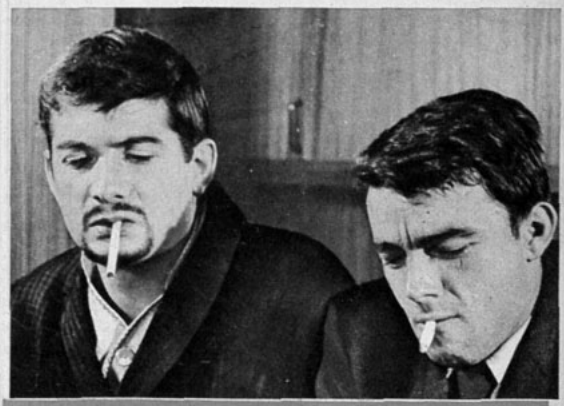
*** Me han clasificado en "la nueva ola", pero yo me siento un hombre anticuado. Por mi inclinación, sería conservador en el vestir y en muchas cosas. Al actor a quien más admiro es a Cary Grant. Y cuando le conocí, me abismó tanto su discreción como su maravillosa elegancia. Además, esa "furia de vivir", condición básica de la "nueva ola", no me convence en absoluto...

*** Me encantaría hacer comedia, pero es imposible. ¿Se ha fijado que en París no existen directores de comedia? Hago una excepción con Michel Boisrond, quien se reveló en el género al dirigir "La Parisién". No podré nunca convencer a los productores de que yo podría hacer un buen actor cómico. ¿Cuánto no les costó descubrir que Henri Vidal servía para la comedia? En ese sentido, proclamo otra vez mi admiración por Cary Grant. Su interpretación es básicamente inteligente. No hace reir con gestos ni expresiones; son las situaciones las que divierten.

*** ¿Enamorado? Muchas veces, pero nunca de novio. Amé a muchas actrices, sucesivamente, pero casi siempre en forma platónica, Geneviève Paige, Jeanne Moreau, Annie Girardot, Agnes Laurent, Dany Robin... ¿Las actrices que más admiro? Danielle Darrieux, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe. Es cierto que existe el "mito Bardot", pero es un mito excepcional y maravilloso y ella es formidable, seductora. La propia B.B. quiere rebelarse contra su mito y por eso hará "Babette". Quiere probarse como actriz... No todos estamos de acuerdo con esta inclinación del cine francés por hacer sólo películas "sexy". Ya se lo he dicho... ¡soy pasado de moda!

*** La mejor condición que puede tener un actor es "saber esperar". Yo empecé con representaciones en mi regimiento, para entretener a mis compañeros... ¡Ah, fui militar, me olvidaba decírselo!... Después vinieron actuaciones teatrales de verdad. Hice "Almas Perversas" (protagonizado por Jean Gabin) y eso me llevó a "Le Beau Serge". Después pasé a "Los Primos" y más tarde "Los Ojos del Amor" (película también "anticuada", porque es de amor)... Y el cínico de "Los Primos" seguramente me llevará a que me propongan quince películas con el mismo personaje: idéntica barba, igual desenvoltura, etc. Para encontrar un buen papel, se requiere paciencia y buscar mucho. También hay que renunciar a un sueldo tentador o la posibili-

(Sírvase pasar a la página 31)



Brialy y Gérard Blain, "los primos", se hicieron grandes e inseparables amigos filmando "Le Beau Serge". "Yo era la Minou Drouet de mi regimiento... —cuenta riendo Brialy, refiriéndose a la "poetisa niño prodigio"—. Entonces me descubrí actor..."

¿Quedaban, efectivamente, cenizas del amor entre Linda Christian y Edmund Purdom cuando fue tomada esta fotografía? Linda provocó el divorcio entre el actor y Anita Phillips, su primera esposa. Pero también estuvo presente en la ruptura con Alicia Darr. (La foto se tomó en Roma. Se encontraba Linda en un café con un amigo, y se le acercó el barbudo Edmund. Afuera, Alicia presenciaba desde un auto la escena.)

UN ASESINO IMPLACABLE:

El chisme

DESTRUYE HOGARES, AMORES, ILUSIONES: IGUAL

ESCRIBE: Sybila Spencer

EL anuncio cayó tan súbito como el proverbial rayo destructor: "Yul Brynner y Virginia Gilmore rompen definitivamente".

—No será un divorcio... —explicaron apresuradamente los amigos—. Sólo una separación. Después veremos...

Los comentarios repetían un nombre: Doris Kleiner, bonita modelo chilena, de quien Yul se enamoró en París. ¿Habrá que culpar a los castaños floridos, a Montmartre o al Sena de este nuevo idilio de Brynner? Posiblemente, el embrujo mágico de París algo tuvo que ver. Quizá Yul buscaba nuevas emociones o tal vez veía como imposible la reconstrucción de su hogar. En todo caso, con una reserva muy digna de su sangre eslava, se negó a confesar una palabra. La nueva estalló cuando el actor, acompañado de su hijo, y de Doris, acompañada a su vez de una amiga, volaron hacia Suiza.

Pero: ¿por qué había destruido este nuevo matrimonio? Siempre el peor culpable resulta ser el CHISME. Es un villano implacable.

¿Por qué no se casan Jack Lemmon y Felicia Farr? La pregunta se presta a especulaciones: ambos forman parte de un complicado triángulo sentimental: Cinthya, ex esposa de Lemmon, casó con Cliff Robertson, quien, a su vez, estuvo de novio con Felicia...

GOTA A GOTA

—Virginia es demasiado inteligente para prestar oídos a todos los estúpidos chismes que se tejen en torno de mis pretendidos idilios... —había dicho Yul, hacía unos meses.
Pero... la última gota desborda el vaso. Muchos nombres se ligaron al del astro durante los dieciséis años de su matrimonio con Virginia. Se le dijo enamorado de Frances Martin, Ingrid Bergman, Kim Novak, etc. Ultimamente se agregó el nombre de Doris Kleiner, la más segura candidata de convertirse en esposa de Brynner. Efectivamente, los dos se encuentran ahora en México, mientras Yul filma: "Los Magníficos Siete" (moderna versión de "Los Siete Samurai"). Y de buena fuente nos llegan los rumores de que Yul tramita su divorcio, mucho más fácil de conseguir en México que en California. Pero, ¿y Virginia?
Durante dieciséis años, la esposa de Yul Brynner, como muchas otras mujeres de actores, estuvo sometida al suplicio chino de murmuraciones, rumores, falsos testimonios y especulaciones. Su suerte era la de muchas: sentarse junto a la chimenea, en invierno; y bajo el tibio sol, en verano, para ver correr las horas. En tanto, a miles de kilómetros de distancia, el marido actúa en un ambiente lleno de tensión y de romanticismo, rodeado de fulgurantes estrellas, dando margen a que los diarios traigan mensajes surtidos de aventuras amorosas que ha y no ha tenido. ¡Es una experiencia que no deseo ni a mi peor enemiga! Es cierto que la mujer del actor —como casi todas las hijas de Eva, por lo demás— ya ha tenido que aceptar que la confianza en la fidelidad masculina (¡tan frágil!) sólo puede llegar hasta cierto punto. Pero es preferible la realidad a conocer las cosas de oídas, a través de comentarios tergiversados. El cuadro a la distancia resulta especialmente desolador...
—En verdad, lo único que un actor NO necesita es una esposa... —declaró Greta, la ex mujer de Gregory Peck, al salir del Tribunal que decretaba su divorcio del astro.

Robert Mitchum tiene cara de malo... y no es un santo en la vida real. Pero no tuvo la culpa de que una candidata a estrella decidiera desvestirse, a su lado, en una playa. La pobrecilla murió, poco después, sin haber conseguido su objeto de ser luminaria.

ASTROS Y HOMBRES

Pero no. No es así. Una envoltura romántica —sea que el cine haga fingir un idilio o que haya un escarceo sentimental sin mayor importancia— puede ocultar, pero no destruir el verdadero amor. Bien sabemos que, igual que nosotras, el hombre tiene debilidades y necesita afecto. Pues bien: ese afecto y ese apoyo sólo puede encontrarlo en la esposa y en el hogar. Nadie niega que el cine es una amenaza al amor. A veces el asedio que sufre un pobre "astro" es fuerte: agentes femeninos aspirantes a estrellas, periodistas con faldas, suelen ser acometedoras.

DESPIADADO TANOUE, VA APLASTANDO CUANTO ENCUENTRA A SU PASO.

Desgraciadamente, no paran en medios para conseguir figurar junto a un actor que les dé fama y les ayude a subir. Muchas pecan de falta de recato y no tienen la menor consideración en el daño que pueden ocasionar con su audaz conducta. Robert Mitchum fue víctima de una agresión de este tipo que lo expuso a la maledicencia mundial. Sacarse ciertas prendas íntimas cuando hay cerca un famoso astro de la pantalla y un fotógrafo presto a disparar el obturador, resulta sospechoso, aunque sea en una playa. Esto sucedió a Bob, y la foto dio la vuelta al mundo. Pero Dorothy Mitchum está acostumbrada a estos gajes del oficio. Apretó los puños, no dijo una palabra, y poco después el incidente (y la muchacha) fueron olvidados.

CORAZONES VOLATILES

Hay fortalezas más débiles que otras, desde luego, y el matrimonio puede ser un castillo de piedra o de naipes, según lo hayan dispuesto sus habitantes, es decir, los cónyuges. El o los matrimonios de Edmund Purdom siempre están expuestos a derrumbarse en el aire. El actor sufre una "enfermedad" crónica que se llama corazón volátil. Cuando fue lanzado al estrellato como protagonista de "Sinohué, el Egipcio", la dolencia se le agravó. Hasta ese entonces había sido fiel esposo de Anita Phillips, con quien contrajo matrimonio en 1951. Pero bastó que se viera envuelto en las redes del fabuloso mundo cinematográfico y, en especial, de una seductora sirena llamada Linda Christian, para que echara la casa por la borda. El astro y la apasionada Linda pasearon por toda Europa y, desde luego, nadie hay tan paciente como para resistir tamaña infidelidad. Anita pidió el divorcio. Luego, cuando aburrida la sirena buscó emociones en otros amores, Edmund también tentó nuevas sendas y terminó casándose con una rubia polonesa, estudiante de Bellas Artes en Nueva York: Alicia Darr. A fines del año pasado se ventiló el divorcio estruendosamente. Alicia acusó a su marido de infiel. Su prueba máxima: un amigo "bien intencionado" le contó que Edmund había abandonado su hotel de la Riviera por una elegante villa de Capri.
—Mi mujer me perseguía —se defendió Edmund, indignado.
En fin, ¿a quién echar la culpa? Posiblemente todo se hubiese arreglado de no existir el ojo alerto de los chismosos profesionales para quienes los astros constituyen el cebo ideal.

VIBORITAS

Hay a veces más veneno en una lengua que en diez serpientes. Para ejemplo, un botón: ¿Qué sentirá Cliff Robertson al llegar a casa y encontrar allí instalado al ex marido de su mujer? Por cierto que Jack (Lemmon) solamente deseaba ver a sus hijos... pero aún así...
Y no siendo suficiente con esto, siguen los comentarios:
—Es divertido que Jack Lemmon y Felicia Farr no se casen. Han salido juntos durante ¡tanto tiempo! ¿Será que Felicia está siempre enamorada de Cliff Robertson? Acuérdate lo cariñosos que se mostraban el uno con el otro antes de que Cliff se casara con Cynthia...
Este tipo de rumor "amistoso" sirve para levantar los ánimos de cualquier matrimonio, ¿no les parece? Algunos maledicentes empedernidos aseguran que "Hollywood está hecho de chismes y éstos son parte del oficio". No piensan, sin embargo, que la calumnia suele surgir de un aburrido que trata de decir algo gracioso en una fiesta y termina propalándolo como verdad sagrada. Mientras tan-

(Sírvase pasar a la página 24)

PECADOS Y VIRTUDES EN EL
DE MAR DEL PLATA. Pascale Petit y Ki

Senta Berger lució bellos modelos, al compás de una apropiada melodía.

Imponente de belleza y chic, Silvia Legrand luce un suntuoso modelo en el baile de los cronistas.

Por CELINA RIVIERE, nuestra corresponsal en Buenos Aires.

ANTES que contar excelencias o hacer un breve panorama de lo que fue el Festival de Mar del Plata, vale la pena señalar algunas fallas. No es nuestro ánimo criticar porque sí. Tenemos la esperanza de que señalándolos los defectos se subsanen en una próxima oportunidad.

LUMINARIAS PERDIDAS

Comencemos con las estrellas. Pese a que hasta último momento se aseguró su arribo, ni Kim Novak ni Pascale Petit llegaron, como tampoco aparecieron Zsa Zsa Gabor ni Burguess Meredith. En cambio, concurrieron figuras poco conocidas..., para nosotros, al menos. Pese a que es argentina, Linda Cristal no estaba, desde luego, a la altura del resto de la delegación norteamericana, donde figuraban un director del prestigio de Mankiewicz, como informamos; y un periodista de los kilates de Dwight Mc Donald, redactor de "Esquire" y "New Yorker". Ni México ni Rusia enviaron ninguna estrella. En cambio, fue valiosa la presencia de críticos y técnicos de primera línea. Pero la presencia de éstos..., no satisface al público.

Quienes, en cambio, merecen aplausos por sus esfuerzos para atender a todo el mundo y sacar el máximo del Festival, son Enzo Ardigó, su presidente; y Héctor Grossi, jefe de prensa, conocido crítico cinematográfico argentino, por lo demás.

El Casino y sus mesas de juego son un indudable imán en Mar del Plata, con o sin Festival. Y como se veía a las estrellas entrar y salir de la "casa maldita" (o así le llaman los perdedores, al menos), mucho público se gastaba la entrada por verles o por conquistar un autógrafo. En la mesa de punto y banca era fácil, desde luego, ubicar a

Una pareja unida, Trissi Bauer y Tony Wright. La delegación británica contó con valiosos elementos, entre ellos, Anthony Asquith, el notable realizador ("Orden de Matar").

Premios otorgados por la ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA (para la producción argentina de los años 1958 y 1959).

PREMIOS A LA PRODUCCION ARGENTINA 1958

MEJOR película: "El Jefe"; mejor adaptación: "Rosaura a las Diez"; mejor argumento original: "El Jefe"; mejor actriz: Susana Campos, por "Rosaura a las Diez"; mejor actor: Alberto de Mendoza, por "El Jefe"; mejor director: Fernando Ayala, por "El Jefe"; mejor actor de reparto: Walter Vidarte, por "Procesado 1.040"; mejor actriz de reparto: María Luisa Robledo, por "Rosaura a las Diez"; revelación femenina, con igual cantidad de votos las actrices Ana Casares (por "Demasiado Jóvenes") y María Vaner (por "El Secuestrador"); revelación masculina: Walter Vidarte, por "Procesado 1.040"; mejor música: Lalo Schifrin, por "El Jefe"; mejor fotografía en color: Ricardo Yunis, por "Los Dioses Ajenos"; mejor fotografía en blanco y negro: Alberto Etchebehere, por "El Secuestrador"; mejor escenografía, con igual cantidad de votos: Martín Rodríguez Mentasti, por "El Secuestrador", y Mario Vanarelli, por "El Jefe"; y mejor corto metraje: "Buenos Aires", de David José Kohon.

PREMIOS A LA PRODUCCION EXTRANJERA 1958

Mejor película: "Las Noches de Cabiria", de Federico Fellini, y mejor película de habla castellana: "Amor Indio", de Emilio Fernández.

PREMIOS A LA PRODUCCION NACIONAL 1959

Mejor película: "La Caída"; mejor adaptación: "La Caída"; mejor argumento original: "Aquello que Amamos"; mejor director: Leopoldo Torre Nilsson, por "La Caída"; mejor actor de reparto, con igual cantidad de votos: Alfredo Alcón (por "El Candidato"); Santiago Arrieta (por "He Nacido en Buenos Aires"), y Duilio Marzio (por "El Candidato"); mejor actriz de reparto, con igual cantidad de votos: Ana Casares (por "Aquello que Amamos"); Lidia Lamaison (por "La caída"), e Iris Marga (por "El Candidato"); revelación masculina, con igual cantidad de votos: Domingo Alzugaray (por "Mis Amores en Río"); Luis Dávila (por "Campo Arado"), y Luis Medina Castro (por "Zafra"); mejor música: Juan Carlos Paz, por "La Caída"; mejor fotografía en color: Aníbal González Paz, por "Mis Amores en Río"; mejor fotografía en blanco y negro: Alberto Etchebehere, por "La Caída"; mejor escenografía: Gelpi-Vanarelli, por "He Nacido en Buenos Aires", y mejor corto metraje: "Luz, Cámara, Acción", de Rodolfo Kuhn.

PREMIOS A LA PRODUCCION EXTRANJERA 1959

Mejor Película: "El Arpa Birmana", y mejor película de habla castellana: "Cómicos".

FESTIVAL

ovak... NO llegaron...

Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Isabel Sarli, Duilio Marzio (uno de los excelentes intérpretes de "El Jefe") y María Aurelia Bisutti.

—¿Cómo va eso, Luisito? —fue nuestra pregunta al popular y simpatiquísimo Sandrini, que tan buenos recuerdos trae de Chile.

—Mirá, no lo divulgués, pero estoy ganando... —y agrega—, si no ¿vos sabés la de clientes que voy a tener por aquí? La proverbial generosidad de Sandrini justifica su aclaración, aunque se trate de una broma. Apenas se corra la voz de que gana, le pedirán... mucho más que esas ganancias. María Vaner y Leonardo Flavio, novios ahora, aunque ya próximos a ser marido y mujer; Elsa Daniel y Graciela Borges, también desafiaban a la esquiva suerte.

Hugo del Carril sabe elegir a sus compañeras: con Linda Cristal, en la fiesta ofrecida por UniArgentina.

Precioso el traje de noche blanco, de corte monacal, que luce Mirtha Legrand. Las rosas están bordadas en abalorios y mostacillas, blancos también.

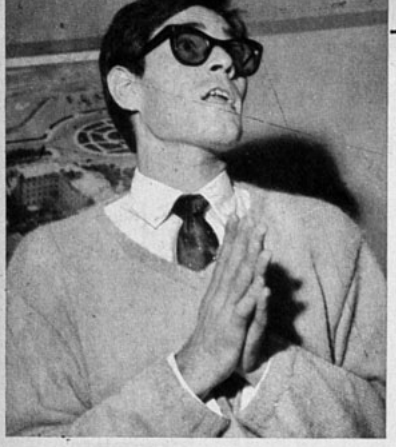
GERMAINE NO PRODUCE "DOLORES"

Germaine Damar ("Las Piernas de Dolores") siguió siendo la reina de las fiestas e hizo permanente gala de su buen humor. En todas partes estaba rodeada de admiradores fascinados por su genuino encanto, su cutis perfecto y... su todavía más perfectas extremidades inferiores. Tanto así que, luego de entregados solemnemente los premios, se creó uno especial. Con los ojos anegados de lágrimas, realmente embargada

(Sírvase pasar a las págs. 28 y 29)

Germaine Damar conquistó a todo el mundo, inclusive a los pescadores, en el Puerto (a la derecha, Néstor Deval).

Marianne Krencsey, estrella húngara, acompañó a un apuesto gaucho en la fiesta campestre.



ALEJANDRO SIEVEKING
Su obra "Parecido a la Felicidad" fue solicitada por cuatro conjuntos vocacionales de Buenos Aires. Una entusiasta espectadora ofreció organizarle un "Club de Admiradoras".

GIRA DE LA ESCUELA DEL ITUCH CONSAGRO A ALEJANDRO SIEVEKING

CANSADOS, pero triunfantes, volvieron a Santiago los integrantes de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que realizaron su primera gira al extranjero. Visitaron Uruguay y Argentina, bajo la paternal vigilancia de Domingo Piga, director de la Escuela.

En este primer viaje fuera de Chile, los alumnos del ITUCH volvieron con una vedette indiscutida: Alejandro Sieveking, autor de "Parecido a la Felicidad", y actor de su propia obra. La juvenil pluma de Sieveking triunfó sobre Daniel Barros Grez, su "colega" del siglo pasado, cuya comedia "Casi Casamiento" no contó con las preferencias del público uruguayo y argentino.

La fría recepción crítica de "Casi Casamiento" desconcertó a los noveles intérpretes. En Uruguay, eligieron esa comedia para su primera presentación y ya, en el curso de la función, advirtieron que la reacción del público diferia notablemente de la del chileno. Escenas que aquí eran de irresistible gracia, allá fueron recibidas friamente. La razón de esta disparidad de apreciación la encontraron en el carácter netamente localista de la comedia de Barros Grez, cuyo humor reside, las más de las veces, en el uso de vocablos chilenísimos.

Pero la suerte cambió, cuando presentaron "Parecido a la Felicidad". Nunca antes —expresaron los componentes de la Compañía de la Escuela— habían visto a un público tan entusiasta. Después de los aplausos, los espectadores invadieron el escenario del teatro "El Galpón", para felicitar a los intérpretes. Otro tanto ocurrió en el debut en Buenos Aires, en el teatro "Fray Mocho".

Domingo Piga manifestó que tanto en Uruguay como en Argentina se le había expresado que "allá no tenían un autor joven de la calidad de Sieveking". El éxito de "Parecido a la Felicidad" trajo consigo un contrato para presentar la obra en la televisión de Buenos Aires. Para su televisión, fue necesario realizar algunos cortes que pallaran las escenas más crudas de la pieza.

POLITICA Y TEATRO

En Buenos Aires, los actores chilenos actuaron en medio del clima inquieto que precedió a las elecciones parlamentarias argentinas. El teatro "Fray Mocho", donde ellos se presentaban, era local electoral. Así, la última función de "Parecido a la Felicidad" se realizó el día de los comicios en el escenario donde horas antes estaban las urnas y los padrones electorales.

El día anterior, algunos de los componentes de la compañía quisieron conocer el Cinerama. Al salir de la exhibición, notaron molestia en sus ojos, que atribuyeron, lógicamente, al nuevo sistema de proyección. Pero pronto advirtieron que todos los transeúntes sufrían del mismo mal. Poco antes, había habido una manifestación política que se disolvió con el empleo de gases lacrimógenos. Los inocentes espectadores del Cinerama pagaron las consecuencias.

OPINIONES

Alejandro Sieveking manifestó que le había llamado la atención la diversa forma de reaccionar del público argentino y uruguayo, respecto al chileno. "Ellos son más extrovertidos que nosotros —dijo Sieveking—. Reaccionan en forma más elocuente durante y al terminar la presentación. El cambio nos resultó mucho más estimulante."

Víctor Jara, director de la pieza, anotó la simpática reacción que producían algunas de nuestras palabras coloquiales. "Cuando decíamos, por ejemplo, "lesera" o "al tiro", se oía un rumor dentro del público que repetía divertido nuestras expresiones —dijo Jara—. Les hizo mucha gracia que se usara la expresión "hacer onces" por "tomar té".

TELEVISION Y POPULARIDAD

La transmisión por televisión de "Parecido a la Felicidad" significó una gran experiencia para los alumnos del ITUCH.

—Era primera vez que actuábamos sin sentir la reacción del público —expresó Luis Barahona, intérprete de la obra—. Ello nos obligaba a una concentración mayor, tanto más que, en vez de ver el vacío negro que producen los reflectores cuando enfrentamos al público, en el teatro, en este caso, veíamos los rostros de los técnicos que trabajaban en la transmisión.

Junto con obtener remuneración extra por el trabajo en televisión, la compañía experimentó, por primera vez, "la dulce sensación de la popularidad". Al día siguiente del programa, que se calcula fue visto por cerca de un millón de televidentes, en calles, tiendas y paseos los detenían para comentar la obra con ellos. Muchos sugirieron otros posibles desenlaces para la comedia dramática y no faltó un oficioso transeúnte que le dijo a Sieveking cómo él escribiría un tercer acto, para la obra que sólo cuenta con dos.

A la actriz Bélgica Castro, que interpreta a una atribulada madre, la saludaban, diciéndole: ¡Chao, mamita!, y, aún, el día en que la compañía partía al aeródromo de regreso a Chile, un barrendero exclamó viendo que Sieveking llevaba sus propias maletas: "¡Dónde se ha visto! ¡Un actor cargando valijas!"

Sieveking fue, por lo demás, el centro del mayor interés de espectadores y televidentes argentino. Al terminar una de las representaciones de "Parecido a la Felicidad", una agraciada muchacha se le acercó para preguntarle si existía un "Club de Admiradoras de Alejandro Sieveking", pues ella deseaba ingresar. Cuando el dramaturgo actor explicó ruborosamente que ese tipo de club no se acostumbra en Chile con la gente de teatro, su interlocutora manifestó que ella lo fundaría en Buenos Aires.

Los integrantes de la compañía de teatro traen una buena cosecha de anécdotas. La buena moza Miriam Benovich relata que, en el momento más dramático de la pieza, vio cruzando el escenario del teatro de Rosario "una flotilla de murciélagos". Dominando su espanto, pudo seguir. Después se supo que la región se veía invadida por una plaga de esos mamíferos.

El escenógrafo Fernando Krahn, que actuó, además, como "adelantado" de la compañía para la contratación de salas, tuvo también su momento de espectacular popularidad. Krahn usa bien recortada barba y, por ello, fue confundido en Rosario con Willy Caffaro, el cantante de moda argentino. Hubo solicitudes de autógrafos y encendidas miradas, de las que Krahn tuvo que escabullirse al darse cuenta de que no estaban inspiradas en sus propios méritos.

Como corolario importante de la gira, Domingo Piga trajo una invitación oficial de Uruguay y Argentina para que el ITUCH visite esos países. Es muy posible que la invitación sea aceptada y que este año el Instituto del Teatro realice su primera incursión en el extranjero. El éxito de sus alumnos servirá de magnífica propaganda para la plana mayor del ITUCH.

La "U" se ENTRENA con MICROFILM

EL DEPARTAMENTO Audiovisual de la Universidad de Chile comenzó a dar sus primeros prometedores pasos, mientras espera a su director, Leopoldo Castedo, quien llegará desde Estados Unidos a mediados de este mes.

Hace pocos días filmó una película de cinco minutos de duración, titulada "La Búsqueda", con guión y dirección de Raúl Alcardi, cámara de Edmundo Urrutia y colaboración del resto del personal del Departamento. El pequeño film mudo relata la historia de una escultora (Lucy Cohen) que trabaja horas y horas en "busca" de la idea para su obra de greda.

Alcardi —jefe de programas del Departamento, que abarca cine, radio y televisión — explicó que se hizo esta película para probar los escasos recursos técnicos con que actualmente cuentan.

El sugestivo nombre del film puede entenderse entonces como "la búsqueda" de mayores recursos... económicos.

LA HUAMBALY SE REJUVENECE

UN MES de diario ensayo ha costado a Lucho Cohan la reorganización de la Huambaly, su famosa orquesta. Cuatro músicos se quedaron en Europa, después de la exitosa gira de ocho meses que terminó en diciembre.

Ahora, la orquesta cuenta con once músicos en lugar de la acostumbrada docena. Hay una trompeta menos, y otro cambio importante es el reemplazo de uno de los saxo-tenores por saxo-barítono. Interrogado sobre los resultados de estos cambios, Cohan dijo:

—La orquesta ganó en riqueza musical, porque el saxo-barítono le da mayor variedad. El estilo de la orquesta continúa igual, pero la gente va a notar los numerosos arreglos musicales que traje de Europa.

Los nuevos integrantes de la Huambaly son: Luis Saravia, pianista, 21 años; Luis Retamal, 21 años, saxo-barítono; Juan Bulnes, 23, trompetista, y Manuel Guerra, 22, baterista, cuya ardua tarea será reemplazar nada menos que a Lucho Córdoba, que ahora toca con Lorenzo d'Acosta.

Cuando preguntamos a Lucho Cohan a cuánto ascendía el contrato con el "Nurie", sólo dijo, sonriendo satisfecho:

—Nos pagan lo que nunca han pagado a ninguna orquesta chilena...

Los muchachos de la Huambaly, en un descanso del ensayo. Al centro, agachado, Lucho Cohan.

MICHEL AUCLAIR EN LA CUERDA FLOJA: ¿VIEJA O NUEVA OLA? MOLINARO COMBINA SINCERIDAD Y TAQUILLA

UN ASTRO Y UN DIRECTOR FRANCESES JUEGAN "A LA VERDAD"

ESCRIBE MARIA LUZ MARMENTINI

"La juventud no es esencial para pertenecer a la "nueva ola". ¿Acaso en dichos films no pueden existir personajes de treinta a cuarenta años?" —pregunta Michel Auclair, mientras conversa con Maria Luz Marmentini.

EN EL film "Los Tramposos", el director Marcel Carné incluyó un juego de moda: "la verdad". Como en un tribunal, alguien se coloca al centro, representando al acusado, y los demás a su alrededor, haciendo las veces de "acusadores". Estos pueden hacer cualquiera pregunta que venga a su mente y "el acusado" debe responder con "absoluta veracidad".

Fugazmente pasó por Santiago la delegación francesa que concurrió al Festival de Mar del Plata. La integraban importantes personajes: el señor Maillot, jefe de gabinete de André Malraux; el señor Frogerais, presidente de la Asociación de Productores; el señor Brierre, jefe de prensa de Unifrance; el señor Rootfeld, productor; las actrices Marie Laforet y Françoise Prevost. Pero sólo dos de esos nombres eran conocidos de nuestro público: Michel Auclair y Edouard Molinaro, protagonista y director, respectivamente, de "Una Muchacha para el Verano", la película que obtuvo en Mar del Plata el premio a la mejor fotografía. Y si todavía "Molinaro" no les suena conocido, recuerden que fue él quien dirigió "La Deseada".

Auclair: lo resucitó la "nueva ola".

Nuestra intención era hablar del cine de vanguardia, de la "nueva ola", pero nos detuvo una duda: ¿Cómo considerar a Michel Auclair miembro de la nueva generación? Hace diez años ya era famoso. "Manón", dirigida por H. G. Clouzot, lo lanzó a la fama. "Y se hizo Justicia" confirmó su calidad como actor. A los treinta y siete años, Auclair pertenece más bien a la generación brillante de Gérard Philipe y François Perier. Para salir de dudas, lo mejor era lanzarse a nado y de inmediato. Iniciamos el "juego de la verdad" juramentando a Auclair de ser veraz y luego abrimos fuego:

¿SE CONSIDERA DENTRO DE LA "NUEVA OLA"?

—Mi carrera se encuentra en plena evolución. No hace mucho era un astro cinematográfico en decadencia. No me importaba demasiado, porque aproveché de hacer teatro. Pero... añoraba la amplitud de expresión que ofrece el cine. "Una Muchacha para el Verano", de Molinaro, me ha devuelto al plano de la actualidad cinematográfica. Debe ser porque interpreto un personaje que corresponde exactamente a un viraje decisivo de mi personalidad.

¿TAMBIEN EVOLUCIONA SU PERSONALIDAD? ¿COMO?

—Puede ser cuestión de edad. Tal vez necesitaba traspasar la barrera de los treinta y cinco. Había llegado a ser demasiado viejo para galán romántico, y demasiado joven para grandes papeles dramáticos. Ahora estoy tranquilo: el solo hecho de encontrar nuevamente mi cauce, profesionalmente hablando, me hace sentir feliz. Y ha sido la "nueva ola" la que me ha brindado este ambiente propicio.

¿CUALES SON LAS CARACTERISTICAS DE LA "NUEVA OLA"?

—Lo más importante para mí es la comprensión entre el director y los actores. Tal vez se deba a la proximidad de edades; lo cierto es que ahora esta colaboración se ha hecho más profunda. Siendo el director no sólo un técnico, sino también el autor del argumento, el creador de una idea, su labor no se limita a indicar movimientos, sino que llega hasta impregnar a todos con el fuego de su entusiasmo.

Molinaro: rey del suspenso y maestro del film policial.

¿CUALES SON, A SU PARECER, LOS MAYORES VALORES DE LA "NUEVA OLA"?

—Personalmente creo que Alain Resnais, con "Hiroshima, Mi Amor", ha entregado al cine mundial la obra más importante de los últimos años. Admiro a Astruc ("La Cortina Carmesí", "La Cortesana Respetuosa", "Une Vie") como el precursor del movimiento renovador ("pienso filmar con el pronto "La Llaga y el Cuchillo"); a Molinaro; a Vadim, que demuestra en "Relaciones Peligrosas" que ha sobrepasado sus vacilaciones iniciales. Entre los intérpretes, primero a Emmanuelle Riva. Evidentemente, creo en Laurence Terzieff, sin olvidar a Jean-Paul Belmondo. Son los más profundos entre los jóvenes. Jean-Claude Brialy me parece limitado: es un fantasista y no un romántico como debe serlo un buen actor.

¿TIENE PRINCIPIOS QUE RIGEN SU VIDA Y SU CARRERA?

—No..., y no me gustan. Si esto se puede considerar principio, creo que un artista debe llegar a cualquier extremo para crear algo bueno. ¿El erotismo en las películas? Divierte al público y hace ganar dinero. No..., no tengo principios al respecto.

Marie Laforet: espera que la "nueva ola" la saque del anonimato.

¿CUALES SON SUS ULTIMOS FILMS?

—Antes de "Una Muchacha para el Verano" hice "Mort en 45 tours" ("Muerte en 45 r.p.m."), con Danielle Darrieux. Ahora pienso filmar con Doniol Valcroze, gran director de la "nueva ola". Eso quiere decir que puedo considerarme vanguardista, ¿verdad? Pero... pido piedad. ¿Por qué no ponemos ahora a Molinaro en el banquillo de los interrogados?

NOS volvemos hacia Edouard Molinaro. Sobre él no hay dudas: es "nouvelle vague" ciento por ciento. Comenzó dirigiendo cortometrajes, y hoy, que ha realizado tres películas de éxito: "La Deseada", "Testigo en la Ciudad" y "Mujeres Desaparecidas", su juventud llega a ser chocante. También parece increíble que los críticos lo hayan bautizado ya como el Hitchcock francés", pero, en verdad..., se merece el título. ¿Son justos otros calificativos que se le dan? Tratemos de averiguarlo a través del "juego de la verdad".

¿POR QUE LO CONSIDERAN EL DIRECTOR MAS CONFORMISTA DE LA "NUEVA OLA"?

—Porque es cierto. No pretendo realizar films con contenido. Hago lo que sé. Quise filmar mi primer largo metraje y no tenía dinero. Debí recurrir a inversionistas y amigos. No me quedó otra alternativa que conciliar lo comercial con una realización propia. Insisto en que ello no me sig-

(Sírvase pasar a la página 19)

CONFIDENTES SILENCIOSOS Y FIELES

LAS estrellas tienen que recelar de los amigos. Cualquier confidencia, al filtrarse, puede causar un escándalo, ser tergiversada y hasta destruir una carrera. "El perro es el mejor amigo del hombre", se dijo y se repite. Pero... ¡no siempre para las luminarias! Vistamos nuestro ropaje invisible y veamos a quien confía cada cual sus secretos.

Blanco y negro. Opuestas en el color pero parecidas en muchos aspectos: Marpessa Dawn es suave, dulce y mimosa como la corderita regalona y se cuenta que el rubio marido de la linda estrella de color sólo acepta esa amistad para su esposa.

"Me cuesta separarme de este fiel amigo..." —confía Daniel Gélin, a quien el cine le obliga viajar constantemente—. Pero cuida a Manuel y es gran amigo de Sylvie" (el actor francés se refiere al hijo y a la esposa que le llenan de dicha. Como recordamos, Gélin perdió a su primer niño por un fortuito accidente).

"¡Odio los perros falderos", declara Massimo Girotti, acariciando a su rudo mastín. Lo que no cuenta es que el perrazo sólo tiene gentilezas con su amo. A los visitantes les ladra y les muestra los dientes. Hace poco, un trozo de los elegantes pantalones de un actor quedaron prendidos en los colmillos del "gran amigo" del actor italiano.

Mamie Van Doren ama tanto a sus perrillos como para ponerles los mismos sombreros que usa ella. "Cuando salgo, siguen siendo perros..." —declara—. "En cambio, los humanos..., suelen convertirse en lobos..."

Jorge Mistral y Bingo. "Es tataranieto de Lassie y está lleno de abolengos"... —nos dice el actor español, nacionalizado en muchas cinematografías distintas. "Jamás me ha traicionado. En cambio, el cine..., ¡caray, que me ha dado dolores de cabeza!"

"¿No les gusta mi tesoro? —pregunta Janis Paige, abriendo los ojazos—. Ladra, pero no muerde, y, sin embargo, no lo querían cuando lo llevaba al estudio, mientras filmábamos "Please, don't eat the Daisies". (No cuenta el motivo del odio y nosotros se lo explicaremos: con sus chillidos, el "monín" no dejaba que nadie se acercara a su seductora ama. Es más cruel que si mordiera, ¿verdad?

Atormentada a menudo por la enfermedad de Luca, su hijo —lisiado prácticamente desde hace muchos años—, Anna Magnani suaviza su dolor acariciando al pequeño "perro salchicha". ¡Jamás este amigo ha sufrido una explosión de carácter de la temperamental Anna!

"Apenas me ve, corre y pone su negra pata en mi mano... —nos confía la deliciosa Doris Day—. Además, es el mejor amigo de Terry. Acompaña a mi hijo al colegio y no deja que nadie se le acerque..." ¡No hay duda de que las rubias los prefieren morenos... y viceversa!

¡Lindo niño y qué sano... con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS
CON VITAMINAS
Y MINERALES
en una sabrosa papilla para
la guagua a partir
del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo,
leche con toda su crema,
hierro (vigorizante), calcio,
fósforo y vitamina D
(para fortalecer huesos y dientes),
vitamina B (para el desarrollo)
y vitamina A (para el crecimiento
y resistencia contra las infecciones).

PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar
agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD
NESTLÉ, la marca que representa
casi un siglo de experiencia
en la alimentación infantil. Por eso,
los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-H-4

"LOS HEROES"

(Helden). Alemana, 1958. Director: Franz Peter Wirth. Argumento basado en la obra de George Bernard Shaw, "The Arms and the Man". Reparto: O. W. Fischer, Liselotte Pulver, Ellen Schwiers, Jan Hendriks.

BUENA

George Bernard Shaw escribió una sátira militarista, situando la acción durante una de las numerosas guerras balcánicas, entre los búlgaros y los servios. Esta película alemana, estupendamente ambientada, tanto en exteriores y vestuario, como en tipos de los personajes, ofrece toda la gracia picante del gran humorista inglés. La actuación es muy buena, destacando la pareja principal, formada por Fischer y Liselotte Pulver. Esta última es la deliciosa estrellita vienesa que debutó en el cine norteamericano en "Tiempo de Vivir y Tiempo de Morir", regresando posteriormente a Europa. Para reírse de los héroes de cartón, el argumento nos presenta una guerra de pacotilla. De entrada, el espectador presencia la escaramuza guerrera que dará fama de héroe al oficial búlgaro que la gana. Un grupo de servios está apostado junto a un poderoso cañón. El oficial se ha quitado las botas y se afeita cómodamente. Un vigía advierte que en el horizonte se ha detenido un pequeño grupo de soldados búlgaros a caballo. El servio se sigue afeitando. "Sólo un idiota o un demente atacaría a un cañón con soldados de caballería", razona. Pero el búlgaro ataca. Cuando el servio da la orden de disparar, se descubre que las balas son falsas. Las vendieron al ejército en mal estado. Los servios huyen y los búlgaros se toman el cañón. Claro que antes deben abrirse paso entre una inmensa manada de corderos. El oficial búlgaro se convierte en héroe. El otro huye hasta la casa más cercana, donde —por capricho de Bernard Shaw— lo acoge precisamente la novia del flamante "héroe".

El tono es de amable farsa y aguda sátira, salpicado con pícaras escenas de dormitorio. Porque el oficial servio que ha huido resulta ser un suizo mercenario, que lucha por la paga, y se lamenta de haber escogido el bando equivocado. Total, a él le da lo mismo que gane uno u otro. No es su guerra, sino su negocio.

Mientras se aclara quién es héroe y por qué, sigue una pugna paralela de carácter sentimental. Este aspecto ha sido enfatizado por el director Wirth con escenas de animales y aves. El duelo de los oficiales, por ejemplo, se parodia con una pelea de gallos. Incluso, hay un parlamento teñido de intención ideológica: "¿Es usted el emperador de Suiza?", preguntan los búlgaros al oficial mercenario cuando se enteran de sus muchas riquezas materiales, y él responde: "Mucho más que eso. Soy un ciudadano libre".

CONCLUSION: Hábil, entretenida y humorística versión de la sátira de Shaw sobre el heroísmo. Excelente actuación, destacando en especial O. W. Fischer, sin duda el galán de más categoría de Alemania.

"LA PASION SEGUN SAN MATEO"

(The Passion of St. Matthew). 1949. Campidoglio Film. Dirección: Ernst Marishka. Música de Juan Sebastián Bach, interpretada por la Orq. Sinfónica de Viena, coros de la Academia Santa Cecilia y los Niñes Canteres de Viena. Cámara: Vaclav Vich. Sonido: Kurt Debrawsky.

MAS QUE REGULAR.

En vísperas de Semana Santa, el cine proporciona también la manera de enriquecernos espiritualmente por medio de un film sobre la Pasión de Jesucristo, contada por San Mateo en crónicas de su Evangelio; Juan Sebastián

DE ESTRENOS

Bach, en su inmortal oratorio, y los artistas plásticos europeos de los siglos XV, XVI y XVII.
Con estos elementos, el espectador tiene asegurado ya ochenta y cinco minutos de excelente arte. Presenta la música de Bach ("La Pasión Según San Mateo"), la Orquesta Filarmónica de Viena y coros de la Academia Santa Cecilia y los Niños Cantores de Viena.
Para muchos será una novedad la producción de una película de largo metraje basada en cuadros y esculturas. Desde la conspiración para apoderarse de Jesús, hasta su crucifixión y muerte, Ernst Marishka (realizador especializado en operetas) cuenta la Pasión con imágenes de los obras de pintores famosos y la música de Bach.
Desgraciadamente, el director se enredó, tratando de salirse del relato de San Mateo para contar más hechos de la vida de Cristo, intercalando telones al estilo del cine mudo. La primera parte del film es confusa. También es censurable que no haya resuelto cinematográficamente —es decir mediante imágenes— el cataclismo que siguió a la muerte de Jesús. Se apoya aquí sólo en efectos musicales. Claro que hay que recordar que la película se hizo hace diez años, y Marishka no tenía entonces la experiencia de ahora.
Perfecta la sincronización de la música con las imágenes de pinturas y esculturas. Es una lástima que no se la haya filmado en colores (de nuevo recordamos que se realizó en 1949), para apreciar en todo su esplendor el trabajo de los grandes maestros.
CONCLUSION: Ochenta minutos para recrear el espíritu con el bello mensaje de la cristiandad, las obras de los maestros del Renacimiento y la grandiosa música de Bach.

"LOS UMBRALES DEL INFIERNO"

(Five Gates to hell). 1959. Norteamericana, Twentieth Century-Fox. Dirección y guión: James Clavell. Fotografía: Sam Leavitt. Música: Paul Dunlap. Intérpretes: Dolores Michaels, Patricia Owens, Neville Brand, Ken Scott, Nobu McCarthy, etc.

He aquí un enfoque diferente de un tema de guerra. Sus protagonistas no son ni bien armados militares ni heroicos guerrilleros, sino un grupo de enfermeras que caen prisioneras en Indochina. Para salvar sus vidas y encontrar el camino de la fuga, deben hacer uso de sus encantos femeninos.
La situación planteada por el film permitía la realización de una película de impresionantes características. En cambio, James Clavell, director, productor y argumentista del film, prefirió el fácil camino del folletín, teñido con algunas escenas de brutalidad. Este tratamiento resta méritos a la película, y la convierte en una serie de incidencias en que la acción va acompañada de una buena dosis de ingenuidad.
Llama la atención la crudeza de algunas escenas en las que el espectador ve morir a hombres por medio de certeros puñaladas, ráfagas de ametralladoras, granadas que le estallan en sus pechos y hasta una de las enfermeras asesina, con exquisita delicadeza, punzando con una horquilla las yugulares de un guerrillero.
De vez en vez, haciendo un alto en la intensa acción, las enfermeras se detienen a filosofar sobre los hombres, el amor y la religión. Durante su huida a través de la selva, las muchachas sufren muchas penurias, pero, al parecer, llevan junto a sus ametralladoras un equipo completo de maquillaje.
Si bien los méritos cinematográficos de la película son escasos, no es posible dejar sin anotar que, en definitiva, el film entretiene, aun cuando esto se consigue en muchas ocasiones, gracias a situaciones dramáticas que, por su superficial tratamiento, logran concitar más la sonrisa del espectador que su emoción.
CONCLUSION: Una película de guerra que, a pesar de la crudeza de algunas de sus escenas, tiene un tratamiento ingenuo y superficial. Para mayores.

VEREMOS MAS PELICULAS ITALIANAS ESTE AÑO

LA firma Titanus, de Roma, que posee estudios de cine, su propia distribución de películas y veinticinco salas en toda Italia, firmó un acuerdo para distribuir sus films en Chile, Perú, Ecuador y Bolivia. Roberto Yazigi invitó a los periodistas a charlar con Alfredo Burla, jefe de ventas de la Titanus, en gira por Sudamérica. El señor Burla dijo lo siguiente:
** "Titanus" produce entre quince y veinte películas al año. Todas ellas se darán en Chile a partir de unas semanas más. Tratamos de hacer films de interés internacional y no sólo italiano."
** "Como el espectador medio de todo el mundo se ha vuelto más exigente en cuanto a la calidad de las películas, estamos tratando de equilibrar calidad y atractivo comercial. Creemos haberlo logrado."
** "Una película importante de nuestro sello, que ustedes verán pronto, es "Verano Violento", del joven director Valerio Zurlini. (Acaba de ser premiada en Mar del Plata.) Italia no pretende poseer una "nueva ola", pero cuenta con muchos directores jóvenes, de talento, a quienes se les da oportunidad de trabajar."
** "En producción, "Titanus" tiene "Rocco y sus Hermanos", del director Luchino Visconti, con reparto franco-italiano: Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Claudia Cardinale, etc.; "Risas de Alegría", un tema de Alberto Moravia con Anna Magnani, bajo la dirección de Mario Monicelli; y dos películas de Alberto Lattuada."
** "Italia está filmando ciento sesenta películas al año. El neorrealismo se mantiene y no puede decirse que en este momento haya una tendencia nueva o determinada. Se filman películas de todo tipo."
** "Las nuevas bombas" italianas son Rosanna Schiaffino y Claudia Cardinale. Entre los galanes destaca Renato Salvatore."
** "Una película italiana importante cuesta cuatrocientos cincuenta millones de liras. Y una corriente, trescientos ochenta millones de liras. Una primera actriz, como Anna Magnani, gana sesenta millones de liras por película."
** "Titanus" cree que el cine italiano debe empezar a analizar problemas de tipo social o ideológico. La primera película de este estilo, para nuestro sello, será "Paraíso a la Sombra de la Espada", dirigida por Zurlini. Se desarrolla en 1896, cuando Italia entró por primera vez en Etiopía, en el Africa. Los protagonistas del film son un soldado italiano y una etíope. La película es valiente, objetiva."
** "El film italiano más importante de la última temporada es "La Dulce Vida", de Federico Fellini. Más que una película, se trata de un documento social. Ha provocado un impacto notable no sólo en Italia, sino en toda Europa."
** "El cine necesita cada vez más de los espectadores del mundo entero. Italia quiere conquistar los mercados de Latinoamérica, y como en nuestro país la producción de cine es comercial e independiente, "Titanus" ha partido sola a firmar sus propios contratos de distribución. Tenemos fe en que nuestras películas gustarán."
** "Italia no produce películas sobre juventud colérica, porque no tiene ese problema dentro de sus fronteras. ¿Motivos? El temperamento italiano, el clima, la manera de vida.... las hermosas mujeres. ¿Quién puede querer la existencialista soledad cuando tiene posibilidad de estar tan bien acompañado?"

MN.

Alfredo Burla durante la conferencia de prensa en el Hotel Carrera.

MOLINARO COMBINA...

VIENE DE LA PAGINA 15

nificó traicionar principios. Después de todo, en esta libertad está la esencia de la "nueva ola".

¿QUE QUIERE DECIR CON ESTO?

—Que en el movimiento llamado "nueva ola" no existen ideales de conjunto ni principios o posiciones determinados. Tal vez lo único que nos una es el deseo de combatir a los grandes consorcios fílmicos.

¿REPRESENTAN FILMS COMO "LOS PRIMOS", "LOS TRAMPOSOS" Y "LES DRAGUEURS" A LA JUVENTUD FRANCESA?

—No. Muchos de estos films sensacionalistas tienen el ojo en la taquilla, y se hacen para la exportación. Es necesario, además, tener en cuenta que el cine toma casos de excepción, exagera los rasgos para comunicar mejor un punto de vista. Un autor puede mirar un problema desde el ángulo que le parezca sin que ello signifique que crea un símbolo. En Francia, salvo cierta censura política, cualquiera puede hacer el film que le dé la gana.
¿POR QUE SE INSISTE EN LOS TEMAS SOBRE LA JUVENTUD DESCARRIADA?
—Porque es innegable que el problema existe y el cine nacional debe expresar una realidad palpable.

Molinaro:

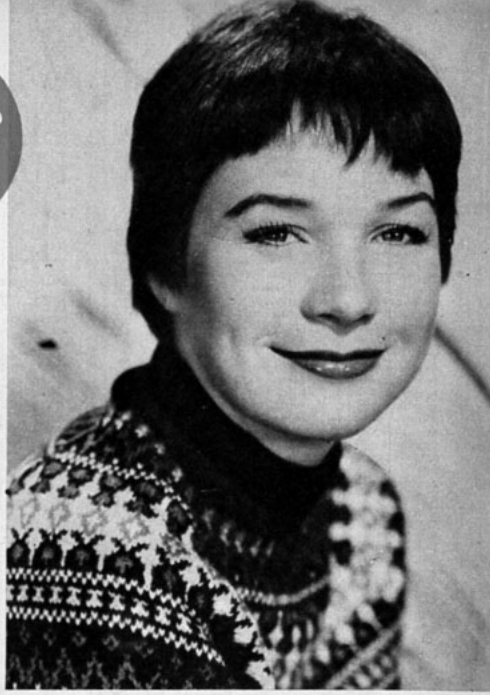
MOLINARO no evade las respuestas. Es directo y claro. Podríamos continuar con nuestro juego, pero... el espacio nos traiciona. Michel Auclair y Edouard Molinaro han jugado sin trampas y, aunque fugaz su paso, nos han dejado una precisa impresión del amplio horizonte hacia el cual se encamina el cine francés actual.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

Semana del 5 al 11 de abril



"La emotividad es gran don de la actriz, pero también puede tornarse en una enemiga de la felicidad". Los astros recomiendan cautela, en ese sentido, a Shirley MacLaine. Y hay que hacer caso a Cagliostro. Precisamente cuando aconsejaba a Liz Taylor que se preocupase de la salud, la estrella se quebraba un tobillo...

¡COMBATE EL DESALIENTO SHIRLEY MACLAINE!

POR CAGLIOSTRO

ARIES El amor será tu gran aliado, Doris Day. Quienes nacieron como la estrella entre el 21 de marzo y el 20 de abril, gozarán de una semana tranquila y agradable. Pueden surgir desilusiones y contratiempos debido a una tendencia a la pereza, pero está en tu voluntad combatir estos factores negativos. Si le añades un poco de arte, tu trabajo ganará en valor. El esfuerzo sostenido y constante te rendirá más frutos que el apresuramiento y la agresividad.

TAURUS El hogar y los asuntos matrimoniales, en general, presentan confusas influencias esta semana, anuncia el horóscopo de Shirley MacLaine, y a todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Muéstrate directo y actúa sobre lo que conozcas a fondo. Una actitud calmada y hasta impersonal te será valiosa en la solución tanto de problemas íntimos como profesionales. Te parecerá que debes trabajar más, pero este esfuerzo te rendirá buenos resultados. Epoca favorable para las finanzas siempre que logres mantener tus emociones a raya. No te desalientes ni anides resentimientos.

GEMINIS Bueno para el amor, los idilios y los afectos, se presenta este período a Dean Martin, y a todos quienes nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Disfrutarás de agradables momentos entre los seres queridos y amigos. En tu trabajo o negocio pueden surgir contratiempos inesperados que te harán pensar que un cambio es aconsejable. Resiste estos impulsos. Las propiedades u otros intereses en que intervenga tu familia te proporcionarán satisfacciones monetarias. Trata de lograr la cooperación de quienes te rodean. Cuida tu salud evitando excesos.

CANCER Te sentirás alegre y optimista, ansioso de placeres esta semana, George Sanders. Si naciste como él entre el 21 de junio y el 20 de julio, los seres queridos contribuirán a tu bienestar. En el trabajo, sin embargo, es posible que encuentres poca cooperación. Deberás atender más que nunca a la parte rutinaria y conservar tu buen humor. No te dejes engañar por hermosas historias de riquezas: cualquier proyecto relacionado con dinero contiene grandes riesgos. Aunque la atmósfera favorece las diversiones, recuerda que los excesos repercuten en tu salud.

LEO Desatendiendo un poco la vida social y el lado romántico de la existencia podrás dar un impulso a tus finanzas, dice el horóscopo de Martha Hyer, y de todos los nacidos entre el 21 de junio y el 21 de agosto. Tu salud está inmejorable y te sentirás pleno de energías. Algunos tropiezos en el trabajo contrastarán con la atmósfera optimista en que vives. Te será posible contrarrestarlo adoptando una actitud filosófica. El hogar y la familia se beneficiarán con las buenas influencias que rodean a las finanzas.

VIRGO El compañerismo que reinará en tu hogar y círculo familiar te harán gratos los días de esta semana, predicen los astros a Frankie Avalon, y a quienes como él nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. En el trabajo, en cambio, te será difícil mantener la concentración necesaria. Elementos sorpresivos afectan tus intereses, atra-

yendo buenas oportunidades. Pero un exterior demasiado frío o tu tendencia a preocuparte, sin razón, pueden desanimar a quienes están dispuestos a ayudarte. Muéstrate especialmente considerado y mide tus palabras: las disputas corren el peligro de transformarse en disgustos violentos.

LIBRA

Los asuntos de negocios estarán favorecidos en este período. Tus colegas o subalternos demuestran su afecto y cooperación, pronostica el horóscopo de Dolores Hart y de quienes como ella nacieron entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre. Cuida tu dinero: condiciones engañosas rodean el aspecto financiero. El hogar puede ocasionarte problemas y dificultades; en cambio, los amigos te abren el camino, acarreándote buena suerte. En el trabajo, es posible que encuentres insospechadas fuentes de enemistad. Trata de que la preocupación no te torne egoísta o indiferente.

ESCORPION

Aunque esta semana se presenta agradable para quienes como Susan Kohner nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, necesitarás un esfuerzo extra para realizar todo lo que tienes "in mente". No te muestres demasiado sensible. Hacer gala de sentimientos heridos puede conducirte a perder el rumbo en tus actividades. Nuevas ideas te asaltan. La mayoría de ellas son buenas. Aplícalas, efectúa cambios: los astros te favorecen. Es posible que la enfermedad de una persona cercana se convierta en fuente de preocupación. Período peligroso para la amistad. Tu horóscopo anuncia querellas y separaciones.

SAGITARIO

Las condiciones agradables que envuelven a esta semana te conducen a soñar despierto y a dejarte arrastrar por la pereza, dice el horóscopo de Jeff Chandler, y de todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Cuentas, sin embargo, con excelentes oportunidades, especialmente en finanzas. Aprovecha tu buena suerte; mantente alerta. Los amigos podrán ser de gran utilidad para conseguir logros intelectuales o espirituales. Evita, en cambio, comprometerte por amistad en asuntos de dinero: corres el peligro de perder.

CAPRICORNIO

La energía y el optimismo marcan tu semana, José Ferrer. Si como él naciste entre el 21 de diciembre y el 19 de enero tendrás oportunidad de solucionar algunos conflictos que se venían arrastrando desde hace tiempo: calmar sentimientos heridos o hacer las paces, si se trata de enamorados. La salud constituirá tu problema. Asuntos familiares que acarrean preocupaciones repercuten adversamente sobre tus nervios. En dinero, en cambio, gozas de inesperada buena suerte. Atiende los consejos de personas mayores.

ACUARIO

Los sentimientos personales tendrán gran influencia sobre tu trabajo esta semana, Jack Lemmon. Si naciste como él entre el 20 de enero y el 18 de febrero te verás obligado a adoptar una actitud definida respecto de tus problemas matrimoniales. Una vieja pena o problema reaparecerá causándote preocupación. Te será difícil concentrarte en tu trabajo. A pesar de todo, es posible que la buena suerte favorezca tus negocios y los induzca por buen rumbo. Alguien a quien hiciste una vez un favor te devolverá la mano contribuyendo a tu mayor bienestar económico.

PISCIS

Los afectos y la cooperación de los demás hacen que esta semana esté plena de realizaciones para Richard Byemer, y todos quienes nacieron como él entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Procura, por esa razón, combatir la falta de energías que te domina, impidiéndote disfrutar de tus buenas influencias. Concentra tus planes en un solo cauce, ya que el tratar de abarcar mucho sólo lograrás confundirte. Nada fijo puede afirmarse sobre las finanzas. La tendencia es al desequilibrio: puedes ganar mucho como también perder en grande. Sé cuidadoso con tus gastos.

NUEVA EN CHILE!

la bebida Nestlé
de fama mundial.

más delicioso
más reconfortante
NESCAO
es más que chocolate

RECONFORTA Y REPARA! Una taza de sabroso NESCAO caliente es un largo sorbo de energías porque, además de cacao y azúcar, contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... ES REALMENTE DELICIOSO! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

EN UN DOS POR TRES ¡LISTO EL NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO

Pídalo hoy mismo en su almacén

CH-X-1

Las últimas Novedades a Precios sin competencia.

Art 1349.— Muy bueno y durable. Ternero negro y café patinado. Goma clipper. $ 5.690.

E° 5,69

Art. 601.— Gran éxito, reno negro, habano, rojo combinado con charol. Suela Plástic. Precio propaganda, $ 1.790.

E° 1,79

Art. 960.— Gran calidad, horma Italiana, COSIDO. Charol negro, ternero negro, café y habano, $ 3.790.

E° 3,79

Art. 745-A.— Mocasín legítimo, HECHO A MANO, ternero negro, habano, beige, marfil, café y rojo. Hay con suela o goma tanque, $ 3.990.

E° 3,99

Art. 171.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma Italiana, tacos tres cuartos y alto, aguja de aluminio. Charol y gun-metal negro, beige y habano, $ 9.690.

E° 9,69

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Casilla 5088 — Santiago.

EN LA ONDA

Los Huasos Quincheros dicen: "Uno para todos y todos para uno", en vísperas del viaje a Estados Unidos en que actuarán en el "Show de Dinah Shore".

SIETE MILLONES CUESTAN LOS QUINCHEROS EN USA

EN UNA SOLA PRESENTACION, CANTANDO CUATRO CANCIONES...

A LAS SIETE de la tarde del próximo domingo, un tradicional conjunto folklórico chileno se presentará en el famoso "Show de Dinah Shore", el segundo programa más importante de la televisión norteamericana. Nuestros embajadores "son los Huasos Quincheros, conjunto que integran Carlos Morgan, Benjamín Mackenna, Alfredo Sauvalle y Jorge Montaldo. Aunque el viaje durará sólo tres semanas (ganando dos mil dólares), Radio Minería les dio una gran despedida. El hecho de participar en el "Show de Dinah Shore" es ya espectacular.

—Aunque no nos pagaran un cinco, iríamos de todos modos —nos dijeron los Huasos—. Sesenta millones de personas contemplan el programa, cuyas dos horas en el aire cuestan 300 millones de pesos. Sólo llevarnos a nosotros le cuesta a la NBC siete millones.

CANCIONES MILLONARIAS

Radio Minería despidió a los Quincheros en una hora de programación —descontando tres gruesas tandas de avisos y el Repórter Esso—, durante la cual desfilaron por sus micrófonos: Lucho Córdoba, Los de Ramón, Los Indios Tabajaras, Maruja Cifuentes, Kiko Mendive, Gustavo Mancilla, Los Chilenos, Pepe Lucena, Sonia y Myriam, Caravana del Buen Humor, Pancho Flores, Clara Solovera y los festejados Huasos Quincheros. Adhirieron a la despedida Radios Cooperativa (prestando a Sonia y Myriam), y Corporación (que envió la "Caravana..."). Arturo Gatica, integrante de "Los Chilenos" se excusó de cantar por "compromiso con Corporación". Poco después, esta emisora llegó a Minería con su "Caravana del Buen Humor".

No es la primera, sino la cuarta vez que los Quincheros van a USA. En octubre volvieron de su última gira de tres meses. El fabuloso contrato actual nació en un departamento del Hotel Carrera. Allí los escuchó cantar Mr. Slaughter, representante de la NBC que vino a Chile para llevar buenos números del folklore chileno. En el programa del domingo 10 de abril, los Huasos Quincheros interpretarán cuatro piezas, que a la NBC le cuestan siete millones de pesos. El conjunto comentó:

—Son las canciones más caras que hemos cantado en la vida.

CLASES DE TELEVISION EN VALPARAISO

A partir del 15 de abril, los sábados y domingos por la tarde, empiezan a dictarse clases de televisión en la Universidad Católica de Valparaíso, a cargo de Fernando Alvarez. Luego de trabajar por año y medio en Lima, tanto en radio y publicidad, como en televisión, Alvarez retornó a Santiago, donde se hizo cargo de la jefatura de la Sección Radio de la firma publicitaria Walter Thompson. Alvarez aprendió televisión en Lima, estudiando el curso de cuatro meses que allí dictara Humberto Bravo Alcántara, ayudante de Goar Mestre, el prestigioso broadcaster y televisor cubano. Bravo instaló en Lima la televisora Panamericana, Canal 13. Aunque no ha sido confirmado, se rumorea que Goar Mestre es en parte (o totalmente) propietario de ella. El mismo televisor cubano formó sociedad en Argentina para instalar un nuevo canal en Buenos Aires, y ya está interesado en hacer otro tanto en Santiago de Chile. Bravo, profesor de televisión por unos meses, en Lima, ha dictado cursos similares en Caracas, México, España, Colombia, Venezuela, y hasta unas charlas de su especialidad en Nueva York. Fernando Alvarez está dispuesto ahora a traspasar a sus alumnos porteños todo lo que aprendió en Lima. La UC de Valparaíso transmite desde el año pasado breves programas de televisión, tres veces a la semana.

DOSCIENTAS PORTEÑITAS FORMAN "CLUB DEL BOLERO"

QUIZAS en revancha contra los clubes de admiradores de Elvis Presley y Paul Anka, doscientas porteñitas han formado el "Club del Bolero", que se transmite por Radio Viña del Mar (CB 111), de lunes a viernes, entre cinco y cinco y media de la tarde. Su creador y animador es Manolo Aranda, quien nos informa que sus socias desearían intercambiar opiniones por carta con todos los clubes de admiradoras de cantante melódicos.

—Nuestro anhelo es unir a todos los cantantes en este club —dice Manolo Aranda—. En el futuro, el programa dará a conocer intimidades y noticias de los artistas que cultivan el bolero. Queremos, también, desarrollar un plan filantrópico: visitar hospitales, cárceles, sanatorios, etc., llevando revistas, ropas y cigarrillos.

HISTORIA DE CHILE EN CINCO MINUTOS

EN adhesión al sesquicentenario de la Independencia Nacional, el Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación comenzó a transmitir desde ayer, lunes 4 de abril, la audición "Cinco minutos con la historia de Chile". La idea es abarcar los aspectos más interesantes y las anécdotas más representativas de la historia patria. Francisco Raynaud dirige y escribe los libretos, que lee Eleodoro Achondo; a cargo de la sincronización y control está Luis Oros.

Según Raynoud informa, la serie incluye lo siguiente: de abril a agosto: Prehistoria, Descubrimiento, Conquista y Colonia; septiembre: proceso revolucionario de 1810; de octubre en adelante: preparación y desarrollo de la República... La ARCHI (Asociación de Radiodifusoras de Chile) ha cooperado con nosotros en la consecución de los espacios. Nuestro deseo es llegar al mayor número de auditores e interesarlos por el desarrollo de nuestra historia, sin que tengan necesidad de escuchar un programa largo.

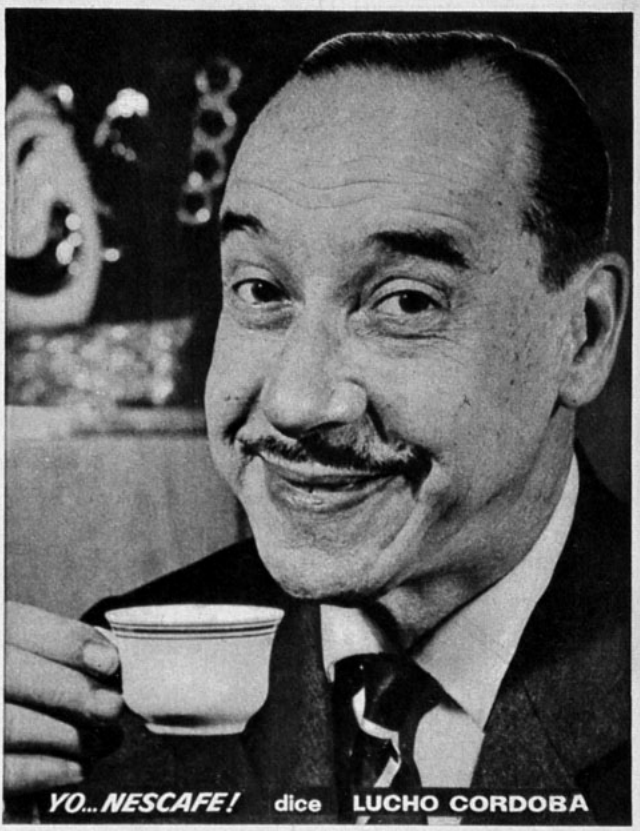
Los horarios son: l, m, v, 12.30, Corporación (CB 114); 11.15, Carrera (CB 126); 18.22, Chilena (CB 66); m, j, s: 9.45, La Reina (CB 62); 10.15, Bulnes (CB 89); 15.00, Balmaceda, (CB 130).

Radiografía

** MUY oportuna resultó la transmisión de Radio Prat de la conferencia de prensa que ofreciera el Presidente argentino Frondizi, en su breve visita de 22 horas a Santiago. La conferencia fue al mediodía. A las dos de la tarde, CB 97 transmitió una selección de preguntas y respuestas; y a las 22 horas, se ofreció la conferencia completa. La locución estuvo a cargo de Jorge Blas.

** Tanto en espacios humorísticos como en radioteatro, se nota una baja calidad en los libretos. El radioteatro Ritz, por ejemplo (Radio Magallanes, CB 146 , a las 10.20 y a las 22 horas), está transmitiendo la obra "Remordimientos". Se trata de una adaptación radial de Roberto Valente de la novela "El Hombre que yo Maté", de Rostand. El elenco es bueno: Ester Mayo, Lionel Godoy, Osvaldo Donoso, Marta Ubilla, con relatos de Javier Miranda y dirección de Alejandro Hidalgo. En cambio, los libretos son vagos, imprecisos, llenos de frases que pretenden resultar descriptivas, pero no pasan de ser imágenes que brotan al correr de la máquina. El episodio que escuché —correspondiente al día 22 de octubre de 1915—, no despertó en absoluto mi interés por seguir oyendo la obra. Es difícil conseguir que cada episodio de una novela larga resulte ameno y atrayente, pero estoy segura de que éste no lo es, debería haber sido mejor. ** En las emisoras pequeñas hay muchos programas arrendados, dirigidos a un pequeño sector de oyentes; audiciones que no pretenden, al parecer, conquistar ni un auditor más que el que tuvieron el día del debut. Así es el "Informativo valdiviano", de Radio Panamericana (CB 136). Lo dirige Iván Sebastián y se limita a dar noticias extremadamente locales de lo que pasa, pasó u ocurrirá en Valdivia. Y para matizar, se transmiten discos. Cada información, destinada a estimular la nostalgia y el orgullo de los valdivianos, va adornada con adjetivos. Al tratar de contentar a los valdivianos, el informativo seguramente irrita a los osorninos y a otros vecinos de la provincia sureña. Finalmente, se echa de menos dentro de las actividades de los valdivianos, las de las familias con apellidos alemanes. Después de todo, la colonización germana es muy abundante en Valdivia (Ach, ja!). ** César Enrique Rossell me ha escrito un alcance a mi comentario de su programa "Residencial La Pichanga". Me recuerda que una oficina de mercados publicó el 20 de febrero pasado, que su espacio humorístico ocupa el tercer lugar en la sintonía total del país, lo que explicaría que Radio Agricultura anuncie a "La Pichanga" con orgullo; añade que es difícil que sus actores vocalicen bien, dado que interpretan a personajes muy criollos y populares, pero que tratará de conseguirlo; reitera que el exceso de avisos se debe a que el costo de "La Pichanga" se eleva a más de dos millones de pesos mensuales; y concluye reconociendo con hidalguía que la crítica bien intencionada es estimulante. ** Enrique Sieverson, un lector de esta sección, que reside en Valparaíso, me pide "tirar las orejas" a los locutores y las locutoras en lo que se refiere a "comerse" las "eses" finales de cada palabra. "Como usted escribió en un comentario, la radio llega a todos los hogares —escribe—. Procuremos, entonces, que por lo menos enseñe a hablar bien a los oyentes". ** Con algo así como doscientos mil pesos de sueldo fue contratado Sergio (el Sapo) Livingstone para el programa "Actualidad Deportiva", de Radio Carrera (CB 116, diario, a las 20.30). El programa en general es muy ordenado, serio e informativo. Antonino Vera escribe muy buenos comentarios deportivos (que fue Máxima Clavería), y Renato González (Mister Huifa) hace personalmente comentarios de box que son amenos y entretenidos hasta para los legos. En cuanto a la calidad de los comentarios de fútbol de Livingstone, imposible opinar. Resulta que el Sapo comenta junto a Renato González, Brotfeld y Farnassari, en una especie de mesa redonda. Como no se identifican los comentaristas cada vez que hablan, y yo no conozco el metal de voz de Livingstone, me quedé sin saber cuál de los cuatro era. Moraleja: Nombrar al comentarista al comienzo de cada frase. Y una última pregunta: ¿por qué el Sapo se llama Sergio ROBERTO Livingstone? Para mí siempre fue Sergio o el Sapo. No entiendo la reciente obsesión de los varones por los nombres dobles.

MARINA DE NAVASAL.



"En mi profesión es indispensable aprovechar bien cada minuto de descanso, y a mi me gusta hacerlo con una reconfortante tacita de Nescafé, porque...

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opina el popularísimo actor cómico que durante años ha hecho reir a Chile entero con sus creaciones.

Así opinan, también, millones de personas en el mundo entero, porque

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

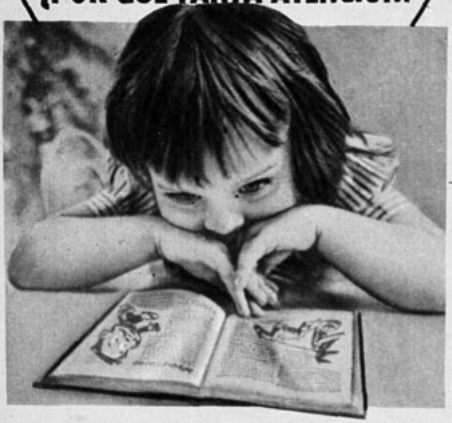
Si su paladar está hecho al **buen** café, diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

100% puro café

CH-U-40

¡POR QUE TANTA ATENCION!



Porque la niña lee uno de los libros de la Serie Azul, que han sido especialmente seleccionados para ella y que todos los niños de 7 a 12 años podrán escoger de esta lista de títulos, encuadernados, con ilustraciones y sólo al precio de SESENTA CENTESIMOS DE ESCUDO (E° 0,60), o sea seiscientos pesos ($ 600).

MEDALLONES DE SOL, por Carmen de Alonso
MEDALLONES DE LUNA, por Carmen de Alonso
LA CIGÜEÑA Y LAS JOYAS, por R. L. Bruckberger
LOS SIETE MILAGROS DE GUBBIO, por R. L. Bruckberger
PEPITA CANELA, por Sylvia Moore
CUENTOS CHILENOS, por Blanca Santa Cruz
CUENTOS BRETONES, por Blanca Santa Cruz
LAS HADAS DE FRANCIA, por Blanca Santa Cruz
LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani
CUENTOS ESPAÑOLES, por Blanca Santa Cruz
CUENTOS A BEATRIZ, por Esther Cosani
CUENTOS DE MI ESCRITORIO, por Juan Tejeda
LA HORMIGUITA CANTORA Y EL DUENDE MELODIA, por Alicia Morel
PELODURO Y SU COMPARSA, por W. Mankowitz
CUENTOS DE LA SELVA, por Juan Tejeda
COCORI, por Joaquín Gutiérrez
EL PEQUEÑO SU DEL AFRICA, por Lisa Tetzner
CANTARITOS, por Carmen de Alonso
LOS MEJORES CUENTOS INFANTILES. Selección de M. E. Rojas

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Avda. Santa María 076, Teléfono 391101,
Casilla 84-D, Santiago.

UN ASESINO IMPLACABLE: EL CHISME

(Viene de la página 11)

to, resulta bastante "divertido" para una esposa, en este caso Cynthia, abrir una revista a la hora del desayuno y encontrar un título como: "¿Por qué Cynthia y Jack están destinados a fracasar", o "¿Tiene este matrimonio alguna posibilidad? El calvario íntimo de Cynthia y Cliff."

RUMORES, RUMORES, RUMORES

Se asegura que Debbie Reynolds ha tomado su revancha rompiendo otro hogar, a su vez: el de Glenn Ford con Eleanor Powell. Desde 1943, el matrimonio Ford había resistido los achaques cinematográficos. De pronto... "todo empezó con un beso" (Y éste es, precisamente, el título de la película que filmaron Glenn y Debbie, en España y que prendió la mecha de las murmuraciones). Es imposible creer que un matrimonio tan unido sucumbiera ante un motivo tan fútil. ¿Sería que Glenn se había cansado de ser el marido bueno en un hogar demasiado perfecto? (Ay..., me sorprendieron "in fraganti". Heme aquí soltando mi chismecillo. Debe ser la influencia de Hollywood).

Un caso en que los hechos hablan por sí solos es el de Cary Grant y Betsy Drake. Los pobres debieron soportar fuego graneado desde que se casaron, en 1949.

—No comprendo qué ve Cary en esa "carita de ratón" —decían unos.

—Supongo que se habrá casado para hacer carrera —comentaban otros.

Aunque Cary defendió a Betsy como su novia primero, y luego como su esposa, eran demasiados los que encontraban inconcebible que el apuesto y sofisticado Cary se enamorase de una tímida "carita de ratón". Y como hay gran cantidad de gente sin nada mejor que hacer que esparcir rumores, comenzaron por tejer apasionados idilios entre el astro y Grace Kelly, que tenían por escenario la Riviera, donde ambos filmaban "Para Cazar el Ladrón". Estuviese Grant en Nueva York o en Londres, no faltaban nombres para mezclar explosivamente con el suyo. Mientras tanto, sus peleas con Betsy parecían cargadas de nitroglicerina. Finalmente, decidieron separarse mientras conservaran aún hilachas de amistad. El golpe final de la chismografía se descargó junto con el decreto de separación: Raymond Austin, chofer de Betsy, intentó suicidarse.

—Ah... de tanto mirar por el retrovisor a su linda pasajera, concibió por ella una pasión secreta y sin esperanza —dijeron.

¡Qué imaginativos! ¿no? Hogares rotos, corazones destrozados, son el saldo de los buscadores de chismes. Si a Deborah Kerr no le hubiesen repetido a cada instante que su marido era un zángano que vivía a sus expensas, gastando el dinero en cortejar amigas, tal vez habrían podido arreglar sus diferencias sin pagar el duro precio del sensacionalismo.

Ah... ya sé lo que ustedes piensan. ¿Con qué derecho habla? ¿No son los periodistas los primeros en lanzarse a la caza de chismografía? Amigos... Y ¿no son ustedes, el público, quienes nos exigen informaciones sobre sus personajes favoritos? Todo consiste en diferenciar entre el "chisme legítimo" y el que es calumnioso o falso. Elección difícil que obligó a Lana Turner a exclamar ante el celo con que algunos periodistas trataban de comprobar sus informaciones.

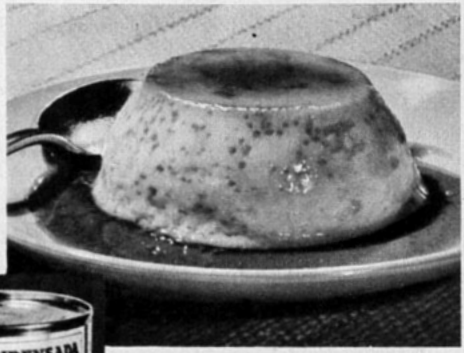
—¿Por qué nos siguen prácticamente hasta el dormitorio, en la noche? ¿Acaso no se puede estar casado en esta ciudad?

Y el que le contestó: "Sí, Lanita, pero es muy difícil". Sabía lo que decía.

ROBERT STACK: Durante mucho tiempo fui supersticioso. Me parecía que por el simple hecho de llevar cierto par de calcetines, mejoraba mi suerte... Hasta que un día los perdí. Entonces me di cuenta de que mi talento de actor no disminuía sin ellos... Ni aumentó tampoco, ¿verdad? La última vez que vimos al astro fue en "Milagro de amor". Acaba de filmar "The Last Voyage" (El último viaje), junto a Dorothy Malone.

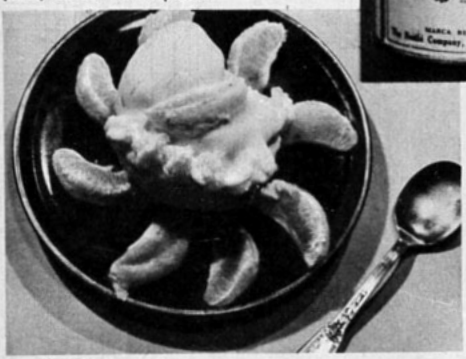
¡Qué ricos postres...
RIQUISIMOS..!

con LECHE CONDENSADA NESTLÉ
Con ella sus postres quedan más deliciosos y nutritivos simplificando su preparación. Porque Leche Condensada Nestlé es más cremosa, contiene la cantidad precisa de azúcar y es siempre fresca.



QUE RICA LA CREMA DE PIÑA
CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Deje helar un tarro de Leche Condensada Nestlé. Luego bata por 10 mins., agregue 1 taza de jugo de piña, 1 caja gelatina de piña disuelta en agua caliente y jugo de 1 ó 2 limones. Ponga en molde mojado a cuajar. Sirva decorado con trozos de piña y cerezas marrasquino.

QUE RICO EL FLAN DE
LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Mezcle 3/4 taza de Leche Condensada Nestlé con 2.1/2 taza de agua caliente y añádalo poco a poco a 3 huevos bien batidos; añada una pizca de sal, vainilla y póngalo a bañomaría en horno moderado 40 mins. Déjelo en el horno hasta que esté frío.



QUE RICAS LAS NARANJAS GLACE
CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
El jugo de 8 naranjas mézclelo con 1 tarro de Leche Condensada y póngalo al refrigerador. Las cáscaras límpielas y vácielas cuidadosamente para rellenarlas con la mezcla anterior que se bate un poco después de cuajada. Alcanza para 8 ó 9 mitades de cáscara de naranjas. Vuélvalas al hielo para que cuajen.

QUE RICA LA LECHE NEVADA DE
LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Diluya 1 tarro Leche Condensada Nestlé en 2 tarros agua, ponga al fuego, agregue vainilla. Bata 3 claras a nieve, cuando hierva la leche cueza en ella la clara batida dando vuelta los copos para que se cuezan por ambos lados y páselos a una fuente hasta terminar la clara batida. A la leche agregue 3 yemas y revuelva hasta que espese un poco. Retire del fuego y vacie encima los copos.

LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

LLEGO A CHILE
LA EDAD DE ORO
DEL SWEATER

HELEN HARPER inicia una era de color y fantasía para la mujer moderna...

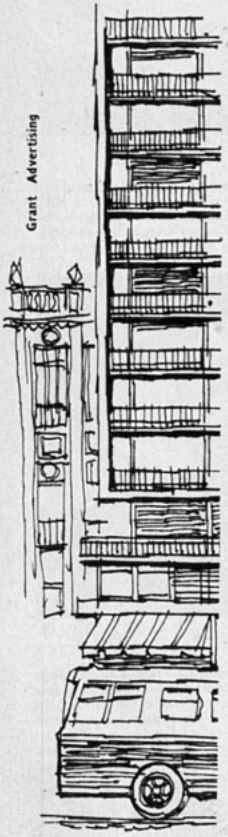
—Su Era Dorada del Sweater—

Cada creación de Helen Harper. . ., un sueño dorado hecho realidad.

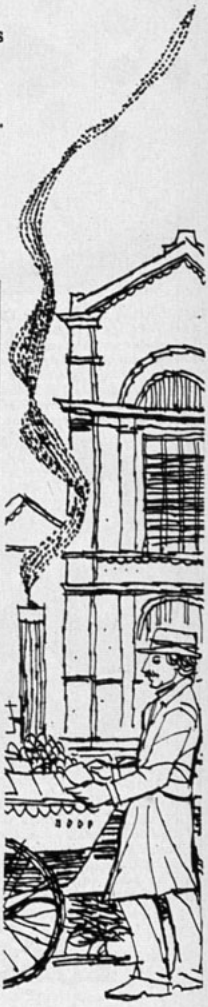
Una maravilla en sweaters finamente tejidos en hilados especiales.

Chalecos **BULKIES** en **LUXURA** y en **LANA**.
Sweaters de fantasía en **VELURA, RENEL** y **LANA**.

Déjese llevar por *Helen Harper* M.R. SWEATERS



Grant Advertising



¡Lúzcase con Helen Harper desde hoy mismo! Pídalo en su tienda favorita.

veintena de chiquillos recibían lecciones de dos maestros rurales.
De pronto, de uno de los *trailers*, desciende una bonita muchacha. Viste apntalones negros, blusa de seda blanca y un gran sombrero de paja blanco también. Me acerco y le digo sorpresivamente, en español:
—Mucho gusto de saludarla, señorita Doris. ¿Podría concederme unos instantes para revista ECRAN?
—Encantada —responde la joven en un español cerradamente "afrancesado"—. Diga a mis compatriotas que estoy muy bien, que me siento contenta en México, pero que no olvido la patria querida...
—¿Y cuándo se casa?
—Mire, no puedo decirle nada...
Creo que pronto podré señalarle algo concreto, pero aún quedan gestiones por hacer. Me entiende, usted, ¿verdad? —pregunta, con un gesto de simpatía—. Lo siento infinito, por tratarse de la revista chilena, pero Yul no quiere que adelantemos nada. Más adelante sí que le prometo una charla más extensa. Hable con Yul, quien le contará lo que yo no puedo decirle..., y hasta pronto... He tenido mucho gusto de saludar a un representante de ECRAN... —añadió con sincero entusiasmo.
Mientras Doris parte velozmente en un auto, camino a Cuernavaca, llega otro auto, del que desciende Yul Brynner. Me recuerda de inmediato y me pide que hablemos en francés. Pero, antes, indica al señor Robert Joseph, que nos dé todas las facilidades posibles para informar sobre la filmación.
—Sé que la gente de prensa está enojada conmigo... —comienza diciendo Yul—. Ha habido desinteligencias y pequeños incidentes, pero se ha tratado sólo de malas interpretaciones. Admiro México, tanto que vine acá a realizar "Los Magníficos Siete", cuando podía haberlo hecho en otra parte. Pero no sólo haré este film, sino otro que tengo en preparación. Mis choques con los periodistas mexicanos se han debido a que me hacen preguntas francamente indiscretas. Hasta la comida que acá se sirve la han encontrado mala. Lo verá usted personalmente, ya que espero aceptará mi invitación a almorzar.
Ante mi gesto de aceptación, añade:
—Estoy contento con el trabajo realizado; los actores mexicanos son muy disciplinados, y John Sturges, nuestro director, es excelente.
—He tenido el gusto de saludar a Mlle. Kleiner... —le interrumpo—. ¿Podría avanzarnos algo de la boda?
—No, mi querido amigo, no puedo decirle nada... La situación ha sido muy difícil y no se pueden ventilar en la prensa cosas íntimas. Todo se arreglará y hablaremos del asunto más adelante...
Hojea el número de ECRAN que le paso, y lee detenidamente la información de Miguel de Zárraga y de Sheilah Graham sobre sus proyectos matrimoniales.
—Me gusta su revista y le agradezco su gentileza al visitarnos. Considérese usted en su casa. Le veré más tarde, porque ahora debo ir a maquillarme. Salude a través de ECRAN a los amigos que Doris y yo tenemos en Chile...
—Y mientras se maquilla, ¿no ños daría datos sobre el film?
—Ya lo creo... —responde Yul, echando a caminar—. Los periodistas han visto en el argumento algo contra el país, pero no hay nada denigrante ni bochornoso para México. El guión fue aprobado por la Dirección de Cinematografía. En la película intervienen estrellas mexicanas y norteamericanas. Hay 260 personas de planta, entre los actores secundarios y los extras; 101 extras mexicanos, 50 peones y 78 caballos. El equipo está formado por cinco unidades con otras tantas cámaras. Tenemos un equipo completo de sonido, una enorme planta eléctrica, porque a veces filmamos de noche, además de los camiones de utilería... Y así, sigo enterándome de detalles de este film "a lo grande", por intermedio de Alfonso Sánchez Tello, el otro jefe de publicidad. Para el rodaje de "Los Magníficos Siete" hay camiones de utilería, vestuario y armas. La cocina está atendida por dos cocineros y cinco ayudantes, más pinches y veinte mozos de comedor. Diariamente se sirven unas 600 comidas, además de incontables cafés, refrescos, helados. El servicio médico se encuentra atendido por un médico jefe y dos enfermeras tituladas (hay mucha acción en el film, no olviden), pero, felizmente, hasta hoy, no ha ocurrido ningún accidente, pese a que los diarios hablaron de casos de intoxicación. Se trabaja desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde, hora en que la gente se traslada a Cuernavaca. La película tiene un costo de tres millones de dólares, siendo una de las más costosas entre las realizadas en México.

Poco después de ese viaje, el duende que ayuda a los periodistas me dio el dato de que me apostara frente a la Embajada de los Estados Unidos, en México. Lo hice y vi lo que les conté al principio. Quizá en este instante, ya Yul y Doris han emprendido un corto viaje de bodas. El film no puede interrumpirse... ni siquiera por el amor.

E. S.

SU PERFUMADA Y DELICIOSA ESPUMA
SUAVIZA Y REFRESCA EL CUTIS

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 1.º-IV-1960

PROFESOR MONMAR

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

MAGIA, TRUCOS Y ENTRETENIMIENTOS— Este interesantísimo libro del famoso mago e ilusionista J. Ketalman contiene 216 grabados, describe más de 100 pruebas que pueden realizarse con elementos siempre al alcance de la mano, tales como sogas, cigarrillos, fósforos, pañuelos, naipes, monedas, pajaritas, pañuelos, cuerda, etc., la mayoría de ellos realmente sacudirocas para quienes no están en el secreto y otros que han de motivar la carcajada espontánea de los espectadores. Ejemplar profusamente ilustrado ..... $ 1.000

CARTAS AMOROSAS— La más completa selección de cartas de amor, amargura, felicidad para los enamorados. La forma de escribirlas de manera clara y elegante ..... $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas, modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 1.000

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO ..... $ 1.000

SAN CONO.— Interpretaciones de los sueños y demás combinaciones para sacar la suerte. Contiene el arte de poder ganar en los distintos juegos de azar. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro. Su precio ..... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Consulte su suerte futura en el amor, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le revelará los misterios más interesantes de su futuro, y el de todas las personas que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

ORACULO NOVISIMO. EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina enunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desea hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Fardwell. Método científico moderno de magnetismo, hipnotismo y sugestión ..... $ 1.000

LA MAGIA NEGRA— Para saber lo que pasa a distancia. Adivinar el pensamiento. Apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas. Para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS PARA AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de filtros. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA— El arte de hablar con los muertos. Para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, el cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es asombrable que les este libro ..... $ 1.000

LA MAGIA VERDE— SECRETOS MAGICOS PARA AMAR Y SER AMADO ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este maravilloso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias y ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos y compilados con oraciones de Egipto y Jerusalén ..... $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 5.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 3.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 3.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 4.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina ..... $ 4.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 3.000

BARAJA MAGICA. PREDICE LA BUENAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conoce su nuevo presente y, porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como en un libro abierto. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencias, viajes, sorpresas, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000
Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619. — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

de emoción, Germaine Damar recibió un anillo de brillantes con una perla, premio establecido por una joyería argentina para la figura que más contribuyera al mejor éxito del Festival. El galardón se bautizó como "La Perla del Atlántico", recordando posiblemente "La Perla del Cantábrico", que se da en San Sebastián, España.

Como en todos los Festivales, hubo fiestas magníficas. Especialmente brillantes fueron las ofrecidas por los italianos y los franceses. No sólo concurrieron a ellas todas las delegaciones asistentes sino que fueron verdaderos muestrarios de elegancia. Después de Germaine, anotamos que entre las estrellas más agasajadas estuvieron Senta Berger, de Austria, pese a que era poco conocida; y la retraída Françoise Prevost. Entre los galanes, acaparó la atención Tony Wright, el inglés que cortejó a la movediza Trissi Bauer (estuvo recientemente en Chile), estrellita muy joven y recientemente incorporada a la pantalla argentina. Tony también deslumbró por su elegancia, especialmente cuando vestía su "smoking" rojo de brocado; y por sus desconocidas dotes como fotógrafo.

Otra fiesta muy celebrada fue en el Parque Camet, a pocos kilómetros de Mar del Plata. Es un hermoso lugar, profusamente arbolado y con todas las características propias del campo argentino. No todos concurrieron, es cierto. Había que partir temprano y muchos... no se recogían hasta las ocho o nueve de la mañana. Pero valía la pena respirar un poco de aire libre y gozar de la exhibición de la destreza criolla. Los extranjeros estaban ansiosos por mirar de cerca a un auténtico "gaucho".

La gente se divirtió en grande. Marianne Krencsey —la bellísima actriz húngara—, Senta Berger, Germaine Damar —no puede haber una fiesta sin ella—, Françoise Prevost; el singular Mankiewicz, Isabel Sarli y otros hicieron lo posible por competir en las pruebas a caballo. En todo caso, los argentinos consolidaron el sólido prestigio de que gozan como jinetes de buena ley. Hasta allí hubo que luchar con los inevitables cazadores de autógrafos, poseedores de un invisible radar para determinar siempre el sitio y la hora exactos en que se darían cita las estrellas. Mankiewicz, sin quitarse la pipa de los labios en todo el tiempo, dijo:

—¡No sé por qué razón siempre que digo o hago algo, se desencadena un terremoto!

Se refería, sin duda, a los baños de sol en traje de Adán de que hablamos en nuestro último artículo. Pero lanzando una voluta de humo volvió a repetir, mientras admiraba a las amazonas que lucían su gracia y su apostura:

—¡Ah, las argentinas, cuán difíciles son de conquistar!

BROCHE DE ORO

Con una gran fiesta celebrada en Hotel Hermitage y ofrecida por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, se dio por clausurado el Festival. Concurrieron más de 1.000 personas, entre las que se incluían todas las delegaciones asistentes. Allí se dieron a conocer los premios del jurado y de la crítica, cuya nómina ofrecimos en nuestro número anterior. También se entregaron las distinciones otorgadas por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la producción argentina de los años 1958 y 1959 (lo damos en cuadro aparte).

Dentro de la fiesta, vale la pena señalarse un extraordinario desfile de modelos (demasiado largo, por desgracia, ya que duró más de una hora). Participaron Mirtha y Silvia Legrand, y la actriz austríaca Senta Berger. Con mucha gracia, ésta última, acompañó la exhibición de su modelo con algunos pasos de baile, mientras la orquesta interpretaba "El Danubio Azul".

ALGO MAS QUE SIMPLE
ADELGAZAMIENTO

Mejoramos "toda" su silueta. Luzca esbelta y rejuvenecida, mediante nuestros sistemas modernos y exclusivos.

VERO PUB.

Pida informes al fono 60615
Tome GRATIS una demostración
VISITENOS EN ALMIRANTE BARROSO 64

SANABELLA CHILE

Tratamientos efectuados por profesionales expertas.

GARANTIZADOS · PRESUPUESTOS MODERADOS

Y algo que no señalamos en el último número: el Gran Jurado Oficial estaba compuesto por Fernando Giammateo (Italia); Joseph L. Mankiewicz (EE. UU), Carlos Fernández Cuenca (España), Madame Kawita (Japón), Georges Sadoul (Francia), Edmund Luft (Alemania), Sixto Pondal Ríos, Francisco Mugica, Rolando Fustiniana (Roland) y Mario Soffici, por la Argentina.

Comenzamos esta crónica advirtiendo que señalaríamos errores subsanables en una próxima ocasión: es preciso juntar a todas las delegaciones —argentinas y extranjeras— en el mismo hotel, cosa que será posible de concretarse el proyecto de construir un Palacio del Festival, como existe en Cannes, Berlín y otros sitios. También sería conveniente otorgar credenciales a un número menor de periodistas. Hubo tantos (300), que muchos de los que tenían realmente derecho se quedaron sin entrada, tanto a exhibiciones como a reuniones. Pero con la experiencia de éste, sin duda será inmejorable el III Festival de Cine en Mar del Plata.

DE AQUI Y DE ALLA

• • Los franceses hicieron una demostración de elegancia y... de mal humor. Desde luego, partieron muy molestos por no haber obtenido todos los premios que esperaban. En abundancia de vestuario, sólo les hizo competencia Alberto de Mendoza. Durante una comida cambió tres veces de "pullover": gris, negro y beige.

• • "La Gaceta del Festival" apareció diariamente, informando sobre todas las actividades.

• • Las argentinas peinaban todas iguales. Eso quedó en claro cuando un periodista dijo, después que le presentaron a varias estrellas: *"Mais, c'est toujours la même!"* ("¡Pero si es siempre la misma!").

• • Paddy Chayevsky, el prestigioso libretista norteamericano, autor de "Marty", "Despedida de Soltero" y "Banquete de Bodas", llegó a Mar del Plata en un momento en que nadie lo aguardaba. Tuvo que irse solo al hotel. Poco después, sin embargo, todo el mundo sabía quién era el joven grueso de barbita mosqueteril, ya que siempre habló de todo, con excesiva autoridad y... siempre en primera persona. Tanto fue así que cuando alguien comentó de la falta de cortesía que había significado no irle a esperar a la estación, otro repuso: "¡Qué importa! ¿Tú crees que haya algo que Paddy Chayevsky no pueda hacer solo? Para quién le gusten las cifras: el monto de los pasajes de las delegaciones que concurrieron al Festival costó 6 millones de pesos (argentinos) y se transportaron 500 valijas. En la oficina de prensa instalada en Mar del Plata se consumieron 66 litros diarios de refrescos. Para el café... no hubo medida posible.

—•—

Hugo del Carril invitó a Germaine Damar a almorzar para agradecerle toda su colaboración al Festival y su generosa intervención en la función para recoger fondos para el Instituto Nacional de Rehabilitación del Listado. Pero, tanto la actriz como su representante, llegaron con varias carpetas. ¿Habrá algún contrato en vista..., además del agradecimiento? Ojalá.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

Poemas de perfume

con la mesurada fragancia del viejo mundo para el dulce sortilegio de las noches de fiesta!

Para Ud. ... lociones

mirage · carillon
damosel · duette
arabesque

de ATKINSONS M.R.

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 19 de abril de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

¡Qué rico, mamá!
Odontine Infantil

Con gusto a frutilla!

PICK UP

Los "Ames Brothers", norteamericanos con acento español.

Me presento: María Luz Marmentini, discómana apasionada. De ahora en adelante compartiré esta columna con "Don Disco", y mi labor será comentar y... chismografiar un poco sobre las virtudes y defectos de las últimas grabaciones.

RATONEANDO EN LA DISCOTECA DE "DON DISCO"

Por MARIA LUZ MARMENTINI

CON RITMO acelerado se va iniciando la producción discómana de este año, un poco decaída por los calores veraniegos. Es demasiado temprano aún para definir cuál será la característica musical de 1960, pero, por el momento, el "rock" sigue firme, aunque perdiendo algo de su virulencia primitiva. Hasta los más fanáticos admiten ahora variaciones como el "rock-balada" "WHY", por Frankie Avalon, representado en una bien lograda grabación Odeon. Frankie, miembro de la "generación de Filadelfia" (gran parte de los cantantes nuevos nacieron en la ciudad de los quákeros), demuestra que compensando la poca voz con mucha simpatía puede grabarse una melodía de éxito.

Y a propósito de esa ciudad, Fabian es otro intérprete popular nacido en Filadelfia. Y lo traigo a colación para comentar su famoso disco "Bohemio del Campo" ("Hound Dog Man"), aparecido recién. En este rock químicamente puro, Fabián demuestra que no fueron tan perdidos los esfuerzos gastados en él.... pero, hay que confesarlo, es un "rocanrolero prefabricado". No se puede negar que el muchacho hace lo que puede, pero... Siguiendo con los rock moderados: Una melodía atractiva en este estilo es "UN PAR DE TLEBAS", por Dean Reed, que había obtenido hace poco un éxito con "NO TE TENGO" y "NUESTRO AMOR VERANIEGO". Tiene Dean una voz atrayente y se le entiende lo que dice (¿seré anticuada?). Paul Anka continúa, por cierto, siendo el preferido entre los cantantes populares. Parece interpretar exactamente los estados de ánimo de los quinceañeros, no sólo con el sentimiento que pone en sus interpretaciones, sino con los textos de las canciones que él mismo escribe y que son, por lo demás, aquellas que le resultan mejor. Acaba de editar Philips un LP que se llama simplemente PAUL ANKA, con doce melodías, varias de las cuales ya habían aparecido en singles, como "PITY, PITY", "DIANA", "CANTA, CANTA", etc., lo que ha desilusionado a muchos admiradores de Paul. Aunque sin ser verdaderamente rocanrolero, Anka tiene gran sentido del ritmo y confiere un sello especial a sus interpretaciones de temas movidos y rápidos. Muy superiores son éstas a las canciones sentimentales que trae este primer LP del astro canadiense aparecido en Chile. Su versión de "VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO", por ejemplo, nos hace añorar aquella que grabara Nat "King" Cole hace años.

Pasando a otro tema, el último grito de la moda parece ser de los intérpretes norteamericanos cantando en español. Primero, "King" Cole; ahora, "The Ames Brothers", en un LP Victor llamado "HELLO, AMIGOS". Ed (barítono), Vic (primer tenor), Gene (segundo tenor) y Joe (bajo) forman un cuarteto perfectamente armónico que interpreta con excepcional calidad los hermosos arreglos de canciones latinoamericanas realizados por Juan García Esquivel. Sorprende el correctísimo español con que se expresan los bostonianos Hermanos Ames, que hasta se dan el lujo de introducir en las canciones mexicanas (las mejor logradas, por otra parte) el característico falsete "charro". En "BELLA", "TU, SOLO TU", "MARIA ELENA" y "LA CANCION MIXTECA" (una vieja melodía de Tito Guizar, que hacía tiempo no escuchaba en nueva versión), los "Ames" cantan con toda el alma. ¡Un disco que contribuye a la hermandad americana! Y, hablando de hermandad, Odeon celebró el reciente convenio limítrofe chileno-argentino con un LP que nos trae "Canciones de Huasos y Gauchos". (No hay duda de que la política interviene hasta en la discomanía). Es Lucho Gatica quien se sale de su línea para interpretar esta excelente selección en que escuchamos, intercaladas, una melodía folklórica chilena y una argentina. Gatica posee una vocalización muy adecuada a su estilo de bolerista, pero, sentimos decirlo, suena algo afectada al interpretar tonadas. Excelente el acompañamiento de Humberto Campos.

Y AHORA... NUESTRO DISCO CLASICO DE LA SEMANA

CONCIERTO DE ARANJUEZ.—De Joaquín Rodrigo. Narciso Yepes, solista en guitarra y la Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataulfo Argenta. "Comienzo de capítulo para la historia de la música española contemporánea" llaman a Joaquín Rodrigo en la antología "Diez años de Música en España". Su obra clave es el "Concierto de Aranjuez": música que traspasa las fronteras llevando todo el sabor de Castilla la Nueva. Grabación Columbia, excelentemente realizada.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON E° 0,40
"LOS PRIMOS", UN FILM PELIGROSO

Vi el pequeño cuadro en el "Control de estrenos" donde ECRAN alega por una calificación para mayores de 21 años, necesidad que se hace cada vez más imprescindible. La revista habla de la producción de películas inmorales, violentas, etc., que no deben ser vistas por adolescentes. Tanta razón tiene que, aunque me duela confesarlo, sufrí en carne propia aquello de dar un film crudo para "mayores de dieciocho años". Lo cuento, porque quizá mis palabras sirvan. Tengo una hija que se siente sumamente "moderna". Pelea, camina, viste, como, sin duda, lo hacen las muchachas de Saint-Germain-des-Prés. Debo añadir que su desarrollo mental no está a la altura de su modernismo. En el fondo es una criatura: buena, pero desorientada. Contra mis razonamientos se estrella siempre la misma frase, "mamá, tú estás anticuada. Se ve que eres de otra generación menos evolucionada..." Está pololeando, pero no de novia. El otro día fue con el pololo —un muchacho fresco que a nosotros, mi marido y yo, nos parece pésimo— a ver "Los Primos". Comieron en casa y después se pusieron a bailar en una forma que realmente nos chocó. Y como si eso fuera poco, se hicieron públicamente unas demostraciones de afecto que son contrarias a la rectitud. Mi marido, indignado, reprochó al muchacho su comportamiento. Pero mi hija, con la frialdad más grande, repuso "ve a ver "Los Primos", papá, y te convencerás de que la juventud de hoy no tiene hipocresías ni se sujeta a falsos prejuicios"... De ahí siguió con un rosario de barbaridades. Añadió: "Y como la película pueden verla los mayores de dieciocho años, quiere decir que nada tiene de malo para nosotros..." Total: hemos decidido ponerla interna. Pero siempre saldrá los sábados y los domingos, ¿y quién la contendrá entonces? Mi marido y yo nos sentimos incapaces de dominarla, le aseguro. En fin, ya ése es otro problema. Lo que quiero es asegurarle que tienen ustedes razón: una niña de dieciocho años no es una mujer de criterio seguro. Mejor evitarle el mal ejemplo.

UNA MAMA AFLIGIDA
Santiago

NOTA: Rogamos a nuestra pilatuna enviarnos su nombre y dirección para remitirle la orden de pago correspondiente. El Pilatuno Jefe se hace un deber en advertir a esta pilatuna que comprende perfectamente su caso y que cualquier dato personal será guardado con la mayor reserva.

JEAN - CLAUDE BRIALY

(Viene de la Página 9)

dad de subir un peldaño más en la escala de la popularidad. Si no se renuncia a actuaciones "baratas", se cae en actuaciones malas o en "encasillamientos".

*** El cine exige tales sacrificios que es preferible no enamorarse demasiado de la actuación. Cuando el director dijo a Gérard Blain que debía pegarme, casi se puso a llorar. "Es mucho más fácil recibir golpes que darlos"..., alegaba. Tuvimos que emborracharlo un poco. Y me obligaron a caerme diez veces de espalda, al suelo. Estuve semanas con un dolor terrible. Y cuando las ambiciones me crecen desmesuradamente, la espalda me duele, como recordándomelo...

*** ¿Mi sueño dorado? Tener un teatro y una compañía, como Jean-Louis Barrault. Pero... es preciso que, cuando se sueña, se sepa que se está soñando... y nada más.

Esas son algunas de las muchas anotaciones sobre Brialy y sus confesiones, que tengo en mi libreta. Confieso que las había guardado porque jamás pensé que el larguirucho muchacho llegaría tan lejos. Los periodistas solemos ser malos profetas...

M. R.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - IV - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran
Precio en Argentina: $ 1 M n.
Precio en Mexico: $ 1.50 mex.
Nina Shipman

N.º 1524
ecran
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MILLIE PERKINS, protagonista de "El Diario de Anna Frank", la segunda película en la cosecha de "Oscares".

NTRETELONES DEL "OSCAR".

ECRAN ASISTIO AL MATRIMONIO DE YUL BRYNNER.

EXCLUSIVO

SIMONE SIGNORET, la

OSCAR, es doblemente

EL OSCAR Y SUS CARACTERISTICAS CURIOSAS

De nuestro corresponsal: MIGUEL DE ZARRAGA

MAS de dos mil miembros de la Academia dimos nuestro voto, seguro cada cual de que triunfarían sus candidatos. Días antes ya comenzaban a llegar a Hollywood los concursantes que se encontraban lejos. Cada uno abrigaba la secreta esperanza de tener la estatuilla en sus manos. Laurence Harvey, candidato por "Almas en Subasta", el film que dio el Oscar a Simone Signoret, llegó desde Londres. ("Trato de calmar los nervios en toda forma...", me confesó). Elizabeth Taylor interrumpió las vacaciones de que disfrutaba en Jamaica, junto a Eddie Fisher, su marido, para llegar a tiempo (aunque fue la última en arribar al Pantages, como si su corazón le hubiese avisado que de nuevo no obtendría la estatuilla). Y hasta Audrey Hepburn se vino de Europa, ilusionada con recibir un "mellizo" para el Oscar que ya obtuvo por "La Princesa que Quería Vivir".

"Ben Hur" se proclama como el primer film de asunto bíblico ganador del Oscar, en los 32 años que funciona la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que da el premio. Tiene además el RECORD UNICO de haber obtenido 11 Oscares por distintas razones. Hasta ahora fue "Gigi" quien más estatuillas reunió, llevándose 9 el año pasado. Antes el record lo detentaba "Lo Que el Viento se Llevó", en 1939, con 8 estatuillas. Después, ese mismo número (8) lo obtuvieron "De Aquí a la Eternidad", en 1953, y "Nido de Ratas", en 1954.

WILLIAM WYLER, con su Oscar por "Ben Hur", es el tercer director premiado más de dos veces. Recibió su primera estatuilla por "Rosa de Abolengo", en 1942; y la segunda, por "Lo Mejor de Nuestra Vida", en 1943. Ahora se iguala con Frank Capra, director que tiene tres Oscares; y sólo los supera John Ford, con cuatro. Pero William Wyler bate un record insólito: es el único director que ha sido candidato ONCE VECES.

CHARLTON HESTON complete por primera vez y es —junto con Hugh Griffith— el primer actor que obtiene un Oscar por un papel bíblico.

SIMONE SIGNORET es la primera actriz que gana un Oscar por una película inglesa ("Almas en Subasta"). Es la segunda actriz francesa que obtiene la estatuilla: la primera fue Claudette Colbert, por "Sucedió Una Noche", en 1934. (Simone competía por primera vez, igual que Charlton Heston).

SHELLEY WINTERS también recibe su primer Oscar, aunque ya en 1951 fue candidata por "Ambiciones que Matan".

Y una última cosa notable y muy digna de aplauso:

UN OSCAR ESPECIAL se le concedió a BOB HOPE por su labor humanitaria. ¡Bravo! Todos sabemos que el actor es infatigable en su tarea caritativa.

Y si el correo no nos traiciona, en nuestro próximo número les ofreceremos la más completa colección de fotografías sobre el ACONTECIMIENTO MAS GRANDE DEL AÑO PARA EL CINE DEL MUNDO.

M. de Z.

Escribe SHEILAH GRAHAM, nuestra corresponsal en Hollywood.

HACE precisamente un año, Simone Signoret era aclamada en Cannes como la mejor actriz del año, entregándosele la Palma de Oro por su labor en "Almas en Subasta". Ahora, Hollywood le ciñe la segunda corona de laureles al depositar en sus manos el Oscar por ese mismo film.

Sin embargo, si minutos antes de la entrega hubiésemos podido realizar una encuesta, no creo que más del 10 por ciento de los interrogados la habrían señalado como la vencedora. Hasta el último instante, las opiniones del público se repartían entre Elizabeth Taylor, por su labor en "De Pronto, el Ultimo Verano" ("Suddenly, Last Summer"); y Audrey Hepburn, por "Historia de una Monja". Más eran quienes se inclinaban por la primera: Liz estuvo a punto de obtener el año pasado la estatuilla por su labor en "La Gata Sobre el Tejado Caliente". En no ganarla contribuyó el hecho —según decían las malas lenguas— del escándalo que por esos mismos días se produjo con el idilio entre la estrella y Eddie Fisher, el marido de Debbie Reynolds. Ahora, respecto de Audrey Hepburn, la calidad de su trabajo en "Historia de una Monja" es indiscutible; pero ya la estrella tenía un Oscar por "La Princesa que Quería Vivir".

TRIUNFO SIN PRECEDENTES

Simone Signoret fue la única extranjera que aspiró al Oscar (Katharine Hepburn, por "De Pronto, el Ultimo Verano" y Doris Day por "Secretos de Alcoba" son las dos que se añaden a las ya citadas) entre las cinco candidatas. Llegó prácticamente sola a la ceremonia: la vimos emocionada al recibir la estatuilla consagratoria, pero más emocionada aún cuando su marido, Yves Montand, cantó dos canciones durante el acto, como dedicadas a ella... Al día siguiente no tuvo inconveniente en hablarnos de sus emociones.

—Antes de ser seleccionada para el Oscar no soñaba siquiera que me eligieran como candidata... —dice—. Mucha gente me felicitaba, es cierto, en Hollywood, por mi labor en "Almas en Subasta", pero cuando me auguraban que sería una de las aspirantes, yo encogía los hombros, sin responder, porque, íntimamente..., no lo creía. Por eso fue auténtico mi asombro cuando me comunicaron que mi nombre figuraba entre las cinco candidatas. En las semanas que siguieron me fui acostumbrando a la idea y, poco a poco, comencé a convencerme de que, después de todo, no era tan imposible que me llevara el Oscar. Sin embargo, ni aun en los momentos de mayor opti-

Simone Signoret, mejor actriz, por "Almas en Subasta"; Charlton Heston, mejor actor, por "Ben Hur"; Shelley Winters, mejor actriz secundaria, por "El Diario de Anna Frank", y William Wyler, mejor director, por "Ben Hur". Esta fotografía corresponde a la noche del Oscar y llegó a la mañana siguiente de la entrega; de ahí su escasa calidad.

ganadora del vencedora...

mismo dejé de tener firmes los pies en la tierra. Las otras cuatro actrices son tan buenas o mejores que yo... — me repetía—. Todas y cada una merecen el Oscar... Era una manera de llamarme yo misma "al orden", cuando mi imaginación se remontaba y comenzaba a lucubrar respecto de cuál sitio en nuestro hogar de París era el más indicado para situar la estatuilla. Finalmente, Shellah, logré alcanzar el equilibrio justo: si perdía, aplaudiría a la vencedora con toda sinceridad. Si ganaba..., ¡sería la emoción más gran-

(Sírvase pasar a la página 24)

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

Charlton Heston y Haya Harareet, pareja principal de la película "Ben Hur", que conquistó once Oscares, rompiendo el record de estatuillas para una misma película, en la historia de la Academia.

Simone Signoret, la ganadora del Oscar, por "Almas en Subasta", film que en Chile se dio muy cortado, por razones de censura.

GANADORES DEL OSCAR 1959:

Mejor película: "Ben Hur".
Mejor director: William Wyler, por "Ben Hur".
Mejor actriz: Simone Signoret, por "Almas en subasta".
Mejor actor: Charlton Heston, por "Ben Hur".
Mejor actriz de reparto: Shelley Winters, por "El Diario de Anna Frank".
Mejor actor de reparto: Hugh Griffith, por "Ben Hur".
Mejor argumento original: Stanley Shapiro y Maurice Richlin, por "Problemas de alcoba".
Mejor adaptación de otro medio: Neil Paterson, por "Almas en subasta".
Mejor fotografía en color: Robert L. Surtess, por "Ben Hur".
Mejor fotografía en blanco y negro: William C. Mellor, por "Diario de Anna Frank".
Mejor dirección artística en color: William A. Horning y Edward Carfagno, y decorados de Hugh Hunt, por "Ben Hur".
Mejor dirección artística en blanco y negro: Lyle R. Wheeler y George W. Davis, con decorados de Walter Scott y Stuart A. Reiss, por "El Diario de Anna Frank".
Mejor sonido: Franklin E. Milton, por "Ben Hur".
Mejor vestuario en color: Elizabeth Haffenden, por "Ben Hur".
Mejor vestuario en blanco y negro: Orry-Kelly, por "Una Eva y Dos Adanes".
Mejor compaginación: Ralph E. Winters y John D. Dunning, por "Ben Hur".
Mejores efectos especiales: Arnold Gillespie, Robert MacDonald y Milo Lory, por "Ben Hur".
Mejor comedia musical: "Porgy and Bess".
Mejor fondo musical para comedia o drama: Miklos Rozsa, por "Ben Hur".
Mejor canción: "*High Hopes*", música de James Van Heusen y letra de Sammy Cahn. De la película "Un Hombre sin Suerte".
Mejor película extranjera: "Orfeo Negro".
Mejor documental de largo metraje: "Serengeti no quiere morir", de Alemania.
Mejor documental corto: "Vidrio", de Holanda.
OSCAR ESPECIAL: BOB HOPE, por sus servicios humanitarios.

¿QUE HAY TRAS UNA SONRISA?

ESCRIBE SYBILA SPENCER

Si hay un lugar donde abundan las sonrisas radiantes, es Hollywood. La sonrisa constituye un verdadero "ábrete sésamo" para obtener contratos y conquistar admiradores. Pero no sólo las grandes estrellas se sirven de la sonrisa como de un "truco del oficio". En el mundo de los negocios cinematográficos constituye un arma más poderosa que la bomba de hidrógeno. Conozco un productor (no diré su nombre, para no herir susceptibilidades) que sabe "dorar la píldora" como ningún otro. Y todo, ¡gracias a su espectacular corrida de dientes! Ha hecho cada película..., que sólo mis sentimientos cristianos me impiden desearle la horca. Se cruzan apuestas sobre sus futuros films. ¿Conseguirá después de cada nuevo ruidoso fracaso, el apoyo y dinero necesarios para embarcarse en otra aventura fílmica. Lo sorprendente es que siempre obtiene su propósito, y a riesgo de que me llamen mala lengua, creo que la suerte insolente de que goza el mencionado caballero, se debe a su sonrisa. Habla bien, sonríe mejor, y por eso... ¡inspira confianza!

PRIMEROS PASOS

Cuando en Hollywood se contrata a un actor o actriz nuevo, su primera experiencia en la ciudad del cine es someterse al suplicio de una entrevista. ¡Cuántos sueños se han cumplido, y también cuántos han sido destruidos por la magia de la primera impresión! Supongamos un caso: los cerebros rectores del estudio encuentran que el polluelo de astro o de estrella tiene posibilidades. El aspirante cree tocar el cielo con las manos, pero, pronto, un brusco retorno a la realidad lo hace estrellarse de narices en la tierra. Porque, después del maravilloso contrato, viene... la visita al dentista. No se hagan ilusiones; ¡casi todas las luminarias han pasado por lo mismo! ¡Sí! También astros tan "glamorosos" como Rock Hudson. La primera vez que Henry Willson, su "descubridor", lo vio llegar a su oficina, el astro se llamaba Roy Fitzgerald, era conductor de camiones, y ¡tenía los dientes torcidos! Imaginarán ahora las condiciones de doble vista que necesitan los "caza-talentos" para descubrir valores tras toscas apariencias. De la oficina de Willson partió Roy Fitzgeya bautizado como Rock Hudson, derecho a la clínica dental. El profesional, empleando los recursos de la ciencia, capaz actualmente de cambiar el aspecto, la forma y el color de los dientes, transformó en futilante su sonrisa defectuosa.

SIMPATIA REAL..., PROBLEMA PARA EL FOTOGRAFO

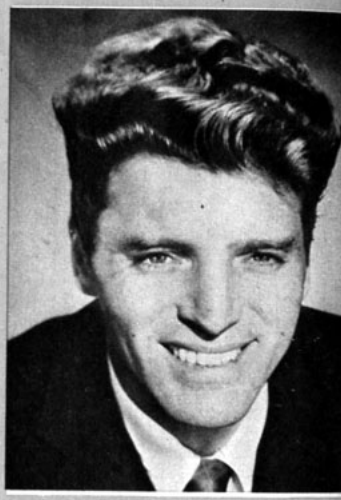
Audrey Hepburn posee una de las sonrisas más seductoras de la pantalla. La estrella, recuerden, llamó la atención de Colette, que la propuso como protagonista de su obra "Gigi" no por su belleza, sino por la natural gracia y simpatía que emanan de su personalidad. Cuando, tras el resonante éxito que obtuvo en teatro, fue contratada para "La Princesa que Quería Vivir", en Hollywood, los productores se apresuraron a indicarle que fuese al dentista al consabido perfeccionamiento. Pero Audrey se negó rotundamente. "Estoy muy lejos de ser estrella glamorosa —alegó—. Desde luego, carezco de esas curvas que parecen condición primordial. Por el contrario, tengo cuerpo de "tabla". Y si se puede prescindir de mis curvas, también deberán tolerarme sin dientes perfectos. Por lo demás..., ¡no los tengo tan feos como para llamar la atención! Quiero, como primer atributo, conservar mi personalidad..." Y Audrey quedó entre las estrellas cuya dentadura no ha sido recubierta con una funda de esmalte, como el resto. Sin embargo, si ustedes recuerdan sus primeras películas y las últimas, verán que también Audrey se arregló sus colmillos un poquito demasiado prominentes, pero fue una corrección como la que se podría hacer cualquiera de nosotras. Una sonrisa ampliada por la óptica de la pantalla exige perfección absoluta, y el espectador más tolerante no quiere que su ídolo tenga un defecto capaz de opacar algo tan esencial en el encanto como una bella sonrisa.

No. No crean ustedes que esos bienaventurados en quienes se concentra la admiración del público, sonríen con los dientes que les regaló Mamá Naturaleza. No. Muchos hay que no sólo tienen funda..., sino una completísima dentadura sintética. Hay un famoso seductor del cine (la discreción me obliga a callar su nombre), que hace suspirar hasta a las butacas cuando interpreta una escena de amor, y que, sin embargo, tiene dientes de "quita y pon". Desde luego, en público confiesa ser vegetariano. Eso porque comer carne..., implica ciertos riesgos que no quiere correr, y que, mejor no explicar, porque...; ya todos ustedes me entienden... En realidad, las luminarias son capaces de cualquiera cosa por el culto de la belleza. Los astros tienen que recurrir a especialistas que les salven de la "evidente injusticia de la naturaleza". Y está bien. Porque si el resultado es bello, ¿qué importa lo que se hizo o el material a que se recurrió?

NO TODOS SON ASI

Estoy segura de que después de las terribles revelaciones que les he hecho, ustedes, amigas, se pondrán alertas cada vez que aparezca sonriendo, en la pantalla, su luminaria favorita. Quizá lleguen hasta una cínica conclusión: ¿qué es belleza y cómo se consigue? Pero no lleven las cosas al extremo: no todas las sonrisas de Hollywood son prefabricadas.

Kirk Douglas, por ejemplo, posee no sólo una mandíbula poderosa, sino



Una de las sonrisas verdaderamente auténticas de la ciudad del cine es la de Burt Lancaster. Su franqueza y honestidad son proverbiales. El astro es muy serio, pero cuando sonríe..., lo hace con toda el alma.

Kirk Douglas se enorgullece de su mandíbula y de sus dientes, que han resistido incontables las más enardecidas riñas cinematográficas. Recuerden que el astro se especializaba en boxeadores y cowboys. Sophia Loren, por su parte, hace gala de una sonrisa deslumbrante, que mantiene a pesar de sus dificultades con la opinión pública de su patria.

Ingrid Bergman ha llorado mucho..., y por eso mismo conoce también el valor de una sonrisa. Últimamente se ha dedicado a cosechar alegría junto a su tercer marido, el productor Lars Schmidt.

risa a voluntad, como lo hacen tantos que andan por los estudios con cara de pocos amigos y reservan la amabilidad sólo para las grandes ocasiones. Pero, afortunadamente, Tony Curtis es un astro al que el éxito ha dejado imperturbable. Si sonríe es porque se siente feliz y con esa técnica (si se puede llamar técnica a la naturalidad), irá, sin duda, todavía más lejos.

TRUCOS E HIGIENE

Supongo que el ejemplo de las estrellas alguna lección práctica te ha dejado, amigo: una sonrisa simpática es un aliado poderoso, y ella depende principalmente de una linda corrida de dientes. Como moraleja, te daré algunos trucos recogidos en conversaciones con luminarias, entre las que se

Tony Curtis y Janet Leigh constituyen uno de los matrimonios más felices de Hollywood. Y ambos, como pueden comprobar, conocen el valor de la sonrisa. Aparecen juntos en su última película "Operación Faldas".

unos bellos dientes, de los cuales el actor está muy orgulloso, con razón. La dentadura de Burt Lancaster brilla con el destello de una espada: llega a iluminar la pantalla cada vez que sonríe. Y por cierto que esa sonrisa es parte integrante de la personalidad del simpático astro. Teniendo tan bellos dientes, sería un pecado no sonreír. Y, no obstante, en el fondo, Burt tiene carácter grave, y es serio en su doble tarea de actor y productor. Pero la sonrisa que derrocha es un residuo de sus comienzos difíciles: siendo un desconocido, Burt se veía obligado a utilizar la sonrisa como arma para forzar la puerta de los productores recalcitrantes. Y ¿qué me dicen de Doris Day? ¿No piensan, como yo, que cuando Dodo descubre sus hermosos dientes en un gesto de picardía, una se siente más feliz? También Tony Curtis posee una sonrisa impecable, que va derecho al corazón..., y su dentadura es, en realidad, regalo de los dioses. Nada tiene de artificial. En sus comienzos, lo llamaban "niño bonito", por su manía de sonreír todo el tiempo, desarmando, al hacerlo, la resistencia de mucha gente. Hoy, Tony ya no tiene necesidad de utilizar trucos para triunfar, pero sigue sonriendo a menudo, porque... se quedó con la costumbre. Y esto habla, por lo demás, muy bien en su favor. Bien podría el astro encender y apagar su sonrisa a voluntad, como lo hacen tantos que andan por los estudios con cara de pocos amigos y reservan la amabilidad sólo para las grandes ocasiones. Pero, afortunadamente, Tony Curtis es un astro al que el éxito ha dejado imperturbable. Si sonríe es porque se siente feliz y con esa técnica (si se puede llamar técnica a la naturalidad), irá, sin duda, todavía más lejos.

TRUCOS E HIGIENE

Supongo que el ejemplo de las estrellas alguna lección práctica te ha dejado, amigo: una sonrisa simpática es un aliado poderoso, y ella depende principalmente de una linda corrida de dientes. Como moraleja, te daré algunos trucos recogidos en conversaciones con luminarias, entre las que se cuentan, seguramente, muchas de tus favoritas. Por ejemplo, el exceso de cigarrillo produce en la dentadura un color amarillento. Muchas estrellas se defienden de este defecto usando un "rouge" de color obscuro, que, por contraste, hace aparecer más blancos los dientes.

Entre otros consejos prácticos que he reunido en Hollywood, tomen nota de los siguientes: beber cada mañana jugo de limón con un poco de agua caliente. No sólo constituye un excelente preventivo contra resfriados, sino que, además, enjuagarse la boca con este líquido, quita de los dientes la película opaca que se forma durante la noche. He aquí, otro truco recomendado por una deslumbrante estrella: después de la higiene con el dentífrico habitual, poner en el cepillo una pizca de bicarbonato de sodio y cepillar de arriba hacia abajo. También la dieta es importante: recuerda que los dientes se hicieron para masticar los alimentos. La leche es el mejor aliado de tu dentadura. Pero, por sobre todo, imita a las estrellas y sonríe mucho; eso demuestra higiene interior. Las luminarias del cine contribuyen a levantar tu estado de ánimo, ofreciéndote este presente. ¿Por qué no podrías tú hacer lo mismo? ¡Tanta gente se sentiría feliz a tu alrededor!

S. S.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¡ULTIMA HORA!

SIGUE LA HUELGA EN HOLLYWOOD

AUNQUE la Asociación de Actores acordó aceptar un arreglo con los Estudios —*como informamos la semana pasada*—, la situación no se ha normalizado. Corren rumores en la ciudad del cine en el sentido de que ahora son los propios Estudios los que desean prolongar el paro, para, apoyados por las leyes del trabajo, poder rescindir los contratos de gente que no les interese conservar. Esto pueden hacerlo los Estudios si acaso la huelga —*que es ilegal— se prolonga por más de ocho semanas*. Se ha sabido también que los Estudios se benefician con no seguir con la filmación de algunas películas grandes, cargando a pérdidas la suspensión, y logrando descontar elevadas sumas de sus declaraciones de impuestos. Total que el paro de los actores hasta ha servido solamente para que los Estudios *ahorren de pagar unos veinte millones de dólares en sueldos*, y entren en reorganización de personal, despidiendo a quienes quieran y recontratando a los que les sirven, sin que los sindicatos puedan evitarlo.

Así como se presenta la situación, parece que pasadas las ocho semanas de paro, los Estudios cerrarán sus puertas..., por vacaciones; *es decir*, desde el 11 de abril hasta el primero de mayo. Y sólo posteriormente recontratarán a la gente que deseen. Al aceptar ya los Estudios pagar un pequeño porcentaje de las ventas de películas a la televisión filmadas después de 1960, no hicieron una gran concesión a los actores. Resulta que la gran mayoría de los films actuales se realizan en CinemaScope *y otros sistemas* de filmación imposibles de adaptar a la TV. De modo que parece que la huelga de actores ha sido un gran fiasco. Sin embargo, los huelguistas planean ahora extender su paro a la televisión y el teatro vivo, en busca de apoyo.

EXCLUSIVO

¡ULTIMA HORA!

ASI FUE EL MATRIMONIO DE YUL BRYNNER Y DORIS KLEINER

por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

YO fui el único periodista invitado al matrimonio de Yul Brynner y la atractiva chilena Doris Kleiner. El honor me fue conferido por ser el representante de "ECRAN" en México. La ceremonia fue privadísima y no se celebró en el local oficial, sino en las lujosas oficinas de los abogados Villafranca & Miller, jurisconsultos que tuvieron en sus manos el divorcio de Brynner. Hasta esas oficinas llegó el juez, don Luis Soto Guerrero. Yo había estado allí desde temprano, consciente del honor de ser el único representante de la prensa que estaría presente en el trascendental acto. Sólo lamentaba que el calvo actor me hubiera prohibido terminantemente traer fotógrafo.

—Es usted el único periodista que me ha entrevistado en México —me había dicho Yul Brynner días antes—. Es una gentileza para la prensa de la patria de mi novia. Se han publicado muchas pseudas entrevistas y han aparecido, ahora, en algunas revistas, fotografías que nos tomaron en Europa, pero desde aquí, desde México, tendrá usted la exclusividad, a condición de que no hayan fotos. Durante la ceremonia, mi matrimonio es un acto privado, no un espectáculo.

Casi conjuntamente con el juez, llegaron los felices novios al estudio de los abogados. Ella lucía un traje color beige de lino y él, un formal terno de color azul. Sólo habían unos escasos amigos de la pareja. Entre ellos, reconocimos a Emilio Fernández y algunos de los elementos artísticos que trabajan en "Los Siete Magníficos". Además, estaba presente un chileno, Valentín Ripstein, que es amigo de Doris desde que ésta era una niña. Su presencia en la ceremonia representaba a los parientes y amigos de Doris Kleiner que están en Chile.

Cuando se inició la ceremonia, me llevé una sorpresa. Al darse los datos de la novia, supe que era hija de Marcos y Berta Kleiner, y, en vez de oír el nombre de Chile, como lugar de nacimiento de la linda Doris, supe que ella había nacido en Yugoslavia.

Valentín Ripstein me explicó de inmediato que Doris, si bien había nacido en el país balcánico, llegó a Chile siendo muy niña, habiendo adoptado de inmediato esa nacionalidad y considerándose siempre como chilena. "Creo que ni conoce Yugoslavia", comentó el amigo de la novia.

Terminada la ceremonia, y después del cinematográfico beso que selló la unión, la pareja conversó brevemente con los asistentes. A este corresponsal se le ofreció una entrevista exclusiva tan pronto como termine la filmación de "Los Siete Magníficos", la película que tiene atareado a Yul en México.

Antes una pregunta nuestra, Doris nos dijo que había conocido al actor en París, en casa del comandante Paul Louis Weiller, hace cinco años.

—Fue un amor a primera vista —nos dice sonriendo Mrs. Brynner—. Ha sido una larga espera, pero ya ve usted el resultado. Esta película sí que termina bien. Rápidamente los novios partieron para Cuernavaca. Por ahora, no hay tiempo para luna de miel. Terminada la filmación de "Los Siete Magníficos", se llevará a efecto el tradicional viaje de novios. Pero antes de partir, hay un compromiso con ECRAN: una entrevista exclusiva.

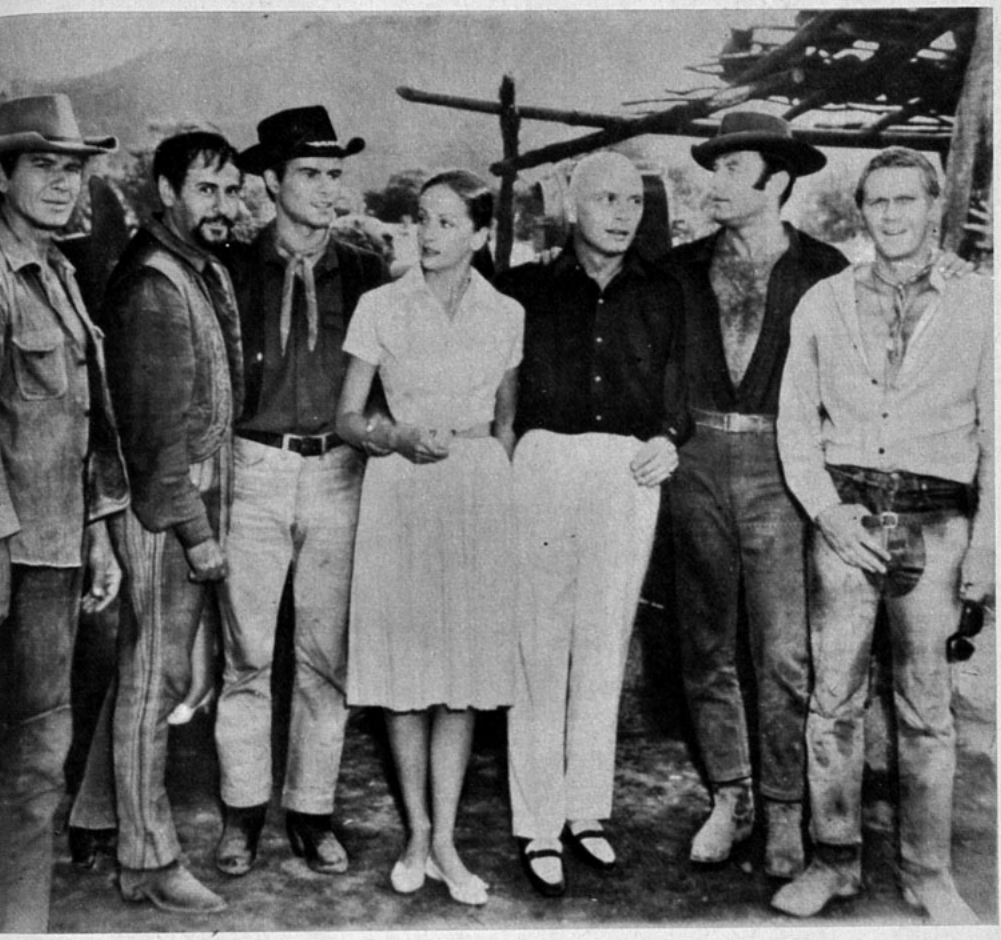
BEVERLY AADLAND sigue en dificultades. La ex amada de Errol Flynn se asoma tras la cortina de 2.40 m. que separa el bar del sitio de presentaciones en el club nocturno hollywoodense donde actuaría. Esta cortina fue impuesta por la policía en vista de que Beverly —con sólo diecisiete años— es demasiado joven para presentarse en un lugar donde también se bebe (?). En todo caso, con cortina y todo, veinte minutos antes de la presentación, apareció la policía y no dejó que la jovencita actuara debido a que no tenía el "permiso juvenil para trabajar". Resulta un poco extraño todo eso, después de las crudas declaraciones de Beverly respecto a sus amores con Errol Flynn, con quien viajaba de un sitio a otro.

Frank Sinatra ser

** Sinatra aceptó protagonizar —en España— la vida de Manolete, el torero más importante de todos los tiempos, según los entendidos.

** Alguien (todavía no se sabe quién) hizo correr el rumor de que Gina Lollobrigida se divorciaría de su esposo, el doctor Milko Skovic, para casarse con... Frank Sinatra. A la estrella le produjo tal indignación esto que contrató a un detective para que descubra el origen del chisme, ¡y así poder castigar judicialmente al calumniador!

** Tommy Sands telefoneó a su novia Nancy Sinatra desde Australia, donde se encuentra haciendo presentaciones personales con gran éxito. Nancy está en Miami donde luce con orgullo el anillo de compromiso de diamante de cinco kilates que le obsequiara el cantante. Desde Australia,



Después del matrimonio, Yul Brynner y Doris Kleiner reciben las felicitaciones de los actores compañeros de Yul en "The magnificent seven" ("Los Siete Magníficos"). De izquierda a derecha: Charles Bronson, Eli Wallach, Horst Buchholz, los novios, Doris y Yul; Brad Dexter y Steve McQueen.

anolete, el torero

prometió Tommy a Nancy que le llevará ópalos negros para combinarlos con diamantes. Se puede dar esos lujos con su prometida, ya que le pagan dieciocho mil dólares a la semana, más los gastos, mientras permanezca en Australia.

** Simone Signoret aceptó actuar en teatro, en Hollywood, mientras espera que su marido finalice la película "Let's Make Love", junto a MM. A la estrella no le atrajeron los diez mil dólares de sueldo, sino le interesó la pieza lo suficiente como para salir de su descanso.

** Si Debbie Reynolds cree en los astros, estará contenta con las predicciones que hizo para ella un famoso astrólogo hollywoodense. Le augura un magnífico 1960, tanto en trabajo como en amor. (¿Incluirá este pitoniso el matrimonio con Glenn Ford?)

FRASES

*** —"Estoy feliz, contento, desbordante..." —exclamó con infantil espontaneidad DAVID LADD, hijo de Alan. El astro propuso al boxeador Ingemar Johansson que se fuera a entrenar a su rancho, en Hidden Valley, preparándose para su próxima gran pelea con Patterson. David Ladd —convertido en un famoso astro infantil— adora a Johansson, desde que el campeón mundial le enseñó a boxear. "En nuestro rancho habilitamos un ring, duchas y sala de masaje", me añade Alan Ladd.

*** "Tres películas más y me retiro del cine — me dice el veterano astro japonés Sessue Hayakawa. Actualmente tiene un papel en el film "Hell To Eternity" ("Del Infierno a la Eternidad"). Y a propósito, Sessue está felizmente casado durante cuarenta años con Tsuro Aoki.

*** "Apenas nazca el niño..., o la niña..., retornaremos a Suiza", me asegura Audrey Hepburn. El bebé debe nacer a mediados de año. En Roma, Mel filmará "Return Fare" ("Pasaje de Vuelta"). Cuando pregunto a Audrey cuál es la receta de su felicidad junto a su marido, me responde: "Tal vez se deba a que Mel es quien manda entre nosotros dos..." Humilde confesión femenina, aunque posiblemente Audrey esté en lo cierto.

*** "Hemos consolidado nuestro afecto, que ahora es cálido y comprensivo", me responde Cary Grant a mi pregunta sobre si se reconcilió, finalmente, con su esposa, Betsy Drake. El astro parte a Londres a filmar "The Grass Is Greener" ("El Pasto Está más Verde"), al lado de Deborah Kerr, Jean Simmons y Robert Mitchum. Una semana después, se le reunirá, en Inglaterra, Betsy Drake.

Perdedor...

¡CON TODOS LOS HONORES!

JIMMY STEWART era uno de los candidatos al Oscar con mayores posibilidades. Competía por la protagonización de "Anatomía de un Asesinato", otro film que estaba entre los cinco que aspiraban a la dorada estatuilla. Ganó "Ben Hur" y Charlton Heston. Pero Jimmy perdió con todos los honores. Nadie deja de reconocer que hizo una labor excelente. Además, para su consuelo, ya tiene otro Oscar, el que obtuvo por "Pecadora Equivocada" ("Philadelphia Story"). Lo entrevistamos a raíz de que el Oscar no cayó en sus manos. Escribe: MAX S. ARNOLD.

No hago suspirar a las adolescentes ni nadie se desmaya por mí... —declara filosóficamente Jimmy Stewart—. Creo que ningún hombre dejaría de confiarme a su hermana pequeña.

SE ha dicho que James Stewart es como un gran vaso de agua... lleno hasta el borde. Tranquilo, suave, podría desbordarse con el más ligero vaivén. Según su propia expresión, "se pasea desde hace veintiséis años por el cine norteamericano". Eso se lo creemos, pero cuesta convencerse de que tenga 51 años. No los representa. Casi no tiene arrugas y eso, quizás, porque no prodiga ni gestos ni risas. Además, hace una vida equilibrada y no se gasta explosiones de temperamento. Sigue siendo el más "viejo adolescente" del cine hollywoodense. Dado el carácter de James, preferimos reducirnos a un escueto juego de preguntas y respuestas.

—¿Recuerda usted las primeras palabras que pronunció para el cine?

—No tengo buena memoria y eso... ¡ocurrió hace ya muchos años! Pero sí recuerdo perfectamente mi primera película. Se llamaba "El asesino" y yo tenía el papel de un periodista. Cuando leí el guión dije que el pseudónimo que me daban, "Shorty" (Chico), correspondía poco a la longitud de mis piernas. Sugerí que me bautizaran "Slim" ("Larguirucho") o algo así. Pero el director montó en cólera y gritó: "yo lo contraté como actor y no como argumentista". Tuve que llamarme "Shorty", aunque... ¡ya ven!

—¿Se llama usted igual que en el cine?

—Sí. En realidad me llamo Jimmy Stewart, aunque en los carteles me anuncian más bien como James. Mis amigos me llamaban Jim; papá me decía "Jim Boy" y mis profesores Jamy. Hace poco, al firmar una fotografía, puse Jimmy y me advirtieron "ponga James"... ¡Perdí la foto!

—¿Se siente decepcionado por no haber obtenido el Oscar?

—Nunca pensé recibirlo. Agrada una distinción así, no lo niego, pero nunca aspiro a una recompensa cuando trabajo. Charlton Heston se lo merece; hace una labor magnífica en "Ben Hur".

—Se dice que Lee Remick, su compañera en "Anatomía de un Asesinato", es la representante norteamericana de esa "nueva ola" lanzada por Francia. ¿qué piensa usted de ella?

—Jamás, desde que trabajé con Margaret Sullavan, he tenido de compañera otra actriz que me haya hecho tanta impresión. Tengo la certeza de que a Lee le espera una carrera extraordinaria.

—¿Está usted contra las películas de horror?

—Por lo general voy a verlas con mis hijos. Las creo menos nocivas que otro tipo de films.

—Siempre que se piensa en usted, uno imagina a un hombre correctísimo, bien vestido, ceñido a la ley en todo sentido...

—¿Ceñido a la ley? Ah, ya sé, se refiere usted a "Anatomía". Pero eso de ser abogado es una excepción. He filmado doce películas del Oeste, así es que me siento más vaquero que... "caballero". Monto a caballo desde los catorce años. Para los films del Oeste no necesité aprendizaje especial.

—Alfred Hitchcock habla maravillas de usted ("La soga", "Ventana indiscreta", "En manos del destino", "Vértigo"). ¿Es su director preferido?

—Dejaría cualquier proyecto, cualquier oferta, por maravillosa que fuera, por trabajar con Hitchcock. Si él me lo pide, salto al abismo, rompo puertas, me estrello contra los muros. Basta que me diga: "Tengo para ti un asunto... Se trata de un asesinato...", para que yo le responda: "¿Cuándo empezamos?"

—¿Es cierto que Otto Preminger (director de "Anatomía de un Asesinato") es un "come estrellas"?

—Tiene esa fama, pero conmigo marchó muy bien. Mucho se comentó su pelea con Lana Turner, pero fue por asuntos de vestuario. Lana no quiso vestir como el director deseaba. Lo que pasa es que Preminger actúa profesionalmente, siempre, y exige riguroso cumplimiento. En eso estoy en perfecto acuerdo...

—¿Cuál es el invento moderno que más le agrada?

—Los autos pequeños. Pero, ¿cómo podría meter en ellos mi metro noventa y uno?

M. S. A.

James Stewart con Ben Gazzara y Lee Remick (disfrazada de "poco atractiva") en un momento de "Anatomía de un Asesinato". Por su crudeza, el film provocó muchas polémicas dentro de Estados Unidos. "Había que usar los términos que corresponden, aunque hieran los oídos...", dijo Stewart.

FRANKIE VAUGHN,

PRIMER "CROONER" DE LONDRES Y PRETENDIENTE DE MARILYN MONROE (EN CINE)

Por DAVID WEIR, nuestro corresponsal en LONDRES.

Frankie Vaughn y Marilyn Monroe cantan juntos y por separado en el film "Let's Make Love". Dice MM que nunca había escuchado cantar a Vaughn, pero que desde que le oyó el tema "Wondering Eyes" ha quedado fascinada con su voz.

FRANKIE Vaughn, junto al francés Yves Montand, son los dos enamorados internacionales de Marilyn Monroe en "Let's Make Love". Es posible que el nombre de Frankie no diga nada en Sudamérica, y ustedes se estén preguntando por qué este señor, ilustre desconocido, fue contratado para la importante película de MM. Lo que pasa es que los tres films que Vaughn hizo en Inglaterra —todos de tipo musical —no han salido todavía fuera del país. Entre sus compatriotas es popularísimo, sin embargo, ya que antes de debutar en cine se vendían por millares sus discos como "crooner". Además, ha tenido una larga e interesante carrera en televisión. Ahora que Frankie saltará al terreno internacional en tan buena compañía como son la de MM y la de Yves Montand, creo oportuno contarles mi última entreista con el cantante y actor, antes de que fuera "descubierto" para Hollywood.

En Pinewood se filmaba la comedia musical "The Heart of a Man" ("El Corazón de un Hombre"), con la muy atractiva protagonización de Anne Heywood y Frankie. El film tiene una particularidad: lo dirige en conjunto una pareja que fuera famosa en el cine; ella como actriz, él como director. Me refiero al matrimonio Anna Neagle y Herbert Wilcox. Recordando sus muchos éxitos pasados, me resulta grato y entretenido verlos ahora detrás de las cámaras a los dos, compartiendo responsabilidades. Después, tanto Anne como Frankie me cuentan que la filmación de "The Heart of a Man" les ha resultado fascinante.

—Es como un asunto tratado en familia —me dice Vaughn, mientras nos servimos una taza de té (¿necesito decir que la visita al estudio la hice a las cinco de la tarde?—. Todos opinamos y nos aconsejamos mutuamente, guardando las jerarquías, como es natural. Por ejemplo, Herbert (Wilcox) acaba de dirigir una escena que a mí me pareció perfecta, pero que a él no lo satisfizo. Antes de repetirla, me explica su punto de vista. Yo le arguyo mis opiniones y finalmente transamos. Debo reconocer que Herbert siempre tiene la razón y no es extraño. Posee una enorme experiencia en cine y yo soy un novato. Pero lo importante es que desea convencerme y no darme órdenes de tipo militar. Yo creo que las películas mudas o de los comienzos del sonoro se filmaron así, con mucho de improvisación, y trabajando todos juntos para lograr el mejor resultado posible.

Anna Neagle, que se ha acercado a nosotros, se declara la "descubridora" de Frankie como actor.

—Me costó muchas horas de convencimiento para que mi marido aceptara hacer una película con Vaughn —me cuenta riendo—. Lo había visto actuar en televisión y oído en discos, pero no le agradaba su tipo para el cine. Llevamos ya tres películas estrenadas con Frankie, y todas ellas han producido grandes utilidades en taquilla. Esta es la cuarta.

AMOR Y CANCIONES

Terminado nuestro té, me toca ver filmar una atrevida escena de amor entre Anne y Frankie. La estrella —que luce bellísima— está sobre una piel de leopardo (¡la última palabra, siempre, cuando se quiere dar la sensación de glamour!) y el beso que une sus labios es, bueno... ¡incendiario!

Mientras se hacen otros ensayos, seguimos charlando. Frankie es muy simpático, aunque puede que su tipo —un poco latino, al parecer de nosotros, los ingleses— parezca algo "pesado" o afectado. Realmente no lo es. En 1959 ganó cuatro encuestas de popularidad entre los cantantes. Las chicas lo persiguen pidiéndole autógrafos, y él, sigue tan sencillo y natural como cualquier aficionado. Es posible que esta actitud suya tenga que ver con su infancia y adolescencia. Nacido en una familia obrera, muy pobre, de Liverpool, se salvó de integrar una pandilla juvenil y de descarriarse, gracias a que se incorporó a un club juvenil. Frankie no lo ha olvidado, y gran parte de sus ganancias está siempre destinada a financiar ese tipo de instituciones.

—Son las que impiden que un mayor número de muchachos pobres tomen un mal camino —me explica con seriedad—. En esos clubes se practican deportes y ello también contribuye a una mente sana. Yo fui campeón amateur de boxeo, lo que me impidió malgastar mis energías en farras y entretenciones.

Frankie aprendió dibujo porque deseaba ser artista comercial. Tiene un diploma en su especialidad, concedido por la Universidad de Leeds. Pero como tenía voz de oro, alguien lo escuchó y le propuso cantar profesionalmente. Su carrera ha sido meteórica.

ALGO SOBRE "EL CORAZON DE UN HOMBRE"

Al cine británico le cuesta mucho hacer comedias sofisticadas y más aún, comedias musicales. Es posible que esta película de Frankie Vaughn inicie una serie en ese estilo. Como ocurre en el género, su argumento es bastante simple. Frankie es un marinero que retorna de un viaje. Cuando desembarca, descubre que le han robado, o ha perdido, todos sus ahorros y no tiene ni un centavo. Desesperado, deambula por un parque de Londres y se encuentra con un curioso personaje. Conversan y el anciano le hace la siguiente promesa: le dará mil libras esterlinas si acaso, por su propio esfuerzo, logra juntar cien libras en un mes.

El marinero hace toda clase de esfuerzos y cambia de empleos en su afán de ganar dinero. Incluso se convierte en guardaespaldas de un maleante (Tony Britton), enamorándose luego de la novia del villano (Anne Heywood). Es correspondido. Cuando el maleante descubre el idilio, lanza al marinero al Támesis. La muchacha lo salva y se lo lleva al departamento. Aquí ocurre la escena de amor que vi filmar y durante la cual Frankie canta la hermosa canción del título: "The Heart of a Man". La muchacha, que es bailarina en un cabaret, propone a su agente que contrate a Frankie como cantante. Viene el triunfo y con él las libras esterlinas. Pero cuando la pareja va a la cita con el misterioso anciano del parque, descubre que el viejo ha sido robado y, lo que es peor, está en la cárcel. Lo ayudan a recuperar su libertad y le dan dinero. Ambos enamorados han comprendido la moraleja de la historia: "Ayúdate y triunfarás".

Y ésa también parece ser la moraleja de la historia de Frankie Vaughn.

D. W.

Anne Heywood y Frankie Vaughn en una escena de "El Corazón de un Hombre". Al debutar en Hollywood, el galán y cantante inglés aspira nada menos que al amor de Marilyn Monroe, compitiendo con el galán y cantante francés Yves Montand. La película es, naturalmente, "Let's Make Love".

JAPON Y HOLLYWOOD

no se diferencian mayormente en su sistema de filmación

Escribe: MARINA DE NAVASAL

¿QUE sabemos del cine japonés? Muy poco, en realidad. Antes de la segunda guerra mundial, Japón no exportaba sus películas hacia Occidente. Empezó a hacerlo en 1947, y, desde entonces, sus films adquieren más y más renombre. En 1952, al estrenarse "Rashomon", película que venía precedida del prestigio de haber ganado el primer premio en el Festival de Venecia, del año anterior, el espectador chileno descubrió la existencia de ese exótico cine. Después, con un promedio de una o dos películas por año, se han visto "Las Puertas del Infierno", "El Cristo de Bronce", "El Arpa Birmana", "Los Siete Samurai", "El Hombre del carrito". Esta última ha batido todos los records de exhibición para una película artística, al mantenerse por más de seis meses en la pequeña sala Nilo.

Como pasa con todas las cinematografías, la japonesa precisa de una enorme producción para lograr dos o tres producciones de categoría mundial al año. Si viéramos en Chile el grueso de las seiscientas películas que Japón realiza cada año, veríamos que los temas policiales, musicales, de aventuras, de crimen, son tratados casi igual allí que en Estados Unidos o Francia.

Acaba de regresar de un viaje a Hongkong y Japón Tito Belledone, jefe de relaciones públicas de la Línea Aérea Canadian Pacific. Al partir le pedimos que nos trajera detalles del cine asiático, y es con ellos que podemos ofrecer ahora esta crónica.

TOKIO, EL HOLLYWOOD DE ORIENTE

En Japón hay seis grandes empresas productoras que realizan el noventa por ciento de todos los films de ese país; el diez por ciento restante lo hacen productores pequeños. Con tanta película la organización cinematográfica de Japón se parece a la de Hollywood. Hay grandes estudios, famosas estrellas y abundantes admiradoras que pretenden autógrafos de sus ídolos.

Según estadísticas, la principal entretención de los noventa y dos millones de habitantes de Japón es el cine. El noventa por ciento de todo el dinero que se gasta en ese país por concepto de diversiones, va a las boleterías de las salas de cine. En el diez por ciento restante se incluyen las entradas de espectáculos frívolos, teatros, carreras de bicicleta, de caballos, de autos, de lanchas y los deportes. En 1958, mil cientos veintisiete millones de japoneses fueron al cine en las siete mil cuatrocientas salas que existen en todo Japón (Tokio solo tiene seiscientas, mientras Chile entero cuenta con unas 300 salas).

Con ese entusiasmo por el cine, la industria ha crecido enormemente. Japón produce su propia película virgen, tanto para blanco y negro como para color, y sus pantallas de proyección: Shochiki GrandScope, TohoScope, DaieiScope, etc.

PREMIOS INTERNACIONALES

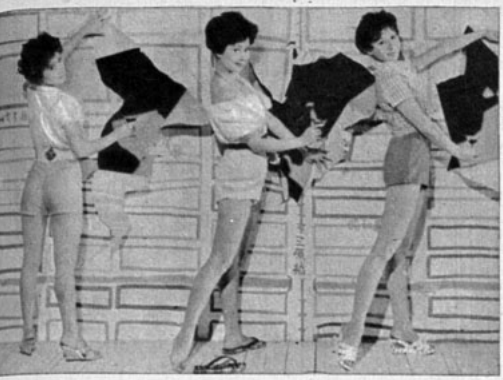
En el mes de mayo de cada año se realiza el Festival Asiático del cine, donde siempre participa Japón y muchas veces gana premios. En 1959, Japón presentó en la Muestra —realizada en Kuala Lumpur— varios films, obteniendo premios para tres de ellos: cinco "Gong de Oro" (estatuilla consagratoria) para el film "El Precipicio" ("Hyoheki"); una para "Héroes en la Ciudad" ("Isshin Tasuke, Tanka No Ichidaiji"), y otra más para "Triunfo en el Túnel" ("Chitei no Gaika"). En 1959, también Japón tuvo un premio en el

Tres bellezas de Hong Kong, pertenecientes al Estudio Shaw, de cine, de esa colonia británica. Son Yu Min, a quien pueden llamar amistosamente Lucilla; Fanny Fan y Ting Ning. Esta última, en inglés, se llama Grace (Graciela, para nosotros).

HONG KONG, ESQUINA PELIGROSA DEL ASIA

HONG KONG es una colonia inglesa (desde mediados de 1800) metida en la costa de China. Está formada por un pequeño territorio continental y varias islas. A pesar de ser tan pequeña, tiene alrededor de tres millones de habitantes, chinos en su gran mayoría. La colonia británica no pasa de unas doce mil personas. Por su especial situación de territorio británico en el corazón mismo del Asia, bulle Hong Kong de vida, comercio, espionaje, pecado. El cine occidental lo ha utilizado varias veces para sus exteriores: "El Aventurero de Hong Kong", con Clark Gable y Susan Hayward; "Intriga en Hong Kong", con Jack Kelly; "Hong Kong", con Ronald Reagan y Rhonda Flemming; "Conspiración en Hong Kong", con Gene Barry y, recientemente, "The World of Suzie Wong" ("El Mundo de Suzie Wong"), con William Holden y la eurasiana Nancy Kwan.

Cuando Belledone visitó Hong Kong se llevó la sorpresa de descubrir que tiene una activa producción cinematográfica local, realizada por ocho estudios. Uno de los más grandes es el Shaw Studios, que, además de producir películas, es propietario de ciento ochenta salas de cine en distintos puntos del Asia. Las películas de Hong Kong se exhiben, como las japonesas, en toda Asia, pero, a diferencia de ellas, no entran a China comunista. También participan con buen resultado en el Festival Asiático. Este año inscribió "Enchanting Shadows", que relata el amor entre un hombre y un fantasma. El año pasado, Hong Kong obtuvo un premio con la película "Kingdom and the Beauty" ("Un Reino y una Belleza"), una leyenda tradicional sobre el idilio entre un rey y una campesina. Es posible que también participen oficialmente en el Festival de Venecia de 1960.



"Glamour" asiático... que no se diferencia mucho del occidental. Estas son las encantadoras protagonistas de la comedia japonesa "Tres Muñecas de Ginza".

Festival de Karlovy Vary, en Checoslovaquia (mejor actor, Toshiro Mifune, en "El Hombre del Carrito"); en Cannes (premio a "La Garza Nevada" ("Shirasagi"); en San Sebastián (premio de la Oficina Católica del Cine para "María en la Villa" ("Ari no Machi no Maria"); en el de Moscú (premio de dirección para "El Camino del Recuerdo" ("Itsuka Kita Michi"); en el de Berlín (Oso de Plata y premio de la crítica para "La Fortaleza Perdida" ("Kakushi-Toride no San Akunin"); y varios más en competencias internacionales de documentales, films para la juventud, didácticos, etc. Un magnífico record, sin duda.

Con lentitud, aunque a paso seguro, el cine japonés ha ido conquistando mercados en el mundo entero. En Estados Unidos se exhiben más de doscientas cincuenta películas niponas cada año; alrededor de cien, en China Comunista; unas ochenta en Brasil (con una enorme colonia japonesa en Sao Paulo); once en Rusia; ocho en Francia y otras tantas en Argentina.

JAPON DA SU VERSION DE LA II GUERRA MUNDIAL

HASTA Chile han llegado de preferencia películas niponas de época y muchas de ellas medievales. Pero esos son los grandes films que interesan al mercado occidental. Dentro de Japón se prefieren los temas actuales, y, en particular, los que versan sobre la Segunda Guerra mundial.

Japón se rindió en agosto de 1945, luego que dos bombas atómicas arrasaron las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Hasta ahora, la guerra del Pacífico, entre Estados Unidos y Japón, ha sido vista sólo desde el punto de vista occidental. En sus películas para 1960, los japoneses muestran la "otra cara" de esa misma guerra: es decir, los acontecimientos bélicos vistos a la luz del heroísmo, el sacrificio, el esfuerzo nipones. Conozcamos brevemente algunos de los argumentos de las películas más recientes:

"NO HAY AMOR MAS GRANDE" ("Ningen No Joken"), por ejemplo, se basa en una famosa novela moderna japonesa, en seis tomos. Relata los problemas de un joven durante la Segunda Guerra Mundial. No lo enrolan por imposibilidad física, y lo ponen a administrar un campo de concentración de soldados prisioneros. Es bueno, sensible, y se rebela contra la crueldad y brutalidad de sus propios gendarmes. Tanto protege a los prisioneros norteamericanos e ingleses, que termina vistiendo también el traje de presidiario. Pero entonces lo llaman a las filas —Japón necesita más soldados—, y debe partir, sin alcanzar siquiera a despedirse de su esposa.

"INCENDIO EN EL VALLE" ("Nobi") relata un episodio de la guerra en Filipinas. De un ejército japonés derrotado por los norteamericanos queda un solo sobreviviente, el soldado Tamura. Sus agonías para seguir con vida son espantosas. Se une a un compañero que le ofrece comida, para descubrir, demasiado tarde, que lo que ha comido es ¡carne humana de un enemigo muerto!

"TRANQUILO AMANECER EN EL FRENTE" ("Shizukanari ¸Akatsuji No Senjo") corresponde a la guerra en la península Malaya. Luchan los japoneses contra los ingleses y los hindúes. La historia termina cuando los soldados nipones e indios cesan el fuego y se abrazan, al comprender la inutilidad de la mutua matanza.

"EL FANTASMA DE IWOJIMA" ("Iwojima") es sobre dos sobrevivientes de la ocupación por los norteamericanos de esa isla. Abrumados por el recuerdo del espantoso padecimiento, estos soldados están prácticamente enloquecidos. Uno de ellos obtiene permiso de las autoridades norteamericanas para ir a Iwojima a buscar su diario, que dejó allí escondido. Mientras lo busca, cae en un precipicio, dándose a entender que el soldado ha preferido ese fin a seguir viviendo la tortura de sus recuerdos.

Evidentemente, la guerra tiene dos lados, y la verdad es relativa, como tan bien explicaron los propios japoneses en su gran película internacional "Rashomon".

Dos sobrevivientes de Iwojima en el film japonés "El Fantasma de Iwojima". Son los actores Shiro Osaka e Izumi Ashikawa.

"A Ecran, Hideko Takamina", firmó de su puño y letra la seductora viuda de "El Hombre del Carrito". A pesar de su firma, la estrella es conocida en Japón como Tdeko Taka.

TDEKO TAKA, LA SHIRLEY TEMPLE DE JAPON

TDEKO Taka es la hermosa y tierna viuda de "El Hombre del Carrito", y la actriz número uno de Japón. Héctor Belledone tuvo ocasión de conocerla personalmente en Tokio, y la estrella autografió su fotografía para "ECRAN". Empezó a trabajar en cine a los cuatro años, y nunca se ha alejado de las cámaras, aunque es ya una joven señora de treinta y seis años. Está casada con Zenzo Matsuyama, escritor cinematográfico, pero no tienen hijos. Gracias a su extensa carrera, Tdeko tiene admiradores en varias generaciones de sus compatriotas. Actualmente filma sólo dos películas al año. La última fue "Golden Helk", donde tiene un difícil papel, que le exige ser hija, esposa y madre.

Cuando Tdeko se enteró del excepcional éxito de "El Hombre del Carrito" en Chile, confesó que le gustaría mucho visitar Latinoamérica, especialmente debido a que tiene unos parientes viviendo en Sao Paulo, Brasil. "He estado en Europa y en Hollywood, pero no creo que jamás actúe en el cine occidental —añadió la estrella—. No tengo tipo para ello". Sin embargo, según Belledone, Tdeko es hermosa y atrayente para cualquier gusto, asiático y occidental. En la entrevista con el visitante chileno, la estrella vistió un impecable "tailleur" gris y un coqueto sombrerito negro. Su única adorno era un collar de magníficas perlas, pero Tdeko aseguró, con femenina coquetería, que su sueldo —aunque estelar— no le alcanzaba para adquirir todas las joyas que ella quisiera, y que son su hobby.

10 MANERAS DE PERDER AL NOVIO

CAROL LYNLEY, PROTAGONISTA DE LA PELICULA "LOS ADOLESCENTES", ACONSEJA A... LOS ADOLESCENTES.

Lo principal es la naturalidad..., hasta para amar —dice Carol Lynley, la jovencita que ha obtenido avasallador éxito.

1.—VESTIR CON EXAGERACION

Uno de los errores más corrientes cuando se sale con un muchacho es exagerar la preocupación por el vestuario. La intención, generalmente, es buena: parecer atractiva a su pretendiente, pero el resultado suele ser lamentable. Ejemplo: Vi a una muchacha y a su novio jugando a los bolos. Ella se había puesto una falda tan ajustada que cada vez que se agachaba todos esperaban que reventaran las costuras. Observé que el acompañante de esta joven tenía un gesto de desagrado en el rostro y que, finalmente, sin poderse contener, protestó contra la falda estrecha de su compañera. "Pero, tesoro —oí que ella respondía—, si me la compre especialmente para esta tarde. ¿cómo no me la iba a poner?" De modo —pensé— que ella sabía que irían a jugar a los bolos y, sin embargo, no quiso vestirse en forma apropiada sino trató sólo de verse atractiva. ¿Y qué consiguió? Nada más que indignar a su acompañante y echarle a perder la tarde.

2.—PARECER DEMASIADO INTELIGENTE

Una chica que alardea de conocimientos o agudeza, asusta a sus amigos. No se trata de parecer tonta, pero cuando se sale con un muchacho hay que lucir sentido común y no intelecto. El lugar para exhibir inteligencia es el colegio.... no una cita con el enamorado.

3.—HABLAR EN EXCESO

La conversación ES importante y toda joven que quiere destacar socialmente debe cultivarla. Pero una cosa es conversar y otra es el blablablabla... Cuando empecé a salir con muchachos, tenía la impresión de que todo silencio que se producía entre nosotros dos había que llenarlo ¡con lo que fuera!

Conozco el caso de una chica a quien su novio le llevó un disco para escuchar. Mientras él tocaba... ella hablaba sin cesar. Finalmente, cuando terminó la grabación, la chica hizo una observación al azar: "No soporto la música en guitarra" —dijo. Y con eso cortó de raíz su idilio. Si hubiera escuchado el disco, en vez de hablar, se habría dado cuenta de que la parte principal era, precisamente, ¡un solo de guitarra! Todos los esfuerzos que ella hizo por parchar su "metida de pata" fueron inútiles.

4.—LLAMAR AL NOVIO MUY A MENUDO

Las jovencitas no deben parecer ansiosas ni perseguir a sus pretendientes. No sugiero, tampoco, que se finjan indiferentes, pero un poco de orgullo TODO EL TIEMPO ayuda a mantener las distancias entre ambos sexos. Además, los muchachos se tornan engreídos cuando los buscan y no es difícil oír decir a uno: "De Fulanita no necesito preocuparme. Está chiflada por mí".

5.—NO PRESENTARLO A LOS PADRES

Una joven que NO insiste en que su pretendiente conozca a sus padres comete un serio error. Es cierto que estas entrevistas suelen ser incómodas, al principio, porque los muchachos se cohiben, pero resultan imprescindibles para mantener la seriedad del idilio. Y si el pretendiente se niega a saludar a los padres de su chica... ella no debe aceptarlo como tal.

6.—COMPETIR CON EL

Uno de los errores más corrientes de las jovencitas en su afán de impresionar bien al muchacho consiste en competir con él: probarle que es mejor nadadora, que baila mejor, que lanza mejor los bolos, etc., etc., etc. Esto irrita profundamente a los jóvenes (puede ser que hiera su tan cacareada vanidad masculina) y es una manera segura de... ¡espantarlos!

7.—¡ANALIZARLO!

Una chica que trata de analizar a sus pretendientes, de explicarles como son REALMENTE, produce en ellos la impresión de que quiere cambiarlos. Y eso asusta al menos orgulloso. Además, ¿acaso el atractivo de un hombre (y también de una mujer), no depende en gran parte de sus defectos que lo hacen distinto?

8.—HABLAR DE DINERO

Un precepto que las jovencitas deben cumplir rigurosamente cuando salen con un muchacho es NO HABLAR DE DINERO. Ni de los bienes de la familia de ella ni de la fortuna que tiene el joven o sus padres.

9.—TOMAR LA INICIATIVA

Cuando la pareja va al cine o a bailar, la joven debe tomar en cuenta las posibilidades económicas de su pretendiente y no ponerse a dar órdenes ni a tomar la iniciativa. Debe permitir que él insinúe qué harán y dónde se servirán un refresco. Si se le exige otra cosa..., ¿es posible que el muchacho no lleve dinero suficiente para hacer frente a los gastos!

10.—OBLIGARLO A QUE SE DECLARE

Una de las equivocaciones más trágicas que puede cometer una adolescente es proponerse conseguir el amor de un muchacho... a todas luces indiferente ante sus encantos. El primer signo de madurez en esa edad es aceptar que se encontrará en la vida a jóvenes que nos gustan..., pero que no corresponden a nuestro entusiasmo. En este caso no hay otro camino que ¡olvidar! Y suele ocurrir que, empujados por la perversa vanidad masculina, es entonces cuando los muchachos indiferentes deciden advertir la presencia de la chica que pareció no interesarlos. Pero no siempre ocurre así. Yo personalmente lo descubrí muy niña y debí aceptarlo: es imposible conseguir que otra persona se enamore de una cuando no quiere. Tratar de conquistar a un hombre a la fuerza sólo produce humillaciones y angustia. Así ha sido siempre y, supongo, seguirá siendo...

Carol Lynley

JOAN COLLINS

víctima de una mala pasada

LAS escandalosas declaraciones de Diana Dors (a que nos referimos en un número anterior) han provocado no sólo violentas reacciones en Inglaterra, sino en todo el mundo cinematográfico. ¡Hasta el ambiente parisiense se ha sentido escandalizado! Precisamente en París se recuerda ahora una de las tantas "bromitas pesadas" de Dennis Hamilton, muerto no hace mucho, quien fuera el marido y "fabricante" de

Joan Collins debe decirse ahora "Quien rie Ultimo, rie Mejor". Se encuentra en una posición infinitamente mejor que Diana Dors, su rival, "a la mala" de ayer.

EL EJERCITO DE USA RECLAMA A DOS NUEVOS "ROCANROLEROS"

PARECE que los rocanroleros se han puesto perfectamente de acuerdo para que el éxito individual de cada uno no interfiera en el de los otros. Mientras Elvis Presley estuvo en el ejército, surgieron varios cantantes para reemplazarlo en la interpretación de ese género musical. Entre sus rivales se encuentran Rick Nelson y Tommy Sands. Pues bien, ahora que Elvis abandona las filas, Ricky y Tommy harán florar por segunda vez, y por el mismo motivo, a las colegialas de todo el mundo: AMBOS ENTRAN AL EJERCITO PARA HACER SU SERVICIO MILITAR ESTE AÑO... ¡La historia se repite!

¿Qué dirá, a todo esto, la novia de Tommy Sands? Recientemente anunciamos el matrimonio del jóven cantante con Nancy Sinatra, aunque todavía no se sabe la fecha de la boda. Si Nancy es romántica, seguramente querrá casarse después que su novio entre al ejército..., para pasar bajo un túnel de espadas al término de la ceremonia. Y ¿qué pasa con las cientos de miles de enamoradas de Ricky?

Tommy Sands, un "novio" que vestirá uniforme.

El Trío Charrier, sus Vacaciones y sus Proyectos

DE NUESTRO CORRESPONSAL: Charles Ford

PASAN los nubarrones en el hogar de los Charrier. Parece que se ha establecido una paz definitiva (?) entre mamá, papá y "Gluglú". De vuelta de sus vacaciones en la montaña, Brigitte Bardot comienza a filmar "La Verité" ("La Verdad"), bajo la dirección de Henri-Georges Clouzot, y teniendo a Sami Frey de compañero (después de haber rechazado a muchos galanes). En seguida, se irá a reposar a Saint-Tropez con Jacques y Nicolás ("Gluglú"). En septiembre renueva el trabajo con "Le Grand Dadais". Y... ¡atención!... es este último, un film PRODUCIDO POR JACQUES CHARRIER. Y ¿quién creen que acompaña a BB? Ya lo saben: JACQUES CHARRIER. Eso significa que las cosas no andan mal, puesto que la estrella quiere imponer a su marido y trabajará para él. En todo caso, la película marcará una triste despedida: apenas terminada, Charrier debe volver a su regimiento y cumplir con el postergado servicio militar. En enero de 1961, BB parte a la India para "El Gran Amor", bajo la dirección de Marcel Camus, el realizador de "Orfeo Negro". Y todavía queda... En mayo de 1961, BB se pondrá bajo las órdenes de SU PRIMER MARIDO, Roger Vadim, quien la dirigirá en "Le Repos du Guerrier". Como se ve, la linda estrella no se entrega al ocio, como se presumía, después de la maternidad...

Jacques Charrier será productor y compañero de su esposa. Luego, vestirá uniforme, dando un desmentido a los que creían que jamás haría el servicio militar por... "privilegios especiales" (mejor dicho "Brivilegios Bespeciales").

Diana Dors. La víctima fue la bella Joan Collins. Por aquellos tiempos, Joan no tenía, es cierto, el prestigio de que hoy goza. Vivía en Londres y trataba de abrirse camino. Para hacerse notar (¡pecado de toda principiante!) declaró en cierto diario que ella, Joan, estaba mejor formada que Diana Dors. Inmediatamente, Dennis Hamilton decidió tomar la revancha. La telefoneó, haciéndose pasar por un alto dirigente de la Organización Rank, y le dijo:

—Arriéndese un gran auto, póngase un elegante traje de noche, lo más escotado posible, y vaya esta noche a reunirse con nosotros en la entrada del cine tal, donde se presenta la película de X (un famoso director). El realizador se interesa por usted y la presentará en el escenario, luego del estreno, junto con otras futuras protagonistas de su próxima película...

Inmediatamente después, llamó a X, el director, y le informó:

—Habla usted con un jefe de la Organización Rank. Quería advertirle que hemos sabido que esta noche, al estreno de su película, se presentará una pobre loca que se cree estrella. Tiene la obsesión de que usted la hará subir al escenario. Mejor es que se encuentre en la puerta para evitar un chasco...

Cuando la pobre Joan Collins bajó del descomunal automóvil, vestida con un traje que le costó todos sus ahorros, fue sujetada en la puerta del cine.

—Pero si me espera el director... —alegó la estrellita.

¡Ya imaginarán ustedes lo que ocurrió!

C. F.

¡TODO SEA POR EL REALISMO!

CUANDO dos se besan ante la cámara, no busquen pasión... Hay muchos factores para "enfriar" el beso. Los presuntos enamorados buscan el ángulo para verse mejor, y el director está preocupado del efecto, mientras el fotógrafo da las más absurdas instrucciones: ¡posiblemente los labios ni se toquen! Pero hay momentos que exigen realismo y durante los cuales no es posible ni siquiera evitar la violencia. Después de una escena de "La Amada Infiel", Deborah Kerr quedó llena de moretones propinados por... Gregory Peck. Mientras la estrella trataba de disimular... Gregg se deshacía en excusas.

Peor sucede en "Retrato en Negro", donde Anthony Quinn propina tal bofetada a Lana Turner que la deja con el labio roto e hinchado. Lo hace, es cierto, con la "sana intención" de obligarla a que le dé un beso..., pero se le pasa la mano. Estábamos viendo la filmación y advertimos cuando la sangre corrió —sangre de veras— por el labio de la estrella. Pero, después del beso forzado, resulta que Lana debió clavar los dientes en la mano de Tony... Lo hizo con tal violencia, que se dañó uno de los incisivos. Al día siguiente, Quinn debía partir a Italia, así es que la filmación no podía demorarse. Y era preciso tomar otra parte del film totalmente distinta. Lana debió hacer mil figuras para que no se viese su boca hinchada y el fotógrafo encontrara el ángulo más favorable. Además, en la escena de violencia ocurrida poco antes, la estrella tuvo que lanzar tales gritos que ahora estaba afónica. No quedó más remedio que filmar sin sonido, para que después la propia Lana se doblase...,

Pero lo que nos olvidábamos contar es que...

Deborah Kerr y Gregory Peck pasan de la dulzura a los... bofetones.

¡todo eso ocurrió el día antes del cumpleaños de Lana Turner! Ya imaginarán cómo se encontraba para el festejo. Así y todo, confiesa que, de mil amores, volvería a filmar con Anthony Quinn... y el actor piensa igual cosa de Lana. ¡Mejor que mejor!

S. S.

Jorge Quevedo y su esposa, la actriz Dora Barahona, observan con detención el sombrero de "un huasito en Santiago".

JORGE QUEVEDO RESUCITA A "DON LUCAS GOMEZ"

. . . en el Sesquicentenario de la República

LAS RECIENTES elecciones de regidores tienen la culpa de que, faltando pocos días para el estreno de "Don Lucas Gómez" —el viernes 8—, la compañía de Jorge Quevedo ensayara la obra sin saber si la Ilustre Municipalidad de Santiago aprobaría o no el presupuesto de gastos que cuesta su montaje.
Durante un mes y una semana, Jorge Quevedo y los otros quince cerebros que producirán la chilenísima pieza, trabajaron con un capital de alrededor de 800 escudos, contando solamente con el visto bueno de la comisión organizadora de las fiestas del sesquicentenario (que la incluyó en el programa oficial), pero sin que la Corporación de regidores hubiese ratificado el acuerdo.

DEBUT EN 1885

"Don Lucas Gómez", es quizás el espectáculo más genuino dentro de las actividades artísticas que conmemorará el 150.º aniversario de vida independiente.
Original de Mateo Martínez Quevedo (no hay ningún parentesco con Jorge), la obra se estrenó en Curicó hace nada menos que setenta y cinco años, un 14 de julio. Como la fecha celebra el día patrio de Francia, "Don Lucas Gómez", debutó en esa ocasión especialmente para la colonia francesa de la ciudad de las tortas. La representó en aquel entonces una compañía nómade, cuyo primer actor era Santiago Miretti. Pero no fue ese autor quien hizo el papel principal —don Lucas—, sino el apuntador Mateo Mart, por ser el miembro más chileno de la compañía, que contaba con muchos elementos extranjeros.
En Santiago se estrenó sólo dieciocho años más tarde, en 1903, en el Teatro Nacional, ubicado en la calle Chacabuco N.º 61 (nos informa la prodigiosa memoria de Jorge Quevedo), y donde hoy también hay "tablas"..., pero las de una barraca.

ACTO APOCRIFO

Hasta abril de 1908 —es decir, en poco menos de cinco años—, la obra había sido representada 673 veces.
—El hijo del autor —Nemesio Martínez—, le agregó posteriormente un acto —nos cuenta Quevedo—, pero es muy malo. Nosotros estamos dando la obra original, que tiene sólo dos actos.
Mateo Martínez escribió "Don Lucas Gómez", basándose en un cuento de Barros Grez, titulado "Huaso en Santiago", aparecido en el libro "Cuentos Para Grandes". La producción de Martínez trata, precisamente, de las peripecias de un huasito recién llegado a la capital. Intervienen ocho personajes, más dos "cantoras" para la cueca final.
Los actores son: Jorge Quevedo (Don Lucas), Dora Barahona (Josefina), Lisette Wach, Estela Loyola, Calvin Lira, Armando Fenoglio, Ramón Díez, José Luis Ramírez. Las "cantoras" son auténticas: se llaman "Las Chacareritas".

GUITARRISTA POR NECESIDAD

—Una de las mayores dificultades, fue encontrar los muebles de época —nos contó Jorge Quevedo—. Por fin conseguimos que los prestara Nicanor Marticorena. Si nos va bien, tendremos que comprarlos, porque el préstamo es por un período determinado, y, vencido el plazo, cualquiera podría adquirirlos... y dejarnos sentados en el aire...
Los trajes fueron diseñados en los talleres del Instituto del Teatro. El Teatro de Ensayo cooperó, a su vez, con la zapatería. La música y canciones de la época son el resultado del minucioso trabajo de recopilación de Estela Loyola, quien además, actúa y canta en la obra. Por si esto fuera poco, Estela tuvo que dictar un rápido curso de guitarra a Dora Barahona, que en su personaje de Josefina tiene que cantar y tocar la "vihuela". Es la cuarta vez que Dora y Jorge Quevedo (marido y mujer), trabajan juntos en una obra. Comentando sus lecciones de guitarra, Dora dijo:
—Nunca había tomado una guitarra en mi vida. Ahora tengo los dedos "mochos" de tanto practicar...
"Don Lucas Gómez" se estrenó en el Talía el viernes 8. Pero todos los lunes "Don Lucas" echa una canita al aire por diversos teatros de barrio. La Municipalidad quiere que todos participen y se entretengan con las fiestas del "sesquicentenario".

En el foyer de los teatros SATCH y Talía, conversan Armando Fenoglio, Anita Mirlo y Calvin Lira. (El letrero que anuncia a la Compañía de Lucho Córdoba, se debe a su próximo debut en el SATCH, con "Perejil".)

PEREJIL, PERSONAJE TEATRAL

Desde una tira cómica, "Perejil" salta al escenario. Después de su comentado viaje por los Estados Unidos, el popular "rotito" creado por Lugoze se convertirá en el centro de una comedia con la que debutará Lucho Córdoba en el Teatro SATCH a fin de mes. La comedia la firman Lugoze y Mario Rivas y tendrá música de Francisco Flores del Campo, que se ha dedicado de lleno al teatro (es el autor de la música de "La Pérgola de las Flores")
Las aventuras teatrales de "Perejil" se inician cuando obtiene un premio del sorteo de boletas de compraventa. La ilustración de Lugoze corresponde a la iniciación de la comedia y los tres personajes que en ella aparecen estarán interpretados por Jorge Saltarenzo (Cuchufli), Lucho Córdoba (Perejil) y Kika (Peinetita).

VALPARAISO:

EL "ATEVA" INAUGURA ESCUELA TEATRAL

El próximo lunes y en su nuevo local en el Casino de Viña del Mar, ATEVA, uno de los grupos vocacionales más importantes, inaugura las clases de su escuela dramática. Los cursos comprenden actuación, gimnasia teatral, orientación teatral, escenografía, historia del teatro y maquillaje. Para esta última asignatura, han obtenido el concurso de Margot Aranedá, del Instituto de Teatro.
Es interesante destacar que la Escuela del ATEVA tiende a la creación de un elenco que realice temporadas regulares en Valparaíso. Para ello, cuentan, en principio, con un local dentro del propio Casino y la posibilidad de efectuar estas temporadas en teatros de Viña y Valparaíso.
Sin perjuicio de lo anterior, el grupo ya se encuentra ensayando una obra de corte netamente experimental: "Esperando a Godot", de Samuel Beckett. Posteriormente, se representará "Una Mirada desde el Puente", de Arthur Miller, y, en septiembre, se tiene el propósito de estrenar una obra nacional aún no determinada.

BECAS EN ESPAÑA PARA ESTUDIAR CINE

Quienes deseen estudiar cine, en sus diversas disciplinas, estarán de plácteme al saber que la Empresa de Producciones Cinematográficas "MARFILMS" ha acordado otorgar una beca a un estudiante chileno.
Los cursos se realizarán en Madrid y se prolongarán por nueve meses a contar desde el 1.º de octubre próximo. El becado recibirá tres mil pesetas mensuales, mientras duren sus estudios.
Los interesados pueden inquerir mayores detalles y presentar sus antecedentes en la secretaría del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, Amunátegui 477, de 11 a 12.30 y de 18 a 20.30 horas. El plazo vence el próximo 20 de mayo.

CINE CHILENO A ITALIA
CINE ITALIANO A CHILE

SIMULTANEAMENTE se preparan dos interesantes iniciativas relacionadas con el cine. Para mediados de año se desea proyectar, en Santiago, una retrospectiva del cine italiano desde sus comienzos (1914) hasta la culminación del neorrealismo (1946). La iniciativa partió del Agregado Cultural de la Embajada de Italia en Santiago, profesor Giuseppe Cardillo, quien informó a los periodistas y entendidos, citados con ese objeto, que disponía de estas películas ofrecidas por la Cinemateca del Centro de Cine Experimental Italiano, en Roma. Asistieron a esta reunión María Romero y Marina de Navasal, de ECRAN; Darío Carmona, de ERCILLA; Raúl Alcardi y Marcos Stuven, de la Universidad de Chile; Lautaro García, de "El Diario Ilustrado"; Manuel Gallardo, del Cine Club de la Universidad de Chile; Renato Deformes (quien fuera el relator oficial del Festival de Documentales de la U. de Chile); y Jorge Vomiero, de "Ultima Hora". Todos los presentes estuvieron de acuerdo en el indudable interés de la muestra retrospectiva de cine italiano y decidieron prestar apoyo a la iniciativa. Entre los títulos ofrecidos por la Cinemateca se incluyen importantes films del cine mudo como "Cabiria", "Fabiola", "Los Ultimos Días de Pompeya"; del comienzo del sonoro: "La Secretaria Privada", "Los Hombres, Qué Sinvergüenzas" (con el debut de Vittorio De Sica, como galán, en 1932); "1860", de Blasetti; "El Escuadrón Blanco", de Genina; "El Difunto Matías Pascal", de Pierre Chenal; "La Corona de Hierro", de Blasetti; "Escipión, el Africano", de Gallone; y, finalmente, los films neorrealistas: "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa", de Rossellini; y "El Lustrabotas", de De Sica.

Entre el 7 y el 15 de junio se realizará en Santa Margherita Ligure, Italia, el Primer Festival de Cine Latinoamericano. Como ya informáramos, lo auspicia Columbianum (Iniciativas internacionales de cultura) y esta destinado a fomentar el conocimiento de la cultura latinoamericana en Europa. Se exhibirán films de corto y largo metraje. Los modernos, de 1957 a la fecha, competirán por un premio. Pero también se exhibirán películas antiguas en una muestra retrospectiva. El Jurado del Festival estará presidido por Roberto Rossellini y compuesto por Carlos Fernández Cuenca, Giovanni B. Cavallaro, John Gillet, críticos de cine; François, Truffat, Jerzy Kawalerovicz, directores de cine, y por Roger Bastild, sociólogo.

Simultáneamente con el Festival se realizará un Symposium de expertos en problemas latinoamericanos, que estudiarán en el cine de Sudamérica aspectos sociológicos de este continente. Este symposium lo formaran el filósofo historiador Arnold Toynbee, Edgard Morin, Antonio Cándido, Gilberto Freire y Tullio Tentori.

En Chile se han inscritos películas tanto de largo metraje —para la retrospectiva— como documentales y cortos. Un jurado local se ha encargado de hacer una selección previa. Hasta ahora se sabe que serán enviados "El Salitre y sus Hombres", de Patricio Kaulen; "Vía Crucis", un corto de Oscar Escárate, y la película de Jorge Délano (Coke), "Hollywood es Así". Pero todavía se siguen viendo más películas inscritas.

BATALLA REVISTERIL POR LAS "AGUAS QUE DANZAN"

SIETE MILLONES cuesta "El Ballet de las Aguas" al Bim Bam Bum, según informes del administrador Eduardo Félix Peña. El Opera tuvo que romper el escenario para poder presentar este número (estrenado el año pasado por el Circo Norteamericano). Allí se instalaron las maquinarias con que el técnico Di Filippi hace danzar sus aguas, en uno de los once cuadros de la revista estrenada el viernes.

"Las Aguas" han sido la manzana de la discordia entre el Bim Bam Bum y la Compañía de Revistas Broadway, que, finalmente, consiguió presentarlas antes que su rival.

—"Las aguas" se quedaron en Chile después que se fue el Circo —dijo Félix Peña, refiriéndose a los equipos de Di Filippi—. Fuimos los primeros en pedir su presentación, pero el Broadway quiso quitárnoslas... y lo consiguió. Pero sólo nos ha ganado en la fecha de presentación.

NOTICIAS SURTIDAS

No sólo "Mama Rosa" representó con honor a Chile en el concurso de obras latinoamericanas, realizado en los Estados Unidos. En la selección de las seis mejores obras de ese concurso, también aparece "Las Pascualas", de Isidora Aguirre.

De este modo, México y Chile obtuvieron la calificación de dos obras cada uno, en esta competencia que abre posibilidades de representación en los Estados Unidos para obras latinoamericanas.

La noticia de la llegada de María Callas a Chile despertó justificadas expectativas no sólo en los aficionados a la ópera, sino en todo los medios. La Callas acaba de terminar un bullado idilio con el multimillonario Aristóteles Onasais.

Sin embargo, la presencia de María Callas en Chile no pasa de ser, por ahora, una buena intención. Nada hay de definitivo sobre el particular.

El teatro chileno sigue siendo "pat'e perro". Ahora, se anuncia que en Alemania se estrenará "Moscas sobre el Mármol", la obra de Luis Alberto Heiremans. Se trata de una interesante comedia dramática que no se ha representado entre nosotros, pero que fue publicada en la colección teatral de la Editorial Nuevo Extremo.

Heiremans, que se encuentra en Europa, asistió en Inglaterra a una representación en teatro circular de su comedia experimental en un acto "Los Güenos Versos". ¿Cómo habrán traducido "güenos" al inglés?

"No hay primera sin segunda", es el refrán favorito del dramaturgo Egon Wolff. En 1958, se inició como autor teatral con el estreno de dos obras: "Mansión de Lechuzas" y "Discípulos del Miedo".

Este año, es posible que nuevamente se repita la dobloma. El Instituto del Teatro estrenará su "Pareja de Trapo", siendo muy probable que el Teatro Universitario de Concepción le estrene esta temporada su último drama: "La Niña Madre".

Nuevamente tendremos "La Pasión" para Semana Santa. Gerardo Grez, que en años anteriores había representado la Tragedia del Gólgota, ha formado un elenco especial para presentarse del jueves al domingo próximos en el Teatro Satch; Según informaciones proporcionadas por Gerardo Grez, cien personas, entre actores, coros y comparsas, estarán presente en el escenario. El reparto está integrado, además, por Silvia Villalaz, Maruja Ruiz Madrid, Majda Monterrey, José Perlá, Fernando Morales, y decenas de artistas más.

REFLECTOR

¡BIEN!

EL Instituto del Teatro de la Universidad de Chile está preparando dos obras: "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca; y "Pareja de Trapo", de Egon Wolff. Con esta última comenzará la temporada de estrenos en el Teatro Antonio Varas, mientras que la primera iniciará sus representaciones en el interior del país. Cuando se estrene en Santiago, le corresponderá a "Pareja de Trapo" ser exhibida en provincias.

Esta nueva modalidad que será permanente, significará que las presentaciones del Instituto del Teatro se realizarán en lo sucesivo a lo largo del país, desarrollando así una labor nacional, difundiendo el buen teatro por todo Chile.

Conjuntamente a esta plausible iniciativa, el Instituto del Teatro, a través de la Compañía de la Escuela que de él depende, ha realizado una gira por el exterior, mostrando en países vecinos el grado de madurez que han alcanzado entre nosotros las disciplinas teatrales. De paso, la gira ha servido para que nuestra renaciente dramaturgia exhiba sus méritos a través del más joven de nuestros autores: Alejandro Sieveking.

El Instituto del Teatro parece estar resuelto este año a realizar una vasta actividad, tanto nacional como internacional. Es lo que corresponde a una institución del prestigio, los recursos y la calidad del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Cuando en la prensa han aparecido críticas a la burocracia teatral del Instituto —y de las que "ECRAN" también se ha hecho eco—, no se ha pretendido ignorar los méritos de los componentes del ex Teatro Experimental, ni sus derechos a percibir dignas remuneraciones, sino recalcar que la labor desarrollada no correspondía a su copiosa planta de artistas funcionarios.

Ahora, con estas dos iniciativas que significan una efectiva labor de difusión y un considerable aumento de su radio de acción, el Instituto del Teatro se hace acreedor al aplauso y al elogio.

Es una nueva política que es necesario destacar y alentar.

Está bien.

S. V.

CHIC QUE DA VUELTA AL MUNDO

De nuestra corresponsal en moda:
THERESE HOHMANN

★

Por el Bois de Boulogne, en París, la cautivante Jeanne Moreau lleva un abrigo tejido. Ha escogido una lana de angora y el punto (uno derecho, uno revés) resulta suelto por los gruesos palillos. Es un modelo recto que va muy bien sobre una blusa y una falda.

Haya Harareet, la estrella israeli, nos luce un traje de tafetán negro, creación de Helen Rose. Naturalmente que la originalidad reside en doble falda: una muy estrecha, y la otra redonda, de enorme amplitud. El corpiño va cruzado, con mangas dolman, tres cuartos. El cinturón ancho se cierra con un precioso broche de fantasía.

Doris Day bautizó "estilo Eaton" su tenida, ya que la chaquetita se inspira en el uniforme de los colegiales del famoso plantel. El traje es en tweed azul claro. Falda muy estrecha y de talle alto. Marca la cintura una faja de la misma tela, que hace una lazada. Uno de los extremos de la lazada dobla hacia adentro de la falda. Blusa de jersey en el mismo azul. La corta chaqueta (apenas cubre la blusa) se abrocha con dos grandes botones negros. Un gorro cosaco de zorro negro y un manguito de la misma piel completan la tenida.

—CREO que cualquier mujer puede usar los trajes y abrigos que impone la moda, como también puede llevar abrigo y vestido de la misma tela, lo que resulta muy elegante. Los colores contrastantes y los accesorios abultados son posibles sólo para las mujeres altas. La pequeña debe vestir en un solo color, y jamás combinar tonos contrastantes que corten su silueta. Yo, como soy muy alta, puedo llevar grandes manchones o enormes carteras o largos collares. Todo eso, más reducido, según la estatura, para las bajitas...

DORIS DAY.

La sencilla tenida de Olivia de Havilland, en un tweed que tiene entretejidas hebras azul marino y blancas, es creación de Dior. En la cintura, un ancho cinturón de cuero azul marino, mientras las perlas del cuello son de tono tiza. Encima va una chaqueta corta, desbocada hacia los hombros, con el cuello y las solapas sin planchar. Cruza y tiene cuatro botones de hueso azul. El sombrero es una combinación del mismo tweed del traje con cinta de grosgrain blanco tiza. La cinta está doblada como haciendo pétalos bajo el ala; el efecto se repite también encima en una banda más angosta.

★★★★★★★★★★★★

Para recibir en casa, Debbie Reynolds luce sentador conjunto de terciopelo turquesa. La casaca es suelta, con escote tirado hacia los hombros y abrochada atrás. Los slacks, en cambio, son muy ajustados. Sandalias de satén gris plateado.

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.

Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, de vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítico, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azucares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-196

Déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante.*

"ANATOMIA DE UN ASESINATO"

Buena

("Anatomy of a Murder"), norteamericana, Columbia, 1959. Director: Otto Preminger. Guión: Wendell Mayes, basado en la novela de Robert Traver (seudónimo del Juez John D. Voelker, de la Corte Suprema de Michigan). Fotografía (blanco y negro): Sam Leavitt. Música: Duke Ellington. Reparto: James Stewart, Lee Remyck, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden, Kathryn Grant. Basada en un libro de gran venta en los Estados Unidos.

"Anatomía de un Asesinato" pretende conservar el sabor literario de la obra, manteniendo el interés del espectador sólo gracias a la crudeza increíble de los interrogatorios, al choque de argumentaciones y al ritmo que imprime el director Preminger. Pero la película sufre con el pie forzado de dar preferencia al diálogo por sobre la acción. Después de todo, el cine es un lenguaje de imágenes, y la versión de "Anatomía de un Asesinato" debió ser mucho más visual y menos hablada. A pesar de este defecto, es una buena película, dirigida a un público adulto capaz de no ruborizarse con palabras que nunca antes habían asomado en una pantalla (decimos asomado, porque el espectador que no entiende inglés debe leerlas). Su crudeza no ofende, sin embargo, porque entra perfectamente dentro del crimen en que se basa el film. Un teniente de ejército se sienta en el banquillo de los acusados porque ha matado a un hombre que violó a su esposa. Es lógico, entonces, que tanto el abogado acusador como el defensor entren en detalles engorrosos. Como el espectador de la película está ocupando el puesto de los "curiosos" en un tribunal de verdad, puede escuchar las acusaciones y defensas, oir análisis médicos de toda índole y echar una miradita a un destrozado cadáver en una fotografía, sin que llegue a pensar que está sumergido en un melodrama.

Pero el crimen de "Anatomía de un Asesinato" es un pretexto para conocer las intimidades de la ley. ¿Cómo se prepara una defensa criminal? ¿Cómo puede el abogado insinuarle a su cliente la actitud que le conviene asumir para salvarse? Y, finalmente, ¿quién —el fiscal, el abogado defensor, el criminal— quiere saber realmente la verdad y hacer justicia?

Dentro del tono literario que destacamos al comienzo, el film mantiene la incógnita, y al final hay una irónica y brusca vuelta; tan brusca, en verdad, que es posible que más de un espectador se quede en dudas.

Quienes han leído la novela en que se basa el film echarán de menos detalles importantes y también se desconcertarán con la transformación de algunos personajes (en particular el de Mary Pilant, que interpreta Kathryn Grant); pero sin dejar de reconocer que la adaptación del grueso libro es muy buena. Los espectadores que no tienen antecedentes del tema se llevarán una impresión muy fuerte, y seguramente, se entretendrán de principio a fin. La película llegó a Chile con algunos cortes hechos en Estados Unidos (donde la versión original duró 160 minutos), pero no afectan la continuidad del tema.

Buena la interpretación de James Stewart, quien fue candidato al Oscar por su papel del abogado. Es un trabajo largo, minucioso, que le exige estar casi permanentemente en la pantalla. Destaca también Lee Remyck. Interesante y humano es el personaje del juez Weaver, interpretado por Joseph N. Welch, quien no es actor, sino un destacado abogado norteamericano. Resulta extraordinariamente simpático, lleno de personalidad. Hábil dirección de Otto Preminger, aunque la película tiene momentos lentos, en particular en el planteamiento inicial.

CONCLUSION: Proceso criminal que se desarrolla casi íntegramente dentro de un tribunal. Inteligente realización y buena actuación. Estrictamente para mayores.

"LA HORA DEL CRIMEN"

Mala

("City after Midnight"), 1959. Inglesa. Dirección: Compton Benett. Guión cinematográfico: Compton Benett, basado en una novela de John Dickson Carr. Música: Stanley Baker. Fotografía: Lionel Banes. Intérpretes: Phyllis Kirk, Dan O'Herlihy, Wilfred Hyde White, Petula Clark, Jack Walting, William Franklyn, etcétera.

Lo menos que puede pedirse a una película policial es que queden claramente respondidas al término del film las interrogantes que plantea. No ocurre esto en "La Hora del Crimen". El desenlace se precipita bruscamente, develándose la identidad del asesino, pero los "cómo", "cuándo" y "por qué" del enredo policial quedan en el aire. Posiblemente, si el espectador se diera el trabajo de pensar, recordar detalles y descifrar algunos aspectos obscuros del film, podría llegar a alguna conclusión más o menos clara sobre el argumento. Pero no vale la pena. La película es inimaginativa, pedestre, con mala fotografía, deficiente dirección y una interpretación de escasa calidad. Es increíble que se haya

CONTROL DE ESTRENOS

producido en estudios ingleses, donde tan bien se cultiva el género policial.
CONCLUSION: Confuso y hasta aburrido film policial. El único verdadero misterio que plantea la película es saber por qué alguien se interesó en filmarla.

"PROBLEMAS DE ALCOBA"

Más que regular

("Pillow Talk"), 1959. Norteamericana. Universal-International. Dirección: Michael Gordon. Guión: Stanley Chapiro y Maurice Richlin, sobre un argumento de Clarence Greene. Cámara (color): Arthur E. Arling. Música: Frank Devol. Reparto: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall, Thelma Ritter, Nick Adams.

Es de esas películas llenas de aditamentos para encantar al público: hermosos y muy modernos escenarios, atractivos intérpretes, canciones, situaciones equívocas... y trapos. Esta última sazón será sin duda muy gustosa para el público femenino, ya que Doris Day exhibe una interminable colección de estupendos modelos (colección un poco exagerada, por su abundancia y riqueza, para la muchacha que se gana la vida con su trabajo). Pero el imán más importante es ser una comedia romántica que, al mismo tiempo, tiene varias situaciones cómicas. Lo que le falta es... verosimilitud. Todo resulta exquisitamente artificial: desde el amor de los protagonistas hasta los encuentros y soluciones. Nada puede resultar inesperado para el espectador: desde un comienzo comprende que aquel odio tiene que conducir al amor. Lo único que pica, posiblemente, su curiosidad es saber cómo y cuándo terminarán amándose los protagonistas. Brad Allen (Rock Hudson), músico de éxito y Don Juan de mayor éxito todavía, comparte la misma línea telefónica con Jan Morrow (Doris Day), joven (aunque no tanto ya) triunfante en su trabajo como decoradora de interiores, pero sin suerte para el amor. A través de aquella línea eternamente ocupada se odian. Cada cual tiene del otro la peor idea, hasta que el músico descubre a "la agriada solterona" que había estado escuchando sus románticas y languísimas conversaciones telefónicas. Interviene un amigo común, Jonatham (Tony Randall), para arreglar las situaciones cuando ya el disparate ha llegado al extremo máximo. Nadie pide lógica en una comedia de este tipo: lo único que se requiere es motivo para distraerse y reír. Ambas cosas hay aunque no abundan las situaciones cómicas. Doris Day está muy bien en su mezcla de candor y simpatía, y Rock Hudson, físicamente muy atractivo, resulta menos inexpresivo ahora, en un papel de comedia. Se roba, como siempre, la película Tony Randall, en su corta intervención. Y también fascina Thelma Ritter, como la acompañante de Doris, en eterno mareo alcohólico.
CONCLUSION: Comedia artificial y simpática. Hace pasar un buen momento. Para mayores.

"SISSI Y SU DESTINO"

Regular

("Sissi Schicksalsjahre Einer Kaiserin"). Viena, 1959. Dirección y Guión: Ernst Marischka. Cámara: Herbert Geier. Fotografía en Agfacolor: Bruno Mondi. Música: Anton Profes. Reparto: Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Gustav Knuth, Josef Meinrad.

Esta tercera película de la serie Romy Schneider-Karlheinz Böhm sobre la emperatriz de Austria-Hungría volverá a emocionar al mismo público que sufrió y gozó con las precedentes ("Sissi" y "Sissi, Emperatriz"), aun siendo inferior a las anteriores.
El director Ernst Marischka encontró en la joven pareja Schneider-Böhm "la gallina de los huevos de oro". Cualquier película liviana, alegre, romántica, cuyos protagonistas sean Romy y Karlheinz, tiene asegurado éxito de taquilla. No sólo atrae a niños y adolescentes, sino también al espectador que va al cine con el único objeto de entretenerse y olvidar sus preocupaciones.
"Sissi y su Destino" es una excusa de Marischka —autor del guión, además— para continuar los éxitos taquilleros de las anteriores de la serie. Se basa en personajes históricos, pero su argumento se aparta de los hechos para seguir una línea comercial. El film no tiene otra unidad que los personajes mismos. En realidad, presenta tres "sub-argumentos" como episodios sueltos: el amor desesperanzado de un conde húngaro por Sissi; la enfermedad de la emperatriz, y para finalizar, los conflictos diplomáticos de la corona austro-húngara con Italia, salvados con el encanto de Sissi.
La película presenta (en Agfacolor) bellos paisajes, y son especialmente hermosos los de la isla Madeira. Pero la cámara es poco hábil. Resultan confusas las transiciones de un lugar a otro, en las escenas desarrolladas en interiores.
Romy Schneider y Karlheinz Böhm son sólo personajes decorativos: no ahondan la interpretación. Muy atractiva y simpática, Romy sigue siendo la misma en cualquier film. Entre los personajes de reparto destacan Magda Schneider (madre de la protagonista en la vida real), y Gustav Knuth, el "papili" de Sissi.
CONCLUSION: Película para todo espectador: sana, romántica, agradable..., aunque nada más.

"FRANCISCA"

Más que regular

("Franziska"). Alemana. 1957. Dirección: Wolfgang Liebeneiner. Guión: George Hurdalek, sobre una idea de Helmut Käuntner. Música: Franz Grothe. Reparto: Ruth Leuwerick, Carlos Thompson, Friedrich Domin, Joseph Meinrad.

No es una idea muy original ni tampoco reúne el film condiciones técnicas o directivas sobresalientes. Sin embargo, mantiene el interés —y a menudo la emoción—, gracias a su calidad humana y al hecho de presentar sin artificialidad un caso que no es insólito en la vida real. Francisca se enamora ciegamente, casi a primera vista, de un fotógrafo talentoso, atrayente, pero casquivano y aventurero. Mientras la protagonista (Ruth Leuwerick) entrega todo de sí en aras del amor, Stefan Roloff (Carlos Thompson) no quiere cadenas sentimentales ni de ningún tipo. Ama el peligro, el cambio constante de horizontes, y fotógrafo de noticiarios como es, pasa de un país a otro para captar tan pronto un brutal momento bélico como un acontecimiento deportivo. Francisca aguarda. Pero en vez de entregarse a la desesperación, se absorbe en el trabajo hasta el punto de hacer famosa su pequeña industria. Grato el aspecto documental: se van mostrando bellos paisajes, se intercalan noticiarios auténticos y se viaja con los protagonistas. Precisamente cuando los ambientes son "construidos", el film decae, como en aquel cafetín del Chaco, donde resulta un poco grotesca la idea germana sobre la región sudamericana. Ruth Leuwerick muestra de nuevo sus condiciones de buena actriz y Carlos Thompson (¡muy "tieso" siempre!) resulta mucho mejor en este papel, que sólo exige prestancia física.
CONCLUSION: Film grato, humano, que interesará especialmente al auditorio femenino. Estrictamente para mayores.

"TRIANGULO PASIONAL"

Mala

("Thérèse Etienne"). Franco-italiana. 1958. Director: Denys de la Patellière. Adaptación: De la Patellière, sobre una novela de John Knittel. Fotografía: Roger Hubert. Música: Maurice Thiriet. Reparto: Françoise Arnoul, James-Robertson Justice, Pierre Vaneck, Guy Decomble, Robert Porte, etc.

Desde la primera escena, este pesadísimo drama destila sopor y aburrimiento. Nada nuevo aporta en materia de triángulos pasionales, ni siquiera un punto de vista original sobre el tema que ha nutrido al cine francés desde tiempos inmemoriales. El director Denys de la Patellière ("El Salario del Pecado") pretende especializarse en el "suspenso psicológico", técnica que concede importancia a la creación de climas densos y que destaca las emociones sobre la acción. Desgraciadamente sólo consigue arrastrar cada escena hasta lo insoportable, acentuando la falta de imaginación de los enfoques con desesperantes silencios. El "suspenso" es inexistente y hasta los actores tienen cara de aburridos. El drama criollista suizo de John Knittel transcurre alrededor de una joven bella, pobre y con pasado. Como la ocasión la pintan calva, se apresura a casarse con un viejo rico, rudo, pero de tiernos sentimientos, perdiendo la oportunidad de conocer a su apuesto hijastro, hasta que es demasiado tarde. Lo cual no impide que ambos se enamoren igual. Las posibilidades de originalidad en los "triángulos" son limitadas, por lo mismo que han sido explotadas hasta el cansancio. Pero ¿es mucho pedir un vuelco novedoso, algún detalle fuera de lo común? Al parecer sí, ya que todo en este film es obvio: surge el amor, ella queda esperando un hijo, el viejo descubre todo y la niña pobre y con pasado termina por matar a su marido.
De los intérpretes sólo merece mención Robertson Justice, el actor inglés. Ni Françoise Arnoul ni menos Pierre Vaneck logran transmitir fuerza interior a sus personajes.
CONCLUSION: Al pretender realizar un drama de "amor y muerte", el director sólo logró "matar de aburrimiento".

Abuelita

¿por qué no me compra El Quinto Libro de Condorito ? Acaba de salir una nueva edición —le dice el nieto.

Y la abuelita contesta:
— A mí me interesa más que a ti.
Vamos a comprarlo .

EL 5.º LIBRO DE CONDORITO

por Pepo

Una maravilla de ingenio. El libro ideal para niños de ocho a ochenta años.

Precio: Eº 0,75, ($ 750)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076 Teléfono 391101,
Casilla 84-D Santiago.

SIETE DIAS EN TU DESTINO
SEMANA DEL 11 AL 18 DE ABRIL

"La preocupación tiende a tornarte egoísta e indiferente", dice el horóscopo de Peter Finch, nacido bajo Libra. La última película del actor es "Rachel Cade", con Angie Dickson. Posiblemente sus dificultades sean de trabajo, ya que su vida personal se ha tornado mucho más grata desde que se casó, no hace mucho.

¡NO RECHACE
PETER FINCH

ARIES

Completar tareas inconclusas que se han venido acumulando te resultará más fructífero que lanzarte a nuevas empresas. Richard Conte. Si, como el actor, naciste entre el 21 de marzo y el 20 de abril, tus asuntos de negocios sufrirán altos y bajos esta semana. Te verás rodeado de una atmósfera agradable en el ámbito sentimental. Parientes cercanos, especialmente, te demostrarán su afecto. Tienes energías, pero un velo engañoso envuelve el aspecto financiero, haciéndote difícil adoptar decisiones correctas. No prometas demasiado. Una buena época para hacer planes para el futuro.

TAURUS

Notarás obstáculos y oposición en tu trabajo. No fuerces demasiado tu organismo en tu afán de completar todas las tareas que tienes por delante, aconsejan los astros a Hardy Kruger y a todos los que, como él, nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Alguna sorpresa poco deseada te aguarda. Posibles dificultades familiares. Confía en que tu compañero o compañera te ayudará a sobrepasar las molestias. Atiende a las ideas o proyectos de los demás. Te serán útiles. Sobre todo, refrena tu tendencia a dejarte arrastrar por la depresión y el abatimiento.

GEMINIS

La semana se inicia con un buen impulso para las finanzas a través de ideas nuevas y originales, dicen los astros a Joan Collins y a todos quienes nacieron, como ella, entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Tendrás oportunidad de mejorar tu salud y tus condiciones de trabajo, a pesar de acontecimientos imprevistos, que desorganizan tus planes. La habilidad y energía te ayudan a sortear obstáculos. Procura la cooperación de tus amigos. Favorecerán tus asuntos de negocios.

CANCER

A principios de este período las riñas familiares obscurecen tu panorama. Olivia de Havilland. Si, como ella, naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, deberás abocarte a la solución de múltiples problemas: faltas antiguas, tareas descuidadas, compromisos que no has cumplido. Te sentirás indeciso ante tanto trabajo. Forma plan y actúa de acuerdo a él. Los actos impulsivos pueden conducirte a errores. De gran utilidad serán los contactos hechos esta semana. Trata de salir, de conocer gente importante.

LEO

Planea ahora para el futuro y deja las realizaciones para más adelante, aconseja el horóscopo de Robert Taylor y de quienes, como él, nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Te sentirás optimista y lleno de vitalidad. Tu capacidad de trabajo redunda en mejores oportunidades. En asuntos domésticos muéstrate firme y decidido. Será la única manera de solucionar tus problemas. El apoyo de personas queridas impulsa tus finanzas.

VIRGO

Las transacciones comerciales, especialmente inversiones, te producirán desilusiones, Dawn Adams. Si, como ella, nacistes entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, deberás enfrentar controversias y oposición en materia de dinero. La confusión de los factores que te rodean y tu falta de concentración se reflejan en cierta incapacidad de mirar los problemas con objetividad. Trata de encontrar soluciones a través de la discu-

sión amistosa. Los afectos constituyen una válvula de escape. Buena oportunidad para arreglar dificultades hogareñas.

LIBRA Muy obstaculizado aparece el camino para los proyectos personales durante esta semana, anuncia el horóscopo de quienes, como Peter Finch, nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Las amistades están dispuestas a cooperar, pero tus propias preocupaciones repercuten en tu carácter, tornándote egoísta e indiferente. Estarás demasiado absorto en estos problemas para aprovechar las oportunidades que se te presentan. Esfuérzate por salir del cascarón. Es un período en el que abundan disputas y querellas: no rechaces el amor que te ofrecen. Te servirá de refugio.

ESCORPION Una época en que la imaginación y el buen sentido son factores determinantes del éxito, anuncian los astros a Kenneth Moore y a todos los que, como él, nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Los negocios ofrecen buenas perspectivas, igual que los asuntos personales. Pero debes luchar contra condiciones adversas que dificultan tu trabajo: preocupación por algún pariente, demasiadas tareas inconclusas que reclaman tu atención. Aunque el dinero está favorecido, cuida tus gastos, especialmente los destinados a diversiones. Puedes caer en excesos.

L AMOR,

POR CAGLIOSTRO

SAGITARIO Muéstrate decidido y definitivo esta semana, aunque cuidadoso con los cambios que exijan las circunstancias, aconsejan los astros a Barry Coe y a todos quienes, como él, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Las relaciones hogareñas y de familia atraviesan por una crisis: los desacuerdos se transforman en peleas y éstas presentan el peligro de ruptura. Discute los problemas fríamente. Los idilios están favorecidos. También el dinero, aunque tiendes a caer en despilfarros. Hay buenas oportunidades para los que actúan con audacia.

CAPRICORNIO Bueno para iniciar tratamientos y cuidar de su salud se presenta este período a Dana Andrews y a todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Mucha suerte anuncian los astros; trata de aprovecharla. El calor del hogar te ofrece un refugio: te sentirás rodeado de afecto. Cuida tus transacciones financieras. Es posible que tu cerebro trabaje demasiado rápido y te induzca a presunciones sin fundamento que te conducirán a juzgar erróneamente los actos de los demás.

ACUARIO Un exceso de actividad será la característica de esta semana para Jean Simmons y todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Los procedimientos legales y los asuntos religiosos están favorecidos, especialmente si tienen relación con alguna de las personas más cercanas a ti. Trabajo constante y aplicación a los detalles te son necesarios para cumplir con todas las obligaciones que se acumulan en tus espaldas. No mires hacia atrás ni llores pasados errores.

PISCIS El trabajo está favorecido. Puedes demostrar toda tu capacidad y buena voluntad, dice el horóscopo de quienes, como Joanne Woodward, nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Las actividades financieras, en cambio, sólo te acarrean oposición y discusiones. Tus ideas no son recibidas con agrado por los superiores. Guárdalas para más adelante. Tu gran imaginación tiende a desbordarse hacia logros artísticos. Personas distintas o gente de lugares lejanos te proporcionan ayuda.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos...

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

CH-E-17

A la salida de su presentación en Cooperativa, Rodrigo González y Jorge Vidal recogen a sus respectivas esposas, Myriam y Sonia.

GABRIELA MISTRAL EN RADIOTEATRO

DURANTE todo este mes —a las 21 horas— en Radio del Pacífico, se transmite la vida de Gabriela Mistral, con libretos de Juan de Elqui. Esta biografía-novela corresponde a la serie titulada "Forjadores de Chile". El reparto ha sido muy seleccionado: Lucila Durán hace el papel de Gabriela (y también dirige el radioteatro); el padre Jerónimo Godoy es Pedro Gaete; la madre, doña Petronila, Elena Moreno; la hermana, Tegualda Flores; dos amigas íntimas, Ruth Sandy y Armonía González; el joven a quien Gabriela le dedicó los primeros versos, Augusto de Vilia; el Rey Gustavo, Ricardo Moller; el señor Ossandón, Jano Malbrán; José Vasconcelos, Ernesto Urra, etc. Relatos, de Víctor Sepúlveda. Recitará en su oportunidad los Sonetos de la Muerte, el sobrino de Alejandro Flores, Gonzalo Flores.

En el Radioteatro romántico de Lucila Durán, también en Radio del Pacífico, pero a las nueve de la mañana, se transmitirá en Semana Santa un libreto especial, en verso, titulado Vía Crucis, y escrito por Aurelio Pinochet. En seguida después, Lucila protagonizará el drama "El Gato de la Señorita Daissi".

SEMANA SANTA EN SU RECEPTOR

PARA la mayoría de los auditores es un problema sintonizar la radio para los días de Semana Santa. Nunca se sabe de "programas" propiamente tales y, generalmente, se enciende el receptor esperando encontrar música sacra.

Pues bien, este año, la Dirección Católica de Radio ha preparado una programación especial de Semana Santa, cuya lista damos a continuación:

VIERNES 15: Radio Chilena (CB 66): 9.35 horas: "La Pasión de N. S. Jesucristo en el Antiguo Testamento", por el R. P. Andrés Cox, S. J.

14.30: Sermón de la Pasión, Mons. Eduardo Lecourt.

17.30: "El Divino Impaciente", drama religioso, de J. M. Pemán.

19.00: Vía Crucis, desde la Basílica de la Merced.

22.00: Súplica a Cristo, Meditación de Giovanni Papini.

Radio Santiago (CB 70): 19.00: Vía Crucis desde la Basílica de la Merced.

Radio Nuevo Mundo (CB 93): 15 horas: Sermón de la Pasión, Mons. Eduardo Lecourt.

Radio Minería (CB 106): 20.00: "Pasión, Muerte y Triunfo de Jesús en la música sacra", Coro Perosi.

Radio Corporación (CB 114): 13.00: Vía Crucis desde los Pasionistas.

SABADO 16: Radio Chilena, 21 horas: "Pasión, Muerte y Triunfo de Jesús en la música sacra". Coro Perosi.

EN LA ONDA

SONIA Y MYRIAM BAILARAN POR LA TELEVISION CUBANA

RUMBO A CUBA parten mañana las populares estrellitas del dúo Sonia y Myriam, en una gira de cuatro meses por Cuba, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y México. El próximo domingo debutan en la televisión de La Habana, en el programa "Show de Showa" (21.00-22.00, hora cubana), que dirige Leandro Blanco.

Durante los últimos quince días, los auditores chilenos han podido escuchar a las estrellitas por los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia. ¿Alguno se habrá imaginado que Sonia y Myriam no sólo cantan graciosamente, sino que también pueden bailar con la misma gracia?

Imagínense a las buenas mozas hermanitas en un fastuoso show de la televisión centroamericana, con cuidada escenografía y recursos coreográficos. Así se presentarán este domingo por el canal CMBF-TV de La Habana. (Y eso es lo que nosotros nos perdemos por no tener televisión comercial...)

No es ésta la primera vez que Sonia y Myriam llegan al ambiente artístico de los países tropicales. Habían estado en otras ocasiones en todos los que ahora visitan, a excepción de México.

—Hemos cantado, bailado... y, en fin, todo lo que no hacemos en Chile por falta de medios adecuados —nos dijeron poco antes de partir.

El dúo musical debió haber partido en octubre del año pasado, fecha estipulada por el contrato. Pero la visita de la cigüeña a Myriam postergó el viaje. Solucionados ahora los problemas domésticos, Sonia y Myriam parten solitas, dejando a sus maridos a cargo de los tres niños que cada una tiene.

Por tres presentaciones semanales —interpretando cuatro canciones cada vez—, el dúo recibirá 1.500 dólares en un mes.

—En Chile casi no trabajamos —dijeron—, porque pagan muy mal.

Ultimamente han tenido dos breves actuaciones: quince días en el Casino de Viña, durante la temporada de verano, y la quincena en Radio Cooperativa, que termina hoy.

NUEVAS PROGRAMACIONES QUE OFRECE EL DIAL

LOS DIRECTORES artísticos —o jefes de programa— de las radios, sufren lo indecible cada fecha 1.º de mes. ¿La razón?... Los cambios de programas, los artistas que no llegan puntualmente y los consiguientes "rellenos".

Para no tener preocupaciones ese fatídico "1.º", Paco Deza, el jefe de programas de Radio Agricultura, decidió no partir más en esa ni ninguna otra fecha determinada, con programas nuevos, sino en cuanto estuvieran preparados.

Javier Miranda, en cambio, metódico, quiere volver a contratar sus nuevos programas de 1.º a 1.º. Es por esto que para después de Semana Santa, Cooperativa presentará por quince días a los cantantes melódicos Fernando Trujillo (hermano de Valentín), y Norma Yankas; Mirta Carrasco, Roberto Quiroz y la orquesta de Vicente Bianchi, en caciones folklóricas chilenas; y al cantante melódico internacional, Angel Hernández. Esta es su programación hasta fines de abril.

Radio Minería sigue también con los programas que comienzan a principios de mes... y sufre las consecuencias. Para abril, Carlos de la Sotta nos anunció al Trío Avileño (mexicano-cubano), al cantante argentino Oscar Fuentes, Alberto Podestá, y los Mack Ke Mac's, que en el momento de escribir estas líneas aún no llegaban a Chile para cantar ya Teresa Molinari (l, m, y v, 10.36 horas) y Angelo de Mare (m, j, y s, 10.36 horas).

En su cartelera de abril, Corporación presenta a "Los Chilenos", el cantante español Oscar de la Torre y la cantante argentina Nélida Sotomayor. Además, todos los días, a las 7.30 de la mañana, CB 114 lo ayudará a levantarse riendo con "Firuletéese con Alejandro". Al parecer, Francisco Mihovilovic no ha tenido problemas con "los 1.º"...

Radiografía

** El mundo del disco y sus comentaristas se han convertido en parte tan importante de la radio (lo que es lógico, por lo demás; en este caso, lo mejor viene envasado), que se ha creado una especie de aristocracia exclusiva: los diskjockeys. Son los que quitan y ponen rey en cuanto a popularidad de tal o cual intérprete. Radio Agricultura (gracias a la agencia de publicidad que administra sus mañanas) tiene el privilegio de presentar a seis famosos diskjockeys, uno por día; más un superdiskjockey que sintetiza, el domingo, lo que resumieron los otros seis en la semana. El programa se transmite a las 11.40 de la mañana y dura quince minutos. El lunes habla Agustín Fernández (radio Chilena), quien presenta discos viejos que, por algún motivo (y si no lo hay ¿lo inventa?) vuelven a la popularidad; el martes, Carlos Alfonso Hidalgo (Radio Santiago) adelanta los éxitos de la música norteamericana (una especie de pitonisa del disco); el miércoles, Carlos Santa Cruz (de la SNA) ofrece los éxitos de la música latinoamericana (no me explico por qué, pero esta especialidad de Santa Cruz suena como la parienta pobre de las otras); el jueves, Julio Gutiérrez (Radio Cooperativa) toca los éxitos actuales de la música norteamericana; el viernes, Ricardo García (Minería) presenta los discos de éxito en Europa; y el sábado, Camilo Fernández (que trabajará en Radio Portales) brinda los discos de éxito de la misma semana, en los Estados Unidos. Radio Agricultura no presenta más diskjockeys (queda por lo menos otra veintena), porque la semana no tiene más días que siete. ** Las elecciones municipales pusieron a prueba el espíritu periodístico de las emisoras. Muchas se desempeñaron bien. Personalmente, me quedé con Radio Minería, que me contó toda la historia edilicia de Santiago, desde la fundación de la Municipalidad; incluyó los comentarios de Luis Hernández Parker, e informó oportunamente y bien. ** La Dirección de Informaciones del Estado ofrece una serie de programas en diversas emisoras que le ceden amablemente sus espacios. Oí el dedicado a los Valores de Chile, que se limitó a tocar una serie de discos con intérpretes folklóricos chilenos. Fue una especie de diskjockey del Gobierno (¡otro más!) para divulgar nuestra música. Oí a Calatambo Albarracín y su Sierra Pampa; Margot Loyola, Raúl Gardy, Los Cuatro Huasos, Los Quincheros y Lautaro Llempe. Entre disco y disco, una glosa. Total, buenos intérpretes, pero un programa de bien poco esfuerzo para la DIE. ** Y a propósito de Raúl Gardy, escuché una improvisación (es de suponer que se saldría del libreto) en su "Fundo" (Corporación, diario, a las 21 horas). El "patrón" Gardy le dijo a su inquilino: "Y tú tan enamorado que estábai, que suspirabas hasta en el baño". Aun en nuestro más criollo ambiente esa frase no suena muy romántica. ** Guido Orellana, de treinta y un años; Mario Migliaro de treinta y un años y Enrique Balladares, de treinta y siete años, todos comen tallarines. ** Una frase muy útil en radio y que, afortunadamente, se escucha en casi todas las emisoras antes de la tradicional "tanda" de avisos, es "Nuestro próximo programa será...". Así si otrae el anuncio, se soportan los avisos; si no, se pasa a otra emisora. ** Oí el debut de "Los Chilenos" en Radio Corporación (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas). Ahora el piano de Jorge Astudillo y la voz de Arturo Gatica se acompañan con la cancionista argentina Esmeralda Ray en vez de Hilda Sour. Cantó Esmeralda, sola, el vals peruano "Olvídate de Mí"; Arturo, solo, las canciones "Ramántica" y "Ansiedad", y en dúo, Esmeralda y Arturo, el bambuco "María Rosa". Conserva Arturo Gatica su voz clara, melódica, perfectamente modulada y muy grata de escuchar. A "Ansiedad" le dio todo su sabor peruano, perdido en la muy simpática interpretación del disco de Nat King Cole. Tiene, Esmeralda, voz llena, baja, pero carece de firmeza. Su "Olvídate de mí" fue inseguro. En dúo, las voces combinan agradablemente. Para radio, el acompañamiento de Astudillo resulta escaso, aunque bueno. Se echa de menos el brillo de una orquesta. Una recomendación para Arturo Gatica: que vocalice mejor los finales de las frases: "de amar", "a besar", "al mar", "soñar". No se entienden bien.

MARINA DE NAVASAL

Vea la diferencia

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO . . !**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONCURSO "RINSO LAVA PREMIANDO" SORTEA 15 LAVADORAS HOOVER CADA MES ! (Prácticamente, una cada 48 horas . . .)

Participe Ud. también, ya conoce las bases: Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande ú 8 de RINSO chico o 3 círculos del NUEVO ENVASE ECONOMICO en un sobre a Clasificador 206 - Santiago - anotando al reverso nombre y dirección !

DE EN EL BLANCO DE SU BUENA SUERTE Y LAVE CON RINSO QUE LAVA MAS BLANCO !

SIMONE SIGNORET, L
(VIENE DE L

de de mi vida! Y todo transcurrió así, como pudo usted verlo en el escenario del Pantages.

Nuestra charla se encamina a las otras cuatro candidatas. Comentamos sobre cuáles serán los sentimientos de Elizabeth Taylor al ver escapar de sus manos la estatuilla por dos años seguidos. Y nos referimos al hecho que cité al principio, o sea, a la posibilidad de que Liz hubiese perdido el año pasado por el choque que produjo su asunto sentimental.

—¡Eso es injusto! —exclama Simone con firmeza—. Los asuntos personales nada tienen que ver con el trabajo de una actriz. Se trata del mérito de una labor artística y ninguna otra consideración debiera influir en el ánimo de quienes votan. Respecto de Elizabeth Taylor, no sólo la respeto como actriz, sino admiro su valentía en hacer lo que hizo... ¡Sólo porque lo anhelaba, por encima de todo!

—Y usted, Simone, ¿no se decide por filmar? —insisto, recordando que son docenas las proposiciones que la estrella francesa ha recibido desde que llegó a Hollywood, acompañando a Yves Montand, su marido.

—No le oculto que me agradaría filmar una buena película en Hollywood, pero hasta ahora no me gusta ninguno de los argumentos que me han ofrecido. Tampoco me tienta radicarme aquí, aunque reconozco que es un sitio encantador para trabajar. Estoy demasiado vieja para adaptarme a una vida tan distinta a la de Francia. Además, me resisto a hacer más de una película cada dos años. Quiero vivir y para ello lo primero es tener tiempo de descansar y no pasar agobiada por los compromisos...

—¿Por qué se siente vieja?

—Tengo treinta y nueve años y comencé a trabajar muy joven...

—¿No ha pensado hacer algo en compañía de su marido, cuando Yves termine "Let's Make Love"? Seguramente él gozaría trabajando a su lado después de tantas dificultades que ha tenido junto a Marilyn Monroe...

—No. Yves y yo estamos de acuerdo en no filmar juntos jamás... —responde Simone, sin aceptar ni negar las dificultades con M. M.—. Mi marido y yo hicimos "Las Brujas de Salem", la obra de Arthur Miller, para el teatro, primero, y luego para el cine. Aunque la historia nos hacía aparecer como marido y mujer, ni aun eso nos hizo más grato el hecho de trabajar juntos. Somos felices y muy unidos en la vida real, pero creemos que la actuación es como otra existencia, a la que es preciso entregar tanta pasión y dedicación como al amor. No creo que a un matrimonio le convenga trabajar en lo mismo, como tampoco me seduce la idea de que el público pueda irnos a ver en una película precisamente porque estamos casados en la vida real. Me produce la impresión de que estuvieran atisbando nuestra vida conyugal por el ojo de la cerradura.

Extraordinariamente atractiva, Simone Signoret parecía aquella noche aún más hermosa. La felicidad no la ha arrebatado: apenas pone una especie de aura brillante en su expresión placentera. La jornada ha sido dura, pero no señala el menor cansancio. Vuelvo a insistir, mirándola, en su obsesión de sentirse vieja.

—Sí —susurra—. Estudiaba en la Universidad cuando mi padre partió a In-

...NADORA DEL OSCAR,...
...GINA 3)

glaterra, acompañando a De Gaulle, durante la guerra. Tuve que emplearme y tardé dos semanas en conseguir un modesto trabajo como mecanógrafa. Pero cuando confesé a mi madre que mi sueño era ser actriz, reaccionó en forma maravillosa. Me repuso: "Hazlo. Y no te dejes distraer por ninguna otra cosa". Para poder aprender actuación y tener al mismo tiempo para comer me empleé como extra (¡adiós al puesto que tanto me costó conseguir!). Al cumplir quince años, mis padres me enviaron a Inglaterra por tres meses. Había aprendido el idioma, siguiendo cursos en una escuela nocturna, mientras en el día trabajaba de extra. En Londres logré un papelito en el teatro. Desde entonces he sentido una pasión irresistible por la escena y cada vez que puedo vuelvo a actuar en las tablas... En 1961 haré "The Lion" ("El León"), para Romulus Productions, la misma firma que produjo "Almas en Subasta". Un día, Jimmy Wolf, el productor, me llamó y me propuso: "Queremos que trabajes en "The Lion". Tenemos para ti el papel de madre de Hayley Mills". Repuse que en la novela sólo hay dos papeles importantes: el de la niña, o sea el de Hayley Mills, y el del "león"... Muy inferiores son los personajes del padre y la madre. Pero Jimmy me aseguró que el libreto se alteraría y que de aquí a 1961 habría tiempo para robustecer mi papel. Supongo que ahora, con el Oscar..., el robustecimiento será doble... —sonríe Simone, añadiendo, al tenderme la mano—. El hecho de que Yves Montand fuese maestro de ceremonias me resultó... el mejor augurio. Cuando Frank Sinatra lo presentó y lo dejó en el escenario, el corazón se me trepó a la garganta..., y...

Los ojos claros se llenaron de lágrimas. Pensé que era el momento de retirarme y que lo mejor que podía hacer para mostrar nuestra adhesión y admiración era estrecharle la mano. Así lo hice.

S. G.

"BEN HUR", ACAPARADORA DE OSCARES

"BEN HUR" aspiraba a 12 Oscares y obtuvo ¡11!

"EL DIARIO DE ANNA FRANK" aspiraba a 8 Oscares y obtuvo 3.

"HISTORIA DE UNA MONJA" aspiraba a 8 y no obtuvo ninguno.

"ANATOMIA DE UN ASESINATO" aspiraba a 7 Oscares y no obtuvo ninguno.

"ALMAS EN SUBASTA" aspiraba a 6 Oscares y obtuvo 2.

"UNA EVA Y DOS ADANES" aspiraba a 6 Oscares y obtuvo 1.

"PROBLEMAS DE ALCOBA" aspiraba a 5 Oscares y obtuvo 1.

"PORGY AND BESS", aspiraba a 4 Oscares y obtuvo 1.

MASITAS
aun más deliciosas...
preparándolas con Crema Nestlé.

Deleite a sus invitados y familiares con ese "extra" especial que da Crema Nestlé a sus platos, en sabor y presentación.
Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

RECETA ROLLITOS SORPRESAS (para 6 personas)

Para la masa:

6 cucharadas llenas de harina
3 cucharadas llenas azúcar flor
2 yemas
50 gramos mantequilla o margarina
1 cucharadita llena de Polvos Imperial
½ tarrito de Crema Nestlé

Para rellenar:

2 manzanas de tamaño mediano
2 cucharadas de azúcar granulada
1 palito de canela
1 cucharadita de mantequilla
1/3 taza de agua
½ tarrito de Crema Nestlé

Cierna en la tabla de amasar los ingredientes secos. Al medio coloque la mantequilla, las yemas y la Crema Nestlé. Una todo sin amasar (si la masa queda muy seca agregue un poco de agua), déjela reposar, tapada por un paño en sitio fresco. (Mientras tanto prepare el relleno.)
Luego usleree la masa de 2 mm. de espesor, corte triángulos de 10 cm. de base, rellénelos y enróllelos. Colóquelos sobre lata enmantequillada, separaditos, píntelos con clara de huevo y póngalos a horno regular por 20 minutos aproximadamente. Espolvoréelos con azúcar flor; sírvalos fríos.

Relleno:

Pele las manzanas, córtelas y sáqueles las pepas; póngalas a cocer con el agua, la mantequilla, canela y azúcar. Páselas por cedazo y agregue la Crema Nestlé.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

CH-C-24

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

Para platos más ricos
CREMA NESTLÉ M.R.
¡Cómprela HOY en su almacén!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 8-IV-1960

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTOS

BIZCOCHOS DE ANIS

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

RECETA
(24 TOSTADAS)

Bata 50 grs. mantequilla con 4 cucharadas azúcar flor cernida, añada 1 huevo, sin dejar de batir, luego 1 1/2 taza harina cernida con 1 cucharadita Imperial, alternando con 3/4 taza de leche que se habrá hervido con 1 cucharadita granitos de anis y luego colado. Debe quedar un batido homogéneo que al vaciarlo caiga en forma de cinta. Vacíe la mezcla a molde rectangular forrado en papel enmantequillado donde el batido quede de 1 dedo de alto. Lleve a horno regular 20 a 25 min. Desmolde en la tabla con azúcar flor y corte las tostadas, las que se vuelven a poner de lado a horno fuerte 5 min. para que se doren.

NOTA. Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

polvos
marca
Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

Para hornear mejor... Para freir mejor!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

HORA... ¡A RIO DE JANEIRO! ***(Para dos personas***
y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada).

O OLLAS BAÑO MARIA MARMICOC
E 4 LITROS

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desee.

Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.

RESULTADOS.-El sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

JUEGOS DE MESA DE PORCELANA
ROSENTHAL" ***de 128 piezas (Uno para la mejor receta***
horneo y otro para la mejor receta de fritura).

JUEGOS DE TE DE PORCELANA
ROSENTHAL" ***de 31 piezas cada uno, y 40 jugueras "Famela"***
no premios de estímulo.

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea, envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que conozca POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Julio de 1960. DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados) Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes.

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL. Envíe hoy mismo sus etiquetas.

CH - Y - 35

¡CONQUISTE CON UNA SONRISA ATRACTIVA!

No descuide su dentadura. Vea a su dentista cada cierto tiempo y... use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan para el cuidado de los dientes y las encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Forhan's

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

PERU VUELVE A DESCUBRIR AL CINE ALEMAN

Escribe: CLAUDIO CAPASSO, nuestro corresponsal en PERU.

ANTES de la guerra, Perú mantenía un interesante intercambio comercial y cultural con Alemania. Los espectadores peruanos se fueron así familiarizando con el cine germano, hasta que el conflicto bélico último paralizó la llegada de películas de esa importante nación europea. Sin embargo, el renombre internacional creciente de los estudios y films alemanes de la década de 1948-1958 no podía pasar inadvertido para los distribuidores limeños, y es así cómo, poniéndose de nuevo en contacto con los productores, consiguieron una verdadera invasión pacífica de films alemanes, productos que se suman a los automóviles y otros objetos del mismo origen, acogidos entusiastamente en el Perú.

La primera película de importancia que nos llegó —"Cielo defraudado"— es ya conocida en Chile. Se dió en Lima con éxito notable. Siguió la nueva edición de "El Congreso Baila", en colores y CinemaScope, como también las distintas "Sissi". Con estas muestras quedó en claro el evidente interés de los peruanos por las películas alemanas. Finalmente, la reciente noticia de que la Asociación Internacional de Productores de Films ha incluido el Festival de Berlín —a realizarse entre el 24 de junio y el 5 de julio— entre los únicos festivales reconocidos por dicha entidad, asegura categoría mundial a las producciones germanas. Fuera de Berlín, los otros tres festivales reconocidos por la Asociación son: Cannes, Venecia y San Sebastián.

Y para las próximas semanas nos anuncian nuevas remesas de películas alemanas, muchas que ya conocen ustedes, los chilenos, pero que para nosotros son una grata promesa: "Las Piernas de Dolores", de Germaine Damar, cuya popularidad se ha robustecido en nuestra América después de su reciente éxito en el Festival de Mar del Plata; "Los Diablos de Monte Cassino" (¡sí, ya sé que ustedes la vieron, pero para nosotros tiene el

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

Peter Van Eyck y Nadja Tiller en "Rosemarie entre los Hombres", film retenido por la censura chilena.

encanto de ser protagonizada por Agnes Laurent, muy conocida entre nosotros, ya que nos visitó con motivo de la Semana de Cine Francés realizada en Lima); etc. En manos de la censura peruana se encuentran aún "Los Jóvenes Fuertes", que incluye la mejor interpretación de Horst Buchholtz, según opinión de los críticos europeos. Este film trata de la delincuencia juvenil, aunque la prensa especializada del viejo continente afirma que el tema es, más bien, "el fracaso de la delincuencia". Si alguno de ustedes, lectores amigos, nos da el gusto de venir a Lima durante el mes de mayo, tendrá oportunidad de reir con la tercera película de las aventuras del simpático Cabo Asch. Se llama "08/15-3rd Teil". (¡No me diga que también ya la vio en Chile! En todo caso, será una noticia para los limeños, ya que ahora ECRAN circula tanto en la capital peruana como en la chilena, por lo que he comprobado...) Nadja Tiller, la atractiva intérprete de "Rosemarie entre los Hombres" (ese film que ha sido retenido por la censura de ustedes, a la chilena me refiero...) ha pasado a ser una figura popularísima. Eso porque "Rosemarie" se exhibió con un éxito que sobrepasó las expectativas más optimistas. Y la misma Nadja es la protagonista de "Caja Fuerte 713", que veremos en Lima durante la segunda quincena de mayo. Junto a Nadja aparece un galán muy popular: Hardy Krugger, cuyo film "8.000 Solteros" deben estar viendo ustedes ahora. El mismo Kruger interviene en otro film de próxima presentación en Lima. Me refiero a "El Resto es Silencioso", con Peter Van Eyck e Ingrid Andree, completando el reparto. Finalmente, nos queda por mencionar "El Proceso de Nuremberg", que se dará a comienzos de junio. Naturalmente que pica la curiosidad verlo después de las agitadas polémicas internacionales que ha provocado.

Y seguiremos completando el programa de las películas europeas en la Costa del Pacífico. No hay duda de que somos un público exigente y de ahí que nos apetezcan los mejores frutos de la antigua cultura.

C. C.

Qué rico, mamá!

Odontine Infantil

Con gusto a frutilla!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 26 de abril de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Trivino — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

HURRA!.. HURRA!

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

Bata

PICK UP

Haciendo pareja con Eddie Hodges, interpreta Frankie "Grandes Esperanzas", en la película "Un Hombre sin Suerte". La canción resultó premiada con el preciado "Oscar".

CANCIONES Y OSCARES

ESCRIBE: María Luz Marmentini

SIN querer pecar de "sabelotodo", poco me sorprendió que otorgaran el "Oscar a la mejor canción utilizada por primera vez en un film, que figure entre los candidatos" (perdonen, pero así se llama el premio) a "GRANDES ESPERANZAS". Era, también mi elegido entre las cinco con posibilidades: "THE BEST OF EVERYTHING", "THE FIVE PENNIES", "THE HANGING TREE" y "STRANGE ARE THE WAYS OF LOVE". La canción de la película de Frank Sinatra, "Un Hombre sin Suerte", pertenece a James van Heussen y Sammy Cahn, compositor "fetiche" para Sinatra, ya que a él debe muchos de los grandes triunfos de su carrera. También Cahn es autor de la letra de "The Best of Everything", de modo que iba prácticamente asegurado como ganador. Columbia está anunciando la aparición de este disco del film "Las Audaces", cantado por Johnny Mathis. Volviendo a "GRANDES ESPERANZAS"..., es un caso que da qué pensar. "¿De qué elementos está compuesto el éxito? ¿Depende de la calidad de la canción? ¿Del momento psicológico? ¿De la propaganda? Juzguen ustedes mismos: Odeon, a través de una de sus afiliadas, Capitol, editó en octubre del año pasado, y como gran novedad, "GRANDES ESPERANZAS", en la versión de Frank Sinatra, que traía al reverso otra hermosa melodía: "TODAS MIS MAÑANAS". El disco pasó sin pena ni gloria, a pesar de ser un tema chispeante, alegre, de gran calidad. En marzo de este año, Capitol volvió a insistir, y lanzó nuevamente la canción, esta vez interpretada por "The Jonah Jones Quartet" (Jonah Jones es un negro que toca trompeta con el estilo de un Louis Armstrong comercializado). Tampoco esta grabación ha batido records de popularidad, que yo sepa. Ahora, sin embargo, con el galardón obtenido y el estreno del film, es de esperar que "GRANDES ESPERANZAS" ocupe el lugar que merece en las preferencias discómanas. Entre las canciones "coleadas", mi favorita era "Five Pennies", de Sylvia Fine, de la película del mismo nombre que narra la vida de Red Nichols, famoso trompetista de los 20. Pronto aparecerá la grabación con el "sound-track" de la película que interpreta Danny Kaye. Es un disco variadísimo, que destaca a Danny cantando "a la Bing Crosby"; a Louis Armstrong, cantando y tocando la trompeta (personalmente lo prefiero haciendo esto último, en especial en la versión de "After You Are Gone") y, por cierto, al propio Red Nichols y su conjunto "The Five Pennies"; luce Danny Kaye su versatilidad, tanto en las melodías sentimentales (la del título) como en las canciones graciosas: "Back Home Again in Indiana", interpretado a lo esquimal, a lo hawaiano y a lo húngaro. Quienes no conozcan a Red Nichols, podrán pensar al escuchar a Kaye en este disco, que se trataba de un cantante. ¡No! Fue uno de los mejores trompetistas de su época, un triunfador de la categoría de los Dorsey o de Benny Goodman. En la cumbre de su carrera se retiró voluntariamente, para permanecer día y noche junto al lecho de su hija, atacada de poliomielitis.

"Porgy and Bess", la opereta de Gershwin, llevada a la pantalla por Sam Goldwyn, obtuvo el Oscar por el mejor sonido. Sidney Poitier, Dorothy Dandridge y Sammy Davis, Jr. tienen los papeles principales. Como ni Mr. Poitier ni Miss Dandridge cantan, las voces del film pertenecen a Robert McFerrin y Adele Addison. Por cierto que Sammy Davis, más famoso como cantante que como actor, no tiene necesidad de doblaje. En Chile está hace meses la opereta completa, según la versión teatral de Harry Belafonte y Lena Horne, en un disco Victor Estereofónico. "Orfeo Negro" fue premiada como la "mejor película en idioma extranjero". ¿No habrá, ahora, alguna grabadora interesada en editar el "sound-track" del film, que tan sentidamente canta Agostinho dos Santos. En fin, basta de quejas y concentrémonos en

NUESTRO DISCO CLASICO DE LA SEMANA:

MISA DE LOS GORRIONES (Missa Brevis en Do Mayor) de Mozart: Compuesta a los 19 años, en 1775, cuando la fertilidad de su genio impulsaba al maestro a producir a ritmo acelerado, esta Missa Brevis es hasta cierto punto, una prueba de la fuerza de la inspiración. Estaba Mozart de paso en Munich, asistiendo al estreno de "La Finta Giardiniera", cuando le encargaron alguna música religiosa. El resultado fueron dos misas, una de las cuales es esta joya musical que presenta Angel Records con W. Meyer en órgano, el coro de la Catedral de Santa Eduvigis y la Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Karl Forster. Un disco especial para Semana Santa.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

APLAUDE AL BALLET DE ARTE MODERNO

Tomando en cuenta que la revista "ECRAN", aparte de ser un excelente semanario cinematográfico, informa además de todo cuanto sucede en nuestro mundo artístico, nos dirigimos a esta sección para felicitar a Octavio Cintolesi por la importante labor que está desarrollando en beneficio del ballet de nuestro país.

El esfuerzo de Cintolesi, ya reconocido por la Ilustre Municipalidad de Santiago al otorgarle una subvención al Ballet de Arte Moderno que dirige, está dando frutos. Hemos admirado ya ballets de gran categoría: "El Lobo", "Concerto", "El Espectro de la Rosa", entre otros. Es encomiable ver a dos de nuestros bailarines, como Patricio Guiloff y Natacha Barreto, bailando coreografías de Fokine. Es notoria la transformación experimentada por los bailarines del BAM. Si bien todos, antes de integrar este grupo, provenían de otras academias, parece que Cintolesi les ha transmitido "algo" especial que aflora en sus interpretaciones.

También creo que merece felicitaciones Octavio Cintolesi por la labor de "hombre múltiple" que desempeña. En uno de los programas de difusión cultural auspiciados por la Municipalidad, lo vimos atender a la iluminación, la escenografía, hacer el papel de "regisseur" e instruir al público asistente sobre las obras que se presentarían. Ojalá este grupo continúe así sus esfuerzos que lograrán colocarlo en un plano expectable dentro del ballet moderno.

CARNET 101866.
Santiago.

NOTA.— Rogamos a este pilatuno enviar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **LIDIA SUSANA SUAREZ.**— Muchas gracias por sus cariñosas palabras. M. R. agradece muy especialmente sus elogios. Y, ahora, pilatunos amigos, una buena noticia: Lidia, que es una argentinita muy aficionada al cine, quiere escribirse con lectores de América y de España, para cambiar impresiones sobre estrellas, películas, etc. Su dirección es Acevedo 2215, Buenos Aires, República Argentina. ¡Felicidades, Lidia!

★★ **MARIO NOVOA VALENZUELA. Santiago.**— Por cierto que sus problemas son de fácil solución: para estudiar música diríjase al Conservatorio Nacional de Música, dependiente de la U. de Chile, Alameda B. O'Higgins 2415. No le puedo dar datos concretos sobre la Escuela de Locutores, pero encontrará la información detallada en la Dirección de Informaciones del Estado, que funciona en el Palacio de La Moneda. ¡Buena suerte!

★★ **CARNET 231.990. Concepción.**— Efectivamente, son las firmas grabadoras las culpables de su desazón. ¡Si usted tuviera apenas una remota idea del porcentaje ínfimo de grabaciones que se publican en Chile, en relación a la producción de Estados Unidos y Europa! Por cierto que tampoco a las firmas les faltan razones para dejar de lado tantas grabaciones que nos gustaría tener: simplemente, deben pagar justos por pecadores. Nuestro mercado es muy reducido y para que el negocio de discos resulte... negocio, las grabaciones que aparecen deben ser aquellas que tengan prácticamente asegurado el éxito. Aquellas melodías que, según la opinión de los directores de las firmas de grabación, interesarán sólo a unos pocos deben pasarse por alto. Es cierto que Tab Hunter tiene varias grabaciones y también Robert Wagner. ¿No ha leído los artículos publicados en "ECRAN" sobre los actores que se han dedicado a cantantes? Sin embargo, salvo los discos de Frank Sinatra, creo que pasará un tiempo antes de que oigamos en el pick-up la voz de nuestros astros favoritos.

ecran

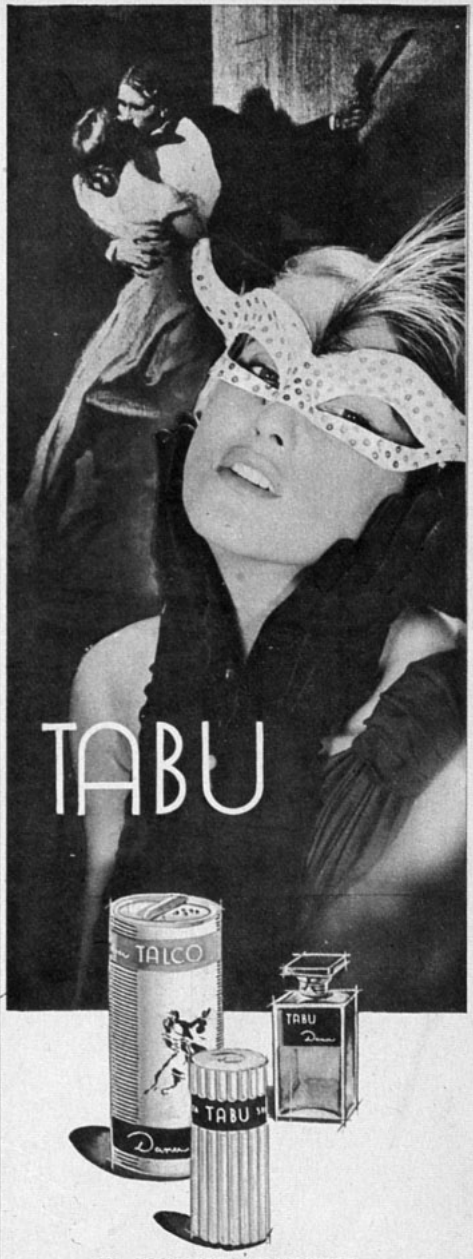
M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - IV - 1960

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



EL COSMETICO INVISIBLE,
creado por...

PERFUMES
Dana

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Barbara Lang

N.º 1525

ecran

R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Elizabeth Taylor

EMOCION Y ESPLENDOR DEL OSCAR

¿POR QUE LIZ TAYLOR FUE CANDIDATA AL OSCAR?

¿POR QUE LIZ TAYLOR

Escribe: MILDRED MADISON

Casados el 12 de mayo de 1959, en Las Vegas, los esposos Fisher (Eddie y Elizabeth) parecen llevar una vida apacible. Tal vez el principal problema que los separe sea la afición del cantante a las mesas de juego. La ruleta fue el principal motivo para que Elizabeth Taylor se divorciara tan rápidamente de su primer esposo, el millonario Nicky Hilton.

POR dos años consecutivos Elizabeth Taylor ha sido seleccionada para el Oscar de la mejor actuación femenina y ambas veces resultó vencida. El año pasado, Liz aspiró al premio por "La gata sobre el tejado caliente". Tanto críticos como aficionados estuvieron de acuerdo en que su labor en esa película (que terminó de filmar en trágicas circunstancias, cuando acababa de enviudar de Mike Todd, su tercer marido) merecía un premio. Pero ganó Susan Hayward, por "La que no quería morir". Esta vez Liz Taylor aspiró al Oscar por "De pronto, en el verano"; pero la triunfadora fue Simone Signoret por "Almas en subasta".

Antes de responder la segunda pregunta —¿por qué la estrella perdió el Oscar?— contestaré la primera. ¿Merecía Liz Taylor ser seleccionada al premio máximo de 1959 junto a Audrey Hepburn —extraordinaria en "Historia de una monja"—; Katharine Hepburn, actriz de gran cartel y prestigio; y la triunfadora Simone Signoret? (Además postuló al premio Doris Day por "Problemas de Alcoba", aunque su actuación no está a la altura de las otras.) Creo poder convencerles de que Elizabeth Taylor se ha convertido en una actriz de verdad. Para ello les contaré la escena máxima de su película "De pronto, en el verano", donde no existió truco alguno.

Es una situación larga, dolorosa, difícil. Liz —como la protagonista del film— ha entrado a un asilo de alienados que administra un médico psiquíatra (Montgomery Clift). Ayudada por el médico, va volviendo atrás por los hasta entonces nebulosos senderos de su memoria, para salir un recuerdo que se le escapaba. Y consigue enunciar la punzante confesión. A medida que cuenta va reviviendo las horas terribles que pasó, y, peor que eso, vuelve a sufrir la misma tortura. No es posible engañar en la interpretación de esta escena. La cámara no se aparta del rostro de Liz Taylor ni un solo instante. Se trata, en realidad, de un trozo formidable de interpretación cinematográfica.

A todo esto ustedes querrán saber cuál es el espantoso momento que vive la protagonista de "De pronto, en el verano", la cruda, casi repugnante pieza de Tennessee Williams. Haré una breve historia

MONTY Y LIZ JUNTOS DESPUES DE DIEZ AÑOS

En 1949, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift formaron una de las parejas más seductoras del cine. Fue el drama "Ambiciones que matan", dirigida por George Stevens, quien obtuvo un Oscar por la película. Eran dos enamorados que se besaban ávidamente ocupando con sus labios todo el ancho de la pantalla. Ahora, diez años después, vuelven a reunirse en "De pronto, en el verano". Su labor esta vez es mucho menos romántica, pero más cruda y realista. La dirección de este film es de Joseph L. Mankiewicz, y Katharine Hepburn (suegra de Liz en la película) completa el reparto.

¿Vuelven a amarse Monty y Liz en este film? Eso sólo se insinúa al final. Desde luego, están lejos de constituir la pareja romántica de "Ambiciones que matan", aunque enfrentan una situación todavía más trágica que aquélla. Liz es en "De pronto, en el verano" una muchacha con la mente trastornada por un secreto que oculta y que la tortura (la revelación de ese secreto forma la escena extraordinaria a que hice mención antes). Ha vivido un drama terrible que la aleja de todo posible amor. Sin embargo, en un momento dado, se lanza a los brazos de su médico, quedando la sensación de que no se trata sólo del afecto de una enferma por el facultativo, quien la está ayudando, sino que hay un sentimiento más profundo...

En el film, Liz logra liberarse del fardo que la agobia gracias a la comprensión e inteligencia de Monty, el médico. Usando toda su habilidad de psiquíatra notable, consigue que cuente los horribles momentos que pasó jun-

Eddie Fisher y Liz Taylor, con los tres hijos de la estrella: Michael Howard y Christopher Edward Wilding (de su matrimonio con Michael Wilding), y Elizabeth Frances Todd (de Mike Todd, su tercer marido).

to a su primo "aquel último verano", como indica el título.
Se trata de un muchacho anormal, que usa de la belleza de Liz para atraer amigos. La exhibe casi desnuda para que hombres jóvenes la rodeen. Y el secreto que culmina esta situación absurda y anormal, y que causó el trastorno mental transitorio de la muchacha, es que vio morir a su primo. Fue una muerte repugnante, increíble. Los dos primos —Liz y Sebastián— son asediados por un grupo de hambrientos, pobres y exacerbados mozos de un miserable pueblo (en España). Aco-

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

PERDIO EL OSCAR?

rralado, el muchacho no sólo pierde la vida en manos de esos adolescentes..., sino que lo desmiembran y comen, en un horrible acto de canibalismo.
Según el autor, Tennessee Williams, la exposición del tema del canibalismo es una manera de simbolizar cómo, en nuestra sociedad moderna, los hombres se devoran entre sí —intelectual y moralmente hablando—. Por cierto que el asunto de esta película no es un tema para el cine. Pero ése es problema aparte. Yo quería explicarles por qué Elizabeth Taylor mereció haber ganado el Oscar de 1959.

LA VIDA PRIVADA INVADE EL CINE

Y ahora responderé la segunda pregunta: ¿por qué Liz Taylor ha perdido el Oscar por dos años consecutivos? Sin desmerecer a quienes se llevaron la estatuilla —Susan Hayward y Simone Signoret—, se dice en Hollywood que Liz Taylor perdió el premio

Montgomery Clift (el médico psiquiatra) y Elizabeth Taylor (la enloquecida paciente) en un momento de la escena cumbre de "De Pronto, en el Verano", cuando la estrella se revela como actriz dramática de categoría.

no por su conducta como actriz... sino como mujer. Todavía Hollywood (son los mismos actores quienes entre otros votan en la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas escogiendo al mejor entre ellos mismos) no perdona a Liz que haya "levantado" el marido a Debbie Reynolds, para casarse con él... apenas unos pocos meses después de enviudar de Mike Todd. Aunque la Academia es una entidad absolutamente seria y objetiva, sus miembros son humanos y no pueden evitar dejarse influenciar por problemas personales. No es justo, tal vez, pero resulta inevitable.
Para las dos ceremonias del Oscar —en 1959 y 1960— Elizabeth Taylor llegó al teatro Pantages del brazo de Eddie

(Sírvase pasar a la página 25)

Así aparece Elizabeth Taylor en la película "De Pronto, en el Verano", por la que resultó seleccionada para el Oscar de la mejor actuación femenina.

Elizabeth Taylor frente al espejo. Esta escena de "De pronto, en el Verano" parece simbolizar la doble personalidad de Liz, como actriz y como mujer. Debido al conflicto de esos dos aspectos, la estrella ha perdido el Oscar por dos años consecutivos.

PARIS

Esta fotografía representa una novedad: Jean Gabin, el famoso actor francés, de 54 años de edad, en su papel de padre de familia. Al fondo, Mme Gabin, su tercera esposa y madre de Florence, de once años (de espaldas) y del pequeño Mathias. El verdadero nombre de Gabin es Alexis Moncorge.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MEDIO MILLON DE DOLARES COSTO DIVORCIO A YUL BRYNNER

VIRGINIA Gilmore aceptó divorciarse siempre que el "pelado" Brynner le pagara medio millón de dólares, aparte de otros compromisos económicos para el hijo de ambos. La nueva señora de Brynner, la chilena Doris Kleiner, acompaña al astro en México, donde continúa la filmación de "Los magníficos siete".

FRASES:

—Mi nueva contrata de cine incluye varias cláusulas: no concederé entrevistas, no permito que entren visitantes ni periodistas a los sets de mis películas, y no se dará a la publicidad ninguna fotografía mía sin que yo la apruebe primero —dice Ava Gardner, quien acaba de retornar a Hollywood. Vive junto con su hermana Bea. No quiere decir ni una sola palabra respecto al porqué de su salida de España.

◆

—Mi visita a Hollywood se debe a dos razones: discutir tres argumentos que me han sido propuestos, y adquirir un perro poodle para Lidia, mi esposa —dice Rossano Brazzi, muy de paso en la ciudad del cine. Recientemente murió uno de los varios perros que tienen en Italia los esposos Brazzi, y Lidia quedó inconsolable.

◆

—Encantado acepto protagonizar "Retorno a Peyton Place" (segunda parte de "La Caldera del Diablo", que hizo Lana Turner), siempre que trasladen la acción del argumento a París —dijo Olivia de Havilland al productor Jerry Wald. Por cierto que la sugerencia de la estrella era absurda: un tema de un pueblo chico norteamericano no se puede trasladar a Europa.

◆

—Les ruego no asistan a la "première" de "Otra Vez con Sentimiento". Distraerían penosamente a los espectadores... —recomendó Rex Harrison a todos los miembros de su familia, que viven en Londres. Esa fue la última película que alcanzó a filmar Kay Kendall antes de morir de leucemia. El film es una comedia.

◆

—Audrey sintió mucho no poder asistir a la entrega del Oscar, pero el médico se lo prohibió. Debe cuidarse para conseguir que el niño nazca normalmente. Apenas esté en condiciones de viajar con el bebé, llevaré a Audrey al sur de Francia, donde filmaré durante un mes, por lo menos, los exteriores de mi próxima película, el melodrama "Los Manos de Orlac".
Escucho lo anterior de labios de Mel Ferrer, cuando me lo encuentro caminando apresuradamente por una calle de Hollywood.

◆

—¿Hizo todo el viaje desde Estados Unidos nada más que para esta première? —preguntó el príncipe Felipe de Inglaterra a Kim Novak, cuando se la presentaron, en el estreno de "Esclavo del Deber", de Paul Muni. La estrella respondió "Sí". Pero en realidad había viajado a Inglaterra para estar al lado de Dick Quine, quien dirige "El Mundo de Suzie Wong". Me cuentan que Kim se casará con Quine, siempre que éste le prometa que no intervendrá en su carrera. Esa es una medida que ojalá adoptaran las demás estrellas en vías de casarse.

RITA HAYWORTH CON PROBLEMAS Y OTRAS COSAS DEL CORAZON

Se comenta en Hollywood que la pelea que sostuvieron Rita Hayworth y su marido, el productor Jim Hill, ha sido más seria que las anteriores. Tengo fe, sin embargo, en que ahora, como antes, se reconciliarán.

◆

Noelle Adams, flamante esposa de Sidney Chaplin, ha informado que no danzará hasta que... nazca su hijo. Pero no ha precisado la fecha de ese feliz acontecimiento.

◆

Cuando viaje a Italia a filmar la película "The Two Colonels" ("Los Dos Coroneles"), Dean Martin llevará consigo a su esposa, Jean, y a sus siete hijos. Asegura el cantante y actor que se sintió miserablemente solo cuando filmé en Europa "Los Dioses Vencidos", dejando a su abundante familia en Hollywood.

◆

Aunque caro, eso de viajar a filmar con toda la familia es bastante corriente en Hollywood. Eva Marie Saint —que trabaja en "Exodus"— no sólo llevó a Israel a su marido y sus dos hijos, sino también a sus abuelos.

◆

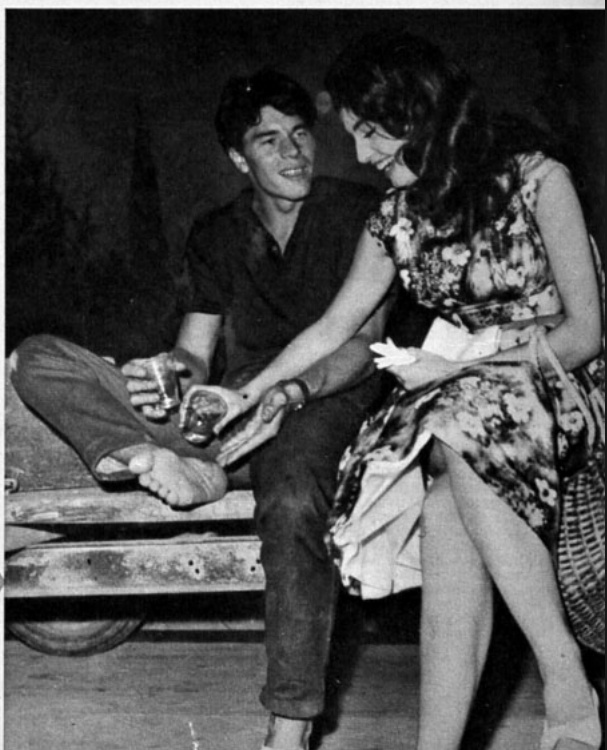
La luna de miel de Debra Paget (y su segundo marido, el ex tenor Bud Boetticher), termina ahora que la estrella viaja a México a filmar una película.

◆

El matrimonio le sentó muy bien a la carrera de Barbara Rush. Actualmente gana un salario de diez mil dólares en televisión; junto con su marido —Warren Cowan— compró una casa en Beverly Hills (con hermosa piscina) y los estudios de cine la persiguen a proposiciones.

DOS POPULARES FIGURAS:

La película franco-italiana "La Notte Brave" (La noche brava) ha reunido a dos figuras importantes del cine europeo: la bellísima italiana Rosanna Schiaffino y Laurent Terzieff, la "revelación" del cine francés en el film "Los Tramposos". En esta fotografía la estrella cura con whisky una herida en el pie de su compañero.



June Blair es una chica precavida. Cuando va a la playa se lleva un paraguas, que le sirve tanto para el sol... como para la lluvia. June tiene cabello rojo y fue modelo antes de que el cine la descubriera. Actualmente filma la película "The Rabbit Trap" (Trampa de conejos), al lado de Ernst Borgnine.

33 DIAS DURO LA HUELGA DE HOLLYWOOD

Escribe: SHEILAH GRAHAM

AFORTUNADAMENTE, los rumores que publicamos la semana pasada no se cumplieron. Tomando en cuenta la decisión de los estudios de cerrar sus puertas hasta el mes de mayo, la Asociación de Actores prefirió firmar apresuradamente un acuerdo. Así, luego de treinta y tres días de huelga, volvió la normalidad a la ciudad del cine. Los principales puntos del arreglo fueron: pensión para los actores costeada por los productores de cine; fondo para bienestar y salud de los actores que se mantiene con el pago por los productores del cinco por ciento de los sueldos de cada intérprete.

No se ha mencionado ningún acuerdo referente al problema que provocó la huelga: esto es, la participación que exigían los actores de la venta de películas (filmadas después de 1948) a la televisión. Hace unas semanas, mencionamos que los estudios habían ofrecido una pequeña participación de los films hechos después de 1960 y vendidos a la televisión. Pero esta oferta no pasaba de ser casi un "saludo a la bandera"; resulta que la gran mayoría de las películas que se filman actualmente están hechas para pantallas grandes... y no sirven para televisión.

Si bien parece que los actores salieron perdiendo al no obtener lo que pretendían con el paro, los mayores gastos corrieron por cuenta de los estudios. Ocho películas quedaron paralizadas al iniciarse la huelga y, por lo menos una de ellas, "The Pleasure Of Her Company" ("El Agrado de su Compañía") no se reanudará hasta noviembre de este año. Es con Fred Astaire, Debbie Reynolds y Lilli Palmer. Las otras siete películas que reanudan sus labores son: "The Wackiest Ship in the Army", con Jack Lemmon y Ricky Nelson; "Butterfield 8", con Elizabeth Taylor, Eddie Fisher y Laurence Harvey; "Go Naked in the World" ("Ve Desnudo por el Mundo"), con Gina Lollobrigida y Anthony Franciosa; "High Times", con Bing Crosby y Tuesday Weld; "Lost World" ("Mundo Perdido"), con Michael Rennie y Jill St. John; "One Foot in Hell" ("Un Pie en el Infierno"), con Alan Ladd, y "Let's Make Love" ("Amémonos"), con Marilyn Monroe, Frankie Vaughn e Yves Montand.

Cada uno de estos films resultará más caro de lo planeado, a pesar de que, por tratarse de huelga ilegal, los actores dejaron de cobrar sueldo. En todo caso, la película de Marilyn Monroe seguramente tendrá grandes utilidades. "Una Eva y dos Adanes", el anterior film de MM, lleva ya catorce millones de utilidad. Billy Wilder, el director de esta comedia, advirtió que estaba dispuesto a dirigir a Marilyn en cualquier otro buen argumento, dentro de 1961.

Eddie Fisher está feliz de la reanudación de "Butterfield 8". Cobra cien mil dólares por su papel junto a Elizabeth Taylor, su esposa, y es un buen personaje el que le han encomendado. Otros cien mil dólares recibirá este matrimonio..., o, mejor dicho, Liz. La estrella vendió en esa suma la novelación de su vida para un periódico londinense.

CORINE CALVET SE DIVORCIA

La estrella aparece en los Tribunales de Santa Mónica, en California, al obtener su divorcio de Jeff Stone. Aseguró Corinne al juez que la conducta censurable de su marido la tenía en un "lío emocional". La estrella quedó con la custodia de John, su hijo de cuatro años. El padre deberá pagar ciento cincuenta dólares mensuales por la mantención del niño y a Corinne el 10% de todo lo que gane por sobre veinte mil dólares mensuales.

"ECRAN" PRESENTA:

LA BAHIA DEL TIGRE

A través del buzón de la puerta, Gillie presencia el horrible crimen pasional. Pero no imagina que se verá envuelta en la gran aventura, con peligro de su vida. El trabajo de Hayley Mills la consagra como una de las primeras actrices infantiles del momento. Será pronto coprotagonista con Simone Signoret, en "El León".

PELICULA DE SUSPENSO QUE TIENE LA PECULIARIDAD DE INCLUIR A JOHN Y A HAYLEY MILLS, PADRE E HIJA, EN LA VIDA REAL. HAYLEY, POR LO DEMAS, SE HA CONSTITUIDO EN UNA DE LAS REVELACIONES INFANTILES DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. SIN ADELANTAR JUICIO CRITICO, DAMOS UNA SINOPSIS DEL ARGUMENTO.

KORCHINSKY sentía que el corazón le brincaba de gozo al desembarcar en Cardiff. Aunque hombre de mar, también le agradaba pisar tierra. Pero lo que más le entusiasmaba era la idea de ver a Anya, muchacha polaca, o sea, paisana suya. No era de los marinos "que besan y se van". Amaba a la joven y le enviaba siempre la mayor cantidad de dinero que podía. Y ahora llegaba con el proyecto de rogarle que fuera su esposa... ¡Cuánto, cuánto la quería!...

Atravesó el pobre barrio, habitado por chinos, negros, gente de Jamaica. Pero, ¿qué otro sitio mejor podían esperar los pobres refugiados polacos? Korchinsky subió rápidamente la escalera y abrió la puerta de la buhardilla... Le diría a quemarropa: "Anya, te quiero... Casémonos inmediatamente..." Pero, frente a él, había una muchacha desconocida, en ropa interior negra. La joven lo miraba sorprendida e irritada ante la intrusión... ¿Y Anya? ¿Cómo pudo cambiar de domicilio sin habérselo advertido? ¿Y qué hacía aquella otra muchacha en el cuarto de su amada? Korchinsky dejó su saco de marino en un rincón para ir a hablar con el propietario. Era un médico que arrendaba los cuartos a los emigrados a precios usurarios, y que también cobraba sumas absurdas por atenderlos profesionalmente.

—Tuve que echarla porque no me pagaba —explicó, mostrando al marinero un montón de facturas de Anya—. Me debe varios meses de alquiler...

Korchinsky estaba estupefacto. Era inconcebible que la joven tuviese deudas, cuando él le enviaba regularmente dinero. Sólo consiguió la nueva dirección de Anya, pagando todas las cuentas pendientes.

—oOo—

En la calle, un grupo de niños jugaba a los *cowboys*. "Pum..., pum..., pum", retumbaban los revólveres de juguete. Un poco alejada, Gillie protestaba enfurecida, porque no la tomaban en cuenta, dado que no tenía ningún arma de fuego. Korchinsky se dirigió a los muchachos para averiguar dónde quedaba la calle de Anya. Al oírlo, Gillie se ofreció a acompañarlo: vivía en la misma casa. Subieron hasta el último piso. Allí, por fin, el marinero encontró a su amada. Estrechándola en sus brazos, le murmuró las más tiernas palabras de amor. Le hablaba en polaco, el idioma que mejor le permitía expresar la profundidad de sus sentimientos. Pero Anya se mantuvo fría, lejana, indiferente. Ni siquiera reaccionó cuando su enamorado le pidió que se casaran, añadiendo:

—Si aceptas, abandonaré ese mar que tanto amo... Me quedaré siempre a tu lado...

Pero los labios de Anya pronunciaron una frase terrible:

—Todo ha terminado entre nosotros...

—oOo—

Gillie, mientras tanto, regresó a casa de su tía, la señora Philips, con una nueva colección de mentiras. "¡Ah, esta criatura tiene que mentir siempre, siempre!...", se dijo la buena señora, que trabajaba duramente para ganarse la vida. Además, Gillie le había robado para comprarse una bomba de juguete, que estallaba al estrellarse contra el suelo.

—Gillie, ve a casa de nuestro vecino, el señor Williams, en el piso de abajo. Entrégale su pantalón y dile que ya está remendado y planchado..

La niña partió rezongando. Se desquitó, dejando caer la bomba y provocando, con el estruendo, un susto mayúsculo al señor Williams. Al subir de nuevo la escalera, sintió voces en el piso de arriba. Curiosa, miró por el buzón para cartas qué había en la puerta. *Vio algo horrible. Korchinsky*

El inspector Graham (John Mills) comprende que es imposible sacar la verdad a la mentirosa y astuta Gillie (Hayley Mills) sobre el asesinato de Anya (Yvonne Michell). La niña termina por culpar a Barclay (Anthony Dawson). Es un film de gran suspenso, dirigido por J. Lee Thompson.

tenía a Anya cogida por el cuello y la sacudía brutalmente, mientras le gritaba algo en polaco. La niña reconoció al marinero que acompañó un momento antes. Sobrecogida de pavor, vio que Anya corría a un cajón, tomaba un revólver y apuntaba al marinero. *Pero, loco de rabia, Korchinsky se lanzó contra la joven. Gillie vio que Anya caía al suelo y que el marinero se dirigía a la puerta.* Quiso arrancar, pero el señor Williams subía la escalera con aire amenazador. No le quedó más remedio que ocultarse detrás de la otra escalera que llevaba al granero.

Korchinsky salió del cuarto de Anya, transpirando copiosamente. Dejó el revólver sobre el medidor de gas, casi junto a la cara de la asustada Gillie. Después..., quiso bajar, pero alguien venía subiendo. Se apegó contra el muro y... *vio a la niña.*

Pero Gillie sólo tenía una idea en la cabeza: apoderarse del revólver, para jugar a los *cowboys*. Estiró la mano, tomó el arma y la escondió bajo su blusa. Korchinsky quiso quitarle el revólver, pero el hombre seguía subiendo la escalera. Tuvo que quedarse inmóvil.

El hombre llegó a la pieza de Anya y entró. El marinero sintió que el corazón se le estrujaba: ése tenía que ser el "caballero" de quien le habló su

Gillie sabe que ya la policía está en la pista de su amigo. El superintendente Graham había mostrado la fotografía de Korchinsky a la dueña de la casa de inquilinos donde vivía Anya. Y por ahí siguió el hilo del asunto hasta enterarse de que el marinero se embarcaría esa tarde... (En el film, Gillie tiene 10 años; en la realidad, cumplió 12).

amada. Por culpa de ese individuo, la muchacha lo rechazó, haciendo que él se enloqueciera de celos. Aprovechando que el hombre entraba y cerraba la puerta, Korchinsky huyó rápidamente. Y casi de inmediato, el "caballero" también salía sigilosamente. No quería comprometerse... Era un hombre "honorable"... y estaba casado.

Apareció una vecina que vino a buscar a Anya, porque la llamaban por teléfono. Abrió la puerta y lanzó un grito. *La joven estaba muerta.*

—oOo—

Graham —superintendente de policía— llegó a la casa y comenzó por interrogar a todos los habitantes. Naturalmente que preguntó a Gillie. Pero, con la mayor frescura, la niña contestó que no había visto nada. "No, no oí tampoco ningún disparo...", añadió. Y se despidió rápidamente porque debía ir a la iglesia. Cantaría en un matrimonio. Pero antes de partir, tomó el revólver y abrió el cargador. Aún tenía una bala. La sacó.

Ya la ceremonia había comenzado. Gillie se apresuró a ocupar su sitio en el grupo de jóvenes cantantes. Mostró el revólver a su vecino, quien abrió los ojos de sorpresa y envidia. Gillie también exhibió la bala..., ¡una bala de verdad! La cambió con su compañero por un auto a cuerda. Satisfecha del negocio, la niña entonó su solo con emoción y pureza. La voz se elevó como el canto de un ángel en medio del silencio. Los recién casados se miraron a los ojos, enternecidos. De pronto, Gillie calló: había visto a Korchinsky, el marinero asesino, dentro de la iglesia. Pero se controló y continuó cantando, como si nada hubiera ocurrido.

Terminada la ceremonia, Gillie partió a ocultar su revólver, pero Korchinsky la siguió de cerca. Al percatarse, la niña gritó, apuntando el arma:

—¡Manos arriba!

El marinero obedeció, sonriendo. Comprendió que la muchacha seguía jugando a los *cowboys*. Fácilmente le quitó el arma, preguntándole:

—¿Viste lo que yo hice?

—Sí... —repuso Gillie, que comenzaba a sentir miedo—. Lo vi todo por la ranura de la puerta.

—No puedo dejarte partir, entonces. Tienes que venir conmigo...

Largo rato permanecieron silenciosos, en la obscuridad. Tentada por la aventura, Gillie comenzó a recobrar la serenidad y a hacer preguntas al marinero.

—¿Me llevarás contigo en tus viajes por el mar? —preguntó, entusiasmada, y sin esperar respuesta, averiguó—: ¿Y por qué mataste a Anya?

—Ahora no podrías entender. Pero un día serás grande y encontrarás hombres que te amen. Y podrás jugar con ellos como quieras. Pero trata de no hacerlos desgraciados, usando del poder que tengas... sobre su amor...

Korchinsky siente pasos y tapa la boca de Gillie para que no lo delate. La niña es la única testigo del crimen... Después, el marinero se sentirá tan influido por la ternura de la niña que termina por olvidar el pasado y hasta por renunciar a la libertad.

Y desapareció. Gillie lo vio arrodillado ante la imagen de la Virgen, pidiéndole perdón por lo que había hecho.

—oOo—

Korchinsky llevó a Gillie de la mano por las callejuelas obscuras. Pero no necesitaba averiguar de algún barco que estuviera por partir. Pidió a la niña que lo aguardara mientras entraba a un café del puerto. Le traería algo qué comer. Efectivamente, entró al establecimiento y leyó la lista de barcos que pedían hombres para trabajar. Pero también oyó que la radio lanzaba un llamado: que ayudaran a la policía en la búsqueda del asesino... También la tía de Gillie suplicaba que le dieran noticias de la niña. Asustado, el marinero se dirigió al baño y echó el revólver en un tarro de desperdicios. Era preciso encontrar un lugar dónde ocultarse. Tener a Gillie al lado le estaba resultando doblemente peligroso.

Cuando Gillie despertó, ya era de día. No tenía frío, porque Korchinsky la había cubierto con su chaquetón. Estaban refugiados en una casucha en ruinas, cerca de la Bahía del Tigre. Y el marinero hizo una fogata para que soportaran el hielo de la noche. Gillie estaba gloriosa: vivía una maravillosa aventura. ¡Cómo la envidiarían los muchachos que no querían jugar con ella! Y

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

LA BAHIA DEL TIGRE

VIENE DE LA VUELTA

Korchinsky también recuperaba tranquilidad: por cuidar a Gillie, se olvidaba de su tragedia, de lo que había hecho, de lo que sufrió cuando Anya le gritó que prefería al otro, que era "caballero", que tenía fortuna... Y las horas de angustia se hacían menos oprimentes mientras contaba a Gillie largas historias de piratas, historias que la niña escuchaba con pasión.

—oOo—

El superintendente Graham había citado a Barclay, locutor de la radio para los campeonatos de boxeo. Lo llamó, porque sabía que era el amor de Anya. Resultó ser aquel "caballero" que huyó por no comprometerse, cuando encontró muerta a la joven. Negó todo. Pero Graham sabía que mentía. Unos vecinos lo vieron bajar la escalera instantes después que Anya había sido asesinada.
Sintiéndose acorralado, Barclay confesó la verdad. Dijo que efectivamente encontró a Anya muerta y que huyó, porque temió verse mezclado en el asunto. No quería correr el riesgo de perder su familia y su empleo. Pero Graham no le creyó y lo mandó vigilar.
El policía hizo también otro descubrimiento: la bala del revólver que se había encontrado en el tarro de basuras del baño de un café. Una señora se la llevó, diciendo que Gillie Evans había dado esa bala a su hijo y que la niña tenía también un revólver... de verdad.
Graham intensificó entonces la búsqueda. Tenía que encontrar a Gillie. Hizo publicar su foto en todos los diarios.

—oOo—

La felicidad de Gillie en la Bahía del Tigre terminaba. A mediodía, Korchinsky le anunció que se iba a la ciudad, en la esperanza de descubrir un barco en el cual poder engancharse.
—Tú no regresarás... —sollozó la niña.
—Es absolutamente necesario que parta, Gillie... —trató de explicar el marinero, no queriendo mentir a la niña—. Trata de comprender... No puedes venir conmigo... Somos amigos y yo necesito que me ayudes. Hay un barco, el "Paloma", que pasará a tres millas de la costa como a las siete y media. Después que yo me embarque, tú regresarás a la ciudad... ¿Prometido?

—oOo—

Un grupo de paseantes vio a Gillie en la Bahía del Tigre. Reconociéndola, organizaron una verdadera cacería para atraparla. La niña trató de escapar, pero lograron darle caza. Un rato después, se encontraba frente a Graham.
El policía la interrogó sobre la forma cómo encontró el revólver, además de un diluvio de preguntas. A todo, respondía con mentiras y más mentiras. No le resultaba difícil. Tenía costumbre de mentir y ahora lo hacía con gusto, por salvar a su amigo. Miraba angustiada el reloj... ¿Alcanzaría Korchinsky a salvarse?
Desesperado, Graham buscaba todos los medios para convencer a Gillie de que ayudase a la justicia. Para su estupefacción, la niña, de pronto, cambió de conducta y comenzó a decir la verdad. "Sí: había escuchado la pelea en el cuarto de Anya. Vio todo por el buzón de la puerta... Podía reconocer al asesino".
Graham puso en fila a varios policías vestidos de civiles. En medio de ellos se encontraba Barclay.
—Míralos... ¿Reconoces a alguno de éstos?...
Gillie conocía a Barclay, porque lo vio entrar muchas veces al cuarto de Anya. Señalándolo, dijo con toda sangre fría:
—Ese es el asesino...
Mientras Graham hacía llevar al hombre a la prisión, Gillie se sentía dichosa por haber salvado a su amigo. En tanto, Barclay confesó que el revólver le pertenecía: se lo había prestado a Anya para que se defendiese, en caso de algún peligro.

—oOo—

En el saco abandonado del marinero, Graham había encontrado una fotografía de Anya y Korchinsky. Mostrándosela a Gillie, le preguntó si conocía a ese hombre. Por cierto que la niña aseguró no haberlo visto en su vida. El policía la llevó al cuarto del crimen, para que le describiese lo que había presenciado. Con absoluta precisión, Gillie hizo todo un espectáculo teatral. Describió el asesinato, haciendo tan pronto el papel de la víctima como del asesino. Estaba encantada con aquel juego.
—¿Y qué se decían? —preguntó Graham, con aire distraído.
—No les entendí... —repuso Gillie, cayendo en la trampa—. *Hablaban en polaco*...
Barclay no sabía polaco. El policía comprendió que la niña le había engañado, como siempre. Era preciso encontrar al hombre que estaba con Anya en la foto. Y fue así, como preguntando por aquí y por allá, supo que se trataba de Korchinsky, quien se encontraba enganchado para partir en el "Paloma". La dueña de la casa vio al marinero cuando vino a buscar su saco, porque necesitaba el pasaporte... Gillie seguía negando y mintiendo.

—oOo—

En cubierta, Korchinsky miraba el puerto perdido en la bruma. Se sentía ya libre, a salvo. Ignoraba que Graham le había descubierto y que hacía desesperados esfuerzos por alcanzar el barco antes de que cruzara el límite territorial. La lancha con la policía avanzaba velozmente, aunque Gillie se valía de mil artificios para retrasarlos, como que hasta trató de huir en el puerto.
El capitán hizo subir de malas ganas a Graham y a su gente a bordo, y con peor voluntad llamó a Korchinsky al camarote dónde se encontraban reunidos. Cuando el superintendente hizo llamar a Gillie, el marinero tembló. Pero la pequeña aseguró con el mayor desparpajo del mundo, que jamás había visto a aquel hombre. En el momento en que Gillie iba a hablar, Korchinsky apretó los puños, con angustia, sin darse cuenta. Aquel gesto lo vio el capitán. Pero al capitán no le gustaban los ingleses..., y menos si eran de la policía. No tenía, pues, la menor intención de delatar al marinero. Declaró a Graham que ya habían cruzado el límite territorial y que no podía detener a nadie. Debía, pues, retirarse de a bordo cuanto antes. Aunque Korchinsky fuese culpable, ya estaba fuera del país y nadie tenía poder para apresarlo. Una vez más..., ¡estaba a salvo!

"Me sentía sumamente nervioso antes de mi primera escena con Hayley —dice John Mills, mientras enciende el cigarrillo de Horst Buchholz, bajo la mirada vigilante de la niña—. Pero cuando la vi frente a mí, no la miré como a mi hija, sino como a una actriz, una gran actriz. Tuve que dar todo de mí mismo para ponerme, en parte, a su altura..."

Furioso, Graham se dispuso a bajar a la lancha. Buscó a Gillie, pero... ¡había desaparecido! En tanto, Korchinsky, aliviado de verse a salvo, se encontró... con la niña al lado. Trató de convencerla de que se fuera con los policías.
—No, ahora puedo seguir contigo. Oí decir al capitán que no podían tomarte preso...
Desesperado, Korchinsky comenzó a decir a la muchacha que se fuera, que nada quería con ella, que no lo fastidiara. Desesperada, ante la desilusión que le causaba su amigo, Gillie se lanzó a correr ciegamente. El marinero la siguió, asustado, ante la desesperación de la niña. Pero al pasar por el puente, Gillie resbaló y cayó al agua. Korchinsky titubeó un momento. Miró a su alrededor: estaba solo. Nadie había visto que la niña desaparecía en medio de las olas. Si la dejaba ahogarse, estaba salvado, para siempre... Pero no. Se lanzó al mar y nadó vigorosamente.
Graham saltó a su vez a la lancha y siguió a Korchinsky. Cuando vio que el marinero regresaba al "Paloma" con la niña sin conocimiento, le cortó el paso. A la fuerza, los policías lo subieron a bordo.
Por salvar a Gillie, el marinero había salido del límite territorial. Cuando la pequeña recuperó la conciencia, vio a Korchinsky. Comprendiendo que su amigo se había perdido por ella, se estrechó contra él, pidiéndole perdón. Dulcemente, tiernamente, el marinero acarició la cabecita que se apretaba contra su pecho.
Ante aquel espectáculo, Graham no se sintió tan orgulloso. Al contrario, era duro tener que hacer cumplir la ley.

NUEVA ESTRELLA:

LEE REMICK,

LA SEDUCTORA DE "ANATOMIA DE UN ASESINATO"

Escribe: SHEILAH GRAHAM

No es una gran belleza, pero Lee Remick electriza la pantalla con su personalidad.

PASADA la euforia del Oscar, la actriz de quien más se habla en Hollywood es una que nada ha tenido que ver con la estatuilla dorada, aunque su película —"Anatomía de un Asesinato"— aspiró al premio máximo. Me refiero a Lee Remick. Tanto James Stewart como Otto Preminger, coactor y director en "Anatomía" respectivamente, han estado siempre de acuerdo en que lo mejor que pudo haber ocurrido al empezar esa película fue... pelearse con Lana Turner. Como se recordará, Lana iba a ser la esposa del asesino, el único papel femenino importante. La estrella y Otto Preminger no se pusieron de acuerdo respecto al vestuario que debía usar la protagonista del film, y el director cambió de intérprete. En lugar de Lana Turner puso a Lee Remick, casi desconocida, aunque había participado ya en cuatro películas.

Lee debutó en "Un Rostro en la Multitud", como la guaripola de una banda juvenil que se casa con el político oportunista. La más reciente es "Wild River" ("Río Salvaje"), con Montgomery Clift. Y entre las dos, hizo "Anatomía de un Asesinato", "El Precio de la Honra" y "Noche Larga y Febril".

—Soy actriz desde hace tres años y medio, y me divierto bastante, especialmente porque mi carrera sube y sube —me confiesa riendo Lee Remick—. Pero para entretenerse con el cine, no hay que tomarlo demasiado en serio. Mi marido y mi hijita siguen siendo lo más importante en mi vida.

Lee demostró ese apego por su familia cuando rechazó un papel maravilloso en "The Good Soup" ("La Buena Sopa"), la obra de Garson Kanin, para volar a Los Angeles a acompañar a su marido que había sufrido un serio accidente automovilístico. "Se quedó dormido en el volante" —me explica Lee. Aunque Bill se estaba recuperando, su esposa no titubeaba en abandonar cualquier obra de teatro, cine o televisión, por permanecer a su lado.

—Nuestro hogar está en Nueva York —prosigue la rubia estrella—. Arrendamos el último piso del departamento de Walter Abel, en East 70. Nos cuesta viajar con la niña... Tenía una "nurse" hasta hace unas semanas; pero preferí despedirla para atender a Kate personalmente.

—¿Acaso no prefiere vivir en Hollywood?

—Trabajando en cine y televisión no importa mucho donde se viva, ya que se filma en todas partes —explica Lee—. Pero pudiendo elegir, me quedo en Nueva York. En parte, ello se debe a que me crié en la ciudad de los rascacielos, aunque nací en Boston. Mi lugar de juegos era el Central Park. Todos piensan: "¡Pobres niños de ciudad, sin aire, sin sol!..." ¡Pamplinas! Con mi marido nos hemos propuesto criar a Kate (que tiene un año y unos meses de edad) en Nueva York. No nos gustan ni el campo... ni Hollywood. Nunca me he sentido atraída por las palmeras, los arroyuelos ni las piscinas. Cada vez que venimos a California, no sabemos qué hacer. Estamos tan acostumbrados a caminar por Nueva York, que no nos resignamos a movilizarnos en automóvil, como hace todo el mundo en Hollywood, donde la gente no anda jamás a pie...

Lee tuvo su primer papel protagónico en "Anatomía de un Asesinato", pero fue "descubierta" por el gran Elia Kazan para "Un Rostro en la Multitud".

—Kazan ve muy poca televisión —me cuenta la estrella—. Pero dio la casualidad de que presenció un programa mío un día que se le ocurrió encender el receptor. Me alegro que lo haya hecho... La mayoría de mis películas se han desarrollado en pueblos chicos: "Un Rostro en la Multitud", en Arkansas; "Anatomía de un Asesinato", en un pueblo de Michigan; "Will River", en Tennessee...

Bill Colleran, acompañado de Lee, su esposa, hace no menos de diez viajes al año entre Nueva York y Los Angeles. El marido de la estrella es productor de los programas de televisión tanto de Frank Sinatra como de Bing Crosby.

—Siempre que viajamos, en tren o en avión, lo hacemos los tres juntos: Bill, Kate y yo. Queremos morir reunidos si es que nos llega a ocurrir algo. Pero de pronto se acabará esa comodidad..., porque planeo completar una larga familia, pero dándome un plazo de unos dos años entre cada niño...

—La encuentro más delgada —comento—. ¿Se puso a régimen?

—Bajé cinco kilos en los últimos meses. Peso cincuenta y dos, cuando debiera pesar alrededor de sesenta para mi metro sesenta y ocho centímetros —me confiesa—. No me puse a dieta, pero enflaquecí porque he viajado mucho después que nació la niña. Fui al Festival de Venecia a presentar "Anatomía de un Asesinato". A la vuelta me detuve en Inglaterra. Cuando conocí a los periodistas londinenses, me enteré de que me creían la versión norteamericana de Brigitte Bardot. Los fotógrafos me propusieron: "Suelte su pelo y suba más la falda", y yo les contesté: "Si mi intención hubiera sido mostrar las piernas, me habría puesto una falda más corta". Después los periodistas escribieron que yo los había desilusionado.

Termina Lee la entrevista con un emocionado suspiro:

—Si dispongo de un mes libre, iré con mi marido en una segunda luna de miel a Venecia. Allí fue donde pasamos nuestros primeros meses de recién casados, en 1957.

Pero el montón de libretos cinematográficos que descansa junto al codo de Lee Remick, esperando su revisión y aceptación, me hace pensar que esa segunda luna de miel va a tardar bastante en llegar.

S. G.

Lee Remick junto a Duke Ellington, en una escena de "Anatomía de un Asesinato".

Rubén Unda, Justo Ugarte y Mario Hugo Sepúlveda interpretando "Yo Digo Siempre Sí", canción política humorística y uno de los números más aplaudidos de "La Pérgola de las Flores".

Después de la función dedicada especialmente a las pergolinas, el más joven de los espectadores pasó a saludar a las actrices Carmen Barros, Maruja Cifuentes, Nelly Meruane y Silvia Piñeiro, coquetean con el admirador.

CRITICA TEATRAL

POR SERGIO VODANOVIC

"LA PERGOLA DE LAS FLORES"

EN este período del teatro chileno en que la comedia musical al estilo americano empieza a asomarse en nuestros escenarios, muy poco más podría pedir el más exigente crítico que lo que el Teatro de Ensayo nos ha presentado en el Camilo Henríquez. "La Pérgola de las Flores" tiene todas las características de un género que se ha ido imponiendo a través del mundo y que parece ser el legítimo heredero de la opereta vienesa o la zarzuela española: vitalidad, gracia, frescura, música popular y contagiosa.

El resultado de "La Pérgola de las Flores" sorprende al más optimista. Es una representación que funciona sin tropiezos ni bachés, en que el entusiasmo de los intérpretes contagia a los espectadores, donde un conjunto de artistas han sumado sus esfuerzos para ofrecer un espectáculo que al bien es intrascendente, de acuerdo a los cánones del género, tiene, en cambio, brillo y vitalidad.

Para el espectador acostumbrado a la parsimonia del intérprete chileno, generalmente opaco y tímido en el escenario, la carencia de inhibición que muestran actrices y actores de esta comedia musical ha de resultarle una grata revelación: bailan, cantan, apuran la acción de sus parlamentos y consiguen entretener en todo momento con notable facilidad.

El mérito principal de este éxito indudable que ha tenido el Teatro de Ensayo recae, especialmente, en la dirección de Eugenio Guzmán. Es, sin duda, su mejor trabajo. El ritmo de la comedia musical se ha llevado sin concesiones, la caracterización de los personajes está hecha con sutiles toques y el engarzamiento de la música en el texto lo ha realizado con exacta precisión. Para este meritorio trabajo directivo, Guzmán contó con un libreto de Isidora Aguirre, directo, de medida gracia y de simple pero bien urdida trabazón. La autora ha encontrado en la comedia musical el género más adecuado para sus condiciones de escritora siempre atenta al detalle pintoresco y a la fina caricatura. La música de Francisco Flores del Campo, variada y grata, tiene el sello de calidad que caracteriza a este compositor. Muchas de sus canciones se harán populares a breve plazo. Bernardo Trumper, a cargo de la escenografía, la iluminación y vestuario, no sólo muestran buen gusto. Su extraordinario mérito es haber ideado un diapositivo escénico que permitiera el constante cambio de los hermosos decorados, sin que se perdiera jamás el ritmo de la acción. Pero es muy posible que "La Pérgola de las Flores" no hubiera obtenido los aplausos que recogió la noche de su estreno, sin la afortunada circunstancia de la presencia entre nosotros de Juana von Laban, profesora norteamericana, becada por la Comisión Fulbright. Ella es la responsable de la coreografía y, en los diversos cuadros bailables de la comedia musical, se advierte de inmediato su experta mano.

En cuanto a los intérpretes, resulta difícil destacar figuras en un elenco cuyo trabajo rebasó vitalidad y entusiasmo. Ana González creó una pergolera de finos trazos, con una actuación sobria y medida que incita al elogio sin reservas. Su personaje no es el más brillante, pero sí el mejor realizado. Carmen Barros impuso su bella voz y condiciones de comediante que, en esta oportunidad, lucieron especialmente. Silvia Piñeiro, una vez más, reveló su extraordinaria vena cómica y su instinto teatral. El público rió abiertamente con su interpretación, aun cuando es justo reconocer que se repite un tanto. ¿Pero será pecado repetirse cuando lo que se ofrece es tan sabroso? Entre los actores, Mario Montilles sorprendió con una excelente caracterización de un maestro coronero bonachón, medio enamorado y medio beodo. Elena Moreno, Maruja Cifuentes, Justo Ugarte, Mario Hugo Sepúlveda, Rubén Unda, Charles Beecher, Fernando Colina, Hernán Letelier destacan, igualmente, en medio del abundante reparto.

Podrían hacerse algunas reservas a ciertas escenas que no desmerecen la calidad general. La participación de los estudiantes resulta, por ejemplo, demasiado imitativa de lo norteamericano. El penúltimo cuadro, en el que se canta la más hermosa de las canciones y, también, la más aplaudida —Tonadas de Medianoche—, nos pareció un injerto dentro de la acción, haciendo que ella se detenga cuando el desenlace ya está próximo. Pero estas observaciones, como otras que podrían merecer, aguzando el ojo crítico en el tratamiento de algunas escenas, no disminuyen el impacto de simpatía, de sano regocijo que produce esta comedia musical chilena que el Teatro de Ensayo nos ha presentado.

Dentro de los marcos de un género de la mayor liviandad artística y literaria, y que en su intrascendencia conceptual reside una de sus más precisas características,

Balletomanía

CASCADA DE ESTRELLAS EN TEMPORADA 1960

LONDON'S FESTIVAL BALLET — BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS — MARGOT FONTAYNE — ESTAN ANUNCIADOS

EL primer visitante será el London's Festival Ballet que llega el 28 de abril al Teatro Municipal. Sin necesidad de extenderse en las excelencias del conjunto, la sola mención de su director Anton Dolin, uno de los bailarines más grandes del mundo y sucesor, se dice, de Sergei Diaghilev, bastará para abrir el apetito a los balletómanos. Esta es la primera gira latinoamericana de la numerosa "troupe" (64 personas) y ha sido auspiciada por el Consejo Británico de Relaciones Culturales y la Princesa Marie Louise. Siete de las coreografías que componen el repertorio serán una novedad en Chile: "Symphony for Fun", "Napoli", "London Morning", "Arlequinade", "Etudes", "The Witch boy" y "Concertos". El resto, por cierto, lo componen ballets clásicos como "Pas de Quatre", "Príncipe Igor", etc.

Estará todavía fresca la impresión del London's Festival, cuando, a la semana siguiente se presente otra vez en Chile el Ballet del Marqués de Cuevas. Actualmente el conjunto del artístico marqués triunfa en toda la línea en Buenos Aires. Una maravillosa oportunidad para comparaciones.

Si este banquete coreográfico no ha sido suficiente, recuerden que para junio está anunciada la visita de Margot Fontayne, la primera bailarina clásica del momento. Margot viene acompañada sólo de su "partenaire" pero actuará en Chile como artista invitada del Ballet de Arte Moderno, que dirige Octavio Cintolesi. El BAM ha hecho llamar a Nicolás Beriosoff, maestro de baile del Ballet de la Opera de Stuttgart exclusivamente para dirigir "Las Silfides" en forma que no desmerezca ante la calidad de Miss Fontayne.

M. L. M.

"London Morning", con argumento y música del múltiple Noel Coward (también es actor y dramaturgo), será una de las novedades que estrene el London's Festival Ballet.

Jorge Quevedo y Dora Barahona bailan la cueca con que termina "Don Lucas Gómez".

"La Pérgola de las Flores" es un logro apreciable para nuestro movimiento teatral.
El Teatro de Ensayo no ha hecho aún una programación completa para el presente año. Después de ver "La Pérgola de las Flores", se nos ocurre que no tienen necesidad de buscar nuevas obras. La comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo bien puede durar en la cartelera del Teatro Camilo Henríquez hasta diciembre.

"Don Lucas Gómez"

JORGE Quevedo, encabezando su propia compañía, ha revivido en el escenario del Teatro Talía, a Don Lucas Gómez que, por allá por 1885, revolucionó al movimiento escénico chileno. Desde entonces, Don Lucas Gómez pasó a ser un personaje popular, y las nuevas generaciones que nunca tuvieron la oportunidad de ver la creación de Mateo Martínez Quevedo se familiarizaron con la personalidad de este huaso campechano que pasa serios apuros al pretender ajustarse a los convencionalismos ciudadanos. Es famoso el dicho: "Igual que don Lucas Gómez; él los trae, él los come".
En esta nueva versión del sainete que fuera otrora tan popular, se aprecia de inmediato el cuidado que se ha tenido en su puesta en escena. Desde el telón de boca, evocatorio de aquellos que engalanaban las salas de principio de siglo hasta los bien diseñados trajes, la producción muestra cuidado y dignidad artística.
Para la sensibilidad de nuestro tiempo, el humor de Martínez Quevedo resulta, indudablemente, simple e ingenuo. Todo gira en torno a una situación y de ella extrae el autor sus chistes y juegos de palabras. Sin embargo, el día de su estreno, este humor elemental probó que mantenía su eficacia ante un vasto sector del público que celebró regocijado algunos de los parlamentos de Don Lucas Gómez y de su atildada parentela santiaguina. Además, esta reposición ha servido para que el sainete adquiera, con el transcurso del tiempo, una calidad insospechada de pequeña crónica costumbrista. Los apuros que pasa el campechano huaso en su visita a Santiago permiten al espectador de nuestros días asomarse con curiosidad en las intimidades de una vida capitalina, que adquiere risueñas características.
El reparto, bajo la dirección de Quevedo, actuó con honestidad artística. Es una actuación pareja que no promueve ni al elogio abierto ni al reparo. Más bien, los intérpretes de la compañía de Jorge Quevedo realizan un trabajo sobrio y medido, consiguiendo una uniformidad que es su principal mérito. La homogeneidad interpretativa no es corriente en las llamadas compañías profesionales.
Correspondió a Jorge Quevedo dar nueva vida a Don Lucas Gómez. Su interpretación fue mesurada y, en muchos parlamentos, supo explotar la gracia de su personaje. Le faltó una mayor vitalidad y socarronería. Su hablar fue demasiado pausado para traducir las explosivas reacciones de este huaso que "no se encuentra" en Santiago. Dora Barahona, Anita Mirlo y Lisette Wach pusieron adecuado marco femenino al reparto, mientras que las intervenciones de Estela Loyola —un tanto forzadas—, permitieron oír su agradable voz en algunas canciones tradicionales.
En el resto del reparto masculino, Armando Fanoglio y Calvin Lira interpretaron sus respectivos papeles con precisión, pero sin brillo. En cuanto a Ramón Díez, realiza una deliciosa "maquette" en su papel de policía con un bien estudiado juego mímico. Cada vez que Díez aparecía, "se robaba la escena", por usar la gráfica expresión de uso corriente entre los cómicos. En resumen, "Don Lucas Gómez" es un espectáculo realizado con dignidad con una puesta de escena muy cuidada y de una gracia que, si bien es simple, logrará llegar, tal vez, por eso mismo, a un vasto sector del público.

Reflector

AL MARGEN DE DOS ESTRENOS

MUY original la idea del programa de "Don Lucas Gómez": es la reproducción de un ejemplar de "El Ferrocarril", del año en que se estrenó la comedia. En el interior vienen el reparto, datos técnicos de la producción, la biografía artística de los componentes de la compañía... ¡Y dos poesías! Una, dedicada a Quevedo, y que firma Alejandro Flores ("Cuando Jorge interpreta un papel de anciano — le transmite un acento tan humano, — que el teatro entero vibra de emoción..."), y otra, de J. Francisco López, titulada, "El Periodista" ("A los hombres y los pueblos iluminas — y concluyen tu vida pesarosa — coronada tu frente con espinas...").
Por un error, aparece en el programa de "Don Lucas Gómez" que la iluminación es de Bernardo Trumper. El escenógrafo e iluminador no pudo realizar este trabajo, dado la actividad que tuvo que desplegar en "La Pérgola...", y a que se casa el 24 de abril próximo, con Ana Klesky, que también trabaja en el Camilo Henríquez.
Hasta el último momento fue dudosa la participación de Ana González en el estreno de "La Pérgola...", pues sufrió una súbita afonía. En las funciones previas debió ser reemplazada apresuradamente por Nelly Meruane. Sin embargo, Anita estuvo en condiciones de actuar y su interpretación fue una de las más brillantes de su exitosa carrera.
El presidente del Círculo de Críticos de Arte, Antonio Romera (Critilo), apareció en el Camilo Henríquez luciendo una incipiente "perita", a la moda de "los jóvenes coléricos". Afortunadamente, para los miembros del TEUC, la crítica no fue "colérica".
El telón de boca del Teatro Talía — donde se pintaron avisos de la época— no funcionó muy bien el día del estreno. Esto hizo pasar apuros a Jorge Quevedo, que debía terminar la comedia bailando una cueca, baile en el que parece no ser un experto. El telón demoró en bajarse y Quevedo tuvo que bailar más allá de lo pensado.
Hubo competencia de belleza en el escenario del Camilo Henríquez. Sin pecar de descortés, con el resto del elenco femenino, creemos que las ganadoras fueron Mireya Kulczewski, Ana María Vergara y Consuelo Zambrano.
En el reparto de "Don Lucas Gómez", hay una debutante que promete: la locutora radial Lisette Wach.
Dos días antes del estreno oficial, el Teatro de Ensayo ofreció una función especialmente dedicada a las floristas de la ex pérgola de San Francisco, y sus familias. Nunca antes, hubo un público tan espontáneo. En un parlamento, Silvia Piñeiro hace referencia a que los hombres chilenos son "muy fósiles". Inmediatamente, desde la platea se oyó una varonil voz que contestó: "No pus, m'hijita. No se meta con nosotros...".

S. V.

TRUCOS DE "EUROPA DE NOCHE" PRESENTARA EL BIM-BAM-BUM

PRESENTACION DEL PRIMER CARABINERO ILUSIONISTA-MALABARISTA

¿RECUERDAN los números de ilusionismo de la película "Europa de Noche"?... ¿Las palomitas blancas?... ¿El truco de las velas?... Pues bien, estas mismas pruebas se podrán ver en un escenario chileno y con un artista chileno. Se trata de un carabinero de la 7.ª Comisaría, Mario González, quien, en la vida artística, adopta el nombre de "Romario". En la próxima revista del Bim-Bam-Bum, estrenará Romario las velas y las palomitas de los famosos shows nocturnos europeos.
Desde hace varios años, Romario, carabinero-ilusionista-malabarista pertenece a una sociedad de ilusionistas de Michigan, Estados Unidos. La cuota de socio (1 dólar y medio mensual) le da derecho a que le manden continuamente folletos con nuevos trucos, que el interesado puede importar directamente. Una de estas ofertas fueron, precisamente, las palomitas y las velas consagradas por "Europa de Noche".
—Las palomitas me costaron 18 dólares —nos confidenció Romario—. Mi capital en equipo de trabajo va más allá de los ocho millones de pesos.

SECRETO PARA LALITO

Hace nueve años, Romario trabaja como excéntrico-ilusionista-malabarista-cómico. Después de haberse presentado en el Tap Room; Mon Bijou, Cuba, Restaurante Santiago, Bar Zepelín y en el mes de abril en el Casino del Cerro San Cristóbal, salta Romario al escenario del Opera. Durante cuatro meses trabajó en el Circo Bismark, con un sueldo de 70 mil pesos semanales, "lo que nunca he ganado como carabinero".
Romario trabaja preferentemente haciendo malabarismo con bolitas, bastones. En estos días practica con las palomas y las velas..., a escondidas de sus niños, de 12 y 8 años
—Lalito, el mayor, va a ser muy bueno en el oficio —comenta Romario—; pero le he enseñado sólo las cosas más fáciles. Todavía no está en edad de que le descubra los trucos más importantes, porque fácilmente podría contárselos a los amigos.

JIMMY DARREN

CANTABA... ¡POR PROPINAS!

Escribe LOUISE MARIE DOBSON

LOS ALTOPARLANTES esparcían una suave melodía: "Let There Be Love" (Abran cancha al amor). La noche estaba fresca y clara, pero los reflectores debían iluminar aún más el cuadro en que Jimmy Darren canta sentado al pie de un árbol, rodeado de muchachos y muchachas que escuchan extasiados la romántica balada.

Era una de las tantas escenas de la película "The Gene Krupa Story" ("La Vida de Gene Krupa"). Las "tomas" durarían toda la noche, pero —a Dios gracias— no tendría que esperar tanto tiempo para hablar con Jimmy, mi entrevistado de esa noche.

Terminó la canción, y, con ella, la escena. Sal Mineo y Susan Kohner caminaron hacia las cámaras, mientras Jimmy salía del radio de los reflectores. Me acerqué a él. Jimmy es, a los 23 años, un muchacho alto, de ojos castaños y pelo obscuro. ¿Cómo fue su entrada en el mundo de las estrellas?

—Cuando tenía dieciséis años, un amigo de la casa habló de una oportunidad para cantar en un club nocturno —me cuenta—. ¡Qué me habían dicho! "Esta noche, nos complacemos en presentar una gran estrella...", me anunciaron en ese cabaret. Pero yo no era una sensación, ni mucho menos. Ni siquiera me pagaban. Una vez, un cliente me pasó unos billetes cuando terminé de cantar. Esa propina fue mi primera ganancia como cantante. Papá me ayudó mucho en estos comienzos artísticos. Pese a que tenía que levantarme a las seis de la mañana todos los días, me acompañaba al club hasta las tres de la madrugada... ¡para que yo aprovechara esa oportunidad!

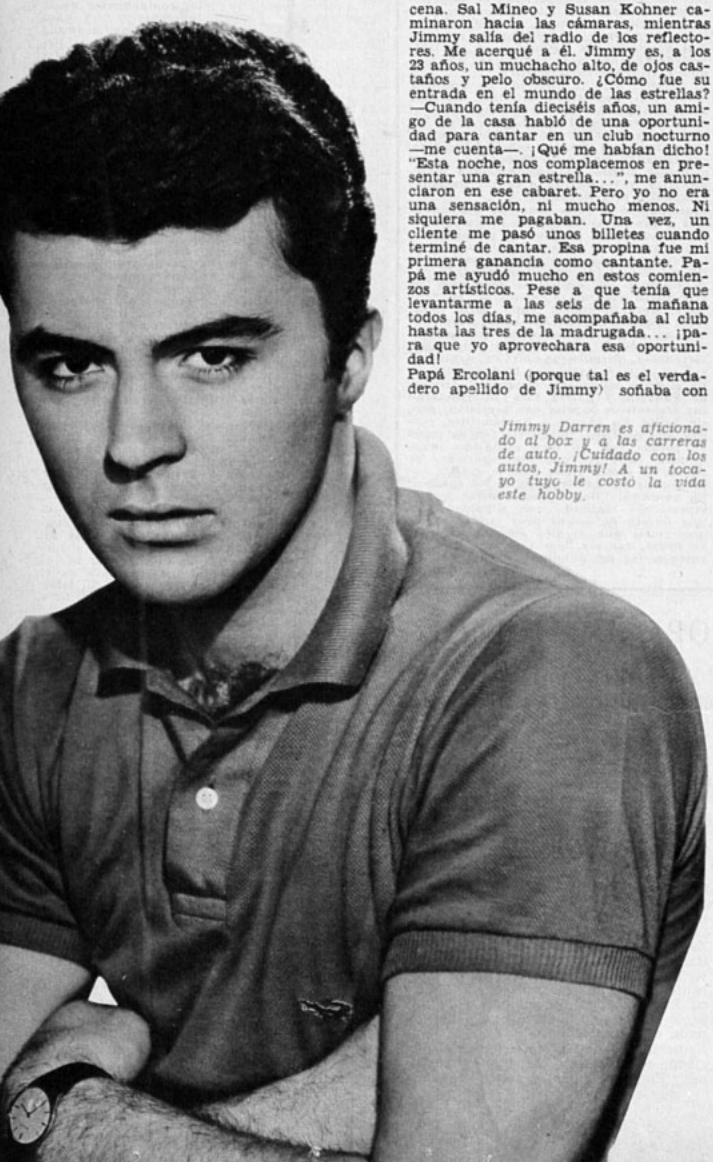
Papá Ercolani (porque tal es el verdadero apellido de Jimmy) soñaba con hacer de su hijo un trompetista famoso. Le tomó cursos de música desde pequeño, y luego le compró una trompeta. Pero a Jimmy, como a todos los jóvenes a quienes sus padres les obligan a tomar lecciones de cualquier especie, se escapaba de las clases para ir a entretenerse con sus amigos. Una vez lo sorprendió su padre, y, en lugar de enojarse, le confesó con aire triste cuánto lo decepcionaba.

Más que gritos o enojos, esa actitud de su padre fue decisiva. Jimmy comprendió los esfuerzos que a sus padres significaba pagarle clases de música y comprarle un instrumento. Al fin y al cabo su padre era sólo un sastre, y su madre le ayudaba planchando pantalones. Desde entonces Jimmy siguió con toda dedicación sus clases de música... Y nunca imaginó lo mucho que le servirían estas lecciones: en la película "La Vida de Gene Krupa", el muchacho tiene el papel de un trompetista.

Pero Jimmy siempre ha preferido cantar. Por eso se sintió tan feliz trabajando en un "night club", aun cuando no le pagaran.

Un día cualquiera, Jimmy decidió volar a Hollywood para tentar suerte. Sus padres lo apoyaron nuevamente, ayudándole a comprar el pasaje.

(Sírvase pasar a la página 28)



Jimmy Darren es aficionado al box y a las carreras de auto. ¡Cuidado con los autos, Jimmy! A un tocayo tuyo le costó la vida este hobby.

En una escena de "La Coquetona", el atlético Jimmy carga la tabla con que hizo equilibrio sobre las olas. En esta película (con Sandra Dee), el muchacho canta su famoso éxito, "Gidget" ("La Coquetona").

CARTELERA DE B. AIRES:
Por CELINA RIVIERE, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

AMELITA VARGAS VUELVE

AL ESPECTACULO REVISTERIL... ¡En Chile!

Amelita Vargas nos visitará. En el Teatro Opera volverá al género revisteril que tanto añora y donde ha obtenido sus mejores triunfos.

ENTRE los meridiados 74º 7' y 84º 57' de longitud Oeste y los paralelos 19º 48' y 23º 13' de latitud Norte del meridiano de Greenwich, a la entrada del golfo de México, está la isla de Cuba. Es algo más que una fría denominación geográfica o un simple punto en el mapa; es el símbolo vibrante de una alegría tropical que, contagiosamente, se ha transformado en música y canciones para todo el mundo. Sus cimbreantes palmeras y sus rumorosas costas han visto nacer y crecer el ritmo y lo han entregado a sus mujeres y hombres para que, cual genuinos embajadores de su raza, lo propaguen a través del mundo. Amelita Vargas forma parte de esta legión de cubanos presas del ritmo de su patria. Ahora, ella parte a Chile, en breve. Será su segunda visita. En 1957 actuó como vedette en el Teatro Opera, y, nuevamente, ese mismo escenario la recibirá, para deleite de su público.

—Quería volver —me dice—. En aquella oportunidad el público chileno fue muy cariñoso conmigo. Me siento feliz de la expectativa de volver a actuar para él.

Al hablar, sus hermosos ojos brillan de contento evidenciando la alegría de Amelita por su próximo viaje.

—Hace tiempo que no actúa en revistas musicales. ¿No sentía añoranzas por ese género?

—¡Pues, claro, chica! —salta con su inalterable acento cubano—. Aunque en los últimos años no he actuado en revistas, siempre las añoré. Ultimamente, me presenté en distintas "boites" de países sudamericanos. Justamente, cuando estaba actuando en Brasil, me encontré con Buddy Day, quien me contrató para el Opera.

—¿Cuánto tiempo piensa quedarse en Chile?

—Voy por dos meses, después veremos.

—¿Cambiaría la revista por el cine?

—No —responde rápidamente—, aunque me gustaría hacer comedias musicales, algo así como "Las Piernas de Dolores". Así mantendría ambas cosas en una sola.

—Creo que en todas sus películas ha hecho algo por el estilo. Siempre la revista ha tenido papel preponderante.

—Menos en la última —se apresura a agregar—. En "La Procesión", dirigida por Francis Lauric, encarno a una mujer de vida equívoca que no tiene nada que ver con la revista.

Agreguemos, de paso, que este film ha sido elegido por el Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina para representar al país en el Festival Internacional de Cannes, a realizarse próximamente.

—¿Viaja sola a Chile, Amelita?

—No. —Y como la bella cubana se da cuenta de mi intención, prosigue—: Mira, chica, me voy con mi madre y mi perro. Mi madre es la mejor amiga y la mejor administradora que he encontrado. Y en cuanto a mi "pichicho", no puedo estar mucho tiempo sin él, por eso me lo llevo. Amelita Vargas se va de viaje. Se lleva consigo esa jovialidad innata que es su mayor característica, su permanente inquietud, su sonrisa; la sangre cubana que corre por sus venas necesita de la danza, del son del tamboril, de ese ritmo que, pronto, estará prendiendo en el público de Chile, en ese público que recibirá el privilegio de contemplar a una "vedette" en su retorno al escenario de la revista musical, al ámbito donde se creó su vibrante e inconfundible personalidad.

SEGUNDA PARTE DE "HE NACIDO EN BUENOS AIRES"

LOS éxitos traen su secuela. Luego de "He Nacido en Buenos Aires", que dirigida por Francisco Mujica y producida por Internacional, significará una permanencia en cartel que batió todos los records, la misma productora y el mismo realizador se proponen reditar el suceso con "Mi Buenos Aires Querido". El argumento sería también de Rodolfo M. Taboada, y los intérpretes Gilda Lousek, Enzo Viena, Mario Fortuna, María Luisa Robledo y Santiago Arrieta. En síntesis: igual equipo. Sólo cabe esperar —y desearles—, igual fortuna.

Una obra importante del teatro argentino es "Un Guapo del 900" —de Samuel Eichelbaum—, que filma actualmente Leopoldo Torre Nilsson sobre guión del autor y el propio realizador. En los papeles protagónicos actúan Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lidia Lamaison, Elida Gay Palmer, Duilio Marzio, Luis Otero, Eduardo Foglizo y Susana Mayo.

Dentro de la incesante actividad de los estudios argentinos, "Plaza Huincul" constituye un proyecto de singulares perfiles. Dirigida por Lucas Demare, sobre libro de Sixto Pondal Ríos, narra la aventura del petróleo en lejanos y desolados lugares de la Patagonia, que exigieron ímprobos esfuerzos por parte de realizador e intérpretes. Integran el reparto Nelly Meden, María Aurelia Bisutti, Duilio Marzio, el actor brasileño Jardel Filho, Juan José Miguez, Guillermo Murray y el niño Oscar Borda.

PREMIOS OFICIALES PRODUCEN POLEMICAS

TAN PRONTO como se supo la decisión del jurado que otorgó los premios oficiales a la producción cinematográfica argentina de 1959, se suscitaron ácidos comentarios. La mayoría de ellos se fundamentaron en el hecho de que se premiaban películas que el público no conocía, en circunstancias de que el monto de los premios era financiado por los propios espectadores, al pagar un sobrecargo en el precio de las entradas. La película "Culpables", que obtuvo el primer lugar y, con ello, la suma de cuatro millones y medio de nacionales, sólo ha sido exhibida en Mar del Plata. Se estima, igualmente, que ha habido presiones en el otorgamiento de las distinciones. Se ha producido el caso curioso de un film premiado que la crítica especializada atacó duramente y del que, sin embargo, un Ministro de Estado habló públicamente en forma elogiosa. En esta "fundamentada" opinión, se cree que se basó el jurado para premiarla.

No deja de ser extraño, igualmente, que una película seleccionada en el noveno lugar por el jurado, haya sido la que to-

(Sírvase pasar a la página 26)

LA MEJOR ACTRIZ.—Un nuevo galardón ha obtenido Mirtha Legrand en su exitosa carrera. Acaba de recibir el premio a la mejor actriz por su interpretación en "En la Ardiente Obscuridad", el film que el público chileno tuvo oportunidad de conocer durante la semana del cine argentino, que se realizó en el mes de febrero.

LA EMOCION

FOTOGRAFIAS EXCLUSI

El Teatro Pantages, ubicado en el Hollywood Boulevard, anuncia la función máxima de la ciudad del cine: la entrega del Oscar, por treinta y dos años consecutivos. Afuera, el público se aglomera.

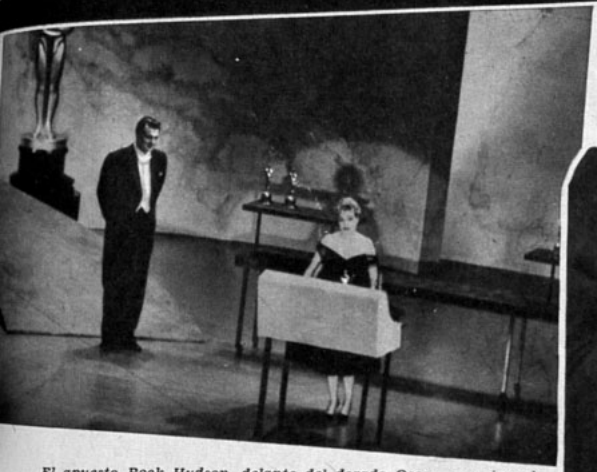
Como la entrega del Oscar se transmite por televisión, se la organiza como un espectáculo. Cuando se anuncia que la canción "High Hopes" (Grandes Esperanzas), del film "Un Hombre sin Suerte", había ganado el Oscar, bajó un telón sobre el escenario del Pantages y entró Sammy Davis a cantarla, acompañado —como aquí vemos— por un grupo de niños.

Unas lágrimas arruinan el más cuidado maquillaje: Shelley Winters —la mejor actriz de carácter por "El Diario de Ana Frank"— se seca los ojos. La contempla Edmond O'Brien, quien le entregó el Oscar.

Un beso para la dorada estatuilla, que significa el espaldarazo máximo de la popularidad y la calidad en cine. Rock Hudson contempla a la emocionada Simone Signoret.

DEL OSCAR

MIGUEL DE ZARRAGA, JR, NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD



El apuesto Rock Hudson, delante del dorado Oscar, que sirve de adorno al escenario del Pantages, acaba de entregar la estatuilla de la mejor actuación femenina a Simone Signoret. La estrella francesa agradece frente a los micrófonos, que llevan su voz a la sala y a todos los receptores de televisión en Estados Unidos y Canadá.

Con una sonrisa a la vez tímida y orgullosa, Charlton Heston, el mejor actor, aprieta el Oscar entre sus dos manos.

LOS VENCIDOS, ¿LLEGARAN A SER TRIUNFADORES?...

Escribe SHEILAH GRAHAM, nuestra corresponsal en HOLLYWOOD.

EN la historia del Oscar hay ciclos, como en la historia de toda la humanidad. Los casos se repiten. A más de uno a quien le esquivó ayer la fama, resultó luego triunfador.

Kirk Douglas se levantó de la silla y con emocionadas palabras agradeció el Oscar que recibía como el mejor actor del año, por "El Luchador" ("The Champion"). Después, con un breve "gracias", Stanley Kramer, productor del film, recibía la estatuilla por esa misma película, proclamada la mejor también. En seguida, Arthur Kennedy pronunció un gracioso discurso, recibiendo el galardón que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas da al mejor actor de reparto. Y se sucedieron en seguida varios más...

La escena transcurría en los altos del Chasen's Restau-

(Sírvase pasar a la página 19)

Otro aspecto de la decoración del Teatro Pantages. Shelley Winters agradece el premio, mientras la aplaude Edmond O'Brien. El comienzo de la ceremonia de los 32 años de Oscar, fue cuando B. B. Kahane, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y vicepresidente de la Columbia, subió al escenario a aceptar el cofrecillo dentro del cual la firma de contadores Price Waterhouse & Co. había guardado, bajo llave, los resultados de la votación para los ganadores del Oscar.

ESPLENDOR DEL OSCAR

Un beso inolvidable para quien lo da y quien lo recibe: Shelley Winters y Charlton Heston. Les rodean los otros dos grandes vencedores: Simone Signore y William Wyler. un baile siguió a la cena. Hubo felicitaciones, alegria... y mucho esplendor.

Una gran cena en el gran salón del Beverly Hilton constituyó el broche de oro en la entrega del "Oscar". Radiante, Simone Signoret tiene frente a ella la dorada estatuilla. A su lado, Yves Montand, su marido. La estrella francesa lleva un traje en tul negro adornado con unos lunares — como motitas de peluche— en el mismo color.

Susan Hayward —la diante ganadora del pasado— se vea gantísima junto s marido, el abogado F Eaton Chalkley (q también lleva smo de alpaca, aunque vuelta de raso). hermoso es el vestid la estrella, que lo da separadamente. E confeccionado en e je, sobre raso. Y acompaña con écharpe de raso.

William Wyler no envidia la estatura ni apostura de John Wayne (guapísimo con su impecable frac). El actor tiene gran atractivo, sin duda, pero Wyler... ha merecido otro "Oscar". Sigue conquistando lauros como uno de los mejores directores de Hollywood... y del mundo.

Fotos EXCLUSIVAS tomadas por nuestro corresponsal MIGUEL de ZARRAGA, Jr

Shelley Winters llamó la atención no sólo por el "Oscar" que le entregó Edmond O'Brien, sino también por su elegante vestido. Toda la parte de arriba es en jersey negro, con unos curiosos pliegues que cruzan caprichosamente, sujetándose con un diminuto prendedor de brillantes, de tres hojitas. La falda es de vuelos de encaje sobre tafetán rosa-carne.

***Homenaje de amor:** Charlton Heston, ganador del premio al mejor actor por encarnación de "Ben Hur", hace entrega de la dorada estatuilla a Lidia, su esposa. La señora Heston se ve muy hermosa con un traje de satén con adornos estampados en el mismo color, pero contrastando el dibujo opaco sobre el fondo brillante. Heston está muy guapo con su smoking de alpaca. (Ojo, lectores, la vuelta es en la misma tela).*

LAS MEJORES BIOGRAFIAS de la EDITORIAL ERCILLA

LA VIDA PRODIGIOSA DE HONORATO DE BALZAC, por René Benjamin
Obra fascinante como una gran película y dividida en tres etapas: la lucha con la vida, el triunfo del genio, la lucha con la muerte. **Precio: E° 1,20 ($ 1.200)**

MADAME TALLIEN, por Jules Berthaut
Magnífica biografía de la mujer que apasionó al pueblo de París durante la revolución francesa. **Precio: E° 0,80 ($ 800)**

LA TRAGICA EXISTENCIA DE VICTOR HUGO, por León Daudet
El gran romántico, su obra y sus amores, narrados como en una apasionante novela. **Precio: E° 0,65 ($ 650)**

PASCAL, por Jean Steimann
La mejor y más completa biografía del sabio, filósofo y pensador francés, presentada por un escritor que dedicó gran parte de su vida a esta obra extraordinaria. **Precio: E° 2,30 ($ 2.300)**

EL ULTIMO AMOR DE TALLEYRAND, por Françoise de Bernardy
"Libro prolijamente documentado, amenamente referido y cuya lectura provoca el mismo interés que un relato novelesco", dice el crítico literario Manuel Vega. **Precio: E° 1,90 ($ 1.900)**

CHATEAUBRIAND, por André Maurois
La obra maestra del gran escritor francés. Supera a sus biografías de Shelley, Byron y Disraeli. **Precio: E° 1,00 ($ 1.000)**

DEVANEOS Y LOCURAS DE OSCAR WILDE, por Lewis Broad
La vida, los amores, los triunfos, la prisión, el exilio y la muerte del genial escritor inglés. **Precio: E° 1,80 ($ 1.800)**

EN VENTA EN

TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA ERCILLA, S. A. C.
Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

"ARROZ"

REGULAR

Japonesa. Director: Tabashi Imai. Argumento: Yasutaro Yagi. Música: Yasushi Akutagawa. Reparto: Yoshi Kato, Isao Yamagata, Yuko Mohizuki, Masako Nakamura.

Más que una película comercial, es un llamado de las clases paupérrimas del Japón a sus autoridades. En un país superpoblado (su tamaño equivale al Estado de California, pero tiene una población equivalente a la mitad de la de los Estados Unidos), la gente humilde no lucha por mejorar su nivel, sino para subsistir. En este film se muestra, en forma casi documental, la vida de dos familias campesinas. Sólo disponen de una o dos cuadras de terrenos donde todos cultivan el arroz: trabajan de sol a sol, apenas comen y su futuro es incierto.

Al problema central, se suman varios más. Tal vez el más interesante sea la curiosa mezcla de tradiciones y costumbres occidentales. Por primera vez vemos un film que nos muestre la vida del Japón actual: los adolescentes visten blue jeans y camisas floreadas y se peinan como "existencialistas" franceses. Las muchachas occidentalizadas se mezclan en las calles con otras mujeres que siguen viviendo y pensando a la usanza tradicional. El resultado de esta mezcla es desconcertante. Por momentos, el espectador tiene la impresión de estar presenciando un nuevo film sobre una pandilla de "jóvenes coléricos", pero, a medida que avanza la película, se descubre que el barniz occidental es muy delgado, y que bajo esa apariencia, algue vibrando el alma asiática.

Así, uno de los adolescentes se rebela contra la costumbre tradicional de que sea el hijo primogénito quien lo herede todo: la tierra, la casa, los pocos enseres. Pero es una rebelión que no prospera. Al final, con asiática resignación, parece aceptar de buen grado su sino.

La actuación de algunos intérpretes es muy buena, en particular la de Yuko Mohizuki, interpretando a la madre de la muchacha. La fotografía, en colores, bellísima. No obstante, el argumento es confuso, de desarrollo muy lento y casi no se percibe el nudo central. El mayor valor del film descansa en su calidad documental, tanto como cuadro de costumbres como visión del cultivo del arroz.

CONCLUSION: Film lento y desconcertante, con deficiente planteamiento cinematográfico. Bella fotografía y algunos momentos de excelente actuación. Para mayores.

"EL GRAN CIRCO"

REGULAR

("The Big Circus"), norteamericana, 1959. Dirección: Joseph M. Newman. Guión: Charles Bennett e Irving Wallace. Reparto: Victor Mature, Red Buttons, Rhonda Fleming, Kathryn Grant, Peter Lorre, Gilbert Roland, David Nelson.

Todos los films de circos o, mejor aún, todos los circos se basan en números destinados a mantener en un hilo el alma del público. Esta película no es una excepción. El domador de leones, el proyectil humano y, sobre todo, los trapecistas, bastan para asegurar al ávido público una buena dosis de emociones fuertes.

No contentos con estos conocidos recursos, el director y los autores del guión agregaron algunos nuevos: un león escapado de su jaula, un incendio, el descarrilamiento de un tren, etc. La serie de conflictos que no dejan en paz al circo de H. J. Whirling (Victor Mature) parte con su débil situación pecuniaria. Un banco accede a prestarle ayuda financiera imponiéndole uno de sus agentes (Red Buttons) y a una publicista (Rhonda Fleming) para que levanten el negocio. A sugerencia de la publicista, el trapecista Zach Colino (Gilbert Roland) debe cruzar las Cataratas del Niágara sobre un alambre (el animador de una radio transmite en detalle cada movimiento del equilibrista, lo que da mayor fuerza dramática a la escena), con el objeto de atraer público suficiente para que el circo salga a flote, pero..., siguen las dificultades una tras otra, demasiadas si las tomamos con criterio racional. Pero la película tiene movimiento, mantiene el suspenso y entretiene.

Mucho aporta la fotografía (en CinemaScope y tecnicolor), especialmente durante la travesía del Niágara y en los desfiles de estrellas por la plata. Estas últimas escenas recuerdan un poco "El Espectáculo Más Grande del Mundo", aunque falta la grandiosidad de DeMille.

La actuación deja bastante que desear, pero tratándose de una película de acción, la falta no es tan grave. Victor Mature tiene la figura ideal para hacer "el héroe" constantemente atacado por la maladd de un rival. Rhonda Fleming está... muy hermosa; no parece mujer "productora de ideas". Red Buttons tiene simpatía y discreta actuación.

CONCLUSION: Entretenida película de acción y emociones, especialmente dedicada a los públicos de matinées y a los "adultos con alma de niño". No recomendable para intelectuales.

LOS VENCIDOS...
(Viene de la página 15)

rant, en Beverly Hills, inmediatamente después de la entrega de los OSCARES. Era el año 1949. Se trataba de una fiesta ofrecida por el productor Stanley Kramer, *para los que NO ganaron*. Los diez que habían pronunciaron los discursos que habrían dicho *si hubieran merecido la estatuilla*. El hecho de no recibir el premio les resultó una enorme sorpresa, sorpresa compartida por muchos habitantes de la ciudad del cine. Todos eran favoritos en aquel clásico del Oscar. Sólo uno obtuvo el Oscar por "El Luchador": el compaginador del film. Llegó a la fiesta con su estatuilla, que dejó en la mesa, para que fuese acariciada por las manos de todos aquellos perdedores, buenos deportistas, que soportaban dignamente la derrota. Tanto así, que, durante todo un mes después, cada vez que contestaba el teléfono, el actor decía: "Habla Kirk Douglas, el perdedor del Oscar".

EL CASO SE REPITE

Como todos sabemos, cinco son los candidatos para cada Oscar, aunque sólo uno de ellos recibe la estatuilla. Pero las razones para perder son varias, y algunas resultan extrañas, curiosas. Por ejemplo, el año pasado, tanto Sidney Poitier como Tony Curtis eran favoritos por su actuación en "Fuga en Cadenas". Perdieron..., precisamente porque la estatuilla no puede dividirse. Una situación similar se produjo este año con Elizabeth Taylar y Katharine Hepburn, favoritas ambas por la misma película: "De Pronto, el Verano".

El año pasado, como ya lo hemos comentado, nadie dudaba de que Liz obtendría la estatuilla por "La Gata Sobre el Tejado Caliente". La estrella se ganó primero la piedad de todos a la muerte de Mike Todd, su esposo; para en seguida conquistar la admiración general cuando declaró: "La farándula no puede interrumpirse", y siguió adelante en la filmación de esa película, muy poco después del horrible accidente de aviación que la dejó viuda. Pero esa misma opinión pública se volvió violentamente contra ella, cuando Eddie Fisher rompió su matrimonio con Debbie Reynolds, trastornado de amor por Liz. Consecuencia: otra estrella, Susan Hayward, obtuvo el hombrecillo dorado por "La Que no Quería Morir", donde encarnó a Barbara Graham, la discutida asesina.

Aquél fue un premio de consuelo por el Oscar que estuvo Susan esperando el año anterior por "Mañana Lloraré". Eso ocurre frecuentemente: se gana la estatuilla por... la que se debió haber obtenido el año anterior. Bette Davis hizo una labor magnífica en "Esclavos del Deseo", que la ascendió al estrellato de la noche a la mañana. Todos la vaticinaron ganadora del Oscar, pero Bette sólo vino a obtener la estatuilla... al año siguiente.

Jamás ha estado mejor Joan Fontaine que en "Rebeca", pero sólo vino a recibir el Oscar por su labor como la atemorizada esposa en "Sospecha", aunque ni el papel ni la actuación de Joan eran buenos.

Todo el mundo estaba convencido de que Rosalind Russell obtendría el Oscar por "Electra" y hasta la modesta Rosalind compartía ese convencimiento, tanto que, cuando se llamó a la mejor actriz del año, alcanzó a levantarse del asiento, dejándose caer de nuevo en la butaca al escuchar el nombre de Loretta Young. En un inmediato impulso, Roz se controló y se apresuró a felicitar con entusiasmo a la ganadora, de quien siempre fue buena amiga.

—La lección que se obtiene es que jamás se puede ganar un Oscar con una película mediocre, por muy buena que sea la actuación que se haga... —declaró el agente de Roz.

Pero aquélla es una verdad a medias, solamente. Ingrid Bergman obtuvo el Oscar por "Anastasia", que no era una buena película, pero aquella estatuilla fue sólo una manera de resarcir a Ingrid y volverla a aceptar en Hollywood después del repudio general, luego de su idilio con Rossellini.

El Oscar reiría para sus adentros..., si pudiera. Ni Claudette Colbert ni Clark Gable querían hacer "Sucedió una Noche". Ambos ganaron la estatuilla por ese film, abriéndoseles una nueva carrera. Sam Goldwyn y William Wyler estaban disgustados, pero compartieron un Oscar por "Lo Mejor de Nuestra Vida"... Muchos opinaron que Ginger Rogers debió haber ganado un Oscar por cualquiera de sus comedias musicales con Fred Astaire, que la hicieron famosa. Sin embargo, nada ocurrió a Ginger hasta que hizo "Espejismo de Amor", en 1940, que no era musical...

Greer Garson no ganó un Oscar por "Adiós, Mr. Chips", pero sí lo obtuvo el fallecido Robert Donat. En cambio, Greer se desquitó con "Rosa de Abolengo". Es curioso, pero Joan Crawford estaba tan segura de que no obtendría el Oscar por "El Calvario de una Madre", que, como estaba bastante resfriada, no se levantó de la cama..., donde recibió más tarde la estatuilla.

Y todo el mundo estaba tan seguro de que Judy Garland obtendría el premio, por "Nace una Estrella", que la TV había instalado todo su equipo en el techo del Hospital Cedros del Líbano, donde la estrella se encontraba enferma. Como Judy estaba a punto de ser madre, su pequeño hijo la consoló de no haber tenido el Oscar en sus brazos.

Naturalmente que la popularidad tiene mucho que ver en la carrera de la estatuilla. Es propio de la naturaleza humana votar por alguien que guste y no..., por quien resulte ingrato o censurable. La estatuilla no tenía nombre todavía, cuando Charles Chaplin figuraba entre los aspirantes, por "El Circo", pero parece que no era popular entre los votantes. Emil Jannings resultó vencedor. Aunque se encontraba en Berlín, el actor estaba seguro de su triunfo.

Hoy día los nombres de los vencedores se guardan más en secreto que la fórmula de la Bomba H. Es un método más excitante, aunque más angustioso, para mantener el "suspenso" de ganadores y perdedores.

S. G.

Simone Signoret, la estrella francesa, que se llevó el Oscar aguardado por... Elizabeth Taylor.

Vea la diferencia

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO . . !**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONCURSO "RINSO LAVA PREMIANDO" SORTEA 15 LAVADORAS HOOVER CADA MES ! (Prácticamente, una cada 48 horas . . .)

Participe Ud. también, ya conoce las bases: Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande ú 8 de RINSO chico o 3 círculos del NUEVO ENVASE ECONOMICO en un sobre a Clasificador 206 - Santiago - anotando al reverso nombre y dirección !

DE EN EL BLANCO DE SU BUENA SUERTE Y LAVE CON RINSO QUE LAVA MAS BLANCO !

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 19 AL 25 DE ABRIL

Tony Franciosa rebosa felicidad ante las excelentes perspectivas.

CUIDADO CON LOS CAMBIOS IRREFLEXIVOS TONY FRANCIOSA

POR CAGLIOSTRO

ARIES
21 Mar. - 20 Abr.

Igual que Tony Perkins, éstas son tus perspectivas: **Sentimientos:** El darte aires sólo te perjudicará. **Salud:** Te sentirás pleno de energías, que aplicarás a realizar tus planes. **Finanzas:** Brillantes, siempre que evites los proyectos fantásticos. **Trabajo:** Adopta una actitud impersonal.

TAURUS
21 Abr. - 20 May.

A Carolyn Jones, anuncian los astros: **Sentimientos:** La excesiva confianza en ti mismo te acarrean rupturas. **Hogar:** Cierta confusión en los asuntos matrimoniales. **Salud:** Buena. Te sientes optimista. **Finanzas:** Excelentes radiaciones para emprender negocios. **Trabajo:** Preocupaciones que causan roces hogareños. Debes ser tolerante.

GEMINIS
21 May. - 20 Jun.

Quienes nacieron, como Pier Angeli, bajo este signo, enfrentan en: **Sentimientos:** Favorable a los idilios, nuevas amistades, viajes. Gran afecto de quienes te rodean. **Salud:** Buena, aunque evita que te domine el mal humor. **Finanzas:** Buena suerte de alguna fuente inesperada. Un esfuerzo constante es necesario para realizar tus planes. **Trabajo:** incomprensiones.

CANCER
21 Jun. - 20 Jul.

¿Naciste bajo Cáncer, como Ben Piazza? **Sentimientos:** Excelentes influencias en el amor. Los amigos impulsarán tus planes. **Salud:** Tendrás oportunidad de mejorarla. **Finanzas:** Peligro de desengaño por acontecimientos inesperados que alterarán tus proyectos. **Trabajo:** Muy favorable a la vida intelectual, y gran inspiración, sobre todo en música.

LEO
21 Jul. - 21 Ago.

Para Shelley Winters y todos los nacidos bajo Leo: **Sentimientos:** Acontecimientos súbitos crean interrupciones que te causan desagrados. **Hogar:** Problemas. No te dejes dominar por la irritación. **Finanzas:** Te favorecen los asuntos legales. Muéstrate activo y prueba tu habilidad. **Trabajo:** Evita excesos, tanto en trabajo como en placeres. Buena suerte.

VIRGO
22 Ago. - 22 Sept.

Para Charles Boyer: **Sentimientos:** Las influencias astrales te favorecen. Pero una equivocada actitud mental de tu parte puede impedirte aprovechar tu suerte. **Finanzas:** Es posible realizar una buena labor, aunque la indecisión o la falta de atención te conducirá a errores. **Trabajo:** Tu posición está afianzada por la ayuda de superiores. Inspiración en trabajo artístico.

LIBRA
23 Sept. - 22 Oct.

Con Rita Hayworth encontrarás las siguientes influencias: **Sentimientos:** Aprende a ser un poco más humilde. La conciencia de tu propia importancia te rodea de antagonismos. Es posible que ocurra una ruptura entre amigos. **Hogar:** Es la ocasión de mejorar las relaciones. **Finanzas:** Desfavorable para transacciones comerciales. No permitas que lo inesperado interfiera con tus planes. **Trabajo:** Intensa actividad, que puede disminuir la calidad de tu trabajo.

ESCORPION
23 Oct. - 22 Nov.

Como a Anthony Franciosa, tu horóscopo anuncia: **Sentimientos:** Las mejores radiaciones rodean tu vida afectiva. Las personas queridas se muestran afectuosas y atentas. **Salud:** Gran entusiasmo y optimismo en demasía. Refrénate un poco. **Hogar:** Dificultades domésticas pueden impulsarte a cambios irreflexivos. **Finanzas:** No te muestres demasiado soñador. **Trabajo:** Excelente oportunidad para trabajar en armonía con los demás.

SAGITARIO
23 Nov. - 20 Dic.

Igual que Anne Heywood, tus predicciones serán: **Sentimientos:** Estarás afectuoso, lo que te ayudará a obtener lo que ansías. **Hogar:** Los parientes favorecerán tus empresas. **Salud:** Período favorable a la iniciación de cualquier tratamiento. **Finanzas:** Acciones irreflexivas. Gastarás demasiado en diversiones. **Trabajo:** Controla tu temperamento y mal humor.

CAPRICORNIO
21 Dic. - 19 Ene.

Como a Marlene Dietrich los astros te anuncian: **Sentimientos:** el amor atraviesa por un período de pleno florecimiento. **Salud:** Es posible que tu estado físico sea causa de depresión. **Finanzas:** Presentan un aspecto particularmente favorable, lo que contribuirá a levantar tu ánimo. Evita tratos con amigos. **Trabajo:** No intentes llevar tus acciones al mismo ritmo que tu pensamiento. La moderación se impone.

ACUARIO
20 Ene. - 18 Feb.

Para Lana Turner y a los que como ella son nacidos bajo Acuario. **Sentimientos:** Cualquier proyecto de índole personal goza de excelentes perspectivas. Buena suerte que aumenta el optimismo. **Salud:** Mejoramiento del estado físico. **Finanzas:** Recuerda que, a veces, los métodos conservadores son aquellos que rinden mejores frutos. **Trabajo:** Es necesario que prestes atención constante a los detalles. Te sentirás apoyada por tus superiores.

PISCIS
19 Feb. - 20 Mar.

¿Como Gordon MacRae eres nativo de Piscis? **Sentimientos:** El pasado vuelve a rondarte, interfiriendo en tus planes, y obligándote a prestar atención a faltas ya olvidadas. **Salud:** Falta de energías que te induce a acciones indecisas. **Finanzas:** Cuidado con el dispendio. Puedes gastar más de lo que tienes en diversiones o en festejar a amigos. **Trabajo:** Tu pensamiento está algo confuso. Concéntrate. Te será posible poner en práctica algún proyecto favorito. Las ideas afortunadas impulsan tus planes.

RIQUISIMO!

PREPARADO CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ
(¡ y cuesta la mitad !)

Un manjar blanco más suave, cremoso, y ¡tan nutritivo! se prepara con Leche Condensada Nestlé, porque es rica en crema, siempre fresca y azucarada a punto.

Y es tan fácil de preparar! Basta hervir 1 o más tarros al baño-maría durante 30 minutos en olla a presión (90 minutos en olla corriente) y listo el más delicioso manjar.

Tenga siempre a mano

LECHE CONDENSADA NESTLÉ M. R.

CH-A-26

Modelos de Calidad a Precios Económicos

Art. 1349.— Goma Clipper, muy bueno y durable, ternero negro y café patinado. $ 3.690
E° 5,69

Art. 960.— Gran calidad, horma Italiana, COSIDO. Charol negro, ternero negro, café y habano. $ 3.790.
E° 3,79

Art. 810.— Horma Italiana, terminación finísima A MANO, charol y gun-metal negro, café, beige y habano. $ 4.890.
E° 4,89

Art. 745.— Mocasín legítimo, HECHO A MANO, ternero negro, habano, beige, marfil, rojo, café. Planta de suela o goma tanque. $ 3.990.
E° 3,99

Art. 171.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma Italiana, tacos tres cuartos y alto, aguja de aluminio. Charol y gun-metal negro, beige y habano. $ 9.690.
E° 9,69

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

Teresa Molinari, "la señorita Trini", cantando en los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería (l., m. y v., 22.36 horas).

MUSICA CLASICA "EN VIVO" PRESENTA RADIO MINERIA

HACE dos domingos atrás, Radio Minería comenzó una nueva política: en lugar de transmitir música clásica "envasada", es decir, en discos, CB-106, inauguró los "Conciertos de Auditórium", en combinación con el Instituto de Extensión Musical (IEM). Todos los domingos, a las 20.30 horas, la emisora da a conocer la riqueza musical chilena, en libretos de Roberto Rojas (aún enfermo y en cama), al presentar a los alumnos más destacados del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, a solistas y conjuntos de cámara de la Orquesta Sinfónica o del mismo Conservatorio.

Aunque el programa partió sin auspicio comercial, Radio Minería entregará mensualmente una cantidad de dinero al IEM para que éste la distribuya a los artistas que toquen por CB-106. De este modo, Radio Minería es la primera emisora que ofrece posibilidades de trabajo remunerado a los intérpretes chilenos de música clásica. Al fin y al cabo, ¡hay que estudiar once años para ser concertista en violín y catorce, para serlo en piano!...

CB 59 POSTERGO SU DEBUT PARA MAYO

TRABAJANDO día y noche en la instalación de los equipos, se encuentra ahora Radio Portales, cuyo debut en la onda de CB 59 se posterga nuevamente para mediados de mayo.

De propiedad de la firma Emisoras Diego Portales, Sociedad Anónima —a la que también pertenecen Radio Portales de Talca y Cristóbal Colón de Valparaíso—, CB 59 sale al aire con una potencia de cincuenta kilovatios y con dos antenas direccionales de 180 metros cada una, instalada en la planta, en Santa Rosa de Huechuraba. En lenguaje corriente, esto significa que Radio Portales podrá cubrir con sus transmisiones en onda larga todo el territorio nacional "y parte de Sudamérica". La familia radial Portales se enorgullece, además, de que uno de sus miembros, Radio Cristóbal Colón de Valparaíso, posee el único canal internacional que existe en provincias (los siete restantes están en Santiago).

¿PARAISO DE AVISOS?

Radio Portales no sólo hace alarde de calidad técnica. También se enorgullece del estilo de sus programas (anunciados ya en "ECRAN" N.º 1522), y del de su publicidad. Para alivio de los radioescuchas, la nueva emisora ofrecerá sólo SEIS MINUTOS DE AVISOS EN LA HORA, y no más de tres avisos continuados.

—Trataremos de evitar que el aviso pierda efectividad —nos dijo el subgerente, Daniel Ramírez—. Así, por ejemplo, nunca una misma voz anunciará las excelencias de productos rivales, sin dejar de por medio un tiempo prudencial. Además, los avisos para un mismo producto cambiarán de forma según la psicología de la hora. El locutor hablará al público como lo hace el buen vendedor con el nuevo cliente, y nunca al estilo de "chariatán", que actualmente se usa.

Alfredo Lieux, jefe de programas, viajó recientemente a Buenos Aires a un congreso de publicistas. De paso, contratará números artísticos para CB 59.

Los grandes proyectos de Radio Portales cuentan con el respaldo de una poderosa directiva: presidente, Nazir Hirmas, también presidente de Algodones Hirmas, S. A.; vicepresidente, Abraham Hasbun, gerente de Radio Portales de Talca; directores: senador Eduardo Alessandri Rodríguez, Arturo Aldunate Philips (presidente de la Compañía Chilena de Electricidad); Arturo Quiroz (gerente del Banco de Chile); Fernando Díaz (gerente general de Perlina y Radiolina, S. A.) y el ingeniero Pedro del Campo.

Gerente general de Emisoras Portales S. A., es Raúl Tarud; en la gerencia de la radio santiaguina está Arturo Tarud, y en la subgerencia, Daniel Ramírez.

RADIO de la "U" PENQUISTA
TRANSMITE YA 12 HORAS DIARIAS

LA emisora de la Universidad de Concepción acaba de anunciarnos la ampliación de su horario de transmisiones a doce horas diarias (desde las 12 M. hasta las 12 P. M.). La mayoría de sus programas son musicales. Aprovechamos esta oportunidad para publicar las declaraciones del secretario general de Radio Universidad de Concepción, respecto de los problemas de la radio no-comercial.

Barraza comenzó a trabajar en la emisora de la "U" penquista en septiembre del año pasado. Tiempo atrás conoció la radio comercial cuando se desempeñaba en Radios Minería y

(Sírvase pasar a la página 29)

Radiografía

UNA firma comercial ha adoptado una alegre idea para hacerse propaganda por radio: contar chistes. Generalmente, son bastante divertidos: "Cuando el canibal viajaba *en transatlántico, a la hora de comer*, no pedía la lista de platos, sino la de pasajeros". ** Y ahora a cosas más serias: Los sábados por la tarde, a las 17.30 horas, se escuchan relatos de fútbol en unas cinco emisoras, mientras el resto ofrece discos. En radio Nacional (CB 126) se puede oír a esa hora "La ronda del tango". Es un espacio *campodrito* y *rezongón*, que, junto con transmitir desde "La cumparsita" al tango de última moda, proporciona noticias sobre discos argentinos y contesta consultas de los auditores. ** Una vez al mes, el programa "Enciclopedia del Aire", de Radio Minería (M. J. y S., a las 20.35), invierte los factores: los miembros del tribunal —Alfonso Stephens, *Fernando Morgado* y *Leopoldo Zengery*— preguntan y los auditores responden. Oí a don Máximo Ramírez ganarse los 10 escudos de premio mensual, contestando muy bien sobre las "Nebulosas obscuras". De paso me convencí una vez más de que Oscar Fock es un excelente animador para este tipo de programas: culto, sobrio. La "Enciclopedia" es un programa de *antigüedad excepcional* y *merecida* (oí la audición 1.568). Interesa e instruye. Lástima, no más, que los "jueces" suelen demostrar irritabilidad con los concursantes. ** Aunque nuestra radiotelefonía no soporta aún la competencia de la televisión, se refugia cada vez más en los programas de discos. Radio Agricultura tiene uno titulado "Este disco es mío" (a *las 18 horas*). Alberto Callis escribe los libretos al parecer con colaboraciones de los propios auditores. Se trata de "historias vividas", aunque las que escuché pecaban de desatada imaginación. A pesar del contenido, los libretos tienen soltura y están muy bien leídos por Eliana Mayerholtz y Enrique Balladares. ** En Radio Yungay se transmite la *"Hora azul"*, *que dura efectivamente* sesenta minutos (de 21 a 22 horas). La dirige Raquel Ferreira, quien, también, canta en el espacio. Además, se incluyen los conjuntos "Los cuatro provincianos" y "Trío mexicano". El primero canta con mucho sabor las cuecas, pero decae notoriamente en las tonadas sentimentales. Al "Trío mexicano" le ocurre algo *parecido: resulta muy grato* en los temas rápidos, pero débil en los boleros. En general, el programa entretiene, si es posible hacer caso omiso de la cantidad increíble de avisos. No sólo hay un auspiciador individual para cada artista (incluso otro para una glosa de tipo histórico, intercalada en la mitad del espacio), sino, además, entre canción y canción, se leen *largas tandas*. ¿El "azul" de la hora, tendrá que ver con el color de desesperación que toma el rostro del auditor al escuchar tantos avisos? ** "Los Perlas", dúo cómico chileno, se han presentado con merecido éxito en Radio Cooperativa; los chistes que cuentan, son generalmente graciosos y de buena ley, menos uno que les oí, en el que intervenía —harto *irrespetuosamente*— el Espíritu Santo. ¡Cuidado! ** En la misma CB 76 (M. J. y S., a las 21.30), se despidieron Sonia y Miriam antes de partir en gira. El dúo está muy, pero muy bueno: estupendamente afiatado, melodioso. Los arreglos musicales (¿siempre de Pedro Messa?), excelentes. No me cabe duda de que Sonia y Miriam lograrán un merecido éxito en el *extranjero. Buen viaje.* ** Una lectora de Santiago, María Cáceres, me escribe para informarme que el superdiscjockey de la SNA (domingos, a las 11.40) se llama Patricio Varela. Agradezco el alcance. En realidad, me olvidé de mencionarlo; tal vez de puro impresionado ante su superespecialidad! Gracias, María... ** Muy acertada e interesante la iniciativa de *Radio Minería* y el Instituto de Extensión Musical (los domingos, a las 20.30). Pero CB 106 parece excesivamente aficionada a los discursos, que no son radiales. En el programa inaugural (domingo 10), hablaron Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Herminia Racagni, directora del Conservatorio; Gustavo Becerra, director del Instituto, *y un representante* de Minería. Total: quince minutos de blablabla (con el debido respeto para quienes intervinieron), y sólo quedaron diez minutos para la música. Tocó el Cuarteto del Conservatorio, formado por Jaime de la Jara, Fco. Quezada, Abel Avendaño y Jorge Román. Confío en que en los domingos sucesivos habrá más música (muy buena, *por cierto*) y *menos palabras*.

MARINA DE NAVASAL.

NUEVA EN CHILE!

la bebida Nestlé
de fama mundial.

más delicioso
más reconfortante

NESCAO

es más que chocolate

RECONFORTA Y REPARA! Una taza de sabroso NESCAO caliente es un largo sorbo de energías porque, además de cacao y azúcar, contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... ES REALMENTE DELICIOSO! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

EN UN DOS POR TRES ¡LISTO EL NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO

Pídalo hoy mismo en su almacén

CH-X-1

ESTAMOS EN LA EDAD DE ORO DEL SWEATER

Es el nuevo estilo, es la moda creada por **HELEN HARPER** para el vertiginoso ritmo de vida de la mujer moderna...

Chalecos **BULKIES** en **LUXURA** y **LANA**, sweaters de fantasía en **VELURA, RENEL** y **LANA.**

Primorosos, delicados, se llevan y armonizan con todo.

Déjese llevar por

Helen Harper M. R.
SWEATERS

Luzca desde hoy su **Helen Harper** *Pídalo en su tienda favorita.*

Fabricado en Chile bajo licencia exclusiva por Cía. Interamericana de Tejidos Ltda.

Grant Publicidad

¿POR QUE LIZ TAYLOR FUE...? VIENE DE LA PAG. 3

Fisher, su marido. La primera, se escucharon unos silbidos de protesta de parte del público aglomerado a la entrada de la sala. Este año, se aplaudió calurosamente a la estrella. La gente olvida pronto y ya no existe ese clima adverso de un comienzo. Pero los colegas de Elizabeth Taylor, que consideran que tanto las aventuras sentimentales como las extravagancias de la bonita joven dañan el buen nombre de todo el gremio de actores, demorarán más en perdonarla.

Desde la crónica de la periodista Hedda Hoper en que Elizabeth Taylor apareció declarando como justificación de su reciente amor por Eddie Fisher: "Mike (Todd) está muerto, y yo sigo viva"..., la gran mayoría de las mujeres de todo el mundo volcaron su odio contra la estrella. Muchas declararon que tenían la sensación de que era preciso cerrar con candado las puertas de los hogares para proteger a sus maridos de esta mujer sin conciencia, dispuesta a conquistar nuevos amores.

Con muy buen criterio Liz guardó silencio.

—Al principio Eddie y yo pensamos defendernos, negar las declaraciones que se me inventaron o interpretaron mal..., pero en seguida llegamos a la conclusión de que sólo significaría echarle más leña a la hoguera —dijo la estrella—. Aunque la gente ha sido injusta, profundamente injusta al juzgarme sin compasión, prefiero seguir callada. El tiempo me dará la razón.

Ahora que dos años consecutivos han privado a Liz del espaldarazo del Oscar, ¿cuáles son sus planes futuros?

Desde su breve matrimonio con Mike Todd, la hermosa Liz anunció su intención de retirarse del cine y dedicarse sólo al hogar. Al convertirse en la señora Fisher, volvió a repetir lo mismo. En realidad, el cine le ha dado muchos triunfos y ventajas, pero también amargas desilusiones. Un comentario de Liz siempre ha sido "Soy perezosa. No me gusta trabajar". Y muchos amigos de la estrella pueden perfectamente imaginarla como dueña de casa, un poco gorda, rodeada de varios hijos, esperando al marido que vuelve del trabajo, mientras lee una novela y mastica chocolates. Pero este cuadro de ociosidad no está tan cerca. Elizabeth tiene compromiso para tres películas más (aparte de "Butterfield 8", detenida por la huelga). Una es "Cleopatra", y por ella Liz recibirá un millón de dólares a lo largo de varios años. Ese dinero piensa dejarlo como protección económica para sus tres hijos. De las otras dos películas, nada se sabe.

A los veintiocho años de edad, con cuatro maridos a cuestas (uno muerto trágicamente), y tres hijos de dos matrimonios distintos, Elizabeth Taylor es una veterana de la vida y no una muchacha en plena juventud. Físicamente continúa siendo la más bella de las actrices de Hollywood. Pero su rostro y su figura han madurado. Se advierte que ha vivido, sufrido y gozado.

Si efectivamente Liz preferiría ser madre de familia..., no podrá, sin embargo, tener más hijos. Los tres niños de Liz han nacido gracias a una operación cesárea; única manera de que la joven dé a luz. Según opinión médica, una cuarta operación cesárea es tan peligrosa para la madre como para el hijo, tanto que ningún especialista la recomienda.

Yo no sé qué piensan ustedes, amigos lectores, de Elizabeth Taylor como actriz y como mujer. En lo primero, tal vez coincidan en aceptar que se ha convertido en una buena intérprete. En lo segundo, hay amigos de Liz, en Hollywood, que aseguran que ella es una de las pocas mujeres románticas ciento por ciento que van quedando. Esto se basa en que, por amor, olvida todo convencionalismo y todo principio. Liz es un poco una fuerza de la naturaleza, sin control, y tal vez, por ello, sin mayor culpa.

En todo caso, por las razones que he dado en esta crónica, creo que Elizabeth Taylor *debió* sacarse el Oscar, pero posiblemente *nunca* lo obtenga.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - IV - 1960

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 15-IV-1960

PROFESOR MONMAR

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

MAGIA, TRUCOS Y ENTRETENIMIENTOS— Este interesantísimo libro del famoso mago e ilusionista J. Kreselman contiene 338 grabados, describe más de 100 pruebas que pueden realizarse con elementos siempre al alcance de la mano, tales como sogas, cigarrillos, fósforos, imanes, cajas, monedas, papeles, pañuelos, vasos, etc., la mayoría de ellos realmente asombrosos para quienes no están en el secreto y otros que han de motivar la carcajada espontánea de sus espectadores. Ejemplar profusamente ilustrado . . . . . $ 1.000

CARTAS AMOROSAS— La más completa selección de cartas de amor, amargura, felicidad para los enamorados. La forma de escribirlas de manera clara y exacta . . . . . $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas, modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. . . . . $ 1.200

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO . . . . . $ 1.200

SAN CONO— Interpretaciones de los naipes y demás combinaciones para sacar la suerte. Contiene el arte de poder ganar en los distintos juegos de azar. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro. Su precio . . . . . $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS— El mapa de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su destino, y el de todas las personas que le rodean. Su precio . . . . . $ 1.000

ORACULO NOVISIMO. EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero orden que ocupan los naipes la voluntad divina enunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronóstico del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños . . . . . $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Prácticas del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. . . . . $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Fardwell. Método científico moderno de magnetismo, hipnotismo y sugestión . . . . . $ 1.000

LA MAGIA NEGRA— Para saber lo que pasa a distancia. Adivinar el pensamiento. Apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos . . . . . $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas. Para alcanzarlo todo; para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para vengar al ser persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. . . . . $ 1.000

LA MAGIA BLANCA— El arte de hablar con los muertos. Para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, el cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Para animales, plantas, cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es asnesjable que las este libro . . . . $ 1.000

LA MAGIA VERDE— ÉSCRETOS MAGICOS PARA AMAR Y SER AMADO . . . . . $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un abundante de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este maravilloso libro es el libro de verdadero y de gran utilidad para todas las familias y ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos y completados con oraciones de Egipto y Jerusalén . . . . . $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata . . . . . $ 3.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 3.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales . . . . . $ 3.000
LEOTTIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA . . . . . $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana . . . . . $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina . . . . . $ 4.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina . . . . . $ 4.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 3.000

BARAJA MAGICA. PREDICE LA BUENAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conoce su suerte presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como en un libro abierto. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA . . . . . $ 1.200

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000 Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

PREMIOS OFICIALES...

(Viene de la página 13)

mará la representación del cine argentino en el próximo Festival de Cannes. Igualmente, en el reciente Festival de Mar del Plata, la película representativa de Argentina fue "El Bote, el Río y la Gente". Curiosamente, este film aparece en un décimotercer lugar en la selección oficial.

Esta es la lista de los films seleccionados por el jurado, en su correlativo orden: 1.º "Culpables", de Hugo del Carril; 2.º "Zafra", de Lucas Demares; 3.º "En la Ardiente Obscuridad", de Daniel Tinayre; 4.º "Fin de Fiesta", de Leopoldo Torre Nilsson; 5.º, "De los Apeninos a los Andes", de Folco Quilici; 6.º "He Nacido en Buenos Aires", de Francisco Mujica; 7.º, "El Candidato", de Fernando Ayala; 8.º, "Gringalet", de Rubén Cavalloti; 9.º, "La Procesión", de Francis Lauric; 10.º, "Angustia de un Secreto", de Enrique Carreras; 11.º "Aquello que Amamos", de Leopoldo Torres Ríos; 12.º, "Río Abajo", de Enrique Dawi; 13.º, "El Bote, el Río y la Gente", de Enrique Cahen Salaberry; 14.º, "Yo Quiero Vivir Contigo", de Carlos Rinaldi, y 15.º, "Campo Arado", de Leo Fleider.

Además, se otorgaron las siguientes distinciones: El mejor director, para Leopoldo Torre Nilsson, por "Fin de Fiesta"; el mejor argumento original, para Helvio Botana, por "La Procesión"; la mejor adaptación, a Eduardo Borrás, por "Culpables"; el mejor actor, a Mario Soffici, por "Los Acusados"; la mejor actriz, a Mirtha Legrand, por "En la Ardiente Osbcuridad"; el mejor actor de reparto, a Santiago Arrieta, por "He Nacido en Buenos Aires"; y la mejor actriz de reparto, a Myriam de Urquijo, por "Culpables".

Como ven, una selección destinada a dar satisfacción a todos, pero que, como suele suceder, a muy pocos ha dejado satisfechos.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 302.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

CIUDAD.....

DIRECCION.....

PAIS.....

Don Alvaro Bunster sirve una copa de champaña para celebrar el comienzo de la exposición de Jiri Trnka. (Ojo con la fotogénica perrita de Critilo, Antonio Romera.)

ALMA DE JIRI TRNKA PRESENTA CINETECA DE LA "U"

"PRINCIPES, soldados, peces, ruiseñores, hombres del pueblo..." Estos y muchos otros son los personajes que componen las obras del genio checoslovaco de las marionetas, Jiri Trnka, que exhibe el Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile —en la sección Cineteca—, en los patios de la Casa Central.

La exhibición de fotografías, dibujos en colores y marionetas, muestra escenas de "El Sueño de una Noche de Verano" (basado en la inmortal obra de Shakespeare). "El Ruiseñor del Emperador", "La Canción de la Pradera" (parodia de las películas de vaqueros), "Viejas Leyendas Checas" ("canto épico al pasado más antiguo de las tierras checas...") y varias otras. También se exponen dibujos de los films de historietas animadas: "La Zorra y el Cántaro", "Los Animalitos y los Bandidos", "El Abuelo Sembró una Remolacha", etc.

—Jiri Trnka es el creador de las películas de marionetas —dijo Alvaro Bunster, Secretario General de la Universidad, durante el acto de apertura de la muestra—. El arte de hacer actuar marionetas era conocido ya por los antiguos egipcios y griegos. La innovación de Trnka consiste en el aprovechamiento del cine, para representar con príncipes, soldados, peces, ruiseñores, hombres del pueblo, las pasiones y contradicciones del ser humano.

Inmediatamente después, se exhibió una película sobre cómo filmó Trnka "El Sueño de una Noche de Verano". Complementan la exposición melodiosos coros de música checa, que acompañan al espectador a lo largo de los paneles de fotos, marionetas y dibujos.

Mejoral
Mejoral
Mejoral

JIMMY DARREN CANTABA...

(Viene de la página 12)

—Me imaginaba entonces que caminando por las calles de Hollywood, y especialmente cerca de los estudios, no tardaría en salir algún agente para contratarme... Pronto me vi obligado a comer un sandwich y una botella de leche como único alimento. Quise emplearme como vendedor de gasolina, pero era demasiado difícil conseguir ese puesto. Por fin, terminé colocando antenas de TV... Nunca entré a un estudio cinematográfico, y sólo vi a un astro: Frank Sinatra..., pasando a mucha velocidad en su auto.

¡ADIOS, HOLLYWOOD!

Jim volvió a su hogar, en Filadelfia. No cumplía aún los diecinueve años cuando casó con Gloria Terlitzky, su amor juvenil desde los doce años. Tuvieron un chico, Jimmy Jr., de quien se decía ser el bebé más idolatrado del mundo.

Jimmy siguió cantando. Un amigo le consiguió un trabajo en la compañía de José Greco, el famoso bailarín (¿recuerdan "Cuando Amar no es Pecado"?). Pasado algún tiempo, Greco declaró que Jimmy tenía talento como actor, y le recomendó que se hiciera tomar unas fotos y cambiara su apellido Ercolani por otro más fácil de pronunciar para la lengua inglesa. Así nació Jimmy Darren.

A continuación, Jimmy se inscribió en clases de drama. Llevaba sólo dos semanas de estudios cuando Columbia Pictures lo contrató para filmar en Hollywood. La película en cuestión era "Rumble On The Docks" ("Desenfreno Juvenil"). Jimmy voló otra vez a Hollywood, pero esta vez con planes seguros. Luego vinieron otros films: "Gunman's Walk" ("Paseo del Pistolero"), junto a Tab Hunter, y "La Coquetona", película en que canta "Gidget", su más resonado éxito musical.

Mientras tanto, la suerte sólo le sonreía en el campo profesional. Su profundo amor por Gloria se quebrantó. Posiblemente, debido a que se casaron sin tener madurez suficiente. La pareja se divorció. ¡Otro hogar deshecho en el caprichoso Hollywood! Actualmente, Jimmy dice "I love you" en danés. Su elegida es la bella danesa Evy Norlund, que llegó a Hollywood con el título de Miss Universo. El muchacho la conoció durante la filmación de "The Flying Fontaines", donde Evy tiene un papel protagónico.

—Evy es maravillosa, muy hermosa... ¡Qué bien se siente uno cuando está enamorado! —exclama Jimmy, jurando amor eterno una vez más.

La voz del ayudante de dirección interrumpe nuestra charla. Llama por los altoparlantes:

—¡Jimmy Darren! Jimmy, estamos listos para su próxima "toma".

Nos despedimos mientras nuevamente surca el aire nocturno la melodía de "Let There Be Love".

Pero de ustedes no me despido sin contarles antes que después de esta película, "The Gene Krupa Story", ha filmado Jimmy dos más: "All The Young Men" y "Let No Man Write My Epitaph" ("Todos los Jóvenes", y "Que Nadie Escriba mi Epitafio", respectivamente). Ahora trabaja en "The Guns of Navarone" ("Las Pistolas de Navarone"). O sea, el muchacho que ayer abandonó Hollywood pensando que jamás conquistaría el cine, se ha convertido en triunfador.

L. M. D.

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTAS

TRENZAS

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

RECETA

Caliente bien 1/2 taza de buen aceite con un trocito de vainilla durante 8 min. Deje enfriar y mézclelo con 1/2 taza de vino blanco seco. Cierna 3 tazas harina con 2 cucharaditas polvos Imperial, 1 taza azúcar flor y una pizca de sal, agregue el aceite con el vino y 2 yemas. Amase bien durante largo rato, espolvoreando de vez en cuando la tabla con harina, igual que las manos. Divida la masa en trocitos iguales y forme bastoncitos, júntelos de a tres y trénzelos. Ponga las trencitas en lata enmantequillada, pintelas con clara de huevo y espolvoréela con azúcar granulada. Lleve a horno caliente 25 a 30 min. Despegue de inmediato y deje enfriar.

NOTA: Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

polvos marca Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR...PARA FREIR MEJOR!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

hora... ¡A Río de Janeiro! Un viaje para dos per
onas ida y vuelta en avión y dinero para siete días de estada.

0 ollas baño maría Marmicoc de 4 tros

MO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL na del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 tiago-escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede parti- r todas las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Abril.
SULTADOS.- El Sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Abril de 1960 y su resultado ublicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en el "Sur" de Con- ción el día 10 de Mayo.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

os juegos de mesa de porcelana Rosenthal
28 piezas, uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura

iez juegos de té de porcelana Rosenthal
it piezas cada uno y

) Jugueras "Famela" como premios de estímulo.

MO GANARLOS.- Si Ud. desea envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de hor- o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá parti- r también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana unio de 1960.

TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán adas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un Se- do premio.

finalistas que residen fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL aje y estada pagados).
premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las ejores recetas restantes.
S 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO N LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL
Envíe hoy mismo sus etiquetas.

Y - 36 a

RADIO DE LA "U" PENQUISTA...

(Viene de la página 22)

Cooperativa de Santiago. Estos son los juicios que le ha dictado su experiencia:

P: —¿Es fácil para una emisora no-comercial atraer auditores?

R: —No, por el contrario. A primera vista parecía difícil que una radio saturada de anuncios —no siempre gratos de oír— pudiera competir en sintonía con otra que dedicase íntegramente su horario a la transmisión de programas. Pero cuando el tema se estudia con detención y se han recogido algunas experiencias —aunque breves, muy elocuentes—, el planteamiento del asunto sufre variaciones.

P: —¿Cuál es la realidad, en la práctica?

R: —En primer lugar, que el auditor no está en modo alguno ansioso de abandonar la sintonía de las tradicionales emisoras comerciales. A través de varios años de audiencia diaria se ha acostumbrado a escuchar determinados programas, artistas o locutores, a los cuales "persigue" de emisora en emisora.

P: —¿Cuáles son las características negativas de la radio comercial?

R: —Entre otras, su estilo altisonante y a veces estridente, el énfasis casi siempre exagerado en la redacción y locución.

P: —¿Se queda, entonces, con la radio cultural?

R: —No; la radio comercial también tiene muchas características positivas: su ritmo veloz, su incansable dinamismo, su variedad y fuerte personalidad. Sería injusto condenarla, en su conjunto de cualidades y defectos, mientras la radiotelefonía educativa universitaria no demuestre su superioridad en la doble prueba de la mejor calidad de programas y la más vasta sintonía.

P: —¿Qué importancia tiene, a su juicio, una audiencia más amplia?

R: —La radio no cumple cabalmente su misión si su esfera de influencia está circunscrita a un núcleo determinado y minoritario de los habitantes de una zona o ciudad. Con mayor razón en una emisora de tendencia cultural o docente, pues es obvio que toda labor de divulgación, información o enseñanza debe abarcar a la masa o mayoría de la población.

P: —¿Qué debe hacer la radio no comercial para conseguirlo?

R: —Asimilar las mejores experiencias recogidas por las emisoras comerciales, realizando la expurgación necesaria, manteniendo los patrones generales de programación y realización que ya han probado su eficacia y, naturalmente, perfeccionándolos y elevando su nivel.

P: —¿Y si se acentúa lo cultural en desmedro del espacio dedicado al entretenimiento?

R: —Entonces sus posibilidades de audiencia quedarán notoria y fuertemente reducidas, en especial entre la masa ciudadana menos favorecida desde el punto de vista cultural... que es, precisamente, la que con mayor urgencia necesita recibir este mensaje radial educativo. *La radio cultural no podrá cumplir su misión educativa si no logra antes conquistar la audiencia. Y para conquistarla tendrá que ser tan amena, tan variada, tan dinámica como las emisoras comerciales.*

PULCRITUD Y FRESCURA ENCONTRARA CON UNA SOLA APLICACION DE

ODO·RO·NO

Use ODO-RO-NO en liquido, crema o el práctico lápiz, todos eficaces por igual.

No deje que las molestias de la transpiración le quiten encanto a su natural lozanía. ODO-RO-NO le proporciona la protección que Ud. desea.

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que se identifica con pulcritud y frescura.

60/2

PICK UP

Nat King Cole: recordando tiempos viejos.

CON SABOR A AÑEJO...

ESCRIBE:

MARIA LUZ MARMENTINI

HAY melodías e intérpretes que, como el vino, adquieren mayor calidad a medida que pasa el tiempo. ¡Afortunadamente, porque la discomanía de estos días ha vuelto la cara hacia el pasado, dedicándose a recordar "los buenos tiempos". Para muestra: el L. P. de LEO MARINI, que "Don Disco" anunciara hace algunos meses. La grabación que se llama CREACIONES INOLVIDABLES trae doce melodías que hicieron furor en el año cuarenta... y tantos. A ver, los de más de "ticinco", ¿recuerdan "Qué será de Mí", "Reflexión", "Amar y Vivir", "Llanto de Luna", o "Hasta Mañana, mi Amor"? Leo es uno de los artistas cuya voz ha mejorado con el paso de los años. Suena más profunda y madura. Otro que está "cada vez mejor" es Vicente Bianchi. Al parecer, deben emocionarle mucho el recuerdo de las viejas canciones porque ha creado para ellas sensacionales arreglos. Hechos olvidados traerá a la mente también el nuevo disco de NAT "KING" COLE que está por aparecer. ¿Quién se acuerda del pianista Nat Cole, director de un trío en un cabaret de bajos fondos que actuaba allá por el año treinta? A pesar de que triunfó en definitiva como cantante, Nat jamás olvidó que cuando pequeño adoraba "machacar" en el piano familiar "No, We Have No Bananas". Con un estilo simpático, chispeante, vuelve a demostrar que tocando no lo hace nada de mal. La grabación se llama "Whatcha Gonna Do" ("What are you going to do", traducido al inglés). El reverso nos trae un "King" Cole cantando ¡en inglés! Gran novedad, ¿no es cierto? Después de todo, sus últimos L. P. nos habían acostumbrado a su simpático acento español. El disco, una romántica melodía, llamada TIME AND THE RIVER ("El Tiempo y el Río"), cuenta con el acompañamiento de Dave Cavanaugh.

Con el estreno de "La Pérgola de las Flores" es más que seguro que se pondrán de moda las simpáticas melodías de Francisco Flores del Campo. La comedia, ambientada en la época del charleston y las "hallullas" de paja, tiene, por cierto, un agradable saborcillo a "otros tiempos". Hay dos grabaciones ya a la venta: LA PERGOLA DE LAS FLORES, con TONADAS DE MEDIANOCHE, al reverso, por Vicente Bianchi, que Odeon editó el año pasado, y YO VENGO DE SAN ROSENDO, también en grabación Odeon, por Silvia Infantas y Los Baqueanos. Y ¡seguimos con reminiscencias! Ya saben ustedes que pronto viene Ella Fitzgerald y, en vista de su visita, Goluboff ha decidido reiniciar la impresión de los discos "Verbe". La última grabación de Ella, aparecida en Chile, nos trajo una selección de canciones de Cole Porter. Ahora, y para no agraviar al binomio competidor de Porter en el campo de la comedia musical, oiremos a Ella cantando selecciones de Hart y Rodgers.

Bueno..., basta de "tiempos viejos" y volvamos a la actualidad. R. C. A. está orgullosísima con su nuevo conjunto, la orquesta CARAVANA, recientemente formada con elementos de la Huambaly, Ritmo y Juventud, Los Peniques, etc. Acaban de grabar dos melodías bailables de gran ritmo: "QUE TE VAS", guaracha (arreglo de "Oh, la, la, Oh, la, la"); y "LA VELA", un merengue. Ojalá que tenga éxito esta orquesta que nació a la vida discómana en las audiciones semanales que R. C. A. está realizando los días lunes para "descubrir valores nuevos".

NUESTRO DISCO CLASICO DE LA SEMANA:

Destaca **PAUL PARAY CONDUCTS DEBUSSY.**— Dos de las obras cumbres del compositor francés, compuestas en su madurez: "El Mar", y la suite "Iberia". Paul Paray conduce con la sutileza de quien se compenetra a fondo con esta música de evocación más que de emoción individualista pura. Un disco Mercury estereofónico.

CARTASCOPE

MUTIS POR EL FORO

El Pilatuno Jefe, aficionado como es al teatro, ha decidido hacer "mutis por el foro". En su reemplazo publicaremos en esta sección extractos de las numerosas cartas que "ECRAN" recibe a diario, haciéndose eco de nuestras páginas, comentando materias de la especialidad de la revista y formulando consultas. Para escribir a esta sección se requieren dos condiciones: identificarse en forma conveniente y ser breve.

HAPPY BIRTHDAY

...quiero felicitar a los que dirigen "ECRAN" en su onomástico, pues felizmente cumple el 8 de abril 30 años de vida...

OSVALDO HERNANDEZ LEON.
Lima, Perú.

Muchas gracias. Igual que algunas señoras, "ECRAN" prefiere olvidar su cumpleaños. Por eso no hicimos mención de él.

CHILENO

...leyendo un diario tropecé con el nombre de Claudio Guzmán, a quien se da como el pretendiente de Anna María Alberghetti. Un amigo norteamericano me asegura que es argentino, pero a mí me suena como chileno...

R. HENRIQUEZ.
117 Eats Mt. Pleasant Ave.
Philadelphia 19. Pa. USA.

"Le suena bien". Claudio Guzmán es chileno y trabaja desde hace tiempo en la televisión norteamericana. Saque pecho, no más.

PRESLEY

...Quiero la dirección y el nombre de alguien que me dé la oportunidad de cantar como lo hace Elvis Presley...

GIOGIO MICHI, Puerte Cran
103, Arequipa, Perú.

¿No crée que ya hay suficientes imitadores de Presley?

YO ACUSO

...Yo acuso a: 1) los productores que no exhiben films españoles. Hubo un festival, nos mostraron lo que es actualmente el cine español; nos gustó.... ¡y nada más! 2) a Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en España, de tenernos ignorantes de la actividad cinematográfica de la madre patria.

VICENTE PARRA.
Santiago.

Es usted injusto con nuestro corresponsal. Exclusivamente gracias a sus informaciones, el público chileno está enterado de lo que sucede en el cine español.

BARBIERI, no VIDARTE

...en el N.º 1.517 aparece una foto en la que se dice que es de Graciela Borges y mi compatriota Walter Vidarte. No es así: él es el actor Juan Carlos Barbieri, y en cuanto a ella, me parece que es Beatriz Taibo.

ALBA CERCHI BIANCHI.
Argentina.

Tiene razón a medias. El es Barbieri, pero "ella" sí que es Graciela Borges.

HUAMBALY

...con profunda extrañeza he leído en "ECRAN" lo relacionado con la orquesta Huambaly... El señor Kohn dejó al trompetista Willy Marambio "botado, enfermo, sin recursos y sin trabajo" en España. Hay constancia de ello en la Embajada de Chile en Madrid...

JULIO LEGUINA
CASILLA 556, Valdivia.

YUL Y DORIS

...Doris dejará a una esposa sin marido y a un hijo sin padre. Dios quiera que ellos, Doris y Yul, se amen de verdad, pues estos hechos tienen sólo una disculpa..., el amor.

YOLANDA BARAHONA.
San Ignacio 1659.
Santiago.

¡A SUS ORDENES...!

¿DESEA escribir a su astro o estrella favoritos? Este Correo está a sus órdenes para proporcionarle direcciones. (La correspondencia se contesta en estricto orden de llegada).

YANIA RAMIREZ, Antofagasta.— Brandon de Wilde: 20th Century Fox Film Corp. Box 900, Beverly Hills, California, USA; Christian Wolfe: Export-Union Der Deutschen Filmindustrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt/Main, Deutschland; Rod Lauren: pida la dirección a Mr. S. H. Sholes, Radio Corporation of America, Record Division, 155 East 24 Street, New York, USA.

CARNET 49312, Santiago.— Rock Hudson: verdadero nombre, Roy Fitzgerald; nacido, Winnetka, Illinois; fecha: 17 noviembre, 1925; mide: 1,90 m.; pesa: 90 kilos; ojos cafés; pelo café. Primera actuación: un papel insignificante en "Tierra y Esperanza", junto a James Stewart y Julie Adams. Dirección: Universal-International, Universal City, Hollywood, California, USA. La dirección de Claudio Capasso es: Avda. Tacna 459, Depto. 81, Lima, Perú.

JUDITH CLASING, Valdivia.— Richard Beymer: 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, USA.

ANA R. ECHEVERS.— Vea respuesta a Carnet 49312.

DORNA IBEDDNA INOSTROZA S., Los Angeles.— Desea correspondencia con jóvenes que hablen italiano y sean aficionados al cine. Su dirección es Serrano 553, Los Angeles, Chile.

EUGENIA MARTINEZ, Temuco.— Dale Robertson: Columbia Pictures Corp 1438 Gower Stree, Hollywood 28, California, USA.

El perfume
romántico

cálido y cautivante como un mensaje de corazón a corazón!..

ROYAL BRIAR

Para usted.
Polvo facial - Colonia
Brillantina Líquida y Sólida
Loción y ahora también
Extracto

ROYAL BRIAR de
ATKINSONS
M.R.
24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M|n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Ivonne Buckingham

N.º 1526

Film Ideal

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
M. R.

Karlheinz Bohm

NUEVA "BOMBA" ITALIANA

ELIZABETH TAYLOR, la más elegante.

20.000 MUCHACHAS EN BUSCA DE UNA ESTRELLA

BELLEZA VERSUS TALENTO

Escribe: SYBILA SPENCER

Vikky Dougan, la joven a quien admiraron, fotografiaron... y olvidaron. El atractivo de una espalda perfecta no fue suficiente.

AÑO a año, veinte mil muchachas se vuelcan sobre Hollywood. Impresionante suma, ¿verdad, amigos? Sobre todo, si se considera que cada una está dotada de todos los atributos de gracia y belleza, que cada una cree llevar dentro de sí una estrella en potencia, y que cada una llega cargada con un bagaje de sueños.

Y año a año, con la misma regularidad, la máquina trituradora del cine deja tras sí, como desechos, diecinueve mil ochocientos sueños rotos. Sólo doscientas esperanzadas permanecen, dispuestas a triunfar o morir. De entre estas crisálidas saldrán —¡triste es decirlo!— las escasas cuatro o cinco mariposas que llegarán a ser reinas cinematográficas.

Esas diecinueve mil y tantas jóvenes que vuelven a sus pueblos natales con la desilusión pintada en el rostro y en el alma, ni siquiera han podido llegar hasta las bien guardadas puertas de un estudio. Algunas no saben qué hacer ni hacia qué lado dirigirse para obtener la ansiada "oportunidad". Otras son víctimas de inescrupulosos seudoagentes, que hacen pagar caro las ambiciones de gloria; otras, en fin..., no tienen ese indefinible "it" que convierte a un ser humano corriente en personaje de ensueño.

—Las muchachas verdaderamente interesantes no son las que pueblan las antesalas de los agentes. Por lo general, la que tiene más pasta de estrella ni siquiera ha pensado dedicarse al cine —cuenta Louis Shurr, publicista, descubridor de Kim Novak.

SU MAJESTAD, EL AGENTE

Nada podría la aspiranta en potencia sin la ayuda de un buen agente. Este personaje pasa a convertirse en semidiós, y suele haber entre ellas, quien, sin rubor, confiesa aprovechar su privilegio... en fines poco recomendables.

Pese al riesgo que corren, las inexpertas muchachas no tienen otra alternativa que ponerse en manos de un agente, rogando al cielo que le toque uno serio y correcto. Sin ese intermediario, le sería imposible conseguir "una prueba", primer paso en el camino del triunfo. La prueba cinematográfica es el comienzo, aunque también puede ser el fin. Antes, el agente inicia toda una estratégica campaña de publicidad (barata o no) para crear un nombre o una personalidad que interese a esos seres poderosos que se llaman productores. En la lucha de triquiñuelas que llevan al triunfo caen

¿Qué tendrá Jayne Mansfield? Es uno de los pocos ejemplos de que "es mejor dar tema a comentarios... como sea". Su popularidad se mantiene, aunque nadie le reconoce talento de actriz.

En "Sin rastro del pasado", Terry Moore se impuso con un apretado sweater. Pero más tarde supo ("La caldera del diablo") que mantener el triunfo exigía talento.

Piper Laurie no alcanzó jamás a destacar, pese a que llamó mucho la atención con sus "menus" y a que hizo uno que otro papel de sirena... relativa.

muchas víctimas. Como en la jungla, sobreviven las más fuertes o mejor dotadas.

VICTIMA DE SU PROPIA RED

¿Quién recuerda hoy a Vikky Dougan, por ejemplo? Un esfuerzo de memoria traerá el recuerdo de aquella joven que hacía los más audaces escotes... en la espalda. En 1958, el nombre de Vikky figuraba en la nómina de actores que publica la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, verdadera biblia para quienes eligen el reparto de una película. Hoy ha desaparecido. ¿Por qué? Porque no siempre basta llamar la atención con algo sensacional... o escandaloso. En cambio, Jayne Mansfield permanece, aunque también se dio a conocer espectacularmente. En una piscina a la que concurrían personajes del mundo del cine, Jayne Mansfield se mostró con el más pequeño y el más rojo traje de baño en... terciopelo. Impresionó..., y ha permanecido lo suficiente como para vivir en una mansión rosa, llena de rosadas y exóticas cosas, cobrando la friolera de 25.000 dólares por cada presentación que hace en Las Vegas. Pero debemos reconocer que había en Jayne algo más que un simple deseo de llamar la atención. Trabajó bastante para imponerse en su estilo. Vikky, en cambio, fue, en cierto modo, víctima de su propia publicidad. Era modelo cuando llegó a Hollywood en pos del estrellato. Apareció en uno o dos programas de televisión, para luego ser contratada por "Batjac", la productora de John Wayne. Aceptó feliz, pero después de seis meses no conocía aún una cámara fotográfica. Por fin, la mandaron a conversar con el agente Milton Weiss, para discutir los detalles de su "lanzamiento".

—Me sentí feliz —cuenta Vikky—. Me parecía que estaba "llegando a alguna parte", como quien dice. Sin embargo, Weiss sólo quería un éxito personal; que se le conociera como el creador de la "antítesis de Jayne Mansfield", y yo fui su conejillo de Indias. La idea del traje escotado en la espalda fue mía, por lo demás..., y no bien la hube lanzado, me arrepentí.

Weiss se entusiasmó. ¡Era algo novedoso, en este Hollywood que tanto ha visto! De la misma oficina llevó a Vikki al modista que confeccionaría el vestido, y esa noche organizó el "lanzamiento" en Las Vegas.

—Estaba aterrorizada —cuenta Vikky—. Pero no podía retroceder. Nunca pensé que todo se complicaría, y que tendría que esperar hasta medianoche para "dar el golpe". El traje había sido cosido a mi cuerpo, y con la larga espera temía que se ensanchara.

Como no hay mal que por bien no venga, a medianoche el vestido de Vikky se había ensanchado lo suficiente como para mostrar... que no tenía nada debajo. Al día siguiente, las fotos habían recorrido Estados Unidos, y, dentro de cuarenta y ocho horas, dado la vuelta al mundo.

—¡Era ya famosa! Pero ¿de qué me sirvió? —se queja la muchacha—. Durante un año, lo único que hice fue posar y posar. Los fotógrafos se enriquecieron a costa mía. Rogaba a Weiss que me dejara estudiar actuación. Riendo me respondía que no necesitaba saber actuar para ser estrella. Pero se equivocaba, porque, a pesar de toda mi publicidad, Batjac no renovó mi contrato, y ahora..., aquí estoy. Sin nada. Deberé comenzar a recorrer el camino de nuevo, para llegar a destacar, no como una excentricidad, sino como una actriz seria. ¿No hay quién quiera darme la oportunidad?

SENSACIONALISMO... ¡Y ALGO MAS!

Si se tienen cimientos sólidos: talento, tesón, etc., el sensacionalismo puede ser una ayuda, como sucedió a Terry Moore. Su carrera languidecía cuando fue a Corea para visitar a los soldados, integrando una caravana de estrellas. Un avispado agente la indujo a que se pusiera un traje de baño de... VISON, con un frío de varios grados bajo cero. Sin otra noticia de importancia en ese momento, los diarios comentaron la espectacularidad de Terry a grandes titulares, y cuando la jovencita regresó a Hollywood..., había recuperado la popularidad. Sabiamente, no siguió explotando el truco del escándolo, y se empeñó en mostrar que valía por sus propios méritos.

Trucos hay tantos como conejos en el sombrero del prestidigitador. Pero nadie tendrá la ingenuidad de creer que los agentes se interesan en las candidatas a estrellas sólo por el progreso del arte cinematográfico. La suerte co-

(Sírvase pasar a la página 24)

Aunque Barbara Nichols hizo todos los esfuerzos posibles para impresionar por sus despampanantes curvas, debió renunciar a los trucos y usar de su materia gris.

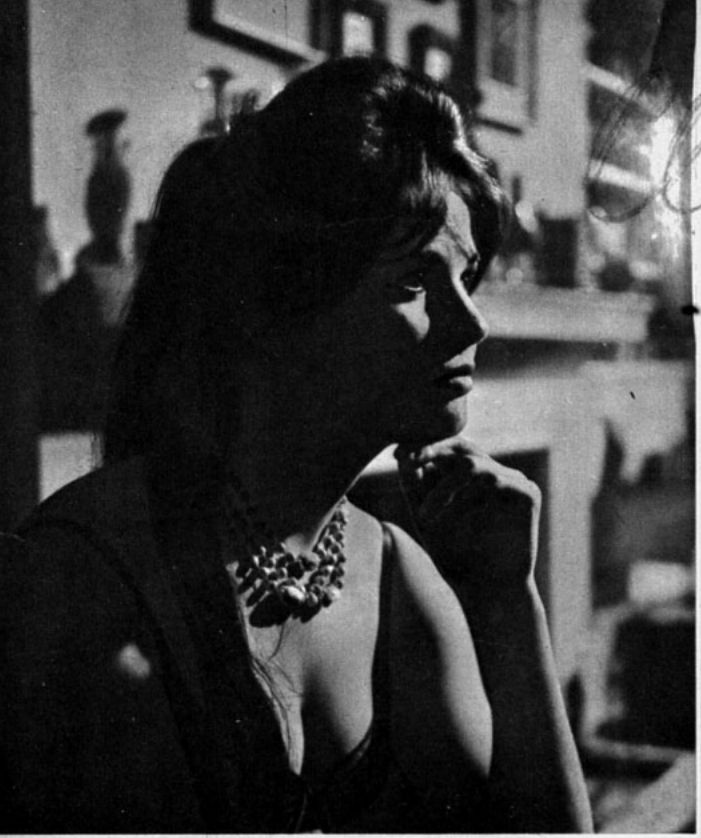
Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

NUEVA "BOMBA"

Claudia

LA HERMOSA MUCHACHA HA TENIDO LA SUERTE, ADEMAS, DE SER DIRIGIDA POR LUCHINO VISCONTI.

Por FABRICIO DENTICE, desde ROMA, ITALIA



El cine inglés nos ofrece esta pose de Claudia Cardinale, tal como aparece en la película "Las Pícaras Doncellas".

LA primera vez que me lo encontré, ni me miró siquiera. La segunda fue en la casa de la productora "Vides". Me dio la mano señalando que se daba por enterado de mi existencia. La tercera, me encontré con él en un grupo de gente del ambiente; de pronto se me acercó y me dijo: "Usted y yo debemos hacer juntos una película". No me lo esperaba y me eché a temblar de espanto...

Claudia Cardinale me cuenta cómo conoció a Luchino Visconti, el director con quien todos los actores italianos desean trabajar, tanto por su estupenda personalidad como por la gran calidad de sus realizaciones. Claudia actúa en la película "Rocco e i Suoi Fratelli" ("Rocco y sus Hermanos"), dirigida por Visconti.

La nueva "Bomba" italiana, como ya la han empezado a bautizar los periodistas, es alta, bien proporcionada, de cutis aterciopelado, largos cabellos obscuros y un par de ojos negros repletos de dulzura y picardía. Claudia Cardinale es la figura nueva de quien más se habla en el ambiente cinematográfico italiano. Cuando el director Mario Monicelli puso a Claudia en su comedia "Los Desconocidos de Siempre" (fue la hermana del celoso siciliano), era una figura totalmente nueva. Sin embargo —y a pesar de su papel pequeño— su dulce personalidad y su belleza impresionaron por igual a los espectadores y a la gente de cine. Los críticos hablaron de Claudia y los productores empezaron a estudiar la posibilidad de incorporarla a sus películas. Incluso, la muchacha fue contratada para "Las Pícaras Doncellas", film inglés donde aparece al lado de la francesita Mylène Demongeot. Ahora, contratada nada menos que por Visconti, es fácil predecir para Claudia un futuro tan brillante y popular como los de Sophia Loren y Gina Lollobrigida. Hasta el propio director parece optimista cuando habla de Claudia:

—Es muy bella —dice—. Su personalidad surge atrayente de la pantalla. Estoy seguro de que no le será difícil llegar a convertirse en buena actriz. Quienes conocen al director de "La Tierra Tiembla", saben que es un eterno insatisfecho. De ahí que estas pocas palabras a propósito de Claudia Cardinale signifiquen gran elogio en sus labios.

En realidad, la nueva estrellita no podía encontrar mejor oportunidad para aprender a actuar y llegar a ocupar un lugar en la historia del cine italiano, que siendo dirigida por Luchino Visconti. Retirado del cine para dedicarse al teatro durante estos últimos tres años, el retorno al cine del realizador constituye la noticia de más

La "bomba" italiana tiene la picardía y dulzura de una niña.

TALIANA:

Cardinale

El actor francés Alain Delon es otro de los hermanos en "Rocco y sus Hermanos", el film de Visconti.

peso para estos comienzos de 1960. Pero además, la vuelta de Visconti al cine representa otra cosa: volverá a filmar el drama, su gran especialidad; y situándolo en un ambiente pobre, como él tan bien sabe hacerlo. Sus dos últimas películas: "Lidia" y "Las Noches Blancas" fueron excelentes y muy distintas: la última era una divagación sentimental y literaria; y la otra, un idilio histórico.

—El realismo cinematográfico no está en declinación —como muchos pretenden— dice Visconti. Pero hay que concentrarse en un tema central de gran actualidad y no perderse en vidas de personajes secundarios.

(Sírvase Pasar a la Página 29)

Renato Salvatori, "Rocco", en el film de Luchino Visconti, es quien conquista Milán con la fuerza de sus puños.

Claudia Cardinale, en todo el esplendor de su juventud.

AUNQUE HIJA DE ESTRELLA, TIMIDA
Tracey Granger, de tres años de edad, se niega a separarse de las rodillas de su madre, Jean Simmons, para iniciar sus clases de ballet. Aprovechando su estada de cuatro meses en Londres, donde filma "The Grass is Greener", junto a Cary Grant y a Deborah Kerr, Jean inscribió a su hija en la escuela de danza de Miss Aida Foster. Esta maestra fue profesora de actuación y movimiento corporal de la propia estrella. Nótese la expresividad de los rostros infantiles...

MAS DETALLES SOBRE EL TERMINO DE LA HUELGA EN HOLLYWOOD

Por MIGUEL de ZARRAGA Jr.

YA saben ustedes que el paro terminó después de siete semanas de huelga de la Asociación de Escritores y de cuatro semanas de la Asociación de Actores. Los treinta mil técnicos y artistas que forman la industria de cine de Hollywood han vuelto, alborozados, al trabajo. Pero la actividad no puede reiniciarse con bríos. En primer término —debido al paro de los escritores—, no hay guiones listos para continuar la producción, y, luego, varias de las películas a medio filmar, están en serias dificultades. "Butterfield 8", por ejemplo, se empezó con exteriores bajo la nieve..., y ya está empezando la primavera. Será preciso rehacer —dentro del set— muchas escenas.

Conozcamos en detalle el arreglo que detuvo la huelga, según anunciaran oficialmente el presidente de la Asociación de Actores, Ronald Reagan, y Charles S. Boren, representante de la Motion Picture Association:

1.—Un plan de jubilación para los actores, al que contribuirán los Estudios con la suma de dos millones doscientos cincuenta mil dólares, pagaderos en 10 años. A cambio de esto, los actores se comprometen a no agitar más el problema de recibir participación en la venta de películas a la televisión (filmadas entre 1948 y 1960). Este fue el motivo de la huelga; pero los actores prefirieron una transacción económica a continuar sin trabajo.

2.—Un fondo de salud y beneficencia para actores, como ya existe con el resto de la industria. Los estudios contribuyen inmediatamente con trescientos setenta y cinco mil dólares para iniciarlo.

3.—Para mantener estos dos planes (el de jubilación y salud y beneficencia), los estudios pagarán, en lo sucesivo,

(Sírvase pasar a la página 28)

B. B. IMPONE NUEVA MODA

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

BRIGITTE BARDOT usa enormes aretes tipo gitano que le llegan casi a los hombros. Es una nueva moda, y naturalmente que BB la está imponiendo.

NUEVA VERSION DE "REY DE REYES"

En breve comenzará a filmarse una nueva versión de "Rey de Reyes", o sea, la vida de Cristo. Tendrá Orson Welles el papel del rey Herodes, y Richard Burton el dè Herodes Antipas. La producción es de Samuel Bronston, quien estima que su película será la más espectacular jamás filmada. (¿Más aún que "Ben Hur"?). Philip Jordan está escribiendo el guión, y en cuanto a dinero para invertir en ella, no hay límites. Los fondos los pone Pierre Dupont.

OTRA BIOGRAFIA

"My Father, Charlie Chaplin" ("Mi Padre, Charles Chaplin"), la biografía del gran bufo, está siendo escrita por Charlie Chaplin, hijo, junto con los esposos Margaret y Neil Raul. Relata las intimidades de la vida del gran cómico, sus cuatro esposas y sus divorcios, desde Mildred Harris a Paulette Goddard.

¿DE TAL PALO...?

Yasmín, hija de Rita Hayworth y del Príncipe Ali Kan, está tomando clases de ballet con David Lichine, quien tiene una escuela en Hollywood. La niña deberá progresar mucho si quiere superar la fama de su madre.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD

Stephen Boy —Mesala en "Ben Hur"— estuvo casado exactamente tres años y diecinueve días con Mariella de Sarzana. Y ahora que se divorcia, debe pagarle mesada por el resto de la vida de la muchacha..., a menos que ella se vuelva a casar. El actor me dice que el precio de su libertad es demasiado caro y que para otra vez lo pensará mucho antes de contraer otro matrimonio.

SEMANA SANTA EN ROMA
Roberto Rossellini obtuvo permiso del juez para llevar desde Paris (donde viven con su madre, Ingrid Bergman) a Roma, a sus tres hijos: Robertino y las mellizas Isabella e Isotta. Mientras Ingrid se apronta a filmar una nueva película, con exteriores en Montecarlo, Rossellini continúa viviendo en Roma, con su amada, la hindú Sonali Das Gupta.

ROCK HUDSON EN PLENA ACTIVIDAD

● Marie MacDonald se divorcia por quinta vez. Su actual marido es Lou Boss, y el anterior fue Harry Karl..., quien ahora pretende a Debbie Reynolds. Marie —que tiene el apodo de "Cuerpo Hermoso"— dijo que no soportaba a su quinto esposo, quien la hacía sufrir mucho. El juez le dio la libertad gracias al acomodaticio motivo de "crueldad mental".

● Terminó de filmarse la primera película hecha "en tiempo de huelga": "Ocean's Eleven", producida y protagonizada por Frank Sinatra, para su propio sello Dorchester Productions.

● Parece que la discusión entre Rita Hayworth y su marido, Jim Hill, no tuvo mayores consecuencias. La pareja anuncia que viaja en breve a España, donde la estrella empezará a filmar una nueva película: "The Oldest Confession" (La Confesión más Vieja).

● Rock Hudson va a tener que pasar una temporada en Suiza, si quiere escapar de pagar tantos impuestos. Su actividad es enorme. Primero, filmará "Day of the Gun", con Kirk Douglas, en México; luego hará una película en Roma, junto a Gina Lollobrigida; en seguida, otra más, al lado de Doris Day. Esta última es una nueva versión de "The Next Time We Love", que originalmente tuvo a James Stewart y a Margaret Sullavan como protagonistas.

● Es posible que Sir Laurence Olivier haga el Rey Harold en la película "Guillermo, El Conquistador", que tiene seis millones de presupuesto. En el papel del invasor normando iría Marlon Brando.

● Elvis Presley cobra ahora ciento cincuenta mil dólares por película.

● Ingrid Bergman comienza a filmar "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer". El film tiene exteriores en Montecarlo, y la estrella sueca se alojará en el castillo de su amiga, la Princesa Grace.

● Natalie Wood comienza en breve a filmar "Splendor in the Grass", bajo la dirección de Elia Kazan.

"HOLA, AMIGA ECUATORIANA"
dice Robert Wagner, estrechando la mano de Silvia Macías, de Guayaquil, Ecuador, quien estaba de visita en Nueva York. El astro y su esposa, Natalie Wood, firmaron autógrafos al llegar a la premiére de la película de Marlon Brando, "El Hombre en la Piel de Víbora".

"NO SOY COMUNISTA"

explicó Simone Signoret.

LA mejor actriz de 1959 —por su película inglesa "Almas en Subasta"— fue interrogada por los periodistas a propósito de sus ideas políticas. Hace apenas tres años —en 1957— Simone Signoret no logró visa para entrar a los Estados Unidos.

—Efectivamente, hace un tiempo se me negó la entrada a Estados Unidos. No sé muy bien por qué. Creo que por firmar el llamado de Estocolmo, que pedía la paz, y resultó estar auspiciado por los comunistas. Ahora, cuando volví a pedir entrada al país, respondí exactamente lo mismo que la primera vez..., pero no me pusieron obstáculo alguno para darme visa.

—¿Y cuáles son sus ideas políticas, exactamente?

—Creo que no deben importarle a nadie, pero, puesto que me lo preguntan directamente, ésta es mi respuesta: No soy comunista. Pertenecer a la "izquierda" en Francia no tiene el mismo significado que en Estados Unidos.

Luego de su breve incursión por un teatro vivo, en Hollywood, Simone Signoret anunció que retornaba por avión a Francia, llevándose su Oscar... pero dejando a su marido. Yves Montand —esposo de la estrella triunfadora— tiene que finalizar la película "Let's Make Love" (Amémonos) al lado de Marilyn Monroe. En Italia, Simone debe filmar "Addua y sus amigos".

"YOUNG LOVE"
La joven pareja formada por Millie Perkins y Dean Stockwell parece representar fielmente el título de la popular canción. Los sorprendimos paseando por Londres, donde Stockwell filma "Sons and Lovers" (Hijos y amantes), la cruda obra de D. H. Lawrence, junto a Heather Sears. Millie Perkins (Anna Frank, en la inolvidable película) no ha vuelto a filmar, aunque sigue contratada para el cine.

Los antepasados del Conde Franco Mancinelli Scotti se habrían escandalizado si hubieran sabido que un descendiente iba a casarse con una actriz. Hoy en día, nadie ha puesto reparo a la boda del noble con Elsa Martinelli, y, aún más, son muchos los que piensan que el conde se casó "muy bien" y que la estrella podría haber aspirado a una mejor posición social.

EN este pedazo de mundo que se llama Europa, la historia y la tradición agobian a sus habitantes. Por doquiera surgen los rostros refinados de una nobleza que, si bien sigue siendo numerosa, pierde día a día su ascendencia. El "gran mundo" no sólo está compuesto por miembros de la "sangre azul". La alta banca, los grandes industriales, los poderosos millonarios se han incorporado a esta élite, conjuntamente con una tercera categoría, la más extraña y revolucionaria dentro de la tradición aristocrática: la gente de cine.

No hace mucho (unos cuantos siglos no es mucho en Europa), los actores estaban confinados al rango de la servidumbre. Llegaban hasta las cortes a entretener el ocio de los poderosos, quienes, en cambio, le daban algo para medio llenar sus vacíos estómagos.

Más recientemente, en la edad industrial, "los cómicos", eran una clase aparte, a la que ningún burgués que se respetaba podía mirar bien. ¡Ay de la joven o el joven que se sintiera tentado de seguir el peregrinaje de la farándula! Quedaba para siempre apartado de sus relaciones, y era marcado con el índice acusador.

Pero los tiempos cambian, mis amigos. Y, en 1960, llegar a tener a una estrella cinematográfica invitada en una noble mesa, es un honor disputado; los matrimonios entre miembros del "gran mundo" y luminarias cinematográficas son frecuentes, y no hay reunión que se respete en que no esté presente un representante de Su Majestad el Cine.

La princesa Margarita se casa. Anthony Armstrong Jones, su prometido de hoy y marido de mañana, no era más conocido entre la nobleza inglesa que entre los medios artísticos. Armstrong Jones pertenece al mundo del teatro y del cine. Allí están sus amistades más íntimas. Y, si bien es cierto que su profesión es la de fotógrafo, no lo es menos que se ha revelado como un magnífico escenógrafo. La boda unirá a las relaciones de los dos novios: la más rancia nobleza, por parte de ella; los más conspicuos miembros del teatro y el cine inglés, por parte de él.

El cable acaba de traer la noticia de que, mediante la intervención de la princesa Grace, se ha solucionado la muy inestable situación matrimonial del multimillonario Aristóteles Onasis con Tina, su mujer. El matrimonio, como ustedes lo saben, estuvo a punto de sucumbir, por culpa de una cantante de ópera: María Callas. ¿Pero quién es esta princesa Grace, que así arregla entuertos sentimentales? No es otra —como ustedes bien lo saben— que Grace Kelly, actriz de cine, quien, al contraer enlace con el príncipe Rainier dio nuevo brillo a una antigua casa real. Hoy, los visitantes del principado de Mónaco se sienten orgullosos de ser recibidos por Grace —y no por una sangre azul que no posee—, sino por su fama como actriz.

El: es nieto del ex rey Victor Manuel, de Italia. Ella: una popular actriz del cine; pero en el matrimonio entre Pierfrancesco Calvi di Birgolo y Marisa Allasio no hay diferencias sociales. Ambos pertenecen a la aristocracia: uno a la de la sangre, la otra a la del cine.

GRAN MUNDO"..

¿QUE VALE MAS? ¿UN ARISTOCRATA O UNA ESTRELLA DE CINE?

Escribe: SERGE GEMIER

Christine Carére prefirió la carrera cinematográfica a la vida social de la aristocracia francesa. La joven actriz es hija del Conde Yvan de Borde, quien ahora se siente orgulloso del renombre de su hija.

VALORES INVERTIDOS

Porque, hoy día, las cosas se estilan en otra forma. Recientemente, en Francia, la descendiente de una familia de rancio abolengo, manifestó su decisión de entrar en el cine. Su padre, indignado, rechazó ese ultraje a la tradición en el más airado tono. La chica insistió. Hubo una transacción: ingresaría al cine, siempre que se cambiara el apellido, para que la vergüenza no cayera sobre la noble familia. Pero a la semana, el noble varón se hizo una inquietante pregunta: "¿Y si la chica se convierte en una gran estrella cinematográfica? ¿Cómo se sabría que era su hija?" Y ante tan tentadora posibilidad, la orden fue revocada: el nombre de su hija debería mantenerse inalterable, para dar nuevo lustre al rancio apellido.

Cada día hay más miembros del "gran mundo" que entran al cine. Christine Carére, que actualmente filma en Hollywood, es la hija del conde Yván de Borde. Y, como ella, son muchos los jóvenes aristócratas que han preferido el brillo de los reflectores al de las recepciones sociales; y qué decir de los duques, barones o príncipes que han terminado por casarse, o han estado a punto de hacerlo con estrellas cinematográficas.

Ahí está el caso de Dawn Adams, la norteamericana voluntariamente exiliada en Europa, que tiene a su príncipe Máximo; Marisa Allasio, se casó con el conde de Bergalo; Elsa Martinelli ha hecho pareja con el conde Manciellini Scotti; y el príncipe Orsini ha desafiado nada menos que al Vaticano, donde tenía un cargo honorabilísimo, subyugado por los encantos de Belinda Lee.

¿Qué significa esto? Que ha nacido una nueva aristocracia internacional que desplaza lentamente a los títulos y a los apellidos, y esta aristocracia está compuesta por las estrellas cinematográficas. Para ellas no hay puertas que se cierren, y todo les es aceptado. Es decir, las estrellas tienen ahora los privilegios que, hasta hace poco tiempo, correspondían sólo a las familias escogidas.

Para ilustrar esta paradoja, recordemos la sesión que anualmente se celebra en Inglaterra, y en que un grupo selecto de estrellas de cine es presentado a la reina. Aparentemente, es un gran honor para los actores, pero quien más goza en esa reunión es la reina, quien tiene la oportunidad de alternar con los ídolos del cine.

El príncipe Orsini desafió a todo el "gran mundo" con su idilio con Belinda Lee. La causa del escándalo no fue el que ella fuera una actriz, sino el hecho de que el príncipe estaba casado. Aquí vemos a la pareja —que terminó por separarse, ¿para volverse a reunir?— en un "cocktail party", donde la "crema" de la aristocracia europea se sintió halagada de estar junto a la hermosa estrella inglesa.

Y ya que hablamos de Inglaterra, no hay que olvidar que la corona ha ungido caballeros, y, consecuencialmente, les ha dado título de nobleza a artistas como Lawrence Olivier, Alec Guiness y el productor y director cinematográfico Carol Reed, entre otros.

PODEROSO CABALLERO...

La razón de esta ascensión de la gente de cine al "gran mundo" es sencilla. Antes, invariablemente, el abolengo iba acompañado de riquezas, pero ahora..., ahora son muchos los nobles caballeros que apenas si tienen dinero para imprimir sus kilométricos títulos en una tarjeta de visita. En cambio, las estrellas cinematográficas no sólo ganan dinero a manos llenas, sino se sienten inclinadas, cuando no trabajan, a llevar la vida lujosa que antes sólo estaba reservada a unos pocos.

"Poderoso caballero es Don Dinero", dice un antiguo refrán español, y en el dinero hay que buscar esta extraña relación, que día a día se hace más

(Sírvase Pasar a la Página 29)

"EL ZORRO"

QUIERE NAVEGAR HACIA ISLA DE PASCUA

Escribe BOB MARSHALL

SIEMPRE ES agradable recordar los viejos tiempos. Hoy los haré volver a las matinées de los domingos en el teatro del barrio, con sus "seriales" de emocionantes aventuras y platónicos idilios, y la ansiosa expectación por conocer el siguiente episodio. "¿Conseguirá Fu-Man-Chú sus perversos propósitos?..." "¿Morirá Flash Gordon a manos del monstruo?". Las angustiosas preguntas quedaban sin respuesta hasta la próxima matinée dominical.

"La Araña", "Rin-Tin-Tin" y... "El Zorro" son algunos de los personajes que mantenían nuestra alma en un hilo durante toda la semana. Entre ellos, me detendré en un joven adalid de la justicia, que creció poco a poco hasta imponerse en la pantalla, y que aún hoy entretiene a las nuevas generaciones: "El Zorro". De simples episodios fragmentados, ascendió a films de largo metraje, pero las "seriales" subsisten aún en la televisión norteamericana. Nació en 1919 de la pluma y la imaginación de Johnston MacCulley. Saltó a la pantalla al año de continuas publicaciones en historietas de aventuras. Quien lo presentó a los cinematófilos fue nada menos que el famoso astro del cine mudo, Douglas Fairbanks, padre.

En una romántica escena con Jolene Brand, el enmascarado "Zorro" (Guy Williams) muestra que además de buscar la justicia, hay otros importantes intereses en su vida.

DOS CARAS TIENE EL ZORRO

"El Zorro" es un hidalgo caballero que vive, a comienzos del siglo XIX, en la California de la corona española. Gentil caballero, "El Zorro" deja su marca —una "Z" incrustada— cuando ha hecho justicia con sus manos. Viste de negro y cabalga un potro azabache. Su objetivo es ayudar a los oprimidos, derribando la injusticia. Sus armas son el látigo, la espada y la daga, aunque principalmente se sirve del cerebro, pues "El Zorro" no pelea para matar, sino para desarmar; y no para castigar, sino para desenmascarar.

Pero el misterioso justiciero tiene dos personalidades: al quitarse antifaz, capa, guantes y sombrero negros, se convierte en don Diego, hijo único del hidalgo más rico de California. "Señorito" indolente, don Diego pasa la mayor parte del tiempo descansando en la hacienda de su padre, o bien bebiendo en la cantina más cercana. Aparentemente, no le gusta cabalgar ni trabarse en peleas de espadachines; no soporta a las hermosas señoritas y lo único que le produce placer es la música, la poesía, y burlarse con frases hirientes, de las debilidades de los demás. ¡Nadie osaría comparar a este antipático "dandy" con el misterioso enmascarado negro!

Douglas Fairbanks, padre, (arriba), y Tyrone Power fueron "Zorros" durante mucho tiempo, el primero durante el cine mudo. Como el enmascarado justiciero es fácil imaginarlos. Pero ¿podrían ustedes ver a uno y otro en el papel de Don Diego, que "no soportaba a las señoritas"?

UN "ZORRO" MARINERO

Douglas Fairbanks, padre, comenzó a interpretar al famoso aventurero cuando, en 1920, filmó "La Marca del Zorro" y, cinco años más tarde, "Don Q., Hijo del Zorro". En la década del 40 se presentó otra, "La Marca del Zorro", pero esta vez el fabuloso personaje estuvo a cargo de Tyrone Power (entonces "la niña" era Linda Darnell).

En la actualidad, a Fairbanks y a Power les sucede el joven astro Guy Williams, que comenzó su papel en 1958, al filmar "La Señal del Zorro". De familia italiana, su padre, Attilio Catalano, quería que su hijo fuera corredor de comercio, pero Guy tenía proyectos bien diferentes.

Terminados sus estudios secundarios, Guy decidió dedicarse al modelado. En esas tareas conoció a su esposa, la modelo Janice Cooper.

Sus siguientes pasos fueron probar suerte en Hollywood. En 1957 se le dio la oportunidad de probar como "Zorro"... y consiguió el papel. Filmó "The Sign of Zorro" y el año pasado "Zorro, the Avenger" ("Zorro, el Vengador").

El hobby preferido de Guy es navegar en su yate "Oceana". Con él ambiciona aventurar por el Pacífico y llegar hasta tierra chilena: Isla de Pascua.

Además de Zorro y Don Diego, el joven astro tiene, pues, una tercera personalidad: Guy Williams, "el marinero".

B. M.

Aquí podemos ver "la otra cara" del Zorro: el señorito Don Diego. Actualmente Guy Williams representa ambos papeles en las producciones de Walt Disney. La fotografía corresponde a la última película: "Zorro the Avenger" (Zorro el Vengador).

VENTANA ESPAÑOLA:

Por ANTONIO SANTIAGO

AURORA BAUTISTA
IRA A MEXICO Y SE CASARA DESPUES

EL actor y empresario mexicano Manuel Fábregas, que hace tres años se llevó a la actriz Amparo Rivelles, ha reincidido en contratar figuras españolas para su compañía teatral, y ha firmado ahora nada menos que con Aurora Bautista.

En reunión privadísima en casa de la estrella tuvo lugar el acto de la firma, tras el cual se brindó por el éxito, y preguntamos a Aurora:

—¿Cuándo deberás partir?

—En julio o en septiembre de este año. Tengo esa alternativa para poder escoger lo que más me convenga para mis restantes planes de trabajo.

—¿Con qué obra te presentarás?

—Con "Doña Rosita la Soltera" o "El Lenguaje de las Flores", de Federico García Lorca.

—¿Son muy grandes las cifras del contrato?

—Pues sí, son importantes, pero no las puedo decir. Es cuestión de principios.

—¿Qué duración tiene?

—Tres meses.

—¿Con libertad para actuar en cine y televisión?

—Así es. Mi compromiso con Manolo Fábregas sólo se refiere al teatro.

—Y del otro compromiso, del matrimonial, con el productor Justo Alonso, ¿qué hay?

—Que después de cumplir el de México, nos iremos a mi pueblo —Villanueva de los Infantes (Valladolid)— y allí con todos los paisanos invitados, nos casaremos.

LOS ARTISTAS BARRIERON EN LA "OPERACION ESCOBA"

Con objeto de recaudar fondos para construir viviendas para los necesitados, los estudiantes de Jaén, capital andaluza, tuvieron la feliz idea de ponerse a barrer las calles, organizando un cómico campeonato y numerosas subastas entre el público. Tanta trascendencia tuvo la campaña en el ámbito nacional, que los artistas españoles, siempre tan generosos, se ofrecieron para contribuir a esta labor benéfica, clausurando personalmente la campaña, para lo cual se presentó en Jaén un autocar repleto de ellos, con gran jolgorio del vecindario.

Al final, el éxito fue completo. Se calcula que la idea ha producido más de un millón y medio de pesetas. Pero, sobre ello, queda el valor espiritual de la obra.

ANA MARISCAL, MAMA

A la inteligente actriz Ana Mariscal, llamada "la más humana del cine español", que, además de intérprete, es guionista y directora cinematográfica, le faltaba sólo una faceta: la de ser mamá. Ya lo es y de un hermoso niño llamado Valentín Javier, como su papá, que es un prestigioso cameraman español. En Cáceres, la tierra de los conquistadores, que es, asimismo, la del esposo de Ana, tuvo lugar el feliz natalicio.

Ana Mariscal, mujer trabajadora y siempre ocupada, se encuentra ahora atareada, cuidando, además, a su pequeño. Sin embargo, además de toda esta gran labor que podemos llamar "normal", piensa dirigir en seguida otra nueva película, cuando aún no ha sido estrenada siquiera la última que filmó como intérprete y directora, y que se titula "La quinielá".

DESACUERDO EN LOS PREMIOS

Este año no ha tenido lugar la repetición de premios, como sucedió otras veces. Los últimos en entregarse han sido los del C. E. C. (Círculo de Escritores Cinematográficos), que han recaído en "El Lazarillo de Tormes", de César Ardavín, como película; Mary Carrillo, por "El pisito", como actriz, y Javier Escrivá, por "Molokai", como actor.

Los oficiales y remunerados del Sindicato del Espectáculo se otorgaron a las películas "Molokai", "La Fiel Infantería" y "El Baile"; a la actriz Analía Gadé, por el conjunto de su labor en el año, y al actor Adolfo Marsillac, por "Salto a la Gloria".

Y los del plebiscito popular de la revista "Triunfo", que, como siempre, fueron los primeros —y este año demasiado adelantados—; recordarán nuestros lectores que los ganaron Francisco Rabal, Paquita Rico y la película "¿Dónde vas, Alfonso XII?"

Es decir, esta vez no hubo unanimidad en nada.

Ana Mariscal, actriz y directora del cine español, muestra orgullosa su última producción: su hijo Valentín Javier.

"Ecran", representado por su corresponsal Antonio Santiago, estuvo presente en el momento que Aurora Bautista firma contrato con Manuel Fábregas, el conocido autor mexicano, para realizar una importante temporada teatral en México.

FRANCISCO RABAL Y FERNANDO REY SE QUEDARON EN MEXICO

Regresó la delegación española que asistió a diversas semanas de cine español en Hispanoamérica. Pero regresó incompleta, pues los dos grandes, Francisco Rabal y Fernando Rey, se quedaron en México actuando. Fernando, en la TV, para la que interpreta una serial; y Rabal, filmando "Azahares Rojos", según una novela del Caballero Audaz. Esta es la tercera película que el galán hispano filma en México (antes hizo "Nazarín" y "Sonatas") le acompaña Teresa Velásquez, siendo dirigidos por Alfredo Crevenna.

Es casi seguro que en cuanto regrese Paco interpretará la nueva versión que va a hacerse de "Los Ultimos de Filipinas", para volver de nuevo a México a intervenir en "El Relojero de Córdoba", que ya tiene firmada.

IMPERIO ARGENTINA VUELVE EN UN GRAN EXITO DE LAGRIMAS

Un melodramático y llorón folletín que Doroteo Martí, graciosamente apodado "El Magnífico", ha explotado con éxito multitudinario por todos los teatruchos de España, ha marcado el regreso de Imperio Argentina al cine. Se trata de "Ama Rosa", un serial radiofónico muy popular, que, al ser llevada a la pantalla por León Klimovsky, fue un acontecimiento el Domingo de Resurrección.

Un acontecimiento popular constituyó el estreno del "dramón" Ama Rosa, que se verificó simultáneamente en treinta cines de España. Durante la filmación se tuvo como constante fondo musical la "Quinta Sinfonía", de Tchaikowsky, para que los artistas "sintieran más hondamente sus respectivos papeles". "Ama Rosa" tiene el mérito de marcar el retorno al cine de Imperio Argentina, a quien se ve en la foto, acompañada del galán Germán Cobos.

Hope Lange y Don Murray.

¿CUAL ES LA O EL CAUSANTE?

El rumor favorito es que la culpa de la ruptura la tiene el éxito obtenido por Hope en "La Caldera del Diablo", primero; y en "Las Audaces", en seguida. O sea, la ascensión rápida de la estrella provocó los temibles celos profesionales (peor que los pasionales, en la ciudad del cine). Pero muchos proclamaban que "había que buscar la mujer", como dicen los franceses ("cherchez la femme"). Y que Hope trataba de encubrir el súbito entusiasmo que despertó en Don su compañera de filmación —Dolores Michaels— en "One Foot in Hell" ("Un Pie en el Infierno"). Total: quien salió victorioso después de filmar con Marilyn Monroe ("Nunca Fui una Santa"), se quemaba las alas por otra rubia, recién divorciada de Maurice Martine. Pero de estos idilios con compañeras de películas hay siempre que dudar. Generalmente son fabricados por la propaganda.

Nos sentimos sinceramente afligidos, especialmente por aquellos niños que parecían ser la delicia de sus padres:

OTRO HOGAR QUE SE DESTRUYE

¡SE SEPARA LA PAREJA PERFECTA: HOPE LONGE Y DON MURRAY!

Escribe: MARILYN MEREDITH

—HEMOS llegado al acuerdo de una separación amistosa. No tenemos ningún proyecto de divorcio por el momento, y seguimos tratándonos como buenos amigos...

Esa frase tan oída en otros labios pareció increíble al ser pronunciada tristemente por Hope Lange. Aún los periodistas —algo despiadados cuando se trata de lanzar una noticia— nos sentimos entristecidos. ¿Hasta dónde llegaremos? Si la pareja ideal se separa, ¿será que no existen cimientos seguros dentro del inestable Hollywood?

Christopher Paton, nacido en marzo de 1957, y Patricia, nacida en octubre de 1958. Además, desde que se casaron, el 14 de abril de 1956, Don y Hope dieron la sensación de vivir la más dulce y tierna luna de miel. No obedecían, desde luego, a ninguno de los cánones habituales que rigen los matrimonios hollywoodenses. Ambos —como se los contó en cierta oportunidad "Monsieur Cupido"— tenían otro lazo que les unía, fuera del amor mutuo y el cariño por los hijos: el espíritu de caridad. Cumplían una misión hacia el prójimo con el celo, la devoción y hasta el heroísmo de los misioneros.

Y todavía tenían otros nexos: hijos de familias de actores, parecían ambos nacidos para la carrera artística. Los dos pisaron las tablas de Broadway luego de una dura lucha por triunfar. Y como si todo eso fuera poco: las familias eran amigas por generaciones. Después de todo eso, ¿no parece una catástrofe la ruptura? La maravillosa unión se terminó igual que la de cualquier otro matrimonio de Hollywood. Y si no ocurre un milagro, pronto veremos llegar a la pareja a los tribunales para desunirse para siempre. Nada: ni religión, ni principios, ni amistad, ni hijos, suelen ser bastiones suficientemente sólidos contra esos vientos malignos que azotan los corazones.

SHELLEY
secundario, e

Por SHEILAH GRAHAM

POR su papel en "El Diario de Anna Frank", como una mujer suspicaz, discutidora, ansiosa, miserable, pero al mismo tiempo humana y llena de simpatía, Shelley Winters ganó un merecido Oscar, como la mejor actriz secundaria de 1959. Voy a conversar con ella y me encuentro con una estrella totalmente distinta a la que entrevisté hace doce años. Entonces, Shelley acababa de ser "descubierta" para el papel de la ordinaria sirvienta en "El Abrazo de la Muerte". Aquella vez la encontré antipática, ruidosa, como a la ofensiva. Shelley Winters había advertido mi antipatía, lo que no ayudaba a estrechar nuestras relaciones de estrella y periodista. Ahora, al volverla a ver, cae espontáneamente la muralla que nos separaba. Sonreímos y charlamos como viejas amigas:

—Está usted cambiada, Shelley —comento.

La estrella sonríe, feliz.

—Mi matrimonio con Tony (Anthony Franciosa) es un éxito completo, total. Ambos combinamos admirablemente. Discutimos, pero eso forma parte de nuestro compañerismo. Además, mi hijita, Tory (del matrimonio de la

POLICIA ALEMANA DESCUBRIO AL ASESINO DE "ROSEMARIE"

MIENTRAS en Nueva York se exhibía la película alemana "Rosemarie", con Nadja Tiller, la policía de Francfort, en Alemania, anunció que se había resuelto el misterioso asesinato en que se basó el film. En el celuloide, la película termina cuando un anónimo hombre de negocios estrangula a la protagonista. Hace dos semanas, tras recopilar un montón de datos biográficos de hombres de negocios alemanes, la policía de Francfort anunció estar en condiciones de probar que el asesino de la vida real es Heinz Pohlmann, de 38 años de edad, ex traficante del mercado negro, actualmente cumpliendo una condena de dieciséis meses por robo y estafa.

Pohlmann fue identificado como el hombre a quien se vio huir del departamento de Rosemarie en el momento del asesinato. La policía agrega que Pohlmann había firmado contrato para protagonizar una película cuyo título habría sido "La Verdad Sobre Rosemarie", pero públicas protestas cancelaron el negocio; vendió sus impúdicas memorias a una revista, pero de nuevo intervino la moralidad pública; y, por último, trató de vender una lista de los "clientes" de Rosemarie provenientes de Alemania roja.

Raras veces las películas consiguen semejantes golpes publicitarios... naturalmente.

Rosemarie, según la interpretación de Nadja Tiller, para la película que se tradujo como "Rosemarie entre los hombres". El film se encuentra apelando a la censura, que debe decidir su exhibición o rechazo.

"nueva" y triunfante Shelley Win-rs define para nosotros la diferen-a entre estar sola y sentirse solitaria: Cuando se está sola, se puede leer o nsar. Cuando solitaria, resulta im-sible hacer nada: falta el compañe-que complete nuestra vida". Shelley contró a ese "compañero" en el ac-r Anthony Franciosa.

WINTERS, ganadora del Oscar adicta a las drogas (EN EL CINE)

estrella con Vittorio Gassman), me llena de satisfacciones y orgullo.

Shelley ha pasado dos años confesándose con un psiquiatra neoyorquino, y me asegura que la ha ayudado mucho a tranquilizar la tensión de sus nervios, y a aprender a vivir más racionalmente.

—Por ejemplo, ya no me preocupa tanto el dinero como antes. Me interesa la estabilidad económica, naturalmente, y contar con todas las comodidades posibles, pero no mido mi rendimiento según los dólares que produzco al mes.

Shelley ha logrado también bajar de peso (10 kilos en seis meses) y afirma que su "nueva" silueta influye en su seguridad en sí misma. Precisamente, para el papel que le dio el Oscar en "El Diario de Anna Frank", la estrella debió subir once kilos de peso, e irlos perdiendo en el año que tardó la filmación de la película. Fue todo un esfuerzo de salud y realismo en aras de un papel. Claro que Shelley se siente ampliamente pagada con la dorada estatuilla que ahora adorna la chimenea de su departamento, en Hollywood. (La pareja tiene otro departamento más en Nueva York, donde tanto Shelley como Franciosa prefieren vivir.)

—¿Y de qué trata la película que acaba de filmar, "Reach For Tomorrow"? —pregunto.

—En ella soy una adicta a las drogas. Es un problema interesantísimo, y está tratado desde un punto de vista nuevo. El planteamiento del film es que los adictos a la cocaína o morfina deben ser tratados como enfermos, y no como criminales. Para ello, la policía debiera entregar a los médicos una cantidad considerable de las drogas y dejar que sean ellos quienes vayan disminuyendo poco a poco la dosis a los adictos, hasta curarlos. Si los enfermos pueden llegar abiertamente a los médicos a pedir la droga, con la seguridad de que la recibirán..., a condición de ir disminuyendo las dosis, se acabará el contrabando de narcóticos. La venta de las drogas dejará de ser negocio. El relato apasionado de Shelley me hace pensar en que en ese difícil papel de "Reach For Tomorrow" puede haber otro Oscar para la flamante ganadora de la estatuilla. En el film trabajan, además de Shelley, Burl Ives, James Darren, Jean Seberg, Ricardo Montalbán y Ella Fitzgerald, bajo la dirección de Phillip Leacock.

GUSTAVO ROJO

OPINA SOBRE MODAS Y BELLEZA

Entrevista: THERESE HOHMAN

¿A quién pedir una opinión sobre belleza femenina? Más que una opinión, un consejo, una orientación. Pues el nombre del "experto", a quien nos dirigiremos, no nos deja dudas: GUSTAVO ROJO. Este galán ha sido bautizado como Latin-Lover Type ("Enamorado latino típico"), y, como tal, arranca muchos más suspiros que esos Apolos rubios y espléndidos que abundan en la ciudad del cine. Vamos a visitarlo a su casa. Mirarlo..., ¡ay!..., es confirmar que no nos equivocamos al golpear a su puerta. (¡Qué guapo es!).

MAQUILLAJE..., ¡APENAS LO INDISPENSABLE!

—Igual que los brillantes, el maquillaje no es indispensable —nos responde Gustavo cuando abordamos el tema—. Pero la mujer diestramente maquillada puede sin duda añadir relieve a sus encantos. Me gusta, en todo caso, el maquillaje "natural": o sea, aquel que ayuda a resaltar los propios colores y facciones. Y siempre de acuerdo con el tipo de la muchacha que lo lleva...

—¿De acuerdo al tipo, solamente?

—Al tipo..., a la hora y a la ocasión. Tiene que ser un maquillaje que casi no se advierta. Abomino los retoques pesados. Y al aire libre, nada más bello que un rostro lavado, simplemente...

—Y los ojos maquillados, ¿no le gustan?

—Sí... —responde con poco entusiasmo el galán que España cedió a Hollywood—. Pero suele ser un arma traicionera. Para usarla correctamente se requiere mucha sutileza. ¡No me den párpados "lubricados", por favor!

—Ahora, un tópico vital: el carmín de los labios...

—Desde luego que me agrada, como también me gusta que el esmalte de uñas marche en armonía con el color de los labios. Pero para ambos prefiero las tonalidades brillantes; ¡no sabe cómo me alegro que hayan pasado de moda esos colores obscuros que hacían los labios pesados, como cubiertos de una pasta!

—¿Y el pelo teñido?

—No hay inconveniente..., siempre que se busque el tono que siente a la mujer que lo lleva y que calce con su personalidad.

—Y del vestuario femenino, ¿qué le atrae especialmente?

—Los tacones altos..., ¡cómo me gustan! Pero siempre que no se lleven con pantalones, naturalmente. ¿Las alhajas? Sólo cuando son auténticas. Detesto las imitaciones...

(Sírvase pasar a la página 25)

GUSTAVO ROJO

Mario Baeza, subdirector de la Federación de Coros de Chile, explica a "ECRAN" los ambiciosos objetivos del Primer Festival Interamericano de Coros.

PARA QUE TODA AMERICA CANTE ORGANIZAN FESTIVAL

EN 105 MILLONES de pesos avalúa la Federación de Coros de Chile el costo del Primer Festival Interamericano de Coros, a realizarse en Santiago y provincias durante las tres primeras semanas de octubre.

—Como se trata de una festividad oficial del sesquicentenario —señaló Mario Baeza, subdirector de la Federación—, esperamos que el Gobierno nos dé 50 millones, puesto que esa misma cantidad va a otorgar para un torneo de remo. De la Municipalidad esperamos 25 millones. Y financiaremos los 30 restantes con una rifa nacional a lo largo y ancho del país. "Tenemos que conseguirlos por este conducto —agregó—, ya que no será posible a base de las entradas a los festivales. Queremos hacer de este torneo un festival popular y, como es natural, el valor del acceso será nimio, incluso para las presentaciones de coros extranjeros en el Municipal.

PROYECTOS FUTUROS

La idea de este I Festival Interamericano de Coros nació en Chillán el año pasado, durante una reunión de directores de coros. Se pensó en juntar a los coros de América para conmemorar el 150 aniversario de la República.

—No nos atrevimos a hacerlo mundial — nos contó Baeza—. Invitaremos, eso sí, a algunos coros europeos a modo de observadores, pero al igual que Chile no concursarán como el resto de los países americanos.

La razón para la participación de Chile sin concursar estriba en que nuestro país, como sede del Festival, actuará de jurado para determinar los premios finales. Los organizadores pretenden que éste sea el punto de partida para una serie de festivales a realizarse en otros países americanos.

—Los países de América miran a Chile como país de privilegio, donde hay un gran movimiento coral —informa Mario Baeza—. Somos el único país americano con una Federación nacional de coros. Al establecer los contactos, podemos constituirnos en ejemplo para imitar. Nuestras esperanzas van más allá todavía: proponer un Congreso para Directores de Coros de América y constituir una Federación de Coros de América.

Baeza, que actualmente dirige el coro de la Universidad Técnica del Estado y el del Colegio Luis Campino, aboga por la fundación de una gran escuela para directores de coros, semejante a las existentes en Alemania.

FALTAN CANTOS

Volviendo a la realidad presente, Mario Baeza nos explica que durante la primera semana de octubre actuarán los coros de todo el país en un gran espectáculo en el Estadio Nacional. El único requisito será pertenecer a la Federación de Coros de Chile (de 600 coros, aproximadamente 400 son miembros). Las agrupaciones de provincias serán seleccionadas en concursos previos.

Hasta ahora los organizadores del torneo "para que toda América cante" han recibido numerosas cartas extraoficiales de adhesión. Se cuenta con dos conjuntos corales de Estados Unidos, uno de Canadá, uno de Puerto Rico, uno de Cuba, dos de Venezuela, cuatro de Brasil, uno de Uruguay y cinco de Argentina.

—Estamos estableciendo contactos con la Sociedad de Escritores de Chile y con el Instituto de Extensión Musical, porque queremos que los poetas y los músicos se preocupen de crear cantos chilenos —expresó Baeza—. No tenemos canciones con cosas específicas de Chile, como serían temas relativos al mar, a la montaña, al trabajo, al desierto, al carbón, etc...

"LOS CUATRO" RECORDARAN CON IRA

PARA el 6 de mayo anuncia "La Compañía de los Cuatro" su segundo estreno. Se trata de "Cuento de Verano", de Alejandro Casona, complementado con la obra en un acto del argentino Osvaldo Dragún, titulada "El Hombre que se Convirtió en Perro". Ambas piezas contarán con la dirección de Vittorio di Girólamo —hermano del escenógrafo Claudio—, y quien hasta hace poco se desempeñaba como Decano de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Austral, de Valdivia.

En el reparto de estas obras, Héctor Duvauchelle sólo podrá intervenir en las funciones que no coincidan con las de "La Opera de Tres Centavos", donde es una de las figuras principales.

Después de este programa, "La Compañía de los Cuatro" piensa montar su más ambicioso estreno: "Recordando con Ira", del inglés John Osborn, en traducción de la escritora argentina Victoria Ocampo. Como se recordará, recientemente se ha exhibido en los cines santiaguinos la versión cinematográfica de esta difícil obra, con el título de "Pasión Prohibida".

"Recordando con Ira" contará con la dirección de Pedro Mortheiru y se estrenará una vez que hayan finalizado las representaciones de "La Opera de Tres Centavos", para tener la seguridad de contar permanentemente con la presencia de Héctor Duvauchelle, quien interpretará el papel protagónico que, en el cine, fue realizado por Richard Burton.

"PEREJIL" RETRASA SU APARICION EN ESCENA

CUANDO todo estaba aparentemente listo para que "Perejil", protagonista de una tira cómica, se convirtiera en personaje teatral, Lucho Córdoba decidió postergar el estreno de la comedia musicada que lleva el nombre del popular "rotito".

Ahora "Perejil" será estrenada a fines de mayo, y hay un cambio importante en el equipo. La parte musical, que había sido encomendada a Francisco Flores del Campo, le ha sido entregada a Ciara Solovera. La causa de este cambio es que Flores del Campo parte en breve a Europa, y no podrá terminar su trabajo para Lucho Córdoba, quien, a su vez, espera mantenerse largo tiempo en la cartelera del Teatro SATCH.

BALLETOMANIA:

EL BALLET PERDIDO

EL público chileno recuperó "el ballet perdido" la tarde del 13 de abril en el Teatro Municipal. Se trata de "Redes", que fuera estrenado allá por 1952 como primer intento coreográfico de Octavio Cintolesi, entonces bailarín del Ballet Nacional de Ernst Uthoff. Al separarse Cintolesi del conjunto, "Redes" se sumergió en el mar del olvido. Su autor, sin embargo, se preocupó de sacarlo a flote durante su estada en Yugoslavia..., y con mucho éxito.

ES justo hablar de "estreno" y no "reestreno" de "Redes". Lo notamos más limpio, más depurado. Y el hecho tiene explicación. Originalmente, el ballet fue concebido para el conjunto que dirige Uthoff, donde las formas académicas constituían un "tabú". Cintolesi debió conciliar su inclinación al clasicismo con el expresionismo característico del Ballet Nacional. La mezcla no siempre resultó afortunada. Ahora, con mayor madurez y libertad para presentar la obra a su manera, Cintolesi se encuadra en un armonioso "neoclacisismo".

EL cambio en la escenografía es otra sorpresa que nos reservaba "Redes". La original, de Emilio Hermansen, era demasiado realista y pecaba, a nuestro parecer, de pesadez. Ahora "Redes" exhibe una adecuada escenografía abstracta creada en Yugoslavia por el joven pintor Agustincic, escenógrafo de la Opera de Zagreb. Cuando se preparaba la presentación de "Redes" en Chile, Cintolesi mandó a pedir los bocetos y Agustincic los remitió gustoso.

CON agrado observamos una notable mejoría en la iluminación. El BAM está orgullosísimo de sus nuevas inversiones: 700 escudos en una "panorámica" y mil escudos en "tachos" y ampolletas.

FINA, poética, de más depurada técnica fue la interpretación de Irena Milovan como "La Sirena". Convaleciente de una enfermedad (no estaba esperando familia, como se rumoreó), Irena confirma su calidad de única bailarina clásica de nuestro medio. Expresión y precisión exhibieron "los Pescadores", especialmente Raúl Gallegullos. No es raro: una característica del BAM es la superioridad del elenco masculino. Y para confirmarlo: la interpretación de Jaime Jory en "El Lobo" es lo más destacado de los otros dos ballets que figuraban en el programa.

M. L. M.

Singular pareja de enamorados: un pescador y una sirena. Son Irena Milovan y Raúl Gallegullos, en "Redes", presentado por el Ballet de Arte Moderno como primer estreno de la temporada de ballet.

El Comité de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura inició sus actividades este año con un foro sobre "La Pérgola de las Flores". El foro reeditó los llenos que la comedia musical obtiene en el "Camilo Henríquez". En la foto, Silvia Piñeiro, sin maquillaje, canta una de las canciones de "La Pérgola...", mientras que el desbordante público la oye complacido.

CINE Y RADIO AYUDAN A DIFUSION DEL TEATRO

LA radio y el cine han coincidido, espontáneamente, en poner a disposición del teatro sus poderosos medios de propaganda, para difundir la labor teatral.

Radio Sociedad Nacional de Minería grabó un bien urdido programa en relación al estreno de "La Pérgola de las Flores". Un ágil libreto de Roberto Rojas sirvió de eslabón a las diversas canciones de la comedia musical que se presenta en el Teatro Camilo Henríquez, y que incluyó, además, breves entrevistas en los camarines.

La excelente calidad técnica de esta grabación permitió a muchos auditores, que, hasta entonces, no se interesaban en el teatro, a acudir a ver este nuevo éxito del teatro nacional.

Por su parte, "Emelco", bajo la dirección de Boris Hardy y con fotografía de Oscar Gómez, realizó un corto, que, modestamente, calificó de "ensayo de crónica teatral" sobre "La Opera de Tres Centavos". La forzosa limitación del tiempo obligó a filmar sólo sus escenas más interesantes, mientras que el narrador explicaba el argumento del drama. Para los espectadores que no vieran la obra, tal explicación debió resultar poco clara. Con todo, es interesante destacar las perspectivas cinematográficas que pueden apreciarse en algunos actores del ITUCH, cuyos rostros fotografían bien, y cuyas expresiones —en acertados "close up"— delatan la existencia de un excelente material humano para el renacimiento del cine chileno.

UN NUEVO GRUPO: "EL GRUPO"

LOS alumnos egresados de la Escuela del Teatro del ITUCH, que, durante el año pasado formaron la "Compañía de la Escuela", y que recientemente tuvieron extraordinario éxito en su gira por Uruguay y Argentina, han decidido formar su propia institución teatral. Después de mucho pensar acerca del nombre que llevará el nuevo grupo escénico decidieron llamarlo "El Grupo". Actualmente andan a la caza de una sala donde poder iniciar sus actividades, lo que harán con la obra de Alejandro Sieveking, "Parecido a la Felicidad". Por el momento, se ha pensado en reconquistar el Teatro Maru.

A su vez, los alumnos que el año pasado egresaron de los cursos nocturnos del ITUCH están decididos a formar compañía bajo la protección del Instituto del Teatro, para lo cual realizan las gestiones pertinentes. El mentor de este grupo escénico, que se dedicaría especialmente a labores de extensión teatral, sería Jorge Lillo. Al igual que los alumnos que los precedieron, existe en el curso un autor cuya obra esperan les sirva de principal caballo de batalla. Se trata de Juan Guzmán, y su obra es "El Caracol", que promovió elogiosos comentarios en el último festival organizado por la Escuela de Teatro.

CORO PENQUISTA IRA A ARGENTINA

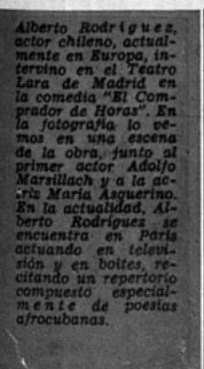
SU quinta gira al extranjero preparan los Coros Sinfónicos de Concepción, que dirige Arturo Medina. Esta vez su destino es Argentina y la fecha de iniciación está fijada para el mes de julio próximo. El repertorio incluye "Misa del Papa Marcello", de Pallestrina, que se cantará completa; "Misa Quarti Toni", "Stabat Mater", de Pallestrina, "Ceremony of Carols", de Britten y "Salmo 112", de Haendel.

Las presentaciones de los Coros Polifónicos de Concepción culminarán con una función en el Teatro Colón, el día 11 de julio, donde cantarán el "Salmo 112", acompañados con la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina

"ARLEQUIN" REPRESENTARA OBRA HISTORICA

A PESAR de los variados llamados que se hicieron a fines del año pasado para que los autores nacionales escribieran obras de carácter histórico, con el objeto de adherir a la celebración del sesquicentenario de la Independencia Nacional, hasta la fecha ninguna de las compañías "grandes" han programado piezas de este género.

El Teatro "Arlequín", el conjunto aficionado de más perdurable actividad, ha decidido montar una obra de su director Fernando Cuadra, que tiene todas las características de un drama histórico. Se trata de "Rancagua, 1814", y en él se dramatiza el histórico sitio a la ciudad de Rancagua.



Alberto Rodríguez, actor chileno, actualmente en Europa, intervino en el Teatro Lara de Madrid en la comedia "El Comprador de Horas". En la fotografía lo vemos en una escena de la obra, junto al primer actor Adolfo Marsillach y a la actriz María Asquerino. En la actualidad, Alberto Rodríguez se encuentra en París actuando en televisión y en boites, recitando un repertorio compuesto especialmente de poesías afrocubanas.

Reflector

"EL VIEJO"

EN los primeros años de la década del cincuenta, cuando principiaron a aparecer los nuevos autores que revitalizaron una dramaturgia que parecía extinguida, tuve mis primeros contactos con Antonio Acevedo Hernández.

Espontáneamente, sin que le invitaran —nunca estaba en las listas oficiales de invitaciones a los estrenos—, llegaba hasta las nuevas salas. Su larga melena encanecida, sus ropas desaliñadas, su ronca voz de obrero pampino, ponían en evidencia que él era un afuerino en ese mundo de "pijes" dedicados a hacer teatro. Pero él no se sentía extraño. Venía a ver las nuevas obras chilenas y, después, buscaba al autor y lo estrechaba fuertemente entre sus brazos. Heiremans, María Asunción Requena, y tantos otros, supimos de sus palabras de emoción y aliento. Adivinábamos que veía en nosotros la posibilidad de una continuación de la obra gigantesca que años antes él había emprendido. Porque Acevedo Hernández es una parte inmensa del teatro chileno, de un teatro que se hacía a fuerza de talento, de transpiración, de entusiasmo y, sobre todo, de amor.

Mientras otros miraban con displicencia lo que las nuevas generaciones intentaban hacer, Acevedo Hernández prodigaba su estímulo y su consejo. Pedro de la Barra se lo llevó al Teatro Experimental y allí dictó un cursillo sobre la historia de nuestro teatro. No se escuchaban en sus clases ni las citas doctas ni los datos abigarrados de erudición. Lo que él entregaba era su rica experiencia vital, su honesta sabiduría adquirida en una existencia agitada por decenas de giras y temporadas. En el Teatro Experimental, sus alumnos y sus amigos lo denominaban: "el viejo", no en sentido peyorativo, sino en forma cariñosa y afable. Era el viejo autor que se acercaba a nosotros, el viejo luchador que quería continuar en la brega, el viejo hombre de teatro que no se resignaba a alejarse de los escenarios y los camarines.

Pasó un tiempo y no le hemos vuelto a ver en los diferentes lugares donde se junta la gente de teatro. Sin embargo, cada vez que hay un foro, una conferencia, una discusión acerca del teatro chileno, su nombre es pronunciado para referirse, junto a Armando Mook y Germán Luco Cruchaga, a los tres grandes del teatro chileno.

Ahora sabemos que "el viejo" está enfermo y más pobre que de costumbre. Jorge Escobar, desde una de sus audiciones radiales, ha hecho un llamado para acudir en su ayuda a través de un festival artístico. Es lo menos que puede hacerse. Acevedo Hernández ya tiene ganado un lugar preeminente en la historia del teatro chileno, pero no le han dado la vejez pacífica que él se merece. Cuando aquel festival se realice, estoy cierto de que llegarán a recordar a "el viejo", no sólo los que fueron sus compañeros de bohemia y aventuras artísticas, sino la gente joven que recibió de él no sólo la inapreciable enseñanza de su legado literario, sino el consejo oportuno o, mejor aún, ese abrazo apretado de emoción con que Acevedo Hernández nos testimoniaba su adhesión y su estímulo.

Que se realice aquel festival. Se lo merece como el que más.

Es lo menos que podemos hacer por "el viejo".

S. V.

EXCLUSIVO

LOS MODELOS MAS SENSACIONALES DE LA "NOCHE DEL OSCAR"

Por THERESE HOHMAN, corresponsal de modas de "ECRAN", en Hollywood.

SE rumoreaba que "la noche del Oscar" (el 4 de abril), además de la emoción de los premios, ofrecería las modas más sensacionales y atractivas. Y así ocurrió. Todas las estrellas que asistieron a la ceremonia en el Teatro Pantages sabían que sus rostros y sus figuras estaban llegando a ochenta y tantos millones de norteamericanos, gracias a la televisión. Era lógico que lucieran sus mejores galas. Terminada la función, las expertas en modas de la ciudad del cine nos reunimos a dar nuestro propio "Oscar" a las estrellas mejor vestidas. Por cierto que nuestra selección fue íntima y sin estatuillas que otorgar. Llegamos a la siguiente conclusión: Elizabeth Taylor, Arlene Dahl y Janet Leigh fueron las tres mujeres más suntuosamente vestidas de la "noche del Oscar". Y como prueba les ofrezco tres fotografías exclusivas de las bellas y sus apuestos maridos.

1

Eddie Fisher acompaña a su esposa, con orgullo, a la entrada del Teatro Pantages. Elisabeth Taylor sonríe, consciente de su belleza. ¿Esperaba, realmente, ganar el Oscar? Su vestido hasta el suelo es de chiffon blanco, diseñado por Jean-Louis. Drapeado en el clásico estilo griego, el escote, muy bajo, se abre en forma de V, efecto que se repite en la espalda. El drapeado se afirma con un clip de brillantes. Una estola de visón blanco cubría los hombros de Liz. Cartera blanca, enjoyada, y zapatos también blancos.

3

Arlene Dahl provocó "¡ah!" y "¡oh!" de admiración cuando apareció, escoltada por su marido, el apuesto argentino Fernando Lamas. Luce una creación de Christian Dior en brocado negro y oro. La falda corta y muy estrecha, lleva una sobrefalda que cruza adelante, un poco más larga en la espalda. La parte alta es muy escotada y sin mangas. Arlene completa el vestido con una estola del mismo género, colocada artísticamente de adelante hacia atrás. Zapatos de satén negro y cartera de perlas, también negras.

biciosos jamás creados por la modista de Paramount. Sobre una bata estrecha de chiffon color carne, se han cosido ciento ochenta mil abalorios de plata que producen la sensación de que el traje está tallado en un solo e inmenso diamante. Seis meses se tardó en fabricarlo. Pesa once kilos y Janet quedó bastante cansada hacia el término de la ceremonia. La cartera y los zapatos son también de abalorios, y los aros, que hacen juego, fueron creados especialmente. Junto a su esposa, Tony Curtis (elegantísimo) parece orgulloso de escoltar a tan linda joya.

Novedades

LOS MEJORES AUTORES NACIONALES y EXTRANJEROS

LA LUNA ERA MI TIERRA, por Enrique Araya
La obra maestra del gran humorista chileno. Edición de lujo.
E° 3,50 ($ 3.500)

VAMPIRO DE TRAPO, por Rafael Maluenda
La última novela de este eminente novelista, actual director de "El Mercurio".
E° 1,20 ($ 1.200)

ATOMO, por Karl Aloys Schenzinger
La novela de la ciencia moderna.
E° 1,50 ($ 1.500)

EL PROFETA DEL SERTAO, por Lucien Marchal
Un espeluznante drama de las sequías en la tierra brasileña.
E° 1,20 ($ 1.200)

UN PERDIDO, por Eduardo Barrios
La inmortal novela de este Premio Nacional de Literatura.
E° 2,10 ($ 2.100)

EL CEPO, por Jaime Laso
La vida gris y atormentada de un oficinista. E° 1,20 ($ 1.200)

TIERRA CHUCARA, por Raúl Botelho Gozálvez
La novela de la selva con todo su apasionante misterio.
E° 0,80 ($ 800)

LINA Y SU SOMBRA, por Oscar Castro
El drama de un amor en una ciudad provinciana.
E° 1,65 ($ 1.650)

KUNDALINI, por Jorge Délano (Coke)
Un mundo de fantasía ilustrado por los maravillosos dibujos del autor.
E° 1,80 ($ 1.800)

CABALLO DE COPAS, por Fernando Alegría
Un extraño personaje y un mundo lleno de pasión.
E° 1,00 ($ 1.000)

LA NOCHE COMIENZA EN EL CABO DE HORNOS, por Saint-Loup
La trágica aventura de las misiones evangélicas en tierras australes.
E° 1,20 ($ 1.200)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avenida Santa María 076 Teléfono 391101 Casilla 84-D
Santiago

CONTRO

"LA GRANDE GUERRA"

MUY BUENA

Italo-francesa, 1959. Director: Mario Monicelli. Guión: Age, Scarpelli, Vicenzoni y Monicelli. Fotografía (blanco y negro): Giuseppe Rotuno y Roberto Geradi. Reparto: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Folco Lulli, Bernard Blier, Silvana Mangano.

Varias películas han mostrado ya la "otra cara de la guerra", o sea, el rostro ingrato, cobarde, infamante. Generales que sacrifican a su gente por interés o debilidad; otros que hacen política a costa de la "carne de cañón", que obedece ciegamente y marcha a la muerte sin mirar atrás, etc. Este nuevo film presenta a dos soldados cobardes a quienes ni el conflicto bélico ni el heroísmo les interesa. Responde a una alteración del viejo refrán: "El soldado hace al hombre". Aquí NO lo hace. Estos soldados no se encienden con las batallas, y sólo buscan la manera de quitar el cuerpo al heroísmo. Muchas polémicas despertó el film cuando se estrenó en Italia: se le censuró por hacer burla y escarnio de los crueles y sangrientos episodios de la guerra 14-18. Sin embargo, bajo la aparente frivolidad, el chiste fácil y la sátira constante, hay una crítica acerva, una amargura presente todo el tiempo.
La primera guerra mundial fue muy diferente a la segunda. Estos soldados no visten uniformes espléndidos ni están dotados de todos los equipos modernos. Los combates eran cuerpo a cuerpo; se pasaban largas horas hundidos en el barro, muertos de frío, comidos por los bichos. Realizado con técnica casi documental, el film presenta distintos episodios bélicos vistos por los ojos del par de amigos vagos, perezosos y cobardes (Gassman y Sordi). Es un contrapunto constante que estremece en su mezcla de risa y amargura.
La primera recepción y fiesta que se ofrece a los soldados es magistral. Allí el contrapunto muestra sus mejores facetas: mientras una dama recita un poema patriótico y se reparten diminutas copas de un dulzón aperitivo, los protagonistas sólo buscan los recursos para juntar dinero e ir a "Las Mimosas" y gozar de una fiesta con mucho vino, mujeres y diversiones.
La dirección de Monicelli (el mismo de "Los Desconocidos de Siempre") se ha preocupado de equilibrar las situaciones: no cae en lo grotesco ni en lo sublime. Mientras ocurre una situación graciosa en primer plano, a cargo de los protagonistas, atrás, miles de soldados, como hormigas incansables, cumplen con su deber. Y si muchos murieron inútilmente, resulta que los protagonistas terminan por sacrificarse a contrapelo, pero por una causa. Este contrapunto final es el más irónico, cruel y burlón de todos, pero también el más humano.
La interpretación de Alberto Sordi y Vittorio Gassman es magnífica, y sus caracterizaciones, extraordinarias. El resto del elenco es también muy bueno. Silvana Mangano impresiona en su corta pero vigorosa interpretación de la cortesana.
CONCLUSION: Destacan tres méritos principales: excelente tema, notable dirección y extraordinaria interpretación. La fotografía obedece diestramente a la intención realista. Es posible que el film no guste a todos los espectadores, pero tiene méritos suficientes como para merecer los galardones que ha recibido. Para mayores de 18 años.

"LA PALOMA Y EL GAVILAN"

MENOS QUE REGULAR

("The Wild and the Innocent"), norteamericana, 1959. Dirección: Jack Sher. Guión: Sy Gomberg y Jack Sher. Cámara: Harold Lipstein. Música: Hans J. Salter. Reparto: Audie Murphy, Joanne Dru, Gilbert Roland, Jim Backus, Sandra Dee.

Pese a la presencia de Audie Murphy como protagonista, y a que los hechos suceden en un pueblito del Oeste norteamericano, no se trata de película de acción, propiamente tal, sino más bien de una historia sobre el bien y el mal, ambientada entre cowboys.
Los inocentes son un montañés y una chica vagabunda, y los "salvajes", gente de cabaret. Sin embargo, el choque de la inocencia con la "civilización" de un pueblito produce apenas débiles peleas. El argumento es folletinesco: un joven cazador (Audie Murphy) baja por primera vez de la montaña para vender sus pieles en un pueblo; en el camino se le une una chica (Sandra Dee), que abandona a su padre para que no la venda, y que, una vez en el pueblo, consigue trabajo en el cabaret. El joven cazador de las montañas se enamora de una mujer "alegre" (Joanne Dru), hasta que descubre cuál es su profesión. El desenlace comienza cuando el protagonista se da cuenta, por fin, qué trabajo esperaba a su compañera de viaje en el cabaret.
Si bien la presentación ubica al tema en 1840, el desarrollo nos traslada a una atmósfera de Coney Island propia de la década del 90, con carruseles, mujer serpiente, etc.
La presentación del personaje central es demasiado larga, y el clímax poco convincente. En cuanto a actuación, no puede pedirse mucho para un guión tan pobre.
Es indudable la intención moralista del film. Todo gira en torno a la ceguera de la inocencia frente al mal del mundo; incluso el protagonista hace varias citas bíblicas, y al final el bien triunfa sobre el mal. Aquí cabría preguntarse por qué los films de carácter formativo tienen argumentos tan tontos.
CONCLUSION: Débil "western" con intención moralista ingenuamente presentada. Para mayores de 14 años.

de ESTRENOS

"YO PECADOR"

Mexicana. 1959. Dirección: Alfonso Corona Blacke. Argumento: Eduardo Enrique Ríos, sobre la autobiografía de José Mojica. Fotografía: Jacques Traper. Reparto: Libertad Lamarque, Pedro Gerardo, Pedro Armendáriz, Sara García, Christiane Martel, Xavier Gómez, etc.

MAS QUE REGULAR

La vida novelesca de fray José Francisco de Guadalupe (José Mojica) da lugar a un entretenido drama musical, para cuya realización el cine mexicano nada ha escatimado: hay buena fotografía, colorido, canciones, lágrimas y un escogido reparto. En movidos episodios y evitando con muy buen gusto (la película fue asesorada por el propio fray José) una abierta intención moralizadora, se relatan los sufrimientos de la niñez, la juventud revoltosa y agnóstica, los triunfos amorosos y profesionales y por último la conversión del ex astro cinematográfico. La parte musical es predominante: aparecen las más bellas canciones que hicieron famoso a Mojica y, además, varias arias de ópera, campo en el que fray José había triunfado antes de dejarse tentar por Hollywood. En cierto modo, este film recuerda a "El Gran Caruso". La realidad ha sido dulcificada, suavizada, pero la película ofrece, en cambio, un atractivo general. Es asombroso el parecido de Mojica y de Pedro Gerardo (hace su debut cinematográfico). El cantante brasileño fue escogido entre miles para el papel. Aunque todavía demuestra vacilaciones e inexperiencia, Gerardo posee simpatía y logra "llegar" hasta el espectador. Libertad Lamarque, en el papel de la madre, se confirma como la más atrayente y mesurada de las actrices dramáticas latinoamericanas. El "Ferraniacolor" envuelve la historia como un atrayente paquete.

CONCLUSION: Más canciones que oraciones, hacen de esta biografía de fray José una película para gusto general.

"8.000 SOLTEROS"

REGULAR

("Bachelor of Hearts"). 1958. Inglesa. Rank. Director: Wolf Rilla. Guión: Leslie Bricusse, Freedric Raphael. Fotografía (colores): Geoffrey Unsworth. Música: Hubert Clifford. Reparto: Hardy Kruger, Sylvia Syms, Ronald Lewis, Jeremy Burnham.

La verdadera protagonista del film es Cambridge, la tradicional ciudad universitaria con su increíble belleza e interés. La historia misma representa sólo el pretexto para engarzar unas tras otras las eternas bromas y apuestas de los estudiantes: sus apuros, "pellejerías", rivalidades, idilios. Wolf (Hardy Kruger) —joven alemán— llega a Cambridge con una beca de intercambio y debe adaptarse a las costumbres británicas, consiguiendo que los compañeros lo acepten, pese a su muy distinta mentalidad. Se enamora, estudia, y pasa el año preparatorio. Durante el período, le suceden mil cosas y ha de cumplir todos los ritos estudiantiles, como también asistir a fiestas, hermandades y ceremonias, bastante absurdas algunas. En realidad, después de ver toda esta cadena de tonterías que hacen los muchachos, el espectador se pregunta: "¿Y cuándo estudian?" Pero, como es natural, el film sólo muestra los aspectos frívolos, pintorescos. Escrito el argumento por dos ex estudiantes de Cambridge, ha de aceptársele como auténtico, aunque pueda parecer inverosímil en ciertos momentos. Tiene escenas reideras y muchas que resultan simpáticas, pero nunca se llega a una continuada y franca hilaridad. El peor defecto es haber escogido actores adultos para papeles de adolescentes. Prácticamente ninguno tiene aspecto tan juvenil como para protagonizar candorosas bromas ni seguir el curso preparatorio para entrar en una carrera universitaria. Eso quita mucho de la espontaneidad que debía tener la juvenil cadena de pueriles situaciones.

CONCLUSION: película frívola, simpática y, por momentos, graciosa. Su mayor valor es documental, porque muestra a Cambridge en toda su tradicional y clásica belleza.

NUEVA CALIFICACION DE LA CENSURA: "PARA MAYORES DE VEINTIUN AÑOS"

A comienzos del mes se publicó en el Diario Oficial una nueva modificación a las Calificaciones de la Censura: para Mayores de Veintiún años. De modo que ahora existen cuatro categorías: para mayores y menores; para mayores de catorce años; para mayores de dieciocho años, y para mayores de veintiún años. Hace dos semanas ("ECRAN" 1.522) insistimos en la necesidad de una nueva calificación que permitiera la exhibición en Chile de TODAS las películas, sin cortes y sin rechazos. Escribimos textualmente: "Un individuo mayor de edad responde de su conciencia y de su criterio: no necesita censores que le guíen ni acepta una película trunca". Tres películas acaban de ser aprobadas por la Censura para Mayores de Veintiún años. Dos son de Brigitte Bardot ("Armas de Mujer" y "Juguete de una Mujer"), y la otra, "El Gran Asalto a un Banco", de tipo policial. Sin embargo, la Censura rechazó dos películas, considerándolas inapropiadas incluso para "mayores de veintiún años": "Salvaje", un film mexicano, y "Compulsión de Matar", norteamericano.

Rommy Schneider.

CARTA DE PARIS:

ALAIN DELON Y "SISSI" A PUNTO DE SUBIR AL ALTAR

De nuestro corresponsal CHARLES FORD, desde París.

ALAIN DELON ha terminado una importante etapa de su carrera con "Rocco y sus Hermanos", el film de Luchino Visconti, donde tiene el papel de un boxeador... Pero ésa no es la mejor noticia. Lo importante está en que reinició con entusiasmo la etapa más seria de su idilio con Rommy Schneider, etapa que conduce al altar. La joven "Sissi" ha obtenido de su novio formales promesas: que no fumará ni beberá más. Si un hombre acepta tales ruegos, es que está irremediablemente enamorado. Y el contrapunto: el noviazgo de Darry Cowl y Béatrice Alta Riba ha terminado. Durante tres años esperaron ansiosos que se pronunciara el divorcio del cómico; y ahora que Darry está libre..., no habrá boda. Y siguiendo el capítulo de amor: Bernadette Lafont, la más joven vampiresa del cine francés y quien fuera segunda esposa de Gerard Blain (uno de los "primos"), se ha vuelto a casar con un escultor. Con tal motivo, ha rechazado todas las ofertas de filmación que se le hicieron. No se trata de que quiera abandonar la carrera ni que su marido le impida filmar..., sino que será madre.

Y terminamos con otra pareja que ha decidido no sólo amarse más que nunca, sino emprender una segunda luna de miel: Brigitte Bardot y Jacques Charrier. Y el galán toma muy en serio sus prerrogativas de marido. Hace poco llegó un muchacho con un telegrama: "Es para Madame Bardot", dijo el mensajero. "¿No podría decir Madame Charrier?", preguntó Jacques, ofendido. En todo caso, los enamorados esposos partieron a Portugal, donde, aseguran, han pasado días increíblemente deliciosos.

"NIÑAS SIN HOGAR"

MALA

("Girl's Town"). Norteamericana. 1959. Director: Charles Haas. Guión: Robert Smith según historia de Robert Hardy Andrews. Fotografía: John L. Russell. Reparto: Mamie Van Doren, Mel Torme, Paul Anka, Ray Anthony, Maggie Hayes, Gigi Perreau, Elinor Donahue, etc.

Esta película es una demostración más de la suciedad que está invadiendo la pantalla, hoy día, bajo la hipócrita y falsa pretensión de "moral". Los elementos se acumulan, en rápida sucesión: violentas bacanales entre adolescentes, carreras de autos suicidas, puñetes, rubias de movedizas caderas. Todo apunta hacia una sola meta: taquilla. El hecho de que la acción se desarrolle en parte en un asilo regido por monjas católicas no basta para contrarrestar el énfasis puesto en las escenas crudas o de estúpida brutalidad (como la carrera de autos "sin manos"). Por otra parte, según la película, las religiosas poco tienen que ver con la reforma del alma de las muchachas descarriadas a su cuidado. La organización más poderosa está en manos de las propias asiladas, que hacen gala de una despampanante falta de sentimientos cristianos.

La historia se centra sobre una de esas muchachas "que nada tienen que aprender, porque, desgraciadamente, ya saben demasiado". Acusada de la muerte de uno de sus amigos, va a parar a "Girl's Town", un hogar de huérfanas. En ningún momento (salvo la convencional última escena) da la muchacha muestras de haberse reformado. Al contrario, mientras permanece en el asilo protagoniza una de las escenas más chocantes del film: un (innecesariamente largo) rock and roll que Mamie Van Doren canta y baila desnuda mientras se ducha. Esta actriz se ha especializado en caracterizaciones vulgares, y lo único que puede decirse de ella es que lo hace muy bien. La elección del reparto, con figuras de TV y discos, es otro elemento hábilmente diseñado para atraer a los espectadores jóvenes y, por desgracia, en gran parte, estos films consiguen su propósito.

El único "bueno" de la película es el personaje que interpreta Paul Anka, un cantante muy popular. Pero sucede que el pobre Paul tiene un físico tan ridículo que sus mejores intentos provocan risa.

CONCLUSION: Hipócrita historia de "rehabilitación" con malicioso énfasis en la vulgaridad y la violencia. Mayores.

Vea la diferencia

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO . . !**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca, como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría o en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

McCann-Erickson

CONCURSO "RINSO LAVA PREMIANDO" SORTEA 15 LAVADORAS HOOVER CADA MES ! (Prácticamente, una cada 48 horas . . .)

Participe Ud. también, ya conoce las bases: Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de RINSO y envíe 5 círculos de RINSO grande ú 8 de RINSO chico o 3 círculos del NUEVO ENVASE ECONOMICO en un sobre a Clasificador 206 - Santiago - anotando al reverso nombre y dirección !

DE EN EL BLANCO DE SU BUENA SUERTE Y LAVE CON RINSO QUE LAVA MAS BLANCO !

HOROSCOPO

SEMANA DEL 26 DE ABRIL AL 2 DE MAYO

Los astros le aconsejan que controle sus energías.

¡USA UN POCO DE FRENO, MAMIE VAN DOREN!

Por CAGLIOSTRO

ARIES
21 marzo-20 abril.

Este es el signo de Hardy Kruger. Si también es el tuyo, tu destino anuncia esta semana: **Sentimientos:** Algún roce con personas queridas. Te sientes demasiado impaciente o colérico. **Finanzas:** Eventos inesperados alteran tus planes. **Hogar:** La familia puede brindarte oportunidades, pero también dolores de cabeza. **Trabajo:** Interrupciones, falta de concentración. Atente a la rutina.

TAURUS
21 abril-20 mayo

El horóscopo de Anna Maria Alberghetti y de quienes nacieron como ella bajo este signo, predice: **Sentimientos:** Necesitas tacto. Quienes te rodean se muestran extremadamente sensibles. **Salud:** Gran vitalidad y energía. **Finanzas:** Los asuntos relacionados con belleza y artículos femeninos gozan de especial protección. **Trabajo:** Puedes realizar una labor valiosa, pero tu agresividad hace peligrar tus planes.

GEMINIS
21 mayo-20 junio.

¿Naciste como Dana Wynter bajo Geminis? Los astros te anuncian: **Sentimientos:** Los asuntos personales serán impulsados con la ayuda de un amigo o pariente. Epoca muy favorable al amor. **Salud:** Moderación. Evita autorecetarte drogas. **Finanzas:** Nueva vitalidad para tus ambiciones. Buenas radiaciones para emprender otras aventuras financieras. **Trabajo:** Un mayor esfuerzo físico redundará en tu beneficio.

CANCER
21 junio-20 julio

Si como Eleanor Parker eres nativo de Cáncer, ésta será la semana: **Sentimientos:** Una atmósfera engañosa predomina. Tus propias emociones podrían traicionarte. **Salud:** Abundancia de energías que puedes aplicar a tu trabajo. **Finanzas:** Confía en la ayuda que te provendrá de una fuente insospechada. **Trabajo:** Cuida tus decisiones, puedes ser fácilmente influenciado.

LEO
21 julio-21 agosto

Vera Miles es nativa de este signo. ¿También tú? Esto es entonces lo que te anuncian los astros: **Sentimientos:** Es posible que una vida social activa te haga conocer caras nuevas. No te refugies en la petulancia: es contraproducente. **Salud:** La falta de moderación puede resentirte. **Finanzas:** En cualquier proyecto o inversión que emprendas debes tratar de dejar en claro hasta el último detalle antes de arriesgarte. **Trabajo:** Conflictos entre el hogar y el empleo. Ignóralos.

VIRGO
22 agosto-22 septiembre

He aquí lo que el destino anuncia para quienes como Cliff Robertson nacieron bajo Virgo. **Sentimientos:** El amor te confiere confianza en tu propia valía. **Finanzas:** Buena suerte. Un esfuerzo extra te ayuda a aprovecharla. Pero ten cuidado con

los contratos o documentos que firmes. **Hogar:** No temas desgastar energías tratando de mejorar las relaciones domésticas. **Trabajo:** Confusión mental. El trabajo concentrado te ayuda a olvidar las dificultades personales.

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Si tu signo es el de Laurence Harvey, éste será tu horóscopo semanal: **Sentimientos:** Notarás falta de cooperación y de afecto. **Finanzas:** El dinero y todo lo relacionado con él atraviesan por un momento incierto. **Hogar:** Tu familia puede crearte un conflicto entre el trabajo y el hogar. Accede a sus exigencias. **Trabajo:** A las disputas entre compañeros pueden sumarse demandas excesivas de los jefes. No te amargues.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Si eres nativo de Escorpión como Kenneth More, los astros te anuncian: **Sentimientos:** Será absolutamente necesario que utilices el tacto y la consideración en tus relaciones personales. **Salud:** El uso excesivo de estimulantes hace peligrar tu equilibrio físico. **Finanzas:** Buenas perspectivas. Pero las influencias astrales te arrastran más hacia las diversiones que hacia los negocios. **Trabajo:** Desacuerdos entre socios, demasiadas exigencias, acontecimientos inesperados.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Si como Van Heflin naciste bajo el signo de Centauro, tu horóscopo anuncia lo siguiente: **Sentimientos:** Un enemigo insospechado pondrá a prueba tu buen nombre. Falsos rumores y maledicencia son sus armas. **Finanzas:** Las inversiones en propiedades están especialmente favorecidas. **Hogar:** Altos y bajos. Un día tienes problemas, al siguiente se solucionan. **Trabajo:** Goza de excelentes radiaciones. Los superiores te protegen. Muéstrate activo.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

Quienes nacieron como Jane Wyman bajo este signo, enfrentan el siguiente destino durante la semana: **Sentimientos:** Peligroso para la amistad; puedes perder un amigo por acusaciones malintencionadas. **Finanzas:** Un esfuerzo concentrado te permite avanzar. **Trabajo:** Debes dominar tu tendencia a actuar irreflexivamente. Recuerda que la disciplina es la base para lograr realizaciones efectivas. **Hogar:** Tus asuntos de dinero están íntimamente ligados con las relaciones hogareñas. No permitas que un conflicto doméstico te haga perder los estribos.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Si naciste bajo este signo como Mamie Van Doren, tu horóscopo anuncia: **Sentimientos:** Una agradable atmósfera afectiva te hará disfrutar de viajes y visitas. **Finanzas:** Oposición y obstáculos. No te dejes alterar ni mezcles las emociones con los negocios. **Hogar:** Actos súbitos o irreflexivos crean conflictos dentro del hogar. **Trabajo:** No cargues con más responsabilidades que las que puedes cumplir.

PISCIS
19 enero-20 marzo

Si el signo de Jerry Lewis es también el tuyo, tu destino será el siguiente: **Sentimientos:** Tus afectos son inestables. No te arriesgues en el amor. **Salud:** Tienes oportunidad de precaver cualquier afección y de fortificar tu estado físico. **Finanzas:** Cuídate de "amigos" que sólo desean ayudarte a despilfarrar dinero. **Trabajo:** Demasiados intereses atraen tu atención, induciéndote a error.

Para un buen café con leche...
YO, NESCAFÉ! dice Sylvia Piñeiro

Así opina la laureada actriz nacional: "A los míos y a mí, personalmente, nos encanta tomar desayuno con NESCAFÉ CON LECHE. Queda delicioso, más cremoso y listo en un instante. ¡CADA SORBO ES UN PREMIO EN SABOR Y CALIDAD!

Prepárelo así:

Ponga en la taza 1 ó 2 cucharaditas de NESCAFÉ, azúcar a gusto...

...y vierta encima pura leche caliente.

Y así opinan millones de personas en todo el mundo, porque el café con leche preparado con Nescafé conserva todo su sabor y aroma de puro café recién tostado.

Para un buen café con leche, diga Ud. también: YO...

NESCAFÉ M.R

100% puro café

CH-V-47

¡Vuelve a Chile!

el famoso

Royal

POLVO PARA HORNEAR

ELABORADO POR:
AMBROSOLI Y CIA. LTDA.
VIÑA DEL MAR

PIDA GRATIS EL LUJOSO RECETARIO MUNDIAL "ROYAL" A CASILLA 522 VIÑA DEL MAR.

EN LA ONDA

LA "NEGRA LINDA" VUELVE AL MICROFONO Y A LAS TABLAS

Con sus actuaciones en Cooperativa, Ester Soré se reintegra de lleno a la actividad artística de este año.

DESPUES de siete meses de "receso" cantará nuevamente en una emisora la "Negra Linda", Ester Soré. Aunque, para ser más exactos, estuvo sólo cuatro meses alejada del micrófono, porque Ester Soré animó hasta diciembre un programa matinal femenino en Radio Agricultura, desde el cual conversaba y cantaba para las auditoras.

—Tuve que dejarlo por la enfermedad de mi madre, que ha estado muy mal últimamente, y por prescripción médica para mí, ya que me vino una de esas afonías que siempre amenazan a los artistas — nos explicó.

Hacía diez años que no cantaba en Radios Cooperativa Vitalicia, donde actualmente se la escucha (M., J., S., 21.30 hrs.). Recordemos que Ester se alejó de la vida artística durante un largo período, pero demasiado encariñada con el folklore, en ese lapso dio clases particulares de guitarra y de baile.

—Me enorgullezco de haber enseñado a bailar cueca a unos diez parlamentarios, cuyos nombres callo, por expreso pedido de ellos —sonríe maliciosamente—... Recibo también a muchos alumnos de la colonia israelita, que antes de partir a su patria desean aprender nuestra cueca... La colonia judía en masa es hincha de Ester Soré —añade—. El otro día no más me contaba una señora que mis discos se tocan en Israel.

La Negra Linda va a ser otra de las estrellas de Radio Portales en mayo. Animará allí un programa femenino, actuará de maestra de ceremonias en ocasiones especiales, y será la figura permanente de un programa folklórico semanal.

En mayo también Ester Soré debutará en el Teatro Satch con Lucho Córdoba, en la comedia-musicada "Perejil". Será la rival de Peinetita (la novia eterna de Perejil). La Negra Linda cantará tres temas que le escribirá especialmente Clara Solovera. Y a propósito de nuevas canciones, Ester incluye tres en su repertorio radial: "Septiembre", de Clara Solovera; "Campito de mi Tierra", de Vicente Bianchi, y "Luna que vas por los Cerros", de Luis Aguirre Pinto.

DONATO ROMAN HEITMAN CASI PIERDE TRES CANCIONES

Los *arrieros de los Andes cantaban "Volare"...*

CUATRO TEMAS compuso Donato Román Heitman durante la expedición para rehacer el camino del Libertador San Martín a través de los Andes. De esas cuatro canciones, Donato volvió a Chile con una sola. Las tres restantes llegaron hace pocos días con los papeles confiscados por la policía argentina.

—"La Mulita" (ése es el nombre de la canción) se salvó del requisamiento porque la compuse en el lado chileno —nos cuenta Román Heitman—. Afortunadamente me devolvieron las otras, porque como no las recordaba, se habrían perdido...

Donato Román iba a cargo del aspecto folklórico de la expedición que organizó una revista nacional para seguir el camino que hizo San Martín con el Ejército Libertador.

—En Mendoza me puse en contacto con las instituciones de investigación folklórica y pude comprobar que gran parte de lo que los argentinos saben sobre su folklore lo conocen por trabajos de investigadores chilenos —agregó—. La única novedad para mí fue su opinión sobre el origen de nuestra cueca. Hay muchas tesis para explicarlo. Unos le atribuyen origen negroide; otros, español; otros, árabe (que es la que yo expuse en una conferencia de la Unión Panamericana en Estados Unidos), y también se cree ver en la cueca influencia de las danzas argentinas. Conocidísima es la tesis que, de la "*zamba-clueca*", la "*sambacueca*" y la "*zamacueca*", en Cuyo y en Chile quedó la "cueca" y en el resto de Argentina, la zamba... Bueno, lo novedoso para mí en este viaje fue descubrir que los argentinos niegan toda relación directa entre la zamba y la cueca.

Donato Román trabajó durante la travesía por la cordillera no sólo componiendo las canciones confiscadas. También se preocupó de hacer cantar a los arrieros para descubrir nuevas riquezas musicales folklóricas.

—Me llevé un gran chasco —dijo—. Los arrieros no cantaban nada autóctono. Sabían las canciones populares que todos cantan en las ciudades. Con decirle que cuando les pedía que cantaran algo, comenzaban con: "Volare..."

Hace diecisiete años que Donato Román Heitman dirige la Southern Music International. Tiempo atrás, fue director de varias radios santiaguinas, Del Pacífico, Agricultura, y jefe de programas en Cooperativa y Minería. Radio Portales le ofrece ahora trabajar con la orquesta de esa emisora. Pero Donato no se decide aún, ya que "le falta tiempo" para volver al ambiente radial. Entretanto, la oferta de Radio Portales sigue en pie.

ELLA FITZGERALD LLEGA A CHILE EL 24 DE MAYO

DEFINITIVAMENTE, Radio Minería anuncia a la notable cantante de color Ella Fitzgerald para los programas del 25 y 26 de mayo. La afamada jazzista vocal, compañera de Louis Armstrong en tantas grabaciones y presentaciones históricas en el mundo del jazz, actuará en nuestro país durante cuatro días, de los cuales ya tiene comprometidos dos en el Auditorium de CB-106 (25 y 26) y cuatro noches en el Waldorf (25, 26, 27 y 28). Los esfuerzos económicos para traerla y presentarla al público santiaguino ascienden a 6 millones de pesos. Por cada actuación, sea en radio o en boite, Ella cobra 1 millón.

Los agentes de enlace entre los buenos números artísticos de Estados Unidos y nuestro ambiente nacional habían ofrecido primeramente a Ella a Radios la Cooperativa Vitalicia. Pero CB-76 sólo le extendía un contrato por dos días. Los agentes dijeron no, porque no convenía a su cancionista. Minería aunó sus esfuerzos con Waldorf..., y se firmó un contrato por cuatro días.

Puede ser que Ella Fitzgerald se presente también en algún teatro santiaguino —probablemente el Cine Astor—, pero eso depende de sus empresarios, que aún no han decidido nada al respecto. Los admiradores uruguayos de la gorda cantante de la voz de oro (en Ella no es esto un lugar común) nos llevarán la delantera, pues actuará en Montevideo en la segunda semana de mayo.

Radiografía

** Línea Aérea Nacional —que se independizó del apoyo estatal— invitó a los periodistas para cantarles sobre una nueva iniciativa: "las vacaciones de ensueño" a distintos puntos de América, con facilidades de pago. Estas mismas "vacaciones" se anuncian en avisos radiales. ¿Y saben cuál es uno de los países escogidos por LAN como lugar ideal para gozar de vacaciones sin problemas? CUBA. ¿No habrán leído los periódicos? Las vacaciones en Cuba deben resultar movidas y variadas, pero no las calificaría, precisamente, "de ensueño"... ** Y a propósito de avisos radiales: me ponen nerviosa los que gritan: "¡gánele tiempo al tiempo!" o también "¡estamos en la era del jet!". ¿No sería más amable para con los auditores proponerles que se tomen la vida con filosofía y calma o estimularlos para que corran cada vez más, se apuren y empujen? ** Radio Agricultura transmite (diario, por la mañana y a las 20.30) un radioteatro de sólo diez minutos de duración con la versión libre de "Resurrección", de Tolstoi. Los libretos son de Ana Riva. La pareja principal la forman Mirella Latorre y Emilio Gaete, secundados por Lila Maya, Osvaldo Donoso, David Acevedo, etc. La dirección es de Ernesto Marino. Luego de escuchar varios episodios he llegado a la conclusión de que este radioteatro sufre de dos graves defectos: el libreto, que está mal construido (hace monologar a los personajes en brevísimas escenas cortadas por relato o cortina musical) y el exceso de avisos. En sólo diez minutos e incluye presentación y cierre (con avisos) y dos trozos publicitarios. La redacción de estos avisos, tan largo como el parlamento de un personaje, hace imposible conservar la hilación del episodio. Los actores son de primerísima línea. Mirella Latorre sigue siendo mi actriz favorita de radioteatro: su voz es expresiva, cálida, comunicativa. Minería tiene una acumulación de informativos los L. M. y V., entre 21 y 21.30 horas. A las 21, está el Repórter Esso; luego viene una tanda de avisos, y el programa noticioso "Ayer, Hoy y Mañana" (en cadena con Radio Cruz del Sur); finalmente, a las 21.30, el Noticiario Anaconda. Entre los dos informativos que se complementan entre sí, "Ayer, Hoy y Mañana", que necesariamente debe inscribirse más temprano, resulta añejo. ** Radio Corporación (CB 114) presenta al cantante español Oscar de la Torre (L. M. y V.), a las 21.30 horas) con la orquesta de Pedro Mesías. Aunque el repertorio de De la Torre no está muy bien seleccionado, lo interpreta con sincera emoción y simpatía. Resulta curioso comprobar cómo la audición comienza fría y se va entonando a medida que el público del Auditorium se entusiasma. Muy sentida la interpretación de Oscar de la Torre del tema "Y sin embargo te quiero!" Un consejo para el intérprete: sus notas sostenidas no tienen pureza. Ejem.: "...diguaaaAAAAAaaaa; vidAAAAaaaaaAAAa..." y al prolongarlas con preciosismo corta el ritmo de la melodía. **¡Muy buenos los "Mc ke Mac's" en Minería! Aunque este cuarteto no posee un buen solista, el conjunto de voces, los arreglos, el ritmo e intención resultan impecables, tanto al interpretar canciones norteamericanas como tropicales o humorísticas. Hermoso e inspirado su estreno: "I Believe" (creo). Esmerado y apropiado el acompañamiento de la orquesta de Minería. ** Los "Mc ke Mac's" me han hecho pensar en lo extraño de que no se formen en Chile cuartetos a tres melódicos como éste. Con arreglos de Vicente Bianchi, Donato Ramón Heitman, Pedro Mesías o cualquier otro buen músico, un conjunto podría llegar a afiatarse como el argentino. La música que más gusta en la actualidad es la norteamericana y un conjunto chileno que la cantara tendría garantizado el éxito. ¿Por qué Bianchi no transforma a sus jaranistas en rocanroleros y cha-cha-cheros? ** Los "shows" de televisión de Estados Unidos están llegando con prontitud a las radios santiaguinas. Ricardo García nos permitió oír un pedazo del programa de TV en que se entregaron los Oscares, según cinta magnética enviada de EE. UU., por José Joaquín Pérez. Oí la voz de Rock Hudson, Susan Hayward y Shelley Winters y también trozos de las cinco canciones que aspiraron a la estatuilla. ¡Bien por García! ** Radio Cooperativa (CB 76) por medio del programa de la OEA (Organización de Estados Americanos) que realiza Iván Silva en Washington, hizo oír trozos del "show" de televisión de Dinah Shore en que cantaron Lucho Gatica y Los Huasos Quincheros. ¡Bien por Silva y la Cooperativa!

MARINA DE NAVASAL

GUISOS
aun más deliciosos...
preparándolos con Crema Nestlé

¡Cómo despiertan elogios las cosas que usted prepara con un poco de CREMA NESTLÉ! Compruébelo con esta receta de Zapallitos Rellenos.

Esterilizada y envasada herméticamente, la CREMA NESTLÉ es inalterable y segura en toda época.

Zapallitos rellenos (para 6 personas)

2 huevos, 3 zapallitos grandes, 6 tomates grandes maduros, o 1 tarro al natural, 3 cucharadas de aceite, 1 diente de ajo, 1 lata chica atún en aceite, 1 tarro de CREMA NESTLÉ, 1 cucharada colmada queso parmesano, 1 cucharada perejil picado fino, sal, pimienta y nuez moscada.

Fría en aceite el ajo y retírelo una vez dorado. Vacíe al aceite los tomates pelados, sin pepas y cortados en trozos; déjelos cocer a fuego lento.

Los zapallitos se parten por mitad y se les saca el centro, que se pica finito. En una fuente se vacían el atún desmenuzado, la comida de los zapallitos, los huevos, la crema, queso y aliños. Se une muy bien y con esta mezcla se rellenan los zapallitos, que se colocan cuidadosamente sobre la salsa de tomates. Deje hervir a fuego lento por ¾ de hora más o menos.

Al servirlos se bañan con la salsa y se espolvorean con perejil picado.

Nota: igual se pueden hacer berenjenas, pimientos o champignones.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M. R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-17E

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

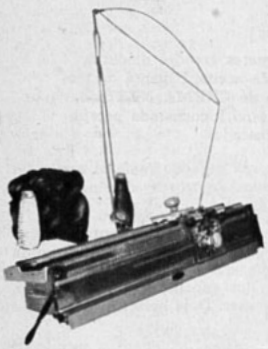
Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

¡Y AHORA...! el modelo 1960

Extra - FUJI

con 400 agujas



VEA ESTAS CUALIDADES Y DECIDA:

- Es una máquina IMPORTADA.
- La única en su tipo con 400 agujas.
- Teje lana de 1 hebra tan bien como una máquina industrial.
- Dos camas metálicas e irrompibles.
- Teje imitación pallilo perfecta, en cualquier grosor (lana, mecha y edilio), también ALGODON, NYLON o SEDA BOUCLEE.
- Ultraliviana, veloz y sencilla; con tensor, cuentacorridas y "leto".
- Se la ofrece una firma que basa su prestigio en las recomendaciones de sus clientes.

Véala y se convencerá de que es la MAS MODERNA y PERFECTA que se vende en plaza, al alcance de su presupuesto.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO - ENTREGA INMEDIATA

Representante exclusivo para Chile:

HECTOR VALENZUELA BENITEZ

Rosa Eguiguren 813 - Of. 36 - Teléf. 381125

Casilla 3550 - Santiago (Detrás de Almacenes Paris)

DESPACHOS A PROVINCIAS

Ofrecemos también máquinas eléctricas suizas, industriales y overlock.

20.000 MUCHACHAS EN BUSCA DE UNA...

(Viene de la Página 3)

mercial de esos profesionales va ligada a la de sus "descubrimientos" (cobran luego altos porcentajes de los salarios de quienes triunfan). De aquí que ningún recurso sea excesivo si consiguen una buena publicidad como premio. Un remojón, fingiendo que se caía casualmente en la piscina, mientras —también "casualmente" llevaba sólo un vestido ligero—, hizo famosa a Diana Dors en Hollywood. ¡Ni siquiera la salud se considera en el desesperado esfuerzo por llamar la atención! Piper Laurie, una muchachita con pelo color zanahoria, fue "vendida" a la prensa, como "la joven que se alimenta de pétalos de rosa". Atrapada en su absurda propaganda, Piper almorzaba en público, y sufría con estoicismo su tormento

—Todavía tengo dolores de estómago... —recuerda con horror.

Pero como humanos que son, a los agentes se les acaba la imaginación, y tienen que repetirse. La treta del bretel cortado ha sido muy explotada. Pero la única que obtuvo resultados fue Jayne Mansfield. En cambio, la rubia y también curvilínea Barbara Nichols falló al pretender seguir por la misma senda. Almorzaba con dirigentes del estudio. En el momento de ponerse de pie para hacer un breve discurso, saltó el bretel del hombro, y el vestido comenzó a desalizarse peligrosamente. Olvidó que se encontraba ante veteranos del cine que se conocen todos los ardides: "Arréglese el vestido primero, y después sigue...", indicó uno, imperturbable.

Y a la caída "casual" del bretel se sumó la cancelación del contrato. Barbara no se desalentó, y siguió exhibiendo escotes que escandalizaron al propio Hollywood. Pero sólo recibía sarcásticos comentarios. Barbara tuvo la sabiduría de aprender de sus propios errores, y optó, por fin, por desechar la propaganda barata y utilizar su talento. Con su nueva actitud consiguió un papel en "La Mentira Maldita", y su trabajo la impulsó mucho más que todos los ridículos trucos de publicidad.

Sin embargo, pese a que los experimentados de la ciudad del cine afirman que "hoy no se descubren estrellas en las fuentes de soda, y que sólo con talento se triunfa", el sensacionalismo sigue su curso. Fotos audaces, autos forrados en visón, salidas con celebridades, detenciones por ebriedad, etc., se consideran "buena" publicidad. "Es mejor que hablen mal antes de que no se hable", es la teoría. Pero cada día se hace más evidente la falacia de semejante absurdo. Y las muchachas comienzan a convencerse de que ni las curvas abultadas, ni las cinturas de avispa, ni las piernas perfectas, son el "sésamo". Audrey Hepburn es soberana del cine... con su figura de tabla. Nadie escogería a Joanne Woodward como modelo para una estatua, y ganó un Oscar. Tampoco es modelo de juventud ni perfección Simone Signoret, la última vencedora. Rita Hayworth, Deborah Kerr, Olivia de Havilland, continúan imponiéndose, desafiando el paso del tiempo... ¿Acaso se han agotado las posibilidades para las nuevas? No, mil veces no. El cine sigue teniendo sed de renovación, como en sus comienzos. Por eso Hollywood quiere, por encima de todo, algo que no exhibe curvas ni escotes; un don que se llama TALENTO.

S. S.

★

¡Exclusivo!

EN EL PROXIMO "ECRAN", LA POPULAR SOFIA LOREN ESCRIBE UN SENSACIONAL ARTICULO TITULADO:

"ASI SOY YO"

★

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla $4-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - IV - 1960

Gustavo Rojo hojea un "Ecran" junto a nuestra corresponsal Thérèse Hohman.

GUSTAVO ROJO... (Viene de la página 13)

"RECUERDO A CHILE CON NOSTALGIA"...

E igual que la mayoría de los norteamericanos, este seductor latino confiesa que le chocan tanto los sweaters como las faldas ajustadas con exageración.

—¿Y qué nos dice en materia de perfumes?

—Es una manera de cautivar. Pero yo diría que siempre ha de usarse el mismo perfume: que el aroma sea una especie de sello de la personalidad.

—Y respecto a tipo femenino, ¿tiene alguna preferencia?

—Y muy definida... —responde Gustavo, sonrojándose ligeramente—. Como los buenos perfumes, me gustan pequeñitas..., de encanto concentrado. Y ya resulta irresistible, si tiene un rostro delgado, una boca generosa y ojos grandes.

Tomando un número de ECRAN, entre los muchos que se apilan en un armario, Gustavo habla de su nostalgia por la tierra chilena.

—Pasé allí tres años que no olvido —confiesa—. Me hace falta la atmósfera plácida que presta la vista de la Cordillera y los muchos amigos que dejé allá. Además, las mujeres son... ¡estupendas! Una combinación increíble de elegancia europea con encanto latino y la seguridad en sí misma típica de la norteamericana... Si he de decir verdad, estuve dos o tres veces *profunda* e *irremediablemente* enamorado de una chilena...

—¿Qué opinión tiene de Hollywood?

—Ha madurado, sin duda alguna durante la última década, o algo así. Además, me agrada que su cine encare con mayor realismo los temas adultos y que sea mayor también el estímulo mental que provoca.

Mientras se refiere a esta ciudad que le acogió con entusiasmo y cordialidad, recordamos su llegada. Con su ojo de águila, Hollywood descubrió a Gustavo, después de verlo en distintas películas europeas, especialmente las hechas en Italia y en España. "Comenzó con un Beso" y "El Milagro", sirvieron para presentarlo a los espectadores norteamericanos. Después, el porvenir se presenta de un alegre y promisorio color rosa.

—No me olvido que María Romero estaba en mi casa, en Madrid, cuando me dieron la comunicación de larga distancia con Hollywood. Me llamaban para "El Milagro". Tuve que alegar mucho antes de decidirme: tenía serios compromisos contraídos con el cine español. La periodista chilena no comprendía mi resistencia para rechazar la tentadora proposición que me hacían, y sólo nos pusimos de acuerdo cuando le conté el apretado programa que me aguardaba...

Y de allí se siguen hilvanando los recuerdos: Gustavo ha tenido lo que se llama una vida "dramática", que quizá, con pequeños retoques, podría servir de tema para una película. Nació a bordo de un barco alemán, el "Krefeld", que llevaba a su madre al Uruguay, donde residía el padre, abogado, quien tenía un cargo del gobierno. "Me bautizaron Gustavo Adolfo cuando ya se avistaba la costa... —añade el actor, soñadoramente—. Mamá me cuenta que un grupo de intelectuales asistió a la ceremonia..."

—Siempre quise ser parte del teatro... —me cuenta Gustavo, con emoción—. Y ahora, con el correr de los años, la fascinación ha ido en aumento. En mi opinión, actuar es una manera de vivir: una vida en constante cambio y en perpetuo desafío. Y ese desafío perpetuo es lo que yo siempre quiero aceptar y me siento agradecido si puedo alcanzarlo...

Después de esas palabras, poco se puede añadir. Gustavo, el romántico y atractivo latino, parece haberse "pintado de cuerpo entero".

T. H.

Lo que pocas mujeres saben...!

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis...!

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y... EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa:

NIVEA - CREMA NIVEA...!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 22-IV-1960

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTOS

PANQUEQUES

ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

RECETA

Bata 1 yema, agregue 2 cucharadas harina cernida con 1/2 cucharadita Polvos Imperial y 1 cucharada azucar flor alternando con pocos de leche, hasta tener un batido homogéneo y relativamente claro. Bata la clara firme e incorpórela revolviendo suavemente. Vacie 2 cucharadas de batido a una sartén bien caliente con un velo de mantequilla, cuando esté dorado por un lado, dèlo vuelta con una espátula. Una vez listo enróllelo de inmediato poniendo dentro la mermelada que desee. Resultan 4 panqueques.

NOTA. Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/4 cucharadita de Polvos marca IMPERIAL.

TODA CLASE DE HARINAS, aún las especiales para tortas, necesitan IMPERIOSAMENTE POLVOS IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL

polvos marca Imperial

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

2 GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

Para hornear mejor... Para freir mejor!

1) GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

UN VIAJE A NUEVA YORK ***(Para dos personas, ida y vuelta en avión y dinero para 7 días de estada)***

40 OLLAS A PRESION "MARMICOC"

COMO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL (o una del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 Santiago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede participar todas las veces que desée.

Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Junio

RESULTADOS.-El sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Junio de 1960 y su resultado se publicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Concepción,el día 10 de Julio.

2) GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS:

2 JUEGOS DE MESA DE PORCELANA "ROSENTHAL" ***de 128 piezas (Uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura).***

10 JUEGOS DE TE DE PORCELANA "ROSENTHAL" ***de 31 piezas cada uno, y 40 jugueras "Famela" como premios de estímulo.***

COMO GANARLOS.- Si Ud. desea, envíe -junto con sus etiquetas- una buena receta de horneo o fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá participar también en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana de Junio de 1960. DE TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán llamadas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el cual asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán cada una, un Segundo premio.

Las finalistas que residan fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL (Pasaje y estada pagados) Los premios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las 40 mejores recetas restantes. Las recetas se recibirán hasta el 25 de Junio

LAS 52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO CON LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL. Envíe hoy mismo sus etiquetas.

CH - Y - 38

Para todo cutis delicado

Jabón M. R. REUTER

Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

Weir, Scott, S. A. C.

MAS DETALLES SOBRE...

(Viene de la página 6)

el 5 por ciento del sueldo que cancelen a los actores, con un tope de cinco mil dólares por actor, por película.
4.—En la venta a la televisión de películas filmadas después de enero de 1960, los productores darán una participación a los actores, igual al 6 por ciento de las entradas, después de descontar el 40 por ciento como "gastos de distribución". Los actores se comprometieron a no insistir en pedir mayores participaciones que las acordadas en esta oportunidad.
5.—Si empieza a funcionar la Televisión Pagada, que aumentaría las entradas "en taquilla" de los espectáculos por televisión, los actores podrían entrar en conversaciones para establecer nuevos sueldos mínimos a partir de 1963.
6.—Los actores recibieron aumento de sueldo: por día de trabajo ganarán cien dólares en vez de noventa, como hasta ahora; y trescientos cincuenta dólares por semana, en lugar de los actuales trescientos dólares.

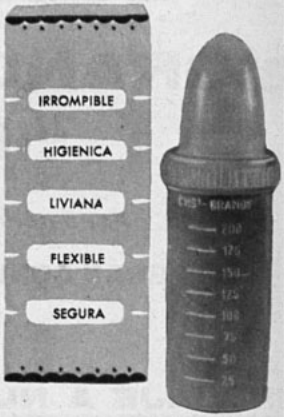
REACCIONES AL ACUERDO

Tanto los actores como los estudios, demostraron franco alivio por el arreglo.
—Me alegra que haya terminado la huelga —dijo Buddy Adler, jefe de producción de la 20th Century-Fox—. Empezaremos un plan de trabajo realmente presuntuoso, y en el que pensamos invertir sesenta y tres millones de dólares.
—Sólo puedo felicitar sinceramente a todos los que tuvieron responsabilidad en terminar la huelga —dijo Glenn Ford, quien se ganó la admiración de muchos por la firme actitud anti-paro que mantuvo en todo momento.
—Estoy encantado. Ahora muchas víctimas inocentes del paro volverán a trabajar... —comentó Jerry Lewis.
—Espero que la solución sea satisfactoria y durable —comentó Gary Cooper—. Estoy convencido de que era necesario llegar a un acuerdo para impedir que las películas inundaran la televisión, quitando espectadores a las salas de cine. Además, al exhibirse películas de hace 10 años o más, se hacía una dura competencia a los protagonistas..., que ahora son diez años más viejos... Y no me refiero a mí...
—Me siento muy, muy feliz y amargamente triste, a la vez, de que hayamos pasado por esta huelga. Es ridículo que actores y estudios recurrieran a ese método. Ojalá que ahora, colaborando todos, podamos hacer películas mejores que nunca... —me dijo Stewart Granger, quien agregó—: Acabo de telefonearle la buena noticia a mi esposa, que filma en Londres, "The Grass is Greener" ("El Pasto más Verde").

VUELVE A CASA, MARLENE

NO muy bien le fue a Marlene Dietrich en su gira por Alemania. En muchas partes fue recibida con grandes carteles que decían: "¡Vuelve a casa, Marlene!" Al parecer, los alemanes no han perdonado que la glamorosa actriz haya adoptado la nacionalidad norteamericana, y que, durante la guerra, participara directamente contra su patria de nacimiento.

LA MAMADERA MAS POPULAR, REICOLITE



Reifschneider plásticos Lanio

VENTAS POR MAYOR:
CASILLA 9562 — SANTIAGO

ESPECIAL PARA USO CASERO

SHAMPOO DE COLOR

Con medio tubo o 1 paquete de Syrial y un poco de agua caliente, usted empareje y profundiza el color de su cabello, eliminando las canas fijamente. Se aplica sin agregados de ninguna clase y resiste lavados semanales.

SYRIAL EN POLVO O CREMA

HESS-MED-LABORATORIO
SANTIAGO 16 — LOS GUINDOS

NUEVA BOMBA ITALIANA... (Viene de pág. 5)

"ROCCO Y SUS HERMANOS"

Con este film vuelve el director al realismo tan suyo, el popular, que se expresa casi exclusivamente con gestos y con ambientación, y que requiere una minuciosa preparación previa. El film es la historia de una familia de campesinos de una de las regiones más pobres de Italia, la Lucania. La familia sale, como tantas otras de esta región meridional, a buscar trabajo y fortuna en Milán, la gran ciudad del norte. Son cinco jóvenes, cinco hermanos: Rocco, Ciro, Vincenzo, Luca y Simone, y la madre, Rosaria. La vida de los muchachos, en Milán, se desarrolla en los rings populares de boxeo, en las calles y los bares de Bovisa, Lambrate, Roserio y demás barrios escuálidos de las afueras de la metrópoli. El tiempo es gris siempre, nublado, obscuramente inhóspito, en un Milán fotografiado en invierno, porque, como dice el propio Visconti, "la estación de los pobres, en Milán, tiene que ser el invierno. Cuando se piensa en el otoño, acuden a la mente las villas de recreo de los ricos, en las colinas". Pero dejemos que sea el propio director quien explique cómo es su película:

—Hace ya tiempo que deseaba filmar en Milán, tal vez por recuerdos de mi familia —nos confiesa—. Aunque llevo veinte años en Roma, nunca he dejado de sentirme de paso en la capital. Me interesaba establecer un contacto entre los pueblos pobrísimos del sur y la gran metrópoli del norte, a través del problema de la sobrepoblación. Por eso he escogido como personajes centrales a una madre lucana, testaruda, un poco fanática, y a sus cinco hijos fuertes, bellos, sanos; y a través de tres vidas, estudio el problema que se produce cuando a una sociedad se le suman elementos venidos de otra parte. Los tres destinos que he escogido son Simone, a quien la riqueza de la gran ciudad industrial lo fascina y quiere conquistarla rápidamente. Pero su planteamiento es falso y termina "administrando" a una mujer de la vida. Y el destino de Rocco, quien representa la voluntad y a quien la ciudad ofrece la posibilidad del triunfo. Casi contra su voluntad, Rocco se convierte en boxeador profesional, logrando notoriedad, prestigio y dinero.

Pero es Ciro quien encuentra la solución más justa y más sana. Se convierte en operario especializado en una gran industria, y dentro de ella espera cumplir no sólo con su destino social, sino también con el de su condición de hombre. De ahí que Milán brinde a Ciro su lado más positivo. "Al final doy el detalle más interesante y optimista —concluye Visconti—. En casa, los cinco hermanos se han reunido alrededor de una mesa para brindar por la familia. Uno a uno levantan las copas y saludan en el dialecto de su pueblo sureño. Ciro se pone en pie, pero no sabe qué decir: ha olvidado su dialecto. Milán lo ha asimilado completamente. Y en seguida, cuando Ciro sale de la fábrica y se entera de que su hermano Simone ha sido arrestado, no se desespera como la madre y sus hermanos. Está convencido de que hay que pagar lo que se hace contra la sociedad. Su actitud parece dura, pero está inspirada en la realidad, en la convicción de que las culpas hay que cancelarlas, aunque duela. Es el precio que cuesta llegar a formar parte de la sociedad. Interpretan el film, además de Claudia Cardinale, el francés Alain Delon, Renato Salvatori, Max Cetrero, Spiros Fokas, Rocco Vidolazzi. La madre es Katina Paxinou, la gran actriz de carácter que tan buenos films ha hecho en Estados Unidos. Rocco, el protagonista, que se convierte en afortunado boxeador, es Renato Salvatori. Leyendo esta información, muchos italianos deben haberse sonreído. Salvatori —uno de los galanes de más prestigio en el cine italiano actual— es muy peleador, y hace apenas unos meses que protagonizó un escándalo. Enamorado celoso de una famosa actriz de teatro, Rossella Falck, se indignó tanto con ella que... debió mandarla al hospital, luego de una "discusión" amistosa. F. D.

EN "EL GRAN MUNDO" (Viene de la página 9)

fuerte entre la aristocracia y las estrellas.

Pero las cosas han ido más lejos. Primero, los artistas cinematográficos se dejaron adular, encantados del honor. Luego, miraron de igual a igual al gran mundo que los rodeaba. Pero, ahora, principian levemente a despreciar la aristocracia.

El escándalo producido por "La Dulce Vida" en Italia, tiene dimensiones mayores que las aparentes. En el fondo, los aristócratas italianos han advertido que la gente de cine no sólo los miran con desconfianza, sino que critican abiertamente. La película de Fellini es un documento audaz sobre la corrupción moral de los altos círculos, y lo peor de todo, con aspectos fidedignos que se han obtenido de una íntima convivencia con los nobles y millonarios industriales de Italia.

A este paso, no está lejano el día en que la hija de alguna actriz famosa caiga románticamente enamorada de un joven y pobre noble europeo. La estrella se enfurecerá ante la idea de este desventajoso matrimonio; le hará ver que, con la boda, su familia perderá categoría, y se lamentará de que su hija haya tenido que poner sus ojos sobre un "pobre aristócrata", cuando hay tanta gente "bien", o sea, de cine, que la rodea.

Y, probablemente, cuando eso suceda, el amor vuelva a triunfar, y los diarios cuenten la historia de la boda de "la hija de la estrella", con un "pobre aristócrata".

Será una nueva versión del cuento de "La Cenicienta", en que el castillo legendario tendrá las apariencias de un set cinematográfico y la pobre choza se convertirá en un palacio medieval, que nadie quiere comprar, porque no tiene ni televisión, ni aire acondicionado, ni mullidas alfombras.

¡Así el cine revoluciona el mundo y llega a amenazar lo que, hasta ahora, parecía intocable: la aristocracia internacional!

La natural belleza de su cabello...

DEBE SER CUIDADA CON TINTURAS Y SHAMPOOS

miss CLAIROL

la marca de mayor prestigio en el mundo entero.

Clairol Inc., 666 Fifth Av.
Nueva York 19, N. Y.
U. S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 10 de mayo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

HURRA!.. HURRA!..

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Forhan's

PICK UP

Dean Martin: cuenta historietas con música.

FESTIVALES, CONDOLENCIAS, COMENTARIOS

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

¿SABIA usted que... acaba de realizarse en Londres el principal Festival Internacional de la Canción? Es el que organiza la red televisora "Eurovisión", que une a todos los países de Europa (occidental, al menos) en cadena artística. Este es el quinto año consecutivo en que se efectúa el torneo y el primer premio correspondió a Francia, con "Tom Pillvi", una canción que relata las aventuras de un personaje infantil, y es original de André Popp. En Chile, Odeon editará la versión de Jacqueline Boyer. Inglaterra conquistó el segundo lugar con "Looking High, High, High", mientras Mónaco, representado por el cantante francés François Deguelt, llegaba tercero con "Ce Soir La". A Italia parece gustarle el cuarto puesto. El año pasado, el mismo festival se realizó en Cannes. En esa oportunidad, Italia participó con "Piove", de Modugno, ganadora del Festival de San Remo, y quedó con el número cuatro. Este año sucedió lo mismo a "Romántica", de Rascel, que birlara el máximo galardón a Modugno en San Remo. Ahora... están a mano.

MUY triste el accidente ocurrido a Eddie Cochrane, el rocanrolero norteamericano que se matara la semana pasada, cuando se dirigía al aeropuerto de Londres, para regresar a su patria. Cochrane no era muy conocido en Chile, pero uno de sus discos, "Sitting on the Balcony", se publicó aquí alrededor de dos años atrás. Con Cochrane viajaba Gene Vincent. Este nombre es más conocido, ¿verdad? Vincent surgió hace algún tiempo como el más serio competidor e imitador de Elvis Presley. Luego, su propia personalidad lo impulsó a "correr con colores propios". Vincent quedó gravemente herido. Es de esperar que el accidente no afecte su característica voz, que, según dicen, se debe a una muy especial conformación del paladar.

EL nuevo sello "Dot" está tomando impulso. Su primer LP fue "Five Pennies", que ya comentamos. Ahora aparece el primer "single". Se trata del tema de la película **"A Summer Place"**, que interpretan Sandra Dee y el nuevo astro Troy Donahue. (En español se llama "Amores ilícitos".) La melodía estuvo de "super" moda en Estados Unidos, manteniéndose por dos meses consecutivos en el primer lugar de los "rankings". La versión de "Dot" es por la orquesta de Billy Vaughn.

UNA pregunta inocente: ¿por qué en el LP que editó Columbia, con las canciones del carnaval de Río, no figura justamente **"Me da un Dinhero, Ahí"**, que resultara la canción premiada? Me han contado que Columbia está pronta a reparar el "faux pas" con un EP en que figurarán las cuatro mejores canciones del carnaval. Mientras tanto, Victor les ganó la mano, editando **"Me da un Dinero Ahí"**, por Los Peniques. Es ésta, tal vez, la grabación más acertada que he escuchado al conjunto. Seguro, rítmico, con perfecta coordinación entre voces e instrumentos.

¿LE gusta Dean Martin? ¿A quién no? Su último disco (un single Capitol) es "Who Was That Lady?" (¿Quién era esa dama?), una brillante y alegre melodía que Dino canta con picardía y humor. El tema pertenece al film del mismo nombre, que en español se llamará "No es Dama, es mi Mujer".

SE confirmó la visita de Ella Fitzgerald para mayo. En la segunda semana de ese mes, "la emperatriz" estará en Montevideo. Otros magos del jazz la acompañarán: Dizzy Gillespie, Stan Goetz, Lee Konitz ¿Vendrán ellos también a Chile?

CARTASCOPE

MELLIZA DE BB.

...leí en una revista argentina que BB tiene una hermana melliza llamada Michèle, lo que me ha extrañado mucho, porque "ECRAN" nunca lo ha mencionado. Le envío el recorte...

A. DELGADO
Puerto Montt.

◆ BB hay una sola..., ¡lamentablemente!

PELICULAS

...por favor, no cuenten las películas, mucho menos si van acompañadas de fotos y de final. Les quita mucho atractivo y todo suspenso...

CARNET 141.723.
Concepción.

...gracias por tenernos al día de los argumentos de las mejores películas que se producen. Es un anticipo que hace que uno se desespere por ver luego los films...

RAQUEL CORTES.
Padre Allende 188.
Santiago.

MOJICA

...¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a José Mojica a abandonar el mundo, en el apogeo de su carrera, para convertirse en un humilde fraile franciscano?...

ELVER LADINES
Atahualpa s/n, Tumbes, Perú.

◆ En el próximo "ECRAN" aparecerá una crónica sobre José Mojica. Aún cuando no podamos dar una respuesta precisa a su pregunta, esa crónica puede servirle de información.

SILVIA OXMAN

...quiero felicitarlos por lo bien que está haciendo quedar a los artistas chilenos Silvia Oxman. Hace ocho meses que representa a sala llena "Dos en el Sube y Baja". Piensa, además, dar a conocer "El Champagne Tuvo la Culpa", que ustedes ya han visto, pero tiene el problema de la falta de sala, cosa común en esta orilla del Plata.

LEO VANES
Paraguay 648 —3p. Q.
Buenos Aires.

◆ También es cosa común en esta orilla del Mapocho.

"ANSIEDAD"

...Marina de Navasal escribió que Arturo Gatica le había dado "todo el sabor peruano" a "Ansiedad". La canción es venezolana; su autor se llama Enrique Sarabia, y tiene 18 años de edad...

MARGARITA HARRINSON
Rancagua.

◆ La muy buena "interpretación peruana" de Arturo Gatica, indujo a error a Marina. Efectivamente, "Ansiedad" es de autor venezolano.

LA "PERRITA"

...en el último "ECRAN" vi una fotografía en la que se llamaba la atención hacia la fotogénica perrita de don Antonio Romera. La busqué por todas partes y no la encontré. ¿Cortaron la foto?

LUZ MARIA EBRIN
Lusitania 4591
Santiago.

◆ Se nos fue una "r" de más. Lo que había que mirar era la fotogénica "perita" de Romera.

"PARA MENORES"

...ya casi no existen películas para menores. Todo se vuelve para mayores de 18 años, y dentro de poco habrá una calificación que exige una edad más alta aún... ¿Qué se han hecho las películas educativas? ¿Los dibujos de Walt Disney? ¿Acaso están condenados los niños a privarse de una entretención tan sana como es el cine?.

ENRIQUE HERRERA V.
Santiago.

¡A SUS ORDENES!...

RAMONA AMALIA MONTIEL. Castelar. Prov. de Buenos Aires. Mándenos los nombres de las estrellas cuya dirección desea y gustosos la complaceremos.

LEG. ROBERT MARE, Argelia. Es francés y desea correspondencia en ese idioma con muchachas sudamericanas. Su dirección: S. P. 86. 125. 4-C. P., AFN, París, Francia.

LILIAN CIFUENTES. Desea incorporarse a algún club de admiradoras de James Dean, si es que existe alguno. Le interesaría, además, intercambiar fotos del astro.

TATIANA SAEZ, Valdivia. Estamos a sus órdenes, pero en esto... es un poco difícil complacerla. Don Disco no daría abasto para responder a las solicitudes de letras de canciones. Pero tal vez alguno de nuestros lectores quiera ayudar a Tatiana. Desea la letra de "Why". Su dirección es Avda. Ecuador 1850, Valdivia, Chile.

NANCY ALAN BOSCH, Valparaíso. Marlon Brando: Pennebaker Films, Paramount Pictures, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, U. S.

MARIA ELENA BUCHTUNG. Envíenos su dirección y a lo mejor un lector de buena voluntad le proporcionará las letras que solicita.

OSVALDO HERNANDEZ LEON, Lima. Elizabeth Taylor: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U.S.A. Puede escribirle en castellano.

CECILIA WEBER, Santiago. Vea la respuesta a Nancy Alan Eosch.

Protección para

Cutis y Manos

Luzca sus manos siempre atractivas con la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina.

Suaviza y hermosea las manos, otorgándoles maravillosa protección. Use la cada vez que moje sus manos. Limpia el cutis, lo lubrica e impide que el aire y el sol lo resequen.

Sirve como base de polvos.

Crema
Hinds
CON LANOLINA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M|n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Barbara Eden

N.º 1527

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE U. M. R.

Sofía Loren

UNA RECETA PROVECHOSA: ¿COMO HACER BESITOS?

(Ver páginas centrales.)

Así soy

Por SOPHIA LOREN

DESDE hace tiempo me he dado cuenta de que mi vida no es un buen tema ni para los Departamentos de Propaganda de los estudios ni para los periodistas. La razón es muy simple: a mí me ha ocurrido exactamente lo mismo que se inventa de otras actrices. Mi vida no permite dar mucho vuelo a la imaginación y crear leyendas, porque lo que yo viví es el melodrama rosa de la niña pobre que, después de grandes esfuerzos, se convierte en una artista cinematográfica de fama internacional. A muchos les gusta recordar mis comienzos, a mí no. Yo los viví y sé lo duro que fueron. Pero, en cambio, me place repetir que, igual que en los cuentos de hadas que oía en mi niñez, la muchacha descalza obtuvo lo que más quería: a su príncipe azul. A él le debo lo que soy y es mi única ambición mantener, en una paz que hasta ahora no he obtenido: nuestra actual felicidad.

HOLLYWOOD

Me habían dicho que la meta para una actriz de cine era Hollywood. Mi llegada a esa colonia cinematográfica fue memorable. Parecía un sueño. Todos los héroes que había visto, siendo una niña, desde una humilde localidad en el cine de mi ciudad, estaban presentes en la fiesta de recepción que me ofrecieron: Mickey Rooney y Barbara Stanwyck, Cary Grant y Rita Hayworth. Fue una bienvenida cordial que no me cansaré de agradecer. Pero para mí hubo una nota discordante, y si lo confieso ahora es porque las fotografías que se tomaron en el Romanoff —lugar de la recepción— muestran una expresión de mi rostro demasiado elocuente como para haber pasado inadvertida. La última estrella en llegar fue Jayne Mansfield. Vestía un traje blanco y se cubría con una estola de pieles. De pronto, en un gesto brusco, se despojó de la estola y exhibió el escote más pronunciado que jamás yo haya visto. Jayne se complacía en inclinarse y me parecía que, en cualquier momento, su busto quedaría totalmente al descubierto. En más de una oportunidad la situación, efectivamente, se produjo. En un momento, Jayne Mansfield se acercó y me dijo al oído: "Un buen consejo. Haz como yo. Déjate fotografiar desnuda, como Dios te echó al mundo, y Hollywood te pertenecerá".

Esa es mi única experiencia acerca de la vida frívola que se dice llevan las estrellas de Hollywood. Al día siguiente inicié mis actividades, y, desde entonces, he trabajado en forma muy dura. Hollywood es una gran fábrica y es necesario el esfuerzo constante para ponerse a la par de las exigencias de la gran industria cinematográfica.

MI PREFERIDO: MARLON BRANDO

Me han preguntado muchas veces acerca de mi opinión sobre las figuras más populares del cine norteamericano. A algunos los definiría con una sola palabra: Frank Sinatra, "un inquieto"; Alan Ladd, "simpático, pero lástima que sea tan bajito"; Cary Grant, "un gentleman"; Tony Perkins, "un azote. No respeta ninguna regla"; Anthony Quinn, "un orangután que, a veces, parece un ser humano".

Pero entre todas las personalidades masculinas que he conocido en Hollywood, quien más me ha cautivado ha sido Marlon Brando. No pierdo las esperanzas de hacer una película con él. Aún tengo un grato recuerdo de cómo lo conocí. Yo estaba filmando "Su Pecado fue Jugar", y, cerca de nosotros, Marlon estaba rodando su primera película en calidad de productor: "El Rostro Impenetrable". No se me ocurrió visitarlo, porque había oído hablar de cuan temperamental y misántropo era. Sin embargo, una noche en que estaba en mi camarín, cocinándome unos spaghettis, se abrió de pronto la puerta y apareció Marlon. Fue una visita gentil en la que conversamos durante cerca de dos horas y pronto encontramos que teníamos muchas cosas en común. Los spaghettis quedaron olvidados y si esa noche no comí, tuve en cambio la alegría de conocer a un hombre de una personalidad encantadora y de una mirada que no

yo

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 ($ 150)

puedo menos que describir como magnética.
Hay un proyecto para que filmemos juntos una película que dirigirá Elia Kazan. Y de mis futuros compromisos cinematográficos, el que aguardo con mayor interés es ése que me juntará con Marlon Brando, otra vez.

GINA Y LAS MUJERES

Otro aspecto sobre el que se suele especular mucho es mi supuesta rivalidad con Gina Lollobrigida. Por mi parte no existe nigún sentimiento contrario a Gina, por la simple razón de que no la conozco. Jamás hemos sido presentadas. Pero, sin embargo, hay una razón por la que siento envidia de Gina: ella es madre.
En cuanto a las mujeres que más admiro, son Marilyn Monroe y Oona O'Neil. ¿Por qué? En el fondo, por la misma razón. Marilyn ha sabido ganarse el amor de un hombre tan inteligente como es Arthur Miller; y en cuanto a Oona, me parece una de las mujeres más envidiables del mundo. Es bella, inteligente, tiene como marido a Charles Chaplin, que es un hombre extraordinario, hijos espléndidos.

"Jayne exhibía el escote más pronunciado que jamás yo haya visto. Después me dio el consejo más cínico que nunca antes oí..."

"No me imagino cómo podría vivir sin Carlo. Tanto es así, que no tengo ningún recuerdo de la época en que aún no lo conocía..."

MI FILOSOFIA

Puedo decir honestamente que no siento celos por nadie. Creo firmemente que si alguien triunfa, es porque lo merece. Prefiero tener pocos amigos —cuatro o cinco—; pero de quienes esté segura, antes que verme rodeada por cientos de personas que apenas conozco. No me gusta la vida mundana. Ella me parece una pobre compensación para mujeres insatisfechas, y, en cuanto a la vejez, no la temo, a condición de que esté acompañada.
Porque lo que constituye mi felicidad actual no son ni los éxitos en el cine, ni la popularidad, ni el dinero que he ganado, sino mi amor a Carlo Ponti, mi marido. No me imagino cómo podría vivir sin Carlo. Tanto es así, que no tengo ningún recuerdo de la época en que aún no lo conocía. Para mí, la verdadera vida principió junto con encontrarlo a él.
Por eso, porque creo intensamente en el amor, no comprendo a la gente que piensa que un matrimonio puede existir sobre la base de simple amistad o puro afecto. Quien dice eso tiene que ser desgraciado en su matrimonio. Se necesita comprensión, mucho amor, pero el verdadero, para que una unión sea auténtica y una mujer se sienta que verdaderamente es ¡una mujer!

Alberto Sordi y Vittorio Gassman, dos soldados en "La Grande Guerra".

ITALIA FILMA

ALBERTO SORDI, PROTAGONIZA "GASTONE"

EL COMICO QUIERE CASARSE..., PERO NO HALLA CON QUIEN.

Por FABRIZIO DENTICE, desde ROMA.

1959 FUE el año más afortunado de la carrera de Alberto Sordi. Protagonizó "La Grande Guerra" (película que compartió el primer premio del Festival de Venecia, junto con "El General de la Rovere"), "Magliari", "Vacaciones de Invierno", "Costa Azul", "El Moralista". ¿Será 1960 el año propicio para que se case? Cuando se lo pregunto, Sordi se encoge de hombros:

—Me gustaría casarme, pero no tengo tiempo. Siempre estoy comprometido para otra película más...; ¿cuándo voy a poder enamorarme?

—¿No será que tienes miedo? —interviene la francesa Magaly Noel, quien también trabaja en la película "Gastone", que filma en estos momentos el cómico.

—¿Miedo yo? —protesta indignado—. Eso sí que no. Incluso, tengo unas ideas muy definidas de cómo será mi vida de casado. El matrimonio no tiene todo su valor, en mi opinión, si no hay hijos. Si, por ejemplo, la que llegue a ser mi esposa no logra tener familia..., me divorcio. —Aunque detrás de lo anterior hay una sonrisa, el tono de voz de Sordi parece indicar que cree lo que dice.

(Como se rumorea que el cómico está muy interesado en Luciana Vacchi, una muchacha de Bologna, hermana de un conocido pintor abstracto, esta opinión de Sordi la interesará.)

¿NUEVO PERSONAJE?

Mi entrevista con Sordi se desarrolla en el camarín en que el actor se maquilla para una escena de su película "Gastone". Bajo su mano experta, el rostro amable del cómico se va transformando en el "vividor" del título. Hace treinta años, el personaje de Gastone fue creado por Ettore Petrolini, el más grande cómico del cine italiano, en la época muda. El director Mario Bonnard (que ahora dirige "Gastone") fue el mismo que sugirió hace tres lustros, a Petrolini, cuál podía ser la maqueta de su personaje. Para ello lo llevó al Salone Margherita, de Roma, donde actuaba Max Marceau, un bailarín francés. Actualmente, ese salón es el café cantante más importante de Italia. Acompañado de Bonnard, el cómico Petrolini asistió varias noches a la función de Marceau escuchándole su monólogo: "...A mí me ha arruinado la guerra... o si no, a esta hora me encontraría en Londres, con una copa de champaña en la mano... He amasado una fortuna y la boté en Montecarlo...". De este coloquio nació el "vividor" que Petrolini hizo popular desde el cine mudo, y que ahora retorna, en la interpretación de Alberto Sordi, para la comedia "Gastone". El propio Bonnard está reviviendo la edad de oro del Salone Margherita, con sus cancionistas y tanguistas. En la película, Sordi es un bailarín de cierta fama, a quien el avance de la moda norteamericana desplaza. Cuando se impone la música negra y el "one step", el bailarín tiene que resignarse a ser camarero en aquellos mismos salones donde fue la principal atracción.

Al terminar "Gastone", el cómico debe filmar "Vedovo" ("Viudo"), con dirección de Dino Rosi. Puede afirmarse que, en estos momentos, Alberto Sordi es la primera figura masculina del cine italiano. Además, los críticos lo apoyan con sus muy buenos comentarios. Y cuando James Stewart se llevó el premio de la mejor actuación masculina, en el pasado Festival de Venecia (por "Anatomía del Asesinato"), muchos críticos afirmaron que quien se merecía el galardón era Sordi, por su papel del soldado en "La Grande Guerra".

DE NIÑO CANTOR A... LEON

Alberto Sordi tiene los vicios y las virtudes del hombre que ha tenido que trabajar duramente para labrar su éxito. Muchos afirman que es avaro, porque no gasta dinero con prodigalidad ni se le ve de farra. A esto Sordi responde que prefiere adquirir lo bello (un mueble, una pintura) a exhibirse con el último modelo de automóvil. La verdad es que cuida el dinero, que mucho esfuerzo ha costado ganarlo, y tiene amasada una bonita fortuna.

A los once años, Alberto era miembro del coro llamado de "voces blancas" de la Capilla Sixtina, de Roma. A los quince, se presentó por primera vez en un escenario, integrando otro coro. A los dieciocho, tenía ya la voz profunda de ahora..., y gracias a ella entró al cine. Debutó en un "papel" muy extraño, como el león de la película "El Feroz Saladino", de Angelo Musco. Revestido de pies a cabeza por una piel de león y en cuatro patas, Sordi lanzaba potentísimos rugidos... Una noche de filmación, el encargado de quitarle la piel olvidó hacerlo..., y como el cómico no podía sacársela, fue encontrado horas más tarde, casi asfixiado.

En ese mismo film, Sordi se enamoró de Alida Valli, y sufrió su primera desilusión sentimental. Alberto Bonnard (siempre el mismo director) siguió el consejo del principiante Sordi, quien le pidió que contratara a Alida para el papel de la ingenua en "El Feroz Saladino". La muchacha había ido en un grupo a hacer una "prueba" para el film.

—Pero Alida jamás se fijó en mí... —recuerda ahora Sordi, con nostalgia, y añade, guiñando un ojo—: y no sólo porque yo estaba adentro de la piel del león casi todo el tiempo, sino porque cuando me la quitaba, era un pobre extra, el más insignificante de todos.

Esta primera desilusión amorosa de Alberto Sordi, puede haber influido en su prolongada soltería; pero, a la vez, le sirvió para dar profundidad dramática a las interpretaciones que siguieron.

El secreto del éxito de Sordi radica en su absoluta concentración y entusiasmo cuando trabaja. No sólo aprende su personaje, sino también colabora en el guión; discute cada escena e interviene hasta en la compaginacion final de la película. Repite siete, ocho, diez veces una escena, si no se siente a gusto en ella. Y cuando conversa con sus amigos, es capaz de recitar de memoria los parlamentos de todos quienes intervienen en sus films. Claro que para poder trabajar con tal intensidad en cada una de sus películas, Alberto Sordi ha tenido primero que demostrar que es un actor de verdad. Se le respeta, y gana los sueldos más altos del cine italiano.

Lo estupendo de todo esto es que los compañeros de trabajo de Sordi, y también los críticos de sus películas, están de acuerdo en que el cómico se merece todo lo que tiene..., y todavía mucho más.

F. D.

Alberto Sordi (el "vividor" Gastón), Vittorio de Sica y la francesa Magaly Noel, en una escena de la película "Gastone", sobre el personaje creado por Ettore Petrolini, en el cine mudo.

¡EXCLUSIVO!

HOLLYWOOD SALTA AL ESPACIO SIDERAL

CURT JURGENS PROTAGONIZO LA VIDA DEL SABIO ALEMAN WEHRNER VON BRAUN.

Escribe CHARLES H. SCHNEER

(El autor de este articulo es el propio productor de la película "I Aim At The Stars" ("Apunto hacia las Estrellas"), quien obtuvo autorización del gobierno norteamericano para mostrar detalles del plan espacial de ese país, y logró que el sello Columbia filmara íntegramente la película en Alemania.)

DESPUES de dos años de preparación, en los que obtuve permiso y facilidades de altos funcionarios de los gobiernos de distintos países (Estados Unidos, Alemania, Inglaterra); de varios generales de ejército de dos naciones, y de destacadas figuras del mundo científico, pude iniciar la filmación de mi película "I Aim At The Stars", la vida del doctor Wehrner von Braun. Los exteriores se hicieron en distintos puntos de Alemania y los interiores en los Estudios Bavaria, de Munich. Hoy la película está terminada, con Curt Jurgens en el papel principal, el actor norteamericano de teatro James Daly, Victoria Shaw y Gia Scala. El director es inglés: el joven y talentoso J. Lee Thompson.

Creo interesante explicar que el film no tiene "mensaje", sino que pretende mostrar en forma dramática lo que ha sucedido ya en las investigaciones del espacio, lo que está ocurriendo y lo que puede suceder. Además, es la vida curiosa de uno de los más grandes científicos de nuestro tiempo. Como no era mi intención glorificar a Von Braun, sino mostrarlo tal cual es, con sus méritos y defectos, insistí en que los argumentistas de la película se ciñeran a la verdad.

Concebí este film inspirándome en la pugna por la conquista del espacio, que están protagonizando Rusia y Estados Unidos. Me encontraba en Londres la noche que Rusia conmovió al mundo lanzando su primer Sputnik y dando la partida a la carrera por la conquista del espacio. Quedé impresionado y turbado por la reacción de la prensa mundial ante este acontecimiento, ya que los periódicos afirmaban al unísono que los países occidentales habían pasado a segundo plano, detrás de Rusia.

Menos de tres meses después, Estados Unidos puso en órbita su Explorer I y me sentí aliviado y a la vez orgulloso. Decidí entonces hacer un film sobre el hombre que había hecho posible ese lanzamiento: el doctor Wehrner von Braun.

Este sabio alemán estaba trabajando para el ejército norteamericano desde 1945, año en que fue tomado en custodia cerca de Munich por los ejércitos aliados. Pero, al afianzarse la paz, Estados Unidos no se preocupó de invertir suficiente dinero en nuevos experimentos. El Sputnik I de Rusia cambió todo el panorama.

UNA VIDA NOVELESCA

Wehrner von Braun tiene sólo cuarenta y siete años de edad, pero se ha visto envuelto en numerosos acontecimientos históricos. Su vida parece inventada por un escritor y no realmente vivida por una persona. Muchos de los actos de Von Braun han influido extraordinariamente en la historia de la humanidad..., y eso es algo que pocos individuos pueden afirmar.

El fue, por ejemplo, el cerebro que elaboró las mortíferas bombas V-2, que llovieron sobre Londres en los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Y de ellas —las V-2— partió el principio de los cohetes espaciales.

"I Aim At The Stars" no se toma libertad con la historia ni con los acontecimientos.

Muestra, por ejemplo, que el doctor Von Braun fue miembro del Partido Nazi y que trabajó para el Gobierno de Hitler. Aparece luego arrestado por la Gestapo, puesto en prisión, y acusado de traición. Y cuenta también que fue liberado por el Alto Comando de Hitler para trabajar en la creación de las V-2. Con el fin de mantener la sensación de realismo, en el film se mencionan y aparecen famosos generales y líderes de la Segunda Guerra Mundial.

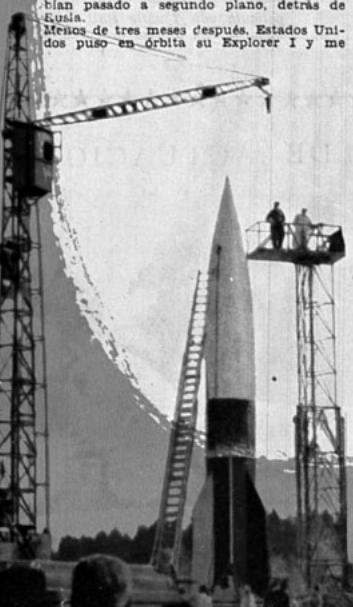
Finalmente, para incluir un panorama del futuro —además del pasado y el presente—, puse en el film una secuencia gráfica de lo que la humanidad puede esperar para cuando el espacio haya sido finalmente conquistado.

EL AMOR

Como se trata de una biografía de Wehrner von Braun, se muestra al científico en todos sus aspectos; incluso su amor por María, la novia de la infancia, quien actualmente es su esposa. Jurgens me pareció el astro ideal para el papel del sabio. No sólo se parece físicamente a Von Braun, sino, también, es uno de los pocos capaces de darle verdadera autoridad y dignidad al personaje. El actor de teatro James Daly tiene un papel clave: es el mayor William Taggart, alto oficial del ejército norteamericano, quien odia a Von Braun desde el día de su rendición. En la historia viene a representar "la conciencia", la única voz de duda que se levanta contra Von Braun y contra todos los científicos del mundo.

Mientras el director inglés J. Lee Thompson trabajó —a mi juicio— con gran talento frente a las cámaras, en el laboratorio se consiguieron trucos y efectos de gran belleza y realismo. Otra persona importante en la realización fue Walt Wiesman, asesor técnico civil de "I Aim At The Stars". Wiesman es, tal vez, quien más sabe sobre Von Braun, ya que trabajó a su lado desde los primeros tiempos, en Alemania.

C. H. S.



Penemunde, la planta de bombas V-2 de la Alemania de Hitler, fue reconstituida dentro de los Estudios de Cine Bavaria, en Munich.

Curt Jurgens, como el sabio Wehrner von Braun, en una escena del film "I Aim At The Stars".

Victoria Shaw hace el papel de María von Braun, la esposa del sabio alemán.

HAIFA, ISRAEL

Eva Marie Saint y su hija Lauretete adornan juntas un sombrero de paja que confeccionó la estrella con sus propias manos para su pequeña. Están en Israel, donde protagoniza Eva la nueva película de Otto Preminger, llamada "Exodus".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

La cara es conocida, pero la silueta... no. Efectivamente, Bob Hope se ha debido rellenar para un programa de televisión. Tiene el papel de un actor horriblemente goloso, quien termina engordando tanto, que no puede seguir actuando en TV. El cómico actor hará una película con Lucille Ball, que promete ser un diluvio de carcajadas.

MILLIE PERKINS Y DEAN STOCKWELL: MARIDO Y MUJER

PRECISAMENTE cuando nosotros publicamos la última fotografía que Millie Perkins y Dean Stockwell se tomaron en Londres, la pareja volaba a Las Vegas, Estados Unidos, para contraer matrimonio. La estrellita —protagonista de "El Diario de Anna Frank"— confesó veintitrés años y su novio, veinticuatro, en la ceremonia civil. Para ambos es el primer matrimonio. Nuestra foto correspondía al último día en la capital inglesa, donde Dean protagonizaba "Hijos y Amantes". Al día siguiente, un avión les condujo a la patria... y al matrimonio.

CARYL CHESSMAN Y EL CINE:

CONFIRMANDO la preocupación que siente el cine por los problemas de su tiempo, el interminable proceso de Caryl Chessman, que ayer llegó a su culminación, sirvió para inspirar dos películas. Una, fue filmada en 1955, basándose en el libro que escribiera el propio presidiario: "Celda 2455, pabellón de la muerte". El papel de Caryl Chessman lo hizo el actor William Campbell. Hace apenas unos meses se estrenó en Estados Unidos una segunda película, de sólo cuarenta y cinco minutos, que se titula "Justice and Caryl Chessman"; esto es "La Justicia y Caryl Chessman". Se trata más bien de un documental en que se presenta con seriedad el caso más célebre de la historia criminal: la lucha de catorce años contra la muerte, de un criminal inteligente y hábil. El documental, realizado en cooperación con el Departamento Correccional de la justicia norteamericana, insinúa serias dudas respecto a si se ha procedido con estricta objetividad en el proceso. Se ofrecen opiniones, encuestas, y, tal vez por casualidad o debido al punto de vista personal del director Ed Spiegel, predominan las que defienden a Chessman.

DOS PERROS GANARON PREMIOS DE ACTUACION

SHAGGY (chascón) y Asta fueron escogidos como los mejores actores del reino animal, en el año 1959. Por diez años consecutivos la Asociación Humana Americana seleccionó a los mejores intérpretes de entre los animales que trabajan en cine y en televisión. La entrega de los premios PATSY (siglas para "Picture Animal Top Star of the Year", correspondiente al cine y "Performing Animal Television Star of the year", en televisión, se transmitió a todo el país por TV. La joven estrellita Annette Funicello aceptó el Patsy correspondiente a Shaggy, protagonista de la película de Walt Disney "El Perro Humano"; el niño Tammy Mariugh recibió el Patsy de Asta, el perro que se "roba" todas las escenas en la serie de misterio "El Hombre Flaco", para la televisión. En cine, llegó segunda la paloma de Metro-Goldwyn-Mayer, que interviene en el film "The Gazebo"; con "North Wind" ("Viento Norte"), el caballo del film "The Sad Horse" ("El Caballo Triste") de 20th Century Fox, pisándole los talones. En televisión, Lassie —el famoso perro de muchas películas— llegó segundo, con los perros Fury y Jasper (de la serie "Bachelor Father" ("Papá Soltero") en tercer lugar. Otros seleccionados para los Patsy fueron el perro Rin-Tin-Tin, el caballo Silver ("Plata") de "El Ranchero Solitario"; Hansel, el perro de "The Sad Horse" y "Little ip", el ciervo de "La Flor que no Murió".

También se concedieron premios "de consuelo" a los animales que trabajan en equipo, y que jamás tendrán oportunidad de lucir como protagonistas. Con estos premios especiales se rindió un homenaje a un grupo de cuatro caballos de tiro que ha arrastrado diligencias y carretas cubiertas en películas del Oeste, por más de diez años. También se concedieron menciones a los entrenadores de los animales premiados...; ¡menos mal!

Este es el mejor actor: el perro Shaggy, del film "El Perro Humano". Junto al animal premiado, Tommy Kirk.

morosa de una joven tendida sobre una piel de pantera, personificando a la vampiresa del año 20? ¡Cuántas veces se ha preguntado Judy Garland si también hubiese sido mejor para ella ser recordada siempre como la muchachita ingenua de voz de oro! Asediada por las dudas durante años, corroída por el temor al fracaso, abrumada por no poder corresponder a la estilizada figura que la moda le exigía, Judy decidió un día acabar con todo. La visión de la muerte la hizo reaccionar. ¡Qué ingrata había sido al despreciar los dones que tan generosamente le había otorgado la naturaleza! "Nace una Estrella" fue también el renacimiento de Judy Garland. El mundo pasó por alto su atentado, la ayudó a olvidar que una vez trató de suicidarse, más aún, la volvió a aclamar como antaño. Fue un retorno afortunado, pero... único. Recientemente anunció Judy que renunciaría a filmar "Gaiety Girl", la película que tenía planeada desde hace ¡siete años! Pero Judy no está retirada. Sus presentaciones personales y sus grabaciones la siguen manteniendo en el corazón del público, como una gran artista. Una crisis de hepatitis ha terminado por borrar definitivamente los últimos vestigios de su fresca y dulce belleza. Su peso sigue siendo un problema. ¡Pero la estrella no pierde el sueño!

—Tengo treinta y ocho años. ¿Quién quiere representar veinte? Estoy gorda. ¿Y qué? Canto mejor y me siento feliz.

El frustrado suicidio de Judy Garland fue uno de los terremotos que conmovieron a Hollywood. Recobrada la confianza en sí misma, Judy no quiere oír hablar de dietas y ha dejado para siempre en el pasado la imagen dulce de la niña ingenua que conquistara al mundo en "El Pirata".

Símbolo máximo del glamour fue Rita Hayworth hace quince años. Hoy no le importa disimular sus armoniosas formas bajo burdas vestimentas "si el papel así lo exige".

La inteligencia y talento de Bette Davis marcaron una etapa: con su actuación la estrella demostró que más valía la personalidad que una belleza perfecta.

ESTRELLA HASTA LA MEDULA

Muy diferente es la historia de Joan Crawford. Estrella ciento por ciento, nunca se ha dejado deslizar por la pendiente del temor o la desesperación. En el pináculo de la fama desde 1925, sólo pensó en retirarse después de su matrimonio con Alfred Steele, en 1955. Su unión duró escasos cuatro años. Viuda y sola, ¿qué más le quedaba, sino volver a trabajar? Ansiosa de reiniciar su carrera, única forma de encontrar el olvido, aceptó un papel casi secundario en "Las Audaces". Compitió con las muchachas más hermosas de la nueva generación: Hope Lange, Suzy Parker, Martha Hyer, Diane Baker. Sin embargo, para la crítica y todo el público, fue Joan y sólo Joan la "estrella" de la película. Retornar, en su caso, no fue problema. Sus admiradores nunca la habían borrado de sus corazones.

¿Retornará algún día Greta Garbo? La pregunta queda suspendida en el aura de misterio que rodea siempre a "la divina".

UNA FORMULA ORIGINAL

Bette Davis es otra estrella contemporánea de Joan. Desde un tiempo a esta parte, sólo ha realizado en cine papeles insignificantes. Sus últimas actuaciones han sido en "Su Sombra Siniestra" y "John Paul Jones". No muy alentador para una ganadora de dos Oscares.

—No es mi culpa —se queja Bette—. Hace años que no recibo un libreto que valga la pena.

Aburrida, tomó el asunto en sus manos. Ella misma recopiló un guión sobre trozos literarios de Carl Sandburg, y partió a la conquista de América. Sus adoradores de antaño la recibieron con los brazos abiertos. Es posible que este año, en vista del éxito, se presente en Broadway. ¿Y el cine? La estrella permanece muda al respecto.

RETORNO..., PERO AL TEATRO

También Claudette Colbert ha desaparecido de la pantalla. La verdad es que hubiese desaparecido por completo del mundo del espectáculo, si el

(Sírvase pasar a la pág. 24.)

El afán de escapar a sus propios temores impulsó a Ava Gardner a huir de Hollywood y a llevar, una vida atormentada. Ya nada quiere saber de sus tiempos de "pin-up". En "La Hora Final", su último film, pierde glamour, pero gana en riqueza histriónica.

Para Gloria Swanson "El Ocaso de una Vida" significó también el ocaso de su carrera. Hizo un retorno triunfal después de veinticinco años, pero quedó presa en las redes de su personaje.

DICE TONY CURTIS:

"YO... ME QUEDO CON EL CINE"

Por SHEILAH GRAHAM

TONY Curtis fue uno de los líderes de la huelga que acaba de solucionarse en Hollywood. En su enorme mansión —que le costó trescientos mil dólares y se encuentra muy cerca de la famosa mansión Pickfair— se efectuó la mayoría de las sesiones de los huelguistas. Tony llama "Camp Curtis" (Campamento Curtis) a su casa, mientras él se apoda "tío Tony, y su mujer, la estrella Janet Leigh, es tía Janet". En la mansión de dieciocho piezas y en los jardines monumentales que la rodean, aislándola de sus vecinos, los "huelguistas" como Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Dean Martin, Debbie Reynolds, Kirk Douglas, Peter Lawford, Jack Lemmon y el director Billy Wilder trazaron las líneas de lo que debía ser el movimiento. Incluso —durante el paro— se mimeografiaba un boletín diario que se prendía junto a uno de los postes de entrada a Camp Curtis. Allí se indicaba con detalles cuáles eran las últimas noticias del movimiento.

—Hollywood estaba enfermo y había que darle una medicina. Tenía mal gusto, claro, pero lo mejorará —me asegura Tony Curtis, refiriéndose a la huelga recién terminada.

Conversamos en los magníficos jardines de Camp Curtis, junto a la monumental piscina. Pienso que éste es el campamento más lujoso del mundo... pero Curtis puede costearlo. La participación que ha recibido —y, seguirá percibiendo— por su comedia "Una Eva y dos Adanes", al lado de Marilyn Monroe, asciende a un millón de dólares. Con excepción de los tres films que todavía le debe al Estudio que lo "descubrió", Universal-Internacional (y que en total le significan doscientos veinticinco mil dólares), Tony exige y obtiene participación en todas las películas en que interviene. Además, posee su propia productora, en sociedad con Janet. Se llama Curtleigh Productions.

La primera actividad ha sido producir el programa de televisión de Tony que se llama "The Young Jugler" ("El joven malabarista"). Y el astro me explica que hizo ese programa porque "siempre deseé realizar una actividad independiente en televisión". En cuanto a cine, la Curtleigh producirá la película "Draw Sabres".

—Pero primero filmaré "The Great Imposter", y luego "Lady L", con Gina Lollobrigida —me dice Tony.

Están por estrenarse tres películas del actor, "No es dama, es mi mujer", con Janet Leigh y Dean Martin; "Rat Race", con Debbie Reynolds; y "Espartaco". En esta última, Tony aceptó un papel muy pequeño, nada más que para cumplir con el contrato que lo ata con Universal, sello que distribuirá la película, y cuyo estreno será en diciembre, en Estados Unidos.

El apuesto astro de treinta y tres años de edad reconoce que como resultado de la huelga la producción de Hollywood tenderá cada vez más a ser de los independientes y menos de los grandes Estudios.

—Y eso está bien —afirma—. Así no se gastará dinero en mantener fabulosas maquinarias burocráticas, sino que se trabajará sólo con gente competente. Claro que muchos empleados perderán su trabajo..., pero los buenos, en cualquier actividad en que se desempeñen, serán absorbidos por otras firmas. La producción independiente —y en particular la realizada por actores-productores— no es nueva, ni mucho menos. Empezó con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin. Los buenos sobrevivieron; los otros desaparecieron. Esa es la ley de cualquier negocio. De las cuatrocientas veinte películas que se filmaron en 1959, en Estados Unidos, sólo treinta y seis fueron hechas por Estudios grandes, y veintisiete de ellas fracasaron. Todo el resto pertenece a productores independientes.

Entusiasmado con el tema, Tony —gran enamorado del cine— prosigue:

—¿Dónde filmó Metro su superproducción "Ben Hur"? ¿En Hollywood, para dar trabajo a la gente que aquí vive y trabaja? Claro que no. En Italia. En cambio, Kirk Douglas invirtió once millones en "Espartacus", film que se hizo casi íntegramente en Hollywood. Cuando desaparezca el humo que levantó la huelga, todos veremos más claro...

—¿Por qué ama usted tanto al cine?

—Porque le debo todo lo que tengo —responde Tony sin vacilar—. Mi vida actual, mi trabajo, mi fortuna, las satisfacciones de la buena crítica..., todo, absolutamente todo, proviene de Hollywood.

Incluso, pienso yo, el increíble guardarropía de Tony Curtis (uno de los hombres más elegantes del cine norteamericano, junto con Jerry Lewis) se debe al dinero que le produce el cine. Le pregunto sobre su gusto para vestirse, y me responde:

—Creo que los hombres deben dedicar tanto tiempo y cuidado a vestirse como las mujeres, y la ropa que usen ha de definir su personalidad. Cada varón tiene que experimentar y descubrir algo único, distinto, que pase a convertirse en su sello personal. Y probando es la única manera de descubrir que sienta realmente.

Tony me recuerda que fue él quien empezó a usar en Hollywood la "línea italiana", esto es, pantalones ajustados y sin bastilla. Y ocurrió cinco años antes de que esa misma línea se impusiera en Italia. "El estilo europeo es originalmente norteamericano. Sólo que allá se impuso ampliamente y en seguida volvió a nosotros, como importado". Me cuenta, luego, que la última palabra en moda masculina son la mangas estrechas y un "aire latinoamericano o, más bien, mexicano, para los tuxedos" ("smokings").

En realidad, Tony Curtis es un hombre feliz, próspero, que lo tiene todo. Es decir, le falta un hijo (tiene dos niñitas) para culminar su ambición. Y lo que posee: carrera, fortuna, matrimonio, hogar, éxito, popularidad, es —como él mismo reconoce— producto del cine. Por ello, Tony procede con justicia al ser el más decidido defensor de Hollywood.

S. G.

DICE TONY PERKINS:

"YO... PREFIERO EL TEATRO"

SHEILAH GRAHAM

—NUNCA he logrado acostumbrarme a Hollywood y conste que lo he probado todo... —me dice Tony Perkins, quien protagoniza, en Broadway, la comedia musical "Greenwillow"—. He vivido en pequeños hoteles y en grandes hoteles. He alojado en casa de amigos y he tenido una casa solo. He tratado de permanecer todo el tiempo dentro del Estudio, como me he quedado lo indispensable. He intentado comer en el set y fuera de sus límites... La única cosa que no he probado es... casarme con Zsa Zsa Gabor. Y nada me ha satisfecho nunca plenamente.

La explicación anterior surgió de una charla con Tony sobre un tema que nos fascina a los dos: si es mejor vivir en Hollywood o en Nueva York. En la ciudad de los rascacielos, Tony mantiene siempre su departamento. Es la ciudad en que nació y donde fue famoso su padre, el difunto actor de teatro Osgood Perkins. Sin embargo, Tony debe viajar a Hollywood a menudo, pues filma con intensidad. Sus dos últimas películas fueron "La hora final", y la comedia "The Tall Story". En julio comenzará "Psycho", un drama de suspenso que hará Alfred Hitchcock.

—El problema peor de Hollywood es que todos —grandes astros y figuras secundarias— quedan sin trabajo en determinado momento..., o sea, a los tres meses de comenzar una labor. Me refiero al sistema actual de filmación sin contrato permanente. Apenas una película termina, viene la inactividad, y se permanece cesante hasta que surge un nuevo film. No importa que se tenga una fortuna, una casa con piscina y todos los halagos..., siempre resulta descorazonador la pereza obligada. Hastía permanecer sentado en el hogar leyendo un libro tras otro hasta que surge un tema que se puede filmar. Tan angustiosa resulta la tensión de la espera, que hasta las más famosas luminarias terminan enfermándose de los nervios. El problema no reside en que los productores no quieran hacer una película, sino en las dificultades que surgen antes de echar a andar una nueva producción. Es preciso coordinar mucha gente y armonizar tantos elementos que se tarda largo tiempo. Sabiendo las complicaciones, nadie puede gozar tranquilamente del ocio. Al contrario, todos se preguntan: "¿Qué haré?" Hollywood es una constante carrera en la que nadie llega a la meta. En Broadway, en cambio, una buena obra se mantiene por un año y más. Hay una corriente creadora en constante aumento. En Hollywood se trabaja hasta el viernes, y el lunes surge un nuevo interrogante: ¿y ahora qué?

Entusiasmado con su crítica, Perkins profundiza su análisis de Hollywood:

—Concretémonos en los cien grandes actores de Hollywood, en los triunfadores. Gregory Peck, por ejemplo, participa en una película de éxito relativo, pero en la que trabajó porque tenía confianza tanto en el tema como en su realización. Pero nunca nadie puede garantizar un resultado. El fracaso —o semifracaso— del film le obligará a ser doblemente cauto en el próximo. Y, temoroso, no se atreverá a volverse a embarcar en lo que le gusta. O el caso de "Espartacus", la película en que se ha gastado una suma inmensa de dinero y se utilizaron sólo grandes figuras. Casi con seguridad tendrá éxito, pero... ¿cómo podrá Kirk Douglas superarla en seguida? ¿Y cómo se las arreglará Charlton Heston para interpretar algo mejor que "Ben Hur"? Por todas esas razones, prefiero trabajar en Broadway.

"Greenwillow", la obra en que Tony trabaja, ha obtenido muy buena crítica. En especial se destacó la agradable voz de cantante de Perkins. Se mantendrá en cartelera hasta enero de 1961.

—Después, posiblemente intervenga en otra obra de teatro, sea comedia o drama..., todavía lo ignoro... —me dice—. No me intereso especialmente por volver a Hollywood. Lo que pretendo es perfeccionarme y para ello resulta el teatro un medio más apropiado. Con por lo menos dos meses de ensayo y otro mes más de representaciones fuera de Nueva York, existe una garantía razonable de que la pieza ya está bien dirigida y correctamente interpretada.

—¿Y la televisión?

—No he encontrado material satisfactorio, pero me agradaría intervenir en espectáculos "vivos". No aparezco en televisión desde hace cinco años y me gustaría retornar en un buen programa —me dice, y añade que también le agradaría cantar en el programa de Perry Como.

El muchacho me cuenta en seguida la técnica que utiliza para deshacerse de los insistentes cazadores de autógrafos:

—Les digo: mi profesión exige dar todo lo que tengo en una pieza de teatro o en una película, pero firmar autógrafos es algo que puedo hacer o no, según me plazca. En ocasiones me siento inclinado a ello; otras, no. Creo que tengo derecho a seguir mis inclinaciones o mi temperamento...

Antes de despedirme de este amante del teatro y apenas frío enamorado del cine, le hago la consabida pregunta:

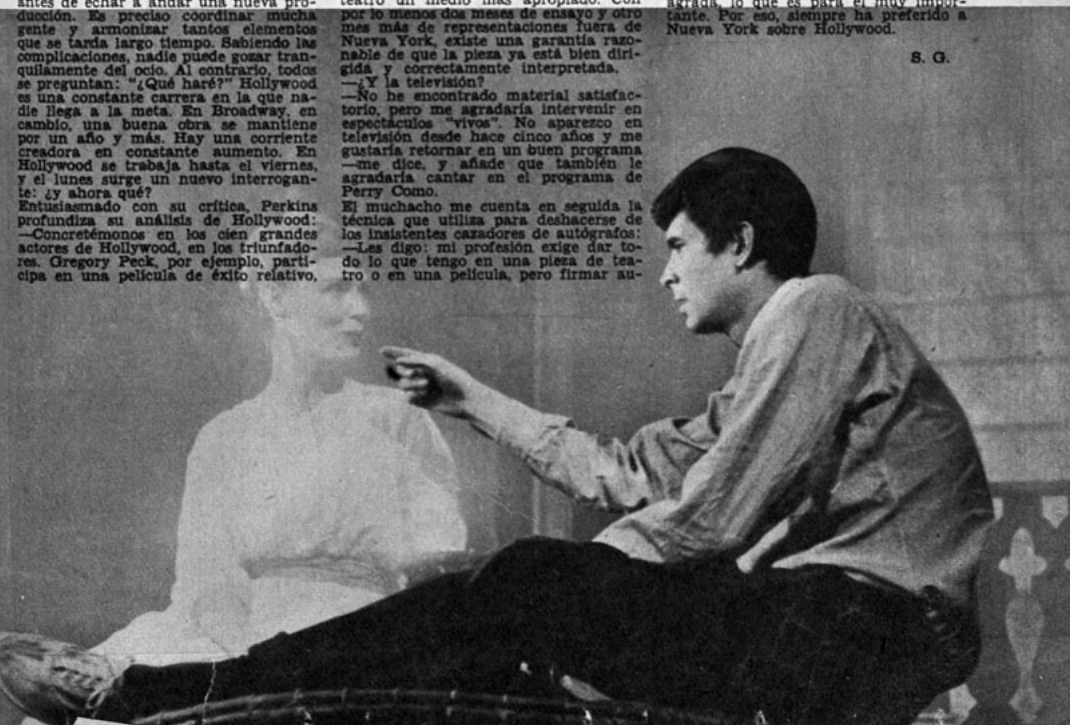
—¿Alguna novedad sentimental?

—Ninguna —responde, y añade guiñando un ojo—: Con excepción de mi compromiso con Joan Benny.

Se trata de un chiste que sólo nosotros entendemos y que tal vez valga la pena explicar: cuando comí con Tony Perkins, en Nueva York, a raíz del estreno de "Greenwillow", vi que en la mesa vecina estaba sentada Joan Benny. Se la presenté al muchacho, y los dos cortésmente se dijeron: "Hola". Y eso fue todo.

—No he vuelto a ver a Joan —me cuenta Tony riendo—. Pero a raíz de esa presentación han corrido insistentes rumores de que nos vemos en secreto, y hasta un "chismoso" insinuó que estábamos a punto de contraer matrimonio. El teatro permite a Tony Perkins vivir como quiere y trabajar como le agrada, lo que es para él muy importante. Por eso, siempre ha preferido a Nueva York sobre Hollywood.

S. G.



JOSE MOJICA,

una leyenda sin base

DOS cantantes extraordinarios, que el cine popularizó, han dado origen a sendas leyendas. Cuando Carlos Gardel pereció en el trágico accidente de Medellín, casi de inmediato nació su leyenda. ¿Había muerto efectivamente? ¿O su rostro quedó tan desfigurado que "el zorzal criollo" no se atrevió a volver a presentarse en público?

Otro tanto sucede con Mojica. El está vivo. Tiene sesenta años y viste hábitos franciscanos. Ingresó a un convento en Perú justo cuando estaba en el pináculo de su gloria. Hubo gente que no entendió y que todavía no entiende. ¿Por qué este retiro al mundo del espíritu de un astro que tenía en sus manos todo: fama, dinero, amor, espíritu?

De nada ha valido que se haya hecho una película de su vida, supervisada por el propio Fray José de Guadalupe, y que escribiera una autobiografía, y, en giras periódicas por latinoamérica, pusiera sus facultades vocales apenas disminuidas por los años al servicio de la propaganda para las vocaciones sacerdotales.

Junto al buen fraile nació la leyenda. Mil y un rumores se tejieron en torno a su súbito ingreso al convento: un amor despechado, el terror de perder su popularidad, una enfermedad incurable. Pero todo eso no pasa de ser invención de mentes que no se conforman con la sencilla verdad: la sed de lo absoluto de José Mojica sólo pudo saciarse en su entrega a Dios.

RICO, CELEBRE Y ATORMENTADO

Este era el José Mojica que triunfaba en los Estados Unidos. Poseía una casa estilo colonial, vestía deportivamente a la última moda, y en torno suyo se tejían toda clase de comentarios, ligándolo románticamente con las bellezas de Hollywood. Pero Mojica no era feliz.

Sigamos la pista a las declaraciones que José Mojica hizo, en plena carrera triunfal, a los periodistas. Bien sabemos que un artista nunca dice la verdad completa en sus confrontaciones con la prensa. Tras sus palabras existe la maraña de las conveniencias publicitarias, la necesidad de "caer simpático" al público lector que, después, acudirá a ver los films o comprará sus discos. Pero, entre líneas, se puede seguir la huella de una verdad.

Cuando José Mojica visitó Chile en 1937, "ECRAN", en un golpe periodístico, logró una entrevista con él, desde Buenos Aires, días antes de que llegara a nuestro país. He aquí un fragmento de esa entrevista:

—Díganos, ¿cuál ha sido su tragedia mayor?

—No haber sido comprendido ni valorizado en el terreno en que creo valer algo.

Es una declaración significativa. En 1937 José Mojica era el astro más popular del momento. Su llegada a cada ciudad latinoamericana era apoteótica. No podía quejarse de que no se justipreciaran ni su hermosa voz, ni su talento de intérprete, ni su capacidad de trabajo; sin embargo..., ahí están sus palabras: "no he sido comprendido ni valorizado en el terreno en que creo valer algo". En 1937, sus palabras sonaban a misterio; ahora, son comprensibles.

El periodista anotó su respuesta y fue a la siguiente con profesional precisión:

—¿Y su mayor alegría?

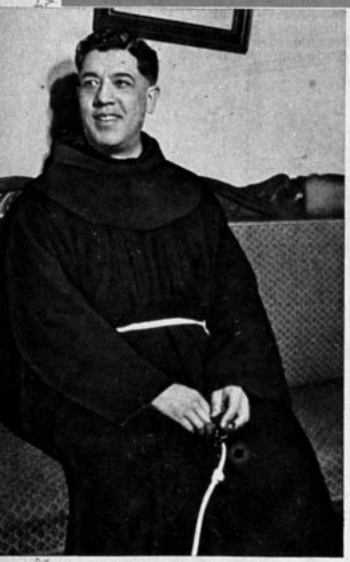
Y en la respuesta Mojica evidencia, una vez más, su capacidad de entrega, su acrisolado cristianismo:

—Cuando logro por medio de una canción hacer feliz a otros.

El tiempo se encargó de indicar que José Mojica "no hacía teatro". Un día el cable trajo la noticia de su ingreso a un convento franciscano. Los incrédulos pensaron en un truco publicitario más. Esperaban impacientes que, en un par de meses, el cable volviera a traer la noticia de que Mojica abandonaba los hábitos. Esperaron en vano. Han transcurrido cerca de veinte años, y todos los que tuvieron oportunidad de estar junto a Fray José de Guadalupe han convenido en que su presencia irradia paz interior y cristiana alegría de vivir. Pero la pregunta se sigue haciendo. ¿Cuál fue la razón por la que ingresó a un convento? Cuando en enero de 1950, José Mojica estuvo en Chile en una de sus tantas misiones en pro de las vocaciones sacerdotales, "ECRAN" hizo directamente la pregunta. Esta fue su respuesta:

—Me encontraba en el apogeo de mi carrera. Gozaba de honores y gloria. Me respetaban y admiraban. Y, aunque le parezca extraño, ésa es la razón por la que abracé esta vida. Me había comprometido con Dios que tanto hizo por mí. Quería agradecerle de algún modo las virtudes artísticas con que me había agraciado y pagar con mi modesto concurso su Divina Gracia y Voluntad. Así es, pues, que las razones por las que me transformé en un simple fraile franciscano se pueden resumir en una sola palabra: agradecimiento.

José Mojica tiene en la actualidad 60 años de edad. Hace cerca de veinte años que, con él, nació una leyenda. Se ha hecho una película sobre su vida, se han escrito miles de crónicas, pero la leyenda seguirá creciendo. Cuando las verdades son simples, nacen las leyendas.



FRAILE, POBRE Y FELIZ

Fray José de Guadalupe ya no tiene los bienes materiales que antes lo rodeaban y su nombre no aparece en las columnas de chismes de las revistas de cine, pero, en cambio, muestra serenidad, paz, alegría de vivir.

El extraño "DESCUBRIMIENTO" de HAYA HARAREET

CON el éxito y la publicidad de la película "Ben Hur", esta desconocida muchacha israelita ha pasado a primer plano. ¿Cómo nace una estrella? ¿De dónde surgió Haya Harareet? ¿Cómo Metro se atrevió a encomendarle uno de los papeles más envidiados del año, en la película más cara que jamás ha hecho ese estudio?

En primer lugar, el nombre de Haya se pronuncia algo así como: "Jaia Jeareirit", lo que no resulta nada de fácil para quien aspira al estrellato. En israelí el nombre significa "animal montañoso". Haya ha insistido en conservar su nombre a pesar de las dificultades que representa pronunciarlo y, en especial, en inglés. Hasta el momento, Metro, que la tiene contratada y se apronta a lanzarla como figura internacional en películas futuras, no da indicaciones de que planee cambiárselo.

Haya fue "descubierta" por William Wyler, el talentoso director de "Ben Hur". Ocurrió durante una recepción, en Niza, Francia, ciudad en que el propio Wyler había ido a presentar su película "La Gran Tentación". En la puerta de la sala, el director estrechó la mano de todos los invitados. Entre ellos, se incluyó una hermosa muchacha de tipo exótico y personal, gran belleza y hermosa figura. Wyler preguntó su nombre y cuando se lo dijeron, preguntó a Haya: "¿De dónde es usted?". "De Israel", respondió. "Siempre he pensado ir a ese país", comentó Wyler, a lo que Haya reaccionó con prontitud: "Eso es algo que ustedes los norteamericanos siempre dicen, pero jamás hacen. ¿Por qué no va a Israel?".

Dos años más tarde, cuando Wyler probó distintas muchachas para el papel de Esther, en "Ben Hur", se acordó de la hermosa israelita que había conocido fugazmente en Niza, y partió a Europa a buscarla. La encontró en París. Le hizo una prueba y la contrató. Según el famoso director, aparte de la personalidad y belleza de Haya, lo que le asegura el triunfo en el cine, está su indudable habilidad como actriz.

Así, por extraños caprichos del destino, se suele "descubrir" una nueva estrella de cine.

HAYA HARAREET, como Esther, la principal figura femenina de la película "Ben Hur". Se le augura brillante futuro en el cine.

¿Cuál es la mayor amenaza para el cine?

SI REALIZARAMOS una encuesta entre nuestros lectores con este interrogante, estamos seguros de que todas las respuestas andarían "frío, frío" respecto de la realidad. No dudamos que la mayoría contestaría con una sola palabra: televisión... Frío, frío...

Un reciente Congreso de la Asociación Alemana de Productores Cinematográficos da respuesta al dilema: el mayor peligro para el cine es la falta de ideas, argumentos y autores.

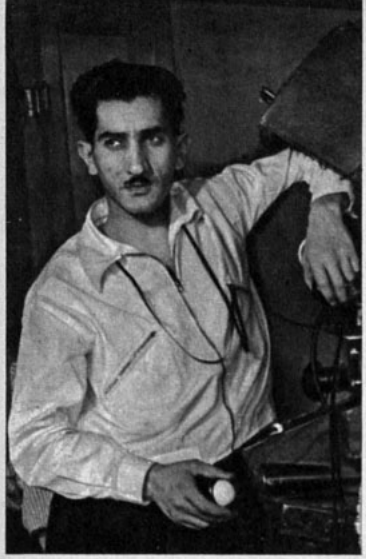
Cada año se producen en el mundo alrededor de dos mil quinientas películas. Trasladado gráficamente a nuestro problema, significa que anualmente hay que producir 2 mil 500 ideas. Los productores alemanes reafirman su tesis con el ejemplo de Austria: según un convenio, este país puede exportar a Alemania veinticinco películas al año. Pero los austriacos producen, con grandes esfuerzos, sólo diez films anuales.

Es cierto que existen también otros factores que obstaculizan el desarrollo de la industria cinematográfica: aunque en pequeña proporción, la competencia desleal de la TV, que, en Alemania, está exenta de impuestos, mientras el cine debe pagar entre el 15 y el 25 por ciento de sus utilidades. Otro obstáculo es el descenso del número de espectadores. Con toda seguridad, en esto han influido las estrictas disposiciones de la censura alemana. Hace algún tiempo, se prohibía para menores de 16 años un 37 por ciento de las películas; ahora se rechaza el 53 por ciento.

Otro factor negativo lo constituyen los altos costos de producción. El público de hoy exige mucho, lo que lógicamente supone costos más elevados... y riesgos mayores. Y los alemanes están seguros, por otra parte, de que las películas más taquilleras son las de buena calidad. Como ejemplo, citan el caso de "El Puente", que aspiró a un Oscar, como mejor film extranjero en Hollywood, y ganador en el reciente Festival de Mar del Plata. Sumando todos estos puntos negativos, el cine alemán saca sus cuentas y el resultado indica que la producción bajó de 125 a 107 películas.

Pero los productores están dispuestos a no cejar en la lucha contra los impuestos, la igualdad de condiciones con la TV y —un balde de agua fría para los actores— a no conceder a las "estrellas" ningún sueldo superior a los cien mil marcos.

SUSAN CRAMER, la protagonista de la taquillera película alemana "En una Pequeña Carpa un Gran Amor". Como resultado de una de las coproducciones con Argentina, Susan filmó "Yo Quiero Vivir Contigo", junto al galán porteño Alberto de Mendoza.



A Ricardo Younis, como director de fotografía, le tocó hacer la primera película en Cinemascope en Sudamérica ("Todo sea Para Bien") y la primera también en Cinemascope en colores ("Fantoche").

"QUE NO SE APAGUE LA LLAMITA..." pide veterano cameraman chileno

—SIEMPRE consideré que aquí en Chile debe existir el cine de largo metraje, y con fines no comerciales, sino artísticos.

El autor de esta declaración es uno de los pioneros del cine nacional, Ricardo Younis, quien desde hace doce años trabaja de cameraman en la cinematografía argentina. Hace diez días, Ricardo llegó a Chile contratado por Emelco para filmar el documental sobre Chile en que la empresa se encuentra ya trabajando.

Younis debutó con las cámaras en 1942, cuando con Patricio Kaulen filmó "Nada más que Amor", en los viejos estudios Santa Elena. Luego trabajó en dos películas con José Bohr. En la primitiva Chile-Films, era el jefe de la Sección Cámaras. Allí trabajó hasta el primer cierre de la empresa, en 1947. En enero del siguiente año, Ricardo Younis partió rumbo a Buenos Aires, contratado por dos años por la Compañía Lumiton. Terminado el período, Younis siguió trabajando por cuenta propia en Argentina.

FOTOGRAFO GALARDONADO

Hasta la fecha, Younis ha hecho 63 películas de largo metraje, con un promedio de cinco por año. Cinco veces, también ha participado en la terna de los cronistas de cine para el mejor film, habiendo recibido tres primeros premios: en 1957, por "Ayer Fue Primavera"; al año siguiente, por "Los Dioses Ajenos", recibió dos premios: el del Instituto de Cinematografía y el de los Cronistas de Cine. Cinco de sus películas han participado en festivales europeos y una, "El Jefe", en el de Mar del Plata.

Tres días antes de llegar a Chile, terminó en Buenos Aires su último film, "El Guapo del Novecientos". Casado con una chilena y padre de dos hijas, una de ellas argentina, Ricardo Younis está contento de trabajar aquí, pero cuando le preguntamos si sus futuros planes incluyen la vuelta a Chile, contesta:

—Como director de fotografía, el campo es mucho más amplio en Argentina. Apenas termine este documental sobre Chile, partiré a Europa a filmar una película con Lolita Torres. Se trata de una coproducción entre Argentina y España.

TRABAJO PARA DIRECTORES

Sin embargo, parece que su cariño y preocupación por el cine chileno se mantienen como en los tiempos de los estudios Santa Elena, porque nos dijo:

—Así como hay interés por todas las artes, bien podría dársele apoyo al cine como medio de dar a conocer el público chileno. En este país debe hacerse un cine de exteriores. En cualquier lado se puede hacer cine, sin necesidad de estudios. Lo que falta es la voluntad de realizarlo y que no se apague esa llamita que conocí cuando trabajaba aquí...

"Se debería tomar el ejemplo de Suecia o Polonia; su producción es pequeña, pero hacen películas de valor artístico —agrega—. Un director de teatro, bien podría trabajar en cine, puesto que de la parte técnica se encargan los técnicos.

¿Qué dice de estas ideas nuestra gente de cine... y los directores teatrales? No estaría mal que surgieran en el país algunos como Tony Richardson, el director de teatro de "Recordando con Ira", que dirigió la misma obra para el cine.

HANS ERHMAN.

Balletomanía

"PAS DE SIX" INTERNACIONAL EN LA HABANA

QUE todo el mundo baile, quieren los cubanos. Y no es una alusión política. Simplemente, la Comisión de Turismo de Cuba ha sido la primera en tener la buena idea de organizar un Festival Internacional de Ballet. Seis países participaron en el torneo que se realizó entre el 15 de marzo y el 2 de abril pasados: cuatro americanos: Venezuela, México, Estados Unidos y Cuba; y dos europeos: España y Rusia.

Como nuestro colega Hans Erhman Ewart, de "La Nación", tuvo la suerte de ser no sólo el único periodista chileno sino el único periodista extranjero que concurrió, pensamos que sería interesante anotar algunas de sus impresiones.

*** —La escasez de chilenos se debió más bien al retraso con que se comenzó a organizar el festival —se apresura a aclarar modestamente Hans—. A nuestros dos conjuntos nacionales les fue imposible prepararse entre enero y la fecha fijada: mediados de marzo. Venezuela envió a su Ballet Nacional; México, al Ballet de Bellas Artes; Estados Unidos, al American Ballet Theatre; Cuba participó con el Ballet de Cuba, y el Teatro de la Danza; España, con el conjunto de danza española Jiménez-Vargas (hizo una aparición meteórica), y Rusia envió a dos representantes del Bolshoi: Nina Timofeyeva y Boris Khokhlov.

Haciendo un análisis de cada delegación, Erhman declara:

*** Artísticamente, fue el ballet mexicano lo más interesante. Es mexicano hasta la médula, con todas las virtudes y defectos que ello implica. Presentó dos programas, uno clásico y otro moderno. Ambos demostraron una definida orientación nacionalista. Especialmente atractivo fue "Juan Calavera", con coreografía de Josefina Lavalle, directora del conjunto, y, por su vistosidad, "Cocheros", en el que los bailarines ostentan monumentales adornos sobre la cabeza, de un metro cuarenta de diámetro y siete kilos de peso. Lo atrayente de este espectáculo lo hace digno de ser incluido en el próximo Festival de Viña del Mar.

*** En México se tiende actualmente a una formación integral del bailarín mediante las disciplinas clásicas hasta ahora dejadas un poco de lado.

*** Desde el punto de vista técnico, fue el Ballet de Cuba, donde reinan los esposos Alonso, lo más destacado. La presentación de "Giselle", con Nina Timofeyeva, del Bolshoi; Royes Fernández, del Ballet Theatre, y Alicia Alonso, fue algo inolvidable. Tanto el Ballet de Cuba como el Teatro de la Danza, de inspiración moderna) presentaron coreografías basadas en la revolución. "Despertar", se llama el del Ballet de Cuba; y "Mambí", el del Teatro de la Danza, ambos con música de autores cubanos. La revolución es parte integral de cada cubano e inseparable de sus manifestaciones artísticas.

*** El "Ballet Theatre", de Nueva York, llegó a Cuba a hacer ensayos generales para las festividades de su cumpleaños en el Metropolitan. La compañía estaba disuelta hacía un año por dificultades financieras, y sólo habían ensayado cuatro semanas. Del Ballet Theatre me llamó especialmente la atención el bailarín Eric Bruhn. Es notable su prodigiosa elevación. El "pas de deux" "Don Quixote", que bailó con Lupe Serrano (primera figura, por enfermedad de Nora Kaye), fue memorable.

*** Los soviéticos exhibieron su técnica perfecta basada en la tradición del Ballet Ruse. Contra lo que esperaba, Nina Timofeyeva no es ni maciza ni caderuda. Su acompañante, Boris Khokhlov, resulta un saco de papas como "partenaire", y un pájaro cuando baila. En sus ratos libres, los rusos hicieron clases al Ballet de Cuba. Este conjunto los acompañó en todas sus presentaciones.

*** El ballet de Venezuela fue el Benjamín. Aunque está recién comenzando, demuestra disciplina y gran entusiasmo. Su repertorio es neoclásico y no se nota en él una intención nacionalista como en los de Cuba y México. Actualmente están luchando por conseguir mayor ayuda del gobierno para desarrollarse.

—¿Conclusiones generales?

—Imposible generalizar, tratándose de conjuntos tan dispares. Tal vez lo más general fue la abundancia de mujeres coreógrafas (4 mexicanas y 2 venezolanas), fenómeno que no sé a qué atribuir. Puedo sí afirmar que estos festivales constituyen un intercambio necesario entre las corrientes artísticas de los diversos países. Afortunadamente, Cuba piensa establecerlos en forma permanente. Están muy interesados en contar, el próximo año, con la presencia de Chile, Argentina, Uruguay y Brasil.

M. L. M.

Lupe Serrano y Eric Bruhn, en "Don Quijote".

CINE EN SAN GREGORIO

Las familias de la Población San Gregorio acudieron en masa a la función de cine que les ofreció días atrás el Servicio Informativo de USA. El éxito de público y el interés con que miran la pantalla tiene una explicación: entre las películas se exhibió la de la gira del Presidente Eisenhower, que, como sabemos, visitó San Gregorio. Los muchachitos estuvieron muy atentos durante la proyección para descubrirse en algún rinconcito de la pantalla.

Pury Durante y Américo Vargas cuentan a "ECRAN" el resultado de su gira a provincias y los planes para la temporada que comenzó el viernes.

"LA CASA DE LOS SIETE BALCONES" SIGUE LA HUELLA DE "CRIMEN PERFECTO".

CON EL RESPALDO de alrededor de 400 representaciones a lo largo del país, la Compañía de Américo Vargas y Pury Durante, repuso en la cartelera del Moneda "La Casa de los Siete Balcones". Fue a esta misma compañía a quien le tocó, por primera vez en nuestro país, dar una obra durante dos años ("Crimen Perfecto")...

—Espero que no suceda lo mismo con "La Casa de los Siete Balcones", porque no es beneficioso para los actores —nos dijo Américo Vargas—. El deseo de superación exige hacer otros estilos y otras piezas. La compañía prepara ya "La Dama del Alba", que también pertenece a Alejandro Casona. Luego vendrá una obra chilena, aún por escogerse; en seguida, "El Caso de Elizabeth Collins", de la autora norteamericana Elsa Shelley (la Compañía Vargas-Durante, tiene la exclusividad de su estreno en Chile). Terminará la temporada con "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca.

EXITO EN CENTROS CULTURALES

Preguntamos a Américo si la obra chilena integraría los números oficiales del Sesquicentenario.

—Las adhesiones oficiales siempre responden a un pedido de dinero —contestó—... y yo soy malo para pedir.

En febrero, Américo Vargas y Pury Durante hicieron una gira por provincias, presentando "Los Visitantes de la Muerte" y "La Casa de los Siete Balcones". El punto de partida fue el Festival de Viña del Mar. De allí siguieron a Valparaíso, Quillota, Quintero, y de aquí un gran salto a Puerto Montt. Desde este puerto sureño, la Compañía recorrió los teatros de Osorno, Valdivia, Temuco, Los Angeles, Concepción, Chillán, Cauquenes y... de vuelta a Santiago.

—Cumplimos alrededor de ochentas representaciones en provincias —nos cuentan Pury y Américo—. Todas las ciudades nos acogieron muy bien. Las mayores entradas las tuvimos en Concepción, donde por dos funciones en un día, recibimos más de un millón 300 mil pesos. Las ciudades de provincias con universidades mostraron mayor interés por el teatro, según pudimos notar en Valdivia y Concepción.

La Compañía Vargas-Durante se presenta en el Moneda con tres cambios: una actriz española, Magda Monterrey, reemplaza a Victoria Duval, quien junto a su marido, Pepe Guixé, no se reintegraron a la temporada santiaguina. El papel de Guixé lo tomó el propio Américo. En cuanto al papel de Ana Mirlo, que actualmente trabaja en "Don Lucas Gómez", lo tomará Gloria Benito, quien el año pasado debutara en "Las Cosas Simples".

Reflector

"EL VELERO ESCARLATA"

Hay veces que se produce el milagro.

EL intérprete logra de su personaje el máximo de dramatismo y, por un momento, se funden en un solo ente el actor y el ser de ficción. Son momentos que se producen en el teatro y que se recuerdan largamente, que impresionan al espectador y lo estremecen en su sensibilidad. Es el teatro llevado a su máxima expresión.

Es lo que sucede en "La Opera de Tres Centavos", cuando Marés González interpreta "El Velero Escarlata". La honda amargura de la pieza de Brecht y Weill queda sintetizada en ese instante que no dura más de tres minutos, en que Marés pone su talento y su intuición artísticos al servicio del personaje de Jenny.

El pasaje de "El Velero Escarlata" siempre ha sido el momento cumbre de "La Opera de Tres Centavos". En el Teatro de Lys, en Nueva York, donde la obra ya dura cinco años consecutivos, vi al teatro entero estremecerse y aplaudir con entusiasmo esta canción. Pero me impresionó más acá, en el Antonio Varas, cuando a medida que avanzaba en su interpretación, Marés González iba gradualmente aumentando la intensidad dramática. Termina la canción y vuelve su personaje a adquirir sus proporciones normales. "El Velero Escarlata" ha servido como una "revelación" de las características de Jenny. Ha sido el momento en que, con impetuosidad, todo su mundo interior se vierte pletórico de amargura y cinismo. Sus ansias de venganzas, sus deseos de reivindicación.

Este instante de "La Opera de Tres Centavos" es lo mejor que se ha visto en teatro en Chile en mucho tiempo. Tal vez sirvan para valorarlo más aún la discreta interpretación del resto del conjunto y la confusa dirección de la pieza. Pero ello no puede servir de excusa para escatimar los méritos interpretativos de Marés González. Si la escena de "El Velero Escarlata" sirve de revelación de la íntima personalidad del personaje, también revela las excelentes dotes histriónicas de la actriz del ITUCH.

Ha sido una suerte que "Emelco" filmara esta secuencia. Es una forma de conservar, con ayuda del cine, uno de los momentos más logrados en la escena chilena, uno de esos momentos que se recordarán aunque pase mucho tiempo.

¿Te acuerdas de Marés González cantando "El Velero Escarlata"? —se preguntarán los aficionados al teatro con el transcurso de los años. Y por cierto que la recordarán. Recordarán su gesto amargo, su mímica violenta, el silencio con que los espectadores la oyen y el fervoroso aplauso que sigue después.

S. V.

EL BESO INDEFENSO.—Espérese que la dama se encuentre envuelta en una toalla, de tal modo que necesite sus manos para sujetarla. Siéntese cómodamente en una silla, mírela a los ojos, tome su cabeza con las dos manos para fijar su objetivo y... (Shirley McLaine y Louis Jourdan en "Can Can").

EL GALAN TIMIDO.—Tómese al galán tímido y acérquesele con decisión. Con la mano derecha súbase suavemente su barbilla y aproxímese con delicadeza. Entonces... (Elizabeth Taylor y Montgomery Clift en "Ambiciones que Matan").

COMO HACER

BESITOS

LOS besos cinematográficos son la salsa infaltable de toda película. Un film sin besos es como un flan sin huevos. En la historia del cine se han visto besos para todos los gustos y en todas las circunstancias. Más de un adolescente se ha iniciado en el difícil arte de besar a través de la lección que, desde la pantalla cinematográfica, le dan los astros y estrellas. He aquí un muestrario de este recetario. Para cada ocasión, circunstancia y tipo de pareja.

EL BESO DISIMULADO.—Finja estar jugando. Tómese al galán por las solapas y acérquese. Después, principie a hacerle cosquillas en la nariz; luego baja rápidamente su objetivo... (Clark Gable y Lilli Palmer en "No Soy Para Ti").

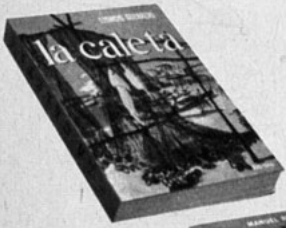
EL BESO CON RECORRIDO.—Póngase detrás de la espalda de la dama, tómele una mano y bésela. Vaya subiendo sus besos lentamente a través del brazo. Si recibe una bofetada, deténgase. En caso contrario, siga no más hasta llegar a su objetivo final. (Laurence Olivier y Marilyn Monroe, en "El Príncipe y la Corista").

LA MUJER ESQUIVA.—Colóquese frente a frente a la dama que le rehuye. Luego, con rápido movimiento de pierna, hágasele una zancadilla, de tal modo que caiga hacia atrás. Para que no se golpee, póngase el brazo izquierdo en la cintura de ella y el derecho en el cuello. Así, sin punto de apoyo, no podrá rehuir y... (Fernando Lamas y Rhonda Flemming, en "El Tesoro del Amazona").

EL BESO MORTAL.—Compórtese tan desagradablemente, que la dama se vea en la necesidad de amenazarlo con un revólver. Entonces, tómela del pelo y bésela decididamente. Es una nueva modalidad para jugar a "la ruleta rusa". Hay dos posibilidades: o ella le dispara, o su beso la convence que usted no es tan desagradable como parecía (Cary Grant y Eva Marie Saint, en "Intriga Internacional").

Una Selección DE NOVELAS CHILENAS

MARTIN RIVAS, por Alberto Blest Gana
Una de las grandes novelas del maestro y precursor de este género de la literatura chilena.
E° 1,20 ($ 1.200)



LA CALETA, por Leoncio Guerrero
Novela del puerto de San Antonio. Pinta magistralmente las miserias, las angustias y las esperanzas de los pescadores.
E° 0,95 ($ 950)

LA QUINTRALA, por Magdalena Petit
Una evocación histórica y novelesca, a la vez, sobre un personaje y ambiente rodeados del aura popular. Ha merecido los honores de la traducción y de la adaptación teatral.
E° 0,80 ($ 800)

HIJO DE LADRON, por Manuel Rojas
La mejor novela de Manuel Rojas. Sus personajes tienen calidad imperecedera, como los creados por un Balzac o un Tolstoi. De esta novela se han publicado ya cinco ediciones en español. Ha sido traducida al inglés, "BORN GUILTY", y al alemán ("Wartet, ich komme mit").
E° 1,90 ($ 1.900)

EL CEPO, por Jaime Laso
Estupenda revelación de un escritor joven que demostró prematura madurez en sus cuentos y que ha fructificado en esta novela.
E° 1,20 ($ 1.200)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A
Santa María 076
Tel. 391101
Casilla 84-D
Santiago

BALCON PERUANO: ★★★★★★

LA "NUEVA OLA"

De CLAUDIO CAPASSO, nuestro corresponsal en el Perú.

CONTINUANDO nuestro panorama sobre la afluencia en el Perú de películas europeas, es imprescindible señalar la singular aceptación en Lima de la ya célebre "nueva ola" (*"nouvelle vague"*) del cine francés. Su aparición ha motivado no sólo un movimiento intelectual, sino gran afluencia de público para contemplar las producciones de los jóvenes realizadores franceses. El primer éxito se lo llevó Vadim, con sus películas interpretadas por Brigitte Bardot. Y, en seguida, los aplausos fueron para "Orfeo Negro", que se dio acá algo después que en Chile. Pero en cambio, los espectadores peruanos conocían anticipadamente "Arroz Sangriento", la anterior producción de Camus, film de vehemente historia ambientada en la Indochina durante la guerra librada hace años. Por cierto que este film no tuvo ni aproximadamente el éxito de "Orfeo Negro", considerada por muchos críticos como la mejor película exhibida en Lima durante 1959. Vinieron en seguida las películas policiales de Eduardo Molinaro, el joven realizador que visitara Santiago y Lima hace poco, de regreso del festival de Mar del Plata y camino al Festival de Cartagena, Colombia, donde representó el cine francés, junto con otros compañeros de delegación. Esos dos films policiales fueron: "Una Mujer Deseada" ("Le dos au mur") y "Los Vampiros del Sexo" ("Des Femmes disparaissent"), recibiendo ambas una acogida de público superior a toda expectativa.

LA CENSURA DICE SI

Después de gran indecisión por parte de la Censura se exhibieron las dos obras de Louis Malle. Por cierto que la incertidumbre no la produjo "Ascensor para el Cadalso", que los chilenos también conocen, y que tuvo un relativo éxito, sino por "Los Amantes", film cuya crudeza produce discusiones. También en Lima provocó polémicas con su exhibición. Hubo dos bandos: los que acusaron al director de hacer alarde de un erotismo estético de mal gusto; y los que, con igual vehemencia, afirmaron que la

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CONTROL DE

ULTIMA HORA: Cuando nuestra crónica estaba en prensa, recibimos un telegrama de nuestro corresponsal en Lima, comunicándonos que fray José de Guadalupe ha sufrido un ataque al corazón, y se encuentra en estado de suma gravedad.

"BOHEMIO DEL CAMINO"

REGULAR

("Hound-Dog Man"). Norteamericana. 1959. Director: Don Siegel. Guión: Fred Gipson y Winston Miller, sobre la novela de Gipson. Fotografía (color): Charles G. Clarke. Reparto: Fabián, Carol Lynley, Stuart Whitman, Arthur O'Connell, Betty Field, Royal Dano, Margo Moore, etc.

Sonrisas y buena intención se desprenden de cada minuto de esta sonrosada historia que dice relación con el campo, la adolescencia y el amor juvenil. Idílicos paisajes sirven de marco a un argumento flojo pero enfocado con humor y simpatía. Bien podría comenzar el cuento: "En tiempos de Maricastaña..."; ¡tan increíbles parecen los ingenuos incidentes! Una cacería campestre es el nexo de unión para los episodios que protagonizan un niño y su perro; un adolescente que añora la dorada y ociosa libertad; y un joven no tan adolescente que desea escapar de las trampas matrimoniales. La cacería es lo de menos: sólo logran disparar sobre un descomunal pavo. Más importantes son los bollos calientes, las cuadrillas y los coches de caballos, que crean una atmósfera bucólica en la cual ocho canciones se engarzan sin esfuerzo. Aunque cada personaje tiene su oportunidad, son Stuart Whitman y Carol Lynley quienes acaparan la mínima acción dramática que el film ofrece. Fabián, cantante juvenil de gran éxito, hace su debut. Actúa sin afectación ni mayores pretensiones, despertando simpatía. La fotografía es excelente y adecuados los personajes secundarios, entre los que aparece el veterano Arthur O'Connell, reciente candidato al Oscar por "Anatomía de un Asesinato".

CONCLUSION: Refrescante film juvenil cuyos candorosos incidentes lo hacen parecer "diferente".

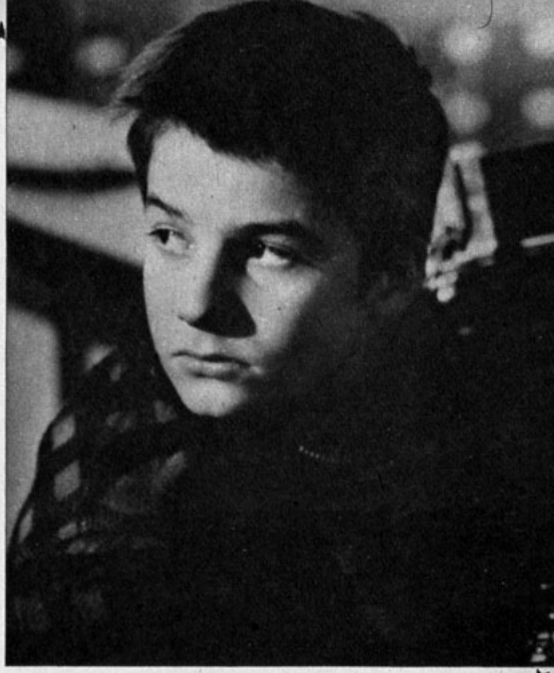
E IMPONE EN LIMA

película debe ser considerada un clásico del cine contemporáneo.
Después, el realizador que causó más revuelo fue Claude Chabrol. Cuando un cine de Lima anunció "Los Primos", muchos pensaron que el momento de exhibir el film se había escogido con meticulosa inteligencia, o sea, se aprovechaba el éxito de "Los Tramposos" ("Les Tricheurs"), presentado pocas semanas antes. Con "Los Primos", la pareja formada por Jean-Claude Brialy y Juliette Manyel conquistó de inmediato la simpatía de los espectadores más exigentes.

NUEVAS DISCUSIONES: "HIROSHIMA, MON AMOUR"

De Alain Resnais, el director de "Hiroshima, Mon Amour", sólo se conocía "Van Gogh". Además, la difícil intelectualidad de "Hiroshima" preocupaba bastante al distribuidor de la película. No contaba con obtener éxito de público. Se presentó en la segunda quincena de marzo, y desató de inmediato fuertes polémicas no sólo entre el público sino también entre la crítica peruana. Mientras unos aclamaron el film como una auténtica obra artística del cine, otros le tacharon una retórica excesiva y un exagerado formalismo. Los periodistas especializados participaron con inusitado entusiasmo en la contienda. El crítico de "La Prensa" declaró que el film era "inútil", mientras el de "El Comercio" lo consideró "una obra fundamental en la historia del cine". El público, apasionado por las polémicas, aseguró a "Hiroshima, Mon Amour" un éxito de taquilla muy superior a todo lo presupuestado.
Sólo nos queda por ver "Los Cuatrocientos Golpes", de François Truffaut, sin duda el más célebre entre los jóvenes cineastas franceses. Dentro del mes de mayo sabremos si su película merece o no todos los elogios recibidos y el premio de dirección del Festival de Cannes 1959. En todo caso, vale la pena destacar que varias salas cinematográficas se dedican ahora a la exhibición casi exclusiva de películas francesas e italianas, dado que los espectadores acuden gustosos a ver los films realizados en el Viejo Mundo, que compiten ventajosamente con las más prestigiosas producciones estadounidenses y asiáticas.

C. C.



Jean-Pierre Leaud, el joven y talentoso protagonista de "Los Cuatrocientos Golpes", film cuyo director —François Truffaut— es uno de los más señalados realizadores de la "nueva ola".

ESTRENOS

"ARMAS DE MUJER"

MENOS QUE REGULAR

("Les Bijoutiers du clair de lune"), francesa, 1958. Distribución Columbia. Dirección: Roger Vadim. Guión: Jacques Remy y Vadim, de una novela de Albert Vidalie. Fotografía (EastmanColor): Armand Thirard. Reparto: Brigitte Bardot, Alida Valli, Stephen Boyd, Fernando Rey.

Con este film —el primero que se estrenó con la nueva calificación: "Para mayores de veintiún años"— ocurrió una cosa curiosa: el público adulto que asistió a su estreno lo pifió; pero no por su falta de calidad..., sino por no ser suficientemente inmoral. Cada escena subida de color o en la que Brigitte Bardot aparecía con poca ropa era coreada con silbidos y protestas, porque los espectadores pretendían ver más de lo que se mostraba. Al final, muchos gritaron en sonriente indignación: "¡Estafa!". La verdad es que es uno de los dramas menos inmorales que BB ha protagonizado..., y también de los peores. El único mérito de la película es el ambiente y la fotografía. La historia se desarrolla en España, en la región de Andalucía. Las cámaras viajaron hasta allá, y, en magníficos y sorprendentes exteriores, captaron una España viva y desconocida.
El argumento es melodramático, pero está tan mal actuado que hace reír. Brigitte Bardot repite cuatro o cinco gestos a lo largo del film, y cuando le corresponde llorar... tiene previamente que parpadear con insistencia. Cada frase suya, cada intervención, hicieron reír con ganas, aunque, como dijimos, se trata de un drama. Stephen Boyd, el actor irlandés que acaba de imponerse en "Ben Hur", es el galán, y su actuación resulta tan defectuosa como la de BB.

CONCLUSION: melodrama pretencioso, con actuación deficiente. Brigitte Bardot, siempre hermosa como mujer, se muestra pésima como actriz. Para mayores de veintiún años..., según la Censura.

"ESCUCHA MI CANCION"

REGULAR

Española, 1959. Suevia-Films-Cesáreo González. Fotografía en color: Jesús Cardesillos. Guión: Camilo Canda, Augusto Agüero y Camilo Alcalá. Director: Antonio del Amo. Reparto: Joselito Jiménez, Luz Márquez.

Simpática y aún emotiva, esta nueva película de Joselito no es otra cosa que eso: una película de Joselito.
El argumento narra las peripecias de un niño cantante —que curiosamente se llama Joselito también—, quien se une a un circo ambulante para buscar a su madre (Luz Márquez), a quien no conoce. Paralelamente, se cuenta la historia de una dama noble, quien busca secretamente a su hijo, fruto de un matrimonio desgraciado que ella ocultó. Cuando madre e hijo se encuentran, el problema se concentra en obtener que Joselito sea aceptado por su linajudo abuelo.
Joselito hace lo suyo: canta una decena de canciones (la principal es "Violín Gitano"), y conmueve al público con su candorosa interpretación.
La película está realizada sin grandes pretensiones y la interpretación, aunque pobre, permite marcar las definidas características de personajes melodramáticos.

CONCLUSION: Joselito. Para todo espectador.

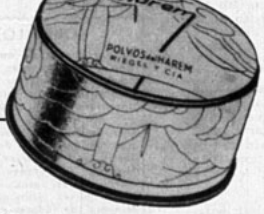
SOBRE LOS RECHAZOS DE LA CENSURA

Al dar cuenta de que... ¡por fin! se aceptó la nueva calificación "Para mayores de veintiún años", que permite al espectador adulto ver cualquier film, sin necesidad de cortes, añadimos: "Sin embargo, la Censura rechazó dos películas, considerándolas inapropiadas, incluso para "mayores de veintiún años". Son "Salvaje", un film mexicano; y "Compulsión de Matar", norteamericano. Una de los miembros de la Censura tuvo la gentileza de llamarnos por teléfono para darnos la siguiente explicación: Esas dos películas se rechazaron en el mes de febrero, cuando no existía la calificación "Para mayores de 21 años". Ahora, ante el reclamo de los distribuidores, esas dos películas siguen el curso normal: o sea, pasan a ser vistas por el Tribunal de Apelación, compuesto por el Ministro de Educación, el Presidente de la Corte Suprema, y un miembro del Colegio de Abogados". Con la nueva calificación vigente, la Censura comenzará a juzgar, naturalmente, con otro criterio.

Mensaje halagador

A la paloma portadora de anheladas nuevas puede compararse la felicidad que irradia un rostro juvenil que ha recibido la caricia suave y embellecedora de los impalpables, transparentes y perfumados

Polvos del **HAREM** **ATOMIZADOS**



HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO MAYO

CUIDADO CON LAS COMPLICACIONES SENTIMENTALES, J.-CLAUDE BRIALY

Por CAGLIOSTRO

ARIES
21 Mar. - 20 Abr.

Si como el nuevo astro francés Jean-Claude Brialy naciste bajo este signo, tu horóscopo anuncia: **General:** Mes favorable, aunque con reservas. **Sentimientos:** Peligroso. Podrías enamorarte para ser luego rechazado con violencia. **Finanzas:** Continúan tus dificultades. No conviene arriesgar dinero. No confíes demasiado en los demás. **Salud:** Mayor energía que puedes aprovechar para tus planes.

TAURUS
21 Abr. - 20 May.

El destino de Audrey Hepburn (y también el tuyo) anuncia este mes: **General:** Excelente. Podrás conseguir muchas cosas que anhelas. **Sentimientos:** El brillo de tu personalidad te hace triunfar en amor. Cuidado, sin embargo. Recuerda que no es oro todo lo que reluce. **Finanzas:** Informaciones valiosas: sabrás aprovecharlas. **Salud:** Gran bienestar físico que te hace más eficiente. **Hogar:** Unico aspecto que podría traerte algunas sorpresas agradables. No te irrites.

GEMINIS
21 May. - 20 Jun.

Si eres, igual que Marilyn Monroe, nativo de Geminis, enfrentarás este mes: **General:** Descansa y reponte para la actividad que vendrá después. **Sentimientos:** Conflictos con el ser amado te hacen correr peligro de rupturas serias. **Finanzas:** Bastante buenas, sin vuelcos sensacionales. **Salud:** No hay cambios, se mantiene buena. **Hogar:** Excelente época para hacer limpiezas. Revisa tus faltas y haz planes para el futuro.

CANCER
21 Jun. - 20 Jul.

Este signo corresponde a Tab Hunter. Si también es el tuyo, los astros te predicen: **General:** Un buen mes para la vida social Te divertirás. **Sentimientos:** Gran actividad emocional. Nuevos amores. **Finanzas:** Haz nuevos contactos. Son tu arma principal. Favorable a la belleza y decoración. **Salud:** Mejora. Menos preocupaciones. Más optimismo. **Trabajo:** Alguna confusión e incertidumbre.

LEO
21 Jul. - 21 Ago.

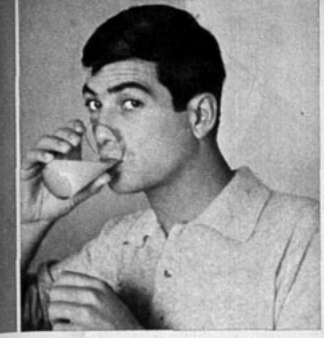
¿Eres como Keenan Wynn nativo de este signo? Estas son tus predicciones para el mes de mayor: **General:** Difícil para las actividades independientes y diligencias relacionadas con oficinas públicas. **Sentimientos:** Las apariencias maravillosas pueden resultar desilusionantes, a la larga. **Finanzas:** La incertidumbre de tus asuntos públicos y de negocios influye sobre tus finanzas, pero podrás evitar complicaciones actuando con calma. **Salud:** Requiere mayor atención. Desperdiciarás energía por satisfacer tus ambiciones. **Trabajo:** Si tu trabajo es supervisado por otras no corres peligro de dificultades.

VIRGO
22 Ago. - 22 Sept.

Si naciste bajo Virgo, compartes el signo con Mel Ferrer. Este será tu destino durante mayo: **General:** Uno de los mejores períodos del año. **Sentimientos:** Atraerás y te sentirás atraído por personas afines. Muchos agrados sentimentales. Excelente para matrimonios. **Finanzas:** Oportunidad de aumentar tus entradas. Está protegido tu patrimonio personal. **Salud:** Decaimiento provocado por malestares pasajeros. **Trabajo:** Trabajarás más independientemente y más a gusto. Aumentos de categoría o de salario.

LIBRA
23 Sept. - 22 Oct.

¿Es éste tu signo? Es también el de Charlton Heston y he aquí lo que los astros les anuncian: **General:** Mes armonioso. Oportunidad de gozar de las cosas que te agradan. **Sentimientos:** Enamorarte



de alguien que no te convenga puede resultar en desilusiones además de... peligroso para el bolsillo. **Finanzas:** Acontecimientos inesperados. El dinero está relacionado con casi todas tus actividades, de modo que no hagas cambios bruscos. **Salud:** No te dejes influir por otros si deseas mantener tu equilibrio. **Trabajo:** Fuerte oposición de quienes te rodean. Usa el tacto que te es propio.

ESCORPION
23 Oct. - 22 Nov.

He aquí las predicciones para quienes como Dorothy Dandridge pertenecen a este signo: **General:** En conjunto el período no es muy afortunado. **Sentimientos:** Es posible que te muestres demasiado agresivo. Mal período para matrimonios e idilios serios. **Finanzas:** Atente más bien a la rutina evitando embarcarte en nuevas empresas. **Salud:** Protégete de excesos, tantos físicos como mentales. **Trabajo:** Un despliegue exagerado de energía puede acarrearte choques con los superiores.

SAGITARIO
23 Nov. - 20 Dic.

Para quienes como Anne Heywood nacieron bajo este signo, los astros anuncian: **General:** Mes irregular, con altos y bajos en los diferentes aspectos. **Sentimientos:** Un excesivo ardor puede llevarte a romper otras promesas. No seas voluble. **Finanzas:** Puede ser un período provechoso. Las influencias son favorables. **Salud:** Regulariza tu plan de vida: sueño, alimentación sana y ejercicio al aire libre son indispensable. **Trabajo:** Dificultades con superiores debido a excesivas exigencias. **Hogar:** Disputas con parientes cercanos.

CAPRICORNIO
21 Dic. - 19 Ene.

Si compartes designo con César Romero, tu *horóscopo anuncia*: **General:** Gran parte de este mes es favorable. Mayor confianza en ti mismo. **Sentimientos:** Excelente para asuntos del corazón. Mantén una actitud reservada y evitarás desilusiones. **Finanzas:** Invierte, es un buen período. **Salud:** *Menos preocupaciones; mayor fortaleza física.* **Trabajo:** Da rienda suelta a tu iniciativa. No ocultes tus cualidades. Tu eficiencia será reconocida.

ACUARIO
20 Ene. - 18 Feb.

Este es el signo de Randolph Scott. Si también es el tuyo, tus predicciones son: **General:** Período más bien cansador. Te aguardan obstáculos. **Sentimientos:** Peligro de peleas graves. Te sentirás atraído por personas que no te convienen en absoluto. **Finanzas:** Informaciones incompletas pueden provocarte pérdidas de dinero. Pero, en general, las finanzas cuentan con buenas oportunidades. **Salud:** Tensiones. Pon en práctica tu flema natural. Cuidado con hinchazones y calambres. **Trabajo:** Dificultades por falta de atención. Puedes verte envuelto en acusaciones injustas.

PISCIS
19 Feb. - 20 Mar.

Si como Dean Stockwell naciste bajo Piscis, los astros te anuncian: **General:** Dudas e indecisiones. Influencias misteriosas te rodean este mes. **Sentimientos:** Altos y bajos. Si mantienes la mente clara, evitarás mezclarte con gente inescrupulosa. Por otro lado, te aguarda una gran satisfacción sentimental. **Finanzas:** El dinero se te va de entre las manos. Refrena tu tendencia al dispendio. **Salud:** Muéstrate agresivo, pero sin caer en extremos. Peligro de desgaste y agotamiento. **Trabajo:** Hechos inesperados, interrupciones, interferencias.

TARTA MERENGUE DE QUESO

Guisos aun más sabrosos
preparándolos con Crema Nestlé.

Deleite a sus invitados y sus familiares con ese "extra" especial que dá Crema Nestlé a sus platos en sabor y presentación.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

TARTA MERENGUE DE QUESO

(Para 6 personas)

Cueza ½ **KILO DE PAPAS** peladas. Prepare salsa bechamel espesa, dorando 1 **CUCHARADA DE HARINA** en 30 **GRAMOS MANTEQUILLA** y diluya con 1 **TAZA DE LECHE**, batiendo a fuego suave hasta que espese. Aliñe con **SAL, PIMIENTA y NUEZ MOSCADA.** Las papas cocidas escúrralas, páselas por el prensapapas y júntelas a la salsa bechamel. Mezcle bien, añada 3 **YEMAS**, batiendo hasta tener una mezcla cremosa y homogénea. Cuando esté algo fría forre con ella un molde de tarta bien enmantequillado.

Bata 1 **HUEVO**, agregue 1 **TARRO CREMA NESTLÉ** y sazone. Pique finas 6 **TAJADITAS DE PANCETA**, fríalas ligeramente y agréguelas al huevo con crema. **BATA LAS CLARAS** como para merengue y agréguelas moviendo suavemente 3 **CUCHARADAS QUESO PARMESANO RALLADO.**

Sobre el molde con papa vacíe la mezcla de huevo y crema, decore con cuchharadas de merengue con queso. Lleve a horno caliente unos minutos para que seque y dore. Sirva caliente.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Ahora también en su NUEVO TAMAÑO FAMILIAR de 250 gramos.

Para platos más ricos...

CREMA NESTLÉ

¡Cómprela HOY en su almacén!

Lo que la Moda trae...

Art. 171.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma italiana, tacos tres cuartos y alta aguja, de aluminio. Charol y gun-metal negro, beige y habana, $ 9.690.

E° 9,69

Art. 810.— Horma italiana, terminación fina, A MANO, charol y gun-metal negra, café, beige y habana, $ 4.890.

E° 4,89

Art. 690.— Ternera negra y café, terminación finisima, suela goma tanque, muy durable, $ 3.790.

E° 3,79

Art. 745.— Mocasin legitimo, HECHO A MANO, ternera negra, habana, beige, marfil, roja, café. Planta de suela o goma tanque, $ 3.990.

E° 3,99

Art. 1349.— Goma Clipper, muy bueno y durable. Ternero negro y café patinado, $ 5.690.

E° 5,69

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Casilla 5088 — Santiago.

EN LA ONDA

Es tal el éxito de la chilenísima Monna Bell (su nombre real es Nora Escobar), que las revistas mexicanas publican enormes fotografías para lucir el vestuario de la estrellita, confeccionado por los más afamados modistas de Madrid, Roma y París.

MONNA BELL TRIUNFA EN MEXICO

Después de haber conquistado Europa

DURANTE cuatro años cantó en nuestro país, sin pena ni gloria, una artista chilena que luego de triunfar en España causa sensación en México, ocupando carteleras teatrales y portadas de importantes revistas. Nos referimos a Monna Bell, quien, desde el trono del éxito, nos envía un saludo en la fotografía que ofrecemos.

"Monna Bell, voz cálida de un corazón latino", "Exitos de Monna Bell" "...Una de las artistas más queridas del público mexicano", "Monna Bell, la canción en alas de la fama y el aplauso", "Los vestidos de Monna Bell", "Monna Bell: ya lo sabía", "¿Quién es Monna Bell?". Estos y otros muchos son los titulares que anuncian en la prensa mexicana a la joven artista chilena. Y eso no es todo: han aparecido cancioneros con los "Exitos de Monna Bell".

Monna Bell debutó profesionalmente en Radio Minería en 1952, cantando "My Foolish Heart". Luego actuó como lady-crooner en el Waldorf, donde la conoció Roberto Inglez, quien la contrató para su orquesta. En 1956 se la llevó a España. Allí se transformó en solista y en artista exclusiva del sello Hispa-vox. En julio del año pasado, Monna quedó definitivamente consagrada para el público de habla hispana cuando, con su interpretación "El Telegrama", ganó el Festival de la Canción de Alicante. Por esta canción se hizo popularísima en México, aún antes de llegar. "De la noche a la mañana estuvo identificada con "El Telegrama" —dice la revista mexicana "Audiomúsica"—, y "El Telegrama" la trajo a México.

Antes de volver a América, la joven cancionista recorrió toda España, luego Palma de Mallorca, París, Roma, Hamburgo, Helsinki, y otros lugares de Europa. Fue "Pequeña", la canción que la hizo triunfar en Europa. Nuestros colegas mexicanos informan que Monna ha ganado tres millones de pesetas y que por cantar "Abril en Portugal", en una película de Zully Moreno, le pagaron 125 mil pesetas. Monna ha intervenido en tres films: "Estrella de Africa", "Una Gran Señora" y "Un Americano en Toledo". En la televisión mexicana se presenta actualmente junto a Antonio Prieto y Pedro Vargas.

Aunque Monna es un caso más de artista chileno que encuentra su camino en el extranjero, la estrella de la canción no nos guarda resentimientos. Por el contrario, en una entrevista de un periódico mexicano, Monna declaró:

—Soy india araucana pura, y a mucho orgullo.

"LOS ARTISTAS CHILENOS, REACIOS A LAS BIOGRAFIAS"

SIETE años cumplió, el 1.º de mayo, el programa "Ases del Disco", que dirige y anima en Radio Chilena su creador, Agustín Fernández. La curiosa fecha del cumpleaños no se debe a una extrema laboriosidad de su autor; simplemente dio la casualidad de que ése era el primer día del mes en que debutó el programa.

"Ases del Disco" cuenta la historia de las figuras más conocidas de la música popular norteamericana, ilustrada con grabaciones. Rara vez se presenta un "as del disco" latinoamericano.

—Esto se debe a dos cosas —nos explicó Fernández—: en las cartas que me escriben, los oyentes se manifiestan totalmente en favor de la música norteamericana o de la europea, influida por ésta. Por lo demás, las veces que fui a entrevistar a artistas chilenos, se mostraron abúlicos y reacios a proporcionar datos biográficos. El programa nació en Radio Corporación, pero, a los tres meses, Agustín Fernández se lo llevó a Agricultura, donde lo llamaron como director artístico. De aquí llegó a Radio Chilena, donde ha cumplido ya seis años.

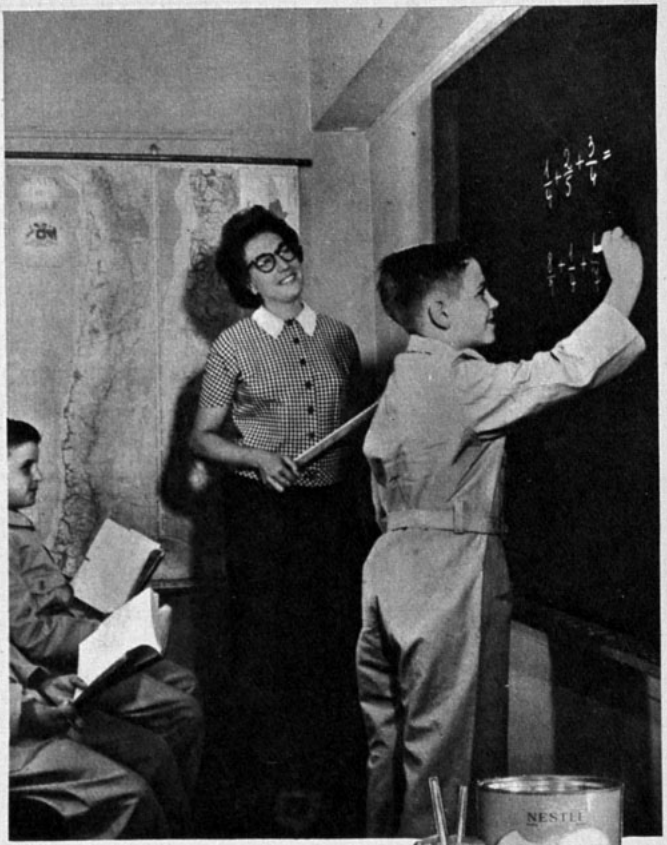
—Tengo casi exclusivamente "auditores de baño", porque así lo exige el horario (L. a S., 8.30 hr.) —nos cuenta—. Los oyentes son tan fieles, hasta el punto que uno de ellos instaló un parlante en el baño de su casa para escuchar el programa mientras se jabona.

Con seis revistas extranjeras y ochenta libros de jazz, Fernández elabora los doscientos libretos que anualmente escribe. El "as" más solicitado, el que más trabajo le dio presentar y con el que ha hecho el mejor espacio, es Frank Sinatra (su historia requiere una semana entera). De los últimos "ases", el de más éxito ha sido Aimé Duval, el padre jesuita. Corrientemente, Fernández recibe dos o tres llamadas telefónicas apenas terminado el programa. Cuando el "as" fue el Padre Duval, las llamadas sobrepasaron las treinta.

Radiografía

** Juan Ramón Silva, director de Radio Prat se encuentra en Italia, estudiando televisión, gracias a una beca oficial. Tres veces por semana (L. M. y V., a las 22 horas) Radio Prat transmite programas de media hora que el propio Silva envía, grabados por él, en Roma. Uno de ellos incluyó una entrevista a Vittorio Gassman, realizada en los camarines del gran teatro-circo del actor, luego de la representación de la obra "Adelqui", del escritor Alejandro Manzoni. Según Juan Ramón Silva, el teatro-circo posee el escenario más grande del mundo: treinta y seis metros por veintidós. Ello permite que la pieza se represente con impresionante número de personas, e incluya a tres caballos de verdad que pasan de un lado a otro del escenario a galope tendido. El teatro fue levantado dentro de los parques de la hermosa Villa Borghesse, y los romanos, con sentido del humor, lo bautizaron como "teatro-tope". Terminada la representación, Gassman dialoga con el público, preguntándole su opinión y escuchando las críticas y alabanzas. Juan Ramón Silva y su grabador fueron a conversar con Gassman. Entre otros comentarios, el actor italiano definió el teatro como "un artesanato que ayuda a establecer contacto entre los hombres". Dijo que "ambicionaba caracterizar a Hamlet, Edipo y muy especialmente a Macbeth" y, finalmente, que "el teatro es el medio más formidable de imitar la realidad, la vida; mientras el cine, por ser más técnico, le parece inorgánico, casi frío". La entrevista resultó excelente, desde el punto de vista radial y periodístico. Otros programas de los enviados por Juan Ramón Silva, incluyen comentarios y observaciones pintorescos sobre Roma, reportajes a la televisión y más entrevistas. Con ellos, Silva confirma sus inmejorables condiciones como reportero radial. Para quienes deseen escuchar la entrevista de J. R. Silva a Vittorio Gassman, advierto que se repetirá, al menos en parte, el viernes 13, en Radio Prat, a las 14 horas, dentro de la audición "Cosas de Mujeres". ** Roberto Rojas, realizador y libretista de "Conciertos desde el Auditorio", de Radio Minería (domingos, a las 20.30 horas), me dice: "Gracias por su comentario sobre mi programa (publicado en "ECRAN" N.º 1.525), y le aviso que sólo en la primera audición hubo discursos. Las siguientes incluyen pura música. Pero en el primer programa no hubo sólo diez minutos de música, como usted informó, sino veintiocho minutos..., porque la audición siguió hasta las 21.30 hr., en vista de que no había después otro programa organizado". Es efectivo lo que me explicó Rojas, pero también es cierto que en la PRIMERA media hora del programa inaugural, se incluyeron diez minutos de música y quince de bla bla bla. Me alegra, en todo caso, que el programa siga sin problemas, ya que es el resultado de una iniciativa muy acertada y estimulante. ** Otra explicación. Esta me la da personalmente Fernando Morgado, uno de los "Jueces" del programa "Enciclopedia del Aire", también en Minería (M. J. y S., a las 20.35). A propósito de mi observación de que los "jueces" suelen demostrar impaciencia con los concursantes, me dice Morgado que esto ocurre debido a que algunos concursantes compiten con la intención de hacer zancadillas al tribunal, en vez de obtener informaciones de interés general. "Nosotros preferiríamos que en lugar de preguntas deportivas, los participantes escogieran las de conocimiento general —me dice Morgado—. Por ejemplo, que preguntaran cómo nacen los ríos, en vez de cuál es el más largo, o el más corto, o el más hondo". Esta explicación viene a demostrar que hasta los "enciclopédicos" sufren de impaciencia, lo que no tiene nada de sorprendente, dado que son de carne y hueso. ** Radio Cooperativa presenta (L. M. y V., a las 21.30 horas) media hora de boleros con Norma Yankas y Fernando Trujillo. Los dos intérpretes se desempeñan bien, pero... ¡qué absurdas son las letras que cantan! Un tema se titula "Sabor a Mí", y dice, entre otras frases: "pasarán mil años, muchos más... y en la boca llevarás sabor a mí". ¡No hay derecho! Deficiente el libreto de presentación; además, es leído con desgano y hasta un poco de sorna. Conclusión: las voces de esta pareja de cantantes merecen mejores letras (para cantar) y mejores libretos (para presentarlos).

MARINA DE NAVASAL



Sanos, Fuertes, Vigorosos...
¡Toman MILO!

Toda su familia vive mejor. estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando complementa su alimentación diaria con estos valiosos elementos que contiene Milo:

PROTEINAS: Fortalecen los músculos.
HIERRO: Vigoriza el cuerpo y el cerebro.
MAGNESIO: Tonifica y regula los nervios.
CALCIO: Estimula las reacciones musculares.
FOSFORO: Tonifica el cerebro.
VITAMINAS: A, B1, y D: Para el apetito y buena formación de huesos y dientes; mantienen la piel sana.
AZUCARES: Dan energías rápidas.

CH-V-22

MILO gusta a chocolate... gusta a todos

déles **MILO** M. R.

delicioso fortificante

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

AYER Y HOY...

(Viene de la Página 9)

productor Paul Gregory no la tienta para actuar en las tablas.

Después de 25 años de alejamiento de las candilejas, era lógico que Claudette sintiera temblar las piernas la noche del estreno. Pero, ¿a qué tanta preocupación? La obra, "Marriage Go Round", fue un éxito, y su actuación, puesta en las nubes.

Aunque sin poseer los atributos dramáticos de una Joan Crawford, Bette Davis o Claudette Colbert, otra estrella de gran éxito en los 30 trató hace poco de "retornar". Se trata de Hedy Lamarr, "La mujer más linda del mundo" en su tiempo. Retirada después de su matrimonio con un millonario tejano, que duró corto tiempo, Hedy volvió a Hollywood derrotada en el amor, y, lo que es peor..., para enfrentar otra derrota. Ya nadie se interesaba por ella. Sin perder las esperanzas, estaba tratando de encontrar una oportunidad en televisión, cuando la atacó una terrible enfermedad. Su belleza, su posesión más preciada, quedó destruída. El cabello que la hiciera famosa, comenzó a caérsele a mechones, y la estrella debió suspirar con profunda tristeza: "Nunca más volveré a preocuparme del cine".

MENOS SEX-APPEAL; MAS ACTUACION

Por fortuna, las más rutilantes estrellas de esa época que han decidido permanecer "al pie del cañón" están mirando el problema desde un ángulo más maduro y consciente. No más esfuerzos titánicos por aparentar eternos veinticinco años, con dietas agobiadoras, que minan la salud, maquillajes especiales e iluminación "ad-hoc". No más miradas angustiadas al calendario. A los cuarenta, no es tanto la belleza física lo que vale, sino la riqueza interior: las condiciones dramáticas. Ava Gardner, en su último film "La Hora Final", nada tiene de glamorosa, y, sin embargo, ni uno solo de sus admiradores ha dejado de ponerla en un pedestal. Lana Turner, la "chica del sweater", confiesa que ya no le importa interpretar papeles de madre, si ellos le dan oportunidad de lucir su gama emocional. En "La Caldera del Diablo" tiene una hija de quince años, y esa interpretación la hizo recuperar un debilitado prestigio.

—Quiero papeles con profundidad, con emoción —asegura Lana.

Rita Hayworth sólo posaba, en sus tiempos, en ropa interior y tendida sobre satinados tapices. Ahora viste burdos pantalones de mezclilla y camisa de hombre. Así se la vio, al menos, en "Héroes de Barro". Y su último film, "Drama de Primera Plana", en el que viste muy poco "glamorosamente", la ha puesto en un sitial envidiable como actriz.

Las bellezas de cuarenta han aprendido a estimar al público en lo que vale: hoy día una actuación sincera es más aclamada y respetada que una nariz perfecta y una silueta de bellas proporciones. ¡Y éste es el mejor remedio contra la plaga de dudas y temores!

S. S.

SHAMPOO COLORANTE

ballerina M.R.

Lava y tiñe a la vez

Modernos reflejos y matices con los TONOS FANTASIA: RUBIO-SOL, RUBIO-DORADO, COBRE Y CAOBA.

Y para eliminar discretamente las canas, los TONOS NATURALES: RUBIO-CLARO, RUBIO-OBSCURO, RUBIO-CENIZA, CASTAÑO-CLARO, CASTAÑO, CASTAÑO-OBSCURO y NEGRO.

NOTICIARIO (Viene de la página 7)

♥ JEFF DONNEY me cuenta que es absolutamente dichosa en su nuevo matrimonio y que su muchacho ya entró a la Universidad. "Trabajo sólo cuando quiero. Sólo para no desacostumbrarme...", añade. Por otra parte, Aldo Ray, ex marido de Jeff, también es feliz con su flamante esposa inglesa, Johana. "La estoy sobrealimentando —me cuenta el actor—. Quiero que actúe en mi nueva película "Left Bank"; pero para eso necesita unos kilos. Viajaremos pronto a Europa, donde se rodará el film..."

♥ JANE WYMAN ha sido "redescubierta" por Freddie Kagerr, su ex marido. (A todo nuevo idilio hay que desearle suerte, si se piensa en la soledad de las estrellas con la falta de varones. Se ven a las más preciosas y cotizadas muchachas acompañadas de... su agente, por falta de un galán. ¡Es el colmo!)

MICRONOTICIAS:

○ Frank Sinatra quiere un absoluto reposo en Honolulu, para estar en disposición de dar una serie de conciertos en Oriente.

○ Shelley Winters tiene que bajar casi cuatro kilos, herencia de su actuación como la señora Van Damm, en "Anna Frank" (papel que le valió el Oscar). Antes no puede comenzar ni siquiera los ensayos de "Invitation to a March", que debe estrenarse en agosto.

○ Tanto ha prendido el yoga en Hollywood, que Lou Nova —ex boxeador de peso pesado— patentó una plataforma acolchada para que no resulte tan duro mantenerse sobre la cabeza. Entre los "clientes" yoguistas, de Lou, se cuentan Jerry Lewis, Tony Curtis, James Garner, Jack Lemmon y Efrem Zimbalist. Otras discípulas del yoga que se mantienen a la perfección sobre la cabeza son Jennifer Jones, Carolyn Jones, Dorothy McGuire y Olivia de Havilland. Todas prefieren las plataformas acolchadas que no giran... (No trates de hacerlo, lectora, te caerás, lo mismo que yo...)

○ "Es tan intenso el frío en Rodas, que se nos hiela la sangre —escribe David Niven, quien se encuentra filmando "Guns of Navarone", añadiendo: "La única calefacción del Hotel Miramar son los braseros; así es que por las noches nos echamos encima todos los abrigos de piel de Hjordas (su esposa). Esto quita encantos a la antigua Grecia"... A propósito, el propio Rey de Grecia ha ordenado que se ayude en cuanto sea posible a la filmación de la película, que además de Niven, cuenta con la protagonización de Gregory Peck y Anthony Quinn. Una cosa igual está haciendo el gobierno de Israel para facilitar el rodaje de "Exodus" (Y una noticia personal: estoy invitado a las dos filmaciones. Me muero de dicha al sólo pensar que conoceré Israel. Además, tengo una cita con Cary Grant en Londres.

$ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $

$ Paulette Goddard fue robada de nuevo en Chicago. Pero esta vez los ladrones sólo le llevaron un maravilloso y costoso... camisón de dormir. Sin embargo, el hurto produjo a Paulette aún más ira que su reciente robo de un abrigo de cibelina por valor de 12.000 dólares. Los ladrones llegan atraídos por la famosa colección de joyas de la estrella, avaluada en medio millón de dólares. Sólo que las alhajas están tan escondidas "que yo misma no las encuentro cuando las busco" —según declaración de la propia Paulette.

$ Sonja Henie pagó 95.000 dólares a Norman Taurog, hace diez años, por su casa en Bel Air. Y hace una semana, Sonja rechazó una oferta por 280.000 dólares por la misma mansión. Y esa "casita", alhajada con cuadros valiosísimos, no es sino la habitación ocasional en las muy breves visitas que Sonja Henie hace a Hollywood.

$ "Almas en Subasta", la película que dio el Oscar a Simone Signoret, está arrojando una fortuna a Neil Patterson, el autor del guión. Gracias al éxito de ese film, ahora han pagado a Patterson la suma de cien mil dólares por su nuevo tema: "La madrastra" ("The Stepmother"). Ingrid Bergman muestra interés por esta nueva película, y con ella, también se interesan Marlon Brando, Gary Cooper, Cary Grant... La repetición de esos nombres les confirmará a ustedes cuán grande es la escasez de actores en Hollywood, hoy por hoy. ¡Siempre son los mismos!

$ Alan Ladd arrendó tres pisos de su edificio (Alan Ladd Building) en Beverly Hills, a la Compañía de Máquinas IBM. La firma quería también el quinto piso, con su famoso departamento rodeado de jardines, pero el actor no aceptó. Cuando, en 1940, Sue Carol lo descubrió, Alan Ladd no respondía ni por cinco dólares. Ahora tiene una fortuna inmensa y... a Sue como su muy unida esposa.

$ Elizabeth Taylor y Eddie Fisher ofrecieron 250.000 dólares a Arthur Murray por su palacio en Rye. Pero el billonario rechazó la oferta.

S. G...

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - V - 1960

INVITA A ACARICIAR SU CABELLO

CREMA PARA EL PEINADO Ballerina

Mantendrá su cabellera suave, brillante y fácil de peinar. Use la especialmente en verano, cuando el sol tiende a resecar su pelo; su cabello se tornará más dócil y aumentará su natural sedosidad...

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 29-IV-1960

donde gust

el buen café...prefieren NESCAFÉ

Cuba se toma:
É CUBA
. y a sus invitados también les
rá esta cubana versión para
el NESCAFÉ.
Cuba para dos
bine 2 cdas. de NESCAFÉ con
s. de agua hirviendo y 2 cdas. de
ıca refinada. Añada una y
tazas de leche y ponga al
hasta que empiece a hervir.
de inmediato.

En Chile y en otros 124 países Nescafé brinda el más exquisito café a los amigos del buen café. En algunos países prefieren el café fuerte, oscuro y altamente tostado, en otros les gusta más una mezcla suave con tueste ligero. Pero en todos los países los fabricantes de Nescafé han sabido respetar las costumbres y preferencias existentes: en cada país se elabora Nescafé a base de mezclas especialmente seleccionadas, tostadas según mejor satisfaga el gusto local para el buen café.

Esta experiencia mundial le asegura a Ud. un café siempre excelente en sabor y calidad. Por eso, si Ud. gusta del buen café... prefiera

NESCAFÉ m.g.

El primer café instantáneo de Chile y el de mayor difusión mundial

LA MAMADERA MAS POPULAR, REICOLITE

Reifschneider plásticos Lanin

VENTAS POR MAYOR:
CASILLA 9562 — SANTIAGO

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica
PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25
En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

FABIAN FORTE era un adolescente como hay tantos. Asistía al colegio, el South Philadelphia High School, y en el tiempo restante trabajaba de mandadero en una farmacia. Su deporte favorito era el fútbol. Su vida transcurría normalmente en Filadelfia, su ciudad natal, como la de miles de muchachos de su edad..., excepto que él era amigo personal del popular cantante Frankie Avalon.

Transcurría el verano de 1957. Bob Marcucci y Peter DeAngelis, agentes de la firma grabadora Chancellor Records, visitaban una tarde a su protegido Frankie Avalon. Mientras discurrían de negocios, entró Fabián, pero aparte de un rápido saludo, volvieron a sus problemas y olvidaron al joven recién llegado... hasta que éste se acercó al piano y comenzó a jugar con un dedo sobre el teclado, tarareando una canción de moda.

FABIAN cuenta su día más glorioso

a Louise Marie Dobson

Eso era todo lo que Marcucci y DeAngelis necesitaban oir. Antes de que cayera la tarde, Fabián y sus padres habían accedido a un contrato con Chancellor Records.

LAGRIMAS DE DICHA

Fabián tomó clases de canto y trabajó arduamente con tres diferentes maestros. Más de uno creyó que el muchacho no triunfaría.

—Además, Frankie me ha ayudado mucho —confiesa—. Especialmente en los movimientos y en la manera de conducirme en el escenario. Pero yo no copio su estilo; tomo lo que él me enseña, y lo transformo.

Siguiendo el consejo de agentes de publicidad, Fabián usa sólo el nombre de pila en la vida artística. Pocos saben que su apellido paterno es Forte. Pronto estuvo en condiciones de grabar su primer disco: "I'm in Love" y "Li-

✻

LOS "COLERICOS" DEL CINE SON APACIBLES BURGUESES EN LA VIDA REAL.

✻

DIARIO DE VIAJE DE MARIA ROMERO: "Cine y teatro en Buenos Aires".

✻

LAURENCE HARVEY, EL PERDEDOR DEL "OSCAR", CONTESTA 21 INDISCRETAS PREGUNTAS

¡NO SE PIERDA EL PROXIMO "ECRAN"!

✻

CARTASCOPE

PROTESTA

...fui al cine Sicem de La Calera, exclusivamente para ver el corto de Emelco, "Santiago, Capital de Chile", que estaba anunciado. No lo dieron. Cuando protesté, se me contestó que lo suprimieron porque la función iba a terminar muy tarde. ¿Es "muy tarde" las 8.50 horas?

SEGUNDO DONOSO, La Calera.

CENSURA

...considero desatinadas ciertas decisiones del Consejo del Niño del Uruguay (especie de censura nuestra). La existencia de una comisión de censura que frene la afluencia de films impropios me parece acertada. Pero últimamente se cometieron dos errores máximos. El Consejo consideró "impropio para menores de 12 años" al "Puente Sobre el Río Kwai", y "Adiós a las Armas", "apta para menores de 12 años"...

GONZALO FUENTES, 21 de Septiembre 2875, Montevideo.

...días atrás, al querer asistir a la exhibición de "Los Primos", se nos prohibió la entrada, ya que nuestras edades fluctúan entre 15 y 18 años..., la mayoría de nosotros desconocemos los puntos básicos del amor, que tenemos que analizar a nuestro modo refugiados en una butaca de cine o bien leyendo un libro a escondidas...

N. O., "un adolescente", Santiago.

♦ **—Nada sobre el amor habría aprendido viendo "Los Primos". Para amar no se necesitan clases.**

RADIO

...un fuerte tirón de orejas para los señores de Radio Corporación... Desde hace cerca de un año vienen anunciando atracciones artísticas internacionales como: Pedro Vargas, Virginia López, Roberto Yanez, Irma Dorantes, Paco Michel... Considero esto como una burla para el público...

MARIA BRIONES NECOCHEA, Barrancas, Santiago.

...felicito sinceramente a la gerencia de Radio del Pacífico por el programa "Forjadores de Chile", que nos brinda la biografía de nuestra amada Gabriela Mistral... Creo que debía radiarse a una hora del día, ya que se escucha muy mal de noche en Viña y Valparaíso. Esta biografía radial de Gabriela debía publicarse, porque es completísima... Felicito también al gran elenco que encabeza Lucila Durán...

LUISA G. DE PIZARRO, Profesora jubilada de Viña del Mar.

...Radio Minería logró un gran acierto al transmitir la versión musical de "La Pérgola de las Flores". Desgraciadamente, muchas personas de provincias no podemos darnos el lujo de ir a la capital para gozar de una comedia como ésta... Yo no podré ir a Santiago hasta marzo de 1961... Pienso que una transmisión de la obra completa sería un gran éxito radial.

JOSE DOLORES MORENO, Copiapó.

LEUCEMIA

...no concibo que en Estados Unidos, un país tan adelantado en medicina, no hayan logrado encontrar un remedio que ponga fin a la leucemia, que ayer nos privó de Kay Kendall y hoy de Silvia López...

MACARIO VELOZ, Guayaquil, Ecuador.

¿SUICIDIO?

...en una revista se da a conocer el suicidio de la esposa de Mario Lanza. ¿Es verídica esa noticia?... Me sorprende que en "ECRAN" no se haya hecho mención sobre esto. La noticia me ha causado mucha tristeza. ¿Y los hijitos de Mario Lanza y su esposa Betty? Es de lamentar, ¿no?

SIMONE B., Los Andes.

♦ **—"ECRAN" publicó la noticia de la muerte de la esposa de Mario Lanza, pero hasta el momento es imposible asegurar si fue o no suicidio. Sólo se sabe que la señora Lanza amaneció muerta. Se cree que la pena agravó una ignorada dolencia cardíaca.**

A SUS ORDENES

EUGENIA B.— Lo siento. Pero se necesitaría memoria de elefante para acordarse de cuáles canciones cantó Paquita Rico en un programa determinado. Tal vez en la misma radio podrían haber conservado el libreto. Si...; la dirección de J.-Claude Brialy es UNFRANCE FILM, 77 Champs Elysées, Paris, France.

ANITA RICAURTE, Guayaquil.— A Joselito Jiménez escríbale a Suevia Films, Avda. José Antonio 68, Madrid, España. Anita desea intercambiar correspondencia con jóvenes que se interesen por el cine y teatro. Su dirección: Ciudadela Miraflores, Calle Sexta, entre Central y Guayas, Guayaquil, Ecuador.

VIRGINIA, Temuco.— A Sarita Montiel escríbale a: Calle San Bernardo 117, Madrid, España. A Romy Schneider: Export Union, Der Deutschen Filmindustrie, E. V. Friedenstrasse 8, Frankfurt/Maine, Deutschland. No le aseguro respuesta inmediata porque Romy, según informamos, está en Suiza, preparando su boda.

NANCY MOREIRA, Trujillo.— Charlton Heston: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California U. S. A. Jeffrey Hunter: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A.

CARMEN MERINO, Osorno.— A Dean Stockwell, escríbale a: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A. (¡Y no se olvide de felicitarlo por su matrimonio con Millie Perkins!).

HERNAN PROVOSTE, Angol.— Jane Russell: United Artists Corp., 729 Seventh Ave, New York, 19, N. Y., U. S. A. A Isabel Sarli: Uniargentina, Junín 1276, Buenos Aires, Argentina.

CARLOS MUÑOZ, Los Andes.— La dirección de Cineam es Alameda Bernardo O'Higgins 238, Santiago, Chile.

Jabones

KENT

de Real Distinción

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Taina Elg

ecran

N.º 1528

M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Brigitte Bardot

ELVIS PRESLEY en Hollywood

B. B. usa PELUCA y se defiende con un perro ladrador.

Brigitte Bar

Escribe: **CHARLES FORD**, nuestro corresponsal en París

La B. B. seductora que hechiza a todos los espectadores del mundo y gana fortunas...

¿LLEGARA un día en que se pueda escribir sobre cine francés sin tener que hablar de BB. en primer término? Tal vez. Pero, por el momento, sigue siendo el centro de toda noticia, como que hasta al Ministro de Finanzas lo tiene con la cabeza mala.

En efecto, el doctor Wilfrid Baumgartner, gobernador de la Banque de France y actual Ministro de Finanzas, se ha preocupado personalmente de la declaración de impuestos de Brigitte Bardot. ¿Y saben por qué? Porque, según lo que ella misma ha confesado, ella fue quien recibió mayores entradas **entre todos los ciudadanos franceses** durante 1959. ¡Y son muchos los millones de francos franceses los obtenidos! Todos los diarios publicaron este asunto en primera página (¡es admirable lo bien organizada que BB tiene su publicidad!), pero muchos no pueden creer que sea tan fabulosa la entrada de la jovencita. Aunque ganase cien millones de francos por película, y filmase cuatro al año, todavía no llegaría a la suma declarada. ¡Es cierto que "la plata llama a la plata", como dice el refrán!

DESPIERTA ENOJOS

En tanto, el gran director Henri-Georges Clouzot está enfurecido con BB. Ha llegado el momento de filmar "La Verdad", y no

(Sírvase pasar a la página 29)

La B. B. que enfurece a los periodistas. ¿Es manera ésa de ir al encuentro de un enamorado marido? —se preguntan.

t:

Sus fabulosas finanzas, su perro, sus excentricidades.

DOS LUMINARIAS DEL MOMENTO: B. B. EN FRANCIA; ELVIS PRESLEY EN HOLLYWOOD

Precio del ejemplar en Chile: Eº 0,15 ($ 150)

ELVIS PRESLEY

A LA RECONQUISTA DE SU TITULO

Por MIGUEL de ZARRAGA, Jr., especialmente para "ECRAN"

LUEGO de dos años de ausencia, en los que cumplió sus obligaciones como soldado de su país, retornó Elvis Presley a Hollywood..., ¡y la ciudad del cine lo recibió con los brazos abiertos! Mientras fue soldado del equipo motorizado norteamericano, estacionado en Alemania, demostró el cantante que era un excelente diplomático, capaz de granjearse las simpatías de todos..., y en particular de las "frauleins". Cansado de viajar en tanque, el ex sargento Presley prefirió hacer su entrada triunfal en Hollywood a bordo de un bus pullman particular, acompañado de ocho o nueve amigos. Un millar de jovencitas lo esperaba en la estación desde mucho antes de las 5.05 de la tarde, hora en que debía aparecer el automóvil.

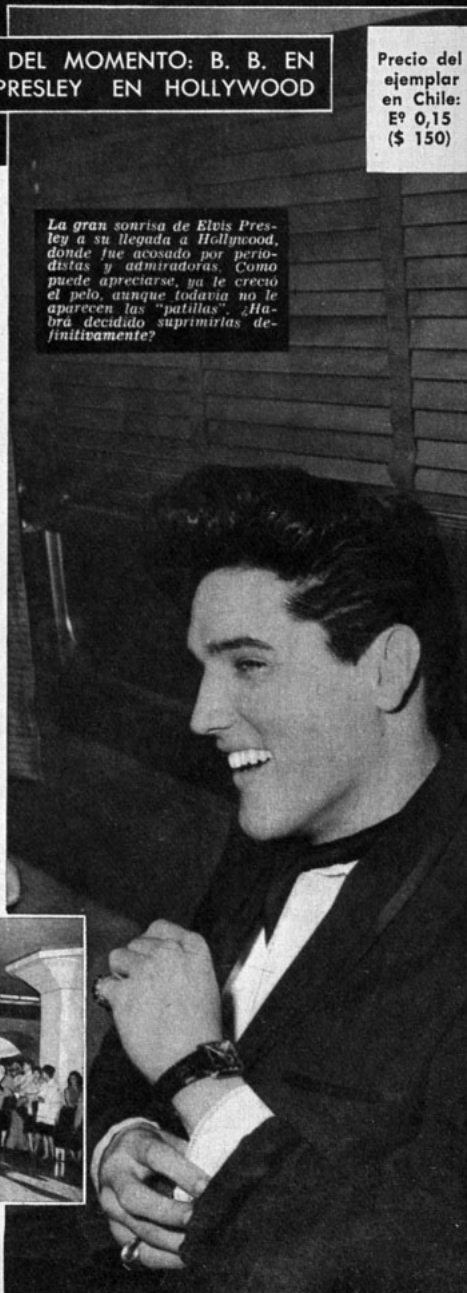
Al cruzar la ciudad de El Paso, Elvis Presley detuvo su caravana por hora y media, mientras permitía que millares de admiradoras invadieran el coche para mirar de cerca a su favorito.

—Seguiré siendo el mismo de siempre —dijo Elvis Presley en todas partes donde lo interrogaron—. No cambiaré mi estilo de cantar ni menos el género de mis temas.

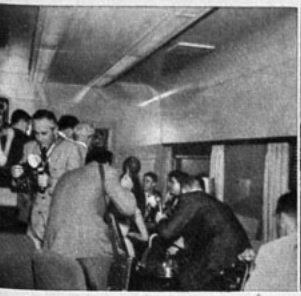
Presley empezó el lunes 25 a filmar la primera película desde su retorno a la vida civil. Se titula "G. I. Blues", o sea, "Blues del Soldado". Casi todas las estrellitas de Hollywood soñaban con poder actuar al lado del popular rocanrolero, pero la suerte recayó sobre una casi desconocida. Se trata de Juliet Prowse, la bailarina que tan buena impresión produjo al presentarse en "Can Can". Nació Juliet en Sudáfrica (el revuelto país de la persecución racial), de padres ingleses; pero en Hollywood debutó como bailarina francesa. La jovencita ha tenido mucha suerte. Primero, empezar su carrera al lado de Frank Sinatra, y ahora, ser la compañera de Elvis Presley. ¿No podría terminar todo este sueño de Juliet... enamorándose del famoso sargento del rocanrol?

M. de Z.

La gran sonrisa de Elvis Presley a su llegada a Hollywood, donde fue acosado por periodistas y admiradoras. Como puede apreciarse, ya le creció el pelo, aunque todavía no le aparecen las "patillas". ¿Habrá decidido suprimirlas definitivamente?



Detrás de la nube de reporteros que invadieron el lujoso coche en que Elvis Presley viajó de Nueva York a California, el cantante parece pensar una respuesta.



Numerosas admiradoras esperan, desde temprano, el arribo del coche de Elvis Presley a la estación de Los Angeles.

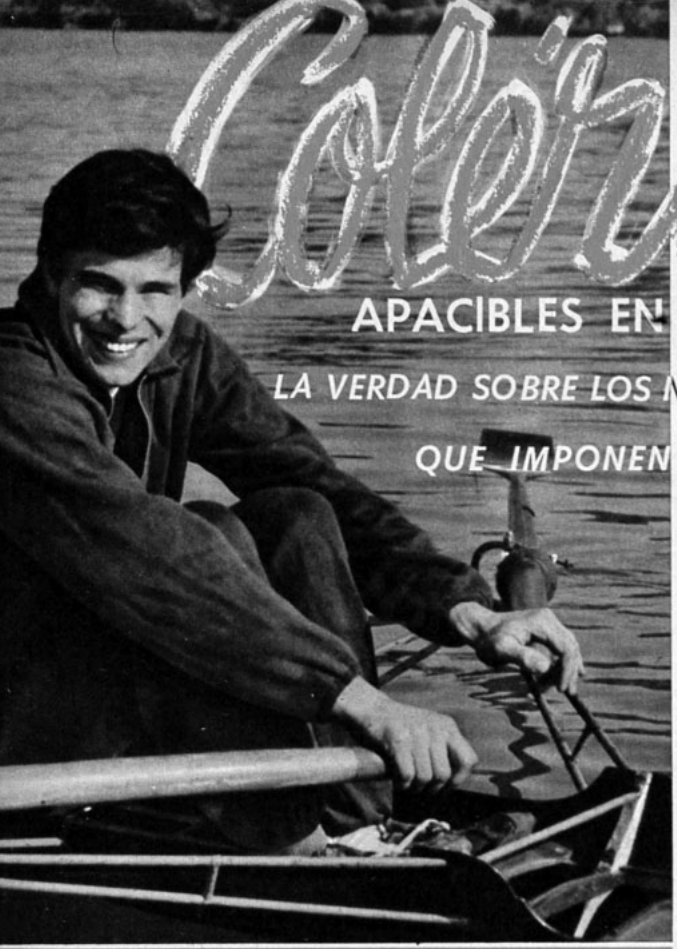
Coléricos EN EL CINE

APACIBLES EN LA VIDA REAL...

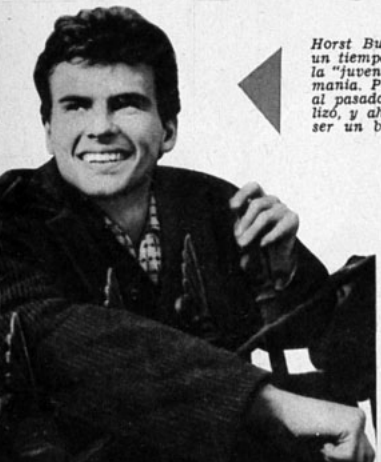
LA VERDAD SOBRE LOS NUEVOS ADOLESCENTES QUE IMPONEN SU REBELDIA

Escribe: SYBILA SPENCER

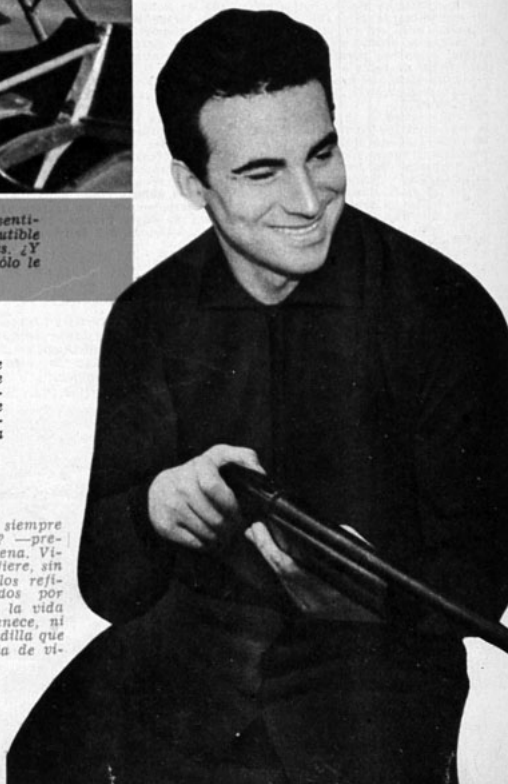
ESTAN en todos los países: en una parte se llaman "tricheurs", en otras "angry young men", en otras "beatniks", o, como en Sudamérica, "coléricos", adaptando la denominación inglesa que inventara el dramaturgo John Osborne. Cada cinematografía se ha visto en la obligación de presentar a estos rebeldes, porque, en su afán de realismo, el cine actual quiere pintar el retrato del mundo en que vivimos. Y los "tricheurs", "coléricos" o "beatniks" pretenden simbolizar a



A Laurent Terzieff lo presentan siempre como un muchacho de sentimientos retorcidos que deambula por ambientes turbios. Su indiscutible talento lo coloca entre los primeros de los jóvenes actores franceses. ¿Y cómo podría ser morboso un muchacho que, fuera de su trabajo, sólo le preocupan los deportes?



Horst Buchholz fue durante un tiempo el representante de la "juventud colérica" de Alemania. Pero eso ya pertenece al pasado. Maduró, se estabilizó, y ahora sólo le preocupa ser un buen actor.



¿Por qué me dan siempre papeles de "malo"? —pregunta Maurizio Arena. Vividor y alegre, prefiere, sin embargo, los círculos refinados, descalificados por los "coléricos". En la vida cotidiana no pertenece, ni muy lejos, a la pandilla que representa "la furia de vivir".

James Dean encendió la mecha. Tanto por sus películas como por sus actitudes en la vida real, se convirtió en el ídolo de la juventud. Cada muchacho se creía simbolizado en el desaparecido actor.

la juventud moderna. Que lo logren es bastante dudoso. Aun así, y muchas veces sólo con miras a la taquilla, el séptimo arte ha repartido hasta los últimos confines la figura del adolescente pandillero, en eterna lucha contra el ambiente indiferente ante todo, y aun ante el crimen. Y como "la necesidad crea el órgano", al decir de un científico famoso, han nacido en los países de alto desarrollo cinematográfico como callampas astros especializados en interpretar ese tipo de personaje. Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y hasta Japón pueden jactarse de poseer uno, dos o más de estos jóvenes que representan "la furia de vivir". Por cierto que no todos conquistan el fervor popular. Francia, que con su "nueva ola" fue una de las primeras en realizar un enfoque más audaz del problema, lanzó a Laurent Terzieff, Jean Claude Brialy, Gérard Blaine, Jacques Charrier, etc. La lista sería interminable. Sólo algunos nombres logran escalar la pendiente del éxito: ¿son los que más se aproximan en su personalidad real a los coléricos caracteres que interpretan? No es así. Aunque el público tiene la tendencia de identificar al actor con el personaje que representa, la verdad es que en la vida real la mayoría de esos muchachos nada tienen de coléricos ni de rebeldes...

TRAS LAS BAMBALINAS

El público tiene razón al engañarse. Resulta difícil imaginar que cuando el actor se aleja de las cámaras y los reflectores se apagan, vaya a ser totalmente distinto de lo que fuera mientras encarnaba su personaje. Después de "Los Tramposos", mucha gente imaginará, tal vez, que Pascale Petit sigue siendo en la vida cotidiana la muchacha cínica y materialista que interpreta. Pues bien, en la intimidad Pascale es una muchacha tímida, que guarda celosamente su vida privada (por eso ha recibido el premio "Citron" (limón) de la prensa francesa varios años consecutivos) y se encuentra, en estos momentos, tan feliz como cualquier enamorada del mundo junto a su nuevo marido, Gianni Espósito. Nadie la ha visto jamás emborracharse en fiestas, conducir su automóvil a velocidades fantásticas o cambiar de acompañante como de vestido... cada día. En suma, es bastante diferente a la "tramposa" de la película.

De Laurent Terzieff, considerado tal vez el más representativo de estos jóvenes, que en Inglaterra se llamaron "coléricos" por sus estallidos temperamentales ante la hipocresía y vanos convencionalismos, podemos contarles que su ascenso tiene más de "transpiración que de inspiración". Al contrario de lo que lo hacen aparecer sus pa-

(Sírvase pasar a la página 27)

Tony Perkins, hijo de Osgood Perkins, gran actor teatral, siente en sus venas el llamado de la herencia. Ama el teatro, el cine, el trabajo por sobre todo... Aunque usa blue-jeans y alpargatas, se niega a que lo consideren un "beatnik".

¿Qué les parece el portadocumento de la linda Jill St. John? El guardia del estudio abre el camarín de la estrellita, quien comienza a filmar "The Lost World" ("El Mundo Perdido"). Viene de regreso de luna de miel con Lance Reventlow, el millonario hijo de Bárbara Hutton.

JEAN RENOIR, JURADO EN EL FESTIVAL DE SAN FRANCISCO

EL famoso director francés, uno de los "inmortales" de la historia del cine, aceptó ser jurado del Festival de San Francisco, que se desarrollará este año entre el 19 de octubre y el 1.º de noviembre, en Estados Unidos. Renoir acaba de filmar en Francia una película humorística titulada "Almuerzo Sobre la Hierba". Es hijo del pintor Auguste Renoir. Su película más aplaudida fue "La Gran Ilusión".

** Bing Crosby cumplirá cincuenta y seis años en mayo... y su esposa, Kathryn Grant, explica la esbeltez del cantante, asegurando que se debe a que ella personalmente prepara su comida. ¿Es una alabanza o autocrítica a sus cualidades como maestra de cocina?

** Robert Wagner tiene una costumbre encantadora... aunque difícil de imitar. Obsequia a su esposa, Natalie Wood, un pequeño diamante cuadrado por cada mes de matrimonio. La estrella ha juntado ya bastantes como para hacerse un collar. Los esposos Wagner vivirán en el Waldorf Astoria los cuatro meses que Natalie tardará en filmar "Splendor in the Grass" (Esplendor en el Césped), bajo la dirección de Elia Kazan.

** Elizabeth Taylor, tostada por el sol de Jamaica, donde esperó el fin de la huelga, ha debido ser maquillada especialmente para devolverle el tono pálido que requiere su personaje de "Butterfield 8". También ha tenido que bajar de peso pero eso es algo que a Liz no le cuesta (¡afortunada que es!) Pero la salud sigue fallándole a la estrella. Apenas volvió a "Butterfield 8", debió pedir la suspensión de la filmación porque cayó enferma. Se aseguró en el estudio que no era nada grave, pero Liz tiene que guardar cama por tiempo indefinido.

Elga Andersen, la nueva estrella de Marcel Camus. Después de su éxito con "Orfeo Negro", el realizador francés ha vuelto al Brasil para filmar "Os Bandeirantes", con Elga y Raymond Loyer. "No se desarrolla el tema en Río, como en la película anterior, sino en la Amazonia, extensión de espinares y campos yermos donde llegan hombres a tender puentes y construir carreteras. Entre esos hombres, hay uno que va en pos de una venganza. Pero se transforma por el amor de una mujer... —dice Camus—.

DEBRA PAGET BATE RECORDS DE DIVORCIO

DON MURRAY CASARA CON DOLORES MICHAEL

● Por segunda vez, Debra Paget se ha casado y "equivocado". Y ambas cosas en tiempo record. Hace unos años contrajo matrimonio con David Street, para separarse al cabo de unas semanas. Ahora, acababa de casarse con el director Bud Boetticher —como informáramos—, pero, a los diecinueve días de unión, decidió... ¡que había cometido un error! Sin embargo, cuando Debra llegó a casa de su madre, contando que no podía vivir con su segundo marido, empezó muy pronto a dar demostraciones de que está arrepentida de haberlo dejado con tanto apresuramiento.

—Bud es bonísimo y tengo la esperanza de que lograremos ponernos de acuerdo —declara—. Esta semana salgo para México a filmar la película "The Most Dangerous Man Alive" (El más peligroso hombre vivo) y regresaré a mediados de mayo. Es posible que, para entonces, Bud y yo hayamos descubierto la manera de soportarnos mutuamente.

Mientras tanto, el director decía algo muy parecido a sus amigos:

—Debra es una chica muy buena. Estoy segura de que encontraremos la manera de solucionar nuestros problemas.

A todo esto ni uno ni otra han querido contar cuáles son sus dificultades.

● Don Murray y Dolores Michael confían en casarse apenas el primero finiquite su divorcio de Hope Lange. Luego que finalice la película que Don Murray filma actualmente para Alan Ladd, viajará a Italia a protagonizar otra film, ahora producido por él mismo. La noticia de la separación definitiva de Hope y Don ha descorazonado a muchos, en Hollywood. Eran tan unidos, coordinaban tan bien como artistas y seres humanos, que es lamentable que estén decididos a seguir cada cual por su camino.

● Jill St. John, la flamante esposa de Lance Reventlow, el único hijo y heredero de la multimillonaria Bárbara Hutton, finaliza la filmación de "The Lost World" ("El Mundo Perdido"), junto a Michael Rennie. Para llevar puesto, sin que se note, el magnífico anillo de compromiso, con un enorme diamante, que Lance obsequiara a su esposa, Jill lo usa en el film con la piedra vuelta hacia la palma de la mano. La estrella me dice:

—Me encargo personalmente de cocinar para Lance y yo. Tenemos gustos culinarios similares. Apenas termine mi película, volaremos a Europa, para gozar de nuestra luna de miel.

● Medio millón de dólares recibirá Heddy Lamar nada más que por decir "Sí" a la demanda de divorcio del multimillonario W. Howard Lee. Según el abogado de la estrella, las finanzas de Heddy están muy malas y soporta deudas por casi cincuenta mil dólares. Estas últimas interesan mucho al abogado, porque se han ido acumulando durante el interminable proceso de divorcio. La "empobrecida" Heddy Lamar tiene deudas como las siguientes: ochocientos dólares que no ha pagado al Hospital Cedros del Líbano, por atender a su hijito, John Anthony, quien sufrió un accidente el año pasado. El hospital cobró la cuenta ¡incautándose de un lujoso automóvil Lincoln Continental! También suben las deudas porque Howard Lee no ha pagado, desde principios de este año, la "pequeña" mesada de cinco mil quinientos veintisiete dólares, asignada en forma provisional hasta el fallo definitivo. Para demostrar que su cliente pide cosas razonables, el abogado de Heddy hizo públicos los "modestos" gastos de cada mes: ochocientos cincuenta dólares mensuales de alquiler; seiscientos dólares por su servidumbre, quinientos por sus varios teléfonos, seiscientos dólares para la comida, mil dólares mensuales para el médico, quinientos dólares para vestirse y cien dólares mensuales en salón de belleza.

Según el nuevo acuerdo, Heddy retira su demanda de divorcio contra su marido y deja que éste siga la suya como le plazca. Pero para que se llegue a un fallo de común acuerdo, Heddy recibirá por lo menos medio millón de dólares en compensación... ¿De qué?

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CHERYL CRANE EN PROBLEMAS

LA hija de Lana Turner, de dieciséis años, ha saltado nuevamente a los titulares de los diarios al saberse que huyó de un reformatorio juvenil donde acababa de ser recluída. No hace mucho, se habló de que Cheryl estaba prometida en matrimonio y que el novio era muy del gusto de sus padres, especialmente de Steve Crane, el papá, pero lo curioso es que... nunca se dio el nombre del novio. Aunque llegó a mencionarse que el matrimonio se efectuaría en agosto. Hace seis semanas, Lana Turner contó a los periodistas que Cheryl iba a ser internada para someterse a una serie de exámenes psiquiátricos, pero no mencionó que el "internado" era un reformatorio. Luego de un mes y medio entre rejas, Cheryl y dos reclusas más huyeron, sin que se las pudiera encontrar durante toda una semana. Al cabo de ese tiempo, viéndose ya demasiado acorralada por las circunstancias, la jovencita llamó a su siempre indulgente padre, Steve Crane, para que la acompañara a "entregarse". ¿Qué habrá que hacer ahora para disciplinar a la rebelde Cheryl? No hay duda de que su psiquis sigue trastornada con la horrible experiencia sufrida al matar a Johnny Stompanato de una limpia cuchillada. No es extraño: asorificar una vida humana —con o sin razón— deja huellas hasta en un criminal empedernido. Con mucha mayor razón en una adolescente.

Stella Stevens, quien actuó en "El Angel Azul" y en "Little Abner", ha obtenido una violenta notoriedad... por distintas causas. Primero recibió violentas censuras, porque posó desnuda en una famosa revista norteamericana, especialmente dedicada a los varones. Después, por su divorcio de Herman Stephens, quien le peleó la custodia del niño. Finalmente, porque ese mismo niño, Andy, de 5 años, le fue secuestrado del patio de la casa de la estrella en Benedict Canyon. Stella teme que el niño haya sido robado por su propio padre.

GLENN FORD PREFIERE UN SUELDO A LA GLORIOSA INCERTIDUMBRE

CONTRA toda la costumbre actual de Hollywood, aceptó Glenn Ford un contrato por siete años, con Metro. No es exclusivo, pero le asigna un sueldo determinado y condiciones precisas de trabajo. El actor me explica su decisión de la siguiente manera:

—Todo lo que diga a favor de Metro es poco —dice—. Todos los acuerdos y las cláusulas favorables para mi trabajo que generalmente se obtienen tras largas discusiones y muchos papeles firmados, el estudio me los ha concedido de palabra. Confiando en mí.

El actor tiene su propia productora independiente, pero no planea nada con ella para este año.

—¿Y Debbie Reynolds? —pregunto.

—"No coment" —es su respuesta. (Sin comentario.)

Parece que la estrellita ha preferido mariposear entre los galanes hollywoodenses antes de dar un paso definitivo. Incluso dijo que no se encontraría en Europa en la misma fecha en que piensa hacerlo Glenn. Ya veremos si es cierto. La pareja tiene —entre otras cosas— un gran interés común: los scouts. Debbie pertenece todavía a las girl-guides, como cuando niña, y Glenn es jefe scoutivo del Consejo de Crescent Bay.

Será difícil reconocer a Glenn Ford en la película "Cimarrón", en la que envejece hasta los sesenta años. Originalmente, el film se hizo en 1931, con Richard Dix e Irene Dunne. Debido al éxito de "Ben Hur", se busca ansiosamente repetir otros grandes films del pasado. El próximo será "Los jinetes del Apocalipsis" que, en su primera versión, puso en la cumbre de la fama a *Rodolfo Valentino*.

RODAS, GRECIA. Anthony Quinn es uno de los muchos primeros actores que figuran en "Guns of Navarone", la ambiciosa película que se filma en la hermosa isla, con el incondicional apoyo del gobierno griego. Siempre aficionado a divertirse, Quinn escondió en la playa montones de huevos de Pascua para que los busquen... y los coman los niños de Rodas.

21 PREGUNTAS A LAURENCE HARVEY

POR MILDRED MADISON

"Amo demasiado la actuación; no tengo tiempo para ser un hombre corriente"

1.- *¿Qué edad tiene usted?*

—Treinta y un años. Nací el 1.º de octubre de 1928.

2.- *¿Cuál es su nacionalidad?*

—Inglesa. Pero nací en Lituania, donde se encontraban mis padres.

3.- *¿Dónde se educó?*

—En Sudáfrica. Mis padres seguían viajando... Arranqué de mi casa y fui a parar a Londres, donde debuté en teatro a los catorce años de edad. No necesito añadir que mis estudios fueron escasos..., pero creo que la mejor escuela es la vida, y, en los ratos libres, la lectura.

4.- *¿Qué opina del matrimonio?*

—Que es una institución magnífica. A pesar de que la intensidad de trabajo no nos permite vernos todo lo que quisléramos; Margaret y yo somos felices en nuestro matrimonio.

(Laurence Harvey está casado con Margaret Leighton, famosa actriz de teatro y cine tanto en Inglaterra como en Broadway. Margaret tiene casi siete años más que su marido, y para casarse con Laurence debió divorciarse previamente. El idilio causó bastante malestar en el ambiente inglés de teatro, y por ello Laurence y Margaret se casaron en Estados Unidos, país en el que viven parte de su tiempo).

5.- *¿Cuál es su papel predilecto?*

—En cine, el que hice en "Almas en Subasta"; en teatro, me complacen todos los personajes shakesperianos.

6.- *¿Qué pensó cuando escuchó, la noche del 4 de abril, en el Teatro Pantages, que Charlton Heston y no usted había merecido el "Oscar" de la mejor actuación masculina?*

—No puedo decirlo. Es impublicable... No. Bromas aparte; me llevé una natural desilusión, pero era difícil enojarse perdiendo ante un rival tan calificado. El hecho de haber sido seleccionado para el "Oscar" ya era orgullo suficiente.

7.- *¿Cree que alguna de sus películas futuras pueda darle el premio?*

—La que estoy haciendo ahora —"Butterfield 8"—. No, no es un papel como para que me premien... Pero tengo varios proyectos más, todos muy satisfactorios. Apenas termine este film junto a Elizabeth Taylor, iré a Londres a protagonizar "The Long, The Short, and The Tall", una pieza teatral de mucho éxito; luego haré una gira de dos meses por Rusia, representando obras de Shakespeare, y a la vuelta, permaneceré en París el tiempo suficiente para filmar "Greengage Summer", para Victor Saville. Posteriormente, para el productor Hall Wallis, protagonizaré "Summer and Smoke" de Tennessee Williams. ¿No cree que en alguno de estos films puede haber un "Oscar" para mí?

8.- *¿Qué opinión le merece Elizabeth Taylor, su compañera en "Butterfield 8"?*

—Es extraordinariamente hermosa, buena compañera y excelente actriz.

9.- *¿Y qué puede decirnos de Simone Signoret?*

—Es maravillosa. Sorprendente actriz y profesional ciento por ciento. Me resultó un verdadero placer trabajar con ella y una valiosa experiencia.

10.- *¿Cómo lo han tratado los críticos? ¿Le concede valor a sus opiniones?*

—Hay críticos y críticos... He tenido una experiencia curiosa en mi carrera. Cuando empecé a hacer teatro, en Londres, me trataron estupendamente bien. En seguida decidieron odiarme y me atacaron sin compasión. Desde luego, no les gustó mi actuación en "Romeo y Julieta", de Castellani. Lástima, porque yo quedé satisfecho con mi labor. Ahora parece que han vuelto a quererme..., especialmente a raíz de mi labor en "Almas en Subasta". Un actor puede aprender mucho de la buena crítica. Es posible separar la buena de la mala e ignorar esta última.

11.- *¿Es cierto que su salario se ha triplicado este último año?*

—Algo de eso hay, pero me niego a hablar de dinero. A pesar de que trabajo sin parar en cine y teatro y me pagan bien, no tengo jamás un centavo en mi cuenta corriente. Los impuestos son increíbles. Se puede ganar un millón de dólares en un año y al final quedar sólo con cincuenta mil dólares. Y le aseguro que con cincuenta mil dólares no puedo vivir durante doce meses. Como trabajo tanto en Europa como en Estados Unidos, tengo que mantener dos casas: una en Londres, y vivir en un departamento o un hotel en Nueva York. Además, los viajes de aquí para allá y los compromisos no permiten ahorrar ni un céntimo. Considero un absurdo que los gobiernos de Inglaterra y Estados Unidos no tomen en cuenta que las ganancias de los actores son fluctuantes y nos apliquen con rigor total el machete de los impuestos.

12.- *¿Qué haría si no fuera actor?*

—Imposible imaginarlo. Para lo único que sirvo es para esto.

13.- *Usted trabaja en forma independiente..., ¿cómo selecciona los papeles que acepta filmar?*

—Recurriendo a mi criterio y al de mi esposa. En general, procuramos seleccionar los temas y personajes disímiles, para evitar ese terrible peligro que representa el encasillamiento. Creo haberlo logrado.

14.- *¿Dónde prefiere vivir, en Estados Unidos o Inglaterra?*

—En Inglaterra. Me siento más "at home". Margaret y yo acabamos de adquirir una propiedad en las afueras de Londres, y es allí donde descansamos cada vez que nuestro trabajo nos lo permite. En el costado de la casa haré construir una piscina. De ese modo tendré conmigo la Inglaterra que amo, con la comodidad y alegría de Hollywood. Lástima que no podré llevarme también el sol de California.

15.- *¿Cómo definiría la felicidad?*

—Como la capacidad de trabajar en lo que realmente se ama. Y de cuando en cuando intercalar un descanso absoluto y delicioso.

16.- *¿En qué tipo de personaje se siente más a gusto: villano o galán?*

—En galán villano, como el de "Almas en Subasta". En la vida real nadie es completamente bueno o completamente malo. Son los personajes matizados los más satisfactorios, porque uno puede basarse en la realidad para interpretarlos.

17.- *¿No cree que el teatro se aprende en Academias?*

—Considero que la actuación está formada de intuición y "oficio". Con lo primero se nace. Lo segundo hay que adquirirlo en la práctica del teatro o en Academia. Y como el saber no hace bulto, me parece que cuanto más aprende y estudia un actor, mejor.

18.- *En muchos países —incluso Estados Unidos— su película "Almas en Subasta" fue censurada por inmoral, y hasta se le cortaron algunas escenas. ¿Cuál es la medida para catalogar una película de moral o inmoral?*

—Hay obras y películas para adultos, inapropiadas indudablemente para mentes juveniles. Dentro de esa clasificación considero que, tratado con honestidad y buen gusto, se puede abordar cualquier problema. En cuanto a "cortar" tal o cual escena, me parece tan criminal y absurdo que ni siquiera lo concibo.

19.- *¿Considera que existe una tendencia hacia las películas cada vez más fuertes y hasta inmorales?*

—Hay dos tendencias paralelas que el público suele confundir: una, que se preocupa de que los temas y su realización resulten lo más realistas posible; y otra, la de explotar temas juveniles con vulgar inmoralidad. La primera tendencia es saludable. Con ella se logran films adultos, inteligentes, veraces. Con la segunda se mira sólo la taquilla..., lo que no tendría nada de malo, pero desgraciadamente los temas escogidos resultan peligrosos para el público.

20.- *¿Qué opina de usted como actor?*

—Que he mejorado.

21.- *¿Y cómo se definiría a sí mismo?*

—Como un hombre que ama demasiado la actuación, y por ello no le queda tiempo para ser una persona corriente. ¿Quién es el que mira en menos al hombre corriente? Yo lo envidio.

M. M.

lla azteca desde el escenario. No sólo domina el cuadro sino que hechiza con su gracia, su belleza, su encanto. Terminada la función, nos invita a su camarín. ¡Increíble! Es la imagen misma de la eterna juventud. Charla en forma voluble, natural, reidera, sin que una ligera arruga perturbe la tersura morena de la amplia frente.

—Me han engañado... —me cuenta, riendo—. Yo **quería** ir a Chile, pero me manejan estos dos... —señala al marido director y a Alejandro Guzmán, su representante chileno—. ¿Sabe? No he conseguido ni siquiera que estos dos malos hombres me traigan un mapa. Me dicen que tengo un contrato por aquí y por allá... Y la temporada se alarga hasta el punto que deberé saltarme sitios donde me habría gustado tanto actuar. Y Chile, por desgracia, está entre ellos...

Magnífica puesta en escena de Mario Vanarelli. El decorado es hermoso, rico, original. El público lanza exclamaciones de admiración con cada nuevo cambio, y, especialmente, cuando, por un ingenioso expediente, el salón de recibo se transforma en sala de baile, con su terraza al fondo. ¡Sorprendente!

Resucita la vieja Confitería París para unas escenas de "Un Guapo del 800". Por contribuir a una Sociedad de Beneficencia, las más bellas niñas y los guapos jóvenes de la alta sociedad actúan como extras, aportando los trajes de los abuelos que, como reliquia, guardaban viejos baúles.

Un momento de "La Zapatera Prodigiosa". En escenario, el "zapatero" (Alejandro Anderson) remienda el calzado; la "zapatera" (Beatriz Bonnet) contempla cómo el Alcalde (Jorge Luz) sube trabajosamente a la Burrita Perica. En los balcones, los vecinos que colaboraron gentilmente a la representación. La penumbra de la noche no deja ver el bello y auténtico decorado del fondo: los barcos que llegan o salen al puerto, lanzando el llamado de sus sirenas.

Un momento de "Así es la Vida", otro espectáculo de remembranzas. Los padres ven que los hijos se van... ¡y cada personaje tiene sus alegrías y sus tragedias! A la derecha, de pie, Amelia Bence. Sentados: Eva Franco y Arata. La obra arranca frenéticos aplausos todas las noches.

TERTULIA DE AMANECIDA

Con su larga y nutrida cadena de espectáculos, Buenos Aires tiene ya parecido a Broadway, el famoso barrio teatral neoyorquino. En medio de la obscuridad reinante, por falta de energía eléctrica, las luces de las marquesinas en Corrientes atraen con magnético hechizo. Y también hay restaurantes, tipo Sardi's, donde se reúnen artistas y gente del bohemio mundo del teatro y del cine. Para los devotos del escenario, la vida comienza cuando el día está avanzado, prolongándose hasta que la noche comienza a desteñirse en la alborada. Por eso, cuando alguien de ese mundo de ficción invita a cenar se sabe que será... al día siguiente, o sea, en las primeras horas de la madrugada; a la salida, pues, del teatro vamos a cenar con un grupo tan alegre como interesante. Encuentro a Laura Hidalgo, en una breve visita a Buenos Aires, después de larga ausencia. La estrella —o la ex, mejor dicho— casó en México con Manuel Rosen, arquitecto prestigioso, acaudalado, atractivo, y gustosa cambió la vida de los camarines y los reflectores por la del hogar. La estrella de ayer es esposa y madre hoy. Y la transformación la tiene dichosa.

Amelia Bence viene de actuar en "Así es la vida". Muy delgada, resaltan más bellos que nunca sus felinos ojos verdes. "Tengo contrato por un año más en el teatro...", me dice, jugando con el atractivo de su coqueta sonrisa.

También me veo rodeada de directores, actores, periodistas. Entre ellos se encuentra Cecilio Madanes, quien no sólo ha triunfado en la dirección de "Así es la vida", sino en la creación del Teatro Caminito, una de las más hermosas iniciativas que he conocido. Pero..., ¡ya hablaremos de eso! (Mis

(Sírvase pasar a la página 25)

Mexicomentarios

MARIA FELIX,

Protagonista de la película más ambiciosa que se ha hecho en México

JORGE MISTRAL,

¿Protagonista de tormentas conyugales?

POR EUGENIO SERRANO, NUESTRO CORRESPONSAL EN MEXICO

UN presupuesto de cuatro millones de pesos mexicanos, un elenco estelar que cuenta con la participación de María Félix, Jorge Mistral y Luis Aguilar, y un tema de emocionante contenido histórico, son los elementos descollantes de "Juana Gallo", la película más ambiciosa que jamás ha producido la cinematografía mexicana y que, en estos momentos, se filma en el foro 22 de los Estudios Churubusco. Tras la cámara se encuentra Gabriel Figueroa, el hombre de mayor prestigio de la cinematografía de México.

Juana Gallo es una guerrillera ampliamente familiar para los mexicanos. Su vida es mitad historia y mitad leyenda. Para filmar su historia se necesitan fotografiar las grandes batallas que se dieron por la liberación de México, pues ella fue la heroína de Torreón y Zacatecas.

Mario Zacarías, el productor de esta extraordinaria película, nos dijo, cuando lo visitamos en plena filmación:

—Queremos realizar una gran producción: ¡nada de cosas a medias!

Y, efectivamente, el productor está cumpliendo con sus planes. Para la toma de Zacatecas se moverán alrededor de cuatro mil extras que interpretarán a guerrilleros, tropas federales, gentes del pueblo. Se cuenta, desde ya, con el concurso de dos regimientos y se han confeccionado más de dos mil uniformes de la época. En cuanto a las armas, se realiza un arduo trabajo de recolección, de tal modo que no es aventurado decir que en la película se usarán algunas de las armas que fueron empleadas en los mismos acontecimientos históricos que el cine rememorará.

—Partiremos la próxima semana para Zacatecas, llevando un tren completo de materiales de iluminación, sonidos, utilería y cuanto se requiera —añade el productor—. Alquilamos todos los hoteles que hay en la localidad para albergar a nuestra gente y nos hemos quedado cortos. Tuvimos que recurrir a casas particulares, para que alojaran a todos.

"Juana Gallo" no irá a la zaga de las grandes producciones de espectáculos norteamericanos. Hasta se ha importado un técnico de los Estados Unidos, especializado en explosiones, tiros y cañonazos de utilería, y, como los riesgos son muchos, todos los artistas han sido especialmente asegurados. Las pólizas suman los doscientos mil pesos mexicanos.

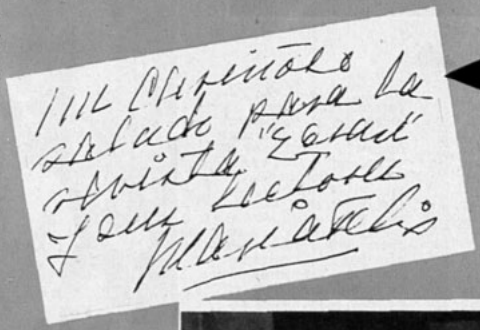
Junto a las estrellas que ya he nombrado figuran artistas del prestigio de Marina Camacho, René Cardona, Rita Macedo y Christian Marcel, esta última, representando a un pintoresco personaje, Madame Rasamire, quien, junto a ocho francesitas, seguía a los guerrilleros, dando funciones de vaudeville en pleno campo, divirtiéndolos y manteniendo en alto su moral. Sólo en este personaje la verdad histórica se ha desfigurado. En la realidad, Madame Rasamire tenía alrededor de cincuenta años en la época de la acción histórica que se cuenta, pero, en honor de la bella Christian, se le rebajaron los años, con lo que, si la historia pide un tantico, los espectadores, en cambio, ganan bastante.

MARIA FELIX AÑORA SUS CABALLOS DE CARRERA Y NOPALES

Avanzando por este mar de gente, vestidos a la usanza antigua, me encuentro de pronto con María Félix. De inmediato nos saluda con su simpatía y cordialidad de siempre.

—No estoy muy presentable, ¿verdad? —fuerpn sus primeras palabras—. Le agradezco su presencia. Siempre lo encuentro cuando estoy trabajando. ¿Informará usted a sus lectores chilenos?

Le aseguro que en Chile tiene millares de admiradores, y que yo no hago otra cosa que ser el embajador de esta simpatía hacia ella. Le pregunto por su personaje.



Este es el saludo que, de su puño y letra, envía María Félix a nuestros lectores.

María Félix firma para Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, un saludo para los lectores chilenos.

Las tres estrellas de "Juana Gallo": Luis Aguilar, María Félix y Jorge Mistral. Un trío estelar digno del costo hasta ahora inigualado de esta película histórica y de gran espectáculo.

—Me gusta mucho interpretar Juana Gallo, pues es una auténtica heroína de la Revolución —nos dice la estrella—. He leído y releído cuanto de ella se ha escrito. ¡Y pensar que sólo murió hace dos años! Me he emocionado oyendo los relatos de su comportamiento ejemplar, narrados por quienes fueron sus compañeros y que aún sobreviven. Estoy segura de haberme "empapado" del espíritu de Juana Gallo, y tengo el convencimiento de que no defraudaré en esta interpretación.

—¿Planes futuros?

—¡Ustedes, los periodistas, son todos iguales! —ríe María—. Aún uno no empieza a hacer algo y ya le preguntan por lo que vendrá después. La verdad es que en cuanto termine esta filmación deseo irme volando hacia mi casa en París. No quiero saber de filmación por varios meses. Sólo deseo estar en París, ver correr a mis caballos de carrera —¡y que ganen, por cierto!—, y dedicarme a cuidar mis nopalitos, que he plantado en el jardín de mi casa. Usted no tiene idea de lo que esos nopales significan para mí. Estoy segura de que son los únicos que existen en París. Me gusta guisar sus frutos, y cuando los como, añoro a México. ¿Me entiende, usted? Quiero irme de México para añorarlo. Pero... ¿qué quiere?... No puedo permanecer aquí sin que me hablen de proyectos cinematográficos, me tienten y..., ¡lo que quiero es descansar!

Los maquilladores reclaman a María Félix y debemos despedirnos. Le pedimos un autógrafo para sus admiradores chilenos y nos lo da gustosa.

—Y dígales que, en cuanto pueda, iré a verlos a Santiago de Chile —añade al despedirse.

Y cumplo con el recado, amigos lectores de "ECRAN".

MISTRAL RECUERDA A CHILE

Y como ando con suerte, después de dar unos pasos me encuentro con Jorge Mistral. Su actitud no deja de ser extraña. Un ayudante da pinceladas de hollín a su camisa.

—¿Cómo te llevas con María Félix?

—Perfecto. Esta es la tercera película que filmo con ella y las dos anteriores han sido un taquillazo. De ésta ni qué hablar. Aquí se demostrará que en México se pueden hacer, con dignidad, películas de grandes espectáculos. Y, luego, como lo ha hecho cada vez que nos encontramos, Jorge Mistral hace recuerdos de Chile, del tiempo que estuvo allí filmando "Cabo de Hornos", e interpretando una pieza teatral chilena con Silvia Pinal.

—Saluda con cariños a todos los chilenos —me pide Mistral—. Recibo montones de cartas de allá y trato de contestarlas a medidas de mis fuerzas. Además, sigo bien informado de cuanto sucede en Chile, pues estoy suscrito a "ECRAN".

—¿Alguna noticia de tu vida artística?

—Pues... ya lo están viendo. Mi próxima película creo que será con Tito Davison, de quien puedo decir que es el más caballeroso entre los directores con quienes he tenido la suerte de trabajar.

—¿Y de tu vida privada?

—En eso... no soy hombre que haga noticia. No soy de los que se divorcian y vivo muy a gusto junto a mi esposa y a mis hijos. ¡Y éstos crecen con tal rapidez que me están haciendo viejo!

La categórica respuesta va en desmentido de rumores que corren insistentemente. Se ha dicho que las relaciones entre Jorge y su esposa no eran precisamente cordiales, dado que el actor hispano tenía un idilio con la cantante Elena Julián. Cuando, abusando de nuestra amistad con el actor, nos referimos directamente al asunto, Mistral responde:

—Siento que los periódicos vuelvan a meterse en mis cosas privadas e incluso lleguen a hablar de divorcio. Nada de eso. Puedes desmentirlo en tu revista. El divorcio no existe para nosotros. Tenemos tres hijos: Jorgito, ya con nueve años; la nena, y el otro muchachito. Comprenderás que no voy a destrozar el hogar, por mucho que los pe-

(Sírvase pasar a la pág. 24.)

ULTIMA HORA:

YUL BRYNNER ANTE LOS TRIBUNALES

MAL, muy mal se ponen las cosas para los productores de "Los 7 Magníficos" en las dos semanas que llevan haciendo interiores en los estudios Churubusco. Por haber prohibido terminantemente la entrada a periodistas y fotógrafos, se han creado una atmósfera de disgusto con la prensa mexicana, disgusto que se trocó en indignación ante el atropello de que fue víctima un fotógrafo. El reportero gráfico quiso tomar unas fotos mientras Yul Brynner discutía con unos periodistas en la puerta del set. El actor, enfurecido, le arrebató la cámara y la tiró al suelo, además de atacarlo de palabra. El fotógrafo se presentó al juzgado y acusó a Yul Brynner, quien deberá acudir a responder a la demanda por "amenazas e injurias".

Felizmente, en esta semana termina la filmación de esos "Siete Magníficos", que tan pródigos han sido en incidentes. Por su parte, la actual esposa de Yul Brynner no se encuentra en México. Casi a raíz de su matrimonio, Doris Kleiner partió a Suiza y Francia para visitar a unos parientes.

Balletomanía

APUNTES SOBRE EL "LONDON'S FESTIVAL BALLET"

DURANTE siete días bailó ante el público santiaguino el London's Festival Ballet, dejando la impresión de ser no sólo una de las mejores compañías actuales, sino tal vez la más disciplinada que ha pisado el escenario del Municipal. Sus sesenta y cinco integrantes mostraron sólida formación académica, fruto de los esfuerzos de su director artístico, Anton Dolin, ex primer bailarín del Ballet Russe de Diaghilev y fundador del London's Festival en 1949.

Terminada la guerra, retornaron a Londres después de larga gira por América, Alicia Markova y Anton Dolin, figuras cumbres del ballet de la época. Actuaron primero como bailarines invitados del Sadler's Wells, pero luego el financista Julian Braunsweg, ex empresario de Diaghilev, los instó a que formaran una compañía propia.

—Aunque creí que estaba loco me arriesgué —confiesa Dolin.

En agosto de 1949, nació el Gala Performances of Ballet. Al año siguiente, invitados a bailar en el Festival de Gran Bretaña, la compañía adoptó su nombre actual. Es indudable que al comienzo los sostenedores del ballet fueron Dolin y Markova, pero, al contacto de su inspiración y talento, las generaciones jóvenes realizaron un milagro: un progreso admirable en un tiempo increíble. Cuando en 1952 se retiró Alicia Markova la compañía, en vez de haberse convertido en escaparate para lucimiento de las grandes figuras, había adquirido una individualidad propia.

ANTON Dolin se mostró en todo momento como padre amante para con su "troupe". Con la prensa chilena hizo gala de ingenio... y de habilidad para escurrirse. Comenzó declarándose ardiente partidario de la tradición clásica.

—¡Sólo el ballet clásico dura siempre! —declaró.

Sin embargo, no quiso pronunciarse sobre el ballet ruso.

—Sólo puedo opinar cuando vaya a Rusia..., si es que voy, y después de ver además del Bolshoi, al Ballet de Leningrado —dijo.

Sus opiniones sobre ballet moderno o clásico estuvieron también marcadas por una preocupación económica, muy lógica, por cierto, ya que el London's Festival no recibe subvención alguna, lo que nos parece admirable.

—¿Qué llena más el teatro aquí —preguntó— ¿"El Lago de los Cisnes" o una obra moderna?

Pero el público chileno deparó a Anton Dolin algunas sorpresas.

EN un mismo programa se presentaban "Las Silfides", ballet de pura tradición romántica, y "El Niño Brujo", obra que nos asombró después de haber oído las anteriores opiniones de Dolin, ya que se trata de un ballet dramático, de crítica social, en el mejor estilo de Joos. Aunque pareciera extraño a Dolin, el público recibió con mayor entusiasmo el segundo. La reacción es comprensible: en Chile, y gracias a la labor del maestro Ernst Uthoff, el ballet moderno es "la tradición". No fue, sin embargo, "El Niño Brujo", una de las mejores interpretaciones del London's Festival. El predominio de recursos pantomímicos para crear un dramatismo que podría haberse expresado en danza impidió mostrar el mejor ángulo de la compañía: su sólido tecnicismo. Otro ballet moderno que dividió las opiniones fue "London Morning", con música y tema de Noel Coward. A pesar de presentarse en el mismo programa una cuidada, sutil y precisa versión del segundo acto del "Lago de los Cisnes", tuvo mayor éxito el ballet moderno. Esta obra intrascendente, sin mayor argumento pero con toques de ironía y gracia propios de Coward, fue violentamente atacada en Londres.

—Lo peor que puede suceder en Inglaterra es tener éxito, y Noel Coward es un hombre de éxito —explicó Dolin—. Además, ¿qué importa lo que digan 25 críticos frente al aplauso de 250.000 personas?

"London Morning" fue tema de una anécdota que definió muy bien las posiciones del ballet chileno. En un intermedio, Ernst Uthoff, director del moderno Ballet Nacional, preguntó a Irena Milovan, primera bailarina del clásico Ballet de Arte Moderno, qué le había parecido "London Morning".

—Encuentro que le faltó baile —respondió Irena.

—Y yo encuentro que le faltó teatro —replicó Uthoff.

ES, como decíamos, la homogeneidad del ballet su característica más importante, lo cual no quiere decir que carezca de primeras figuras notables. John Gilpin es un virtuoso de gran categoría y está considerado entre los mejores bailarines del mundo; André Prokovsky, a pesar de su juventud, exhibió límpida técnica; Louis Godfrey posee una personalidad tranquila y mucho encanto, y Ronald Emblem se perfila como un brillante bailarín de carácter. Entre las figuras femeninas, fue Toni Lander quien acaparó más aplausos por su personalidad, fuerza y técnica en la interpretación de "Etudes", la más lograda, tal vez, de las 16 obras del repertorio presentado. Marilyn Burr y Belinda Wright estuvieron en consonancia con la alta calidad general de la compañía.

TRABAJAR en un ballet no subvencionado no deja de tener sus desventajas. Desde luego, los sueldos de los bailarines son bajos. Pero la "troupe" estaba convencida de que Sudamérica era tan barato, que podrían ahorrar. Encontraron, por cierto, la desagradable sorpresa de que Caracas, Bogotá y Santiago eran ¡mucho más caras que Londres! Por eso las hermosas "ballerinas" debieron confesar que, a menudo cuando no las invitaban a cenar, "hacían dieta obligada".

ESTA austeridad británica no fue obstáculo para un hermoso gesto de generosidad. Como la gira es auspiciada por la Municipalidad de Santiago y el British Council, instituciones sin fines de lucro, el London's Festival acordó donar los sobrantes de la recaudación en Santiago al Ballet de Arte Moderno, para que adquiera algunos elementos que le hacen falta. Un hermoso gesto, pero no tan inolvidable como el deleite de haber admirado por unos pocos días a este magnífico ballet.

M. L. M.

El London's Festival Ballet en casa de los esposos Ziffren. La pareja, que no pierde oportunidad de festejar a actores, bailarines, músicos, etc., ofreció un simpático almuerzo en honor de los componentes del ballet británico. Vemos en la foto a Charles Dickson, maestro de danza; Susan Winterton; Gale Law; Edythe Ziffren, la dueña de casa, y Pamela Hart, una de las primeras bailarinas.

CORO EN EL TEMPLO DE SAN AGUSTIN

Hace pocos días, la iglesia de San Agustín rebozaba de público que miraba expectante el altar mayor. En los lugares de honor se encontraban el presidente de la Papelera de Puente Alto, Ernesto Ayala Oliva; el senador Arturo Matte, y un grupo de alumnas de la Escuela Normal Santa Teresa. Confundido entre el grueso público vimos al Director de la Sinfónica, maestro Teodoro Fuchs. Todos se habían congregado esa tarde para escuchar al Coro de la Papelera de Puente Alto y a la Orquesta Pablo Casals, interpretando la Misa de Réquiem, de Mozart, en un concierto privado dirigido por Rafael Vidales. Como puede apreciarse en la fotografía, a diferencia de otros conciertos en iglesias, esta vez los intérpretes se instalaron frente al altar.

A OCHO DIAS DE SU CUMPLEAÑOS "PEREJIL" DEBUTA EN EL SATCH

UN MES y pocos días tardó "Perejil" en saltar de la prensa al escenario del SATCH. El viernes debutó con la Compañía de Comedias Leguía-Córdoba, interpretado por el propio Lucho. Su creador, el dibujante Lugoze, y Mario Rivas, escribieron el texto. Clara Solovera es autora de las doce canciones de esta comedia, mientras a Pepe Goles corresponderá la dirección musical.

La idea de llevar a "Perejil" al teatro nació en un almuerzo que la revista "Topaze" ofreció a Lucho Córdoba. Conversando sobre personajes de historietas, inevitablemente salté "Perejil" al tapete. Fue Córdoba quien sugirió a Lugoze escribir una obra de teatro sobre el popular personaje. La idea entusiasmó tanto, que inmediatamente Lugoze y Mario Rivas se dieron a la tarea de escribir juntos una comedia. Lucho Córdoba se dirigió a Pancho Flores del Campo para que compusiera la parte musical.

Pero el éxito de "La Pérgola de las Flores" tiene a Pancho en un estado emocional que le impide dedicarse a otra obra por el momento —nos informa Lugoze—. Lucho Córdoba habló entonces con Clara Solovera, quien aceptó entusiasmada.

Lugoze, el "papá" de "Perejil", debuta como comediógrafo. Dice que el éxito de "Perejil" se debe a la actualidad de las situaciones en que se encuentra. "Con él trato de hacer periodismo —señaló—, es decir, comentar la actualidad en forma jocosa".

NACIO ARGENTINO

Ocho días después del estreno en el SATCH, "Perejil" estará de cumpleaños. El 21 de mayo cumplirá cinco años de aparecer diariamente en la prensa. Pero, en realidad, su historia es más larga que ese lustro. El propio Lugoze nos contó:

—"Perejil" nació en Buenos Aires en 1950, cuando miraba a Luis Sandrini en la pantalla, interpretando "Chingolo", un vago porteño. El público reía mucho con este personaje. Se me ocurrió crear un tipo así para historietas. Lo llevé al diario "Crítica", y pese a que en ese tiempo había poco espacio, porque los diarios tenían restringido el papel, me lo aceptaron inmediatamente. Apareció con el nombre de "Pajarito (flor de vago)".

Lugoze cuenta que "Pajarito" tenía las mismas características físicas y psicológicas de "Perejil", con la diferencia de que el primero hablaba "en argentino"... y que su autor no podía tocar temas políticos (todavía estaba Perón en ese tiempo). A los tres meses, Lugoze volvió a Chile, pero siguió mandando su tira cómica durante un año. Luego surgieron dificultades con el envío, y "Pajarito" murió. Cuatro años después, en 1955, se le ocurrió a Lugoze que su personaje podía chilenizarse y con el nombre de "Perejil" (que en Argentina no entendieron) comenzó a aparecer en "El Mercurio", el 21 de mayo.

Hace tres años, "Perejil" habló por radio, en el programa "La Vida es una Historieta", junto a "Homobono", "Viborita" y otros colegas. Animaban el espacio, Mario Rebolledo y Jorge Romero ("Firulete"), quien representaba a Perejil.

AUTORES AUTOCTONOS

En el teatro, "Perejil" será interpretado por Lucho Córdoba. Su eterna novia de la callampa, "Peinetita", estará a cargo de Sara Astica, y el compadre Cuchufli será Mario Rebolledo. La comedia gira en torno a las andanzas de Perejil cuando gana el premio mayor del sorteo de boletas de compraventa y decide abandonar la "callampa" para vivir "como caballero". Olvida Leguía es la dama aristocrática que trata de convencer a "Perejil" para que vuelva a la callampa. La vedette Nannette (Ester Soré), en cambio, lo tienta a vivir en ambientes de lujo. Completan el elenco Jorge Sallorenzo, Pepe Guixé, Norman Day, Humberto Netto, Marcelo Gaete, Ester López, Yoya Martínez, Mónica Araya y Carmen Incián.

Una novedad de la comedia musical —en dos actos y ocho cuadros— es la presentación de un grupo de actores aficionados de la Población Los Nogales, que aparecen en los cuadros de la callampa en que vive "Perejil".

De la prensa a la radio y luego al teatro, a "Perejil" sólo le quedan la TV y el cine. Cuando una y otro lleguen a un desarrollo normal en nuestro país, quizá el gracioso personaje pose ante las cámaras...

LOLA FLORES EN LOS CERRILLOS

Durante veinte minutos estuvo en suelo chileno la actriz y bailarina española Lola Flores, quien, acompañada de su esposo e hijita, se dirigía a Buenos Aires, donde debutó el sábado 7. Hasta el momento, Argentina es el último punto de la gira latinoamericana de la actriz. Actuó en Venezuela, Puerto Rico, Colombia y Lima. Habiendo venido tres veces a América, Lola nunca ha actuado en Chile, porque para nuestro país, sus precios son prohibitivos.

Reflector

"LIBRE COMPETENCIA"

Al parecer, ni la música se ha librado de la tendencia a la política de "libre competencia" que hoy domina en el país.

La Orquesta Filarmónica ha anunciado que sus conciertos se verificarán en el Teatro Municipal, los días viernes, a las 19 horas, y los de repetición, los domingos en la mañana. Tradicionalmente la Orquesta Sinfónica, dependiente del Instituto de Extensión Musical, ocupa los mismos días y las mismas horas para sus conciertos que se realizan en el Teatro Astor.

Tendremos, entonces, que las dos orquestas de música sinfónica que hay en Santiago entrarán en un ritmo de competencia, semejante al que podrían tener dos comerciantes en calzado, en abarrotes o en cualquier cosa. El "cliente" será disputado, el melómano tendrá que hacer cada viernes su elección. La situación resulta incomprensible. Todos convienen en la necesidad de realizar la mayor extensión musical posible, de llevar el amor a la música a un número más grande de auditores. Sin embargo, la medida adoptada sólo tiende a que se estagne la extensión musical hecha a través de conciertos periódicos y a limitar las posibilidades de asistencia a conciertos a sólo dos oportunidades en la semana, en circunstancias que —habiendo dos orquestas— estas oportunidades pueden ser cuatro.

No corresponde al Instituto de Extensión Musical la responsabilidad en esta anómala situación. Ha sido la Orquesta Filarmónica la que ha invadido el horario de la institución universitaria y las razones que se han dado no resultan convincentes: Se dice que es necesario contar con el Teatro Municipal de lunes a jueves para la presentación ininterrumpida de diversos espectáculos. Pero... ¿Por qué de lunes a jueves? ¿Y por qué no de jueves a domingo? Justamente, los días de fines de semanas son más "taquilleros", y el Teatro Municipal podría ocupar esos días para la presentación de diversos conjuntos nacionales o extranjeros que usen su escenario.

La situación planteada sólo ha traído confusión dentro del público que ve, en esta coincidencia de horario, una seria limitación a sus posibilidades de asistir a los conciertos que le interesen.

Si bien la competencia lleva a la superación, no es menos cierto que la forma en que ella se realizará implica un serio retroceso en lo que el público había ganado al fundarse la Orquesta Filarmónica: contar con un nuevo conjunto al que podía escuchar, sin perjuicio de presenciar, también, los conciertos de la Orquesta Sinfónica.

¿Será ya muy tarde para revisar esta extraña política de "libre competencia" en el campo de la música sinfónica?

S. V.

MODA INTERNACIONAL

¡PIELES Y MAS PIELES! PIELES EN LOS SOMBREROS, EN LOS MANGUITOS Y EN LOS PUÑOS. PIELES . . . ¡EL ADORNO PREFERIDO DE ESTE INVIERNO!

Escribe: THERESE HOHMAN, nuestra corresponsal en modas.

¿Un sombrero de piel de gato montés? ¿Por qué no? Lo luce la muy interesante Jeanne Moreau, causando sensación. Tiene ala y copa, como cualquier sombrero, y una cinta terciopelo negro separa las dos. Otra cosa por observar: la atractiva mezcla de dos collares distintos: uno de grandes perlas y otro, que es una cadena de chatos eslabones.

Los sweaters y chalecos largos, toscos, un poco desgarbados, son la gran moda. Y aquí la seductora Mylène Demongeot usa uno tejido en punto elástico: uno al revés, uno al derecho, palillo grueso. La gracia está en el cuello, tipo capuchón, que termina con una borla de la misma lana al centro de la espalda.

Manchón y sombrero de leopardo hacen una combinación estupenda, especialmente si quien los luce es Doris Day. El abrigo, simple, suelto, es en lana roja tirando a ladrillo. Cuello redondo con un pespunte en la orilla. Muy curioso el corte de los hombros que bajan sobre la manga, haciendo otro pespunte. El ruedo es discreto (de ninguna manera campanudo).

LIBROS ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

NOVEDADES Y REEDICIONES DE LAS MAS ESCOGIDAS OBRAS

EL ARBOL SIEMPRE VERDE, por Manuel Rojas
Un magnífico análisis de la literatura chilena. Además, la vida y la obra del autor de "Hijo de Ladrón", narrada por él mismo: sus primeras lecturas, su juventud azarosa y sacrificada, sus aventuras y trabajos; a la vez, un examen del estilo y la técnica de sus propias novelas.
E° 1,80 ($ 1.800)

PARA SUBIR AL CIELO, por Enrique Lafourcade
Nueva edición de esta novela que, considerada en clave, dio lugar a encendidas polémicas e interpretaciones de toda índole, agotándose rápidamente.
E° 2,30 ($ 2.300)

LA FLOR ESCONDIDA, por Pearl S. Buck
Tercera edición de esta obra, sin duda una de las más bellas de la gran escritora norteamericana. Premio Nóbel de Literatura. E° 1,60 ($ 1.600)

BEN-HUR, por Lewis Wallace
La inmortal novela histórica que relata la vida de Cristo y de la cual se han hecho innumerables adaptaciones para la escena. Nueva edición.
E° 0,80 ($ 800)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076, Teléfono 391101,
Casilla 84-D, Santiago

EMPRESA ERCILLA, S. A. C.

Acaba de aparecer la

"HISTORIA DE INGLATERRA"

por André Maurois

Tercera edición de esta obra que los ingleses llaman "el libro de oro". Puesta al día por su eminente autor, en sus últimos capítulos incluye la historia de las dos últimas guerras mundiales. Además, cada suceso y cada personaje encuentran su exacta proporción en las páginas del libro, que posee el encanto de una novela. Encuadernada,
Precio: E° 3,20 ($ 3.200)

Av. Sta. María 076
TELEFONO 391101
SANTIAGO.

"UNA LECCION DE AMOR"

REGULAR

("En Lektion I Karich") Sueca. Dirección, armugento y guión: Ingmar Bergman. Fotografía: Martin Bodin, Bengt Nordwall. Reparto: Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand, Harriet Andersson, Yvonne Lombard, Ake Gronberg.

Resulta duro dar una nota baja a un film de Bergman, el eximio director sueco, quien puede considerarse, con razón, uno de los mejores realizadores del mundo. Y más osado parece aún considerar poco convincente esta "lección de amor" y esta pintura de la vida conyugal, si se considera que su autor —Bergman— tiene cuatro matrimonios a su haber. Pero... ¡vamos al film! Casados desde hace quince años, Marianne (Eva Dahlbeck) y David (Gunnar Bjornstrand) son indiferentes —en apariencia— el uno para el otro. El marido, médico ginecólogo, engaña a su mujer con Suzanne (Yvonne Lombard), mientras Marianne decide pagar con la misma moneda, correspondiendo a la asidua corte de un pretendiente. Esto, como ocurre a menudo, hace sonar la campana de alarma ante los oídos del esposo, y decide reconquistar a su mujer. Para ello nada mejor que evocar los momentos de dicha y de ternura que tuvieron en la época en que eran felices. Y comienzan los racontos (la historia vuelve atrás). Lo mejor del film es el diálogo, sembrado de humor y de bien dirigida sátira. También hay una que otra situación acertada, pero tanto hablar cansa y hasta aburre. El film mantiene una agradable calidad hasta la mitad, pero de ahí en adelante la chispa decae, para terminar en forma bastante absurda. Lo que falta es precisamente realismo: o sea, que el espectador pueda olvidar que ve una película y logre participar en la historia. No hay que olvidar que es ésta una de las primeras películas de Bergman, y, de ninguna manera, puede situarse entre las mejores.

CONCLUSION: Escenas de vida conyugal presentadas con más diálogos que imágenes. Epigramas e imágenes divertidas, pero en un asunto que no convence. Decae desde la mitad. Estrictamente para mayores.

"GOLIAT CONTRA LOS BARBAROS"

MALA

("Goliath and the Barbarians") Italo-norteamericana. Director: Carlo Campogalliani. Guión: Campogalliani, Mangini, Nino Stresa y Giuseppe Taffarel. Música: Lex Baxter. Reparto: Steve Reeves, Chelo Alonso, Bruce Cabot, etc.

Podría haber sido una película para niños, pero el director dio especial énfasis a las escenas de bandolerismo y violación. Con ello el film perdió (la censura la calificó para mayores de 18 años) al único público que habría gozado del espectáculo: los menores de doce años.
La película no tiene otro objeto que lucir el musculoso físico de Mister Universo, Steve Reeves. Trata de la lucha de un joven de Verona, quien, en los tiempos de las invasiones bárbaras a la península itálica (siglo VI), decide vengar la muerte de su padre, matando a sus asesinos, los longobardos. Un segundo conflicto surge cuando se enamora de él la hija de un bárbaro (Chelo Alonso), quien lo ayuda a escapar, traicionando a los suyos.
El film no se hizo con seriedad. Sólo Chelo Alonso, con su actuación plagada de melodramáticos efectos, parece interesada en la película. El resto del reparto se muestra incómodo e indiferente. Steve Reeves sólo tiene que levantar troncos, vencer la fuerza de dos caballos juntos y otras pruebas semejantes.
Con fines comerciales, el director Campogalliani se complace en ilustrar detalladamente las escenas de vandalismo y las orgías. El público tiene que soportar dos danzas de Chelo Alonso, con las cuales —según se expresa textualmente— "enciende la sangre en las venas" del malo Igor.
La música romántica de Lex Baxter resulta totalmente inapropiada.

CONCLUSION: Ni para niños, ni para grandes.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA ARDIENTE ENAMORADA"

MALA

("Traditta") Italo-francesa. Producida por Ponti y Laurentis. Dirigida por Mario Bonnard. Fotografía: Tonino Dellicolli. Música: Jules Daccar. Reparto: Brigitte Bardot, Lucía Bosé, Pierre Cressoy, Giorgio Albertazzi, etc.

Un guión complicado, que parece folletín por entregas; una dirección confusa, un diálogo que rezuma almíbar y una pésima actuación son los ingredientes de esta película. La idea argumental, aunque anticuada, no es mala, pero el director, los intérpretes y el autor del guión se encargan de que parezca lo más absurdo posible.
Durante la primera hora, los espectadores ven moverse a los personajes sin lograr descifrar lo que está ocurriendo: se habla de patriotismo, de desertores, de espías y contraespías, pero ni el director ni el autor del guión se dan la molestia de explicar cuál es la época y el lugar de acción del film. Los decorados (que muestran burda estructura de cartón piedra) tampoco sirven de mayor ilustración. Ya al promediar la película nos enteramos de que el film transcurre en una provincia del norte de Italia, bajo el dominio austríaco, antes de la primera guerra mundial. La razón de que esta antigua película se exhibe en Santiago se debe, indudablemente, a la atracción del nombre de Brigitte Bardot. Pero también en este aspecto los espectadores saldrán defraudados. Se trata de uno de los primeros films de la estrella francesa, cuando su sex-appeal aún no se revelaba, y su capacidad de actriz era totalmente nula. Cuando se ve a BB. tan delgada y desprovista de encantos, no se puede menos que preguntar: ¿de dónde sacaría ella su espléndida figura?
Esa es la única interrogante de cierto interés que sugiere esta película.

CONCLUSION: Drama folletinesco y confuso, con una bb. con minúsculas.

"VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA"

MAS QUE REGULAR

("Journey to the Center of the Earth") 20th Century-Fox. Norteamericana. 1959. Director: Henry Levin. Guión: Walter Reisch y Charles Brackett, basados en el libro de Julio Verne. Fotografía (CinemaScope, color): Leo Tover. Canciones de Robert Burns, James Van Heusen y Sammy Cahn. Reparto: Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl, Diane Baker.

Otro libro más de Julio Verne que pasa al cine con todo su romanticismo, humor, ingenio y aventura. Aquí hasta se le agregaron dos canciones a cargo de Pat Boone. Atinada medida para aprovechar la presencia del joven cantante, sin llegar a convertir la historia en una comedia musical. Con picardía y buen humor, la adaptación de "Viaje al Centro de la Tierra" nos muestra la fabulosa aventura del profesor Olivier Lindenbrook, su joven ayudante Alec McEwen, Carla, la viuda de un sabio sueco; Hans (macizo mozo sueco) y el conde Saknussemm, un villano con personalidad. Para sumarle emoción se hace competir a dos grupos rivales en una carrera por quién llega antes al centro de la tierra. Eso añade "suspenso" a la expedición, de por sí llena de colorido y fantasía.

No se escatimaron los escenarios fantásticos, las explosiones, rodados, luces fantasmagóricas, una Atlantis sumergida, monstruos prehistóricos (más impresionantes, porque son animales de verdad, ampliados por un notable truco fotográfico); océanos subterráneos, estalactitas, erupción volcánica, etcétera. Como ocurriera con Deborah Kerr en "Las Minas del Rey Salomón", aquí la bella Arlene Dahl pasa meses debajo de la tierra, sin que se le borre el retoque de los ojos ni disminuya el carmín de sus labios. Pero no se trata de un descuido de los realizadores del film, sino de una sátira deliberada, destinada a conservar el espíritu ingenioso de Julio Verne. Conviene advertir que el público adulto se entretendrá y divertirá sólo si acepta que está viendo una fantasía y no un documental realista. Simpáticos los personajes y buena la ambientación histórica. No nos explicamos las razones de la Censura al calificar "para mayores de catorce años" a una película destinada a los niños.

CONCLUSION: Aventuras, humor, fantasía, en una versión de la novela de Julio Verne. Entretiene y divierte.

CLAUDIO ARRAU TOCARA EN LA FILARMONICA

CLAUDIO ARRAU se cuenta entre los solistas de relieve que la Orquesta Filarmónica de Chile presentará en sus conciertos de la temporada que abre el viernes próximo. La directiva de la Orquesta ofreció un almuerzo a la prensa para informar del programa 1960. Tres días después llamó nuevamente a los periodistas para anunciar la confirmación de la venida del eximio pianista chileno Claudio Arrau.

La Filarmónica debuta el viernes con director y solista chileno (Juan Mateucci y el violinista Pedro d'Andurain), pero los catorce conciertos programados para este año consultan cinco directores extranjeros: los húngaros Pablo Komis y Laszlo Somogti; los alemanes Gustav König y Witold Rowicky; y el director panameño de color Roque Cordero.

De los ocho solistas que se presentarán en el Municipal, cuatro son también extranjeros: primer fagot, Emilio Donatucci (argentino); los violinistas Jaime Laredo, Ruggero Ricci y Christian Ferras (boliviano, norteamericano y francés, respectivamente); y el pianista austríaco André Tchaikowsky. Los cuatro restantes son los chilenos Juan Correa (primer clarinete), Enrique Peña (primer oboe) y los violinistas Alberto Dourthe y Pedro d'Andurain.

Los mismos conciertos se repetirán en funciones matinales dominales, con precios especiales, de preferencia dedicados a estudiantes, obreros y empleados municipales y representantes de las Fuerzas Armadas.

CINE METRO REABRIRA SUS PUERTAS EL 28 DE JUNIO CON "BEN - HUR"

DURANTE siete semanas, el cine Metro de la calle Bandera sufrirá una transformación total, tanto de la sala (decorados, butacas) como de los dos foyer y también del equipo e instalación técnica. Reabrirá el 28 de junio con la "première" de "Ben Hur" (a beneficio de las Escuelas Talleres Populares Santa Teresita). La nueva pantalla será mucho más ancha y más alta que la actual; las proyectoras nuevas podrán lucir en toda su pureza la Cámara GMG 65 mm., método en que fue filmado "Ben Hur". Las butacas nuevas serán de gran comodidad y estarán ubicadas de manera de permitir una visión fiel desde cualquier localidad. Actualmente el Metro tiene 1.508 butacas, pero las nuevas (más anchas y empezando más lejos de la pantalla) serán sólo 1.350.
Previo al estreno de "Ben Hur", el Metro iniciará un nuevo sistema de reservas de entradas por correo, destinado a evitar las esperas y aglomeraciones. Si "Ben Hur" tiene en Chile el éxito de otros países, se calcula que permanecerá en cartelera varios meses, tal vez un año.
Mientras tanto, el sello Metro ha logrado ubicar sus películas —y también las de 20th Century Fox— en otras salas de estreno: HUERFANOS, CENTRAL, HUELEN, KING, REAL, CALIFORNIA.

LA MAMADERA MAS POPULAR, REICOLITE

Reifschneider plásticos Lenio

VENTAS POR MAYOR:
CASILLA 9562 — SANTIAGO

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. **302.**
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS .....

HOROSCOPO SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 10 AL 16 DE MAYO POR CAGLIOSTRO

GRAN INICIATIVA, Kenneth More

Un premio a su actividad, prometen los astros a Kenneth More. Tendrá que ser una recompensa suculenta, ya que el actor no descansa un momento: su último film es "Sink the Bismark" ("Hundan al "Bismarck"), junto a Dana Wynter.

ARIES
21 Mar. - 20 Abr.

Para todos quienes como Jayne Mansfield son nativos de este signo: **Sentimientos:** Tendrás energía y vitalidad de sobra para impulsar tus anhelos; **Finanzas:** Peligro de engaños. Dispendio. **Hogar:** Buena época para practicar hobbies. Los niños contribuyen a tu alegría. **Trabajo:** Exigencias exageradas debido al egoísmo de los demás.

TAURUS
21 Abr. - 20 May.

Si compartes este signo con Brian Aherne, tu destino anuncia: **Sentimientos:** Altos y bajos. Debes ejercer un estricto autodominio. **Finanzas:** Evitando despilfarros puedes mejorar tus asuntos de dinero. Favorecidos los bienes raíces. **Hogar:** Excesiva sensibilidad a tu alrededor. Sé tolerante. **Trabajo:** Oportunidad de desplegar iniciativa.

GEMINIS
21 May. - 20 Jun.

Para los que nacieron bajo Géminis, igual que Carrol Baker: **Sentimientos:** Agradable vida social. El amor te hace olvidar preocupaciones. **Salud:** Evita excesos. Peligro de contagios. **Finanzas:** Favorable a empresas nuevas. **Trabajo:** Mucha agresividad es contraproducente.

CANCER
21 Jun. - 20 Jul.

¿Naciste, como James Cagney, bajo este signo? **Sentimientos:** Promesas rotas. Peligro de confiar demasiado en quienes no lo merecen. **Finanzas:** Ideas nuevas, métodos originales te abren mayores horizontes. **Salud:** No juegues con tu resistencia física. Utiliza las energías sabiamente. **Trabajo:** No asumas más responsabilidades de las que puedes satisfacer sin agotamientos.

LEO
21 Jul. - 21 Ago.

¿Es Leo tu signo? También lo es de Maureen O'Hara. El destino les anuncia: **Sentimientos:** Nuevos personajes; nuevos acontecimientos. Acógelos con alegría. **Salud:** Decaimiento que te impide aprovechar una buena oportunidad. **Finanzas:** Beneficios a través del comercio, intercambio y asuntos legales. **Hogar:** Conflicto entre el hogar y el trabajo. Oposición familiar a tus ideas.

VIRGO
22 Ago. - 22 Sept.

A Alan Ladd y quienes compartan con él este signo, el horóscopo anuncia: **Sentimientos:** Falta de armonía hace peligrar las relaciones amorosas. **Salud:** Mejoramiento. Más vitalidad. **Finanzas:** Discusiones. Pospón cualquier transacción. **Trabajo:** Posibilidad de realizar más de lo que esperabas. Muéstrate decidido.

LIBRA
23 Sept. - 22 Oct.

Si naciste bajo Libra, como Dolores Hart, he aquí tu destino: **Sentimientos:** Puedes lograr un secreto anhelo. **Finanzas:** Incertas. Te rodean demasiados riesgos. **Hogar:** Persistencia de antiguos problemas. Una discusión inteligente puede solucionarlos.

ESCORPION
23 Oct. - 22 Nov.

Para Kenneth More y los nacidos como él bajo este signo: **Sentimientos:** No impongas tus ideas a la fuerza. Tendencia a perderte en ensoñaciones. **Finanzas:** Posibilidad de poner en práctica tu iniciativa. **Hogar:** Aprecia los esfuerzos de tu cónyuge, mostrándote considerado y atento. **Trabajo:** Mayor actividad te produce frutos inesperados.

SAGITARIO
23 Nov. - 20 Dic.

Los que comparten el signo con James MacArthur, deben esperar esta semana: **Sentimientos:** Muéstrate audaz. Un esfuerzo te ayudará a conseguir tus propósitos; **Finanzas:** Evita riesgos excesivos, pero aprovecha las oportunidades a tu alcance, especialmente a través del comercio. **Trabajo:** Tienes buenas perspectivas. Por lo mismo, evita dejarte abrumar por las responsabilidades, desacuerdos y oposición que te rodean.

CAPRICORNIO
21 Dic. - 19 Ene.

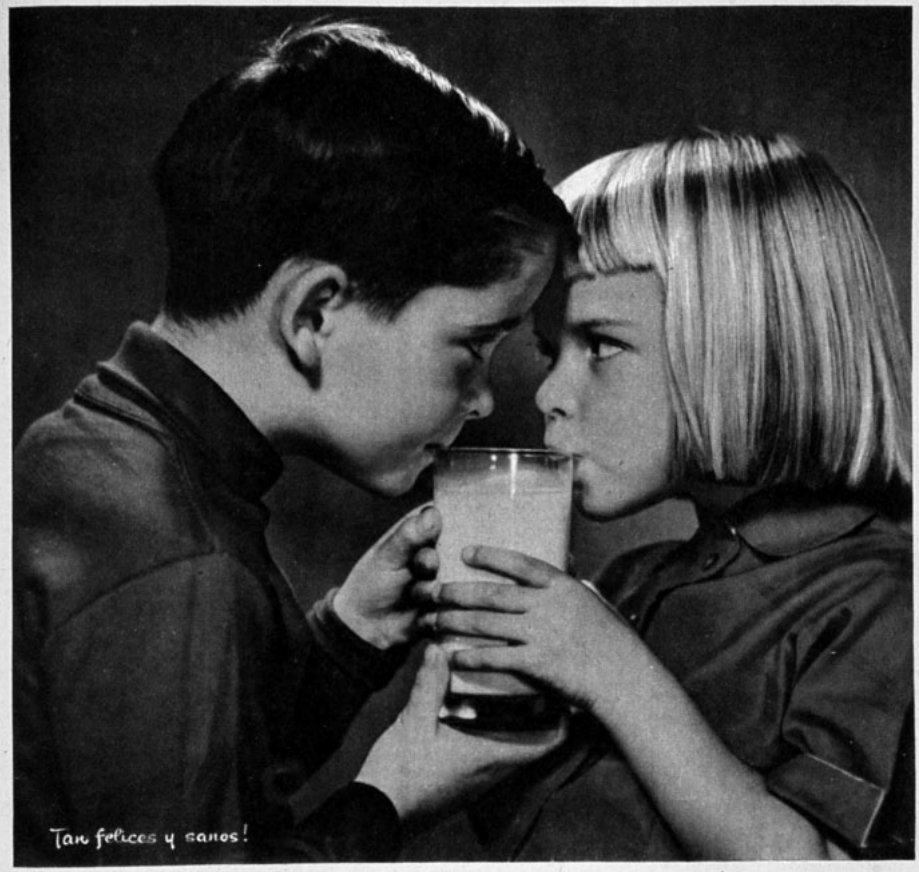
A los que como Dana Andrews nacieron bajo Capricornio: **Sentimientos:** Peligro de discusiones o peleas. Cuídate de las palabras engañosas de algún amigo. **Salud:** Debes controlar tus emociones si deseas aprovechar tus buenos momentos. **Finanzas:** El dinero invertido en el hogar da buenos frutos. **Trabajo:** Presta ayuda a los menos afortunados. Te será devuelta con creces.

ACUARIO
20 Ene. - 18 Feb.

A quienes como Piper Laurie nacieron bajo este signo, los astros anuncian: **Sentimientos:** Debes dedicar mayor tiempo a quienes te aman. **Salud:** Evita agotamientos, tanto físicos como mentales. **Finanzas:** Los asuntos de dinero serán materia de querellas hogareñas. **Hogar:** Altos y bajos. No te des demasiadas infulas.

PISCIS
19 Feb. - 20 Mar.

Si compartes tu horóscopo con Richard Beymer, el destino te anuncia esta semana: **Sentimientos:** Mucha actividad social. Momentos agradables junto a personas que te interesan. **Salud:** Mejora y te brinda la oportunidad de desplegar tu iniciativa. **Finanzas:** Asuntos relacionados con una gran institución pueden ocasionarte un desembolso inesperado. **Trabajo:** El esfuerzo físico y la inteligencia te hacen progresar.



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos...

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-17

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

Radiodifusores peruanos organizan feria interamericana

DURANTE quince días pasó sus vacaciones entre nosotros el radiodifusor peruano Clemente Palma —dueño de la limeña Radio Miraflores y vocal de la Asociación Nacional de Radioemisoras del Perú—, quien aprovechó su paseo para invitar a los colegas chilenos a participar en el Primer Festival Interamericano de Radio y Televisión.

El objetivo de este festival, a realizarse en noviembre en el distrito limeño del Rimac, es la exhibición del desarrollo alcanzado por las radiodifusoras y televisión de los países afiliados a la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), y lo mejor de su producción artística, respaldados por sus promotores, la industria y el comercio. Los dueños de casa se hacen cargo de los gastos de viaje y estada de cada delegación.

La radiodifusión peruana (24 emisoras en Lima), ha sufrido este año el violento impacto de la televisión, que ya en su segundo año se yergue como seria enemiga de las radios peruanas.

—La televisión ha entrado con mucha fuerza este año, quitándole muchos auspiciadores a la radio —nos contó Palma—. Para contrarrestar sus efectos, hemos formado Emisoras Unidas, compuesta de diez estaciones que venden su propaganda en bloque. Además, Emisoras Unidas ha importado receptores con transistores a precios muy bajos, al alcance de cualquier persona.

La última medida se tomó para neutralizar la venta de receptores de televisión, que en la actualidad en Lima (único lugar de Perú donde hasta el momento llegan las ondas televisoras), suman 30.000. Clemente Palma aseguró que en el Perú hay completa libertad de difusión para las radioemisoras, cuyas transmisiones quedan totalmente al criterio del broadcaster, quien también asume la responsabilidad.

Además de radiodifusor profesional, Clemente Palma es, como su hermano Ricardo, radioaficionado (sus señas: OA-BV). Ricardo Palma localizó a la balsa "Cantuta" cuando se encontraba perdida en alta mar. Los hermanos Palma, asimismo, estuvieron en contacto con la "Tahiti-Nui" (I y II), hasta el último momento, es decir, poco antes del fatal desenlace en que el capitán De Bisschop —a quien los Palma conocieron personalmente— perdió la vida.

El radiodifusor peruano Clemente Palma se reunió con el Directorio de la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI) para invitarlos al I Festival Interamericano de Radio y Televisión. De izquierda a derecha: Antonio Benedicto, tesorero; Clemente Palma; Enrique Sánchez, presidente; Carlos Briceño, vicepresidente, y Julio Menadier, gerente.

CURSOS de LIBRETISTAS y LOCUTORES en la U. de CONCEPCION

EN abril comenzaron en Concepción los cursos para libretistas y locutores que auspician la Universidad penquista y el Punto Cuarto, con el objeto de preparar buenos especialistas para la radio y la televisión.

Tres horas diarias de clases tienen los quince alumnos del Curso de Libretistas que se extenderá por todo el año. No sólo formará escritores para radio, sino también para la televisión. Estos futuros libretistas estudiarán la técnica de la animación, redacción de programas, gramática correctiva, literatura, historia contemporánea y lógica.

El Curso para Locutores y Actores formará profesionalmente locutores y actores (como lo indica su título) y narradores. Los alumnos tienen doce horas semanales de clases, entre fonética, gramática correctiva, historia contemporánea, lógica y la práctica. Para esta última, la Universidad de Concepción ha facilitado los estudios de su emisora, CC-68.

Uno de los profesores es Humberto Misael Sánchez Martinica, funcionario de la radio YNRC, de Managua, Nicaragua.

El Punto Cuarto y la Universidad de Concepción han llevado así a la práctica la idea de la Asociación de Radiodifusoras y del Sindicato de Locutores, en el sentido de promover la creación de cursos de esta índole en los establecimientos de enseñanza superior.

VARIEDADES DEL DIAL PARA MAYO

LA CARTELERA radial de este mes trae muchas novedades extranjeras. Radio Minería presenta a la buena moza mulata Yuyú Da Silva y su conjunto brasileño (m, j, s, 22.00 hrs.); al cantante argentino Oscar Fuentes (l, m, v, 22.30 hrs.); y al recordado cancionista español Angelillo (l, m, v, 22.00 hrs.). La emisora vuelve a presentar a Los Huasos Quincheros (m, j, s, 21.40 horas) y a la Orquesta Huambaly (l, m, v, 21.40 hrs.).

Corporación, por su parte, anuncia a Alejandro Loredo, peruano, intérprete del cancionero internacional (m, j, s, 21.30) y a la cantante centroamericana Tita Duval, dirigiendo su orquesta mixta (l, m, 22.30). Corporación mantiene en sus micrófonos a Rodolfo Cueto (l, m, 21.30) y presenta a Eliana Moraga, interpretando nuestro folklore.

A principios de mes, Radio Santiago inició un programa cómico diario (l, a s., 21.00), con libretos de Ricardo Montenegro y animado por Sergio Silva.

Cooperativa Vitalicia anuncia que volvió "Repasando Historia de Chile", con Renato Deformes (l, m, v, 21.15). Para los amantes de los cuentos policiales ofrece "Los Más Famosos Crímenes", con Guido Orellana (m, j, s, 21.15). Los programas de números vivos presentan a Los Jaranistas (l, m, v, 21.30), Margarita Alarcón y los Huincaonal (m, j, s, 22.00) y la Orquesta de Vicente Bianchi (m, j, s, 21.30).

Radiografía

** El humor es una vena difícil, tanto para quien lo escribe como para quien lo interpreta. Muchas veces el público piensa que hacer reír —en cine, teatro o radio— debe ser fácil, mucho más que provocar llanto. Pero es al revés. La radio —voz sin rostro— requiere de un humor especial que descanse exclusivamente en lo que se dice y cómo se dice. Muchos piensan —y no me refiero ahora a los oyentes— que con una antología de chistes y un poco de buena voluntad, basta. Pero no es así. Hoy quiero comentar varios programas humorísticos: "Radio Tanda", de Cooperativa (L. M. y V, a las 22 horas); "Cosquillas en el Aire", de Radio Yungay (L. M. y V., a las 21.30 horas); "Pinceladas de Actualidad", de Radio Del Pacífico (diario, a las 20.30 horas) y "El Arca" de Radio Santiago (diario, a las 21 horas). Para mis observaciones me remitiré a un programa determinado y si me tocó oír el peor o el mejor... ¡cuestión de suerte! ** "Cosquillas en el Aire" (Yungay) divide su espacio de media hora en "Pinceladas criollas", "Volvamos al Colegio" y "El Detective Chambeca y su ayudante Chincholín". De esta manera, el libretista no se ve obligado a sostener una misma situación a lo largo de todo el programa. La primera sección presenta personajes campesinos encabezados por Don Cirilo; la segunda, es la habitual maestra que interroga a los alumnos de manera que puedan contestar barbaridades, y el detective y su ayudante solucionan crímenes. Oí el caso de un sabio que inventó una plancha eléctrica que funciona a carbón y que sirve para planchar las arrugas de la piel. Este episodio fue el más gracioso del programa, pero los actores no podían leer de la risa. Conclusión: Humorismo disparatado que depende de chistes y no de situaciones. Tiene gracia y, al menos en el espacio que oí, no cae en el mal gusto. ** "Radio Tanda" (Cooperativa) goza de un largo prestigio. Los libretos son de Ricardo Montenegro, quien interpreta el papel de Don Casiano, uno de los personajes principales. Lo acompañan Ana González y Sergio Silva. En "Radio Tanda" se ha producido una perfecta combinación entre el libreto y los intérpretes, hasta el punto de que estos últimos pueden hacer "morcillas" (inventar parlamentos) sin que los diálogos escritos pierdan continuidad. El humor de Montenegro es el más difícil y de mejor ley: descansa en situaciones y en chistes; pero fundamentalmente en lo primero. Los personajes a cargo de los tres actores principales varían de nombre y de profesión, pero conservan las características que ya el público conoce y aplaude. Con altibajos naturales en una especialidad tan difícil como la suya, Montenegro mantiene una calidad sorprendente en sus libretos. Sigue siendo "Radio Tanda" el mejor programa humorístico de la radiotelefonía. ** "Pinceladas de Actualidad" (Del Pacífico) se divide también en secciones: "Copucha al Colegio!" y "Pildoritas". Este programa diario tiene tanta tradición como el anterior, pero está muy venido a menos. Se nota descuido tanto en el libreto como en la interpretación y la calidad técnica. El tono general de "Las Aventuras de Copucha" es intencionadamente amargo, más de copia social que de creación. El colegial es insolente con su mamá, su papá y su abuelita; y pelea constantemente con su primo menor. Este último se congracia con su tío, acusando a Copucha. La madre sermonea constantemente al hijo y al marido; y, con su mamá, se queja de todo el mundo. El marido engaña a la esposa y la cela, etc. Seguramente hay hogares como el que aquí pinta Eduardo de Calixto, el libretista, pero no me parecen para la risa. Las "Pildoritas" son añejas y sin gusto. La interpretación, deficiente. ** Ricardo Montenegro acaba de iniciar un programa titulado "El Arca", en Radio Santiago (con animación de Sergio Silva. Es un monólogo humorístico matizado con discos. En el programa que oí, Sergio Silva pretendió demostrar que él y yo (como auditora, naturalmente) somos parientes, lo que no me hace nada de gracia. El programa es simpático, liviano y está bien animado. La selección de discos —¿de quién?— no tiene línea definida. Ojalá Montenegro no agote su abundante ingenio. MARINA DE NAVASAL.

más delicioso

NESCAO

es más que chocolate

Reconforta y repara! Una taza de sabroso NESCAO caliente, es un largo sorbo de energías porque además de cacao y azúcar contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... es realmente delicioso! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

En un dos por tres ¡listo el NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

NESCAO M.R.

Pídalo hoy mismo en emporios y farmacias.

CH-X-2

SHAMPOO
COLORANTE

ballerina M.R.

Lava y tiñe
a la vez

Modernos reflejos y matices con los TONOS FANTASIA: RUBIO-SOL, RUBIO-DORADO, COBRE Y CAOBA.

Y para eliminar discretamente las canas, los TONOS NATURALES: RUBIO-CLARO, RUBIO-OBSCURO, RUBIO-CENIZA, CASTAÑO-CLARO, CASTAÑO, CASTAÑO-OBSCURO y NEGRO.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

riodistas me proclamen protagonista de las más desatadas tormentas conyugales. Mi esposa y yo estamos en las mejores relaciones del mundo. Si me han visto con esa señorita, no lo niego... Da la casualidad de que la encontré un día en un cabaret y estuvimos platicando en la misma mesa. Pero de eso a divorciarme y casarme con ella, como han dicho los periodistas, existe un abismo. Quiero mucho a los míos para darles un disgusto de esta naturaleza. Si continuan los comentarios así, me veré obligado a marcharme a España con toda mi familia, aunque tenga que desistir de mis contratos en México.

NUEVO ENCUENTRO

Mistral ya terminó de ensuciarse la camisa y yo, como buen periodista, sé que las entrevistas durante las filmaciones no deben extenderse. Un cordial apretón de manos, sigo andando y... ¡de verdad que esta tarde estoy con suerte!..., pues encuentro desocupado a la tercera estrella de "Juana Grillo". Es Luis Aguilar quien, vestido de charro campero, con sombrero galardonado y espuelas de plata de grandes rodajas, no parece pertenecer al reparto de la misma película en que todos lucen polvorientos y desaseados.

—Estoy feliz de trabajar junto a María Felix y Jorge Mistral. Mi personaje resulta algo diferente a lo que hasta ahora he hecho: es una parte dramática, cómica y lírica... ¿Quieres una noticia exclusiva para "ECRAN"? Pues, en cuando termine esta película, me voy a España. He sido contratado para una coproducción de Cesáreo González y Gregorio Wallerstein. Estoy entusiasmado con la idea. Conocí España en un viaje de recreo y me hice de tantos amigos, que sueño con el momento de volver. Pero no he sido exacto. Después de "Juana Grillo" filmaré otra película en México, y sólo después de aquélla iré a filmar a España.

Se ha pedido silencio, pues se va a filmar una escena. El foro está presa de agitación. En verdad, "Juana Gallo" es la película más ambiciosa que se ha filmado en México; y, lo más importante, es esta sensación de entusiasmo que he captado en los intérpretes. Tienen conciencia de que no se trata de una película más.

ecran
M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, Eº 7,40. Semestral, Eº 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, Eº 1,04; semestral, Eº 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - V - 1960.

Para postres...
nada como
ROYAL

ELABORADO POR:
AMBROSOLI Y CIA. LTDA.
VIÑA DEL MAR

Rápido
Nutritivo
Exquisito

CON SOLO 1/2 LITRO
DE LECHE..Y LISTO

BUENOS AIRES....

VIENE DE LA PAGINA 11

lectores están por demás acostumbrados al desorden con que charlo en la máquina).

Madanes fue llamado por los círculos oficiales para que preparase el primer espectáculo con que se celebraría el sesquicentenario de la patria. Se quería ofrecer "Martín Fierro", pero el director impuso una obra porteña. Y resucitó "Así es la vida", pieza que estrenaron Muiño y Alippi hace más de veinte años. Ahora, el público la aplaude con renovado entusiasmo, especialmente por estar interpretada por una compañía integrada por grandes figuras, además de Amelia Bence, Luis Arata, Santiago Arrieta, Eva Franco. En la Boca, aquel barrio del puerto, hay una calle muy especial: la creó Quinquela Martín, el pintor y filántropo, en el mismo sitio —apenas un callejón— que inspiró el tango: "Caminito que el tiempo ha borrado, que juntos un día nos viste pasar..." (si mis recuerdos no me engañan). Son casas de los más variados colores, todos tonos fuertes y contrastantes, habitadas por gente modesta, que las cuida con primor. En la callecita hay estatuas y objetos de arte que hacen juego con los balcones floridos, con los jardines diminutos. Pues allí, Cecilio Madanes discurrió instalar un teatro al aire libre, con la ayuda de los vecinos. Fue un éxito estruendoso. Me toca ver la despedida, y es grande la sorpresa y honda la emoción. Los actores aparecen en los balcones y terrazas de los vecinos, como también en el escenario. Y esos mismos vecinos se asoman con sus invitados y participan prácticamente del espectáculo. En medio de una escena veo que se abre un balcón; aparece un gordo señor, quien recoge su canario para que no enferme con el fresco de la noche. La representación de "La zapatera prodigiosa" de García Lorca es no sólo cuidada, sino llena de gracia. Su primera figura me causa la mayor de las estupefacciones: es Jorge Luz, hermano de Aída, a quien conocimos hace ya muchos años como uno de los integrantes de "Los Cuatro Grandes del Buen Humor" (¿Le recuerdan? Era quien preguntaba: "¿Han visto a mi nena por aquí?") Mi estupefacción se produjo al verlo convertido en un actor de primera línea, en un actorazo, que dominaba y sacaba provecho hasta del menor detalle. Fue, por cierto, quien cosechó todos los aplausos. Pero ya el frío obligaba a que el Teatro Caminito entrase en cuarteles de invierno hasta este otro año. Despedidas, lagrimones, entusiasmo. Los vecinos aparecen orgullosos, y con razón. ¡Bien, por Cecilio Madanes!

Las carteleras de cine anuncian los estrenos antes que acá: así veo por segunda vez el magnífico "Hiroshima, mon amour". Y también salgo de la curiosidad con "cuatrocientos golpes", "El General de la Rovere" y muchas otras películas a que nos iremos refiriendo en su oportunidad.

SE FILMA...

Por un retraso de la ley, el Instituto de Cinematografía que entrega hasta el 50 por ciento del costo de una película por adelantado, en calidad de préstamo, tiene suspendida su valiosa ayuda. Pero ya saldrá, y en tanto, la filmación no se detiene. Y como el sesquicentenario ha tenido la virtud de despertar recuerdos, se pone de actualidad la rememoración de viejos tiempos.

Por uno de esos altibajos de los negocios, la Confitería París, la más antigua y tradicional de Buenos Aires, se había cerrado. Pero el cine —mago capaz de todos los milagros, hasta el de la resurrección— consiguió que se abrieran sus puertas para unas escenas de "Un guapo del 900", que dirige Leopoldo Torre Nilsson, según la obra de Samuel Eichelbaun. Volverá sin duda a repetirse con este film, el éxito de "He Nacido en Buenos Aires" que, por rememorar instantes idos en forma tierna y grata, permaneció en las carteleras como ninguna otra película argentina.

También como "He Nacido en Buenos Aires", en este nuevo film colaboran jóvenes y niñas de la sociedad porteña. Aquella noche de filmación en la Confitería París, las muchachas vistieron los complicados y hermosos trajes de sus abuelas, mientras maquilladoras y peinadoras hacían el prodigio de transformarlas en esas bellas damas que sólo se conocen por borrados retratos...

Voy a la filmación de "Sábado en la noche, cine", pero... eso no alcanza a entrar en estas apretujadas y aceleradas líneas. Además, todavía quedan muchas noticias en esas cucharaditas de postre que paladeé en mi corta estancia en Buenos Aires. Era un tiempo que había dedicado —con mis proyectos— a descansar y que... se convirtió en vértigo. Pero ya lo saben: el cine, el periodismo, la amistad con los lectores, pueden mucho más que el atractivo de unas horas de ocio. Así es que, hasta la próxima crónica.

María

Shampoo
CREMA
FRUTILLA
KOLBER
Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS
PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.

Para todo cutis delicado

Jabón
M. R.
REUTER

Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

Weir, Scott, S. A. C.

¡Buen provecho!

MASITAS PARA EL TE (18 masitas).

3 tazas de harina
1 taza de azúcar flor
2 cucharaditas de polvos de hornear
1 pizca de sal
½ Kg. de Margarina Cruz de Oro
¼ taza de leche
2 huevos
Ralladura de 1 limón.

Ciérnanse juntos los ingredientes secos sobre la tabla de amasar. Bata la Margarina Cruz de Oro, agréguele la ralladura de limón y los huevos uno a uno; vacíe este batido sobre la harina y mezcle, amasando ligeramente y añadiendo poquitos de leche. Deje reposar tapada durante algunos minutos y, luego, extendiéndola con el uslero sobre la tabla enharinada, dejándola de 1 ½ cm. de grosor. Corte con un cortapastas o con un vaso y colóquelas sobre una lata enmargarinada, píntelas por encima con leche y lleve a horno caliente por 20 minutos, aproximadamente. Sáquelas inmediatamente después que estén doradas, deje enfriar y sirva.

porque es sabrosa, nutritiva y más económica, se impone en los hogares y en los gustos de todos

Margarina CRUZ DE ORO

PIDALA EN SU ALMACEN O FIAMBRERIA FAVORITA

COLERICOS EN EL CINE,...

(Viene de la página 5)

peles —bebedor ,trasnochador, vicioso y vividor—, es un excelente atleta y un actor inteligente, que piensa seriamente en progresar.

—Mis ambiciones se cifran sobre todo en crear algo de valor. Comprendo que es duro, pero quisiera pensar que actúo sin concesiones comerciales. Estas son mis esperanzas en cuanto a mi profesión. Las personales tienen que ver también con el trabajo: conciliar el teatro con el cine —declaró recientemente.

En otra oportunidad sorprendió a los periodistas asegurando:

—Me es imposible comparar mis diferentes actuaciones. Me asedian los complejos y nunca estoy seguro de haber dado todo lo posible en un papel.

¿Son estas preocupaciones llenas de ilusión, despojadas de toda superficialidad, propias de un endurecido y enfurruñado "colérico"?

DEAN, EL UNICO

Estados Unidos tuvo también su ídolo de la "furia de vivir". Fue único. Después de James Dean no se ha encontrado un reemplazante para simbolizar al joven despeinado, de mirada hosca y sentimientos desbordados. Sin nadie capaz de ocupar su sitial, la moda del inconformismo violento, de la ruptura desenfrenada de moldes, que desatara, pereció junto con él. En rigor a la verdad, la muerte prematura y en circunstancias excepcionales de Dean hizo nacer a su alrededor múltiples leyendas, y su retrato aparece hoy tal vez más "colérico" de lo que fuera realmente. Nadie negará que Jimmy poseía indudable talento, y hubiera sido capaz de llegar muy alto de haber alcanzado a madurar. Seguramente, pocos recuerdan cuán seriamente pensaba el desaparecido astro en su carrera. Muchas de sus actitudes excéntricas se debían más a su fina sensibilidad que a su "cólera": como, por ejemplo, el amor desgraciado que sintiera por Pier Angeli. El cine norteamericano debió reemplazar el vacío dejado por Dean con una nota alegre, el rock and roll. Por mucho que las contorsiones de Presley, Fabián o Ricky Nelson lleguen a extremos, resultan menos peligrosas que las influencias antisociales que descargaran películas como "Rebelde Sin Causa".

NO QUIERE SER "COLERICO"

Se pretendió hacer de Tony Perkins un sucesor de la "furia" de Dean con pocos resultados. Primero, la personalidad de Tony es bastante más equilibrada; y, segundo, el joven actor rechazó desde el comienzo toda comparación que consideraba desventajosa. Ciertas actitudes de Tony han creado la impresión de un temperamento sombrío "a lo beatnik", pero el astro lo desmiente con entera franqueza:

—Es cierto que muchas veces he huido de Hollywood. Me siento oprimido en la ciudad del cine. Amo mi trabajo y me gusta profundizar mis personajes. En Hollywood no hay tiempo. Se nos pone delante de un hecho consumado, y cada minuto que pasa representa miles y miles de dólares. Es como trabajar teniendo en la mano la punta de una mecha de dinamita.

A poco de conocerlo, se podría tildar a Tony de rebelde. Y lo mismo podría decirse de Joanne Woodward y Paul Newman, sus íntimos amigos. Pero los ataques de temperamento de este trío no se deben a que detesten el mundo, sino a que les gusta **demasiado** su oficio. En su afán perfeccionista, son capaces de desgarrarse las vestiduras si una escena, un parlamento o, por último, el film completo, no resulta como ellos lo habrían deseado.

TAMBIEN EN ALEMANIA

Hemos hablado de jóvenes "coléricos", "rebeldes", "tricheurs", una denominación diferente, pero que en cualquier idioma que se pronuncie apunta hacia lo mismo: a aquellos muchachos de pelo desordenado, alpargatas y pantalones manchados, que gritan a voz en cuello: "¡Este mundo está podrido!" El representante alemán de la tendencia fue durante un tiempo Horst Buchholz. Su papel, como protagonista de "Los Jóvenes Fuertes", en que interpretaba al jefe de una pandilla, le significó ganar gran popularidad y convertirse en líder de cierto sector de la juventud alemana. Pero la personalidad de Horst era demasiado fuerte para aceptar moldes estrictos durante mucho tiempo. Su ambición se cifraba más alto: evolucionar, madurar, no permanecer eternamente como el adolescente desambientado que servía de ejemplo, y aun fomentaba los desajustes de miles de otros muchachos. En sus

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

hablando de bienestar... hablemos de Mejoral

A los pocos segundos después de haber tomadó una o dos tabletas de Mejoral, desaparece el dolor de cabeza y se siente una agradable sensación de bienestar. Haga la prueba. Cuando sienta un dolor de cabeza, tome Mejoral para que diga: ¡Qué bueno es Mejoral!

A los *dos segundos* después de haberse tomado, Mejoral comienza a producir efecto

Tome...lo mejor...Tome Mejoral

Dolores — Fiebres — Resfriados

1183

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 6-V-1960

Tiempo Lluvioso

¡PROTEJA A SU NIÑO!

AL PRIMER SINTOMA DE RESFRIADO O GRIPE

déle **Mejoral** para niños

Madre, no permita que lo sencillo se pueda complicar. Cuando observe que su niño estornuda, siente escalofríos, o se queja de que le duele el cuerpo, déle Mejoral para Niños, porque esos molestos síntomas anuncian resfriado o gripe.

Mejoral para Niños con limonada caliente, produce un efecto de alivio más rápido contra el malestar del resfriado o la gripe.

Mejoral para Niños se les puede dar a los niños con toda confianza, porque alivia sin causar trastornos digestivos.

Mejoral para Niños contiene ingredientes para bajar la fiebre del resfriado o la gripe y aliviar los dolores del cuerpo.

Madre, observe a su niño, y cuando le note algún síntoma de resfriado o gripe...

déle **Mejoral** para niños

SIEMPRE FRESCO Y PURO, PROTEGIDO EN SU SOBRECITO HERMÉTICAMENTE CERRADO

COLERICOS EN EL CINE....

(Viene de la vuelta)

últimos films lo hemos visto haciendo papeles estrictamente dramáticos: "Resurrección", "El Barco de la Muerte", "La Bahía del Tigre". Y, por añadidura, su matrimonio feliz con Myriam Bru ha terminado por disipar su aureola de "colérico".

¿QUE ES UN "BULLO"?

"Bullos" se llama en Italia a los jóvenes pandilleros. Ha sido Maurizio Arena el representante cinematográfico de la "furia de vivir" entre la muchachada italiana. Su tipo físico se presta perfectamente para interpretarlos, y la misma realidad de su adolescencia lo confirma en su papel: siendo adolescente, le gustaba andar en "patotas" y usar cortaplumas y otras armas peligrosas. Resulta curioso, entonces, que el papel preferido de Maurizio sea el que interpretó en "El Hombre Fácil". Su personaje nada tenía de "colérico": un boxeador que mata por accidente a su mejor amigo. ¿Por qué identificarlo como símbolo de la juventud descarriada?

—Tampoco yo me lo explico. Los productores siempre me están ofreciendo papeles de bandido —se queja, sonriente, Maurizio.

Tampoco nosotros encontramos una explicación, ya que su aspecto denota más bien al muchacho desbordante de energías juveniles que de decadente furor.

Pienso, seriamente, que si James Dean hubiese vivido, su talento se habría sobrepuesto a su cólera, como ha sucedido con todos estos otros astros juveniles. No es que condenemos las actitudes de los jóvenes "coléricos". La adolescencia exige el tributo de las emociones violentas. Todas las generaciones tienen su etapa "colérica" y cada nueva hornada va dejando su granito de arena hacia una mayor comprensión, más amplitud de criterio. Pero..., hay que evolucionar. La mayoría de los jóvenes rebeldes comprenden a la larga que con las actitudes constructivas y menos egoístas se logran mejores frutos. De ahí que esos astros que fueron en un tiempo verdaderas antorchas de la adolescencia en la lucha contra el "mundo hostil y cruel" den ahora el mejor ejemplo: demuestran que la "cólera" puede ser la antesala de la madurez.

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

BRIGITTE BARDOT: SUS FABULOSAS...

(Viene de la página 2)

puede conseguir tenerla quieta. Tan pronto vuela un día a Portugal, como parte de vacaciones a Saint-Tropez, etc. Y el director la necesita al lado, para que juntos estudien el papel. Hollywood, por otra parte, la tienta en toda forma. Pero BB rechazaba sistemáticamente las ofertas.. Por otra parte, también "la nueva ola" quiere conquistarla. El joven Jean-Luc Goddard querría filmar con ella "La Mujer es la Mujer" (buen título para la superfemenina BB), donde haría el papel de una strip-teaser (la estrella que se va desvistiendo de a poco ante el público). Y para que la tentación sea más fuerte, le ofrece como compañeros a los dos galanes más cotizados del momento: Jean-Claude Brialy y Jean-Paul Belmondo.

BB tiene que dar que hablar siempre. Hace poco, encontró al productor Francis Cosne, con quien bailó hasta las tres de la madrugada. ¡Ya comprenderán ustedes cuántos comentarios se suscitaron! Pero después... ¡logró romper la conspiración de silencio con que pretendían castigarla los periodistas! Me explico: Cuando BB llegó de Suiza, venía acompañada de un perro pequeño, pero fiero y ladrador. Declaró que el animal tenía por objeto "defenderla de los periodistas". En vista de tan atrevida declaración, la gente de prensa se prometió callar el nombre y las hazañas de BB hasta que la jovencita cambiara de actitud. Pero ella... ¡que sabe mover la máquina de su publicidad como nadie!..., dio un golpe de efecto. Apareció en la estación de Lyon, para tomar el tren a St.-Tropez, en tal facha como para que las lenguas se desatasen de nuevo y cayeran todos los muros de silencio. Chaquetón de cuero, ajustadísimos pantalones de una tela de pijama, y, lo que es peor, una desgreñada y enorme peluca, que hermanaba con unas descomunales gafas negras. Y..., ¡el ladrador perro al lado! Aunque desfavorables, se desataron las lucubraciones: ¿Acaso pretendía lanzar una nueva moda? ¿Quería demostrar que ya no ama a Jacques Charrier, o que, por el contrario, lo ama tanto como para que no le importe el resto del mundo? No, no, no... Lo que quiere es que se hable de ella, bien o mal, y demostrar que puede más que todas las conspiraciones de silencio del mundo...

C. F.

EL MÁS RÁPIDO ALIVIO

Cuanto más pronto baje la FIEBRE más pronto se sentirá ALIVIADO.

Aliviol es el analgésico antipirético de la fórmula completa, porque baja la fiebre de los resfríos, la bronquitis o la gripe, con rapidez y seguridad, al mismo tiempo que alivia el dolor de cabeza y otros malestares.

Aliviol

Dolores — Resfríos — Fiebres

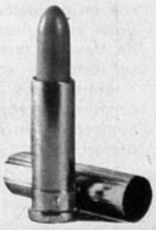
En toda ocasión

Falda y blusa por Grant Ahumada 178

será usted más bella con Rouge

Pamela Grant

Para el otoño destacamos, entre sus 8 luminosos colores de moda, el "ORANGE N.º 7", tono anaranjado claro que no cambia de matiz en sus labios.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 24 de mayo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

M. Odeon R.

GRAN CONCURSO ODEON

BASES DEL CONCURSO:

1) Usted escucha asiduamente el CARRUSEL MUSICAL ODEON, ¿verdad? Bien. Preste especial atención a las audiciones "Carrusel Musical Odeon" Nos. 241 a 249, inclusive, es decir, las que se transmiten entre el **15 DE ABRIL** y **15 DE JUNIO** próximo en las emisoras del país, cuya lista y horarios puede usted consultar en el Suplemento-Cancionero Odeon enero-abril, disponible en su casa distribuidora de discos, radioemisoras y Estudios Odeon.

2) Entrarán en la competencia todos los discos que se presenten en esas audiciones (Carruseles Nos. 241 a 249, del 15-IV al 15-VI).

ELIJA USTED AL FINALIZAR ESE PERIODO EL DISCO QUE CONSIDERE QUE SE VENDERA MAS HASTA EL 30 DE JUNIO PROXIMO

3) Envíe su pronóstico de la siguiente manera: —Dirija un sobre a **ODEON, CASILLA 2651, SANTIAGO,** escribiendo claramente en el **REVERSO SU NOMBRE Y DIRECCION.** Debajo de ésta anote **EL TITULO** que a su juicio alcanzará mayor venta hasta el 30 de junio próximo. Cada participante puede mandar hasta tres respuestas diferentes, cada una por separado.

4) El día **JUEVES 7 DE JULIO** se procederá a verificar ante notario los resultados en un acto que se realizará en el Estudio de Grabaciones de Odeon, San Antonio 553, Santiago.
Habrá tres premios principales, consistentes en TRES TOCADISCOS ODEON T. U. 9 (4 velocidades, armado con componentes ingleses), y numerosos premios de consuelo, con discos de moda en 33 1/3 L. P. y 45 RPM single y E. P.

5) Los 3 tocadiscos ODEON T. U. 9 se entregarán en premio a las tres personas que hayan dado el resultado exacto; en caso de ser más de tres las respuestas exactas, los tocadiscos se sortearán entre quienes hayan acertado. Y entre todos los demás participantes en el concurso, hayan acertado o no, se sortearán numerosos discos populares por sus artistas preferidos.

¡participe Ud. en este concurso!

PICK UP

YUYU DA SILVA; éxito excesivo de "La Mamadera" la hace temer el fracaso.

LLEGO YUYU...

Y OTRAS NOVEDADES

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

DESDE hace dos meses más o menos circulan en el ambiente discómano dos melodías pegajosas, con mucho ritmo y cantadas por una muchacha de voz alegre y vibrante. Las canciones no son precisamente de nuestro gusto. Se trata de "La Mamadera" y "Los Pantalones", esta última también de Eduardo Casasa, el afortunado autor de "Señorita Luna" e integrante de "Los Flamingos". (Parece que va a repetirse el plato con el éxito de esta última melodía). Sin embargo, nos intrigaba la voz y el nombre de la intérprete: Yuyú (nombre de muñeco de felpa) da Silva.
Ahora Yuyú está aquí. Precedida por el éxito de sus dos melodías y, en verdad, a causa de ellas.
—Es un desespero... —dice en portugués, intercalado con palabras españolas—. Donde vaya... "La Mamadera". En Río me hicieron una tremenda mamadera de cartón y la colocaron a la salida del club donde cantaba. "Mamaderinhas" pequeñitas circulaban por las calles. Tanto en Río como en Buenos Aires, debía interpretar la canción dos veces en cada actuación. Quienes no encontraban lugar adentro, me esperaban en la puerta y, tanto a la entrada como a la salida, debía cantar para ellos. ¡Es tal el entusiasmo despertado por "La Mamadera", que no me atrevo a grabar otra cosa por temor a que resulte un fracaso.
Yuyú es carioca y comenzó a cantar a los catorce años (su edad actual es un secreto, pero no debe pasar de los "ticinco"). Se educó en las monjas, y su voz era conocida en el vecindario. Fue tan recomendada por estos espontáneos admiradores, que obtuvo un contrato en el programa de Ary Barroso. Su primera grabación fue "Canción de Orfeo" y "Felicidades", las melodías de "Orfeo Negro". Confiesa Yuyú que prefiere las canciones de este tipo, "melódicas".
—Pero... hay que pensar en lo que gusta al público —agrega. "La Mamadera" fue la primera grabación de Yuyú aparecida en Chile. Anuncia Odeón ahora "Lamentos" y "Recado", dos melodías brasileñas. Posiblemente, pronto aparezca "Canción de Orfeo". Estoy segura que debe "sonar" muy bien en la voz de Yuyú, y la verdad es que, desde que Franco-Chilena suspendió la grabación de Jacky Nogués, echamos de menos un buen disco con las melodías de "Orfeo Negro".

A PROPOSITO de música brasileña, si quieren pasar una fascinante media hora en las boîtes de Copacabana, les recomiendo "Medianoche en Río", disco Polydor que trae algunos de los más originales y sofisticados arreglos que he escuchado en canciones tropicales. Son catorce composiciones de autores diferentes y hay ritmos para todos los gustos: sambas, sones, choros, etc. Las interpretaciones son por las orquestas de Panicalli, Syles, D'Hellmes, Penanbuco, Bernard y Rosario. Especialmente atractivas resultan "Maracangalha", "Cuya Caiu", que trae un fresco arreglo con introducción de acordes sincopados, "Insensato Coraçao" y "Choro N.º 2", que (aunque parezca irreverencia), parece inspirado por alguna tocata de Bach.

¿SABIAN que... está teniendo gran éxito en la discomanía norteamericana la "balada de Caryl Chessman"? Se trata de una composición de Alf Hoffman y Dick Manning, dos autores bastante conocidos. La letra decía, entre otras cosas "Let him live!" (déjenlo vivir). Muchos aprovecharon al infortunado penado-autor para hacerse propaganda gratis. ¡Muy mal!

M. L. M.

CARTASCOPE

TAYLORISMO

...cuando Elizabeth Taylor no se sacó el Oscar, mi pena fue muy grande, porque siempre la catalogué como la mejor y más bella actriz, además de ser la más valiente mujer que ha sabido afrontar toda clase de calumnias. Cuando supe que no era la ganadora del Oscar, mi pensamiento fue para su amor con Eddie Fisher.

IVAN KAQUIS
Santiago.

...según el artículo del último "ECRAN" y muchos otros que se han escrito sobre Elizabeth Taylor, da la impresión que fuese una pobre ingenua, una romántica (casada con el cuarto marido.... que era de otra) y, sin lugar a dudas, con mucho dinero. Tanto como para que esos mismos periodistas lleguen a ponderar virtudes como no lo harían con nadie que no tuviera la cuenta bancaria de que dispone Mrs. Fisher.

LILLIAN DE GOMEZ
Santiago.

■ Contrariamente a lo que sugiere la señora de Gómez, "el oro de Mrs. Fisher" aún no llega a "ECRAN". Reclamaremos a la oficina de correos, por si acaso...

DEANISMO

...quizás usted o cualquier lector que no admire a James Dean pensará que es una ridiculez suspirar tanto por un actor muerto. Pero la verdad es que estaría toda mi vida viendo sus películas, una tras otra. ¿No cree que, a lo mejor, estoy enamorada de James Dean?

LILIAN CIFUENTES
VALPARAISO.

■ Mucho me lo temo.

LA EDAD DE JURGENS

...revisando mi colección de "ECRAN", encontré una entrevista a Curd Jurgens, en la que se decía que había nacido en 1915, o sea, que tendría 45 años; pero en la crónica del Festival de Mar del Plata se dice: "Demuestra 54 años y, francamente, no creo que tenga menos". ¿Cuál es, entonces, la edad exacta de Curd Jurgens?

MARTA REBOLLEDO
PUERTO VARAS.

■ Profundo misterio. En las diversas publicaciones oficiales con datos biográficos de actores, no aparece la fecha de nacimiento de Curd Jurgens. Al parecer, el astro alemán se cuida de ocultarla y, en cada entrevista, da una edad diferente. Las lectoras de "ECRAN" sabrán comprender esta debilidad del maduro actor alemán.

FELICITACIONES

...quiero felicitar al "Teatro de Arte" de Antofagasta por el gran triunfo que ha obtenido con la representación de "Señorita Charleston", de Armando Moock, que duró largo tiempo en cartelera.

MARIANELA JOO
Antofagasta.

BOMBA

...¡Impresionante la nueva "bomba" italiana, "Claudia Cardinale! ¿Cuándo veremos sus más recientes películas? ¿Podría "ECRAN" publicar más fotografías de ella?

SERGIO ESTEVEZ
Santiago.

AMA ROSA

...en la "Ventana Española" de Antonio Santiago, leí que Imperio Argentina volvía al cine en una película llamada "Ama Rosa". ¿Tiene alguna relación esa película con la obra de teatro chilena "Mama Rosa"?

DANIEL RIOS
Santiago.

■ Ninguna.

A SUS ORDENES

MARTA GUZMAN, Santiago. MARIA EUGENIA VILLAMAN, Chillán.— La dirección de Karlheinz Böhm y de Romy Schneider es: Export-Unión Der Deutschen Filmindustrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt/Maine, Deutschland.

CRISTIAN, Valparaíso.— A Yves Montand puede escribirle, mientras permanezca en Hollywood, a United Artists Corp., 729 Seventh Ave., New York 19, N. Y., U. S. A. Si quiere escribir a Simone Signoret, creemos que gustoso su marido le entregará la carta.

ANTONIA MAGAÑA, Santiago.— A Kirk Douglas puede escribirle a Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A. A Hardy Krüger: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, London W. 1, England.

LUIS ALBERTO MORALES, Santiago.— Brigitte Bardot recibe su correspondencia en UNIFRANCE FILM, 77 Champs Elysées, Paris.

C. N. G. y V. M. B., Ovalle.— Charlton Heston: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Yul Brynner: 20th Century-Fox Film Corp., Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. (Tal vez se demore en contestarle, porque Yul todavía está en México, filmando "Los Magníficos Siete".) Robert Wagner: Warner Brothers Studios, Olive Ave., Burbank, California, U. S. A. (Aquí, al contrario, tendrán que apresurarse en escribirle, porque terminado "Los Jóvenes Caníbales", Robert retornará a su estudio natal: 20th Century-Fox.).

una obra maestra

que desde hace siglo y medio mantiene invariable su fresca y deliciosa fragancia que la ha hecho famosa en todo el mundo!

veritable
eau de cologne
GOLD MEDAL
para usted

Envase de lujo
con tapa de cristal,
de 100 cc. y
250 cc.

ATKINSONS
M.R.
24 Old Bond Street - London W. 1.

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Barbara Nichols

ecran
R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1529

Pat Boone

LOS DOS PRETENDIENTES DE DEBBIE REYNOLDS

Papá modelo: si va a un restaurante, Pat lleva a toda la familia. "Me parece un sueño esto de que ahora nada nos falte... —dice—. Hubo una época en que no tenía casi para comer. Pero siempre obtuve la ayuda de Dios."

Pat Boone:

el actor DEMASIADO perfecto...

Escribe: Georgia Williams

NO fuma ni bebe, es fiel a su esposa... ¡y gana millones! Hasta ahora, se pensaba que la virtud era recompensada con bienes espirituales, pero en el caso de Pat Boone, la recompensa a su perfección es de todo tipo, hasta alcanzar proporciones absurdas. ¡*Rara avis* en este ajetreado Hollywood, donde las estrellas se distinguen por estallidos de temperamento y otras "monerías" semejantes! Sí, **rara avis** resulta en la ciudad del cine este astro de sonrosadas mejillas y mirada ingenua.

—No veo por qué hacen tanto bombo en torno a mi persona... —observa Pat Boone, encogiéndose de hombros—. Soy un muchacho normal. Me siento feliz de poder dar un poco de alegría a mis semejantes, pero... ¡nunca he pensado que tenga ni un talento especial ni cualidades excepcionales!

Pero si no cree en su talento de cantante e intérprete, ¿por qué se desvió Pat de su senda inicial? Estudió y se graduó de maestro, dejando la pedagogía por la televisión y el cine.

PIONERO

Tiene alma de adalid. Después de todo, no olviden que desciende de Daniel Boone, colonizador del oeste. En el colegio, fue presidente del centro de alumnos, capitán del equipo de béisbol, dibujante en el periódico escolar y miembro del Consejo Interescolar de la ciudad de Nashville. Y aún más: Charles Eugene Boone salió elegido "el alumno más popular". No; no nos hemos equivocado de nombre. Pat es sólo un mote cariñoso y lo explicaremos. Antes de que el cantante-actor naciera, sus padres esperaban una niña, a quien soñaban llamar Patricia. Para consolarse de que fuese varón, dijeron Pat siempre al hijo. Y cuando creció y terminó sus humanidades, Pat se matriculó en la Universidad de Texas, cumpliendo su anhelo de tener una educación superior, de conocer todo lo relacionado con aquella gente que pobló el mundo hace miles de años...

—Durante un tiempo, me entusiasmó la medicina... —nos cuenta—. Pero me descomponía la vista de la sangre y preferí dedicarme a la terapéutica vocal, o sea, a la enseñanza de niños mudos. Mi anhelo era ayudar a los demás en cuanto pudiera, y pensé que cantando con alguna orquesta universitaria podía acercarme a los desvalidos a quienes tanto añoraba aliviar de sus males.

Tal es, pues, el motivo del viraje fundamental en la vida de Pat Boone.

—Nunca perderé mi espíritu educador... —sigue diciendo, categóricamente—. Siempre, en todos los actos de mi vida, he procurado enseñar algo... aunque sea con el ejemplo.

BUENO... DE VERAS

¡Y lo ha conseguido! Por lo mismo que es el extremo opuesto del astro famoso, temperamental, intransigente, caprichoso, amante del lujo y el esplendor. Pat se ha constituído en una especie de "fenómeno" que, sin querer, acapara una publicidad que muchos otros quisieran. Han tratado, en vano, de ridiculizarlo, y muchos hicieron lo posible para que el ídolo mostrara "los pies de barro". ¡Imposible! El único defecto que han podido sacarle es ser "empalagoso", o sea, "dulzón". ¿Defecto? ¿Acaso a veces no viene bien un poco de miel para endulzar las amarguras del mundo? En cambio, Pat tiene condiciones de carácter imposibles de ocultar, aunque, de ser tan perfectas, resultan casi increíbles:

1.—Jamás habla mal de nadie.
2.—Llega a trabajar puntualmente.
3.—No se mezcla en rencillas.

Pat Boone, el actor modelo, tiene acumulada ya una inmensa fortuna. Eso demuestra que no siempre se necesita derrochar excentricidad para conquistar al público.

Precio del ejemplar en Chile: Eº 0,15 ($ 150)

Pat y Shirley en el Cocoanut Grove, gozan de una de sus raras salidas nocturnas ya que por lo general prefieren la agradable velada en el hogar. Muchos encuentran que la señora Boone nada tiene de hermosa, pero para Pat es la más bella muchacha del mundo.

4.—Hace cuanto le dicen.
5.—Soluciona dificultades, etc.
Y esto, sólo en lo que a la vida profesional respecta. También en su mundo privado brilla como un dechado de virtudes.
1) Es padre de cuatro hijas (Cheryl Lee, Linda Lee, Deborah Anne y Laura Gene, de seis, cinco, cuatro y dos años, respectivamente). Como si fuera poco, adoptó dos varoncitos: un pequeño italiano y otro pequeño alemán.
2) Fidelísimo: sólo ha tenido un único amor, su esposa, Shirley Foley, hija de Red Foley, veterano astro de discos y radio. Después de cuatro años de idilio, Pat casó a los diecinueve, casi cuando abandonaba las aulas escolares. Shirley, por lo demás, nada tiene de glamorosa, y muchos no la encuentran ni siquiera atractiva, pero Pat siempre la mirará con ojos de enamorado.
3) Logró conquistar una posición envidiable como cantante, sin por eso sacrificar su educación. Sus comienzos fueron difíciles, como los de prácticamente todos. Después de establecerse en Texas, participó en incontables concursos de aficionados, sin conseguir un trabajo. La vida era difícil, mucho más que la primera hija venía en camino. Decidió entonces actuar en la televisión de Forth Worth, por 50 dólares semanales. Cantando de noche y estudiando de día, siguió inexorable la meta trazada hasta que tuvo oportunidad de presentarse en un concurso de Arthur Godfrey, en Nueva York. Ganó y recibió un contrato de grabación. Pero, decidido a terminar su carrera y graduarse como maestro, volvió a Texas. Más tarde, fue de nuevo llamado por Godfrey, y ahora como atracción permanente. Pat aceptó, pero siguiendo sus cursos en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Terminó sus estudios, recibiendo su "Bachelor of Arts" "Magna Cum Laude", es decir, se graduó con todas las distinciones posibles.
4) No fuma ni bebe. Padres y educadores lo citan como ejemplo.
5) Odia el lujo. Vive sin ostentación en su casa de New Jersey, cerca de Nueva York.
6) Jamás se apartó de su religión. En los ratos libres (o en los que se procura, aunque sea sacrificando su descanso) enseña religión y ofrece consejos morales a quienes solicitan su ayuda.

SEGURO DE SI MISMO

Aunque son claras sus cualidades, no le faltan detractores. Muchos se burlan de su religiosidad, de su fidelidad, del atractivo que ejerce no sólo sobre la juventud, sino sobre las madres del mundo, para quienes Pat ha llegado a simbolizar "el hijo ideal". Pero el muchacho sigue su camino y las críticas le suenan... "como si oyera llover".

Creo en mí mismo —parece decir con su actitud. Y con esa serenidad consigue que sean muchos los que confían en él. ¿Quién otro hubiera podido soportar estoicamente la racha de ridículo que se desencadenó cuando se negó a besar a Terry Moore, en "Bernardine"? Desoyó burlas y declaró que dentro de su concepto matrimonial no creía que podía besar a otra mujer que no fuese su esposa. Sin embargo, tan puritana medida se ha ido aflojando. En "Frenesí de Primavera", aceptó dar un tímido beso en la mejilla de Shirley Jones, mientras volaban en la rueda de una feria. Pero en "Viaje al Centro de la Tierra", ya es mucho más amplio: da a Diane Baker un beso... con todas las de la ley.

—He cambiado de criterio... —confiesa—. Ese beso a Diane Baker no me afectó ni más ni menos que cualquier otro aspecto de la película.

RESPETADO POR TODOS

A pesar de la actitud "gusto a leche" en una ciudad donde es de buen tono estar siempre aburrido, divertirse desorbitadamente y beber whisky, ha conseguido Pat conquistar el respeto de sus enemigos. Y eso porque tras la correcta e ingenua conducta se oculta una asombrosa inteligencia comercial. La misma aparente despreocupación por los problemas materiales se torna en una genial ironía. Porque no muchos pueden jactarse de haber logrado, a los veinticinco años,

(Sírvase pasar a la pág. 24.)

Dichoso, Pat llegó hace poco a París —con Shirley y las niñas, naturalmente— a participar en dos programas de televisión "París, el día" y "París, la noche". La gente se detiene a mirarlo, mientras el cantante echa una carta para Hollywood.

RECETA PARA HACER UNA BUENA PELICULA

Sepan cómo se confecciona un film de... cowboys, bíblico, de un amor imposible y de un amor posible, etc.

Escribe Lester Mann

He ahí el personaje ideal para una película de cowboys (observen la corbata, los bigotes, la mirada y las cartas: un tahúr perfecto. Se llama Kirk Douglas).

DURANTE varias semanas, Hollywood ha estado convulsionado con su huelga de escritores. Aún, al finalizar el conflicto, los productores se siguen agarrando la cabeza a dos manos y preguntándose qué harán ante la ausencia de guiones. Es una preocupación y una alarma que yo, verdaderamente, no me explico.

Tengo mis razones para ello. Mi opinión sobre los escritores de argumentos cinematográficos de Hollywood no es la mejor. Salvo algunas raras excepciones, lo que producen las máquinas de escribir hollywoodenses no pasan de ser guisos cocinados por la misma receta y condimentados con las peculiaridades del astro o estrella que ha de interpretar la película.

Años atrás, tuve la ingenua ocurrencia de querer entrar al gremio. Convencido de que mis cualidades literarias sobrepasaban con exceso a la de los más afamados escritores que, con cada uno de sus argumentos, hacían una fortuna, me puse a la tarea de escribir mi guión. Terminando éste lo llevé donde un productor cuyo nombre no revelaré por razones obvias. Esperé algunas semanas y mi corazón redobló sus latidos cuando el cartero me trajo una carta en la que el productor, con amables frases, me solicitaba tuviera "la gentileza" de visitarlo en su oficina. Esa tarde, prendí mi pipa y me dí a la grata tarea de soñar despierto: ¡Al fin se me haría justicia! Todo vendría: la gloria, el dinero. Me compraría ese chalecito de veinte habitaciones construído en la cima de una colina; las estrellitas me guiñarían el ojo; admiraría el convertible que hace tiempo añoraba y, quizá, me iría de vacaciones a Europa, vía Bermuda. Tuve algunas vacilaciones acerca de cuál hotel elegiría en Bermuda y, por último, un aviso a todo color en una revista en que aparecía Noel Coward, tocando el piano a la orilla del mar y con un inmenso "highball", pronto a refrescarlo, me decidió por un pequeño y atrayente establecimiento que dominaba la lejanía azul del mar... Y la cercanía de las bañistas.

Al día siguiente, muy temprano, fuí en busca de mi consagración como escritor para el cine. El productor me recibió con la mejor de sus sonrisas: "¡Estupendo! Me he reído toda la noche. ¡Qué original!". Yo escuchaba los elogios y esperaba el momento en que se me dijera cuánto se me iba a pagar. De partida, estaba dispuesto a encontrarlo insuficiente.

—¡Lástima que no se pueda hacer!

¿Enojada, Doris Day? La ira terminará... en una canción.

Creí haber oído mal.
—¿Cómo?
—Es demasiado original —me explicó el productor—. Todos sus chistes son nuevos. La situación básica de su argumento se explota por primera vez; no puedo arriesgarme.
Y, luego, me explicó la filosofía que gira en torno a un guión cinematográfico:
—En una película se invierte mucho dinero —principió a decirme el productor— y es muy arriesgado hacer algo original. Además, ¿cómo van a saber que sus chistes son chistes, si no los han oído nunca? Un chiste cinematográfico —continuó con doctoral tono— debe ser algo familiar para los espectadores. El público necesita saber cuándo debe reírse. No hay nada más humillante que sentir que una persona en la butaca del lado se ríe y no haber captado la gracia. Eso crea un complejo de inferioridad que, psicológicamente, se transforma en una reacción contraria a la película. Cuando usted ponga un chiste, debe ser lo suficientemente viejo como para que la gente sepa que se trata de un chiste.
Interesadísimo, seguí escuchando al productor.
—Ahora, en lo que se refiere al tema, ha de saber usted...
Y me dijo tres o cuatro recetas con las cuales esperaba que yo trabajara en el futuro. Por si les interesa, aquí van, sucintamente, algunas de ellas:

La danza podrá ser tachada de poco bíblica. Pero..., ¿qué importa eso? Es Gina Lollobrigida... y todo lo demás lo que vale en la receta.

Pierdes tu tiempo, Joi Lansing. En el cine, Clark Gable tiene que seguir soltero para continuar enamorando... (¿Esperará la mayoría de edad?)

PELICULAS DE COWBOYS

1.º Deben haber dos grupos: los buenos y los malos. 2.º El héroe de la película debe ser un forastero que se mete en el jaleo sin darse cuenta. 3.º En el centro del pueblo hay una cantina donde, además, hay niñas escotadas. 4.º Una de esas niñas escotadas debe enamorarse del "forastero" bueno. El jefe de los "malos" está, también, enamorado de ella. 5.º Tiene que haber una buena gresca al aire libre. 6.º La pelea final entre el "jovencito bueno" y el "malo" se estila, ahora, en dos formas: a) Una riña a bofetadas, en que terminan tan cansados, que apenas si se pueden pegar, y b) Los rivales se buscan en el pueblo desierto, dispuestos a disparar uno contra el otro.
Este esquema básico tiene las siguientes variantes según quien sea elegido como intérprete. Si es Henry Fonda, el "jovencito" ya resulta un poco viejo; tiene sus propias ideas sobre la justicia, es introvertido, odia la violencia, pero, llegado el momento, se ve en la obligación de recurrir a ella... Si Anthony Perkins, el jovencito es un novato ingenuo, tímido, del que todos se ríen, pero que, al final, termina imponiéndose. Si Kirk Douglas, el héroe tiene un pasado turbio del que quiere regenerarse y lo consigue gracias al amor de la rubia del "saloon".

PELICULAS DE LA GENERACION GOLPEADA

Estas películas deben iniciarse con un aviso a lo ancho del telón que advierta que el film es una denuncia de la sórdida vida de un pequeño sector de la juventud norteamericana, y que se exhibe como un llamado de alarma para los educadores y los padres de familia. Después debe mostrarse a jóvenes rocanroleros fumando marihuana, en fiestas promiscuas, en luchas de cuerpo a cuerpo, y es indispensable un intento de asesinato a revólver o a puñal. Siempre debe haber una profesora o asistente social que trata de llevar por buen camino a esta juventud descarriada y que, con su apostolado, corra peligro su vida y su honor. Al final, las pequeñas fieras comprenderán que están actuando mal y termina la película en una gran fiesta, en que se baila respetuosamente, y todos toman sólo refrescos. Se elige la marca más dispuesta a pagar esa publicidad).

(Sírvase pasar a la página 25)

HOLLYWOOD: ¡Ya Gina Lollobrigida está de vuelta en la ciudad del cine! Mientras filma "Go Naked in the World" ("Ve Desnuda por el Mundo") recibe la deliciosa visita de su hijo Milko, de dos años y medio: "Vengo a darte un besito porque hoy es el día de las madres y tú eres la mamita más linda del mundo"... —dice el pequeño a la emocionada Gina el día 5 de mayo, cuando en Estados Unidos se celebra esa fecha tan emotiva para la mujer.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

OIGO CONTAR

(L) **Jack Carson está más de veinte kilos más delgado que hace un año. "Gasté una fortuna en mi nuevo vestuario" —me cuenta—. "Comer resulta más barato". Le doy un consejo: "Ya más hoy que comprar ropa cuando se está gordo. Es preciso adelgazar hasta... volver a entrar en los trajes de antes..."**

(L) **Barry Sullivan me asegura que el público no se consagra jamás con las películas del Oeste. De ahí que filme "The Tall Man" ("El Hombre Alto"). Cuenta la historia de Pat Garrett, el comisario que terminó con la "carrera" de "Billy, the Kid".**

(L) **Olivia de Havilland, quien hizo nueve películas con Errol Flynn, me cuenta que la última vez que vió al actor en París —poco antes de su muerte— no lo reconoció. Hace años, Olivia estuvo secretamente enamorada de Errol.**

EN ROMA se juntaron los más célebres sombrereros para mandar a Ava Gardner una docena de modelos. Se espera que, viendo a la estrella, las mujeres se tienten a usar sombreros de nuevo. Cunde el "sinsombrerismo".

DESDE HOLLYWOOD: Cuando Rock Hudson no se encuentra en su yate, es posible encontrarle en su vieja mesa de los estudios Universal. Siempre está con unos enormes anteojos hexagonales, leyendo una revista de yates. Y a propósito de Rock. Se ha comprobado que si el único actor que vende una revista con sólo aparecer en la portada. Se creyó que el mismo efecto causaría Elvis Presley, pero no resultó...

¿Qué le ocurrió a la censura que dejó pasar unas escenas en que Janet Leigh aparece ligerísima de ropas (sólo dos piezas diminutas) besando a John Gavin, para "Psycho"?

Cheryl Crane y su desventurada huida

De nuestro corresponsal Miguel de Zárraga Jr., desde Hollywood.

DESESPERADO, Stephen Crane publicó una carta en el diario Herald-Express dirigida a su hija Cheryl, en vista de que a la muchacha no podían hallarla, desde que escapó de "El Retiro School", una escuela-reformatorio para niñas difíciles. La carta decía:

"Querida Cheri.
Nos tienes a todos los que te aman desesperados de angustia. Por favor, llámame desde donde te encuentres. Te quiero mucho y deseo hacer por ti cuanto sea posible. Si te detienes a pensarlo verás que mi cariño es auténtico. En otra forma no te haría este llamado público.
Ni tu madre ni yo teníamos la menor idea de que te sintieras desgraciada o descontenta en "El Retiro". Cuando te visité la última vez —una semana antes de tu huida— me sentí dichoso de verte feliz y contenta.
Estoy seguro, Cheryl, que no te das cuenta del peligro que significa andar sola, casi sin dinero. Quiero ayudarte en la forma que sea. ¿Me telefonearás, Cheryl?
Llámame, te lo suplico. No me he apartado del teléfono desde que huiste.
Llámame: no importa a la hora que sea o donde estés. Iré de inmediato a reunirme contigo.

DADDY"

Como sabemos, Cheryl, la hija de Lana Turner, huyó del colegio junto con dos compañeras: Donna Wilson, de 16 años; y Cheryl Zumbrum, de 15. Las tres saltaron el alto muro del plantel un viernes en la noche.

Después de tres días de alimentarse sólo de guisantes en conserva, las muchachas decidieron entregarse. Cheryl llamó por teléfono a su padre, el lunes por la mañana. Steve Crane se dirigió inmediatamente al Valle de San Fernando y recogió a las muchachas en el mercado de Sepúlveda Boulevard. Inmediatamente fueron llevadas al Juvenile Hall, una especie de tribunal para menores. Ahora se espera lo que el tribunal decida. Cheryl Crane había sido juzgada en el Juvenile Court, hace dos años, a raíz de haber muerto de una puñalada a Johnny Stompanato, el enamorado de su madre, Lana Turner.

La policía había estado siguiendo muy de cerca la pista de las tres fugadas. Después que estuvieron a punto de ser capturadas en Long Beach, la joven Cheryl Zumbrun telefoneó a una antigua amiga, advirtiéndole que esa noche llegaría a la casa de ella en compañía de otras dos muchachas. La policía que tenía todas las líneas interceptadas, oyó anhelante la conversación:

—Estamos en la Carretera Libre de la Costa del Pacífico... —dijo la niña Wilson—. ¿Cómo podemos llegar a tu casa?

La otra muchacha describió el camino, pero, antes de que los policías pudieran hacer nada para impedírselo, añadió: "Pero no se aparezcan porque habrá líos".

Esa muchacha —cuyo nombre no ha sido revelado— fue llevada a la policía por su falta de cooperación para prender a las muchachas escapadas.

En tanto, en Las Vegas, la policía había capturado a una muchacha que declaró ser Cheryl Crane. Pero cuando la jovencita se negó a llamar a Stephen Crane, su supuesto padre, la policía comenzó a sospechar que se trataba de una mistificadora. Además por teléfono, Crane describió tres cicatrices en el cuerpo de su hija que no aparecían en el de la mentirosa de Las Vegas. Por último, un fotógrafo de Los Angeles Herald-Express declaró conocer a Cheryl, quien ni se parecía a la mistificadora.

Acorralada, la joven confesó llamarse Linda Ann Maxwell. Había contado una mentira por... divertirse (¿o por llamar la atención?). Pero, como contamos anteriormente, Cheryl se entregó llamando a su padre. Habrá que esperar ahora lo que decida la justicia para dominar a tan rebelde adolescente.

NUEVA YORK: Sabrina no sólo tiene un busto que ha batido todos los records sino un desplante único. La estrella fue a visitar al Presidente De Gaulle para invitarlo al París Ball... Naturalmente que el Jefe de Estado repuso con una amable nota... excusándose. Dijo que su apretado programa de trabajo le impedía ese placer. De todos modos, con su gesto, Sabrina llamó TODAVIA MAS la atención.

ESTOY de viaje. Despacho esta correspondencia desde Londres, aunque, como verán ustedes, también doy noticias de otras partes del mundo. Me comunico diariamente con Hollywood y otros centros cinematográficos, así es que mis conexiones no se han cortado. Pero cada párrafo que lleva una (L) significa que procede de la capital inglesa.

S. G.

DESDE ESPAÑA

8.000 soldados españoles participan en las terribles batallas de "Spartacus", que se filman en los alrededores de Madrid. Visten trajes romanos y los maquilladores tienen que salpicarlos de lodo, para dar sensación de realismo. Los trajes se reparten por la noche para que todos estén listos para filmar de madrugada y no perder un instante. Cada día de filmación significa una fortuna en sueldos. Son 8.000 hombres, a razón de 8 dólares cada uno.

★

Leslie Caron está dichosa..., y no es para menos. Después que prácticamente todas las estrellas de Hollywood se interesaron por la protagonización de "Fanny", el papel le fue entregado a ella. Hasta ahora, la estrella que tenía casi segura la actuación era Audrey Hepburn. Pero, naturalmente, no puede tomar ningún compromiso estando como se encuentra en vísperas de ser madre. Leslie ganará una suma... de seis cifras (en dólares) por el codiciado papel.

ELIZABETH TAYLOR SIGUE ADORANDO A SU EDDIE... Y OTRAS COSAS DEL CORAZON

ME COMUNICO con Nueva York y me entero de que Liz está usando de toda su influencia —que es grande— para que se mejore y se agrande el papel de Eddie Fisher, su marido, en "Butterfield 8", la película que protagoniza Elizabeth. En todo caso, todas las escenas de Eddie son con su esposa... ¡o sea, muy importantes! "A Eddie le interesa este film como si fuera el primero que hace en la vida... —me cuenta Liz por teléfono—. "Desde luego es su primer papel importante y en una película importante". No hay duda de que Eddie quiere olvidar "Un Rayito del Sol", el film en que actuó junto a Debbie Reynolds.

En todo caso, Liz da una nueva prueba de su enamorado temperamento. Cuando quiere a alguien, no encuentra obstáculos para ayudarle... y amarle.

(L) Cary Grant y Betsy Drake ocupan el mismo departamento en el Hotel Savoy. Y la joven acompañó a su ex marido a Bristol, para visitar a la madre de él. Como se sabe, Cary Grant está filmando acá "The Grass is Greener" ("El Césped Está más Verde") y se muestra encantado de tener a Betsy a su lado. No puedo asegurar si será una reconciliación o no, pero a los dos se les ve mucho más dichosos que a cualquiera otra pareja de casados.

(L) John Ireland también filma en Londres y espera ansioso el divorcio de la bonita esposa de George Cameron. Se casarán tan pronto ella se encuentre libre.

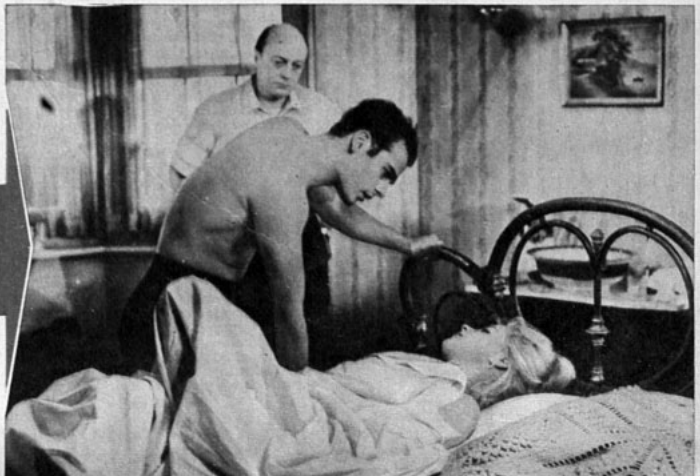
(L) Kim Novak fue unos días a París... a divertirse —según me cuenta antes de tomar el avión. Eso no significa que haya roto su idilio con el director Dick Quine, quien la espera en Londres. Por el contrario, Kim proyecta acompañar a su amado a Hong Kong, donde él deberá volver a filmar algunas escenas de "El Mundo de Suzie Wong". -Kim ha estado huyendo de los periodistas: dice que prefiere no ver su nombre citado en las columnas de chismografía.

(L) Anthony Steel —ex marido de Anita Ekberg— quedará pronto en libertad para casarse con Marina Petrowa, estrellita alemana. ("Creo que dos semanas más, será la boda...", me anticipa Tony.)

(L) Eva Bartok —cuyo cuarto esposo fue Curd Jurgens— también está a punto de contraer matrimonio por quinta vez. Sólo que... ¡ha jurado no decir una palabra hasta después de la boda! (¿Teme algún exorcismo?).

(L) Sidney Barton, el millonario, hizo un fabuloso regalo a Zsa Zsa Gabor a cambio del anillo de compromiso por un valor de 65.000 dólares que le había obsequiado. Por cierto que la estrella no recuperó todo el valor de la joya... Pero del posible desengaño se ha consolado, iniciando un furioso idilio con un productor de televisión.

Apresuradamente hubo que añadir esta escena a "Hijos y Amantes", la versión cinematográfica de la novela de H. D. Lawrence. El film se hizo en Inglaterra, donde... se guarda bastante recato para filmar. Pero cuando las tomas (rushes) se mostraron en Hollywood, la 20th Century Fox pidió que se incluyese este momento bastante escabroso. Dean Stockwell, desnudo hasta la cintura, debe echar para atrás una sábana amarilla que cubre a Mary Ure. La estrella inglesa sólo tiene puesto... el anillo de casada. ¿Qué dirá luego la censura?



DEBBIE REYNOLDS DUDA: ¿Un astro o un zapatero por marido?

Por Mildred Madison

Debbie Reynolds se dejó cortejar por Bob Neal, uno de los más apetecidos solteros (millonarios) de Hollywood.

Harry Karl toma amorosamente a Debbie de un dedo, al aparecer juntos en una première hollywoodense.

Y aquí está Debbie con el pretendiente incógnito: Glenn Ford, el actor se divorció de Eleanor Powell a raíz de haberse enamorado de Debbie, según cuentan las malas lenguas (y también cuentan que es él quien realmente interesa a la estrellita).

MIENTRAS en Hollywood se discute si Debbie Reynolds se casará o no con Glenn Ford, se olvida un poco que existe otro pretendiente de la estrella, tal vez con más derechos a su mano. Me refiero a Harry Karl, el millonario dueño de una cadena de zapaterías en EE. UU. ¿Qué "derechos" dirán ustedes? Resulta que a mí me enseñaron que cuando una jovencita acepta obsequios de valor de un hombre que la pretende, es porque piensa casarse con él. ¿Seré muy anticuada? Ocurre que Debbie Reynolds ha recibido de Harry Karl una suma fabulosa en obsequios, y el zapatero millonario se los ha dado con miras a obtener el "sí" para casarse con ella. Si la estrellita acepta los regalos, ¿será que con ellos aceptará también la mano de quien se los envía?

Harry Karl no es sólo fabulosamente rico, sino sorprendentemente generoso. Fue marido de Marie Mac Donald —"The Body" ("El Cuerpo")— y para divorciarse de ella debió pagar sumas increíbles. Antes estuvo casado con una jovencita que no es del ambiente y con quien tuvo una hija, Judy, actualmente casada. Ahora, Karl trata de divorciarse de Joan Cohn, cuyo matrimonio duró... ¡diez días! Tal vez esta boda efímera sea la más breve de la historia matrimonial. Pero prefiero ir por partes analizando a Harry Karl y sus regalos para obtener el "sí" de Debbie Reynolds.

HARRY, EL ZAPATERO MILLONARIO

Harry Karl tiene cuarenta y siete años en la actualidad (diecisiete más que Debbie Reynolds). Pertenece a una familia judía tan pobre, que su madre debió abandonarlo en un orfanato cuando tenía apenas unos meses de edad. Otro matrimonio sin hijos, de apellido Karl, adoptó al pequeño Harry. El padre adoptivo del muchacho era zapatero y progresó en su actividad. De ahí que el humilde y misérrimo niño abandonado contó con todo lo que puede desear un ser humano: amor profundo y sincero de sus padres (aunque adoptivos) y toda clase de comodidades. Después, cuando Harry heredó la cadena de zapaterías, aumentó aún más su fortuna y empezaron sus "equivocaciones" matrimoniales.

No es un hombre apuesto, pero tiene dignidad. Viste con elegancia de multimillonario y el recuerdo de su primera infancia de niño abandonado lo hace ser extremadamente generoso. Fue precisamente a través de la organización de caridad de Debbie Reynolds, los Thallians (que junta fondos destinados a atender a los niños débiles mentales) que la pareja se conoció. Debbie pidió al millonario un aporte en dinero. Comieron juntos, y el entusiasmo sincero de la estrellita por la causa caritativa estimuló la generosidad proverbial de Karl. Además, lo hizo interesarse sentimentalmente en Debbie. La actriz acababa de divorciarse de Eddie Fisher, luego del lamentable escándalo alrededor del idilio del cantante con Elizabeth Taylor. Al día siguiente de aquel primer encuentro, Karl, el millonario, envió a Debbie una docena de maravillosas rosas. La estrella se las agradeció... y aceptó volver a salir con él. Harry Karl decidió impresionarla aún más y para ello visitó a Abe Lipsey, el conocido peletero de Beverly Hills, que fabrica las más bellas y costosas pieles de las estrellas del cine. El millonario no sabía exactamente qué regalar a Debbie y pidió el consejo del peletero. Este sugirió una estola, pero Karl dijo que buscaba algo más sensacional. Entonces el comerciante propuso que enviara más rosas a la estrellita, y que, en cada tallo, atara una piel del más fino visón. Así lo hizo Karl: las rosas rojas y las pieles obscuras, lustrosas, llegaron al camarín de Debbie, quien se hallaba filmando. La estrella llamó a toda la gente del estudio para que admirara

Aunque Debbie Reynolds quiere parecer tan adulta y sofisticada como Elizabeth Taylor, su rival, sigue teniendo la candorosa expresión de una muchacha. Sus últimas películas son: "Sin talento para matar", "Pat Race" y "The pleasure of his Company". Este último film se suspendió con la huelga de actores y no se reinició al volver la normalidad del trabajo.

el sorprendente obsequio de su admirador. Otro día, cuando Debbie descansaba en Palm Springs, en un hotel vecino a la enorme mansión de Karl en el mismo balneario, recibió una llamada del Estudio para ir a repetir unas escenas. Debbie estaba cansada y no tenía automóvil para movilizarse. Así se lo contó a su pretendiente, quien inmediatamente contrató a un avión particular con su piloto y —acompañándola personalmente— se trasladaron a la ciudad del cine. Para el regreso, no le fue posible contratar otro avión. Entonces Karl arrendó una amplia, lujosa y cómoda limousine, que trasladó muellemente a la estrellita (con él otra vez a su lado) de vuelta a Palm Springs.

DEBBIE DICE "NO"

Debbie había empezado a depender de la generosidad de su millonario. Entonces empezó a comentarse con acidez, en Hollywood, que sólo planeaba casarse con él debido a que Karl era, en la actualidad, el soltero más fabuloso de la ciudad del cine. Debo advertir aquí que Harry no se había casado todavía con Joan Cohn, y ya estaba bastante tiempo divorciado de Marie MacDonald, de modo que podía contraer matrimonio cuando quisiese. Los rumores a que hago mención daban a entender que Debbie Reynolds quería copiar en Harry Karl el fabuloso matrimonio que hizo Eli-

(Sírvase pasar a la página 26)

"Sábado en la Noche, Cine"

VIENDO FILMAR EN BUENOS AIRES.

Escribe: MARIA ROMERO

AUNQUE mi viaje fue muy rápido, como comentaba en la crónica anterior, pude recoger todo tipo de impresiones, en medio de un ambiente tan vertiginoso como grato. Conocí nuevas estrellas y volví a encontrar a un puñado de las muchas que son mis amigas —o amigos— desde largo tiempo. Habría querido ver a todo el mundo, pero el paréntesis fue muy corto, y, pese a que estiré las horas al máximo, tuve que aceptar las limitaciones. Pero sigo ofreciendo las piezas para que luego ustedes puedan armar el rápido puzzle cinematográfico que conseguí con mi apresurada visión.

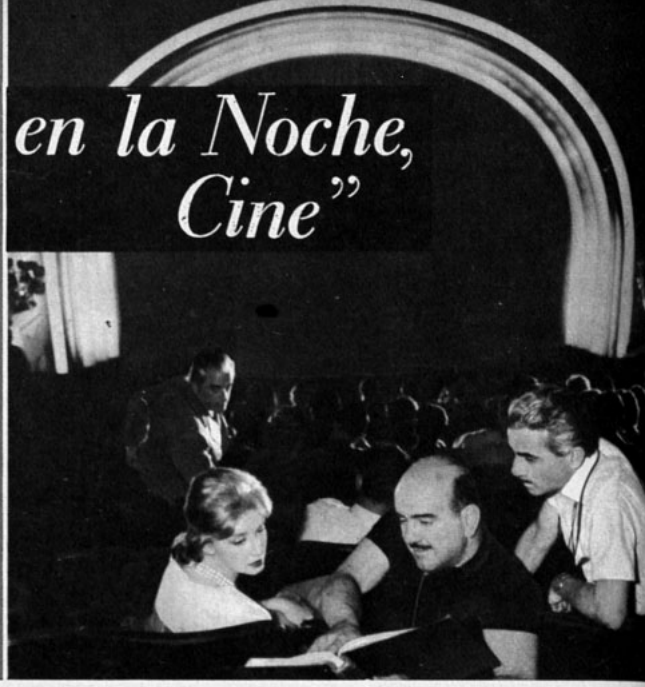
SE FILMA DE NOCHE

Al día siguiente de llegar, encuentro una multitud frente al majestuoso Obelisco. Los policías han tendido cordones y la gente pelea por acercarse. Aunque una filmación callejera es corriente en Buenos Aires, siempre el público quiere entrar en ese radio mágico y acercarse a las estrellas. Es una escena de "Sábado en la Noche, Cine", el nuevo film dirigido por Fernando Ayala ("El Jefe"), película de originales caracteres que incita la curiosidad y despierta el interés. No basta, pues, lo que se puede recoger entre el bullicio de una escena callejera. Y concierto una visita al estudio, al día siguiente.

Para llegar a Baires —el estudio donde se filma—, es preciso recorrer sus buenos cuarenta minutos en automóvil. Pero la capital porteña se desparrama ya con tanto brío, que las calles continúan sucediéndose, sin la menor interrupción. Todo está construido y la obscuridad del crepúsculo sólo se corta por los avisos de los restaurantes de los alrededores. Son establecimientos al aire libre, con jardines, que funcionan más bien como boites. O sea, allí se va a cenar y a bailar, siempre con buenas orquestas y bajo la complicidad de las estrellas.

Llegamos a nuestro destino. Ya los estudios Baires no tiene el esplendor de sus buenos tiempos, cuando el lujo andada a la par con la moderna instalación técnica. El período de inactividad del cine argentino hizo dormir un largo tiempo a muchos estudios que hoy sufren el castigo de aquel lapso de forzada pereza. Pero, con menos boato, siguen siendo estudios amplios, bien dotados. Plegándose a las otras cinematografías, la argentina también opta por los decorados completos, enormes, donde la cámara puede pasearse sueltamente, dando la sensación del mayor realismo posible. Bajo la dirección de Mario Vanarelli, se levantan cuidadosos decorados: representan una casa modesta. Pasamos del living al comedor de la familia, y de allí al dormitorio de la protagonista. Por una ventana, la jovencita (Gilda Lousek) transmite con la mirada mensajes románticos al guapo vecino que asoma en la ventana del frente (Domingo Alzugaray). Independiente, hay otro set que representa un lujoso restaurante. Para dar mayor realismo, Fernando Ayala, el realizador, como decíamos, de "Sábado en la Noche, Cine", ha pedido la vajilla, los mozos y hasta la comida... del Alvear, el tradicional y lujoso hotel, cuyos comedores han servido a los importantes magnates que allí se asilaron.

Hemos llegado cuando terminan de filmarse las tomas en el falso restau-



Hay más de una escena que transcurre dentro del cine. Para conseguir el efecto realista, Fernando Ayala (con el libro en la mano), arrendó el Cine Tamagni, de San Fernando. A la izquierda del director, escucha instrucciones Gilda Lousek. A la derecha. Aníbal González Paz, excelente director de fotografía.

Para enamorar a Gilda Lousek, se hace pasar, Domingo Alzugaray, por chofer de taxi. Vemos filmar una escena nocturna en que el vehículo corre..., sin moverse. Ubicado el auto sobre una plataforma, lo que corre es la película, atrás. No se preocupen: el efecto será perfecto. Junto al taxi de los enamorados (Gilda Lousek y Domingo Alzugaray) aparece María Romero.

rante. ¡De ver comer y de sentir el perfume de los manjares, se nos despierta el apetito! Pero..., ¡no sabíamos que nos esperaba una grata sorpresa! El director, productor (Héctor Olivera), estrellas, jefe de fotografía, jefe de producción, etc., tienen una comida preparada en nuestro honor en las cercanías.

COMIDA ORIGINAL

Es un restaurante alemán de extraño decorado, muy cinematográfico, por lo demás. Las paredes están adornadas con cabezas de ciervos, que lucen sus enormes astas y que nos miran con sus inexpresivos ojos de cristal.
—Le llamará la atención el sitio... —ríen, explicándonos—. A este restaurante viene no sólo gente de Buenos Aires, sino de los sitios más lejanos del país. Se especializa en cocinar ciervo...
—¿Ciervo de veras? —preguntamos ingenuamente, acostumbrados a otras carnes que llaman "a lo ciervo", o sea que, gracias al adobo, adquieren el sabor de tan codiciado manjar.
—Por cierto..., ya lo verán...
(Y lo vimos... ¡demasiado tarde! Habíamos engullido ya toda la apetitosa comida, cuando nos llevan al parque que queda detrás del establecimiento.

El fabuloso escenario permite que las ventanas se enfrenten, separadas por el vacío de un patio de luz. El vecino (Domingo Alzugaray), mantiene con la sonrisa y con la mirada intensas pláticas con la rubia vecinita (Gilda Lousek). El libro cinematográfico es de Rodolfo M. Taboada, en colaboración con Ayala, el propio director de la película y triunfador de "El Jefe".

Odette Lara cree amar a otro. Su vida tiene pocos halagos, fuera de ir al cine el sábado en la noche. Huirá con el hombre que la enamora y que le ofrece una vida llena de emociones. Pero..., ¡un pequeño tropiezo del avión, le hace volver a la realidad!

Allí corren, inocentes, los animalitos que serán sacrificados más tarde. Ante la vista de un ejemplar pequeñito, un tierno Bambi, se nos quita el placer que aquella sibarítica cena nos proporcionó. ¡Qué crueldad!)

CINE, LAZO DE UNION DE SENTIMIENTOS OPUESTOS

Mientras comíamos —y cuando aún teníamos el ánimo alegre, porque no habíamos conocido a Bambi—, nos cuentan mayores detalles del film. Es un tema tan curioso como humano y entretenido. En Buenos Aires, como en todas partes, el público prefiere el sábado en la noche para ir al cine, especialmente la gente modesta, que no puede gastar en diversiones más costosas. Pues bien, aquella velada cinematográfica del sábado, es el nexo de unión de

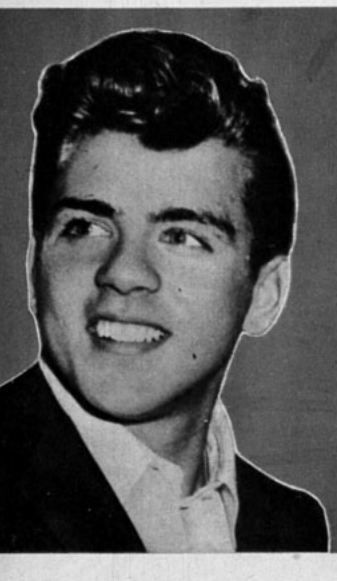
(Sírvase pasar a la página 27)

Domingo Alzugaray vino especialmente del Brasil para encarnar el personaje romántico de la película. (Tienen razón las lectoras de "ECRAN" para haberse entusiasmado con él: ¡es muy atrayente!)

Para Ecran
sinceramente Domingo Alzugaray

EN UN FAMOSO RESTAURANTE HOLLYWOODENSE

Escenario: una mesa de dos... con uno. El astro mira impaciente el reloj. Por fin, entra la esposa, radiante.
EL: —¿Cómo, otro vestido nuevo?
ELLA: —Sí, ¿te gusta?
EL: —Pero ¿quieres saber cuánto me cuesta tu modista este año?
ELLA: —No, mi amor. Soy coqueta, pero no tengo nada de curiosa...



NUEVO JOVEN MONARCA...

SI, aunque Elvis Presley recupere el sitial que abandonó junto con ingresar al ejército, Fabian también puede ser llamado "rey del rock and roll", como que obtiene 12.000 dólares por una sola presentación. Sin embargo, hace apenas dos años, Fabian trabajaba en una... farmacia de Filadelfia. Ganaba diez dólares a la semana, suma que compartía con sus padres, quienes necesitaban urgente ayuda económica. ¿Qué pasó, entonces, para tan rápido ascenso?
—No sé cantar, pero... TAMBIEN sé gritar...
Explica el muchacho, irónicamente. Y en esto del rock and roll saber gritar tiene importancia: el año 1959 aportó a Fabian la bagatela de 250.000 dólares.

SANDRA

RECIBE 10.000 CARTAS de

Escribe: SHEILAH GRAHAM

SANDRA DEE, la estrella que recibe más correspondencia de sus admiradores en Hollywood (entre, ocho y diez mil cartas por semana), cumplió dieciocho años el pasado 23 de abril.

En tres años que lleva en Hollywood, Sandra ha filmado nueve películas. Pero fueron "La Coquetona" y después "A Summer Place", las que iniciaron el aluvión de cartas de admiradores. Sandra ha debido contratar a tres secretarias para que se las contesten. Dice:

—Me resultan caras las secretarias, pero bien valen la pena. Me enorgullece provocar tanto interés en el público. No quiero aparecer presuntuosa, pero resulta que el ochenta por ciento de la correspondencia que llega a revistas especializadas norteamericanas se refiere a mí.

A los catorce años, Sandra Dee figuraba entre las diez modelos más famosas de Estados Unidos, y su salario alcanzaba a setenta y dos mil dólares por año.

—Ahora gano más..., pero me queda mucho menos —me explica la estrellita—. Acabo de descubrir lo que significa pagar impuesto a la renta y estoy espantada. Me recortan más de la mitad de mis entradas. No es justo. Nunca alcanzo a ahorrar. A veces me sobran unos cientos de dólares, salgo de compras, y ¡desaparecen!

No hace mucho, Sandra hizo "desaparecer" diez mil dólares, al adquirir un abrigo largo de visón del novedoso "blanco-invierno-azul".

—Reconozco que soy demasiado joven para ese tipo de abrigo, pero no pude resistirlo —suspira—. Además, me tenté con otras cosas, aunque no para mí. A mi madre le compré una estola de visón, y tanto a mi tía como a mi abuelita les obsequié dos estolas mías, viejas, que reemplacé por una chaqueta de visón blanco. Además, pienso regalar a mi madre un abrigo largo de visón.

Hace un año, la estrellita adquirió una casa con cuatro dormitorios, en Beverly Hills.

—Me crié en Nueva York y en Nueva Jersey, pero

ESTRELLAS CONGELADAS... POR CULPA DE UN GRUPO DE ATREVIDOS LADRONES

Por MIGUEL de ZARRAGA, Jr.

HOLLYWOOD no supo si reir o espantarse de un curioso asalto perpetrado por una banda juvenil en un café de Encino, "congelando" a unos astros y sus esposas adentro de un refrigerador. Nueve personas, entre ellas el veterano astro de cine Francis Lederer y su esposa, y el cómico de la televisión Tommy Noonan y su mujer, fueron encerradas dentro de la enorme sala refrigerada del café, y allí bebieron champaña... ¡para pasar el susto y entrar en calor!

La banda asaltante, capitaneada por un joven ladrón que contó a sus víctimas que era padre de cinco hijos, amenazó de muerte a las nueve personas que estaban en el café comiendo, y se llevó no menos de cinco mil dólares de la caja. La esposa de Tommy Noonan, que sólo cinco semanas antes del asalto había tenido un hijo..., se desmayó. Esta pareja y sus amigos se hallaban celebrando los ocho años de matrimonio cuando la fiesta terminó de manera tan melodramática. Cuando Noonan vio que su esposa yacía exánime, pasó una langosta congelada a Marion Lederer, mujer del astro de cine para que, con ella sobre la frente de Mrs. Noonan, la reviviera.

Si los asaltantes pensaban aumentar mucho el botín robando a los clientes del café, se equivocaron. Los esposos Lederer llevaban veinticuatro dólares en el bolsillo; el cómico Noonan, treinta y cinco centavos, y su mujer, una cantidad parecida. A otros de los presentes se les robaron ocho, seis, tres dólares. Cuando la policía, sorprendida, preguntó a los víctimas por qué llevaban tan poco dinero encima (pensando tal vez en si pensaban irse del café sin pagar el consumo), respondieron que cancelaban todos sus gastos con cheques y no al contado.

Mientras los asaltantes —con los rostros cubiertos con sendos pañuelos— realizaban el asalto, tuvieron ocasión de cambiar algunas palabras con sus víctimas. En un comienzo algunos pensaron que se trataba de una broma pesada, pero uno de los ladrones explicó:
—No es ningún juego. Y si no se están tranquilos, los mataremos.

A Marion Lederer, que miraba con insistencia a un asaltante, le dijeron:
—Si sigue mirando, perderá los ojos.

El dueño del establecimiento, tratando de calmar los ánimos, dijo a los asaltantes:
—No se sulfuren, muchachos. No pensamos hacer resistencia. Pueden llevarse todo lo que encuentren.

Y un ladrón le replicó:
—¿Qué es eso de "muchachos"? Todos los de la banda somos de más de veinticuatro años.

Finalmente, cuando una de las damas asaltadas hizo ver que era madre de familia y que no quería dejar huérfanos a sus hijos, otro asaltante comentó:
—Yo tengo cinco hijos. Por eso robo.

A la semana del asalto, la policía no había dado todavía con una pista para descubrir a la curiosa banda que, por asaltar en un café de Hollywood, se comportó en forma más cinematográfica que criminal.

Burt Lancaster actúa como un pastor protestante, lleno de vicios, que busca dinero dónde y cómo puede...

Una escena de "Pasión", de Cintolessi, el último estreno del Ballet de Arte Moderno. La audaz concepción, la armónica realización, evidencian la madurez de Cintolessi como coreógrafo y significan un decidido avance para el conjunto.

BALLETOMANIA:

"PASION", BALLET SIN EXPLICACIONES

—¡EXPLICAR! ¿Para qué quieren explicar las cosas? Emociona o no emociona; ésa es la cuestión —exclama Octavio Cintolessi en respuesta a la perplejidad que produce su último ballet, "Pasión", el segundo estreno en cuatro semanas del Ballet de Arte Moderno. "Emoción" es la palabra clave para apreciar la obra. No hay argumento ni tampoco (como en muchos ballets neoclásicos) un llamado al simple placer estético a través de exhibiciones de virtuosismo. Técnica, coreografía y escenografía (de Hermannsen) están al servicio de un sentimiento, de un estado de ánimo que inspiró a Cintolessi al escuchar por primera vez la Introducción y Allegro para Cuarteto de Cuerdas y Orquesta de Elgar.

PLAGADO de simbolismos, el ballet deja a cada cual libertad de interpretarlos a su manera. ¿Significa indiferencia el columpio donde se balancea la mujer? La cuerda de donde desciende el protagonista para encontrar el amor, ¿representa al hombre de hoy, crucificado en un mundo lleno de problemas? ¿O son, en cambio, símbolos místicos? Las interrogantes debe contestarlas a sí mismo cada espectador. Estaba ya a medio camino la creación de la obra cuando se pretendió introducirle un argumento, ajustándola, por así decirlo, a la Pasión de Cristo. La idea fue pronto abandonada. Sólo un psiquiatra podría haber encontrado un simbolismo adecuado y ya sabemos cómo los psiquiatras pueden convertir una obra de arte en una fría enumeración analítica.

COREOGRAFICAMENTE, Cintolessi considera "Pasión" lo mejor que ha creado hasta ahora y un gran paso hacia su meta en materia de danza. Dolin, el director del "London's Festival Ballet", se entusiasmó con la obra y ofreció a Cintolessi, después de verla, el puesto de maestro de baile de su conjunto. El director del B. A. M. declinó. Quedó pendiente, sin embargo, una invitación a Inglaterra para montar una coreografía. Pero nos contó Cintolessi que "no lo creería hasta no tener los pasajes en la mano".

M. L. M.

DOCUMENTALES SOBRE CHILE MOTIVA EL SESQUICENTENARIO

EL sesquicentenario de nuestra Independencia ha sido un buen motivo para el florecimiento de las actividades culturales y artísticas. Por fortuna, nuestro rudimentario cine se cuenta entre las artes que se mueven para celebrar los 150 años de vida independiente. Tres instituciones cinematográficas distintas, trabajan en la filmación de cuatro documentales sobre Chile.

En Emelco, bajo la dirección de Boris Hardy, trabajan Jorge Gómez, Enrique Soto, Mariano Saavedra y Ricardo Younis, cameraman chileno este último, residente en Argentina, quien vino especialmente contratado para filmar esta película. Hace tres semanas partieron a filmar al norte; por estos días deben andar en el sur. El documental será en Eastmancolor, pero —según Ardy—, se desconoce su duración... y su costo.

El Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile comienza a filmar su documental a fines de este mes. Escribieron el guión, Raúl Aicardi y Sergio Bravo. Nos informa que el Ministerio del Interior correrá con los escudos.

En cuanto a Cineam, la empresa cinematográfica está muy misteriosa trabajando en dos documentales sobre Chile. Uno lo dirige Patricio Kaulen y el otro, Jorge Ruiz. Nos dijeron que su característica más significativa es la ausencia de compromisos comerciales de ninguna especie...

la Iglesia San Juan Bautista (Coyancura)
las 13.30 horas, del sábado 21 de Mayo de 1960
contraerán matrimonio religioso los Señores
María del Pilar Mercado
y el Señor
Luis Enrique Gatica
Se dignará dar la bendición nupcial el
Sr. Presbítero Don Luis B. Victoria.
Alfredo R. Mercado
Aida C. de Mercado
Fernando Cortés
María del Pilar C. de Cortés
y
Juana Silva Vda. de Gatica
le participan a usted y firma el honor
de invitarlo a dicha ceremonia.
México, D. F.

¡SE NOS CASA LUCHO!

Este es el parte que recibimos en ECRAN y que da cuenta de la buena nueva (mala, seguramente, para algunas de sus más ardientes admiradoras). El matrimonio se llevará a efecto el 21 de Mayo, fecha que eligió Lucho en recuerdo de su patria. Por cierto que el señor Luis Enrique Gatica, que menciona el parte, es el popular "Pitico", y la señorita María del Pilar Mercado, es "Mapita Cortés".

Reflector

EL SESQUICENTENARIO Y EL TEATRO

TANTO el Instituto del Teatro dependiente de la Universidad de Chile como el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica han recibido sendas invitaciones para que este año visiten Buenos Aires, sumándose, así, a la celebración del sesquicentenario de la Independencia de Argentina.

Se da por un hecho que los dos conjuntos teatrales que representan en forma más destacada el nuevo movimiento escénico nacional aceptarán esta invitación y representarán, en escenarios bonaerenses, las piezas de más éxito de sus respectivos repertorios.

La invitación recibida por los dos teatros universitarios implica un reconocimiento a la jerarquía alcanzada en Chile por la actividad dramática, pero pone en evidencia, igualmente, cuán descuidados hemos sido en casa para dar al teatro una situación de importancia en las festividades de nuestro propio sesquicentenario.

Mientras en Argentina se realiza una programación especial y se invita a conjuntos de países vecinos, en Chile no sólo no tendremos visitas de jerarquía internacional, sino nada se ha hecho para exaltar los valores de una dramaturgia que con altos y bajos se ha ido desarrollando a través del tiempo o de un movimiento que ha dado intérpretes, directores y técnicos, cuyo talento ha tenido eco más allá de nuestras fronteras.

Es cierto que algunas de las actuales producciones —como también otras que se estrenarán más adelante— se presentan ante el público como "parte integrante" de las festividades del sesquicentenario, pero no es menos cierto que estas producciones se habrían realizado igualmente aun cuando no se hubiesen celebrado las festividades aniversarias de nuestra Independencia.

Ha faltado un plan coordinado para dar a conocer nuestra evolución teatral, ponderar valores que pertenecen a nuestra historia escénica o, en último término, montar la obra histórico-nacional que permitiera rememorar la gestación de nuestra nacionalidad.

Y es lamentable que tal cosa ocurra. Festividades como éstas, que tendrán amplia repercusión nacional, son la oportunidad para que el teatro se haga presente mostrando lo que se ha hecho, lo que se hace actualmente y las amplias perspectivas que se abren hacia el futuro.

S. V.

El buen mozo Barry Coe ha visto progresar su carrera últimamente. Además de "La Sargenta" y de la que filma actualmente, terminó ya las películas "No Soy Para Ti" y "Trueno de Aguilas".

Primer paso: la llegada a la ciudad de Moss, en Noruega. Barry Coe y su novia, Jorunn Kristiansen, reciben un hermoso ramo de flores al pisar la fría tierra noruega.

BARRY COE

SE CASO CON "MISS NORUEGA 1959".

El apuesto galán del cine norteamericano (su última película estrenada entre nosotros fue "La Sargenta") viajó hasta Noruega, para casarse allá con la mujer de sus sueños. La hermosa "Miss Noruega 1959", Jorunn Kristiansen, se convirtió en esposa de Barry Coe, siguiendo la tradición y costumbres de Moss, su pueblecito natal, en Noruega. Ofrecemos una nota gráfica de la atrayente y simpática experiencia sentimental de uno de los galanes más apuestos de Hollywood.

Barry Coe —con el sweater para esquiar que le obsequiaron los compatriotas de Jorunn— trata de enrollar un cigarrillo a "la manera de los cowboys del Oeste norteamericano". Observa su novia y el padre de la muchacha.

Frente a un afiche de la película "La Sargenta", que estaba exhibiéndose por entonces en Moss, los dos enamorados posan en un humorístico y tierno beso.

Para divertirse, Barry anuncia a Jorunn en calidad de "descubrimiento" suyo. ¡Como si la muchacha no hubiese sido popularísima como Miss Noruega 1959, especialmente en el mismo Moss, su tierra natal.

La fotografía tradicional de la boda, que tan poco se ve en los apresurados matrimonios hollywoodenses. Jorunn y su esposo, Barry Coe, frente al altar donde juraron ser el uno para el otro hasta que la muerte los separe.

La fiesta que siguió a la boda incluyó a toda la familia de la radiante Jorunn. Aquí vemos a la madre, la señora Wiggo Kristiansen, y a Ellen, hermana menor de la desposada y quien fue su dama de honor.

Ya se fueron los invitados a la fiesta, y los recién casados aprovechan de comer un pedazo de la hermosa torta de novios. Barry Coe filma actualmente la película "One Foot in Hell", que inició al terminar su luna de miel.

Jorunn y Barry abandonan Moss bajo un frío de varios grados bajo cero. La "nieve" que aquí los envuelve es de arroz, lanzada por los parientes y amigos de la novia, que fueron a despedir a la pareja en su viaje de luna de miel por Europa.

¡En el mes de la gloria de Iquique!

La versión más brillante del Combate Naval de Iquique, escrita por el "best seller" de Chile: JORGE INOSTROSA.

¡HIDALGOS DEL MAR!

Magistral enfoque de las vidas y hazañas de

ARTURO PRAT y MIGUEL GRAU

Una insuperable fuente de información para profesores y alumnos. Ilustrada con fotografías auténticas y cuadros de la época.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS PRECIO:

E° 1,20

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

CONTROL D

"CUANDO HIERVE LA SANGRE"

MALA

"Never so Few", 1959. Norteamericana. Dirección: John Sturges. Guión: Millard Kaufman, de una novela de Tom T. Chamales. Fotografía (color): William H. Daniels. Música: Hugo Friedhofer. Reparto: Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Peter Lawford, Steve McQueen, Paul Henreid.

Es una película tan presuntuosa como absurda y aburrida. Todo el film parece una máquina trituradora de valores en el afán de mezclar heroísmo, glamour y picante sensualidad. Lo peor es que esa máquina hace aparecer como ridículos peleles a actores que han mostrado capacidad y vigor dramático. El primer perjudicado es Frank Sinatra. La segunda, Gina Lollobrigida. Nadie pretende que la estrella italiana haya sido nunca un modelo de fuerza histriónica, pero al menos, mostraba belleza y fogoso temperamento natural. Acá es un maniquí muy bien vestido haciendo de sirena sofisticada y sugerente. No le resulta. Y el injerto sentimental está totalmente de más. Seriamente llevado, el tema habría tenido interés. Relata un episodio ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, cuando unos cuantos norteamericanos secundados por un grupo de guerrilleros kachines mantienen en jaque a un abundante ejército japonés en Birmania. Pero el director no quedó satisfecho con haber hecho un viaje sin mostrar todo lo posible. Y así inventa un paseo a caballo de la protagonista para exhibir templos, un inmenso Buda reclinado, danzas religiosas, hechiceros de serpientes, etc. Hay trozos de la India y de Ceilán intercalados. Como en "Rencor Implacable" ("Kings Go Forth"), Sinatra hace un "superman" a prueba de balas y de todo tipo de ataques. Es adorado por su gente, pese a su inexpresividad y a su sangre fría (mata a su ayudante que sufre de una mortal herida, por no poderle aliviar con morfina u otro calmante). Para conquistar al impasible héroe, Gina lo hace presenciar el más absurdo baño... de tina (¿cuándo no?) Después de escenas de tórrida pasión, nuestro capitán se arrepiente de aquel idilio, temeroso de que la mimada bella luego se aburra en la ferretería que él tiene en Indiana. Viene una traición, un ataque a mansalva y fusilamientos a sangre fría, de nuevo. Ya los espectadores comienzan a revolcarse en el asiento... cuando la película entra en una tercera fase: un juicio militar donde hasta el propio Chiang-Kai-Shek queda en dudosa posición. Pero, ¿a qué seguir? El director hizo cuanto pudo por complicar las cosas, y lo logró.

CONCLUSION: Fuera de contados efectos bélicos logrados, todo el film es un disparate. Estrictamente para mayores.

CINE YUGOSLAVO EN CHILE

EL PROXIMO jueves comienza a desarrollarse el Festival de Cine Yugoslavo, como parte del programa de celebraciones que la Embajada de Yugoslavia y el Instituto Chileno-Yugoslavo de Cultura auspician, en adhesión a las fiestas del sesquicentenario chileno. El miércoles 18 tendrá lugar una avant-premiére a beneficio de la Cruz Roja nacional, con la presentación de la película "Miss Stone". El jueves pasado se dio privadamente para la prensa "Cinco Minutos en el Paraíso".

El jueves 19 comienza el Festival con "Miss Stone". La siguen diariamente hasta el miércoles 25: "El Tren sin Horario", "Vesna", "Solo", "Sábado por la Noche", "Octava Puerta" y "Cinco Minutos en el Paraíso".

En representación de Yugoslavia Film viajó a nuestro país, para organizar la semana de cine yugoslavo, Milan Eric, director del servicio para América Latina. Luego de realizado en Chile, el Festival viajará a México y Venezuela. El representante de Yugoslavia Film se va dejando un contrato de su firma con Lautaro-Films, quien se encargará de distribuir las próximas películas yugoslavas que llegarán a Chile en julio.

El espectador chileno sólo conoce el cine yugoslavo por películas de coproducción, como "El Ultimo Puente", "La Tempestad" y "Miguel Strogoff". Según nos informó Milan Eric, su país produce anualmente veinte películas de largo metraje (cinco a seis coproducciones) y doscientas de corto metraje. Podremos apreciar la calidad de esta prolífica producción de dibujos y muñecos animados en el transcurso del festival, ya que en cada función se incluye un film de este tipo.

ESTRENOS ★☆★

"COMPROMISO EN ZURICH"

Die Zürcher Verlobung. Alemana. 1957. Dirección: Helmuth Käutner. Música: Michael Jary. Reparto: Liselotte Pulver, Paul Hubschmid, Bernhar Wicki, Wolfgang Lukschy, etc.

REGULAR

Una comedia sentimental y de buen humor, sirve de vehículo para que Liselotte Pulver vuelva a lucir sus condiciones de comediante. Esta vez, encarna a una agraciada muchacha que sueña con ser escritora. Su intento de colocar un argumento cinematográfico la lleva por variadas aventuras en las que se ve ligada sentimentalmente y en forma simultánea con un director de cine, un médico mimado por su familia y un comerciante con una justificada inclinación hacia la cerveza. Como los tres galanes son bastante maduros y no del todo agraciados, el espectador comprende las dudas que tiene la joven por decidirse entre los tres. Por otra parte, el encanto y simpatía de Liselotte son tales que también se comprende, fácilmente, el interés de los tres enamorados en conquistar su tituebante corazón.

El film tiene un mérito escaso de hallar: principia en forma deshilvanada y un tanto desabrida, pero cuando ya uno se ha hecho el ánimo de ver una comedia mediocre, se van sucediendo situaciones, parlamentos y chistes que terminan por cautivar el interés. O sea, sus valores aumentan a medida que progresa la acción. De paso, la excelente fotografía permite realizar un viaje por Suiza y echar una mirada a sus fabulosas bellezas naturales, sin costo adicional.

Hay una curiosa dualidad en el argumento. Se supone que su texto corresponde al que la protagonista va escribiendo a medida que avanza la película. Con ese pretexto, los personajes discuten, por ejemplo, el desenlace del film, dejando entrever las diversas posibilidades: Original recurso que da calidad a una película que sólo pretende entretener y termina por conseguir su objetivo, poniendo, además, una discreta dosis de sentimentalismo que el público femenino sabrá valorar.

CONCLUSION: Una película simpática y agradable con acertados toques sentimentales y de humor. El viaje por Suiza es una valiosa "llapa".

"LA NOVIA DEL CASTILLO DEL FENIX"

(The Lord Takes a Bride). Japonesa. Director: Sadatsuga Matsuda. Guión: Fumio Nakayam. Reparto: Ryutaro Otomo, Yumiko Hasegawa; Hitomi Nakahara, Eitaro Shindo, etc.

MAS QUE REGULAR

Acostumbrados, como nos tiene el cine japonés, a los climas densos de lento desarrollo y a reacciones un tanto misteriosas para la mentalidad occidental, este cuento rosa resulta una sorpresa. Tiene acción, humor, agilidad. Se trata de una película de aventuras, ambientada en la época de los samurai. El joven castellano del "castillo del Fénix" debe casarse. Le disgustan las novias elegidas por sus padres y decide partir solo en busca de la mujer ideal. Su ingenuidad, producto de haber vivido en principesca reclusión, lo hace presa de estafas y risueños episodios, pero su candor se compensa ampliamente con una pericia tan asombrosa en el "jiu jitsu" y la esgrima que recuerda a los jovencitos de serial, vencedores ante miles de enemigos con tal suerte que no se les cae ni el sombrero. Democráticamente, el príncipe no se enamora de una princesa sino de la hija de un rico comerciante, y el film tiene un sonriente desenlace. A pesar de ser un film sin mayores pretensiones artísticas, el cine japonés no se desvía de su línea armónica. Utiliza muy bien el "Toeicoscope" y la fotografía presenta algunas tomas de gran hermosura. La labor de los protagonistas, siempre teatral, resulta menos exagerada que en otros films nipones.

CONCLUSION: Una candorosa historia de príncipes y pastoras simpáticamente realizada, en un ambiente exótico.

ULTIMA HORA

DESDE LIMA:

De nuestro corresponsal: CLAUDIO CAPASSO

FRAY JOSE DE GUADALUPE SE RESTABLECE PLACIDAMENTE

COMO les anuncié en unas breves líneas anteriores, el ex actor José Mojica sufrió un ataque al corazón, que tuvo su vida en un hilo. Pero la gravedad pasó. En cuanto le dieron de alta en la Clínica Americana de Lima, fue trasladado Fray José a Chaclacayo, que queda a unos 25 kilómetros de la capital peruana, para que gozara de un descanso. Cuando fui a visitarlo para saber de su salud a nombre de los lectores de "ECRAN", Fray José me anunció que volvería al convento a fines de mayo, "siempre que, con la ayuda de Dios, mi convalecencia siga tan feliz como hasta ahora", según sus propias palabras. Me contó también que en su primera juventud, aún antes de dedicarse al canto (y de ser el famoso José Mojica), había estudiado pintura. Aprovechaba esos conocimientos para dedicarse ahora a restaurar una imagen de la Virgen de Lourdes en el local de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, en Chaclacayo. Agradeció a todos sus amigos de "ECRAN" la solicitud con que se preocupan de su salud, y yo transmito esos agradecimientos.

DESDE MEXICO:

De nuestro corresponsal: EUGENIO SERRANO

YUL BRYNNER... CASI EN FUGA

DESPUES de cambiarse dos veces de hotel y de huir por todos los medios de los periodistas, Yul Brynner dejó México, para trasladarse a Los Angeles, luego de terminar el rodaje de "Los Siete Magníficos". Las diez, de las once semanas que la película tardó en filmarse, se emplearon dentro de los estudios Churubusco y sólo una en exteriores. La semifuga de Yul Brynner se debe al violento altercado que tuvo con un fotógrafo de prensa, a quien maltrató de palabra y amenazó airadamente, como informamos en su oportunidad.

Esto motivó una denuncia al juzgado por parte de dicho reportero gráfico, denuncia que después fue retirada en consideración al insistente pedido de Alfonso Sánchez Tello, gerente de producción del film.

En vista de la situación tirante creada entre el actor y la prensa mexicana, Yul Brynner cancelé la reunión que tenía proyectada con los representantes de diarios mexicanos y corresponsales extranjeros. Partió en un avión completamente solo y medio disfrazado, para no ser reconocido por ningún periodista.

Ni una sola foto fue tomada de Yul Brynner durante su estancia en México, *salvo las exclusivas que obtuvo "Ecran", como lo reconoció el propio actor.*

En cuanto a la bella Doris Kleiner, esposa de Brynner, se la vio acompañada de dos guardaespaldas durante las raras ocasiones en que apareció en las calles de la capital mexicana. Los cuidadores se encargaron de impedir que se acercase algún periodista.

DESDE HOLLYWOOD:

De nuestro corresponsal: MIGUEL de ZARRAGA

SECRETO QUE NO PUDO MANTENERSE

COMO se recordará, Suzy Parker negó durante tres años que estaba secretamente casada con Pierre Lasalle, escritor francés. Después, cuando se comentó de un posible divorcio de la pareja, también la estrella lo negó. La verdad del matrimonio vino a revelarse a raíz del horrible accidente que sufrió el auto en que Suzy viajaba con su padre, al ser arrollado por un tren. Murió el padre y la joven fue llevada gravemente herida al hospital. Sólo entonces —y empujada por las circunstancias— reveló Suzy que estaba casada desde 1955. Añadió que había mantenido el matrimonio en secreto, porque temía que perjudicara su carrera como "sirena" en la pantalla. Ahora, a la semana de haber vuelto a negar toda desinteligencia con su marido, Suzy Parker llegó a Hollywood a divorciarse. La estrella tiene una hija de cuatro meses de su matrimonio con Lasalle.

prolongue su seguridad personal con

Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.

Uselo Ud. también.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO
17 al 23 de mayo

A los que nacieron bajo el signo de Acuario, como Victor Mature, los astros aconsejan no exagerar la actividad física. Y Victor sigue el consejo, ya que desde "El Gran Circo" no está comprometido para otro film.

NO HABLES SIN TON NI SON, VICTOR MATURE

Por CAGLIOSTRO

ARIES
21 marzo-20 abril.

Para quienes como Doris Day nacieron bajo este signo: **Sentimientos:** Acontecimientos inesperados, sorpresas que alterarán tus proyectos. **Finanzas:** Peligro de ruptura con amistades a causa de dinero. Dolores de cabeza. **Trabajo:** Una labor tranquila y concentrada será la mejor forma de progresar. Evita petulancias.

TAURUS
21 abril-20 mayo

Para quienes como James Mason nacieron bajo Taurus: **Sentimientos:** Emociones descontroladas pueden crearte enemistades. **Finanzas:** Posible aumento de entradas gracias a la colaboración de personas influyentes. **Hogar:** Sucesos inexplicables crean dificultades. El trabajo puede estar en oposición con el hogar.

GEMINIS
21 mayo-20 junio.

¿Naciste bajo Geminis como Pat Boone? Este es tu horóscopo: **Sentimientos:** Será preferible refrenar tus inclinaciones demasiado apasionadas. No es el momento de dar rienda suelta a tu romanticismo. **Finanzas:** Desequilibrios. La prudencia hará mucho en tu favor. **Salud:** Debes prestar mayor atención a tu estado físico. Muéstrate moderado. **Trabajo:** Buenas radiaciones. Personajes importantes influyen en tu carrera.

CANCER
21 junio-20 julio

Si el signo de Eleanor Parker es el tuyo, el destino te anuncia: **Sentimientos:** El amor puede resultar fuente de molestias y ocasionarte inesperado despilfarro. Lograrás, tal vez, un anhelo secreto. **Finanzas:** No es la época indicada para iniciar operaciones de importancia. **Trabajo:** Mucha inspiración. Da un toque artístico a tu labor.

LEO
21 julio-21 agosto

Si eres nativo de Leo como Arlene Dahl, éste es tu horóscopo. **Sentimientos:** Favorable al amor y las idilios. **Finanzas:** A pesar de que tienes buenas perspectivas, debes refrenar un excesivo entusiasmo que te induce a errores. **Hogar:** Oposición familiar a tus planes. No hagas cambios repentinos. **Trabajo:** Mejoran las perspectivas. Puedes demostrar tu capacidad. Concéntrate.

VIRGO
22 agosto-22 septiembre

Si como Sophia Loren naciste bajo Virgo, los astros te predicen: **Sentimientos:** Muéstrate expansivo. Te ayudará a concretar el compromiso que ansías. **Finanzas:** Sé paciente. El apresuramiento te puede hacer perder una buena ocasión.

Hogar: Armonía, buen entendimiento. **Trabajo:** Obstáculos inesperados en tu camino. Informaciones incorrectas y choques con superiores crean dificultades.

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Para quienes como Aldo Ray son nativos de este signo: **Sentimientos:** Momentos agradables, los ajetreos te impiden preocuparte del amor. **Finanzas:** Cuidado con el dinero. Una sorpresa puede llevarte a un paso en falso. **Hogar:** Con poco esfuerzo podrás valorizar tu casa y aumentar el bienestar hogareño. **Trabajo:** Tu labor cobra nuevos atractivos. Mayores estímulos.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Este es el horóscopo de Susan Kohner y de quienes comparten con ella este signo: **Sentimientos:** La felicidad de tus relaciones sentimentales borra cualquier obstáculo. **Finanzas:** Pueden mejorar con inversiones conservadoras. **Hogar:** Discusiones con tu cónyuge u otros miembros de la familia, debido a tu falta de tacto. **Trabajo:** La introducción de innovaciones inteligentes conducen a un avance.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Si naciste bajo Sagitario como Bárbara Nichols, éste es tu horóscopo: **Sentimientos:** Cuida de no ir demasiado lejos en tus emociones. **Finanzas:** No confíes en el éxito de los viajes de negocios. Hay falta de cooperación aunque las perspectivas sean buenas. **Trabajo:** Dificultades y roces con compañeros. Discute los problemas amigablemente.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

Para los que como José Ferrer nacieron en este signo, el horóscopo anuncia: **Sentimientos:** Emociones incontroladas pueden afectar tu salud. **Finanzas:** Intranquilidad. Posibilidad de querellas por herencias u otros asuntos legales. Gastos extras en vestuario y adornos. **Hogar:** El apoyo de tu familia hace aumentar la confianza en ti mismo. **Trabajo:** Puedes impulsar un proyecto anhelado. Tienes iniciativa y espíritu de empresa.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Para quienes son nativos de este signo como Víctor Mature: **Sentimientos:** Hablar sin ton ni son te induce a errores y discusiones. No te muestres demasiado entusiasta. **Finanzas:** Puedes preocuparte de tus asuntos y aumentar tus ingresos. Beneficiadores inesperados te ayudan. **Salud:** No fuerces tu físico a más de lo que puede dar. **Hogar:** No te muestres rudo para con tu cónyuge. Posibilidad de rupturas.

PISCIS
19 febrero-20 marzo

Si eres nativo de Piscis como Cyd Charisse, tu horóscopo anuncia: **Sentimientos:** Será preferible esperar y no ocuparse demasiado de los asuntos del corazón. **Finanzas:** Calma y moderación aconsejan los astros. Nada de especulaciones o inversiones apresuradas. **Salud:** Peligro. Algún desagrado puede precipitar una enfermedad. **Hogar:** Un aumento en los ingresos hace mejorar las relaciones familiares.

PROFESOR MONMAR

¡GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Hombre/go es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

MAGIA, TRUCOS Y ENTRETENIMIENTOS— Este interesantísimo libro del famoso mago e ilusionista J. Ketzaiman contiene 328 grabados, describe más de 100 pruebas que pueden realizarse con elementos siempre al alcance de la mano, tales como: naipes, cigarrillos, fósforos, cintas, lazos, monedas, papeles, pañuelos, vasos, etc., la mayoría de ellos realmente asombrosos para quienes no están en el secreto y otros que han de motivar la carcajada espontánea de los espectadores. Ejemplar profusamente ilustrado . . . . . $ 1.000

CARTAS AMOROSAS— La más completa selección de cartas de amor, amargura, felicidad para los enamorados. La forma de escribirlas de manera clara y elegante . . . . . $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe insinuarse un novio/gio. Código del amor. El más selecto estilo de cartas, modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. . . . . $ 1.000

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO . . . . . $ 1.000

SAN CONG.— Interpretaciones de los sueños y demás combinaciones para sacar la suerte. Contiene el arte de poder ganar en los distintos juegos de azar. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro. Su precio . . . . . $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS— El instructivo libro que le hará usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro, y el de todas las personas que le rodean. Su precio . . . . . $ 1.000

ORACULO NOVISIMO. EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero oráculo que evoluera la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños . . . . . $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. . . . . $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Fardwell. Método científico moderno de magnetismo, hipnotismo y sugestión . . . . . $ 1.000

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia. Adivinar el pensamiento. Apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos . . . . . $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas. Para alcanzarlo todo; para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de líricos. La magia en la agricultura, etc. . . . . $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— El arte de hablar con los muertos. Para conocer los sentimientos de las personas por medio del cuerpo, del rostro, de los ojos, el cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Piedras preciosas, piedras, cómo conocerlas para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es acreejable que les este libro . . . . $ 1.000

LA MAGIA VERDE.— ESCRETOS MAGICOS PARA AMAR Y SER AMADO . . . . . $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corpóreas. Un obsequio de prácticas para libranza de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este maravilloso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias y ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos y completados con oraciones de Egipto y Jerusalén . . . . . $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata . . . . . $ 2.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana . $ 3.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales . . . . . $ 3.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA . . . . . $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana . . . . . $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina . . . . . $ 4.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina . . . . . $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 3.000

BARAJA MAGICA. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte presente y porvenir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como en un libro abierto. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA . . . . . $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000
Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atienda desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

EN LA ONDA

José Bohr frente a las cámaras de TV venezolanas cuenta "Las cosas que me pasan", diariamente, de lunes a viernes. El mapa que tiene a sus espaldas sirvió para explicar a los telespectadores cómo viajó de Punta Arenas (donde realizó un festival de películas chilenas) a Buenos Aires, y de la capital argentina a Caracas.

JOSE BOHR EN LA TV VENEZOLANA

"JOSE BOHR es el artista latinoamericano que sin lugar a dudas ha tenido más dilatada y destacada actuación en los últimos cinco lustros del presente siglo en el teatro, el cine, la radio y la televisión". Así comienza un halagüeño artículo de "Venezuela Gráfica", revista que se publica en Caracas, la capital venezolana, donde actualmente se encuentra nuestro compatriota José Bohr, presentándose "con éxito —dice textualmente la revista— en programas de televisión por canales de Radio Caracas TV".

Bohr partió a Venezuela contratado por un mes, a partir del 4 de abril. Según él mismo nos informa en una carta, seguirá en la televisión caraqueña por todo el mes de mayo. El elogio a José Bohr en el citado artículo continúa: "...siempre ha actuado con la época que le ha tocado vivir. Más claro quedaría el concepto si dijéramos que del teatro pasó a la radio, actuó en el cine y esa misma facilidad se incorporó al más moderno de los medios de difusión artística: la televisión".

RENE LARGO FARIAS "TIO" EN MEXICO

DESDE MEXICALI, en la Baja California, nos escribió nuestro amigo el locutor y animador René Largo Farías, quien se encuentra en aquella ciudad con un contrato de un año como Asesor Técnico de Radiodifusión y Publicidad de las Estaciones XED, XEHG y XESU de Mexicali, B. C., y de la XECB, de San Luis, Río Colorado, Estado de Sonora.

René Largo reanudó allí su programa infantil con el nombre de "El Club del Tío Largo". Además anima un espacio de disc-jockey, "El Discoclub de la Frontera". El nombre de este programa se debe a que Mexicali se encuentra junto a Calexico, Estado de California, en Estados Unidos.

—Mi diversión favorita —escribe René— es pararme en la línea divisoria con un pie en México y el otro en los Estados Unidos... La postura debe verse ridícula, pero me gusta.

Mexicali es una población de más de doscientos mil habitantes, con ocho estaciones de radio y una de televisión. "Aquí encontré "ECRAN" —añade—. Fué como un reencuentro con la patria ausente. Palabra que fue emocionante ver la revista en los escaparates locales...".

René Largo invita a todos los que fueron socios del "Club del Tío Alejandro" a reinscribirse en el "Club del Tío Largo", pidiendo credenciales a Apartado Postal 666, Mexicali, B. C., México.

GIRA DE DOS AÑOS INICIAN "LOS DUENDES"

EL MIERCOLES partieron a Lima, primera etapa de su gira latinoamericana, "Los Duendes", cuarteto musical que integran Héctor Vega, Freddy Ordóñez, Fernando Rossi y Mario Faúndez. Durante un mes y medio actuarán en el Canal 4 de la TV peruana, en Radio Nacional y en el grill del Hotel Bolívar. De Perú pasarán a Colombia, y luego a Venezuela, donde cantarán durante un mes.

Su representante, Virgilio Expósito (el promotor de Billy Caffaro), tiene arreglados contratos para presentaciones en radio, TV y boîtes de México y Cuba. Los planes de "Los Duendes" señalan luego un salto de Centroamérica a Europa, aunque antes podrían presentarse en Miami.

—No volveremos a Chile hasta dos años más —nos informaron.

En abril, "Los Duendes" cantaron por los micrófonos de Cooperativa, pero a Agricultura le tocó despedirlos en mayo. Se trata de su segunda gira. La primera vez partieron por un mes y volvieron... al año y medio. Si ahora parten por dos años..., ¿los volveremos a ver en diez?

TV Y RADIODIFUSION EDUCATIVAS ESTUDIO RAUL GARRIDO EN EUROPA

DURANTE CUATRO meses estuvo asimilando las nuevas técnicas radiofónicas y de TV europeas, Raúl Garrido, musicólogo especialista en apreciación musical, creador del programa "Estampas Musicales". Garrido partió al Viejo Mundo en diciembre, invitado por los gobiernos de Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y España.

Para la BBC de Londres realizó tres programas sobre aspectos de la cultura chilena; para la RTF en París hizo dos sobre aspectos de la cultura francesa vistos por un chileno; para la RAI, en Roma, realizó otros dos sobre Paganini y Respighi. Desde nuestro país, Raúl Garrido deberá enviar seis programas a la "Telescuela" de esta misma estación acerca de las costumbres chilenas. Allí conoció un sistema de educación único en el mundo: con exámenes válidos, Telescuola emite programas escolares por TV dirigidos a todas las provincias italianas donde el Ministerio de Educación aún no ha podido reconstruir liceos desde la guerra. En Londres, la BBC le dio todas las facilidades para la investigación de nuevas técnicas de programas sobre la apreciación musical, en que los de la BBC son modelos mundiales (ej.: "Music and Movement").

De vuelta en nuestro país, Raúl Garrido planea abocarse íntegramente a la preparación de programas de TV educativa para nuestra próxima y cercana televisión.

Raúl Garrido conversa en Roma con Elsa Respighi, la viuda del famoso compositor, para la emisión sobre el "Tríptico boticelliano", que realizó para la radiotelefonía italiana en sus ediciones para Latinoamérica.

RADIOCOMENTARIOS

—Radio Nacional (de Humberto Sorrel) tiene una marcada predilección por los muertos. La emisora mantiene un servicio informativo *especial para los hechos de sangre*: "La noticia policial" informa al minuto de todos los accidentes de la vía pública. Comercialmente, la idea es buena, porque el mercado de la prensa roja es muy amplio; pero resulta macabro escuchar al final de una información sobre un choque en que hubo muertos y heridos: "...la *próxima noticia, en algunos minutos más...*" En el mismo macabro punto del dial "Los fantasmas se reúnen", y cada noche hay un "fantasma", es decir, un muerto que habla de ultratumba, para contar cómo fue su vida terrena. Nos tocó escuchar al "fantasma" de Caryl Chessman. La conclusión que saca el *auditor es* que Chessman no es el bandido de la luz roja, aunque delinquió asociado a él; y que está arrepentido de sus crímenes. El autor del libreto tejió un "happy end" muy moralizador, pero consideramos inconveniente fantasear la realidad por la radio, especialmente el candente caso del penado de San Quintín... *Recordemos* que la gente cree todo lo que escucha por su receptor. —Radio Minería aumentará sus atracciones artísticas vivas. Acaba de asociarse para ese efecto con Confitería Goyescas, lo que *ha doblado el fuerte poder adquisitivo* de estrellas que ya le da Waldorf. ¡Qué desventaja para la competencia! —Por Radio Corporación escuchamos un espacio titulado "Música de Latinoamérica". Celebramos la intención, pero, ¿no habrá ningún disc-jockey interesado en trabajar este programa? La música latinoamericana queda totalmente rezagada frente a su rival norteamericana. Todos lo saben, pero no se toma ninguna ofensiva. Este espacio de CB 140, por ejemplo, podría tener buenos libretos, documentando a los oyentes sobre los temas e intérpretes que se les hace oír. — También en la Corporación escuchamos un excelente programa del Instituto de Educación Rural. Se llama "Surco y semilla", e incluye una sección de radioteatro muy bien realizada ("Cuentos de árboles"). El cuento que oímos, con libretos de Alicia Morel, comunicaba un *fuerte* y *agradable sabor a campo* chileno. Uno de los huasos era Jorge Quevedo (¿quién mejor que él para el papel?) La narración, reposada y emotiva, de acuerdo al ambiente campesino, estaba a cargo de Enrique Heine. —Daniel Ramírez, subgerente de Radio Portales, nos confirma que Roberto Inglez dirigirá la orquesta de la emisora. Dice que CB 59 saldrá al aire el 1.º de junio, y que el bautizo se celebrará el 6, día de Portales, con una fiesta "digna" —Desde hace un mes, José María Palacios, director artístico de Radio Chilena, ofrece 50 escudos a quien encuentre un local céntrico apropiado para trasladar la emisora..., y todavía nadie ha podido ganar ese "gordito"... —Por Radio del Pacífico escuchamos cantar a Victoria Ocampo, poseedora de una agradable voz de contralto. Le oímos un bolero, una balada *norteamericana y una canción brasileña*. De más está decir que lo mejor, para su estilo, fue el bolero. Los cantantes latinoamericanos tienen todos (con la excepción de Jorge Foster) un modo de cantar arrastrado, típico y *natural* para los ritmos latinos. Pero ese estilo no es adecuado para una canción norteamericana. Además, Victoria Ocampo pronuncia el inglés chilenizado... Aunque quizás esto sea una ventaja; si a nosotros nos gusta el castellano agringado de Nat King Cole, ¿por qué *a los gringos no les va a gustar un inglés* chilenizado?... Claro que habría que hacer llegar la voz de Victoria a USA, para comprobarlo...

L. B.

RIQUISIMA

CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ

El más delicioso refresco y el más nutritivo, se prepara con fruta y Leche Condensada Nestlé, porque es leche rica en crema, suave y deliciosamente azucarada.

Y es tan fácil de preparar:

Disuelva el contenido de 1 tarro de Leche Condensada Nestlé en 3/4 Lt. de agua helada, agregue la fruta picada que desee, y bata en una juguera hasta obtener una deliciosa bebida, suave y cremosa.

Tenga siempre a mano

LECHE CONDENSADA NESTLÉ

CH-A-26

Para postres...
nada como
ROYAL

ELABORADO POR:
AMBROSOLI Y CIA. LTDA.
VIÑA DEL MAR

Rápido
Nutritivo
Exquisito

CON SOLO 1/2 LITRO
DE LECHE..Y LISTO!

PAT BOONE: EL ACTOR...

(Viene de la Página 3)

una entrada de medio millón de dólares, que es la suma que Pat recibe al año. A eso se añade que conquistó once discos de oro (cada uno se da por la venta de más de un millón de ejemplares de una grabación), que es dueño de una empresa que vende artículos de ropa, que tiene intereses en una compañía radial, que controla dos o más estaciones, que es suya una compañía de televisión y otra compañía cinematográfica, que planea realizar dos películas al año y... Ya basta, ¿verdad? Un cínico comentó: "No me gusta como canta. Pero, ¿cómo no respetar a quien tiene TANTO dinero?"

Pero lo que más enorgullece a Pat es el respeto y afecto de sus admiradores. Hace poco, estuvo en Nashville, su ciudad natal. Le tributaron una recepción feérica y los discursos que pronunciaron en su homenaje le hicieron comentar humorísticamente:

—Creo que sería el momento de presentarme a candidato a senador.

Emocionado, recorrió la avenida que se había bautizado "Pat Boone Boulevard", y llegó hasta el teatro donde se le rendía el homenaje. Miles de admiradores contemplaron con entusiasmo y respeto el paso del automóvil. No hubo ninguno de los excesos que siempre se gastan con las estrellas. Nadie se desmayó, ni le arrancó los botones ni se coló en su habitación del hotel. ¡Pat se sentía feliz!

—Quiero de veras a mis "fans" (devotos) y me gusta cómo son... —dijo—. Siempre he creído que las manifestaciones sensacionalistas son organizadas o incitadas por los agentes de publicidad o de prensa. Para mí, toda publicidad debe ser de buen gusto.

Y en ese sentido no tiene de qué quejarse. Con ser sólo "el mismo", logra la mejor propaganda. Mientras se filmaba "Viaje al Centro de la Tierra", se declaró un incendio en los estudios. Sin vacilar, Pat corrió a ayudar a los bomberos. Le tomaron una foto y, por cierto..., se publicó en la primera página de todos los diarios. "Cooperador", "Simpático", "Buen Compañero" son algunos de los términos que le dedican quienes trabajan a su lado, ¿será verdad tanta perfección?

G. W.

ecran
M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - V - 1960.

Shampoo
CREMA
FRUTILLA

KOL BER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL-BER
SAN ISIDRO 56 — SANTIAGO.

FRESCA
ESPUMA...
QUE
PERFUMA!

JABON
chic
M.R.

limpia y cuida
la piel con su
espuma que es
tan suave como
su perfume...!

RECETA PARA HACER UNA . . .

(Viene de la página 5)

LA PELICULA BIBLICA

La primera condición para escribir un argumento bíblico es no haber leído jamás la Biblia. Como son muy pocos los norteamericanos que no la han leído, es muy difícil encontrar un argumentista apropiado y, cuando se le encuentra, ha de pagarse su peso en oro. Se debe contratar a cinco mil extras que luchen unos contra otros, a una estrella muy "sexy", que baile en una orgía, y a un actor con rostro iluminado que dude entre su atracción hacia la mujer pagana y su destino divino. Al final, la pagana deberá regenerarse y convertirse en una fiel compañera del héroe. Pero ha de cuidarse de que esto suceda en los últimos minutos de la película para no quitarle anticipadamente su interés.

LA COMEDIA SENTIMENTAL

Para escribir el argumento de una comedia sentimental hay que saber, de antemano, quienes serán los actores que la interpretarán. Hecho esto, se buscará una situación para que ambos se odien de inmediato, se hagan toda clase de bromas pesadas, pero en los últimos minutos han de tener la revelación "sorprendente" de que siempre han estado enamorados. Si la actriz es Doris Day, hay que darle oportunidad para que cante algunas canciones con cualquier pretexto; y si el actor, Clark Gable, es preciso tratar de justificar por qué, siendo tan madurito, aún no ha encontrado a su cara mitad. Si a esto se le agregan exquisitos interiores y románticos exteriores, el éxito es seguro.

UN PROBLEMA QUE NO ES PROBLEMA

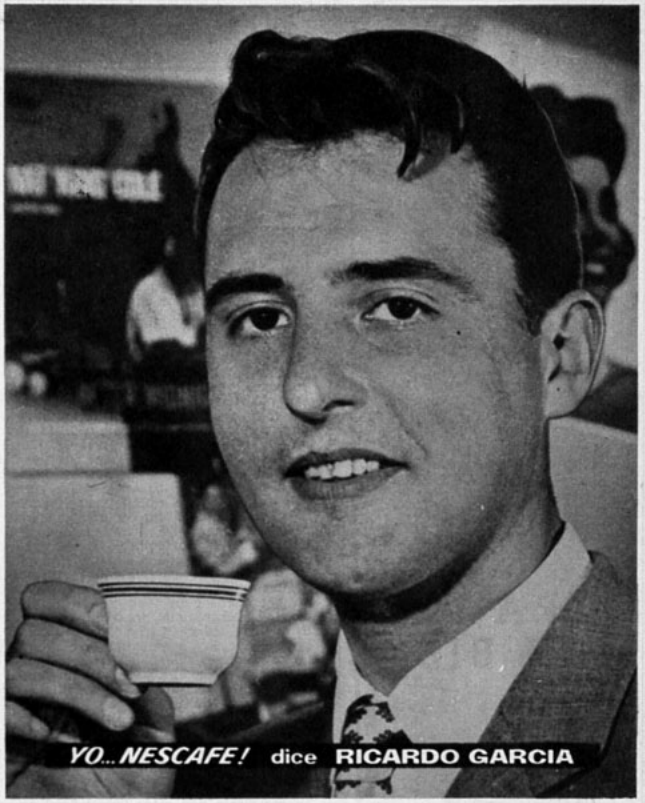
Después de lo dicho, comprenderán ustedes por qué me muestre tan escéptico acerca de la nefasta secuela que puede haber dejado la huelga de escritores en Hollywood. El problema no existe. Todo es materia que ellos, cual expertos cocineros, tomen su libro de recetas, revuelvan los ingredientes, lo pongan al horno y salgan en serie los adocenados argumentos a que nos tienen acostumbrados.

Pero, por otra parte, no hay que ser injustos. El público aprueba estas recetas, gusta de ver repetidas las mismas situaciones y se siente terriblemente defraudado cuando aparece un argumento que no les da lo que ellos están acostumbrados a ver.

En Estados Unidos, los autos, los refrigeradores, los vestidos y las máquinas lavadoras se fabrican en serie. Las películas también. Pero, de pronto, aparece un tema nuevo, una faceta aún inexplorada y se produce el gran éxito de taquilla. Cuando eso sucede, se agrega la nueva receta al libro de cocina y se principian a hacer películas en serie sobre el mismo molde.

¿Es una situación como para quejarse? El público la acepta gustoso y, como reza el tradicional cartelito de las grandes tiendas, "el cliente siempre tiene la razón".

L. M.



"Mientras preparo mis programas o en mis momentos de descanso, acostumbro a tener a mano una tacita de reconfortante Nescafé, porque...

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opina el primer y más popular disc-jockey de Chile, creador y animador de populares programas de la radiotelefonía nacional.

Así opinan también millones de personas en el mundo entero, porque

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

100% puro café

CH-U-41

La pesadez estomacal lo puso FUERA DE FOCO?

Cuando la pesadez estomacal, el exceso de acidez, ardores, agruras u otros malestares lo pongan "fuera de foco" —nervioso y agobiado—, pruebe TABLETAS PHILLIPS.

Con Tabletas Phillips se sentirá

OTRA VEZ MUY BIEN

Un par de TABLETAS PHILLIPS ayudan a digerir plácidamente, evitando la pesadez, acidez, ardor y agruras estomacales. Vaya donde vaya, lleve siempre TABLETAS PHILLIPS. Deliciosamente mentoladas, se disuelven en la boca brindando rápido y completo alivio.

TABLETAS DE LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS

antiácidos.

DEBBIE REYNOLDS...

(Viene de la Página 9)

zabeth Taylor con el otro millonario: Michael Todd. También Todd arrendaba aviones para trasladar a su amada de un lado a otro y también la cubrió de joyas, flores y pieles. Por estas críticas o por lo que fuera, Debbie Reynolds decidió cortar su amistad con Harry Karl, y empezó a salir con otro millonario (más joven), Bob Neal.

Antes de que Debbie lo hechizara, Karl había estado cortejando asiduamente a Joan Cohn (viuda de Harry Cohn, el famoso productor de Columbia). Viéndose desdeñado por la indecisa estrellita y sintiéndose solitario, el millonario zapatero decidió tomar una resolución drástica: pidió la mano de Joan. La pareja se casó sorpresivamente, causando gran impresión a Debbie Reynolds. Pero si entonces pensó que quizá por equivocada astucia o por precaución excesiva había perdido a su millonario pretendiente, Debbie se equivocó. A los diez días —¡diez días!— Harry y Joan anunciaron su divorcio. Descubrieron que en realidad no se querían como para permanecer casados. Esta operación legal para obtener su libertad costó a Karl cien mil dólares... para empezar. Cuando el divorcio quede finiquitado, en noviembre de este año, Joan —muy acaudalada de por sí con la herencia de su marido— recibirá seguramente una abundante mesada en "compensación" de aquellos diez días de desgraciado matrimonio.

Pues bien, Harry Karl volvió a quedar libre —o está en vías de serlo dentro de este año— y Debbie Reynolds empezó a aceptar una vez más su generosidad. Un regalo que la estrella lució en una fiesta, a la que fue acompañada por el propio millonario, consistió en una asombroso collar de esmeraldas, aretes también de soberbias esmeraldas y un fabuloso brazalete de las mismas verdes piedras preciosas. Cuando Debbie deslumbró en esa fiesta con estos "pequeños" obsequios (40.000 dólares) de su enamorado y fiel millonario, la reacción de muchos fue: "Vino así de elegante y enjoyada porque creía que se encontraría con Elizabeth Taylor y Eddie Fisher en la fiesta y deseaba impresionarlos". Está visto que la "pobre" Debbie Reynolds no puede darse ningún "agrado" sin que lo interpreten como un gesto de despecho por su eterna rival: Elizabeth Taylor.

Si las advertencias que me hicieron en mi primera juventud eran acertadas —que al recibir regalos valiosos se acepta tácitamente la mano de quien los otorga— Debbie Reynolds debiera casarse con Harry Karl, ¿no les parece? ¿Qué ha dicho de esto la estrellita? Oficialmente, nada. Pero, privadamente, se la ha oído comentar que un hombre que ha fracasado tres veces en el matrimonio no es muy recomendable para marido. Las palabras textuales de Debbie fueron:

—Un fracaso matrimonial puede ser achacado a la esposa (¿autocondenación en su separación?). Pero si un hombre fracasa tres veces... tiene que ser suya la culpa, y no de las mujeres que aceptaron su apellido.

De modo que mientras Debbie Reynolds deja circular la noticia de que "a lo mejor se casará" "o a lo mejor no se casará" con Glenn Ford, mantiene su amistad —llamémosla así— con el generoso Harry Karl. ¿Quién ganará, al final, el juvenil y desconcertado corazón de Debbie Reynolds? El tiempo lo dirá.

M. M.

entre la piel y la seducción

Entre la piel y la seduccion de su belleza diaria, está la base del maquillaje invisible que sólo le proporciona

CREMA INVISIBLE

DAGELLE

I no olvide en la noche, crema BELLEZA, para limpiar y nutrir su cutis durante la noche.

"SABADO EN LA NOCHE..."

(Viene de la página 11)

los distintos episodios que complementan la película. Son pequeñas historias que tienen el cine como imán y como lazo de unión. La historia resulta compleja y sería largo de contar. Además, si adelantamos el argumento —lleno de sorpresivas vueltas—, quitaríamos el interés por el absorbente film, cuando puedan verlo. Hablaremos sólo de aspectos fragmentarios. Entre los episodios, hay uno protagonizado por dos muchachos: Gilda Lousek y Domingo Alzugaray (nuestros compañeros en la cena). Se aman, están hechos el uno para el otro, pero..., sólo gracias al cine descubren el cariño que se tienen. Otro episodio es protagonizado por una mujer de la vida (Aída Luz): va al cine por casualidad..., y su destino cambia totalmente, porque, sin querer, es la beneficiada de un movido incidente policíaco. En otro episodio, aparece una mujer que está a punto de abandonar el marido, pero que vuelve al hogar. En cambio, la protagonista de otro episodio, una dueña de casa, hastiada de planchar, de lavar y de cocinar para toda la familia, sin que nadie se preocupe de ella, decide tomar unas vacaciones cuando se convence de que ese sábado nadie piensa llevarla al cine. Para uno de los papeles principales (casi todos los papeles son protagónicos, por lo demás) se trajo del Brasil a Odette Lara, una estupenda actriz carioca, de seductora belleza, quien recibió recientemente el premio de la mejor actriz brasileña por su película "Moral en Concordata". Fue también uno de los atractivos del pasado Festival de Mar del Plata. Es ella quien encarna a la mujer que está a punto de abandonar al marido, pero que retorna al hogar, dejando su sitio en el avión —casualmente, ya que ni siquiera se conocen— a la hastiada dueña de casa que quiere emanciparse por un tiempo de la rutina cotidiana.

LOS ENAMORADOS

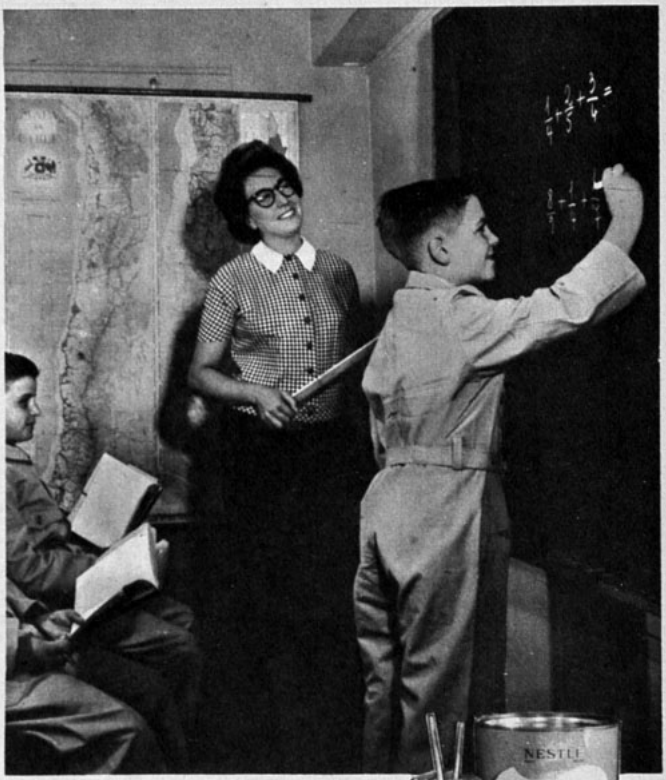
Pero esa noche, filmaría la pareja joven. No necesitamos presentarlos a nuestros lectores. Gilda Lousek estuvo en Chile con la delegación que vino a celebrar la Semana del Cine Argentino. Nuestra falta de películas del país hermano hizo que quizá tratásemos a la rubia estrella con una indiferencia que no se merece. En Argentina, es una de las primeras figuras del momento, y aquella noche me parece excepcionalmente bonita. Muy frágil, muy joven, de cabellos rubios como el trigo, es la adolescente candorosa quien, de pronto, descubre su "príncipe azul" en el vecino del frente, el mismo muchacho a quien... "viera sin ver". Pero no lo descubre así no más..., sino luego de curiosas aventuras teñidas de un muy tierno y humano romanticismo.

El "príncipe azul" tampoco debe ser presentado. Tiene vieja amistad con nuestra revista, y el propio Domingo Alzugaray lo recuerda:

—Cuando se publicó mi foto en "ECRAN", con motivo de la filmación de "Pobres Habrá Siempre", la película de Carlos Borcosque, me llegó de Chile, de toda Sudamérica, un verdadero aluvión de cartas. Y esa correspondencia no ha cesado hasta el día de hoy. Diga a sus lectores, y muy especialmente a las lectoras, que les estoy muy agradecido y que cuenten con mi más sincera amistad...

Y ahora, para que lo aprecien mejor —especialmente las lectoras—, les contaré que, personalmente, el muchacho es

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)



Sanos, Fuertes, Vigorosos...
¡Toman MILO!

Toda su familia vive mejor. estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando complementa su alimentación diaria con estos valiosos elementos que contiene Milo:

PROTEINAS: Fortalecen los músculos.
HIERRO: Vigoriza el cuerpo y el cerebro.
MAGNESIO: Tonifica y regula los nervios.
CALCIO: Estimula las reacciones musculares.
FOSFORO: Tonifica el cerebro.
VITAMINAS: A, B1, y D: Para el apetito y buena formación de huesos y dientes; mantienen la piel sana.
AZUCARES: Dan energías rápidas.

CH-W-22.

MILO gusta a chocolate... gusta a todos

déles **MILO** M. R.

delicioso fortificante

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 13-V-1960

muchísimo mejor de como aparece en las fotos. Alto, atlético, tiene el cabello rubio y los ojos profundamente azules, tanto..., ¡que se merecería aparecer en tecnicolor! Se alejó del cine argentino, radicándose en Brasil, según nos cuenta. Allí filmó bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, establecido en ese país (donde Susanita Freire, la esposa del director, se ha dedicado al teatro, triunfando especialmente con "Gigi"). Pero más que filmar, Domingo Alzugaray trabajó en una empresa de "foto-novelas", esas historias que se cuentan por intermedio de fotografías. Tan bien le fue, que terminó poniendo su propia empresa. Ahora, llamado por Ayala, vuelve a su patria para uno de los papeles protagónicos de "Sábado en la Noche, Cine", donde enamorará a la deliciosa Gilda Lousek. Pero —¡cuánto sentimos dar esta mala noticia!— Domingo viene... recién casado. La felicidad le rebosa y brillan sus ojos celestes cuando nos habla de esa mujercita que tendrá que aceptar su destino, o sea..., compartir el marido con miles de admiradoras.

Gilda Lousek está dichosa, pero por otros motivos (dicen que también hay razones sentimentales de esa alegría, pero no lo confía. Y nosotros..., nos hacemos los desentendidos, aunque tengamos muy cerca al incógnito enamorado). O sea, el motivo que "se puede contar" de su dicha es que está a punto de partir a Europa, ya que su película, "La Procesión", irá a Cannes. Con el objeto de dejarla libre para hacer el viaje, ahora se filman apresuradamente todas las escenas que protagoniza la linda joven.

Después de comida, nos trasladamos al estudio. Se trata de una escena difícil ya que tiene pantalla proyectada: uno de esos prodigios del cine que tan difícil de comprender resulta para los neófitos. Primero Alzugaray solo; y después el muchacho con Gilda, están dentro del automóvil —un taxi—, colocado sobre una plataforma que a escondidas se mueve para dar la sensación de realidad.

ESPECIAL para USTED...

Ahora, y como para afianzar el encanto que ha dado fama a la mujer chilena, se ha creado un Shampú de calidad

Calidad en dos tipos;

Shampú de Huevo y
Shampú Nacarado

Brillanor

En las mejores perfumerías del país.

Annabella

PERMANENTE FRIA

Pídala en ampolla o botella: 2 envases distintos para una excepcional calidad

DISTRIBUYE: BALLERINA (CHILE) CASILLA 10173 — SANTIAGO

CINE" (Viene de la pág. anterior)

Detrás del auto, en una pantalla, se proyecta una película: desfilan las calles de Buenos Aires de noche... Los reflectores arrojan luces interrumpidas sobre las caras, para dar la ilusión exacta de que el automóvil fuese en marcha. Se toma el auto, con el fondo de la película, y ustedes creerán, cuando vean el film, que la cámara iba montada sobre el capó, tomando las vistas a pasmosa velocidad. ¡Estupendo efecto, que ya hemos visto muchas veces y que siempre nos parece igualmente increíble!

Mucho, mucho más podríamos contarles de esa importante filmación, pero... el espacio falta. Escribiremos de nuevo, o dejaremos la tarea a nuestra corresponsal en Buenos Aires, Celina Rivière, quien ha prometido enviarnos todas las noticias del mundo mágico del celuloide.

Al regreso, durante los cuarenta minutos que tardó el automóvil en trasladarnos desde la irrealidad del estudio hasta el vibrante bullicio del centro de Buenos Aires —ciudad que se duerme tarde—, me cuentan mil noticias sobre la industria cinematográfica argentina. ¡Sorprendente actividad que me llena de envidia! ¡Pensar que nosotros también deberíamos estar filmando al mismo ritmo si consideramos que nuestro celuloide marchó durante un tiempo al mismo paso que el bonaerense! Pero nos estancamos: mientras Argentina sigue fabricando imágenes, nosotros debemos contentarnos con ir a ver lo que nos mandan, cuando, igual que los personajes de la película, decimos "Sábado en la Noche, Cine". Sólo que es un cine que, por muy fascinante que sea, no refleja ni nuestras angustias, ni nuestras inquietudes, ni nuestras alegrías...

Maria

Poemas
de perfume

con la mesurada fragancia del viejo mundo
para el dulce sortilegio de las noches de fiesta!

Para Ud. ... lociones

mirage·carillon
damosel·duette
arabesque

de
ATKINSONS
M.R.

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 31 de mayo de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739 — Armando Trivino — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

dulce reflejo...

Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

704

PICK UP

Paul Anka: ¿nariz demasiado grande?

MAS NOTICIAS DISCOMANAS

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

NOS preguntábamos el otro día si Elvis Presley volvería a conquistar el lugar de privilegio que ocupaba antes de ingresar al Ejército. La respuesta nos llegó revisando los últimos "RANKINGS" de ventas de discos en Estados Unidos. Descubrimos que "STUCK ON YOU" ocupaba el primer lugar interpretado por ¡Elvis Presley! Pronto aparecerá en Chile esta grabación.

— * —

"STAIRWAY TO HEAVEN" (Escalera al Cielo) se llama el último disco de Neil Sedaka. Siguiendo la línea que se impone últimamente en U. S. A., la melodía es más bien lenta pero con acentuado ritmo. En suma, mientras Neil canta una balada, el acompañamiento interpreta un rock, ¿entienden? Bueno..., tendrán que oír el disco.

— * —

A PROPOSITO, ¿saben cuál es la última modalidad latinoamericana? "ROCK" en español. El valiente que se atrevió a lanzarse por esta resbaladiza senda es (¡cuidado con caerse de la impresión) Leo Marini, quien, riéndose de los años, ha decidido cambiar de estilo. La verdad es que no lo hace nada de mal y el disco resulta novedoso... con un sabor muy particular. Se llama "QUERERTE ASI" y es una libre adaptación del tema italiano "PIU DI COSI".

— * —

¿COMO lograr que una "MARCHINHA" suene diferente? Fue el problema que se presentó al conjunto "RITMO Y JUVENTUD" cuando grabó la canción premiada del Carnaval de Río "ME DA UN DINHEIRO, AI". Al parecer, el problema quedó sin solución, porque la versión de "RITMO Y JUVENTUD" es parecida como una gota de agua a otra de "LOS PENIQUES". Lo cual no significa una mala crítica: para obtener un arreglo novedoso de un tema esencialmente rítmico como la "MARCHINHA" hubiese sido necesario llamar a Stan Kenton u otro arregladar de esta categoría. En el reverso del Single Odeon viene una guaracha muy simpática, a la que auguramos bastante éxito: "CHIQUITA BOMBON".

— * —

AH... ¡cómo la habíamos echado de menos! Hacía un año que no aparecían grabaciones con su voz ronca, densa como el Sena. Si... nos referimos a Edith Piaf, que vuelve a nuestro ambiente cantando con tanto entusiasmo y emoción que pone la carne de gallina. "MI LORD", la canción de Moustakis, parece haber sido escrita especialmente para lucir el dramatismo y la "GARRA" de Madame Piaf. Nada tiene que ver esta versión con la editada hace poco por Les Baxter, pesada y estridente. "EDEN BLUES" y el hermosísimo "ORGUES DE BARBARIE" completan este excelente E. P. Odeon.

— * —

AGRADABLEMENTE nos sorprendió el L. P. de "LOS CUATRO DEL SUR". Aunque abundan en la actualidad selecciones bailables de este tipo, el conjunto exhibe una encomiable originalidad. Su historia, por lo demás, no deja de tener ángulos poco comunes: ANGEL "POCHO" Gatti fue clarinetista de la Sinfónica Municipal de Buenos Aires, antes de dedicarse al jazz y al piano. "PICHI" Mezzel era cornetista de un regimiento. Ahora toca la batería. Lo mismo sucedió con Tito Bisio y Jorge "LENTES" López que cambiaron sus respectivos instrumentos por el vibráfono y el contrabajo. No podríamos decir si el cambio los afectó para mejor o peor, pero sus versiones tienen chispa y mucho ritmo.

— * —

COMO Cleopatra encontraba Paul Anka su nariz muy grande. Pero, a diferencia de la época de los faraones, hoy día el defecto tiene fácil solución. Una visita donde el cirujano estético dejó a Paul "RATITO". Realmente, la medida era necesaria si Paul aspiraba a seguir actuando en cine. Tratándose sólo de voz... con nariz o sin ella, Paul hace suspirar a miles de admiradoras.

CARTASCOPE

AVISOS

...a mi parecer, los locutores de Radio Minería son los que ganan más dinero, porque después de cada grabación pasan algo así como 25 avisos.

JOSE MENA M.
Gran Vía 34.
Antofagasta.

PEDIDO DE "LA BARRA"

...quiero hacerles llegar el pedido de "mi barra" a la que represento: Quisiéramos ver más noticias y más fotos de ¡¡¡y!... ¡Horst Bucholtz!
Porque hay que reconocer que el alemancito se las trae, ¿eh?

MARTA BRIAN
Buenos Aires.
Argentina.

◆ **"La barra" no puede quejarse. En el N.º 1525, publicamos una extensa información sobre la película "La Bahía del Tigre", que protagoniza Horst Bucholtz, y en el último número también aparece entre "los coléricos".**

D'ANDURAIN

Hace dos meses que pedí se le hiciera una entrevista a Pedro D'Andurain, y no se ha hecho. ¿Qué sabemos nosotros de nuestro violinista que está entre los siete mejores del mundo, a pesar de su juventud? ¿Por qué "ECRAN" no le dedica una página antes de que se despida de Chile? Se lo pido a nombre de todas las personas que confiamos en su virtuosismo...

MARIA CELEDON
Santiago.

◆ **Pedido y servido. En las páginas dedicadas a la actividad nacional de este número, encontrará el reportaje que solicita.**

RADIOTANDA

...en el último número de "ECRAN", Marina de Navasal hace un comentario de las audiciones radiales humorísticas, dedicando sus mejores flores a Ricardo Montenegro, libretista de "Radiotanda". Dice: "el humor de Montenegro es el más difícil y el de mejor ley", y termina su comentario diciendo: "Ojalá Montenegro no agote su abundante ingenio". Yo no soy auditor habitual de "Radiotanda", pero el lunes 2 de mayo escuché, casualmente, la audición. Se transmitió, con muy pequeñas variaciones, un sketch tomado exclusivamente del primer acto de "Una Noche de Primavera sin Sueño", de Enrique Jardiel Poncela. Lo grave es que, al final, se dijo que el libreto pertenecía a Montenegro.
A diferencia de Marina de Navasal, yo haría votos por que Montenegro no agote su abundante biblioteca.

CARNET N.º 756955.
Santiago.

◆ **En la "Radiografía" a que hace referencia el lector, Marina de Navasal advirtió que su crítica se basaba en un programa que había escuchado, que es diferente al que se alude en esta carta.**

FESTIVALES

...me extraña profundamente que este año no se diga nada respecto de los festivales en Europa. ¿Acaso "ECRAN" no ha sido invitado? Sería una falla imperdonable de la revista.

CECILIA ROJAS, Santiago.

◆ **...en su debido tiempo, María Romero recibió una invitación muy especial para asistir a Cannes. Como le era imposible realizar el viaje, encargó la representación de la revista a Charles Ford, nuestro corresponsal en Francia. También ha sido invitada al Festival de Berlín y de San Sebastián, en forma por demás honrosa. Oportunamente, comunicaremos si la revista viajará desde Chile a los festivales, o si será representada por sus respectivos corresponsales. En todo caso, los lectores tendrán información.**

A SUS ORDENES

NELSON ENCINA GOMEZ, Santiago.— A Doris Day escríbale a: *Universal International*. Universal City, California, USA.

PATRICIA FERNANDEZ, Antofagasta.— Brad Dexter: United Artists Corp. 729 Seventh Ave. New York 19, N. Y., USA.

ALFREDO JULLIET FRASCARA, Santiago.— Después de tantos billones de gracias no me queda más que darle la dirección: Elke Sommer, *Export-Union, Der Deutschen Filmindustrie* E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt Maine, Deutschland.

JESSIE GONZALEZ.— No hemos recibido la esquela de que nos habla. La dirección de Audrey Hepburn es; en todo caso, United Artists Corporation, 729 Seventh Ave., New York 19, N. Y., USA.

SUSANA MARIA SAAVEDRA, La Paz, Bolivia.— Hay en Chile dos Escuelas de Periodismo funcionando actualmente. Son la de la Universidad de Chile, y puede escribir a Escuela de Periodismo, U. de Chile, Macul 774, Santiago, y la de la Universidad de Concepción. Puede escribir, simplemente, a Escuela de Periodismo, Universidad de Concepción.

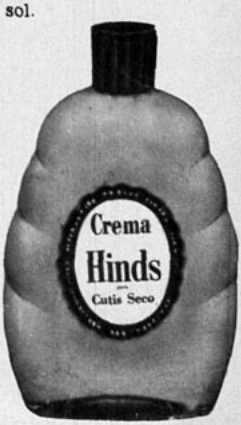
JIMENEZ, ANTONIO, Algeria.— Este legionario español, soltero, de 22 años, estatura 1,75, pecho 0,80, moreno, ojos castaños y pelo del mismo color, desea correspondencia con lectoras de ECRAN. Su dirección es Leg. Giménez, Antonio, S. P. 86.125 C. P., A. F. N., Francia.

GILBERTO VELOZ, Guayaquil.— Estimado amigo, como hemos dicho en otras ocasiones, el espacio no nos permite estar publicando siempre las letras de canciones. Por eso, recurrimos a la buena voluntad de nuestras lectoras para que nos ayuden y se ayuden entre sí. ¿Quién puede proporcionar a don Gilberto las letras de "Teacher's Pet" y "El Arbol de la Horca"? Su dirección: Rumichaca 1, 315 y C. Ballén, Guayaquil, Ecuador.

Suavidad
para su cutis seco

Dé a su cutis
el toque de suavidad
y frescura que le brinda
Crema Hinds Rosada
especial para cutis seco
que suaviza la piel.
Adóptela contra la acción
resecante del viento
y el sol.

Crema
Hinds
Rosada
Es útil también para sus manos.



ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Mylène Demongeot

ecran
R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.° 1530

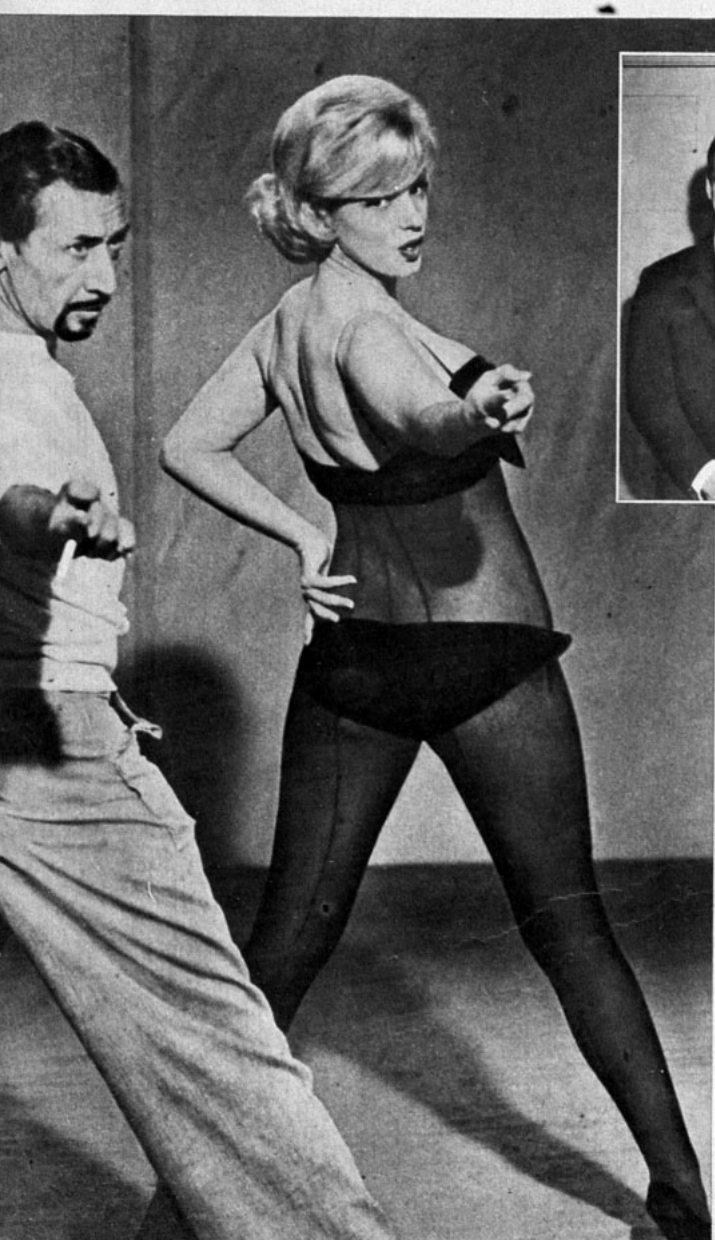
ey Hepburn

FLASH ¡URGENTE!

LUCHO GATICA y MAPYTA CORTES se confiesan para ECRAN antes de la boda.

MARILYN MON

¡HACE



Marilyn entre sus dos amores: su amor del film, Yves Montand; y su amor de la realidad, Arthur Miller.

DOS rubias acaparan la atención de los aficionados al cine del mundo: Brigitte Bardot, en Francia, y Marilyn Monroe, en Hollywood. Y aunque de orígenes, nacionalidades, condiciones distintos, las dos tienen algo en común, además de ser una especie de imán irresistible:... ¡hacen lo que quieren!

—Aunque me trabajara gratis, no filmaría diez minutos con Marilyn Monroe... —declaró Otto Preminger, director también tachado como difícil, que no acepta "temperamentos" estelares—. Antes que todo, la actriz debe ser una profesional: o sea, ha de obedecer, conocer la disciplina, llegar a la hora, etc.

Y en Francia, hasta el gran director Henry G. Clouzot —famoso también por "cabeza dura"—, se mesa los cabellos al no poder poner en línea a B. B., su estrella en "La Verdad".

Pero... ¡ya saben ustedes de las últimas extravagancias de B. B.! Nuestro deseo es llevarles hasta donde filma M. M. ¿Será verdad todo lo que se cuenta? Adelante... Presenciemos cómo la bomba rubia "hace el amor" ("Let's Make Love", se llama su película). Filma en el estudio 11, de la Twentieth Century Fox, donde nos

El coreógrafo da instrucciones y M.M. obedece ciegamente...

DE...

UE QUIERE!

Escribe: MAX S. ARNOLD

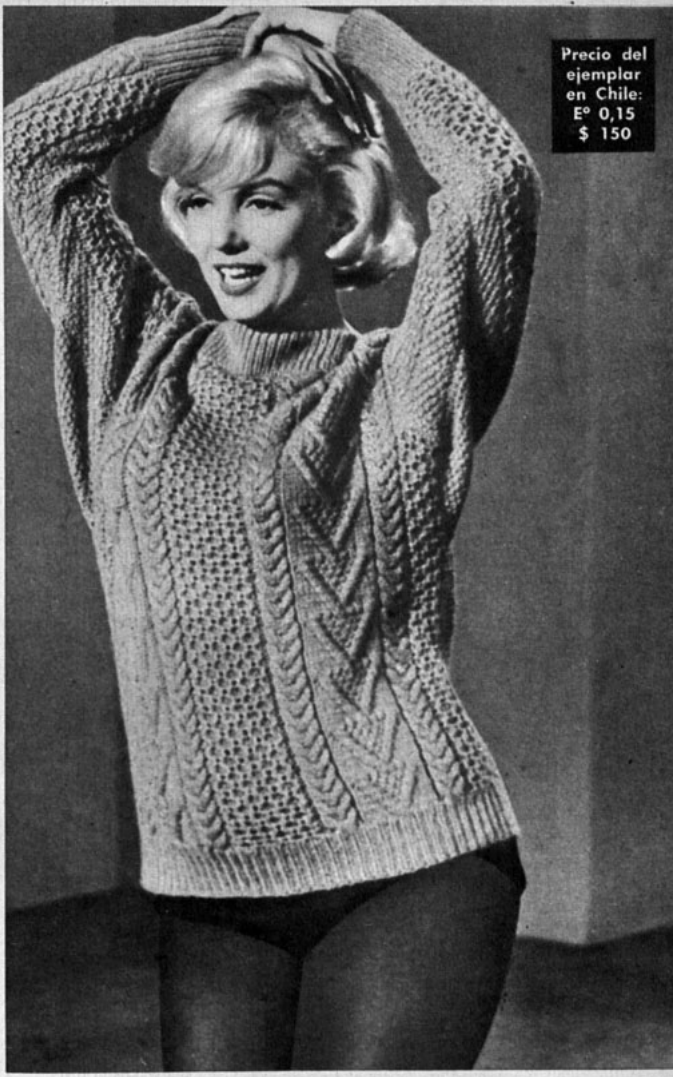
dirigimos. (Pero... ¡no nos averigüen cómo nos arreglaremos para entrar! Eso es un secreto!)

M. M. SABE ADMINISTRARSE

Dentro del estudio, Jerry Wald, el productor, no disimula los nervios. Y George Cukor está... al borde del paroxismo. El resto del personal técnico vaga por el set con la pasividad de fieras en acecho. Jack Cole, el coreógrafo, ensaya los bailes con la dulzura de un general prusiano en vísperas de una batalla. Los músicos, instrumentos en mano, estudian la partitura. En la puerta, se apretujan los reporteros de diarios y revistas, mientras los fotógrafos tienen la mano acalambrada de tanto mantener en posición las cámaras. Un gran letrero anuncia: NO SE ACEPTAN VISITAS. Afuera, un estupendo coche cerrado espera, con un chofer uniformado con principesca corrección.

Nada recuerda que, hasta poco tiempo atrás, Hollywood estaba abrumado por la huelga de actores y escritores cinematográficos. Ni siquiera se habla de la crisis que estuvo a punto de cerrar todos los grandes estudios. El Stage N.º 11 sólo tiene una preocupación: ¿qué hará Marilyn? ¿Qué pretenderá ahora?

Dentro, cubierta su nívea silueta con una negra malla, lo suficientemente firme como para ceñir las famosas curvas, pero lo bastante flexible para no aplastarlas, Marilyn Monroe se apoya contra un mueble en una pose digna de ser inmortalizada. Cada cierto tiempo, mira hacia un rincón y sonríe a alguien... ¡Qué sonrisa! Es la mezcla más perfecta de picardía e inocencia. Pero cuando los ojos recorren el set, la expresión es diferente. Los ojos azules adquieren una expresión intensa. Muerde nerviosamente el extremo del dedo pulgar, mientras la cabeza —como quien sigue una partida de tenis—, oscila rápidamente de los bailarines a las cámaras, de los focos al director... El estado espiritual se revela especialmente porque su rubio cabello se desaliña con los movimientos bruscos, tanto que la peinadora corre a cada instante a poner orden en la célebre cabeza.



Precio del ejemplar en Chile: Eº 0,15 $ 150

Comienzan los acordes de jazz y Marilyn Monroe inicia la danza...

¡A TRABAJAR!

Marilyn Monroe debe preparar un número de danza combinado con una canción. El film versa sobre una comedia musical, que se presenta fuera del barrio teatral neoyerquino, "off-Broadway", como se califican los espectáculos que se muestran en las vecindades. Dentro del espectáculo, Marilyn es el magneto que atrae la atención —y la protección económica— de un "billonario", Yves Montand (el film se llamaba "El Billonario", primitivamente). Marilyn espera hasta que se den todas las instrucciones. Avanza al medio del escenario: los bailarines toman su sitio en torno a la rubia joven y los rostros la miran en una mezcla de arrobo y adoración.

Súbitamente, la tensión de M. M. desaparece. Sonríe sensualmente a la cámara, como si aquella fría máquina fuese el más rendido y atractivo adorador. Con los primeros acordes del jazz, comienza a danzar, mientras la boca finge que canta (la canción se ha grabado separadamente y se toca para que se adapten a ella los movimientos)... Comienza una especie de discreto "strip tease" (desprendimiento de prendas de vestir). M. M. se quita un sweater que lanza al medio del escenario, dejando que la cámara recorra ávida con la lente su cuerpo perfecto. Repite y repite la secuencia varias veces hasta que el director se declara satisfecho. Pero M. M. declara que ella no está satisfecha, y George Cukor, dócilmente, la hace repetir.

—¡Corten! —grita, al fin, la voz de Cukor, y las luces se apagan. M. M. vuelve a mirar la misteriosa penumbra del rincón. Entre las sombras, un brazo masculino le hace un gesto de saludo. M. M. cubre su cuerpo húmedo por la danza en un grueso sweater y corre a aquel sitio. Ahora no es uno, sino dos los brazos que la acogen. Pero antes, el hombre había quitado la pipa de su boca y dejado a un lado una revista que quiso leer...

(Sírvase pasar a la página 28)

¿QUE SE ESCONDE TRA
LLAMADAS PELICULA

EL CINE AUMENTA, DIA A DIA, SU DOSIS DE MORBOSIDAD.

Escribe: SYBILA SPENCER

LA vieja afirmación de que "el crimen no da dividendos" está adoptando hoy día una entonación ingenua. Porque... el crimen está dando dividendos y si no lo creen ¡pregunten a los productores de cine! Asesinatos, brutalidad, narcóticos, inmoralidad, violaciones y perversión constituyen actualmente el pan de cada día de los espectadores. Y, por desgracia, a pesar de la excepcional calidad de muchos films recientes, la marea de lodo va adquiriendo proporciones fantásticas. ¿Llegará a inundarnos por completo? La batalla se libra en todas las pantallas del mundo. Por un lado, despuntan los esfuerzos de realizadores talentosos y conscientes que anhelan una renovación. Por otro, la solapada política de aquellos que, con la más increíble hipocresía, pretenden que glorificando el crimen, envolviendo a los delincuentes en un aura de romanticismo, desplegando sensualidad, terror y violencia, están haciendo films "morales". En verdad, "el crimen no da dividendos" para nadie... para nadie, excepto aquéllos que están recolectando sumas fabulosas con la explotación de la curiosidad malsana, el gusto por lo prohibido.

¿ES ASI LA JUVENTUD?

Principiemos por analizar aquellas películas que dicen mostrar la juventud actual "al desnudo". Precursor, en Estados Unidos, fue "El Salvaje", film en que Marlon Brando consolidó su fama. Quienes lo vieron hace siete años, difícilmente olvidarán el impacto que les produjo ese ambiente de extraña violencia, de salvajismo retenido, de primitivismo. A tal impresión se unía el desconcierto: la mayoría de la gente abría por primera vez los ojos ante la existencia de tales sucesos.

"El Salvaje" fue un film excelentemente realizado y que no presentaba escenas inconvenientes. Su intención era, hasta cierto punto, moralizadora, ya que al dar a conocer, crudamente, los desmanes de las pandillas de muchachos ociosos, pretendía despertar la conciencia del espectador e inducirlo a reaccionar. Por desgracia, los realizadores de la película no tomaron en cuenta que manejaban un arma de doble filo. Lo sorpresivo del espectáculo despertó en muchos, especialmente en los adolescentes, una especie de fascinación mezclada con el excitante acicate de la aventura. Por miles comenzaron a aparecer imitadores de "El Salvaje", no sólo en Estados Unidos sino en el resto de los países donde se exhibió. ¡Fue descubrir una mina de oro, para los productores inescrupulosos! Como callampas, comenzaron a producir en serie films que mostraban "el retrato de la juventud actual".

¿Puede haber la más mínima intención moral en una escena cómo ésta? El film es "Chicas Descarriadas", y las intérpretes, Mara Corday y Joyce Barker.

"Anatomía de un Asesinato" es un ejemplo del nuevo tipo de película adulta. Por primera vez se emplea en cine un lenguaje tan audaz, o se exhiben prendas tan íntimas como la que James Stewart sostiene en la fotografía.

CINE Y DELINCUENCIA

Al principio resultó difícil para los menores de veinte reconocerse en esa pintura de violencia, cinismo, de orgías y delincuencia que presentaban films como "Escuela del Vicio", "Prisionera del Mal" o "Chicas Descarriadas". Más tarde, el choque inicial desapareció y el rebelde espíritu juvenil, presto a asirse a cualquiera tendencia que considere revolucionaria y justifique sus propios impulsos, llegó a identificarse con esa violenta "realidad". ¿Algunos de los resultados? Un aumento del 800%

AS Adultas"?

en diez años en la delincuencia juvenil de Estados Unidos y, aunque no se cuenta con estadísticas exactas, un aumento considerable del mismo problema en otros países. Es cierto que, paralelos a esta explotación sucia de las bajas pasiones, se hicieron también films que verdaderamente contenían un mensaje de alarma para la ciudadanía: "Semilla de Maldad", por ejemplo. A pesar de sus crudas escenas de salvajismo, fue un film bien hecho, capaz de provocar reacción saludable en el público adulto que supo mirar el problema en su justa dimensión: la existencia de la criminalidad juvenil y la necesidad de contar con maestros capacitados para extirpar el mal de raíz. Por desgracia, muchas mentes inmaduras vieron también la película y para ellas adquirió un cariz diferente. Consideran "fabulosas", y "dignas" de imitación las actitudes de los muchachos semidelincuentes de la escuela, y el film, en vez de curar, provocó un contagio epidémico. (Siempre la misma pregunta: ¿quiénes deben o no deben ver las películas? Pero dejemos para más adelante el problema de la censura y prosigamos con nuestro análisis).

"Relaciones Peligrosas", cuyas protagonistas femeninas son Jeanne Moreau y Annette Stroyberg, tiene casi todos los elementos considerados "tabúes": adulterio, perversión, inmoralidad. Su director, Vadim, la justifica como "un estudio sobre el amor".

NUEVOS SLOGANS

Una mayor franqueza y un mayor realismo fue la bandera alzada por el nuevo movimiento cinematográfico frente a los añejos convencionalismos puritanos. Hasta las películas del Oeste se vieron teñidas de innecesaria crueldad y violencia: "Veracruz" y "Duelo de Titanes" son ejemplos. El realismo, importado desde Europa, lo convirtió Hollywood en descarnado naturalismo. El slogan de moda en la cinematografía europea (tanto norteamericana como europea) es "¡Abajo el infantilismo! ¡Vivan los films "adultos!" Este "new look se presta para una espinuda discusión. Por un lado están quienes presentan como necesario un enfoque más adecuado de los problemas modernos a través del cine; por otro, quienes plantean la interrogante: ¿hasta qué punto es posible llegar dentro de los límites del buen gusto?
Los primeros aseguran que sólo el talento puede ser la medida, y tienen razón:
—La literatura, lenguaje de las palabras; la pintura, lenguaje de los colores; la música, lenguaje de los sonidos,

(Sírvase pasar a la pág. 24.)

"El Salvaje" comenzó una moda entre los jóvenes: la chaqueta de cuero, el pelo largo, la temeridad suicida de las pandillas de muchachos. Marlon Brando fue "el salvaje" número uno.

La delincuencia juvenil ha pasado a convertirse en tema favorito de la cinematografía, especialmente norteamericana y francesa. Esta escena donde aparecen Sal Mineo, Tom Bernard, Jack Grinnage y Frank Mazzola, pertenece a "Crimen en la Calle".

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

"EXODO" SE FILMA EN ISRAEL

DESDE TEL AVIV, ISRAEL. Llego a Lod, el aeropuerto cercano a Tel Aviv, a las tres de la madrugada. Pero me sorprende ver la terraza del edificio repleta de gente que espera al avión y sus pasajeros, como si fueran las tres de la tarde. Pasados los trámites —que son muy rápidos— me siento en un station wagon de la película "Exodo", que ha ido a esperarme, y partimos por el camino hacia Haifa. El chofer es un ex austríaco que huyó de Europa antes de Hitler, y quien me dice, con amargura, que jamás volverá al viejo continente.

Luego de reposar un poco, me traslado a los exteriores de "Exodo", cerca de Nazaret, pasando por el villorrio de Canaán, que fue donde Cristo tornó en vino el agua de los jóvenes desposados. Lo primero que sorprende al bajar del vehículo, son los centenares de jovencitas y muchachos a la espera de obtener autógrafos de Paul Newman, su esposa Joanne Woodward, Eva Marie Saint, Sal Mineo, Lee J. Cobb, Michael Wager y las inglesas Alexandra Stewart y Jill Hayworth. Parece que la juventud adora el cine en Israel. Es un país pequeño, pero que tiene doscientas salas de cine y que, según las más recientes estadísticas, cuenta con un promedio de treinta millones de espectadores por año. No hay televisión.

Charlo con Otto Preminger, el director de "Exodo", quien me confiesa que, aunque ha tratado que todo marche sobre ruedas, ha encontrado problemas. No es fácil conciliar los odios de israelitas y árabes, aunque viven codo a codo en este joven país. El film se basa en la novela de León Uris, que relata el éxodo moderno de los judíos. Es decir, el retorno de los israelitas desde todo el mundo, para integrar Israel.

*** Eva Marie Saint tiene el papel de Kitty. Me cuenta que viajó con sus dos hijos, su marido y sus padres. Estos últimos le sirven de "baby sitters" (cuidadores) de los niños, mientras ella filma. "La comida no es buena —me dice—, pero tampoco se puede pretender que Israel posea el standard de vida nuestro".

*** John Derek es un árabe, Taha, a quien ahorcan en la historia. Un policía israelí advirtió a Preminger que no se filmara el ahorcamiento, porque los árabes no lo entenderían. "Para ellos —aseguró— no hay mucha diferencia entre una película y la realidad".

*** Paul Newman es Ari Ben Canaán, en el film, y me cuenta que ha sido tan sorprendente su popularidad con los cazadores de autógrafos, que debió adquirir una motoneta que puede escapar mejor y más rápidamente de las muchedumbres que un automóvil.

EL APUESTO PAUL NEWMAN SIGUE ESCALANDO EL EXITO. En Israel, filma Newman la película "Exodo", bajo la dirección de Otto Preminger. Posteriormente hará "Paris Blues", junto con su esposa, la actriz Joanne Woodward (que aquí lo acompaña), y el actor de color Sidney Poitier.

*** Me encuentro a Sal Mineo mucho más delgado..., y buen mozo. "Debo bajar cinco kilos para mi papel" —me confirma.

*** La inglesita Jill Hayworth es muy rubia, esbelta y encantadora y hace el papel de Karen, la amiga de Kitty (Eva Marie Saint). Los árabes no pueden dejar de mirarla con la boca abierta, porque les sorprende su piel de leche y sus cabellos de oro. Jill tiene sólo catorce años.

*** Alexandra Stewart, canadiense y también rubia, aunque menos, es Jordana, la tempestuosa hermana del héroe Ari Ben Casaán. Es tan bella y atractiva que no dudo de que llegará muy pronto a Hollywood.

—¿Hasta dónde es históricamente exacto el libro "Exodo" de León Uris? —pregunto a un residente que llegó a Israel en 1928.

—En sus dos terceras partes —me responde sonriente—, el resto es fantasía.

Pero el resto, si me lo permiten, lo dejaré para la semana próxima ¿Qué les parece? *Sheilah Graham, Tel Aviv, Israel.*

¿RIVAL DE SOPHIA LOREN? ... presentamos a la nueva luminaria ... teamericana Ina Balin, quien posee ... rostro y... curvas parecidos a los ... Sophia Loren. Aseguran los "descub... dores" de Ina, que la jovencita ti... gran temperamento, tanto que pod... convertirse en una seria rival de ... bomba italiana. ¿Les parece a usted...

¡Sensacional!

Jackie Chan (amiga de Tony Armstrong - Jones) concede su primera entrevista exclusiva

POR SHEILAH GRAHAM, EN LONDRES

CUANDO termine la luna de miel, Tony Armstrong-Jones —flamante esposo de la Princesa Margarita de Inglaterra— seguirá trabajando como fotógrafo..

—No es hombre para vivir de la fortuna de su esposa —me dice categóricamente Jackie Chan, estrellita de veintidós años, quien mejor conoce al Príncipe consorte. Jackie y Tony han sido íntimos amigos por varios años —según me dice la joven—, y ella fue, tal vez, la única que no se sorprendió del noviazgo del fotógrafo con la soltera más comentada de Europa.

—Me enteré del idilio de Tony y la Princesa desde el comienzo —me asegura Jackie—. Y conste que de esto no hace mucho.

La diminuta chinita, que tiene un pequeño papel en la película "El mundo de Suzie Wong", me concedió la primera entrevista desde que se comentó su amistad con Armstrong-Jones. En Inglaterra se describe a Jackie como "la novia que Tony abandonó"... para casarse con Margarita. Pero el apelativo no es exacto.

—He visto a Tony después de su compromiso y confío en seguirlo viendo en el futuro —me dice Jackie, y agrega—. ¿Por qué no? Tony no es el tipo de hombre que deja de lado a sus amigos.

—¿Ha conocido usted personalmente a la Princesa? —pregunto.

Jackie hace un gesto negativo.

—¿Cree que el matrimonio de Tony y Margarita tendrá éxito? —prosigo averiguando, mientras almorzamos las dos en la salita privada de mi departamento, en Grosvenor House.

"LA NOVIA QUE TONY ABANDONO..." es el apodo con que los diarios ingleses nombran a Jackie Chan, la estrellita china de la película "El mundo de Suzie Wong" Vemos a Jackie junto a Tony Armstrong-Jones cuando la pareja era muy unida. Ahora el fotógrafo es el flamante marido de la Princesa Margarita de Inglaterra, y Jackie aceptó conceder a Sheilah Graham una entrevista absolutamente exclusiva.

—He pensado mucho sobre esto —replica—. Es difícil para cualquier pareja llegar a un equilibrio armónico en el matrimonio, y creo que para Tony y la Princesa resultará aún peor. Provienen de ambientes tan distintos. Tony siempre ha hecho lo que ha querido: es libre como el aire. La vida de Margarita, en cambio, ha seguido normas estrictas... y

(Sírvase pasar a la página 26)

KIM NOVAK ENFERMA... ¿DE AMOR?

DESDE LONDRES.— Les contaré algunas breves informaciones sobre la capital inglesa donde estuve de paso a Israel, donde fui a visitar personalmente la filmación de la película "Exodous". Me entero de que Joanne Woodward, Paul Newman (marido y mujer) y Sidney Poitier formarán el trío principal de "Paris Blues". La película comenzará a mediados de octubre para la productora personal de Marlon Brando... ** Van Johnson está luchando en los tribunales la mesada de 4.819 dólares que le pide su esposa Evie para divorciarse. ¡Y pensar que este matrimonio siguió al bullado escándalo que se produjo cuando Van conquistó la esposa (Evie) a Keenan Wynn, su mejor amigo. Johnson vive en Londres y no tiene la menor intención de retornar a los Estados Unidos. ** El cantante más popular de Inglaterra y España es Perry Como, según me cuenta Tony Martin, quien ha estado dando una serie de conciertos populares en Madrid, Barcelona y Londres. ** Tanto William Holden como el elenco de la película "El Mundo de Suzie Wong" debieron volver a Hongkong a repetir algunos exteriores. Nadie parecía contento, porque en esta época el clima de ese principado inglés es lamentable. Y Kim Novak debió retornar a Estados Unidos porque su amado, Dick Quine, director de esta película partió también a Hongkong. Antes de irse, Kim me volvió a decir que no tenía ningún plan trazado para casarse..., y estoy empezando a creerle. ** Gustavo Rojo y su esposa, la alemancita Erika Remberg —acaban de reconciliarse— abandonaron Hollywood, de vuelta a España. El galán declaró: "No estoy dispuesto a permanecer sentado esperando que me ofrezcan un buen papel... que nunca llega". ** El papel principal de "Fanny" ha debido ser cambiado para que le sirva a Leslie Caron. El director, Joshua Logan, había planeado tener a Brigitte Bardot en el film, pero el inglés de la estrella no es todavía suficientemente bueno. ** Ava Gardner aceptó volver a Hollywood a protagonizar la versión cinematográfica de "The Sweet Bird of Youth", de Tennessee Williams. A pesar de que la estrella es tan esquiva, le pagan ¡300.000 dólares! por el film.

KIM NOVAK ENFERMITA... Desde Londres llegó a Nueva York la estrella Kim Novak, y debió hospitalizarse el 11 de mayo para un control general de su salud. "Hace tiempo que no me siento bien" —confesó Kim, a quien vemos en su lecho de enferma, sosteniendo una rosa en la mano. Los médicos adelantaron que la estrella sufre de hepatitis y de fatiga nerviosa. Esto último, ¿estará relacionado con su declaración de que NO tiene planes matrimoniales? Kim cumplió hace poco los veintisiete años.

Una pareja de triunfadores: Haya Harareet y William Wyler, protagonista y director, respectivamente, de "Ben Hur", film monumental con el que se inició el torneo. Sin embargo, "Ben Hur" no concursa a premio.

Annette Vadim está muy orgullosa del sombrero que protege su delicado cutis de un sol... que brilló por su ausencia. Como de costumbre, concurrieron muchas estrellas. La mayoría fueron las propias protagonistas de las películas. De Argentina, viajó Gilda Lousek, primera figura de "La Procesión", mientras Japón estuvo representado por la gentil y muy linda Machiko Kyo.

DESPLIEGUE DE PELICULAS AUDACES EN EL FESTIVAL DE CANNES

MAS APLOMO, MENOS NERVIOS... Y POCO EXHIBICIONISMO. ¿HASTA DONDE LLEGARA EL CINE CON LA CRUDEZA DE SUS TEMAS?

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD

HASTA el tercer día, el Festival de Cannes era una taza de leche. Sólo existía la amenaza constante de un cielo inclemente que se encaprichó en "sabotear" los planes de exhibicionismo de las hermosas concurrentes... Después, vinieron las pérdidas de bikinis, los baños de madrugada, etc., y todos los trucos de rigor para llamar la atención.
Pero, vamos por el comienzo.

LAS BANDERAS AMIGAS

Por la decimotercera vez los pabellones de las distintas naciones flamearon en lo alto del Palacio del Festival. Eran veintisiete banderas distintas, correspondientes a las naciones que participaron en el torneo. La primera pregunta era: "Ese número trece ¿sería símbolo fatídico o talismán de suerte?" Nadie podía responder. Siempre el Festival se mantiene en una incógnita hasta muy avanzado su desarrollo. Y aquellos primeros días fueron de bonanza increíble. Salvo la enemistad del tiempo, no se avistaba ningún escándalo en el horizonte, como tampoco se manifestaba el menor conflicto diplomático. Pero en este oficio del cine, jamás nada está definitivamente ganado..., ni definitivamente perdido. Como de costumbre, el jurado estaba integrado por personalidades que representan distintas profesiones y diferentes países. Y también, como de costumbre, uno de sus miembros era mujer. En este caso, se trataba de la encantadora Simone Renant, una de las actrices más simpáticas del cine francés, quien sucedía a otras representantes femeninas, como Madeleine Robinson, Edwige Feuillère, Gaby Morlay, María Romero, Arletty y unas pocas más. Los otros miembros del actual jurado son Marc Allegret, el director francés; Maurice Le Roux, compositor musical; Louis Chauvet, crítico; Henri Miller, escritor norteamericano; Ulises Petit de Murat, argumentista argentino; Diego Fabri, autor dramático italiano; G. W. Kozintseff, realizador soviético; Hidemi Ima, realizador japonés; Max Lippmann, crítico alemán, y, finalmente, el gran novelista internacional (belga de nacionalidad) Georges Simenon, autor de famosas novelas policiales, muchas de las cuales han sido llevadas al cine. Simenon fue elegido presidente del jurado. Curioso resulta recordar algo que dijo el escritor, por boca del comisario Maigret, su famoso personaje: "...sobre este puerco asunto del cine, como en otros asuntos, estoy

¡El Jurado! Simone Renant es la única integrante femenina del solemne tribunal. La bonita rubia que aparece atrás es Sirene Adjemova, bailarina y actriz, quien acaba de casarse con Michel Fourré-Cormeray, presidente del Festival y director general del Cine. Es la primera vez que Cannes tiene... una presidenta.

Jean-Pierre Cassel y Perrette Pradier forman una pareja de jóvenes actores franceses muy vista este año... y no sólo en el Festival sino también en París. Les acompaña Jacqueline Pérez, con un vestido de inspiración griega que llamó tanto la atención como su dueña. (Porque han de saber ustedes que Jacqueline es una muy famosa modelo neoyorquina).

en mi décima opinión definitiva. Bienaventurados quienes saben desde siempre lo que piensan y lo que siempre pensarán..."

M. André Malraux, Ministro de Relaciones Culturales, pronunció el discurso de inauguración, declarando abierto el Decimotercer Festival de Cannes, en la noche del 4 de mayo. Cuando estas líneas aparezcan, ya el Festival estará cerrado (día 20) con otro elocuente discurso. Ya ustedes sabrán quiénes son los premiados, pero yo aún lo ignoro. Sin embargo, quiero ponerles en antecedentes de las películas que vamos viendo para que juzguen ustedes si la decisión del jurado fue o no acertada... (Y ya saben que muy rara vez se libran los pobres jueces de la rechifla en la clausura). Aquella noche del 4, se presentó "Ben Hur", que se daba fuera de concurso. La petición de asientos fue aun más premiosa que cuando se estrenó "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Setecientas personas habían sido, en principio, invitadas a la recepción que ofrecía William Wyler, el director, luego de la proyección. Sólo que se presentaron... ¡dos mil invitados! La apretazón era francamente indescriptible, cosa que también responde a la vieja tradición de Cannes. Todo el mundo felicitaba calurosamente a Wyler, el realizador, y tenía finos elogios para Haya Harareet, la protagonista femenina que presentó la película. Para Cannes, la joven no era desconocida, sin embargo. La recordábamos muy bien cuando concurrió llamándose aún Haya Hararit. En aquella oportunidad obtuvo una mención especial por su labor en "La Colina 24 no Contesta", un film israelí de Thorold Dickinson. Pero mientras el elemento masculino festejaba a la bella Esther del film, el elemento femenino suspiraba, decepcionado: todas las hermosas asistentes lamentaban la ausencia de Charlton Heston, el verdadero héroe. Hasta el último momento, el actor prometió llegar, pero... ¡nada! (Otro precepto que no falla en los Festivales: llegan quienes no se esperan, y faltan los anhelados...)

"Ben Hur" fue muy bien recibido, aunque muchos lo encontramos de una longitud exagerada. Los viejos cineastas recordaron con enternecimiento los "resortes" sensacionales del viejo film mudo, el "Ben Hur" que hizo Fred Niblo. Me refiero a la carrera de los carros, los galeotes, la tempestad sobre el Gólgota. Para los espectadores jóvenes, descubrir aquellos trozos de gran efecto fue motivo del mayor alborozo.

(Sírvase Dar Vuelta la Hoja)

Una nota triste empañó las primeras horas del Festival: se hizo un homenaje en memoria de dos grandes talentos recientemente desaparecidos. De Jacques Becker, de quien se presentó "Le Trou", su última película, y de Gérard Philipe. Para recordar al gran actor se presentaron, después de terminada la función habitual, escenas de sus películas, las más representativas. Verlo de nuevo en la pantalla fue realmente cruel y angustioso.

COMIENZA A ENCRESPARSE EL AMBIENTE

Durante aquellos tres primeros días de calma... y de mal tiempo, las encantadoras damas no disimulaban la contrariedad que les producía no poder lucir sus reveladoras y magníficas tenidas. Pero apenas el clima volvió a su normalidad, dos candidatas a estrellitas se apresuraron a perder la diminuta parte superior de su diminuto *bikini*. Dio "la casualidad" que tan lamentable pérdida ocurría en presencia de una veintena de fotógrafos reunidos... para la circunstancia. Las bellezas esculturales no pueden, naturalmente, arredrarse porque el tiempo les ponga mala cara o las castigue con sus rigores. Por eso, durante la "Noche Romana", que siguió a la exhibición de "La Dulce Vida", y que era una fastuosa fiesta en una villa de Super-Cannes,

Michel Auclair no se aparta del lado de la deslumbrante Hellen Williams, neoyorquina, quien ha resultado ser la personalidad más fotografiada del Festival. El Brasil estuvo representado por los dos protagonistas de "La ciudad amenazada", o sea, Eva Kwilma, de veintidós años (con diez películas a su haber) y Reginaldo Faria, intérprete de tres.

un buen grupo de muchachas se lanzaron audazmente a las tres de la madrugada, al agua gélida de la piscina. Por cierto que hubo neumonías y enfermedades de la garganta, como lógica consecuencia, pero... "son gajes del oficio". Pese a aquellos incidentes sin importancia ,debemos reconocer con agrado que el Festival transcurrió en un ambiente de seriedad, mostrándose más ponderado que de costumbre, y mucho menos "nervioso". Pero, como siempre, es difícil dar opiniones categóricas. Si se habla con diez personas, se recogen diez opiniones distintas... Por eso, contentémonos por ahora con señalar la acogida que tuvieron las películas. En otra crónica daré mayores detalles de los films y de los acontecimientos del cierre, si es que se produce algún incidente... jugoso. Como decía, "Ben Hur" entusiasmó a los fervorosos del gran espectáculo y, desde luego, esa monumental película no podría competir con los otros films —de género y realización muy diferentes— que se ofrecieron en el Palacio del Festival.

LA AUDACIA, NOTA CARACTERISTICA

Digamos, por de pronto, que dos películas chocaron realmente a los espectadores por la audacia y la crudeza de sus temas. El primero era un film japonés, cuyo título ya es revelador: "Extraña Obsesión". Difícil y escabroso resulta hablar de su tema. Es la historia de un viejo señor que busca en la farmacopea los medios para amar, sin conseguirlo. Finalmente, en su búsqueda de emociones para reaccionar, lanza a su mujer en brazos de un joven enamorado. Cree que los celos pueden constituir su mejor medicina...; ¡basta! El público del Festival no siempre comprende las reacciones especiales de los personajes japoneses. El otro film era belga: "Si el Viento te Atemoriza" ("*Si le vent te fait peur*"). Escandalizó violentamente, ya que muestra el no disimulado amor de un joven... por su hermana. ¡Decididamente, este Festival de Cannes 1960 no se orienta precisamente hacia el pudor! También es crudo, aunque bajo otro aspecto, "Jamás el Domingo", la película de Jules Dassin. Decimos en otro género, dado que su inmoralidad está voluntariamente llevada al lado cómico. Filmada en Grecia, es la historia de una joven griega, de mala vida, que, al buscar a sus enamorados pasajeros, vive una historia sumamente cómica con un norteamericano que adora Grecia. El papel protagónico lo hace el propio Jules Dassin, mientras su compañera, Melina Mercouri, obtiene un éxito colosal en el papel de la muchacha de mala vida, sentimental y difícil.

Como reacción contra estos temas por demás osados y de una moralidad sumamente dudosa, el público acogió con gran entusiasmo al film soviético "Balada de un Soldado", de Gregory Tchoukhrai. Quizá cuando ustedes lean este nombre, sepan que fue el merecedor de la Palma de Oro. El tema es de tal pureza de sentimientos, que entusiasmó a profesionales y a neófitos. Al día siguiente, los comentarios iban dirigidos a que esa "Balada" merecía muy bien la recompensa máxima. También afloran los sentimientos puros y tiernos en la película danesa "Paw, Muchacho entre dos Mundos", film hecho en colaboración por dos realizadores: Astrid y Bjarne Henning-Jensen. Vemos a un niño de color que llega a instalarse en una aldea danesa, en medio de otros infantes de cabellos muy rubios y ojos claramente azules. Muchos conflictos nacen de aquella anomalía, pero, finalmente, el negrito "Paw" se ve obligado a creer en la bondad del ser humano. Realizada con medios muy simples, igual que las películas precedentes de los mismos directores. "Paw" llegó muy hondo al corazón de los espectadores, por su dulzura y su espíritu de conciliación. También, bajo aspectos distintos, hubo otras películas destinadas a provocar sentimientos de humanidad. Entre ellas, "El Noveno Círculo", film yugoslavo que rememora un episodio trágico de la persecución de los judíos en la época del nazismo, tema tantas veces tratado y que parece destinado a repetirse hasta el infinito. El propio Luis Buñuel vuelve a explotar el tema de la lucha entre el mal y el bien con "La Muchacha", film disparejo, que ha sido muy contradictoriamente acogido. Expone una especie de entretejido de los problemas raciales y sexuales. Muchos reprocharon lentitud en la película; otros, en cambio, la proclaman como una de las mejores producciones de Buñuel en los últimos años. Sea como fuere, el film se presta a discusiones. También suscitó controversias "Los Golfos", producción española cuya audacia merece admiración, mucho más que está hecha en una especie de neorrealismo ya dejado. Además, tiene la valentía de señalar a los "coléricos" de Madrid.

Por cierto que el mayor interés de los primeros días de Festival se concentró en torno de "La Dulce Vida", la película italiana que tantas tempestades despertó en Roma. Este film, de Federico Fellini, fue el con mayor impaciencia aguardado. Para asegurarse la entrada, los asistentes a Cannes invadieron la oficina de entrega de asientos durante dos días. En cuatro sesiones repetidas, no se logró saciar la curiosidad de todos. El escándalo producido en ciertos medios italianos, el éxito triunfal que consiguió en el público romano, aguzaron el apetito por "La Dulce Vida". Pero... muchos se quedaron hambrientos. Aunque con indudables méritos, la película de Fellini es demasiado larga y a veces deshilvanada. Secuencias admirables se ahogan por la avalancha de escenas largas y sin interés, por diálogos falsamente filosóficos que entorpecen considerablemente la acción. Con una hora menos, habría resultado el delirio.

Una sensacional escena de "Extraña obsesión" ("Kagi"), la crudísima película japonesa. Vemos al joven interno Kimura (Tatsuya Nakadai) en un momento de pasión con Ikuko Kenmochi (Machiko Kyo). Tan violento es el tema del film que hasta el público del Festival se escandalizó.

La acogida que "La Dulce Vida" tuvo en Cannes no ayudará, sin embargo, a aumentar el gran éxito comercial que ha conquistado con la curiosidad que provoca (lleva ya más de un millón de dólares recogidos en las boleterías de los cines italianos, y aún se encuentra en las semanas de "preestreno").

Nos quedan aún películas por ver... y por comentar. Hablar de cada una llenaría una edición completa de la revista. Los norteamericanos tienen aún "Home from the Hills"; los italianos cerrarán el Festival con "Inocentes Salvajes", dirigida por Nicholas Ray (se filmó en dos versiones: inglesa e italiana). Otra película italiana es "La Aventura", de Michelangelo Antonioni. "Hijos y Amantes" es la carta fuerte de los británicos, mientras "América a Través de los Ojos de un Francés" promete ser el as de triunfo de los galos. Argentina se hizo presente con "La Procesión"; y México, además del film de Buñuel, dio "Macario"; y muy comentado ha sido el brasileño "La Ciudad Amenazada". Bueno, ya saben ustedes lo que es ver las producciones de 27 países en 17 días de Festival. ¡No se abarcan así no más en un comentario! Ya continuaremos charlando...

C. F.

Micheline Presle tiene frío, mucho frío... Debido a la temperatura, han debido suspenderse numerosas fiestas programadas para celebrarse al aire libre. Pero, precavida, la estrella francesa lleva un amplio y muy elegante abrigo de tafetán estampado, que hace juego con el muy escotado vestido.

Anna Kashfi manda a su hijo con un detective.

"¡ES UN CANALLA!",

dice Anna Kashfi, refiriéndose a Marlon Brando. (Sensacional Match Judicial).

De nuestro corresponsal: MIGUEL de ZARRAGA, Jr.

ACUSADA por Marlon Brando de que no le permitía visitar a su hijo, Christian Darvi, tan a menudo como se lo permitía el decreto que les dio el divorcio, y de enviarle al niño acompañado de un detective con la tarea de "espiar" al actor, se presentó Anna Kashfi ante el Juez Superior Lynch, que la había convocado.

Marlon Brando comenzó por pedir al juez que pusiera fin al "arreglo" entre Anna Kashfi, su ex esposa, y Paul Gilbert, el detective. Ante la pregunta directa que le hiciera al respecto Allyn Krepps, abogado del actor, respondió Anna:

—Los informes son para ser presentados al Juez...

—¿Y quién le dio instrucciones para preparar esos "informes"? —siguió inquiriendo Krepps.

—Creo que eso debe responderlo el propio señor Gilbert... —repuso enfadada la morena actriz, quien insiste en ser mitad irlandesa y mitad hindú.

—No —interrumpió el juez—. Cuando se le hace una pregunta, señorita, debe contestarla, a menos que el Tribunal la autorice para lo contrario.

—Mire, señor juez —dijo Ana, casi gritando—, a mí no me gusta que me levanten la voz.

—A mí no me interesa si le gusta o no —contestó el juez.

Anna Kashfi, indignada, se levantó de su asiento y se dirigió violentamente hacia la puerta del Tribunal, mientras el juez Lynch gritaba al alguacil más cercano:

—¡Deténganla!

Esto es un desacato al Tribunal.

La ex esposa de Marlon Brando tuvo que devolverse acompañada de un robusto alguacil, mientras los concurrentes tenían la impresión de presenciar una escena de película. El juez Lynch llevó a Anna a una salita privada y ahí la amonestó severamente. Cuando volvió a aparecer en la sala del tribunal, sus ojos se veían llorosos. Pasó al lado de Marlon Brando y le gritó histéricamente:

—¡Canalla!

La audiencia tuvo que suspenderse. Al día siguiente, el fallo judicial expresó que Anna Kashfi debía dejar de emplear al detective y que Marlon tendría derecho a visitar a su hijo, por lo menos, dos veces por semana, y no más de tres.

Cuando los periodistas abordaron a la exótica belleza, ésta respondió con vehemencia:

—No quiero permitir que mi hijo crezca en contacto con la "inmoralidad" de su padre. Si la conducta de Marlon hubiese sido más moral, no sólo habría aceptado de buen grado que nuestro hijo lo visitara, sino, también..., ¡aún estaríamos casados!

Y terminó sus declaraciones, diciendo lo que ya le había expresado al juez en uno de sus momentos de histerismo:

—Lo peor que pude haber hecho es venir a Estados Unidos. Aquí no hay justicia.

M. de Z., Jr.

LAS ESTRELLAS ABANDONAN HOLLYWOOD

LA Cámara de Comercio hollywoodense está gastando millones para hermosear la ciudad y hacerla más atractiva. Eso en el afán de retener a las estrellas, que, cada día en número mayor, abandonan la ciudad del cine. Muchas parten a Suiza, en el afán de esquivar los onerosos impuestos que gravan los altos sueldos, y ya veinte primeras figuras, por lo menos, han decidido establecer su hogar permanente en Nueva York. Entre ellas, Lauren Bacall, Tony Perkins, Carroll Baker, Lee Remick, etc. Vienen a Hollywood cuando el trabajo los llama, y para estar sólo el plazo justo.

Más de cincuenta prefieren pasar la mayor parte del tiempo en la grata ciudad desértica de Palm Spring, a unos ciento cincuenta kilómetros de distancia. Allí se trasladó Liz Taylor, junto con divorciarse de Michael Wilding (ahora la estrella también pasa largas temporadas en New York) y también vive Frank Sinatra cuando el "smog" (humo picante: mezcla de niebla, de vapor de gasolina y de vapores de fábricas), hace irrespirable la atmósfera. Dezi Arnaz, Kirk Douglas, Marjorie Rambeau pertenecen también a los "colonos" de Palm Spring.

Sinatra tiene también otra pequeña y hermosa propiedad en Florida; y Debbie Reynolds compró una mansión estupenda de catorce habitaciones en una exclusiva playa. Una docena de luminarias prefieren Las Vegas, desde donde Audie Murphy, desde luego, se traslada en su avión propio. Otra docena —entre los que figuran Rock Hudson, Jane Wyman, June Allyson y Dick Powell— se ha ido a puntos lejanos de California, a centros de yates, como Newport y Balboa. Más lejos aún se va Lana Turner, quien ha comprado una mansión en Acapulco, México. A ciento veinte kilómetros de Hollywood, en el otro extremo de Santa Bárbara, tiene su residencia Fess Parker.

¿Comprenden ahora la preocupación de Hollywood? Si la emigración sigue así, dejará de ser la ciudad encantada cuyas verdes colinas estaban pobladas con las divinas residencias estelares.

"CUANDO M

¿Es verdad lo del temperamento explosivo de las estrellas? Veamos cómo reacciona cada cual ante los espolonazos de la ira...

DEBORAH KERR: "Rara vez pierdo los estribos. Debe resultar muy aburrido que una persona no se irrite nunca. Pero es así: ¡no tengo tiempo para enojarme!"

ANNA MAGNANI: "Tengo mal carácter, pero una vez que lanzo la ira fuera de mi organismo, me calmo... La gente que estalla, olvida luego su furor. Pero si la rabia se controla y se guarda, dura más y deja recuerdos. Me enfurezco, pero se me pasa con la misma rapidez..."

LANA TURNER: "Recuerdo haber perdido la cabeza sólo dos veces en mi vida, dando un terrible portazo. Cuando me enfurezco, callo. Un amigo me contó que me había observado. Que cuando algo me produce ira, me

Rock Hudson..., a punto de morir, por mirar niñas hermosas.

ROCK HUDSON y KIRK DOUGLAS FILMAN JUNTOS

De nuestro corresponsal MIGUEL de ZARRAGA, Jr.

CONCURRIMOS a un cóctel en casa de Robert Aldrich, gentilmente invitados por ese director. Junto con llegar, salen dos buenos amigos a recibirnos: son Rock Hudson y Kirk Douglas, quienes nos estrechan efusivamente la mano. Luego sabemos el objeto de la reunión: quieren informarnos que los dos actores —Kirk y Rock— filmarán "The Day of the Gun", bajo la dirección del propio Robert Aldrich. Se preparan a salir para Aguas Calientes, donde se rodará el film.

—Puede usted decir que vamos a seguir filmando en México, con los mismos técnicos y los mismos actores de "Veracruz" —nos dice Aldrich—. Y eso significa que... también seguiremos triunfando.

—¿Y por qué han elegido Aguas Calientes?

—Por necesidades del argumento. Se supone que la acción transcurre al sur de la frontera. Una familia norteamericana debe llevar su ganado al mercado, En Texas. El film cuenta todos los incidentes de aquel difícil viaje...

—¿Y en qué tono es el film?

—No podemos adelantarles sino que... se trata de una comedia. Si quieren saber más, esperen hasta el estreno... —explica, riendo, Rock.

—¿Y qué papel tiene usted? —preguntamos a Hudson.

—Ese es un secreto que he jurado guardar... —contesta el simpático actor con tono de solemne comicidad—. La película se basa en una novela que se llama "El Turista", y, aunque les parezca raro, mi papel consiste en un severo juez de un concurso de belleza.

—¿Cómo? ¿Un concurso de belleza? ¿No habíamos quedado en que se trataba de una familia que iba a vender su ganado a Texas?

—Ese es el propósito inicial del viaje... —contesta Rock—. Pero las cosas que allí suceden, poco tienen que ver con ganado... No me pregunten más, que me pelearé con Aldrich. Además, me veo metido en tales intrigas que... ¡casi me asesinan!

—¿Quién será la estrella femenina?

—Aún no hay nada definitivo. Desde luego, tiene que ser una que corresponda a las modalidades de las muchachas del sur de Estados Unidos. Tal vez, Dorothy Malone...

—¿Y participan actores mexicanos?

—Sí; hay un par de papeles importantes para ellos, pero todavía no hemos llegado a un acuerdo...

—¿Y presupuesto?

—¡"Modestito"...; ¡unos cuatro millones de dólares!

Y se cierran a toda otra pregunta. Quieren divertirse..., y nos divertimos. Sólo sacamos por consecuencia que será una película de... las grandes.

RITO, PIERDO LA ABEZA..."

encierro en un silencio mortal. Mis ojos se achican hasta ser sólo un par de rayitas... ¡Debo resultar horripilante! Por cierto que soy temperamental..."

BRIGITTE BARDOT: "Me enfurezco cuando advierto que la gente envidia mi éxito o mi felicidad. Y "salgo de mis casillas" si oigo que alguien susurra: "Yo creía que era mucho más atractiva. Si "eso" es una estrella..."

FRANK SINATRA: "Estallo y no lo niego. Me hierve la sangre cuando veo mediocridades sentadas en la cima del mundo, o soy testigo de que triunfan (especialmente en la TV) infelices que fracasaron en las agencias de publicidad y que se han abierto camino con los codos o con el servilismo. Nunca he negado, insisto, en que tengo carácter, pero eso no significa tener "mal carácter".

LAUREN BACALL: "Me enfurezco con la persona que queda de llegar a los ocho y aparece a las nueve. Odio la falta de responsabilidad. A veces, pero muy aisladamente, me molestan los niños. No tolero la intrusión en mi intimidad. Digo las cosas violentas impulsivamente..., y cinco minutos después querría... estar muerta".

La serenidad de Deborah Kerr en la pantalla no es fingida.

COMPLETO, con todas sus estrellas y 45 integrantes, se presentó el Ballet Internacional del Marqués de Cuevas, la semana pasada. Se disipó así la desilusión causada por la actuación del conjunto en diciembre de 1956. Rosella Hightower, Nina Vyroubova, Serge Golovine son bailarines que demostraron ampliamente lo fundado de su fama. También el repertorio ofreció novedades. Sólo "Trampa de Lux", "Cisne Negro" y "Giselle" eran conocidos para el público chileno. Entre las otras seis obras destacaron "Noir et Blanc", "Diagramme", "La Mort de Nacisse", etc., todas coreografías concebidas con estilo contemporáneo, pero manteniéndose fiel al precepto del fundador de la compañía, el Marqués de Cuevas: "No existe otro ballet que el clásico. Lo que se ha llamado "ballet moderno" es sólo una farsa para disimular la falta de técnica." En general, la compañía exhibió mayor solidez y equilibrio, lo que debe agradecer a su directora artística, Bronislava Nijinska; pero a diferencia del London's Festival, llamó más la atención por la calidad de sus estrellas que por la homogeneidad del conjunto. En el grabado: Nina Vyroubova y Serge Golovine en "La Mort de Narcisse."

M. L. M.

CRITICA TEATRAL
Por SERGIO VODANOVIC

EN EL PETIT REX

PROGRAMA DE LA COMPAÑIA DE LOS CUATRO

LOS integrantes de la Compañía de los Cuatro han insistido —en entrevistas periodísticas, en un panneau ubicado en el hall del Petit Rex, en el programa del espectáculo—, que las dos obras que actualmente presentan tienen unidad entre sí. Confieso que a mí se me escapan los fundamentos de esta afirmación.

Mientras "El hombre que se convirtió en perro", de Osvaldo Dragún, es una obra experimental, de acentuada crítica social, de duras aristas y dirigida especialmente a un público intelectualizado; la obra "Cuento de Verano", de Alejandro Casona, basada en un cuento de Boccaccio, muestra el amable e intrascendente juego de un triángulo sentimental que agradará, preferentemente, a quien sólo exige del teatro un momento de plácida diversión.

Difícil será encontrar el espectador que pueda mostrar igual entusiasmo por dos obras tan disímiles, y lo normal será que, al terminar el espectáculo, se exprese especial preferencia por una de las piezas y, al menos, indiferencia por la otra.

Sin embargo, hay una característica que puede ser común a ambas obras: la calidad narrativa que, en mayor o menor grado, asoma en ambas piezas. "El hombre que se convirtió en perro" es una de "las tres historias para contar" de Osvaldo Dragún. Su autor, calificado representante de la nueva dramaturgia argentina, muestra su inquietud por renovar en los cánones que dominan en la composición dramática de nuestros días. La influencia de Brecht, es en él evidente. Su búsqueda no está exenta de lograrlos. Hay momentos de genuina poesía dramática.

En otras ocasiones, se le advierte indeciso. Pero lo importante es su búsqueda y su inquietud, su no conformismo con las reglas establecidas y sus deseos de superarla.

En lo conceptual, Dragún muestra vivir la angustia de su tiempo. Su juventud lo lleva a excesos y su actitud crítica social corre, a momentos, el peligro de debilitarse por esta falta de mesura. Pero sea cual fuere la posición que el espectador tenga respecto a las ideas de Dragún, no es posible desconocer que ellas están revestidas por el sello de verdad que le otorga su vehemencia ideológica.

Como contrapartida, "Cuento de Verano" es una anécdota simpática que narra la forma cómo se las arreglan una noble dama y el mayordomo de palacio, para engañar al marido y conservar ambos su confianza.

La obra se mantiene por su simpatía e ingenuidad y está desprovista de mayor calidad dramática. Héctor Duvauchelle, personificando a Bocaccio, recita un prólogo ingenioso y de amable contenido.

La interpretación de la Compañía de los Cuatro es discreta. El escenógrafo, Claudio di Girólamo, ha tomado esta vez la responsabilidad de la dirección de ambas piezas. En sus manos, los intérpretes se limitan a representar sus respectivos papeles, sin que se advierta una mayor intensidad dramática en "El hombre que se convirtió en perro", ni un mayor juego cómico en "Cuentos de Verano". El propio Héctor Duvauchelle dice su extenso prólogo con naturalidad y desenfado, pero sin explotar las numerosas posibilidades que le otorga el texto.

Como escenógrafo, Di Girólamo exhibe, sí, su experiencia y buen gusto.

El "triángulo sentimental" en acción. El que está en el suelo recibiendo golpes es, naturalmente, el marido. La escena corresponde a "Cuento de Verano", y en ella intervienen Orietta Escamez, Humberto Duvauchelle y Sergio Urrutia.

EN EL "SATCH"

"PEREJIL"

EL primero de los ocho cuadros en que está dividido "Perejil" induce al error. La escenografía de Lugoze es bella y original, las comparsas se mueven armoniosamente y cantan una canción del más puro estilo de comedia musical, y cuando aparecen Peinetita, Cuchufli, y, a la postre, el propio "Perejil", se tiene la impresión de que la transposición de estos personajes de tira cómica al escenario teatral se ha hecho con tal propiedad que mantienen, en su nuevo marco, los mismos caricaturescos perfiles de su origen periodístico.

Pero después del primer cuadro, siguen otros siete más. Y a medida que la obra avanza, ya no es Lucho Córdoba quien se parece a "Perejil", sino éste quien toma las dimensiones del popular cómico. Al final, uno llega a preguntarse por qué Lucho Córdoba se ha puesto esa nariz tan grande. Lo mismo sucede con el resto de la obra. En un comienzo parece ser, efectivamente, una comedia musical; pero, después, queda convertida en una comedia más de aquellas a que ya nos tiene acostumbrados el popular actor, pero con agregados musicales. Y, por cierto, hay una diferencia grande entre una comedia musical y una comedia con música. Si se me permite una comparación gastronómica, podría decirse que existe la misma distancia que hay entre una tortilla de erizos y un plato de erizos con un huevo encima.

Reducida a estas proporciones, "Perejil" es una comedia reidera, en que el humor reside, especialmente, en chistes orales, juegos de palabras y alusiones a la actualidad nacional e internacional. Todo esto, salpicado con algu-

CONTROL DE ESTRENOS

Una joven campesina, espontánea y alegre, es seducida sucesivamente por el patrón (cuya esposa está paralítica) y por un rudo y chantajista conductor de tractores. Queda esperando un hijo. Apenas se conoce su estado, todo el mundo se vuelve en contra de ella. El hacendado no quiere tomar responsabilidades, dado su nivel social. Al tractorista le tiene sin cuidado el asunto. Y el padre de la muchacha es un puritano obcecado por la idea del pecado. Rose Berndt tiene su hijo bajo el puente, y el niño muere. Sólo le queda el consuelo del único amor verdadero: el débil, pero bondadoso impresor Keil.

Aunque al principio las actitudes de María Schell hacen temer que repita sus enervantes risitas, su interpretación va creciendo en intensidad dramática a medida que se desarrolla la trama. Está bien secundada por el resto del reparto.

CONCLUSION: Un melodrama plagado de "clisés", que se salva gracias a una buena realización.

"SIN TALENTO PARA MATAR"

MAS QUE REGULAR

("The Gazebo"). Norteamericana. Metro, 1959. Director: George Marshall. Guión: George Wells, basado en la pieza teatral de Alec Coppel. Fotografía (colores): Paul C. Vogel. Música: Jeff Alexander. Reparto: Debbie Reynolds, Glenn Ford, Carl Reiner.

La misma pareja y el mismo director de "Comenzó con un Beso" se reúnen en esta comedia, logrando parecidas risas, aunque con distintos resortes humorísticos. La otra película hacía reir con escenas de dormitorio; ésta, con un cadáver y chantaje. Glenn Ford y Debbie Reynolds —los protagonistas— vuelven a ser marido y mujer (situación que atrae en taquilla, ya que se rumorea un auténtico idilio en la vida real de la pareja). En el film, él dirige programas de televisión y ella es bailarina de una comedia musical. Se aman, son felices. Pero el marido está nervioso porque alguien la extorsiona. Cuando ha pagado al chantajista todo lo que puede, el marido decide matarlo en forma "perfecta", y enterrar el cadáver bajo el "gazebo", esto es, una glorieta de jardín.

Aunque graciosa y simpática, esta comedia tiene los mismos defectos de las anteriores dirigidas por George Marshall: "Comenzó con un Beso", "Cómo Cazar un Marido", etc. Esto es, falta de equilibrio en la composición de los personajes. Tanto Glenn Ford como Debbie Reynolds hacen franca farsa. No interpretan personajes definidos, sino dejan ver que están "actuando" en comedia. Ello quita lógica al humor, y a veces hasta cae en el ridículo. Con el mismo argumento, pero contando con una actuación más sutil y hábil, "Sin Talento Para Matar" habría provocado el doble de carcajadas.

CONCLUSION: Divertida comedia, totalmente disparatada. Actuación discreta de Debbie Reynolds. Destaca Glenn Ford, sobre quien descansa, prácticamente, toda la película. Encantador el palomo Herman.

"SUSANA... TODA CREMA"

REGULAR

("Susanna tutta panna"). Coproducción ítalo-española. 1957. Dirección: Steno. Guión: Metz-Marchesi. Fotografía (blanco y negro): Marco Scarpelli. Reparto: Marisa Allassio, Germán Cobos, Raffaele Pisu, Gianrico Tedeschi.

Llena de defectos, realizada pobremente, y a veces con una técnica abandonada ya hace muchos años, esta disparejа película pasa de momentos lentos a otros de una violenta comicidad. El argumento mismo es pobre, y muchos de los resortes cómicos ya se han usado hasta el cansancio. Pero, precisamente, en el hecho de resucitar viejos recursos para hacer reir (como la torta de crema en la cara) reside mucha de la gracia de la película. Es como una especie de antología de explotadas escenas cómicas. El principio nada anuncia. Resulta pesado y hasta abrumador. Una dominante dueña de pastelería, Susana, ha heredado de su abuela el secreto de una crema para hacer riquísimas tortas. Transmite la herencia del secreto a Susana (Marisa Allasio), su hija. Pero las tres Susanas se han propuesto no revelar jamás —y mucho menos al marido— aquella mágica receta, que las ha enriquecido. Abuela y madre dominaron no sólo el aspecto financiero, sino también el hogareño, gracias al secreto. Sus cónyuges fueron dóciles "príncipes consortes" a su servicio. Pero Susana tercera piensa distinto. La chica está de novia, y el enamorado es terriblemente celoso. De esa exagerada pasión derivan los defectos y virtudes del film. Al principio, el novio exaspera, pero gracias a los celos se teje la trama. Susana le manda un mensaje dentro de una torta. La torta se confunde con otra, y es preciso encontrarla. Hay que entrar a todas las casas donde se pidió la rica golosina. Y vienen entonces una serie de episodios que no tienen otro nexo que la búsqueda de la torta. La película cobra un ritmo de comicidad que va en aumento. Divertidísimo el capítulo de los acaudalados pordioseros; muy cómico el de la parodia de "Rififi" (que por cierto no llega a la altura de "Desconocidos de Siempre"), pero cuando la comicidad llega al paroxismo, es en el episodio del teatro, mientras se representa Hamlet.

CONCLUSION: Película destinada a provocar violentas risas en el público, mediante resortes manidos, pero muy efectivos de comicidad. Se compone grandemente después de la mitad.

"DE REPENTE, EN EL VERANO"

BUENA

("Suddenly, last summer"). 1959. Norteamericana. Columbia Pictures. Director: Joseph L. Mankiewicz. Guión: Tennessee Williams y Gore Vidal, basado en un drama del mismo nombre de Tennessee Williams. Fotografía: Jack Hildyard. Música: Buxton Orr y Malcolm Arnold. Intérpretes: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Albert Dekker, Mercedes McCambridge, etc.

He aquí una película que despertará controversias. Habrá quienes defiendan ardorosamente sus méritos cinematográficos, y también quienes se sientan totalmente defraudados cuando la palabra "fin" aparezca en la pantalla.

Y hay sobradas razones para esta disimilitud de opiniones que despertará el film basado en una obra teatral del discutido pero talentoso Tennessee Williams: la película desafía varias normas que, hasta ahora, se habían considerado intocables. Su mérito principal reside, especialmente, en el diálogo y no en la acción. Después, su tema roza constantemente en la peligrosa zona de las aberraciones sexuales. Por último, sus personajes no son simpáticos. Deslumbran, atraen, pero no concitan la simpatía del público. No hay, tampoco, escenas sentimentales "a lo Hollywood". El director concede, apenas, un beso entre Montgomery Clift y Elizabeth Taylor, y su origen más parece provenir de una crisis nerviosa que de una actitud sentimental.

Pese a todas estas desventajas, el director Mankiewicz logra realizar una película de interesantes contornos. Desde un principio se plantea la interrogante sobre la personalidad de Sebastián, quien murió sorpresivamente en el verano, cuando era acompañado en su viaje anual a Europa por su prima Catherine. ¿Quién es éste extraño personaje, inmensamente rico, que mantenía con su madre una extraña unión? ¿Cuáles fueron las circunstancias de la muerte de Sebastián, que, al ser presenciada por su prima, llevan a ésta al borde de la locura?

Lentamente, en diálogos de primera calidad, se va develando la morbosa personalidad de Sebastián, y la película llega a su clímax cuando Catherine —a quien se le ha inyectado previamente "el suero de la verdad"— narra la muerte de su primo. Estos minutos finales son de excelente calidad cinematográfica. El "raconto" se hace mediante imágenes superpuestas, creando el clima de tensión e irrealidad que exige el relato.

En esta película de carácter psicológico se ha seguido, en cierta forma, la técnica del suspenso de los films policiales. Al espectador se le van dando, pausadamente, los antecedentes sobre Sebastián, después de haberle creado una gran curiosidad en torno suyo. La escena final corresponde a la clásica confrontación de los películas policiales. Pero, en el lugar del detective, hay un médico, y en vez del criminal, una enferma mental.

Este clima de expectación creado en torno a la personalidad de un personaje que ya ha muerto induce a seguir el film con creciente interés. Sistemáticas gotas de morbosidad aumentan esta tensión. Es posible que, al salir del cine, el espectador recapacite y se dé cuenta de que, en definitiva, se ha estado jugando con su atención y su interés por un personaje que no los merece. Pero el mérito de los realizadores de la película consiste, justamente, en incitar este interés. Y, por cierto, que lo consiguen.

Katharine Hepburn está magnífica como la madre de Sebastián. Aún cuando hacen un trabajo encomiable, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift no satisfacen las exigencias dramáticas de sus respectivos papeles.

CONCLUSION: Un film que provocará controversias, pero que está muy bien realizado, y que mantiene la tensión del espectador en torno a la personalidad, extraña y morbosa, de un personaje cuyo rostro jamás se muestra en la película.

"HERODES, EL GRANDE"

PESIMA

("Erode il Grande") Italiana. Dirección: Arnaldo Genoino. Reparto: Edmund Purdom, Sylvia López, Sandra Milo, Elena Zareschi y Massimo Girotti.

Toda la truculencia que hayan podido inventar los géneros interpretativos baratos parece condensarse en este film, cuyos más cruentos momentos (y la sangre es uno de los elementos que más abunda) causan risa en el espectador. Desde luego, se hace gala de recursos que ya nadie traga. Los palacios son de cartón, completados con telones, y hay poco esfuerzo de imaginación para "hacer cundir" los extras que forman ejércitos y multitudes. El asunto transcurre en Israel, inmediatamente antes del nacimiento de Cristo, y su personaje principal es, naturalmente, Herodes. Debe ser sanguinario, celoso, brutal, ambicioso, cruel..., ¿y cómo se las arregla Purdom para manifestar toda una gama de sentimientos violentos? Pues, usando la más primitiva mímica del cine mudo: golpes con el puño en la frente, gestos dramáticos y muecas, muchas muecas. A su lado, aparece la bella Sylvia López (recientemente fallecida), escultural e imponente, en un papel decorativo, pero también poco convincente. Es la víctima de los celos injustos de su marido, quien la condena a ser lapidada, achacándole un adulterio que no existe, con el amigo más leal del propio monarca. Ambientes, trajes (Sylvia López aparece con una camisa de dormir tipo "baby doll"), peinados, decorados, diálogos, etc., absurdos. Ir es presenciar una cadena continua de histerismos que se manifiestan en gritos, aleluyas y otros finezas por el estilo. ¿Para qué y por qué se hizo la película?

CONCLUSION: Herodes mata a mucha gente y sufre horrores. Pero el público puede evitarse el sufrimiento, absteniéndose de ver un film que no se habría justificado ni en los albores del cine italiano.

Para todo cutis delicado

Jabón M. R. REUTER

Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

Weir, Scott, S. A. C.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO
SEMANA DEL 24 AL 30 DE MAYO

Por CAGLIOSTRO

Consecuente con su horóscopo, que le recomienda "mayor esfuerzo físico", Richard Burton (Escorpión) eligió Alaska como lugar para su último film: "Ice Palace"

¡Mucho amor para Richard Burton!

ARIES 21 marzo-20 abril.

Para Brandon de Wilde y todos los que como él son nativos de este signo: **Sentimientos:** Aprovecha los buenos consejos de personas queridas. **Finanzas:** La belleza y artículos femeninos te proporcionarán ganancias. **Salud:** Las dificultades hogareñas pueden afectar tu estado físico. **Trabajo:** Usa tu mente más que tus músculos.

TAURUS 21 abril-20 mayo

Para los que como Tom Ewell nacieron bajo Taurus: **Sentimientos:** Necesitas un control estricto de tus emociones. **Finanzas:** El gran atractivo de tu personalidad te proporciona agradables perspectivas. **Hogar:** Mejoran las relaciones conyugales. **Trabajo:** Esfuerzo personal y concentración mayores te darán frutos.

GEMINIS 21 mayo-20 junio.

Para quienes comparten su horóscopo con Henry Fonda: **Sentimientos:** Excelente panorama. Se cumplen tus deseos y anhelos. **Finanzas:** Sé prudente. Posibilidad de pérdida de dinero por descuido. **Trabajo:** Esfuérzate un poco más en someterte a la rutina.

CANCER 21 junio-20 julio

Para todos quienes nacieron como Dale Robertson bajo este signo: **Sentimientos:** No acapares toda la atención. Deja que los demás demuestren sus condiciones. **Finanzas:** Causa de preocupaciones. Los amigos pueden influir favorablemente en los asuntos de dinero. **Trabajo:** Excelente período para el trabajo literario u otro que requiera introspección.

LEO 21 julio-21 agosto

Para Martha Hyer y los que con ella comparten este signo: **Sentimientos:** Algunos problemas podrán solucionarse a través de la vida social. **Finanzas:** Quienes te rodean contribuyen a un clima propicio. **Trabajo:** Las reuniones sociales entre colegas o compañeros proporcionan placer y provecho.

VIRGO 22 agosto-22 septiembre

Para todos los que como Edmond O'Brien nacieron bajo Virgo: **Sentimientos:** Un exagerado concepto de tu propia importancia puede producir rupturas. **Finanzas:** Acontecimientos sorpresivos son causa de irritación. Buenas perspectivas para nuevas empresas. **Trabajo:** Favorecidos los esfuerzos de imaginación y los logros artísticos.

LIBRA 23 septiembre-22 octubre

Para los que comparten el signo con June Allyson: **Sentimientos:** Buenas radiaciones en amor. Los amigos serán efectivos mediadores. **Finanzas:** Excelente para iniciar nuevas aventuras comerciales. No dispersos tus esfuerzos. **Hogar:** Enfermedad de algún miembro de la familia te causa preocupaciones. **Trabajo:** Mantén a raya tu excesiva actividad.

ESCORPION 23 octubre-22 noviembre

Para Richard Burton y los que como él nacieron bajo Escorpión: **Sentimientos:** Los afectos intervienen ventajosamente en tus demás actividades. **Finanzas:** Favorecido el trato con el público. Bueno para el comercio de artículos femeninos. **Trabajo:** Un mayor esfuerzo físico reporta buenos resultados.

SAGITARIO 23 noviembre-20 diciembre

Para Jeff Chandler y todos los nacidos como él bajo este signo: **Sentimientos:** Felicidad en las relaciones sentimentales. Cuídate de una enemistad oculta. **Finanzas:** Período sin influencias definidas. No corras riesgos. **Trabajo:** Posibilidad de poner en práctica tus ideas. Apoyo de superiores.

CAPRICORNIO 21 diciembre-19 enero

Para todos los que comparten el signo con Ava Gardner: **Sentimientos:** Los amigos deberán intervenir para aclarar tus enredos sentimentales. Tiendes a ser autoritario y petulante. **Finanzas:** Las perspectivas son inciertas. **Trabajo:** Puedes realizar una buena labor combinando el esfuerzo físico con la perseverancia mental.

ACUARIO 20 enero-18 febrero

Para Lana Turner y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** Gran afecto te rodea. Los idilios producen momentos inolvidables. **Finanzas:** Oposición de tu familia crea conflicto entre la vida privada y el mundo de los negocios. **Salud:** No incurras en excesos ni de trabajo ni de diversión.

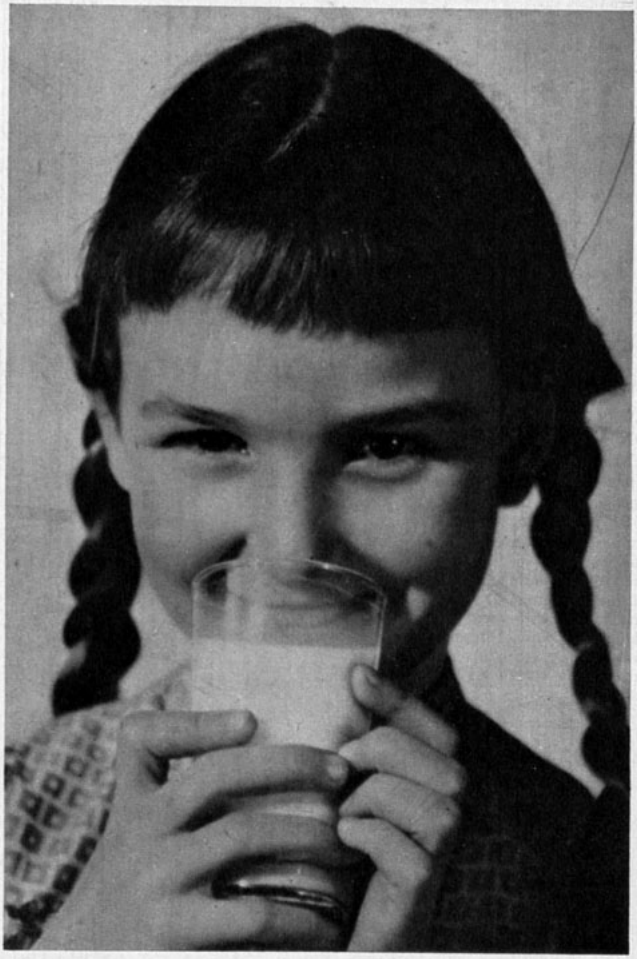
PISCIS 19 febrero-20 marzo

Para todos los que como Venetia Stevenson nacieron bajo Piscis: **Sentimientos:** Poderosas influencias en amor. La admiración de los demás solidifica tu confianza. **Trabajo:** Peligro de múltiples interrupciones que afectan tu rutina. Te sientes irritable.

Tan feliz y sana!

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.



Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa.

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

Pídala en farmacias y almacenes.

CM-8-20

¡Lindo niño y qué sano... con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES
en una sabrosa papilla para la guagua a partir del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huésos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO GARANTIZADO NESTLÉ

CH-H-6

Radiografía

** Como contara María Romero en sus crónicas de Buenos Aires ("ECRAN" 1528-29), una vueltecita por la capital rioplatense es como avanzar hacia el futuro. Estuve seis días en B. Aires, y allí me encontré con Ella Fitzgerald y su orquesta, en el Teatro Opera, y con Xavier Cugat, Abbe Lane y su orquesta, en el Nacional. Pronto los veremos y oiremos en Santiago. Y a propósito, Cugat viaja sólo con cuatro solistas (y su mujer), y forma su orquesta en el país donde actúa. ** Aunque en Buenos Aires sólo funciona la televisora de Belgrano, las emisoras argentinas sienten ya su competencia. Dentro de este año se instalarán dos televisoras más, lo que terminará de aplastar a las radios. Este paso de la radio a un segundo plano, cuando existe la televisión, lo pudo también palpar, en Italia, el director de Radio Prat, Juan Ramón Silva. Acaba de regresar a Santiago, luego de estudiar televisión en Roma, por casi tres meses. Me cuenta que en Italia se oye radio nada más que por las mañanas..., y ello debido a que la televisión comienza a funcionar al mediodía. ** ¿Y nosotros? Muy mal, gracias. ** Caminando por Florida me encontré con Heivio Soto, el libretista chileno que está haciendo radio en Buenos Aires. ** Entré al cine Florida a ver, en magnífica pantalla TODD-AO, "Porgy and Bess", y unos asientos más allá vi sentado al escritor chileno Manuel Rojas, quien quería estar en el estreno de "Población Esperanza", ** Abrí un diario y leí una entrevista hecha a Pedro de la Barra, quien llegó hace dos semanas a Buenos Aires, desde Montevideo. En ambas capitales presentó al TUC, con dos obras (Teatro Universitario de Concepción). ** Los bonaerenses, por su parte, seguían comentando la sensación de las últimas semanas: el retorno del tango a un local céntrico: el Café Richmond. Por la tarde y por la noche la orquesta de Aníbal Troilo y sus cantantes desbordaban de público el Richmond. "Desde antes de Perón no se oía tango en el centro", me aseguró un argentino. No sé si exageraba, pero lo cierto es que ni en los hoteles ni en los teatros se escucha tango. Sólo música norteamericana y tropical. Y en cantantes de discos, ¿saben a quién se escucha preferentemente? A Lucho Gatica. Total, chilenos por todos lados. ** De vuelta en Santiago, oigo a uno de los números de más cartel de mayo: Yuyú Da Silva, en Radio Minería (L. M. y V., a las 21.40). Interpreta temas brasileños, como "Los Pantalones", "La Mamadera", "Lamento", "Orfeo", etc. Canciones agradables que Yuyú hace simpáticas de oír. Sin embargo, la intérprete no posee una gran personalidad. La secunda un conjunto encabezado por Ricardo Lafata, pero, para enterarme del nombre del director, debí preguntarlo por teléfono. Resulta que la animación del programa de Yuyú es una competencia dialogada entre los dos locutores. Ponen tanto énfasis que olvidan vocalizar y se "comen" la mitad de las palabras. ** "Los Jaranistas", en Cooperativa (L. M. y V., a las 21.30), matizan sus interpretaciones de temas peruanos, con otros chilenos. Muy agradable les resultó "Campito de mi Tierra", con música de Vicente Bianchi. ** Tita Duval y sus Estrellas, se presentan en Radio Corporación (L. M. y V., a las 22.30). Es una orquesta (?) de cuatro mujeres y tres hombres, incluyendo a Tita. La emisora califica, varias veces en cada programa, de "magnífico" al número. Suponemos que será una broma de mal gusto del libretista. Todo lo que interpretan: boleros, pasodobles, sambas, resultan de una desarmonía sorprendente. La voz de la cantante es deficiente, y el imitador —a quien el animador presenta como "nada menos que Josué Cabral"— apenas discreto. Conclusión: mejor sería dejar el adjetivo de "magnífico" para la bondadosa paciencia del público del auditorio de Corporación que, aunque parezca mentira, aplaude a Tita Duval y sus estrellas.

MARINA DE NAVASAL

EN LA ONDA

CELEDONIO Y SINFOROSA TAMBIEN CANTARAN

VEINTE AÑOS de labor radial y teatral cumplió, el domingo pasado Eduardo de Calixto, el papá de "Celedonio y Sinforosa". Se celebró el cumpleaños con una gran fiesta en el Caupolicán y días antes De Calixto ofreció un almuerzo a sus compañeros de trabajo y periodistas en un restaurante famoso por la chicha en pipas. Allí comprobamos, una vez más, la popularidad de Eduardo de Calixto, cuando, en un número fuera de programa, un borrachito se instaló en medio del patio, frente a la mesa del festejo, y apoyando a un insólito candidato, exclamó: "Eduardo de Calixto es el hombre pa' salvar al país..."

Eduardo de Calixto, que cumplió veinte años de labor radial, es aficionado a los dibujos animados de Walt Disney y a las novelas policiales. Escribió dos cuentos detectivescos que fueron radioteatralizados en radio del Pacífico.

Hace veinte años, Eduardo de Calixto era una anónima voz que leía los avisos en castellano de un espacio de música árabe en la Radio del Hogar (hoy Cervantes). La misma voz animaba en ese tiempo los bailables del "Ramis Ciar".

—Como el dinero escaseaba, se me ocurrió hacer otro tipo de programas —nos confiesa—. Comencé en Radio O'Higgins, haciendo una parodia del programa "El Doble o Nada", titulado "El Doble o ni Agua". Después llegué a Radio del Pacífico, con "Leseritas Conyugales de un Matrimonio Como Hay Muchos", que luego sinteticé en "Hogar, Dulce Hogar".

De esto hace dieciocho años. Otro popular espacio, en que interviene De Calixto junto a Marta Charlín —"Copucha el Colegial"—, es dos años más viejo, ya que cumplió los veinte. De ésos, diecinueve años ha estado "casado" con Marta Charlín (madre de "Copucha" y también intérprete de "Sinforosa"). De Calixto comenta jocosamente el hecho de que ha permanecido más tiempo casado radialmente que en la vida real (es casado dos veces).

"Hogar, Dulce Hogar" se transmite en diez emisoras del país, adaptado a las modalidades de las distintas ciudades. Una vez al año, De Calixto sale en giras teatralizando las aventuras radiales de Celedonio y Sinforosa. La comedia "La Tía de Celedonio" recorrió Chile en una gira de tres meses, de Arica a Puerto Montt, constituyendo el espectáculo más taquillero para la compañía. ("No puedo decirle cuánto recaudamos, porque me pillan en Impuestos Internos", rió De Calixto). El creador de "Hogar, Dulce Hogar" explica así el éxito del programa:

—Todo se debe al calor humano de los personajes. Celedonio tiene virtudes y defectos: es optimista, le gustan las fiestas, mentiroso, pero no cínico. Miente por salvar su hogar... ¿Cómo le va a decir a la Sinforosa dónde estuvo la noche anterior?... Son las características del chileno de la clase media...

Eduardo de Calixto cuida marchar con las necesidades del presente. Cuando Celedonio y Sinforosa tuvieron suficiente fuerza como personajes, los llevó al escenario. Ahora que la comedia musical está tomando cuerpo entre nosotros, De Calixto planea hacer una ópera-bufa con "Hogar, Dulce Hogar", con el tema de Romeo y Julieta y la música de Federico Ojeda.

"LA PRIMERA DAMA DEL JAZZ" EN MINERIA

SANTIAGO será la quinta ciudad sudamericana que recibe a Ella Fitzgerald y su quinteto jazzístico, que mañana miércoles 25 llegan en un Jet a Los Cerrillos. Además de periodistas, disc-jockeys y empresarios, un conjunto del Club de Jazz de Santiago acudirá a brindarle una musical bienvenida. Similares recibimientos ha tenido anteriormente la famosa cantante norteamericana de color en Río de Janeiro, Sao Paulo, Montevideo y Buenos Aires.

En la capital argentina, Ella Fitzgerald mostró el carácter temperamental que siempre lucen los artistas de renombre. Acogió complacida la bienvenida de los representantes de diversos clubes jazzísticos bonaerenses; accedió sonriente a las peticiones de autógrafos de sus admiradores. Pero su actitud fue distinta para fotógrafos y periodistas. No quiso responder preguntas en el aeródromo y se molestó con los reporteros gráficos. Para ella, primero están el reposo, los ensayos y la primera presentación al público. Después, todo lo que quieran los periodistas.

Se cuenta que durante uno de sus últimos viajes a Europa, varios periodistas parisienses se reunieron con Ella en una conferencia de prensa que duró hasta las once de la noche. Al término de la sesión, alguien sugirió a "la primera dama del jazz" hacer una pequeña reunión íntima con los periodistas. La popular cantante contestó: "¡Otro día no!... Si consiguen una pianista, ¡la hacemos ahora mismo!" Se consiguió al pianista y Ella Fitzgerald cantó para los representantes de la prensa durante... ¡dos horas y media!

En Santiago, tres locales presentarán a Ella y su quinteto: Radio Minería (26 y 29), Waldorf (26, 27, 28 y 29), y el Teatro Central (26, 27 y 28). Este último ofrecerá tres funciones extraordinarias con esta embajada musical norteamericana y la película "Proceso de Nüremberg", a precios que fluctúan entre uno y tres escudos.

Mucho preocupa a los entendidos el quinteto de músicos que acompaña a Ella. Según nos informaron, el que llega a Chile no es el mismo con que se inició la gira. Se han anunciado los nombres de: Roy Eldridge (famoso trompetista de la corriente moderna llamada "bop"); James W. Hall (batería); Thatcher Smith (contrabajo), y Middle Brooks (piano). Sin embargo, el quinteto llegó a Buenos Aires sin Roy Eldridge —el más importante—, ni Rolan, y con Gus Johnson, que no figura en la lista anunciada. Lo grave del asunto es que según los expertos, el primitivo quinteto era mejor. ¿Con quién llegará Ella, realmente? Imposible saberlo... hasta mañana.

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

SU CABELLERA RESPLANDECERA DE VIDA, USANDO SIEMPRE
CHAMPU
chic
M.R.

Liquido o en polvo sin jabón ni álcali

CONTRA EL DOLOR Mejoral ES MEJOR

Lo esencial en un calmante es la rapidez y seguridad de su acción. Mejoral se desintegra rápidamente y alivia el dolor de cabeza, de muelas, de oídos, la neuralgia y la jaqueca, sin causar trastornos en el organismo. Escoja bien para aliviar su mal: Tome siempre Mejoral.

A los *dos segundos* después de haberse tomado, Mejoral comienza a producir efecto

Tome... lo mejor... Tome

Mejoral

Dolores — Fiebres — Resfriados

todos son capaces de interpretar los conflictos humanos en un momento dado. ¿Por qué no habría de hacerlo el cine, arte cuyo lenguaje son las imágenes?

Y, sin embargo, ¡cuán difícil es la discriminación entre lo que verdaderamente es arte y lo que constituye simple concesión a lo barato, lo sucio, en favor de una mayor recaudación! Disfrazados bajo la piel de cordero del "arte" (como los realizadores de películas de violencia se cubren con la capa de la "moral"), puede confundirse "adulto" con "adulterio". Si una característica del cine "adulto" es dejar de lado falsos rubores y enfrentar aspectos de la vida antes considerados "tabú", como los divorcios, las violaciones o la prostitución, debe emplear toneladas de talento para no caer en lo burdo y vulgar.

TOUJOURS L'AMOUR...

El eterno cebo de las crudas escenas de amor, sin embargo, no es un pecado que se pueda echar sobre las espaldas del cine actual. ¿Recuerdan a Valentino, a John Gilbert y Greta Garbo, o las comedias de alcoba que se realizaban por el año 30, mucho más subidas de color que las que ahora se llaman "inmorales"? Pero... (¡siempre un "pero"!) al reemplazar el simple equívoco que daba saborcillo a pimienta a aquellos films por el retrato costumbrista, de brutal realismo (o pretendido realismo) del cine actual, se corre peligro de caer en distorsiones. Por ejemplo: ¿es "Los Tramposos" un retrato fidedigno de la juventud francesa? Los mismos franceses se apresuran a levantar las manos al cielo:

—¡No! Mil veces no. Esos son films para la exportación —dicen, significando... (bien lo sabemos...) "para que entren dólares".

¿Es "La Dulce Vida" una representación fiel de la decadencia de ciertos sectores de la sociedad romana? La pregunta tiene divididos a los italianos en pro y contra "fellinistas". Desde Roselini a Luchino Visconti (¿rivalidades profesionales?), pasando por gran parte de los personajes de "sangre azul" italianos, han rechazado el film como escandaloso. Preguntar al propio Fellini si su película es inmoral, significa exponerse a que nos quede mirando sin comprender. Está seguro de que en ella no sólo ha volcado todo su talento, sino que además cree que contiene un extraordinario mensaje "moral".

—Si hay escándalo en "La Dulce Vida" no es por mi culpa. Sólo he enfocado una realidad. Y aunque a muchos les duela, la verdad no siempre es color de rosa. A veces resulta asqueante y triste... como la "dolce vita" —afirma.

Roger Vadim, entre los franceses, es otro de los estigmatizados como inmoral impenitente. Aunque algunas de sus actitudes no sean muy recomendables (la explotación intensiva de los atractivos físicos de sus esposas, por ejemplo), sería necio negarle talento cinematografista. Sus tropiezos con la censura han pasado a ser tradicionales y se intensificaron aún más con su film "Relaciones Peligrosas", que pinta un pavoroso cuadro de perversión basándose en personajes creados por Choderlos de Laclos, dos siglos atrás. ¿Cree Vadim haber faltado a su responsabilidad moral hacia el espectador? Al contrario, alega que la inmoralidad sólo existe en la mente del propio público.

NE DE LA PAGINA 5)

—¿Cómo puede ser inmoral un film que encara el problema de la pasión y la lucidez? —pregunta—. ¿Una película que es un estudio del amor, de su origen y consecuencias?

Y hablando de las exageraciones en que puede caerse al juzgar una obra, sea ésta literaria o fílmica, agrega:

—Si estuviese dispuesto a perder varios millones de francos, filmaría sin cambiar una línea ni una imagen de las que evoca el texto, "Las Desventuras de Sofía", de la condesa Ségur (autora de libros infantiles como "Las Niñitas Modelos"). Digo que debería estar dispuesto a perder dinero, porque dicho film sería de inmediato prohibido... ¡por la censura!

Es decir, tanto Vadim como Fellini piensan que el cine puede permitirse libertades siempre que se las trate con talento.

¿ES LA CULTURA UNA JUSTIFICACION?

El cine norteamericano, aunque con menos pretensiones de "arte", ha debido también encarar el problema de la libertad o... libertinaje. Encabezando la corriente de quienes quieran dar rienda suelta a la cinematografía morbosa, está el dramaturgo Tennessee Williams. La profunda humanidad de "Un Tranvía Llamado Deseo" o "El Zoo de Cristal" conmovieron, a pesar de su realismo sin concesiones. Ultimamente, por desgracia, Williams no sólo se ha dedicado a poner un morboso énfasis en desviaciones sexuales, perversiones y otros traumas psicológicos, sino que se ha convertido en líder de una tendencia intelectual que ha hecho exclamar a un indignado crítico:

—Los autores recargados de cultura, desplegando su psiconeurosis, y los productores comerciales que enfatizan la sensualidad y violencia, son hermanos de leche. La hipocresía puede encontrarse tanto en la mansión como en el arroyo, y lo que hieda no puede ocultarse bajo la perfumada pretensión de "arte" o "sofisticación". ¿Se decidirán los productores a limpiar la pantalla ellos mismos, o deberá ser el público quién lance toneladas de desinfectante y acabe con la mugre y sus propagadores?

LA CENSURA

Una censura bien concebida podría realmente ser un paliativo para los peligros del cine actual. El problema está siendo considerado seriamente en Estados Unidos después de ver la inutilidad del Código de Censura (organización que actúa antes de que se filme un metro de celuloide), y que se ha demostrado extraordinariamente tolerante con el sadismo y las perversiones. La censura deberá considerar que existen films de carácter complejo cuyo profundo mensaje sólo puede ser apreciado por personas de criterio ya formado, y comprender que se necesita aplicar una estricta limitación (como la impuesta a la literatura pornográfica) a los films desquiciadores y perniciosos, que sólo buscan ganar dinero. El resto, queda en manos del propio público, y en especial, de los padres. Su decisión al respecto deberá basarse en el mismo criterio con que juzgan la capacidad de sus hijos para leer autores "adultos" como Nietzche o Baudelaire.

¿Realidades en el cine? ¡Sí! Siempre que estén enfocadas con talento y que contengan un aporte positivo a quienes las vean. De otro modo, ¿para qué?

La frescura de los 16 años..!

Manténgala siempre con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es el más bello marco
que puede encuadrar el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto
de sus cabellos. Confíe a Pilotonic shampoo
la mantención de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO
MR

705

NOTICIARIO (VIENE DE LA PAGINA 7)

totalmente diferentes. Ha tenido, por ejemplo, menos libertad de movimientos que la Princesa Alejandra. Y Margarita adora su posición de Princesa Real y hermana de la Reina Isabel II.

—¿Gustará a Margarita ser la esposa de un señor Jones?

—No lo sé, pero pronto lo descubriremos —responde la joven encogiéndose de hombros—. Algo puedo anticipar, sin embargo, y es que la mujer de Tony tendrá que vivir a la manera "de él". Tony no adoptará jamás los aires de gran señor de la realeza ni se pondrá estirado y protocolar. Estoy segura de ello, a pesar de las tonterías que se han escrito, incluso afirmando que está aprendiendo a caminar del mismo modo que el Príncipe Felipe (marido de la Reina).

—¿Cree usted que el matrimonio de la Princesa y el fotógrafo ha sido bien acogido en Inglaterra?

—Entre la gente corriente sí, pero no entre la clase alta. Todos ellos se sienten superiores a Tony.

Jackie me confiesa que le produjo indignación un comentario de prensa que afirmaba que su invitación a la boda de Margarita y Tony le había llegado por iniciativa de este último.

—¿No saben acaso que es privilegio de la Reina Madre cursar las invitaciones? —me dice—. Recibí una mandada por la Reina Isabel, madre de la actual Soberana, y fui acompañada por Johnny Cranko, escritor y coreógrafo.

Reconoce Jackie que se le ha ofrecido mucho dinero —setenta mil dólares— por contar su amistad con Armstrong-Jones.

—No quiero que mi historia aparezca en diarios o revistas —me dice—. Tal vez más adelante escribiré un libro contándolo todo.

Pregunto a la estrellita si la publicidad de toda esta amistad con el hombre más comentado de Inglaterra le ha hecho daño profesional en su carrera.

—Al contrario —sonríe—. La publicidad es buena para una actriz. Pero en este caso particular me ha irritado. Quiero que los productores de cine juzguen mi actuación y no mi amistad con Tony. Deseo que se me considere seriamente como actriz.

—Es extraordinario cómo, sin esfuerzo alguno, por algo que pasó espontáneamente, pueden producirse después tantas consecuencias —filosofa Jackie Chan, como conclusión de esta exclusiva charla.

CINE DOCUMENTAL EN GIRA POR CHILLAN Y PUERTO MONTT

EL SABADO termina la segunda parte del plan de divulgación emprendido por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile con motivo del sesquicentenario. El programa que se ofreció a las ciudades situadas entre Chillán y Puerto Montt comprendía parte del Festival de Cine Documental que Santiago y Viña vieron en enero; presentaciones del Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música, el Conjunto Cuncumén y Violeta Parra.

Con anterioridad, el Festival de Cine Documental había sido llevado al norte chico: Los Andes, San Felipe, Ovalle, Vicuña, Coquimbo y La Serena. A cargo de la exhibición de películas está Hernán Valdés, jefe de la Cineteca del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile.

En la actualidad, la cineteca cuenta con alrededor de cien películas. Sus últimas adquisiciones las constituyen una colección de quince films obsequiados por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, y otros dos films artísticos, regalados, uno por la Embajada de Austria y el otro, por la Esso Standard Oil. Se espera, además, con justificada impaciencia, la llegada de diecisiete films soviéticos de carácter artístico y científico. En la actualidad, dichos films se encuentran en la Embajada de la Unión Soviética en Montevideo, aguardando el viaje final a su meta chilena.

Uno de los problemas que afronta la cineteca de la Universidad es la ausencia de películas nacionales. Se han recibido diez invitaciones para participar en diferentes festivales internacionales, pero no ha sido posible responder afirmativamente ante la carencia de films con que competir.

De sus experiencias con el público nortino, Hernán Valdés señala que las películas de la cineteca interesan especialmente al estudiantado.

—El público adulto está muy deformado por el cine comercial —nos dijo—. Muchos de los films del Festival fueron acogidos fríamente por los espectadores corrientes, en provincias. Sin embargo, cuando las mismas películas se exhibieron para estudiantes, provocaron enorme entusiasmo.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - V - 1960.

¿SABIA USTED QUE...

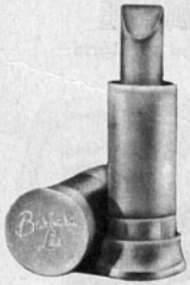
ROCK HUDSON y KIRK DOUGLAS filman en MEXICO "LA VIDA de HERNAN CORTES"?

Fotografías y noticias exclusivas en el próximo "ECRAN".

Una esplendorosa gama de nuevos colores brillantes

Barbara Lee

Presenta en sus modernos tonos



CHERRY BRILLANTE

PINKISIMO BRILLANTE

CAMELIA BRILLANTE

NATURAL BRILLANTE

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 20-V-1960

Recuérdele que lo Ama

con la nueva

PHILISHAVE

anuncia

Ningún obsequio le agradará tanto... y

PHILISHAVE

le recordará su amor todos los días, afeitándolo más suave cómoda y fácilmente.

Regálele lo que más aprecian los hombres modernos: la Nueva

PHILISHAVE

con su exclusiva acción giratoria.

Construida por PHILIPS, fabricantes de los mundialmente famosos radios holandeses

PHILIPS

MARILYN MONROE... ¡HACE LO QUE QUIERE!

y que no logró siquiera abrir, pendiente de la rubia atracción. Pero... ¡ya han adivinado, ustedes, la identidad del incógnito personaje! Es Arthur Miller, el prestigioso dramaturgo. Los brazos que tendió estrecharon a su mujercita. Porque la pareja Miller-Monroe se constituye en un ejemplo de unión y solidaridad. Un gesto aprobatorio del marido llena de dicha a M. M., mucho más que si oyese un aplauso que abarcara el mundo.

¡HACE LO QUE QUIERE!

Tiernamente abrazados, se dirigen al camarín de Marilyn. Unos instantes después, salen en dirección al estudio de grabación, donde ella examina una a una las fotos que se entregarán para publicidad. Las contempla a través de... una lupa, aprobando unas, rechazando otras, ignorando las miradas de indignación de los empleados del departamento de publicidad, quienes se sienten desplazados. De vez en cuando pasa a su marido una foto, con un comentario favorable o adverso, y siempre en tono de consultar su opinión. Invariablemente, Miller está de acuerdo con M. M. Arte nuestra muda, pero interrogante actitud, el dramaturgo explica:

—A Marilyn no le gustan las fotos porque ella se vea o no bonita... Quiere algo más. Cuando trabaja, es absolutamente profesional...

Terminada la tarea, los esposos Miller se dirigen a la elegante limousine que les aguarda y que, con discreta prisa, les conduce a la pequeña sala de proyección, que se encuentra a unas doce cuadras. Allí se instala para supervisar, centímetro a centímetro, las tomas del día anterior (rushes). M. M. pide que le vuelvan a pasar los trozos de su canción "My Heart Belong's to Daddy", "el plato fuerte" de la película. En la obscuridad, los esposos se cuchichean, opinando sobre la melodía de Cole Porter. De vez en cuando, M. M. se inclina hacia adelante, como el es-

EL MÁS RÁPIDO ALIVIO

Cuanto más pronto baje la FIEBRE más pronto se sentirá ALIVIADO.

Aliviol es el analgésico antipirético de la fórmula completa, porque baja la fiebre de los resfríos, la bronquitis o la gripe, con rapidez y seguridad, al mismo tiempo que alivia el dolor de cabeza y otros malestares.

Aliviol

Dolores — Resfríos — Fiebres

UIERE! (VIENE DE LA PAGINA 3)

pectador nervioso que sigue un disputado partido de fútbol. Más de una vez, ríe como una niña, celebrando algún momento acertado... de ella misma.

Se dan las luces y M. M. dice: "Creo que aquí está lo mejor... ¡Cómo me gustaría estar presente cuando se corte la película"!

(¡Es pedir un sacrilegio! Cortar y montar es una tarea que depende sólo del exclusivo criterio del director. Ningún realizador acepta que se le indique ni se le contraríe en una tarea de la que puede depender en mucho el éxito o fracaso del film).

Al regresar al estudio de sonido, Cukor pregunta a su estrella qué le han parecido las tomas (rushes). M. M. responde con una radiante sonrisa, capaz de "bañar en agua de rosa" al más insensible realizador. Luego, acentuando su sonrisa de niña mimada, añade, con la modestia y sencillez con que pediría un bombón:

—George, ¿me dejas estar a tu lado mientras cortas y montas la película?

La sonrisa de Cukor se desvanece: en su rostro se refleja entre sorpresa, indignación, ofensa. No puede responder. La sonrisa de M. M. se transforma en un gesto de determinación cuando añade: "Arthur dice...", la voz continúa hablando en un susurro. Sigue una violenta discusión, siempre en sordina. Se ve que Cukor tan pronto levanta las manos al cielo, como se aprieta las sienes. Pero la lucha apenas dura unos minutos. Sonriendo otra vez, con la más deliciosa inocencia, M. M. va a reunirse con su esposo. Su comentario es:

—¡Qué hombre tan delicioso es George!... ¡Maravilloso, sencillamente maravilloso! ¿Sabes lo que me pidió? Que lo supervisase mientras hace el montaje del film. Me dijo: "Puedes ser una gran ayuda para mí, Marilyn..."

Miller sonríe. Su esposa le corresponde. Cogidos del brazo, amorosamente, se dirigen a la limousine que les conducirá a casa...

M. S. A.

¡GOCE DEL PLACER DE SONREIR...!

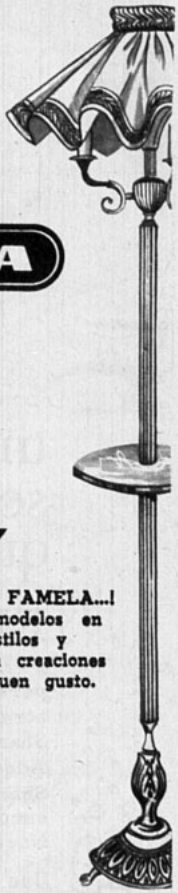
Para lucir unos dientes limpios y relucientes y encías sanas, use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan especialmente para el cuidado de dientes y encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un matrin g e nt e especial!

Publicidad Lucho Arón

Lámparas



FAMELA

LAMPARAS FAMELA...! Sus 1.200 modelos en todos los estilos y tamaños, son creaciones del mejor buen gusto.

Y AHORA CON UN AMPLIO CREDITO FAMELA

"SODILEC", EDIFICIO FAMELA

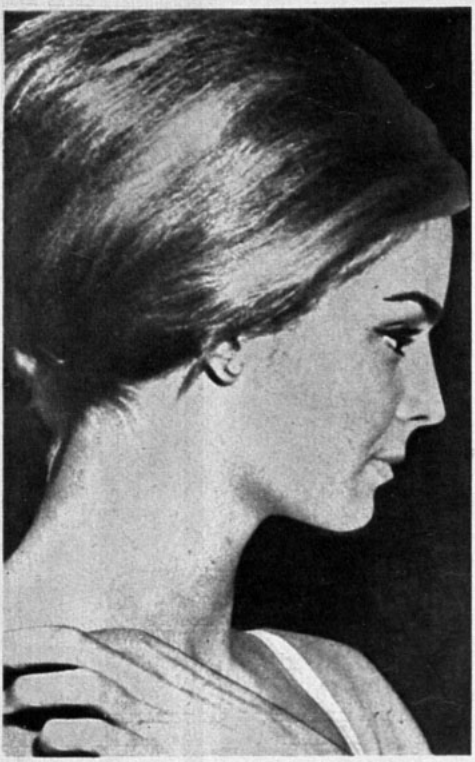
DAVILA 675 POR RECOLETA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 7 de junio de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.



una
sedosidad
que

EMBELLECE

Para acentuar ese encanto personal que la hace ver más atractiva, se ha creado un Shampú de calidad.
Adquiéralo en sus tipos ...
Shampú Huevo para pelo seco o normal y
Nacarado para pelo graso.

Use desde hoy ...

Brillanor

En venta en toda buena perfumería del país.

PICK UP

Ella Fitzgerald: su presencia es un regalo para los discómanos.

¡BIEN VENIDA, ELLA!

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

SEA usted o no aficionado al jazz, hay una verdad que le será imposible desconocer: Ella Fitzgerald ha alcanzado una cumbre dentro de la expresión popular del canto. Su técnica admirable (mucho más si se considera que jamás estudió música), su oído perfecto, su ritmo milagroso y su instintiva "musicalidad" se unen a la magia de su estilo, el timbre cristalino y fresco de su voz, en una combinación única e inimitable. A esta Ella casi legendaria podremos admirar, por primera vez, en Chile, "de cuerpo presente", el jueves en el Teatro Central, y también en Minería y Waldorf.

UNA tan histórica visita hubiese requerido una celebración especial. ¿Y qué mejor que contar con más discos de Ella, tan escasos en Chile? Desgraciadamente, todos los preparativos quedaron sólo en proyectos. Ya no saldrá a tiempo el Album de Rodgers y Hammerstein, que anunciamos hace un tiempo, ya que el sello Verbe, que debía reaparecer en Chile, ha exigido regalías "poco de acuerdo con la realidad del mercado chileno, bastante flojo en materia de jazz", según nos informó Goluboff, representante de Verbe en Chile. ¡Una lástima! Sólo nos queda esperar que, ya que Ella viaja acompañada por el gerente de Verbe, las dificultades se arreglarán sobre el terreno, y así los admiradores de la cantante no nos veremos privados del manjar que significan sus grabaciones.

ES curioso, pero aunque inmensamente popular, admirada y respetada entre los amantes del jazz, desde que ganara un concurso de talentos en el Harlem Opera House en 1935, Ella sólo ha triunfado como cantante popular hace cuatro años. En aquella primera actuación, la jovencita de quince años que era Ella se presentó como bailarina. Pero, a último momento, le temblaron tanto las piernas, que prefirió cantar. Nadie se acuerda ya de la canción, que se llamaba "Judy", salvo Ella. Fueron los primeros 25 dólares que ganó..., y también la primera sorpresa. Tras las bambalinas, la esperaba otra mayor: la visita del famoso jazzista Chuck Webb, quien le ofrecía un contrato con su orquesta. Con su voz vibrante y su calidad rítmica, dicen que "Ella ponía el techo cóncavo en sus primeras actuaciones en el Savoy Ballroom". En 1938 saltó decididamente a la fama con "A Tisket, A Tasket", que ella misma escribió. Emperatriz indiscutida del jazz desde esa época, y durante dos décadas, Ella consagró innumerables canciones, entre las que se destacan: "How High The Moon", "Oh, Lady Be Good", "Into Each Life Some Rain Must Fall", etc.

EN 1956, su carrera dio un viraje brusco con la grabación de "The Cole Porter Song Book". (Estos son los únicos LP disponibles en Chile, en la actualidad.) Su cálida interpretación, la emoción y armonía con que vocaliza cada tema, convirtieron el disco en "clásico", y a Ella ciñeron doble corona: la del jazz y la de la balada. En 1957 realizó "The Rodgers and Hammerstein Song-Book" y luego los de "Duke Ellington", "Irving Berlin" y el famosísimo de George y Ira Gershwin, en 1959, que consta de cinco LP con portadas ilustradas por el pintor Bernard Buffet. La dirección orquestal de Nelson Riddle y los autógrafos de George y Ira Gershwin hacen del álbum una pieza de colección. Sus otros LP incluyen: "Ella and Louis", "Ella and Louis Again", "Jazz at the Hollywood Bowl", "Ella and Billie" y "Like Someone in Love".

HUERFANA a temprana edad, dejada al cuidado de una tía, y luego en un orfanato, Ella es entrañablemente hogareña. Su mayor alegría está, desde luego, en cantar..., pero su mayor amor lo constituye su hijo, Ray Brown, Jr. Después que su matrimonio con el contrabajista Ray Brown terminó en divorcio, en 1953, es Ray, Jr. el ser más querido que tiene en el mundo. Aficionada a "hacer compras, jardinear y oir discos", Ella no descuida su labor creativa. Ya ha publicado más de cincuenta canciones propias, y ha grabado unas cuantas. Admirable talento, que, dicen (ya lo comprobaremos), va unido a una absoluta sencillez. Cordialmente, desde esta columna, decimos: "¡Bien venida, Ella!".

CARTASCOPE

PICK UP

..."ECRAN" da muy poca importancia a los valores nacionales en su sección "Pick Up". Jamás han aparecido fotografías o artículos sobre una orquesta chilena, y se lo puedo comprobar, porque tengo todos los números de la revista. Dejemos a un lado la música rocanrolera y hagamos patria de vez en cuando.

Manuela Olivares, Chuquicamata.

◆ **Le faltan algunos números, doña Manuela. En "Pick Up" han aparecido comentarios sobre los Cucumén, Margot Loyola, Los Vargas, Los Cuatro Duendes, Sonia y Miriam, Pancho Flores del Campo, Clara Solovera, Aguirre Pinto, Donato Román, Lucho Gatica, Los Quincheros, Antonio Prieto, etcétera...**

BESITOS

...es en extremo chocante que una revista de la calidad de "Ecran" presente un artículo como el titulado "Cómo hacer besitos"..., aunque está tomado en tono de broma, me parece que a "hacer besitos" no se enseña, pues es el símbolo del amor, y, como tal, debe tomársele más en serio. El beso se "hace" por instinto, y no necesita clases...

María Inés de Soto, Concepción.

BALLETOMANIA

...soy un *fanático del ballet*, y, a falta de una publicación especializada de danza, esta sección de "ECRAN" viene "de perillas"...

Carnet N.º 2508645, Correo N.º 3, Valparaíso.

ESTRELLA

Yo quería saber qué cualidades se necesitan para ser estrella de cine.

Violeta Salas, Suecia 1690. Santiago.

◆ **Nosotros también.**

TOCADISCO REPETIDO

...no poseo una radio personal, pero a las 7 P. M., tengo la oportunidad de escuchar radio, y trato de sintonizar programas discómanos. Mi preferido era "El Tocadisco", animado por Julio Gutiérrez, pero... ¿qué es lo que le sucede? ¿Acaso le pagan por lograr el éxito de un determinado disco?
En el lapso de más o menos un mes, he advertido que toca siempre los mismos discos. Por ejemplo, siempre oigo "En la estación", de The Four Preps, y "Nunca volveré a amar", de Johnny Ray.
Cuando me pregunta una amiga qué me parece tal o cual disco, la mayoría de las veces no sé qué decir, pues sólo escucho "El Tocadisco", que tiene muy poco de informativo.
María Teresa Castillo, Las Tranqueras 2351, Santiago.

CENSURA

...¿Por qué los empresarios de cine no exigen carnet cuando se exhibe una película para mayores? Si lo hicieran, creo que se acabaría, en gran parte, con el problema de la censura.

Segundo Paloppe Torres, Antofagasta.

Acá, en Rosario, existe un Cine Club, y se ha comentado sobre la necesidad de una nueva calificación, que sería "para mayores de 22 años", como única solución a la no prohibición de ninguna película.

Aldo Fedrigo, Santa Fe, Argentina.

◆ **Aquí, en Chile, tenemos la calificación "para mayores de 21 años", y, sin embargo, se siguen prohibiendo películas de jerarquía artística. ¿Qué le parece?**

A SUS ORDENES

ELBA MARAKIS A., Antofagasta.— Escriba a Miguel Aceves Mejía y Pedro Vargas a R. C. A. Victor Mexicana, Apartado 8570, México, D. F. México. Libertad Lamarque no está todavía de regreso en México, donde tiene su residencia permanente. Tab Hunter: Warner Bros., Olive Ave., Burbank, California, U. S. A.; John Saxon: Universal International Pictures Co., Universal City, California, U. S. A.; Elvis Presley: Paramount Pictures Corp., Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A.

HUMBERTO MONTOTO VASSELE, Mar del Plata, Argentina.— Cumplido su encargo. Gracias. El señor Montoto dirige el Disco Club del diario "La Mañana" de Mar del Plata, y dice que quienes deseen intercambio de "todo cuanto se refiera a discomanía", pueden hacerlo por su intermedio. La dirección es "Disco Club", Diario "La Mañana", Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

JUANA BOBADILLA ARRIAGADA, Santiago.— Vea respuesta a Elba Marakis.

MIGUEL ORELLANA, JOSE GARCIA, España.— Son dos amigos de 18 y 17 años, respectivamente, que "desean correspondencia con chicas chilenas que se interesen también por el cine". Su dirección es: C./Nueva de S. Antón, N.º 23 F, Granada, España.

P. A. R. F., Los Angeles.— Millie Perkins, 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A., Giorgia Moll, Unifrance Film, 77 Champs Elysées, París, Francia. Carol Lynley, la misma dirección que Millie Perkins.

O. INOSTROZA A., Diuquín.— Ofrece intercambio de fotografías. Ella tiene de: Tony Curtis, Robert Wagner, Charlton Heston, Carlton Carpenter, Carlos Thompson, Debbie Reynolds, Marlene Dietrich y Miguel Aceves Mejía. Los interesados pueden escribirle a: Escuela N.º 78, Diuquín.

Tiempo Lluvioso

¡PROTEJA A SU NIÑO!

AL PRIMER SINTOMA DE RESFRIADO O GRIPE

déle **Mejoral** PARA NIÑOS

Madre, no permita que lo sencillo se pueda complicar. Cuando observe que su niño estornuda, siente escalofríos, o se queja de que le duele el cuerpo, déle Mejoral para Niños, porque esos molestos síntomas anuncian resfriado o gripe.

Mejoral para Niños con limonada caliente, produce un efecto de alivio más rápido contra el malestar del resfriado o la gripe.

Mejoral para Niños se les puede dar a los niños con toda confianza, porque alivia sin causar trastornos digestivos.

Mejoral para Niños contiene ingredientes para bajar la fiebre del resfriado o la gripe y aliviar los dolores del cuerpo.

Madre, observe a su niño, y cuando le note algún síntoma de resfriado o gripe...

déle **Mejoral** PARA NIÑOS

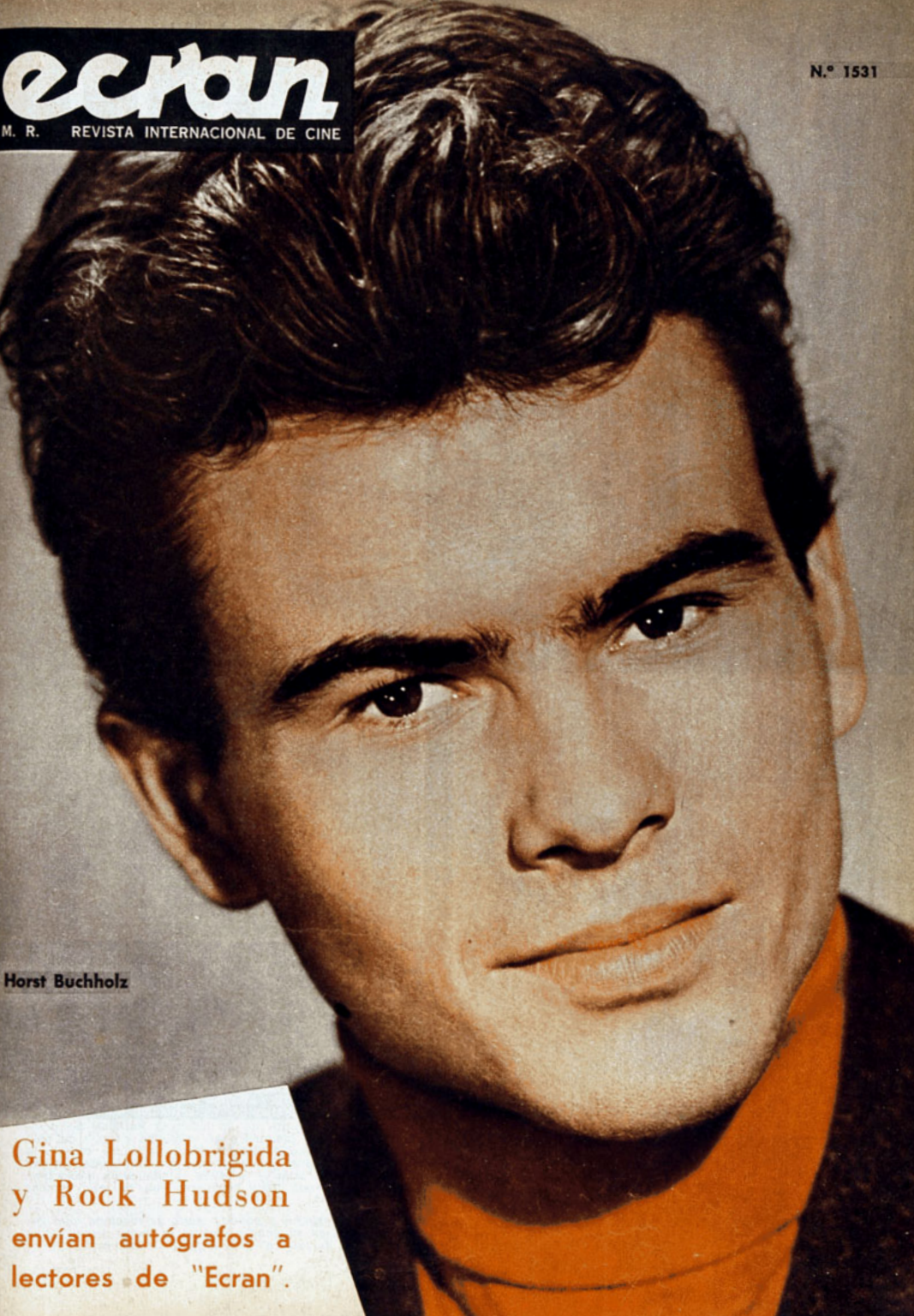
SIEMPRE FRESCO Y PURO, PROTEGIDO EN SU SOBRECITO HERMÉTICAMENTE CERRADO.

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Mamie Van Doren

ecran
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1531



Horst Buchholz

Gina Lollobrigida y Rock Hudson envían autógrafos a lectores de "Ecran".

ANATOMIA DEL ESTRELLATO

ESCRIBE
SYBILA SPENCER

¿CUAL es la mujer más linda del mundo? La pregunta tiene casi tantas respuestas como mujeres hay sobre la faz del planeta. ¿Cuál es la más bella estrella de cine? La interrogante se limita, pero... ¡es capaz de levantar tempestades!

—Para mí no hay más hermosa que Marilyn... —alega uno.

—¿Cómo te atreves a comparar a esa... (viene una comparación zoológica que nos reservamos) con Gina... Tiene una figura perfecta; o sea, todo lo de Marilyn más... ¡una cinturita de ensueño!

—Ninguna de las dos se compara con BB —tercia un tercero.

—¡Uf! Brigitte tiene las piernas muy flacas... —comentan los otros dos.

Y así, **ad infinitum.** Cada cual, a su manera, tiene la razón. Las semidiosas de la pantalla están abundantemente dotadas de atributos que faltan al común de las otras mortales, pero... ninguna puede, tampoco, jactarse de reunir todas las excelencias físicas. Pero en cada una existe "algo diferente". Ese "algo" la hace crear un atractivo personal y conquistar admiradores... Veamos ese "algo".

EL CABELLO

"La mujer es un animal de cabello largo e inteligencia corta", decía Schopenhauer, filósofo alemán que no tenía grandes simpatías por el sexo femenino. Y, aunque ahora cada hombre tiene una idea muy precisa y propia respecto al cerebro de su "costilla", todos, en cambio, se generalizan para convenir con Herr Schopenhauer en que las prefieren... "con el cabello largo". Y eso lo implantó Brigitte Bardot, quien ha visto en la larga, rubia y revuelta cabellera un medio infalible de mantener su cetro de "sueño imposible de los hombres casados", como la bautizara Vadim, su primer marido. El pelo largo, un mohín capri-

Tiene tales condiciones dramáticas y cómicas la estupenda Shirley MacLaine como para que nadie se haya fijado en la perfección de sus piernas. Pero ahora, con "Can-can", el público descubrirá nuevos encantos en la estrella.

choso que le curva hacia arriba el labio superior, y una toalla para cubrir lo indispensable de su estructura le bastaron para crear el mito de la "ingenua voluptuosidad". Genial, ¿verdad? Pero no es el único caso. Otras estrellas también se valieron de una cabellera romántica para mantener su estilo. Marina Vlady, por ejemplo —primera "colérica" femenina por su actuación en "Antes del Diluvio", representante de la juventud europea de postguerra, cándida y madura a la vez—, ha dado a su pelo lacio una personalidad definida. No se la señala como a la muchacha voluptuosa sino espiritual, con una coquetería pálida. En vez de toalla... prefiere el chaquetón a cuadros. También Hollywood tiene cabelleras con su sello propio:

Labios carnosos y pálidos: gesto de regalona, ojos invitantes en su candor: tal es la nueva sirena, cuya "marca de fábrica" creó Mylène Demongeot.

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

Pelo liso, chaquetón a cuadros, pantalones estrechos, zapatillas planas de gamuza: he ahí el tipo de adolescente que impuso Marina Vlady, haciendo surgir imitadoras en todos los países.

Carol Lynley, representante de la juventud norteamericana, bien cuidada, saludable y de sonrosadas mejillas, a pesar de los problemas que afronta en las películas, eligió, igualmente, el pelo relativamente largo y lacio como marco a su adolescente personalidad. Es un cabello impecable y de vitamínico brillo. Su pelo resulta tan norteamericano... como francés el de BB.

LOS OJOS

¿Qué poeta no ha hablado alguna vez de las ventanas del alma? Es rara la mujer que no haya oído un piropo respecto a sus ojos (ya que si no se les puede elogiar por su belleza, su brillo, su tamaño o su color, al menos se les puede celebrar por una dulce, lejana, tierna o emotiva expresión). Famosos fueron los ojos de Vivien Leigh, objeto de un memorable primer plano en "Lo Que el Viento se Llevó". Pero ¿quién desde "Sinfonía Pastoral", donde paradojalmente encarnó a una ciega, ha podido olvidar los fabulosos ojos de Michèle Morgan, verdaderos prodigios de belleza, misterio y profundidad? Hay veces que los ojos por sí solos relatan todo un drama: tal es el caso de las pupilas de Audrey Hepburn, posiblemente las más expresivas del cine. ¿Recuerdan con qué maestría usó la fuerza de sus ojos en "Historia de una Monja"? Y hablando de miradas, imposible dejar de mencionar la de Lauren Bacall, a quien por su expresión se llamó precisamente "The Look". Antes de ser reconocida como buena actriz, Lauren basó su carrera sobre la publicidad que se dio a sus ojos pensadores e inquisitivos, que parecen atravesar cual espadas, y que, desde luego, atravesaron el corazón de Humphrey Bogart. El fallecido actor se enamoró —como lo confesó siempre— de los ojos de Lauren, y ese amor permaneció vivo hasta que se fue del mundo. Carolyn Jones va por el mismo camino, aunque insista en que sólo quiere ser reconocida por sus cualidades histriónicas. Pero, quiéralo ella o no, posee unos ojos extraños, desmesuradamente grandes para la pequeñez y delgadez del rostro, que le dan una expresión de asombro y dramatismo constantes que la hacen "diferente".

Anita Ekberg: por la perfección de su opulenta silueta fue elegida Miss Universo. El cine la llamó... y la exhibió. Pero ahora, después de "La Dulce Vida", Anita quiere mostrar que, además de belleza, puede tener talento.

LA BOCA

¿Habrá un rasgo que refleje más fielmente las pasiones que la boca? Los ojos son expresivos pero engañadores. Basta un gesto de los labios para revelar todo lo que una persona quiso ocultar. La boca, además, es la incitadora y

(Sírvase pasar a la página 28)

FRANK SINATRA VUELVE A LAS PELEAS...

FRANK SINATRA, el fogoso, en pugna con FRANK SINATRA, el emotivo.

Por MAX S. ARNOLD

Vestido de indio llegó a la fiesta de caridad... y el powpow terminó en forma trágica: amigos peleados y una víctima al hospital.

HOLLYWOOD entero bulle aún en comentarios sobre la nueva "gracia" de Frank Sinatra, el eterno belicoso. Su nueva pelea, el 13 de mayo, empezó contra John Wayne, para terminar mandando a un hospital al empleado de un sitio de estacionamiento de automóviles. El lío comenzó en una fiesta de fantasía que se daba en el Moulin Rouge, el lujoso y enorme cabaret-restaurante de Hollywood. Se trataba de recoger fondos para una institución de niños retardados. Quienes concurrían, estaban prevenidos de que cada plato costaba cien dólares. Sinatra, uno de los activos participantes de la fiesta, apareció vestido de indio. Le acompañaba su amigo Sammy Davis Jr., en traje de soldado de la guerra civil. Pero el powpow del piel roja terminó... con una víctima que no estaba en el baile.

Todo comenzó cuando, vestido de cowboy, apareció John Wayne. Al saludar con un "aló" a Sinatra, éste le repuso, enfurecido:

—Creo que usted está en desacuerdo conmigo...

—Eso podemos discutirlo en otra oportunidad... —repuso Wayne, tratando de apaciguar las cosas.

Pero Sinatra se le fue encima, sin considerar la diferencia entre su "peso pluma" y el "pesado" de su contrincante. Los amigos sujetaron al descontrolado Frankie, mientras Wayne abandonaba el local, mostrando nuevamente su intención de no provocar disturbios. Poco después, también Sinatra dejaba la fiesta, pero, desgraciadamente, su incendiaria conducta no terminaba.

Expliquemos, antes de seguir, la razón del enojo del actor-cantante con Wayne. Hace pocos días, John manifestó públicamente su desaprobación por el hecho de que Sinatra hubiese contratado a Albert Matz —discutido por sus ideas políticas— para que escribiese el guión de "The Execution of Private Slovic" ("La Ejecución del Soldado Slovic"). Después de eso, Frankie despidió al escritor...

En la puerta del establecimiento, Sinatra vio que un grupo de periodistas le miraban asombrados. Enfurecido, les apostrofó:

—Supongo que no callarán nada de esto...

Se dirigió al sitio donde dejó su auto.

A raíz de la separación de Leopoldo Stokowski, con quien estuvo casada nueve años, Gloria Vanderbilt, la acaudalada heredera, comenzó a salir con Sinatra. Pero, aunque se habló de fogoso idilio, nunca se llegó al matrimonio.

Sinatra acompañado de su amigo Dean Martin (derecha) se apresura a asistir al homenaje que se brinda a Nat King Cole a su regreso a Hollywood, luego de la gira por Sudamérica. Recientemente, Sinatra preparó un magno homenaje de bienvenida a Elvis Presley.

Carolyn Jones es su grande amiga... (en el mejor sentido de la palabra). Les vemos juntos en "Hombre sin Suerte".

Un empleado frenó bruscamente el coche que llevaba a estacionar. Esto volvió a tirantear los nervios del cantante, quien le gritó que tuviese cuidado, añadiendo:
—¿Es capaz usted de pelear? Ojalá lo fuera...
—No trataba de molestarlo... —explicó entonces Edward J. Moran, de 21 años, otro empleado del local—. Mi compañero trabaja para ganarse la vida...
Al oír esas palabras, el gigantón guardaespaldas de Sinatra se fue encima del esmirriado Moran, propinándole horribles golpes.
—Yo no me di casi cuenta de lo que pasó... —explicó Moran, cuando volvió en sí en la cama del hospital—. Mientras el gigantón se me venía encima, alcancé a escuchar que Sinatra me gritaba: "Voy a quebrarte las dos piernas"...

SINATRA, EL BELICOSO

Sinatra pasa la vida peleándose con medio mundo. Su último grave incidente fue en noviembre de 1958, cuando echó su auto encima de un grupo de periodistas:
—Atropéllalos a todos —gritó al chofer—. Mata a esos malvados...
Después cargó con otro periodista, cuando, a medianoche, lo abordó a la salida de un elegante cabaret. Antes había tenido mil líos con bofetadas y todo. Pero este último fue presenciado por 600 personas, entre las que había luminarias de todos los tipos. Sinatra alcanzó a participar, en el Moulin Rouge, en un número cómico con Milton Berle, Sammy Davis Jr. y Juliet Prowse. También tenían un número Tony Curtis y Gower Champion, John Wayne, Dean Martin, etc.

SINATRA EL SENTIMENTAL

Hace poco, Frankie desapareció súbitamente de una fiesta estupenda. Pero como fue una huida sigilosa, nadie se preocupó: suele hacerse humo para ir a reunirse con alguna de sus bellas amigas. ¡Por algo es uno de los "disponibles" (divorciado) más apetitosos de la ciudad! Pero, más tarde, otro invitado de la fiesta contó que había visto a Frankie solo dentro de su coche, llorando...
Un amigo del cantante comentó:
—No se puede hacer nada. Eso sucede a menudo. Nadie comprende ni sabe la razón de la angustia que abruma a Sinatra...
Es realmente incomprensible para muchos. Además de rico, exitoso, Frank Sinatra es hoy por hoy uno de los hombres más influyentes del cine. Cuando se iba a filmar "Can Can", el estudio tenía proyectado dar la protagonización a Barrie Chase, joven bailarina que había conquistado gran éxito junto a Fred Astaire en televisión. Pero Sinatra sugirió a Shirley MacLaine. La sugerencia fue para el estudio una orden que se cumplió sin vacilar.
Entre sus virtudes, Sinatra tiene un sagrado culto por la amistad. Con sus amigos forma un cerrado "clan" que encabeza. A ese clan pertenecen Shirley MacLaine, Dean Martin, Tony

(Sírvase pasar a la página 25)

Una muestra de tolerancia: Cuando estaba en Las Vegas, dos amigos —uno católico y uno judío— pidieron, el mismo día, a Frankie que fuese padrino de sus hijos. Sinatra combinó ambas ceremonias religiosas para celebrar una fiesta de hermandad y tolerancia.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SIR LAURENCE OLIVIER NO QUIERE SER RINOCERONTE

DESDE LONDRES. De vuelta de Israel, donde asistí a la filmación de la película "Exodo" (como conté en la edición pasada), me doy una vuelta por los teatros londinenses. La pieza más discutida es "Los Rinocerontes", de Ionesco. La protagoniza Sir Laurence Olivier, lo que da un respaldo artístico y de atractivo a la obra, muy confusa, en mi opinión. Olivier está excelente como el hombrecito tímido que no quiere ser rinoceronte.

● Y a propósito de Olivier, su divorcio de Vivien Leigh ya es un hecho. La pareja ha consultado a sus abogados respectivos para llegar a un acuerdo económico en la separación. Esta situación no ha impedido, sin embargo, a Sir Laurence enviar un telegrama caluroso de felicitación a su esposa, por su triunfo teatral en Nueva York, protagonizando la obra "Duelo Entre Angeles", que presentara largamente en Londres. Declaró Vivien que aceptaba el divorcio, ya que sabía que su marido quería casarse con Joan Plowright, de 29 años. Sin embargo, Olivier, de 53, se negó a hacer declaraciones respecto a un posible matrimonio. Joan es actriz y pertenece al elenco que acompaña a Sir Laurence.

● Otra obra de teatro de gran interés es "Over the Bridge" ("Sobre el Puente"), del irlandés Sam Thompson. Cuenta los problemas dentro de los sindicatos entre obreros católicos y protestantes. El calor del drama pasó a los espectadores, al menos cuando yo asistí, y hubo una batalla campal en la platea. Yo me escondí detrás de las fornidas espaldas de Orson Welles, sentado delante de mí.

● Me aseguran en Londres que Rex Harrison contraerá matrimonio en estricto privado con la actriz Tammy Grimes, quien parece una copia en papel carbón de la difunta Kay Kendall. La pareja gozará de una tranquila luna de miel en Portofino, y en seguida Harrison retornará a Londres, a actuar en una obra de Terence Rattigan.

● Me cuentan que "Lawrence Of Arabia", con Marlon Brando en el papel principal, se filmará en Jordania, donde se ha obtenido permiso para rodar los exteriores.

● Mientras nos servimos cócteles en Grosvenor House, me da John Ireland su palabra de honor de que no se casará con Tuesday Weld, la juvenil estrellita de Hollywood. "Jamás he salido solo con ella", me agrega. Es posible que la próxima señora de John Ireland sea la ex esposa de George Cameron.

● Tony Perkins pasará por Londres y luego irá a París a coactuar con Ingrid Bergman, en "Aimez-vous Brahms", de Françoise Sagan. Eso significa que la comedia musical "Greenwillow", donde actualmente Tony actúa y canta, se cerrará, en Broadway, en junio de este año.

● Escucho en Londres que Brigitte Bardot instalará una firma comercial en Suiza..., para escapar de los impuestos de su patria. Me entero también de que, para contrarrestar la publicidad del agua gaseosa que hizo unos afiches con la frase: "¿B. B. ama a Charrier?", la estrella aceptó aparecer junto a su marido, en otro afiche que hace publicidad a un agua mineral competidora y que tiene el siguiente anuncio: "Pero los Charrier prefieren Vittel".

SEÑORA PREMINGER.—El productor y director Otto Preminger, con su flamante esposa, la hermosa modelo inglesa Patricia Hope Bryce. Aquí vemos a la pareja en Israel, durante la filmación de "Exodo". Patricia tiene bastante parecido con Audrey Hepburn, ¿verdad?

GIA SCALA SACRIFICA SUS CABELLOS.—Para su papel de guerrillera griega en la película "Guns of Navarone", debió cortarse Gia Scala el pelo muy corto..., y desordenado. Además, su maquillaje debe ser (o parecer) inexistente.

MARLON BRANDO CONFIRMA QUE HARA LA VIDA DE CARYL CHESSMAN

** Marlon Brando, opuesto siempre a la pena de muerte, ha confirmado que prepara la filmación de la vida de Caryl Chessman, enfocada contra la pena capital. Aún más. Se comprometió el actor con el propio Chessman a dedicar todo lo que produzca la película a campañas destinadas a terminar con la pena de muerte, primero en California, y ojalá en el mundo entero.

Pero antes, Marlon Brando tiene otros films que hacer: "Lawrence of Arabia" y "The Ugly American" ("El Americano Feo"). También existe el propósito de volver a filmar "Motín a Bordo", con Brando en el papel que hiciera Clark Gable.

** Debbie Reynolds logró contratar como director de su primer programa personal en televisión —ABC— a Gober Champin. El famoso bailarín, convertido en excelente director de programas musicales,

DOS MILLONARIOS DE LA RISA.—Debbie Reynolds tiene una escena de baile y humor junto a Mario Moreno "Cantinflas", dentro de la comedia "Pepe", la segunda que el cómico mexicano hace en inglés. Mario Moreno es millonario, como se sabe. Y Debbie Reynolds no le va en zaga. Acaba de empezar su serie de programas de televisión, por los que cobra UN MILLON DE DOLARES, por tres años de contrato. Además, la estrellita recibe el quince por ciento de cualquier serie de TV que decida hacer para la televisora ABC.

obtuvo críticas sobresalientes al realizar "Bye, Bye Birdie".

** Marilyn Monroe sigue haciendo lo que quiere... y sin reconvenciones por parte de los realizadores de sus películas, por sus atrasos. Todavía no termina el film "Let's Make Love", con Yves Montand y Tony Randall. Me cuentan que una escena debió prepararse a las nueve de la mañana, y Marilyn tenía que llegar a las diez. Apareció al mediodía, acompañada de su marido, el dramaturgo Arthur Miller. La escena con ella se empezó a filmar a las cuatro y cuarto de la tarde. Más tarde, la estrella y su marido abandonaron el set dentro de una sensacional limousine con chofer de uniforme..., como exige el contrato de MM. Parece que no importa cuándo ni cómo filme Marilyn. Lo que interesa es que trabaje.
Me encuentro con la propia MM. —irreconocible con el pelo amontonado en la parte alta de su cabeza— y me cuenta: "Mi película, "The Misfits", ha debido retrasarse por lo menos un mes. Confiamos empezarla el 5 de julio. Los exteriores se harán en la ciudad de Reno. Hará mucho calor, pero viviremos en trailers con aire acondicionado", sonríe la estrella. Me imagino perfectamente que MM. no sufrirá incomodidades. No está en su carácter.

** ¿Imaginan a la tempestuosa Anna Magnani, de rubia? Parece que deberá teñir su pelo de ese color para su personaje en "Joyous Laughter", donde hace a una "mujer rubia". He visto unas fotografías de la actriz italiana con el cabello rubio —experimentos fotográficos para comprobar el cambio— y se ve muy bien.

** Gary Cooper persigue a Simone Signoret para tenerla de compañera en su película "Short Weekend". La ganadora del Oscar no ha dicho "sí" ni "no", pero es posible que se interese en el personaje femenino que le viene como anillo al dedo. La película tendría exteriores en París..., otra comodidad más para Simone.

** Stan Laurel —el "flaco", de Laurel y Hardy"— cumplirá sesenta y seis años el próximo 16 de junio. Está muy enfermo y no volverá a actuar, pero me cuenta que se sacará copia nueva de varias películas cortas, suyas, de la época muda.

COMO SOPHIA NO HAY...—En nuestra edición pasada publicamos la fotografía de Ina Balin, posible rival de Sophia Loren. Ahora les ofrecemos la más reciente pose de la auténtica Sophia Loren, quien prueba, ella sola, que ninguna otra estrella puede desplazarla. ¿O no...?, dicen ustedes?

EX SEÑORA DE BRYNNER, INVESTIGADORA DEL CANCER

DESDE NUEVA YORK.—Me entero en la ciudad de los rascacielos —de regreso de Londres— que Virginia Gilmore, ex mujer de Yul Brynner (actualmente casado con la chilena Doris Kleiner), se ha dedicado a la investigación del cáncer. Virginia no tiene preocupaciones materiales, ya que el "pelado" actor debe pagarle *medio millón de dólares* al año, durante los próximos diez años.

*** Hablando de dinero, Shirley MacLaine ganó medio millón de dólares el año pasado por las películas

(Sírvase pasar a la pág. 24.)

OJOS RASGADO
EN EL CINE HOLLYWOODENSE

Por MIGUEL de ZARRAGA

SI es cierto que el Hollywood de la postguerra ha buscado el dinero fácil filmando temas de violencia, de crudeza; mezclando indiscriminadamente un poco de mugre, otro poco de "sex", y bastante violencia, para atraer a las taquillas de los cines, tampoco es posible desconocer que al lado de esas corrientes ha creado otras, totalmente positivas. Poco a poco, el cine norteamericano ha ido realizando una campaña por la hermandad racial de la humanidad, para demostrar con historias románticas y veraces, que bajo cualquier color de piel late un mismo corazón, y que los sentimientos florecen iguales en todas las latitudes. Escritores, productores, directores de cine han señalado al público espectador que todos "somos hijos de Dios", que la hermandad es universal, que las fronteras son artificiales, que los prejuicios y persecuciones raciales deben terminar, y que la dignidad, el respeto por el hombre y lo que Albert Schweitzer llamó "la reverencia por la vida", son las más nobles pasiones que pueden incendiar a la humanidad.

A la luz de ese planteamiento, la famosa frase de Kipling "el Este es el Este, el Oeste es el Oeste y jamás los dos se encontrarán" queda pasada de moda. El hombre de este siglo XX es universal, y el cine está colaborando en ello.

En Hollywood, esta nueva tendencia se evidencia en el número cada vez mayor de actores no-blancos incorporados como personajes importantes en las películas. Ahí están los ejemplos de "Fuga en Cadenas", en que Sidney Poitier, el evadido negro, tiene igual importancia protagónica que Tony Curtis, su compañero blanco de cadenas; Harry Belafonte, en "Mundo, carne y demonio", compite de igual a igual por los favores de Inge Stevens, y su rival es el blanco Mel Ferrer. Muchos ejemplos más están demostrando que, al menos en cine, el Este y el Oeste se encuentran, tanto en lo romántico como en lo dramático y, al parecer, los personajes terminan de lo más contentos con ese revolucionario resultado.

Machiko Kyo, estrella de "Kagi" ("Extraña Obsesión"), aparece conversando con Miguel de Zarraga, nuestro corresponsal. La estrella japonesa actuó en el cine hollywoodense para "La Casa de Té de la Luna de Agosto", donde tuvo de compañeros a Marlon Brando y a Glenn Ford, y ahora regresa a la ciudad del cine, donde ha sido muy festejada.

Nobu McCarthy es la linda protagonista de "Tú, mi Conejo y Yo". ¿Y verdad que la belleza de sus extremidades es totalmente internacional?

UN EJEMPLO: OJOS RASGADOS

Lisa Lu es una nueva estrellita oriental que filma activamente en Hollywood. Debutó en "La Muñequita China". Después filmó "El Rostro Impenetrable" ("One Eyed Jack"), al lado de Marlon Brando, y recientemente terminó "Mountain Road" ("Camino de Montaña"), junto a James Stewart. Es una bella chinita, como puede apreciarse en la fotografía que ilustra esta crónica. La franco-china France Nuyen también ha tenido figuración en Hollywood. Primero fue la segunda protagonista de la comedia musical "South Pacific" —donde apareció junto a John Kerr— y luego debió protagonizar "El Mundo de

Miiko Taka, la deliciosa esposa japonesa de Red Buttons, en "Sayonara", ganó un Oscar de actuación secundaria por ese film.

Suzie Wong", pero fue reemplazada por otra china-inglesa, Nancy Kwan. Este oriental personaje del film termina nada menos que casada con William Holden. En "El Viento no Sabe Leer", la japonesa Yoko Tani casó con Dirk Bogarde, siguiendo la serie de los matrimonios inter-raciales de Miiko Taka y Marlon Brando en "Sayonara", y de Miyoshi Umeki y Red Buttons, en el mismo film. Y la linda japonesa Nobu McCarthy también se casará con un occidental en su próxima película. Hasta ahora sólo se la ha visto en "Tú, mi Conejo y Yo", junto a Jerry Lewis.

Entre los varones, James Shigeta, un japonés, y Glenn Corbett, blanco, ambos policías, compiten en "Crimson Quimono" ("Quimono Carmesí) por el amor de Victoria Shaw. La estrellita, pudiendo elegir libremente (en el film se entiende) se casa con Shigeta. Y hasta lo que va corrido de tiempo, esta decisión sentimental, y todas las de las otras películas anteriores, no ha provocad o escándalos, indignación ni menos revoluciones ni mitines de protesta entre los espectadores de cine.

Pero, tomemos un caso en particular: El de la linda Lisa Lu, protagonista de "Mountain Road". Nacida en China, educada en Hawaii, la estrellita tiene su propia explicación respecto a la nueva tendencia de "hermandad racial" del cine norteamericano.

—Cuando filmamos "Mountain Road", el director Daniel Mann se esforzó porque Mr. (Jimmy) Stewart y yo reaccionáramos de una manera igual. Mr. Mann piensa —y lo mismo nosotros— que cualquiera que sea la raza a que los individuos pertenezcan todos sienten las mismas emociones, productos de similares estímulos. Los seres humanos son todos iguales por dentro, aunque por fuera tengan colores distintos y se comporten de diferente manera. Naturalmente —prosigue Lisa—, los chinos externamente actuamos según nuestra cultura tradicional y nuestras costumbres, lo que nos hace parecer diferentes a los norteamericanos o los europeos. Pero lo externo no implica que por dentro seamos distintos.

Lisa Lou es una belleza que atrae en cualquier país y región del mundo. Aunque ciento por ciento oriental, su educación hawaiana, templada por su vida en occidente, la hacen apenas exótica. Ahora prosigue con calor:

—En lo que se refiere a prejuicios, naturalmente que los chinos piensan que son "mejores" que las otras razas. ¿Pero no es ésa una reacción universal? Los pueblos deben sentir orgullo de sí mismos, de sus tradiciones y su historia, porque, en caso contrario, sus vidas serían intolerables. Se nos enseña a sentir orgullo de nuestro orgullo, a admirar a nuestros antepasados, a pensar —en el caso de los chinos— que nuestro país fue la cuna de la más antigua y más perfecta civilización del mundo. Pero creo que al establecer comparaciones entre razas, el problema de si son "mejores" o "peores", es sólo superficial, apenas una apreciación personal. Básicamente el hombre es el hombre, y todos los hombres son iguales.

La madre de Lisa, una cantante china de ópera, no se opuso a las ambiciones teatrales de su hija, que se desarrollaron desde muy niña. Pero el padre insistió en que primero terminara sus estudios. Por eso, Lisa partió hacia Hawaii donde se graduó en la Universidad, y muy pronto obtuvo trabajo como reportera en un diario. Posteriormente ascendió a crítica de cine y teatro. En seguida llegó a California donde enseñó chino en la Escuela del Ejército para Lenguas Orientales, en Monterrey. Y allí aprovechó de estudiar drama en la Pasadena Playhouse, obteniendo, de paso, un marido, dos hijos y, hasta ahora, tres películas. Es decir, una carrera muy parecida a la de cualquier estrella del cine norteamericano... sólo que viajando desde Oriente hacia Occidente.

He mencionado la "nueva" tendencia en el cine norteamericano —a propósito de la hermandad racial— pero posiblemente no haya nada nuevo ni distinto bajo el sol. Por allá por 1917 trabajaba en cine un caballero oriental llamado Sessue Hayakawa, quien también se quedaba con el corazón de la heroína... a veces. ¿Y se acuerdan de la hermosa Anna May Wong, quien, a propósito, vuelve al cine en un papel en "Portrait in Black" ("Retrato en Negro")? A lo mejor, entonces, sería más justo decir que las películas norteamericanas están cerrando un ciclo, que se inició hace cuarenta años... prácticamente con el nacimiento del séptimo arte.

M. de Z.

Lisa Lou, la encantadora china de "Mountain Road", donde actúa al lado de James Stewart.

"Soy el hombre más feliz y afortunado del mundo", dice Eddie Fisher

Entrevistó: SHEILA GRAHAM

La mala salud de Elizabeth Taylor tiene afligido a Eddie Fisher. Converso con él en el departamento que la pareja ocupa en Hollywood, luego que se reanudó la filmación de "Butterfield 8", película que, antes de la huelga, se estuvo haciendo con exteriores en Nueva York. No logro ver a Liz, quien —según me dicen—, está durmiendo en su cuarto. Es la segunda vez que "Butterfield 8", debe detener el rodaje (aparte de la huelga, ya terminada) por una enfermedad de su protagonista principal. La primera detención ocurrió en enero de este año, cuando Elizabeth Taylor cayó enferma, nada menos que con pulmonía. Se debió a un enfriamiento mientras se captaban exteriores en el Nueva York nevado. Ahora, recién recomenzada "Butterfield 8", y ya en interiores, en Hollywood, necesitó Liz pedir permiso una vez más, aquejada de una "enfermedad", cuyo origen no se ha especificado con exactitud. Se asegura que es un resfrío fuerte, pero no han faltado rumores sugiriendo que podría tratarse de un nuevo bebé. Como informamos en una crónica anterior, Elizabeth Taylor ha tenido sus tres hijos (dos de Michael Wilding, y la pequeña Lisa, de Michael Todd), con operación cesárea, y según los médicos especialistas, una cuarta intervención de ese tipo pondría en peligro la vida de la madre y del hijo. Si la cigüeña tiene o no que ver con este nuevo quebranto de la salud de Liz, es evidente que Eddie Fisher está nervioso y preocupado. Sin embargo, acepta charlar conmigo.

—Tengo planes —me dice—, muchos planes; y quiero realizarlos. Cuando terminemos "Butterfield 8", donde tengo un interesante papel al lado de mi esposa, la acompañaré a Europa. Allí Elizabeth filmará "Cleopatra". Es posible que se concreten unos proyectos míos para hacer una película en Alemania. También participaré en programas de televisión, en Europa, y además, grabaré varios álbumes de discos para Ramrod Records, nuestro sello propio.

El sello discómano es propiedad de Fisher y Liz Taylor. Para poderlo crear, el cantante compró a RCA Victor lo que le quedaba de contrato exclusivo, y ahora sólo hace discos propios. La Ramrod Records podría llegar a convertirse también en productora de cine, y para evitar problemas de impuestos y poder conservar la mayor parte de sus utilidades en Europa, la pareja la tiene registrada en Suiza.

—No tenemos un hogar fijo... —me dice Eddie—. Planeamos adquirir un gran departamento en Nueva York y establecer allí nuestro hogar, pero siempre consultando viajes desde allí hasta donde el trabajo nos llame.

La pareja vive con los tres hijos de Elizabeth. Y en cuanto a sus dos hijos con Debbie Reynolds, me dice Eddie, que los ve a cada vez que va a Hollywood..., lo que, en realidad, no es muy a menudo. Cuando Fisher estuvo cantando en Las Vegas, le envió Debbie los niños, por unos días. A pesar de la amargura del divorcio, Eddie y Debbie mantienen un frente común en lo que se refiere a los dos niños. Pero en la voz del cantante hay un dejo de dureza cuando habla de su ex esposa, al menos, al referirse al terreno profesional. Es cierto que esta boda no fue nunca la "unión ideal" que pretendieron los periodistas especializados. A las pocas semanas de casados, ya Debbie y Eddie peleaban y discutían sin parar. Son absolutamente distintos, y Fisher nunca estuvo seguro de si quería casarse o no. Debbie sí, en cambio. Cuando vino la separación definitiva fue posible medir la intensidad y duración de los sentimientos de la estrellita por la rapidez con que se recuperó. A propósito de "Butterfield 8", me dice Fisher:

—Es mi segunda película. La primera fue "Un Rayito de Sol", con mi ex esposa, pero prefiero no acordarme. En realidad, yo no encontré tan mala esa película, pero el público y la crítica la destrozaron. Ahora estoy contento con mi papel al lado de Liz.

Dos películas, dos esposas distintas compañeras de film. Así podría resumirse hasta ahora la carrera cinematográfica de Eddie. Cuando filmó "Rayito de Sol", el cantante era mucho más famoso que Debbie en el mundo del espectáculo. La estrella había hecho muchos films juveniles, sin alcanzar el triunfo definitivo. Pero inmediatamente después de esta película, Debbie filmó "Tammy, la Flor de los Pantanos", y luego grabó la canción del título que logró los primeros lugares de la discomanía mundial. Cuando Debbie empezó a hacer sombra a Eddie Fisher en su propia especialidad: los discos, fue evidente que se había dado un paso más hacia la destrucción definitiva de su matrimonio.

Muchos periodistas especializados —y entre ellos yo—, calculamos que el matrimonio de Elizabeth Taylor y Eddie duraría unos seis meses. No más. Ya ha pasado un año y medio de unión feliz, apacible. Han trascendido algunas discusiones de la pareja, pero nunca más serias que las de cualquier matrimonio, y todas terminando en una reconciliación sin rencores. La fórmula de la felicidad de este matrimonio, parece ser: mantenerse siempre juntos. Claro que el sacrificado la mayor parte del tiempo, resulta ser Fisher, porque Elizabeth Taylor es la más famosa y solicitada de los dos. El cantante acompaña a su esposa a todas partes: Nueva York, Hollywood, Europa. Pero, al mismo tiempo, ha tenido Fisher la satisfacción de recibir las mejores críticas de toda su carrera, para sus últimas actuaciones como cantante. Me dice Fisher:

—Estoy contento de que Elizabeth y yo trabajemos juntos en una película. Nuestra unión es maravillosa. No niego que antes de este matrimonio fui feliz algunas veces, pero no sabía entonces lo que, de veras, es la vida. Nada hay más grande que poseer responsabilidades y tener que proteger a otros. Soy el hombre más feliz y más afortunado del mundo.

S. G.

Jeanne Moreau en el papel que le dio el premio. (Una escena de "Moderato Cantábile", con Jean-Paul Belmondo.)

"La Dulce Vida" Gano la Palma de Oro

Jeanne Moreau y Melina Mercuri, Mejores Actrices en Cannes.

Los PREMIOS del FESTIVAL de CANNES producen sorpresa (por CHARLES FORD, desde PARIS).

AUNQUE todavía debo una crónica sobre los últimos días de Festival, vale la pena hacer una breve reseña de las películas premiadas. Me perdonarán ustedes por lo precipitado de estas líneas. Muchas cosas deberé precisarlas más tarde. Pero escribo cuando los premios recién se dan. ¿Causó sorpresa o decepción el hecho de que la Palma de Oro recayese en "La Dulce Vida"? Creo que las dos cosas. Entre los periodistas —y gran sector del público— se esperaba el gran premio para "La Balada de un Soldado", como expliqué en mi crónica anterior. Pero, como ya he repetido más de una vez, nunca el Jurado puede armonizar con todas las opiniones.

Pero como el Jurado de Cannes es soberano y puede entregar las recompensas a su amaño, concedió el Premio de Conjunto a la Unión Soviética por sus dos films: "La balada de un soldado" y "La señora del perro". Justificó esa recompensa diciendo que ambas películas sobresalían "por su alto valor humano y sus excepcionales cualidades".

ANALISIS DE ALGUNOS PREMIOS

También más de una vez he explicado que, en Cannes, el Jurado tiene a su disposición cierto número de premios. Las clasificaciones las hace por votación de sus miembros. O sea, puede o no dar un premio a la mejor actriz o al mejor director. Pero, si lo estima conveniente, da todos los premios a las películas, sencillamente, de acuerdo con sus distintas características. Esta vez, dio otro de sus premios a "La aventurera", el film de Michelangelo Antonioni, por "su notable contribución en la búsqueda de un nuevo lenguaje cinematográfico". Se trata de una comedia. Bajo una apariencia de ligereza, hay una observación profunda y también una angustia. Muestra el drama de seres que tan pronto se encuentran como se separan. El amor de los personajes se cimenta en bases muy frágiles, lo que, además de provocar risa por lo ingenioso de los resortes a que el director recurre, produce el drama. En resumen, el film adentra un profundo estudio psicológico. Los actores son: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchard, Renzo Rizzi, etc.

En realidad, aparecen muchos personajes, ya que Anna y Sandro, los protagonistas, participan en un viaje por mar en el que tienen oportunidad de entrar en contacto con mucha gente. Obtuvo otro premio "Kagi" ("Extraña obsesión"), la película japonesa a que me referí anteriormente y cuya crudeza impresionó hasta a un público tan "curado de espanto" como es el de Cannes. Precisamente, el Jurado la premió por "la audacia de su tema y su calidad plástica".

El Jurado dio esta vez un premio a la mejor interpretación femenina, galardón, por lo demás, que dividió entre dos grandes estrellas del Festival: Jeanne Moreau (Francia) y Melina Mercuri (Grecia). Del trabajo de Melina en "Jamás el domingo" ya les hablé en mi artículo anterior. Pero me referiré brevemente al de Jeanne Moreau, cuya recompensa es muy justificada. Después de "Los Amantes" y "Relaciones peligrosas", la estrella se había constituido en una de las más brillantes del cine francés. Con "Moderato Cantabile" consolida su prestigio. El tema del film es de Marguerite Duras, autora del argumento de "Hiroshima, mon amour". Ahora, Jeanne encarna a Anne Desbaredes, una muchacha que ha crecido en un medio muy cerrado hasta el cual no alcanzan los escándalos, las pasiones ni los pecados del mundo. Pero frente a un crimen que tiene lugar en un café de la plaza, la apacible Anne reacciona. Se siente fascinada, profundamente conmovida. Y encuentra a Chauvin, a quien no debiera haber conocido jamás. Hay una aventura, muy breve, pero muy bella, que alimentará los sueños futuros de Anne. El protagonista es Jean-Paul Belmondo, joven actor cuya popularidad ha crecido enormemente desde que surgiera con la "nouvelle vague" (nueva ola).

No se dio premio a ningún actor. Todas las recompensas fueron otorgadas por unanimidad. El jurado hizo presente que lamentaba no haber podido destacar otros dos films con virtudes indudables: "La fuente", de Ingmar Bergman, y "La muchacha", de Luis Buñuel.

Aunque "La balada de un soldado" no obtuvo la Palma de Oro, como muchos esperábamos, recibió un premio que recién se instituye este año: "El Premio del Mejor Film para la Juventud". Su rival para la recompensa fue "El noveno círculo", yugoslavo.

El Premio OCIC, de la organización católica internacional, recayó en "Paw, muchacho entre dos mundos" (Dinamarca), el tierno film a que aludimos anteriormente.

CORTO METRAJE

La Palma de Oro en cortometraje fue entregada a "La Sonrisa", film francés de Serge Bourguignon. El premio del Jurado fue también para otro corto francés, "Paris la belle", coronado por "su calidad poética y originalidad de su realización". El segundo premio (Premio "ex aequo") se lo repartieron entre Dinamarca, por "Una ciudad llamada Copenhague" y Canadá por "Nuestro Universo". Y se dio a Max de Hass, holandés, una mención honrosa no tanto por su film "Dagen mi Jenr Jren", como por ser pionero del cine.

Mucho me queda en el tintero. En mi próxima crónica pondré un poco más de orden en la lista de premios y ofreceré otros datos de la clausura de este Festival en el cual tienen puestos los ojos los cinematografistas y el público del mundo entero.

TRES GRANDES ESTRE
DESCIENDEN SOBR

MEXICO se está convirtiendo en la Tierra Prometida para los productores norteamericanos. Les basta atravesar la frontera para contar con nuevos e inéditos paisajes y una mano de obra —extras, técnicos, etc.—, que sin ser barata, está muy por debajo de los excesivos costos a que los obligan los diversos sindicatos estadounidenses.
Es así como han llegado hasta nuestro país dos astros de magnitud internacional: Kirk Douglas y

Correspondió a nuestro corresponsal Eugenio Serrano dar la bienvenida a México, en nombre de la prensa, al astro y productor Kirk Douglas. El popular actor iniciará, en breve, la filmación de una película sobre la conquista de México en la que interpretará a Hernán Cortés.

DICE KIRK DOUGLAS:
"YO SERE HERNAN CORTES"

ME correspondió dar la bienvenida a Kirk Douglas a nombre de la prensa especializada mexicana. Este honor me sirvió para conversar separadamente con él. Recién llegado a su hotel, me manifestó:
—Esta es la tercera vez que vengo a México. La primera, en 1952, fue por razones turísticas: quería visitar las ruinas de Chichén Itzá y Uxmal en Yucatán; la segunda, tuvo motivos sentimentales: la luna de miel con Anne Buydens, mi segunda esposa, con quien estuve en Acapulco varias semanas. Esta es la tercera oportunidad que visito México y me guían motivos profesionales: la filmación de "El Día del Revólver" y el estudio de mi nueva producción "Moctezuma", que relatará la gesta de la conquista de México. Ya hemos pensado en un presupuesto gigante: dieciocho millones de dólares. El director será John Huston, asesorado por un director mexicano.
—¿Será usted Moctezuma?
—No. Mi papel será el de Hernán Cortés y la india Malinche corresponderá a una actriz mexicana. En cuanto a Moctezuma, deseo que lo interprete Rock Hudson.
—¿Y su situación sentimental, Kirk?
—Pues soy feliz —nos contesta el astro, con una amplia sonrisa que ratifica sus palabras—. Mi matrimonio con Anne marcha a las mil maravillas y no deja de ser curioso que la haya conocido mientras trabajaba como agente de prensa en mi compañía productora. Antes, Anne trabajaba para mí. Ahora, soy yo el que trabajo para ella. ¡Ah, las mujeres! —suspira cómicamente, mientras me guiña el ojo.
—¿Por qué formó su propia compañía productora?
—Muy sencillo. Yo ganaba uno de los más altos sueldos en Hollywood, pero los productores ganaban aún más dinero con mi trabajo. Me pregunté ¿por qué no obtengo yo ese dinero en vez de hacerlo ganar a otros? Y la respuesta fue la fundación de Byrna Productions, mi propia compañía que ya ha hecho ocho films, cuatro de ellos con mi intervención como actor. Noto que mis compañeros de prensa están impacientes por entrevistar, a su vez, al celebrado astro, y decido terminar mi entrevista con una última pregunta:
—¿Cuál ha sido para usted su mejor película?
Kirk Douglas reflexiona un momento y luego responde:
—He filmado muchas películas, pero mis favoritas son "El Triunfador", donde prácticamente inicié mi carrera cinematográfica, y "Ansias de Vivir", que interpreté con verdadera devoción. Van Gogh es uno de mis pintores favoritos y el revivir su existencia ante las cámaras fue para mí una experiencia inolvidable.

DICE ROCK HUDSON:
"SERA MUY DIFICIL QUE ME CASE OTRA VEZ"

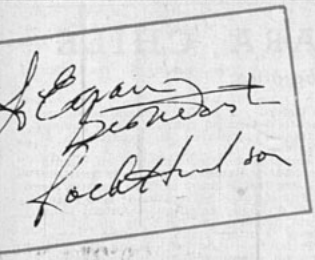
DIAS después llegaba el apuesto Rock Hudson a México, completándose así el elenco estelar de "El Día del Revólver". No es para relatar el revuelo que su presencia provocó entre el público femenino. Por eso, cuando iniciamos nuestra conversación, inquirimos directamente sobre su vida afectiva:
—¿Cuál es su situación sentimental, Rock?
—Hace dos años que estoy divorciado y será muy difícil que me case otra vez —nos contesta el astro con gran desparpajo, y luego agrega: Creo que los galanes cinematográficos deben permanecer solteros. Esto significa una mayor popularidad y me asegura que si un periodista publica la existencia de un idilio —verdadero o inventado— el asunto carece de importancia, porque no está comprometido el nombre de la esposa del galán ni la posibilidad de divorcio.
—Pero, ¿tendrá su estrella favorita? —insistimos nosotros.
—No. No tengo predilección alguna. Todas mis compañeras de trabajo han sido excelentes amigas, pero nada más. Como vemos que el apuesto actor no está abierto a las confidencias sentimentales, exploramos por otro campo:
—¿Está usted enterado de que posiblemente interprete a Moctezuma?
—Algo me ha dicho Kirk —nos responde—, pero no hay nada definitivo. Sin embargo, puedo adelantarles que tengo el mayor interés de hacer esa película e interpretar aquel papel. Yo creo que no habrá dificultades y que volveré a México para interpretar a uno de sus héroes autóctonos.
Como vemos que a través de la ventana del cuarto del hotel en que estamos se agolpan los curiosos o, más bien, las curiosas, le preguntamos a boca de jarro:

Elocuente es el gesto de resignación d Rock Hudson, a su llegada a Méxic La popularidad del astro provocó gra revuelo en el aeropuerto y Rock, fue que esperar que se pusiera orden.

LAS INTERNACIONALES MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en MEXICO

Rock Hudson, quienes filman "El Día del Revólver" y proyectan una ambiciosa producción sobre la conquista de México. Igualmente hemos tenido la siempre grata e impresionante visita de Gina Lollobrigida, quien llegó para filmar los exteriores de su más reciente película: "Go Naked in the World", aún sin título definitivo en español. Por cierto que con cada uno de estos personajes tuve una entrevista exclusiva para los lectores de "Ecran".



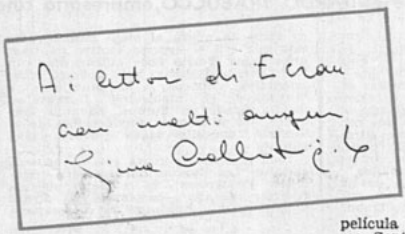
—¿Le molesta o le agrada la inmensa popularidad de que disfruta?
—En un principio, me incomodaba —nos confiesa Rock Hudson—. Pero he terminado por aceptar esta popularidad como parte de mi profesión. Por otra parte, uno ha luchado tanto por conseguir esto, que sería de loco desperdiciar esta popularidad. Cuando me acomete un ataque de impaciencia por las molestias que tengo que pasar a causa de la popularidad, recuerdo aquel cartelito que se exhibe en algunas tiendas y que dice: "el cliente siempre tiene la razón" y, recordándolo, me conformo, sonrío, firmo autógrafos...
—A propósito... ¿Podría firmarme un autógrafo para los lectores de "Ecran"?
Rock Hudson ríe abiertamente y sacando su estilográfica me extiende el autógrafo.
—Ha ganado usted —me dice—. El cliente siempre tiene la razón.

DICE GINA LOLLOBRIGIDA:

"EL CINE NO ME DEJA TENER MAS HIJOS"

SI la llegada de Rock Hudson significó una pequeña revolución, la presencia de Gina Lollobrigida en Ciudad de México implicó casi un motín. Una nube de curiosos, cazadores de autógrafos y admiradores de la estrella dificultó grandemente los contactos con la famosa actriz.
Sin embargo, pudimos tener una entrevista exclusiva con Gina. Hablamos en francés, idioma que la bella actriz domina perfectamente.
—Soy una mujer feliz —nos dice de inmediato—. Mi marido me comprende y lo quiero mucho. Mi carrera artística me proporciona grandes satisfacciones y mi hijo complementa mi total felicidad. Me gustaría tener más familia, pero no me dejan tiempo para ello.
—¿Cómo es eso, Gina?
—Me gustan los niños, pero no puedo olvidar que soy una profesional del cine. Tengo tantos compromisos firmados para el futuro, que no puedo darme el lujo de engrosar. Si yo esperara familia, se derrumbarían una serie de proyectos cinematográficos de los que están pendientes cientos de personas. Vea usted, ahora estoy filmando "Go Naked in the World". En cuanto termine, debo empezar una película llamada "Lady L", con Tony Curtis, y, después, la Universal International me tiene comprometida para filmar junto a Rock Hudson una película sentimental que se llama "Come, September".
—¿Qué hay de su cambio de nacionalidad?
—Todo es efectivo. Antes de terminar el año, tanto yo como mi marido y mi hijo seremos ciudadanos canadienses. Es lo que más nos conviene.
—¿Quiere decir que no volverá a Italia.
—Si el cine italiano me reclama, iré gustosa. No tengo nada contra mi patria, sino contra ciertas absurdas medidas administrativas que dieron a mi hijo la calidad de apatrida. Yo quiero que mi hijo tenga una nacionalidad. Será canadiense.
Recordando a mis amigos lectores de "Ecran", le pido un autógrafo para ellos. Gina, con gentileza, nos lo da y dice al despedirse:
—Diga a sus lectores chilenos que espero conocerlos... algún día.

Gina Lollobrigida, al llegar a la capital mexicana.



Estos son los autógrafos que Gina Lollobrigida y Rock Hudson, dedicaron especialmente a los lectores de nuestra revista.

George Elliot indica a los actores del "Ictus" la forma" de realizar una escena del difícil drama de T. S. Eliot, "Asesinato en la Catedral", que se estrena hoy en el Teatro Municipal, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Británico de Cultura.

"ASESINATO en la CATEDRAL" BRINDARA POR EL SESQUICENTENARIO

PARA ESTA NOCHE se anuncia la avant-première de "Asesinato en la Catedral", la obra del británico Thomas Sterns Elliot representada por el Teatro Ictus y producida por el Instituto Chileno-Británico de Cultura, en adhesión al 150º aniversario de nuestra independencia. Aunque todas las funciones se efectuarán en el Municipal (31 de mayo, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 18 de junio), no se trata de una adhesión oficial, si por esto entendemos "con subvención municipal". El "Asesinato...", con sus veintidós actores, ha costado cinco mil escudos, costeados por el Instituto Cultural Británico y algunos actores.

Durante tres meses, el Ictus ha ensayado bajo la dirección de Jorge Elliott y Jaime Celedón. No es esta la primera experiencia teatral de Elliott, profesor en universidades inglesas y norteamericanas, pintor, y actualmente profesor en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Lo curioso es que Jorge Elliott sólo ha dirigido el "Asesinato...", obra de la que es un enamorado.

El drama se basa en hechos históricos ocurridos en Inglaterra en el siglo XII, bajo el reinado de Enrique XI. El personaje principal, el Arzobispo de Canterbury, Tomás Becket (canonizado por la Iglesia Católica), es interpretado por Teodoro Lowey. El director-asistente, Jaime Celedón, opina que la mayor dificultad de la puesta en escena ha sido la armonización del movimiento con las voces, en las nueve mujeres de Canterbury, personaje pluralizado, que representa en la obra a la opinión pública. A cargo del movimiento escénico está Juana Labán.

En Europa, desde su debut en la Catedral de Canterbury, en 1937, el "Asesinato...", ha sido siempre presentado en catedrales protestantes, con lo que indudablemente se facilitaba la escenografía, ya que el drama transcurre en el interior de una catedral (precisamente, la de Canterbury). Pero para esta presentación en un teatro santiaguino, el escenógrafo (autor también de la iluminación y del vestuario) Claudio Di Girolamo, se vio en la necesidad de pedir la asesoría técnica a un sacerdote, el padre Vicente Ahumada, para los efectos de la liturgia católica en el siglo XII.

—Con "Asesinato en la Catedral", el teatro Ictus comienza una nueva etapa —nos informa su presidente, Jaime Celedón, a quien los ensayos le hicieron pasar una luna de miel apresurada (contrajo matrimonio hace un mes).

El Ictus nació hace cinco años, con alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo. Su plan inicial pretendía mostrar un desarrollo histórico del teatro, pero tuvo que cambiar rumbos, porque nuestro público no estaba preparado para recibir obras como las tragedias de Esquilo. Después ofrecieron "Cuando los ángeles hablaban con los hombres", "El milagro del aprendiz charlatán", "La cantante calva" y dos obras nacionales.

Los planes para este año consultan la venida del director francés Etienne Frois (dirigió hace años al TEUC en "La loca de Chaillot"), para montar "La alondra", de Anouilh, basada en la vida de Juana de Arco. La tercera obra será chilena: una adaptación teatral para "Un ángel para Chile", la novela de Enrique Bunster.

La avant-première de esta noche es auspiciada por las damas del Cuerpo Diplomático residente, a beneficio de la Cruz Roja Chilena y bajo el patrocinio personal del Presidente de la República y del Nuncio Apostólico. En el entreacto habrá un brindis con champaña en el hall lateral del Municipal. La esposa del embajador norteamericano, Mrs. Jane Wild de Howe, dijo que el brindis sería silencioso, es decir, sin discursos, porque el intermedio no era tan largo.

UNA "NOUVELLE VAGUE" PARA CHILE

Propone EDUARDO TRABUCCO, empresario cinematográfico.

HACE DOS semanas volvió de los circuitos cinematográficos de Roma, París, Münchén y Frankfurt, el dinámico Eduardo Trabucco, abogado que se inició en la importación de películas europeas con "Europa de noche" y "Cuentos de verano". El interés por el arte del celuloide nació en Trabucco, de sus contactos con varias empresas de cine, en calidad de asesor jurídico. El año pasado viajó a Europa, sin pensar que se convertiría en empresario cinematográfico..., hasta que le ofrecieron "Europa de noche".

A principios de abril de este año, Trabucco viajó de nuevo al viejo mundo, pero esta vez con el expreso motivo de traer otros films. Volvió hace quince días con tres películas italianas bajo el brazo: "Los orientales", "Proceso a los blue-jeans" e "Intriga en el night-club". Durante su última estada en Europa, Eduardo Trabucco, vió numerosas producciones de la famosa "nouvelle vague" (nueva ola) europea.

—Toda la crítica europea está de acuerdo en que "Les liaisons dangereuses" (relaciones peligrosas) es la mejor película francesa del año —comenta—. La dirigió Vadim, y su protagonista es el desaparecido Gérard Philipe. La crudeza de su argumento determinó empero que el gobierno francés prohibiera su exportación al extranjero.

Sin embargo, nos informa que en cuanto a crudeza de tema se refiere, la película que bate las palmas es "Les regates de San Francisco" (Las regatas de San Francisco), dirigida por Claude Autant-Lara.

—Trata del despetar físico de los adolescentes y es interpretada por niños —agrega Trabucco—. Los críticos de París se alarmaron y bajo el patrocinio del ministro André Malraux en estos días realizan un foro para estudiar las posibilidades de revisar la actual Censura francesa.

Eduardo Trabucco afirma que son las películas de la "nouvella vague" las que han reconquistado el público europeo para el cine, hasta hace poco mermado por el impacto de la televisión.

—La "nouvelle vague" es un movimiento interesantísimo, que ha permitido a mucha gente joven, universitaria en su mayoría, hacer una renovación del cine, que estaba un poco estancado —señala—. Como son películas dirigidas e interpretadas por elementos nuevos, teniendo como escenarios las calles de París, resultan de un costo muy bajo.

En sus tiempos universitarios, Eduardo Trabucco actuó en el entonces incipiente Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Con renovado entusiasmo, nos hizo esta declaración:

—Aprovechando la gente joven de los teatros universitarios, tal vez aquí en Chile podría hacerse un movimiento como el francés y colocar a Chile a la cabeza del cine sudamericano. Con la ayuda de la Universidad de Chile y de la CORFO, el proyecto es perfectamente factible. Valdría la pena intentarlo.

A LA ITALIANA.— Esta fotografía constituye un expresivo documento sobre las condiciones en que fue filmada "Un Viaje a Santiago". Hernán Correa, su director y fotógrafo, prepara una escena ante la mirada de los curiosos que se agolpan en la calle. Una forma de "neorrealismo" semejante a las primeras películas italianas de postguerra.

Francisco Eterovic, nuestro corresponsal en Punta Arenas, departe con María Romero y le informa de las actividades cinematográficas que se han iniciado en Magallanes.

FIEBRE del CINE LLEGO a MAGALLANES

EN la redacción de "Ecran" hemos tenido la siempre grata visita de Francisco Eterovic, nuestro corresponsal en Punta Arenas. Esta vez, Eterovic nos ha traído una importante noticia: la creación del Cine Experimental Católico, cuyos objetivos serán la filmación de noticiarios regionales, documentales, y, aun, películas de largo metraje.

La nueva organización cuenta con un directorio en el que figuran miembros representativos de todas las actividades magallánicas. Su presidente es el activo regidor Dante Baeriswyl. En la actualidad, el Cine Experimental Católico cuenta con un muy completo equipo técnico de filmación y se gestiona la compra de nuevos elementos que completarán este equipo.

Ya se ha filmado el primer noticiario regional, que se encuentra en proceso de laboratorios. Los impulsores de esta iniciativa esperan poder exhibir periódicamente noticiarios con reseñas de las actividades más importantes que ocurren en la zona austral del país.

Conjuntamente, se ha iniciado la planificación de diversos films documentales. Unos tendrán por objeto mostrar las actividades industriales de Magallanes: ganadería, petróleo, frigoríficos, etc., y otros se propondrán exhibir las bellezas naturales de la región, que, generalmente, son desconocidas en el resto del país.

Sin embargo, la noticia más importante que nos ha traído Francisco Eterovic es el estudio que se está haciendo para filmar una película argumentada de largo metraje. El guión se encuentra en el proceso de revisión, y, muy pronto, con la ayuda de los grupos teatrales de Punta Arenas podrán iniciarse las primeras tomas.

Magallanes, región de pioneros por antonomasia, da un nuevo ejemplo al resto del país de su iniciativa y su inquietud realizadoras.

ULTIMA HORA:

LUCHO GATICA Y MAPY CORTES

partieron en luna de miel a Honolulú

De EUGENIO SERRANO, nuestro corresponsal en MEXICO

LUCHO Gatica y Mapyta Cortés recibieron la bendición de su matrimonio ante el altar de la iglesia de San Juan Bautista, en Coyoacán, pueblo que queda vecino a la capital mexicana, a las trece horas con treinta minutos del 21 de mayo. Esa misma mañana, y ante el licenciado don Próspero Olivares Sosa, se efectuó la ceremonia civil en la mayor intimidad posible. Uno de los testigos de Luis Enrique Gatica (como se llama realmente Lucho), fue el Embajador de Chile en México, Juan Smitmans López. Para Mapyta actuaron como testigos: César Santos, Alfredo Risptein, Fernando Galiano, Ernesto Rodríguez, Horacio y Francisco Cordero. La novia —quien firmó con su verdadero nombre de María del Pilar Mercado— es hija adoptiva de Mapy y Fernando Cortés, sus tíos.

Nos dirigimos muy de mañana a la finca que tiene Lucho, en la Colonia de San Angelín. Los novios procuraban disimular su gran nerviosidad y nos acogieron con simpatía y cariño, haciéndonos recorrer las numerosas habitaciones atestadas de los más hermosos y valiosos regalos.

—No puedo decirte lo que nos han agasajado... —nos dice Lucho—. Nuestras amistades nos han demostrado un cariño increíble. Algo podrás comprobar por el diluvio de regalos recibidos... Luego, como excusándose de no invitarnos a la boda civil, Lucho añade:

(Sírvase pasar a la página 26)

LUNA DE MIEL TORMENTOSA

LUCHO GATICA SE PRESENTARA EN COOPERATIVA VITALICIA

CUANDO Lucho Gatica y Mapyta Cortés hacían sus felices declaraciones a Eugenio Serrano, nuestro corresponsal, momentos antes de la boda, ignoraban el siniestro que se desataría precisamente en el romántico lugar, Honolulo, Hawaii, donde pasarían su luna de miel.

Como se sabe, Lucho casó el 21; y, el 23, los pavorosos movimientos sísmicos y los maremotos que devastaron el sur de Chile llegaron hasta el Archipiélago de Hawaii, causando numerosas muertes, dejando cientos de heridos y obligando al gobernador a declarar estado de emergencia. Es así cómo suponemos que Lucho y Mapyta deben haber compartido el mismo terror que sufrieron tanto los hawaianos como sus compatriotas de Chile meridional.

Confirmamos a nuestros lectores que Lucho Gatica debutará el 10 de junio ante los micrófonos de Cooperativa Vitalicia, emisora con la que firmó un contrato por diez días de actuación.

Uniéndonos al ferviente voto de nuestros lectores, deseamos a los novios mil felicidades, confiando que el horrible cataclismo no haya tenido consecuencias para ellos.

Reflector

¡PELIGRO!: COMEDIA MUSICAL

EN tres de nuestros escasos escenarios dedicados a la actividad dramática, se están representando, en este momento, obras musicadas. Las tres han alcanzado decidido éxito, aun cuando entre sí difieren ostensiblemente. "La Opera de Tres Centavos", de Brecht y Weill, en el Antonio Varas, es un drama con música que corresponde a una concepción revolucionaria de las formas teatrales. "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, es una comedia musical al estilo norteamericano, mientras que "Perejil", que se exhibe en el Teatro SATCH y que firman Mario Rivas y el dibujante Lugoze, es un sainete musicado. No es aventurado decir que el factor común de estas tres piezas, que han concitado el interés del público, consiste en sus números musicales.

No hay nada más saludable para el teatro que el éxito y, por cierto, debemos felicitarnos de la extraordinaria afluencia de espectadores a las salas mencionadas. Se ha logrado atraer hacia el teatro personas que, hasta ahora habían mostrado indiferencia por la vigorosa y renaciente actividad dramática en nuestro país.

Pero si bien son evidentes los logros obtenidos con estas piezas musicadas, no deja de tener sus riesgos la presentación de este tipo de obras.

El teatro es uno de los géneros de la literatura, y la palabra convertida en acción es su elemento distintivo. La comedia musical, por muy bien hecha que esté, es un género menor dentro del teatro. En los Estados Unidos, bien comprenden la diferencia, y tanto, cuando se otorgan premios como en las calificaciones críticas, se marca esa diferencia: hay distinciones para lo que se llama el "teatro legítimo" y para las comedias musicales. Un autor de drama o de comedia está catalogado jerárquicamente en forma diferente a un autor de "comedia musical", sin que ello implique que una misma persona no pueda intentar ambos géneros.

Es importante que hagamos la diferencia porque, si bien la presencia de la comedia musical puede ser un factor de peso para la incorporación al teatro de nuevos contingentes de espectadores, también un excesivo entusiasmo de nuestros teatros por el nuevo género puede implicar un estancamiento del desarrollo de la literatura dramática en nuestro país, que se encuentra en un plano de franca evolución.

No pretendemos restar méritos a la comedia musical, sino señalar que ella corresponde a una forma teatral en que el espectáculo sobrepasa en importancia al texto, y en que la calidad literaria se sacrifica generalmente en beneficio de otros factores.

Y, al fin de cuentas, lo que forma el acervo dramático de un país son sus producciones de dramas o de comedias, sin la ayuda brillante, llamativa y deslumbrante de canciones, bailes, etc.

S. V.

En el mercado de Quito, las estrellas compran sombreros y chamantos.

En Bocachica, Colombia, prueban Françoise Prévost y Dany Saval los plátanos de la región, invitadas por un campesino.

ESTRELLAS FRANCESAS SOBRE EL PAISAJE DE AMERICA DEL SUR

A su regreso a París, la delegación de estrellas francesas que participaron en los festivales de Mar del Plata, en Argentina, y de Cartagena, en Colombia, exhibieron centenares de fotografías tomadas en diferentes lugares de nuestro continente, que muestran el multifacético rostro de los paisajes y habitantes de esta parte del mundo.

Aún para nosotros estas fotografías resultan exóticas. Michèline Presle, Emmanuelle Riva, Marie Laforêt, Fran-

Françoise Prévost y Marie Laforêt sobre el telón de fondo de dos paisajes sudamericanos. Arriba, en Bariloche, con su exuberante vegetación, sus lagos, rocas y árboles. Abajo, en Arica, con su desértica llanura.

Françoise Prévost conversa con un joven habitante de la isla Santiago del Rosario, en el Caribe.

Dany Saval posa frente al tropical paisaje de una isla del Caribe.

En Argentina, Micheline Presle participa en una fiesta típica.

PARA
PROFESORES
Y ESTUDIANTES

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

CLASICOS ESPAÑOLES

Volúmenes al reducido precio de
E° 0,50 ($ 500) cada uno.

LOPE DE VEGA
- EL MEJOR ALCALDE, EL REY
- PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA
- EL VILLANO EN SU RINCON
- ARAUCO DOMADO
- FUENTE OVEJUNA
- EL ALCALDE DE ZALAMEA (Este volumen incluye el mismo título por Calderón de la Barca)

FERNANDEZ DE MORATIN
- EL SI DE LAS NIÑAS Y LA COMEDIA NUEVA

RUIZ DE ALARCON
- LA VERDAD SOSPECHOSA
- LAS PAREDES OYEN

CALDERON DE LA BARCA
- LA VIDA ES SUEÑO
- LA DAMA DUENDE
- LA DEVOCION DE LA CRUZ

TIRSO DE MOLINA
- MARTA, LA PIADOSA
- EL CONDENADO POR DESCONFIADO
- DON GIL DE LAS CALZAS VERDES
- EL BURLADOR DE SEVILLA
- LA PRUDENCIA EN LA MUJER
- EL VERGONZOSO EN PALACIO

FRANCISCO DE ROJAS
- DEL REY ABAJO, NINGUNO
- ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

SELECCION DEL PROFESOR JUAN LOVELUCK
- AUTOS SACRAMENTALES
- ESPAÑOLES

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

"UN VIAJE A SANTIAGO"

Chilena. 1959. Estudios "Santiago Films". Director, productor y fotógrafo: Hernán Correa. Argumento y Guión: Hernán Correa y Luis Cornejo. Música: Tito Ledermann. Intérpretes: Justo Ugarte, Chela Bon, Raúl Montenegro, Silvia Villalaz, Rubén Darío Guevara, Marcelo Gaete, Guillermo Bravo, Sergio Bustos, Luis Pantoja, Rafael Benavente, Wenceslao Parada, etc.

En relación a otras producciones nacionales, "Un Viaje a Santiago" exhibe un mérito: la unidad argumental. No se advierten serios defectos técnicos, y puede apreciarse la seriedad de sus realizadores, que no se han fiado en la improvisación.

Pero la ausencia de grandes defectos no constituye, en sí, una virtud. Al terminar la exhibición de la película, uno no puede menos que preguntarse para qué se han realizado los ingentes esfuerzos que se dedicaron a su producción. El argumento es convencional, la dirección inimaginativa y la interpretación discreta. Poco pueden hacer los actores con un diálogo plano y carente de atributos dramáticos, y con una dirección que no ha sabido exaltar ni los momentos emotivos, ni los reideros que pudo tener el film.

FESTIVAL DE CINE YUGOSLAVO

Hace quince años no existía industria cinematográfica en Yugoslavia. Este hecho nos parece casi increíble, después de haber presenciado el Primer Festival de Cine Yugoslavo que se exhibió en Santiago.

Las siete películas proyectadas indican claramente la madurez de una industria establecida. De acuerdo a lo presenciado en este Primer Festival, la cinematografía yugoslava poco o nada tiene que envidiar a otros países. No se trata, ciertamente, de grandes producciones, de aquellas que perduran en el recuerdo a través del tiempo, pero la pareja calidad de los siete films exhibidos indica la existencia de un homogéneo grupo de directores, guionistas, intérpretes y técnicos.

Dos películas sobresalieron en este Festival: "Sábado en la Noche" y "Cinco Minutos en el Paraíso". La primera contiene tres historias independientes, cuyo único nexo de unión lo constituye el hecho de transcurrir todas en la noche del sábado. El director de este film demuestra indiscutible talento. Las tres historias tienen un tratamiento sutil, en que el dramatismo se ve paliado por la ironía y las escenas sentimentales se contrapesan con un efectivo sentido del humor. Una de las historias de esta película —la titulada "El Doctor"— merecería estar en cualquiera antología de historias cortas cinematográficas. En "Cinco Minutos en el Paraíso", nos encontramos nuevamente en presencia de una constante combinación de tragedia y humor. El argumento cuenta las vicisitudes de dos prisioneros de guerra, llevados hasta una lujosa casa para desmontar una bomba allí caída, que no alcanzó a estallar. Los protagonistas están al borde de la muerte, pero, de pronto, encuentran en esa mansión toda la comodidad y refinamiento que ellos olvidaron que existían durante sus cuatro años de relegación en un campo de concentración. La película es una dramática exaltación a la vida, llevada a cabo por intérpretes de primera calidad.

Las otras cinco películas del Festival, si bien de calidad inferior, no por eso dejan de mostrar facetas de interés. "La Octava Puerta" es un film de suspenso; "Miss Stone", filmada en colores, narra un episodio de la liberación de Macedonia, mostrando de paso un despliegue de escenas de acción muy bien-realizadas; "Tren sin Horario" cuenta las vicisitudes de un pueblo trasplantado a tierras más fértiles; "Solo" es una película de guerra, y "Vesna", una simpática comedia sentimental.

El espectador no ha de temer que en estos films asome la tradicional lentitud que caracteriza a las películas rusas o japonesas. En todas ellas se aprecia una dirección dinámica, y sus temas, si bien entroncados dentro de la realidad yugoslava, tienen un carácter universal fácilmente captable para cualquier espectador.

El Festival de Cine Yugoslavo ha sido la revelación de una cinematografía nueva que puede competir en el mercado internacional, sin desventajas, con películas de cualquiera otra nacionalidad.

Sólo es de lamentar que los títulos en español estén redactados sin el menor respeto a la gramática, a la sintaxis, ni a la ortografía. Es un detalle importante que los productores yugoslavos deberán observar si desean conquistar al espectador hispanoamericano.

SERGIO VODANOVIC.

El argumento cuenta las vicisitudes de un grupo de vecinos de un pequeño pueblo del sur, que llegan a Santiago con el objeto de pedir a "su parlamentario" la creación de un camino que permita mejores comunicaciones a la población. En un principio, el argumento parece inclinarse a una superficial e ingenua crítica social, para después detenerse en las incidencias que ocurren a los miembros de la delegación, durante su estada en la capital, algunas divertidas. Nunca Santiago nos pareció más feo que a través de las fotografías de esta película, que se detiene, especialmente, en el barrio estación y en las vecindades del Congreso Nacional.

Cuando el cine pretende irrumpir en un país, no nos parece permisible tanta modestia de propósitos. Con el mismo capital gastado en "Un Viaje a Santiago", bien se podría haber hecho un film de mayor aliento y contenido. Si existen escritores, actores y técnicos capaces, ¿por qué no intentar una película con personajes y situaciones de mayor interés?

CONCLUSION: La última producción cinematográfica chilena no muestra ni virtudes ni defectos ostensibles. Será como tantas otras uno de los muchos intentos por crear un cine nacional. Entre los intérpretes destacan Justo Ugarte, Silvia Villalaz, Chela Bon, Rubén Darío Guevara, Raúl Montenegro y Rafael Benavente, aun cuando todos ellos pueden rendir muchísimo más en manos de un director más exigente.

"OPERACION FALDAS"

MAS QUE REGULAR.

("Operation Petticoat"). 1959. Norteamericana. Universal-International. Dirección: Blake Edwards. Guión: Stanley Shapiro y Maurice Richlin. Argumento: Paul King y Joseph Stone. Cámara (color): Russell Harlan. Música: David Rose. Reparto: Cary Grant, Tony Curtis, Arthur O'Connell, Joan O'Brien, Diana Merrill, Gene Evans.

No se pida lógica a esta disparatada comedia, llena de buen humor e ingenio. Habría sido estupenda, si la broma no se alargara tanto. Con un mayor sentido de medida, tendríamos una agudísima comedia. Pero se insiste demasiado en las mismas situaciones y las escenas suelen prolongarse innecesariamente, dejando, en medio de espléndidos chistes, perdidas lagunas de quietud, que atentan contra el ritmo. "El Tigre del Mar" —un submarino de la Armada norteamericana— es herido de muerte en Manila, inmediatamente después de Pearl Harbor. Pero que esté prácticamente hundido no es impedimento definitivo ni para el capitán (Cary Grant) ni para sus hombres. Se proponen restaurarlo, y lo hacen con mil artimañas, valiéndose del ingenio, a falta de elementos. Para las cosas esenciales que requieren, el teniente Holden (Tony Curtis) y Ramón (Clarence E. Lung), su ayudante —pillo de siete suelas—, organizan las más cómicas incursiones de rapiña y robo, produciéndose momentos de irresistible hilaridad. Finalmente, el barco está en condiciones de navegar, aunque tose, gime y produce los más cómicos ruidos. Sale, sin miedo, a cumplir su misión. El tema cambia de giro cuando aparece a bordo un grupo de enfermeras. Se arman toda clase de líos, y vienen las más disparatadas situaciones. En medio de golpes de comicidad contundente, hay sí, otros de fino ingenio y frases muy agudas ("Me gusta un cigarrillo con el café"), de las que se aprecian sin carcajadas.

CONCLUSION: Comedia simpática y sorpresiva. Su longitud atenta contra una comicidad que pudo haber sido avasalladora y continuada.

"DESNUDESE, DOCTORA"

MALA

("Toto, Vittorio e la Dottoresa"). Italo-franco-española. 1957. Dirección: Camilo Mastrocinque. Guión: Sabatello, Ginaviti, Metz, Marchesi. Fotografía: Pogany, Albertini, Mancori. Reparto: Totó, Vittorio de Sica, Abbe Lane, Agostino Salvietti, Titina de Filippo, Fulvia Franco, Teddy Reno, Darry Cowl.

¿Cuándo se darán cuenta los cinematografistas de que no basta poner estrellas en un film, como quien echa papas a un saco, para lograr un buen resultado? Esta película es otra demostración de talento, esfuerzo y dinero desperdiciados por situaciones manidas, clisés de mal gusto y chistes de dudosa gracia. Para los autores del guión no rigió aquello de "cuatro cabezas piensan más que una", porque, aunque aunaron sus cerebros, tratando de hacer revivir las comedias de la época de las tartas de merengue, lograron sólo aburrir. Es muy fácil tirar tortas; lo difícil es conseguir la vivacidad e ingenio de antaño. El director se encargó de agravar las cosas, con una realización deshilvanada, y, a ratos, confusa. Sólo las actuaciones de Totó y de De Sica logran arrancar una que otra sonrisa (es imposible ocultar por completo su talento). De Sica es un cuarentón marqués "hijito de su mamá", que ha recibido una descarga de perdigones en salva sea la parte. Pide un médico, y aparece una despampanante doctora norteamericana, quien es, a su vez, perseguida por las tías de su marido, que la acusan de adulterio. Las tías encargan de la investigación al detective Mike Spillone (juego de palabras con el autor de novelas policiales Mike Spillane). Abbe Lane está glamorosa y curvilínea como siempre, aunque sus actuaciones profesionales sean poco convincentes. Resulta incomprensible la aparición de Darry Cowl. No arranca una sonrisa ni por casualidad.

CONCLUSION: Vulgar y aburrida comedia. Le sobran tartas y le falta ingenio.

BALCON LIMEÑO:

EL CINE ESGRIME SUS ARMAS CONTRA LA TELEVISION

Escribe: CLAUDIO CAPASSO, nuestro corresponsal en LIMA.

TAMBIEN en Lima se ha provocado el viejo conflicto entre la televisión y el cine que ya afrontaron otros países. Con el imperio definitivo de la TV (se han vendido 32.000 receptores hasta ahora, según informes de la cámara de Comercio), disminuye el público de las salas cinematográficas, igual que antes disminuyeran los concurrentes al teatro por culpa del imán que ejerció el cine. Pero después de los primeros momentos de absurda enemistad, los distribuidores y exhibidores limeños han comprendido que deben encarar el asunto con franca decisión. Y han estudiado las limitaciones de la TV para hacer ver las ventajas que ofrece el cine. Desde luego, una función de televisión que pase de una hora cansa, aunque se trate de un espectáculo de primer orden. La TV no puede presentar muchos personajes en escena, mientras la pantalla puede hacer el despliegue que quiera de masas. Finalmente, resulta difícil que la TV presente programas adecuados sólo para mayores (de 16 ó 21 años es la clasificación en el Perú), puesto que resulta difícil evitar que un niño vea

(Sírvase pasar a la página 27)

"ERES FORMIDABLE"

REGULAR

("Du Bist Wunderbar"). Alemana. Dirección: Paul Martin. Fotografía (color): Richard Angst. Música: Werner Miller. Reparto: Caterina Valente, Rudolph Prack, Silvio Francisco, Britman Schohner, etc.

Si no se le exige otra cosa que servir de decorado para que Caterina Valente cante y baile, la película puede hacer pasar un rato agradable. Como comedia musical, es decididamente inferior a otras producciones alemanas del mismo tipo ("Las Piernas de Dolores", "El Kakadú Verde") donde la debilidad del argumento se ocultaba con espectaculares números musicales. A "Eres Formidable" le falta ese lujoso brillo, por lo que el guión deja al descubierto su frágil armazón, sentimental y empalagosa. Justamente de lo increíble de las situaciones se ha tratado de desprender un liviano humor: una inocente muchacha francesa es engañada por un marino alemán, de quien no conoce ni el nombre, pero que le ha prometido matrimonio. Sin descorazonarse cuando descubre la falsedad, va a buscarlo a Hamburgo. La galante Marina alemana se pone a su disposición, para dar con el hombre "que ha comprometido nuestro honor". Mientras dura la búsqueda, la muchacha aprovecha para hacer exhibiciones de canto y baile. La gracia se consigue sólo a ratos, y en partes, el guión decae lamentablemente. Caterina Valente tiene una personalidad avasalladora, que domina la pantalla. Su voz, de gran brillo, es bien conocida por quienes la han admirado a través de los discos. Rudolph Prack, a su lado, resulta descolorido y tan acartonado como en otras interpretaciones que le hemos visto. Alegre y simpático el aspecto musical.

CONCLUSION: Intrascendente comedia musical, menos "formidable" de lo que el título indica.

Mejoral BAJA LA FIEBRE rápidamente

Está científicamente comprobado que Mejoral baja rápidamente la fiebre de los resfriados, la bronquitis o la gripa, y alivia los síntomas que la acompañan, como el dolor de cabeza y el malestar general. Compruébelo usted: Mejoral baja la fiebre con rapidez y seguridad.

A los *dos segundos* después de haberse tomado, Mejoral comienza a producir efecto

Tome... lo mejor... Tome

Mejoral

Dolores — Fiebres — Resfriados

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO, JUNIO

Por CAGLIOSTRO

A Jean Simmons, nativa de Acuario, los astros anuncian "más libertad y menos tensión hogareña". Jean filma actualmente "The Grass is Greener", en Inglaterra, junto a Cary Grant y Robert Mitchum.

¡MAS ARMONI

★ ☆ ★ JEA

ARIES 21 marzo-20 abril.

Para Rod Steiger y los que como él son nativos de este signo. **Sentimientos:** Más espirituales que terrenales serán los amores de este mes. **Finanzas:** Perspectivas más brillantes. Los viajes serán beneficiosos. **Salud:** Gran energía, pero no descuides tu estado físico. **Trabajo:** Buena época para obtener mejores puestos.

TAURUS 21 abril-20 mayo

Para Orson Welles y todos los que con él comparten este signo: **Sentimientos:** Desconfía del exceso de glamour. Disturbios emocionales afectan tu salud. **Finanzas:** No deseches consejos ni temas informarte bien antes de actuar. Las finanzas intervienen en todos tus asuntos este mes. **Salud:** Refrena tu afición por la buena mesa. **Hogar:** Es aconsejable mayor flexibilidad.

GEMINIS 21 mayo-20 junio.

Para los que nacieron como Pier Angeli bajo este signo: **Sentimientos:** Amor y matrimonio marchan juntos. Período favorable. **Finanzas:** Despliega energías e impulsa tus planes y ambiciones. **Salud:** Delicada. Posibilidad de enfermedades difíciles de diagnosticar.

CANCER 21 junio-20 julio

Para Leslie Caron y los que como ella son nativos de Cáncer: **Sentimientos:** Mes excelente para matrimonios. Los idilios se transforman en compromisos. **Finanzas:** Estarás en mejor posición para prevenirte contra posibles reveses. **Salud:** Cuida tu dieta, alejándote de las comidas muy condimentadas. **Trabajo:** Mayor optimismo en tu trabajo. Más confianza.

LEO 21 julio-21 agosto

Si compartes el signo con Debra Paget, los astros te anuncian: **Sentimientos:** Nuevas caras, del tipo intelectual, cautivan tu atención. **Finanzas:** Mejoran. El esfuerzo personal es importante. **Hogar:** Aumentan la comodidad y belleza de tu hogar. **Trabajo:** Interesante intercambio de ideas.

VIRGO 22 agosto-22 septiembre

Para todos los nativos de Virgo, como Donald O'Connor: **Sentimientos:** Atracciones súbitas y efímeras. Te será difícil ser constante. **Finanzas:** Los negocios se mantienen activos. Importante para el comercio. **Hogar:** Reuniones sociales en tu casa resultarán un éxito. Tra-

OGAREÑA,
MMONS!

bajo: Haz lo posible por impresionar a tus superiores con tu eficiencia.

LIBRA 23 septiembre-22 octubre

Para Anita Ekberg y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** Encuentras nuevas amistades compatibles con tu carácter y aficiones. **Finanzas:** Algún mejoramiento. Desfavorable para concertar sociedades. **Salud:** Progresa. Disminuye tu tendencia a preocuparte. **Trabajo:** Nuevos estudios relacionados con ciencia, religión, leyes o filosofía, acaparan tu atención.

ESCORPION 23 octubre-22 noviembre

Para Tony Franciosa y los nacidos como él bajo Escorpión: **Sentimientos:** Dualidad en asuntos del corazón. Poca constancia. **Finanzas:** Las dificultades disminuyen. Panorama más brillante. **Trabajo:** Mucha suerte. Una buena oportunidad en tu horizonte.

SAGITARIO 23 noviembre-20 diciembre

Para Anne Heywood y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** La frialdad de quienes te rodean choca con tu temperamento más ardiente. **Finanzas:** Especial cuidado: retrasos, disputas. Tiendes a especular. Refrénate. **Salud:** Evita el excesivo trabajo. **Trabajo:** Posibilidad de aumento en salario o posición.

CAPRICORNIO 21 diciembre-19 enero

Para los que como Elvis Presley nacieron bajo Capricornio: **Sentimientos:** No es un período activo en amores. Los valores sentimentales no te atraen. **Finanzas:** Muchos viajes cortos facilitan tus negocios. **Trabajo:** Epoca favorable. Traslada las ideas a la acción.

ACUARIO 20 enero-18 febrero

Para Jean Simmons y los que como ella nacieron bajo este signo: **Sentimientos:** Uno de los mejores períodos del año. Tienes la libertad que tanto anhelas. **Finanzas:** Oportunidad para una buena inversión. Los negocios progresan sin exigir tu completa atención. **Hogar:** Menos tensión en las relaciones domésticas.

PISCIS 19 febrero-20 marzo

Para los que nacieron bajo este signo, como Sarita Montiel: **Sentimientos:** Buen período para matrimonios, pero no ofrece nada especial en materia de idilios. **Finanzas:** Gran actividad. El esfuerzo físico produce buenos frutos. **Hogar:** Preocupaciones domésticas. Muchas discusiones. **Trabajo:** Bueno. Usa tu imaginación.

La frescura de los 16 años..!

Manténgala siempre con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es el más bello marco
que puede encuadrar el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto
de sus cabellos. Confíe a Pilotonic shampoo
la mantención de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO

MR

705

Jabones

KENT

de Real Distinción

Esta es una de las tres habitaciones de Radio Cooperativa, en las que personas de buena voluntad se instalaron con sus máquinas a transcribir largas listas de mensajes de santiaguinos a sus parientes sureños en desgracia.

LA RADIO SIRVIO AL PAIS EN HORAS DE ANGUSTIA

IMPRESIONANTE ha sido en estos días de desgracia nacional la actividad desplegada en y alrededor de las radios. Todas han estado sirviendo al público, pero indudablemente hay algunas que han podido hacer más, debido a su capacidad técnica. Tal es el caso de Cooperativa Vitalicia y Minería. La primera fue la única emisora que en la segunda noche después del primer terremoto no interrumpió sus transmisiones, las que fueron continuadas durante las veinticuatro horas del día. Pero el personal de otras radios (locutores, controles, etc.), y también periodistas, se amanecieron trabajando en el aspecto informativo o en el de servicio al público.

La radio brindó a los chilenos no afectados por el cataclismo la oportunidad de ayudar a sus semejantes en desgracia. Cooperativa pidió dactilógrafos para transcribir los mensajes manuscritos, preguntando por la suerte de las personas allí anotadas. Se presentaron muchos voluntarios, acarreando sus máquinas de escribir e instalándose a cooperar aun olvidando las horas de comida y trabajando hasta altas horas de la noche. Minería pidió vehículos para transportar las donaciones conseguidas mediante la Cadena de la Solidaridad. En respuesta, recibieron tres aviones, cinco camiones, quince autos, dos jeeps (hasta el lunes 23 en la tarde). En menos de veinticuatro horas, Radio El Morro, de Arica, reunió 40.000 escudos, cantidad que, por su elevado monto, entregó para su disposición al Ministerio del Interior. El lunes, Minería y su Cadena envió dos aviones repletos de mercaderías recolectadas en colaboración con la Cruz Roja.

MAÑANA APARECE "RADIO PORTALES"

MAÑANA —¡por fin!— sale al aire una emisora cuya aparición ha tenido expectantes a muchos auditores: Radio Portales, en CB-69, en un extremo del dial. Radio Portales comienza su trabajo en la onda con un Festival Chileno de la Canción en combinación con la Municipalidad de Viña del Mar. Las composiciones concursantes tendrán premio por la música y por la letra, a fin de estimular a los escritores chilenos.

A grandes rasgos, Radio Portales ha fijado su programación semanal y diaria en la siguiente forma:

—Despertará a los auditores con mensajes optimistas, que luego se transformarán en noticiosos. De 9 a 12.30 horas, programas femeninos dedicados a las dueñas de casa.

—Entre las 12.30 y las 15.30, Portales difundirá sus servicios noticiosos. A continuación, espacios musicales y femeninos, hasta las 18 horas, incluyendo un radioteatro popular, que comenzará con la obra "El Difunto Matías Pascal", dirigido por Renato Valenzuela.

—Desde las 18 horas, CB-58 se dirigirá a la juventud que vuelve del colegio, con clubes para adolescentes y concursos, hasta las 19.30. Desde esta hora, Portales hablará al hombre que regresa a su casa después de un día de labor, con una programación de música suave intercalada con noticias.

—A las 21 horas, espacio exclusivamente noticioso, seguido de un comentario de actualidad de cinco minutos por Daniel de la Vega y Máximo Severo, alternados. A las 21.15 comenzará el show nocturno, ininterrumpido, hasta las 21.45, cada día con una línea diferente. (A las 21.45 se darán informaciones sólidas de los hechos del día, para terminar la programación (a la 1.00 A. M.), con música suave, entretenciones y buen humor. Los sábados habrá bailables, de 23 horas a una de la mañana, con grabaciones bailables exclusivas (René Cóspito ya está contratado).

RADIO MINERIA. Enfermeras de la Cruz Roja y voluntarios se encargaron de recibir y clasificar las donaciones del público, en el Salón Auditorium, especialmente habilitado para el caso.

Radiografía

** No hace falta un cataclismo para demostrar que la radiotelefonía es el má rápido medio de comunicación, pero una calamidad nacional (como la serie de terremotos y maremotos del sábado 21 al lunes 23 de mayo) lo demuestra, sin lugar a dudas. Los diarios escritos, con sus crónicas y fotografías, vinieron a convertirse en la confirmación y ratificación de lo que las radios anunciaban al aire en el momento mismo de ocurrir los hechos. El periodismo escrito necesita de tiempo y elementos. La radiotelefonía se basta con un equipo y hombres dispuestos a hablar.

El sábado 21 de mayo, todo Chile despertó a las 6.05 de la mañana con un prolongado movimiento de tierra. El gesto instintivo de quienes no estaban en la zona del terremoto fue encender el aparato de radio, y buscar, nerviosamente, la noticia que —ojalá —asegurara no había ocurrido nada grave. Personalmente escuché primero una transmisión de Radio del Pacífico, alrededor de las ocho de la mañana. Las informaciones eran vagas, pero alarmantes. A las nueve de la mañana, Minería empezó a transmitir boletines esporádicos y otro tanto hizo Cooperativa.

A medida que se fue despejando la incógnita del terremoto, las emisoras buscaron con más intensidad las noticias directas. Colaboraron las agencias informativas como Orbe, AP. y UP., y las cadenas con radios de provincia. También, el Servicio de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia (ex DIE), inició su serie de boletines por cadena nacional. Desde el lunes 23, a las 19 horas, Minería hizo cabeza de cadena con su puesto en el Ministerio del Interior y el Servicio de la Presidencia transmitió sólo cada dos horas.

Todas las emisoras —de Santiago y del interior— colaboraron a la medida de sus posibilidades, y con entusiasmo, dedicación y eficacia. Cabe destacar en Santiago, sin embargo, dos iniciativas: la de Minería y la de Cooperativa. Ambas formaron cadena de emisoras dentro de todo Chile. Empezó Minería a las 18 horas del domingo su "cadena de la buena voluntad", con Radios Balmaceda, Chilena, Bulnes, Prat, Yungay, Carrera, Panamericana y Magallanes, de Santiago, y catorce de provincia. Cooperativa lo hizo gracias a su propia cadena de emisoras. Con ese enlace por el aire, se pudieron obtener informaciones directas de los lugares afectados por los sismos y, también, pedir y recibir informes particulares.

Minería, bajo la dirección de Luis Hernández Parker y secundado por todo el personal y jefes (Carlos de la Sotta y Roberto Rojas), logró establecer comunicaciones con el sur del país, incluso con Valdivia. Fue un puente aéreo radial en el que colaboraron, con desinterés y solidaridad humana, varias radios de provincia, como la de la Universidad de Concepción; La Frontera, de Temuco; Portales, de Talca, y Camilo Henríquez, de Valdivia. En esta última ciudad, la más afectada por el sismo, las tres emisoras locales se unieron para formar un puesto de emergencia desde la Isla Teja. Día y noche hubo contacto permanente por el aire. Querría mencionar los esfuerzos individuales, pero resultaría muy largo y siempre quedaría fuera el nombre de algún colaborador tan esforzado como los otros.

Cooperativa se preocupó especialmente de dar un carácter social al servicio noticioso. Junto con enviar personal al sur — lo mismo que Minería— organizó en sus estudios de Santiago un grupo de dactilógrafos voluntarios que transcribían los mensajes personales hacia y desde el sur. La recepción de ropas y dinero estuvo a cargo de María Bührle.

La Asociación de Radiodifusores de Chile hizo saber al Gobierno que colaboraría (como ya lo estaba haciendo, por otra parte) en todo lo que fuera necesario. Las firmas de avisadores cedieron también sus espacios comerciales. Sí. La radiotelefonía ha demostrado que sirve, y muy bien. Y ha probado una vez más el temple, voluntad y espíritu incansables de quienes laboran en ella. Todos los chilenos les estamos agradecidos.

MARINA DE NAVASAL.

Modelos de Calidad a Precios Económicos

Art. 336.— ARMADO A MANO, horma italiana, terminación finísima, en charol negro, ternera negra, habano y beige. $ 7.590.

E° 7,59

Art. 810.— Horma italiana, terminación fina, A MANO, charol y gun-metal negro, café, beige y habano. $ 4.890.

E° 4,89

Art. 745.— HECHO A MANO, ternero negro, habano, beige, marfil, rojo y café. Planta de suela o tanque. $ 3.990.

E° 3,99

Art. 682.— Ternero negro y café, forrado en rico muflón, suela tanque. Muy suave y durable. $ 3.990.

E° 3,99

Art. 1415.— Muy abrigador, reno negro, habano y rojo. Forrado en rico muflón, suela goma esponja, muy suave. $ 4.290.

E° 4,29

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

"Can-Can" y "The Apartment". Tiene contrato con Hal Wallis, su "descubridor", por sólo una película más, y después "Seré libre, libre, libre", me dice la propia Shirley. Su próxima película será "My Geisha", en Japón.

*** El bailarín Dan Dailey discute con sus abogados un acuerdo económico para su divorcio con Gwen, su esposa. Dan está haciendo televisión.

*** Almuerzo con Maureen O'Hara, quien está llena de proyectos. Acaba de actuar en la obra "Christine", que no fue bien recibida por los críticos, aunque alabaron con calor la labor de Maureen. En agosto, la estrella irá a Italia a protagonizar "Nefertitis", y luego vuelve a Broadway para una comedia musical.

*** Recibo un mensaje de Gary Cooper y de su esposa Rocky, informándome que después de la operación del actor —a la que se sometió en Boston—, Gary se siente bien y ha retornado a Hollywood a descansar.

***Joan Crawford vendió su magnífica casa en Hollywood a Donald O'Connor. Después de treinta y un años dedicados a decorarla y adornarla, Joan la vendió con todo lo que tenía adentro, exceptuando algunos cuadros y objetos de arte. La estrella conservará un pequeño departamento en Hollywood, pero vivirá en Nueva York, dedicada a la televisión.

*** Es difícil que Joan Fontaine y Collier Young, su marido, puedan reconciliarse. La estrella voló a Europa a visitar a un antiguo pretendiente — un escritor—, ¡pero lo encontró casado! Retornó, entonces, junto a Collier Young, dispuesta, al parecer, a salvar su unión. Pero no parece que lo logre...

*** Joasianne-Mariani, ex novia de Marlon Brando, vive en Nueva York. La muchacha contó a sus amigos cuál era el "chiste" que más gustaba al actor. En su departamento dejaba sobre un lugar visible un libro empastado con un título que dice: "Desnudos". Cuando sus incautos amigos lo abrían..., recibían un golpe de corriente. ¡Extraño humor!

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; **ESPAÑA:** Antonio Santiago; **FRANCIA:** Charles Ford; **HOLLYWOOD:** corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; **INGLATERRA:** David Weir; **ITALIA:** Fabrizio Dentice; **MEXICO:** Eugenio Serrano; **PERU:** Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - V - 1960.

La pesadez estomacal lo puso FUERA DE FOCO?

Cuando la pesadez estomacal, el exceso de acidez, ardores, agruras u otros malestares lo pongan "fuera de foco" —nervioso y agobiado—, pruebe TABLETAS PHILLIPS.

Con Tabletas Phillips se sentirá

OTRA VEZ MUY BIEN

Un par de TABLETAS PHILLIPS ayudan a digerir plácidamente, evitando la pesadez, acidez, ardor y agruras estomacales. Vaya donde vaya, lleve siempre TABLETAS PHILLIPS. Deliciosamente mentoladas, se disuelven en la boca brindando rápido y completo alivio.

TABLETAS DE LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS

antiácidas.

FRANK SINATRA VUELVE A... VIENE DE LA PAGINA 5

Curtis, Robert Wagner, Natalie Wood, Carolyn Jones, Judy Garland, Kirk Douglas, Janet Leigh. Nadie puede atacarlos, porque Sinatra les defiende como sea.

El actor es, pues, un magnate del cine. Ocupa esta privilegiada posición desde que hizo "De Aquí a la Eternidad", película que le permitió mostrar su enorme talento dramático, sacándolo de una situación de mediocridad que lo llevaba derecho al olvido.

Respecto a su dinero, se asegura que es uno de los actores norteamericanos más ricos del momento, calculándose una entrada de cuatro millones de dólares, aproximadamente, al año. Tiene su fortuna invertida en una compañía grabadora de discos, en un restaurante de Beverly Hills, en un lujoso hotel de Las Vegas, y, últimamente, ha creado una agencia de artistas, a la que todas las luminarias se pelean por pertenecer.

Para Frank Sinatra, el dinero parece no tener la menor importancia. Gasta locamente. Como se comentó, invirtió 125.000 dólares en el show con que dio la bienvenida a Elvis Presley, el mismo cantante cuyo estilo Sinatra había combatido. La mansión que mantiene abierta todo el año en Palm Springs le costó tres veces el precio que correspondía, ya que, por un capricho de niño mimado, quiso que se construyera y se alhajara con una rapidez pasmosa. Cada vez que un amigo le anuncia visita, Frankie no trepida en enviar su avión particular a buscarle. Si invita a una muchacha, la champaña corre, y los envíos de flores son en cantidades inverosímiles. Mientras, por lo general, las divorciadas tienen que pelear por la mesada de sus maridos, Nancy jamás ha necesitado preocuparse, ya que Frank le da el dinero que necesita, y mucho más, para que lleve una existencia principesca.

¿Y EL AMOR?

Después de lo expuesto, bien puede sacarse como consecuencia que Frank Sinatra es un personaje contradictorio, pero lo paradojal se aumenta al observar su vida sentimental. También en amor... podría recibir mucho. Las muchachas suspiran porque las invite, y ha cortejado a las mujeres más estupendas bajo todos los aspectos. ¿Rica? Pues, lo amó Gloria Vanderbilt. ¿Famosa y difícil? Lauren Bacall, Ava Gardner. ¿Aristócrata? Lady Adelle Beatty. Citamos a unas pocas, ya que la lista resultaría extensísima.

Sin embargo, llora a escondidas... O sea, pese a su éxito, a sus amigos, a sus riquezas, siente la soledad..., y sufre. Le sobra todo, menos felicidad. Pero eso se debe en parte a su carácter variante: pasa de la alegría al abatimiento; de la euforia a la ansiedad. Duerme mal, y apenas cuatro o cinco horas. No sólo le gusta trabajar de noche, sino vivir en sombras. Porque, además de temer a la soledad, padece una aguda sensación de inseguridad. Sufrió de pobreza, estuvo a punto de llegar al fracaso, y sabe cuán frágil es la gloria. Si no hubiese filmado "De Aquí a la Eternidad", ya nadie se acordaría, posiblemente, de Frank Sinatra. ¿Y no le puede volver a pasar lo mismo? Claro que sí.

Pero ¿por qué ese miedo, esa angustia, esa inseguridad? Posiblemente porque tiene mucho..., menos un hogar.

Dicen que en su afán de cariño, de compañía, suele llamar a Nancy, su ex esposa, a cualquier hora de la noche, simplemente para charlar con ella.

Con Ava Gardner tuvo Frankie peleas legendarias, epocales. Pero apenas se separaban, él salía tras de ella, viajando donde fuese. Se juntaban y... volvían a refir. En vano persiguieron la dicha juntos, pero tampoco ninguno de los dos ha sido feliz separado...

Frankie es belicoso. Frankie es sentimental. Frankie quiere pelea, Frankie busca amor... ¿Quién entiende a Frankie? Desgraciadamente, ni siquiera Frankie mismo.

M. S. A.

Por supuesto que mi desodorante preferido es ODO-RO-NO, complemento indispensable de mi toilette diaria. ODO-RO-NO es eficaz y cómodo, no irrita la piel ni mancha la ropa y crea una perdurable sensación de frescura y pulcritud para todo el día.

ODO·RO·NO M.R.

el desodorante que se identifica con pulcritud

60/3

M Michel

PARIS ● NEW YORK

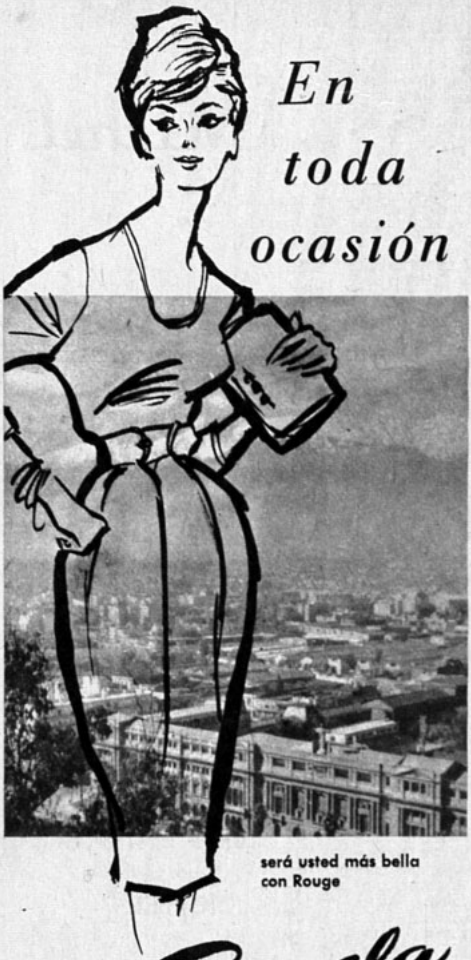
Labios Pálidos, bien Pálidos en

TONOS PASTEL por MICHEL

PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE
SPARKLING CORAL
CAPUCINE

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

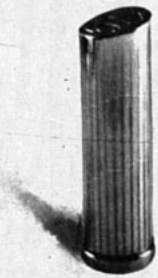
Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. y Cía.



será usted más bella
con Rouge

Pamela Grant

Para el otoño destacamos, entre sus 8 luminosos colores de moda, el "ORANGE N.° 7", tono anaranjado claro que no cambia de matiz en sus labios.



LUCHO GATICA Y MAPY CORTES...
(VIENE DE LA PAG. 15)

—Nos casaremos aquí en casa, dentro de la mayor intimidad. Creo que en la ceremonia civil sólo deben estar presentes los parientes y uno que otro amigo íntimo. Invitar a periodistas sería dar una publicidad que no cuadra a las circunstancias. Después de la ceremonia religiosa sí que vendrán todos. Aprovecharemos este tiempo magnífico para servir un banquete aquí, en el jardín, donde pueden concurrir todos los amigos que quieran...

—¿Y tu viaje de luna de miel?

—Combinaremos nuestro viaje de bodas con algunas actuaciones. Primero iremos a Honolulú, donde estaremos diez días, para seguir luego a distintas repúblicas sudamericanas, entre ellas Brasil, y mi tierra, Chile. Estoy ansioso de que Mapyta conozca a mi madre, quien no pudo venir a nuestro matrimonio...

—Y Mapyta, ¿continuará su carrera artística?

—Hará lo que ella quiera. Jamás me opondré a ninguno de sus deseos...

En eso aparece la linda novia, quien declara rotundamente:

—Creo que una mujer debe dedicarse por completo a su hogar, pero también pienso que no se puede decir "de esta agua no beberé". Si nuestros compromisos artísticos y forma de vida permiten que yo continúe en el cine, sin afectar la tranquilidad del hogar, volveré a trabajar...

—¿Y cuántos hijos le gustaría tener?

—Muchos, como ya dije a ECRAN... —responde Mapyta con entusiasmo, para añadir—: MIL..., todos los hijos que Dios quiera. Tanto a Lucho como a mí nos encantan los chiquillos; así es que serán bien venidos todos los que lleguen...

—¿Irán juntos a las giras artísticas?

—Desde luego —responde Lucho, con vehemencia—. Para eso nos casamos, para estar unidos siempre. En este mismo año iremos a España, donde tengo contrato para hacer una película. Por cierto que si Mapyta está a mi lado, podré trabajar mucho mejor...

E. S.

PREVENGASE CONTRA EL RESFRIADO

Si por haber salido bajo la lluvia estornuda, siente escalofrío o sufre otros malestares que señalan la proximidad de un resfrío, tome Aliviol con té, café o limonada caliente.

En seguida se sentirá aliviado.

Porque Aliviol combate las molestias del resfrío y alivia los síntomas que lo acompañan, como dolor de cabeza y malestar general, además de bajar la fiebre.

Aliviol

Dolores — Resfríos — Fiebres

BALCON LIMEÑO
(VIENE DE LA PAGINA 19)

la televisión en cualquier momento. Por eso, para no ser arrasado, el cine tiene que ofrecer al público precisamente lo que la TV no puede brindarle, evitando cuidadosamente competir en aquel terreno donde puede ser derrotado.
Ahora florece en Perú el sistema de instalar aparatos televisivos... públicos. Y no nos referimos a los bares, restaurantes, clubes, etc., que tenían receptores de televisión para beneficio de sus clientes, sino los numerosos particulares que hacen su "negocito" con los aparatos de televisión. Provistos de agudo sentido comercial, alquilan asiento a los vecinos o amigos para presenciar un programa. O sea, cualquier cuarto de una casa se convierte en sala de espectáculos. No olvidemos que antaño pasó algo semejante con las funciones de cine, cuando las películas se daban en los cafés, hasta que la ley puso los locales donde se proyectaba cine en el mismo plano que las salas de teatro. No pretendemos que para anular el peligro de la televisión se impongan sobre ésta los mismos fuertes gravámenes fiscales que pesan sobre el cine. Pero sí sería conveniente que el Fisco del Perú redujera su presión sobre el cine y estudiara una forma de recuperar con la TV parte de lo perdido. Y también sería una buena defensa del cine que no se subiera por cualquier motivo el precio de las entradas. Porque se inaugura una sala y se la presenta como "Sala de Avant Première" (aunque en nada se diferencia de otra), o porque se da una película larga, tipo "Ben Hur", se trepa el monto de la localidad. Por el contrario, habría que ayudar al espectador, ofreciendo funciones al alcance de todos.
Lo cierto es que el entusiasmo con que el público limeño ha recibido la televisión ha provocado una serie de situaciones que sólo pueden ser allanadas si la gente de cine y la de TV marchan de acuerdo. El último beneficiado será entonces el público, que podrá asistir a espectáculos de menor calidad, sea que los vea en su propia casa, frente a un receptor de televisión, o yendo a una sala de cine.

C. C.

¡NOVEDAD!
BOTAS DE PLASTICO

Bata PRESENTA ESTA MARAVILLA
EN LOS NUMEROS 33 AL 39.

SE USAN CON CALZADO

Sus manos hablan

Publicidad Lucho Arón

Cuando Ud. alisa su pelo. Cuando Ud. fuma. Cuando Ud. juega al naipe o Cuando "él" estrecha su mano. Siempre su mano es la que conquista o desilusiona.

Tenga Ud. también manos suaves y atrayentes con la nueva Crema Líquida Rosada TRIOCEL, que contiene los mundialmente famosos ingredientes humedecedores.

CREMA LIQUIDA ROSADA
Triocel
CON INGREDIENTES HUMEDECEDORES

¡Es tan maravillosa para usar! En cualquier momento frote sus manos con cuatro gotas de "Crema Líquida Rosada TRIOCEL" y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 27-V-1960

PROFESOR MONMAR

LA MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA.

MEDALLON, SIETE PODERES, DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE SIETE METALES.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

MAGIA, TRUCOS Y ENTRETENIMIENTOS— Este interesantísimo libro del famoso mago e ilusionista J. Kesselman contiene 238 grabados, describe más de 100 pruebas que pueden realizarse con elementos siempre al alcance de la mano, tales como sogas, cigarrillos, fósforos, anteojos, naipes, monedas, pañuelos, sombreros, etc., y la mayoría de ellos realmente asombrosas para quienes no estén en el secreto y otros que han de motivar la carcajada espontánea de los espectadores. Ejemplar profusamente ilustrado ..... $ 1.000

CARTAS AMOROSAS— La más completa selección de cartas de amor, amarguras, felicidad para los enamorados. La forma de escribirlas de manera clara y elegante ..... $ 800

DECLARACIONES DE AMOR— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas, modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 1.000

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO ..... $ 1.000

SAN CONO— Interpretaciones de los sueños y demás combinaciones para sacar la suerte. Contiene el arte de poder ganar en los distintos juegos de azar. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro. Su precio ..... $ 1.000

PREDICCIONES ASTROLOGICAS— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Consulta su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que revelará los misterios más interesantes de su futuro, y el de todas las personas que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

ORACULO NOVISIMO. EL LIBRO DE LOS DESTINOS— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO— Prácticas del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO— Por W. Fardwell. Método científico moderno de magnetismo, hipnotismo y sugestión ..... $ 1.000

LA MAGIA NEGRA— Para saber lo que pasa a distancia. Adivinar el pensamiento. Apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA ROJA— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas. Para alcanzarlo todo: para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de líneas. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA— El arte de hablar con los muertos. Para conocer los sentimientos de las personas, según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, el cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 1.000

LA MAGIA VERDE— SECRETOS MAGICOS PARA AMAR Y SER AMADO ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este maravilloso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias y ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos y completados con oraciones de Egipto y Jerusalén ..... $ 1.000

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 5.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 3.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 3.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 4.000
ANILLO SIMBOLICO, en plata fina ..... $ 4.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 3.000

BARAJA MAGICA. PREDICE LA BUENAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como en un libro abierto. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer: Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000
Indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR MONMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

ANATOMIA DEL ESTRELLATO

(Viene de la Página 3)

la comunicadora de la dulce emoción de un beso, y por lo tanto es justo que constituya preocupación fundamental de las más glamorosas luminarias. Ya hablamos del mohín enfurruñado de BB., pero no es ella la única que ha forjado una personalidad sobre la forma o expresión de sus labios. Hace ya más de veinte años que Joan Crawford, algo repetida en papeles similares, decidió cambiar de aspecto. Y para eso le bastó transformar el dibujo de los labios. Inventó la boca "cuadrada", que trastornó la imagen soñada de la boca diminuta, tipo botón de rosa. De ingenua, primero, de "flapper", luego, Joan se convirtió en sofisticada dama con la sola magia de un pincelito y de una barra de obscuro carmín. E inmediatamente brotaron miles, millones de mujeres con la boca igual, en el mundo entero: en el labio superior, una línea recta y gruesa eliminaba la natural división acorazonada; y abajo, la línea se repetía, más gruesa todavía, pero de inflexible rigidez ¡Había nacido un estilo! Hoy, la moda no mixtifica, sino va por la senda de la naturalidad glamorosa. Desde luego, Mylène Demongeot impone sus labios carnosos de fresca sensualidad.

EL BUSTO

¡Hemos llegado a un punto cumbre en nuestra lección de anatomía! El busto ha ocupado un lugar de privilegio en la historia del cine, sea porque en una época se le ocultó o porque después se le destacó... más tal vez de lo debido. En el año 20, las vampiresas eran tipo "tabla" hasta que Mae West hizo abrir los ojos de los varones al no disimular la generosidad de sus curvas. Pero hoy se ha llegado al máximo en lo que a la atracción de los escotes se refiere: se diría que no existen límites. Impuso el busto prominente el neorrealismo italiano. Gina Lollobrigida subió al estrellato gracias a sus 93 centímetros de busto, armonizando con una increíble cintura de 54 centímetros. La estrella italiana creó con su silueta el tipo 'reloj de arena". Y tras la fama de Lollo llegó Sophia. Conquistó legiones de admiradores no sólo por sus ojos de pantera sino por sus largas piernas, sus líneas escultorales y su busto... tres centímetros más prominente que el de Gina. Fue la batalla del centímetro. En Francia, Martine Carole se constituyó en la campeona de los generosos escotes. Tenía, por lo demás, la anuencia de su marido y director, Christian-Jacque, quien declaraba: "Si posee un bello busto, ¿por qué no lucirlo?" Y en todos los films, Martine buscaba el pretexto para exhibir en alguna forma u otra los atributos que la naturaleza le había regalado. Divorciada de Christian-Jacque, su carrera tomó otra senda, aunque Martine sigue tratando de recordar lo bello de su escote.

En Hollywood fue Jayne Mansfield quien hizo palidecer a sus rivales europeas con una competencia francamente chocante. Con impudor muchas veces censurable, hacía destacar generosamente su 1,02 de busto. Frente a la exhibición de Jayne, las dos italianas rivales reaccionaron hasta decir: "Queremos ser apreciadas por nuestras condiciones de actrices". Pero Jayne sabe que como actriz no podrá jamás llamar la atención, y prefirió ser "The Bust", igual que Lauren Bacall fuera "The Look".

(Sírvase Pasar al Frente)

BELLEZA crema de noche que limpia y nutre

INVISIBLE una perfecta e invisible base de maquillaje.

DAGELLE

ANATOMIA DEL ESTRELLATO

(Viene del Frente)

LAS CADERAS

Responsables del ritmo y de la armonía —elementos básicos en la gracia de una silueta femenina—, las caderas merecen capítulo aparte. Y, ¿cuáles más elocuentes que las de Marilyn Monroe? Cuando M. M. decidió intelectualizarse y buscar papeles más difíciles y complejos, no pensó siquiera en suprimir aquel gracioso movimiento de caderas que le abrió las puertas del cine. Al contrario, logró hacerlo más sugerente y atractivo. Cuando el trabajo le era esquivo y sólo tuvo oportunidad de posar para un calendario por la perfección de sus líneas, se dijo: "Una silueta magnífica no basta. Hay que agregarle "expresividad". Y vino aquel movimiento de caderas que destacó aquella silueta. E hizo elocuente las líneas perfectas. Pero... todo con mesura. Tienen el ritmo justo, preciso: caderas "intelectualizadas" también, capaces de enseñar... hasta filosofía.
Las imitadoras han fallado lamentablemente, cayendo en lo chabacano.

LAS PIERNAS

¡Y llegamos a los estupendos sostenes de la bella armazón femenina! ¿Qué es lo primero que mira un buen porcentaje de varones, las prefieran rubias o morena? Las piernas. Y con ese hermoso incentivo, el Don Juan se propone continuar en el descubrimiento de los demás encantos. (Pero, ¿cuándo terminarán los varones por convencerse de que la pista suele llevarles a equivocaciones? Más de un chasco se han llevado por seguir a una dama, juzgando que el rostro y el resto de su anatomía están de acuerdo con... ¡aquellas piernas!). Pero algo se puede decir en favor de este tentador anzuelo femenino: las piernas, en sí mismas, son veraces. Con ellas... ¡nada de engaños! En los tiempos pretéritos, había medias con rellenos para inventar pantorrillas, por ejemplo, a unos palillos de tambor. Pero hoy..., con las mallas transparentes eso no se puede. Para retratar a Myrna Loy, por ejemplo, había que recurrir a miles de expedientes: se la sacaba sólo hasta cierto momento; o, cuando era preciso tomarla de cuerpo entero, siempre había una silla o algo que disimulase las piernas que, según las malas lenguas, no eran tan perfectas ni derechas como era de desear. ¡Y qué de piernas famosas han existido! Por ellas, de la noche a la mañana trepó Betty Grable a la fama, proclamada como "pin up girl" por soldados norteamericanos quienes se extasiaban ante su foto luciendo unas piernas estupendas. Y antes que ella, ningunas piernas más famosas que las de Marlene Dietrich, descubiertas en "El Angel Azul". De las competidoras actuales, parecería que quien se lleva las palmas es Angie Dickson, pero tiene serias rivales en materia de pantorrillas bien formadas y tobillos finos. Desde luego, Shirley MacLaine une a sus múltiples condiciones histriónicas un par de piernas que desvelan a muchos admiradores.

—oOo—

Y así terminamos este recorrido por la anatomía de las estrellas. Un camino lleno de curvas, de señales de peligro y, sobre todo, de apetecibles anzuelos para que turista o espectador piquen la carnada y corran a comprar la entrada que servirá para mantener la industria cinematográfica del mundo.

S. S.

Promesa de fragante frescura...

promesa que se cumple con JABON rococó en sus dos tamaños... Perfuma más horas... Dura más días... Deja una persistente sensación de delicada frescura!

De espuma acariciante...

rococó

fino y fragante!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 14 de junio de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739. Venta de ejemplares incluso atrasados en Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593. Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

Tiempo Lluvioso

¡PROTEJA A SU NIÑO!

AL PRIMER SINTOMA DE RESFRIADO O GRIPE

déle **Mejoral** **PARA NIÑOS**

Madre, no permita que lo sencillo se pueda complicar. Cuando observe que su niño estornuda, siente escalofríos, o se queja de que le duele el cuerpo, déle Mejoral para Niños, porque esos molestos síntomas anuncian resfriado o gripe.

Mejoral para Niños con limonada caliente, produce un efecto de alivio más rápido contra el malestar del resfriado o la gripe.

Mejoral para Niños se les puede dar a los niños con toda confianza, porque alivia sin causar trastornos digestivos.

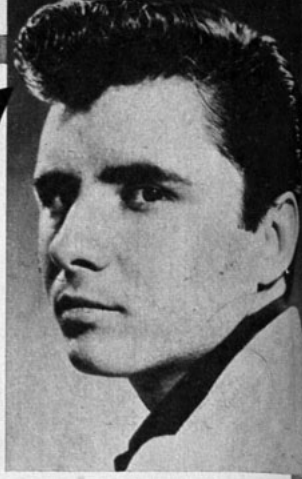
Mejoral para Niños contiene ingredientes para bajar la fiebre del resfriado o la gripe y aliviar los dolores del cuerpo.

Madre, observe a su niño, y cuando le note algún síntoma de resfriado o gripe...

déle **Mejoral** **PARA NIÑOS**

SIEMPRE FRESCO Y PURO, PROTEGIDO EN SU SOBRECITO HERMÉTICAMENTE CERRADO.

PICK UP



Johnny Tillotson: 1,74 m., cabello castaño, ojos castaños. Admira a Elvis, James Dean y Kim Novak. Le gustan las muchachas sencillas "que tengan algo que decir".

NO VIENE ELLA FITZGERALD

BUENAS Y MALAS NOTICIAS

Escribe: María Luz Marmentini

LA catástrofe que azotó a nuestro país ha deprimido todos los ánimos. Nadie está en vena para divertirse. Comprendiendo esta situación, fue suspendida a último momento la presentación en Chile de Ella Fitzgerald. La cantante regresó a Estados Unidos directamente desde Buenos Aires, no sin antes prometer que volvería a Sudamérica en una fecha próxima. ¡Una mala noticia... pero muy justificada!

LA actividad discómana ha disminuido lógicamente su ritmo frente a la tragedia. Pero como compensación, nuestra correspondencia extranjera nos trajo varias notas de interés. He aquí, por ejemplo, una comunicación desde París del corresponsal discómano **AUGUSTE POIROT** (Antes de mostrarles la carta, debo refrescarles la memoria sobre "Tom Polibi", la encantadora canción que ganó el Festival de Eurovisión y que, estamos seguros, logrará un rápido éxito en Chile. ¿Recuerdan que les conté que aparecería un disco Odeón por Jacqueline Boyer? Pues es sobre la muchacha que nos describe Auguste): **"Hace tres meses, Jacqueline era totalmente desconocida en Francia, como cantante, al menos, ya que su persona no pasaba inadvertida debido a la fama de sus padres. Es hija de Lucienne Boyer (que cosechara tantos éxitos allá por el año 30 con "Parlez-moi d'amour"). Pocos saben, sin embargo, que Jacqueline también es hija de Jacques Pliz, que estuviera en Chile en 1957, y que fue ex marido de Edith Piaf. La desconocida Jacqueline se presentó en un programa dominical de aficionados y ganó un éxito desproporcionado, debido al cartel de sus progenitores. Estoy seguro de que existían muchas jóvenes cantantes más calificadas que ella para representar a Francia en un Festival... Menos mal que la canción ganó el primer premio y "Tom Polibi" es el disco más vendido del momento."**

TAMBIEN, he aquí una buena noticia para las admiradoras de Johnny Tillotson. Estoy en condiciones de satisfacer ampliamente la curiosidad del gran número de discómanas que me han escrito preguntando por el intérprete de "Verdadera Felicidad": ¿Sabían que Johnny (que ahora promete conseguir un segundo éxito con "Por qué te Quiero Tanto", otra balada), fue lanzado a la fama por Elvis Presley? Así es. Johnny se hizo famoso con su verdadero nombre. Tiene veintiún años y nació en Florida. A los nueve años ya quería ser cantante y le encantaban las canciones folklóricas. Después, en el colegio, formó su orquesta pero, jamás tomó una lección de música: toca ukelele y guitarra de oído.

—Elvis era aún un principiante aquella memorable noche que lo escuché en Jacksonville —cuenta Johnny—. La energía y dinamismo que desprendía me fascinaron. Comprendí que esa música conmovería al mundo y en ese instante se decidió mi vocación.

Se encontró, sin embargo, en una encrucijada: Debía escoger entre la azarosa vida de artista o la seguridad de su carrera. Optó por los dos. Ingresó a la Universidad y obtuvo su título en periodismo con mención en Radio y Televisión... mientras, al mismo tiempo, actuaba y hacía presentaciones personales. Fue descubierto, por fin, en un concurso... que no ganó. Pero para Archie Blyer..., famoso cazatalentos, no había pasado inadvertido. Grabó "Well, I'm Your Man" y "Dreamy Eyes". Luego... pasó un año sin realizar nada.

—Fue duro. Por todos lados me hacían ofertas. Pero... confiaba en Blyer —confiesa Johnny.

No fue hasta fines de 1959 que el muchacho recibió una llamada urgente. Blyer lo necesitaba porque tenía "la melodía justa". Y no se equivocó..., la canción era "Verdadera Felicidad", una balada con significado y mucho ritmo. De la noche a la mañana se hizo famoso y confía ahora en entrar al cine, otra de sus pasiones.

CARTASCOPE

"O" Y NO "A"

Hace más o menos dos meses, el Teatro Central anunció la película "Desnudas.... Como Dios las Creó". Yo fuí uno de los tantos incautos que "cayeron" con el mencionado título. Ya en la sala, el film se proyectó con su verdadero título "Desnudos... Como Dios los creó". Yo quisiera saber, cómo se permiten estos engaños al público.

CARNET N.º 1550318
Santiago.

◆ **Estos engaños al público se producen, porque hay personas que, como usted, van a una película dispuestas a ver actrices "desnudas... como Dios las echó al mundo".**

¿SE DIVORCIA?

En el N.º 1526, leí que Don Murray y Hope Lange se separaban amistosamente, sin ningún proyecto de divorcio. En el N.º 1528 leí que Don Murray sólo espera el divorcio de Hope Lange para casarse con Dolores Michaels.
¿Es efectivo o no el divorcio de esta pareja?

M. DELIA PACHECO
Santiago.

◆ **Es efectivo. En un principio, la pareja anunció su separación amistosa, pero, a las dos semanas, ya se sabía que Dolores Michaels era "la tercera" en este triángulo sentimental. "ECRAN", como de costumbre, informó a medida que se producían los acontecimientos.**

LUCHO NAVARRO

Quiero saber si el cómico chileno Lucho Navarro es conocido y tiene cartel allá en Chile. En Buenos Aires ha hecho presentaciones en teatros, clubes nocturnos y televisión, con buena fortuna.

LEO VANES
Paraguay 648 3.er P. Q.
Buenos Aires.

ROTATIVOS

Días atrás fuí al Teatro Continental que es rotativo. Después de las 16 horas, ese cine cobra $ 500 por la platea, o sea, lo mismo que cualquier cine céntrico, con entradas numeradas, buena ventilación y en los que no hay que soportar la molestia de personas que entran y salen continuamente durante la función. No me parece justo.

LIDIA BARRUETO
Santiago.

COLERICOS

A propósito del artículo de Sybila Spencer, llamado "Coléricos en el cine, apacibles en la vida real"..., ¿podría decirme de dónde nació el apodo de "coléricos"?

RAUL LIZANA
José Arteaga 1525
Santiago.

◆ **Se llamó "young angry men" (Jóvenes coléricos) a los nuevos escritores ingleses que en sus obras de teatro y novelas mostraban su disconformidad con el actual estado social de Gran Bretaña. El más representativo es John Osborne, autor de la obra que dio origen a la película "Pasión Prohibida". El término "colérico" se siguió aplicando, por extensión, a la juventud que rompía deliberadamente las normas de la sociedad actual.**

LA PELUCA DE B. B.

A pesar de su ridícula peluca, Brigitte Bardot sigue siendo la más estupenda actriz de cine. Por mi parte, comprendo los ataques de celos de Jacques Charrier. Yo, en su lugar, ya estaría en el manicomio.

MARIO URRUTIA
Rancagua.

A SUS ORDENES

JAIME NAVARRO, Lima.— Hubiésemos estado encantados de complacerlo, pero desgraciadamente, no tenemos la dirección de ninguna "agencia matrimonial". Tal vez podrían incluir su carta en el correo sentimental de otras publicaciones de nuestra empresa, como "Rosita", por lo que le aconsejamos dirigirse a esa revista, siempre a Casilla 84-D, Santiago.

BOB FIDELIBUS, Córdoba, Argentina.— No sea tan "vago", amigo, y concéntrese más en sus estudios, de otro modo no seguiremos la amistad. Pondré su aviso, pero siempre que prometa no dedicarse a la correspondencia en horas de clases: Bob tiene 18 años, ofrece intercambiar postales, fotos de artistas e ideas sobre cine con la juventud de todos los países donde llega "ECRAN". Su dirección es: Las Higueras, Córdoba, Argentina.

MARILUZ MORAGA, Santiago; C. MARDONES, Santiago; SUSANA, Concepción; H. DAUGNAC, Santiago; MARGARITA, Santiago. La dirección de Karlheinz Böhm: Export-Union, Der Deutschen filmindustrie E. V., Friedenstrasse, 8, Frankfurt/Maine, Deutschland. Pueden escribirle en español, pero es más seguro hacerlo en inglés. La misma dirección sirve para Horst Buchholz y Romy Schneider (aunque en la actualidad, la estrella se encuentra en Suiza). Jacques Charrier: Unifrance Film, 77 Champs Elysées, París, France. Paul Anka: A. B. C. Paramount Records, 1501, Broadway, New York, N. Y. U. S. A.

ANA LUISA FERNANDEZ, Santiago.— Elizabeth Taylor: M. G. M., Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Montgomery Clift (actor independiente), puede escribir, por el momento, a 20th Century Fox, Box, 900 Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A., mientras dura la filmación de su última película. A Marlon Brando: Pennebaker Films, Paramount Pictures, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A.

Donde están "ellos"
está "Pine" de **Williams**

Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, la fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increíblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

EAU DE COLOGNE **Williams**

ecran
Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 m/n.

Jill St. John

ecran M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Shirley Maclaine

EL MATRIMONIO DE LUCHO GATICA Y MAPYTA CORTES

CRONICAS Y FOTOS EXCLUSIVAS (PAGS. 15, 16 Y 17)

LA VIDA Secr

Por MILDRED MADISON

¿SABE una cosa? ¡Odio los teléfonos! —me dice Doris Day, la estrella que conquistó a Rock Hudson, y, de paso, una opción al Oscar de 1959, hablando interminablemente por teléfono en "Problemas de Alcoba".

Añade Doris que jamás ha soportado los teléfonos, que se pone nerviosa cuando escucha la campanilla, y que, si le toca oir a un vecino charlar por teléfono, se pone frenética.

—Tal vez a eso se deba que, seis años atrás, la Asociación de Mujeres Periodistas me considerase la actriz menos cooperativa con la prensa —explica Doris, riendo—. Usted sabe que todas las entrevistas se conciertan por teléfono, y yo no puedo ser amable a través del fono.

Pero luego de ese año "poco cooperativo", Doris Day ha controlado su aversión a los teléfonos (como tan bien lo demostró en "Problemas de Alcoba"), y se lleva estupendamente con los periodistas. Un solo punto, un solo tema la pone seria y retraída: su hijo Terry. El muchacho nació el 8 de febrero de 1942, es decir, acaba de cumplir los dieciocho años. Es alto, pecoso como su famosa madre, y está por finalizar sus humanidades en un liceo de Hollywood. Terry es popular entre sus compañeros, y está conceptuado como "simpático y buen mozo" entre las chiquillas. Pero ningún periodista ha logrado entrevistarlo, como tampoco un fotógrafo ha conseguido que pose al lado de Doris.

Ni falta hace advertir que en Hollywood se ha especulado bastante alrededor de Terry, el "hijo escondido" de Doris Day, como se le ha llamado. ¿Lo oculta porque no quiere que sus admiradores conozcan exactamente su edad? —se preguntan algunos. Otros sugieren que el hijo permanece "escondido" porque Doris Day, símbolo de la mujer norteamericana, sana, sencilla, alegre, quiere que sus admiradores no sepan que vive ahora su tercer matrimonio. Hace lo imposible porque olviden que, antes de convertirse en la feliz esposa del productor Marty Melcher, en 1951, había tenido dos fracasos matrimoniales.

Pero cuando insinúo ahora el tema, la estrella se limita a decirme con seriedad:

—Tengo mis razones, absolutamente personales, para mantener a Terry al margen de toda publicidad. No está "escondido", ni mucho menos. Vive conmigo y con Marty en nuestra casa del 713 North Crescent Drive, en Beverly Hills. Estudia, como todo muchacho de su edad. Es deportista, sano, normal. Quiere mucho a Marty y lo respeta. Me he empeñado en que sea un muchacho absolutamente corriente, y creo haberlo conseguido.

Aunque la estrella da por terminado el tema, hago una pregunta más:

—¿Ha heredado Terry su voz?

Doris sonríe y responde:

—No. Canta muy mal.

LAS RAZONES... ¡ABSOLUTAMENTE PERSONALES!

Para comprender la actitud de Doris Day frente a su hijo Terry es preciso retroceder en el tiempo y dar una ojeada a la vida de la estrella. Nació en Cincinatti, el 3 de abril de 1924, con el nombre —muy poco cinematográfico— de Doris Kappelhoff. Su padre era profesor de órgano, piano, violín y canto. La madre, dedicada sólo al hogar, sentía una admiración sin límites por la actriz de cine Doris Kenyon, y fue por ella que bautizó a su hija con ese nombre. La pequeña Doris empezó a aprender danza cuando pequeñita, y ya comenzaba a destacar, cuando, a los catorce años sufrió un accidente, debiendo permanecer hospitalizada —con las piernas enyesadas— por catorce meses. "Esa fue mi gran suerte —contó Doris en una ocasión—. Como no podía bailar, aprendí canto". Apenas pudo caminar de nuevo, Doris fue a ofrecerse a una emisora para cantar. Su interpretación del tema "Day After Day" (Día tras día) sugirió a Barney Rapp, director de una orquesta popular, contratarla como "crooner" con el nombre de Doris Day.

Doris tenía dieciséis años cuando se enamoró del trombonista Al Jorden. La pareja contrajo matrimonio y se trasladó a Nueva York, donde ambos consiguieron pequeños contratos; él, para tocar el trombón; ella, como cantante. Entonces, en 1941, algo más de un año después del matrimonio, Doris supo que esperaba un hijo. Feliz, orgullosa de la idea de ser madre, anunció su intención de retirarse del canto, para convertirse sólo en esposa y madre. Nació Terry con toda felicidad, pero, unos meses más tarde, Doris pidió a su madre que viajara desde Cincinatti a Nueva York.

—Voy a volver a cantar —dijo Doris a su marido—. He comprendido en estos meses que no resisto quedarme en casa. Hay algo que me empuja a reanudar mi carrera. Mi madre cuidará de Terry.

No pareció Jorden muy

Doris Day, elegantísima y con su sentador peinado, aparece al lado de su marido, el productor de televisión Marty Melcher. La pareja está casada desde hace nueve años, y es muy unida.

Esta es una de las escasas fotografías de Doris Day y su hijo Terry, tomada cuando el niño aún no cumplía los diez años. Ahora tiene dieciocho y es un apuesto y atrayente muchacho.

ta DE DORIS DAY

contento con la decisión de su juvenil esposa, pero puso todo de su parte por mantener la unidad del hogar.

Terry no cumplía todavía el año cuando los esposos Jorden decidieron divorciarse. Actualmente vive Al en Cincinatti, su ciudad natal, donde retornó luego de unos años de actuar como trombonista en diversas orquestas. Está casado y tiene familia. Cuando se le preguntó, no hace mucho, sobre las razones de su separación de Doris Day, en 1943, se encogió de hombros:

—¿A qué revivir cosas pasadas? —preguntó—. Lo único que puedo decir es que había algo que nos separó siempre a Doris y a mí. Ella es católica y yo soy protestante.

Precio del ejemplar en Chile: ($ 150) E° 0,15

Doris Day parece adorar los teléfonos, pero los aborrece. El mundo ficticio del cine suele torcer muchos gustos e imponer otros.

OTRO MARIDO, OTRO FRACASO

Mientras tanto, Doris Day seguía empeñada en lograr popularidad como cantante. Diversas orquestas de fama la contrataron como crooner, y empezó a grabar. Pero el trabajo le exigía hacer giras y pasaba largas temporadas sin ver a su hijito, quien seguía viviendo con la madre de Doris. En una de esas giras, la joven conoció a otro músico: George Weidler. Decidieron casarse e ir a probar suerte a California. Doris planeaba llevar consigo a su hijito y a su madre, pero los comienzos en Hollywood fueron muy difíciles. Tanto, que el apresurado matrimonio terminó, también, en un tribunal de divorcio.

Cuando la situación parecía más negra y el futuro más solitario, Doris Day sostuvo su famosa entrevista con el director Mike Curtis. Fue a fines de 1947. El director buscaba a una estrellita rubia, cantante, que pudiera reemplazar a Betty Hutton en el papel principal de la película "Romance en Alta Mar". Doris estaba tan nerviosa y tenía tales deseos de impresionar bien, que en la mitad de la entrevista estalló en sollozos. Bajo la montaña de pecas y la lluvia de lágrimas que enrojecía las mejillas de la jovencita, el director Curtis creyó advertir una llama de personalidad y talento. La contrató. Con ese solo punto de partida, Doris Day logró empezar una carrera que, trece años más tarde, va todavía en aumento.

"TE PROMETO, TERRY, QUE HARE TODO DE MI PARTE PARA QUE SEAS FELIZ"

Con el contrato firmado, lo primero que Doris Day hizo fue cablegrafiar dinero a su madre para que fuera a reunírsele con Terry. ¡Hacía dos años y medio que la estrella no veía al niño, quien tenía ya casi cinco años y medio! Cuando Terry se enfrentó con su madre..., no la reconoció. Sólo quería a su abuelita, a quien llamaba Nana. Grande fue el sufrimiento de Doris con la indiferencia de su hijo, pero comprendió que debía darse tiem-

(Sírvase pasar a la página 27)

¡Tres buenos amigos! Hernán Varela, representante de Rank en Chile, fue invitado a Europa, como reconocimiento a su brillante labor. Lo vemos en el Festival de Cannes, junto a John Davis, el más alto jefe de Rank, y a Charles Ford, nuestro corresponsal.

LO QUE NO SE HA CONTADO DEL FESTIVAL DE CANNES

LOS SOVIETICOS... "SE ACHICAN" "PLANCHA" DE UN CANTANTE.

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD, corresponsal en París.

EL Festival de Cannes sin incidentes no sería el Festival de Cannes. Aunque todo transcurría en relativa calma, no se podía desesperar... *¡Tenía* que pasar algo! Pero este año los incidentes —¡hay que reconocerlo!— fueron más divertidos que graves. Las eternas caídas al agua, para llamar la atención; el baño en la piscina helada, en la madrugada de una fiesta (que pomposamente se llamó "Noche romana", como contamos en una crónica anterior) y cosillas así pusieron la sal y pimienta, hasta que los soviéticos dieron su nota. El día antes de que se exhibiera la última película de la Unión Soviética, llamada "La Carta que no se Envió", la delegación decidió retirarla. Dio como pretexto: "la copia no está lista". Sólo que, por *extraña coincidencia* (!) el anuncio se hizo precisamente a raíz de que Krushev torpedeara la conferencia en "la cumbre". Nadie lloró por ello. Después de todo, un film más o menos, en una manifestación donde las presentaciones se multiplican —entre las que se dan oficialmente, extraoficialmente y clandestinamente— es bien poco.

¡QUE SE CALLE!

Hubo otro incidente, francamente cómico esta vez, ocurrido en la muy refinada fiesta que ofreció Cino del Duca, con motivo de la presentación de "La Aventura", película italiana, dirigida por Michaelangelo Antonioni. La cena se sirvió en pequeñas mesas iluminadas con velas, para que el ambiente fuese más distinguido. Y, además, para aquella oportunidad se reabrió el Palm Beach, uno de los lugares más selectos de la Costa Azul. Pues bien, como "plato fuerte" se presentaba Darío Moreno, el popular cantante. Pero apenas comenzaban los arrullos y los trémolos, se oyó la voz de Alain Cuny, que gritaba imperiosamente: "¡Que se calle!". Ante tan violento mandato de una autoridad así (Alain Cuny tuvo actuaciones de importancia en "Visitantes de la Noche", "Los Amantes", "La Dulce Vida" y es uno de los pilares del "Teatro Nacional Popular"), el cantante enmudeció. Los asistentes se dividieron en dos bandos, sin que se alterara en tanto el aire seductor de Darío Moreno. Unos condenaban a Cuny y otros lo aplaudían. En todo caso, pronto se supo la razón de aquella violencia. A raíz del estreno de "La Dulce Vida", Darío Moreno no había ahorrado palabras de desprecio por la creación que en ella hace Alain Cuny; y, además, este actor (Cuny) estaba sentado en la misma mesa de Antonioni, quien se sentía disgustadísimo porque hubieran presentado a Moreno la noche que se celebraba su película "La Aventura".

¿Y el señor Del Duca, en tanto? ¿Creen ustedes que estaba contrariado, angustiado? Nada de eso. Se mostraba delirante y decía a sus amigos con aire de máxima dicha:

—¡Por fin un escándalo en el Festival! La cosa comienza a animarse.

Y la verdad es que hizo falta "anima-

¿Por qué tan disgustados Alberto Sordi y Silvana Mangano? Les oímos murmurar: "No nos gusta esta "corrida" de Cannes. Es preferible ver los toros en España".

NOMINA COMPLETA DE LOS PREMIOS:

REPETIMOS LA LISTA QUE DIMOS ALGO DESORDENADAMENTE EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR.

PALMA DE ORO: "La Dulce Vida" (La DOLCE VITA) (Italia), de Federico Fellini.
PREMIO DE CONJUNTO: A la Unión Soviética por "La Balada del Soldado", de Gregory Tchukhrai, y "La Dama y el Perrito", de Joseph Kheifits.
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: "La Aventura" (L'AVVENTURA) (Italia), de Michaelangelo Antonioni, y "Extraña Obsesión" ("Kagi") (Japón), de Kon Ichikawa.
PREMIO DE LA INTERPRETACION FEMENINA: a ex-aequo a Jeanne Moreau, por "Moderato Cantabile", y Melina Mercouri, por "Nunca en Domingo".
El Jurado no dio premio a la mejor actuación masculina ni a la dirección.
Premios especiales (fuera del Jurado):
PREMIO DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DEL CINE Y LA TELEVISION (SECT) a: "La Aventura".
PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE: "Paw, Niño de Dos Mundos" (Dinamarca), de Astrid y Bjarne Henning-Jensen.
PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE LA PRENSA CINEMATOGRAFICA: "La Fuente" (Suecia), de Ingmar Bergman.
Premios de corto metraje:
PALMA DE ORO: "La Sonrisa" (Francia).
PREMIO ESPECIAL: "París, la Bella" (Francia).
UN PREMIO EX-AEQUO a "Una Ciudad Llamada Copenhague" (Dinamarca), y "Nuestro Universo" (Canadá).
MENCION HONROSA: "Días de Mis Años" (Holanda).

Melina Mercouri (¡harto distinta a Doña Lucrecia, de "La Ley") sujeta el cigarrillo en los labios, mientras enseña a dos jóvenes actores una danza típica griega, como la que baila en "Nunca en Domingo".

Anouk Aimée y Alain Cuny, dos de los principales intérpretes de "La Dulce Vida" (ella llamó la atención, porque ya no aparece acompañada de Maurice Ronet; y él..., por su "pequeño disgusto" con el cantante).

ción". El Festival comienza a petrificarse en su éxito. Este año, una serie de restricciones austeras hicieron mezquinar las recepciones. UNiFranceFilm dejó de dar su tradicional y grandiosa fiesta para ofrecer en cambio sólo pequeños almuerzos, menos onerosos. Así mismo, la magna recepción de clausura se suprimió..., por razones de economía. Los *pobres* periodistas tuvieron que limitarse a comentar... películas. Ahora, respecto a los premios, también existieron censuras a los fallos (¡como siempre, por lo demás!) Desde luego, Jeanne Moreau fue muy aplaudida por su actuación en "Moderato Cantabile", tanto, que nadie dudó de que obtendría el premio de la actuación. Pero se censuró que el Jurado no percibiera los horribles diálogos que pronunciaban los labios de la actriz (por culpa de Marguerite Duras, autor de ese argumento y también de "Hiroshima, mon amour"). Para mí, la mejor actriz del Festival fue Wendy Hiller, en su papel de "Hijos y Amantes". Resulta profundamente humana en una labor dificilísima. Trevor Howard, intérprete de ese film, también era favorito de muchos para el premio del mejor actor. Pero el Jurado resolvió no dar este año ni premio de dirección ni de actuación masculina. Hasta el último momento, se tuvieron grandes esperanzas respecto a "La América Insólita", pero... ¡fue una gran decepción! Muchos encontraron que ciertos pasajes eran de dudoso gusto, y hubo consenso unánime en que carecía de los requisitos que exige una película propiamente tal.

En todo momento se mantuvo cierta sensación de rechazo ante la crudeza insistente de algunas películas. "La Aventura", de Antonioni, hizo lanzar una exclamación de repudio cuando la sensual Mónica Vitti tiene una crudísima escena de amor. Pero Rossellini aseguró que la película era "una obra de arte que se adelantaba en diez años a su tiempo". Ya les hablé del otro film que escandalizó: "Ragi" ("Extraña Obsesión"), película japonesa, donde un marido —para obtener cierto tipo de reacciones— lanza a su joven esposa en brazos del novio de su hija. Resulta que no sólo el apasionado "Kimura" se detiene en contemplar los encantos de Machiko Kyo. También lo hace la cámara: muestra a la joven desnuda desde los tobillos hacia arriba, diluyéndose la fotografía después de mostrar los muslos. Y hay ciertas imágenes con un tren que podrán ser originales, pero francamente chocantes en su inmoralidad. Les hablé ya de cuán crudo es el tema de "Si el Viento te Atemoriza", película belga, pero me falta señalar "La Joven", de Luis Buñuel, y "La Fuente", de Ingmar Bergman. En la primera, un hombre maduro (Zachary Scott) despierta la pasión de una niña de 13 años; y en la segunda, tres pastores de cabras asaltan brutalmente a una joven de quince años, hija de un rico hacendado. También les hablé de la crudeza de "Nunca en Domingo", film que dio el premio a Melina Mercouri (dividido con Jeanne Moreau) de actuación.

Pero, en resumidas cuentas, este Festival de Cannes "número 13" se desarrolló y terminó sin brillo especial. Fue apagado. Me dirán ustedes —¡con razón!— que estoy repitiendo más o menos lo que he dicho en otros años, pero eso no es culpa del corresponsal, sino... del Festival. Es preciso renovar, cambiar muchas cosas. Los organizadores comienzan a recapacitar y buscan la manera de dar cierto lustre a los blasones de Cannes, volviendo a convertir el Festival en una auténtica feria cinematográfica. Hubo una sola innovación de importancia: por primera vez, este año, los premios de televisión (Eurovisión) fueron proclamados, junto con los otros, en el Palacio del Festival. Fue un gesto revolucionario, que se arriesga a consecuencias importantes, ya que, cine y televisión no se presentan como rivales, sino como aliados. Constituye, en todo caso, una nota optimista para finalizar el Decimotercer Festival de Cannes.

C. F.

Después de haber pifiado, Darío Moreno se consuela en compañía de una de las damas más ricas y excéntricas de Francia, la "Môme Moineau" (¡a buscar el diccionario!)

ESTA ES LA PAREJA PRINCIPAL de "El Mundo de Suzie Wong", con exteriores en Hongkong. Son Nancy Kwan y William Holden, quienes, en el film terminan como marido y mujer.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

FRANK SINATRA, "ayudante" del senador JOHN KENNEDY

● Dentro de poco más de medio año, Estados Unidos tendrá elecciones presidenciales. El candidato del Partido Demócrata será, probablemente, John Kennedy, actual senador. En cuanto al Partido Republicano, tendrá de candidato al actual Vicepresidente Richard Nixon. Los actores del cine y el teatro comienzan a tomar posiciones para "trabajar" en la futura campaña. Frank Sinatra ha aceptado el cargo de "asesor" en televisión del senador Kennedy. El cuñado de Kennedy es el actor Peter Lawford, quien, a su regreso de Israel, donde participa en la filmación de la película "Exodo", se sumará también a la campaña. Otro que ha ofrecido su apoyo al candidato demócrata es Danny Kaye.

Y a propósito de Frank Sinatra, encuentro que fue absurdo su gesto de pelear con el "grandote" de John Wayne.

● Gene Tierney ha quedado muy enferma desde que supo la muerte del príncipe Ali Khan, en un accidente automovilístico. Aunque Gene y Ali ya no se veían, la estrella lo continuaba amando, según siempre se ha pensado. Otra estrella que se afectó mucho con la muerte del príncipe fue Kim Novak. Cada vez que Ali viajaba a California, Kim estaba dispuesta a acompañarlo.

● El nuevo "consejero" de Debbie Reynolds es el multimillonario zapatero Harry Karl, con quien la estrellita podría llegar a casarse..., aunque personalmente no lo creo. Al parecer, Karl no sólo aconseja a Debbie en asuntos económicos, sino también en la elección de sus ropas..., y, de paso, en la tuición de la cadena de tiendas que la estrella acaba de abrir.

● "Mitad ángel, mitad demonio" describe la francesita Josianne-Mariani a su ex novio Marlon Brando, en unas "memorias" en serie que está publicando un diario de Londres. Añade la muchacha que el astro entrega casi todas sus entradas a su padre —que también se llama Marlon Brando—, para que se las invierta en diversos negocios. Parece que el astro es más afortunado en dinero... que en amor.

● Parece que éste será el año de los grandes films musicales. Frank Sinatra protagonizará en breve una gran película de ese tipo, acompañado seguramente, por la estrellita y bailarina Juliet Prowse, su más habitual compañera; Danny Kaye hará otro; lo mismo que Bob Hope; y Bing Crosby prepara su "Camino a la Luna". En cuanto a otros films "monumentales" para 1960 serán "Espartaco" y "Exodo".

ENCANTO ARGENTINO. Isabel Sarli, atrayente estrella argentina, nos envía esta hermosa fotografía que con gusto (y sin egoismo) compartimos con nuestros lectores.

SE DIVORCIAN LOS OLIVIER:

Esta es (a la izquierda) la estrella Joan Plowright, de treinta y un años, con quien Sir Laurence Olivier contraerá matrimonio apenas se separe de su esposa Vivien Leigh (foto derecha). La fotografía de Joan y Olivier fue tomada durante la filmación de "The Entertainer", versión cinematográfica de la pieza teatral de John Osborne, que Sir Laurence representara con éxito en Broadway. Actualmente, la pareja también actúa junta en "El Rinoceronte", de Ionesco. Cuando se le preguntó a Olivier sobre sus futuras intenciones, no quiso decir si se casaría o no con la joven estrella. Joan Plowright está separada desde hace un tiempo de su marido, el actor de veintinueve años Roger Gage.

Quien dio la noticia, tanto del divorcio como del próximo matrimonio de Olivier, fue Vivien Leigh. En Nueva York, donde protagoniza la pieza "Duel of Angels", declaró Vivien en tercera persona: "Lady Olivier desea informar a la prensa que Sir Laurence le ha pedido el divorcio para poderse casar con la actriz Joan Plowright". Y añadió la estrella: "Naturalmente que lo complaceré".

DICE YUL BRYNNER:
"Doris y yo viviremos en Suiza"

■ Alcanzo a charlar con Yul Brynner y su esposa, la chilena Doris Kleiner, antes de que partan a París, con destino a Suiza. Sobre su película "Los Magníficos Siete", que filmó en México, al mismo tiempo que se divorciaba y volvía a casar, el "pelado" astro me dice:
—Estoy contento con el resultado. La transposición de los "Siete Samurai" (famosa película japonesa en que se basa el tema) a siete bandoleros de buen corazón, resultó muy acertada.
—¿Cuánto le costó el film? —pregunto.
—Dos millones cuatrocientos mil dólares —responde con prontitud.
—¿Ahora parten a Chile?
Doris y Yul Brynner se miran y luego responden:
—No. Vamos a Europa. Nuestro hogar está en Lausanne, Suiza.

■ Veo a Dolores Michaels, que estudia francés, a su futuro marido, Don Murray, y a Yves Montand almorzando juntos. Dolores trató de hablar en francés con Montand, pero éste protestó: "No en horas de trabajo. Debo hablar inglés todo el tiempo para llegar a dominarlo".

■ Anna María Alberghetti no quiere decirme cuándo se casará con el chileno Claudio Guzmán, director de televisión para los programas Desilu. Pero el idilio debe marchar muy bien, porque Claudio acaba de obsequiar a Anna María una hermosa lágrima de diamante, que hace juego con la otra que le regalara para la pasada Navidad.

■ Siempre he sentido simpatía por Sammy Davis Jr., el cantante y actor negro, pero sus permanentes declaraciones sobre idilios con tal o cual rubia, no sólo me irritan, sino las encuentro de profundo mal gusto. Supongo que la gente de su color debe también sentirse hastiada. Ahora se asegura que Sammy Davis está "de novio" con la hermosa sueca May Britt, con quien se le ve a menudo. Claro que, al mismo tiempo, el cantante vive en el mismo hotel que habita Ava Gardner, en Londres, y la estrella es otra amiga suya. Ustedes recuerdan, además, que se aseguró que Davis había tenido "un idilio" con Kim Novak, aparte de su compromiso con una rubia y hermosa estrellita canadiense. Ya está bueno, ¿no les parece?

■ Olivia de Havilland y Joan Fontaine —hermanas en la vida real— suspendieron brevemente la brecha que las separa desde hace muchos años para enviar un regalo, de las dos, a su anciano padre, que cumplió los ochenta años de edad. Lo curioso es que George de Havilland hace un mes contrajo matrimonio, en Vancouver, con Rosemary Beaton. ¡A esa edad!

■ Susan Kohner —seleccionada al Oscar por "Imitación de la Vida"— y el nuevo actor George Hamilton están tan enamorados, que la novia envía constantemente flores a su futura suegra.

■ Converso con Joan Collins y su novio, el actor Warren Beatty, a propósito del matrimonio de la pareja. Me dice Joan:
—No hemos fijado fecha todavía. Queremos permanecer comprometidos por un tiempo.
—Lo que pasa —explica Warren— es que tengo unas magníficas ofertas para teatro y cine luego que termine "Splendor in the Grass", junto a Natalie Wood.
—Y cuando nos casemos, queremos gozar de una larga luna de miel —interviene Joan Collins.
Warren Beatty dispondrá de un descanso en octubre y para entonces Joan habrá terminado "Story of Esther" ("Historia de Esther"), y también la segunda parte, "Esther and the King" ("Esther y el Rey"). Pero yo me atrevo a predecir que la pareja estará ya casada en septiembre. Veamos si me equivoco o no.

■ Aldo Ray y su esposa inglesa llegaron a Londres donde dieron toda clase de explicaciones a los padres de la muchacha, indignados por esta boda precipitada, que se realizó en Estados Unidos. El padre de la novia es el Mayor General Bennett.

ROBAN A ESTRELLAS. Eartha Kitt nos muestra los joyeros vacíos, de donde le robaron cincuenta mil dólares en joyas. El hurto ocurrió en Hollywood. Mientras tanto, en Londres, robaron a Gregory Peck, primero, catorce mil dólares, y en seguida, a Sophia Loren. A esta última le hurtaron la increíble suma de quinientos mil dólares en joyas.

A LA SO
DE LAS LUM

El Caso de los Maridos Opacados

Escribe: SYBILA SPENCER

Liz Taylor opaca a Eddie Fisher, naturalmente. Pero, en honor a la verdad, la estrella trata desesperadamente de levantar cinematográficamente a su esposo. ¿No es acaso buena medida de seguridad conyugal?

DURANTE mucho tiempo reinó en la humanidad el concepto de la superioridad masculina. El primer ejemplo lo dio el hombre de las cavernas, que arrastraba por los cabellos a la compañera rebelde. El hombre era más inteligente, se decía. El hombre guerreaba, conquistaba reinos y podía filosofar, campo prohibido al sexo débil. Pero llegó el día en que las hijas de Eva obtuvieron su reivindicación. El ansia vengativa se manifestó con violencia, y Eva rivalizó con Adán en la ciencia, la política, el arte. Pero ha sido en el campo del espectáculo donde "ellas" han reinado sin discriminación, relegando al hombre a un segundo plano.

Si se tuviera en cuenta este ancestral anhelo vengativo, se explicarían mejor los casos de luminarias famosas y ricas, que poseen todo cuanto el mundo puede ofrecer..., menos el amor. Y por otro lado, este voraz afán de ellas por imponerse, ¿no aclararía la recalcitrante soltería de algunos solicitados astros, como Rock Hudson, por ejemplo?

MR. HAYWARD

El caso de Susan Hayward fue durante mucho tiempo un enigma. Después de una serie de agitados idilios, escogió el más apuestos de sus pretendientes: Jess Barker, aspirante a actor.

Con el tiempo, la sirena dejó de serlo y se convirtió en actriz, ¡y cómo! Varias veces candidata al Oscar, ganó la estatuilla en 1958. Por sus dramáticas interpretaciones, Susan está desde hace tiempo considerada como un puntal del cine hollywoodense. El apuesto Jess, en cambio, de aspirante a actor..., siguió en aspirante a actor, opacado por completo por la fama de su esposa. El desequilibrio hogareño alcanzó tal punto, que llegó Susan a atentar contra su vida. Antes de que las cosas llegaran a lo peor, la estrella mantuvo siempre apariencia de felicidad por amor a sus hijos mellizos, Timothy y Gregory, pero la ruptura era inevitable. ¿Qué hombre, que pudiera llamarse tal, resistiría la humillación de ser conocido como Mr. Hayward, de saber que vive en una lujosa mansión gracias al dinero de su esposa, de ver a su compañera crecer en fama, admiración y popularidad, mientras él seguía sumido en la mediocridad? En 1955, como todo Hollywood esperaba, el idilio terminó..., en un tribunal. Ahora Susan ha vuelto a encontrar la felicidad conyugal junto a Floy Chalkley, un hombre que ha terminado triunfando en su propio campo, las leyes, y que nada tiene que ver con el cine.

Algo similar sucedió a Liz Taylor en su matrimonio con Michael Wilding. A pesar de que el actor era bastante famoso en la época de su matrimonio, el brillo de la carrera de su esposa le resultó demasiado intenso. Tan desmoralizado estaba Mike con la situación, que llegó a exclamar:

—¿Para qué trabajo, si mi mujer gana suficiente dinero para los dos?

En vista de tales antecedentes, pocas esperanzas predicen los agoreros a la unión de Liz con Eddie Fisher. Ella es tanto más famosa, ¡tanto más rica, tanto más seductora, tanto más solicitada, tanto más..., todo! ¿Es posible que Eddie resista la presión? O, ¿puede que su especial carácter y la adoración que siente hacia Liz lo haga resignarse a la obscuridad? Tal vez. Sería encomiable..., y bastante novedoso, que Eddie y Liz encontraran modo de separar por completo los dos mundos, el de los triunfos profesionales y el de la intimidad hogareña. Sin embargo, si se recuerda que una de las causas principales de las desavenencias de Eddie y Debbie Reynolds fue que la estrella había opacado la fama de su marido, pensamos que el carácter de Eddie no es tan, tan pacífico como parece. Es claro que debemos reconocer que Liz, como hizo siempre con los hombres que ha amado, impulsa ahora, por todos los medios posibles, la carrera de su actual marido, algo estancada en los últimos tiempos. La época en que Eddie se erigiera ídolo de la adolescencia pasó y los "rankings" no han destacado un solo disco suyo desde su matrimonio con Liz. Le gustaría ahora dedicarse a actor, y en este campo cuenta con la ayuda incondicional de su esposa, que le consiguió un papel, pequeño, pero bien pagado, en "Butterfield 18", la última película de Elizabeth Taylor.

VADIM Y CHARRIER

Hablando de maridos opacados, viene de inmediato a la mente lo sucedido hace poco a Jacques Charrier, internado en una clínica por la depresión nerviosa que le produjo ver filmar una escena de amor protagonizada por su esposa. ¡El pobre Jacques sufrió un ataque de celos..., bastante poco apropiado para el marido de una estrella tan llena de sex-appeal, como B. B.! ¿Cómo no lo pensó antes del matrimonio? Tan grande debe haber sido su deslumbramiento cuando B. B. le dio el "sí", que no se acordó de que era celoso.

B. B. siempre da tema para hablar largo, y, desde luego, su primer matrimonio ilustra un caso curioso, pero no insólito: el de los maridos que actúan tras las bambalinas, impulsando a sus esposas. Esos hombres corren, sin embargo, el peligro de que, por demostrar una inteligencia superior, terminan resentidos con sus caramitades. La comprobación de la imposibilidad de vivir en armonía con Vadim, golpeó a Brigitte en el momento mismo de su triunfo: cuando irrumpía en el mundo como la encarnación misma de la mujer. Todo lo había logrado gracias a Vadim, quien descubriera tras una envoltura ingenua y burguesa a la diosa cinematográfica. Sin cesar, repitiendo minuto a minuto una cantinela, trabajó en su "creación".

MBRA
NARIAS

—Si quieres ser estrella debes vivir sólo para el cine. Ningún momento te pertenece ni a ti ni a ambos. Te debes a tu público, a millones de hombres que sueñan contigo. Debes actuar, vestirte, reír y llorar como estrella. Has de mantener en marcha las aspas de la publicidad, para que miles de personas hablen de ti, comenten, te envidien.

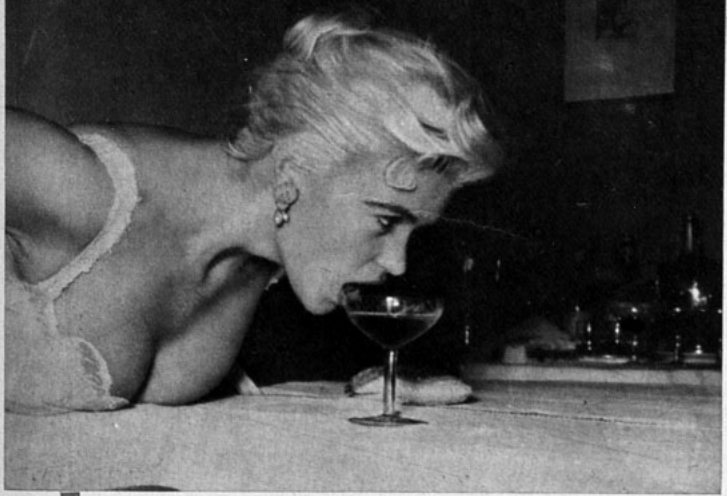
—Pero..., ¿y nosotros, y nuestro matrimonio? —terciaba B. B. con voz de muchacha enamorada.

—¿Quieres o no ser estrella? —replica-

(Sírvase pasar a la página 24)

Aparece B. B. y viene la ola de periodistas, el asalto de fotógrafos y la avalancha de público. ¿Y Jacques Charrier? Bien, gracias. Sin embargo, el actor ya mostró que tenía talento de sobra.

Pascale Petit ha encontrado en Gianni Espósito el enamorado que le habla en su mismo idioma. Se conocieron cuando ella asistió al Festival de Cine Francés en Moscú y él filmaba "Normandie-Niemen". La estrella supera en fama a su joven esposo, pero... ¡aún no se lo ha "tragado"!



Jayne Mansfield demuestra en la conferencia de prensa, en Roma, que es capaz de tomar una copa de champaña sin usar las manos. La opulenta estrella promete "portarse bien" mientras esté en Italia.

cure obtener cierto grado de sex-appeal, y trate siempre de mejorar.

—¿La elegancia? Los trajes, como el maquillaje, no hacen atrayente a una mujer. Todavía no conozco al hombre que se vuelva loco por una creación de Christian Dior, ni que guste de besar una mano envuelta en un perfume determinado. La mujer debe ser tan pura como una recién nacida.

—¿Los amigos? Es mejor escoger los perros. Yo soy dueña de once: tres chihuahuas, un bulldog inglés, un perro "salchicha" alemán, un pequinés, un cocker spaniel, un wire hair y tres daneses. Y puedo asegurarle que ninguno de mis perros jamás ha dejado de respetarme.

—¿Si creo en el destino? ¿Y cómo no creer? Me casé por primera vez el 13 de mayo, me casé después el 13 de enero, y mi marido, Mike Hargitay recibió el 13 de marzo el título de Mister América y obtuvo su ciudadanía norteamericana el 13 de junio.

—¿Cómo soy yo? Bah..., sin com-

JAYNE MANSFIELD PROMETE CAMBIAR EL "BIKINI" POR ¡LA FILOSOFIA!

De nuestro corresponsal, FABRICIO DENTICE

—JURO que no lo haré más —dijo Jayne Mansfield.

La rubia actriz —que llegó a Italia con Mike Hargitay, su marido, a filmar, junto a Massimo Serato, el film "Gli amori di Ercole" ("Los amores de Hércules")— se refería al escándalo que provocó en el pueblecito de Anguillara. Allí, en un tranquilo lugar a treinta kilómetros de Roma, sobre el lago Bracciano, se paseó Jayne con un diminuto bikini (ver fotografía) bajo un abrigo abierto.

—De aquí en adelante me limitaré solamente a lucir mis cualidades intelectuales —prometió.

A raíz de lo anterior, cuando Jayne Mansfield fue entrevistada por la prensa, en un cóctel cinematográfico realizado en el Grand Hotel de Roma, dio las siguientes respuestas a las preguntas que se le hicieron:

—¿Lo más importante en el mundo? El seso, naturalmente. En seguida, es conveniente que toda muchacha procure obtener cierto grado de sex-appeal, y trate siempre de mejorar.

—¿La elegancia? Los trajes, como el maquillaje, no hacen atrayente a una mujer. Todavía no conozco al hombre que se vuelva loco por una creación de Christian Dior, ni que guste de besar una mano envuelta en un perfume determinado. La mujer debe ser tan pura como una recién nacida.

—¿Los amigos? Es mejor escoger los perros. Yo soy dueña de once: tres chihuahuas, un bulldog inglés, un perro "salchicha" alemán, un pequinés, un cocker spaniel, un wire hair y tres daneses. Y puedo asegurarle que ninguno de mis perros jamás ha dejado de respetarme.

—¿Si creo en el destino? ¿Y cómo no creer? Me casé por primera vez el 13 de mayo, me casé después el 13 de enero, y mi marido, Mike Hargitay recibió el 13 de marzo el título de Mister América y obtuvo su ciudadanía norteamericana el 13 de junio.

—¿Cómo soy yo? Bah..., sin complicaciones. Amo las cosas simples y siempre estoy feliz. En Roma me siento mejor que en otras ciudades europeas y si ustedes escriben bien de mí, mañana me sentiré más feliz aún.

Jayne Mansfield y su marido, Mike Hargitay, se pasean por el pueblecito italiano de Anguillara, con el "bikini" que —con toda razón— espantó a los pobladores.

MEXICOMENTARIOS

MUERT

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal en MEXICO

LA violencia se ha enseñoreado en el cine mexicano. En el plazo de una semana murieron, heridos a bala, dos galanes aztecas: Ramón Gay, de treinta y ocho años; y Agustín de Anda, de veinticinco años.

El primero murió en manos de José Luis Paganoni, quien le disparó varios balazos, a raíz de una reyerta ocurrida el sábado 21 de mayo. Paganoni, de cuarenta y dos años, es el ex marido de la estrella Evangelina Elizondo; y el difunto Ramón Gay era el actual cortejante de la divorciada actriz. Al parecer, la pelea entre los dos "machos" tuvo por motivo la propia Evangelina.

Apenas Ciudad de México se reponía de este drama y los actores de cine, directores y productores terminaban de visitar la tumba de Ramón Gay, enterrado en el Panteón de la Asociación de Actores, del hermoso cementerio-jardín, la colonia cinematográfica debía viajar una vez más al camposanto, ahora acompañando los restos de Agustín de Anda, muerto también a balazos.

Esta tragedia ocurrió el lunes 30 de mayo. De Anda —hijo de Raúl de Anda, el famoso "charro negro", de México, conocido hombre de cine y líder sindical— fue

"¡NO QUIERO VISITAS!"

DECLARA ELVIS PRESLEY

SANSON perdió las fuerzas cuando le cortaron el pelo, y Elvis Presley parece haber perdido la paciencia junto con rasurarse sus famosas patillas. Es el caso que —siguiendo el ejemplo de Marilyn Monroe y de otras temperamentales estrellas— ha prohibido que nadie, NADIE entre durante la filmación: sólo el personal indispensable para el trabajo.

—Mientras "G. I. Blues" ("Los Blues del Soldado"), no esté avanzado en su rodaje, necesito concentrarme —alega Presley.

En cierto punto, tiene razón. Después de haber estado dos años alejado de la pantalla para servir en el ejército, se siente ansioso de reconquistar la posición que tenía antes de vestir el uniforme. La inactividad cinematográfica le ha puesto nervioso y necesita de toda su concentración. Los visitantes lo distraen y sólo puede entrar alguien al set con el visto bueno de Hal Wallis, el productor. Antes de aislarse, Presley nos declaró:

—Haré todo lo posible por reanudar mi labor cinematográfica en la forma más digna posible. Además, debo corresponder a la enorme gentileza que ha tenido Hal Wallis, mi productor, conmigo. Junto con llegar a Hollywood, me dijo: "Como soldado dejaste de ganar mucho dinero, y es preciso que ahora comiences cuanto antes a resarcirte. Empezaremos inmediatamente "G. I. Blues" y, para que no te sientas "como pollo en corral ajeno", hemos hecho que el argumento transcurra en Alemania, o sea, en el mismo medio donde viviste los años de uniforme..."

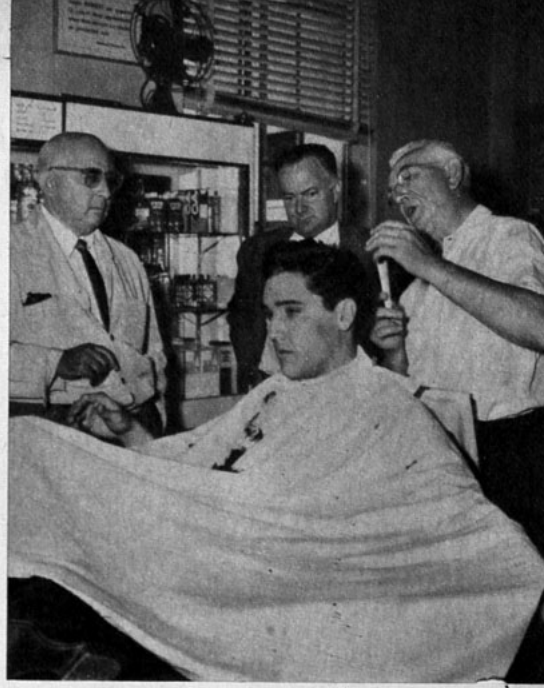
Elvis Presley sonríe y añade:

—Pero la historia del film nada tiene que ver con mi vida de soldado. Ya ésa fue una etapa terminada. Mientras duró, traté de cumplir en la mejor forma posible para hacer honor a mi uniforme. Viví como un soldado cualquiera, jamás esquivé una tarea, y creo haberme conquistado la estimación de mis superiores. El ejército, hay que confesarlo, me hizo mucho bien. Desde luego, me enseñó una cosa que yo ignoraba: disciplina.

—¿Y ha cambiado su estilo de cantar? —preguntamos.

—Es la pregunta que más me han repetido desde que llegué a California... —responde Presley, con un ligero tono de censura—. ¿Por qué iba a cambiar si es la única manera de cantar que conozco? No he nacido para hacer el romántico. Necesito exteriorizarme y los movimientos no son un truco: me permiten, sencillamente, expresarme. Será una manera personal de hacerlo, posiblemente, pero agrada a mi público y entonces ¿a qué variar?

S. G.

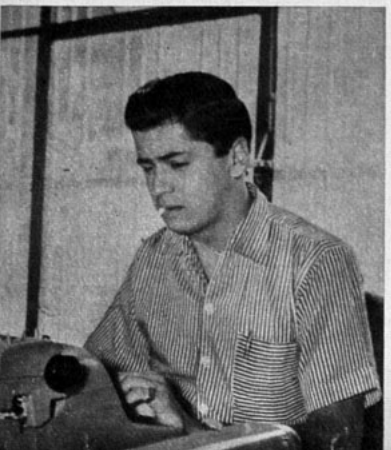


Elvis Presley se corta el pelo que había dejado crecer luego de abandonar el ejército. En su primera película al volver a la vida civil —"G. I. Blues"— hace el papel de un soldado. Observan la "operación" el director Norman Taurog, y su ayudante, Michael Moore.

¡ULTIMA HORA!

OLENTA DE DOS GALANES AZTECAS

Este es el juvenil Agustín de Anda, de sólo veinticinco años de edad, asesinado por dos balazos, uno en el estómago y otro en la cabeza.



muerto de dos balazos, uno en el estómago y otro en el cráneo, disparados por su futuro suegro, el Coronel Lepe. También hubo primero una reyerta. Al parecer, Agustín de Anda, novio de Ana Berta Lepe, hermosa Miss México que visitara Chile el año pasado, anunció a su prometida que postergaba por un mes la boda. La conversación se realizó en el cabaret donde Ana Berta actuaba. En la mesa de Agustín de Anda se encontraba también el padre de la estrella y bailarina. Cuando subió el tono de las voces, el trío salió a la puerta del cabaret. Eran las dos de la madrugada y no había nadie más presente. De pronto se sintieron dos balazos, y Agustín de Anda cayó herido de muerte.

Posteriormente al drama, la prensa mexicana amplió las causas de la reyerta, asegurando que De Anda estaba molesto con su novia a quien acusaba de haber sido "demasiado amable" con Suekarno, el Presidente de Indonesia. Cuando Suekarno visitó México, hace unos meses, invitó a Gina Lollobrigida y a Ana Berta Lepe a almorzar con él, en Acapulco. Posteriormente el Presidente indonesio invitó a la estrella mexicana a conocer su país. Esto provocó los celos del novio de Ana Berta Lepe.

A pesar de su extrema juventud —veinticinco años—, Agustín de Anda era ya un popular galán del cine mexicano, habiendo trabajado junto a las más rutilantes estrellas aztecas.

La escultural Ana Berta Lepe declaró —a su paso por Santiago de Chile— "que buscaba novio". Acaba de perder, en México, a su novio Agustín de Anda...

FULGOR de ESTRE
en ATAREADA NOCHE

Silvia Legrand (de Lópina en la vida real) conversa con su marido (extrema derecha) y con el actor Juan José Míguez. La estrella peina a lo "bicornio" y luce una bata negra adornada con una original hutncha de seda.

POCOS días tan atareados ha vivido la colonia artística porteña como el de hace poco. En la misma noche se presentaban dos films: "Alamos Talados" y "El Asalto"; debutaban, en el Nacional, Xavier Cugat con Abbe Lane; y una compañía encabezada por Graciela Borges y Duilio Marzio estrenaban "Mi Adorable Embustero", en el Empire. ¿Dónde ir? Optamos por esta última obra, una adaptación que hizo Claudia Madero de "The Tunnel of Love", pieza de teatro que los propios autores —Peter Vries y Joseph Fields— hicieron de su exitosa novela.

Graciela Borges y Duilio Marzio son figuras prominentes en el cine. El galán también ha hecho teatro profesional, pero la joven, aunque había actuado en la escena vocacional, era la primera vez que incursionaba en el profesionalismo. Ese factor, añadido al hecho de que el director fuera Román Viñoly Barreto, nos llevó al Empire, donde se daba "Mi Adorable Embustero".

El Empire es una sala ubicada en un barrio tradicional de Buenos Aires, con fisonomía propia. Cerca del centro, pero al mismo tiempo como oculto por la mole del palacio legislativo; es preciso buscarlo... Goza del prestigio de presentar siempre obras de calidad, nombradía, que por sí sola ya significa aliciente para el público.

Profunda sensación de desaliento nos invadió al llegar. El amplio hall aparecía desierto, aunque ya eran las diez de la noche y la obra comenzaría en escasos quince minutos. Nuestro reportero gráfico y yo nos mirábamos angustiados. De pronto, un remolino de gente se junta en la entrada. Allí aparecen Angel Magaña y Nury Montsé, su esposa; y el actor Néstor Deval. Fue como la señal para que aparecieran actores, actrices, escritores, realizadores, modistas, escenógrafos, críticos... ¡Y, por suerte, aquí tienen ustedes la nota!...

INVASION DE ESTRELLAS

Ahora, el problema era sortear gentes, abrirse paso en aquella multitud que rodeaba a las estrellas como abigarrado y zumbante enjambre de abejas.

—¡Anita Casares!... ¡Señorita Ana Casares... aquí!

Y el cazador de autógrafos, tenaz, tendía la tradicional libreta, acompañada del lápiz que facilitaría la tarea de la codiciada firma.

"¡Dávila!... ¡Dávila!" Otro grupo cercaba a Luis Dávila con similares propósitos. La cronista, transformada en

Nury Montsé (a quien conocimos en Chile cuando protagonizó "El Hombre que se Llevaron", de Coke, en 1947), entre Angel Magaña y Néstor Deval. Es el trío que inició "La Noche de las Estrellas".

una mezcla de contorsionista, equilibrista y danzarina, salta a un lado, corre a otro, se abre paso, pide disculpa, mientras el reportero gráfico, no menos ágil, enfoca los grupos.

Elsa Daniel está acompañada de Leopoldo Torre Nilson y Beatriz Guido (realizador y autora prodigiosos de "El secuestrador", "La Caída", "Fin de fiesta"). Más allá, Silvia Legrand, muy rubia, muy bonita y elegante con su ves-

...LLAS

...ibe: CELINA RIVIERE, nuestra ...responsal en BUENOS AIRES.

...ido obscuro, conversa con su marido ... con Juan José Míguez. En compa... ...ía de una linda muchacha, Tito ...Alonso distribuye su habitual simpa... ...ía. Y seguían las celebridades: Olga ...Zubarry, Jean Carr —modista de es... ...rellas—, Frank Nelson, el actor recién ...legado de Alemania; Bergara Leu... ...mann —diseñador de modas y tam... ...bién de la escenografía de la obra que ...ba a presentarse—; Bárbara Mujica ... Oscar Rovito —la juvenil pareja de ... Demasiado Jóvenes", que según pare... ...e ha trasladado a la realidad aquel ...dilio de ficción—. Iris Marga, Beatriz

(Sírvase pasar a la página 26)

El foyer del Empire bulle de gente. De izquierda a derecha, nuestra corresponsal (quien conversa con Leo Fleider, de quien se ve la mano), Olga Zubarry, Jean Carr, el modisto, y Beatriz Taibo.

DE UNOS A OTROS HERMANOS

POR CELINA RIVIERE, CORRESPONSAL DE ECRAN EN BUENOS AIRES.

NO hace falta volver a recordar una tragedia que ha conmovido al mundo entero por su inusitada magnitud. Resulta en cambio emocionante y levanta nuestros espíritus comprobar cómo esa misma circunstancia tremenda ha servido para poner en evidencia los lazos estrechísimos que unen a los hombres frente a la fatalidad, sean de este continente o de cualquier otro lugar de la tierra.

Chile ha sufrido un golpe terrible. Argentina, del otro lado de los Andes, no pudo permanecer indiferente. Es más, podría afirmarse que le dolió como si hubiese sido en su propio suelo, como si las víctimas hubiesen sido sus propios hijos. Pero está visto que en América no existen nacionalidades que separan, sino naciones que conviven.

La colonia artística escuchó el tácito llamado de sus hermanos. Por iniciativa de un diario porteño, "Democracia", reunió en tiempo "record" a sus más calificados representantes, y con el apoyo incondicional de la empresa Lococo, que cedió su cine Opera, y de las dos audiciones de cine más famosas de la radiotelefonía argentina: "Fantalia gigante" y "Diario del cine", organizó un festival que denominó, acertadamente, "de la hermandad con Chile".

A las 10.20 de la mañana del 29 de mayo, el cine-teatro Opera estaba colmado. Por su enorme escenario dio comienzo el desfile: Tita Merello, Juan Carlos Mareco ("Pinocho"), Pablo Palitos, Tito Ribero —prestigioso compositor de fondos musicales para películas, que acompañó al piano a Lolita Torres—, Nini Marshall, Marcos Caplán, el cantante Alberto Marino y las cancionistas Alba Solís y Susana Peña; representantes de la TV, como los animadores Osvaldo Marconi, René Jolivet y Guillermo Brizuela Méndez; los calificados periodistas Chas de Cruz, Mariano Perla, Conrado Diana; la excelente actriz de la televisión Delma Ricci, Oscar Casco; la jazz de Osvaldo Norton; el gran intérprete —ahora director— chileno radicado en nuestro país, Lautaro Murúa; el conjunto folklórico de Amalia García, y hasta la hija de Palitos se dieron cita y distribuyeron canciones, poesías, comentarios y un buen humor que a veces cortaba la emoción del momento. No faltaron las flores; las florerías "La Orquídea", "Embassy" y "La Esmeralda" donaron centenares de ellas para que tres jóvenes las vendieran entre la concurrencia y obtuvieran un beneficio más que brindar en ayuda a Chile.

Seguramente para muchos ha sido inolvidable, profundamente emotivo este gesto de la colonia artística argentina, improvisado en menos de 48 horas, realizado con un éxito que más que representativo por sus figuras de incuestionable atractivo, fue como una mano, una franca y afectuosa mano tendida desde la platea del Opera hasta el otro lado de los Andes...

De izquierda a derecha: Orlando Marconi, nuestro Lautaro Murúa, Tita Merello, Marcos Caplán, Mariano Perla, Brizuela Méndez. (AGRADECEMOS, con todo el corazón, este noble gesto, uno más de los muchos de afecto y generosidad que ha tenido el país hermano.)

Tres figuras muy calificadas del cine argentino: Beatriz Guido, un amigo que no pertenece al ambiente cinematográfico; el director Leopoldo Torres Nilsson y Elsa Daniel, la joven y talentosa actriz que estuvo en Chile para la Semana de Cine Argentino.

Junto a un conocido cronista y crítico cinematográfico, Anita Casares mira pensativa. ¿Será que aún no cicatriza la herida sentimental que, según se cuenta, sufrió no hace mucho?

¡CHILENOS Y ESPAÑOLES EN MADRID AYUDAN EN LA CATASTROFE DE CHILE!

BOBBY DEGLANÉ DONO SANGRE A LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

De nuestro corresponsal: ANTONIO SANTIAGO

IMPRESIONADOS por las noticias que nos llegan de los terremotos que habéis estado padeciendo, se han constituido aquí varios comités de ayuda al pueblo chileno. ¡Todos desean cooperar con vosotros!

Por ejemplo, un grupo de jóvenes estudiantes chilenos residentes en Madrid ha organizado, con la colaboración de la Cruz Roja Española, un banco de donación de sangre para socorrer a vuestros damnificados. A la llamada de los estudiantes han respondido igualmente españoles e hispanoamericanos. ¿Cómo abstenerse después de escuchar y leer las noticias que nos traen los cables?

Además, en cafeterías céntricas y colegios universitarios se han colocado carteles, cuyo trazos a lápiz y tinta muestran la urgencia con que fueron manuscritos para recordar el drama que está viviendo Chile, nuestra nación hermana: "Estudiante: las víctimas del terremoto de Chile esperan de tu solidaridad que le des tu sangre".

Pero no sólo estudiantes han respondido al llamado para acudir al centro de transfusiones. Bobby Deglané, el popular hombre de radio chileno, que desde hace unos años trabaja aquí en Madrid, irrumpió en la clínica donde conversábamos con Teresa Donoso, chilena dirigente de la Cruz Roja, que ha movido la campaña. Bobby se acercó al grupo y dijo a Teresa:

—Vengo a dar mi sangre. Toda la que quieran sacarme..., mientras el cuerpo aguante.

La sangre de vuestro compatriota debe haber llegado ya a Chile, con el primer envío aportado por la Cruz Roja Española.

No contento con eso, Bobby es uno de los integrantes del Comité de Ayuda al sufriente sur chileno, que forman además Raúl Matas, Jorge Guzmán y Hugo Goldsack.

Por mi parte, estoy organizando un festival artístico prodamnificados, para el que cuento con la animación y activa participación de Bobby y Raúl. Por cierto que ellos podrían hacerlo solos. Su capacidad y su popularidad aquí en Madrid les aseguran desde ya el éxito. Pero ambos agradecen mucho más que la idea haya partido de un español.

¡Pronto estaré enviando mayores datos sobre este festival!

A. S.

Reproducimos un recorte del diario "Pueblo", de Madrid, publicado el viernes 27 de mayo. La fotografía muestra a Bobby Deglané, cuando da sangre para sus compatriotas. La lectura del periódico madrileño dice: "Sangre para Chile. Un grupo de jóvenes estudiantes chilenos residentes en Madrid ha organizado, con la colaboración de la Cruz Roja Española, un banco de donación de sangre, con destino a los damnificados por los terremotos de Chile. A la llamada de estos estudiantes, han respondido generosamente españoles e hispanoamericanos".

SANGRE PARA CHILE

◆ Un grupo de jóvenes estudiantes chilenos residentes en Madrid ha organizado, con la colaboración de la Cruz Roja Española, un banco de donación de sangre con destino a los damnificados por los terremotos de Chile.

◆ A la llamada de estos estudiantes han respondido generosamente españoles e hispanoamericanos.

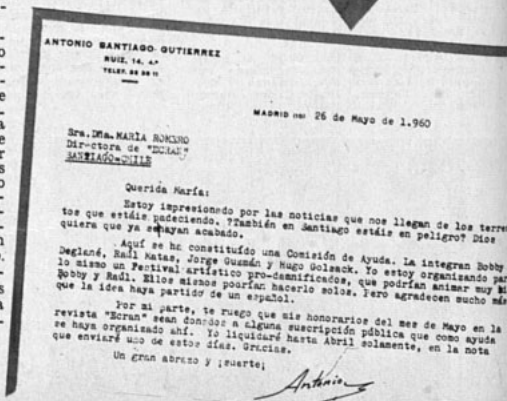
BOBBY DEGLANE, en la mesa del dispensario de la Cruz Roja es uno de los primeros en dar su sangre para sus compatriotas.

(Ultima página.)

Raúl Matas, popular hombre de radio de Chile —y cuya familia pertenece a la sureña región de Los Lagos—, también colaboró con su sangre y donaciones para ayudar a los damnificados. Aquí vemos a Raúl Matas cuando entrevistó a Rock Hudson.

NOTA DE LA REDACCION

En una carta personal dirigida a nuestra directora, María Romero, nuestro corresponsal en España ha comunicado la valiosa intención de renunciar a sus honorarios del mes de mayo en favor del desastre sureño. "ECRAN" y todos los chilenos agradecemos este noble gesto de Antonio Santiago.



ANTONIO SANTIAGO GUTIERREZ
RUIZ, 14, 4.º
TELEF. 22 38 11

MADRID (16) 26 de Mayo de 1.960

Sra. Dña. MARIA ROMERO
Directora de "ECRAN"
SANTIAGO-CHILE

Querida María:

Estoy impresionado por las noticias que nos llegan de los terremotos que estáis padeciendo. ?También en Santiago estáis en peligro? Dios quiera que ya se hayan acabado.

Aquí se ha constituído una Comisión de Ayuda. La integran Bobby Deglané, Raúl Matas, Jorge Guzmán y Hugo Golsack. Yo estoy organizando para lo mismo un Festival artístico pro-damnificados, que podrían animar muy bien Bobby y Raúl. Ellos mismos podrían hacerlo solos. Pero agradecen mucho más que la idea haya partido de un español.

Por mi parte, te ruego que mis honorarios del mes de Mayo en la revista "Ecran" sean donados a alguna suscripción pública que como ayuda se haya organizado ahí. Yo liquidaré hasta Abril solamente, en la nota que enviaré uno de estos días. Gracias.

Un gran abrazo y ¡suerte¡

Antonio

TUMULTOS Y MILES DE PERSONAS EN EL TEMPLO

Llegar al atrio de la iglesia de San Juan Bautista, situada en la populosa barriada de Coyoacán, era ganar una batalla. Miles de personas se apretujaban en los alrededores para ver la llegada de los novios.
Minutos después de la una y media, apareció

(Sírvase pasar a la página 28)

Acompañado de su hermana, Yolanda Gatica Silva, llega Lucho Gatica al templo. Como se verá, Yolanda luce un sombrero muy chic, con la voluminosidad que exige la moda actual. La popularidad de Lucho congrega a una incontenible multitud que quiere presenciar la ceremonia.

La iglesia de San Juan Bautista está profusamente adornada. Los novios se postran ante el altar, mientras los pajes... se distraen.

Mapyta y Lucho se disponen a repartir la enorme y preciosa torta de novios. El enlace de los dos populares artistas ha constituido la nota social más interesante de los últimos tiempos.

¿QUIERE USTED SABER COMO SE VIVE REALMENTE EN LA UNION SOVIETICA?

Lea

"UN CUARTO EN MOSCU",

por Sally Belfrage

¡DE GRAN ACTUALIDAD!

Por fin un libro que no está destinado a alabar o censurar al comunismo, ni menos a analizar éste desde un punto de vista doctrinal, internacional o político. Es solamente un libro objetivo, escrito con entera imparcialidad por una muchacha que trabajó en Moscú y que vio de cerca cómo es la vida diaria de los rusos. No se pronuncia ni en pro ni en contra de éstos. Trata de ganar su confianza y lo consigue. Por otra parte, describe en forma amena las calles, las tiendas, los teatros, los trolebuses y otros aspectos curiosísimos de Moscú. Todos los que viven en el inquieto mundo de hoy leerán con interés esta obra de gran actualidad, traducida ya a varios idiomas.

Precio: E° 2,30 ($ 2.300)

¡UNA NOVELA QUE ACABA DE APARECER!

DE OTRA ARCILLA,

por Gloria Montaldo

La revelación de una joven escritora chilena. Jacobo Danke enjuicia esta novela en los siguientes términos: "En esta época en que el auge de la literatura femenina se ha visto estimulado por una Françoise Sagan, surge también Gloria Montaldo como una escritora hecha y derecha. Sabe escribir, y, lo que es más extraordinario, sabe relatar. Su novela es de las que se cogen y no se sueltan sino al leer la última página. Todo lo que nos dice es vivido, porque ella lo sintió, lo padeció, lo gozó. A través de sus líneas sencillas y profundas, es la vida la que mana en su eterno acaecer".

Precio: E° 2,00 ($ 2.000)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Avda. Santa María 076 — Teléfono 391101

Casilla 84-D — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

"JUGUETE DE UNA MUJER"

Menos que regular

("La Femme et le Pantin"), francesa, 1959. Dirección: Julien Duvivier. Guión: Jean Aurenche, Albert Valentin y Marcel Achard, basados en el libro de Pierre Louys. Fotografía (en colores): Roger Hubert. Reparto: Brigitte Bardot, Antonio Vilar.

Los espectadores mayores de veintiún años que llenaron la sala de estreno volvieron a sufrir una desilusión. Es cierto que aquí Brigitte Bardot muestra mucho más generosamente su físico que en "Armas de Mujer" (estrenada hace un mes en Santiago), y que la dirección de Duvivier logra imprimir cierto ritmo al argumento, pero tanto la historia misma como su solución son tan absurdas que, igual que en la otra película, el público concluyó pifiando.

Basada libremente en la novela de Pierre Louys, se muestra a BB. como una francesita, hija de un novelista exilado en Sevilla, España. Por capricho, la muchacha enloquece de pasión a un hombre casado mayor que ella, que la pretende. Este personaje está a cargo de Antonio Vilar, quien mantiene cierta dignidad, lo que no era fácil dentro de los escuálidos moldes del argumento. El ambiente —a ratos auténtico— tiene interés y colorido. La fotografía, en colores, muestra una BB. excepcionalmente atrayente. Su vestuario es escaso y en algunas escenas... inexistente.

Aunque por momentos Duvivier logra exhibir su experiencia y calidad, da pena verlo dirigiendo un film como éste, destinado sólo a estimular la curiosidad malsana. El director de sesenta y seis años tiene a su haber clásicos del cine como "La Carreta Fantasma", "El Final del Día", "Carnet de Baile".

Citemos una de las muchas cosas absurdas de la película: como la historia se desarrolla en España, aunque el diálogo está dicho predominantemente en francés, incluye parlamentos en español. Pero cuando los personajes hablan en castellano, aparecen simultáneamente los títulos al pie, también en español... ¡Sólo que no son iguales! Es decir, se "traduce" el castellano al castellano, pero de manera aproximada.

Cumpliendo con su laudable propósito de no cortar en el futuro ninguna película, la Censura mantuvo escenas bastante subidas de color y diálogos de pintorescos "garabatos", tanto en francés como en castellano.

CONCLUSION: Una hermosa Brigitte Bardot que no sabe actuar. Argumento absurdo, dirigido con cierto ritmo. Actuación discreta del elenco español.

"VIENTO DE PRIMAVERA"

Menos que regular

("Vento di Primavera"). Italiana, 1959. Producción: Cimerriz. Dirección: A. M. Rabenalp. Fotografía en Eastmancolor. Reparto: Ferruccio Tagliavini, Sabine Bethman, Erich Winn, Lauretta Masiero.

Con hermosas vistas de Italia y Alemania, la bella voz del tenor Ferruccio Tagliavini y la intervención de un simpático niñito y una hermosa protagonista, el director confeccionó un film ultrasentimental, sin ninguna trascendencia.

El argumento rosa nada tiene de original: Elizabeth (Sabine Bethman), joven secretaria alemana, llega a trabajar a Roma, cautivando con su fresca belleza a su jefe, "hombre de mundo" (Erich Winn), que frecuenta coristas. Una de éstas, ex amante del protagonista, consigue separar a la enamorada pareja. Elizabeth regresa a su patria, donde vuelve a encontrar a un famoso tenor (Tagliavini) y su hijito, terminando por casarse con el virtuoso del canto. Naturalmente que reaparece el primer amor y viene el dilema de la protagonista. Ha de escoger entre su marido ("¡tan bueno!") y el hombre de mundo ("¡tan atractivo!").

El desarrollo es flojo, especialmente al comienzo. Al final, no se comprende por qué el director se extendió tanto en el primer idilio. La única explicación posible es que haya considerado conveniente explotar el atractivo físico del galán y la protagonista. En cambio, ya no tiene "hueco" para el segundo amor, y eso obliga a Tagliavini a cantar apretada y fragmentadamente sus canciones.

Los actores... no actúan. La protagonista se limita a sonreír todo el tiempo; y otro tanto ocurre con el galán, quien se impone por presencia, recorriendo en su coche deportivo la Vía Appia (Roma).

CONCLUSION: Débil historia rosa condimentada con bellezas panorámicas y la voz del tenor Farruccio Tagliavini. Para mayores de 18.

"MI AMADA INFIEL"

Regular

("Beloved Infidel"). Norteamericana. 1959. Dirección: Henry King. Guión: Sy Bartlett sobre la novela de S. Graham y G. Frank "Beloved Infidel". Fotografía: Leon Shamroy. Música: Franz Waxman. Reparto: Gregory Peck, Deborah Kerr, Eddie Albert, Philip Ober, etc.

El tormentoso idilio vivido en sus años mozos por F. Scott Fitzgerald, novelista norteamericano (símbolo de "los dorados 20"), y Sheilah Graham, periodista hollywoodense sirve de base para un drama romántico que pretendió ser grandioso y que se quedó en un deslavado folletín. El idilio de rutina en nada refleja la personalidad de los protagonistas. Fitzgerald aparece como un escritor venido a menos, infantil, débil, acom

plejado; y Sheila, como una abnegada y sensitiva mujer que trata de comprender y ayudar a su amado. En ningún momento despunta el genio excéntrico y fascinante del escritor durante los años en que vivió en pugna con Hollywood. Respecto a la periodista, hay una evidente falta de unidad. Comienza como ex bailarina salida de un orfanato londinense, que posa de artista y se impone a fuerza de empuje más otros expedientes poco recomendables, para que, de pronto, su actitud dé un vuelco definitivo, transformándose (sin la menor explicación) en un ejemplo de nobleza y abnegación. Esa debilidad de los personajes no consigue mantener un interés constante. Tampoco logra acaparar la atención el diálogo insípido. Sin pecar de faltas mayores, la dirección carece de relieve. Gregory Peck aporta su apostura y simpatía, pero nada más. Deborah Kerr, con tan poco material para crear un personaje, no impresiona por sus condiciones dramáticas. Eddie Albert ofrece una buena caracterización, aunque despegada del argumento.

CONCLUSION: Rutinario drama romántico de un escritor y una periodista, complacerá al público femenino..., siempre que no sea admirador de F. Scott Fitzgerald.

"SU IMPERIO ERA EL OCEANO"

Más que regular

("John Paul Jones"). Norteamericana, 1959. Dirección: John Farrow. Guión: Farrow y Jesse Lasky Jr. Fotografía en tecnicolor: Michel Kelberg. Música: Max Steiner. Reparto: Robert Stack, Marisa Pavan, Charles Coburn, Erin O'Brien, MacDonald Carey, Jean-Pierre Aumont, Bette Davis.

Gran despliegue de elementos y una notable realización dan relieve a esta biografía de John Paul Jones, el hombre que construyó la Marina norteamericana en los tiempos de la Independencia. Se muestra la vida del protagonista desde que, a los doce años, se hizo a la mar por primera vez. Escocés de nacimiento, Jones (Robert Stack) llegó a Virginia con ese apellido, que no era el suyo, escapando del juicio que se le iba a seguir por dar muerte a un amotinado. Al conocer sus ideas sobre el derecho a la libertad de los pueblos, Washington y Jefferson ofrecen a Jones un puesto en el primer barco que lleva la bandera de los Estados Unidos. O sea, comienza a servir a la Marina norteamericana desde su nacimiento.

Se ha criticado a John Farrow, el director, porque ablandó el verdadero carácter de Jones, hombre vigoroso, vano, ambicioso en la vida real. Pero si ése podría ser un defecto, en cambio el director tiene grandes aciertos, entre los que cabe destacar el famoso combate entre el barco inglés "Serapis" y el norteamericano "Bonhomme Richard", reconstruídos ambos fielmente para la filmación de la película (cuyo rodaje, en gran parte, se hizo en España). La película decae en las escenas transcurridas en tierra firme, pero con eso quiere explicar el director el carácter íntimo de Jones, que sólo se sentía cómodo cuando navegaba. Aunque el realizador no se atrevió a representar a Jorge Washington (quien sólo se ve de espaldas), sí aparecen Benjamín Franklin (Charles Coburn, en discreto papel); Catalina la Grande (Bette Davis), y Luis XVI. Son personajes episódicos, de los cuales se presentan rasgos aislados de su personalidad. La determinación de carácter que se atribuye a Luis XVI (Jean-Pierre Aumont) no se ciñe a la realidad histórica.

CONCLUSION: Film muy bien realizado, que muestra el nacimiento de la Marina norteamericana. Interesará a quienes gusten de las biografías históricas. Para mayores y menores.

"EL TRAVIESO BOMBERG"

Mala

("Der tolle Bomberg"). Alemana. 1957. Dirección: Rolf Thiele. Argumento basado en "El Increíble Bomberg", de Joseph Winkler. Reparto: Hans Albers, Marion Michael, Harald Juhnke, Paul Henckels.

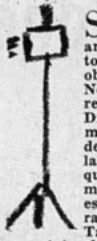
Del peor gusto, basa su gracia en bromas chocarreras, situaciones grotescas, imágenes de mal gusto. Y no se trata de una película modesta, ni mucho menos. En brillantes colores, se desarrolla a comienzos de siglo, lo que ha exigido reconstitución de época, amplios escenarios, variados trajes. Cuenta la historia del barón Bomberg, un hombre más que maduro, que se divierte con interminables borracheras, mujeres y bromas. (¡Increíble que el buen actor Hans Albers se prestase para hacer tan abominable papel! Aún de físico resulta ridículo con el pelo teñido de rubio y un absurdo maquillaje. La película no pierde oportunidad de burlarse torpemente de todo. Hasta un sacerdote aparece en un papel denigrante. Por dinero acepta intervenir en un matrimonio de interés, y luego se le ve mirando ávidamente unas bailarinas semidesnudas que danzan en el jardín, después de haber bebido generosamente. Nadie pide lógica a una comedia y tampoco se pretende que todo ha de ser ingenio y fino buen humor. Pero aquí la grosería sobrepasa lo tolerable..., sin conseguir hacer reir. Perdonamos al film la nota "Pésima" que con gusto le daríamos, porque de vez en cuando se oyó una que otra carcajada aislada de algún señor que encontraba gracioso algún chiste en alemán, que no entendimos.

CONCLUSION: película para hacer reir..., que sólo produce ira. Aunque la Censura la calificara para "Mayores de 14 años", es absolutamente inapropiada para adolescentes.

Otros de los periodistas y artistas argentinos (ver página 13) que participaron en un beneficio para ayudar a las víctimas del desastre que destruyó el Sur de Chile. De izquierda a derecha: Chas de Cruz, el prestigioso periodista y hombre de radio y televisión; Lolita Torres, Pablo Palito y su hija, y Juan Carlos Mareco (Pinocho). Sin duda, el público chileno sabrá apreciar en lo que vale este notable gesto de solidaridad americana.

Reflector

LOS ACTORES TAMBIEN...



SE necesitaban médicos y enfermeras, arquitectos y constructores, ingenieros y obreros.

No se necesitaban actores.

Días más tarde, el Administrador Apostólico de Santiago se dirigió a la población y expresó que no eran éstos "momentos para asistir a espectáculos". Tenía razón Monseñor Emilio Tagle: Las circunstancias que vivía el país sacudido, recién, por una catástrofe, no eran las propicias para la entretención.

Y los actores —los profesionales, los universitarios, los de compañías de revistas y los de compañías dramáticas— sintieron en ese momento el peso doloroso de su inutilidad para servir al país, cuando todos se apresuraban a prestar su concurso profesional.

¿Qué puede hacer un actor ante un terremoto? ¿Cómo pueden emplearse sus atributos frente a las ruinas que deja un maremoto?

De inmediato, hubo el concurso espontáneo de funciones de beneficio. Nadie estuvo ausente en esta cooperación. Y en Estado con Huérfanos, frente al Goyescas, donde tradicionalmente los actores se reúnen a comentar las diarias actividades, surgió la iniciativa del "cigarrillo para el sur". Cuando todos enviaban techo, alimentos y ropas, tenía que ser un actor al que se le ocurriera que en el sur era necesario el cigarrillo que descansa, restablece los nervios, desahoga la tensión.

Pero ahora que lentamente se va restableciendo la normalidad, que la zona devastada se asegura de los elementos indispensables de subsistencia, ahora sí que el actor puede acudir a la ayuda de los damnificados del sur. Y no con dinero, sino con su profesión.

No sólo alimentos se requieren en el sur; no sólo frazadas; no sólo techo. Es necesario reconfortar los espíritus, levantar la moral de sus habitantes, darle el oxigeno de la risa, la ilusión de la farsa.

¡Qué hermoso sería que "La Pérgola de las Flores" recorriera con su desbordante alegría las provincias sureños! Y que Lucho Córdoba llevara la popular gracia de "Perejil", y que el ITUCH mostrara su "Opera de Tres Centavos" por las ciudades y pueblos semiderruídos. Estoy seguro de que la presencia de nuestros actores sería más reconfortante que otras ayudas materiales y que, a través de la magia del teatro, habrían centenares de chilenos que volverían a sonreir, que principiarían a olvidar; que se sentirían aún más estimulados para continuar en la gigantesca tarea de la reconstrucción.

Tal vez aún no sea el momento propicio, pero, en algunos meses más, nada podría ser más estimulante que la presencia en el sur de los espectáculos santiaguinos. Es necesario que se dé a los actores y a las actrices la oportunidad de sentirse útiles.

En los primeros momentos, no se necesitaban actores, pero ya les llega su turno de mostrar cómo, por intermedio del teatro, se puede levantar la moral de una población que ha sufrido un cataclismo horrible. S. V.

En Algodones...

ESTAMPADOS de diseños originales

BRINES de colores firmes

AFRANELADOS para camisas

MOLETONES teñidos y floreados

LIENZOS, TOCUYOS y CREAS

MEZCLILLAS, CASINETAS, TUSORES y PIELES SANFORIZADOS,

POPELINAS y GENEROS DE FANTASIA para camisas

Además, una infinidad de géneros para todos los usos...

TEJIDOS

Caupolican..

siempre a la par con la moda.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO,

7 al 13 de junio

Por CAGLIOSTRO

"No te dejes aconsejar por amigos en asuntos financieros", dice el horóscopo de Montgomery Clift (Libra). Aunque sigue bajo contrato con la Fox, se sabe que Monty maneja muy bien los millones que gana en producciones independientes.

¡NO SEAS QUIS

ARIES 21 marzo-20 abril.

Para Alec Guinness y todos los nacidos como él bajo Aries. **Sentimientos:** Desequilibrio de las emociones. Peligro de ruptura. **Finanzas:** Necesitas calma. Diferencias entre capital y trabajo. **Hogar:** El apoyo familiar compensa otras desilusiones. **Trabajo:** Buena época para corregir antiguas faltas.

TAURUS 21 abril-20 mayo

Para Sandra Dee y los que con ella comparten este signo. **Sentimientos:** Atmósfera engañosa. No hagas planes definitivos. **Finanzas:** Agradables sorpresas. Evita dispendios. **Hogar:** Actitud demasiado soñadora provoca rencillas domésticas.

GEMINIS 21 mayo-20 junio.

Para Audie Murphy y los que como él nacieron bajo Géminis. **Sentimientos:** Momentos de agrado en la vida social, pero tus sentimientos pasan por altos y bajos. **Finanzas:** Acepta las circunstancias poco comunes. Te favorecen. **Salud:** Cuida tu alimentación. No cometas excesos.

CANCER 21 junio-20 julio

Para quienes comparten este signo con Natalie Wood. **Sentimientos:** No confíes en tus emociones. Basa las decisiones en hechos. **Finanzas:** Interrupciones, falta de concentración. Manténte sereno. **Hogar:** Los asuntos matrimoniales pasan por un período de buena suerte, especialmente favorable para el dinero en común.

LEO 21 julio-21 agosto

Para los que, como Shelley Winters, nacieron bajo Leo. **Sentimientos:** No hagas ni aceptes promesas. Muchos cambios. **Finanzas:** Lo inesperado te resulta provechoso. **Trabajo:** Dedicación y constancia te ayudan a progresar.

VIRGO 22 agosto-22 septiembre

Para quienes comparten el signo con Frankie Avalon. **Sentimientos:** Muy favorables para iniciar idilios. **Finanzas:** Nuevos métodos, ideas originales y un esfuerzo extra redundan en valiosas inversiones. **Hogar:** Muéstrate tolerante, sin escudarte en la indiferencia. Acepta las sugerencias familiares.

LLOSO, MONTY!

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Para los que como Montgomery Clift nacieron bajo este signo. **Sentimientos:** Demasiada susceptibilidad. No tomes todo tan a pecho. **Finanzas:** Decide por ti solo. Influencias de amigos resultan calamitosas. **Trabajo:** Poco progreso por falta de cooperación. **Hogar:** Un esfuerzo extra mejora las relaciones.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Para Jean Seberg y los nacidos como ella bajo Escorpión. **Sentimientos:** Influencias confusas. Favorables influencias, pero puedes cometer errores graves. **Finanzas.** Cuentas con apoyos importantes. No te apresures demasiado. **Hogar:** Oposición de tu familia dificulta tus planes.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Para Kirk Douglas y los que con él comparten el signo. **Sentimientos:** Molestos incidentes surgen por tu falta de tacto. **Finanzas:** Socios o colegas te atraen sorpresiva buena suerte. **Trabajo:** Impulsa tus proyectos personales. Están favorecidos.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

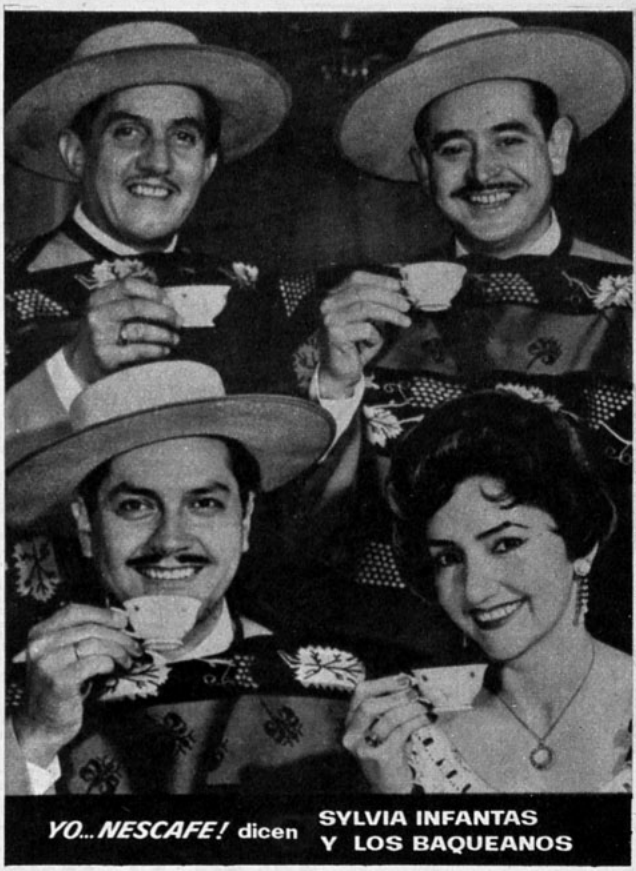
Para Jeff Hunter y todos los nacidos bajo Capricornio. **Sentimientos:** Mayor serenidad será necesaria para solucionar los enredos sentimentales. **Finanzas:** Camina con pies de plomo. Refrena tus impulsos. **Trabajo:** Una inesperada enemistad desequilibra el ambiente que te rodea.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Para todos los que comparten el signo con Paul Newman. **Sentimientos:** Nuevas amistades adquieren importancia. Una atmósfera de afecto te rodea. **Finanzas:** Precisas un enfoque más conservador para evitar pasos en falso. **Trabajo:** Recargo excesivo. Sé filosófico y piensa que no siempre se puede realizar todo lo que se desea.

PISCIS
19 febrero-20 marzo

Para Linda Cristal y los que con ella comparten el signo. **Sentimientos:** Las amistades son muy importantes. Puedes realizar un secreto anhelo. **Finanzas:** Buena suerte, especialmente para inversiones en bienes raíces y propiedades. **Salud:** Cuida tu salud. La falta de energía puede impedirte aprovechar una buena oportunidad.



"Nos hemos acostumbrado a tomar Nescafé, mientras ensayamos o entre actuaciones, porque ningún otro café nos deja esa reconfortante sensación de agrado. Siempre nos aseguramos de tener Nescafé a mano, porque...

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opinan los integrantes de este conjunto que ha triunfado en Chile y en el extranjero con sus magníficas interpretaciones de nuestra música.

Así opinan también millones de personas en el mundo entero, porque **el sabor y aroma de puro café** recién tostado hacen de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también ...Yo,

NESCAFÉ

100% puro café, ahora en 2 variedades

CON CAFEINA (etiqueta café)

DESCAFEINADO (etiqueta roja)

Para postres...
nada como
ROYAL

ELABORADO POR:
AMBROSOLI Y CIA. LTDA.
VIÑA DEL MAR

Rápido
Nutritivo
Exquisito

CON SOLO 1/2 LITRO
DE LECHE..Y LISTO!

El grupo folklórico del coro del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, durante su actuación en el festival coral realizado el jueves en el Municipal, a beneficio del desastre sureño.

"RECONSTRUYAMOS CANTANDO"

EL MUNDO ARTISTICO AL SERVICIO DE NUESTRO GOLPEADO SUR

—UN PUEBLO QUE LLORA MIENTRAS CONSTRUYE, ES UN PUEBLO DIGNO DE LASTIMA. EN CAMBIO, AQUEL QUE LO HACE CANTANDO, ES DIGNO DE ADMIRACION. DEBEMOS RECONSTRUIR CON ALEGRIA, COMO UN SEMBRADOR QUE SIEMBRA SU SEMILLA CANTANDO. —Así explica Mario Baeza, vicepresidente de la Federación de Coros de Chile, la campaña "Ayudemos Cantando", que esa entidad ha iniciado en pro de las víctimas de los terremotos y maremotos del sur.

El jueves se realizó el I Festival de esta campaña, con la actuación de los coros de las Universidades Técnica del Estado y Católica, el coro Pablo Vidales, Puerto de San Antonio y los conjuntos folklóricos de los coros yugoslavos, alemán e Instituto de Educación Física. Hasta los cantores participantes pagaron esa función de beneficio. En el intermedio, integrantes del coro del colegio Villa María Academy recogieron erogaciones voluntarias.

La próxima etapa de "Ayudemos Cantando" será una campaña de canto en la calle. Los coros actuarán en plazas, barrios y sitios públicos, y terminada su presentación, procederán a pedir limosna a los transeúntes.

La semana pasada, la Federación de Coros de Chile despachó dos circulares: una a sus asociados del sur, pidiéndoles un censo de sus actuales condiciones y necesidades; y otra a las agrupaciones corales de Linares a Arica, solicitándoles su óbolo para ayudar a las primeras.

—En Valdivia, Concepción, Malleco, Osorno había federaciones corales florecientes —nos cuenta Baeza—. No sabemos qué será de ellas. Esperamos pronta respuesta. Deseamos facilitarles toda la ayuda material posible, y muy en especial, los instrumentos, cuadernillos de música, uniformes, etc., para que se pongan a cantar cuanto antes. En medio de las ruinas y la tristeza de las noches de esa zona devastada, nada mejor que acompañarse del canto, que además ayuda al confortamiento moral de todos.

La Federación de Coros se está preocupando también de aportar ayuda práctica a sus colegas sureños. Por de pronto, el Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile está a disposición de ellos en todo lo que se refiera a resolver problemas de orden jurídico (deslinde de propiedades, herencias, montepíos, etc.). Los colegios Villa María e Instituto de Humanidades se encuentran abocados a la recolección de juguetes para enviar a los niños de la zona devastada.

La Federación inició también la semana pasada una serie de microprogramas en Radio Minería, destinados a levantar el ánimo a la gente.

Mientras Chile era sacudido por los sismos, Mario Baeza se encontraba cantando en Buenos Aires con cuarenta y cuatro jóvenes, la mayoría de los cuales tenía familia en el sur. Pero nuestros va-

LA TV ITALIANA VISTA POR JUAN RAMON SILVA

LA catástrofe del sur cambió totalmente la fisonomía de las emisoras. Todos los esfuerzos se concentraron en informar día y noche sobre el desastre, y lo demás pasó a segundo término. Por eso, hemos esperado un poco para entrevistar a Juan Ramón Silva, director de Radio Prat, sobre su viaje a Italia. Silva volvió de Roma —donde estuvo dos meses y medio, becado estudiando televisión— y apenas llegó debió sumergirse en el ambiente informativo. Dada su especialidad de reportero radial, el cataclismo lo estimuló —como a tantos otros hombres de radio— a viajar a distintos puntos del sur, para captar impresiones y hacer entrevistas. A la semana y media de los terremotos, hacemos un aparte con Juan Ramón Silva y, olvidando por un tiempo el drama nacional, le pedimos que nos cuente un poco de su viaje a Italia.

Así, nos enteramos que la beca de Juan Ramón Silva para estudiar televisión en Italia estuvo relacionada con... Egipto. Resulta que ese país inaugurará en breve su primer canal de televisión y como los egipcios debían aprender TV en alguna parte, decidieron hacerlo en Italia. En vista de que RAI (Radio-televisión-italiana) estaba dispuesta a tomar de alumnos a doce futuros técnicos egipcios, el gobierno italiano decidió ampliar el curso a otros interesados. Se hicieron más invitaciones y llegaron a Roma —a este primer curso de televisión para extranjeros— dos tailandeses, un norteamericano residente en Europa y un latinoamericano: el chileno director de Radio Prat —RAI tiene actualmente un solo canal de televisión —nos informa Juan Ramón— pero inaugurará otro, de índole cultural, en 1961. La TV italiana se financia con un aporte del gobierno y con el pago de doce mil liras anuales de cada dueño de un aparato de TV. Hay dos millones de receptores, lo que produce una buena entrada. De todos modos, hace falta más dinero, de ahí que RAI presente, también, propaganda comercial. Pero está limitada a sólo el 7 por ciento de la programación total. En la práctica, esto equivale a dos tantas diarias de siete a nueve minutos de duración. (La TV italiana tranamite sólo de las 13 a las 24 horas).

Juan Ramón Silva estudió aspectos informativos de la televisión, o sea, el equivalente de su especialidad en radio. Ahora habla con calor de la TV italiana, que considera la mejor de Europa y también la mejor guía de lo que podría llegar a ser la televisión de Chile.

—En RAI existe un código no escrito de censura de programas, destinado a proteger la tranquilidad espiritual y moral del público —nos cuenta—. Por ejemplo, no se televisan películas de horror ni crónica roja. En lo posible, no se ofrece teatro, sino cada programa está preparado especialmente para la televisión, según su lenguaje particular y propio. Es admira-

OTRO GESTO DE HERMANDAD MUNDIAL

En otra página destacamos el hermoso gesto de nuestro corresponsal en España, Antonio Santiago Gutiérrez, quien, junto con enterarse de la desgracia del sur de Chile, renuncia a su sueldo de mayo para que sea entregado a las víctimas de la catástrofe. Igual cosa ha hecho Celina Rivière, nuestra corresponsal de la Argentina. "ECRAN" y sus redactores agradecen emocionados, a nombre de los damnificados, la generosidad y la abnegación de nuestros corresponsales.

lerosos cantores no se movieron del suelo argentino hasta cumplir su compromiso de única embajada extranjera artística que participó en sus fiestas de sesquicentenario, el 25 de mayo.

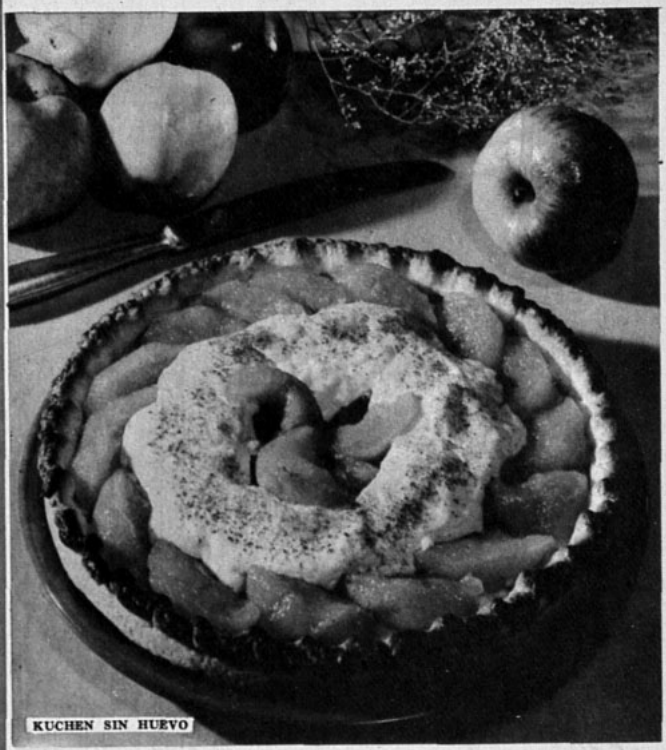
MUNDO ARTISTICO SE REGALA

El Festival coral del jueves pasado en el Municipal no es sino uno de los tantos ejemplos de espectáculos dados en beneficio de la zona afectada por los sismos. En ese mismo teatro han actuado, con el mismo fin, la Orquesta Filarmónica de Chile, dirigida por el maestro húngaro Pablo Komlos; y el Ballet de Arte Moderno. En el Teatro Caupolicán se han realizado dos beneficios: el organizado por el Sindicato Profesional de Actores Teatrales y el de la Compañía de Títeres Meche Córdoba. Ofrecieron funciones de beneficio todas las compañías teatrales: Instituto del Teatro, Teatro de Ensayo, Compañía de los Cuatro, Américo Vargas-Pury Durante, Jorge Quevedo y Leguía-Córdoba. Lo mismo hicieron las compañías de revistas Bim-Bam-Bum, Humoresque, Picaresque y Broadway. En el Astor, actuaron en una misma función la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro mexicano Luis Herrera de la Fuente, y el Coro de la Universidad de Chile.

Los cines no se quedaron atrás. El Lido y el Capri dieron la pauta, que pronto fue seguida por los afiliados al Círculo de Cinematografistas y la cadena que integran Central, Cervantes, Florida, Huelén, Huérfanos y Oriente. Por otra parte, junto con el estreno de la película de Tito Davidson, "Canciones Unidas", a estrenarse el lunes 13 en el Continental, la folklorista Carmen Cuevas y su conjunto de guitarristas —que aparecen en la película— han ofrecido una función para las víctimas de la catástrofe.

El edificio de RAI, la única televisora de Roma que cuenta con los equipos más modernos y un personal altamente especializado.

ble la responsabilidad profesional que existe en los artistas, técnicos y empleados de la TV italiana. Y, naturalmente, ellos trabajan bien, porque cuentan con los elementos necesarios. Los programas, son caros: "Souvenir", del cantante Teddy Reno, uno de los más baratos de la TV, vale un millón y medio de liras (E° 3.000). Provisto de conocimientos, Juan Ramón Silva espera que la televisión se instale en nuestro país. Mientras tanto, sigue al frente de Radio Prat y laborando en Agencia Orbe.



KUCHEN SIN HUEVO

POSTRES aún más deliciosos,
preparándolos con CREMA NESTLÉ

Deleite a sus invitados y familiares con ese "extra" especial que da Crema Nestlé a sus postres en sabor, y presentación.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura *en toda época.*

KUCHEN SIN HUEVO
(para 10 personas)

Mezcle, sin amasar: **2 TAZAS HARINA CERNIDA, 1 CUCHARADITA POLVOS IMPERIAL, 100 GRAMOS MANTEQUILLA y 2 CUCHARADAS AZUCAR GRANULADA,** añadiendo pocos de agua para unir; deje reposar unos minutos la masa, y después extiéndala en tabla enharinada, dejándola de ½ cm. de alto. Forre con ella un molde de tarta enmantequillado, pinche el fondo y lleve al horno caliente 20 minutos. Pele **4 MANZANAS** medianas y póngalas a cocer en **1 TAZA DE AGUA** con **3 CUCHARADAS AZUCAR, 1 PALITO DE CANELA y CASCARITA DE LIMON.** A los 10 minutos de hervor suave, retire y déjelas enfriar. Disuelva **1 CUCHARADITA MAIZENA** en una taza de agua, añada **2 CUCHARADAS AZUCAR** y lleve a fuego suave, revolviendo hasta que espese; añada **1 TARRO CREMA NESTLÉ,** mezcle bien, retire del fuego y agregue ½ **CUCHARADITA CANELA EN POLVO.** La masa, ya fría, rellénela con tajadas de manzana y cúbralas con la crema; empareje y lleve a horno fuerte para que granite. *Sirva frío.*

Ahora, también en su NUEVO TAMAÑO FAMILIAR de 250 gramos.

Llene este cupón, envíele a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Para platos más ricos...

CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-30 a

Para todo cutis delicado

Jabón M. R. REUTER

Un jabón para todo tipo de cutis, de abundante espuma y libre de substancias irritantes. Protege los aceites naturales, evita los residuos. Perfume fresco y agradable.

Weir, Scott, S. A. C.

A LA SOMBRA DE LAS...

(Viene de la Página 9)

ba Vadim—. Para serlo, debes sacrificarte, preferir mostrarte en una "première" antes que pasar una tarde tranquila en casa. Un cuarto de hora con los periodistas te hará mejor que veinte conversaciones conmigo.

Brigitte, temerosa con esta montaña de responsabilidades que se le venía encima, lo miraba incrédula. Su ansia de triunfar terminó, sin embargo, por vencer sus dudas. Siguiendo el camino trazado por su marido, comenzó á dedicar su tiempo a estudiar el vestuario, los peinados que más convenían a su nueva personalidad de vampiresa, mientras iba quedando atrás la imagen de la recién casada burguesa. El esfuerzo dio frutos. Poco tiempo después, "Y Dios Creó a la Mujer", consagraba a B. B. como el más extraordinario fenómeno de los últimos tiempos, como la figura más imitada, alabada, comentada y taquillera del cine francés. Vadim irradiaba orgullo: había demostrado de lo que era capaz y a las alturas que podía llegar. Pero ahí fue cuando el matrimonio comenzó a derrumbarse. Ya B. B. no era la muchacha ingenua a quien hay que encauzar y dirigir. Como la estatua de la historia, adquirió personalidad, y, por cierto que Vadim no se resignaba a dejar escapar de entre las manos una "creación" que le pertenecía por derecho propio. Primero vinieron las borrascas. Luego, el matrimonio murió, casi de común acuerdo.

ESCLAVITUD DEL ESTRELLATO

Parecido fue el caso de Pascale Petit y su primer marido, Jacques Porteret. Igual que B. B., quien después de ser "descubierta" por Marc Allegret, fue encargada a Vadim, primer ayudante del director, así Pascale Petit, pequeña manicura, llegó al mundo cinematográfico a través de Raymond Rouleau, quien la confió a los cuidados de Jacques Porteret, su joven ayudante. Dispuesto a cumplir lo mejor posible su papel, Porteret, junto con enseñar a la tímida debutante a caminar, desplazarse, hablar, etc., se preocupó de llevarla al cine (¡medida educativa!) y de continuar la lección con románticos paseos en el Bois de Boulogne. Resultado: una boda. Tan rápido fue el progreso de la niña, que, al poco tiempo, Carné le ofreció el papel protagónico de "Los Tramposos".

(Sírvase pasar al frente)

Shampoo CREMA FRUTILLA KOL BER

Devuelve a su cabello reseco brillo y sedosidad, removiendo a fondo la caspa. Contiene EXTRACTO DE FRUTILLAS.

PRACTICO ENVASE PARA 2 LAVADOS

Sírvase enviarme GRATIS 1 envase de Shampoo KOL-BER.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Recorte el cupón adjunto y pida GRATIS 1 envase para 2 lavados a

PRODUCTOS DE BELLEZA
KOL BER
SAN ISIDRO 36 SANTIAGO

PREVENGASE CONTRA EL RESFRIADO

Si por haber salido bajo la lluvia estornuda, siente escalofrío o sufre otros malestares que señalan la proximidad de un resfrío, tome Aliviol con té, café o limonada caliente.

En seguida se sentirá aliviado.

Porque Aliviol combate las molestias del resfrío y alivia los síntomas que lo acompañan, como dolor de cabeza y malestar general, además de bajar la fiebre.

Aliviol

Dolores — Resfríos — Fiebres

A LA SOMBRA DE LAS...

(Viene del Frente)

Fue entonces cuando Jacques Porteret decidió tomar por cuenta propia los asuntos de su mujer. Y comenzó a girar el carrousel estelar con su férrea esclavitud de citas con los productores, contratos, fotógrafos, prensa, etc. Cualquiera sugerencia que hiciera Pascale de apartarse de la rutina fijada, era recibida por Jacques con un:

—Estudia tus parlamentos. Hoy debes visitar a tal personaje. ¡Puede ser de gran ayuda! Tenemos que estudiar las posibilidades de presentarte en un Festival de importancia...

No más paseos, veladas hogareñas o agradable vagabundeaje junto al Sena. Marido y mujer trabajaron duramente y cada cual logró su propio propósito: Jacques tuvo la satisfacción de ver a su esposa convertida en figura de primera plana, y Pascale saboreó el gusto del triunfo. Pero cuando ese momento llegó, la estrella se dio cuenta de cuan aburrida estaba de una unión que sólo significaba trabajo, tensiones, nerviosismo. Y el desenlace no se hizo esperar; un divorcio y el matrimonio de Pascale con Gianni Esposito, quien le habló de la luna y del cielo en vez de las durezas del "estrellato".

"GINA INCORPORATED" Y SU GERENTE

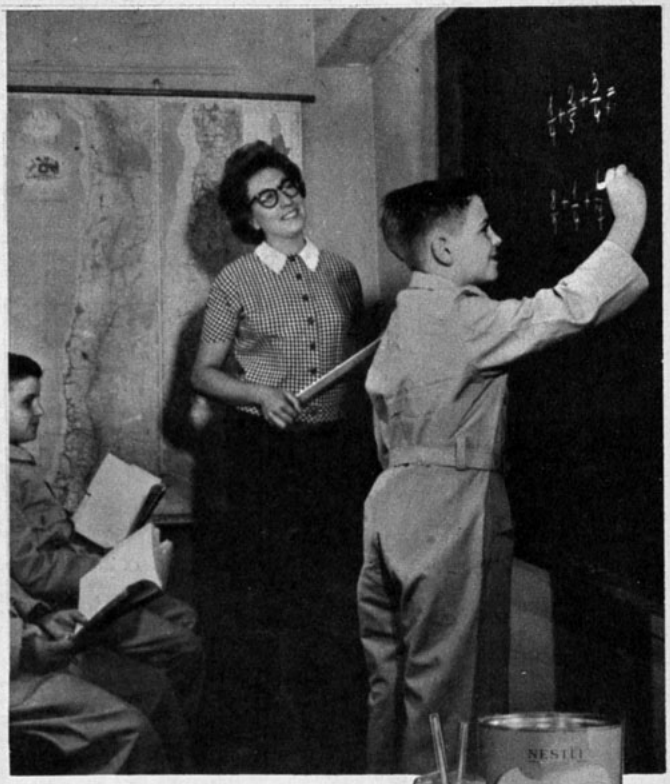
¿Cuándo se divorciarán Gina y Milko Skofic? Es una pregunta que se hacen los aficionados a la chismografía. La verdad es que el médico yugoslavo parece muy conforme viviendo a la sombra de su esposa y actuando como el sesudo gerente de la imaginaria compañía "Gina, Inc", empresa dedicada a explotar la belleza de la Lollo. Pero, ¿satisface la situación a Gina, la italiana fogosa, enseñada a que se debe admirar al hombre que se ama? Aparentemente sí... Su desilusión no se manifiesta en rupturas violentas, sino en comentarios más sutiles, como el que se le escuchó hace poco cuando entró a su habitación en un lujoso hotel:

—¡Con una pieza como ésta, sería fantástico tener un marido loco de amor!

Por cierto, Gina viajaba sola la mayor parte del tiempo. Según Milko, acompañar a su esposa sería empañar el aura de sex-appeal que la rodea con la consiguiente baja de los bonos de la compañía. Es como para sospechar que el único nexo que mantiene unidos a los esposos, es la presencia de Milko II.

A todo esto, observando el desolador panorama, muchos amigos lectores estarán encontrando la razón a Rock Hudson, Ricky Nelson o Tab Hunter en su empeño de mantener a toda costa su preciada libertad. En verdad, por todos lados, los maridos tienen problemas: si se resignan a vivir en la órbita de sus famosas esposas, las hacen desgraciadas; si, por el contrario, se rebelan contra la humillación de convertirse en falderillos de una estrella, también causan la infelicidad de sus media naranjas. En fin, ¿quién entiende la naturaleza humana, y menos la estelar?

S. S.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... ¡Toman MILO!

Toda su familia vive mejor. estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando complementa su alimentación diaria con estos valiosos elementos que contiene Milo:

PROTEINAS: Fortalecen los músculos.
HIERRO: Vigoriza el cuerpo y el cerebro.
MAGNESIO: Tonifica y regula los nervios.
CALCIO: Estimula las reacciones musculares.
FOSFORO: Tonifica el cerebro.
VITAMINAS: A, B1, y D: Para el apetito y buena formación de huesos y dientes; mantienen la piel sana.
AZUCARES: Dan energías rápidas.

CH-W-22

MILO gusta a chocolate... gusta a todos

déles **MILO** M. R.

delicioso fortificante

será usted más bella con Rouge

Pamela Grant

Para el otoño destacamos, entre sus 8 luminosos colores de moda, el "ORANGE N.° 7", tono anaranjado claro que no cambia de matiz en sus labios.

FULGOR DE ESTRELLAS...

(Viene de la página 13)

Taibo, Elcira Olivera Garcés, Pablo Moret —de fugaz y promisoria presentación en "El Jefe"—, Leo Fleider, director de "Campo Arado", y muchas notabilidades más, dieron a esa noche un inusitado relieve, que se presentaba al público argentino.

Pero, ¿y la obra? El tema se sitúa en un medio social norteamericano con devaneos intelectuales. El pretexto del argumento nace de los conflictos de un joven matrimonio empeñado en adoptar un niño para suplir aquel hijo que en vano han esperado por largos años. Augie, el marido, es un dibujante humorístico algo acomplejado por no ser padre, quien envidia los éxitos de un don Juan local, afortunado en amores. De ahí surgirá una infidelidad. El fruto de aquellos amores será adoptado por el improvisado galán y su esposa.

Las situaciones se solucionan con un diálogo chispeante, algo debilitado por la traducción. Graciela Borges consigue demostrar estimables condiciones interpretativas. Duilio Marzio, en una labor muy distinta a sus habituales papeles dramáticos, da simpatía a su interpretación. Aída Luz, excelente, como siempre; Hugo Pimentel, muy gracioso; y Lía Canova (esposa de Juan José Míguez), además de lucir una espléndida silueta y un vestuario realmente elegantísimo, mostró sobriedad adecuada y efectiva. El público celebró y rió de buenas ganas con las innumerables situaciones jocosas que se suceden en el espectáculo, hábilmente dirigido por Viñoly Barreto, cuya labor cinematográfica tiene gran prestigio.

Entre emociones, vítores..., y hasta alguna lágrima que vimos por ahí, se cumplió la representación de Graciela Borges y Duilio Marzio. El actual panorama teatral argentino, con figuras demasiado conocidas, ha recibido con alegría esta pareja juvenil que refresca la escena porteña.

C. R.

Publicitas, m.r.

Vitapointe

Vida y esplendor para su cabello

El cuidado de su cabellera exige Vitapointe. Confiere sedosa flexibilidad al cabello, lo protege de la humedad y del polvo, lo deja brillante y firme

Más belleza con una hermosa cabellera

Producto de Vitapointe, Paris

Representantes Exclusivos

Establecimientos Arditi y Corry S.A.C.

Porque el uso diario de la crema BELLEZA de DAGELLE limpia y nutre su cutis durante la noche.

DAGELLE

I no olvide de día. crema INVISIBLE para una perfecta e invisible base de maquillaje

LA VIDA SECRETA DE...

(Viene de la Página 3)

po para reconquistarlo. Entonces, en el estudio le sugirieron sacar fotografías en casa, con Terry. "Son escenas de hogar —le explicaron—. Resultaría muy simpático para la publicidad de la primera película. Doris aceptó, y una tarde llegó el fotógrafo. Durante dos horas sacó fotos a la estrella con Terry. "Vamos al refrigerador — sugería—, y que la mamy entregue, sonriente, un pedazo de torta al niño". "A ver... Pongan cara de alegría. Que se note que se quieren". Y así, docenas y docenas de fotografías. Cuando terminó la sesión, Terry estaba cansado y de mal carácter. No quiso comer, y preguntó por su Nana, quien, discretamente, esa tarde, había ido al cine. Finalmente, se durmió sobre el sofá.

Doris se sentó a su lado, y mirándolo dormir..., estalló en sollozos. Comprendió que Terry estaba desconcertado con esa madre que no conocía casi; con esa extraña rutina de sacarse fotografías de publicidad; con ese mundo sorprendente de los adultos, sin su padre; con sólo su Nana, su abuelita querida. Y allí mismo Doris se prometió solemnemente, mirando con ojos llorosos el rostro dormido de Terry, que lo protegería de la intrusión del cine; que lo amaría por encima de todo, y le daría un hogar estable, pacífico, feliz, al margen de la publicidad y de la curiosidad malsana. Y tan bien ha cumplido Doris Day esa promesa, que en los últimos doce años no se ha conocido, prácticamente, a su hijo Terry. Y el niño, que adora a su madre y es gran admirador de sus películas y sus discos, ha crecido en un ambiente protegido, y, por sobre todo, normal.

Doris Day puede estar orgullosa de su "hijo escondido", y los hollywoodenses por nuestra parte orgullosos de "mamá Doris Day".

M. M.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Denlice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - VI - 1960.

dulce reflejo...

Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 3-VI-1960

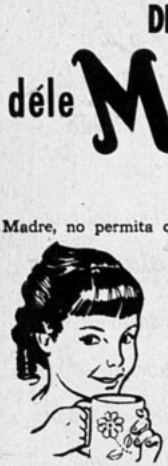
Tiempo Lluvioso

¡PROTEJA A SU NIÑO!

AL PRIMER SINTOMA DE RESFRIADO O GRIPE

déle **Mejoral** **PARA NIÑOS**

Madre, no permita que lo sencillo se pueda complicar. Cuando observe que su niño estornuda, siente escalofríos, o se queja de que le duele el cuerpo, déle Mejoral para Niños, porque esos molestos síntomas anuncian resfriado o gripe.



Mejoral para Niños con limonada caliente, produce un efecto de alivio más rápido contra el malestar del resfriado o la gripe.

Mejoral para Niños se les puede dar a los niños con toda confianza, porque alivia sin causar trastornos digestivos.

Mejoral para Niños contiene ingredientes para bajar la fiebre del resfriado o la gripe y aliviar los dolores del cuerpo.

Madre, observe a su niño, y cuando le note algún síntoma de resfriado o gripe...

déle **Mejoral** **PARA NIÑOS**

SIEMPRE FRESCO Y PURO, PROTEGIDO EN SU SOBRECITO HERMÉTICAMENTE CERRADO.

¡HASTA QUE LA MUERTE NOS...

(Viene de la página 16)

Lucho, acompañado de su hermana, que había viajado especialmente de Chile para la ceremonia. Minutos más tarde arribó el auto de la novia. Mapita venía acompañada de Fernando Cortés, su padre adoptivo y tío carnal. Fueron recibidos por el R. P. Luis Victoria, quien, abriendo la marcha, antecedió a los novios, que, tomados del brazo, penetraron en el templo, magníficamente adornado. Mapyta vestía un traje de organza suiza bordada, con amplísima falda. La tela se recogía adelante en la falda, en unos pliegues horizontales, para hacer un gran polizón en la parte de atrás. Muy hermoso el adorno de azahares de la cabeza, como una corona, sobre el cual el velo blanco aparecía originalmente arreglado. En las manos llevaba un misal y un rosario blanco con engarces de oro.

Lucho vestía sobrio jaquet, camisa blanca con cuello vuelto y corbata gris con lunares obscuros.

Como padrinos, figuraron, por parte de la novia, sus padres, don Alfredo R. Mercado, y su esposa, Aída Cordero de Mercado. Del novio, la hermana de Lucho, señorita Yolanda Gatica Silva, y don Erasmo Vergara.

Padrinos de manos: Mapy y Fernando Cortés, padres adoptivos de la novia. La hermana de Mapyta, señorita Aída Mercado, colocó el simbólico lazo a los novios. Graciosos pajes acompañaban el cortejo, haciendo aún más emotiva y artística la suntuosa boda.

A la salida, una vez terminada la ceremonia, el relajo ya fue más grande. Miles de personas empujaban para contemplar de cerca a los novios, pidiéndoles autógrafos y arrancándoles trozos del vestido de recuerdo. Fue necesaria la presencia de un pelotón de granaderos para contener a los exaltados admiradores. Protegidos por la fuerza militar, Mapyta y Lucho pudieron subir al auto. Quedaron algunos lesionados y contusos, pues, como digo, se armó un verdadero combate entre las miles de personas allí estacionadas.

BANQUETE DE BODAS

Cada cual llegó como pudo a la espaciosa residencia de Lucho, donde se reunieron más de mil invitados. Vimos

Mapyta Cortés, la preciosa novia, a quien muy pronto conoceremos.

muchas estrellas que aún no se reponían de la impresión sufrida a la salida del templo. En efecto, muchas tuvieron que refugiarse en casas particulares, huyendo de los fogosos cazadores de autógrafos que amenazaban destruirles los vestidos.

Tal como contamos en nuestra crónica anterior, en la amplia residencia de Lucho, en la Colonia de San Angelín, tuvo lugar el banquete de bodas.

Resultó sorprendentemente bien servido, dada la cantidad de gente que asistió. Entre los invitados estaba el Sr. Embajador de Chile en México, Excelentísimo señor Juan Smitmans López. Las rutilantes estrellas y los atractivos actores se contaban por docenas. Había numerosas personalidades y amigos personales de los novios. La orquesta de "Los Violines Mágicos de Villa Fontana" amenizaron la fiesta. Estuvimos con los novios hasta el momento de partir a Honolulú, para luego visitar distintas repúblicas hermanas. Y dimos a Lucho y a Mapyta un estrecho abrazo, en nombre de ustedes, los amigos de ECRAN, para desearles muchas y muchas felicidades, junto con una eterna luna de miel.

E. S.

¡CONQUISTE CON UNA SONRISA ATRACTIVA!

No descuide su dentadura. Vea a su dentista cada cierto tiempo y... use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan para el cuidado de los dientes y las encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Manos atrayentes en pocos segundos!

CON LA NUEVA CREMA LÍQUIDA ROSADA

Triocel

Contiene los mundialmente famosos "Ingredientes Humedecedores"

Aclara enrojecimientos y elimina asperezas. Protege las manos, como "guante invisible", contra todas las irritaciones, manteniéndolas siempre como terciopelo.

¡Es tan maravilloso usarla! En cualquier momento frote suavemente sus manos con 4 gotas de la "Crema Líquida Rosada Triocel", y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza. ¡No engrasa, no mancha! ¡Es absorbida inmediatamente!

Tenga manos suaves y atrayentes: use la nueva "Crema Líquida Rosada", exclusividad de Triocel, con los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores". Pruébela una vez y no la dejará jamás. ¡Su efecto maravilloso es inmediato!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 21 de junio de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739. Venta de ejemplares incluso atrasados en Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593. Buenos Aires.

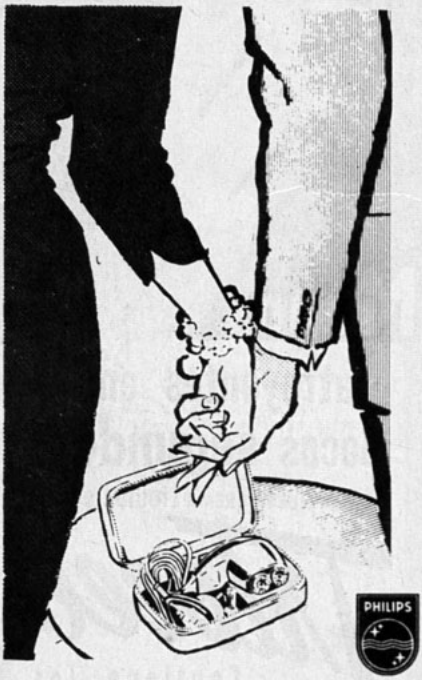
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

Recuérdele que lo Ama

con la nueva

PHILISHAVE



anuncia

PHILIPS

Ningún obsequio le agradará tanto... y

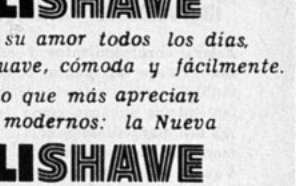
PHILISHAVE

le recordará su amor todos los días, afeitándolo más suave, cómoda y fácilmente.

Regálele lo que más aprecian los hombres modernos: la Nueva

PHILISHAVE

con su exclusiva acción giratoria.



Construida por PHILIPS, fabricantes de los mundialmente famosos radios holandeses

"Los Quincheros": cambian los intérpretes, pero el conjunto queda. De izquierda a derecha: Sauvalle, Morgan, Mackenna y Montaldo.

PICK UP

"LOS QUINCHEROS" EN L. P.

"MUSTAFA", REY DE PARIS

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

EN estos tiempos tan terremoteados es cuando más se acentúa el sentimiento de chilenidad. Lo hemos visto en la forma en que todos han colaborado con el asolado sur, cada cual aportando su granito de arena. No es frivolidad, por tanto, ahora que ya, afortunadamente, terminan los cataclismos, destacar como personalidad discómana de la semana a un conjunto que también ayudará, levantando el ánimo de los chilenos. Se trata de "Los Quincheros", que han venido reportiando la chispa, el romanticismo y la picardía del "huaso" durante 23 años, y cuyo primer LP aparece en estos días.

—Trece personas han desfilado por "Los Quincheros" desde que se creó, en 1938 —nos cuenta Carlos Morgan, "veterano" del grupo—. Sólo quedo yo. Sin embargo, existe en el conjunto un "algo" especial, una tradición que ha sabido mantenerse, que se ha sobrepuesto a todos los cambios. Los integrantes se van, el conjunto queda.

En los primeros tiempos de "Los Quincheros" figuraban en su repertorio gran cantidad de boleros y música melódica de autores nacionales: "Sufrir", de Pancho Flores, fue el éxito máximo de aquellos días. Poco a poco, sin embargo, han ido incorporando tonadas y cuecas, hasta que hoy son estas melodías folklóricas las que constituyen el grueso de su repertorio. Para comprobarlo, basta examinar los títulos que aparecen en este único LP hecho en Chile (tienen otro, grabado en Estados Unidos en 1955), que viene a coronar una carrera que incluye más de cien grabaciones: "Te Juiste Pa'Ronda", "Abran Quincha", "Cacorocó", "El Frutero", "Arroyito Perfumado", "Chile Lindo", etc.

—Nunca hemos pretendido enseñar folklore —dice Morgan—. Nuestro enfoque es más estilizado. No cantamos para estudiosos. Sólo queremos agradar.

Y en ello están también de acuerdo los otros tres integrantes: Jorge Montaldo, técnico de seguros de la Cía. de Papeles y Cartones; Alfredo Sauvalle, comerciante, y Benjamín Mackenna, funcionario del Banco Central de Chile. Haciendo honor a su nombre, el "benjamín" es Mackenna, con 25 años; le sigue Sauvalle, con 30; Montaldo, con 37, y Morgan, con 40.

"MUSTAFA" es un disco, no un perro. Es, además, la grabación de éxito más sensacional en estos momentos en Francia, y su historia merece ser relatada. Fue compuesta por Bob Hazzan, un gordito ingeniero egipcio del Canal de Suez, que quedó cesante a raíz de los disturbios en esa zona, hace tres años. Sin tener otra cosa que hacer, se dedicó a cantar y tocar algunos instrumentos, con tan buena suerte, que fue contratado en Europa. De la noche a la mañana dio a luz a "Mustafá", una melodía basada en temas folklóricos egipcios, y se convirtió en favorito de París, no sin antes haber pasado algunas vicisitudes. La canción árabe se transformó en "grito de guerra" de grupos de rebeldes argelinos, y debió ser prohibida. Sin embargo, a la larga, su melodía pegajosa y alegre se impuso. Ya pronto estarán ustedes tarareándola: Odeon editó las grabaciones del trompetista francés George Jouvins, bailable y alegre, con una buena versión de "El Manisero" al otro lado, y la de Zina Nahid, intérprete argelina que canta en francés y árabe. Está por aparecer, además, una grabación hecha en Chile por RCA, con Fuad Bey y el acompañamiento de David Rock, en árabe y español. Me han contado que dado la picaresco de la letra, ¡debió ser cambiada para el consumo nacional!

AGUSTIN FERNANDEZ, el dinámico "disc-jockey", acaba de ser designado director de Artistas y Repertorio de RCA. En la designación tuvo que ver una animada discusión que Cucho tuvo con Mariano Rivera Conde, vicepresidente de RCA mexicana, que acaba de visitarnos, y en la cual Fernández supo mantener muy bien su terreno. ¡Felicitaciones!

CARTASCOPE

...¿Cuándo habrá una calificación de "especial para niños"? Por ser para toda edad, los pequeños se tragan unos filmes que los horrorizan, como "La Senda de Oregón". En una matinée de domingo, en "Lo Castillo" vi niños histéricos de miedo con esa película. Además, pasaron la sinópsis de "8.000 Solteros", con la única parte que no es "para menores", precisamente en la matinée.

A. R. B.
Santiago.

...Quiero hacer una crítica a "ECRAN". Dicen: "Ayer llegó a París, Marlene Dietrich (nacionalizada norteamericana)". ¿Por qué no colocan, lisa y llanamente: norteamericana? Si se nacionalizó, ¿por qué no dejar a un lado su antigua nacionalidad de alemana?

◆ **Toda información nos parece poca si se trata de servir a nuestros lectores.**

...En los diarios se han dado versiones distintas sobre el Foro de la Crítica. ¿Cuál es la posición de "ECRAN" al respecto?

◆ **La que expusieron María Romero en ese foro, y S. V. en "Reflector" ("Los cuidados del Sacristán", "ECRAN" N.º 1530). Apenas termine el foro, interrumpido por la desgracia del sur, haremos una exposición completa.**

...Me parece estupenda la idea de haber incluido informaciones sobre Lima. ¿Por qué no dar también las actividades artísticas de todas las repúblicas hermanas?

ELSA MARTINEZ
Valparaíso.

◆ **No querríamos otra cosa. Desgraciadamente, nos falta espacio. Lima y Buenos Aires tienen preferencia por ser los países vecinos. Con el tiempo nos ampliaremos.**

...Las informaciones que dio Hernández Parker sobre la catástrofe del sur de Chile fueron estupendas. Muchas veces se nos apretó el corazón con sus emocionados relatos. Además trabajó en forma realmente heroica.

GUILLERMO J. L.
Talca.

◆ **Estamos completamente de acuerdo. Marina de Navasal se apresuró a destacar no sólo la estupenda y humanitaria labor de H. P., sino de todas las emisoras que prestaron su concurso a la Cadena de la Solidaridad.**

...¿Cuándo terminará la cursilería en la radio? Oímos que un locutor de Valparaíso, al hablar de la innegable caridad que mostró el pueblo chileno con sus hermanos sureños, decía "una húmeda lágrima". ¿Querría distinguirla de una "lágrima seca"?

MARCOS G. W.
Villa Alemana.

A SUS ORDENES

N. N. QUINTERO.— La dirección de Fabricio Dentice, nuestro corresponsal en Roma, es: Via Bartolomeo Gosio, 33, Roma, Italia.

LUCILA CAMPOS, Santiago.— La dirección de Tony Perkins: Warner Brothers Studios, Olive Ave., Burkbank, California, USA.; la de Sandra Lee: Universal International Pictures, Universal City, California, USA.

MARIA CECILIA SUVAYKE, Santiago.— A Paul Anka escríbale a: A. B. C. Paramount Records, 1501 Broadway, New York, N. Y., USA.

HECTOR J., La Serena; Adolfo Barba, Camiri, Bolivia.— A Gordon Scott y su compañera Sara Shane pueden escribirles a: Paramount Pictures Corp, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, USA.

ANNELOREN, Parral.— El siguiente es el reparto de la película "La Saga": James Stewart, John Dall y Farley Granger. El film fue dirigido por Alfred Hitchcock y basado en la obra teatral de Patrick Hamilton.

ANTONIO MADRID TOLEDO, Santiago.— Hemos transmitido su recado a Antonio Santiago solicitando información sobre las actividades de Carmen. En cuanto a datos de la estrella, queremos creer que usted, como fiel lector de ECRAN, habrá seguido paso a paso las entrevistas que le hiciera M. R., tanto en España como en Chile. Lo que sí puedo asegurarle es que Carmen no ha llevado adelante sus proyectos matrimoniales, por el momento, y continúa solterita.

CARLOS RAMIREZ, Santiago.— Informamos en nuestro número anterior que Stan Laurel, el inolvidable cómico, estaba totalmente retirado del cine debido a su delicada salud. Ignoramos, por ahora, la dirección particular de Mr. Laurel, aunque trataremos de conseguirla por medio de nuestros corresponsales. Tenga paciencia.

ANA LISA FERNANDEZ, Santiago.— Tanto a Elizabeth Taylor como a Montgomery Clift puede escribirles a: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, USA.

Annabella

PERMANENTE FRIA

2 envases distintos para una excepcional calidad.

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Colleen Miller

ecran
M. R. REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1533

May Britt

MAY BRITT ANUNCIA EL NOVIAZGO MAS SORPRESIVO DEL AÑO.

(VER PAGINAS 2 Y 3)

EL IDILIO MAS SORPRENDENTE DEL AÑO:

MAY BRITT y SAMMY D

A la boda de Sammy Davis Jr., y Loray White, el 10 de enero de 1958, asistió lo más granado del mundo artístico. Aparecen, de izquierda a derecha, Donald O'Connor, Harry Belafonte, Joe E. Lewis, los novios y Jack Entratter, este último, productor del programa de TV de Davis. Aunque no aparece en la fotografía, también asistió Frank Sinatra, íntimo amigo del cantante negro.

Por MIGUEL de ZARRAGA, desde HOLLYWOOD

Pero "El ángel azul" pareció darle mala suerte, al menos en el cine norteamericano. Después de ese film —que no mereció buena crítica y menos en lo referente a la interpretación de May—, sólo hizo otra película sin importancia: "Murder Inc". Actualmente la estrella sueca se encuentra en Londres, luego de ir de visita a Suecia, su patria. Sammy Davis mandó llamar a sus futuros suegros a Londres para conocerlos. Hugo Wilkens es un modesto empleado de correos y la madre de la estrella no trabaja. May tiene una hermana menor, llamada Margot, que se le parece bastante, pero nunca se ha interesado en el cine. Cuando en la conferencia de prensa, en Londres, Sammy Davis dijo que se casaría con May Britt "tan pronto como estuvieran en libertad de hacerlo" se refería a la necesidad de ambos de divorciarse previamente. Tanto Sammy como May están separados de sus respectivos cónyuges, pero no divorciados. Sammy Davis contrajo matrimonio el 10 de enero de 1958, con Laray White, la cantante y bailarina de color. Muy pronto la pareja se separó. May Britt está casada con Edward Gregson. Fue una unión fugaz, ya que muy pronto ambos comprendieron que no lograban coordinar ni sus vidas ni sus respectivos trabajos.

ALGO SOBRE EL NOVIO

Sammy Davis Jr. es un caso raro dentro del mundo del espectáculo. Tiene treinta y cinco años de edad, ya que nació el 8 de diciembre de 1925, y actua (canta, baila, hace comedia, drama, escribe canciones) desde los dos años. Empezó formando un trío con su padre y su tío. Es muy bajo y de piel oscura. Hace unos años sufrió un accidente automovilístico mientras manejaba hacia Las Vegas, donde hacía presentaciones personales, quedando gravemente herido. Debió ser operado y perdió un ojo, que le fue reemplazado por uno de vidrio. Nadie ha pretendido nunca que Sammy Davis Jr. tenga tipo de galán. Hay actores de color, como Harry Belafonte, Sidney Poitier y otros, que destacan aun dentro de los standards blancos de apostura física. Ese no es el caso de Davis, quien tiene un físico esmirriado, pero reemplaza su poco agraciado rostro y figura con una personalidad extraordinaria. Sammy Davis Jr. es uno de los cantantes y bai-

A PESAR de que, cada cierto tiempo, Hollywood cerraba los ojos al enterarse de algún nuevo idilio de Sammy Davis Jr. y una famosa estrella blanca, la noticia oficial del compromiso del diminuto cantante y actor negro con la sueca y hermosa May Britt dejó a todos con la boca abierta. El noviazgo fue comunicado oficialmente, en Londres, por la propia pareja, a un grupo de asombrados periodistas londinenses.

—Para evitar errores e interpretaciones May y yo hemos querido comunicarles que nos casaremos tan pronto estemos en libertad de hacerlo —declaró Sammy Davis a los reporteros.

Y antes de que ninguno alcanzara a hacer un comentario, el cantante añadió:

—No pretendemos que a la gente le agrade nuestro compromiso. Pero pedimos que nos dejen en paz.

Sobre el noviazgo no añadieron nada más. Al parecer, la enigmática May Britt guardó silencio durante toda la conferencia, limitándose a mirar a su alrededor con sus sorprendentes ojos de gato: azul grises. May continua usando la melena que lució en "El angel azul", donde repitió el papel que veintitantos años antes "descubriera" a Marlene Dietrich, en el cine alemán.

Marlon Brando y May Britt en una escena de "Los Dioses Vencidos", el film que presentó a May Britt en el cine norteamericano.

Las fotos más recientes de los novios: May Britt con su atrayente y lisa melena rubia, y Sammy Davis Jr., en una escena de "Porgy and Bess".

PRECIO DEL EJEMPLAR
CHILE: E° 0,15 ($ 150

IS Jr.

UNA NOVIA QUE NO LLEGO AL ALTAR. En el mes de enero de este año publicamos esta fotografía, anunciando el compromiso de Sammy Davis, Jr. y Joan Stuart, estrellita canadiense de diecinueve años de edad. El compromiso se rompió sin ruido.

larines más populares de Estados Unidos. Cuando se le ve por la calle o a la salida de un teatro, los cazadores de autógrafos (blancos y negros) lo persiguen con el mismo fervor que si se tratara de Elvis Presley o de Tony Curtis. Al debutar Sammy Davis Jr. como protagonista en Broadway, en la comedia musical "Mr. Wonderful" ("Señor Maravilloso"), tuvo notable éxito de crítica. Posteriormente, inició su carrera en cine, como protagonista, primero, de "Anna Lucasta", un film con reparto negro; y luego, como el cínico bailarín y vendedor de drogas Sporting Life, de "Porgy and Bess".

Actualmente Sammy Davis Jr. repleta los teatros de Londres donde hace presentaciones personales. Según Lady Caroline, de diecinueve años de edad, hija de la marquesa de Townshend, y representante artística en Inglaterra del cantante negro, Sammy está recibiendo el salario diario record de la historia de la entretención en ese país: doce mil dólares a la semana y todos los gastos pagados. Se presenta en el Club Pigalle, de Londres. Además, por un show de una hora en la televisión londinense, se le canceló la suma de quince mil dólares.

A su éxito artístico y su personalidad, se suma una extraordinaria suerte en el amor... como lo prueba su compromiso matrimonial con la linda May Britt. Hace apenas cinco meses, Sammy Davis se comprometió oficialmente en matrimonio con Joan Stuart, una jovencita canadiense de diecinueve años. No sabemos las razones, pero el idilio terminó con la misma sorpresiva brusquedad con que fue anunciado. ¿Pasará algo parecido con May Britt, cuando lleguen a Londres los padres de la estrella sueca? Pero ese compromiso roto a que hacemos mención es apenas uno de los muchos que ha protagonizado Sammy Davis Jr. Aparte de sus novias oficiales y de su esposa legal, el cantante ha sido afortunado enamorado —según dicen— de Ava Gardner y de Kim Novak.

May Britt en "El ángel azul", la película que debió consagrarla en Hollywood, y que, curiosamente, destrozó su carrera.

ALGO SOBRE LA NOVIA

May Britt no confesó su edad exacta, pero no ha cumplido todavía los treinta años. Nació un 22 de marzo en Lidingo, un suburbio de Estocolmo, la capital de Suecia. Su verdadero nombre es Maybritt Wilkens. Las estadísticas "vitales" de May son las siguien-

(Sírvase pasar a la página 27)

EL DURO PRECIO DE LA FELICIDAD:

¿Cambiará Deborah Kerr a sus dos hijas por un nuevo marido?

Por MILDRED MADISON

CUANDO Deborah Kerr me recibe en el set de "The Grass is Greener" (El pasto es más verde), que se filma en Londres, advierto inmediatamente que está radiante de felicidad. Nuestro encuentro anterior ocurrió en Kloster, una apacible villa de Suiza, donde Deborah descansa del agotamiento de cuatro películas sucesivas: "The Sundowners", en Australia; "La Amada Infiel", en Hollywood; "Siempre te Amaré", en París y Londres, y "Rojo Atardecer", en Viena. Estos films habían significado ochocientos mil dólares en la cuenta bancaria de la estrella..., pero Deborah no estaba contenta. En Kloster también vivía Peter Viertel, el escritor, hombre de mundo y millonario que, en 1958, enamoró perdidamente a la actriz, provocando su separación de Tony Bartley, su marido.

—En media hora más vendrán a verme mis hijas —me dice Deborah, mientras nos sentamos en su camarín, en Londres. Y añade—: No me gusta especialmente que asistan a mis filmaciones, pero quiero aprovechar todos los minutos posibles de tenerlas conmigo.

Comprendo, entonces, el motivo de la felicidad de Deborah Kerr. Mientras estaba en Suiza, volaba TODOS los fines de semana a Londres para visitar a Melanie y a Franckie, las dos hijas de su matrimonio con Bartley.

Cuando el marido de la estrella consintió divorciarse, en los tribunales de California (Deborah Kerr está nacionalizada norteamericana, pero Tony es inglés), insistió en su propósito de no concederle la tuición de las niñas. A pedido de Bartley, la Corte Infantil de Londres se constituye la responsable de las dos niñas, y Deborah no puede llevarlas fuera de Inglaterra. Estando en Londres, la Corte le permite, naturalmente, verlas a diario.

Ese fue el precio que la estrella debió pagar al enamorarse de Peter Viertel en 1958, mientras filmaba "Rojo Atardecer", en Viena.

—¿Va a volverse a casar? —pregunto ahora a la estrella. Mueve negativamente la cabeza, pero el gesto no se refiere a mi pregunta:

—No quiero hablar de asuntos personales —me dice. Hay una sonrisa en su rostro, pero el tono de su voz es categórico.

—En julio de este año, dentro de dos meses, queda usted en libertad de casarse, si lo desea —insisto, refiriéndome a las leyes de California, donde se ventiló el divorcio, que exigen un año de tiempo entre la anulación legal y el nuevo matrimonio de cualquiera de los dos demandantes.

—Es cierto —responde Deborah.

La estrella demuestra bien claramente que no discutirá su idilio con Peter Viertel, y, naturalmente, no puedo seguir insistiendo. Hablamos entonces de sus comienzos y de su carrera.

Deborah Kerr ha filmado unas treinta películas: nueve en Inglaterra y el resto en Hollywood. Su carrera en el cine norteamericano tiene dos etapas definidas: antes de "De Aquí a la Eternidad", cuando fue una "bella y fría dama"; y después, cuando se convirtió en vibrante y seductora estrella.

Una familia feliz (a la izquierda): Tony Bartley, Deborah y sus dos hijas, Melanie y Francesca. A la derecha, Peter Viertel, el escritor mundano con quien, posiblemente, la estrella se casará el próximo mes de julio.

Negro", Deborah partió a Hollywood. Comenzó haciendo papeles de dama fría, hermosa y distinguida, hasta que, en 1935, filmó un papel totalmente distinto: el de la esposa infiel y apasionada en "De Aquí a la Eternidad". El resto pertenece a la historia del cine actual y todos ustedes lo conocen.

DEBORAH, LA MUJER

Detrás de la "estrella" que recorrió a grandes pasos esta carrera que acabo de describirles estaba la "mujer", que, simultáneamente, iba viviendo su vida personal. Deborah conoció a Tony Bartley en tiempo de guerra. Fue en Bruselas, durante una gira artística. Tony se hallaba estacionado en Bélgica como comandante de la RAF. Es hijo de Sir Charles y Lady Bartley y su actuación en la guerra fue tan brillante, que obtuvo varias condecoraciones. Cuando este atrayente, buen mozo y caballeresco aviador le propuso matrimonio, Deborah aceptó sin titubear. Le apareció que era el Príncipe de sus sueños, y, por muchos años, lo fue realmente. La pareja contrajo matrimonio el 28 de noviembre de 1945, en la hermosa iglesia de St. George, en Londres. Melanie Jane nació en 1947, y Francesca Anne, en 1950, ambas en Los Angeles, Estados Unidos.

Siempre resultó difícil coordinar una activa carrera de cine con la vida personal. Como Deborah Kerr progresó tanto en Hollywood, su marido —dedicado a hacer programas de televisión, al volver a la vida civil— debió seguirla a Estados Unidos. La estrella entró al país contratada y no tuvo dificultades para permanecer en territorio norteamericano. En cambio, Bartley debía ir y volver a Inglaterra cada vez que su permiso de estada se lo exigía. Esta situación lo puso en un manifiesto pie de inferioridad frente a su esposa..., lo que, sin duda, no puede haberle resultado agradable.

Sin embargo, Hollywood estaba seguro de que Deborah Kerr y Tony Bartley formaban el matrimonio "ideal". Era una pareja hermosa, rica, y, sobre todo, muy "civilizada". Jamás se supo de explosiones ni temperamentos y menos de disgustos entre ellos. Y así llegó 1958.

(Sírvase pasar a la página 25)

La pareja formada por Cary Grant y Deborah Kerr ha resultado de gran éxito en taquilla. Actualmente filman juntos —acompañados de Jean Simmons y Robert Mitchum— "The Grass is Greener", en Londres.

Deborah Kerr mide un metro sesenta y ocho centímetros, y pesa cincuenta y nueve kilos. Sus ojos son azul-verdes y su cabello rojo con tonalidades doradas.

Deborah es hija de Arthur Kerr-Trimmer, de ascendencia escocesa, y de Colleen Samle, de familia irlandesa. De su madre heredó los cabellos rojo fuego y la piel blanca cubierta de pecas. El padre era ingeniero civil y falleció cuando Deborah tenía catorce años. Entonces la madre y los dos niños (la estrella tiene un hermano) dejaron la ciudad de Helenburgh, en Escocia, para irse a vivir a Sussex. Las inclinaciones artísticas de Deborah se manifestaron desde pequeña. Su tía tenía una escuela de arte dramático, donde la niña aprendió actuación, incorporándose también a la escuela de ballet del Sadler's Wells. En 1939, Deborah tuvo sus primeros papelitos en una compañía shakespereana; en seguida —ya en Londres—, pasó al cine. La primera oportunidad de la futura estrella se la dio el director Gabriel Pascal, cuando la contrató como Jennie Hill, la jovencita del Ejército de Salvación, en la versión cinematográfica de "La Comandanta Barbara", de Bernard Shaw. El papel principal lo tuvo Wendy Hiller, la misma que ganó el premio de actuación secundaria del año 1958, por "Mesas Separadas". Esto ocurrió en 1940. La carrera de Deborah empezó a ascender, en Inglaterra. Luego de conseguir excelente crítica en "Narciso

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

PUGNA POR LOS HUERFANOS DE MARIO LANZA

● Los cuatro hijos del difunto Mario Lanza y de Betty, su esposa (fallecida poco después que el famoso tenor), serán arrastrados a los tribunales por los abuelos maternos y paternos. Unos y otros quieren la tuición de los huérfanos y, al parecer, están dispuestos a luchar por ella. Es lamentable que estos niños que han quedado solos en forma tan inesperada no puedan gozar de la paz y calor de hogar que necesitan.

● Rita Hayworth deberá pedir tuición sobre la considerable fortuna que le dejara el Príncipe Alí Khan a su hija Yazmín. La princesita adora tanto los caballos como su difunto padre, y es casi seguro que Rita le permitirá que disponga de un establo propio. Tiene fortuna y edad suficientes como para darse un gusto.

● Me cuentan que Evelyn Keyes entabló demanda contra la productora Todd (de Mike Todd hijo y su "madrastra", Elizabeth Taylor), pidiendo una parte de las utilidades del film "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". Antes de que Mike Todd, padre, se casara con Liz Taylor, estaba prácticamente de novio con Evelyn Keyes (actualmente casada con el muy divorciado trompetista Artie Shaw), y parece que firmó algunos papeles en beneficio de la ex actriz.

● Y a propósito de Elizabeth Taylor, ¡qué leal es la estrella cuando se trata de ayudar o apoyar a sus maridos! Para secundar a Mike Todd, viajó Liz por todo el mundo acompañando las distintas "premières" de "La Vuelta al Mundo", y lo hizo a pesar de que su salud estaba resentida. Ahora Elizabeth aprende las canciones que se incorporaron a "Butterfield 8", la película en que aparece también Eddie Fisher, su actual marido. Liz exigió que las grabaciones de esos temas musicales las hiciera el sello discómano Ramrod, que pertenece a Fisher. Y ha insistido en que si se incluye música en su próximo film, "Cleopatra", también sea impresa por Ramrod.

● Gary Cooper ha sido sometido a dos operaciones de cuidado. Al salir del hospital se veía pálido y desmejorado. Pero desmintió que pensara retirarse o descansar por un largo tiempo. "Me siento muy bien, y me aseguran los médicos que la intervención no fue delicada —me dijo—. Voy a protagonizar tres películas para mi productora Baroda: "The View From the Tortieth Floor" ("Vista Desde el Piso Catorce"), "The Short Weekend" ("El Corto Fin de Semana"), y otra más, todavía sin título, que tendrá exteriores en Europa. María, hija de Gary, que es una artista en el dibujo, ha sido contratada para encargarse de la presentación de los títulos en todas estas películas.

LES PRESENTAMOS A LOS DOS HIJOS DE DAVID NIVEN. Jaime, de trece años y David, de diecisiete, aparecen aquí sirviéndose un ligero lunch, junto a su padre, David Niven, y a la esposa de éste, Hjordis. Los dos niños son hijos de un matrimonio anterior del astro (Primula Rollo se llamó su primera esposa), quien volvió a casarse en 1948, luego de enviudar en 1946. Este "almuerzo" fue fotografiado en la isla de Rodas, en Grecia, donde David Niven filma los exteriores de la película "Guns of Navarone".

BOB HOPE, EL ASTRO CON MAS $$$$

★ **¿Saben cuál es el actor más rico, tanto del cine como de la televisión norteamericanos? Difícil decirlo con exactitud, pero todos los cálculos apuntan a Bob Hope. Recién se dirigió a San Francisco a finalizar un impresionante negocio de compra de edificios de departamentos; además, es dueño de pozos de petróleos, haciendas, estaciones de radio y televisión, tiendas y centros de entretención.**

● **En la película "High Time", donde sale junto a Bing Crosby, la estrellita francesa Nicole Maurey usará los mismos trajes que ya se puso Deborak Kerr en "Amada Infiel". ¡Se hacen economías!**

★ **En "The Grass is Greener" se zambulle Deborak Kerr en un baño de espuma, mientras conversa con Cary Grant. Ya los baños no llaman la atención como cuando los inventó Cecil B. DeMille, en el cine mudo. Además, todos los espectadores saben que la estrella se está bañando... con traje de baño.**

★ **Es posible que Gene Tierney diga que "sí" al millonario Howard Lee, quien no hace mucho se divorció de Hedy Lamarr. Visita Howard a Gene en Westport, Connecticut, donde vive la ex estrella.**

SE FILMARA LA VIDA DE EICHMAN Y LA DEL ASESINO DE TROTSKY

◆ El cine marcha con el paso de las noticias. Apenas se supo del rapto del nazi Adolf Eichman, quien vivía pacíficamente en Argentina, con otro nombre, para ocultar la más negra trayectoria de exterminación de judíos en Alemania, se inscribieron tres títulos de posibles películas sobre su vida. Todavía no se han escrito los argumentos, naturalmente, ya que se ignora la forma en que el Servicio Secreto israelita se llevó a Eichman desde Argentina a Israel, donde será juzgado como criminal de guerra.

◆ Después de cumplir sus veinte años de condena por matar a Trotsky, salió su asesino de la cárcel de México y se dirigió primero a Cuba, y luego a Checoslovaquia. Robert Stack está interesado en filmar la vida de este curioso asesino político en una película de producción independiente, titulada, precisamente, "The Assassin" ("El Asesino"). Robert Stack acaba de tener mucho éxito en televisión, dirigiendo y protagonizando el drama "Los Intocables".

Mitzy Gaynor nos muestra cómo hace ejercicios para conservar la línea. Por el resultado, recomendamos seguir los consejos de la estrella, aunque el traje que usa no nos parece muy apropiado para una gimnasia violenta. Mitzy filmó recientemente la comedia "Feliz Aniversario", con David Niven; y, posteriormente, "Surprise Package" ("Paquete Sorpresa"), con Yul Brynner.

HUELGA EN BROADWAY.- *Unas semanas después que se solucionó la prolongada huelga de actores de cine en Hollywood, empezó un conflicto entre los actores de teatro y los empresarios, en Broadway. Aquí mostramos —de izquierda a derecha— a Andy Griffith, Vivien Leigh, Walter Abel y Dolores Gray, mostrando sus tarjetas como miembros de la Asociación de Actores para asistir a un mitin que se realizó en el Hotel Astor de Nueva York. Los actores piden mejores sueldos y seguridad de tipo social (pensiones, servicio médico). Los productores teatrales han respondido con el cierre de algunos teatros, lo que fue seguido por la huelga de actores. Griffith y Dolores Gray trabajan actualmente en "Destry Rides Again", y en cuanto a Vivien Leigh, es la protagonista de "Duelo de Angeles".*

HABRA 2 LAWRENCE DE ARABIA:

SIR ALEC GUINNESS Y MARLON BRANDO

■ Durante años, ningún productor de cine se interesó en filmar la vida de Lawrence de Arabia, el inglés que entendió a los árabes mejor que ellos mismos; y actualmente se prepara la filmación de dos versiones de su vida, cada una a cargo de los dos actores de más arrastre en Inglaterra y Estados Unidos. Sir Alec Guinness aceptó ya filmar la pieza de teatro escrita por Terence Ratzigan, sobre Lawrence de Arabia, y titulada "Ross". Por su parte, Marlon Brando sigue adelante con su proyecto de filmar al mismo personaje, pero en una película de tipo más documental.

■ Robert Wagner vive con Pearl Bailey —la gorda cantante negra de "Carmen de Fuego"— en la película "All Young Cannibals" ("Todos Jóvenes Caníbales"). Aunque se trate de una comedia, la pareja nos parece poco acertada. Me entero de que Robert Wagner y 20th Century Fox están estudiando —en estricto secreto— un nuevo contrato para reemplazar el que vence el próximo mes de agosto. Parece que se llegará a un acuerdo de libertad de trabajo y el compromiso de una película al año para la Fox. El próximo film de Robert Wagner para ese sello se titula "Solo", y es sobre un pianista.

■ William Holden estuvo dos días en Hollywood para luego irse a Berlín, donde protagonizará "The Counterfeit Traitor" ("El Traidor Estafador"). El astro vive en Suiza, para escapar de los subidos impuestos en Estados Unidos.

■ Anthony Steel es un hombre más feliz desde que se divorció de Anita Ekberg y su carrera también ha mejorado. Actualmente se apronta a protagonizar "Vendetta de los Bárbaros", en Roma.

■ Walt Disney prepara, en Viena, una novelización musical de la vida de Beethoven.

■ Lana Turner ha descubierto la manera de hacerse rica en cine: filmando melodramas en los que luce vestidos y joyas de incalculable valor. Su película "Imitación de la Vida" le dio, como participación de utilidades, más de un millón de dólares; y la estrella confía en que el drama que acaba de terminar, "Portrait in Black" ("Retrato en Negro"), le dará otro tanto. Para estimular el interés por su película dentro de su país Lana Turner recorrerá los Estados Unidos, asistiendo a la première con los vestidos y joyas de la película, avaluados en ciento cuatro mil dólares.

■ Dicen que en "The Apartment" ("El Departamento"), Shirley MacLaine ofrece una actuación deliciosa y que Jack Lemmon realiza el mejor papel de su carrera. Ambos bajo la experta dirección de Billy Wilder.

■ El actor inglés Maurice Evans triunfó allí donde Sir Laurence Olivier no pudo: obtuvo suficiente dinero para filmar una versión de "Macbeth", de Shakespeare.

PRINCESA GRACE EN ESTADOS UNIDOS. La Princesa De Mónaco, ex estrella Grace Kelly, es fotografiada al subirse a su automóvil en Filadelfia, Estados Unidos. Grace voló a su patria, desde Mónaco, al enterarse que su padre, el millonario John B. Kelly, había sido internado en el hospital para una operación. Afortunadamente la intervención resultó favorable y Grace retornará en breve a Mónaco.

¡BASTA DE RISAS!

SE QUEJAN JACK LEMMON Y TONY RANDALL

Escribe BOB MARSHALL

—¡NO SOY TAN GRACIOSO! —exclama Jack Lemmon, uno de los más exitosos comediantes del celuloide en la actualidad. ¿Le estamos oyendo mal? Porque si un buen comediante dice de malas ganas que su comicidad "no es para tanto...", o nosotros entendemos al revés, o él se está volviendo loco. Nos acercamos a Jack para investigar la causa de su insólita declaración. Después de una extensa conversación, comprobamos que su cabeza y la nuestra funcionan en perfectas condiciones, según ustedes mismos apreciarán al final de este artículo. Resulta que...

Jack Lemmon es un actor atractivo, muy trabajador y dedicado a su carrera. Desde que, a los cuatro años de edad, apareció con su padre —también actor— en un melodrama titulado "Gold In Them Thar Mills", ha sentido una verdadera pasión por el teatro. El hecho de que dos generaciones anteriores de Lemmons hayan triunfado en las tablas, contribuyó, por cierto, a dar más ánimos al joven.

El muchacho comenzó a ir a clases a la Universidad de Harvard, y muy pronto se hizo miembro de la sociedad dramática de la institución. Dirán ustedes que pertenecer a un grupo teatral no significa demasiado, pero el caso es que Jack, al poco tiempo, se transformó en presidente del grupo.

Después de haberse graduado, Jack partió a Nueva York, y allí comenzó a trabajar en radio, actuando en pequeños papeles de óperas ligeras, tales como "The Brighter Day" ("El día más brillante") y "Road of Life" ("El camino de la vida"). Luego apareció en más de quinientos programas de televisión, de los que pronto se convirtió en productor, protagonizando, además, tres seriales.

En esos trabajos conoció a su esposa, Cynthia Stone, de quien se divorció hace ya tres años. Con ella, en esos felices tiempos, instaló su propia compañía de espectáculos para la TV. Estalló la guerra y Jack se enroló en la Marina norteamericana. De vuelta a la paz, debutó en Broadway, en 1953, con "Room Service". En ese tiempo, nadie pensaba en dar a Jack otros papeles que aquellos de corte netamente dramáticos, pese a sus insistentes pedidos para ensayar otro género: la comedia. El anhelado momento —origen de los actuales lamentos de Jack Lemmon— llegó cuando se le brindó la oportunidad de actuar en el tipo de comedia liviana y sofisticada que tanto deseaba: "La rubia fenómeno", junto a Judy Holliday. Con el personaje que allí le tocó desarrollar, consiguió ser aclamado como el más divertido actor de comedia de los últimos tiempos, clasificación que hoy lo persigue, según él, como pesadilla.

Su éxito junto a Judy Holliday desencadenó para Jack una serie de películas del mismo corte en un estrecho lapso: "Sobra un marido", "Y fueron felices", "Faltan hombres", "Sortilegio de amor" y "Mr. Roberts" (por esta última obtuvo el Oscar en 1955, como el mejor actor secundario).

Decir "cómico" y "Jack Lemmon" eran sinónimos. Hollywood estaba de plácemes, porque realmente necesitaba un nuevo valor para la comedia. Todos estaban felices con el hallazgo. Todos, excepto Jack.

—No pido hacer Hamlet —dice plañidero Lemmon—. Pero alrededor del noventa por ciento de las películas, obras de teatro y libretos de TV que

Jack Lemmon ha protagonizado tres nuevos films cómicos: "Wackiest Ship In The Army", "The Apartment" (donde conquista un éxito tan rotundo como el que tuvo en "Una Eva y Dos Adanes") y "Pepe", film en que vuelve a aparecer de mujer.

Jack Lemmon en una escena de "Mr. Roberts", film que le valió un Oscar en 1955, como mejor actor secundario. Al descubrirse sus dotes de comediante, el director George Cukor opinó: "Creo que Jack Lemmon ha venido a llenar una larga necesidad, ya que durante mucho tiempo no habían surgido buenos comediantes".

Tony se divierte contemplando en el espejo los sombreros que se prueba Betsy Drake, su compañera en "En Busca de un Hombre". En la actualidad, Tony filma "Let's Make Love", junto a Marilyn Monroe e Yves Montand. También el actor está cansado de hacer papeles graciosos.

Tony Randall, el eterno y desesperanzado cortejante de Doris Day en "Problemas de Alcoba", posee al natural un gran sentido del humor. Sobre la mesita del living mantiene un catalejo... para ver la hora en un reloj situado en lo alto de un lejano edificio.

me ofrecen, son comedias. ¡Y me interesa tanto aceptar cualquiera de esos papeles como andar de cabeza en el pasto!... Hasta la fecha nadie me ha traído la actuación estrictamente dramática que quiero tener.

En realidad, Jack confiesa que nunca deseó hacer el cómico..., y sólo le ha correspondido actuar papeles cómicos. En cierta ocasión, se propuso probar para el papel protagónico de "Joseph And His Brethren" ("José y sus Hermanos", de Thomas Mann). Un día se apareció en los estudios vestido con una larga túnica y sandalias de los tiempos faraónicos.

—La gente en el estudio me miró y estalló en una carcajada, la más grande y espontánea que jamás haya conseguido en mis películas —cuenta Jack.

Pese a todo, siguió adelante en la prueba. Cuando la hubo terminado, el ayudante de cámara gritó: "¡Eh!... ¿Cuándo viene el número musical?"

Frente a estas experiencias, Jack no se ha desanimado. Le gustaría enormemente hacer "Men at War" ("Los Hombres en la Guerra"), novela sobre un soldado en Corea, a punto de enloquecer; o bien, una nueva versión de "Al Caer la Tarde", la historia de un asesino que acarrea la cabeza de su víctima en una caja de sombreros.

OTRO DESCONTENTO

Bueno, ya habrán comprendido ustedes por qué al comienzo de este artículo reprodujimos una entonces curiosa queja de Jack Lemmon: "¡No soy tan gracioso!". La frase ya no debe sorprenderles. Pero... hay otro caso de joven comediante, relativamente "novato" en Hollywood, quien también se muestra disconforme con sus éxitos como "arrancarrisas". Nos referimos a Tony Randall.

—No soy comediante. Soy actor —dice—. ¿No cree usted que hasta físicamente parezco actor?... Lo que busco ahora es una serie de papeles que me hagan crecer en mi profesión.

Y Tony (a quien recientemente vimos en "Problemas de Alcoba") está continuamente preparándose para el momento. Estudió movimiento con la famosa bailarina Martha Graham. Siguió cursos de dicción y drama en la Universidad de Southern, California (allí conoció y casó con Florence, su esposa). Pero su inquietud por hacer cosas lo condujo al año siguiente a Nueva York. En 1941 hizo allí su debut en las tablas con "A Circle of Chalk" ("Círculo de Tiza"). Luego pasó a la radio como locutor, y más tarde ascendió a actor. Después vinieron las óperas ligeras, y, por fin, el cine: "¡Qué Hombres, qué Mujeres!", "En Busca de un Hombre" y "La Mujer del Prójimo". Tony explica así el desbliegue de humor que le hemos visto en estos films:

—No hay necesidad de contar chistes para obtener risas. Las risas estallan cuando se muestra lo absurdo que se esconde tras la capa de respetabilidad. No hay nada más cómico que una persona que se toma muy en serio. Casi todas las buenas comedias se basan en derribar sombreros de copa e ídolos de sus pedestales. Creo que la mayoría de la gente ríe porque harían lo mismo que el cómico si tuvieran la oportunidad.

Tony Randall opina que con el sentido del humor se nace, pero que también puede desarrollarse como cualquier otro hábito. Un día descubrió que él tenía esta capacidad de decir cosas graciosas, y que quienes lo escuchaban estallaban en risa.

—Mientras más chistes hacía, la gente más me aplaudía —cuenta—. Así me convertí en el tipo gracioso en que hoy me encuentro encasillado.

En esa última frase se percibe un sentimiento de desagrado. A Tony no le agrada que lo llamen "cómico".

—No soy un cómico —insiste—. Soy actor. Muchos actores llegan al estrellato y piensan que han alcanzado su meta. Después de eso, ninguno se molesta en prepararse para la actuación seria. Actuar es una profesión en que es preciso estarse superando constantemente, y que no puede ser usada como boleto de glamour.

Y ésta es la historia de dos excelentes actores cómicos en la cinematografía hollywoodense actual. Son jóvenes, tienen entusiasmo y sus nombres se escriben con luces de éxito. Y sin embargo, no están contentos, porque... no quieren oir los mismos aplausos en la comedia. ¿Habrá que darles una oportunidad en otros campos de la actuación? Por nuestro gusto, preferiríamos seguir riendo con ellos, pero no podemos ser tan egoístas.

B. M.

"LO QUE NA

GALANES

DAMAS QUE MEJORA CON EL ARTIFICI

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Notan lo abundante de la cabellera de Frank Sinatra en esta escena de "Can Can", con Shirley MacLaine? En la vida real, el astro no tiene tanto cabello que peinar.

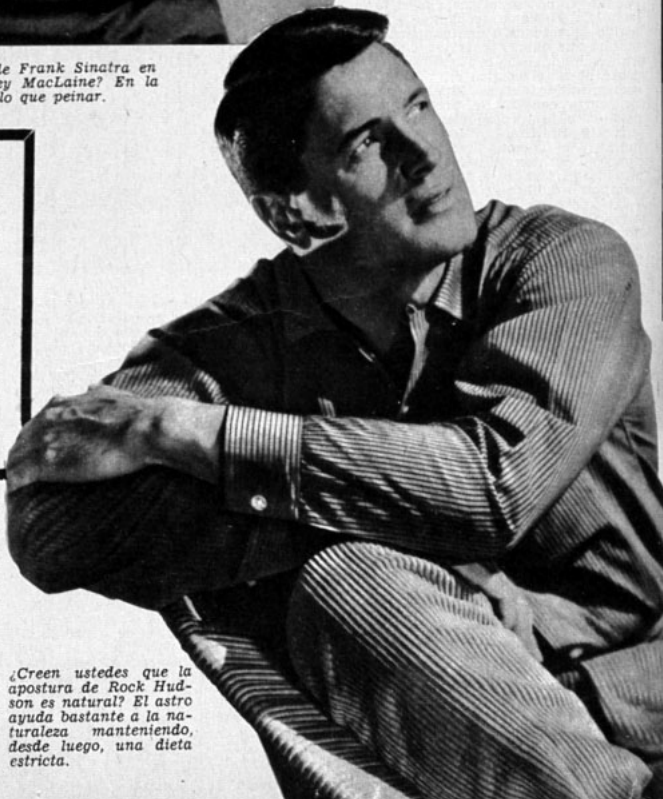
Es claro que en materia de belleza varonil existe tanta relatividad como en la belleza femenina. No hay "belleza absoluta" sino "tipos" de mayor o menor atractivo para diferentes personalidades... masculinas o femeninas. Sin embargo, es consenso entre las espectadoras que el galán cinematográfico de sus sueños debe poseer, si no rasgos apolíneos, por lo menos un aspecto armonioso. Por esta razón, lo que no da la naturaleza, hay que compensarlo, muchas veces, con una hábil intervención de la mano del hombre.

CENTIMETROS MAS O MENOS

Todos ustedes saben, por ejemplo, que Alan Ladd apenas sobrepasa el metro sesenta y cinco. Con cincuenta años y un cuarto de siglo de cine a sus espaldas, Alan se preocupa de dar más dramatismo a sus interpretaciones

"VANIDAD..., tu nombre es mujer", escribió Shakespeare. Y la aseveración del inmortal dramaturgo ha servido de bandera a muchísimos despechados varones que suelen "mirar la paja en el ojo ajeno (es decir en el de las hijas de Eva) antes que la viga en el propio". Quien haya observado cuando el hombre se acicala en el espejo, comprobará, sin embargo, que ninguna mujer pone tal cuidado en que el mechón de pelo quede en el sitio exacto, ni que se preocupe con desesperación del nudo de la corbata, como el varón que quiere impresionar. Y, aunque por lo general, se acepte que atrae por su personalidad, por sus rasgos subjetivos, el hombre seguirá afanándose por verse seductor, aunque le cueste dinero y sacrificios.

EN el cine, naturalmente, la apostura física es importante requisito para ser galán. ¿Por qué? Porque así lo exigen ustedes, amigas. "Pero si a mí me gusta Jack Palance... —alegará alguna—. Compensa su falta de belleza con una personalidad subyugante..." Aceptado. Pero habrá de reconocer también, la admiradora de Jack, que el astro se ha distinguido más por sus papeles recios que como galán romántico. En cambio, ¿cuál es el astro que gana sin discusión todos los concursos de popularidad? Por cierto que ese metro ochenta y tantos de atractivo varonil que se llama Rock Hudson.



¿Creen ustedes que la apostura de Rock Hudson es natural? El astro ayuda bastante a la naturaleza manteniendo, desde luego, una dieta estricta.

A NO DA, HOLLYWOOD SI LO PRESTA..."

ON NARICES PREFABRICADAS...

que de menudencias, como algunos centímetros más o menos. Pero... no está muy lejana la época cuando todavía interpretaba a apasionados galanes y ponía a prueba el ingenio de los técnicos de los estudios. ¡Qué de trucos se emplearon para hacerlo aparecer alto y dominador! El artificio más cómodo resultó hacerlo usar zapatos con elevadores (altas plantillas, que se colocan dentro del calzado), y tanto se acostumbró Alan a tal truco, que los usa también en la vida privada. Los expertos en fotografía fueron, sin embargo, aquellos que más despliegue hicieron de su habilidad: tomaban al galán en primer plano y a la heroína en segundo. O enfocaban las escenas de amor sólo de medio cuerpo, teniendo cuidado de no exhibir los prosaicos cajones sobre los que se había encaramado el romántico y conquistador Ladd. No sólo en el caso de Alan ha sido necesario recurrir al ingenio para solucionar el mismo dilema. Humphrey Bogart fue víctima de la baja estatura, y Yul Brynner y Frank Sinatra, entre otros, pertenecen también al club de los que no sobrepasan 1,70.

A Alan Ladd le gusta retratarse en las alturas para compensar su estatura menos que mediana. El defecto no fue obstáculo, sin embargo, para que Ladd triunfara ampliamente como galán.

Dos generaciones de "pelados". Bing Crosby, que a toda costa trata de aumentar su encanto con un peluquín, y sus hijos Dennis y Philip, que van por el mismo camino que el padre en cuanto a calvicie se refiere.

NO MAS PREJUICIOS

La estatura es un problema sin solución. Aunque se estirara un ser en un "potro de torturas", no se conseguiría variar considerablemente su centimetraje. En cambio, existen otras bromas pesadas de mamá Natura, que, si bien poco significativas en la vida real, pueden cerrar definitivamente las puertas del triunfo cinematográfico. Son aquellos pequeños defectos fisonómicos que las cámaras tienen la extraña manía de convertir en montañas. Entre éstos, el más frecuente es una nariz poco perfecta. Zsa Zsa Gabor sufrió durante mucho tiempo un complejo por este motivo, hasta que una visita donde el cirujano le dio la naricilla corregida y disminuida con que soñaba. Por cierto que es éste uno de los secretos que Zsa Zsa guarda con mayor celo. También Martine Carol entra en la legión de luminarias que han dado un empujoncito a la naturaleza. Y Juliette Greco aprovechó su cambio de nariz para fabricarse una sensacional propaganda. Pero... no crean que la cirugía estética es privilegio de las estrellas. También los astros o los que aspiran a serlo deben recurrir a algunos sabios toques de bisturí. Paul Anka, después de triunfar como cantante, pretende hacer carrera en el cine. Para lograrlo, acaba de someterse a una intervención que mejoró su apéndice nasal, demasiado prominente. Y el bailarín inglés Lionel Blair deslumbró, hace poco, a quienes lo conocían, apareciendo con una flamante y respingada nariz. A las bromas que se le hicieron, replicó, impertérrito:

—En Hollywood, la mayoría de los galanes tienen narices prefabricadas. ¿Y por qué no? Si la industria fílmica está dispuesta a ayudarlo a uno en su carrera, es justo que el actor se ayude a sí mismo.

Por cierto que después de su exitosa operación, Lionel obtuvo un papel en "El Mundo de Suzie Wong", junto a William Holden, Michael Wilding, Sylvia Sims y Nancy Kwan.

CUIDADO DESALIÑO

En verdad, Hollywood atraviesa por una moda cinematográfica en la que el desaliño impera. Los "beat-niks" con sus casacas de cuero, sus barbas o sus camisetas rotas, se han dado el lujo de despreciar el atractivo juvenil. Pero... sólo hasta cierto punto. Las manchas que estropean la camiseta de Marlon Brando o el mechón que cae al descuido sobre la frente de Sal Mineo son efectos que han hecho pasar muchos desvelos a los expertos de los departamentos de vestuario y maquillaje. Si bien la camiseta suele estar sucia, no por ello oculta los bien torneados músculos del astro, y el mechón de Sal pone un toque romántico en su fisonomía, acentuando sus hermosos ojos, ¿no les parece? Esta moda del desprecio por la belleza masculina tiende a desaparecer. Nuevamente los muchachos "pin-up" gustan a las damas, y... como consecuencia, vuelven a ser los favoritos de los productores de cine.

Pero de todos los problemas físicos, aquellos que más preocupan a los "jóvenes" que se acercan... o ya han pasado la cuarentena son el de la silueta (¿creían que los kilos de más eran privilegio femenino?) y el de la cabellera. Casi todos los astros cuidan su línea con esmero. Dada su estatura y

"La desgracia de unos es la suerte de otros", es un dicho que bien puede aplicarse a Yul Brynner. Mientras muchos se lamentan de la calvicie, Brynner ha sabido sacarle suculento partido.

(Sírvase pasar a la página 28)

MUERT

Por EUGENIO SERRANO, desde MEXICO.

Entierro de Ramón Gay. Rodolfo Landa, Evangelina Elizondo y otros actores en el momento de descender el ataúd de Ramón Gay.

EL PRIMER CRIMEN

EN la madrugada del sábado 28 — como informara brevemente en la edición anterior—, y frente a su casa, el actor Ramón Gay fue abatido a tiros por José Luis Paganoni Castro, ex marido de Evangelina Elizondo. Cuando ocurrió el drama, la estrella estaba con Ramón Gay.

Como se recordará, Evangelina Elizondo se casó hace más de dos años con el arquitecto Paganoni, con quien tuvo una hija. Hace unos meses, la actriz se enteró de que su marido estaba todavía casado con la señora Celia Zenteno de Paganoni, de modo que su segundo matrimonio no era válido. Para convencerla, el arquitecto había mostrado a la actriz un falso documento de divorcio de su primera esposa. Evangelina Elizondo pidió inmediatamente al juez la anulación de su matrimonio con el arquitecto, y le fue, naturalmente, concedida. Sin embargo, Paganoni asediaba constantemente a la estrella, y en varias oportunidades la amenazó de muerte si no volvía a aceptarlo.

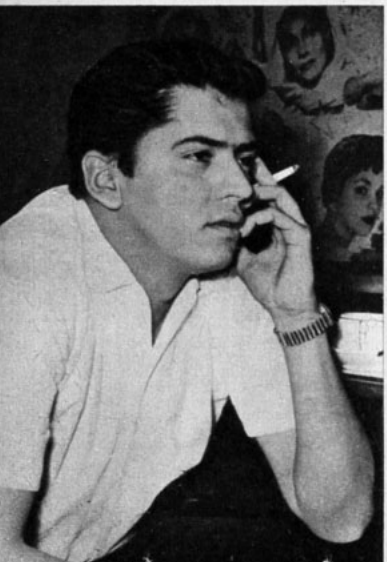
Desde hace varias semanas, Evangelina Elizondo y Ramón Gay formaban la pareja protagónica de la comedia "Treinta Segundos de Amor", que se está representando en el Teatro Rotonda, de Ciudad de México.

La noche del crimen, Evangelina y Ramón Gay fueron juntos a cenar, luego de terminada la función de la noche, y, posteriormente, se dirigieron al domicilio del actor, donde se hallaba estacionado el automóvil de la estrella. Cuando el coche de la pareja se detuvo, el arquitecto Paganoni se abalanzó hacia Evangelina, y comenzó a insultarla con palabras soeces, tratando de golpearla. Ramón Gay la defendió, cubriéndola con su cuerpo y tratando, al mismo tiempo, de dominar la furia del agresor. Paganoni sacó entonces un revólver del bolsillo y disparó varios balazos en el cuerpo del galán, huyendo en seguida. Evangelina, mientras tanto, daba grandes gritos, pidiendo ayuda. En colaboración con algunos vecinos que salieron a la vereda, la estrella trató de subir al automóvil el cuerpo exánime de Gay, para trasladarlo al hospital. Pero en ese momento apareció una ambulancia llamada apresuradamente. El herido fue conducido al Hospital Leñero. Cuando se le quiso operar de urgencia, se advirtió que ya no vivía.

En las primeras horas del domingo 29 se extendió la noticia por toda la capital, causando sensación, como era de esperar. Ramón Gay era una figura popular, tanto por sus numerosas películas como por su actuación en teatro y televisión.

Ramón Gay en la Morgue, luego que le fue realizada la autopsia.

Ramón Gay y Libertad Lamarque en una escena de "La Infame". Gay fue galán de muchas películas tanto mexicanas como argentinas.



La más reciente fotografía de Agustín de Anda, el joven astro asesinado por su futuro suegro.

Antecedentes Artísticos

El verdadero nombre del actor era Ramón Gaytan. Desde 1946 trabajaba en los Ferrocarriles, y, en las horas libres, seguía cursos de actuación. Poco después tuvo ocasión de debutar en teatro dentro de un grupo llamado "La linterna mágica", y con una obra de García Lorca. Desde un comienzo obtuvo críticas elogiosas, destacándose que tenía especiales aptitudes para el drama. Debutó en cine junto a Arturo de Córdoba, empezando con "En la Palma de la Mano", y siguiendo con varias obras, como "Paraíso Robado", "Mi Esposa y la Otra", etc. Su mejor film fue, sin duda, "Eugenia Grandet", al lado de Marga López y al ya fallecido actor Julio Villarreal. Otra buena interpretación suya fue en "Las Tres Elenas", junto a Amelia Bence. Su último film fue "Muñecos Infernales", con Elvira Quintana; anteriormente, y a raíz de un viaje que hizo por Sudamérica, interpretó dos películas junto a Ana Luisa Peluffo: "La Venenosa", en Buenos Aires, y "Socios Para la Aventura", en Río de Janeiro. Esta semana, Ramón Gay debía iniciar la filmación de "Mujeres Engañadas", junto a Rosita Arenas, quien vuelve al cine después de la penosa aventura con el falso "conde" español, con quien estuvo brevemente casada.

RONNIE KNOLLER

JAZZISTA CHILENO DESTACO EN CONGRESO ARGENTINO

L UNICO músico solista invitado al III Congreso Nacional de Jazz de Argentina resultó ser el joven pianista chino Ronnie Knoller. El resto de los conjuntos fueron de los mejores grupos argentinos.

reunión de jazzistas se celebró en la cultad de Medicina de la Universidad Buenos Aires, entre el 22 y el 29 de ayo, auspiciada por la Municipalidad Buenos Aires, como parte de las celeaciones del sesquicentenario argentino.

este acontecimiento del mundo jazzísco —Argentina es el país sudamericano ás evolucionado en este arte musical—, onnie Knoller, de 21 años, fue el único úsico que tocó en el festival sin acomañamiento.

espués de escucharlo en un solo, el coesponsal en Alemania de la famosa reista de jazz "Down Beat", Joachim E. erendt, le preguntó: "¿Usted cuánto gapor concierto?". El joven pianista tuvo ue confesar que sólo era un aficionado.

ste es el tercero, pero el más importante ngreso jazzístico en que Ronnie ha actuado. La primera vez fue hace dos años, en el Festival Internacional de Punta del Este (Uruguay), donde participó integrando un cuarteto del Club de Jazz de Santiago. La segunda ocasión fue hace pocos meses, en el congreso jazzístico organizado por la Universidad de Concepción.

Ronnie estudia construcción civil en la Universidad Católica. Desde hace siete años toca piano y sólo ahora último comenzó a tomar clases de música con el profesor Rudy Lehman. Al descubrir sus aficiones musicales, su padre le compró un violín y luego un acordeón, pero para Ronnie el piano es lo que importa. Le gusta, también, la música culta, especialmente la escuela moderna, pero aclara:

—Prefiero el jazz, porque tiene más campo para la creación. La música clásica viene escrita y sólo es problema de interpretación.

"En cambio en el jazz lo esencial es la improvisación, campo casi ilimitado para expresarse. Buscando precisamente esto, evolucioné desde el "Dixieland" al jazz moderno, ya que tiene infinitas más posibilidades. Mis pianistas preferidos son Bud Powell y Art Tatum... Sí, he compuesto varias piezas, pero estoy esperando aprender más música para escribirlas...

L CORO POLIFONICO DE CONCEPCION SUSPENDIO SU CONCIERTO EN ARGENTINA

ARA ESTE sábado esperaba el público argentino la presentación en el Teatro Colón del Coro Polifónico de Conpción. La Orquesta Sinfónica Nacional rgentina se aprontaba a acompañarlo en s estrenos: Stabat Mater de Palestrina, Misa del Papa Marcello, la reposición la Misa Quarti Toni de Victoria, Cereony of Carols de Britten y el Salmo 112 Händel.

esafortunadamente, las circunstancias tuales de la zona sur han impedido esa quinta incursión artística del Coro Polifónico al extranjero. Además que la catástrofe nacional suspendió la gira, el Coro Polifónico de Concepción perdió a uno e sus integrantes, el bajo Orlando Espinoza Troncoso, nacido en Carahue y estudiante de la Universidad de Concepción, quien murió mientras dormía, cuando el sismo derrumbó su casa. La mayoría de los componentes del coro ha perdido más de algún pariente.

En cuanto a daños materiales, el local donde funcionaba la institución deberá ser demolido. ¡Y para qué hablar de los hogares de los cantantes!

Entretanto, los conjuntos corales hermanos a lo largo de todo el país, y especialmente de las zonas no afectadas, trabajan arduamente por sus compañeros en desgracia, en una campaña cuyo lema es: "Ayudamos cantando", y de la cual informamos en nuestro número anterior.

BALLETOMANIA

ON la presentación de "Erase Una Vez...", el miércoles pasado, prosigue el verginoso plan de estrenos del B. A. M. "Erase Una Vez..." es un ballet simpie, pero si bien su simplicidad puede atribuirse a que se trata de la primera reación del bailarín Raúl Gallegullos, debe verse también en ella un efecto busado: completar y "alivianar" el repertorio. Hasta el momento, el B. A. M. había asado su programación en obras dramáticas, de intenso contenido. Sin haber sido diseñado especialmente para niños, "Erase Una Vez..." pretende, según su coreógrafo, "dar a los niños una noción más cercana de lo que son los valores de la anza".

ás que libreto, el ballet tiene un título que le da ambiente. "Erase Una Vez..." ace pensar en un cuento y, efectivamente, se trata de una historia de gnomos y ariposas.

—El abstractismo absoluto no llega al público —dice Raúl Gallegullos—. Expresiones danoísticas de belleza puramente plástica producen impacto cuando tanto un onjunto como el espectador han alcanzado una gran madurez.

Para "Erase Una Vez..." se ha adaptado música de dos compositores alemanes contemporáneos: "Variaciones para Divertissement", de Steckel (trozos), y "El Juglar", de Toch. Trajes y decorados son de Samuel Castro.

En la foto, durante un ensayo, Betsy Calderón, Jaime Jory y Patricio Guiloff.

M. L. M.

Reflector

UN AMOR FRUCTIFERO

UNA vez le oí decir a Fernando Cuadro: "Estoy casado con la pedagogía, pero mantengo un gran amor con el teatro".

Y, ciertamente, este gran amor ha dado muchos frutos y seguirá dándolos.

Cuadra es un dramaturgo diferente. Cuando principió su carrera —siendo aún estudiante— obtuvo premio tras premio en el Concurso del Teatro Experimental. De esa primera época son sus dramas "Las Murallas de Jericó" y "Las Medeas'. Pero después de un viaje a España, Cuadra cambió. Sus temas se alejaron de la inspiración foránea y se dedicó con tesón a buscar la huella del lenguaje y la realidad auténtica del hombre de Chile.

Se apartó también de las grandes instituciones. Fundó el "Arlequín", y ahí, con un grupo de enamorados del teatro igual que él, estrenó obras, dirigió, actuó.

Ha estrenado mucho. Su labor no ha estado condicionada ni a la taquilla ni a los intereses personales. Trabaja con aficionados donde él cree que se encuentra el verdadero teatro chileno. Estos días, Fernando Cuadra se muestra especialmente satisfecho. El 1.º de julio, en el Talía, estrenará su drama histórico "Rancagua 1814". Naturalmente, serán los entusiastas actores del "Arlequín" quienes la pondrán en escena. El 10 de agosto tendrá otro estreno. El Teatro Bancario le representará "El Mandamás", drama de crítica social.

Con estos dos estrenos, Cuadra exhibe, una vez más, su trabajo y su amor constantes al teatro. El hecho de que sean dos conjuntos aficionados los elegidos para que le representen sus obras da testimonio de su desinterés y su favoritismo por los grupos que cuentan como todo caudal con su entusiasmo y su fe.

Pero en este camino que ha elegido Cuadra, para su producción dramática, no está solo. Lo acompañan todos aquellos que, como él, tienen una profesión que les alimenta, pero que, paralelamente, mantienen dentro de sí la pasión teatral. Y, también, ya hay organismos oficiales que han principiado a vibrar con su tesonera labor. La Municipalidad de Rancagua auspiciará el estreno del Talía. Rancagua está orgullosa de Fernando Cuadra, quien, como hijo de la región, ha exaltado en un drama un momento crucial de nuestra historia, que tuvo como escenario esa ciudad.

Es cierto que Cuadra está casado con la pedagogía, y que mantiene un intenso amor con el teatro, pero hay que reconocer que ese amor es noble y fructífero.

S. V.

Precioso vestido de cóctel, muy ceñido, sobre velo chifón. Bordado entero con hilos verticales de brillantes abalorios. Mangas dolmán muy profundas. El escote sube hasta el cuello adelante, bajando en forma de V, en la espalda. Debe usarse con combinación sin breteles y muy escotada atrás.

Joan aconseja tener siempre una linda combinación del tipo que puede sostenerse sin breteles para vestidos transparentes. La que luce tiene arriba un precioso encaje negro sobre velo chifón color carne. Los cortes ciñen muy bien el busto. El resto es de satén negro también, y el talle sube hasta incrustarse en forma en el encaje.

¡EXCLUSIVO!

JOANNE WOODWARD,

EL HADA DE LA COSTURA.

De nuestra corresponsal en modas: THERESE HOHMAN

Suntuoso y costoso vestido en brocado blanco y oro. La estrecha falda tiene una sobre falda estilo "mariposa", que hace pliegues horizontales a la altura de las caderas. Medio a medio del corpiño va una pieza en la forma del cuerpo de la mariposa. Se completa con un larguísimo abrigo de la misma tela, adornado —cuello y puños— con visón muy obscuro.

Precioso vestido de cóctel: mezcla de juventud y de sofisticación. La falda es de organza estampada en un dibujo barroco de brillantes flores azules. El corpiño —en forma de alas— de organza blanca. Todo armado sobre satén. Lazo de satén azul. Se complementa con un amplio écharpe doble de organza blanca.

Deslumbrante y ceñido traje en terciopelo chifón negro, recubierto con puntadas en celofán azul claro. Se acompaña de un abrigo que baja poco de la rodilla, en la misma tela, con cuello, vueltas y puños de terciopelo chifón.

Biblioteca CULTURA

SELECCION DE LIBROS, SOBRE TODO DE AUTORES CHILENOS, EN PEQUEÑO FORMATO, A UN PRECIO MODICO Y PRINCIPALMENTE DESTINADOS A LOS ESTUDIANTES DE HUMANIDADES

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO
Antología escogida por Manuel Rojas con los mejores relatos de John Byron, Lafond de Lucy, Reuel Smith, Brower, Hall y Plüschow.
Eº 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO.
Cuidadosa selección hecha por María Romero.
Eº 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL
Selección de la propia autora, precedida de un extenso estudio biográfico y crítico de Alone.
Eº 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO
Selección de la obra del poeta modernista por Raúl Silva Castro.
Eº 0,50 ($ 500)

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS
Selección efectuada por el profesor Abelardo Clariana, quien ha escogido lo más representativo de ese género.
Eº 0,50 ($ 500)

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa
Excelente texto auxiliar para los estudios de humanidades. 681 páginas.
Eº 0,80 ($ 800)

ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ
Lo mejor de la prosa y el verso del autor seleccionados por Nicomedes Guzmán.
Eº 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE CUENTISTA CHILENOS
La evolución del cuento chileno a través de dieciocho autores seleccionados por Raúl Silva Castro.
Eº 0,50 ($ 500)

RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales
Selección precedida de un magnífico estudio sobre el autor por José Santos González Vera.
Eº 0,50 ($ 500)

COSTUMBRISTAS CHILENOS
Recopilación de las mejores páginas de ocho autores chilenos, precedida de un análisis del costumbrismo por Manuel Rojas.
Eº 0,50 ($ 500)

CUENTOS FANTASTICOS, por Alberto Edwards
Selección y estudio crítico hechos por Manuel Rojas.
Eº 0,50 ($ 500)

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla
Selección, prólogo y notas del profesor de la Universidad de Concepción, señor Juan Loveluck.
Eº 0,50 ($ 500)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Fono 391101 — Casilla 84-D — Stgo.

"RUGIDO DE RATON"

"The Mouse That Roared". Norteamericana filmada en Inglaterra, 1959; director: Jack Arnold; guión: Roger Mac Dougall y Stanley Mann, basados en una novela de Leonard Wibberley; fotografía (colores): John Wilcox; música: Edwin Astley; reparto: Peter Sellers, Jean Seberg, David Jossoff.

Buena

Jack Arnold, director de fantasías científicas ("El Hombre del espacio", "Tarántula") escogió el difícil camino de la sátira, logrando un film de ingenio cuyo único defecto consiste en carecer de un ritmo suficientemente ágil. A propósito de la vencida Alemania Occidental, cuya recuperación se logró, en gran parte, por la generosa ayuda de su ex enemigo, los Estados Unidos, se cuenta el caso del inexistente Condado de Fenwick, situado —según la película— en "algún lugar" de Europa. Este país —el más pequeño del mundo— tiene dificultades con la venta de su único producto exportable: el vino. Cuando no le quedan fondos en las arcas fiscales, Fenwick declara la guerra a los Estados Unidos y envía su ejército (de veinte hombres vestidos con trajes medievales) a desembarcar en Nueva York. La teoría de este ataque es cuando Fenwick sea vencido, su ex enemigo lo tapará de ayuda económica. Pero el capricho del argumentista quiere que ocurra lo imposible: es decir que el más pequeño país del mundo derrote a los Estados Unidos. Como es de imaginar el Condado pasa a ser el centro de atracción y las grandes potencias (Rusia, Francia, Inglaterra y la "derrotada" Estados Unidos) hacen antesala frente a las fronteras de Fenwick en la esperanza de conquistar su simpatía.

Desde la presentación de los títulos (y esto vaya como advertencia a las personas que gustan de llegar tarde) hay derroche de ingenio. Los parlamentos están teñidos de intención y los personajes y situaciones satirizan con gran humor y habilidad tanto a los norteamericanos en general, como a los ingleses, rusos y franceses. No se trata de una comicidad que provoque carcajadas, sino sonrisas. Y la apreciarán mejor los que estén al tanto de la situación internacional actual y compenetrados de la idiosincrasia de las distintas naciones satirizadas.

El cómico inglés Peter Sellers hace con acierto tres personajes. Es la Duquesa Gloriana, el Primer Ministro Mountjoy; y Tylly, el Mariscal del Ducado. Los demás lo secundan muy bien.

CONCLUSION: Sátira ingeniosa a la situación internacional y en particular a los Estados Unidos. La apreciarán preferentemente aquellas personas que se interesen en seguir el curso de la actualidad.

"DEBILES, SON LAS MUJERES"

Más que regular

"Faibles Femmes". Francesa, 1959. Director: Michel Boisrond; guión: Annette Wademand y Boisrond, basados en el libro de Sophie Cathala "Meurtre d'un Serin"; fotografía (colores): Robert Le Fevbre; música: Paul Misraki; reparto: Mylène Demongeot, Pascale Petit, Jacqueline Sassard, Alain Delon, Noel Roquevert, etc.

El personaje clásico del Don Juan puede ser tratado en drama o en comedia, y el director Boisrond se decidió por esta última versión encargando al simpático, joven y atrayente Alain Delon que lo interpretara. Por tratarse de una comedia no se pretende ir a un análisis del personaje ni mucho menos, sino mirar sus numerosas y descaradas aventuras con simpática comprensión. Tres preciosas muchachas: Jacqueline Sassard, Pascale Petit y Mylène Demongeot, se dejan enamorar por este Don Juan, quien, al mismo tiempo, está por casarse con una cuarta joven. Jacqueline es una chica educada en un convento y el Don Juan constituye su primer amor; la segunda, Pascale Petit, es una mujer casada que, a pesar de ello, continúa su idilio con el Don Juan; la tercera —Mylène—, segura de su belleza y juventud, está convencida de que lo hará entrar en vereda.

CONTROL DE ESTRENOS

Con extraordinaria desenvoltura, Boisrond salta de la realidad a la fantasía, sin pretender que el público tome en serio nada de lo que aparece en la pantalla. Con simpatía hacia su Don Juan, el director consigue que a pesar de las travesuras sentimentales, el personaje conserve su atractivo. Además, hay una especie de moraleja en todo el asunto, ya que la solución es la única acertada. Sin provocar carcajadas, la comedia hace reir (recordando el ritmo y hasta la forma de "La Parisién", de Brigitte Bardot, también dirigida por Boisrond). El humor se acentúa cuando el trío de bellas engañadas decide **asesinar** al Don Juan. De acuerdo al estilo de la comedia picaresca francesa las costumbres de los personajes resultan bastante libres, pero sin llegar a ofender.

CONCLUSION: Comedia pícara francesa con un Don Juan simpático: Alain Delon, y tres preciosas muchachas, de la nueva generación cinematográfica. Ritmo liviano y ágil y un permanente clima humorístico.

"OJO POR OJO"

Franco-italiana. 1956. Dirección: André Cayatte; guión: Vahé Katcha y Cayatte, sobre novela de Katcha; fotografía: Christian Matras; reparto: Curd Jurgens, Folco Lully, Lea Padovani, Pascale Audret, Dario Moreno.

Mala

Parece increíble que un director de la talla de Cayatte, que ha dado al cine realizaciones tan magníficas como "Y se hizo justicia", "Todos Somos Asesinos", decaiga hasta tal punto. ¿Para qué se hizo esta película? Se pregunta el espectador después de ver este film. Aparentemente, Cayatte tenía, en ese momento, una especial enemistad hacia el público y quiso hacerlo objeto de su venganza cinematográfica. El film dura 105 minutos. Durante los primeros quince, se concentra toda la acción: un médico europeo estacionado en El Líbano descansa en su casa tras una agotadora jornada. Llega un hombre a pedirle que atienda a su esposa, que lo acompaña. El médico se excusa y los envía al hospital. La mujer muere. El marido jura venganza. Diseña para esto un método refinado y cruel (tanto para la víctima como para el espectador). Ambos —vengador y médico— llegan a un apartado punto en el desierto donde no existen comunicaciones de ninguna especie. El vengador roba las ruedas del automóvil del médico y éste queda a su merced. Durante los restantes noventa minutos, vengador y víctima caminan por el desierto. Noventa minutos de "footing" desértico son más de lo que el público, por duro que sea, puede soportar. Por último, la locura que va invadiendo a los protagonistas se traspasa al espectador que se revuelca con furor en el asiento. Curd Jurgens no parece muy afectado ni por su conciencia ni por el desierto. El único "protagonista" que efectúa una labor destacada es el paisaje en Vistavisión. La fotografía, captada en Almería, España, resulta magnífica e imponente.

CONCLUSION: Terrible y aburridísima venganza.

"HOMBRE SIN SUERTE"

Más que regular

"A Hole in the Head". Norteamericana. 1959. Dirección: Frank Capra; guión: Arnold Schulman; fotografía (color): William H. Daniel; música: Nelson Ridle; reparto: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleanor Parker, Carolyn Jones, Thelma Ritter, Eddie Hodges.

Uno de los maestros de la comedia, Frank Capra ("Dama por un día", "Sucedió una noche", "El secreto de vivir". "Vive como quieras", "Caballero sin espada") vuelve al cine luego de casi nueve años de ausencia ("Aquí viene el novio", 1951). Elige para su retorno un tema que es un desafío a su talento. Porque, sin "el toque" Capra, "Hombre sin suerte" habría sido un asunto vulgar. Adaptada por Schulman, el propio autor de la modesta comedia (ofrecida en teatro y TV), la película tiene muchos aditamentos extras para resultar atractiva: un ambiente estupendo, como son las bellas y lujosas playas de Miami; bonitos trajes, un par de simpáticas canciones, y por encima de eso, una excelente actuación bien manejada por el director. Sinatra abandona los papeles trágicos para volver otra vez al comediante. Es un ilusorio "cabeza hueca", sumido en deudas, perseguidor de beldades, que no tiene la menor idea de la responsabilidad. Su corazón está puesto en su hijo de once años, a quien trata como a adulto y para quien actúa como padre y madre (mamá murió cuando el niño era muy pequeño). Ese muchacho, Ally (Eddie Hodges), es quien "se roba" sin duda la película con su naturalidad y contagiosa simpatía. Ya cosechó grandes aplausos en el teatro ("The Music Man") y está señalado para ser una de las grandes figuras juveniles del cine. Todo el reparto es acertado, destacando la pareja de Edward G. Robinson y Thelma Ritter. Hay que sumar dos hermosas damas de tipo femenino absolutamente opuesto: mientras Shirl (Carolyn Jones) es la típica "beatnik" —frívola, irresponsable—, Eloise Rogers (Eleanor Parker) encarna la sensatez y la serenidad. El gracioso diálogo pierde mucho con la traducción (lo poco que traducen).

CONCLUSION: Comedia frívola, muy "americana", de tema vulgar, pero enriquecido por la ágil e ingeniosa dirección de Capra y por un notable reparto. Por sus características, es perfectamente natural que el film haya sido un gran éxito en los Estados Unidos. Dentro de la aparente frivolidad hay escondida una aguda sátira.

"HUNDAN AL BISMARCK"

"Sink the Bismarck". Inglesa, 1960. Dirección: John Brabourne; argumento y guión: Edmund H. North, según el libro de C. S. Forester; fotografía (blanco y negro): Christopher Challis; música: Clifton Perker; reparto: Kenneth More, Dana Wynter, Carl Mohner, Laurence Naismith.

Muy buena

Interesa primordialmente por su valor semidocumental y por su notable realización técnica. Basándose en la obra ("Sink the Bismarck"), de C. S. Forester, se aparta levemente de la verdad de los hechos, intercalando innecesariamente unos aditamentos sentimentales. En esto último radica el único pecado que pueda señalarse a la película: la ficción está totalmente de más. La historia del Bismarck, el gigantesco barco alemán, el más poderoso de su tiempo, es lo bastante apasionante y absorbente como para atraer e impresionar en toda su rigurosa verdad. El film comienza con un trozo de documental (noticiario), en que Hitler asiste al lanzamiento del barco, en Hamburgo, en 1941. Después, la trama va directa a la caza del monstruo de los mares, amenaza inminente de la flota inglesa. La consigna del Almirantazgo Británico es hundir al Bismarck, a costa de cualquier sacrificio, incluyendo barcos, aviones, vidas humanas. Parte del film transcurre en el mar y parte dentro del Departamento de Operaciones que dirige el ataque desde tierra. Datos proporcionados por todos los medios, cálculos matemáticos y razonamientos de orden psicológico, los estrategas anticipan la ruta del coloso, dando orden de cortarle el paso. Dirige la cacería desde tierra el capitán Shepard (Kenneth More), quien perdió su propio barco y aprendió en la forma más dura a conocer los procedimientos y psicología nazi. Todas las escenas marinas son excelentes y algunas sobrecogedoras, especialmente las de combate. Para herir y sumergir al Bismarck se requiere el ataque conjunto de portaviones, acorazados, cruceros ligeros, destructores, aviones, etc. Estupendas maniobras de guerra tienen en un hilo al espectador. Combinadas con ellas se usan miniaturas y trucos tan hábilmente manejados que se consigue un realismo notable. Por eso, los más calurosos aplausos deben ser para los autores de "efectos especiales" (Howard Lydecker y Bill Warrington). La dirección es sobria y seria, como también la interpretación. Hay personajes auténticos, como Ed Murrow, el famoso comentarista radial británico.

CONCLUSION: Auténtica hazaña de la última guerra filmada con notable perfección técnica. Sobran —aunque sin molestar— los toques "humanos".

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO, del 14 al 20 de junio

Por CAGLIOSTRO

¡NO GASTES POR AMOR, CAROL LYNLEY!

ARIES
21 marzo-20 abril.

Para Brad Dillman y los como él nativos de Aries: **Sentimientos:** Cuida sus actos y palabras, especialmente si éstas son escritas. **Finanzas:** Las personas queridas te ocasionan gastos extraordinarios. **Trabajo:** Gran impulso para tu carrera y ambiciones.

TAURUS
21 abril-20 mayo

Para Tom Ewell y todos los nativos de este signo: **Sentimientos:** Tu excesiva sensibilidad produce roces. Personas queridas impulsan tus finanzas. **Finanzas:** Riesgos. Prepárate para una época futura más propicia. **Trabajo:** Aprovecha la experiencia de personas mayores. Es valiosa.

GEMINIS
21 mayo-20 junio.

Para quienes como Rosemary Clooney, nacieron bajo Géminis: **Sentimientos:** Tu personalidad de mejorar. Esfuerzo y concentración valiosos. **Salud:** Evita abusar de medicamentos o excitantes. **Trabajo:** Demasiado esfuerzo. No comprometas tu salud.

CANCER
21 junio-20 julio

Para Judy Holliday y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** Inspiración y belleza te ayudan en los asuntos sentimentales. **Finanzas:** Todo es favorable para lanzarse adelante con confianza y seguridad. **Trabajo:** Eventos inesperados pueden dificultar tu rutina cotidiana.

LEO
21 julio-21 agosto

Para Richard Egan y los que como él nacieron bajo Leo: **Sentimientos:** No hagas despliegue de superioridad. Puedes herir a quienes te rodean. **Finanzas:** Mayor energía; más ganancias. **Trabajo:** Especialmente favorecidos el estudio y la investigación.

VIRGO
22 agosto-22 septiembre

Para Vera Miles y todos los nacidos bajo este signo: **Sentimientos:** Dificultades debido a tus estallidos temperamentales. **Finanzas:** Beneficios a través de la inspiración e imaginación de que disfrutas. **Trabajo:** Gran vitalidad. Puedes realizar una labor importante.

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Para Charlton Heston y todos los nativos de Libra: **Sentimientos:** Posibilidad de desilusión.

DESPIERTE ADMIRACION CON ESTAS

BOMBITAS PARA COCKTAIL

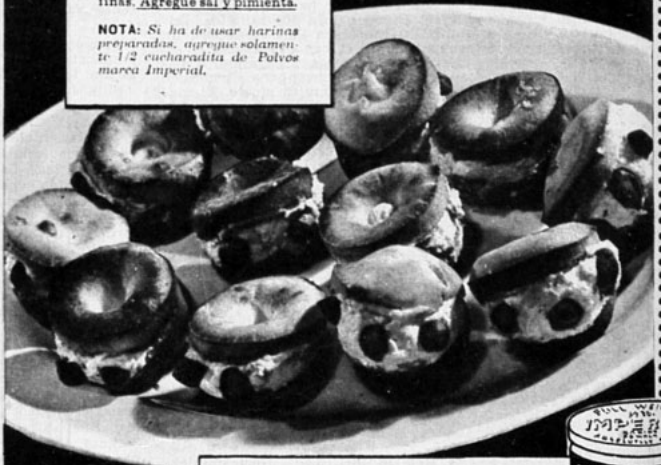
ASEGURE EL RESULTADO CON POLVOS MARCA IMPERIAL

RECETA
(PARA 12 MAS O MENOS)

Mezcle 1 1/2 taza harina cernida con 3/4 taza de leche, 1 huevo, 1 cucharadita polvos Imperial y una pizca de sal. Bata la mezcla hasta que haga ampollas. Distribúyala en moldecitos chicos bien enmantequillados, llenándolos hasta la mitad. Lleve a horno moderado unos 25 min. No abra el horno antes de tiempo. Rellene con 1 taza de crema batida con 2 cucharadas queso parmesano rallado y 1 cucharadita de alcaparras picadas muy finas. Agregue sal y pimienta.

NOTA: *Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de Polvos marca Imperial.*

MILLONES DE RECETAS EXITOSAS preparadas por las dueñas de casa chilenas, prueban la eficacia constante de POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL



polvos marca Imperial

CH.Y.37a N.Y.

...Y GANE VALIOSOS PREMIOS EN ESTOS

GRANDES CONCURSOS "IMPERIAL"

PARA HORNEAR MEJOR... PARA FREIR MEJOR!

1. GRAN CONCURSO DE ETIQUETAS "IMPERIAL"

PREMIOS

1 VIAJE A NUEVA YORK para dos personas ida y elta en avión y dinero para siete días de estada.

OLLAS A PRESION "MARMICOC"

MO GANARLOS.- Envíe dos etiquetas de cualquier envase de Polvos marca IMPERIAL a del envase de un kilo) a "POLVOS PARA HORNEAR marca IMPERIAL" Casilla 9496 iago, escribiendo claramente al dorso su nombre y dirección. Cada persona puede partitodas las veces que desee. Las etiquetas se recibirán hasta el 30 de Junio.

ULTADOS.- El sorteo se efectuará ante Notario el 30 de Junio de 1960 y su resultado ublicará en "El Mercurio" de Santiago, Valparaíso y Antofagasta y en "El Sur" de Conión el día 10 de Julio.

2. GRAN CONCURSO DE RECETAS "IMPERIAL"

PREMIOS

s juegos de mesa de porcelana Rosenthal

8 piezas (uno para la mejor receta de horneo y otro para la mejor receta de fritura)

ez juegos de té de porcelana Rosenthal

piezas cada uno, y

Jugueras "Famela" como premios de estímulo.

MO GANARLOS.- Si Ud. desea, envíe junto con sus etiquetas una buena receta de horo fritura que contenga POLVOS marca IMPERIAL, que esponjan mejor, y podrá partitambién en el GRAN CONCURSO DE RECETAS que se realizará en la última semana unio de 1960.

TODAS LAS RECETAS RECIBIDAS se elegirán las doce mejores, cuyas autoras serán adas para que las preparen en una GRAN FINAL ante el Jurado del CONCURSO, el asignará los dos primeros premios. Las otras participantes recibirán, cada una, un ndo premio.

inalistas que residen fuera de Santiago, serán invitadas por POLVOS IMPERIAL je y estada pagados).

remios de estímulo serán otorgados por POLVOS marca IMPERIAL a las autoras de las ejores recetas restantes. Las recetas se recibirán hasta el 25 de Junio.

52 RECETAS PREMIADAS FIGURARAN EN NUESTRO PROXIMO RECETARIO LOS NOMBRES DE SUS AUTORAS.

Pida siempre Polvos para Hornear marca IMPERIAL.
Envíe hoy mismo sus etiquetas.

Buena suerte en dinero indica el horóscopo de Carol Lynley, nativa de Acuario. Un buen pronóstico para la jovencita que, por el momento, no ha anunciado nuevos compromisos de filmación.

Alguna promesa no llega a cumplirse. **Finanzas:** Personas de importancia, trabajadores y parientes contribuyen a tu buena fortuna. **Hogar:** Enfermedad de una persona mayor constituye una preocupación.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Para Rock Hudson y los que con él comparten el signo: **Sentimientos:** Información incorrecta o falta de atención provocan querellas. **Finanzas:** Muéstrate emprendedor aunque en forma conservadora. **Hogar:** Conflicto dentro de la familia es causa de ansiedad.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Para Abbe Lane y los que como ella nacieron bajo Sagitario: **Sentimientos:** Planea para el futuro. No es época favorable para nuevas aventuras sentimentales. **Finanzas:** Afortunadas. Sé diplomático y considerado. **Trabajo:** Tu habilidad y eficiencia pueden lograr aumento de remuneración.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

Para Terry Moore y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** Pospón reuniones sociales; peligro de querellas. **Finanzas:** Consulta con personas de importancia. Progreso en perspectiva. **Trabajo:** Interferencias con superiores y colegas. Obstáculos.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Para Carol Lynley y los que nacieron como ella bajo Acuario: **Sentimientos:** El amor te ocasiona dispendios. **Finanzas:** Inesperada buena suerte. Los viajes están favorecidos. **Trabajo:** Tu mente es aguda, pero puede cometer errores y acarrearte dificultades.

PISCIS
19 febrero-20 marzo

Para Gia Scala y todos los nativos de Piscis: **Sentimientos:** Amores e idilios favorecidos. Los amigos facilitan tus planes. **Finanzas:** Un esfuerzo extra te atrae ganancias. **Trabajo:** El trabajo está inspirado. Te sientes mejor y más seguro.

dulce reflejo...

Su espejo y la admiración
de quienes la rodean
reflejan el encanto de juvenil frescura
que Pilotonic mantiene en
sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una
porción de shampoo Pilotonic
harán surgir la suave espuma
que vestirá de seda
su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

704

Director de la TV uruguaya reportea la zona devastada

RAUL FONTAINA, HIJO, HABLA DE LA TV EN SU PAIS

—ES extraordinario cómo los habitantes del sur construyen hacia el futuro, con dignidad, altura y resignación —manifestó el director de la televisión uruguaya (Saeta TV, canal 10 de Montevideo), Raúl Fohtaina, hijo del presidente de la Asociación Interamericana de Radiodifusión.

El joven director de la TV uruguaya viajó a nuestro país acompañado por el cinematografista Carlos Bayarres, a fin de filmar la catástrofe chilena para los telespectadores de su país. Fue uno de los tres periodistas que entrevistaron al Presidente Alessandri sobre la magnitud de la catástrofe (los otros fueron representantes de la Hearst Metrotone News de USA, y de la London TV de Gran Bretaña). Durante tres días, Fontaina y Bayarres filmaron y grabaron entrevistas en el mismo suelo damnificado, con el objeto de promover, respaldar y dar fuerza al llamado de auxilio que se hizo a los uruguayos. El tema de la conversación giró luego hacia la televisión uruguaya.

—Hace dos años que tenemos televisión comercial, con un canal que transmite siete horas diarias —nos cuenta su director, Raúl Fontaina—. El 75 por ciento de la programación se hace en vivo.

La TV uruguaya se formó por la unión de la mayoría de los broadcasters uruguayos, con el propósito de salvar los inconvenientes económicos e impulsar el nuevo medio difusor.

—La radio y la TV no son enemigas, sino que se complementan —agrega.

Nos informan que en la actualidad hay veinte mil receptores de TV en Montevideo, pero que se espera un aumento de esta cifra ahora que el gobierno uruguayo ha tomado medidas para facilitar su importación.

—Estamos en una etapa muy romántica de la televisión —nos cuenta Fontaina—. El equipo de treinta personas que allí labora lo hace más por devoción que por dinero. Trabajamos sólo con una cámara. Eso hace de Saeta TV la única estación del mundo en semejante situación. Y prueba que se puede hacer TV con poco dinero, reemplazando los elementos técnicos y lo superfluo con inteligencia e ingenio.

Raúl Fontaina hijo, Director de Saeta TV de Uruguay y de Radio Carve, de Montevideo, fue uno de los tres periodistas que televisaron las declaraciones del Presidente Alessandri sobre la catástrofe del sur.

Carlos Bayarres, quien trabajó durante mucho tiempo para la Cinematográfica Cufren de su país (hace ocho años vino a Chile a filmar el Campeonato Sudamericano de Fútbol), opina:

—La televisión ha impulsado a la industria cinematográfica uruguaya en 16 mm. Hasta hace dos años, en Uruguay el cine era esporádico. Ahora, con la TV, ha tomado un impulso enorme.

Los radiodifusores chilenos y uruguayos se dieron un apretón de manos, representados los primeros en la persona de De Mayo, director de la Radio Frontera, de Temuco; y los segundos, por Raúl Fontaina. El joven director de Saeta TV y de Radio Carvé, de Montevideo, alabó la "formidable labor de la radio chilena" durante los difíciles momentos de los sismos.

FOLKLORICA FIESTA DE CANCIONISTAS CHILENOS

EN la mañana del domingo 5, varios artistas chilenos se dieron cita en los estudios de Radio Chilena, para celebrar con un "empanada-party" el primer cumpleaños del programa "¡Aún Tenemos Música, Chilenos!", que dirige y anima José María Palacios.

Ese día, el programa se prolongó media hora más de lo habitual, debido a la actuación personal de Margot Loyola, Violeta Parra y el Conjunto Cuncumén. Después, la fiesta de empanadas continuó con los micrófonos cerrados. Comenzó entonces un verdadero campeonato de buena música folklórica, al que se sumó Carlos Morgan, uno de los Huasos Quincheros, quien llegó atrasado a la reunión, pero a tiempo para recoger la última empanada.

Violeta Parra y el Conjunto Cuncumén se encontraban en Puerto Montt durante los trágicos días de los sismos en el sur. Participaban en las Segundas Jornadas de Extensión de la Universidad de Chile, en gira por las provincias comprendidas entre Ñuble y Llanquihue. Nuestros artistas se encontraban en la Isla Tenglo cuando comenzó el peor terremoto (el del domingo 22). Se aprontaban a cruzar hacia Angelmó en bote, pero providencialmente uno de los "cuncumenes" se atrasó. Así se impidió que el movimiento sísmico los sorprendiera en medio de la bahía..., ¡pero no que varios artistas, incluyendo Violeta Parra, cayeran irremediablemente al agua!

EN LA ONDA

NUEVOS PROGRAMAS

AGRICULTURA (CB 57)

L.M.V.: 22.30 horas: Pepe Lucena con la orquesta de la emisora (domingos, 13 horas). M.J.S.: 22.00 horas: Orquesta Huambaly; 22.30 horas: Peter Rock. L.S.: 23-24 horas: "Noches de Norte a Sur" (servicio de mensajes a la zona afectada).

COOPERATIVA (CB 76)

Desde el 24, M.J.S.: 22.30 horas: Lucho Gatica. M.J.S.: 21.30 horas: Orquesta Vicente Bianchi; 22.05 horas: Los Ases del Pacífico y Rodolfo Peralta. El servicio de mensajes al sur continúa a través de la onda corta.

CORPORACION (CB 114)

M.J.S.: 13.30 horas: Huasos Baqueanos; 21.35 horas: Pedro Mesías y su orquesta. L.M.V.: 21.35 horas: Los Perlas; 22.05 horas: "Los Grandes de Chile".

MINERIA (CB 106)

M.J.S.: 21.40 horas: Mario Clavel; 22.05 horas: Tito Barreiro; 22.36 horas: Trío Luz y Sombra. L.M.V.: 21.40 horas: Silvia Infantas y los Baqueanos; 22.05: Norma Benguel; 22.40 horas: Orquesta típica de Rubén Ortega. L-S.: 23.05 horas: Hernández Parker transmite desde Valdivia.

PORTALES (CB 59)

Show de 21.30-22.45 horas: Lunes, melodías internacionales. Martes, show de la juventud, con Ricardo García. Miércoles, reunión de familia, con Renato Deformes. Jueves, show del buen humor. Viernes, chilenidad, con Alfredo Lieux. Sábado, jam-session, con Lucho Córdoba. Domingo (21.30-22.30 horas): Historia de siglo y medio. L-S.: 9.05 horas: "Aventuras" y desventuras de un par de medias"; 22.45-23.10 horas: Revista de la noche. Desde las 23.15, "Melodías Nocturnas", con Emilio Gaete. L-V.: 15.30 horas: "Vida de Schubert", radioteatro de Renato Valenzuela.

Radiografía

** Un poco mojados, bastante cansados, pero satisfechos de la labor cumplida, los trabajadores de la radio (mujeres y hombres, jefes y empleados) retornaron otra vez a la rutina de la programación estable. Hubo una sola baja: la muerte de Jorge Cabrera, locutor de Radio Angol, fallecido en esa ciudad durante el terremoto. ** Entre las muchas iniciativas destinadas a colaborar en la reconstrucción del sur se incluye una de Jorge Blas, como presidente del Sindicato de Locutores. Me la explica: "Los locutores queremos iniciar una campaña en la que colaboren todos los demás gremios radiales y también los dueños de las emisoras. La idea es que la gente de radio se comprometa a levantar una escuela en aquella ciudad del sur que nos sugieran las autoridades educacionales. Creemos que el 21 de septiembre, Día de la Radio, en vez de ser una jornada de descanso, esté dedicado a una programación especial que se transmita a través de dos cadenas de emisoras. Todos colaboraríamos en forma gratuita y los radiodifusores cederían sus espacios. El auspicio de los programas estaría destinado a reunir fondos para la escuela del sur". ** Pepe Lucena y la "gran orquesta de la SNA" (cuyo director no es identificado en el programa) actúan en Radio Agricultura (L. M. y V., a las 22.30 horas). El popular cantante chileno del género español demuestra completo dominio de su voz, y el conjunto orquestal lo secunda en forma apropiada. El libreto —a tres voces—, aunque "glosado", mantiene sobriedad. Resulta un espacio agradable. ** "Las Aventuras de Tarzán", en Radio Corporación (L. a S., a las 20.30 hs.), constituyen un espacio ameno para el oyente infantil y juvenil. Justo Ugarte dirige este radioteatro, es su relator y libretista, y además interviene como personaje. Pero los protagonistas son Tarzán y la mona Chita..., esta última con aguda voz de niña. Llenos de ingenuidad y sencillez, los episodios resultan un remanso dentro de la programación para niños. ** Radio Portales (C. B. 59) salió, finalmente, al aire con muy hermoso sonido y una fisonomía cordial. Los locutores y animadores —Jorge Agliatti, Hugo de Arteagabeitia, Pepe Guixé, Emilio Gaete y un hermano de Adolfo Jankelevich— piden a los oyentes que den su opinión sobre los programas. Tal vez haya un exceso de "blablablá" en la animación, si bien el tono resulta grato. "¡Qué "lata" es ser guagua!", un microprograma que escribe y anima Eliana Simpson (M. J. y S., a las 14.40 hs.), es encantador y divertido. Son las "memorias" de un bebé desde el momento mismo en que llega al mundo. Inconformista desde su primer "agú", esta guagua critica a los adultos y pide mayor comprensión hacia su diminuta persona. ** Escuché los últimos programas de "Los Huasos Quincheros", en Minería (M. J. y S., a las 21.40; actualmente en ese espacio se presentan Silvia Infantas y su conjunto), con la animación de Carlos de la Sotta. Estos muy buenos Huasos están incluyendo boleros en su repertorio, género que interpretan con acierto. ¡Lástima que las letras de casi todos los boleros sean tan absolutamente idiotas! El afiatamiento y la armonía del conjunto chileno son excelentes. ** Resulta muy difícil analizar problemas económicos con claridad y soltura. Lo logra Rubén Carvalán, en su programa titulado "Hablemos de economía", en Radio Minería (M. J. y S., a las 14.15 hs.). **"Intermedio" es un programa de actualidad artística de Radio Yungay (M. J. y S., a las 17 hs.). En los libretos colaboran Luis Fuenzalida y Erika Vexler. La audición es informativa, tanto nacional como internacional, pero los libretos siguen ese estilo ya cansador que creara —¿hace cuántos años?— "Reportajes". Además, la locución es excesivamente descuidada. Un locutor dijo tranquilamente que era un recurso "desnezable", por un recurso deleznable; que Etienne Frois había dirigido la obra "La Loca de Chalo" por "La Loca de Chaillot" y que se había servido "pisco sur" por "pisco sour" (que se pronuncia sauer). ¡Cuidado, pues!

MARINA DE NAVASAL

Laban

Con su moderna maquinaria produce ahora esta

'ALEGRIA HECHA NYLON"

EN LA MAS COMPLETA GAMA DE COLORES

LEOTARD Laban SPORT

Es la media pantalón 100% nylon stretch, apto para el uso en cualquier actividad... Es elegante y cómodo, flexible y aterciopelado.

Exclusividad absoluta de

Laban

El mejor en NYLON STRETCH

Mejoral

BAJA LA FIEBRE rápidamente

Está científicamente comprobado que Mejoral baja rápidamente la fiebre de los resfriados, la bronquitis o la gripa, y alivia los síntomas que la acompañan, como el dolor de cabeza y el malestar general. Compruébelo usted: Mejoral baja la fiebre con rapidez y seguridad.

A los *dos segundos* después de haberse tomado, Mejoral comienza a producir efecto

Tome... lo mejor... Tome

Mejoral

Dolores — Fiebres — Resfriados

MUERTE Y DOLOR EN...

(Viene de la página 13)

El herido fue llevado rápidamente a la Central Quirúrgica de Actores, donde los médicos de guardia, Eduardo Echavarría y Ramón Echeñique, lo operaron. Dos horas estuvo el herido sobre la mesa de operaciones, pero, al cabo de ese tiempo, falleció.

Mientras tanto, se había avisado a los padres de la víctima, que se encontraban en su casa de Tequisquitengo a más de cien kilómetros de la capital. Ana Berta también fue avisada, llegando a la Central Quirúrgica cuando su novio ya había fallecido. La policía, por su parte, trataba de detener al padre de la estrella.

La Causa de la Tragedia

A las dos de la tarde del domingo 29, el ex capitán Lepe se entregó voluntariamente a la policía, declarando que mató a Agustín de Anda porque éste le dijo que ya no pensaba casarse con Ana Berta. Esto se contradice con la declaración de Raúl de Anda, padre de la víctima, quien aseguró que su hijo ya había adquirido una casa y casi la totalidad de los muebles para alhajarla, decidido como estaba a casarse en breve con Ana Berta Lepe. La muchacha, según De Anda, era recibida en casa como la futura esposa de Agustín. Raúl de Anda quedó realmente abrumado por la inesperada tragedia, ya que el muerto era su hijo mayor, y el continuador de la tradición artística y cinematográfica del padre. Corren varias versiones respecto a las causas de este crimen. Una ata el nombre de Ana Berta con el del presidente de Indonesia, Sukarno, como conté brevemente en una crónica anterior; otra afirma que el capitán Lepe, que era representante artístico de su hija, estaba empeñado en impedir por cualquier medio el matrimonio, para no quedarse sin las ingentes entradas que representa la carrera de la muchacha.

Datos Biográficos

Agustín de Anda nació el 13 de abril de 1935, en el distrito federal, y hace recién cuatro años se graduó como licenciado en Economía. Trabajaba en la productora de cine de su padre, pero el ambiente artístico lo atrajo más que la oficina, y terminó actuando en películas.

Su debut en cine ocurrió en la película "Batacián Mexicano", junto a Christian Martel; luego hizo "Las Manzanas de Dorotea", con María Elena Márquez; "La Máscara de Carne", "Estampida", "Remolino", y, por último, actuó en "Los Desarraigados", donde demostró poseer excelentes condiciones dramáticas. El lunes que siguió a su muerte debía empezar a filmar "Aventuras de Tino Conde", con exteriores en Acapulco y rodeado de hermosas estrellitas nuevas.

Sensación en el Ambiente

En las primeras horas de la mañana del lunes, el cadáver fue trasladado a una agencia funeraria, donde todavía se encontraba el de Ramón Gay, cuyo entierro se realizó a las 13 horas de ese mismo día. Multitud de artistas, productores y gente de teatro, cine y televisión, acudieron al velorio y entierro de ambos famosos galanes del cine mexicano. Uno después del otro, fueron enterrados en el Panteón que pertenece a la Asociación de Actores, en el apacible Cementerio Jardín de la capital.

¡Que descansen en paz estas dos nuevas víctimas de la locura que parece haberse desatado entre los artistas mexicanos!

E. S.

EL DURO PRECIO DE LA... (Viene de la página 5)

EL SEGUNDO HOMBRE

En sus muchos viajes por todo el mundo, como le exigían los exteriores de sus películas, Deborah fue a Viena a participar en "Rojo Atardecer", al lado de Yul Brynner. En el set de la película conoció a Peter Viertel, escritor, hombre de mundo, popular "enamorado". Viertel es el polo opuesto de Tony Bartley. Su madre es la famosa Salka Viertel, íntima amiga de Greta Garbo. Durante toda su juventud y también después, Peter estuvo siempre en medio del mundo bohemio y elegante de Europa y Nueva York. Ha vivido en las mejores casas, jugó tenis, nadó, perdió grandes sumas en las carreras y los casinos y... enamoró a muchas bellas. De sus viajes constantes sacó ideas para escribir y logró un éxito más o menos importante con sus libros. Se casó y hace siete años le nació una hija. Pero nunca Peter ha hablado de su esposa y sólo últimamente se supo que se estaba divorciando de ella. Sentimentalmente, su nombre estuvo unido al de Bettina —la desconsolada novia del difunto Príncipe Ali Khan—; Joan Foltaine y muchas más. ¿Qué de extraño tenía que Deborah Kerr se sintiese atraída por su aire mundano, su habilidad para los piropos, su exquisita elegancia?

Lo que nadie podía suponer era que Deborah Kerr y Peter Viertel fueran a estar dispuestos a desafiar al mundo por su cariño. Cuando Tony Bartley viajó apresuradamente a Viena a ver a su esposa, y a su regreso a Londres, denunció a Peter Viertel como "ladrón del afecto" de Deborah, creyó, sin duda, que de ese modo la reconquistaría. Se equivocó. La estrella —humillada y ofendida— se refugió en el afecto y caballerosidad de su enamorado. Entonces, Bartley golpeó a su esposa con el único argumento que podía herirla a fondo: le quitó la tuición de sus hijas y se la entregó a la Corte Infantil de Londres. Desde 1958, en adelante, Deborah puede ver a Melanie y Frankie sólo si viaja a Londres. Durante el resto del tiempo, las niñas permanecen en la capital inglesa bajo el control de los Tribunales. Fue una medida dura; excesiva, tal vez. Sobre todo, porque Deborah Kerr nunca dio motivo a escándalos personales y fue siempre madre cariñosa. La estrella adora a sus niñitas y es correspondida.

Ahora, mirando a Deborah Kerr, que fuma un cigarrillo en el set de "The Grass is Greener", comento:

—¿Cree usted que conseguirá una disposición más benévola de la Corte, que le permita llevarse a sus hijas con usted?

La estrella suspira:

—No pierdo las esperanzas de hablandar la actitud de Anthony —responde, refiriéndose a su marido—. Cuando se convenza de que no soy una "mujer mala", sino simplemente una mujer que ama, me perdonará y me devolverá a Melanie y a Frankie.

En ese momento entran las dos niñitas y se lanzan al cuello de su madre. La mayor, Melanie, es la copia exacta de Deborah, mientras la más pequeña, alegre, rebosante de entusiasmo, se parece a Tony. Advierto que la estrella ansía conversar con las niñas y la dejo para ir a ver la filmación de una escena con Jean Simmons y Robert Mitchum, quienes completan —junto con Deborah y Cary Grant— el reparto de la película. Para concluir, puedo añadir que seguramente la estrella contraerá matrimonio con Peter Viertel, a quien ve casi a diario. El año de espera que exige la corte de California vence en julio. Es posible que entonces la pareja contraiga matrimonio. Deborah se merece la felicidad..., por la que pagó el duro precio de perder —al menos por ahora— a sus dos hijas.

M. M.

JOANNE WOODWARD... (Viene de la página 17)

Como contamos oportunamente, el año pasado se presentó Joan a recibir su Oscar (por "Tres Caras Tiene Eva") con una suntuosa tenida en satén verde, compuesta de un hermoso traje de noche corto y un amplio abrigo. Todo el mundo quería saber qué modista habría enviado de París tan bella creación. Pero declaró: "El modelo lo saqué de mi cabeza y lo cosí yo misma..."

Fuimos a visitarla en su hermosa casa de Beverly Hills, que comparte con Paul Newman, su talentoso marido, para que nos contase sus secretos de "hormiguita".

—Para la persona que recién comienza a coser, le recomendaría que practicara con telas floreadas, en algodón. Ahí no se notan las marcas de alfileres, ni las costuras que se rehacen... —nos dice Joan—. Y después que se ha terminado la primera blusa o falda, se experimenta tal satisfacción, que una se convierte en devota de la costura por el resto de la vida...

Mientras charla, nos permite examinar las cosas que se ha confeccionado: vestidos de cócteles, muchos de los cuales se complementan con abrigos o con chaquetas. Entre sus tenidas de diario favoritas están los ajustados pantalones tipo Capri, con blusas o chaquetitas muy cortas.

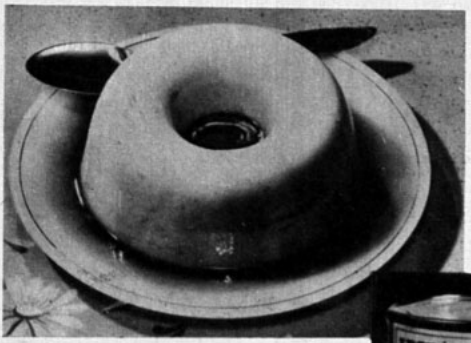
Aunque Paul no está en casa, ya que se encuentra en Israel, filmando "El Exodo", para Otto Preminger, la estrella habla todo el tiempo de su marido. Me muestra cuál es el género que a él más le agrada: una "peau de soie" estampada exquisitamente con dibujos de flores. Con tan linda seda piensa Joan hacerse un traje de cóctel... "Pero... ¿cuándo será?...", —se pregunta, recordando que debe viajar a Nueva York para presentar su última película, "From the Terrace" ("Desde la Terraza").

—¿Y qué dice Paul de sus aficiones a la costura?

—Cuando recién nos casamos, no se acostumbraba a la idea. Pero está orgulloso de mi progreso no sólo como ejecutante, sino como creadora de modelos... He aprendido mucho de Traville, el gran modista —continúa contando Joan—. Hacía los vestidos prácticamente sobre mí, y me resultó una impagable lección el arte de dibujar un modelo, cortar y coser, enriqueciendo lo que yo ya sabía. Para las muchachas que ya saben costura, hay un material enorme de inspiración en libros, revistas, tratados de modas y las constantes exhibiciones de modelos... Pero a todas les aconsejo que, por mucho dinero que tengan para comprar, no pierdan el placer que significa vestir algo que una misma ha confeccionado...

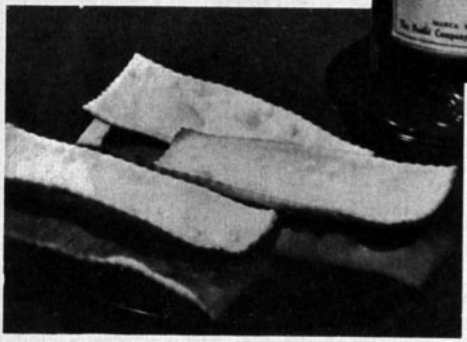
¡Qué ricos postres...
RIQUISIMOS..!

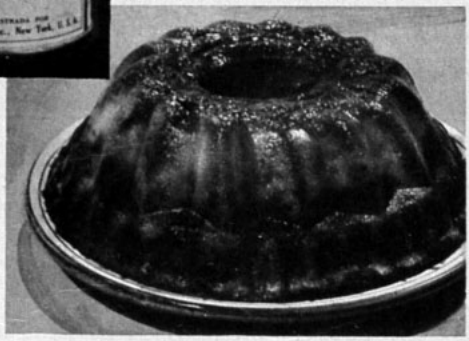
con LECHE CONDENSADA NESTLÉ
Con ella sus postres quedan más deliciosos y nutritivos simplificando su preparación. Porque Leche Condensada Nestlé es más cremosa, contiene la cantidad precisa de azúcar y es siempre fresca.



QUE RICA LA SEMOLA CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Diluya 1 tarro Leche Condensada Nestlé en 2 tarros agua, agregue vainilla y ponga al fuego. Cuando hierva agregue dos cucharadas sémola en forma de lluvia, revolviendo hasta que esté cocida. Retire, agregue pasas y vacie a molde mojado. Sirva frío bañada con caramelo, almíbar o jarabe.

QUE RICA LA LECHE ASADA DE LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Bata 6 huevos, agregue 1 tarro Leche Condensada Nestlé, 2 tarros agua y vainilla, mezclando bien. Prepare caramelo rubio con 1/2 taza azúcar granulada y cubra con él una budinera. Vacie allí la mezcla y póngala a bañomaría al horno para que cuaje y dore. Sirva una vez frío.





QUE RICAS LAS CINTAS CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ
Bata 6 yemas y 1 clara 15 min., agregue 1/4 Kg. harina cernida con 1/2 cdta. polvos Imperial, revolviendo hasta que se despegue del batidor. Continúe trabajando la masa en tabla de amasar, hasta que no se pegue en las manos, mójese éstas con pisco y siga amasando. Repita 3 veces esta operación. Uslerée la masa delgada, corte las "cintas", pínchelas y colóquelas en lata a horno caliente. Apenas doradas retírelas y déjelas enfriar. Unalas de a dos con manjar blanco preparado con Leche Condensada Nestlé,

QUE RICO EL BUDIN DE PAN CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ!
Mezcle 1 tarro Leche Condensada Nestlé con 3.1/4 tazas agua caliente y ponga a hervir. Agregue 2 tazas pan rallado, deje enfriar. Bata 2 huevos con una cucharada mantequilla derretida, sal y vainilla o ralladura de limón. Junte ésto a lo anterior, vacie a molde enmantequillado y ponga en bañomaría a horno moderado 45 min.

LECHE CONDENSADA NESTLÉ M.R.

CH-24a

MAY BRITT Y SAMMY DAVIS Jr.

(Viene de la Página 3)

tes: mide un metro sesenta y ocho (casi veinte centímetros más que Sammy Davis), y pesa cincuenta y ocho kilos; su cabello es muy rubio y sus ojos azul grises con estrías cambiantes, como los de los gatos. Su piel muy blanca está totalmente cubierta de pecas rojizas.

Desde que tuvo edad de ir al cine, May Britt se interesó en los artistas y en sus vidas. Coleccionaba fotografías y conocía las aventuras y actuaciones de todos sus favoritos. La primera actividad que atrajo a May fue, por consiguiente, la fotografía, y se empleó en un laboratorio de cine. Allí la conoció el productor Carlo Ponti (también "descubridor" y actual marido de Sophia Loren). Ponti dio una mirada a May y le propuso que hiciera una prueba para el cine.

—Me puse tan colorada de sorpresa y vergüenza que creo que hasta mis pecas se borraron —contó después May Britt, a propósito de aquella experiencia.

La muchacha se trasladó a Italia, donde debutó en la película titulada "Yolanda, la hija del Pirata Negro". Inmediatamente tuvo éxito e hizo nueve películas en Roma. En 1956, el productor norteamericano Buddy Adler necesitaba a una jovencita para el papel de la esposa infiel en "Los dioses vencidos", junto a Marlon Brando, Montgomery Clift y Dean Martin. Contrató a la estrella sueca, quien, con esa importante película, debutó en el cine norteamericano, conquistando inmediatamente a la crítica y al público. Sin embargo, su carrera no resultó todo lo brillante que podía esperarse. Aunque se le dio el cotizado papel de la protagonista de "El Angel Azul", ese film resultó de "mala suerte" para la estrella, y no un as de triunfo como se pensaba. May Britt no ha querido opinar respecto a su obscuro novio, pero revisando las declaraciones anteriores de la estrella, se advierte que siempre ha sentido admiración, por lo menos curiosidad, por los cantantes de color. Cuando se le preguntó en Hollywood cuáles eran sus favoritos, respondió:

—Lena Horne, Louis Armstrong, Nat "King" Cole y Frank Sinatra.

De los cuatro, tres son de color. Tal vez sea necesario explicar que en Europa, y particularmente en Escandinavia, no existe discriminación racial alguna; por ello, es relativamente corriente que existan matrimonios de blancos y negros. El problema seguramente se le presentará a la pareja cuando vuelva a Estados Unidos. Allí, por una parte, los blancos no miran con agrado —ni mucho menos— a los matrimonios interraciales; y, por otra, como parte de la lucha por la integración racial en Estados Unidos, tampoco los negros gustan de mezclarse con los blancos. La estrella siempre dijo que su anhelo era casarse y vivir en Europa... "tal vez con un médico", según declaró antes de unirse con su primer marido, Edward Gregson, un desconocido actor que nunca logró destacar. Pero es difícil que Sammy Davis Jr. pudiera lograr en Europa la popularidad y éxito que ya tiene conquistados en Estados Unidos, donde está considerado como el número uno en el escalafón de los "entertainers", esto es, los cantantes y bailarines.

M. de Z.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3,70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - VI - 1960.

Lo que pocas mujeres saben . . . !

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis . . . !

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y . . . EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa:
NIVEA - CREMA NIVEA...!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 10-VI-1960

Un cutis juvenil...

...ejerce, en un ambiente de modernidad distinguida, el más encantador influjo de atracción que pueda ostentar la mujer consciente de su belleza y personalidad.

El tratamiento más adecuado, sencillo y seguro para conservar el cutis terso, fresco y lozano, como en los años juveniles, consiste en el empleo constante de la famosa

Crema del HAREM

GALANES CON NARICE

esbeltez natural, Gary Cooper o John Wayne pueden permitirse liberalidades con la buena mesa que ponen verdes de envidia a otros menos afortunados. Es famosa la afición del largo Gary por la comida francesa y el deleite con que frecuenta algunos escogidos restaurantes parisienses. Cary Grant, en cambio, debe confesar que en pro de una silueta atlética, observa un régimen estricto, y se priva por completo del alcohol (es necesario advertir, además, que el licor aja el cutis). Por su parte, Clark Gable se preocupa de hacer gimnasia, deportes y llevar una vida sana. La alimentación ocasiona desvelos a muchos "glamorosos", entre ellos a Rock Hudson, quien sigue, periódicamente, dietas a base de alimentos naturales, como huevos germinados, trigo integral, semillas de cebada u otras "delicattessen".

¿PELUDOS... O PELADOS?

Tratándose de cabelleras, el asunto se torna más enredado.
Durante años, desde que las rizadas pelucas blancas pasaron de moda, el problema de las calvas constituye un tema de actualidad sempiterna. Poco a poco, las fuerzas de avanzada de aquellos que sienten ralear el cabello en las sienes, han hecho su trabajo de joyería. ¡Se ha llegado aun a convencer a muchas ingenuas damas de que los "pelados" son más inteligentes! Y para afirmar tan débil argumento, sacan a relucir como excelso ejemplo a su líder, Napoleón.
Entre los astros de cine, la tendencia es ir a los extremos o mucho o nada.

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

EFABRICADAS... (Viene de la página 11)

Aquellos que nada tienen tratan de disimularlo con variados artificios. Y los que poseen naturales cabelleras, como Yul Brynner, quieren posar de calvos. ¿Quién los entiende? Es cierto que más abundantes son los miembros de la primera brigada. Frank Sinatra, que solía contentarse con un solitario mechón que ocultaba sus pronunciadas entradas en la frente, naturales, dados los cuarenta y un años del astro, lució en "Cuando Hierve la Sangre" esplendorosa y abundante cabellera. ¿Es que sufre Frank de repentinas oleadas capilares sobre la cabeza? Un ejemplo como el de Sinatra hace pensar en cuántos serán los seductores del cine que tienen pelo natural, y cuántos pertenecerán al club de los tupés y peluquines. Desde luego, Frankie no es excepción. Bien sabido es que Bing Crosby posee una calva casi como bola de billar, condición que durante años ha sabido ocultar bajo un muy bien cuidado peluquín. Y no es raro oir a James Stewart indicar a su "fígaro":

—Un poquito más sobre la frente, por favor.

También Henry Fonda debe lamentar la pérdida de sus rizos juveniles. En casi todas sus actuaciones, el astro hace uso de tupé, aunque renunció a él en favor del realismo para su actuación en "Doce Hombres en Pugna", y nos mostró sus bien conservados (aunque no muy peludos) cincuenta y cuatro años. Alec Guinness luce sobre la pantalla una cabellera sedosa. Y en la vida privada, ¡una reluciente calva! Sir Alec no tiene pelos en la lengua para hablar de su "pelada". Terminado su trabajo frente a las cámaras, ¡adiós peluca!

¿Quién de ustedes imagina que tras el aspecto juvenil de Gene Kelly se oculta un secreto? Sí... Y éste consiste en varios mechoncitos artificiales estratégicamente colocados. Por cierto que Gene jamás se ha exhibido en público sin esta ornamentación. Y Fred Astaire se quita de encima por lo menos diez años con unas pocas guedejas que su peluquero arregla con arte. Y como ellos, ¡muchos más! Algunos desean a toda costa conservar el secreto..., que no se escapa a nuestra escrutadora curiosidad. Otros, la mayoría, toman estos artificios como "gajes del oficio". Por el momento, la opinión general entre los "bellos" del cine es que pasando por encima de prejuicios se llega a la cima y se da gusto al público. Si éste exige perfección física, ¿qué de malo tiene ayudar un poco a mamá naturaleza?

Shampoo
Glossy

Agradablemente perfumado, dará a su cabellera el brillo y la sedosidad suficiente para lucir un atractivo peinado.

Barbara Lee

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 28 de junio de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor exclusivo en Argentina: Sayde, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739. Venta de ejemplares atrasados en Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593. Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

Tiempo Lluvioso

¡PROTEJA A SU NIÑO!

AL PRIMER SINTOMA DE RESFRIADO O GRIPE

déle **Mejoral** PARA NIÑOS

Madre, no permita que lo sencillo se pueda complicar. Cuando observe que su niño estornuda, siente escalofríos o se queja de que le duele el cuerpo, déle Mejoral para Niños, porque esos molestos síntomas anuncian resfriado o gripe.

Mejoral para Niños con limonada caliente, produce un efecto de alivio más rápido contra el malestar del resfriado o la gripe.

Mejoral para Niños se les puede dar a los niños con toda confianza, porque alivia sin causar trastornos digestivos.

Mejoral para Niños contiene ingredientes para bajar la fiebre del resfriado o la gripe y aliviar los dolores del cuerpo.

Madre, observe a su niño, y cuando le note algún síntoma de resfriado o gripe...

déle **Mejoral** PARA NIÑOS

SIEMPRE FRESCO Y PURO, PROTEGIDO EN SU SOBRECITO HERMÉTICAMENTE CERRADO.

PICK UP

"¡Qué enredo!", dice David Carroll. Afortunadamente, no le pasó lo mismo cuando hizo la grabación de "Show-Stoppers".

DISCOS, DISCOS, DISCOS...

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

LES aseguro que no tardarán mucho en entusiasmarse con Jerry Lordan, el cantante inglés. Acaban de aparecer **"¿Quién podría estar más triste?"** y **"Me preocupo"**, trayéndonos una voz agradable, buena vocalización y mucho ritmo. Adelantándonos a las consultas de admiradores, les contaré que Jerry comenzó su carrera en una cantina de la Real Fuerza Aérea. ¡Como lo oyen! Corría 1952, y... —¿Conque haciéndose el gracioso, no? —le espetó de pronto un amenazador sargento—. Haciendo reir a los muchachos en horas de servicio. Bueno. Súbase ahora al escenario y háganos reir a todos..., y si no lo logra, ¡pobre de usted!

Cuando se retiró de la RAF, Jerry pasó de un empleo a otro, hasta que, en 1958, se unió a un amigo poseedor de una guitarra, para componer una canción. El tema resultó bueno, pero Jerry no estaba satisfecho. Se puso a trabajar por su cuenta, y creó: **"A House, a Car and a Wedding Ring"**, éxito instantáneo en Inglaterra. A éste siguió **"So The Story Goes"**, **"When You See Her"** (que junta a su socio grabó como Lee y Jay Elvin), **"I Waited So Long"**, **"I'll Stay Single"** y **May We Kiss"**. Con estas dos últimas melodías inició su carrera como cantante. Jerry es soltero, mide 1,74, tiene pelo castaño y ojos azules. Sus cantantes favoritos son Johnny Mathis, los Evely Brothers y Peggy Lee.

A PROPOSITO de Peggy Lee... No es que la rubia cantante desmerezca un ápice en mi opinión, pero no logra convencerme cuando interpreta esos arreglos híbridos como **"Corazón"**, una melodía de la comedia musical "Damn Yankees", arreglada para cha cha cha, con coro en español, o **"Es Maravilloso"**, melodía francesa que, a la postre, no resulta ni francesa ni norteamericana.

¿QUE son "Show-stoppers"? Como el nombre lo indica, se trata de melodías que al hacer su aparición en una comedia musical producen tal impacto, que el público detiene el espectáculo para "bisarlas" una y otra vez. Cada año salen de la caja de sorpresas de Broadway varias "musicals", pero nunca pasan de tres las melodías que rebasan las fronteras y se convierten en favoritas del mundo entero. Algunas de las más representativas escogió David Carroll, muy inteligentemente, para un LP que cubre la década de los "fabulosos "fiftiés" —(1950-60). Desgraciadamente, los arreglos de Carroll no lograron comunicarse el espiritu, la personalidad de cada obra. Todos suenan más o menos parecidos..., o bastante recargados, como en "I Love Paris". Sólo "Wish You Were Here" y "Cool" (de "West Side Stody", por Leonard Berstein) me parecieron inspirados.

LA adopción de la comedia musical por el público chileno es un fenómeno notable (ya fue analizado por nuestro crítico teatral Sergio Vodanovic). La influencia norteamericana, en este sentido, se desborda hacia la discomanía: en estos días aparece el primer disco con "Original Cast", editado en Chile. Se trata de "La Pérgola de las Flores", de Pancho Flores e Isidora Aguirre, que lanza Philips.

FRANCAMENTE calificaría de "ruido molesto" muchas de las canciones de Jackie Wilson en su último LP. Me parece especialmente estridente "Lonely Teardrops". El estilo de "rock" de Jackie ha sido ya superado. Lo curioso es que el muchacho tiene condiciones vocales y lo demuestra en un disco que pronto aparecerá en "single" (por fortuna): se trata de una adoptación de "Mon Coeur S'Ouvre a ta Voix" (de la ópera "Sansón y Dalila"), llamada "Night".

¡COMO para creer a los críticos! Cuando en 1808 se estrenó el CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN de BEETHOVEN, un crítico vienés comentó: "Tiene partes hermosas, pero carece de coherencia y cansa la repetición de algunos pasajes vulgares". Hoy se reconoce a la obra como una de las de mayor profundidad y lirismo del maestro de Bonn, y piedra angular del repertorio de los grandes violinistas. En la grabación Columbia que destacamos como NUESTRO DISCO CLASICO DE LA SEMANA, Zino Francescatti demuestra comprensión, madurez y gran brillo técnico. Lo acompaña la Orquesta de Filadelfia, que Eugene Ormandy dirige con precisión.

CARTASCOPE

QUEJA INFUNDADA

...Estoy sumamente sentida con Lucho Gatica porque no mandó ninguna foto de novio. Solamente se han publicado fotografías previas al matrimonio.

MARIA MONDACA PEREZ
Santiago.

◆ **Se apresuró mucho en su queja, doña María. En el último número aparecen las fotografías que usted reclama.**

CONDOLENCIAS

Por intermedio de "ECRAN" hago llegar mi voz de condolencia ante la tremenda desgracia que ha caído sobre nuestra hermana república de Chile. Estas líneas expresan mi hondo pesar por tan intensa catástrofe a mis hermanos amigos chilenos, por quienes guardo sincero aprecio, estimación y cariño.

J. ALFARO CAICEDO
Cali. Valle de Cauca
Ecuador.

¡BRRR! ¡QUE FRIO!

¿Por qué suprimieron la Sección "Canasta de Pilatunadas"? En ella uno se sentía más en familia que en "Cartascope". Esta nueva sección la encuentro muy fría.

MARIE ADENAUER
Santiago.

◆ **Su carta nos ha dejado "helados".**

DISCOTECARIOS

Encuentro injusto que en revistas especializadas y en programas radiales se ensalce la labor de los "disc-jockeys", y jamás se acuerdan de los discotecarios. Su trabajo es mucho más intenso y de más mérito.

ENRIQUE RETAMAL
Santiago.

"LOS HUASOS QUINCHEROS"

Al parecer, el refrán "Nadie es profeta en su tierra" tiene plena vigencia en nuestros tiempos. Después que "Los Huasos Quincheros" triunfaron al ser presentados en el show de Dinah Shore, se están consagrando en Chile como el mejor conjunto folklórico, a través de sus presentaciones en Radio Minería.

CARNET N.º 398067
Santiago.

CANNES

En la crónica del Festival de Cannes, me ha extrañado que no aparezca María Romero. ¿Qué sucedió?

MIGUEL KLER
Tocopilla.

◆ **Oportunamente se comunicó que María Romero había sido invitada a Cannes. Razones de trabajo le impidieron asistir, delegando la representación de "ECRAN" en nuestro corresponsal en Francia, Charles Ford, quien ha mantenido informados a nuestros lectores sobre este evento.**

"LA VIUDA NEGRA"

He leído en una revista que la novela "La Viuda Negra", de Patrick Quentin, fue llevada al cine con el nombre de "La Malvada". Sin embargo, ustedes la criticaron con el título de "La Viuda Negra". ¿Cómo se llamó en definitiva la película?

U. P. L.
Copiapó.

◆ **Se llamó en castellano "La Viuda Negra". Fue estrenada en Chile en 1956, y encabezaban el reparto Ginger Rogers, Gene Tierney, Van Helfin y George Raft.**

A SUS ORDENES

WEST, Santiago.— Este amable señor dice que posee la colección completa de "ECRAN", en buen estado, desde 1948 a 1958. Los interesados pueden escribirle a Casilla 9529, Santiago.

JOSEFINA BEDOYA FRISKOVICH. Buenos Aires; **FERVIENTE LECTORA DE "ECRAN"**, Los Angeles; **MONICA ROJAS**, Quillota.— Karlheinz Böhm es casado y tiene dos hijos. Su esposa se llama Gugula. El astro mantiene tan en secreto su vida privada, que casi nada se sabe sobre su familia. La dirección de Karlheinz es: Export-Union Der Deutschen Filmindustrie, E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt/Maine, Deutschland.

DAVID CHATTAS, Buenos Aires.— Se confiesa fiel lector de "ECRAN", y desea intercambiar ideas y opiniones sobre cine, además de fotos, revistas, postales, etc., con otros lectores. Ruega a los que le han escrito sin recibir contestación lo hagan de nuevo, porque perdió las direcciones. La de él es Rivadavia 3934, Buenos Aires, República Argentina.

ANA MARIA BUROTTO, Santiago.— A Christopher Lee puede escribirle a J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, Londres W. 1, England.

GRANGESA.— Stewart Granger no piensa, por el momento, retirarse del cine. Al contrario, filma en estos momentos "Go North", con John Wayne, Capucine, Fabian y Ernie Kovacs. El astro nació en Inglaterra. Puede escribirle, mientras realiza esta película, a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, U. S. A.

VIRGINIA VILLAVICENCIO. Lima.— Escriba a Geoffrey Horne a Columbia Pictures Corporation, 1437 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Datos sobre James Dean y foto pueden proporcionárselos, tal vez en el estudio que tenía a Dean bajo contrato: Warner Bros., Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. (Nosotros hemos dado oportunamente toda información posible del fallecido actor).

NES GUERRA. Coquimbo.— El actor que interpreta a "Peter" en "El Diario de Anna Fran" se llamaba Richard Beymer y es norteamericano. Actuó antes en teatro. Puede escribirle a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, Holywood, California, U. S. A.

Los discos le dan independencia en la música. Ya no hay que esperar hasta que alguien quiera tocar su canción preferida.

Los discos le presentan los tipos de música que prefiere en el momento en que está dispuesto a escucharlos.

La buena calidad de un disco puede apreciarse solamente con un buen tocadiscos. El nuevo radiofonógrafo Modelo 486, es portátil, de tono europeo, con tocadiscos de 4 velocidades; altoparlante especial para conciertos y con potente receptor de onda corta y larga, reúne todas las condiciones para esa independencia musical que Ud. busca.

CONOZCA LA GAMA COMPLETA DE TOCADISCOS "PHILIPS"

PHILIPS M.R.

LO MAS NUEVO EN REPRODUCCION MUSICAL

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.,
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Donna Lynne

1434

—Odio que me llamen el "James Dean francés"... —dice Alain Delon, quien defiende su propia personalidad. Es hoy un galán cotizadísimo, que no necesita trucos para imponerse. Hará "Ma Femme est une Voleuse" ("Mi Mujer es una Ladrona"), para luego acompañar a Brigitte Bardot en "El Reposo del Guerrero" (¡papel muy codiciado!). Por estos compromisos, Alain se lamenta de no poder ser compañero de Ingrid Bergman en "¿Ama usted a Brahms?", según la novela de Françoise Sagan.

Precio del ejemplar en Chile: ($ 150) E° 0,15

RO Y ENAMORADO...
pién ama su libertad

tenemos al "vampiresco" Alain Delon, entre las muchachas que le persiguen: Jacqueline Sassard, Pascale Petit, Mylène Demongeot ("Débiles son las mujeres"). En la divertida comedia los papeles se trastruecan. Es "él" el contado.

tado ya que Alain es un loco del volante— miré con cierta envidia el amplio, claro, modernísimo departamento. Un perro —irish setter— vino a hacerme compañía y sus ojos mostraban complacencia cuando yo admiraba la lámpara de bronce y cristal, pieza única, sin duda, y el enorme cuadro de Francis Savel. La morada suele ser el mejor reflejo de la personalidad. Yo ya sabía que Alain Delon era hombre de buen gusto... y muy moderno en sus inclinaciones.

Llegó: vestía camisa deportiva celeste (que hermanaba con las pupilas) y un sweater blanco. El mechón de cabello castaño claro le caía sobre la frente. Luego de estrecharme fuerte y cordialmente la mano, se arregló el revuelto cabello... para dejarlo igual. Con esos ojos y esa sonrisa puede permitirse cualquier desaliño. Se sirvió whisky y comenzamos a charlar.

Traté de escurrirme de inmediato al terreno sentimental. Yo ya sabía que Alain había sido "caballero andante" de Juliette Grecco y Jeanne Moreau, entre otras luminarias. ¡Extraño! Delon se ve un niño junto a aquellas estrellas, que aunque muy jóvenes todavía son mujeres "hechas y derechas". Pero Alain estaba absorbido ahora por Rommy Schneider, exclusivamente, de quien se prendó cuando juntos filmaron "Christine".

—¿Qué es lo que más le atrajo en Rommy? —pregunto.

—Es franca, fresca, espontánea, encantadora. Me recuerda el agua, pero no ese agua que ha pasado por mil filtros antes de ser "potable", sino aquella que brota cristalina y deliciosa de la roca misma... —me confiesa.

—¿Y por qué piensa que usted la atrajo a ella? —sigo averiguando, un poco

(Sírvase pasar a la pág. 29)

Tres generaciones sonrientes..., pero no felices. De izquierda a derecha, Steve Crane, millonario, dueño de una cadena de restaurantes, segundo marido de Lana Turner; Cheryl, Lana Turner y Mildred Turner, esta última madre de la estrella y quien tuvo a su cargo a su nieta, pero no supo cuidarla ni atenderla.

El trágico caso de Cheryl Crane

Es muy probable que la hija de Lana Turner sea recluida en una correccional.

Escribe: PAUL CROOK

CHERYL CRANE (que cumplirá diecisiete años en el próximo mes de julio), Martha Johnson, de dieciséis años y Sheila Copeland, de catorce años, fueron capturadas por la policía, luego de huir del Colegio del Estado para Señoritas "El Retiro", donde se hallaban recluidas junto con treinta y cinco más. Esta huida de Cheryl fue la segunda en las últimas cinco semanas. El 29 de abril, con otras dos compañeras, Cheryl escaló la elevada muralla que rodea la escuela, y fue a esconderse a la casa deshabitada de un pariente de una de las otras dos evadidas. Allí, comiendo sólo pan y tarros de arvejas en conserva, las niñas se mantuvieron escondidas hasta el dos de mayo, cuando Cheryl, respondiendo al llamado de su padre, Steve Crane, publicado en el "Herald Express" de Los Angeles, retornó a la escuela por su propia voluntad. Ahora, en esta segunda escapada, fue capturada con sus amigas, mientras huía.

En vista de estas repetidas trasgresiones de la ley (ya que Cheryl fue internada en "El Retiro" por orden de la Corte Juvenil de Los Angeles, quitándosele la tuición legal a la señora Mildred Turner, su abuela materna), el juez estudia la posibilidad de encerrar a la hija de Lana Turner en una correccional de mujeres. Cuando Lana Turner fue interrogada respecto a la segunda huida de Cheryl, respondió textualmente:

—No sé más que lo que me informó la corte juvenil por teléfono; es decir, que Cheryl había huido de "El Retiro". Traté de comunicarme con la casa del padre de la niña (el millonario Steve Crane, dueño de una cadena de restaurantes), pero no logré ubicarlo. Ignoro los motivos que tuvo mi hija para huir, pero estoy convencida de que debe retornar a la escuela, para que continúe su tratamiento.

El "tratamiento" a que se refiere Lana Turner consiste en una serie de análisis siquiátricos aplicados sistemáticamente a todas las internadas en "El Retiro", como parte del esfuerzo por reintegrarlas normalmente a la sociedad. Todas las "alumnas" de "El Retiro" son niñas de catorce a diecisiete años, que tuvieron pequeños problemas con la justicia (malas costumbres, robos de poca monta, uso de drogas), o que tienen una conducta insociable. No se trata de una escuela-sanatorio, como ha dado a entender Lana Turner, en su muy comprensible afán de no dañar a su hija.

Detrás del problema de Cheryl Crane hay una larga sucesión de incidentes y reacciones, que culminaron en 1958, cuando la niña mató a Johnny Stompanato. Todos esos incidentes dejaron la huella de inestabilidad que hoy sufre Cheryl. "El Retiro", en Los Angeles", es el primer paso hacia la correccional de mujeres y la cárcel. Si las muchachas internas se curan y con los tratamientos psiquiátricos se normalizan, vuelven a ser seres útiles. Pero, por desgracia, otro es el caso corriente: las mismas asiladas se empujan unas a otras para terminar por rodar por la pendiente. Los malos ejemplos se contagian y son muchas las que concluyen en la total antisociabilidad y hasta el crimen. Ahora, después de la segunda escapada, es muy posible que el juez de la Corte Juvenil ordene que Charyl Crane sea internada en una casa correccional, desde la cual no pueda huir. Cada acto de Cheryl es anotado en su diario de vida, y va sumando hojas negras a su prontuario. Aunque trágico, el caso de Cheryl merece ser conocido en detalle para comprenderlo y explicarlo. Quizá, su experiencia sirva de enmienda a más de alguien que está en una encrucijada.

Hace dos años, Cheryl Crane entra al Tribunal de Los Angeles acompañada de una policía femenina, acusada de asesinato. Salió en libertad por "homicidio justificado". Es decir, se comprobó que fue ella quien mató a Johnny Stompanato, pero lo hizo bajo un "impulso irresistible".

1958: EL CRIMEN

Cheryl tenía catorce años cuando su madre, Lana Turner, cayó bajo las redes del apuesto y cínico Johnny Stompanato. La estrella se había divorciado cuatro veces y consolaba su soledad con Stompanato, quien resultó ser un gangster y un inútil. En varias ocasiones había amenazado a Lana Turner con desfigurarla si ella insistía en terminar su amistad con él. La noche del crimen, en 1958, Lana y Stompanato sostuvieron otro violento altercado, y el gangster nuevamente juró que se vengaría de la actriz en lo que más podía dañarla: desfigurando su rostro. Cheryl, que lo escuchó, corrió a buscar un arma y asesinó a Stompanato. Después, la niña dijo al juez: "Lo hice por mi madre".

Jerry Geisler, famoso abogado de Hollywood, fue el encargado de defender a Cheryl de la acusación de homicidio. Logró salvarla cuando el jurado dictaminó que la muerte de Stompanato había sido un "homicidio justificado". Aunque libre, Cheryl Crane quedó bajo la tuición de la Corte Juvenil de Los Angeles. Se la puso bajo custodia del personal de la oficial Jeannette Mulhbach, y la niña debió presentarse periódicamente a la justicia, para comprobar que seguía comportándose dentro de la ley. Luego de discutir con qué persona o en qué institución debía Cheryl vivir, se optó por dársela a su abuela materna, Mrs. Mildred Turner, madre de Lana. Quedaba por ver, entonces, si Cheryl Crane estaba o no en condiciones de seguir una vida de adolescente normal y olvidar la tremenda tragedia de 1958.

CHERYL: UNA NIÑA SOLA.

Pero como ocurre en los casos como éste, no basta con dar un ambiente "normal" al niño o al joven que ha delinquido, y esperar que se adapte a él y se "enriele". Cheryl Crane fue capaz de matar a Stompanato en aquella trágica noche de 1958, precisamente porque NO era normal. Desde que nació —es hija de Steve Crane, segundo marido de Lana Turner—, vio desfilar por su casa —que indudablemente no era un hogar— una serie de tres padrastros y una lista interminable de admiradores de su madre. Cuando Lana Turner se casó con el millonario Bob Topping, la pequeña Cheryl fue su dama de honor. Al unirse la estrella a Less Barker, su hija la censuró duramente, y hasta acusó a su nuevo padrastro de que no la trataba —a Cheryl— como a una hija. Barker, que tenía una hija de otro matrimonio de la misma edad de Cheryl, se escandalizó con esas acusaciones de la niña, a todas luces injustificadas.

Desde esos primeros años, ya Cheryl —ávida seguidora de la carrera de su madre, que debutó en el cine y en el matrimonio a los dieciséis años (su primer marido fue el famoso "coleccionista" de esposas, el trompetista Artie Shaw)—, sentía hacia Lana Turner una mezcla de envidia y admiración. Se sentía menos bella que Lana; a su lado se encontraba más torpe, menos interesante. Mientras Lana siempre lucía elegantemente y con el cabello maravillosamente peinado, Cheryl hacía alarde de desorden, mostraba ropas descuidadas, cabello despeinado y hasta rostro poco limpio. Cheryl tenía doce años cuando huyó por primera vez del colegio en que estudiaba. Un día salió a la calle, y, como no tenía dinero, detuvo un taxi y le pidió que la llevara a cualquier lado, porque "dos hombres" la seguían. Luego de deambular por Los Angeles, fue detenida por un policía y devuelta al colegio.

Entonces —como ahora, que Cheryl ha escapado dos veces de "El Retiro"—, Lana Turner declaró estar sorprendida de la actitud de su hija, añadiendo que no tenía la menor idea del motivo que la había impulsado a huir.

¿QUE ES EL AMOR?

La abuela materna de Cheryl Crane, que aceptó la tuición de su nieta, seguramente no ha sido capaz de criarla ni de guiarla. Cuando Lana Turner, a los dieciséis años, desafiaba los consejos de su madre y huía a Las Vegas a casarse con Artie Shaw, mostrando claramente que imponía su voluntad siempre que quería. Ahora, la abuela, de cincuenta y seis años, tampoco supo solucionar los muchos problemas de Cheryl. Después del crimen, la niña ingresó a la Escuela Superior de Beverly Hills, para terminar sus estudios humanísticos. Es un plantel para hijas de padres acomodados. La oficial Jeannette Mulhbach se preocupó de que tanto las maestras como compañeras trataran a Cheryl como una alumna más. Pero, según se supo después, la niña mantuvo una conducta retraída,

(Sírvase pasar a la página 27)

Arriba, Fred May y Lana Turner. Se dijo que May podría ser el quinto marido de la estrella. Abajo, Steve Crane (padre de Cheryl), con su actual "novia", la modelo Helen Demaree.

Cheryl Crane rie junto a la escritora Fanny Hurst, el productor cinematográfico Ross Hunter y su madre, Lana Turner, al asistir los cuatro al estreno de "Imitación a La Vida", hace un año. Cheryl lleva sobre los hombros la estola de armiño blanco que le obsequió su padre para sus dieciséis años. Lana regaló a su hija un pequeño automóvil.

Robert Martin Gun el "primer amor" de Cheryl Crane y con quien se veía a escondidas. El muchacho atiende un "drive in" cercano a Hollywood y aspira a llegar a ser actor.

LA LEY DE LAS COMPENSACIONES.—El "pelado" es John Barrymore, hijo, fotografiado en Roma. Lo acompaña su novia actual, la estrellita italiana Gabry Palazzoli, con un peinado a la última moda, destinado seguramente a compensar la falta de pelo de su enamorado. Hasta no hace mucho, Barrymore iba a casarse con Georgia Moll. Pero ahora dice que lo hará con Gabry, quién pertenece a una conocida familia artística italiana.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

BEBES EN CAMINO:
Ingrid Bergman
Jayne Mansfield

** Acaba de volver Jayne Mansfield de Italia, y trajo una buena nueva: en Roma encargó un segundo bebé. Cuando llegó a su mansión, en Beverly Hills, la estrella descubrió que ladrones habían tratado de robarle las rejas rosadas del jardín. Llamó a la policía y exigió custodia permanente, sobre todo ahora que se dispone a esperar su segundo hijo. ¿No le bastará con la protección del macizo Mickey Hargitay? La pareja ha decidido añadir otras "comodidades" a su rosado palacio: un ala nueva de edificio que incluya una enorme sala de baños, un tocador privado para la dueña de casa, un baño turco y sala para masajes".

** Se insiste desde Europa que Ingrid Bergman postergará su próxima película "Aimez Vous Brahms" ("¿Ama Ud. a Brahms?", según la novela de Françoise Sagan —con Tony Perkins—, para darle tiempo a la llegada de su nuevo bebé. La estrella tiene cuatro hijos: Jenny Ann Lindstrom, hija de su primer matrimonio; y Robertino y las mellizas Ingrid e Isabella, de Roberto Rossellini.

** Fred MacMurray está a punto de tener ., no un hijo..., sino un nieto. Me cuenta que su hija Susan espera un bebé de un momento a otro.

Hope Lange tiene esperanzas

** La noticia me llega desde Europa: en París se ha visto a Hope Lange —a punto de ser ex esposa de Don Murray—, muy interesada en la compañía de Stephen Boyd. Este último partió luego a Dublín, Irlanda, a filmar la película "The Big Gamble".

** Se anunció por radio —en Estados Unidos—, que Rex Harrison y la actriz Tammy Grimes (que es la copia fiel de Kay Kendall), se habían casado en estricto secreto. Todavía no...

** Nancy Sinatra, hija, se despidió de su novio, el cantante Tommy Sands, con un gran beso y luciendo en el dedo de compromiso un hermoso anillo con un diamante cuadrado. Tommy partió al cuartel a hacer su servicio militar que, como es sabido, dura dos años.

** Vivien Leigh retornó a Londres, luego de terminar su actuación en "Duel of Angels", en Broadway, Nueva York. La estrella tiene la salud muy resentida y dicen que sufrió verdaderas dificultades para resistir la actuación hasta su término. La noticia desde Londres del divorcio de Sir Laurence Olivier constituyó un severo golpe para Vivien. Al partir a Inglaterra, dejó ver, a los periodistas que no perdía las esperanzas de salvar su unión con Sir Laurence. Pero deben ser vanas sus aspiraciones, porque el gran actor inglés ya escogió el lugar donde pasará su luna de miel, cuando se case con la actriz Joan Plowright. La pareja pasará unas semanas en el Rancho San Isidro, que perteneciera al difunto Ronald Colman.

** Gary Merril, que fuera hasta no hace mucho el feliz marido de Bette Davis, está indignado con la estrella. Juntos Bette y Gary prepararon la presentación en todo Estados Unidos y Europa, de "El Mundo Carl Sandburg", lectura dramatizada de las obras más decisivas de este poeta norteamericano. La pareja alcanzó a actuar junta en todas partes menos en Broadway. Ahora, deshecho ya el matrimonio de Bette Davis y Gary Merrill, la estrella escogió a Leif Erikson para que fuera su compañero en escena.

** Tony Perkins —cuya comedia "Greenwillow", finalizó ya en Broadway—, se ha dedicado a cortejar a Ava Astaire, hija del famoso bailarín. ¿Qué habrá ocurrido con el idilio de Ava y el estudiante de Oxford?

** Joan Caulfield —¿La recuerdan como una hermosa rubia de ojos celestes que hiciera más de una docena de films?—, entablará una demanda contra su ex marido, el productor Frank Ross, para el mantenimiento de su hijito de siete meses de edad. Ross ganó tres millones de dólares por su participación en la producción de "El Manto Sagrado", la primera película en CinemaScope. Joan se ha dedicado últimamente sólo a la televisión.

¿JAQUE? Este concentrado trío (más el concentrado grupo detrás de ellos), está formado por Anthony Quinn (izquierda), Gregory Peck (derecha) y Anthony Quayle (centro). En un descanso de la filmación de la película "Guns of Navarone", en la Isla de Rodas, en Grecia, los actores se dedican al ajedrez.

COMPETENCIA DE DESVESTIDO.—Jack Palance, el "hombre malo" de muchas películas norteamericanas, aparece aquí disfrazado de guerrero romano para la película "The Barbarians", que se filma en Roma. La linda "bárbara" que lo acompaña se llama Anne Marie Delos y es francesa.

¡MAS MEMORIAS!

A Dick Haymes —el cantante argentino de quien ya no se oye hablar— le han ofrecido una subida suma para que escriba sus memorias. Y hasta le han sugerido el título que podría ser: "Mi Vida y Mis Amores". Dos esposas de Dick Haymes están muy interesadas en el contenido de estas memorias: Joanne Dru y Rita Hayworth.

LIZ Y EDDIE

El productor Walter Wanger tiene reunidos ya siete millones de dólares que invertirá en su película "Cleopatra". Uno de estos millones corresponde al sueldo de la protagonista, Elizabeth Taylor. Se sabe que entre los muchos arreglos que se le han hecho al argumento para complacer a la estrella se incluyó un papel para su actual marido, Eddie Fisher. Y a propósito, Fisher ha empezado a fumar cigarros en vez de cigarrillos. Dicen que Liz no está muy contenta con esta nueva modalidad que le recuerda en exceso a otro marido que también fumaba habanos: el difunto Mike Todd.

COMPROMISO A PLAZO

La próximo vez que Zsa Zsa Gabor acepte un anillo de compromiso, averiguará primero si está totalmente pagado. Los dos últimos —dados a la estrella por Hal Hayes y por Sidney Barton, respectivamente— no fueron cancelados en su totalidad por los "novios"..., lo que explica, tal vez, por qué Zsa Zsa tuvo que devolverlos. Recientemente, preguntaron a Zsa Zsa en un programa de televisión si acaso una niña tenía la obligación de devolver el anillo de compromiso al novio cuando se rompía el noviazgo, y la estrella respondió, riendo: "Eso depende del valor del anillo"

HIPOCRESIA

Me aseguran que algunas librerías en Londres venden el libro "Lolita" forrado en un papel blanco... para aquellos compradores que les da vergüenza llevarlo en la mano..., pero que no se ruborizan de leerlo.

César Romero, el solterón de Hollywood, danza con la princesa Margarita de Suecia, una de las tres princesitas solteras (y en busca de real marido), que asistieron al Baile de Caridad realizado la semana pasada en el Beverly Hilton, de Hollywood. Las otras dos princesas asistentes fueron: Astrid, de Noruega, y Margarita, de Dinamarca.

FINALIZO HUELGA DE BROADWAY

CON un rápido acuerdo —cediendo ambos lados un poco—, finalizó la huelga del Sindicato de Actores de Broadway, el centro teatral neoyorquino. Es la segunda huelga de actores desde que el teatro se enseñoreó en Broadway. La primera ocurrió hace cuarenta y un años, y fue capitaneada por Marie Dressler y Ethel Barrymore. El paro se mantuvo por treinta y un días. Esta segunda huelga resultó más breve. Las razones detrás del paro —ahora, como en el conflicto del pasado—, fueron económicas. Los actores pedían un aumento de dieciséis dólares cincuenta por semana, mientras los productores de teatro ofrecían seis dólares cincuenta. También se solicitó un plan de pensiones para los actores, generalmente el gremio más abandonado por las leyes sociales. El clima de la huelga fue sombrío y tanto los actores como los productores hablaron con dureza antes de firmar el arreglo. Los actores, para defender sus aumentos, dieron a la publicidad la siguiente "verdad" sobre la situación económica de la gente de teatro: los sueldos de los actores, en una compañía, corresponden al 12 por ciento de las utilidades totales. (La diferencia de sueldo entre las "estrellas" y los extras es excesiva. Una primera figura —como Anne Bancroft, protagonista de "Dos en un Balancín"—, gana dos mil dólares a la semana; un extra, apenas cincuenta y dos dólares en el mismo tiempo). Los sindicatos menores (obreros, tramoyistas), ganan entre el 5 y el 20 por ciento de las utilidades. Los mayores sueldos en este caso, corresponden a las comedias musicales, muy difíciles de montar). Los autores ganan el 10 por ciento; los productores el 50 por ciento, y los dueños de las salas, entre el 25 y el 30 por ciento de las utilidades de la obra. Los porcentajes fluctúan según el tipo de obra, sala, etc.

La única consecuencia favorable de las dos semanas de paro, según los periodistas y habitués de Broadway, era que ahora —con las salas cerradas—, era posible tomar taxi, comer tranquilo en los restaurantes y hasta escuchar su propia conversación, lo que resulta muy difícil cuando el barrio teatral neoyorquino se encuentra en plena labor.

Jacques Charrier con Paulette Dubost, en "La Mano Cálida" ("Le Main Chaude"), última película del galán que hoy yace postrado..., enfermo de amor.

VARIOS son los personajes que participan en este sainete publicitario-psiquiátrico-sentimental. Son de nuevo marionetas que giran en torno de la *vedette* más popular del mundo: Brigitte Bardot. Felizmente, quien podría ser la víctima es demasiado pequeño para tener conciencia de los cataclismos que provoca su bella y célebre mamá.

MADRE EJEMPLAR

No hace mucho —el 29 de mayo, para ser más exactos—, B. B., toda vestida de rosa, concurrió a la fiesta de las madres, que se celebraba en "les caves" de la Tour Eiffel. Sonriente, deslumbrante, parecía querer contradecir todo lo que de ella se comentaba. Se trataba de bautizar una rosa que llevaba su nombre. Declaró:
—Apenas tenga cinco minutos libres, iremos con Jacques a nuestra villa de Saint Tropez para plantar millares de rosas de éstas...
Se había escogido, pues, a Brigitte como la mamita más representativa para celebrar la "Fiesta de las Madres", homenaje muy hermoso que se repite todos los años en Francia, desde 1926, y que se ha extendido al mundo entero.
Al hablarnos de su hijo, mamá B. B. dijo:
—Quisiera que Nicolás fuese un buen pintor..., o un gran médico... Tengo muchas ambiciones respecto a mi hijo.
Nicolás, en tanto, duerme feliz. No sospecha que papito Jacques Charrier ha vuelto a sufrir una crisis nerviosa, que lo hospitalizó en la clínica Bellevue, en Meudon. Tampoco sabe que el actor que iba a ser compañero de B. B. —un joven desconocido, que ha subido a la popularidad gracias al escándalo—, Philippe Leroy-Baulieu, lo sacaron bruscamente de "La Verdad", film que es "la manzana de la discordia": que el actor expulsado demandó al productor Raoul Levy, quien se tira los pelos de desesperación, etc. Todo esto, ¿por qué? Por la irresistible atracción de Brigitte Bardot, quien vuelve loco de amor y de celos a su marido, y quien sigue siendo panal para todos los... abejorros.

NICOLAS

Nicolás Charrier —con sus cinco meses (nació el 12 de enero de 1960)— todavía puede darse el lujo de permanecer incógnito. Vive tranquilamente en el departamento donde nació, en la calle Paul Doumer. Tiene a su disposición toda una preciosa dependencia color cielo, y está sometido a una rígida disciplina. Mamá B. B. se permite todas las libertades posibles con los horarios, pero exige que Nicolás no tarde un minuto en tomarse el biberón y que se pese exactamente en el momento indicado, tome su baño cuando debe y duerma las horas reglamentarias.
Nicolás no sabe que es un pequeño prisionero. Jamás puede salir a la calle, por miedo a los "raptos", y ni siquiera dejan que a su coche se acerque su amiga "Guapa", la perrita que B. B. trajo de España cuando filmó "Armas de Mujer". Nadie puede retratarlo, aunque en todos los balcones de las casas vecinas hay teleobjetivos listos para cuando Nicolás asome aunque sea su pequeñita nariz. Y bien, dejemos a Nicolás para ver otro de los personajes.

Philippe Leroy-Baulieu, tal como aparece en "Le Trou", película que se dio en Cannes, como homenaje a Becker, el director fallecido.

JACQUES

Aunque se contaran muchas versiones distintas, Jacques Charrier estuvo enfermo de una depresión nerviosa, que le impidió seguir en el ejército. Nicolás le ayudó mucho a sanar. Pero sufre... Es el personaje trágico del sainete; el Polichinela que siente el corazón herido con los devaneos de Colombina. Sin embargo, todos los cánones indican que Jacques Charrier debiera de ser el hombre más feliz del mundo.
Vamos ahora a la causa del segundo ataque de nervios sufrido. Como ya hemos informado, B. B. filma "La Verdad". No podía acompañarla un actor cualquiera, y Clouzot, el director, ha ensayado a muchos. Con todos ellos ha debido Brigitte Bardot hacer una "prueba", que consiste en una violenta escena de amor (es muy natural, ya que se trata de una escena clave del film y tiene que ser perfecta). Y cada una de esas pruebas resultó un martirio para el marido enamorado. Después de haber ensayado para protagonistas a Jean-Paul Belmondo, Charles Belmont, Marc Michel, Jean-Marc Bory, Hughes Auffray, parecía que Clouzot se quedaría con Philippe Leroy-Baulieu, joven casi desconocido, que había producido cierta impresión con "Le Trou", la última película de Jacques Becker, el talentoso director recientemente fallecido.

EL DRAMA

Y un día, Jacques Charrier llegó al estudio para ver un trozo de la filmación. Venía de mal talante, ya que todos los diarios parisienses comentaban su divorcio inminente. Se hablaba de disputas, gritos, violencias... Hasta se contó que Jacques había golpeado a B. B. porque ella le lanzó a la cabeza un vaso de whisky. Comenzó a pasearse inquieto por el estudio y a hacer observaciones molestas. Llegó un momento en que perturbó seriamente la filmación, tanto que Raoul Levy, el productor, lo hizo expulsar, luego de

¿Será Sammi Frey el nuevo galán de "La Verdad"? Vemos una escena de ese novel actor con B. B. (Son estos los momentos que trastornan —¿con razón?— a Charrier).

Brigitte Bardot y Philippe Leroy en uno de los tres días de filmación que tuvieron juntos antes de que los celos de Charrier les separara.

tratarlo de "inútil" y "mal educado". El marido salió dando un violento portazo, y al día siguiente, de madrugada, una ambulancia lo conducía a la clínica para que fuese de nuevo sometido a un tratamiento psiquiátrico.

Y... ¿quién era ahora Pierrot, el causante de los celos de Polichinela? Pues el nuevo galán de B. B. en "La Verdad". O sea, Philippe Leroy-Baulieu. Naturalmente que dadas las circunstancias, no quedó más remedio que sacar a Philippe de la película, dando como pretexto que "ceceaba" al hablar.

PIERROT Y COLOMBINA

¿Quién es Leroy-Baulieu? Pues tiene bastantes abolengos..., aunque no cinematográficos. Es hijo de un inspector de Impuestos Internos, sobrino de un embajador y nieto de un economista, que fuera director de una gran fábrica de productos químicos. Se comentó que había acompañado a B. B. durante un fin de semana en Génova. Pero el galán lo niega cerradamente.

(Sírvase pasar a la pág. 29)

Radiante, Brigitte bautizó la rosa que llevaba su nombre. Fue el personaje principal de la "Fiesta de las Madres", en París.

BRIGITTE BARDOT

VUELVE A CAUSAR TORMENTAS

UN MARIDO QUE ENLOQUECE DE AMOR

Escribe CHARLES FORD, corresponsal en PARIS

"EL CANTANTE DE LAS CADERAS GIRATORIAS" VUELVE A SUS CONQUISTAS

Nueve canciones cantará Elvis Presley en su primera película, luego de salir del ejército. Además, ha empezado a grabar nuevamente.

Elvis Presley canta nueve canciones, y hace reir en "G. I. Blues".

Por MILDRED MADISON

EL 24 de marzo de 1960, el sargento Elvis Presley abandonó el ejército. El 20 de mayo, menos de dos meses después, el astro Elvis Presley se ponía bajo las manos del peluquero de la Paramount para que volvieran a cortarle el cabello "a lo soldado". Su primera película como civil, "G. I. Blues", exigía a E. P. vestir nuevamente el uniforme. Durante la primera semana de filmación fue imposible obtener permiso ni del productor Hall Wallis, ni del director, Norman Taurog, para ver filmar a Elvis. El muchacho —desconectado de la costumbre de actuar ante las cámaras— tenía dificultades y cometía muchos errores. Las repeticiones interminables de escenas lo ponían nervioso —como relatamos no hace mucho—, y Wallis decidió poner la orden de: "Prohibidas las visitas", en la puerta del set. Pero a la segunda semana de filmación, ya E. P. trabajaba normalmente, y se quitó el letrero de la puerta. En un costado del set, mirando como nosotros un ensayo de E. P. y de la linda Juliet Prowse, protagonista principal de "G. I. Blues", se encontraba el coronel Tom Parker. El representante de Elvis es todo un personaje. Su título no es militar, sino pertenece al Estado de Texas, de donde es nativo. Parker es quien teje todas las historias sentimentales que se cuentan sobre el cantante y quien encubre cuidadosamente cualquier juvenil fechoría. E. P. siempre le ha estado agradecido, reconociendo que gran parte de su popularidad se debe al talento publicitario del coronel. Naturalmente que Parker se cobra —y generosamente— un buen porcentaje de las entradas de su pupilo, pero sin duda se lo merece, ya que dedica a Presley todo su tiempo. Es el propio coronel Parker quien ahora me cuenta sobre los exteriores de "G. I. Blues", que fueron filmados en Alemania mientras Presley cumplía allá su servicio militar, pero sin que el muchacho participara en ninguna escena.

—Hall Wallis pudo obtener permiso del ejército para que "my boy" (apodo cariñoso con que siempre Parker nombra a Elvis) actuara en esos exteriores, pero prefirió no hacerlo —me explica—. Hubiera resultado ofensivo para "my boy", quien tomó muy en serio su servicio militar y lo cumplió en forma tan satisfactoria.

—¿Qué otras películas hará Elvis? —pregunto.

—Varias, varias... —responde Parker con su voz tonante que debe disminuir de volumen ante una mirada molesta de Mr. Wallis—. Posiblemente filme "Rodeo", aquí mismo, en Paramount. En realidad se iba a hacer esa película primero, pero Hall prefirió presentar a "my boy" con el uniforme que tan dignamente llevó por dos años.

—¿Hará otro film para 20th Century-Fox, según he oído?

—Sí, y para otros varios sellos más. Paramount no tiene inconveniente en prestar a "my boy", siempre que se trate de buenas películas.

—¿Tiene usted confianza en todas estas películas de Elvis? ¿No teme que su atractivo pueda haber disminuido?

—¿Disminuido? —me pregunta Parker como si yo mereciera estar en un sanatorio y no haciendo entrevistas—. ¡Al contrario! ¿No vio el recibimiento que se le hizo, tanto en su ciudad natal, en Memphis, como en Hollywood? ¿No advirtió la locura que constituyó el programa de televisión de Frank Sinatra para presentarlo nuevamente a su público? (Se transmitió por la televisora ABC y fue un programa dominical de una hora —el 8 de mayo— titulado "Fiesta de bien-

Elvis Presley y Juliet Prowse ensayan una escena frente al director Norman Taurog y al fotógrafo Loyal Griggs. Fue seleccionada Juliet para esta película luego de su éxito en "Can Can".

Shirley MacLaine visita a Elvis Presley en el set de "G. I. Blues". La gran comedianta es admiradora de la voz del astro.

venida de Frank Sinatra a Elvis Presley"). Yo diría —prosigue mientras tanto Parker— que la carrera de "my boy" se va a las nubes, porque ahora tiene un atractivo: es adulto. Ya no juega con ositos de felpa (y me guiña un ojo), sino es todo un hombre. ¡Cumplió los veinticinco años! — concluye, como si con eso lo explicara todo.

¡QUE PAREJA! ELVIS PRESLEY Y TUESDAY WELD

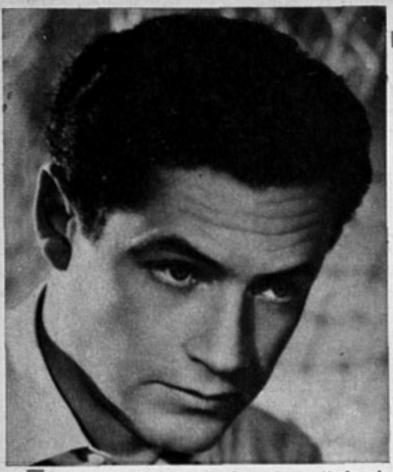
Mientras tanto, ha terminado la escena y Elvis se acerca a nosotros. Mi primera pregunta, luego de saludarlo, es:

—¿Qué hay de cierto en su idilio con Tuesday Weld?
El muchacho sonríe y mueve la cabeza negativamente:
—¿Qué puedo decirle? Tuesday me dejó "plantado" en nuestra segunda cita. La esperé y la esperé, pero no apareció...
—He leído que su madre no le dio permiso —comento—. Después de todo, la primera vez que salieron juntos, usted la fue a dejar a casa a las tres y media de la mañana. Y Tuesday es todavía una niña...
Elvis me mira sin responder, como pesando lo que le he dicho. Se ve más reposado, más maduro que cuando partió —hace dos años— a cumplir su servicio militar. Ahora responde con voz pausada:
—Es una muchacha encantadora. Me gustaría volverla a ver.
(Y lo logrará, pienso para mis adentros; lo logrará, porque tanto el coronel Parker como el jefe de publicidad de la juvenil Tuesday Weld se encargarán de aprovechar al máximo este "idilio" que dura apenas una cita).
—Entiendo que "G. I. Blues" es una comedia... —añado.
—Estoy encantado con el tema y me resulta muy fácil, porque me limito a ser, en la película, algo muy parecido a lo que fui por dos años: un soldado que hace su servicio militar en Alemania.
Añade que, incluso, aparecen en los exteriores de su película muchos de los auténticos compañeros que tuvo en el Grupo Motorizado del Tercer Ejército en que hizo su servicio.

(Sírvase pasar a la pág. 25)

Otra escena de "G. I. Blues": Roselle Gordon, Priscilla Lawson, Arlene Feld y LaRue Farlow rodean al sargento-cantor Elvis Presley. El cantante debió vestir el uniforme para su primera película ¡como civil!

SUCEDE EN BUENOS AIRES



Lautaro Murúa ha sido invitado al Festival de Berlín, con la primera película que ha dirigido. El nombre del film es "Shunko" y, al parecer, constituye un nuevo acierto del talentoso actor chileno.

*** Todos se preguntan a qué se debe la cara de satisfacción de Lautaro Murúa. Pues, al terminar "Shunko", realizó el actor chileno su máxima ambición: dirigir una película. Y..., "miel sobre hojuelas"... "Shunko" ha sido invitado al Festival Cinematográfico de Berlín. Esto supone, naturalmente, un viaje a Alemania. De ahí que el inquieto e inteligente actor-director tenga sobradas razones para sentirse feliz.

*** Enrique Dawi merece ser calificado como director de la "nouvelle vague" argentina, luego de debutar con la película "Río Abajo", elogiada en el Festival de Mar del Plata y premiada por el Instituto Nacional de Cinematografía. Dawi ha comenzado su segundo film de largo metraje, "Héroes de Hoy", que tiene en su reparto a Luis Dávila (excelente en su actuación de "Campo Arado"), Nathán Pinzón, Fidel Pintos y Alicia del Río.

*** ¡Otros que viajan! Al Festival de Karlovy Vary (Checoslovaquia) va "La Potranca". Y, naturalmente, con la película viaja su director, Ramón Viñoly Barreto; y sus protagonistas: Maruja Montes, Mario Lozano y Néstor Deval.

*** Sigue aumentando la ingerencia de la mujer en actividades que hasta ahora parecían reservadas sólo para los varones. Vlasta Lah, esposa y ayudante de dirección de Catrano Catrani, por muchos años, comienza a dirigir "Las Furias", sobre un libro de Enrique Suárez de Deza. Ha elegido un reparto femenino de primera categoría (el film está íntegramente interpretado por mujeres), ya que reúne a Olga Zubarry, Aída Luz, Mecha Ortiz, Alba Mujica y Elsa Daniel. No está bien decirlo, pero ¿no es verdad que las lectoras de "ECRAN" se unen al deseo de la redactora de que triunfen las mujeres y demuestren la capacidad de que somos capaces?

Tan pronto dicen que filmarán una película, como aseguran que no es posible. Se baraja uno y otro nombre de director, o se habla de que participarán en la televisión con un gran "show". Nos referimos a Xavier Cugat y su joven y bella esposa, Abbe Lane, quienes aún no se deciden por nada. Mientras tanto El Nacional —donde se presentan— se llena por verlos y escucharlos; y el Automóvil Club Argentino se repleta para bailar a compás de la orquesta de Cugat, una de las más famosas del mundo.

Susana Campos está por regresar a Buenos Aires, después de permanecer largo tiempo en Europa, filmando, desde luego, varias películas en España. Muchas veces habían anunciado la visita de la estrella argentina, sin que nunca se concretara. Protagonizaría "Ciega de Amor", un cuento de Osvaldo Levene, según el cual Dimitri Fexis escribió un guión cinematográfico.

Un conjunto de gente joven está gestando un movimiento de renovación en la televisión y el cine argentinos. Se llamará "El Grupo de los Diez", y estará formado por críticos, escritores, productores y realizadores noveles. Pronto habrá novedades sobre su primera producción, que sería financiada por Internacional Films, la misma que produjo el gran éxito del cine argentino: "He Nacido en Buenos Aires".

Toma cuerpo un proyecto tan ambicioso como riesgoso. Se proyecta filmar —y aún dicen que se han adquirido ya los derechos— "Los Siete Locos", de Robert Arlt, posiblemente una de las figuras más discutidas, originales y brillantes de la literatura rioplatense. El plan estaría vinculado con el reciente convenio filmado entre España y Argentina. Se barajan muchos nombres, aunque todavía no se da ninguno con certeza. Pero entre las posibles protagonistas figuran Sarita Montiel y Paquita Rico; y, entre los directores, José Antonio Bardem y Manuel Muro Otí. El tema es terriblemente complicado y posiblemente acarreará problemas de censura difíciles de sortear.

Una pareja de renombre: Alfredo Alcón y María Vaner protagonizará "Gente en la Noche", que dirigirá David José Kohon, para el sello Angel. Será el primer largo metraje del joven director. El tema pertenece a Oscar Lalorre y fue premiado por el Instituto Nacional de Cinematografía. Uno de los más calificados directores argentinos, Leopoldo Torre Nilsson, auspicia la producción y supervisará la realización.

Se trasladará al cine una obra de teatro de singular éxito y que su autor calificó de "farsátira". Se trata de "El Centro Forward Murió al Amanecer", de Agustín Cuzzani. Posiblemente protagonice la película Enrique Fava, actor incomprensiblemente olvidado por los productores argentinos.

CELINA RIVIERE

"MI PEOR PELICULA ES "LA MAJA DESNUDA"
DICE ANTHONY FRANCIOSA

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en MEXICO

LA FILMACION en México de "Go Naked in the world" me ha dado la oportunidad de conversar con Anthony Franciosa y Ernest Borgnine, quienes junto a Gina Lollobrigida, protagonizan el film.

Franciosa es alto, esbelto, jovial, con la sonrisa a flor de labios, tez morena y pelo muy negro. Pero lo que más agrada en él es su sencillez y la sinceridad de sus palabras. Cuando le preguntamos cuál consideraba la peor de sus interpretaciones, respondió espontáneamente:

—¡No hay necesidad de pensarlo dos veces! Mi peor película es "La Maja Desnuda", junto a Ava Gardner. Pero creo que la culpa no fue mía, sino del pésimo argumento. Cuando me dieron a leer el guión me di cuenta de que no tenía nada que ver con la vida de Goya. Sin embargo..., ¿qué podía hacer? Tal como están las cosas, uno debe aceptar lo que le ofrecen. Creo que Hollywood está pasando por una verdadera crisis, ya que la producción ha disminuido en forma alarmante. Quienes como yo están empezando, deben tratar de abrirse camino a toda costa..., ¡aun con argumentos de la incalificable calidad de "La Maja Desnuda"!

Después nos agregó, con su misma sinceridad:

—Prefiero el teatro al cine, pero necesito ganar dinero. Por eso estoy en Hollywood y no en Broadway. Además, recuerde que somos una pareja de actores y que deseamos vivir juntos. Shelley (se refiere a su esposa, Shelley Winters) está muy atareada trabajando y, contrariamente a lo que aseguran algunos periodistas, somos un matrimonio muy bien avenido. Es cierto que ella tiene su temperamento y yo el mío, pero sabemos cómo arreglarnos. Lo que sí nos hace falta es un hijo.

ERNEST BORNIGNE SERA PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO EN MEXICO

El actor que se elevara a la popularidad con su interpretación en "Marty", se encuentra en México, acompañado de Katty Jurado, su mujer. La influencia conyugal se le advierte de inmediato al insistir en hablar en español, lo que hace, por lo demás, con bastante fluidez.

—Me siento en México como en mi casa —nos dice Borgnine— y tanto es así que

ANTHONY FRANCIOSA:
"Lo único que nos hace falta a Shelley Winters y a mí es un hijo"

EVANGELINA ELIZONDO Y ANA BERTA LEPE... ¡BOICOTEADAS!

COMO un corolario a los trágicos acontecimientos que hicieron perder la vida a los actores Ramón Gay y Agustín de Anda, los productores cinematográficos de México han decidido boicotear a las responsables de estas tragedias: Evangelina Elizondo y Ana Berta Lepe.
Si esta determinación se mantiene, significará que ambas estrellas desaparecerán definitivamente del firmamento artístico.
La reacción de la prensa ha sido extremadamente dura contra estas dos actrices, debido a las impúdicas declaraciones que ambas han hecho con posterioridad a los delictuosos hechos en que se vieron envueltas.
Ana Berta Lepe, en un desesperado esfuerzo por salvar a su padre, el asesino de Agustín de Anda, declaró haber tenido amores con el malogrado actor y aún más, que éste la había hecho ingresar a una clínica contra su voluntad. Con posterioridad, se pudo acreditar la falsedad de estas declaraciones de Ana Berta Lepe.
Por otra parte, las investigaciones que se siguen a raíz del asesinato de Ramón Gay han establecido que Evangelina Elizondo había avisado a su ex marido que saldría con el actor con el objeto de provocar sus celos. El resultado de esta actitud fue la muerte de Ramón Gay.
Estas dos tragedias, que han enlutado al mundo cinematográfico mexicano, han servido para que la opinión pública critique duramente la inmoralidad de la vida que llevan algunos artistas y que se solicite en los periódicos un saneamiento moral del ambiente cinematográfico.

pronto nos radicaremos definitivamente aquí. Tengo algunos contratos pendientes, y, entre ellos, hay dos películas que deberé hacer en Italia. Después de esto me dedicaré por completo a producir películas. El sello se llamará "Sanvic Productions" y todos los films los realizaremos en México.
—¿Qué significa Sanvic? —preguntamos, curiosos.
—El nombre de la Compañía es en honor a los dos hijos de Katty. La mayor se llama Sandra y el menor Víctor. De la combinación de ambos nombres, salió el de nuestro sello productor.
Y cuando nos despedimos, Borgnine nos da un autógrafo para los lectores de "ECRAN". En su especialísimo español, ha escrito: "Mucho de saludos" y aun cuando la sintaxis no es buena, apreciamos sus deseos de darse a entender en nuestro idioma, en un afán de sentirse, efectivamente, como un latinoamericano.

E. S.

Mucho de saludos
Ernest Borgnine
Para la Revista Ecran

Sarita Montiel nos visitará en breve. Acaba de terminar de filmar "Mi Ultimo Tango". En la foto, una escena de esta película junto al galán Maurice Ponet.

¡SARITA MONTIEL ACTUARA EN CHILE!

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN en MADRID

TAL como ustedes lo leen: Sarita Montiel actuará en Chile con toda seguridad. Los contratos ya están firmados. La propia actriz y su representante Enrique Herreros tuvieron la gentileza de comunicar a este corresponsal la noticia, minutos después de que se subscribiera el compromiso.
—Aproximadamente a finales de julio estaré en Chile —nos dice Sarita—. Por fin voy a realizar ese sueño. Quiero mucho a ese país, y desde siempre me ha resultado simpático. Cuanto más tiempo transcurría sin que lo visitara, mayor era el interés por conocerlo. Ahora, ya podéis decir con seguridad que iré.
—¿Para actuar o como turista?
—¡Para actuar, naturalmente! Haré radio, teatro y si para entonces tienen televisión, también actuaré en ese medio.
—¿Cuál es su itinerario?
—Debutaré en Buenos Aires, luego iré a Montevideo y terminaré la gira en Santiago de Chile. No sé aún cuántos días actuaré en cada una de esas capitales.
—Ya que terminas en Chile, podrás descansar allá algunos días... —insinuamos nosotros, con cierta envidia.
El alegre rostro de Sarita se ilumina y nos contesta:
—No está mal la idea. ¡Todos hablan tantas maravillas de Chile! Debe ser un lugar ideal para descansar. ¡Lástima que la Naturaleza les gaste, a veces, esas malas pasadas de los terremotos!
—¿Qué idea tienes de Chile?
—Me han dicho que es la Suiza de América. ¡Y yo adoro Suiza!

TITO DAVISON INICIA "OPERACION SARAPE"

EL DIRECTOR cinematográfico chileno Tito Davison, de larga permanencia en México, ha iniciado la llamada "Operación Sarape", en beneficio de las víctimas del terremoto que afectó el sur de Chile.
Esta iniciativa tiene por objeto recoger en México la típica prenda popular llamada "sarape", para ser enviada a los damnificados. Ya se han acumulado miles de multicolores sarapes que, muy luego, abrigarán a los hermanos chilenos, como una muestra de la adhesión de los artistas mexicanos. Han participado en esta labor productores, directores, actores, actrices y técnicos del cine y, muy pronto, los sarapes recolectados iniciarán su viaje a Chile en un barco, que partirá por orden del Presidente de la República, cargado de medicamentos, alimentos, combustibles, cemento... y sarapes para el pueblo chileno.

E. S.

EN ANTOFAGASTA HABRA FESTIVAL DE TEATRO REGIONAL

POR iniciativa del Instituto del Teatro, Antofagasta será sede del Primer Festival Regional de Teatro. El se verificará entre el 12 y el 15 de julio próximos. Para ultimar los preparativos de este evento, viajó al norte Emile Dufour, jefe del Departamento de Extensión Teatral. Hasta la fecha, han comprometido su participación, ocho grupos: Ovalle, Copiapó, Chuquicamata, Iquique, María Elena, Pedro de Valdivia, Antofagasta y Arica.

El festival tendrá un "broche de oro". El Instituto del Teatro estrenará en Antofagasta "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, bajo la dirección de Jorge Lillo, y con escenografía de Héctor del Campo. La obra recorrerá todo el norte del país, antes de llegar a Santiago, donde reemplazará en la cartelera del Antonio Varas a "Parejas de Trapo".

Será ésta la primera vez que un estreno oficial del Instituto del Teatro se realiza fuera de Santiago.

"LA REBELDIA ES NE
dice el autor de "Pareja

POR tercera vez, Egon Wolf enfrentará el juicio del público al estrenarse, en el Teatro Antonio Varas, su drama "Parejas de Trapo". Cuando en 1958 se representaron casi simultáneamente "Mansión de Lechuzas" y "Discípulos del Miedo", la crítica fue unánime en considerar a Wolf como uno de los dramaturgos más interesantes surgidos últimamente en nuestra vida escénica.

Ahora, con su tercer estreno, Wolf espera ratificar este juicio y partir a los Estados Unidos precedido del "dulce rumor de los aplausos". En el mes de agosto emprenderá viaje hacia la Universidad de Yale, donde estudiará técnica del drama con John Gassner, uno de los más reputados críticos y ensayistas teatrales de aquel país.

"Parejas de Trapo", que esta semana estrenará el Instituto del Teatro bajo la dirección de Eugenio Guzmán —el mismo director que montó las dos obras anteriores de Wolf—, trata sobre "el amor mal constituido", según la expresión de su autor.

—Hay gente que malbarata el amor, sea por falta de preparación o por no saber afrontar la verdad —nos dice Wolf—. A esa gente corresponde mi obra. No pretendo hacer una crítica social. Lo que me interesa es el individuo y no el grupo al que pertenece.

—Sin embargo, sus personajes son aristócratas —argumentamos nosotros—. ¿Por qué eligió ese medio social?

—Porque el problema individual que presento en mi drama se agudiza más en las esferas aristocráticas. Hay allí una forma estereotipada de enfrentar la vida que, si bien no es la regla general, se presenta con frecuencia.

—¿Hay alguna moraleja que se desprenda de su obra?

—Creo que se establece que las posibilidades de una buena integración de una

★

Estas son las "Parejas de Trapo": Fanny Fisher y Héctor Maglio, María Victoria Salinas y Fernando Bordeu.

Ernest Uthoff, director del Ballet Nacional, conversa con John Taras, el coreógrafo norteamericano que nos visita.

BALLETOMANIA

Refuerzos extranjeros para ballets chilenos

TANTO el Ballet Nacional como el Ballet de Arte Moderno cuentan, por este mes, con importante asesoría técnica, como dicen los economistas. Se trata de dos famosos coreógrafos llegados a nuestro país para impulsar la actividad dancística. Uno es lituano, formado en Rusia: Nicolás Beriosov, "maitre" de ballet del Ballet de la Opera de Stuttgart; el otro, es norteamericano, educado en la Escuela Norteamericana de Ballet: John Taras, recientemente designado director artístico asistente del New York City Ballet. El primero colabora con el B. A. M., invitado especialmente para montar una coreografía de "Las Sílfides", que sirva de adecuado marco a Margot Fontayn y Michael Somes. El segundo, vino a dar clases y terminó decidiéndose a realizar un ballet.

Desde hace tres años, el maestro Beriosov dirige el Ballet de Stuttgart, aportando su gran experiencia. Bailarín, alumno del gran Fokine y más tarde coreógrafo, asistente de Massine y Balanchine. Se considera actualmente a Beriosov como el más auténtico continuador de las coreografías de Fokine. ¿Va ello en desmedro de su propia originalidad?

—Me parece que lo más importante en este momento es mantener las grandes tradiciones del ballet clásico —dice—. En nombre del "ballet moderno" se ha llegado a tales exageraciones que cualquiera se siente capaz de crear un ballet. Y, desgraciadamente, no todo el público se da cuenta de que el 60 por ciento de los llamados "ballets modernos" son simples "bluff".

Luego, el maestro traza un interesante panorama del ballet en Alemania:

—Todas las grandes compañías son actualmente subvencionadas por el Estado. El público alemán coopera, además, abonándose a las funciones, sin importarle el programa o el artista. Con su teatro vendido de antemano, el coreógrafo o director tiene libertad de hacer lo que quiera. Se experimenta sólo por el afán de experimentar. El "jazz" es ahora la gran moda, y Jerome Robbins, su nombre mágico. Tal vez, por ignorancia, no comprenden que aún para Robbins, lo fundamental es la formación clásica del bailarín. En Alemania, esta formación se ha dejado de lado. Lo único que interesa a los coreógrafos es demostrar que uno es más inteligente que el otro.

La renovación del Ballet de Stuttgart que ahora ha adoptado una estricta formación clásica ha encontrado, en cambio, gran eco entre los espectadores, lo que hace exclamar a Beriosov:

—Si no existieran las subvenciones, el repertorio de todos los ballets sería ciento por ciento clásico.

Sobre el B. A. M., opina:

—Es un grupo con amplio espíritu de trabajo y gran entusiasmo. Con esos elementos se puede hacer ¡todo!

LO mismo opina sobre el Ballet Nacional, John Taras, creador de "Trampa de Luz", ballet que admiráramos al conjunto del Marqués de Cuevas. Como coreógrafo se define perteneciente a ese "estilo de danza que nació en Italia, pasó a Rusia, luego a Francia y ha llegado hoy a América, y que todavía sigue desarrollándose porque es un vocabulario sin límites el ballet clásico". Pareceria extraño que la formación clásica de Taras le permitiera actuar en armonía con la tradición moderna del conjunto del maestro Uthoff. El mismo coreógrafo confiesa que mientras montaba en Argentina su ballet "Variaciones Concertantes", con música de Ginastera, algunos integrantes del "Festival Ballet" y del "Ballet de Cuevas" trataron de "asustarlo". La experiencia propia le demostró, en cambio, que estaba frente a un grupo disciplinado, con grandes posibilidades. Grata sorpresa fue descubrir que la maestra de "clásico" del conjunto era Madame Poliakova, perteneciente a la Escuela de San Petersburgo, favorita de Taras, en contraposición a la de Moscú, la que considera "vulgar y atlética".

—Estimo indispensable que toda compañía tenga diferentes tipos de enseñanza —dice John Taras—. Mi intención era, por tanto, sólo hacer clases. Descubrí después que el conjunto podía ensayar algunas "variaciones". Por último, me decidí a montar una coreografía simple. Se trata de "Diseño para Cuerdas". Es importante que el ballet trabaje tanto con sus músculos como con su cerebro.

—No estrenaremos nada que no esté a la altura de Mr. Taras —interviene Uthoff.

—Creo que es preferible no presentar nada antes de estrenar ballets "mal cocinados" —admite Taras—. Pero no veo por qué la compañía no podría realizar "Diseño para Cuerdas". Son perfectamente capaces.

SARIA", e Trapo"

pareja humana radica, fundamentalmente, en la sinceridad.
Las respuestas de Egon Wolf son precisas. Se le advierte poseionado de su tema, conocedor de lo que ha escrito y ha querido decir. En él no hay medias tintas. Hay pasión en sus respuestas. Se lo hacemos notar.
—La rebeldía es necesaria —nos dice Wolf—; hay que rebelarse contra lo que se estima malo. Yo me rebelo contra la gente que desperdicia su calidad de ser humano y se encandila con pequeñas mentiras. De esta rebelión nació el impulso de escribir "Parejas de Trapo".
—¿No simpatiza, entonces, con sus personajes?
—A ellos, los que constituyen las "parejas de trapo", los miro con verdadera lástima. A quienes fustigo, en cambio, es al medio que los rodea, a los responsables de sus conductas, a sus familias, a sus amigos...
Recordando que sus obras anteriores han sido clasificadas como de "crítica social" y que de sus palabras parece desprenderse igual actitud, insistimos nosotros:
—Eso parece que llevara una intención de crítica social.
—Es posible que el resultado sea ése, pero no mi intención. Ella sólo tiene por objeto ahondar en la psicología de seres humanos.
En dos años, Egon Wolf —cuya profesión es de ingeniero químico— ha madurado como dramaturgo. Según nos expresa, sus estrenos anteriores le han servido "para aprender el lenguaje teatral, concentrar más, saber destacar lo que es esencial".
—He descubierto —nos dice— que escribir teatro es más fácil que escribir novela. Lo difícil es no caer en fórmulas.
Egon Wolf puede considerarse, también,

EGON WOLF
"Parejas de Trapo" nació de mi rebelión contra las personas que malbaratan el amor."

un damnificado de la catástrofe del sur. El Teatro Universitario de Concepción iba a estrenarle una obra —aún sin nombre definitivo— cuando el movimiento sísmico obligó cambiar de planes al grupo penquista. El antiguo teatro de Concepción se derrumbó y los integrantes del conjunto universitario han debido postergar ese estreno para una mejor ocasión.
Pero este contratiempo no ha arredrado el contagioso dinamismo de Wolf. Por delante tiene dos perspectivas del mayor interés: el estreno de "Parejas de Trapo", y su viaje a los Estados Unidos. Con ambas cumplirá su mayor ambición actual: perfeccionarse como dramaturgo.

Reflector

"LA LECCION DE TITO LUSIARDO"

Se ha dicho que el género revisteril está en auge en Chile. Si se miran los diarios y se advierte el número de teatros dedicados a este género, podría pensarse que el aserto es verdadero. Pero cuando se presencian algunos de estos espectáculos la impresión varía fundamentalmente: los mismos viejos sketches, las coristas con caras aburridas y los cómicos repitiendo los mismos gestos y utilizando viejos recursos.
Tenemos entre nosotros a Tito Lusiardo, una figura argentina querida por nuestro público, quien, con su veteranía y talento escénico, ha dado una verdadera lección de interpretación de sketches. En la revista del Teatro Opera le corresponde intervenir en uno que, por su extrema longitud y por su situación tantas veces explotada, sería soporífero sin la intervención del cómico argentino.
Tito Lusiardo no se limita a hacer muecas, ni a lanzar andanadas de "morcillas" para su lucimiento personal. Como actor que es, interpreta su papel: sabe decir su parlamento en el momento oportuno, esperar la reacción del público, gesticular con sobriedad, extraer el máximo de comicidad de la situación.
Y el público, agradecido, ríe con él.
No es fácil la interpretación de sketches. El cómico necesita imponerse de inmediato, su texto es forzado, el tiempo apremia. Por eso es mayor el mérito del actor argentino que no cae en vulgaridades y que, en pocos instantes, es capaz de componer un personaje —no una caricatura— con claras dimensiones psicológicas.
Tito Lusiardo está dando, diariamente, una lección de interpretación de sketches en el Teatro Opera. Vale la pena verlo. Presenciando su actuación, uno recuerda que la revista no tiene necesariamente que ser el continente de la gracia clownesca o del recurso burdo de un cómico determinado. También en ese género, alegre y estimulante, hay cabida para el buen actor, para la gracia sutil, para el trabajo fino y medido.
Y es bueno recordar esto, ante la falta de ingenio, de talento y de calidad que, por lo general, se exhibe en los escenarios de los llamados teatros "frívolos".

S. V.

EL TEATRO "ARLEQUIN" ESTRENA EL VIERNES "RANCAGUA 1814"

En ADHESION al Sesquicentenario y con el auspicio de la Municipalidad de Rancagua, el teatro "Arlequín" presentará "Rancagua 1814", obra de Fernando Cuadra, dirigida por el autor. El estreno absoluto tendrá lugar en Santiago, el próximo viernes. Los rancagüinos la verán en la histórica fecha del sitio de Rancagua: 1.º y 2 de octubre.
—Hace mucho tiempo que planeaba escribir esta obra —nos confiesa Fernando Cuadra—. Siempre me interesó el sitio de Rancagua como acontecimiento dramático... Yo soy rancagüino, dicho sea de paso... La obra es un drama histórico, pero al mismo tiempo íntimo. No quise escribir parlamentos en los que los personajes históricos dijeran cosas que todos conocemos. En "Rancagua 1814" se exalta a los héroes civiles. El toque de universalidad lo da el conflicto entre dos generaciones, el eterno problema entre padres e hijos.
Fernando Cuadra entró a trabajar con "Arlequín" desde sus comienzos, hace diez años. Isidoro Basis, su fundador, y ahora Cuadra, han sido sus únicos directores.
—Lo que más agradezco a "Arlequín" es que me permite dirigir mis propias obras —nos dice—. Aunque esto tiene tanto ventajas como desventajas. Ventajas, porque el autor-director posee un conocimiento exacto de la obra y de la estructura psicológica de cada personaje. Desventajas, porque el estar tan "metido" en la obra, puede quitarle a uno perspectiva. Para apreciarla en sus verdaderos valores.
El grupo teatral "Arlequín" lleva dos meses ensayando "Rancagua 1814", cuyos once personajes son interpretados por: Susana Vieira, Nelly Cordero, Graciela Quintero, Flavia, Orlando Rojas, Omar López, Alejandro Soto, Alberto Serrano y Helmut Borneman, para un mismo personaje, Camilo Riquês (también escenógrafo) y Juan Fuentes.
—Estoy arrepentido de no haber escrito un personaje para mí —se lamenta ahora Fernando Cuadra—. Me gusta mucho actuar, especialmente en papeles cómicos. Tengo vena para interpretar la comedia, pero no para escribir el género.
"Arlequín" ha recibido ayuda para su nueva presentación: Alejandro Flores les facilitó los muebles y joyas de la época; el Instituto del Teatro, el vestuario masculino; y Emelco, cooperó con los sonidos especiales.
Difícil problema se le presentó a Fernando Cuadra para decidir a qué orden religiosa pertenecería el Padre Alonso, personaje que simboliza la posición de la Iglesia en la situación política de la época.
—Al escribir la obra, no importaba este detalle, porque en los tiempos de la revolución por la Independencia, casi todos los sacerdotes mantenían la misma posición: eran muy pocos los "patriotas" —nos cuenta Fernando—. Pero al llevar el personaje al escenario era indispensable decidir qué hábitos tenía que usar. Primero pensamos en hacerlo franciscano, luego, jesuita y, por último, mercedario. ¿Sabe por qué?... Porque decidimos que el hábito blanco de estos religiosos combinaba mejor con el resto del vestuario y con la escenografía...

Usando el escenario del Talía y con la escenografía de "Don Lucas Gómez", los actores del grupo "Arlequín" ensayan "Rancagua 1814", de Fernando Cuadra.

¡Su Sombrero, Señor!

EN estas páginas solemos presentar las últimas creaciones de la moda femenina, según los modelos que lucen las estrellas del cine. Sin embargo, debemos reconocer que hemos descuidado a nuestros lectores varones. Esta nota gráfica viene a corregir tal omisión. Al igual que lo que sucede en la moda femenina, de tiempo en tiempo se vuelve a la inspiración del pasado. Tal es lo que sucede con los sombreros masculinos. El auge de las películas históricas o seudo históricas ha traído consigo una renovación en los sombreros de caballeros. Los diseñadores aún no han lanzado los nuevos modelos, pero "Ecran", siempre atento a presentar las últimas primicias, se adelanta a la moda y exhibe, para nuestros asiduos lectores, lo que será "el último grito" en sombreros masculinos la próxima temporada, bajo la influencia siempre viva del séptimo arte.

Este elegante sombrero de fieltro negro ribeteado en oro que lleva Laurence Olivier, se aconseja especialmente para viajes. Todo el ala tiene un doble forro, donde se podrán colocar las diversas prendas que la señora ha comprado en el exterior y no quiere declarar en la aduana. Una pequeña y coquetona florcita constituye el detalle "chic" de esta original prenda. Aun cuando pase inadvertida a primera vista, es la nota de originalidad que distingue a este sombrero.

1

2

1 *Michael Wilding nos presenta este modelo cuya principal característica son los flequillos que caen graciosamente sobre sus hombros. A quien use este modelo, le bastará un leve movimiento de cabeza para ahuyentar las moscas*

u otro obstáculo que encuentre en su camino, evitando así mayores traumatismos. NOTA: La espada que luce James Mason es un aditamento a elección del motonetista, pero resulta indispensable. El sombrero puede usarse sin ella.

Ricardo Montalbán exhibe un modelo que, si a primera vista puede parecer un tanto ridículo, sus ventajas son obvias. Es el sombrero ideal para atravesar con él la Plaza Bulnes u otro lugar especialmente asoleado. La sombra que dan las palmeras que audazmente culminan en el sombrero, necesariamente ha de atraer hacia sí a otros transeúntes ansiosos de sombra (como es el caso de Janet Blair, quien ilustra la situación en la foto). Este sombrero sirve, pues, para hacer amigos y despertar insospechada atracción. Si a las palmeras se le agrega uno que otro coco, el éxito será mayor, aun cuando el sombrero será más pesado.

Este modelo que luce Stewart Granger ha sido llamado, caprichosamente, "Gladiador". Fuera de la hermosura de sus líneas y los artísticos labrados del acero de que está hecho, se recomienda por ser muy práctico. Efectivamente, el hombre elegante que desea verse siempre pulcro, puede en cualquier momento sacarse el sombrero y usar la escobilla de la parte superior, para lustrarse los zapatos o limpiar de polvo su terno.

Si usted es un hombre aficionado a los picnics, no vacile en adoptar el sombrero que les muestra Orson Welles. Este modelo tiene la ventaja de poder instalar sobre él una cocinilla a parafina, sobre la cual se puede calentar el cocaví durante la caminata. Así, llegado el momento de descansar, bastará sacarse el sombrero y disponer, de inmediato, de una merienda caliente y sabrosa. El tweed que cae sobre las orejas tiene por objeto protegerse en caso de que la cocción sea muy intensa.

Biblioteca CULTURA

SELECCION DE LIBROS, SOBRE TODO DE AUTORES CHILENOS, EN PEQUEÑO FORMATO, A UN PRECIO MODICO Y PRINCIPALMENTE DESTINADOS A LOS ESTUDIANTES DE HUMANIDADES

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO
Antología escogida por Manuel Rojas con los mejores relatos de John Byron, Lafond de Lucy, Reuel Smith, Brower, Hall y Plüschow.
E° 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO.
Cuidadosa selección hecha por María Romero.
E° 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL
Selección de la propia autora, precedida de un extenso estudio biográfico y crítico de Alone.
E° 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO
Selección de la obra del poeta modernista por Raúl Silva Castro.
E° 0,50 ($ 500)

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS
Selección efectuada por el profesor Abelardo Clariana, quien ha escogido lo más representativo de ese género.
E° 0,50 ($ 500)

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa
Excelente texto auxiliar para los estudios de humanidades. 681 páginas.
E° 0,80 ($ 800)

ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ
Lo mejor de la prosa y el verso del autor seleccionados por Nicomedes Guzmán.
E° 0,50 ($ 500)

ANTOLOGIA DE CUENTISTA CHILENOS
La evolución del cuento chileno a través de dieciocho autores seleccionados por Raúl Silva Castro.
E° 0,50 ($ 500)

RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales
Selección precedida de un magnífico estudio sobre el autor por José Santos González Vera.
E° 0,50 ($ 500)

COSTUMBRISTAS CHILENOS
Recopilación de las mejores páginas de ocho autores chilenos, precedida de un análisis del costumbrismo por Manuel Rojas.
E° 0,50 ($ 500)

CUENTOS FANTASTICOS, por Alberto Edwards
Selección y estudio crítico hechos por Manuel Rojas.
E° 0,50 ($ 500)

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla
Selección, prólogo y notas del profesor de la Universidad de Concepción, señor Juan Loveluck.
E° 0,50 ($ 500)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Fono 391101 — Casilla 84-D — Stgo.

CONTROL DE ESTRENOS

"CANCIONES UNIDAS"

Más que regular.

Mexicana, 1957. Dirección: Tito Davison. Reparto: Miguel Aceves Mejía, Lola Beltrán, Jacqueline François, Amalia Rodrigues, Myrta Sylva, Ima Summac, Conjunto Carmen Cuevas, Lucho Gatica, Pedro Vargas, etc.

Tomando como nexo la idea de que la mejor manera de conservar la paz mundial es el conocimiento mutuo entre los pueblos, y que este conocimiento se obtiene a través de la música propia de cada nación, se ha realizado este documental melódico, que abarca a casi todos los países de Latinoamérica y a algunos de Europa y Asia. El gran mérito de la película consiste en su excelente fotografía, captada en auténticos exteriores. Podría discutirse la elección de algunos números en desmedro de otros, pero sería caer en excesivas sutilezas. Baste decir que se nota cierta falta de discriminación entre lo folklórico y lo popular, y que la inclusión del ballet ruso en un programa de canciones características resulta superpuesta y desafortunada. El film peca, además, de pasajes estáticos, y resulta lamentable que a Ima Summac o a Amalia Rodrigues, para citar sólo dos casos, se las haya colocado en escenarios teatrales, dejando de lado recursos cinematográficos, que en otras oportunidades la cámara utiliza bien. El film logra un tono simpático y se ve con interés.
Delegado de Chile a la imaginaria asamblea es Lucho Gatica. Nuestro país aparece representado, además, por Carmen Cuevas y su conjunto de guitarras.

CONCLUSION: Agradable documental melódico, bien realizado, con excelente fotografía en exteriores.

PREMIERE DE "HIROSHIMA, MON AMOUR"

Comprendiendo la importancia de la película, y lo difícil de su interpretación, la Universidad de Chile se hará cargo de la première, el jueves 23. Además de la película, habrá informaciones y discusiones que sirvan de orientación al público.

"HIROSHIMA, MI AMOR"

Excelente.

Francesa, 1959. Dirección: Alain Resnais. Argumento y diálogos: Marguerite Duras. Fotografía (blanco y negro): Sacha Vierni, Takashi Michio. Música: Giovanni Fusco, Georges Delerue. Reparto: Emmanuele Riva, Eiji Okada.

Film extraño, intelectual, profundo, sugerente, desconcertará sin duda a un sector del público. Desde su primera exhibición (Cannes, 1959), la película se ha prestado a las más opuestas, curiosas y sutiles interpretaciones. Aunque la crítica la ha aplaudido unánimemente en todos los países, muchos espectadores la discuten. Sin que nadie deje de reconocerle méritos, hay quienes se agobian con el ritmo lento, el monólogo casi permanente, las imágenes calculadamente estáticas. Y, posiblemente, el factor que más desconcierte sea el continuo entretejimiento de imágenes en que se confunden el presente y el pasado. Pero, pese a cualquier desacuerdo, "Hiroshima, Mi Amor" se ha impuesto como una revolución en el séptimo arte. Si a cien críticos se les pidiera una definición precisa de la intención del film, se obtendría, posiblemente, el mismo número de respuestas diversas. Para unos, es un film pacifista (primera intención del director); para otros, el film del olvido, del amor, etc. Su anécdota es muy sencilla: una mujer y un hombre se aman con ese "amour passion" de que hablan los

franceses: un sentimiento que por ser breve e imposible, se intensifica hasta la desesperación. Todo está presentado con una factura originalísima, donde se trasunta grande influencia oriental. Original es también el hecho de que ninguno de los protagonistas tenga nombre: son dos personajes símbolos, que se aman, pese a las circunstancias —diferencia de razas, compromisos anteriores, enemistad bélica, etc—. El amor resurge de una catástrofe anterior, igual que se levanta Hiroshima de sus restos calcinados.

Los rostros de los amantes —una joven actriz francesa que ha llegado a Hiroshima para filmar una película pacifista, y un arquitecto japonés— no los conoce el espectador, sino muy avanzado el film, después de haber oído sus voces —especialmente la de ella—, que evocan la catástrofe de Hiroshima. Aparecen imágenes reales —muchas de noticiarios—, que muestran los horrores de la bomba atómica. Después, la protagonista encauza el relato hacia su propia vida. La historia tanto avanza como retrocede. Hay una especie de trasposición entre el primer amor de la joven y su pasión actual (o viceversa): ambos sentimientos —inspirados los dos por el enemigo: un alemán, ayer; un japonés, ahora—, se mezclan y se confunden en el torturado espíritu de la protagonista, quien, a través de la pasión actual, revive y se aferra al amor de ayer, que amenaza sepultarse en el olvido. La factura misma de la película no corresponde a los cánones establecidos. Si bien en el cine lo fundamental es el predominio de la imagen, en "Hiroshima, Mi Amor" fotografía y parlamentos tienen igual preponderancia. Además, no siempre coinciden las palabras con las imágenes. En esta disparidad radica uno de los aspectos más interesantes y curiosos de la película. Resnais, el director, comenzó a filmar un documental de intención pacifista. Pero luego, entusiasmado con las posibilidades que le ofrecían la historia y diálogos escritos por Marguerite Duras, introdujo el caso humano, consiguiendo así una obra de audaz y novedosa creación. Entre los muchos méritos de Resnais está el haber "explotado" a Emannuelle Riva, una actriz que parece destinada a causar un impacto tan grande como el producido por Greta Garbo o Ingrid Bergman cuando recién asomaron a la pantalla. Muy correcto también Eiji Okada, el actor japonés, aunque su mesura es arrasada por la avasalladora fuerza interpretativa de la actriz francesa ("Soy intuitiva —declaró—. Sentí, más que comprendí la película...") La música occidental subraya patéticamente algunas situaciones, para retirarse cuando no es necesaria. Estupenda fotografía.

Aunque nunca antes dimos este consejo, juzgamos que "Hiroshima, Mi Amor" debe verse más de una vez. Despejado el factor sorpresa, es posible aquilatar mejor los muchos y diversos valores del film, imposibles de señalar detalladamente en una somera crítica.

CONCLUSION: Película extraña, original, susceptible a muchas interpretaciones. Estupenda dirección, hábil fotografía, excelente interpretación. Difícil, pero soberbia. Muy cruda; estrictamente para mayores.

TEATRO SANTA LUCIA SE TRANSFORMA PARA RECIBIR AL "CINERAMA"

EL PROXIMO DOMINGO, otro cine santiaguino cerrará temporalmente sus puertas por reparaciones. Esta vez es el viejo Santa Lucía quien se remozará para estar en condiciones de recibir al moderno sistema Cinerama, a fines de septiembre. Chile será el quinto país sudamericano que lo instala.

Argentinos, brasileños y venezolanos han estado gozando ya de la proyección de películas sobre tres pantallas, que da el máximo de profundidad a la imagen hasta ahora logrado. Perú instalará el sistema a fines de este mes.

La Compañía Nacional de Teatros, representada por uno de sus mayores accionistas, Dante Betteo, firmó en Nueva York, hace veinte días, el contrato por el cual adquiere los derechos de instalar el Cinerama en Chile. El Santa Lucía se transformará en una moderna sala de espectáculos con sólo 903 localidades (actualmente tiene dos mil), ya que suprimirá la galería. El gerente de la Compañía Nacional de Teatros, José Devillaine, estima que los gastos alcanzarán a los sesenta mil dólares.

Según cálculos de ingenieros y arquitectos, el nuevo Santa Lucía con su equipo Cinerama será abierto al público el 30 de septiembre. Se ignora aún qué films se proyectarán, de los ocho programas filmados especialmente para el sistema. De ellos, dos son películas de argumento y el resto documentales.

GRACIAS A QUIENES AYUDARON A CHILE

Muy emotivo resultó el homenaje que Carmen Cuevas y su conjunto rindieron a todos los países que formaron la "cadena mundial de la solidaridad", con motivo de la catástrofe sureña. Excelente pretexto fue el estreno de "Canciones Unidas", una película dedicada justamente a abogar por la concordia entre las naciones, haciendo un recorrido por la música de países latinoamericanos, europeos y asiáticos, en la cual el conjunto de Carmen representó a Chile.

¿NO VEREMOS "BEN-HUR" EN CHILE?

El próximo 28 debía estrenarse en Santiago, en el renovado Teatro Metro, y a beneficio de los damnificados del sur, la monumental película "Ben Hur", ganadora de 9 Oscares en Hollywood. A mediados de la semana pasada empezaron a aparecer avisos en los diarios anunciando que se había suspendido la reserva de entradas para esta película y posteriormente fuimos informados de que es muy probable que el film no se exhiba en Chile. ¿Qué ocurrió?

CHARLAS SOBRE CINE

EL comité de cine del Instituto Chileno-Norteamericano está ofreciendo un ciclo de charlas sobre diversos aspectos del cine. Ya se han llevado a efecto las conferencias de Raúl Aicardi ("Hombres y Películas en la Historia del Cine"), César Cecchi ("Cine Experimental") y Rafael Sánchez S. J. ("La Forma del Cine Como Arte"). El próximo jueves, Marina de Navasal hablará sobre "Cine Chileno", contando con la colaboración de Jorge Délano (Coke), pionero de nuestra cinematografía. El ciclo finalizará el 30 de junio, con una charla de Jorge Vomiero, sobre "Música del Cine".

Esta serie de conferencias se ofrecen en el local del Instituto, Moneda 1467, a las 19 horas.

Posición de la Censura chilena: Por unanimidad la Censura chilena calificó a "Ben Hur" apta para mayores de catorce años. El sello Metro —luego de consultar con su matriz en Nueva York— pidió una reconsideración de esa calificación, haciendo ver que "Ben Hur" había sido exhibida "para todo espectador" en todos los países del mundo. La Censura chilena se reunió e insistió —nuevamente por unanimidad en su criterio. Dio las siguientes razones: "Ben Hur" es un film de cuatro horas de duración, que incluye escenas de gran violencia y tensión. Precisamente debido a la calidad de su realización, esa violencia y realismo impresionarán fuertemente la mente infantil. Y, finalmente, la Censura califica las películas según su influencia psicológica y no moral (desde el punto de vista sexual).

Esto último se refiere a la calificación de la Acción Católica, que puso a "Ben Hur" en el grupo uno, esto es, para todo espectador.

Al mismo tiempo que ocurrían estos acontecimientos, uno de los censores, doña Inés Gutiérrez, renunció a su cargo por razones personales.

Punto de vista de Metro: Según John O'Brien, gerente de Metro en Chile, se ha limitado a cumplir instrucciones de su casa matriz en Nueva York, que le ha ordenado que si "Ben Hur" no logra calificación "para todo espectador", debe ser devuelta a Estados Unidos y no se la exhibirá en Chile.

—No existe un "conflicto" entre Metro y la Censura, como se ha dicho —declaró O'Brien—, porque nosotros no hemos hecho presión sobre ellos. Sencillamente nos limitamos a cumplir las instrucciones que recibimos desde Nueva York. Si posteriormente a esto que estoy diciendo, recibo una orden en el sentido de que exhiba "Ben Hur" "para mayores de catorce", lo haré, como es lógico.

Pero esto último —la autorización para dar la película para mayores de catorce— es improbable. Como improbable es, también, que los censores reconsideren por tercera vez una ratificación que ha sido unánime.

Su espuma activa y suave deja la piel tersa, limpia y sutilmente perfumada por muchas horas

JABON M. ASTRA R

de Palma y Oliva.

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO, Del 21 al 27 de junio

Por CAGLIOSTRO

"Oportunidades te salen al paso", dicen los astros a Janet Leigh, nacida bajo Cáncer. La carrera de la estrellita ha estado muy activa. Después de terminar "No es Dama..., es mi Mujer", y de realizar "Psycho", dirigida por Hitchcock, tiene una corta pero señalada actuación en la superproducción "Pepe".

APROVECHA CONSEJOS

ARIES
21 marzo-20 abril.

Para William Holden y los que como él nacieron bajo Aries: **Sentimientos:** Las emociones están algo descontroladas, pero te rodea una atmósfera de afecto. Muéstrate alegre. **Finanzas:** Inspirados beneficios por inversiones realizadas en el hogar. **Trabajo:** Bueno para estudios y desarrollo intelectual en general.

TAURUS
21 abril-20 mayo

Para Sandra Dee y todos los que con ella comparten el signo. **Sentimientos:** Si anhelas un equilibrio, esfuérzate por ser tolerante y comprensivo. **Finanzas:** Algo de agresividad te será útil para impulsar tus asuntos. **Hogar:** Querellas. Evita la impaciencia. **Trabajo:** Algo que te parecía insignificante te reporta grandes satisfacciones.

GEMINIS
21 mayo-20 junio.

Para Vincent Price y todos los nativos de Géminis: **Sentimientos:** Haz lo que puedas por mejorar tu apariencia y personalidad. **Finanzas:** Algunas dificultades. Obstáculos y retrasos. **Trabajo:** Aprovecha tus ideas ingeniosas. Favorecido el arte.

CANCER
21 junio-20 julio

Para Janet Leigh y los que como ella nacieron bajo Cáncer. **Sentimientos:** Acertados consejos de amigos. Aprovéchalos. **Finanzas:** Buenas perspectivas. Muéstrate enérgico y decidido. **Trabajo:** Oportunidades te salen al paso. Tu personalidad te ayuda a aprovecharlas.

LEO
21 julio-21 agosto

Para Martha Hyer y los que comparten el signo con ella. **Sentimientos:** Tu irritabilidad y falta de control pueden ser causa de dificultades. **Finanzas:** Los asuntos legales te favorecen. Oportunidades. **Trabajo:** Excelente. La actuación de algún amigo te aporta suerte.

VIRGO
22 agosto-22 septiembre

Para Frankie Avalón y los nativos, como él, de Virgo: **Sentimientos:** Los seres queridos te dan confianza en ti mismo. Algún deseo secreto puede realizarse. **Finanzas:** Oportunidad a través de algún asunto legal. **Trabajo:** Excelente. Mucha suerte.

OS BUENOS
ANET LEIGH

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Para los que como Joan Fontaine, nacieron bajo Libra. **Sentimientos:** Tienes tendencia a deprimirte. Combátela a través de la vida social. Está favorecida. **Finanzas:** Iniciativa y valor se unen para favorecer tus finanzas. **Trabajo:** Informaciones favorables te trae el correo.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Para Pat O'Brien y todos los nacidos bajo Escorpión: **Sentimientos:** La imaginación favorece tus planes sentimentales. Mantén el buen humor. **Finanzas:** Calma. Buenas expectativas, pero no te precipites. **Trabajo:** Cuentas con importantes apoyos para impulsar tus planes.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Para Gilbert Roland y los que como él son nativos de Sagitario. **Sentimientos:** Visitas y viajes te ofrecen oportunidades. **Finanzas:** Buena época para completar operaciones ya comenzadas. **Trabajo:** Te sorprenderás de poder realizar tanto y tan bien.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

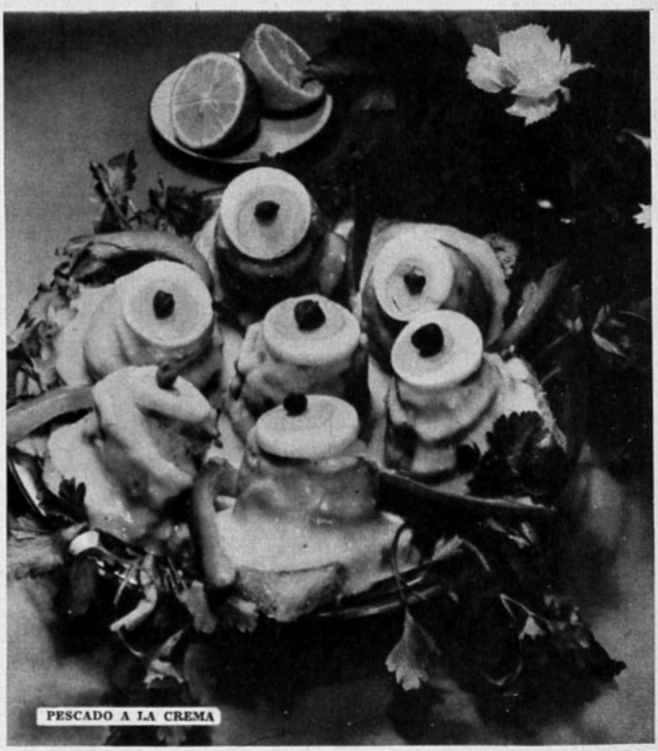
Para los que comparten su signo con Cary Grant: **Sentimientos:** No fuerces los acontecimientos. Desconfía de consejos de amigos. **Finanzas:** Oportunidad para realizar aquello que te parecía imposible. **Hogar:** Muéstrate enérgico y mejorarás los asuntos hogareños.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Para Eva Gabor y todos los nacidos bajo este signo: **Sentimientos:** La admiración de quienes te rodean crea a tu alrededor una atmósfera propicia. **Finanzas:** La iniciativa unida al esfuerzo físico forman una combinación ideal. **Salud:** Moderación, recomiendan los astros.

PISCIS
19 febrero-20 marzo

Para Troy Donahue y los que con él comparten el signo: **Sentimientos:** Una buena discusión disipa las nubes. **Finanzas:** Buena época para formular planes y firmar contratos. **Hogar:** Familia y empleo marchan armoniosamente.


PESCADO A LA CREMA

PESCADOS aun más sabrosos...
preparándolos con CREMA NESTLÉ

¡Cómo despiertan elogios los platos que usted prepara con CREMA NESTLÉ! Compruébelo con esta receta de Pescado a la Crema.

Esterilizada y envasada herméticamente, la CREMA NESTLÉ es inalterable y segura en toda época.

PESCADO A LA CREMA (para 6 personas).

1 filete de pescado por persona (lenguado, congrio o merluza)
100 g. mantequilla
4 cucharadas jugo de limón
1 tajada pan de molde por persona
1 tarro crema Nestlé
2 yemas, sal, pimienta
1 cucharadita mostaza
1 casquito de cebolla, verdura surtida

Los filetes ya limpios báñelos con jugo de limón, espolvoréelos con sal, pimienta, y colóquelos en asadera enmantequillada; añada la cebolla y verdura. Ponga sobre cada filete un trocito de mantequilla, agregue el resto de jugo de limón, cubra con papel mantequilla y lleve a horno caliente 15 minutos.

Saque la corteza a las tajadas de pan, fríalas en mantequilla. Bata las yemas, añada la crema, ½ taza del jugo desprendido del pescado y lleve a fuego suave, revolviendo hasta que espese ligeramente y las yemas pierdan el gusto a crudo. Retire, agregue mostaza, mezcle y bañe con esto los filetes colocados cada uno sobre una torreja de pan frito.

Adorne con cascos de limón y perejil.

Ahora también en su NUEVO TAMAÑO FAMILIAR de 250 grs.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Para platos más ricos...

CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-324

Por primera vez en la historia de nuestra radiotelefonia, una emisora ha continuado transmitiendo en condiciones como las que muestra esta fotografia. Es el "Estudio" provisorio de radio Camilo Henriquez, instalado en un potrero de la Isla Teja, en el rio Valdivia. Puede observarse, en primer plano, la fogata que atenuó el frio del esforzado personal que se mantuvo junto al transmisor dia y noche.

RADIO EN TIEMPO DE TERREMOTO: VALDIVIA

A LAS 0.35 horas de la madrugada del miércoles 26 de mayo —a tres días del maremoto que arrasó el Sur de Chile— Radio Camilo Henríquez de Valdivia volvió al aire, trabajando con el equipo de las otras dos emisoras locales: Sur y Baquedano. El equipo generador de energía eléctrica que permitió la salida al aire de Radio Camilo Henríquez fue trasladado prácticamente a pulso a la Isla Teja, por el mismo personal de la emisora, atravesando el puente Calle Calle. ¡El equipo electrógeno pesa alrededor de 600 kilos!

Dada la confusión de los primeros días y la falta de comunicaciones con el resto de la provincia de Valdivia, sólo entonces —o sea, el 26 de mayo— se vino a conocer la dimensión exacta del cataclismo. Las radios Camilo Henríquez y Baquedano sufrieron daños de escasa consideración, y, aunque con equipos de emergencia, normalizaron pronto sus transmisiones. A Radio Sur le ocurrió algo más grave: junto a sus estudios, ubicados en el Cuartel General de Bombas (en la Plaza de Armas de la ciudad), cayó la torre de cemento del edificio, de veintisiete metros de altura, causando graves perjuicios a los aparatos de transmisión. El locutor Rolando Shültz, que trabajaba en ese instante, escapó milagrosamente con vida. La caseta de la planta transmisora de Radio El Sur se hundió, destruyendo la mitad del equipo transmisor y dañando seriamente el resto. Las líneas de sonido de las tres emisoras valdivianas prácticamente desaparecieron.

Radio Baquedano (dirigida por Carlos Segundo Cockbaine) ha debido seguir transmitiendo junto a la planta; Radio Camilo Henríquez (dirigida por Hernán Olave, y con Kurt Baude, como jefe técnico) tendió la línea con la colaboración de su propio personal, y transmite normalmente. Y Radio El Sur (dirigida por Enrique Oerding y con Adolfo Hörn como jefe técnico) está saliendo al aire por intermedio de CD-124, Radio Universidad Técnica del Estado, que no sufrió daño alguno.

CANCELADO EL CONTRATO A LUCHO GATICA

SIGUE EN PIE LA OFERTA DE FESTIVAL PRO SUR

LA "Operación Lucho Gatica" costaba a Radio Cooperativa Vitalicia veintidós millones de pesos. El contrato se firmó el sábado 21 de mayo, fecha en que aún no se preveían las posteriores circunstancias que impiden hoy traer al país "artículos de lujo".

El contrato anunciaba la llegada de Lucho para el 10 de junio, con diez días de actuación en Santiago, en los micrófonos de Cooperativa, Boite Capri (con que la radio tiene convenio), y presentaciones en un teatro capitalino, que habría sido el Caupolicán.

La catástrofe sísmica hizo que los dirigentes de CB 76 postergaran la venida de Lucho para el 24, como anunciamos en nuestro número anterior.

El lunes 13, el director artístico y el jefe de producción de Cooperativa, Javier Miranda y Fernando Troncoso, respectivamente, convocaron a una conferencia de prensa, para notificar del contenido del cable enviado a Lucho, ese mismo día: se le comunicó que por fuerza mayor, de todos conocida, la emisora rescinde el contrato a Lucho Gatica, pero le ofrece sus espacios y el auspicio que Lucho habría tenido, de llevarse a cabo el contrato, a beneficio de los damnificados. Por su parte, el empresario del Caupolicán, Sergio Venturino, está dispuesto a prestar gratuitamente su teatro para cualquier festival que Lucho quiera brindar.

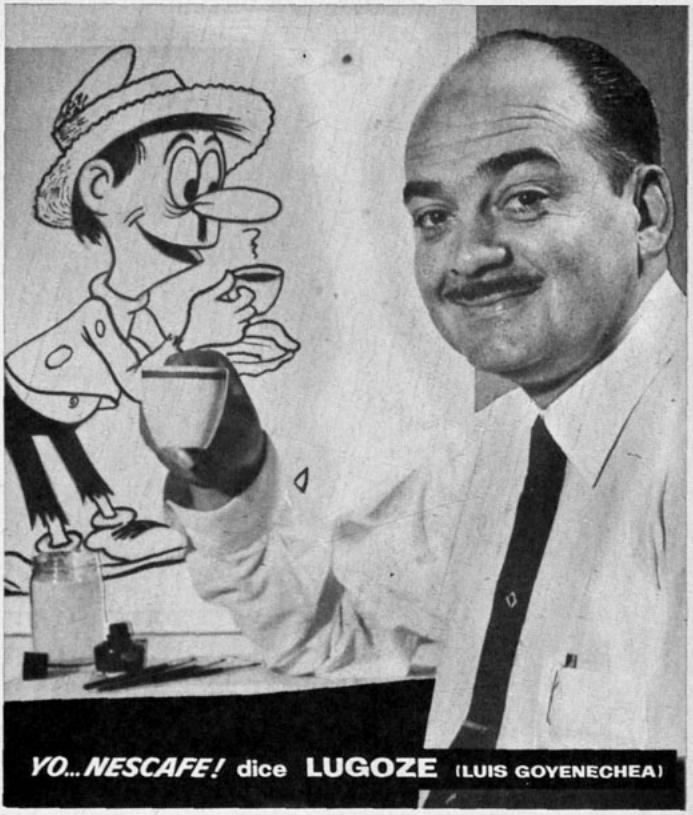
Cooperativa aún no recibía respuesta hasta la mañana del miércoles, fecha en que cerramos esta edición.

El caso de Lucho Gatica es semejante al de Ella Fitzgerald, a quien también se le canceló el contrato por las mismas razones, con la diferencia de que a Ella no se le pidió que viniera a cantar en pro de las víctimas del desastre sureño (ni la cantante de color ofreció hacerlo). Lucho, en cambio, lo propuso en un cable dirigido a "ECRAN". ¿Cómo se sentirá ahora, cantando gratuitamente ante micrófonos y escenarios que por su presencia iban a pagarle veintidós mil escudos?

Radiografía

** Las señoras que no tienen deseos de dormir siesta pueden escuchar a las 15.30 (todos los días) en Radio Corporación un radioteatro de *corte romántico*. Se llama "Su novela de la tarde" y lo dirige Marta Ubilla, quien también es primera actriz del conjunto (la secundan *Osvaldo Donoso, Rosita Muñoz, Lourence* Young, José Scarpa, etc.). Los libretos pertenecen a Miguel Espinoza Miguenz, quien conserva la fluidez de diálogo que *siempre lo ha caracterizado*, sumando ahora una mayor sobriedad y equilibrio. Escuché el último episodio de "Si yo Fuera Rey", la vida de François Villon. Me impresionó muy bien la interpretación. Excelente estuvo Osvaldo Donoso en el papel protagónico. Muy buenas Marta Ubilla y Rosita Muñoz, acompañadas en forma apropiada por sus compañeros. Según se anunció, se transmite ahora la versión de "La Malquerida", de Jacinto Benavente. ** ARCHI felicitó la semana pasada —y con razón— a Radio Magallanes por dedicar su programación dominical a agradecer a los países que tan generosamente han contribuido a ayudar a Chile. Como escribiera Tito Mundt en su columna periodística, los chilenos tenemos que aprender a decir "gracias" en muchos idiomas. ** Radio Presidente Balmaceda ofrece un programa diario, a las 16 horas, que se titula "Farándula" y que está *destinado a comentar la vida nocturna de* Santiago. Graciela Contreras y Fernando Venegas leen unos libretos sorprendentes. Por ejemplo, *oí que mientras un cantante actúa en el escenario del Picaresque, las chicas del coro "mueven sus cositas"; también me enteré de las actividades de un señor que, sobre "su sórdido negocio"* (expresión textual del programa), puso una pieza "a la que invita a sus amigas y amigas". Y una *recomendación mía a la locutora*: la British Broadcasting Corporation no se pronuncia "Braitish", sino tal cual se escribe: "British". ** Dentro del programa "Forjadores de Chile", de Radio del Pacífico (diario, a las 20.30), se está transmitiendo la vida de Andrés Bello, según libreto de "Rojo y Negro". El libreto es bueno y muy minucioso y cuidada la realización técnica. Los actores resultan disparejos. Correcto Alfonso Jorquera (como Andrés Bello), pero totalmente inapropiada Violeta Contreras, como Antonia Isabel. No "actúa" sino se limita a leer. ** En Radio Andrés Bello, los martes, a las 8.30 de la mañana, conversan sobre problemas de la juventud delincuente Jimmy Brown y el Padre Ramón Coo, capellán de las Penitenciarías de *Santiago*. Escuché la charla del martes 14 sobre la influencia del cine en la juventud. Desgraciadamente ninguno de los dos charlistas *supo definir su posición frente* al problema ni menos sacar conclusiones. Pude apreciar una vez más cuán difícil es improvisar cuando no se goza de *claridad para exponer* puntos de vista. Como conclusión de la charla se dijo que el cine era una influencia vigorosa sobre el espectador, *especialmente el joven*, y que esta influencia podía ser buena o mala, según la realización de la película. Nada nuevo, indudablemente. ** Renato *Deformes está animando* el concurso "Repasando historia de Chile", en Cooperativa (lunes, miércoles y viernes, a las 21.20 horas). Se hacen preguntas sobre *historia* tanto a personas asistentes al Auditorio como por carta. El concurso carece de interés debido a la ignorancia impresionante de los participantes. Los oyentes aprendemos mucho, sin embargo. Correcta la animación de Renato Deformes. ** Silvia Infantas y Los Baqueanos están cantando en Radio Minería (L. M. y V., a las 21.45). Es un conjunto muy afiatado y con bonitos arreglos para la música chilena, pero resultan un poco monótonos. No me agradó la *composición original* de Silvia, "De Vestido Nueva", que tiene parecido con otros temas chilenos.

MARINA DE NAVASAL



"Para mí, que acostumbro a trabajar de noche, la tacita de Nescafé es mi compañera inseparable, siempre bienvenida y reconfortante... porque

cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Así opina el fino dibujante humorístico, creador de Perejil, característico del ingenio de nuestro pueblo.

Así opinan también millones de personas en el mundo entero, *porque*

el sabor y aroma de puro café recién tostado hace de NESCAFÉ el café que realmente satisface. Además,

NESCAFÉ es garantía de calidad, porque es el producto de 20 años de experiencia en la elaboración de café instantáneo en 125 países. Por eso...

Si su paladar está hecho al **buen** café, diga Ud. también... Yo,

NESCAFÉ M.R.

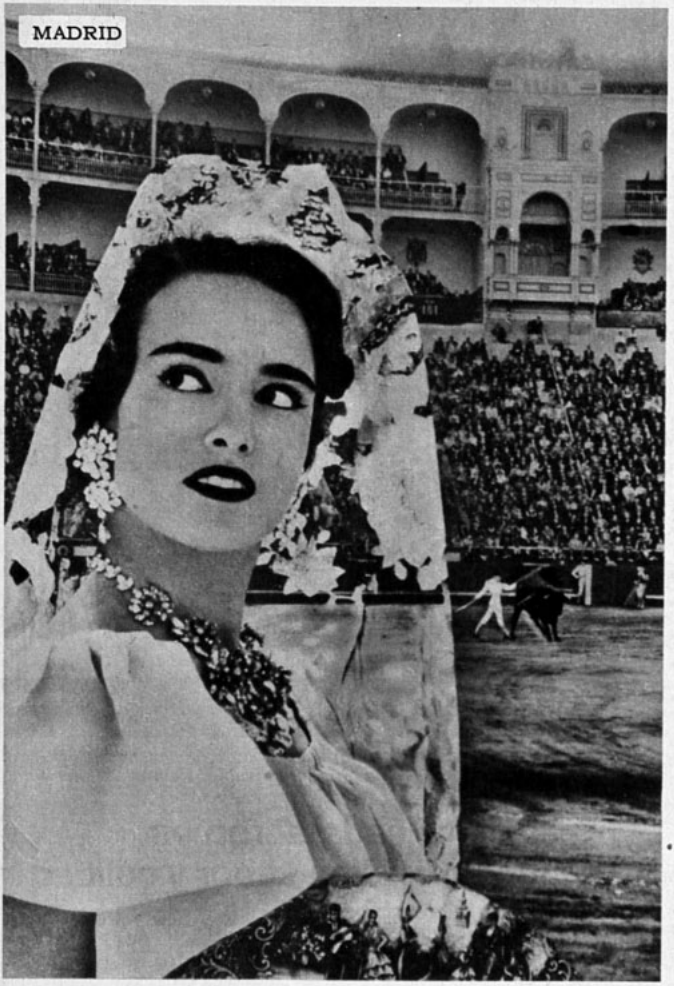
100% puro café, ahora en 2 variedades

NORMAL etiqueta café

DESCAFEINADO etiqueta roja

CH-U-30

Las Mujeres más Fascinantes del Mundo... Usan Pond's



Joyas impecables, llevadas por una impecable beldad..., Carmela Balmes, talentosa actriz y cantante. Acentúa su belleza morena y radiante con el fulgor de las joyas... Realce su cutis con Angel Face, base y polvos, todo en uno.

SEA MAS LINDA... SEA MODERNA

USE SIEMPRE Angel Face de Pond's

GLAMOUR INALTERABLE en sólo 5 segundos... con

Angel Face

de Pond's, moderno maquillaje completo.

Asegura tonos inalterables. Pruebe usted también el moderno Angel Face, polvo y base todo en uno. Le encantará comprobar que a pesar de su textura tan fina, cubre mucho más las imperfecciones del cutis; que se adhiere mejor y sobre todo, que al cabo de varias horas su colorido se mantiene *inalterable*, uniforme y fresco, como recién aplicado.

Moderno maquillaje que no seca el cutis. Angel Face, de fórmula suave, contiene lanolina y no absorbe la humedad natural de la piel.

"EL CANTANTE DE LAS CADERAS GIRATORIAS"

(Viene de la página 11)

—El tono es de comedia y canto ocho o nueve temas, la mayoría baladas y algunos rock'n'roll —prosigue—. Es una historia intrascendente sobre los amores y trabajos de soldados estacionados en Europa, un tema de color rosa, naturalmente...

—¡No iban a incluir la historia de tu vida, "my boy"! —celebra Parker, golpeando el hombro del muchacho.

—Hay exteriores preciosos a las orillas del Rin —prosigue inmutable Elvis—, en los centros de descanso de las tropas estacionadas. Y también escenas de noche. Se contrató especialmente a un cabaret de Wiesbaden para un día de filmación...

—¿Ha vuelto a grabar? —pregunto a Elvis.

—Sí..., pero no puedo decirle el título, porque así lo exige la RCA —responde—. Sólo sé que se trata del disco número 7740, y que ya hay pedidas un millón doscientos cincuenta y seis mil copias.

—¿Cómo planea su carrera futura? —pregunto, observando que ya Norman Taurog vuelve a mirar hacia E. P., con intenciones de seguir filmando.

—Se ha dicho que pretendo convertirme en un Frank Sinatra —responde—, y no es cierto. Claro que admiro a Mr. Sinatra como actor y como cantante, y que mi intención es progresar, precisamente, en ambos aspectos, pero quiero hacerlo totalmente a mi manera, conservando mi estilo actual. Yo no sé si el rock'n'roll irá a durar o no —añade antes de que yo pueda interrumpirlo—, pero pienso seguir cantando como hasta ahora, y moviéndome según me dicte el ritmo o la emoción de la letra...

Levanta la mano en un apresurado gesto de despedida y se aleja. Veo que lo rodea un grupo de jovencitas, que también figuran en la película. Dentro y fuera del cine, Elvis Presley atrae a las muchachas como la miel a las abejas. Indudablemente su atractivo no ha disminuido. Tal vez, como dice su impulsivo representante, ha aumentado, al madurar con la disciplina militar de dos años.

Me entero de que Elvis está buscando una gran mansión en Hollywood, donde piensa establecerse. Ha dicho que la desea con suficientes habitaciones para su padre, su abuelita, su representante y muchos de sus amigos y compañeros de diversiones. Además, la quiere con un gran parque rodeado de elevadas murallas, para espantar a los curiosos, y con una piscina. Siguiendo sus gustos de siempre, es posible que esta nueva casa en Hollywood se parezca a la que ya tiene en su ciudad natal. La mansión de Memphis posee rejas trabajadas en forma de guitarras; el dormitorio tiene una alfombra blanca que cubre totalmente el suelo, enorme lecho y paredes azul obscuro, casi negro. En las piezas de descanso del primer piso hay veinte o treinta discos de oro, que prueban su éxito de venta en igual número de canciones; un proyector de cine; un gran televisor y un grabador de cinta. "Nunca escucho mis discos ni veo mis películas" —declaró E. P. en una ocasión, añadiendo que su primer film, "Mujer Robada", ganó tres premios: El de la peor película del año, el de la más mala actuación y el de la de más deficiente argumento. Lo que se encarga de añadir el coronel Parker es que "La Mujer Robada", y todas las otras películas que Elvis ha protagonizado, produjeron enormes entradas en taquilla.

Sí; el cantante de las "caderas giratorias", como lo han calificado algunos comentaristas que no lo quieren, es una verdadera mina de oro. Y a juzgar por el interés que existe en su retorno a la vida civil y a su carrera en cine y en discos, lo seguirá siendo en el futuro.

M. M.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3.70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - VI - 1960.

El triunfo en la punta de sus dedos

con UÑAS

Pamela Grant

Esmaltes para uñas brillantes y durables en tonos modernos, exactos a su Rouge **PAMELA GRANT.**

LA FAMILIA PROGRESA CON PAÑOS PROGRESO

Grant Publicidad

PAÑOS Progreso

¡Qué elegantes están...!
Desde que se casaron son el comentario obligado de todos: ¡Siempre tan elegantes! Es que ella y él conocen las bondades incomparables de los PAÑOS PROGRESO. Todas sus tenidas están confeccionadas con estas magníficas telas.

Cuando Ud. se enamora de un paño seguro que es: PAÑO PROGRESO ¡que viste más... y viste mejor...!

Observe en el orillo de la tela la marca de calidad: "Creación Progreso"

CALIDAD Y DURACION GARANTIDAS POR "TEXTIL PROGRESO. S. A."
Avda. Vic. Mackenna 3350 - Fono 55531 - Santiago.

"EL TRAGICO CASO DE CHERYL CRANE"

(Viene de la página 5)

taciturna. Seguramente no podía olvidar su drama. Jamás hizo esfuerzo por tener amistad con sus compañeras, ni ellas tampoco la invitaron a las fiestas que daban en sus casas. Aunque nunca los escuchó, Cheryl creía oir las recomendaciones que los padres hacían a sus hijas: "No invites a la hija de Lana Turner. Una niña que hizo "eso", no debe entrar en esta casa, ni menos ser amiga tuya..."

Además, cada cierto tiempo, algún diario ó revista volvía a reactualizar el crimen de Stompanato, sacando a luz el caso con mayores detalles. Siempre que eso ocurría, Cheryl faltaba de la escuela por uno, dos, o tres días. Evitaba enfrentar las miradas de sus compañeras, que suponía burlonas, o, al menos, curiosas.

Desconcertada en el colegio, sin tener el calor de hogar que su abuela no podía darle, como tampoco le dieron sus padres, Cheryl Christine miró hacia afuera. Y una noche, detuvo su automóvil (que le regaló Lana cuando su hija cumplió dieciséis años) en el "Dolores Drive In", cercano a la casa de la abuela. Fue allí donde Cheryl conoció a Robert Martin Gunn, de veintiún años. Es un muchacho de Sandusky, en Ohio, que estudia actuación por la mañana, y que se gana la vida atendiendo el mostrador del restaurante caminero desde que sale de clase hasta la una de la madrugada. Robert declaró después que reconoció de inmediato a Cheryl, y la encontró "muy simpática". Charlaron, y del encuentro surgió una amistad. Cheryl invitó a Robert Martin a casa de su abuela, y se lo presentó a Lana, quien lo encontró muy agradable. Semanas más tarde, circulaba en Hollywood el rumor de que Cheryl y Robert Martin proyectaban fugarse a Las Vegas para casarse. ¿Qué había pasado? Como el muchacho debía trabajar hasta la madrugada, Cheryl, para verlo, fingía ante su abuela que se acostaba, pero, en realidad, huía por la ventana y se dirigía al "drive In".

Por estar bajo el control permanente de la Corte juvenil, cualquier traspié en la conducta de Cheryl resultaba mucho más grave que en una niña corriente. De ahí que las escapadas nocturnas adquirieran una importancia tal, que el juez debió intervenir. Se llamó a Lana Turner al tribunal. La estrella —que tampoco sabía nada del asunto, fuera de que su madre la llamó angustiada para contarle las escapadas nocturnas— aceptó que el Estado se responsabilizara de "enderezar" a su hija. La estrella declaró a los periodistas —el 16 de marzo—, que Cheryl se había internado por propia voluntad y en absoluto acuerdo con sus padres. Eligieron "El Retiro", porque el establecimiento proporcionaba, además de instrucción, cuidados psiquiátricos a las alumnas. Pero la verdad era que el juez no aceptó otra transección. Por su edad, era peligroso cualquier traspié moral o de conducta que tuviese Cheryl, mucho más que ni sus padres ni su abuela eran capaces de responder por ella. De ahí que se la encerraba bajo responsabilidad del Estado. "El Retiro" está en Sylmar, un pueblo del valle de San Fernando. Se encuentra rodeado de una elevada muralla con alambres de púa, cerrada, con un severo portón. Adentro, las "internas" viven en pequeñas casas que tienen dormitorios, salas de estar, escuela, hospital. Comparten de a dos los dormitorios, y no usan uniforme. Pueden llevar su propia ropa, siempre que sea sencilla. Una vez por mes se organiza una fiesta y baile dentro de "El Retiro", a la que asisten jóvenes cuidadosamente seleccionados, y también internos de otro colegio similar, para muchachos. En la práctica, "El Retiro" es un reformatorio con apariencias de colegio-sanatorio.

¿Qué espera a Cheryl Crane? La realidad ha demostrado una y otra vez que a la edad en que ella ha delinquido es muy difícil retornar a la normalidad. Cheryl no tiene base alguna ni ejemplo cercano en qué refugiarse. Conoce paso a paso la vida de su madre, a quien siempre ha admirado y querido. Resulta fácil imaginar que Cheryl debe justificar sus hechos antisociales comparándolos con los que Lana hizo una y otra vez, sin que nadie la castigara. Aunque se ha especulado al respecto, es muy posible que el "idilio" de Cheryl con Robert Martin Gunn, no tenga nada que ver con su primera y segunda escapada. El muchacho en sus ambiciones como actor a través de Lana Turner— se asustó cuando el tribunal juvenil intervino para internar a Cheryl y dejó bien en claro que no lo unía a la muchacha nada más que "amistad y simpatía". De modo que Cheryl está sola frente al mundo. Sola y con un fardo demasiado grande de complejidades y problemas sobre sus hombros. Es casi seguro que el juez de menores la internará ahora en una correccional, donde podrá aprender mayores sutilezas dentro de la gama de la insociabilidad. ¡Pobre Cheryl Crane! ¿Será la sociedad capaz de salvarla? ¿Qué cree usted, lectora, lector amigo?

M. Z.

Manos

atrayentes en pocos segundos!

CON LA NUEVA CREMA LÍQUIDA ROSADA

Triocel

Contiene los mundialmente famosos "Ingredientes Humedecedores"

Aclara enrojecimientos y elimina asperezas. Protege las manos, como "guante invisible", contra todas las irritaciones, manteniéndolas siempre como terciopelo.

¡Es tan maravilloso usarla! En cualquier momento frote suavemente sus manos con 4 gotas de la "Crema Líquida Rosada Triocel", y en dos minutos sus manos lucirán una aristocrática delicadeza. ¡No engrasa, no mancha! ¡Es absorbida inmediatamente!

Tenga manos suaves y atrayentes: use la nueva "Crema Líquida Rosada", exclusividad de Triocel, con los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores". Pruébela una vez y no la dejará jamás. ¡Su efecto maravilloso es inmediato!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 17-VI-1960

¡NECTAR de los dioses!

Ya no es privilegio de las abejas libar néctar...
Ud. también tiene ahora el poder de gustar

NECTAR puro de El Vergel

NECTAR DE DAMASCOS
NECTAR DE DURAZNOS

Es un producto refinadísimo de
la fábrica de conservas "EL VERGEL"

Puede Ud. servirlo

PURO: como aperitivo y entre las comidas.

CON AGUA: como deliciosa bebida refrescante.

CON LICOR: como coctel es una bebida estimulante

COMO HELADO: con sólo poner el tarrito en su refrigerador, hasta que se solidifique

LA NATURALEZA PRODUCE... **EL VERGEL** CONSERVA

ALAIN DELON, AVENTURERO... (Viene de la página 3)

avergonzada de mi hipocresía, ya que basta conocer unos minutos a Delon para comprender que posee muchos resortes de atractivo.

—Porque soy su polo opuesto... —me responde riendo, como si recordara algo divertido.

—"Quien solo se ríe, de sus maldades se acuerda" —observo, instándolo a la confidencia con el repetido refrán.

—Me río... recordando a Magda... —dice, refiriéndose a Magda Schneider, la conocida actriz del cine alemán y madre de Rommy—. Debe haberse sentido muchas veces escandalizada de mi rudeza. Tengo mal carácter, soy impaciente, brusco, mal educado... (¡mentira!, protesto silenciosamente, oyendo este último calificativo y recordando todas las gentilezas que ha tenido conmigo). En cambio Magda crió a Rommy como a una princesa de los cuentos de hadas, destinada a que "el príncipe azul" le rindiera pleitesía constante, atreviéndose apenas a rozar con los labios los dedos color rosa...

—¿Y por qué se siente usted brusco, violento?

—Porque lo soy. La vida me ha endurecido —dice Delon, echando la cabeza atrás y mirando al techo, como si allí hubiese una pantalla por la que desfilara su biografía en imágenes—. Soy un viejo prematuro... —añade, aunque sus frescos veinticuatro años desmienten sus palabras—. Fui rebelde desde niño y no sabían qué hacer conmigo. Me echaban de los colegios porque me gustaba "armar camorra"... Siempre quise ser aviador, marino... Este último deseo lo cumplí cuando a los diecisiete años... ¡por fin!... me enrolé en la Marina. Después me contraté como voluntario para ir a pelear en Indochina. El armisticio me pilló en Saigón, dos años más tarde. Cuando regresé a París, no tenía un centavo en el bolsillo, ni parientes, ni amigos... ¡Otra vez el valet! ¡Ya lo había olvidado! Anuncia a Delon que el productor lo llama. Pidiéndome mil excusas, Alain me dice: "Desgraciadamente, temo que me demoren un poco. Ahí tiene revistas... Pero no siga bebiendo esas cosas sosas... El whisky está muy bueno... Trataré de no tardar..." El rato es largo y yo me pongo a continuar la historia de Alain Delon con los datos que tenía recopilados. Sí, Alain llegó sin parientes, ni amigos, ni dinero, pero con el caudal de su atractivo, de su viveza. Paseó su arrogancia por el barrio existencialista de Saint-Germain-des-Près y allí se hizo de amigos. Más de uno le dijo: "Pero... ¡con esa pinta! ¿Qué estás pensando? Debes meterte en el cine..." Era el tiempo en que James Dean dejaba una furiosa herencia en la juventud. Y Alain Delon —con un espíritu aventurero digno del Capitán Blood o de Robin Hood— tenía el mismo aire rebelde e inconformista del ídolo norteamericano. Vestía también blue-jeans, chaquetón de cuero. Su simpatía fue ayudándolo y un día conoció a Brigitte Auber, la joven y talentosa estrella del cine francés, quien, según se cuenta, fue quien primero cayó en la red sentimental de Alain Delon. Juntos concurrieron al Festival de Cannes, 1957, donde muy pronto el muchacho llamaría la atención. Un agente norteamericano le propuso un contrato y lo invitó a Roma. Allí Rock Hudson y Jennifer Jones filmaban "Adiós a las armas". No pasó nada. Pero en Cannes, o poco después, Alain conoció a Michèle Cordue, quien había conquistado un apiastante éxito en "Mefiez vous, Fillette" ("Desconfía, muchacha"), y la actriz resultó siendo un hada madrina... Mis cavilaciones se interrumpen con el regreso del muchacho que de nuevo se excusa y se instala a mi lado. Le confieso que mis pensamientos llegaron hasta su encuentro con Michèle, y él añade:

—Perfecto, pues llegó usted casi al final de mis aventuras. Después, prácticamente he corrido sólo en tierra firme. Michèle me presentó a Yves Allegret, su marido, quien trabajaba en el guión de su película inspirada en "Esperando a Godot", que luego se llamaría "Quand la femme s'en mêle". La protagonizaban Edwige Feuillère, Jean Servais y Bernard Blier. Allí me dieron mi primer papel y... ¡adiós aventuras!

Tengo que partir y Alain se ofrece a llevarme. Nuestra charla sigue por el camino, interrumpida por cosas ajenas pero no menos encantadoras. No pierde oportunidad el joven actor de hacerme ver algún trozo de París, especialmente bello aquella tarde, en "la hora azul", como la llaman los poetas, cuando el crepúsculo está a punto de trocarse en noche. El Sena parece vestir sus mejores y más transparentes galas porque una ligera aura de niebla lo hace más misterioso y seductor.

ALAIN DELON, galán de cine

Desde entonces he seguido con gran simpatía e interés la progresiva senda de éxitos del joven actor, así es que puedo completar la charla de aquel día. La segunda película fue "Sé bella y cállate", con Marc Allegret, el hermano de Yves. Después vino "Christine", donde conoció y amó a Rosamaría (verdadero nombre de Rommy); "Débiles son las mujeres", "Le Chemin des Ecolières", "Plein Soleil" ("Pleno sol"), "Rocco y sus hermanos".

Pecando de extenderme demasiado, debo hacer una pausa en este último film, dirigido por Luchino Visconti, el gran realizador italiano, y sin duda la película que marca la cúspide en la carrera de Alain Delon. Ya nos habló de ella Fabricio Dentice, nuestro corresponsal italiano, cuando viajó especialmente a Milán, donde se rodó gran parte del film.

Para su papel —Rocco— se dedicó Alain a aprender box durante seis meses. Lo hizo a conciencia, dedicándole todo su tiempo y energías. No aceptó trucos ni "dobles" de ninguna especie. Tenía especial interés porque su amor propio se sentía aguijoneado con lo que dijera Visconti a la prensa de Europa: "Tiene Rocco un poco del exaltado personaje de "El Idiota", de Dostoievski. Desde que pensé filmar la historia, quise que Delon fuera el protagonista. Y no sólo lo quería para el film sino para que luego presentara la obra en el teatro. Creo que Alain Delon es uno de los grandes actores jóvenes del momento. Le sigo los pasos desde hace tres años, cuando era un "pequeño debutante". Y la primera vez que lo encontré, creí verme frente al propio Rocco..."

Por eso Alain ha querido pelear, de veras, con Sauveur Rocca, el campeón de Francia, su contendor, en quien descarga feroces "uppercuts". Es cierto que mientras se filmaban las violentas escenas de boxeo y Alain sufría los golpes físicos, otro dulce ser padecía... golpes morales. Era Rommy Schneider, quien, acurrucada en un rincón, siguió todas las alternativas de la filmación. Y ha seguido también paso a paso la vida del hermoso y varonil Alain Delon desde que lo conoció. ¿Se casarán? Es difícil predecirlo: ¿quién puede aprisionar una nube, una estrella, una ráfaga de viento? Esos milagros sólo los hace el AMOR. Esperemos que, por esta vez, nuestro Capitán Blood esté realmente enamorado...

M. R.

BRIGITTE BARDOT... (Viene de la Página 9)

—Jamás he estado con Brigitte Bardot fuera del estudio... —dijo—. Es muy agradable y buena compañera. Nuestras relaciones son estrictamente profesionales...

Y, por su parte, B. B., indignada, proclama:

—Amo a Jacques, y quiero que nos dejen tranquilos. ¿Hasta cuándo insisten en que nos divorciaremos? No hay tal. Quiero paz en mi hogar, especialmente en consideración a Nicolás. No acepto que mi hijo crezca en un tormentoso ambiente...

EL QUERELLADO

Y todavía queda por hablar de otro personaje del sainete: Raoul Lévy, el productor, quien "paga los platos rotos", ya que Philippe Leroy-Baulieu le ha demandado por treinta millones de francos, con sus respectivos intereses, por daños y perjuicios al ser eliminado del film.

—¡Es el colmo! —chilla Lévy—. Ayer era un desconocido. Nadie hablaba de él. Después de la anulación de su contrato, todo el mundo habla de Leroy. ¡Y todavía tiene la audacia de demandarme!

Y aquí cae el telón del sainete.

Es posible que tenga... "continuaciones", como una película en serie. Las aventuras de Polichinela y Colombina siempre han tenido variantes, especialmente cuando el amor, los celos y los devaneos se mezclan. Sólo cambia el nombre de Pierrot.

C. F.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de julio de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor exclusivo en Argentina: Sayde, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739. Venta de ejemplares atrasados en Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593. Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

EL MÁS RÁPIDO ALIVIO

Cuanto más pronto baje la FIEBRE más pronto se sentirá ALIVIADO.

Aliviol es el analgésico antipirético de la fórmula completa, porque baja la fiebre de los resfríos, la bronquitis o la gripe, con rapidez y seguridad, al mismo tiempo que alivia el dolor de cabeza y otros malestares.

Aliviol

Dolores — Resfríos — Fiebres

¿SABE USTED CUIDAR SU DENTADURA?

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y..., use FORHANS, porque FORHANS está hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan para el cuidado de dientes y encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

PICK UP

"Los Ases del Pacífico": retornan. Atrás, Tito Barreiro, que se inicia, observa.

MUCHA MUSICA LATINA y otras cosas

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

SUPERABUNDANCIA de música latinoamericana se nota esta semana en la discomanía. Raúl Shaw Moreno vuelve, después de un tiempo, y aunque su popularidad no es la misma de antes, su voz suena sonora y expresiva en "NUNCA ME FALTES". Al reverso viene "EL COFRE", que no logra despertar la menor curiosidad.
Algo que muchos admiradores de Gardel esperaban: un 45 con "EL DIA QUE ME QUIERAS". Este famosísimo tango sólo aparecería incluido en el último L.P. de Gardel, que hace poco editara Odeon.
"NO PIDAS MAS PERDON", nueva versión del bolero que acaba de grabar Leo Marini, trae Carlos Argentino con la Sonora Matancera. Aprovecho para contarles que recientemente apareció también el primer L.P. de esta orquesta, "AQUI VIENE LA SONORA MATANCERA", que es además el primer disco L.P. aparecido en Chile del sello SEECO. Una de las orquestas tropicales más antiguas, ya que existe desde 1924, la Sonora nada ha perdido con el tiempo en calidad musical. Sus números son animados, vibrantes e invitan al baile. ¿Sabían que esta orquesta constituye además una sólida organización social para sus integrantes? Los músicos tienen derecho a participar en las utilidades, a atención médica, habitación y jubilación. Es como para poner los dientes largos a muchos conjuntos nacionales que hoy se tambalean por falta de buenos contratos.

EN estos días termina el interinato de Héctor Aravena como director artístico de RCA, y nos cuenta que está bastante satisfecho con los resultados de su campaña para promover valores nacionales. Uno de los discos en que más confía aparece esta semana. Se llama "ELIANA", melodía pegajosa que se espera sea un éxito al estilo de "MARCIANITA". Con ella vuelven a la actividad discómana "Los Ases del Pacífico", que conocieron gran éxito años atrás con "EL BARDO".
Otra adquisición de Aravena es Tito Barreiro, tenor sanjuanino que abandonara su profesión de etnólogo y fruticultor, además de cantante lírico, para irse por el mundo interpretando música popular. Como nadie es profeta en su tierra, se vino a Chile. De aquí proseguirá viaje a Perú y Colombia. Como recuerdo, dejó un E.P. que trae "OLVIDAME", "UNA PENA Y UN CARIÑO", "GONDOLERO", "SIN TI".

QUIZAS recuerdan a Nadia Milton, la estrellita infantil del "Club del Tío Alejandro", que hace diez años grabara rondas y canciones infantiles. Para refrescarles la memoria, les diré que una de sus melodías de mayor éxito fue "MI HIJO Y YO", con Enrique Balladares. Vuelve Nadia convertida ahora en cantante juvenil y trayendo, nada menos que una de las canciones que causará sensación en Francia: "Scoubidou", de Sacha Distel. ¿Saben lo que es "scoubidou"? Pues, nada..., una trenza hecha de hilos de colores que sirve para todo. De adorno personal, de distintivo, etc. En suma, una de esas modas que no tienen más razón de ser que... la moda. Al reverso, Nadia Milton canta "UN POCO", canción holandesa que ganara el Festival Eurovisión de 1959.

IGUAL que Lucho Gatica, que conociera el éxito fuera de Chile, Rosamel Araya, un nativo del puerto de San Antonio, partió a Buenos Aires dispuesto a triunfar. ¿Descabellada idea? No tanto, puesto que Rosamel lo logró ampliamente. Debutó en televisión con el más alto precio pagado a un artista de la canción. Ahora que el muchacho es astro de cartel, se anuncia para septiembre, mes del Sesquicentenario, un L. P. de Rosamel Araya, que se llamará "PALOMITA, GLU GLU". ¿Qué querrá decir "glu glu"?

CARTASCOPE

LIBERTAD LAMARQUE

Con profunda sorpresa y enorme desilusión, me he enterado por la prensa de la negativa de Libertad Lamarque para actuar en un festival de ayuda a Chile, en Venezuela. Soy un gran admirador de Libertad Lamarque y es por eso que no puedo comprender el motivo de su actitud para con nosotros, en circunstancias que en este sufrido Chile le hemos prodigado siempre los mejores aplausos, y ella goza entre nosotros de una gran popularidad, especialmente en las clases populares.

Enrique Ulloa Pérez
Av. Maipo 477.
Santiago.

*** Libertad Lamarque calificó de "intriga" la noticia respecto a su negativa para colaborar en un festival en beneficio de los damnificados del sur. Ha colaborado con sus actuaciones en varios festivales destinados a recolectar fondos para las víctimas de la catástrofe.**

¡GRACIAS!

Desde Concepción deseo agradecer a aquellos chilenos que se encuentran lejos de la patria y han acudido en su ayuda en estos momentos. Por insignificante que a ellos les parezca su cooperación, los chilenos de la zona damnificada la consideramos de la mayor importancia.
Quiero agradecer, además, a vuestro corresponsal en España, don Antonio Santiago, quien desarrolla una gran labor de ayuda a Chile.

Adriana Hayder G.
Casilla 894.
Concepción.

LE GUSTARON LOS BESITOS

En "Cartascope", una lectora reclama del artículo "Cómo hacer besitos", aparecido en esa revista. En mi opinión, no hay nada de reprobable en él, y por el contrario, me gustó mucho.

Sergio Werra
Coronel.

PICK UP

Como buen discómano, en primer término leo "Pick up", pero he advertido en esa sección algunos errores. Por ejemplo, se ha escrito George Jouvins, en vez de Georges Jouvin, y a Alfredo Sauvalle se le ha denominado como Sauvelle.
Además, se ha dicho que no había discos de Tab Hunter en nuestro mercado. Puedo señalarles el álbum "Recuerda que eres mía", donde figuran algunas grabaciones de él.

Javier Jerez
Valparaíso.

• Los errores de ortografía en los nombres suelen ser errores de imprenta. En cuanto a las canciones de Tab Hunter, corresponden a álbumes editados en los Estados Unidos, pero no en Chile.

EL NOMBRE DE "ECRAN"

Desearía saber por qué esa revista se llama "ECRAN", que es una palabra un tanto desconocida.

Elena Herrera
San Fernando.

*** "Ecran" es la palabra francesa que significa "pantalla cinematográfica". Cuando la revista "ECRAN" principió a publicarse, era la palabra en uso en Chile para referirse a la pantalla.**

¡Cuidado, Amandita! Tanto se anunció su actuación de Radio Portales, que la esperábamos ansiosas (yo llegué tarde a mi oficina por escucharla). Pero justo en el estreno... "¡metió la pata!" Hablando de las mujeres agricultoras, dijo que habían tomado las "tiendas" de los negocios (por las "riendas"). Parece, Amandita, que no leyó usted con tiempo el libreto. Y el autor equivocó las letras... Como dactilógrafa, no puedo evitar pensar que t está al lado de la r en el teclado.

M. P. B.
Almirante Acevedo 4644.
Santiago.

NOTA IMPORTANTE

No se publicará en "Cartascope" ninguna correspondencia cuyo remitente no se individualice con su nombre completo y dirección.

A SUS ORDENES

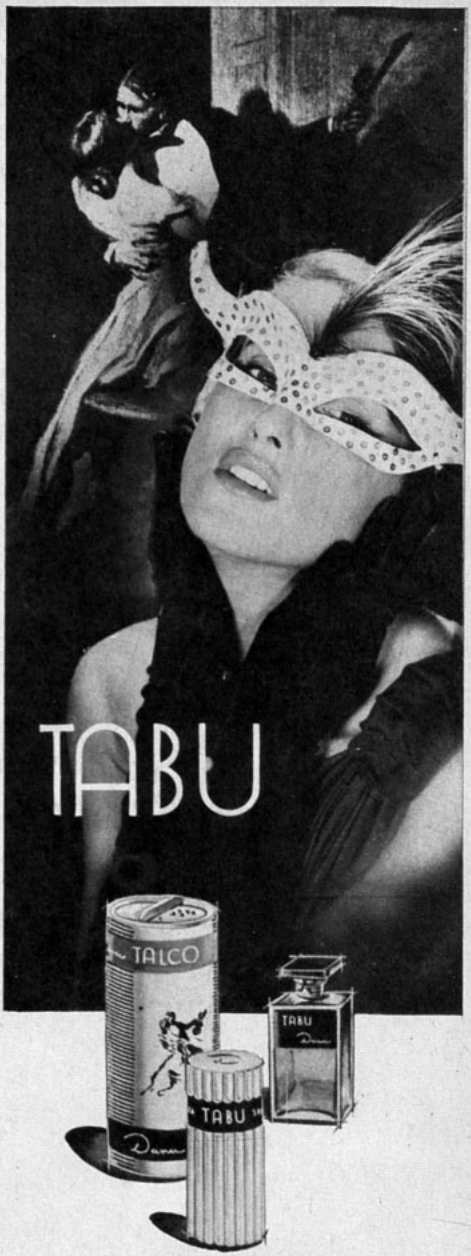
IRMA SAMILLA, Santiago.— Tab Hunter nació el 11 de junio de 1931, en Nueva York. Comenzó como campeón de patinaje, pero un agente cinematográfico lo convenció de que tomara lecciones de actuación. Debutó a los 21 años, en "Isla del Deseo", con Linda Darnell. Puede escribirle a Warner Bros. Estudios: Olive Ave., Burkbank, California, USA.

FRANCISCO GARCIA, Santiago.— Dice que está formando un grupo vocal llamado "The Martins" y solicita a los lectores de "ECRAN" cooperen con este grupo enviando letras de canciones, especialmente las que cantan "The Everly Brothers". Su dirección es Eduardo Alert 6673, Santiago, Chile.

LEGIONARIOS.— Dos legionarios, uno francés y el otro español, desean tener correspondencia con nuestras lectoras. Son: Leg. Robert, Marc, 4 C. P., S. P. 86125, A. F. N. y Leg. Leopoldo Rocha, S. P. 87206, A. F. N., Francia.

HUGO RODIER, Viña del Mar.— A Jacques Tati puede escribirle a UNIFRANCE FILM 77 Champs Elysées, París. A Jerry Lewis: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, USA.

ONDINA SAAVEDRA SERRANO, Antofagasta.— Escriba a Gabriele Ferzetti a UNITALIA FILM, Vía Venetto 108, Roma, Italia.



EL COSMETICO INVISIBLE,
creado por...

PERFUMES
Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 8 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Nina Shipman

N.º 1535

. R.
VISTA
ERNA-
ONAL
CINE

Gina Lollobrigida

DOS BELLE

"¡Ya nadie nos molestará! Seremos una familia unida y feliz...", declaran, radiantes, los tres Skofic, al llegar al Canadá. Vemos a Gina, su hijo Milko, de tres años, y Milko, el esposo de la estrella.

la pareja, y Skofic ha sido en muchas oportunidades el hazmerreír favorito de los corrillos cinematográficos por la forma en que maneja la carrera de su mujer, como si se tratara de una vasta empresa. ¡No! La vida de Gina no ha sido lecho de rosas. Y, sin embargo, para demostrar lo contradictorias que pueden ser las reacciones de un pueblo, a Gina se la considera en Italia como propiedad nacional, igual que la Fontana de Trevi o el Coliseo.

—¡Traición! —volvieron a gritar los italianos, resentidos ante la decisión de Gina de adoptar la ciudadanía canadiense.

—¿Puede ser traición querer dar patria a un hijo? —repuso Gina...

—Pero Milko nació en Italia, de madre italiana. Es italiano, entonces, según las leyes... —le respondieron.

—Me parece extraño que su pasaporte, N.° 031739, renovado tres veces en la Prefectura de Roma, diga: "Milko Skofic, II, apatrida"... —gritó la estrella—. ¡Podría morirme de vergüenza!

¿EL AMOR O LA CARCEL?

Este calvario no es cosa de ayer. Comenzó en 1947, cuando Gina se inició en la senda que la llevaría al matrimonio. Por entonces era una muchacha regordeta, algo más agraciada que las demás, mientras Milko, su enamorado, posaba de revoltoso estudiante yugoslavo (de Eslovania), empeñado en terminar unos estudios de medicina que no le atraían verdaderamente. Se conocieron y se enamoraron. Todo habría sido muy simple si junto al nombre de Milko, en los documentos oficiales, no se hubiesen estampado las denigrantes iniciales: "D. P." (Displaced Person). Terminada la guerra, las autoridades preguntaron a Milko si deseaba volver a la patria.

—¿Retornar? ¿Para que me encierren en la cárcel? ¡No! No volveré... —declaró.

—Haga lo que quiera, pero ha perdido usted su nacionalidad.

Fue entonces cuando quedó considerado como "apátrida". Además, para no querer retornar, existía una razón sentimental: a Milko le atraía aquella linda romanita que se llamaba Gina.

Los sueños de la joven, en tanto, se fueron cristalizando paso a paso.

Algo avanzó dentro de la cinematografía de su patria, y, por fin, Francia la llamó. Ya estaban casados, y la estrella se sintió dichosa de contar a su lado con la presencia de su marido, tanto más cuanto que ella no hablaba francés. Fue en ese momento cuando se despertaron en Milko las serias intenciones de convertirse en gerente de la "Compañía Gina Lollobrigida". Si alguien dudaba del talento de la estrella, saltaba Milko, gritando, rojo de indignación:

—Mi esposa vale por mil cosas..., además de su hermoso busto. Esperen. Lo demostraremos.

—¿Cómo se las arregla usted para ejercer su profesión de médico y, al mismo tiempo, viajar a donde Gina lo necesita?

—Espero dedicarme totalmente a secundar la carrera de mi esposa... —era la respuesta.

(Sírvase pasar a la pág. 29)

Por el teléfono, el padre dice a Gina: "Si renuncias a tu patria, no podrás llamarte hija mía..." Pero para la estrella nada vale como la felicidad de su marido y de su hijo.

¡Pobrecita Gina...!

¿Víctima de su marido, del Estado, de la antipatía general?

AUNQUE parezca imposible, al menos a los señores varones, Gina Lollobrigida ha sido víctima de antipatías. La opinión extranjera es unánime: Italia nunca ha tenido ternezas ni dulzuras con la estrella. Es cierto que la eligió reina de belleza, abriéndole así el camino hacia el éxito, como también que la apoyó en sus primeros pasos frente a las cámaras, pero fue Francia quien le abrió las puertas hacia la consagración, cuando, siendo todavía desconocida, Christian Jaque la contrató como compañera de Gérard Philipe en "Fanfan La Tulipe". ¿Será por esto que sus propios compatriotas han descargado lluvias de dardos sobre la "Lollo"? Porque, es necesario confesarlo, no se le han escatimado epítetos:

—¡Traidora! —le espetaron cuando anunció que pensaba tener su bebé en Suiza, y fue tal el clamor, que Gina renunció a su deseo.

Su marido no quedó en zaga como blanco de la ironía popular. "Mr. Lollobrigida" es un calificativo suave frente a las preguntas que debe soportar a diario:

—¿Todavía no se cansa de ser el perrito faldero de su esposa? —es una de las más frecuentes.

Imposible contar las veces que se anunció la ruptura de

S QUE HACEN NOTICIA

De nuestro corresponsal: FABRICIO DENTICE, desde ROMA.

Precio del ejemplar en Chile: E° 0,15 $ 150

Por un Botón!...

Afronta Anita Ekberg los Tribunales de Roma, Italia.

A COSTUMBRADA a llegar tarde a todos sus compromisos, también se atrasó Anita Ekberg cuando fue llamada por la justicia. En el Tribunal de Castrovillari, una pequeña ciudad de Calabria, se debatía un proceso contra el Marqués Gerini, uno de los jóvenes más ricos de Roma. La audiencia duraba ya ocho horas... sin que Anita apareciera a prestar declaración. En la pequeña sala, atestada de hombres de todos los pueblos vecinos, se esperaba que, de un momento a otro, un certificado médico asegurara que Anita no podía concurrir por estar enferma. Esos comentarios se matizaban con otros sobre el papel de Anita Ekberg en "La Dulce Vida" (film que le obtuvo la Palma de Oro en el reciente Festival de Cannes) y con el discreto tarareo de la canción "Ghiacco bollete" ("Hielo hirviente") que la estrella sueca había inspirado.

Los abogados estaban seguros de que Anita llegaría. De no hacerlo, tendría que ser traída a la fuerza, acompañada por la policía.

Habían las once cuando la actriz se presentó ante el presidente del tribunal. Había viajado desde Roma en su automóvil particular. Centenares de ojos (negros, casi todos, como toda la región) se clavaron en la rubia y opulenta belleza. Las miradas no eran amables; al contrario. Tan manifiesta resultaba la hostilidad, que los abogados temían que los ciudadanos de Castrovillari hicieran manifestaciones agresivas, enfurecidos con Anita por lo ocurrido el 25 de junio de 1959 en el camino principal del pueblo. ¿Y qué era aquello? Pues, se celebraba la competencia automovilística anual en que participa la gente de cine. Llegaban a la etapa Nápoles-Catanzaro, y uno de los veloces coches iba manejado por el marqués de Gerini, teniendo a Anita Ekberg de acompañante. Al atravesar la calle principal del pueblo, el marqués —y no por casualidad— embistió a la multitud, dejando a diez personas con lesiones. Como los juicios son largos, sólo la tarde a que nos referimos se cerraría la querella. El marqués había alegado, anteriormente, que actuó así al ver que la gente quería rodear y hasta tocar a Anita. Reaccionó... lanzando su coche contra los admiradores de la estrella. Pero... ¿a qué tanto entusiasmo de la gente? La culpa la tuvo... un botón. Sí, saltó un botón de la blusa, dejando desnudo el hermoso busto de la joven. Lo que ahora se trataba de aclarar era... la razón de tan "desgraciado" accidente:

PRESIDENTE: —¿Dónde nació?

ANITA: —En Suecia.

PRESIDENTE: —¿Cuándo?

ANITA: —Eso no se dice.

PRESIDENTE: —Ya estoy enterado del año.

ANITA: —En ese caso.... tengo veintiocho años.

PRESIDENTE: —¿Vio a los heridos por el automóvil?

ANITA: Puedo asegurarle que no. Pero sí vi muchísima gente que se apretujaba en torno del automóvil y hasta encima del toldo. La capota se hundía de tal manera con el peso, que debí correrme en el asiento para no golpearme la cabeza. De miedo caí enferma, luego del accidente.

PRESIDENTE: —Se ha dicho que la querían tocar.

ANITA: —¡Pero no lo lograron! Tampoco estoy segura de que lo pretendieran. Algunos metían los brazos dentro del coche..., no sé para qué. Hombres y mujeres hacían lo mismo.

Después de este interrogatorio, Anita, muy resguardada por la policía, fue trasladada al Ministerio. La seguía una entusiasta y curiosa muchedumbre. Se trataba ahora de confirmar el asunto del botón. ¿Era verdad que saltó durante el incidente, o como aseguraron algunos se había desprendido en Salerno? De ser en esta última forma, habría que acusar a Anita Ekberg de estimular la

(Sírvase pasar a la pág. 29)

Anita Ekberg debió demostrar que su botón saltó... por casualidad.

Lucho Gatica cantará un

Y SERA EN AYUDA DE LAS VICTIMAS DEL SUR DE CHILE

Mapyta Cortés, que se ha declarado "no celosa", tuvo su primer contacto con las admiradoras chilenas de Lucho Gatica al pisar la losa de Los Cerrillos. Aquí vemos a un grupo que ofrece un cacho de chicha a la feliz pareja. Ya en el hotel, Mapyta contó a "Ecran" que se había servido "pichicha en cuerno", frase que pasó a convertirse en el chiste de la reunión, aumentando cuando la gentil señora de Gatica añadió que temía "ponerse cuete"; es decir, emborracharse.

Generosa Cooperación para un Gigantesco Beneficio

JUNTO con descender del avión que le trajo a Chile, Lucho Gatica confirmó lo que ya había expresado en el cable que nos envió, y cuyo facsímil publicamos. Es decir, manifestó que no quería actuar comercialmente en Chile. SOLO DESEABA AYUDAR EN LA TAREA GENERAL DE JUNTAR DINERO PARA LOS DAMNIFICADOS POR LA CATASTROFE DEL SUR. El gesto de Lucho Gatica tuvo un eco inmediato. Roberto Yazigi ofreció —en su nombre y el de la firma— el Teatro Astor, para la noche del 1.º de julio. Artistas Unidos cooperará, levantando su película. Y Enrique Sánchez Matte —gerente de la Radio Sociedad Nacional de Minería, la promotora de la Cadena de la Solidaridad— transmitirá el recital único de Lucho Gatica, entregando el dinero que paguen los generosos patrocinadores de ese espacio.

"ECRAN" ha coordinado todos esos esfuerzos, contando con la generosidad de los artistas chilenos y de los lectores de la revista. La verdad es que nada nos ha costado obtener lo que ya hemos conseguido. Bastó insinuarlo, para que se recibiera la más amplia colaboración. Pero ahora, por PRIMERA VEZ, pedimos a los artistas de Chile que esa noche tomen su entrada y concurran al teatro. Sabemos que ya han cooperado mucho, que su esfuerzo ha sido grande en talento y dinero, pero se trata de ayudar una vez más. TODOS DEBEMOS CONTRIBUIR CON NUESTRA PRESENCIA la noche del Beneficio de los Damnificados del Sur. Que los artistas llenen plateas y localidades altas, sin distinción alguna, confundiéndose con toda la falange de amigos de Lucho Gatica y nuestros, que quieren cooperar en este generoso gesto. Nos sentiremos orgullosos de llevar al Ministerio del Interior la suma que se reúna con la generosidad de exhibidores, distribuidores, auspiciadores comerciales, Radio Minería, artistas y lectores de "ECRAN". SERA LA NOCHE DE LOS ARTISTAS —en platea y escenario—, aunados en una noble causa común.

Y desde estas líneas agradecemos también muy especialmente la colaboración de Vicente Bianchi y de sus músicos. Esa noche el prestigioso director y compositor musical reunirá una gran orquesta, que contribuirá gratuitamente a dar realce a la bella y filantrópica velada.

Lucho Gatica y Mapyta Cortés se instalan en su departamento en el Hotel Carrera. El 4 de julio parten a Bs. Aires, y en seguida a otros puntos de América. En 1961 se dirigirán a Europa (acompañados de Yola Gatica, a quien Mapyta llama "mi hermana"), para luego seguir hasta Japón. "Nos enteramos de que en Japón hay un imitador de Lucho Gatica que tiene mucho éxito", cuenta Mapyta.

Mapyta se escobilla el cabello al prepararse para descansar. "No permitiré jamás que te cortes el pelo", le dice Lucho Gatica. Tiene Mapyta unos increíbles ojos: enormes, muy verdes, y con un borde obscuro en la pupila. Mapyta los maquilla discretamente, sin añadir color a sus labios, de modo que los ojos destacan luminosos en su rostro juvenil. Tiene veinte años y hace dos —en 1958— fue Miss Puerto Rico. Después ha filmado doce películas en México.

ola vez en Santiago

"¿Dónde vivirán?", preguntamos a Mapyta y Lucho Gatica. "Donde quiera Lucho", respondió la feliz desposada. Y a nuestra pregunta a Lucho "¿Dónde establecerán su hogar?", replicó el cantante: "Donde quiera Mapyta". Finalmente, se pusieron de acuerdo: vivirán adentro de una nube que los rodeará dondequiera que estén: en Chile, en México, en Puerto Rico (país natal de la novia) o Europa. "Seremos felices por siempre, siempre, siempre...", garantizó Mapyta.

EL 20 de junio (el día antes de cumplir un mes de casados y en vísperas de San Luis), llegaron a Los Cerrillos Mapyta Cortés y Lucho Gatica. Una de las primeras frases de Lucho al pisar tierra chilena, fue: "Vengo a cumplir la promesa que hice a "Ecran" por cable desde Honolulu. Cantaré para los damnificados, y si me ponen un avión, voy a Valdivia y le canto también al Rifihue, para que no siga subiendo".

"Adoro a los chilenos. Hemos sufrido tanto por la catástrofe del Sur", —dice Mapyta Cortés a Marina de Navasal—. "Sólo diez días duró nuestra luna de miel en Honolulu, porque hasta allá llegó la ola del maremoto del día 22. Inmediatamente pusimos el cable a "Ecran" ofreciendo nuestra ayuda y volamos a México a participar en el maravilloso festival que organizaron los mexicanos y los artistas chilenos. Se juntaron ciento diez mil pesos mexicanos y el embajador chileno Smitmans entregó a Lucho las grabaciones del Festival para que las venda en Chile a beneficio del Sur".

(Fotos: Jose Bustos)

UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA

La famosa actriz Bétte Davis junto con su hija Barbara, aparecen en la Corte de Justicia de Los Angeles, California. Hace dos años, Bette Davis se cayó en la escalera de la casa que entonces habitaba, en Beverly Hills, sufriendo una lesión en la espalda. Según la estrella, a raiz de ese accidente, debido a una falla de la escalera, no pudo participar en la pieza "Look Homeward, Angel", que se daba en Broadway, y ahora demanda a los dueños de la residencia por daños y perjuicios.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

● Linda Christian en Cannes se deja cortejar por Bill Long, millonario del tabaco y el maní.

● Michael Rennie está feliz con los dos millones de dólares que le ha dado su serie de televisión "El Tercer Hombre", y planea casarse con la ex esposa de Otto Preminger, apenas esté en libertad de hacerlo. Otto ya está casado de nuevo; ahora con Hope Bryce.

● Tuesday Weld sigue aceptando salir con Elvis Presley. Y cuando el cantante se encuentra ocupado, la joven se toma de la mano con Richard Beymer, con quien actúa en la película "High Time". Como recordarán, Richard Beymer es el simpático adolescente de "El Diario de Anna Frank".

● El matrimonio de Fernando Lamas y la hermosa Arlene Dahl parece definitivamente "parchado". La pareja se ve muy feliz. Fernando ha empezado a grabar discos con bastante éxito.

● ¿Y hasta cuándo Jack Lemmon no convierte en su esposa a la paciente Felicia Farr? Su ex esposa, Cynthia, le lleva mucha delantera..., ¡ya se casó y volvió a divorciar desde que ellos se separaron!

● El divorcio de Jeff Chandler queda finiquitado el 29 de junio. Pregunto al actor: "¿Va a casarse ahora con Esther Williams?" Y me responde muy diplomáticamente: "Seguro que no..., aunque podría ser". Chandler planea viajar a Israel a filmar "David, the Outlaw" ("David, el Proscrito"), un film en colores, que empezaría a rodarse en julio.

May Britt y Sammy Davis Jr. se casarán en septiembre

● La pareja —¡tan disparejа!— ha anunciado la boda para el próximo mes de septiembre, en Londres. El novio pidió a Frank Sinatra, jefe del "Clan" (grupo de cantantes "veteranos"), que sea su testigo de boda. Sammy Davis Jr. declaró que confiaba en que May Britt y él tendrán muchos hijos.

La noticia del noviazgo provocó reacciones en un sector extremista de Londres. Grupos de fascistas antinegros entraron al Club Pigalle, donde se presenta Sammy Davis Jr., portando letreros en que insultaban al cantante de color. También le tocaron "motes" poco simpáticos a May Britt. Uno de los letreros portaba la siguiente recomendación para la estrella sueca: "Antes de anunciar tu nuevo matrimonio, ¡divórciate!". Mientras tanto, Sammy, siempre muy elegante, se ha mandado a hacer media docena de trajes en una de las más exclusivas sastrerías de Savile Row. Ha insistido en que las chaquetas no tengan hombreras ni sean acinturadas.

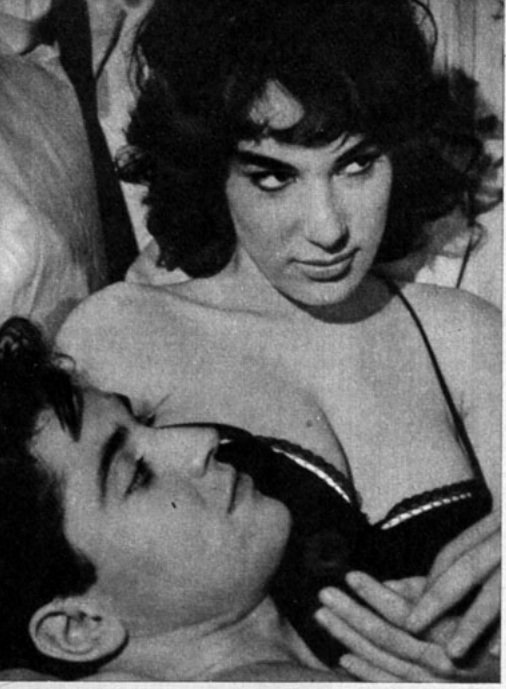
● ¡Debe ser el amor! Dolores Michael se ha puesto a estudiar italiano para poder acompañar a su novio, Don Murray, a Italia, y serie de utilidad cuando viaje a filmar su película "The Hoodlum Priest".

● Tommy Steele —el cantante de rock de Inglaterra, quien equivale en popularidad a Elvis Presley, en Estados Unidos— ha anunciado su compromiso matrimonial con la actriz Ann Donaghue.

● Bobby Darin, la nueva sensación del canto en Estados Unidos, ha confirmado que se casará con Joanne Campbell. El éxito de Darin en el Copacabana de Nueva York le ha confirmado que ya es un cantante hecho y derecho, y en condiciones, por lo tanto, de sostener un hogar.

● Desi Arnaz —ex marido de Lucille Ball— se dedica a cortejar tanto a la ex esposa de Marlon Brando como a la ex del director Stanley Donen. Las relaciones personales entre Desi y Lucille son muy amistosas.

MARIO MORENO, CANTINFLAS, *que actualmente filma para el cine norteamericano la comedia "Pepe", fue honrado en la ciudad del cine con un homenaje muy especial. Aquí mostramos a Cantinflas estrechando la mano de Miguel de Zarraga Jr., nuestro corresponsal en Hollywood, luego que recibió la placa, cuya foto también acompañamos. La placa dice: "A Mario Moreno, "Cantinflas", en reconocimiento de su gran contribución a favor de la comprensión internacional a través de su actuación como intérprete en todo el mundo. Firmado: Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood. 23 de mayo de 1960.*



MEJOR QUE CANTAR

Sacha Distel —ex novio de Brigitte Bardot— aparece junto a la estrella Bernadette Lafont en una escena de la película "Les Mordus". Según definición del director del film, René Jolivet, la película está realizada "anti-novelle-vague". Muestra a una juventud aventurera, pero esforzada y trabajadora, en un pintoresco ambiente entre los pozos petrolíferos de Landes. Distel no canta en la película, pero escribió la música de fondo.

"EDDIE TRABAJARA EN TODAS MIS PELICULAS", decidió Elizabeth Taylor

—EN el futuro, Eddie (Fisher), participará en todas mis películas..., con excepción de "Cleopatra" —me dice Liz.

Al parecer, Fisher no se imagina a sí mismo vestido con toga romana o ropaje egipcio.

—Deseo que Eddie y yo hagamos también juntos la versión cinematográfica de "Dos en un Balancín" —añade Elizabeth Taylor.

Esto dependerá, fundamentalmente, de la actuación que ofrezca Eddie en la película "Butterfield 8", que protagoniza su esposa. "Dos en un Balancín" es una obra de dos personajes, de modo que la actuación debe ser excelente. La biografía de Liz Taylor, que iba escribir para ella Lionel Crane, y por la que un diario londinense iba a pagar la suma de cien mil dólares, fue suspendida. Elizabeth ha insistido en aprobar personalmente cada palabra. Además, la estrella quiere participación de las utilidades que produzca la publicación posterior de la biografía en una cadena de diarios norteamericanos.

El "rompimiento" del matrimonio de Debbie Reynolds y Eddie Fisher sólo ha traído bonanza económica a ambas estrellas. Liz Taylor gana millones de dólares con sólo mover un dedo, y la carrera de Debbie ha subido en forma sorprendente. Actualmente, es una verdadera mina de oro. En realidad, el único perjudicado —o, al menos, no beneficiado— ha sido Mister Fisher, quien, a los ojos de todos, está pasando a convertirse en Mister Taylor o, a lo más, en el "marido de Elizabeth Taylor".

Natalie Wood prefiere que le digan "Señora Wagner". Felizmente casada con el apuesto Robert Wagner, la estrella sigue actuando con éxito. Junto a su marido acaba de filmar "All the Young Cannibals" ("Todos Jóvenes Caníbales"), y actualmente filma "Splendor in the Grass", dirigida por Elia Kazan. Además, Natalie es muy hermosa... ¿no les parece?

¿QUE LE PASA A YUL BRYNNER? Lo consideran "pesado"

A su vuelta de México, donde fue a filmar "Day of the Gun", no pudo evitar Kirk Douglas de contarme que recogió las peores impresiones sobre la permanencia de Yul Brynner en ese país. Mientras filmaba "The Magnificent Seven", y se casaba con la chilena Doris Kleiner, el "calvo" causó pésima impresión en los mexicanos. Estuvo de mal talante, se negó a dar informaciones, y hasta resultó "difícil" con sus compañeros en el set de la película. Pregunto a Kirk Douglas a qué puede deberse que él haya recibido tan buenos comentarios mientras Brynner los tuvo tan malos, y Kirk me responde, riendo:

—Tal vez se deba a que yo tengo pelo.

Da a entender, sin duda —aunque sutilmente—, que Yul siempre ha sido poco adaptable. Pero si bien es cierto que Brynner colabora poco con la prensa, su labor en pro de la gente desplazada de Europa es admirable. Ahora, por ejemplo, al partir con su esposa a Europa, se dedicará casi exclusivamente a colaborar en los campos de desplazados. Además, para esta Navidad, lo mismo que el año pasado, irá a un campamento de niños huérfanos a entretenerlos.

MURIO PADRE DE GRACE KELLY

El 20 de junio falleció, en Filadelfia, Estados Unidos, John Kelly, padre de Grace, actualmente Princesa de Mónaco. Cuando John Kelly debió operarse de urgencia, su hija Grace voló desde Mónaco a reunírsele (como informamos oportunamente). Al ser dado de alta, la Princesa volvió a su principado, convencida de que había pasado todo peligro. Sin embargo, Kelly, ex campeón de remo y millonario, gracias a su cadena de firmas constructoras, falleció inesperadamente. Tenía setenta años al morir.

BENEFICIO A LAS VICTIMAS DE CHILE

El Centro Cultural Chileno-Americano, de Los Angeles, organizó un festival titulado "Una tarde con la poesía chilena", destinada a reunir fondos para las víctimas del terremoto del sur de Chile. El libreto fue escrito por David Valjalo, con la actuación de Miriam Colon, Eugenio Iglesias, Norma Dodds, Héctor Frazer, María Teresa Valjalo y Julio Medina.

AGONI

EN este momento, Vivien Leigh se encuentra en Londres, postrada por una nueva crisis nerviosa. Prefiere la soledad y rechaza la solicitud de sus muchas amistades. Su afección no puede tener otra curación que la del tiempo. De pronto, le ha golpeado la realidad que hasta ahora creía poder afrontar: después de diecinueve años de matrimonio, su marido, Sir Laurence Olivier, gran señor de la escena, le pide el divorcio para casarse con Joan Plowright, de 31 años. Vivien se siente vencida por la lucha: ya pasó largo los cuarenta, mientras Olivier cumplió los cincuenta y tres. Precisamente el día de su cumpleaños, el actor anunció su intención de unirse con Joan, actriz de teatro de gran talento, pero que está muy lejos de tener la belleza frágil y delicada de Vivien Leigh.

CUANDO EL RIO SUENA

No es novedad que Vivien y Olivier estaban sentimentalmente separados. Cuando Vivien partió de vacaciones con su hija y el padre de ella —o sea el primer marido de la actriz—, todos creyeron que era la señal inequívoca de que estaba terminada la unión de los reyes de la escena. Pero luego se supo de numerosas muestras de solicitud por parte de Olivier hacia su esposa: preocupación por su salud, telegramas de felicitación, etcétera.

Sin embargo, también hubo comentarios —y algunos mordaces—, ante la evidente atracción del actor hacia Joan Plowright, su joven compañera en "The Entertainer". Sin embargo..., las relaciones entre gente de teatro pueden ser engañosas o llegar apenas a un entusiasmo. Los Olivier mantuvieron por muchos años un amor inquebrantable, alimentado por un respeto y admiración mutuos. Todos aguardaban que aquella fuese apenas una tormenta de verano. Vivien Leigh ha sido siempre una mujer supersensible, a quien ha afectado profundamente el hecho de no haber tenido hijos de Laurence Olivier, el hombre a quien ha amado con locura. Siempre que iba a ser madre, su mala salud tronchó sus esperanzas. En 1942,

Sir Laurence Olivier en su última actuación cinematográfica —"Spartacus"— con un anacrónico cigarrillo. Es una película tan costosa y difícil que aún no se termina después de un año de labor (Kirk Douglas y Tony Curtis también actúan en el film).

La última foto de Vivien Leigh, antes de abandonar Nueva York. Retornó a Londres, porque Vivien fue una de las primeras en cerrar su espectáculo: "Duelo de Angeles", a causa de la huelga de actores.

mientras presentaba "Antonio y Cleopatra", con su marido, vio su vida seriamente amenazada por su afán angustioso de conservar al hijo que esperaba. Y en 1956, cuando todas las circunstancias auguraban que podría llegar al mundo el bebé tan ansiado, Vivien debió sufrir otra delicada operación. El exceso de fatiga, la salud débil, habían impedido que el bebé sobreviviera.

Basta ver a Vivien Leigh —ya de cuarenta y seis años, pero siempre bella y atrayente—, para entender que es frágil. Muchas veces sufrió terribles crisis de salud. Recordarán ustedes que cuando estaba pronta a iniciarse la filmación de "Furia de Ceylán", en 1954,

De Un AMOR

n Leigh y Laurence Olivier (aún no n título nobiliario) en "Fuego Sobre terra", la primera película que hicieuntos. Después, el público les aclamó do les vio en "Lady Hamilton". Pero d e realmente colaboraron estrechae fue en el teatro.

- VIVIEN LEIGH SE ENCUENTRA POSTRADA POR LA PENA.
- EL TEATRO LES UNIO: EL TEATRO LES SEPARA.

Escribe: DAVID WEIR, nuestro corresponsal en LONDRES.

la actriz estuvo tan enferma, que hasta se la creyó sin remedio. Debió ser trasladada a un sanatorio, mientras Elizabeth Taylor se hacía cargo de la protagonización de la película, junto a Peter Finch. Pero como era actriz ciento por ciento, Vivien se sentía atraída poderosamente al cine, y mucho más aún a las candilejas, y retornaba al trabajo en cuanto podía, olvidando su débil contextura. Hacía la vida clásica de una actriz: presentar una obra noche a noche, poniendo siempre toda el alma en el papel; viajar a donde la compañía la lleve, y, además, en el caso concreto de Vivien, compartir la inquietud nerviosa de su marido, quien a la tensión de ser actor suma la de ser director.

da por qué Vivien rechaza dulcemente los cuidados de los amigos: le traen amargos recuerdos. Estaba acostumbrada a ser atendida por el esposo tan querido. Mejoraba..., y volvía a hacer la dura vida de actriz, que tanta apariencia de agrado y frivolidad presenta al mundo. Triunfaban juntos y juntos frecuentaban a la gran sociedad. Era, insistimos, para Inglaterra y para el mundo la pareja unida, el gran amor.

TITULO NOBILIARIO

Laurence Olivier había levantado y dado lustre al teatro de Inglaterra. Le confirió talento y señorío. No fue extraño entonces que, hace doce años, Jorge VI, rey de Inglaterra, confiriera al actor un título nobiliario que le permitió anteceder el "Sir" a su nombre (el mismo privilegio de que gozan Carol Reed, el gran director; John Guilgud, el notable actor shakesperiano; Alec Guinness, figura cumbre del cine, etc.). Y no fue el único reconocimiento a sus méritos que obtuvieron los esposos Olivier. En 1948 recibió Laurence el Oscar, por su protagonización de "Hamlet" en el cine. Vivien se consagró definitivamente con "Lo que el Viento se Llevó"; y recibió más tarde un Oscar por su papel de Blanche Dubois en "Un Tranvía llamado Deseo".

Al comenzar a flotar los rumores de que la unión se rompía, Vivien declaró:

—No considero que el matrimonio sea algo que pueda hacerse y deshacerse con ligereza.

Sin embargo, hace ya más de diecinueve años, también ella se enamoró locamente de su compañero de escena, cuando representaban "Hamlet". Y rompió sin inconvenientes su matrimonio con Leigh Holman (con quien Vivien casó cuando apenas tenía diecisiete años y de quien tenía una hija) para unirse con Laurence Olivier, el hombre con quien seguiría dando "Hamlet" en muchas temporadas, y a cuyo lado conocería el triunfo, el amor y la desesperación.

(Sírvase pasar a la página 28)

Vivien Leigh cuando visita a su nieto recién nacido, Neville Leigh Farrington (el segundo nombre es por la famosa abuelita). La hija de la actriz se llama Suzanne Farrington, y su padre es Leigh Holman, primer marido de Vivien.

Sir Laurence Olivier y Joan Plowright proyectan casarse dentro de poco. Pero ambos se niegan a hacer declaraciones para no herir más agudamente a Vivien Leigh, hoy postrada a causa de la crisis nerviosa que le ha producido la inminente ruptura de su matrimonio.

Muchas y muchas veces Vivien tuvo pues que abandonar su preciosa mansión de Londres para recluirse en una casa de salud. Y entonces, Laurence Olivier se desesperaba, brindando a su esposa todos los cuidados que pueden ofrendar la ciencia y el amor. De ahí que ahora se compren-

¿Hay que estar enamorado para encontrarla bonita? Mylène Demongeot tiene una seducción hechizante.

UNA PROFESION DE GRAN RANGO: LA FOT

Escribe: MAX S. ARNOLD

DENTRO de la carrera de una actriz, el fotógrafo es de capital importancia. Gracias a una buena iluminación y a una hábil fotografía, los defectos se esfuman, las virtudes salen a relucir. ¡Tanto cuida el fotógrafo a una determinada estrella, que... termina enamorándose..., y viceversa!

La princesa Margarita ha perdido, quizá, la estimación de los tradicionales apegados a las normas de la sangre azul, pero ganó felicidad. Y las estrellas que amaron los fotógrafos subieron más rápidamente que otras por la senda del éxito.

Más de una estrella debe su posición a un rasgo físico: la belleza de los ojos, la sensualidad de la boca, la perfección del busto, la finura del talle. ¿Y quién destaca tal cualidad? El fotógrafo. Es claro que cuando uno ve una preciosidad en el cine o una sirena en la portada de una revista, suele olvidar al creador que destacó el prodigio. Pero como estrella y fotógrafo colaboraron juntos por horas antes de obtener el efecto deseado, quizá se conocieron, se comprendieron y... se amaron.

PIGMALIONES DE LA LENTE

Mylène Demongeot es obra de Henri Costes, artista de la fotografía. Tenía ella diecisiete años y no era especialmente bonita, tal vez un poco tosca. Conoció al fotógrafo de publicidad y comenzó a efectuarse la transformación. Al principio no ocurrió nada. El mago de la lente estaba acostumbrado a que llegasen preciosidades todos los días a su estudio, para posar en fotos de anuncios. Pero... cuando atisbó todas las posibilidades de Mylène, también descubrió otros encantos que lo llevaron a enamorarse. Henri le enseñó a peinarse, a maquillarse, a posar. Sin que nadie la conociera, la efigie de Mylène comenzó a aparecer en todas partes. Anunciaba medias, carmín para los labios, etc. Y así vino el milagro. Un día visitó a Henri la esposa de Raymond Rouleau, quien buscaba a una joven actriz para "Las Brujas de Salem", y, al ver las fotos de Mylène, abandonó la búsqueda, para entregar la actuación a la musa del fotógrafo. De ahí surgió la despampanante Abigail de la película.

Después, Mylène no ha cesado de actuar, y Henri tampoco se cansa de fotografiarla. Pese al éxito —temible enemigo—, el amor permanece intacto. Tal vez la rubia sirena no olvide que es obra de aquel hombre que la descubrió y la amó simultáneamente.

¿Recuerdan a Patricia Roc, la estrella inglesa? Pues, ya tenía un nombre cuando Françoise Rosay le mostró la fotografía (¡caso a la inversa!) de André Thomas, camerógrafo jefe del director Jacques Feyder, marido de la actriz francesa. La suerte se encargó un día de juntarlos, para mal o para bien. ¿Mal? Sí, el primer trabajo de André fue tomar un primer plano con un apasionado beso de Patricia ("Una Noche Contigo"). Los celos perjudicaron la película... ¿Bien?... Patricia y André se ennoviaron, se casaron, tuvieron un hijo. Patricia se retiró del primer plano de actualidad.

Pero la unión de actrices y fotógrafos no se rige por las leyes comunes al resto de los matrimonios. Son uniones que tienen crisis, que sufren terribles pruebas, y que pueden llegar a rompimientos bruscos, brutales. Eso lo afirmamos recordando que, después de haberla retratado enamorando a distintos galanes de diversos films, André y Patricia se divorciaron. Enfermo del corazón, el fotógrafo murió poco después.

Pero no todos los matrimonios terminan en divorcio: Madeleine Sologne sigue siendo la feliz esposa de un famoso fotógrafo de cine: Alain Douarinou.

¿Y quién creen ustedes que destacó la belleza algo exótica de Belinda Lee? Un camerógrafo: Cornel Lucas, ascendido luego a marido. Fue él quien la impuso como estrella internacional.

¡TAMBIEN BB!

Roger Vadim no fue director de inmediato. Al contrario, siguió una larga senda antes de revelar sus condiciones de realizador de talento. Comenzó como actor, para luego trabajar como reportero gráfico de una famosa revista parisiense. Precisamente en esa

Belinda Lee —irreconocible con su negra cabellera— llegó a Cannes en compañía de Gaultiero Jacopetti, a quien llama "el hombre de mi corazón". La estrella inglesa surgió gracias a su marido fotógrafo. Pero luego se divorció, inflamada por la corte del príncipe Filippo Orsini.

Marilyn Monroe sabe el valor de una foto. Y exige su visto bueno para todas las que de ella se publiquen.

época se cruzó en su camino la desconocida jovencita que se llamaba Brigitte Bardot. Comenzó Roger por fotografiarla sin cesar, mostrando en todas partes las fotos, para "colocarla". Gracias a la obstinación del enamorado y de sus condiciones de Pigmalión existe hoy la enloquecedora BB.

Divorciada de Sir Alexander Korda, el acaudalado y poderoso productor, Merle Oberon se casó con Lucie Ballard, fotógrafo francés, quien supo revelar toda la belleza exótica

(Sírvase pasar a la pág. 25)

OGRAFIA

No sólo una princesa dio su corazón a un fotógrafo. También lo han hecho las estrellas.

Una fotografía bien enfocada puede enfatizar el interés estupendo de Juliette Maynel, pero sería imposible no descubrirlo ("Los Primos").

EL NO

Tommy y Nancy mantuvieron su idilio fuera del alcance de la publicidad durante mucho tiempo. El noviazgo comenzó en noviembre pasado y, sin embargo, esta es una de las pocas fotografías en que se capta a la juvenil pareja en un club nocturno.

¡OTRA VEZ el servicio militar!... Afortunadamente, la partida de Tommy Sands a la reserva de la Fuerza Aérea no será por tanto tiempo como el que permaneció Elvis Presley en el Ejército. En fin, nosotras podemos pensar que son sólo seis meses y que seis meses pasan volando... Pero hay otra jovencita para quien este medio año será eterno..., ¿verdad, Nancy Sinatra?

Nancy y yo les haremos participar en el secreto: su matrimonio con Tommy Sands está fijado para mediados de diciembre. ¿Comprenden ahora por qué el lapso junio-diciembre resultará interminable para nuestra amiguita?

Tommy se fue tranquilo, después de haber regalado a su novia un precioso par de aros que hacen juego con el anillo de compromiso que le dio en marzo. Tranquilo porque sabe que Nancy lo visitará todos los fines de semana posibles. Pero Nancy siente —mediante ese sexto sentido femenino— que el período entre una y otra visita será desesperante. Ya tiene la experiencia de lo que le sucedió cuando estuvieron separados tres semanas: él en Los Angeles y ella en Nueva York. En esa ocasión ocurrió lo siguiente:

La parejita voló junta a Nueva York. Tommy debía actuar en el Ford Startime Show, y Nancy (Nanny, como la apodó cariñosamente el muchacho), tomar lecciones de dicción y de voz para su presentación en el show de Frank Sinatra, su padre, el 12 de mayo. Tommy regresó a Los Angeles apenas cumplió su compromiso, urgido por su trabajo. Nancy pensaba permanecer sólo unos días más. Pero la llamó papá desde Las Vegas para pedirle que se quedara en Nueva York a dar la bienvenida en su nombre a Elvis Presley. Al fin y al cabo, era la vuelta a la vida civil del joven astro, quien haría su primera aparición pública en el show de TV de Frank Sinatra, precisamente el 12 de mayo. Nancy aceptó el encargo, aunque sintiéndose morir por dentro. ¡Tantos días sin ver a Tommy!

Resignada, la joven se quedó en Nueva York un tiempo más de lo presupuestado, a miles de kilómetros de su enamorado. Tres días antes de la llegada de Presley, se produjo el milagro. A las dos de la madrugada del 2 de marzo, el teléfono sonó en el departamento de Nancy. ¡Era Tommy!

—*¿Nancy?... ¡Tenía que hablar contigo! Nunca te había echado tanto de menos como esta vez... Quiero casarme contigo.*

¿Para qué decirles?... Nancy Sinatra no pudo dormir en el resto de la noche, escuchando una y otra vez la música de las palabras mágicas pronunciadas por su amado.

RATIFICACION DE UN "SI"

La joven hija de Frank Sinatra voló hacia Los Angeles apenas cumplió el compromiso de su padre con Elvis Presley. Minutos antes de partir, Nancy hizo la siguiente declaración a una periodista amiga mía:

—Todos están contentos con Tommy. Mamá celebró junto a él nuestro compromiso, ayer, en Los Angeles. Yo lo hice con un grupo de amigos en un restaurante aquí, en Nueva York. Y, además, brindamos juntos con champaña... por teléfono. ¡No hallo las horas de volverlo a ver!

En el aeropuerto de Los Angeles, la esperaban Tommy, su madre y sus hermanos Tina y Frank Jr. Naturalmente también estaban allí los periodistas. Minutos antes de que el avión aterrizara, un reportero preguntó al novio si al bajar Nancy le colocaría allí mismo el anillo de compromiso.

—¡Por cierto que no! —contestó Tommy—. Nuestro amor no es un espectáculo público.

Nancy Sinatra fue la última pasajera que bajó del avión. Tommy la recibió con un beso y felices posaron para los fotógrafos. En seguida, la dichosa familia partió a casa de papá Sinatra. Los enamorados entraron al salón y Tommy preguntó nuevamente a Nancy si quería ser su esposa. Cuando la chica le confirmó el "sí", Tommy sacó un her-

IAZGO MAS MUSICAL DEL AÑO: *TOMMY SANDS* *NANCY SINATRA*

Escribe: LOUISE MARIE DOBSON

moso anillo con un diamante cuadrado engastado en platino, y se lo colocó en el tercer dedo de la mano izquierda.

GUERRA AL "CLAN"

Y como en los cuentos, los enamorados querían ser felices por siempre. Pero faltaba aún el consentimiento expreso de los padres de la novia. El muchacho ya tenía "conquistada" a la mamá de su novia... ¿Qué diría Frank? Los futuros suegro y yerno no se conocían bien. Aparte de unos cuantos "¡Cómo está usted!", no habían intimado mayormente.

—Creo que Frank no opondrá objeciones de peso, ya que no me conoce bien —declaró el muchacho cierta vez—. Hemos estado juntos en tres o cuatro oportunidades, pero nunca tuvimos ocasión de charlar.

Pese a esa aparente tranquilidad, la víspera del día en que Tommy Sands debía pedir a Frank Sinatra la mano de su hija mayor, el pobre muchacho no durmió una pestañada... ¿Y si *"La Voz"* (apodo de Sinatra) se oponía terminantemente?

En primer lugar, se le ocurrió a Tommy que tal vez no le agradara a Sinatra que su hija, de religión católica, casara con un protestante metodista, cuyo padre es judío. Luego, discurrió que, tal vez, dada su experiencia personal, a Frankie no le gustara la idea de que su hija case con un artista... Y por último, quizá él mismo no le resultara simpático al gran Frank Sinatra, porque... Bueno, el caso es que Tommy perteneció al grupo de los "Young Raiders"... ¿No les dice nada este nombre? Así se designó un club juvenil artístico cuyo jefe era Lindsay Crosby (uno de los hijos de Bing Crosby). En cierta ocasión, Lindsay tuvo la mala idea de declarar a la prensa que Frank Sinatra y su grupo de colegas —el "Clan"— se estaban poniendo viejos y pasados de moda. Los "Young Raiders", en buenas cuentas, se declararon rivales del "Clan". Trataron de atraerse a su grupo nada menos que a Sammy Davies Jr., miembro del "Clan" e íntimo amigo de Sinatra. ¿Vendrá ahora la venganza de *"La Voz"* contra un miembro de los "Young Raiders"? Se comprende, entonces, que Tommy pasó la noche más infernal de su vida.

Sólo en diciembre Tommy Sands (22 años) y Nancy Sinatra (19 años) podrán contraer el sagrado vínculo. El servicio militar del novio retardará la boda en seis meses.

Tommy comenzó su carrera artística como guitarrista y cantante (lo consagró la canción "Teen Age Crush") en radio y televisión. Debutó en la pantalla cinematográfica con "Cantando Voy Por La Vida" (1957) y luego en "Noches de Carnaval" (1958). A esta última película corresponde la fotografía, en donde vemos al feliz novio junto a Richard Sargent, Gary Crosby, Pat Boone y al director Edmund Youlding.

COMO SE CONOCIERON

El origen de esas pesadillas y, al mismo tiempo, del amor que pese a todo ES una cosa esplendorosa, data de dos navidades atrás, cuando unos amigos llevaron a Tommy a una fiesta que ofrecía Nancy Sinatra con motivo de la Pascua. Pero la jovencita tenía en ese tiempo otro amor, de modo que no se fijó mucho en nuestro amigo. Se volvieron a encontrar ocho meses después, cuando Tommy actuaba en la famosa boite Cocoanut Grove. La chica fue a felicitarlo a los camarines después de una presentación.

Si ustedes creen que se puede definir el momento preciso en que Cupido dispara el flechazo, diría yo que para Tommy y Nancy fue aquí, en el camarín del joven cantante. Al día siguiente, Tommy preguntó a un amigo común si Nancy aceptaría salir con él. Pero el amigo le dijo: "No te lo sueñes. Hace mucho que tiene novio y dicen que pronto se comprometerán".

(Sírvase pasar a la página 27)

BALLETOMANIA

Margot Fonteyn y Michael Somes derrocharon maestría y cordialidad

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

Margot Fonteyn en "El Pájaro de Fuego".

CON mallas nuevas y mucho nerviosismo recibieron los integrantes del Ballet de Arte Moderno a Margot Fonteyn y Michael Somes, dos de los más grandes bailarines del mundo, quienes el miércoles y jueves pasado bailaron como primeras figuras de la "troupe" nacional. Si bien las mallas flamantes se justificaban ante tan ilustres visitas, los nervios, en cambio, estaban de más. Primero, porque la eficaz disciplina con que el maestro Nicolás Beriosov montó "Las Sílfides" ayudó al conjunto a no desmerecer frente a la maestría de Margot Fonteyn y Michael Somes. Segundo, porque tanto Dame Margot como Mr. Somes, C. B. E. (Commander of the British Empire), son la encarnación misma de la cordialidad y el buen humor. Ambos reflejan la sencillez de los grandes artistas, conscientes de su categoría, pero modestos, sin falsedades.

Tal fue el encanto y dulzura desplegados por Margot durante los ensayos, que llegó, aun, a conquistar al irascible maestro Juan Matteuci, director de la Filarmónica, quien comentó:

—Sabe (Margot) que es preferible tener al director de orquesta de su parte. Es inteligente.

(Lo cual, conociéndose la poca simpatía del maestro Matteuci hacia los bailarines, es un gran elogio).

Ver bailar a Margot Fonteyn y Michael Somes es un fileleite. Conversar con ellos, un agrado.

—Cuando mi madre comenzó a llevarme a clases de ballet, en los suburbios de Londres, no sabía siquiera lo que era una bailarina, mucho menos una compañía de ballet. ¡Tenía cinco años! —explica Margot, quien conversa sin hacer ademanes. Toda su intención, mientras charla, se refleja en sus ojos negros, vivaces, que se abren risueños en un rostro pálido de boca grande.

Una cara latina que revela, igual que su figura menuda de manos y pies pequeñísimos, su ascendencia brasileña. El verdadero nombre de Margot es Peggy Hookham, pero adoptó el pseudónimo que la haría famosa "porque quería sentirme más cerca del lado latino de mi familia", según explica. El apellido materno de Margot es Fontes.

—Sólo comencé a amar de verdad la danza cuando me di cuenta de que podía bailar —confiesa.

Esto sucedió en 1933. Tenía 14 años cuando ingresó a la Academia de Danza del Sadler's Wells (ahora Royal Ballet). Desde el principio tuvo un pie en la escuela y otro en la compañía. Ya al año siguiente debutaba como solista en "Haunted Ballroom", y cuando en 1936 se le confió el papel de "Giselle", estableció definitivamente su categoría de estrella, tanto en ballets clásicos como modernos.

—Prefiero los ballets con argumento, porque me dan los puntos de apoyo para crear el carácter de mi personaje —dice Margot—. Confieso que no me siento capacitada para bailar muchas coreografías abstractas, como las de Balanchine, por ejemplo, donde la perfección técnica prima sobre otras consideraciones.

—¿En qué relación trabaja, respecto a la música?

—Muy íntima. La música juega el papel principal y se impone al resto. Ella y la "idea" que el coreógrafo desea transmitir forman una asociación rítmica inseparable, y es mi tarea penetrar en este secreto. Cuando creo un ballet, soluciono primero los problemas técnicos, tratando de dominar absolutamente cada figura y pulir al máximo las transiciones, de modo que el ballet resulte coherente. Luego, creo el carácter del personaje. Es aquí donde me apoyo sobre todo en la música que da el "estilo" del ballet.

Margot confiesa que jamás ha pensado en ser ella misma coreógrafa:

—Bailar ya es suficientemente difícil. La coreografía lo es mucho más.

—Ahora que está en la cúspide de su carrera, ¿ha pensado en retirarse?

—Pienso en ello todos los días. ¡Bailar es tan cansador! Pero, en serio, deseo aún realizar todas mis posibilidades como bailarina.

Tanto Margot como Michael Somes han sido distinguidos con títulos nobiliarios por "contribuir al engrandecimiento del arte en Gran Bretaña". Ambos consideran que dicho honor no ha recaído en ellos como individuos, sino como representantes de todos los que se dedican al ballet.

—Es un reconocimiento de que el ballet en Inglaterra forma ahora parte integrante de la vida cotidiana —dice Somes.

"Mi primer interés, actualmente, es mi marido; el segundo, el ballet" —confiesa Dame Margot, quien se firma "Margot Fonteyn Arias". (Es casada con Roberto Arias, hijo del ex Presidente de Panamá.)

Michael Somes también tiene una larga trayectoria como bailarín en el Royal Ballet.

—Comencé a bailar hace veintiséis años porque... no servía para otra cosa. En verdad, tuve mucha suerte. Mientras mis maestros en la escuela pensaban que debía dedicarme a "cosas que valieran la pena", mis padres, en cambio, impulsaron mi vocación.

"Danseur noble", Michael Somes ha sido "partenaire" de las más famosas estrellas del Royal Ballet: Svetlana Beriosova (hija de Nicolás Beriosov), Nadia Nerina, y muchas otras. Sin embargo, confiesa estar ya un poco aburrido de ser "sólo príncipe o amante".

—Prefiero los papeles con carácter. Me gustaría que me dieran más ballets donde hiciera de "villano".

Somes confiesa sin tapujos que le gustaría "matar a todos los críticos". Luego, más seriamente, afirma que son pocos quienes comprenden que en arte no existen reyes o reinas absolutos.

—Lo que más odio es ese afán de ceñir coronas. "¿Quién sucederá a Margot Fonteyn?", preguntan a cada instante. Nadie, por cierto, es la respuesta. Porque nunca habrá otra Margot Fonteyn. Habrá mejores o peores bailarinas con otras condiciones, con diferentes temperamentos y talento. Su éxito, por lo demás, dependerá, en gran parte, del gusto del momento.

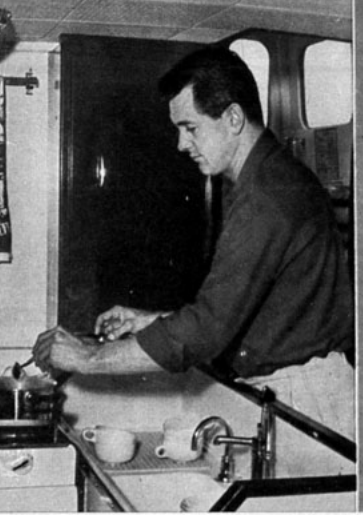
Aunque al bailarín no complacen enteramente otros medios de difusión como el cine o la televisión, comprende que son una manera de llegar hasta los más recónditos sectores del público, que de otra manera se vería privado del placer de contemplar una buena compañía de ballet. Tanto Michael Somes como Margot Fonteyn intervienen en un film que veremos más adelante, este año, y que se denomina "Royal Ballet".

Sobre el Ballet de Arte Moderno, opinan que "ha alcanzado un nivel increíble para la corta vida que tiene".

Para el B. A. M., la venida de Margot Fonteyn y Michael Somes ha sido una bendición. Hasta los contratiempos se han transformado en beneficios. Por razones "geográficas" (como las definió el director del B. A. M., Octavio Cintolesi), no alcanzó a llegar la música de "Cascanueces", pedida hace dos meses, por lo que la segunda actuación de la pareja fue una repetición de la primera. Esto indujo al B. A. M y al Consejo Británico a ponerse en campaña para crear un archivo musical propio y evitar estas dificultades en el futuro.

"Nunca, en arte, se está satisfecho. Estamos contentos de haber dado, hasta ahora, lo mejor de nosotros mismos" —dijeron Michael Somes y Margot Fonteyn.

—No te extrañe que tenga las manos duras, hasta encallecidas... Conducir un velero exige un trabajo fuerte. Y no olvides que soy un navegante solitario. Sirvo de capitán... y de tripulación completa...



—¡Uf, qué hambre tengo! ¿También tú sientes apetito, sirena? No, quédate en la borda, dorándote tus hombros blancos y hermosos. Yo te prepararé un desayuno que será... un banquete. ¿Que si sé pelar papas? Ya verás... Lo hago como un orfebre que estuviera puliendo una obra de arte.

—Ahora, mientras tú duermes bajo el hechizo del sol que te ha hipnotizado, yo me preocuparé de cálculos y otras tareas áridas, pero indispensables para seguir el rumbo. Necesito llevar seguro el timón para conducirte a la Isla de la Felicidad, nuestra meta... ¡Chito, duerme!...

—¿Estás loca? ¿Crees que dejaré que ensucies tus manos limpiando el barco? Esa es una tarea de varones. Déjame, sirena. Tú, en tanto, irás haciendo la lista de todo lo que quieras adquirir en el país donde llegaremos. No te preocupes por perlas ni brillantes: esas cosas están tiradas en las rocas, enredadas entre algas y caracoles...

—Ya sabía que me ibas a hacer la pregunta: "Khairuzan" significa "Buena suerte"... ¿Crees que si no contara con eso de antemano te habría invitado? ¿Dejaste aquí tu sombrero? Espléndido. Me encanta cuando el mar juega con tus rizos y te enceguece con la sedosa cortina de tu pelo. Después besaré uno a uno tus cabellos para quitarles el gusto a sal.

—¡Buen viaje, marinero! Adiós..., sirena!"

LEA LAS NOVELAS DE LA COLECCION EUROPA, PUBLICADAS POR ZIG-ZAG

LA SED, por Assia Djebar
Emocionante y crudo drama de la vida, relatado por una novelista de veinte años.
E° 0,75 ($ 750)

PEGA PERO ESCUCHA, por Enrique Meneses
Sensacional novela que relata imparcialmente los horrores de la guerra civil española.
E° 1,20 ($ 1.200)

TANGUY, por Michel del Castillo
La vida trágica de un niño narrada por uno de los jóvenes valores de la literatura francesa contemporánea.
E° 1,40 ($ 1.400)

DIOS SE HA ATRASADO, por Christine Arnothy
La tragedia humana en Hungría bajo el doble terror nazi y comunista.
E° 1,45 ($ 1.450)

OSADIA DE UN AMOR, por Hervé Bazin
La mejor obra del gran novelista francés, ganador del Prix Apollinaire (1947), Prix des Lecteurs (1948) y Prix de la Presse Latine (1949). Libro "best seller" en Europa.
E° 1,30 ($ 1.300)

LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO, por Nicole de Buron
Entretenidísima novela, dedicada "a los 3.000.003 imbéciles que todas las mañanas madrugan para ir a sus oficinas".
E° 1,30 ($ 1.300)

Otra Interesante Colección: Libros Policiales

SERIE EL SABUESO

LA MODA EN MORTAJAS, por Margery Allingham.
E° 0,25 ($ 250)

OJOS ACUSADORES, por Henri Bordeaux.
E° 0,25 ($ 250)

EL MISTERIO DE LOS TRES ESTANQUES, por A. Corthis.
E° 0,25 ($ 250)

EL MISTERIO DE LA ESTRANGULADA, por Joaquín O. Folch.
E° 0,25 ($ 250)

LOS MEJORES CUENTOS POLICIALES, por José M. Navasal.
E° 0,85 ($ 850)

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
AVENIDA SANTA MARIA 076 — CASILLA 84-D — SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

"SOLAMENTE LA VERDAD"

Más que regular

("...Und Nichts als die Wahrheit"), 1958, alemana. Producción Bavaria Films. Dirección: Franz Peter Wirth. Música: Werner Eisbrenner. Reparto: O. W. Fischer, Marianne Koch, Ingrid Andree, Friedrich Domin.

Las películas cuyo conflicto se resuelve en una sala de tribunales atraen siempre mucho público. Quizás se encuentre así la manera "elegante" de satisfacer la curiosidad por los casos criminales. La cinematografía alemana nos presenta aquí ese tipo de películas, con un atractivo reparto: el buen mozo y varonil O. W. Fischer y la interesante Marianne Koch.

El argumento narra el proceso seguido al doctor Stefan Donat (O. W. Fischer), acusado de haber envenenado a su ex esposa (Ingrid Andree), luego de inducirla a legarle toda su fortuna. El proceso se abre poco después de muerta la señora Donat, cuando su prima Mingo Fabian (Marianne Koch) protesta la voluntad testamentaria de la difunta, quien no le ha dejado dinero ni a ella ni a su padre.

La base del conflicto flaquea, puesto que Mingo Fabian no parece necesitar dinero en absoluto, ni mucho menos sentir antipatía por el joven y atractivo doctor Donat.

A jugar por ciertas marcadas frases del juez en la causa, da la impresión de que el director, hacia el desenlace del film, quiso hacer una crítica a la ley alemana (República Federal), que no contempla castigo para el que comete suicidio. Pero... la taquilla generalmente vence a los llamados "mensajes". Mediante racontos, el director salvó el exceso de diálogos que siempre exigen estos films. Estuvo desafortunado, sin embargo, aquél que cuenta el comienzo del idilio entre el Dr. Donat y su ex esposa difunta. El tono de comedia de esta secuencia es un cambio muy brusco para el tono dramático general de la película. Buena la fotografía y muy hábil la cámara. Fisher interpreta adecuadamente, aunque sin brillo, su papel de hombre de buenos sentimientos. La joven actriz Marianne Koch está aún muy rígida.

CONCLUSION: Conflicto judicial con atractivo reparto y buena fotografía, que falla por los débiles pilares argumentales.

"EL DISCIPULO DEL DIABLO"

Más que regular

("The Devil's Disciple"). Distribución de Artistas Unidos, 1959. Dirección: Guy Hamilton. Guión: John Dighton y Roland Kibbee, basados en la obra teatral del mismo nombre, de Georges Bernard Shaw. Fotografía: Jack Hildyard. Música: John Hollingsworth. Reparto: Sir Laurence Olivier, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Janet Scott.

Esta película adolece de dos importantes defectos: es histórica, sin entrar en explicaciones sobre ambiente y personajes; y es una obra teatral llevada al cine con muy escasos cambios. Sin conocer bien los incidentes históricos a que se refiere el tema y los personajes, se pierden muchos efectos humorísticos y, sobre todo, satíricos. La obra de Shaw se desarrolla en 1777, en las colonias británicas de Norteamérica, es decir, un año después de la declaración de la independencia de Estados Unidos. El personaje principal: el general Burgoyne (Sir Laurence Olivier), pertenece a la historia, lo mismo que los episodios que precedieron a la batalla de Saratoga, decisiva en la Independencia. Lo demás —como explica el propio Bernard Shaw— es novela.

Para los espectadores latinoamericanos este film se limita a presentar una competencia histriónica entre Sir Laurence Olivier, Kirk Douglas y Burt Lancaster, con el siguiente resultado: primer, Olivier; segundo, Douglas; tercero, en una categoría inferior, Lancaster. Los demás actores secundarios se desempeñan en forma apropiada, destacando la inglesita Janet Scott, en un papel de "tonta", actuación que se siempre más difícil de lo que parece.

La labor de Sir Laurence Olivier como el "caballero Johnny" (esto es, el general Burgoyne) es deliciosa. Recita los hábiles, ingeniosos y humorísticos parlamentos de Bernard Shaw, en la forma que sólo él es capaz de hacerlo. Douglas, "el discípulo del diablo" del título, es una especie de Robin Hood de Estados Unidos, un villano seductor; y Lancaster (que provoca una de las primeras carcajadas del espectador con su caracterización), un pacífico pastor presbiteriano, quien enciende la revolución. La versión cinematográfica se ciñe a la pieza original, hasta el punto de que para separar los actos teatrales se utilizan dibujos y muñecos.

CONCLUSION: Ingeniosa sátira de Bernard Shaw en una versión poco cinematográfica. Muy buena actuación, en particular, de Olivier, que obtiene las mayores risas con la forma magistral en que dice sus parlamentos. Recomendación: repasar la historia de la Independencia norteamericana para captar los detalles satíricos.

"TIERRA INOLVIDABLE"

("The Wonderful Country"), 1959. Dirección: Robert Parrish. Guión: Robert Aldrich, basado en la novela homónima de Tom Lee. Fotografía (color): Floyd Crósby, Alec Phillips. Música: Alex North. Reparto: Robert Mitchum, Julie London, Gary Merrill, Pedro Armendáriz, Jack Oakie, Víctor Mendoza, etc.

Regular

Otra película del Oeste con pretensiones de "adulta". El film deja al espectador perplejo frente a una cantidad de preguntas que, después de planteadas, quedan sin respuesta. La acción se desarrolla en el límite entre Texas y los Estados mexicanos de Chihuahua y Sonora; y el paisaje, hermosamente fotografiado, constituye, en verdad, lo más inolvidable del film. Personaje clave es un pistolero norteamericano lleno de escrúpulos que ha huido a México y es ahora asesino a sueldo de un tiranuelo mexicano. Cumpliendo una misión, vuelve a Texas, se quiebra una pierna, debe permanecer más tiempo que el esperado, y sin que se sepa cómo ni cuándo se convierte en héroe. El pistolero tiene cara de "malo", pero, al parecer, todos los norteamericanos desean que sea "bueno". De ahí en adelante, el espectador asiste al desarrollo de una serie de argumentos complementarios que surgen como callampas; es necesario suponer que la esposa del capitán de la guarnición se ha enamorado del pistolero, por mucho que apenas le haya dado una sonrisa; que existe un plan para matar indios; que para ello desea Estdos Unidos la ayuda de México; que este país se encuentra en poder de caudillos opuestos a tal plan (después, sin explicación, cambian de actitud); que se proyecta la contrucción de un ferrocarril; que el pistolero tiene una misteriosa deuda con sus "patrones" y les debe humildad aunque éstos lo traten mal, etc. Por obra y gracia del argumentista, el protagonista vuelve a huir a México, allí se encuentra con su amada, los indios matan al marido y el pistolero mata a los indios. Aunque Robert Mitchum habla con un curioso acento español, logra momentos de intensidad. Muy buenas las caracterizaciones de Pedro Armendáriz y Víctor Mendoza.

CONCLUSION: Película del Oeste "con psicología", que hubiese resultado muy bien con un argumento más claro.

"DRAMA DE PRIMERA PLANA"

("The Story on Page One"). Norteamericana. 1959. Dirección y argumento: Clifford Odets. Fotografía (blanco y negro): James Wong Howe. Música: Elmer Bernstein. Reparto: Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young, Mildred Dunnock.

Regular

No es un "drama de primera plana", sino un simple hecho de sangre, como los tantos que aparecen en la crónica roja. Pero pudo haber sido mucho más entretenido si se le hubiera inyectado ese factor indispensable en este tipo de películas: suspenso. No lo tiene. Con un argumento propio, el dramaturgo Clifford Odets ("Esperando a Lefty"), dirige por primera vez, y su inexperiencia resulta patente. Enfoca mal el asunto y al revelar cómo transcurrieron los hechos, quita curiosidad e interés. Cuando viene el juicio, el espectador no espera nada nuevo. Sabe que los supuestos homicidas son inocentes y da naturalmente por descontado que saldrán libres. Habría sido una sorpresa que la justicia se equivocara, pero tal cosa no puede ocurrir en una película, y menos en una película norteamericana. El juicio transcurre sin ninguna novedad. Se hace tedioso el alegato, que se asemeja a un campeonato de pimpón, con todos los requisitos: la pelota —o sea la palabra— pasa del fiscal al defensor, y viceversa, mientras el espectador sabe que todo aquello es inútil, pues ya el público está en el secreto. Además, los protagonistas son tan buenos, que empalagan. La adúltera sólo pecó una vez y no por pasión malsana, sino por confortar al hombre amado, quien sufría una horrible desgracia. Sólo hay un personaje con caracteres humanos: la madre de la protagonista (Katherine Squires).

CONCLUSION: Película con méritos de fotografía y buena realización técnica. Actuación y dirección mediocres.

"LA PALOMA"

("La Paloma"), alemana, 1959. Dirección: Paul Martin. Producción: Alfa-Film. Música: Erwin Halletz. Reparto: Bibi Johns, Karlheinz Böhm, Ruth Stephan, Rudolf Platte, etc., y presentación final de Louis Armstrong.

Regular

Un despliegue de muy buenos números musicales, realizados por brillante escenografía, nos ofrece el cine alemán con este film en colores.

Las variedades revisteriles tienen como pretexto un conflicto entre tres productores, cada uno de los cuales desea dar el golpe musical del año para evitar la bancarrota. Sin saberlo, a todos se les ocurre llevar al escenario "La Paloma" como tema central (y que en el momento de filmar la película era en Alemania la melodía más popular), y también los tres contratan a los mismos autores para que escriban las piezas. Complicando aún más las cosas, la estrella masculina de una compañía (Karlheinz Böhm) debe conquistar para su espectáculo a la estrella femenina del teatro rival (Bibi Johns). Y, por cierto, el negocio comienza a transformarse en idilio.

La trama tiene la suficiente complicación que exige una comedia musical, ya que el ritmo va creciendo mientras más se enreda la madeja. Desafortunadamente, la película decae en su última parte. El director demoró mucho en solucionar los problemas. Además, la sinopsis de la revista musical que presenta al final del film, cansa y aburre, porque el espectador ya había visto muchos de los números durante los ensayos (incluso con trajes y escenografía).

Karlheinz Böhm no convence como galán, y está débil como comediante. Mayor carácter y dominio de su papel tiene su compañera, Bibi John. El gran Louis Armstrong es sólo estrella invitada, que hace una única aparición en los últimos tres minutos, cerrando la película.

Saborearán el espectáculo quienes gusten de los escenarios coloridos y de la buena música. La fotografía es hermosa, especialmente en la escena de un atardecer junto a las rocas.

CONCLUSION: Colorida comedia musical alemana...; más "musical" que "comedia". Mayores de 14 años.

CRITICA TEATRAL

"LA DAMA DEL ALBA"

SON muchos los que consideran esta obra como la mejor entre la coplosa producción de Casona. El juicio sería más preciso si se la calificara como la de mayor éxito. "La Dama del Alba" tiene características que evidencian la reconocida habilidad del dramaturgo español para conquistar a un sector del público: recursos sentimentales (las escenas de los niños y su estereotipada ingenuidad); folletinescos (la hija prostituida que vuelve al hogar); el suspenso (la enigmática personalidad de la peregrina); y, sobre todo, el envolvente lenguaje que, a veces, logra parecer poético y contener grandes verdades.

Con estos resortes, Casona atrae y conquista. Pero "La Dama del Alba", al igual que la mayoría de las obras del autor español, no resiste un análisis en profundidad. Tan pronto como el juego de palabras —a veces hermoso— deja de encantar al oído, no se advierte, ni en la trama argumental ni en sus personajes, ese sello de "verdad" que es común a los grandes autores.

El autor califica su obra de "misterio" y, en un análisis general, se vislumbra fácilmente lo endeble de su arquitectura: la progresión dramática es vacilante y los personajes muestran poco desarrollo. Sin embargo, Casona exhibe su habilidad para construir pequeñas escenas que concitan la fácil emotividad del espectador. Lo adjetivo, en este caso, adquiere mayor valor que lo substancial, y son varios los aciertos que la obra muestra, si se la observa fragmentadamente. Así, el mayor mérito de "La Dama del Alba" radica en el fino colorido de la ambientación asturiana y la descripción nostálgica y emotiva de algunas de las costumbres populares de la región.

Es también en este aspecto donde el serio y sobrio trabajo de la compañía de Américo Vargas y Pury Durante luce especialmente. No es fácil para actores chilenos interpretar "lo español" sin caer en la caricatura. La compañía, con escasas excepciones, salva este escollo con toda dignidad. Conchita Buxón, en una evocativa estampa asturiana, merece especial mención por la autenticidad de su trabajo y la simpatía que sabe extraer de su tipo.

Le corresponde a Américo Vargas hacer el papel del abuelo. Con la reconocida facilidad del popular actor para componer caracterizaciones, su personaje adquiere contornos de ternura y emoción. Pero el autor le da poca oportunidad para que su personaje evolucione, y es así como queda reducido a los límites de un "tipo" teatral, sin mayor complejidad dramática. No es culpa del actor, sino del autor.

Pury Durante interpreta el papel más difícil, aquel que el dramaturgo español hace oscilar entre la realidad y la fantasía. Su desempeño es correcto y mesurado, aun cuando no alcanza a llenar todas las posibilidades de su personaje.

El resto de la compañía actúa, en general, con plausible discreción, sobresaliendo la labor de dos intérpretes que demuestran evidentes progresos en sus respectivas carreras artísticas: Víctor Meiggs y Fresia Astica. Rompen la homogeneidad del reparto Celino Hernández y Gladys de la Barra, distantes ambos de alcanzar el plano digno del resto del reparto.

La dirección de Américo Vargas muestra un trabajo hecho a conciencia, en que se aprovechan al máximo los diversos detalles con los que Casona engalana una obra que se cimenta en débiles valores dramáticos.

SERGIO VODANOVIC.

NO HAY RAZÓN PARA SUFRIR

Mejoral contiene ingredientes activos que actúan combinados para aliviar rápidamente el dolor de cabeza. Además, Mejoral baja la fiebre de los resfriados y calma la nerviosidad que dejan estos malestares. No hay razón para sufrir, porque dolores y resfriados se alivian en seguida tomando Mejoral.

A los *dos segundos* después de haberse tomado, Mejoral comienza a producir efecto

Tome... lo mejor... Tome

Mejoral

Dolores — Fiebres — Resfriados

HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

JULIO

Por CAGLIOSTRO

"Mantén la cordialidad con tus compañeros", aconseja el horóscopo de Gia Scala. Es una recomendación importante, ya que en su último film, "The Guns of Navarone", debe alternar nada menos que con Gregory Peck y Anthony Quinn.

♥ ¡FELICIDA GI

ARIES
21 marzo-20 abril

Para Spencer Tracy y los que, como él, son nativos de Aries: **Sentimientos:** Aconsejable refrenar los impulsos amorosos este mes. **Finanzas:** Hay períodos favorables, aunque necesitas precauciones. **Hogar:** Conflicto entre tu trabajo y tu familia.

TAURUS
21 abril-20 mayo

Para quienes comparten el signo con Carolyn Jones: **Sentimientos:** Cuídate de atracciones hacia personas incompatibles. **Finanzas:** Mucha actividad; poco progreso. **Trabajo:** Obstáculos inesperados. Sé diplomático.

GEMINIS
21 mayo-20 junio

Para Dana Wynter y todos los nativos de Géminis: **Sentimientos:** Oportunidades para nuevos idilios. Pero existe también peligro de separaciones en amores antiguos. **Finanzas:** Pon más atención a tus asuntos de dinero. Evitarás pérdidas.

CANCER
21 junio-20 julio

Para Gina Lollobrigida y todos los que nacieron bajo Cáncer: **Sentimientos:** Todos tus asuntos personales se revitalizan. Estarás emotivo y el período es excelente para matrimonios. **Finanzas:** Los asuntos económicos son de gran importancia este mes. Evita despilfarros. **Trabajo:** Excelente para impulsar tus ambiciones. No desprecies la ayuda de amigos.

LEO
21 julio-21 agosto

Para Richard Egan y quienes con él comparten el signo: **Sentimientos:** Apariencias engañadoras. Tristes experiencias. Cuidado. **Finanzas:** Mejoramiento pequeño. Período tranquilo. **Salud:** Mayor control de tus entusiasmos y ambiciones favorece tu salud.

VIRGO
22 agosto-22 septiembre

Para Mitzy Gaynor y todos los nacidos bajo Virgo. **Sentimientos.** Gran compañerismo. Te atraen personas de carácter doméstico. **Finanzas:** Las mujeres juegan papel importante en tu bonanza económica. **Trabajo:** Mayores responsabilidades y mayores oportunidades de desplegar tu habilidad.

MATRIMONIAL, CALA!

LIBRA
23 septiembre-22 octubre

Para Angie Dickinson y los que con ella comparten el signo: **Sentimientos:** Eventos sorpresivos. Sentirás que las personas que te rodean tienen ámbitos limitados. **Finanzas:** Necesitarás gran tacto. **Trabajo:** Concentra la mente en lo que hagas.

ESCORPION
23 octubre-22 noviembre

Para Jean Seberg y todos los nacidos bajo Escorpión: **Sentimientos:** El glamour te rodea, pero también te esperan decepciones. **Finanzas:** Se impondrá tu habilidad para aceptar desafíos. **Hogar:** Restricciones a tu libertad te provocan preocupación y causan disputas.

SAGITARIO
23 noviembre-20 diciembre

Para Kirk Douglas y todos los nativos de Sagitario: **Sentimientos:** Altos y bajos. A las desilusiones siguen momentos difíciles. **Finanzas:** Inversiones y sociedades causan preocupación y desagrados. **Trabajo:** Optimismo y mayor libertad.

CAPRICORNIO
21 diciembre-19 enero

Para Jeffrey Hunter y los que con él comparten el signo: **Sentimientos:** Indiferencia por parte del sexo opuesto. Pospón ideas románticas. **Finanzas:** Tu natural prudencia evitará desastres, pero hay muchas preocupaciones en tu camino. **Trabajo:** Mucha actividad y poca recompensa, moral o de otro orden.

ACUARIO
20 enero-18 febrero

Para Clark Gable y los nacidos como él bajo Acuario: **Sentimientos:** Desfavorable para nuevos amores. **Finanzas:** Retrasos y oposición. Te es difícil activar tus planes. **Hogar:** Los asuntos domésticos absorben la mayor parte de tu atención.

PISCIS
19 febrero-20 marzo

Para Gia Scala y los nacidos bajo Piscis: **Sentimientos:** Agrados. Matrimonios y compromisos felices. **Finanzas:** Sé original y pon en práctica tus ideas. **Trabajo:** Mantente en buenas relaciones con los que te rodean.

más delicioso

NESCAO

es más que chocolate

Reconforta y repara! Una taza de sabroso NESCAO caliente, es un largo sorbo de energías porque además de cacao y azúcar contiene nutritivas proteínas de la leche, lactosa y extracto de malta.

Y... es realmente delicioso! Basta probarlo para saber que es más que chocolate, del cual guarda su delicado sabor, verdadero deleite para grandes y chicos.

En un dos por tres ¡listo el NESCAO! Ponga dos o tres cucharaditas colmadas de NESCAO en una taza, agregue un poco de leche, disuelva y complete luego con leche caliente y revuelva bien.

NESCAO M.R.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

Pídalo hoy mismo en emporios y farmacias.

CH-X-2

Para postres...
nada como
ROYAL

ELABORADO POR:
AMBROSOLI Y CIA. LTDA.
VIÑA DEL MAR

Rápido
Nutritivo
Exquisito

CON SOLO 1/2 LITRO
DE LECHE..Y LISTO!

El MAESTRO INGLEZ en RADIO PORTALES

—LA RADIO es el medio más eficaz para la divulgación de los valores de un artista musical —declaró Roberto Inglez, el flamante director de la orquesta de Radio Portales, quien luego nos explicó su idea:

—Incluso, en los países donde la TV tiene gran auge, la radio no pierde importancia. Hay muchos cantantes o músicos que no tienen presencia física atractiva para su público, aún siendo grandes artistas. Y, aunque parezca frívolo, esto es importante.

Radio Portales es la cuarta emisora chilena en que Roberto Inglez ha trabajado. Desde su llegada a Chile, en 1954, el famoso músico inglés ha actuado frente a los micrófonos de Radio Minería (1954, siete semanas); Corporación (1956, tres meses), y Chilena (1959, cuatro meses). En su patria, Roberto tocó en la BBC de Londres, con el mismo tipo de orquesta que hoy tiene en Radio Portales y antes en Corporación.

Nueve son los integrantes de la "band" de Radio Portales: cuatro clarinetes (Condorito Gutiérrez, Juan y José García, y Carlos Navarro); una trompeta (Rodolfo Michel); una guitarra eléctrica (Héctor Carreño); un contrabajo (Enrique Cerda); una batería (Francisco Tolosa), y un piano (por cierto, el del director, Roberto Inglez).

—Es la mejor idea para una orquesta de radio —opina Roberto—. Lo esencial en todo tipo de orquestas son los arreglos musicales y exigir a los integrantes según su capacidad. La orquesta de una emisora no sólo debe ser capaz de acompañar a los cantantes; también ha de poder ofrecer su propio "show".

Para Roberto Inglez, su trabajo fundamental consiste en hacer arreglos. También ha escrito un beguine, "Canción Tropical", y el tema brasileño estrenado por Lucho Gatica, "El Samba me Llama". Inglez siente gran predilección por la música latinoamericana.

—Tiene mucho más estructura musical. La norteamericana se basa en unos cuantos acordes, siempre lo mismo. Por lo demás, actualmente está en plena decadencia —asegura—. No hay producción nueva. ¿El rocanrol...? Bueno, pienso igual que Count Basie, quien, cuando le preguntaron en Londres, qué opinión le merecía ese género, contestó: "¡Bah..., eso es para los muchachos!".

Roberto Inglez interpretaba preferentemente música latinoamericana en Europa y Estados Unidos; aquí insiste en la norteamericana, ya que el público se la pide (al contarnos esto, hizo un gesto de desconcierto). Pero Roberto toca con su orquesta las baladas clásicas de las décadas del treinta y cuarenta, las únicas para él meritorias.

Roberto Inglez, en el auditorium de CB-59, dice que se quedará en Chile para siempre. En su opinión, nuestro ambiente artístico es más tranquilo y estable que el de otros países latinoamericanos.

Sólo después de diez días de ensayo, salió al aire la orquesta de Radio Portales. Inglez tiene sólo elogios para los músicos chilenos:

—Poseen un gran interés en perfeccionarse y un gran sentido del ritmo. Además, tienen algo que no he visto en otras partes: durante los ensayos se preocupan más de trabajar que de mirar el reloj...

HAYA HARAREET HABLA HOY EN RADIO PRAT

La estrella israelita, protagonista de "Ben Hur", será entrevistada hoy en el programa "Cosas de Mujeres", por Radio Prat, a las 14 horas. En una grabación exclusiva se podrá oír a Haya hablar tanto de su película como de su vida en Israel.

PETER ROCK CANTARA POR SEGUNDO MES EN CB 57

ANTES de que terminara su primer mes de actuación en Agricultura, al joven rocanrolero Peter Rock le fue revalidado para julio el contrato, en carácter de artista exclusivo. El empresario Buddy Day lo tiene presupuestado para la próxima revista del Bim Bam Bum, y luego planea llevarlo a Montevideo y Buenos Aires. Por su parte, René Largo Farías, desde México, tiene las mismas intenciones. RCA está finiquitando las gestiones para algunas grabaciones. En suma, el futuro artístico se abre para el joven homónimo de Elvis Presley, descubierto en nuestro país.

Su verdadero nombre es Peter Moschulski, y nació en Viena, Austria, en septiembre, hará quince años. Hace sólo cinco que llegó a Chile y que comenzó a tocar la guitarra. En un comienzo, aunque no sabía castellano, sólo tarareaba cuecas y tonadas chilenas. Pero llegó a Chile la película de Elvis Presley "La Mujer que yo Adoro"... y Peter comenzó a cambiar su repertorio, teniendo como inspiración al famoso EP. Cuando vio que resultaba, se atrevió a cantar en una fiesta en el Hotel Carrera, donde su hermano mayor tiene un conjunto (Alex Alexander y sus Juniors). Después siguió cantando como aficionado en el Club de Investigaciones, en el Estadio Español, y otros lugares. Por fin, un amigo de su papá lo presentó al jefe de programas de Radio del Pacífico, Isidro Guajardo, quien lo escuchó y lo contrató de inmediato. Cantó por CB 82 durante cinco meses y simultáneamente en Corporación (cuatro meses). Radio Agricultura lo conoció durante la despedida que dio a Los Duendes. Allí partieron las gestiones para el contrato que CB 57 ha prolongado por un segundo mes.

Peter Rock seguirá cantando, en julio, en Radio Agricultura (MJS, 22.30 horas; domingos, 13 horas).

Radiografía

** La catástrofe sureña ha mantenido la atención de todo Chile y posiblemente, también, del resto del mundo. Para informar sobre el desborde del Riñihue se unieron los servicios informativos de Radios Minería y Prat. Mientras Luis Hernández Parker se mantuvo en Valdivia, oteando el horizonte a la espera de la ola del desborde, Juan Ramón Silva (director de Radio Prat) preparó otra cobertura del espectacular incidente. HP planeó contar el drama directamente, a bordo de un helicóptero (si el tiempo lo permitía, naturalmente) por radio, a Valdivia, y de allí, por línea telefónica a los micrófonos de Minería y Prat, unidos. Desde un avión —sobrevolando el lago—, Juan Ramón Silva iba a grabar (a pila) sus impresiones, para retornar en el mismo aparato a Santiago, a transmitir el resultado, siempre por las dos emisoras. Otros esfuerzos periodísticos y radiales se han venido también realizando en forma ininterrumpida. Como nunca antes la radio ha continuado demostrando que vibra con el nervio mismo de la noticia, y que lo hace bien. ** Y a propósito de Radio Minería, su Cadena de la Solidaridad lleva reunidos cuarenta millones de pesos para los damnificados. Fuera de ellos, ha enviado diez aviones directamente al sur, con la ayuda recogida en ropas y víveres. ** Y, siguiendo con el mismo tema, son muy completos, amenos y valientes los comentarios de Alfredo Kitzteiner, en Radio Prat (lunes, miércoles y viernes, a las 13.40.). Ha analizado sistemáticamente el cataclismo y sus consecuencias, fustigando a quienes no trabajan como corresponde. ** Ricardo García, quien debía estar ya instalado en sus nuevas oficinas de director musical de Radio Portales..., se quedó en Minería. Luego de una enfermedad a la garganta, que duró una semana —lapso en el que lo reemplazó Alfonso Pérez, en el popular espacio "Discomanía"—, Ricardo García decidió permanecer en Minería. Sigue haciendo —como antes— "Discomanía" (diario, a las 10 de la mañana); Tía Emilia (diario, a las nueve de la mañana); y "Regalo de cumpleaños" (diario, a las 17.30). Pero ahora Ricardo es totalmente EXCLUSIVO de Minería —con excepción de su breve intervención en Radio Agricultura. Además, cualquier otro espacio o animación que Ricardo planee deberá hacerla en Minería. Todo esto está muy bien, sólo que García tiene conciencia de haberse "portado muy mal" con Radio Portales, y en particular con Alfredo Lieux, su director artístico, lo que lo tiene apenado. ** Radio Chilena ha creado un interesante programa nocturno titulado: "A través del mundo" (L. M. V., a las 23.30 horas). La idea fue de Jorge Orrego, jefe de controles de la emisora, y colaboran con él Jorge Rogers (grabando), y Armando Freyhofer (en la animación). Por onda corta captan noticias de Radio Canadá, La Voz de América, WRUL, Radio Vaticana y otras, que transmiten en español, las graban y en seguida "arman" un espacio noticioso. Así, pudieron transmitir una entrevista hecha a Pablo Neruda (recitando un poema a Fidel Castro); la conversación entre el Presidente Frondizi y S. S. el Papa, y los comentarios de otros países a propósito de la catástrofe del sur. Sin duda, una iniciativa interesante..., aunque haya que trasnochar para oírla. ** El concurso sobre canciones chilenas que auspicia la Municipalidad de Viña del Mar y (este año) Radio Portales, premiará la música y la letra de los temas inscritos. La inscripción se abre en julio, y el Festival Chileno se realizará en febrero de 1961. La idea de premiar la letra me parece muy acertada. Pocas cosas hay tan absurdas y hasta idiotas como las letras de los boleros y canciones melódicas. Dado que el género es rico y variado, no veo razón alguna para que ello ocurra..., como no sea falta de preocupación por parte de los "letristas". ** Digna de aplauso la iniciativa de Radio Carrera de retransmitir el relato de Radio Tupi, de Río de Janeiro, de la pelea de boxeo entre Johansson y Patterson. Esta pequeña emisora no defrauda a los aficionados al deporte, porque siempre informa oportunamente sobre todo lo que ocurre.

MARINA DE NAVASAL.

RIQUISIMO!

PREPARADO CON LECHE CONDENSADA NESTLÉ
(¡y cuesta la mitad!)

Un manjar blanco más suave, cremoso, y ¡tan nutritivo! se prepara con Leche Condensada Nestlé, porque es rica en crema, siempre fresca y azucarada a punto.

Y es tan fácil de preparar! Basta hervir 1 o más tarros al baño-maría durante 30 minutos en olla a presión (90 minutos en olla corriente) y listo el más delicioso manjar.

Tenga siempre a mano

LECHE CONDENSADA NESTLÉ

CH-A-25

Las Mujeres más Fascinantes del Mundo... Usan Pond's

ELSA MARTINELLI es una de las más rutilantes estrellas de la nueva promoción del cine italiano. Su belleza engalana las portadas de las más importantes revistas del mundo porque su cutis luce fresco y lozano. Haga usted como ella..., use siempre Crema Pond's "C" (cold cream) para una limpieza profunda.

Adquiera nueva frescura y lozanía en su cutis con Crema POND'S "C"

Su cutis pide algo más que el lavado diario.

No es suficiente una crema común para impedir que la suciedad depositada en los poros se incruste, forme puntos negros y termine por dar al cutis un aspecto opaco y empañado.

Crema Pond's "C" asegura una limpieza "a fondo".

Crema Pond's "C" (Cold Cream), conocida en el mundo entero, desaloja la suciedad rebelde al lavado, limpiando los poros, dando lozanía a su cutis.

Por algo, Crema Pond's "C" es la crema de limpieza favorita de millones de mujeres que *saben* elegir. ¡Usela diariamente, comenzando hoy mismo!

¡Adquiérala hoy mismo!

LA FOTOGRAFIA

(Viene de la página 11)

de la estrella. Y jamás Linda Darnell se vio más linda... que mientras estuvo casada con su camarógrafo, Peverell Marley. Y decimos "su", ya que Linda lo imponía en todas sus películas.

Joan Blondell casó con Georges Barnes, jefe de fotografía también de todas sus películas. Pero el pobre tuvo que fotografiar su propia desgracia. Gracias al arte de Barnes, parecían de auténtica sinceridad las apasionadas escenas de amor entre Joan y Dick Powell. Y tanto esmero puso, que Joan y Dick terminaron por casarse, mientras el fotógrafo debió esfumarse (ahora la hija de ellos se casa, también, aunque, como sabemos, Dick es, desde hace tiempo, el marido de June Allyson).

No, nada se puede predecir en las uniones estrella-fotógrafo. Hay muchas realmente felices, como las de Odette Joyeux y Philippe Agostini; y la de Juliette Mayniel y Robert Auboyneau.

Y ya que de la princesa Margarita hablábamos al comienzo, vale la pena citar el caso de otro... fotógrafo, que, por extraña "coincidencia", se nos viene a la memoria. Antes de debutar en "Gracias, Natercia", la morena Marie-Luce Jamagne acumuló las funciones de secretaria y de ayudante de fotografías de Peter Townsend. Acompañó tan fielmente al capitán en sus giras alrededor del mundo —escribiendo y filmando—, que terminó por convertirse en su esposa.

PUNTOS DE CONTACTO

Los fotógrafos ayudan mucho. Es cierto que no todas las estrellas se casan con ellos, pero sí deben reconocer que les deben... prácticamente todo su éxito. Antes de convertirse en luminaria, tanto en Inglaterra como en Italia, Yvonne Monlaur era la modelo más fotografiada de Francia, siendo, además, la modelo preferida de, precisamente, Tony Armstrong Jones, quien después... conquistó a una princesa.

Jayne Mansfield era decorativa y podía servir muy bien para ayudar a la publicidad de una película —"La Sirena del Caribe"—, protagonizada por Jane Russell, que se presentaría en Florida. Pero... a Jayne se le pasó la mano de "tan decorativa", hasta el punto de que opacó hasta la propia muy glomorosa protagonista de la película. Apareció vestida con el más diminuto traje de baño —¡rojo!—, y todos los fotógrafos se volvieron a enfocarla, electrizados. Al día siguiente, la fotografía de Jayne Mansfield aparecía en todo tipo de publicaciones..., ¡y lo demás ya lo saben ustedes!

Igual que Marilyn Monroe, también Anne Francis se hizo famosa posando para un calendario, sólo que en una tenida un poco más consistente que la de M. M.

En Estados Unidos es corriente el caso de la muchacha bonita que trabaja de modelo de fotógrafos y sirve para decorar portadas de revistas o para publicidad de un producto. Entre ellas hay muchas que fueron después estrellas: Susan Hayward, quien, en una foto, llamó la atención de George Cukor, el productor; Ava Gardner, cuya fotografía fue enviada a los estudios Metro por Larry Tarr, su cuñado-fotógrafo. Lauren Bacall comenzó posando para fotos de modas, y también fueron modelos fotográficos Sylvia Koscina, Sophia Loren (quien posaba en fotonovelas), Ursula Thiess, Suzy Parker, Rita Hayworth, Martha Hyer, Virginia Mayo, Grace Kelly, etcétera.

Y la lista se prolongará interminablemente. Porque, cada día, las revistas lanzan nuevos rostros seductores, inquietantes, o, sencillamente, hermosos. Muchos se olvidan, pero otros se imponen. La fotografía ha resultado un excelente trampolín para alcanzar el estrellato o conquistar el corazón de una princesa.

M. S. A.

ecran

M. R.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham, Miguel de Zárraga y Therese Hohman; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano; PERU: Claudio Capasso.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, E° 7,40. Semestral, E° 3.70. Recargo por vía certificada: Anual, E° 1,04; semestral, E° 0,52.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - VI - 1960.

Shampoo dorado

KENT

de dorada espuma

TRES MONTES REALIZO LO QUE MIKE TODD FILMO

Mike Todd, el fallecido director y productor de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", no escatimó esfuerzos ni millones cuando montó su film. "Tres Montes", tampoco quedó atrás al poner en práctica este viaje imaginario de Julio Verne. Invirtió millones de pesos en hacer realidad este sueño para cuatro chilenos. Además, las dos ganadoras del Concurso recibieron 10 dólares diarios para el bolsillo y una refinada atención en cada etapa de su viaje. Recorrieron 4 continentes, 40 ciudades y los 4.859 kilómetros de Europa Central en un lujoso automóvil.
Cambiaron 14 veces de avión y atravesaron el Polo Norte en 30 horas.

BANKOK.— En otra etapa de su viaje tienen ocasión de conocer uno de los exóticos templos de esta ciudad.

REGRESO ANTICIPADO

Apenas aterrizaron en el Cairo, una de las escalas del viaje, los cuatro chilenos quedaron petrificados frente al titular de un diario francés que anunciaba "El Derrumbe del Fin del Mundo", refiriéndose al trágico terremoto que azotó la zona sur de Chile.. Los cuatro viajeros enviaron a "Tres Montes" un cable angustioso, solicitando la interrupción de la Vuelta de 80 Días. La firma auspiciadora acogió esta solicitud con humana comprensión. Así, regresaron a Chile los cuatro agraciados del millonario Concurso, con su gira mundial reducida a 60 días. El terremoto sureño desplomó la parte del itinerario que contemplaba América.

PARIS.— Durante su estada en París también recorrieron el bohemio barrio de Montmartre, donde Hilda Ramos posó a solicitud de uno de los jóvenes artistas.

HONG-KONG.— La señora Idalia de Claramunt contempla admirada la curiosa estructura arquitectónica de la edificación oriental de un palacio en Hong-Kong.

EL SI PARA DAMNIFICADOS

"Tres Montes", la Compañía de Aviación KLM y los cuatro ganadores de la gira internacional decidieron que el saldo en dinero de los 20 días» programados y no realizados, será íntegramente donado a los damnificados de Valdivia. La suma asciende a una apreciable cantidad, superior al millón de pesos. Así, "Tres Montes" no sólo brindó a cuatro chilenos la oportunidad de recorrer el mundo y enriquecer sus experiencias, sino que también realizó un gesto humanitario y lleno de solidaridad.

MONACO.— Las hermanas Ramos Núñez pasean por la rampla de Mónaco, después de visitar el palacio de la romántica pareja formada por el príncipe Rainier y la bella norteamericana Grace Kelly.

VOLVERIAN ENCANTADOS

Dejando a un lado los tristes acontecimientos que azotaron al país, los cuatro viajeros manifestaron unánimemente que volverían encantados a emprender el viaje que tanta experiencia y maravillosos conocimientos les brindó. "Ahora nos damos cuenta que en realidad el mundo es más bello de lo que me imaginaba. La diferencia de lenguaje, no es obstáculo para que la cordialidad y simpatía de los diferentes pueblos se manifieste", declaró Lucía Ramos.

EL NOVIAZGO MAS MUSICAL...

(Viene de la página 13)

Tres meses más tarde, Tommy supo que Nancy había roto su anterior idilio. Esta vez sí que se apresuró a conseguir el teléfono de la chica... ¡y la convidó! Conversaron de sus planes: Nancy habló de su dilema entre convertirse en cantante o en actriz; Tommy, de las nuevas canciones que deseaba escribir. ¡Descubrieron que se entendían a las mil maravillas!

La joven pareja continuó saliendo, hasta que en marzo..., bueno, ya ustedes saben el resto: la llegada de Elvis Presley, el llamado telefónico de Los Angeles a Nueva York, etc.

Y EL SUEGRO DIJO...

Pero volvamos al día "D" de la petición de mano.

Yo ya sé lo que contestó Frankie al pretendiente de su hija. Pero antes de contarlo, les daré algunas pistas para que ustedes mismos saquen conclusiones. Por ejemplo, un amigo de la familia Sinatra me declaró hace tiempo:

—Si Frank hubiera tenido cualquier cosa contra Tommy Sands, el muchacho no habría podido salir con Nancy una segunda vez.

Por su parte, Nancy expresó en cierta ocasión:

—Papá, piensa que soy suficientemente adulta como para tomar decisiones y confía en mi buen juicio. En cuanto a mamá, la convencí de que nuestro idilio no ha sido tan rápido como parece.

Tommy Sands gana lo suficiente como para mantener bien a su esposa, aunque, por cierto, no con el lujo que le proporciona papá Frankie. El año pasado, las entradas del joven cantante alcanzaron a los trescientos mil dólares. Naturalmente que estos seis meses de servicio militar disminuirán esa cantidad, pero sólo por un breve lapso.

Bueno, y ¿adivinan ahora lo que contestó Frank Sinatra? El nervioso novio escuchó las siguientes palabras de labios de su futuro suegro:

—Me alegro mucho de que vayamos a tener un nuevo cantante en la familia... ¡Yo ya me estoy cansando!

De modo, pues, que las campanas de boda pueden ir preparándose para sonar en diciembre. Tommy ha hablado del sábado 17 de ese mes. ¡Ojalá que el Tío Sam le permita dejar el uniforme para entonces!

L. M. D.

Bata PRESENTA ESTA MARAVILLA

EN LOS NUMEROS 33 AL 39.

SE USAN CON CALZADO

Lo que pocas mujeres saben...!

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis...!

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y... EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa:

NIVEA - CREMA NIVEA...!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite".

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 24-VI-1960

M. PROFESOR MONMAR R.

El Medallón de los Siete Poderes de San Judas Tadeo — La Milagrosa Santa Cruz de Caravaca — Medallón Triunfo del Sol o Medallita de la Suerte

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

LIBROS

LA BIBLA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Biblia, le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Consiga este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales a los jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.200

PARA CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 1.000

CARTOMAGIA.— El arte de hacer maravillas con un mazo de naipes ..... $ 1.000

MAGIA, TRUCOS Y ENTRETENIMIENTOS.— Este interesantísimo libro del mago e ilusionista J. Ketselman, contiene 224 grabados, describe más de 100 pruebas que pueden realizarse con elementos siempre al alcance de la mano, tales como sogas, cigarrillos, fósforos, monedas, naipes, pañuelos, periódicos, vasos, etc., la mayoría de ellos realmente asombrosos para quienes no estén en el secreto; y otros que han de motivar la carcajada espontánea de los espectadores. Ejemplar profusamente ilustrado ..... $ 1.000

CARTAS AMOROSAS.— La más completa selección de cartas para los enamorados. Amor, amargura, felicidad, forma de escribirlas de manera clara y elegante ..... $ 800

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas, modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 1.500

COMO SEDUCIR A LOS HOMBRES Y ENCONTRAR MARIDO ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la Hechicería Antigua. Contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTOS Y DESEMBRUJAMIENTOS. Exorcismos. Secretos infernales. Un sinfín de secretos para lograr fortuna, dicha, amor, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por W. Fardwell. Método científico moderno de hipnotismo, magnetismo y sugestión ..... $ 1.000

ORACULO NOVISIMO. EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que entierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del cerdero y de los acontecimientos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.200

LA NUEVA CIENCIA DE CURAR.— MAGNIFICA ENCICLOPEDIA QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR. Contiene consejos indispensables para tratar toda clase de enfermedades y primeros auxilios. Enfermedades en los niños, torceduras, mutilaciones. Baños de Vapor. Afecciones de los riñones y de la vejiga, etc. Enfermedades de la mujer. Tratamiento de las heridas, etc. ..... $ 2.200

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El *Jiu Jitsu*, enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

LA MAGIA VERDE.— SECRETOS MAGICOS PARA AMAR Y SER AMADO ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este maravilloso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias y ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos y completados con oraciones de Egipto y Jerusalén ..... $ 1.200

JOYAS ZODIACALES, SIMBOLOS DE LA SUERTE

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 3.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana $ 3.200
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales ..... $ 3.200
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA, en cajita de metal $ 4.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, en plata alemana ..... $ 3.000
ANILLO DEL AMOR, símbolo del amor, en plata fina ..... $ 4.000
ANILLO SIMBOLICO en plata fina ..... $ 4.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble $ 3.000
MEDALLON TRIUNFO DEL SOL, O MEDALLITA DE LA SUERTE ..... $ 3.000

BARAJA MAGICA, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte presente y por venir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como en un libro abierto. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, negocios, riquezas, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 1.000

Se despachan contra reembolsos sólo de sumas superiores a $ 1.000 indispensable enviar $ 100 en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

AGONIA DE UN AMOR

(Viene de la página 9)

TODO EN EL TEATRO Y POR EL TEATRO

Así, pues, Vivien y Laurence se conocieron y se amaron en las tablas. Y precisamente estando en la escena — hace un par de meses—, se enteró Vivien de que los rumores oídos se trocaban en certeza. Su marido le pedía que le concediera el divorcio para casarse con Joan Plowright, a quien también conoció y amó en la escena (mientras presentaban "The Entertainer". Ahora actúan juntos en "El Rinoceronte").

Cuando recibió el ruego de que concediera el divorcio, Vivien protagonizaba "Duel of Angels" ("Duelo de Angeles"), en Nueva York. Había presentado esa obra con gran triunfo en Londres, dirigida por el propio Jean-Louis Barrault, creador de la obra original de Giraudoux ("Pour Lucrèce"). Tenía Vivien de compañera a Claire Bloom. Cuando el continente norteamericano la llamó, Vivien llevó la pieza a Broadway, cambiándose Claire por Mary Ure, otra gran actriz inglesa.

Al saberse la noticia, los periodistas acosaron a Vivien para urgirla a hacer declaraciones. La actriz dijo:

—Mi marido está actuando en Londres ("El Rinoceronte"). Esperaremos que nuestras respectivas piezas salgan de cartel y nos reuniremos. Antes que nada, quiero encontrarme con mi marido en alguna parte, para conversar el asunto serena y amablemente. Tengo la certeza de que después de exponer nuestras mutuas situaciones, todo se aclarará. De todas modos, cuenten con que yo haré lo que él quiera...

Las lágrimas cortaron su frase. Se dominó, para añadir:

—Amo a Larry, pero las cosas no pueden seguir así...

Ahora, los periodistas también quieren arrancar declaraciones a Olivier, en los entreactos de "El Rinoceronte". Pero el actor ha pegado en la puerta de su camarín el siguiente cartel: "NO TENGO NINGUN COMENTARIO QUE HACER, NI NINGUNA DECLARACION QUE FORMULAR, RUEGO TENGAN LA AMABILIDAD DE CREER QUE JAMAS TRATARE CON NADIE UN ASUNTO ABSOLUTAMENTE PRIVADO. SIENTO TERRIBLEMENTE MOLESTARLOS O DEFRAUDARLOS." Y Joan Plowright, por su parte, mantiene su actitud hermética.

LA TERCERA EN EL TRIANGULO

¿Quién es Joan Plowright? Otra hija del escenario que también encontró el amor en las tablas. En efecto, cuando Joan se presentaba, con el Old Vic, en Africa del Sur, conoció a Roger Gage, con quien casó en 1953. Es cierto que se encuentran separados desde hace un tiempo, pero jamás han hablado de divorcio. Igualmente el padre de Joan, importante editor de Londres, asegura que no sabe una palabra de este conflicto sentimental.

En la capital inglesa se han formado dos corrientes: quienes defienden desesperadamente a Vivien, estrella idolatrada, y quienes están de parte de Joan Plowright, actriz favorita de los "intelectuales". Sus defensores creen en la sinceridad de la joven, asegurando que Joan rechazó ofertas pecuniariamente muy tentadoras por permanecer al lado de Sir Laurence. Ahora, filmarán juntos "The Entertainer", la obra que presentaron en Nueva York y que fue el lazo en el amor.

Como siempre pasa, Joan es el polo opuesto de Vivien: nada tiene de hermosa, dijimos, pero es una dínamo constante. Vibra de energías y goza de una estupenda salud.

Vivien, en tanto, sufre terriblemente, hasta el punto de volver a tener un colapso en su salud. Sus amigos aseguran que, en el fondo del alma, la estrella confía en que las cosas se arreglarán. Pero insiste en que no se opondrá a nada que pueda ser la felicidad del hombre amado. Y si el fracaso es definitivo, se juntará con la hija y con el nieto (que ya tiene poco más de un año), para encontrar en la vida de familia un atisbo siquiera de la dicha y la ternura perdidas.

D. W.

¡POBRECITA GINA...! (Viene de la página 2)

PROFECIAS CUMPLIDAS

Todo aquello ocurría en 1950. Y de entonces a esta parte, Milko cumplió sus promesas y realizó sus profecías.

La serie de "Pan, Amor y..." reveló una Gina actriz, mostró a una belleza con un contenido más profundo que la simple armonía de las curvas. "La Bersagliera" ("Pan, Amor y Fantasía") conquistó al mundo. "Nuestra Señora de París" la popularizó (1956). Pero para Milko no era suficiente.

—Me aburre Europa... Se trabaja mucho y se gana poco. No hay como América... —confesó a Roberto Risso, su amigo, y el enamorado de la Gina "Bersagliera".

Los periodistas inquirieron si Gina haría un film en los Estados Unidos.

—Sí... Pero... ¿por qué UN film? Nos gustaría establecernos allá... —aseguró el "marido-médico-agente"—. Nada nos retiene en Europa. Y Gina confirmó lo que su marido quería, añadiendo:

—Hemos discutido el problema con Milko y estamos de acuerdo... Debo repetir siempre aquello de que "estamos de acuerdo", ya que, cada tres días, periodistas o público comentan que nos encontramos a punto de divorciarnos. No veo por qué no pueden ser compatibles una vida de esposa y madre felices con la de una triunfante estrella cinematográfica.

¿QUIEN LLEVA LOS PANTALONES?

Al hablar Gina de "esposa feliz" demuestra que la noción del "Milko faldero" es falsa. Después de todo, basta observar para comprobar que todo deseo del marido se impone. Gina fue a Hollywood y se "norteamericanizó" en su estilo. Pero cumpliendo las profecías de su esposo, al abandonar Europa, trabajó menos y ganó más. (Es cierto que perdió lo que había ganado como actriz. Ascendió brevemente luego, al hacer "La Ley", en Francia, bajo la hábil dirección de Jules Dassin. Pero... Milko no quiere al Viejo Continente.) Por dar gusto al marido, Gina decidió últimamente obedecer definitivamente la voluntad que Milko había expresado cuatro años antes.

—Nos instalaremos en Canadá, donde ya se encuentra mi suegro. Nuestro hijo tomará esa nacionalidad...

Los agrios comentarios recibidos porque perdería la nacionalidad italiana no amedrentaron a la estrella. En cambio se enfureció cuando se atrevieron a insinuar que tenía un idilio con Frank Sinatra (durante la filmación de "Cuando Hierve la Sangre").

—La lengua de la gente es incontenible. Dijeron que el hecho de haber adelgazado señalaba que yo estaba enamorada... Hablaron de un "amor imposible". La verdad era... que tomaba píldoras para adelgazar.

Después, cuando alguien la acusó de que se iba al Canadá para evadir los impuesto en su patria, chilló:

—El hecho de que el Ministro de Finanzas sea un bandido siciliano no ha sido obstáculo para que yo siempre haya pagado puntualmente lo que debía. Van y vienen los comentarios, argumentos, rabietas. Pero, pasada la tormenta, Gina sigue impasible la meta trazada. A su lado, el sombrío entrecejo de Milko muestra a las claras que, a la larga, sobre sus hombros únicamente pesan las preocupaciones de la familia Skofic.

F. D.

Para su comodidad e higiene íntimas existen los siguientes productos:

CELTEX
TOALLA HIGIENICA
y ahora
CELTEX SUPER
enteramente de celulosa y desechable

Pero para usted, señora, hay una novedad que se llama CELTEX-CISNE, cuyos detalles puede usted consultar en su Farmacia, porque no podemos decírselo aquí...

CELTEX - CISNE

¡POR UN BOTON!... (Viene de la Página 3)

conducta inconveniente de sus admiradores, puesto que... Salerno está a doscientos kilómetros de Castrovillari. La estrella volvió en seguida al tribunal y continuó el interrogatorio:

PRESIDENTE: —Señorita, ¿estaba ya "desarreglada" su blusa cuando el automóvil se detuvo en el pueblo?

ANITA: —No entiendo.

PRESIDENTE (volviéndose al traductor): —Dígale que quiero saber si llevaba o no desabrochada la blusa...

ANITA: —Mi blusa se abrochaba adelante.

VOCES DEL PUBLICO: —¡Que explique lo que pasó con el botón!

ANITA: —Tengo una camarera muy hacendosa que cosió el botón. No se ha vuelto a caer más... En este punto del interrogatorio, el presidente decidió desalojar la sala y el interrogatorio siguió... a puertas cerradas.

F. D.

ECONOMICE comprando Calzados TAYLOR

Art. 062.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, charol y gun-metal negro, beige y habano. Tacos tres cuartos y alta aguja de aluminio, $ 8.990.

E° 8,99

Art. 705.— NOVEDAD, horma Canatier, extrafina, HECHO A MANO, gun-metal liso o graneado negro, habano, café y beige, $ 4.290.

E° 4,29

Art. 745.— HECHO A MANO, ternero negro, habano, beige, marfil, roja y café. Planta de suela o de goma tanque, $ 3.990.

E° 3,99

Art. 1045.— Forrado en rica chiporra Mouton Doré legítimo, COSIDO, ternero negro y café, suela goma Clipper, $ 6.790.

E° 6,79

Art. 1349.— Goma Clipper, muy bueno y durable. Ternero negro y café patinado. 33 al 39. Rebajado a sólo, $ 5.290.

E° 5,29

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Castilla 5088 — Santiago.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de julio de 1960
PRECIO DE VENTA al PUBLICO: M$N 8.

Distribuidor exclusivo en Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 623739. Venta de ejemplares atrasados en Kiosko "Los Copihues" - Gaona 3593. Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855.

EVA
NUMERO
ESPECIAL
DE COCINA
Y HOGAR

APARECERA EL 2 DE JULIO

con un material espléndido sobre:

Carnes - Pescados - Aves - Pastas - Legumbres - Postres - Canapés - Cócteles, complementado con ideas para el adorno de la casa.

$ 400
EL EJEMPLAR

Reserve su
ejemplar
con tiempo.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avenida Santa María 076 - Teléfono 391101 - Casilla 84-D - Santiago

PICK UP

Rick Nelson

¿TENDREMOS LA MODA DEL "SCOUBIDOU"?

Más noticias discómanas...

Escribe: MARIA LUZ MARMENTINI

ANUNCIAMOS en nuestro comentario anterior la llegada de "Scoubidou", que hiciera furor en Francia el año pasado, en la voz de Nadia Milton (que vuelve a la discomanía como estrella juvenil). Continuando con la racha, apareció esta semana "Scoubidou", por su propio autor, Sacha Distel, quien es un buen guitarrista de jazz y cantante, aunque ustedes seguramente lo conozcan mejor como el ex novio de Brigitte Bardot. La melodía es alegre, bailable, especial para fiestas, y Sacha le confiere un toque muy francés en esta versión Philips. Me cuentan que en Francia se organizaban verdaderos campeonatos de "scoubidou"... No, no de baile, sino de quién tejía las más hermosas trencitas de colores, adorno que le dio nombre a la melodía. ¿Llegará la moda también a nuestro país?

EN esta época de santos, cuando abundan las fiestas, los sellos grabadores se esmeran por lanzar selecciones que pongan a los concurrentes en ánimo de brindar con entusiasmo por los festejados. Es por esto, tal vez, que se demoraron hasta junio en aparecer los "Exitos del 59", que interpretan "The Camden Rocks", para el sello Camden. Este conjunto vocal parece haberse especializado en recopilación de "éxitos". Ya los conocíamos cantando los "Exitos del 58". La selección que traen, al contrario de repetir la que lanzara Odeón, con Daniel Morgan y su conjunto, la complementan: los "Rockers", suenan muy bien en "Las Tres Campanas"; "The Browns", "Me Voy a Casar", gran "hit" de Lloyd Price, "Apoya tu Cabeza en mi Hombro", la canción de Paul Anka, "Mac the Knife" o "Pregúntale a tu Corazón".
También Columbia lanza una buena selección bailable: "Refrescos Musicales". Siguiendo su política, el sello, emplea en cada interpretación a uno de sus artistas más populares dentro de cada género: Las Cinco Manchas cantan su famosa "La Mancha"; Osvaldo Fresedo, El Trío Avileño, Los Panchos, Los Cinco Latinos, The 4 Kirby Stones y Mahalia Hackson intervienen, entre otros.

NAPOLEON Dihmes es un tenor lírico dominicano que también sabe interpretar melodías populares. Lo demuestra en un L. P. que acaba de aparecer y que se llama "Así". Es éste además el título de un famoso bolero que hiciera las delicias de los enamorados hace algunos años. Dihmes, que estudió en Italia y luego en la famosa escuela de música Julliard, de Nueva York, y que ganara el concurso de talentos del "Show" de televisión de Arthur Godfrey, como cantante lírico, sabe hacer una estricta separación entre la ópera y la música popular. Su voz, contra lo que temíamos, no es afectada y crea la atmósfera romántica que las canciones requieren. Algunas de nuestras preferidas: "Así", "Farolito", "Ritorna a Me", etc.

RICKY Nelson, que conquistara los corazones de las "teenagers", con sus hermosos ojos azules, también canta y toca la guitarra con bastante gracia. Apareció ya en Chile su primer L. P.: "Ricky Nelson Canta". Aunque demuestra versatilidad y se encuentra a sus anchas en rock y en canciones de tipo vaquero, preferimos a Ricky en estas últimas, como "No lo Puedo Evitar", "Restless Kid", o "Ciudad Solitaria". Decididamente, no creemos que Ricky sea un cantante de baladas. Para canciones como "It's All in The Game" le faltan matices.

ATENCION a los amantes de la música italiana: ¡ya están aquí los discos del sello "Fonit", para el cual graba Modugno. Los dos primeros que han aparecido nos traen a Lia Drigoni, una muchacha de voz profunda, algo semejante a la de Juliette Greco, y capaz de cantar en italiano, francés y un español con muchas "rrr"; y a Giácomo Rondinelli, uno de los valores actuales de la "canzzone" napolitana. ¿Les gustará tanto su voz, como a mí? En verdad, oír cantar "Na Voce", "Na Chitarra", en napolitano, después de haber sido la melodía tan zarandeada en diversos idiomas, nos pareció refrescante y muy agradable. Rondinelli combina la alegría desbordante que se trasluce en "Pizzeche 'e Vase", con la picardía de "Ssaprocciatello", y la nostalgia de "Souvenir de Italie".
El próximo disco "Fonit" será el tan ansiado de Modugno, cantando "Volare".

CARTASCOPE

EL CINE EN TOCOPILLA

Apoyo la crítica hecha por el señor Hernán Rojas, de esta ciudad, al decir que en Tocopilla nos tienen privados de buenas películas. Días atrás me dirigí al cine y me encontré que durante una semana sólo estaban anunciadas películas mexicanas. Los que no gustamos de films de esa nacionalidad nos vimos privados de nuestra entretención favorita. Es indispensable que se programe con mayor variedad.

OCTAVIO JIMENEZ
Tocopilla.

¿VIOLETAS O AZULES?

Antes del matrimonio de Elizabeth Taylor con Eddie Fisher, siempre se había dicho que los ojos de la actriz eran de color azul intenso. Después del matrimonio, he leído algunas crónicas en que se las describen como de color violeta. ¿En qué quedamos?

NORMA RIVAS
Santiago.

◆ **Todo depende de quién sea el que mire los ojos de Liz. Recuerde el verso:**

"En este mundo traidor, / nada es verdad ni mentira. / Todo es según el color / del cristal con que se mira".

"¿MISS UNIVERSO?"

He leído en "ECRAN" que Anita Eckberg fue "Miss Universo". En otras oportunidades se ha dicho que sólo fue "Miss Suecia". ¿Cuál es la verdad?

SERGIO WERRA
Coronel.

◆ **Sólo fue "Miss Suecia".**

FELICITACIONES AL I. P. A.

Ayer fui, por primera vez, al teatro I. P. A., donde se presenta la obra de John van Druten, titulada "Brujas de Nueva York". Después de verla, quiero hacer llegar mis felicitaciones a Elsa Croxatto, que dirige el conjunto, y a todos los que con ella colaboran.

ELSA MANDIOLA
Valparaíso.

BLANCO Y NEGRO

¿Qué tiene de extraño que una rubia se case con un hombre de color? ¿No vivimos una época en que están superadas las diferencias raciales? Encuentro que el artículo de "ECRAN" sobre el compromiso de May Britt y Sammy Davis Jr. no se justifica.

RAUL CORONA
Santiago.

Me parece que las estrellas de cine están llegando a extremos peligrosos en su afán publicitario. Encuentro el matrimonio de Sammy Davis y May Britt desagradabilísimo.

CORINA JELVEZ
Coquimbo.

"CARTASCOPE"

Mucho me ha agradado la aparición en la revista de una sección llamada "CartaScope". Opino que es un acierto esta inclusión en "ECRAN", ya que los lectores pueden manifestar ideas, sugerencias, críticas, que contribuyan a mejorar tan acreditada revista.

L. M. SEGURA
Lima, Perú.

A SUS ORDENES

RICARDO CABAÑAS, Asunción, Paraguay.— Este lector dice que no ha podido conseguir el N.º 1516. Si algún otro amigo o amiga de "ECRAN" pudiera enviárselo, retribuiría con tarjeta postal, foto de artista u objeto típico del Paraguay. Su dirección es calle 13 y 28, N.º 141 (Sajonia), Asunción, Paraguay.

B. NAVARRETE, Concepción.— He aquí las direcciones: Robert Mitchum: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, USA. La misma dirección rige para Gary Cooper.

RICARDO DIEDRICH, Córdoba, Argentina.— A Pascale Petit, Mylène Demongeot, Jacqueline Sassard, Brigitte Bardot, Alain Delon puede escribirles a UNIFRANCE FILM 77, Champs Elysées, París, Francia.

E. OLGUIN, Vallenar; **SERGIO BERNAL,** Concepción; **ANA MARIA SOLER,** Santiago.— Mientras dura la filmación de su última película pueden escribir a Mario Moreno (Cantinflas) a Columbia Pictures, S. A., Apartado Postal 911, Monterrey 150, México, D. F., México. Las direcciones de Harry Belafonte y Bob Hope son, respectivamente: Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, y 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, Hollywood, California, USA.

FANNY SAN MARTIN, Santiago.— Aunque es un secreto, le daremos la dirección particular de Sarita Montiel: Calle San Bernardo 117, Madrid, España.

MARIA LIDIA CARCAMO, Valdivia.— Esta lectora, nativa de la sufrida ciudad sureña, desea obtener fotos de sus astros favoritos, como Carlos Gardel, Aceves Mejía, Lucho Gatica y Pedro Infante. ¿Habrá algún lector dispuesto a efectuar un canje con María Lidia?

ALFONSO LUIS RABBAT, Buenos Aires, Argentina.— Salvo en los casos en que las mismas estrellas nos han autorizado para dar las direcciones particulares, debemos limitarnos a proporcionar sólo la dirección del estudio. ¡Lo sentimos mucho!

KATIUSCKA FEODOREVNA, Santiago.— Desea saber esta lectora si existe en la capital un "Club de Admiradores de Carmen Sevilla", ya que desea solicitar su admisión. De existir tal club, también "ECRAN" desearía conocer la dirección para informar de ella a diversos lectores que se interesan por pertenecer a una agrupación de este tipo.

D. M. G., Santiago.— He aquí la dirección del estudio de Kim Novak, en la "ciudad de los rascacielos": Columbia Pictures Internat. Corp. 711, Fifth Ave., N. Y. 22, N. Y. USA.

NOTA: Deseamos advertir a nuestros lectores que las consultas a la sección se responden exclusivamente a través de "ECRAN". Nos gustaría hacerlo personalmente, pero... no podríamos atenderlos a todos, como es nuestro deseo.

El triunfo en la punta de sus dedos

con UÑAS

Pamela Grant

Más brillo
Más duración
Más colorido
Más economía por mayor contenido.

Esmaltes para uñas brillantes y durables en tonos modernos, exactos a su Rouge **PAMELA GRANT.**

ecran

Precio en Argentina: $ 8 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.

Luana Patten