ecran

M. K. N.° 1354

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



JANET LEIGH
TONY CURTIS



CALENDARIO "ECRAN" 1957. (Páginas 15, 16, 17 y 18.)

EL MINUTO (¿fatal?) DE



Guy Madison y Sheilah, su morena PETITE...

Yo tenía el papel opuesto a un galán que se llamaba James Stewart —y que luego se rebautizó para el cine como Stewart Granger porque ya había otro actor famoso con su nombre—. Dábamos la obra de teatro "The Power of Darkness" ("El Poder de la Obscuridad"). La noche del estreno me estaba resultando una pesadilla. El auditorio se mostraba inquieto, difícil. Pensé que la impaciencia de los espectadores se debía a que yo estaba actuando mal y me puse terriblemente nerviosa.

En realidad yo era una niña que aún debía recorrer mucho camino antes de llegar a los veinte años y tenía poca experiencia en las tablas. Cerca del término del primer acto, no podía soportar más. Me planté en el centro del escenario y estallé en sollozos. ¡Era un fracaso! Deseaba huir, pero el miedo me tenía paralogizada.

Y entonces Granger se acercó, me levantó la cabeza, me estrechó en sus brazos y me besó en la boca, frente a mil espectadores... En ese momento, me sentí navegando sobre un mar azul en una noche de luna. Aquel beso resultó una maravillosa droga que disipó mis temores y me llenó el alma de esperanzas. El actor se alejó de mi lado... ¡y yo estaba enamorada! ¡Y TODAVIA LO ESTOY!

Jean Simmons.



Debora Kerr, la esposa de Anthony Bartley...

En el colegio conocí a un muchacho que representaba exactamente la imagen de mi príncipe azul. No podía despegarle los ojos durante las fiestas. Pero siempre estaba tan apartado que yo debía sufrir la humillación de concurrir acompañada de una amiga en la esperanza de que el muchacho descubriera que podía conquistarme sin competencia. Pero seguía estático y me exasperaba con su timidez y su reserva.

Finalmente, en una oportunidad, me sacó a bailar. Cuando me rodeó con su brazo me sentí tan impresionada que lo pisé y luego di un salto hacia atrás, empujando a una muchacha que llevaba una bandeja llena de platos de torta. Me arrodillé para ayudar a recoger a la desesperada joven, pero pasé a llevar una taza de café que se estrelló contra el suelo. Por tratar de cogerla en el aire, di un codazo a una lámpara que también se rompió con gran estrépito. Cuando finalmente se desenredó el lío, mi príncipe azul había desaparecido. Abandoné la fiesta sintiéndome cansada y hambrienta. Me detuve en una fuente de soda y estaba mordisqueando un sandwich..., cuando vi que un poco más allá estaba mi príncipe azul. Como el asiento del lado se encontraba vacío, fui a instalarme junto a él. Me disculpé. Me preguntó qué quería servirme. Repuse que me moría por engullir un buen bistec con una respetable ración de papas fritas.

Pero cuando la camarera puso el apetitoso plato al frente, no pude soportar la idea de comer. Me quedé sentada con aire alelado. ¡Estaba **tan** enamorada! Pagó la cuenta y se fue, sin decir una palabra. Le había perdido para siempre. Nunca volvió a dirigirme la palabra.

Por eso, muchacha, si está enamorada, tenga cuidado y... ¡COMA!

Lori Nelson.

No me gustaba la forma en que bailaba. No me gustaba la forma en que hablaba. No me gustaba la forma en que me miraba.

Por eso, cuando me telefoneó, a raíz de nuestra primera salida, para preguntarme cuándo nos veríamos de nuevo, repuse: "Ni se lo piense, señor Bean"...

—¡Llámeme Jack! —me respondió—. ¿Me tienes miedo S'matter? Adiós... Pero..., ¿habráse visto desfachatez? La próxima vez que me telefoneó —como media hora más tarde— no le di la posibilidad de escapar. Le anuncié que saldría con él y..., ¡ya vería! En nuestro quinto encuentro me acusó de "dármelas de importante" porque trabajaba en el cine.

—Deberías buscarte un tipo que te enseñe a conquistar amigos y gente de influencia... —me susurró al oído—. Y creo que conozco al individuo que te conviene.

Pero antes de que pudiera insultarlo, añadió:

—¡Eres demasiado bonita para cometer errores!

Y luego me dio un beso en plena pista de baile. ¿Qué puede hacer una muchacha en esas circunstancias?

Durante los dos días que siguieron pasaba yo frente a mis mejores amigos sin siquiera saludarlos, golpeaba las puertas, atravesaba las calles precisamente por dónde no debía, y hasta llegué un día a la reja del estudio para descubrir que estaba cerrada..., porque era domingo. Entonces mi madre me dio la explicación: "Debe ser un individuo maravilloso, Mitzi. ¡Jamás he

AMOR

visto una persona tan enferma de amor como tú!"
Al oir a mamá, comprendí de pronto que me gustaba la forma en que bailaba, que me gustaba la forma en que hablaba y que ADORABA la forma en que me miraba...

Mitzi Gaynor.

En 1945, Stewart Granger y yo fuimos a entretener a los soldados destacados en Europa. Presentábamos "Luz de Gas". Después de la función, fui al camarín de Stewart para conocer el programa del día siguiente. Golpeé unas cuantas veces, pero no obtuve respuesta. Abrí un poco la puerta y lo llamé. Nada. Abrí completamente la puerta y allí, sentado a menos de un metro de distancia, estaba el hombre más buen mozo que yo haya visto en mi vida. Era un oficial de la Real Fuerza Aérea. La chaqueta se veía adornada de las cintas que corresponden a condecoraciones, pero lucía también un bello ceño fruncido. Sin embargo, de pronto... ¡gracias al cielo!... me sonrió. Eso hizo el milagro. Mi corazón se derritió como un trozo de cera en un horno de alta presión. Me senté rápidamente.
—¿Está usted enferma? —preguntó el oficial.
Habría querido responder: "No. Estoy enamorada", pero antes de que diera con una respuesta digna de una dama, Stewart Granger entró en el camarín. Fuimos los tres a cenar juntos y jamás habría sentido un hambre igual. Me habría comido todo lo que figuraba en el menú, bebido champaña, bailado toda la noche y el día siguiente, etc..., si mi galán fuera aquel bello oficial.
¿Su nombre? Anthony Bartley. Y yo, fuera del cine, soy la señora Bartley, como usted tal vez sabe...

Deborah Kerr.

Phyllis estaba sentada allí, frente a su escritorio, aquella mañana cuando entré en la oficina de mi agente. Era su primer día como secretaria. La saludé y le manifesté que deseaba ver al señor Wilson. Después, me absorbí en el negocio.
Al día siguiente, antes de entrar en la oficina, me enderecé la corbata, dí los buenos días a Phyllis, y después me absorbí en el asunto de negocios que tenía con Henry.
Al tercer día, me enderecé la corbata... y me alisé el pelo.
Al cuarto día, me restregué las uñas contra la solapa, me enderecé la corbata y me alisé el pelo.
Pasaron dos semanas. Ahora, cada mañana me lustraba la corbata, me enderezaba los zapatos, me

(Sírvase pasar a la página 26)

JEAN SIMMONS SE CASO,

¡PORQUE PERDIO LA MEMORIA!



ROCK HUDSON SE CASO

¡PORQUE TENIA LA CORBATA CHUECA!



GUY MADISON SE CASO,

¡PORQUE NO SE CAYO A UNA PISCINA!



ESCRIBE: SYBILA SPENCER



Mitzy Gaynor: ¡aquí tienen a Jack Bean, el hombre que NO me gustaba!



Rock Hudson y Phyllis (¿qué tal la corbata?).

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Escribe: MIGUEL DE ZARRAGA



UN IDILIO... Y UNA DESPEDIDA

En el Club Mocambo, de Hollywood, Tab Hunter y Etchika Choureau se reúnen por última vez antes de que la francesita regrese a París, a celebrar las festividades de fin de año. Tab y Etchika trabajan juntos en "Escuadrilla Lafayette" y allí se "descubrieron". Aquí, conversan (extrema derecha) con Jacques Sernas, el joven galán francés establecido en Hollywood.

YUL BRYNNER NO SE ATREVE A DIRIGIR UNA PELICULA

—"El Bucanero" es demasiado importante para que una sola persona realice el doble papel de protagonista y actor. Prefiero hacer una sola de las dos labores..., ¿cuál desean que escoja?

Con esas palabras, Yul Brynner se acercó a Cecil B. DeMille y a Henry Wilcoxon, productores asociados en la producción de "El Bucanero". Yul Brynner —el actor "sin pelo" de "El Rey y Yo" y "Los Diez Mandamientos"— iba a debutar en "El Bucanero" como director.

Luego de pensar unos instantes, Cecil B. DeMille respondió:

—Me es más fácil encontrar un director... Si usted no quiere hacer ambas cosas, quédese cómo protagonista.

De modo que, con toda modestia, Yul Brynner pospuso su debut como director.

EL ESTUDIO UNIVERSAL FILMARA BIOGRAFIAS EN 1957.

Edward Muhl, vicepresidente y encargado de la producción de los Estudios Universal, me llamó a su oficina para informarme del plan de trabajos de ese sello, para 1957. Así me enteré de que Universal piensa filmar alrededor de SESENTA PELICULAS, de las cuales TREINTA, por lo menos, tendrán un presupuesto elevado.

—El gusto del público nos ha indicado el tipo de películas que debemos seguir haciendo —me dijo Mr. Muhl.

Agregó que Universal ya tiene contratadas a importantes figuras de Hollywood, a las que ha sumado destacados nombres extranjeros, como Rossano Brazzi, O. W. Fischer, Cornell Borchers, Marianne Cook.

Universal ha tenido mucho éxito con películas que relataban biografías. Entre ellas, "Vida y Música de Benny Goodman", "Música y Lágrimas" (sobre Glenn Miller), "Regreso del Infierno" (la vida de Audie Murphy), y ya se anticipa muy buen recibimiento para "Himno de Batalla", recién terminada y que se basa en la vida del coronel Dean Hess. Por eso, en el plan para el próximo año, el Estudio proyecta varias biografías más.

Se filmará "Ataturk", sobre la vida de Kemal Ataturk, héroe de los turcos; "Bojangles", la vida del gran bailarín de color Bill Robinson; "The Col. Everest Story", las aventuras del aviador que logró volar a mayor velocidad que nadie; una novela sobre los esfuerzos de William J. Keating, el fiscal neoyorquino que acabó con el terror de los "gangsters" en la ciudad de los rascacielos; "El Retorno", basada en el "reajuste moral", de Audie Murphy, es decir, la segunda parte de "Regreso del Infierno"; y "El Niño de Corea", sobre un huerfanito coreano, refugiado en Estados Unidos y que en la actualidad termina su bachillerato.

Otras películas ya aprobadas para 1957 son: una nueva versión de "My Man Godfrey", que hiciera originalmente Carole Lombard y William Powell y que ahora lleva a June Allyson y O. W. Fischer, el actor alemán; "Jalopy", escrita por José Ferrer y Al Morgan, con José Ferrer como director y actor; "No Power on Earth", obra original de Jay Anthony para June Allyson; "The Devil's Hornpipe", opereta aún sin estrenar, de Maxwell Anderson y Rouben Mamoulian, con James Cagney como protagonista; y un guión original de Richard y Elizabeth Wilson, especial para Esther Williams, pero que aún no tiene título.

SOFIA LOREN Y ALAN LADD, EN ROMA

Desde la capital italiana, nuestro fotógrafo nos envía esta "pose" especial para ECRAN. El comienzo de 1957 encuentra a Alan Ladd en Italia, de regreso de Grecia, donde filmó "Boy on a Dolphin" (Muchacho sobre un Delfín), junto a la estatuaria Sofía Loren. La estrella italiana dijo del astro hollywoodense: "es un excelente actor y un muy buen amigo".

UNA PELICULA AMBICIOSA: "LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD".

El periodista que consigue entrar al Foro N.º 7, del Estudio Wagner, se encuentra con una sorpresa: allí dentro se filmará "el juicio del hombre", durante la creación de la humanidad, como primer episodio del monumental film "La Historia de la Humanidad". Basados en el libro del historiador Van Loon, los adaptadores de Warner se han puesto



del atractivo...

¿Quieren ser tan seductoras como ella? El mejor secreto de belleza: EL AMOR...

Escribe
MARILYN MEREDITH

ser más atractiva "ocultando" que "revelando" los encantos. Cuando se le recuerda que ella desmiente esa opinión al usar trajes muy reveladores en sus películas, nos explica:
—Para filmar, tengo que vestir lo que me impone el director. Si quiere que lleve un traje ajustado y sin hombros para una escena, pues... acepto. Soy actriz y debo obedecer órdenes. Pero en la vida real, generalmente luzco ropa deportiva. Rara vez llevo trajes de noche. Para mí nada hay más atrayente que un vestido sencillo, ajustado, con mangas largas y cuello alto. Destaca todo el cuerpo.





Uno de los más importantes papeles que ha tenido Anita Ekberg en este último tiempo es como Helena, en "La Guerra y la Paz". Aquí la vemos cortejada por Vittorio Gassman, el actor italiano y su galán en el film. Además, Anita hizo "Back from Eternity", ("De Regreso de la Eternidad") y "Zarak".

Anita es visitada por Michael Rennie en el estudio donde la actriz sueca filmaba "Hollywood or Bust" (que se traduciría literalmente como "Hollywood o Busto"). Apenas terminado ese film, Anita partió para Roma, donde la aguardaba su marido...

EL SECRETO DE LA CONQUISTA

Además del efecto de la ropa Anita se preocupa de otros aspectos para cautivar al varón. Empieza por recordar que en su afán de impresionarlo, las mujeres se concentran en ellas mismas, en vez del hombre. Advierte que las muchachas que proceden así deben cambiar de táctica y preocuparse de agradar al compañero con que van a salir y no de agradarse a ellas mismas.
Según Anita, si a una mujer le gusta un hombre, no hay que tener miedo de manifestárselo.
—Me gusta todo en los varones..., sean o no buenos mozos... —dice, sin que en sus palabras haya el menor rastro de malicia... Quiero que les cautive mi femineidad, tanto como a mí me atrae la masculinidad de ellos... Por cierto que ahora Anita está casada con Anthony Steel, el bello actor inglés, todas sus argucias se reservan para su marido. Pero añade:
—Para agradar a un hombre, la belleza no es suficiente... Es preciso mostrar entusiasmo. A los hombres les agrada el entusiasmo y el interés que despiertan... Hay que escuchar lo que el compañero dice, mostrar encantamiento con lo que habla...
Anita jamás olvida que es *muy mujer*. No hace mucho hubo una partida de beisbol, con fines de caridad. Muchas bellezas de Hollywood fueron invitadas para que actuasen como bateadoras. Todas se veían encantadoras con sus shorts, sus sweaters o sus masculinas camisas. En esto, Anita apareció en la cancha y se "robó el espectáculo"... Llevaba tacones altos y un traje tan ceñido, que parecía pintado en el cuerpo. Llama siempre la atención porque practica lo que predica. Cualquier muchacha puede compartir los secretos de la estrella en materia de "sex appeal", con sólo mostrar femineidad. Por cierto que no es necesario irse a los extremos. Aunque Anita lo hace, se puede modificar su plan, suavizar sus métodos y..., siempre se obtendrán buenos resultados.
Si se estudian las fotos de Anita, se notará que, invariablemente, tiene los labios entreabiertos en una expresión soñadora. Esa *pose* no está reservada sólo para el fotógrafo. La aplica siempre y es otro de sus secretos de "alto voltaje".
—Moje sus labios y mire al hombre con aire de adoración... —aconseja Anita—. Su mirada bastará para que el varón fuerte se debilite... Los labios entreabiertos son invitadores..., ¡hacen el efecto de una caricia!
"Y no sólo tienen esa propiedad —agrega—, sino que prestan suavidad a la boca y mantienen una semisonrisa, que no sólo es grata, sino misteriosa.
"Los labios entreabiertos logran que la muchacha parezca que estuviese pensando en algo muy seductor y desconocido... Tienen un efecto estimulante...
Muchas jóvenes, en vez de mantener los labios entreabiertos —como aconseja la estrella—, los aprietan en una dura línea que afea. Si se estudia, como decíamos, el rostro de Anita, se le verá siempre una sonrisa, a veces una sonrisa perezosa; otras, una sonrisa insinuante; otras, una sonrisa que está al borde de la risa franca; y otras, una sonrisa controlada que limita con el ensueño y el misterio...
—Sonría... —aconseja—. Sonría siempre. Adquiera el hábito de sonreír... Sonría, mientras trabaja, lee o se encuentra entre otras personas... Verá que da resultado... Acostúmbrese a mantener los labios entreabiertos, y eso tiene un efecto mágico...
Y todavía añade otro truco que, según asegura, es muy efectivo:
—Si usted quiere encantar a su novio, mírele la boca... Este es un ardid que contiene un mensaje... Pensará que a él le gusta mucho... Se sentirá aún más atraído por usted...

LA SALUD, EXCELENTE SECRETO DE BELLEZA

Aunque a veces tiene ademanes muy sofisticados, nunca aparece aburrida, jamás lánguida. Considera que el aire de salud y vivacidad quita cualquier aspecto de fastidio que pueda afear a una muchacha.
Por cierto que no todas las mujeres están físicamente tan bien dotadas como Anita, pero la estrella piensa que ninguna deja de poseer condiciones para atraer a un varón.
Una muchacha puede llevar el vestido más caro, pero se verá pésima si anda con los hombros curvados. Y por el contrario, el más sencillo de los trajes puede parecer chic si la dueña lo lleva con gracia y tiene aspecto inmaculado. Nada arruina más que el aspecto descuidado. Jamás se verá que Anita echa la colilla de su cigarrillo en la taza vacía de café, que deja rastro de rouge, que anda con el esmalte saltado en las uñas.
Aunque la naturaleza la dotó generosamente, la estrella ha sabido ayudar a la naturaleza, como decíamos, con el cuidado que presta a su persona, preocupación indispensable en toda mujer. Cree que el perfume sutil ayuda en el "sex appeal".

(Sírvase pasar a la página 22)

ITALIA FILMA

"LAS NOCHES BLANCAS", DE
Y "ADIOS A LAS ARMAS", DE
EN PREPARACION



- María Schell se casa.
- Censura del Gobierno italiano por filmar un desastre militar.
- Visconti, el director más caro.

• *Marcello Mastrojanni podrá realizar su primer papel dramático en "Las Noches Blancas". Lo vemos junto a Marina Vlady en "Dias de Amor", una de las comedias más exitosas del joven galán.*

DOS grandes actrices extranjeras acaban de llegar a Roma. Una es rubia y alemana; la otra, morena y norteamericana; ambas se encuentran en Italia para protagonizar célebres novelas. La rubia, María Schell, será Nastienka, la heroina de "Las noches blancas", de Dostoiewski. La morena. Jennifer Jones, será Catharine, la protagonista de "Adiós a las armas", de Hemingway.
Ambas películas han tropezado con dificultades. "Adiós a las armas" no carece de dinero, ya que la produce el marido de Jennifer Jones, David O. Selznik, uno de los más ricos y poderosos industriales del cine, pero sufrió dificultades con la censura italiana. La novela de Hemingway tiene como fondo uno de los episodios menos gloriosos del ejército italiano en la primera guerra mundial: la retirada de Caporetto. La historia de amor de un oficial y de una enfermera de la Cruz Roja, ambos norteamericanos, se interrumpe por el desastre militar, y sólo puede renovarse meses más tarde, cuando vuelven a encontrarse, contenida la ofensiva enemiga, en un hospital de Milán. La idea de filmar de nuevo esta historia dista mucho de agradable a las autoridades italianas. Selznik vino a Italia por dos motivos: primero, para ambientarse en los mismos lugares en que ocurre el idilio; y segundo, pensando que podría utilizar en la película al ejército italiano. Al encontrarse con tanta oposición, el productor estuvo a punto de hacer sus maletas y trasladarse a Austria o a Yugoeslavia a filmar. Pero, luego de conversaciones, el asunto parece haberse solucionado en la mejor forma posible. Queda por resolver un aspecto: ¿quién será el compañero de Jennifer Jones en la película? En la primera versión cinematográfica de la novela —realizada en Hollywood, en 1933— los protagonistas fueron Helen Hayes y Gary Cooper. Es el papel de Gary Cooper el que ahora sigue vacante.

"LAS NOCHES BLANCAS"

El segundo film ha tropezado, en cambio, con dificultades económicas. Lo dirigirá Luchino Visconti, realizador famoso por sus exigencias y porque filma cada escena por lo menos diez veces... hasta estar absolutamente seguro de su resultado. Como es lógico, cada film de Visconti resulta carísimo. Así ocurrió con el último, "Senso" (Lidia). Claro que el productor de las películas de Visconti puede estar seguro de que contará con una obra de arte. "Las noches blancas" debió filmarse la primavera pasada. Pero era el momento en que los productores italianos —asustados con la crisis del cine— sólo querían financiar películas baratas. Luchino Visconti, la escritora Suso Cecchi d'Amico (autora de la adaptación cinematográfica) y el actor Marcelo Mastrojanni se unieron en sociedad, para producir el film. Como su capital era escaso, debieron trazarse un estricto plan de trabajo. La película tendría que estar finalizada en ocho semanas; habría pocos actores, escasos escenarios. En esas condiciones era probable que no resultara a la altura de las anteriores producciones de Visconti. Afortunadamente, entonces, surgió un productor arriesgado: Franco Cristalli, quien se declaró dispuesto a correr el riesgo de financiar el film como lo quería hacer Visconti. Es decir, sin limitaciones de dinero.
Mientras tanto, la escritora Suso Cecchi d'Amico, encerrada en su casa en Castigliocello, cerca de la costa toscana, terminaba afanosamente el libreto. Tras muchas cavilaciones, decidió trasladar la novela de Dostoiewsky a la época actual, de modo que sus personajes y sus problemas resulten más verosímiles y lógicos al público contemporáneo.
El protagonista, naturalmente, será Mastrojanni. Hacía ya tiempo que el joven actor quería abandonar la comedia ligera, donde se hizo famoso, para probar suerte en algo de mayor contenido. Ya Mastrojanni había demostrado condiciones de actor dramático, en el teatro, y con mucho éxito. Por



• *Jennifer Jones captada en una entrevista de prensa, en Roma. A su lado, el periodista italiano Luigi Berzi.*

Dostoiewsky Hemingway,

Por FABRIZIO DENTICE

eso formó esta sociedad con Visconti. ¿Y la actriz?
Desde el pasado Festival de Venecia, había quedado Visconti impresionado con el rostro pálido y bello de María Schell, a quien vio en el film francés "Gervaise", con el que mereció el premio de la mejor actriz de la Mostra. Inmediatamente, Visconti quiso trabajar con ella. María estaba en la cumbre de su carrera: todos le ofrecían películas. De Francia, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra. Hollywood le había propuesto seis films, lo que le habría proporcionado una fabulosa fortuna en dólares. Por otra parte, la idea de hacer una película con Visconti significaba una enorme tentación para María, quien valora más su trabajo que el dinero. Y María Schell dudaba, intercambiando telegramas con Visconti...

SE CASA MARIA SCHELL

Dos personas influyeron; finalmente, en la decisión de María Schell: la primera, fue Raf Vallone, con quien la estrella filmó en Italia "Uragano Sul Po", ocasión en que se hicieron muy amigos; y la segunda, Horst Hachler, joven director alemán con quien María está de novia. Tanto Horst como Vallone coincidieron en recomendarle que aceptara la proposición de Visconti. María y el director italiano tuvieron una entrevista, entonces, en un punto neutral: París. La personalidad del realizador de "Senso" conquistó a la estrella alemana, y entre ambos surgió una espontánea amistad y una mutua admiración. Inmediatamente, María Schell se puso a perfeccionar sus estudios del italiano y declaró estar dispuesta a iniciar la filmación de "Las noches blancas" el tres de enero, día en que comienzan los interiores, en Cinecitta.
Cuando Jennifer Jones llegaba con su marido a Roma para estudiar la filmación de "Adiós a las armas", María Schell realizaba también un rápido viaje a la capital italiana para ultimar los preparativos con Visconti. Su visita fue brevísima: apenas de treinta y tres horas, durante las cuales la estrella alemana viajó de un punto a otro de la ciudad, para probarse los trajes, discutir las escenas, firmar contrato, decidir peinados y conocer a sus compañeros de filmación.
Su único instante de descanso fue cuando almorzó en casa de Raf Vallone. Allí mismo María Schell decidió adquirir una casa vecina a la del actor, en Sperlonga, a medio camino entre Roma y Nápoles.
Antes de regresar a su patria, la estrella pasó a un negocio de la Vía Condotti a comprar un traje de baño. Su adquisición sorprendió a sus amigos romanos. En Europa estamos en invierno y la gente compra abrigos y no prendas de baño. Pero María partía a Ceilán, de vacaciones, y en esa isla tropical se casará y pasará su luna de miel. Allá podrá bañarse en el mar, andar a lomo de elefante, o tostarse al sol. María Schell tiene una vitalidad extraordinaria. Puede trabajar hasta tarde, bailar durante horas, hasta el amanecer; y en seguida presentarse al estudio fresca como una rosa y descansada. Pero estas vacaciones serán en serio. Luego de unas semanas en Ceilán, María se encerrará en su villa, en los Alpes Austriacos, a estudiar los parlamentos de "Las noches blancas" y a descansar aún más. Para trabajar bajo las órdenes del exigente director italiano, precisa encontrarse serena de cuerpo y espíritu.
F. D.



• *María Schell y —al fondo— Luchino Visconti, en Roma. La estrella alemana protagonizará la versión moderna de "Las Noches Blancas".*

ECRAN elige:

LAS MEJORES PELICULAS DE 1956

En nuestra sección "Control de Estrenos" criticamos, a lo largo del año 1956, DOSCIENTAS VEINTIUNA películas, que —repartidas— por calificaciones, se distribuyeron de la siguiente manera: EXCELENTES: 6; MUY BUENAS: 22; BUENAS: 55; MAS QUE REGULARES: 48; REGULARES: 57; MENOS QUE REGULARES: 24; MALAS: 8; PESIMA: 1.

Las seis mejores películas del año, es decir, aquellas que merecieron las calificaciones de "Excelentes", las volvemos a destacar en estas páginas, analizándolas nuevamente y señalando los méritos que tuvieron para recibir tan alta distinción. Y, llegando a los extremos, conviene recordar que sólo un film mereció la calificación de PESIMA. Fue "La Gitana", con Jane Russell y Cornel Wilde. En términos generales, el año 1956 resultó cinematográficamente hablando, de buena calidad. Si sumamos las películas señaladas como excelentes, muy buenas, buenas y más que regulares (que son las que representan una mejor categoría artística), alcanzamos la cifra de: 131 películas; contra 90 de las regulares, menos que regulares, malas y pésimas. El año pasado, el primer grupo sumaba 126 films; y en la segunda categoría, aparecían 117. Ello significa que 1956 fue superior en calidad.

Muchas de las veintidós películas MUY BUENAS, tienen valores extraordinarios, tales como "El Hombre del Traje Gris", "Locura de Verano", "Rebelde sin Causa", "Ulises", "Al Este del Paraíso", "El Ultimo Puente", "El Salario del Miedo" y otras.

Es curioso comprobar que, de las 6 películas EXCELENTES, 4 de ellas tratan, principalmente, un problema sentimental, de amor: "Romeo y Julieta", "Marty", "La Rosa Tatuada" y "Picnic".



Susan Shentall y Laurence Harvey, en "Romeo y Julieta".

"ROMEO Y JULIETA",

producción anglo-italiana; distribuida por Artistas Unidos. Dirección: Renato Castellani. Adaptación de la obra de William Shakespeare, por Renato Castellani. Intérpretes: Laurence Harvey, Susan Shentall, etc.

"Romeo y Julieta", en la versión de Castellani, no es una película más, ni siquiera una **nueva** versión de la obra de Shakespeare. Por la sutil poesía que emana de todas y cada una de las escenas, por la ternura y el respeto con que fue tratada, y por la atmósfera humana, delicada y suave de sus personajes, este "Romeo y Julieta" puede ser considerado como la mejor versión que se haya realizado del inmortal drama del genio inglés. La seriedad artística que constantemente se observa en la realización del film es otro factor importante digno de considerar. Los lugares de acción se escogieron después de largos meses de intensa e inteligente búsqueda, de tal manera, que todo cuanto ocurre en la película tiene como fondo el escenario natural de un prado, una plaza o un castillo. Nada suena a falso. Todo es, más que verdad, emoción pura. El film, desde el punto de vista plástico, puede considerarse como uno de los más hermosos que jamás haya producido el cine de todos los tiempos. Esta versión de "Romeo y Julieta" viene a demostrar que —a pesar de que el tema ha sido infinidad de veces tratado—, con el aporte de un artista creador, la obra siempre parece actual, eterna

William Holden y Kim Novak, en "Picnic".



PICNIC

Norteamericana, del sello Columbia. Director: Joshua Logan. Guión: Daniel Taradash, basado en la pieza teatral de William Inge (Premio Pulitzer, 1955, y Premio de la Asoc. de Críticos Teatrales de Nueva York). Reparto: William Holden, Kim Novak, Rosalind Russell, Betty Field, Arthur O'Connell, Susan Strassberg.

La calidad de esta película es producto de una excelente obra de teatro, de una actuación general de gran calidad y de la excepcional labor de su director, Joshua Logan, quien, luego de una extensa labor en Broadway, debutaba en cine. Logan supo aplicar a esta película varios elementos de teatro, que le añadieron calidad artística y originalidad, sin restarle en absoluto fluidez cinematográfica. Jo Mielziner, por ejemplo, uno de los mejores escenógrafos de Broadway, se hizo cargo de la iluminación y la escenografía de la película, estando al frente de la cámara James Wong Howe, premiado varias veces como fotógrafo.

Todos estos elementos dieron realce al argumento que, por su planteamiento sencillo y humano, llega a todos los espectadores: la necesidad que hay en todos, sin diferencia de sexo, edad ni condición social, de amar, ser amado y comprendido. A través de varios personajes: la muchacha más linda, la hermanita menor que la envidia, la solterona, el solterón, el vagabundo, que aún no se ha encontrado a sí mismo; ese mismo tema sentimental se va repitiendo como música de fondo. El resultado provoca una emoción profunda y sincera en el espectador, unida a un goce artístico por los detalles de creación, mencionados más arriba.



Marlon Brando y Frank Sinatra, en "Ellos y Ellas".

ELLOS Y ELLAS

Norteamericana, producida por Samuel Goldwyn y distribuida por Metro. Dirección: Joseph L. Mankiewicz; guión del director, basado en el cuento de Damon Rayon. Música de Frank Loesser; coreografía, de Michael Kidd; reparto: Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivien Blaine.

La comedia musical típicamente norteamericana suele ser recibida con cierta reticencia por el público latinoamericano. Es un medio distinto que mezcla la música con el diálogo, el baile y el canto. Con todos esos elementos se relata una historia (en este caso, la transformación de dos jugadores, cínicos y despreocupados, en dos enamorados, humildes y bondadosos). "Ellos y Ellas" reúne todas las expresiones de la comedia musical norteamericana, en calidad superlativa. La música y las canciones son excelentes; la coreografía, notable; el diálogo, interesante y humorístico; la actuación de primera clase.

Marlon Brando, actor dramático, salió de su especialidad para ofrecernos un galán cínico y simpático, que canta y baila. Frank Sinatra, excelente cantante y muy buen actor; Jean Simmons, encantadora, simpática y emotiva, y Vivien Blaine —figura del teatro— redondearon el reparto principal en papeles muy bien logrados.

Cuando los espectadores se acostumbren a apreciar la comedia musical norteamericana moderna, recordarán a "Ellos y Ellas" en la primerísima categoría de "Sinfonía de París" y "Siete Novias para Siete Hermanos".



Betsy Blair y Ernest Borgnine, en "Marty".

MARTY

Norteamericano, distribuida por Artistas Unidos. Dirección: Delbert Mann; guión: Paddy Chayefsky, autor también de la obra; reparto: Ernest Borgnine y Betsy Blair.

"Marty" ganó un Oscar como la mejor película de 1955 y otra estatuilla por su intérprete masculino, Ernest Borgnine, considerado el mejor actor. Simple en argumento y en técnica (su fotografía fue en blanco y negro y el costo total de la película no alcanzó al medio millón de dólares), logró sus laureles precisamente por buscar emocionar, sin artificios.

El espectador pudo identificarse con los personajes sacados de la vida diaria y sin "glamour". Además, la historia mostraba a un hombre solo, buscando a una compañera; tema universal que siempre toca una cuerda sentimental en el público.

"Marty" surgió de un medio mucho más limitado que el cine: la televisión. La obra ganó un premio al ser presentada en TV y luego su autor y su director (Delbert Mann debutó en cine en esta película), la trasladaron a la pantalla. Como la televisión es un medio que no puede usar tecnicismos ni recursos espectaculares, debe concentrarse en la calidad y humanidad de sus argumentos. Trasladada al cine la historia, conservó su fuerza emocional y también las limitaciones técnicas. Pero esto último no fue siquiera advertido por los críticos y el público. "Marty" constituye entonces el triunfo de la calidad humana por sobre los artificios. Su éxito demuestra la enorme sensibilidad del espectador medio.

LA ROSA TATUADA

Norteamericana, producida por Paramount. Director: Daniel Mann; guión: Al Kanter, basado en la pieza teatral de Tennessee Williams. Reparto: Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan, Ben Cooper.

Esta película también ganó dos Oscares: uno para Anna Magnani, como la mejor actriz, y otro, para James Wong Howe, por la fotografía. La interpretación de la gran trágica italiana habría bastado para destacar a "La Rosa Tatuada" sobre los demás films del año; pero a ella se suman muchos otros detalles. El más importante: la calidad de la pieza teatral en la que se basa el argumento.

Tennessee Williams escribió "La Rosa Tatuada" especialmente para Anna Magnani. En su obra quería cantar a la vida. Decir a través de sus personajes que la existencia hay que gastarla plenamente; los muertos, muertos están; los vivos, deben mirar hacia el futuro.

Marisa Pavan (hermana melliza de Pier Angeli) pudo demostrar en esta película, una notable sensibilidad de actriz. Su adolescencia es tierna y rebelde, atrevida y sumisa. Los demás intérpretes, incluso Burt Lancaster, en un papel muy difícil, contribuyeron a dar realce a esta historia de tintes fuertes, de pasiones violentas.

De todas las películas que hemos destacado en esta selección, "La Rosa Tatuada" es la menos cinematográfica. Inspirada en una pieza teatral, deja que sean los parlamentos los que acentúen la importancia de la historia. Sin embargo, la fotografía, dramática y realista, mereció un Oscar.

"TIEMPOS MODERNOS", en página 28.

Anna Magnani y Burt Lancaster, en "La Rosa Tatuada".





¡AH!

¿Exceso de patrioterismo? ¿Euforia indisimulada? ¿Optimismo desmedido? ¡¿Quién sabe?! Todo puede ser..., pero mucho, muchísimo nos alegra —¡ah!— el consignar el nacimiento de otro nuevo y joven autor nacional: Gerardo Larraín Valdés, quien acaba de ingresar a la familia artística chilena con "La Razón Final". ¡Entró por la ancha puerta del éxito!

El día del estreno, en el pequeño Teatro Marú, fue algo realmente emocionante. Al término de la representación, el público prorrumpió en estruendosos aplausos que premiaron con justicia el talento demostrado por el autor. Fueron aplausos sin compromisos..., sinceros, espontáneos, cálidos. Porque junto con este éxito, el público celebraba la consolidación de una dramaturgia nacional, que día a día cobra más peso e importancia.

—Por fin estamos en la brecha —nos dijo un hombre de teatro.

—Esta obra es infinitamente superior a la mayoría de los vaudevilles que se han estrenado en los teatros chicos —agregó otro.

—Ya podemos confiar en el futuro del teatro chileno —sentenció un tercero.

Era la alegría, la satisfacción que embargaba al comprender que ya contamos con otro autor que aumenta el número de buenos dramaturgos nacionales. Este ha sido un excelente año para los autores chilenos: Fernando Josseau, con "El Prestamista"; Germán Luco, con "La Viuda de Apablaza"; Armando Moock, con "Pueblecito"; Gerardo Larraín, con "La Razón Final", y —en cierta medida—, Enrique Gajardo, con "El Secreto", nos han dado una muestra de la buena calidad de los dramaturgos chilenos. Ahora confiamos en que cada año surjan nuevos valores, y que cada vez se consolide más definitivamente la calidad del teatro chileno.

MORENITA Galé: bella, ATRACTIVA, INTELIGENTE Y... ¡PLATINADA!

—¿Su nombre real?

—Iris Chaya. Mi padre es árabe; mi madre, española.

—¿Por qué la llaman Morenita?

—Yo soy muy morocha... Ahora debí teñirme de platinado, porque así me lo exigía el papel de la última película que interpreté... Mi madre me decía Morenita.

—¿Y entonces...?

—Cuando llegó la hora de presentarme al público, el empresario Ricardo Cerebello se encargó de rebautizarme Morenita Galé.

—¿Cómo surgió?

—En 1950 se organizó un concurso, en Radio El Mundo, para descubrir nuevas figuras...

(Aparte: ¡y qué figura!)

—...entonces yo me presenté, porque me encantaba la idea de trabajar en radio.

—¿Y...?

—Obtuve el primer puesto entre cuatrocientos cincuenta postulantes. Parece petulancia..., pero así no más fue. Mi primer sueldo: seiscientos pesos argentinos.

—¿Con qué canción triunfó en la rueda final?

—Con "Pálida Canción", un bolero. Después fui contratada para actuar en los principales programas de la emisora. En 1951 gané un concurso de belleza y recibí el título de Miss Radio...

(Aparte...: la muchacha no sólo es bonita, sino inteligente. Habla con espontaneidad, arguye con ingenio y capta con singular agudeza. No se limita a responder con los mismos lugares comunes, que, lamentablemente, son comunes a muchas vedettes.)

—A mí me gusta la actuación dramática. Por eso dejé por un tiempo la canción y me dediqué a dirigir mi propio programa de teleteatro en la televisión argentina. La verdad es que nunca he tenido tiempo de foguearme. Cada vez que empiezo alguna actividad artística, comienzo desde el tope...

—¿Y su carrera como vedette?

—Me cuido mucho. Hay demasiada competencia. Sobre todo, yo sólo hago aquellas cosas que siento verdaderamente. Considero que un artista no puede salir al escenario a cumplir un trabajo, sino a expresar sentimientos..., a crear, en resumen. He tenido mucha suerte. Trabajé junto a Gloria Guzmán, en el Teatro Maipo.

—¿Cuántas películas ha filmado?

—He intervenido en varias: "La Edad del Amor", con Lolita Torres; "Vida Nocturna", con Olga Zubarry; "El Canario Rojo", con Elder Barber; "Amor a Primera Vista", con Lolita Torres; y "Después del Silencio", en intervención especial. En todas hago de mujer fatal, de vampiresa...

(Aparte: condiciones tiene de sobra...; basta con mirarla.)

—...Pero no es eso lo que más deseo. Soy muy ambiciosa. Mi meta es llegar a ser una famosa actriz dramática. ¿Lo conseguiré?

Morenita Galé estuvo actuando en el Bim Bam Bum; en el Bodegón y Capri... De Santiago partirá a Arica, y, de allí, a Lima.

—¿Qué le pareció el público chileno?

—¿No hay nadie que me escuche?... ¿Puedo hablar francamente?... ¿Sí?... Bueno, pues el público chileno me pareció maravilloso. Había oído hablar de que era muy exigente y muy frío..., que no aplaudía. Pues yo he visto que es todo lo contrario. Figúrese que en mis presentaciones, pido que canten, y el público colabora con el mayor entusiasmo. Son ustedes muy alegres y simpáticos... ¡Palabra!

Morenita Galé tiene grandes perspectivas: conoce sus limitaciones, sabe lo que puede dar y tiene sinceras ambiciones artísticas. Todo ello, junto a sus condiciones de físico y simpatía personal, permiten augurarle un futuro esplendor..., ¡y un presente harto bueno!



Morenita Galé... gracia, simpatía e inteligencia.

NUESTROS SINCEROS AGRADECIMIENTOS

En la imposibilidad de contestar a cada uno de cuantos tuvieron la gentileza de saludarnos con motivo de Pascua, nos permitimos incluir estas líneas que encierran el más sincero y entusiasta agradecimiento. Nuestra gratitud se hace extensiva, además, a todas las radioemisoras, las compañías distribuidoras de películas y las compañías exhibidoras; los conjuntos teatrales y los sellos grabadores de discos, los cuales —de un modo u otro— nos han agradecido nuestra labor periodística durante el año 1956.

Capítulo aparte merecen los artistas nacionales, quienes, en su mayoría, nos hicieron objeto de finas atenciones.

Muchas gracias, pues, por todas estas manifestaciones de simpatía que —repetimos— agradecemos muy sinceramente.

LA SEMANA TEATRAL

LUCHO CORDOBA ¿A COLOMBIA?... "LA VIUDA DE APABLAZA" EN EL SATCH...

El teatro es algo verdaderamente curioso e insospechado. Difícilmente pueden establecerse reglas generales, ni leyes ineludibles. Cuando se piensa que una obra es un éxito seguro, por alguna razón ocurre todo lo contrario. Y así... el teatro sigue su marcha. Ahora, por ejemplo, se repite el caso. Generalmente el mes de diciembre, en vísperas de Navidad y Año Nuevo, la actividad teatral languidece, porque el público está atraído por otras actividades muy ajenas. Sin embargo, ocurrió que durante la semana de Pascua y los días que siguieron, hubo intenso ajetreo en los teatros...

Desde luego cabría destacarse el hecho de que justamente el día 25, Américo Vargas estrenó "La razón final", del chileno Gerardo Larraín. Mientras tanto hubo otras noticias... que aquí van.



¡HASTA PRONTO SANTIAGO!

Olvido Leguía y Lucho Córdoba se despiden de Santiago desde el balcón de su departamento en calle Huérfanos.

PROXIMO ESTRENO EN PAÑOS MENORES

¡Foto prohibida para menores! Una escena anticipada de "El champaña tuvo la culpa", que se estrenará el 1.º de enero en el Teatro Petit Rex, con Sylvia Oxman y Alejandro Flores en los papeles principales.





CONTRABANDO DE NAVIDAD

En este misterioso y sorpresivo baúl, nos llegó un delicioso contrabando de Navidad. Se trata nada menos que de la simpática vedette Egle Martin, que tantos éxitos ha alcanzado en sus presentaciones anteriores en nuestra capital. Egle está actuando en el Teatro Opera, después de haberse consagrado en los teatros "Astral" y "Comedia", de Buenos Aires. En marzo deberá volver a Argentina para presentarse en el "Nacional" como la primerísima figura del cartel... ¿Qué tal?



El Teatro Experimental de la Universidad de Chile se presenta en el Teatro de la SATCH, en funciones nocturnas, reponiendo "La Viuda de Apablaza", obra que acaba de regresar de su jira triunfal por el sur del país. Después de 8 días de actuaciones, el TEUCH seguirá viaje al norte con "La Viuda".

Se suspendió la temporada de "Esopo, el esclavo", que se estaba representando en el Atelier. Humberto Barberis, el empresario, parece que perdió el contrato de arrendamiento. Desde ahora ocupará el pequeño escenario del Atelier, una radioemisora de la capital que, probablemente, sea Radio O'Higgins.

El Teatro "Arlequín" acordó —oficialmente— dedicarse por entero a la representación de obras nacionales. Bajo la dirección de Fernando Cuadra, el grupo está preparando "Doña Tierra", de la cual es autor el mismo Cuadra. Como segundo estreno se anuncia "El balance", de Matilde Concha, una nueva autora nacional.

A propósito, parece que se confirma la noticia de que el Teatro de Ensayo presentará, durante 1957, una temporada destinada exclusivamente a obras chilenas.

El 1.º de enero, debuta la compañía de Sylvia Oxman y Alejandro Flores en el Teatro "Petit Rex". La obra ya no se titulará "El complejo del champagne", sino "El champaña tuvo la culpa". Junto a los artistas mencionados intervendrá Rubén Darío Guevara.

Durante la semana, regresó Gabriela Cruz, actriz y alumna del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, quien viene llegando de un viaje de estudios. Gabriela Cruz estuvo practicando arte dramático en Academias de Estados Unidos.

Lucho Córdoba deberá debutar el día 4 de enero en el Teatro Victoria de Valparaíso. Después de algunas semanas en el puerto, la compañía Leguía-Córdoba se trasladará a Viña donde hará una semana; y, posteriormente, se embarcarán con destino a Concepción. A su regreso, Lucho preparará maletas para dirigirse a Lima, a donde tiene que debutar en los primeros días de mayo. Cuando le preguntamos si creía en la posibilidad de actuar en Santiago durante 1957, Lucho Córdoba nos dijo:

—Me parece muy difícil. Espero permanecer en Lima un buen tiempo y, estando allí, capaz que me convenzan y siga ruta hasta Colombia, desde donde he recibido muy tentadoras ofertas. Enrique Guitart debe estar por llegar a Santiago. El famoso intérprete del monólogo "Las Manos de Eurídice" trabajó en el Teatro Segura, de Lima. En Chile se presentará en el "Antonio Varas", y, antes, en Radio Corporación, haciendo obras del teatro universal.

OBRA NACIONAL

Un instante de "La razón final", que acaba de estrenar la compañía de Américo Vargas y Pury Durante. En escena: Américo Vargas, Orietta Escamez, Pury Durante, Calvin Lira, Juan Carlos Ruiz, Marcelo Gaete y Elga Cristina.



CONTROL DE ESTRENOS

Compañía de Comediantes Américo Vargas-Pury Durante.

"LA RAZON FINAL", de Gerardo Larraín Valdés

Dirección: Américo Vargas. Reparto: Elga Cristina, Marcelo Gaete, Américo Vargas, Juan Carlos Ruiz, Pury Durante, Calvin Lira, Orietta Escamez.

En esta comedia de corte policial nada es lo que parece ser. Construida según inspiración pirandelliana, la vida se mezcla con el teatro en un laberíntico ir y venir, de la fantasía a la realidad, que termina por confundir completamente al espectador. Pero es un juego hábil, profundamente sorpresivo, que entretiene y apasiona. Cuando ya pareciera que todo va por un camino normal —¡zas!—, surge otro golpe maestro intempestivo y las cosas vuelven a su encantador desvarío.

Gerardo Larraín, el autor de la comedia, revela extrema habilidad para sostener el embrujo de un asunto que no tiene mayor complejidad. Argumentalmente hablando, la obra es simple... Sin embargo, gracias a los trucos teatrales, a la inteligencia y astucia del autor, "La Razón Final" se transforma en una obsesión. Las incógnitas brotan como por arte de magia y el espectador busca empecinadamente una solución que, estamos seguros, nadie podrá jamás anticipar. Llena de sutiles golpes de efectos, la comedia del autor chileno deja casi sin aliento. A una sorpresa se suceden otra... y otra, y no termina de haberlas hasta el momento en que se descorre por última vez el telón. De diálogo brillante, fluido y ameno, la obra dispone, además, de una inteligente selección de tipos y personajes. La obra tiene otra virtud extraordinaria: su interés va aumentando a medida que se desarrolla el asunto. Es decir, el segundo acto es mejor que el primero; y el tercero, superior a los demás.

La actuación resultó homogénea y brillante. Américo Vargas se lució en un personaje lleno de facetas. El actor sacó gran partido a las transiciones, a los silencios y dio una nota de seguridad en el escenario. ¡Muy bien! Pury Durante colaboró eficazmente a sostener el ambiente de duda y tensión. La joven actriz Orietta Escamez se desempeñó con extraordinario acierto, aplomo y confianza. Calvin Lira tuvo acertadísimos momentos. Los tres restantes, Elga Cristina, Marcelo Gaete y Juan Carlos Ruiz, actuaron a la altura de sus compañeros, sosteniendo el equilibrio de la comedia. La dirección de Américo Vargas también es digna de aplauso. Supo provocar el ambiente de suspenso que la obra va adquiriendo a medida que pasa el tiempo. Por lo demás, manejó hábilmente a los actores, de manera que interpretasen los pasajes de acuerdo a la difícil dualidad de fantasía-realidad.

En resumen: un acierto del teatro nacional; la obra consagra a un autor novel. No es más que una comedia destinada a entretener. Hábil e inteligente construcción teatral; destacada actuación. ¡Hay que ir a verla!

"LA ORGULLOSA Y EL LIBERTINO"



Regular

Pasión y guerra..., con mucha lentitud.

(The Proud and the Profane.) 1956. Norteamericana. Dirección: George Seaton. Guión: George Seaton, basado en la novela de Lucy Herndon. Música: Victor Young. Reparto: William Holden, Deborah Kerr, Thelma Ritter, Dewey Martin.

Resulta extraño ver a ese excelente actor que es William Holden en un papel que poco le calza. Desde luego, ha sido preciso teñirle el pelo y maquillarlo de un tono obscuro para presentarlo como un mestizo (norteamericano de padre y piel roja de madre), lo que le da un aspecto falso. Además, poco convence como un cruel, prepotente e inflexible comandante de los *marines* (tropa de desembarco). Ante su avasalladora virilidad debe caer Deborah Kerr, más en gran dama que nunca. El film tiene como médula un violento idilio que se ubica en Numea, Nueva Caledonia, en medio del fragor de la lucha y los horrores de la guerra. La mejor definición de la película la da la propia Thelma Ritter (Kate, el mejor personaje del film), cuando dice: "Cada soldado tiene su problema personal. Nuestros problemas no cuentan..." Efectivamente, parece demasiado falso hacer girar todo el asunto en torno de un episodio pasional cuando el cuadro mismo es trágico y mucho más violento que cualquier amor desengañado. Antes de llegar, por lo demás, al nudo mismo, la película ha mostrado una serie de situaciones que la alargan innecesariamente hasta hacerla cansadora. De vez en cuando se da a la película cierto parecido con "De Aquí a la Eternidad", aunque jamás alcanza la profundidad y la altura de aquel magnífico film bélico. El marco, en resumen, es demasiado importante para su contenido. El ambiente de la supuesta Nueva Caledonia y Guadalcanal está bien logrado, aunque el film se rodó realmente en las Islas Vírgenes. Los personajes merecían un tema mejor... y hasta una dirección un poco más dinámica.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"ENGENDRO DEL MAL"



Regular

Lenta y poco original.

(Hell on Frisco Bay.) Warner Bros. Dirección: Frank Tuttle. Guión: Sydney Boehm, Martin Rackin, sobre una novela de William P. McGevern. Cámara: John Seitz. Música: Max Steiner. Reparto: Alan Ladd, Edward G. Robinson, Joanne Dru.

Muertes, tiros, bofetadas... Casi no queda nadie vivo; y, sin embargo, la acción es lenta, estirada. Rollins (Alan Ladd) sale de cumplir cinco años de condena por un crimen que no cometió. Junto con dejar las rejas atrás, se propone desenmascarar al culpable. Se encuentra frente a una poderosa organización de pistoleros, dirigidos por Amato (Edwards G. Robinson). Allí quien habla muere; quien se atreve a pestañear frente al jefe tiene los segundos contados. Malísimo, Robinson y cara de palo... Alan Ladd. Se recurre a todos los resortes de rutina en las películas de gangsters y los personajes parecen copiados de docenas de films semejantes. La búsqueda del protagonista va dejando como consecuencia una estela de muertes. El espectador aguarda, por cierto, anhelante, que se desentrañe el misterio con que comienza el film: ¿quién mató a Donatello? El nombre del culpable se da pero como el director ya estaba cansado, parece, no se dio la molestia de reconstituir el crimen ni de mostrar las circunstancias que llevaron al error. Total: tiempo perdido. Como en todo este tipo de película, hay ciertos momentos de tensión y valorizan el film las tomas de la ciudad y de la bahía de San Francisco. Contados instantes, pues, sacan del sopor de una película lenta y demasiado hablada.

Molesta el hecho de que la casa del gangster esté llena de santos por todas partes, debido a que la esposa de Amato es sinceramente católica. Hay una especie de irreverencia inútil en aquella profusión de imágenes.

(Sírvase pasar a la página 24)

CALENDARIO "ECRAN" 1957

Por tercer año consecutivo nuestra revista se complace en ofrecer a sus lectores, un práctico, cómodo y ¡atractivo! calendario que podrá acompañarlos durante los trescientos sesenta y cinco venturosos días del año 1957.

Como ha sido costumbre, en las dos oportunidades anteriores, ahora también ofrecemos una importante variedad. Atendiendo a numerosas sugerencias, esta vez no sólo aparecen muchachas espectaculares sino también, se incluyen algunos de los jóvenes astros más cotizados del momento.

Aunque ya lo hemos advertido antes, volvemos a recordar que nuestro calendario tiene otra rarísima particularidad: empieza en el mes de octubre. La razón de esta sinrazón, obedece a un factor de compaginación. Si saca usted cuidadosamente las cuatro páginas del calendario y lo abre, observará que por una parte vienen, en perfecto orden, los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio. Cuando llegue el día 30 de junio, dará usted vuelta la hoja y el calendario seguirá marcando el paso imperturbable del tiempo: julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. Para que lo entienda mejor, desprenda las hojas y haga la prueba... ¡verá qué bueno es el calendario "ECRAN" de 1957!

¡FELIZ AÑO!

Calendario



BRIGITTE BARDOT *anuncia el mes de ENERO. Es el primero del año (¡qué novedad!) y es en esta época cuando hacemos presupuestos y sacamos cálculos para los días venideros. Por eso, para que todo resulte bien, Brigitte conserva un equilibrio perfecto.*

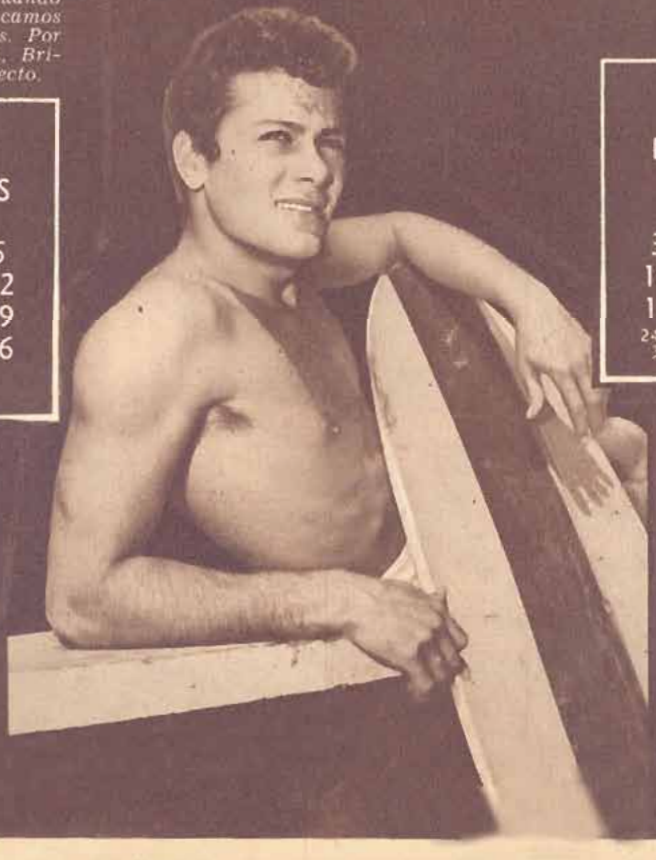
ENERO						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

TONY, a pesar del nombre, no está para las "payasadas". Sabe que en FEBRERO hace mucho calor y por eso resuelve dedicarse a la natación y a la boga. Tony Curtis, que es muy amable y afectuoso, desea muchísima felicidad y suerte a los que nacieron (¡y nazcan!) en el segundo mes del año.



MARZO. Hay dos razones para tiritar. Una, que empiezan las clases; y la segunda..., que se anuncia el otoño. Los árboles pierden sus hojas y el cielo se va tiñendo de un tono ambarino. Ojalá todas las ramas, al caerseles sus hojas, pudieran lucir, en cambio, muchachas como Jayne Mansfield.



MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Ecran 1957





MAYO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

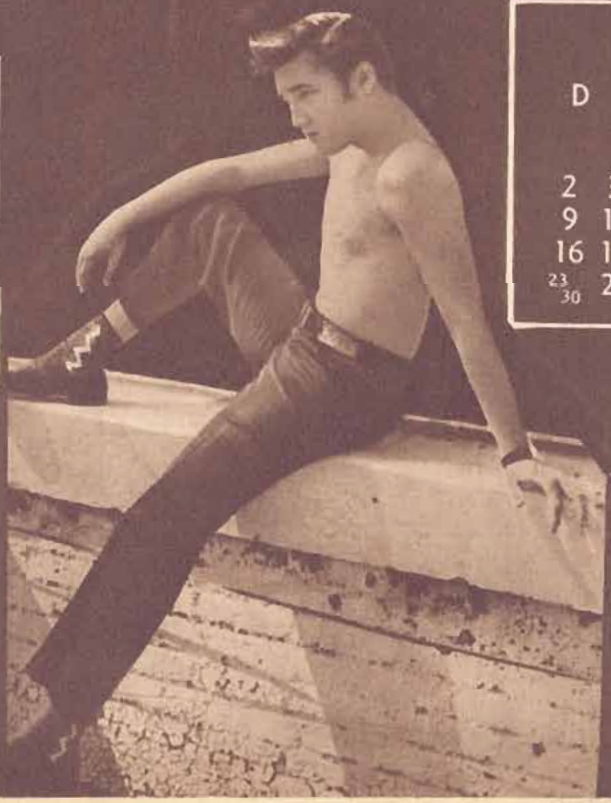
ABRIL, AGUAS MIL... Mientras aquí estamos promediando el otoño, en Estados Unidos se inicia la primavera. Y es por esta época cuando se dejan caer sorpresivos aguaceros. Para prevenir esta eventualidad, la nunca bien ponderada Cyd Charisse se coloca un coqueto sombrerito protector.

En MAYO todo invita al recuerdo, a la ilusión, a los sueños... Cada cual busca refugio en sí mismo y teje una y mil aventuras, regocijándose en los mágicos hilos del recuerdo. ELVIS PRESLEY, el de la voz evocadora y desesperada, también tiene un momento para pensar.

Por suerte los exámenes no son en el mes de JUNIO, pues, de lo contrario, habríamos sorprendido a Barbara Long en "la luna"... ¿O será la luna de miel?". Junio es un buen mes para el matrimonio... (¡Mucho ojo, caballeros!) La hermosa Barbara lleva un precioso modelo de invierno.

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

Calendario





AGOSTO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO es el mes de los gatos. Y aunque muchos de ellos nos molestan maullando en los tejados, sin dejarnos dormir, ¡no se asusten! ¡Rock Hudson no ha salido a matarlos con el hacha! Lo que pasa es que el apuesto actor gusta derribar árboles en sus ratos de ocio.



En SEPTIEMBRE ondean las banderas chilenas y el aire se llena de ritmos folklóricos. La cueca, la tonada; el potrillo de chicha, el rodeo, los huasos con sus multicolores ponchos... salen airosos en el desfile primaveral de la patria. Debbie Reynolds trajo también su guitarra para asociarse al júbilo nacional.

Algo extraño tiene el mes de JULIO porque parece que ahora se despierta más el apetito. Si en su casa tiene un jardín, aproveche de hacer como Martha Hyer y constrúyase un rústico horno de piedra, en el cual pueda preparar rápidamente ricos hot-dogs a la plancha... ¡Si de sólo pensarlo se hace agua la boca!

JULIO						
D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Ecran 1957



En DICIEMBRE ocurren varios acontecimientos: hay balances, incendios, se celebran la Pascua y el Año Nuevo. Y para despedir al año que se va y recibir al que viene, nada mejor que vestir con las mejores galas. Diana Dors ofrece una idea de cómo sería el modelo ideal para festejar el Año Nuevo.



NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE

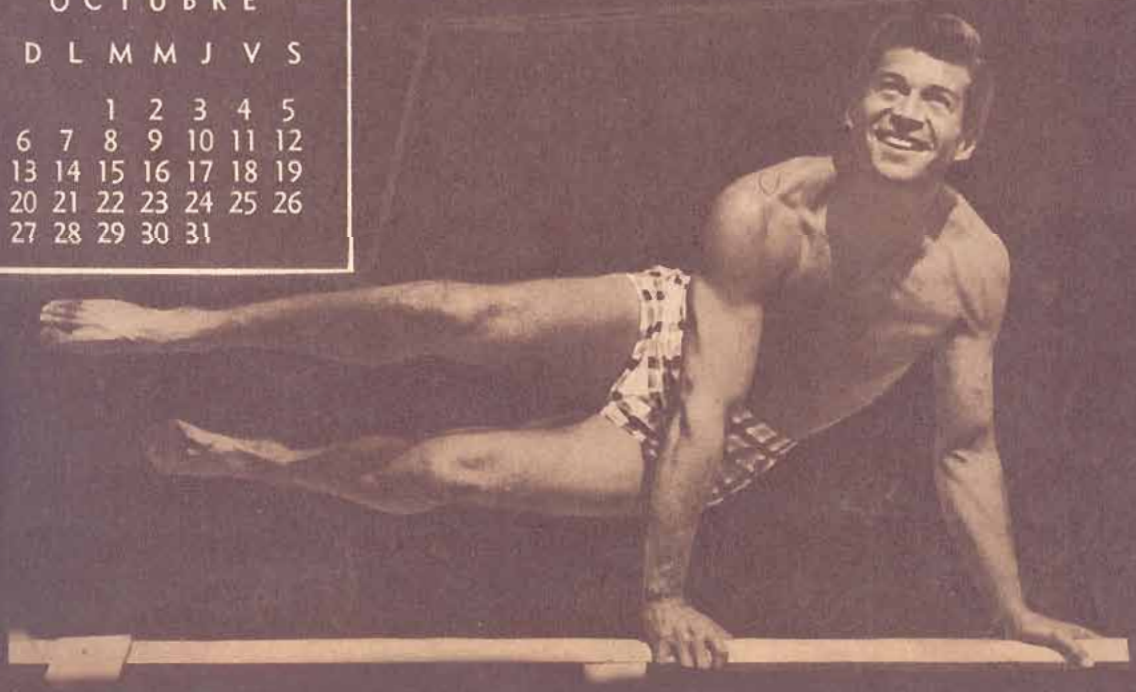
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Aquí hay un regio regalo para los que nazcan en el mes de OCTUBRE. Una sillita de bebé... y una niñera ¡que hay que ver! La estrellita se llama Elizabeth Montgomery y está muy contenta de atender al que se quiera sentar en la sillita. ¿Quién será el afortunado?

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junto con el mes de NOVIEMBRE llegaron el sol y los paseos al aire libre. George Nader, que es uno de los astros más deportistas de la colonia hollywoodense, aprovecha cualquier oportunidad para salir a la playa o al campo.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal

SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¡OJO CON LAS CALORIAS!

Gary Cooper está librando una seria batalla contra los kilos. Algo le ha ocurrido a su metabolismo, pero es el caso que hasta la última porción de la rica comida francesa que ingirió en París se le ha convertido en "sobrepeso"... Cuando Alan Ladd regrese a Hollywood, de vuelta de Grecia, donde filma "Boy on a Dolphin", su esposa Sue se propone ponerlo a dieta. Los kilos de más se le notan a Alan en algunas escenas que ha sido preciso rehacer... Y si el príncipe Rainier no se priva de alguna de las muchas exquisiteces de su mesa real, se verá pronto igual a los solemnes pichones que se pasean por la plaza frente al palacio. Para luchar contra sus kilos, Su Alteza se ha hecho instalar un gimnasio junto a su dormitorio... A propósito del príncipe —aunque ya nada tiene que ver con la gordura—, sigue tan enamorado de su esposa que recientemente bautizó una calle como "Avenue Princesse Grace" y él mismo sujetó las cintas que Grace Kelly cortó luego para iniciar la ceremonia...

¡CUPIDO UNE... CUPIDO DESUNE!

El próximo viaje de Rod Steiger a Inglaterra —va en enero— seguramente iniciará otra vez el rumor de que existe un idilio con Diana Dors. Pero la verdad es que Rod protagonizará allí "Across the Bridge" ("A Través del Puente"). Y, en cambio, la reconciliación de Diana Dors y Dennis Hamilton, su marido, parece tener bases muy firmes...

Y ya que hablamos de Inglaterra, Margaret Leighton y Laurence Havery han fijado el mes de junio para subir al altar. La estrella inglesa, por lo demás, será la compañera de Burt Lancaster en "Separate Tables" ("Mesas Separadas"), la versión cinematográfica de la obra teatral que la misma Margaret Leighton ofrece en Broadway —el barrio teatral neoyorquino—, con enorme éxito.

Cuando llegó Michael Rennie al aeropuerto de Londres, le esperaba —y con un ardiente beso—, Margaret, su "separada" esposa. Eso hizo pensar en una inmediata reconciliación. Pero el actor declaró: "Quizá podríamos reconciliarnos si ella quisiera vivir en Norteamérica, pero..." Y después de ese "pero", cargado de dudas, no añadió nada más...

Jeanne Crain y su Mister Rhodes se proponen casarse tan pronto como sus respectivos divorcios se produzcan, cosa que será, aproximadamente, dentro de ocho meses...

Elizabeth Taylor y Michael Wilding, vendieron su enorme casa en 150.000 dólares. Todas las preciosas cosas con que la alhajaron —objetos curiosos y bellos recogidos en el mundo entero—, tendrán que ser retiradas antes del 1.º de marzo. El padre de Mike sigue viviendo en la casa con los dos hijos de la pareja. Elizabeth continúa en un hospital de Nueva York y aún no se encuentra lo suficientemente repuesta como para que le traigan los niños a su lado. La estrella ha sufrido mucho de la columna vertebral a consecuencias de un golpe que se dio contra una puerta mientras filmaba "La Ultima vez que Vi París"... Por cierto, que Michael Todd sigue preocupadísimo de ella. Michael Wilding sigue mostrando una actitud imposible y se niega a hacer la menor declaración, tanto que muchos se preguntan: "¿Hasta dónde estira el "aguante" que impone la buena educación inglesa?"

—¿Es verdad que su matrimonio con Ginger Rogers toca a su fin? —pregunté a Jacques Bergerac.

Después de un ligero titubeo, el buen mozo francés me repuso:

—Siempre hay desinteligencias entre los casados, pero, que yo sepa, no hemos tenido ninguna dificultad insalvable...

DE TODO UN POCO

Helen Hayes terminó finalmente de escribir la historia de su vida. Su triunfal carrera en Hollywood abarca desde que comenzó con "El Pecado de Madelon Claudet", en 1930, hasta que terminó ganando un Oscar por "Adiós a las Armas", junto a Gary Cooper... Rossano Brazzi rechazó a Shirley Jones como su compañera para "South Pacific". Alegó: "No tiene suficiente madurez." Pero 20th Century Fox estaba pronto para poner a la estrellita junto a James Cagney en "The Wedding Clock". Allí Shirley tendrá un papel intensamente dramático... "La Bella Durmiente" significa ya, para Walt Disney, un costo de 3.000.000 de dólares y no estará lista para estrenarse hasta fines del próximo año. Walt Disney comienza recién a recoger ganancias de "Fantasía". Pero, en cambio, "Blanca Nieves", que ha vuelto a salir a circulación, por séptima vez, recoge más dinero ahora que con ocasión de su estreno... Cuando Paula Strasberg —la profesora de arte dramático de Marilyn Monroe— quiere hacer llorar a la bomba rubia, le susurra al oído: "Frank Sinatra... Coca Cola". Y grandes lágrimas brotan de los bellos ojos de Marilyn. ¿Cuál es el secreto de tan extraña frase? Eso aún está en el misterio... Pier Angeli tendrá que separarse por un tiempo de Vic Damone, su esposo, porque el cantante hará una temporada en el Waldorf Astoria —el lujoso hotel de Nueva York—, mientras que Pier debe seguir convaleciendo en Hollywood. La estrellita acaba de salir del hospital, a consecuencia de haber perdido el nene que esperaba... Reba Tassel cambió su nombre por Rebecca Welles, sin que se lo discutan ni Orson Welles ni Rita Hayworth. Como se sabe, Rebecca se llama la hija de estos dos actores. Reba Tassel será la compañera de Hugh O'Brian, en "Brass Legend"... En alguna de las escenas de "La Guerra y la Paz", Audrey Hepburn necesitó bailar con la cámara en vez de danzar en brazos de Mel Ferrer. "Fue un pobre substituto", confesó Audrey, quien sigue cada vez más enamorada de su marido...

"LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO", LA MEJOR PELICULA DE 1956.

La Asociación de Críticos de Cine, de Nueva York, seleccionó, como todos los años, lo mejor de la industria de cine. "La vuelta alrededor del mundo en ochenta días", producida por Michael Todd, fue considerada la mejor película; Ingrid Bergman, la mejor actriz, por "Anastasia"; Kirk Douglas, el mejor actor, por "Ansia de vivir" (la vida de Vincent Van Gogh); John Huston, el mejor director, por "Moby Dick"; y "La calle", la mejor película extranjera.

UN REGALO DE PASCUA

Julie Adams, la encantadora estrellita que adornó la contraportada de Ecran, de nuestra edición pasada, muestra sonriente su mejor regalo de Pascua. Tiene en sus brazos a Stephen Richard Danton, su hijito de dos meses de edad. Casada con el actor Ray Danton, Julie Adams ha estado retirada del cine para esperar el nacimiento de su primogénito.





HINDS presenta ahora
para la mujer chilena su
"Superproducción"

Crema Hinds M. R.

rosada
especial para

cutis seco



Mc CANN-ERICKSON

— Protege del viento y del sol — Contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis.

NAVIDAD EN LAS RADIOS



CHILENA, C. B. 66 *Se reunió la tarde de Navidad para agradecer a la dirección de la emisora una sorpresiva gratificación de tres meses de sueldo. En una fiesta cordial se intercambiaron buenos deseos y también regalos.*

Lucho Gatica en Chile

Desde Puerto Rico recibimos una cordial carta de Lucho Gatica, en la que nos dice, textualmente: "Si Dios quiere, estaré en Chile para el Año Nuevo. La Pascua la pasaré en México. Quiero descansar siquiera unos días con mi mamá y mis hermanos, reposo que me hace mucha falta."

Añade Lucho, a propósito de sus actuaciones en Puerto Rico, que tuvo un éxito resonante, comparable sólo al que alcanzara Jorge Negrete en la cúspide de su carrera.

Al término de su carta, Lucho Gatica nos pide saludar afectuosamente a todo el público chileno para esta Navidad y Año Nuevo.



COOPERATIVA *Estos son todos los hijos del personal de C. B. 76 reunidos en la terraza de la radio, junto a un árbol de pascua. Hubo helados y regalos, para grandes y chicos...*



CORPORACION *En el auditorio de C. B. 114 se levantó un árbol de pascua, y el viejito pascuero repartió regalos para los hijos del personal. Vemos dos aspectos de la alegre reunión. En una fotografía, Andrés Moreno —gerente de Corporación— acompaña a un niño a saludar al pascuero. En la otra, un aspecto general del auditorio con los pequeños.*



MINERIA, C. B. 106 *Salió a las calles a celebrar la Navidad, ofreciendo programas especiales para el público. Aquí captamos un aspecto de la audición realizada desde la Municipalidad de Las Condes.*





mátelos al vuelo!

Shelltox con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

• es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL

SHELL CHILE LTD.

mátelos en el suelo!



2

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.

ANITA EKBERG, SOBERANA DE...

(Viene de la página 7)

—Use siempre perfume, aunque se encuentre con gente que poco le atraiga en apariencias... —dice—. Los hombres reaccionan al perfume. Pero esto no significa que se riegue de un aroma penetrante, porque eso es más contraproducente que no usar nada... Hay que aplicarse distintos tipos: un perfume de flores cuando se sale con un hombre aficionado a la vida al aire libre, o para un encuentro casual. Algo más denso si el galán es un poco "sofisticado"... Hay que aplicarlo en el lóbulo de las orejas; en el cabello, o en el cuello, o en el borde del escote del vestido...

Antes de casarse con Tony, era considerada Anita la *femme fatale* de Hollywood. Pero aunque ahora se encuentra atada por los lazos matrimoniales, provoca el mismo entusiasmo. "¿Qué tiene Anita que siempre muestra el aspecto de una "tentadora"? —preguntaba un famoso director—. Mirarla es pensar en amor"...

La respuesta está en que Anita misma vive siempre enamorada, siempre, al menos, *tiene la impresión de estar enamorada*. Y eso contribuye a provocar emociones románticas en los hombres. En cierta oportunidad, la estrella explicó: "Las emociones producen en la mujer una especie de radiación que resulta magnética. Ningún hombre puede resistirla..."

Y es verdad. Anita añade:

—Para mí, el amor es lo único que realmente cuenta en la vida...

Y, al decirlo, la emoción se refleja en su bonito rostro, haciéndola aún más atractiva. Siempre emana un resplandor que supera su perfección física. Desde los quince años —según nos cuenta— estuvo constantemente enamorada..., ¡o al menos creyó estarlo!

—¡Y si no se está enamorada de un hombre determinado, es preciso estar enamorada de la vida! —exclama Anita, pareciendo la quintaesencia de la seducción...

M. M.

ANNABELLA



Contribuye a conservar la Belleza y Lozanía de su cutis, úsela día y noche.

ANNABELLA

Al acostarse y levantarse hágase suaves masajes con Crema Annabella y evitará las arrugas y tirantez de su cutis, a base de LANOLINA y ACEITES VEGETALES.

Fabricada por Farmacia Martínez - Santiago.

Reg. en el Serv. Nac. de Salud bajo N.º 6394.

OPORTUNIDAD

Junte 3 envases vacíos y obtendrá 1 gratis. Por 3 envases canjee un vale para limpieza de su cutis. Pídalo al fono 86897.



VOLVIO VIOLETA PARRA:

TRIUNFO EN EUROPA PRONTO REGRESO AL VIEJO MUNDO

¡Por qué me vine de Chile,
tan bien que yo estaba allá!
Ahora ando en tierras extrañas
cantando, pero apená.

Tengo en mi pecho una espina
que me clava sin cesar;
es mi corazón que sufre
por su tierra chilená.

Quiero bailar cueca,
quiero tomar chicha;
quiero ir al mercado,
y comprarme un pequén.

Ir a Matucana,
y pasear por la Quinta,
y al Santa Lucía
contigo, mi bien.

Qué lejos está mi Chile,
lejos, mi media mitad.
¡Qué lejos mis ocho hermanos,
mi comadre y mi mamá!

Antes de salir de Chile
yo no supe comprender
lo que vale ser chilena.
¡Ahora sí que lo sé!

Igual que lloran mis ojos
al cantar esta canción,
así llora mi guitarra
penosamente el bordón...

Esta canción, que Violeta Parra compuso en París, resume su nostalgia, la perspectiva que de la patria se tiene en el extranjero, sus ansias de regresar. Y también su pena, "tengo en mi pecho una espina que me clava sin cesar", la muerte de su hijita menor, mientras Violeta se encontraba en Europa.

Igual a como se fue, idéntica, volvió Violeta Parra: pequeñita, el cabello largo, la nerviosidad de no alcanzar a expresarse en palabras ante la periodista... Trae, sin embargo, una vocación, un apostolado: completar lo mismo que ha venido haciendo hasta ahora —hurgar en el folklore chileno y divulgarlo—, lo hará en el futuro, pero como una tarea urgente, impostergable. Después de pasar ocho meses en Chile —varios de ellos sumergida en el Arauco sureño, empapándose en la música y el idioma indígena— retornará a Europa..., quizá por mucho tiempo.

"CANTANDO, PERO APENA..."

Violeta Parra partió, hace año y medio, al Festival de Varsovia. De regreso, decidió quedarse en Europa un tiempo... Las puertas se le abrieron en París, por influencia de un chileno, Renato Otero, quien canta mientras se costea sus estudios en la Soborna. Otero llevó a Violeta Parra a "L'Escale", un bodegón parisiense. La presentó y dejó a la suerte el resultado...

—La reacción del público fue emocionante, increíble —cuenta Violeta—. Inmediatamente captaron la intención de mis canciones chilenas, aún sin entender la letra. Me contrataron, pagándome tres mil francos diarios. No me moví de "L'Escale" hasta mi regreso, un año y medio después. Sólo dejé de cantar allí cuando viajé a Inglaterra...

Violeta Parra cantó y grabó, entonces, en Francia, Inglaterra, Checoslovaquia, Polonia (en el Festival de Varsovia), y, a su regreso, en Italia. Tuvo éxito artístico y también económico. Volvió emocionada..., y con dinero. Pero el centro de su actividad y también de su cariño, fue París. Allí estuvo la mayor parte del tiempo, realizando intervenciones de tipo comercial, y también de divulgación folklórica: grabó para la Fonateca Nacional de la Universidad de París, para el Museo del Hombre, actuó en televisión, etc.

"POR QUE ME VINE DE CHILE"...

Con su experiencia, cantando el folklore chileno, Violeta Parra descubrió una maravillosa hermandad entre los seres humanos.

—Cualquier actividad, siendo auténtica y sincera, llega al corazón de los otros pueblos, aunque sea distinta y el idioma resulte incomprensible —asegura.

Por eso, regresará a Europa el próximo año. Su primera estada será en los Países Bajos, o sea, Holanda y Bélgica. Después, quiere recorrer el Oriente. Pero ahora sumará, a sus investigaciones folklóricas, la música araucana.

"ANTES DE SALIR DE CHILE,
YO NO SUPE COMPRENDER
LO QUE VALE SER CHILENA"

Y al regreso, a fines de diciembre, Violeta Parra se encontró con la patria alegre, esperando la Navidad. Inmediatamente fue contratada por Radio Chilena, donde canta los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas, con libretos de José María Palacios.

—La vitalidad, alegría y espontaneidad del chileno no se encuentran en otras partes —asegura Violeta—. Por eso, al regresar a Chile, se percibe el ambiente, como un abrazo.

M. N.

GRAN PROGRAMA INFORMATIVO EN ENERO

El 3 de enero se inicia la transmisión de un programa informativo que saldrá al aire por cinco emisoras de Santiago y seis del interior. De lunes a sábado se transmitirán la noticia del día y la explicación de lo que ella significa, ofrecidas por periodistas especializados en cada materia. Colaboran: Luis Hernández Parker, en política; Andrés Aburto, en economía; Carlos Guerrero, en deporte; José María Navasal, en actualidad internacional; Alfredo Herska, en informaciones generales, y Marina de Navasal, en cine, teatro y radio. La organización y coordinación del programa está a cargo de Alfredo Lieux.

Radio Minería de Santiago formará cadena con Minería de Viña del Mar; Libertad, de Antofagasta; Esmeralda, de Iquique; Simón Bolívar, de Concepción; La Frontera, de Temuco, y Baquedano, de Valdivia, para transmitir el nuevo programa, a las 20,15 horas. Las otras emisoras de Santiago que también lanzarán al aire este informativo son: Nuevo Mundo (a las 20,30 horas); Del Pacífico (a las 21 horas), y Santiago, Yungay y Prat (entre 20,30 y 21 horas). Este nuevo programa tiene cinco minutos de duración.



IMITANDO A ELVIS PRESLEY

Jaime Cerutti, vendedor de RCA Victor, descubrió que se parecía a Elvis Presley (incluso se dejó crecer "patillas") y se puso a imitarlo. Ha tenido dos actuaciones como fonomímico (es decir, fingiendo los gestos de Presley al seguir un disco de ese cantante). Una, en la radio Santiago; y otra —que aquí mostramos—, en los estudios de grabación de RCA. Con mucho de acróbata, Cerutti aparece rodeado por colegiales, mientras imita a Presley.



Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.



CH-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 14)

"HUIDA AL CAÑAVERAL (BRUTALIDAD)"



Mala

Pretencioso film de aficionados.

(Flucht ins Schilf.) Austríaca. 1953; director: Kurt Steinwendner; guión del director y Werner Riemerschmidt; cámara: Walter Partsch; música: Paul Kont; reparto: Heinz Altringen, Kurt Jaggberg, Ilka Windisch, etc.

Esta es la primera película para público internacional, producida en Austria de postguerra. Con evidente falta de oficio, pero gran espíritu de imitación (copiando en especial la técnica fotográfica y desarrollo de los maestros suecos), Steinwendner, el director y autor del guión, trata de impresionar desconcertando. El argumento es simple y en cierto modo recuerda el de "Conspiración de Silencio". Un grupo de hombres de una aldea oriental de Austria encubre un crimen que tiene sorprendida a la policía. Alrededor de este crimen giran los personajes, todos complicados, sin razón de ser. Hay una mujer ardiente que persigue... a su marido (el carnicero); una joven demente que cuida gansos; una gitana incitante y coqueta; una muchacha que está de novia con un hombre, pero lo engaña con otro; una maestra, también apasionada y sin prejuicios, etc. La aldea completa parece anormal. Nadie es sencillo, natural.

Con bonita fotografía —aunque preciosista—, estos personajes morbosos se recortan sobre un paisaje profundamente desagradable: los cañaverales de un pantano. Para desenredar el argumento y los personajes se requiere una paciencia enorme por parte del espectador y gran concentración. Todo resulta inconexo y los parlamentos casi no existen. La "brutalidad" del subtítulo constituye el tema predominante del film: todo es pesado, deprimente. En cambio, si el público espera satisfacer su curiosidad, siguiendo la propaganda de los avisos de la película, quedará defraudado. Hay sólo una escena abiertamente inmoral.

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - I - 1957

CONTROL DE ESTRENOS
(Viene del frente)

En resumen..., ¿por qué importan estas películas que no entretienen ni producen agrado al espectador?

"SINCERAMENTE TUYO"



Regular
SOLO para quien guste de Liberace.

(Sincerely Yours.) Warner, norteamericana, 1955; dirección: Gordon Douglas; fotografía (WarnerColor): William Clothier; guión: Irving Wallace, basado en el argumento de la película "El Hombre que se Creía Dios"; canción: "Sinceramente Tuyo", original de Liberace con letra de Paul Francis Webster. Reparto: Liberace, Dorothy Malone, Joanne Dru.

Liberace es un personaje de la televisión norteamericana prácticamente desconocido en Chile. Explota un romanticismo barato, interpretando en piano tanto a los autores clásicos como a los populares y dirigiendo su programa a las señoras. Ahora, al debutar en cine, se eligió un argumento "rosa", pero entretenido, rodeando a Liberace con dos encantadoras actrices: Joanne Dru y Dorothy Malone. A pesar del reparto y de la simpatía del argumento, Liberace no tiene posibilidades como actor cinematográfico. Resulta ridículo —con su figura regordeta, su voz alta, sus amaneramientos—, y, por lo tanto, en lugar de emocionar o atraer, provoca a risa.

Incluso en Estados Unidos, donde la popularidad de Liberace a través de la televisión, es enorme, esta película no tuvo buen recibimiento. Por ello, su contrato con Warner por tres películas no se ha cumplido.

En cuanto a sus interpretaciones en piano, Liberace es un ejecutante satisfactorio, aunque no brillante. El resto del reparto cumple con sus respectivos papeles.

En resumen, una nueva figura que no conquistará al público chileno. Su paso de la televisión al cine no resultó afortunado.

La película es para todo espectador.

"EL TENIENTE ERA ELLA"



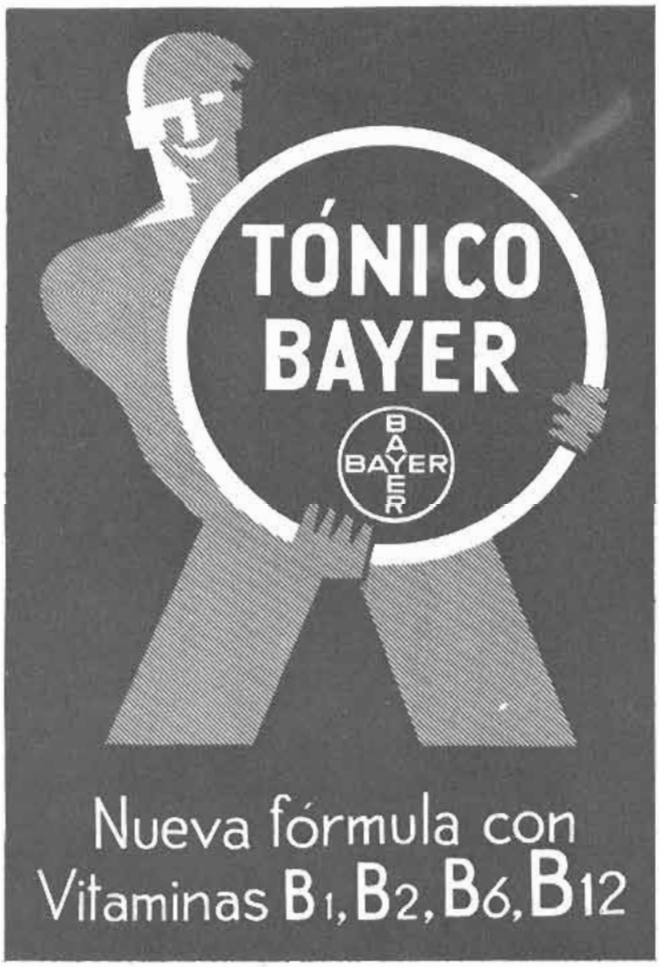
Regular
Divertida..., a medias.

(The Lieutenant Wore Skirts.) 20th Century-Fox, norteamericana, 1956; director: Frank Tashlin. Guión: del director, Buddy Adler y Albert Beich; reparto: Tom Ewell, Sheree North, Rita Moreno, etc.

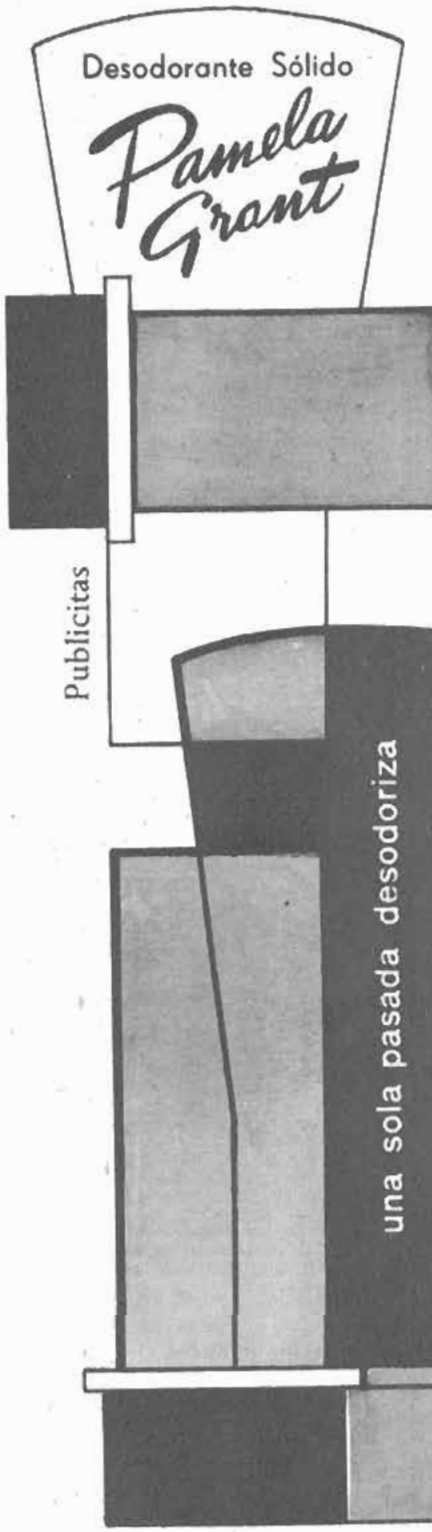
Esta comedia corresponde a una segunda parte de "La Comezón del Séptimo Año", con Tom Ewell, repitiendo su gracioso personaje, mientras Rita Moreno representa una versión morena de Marilyn Monroe (la rubia vecina del segundo piso). Pero mientras "La Comezón" hacía reir con ganas de comienzo a fin, esta película logra divertir sólo a ratos. En general el humorismo resulta burdo y poco original. Tom Ewell es un ex héroe de la aviación que ha sido dado de baja. En cambio, su linda esposa, Sheree North, que se ha incorporado a la rama femenina de la aviación, resulta trasladada a Hawaii. Celoso, solitario, desesperado, Ewell se va a reunir con su esposa, viviendo con ella en las "barracas" militares... y cuidando el hogar. Esta situación logra hacer reir, como es de esperar, pero resulta demasiado insistente. Además, cuando el marido se propone convencer a la mujer de que está demente, se ofrecen momentos de bastante mal gusto.

Tom Ewell es simpático y se desempeña bien en su repetido papel. Sheree North, muy bella, resulta bastante atrayente, aunque no convence como intérprete. Atractiva Rita Moreno. Discretos los demás. Bonito el color y los exteriores en CinemaScope.

En resumen, una comedia que no logra hacer reir más que por momentos.



EL AMIGO INVISIBLE...
de la mujer



No irrita la piel
No mancha la ropa
Perfumado al Citrón

Ultimas Novedades

de la

EDITORIAL ZIG-ZAG



EL ANZUELO DE DIOS,

Hugo Lindo

Novela rica en contenido humano a la vez que bellamente escrita. El argumento se desarrolla en dos escenarios distintos: El Salvador y Chile. De ella ha dicho Ricardo Latcham, uno de los grandes críticos de Hispanoamérica "No es un transitado camino el que ha emprendido Hugo Lindo al afrontar la renovación del relato salvadoreño y ha sabido manipular secretamente los hilos de dos acciones paralelas y afincarlos en el terreno, para él familiar, de dos tierras que ha comprendido y amado".

PRECIO ..... $ 800



SE PROHIBE LA VERDAD,

Odette Sorensen

Obra que reúne los encantos de una gran novela con el suspenso y el misterio de los libros clásicos de la literatura policial. Un hombre estaba predestinado a morir. Su asesino lo tenía todo previsto, pero un destino desconocido se atraviesa por su camino y cuando va a dar el golpe encuentra a su futura víctima ya muerta y en las mismas circunstancias que él había previsto para su crimen. El misterio se ahonda, envolviendo en él a una bella mujer. La calidad excepcional de esta obra ha permitido su **radioteatralización, según guión del escritor nacional Jorge Inostrosa.**

PRECIO ..... $ 540

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE

EL MINUTO (¿FATAL?) DEL...

(Viene de la página 3)

arreglaba el pelo.... hasta que una mañana advertí que el corazón me ahogaba al abrir aquella puerta de la oficina de Willson; y, antes de siquiera darme cuenta, estaba rogando a Phyllis que saliera conmigo. Aceptó con una sola condición:

—¿Cuál? —pregunté, anhelante.

—Si me promete decir a Mr. Willson que lo considera un muy buen agente. Todavía cavila por qué ha estado usted viniendo diariamente a la oficina durante dos semanas...

Me ruboricé y acepté.

—Y otra cosa más... —añadió Phyllis con una radiante sonrisa—. Me dejará usted que le enderece la corbata...

¡Créamelo, amigo, nada lo acercará más a su amada que una corbata fuera de sitio!

Rock Hudson.

Fue durante una comida y alguien dijo que la joven se llamaba Brenda Marshall, que era estrella de cine y una excelente muchacha. No me interesó. Yo estaba enamorado de otra y el sentimiento me dominaba totalmente. Pero me la trajeron y me la presentaron: "Hola, Bill"... —me dijo con naturalidad—. Nunca he podido explicármelo, pero aquellas dos palabras me estremecieron como el rayo de una tempestad de verano. Por primera vez en mi vida no pude hablar, porque un nudo me apretaba la garganta. Mascullé una frase...

Me recobré dos días más tarde. Fui a filmar exteriores. No podía comer ni dormir; y, en vez de recitar las líneas que me correspondían, sólo podía repetir: "Brenda es hermosa... Brenda es alegre... Brenda es inteligente... Brenda es ingeniosa"...

Después de unos días en ese estado, el director me llevó a un lado, una mañana, y me dijo:

—Tú estás mal, Bill...

—¡Estoy de lo peor! —gemí.

—¿Por qué no te tomas un día libre, coges un avión, la visitas, la obligas a decirte "sí" y regresas?

Lo besé en mitad de su brillante calva. ¡Como usted ve, amigo, se necesita la colaboración de dos hombres inteligentes para conquistar a una mujer!

William Holden.

Estaba junto a una piscina de un gimnasio, observando a tres individuos que chapoteaban en el agua muy provistos de salvavidas y me sentía compadecido de aquellos grotescos peces humanos, cuando divisé a dos muchachas que contemplaban el mismo espectáculo. Me llamó la atención la **petite**, morena, seductora... Pero ella estaba preocupada de otra cosa. "Debo llamar la atención"... decidí. Pensé caerme de cabeza al agua, chillar como un loco, cantar, aullar... En ese momento pasó por mi espalda un hombre que cargaba unas tazas de café y que me gritó: "¡Cuidado, va a quemarse!" Y por preocuparme de que no me bañara del hirviente líquido, quité los ojos de encima de aquella criatura. Cuando volví a mirar, se había marchado. Y entonces, sin proponérmelo, comencé a actuar como un loco. Irrumpí desenfrenadamente en medio de la multitud, aterrorizado de perder a la muchacha a quien no conocía... ¡Todo fue en vano! ¡Se hizo humo!

Desesperado, me dirigí a una sala del mismo club deportivo donde estaba invitado a un cóctel. La habitación se encontraba apretujada, pero apenas entré, la publicista se me acercó, diciendo: "Hola, Guy, ven... Quiero que conozcas a alguien muy especial"... ¡SIIIIII! Aquel "alguien muy especial" era la muchacha pequeña, morena, que se había hecho humo...

Cuando la miré a los ojos, no pude pensar en nada... Comencé a hablar y a hablar... Diserté sobre mi infancia, sobre el colegio, la universidad, el cine, la televisión, la caza y la pesca...

Luego le rogué que me permitiese llevarla a su casa. Aceptó. Busqué el mejor atajo..., quiero decir el camino más largo...

No me paraba todavía la lengua cuando llegamos... Le pedí su número del teléfono, pero no tenía papel ni lápiz... Pero añadí: "No se preocupe. Lo retendré en la memoria"... Tan pronto llegué a casa, media hora más tarde, marqué el número y apenas levanté el fono, recité:

—Sheilah, supongo que resultará un poco precipitado, pero creo que estoy enamorado de usted...

Se produjo un silencio. Luego, una voz varonil gruñó:

—Escuche, señor... Tengo la ligera sospecha de que se ha equivocado. Soy muy hombrecito y estoy casado...

¡Bang!

Después de cuarenta y cinco minutos y dieciocho llamados, di con la combinación correcta. Cuando Sheilah contestó, sólo pude decirle:

—¿Ve cómo me acordaba de su número?

Seis meses más tarde nos casábamos. Pero..., le contaré un secreto: no he vuelto todavía a la normalidad.

Guy Madison.

Cuando tenía trece años, pertenecía al coro de cierta iglesia. La Nochebuena fui con las otras niñas a cantar. Mientras cantaba, me sentía feliz. Pero apenas terminamos, quedé sola en la iglesia. No tenía hermanos ni hermanas y, por primera vez en la vida, aquella soledad me producía tristeza. De regreso pasé frente a la casa de un vecino, miré por la ventana y vi un grupo de niños que corrían alrededor del árbol, abrían paquetes y colgaban adornos navideños. Todo el alboroto que hacían me sonaba a música.

Un muchacho, de mi edad, aproximadamente, me vio y salió a convidarme que entrara. No quería aceptarle, porque me sentía como una intrusa. Pero me cogió de la mano y me llevó con decisión a la sala. Era el primer muchacho que me tomaba la mano y me sentí como flotando entre nubes... Luego me sirvió un vaso de ponche y me permitió que abriese los paquetes. A la mañana siguiente, el mismo muchacho vino a mi casa y me hizo un regalo de Pascua. Lo abrí delante de él. Era una vela con la forma de Santa Claus. Se lo agradecí y, cuando se fue, puse la vela sobre mi mesa de tocador... ¡Allí está todavía!

Creo que fue el regalo más importante que haya recibido, porque marcó el momento en que el amor aleteó en mi corazón. Y aún hoy, cuando miro la pequeña estatua de cera, recuerdo la suavidad y dulzura de aquella mano que se enlazó a la mía...

Jane Powell.

¡UN NUEVO CONCURSO!

LECTORES DE "ECRAN" ELEGIRAN LAS MEJORES PELICULAS DE 1956

Hoy iniciamos la publicación de un nuevo certamen, que estamos seguros contará con el entusiasta apoyo de nuestros lectores. ¿Cuáles fueron las películas favoritas del año 1956? ¿"Marty", "Al Este del Edén", "El Hombre del Traje Gris", "Rebelde Sin Causa"?... En fin, no queremos seguir dando títulos para que cada uno de nuestros gentiles lectores exprese su libre y espontánea opinión. Nos interesa determinar cuáles han sido los diez films preferidos del público ESTRENADOS DURANTE 1956. Esto quiere decir que tomaremos en cuenta las películas en reestreno, como, por ejemplo, "Lo Que el Viento se Llevó", "Tiempos Modernos" y otras. Cada lector deberá escribir en el cupón respectivo el nombre de una sola película. Al hacer el escrutinio en nuestras oficinas, se determinará cuáles han sido las diez películas que gozaron de mayor número de preferencias. Este certamen se realizará anualmente, y al término de cada temporada, de modo que se hará costumbre que "ECRAN" elija los diez films favoritos de cada año. Estamos seguros de que —tal como en el caso de "Brújula de la Popularidad"— la decisión de los lectores de nuestra revista será tomada muy en consideración en el extranjero. A votar, pues, estimados lectores..., y a ver cuál es su opinión.

Escriba los datos que se solicitan en el cupón que se inserta y dirija su correspondencia a la siguiente dirección: Revista "ECRAN": Concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago. Entre los participantes sortearemos CINCO premios de doscientos pesos cada uno; y QUINCE premios de cien pesos cada uno.

"ENIGMA FOTOGRAFICO"

Mientras tanto premiamos ahora a los concursantes que acertaron el problema del Concurso "Enigma Fotográfico" aparecido en el número 1.352. Fueron escasos los lectores que dieron en el "clavo". El actor detectivesco era Kirk Douglas. Realizado el sorteo entre las soluciones recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno: Juana Saldes G., Valparaíso; Samuel Barahona Brito, Los Andes; Miriam Q. Díaz, Santiago; Fermín Osorio L., Concepción, y Dora Ibáñez M., La Serena. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: F. M. L., Santiago; Raquel Olave A., Talca; Yolanda Barbi, Viña del Mar; Roberto Vergara Maibén, Valparaíso; Gloria García T., Santiago; Ramón Valdés V., Los Quillayes; Clara Acevedo D., Santiago; Nancy Cepeda, Tomé; Yolanda Ludueña A., Graneros; Ernesto Olivares F., Melipilla; Olga Herrera C., San Antonio; Pilar Riquelme B., San Fernando; Francisco Uribe J., Quillota; René Lorca V., Antofagasta, y Graciela Gómez L., Punta Arenas.

Para que se convenzan, publicamos más abajo las dos fotos de Kirk Douglas.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

FOTOS DE KIRK DOUGLAS.





WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____



AHORA TIÑASE EL CABELLO CON

miss CLAIROL®

La Tintura Shampoo que le cubrirá TODAS las canas en forma natural y brillante.

Sin previo aclarado, sin previo lavado, en solamente 20 minutos un teñido de cabello perfecto con colores NATURALES.

EXIJALO EN SU SALON DE BELLEZA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CLAIROL INC., 216 5TH. AVENUE, NEW YORK, EE. UU.
AGENTE PARA CHILE: C. GUDMANI - CASILLA 719 - SANTIAGO

CONVERSANDO CON LA ACTRIZ

INES MORENO

de sus triunfos y de su belleza



HAY mujeres realmente atractivas, tanto por la extraña sugerencia de una hermosura seductora, como por el excepcional talento que las distingue. A ese grupo selecto pertenece Inés Moreno, la conocida y aplaudida actriz quien está actuando junto a Jorge Alvarez y Francisco Flores del Campo, en el "Petit Rex", ofreciendo al público un espectáculo teatral de valiosa jerarquía, al presentar la exitosa obra de Jacques Desval: "Una noche encantadora".

El argumento: Ella..., él... y el otro. Pero ella es la gran tentación porque luce espléndida en su fascinación de mujer, tanto que, en una parte de la representación, no resistimos a la curiosidad de interrogarla:

—Inesita, ¿cuál es el secreto de su cutis aterciopelado?

La joven actriz sonríe y responde con su voz cantarina:

—No es secreto. Todas las mujeres conocemos las virtudes de la Crema Hormocit. Desde que encontré esta excelente crema no tengo más problemas con mi cutis.

—Me parece que usted está muy contenta con esta crema.

—Mucho más aún..., ¡estoy encantada! Su empleo es tan fácil y su efecto es maravilloso. Por eso puedo aconsejar a todas las mujeres que en beneficio de su belleza usen diariamente Crema Hormocit.

Nos despedimos de la simpática actriz, agradeciéndole el valioso consejo de belleza, que seguramente será seguido por muchas mujeres.



Charles Chaplin, en "Tiempos Modernos".

LAS MEJORES PELICULAS DE 1956 (VIENE DE LA PAG. 11)

"TIEMPOS MODERNOS", norteamericana, distribuida por Artistas Unidos. Producción, dirección y argumento de Charles Chaplin. Intérpretes: Charles Chaplin, Paulette Goddard, etc.

Al cabo de veinte años de su estreno (la película se presentó en 1936), "Tiempos Modernos" se volvió a proyectar en nuestros cines, alcanzando esta vez el mismo éxito de entonces. Esto prueba que la película es una obra de arte, de valores imperecederos.

En "Tiempos Modernos" Chaplin usa todavía su bongo clásico, su bastón, sus grandes zapatos. Es obrero de una gran industria y su trabajo se reduce a repetir constantemente un solo movimiento. Chaplin es víctima del mecanismo, de la era atormentada de la especialización sin horizontes. El trabajo es como para enloquecer a cualquiera, y en especial a Chaplin, el pequeño hombrecito que siempre está lleno de ilusiones, que cree en la felicidad humana y en la bondad de quienes lo rodean. Su buena fe, su inocencia, traspasan la línea de lo grotesco, porque su personaje —lleno de una ternura inexpresable— es el símbolo de la bondad humana. Pobre, abandonado, triste..., encuentra a una muchachita, igualmente sola y desgraciada. Y entre los dos reparten su pobreza y buscan la felicidad. Chaplin revela en "Tiempos Modernos" el poderío de su genio. Con razón ha sido considerado el maestro del cine. Porque entremezcla todos los valores que entran en juego en la vida de los hombres: lo romántico con lo grotesco, lo tierno con lo divertido... Y, por sobre todas las cosas, derrocha su estimulante amor a la vida.

ANTICIPANDO NUESTRO PROXIMO EJEMPLAR:

La revista del próximo martes trae diversos temas de interés:

LAS TRAGEDIAS QUE HAN ENLUTADO A HOLLYWOOD, desde sus comienzos, HASTA JAMES DEAN.

BALANCE DE LA ACTIVIDAD TEATRAL CHILENA DE 1956.

Como todos los años, se analizan el pro y el contra del teatro, durante el año, y se dice cuáles fueron las mejores figuras y obras..., y cuáles las peores.

EL CINE ITALIANO EN 1956. PERSPECTIVAS PARA 1957.

Fabrizio Dentice, el corresponsal en Italia, analiza a fondo la actividad cinematográfica del año, y se pregunta si 1957 logrará dar al cine italiano una fisonomía personal y definida.

Y, como siempre, las secciones que gustan e informan: noticias y chismes de Hollywood; la moda de las estrellas; el control de estrenos, con las críticas de todas las películas de la semana; radio; álbum de discos, pilatunadas..., y el interés del nuevo concurso: "Las Mejores Películas de 1956".

Reserve con tiempo su ejemplar del martes próximo.

Hablando de...

¿COMO VE USTED LAS PELICULAS?...

...y otros detalles.

Como han pasado tantos años, medio siglo ya, desde que el cine hizo su irrupción en el mundo comercial y abarcó todos los puntos del globo terrestre, se ha podido lograr, a través de largas experiencias, ubicar una fórmula para ver las películas, una fórmula que va más allá de las comodidades materiales que ofrece la sala de exhibiciones. Las banquetas de otros años, los cajones de la primera época de la existencia del espectador cinematográfico, se han transformado en cómodas butacas forradas en felpa, que suspiran agradablemente al sentarse el voluminoso espectador. En muchas partes han desaparecido ya las butacas de madera, un poco incómodas para soportar algunas películas que se prolongan en su exhibición, ya sea porque son realmente de largo metraje o porque se hacen largas por la pesadez de los argumentos. El espectador ha sido cómodamente ubicado, al cabo de tantos años, para ver lo que producen los genios del cine y aquellos que intentan serlo.

Queda pues bien establecido que el cine es un espectáculo cómodo por excelencia, donde la actuación de una figura famosa se repetirá siempre igual, y que lo único que ha de cambiar la situación del espectáculo que estamos viendo ha de ser nuestra propia disposición de ánimo como espectadores. Ocurre de este modo que una película que hoy no nos agradó, si la vemos mañana, la encontraremos realmente encantadora. La película no ha variado, los que hemos cambiado somos nosotros.

No es recomendable ver una película dos veces, menos ahora con el costo que tiene cada boleto para entrar al cine, pero, en cambio, es recomendable ver las películas de tal modo que, a despecho de nuestro estado de ánimo, podamos apreciarlas y juzgarlas en todo su valor.

La mayoría de las historias que cuenta el cine giran en torno a un personaje, o a varios personajes. Las escenas que han de sucederse por espacio de hora y media ante nuestra vista son efectos producidos por el personaje central de la cinta o bien que se producen en torno a él para demostrarnos algo, y ese algo será el mensaje artístico del que realizó la película.

Veamos un ejemplo. Una solterona norteamericana llega a Génova. Viaja sola en un tren. Feliz, es una mujer segura de sí misma que toma por soporte para los titulares de su película sobre Venecia al compañero de compartimiento en el tren. Son las primeras escenas de la película "Locura de Verano". Katharine Hepburn ríe, habla en voz muy alta y se desenvuelve sin tropiezos hasta que baja en la estación terminal. Hasta ese momento también hemos conocido a una mujer segura de sí misma, que cree haber encontrado un medio de vida en su propia soledad y en esta libertad que goza tan a gusto. Para recalcarnos más esta presentación, el director de la cinta insiste en el tema con un diálogo que ella sostiene con la dueña de la pensión donde ha de pasar estas vacaciones de verano. Allí explica, ya con palabras, que ella goza viajando sola, siendo libre, viviendo sin la compañía de nadie, salvo de sus sueños. Pero el director quiere que nosotros sepamos todo esto, nos compenetremos muy bien de ello, para que luego comprendamos el tremendo impacto que esta mujer ha de recibir en el momento de descubrir el amor. Está segura de sí misma, hasta el momento en que los ojos de un hombre se posan en ella, hasta que la mirada de un personaje latino, con quien ella debe de haber soñado inconscientemente, se detienen a examinarla. Las escenas que vendrán a continuación no son sino el descenso, escalón por escalón, de aquel pedestal en que ella se había subido y desde el cual parecía dominar el mundo, hasta llegar a los brazos de aquel hombre. Y la película terminará cuando ella, arrasada aún por la pasión que se ha desencadenado en su vida, se desprende violentamente de los brazos del hombre para subir desesperadamente de nuevo a su pedestal. Entonces, la vemos alejarse en el tren, en el mismo tren que la trajo, pero ya no es una mujer segura, como antes, dominadora y libre. Ahora es una mujer a la cual las circunstancias obligan a alejarse de algo que habría deseado retener para sí. Ya no mirará a sus compañeros de viaje como elementos de sus vacaciones. El mundo ha cambiado para ella.

Conviene, pues, que, para comprender mejor una película, tomemos como regla general fijarnos en la forma en que el director o realizador de la cinta nos presenta por primera vez a sus personajes. Reteniendo esta imagen podremos apreciar mejor el resto del film... y sabremos si realmente es bueno o malo, cosa que nada tiene que ver con que nos haya gustado o no. Un film puede ser bueno, y no gustarnos a nosotros, como puede ocurrir todo lo contrario.

HABLADOR.

¡PARA QUE SU CABELLERA LUZCA FLEXIBLE Y BRILLANTE!

LA DOSIFICACION ES MUY IMPORTANTE, y puede suceder que las primeras veces tenga usted tendencia a emplear una cantidad demasiado grande de VITAPOINTE.
Cepille usted su cabello primero para eliminar de él el polvo
Tome el equivalente de dos a cuatro granos de café de **VITAPOINTE** y después



PARA CABELLOS TENIDOS

...Licúelo con el dedo en la palma de la mano, impregne varios veces las cerdas de su escobilla.



PARA CABELLOS DESCOLORIDOS

Escobille cada vez una parte de sus cabellos, empezando por las puntas (parte más seca del cabello) y alargando la cepillada hasta la raíz.
Luego, cepillar en todos los sentidos para repartir **VITAPOINTE** en toda su cabellera



PARA TODOS LOS CABELLOS

NO UTILICE MAS CANTIDAD DE VITAPOINTE QUE LA QUE SU CABELLO PUEDA ABSORBER. Evite el exceso.

su caballera ha ganado entonces...



Flexibilidad y Brillo...

Vitapointe

Con licencia especial de

LABORATORIOS VITAPOINTE — PARIS — FRANCIA

ESTABLECIMIENTOS ARDITI Y CORRY, S. A. C.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 15 de enero de 1957 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3	Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377 Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.º 3855





Su voz sincera y cordial trae afecto fraternal.

Premiada con $ 200.—.

Ante todo, mis más cálidas felicitaciones para quienes dirigen y colaboran en la realización de esa revista chilena, que considero de América, ya que trae en sus magníficas páginas material sobre cine, teatro, radio, discos, etc., de todo el mundo... y, en especial del Nuevo Continente.

Muy buena la Sección "Pilatunadas" en la cual nosotros, los lectores, podemos dar nuestro granito de arena como si fuésemos periodistas.

Yo quiero referirme al hecho singular de que una nación relativamente pequeña, geográficamente hablando, en relación con muchas repúblicas latinoamericanas; pero que es tan grande por su historia, su pueblo y sus riquezas naturales, tenga hoy tantos hijos que se destacan en las actividades artísticas mundiales. Algunos ejemplos: CANTANTES: Lucho Gatica, Antonio Prieto, Raúl Videla, Hernán Pelayo, Ramón Vinay, Arturo Gatica, etc. PIANISTA: Claudio Arrau. CANCIONISTAS: Rosita Serrano, Hilda Sour, Silvia Infantas. ANIMADORES: Raúl Matas,

LUIS GATICA T., Santiago. Felicita muy entusiastamente a María Romero y a Marina de Navasal por sus estupendas crónicas sobre el cine extranjero...; pero tiene una queja que formular a "ECRAN". Dice que echa de menos más noticias de teatro nacional. Aconseja ampliar las páginas que escribe mi colega Isidoro Basis. Estima que deberíamos hablar más sobre la vida de los artistas nacionales. Yo estoy muy de acuerdo con usted, estimado Lucho Gatica T., y lo mismo piensan María Romero y Marina de Navasal. Pero le voy a contar una breve historia: Los periodistas mencionados quisieron un día ser "Quijotes", y convencieron a la Empresa Zig-Zag de que hacía falta una revista que fuese como la hermana menor de "ECRAN", en la que se hablase exclusivamente de la actividad artística nacional. Así nació "BIS". Después de muchos sacrificios... (yo mismo los vi trabajar duro repartiéndose en dos revistas)..., se llegó a la triste conclusión de que el público chileno, mal que nos pese, no tiene mucho interés en las informaciones nacionales. Y, para mayor prueba, ahí tiene usted el caso de todos nuestros artistas, que obtienen verdaderos triunfos y justas recompensas... sólo en el extranjero. Ya lo ve, amigo. Da pena que no todos piensen como usted...

GINO MANFRINI, Argelia, AFRICA DEL NORTE. Otro compañero legionario se agrega a la falange de pilatunos repartidos por el mundo entero. Gino domina el español, el italiano y el francés..., y está esperando que algún pilatuno o pilatuna le escriba, para calmar sus ansias de conocer más mundo. Pueden dirigirse a la siguiente dirección: Leg. Gino Manfrini: 1er. C. S. P. L., Fort Flatters, Algerie, AFRICA DEL NORTE.

ALANA, Punta Arenas, y MARGARITA MAGAÑA, Puente Alto. El joven que

CANASTO

acompaña a Sophia Loren en "La Mujer del Río" se llama Rick Battaglia. Pueden escribirle a esta dirección: "Unitalia Film", Vía Sistina 91, Roma-Italia.

ALDO A. INSUA, Rosario, ARGENTINA. Muy agradecido por sus amables palabras, compadre... Aldo es representante de la "Agrupación de Coleccionistas de Autógrafos del Interior", y desea intercambiar opiniones y direcciones con sus colegas pilatunos. Esta es su dirección: Colón 2936, Rosario, Santa Fe, Argentina. Dice que Lautaro Murúa está conquistando grandes triunfos.

JAIME CAMPOS MUÑOZ, Cartagena. Está muy enojado (¡y tiene toda la razón!), pues en el Teatro Central de su ciudad acostumbran cambiar los títulos de las películas, induciendo a engaño a los espectadores. Cita los siguientes casos: "Viento Salvaje" fue presentado como "Viento Huracanado"; "Hombres Violentos" se llamó en Cartagena "Hombres y Violencia"; "Simbad el Marino" lo cambiaron por "Simba"; "La Princesa del Nilo" la presentaron como "Cleopatra", y "Pluma Blanca" la anunciaron con el título de "El Puma Blanca". "Yo he querido hacer esta denuncia en nombre de todo el pueblo de Cartagena, que está indignado con el dueño del Teatro Central", termina diciendo Jaime Campos Muñoz.

RITA MABEL DOCASAR, Buenos Aires, ARGENTINA. De veras que me siento conmovido por sus palabras. Mi modestia me obliga a no repetirlas, pero mi orgullo como chileno me impone darlas a conocer. Dice Rita Mabel, refiriéndose a mi humilde trabajo en "Pilatunadas": "...Sus respuestas son limpias, libres de sensaciona-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

nuestro primer disc jockey, triunfador en WRUL, de Nueva York; Bobby Deglané, en España; Renato Deformes, en Montevideo; Alejandro Michel Talento, en TV, de Colombia. Y a esta lista habría que señalar al joven actor Manuel Rojas, en Hollywood.

Ahora le diré que "ECRAN" me resulta un excelente colaborador para la audición que animo por LU Radio Azul, filial de LR3, Radio Belgrano, de Buenos Aires. Se trata del "Disco Club", una institución discómana, que, a sólo ocho meses de haberse inaugurado, tiene 800 socios y 8 filiales distribuidas por la provincia de Buenos Aires.

Me interesaría que informasen en "ECRAN" que todos los lectores que deseen ser socios del "Disco Club" pueden escribir a: Humberto Montoto, "Disco Club", Radio Azul, Prov. Buenos Aires, Argentina.

Humberto Montoto Vassolo.
Laprida, Buenos Aires.
ARGENTINA.

ILATUNADAS

lismo, escritas con bondad y amabilidad, como todos los artículos de "ECRAN", la gran revista que prestigia a Chile". Le agradezco que haya comprendido la intención de mi labor. Hasta pronto, amiga... Sepa que encontrará en mí un fiel servidor.

DONATO A. CORREA, Zenón Pereira, ARGENTINA. — Marina de Navasal me encarga agradecerle muy sinceramente sus palabras. Dice el colega Donato (no confundirlo con don Otto) que Marina causó magnífica impresión en Argentina. Escribe: "Su presencia no pasó inadvertida en los distintos teatros donde honró al público y a los artistas argentinos. Los espectadores del "Odeón", "Astral", "Lasalle" y "Liceo" la reconocieron, porque sus crónicas sobre México y los Estados Unidos —publicadas en ECRAN— han sido muy leídas y aplaudidas en Argentina".

MIGUEL REQUENA, Santiago.— Estimado amigo: ojalá comprenda usted la verdadera intención de mis palabras. No es mi deseo desanimarlo, sino simplemente de hacerle ver la realidad. Sus dibujos son buenos, ¡palabra que es cierto! Pero de ahí a conseguir trabajo en los estudios de Walt Disney hay mucho trecho. La organización de Walt Disney es inmensa y son muchos, muchísimos los dibujantes de gran talento, REPARTIDOS EN EL MUNDO ENTERO, que desean lo mismo que usted. Fuera de los numerosos artistas norteamericanos que están esperando DESDE HACE AÑOS la oportunidad que usted busca. Esta es la triste realidad...; sin embargo, todo puede ser. Por eso es que, comprendiendo sus anhelos, le daré un derrotero. Escríbale al señor Tom Jones, Jefe de Publicidad de Walt Disney, a la dirección que le anoto: Walt Disney Production, Burbank, California, USA. De todos modos, como usted seguramente quiere vincularse al mundo de los dibujos, ¿qué le parece la prueba de intentar trabajo en la revista "El Pingüino"? Por si le interesa, su director es Guido Vallejos, y la oficina se encuentra en Mac-Iver 375, tercer piso, Santiago. (Si se resuelve a ir, lleve el recorte de mi respuesta; a lo mejor le sirve de tarjeta de presentación.)

ENRIQUE VITRIA, Barcelona, ESPAÑA.— Ferviente admirador de nuestra revista, a la que considera la mejor en su género. Muchas gracias, amigazo español. Sus palabras de aliento me darán nuevos bríos para seguir atendiendo a mis queridos amigos, repartidos por todo el mundo..., ¡y olé! Este amigo Vitria estaría muy contento si algún lector o lectora de ECRAN quisierá intercambiar opiniones respecto a cine, teatro y otras cosas. Esta es su dirección: Enrique Vitria, Plaza Palacio N.º 8, piso 4.º —1.ª—, Barcelona, España.

NELLY PEÑAILILLO L., Punta Arenas.— Miren qué buena noticia. Usted será la primera que reciba este sensacional anuncio. Resulta que nuestro corresponsal en México hizo un arreglo con la firma Películas Mexicanas, con el objeto de que ellos atiendan exclusivamente los pedidos que le hagan los lectores de ECRAN. De manera, pues, que —para conseguir las fotos de los artistas que admira— diríjase a: Películas Mexicanas, Avda. Juárez 157, 2.º piso, Depto. Publicidad. México, D. F., México.

SONIA NUÑEZ L., Santiago.— Justamente... Para obtener una foto de Miguel Aceves Mejía, escriba, por favor, a la dirección que acabo de dar a la colega Nelly Peñailillo.

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

EL TANGO HA VUELTO PARA QUEDARSE...

El ritmo porteño ha vuelto a la actualidad musical chilena gracias a la visita de algunas buenas orquestas típicas del país hermano y gracias a los discos de Héctor Varela.

"Fumando Espero", "Historia de un Amor", "Fueron Tres Años", "Retintín", "Pa'Que te Oigan, Bandoneón" han hecho de Héctor Varela la orquesta de moda en nuestro país. Sin embargo, muchos desconocen la personalidad de este astro del tango.

Héctor Varela era un niño cuando entró en contacto con un bandoneón. Juan Bianco, un día cualquiera, en un lugar de Avellaneda, tocó para él y el pequeño Héctor quedó hechizado para siempre. Desafiando a sus padres, que querían hacer de él un contador, el muchacho empezó a estudiar el instrumento que le daría fama, gracias al apoyo de uno de sus tíos.

Ya a los doce años, su capacidad musical llamó la atención de Domingo Fava (el maestro de Avellaneda), quien lo tomó bajo su cuidado. Un año estuvo Héctor Varela estudiando con Fava; luego se matriculó en la Escuela N.º 1 de Martín García. Sus padres querían verlo con su título de contador y lo obtuvo. Sólo entonces dedicó al tango todas sus energías.

1930 lo vio actuando junto a Tita Merello, Libertad Lamarque, Enrique Santos Discépolo. Ocho años más tarde formaba su propia orquesta. Con ella actuó en Radio Belgrano y en El Imperio, local que hoy no pasa de ser un recuerdo.

En 1940 disolvió su conjunto y fue contratado por Juan D'Arienzo. El 2 de mayo de ese año debutaba Héctor Varela en la orquesta del "Rey del Compás" como primer bandoneón e instrumentador.

Diez años estaría Varela con D'Arienzo. En 1950 reorganizó su orquesta y firmó con Radio Belgrano y el Chanteclaire.

Cuatro años después, Varela firmó contrato con el sello grabador Columbia. El 26 de octubre de 1954, Héctor Varela hizo su primer disco para la Columbia argentina.

La orquesta de Héctor Varela se caracteriza por su poderoso compás; por el virtuosismo y sentido rítmico de sus integrantes; por sus excelentes instrumentaciones; su buen repertorio y algo que valoriza todo lo anterior: vida, sinceridad, identificación con cada número de parte de cada uno de sus miembros.

Héctor Varela es la orquesta argentina de moda en Santiago.

Una información cierra esta crónica... Durante su último año financiero, la EMI (Electrical Musical Industries, dueña de Odeon, Capitol, His Master's Voice y otros sellos), vendió 220 millones de discos en todo el mundo. Una cifra que puede alterar muchos puntos de vista...

C. F. L.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

ecran



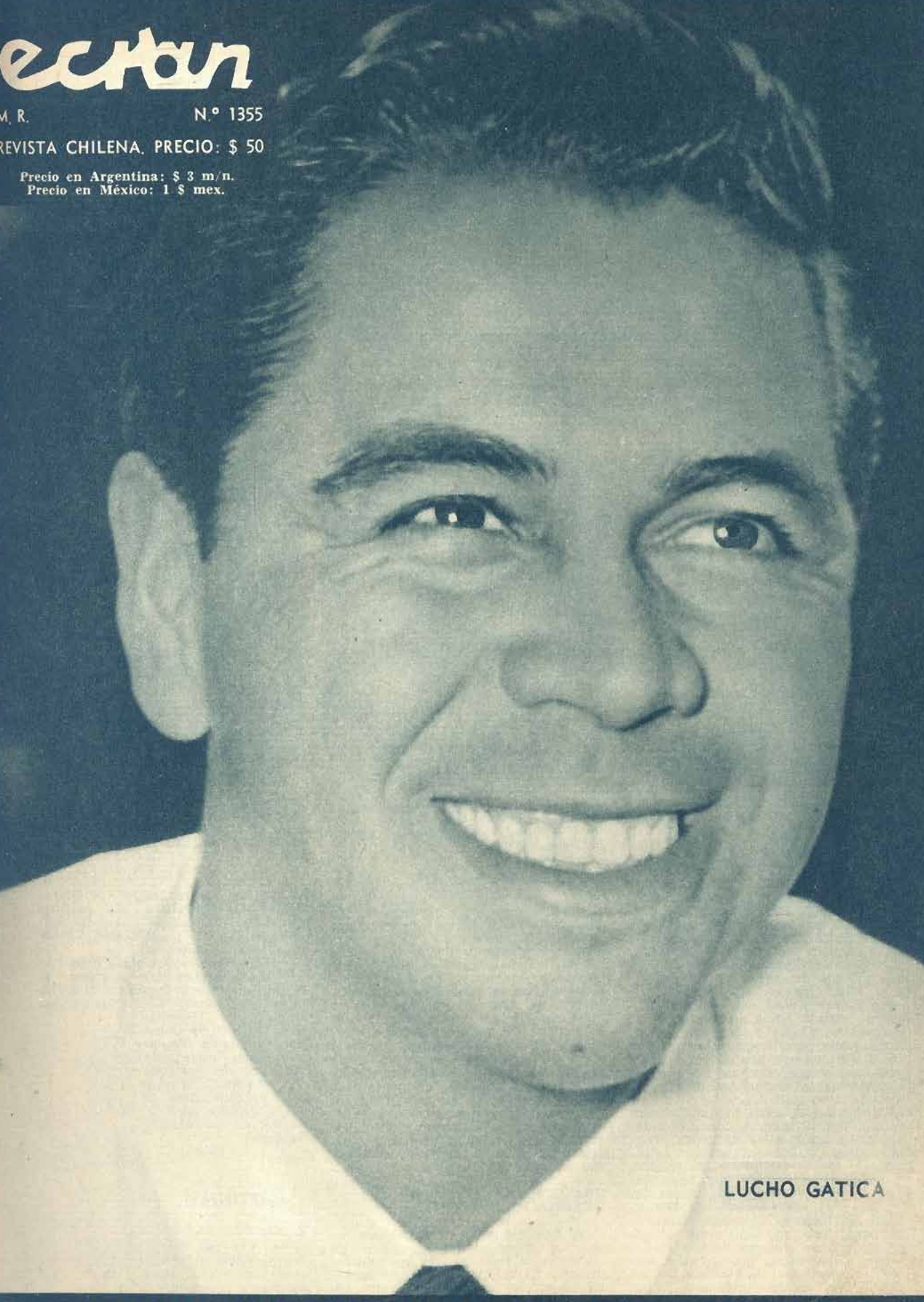
JOAN COLLINS

ecran

M. R. N.° 1355

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



LUCHO GATICA

LUCHO GATICA ESTA ENAMORADO... (Entrevista exclusiva en páginas 6-7.)

BALANCES DE TEATRO Y RADIO NACIONALES. (Páginas 14, 15, 18 y 19.)

BALANCE DEL CINE ITALIANO

1956 DEJO UN ARTISTICO

Italia mira con esperanza 1957. Grandes producciones en preparación. No surgen nuevas actrices ni actores. Después del neorrealismo... ¿qué? Se confía en el futuro de Elsa Martinelli, Virna Lisi y Silvia Koscina. Sólo Antonio Cifariello confirma su estatura de astro.

Por Frabrizio Dentice, exclusivo para "Ecran".



"Gli Innamorati" ("Los Enamorados") reveló a un nuevo director: Mauro Bologni. Intérpretes son Cosetta Greco y Gino Cervi.



Otra "rubia" que acaba de probar sus fuerzas en el cine italiano: Franca Rame, protagonista del film "Lo Svitato", de Carlo Lizzani.



"Il Sogni nel Cassetto" es la más reciente película de Renato Castellani, en la que se confía ampliamente. Los intérpretes son, Lea Massari y Enrico Pagani.

¿QUE aportará 1957 al cine italiano? 1956 se inició con una grave crisis. Ha pasado un año y aún no se puede decir que haya sido superada. En la pasada primavera, Minerva, una de las grandes firmas productoras, anunció su cierre debido a una perdida de cinco mil millones de liras. Esta clausura vino seguida por otras de empresas más pequeñas. Y en esa misma situación gravísima se encuentra "Diana", otra gran casa, firma joven pero de grandes capitales, que inició sus actividades llena de esperanzas, y que, por un tiempo, fué considerada la productora más poderosa del cine italiano.

Se decía que la crisis había sido provocada por la falta de una ley apropiada. La antigua ley de ayuda al cine italiano había caducado y, mientras se esperaba la nueva, los productores marcaban el paso, sin decidirse a hacer películas. Pero la nueva ley fué aprobada a comienzos de 1956..., y los productores siguieron marcando el paso. Sólo en septiembre pasado se advirtió un síntoma de actividad y ahora el panorama que se abre para 1957 es consolador. En este año se descubrió una verdad fundamental: que la crisis del cine italiano no era producto de la falta de una ley sino de causas más graves y profundas: la escasez de dinero y la pobreza de los mercados. Ahora los productores han comprendido que en estos últimos cinco años produjeron demasiadas películas, pagando sueldos excesivos a los libretistas, actores y directores.

Si se analiza el panorama de la producción de 1956 *se descubre que los* films no sólo son escasos sino pobres en calidad. De las doscientas películas hechas en años precedentes, se rebajó la cantidad a apenas la mitad. Y de esas cien, no más de treinta tienen condiciones para competir en los mercados internacionales. Gran parte de la producción se hizo con extremas economías. Eran películas de aficionados, destinadas a las salas de barrio o de provincia; que no merecen ser citadas en esta breve reseña.

UNA SUPERPRODUCCION: "LA GUERRA Y LA PAZ"

Recordemos lo mejor, entonces; en cuyo caso debemos comenzar por "La Guerra y la Paz", el máximo esfuerzo del año. Es un film colosal que absorbió un capital que habría servido para hacer diez películas de precio normal. Está considerada, en gran parte, americana: de Hollywood vinieron el director King Vidor, y los intérpretes principales: Henry Fonda, Audrey Hepburn, Mel Ferrer y Charles Boyer. Italianos fueron algunos de los secundarios y todas las comparsas. Constituirá, sin duda, un gran éxito internacional.

Otra película también muy cara (se habla de quinientos millones de liras) fué "Vacaciones en Roma", de Gianni Franciolini. Simpática, sin mayores pretensiones artísticas, tuvo un recibimiento discreto y no alcanzó a reponer el capital invertido.

Fuera de esos dos, los otros films han sido más baratos. Los mejores: "El Techo", de Vittorio De Sica; "El Ferroviario", de Germi; "La Fortuna de ser Mujer", de Blasetti; "Sor Leticia", de Camerini, con Anna Magnani. El más importante: "I Sogni nel cassetto", de Castellani, aún no se ha estrenado pero se tienen grandes esperanzas en su éxito comercial.

ELSA MARTINELLI,

la estrellita internacional que fue primero modelo. De regreso en Italia, se apronta a protagonizar dos películas.

DEFICIT
ECONOMICO



Dos de las figuras más promisorias del cine italiano: Vilma Lisi, en quien se tienen puestas muchas esperanzas, y Antonio Cifariello, el mejor intérprete de la nueva generación. Ambos aparecen en la película "La Donna del Giorno".

Entre las películas menores se incluyen "Los Enamorados", con Gino Cervi, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Cosetta Greco, que reveló a un nuevo director: Mauro Bolognini. Esta ha sido prácticamente la única revelación del año; seguida, discretamente, por Luigi Filippo D'Amico, que ha dirigido "Bravissimo", una película satírica con Alberto Sordi. Varias fueron las comedias del año, pero ninguna merece pasar a la historia del cine. Se pueden destacar, entre ellas, "Lo Scapolo" (El soltero), de Pietrangeli, con Alberto Sordi; "Bigamo", de Luciano Emmer, con Marcello Mastrojanni y Giovanna Ralli; "Pan, Amor y...", de Dino Risi, con Vittorio De Sica y Sophia Loren. Este último film debió repetir el éxito amoroso de "Pan, Amor y Fantasía" y "Pan, Amor y Celos", pero tuvo un recibimiento apenas discreto.

Algunos films cómicos en los que se habían fundado grandes esperanzas, como "Mio Figlio Nerone" (Mi hijo, Nerón, interpretación humorística del cruel emperador), han constituido fracasos colosales. Alberto Sordi, cuya popularidad comienza a declinar, no logra provocar ni sonrisas en el papel principal; y Gloria Swanson, como Agripina, la madre del Emperador, no supo si su papel era en serio o en broma, dando, en todo caso, tonos dramáticos a su voz..., ¡lo que produjo la sensación de que el director había olvidado explicar a la actriz que estaba trabajando en una comedia!

SERIAS PRODUCCIONES PARA 1957

En contraste con este débil balance,





SILVIA KOSCINA, *la actriz yugoslava que se impuso con "El Ferroviario", de Pietri Germi, y que escala posiciones en el cine italiano.*

¿qué se prepara para el presente año? Ya se tiene el plan de una quincena de películas en las que pueden depositarse esperanzas. Algunas están ya en producción; otras, en preparativos; y las demás, aún en el papel. Veamos, sumariamente, algunas:

Antonioni partió en noviembre a la zona lluviosa de Italia, el delta del Po, donde filma "Il Grido" (El grito), película de la que habló el director a María Romero, cuando lo entrevistó, en Roma. Los protagonistas son norteamericanos: Betsy Blair y Steve Cochran. Fellini debió postergar por unos meses la iniciación de "Le notti di Cabiria" (Las Noches de Cabiria), la historia de una prostituta, debido a que la protagonista, Guilietta Massina, su esposa, se quebró una pierna. Se cree que este film será uno de los más interesantes de 1957.

Luchino Visconti, alejado del cine desde su extraordinario "Senso" (Lidia), prepara "Le notti bianche" (Las noches blancas), basado en la famosa novela de Dostoyevski. Pro-

(Sírvase pasar a la página 23)



DE VUELTA, CON UN REGALO DE PARIS

Nueva York.— Gloria Grahame (casada con Cy Howard) regresa a los Estados Unidos, luego de filmar en Londres y de pasar una larga temporada en París. La acompañan sus hijos Marianna Paulette, de dos meses de edad, nacida en París, y David, de ocho años.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JACQUES BERGERAC PROGRESA

Reaparece Betsy Drake.

Montgomery Clift no se repone.

*** La estrella de Jacques Bergerac está en ascenso. Su próxima película es "Les Girls", donde aparecerá nada menos que junto a Gene Kelly. En Hollywood se confía que el éxito de Bergerac no afecte su matrimonio con Ginger Rogers.**

*** ¿La recuerdan? Betsy Drake ha sido todos estos años nada más que la esposa de Cary Grant. Ahora llega la noticia de que Betsy ha decidido retornar a las cámaras y se encuentra estudiando varios libretos.**

*** Misterioso, Montgomery Clift no cuenta sus problemas. Se sabe, sin embargo, que su salud está resentida desde su grave accidente. Además, muchos afirman que sufre de penas del corazón y que necesita reposo y tranquilidad.**

MATRIMONIOS EN TELEVISION

* Mamie Van Doren y su marido, el director de orquesta Ray Anthony, aparecen por primera vez juntos en televisión, en el programa titulado "¿Confía en su Mujer?".
—Ahora Ray tendrá que ser sincero —dice Mamie—. Siempre le he oído decir que confía totalmente en mí. En este programa comprobaré si es cierto o no.

* Shirley Jones y su marido, Jack Cassidy —astro de la televisión—, protagonizarán para la TV "Belinda", la obra que hizo ganar un "Oscar" a Jane Wyman, en cine.

* Otro dúo matrimonial es el formado por Corinne Calvet y Jeff Stone. Aparecen juntos en la serie "Lady of Tangiers" ("La Dama de Tánger"), de TV.

RITA HAYWORTH VUELVE A HOLLYWOOD

Nueva York.— También en el transatlántico "Estados Unidos" regresó Rita Hayworth, acompañada de sus hijitas Rebecca, de doce, y Jasmine, de seis. La estrella retorna a Hollywood para protagonizar su última cinta para el sello Columbia: "Pal Joey", con Frank Sinatra. Estuvo filmando en Londres y Jamaica, la película "Fire Down Below" ("Dispare Bajo").

ELIZABETH TAYLOR, ENFERM

Fue necesario operar de urgencia a Elizabeth Taylor. La intervención se hizo en la columna vertebral. Si el resultado no era bueno —y afortunadamente lo fue—, Elizabeth podía quedar paralítica de ambas piernas. Luego de la intervención, la estrella precisa reposo e inmovilidad. Su ardiente enamorado, Michael Todd, se alejó del lado de Liz para asistir a la première en Hollywood de "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", comprometiéndose a volver inmediatamente al hospital en Nueva York. Todd arrendó un cuarto que queda al lado del de Elizabeth.
Antes de la "première", Todd comunicó a sus amigos "íntimos" —ochocientas personas en total—, que haría una exhibición "privada" para ellos de "La Vuelta Alrededor del Mundo". Como la fecha elegida coincidía con el estreno de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), el film donde debuta Eddie Fisher junto a Debbie Reynolds su esposa, Todd cambió su "privada para poder invitarlos.

EN LA "PREMIERE" DE "ANASTASIA"

El acontecimiento social de la semana, en Hollywood, fue la gran première de "Anastasia", el primer film de Ingrid Bergman para un estudio hollywoodense —20th Century-Fox— desde la partida de la estrella a Italia, hace años. En el teatro vimos a Frank Sinatra con una morena sensacional, vestida de rosado. Bromista, el cantante la presentó a unos amigos diciendo: "Ezzard Charles" (dio el nombre del famoso boxeador). Luego, más allá, alcanzamos a oir a Frank que volvía a presentar a su compañera. Ahora dijo algo como Joan Blackman.
Jayne Mansfield asistió en compañía de Robert Wagner. Sensacional en un escotado y ajustado traje, Jayne me recordó a Marilyn Monroe en sus mejores tiempos. "¿No tiene frío?", le pregunté. "¡Cómo se le ocurre!", fue su respuesta..., acompañada por un escalofrío.
Después del film nos acercamos a grandes figuras de la industria, como Sol Siegel, Jerry Wald, Henry Ginsberg y Buddy Adler, el productor de "Anastasia". Todos concordaron en que si Ingrid Bergman decidía retornar a Estados Unidos y a Hollywood, sería muy bien recibida.
En "Anastasia", Ingrid Bergman vuelve a probar que es gran actriz; y Helen Hayes, como la emperatriz viuda de Rusia, está soberbia. En cambio, el papel de Yul Brynner es muy difícil y completo. La película deja muchos cabos sueltos, pero entretiene.



DE CUIDADO

¡PROHIBIDO MATAR!

GRACE KELLY ELIGIO LOS NOMBRES PARA SU PRIMOGENITO-A (?)
RITA HAYWORTH TIENE BUENA MEMORIA

* En una escena de "Bridge of the River Kwai" ("El Puente del Río Kwai"), William Holden debía matar una cobra. La película se filma en Ceilán, y, de pronto, alguien recordó que siendo este año el dos mil quinientos aniversario del nacimiento de Buda, no se puede matar a ningún ser. La escena fue eliminada.
En febrero, Brenda Marshall se reúne con su marido, en Ceilán, y permanece con él hasta la finalización de la película.

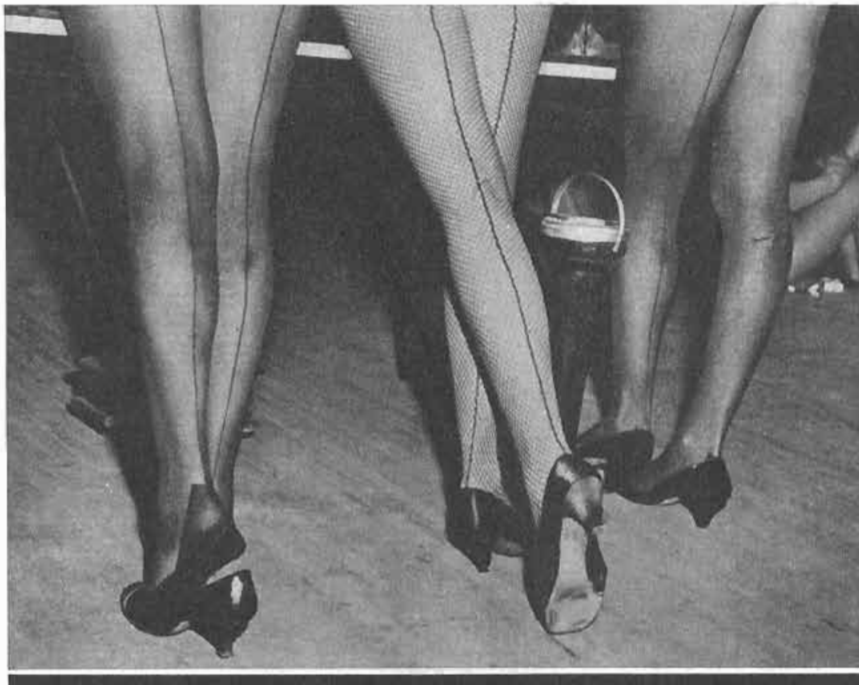
* Grace y Rainier III escogieron los nombres para el hijo o hija que nacerá pronto. Si es niña, se llamará Carolina; si es varón, Christopher. No se ha pensado en la posibilidad de que sean mellizos..., a pesar de los vaticinios de un astrólogo.
Se sabe que la ex estrella no recurrirá a anestesia durante el nacimiento, ya que es partidaria del nacimiento natural.

* Al llegar a Hollywood, Rita Hayworth aceptó salir con el mismo admirador con quien, hace años, estuvo a punto de casarse: Victor Mature. Libres ambos, piensan divertirse lo más posible...

¡ASI ES HOLLYWOOD!

*** Michael Rennie y su esposa, Margaret, se divorciarán. Todo intento de reconciliarse fracasó. "Casi todo el tiempo vivimos separados", explica Rennie, y Margaret, por su parte, asegura: "El dinero y la estabilidad de que gozamos no pudieron comprar la felicidad".**
*** Elvis Presley mandó hacer un millón de fotografías suyas para enviárselas a sus admiradoras. Cada fotografía le cuesta cinco centavos de dólar. ¡No es barato ser ídolo!**
*** En Oregón bautizaron un nuevo y maravilloso tipo de rosa con el nombre de Audie Murphy.**
*** Estadística: en Palm Springs hay actualmente una piscina por cada once y medio habitantes.**
*** Dicen que se prepara una versión MUSICAL de "Mis Seis Convictos", la encantadora comedia que dirigiera Hugo Fregonese.**
*** —¿Qué pedirá a 1957? —pregunté a Rock Hudson. Sonriendo, respondió:**
—¿Qué puedo pedirle que supere a 1956, mi gran año?
En realidad, Rock intervino en "Escrito en el Viento", "Gigante", "Something of Value" ("Algo de Valor") y "Battle Hymn" ("Himno de Batalla"). Además, ha sido dichoso con Phyllis.
*** *El regalo de Navidad de Kim Novak* para el conde Baldini, fueron unos gemelos de oro y brillantes. Los envió por correo aéreo. ¿Qué habrá regalado Kim a MacKrim, su eterno cortejante?**
*** Lex Barker y Lana Turner regresaron de Acapulco. El actor sufre de una dolorosa infección al oído provocada por sus constantes inmersiones a gran profundidad. Lana Turner diseñó personalmente el dibujo de su productora Lanturn. Es una mujer recostada contra un poste de luz. Las dos películas que Lana hará con Universal-International le significarán trescientos treinta mil dólares, más el cincuenta por ciento de las utilidades. Para su compañía propia, Lana hará "Miss Plymouth Comes Across".**
*** Harry Belafonte y su esposa se divorciaron en forma silenciosa. Inmediatamente después el cantante de color hizo los trámites para volverse a casar. Su futura esposa se llama Julia. Belafonte está feliz: en 1956 ganó más de cuatrocientos mil dólares.**





VUELVEN LAS ZIEGFELD FOLLIES

Nueva York.— Denise Collette, Gloria Kristy y Pat Gaston son tres de las trescientas muchachas que se presentaron a postular como Ziegfeld Girls. Las mostramos de frente..., ¡y de espalda! Se ha vuelto a formar la Ziegfeld Follies, compañía de espectáculos que reaparece en Broadway en 1957.

EL OLVIDO, PEOR ENEMIGO DE JAMES DEAN

En la encuesta mensual de la revista "Motion Picture", James Dean continuó bajando en popularidad. El mes pasado resultó cuarto; éste, décimo... Las actrices aparecen encabezadas, en la encuesta, por Debbie Reynolds.
En otra encuesta, la de los exhibidores de películas, Rod Steiger resultó el actor más popular. Inmediatamente subió su sueldo por film a cien mil dólares.

BING CROSBY, UN CANTANTE A LA ANTIGUA

Junto con el término del año 1956, Bing Crosby concluyó su contrato radial con la C. B. S. Inmediatamente empezaron a lloverle proposiciones de las distintas televisoras. Bing, un cantante de radio a la antigua, aborrece la televisión y, para estar seguro de que no lo contratan para TV, ha pedido medio millón de dólares por "show". Muchos anticipan que lo contratarán..., ¡aún a ese precio!

LUCHO

ESTA ENAMORADO... Y QUIERE SER ACTOR

Ama a Martha Roth... y es correspondido. "No temo al rock and roll" —dice. El éxito de un cantante depende de su capacidad para evolucionar.

Crónica de MARINA DE NAVASAL



La última película de Lucho Gatica, en México, es "El teatro del crimen", donde canta junto a Libertad Lamarque, Silvia Pinal, Pedro Vargas, Agustín Lara, María Antonieta Pons, Tin Tan, Ana Berta Lepe, etc.



En su tienda de discos, Lucho Gatica lee el último ejemplar de ECRAN.

Lucho Gatica es un astro internacional de la canción melódica, y pronto puede llegar a serlo del cine. En México ha intervenido en cuatro películas: "Tinieblas", "Que Seas Feliz", "No me Platiques Más" y "El Teatro del Crimen". Sólo en la segunda —"Que Seas Feliz"— tuvo oportunidad de interpretar un pequeño papel y desde ese momento se abrió para él un nuevo camino: la actuación.

—La televisión me despertó el apetito por el cine... —cuenta Lucho—. Es un medio fascinante y muy difícil... En México tengo mi "show" propio de televisión, donde canto y actúo como ani-

GATICA



Lucho comentó, en broma: "Que se advierta la "L" en mis calcetines... La inicial es por si me pierdo... Gracias a mis calcetines me van a dejar".

—¿Y qué ha hecho para lograrlo?
—Estoy tomando clases de actuación en la Academia de Andrés Soler.

Ese es el aspecto característico de Lucho Gatica: cuando quiere algo, se propone lograrlo a través del estudio y la dedicación. Así llegó a ser un cantante "distinto" dentro del género melódico donde ya parecía imposible innovar. Y así puede conseguir ahora la otra meta que se ha trazado: triunfar como actor en el cine.



En la redacción de ECRAN: Marina de Navasal, Lucho Gatica, María Romero e Isidoro Basis.

LUCHO, EL HERMANO MENOR DE ARTURO GATICA

En 1953, Lucho Gatica me dijo en una entrevista: "Sé que he tenido suerte para triunfar con tanta facilidad y sé también que resulta fácil desandar el camino recorrido. Por ello, ruego al cielo para que jamás me vuelva engreído y para que nunca llegue a creer que ya no me queda más por aprender. Mientras note mis defectos y trate de mejorarlos, voy por buen camino".

El domingo 30 de diciembre, Lucho Gatica descendió del avión que lo traía de México, donde había pasado la Navidad. Un grupo de admiradoras, fotógrafos y periodistas lo esperaban desde hacía casi cuatro horas, ya que el avión llegó con ese retraso. Luego de las sonrisas, autógrafos y saludos, Lucho subió a un automóvil y viajó a Rancagua, a casa de su madre y sus hermanos. El martes 1.º de enero regresó a Santiago. El miércoles llegó a la redacción de ECRAN. De una mirada, la periodista pudo advertir que Lucho Gatica había sido oído en su ruego de 1953: "...quiera el cielo que no me vuelva engreído". Lucho es el mismo de entonces: conserva su aspecto de muchacho, deportivo, su pelo liso, negro, peinado hacia atrás, sus dientes blancos que destacan en el rostro moreno, sus exclamaciones de alegría, su entusiasmo y espontaneidad. Sus saludos atronaron las oficinas de ECRAN... Después, para charlar, Lucho bajó al tono "menor" con que siempre habla de sí mismo. Efusivo, simpático, el cantante no es comunicativo con la periodista. Los chilenos somos algo desconfiados con los triunfos de los nuestros y tememos a la exageración. Por eso, cuando Lucho dice: "...Mi breve actuación de diez días en Puerto Rico, antes de la Navidad, fue de locura... No me lo explico... No podía salir a la calle sin que hubiera tumultos... Algo increíble...", mira a los ojos de su interlocutora para buscar una chispa de incredulidad.

Después, cuando salimos con Lucho Gatica y el fotógrafo a captar algunas

(Sírvase pasar a la página 24)



Después de los discos "No me platiques más" e "Historia de un amor", el éxito de Lucho Gatica en México fue tan grande que, en una selección de las diez mejores grabaciones del mes, seis eran suyas.

mador, presentando a otras figuras, conversando con ellas... No pretendo llegar a ser un gran actor, pero sí un intérprete discreto.



En pose para un fotógrafo callejero: así es Lucho Gatica, sencillo, llano, simpático.

ROSTROS NUEVOS...

¿POR QUE DISPARAR TANTOS PROYECTILES CONTRA ELVIS PRESLEY? ¡CUIDADO..., ELIZABETH TAYLOR! MARILYN MONROE VUELVE A PREOCUPAR...

Escribe SHEILAH GRAHAM

Comienzo felicitando calurosamente a Hollywood porque, finalmente, ha despertado de aquella obsesión de aferrarse a los viejos rostros, cerrándose a la posibilidad de nuevas figuras. A veces parecía que la industria se preparaba para convertirse en un... ¡gran hogar para ancianos!

Hay estimulantes síntomas de que casi todos los estudios se pliegan a este lento despertar. Entremezclándose entre esas cansadas y viejas máscaras de actores que siguen en la actualidad desde hace veinte años (y cuyas fotos necesitan cuatro expertos retocadores que trabajan durante 108 horas para que queden en situación de ser publicadas), se ven caras nuevas, interesantes, "pegadas" a cuerpos varoniles o a esculturales siluetas femeninas...

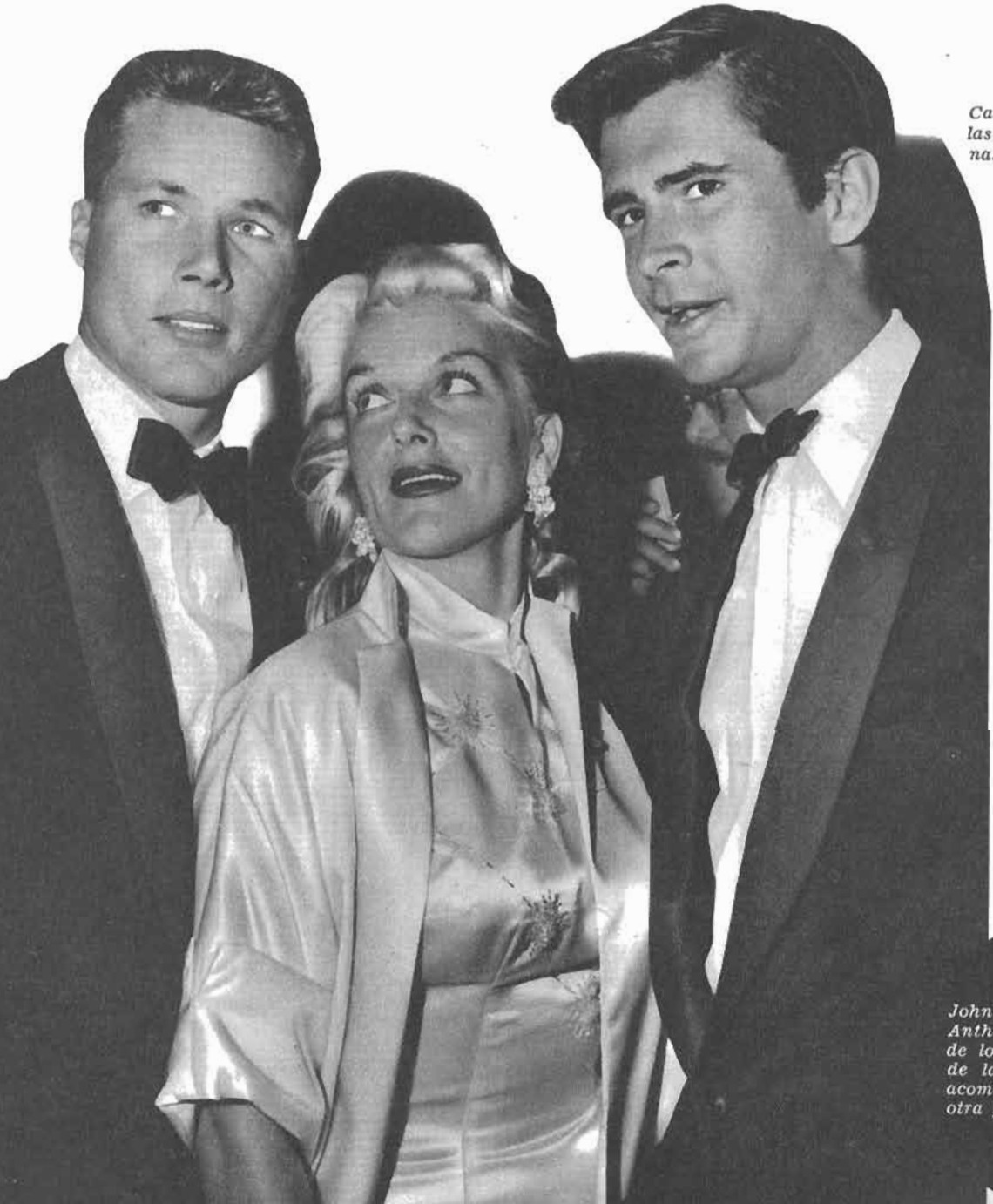
¡SENSACIONALES GALANES!

Aunque resulte extraño, casi todos los recientes descubrimientos han sido en el campo del sexo opuesto. Los dos nombres que primero se me vienen a la memoria son Tony Perkins y Don Murray. Estos dos larguiruchos muchachos llegaron al estrellato con sus primeras películas: Tony, con *Friendly Persuasion* (que se traduciría literalmente como "Persuasión Amistosa"); y Don Murray, con *Bus Stop*. Irónicamente, a ambos se les describe como "jóvenes Gary Coopers". Paramount, el estudio a que pertenece Tony, está revisando las viejas películas de Gary, con la idea de rehacer algunas con Perkins, de protagonista. Un dirigente de 20th Century Fox —el estudio en que Don recoge su sueldo— me ha dicho (¡oh coincidencia!).

—Buscamos historias tipo Gary Cooper, para Don...



Carroll Baker está entre las nuevas y lindas sirenas...



John Smith (izquierda) y Anthony Perkins son dos de los promisorios galanes de la nueva cosecha. Les acompaña Sharon Lee, otra figura nueva.

¡al fin!

Y el propio Cooper comenta con ironía:
—Si a estos dos adolescentes se le piensan dar todas las caracterizaciones a lo Gary Cooper, trataré yo de adaptarme "al tipo James Stewart"... ¿O también hay galanes "a lo Stewart" por las vecindades?
James MacArthur, hijo de Helen Hayes, es otro de los jóvenes promisorios. Debutará en la pantalla con "The Young Extranger" ("El Joven Desconocido"). Ya Leslie Nielsen causó una profunda impresión con sus dos apariciones y se cree que resultará aún mejor "anzuelo" cuando se ofrezcan sus próximas películas. Elvis Presley —de quien volveremos a hablar en seguida— presenta su eufórica guitarra en la pantalla con "Love Me Tender". Y esta lista puede aumentarse con los nombres de Ben Gazzara, Tony Franciosa, Pat Wayne, Sal Mineo y Paul Newman.
En el contingente femenino debemos señalar a muñecas tan glamorosas como Vera Miles, Carroll Baker y Norma Moore, muy capaces de reemplazar a sirenas ya algo marchitas. Por cierto que no citamos a Anita Ekberg ni a Kim Novak, porque ya se las considera consagradas.
¡Sí; Hollywood adquiere una cara distinta y fresca por estos días! ¡Y es, además de bello, un rostro seductor!

¿A QUE TANTOS PROYECTILES?

Dije que me referiría luego a Elvis Presley, y ahora es su turno... No puedo menos de preguntarme, ¿por qué se han descargado tantos y tan violentos proyectiles contra este "nuevo fenómeno" en el mundo de la entretención? ¿Acaso es un pecado alcanzar el éxito a los veintidós años? ¿Se puede considerar tan terrible que un cantante-animador dé al público —o al menos a un importante sector del público, como las adolescentes— lo que evidentemente desea? Siempre he creído que es lo que se espera de ese tipo de actores...
No; no compro los discos de Presley ni me deleito especialmente cuando los escucho, porque mi hija los toca. Pero desde luego no puedo condenarlo por ellos. ¿Quién puede argüir contra un hecho tan evidente como es haber vendido tres millones de ejemplares de los tres primeros? No creo que Presley sea una amenaza para la juventud norteamericana, o que la música que interpreta sea lasciva y peligrosa, un retorno a las orgías griegas y romanas o a algún rito de tribus primitivas, como la he oído calificar...
Para las adolescentes, el rock "n" roll no es sino una nueva versión del charleston o del Lindy Hop de la época de sus padres; mientras a Presley le miran sencillamente como un discípulo de Rudy Vallee o de Frank Sinatra.
Con respecto a la meteórica intervención cinematográfica de Presley en "Love me Tender", yo he hablado con Richard Egan y Debra Paget —sus dos compañeros en la película.

(Sírvase pasar a la página 22)



Elizabeth Taylor puede repetir un grave error...



¿A qué culpar injustamente a Marilyn Monroe? La vemos en su papel de "Bus Stop".



Sal Mineo y John Saxon (cuyo verdadero nombre es Carmen Orrico) se consagrarán definitivamente cuando aparezcan en "Crazy Love".

TRAGEDIAS QUE ENLUTARON A



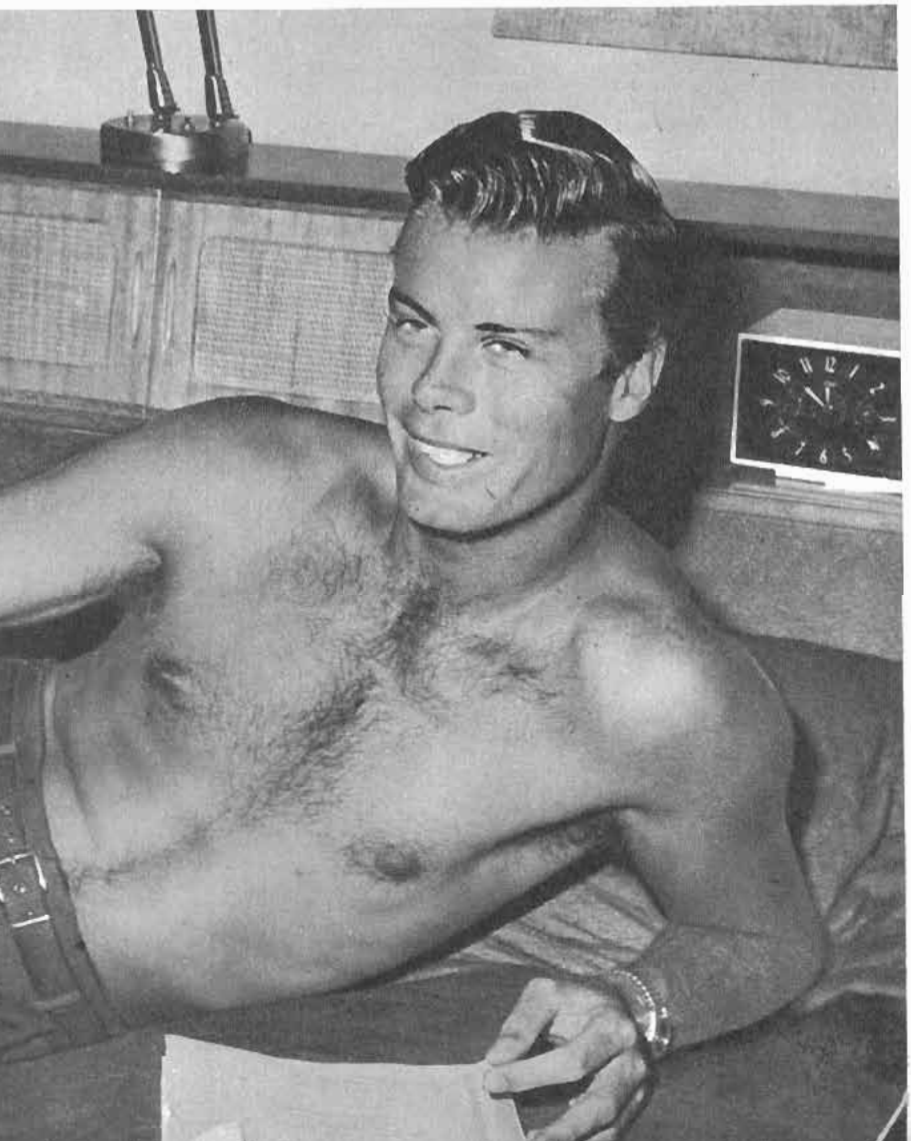
La muerte de James Dean trae a la memoria otras desapariciones en la historia de Hollywood, que también conmovieron al mundo.

Escribe: PAUL CROOK.

La muerte de Carole Lombard, sólo tres años después de su matrimonio con Clark Gable, abatió a la ciudad del cine.

Las personalidades brillantes, bellas, con talento, llegaron a Hollywood a buscar felicidad y gloria. Algunas tuvieron que conformarse con desilusión y muerte. Me refiero a aquellas que murieron violentamente o a las que desaparecieron antes de tiempo. De todas estas figuras trágicas, unas pocas murieron mientras trabajaban; las demás no tuvieron la madurez suficiente para dominar el mundo fantástico del cine.

Entre los ejemplos, comencemos por James Dean, quien, a los veinticuatro años de edad, y sólo una semana después de declarar enfáticamente: "Mis días de diversión han terminado", se encontraba con la muerte al estrellarse con su coche de carrera. Sigamos con Suzan Ball. A los veintidós años desapareció víctima del cáncer, enfermedad que se le produjo por una caída, mientras filmaba. Y Robert Francis, el Willie Keith de la película "El Motín del Caine", quien murió a los veinticinco años, al caerse su avión particular, que él mismo piloteaba.





Thelma Todd desapareció misteriosamente, dejando una duda en Hollywood y en su familia. Hermosa, sana, alegre, deleitó a los espectadores de 1930.

Hace ya más años, en 1942, Carole Lombard murió también víctima de un accidente de aviación. Llevaba apenas tres años de feliz matrimonio con Clark Gable, quien quedó profundamente deprimido con la desaparición de su joven esposa. El mismo año, otro accidente de aviación quitó la vida a Phillips Holmes, el muchacho que saltó a la fama en 1931, al aparecer junto a Silvia Sidney en la primera versión de "Una Tragedia Americana". (La segunda versión, con Liz Taylor y Montgomery Clift, se llamó "A Place in the Sun", en inglés; y en castellano, "Ambiciones que Matan".)

Otras estrellas hollywoodenses se quitaron la vida, presas de la mayor desesperación: Lupe Vélez, la temperamental mexicana, se despidió del mundo, a los treinta y cinco años de edad (en 1944), tomando una dosis excesiva de pastillas para dormir. Lo mismo hizo Carole Landis, en 1948, cuando apenas tenía veintinueve años.

También a los veintinueve años, la increíblemente bella Barbara Lamarr murió de tuberculosis. Reina de la era alocada de 1920, había apurado con excesivo entusiasmo la vida. Ella fue quien dijo: "Rara vez desperdicio más de dos horas en dormir". Murió en enero de 1926.

Una semana antes de su muerte, ocurrida el 7 de enero de 1955, fue sacada esta fotografía de Robert Francis, en su departamento en Burbank. El actor estudiaba el libreto de la película que filmaría a continuación.

HOLLYWOOD

MISTERIO Y TRAGEDIA

Algunas de las tragedias de Hollywood aparecen rodeadas de violencia y misterio. Ese es el caso de Thelma Todd, la estrella de los ojos color turquesa y el perfil de diosa. De profesora en Massachusetts pasó a ser una actriz humana, alegre, natural. Así mismo era —según dicen— Thelma Todd al natural. Tenía apenas treinta años cuando una noche de domingo, en 1935, vis-



Jean Harlow aparece con Hal Rosson, fotógrafo, su tercer marido. La estrella se separó de él sólo unos meses después de la boda, continuando una cadena de fatalidades.

tiendo traje de gala de lamé y un abrigo de visón, regresó a su casa de una fiesta. No había llevado su automóvil y tomó un taxi para volver. El chofer la vio entrar a su gran mansión, ubicada cerca de una playa. A las diez y media de la mañana siguiente, la doncella encontró a Thelma muerta y



Suzan Ball murió a los veintidós años, después de habérsele amputado una pierna, atacada de cáncer.

La inesperada muerte de James Dean y la leyenda creada a su alrededor nos hacen recordar otras tragedias de Hollywood, que también estremecieron al mundo.



ensangrentada, sentada en el sitio del chofer de su propio automóvil, dentro del garage. Llevaba todavía el mismo traje de lamé y mostraba marcas de violencia en el cuello. La policía aseguró que se trataba de un crimen. Pero, entonces, comenzaron a llegar los informes contradictorios: un amigo aseguró que había visto a Thelma viva el domingo, manejando su propio automóvil, junto a un hombre de aspecto extranjero. Otro juró que Thelma lo había llamado por teléfono el domingo en la tarde, diciendo: "Iré a tu fiesta y cuando veas quién me acompaña, te caerás muerto de la impresión". El caso se volvía más y más complicado.

Entonces, de pronto —seguramente después del encuentro de una prueba concluyente—, la policía de Los Angeles anunció que Thelma Todd había muerto envenenada con monóxido de carbono, emanado de su propio automóvil en marcha, dentro del garage cerrado. Y el caso se cerró.

Pero ni la familia de Thelma ni Hollywood aceptan, hasta hoy, ese veredicto. Sin embargo, nunca volvió a abrirse el proceso.

(Sírvase pasar a la página 21)

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO PETIT-REX

"EL CHAMPAGNE TUVO LA CULPA", de Leslie Stevens.

Intérpretes: Alejandro Flores, Sylvia Oxman y Rubén Darío Guevara.

Resulta inexplicable cómo tres actores de larga experiencia teatral han podido aceptar (o elegir, que sería peor) precisamente esta obra para iniciar las actividades de una nueva compañía.
La elección no pudo ser más desatinada.
"El Champagne Tuvo la Culpa" es una comedia estática, sin el menor brillo, ni el más mínimo atisbo de gracia e ingenio. Absurda y desarticulada, la construcción de la pieza demuestra una ausencia total de talento dramático. En la comedia no hay desarrollo ni progresión; las cosas se suceden en forma caprichosa y arbitraria; los personajes se mueven y hablan sin raciocinio alguno. No hay enredo, conflicto, trama..., ni menos, ideas. Por otra parte, el autor olvidó un detalle importante: la verosimilitud. Nada de lo que sucede parece, o podría parecer, posible. Sólo hay una obsesión: mostrar a la actriz en paños menores. Lamentable resultó ver a Sylvia Oxman —cuyas condiciones artísticas nadie desconoce— pasearse en ropa interior... con el exclusivo propósito —tal vez— de atraer público al teatro. Para colmo de males, los actores (a quienes no se puede juzgar a través de esta obra) no parecieron tomar en serio sus papeles, lo cual contribuyó en gran escala a provocar esa atmósfera de inverosimilitud que rodeaba la representación.
Otro grave error fue la construcción de los decorados. Conociendo el desarrollo de la obra, y sabiendo que las puertas jugaban un papel importante, ¿cómo construyeron los muros revestidos de tela? Cada vez que alguien golpeaba la puerta, porque así lo exigía la acción, parecía que todo se vendría al suelo.
En resumen: increíble la elección; comedia sin el menor atisbo artístico; aburrida. Un traspié que se debe corregir rápidamente.

"SENDA REDENTORA"



Regular

La redención después del crimen.

(Four Guns to the Border) Universal. Norteamericana. 1954. Director: Richard Carlson. Guión: George van Marter; Franklin Coen, basado en el argumento de Louis L'Amour. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Reparto: Rory Calhoun, Colleen Miller, George Nader, Walter Brennan, Nina Foch.

Cuatro cow-boys, encabezados por Rory Calhoun y Richard Nader, asaltan un banco y arrancan hacia la frontera (con México). Como el espectador sabe que Calhoun y Nader tienen que ser los "jovencitos" de la historia, y el crimen "no es negocio", según la censura de Hollywood, anticipa que tarde o temprano los ladrones pagarán su deuda con la sociedad. No se equivocan. Pero antes de que eso ocurra, los cuatro cow-boys tienen oportunidad de hacer un bien: salvar a un viejo hacendado (Walter Brennan) y a su hija (Colleen Miller) de un asalto de los indios.
Los ingredientes de esta historia del Oeste son los mismos de siempre. Aunque se añade un detalle: una intensa escena de amor entre Calhoun y Colleen Miller. En realidad, hay momentos en que la excelente fotografía en colores olvida el paisaje y la violencia para concentrarse con entusiasmo en la encantadora y atrayente estrellita.
La actuación del completo reparto, es buena. Destacan los protagonistas y, también, los numerosos personajes secundarios. El ritmo es lento y sólo se acelera al final. Todos hablan al "estilo" del Oeste norteamericano: lanzando las palabras por el costado de la boca y balanceándose en los talones, con aire de esperar que ocurra algo importante. Desgraciadamente, no es mucho lo que ocurre.

"MIENTRAS DUERME NUEVA YORK"



Buena

¡Entretenida historia de crímenes!

(While the City Sleeps) RKO. Norteamericana. 1956. Dirección: Fritz Lang. Guión: Casey Robinson, de la novela "The Bloody Spur", de Charles Einstein. Cámara: Ernest Laszlo. Música: Herschel Burke Gilbert. Reparto: Dana Andrews, Ida Lupino, Rhonda Fleming, George Sanders, Vincent Price, Thomas Mitchell, Sally Forrest, Howard Duff, James Craig, John Barrymore Jr.

¡Qué reparto! La lista que hemos dado es impresionante, pero no podemos prescindir de ninguno de esos nombres, ya que todos son actores de categoría y tienen actuaciones de importancia en la película. Este film tiene algo de parecido a "Cuando Llama el Deseo", aquella excelente película que pasó algo inadvertida; sólo que acá, además de mostrar la trastienda de una organización —que en este caso es un gran diario neoyorquino—, hay sangre en abundancia.
Cuando el hombre más importante del periódico muere, Walter, su hijo (Vincent Price), de inclinaciones sádicas, comienza un extraño juego de intrigas. Convierte a cada personaje en enemigo del otro, bajo la promesa, a cada cual, de llevarlo a la ambicionada posición de jerarquía.
Y de pronto comienzan los crímenes. El asesino —un muchacho con la mente trastornada— comienza por matar a una muchacha, a quien debe hacer llegar un mensaje. Es el primer eslabón de una sangrienta cadena, en que cada caso resulta más horripilante que el anterior. Y también se desata la rivalidad periodística para desentrañar la intriga criminal. El diálogo es inteligente y hay situaciones de auténtica tensión. Naturalmente que el film es un poco truculento y en ciertos momentos la acción se retarda hasta caer en la lentitud. Pero como especial mérito debemos señalar su aspecto semidocumental al mostrar el tejemaneje de un diario, y la excelente y pareja actuación.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"LA JUNGLA DE ACERO"



Regular

Nada nuevo...

(The Steel Jungle) Norteamericana. 1956. Warner Bros. Escrita y dirigida por Walter Daniger. Cámara: J. Peverell Marley. Intérpretes: Perry López, Beverly Garland, Walter Abel, Ted de Corsia, etc.

El problema en que se basa el film resulta ajeno a la readidad chilena. Un joven combinador de apuestas de carreras de caballos pertenece a una asociación. Protegido por ella, a veces comete audacias temerarias..., hasta que cae en la cárcel. Y la asociación nada puede ni quiere hacer por él.
La verdad es que el film pareciera estar dirigido a los jóvenes norteamericanos a quienes pudiera tentar la idea de dedicarse al "negocito". Como —por supuesto— el film tiene un desenlace moralizador, la película cumple plenamente su objetivo.
Artísticamente hablando, "La Jungla de Acero" aparece por debajo de los otros films norteamericanos similares. No tiene mayores ambiciones, aunque la actuación es correcta. "La Jungla de Acero" está cargada de diálogos. La acción (que es lo que se espera durante largo tiempo) sólo viene al final.
Brutal y violenta, la película no presenta ningún punto de vista nuevo, ni ninguna posición frente al problema social que trata.
En resumen: Discreta actuación; bien Perry López. A ratos, tensión y suspenso. Recursos sentimentaloides elementales.

"AMBICION MALDITA"



Menos que regular

El Oeste con todo lo de siempre.

(The Yellow Mountain) Norteamericana. 1954. Dirección: Jesse Hibbs. Guión: George Zuckerman y Russell Hughes, basado en un cuento de Harold Channing Wire. Cámara (tecnicolor): George Robinson. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Lex Barker, Mala Powers, Howard Duff, William Demarest.

Da la impresión de que el director, cuando iba a elegir su elenco, se dijo: "Reuniré a los personajes más antipáticos que encuentre". Si tal fue su idea, lo consiguió brillantemente: Howard Duff y Mala Powers son irritantes; y lo que es Lex Barker —el antiguo Tarzán, vestido ahora de vaquero—, no les supera mucho.

(Sírvase pasar a la página 29)

ARROLLADORA POPULARIDAD DE NINON SEVILLA EN BRASIL

Carlos Baena —su galán en "La mujer de fuego"— habla para Ecran.
La caballerosidad de Tito Davison — Interviene el Presidente del Brasil.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.

En los Estudios Clasa se está filmando "¡Viva el Amor!", una comedia que promete ser brillante y entretenida, y que tiene como novedad la actuación ecestelar de Silvia Pinar y Christian Martel. En medio de las dos actrices más bellas del cine mexicano, se encuentra el afortunado galán Carlos Baena, el protagonista de "Adán y Eva".

El mismo Baena acompañó a Ninón Sevilla al Brasil, en donde terminaron de filmar "La Mujer de Fuego", dirigida por Tito Davison. Curiosos de conocer detalles sobre este último film nos dirigimos a los foros de Clasa, en donde nos encontramos con el siempre cordial y afectuoso Carlos Baena.

—Me alegra mucho verlos, por acá —nos dice, al encontrarse con nosotros—. No he tenido tiempo de saludar a nadie, pues comencé a filmar apenas bajé del avión que nos trajo desde Brasil.

—¿Cómo les fue? —preguntamos.

—¡Magníficamente! Después de esta jira, puedo asegurarles que en Brasil sólo dos artistas conmueven de verdad a las multitudes. Y ellos son: Ninón Sevilla y "Cantinflas". La popularidad de Ninón es algo extraordinario, y, para creerlo, hay que haberlo visto, como yo. Su solo nombre es el salvoconducto para resolver todos los problemas —nos sigue contando Baena—. Durante la filmación —que se realizó en playas, residencias y calles—, fue necesario tener un contingente de policías para contener la gente que quería ver de cerca a Ninón y pedirle autógrafos. Después supimos que muchas de las personas habían hecho un viaje especial desde el interior del Brasil para conocer a Ninón. ¡Y para qué les cuento la cantidad de fiestas, los banquetes y bailes que continuamente nos ofrecieron!

—¿Y usted quedó contento de su actuación?

—Las estrellas de la película son Ninón, el maravilloso paisaje del Brasil y su música —nos confiesa con hidalga modestia el actor—. Mi intervención es insignificante. Tengo unas doscientas frases únicamente...; pero me han pagado muy bien, y aparezco bastante. No crean que me estoy lamentando; ¡por el contrario! La película fue concebida de ese modo y así tenía que ser, aunque yo hablase muy poquito. Junto a Ninón Sevilla brillarán en todo su esplendor el Pan de Azúcar, el Corcovado y Copacabana, verdaderas estrellas, únicas en el mundo.

Y, para demostrar el embrujo que provocó la presencia de Ninón Sevilla en Brasil, Carlos Baena nos contó la siguiente anécdota:

—Un buen día se necesitaron varios generadores eléctricos para dar mayor luminosidad a unas escenas, y en todo Río no se pudieron encontrar. Desesperados, Tito Davison y los productores, pensaron recurrir al Presidente de la República y plantearle el problema. Hacia el Palacio de Gobierno nos dirigimos todos, incluyendo a Ninón. El señor Kubitschek, el Presidente brasileño, estuvo amabilísimo. Se enteró de nuestro problema y dio órdenes para que nos facilitaran grandes plantas eléctricas del Ejército y cuanto necesitásemos. La filmación se resolvió sin inconvenientes.

Luego Carlos Baena nos habla de Tito Davison.

—He trabajado con muchos directores, pero ninguno como Tito Davison. Es sumamente caballero y gentil. Imagínense que, para hacerse entender mejor, resolvió aprender portugués. Todo el mundo elogió a este magnifi-

(Sírvase pasar a la página 22)



Graciosa y simpática, Ninón Sevilla tiene sobrados méritos para mantenerse en un lugar de privilegio en el cine mexicano.



Ninón Sevilla es una de las figuras mexicanas más populares en el Brasil.



Carlos Baena y Ninón Sevilla, en una escena del film "La Mujer de Fuego", que se filmó en Brasil.

BALANCE TEATRAL 1956

POR ISIDORO BASIS LAWNER



OBRAS PRESENTADAS

Para hacer una comparación con el ritmo de estrenos presentados en los años anteriores, ofrecemos el detalle que corresponde a los años 1953, 1954, 1955 y 1956:

1953: ECRAN vio 37 obras, de las cuales 8 fueron chilenas.
1954: ECRAN vio 41 obras, de las cuales 16 fueron chilenas.
1955: ECRAN vio 52 obras, de las cuales 18 fueron chilenas.
1956: ECRAN vio 41 obras, de las cuales 12 fueron chilenas.

LA MEJOR REPRESENTACION

"EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Eugene Labiche, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Director: Pedro Orthous. Escenografía: Fernando Debesa, realizada por Guillermo Núñez.

— o —

LA OBRA MAS DISCUTIDA

"UN CASO INTERESANTE", de Dino Buzzatti, por el Teatro Experimental. La crítica y el público se preguntaron: "¿Para qué se estrenó?".

— o —

LOS MEJORES DIRECTORES

PEDRO ORTHOUS ("El Sombrero de Paja de Italia"), PEDRO DE LA BARRA ("La Viuda de Apablaza"), EUGENIO GUZMAN ("Pueblecito"), AGUSTIN SIRE ("Hedda Gabler") y DOMINGO TESSIER ("Los Geniales Sonderling").

— o —

LOS MEJORES ESCENOGRAFOS

FERNANDO DEBESA ("El Sombrero de Paja de Italia"), RICARDO MORENO ("Un Caso Interesante", "Hedda Gabler"), CARLOS JOHNSON ("Pueblecito" y "La Casamentera"), RAUL ALIAGA ("La Viuda de Apablaza", "Una Noche Encantadora"), OSCAR NAVARRO ("Nacida Ayer"), HECTOR DEL CAMPO ("Los Geniales Sonderling"), PEDRO MIRANDA ("Esopo, el Esclavo"), GUILLERMO NUÑEZ (dispositivo escénico y vestuario de "El Alcalde de Zalamea").

INTERPRETES QUE SE DESTACARON

ACTRICES:

ANA GONZALEZ ("Pueblecito").
SILVIA PIÑEIRO ("Purgante para el Niño", "Nacida Ayer").
MARIA CANEPA ("Hedda Gabler", "El Sombrero de Paja de Italia").
OLVIDO LEGUIA ("La Vida en un Block", "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa").
MARIA VALLE ("Los Geniales Sonderling").
MIRELLA LATORRE ("La Inalcanzable").
ALICIA QUIROGA ("Carolina").
MYRIAM THORUD ("La Casamentera", "Pueblecito").
YOYA MARTINEZ ("Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa").
MARES GONZALEZ ("Hedda Gabler").
BRISOLIA HERRERA ("La Viuda de Apablaza").
INES MORENO ("Amantes Escandalosos").

ACTORES:

RAUL MONTENEGRO ("El Prestamista").
HECTOR DUVAUCHELLE (aunque citado en el capítulo "Nuevas Figuras", por su actuación del año, merece ser destacado entre los ACTORES).
LUCHO CORDOBA: ("La Chilena Cuando Besa", "La Vida en un Block").
MARIO LORCA ("La Viuda de Apablaza").
FERNANDO COLINA ("Pueblecito").
AGUSTIN SIRE ("El Alcalde de Zalamea").
JORGE LILLO ("El Alcalde de Zalamea", "El Sombrero de Paja de Italia").
AMERICO VARGAS ("La Razón Final").
JORGE ALVAREZ ("Una Noche Encantadora").
JUSTO UGARTE ("La Casamentera").
Nota: El orden no significa precedencia de calidad.

NUEVAS FIGURAS

Así como en el terreno autoral podemos señalar algunos nombres que significan un interesante aporte al teatro chileno, en el campo de la interpretación y en el de la dirección cabe mencionar a varias nuevas figuras que se consagraron, o que —a corto plazo— lo lograrán

ACTRICES (1)

DELFINA GUZMAN ("Pueblecito").
LUZ PEREZ ("La Ratonera", "Amantes Escandalosos").
ORIETTA ESCAMEZ ("El Suicida Constante", "La Razón Final").
GRETE HOFFMANN ("Esopo, el Esclavo", "El Pastel y la Tarta").

ACTORES

HECTOR DUVAUCHELLE ("Los Geniales Sonderling", "Un Caso Interesante" y "El Sombrero de Paja de Italia").

RAMON SABAT ("Carolina").

DIRECTORES

EUGENIO GUZMAN ("Un Caso Interesante" y "Pueblecito").
HUGO MILLER ("Esopo, el Esclavo").
FERNANDO JOSSEAU ("Una Noche encantadora").

(1) El orden no significa precedencia de calidad.

LA NOTA TRISTE

Junto con terminar el año, se produjo el sensible fallecimiento del actor Eduardo Gamboa, uno de los pilares del grupo de cómicos que sostenía el Bim-Bam-Bum. De grandes condiciones humanas e histriónicas, Eduardo Gamboa se caracterizó por su seriedad, su disciplina de trabajo, su talento y su buena fe. Amable, cordial, afectuoso, sinceramente amigo de todos, su desaparecimiento conmovió hondamente a la familia artística chilena.

LO MAS DESTACADO:

EL PUBLICO APLAUDIO LAS OBRAS NACIONALES

LOS ESTRENOS CHILENOS

En capítulo aparte, bajo el epígrafe "Obras presentadas", hicimos un balance de los estrenos ocurridos durante los años 1953, 1954, 1955 y 1956. A la simple lectura se advierte que —mientras el número de obras vistas por "ECRAN" fue en aumento hasta el año 1955— esta cantidad sufrió una disminución en el año que acaba de irse. Y mucho más ostensible es la baja en el "item" obras chilenas, pues si en 1955 vimos 18 piezas nacionales, en 1956 sólo asistimos al estreno de 12 ¿Cuál es el motivo de esta baja en la producción? Hay varias razones que explican esta circunstancia. Una de ellas puede ser el hecho de que el Teatro de Ensayo debutó sólo en el mes de junio en su sala propia; y después de esa fecha debió variar su plan de estrenos. Otra de las razones, que nos parece la más interesante, fue un natural enfriamiento del impulso que estaban alcanzando las actividades artísticas en Chile. A nuestro juicio, durante 1955 hubo demasiados estrenos, muchos de los cuales constituyeron fracasos económicos. La cifra alcanzada en 1956 es un promedio correcto, que corresponde a la realidad de nuestro público y a la capacidad del número de nuestros actores. Pero... hubo otra razón más que motivó el menor número de estrenos, y que queremos enfatizar: SI NO SE PRESENTARON MAS OBRAS, FUE PORQUE LAS COMEDIAS NACIONALES PERMANECIERON LARGO TIEMPO EN CARTELERA, constituyéndose casi todas ellas en grandes éxitos de público. Hubo menos cantidad, pero una calidad infinitamente superior a las temporadas anteriores.

Al iniciarse 1956, las carteleras anunciaban "Rosalinda y el Gorila", de Lucho Córdoba, estrenada a fines de 1955, que proporcionó a la compañía una de las entradas más altas de la temporada. Posteriormente, y siguiendo un orden cronológico, vimos las siguientes comedias chilenas: "Carolina", de Isidora Aguirre, presentada por el Teatro Experimental, en funciones del Teatro L'Atelier, en cuyo programa se incluía —además— "Martes, Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza; "El Doctor Machuca Vuelve de U. S. A.", de Lucho Córdoba y Pedrín Chispa; "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", de Lucho Córdoba e Isidoro Basis; "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga (Teatro Experimental); "La Tertulia de los dos Hermanos", de Mónica Echeverría (en una prueba de los componentes del Teatro "Ictus", que dirige Germán Becker); "El Prestamista", de Fernando Josseau; "Rosamel, por Favor te lo Pido", de Alejandro Gálvez (Compañía Leguía-Córdoba); "La Chilena Cuando Besa", de Lucho Córdoba"; "Pueblecito", de Armando Moock (Teatro de Ensayo); "El Secreto", de Enrique Gajardo (comedia breve, presentada por el Teatro Bancario), y "La Razón Final", de Gerardo Larraín Valdés (Compañía Américo Vargas-Pury Durante).

Dos hechos notables caracterizan el año teatral 1956, en lo que se refiere a obras nacionales: 1.º El extraordinario éxito de público alcanzado por casi todas las comedias estrenadas, como ya lo señalamos; y 2.º el nacimiento de un nuevo contingente de autores jóvenes y la consolidación de otros, lo que nos llena de esperanzas sobre un futuro muy cercano, pleno de felices augurios. Destaquemos a: "ISIDORA AGUIRRE, FERNANDO JOSSEAU, ENRIQUE GAJARDO y GERARDO LARRAIN, que en 1956, se incorporan a la falange de autores, enriqueciendo con su talento el acervo artístico del teatro chileno.

PREMIOS TEATRALES

En el curso del año se repartieron varios premios teatrales.

El Teatro Experimental, de la Universidad de Chile, como todos los años, organizó su concurso de obras teatrales. En esta oportunidad, venció FERNANDO DEBESA, quien se presentó al certamen con la obra "Mamá Rosa". Cabe señalarse el hecho de que Debesa era conocido hasta entonces como un excelente escenógrafo.

La compañía de sainetes Sportelli-Perlá-Fontana, que actuó en el SATCH, llamó a concurso, obteniéndose el siguiente resultado: Primer premio, René Hurtado Borne; segundo premio: Rogel Retes, y tercer premio, Ramón Lira Lira.

Finalmente, GUSTAVO CAMPAÑA mereció el Premio Nacional de Teatro, que entrega la Universidad de Chile, a aquellos autores que —durante veinte años— hayan realizado una intensa actividad autoral. El mismo Gustavo Campaña (creador, entre otras cosas, del programa "La Familia Chilena") será nombrado Director del Departamento de Teatro Nacional de la "U".

COMPAÑIAS EXTRANJERAS

Durante el año 1956, recibimos la visita de varios conjuntos extranjeros. En primer lugar, y por la importancia que su jira significó, cabría mencionar a la "OPERA CLASICA DE PEKIN", compañía de teatro chino que actuó en el Teatro Municipal, alcanzando un extraordinario éxito artístico. Los componentes del conjunto oriental hicieron, además, algunas presentaciones para los artistas chilenos (en el Teatro Antonio Varas, por ejemplo) y dieron a conocer la historia y el desarrollo del arte escénico chino.

En el mismo Municipal actuó la compañía de María Guerrero y Pepe Romeu, presentando un repertorio casi exclusivamente español. Aplaudimos la última comedia de don Jacinto Benavente, titulada "Por Salvar su Amor", que, aunque convencional en su estructura teatral, tiene hermoso contenido y brillante diálogo.

Dos compañías de teatro judío ocuparon distintos escenarios de la capital. Un conjunto encabezado por Morris Schwartz, considerado por muchos como uno de los más grandes actores del teatro contemporáneo (a la altura de Paul Muni), y por pequeño grupo de tres miembros del Teatro IFT, de Buenos Aires, que realizó tres presentaciones en el Teatro Antonio Varas. El IFT hizo teatro en "idisch" y en castellano. En el último programa representaron una obra del joven autor argentino Osvaldo Dragún, pieza audaz, brillante y digna de todo aplauso.

Sin pena ni gloria debutó —entre gallos y medianoche— el conjunto de Paulina Singerman, que venía de obtener un éxito sensacional en Lima. Una presentación precipitada y una mala organización en las fechas fueron factores fundamentales del fracaso. También contribuyó al escaso éxito el hecho de haber debutado con una obra que acababan de estrenar Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en su temporada del Bandera.

Otra compañía argentina, dirigida por Luis Mottura, estrenó "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri. La obra venía precedida de buenos antecedentes, pues en Buenos Aires, había alcanzado un sostenido éxito de público. En Chile no llamó la atención, y los artistas argentinos se fueron descorazonados, preguntándose: ¿Es cierto que en Chile hay efectivamente un público teatral?... La duda quedó flotando en el ambiente.

Y para finalizar, empezaremos por el comienzo. A principios de año estuvo terminando su temporada en la SATCH una compañía encabezada por Amelia Bence y Luis Prendez. Su resultado artístico fue catastrófico.

NOTICIAS IMPORTANTES DEL AÑO

Hubo numerosas informaciones que tuvieron relevante importancia en el curso del año 1956. En las páginas de "ECRAN" celebramos jubilosos las siguientes noticias:

BELGICA CASTRO ACTUA EN "EL GALPON", DE URUGUAY.

EL TEATRO DE ENSAYO TIENE SALA PROPIA: CAMILO HENRIQUEZ.

EL TEATRO EXPERIMENTAL CUMPLE INTENSA LABOR DE DIFUSION; ACTUA EN TALIA, L'ATELIER Y SALA DEL MINISTERIO.

NACE UN NUEVO MOVIMIENTO: "ICTUS". LABORATORIO TEATRAL.

ENTRA A ESCENA EL CENTRO DE ARTE DRAMATICO "LOUIS JOUVET".

SE ESTRENA CON EXITO "EL PRESTAMISTA". VARIOS MESES EN CARTELERA.

AUTORES CHILENOS EN EL EXTRANJERO: "ALO... ALO", DE ASMUSSEN, EN MEXICO; "LA VUELTA AL HOGAR", DE CUADRA, EN MADRID.

CARLOS CARIOLA, SERGIO VODANOVIC Y JULIO ASMUSSEN ESTRENARIAN EN ARGENTINA.

SE REALIZO FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO EN CONCEPCION.

NACIO FEDERACION DE MOVIMIENTOS TEATRALES DE CHILE.

MIGUEL FRANK ANUNCIA ESTRENO DE SUS OBRAS EN MEXICO.

TEATRO DE "VARIETE"

Bajó el rendimiento de los teatros de varietés. Hubo actividad sostenida y variada..., pero no se observó superación alguna. Las obras estrenadas repetían viejas y archiconocidas fórmulas, fáciles de hacer, que revelaron abulia y —en cierto modo— flojera artística. Los sketches —salvo honrosas excepciones— se repitieron una y otra vez, revelando escaso ingenio. Las carteleras se conmovieron con estruendosos avisos que anunciaron el nacimiento de nuevas compañías de "varietés". En el Teatro Pacífico, primero; y después, en el SATCH, dos millonarias empresas llegaron a la ruina económica. ¿Faltó interés del público, como se quiso hacer creer? ¡No!... Lo que sí faltaron fue talento creador, buen gusto y sentido estético. En cambio, sobró audacia. El "Pigalle", mientras tanto, se afirmó en el escenario del Imperial. Modesto en sus pretensiones, anunciando números grandes, logró conquistar su público. El "Picaresque" y el "Burlesque" continuaron sin variaciones. En el Bim-Bam-Bum, tampoco hubo grandes novedades en la estructura del espectáculo. Consideramos que el género "varieté" debe enmendar rumbos, buscando derroteros nuevos..., renovándose cada vez más.

—oOo—

TEATRO EN IDIOMA EXTRANJERO

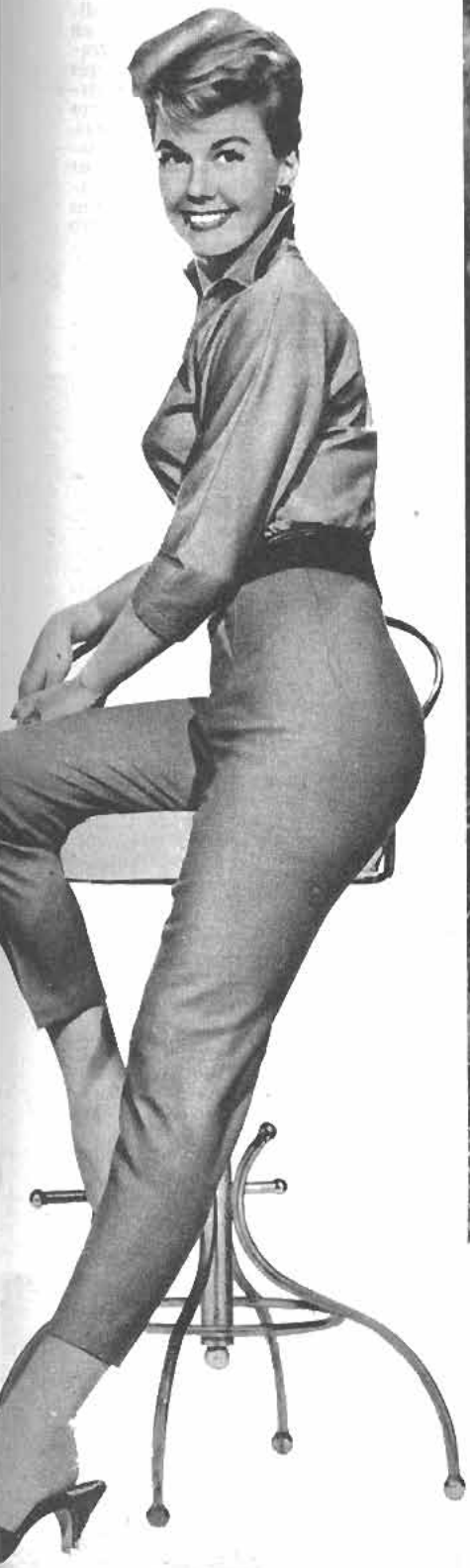
Como en años anteriores, durante 1956 se presentaron algunos conjuntos nacionales en idioma extranjero. El "Kammerspiele", teatro de habla alemana, cumplió brillante temporada y salió al Perú, donde conquistó nuevos laureles; nació el Centro de Arte Dramático Louis Jouvet, que hizo va-

(Sírvase pasar a la página 28)



Este lindo vestido de cóctel, que luce Cyd Charisse está confeccionado en una organza estampada, que da la impresión de encaje. Para el corpiño, se han escogido cuidadosamente los trozos de tela en forma de que aparezca sólo el estampado. En el borde del escote van dos piezas sesgadas, unidas y recogidas, pero haciendo que los recogidos empalmen. Después, hacia abajo, la otra ajustada pieza da la forma de un coselete. De la cintura bajan unos recogidos (cosidos como alforzas), iguales a los de la pieza del escote, que se abren luego en la amplia falda. Debajo, un falso de tafetán con mucho ruedo en la falda también. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

adísimos son los slacks que lleva Doris que hacen resaltar sus líneas escultu- La blusa va metida dentro del pantalón, la cintura se ve un ancho cinturón de cabritilla negra. La blusa es camisera mangas dolmán (la costura corre en- del brazo). Doris mantiene alto el cue- espuntado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Dolores Gray —la nueva y exitosa estrella de comedias musicales— luce un juvenil vestido de algodón de suave estampado. Profundas piezas, que hacen innecesario el cinturón, marcan el talle y el busto, bajando hasta un poco más allá de la cintura y luego abriéndose para dar un amplio ruedo a la falda. El escote está hecho por un sesgo que va incrustado en punta al centro y que luego se despega para hacer el efecto de mangas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

1956
AÑO DE CONFUSION EN RADIO Y TAMBIEN AÑO DE CREACION

- MINERIA, COOPERATIVA Y AGRICULTURA CAMBIARON DIRECTORES.
- C. B. 89, C. B. 130 y C. B. 138, SE REBAUTIZARON: CORPORACION NACIONAL DE COMERCIO, CRUZ DEL SUR Y PRESIDENTE BALMACEDA.
- MEJOR RADIO: CORPORACION.
- EMISORA MAS CREADORA: MINERIA.
- ESFUERZO MAS MERITORIO: "CONCIERTOS FORD" (CORPORACION).
- PROGRAMA MAS ESPECTACULAR: "LA PREGUNTA DEL MILLON DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS".
- TRIUNFO MAXIMO EN 1956: LUCHO GATICA.
- EMISORAS SIN CANAL: AGENCIAS DE PUBLICIDAD.
- DESAPARICION DEL DIRECTOR-VEDETTE.
- 1957 PROMETE MENOS AVISOS Y MAYOR ESTABILIDAD.

RANKING:

Analizando la labor de las radios, en 1956, podemos llegar al siguiente ranking de realizaciones:

Minería
Corporación
Yungay
Chilena
Nuevo Mundo
Del Pacífico
Presidente Balmaceda
Prat

Las siete primeras emisoras nombradas (y en menor escala la octava, Prat) se superaron en 1956 en relación con el año anterior. Ello no significa, sin embargo, que ese ranking coincida con el de las mejores emisoras, ya que las dos radios que más bajaron en 1956, Cooperativa y Agricultura, conservan, por arrastre y por estructura, una calidad propia que ningún tropiezo logra eliminar totalmente. Las mejores radios de Santiago, en este momento, son:

Corporación
Minería
Cooperativa
Nuevo Mundo
Chilena
Del Pacífico
Agricultura
Yungay
Prat

En calidad de "tocadiscos", muy buenas, por cierto, en su tipo:

Santiago
La Reina
Corporación Nacional de Comercio
Nacional

Entre las que van adquiriendo fisonomía propia destaca, en primerísimo lugar:

Presidente Balmaceda

Seguida por:

Cruz del Sur

Las otras, Hispania, Cervantes, O'Higgins y una nueva, Cronos (que sólo da la hora y avisos), no merecen comentario especial.

EL DIRECTOR DE RADIO: ORGANIZADOR Y NO "VEDETTE"

El nombramiento de Alfredo Lieux, como jefe de programas de Minería; de Raúl Aicardi, como director de Cooperativa; la confirmación en su cargo de José María Palacios, director de Chilena, y la vuelta al medio radial de Manuel Lagos del Solar, timonel de Presidente Balmaceda, están mostrando un nuevo criterio radial.

El talento de Raúl Matas —quien pasará a la historia de la radiotelefonía chilena como dueño de la personalidad más definida, y su triunfo al dar forma y prestigio a Radio Minería, trajeron, como natural consecuencia, el auge del director-animador, del director-vedette. Raúl Matas organizaba Minería y, al mismo tiempo, creaba programas y personalidades, vendía sus ideas y las animaba él mismo. Su éxito indiscutido creó un "estilo" que fue imitado por Renato Deformes, Adolfo Jankelevich, Miguel Angel Yáñez... Cada uno de los mencionados moldeó su emisora según su personalidad. Pero el triunfo de Raúl Matas no pudo ser superado. Actualmente, de los directores-vedettes queda sólo Yáñez, en Radio Yungay. Los otros fueron reemplazados por hombres organizadores (Lieux y Aicardi) o por conjuntos organizadores (Corporación, con Andrés Moreno, Lucho Souza, Juan Da Silva).

Menos personales, pero tal vez más estables, las radios bajo sus nuevos tipos de timoneles deben adquirir una existenia bien enrielada y que dé mayores posibilidades de creación a un número más elevado de personas.

RANKING DE DIRECTORES:

Dentro del año, la actividad de los directores merece el siguiente ranking:

Alfredo Lieux
Moreno-Souza-Da Silva
Miguel Angel Yáñez
José María Palacios
Manuel Lagos del Solar.

La baja de radios Cooperativa y Agricultura merece un comentario aparte: Al tomar las riendas de Cooperativa, Raúl Aicardi y Eduardo Hamilton, bajo la tutela de Carlos Vial, se preocuparon primeramente de reorganizar su emisora. Esa labor ocupó el resto de 1956 y, mientras tanto, Cooperativa conservó su estructura anterior. En marzo de 1957, CB 76 tomará su nueva fisonomía. Lo que se hizo de junio a diciembre no pasó de una labor apenas discreta en relación con la tradicional posición de Cooperativa, siempre una de las TRES GRANDES: Hubo esporádicas demostraciones de calidad: el programa de Luis de Castro, excelente en organización y presentación; y, hacia fin de año, "Habla el Mundo".

Radio Agricultura evidenció su descenso desde principios de año. Cuando Agustín Fernández y luego Raúl Santa María renunciaron, uno en septiembre y otro en noviembre, a sus cargos de director y gerente, respectivamente, se comprendió la razón de esa baja. Cuando hay problemas en la directiva, la radio adquiere una fisonomía confusa. Humberto Loredo, locutor porteño, tomó las riendas de Agricultura en noviembre. En un mes no se alcanzó a apreciar ningún cambio. Buen antecedente parece, sin embargo, el po-

Chilena que triunfó en Chile: Rosita Serrano. En el cóctel de bienvenida a la estrella, en casa de Juan Da Silva, director musical de Radio Corporación, Rosita felicita a Raúl Shaw Moreno, uno de los cantantes extranjeros que nos visitó en 1956.



Mejor programa infantil: "La Hormiguita Cantora", de Cooperativa, con libretos de Alicia Morel.



deroso auspicio de Ford para el excelente programa "Sucesos Deportivos", de la SNA.

LABOR CREATIVA

¿Por qué damos el primer lugar, cómo director, a Alfredo Lieux, y sólo el segundo a Minería, como emisora?
Dentro de 1956, Radio Minería destacó sobre las demás por un gran despliegue de programas interesantes, algunos de ellos realizados por destacadas personalidades. Por ejemplo: "Concurso de la Pregunta del Millón Doscientos Ochenta Mil Pesos", "El Chico Meneses", con Lucho Córdoba; "El Correo de las Brujas", de Luis Hernández Parker; "La Vida es una Historieta", con la dirección de Paco Linares; "Los Misterios de Peñalba", con Américo Vargas; "Buscando a Bridey Murphy", con libretos de Lieux y Olivares; además del viaje a Estados Unidos de Alfredo Lieux y Ricardo García, con motivo de las elecciones presidenciales norteamericanas.
Estos son algunos de los programas NUEVOS de 1956, a los que hay que sumar los ya tradicionales:
"Tribuna Política", de H. P. (12 años).
Enciclopedia del Aire" (7 años).
"Tribunal Infantil" (2 años).
"Discomanía" (10 años).
Sin duda, hubo creación durante el año. Pero Minería siguió desordenada en horarios y aumentó sus inmensas



Vicente Bianchi, la figura musical del año. A su derecha, Daniel Riolobos, el cantante más promisorio. Rodeándolos, un grupo de músicos, asistentes todos al cóctel de fin de año, que ofreció la firma Odeon a artistas y periodistas.

"tandas" de avisos. Frente a la nueva política de las emisoras (iniciada en enero por Radio Chilena, y seguida por Del Pacífico) de reducir las tandas, Minería no se ha manifestado. Esa desorganización, que en tiempos de Raúl Matas era encantadora y personal, pero que ya debió ser superada, es la que nos hace colocar a Minería en segundo lugar como emisora.

CORPORACION:

Seria, ordenada, amena, CB 114 se mantiene en primer lugar. Su equipo directivo: Andrés Moreno, director-gerente; Lucho Souza, jefe de programas, y Juan Da Silva, director musical, siguió conduciendo la radio por el mismo camino de 1955. Hubo —como en Minería— grandes programas, pero la labor creativa fue menor. Destacan entre otros: "Conciertos Ford", con la Orquesta Filarmónica, compuesta por 54 músicos; "Radiolandia" (ex "Radio-tanda", con libretos de Ricardo Montenegro); "Rueda Folklórica", con el Coro San Bernardo, que dirige Donato Román Heitman; "Buenas Noches, Chile", y los tradicionales: "Mensaje", "Esta es la Fiesta Chilena", "Clásico Cultural" (que culminó con el viaje a Montevideo de Carlos Fortin, quien ganó el Campeonato Sudamericano del Saber), etc. En el terreno deportivo, Corporación informó estupendamente, desde Montevideo, el Sudamericano de Fútbol.
La calidad técnica de esta emisora y su despliegue de elementos la colocan en un puesto de privilegio. Vale la pena recordar, sin embargo, que Corporación trabaja con un arrastre de varios millones de pesos de déficit.

LAS RADIOS Y SUS HOMBRES

Miguel Angel Yáñez mantuvo, en Radio Yungay, la casi desaparecida actividad del director-vedette. Animó personalmente varios concursos y presentó a sus artistas nacionales y extranjeros. En programas y figuras, CB 101 superó notoriamente a los años anteriores. En lo nacional conservó "El Rancho Chileno" y añadió "Aquí se Confeccionan Risas", de gran éxito; en lo extranjero, contrató a Alberto Castillo, Hugo del Carril, Susanita Peña, Jorgito Riberón, Lavalle y Caruso, etc. José María Palacios pudo celebrar su primer año como director de Radio Chilena, con un balance ampliamente favorable. A la programación selecta y popular, de discos, sumó la intervención de la Agrupación Tonus, de Margot Loyola; de solistas como Angélica Montes. Pedro D'Andurain. Free Focke,



El programa más importante: "Conciertos Ford", Radio Corporación, con la Orquesta Filarmónica, dirigida por Juan Matteuci.

etc.; programas como "La Historia de la Música" (con discos y libretos de Luis Gastón Soublette), "El Libro de San Michele", etc. Además, Radio Chilena tuvo "un frente interno" satisfactorio y equilibrado: el personal cobró participación en las entradas de la radio. Como se sabe, Radio Chilena, que pertenece a la Fundación Cardenal Caro, no puede tener utilidades.
En octubre, La Americana pasó a ser Radio Presidente Balmaceda. La transacción costó treinta millones de pesos, pagados por la Inmobiliaria Portales. Esta entidad se asoció, luego, a Maximiliano Hartard, Eugenio Fornés y Manuel Lagos del Solar, quienes manejan la emisora. Entendido en radio, Lagos del Solar imprimió inmediatamente una fisonomía nueva y moderna a la ex Radio La Americana. Se pueden mencionar su radioteatro histórico (con temas chilenos); y "Reportajes", el programa periodístico que salió de Cooperativa (o mejor dicho, que se transmite en CB 130 y CB 76, aunque con distinto equipo periodístico).

PROGRESO:

Nuevo Mundo acentuó en 1956 su fisonomía informativa. A sus buenos noticiarios y su espectacular "Entretelones" sumó espacios como el diario "La Reforma" y "Radio-Visión". Con pocos artistas pero variados espacios "vivos", mereció subir varios escalones en el ranking.
Del Pacífico añadió a su programación popular mejores informativos e, incluso, un noticiario por línea telefónica desde la WRUL, de Nueva York. Mejoró su aspecto musical y disminuyó sus avisos.
Radio Prat contrató a Fernando Lecaros y su quinteto para dar mejor respaldo musical a sus artistas y, en general, mantuvo la programación de 1955.



El mejor director en el concurso más espectacular del año: Alfredo Lieux, jefe de programas de Radio Minería. Lo vemos junto a Héctor Toro Donoso y a Heriberto Soto, concursantes de "La pregunta del millón doscientos ochenta mil pesos". Este programa tuvo también el peor "resbalón" del año, ocasión en que fue tomada esta fotografía.

BUENAS "VITROLAS"

La dirección de Jorge Dahm y gerencia de Ruperto Vergara, dieron personalidad y estabilidad a Radio Santiago, excelente "tocadiscos" del aire, con algunos programas populares. La Reina, obra de Guillermo Camus, su gerente y copropietario, mantuvo también la línea de años anteriores. Destacó el muy buen equipo de voces de la radio, especialmente Lucy Bacall. Corporación Nacional de Comercio (ex Bulnes) y Nacional, mantuvieron una fisonomía de radio pequeña, pero ordenada.

AGENCIAS DE PUBLICIDAD: EMISORA SIN CANAL

Las agencias de publicidad aumentaron su actividad creadora en el año 1956. McKann Erickson contrató en forma exclusiva a Petronio Romo, sin duda el mejor animador del año.

TRIUNFOS Y FRACASOS DE 1956:

El programa más importante: **Conciertos Ford, Radio Corporación.**
El más espectacular: **"La Pregunta del Millón Doscientos Ochenta Mil Pesos", Radio Minería.**
Triunfo musical del año: **"Las Tonadas de Manuel Rodríguez", seguidas por "O'Higgins" y "Carrera", compuestas por Vicente Bianchi e interpretadas por Silvia Infantas y Los Baqueanos.**
La mejor orquesta: **"Huambaly", Radio Corporación** (McKann Erickson).
Conjunto más novedoso: **el de Calatambo Albarracín.**
Mejor cantante: **Luis de Castro (Minería y Cooperativa).**
Ascenso más meritorio, en cantante: **Daniel Riolobos, Corporación.**
Mejores folkloristas: **Violeta Parra y Margot Loyola, Radio Chilena.**

(Sírvase dar vuelta la hoja)



1956, AÑO DE CONFUSION...
(Viene de la vuelta)

La visita del año: **Raúl Matas, quien viajó desde Nueva York para inaugurar Radio Viña, que dirige René Largo Farías.**

El problema de 1956: **nuevo éxodo de personalidades de la radio. Iván Silva a Venezuela; Emilio Chaigneaux a Canadá; Juan Ramón Silva, a Montevideo.**

El viaje con ida y vuelta: **Helvio Soto y Ricardo Montenegro, quienes partieron en enero a Costa Rica y regresaron a medias.**

El mayor "resbalón": **"La Pregunta del Millón Doscientos Ochenta Mil Pesos", en su audición del domingo 30 de diciembre, desde el Teatro Bandera. El concursante Héctor Toro Donoso pasará a la historia de la radiotelefonía como el concursante-víctima, salvado por el quijotismo de sus compatriotas.** **(Más detalles en página 26).**

Mejores figuras extranjeras: **Dalva de Oliveira (Minería), Fetiche (Corporación), Edmundo Riveros (Minería), Alfredo de Angelis (Corporación).**

Número nacional de mayor esfuerzo: **Coro de San Bernardo, dirigido por Donato Román Heitman.**

Chilenos que triunfaron... en Chile: **Rosita Serrano (Corporación) y Hernán Pelayo (Minería).**

Chileno que triunfó en toda la línea: **Lucho Gatica, convertido en astro del cine mexicano.**

Mejor programa infantil: **"La Hormiguita Cantora", de Alicia Morel (Cooperativa).**

Mejor audición política: **"Tribuna Política", con Luis Hernández Parker (Minería).**

Mejores conjuntos nacionales: **"Los Duendes" (Corporación). "Huastecos del Sur (todas las radios).**

Mejores conjuntos folklóricos: **Silvia Infantas y Los Baqueanos. Los Cuatro Hermanos Silva, Los Hermanos Lagos.**

Mejor cantante: **Esther Soré (Minería y Corporación), Sonia y Miriam (Corporación).**

Mayor resistencia: **Veinte años en Cooperativa de Raúl Lara, jefe de controles; y veinte años de Porfirio Díaz con el sello RCA.**

Mejor noticia gremial: **Solución, en junio, del conflicto de los controles, planteado en diciembre de 1955.**

Peor noticia gremial: **Conflicto del trabajo en Radio Hispania.**

Mejor noticia para la música chilena: **Album "Santiago", del sello Capitol, con interpretaciones chilenas a cargo de Los 4 Hermanos Silva, Violeta Parra, Raúl Gardy, Silvia Infantas y Los Baqueanos. Primera grabación de música chilena en Estados Unidos.**

Programa de mayor acercamiento: **"Campeonato Sudameriano del Saber", de Radio Carve, de Montevideo, realizado por Juan Ramón Silva.**

Mejor actuación de ARCHI: **Cadena voluntaria para entrevistar al ministro Oscar Herrera. Se encomendó la entrevista a Hernández Parker.**

Libretista cómico más activo del año: **Alejandro Gálvez, con "Aquí se Confeccionan Risas" (Yungay) y Cipriano Ormeño. (Cooperativa).**

Mejores programas del Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación: **Dramatización de los cuentos del Concurso Literario de "El Mercurio" (SNA) y "Las Armas y las Letras" (Cooperativa), sobre la vida de Cervantes.**

TRAGEDIAS QUE ENLUTARON A...

(Viene de la página 11)

Tal vez aún más trágica fue la extraña muerte de Wallace Reid, el héroe de las mujeres, en 1920. Este galán varonil, aristocrático, franco, noble, se encontraba en la cumbre de su carrera. Era dueño de una enorme mansión, en Hollywood, y llevaba una activa vida al aire libre. Entonces, un día, cayó desmayado en el estudio... y se supo la increíble verdad: Reid era adicto a las drogas. Dos años antes, a los veintisiete años, comenzó a usar drogas para adormecer los terribles dolores, provocados por un accidente ocurrido mientras filmaba. Ahora, el mundo entero fijó los ojos en su héroe romántico que declaró estar dispuesto a dar la batalla por librarse de su hábito. En pocas semanas perdió treinta kilos, pero se negó a recibir drogas. La batalla le costó la vida. Un mes después de iniciado el tratamiento, Wallace Reid murió. Irónicamente, los diarios proclamaron la victoria de su fuerza de voluntad..., que le había significado cortejar la muerte.

TRAGEDIA Y PROGRESO

La tragedia del gran héroe romántico John Gilbert es tal vez la más digna de compasión. En 1928, era el astro mejor pagado de Hollywood y el constante acompañante de Greta Garbo. Sus películas "El Gran Desfile" y "El Demonio y la Carne" eran aclamadas en el mundo entero. Sin embargo, dos años después, su carrera se derrumbaba irremediablemente. ¿La culpa? El cine sonoro, que reveló su voz ridículamente alta y afeminada. Durante siete años, John Gilbert se defendió desesperadamente tratando de reconquistar su sitial perdido. La desilusión lo empujó a la bebida. Se convirtió en un alcohólico y entonces su pasado prestigio abrió paso al ridículo; hacía penosas declaraciones asegurando que era un perseguido. El fin llegó en 1936, cuando la angustia resultó demasiado pesada y el corazón de John Gilbert se detuvo. Tenía treinta y ocho años. Como dijo un periódico, "John Gilbert, el eterno enamorado, tenía que morir del corazón". Pero la causa, en este caso, no fue una desilusión amorosa..., sino profesional.

TRAGEDIA Y DESCONCIERTO

Jean Harlow, nacida con el nombre de Harlean Carpenter, el 3 de marzo de 1911, en Kansas, fue tal vez la estrella máxima de Hollywood. Su pelo blanco, sus ojos color violeta, sus gruesas cejas obscuras, su temperamento, apasionado y violento..., la convirtieron en la reina de 1930. Desde un comienzo, Jean vivió peligrosamente: pero dos accidentes de aviación y seis automovilísticos no le produjeron ni un rasguño. Y era tal su vitalidad (no le habían arreglado un diente en toda su vida), que su existencia parecía estar encantada, protegida por alguna deidad. Pero Jean estaba predestinada a encontrarse cara a cara con la tragedia. Casada a los dieciséis años con un deportista de Chicago, se divorció dos años después. A los veintiuno probó otra vez el matrimonio, uniéndose a Paul Bern, productor de Metro de cuarenta y dos años de edad. Dos meses después de la boda, Bern se quitó la vida, disparándose una bala en la sien. Dejó una nota enigmática dirigida a Jean que decía: "Esta es la única forma de reparar el terrible mal que te he hecho". Al año siguiente, la estrella se casó con el fotógrafo Hal Rosson, de quién se separó meses más tarde. Entonces Jean se lanzó más intensamente a su trabajo. Por eso, cuando se sintió enferma mientras filmaba "Saratoga", con Clark Cable, no quiso aceptar las órdenes del médico de guardar cama. Testaruda, insistió en realizar la pesada labor de un día de filmación..., pero la película no llegó a terminarse. En tres días, Jean Harlow, de veintiséis años de edad, murió de envenenamiento a la sangre. Quien la acompañó a la tumba y lanzó un puñado de tierra sobre su sepultura fue su íntimo amigo, William Powell. La muchacha de 1930, la sirena de pelo platinado, se había ido...

TRAGEDIA INJUSTIFICADA

Los cinematografistas no acostumbran a derrochar afectos y por ello no es muy corriente que los aprecien. Sin embargo, hubo un hombre en Hollywood que fue querido por todos: era cortés, amable. Rara vez fumaba o bebía y era muy joven; tan joven, que en Hollywood se contaba sobre él la siguiente historia: cuando en 1920 lo nombraron gerente general de los estudios Universal, se descubrió, con consternación, que aún no había cumplido los veintiún años, de modo que no estaba en edad legal para firmar cheques. Me refiero a Irving Thalberg, el "Boy Wonder" (Muchacho maravilloso), de Hollywood. En dos años, Thalberg subió de treinta y cinco dólares a la semana, como secretario taquígrafo, al puesto máximo de Universal, y en seguida a la cabeza de Metro, donde ganaba —según se dice— una entrada anual de quinientos mil dólares.

Aunque delicado de niño, Thalberg trabajaba quince horas diarias, produciendo películas como "La Buena Tierra", "Ben-Hur", "Motín a Bordo", "Gran Hotel", "Las Melodías de Broadway". Formó estrellas como Robert Montgomery, Joan Crawford, Greta Garbo, Clark Gable y su propia esposa, Norma Shearer. Un día, a los treinta y siete años de edad, Irving Thalberg contrajo un resfrío que se convirtió en pulmonía. Hollywood entero se sintió trastornado. Louis B. Mayer pasó las horas en su oficina, junto a su teléfono, hasta que llegó la llamada: Irving había muerto. La gigantesca industria de cine se detuvo durante cinco minutos, nadie se movió; y por veinticuatro horas las ventanas de Metro-Goldwyn-Mayer estuvieron cerradas en señal de duelo. Los mensajes de condolencia empezaron a arribar: de obreros, de los empleados de la fuente de soda cerca del estudio, del Presidente Roosevelt... Esta tragedia ocurrió el 14 de diciembre de 1936. Un hombre sencillo, tímido, había desaparecido y Hollywood no ha vuelto a encontrar otro como él.

Las tragedias viven en el recuerdo y pasan a convertirse en leyendas. Así está ocurriendo ya con el nombre de James Dean. En Francia, país sobrio en sus manifestaciones sentimentales, la leyenda del joven actor muerto sigue creciendo. La Academia francesa de Cine lo eligió como el mejor intérprete extranjero de 1955 y le concedió la Estrella de Cristal. Ahora ha surgido el rumor de que James Dean no está muerto, sino encerrado en una clínica... Como tantas otras luminarias que viven en el recuerdo, es posible afirmar que James Dean no ha muerto, pero para el afecto de quienes quieren seguirse acordando de él.

P. C.

Ultimas Novedades

de la

EDITORIAL ZIG-ZAG



EL ANZUELO DE DIOS,

Hugo Lindo

Novela rica en contenido humano a la vez que bellamente escrita. El argumento se desarrolla en dos escenarios distintos: El Salvador y Chile. De ella ha dicho Ricardo Latcham, uno de los grandes críticos de Hispanoamérica: "No es un transitado camino el que ha emprendido Hugo Lindo al afrontar la renovación del relato salvadoreño y ha sabido manipular secretamente los hilos de dos acciones paralelas y afincarlos en el terreno, para él familiar, de dos tierras que ha comprendido y amado".

PRECIO ..... $ 800



SE PROHIBE LA VERDAD,

Odette Sorensen

Obra que reúne los encantos de una gran novela con el suspenso y el misterio de los libros clásicos de la literatura policial. Un hombre estaba predestinado a morir. Su asesino lo tenía todo previsto, pero un destino desconocido se atraviesa por su camino y cuando va a dar el golpe encuentra a su futura víctima ya muerta y en las mismas circunstancias que él había previsto para su crimen. El misterio se ahonda, envolviendo en él a una bella mujer. La calidad excepcional de esta obra ha permitido su **radioteatralización, según guión del escritor nacional Jorge Inostrosa.**

PRECIO ..... *$ 540*

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE



SI NOTA LOS SIGNOS CARACTERISTICOS DEL CUTIS SECO..., CUIDELO..., USE

CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil... Al acostarse aplíquesela en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, durante cinco minutos, con suaves masajes, y fíjese luego cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

Eso es todo... sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable, que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer.

¡No permita que su cutis desmejore! Para lucir un cutis terso, suave, fresco y juvenil, use diariamente Crema Hormocit.

GRATIS

CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia un Pote Original.

ROSTROS NUEVOS... ¡AL FIN!

(Viene de la página 9)

Ambos coinciden en decir sólo cosas agradables de Elvis, elogiando sinceramente la forma cómo se ha conducido en el set. Se ha mostrado sereno, estudioso, deseoso de aprender y de ninguna manera presuntuoso. 20th Century-Fox —el estudio con quien hizo la película— está muy satisfecho de su trabajo y ya le firmó contrato para otras dos películas más. Imagino que Presley se tranquilizará dentro de pocos años ya que, como alguien dijo, "tiene que crecer"... Pero mientras tanto, estoy enteramente de su parte. Después de todo, alguien que ha distraído la atención de imanes tan poderosos como Marilyn Monroe o Anita Ekberg, tiene que ser bueno. Es un personaje lleno de colorido, cosa que hace bastante falta en cualquier pacífica ciudad como Hollywood.

¡CUIDADO, LIZ!

Conozco a Elizabeth Taylor desde que era una belleza de once años que trabajó en "Fuego de Juventud". Ya entonces resultaba una de las criaturas más adorables que haya visto en mi vida. Recuerdo cómo todo el mundo en Metro fijaba en ella los ojos cuando entraba a almorzar, y estoy segura de que también todos pensaban en qué magnífica flor se convertiría aquel delicado capullo...

Después, Liz se enamoró y se casó súbitamente con Nicky Hilton cuando no sabía nada de los hombres. Y resultó que Nicky era el maestro menos apropiado para enseñárselo. Su matrimonio, como recuerdan, no duró sino un año.

Después de su divorcio de Nick, y antes de siquiera alcanzar a reponerse de la dolorosa experiencia, hizo otro precipitado matrimonio, al unirse con Michael Wilding, un hombre que casi la doblaba en edad y tan distinto de Hilton como el día de la noche. Tuvieron dos hijos y se separaron. Después se esparcieron rumores de que Liz había iniciado un idilio con Montgomery Clift, su compañero en "Raintree County", pero soy la primera en hacer oídos sordos a esos chismecillos; igual que tampoco quise escuchar cuando se aseguró que Liz y Rock Hudson se habían atraído fatalmente al encontrarse en "Gigante"...

Pero hay otro idilio en la vida de Elizabeth Taylor que no puedo dejar de conocer. Me refiero a que se le ve constantemente junto a Mike Todd. Por cierto que se habla de su matrimonio tan pronto Mike como Liz se encuentren divorciados de sus respectivos cónyuges. Y es de temer que eso suceda, porque la estrella es tan impetuosa como linda, especialmente en los asuntos del corazón. Ojalá que ahora gaste un poco de control sobre su impaciencia. Sólo tiene veinticuatro años y aún le queda mucho camino por recorrer a esta princesa del glamour, de bellos ojos azules y brillante cabellera oscura...

MARILYN NO TIENE LA CULPA...

No cesan los comentarios respecto a la actitud de Marilyn Monroe con la prensa. Me habían informado que la bomba rubia conquistó definitivamente a los periodistas ingleses —dejándolos totalmente encantados— cuando llegó a la frígida Gran Bretaña, para hacer "The Sleeping Prince" ("El Príncipe Durmiente"), junto a Sir Laurence Olivier. Creo que debía haber advertido a Marilyn respecto a cuán cambiantes son los periodistas ingleses. No tarda mucho entre que un elogio se convierta en crítica, y muy pronto los mismos británicos jóvenes de la prensa que estaban embobados, bufaron en contra de Marilyn. La acusaron de usar métodos "a lo Gestapo" y de no aceptar que un periodista asomase siquiera la nariz al set donde trabajaba. Se habló de la "nueva doctrina Monroe"... Comenzaron a censurar su silueta, asegurando que en torno de la cintura tenía una goma de neumático desinflada. No sé por qué descargaron aquellas baldadas de ira contra Marilyn, cuando todo el mundo sabía que Sir Laurence Olivier no acepta ni que se nombre a un periodista mientras trabaja, y que la bomba rubia nada tuvo que ver con la prohibición que impuso el famoso actor. ¡Pero así es la prensa británica!

MACABRO, SENCILLAMENTE...

Me refiero a las historias que circulan sobre James Dean, y que ya pasan de lo morboso... Ha habido un verdadero alud de rumores, últimamente, y se han publicado artículos con títulos tan tétricos como éstos: "¿Por qué sabía Jimmy Dean que iba a morir?; "¿Por qué Jimmy Dean deseaba morir?", etc. Conversando con George Stevens, quien lo dirigió en "Gigante", el último film del actor, me confirmó que todos los rumores eran absurdos, diciendo:

—Jimmy Dean vivía todos sus instantes en relación con el futuro... Tenía tantos presentimientos de su muerte como los puede tener usted o yo... La gente se obstina en no dejar que el pobre muchacho descanse en paz... ¡Todo lo que se ha dicho es una mixtificación, una profanación a su muerte! Trabajaba para el presente y para el porvenir. Todos sus actos estaban cosechando algo para el mañana... Estudiaba para ser director.

E insisto, pienso igual que Stevens. Estoy segura de que, de estar vivo, Jimmy desaprobaría violentamente los comentarios que provocaba. Sería el primero en sancionar todos los macabros comentarios.

FELICITACIONES

Y ahora termino mi comentario con otras calurosas felicitaciones: esta vez son para Dean Martin y Jerry Lewis por la forma en que han actuado desde que decidieron separarse. Ninguno de los dos ha lanzado el menor reproche contra su antiguo compañero...

Esto, hasta hoy. ¡Ya seguiremos comentando!

S. G.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

co director, que jamás tuvo que repetir una orden dos veces, pues de inmediato surgía alguien que deseaba servirlo lo mejor posible.

—Hasta ahora nos ha estado hablando de Ninón y de Tito..., y en cuanto a usted, ¿cuántas películas ha filmado este año? —preguntamos a Carlos Baena.

—Casi me da vergüenza decirlo, pero he sido el galán que más ha trabajado: seis películas interpreté desde que llegué de España. Ellas fueron: "Chilán Balán", "Adán y Eva", "Los Amantes", "Tu Hijo Debe Nacer", "La Mujer de Fuego", y ahora, "¡Viva el Amor!". Como verá, no he tenido un solo momento de reposo. Pero, apenas termine esta película, me iré a Acapulco, a descansar... pase lo que pasare.

—¿Está contento de su personaje en "¡Viva el Amor!"?

—Pues.... estoy un poco preocupado. Es la primera vez que intervengo en un papel cómico; hasta ahora sólo he hecho films románticos o dramáticos.

Antes de despedirnos, Carlos Baena nos pidió que saludásemos a todos los lectores de "ECRAN" que —repartidos por América entera—, han tenido la gentileza de escribirle pidiéndole su foto autografiada.

1956 DEJO UN DEFICIT ARTISTICO...

(Viene de la página 3)

duce él mismo el film, en sociedad con la autora del guión, Suso Cecchi D'Amico y con Marcello Mastrojanni, el protagonista. Blasetti prepara "Salviamo il panorama" (Salvando el paisaje), otro film del que el gran director habló largamente a María Romero. Pietrangeli está filmando "Souvenirs d'Italie" (Recuerdos de Italia). Lattuada, "Guendalina". Monicelli comenzó "Padre e figli" (Padre e hijos). Rómolo Marcellini, que desde la postguerra no realizaba ningún film de largo metraje, se embarcó con "I findanzati della morte" (Los enamorados de la muerte), sobre la peligrosa vida de los motociclistas. Emmer gira "II momento piu bello" (El momento más hermoso), dedicado a las mujeres, y donde presenta el nacimiento sin dolor. Lino Rosi, hace "Poveri ma belli" (Pobres pero hermosos), film controversial. Como curiosidad, se puede mencionar el debut de un director: Leopoldo Trieste, cómico que obtuvo cierta fama al aparecer, junto a Alberto Sordi, en el film "El sheik blanco", de Fellini. se titulará "Cittá di notte" (Ciudad de noche), actuado en gran parte por intérpretes desconocidos.

COPRODUCCION CON HOLLYWOOD

Los proyectos más importantes para 1957 se relacionan con el productor Dino de Laurentis, marido de Silvana Mangano, y realizador de "La Guerra y la Paz": De Laurentis había propuesto a Hollywood dos películas colosales: "Los Hermanos Karamazov", de Dostoyewski, con Marilyn Monroe y Silvana Mangano; y "La Divina Comedia", de Dante. El primer proyecto fue acogido con interés, pero Metro lo tenía también incluido en su plan de 1957, y prefiere hacerlo solo. En cuanto al segundo, se mantiene vago. En cambio, De Laurentis producirá con toda seguridad "La diga sul Pacifico" (Dique sobre el Pacífico), que se filmará en Indonesia, con la dirección del realizador francés Rene Clement, actuando Silvana Mangano.

EXTRANJEROS EN ITALIA

Para terminar esta reseña voy a citar los films realizados en Italia por productores extranjeros. Uno es "I girovahi" (El vagabundo), de Jean Negulesco, con Peter Ustinov, basado en los "pupari" sicilianos, cómicos de pueblo que hacen sus representaciones de ciudad. Otro film de director extranjero es "Montecarlo", dirigido por el norteamericano Samuel Taylor. Marlene Dietrich viajó especialmente de Estados Unidos a protagonizarlo. Llegó ilusionada por conocer a Vittorio De Sica, su compañero, pero, al término de la película, declaró: "De Sica me dice todo el tiempo que soy bella. Yo se que ya no lo soy. En mis tiempos, era no sólo bella sino magnífica. Ahora debo conformarme con ser buena actriz". La presencia de Marlene en Italia pasó casi inadvertida.



SANDRA MILO *es una de las nuevas "rubias" del cine italiano.*



MARISA ALLASIO *tuvo un papel importante en el film "Ragazze d'Oggi" ("Muchachas de Hoy").*

¿Y LOS TALENTOS NUEVOS?

La actividad del cine italiano en 1956 no fue favorable para el descubrimiento de nuevas figuras. Entre los varones no hay ninguno que merezca el título de estrella. Lo mismo ocurre entre las actrices. Y es urgente que se encuentren nuevas, ya que las "grandes", Gina Lollobrigida y Sophia Loren, se están apartando del cine italiano para preferir el extranjero. Gina ya no trabaja en Italia. Después de "Trapecio", con Burt Lancaster, protagonizó, en París, "Notre Dame de Paris", basado en la célebre novela de Victor Hugo. Sophia está haciendo lo mismo: apenas finalizado "Orgullo y Pasión", de Stanley Kramer, en España, partió a Atenas, Grecia, para hacer "A Boy on a Dolphin" (Un Muchacho Sobre el Delfín), de Jean Negulesco. Después, protagonizará una película en el norte de Africa, con John Wayne.

Eliminadas esas dos luminarias, el campo restante se ve modesto, aparte, naturalmente, de Eleonora Rossi Drago. Entre las nuevas, Giovanna Ralli se encuentra en la cumbre de su carrera, aunque encasillada en un mismo personaje: el de una muchacha romántica, aunque violenta, que repite constantemente. Mejores son las posibilidades de Elsa Martinelli, quien a su regreso de Estados Unidos filmó "Donatella", con Gabriele Ferzetti. Silvia Koscina, la yugoslava que destacó en "El Ferroviario", es expresiva y graciosa, pero aún no domina perfectamente el italiano.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

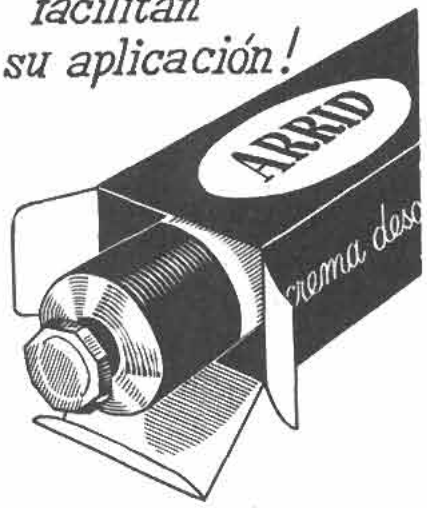
¡Aquí está!

LA NUEVA CREMA DESODORANTE

que ofrece

PROTECCION Y COMODIDAD

¡Ahora en tubos que facilitan su aplicación!



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.

Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa.

ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

¡Compre

ARRID

hoy mismo!

1956 DEJO UN DEFICIT...

(Viene de la vuelta)

Otra jovencita es Marina Allosio, que ha protagonizado ya tres films; pero las mayores esperanzas están depositadas en Virna Lisi, de dieciocho años, de rostro interesante y gran temperamento (recuerda a la actriz hollywoodense Lizabeth Scott). Filma su primera película como protagonista: "La Donna del Giorno", que dirige Francesco Masselli, el joven director que se reveló hace dos años, en el Festival de Venecia, con su película "Gli Sbandati". En películas más corrientes y sencillas destacan dos nuevas rubias: Sandra Milo y Rita Giannyssi; son hermosas, pero no merecen aún el título de actrices.

El panorama de los actores es aún más pobre: el único intérprete relativamente destacado —de los nuevos— es Antonio Cifariello.

¿Y los directores? Ya mencionamos los planes de los importantes, y no se anticipa ninguna sorpresa. Entre los nuevos, como dijimos, el que más confianza inspira a los productores es Mauro Bolognini. Actualmente dirige "Mariti Giovani" (Maridos Jóvenes), con Franco Interlenghi, Marcello Mastrojanni y Ettore Manni. Bolognini debe su éxito a "Gli Innamorati" (Los Enamorados), donde se revelaron dos jóvenes escritores que trabajan en colaboración: Massimo Franciosa y Pasquale Festa Campanile.

Se esperan con interés "Non Siamo le Colonne", el segundo film de D'Amico, ambientado en un colegio universitario; y "El Retorno", de Claudio Gorno, un director inteligente, pero desafortunado. Su última película, "Febbre di Vivere" (Fiebre de Vivir), realizada hace cuatro años, fue muy bien recibida por la crítica, pero el público la ignoró. Era un ataque a la sociedad burguesa, de después de la guerra, empeñada en enriquecerse fácilmente. Más adelante, Gora hará "Polvere di Stelle" (Polvo de Estrellas), sobre las aspirantes al cine. ¿Será más afortunado en estas dos nuevas películas?

Frente a las nuevas figuras del cine italiano surge una pregunta: ¿se encontrará, en Italia, un estilo nacional como el neorrealismo de los años de posguerra? Desde hace unos tres años, el neorrealismo no se utiliza. Hace falta otro estilo que lo sustituya, dando a la producción italiana una vigorosa característica personal. Esa es otra de las esperanzas que deja abierto 1957.

Fabrizio Dentice.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - 1 - 1957

LUCHO GATICA ESTA...

(Viene de la página 7)

instantáneas, en el Parque, la hermana del cantante, que nos acompañaba, comentó: "Lucho es demasiado bueno. Lo mismo que Arturo. Yo pienso, a veces, que son *demasiado* buenos; que por su bondad quedan indefensos ante muchas cosas..."

MATERIAL HUMANO

Lucho, Arturo, sus dos hermanas y tres hermanos más —siete en total— nacieron en Rancagua. En agosto, Lucho cumplió veintiocho años. La madre y el padre fueron aficionados al canto, y todos los hermanos Gatica tienen buena voz. Arturo inició la carrera profesional de la familia, llegando a convertirse en primerísimo intérprete folklórico y también en actor de cine. Desde hace tres años y medio, Arturo y su esposa, Hilda Sour, recorren Europa y Asia Menor, cantando temas folklóricos sudamericanos. Lucho, el menor, siguió los pasos de Arturo. Comenzó a cantar en Rancagua, cuando muchacho, y luego, al venir a Santiago, a seguir la carrera de técnico dental, tuvo oportunidad de intervenir en radio. Lucho pudo haber sido "el hermano de Arturo Gatica", es decir, un intérprete de segunda clase que se aprovechaba de la popularidad de otro. Pronto la crítica decía "es mejor que Arturo. Llegará más lejos". En realidad, no se trata de hacer comparaciones. Con mucha habilidad, Lucho Gatica buscó un camino distinto. Mientras Arturo se dedicaba a lo folklórico, él se especializó en lo melódico. Cuando su hermano mayor partió a Europa, Lucho Gatica llegó a la cúspide dentro de Chile. Entonces hizo "un paseo" por Europa que le dio excelentes resultados artísticos: conoció a Roberto Inglez, el director y pianista británico. Cuando Roberto Inglez viajó a Sudamérica, tomó a Lucho Gatica como cantante de su orquesta. En seguida vinieron las jiras a Argentina, Montevideo y las distintas ciudades de Brasil. Pero todavía quedaba mucho camino por recorrer y muchos aplausos por cosechar.

Entonces, a mediados de 1954, Lucho Gatica inició su jira hacia el Norte: Perú, Ecuador, Cuba, México, Venezuela, Puerto Rico, Costarrica, Guatemala, El Salvador. Al establecer sus cuarteles generales en México, donde hace radio y televisión, y, luego, entrar al cine, Lucho Gatica llegó al punto de donde puede brotar una carrera artística de categoría. Y, además, se enamoró...

LUCHO GATICA... Y MARTHA ROTH

En 1953, Lucho Gatica se ruborizaba cuando hablaba de los desmanes de sus admiradoras y de las docenas de declaraciones de amor que recibía cada semana. Ahora, mirando hacia el suelo, confirma que está enamorado de Martha Roth.

—La conocí en uno de mis programas de televisión. Después actuamos juntos en teatro. Ella, que es actriz, también canta... Estamos enamorados y tal vez nos casemos... dentro de un par de años... Ahora que estoy iniciando mi carrera en el cine, necesito estar solo...

—¿De modo que vivirá permanentemente fuera de Chile?...

—Supongo que sí. Debo establecerme en México y desde allí salir a los distintos puntos desde donde me contra-

(Sírvase pasar al frente)

LUCHO GATICA ESTA ENAMORADO... (VIENE DEL FRENTE)

tan. Todo ese mercado es magnífico. Además, ya me han hecho una proposición para llevarme al Waldorf Astoria de Nueva York, y luego a una jira por todos los Hoteles de Hilton... México me ha recibido muy bien, y le advierto que es difícil triunfar allá. Más difícil que en cualquier otra parte.

Si Lucho Gatica no ha cambiado "por dentro", llegó con modismos y gestos que son "importados". Sus frases terminan con un "pos bueno" o comienzan con "ni modo..."; de pronto un "ahorita" o un "ahí no más" hacen sonreír a quien lo escucha. En cuanto a por qué es difícil triunfar en México, Lucho lo explica diciendo que el público azteca es más exigente que el de cualquier otra parte.

—Hay que ser tan bueno como el mejor mexicano..., o mejor, para que lo acepten... —asegura, para añadir apresuradamente—. Claro que yo no entro en ninguna de esas dos categorías; yo tuve suerte...

ESO QUE LUCHO GATICA LLAMA "SUERTE"

—¿No le teme al rock and roll y a Elvis Presley?

—Muchas veces me han hecho esa pregunta, especialmente en Chile... —sonríe mucho—. En primer lugar, diré que admiro a Elvis Presley, no precisamente como cantante, sino como creador de un estilo, una personalidad. Lograr eso es digno de admiración... En cuanto a la competencia que el "rock and roll" puede significar a lo melódico, no lo temo. El nuevo ritmo no tiene por qué desplazar al bolero. Hay aficionados suficientes para ambos...

—¿Cómo explica su éxito, Lucho, además de la "suerte", naturalmente?

—Los cantantes —incluso los mejores— fracasan cuando no saben evolucionar. Primero hay que crear un "estilo", luego adaptarse a lo que quiere el público. Y, también, cambiar de repertorio, buscar novedades...

De lo anterior se desprende que Lucho Gatica hace todas esas cosas y por ello ha triunfado. Insisto:

—Pero usted tiene una habilidad especial para seleccionar sus canciones y es a través de ellas que conserva su popularidad...

Lucho asiente, satisfecho y orgulloso.

—Es cierto, y muchas veces me han preguntado quién selecciona mi repertorio —dice—. Lo hago yo mismo. Siempre estoy escuchando canciones nuevas, tanto de compositores famosos como también de los desconocidos, para elegir temas que calcen con mi estilo y mi voz. Me preocupo de la melodía y de la letra... Un melódico debe *sentir* lo que dicen las palabras y actuar, hacerlas llegar al público...

Y me cuenta que su éxito, en México, dependió de una canción: "No Me Platiques Más", del compositor Vicente Garrido.

—Llegué a México y llevaba cuatro semanas en radio sin que pasara nada con la crítica ni con el público... —recuerda el cantante—. Iba a ser un melódico más... Pero antes, en La Habana, había escuchado una selección de temas melódicos interpretados por Bola de Nieve. Entre ellos se incluía "No Me Platiques Más". La grabación se remontaba como a seis años atrás. Me gustó inmediatamente... En México propuse grabarla, y, sin mayor entusiasmo, aceptaron. Al otro lado del disco grabé "Historia de un Amor". A los quince días de venta del disco era yo una primera figura de la canción en México... Y todos los discos que he hecho después —una quincena—, además de los anteriores, grabados en Chile, se han vendido como "pan caliente"... Ese es el camino para destacar en México: "pegar" con un buen disco. Sus discos favoritos son, naturalmente, "No me Platiques Más" e "Historia de un Amor". Después, Lucho se ha preocupado de evolucionar "para mejor", como él dice.

—Me oigo... Trato de cambiar los temas que interpreto, aún sin desvirtuar su aspecto musical... Fraseo mejor... Modulo distinto...

Las orquestaciones de Lucho Gatica están a cargo de distintos maestros y cuenta que las que le hizo Vicente Bianchi, en Chile han llamado mucho la atención en México por su calidad.

LUCHO EN CHILE. PLANES FUTUROS

Permanecerá apenas veinte días en la patria. Fue contratado por Radio Corporación para presentarse en tres audiciones de esta semana: lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Después retornará a México, para ir a La Habana, en febrero; volver a México a actuar por tres o cuatro meses, e iniciar una jira por el Atlántico: Brasil, Uruguay y Argentina, pasar por Chile y repetir su jira hacia el Norte.

M. N.

muebles paris

Hoy, como ayer, la más acabada expresión de la industria del mueble en nuestro país.

La calidad de los MUEBLES PARIS comienza en la selección de las más finas maderas con testers electrónicos.

En su fábrica, dotada de los últimos adelantos de la técnica, estas nobles maderas son elaboradas por artesanos especializados y transformadas, por una experiencia de más de cincuenta años, en los muebles perfectos que usted tanto ha buscado

Visite nuestra Exposición Permanente de Muebles en los pisos 5°, 6°y 7°. Una enorme variedad en todos los estilos









ENTREGA INMEDIATA
CREDITOS

ALMACENES Paris M.R.
Alameda y San Antonio

MEDIO SIGLO
muebles Paris
Desde 1901
de Experiencia y Prestigio

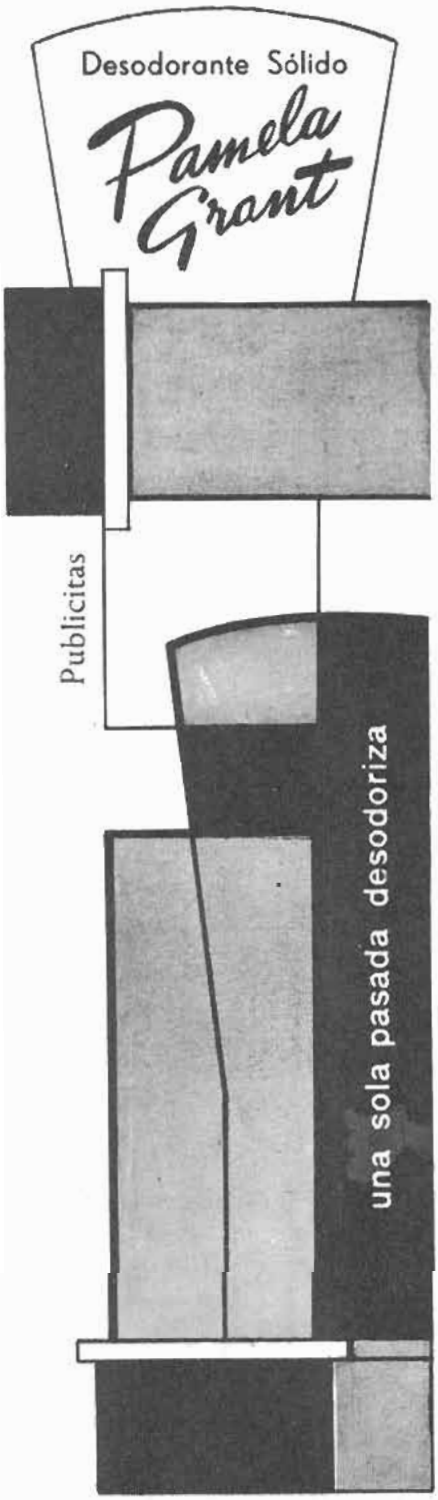
Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 4-I-57

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

EL AMIGO INVISIBLE...
de la mujer



No irrita la piel
No mancha la ropa
Perfumado al Citrón

TROPEZON DE CONCURSO MILLONARIO

El domingo recién pasado culminó la intervención de Héctor Toro Donoso en el concurso "La pregunta del millón doscientos ochenta mil pesos", de Radio Minería. Al entrar en prensa, sabíamos que el concursante se llevaría de todos modos una enorme suma de dinero. Si ganaba, el millón doscientos ochenta mil pesos; si perdía, seiscientos cuarenta mil pesos. Esto último fue decidido a mediados de la semana pasada por los auspiciadores, Industrias Forestales, quienes desearon, de ese modo, compensar la guerra de nervios que el concurso significó a Héctor Toro.

UN POCO DE HISTORIA

Sin duda, "La pregunta del millón" fue el programa más espectacular de 1956, tanto por su premio —el más alto de la historia de la radiotelefonía chilena— como por su interés y calidad. Domingo a domingo, distintas personas participaron llevándose sólo los premios de consuelo. Hasta que Héctor Toro Donoso, un muchacho de veintinueve años, empleado particular, inició su participación en el tema "Vida y obras de Ricardo Wagner". Rápidamente saltó todas las etapas del concurso, respondiendo cada domingo con absoluta precisión. Ni siquiera necesitó recurrir a las preguntas "de relleno" que siempre están a disposición del concursante que no puede responder una de las tres interrogaciones originales.

El domingo 30 de diciembre, habiendo ganado ya los seiscientos cuarenta mil pesos, Héctor Toro Donoso postuló al "gordo". Para dar mayor importancia al acontecimiento —que de por sí ya lo tenía—, Radio Minería trasladó su concurso al escenario del Teatro Bandera. La presentación del programa creó enorme expectación en el público y los oyentes, poniendo nervioso al concursante y hasta a los animadores y dirigentes de la radio y del concurso. Formuladas por Mario Céspedes las tres preguntas, Héctor Toro Donoso respondió: "No sé ninguna". El efecto de estas palabras fue electrizante. El animador insistió: "Pero, ¿no puede responder ninguna?". Y las repitió: 1. "¿Qué decía la carta más breve escrita por Wagner a Matilde Wezendock?". 2. "¿Con qué acto público se celebró en Chile el centenario del nacimiento de Wagner y qué obras suyas se interpretaron?", y 3. "¿Qué célebre cantante de la Opera Imperial de Berlín trajo *a Chile la colonia alemana para que* actuara en el Teatro Politeama en el centenario de Wagner?". Héctor Toro volvió a repetir: "No sé ninguna".

Entonces, se desató una protesta general del público. Las voces de "¡Ladrones!" atronaban el teatro. Era evidente que dos de las tres preguntas formuladas no pertenecían a la vida y obras de Wagner. Si en ese momento Mario Céspedes hubiera logrado hacerse oír por el público, debió haber explicado que había una cláusula en el concurso que permitía al concursante rechazar provisionalmente una pregunta considerada fuera de tema y someterla a un jurado formado posteriormente con ese objeto. Pero en ese ambiente tenso se oyó la voz del animador que, sumándose a la indignación del público, renunciaba indeclinablemente a dirigir el concurso, por considerarlo viciado y mal intencionado. Radio Minería dio también al aire una explicación parecida, explicando que no se hacía responsable de las preguntas que habían sido redactadas por el auspiciador.

Al día siguiente, vuelta la calma, fue posible recapacitar. Radio Minería no podía esquivar su responsabilidad frente al público. Al reconocer que no tenía tuición sobre las preguntas, estaba dejando en claro una debilidad o falla del concurso. Además, mientras tanto, Industrias Forestales declaró que no tenía intención de "robar" al concursante el "gordo" y que, por exceso de precaución en la preparación de las preguntas, éstas sólo habían sido vistas por la persona que las redactó (y cuyo nombre se ha mantenido en secreto). De modo que ni siquiera Industrias Forestales conocía las preguntas.

En todo caso, el auspiciador y la radio estuvieron de acuerdo en repetir la "chance" de Héctor Toro Donoso, haciéndole tres preguntas más el domingo recién pasado. Mario Céspedes nos confirmó telefónicamente que su renuncia era indeclinable, al menos, mientras siguiera con el actual auspiciador. Céspedes es uno de los jueces de Enciclopedia del Aire, profesor de Historia y Geografía y locutor exclusivo de los Noticiarios Anaconda, de Radio Minería.

Así, con un feo tropezón y un quebrantamiento nervioso para Héctor Toro Donoso, terminó el año 1956 del concurso "La pregunta del millón doscientos ochenta mil pesos".

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

CONCURSO

LAS MEJORES PELICULAS 1956

En el número pasado iniciamos la publicación de este nuevo certamen, que esperamos habrá de contar con el ferviente apoyo de nuestros lectores. La idea es determinar cuáles fueron los films favoritos del año recién pasado, a través de la opinión de los amables colaboradores de "ECRAN". Durante 1956 hubo un notable progreso en el cine mundial. Hollywood nos entregó comedias, dramas y films de corte policial y de acción de notable calidad; al igual que Inglaterra, Francia e Italia. ¿Cuáles de todas las películas gustaron más al público chileno? Eso es lo que queremos precisar, pues este dato será de incalculable valor para todos los centros cinematográficos donde circula "ECRAN". Así, por ejemplo, cuando organizamos el certamen "Brújula de la Popularidad", para saber cuáles eran los artistas favoritos del público chileno, el resultado final de nuestra encuesta fue tomado en cuenta por la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, para realizar su cómputo anual, en el que intervienen opiniones de todo el mundo. Esta vez, esperamos, la decisión del público chileno será debidamente considerada por los productores repartidos en los distintos centros cinematográficos. Envíenos, pues, su opinión, que —desde luego— le agradecemos de corazón. ¿Será "Al Este del Paraíso" su favorita? ¿O bien "Picnic"? ¿O "Romeo y Julieta"?... En fin, hay muchos, muchísimos títulos que bien podrían lucir orgullosos el calificativo de los más apreciados en Chile.

Ocupe el cupón que insertamos en esta misma página. Escriba los datos que allí se solicitan y dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", concurso "Las Mejores Películas", casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

... ...

Nombre del concursante .....

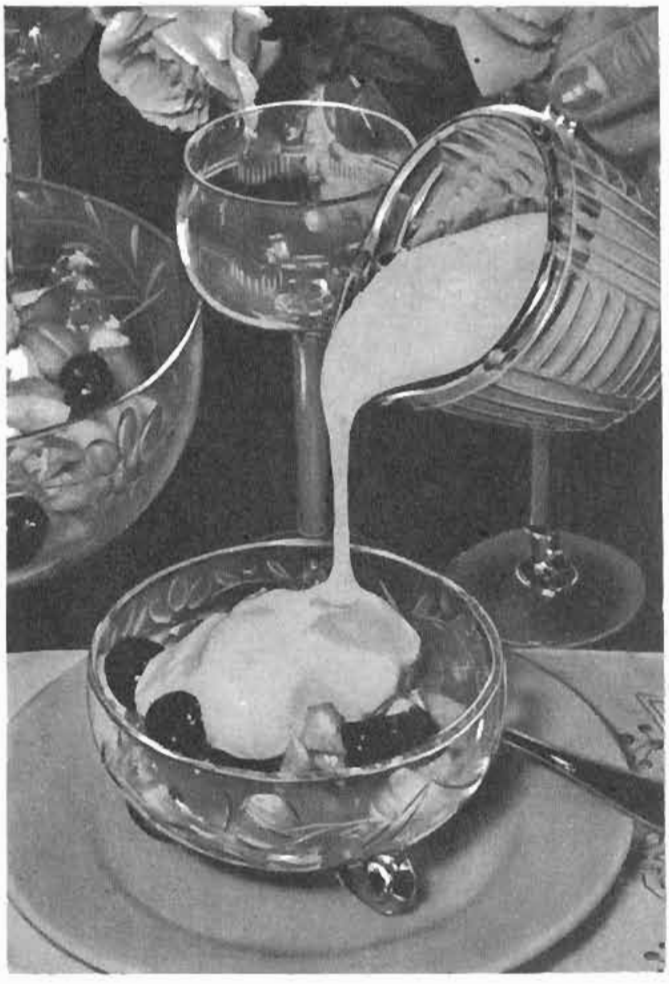
Dirección .....

Ciudad .....

Finalmente daremos ahora la solución al último problema planteado en el concurso "Enigma Fotográfico". La estrella de la gran cabellera era Kim Novak. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de DOSCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Soledad Moreno Romo, Antofagasta; Carlos García, Osorno; Sylvia Ofelia Fonseca, Mazatlán, Sinalva, MEXICO; Gerardo Cornejo L., Valdivia, y Teresa Fernández C., Talca. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN PESOS cada uno premiamos a Mynda Vera Reyes, San Antonio; Nelly Ordenes, La Serena; Alicia C. de Chávez, Valparaíso; Magda Lobos, Copiapó; Mireya Rencoret, Los Andes; Marcela Ahumada Figueroa, Vallenar; Carmen Muñoz, Curicó; Victoria Passacce G., San Fernando; Maritza Minorilo, Penco; Consuelo Ramírez, Nueva Imperial; Sara Villaseñor Sánchez, Penco; Oscar Lamas, Chillán; Ana Silva S., Santiago; Virginia Pérez O., Rancagua, y Jorge Hernández J., Melipilla.

Una escena de "Al Este del Paraíso". ¿Será elegida como una de las películas favoritas de 1956?





Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta *de Crema Nestlé.*

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



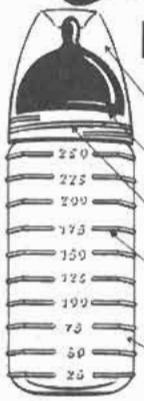
CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

CH-C-11

¡Cómprela hoy *en su almacén!*

APARECIO
Aquí
LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:
- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

Odontine



ODONTINE VERDE...
ODONTINE BLANCA...
ODONTINE... SIEMPRE
} DEFIENDE SU DENTADURA

Prefiera el tubo gigante.

Engu LOCIONES-POLVOS Engu
CREMAS-POLVOS-LOCIONES-SHAMPOO
Shampoo Engu
LA ULTIMA PALABRA EN SHAMPOO
PRODUCTOS DE BELLEZA "ENGU"
Engu CREMAS POLVOS Engu

BALANCE TEATRAL 1956

(Viene de la página 15)

rias presentaciones en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, alcanzando éxito de crítica; y, finalmente, un grupo teatral chileno-judío se presentó en el Talía.

—oOo—

EN OTRO TERRENO

También tuvimos magníficas noticias en otras manifestaciones artísticas. Tal vez una de las de mayor relieve fue la que se refiere al éxito del Ballet del Instituto en su jira por Uruguay y Argentina.

Por otra parte, se notó un estimulante desasosiego entre los líricos chilenos, quienes, finalmente, se organizaron en la "Opera Experimental", presentando una magnífica versión de "Madame Butterfly". Volvemos a aplaudir la labor de Felipe Ravinet, el director; y de Angélica Montes, la cantante y actriz.

Finalmente, vio la luz "...Y a Veces Estudiamos", un intento serio, interesante y prometedor, de una especie de comedia musical chilena. Rodolfo Soto, su creador, mereció nuestros aplausos y estímulos.

Durante un buen tiempo, y en forma regular, todas las semanas se presentó el Teatro de Mimos, de Nois Vander, estrenando algunas obras originales.

Y una visita que conmovió el ambiente: el Marqués de Cuevas, quien presentó a su ballet en el Teatro Municipal.

—oOo—

CONCLUSION

Como en todo balance, el ejercicio teatral de 1956 arroja cifras en el debe y en el haber. Junto a grandes éxitos, encontramos también estruendosos fracasos. De la observación objetiva se saca una conclusión: los traspiés se debieron NO AL DESINTERES DEL PUBLICO, sino a la mala (o apenas regular) calidad del espectáculo. No debemos olvidar que el PUBLICO TEATRAL chileno todavía es escaso... y, sobre todo, exigente. A nuestros espectadores no les gustan las obras "más o menos". De allí que volvieron a fracasar aquellos espectáculos precipitados, desorganizados y sin calidad artística.

En consecuencia, para tener éxito, se necesita —en primer lugar— una obra de interés (entretenida, o simpática o de tesis)..., que proporcione agrado espiritual al espectador; en seguida, contar con los intérpretes adecuados (uno de los grandes problemas del teatro nacional es que no siempre los actores están en tipo); luego, cuidada presentación; finalmente — a nuestro juicio—, resulta imprescindible responder a una necesidad artística. 1956 dejó un saldo favorable en cuanto al teatro nacional (las obras de autores chilenos fueron las que más aplaudió el público), pero observamos rutina en las formas y el contenido de las obras presentadas. ¿Qué faltó en el año teatral? Movimientos de avanzada artística; fervor, renovación, fuerzas nuevas, originalidad, búsqueda ..., algo que nos señale que efectivamente el teatro representa la vida.

Esperamos que en 1957 se encuentre de nuevo el camino.

CRITICOS ELIGEN DIRECTORIO

El Círculo de Críticos de Arte eligió su nueva mesa directiva, la que quedó constituida de la siguiente manera: presidente, Antonio R. Romera (Critilo); secretario, Hans Ehrmann-Ewart; tesorero, Daniel Quiroga; directores: Víctor Carvacho y Orlando Rodríguez.

LA SATCH EN ELECCIONES

El próximo sábado 12 del presente, a las 15 horas, se reunirá la asamblea de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile para conocer la memoria del presidente y proceder a elegir nuevo directorio. La mesa que rigió los destinos de la institución en el período 1956 estuvo constituida de la siguiente manera: presidente: Camilo Pérez de Arce; vicepresidente: Julio Asmussen; administrador general - tesorero: Rogel Retes; secretario: Isidoro Basis; directores: René Hurtado Borne, Sergio Vodanovic y Alfonso Cahan.

"LA PICHANGA" EN JIRA

El domingo 13 debuta en Concepción la compañía del programa radial "La Residencial La Pichanga", de César Enrique Rossel. Dará la obra "El bautizo de la guagüita del P'atrás P'aelante". Con la misma pieza seguirán jira hasta Puerto Montt. En seguida iniciarán una temporada que comprende todas las ciudades del norte del país.



PROFESOR MONMAR M.R.
¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ..... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ..... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ..... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ..... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

En el film se tocan todos los resortes acostumbrados: es una especie de colección simplemente de los infaltables recursos para dar "acción" a una película del Oeste. Se trata aquí de apoderarse de una mina de oro. Lex Barker y Howard Duff son mineros y camaradas, pero se golpean mutuamente todo el tiempo para expresar su afecto y su cordial simpatía. Barker no confía en Duff, quien maneja una taberna demasiado próspera, pero los dos se unen cuando se trata de defender la mina de oro. Además, el padre de la protagonista se encuentra en aprietos y hay que ayudarlo... Ya dijimos, se ofrecen las complicaciones "de cajón", los escenarios habituales y la solución acomodaticia final: nada falta. La originalidad única está en el talento de que todos los personajes, sin excepción, sean "pesados" de buenas ganas.

"EL SECRETO DE ELENA MARIMON"



(Le Secret de Hélène Marimon) Francesa. 1954. Dirección: Henri Calef. Guión: Jacques y Gerard Willemetz, con Henri Calef, según la novela "Les Cahiers du Conseiller Marimon", de J. B. Cherrier. Fotografía: Roger Dormoy. Música: Van Parys. Reparto: Isa Miranda, Frank Villard, Carla del Poggio.

Regular

Una historia de amor y... coincidencias.

El argumento es vulgar: una historia de amor que comienza a principios de la Primera Guerra Mundial y cuya estela de angustia se mantiene gracias a la obstinación de la protagonista por no aceptar explicaciones ni aclarar un equívoco. Es cierto que si faltaran las coincidencias y las cosas se desenredaran como tendría que ser, no hubiese habido película. Resulta, además, un poco grotesco tragar que Isa Miranda tenga veinticinco años al comienzo de su idilio. También habría que señalar que la dirección es poco inteligente, ya que el film carece de ritmo y está dividido en dos partes, demasiado separadas. Toda la primera fracción se dedica sólo a la guerra; y la segunda se concreta al episodio sentimental. Sin embargo, el film tiene un mérito: transcurre en sitios auténticos, y el espectador puede pasear por París, recorrer amplias carreteras, trasladarse a Lausanne (Suiza), gozar de bonitos paisajes. Esa autenticidad del cine actual siempre sazona cualquier vulgar argumento. Los actores se desenvuelven con desgano y el film tiene apenas uno que otro momento de ternura.

"EL REY Y YO"



(The King and I) 20th Century-Fox. Norteamericana. Dirección: Walter Lang. Guión: Ernest Lehman, basado en la comedia musical de Oscar Hammerstein II y Richard Rodgers, quienes se inspiraron en la novela de Margaret Landon. Fotografía (CinemaScope 55): Leon Shamroy. Música: Richard Rodgers. Reparto: Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno.

Buena

Grata comedia y... ¡Yul Brynner!

Esta es una versión musical de "Anna y el Rey de Siam", comedia que hicieran hace años Rex Harrison e Irenne Dunne. El argumento resulta un poco débil para nuestra época, aunque en cambio, dentro de la comedia musical, tiene mucha mayor ilación e interés de lo corriente. Pero la calidad de la música (con algunos temas muy buenos), los magníficos decorados, la profundidad y belleza del CinemaScope 55 (es decir, filmación con película de 55 mm. y luego traslado a los 35 mm. de la proyección habitual), la notable coreografía de la danza "La Cabaña del Tío Tom", no pasan de ser un marco para la aparición de una notable personalidad cinematográfica: Yul Brynner. Su personaje y el vestuario que él exige —el Rey de Siam—, y el hecho de que el actor sea rapado, no impiden (o a lo mejor añaden) que Brynner destaque con un atractivo especialísimo. Violento y salvaje, como príncipe oriental, tiene simpatía, humor y encanto. Junto a él, Deborah Kerr, como la victoriana maestra, logra una de las caracterizaciones más simpáticas y humanas de su carrera.

Tanto Brynner como Deborah Kerr cantan los temas que les corresponden; ni uno ni la otra destacan como cantantes, pero tampoco lo hacen mal. Generalmente la comedia musical norteamericana (que no es exactamente una opereta) no agrada al público chileno. Creemos que en este caso habrá una excepción, ya que el tema es simpático, tiene momentos francamente divertidos, los escenarios son de maravillosa grandeza y los intérpretes, de primera categoría.

En resumen, una comedia musical humana y simpática, con un fascinante actor nuevo: Yul Brynner.



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 22 de enero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

El espíritu de París en dos finos Extractos
ATKINSONS M.R.
NUEVA PRESENTACION

Carillon
Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.

Mirage
El perfume "tout Paris"... incitante, tentador...
ATKINSONS
Perfumes de Calidad!
EXT-CH-1



PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Manifiesta que a esta "viuda" la encuentra muy macanuda.

Premiada con $ 200.

En esta localidad actuó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con la obra "La Viuda de Apablaza" y el público aplaudió entusiastamente a los intérpretes.
Ojalá sigan adelante estos jóvenes con nuevas obras, en lo posible "costumbristas", porque el público prefiere lo criollo, en especial de ambiente campesino. . .
Los empresarios tienen que tomar en cuenta la idiosincrasia de cada región del país, asunto de mucha importancia comercial. Obras serias o de gran despliegue escenográfico no tienen buena acogida en localidades como la nuestra. Eso ya lo han experimentado muchos empresarios de compañías.
Así, señor Pilatuno Jefe, "La Viuda" estuvo estupenda. Lástima grande que no la reprisaron unas tres veces.
¡Y pensar que hay compatriotas que dicen que en nuestro país no hay teatro! Sí que lo hay, ¡y bueno!
Nada más, señor. . ., y perdone la letra. A mis sesenta años, el pulso me falla y no tengo máquina.

ANGEL DE LA GUARDA.
Carnet 583; Gab. R-B, OSORNO.

NOTA: Junto con agradecer la sincera y emotiva colaboración, el Pilatuno Jefe ruega al lector que firmó con el nombre de Angel de la Guarda, se sirva remitir su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Aquí está la lista de los mejores de 1956 en base a las grabaciones publicadas en forma comercial en nuestro país durante el año que acaba de finalizar.

ESTADOS UNIDOS:

Cantantes masculinos: 1. Frank Sinatra. 2. Perry Como. 3. Nat "King" Cole.
Cantantes femeninas: 1. Lena Horne. 2. Jaye P. Morgan.
Orquestas de baile: 1. Benny Goodman. 2. Billy May. 3. Sauter-Finegan.
Conjuntos vocales: 1. "Los Cuatro Ases". 2. Hermanas McGuire.
El mejor disco: "Dieciséis Toneladas", por "Tennessee" Ernie Ford.

CHILE:

Cantantes masculinos: 1. Lucho Gatica. 2. Antonio Prieto. 3. Luis de Castro.
Cantantes femeninas: Mención a Cecilia Díaz y Monna Bell.
Orquesta: 1. Vicente Bianchi. 2. Don Roy. 3. Pedro Mesías.
Orquesta de baile: 1. "Huambaly". 2. "Ritmo y Juventud". 3. "Los Caribes".
Conjuntos vocales: 1. Sonia y Myriam. 2. "Los Nortinos", "Los Duendes", "Los Ases del Pacífico", sin superioridad notable que permita establecer diferencias.
Intérpretes de música chilena exclusivamente:
Cantantes masculinos: desierto.
Cantantes femeninas: 1. Ester Soré. 2. Margarita Alarcón. 3. Eliana Moraga.
Conjuntos vocales: 1. Silvia Infantas y "Los Ba-

CANASTO DE PILATUNADAS

JUAN M. URDANGARIN A., Calama.— Con mucho gusto, amigo, le daré la dirección que solicita. Tome nota, por favor: Sierra 1757, Apto. 10, Montevideo, Uruguay. Espero que le sirva. Comuníqueme, por favor, qué suerte corrió su carta.

NANCY PAJUNDAKIS, Vallenar.— A Jeff Chandler puede escribirle a esta dirección: Universal-International Pictures Company; Universal City, California, USA.

PATRICIA MUÑOZ, Concepción.— Felicita a María Romero y a Marina de Navasal, por sus crónicas del cine extranjero. Muy agradecido, amiguita... Esta es la dirección de los estudios Metro - Goldwyn - Mayer. ¿Tiene lápiz a mano?... Bien, anote entonces: Washington Boulevard. Culver City, California, USA. Puede escribir en castellano, naturalmente.

EUGENIA JARA, Santiago. —A Libertad Lamarque puede escribirle a la dirección de "Películas Mexicanas" que acabo de dar.

GLORIA SANCHEZ BARQUERO, California, ESTADOS UNIDOS.— Dice textualmente: "Soy asidua lectora de ECRAN, revista que me gusta mucho... Felicite, en mi nombre, a María Romero y a Marina de Navasal, por sus excelentes crónicas de estrellas del cine mundial. Son las mejores entrevistas en su género..." Muchas gracias, estimada amiga. Esta simpática y cordial pilatuna desea intercambiar correspondencia con lectores de ECRAN. Quien desee hacerlo (¿y quién no deseará?) puede dirigirse a: Gloria Sánchez Barquero, 685 SO. Norton Ave. Los Angeles 5, California, USA.

GABRIELA B., Talca. A los artistas italianos que menciona, escríbales a esta dirección: Unitalia Film, Via Sixtina 91 - Roma - Italia.

FERNANDO GONZALEZ J., Santiago. Efectivamente usted ha "dado en el clavo". Voy a transmitir su descubrimiento para que lo imiten sus demás colegas. Mi buen amigo Fernando se compró un cuaderno especial para anotar las direcciones de los artistas. Entonces, cada martes lee la sección "Canasto de Pilatunadas" y anota allí las direcciones que aparecen periódicamente. De este modo —dice el amigo Fernando González— se evita el preguntar a cada instante por las direcciones de los distintos astros y estrellas de su predilección. ¡Lo felicito por su idea, amigo!...

BETTY PATIÑO M., Lima, PERU. Muy amable por sus gentiles palabras de estímulo. Tanto María Romero como Marina de Navasal (a quienes les transmití su cariñoso recado) me pidieron que le agradeciera sus líneas de aliento. Esta amiga peruana desea intercambiar correspondencia con pilatunas y pilatunos de América, para contarse películas, etc. Esta es su dirección: Calle Enrique Barrón N.º 1250. Lima, PERU.

MARTIN TAPIA E., Bogotá, COLOMBIA. Dice que es un adicto y entusiasta lector de revista ECRAN, que se la lee apenas llega a su hermosa ciudad. Muy bien, amigo colombiano, aquí va la dirección donde puede escribir: Películas Mexicanas, Avda. Juárez 157, 2.º piso, México D. F. México.

ANA MARIA TORRES G., Viña del Mar. Está feliz y orgullosa del ejemplar de ECRAN de Navidad. Dice textualmente: "...me pareció ex-tra-or-di-na-rio... creo que es imposible encontrar otra revista tan sensacional". Después, la amiga Ana María analiza algunos aspectos más notables de este ejemplar y hace mención —por ejemplo— de las bellas fotografías de Kim Novak y Rock Hudson, publicadas en este número. Lo mismo le agradó la foto de Debbie Reynolds y de Eddie Fisher, porque emana de ella gran dicha y paz. En fin, son tantas las alabanzas (y sus palabras suenan tan sinceras) que no puedo menos que expresar mi más profunda y sentida emoción. Muchas gracias, querida amiga. Palabras como las suyas —dichas con cariño, con buena fe, con amistad— son las que necesitamos a diario todos los que vivimos en este mundo.

NORMA ROSALES S., Puente Alto. Está muy enojada con el programa "Recordando a México", que se transmite por Radio Prat, de cuatro a cuatro y media de la tarde. Explica que durante un buen tiempo el programa era estupendo, pero que —desde hace unas semanas— están repitiendo hasta el cansancio los mismos discos. Norma dice: ¡basta!

CARMEN B., Tocopilla. Muchas gracias, Carmencita, por sus deseos de felicidad y prosperidad para el año nuevo. Se los retribuyo duplicados. Le pareció muy buena la crónica sobre James Dean, que se publicó en el número 1351 de nuestra revista. Ferviente admiradora del actor desaparecido desearía ver más informaciones sobre James Dean en las páginas de ECRAN. Sí, amiga, apenas lleguen a la redacción nuevas crónicas (que ya están pedidas a los corresponsales) de inmediato se publicarán.

A. DROGUETT, Padre Hurtado. Desea que los cupones del Concurso no vengan al reverso de una crónica para así no romper la continuidad de las informaciones. Su pedido fue transmitido a la sección correspondiente.

AMALIA PANIAGUA V., Arica. Recurre a los amigos de ECRAN para hacerles un llamado. Los que tengan la letra del tango "Fumando espero", que se tomen la molestia de enviársela a la siguiente dirección: Bolognesi N.º 320, Arica.

de DISCOS

queanos". 2. Los Cuatro Hermanos Silva. 3. Hermanos Barrientos.
Orquestas: 1. Vicente Bianchi. 2. Don Roy.
Mención especial a Calatambo Albarracín y su Comparsa de Sierra Pampa; Lautaro Llempe, Trío Nahuelpangui por sus interesantes grabaciones de motivos folklóricos.
El mejor disco chileno: "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", de Neruda y Bianchi, por Silvia Infantas, "Los Baqueanos" y la orquesta de Vicente Bianchi.
El mejor microsurco: "Y a Veces Estudiamos", fantasía musical de Ledermann y Arancibia.
En nuestra próxima crónica publicaremos los mejores discos, de Europa y Latinoamérica.
Recalcamos que estas listas son confeccionadas en base a las grabaciones editadas en nuestro país entre diciembre de 1956 y enero de 1957.
Destacamos como los hechos sobresalientes de 1956 en el mundo de los discos: Auge del "rok and roll" y aparición de Elvis Presley en el mercado de discos... Retorno del tango y gran popularidad de Héctor Varela y su orquesta típica... Superación de la Victor chilena en el aspecto técnico y artístico... Aparición de los discos Camden y Vik... Reaparición de Columbia americana... Edición de discos Coral con su propio sello (antes aparecían bajo la etiqueta Decca)... Compra de Capitol por parte de EMI... Adquisición de "His Master's Voice", por parte de esa misma empresa... Muertes de Tommy Dorsey, Victor Young, Art Tatum, Clifford Brown, Isham Jones, Harry Parry... Triunfo definitivo de Lucho Gatica en toda América... Exito de la música chilena en las listas de popularidad continentales... Aparición de artistas nacionales bajo el sello Capitol... Triunfo de Violeta Parra y el folklore chileno en Europa.

C. F. L.

PROFETA EN EL DESIERTO

Bernie Silverman, representante de Normal Granz (primer crítico de jazz de Estados Unidos), estuvo de paso en Chile durante los últimos días del año recién pasado.

Mr. Silverman viaja por América con la intención de establecer contactos y estudiar las posibilidades que cada país ofrece para la edición de los discos "Clef", "Down Home", "Norgran" y "Verve", todos sellos pertenecientes a Norman Granz.

La casi absoluta carencia de discos de jazz en el mercado chileno y el gran desconocimiento que existe, en la mayoría de los coleccionistas, del actual estado del jazz en Estados Unidos, constituyen factores que Mr. Silverman ha considerado detenidamente.

El resultado de sus gestiones fue favorable y sólo se espera profundizar estudios que permitirían establecer en nuestro país una fábrica destinada a prensar los discos de los cuatro sellos ya mencionados.

Graban para la empresa que representa Mr. Silverman artistas de la categoría de Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Roy Eldridge, Ella Fitzgerald, Gene Kruppa, Max Roach, Bing Crosby, Ray Brown, Buddy Rich, Jane Powell, Johnny Hodges, Lestar Young y, en general, todas las grandes figuras del jazz actual que intervienen en las sesiones de Jazz at The Philharmonic.

écran



NICOLE MAUREY

CINEMATOGRAFICO:

Excelencias de la coproducción . . .



Dewey Martin y Peggy Lee forman otra flamante pareja 1956. Para él sigue ofreciendo el cine amplias posibilidades, mientras que ella ve aumentar su triunfo como cantante.

(Y me perdonarán mis lectores, si me permito recordar que yo dije lo mismo. Marilyn fue para mí una revelación: la encontré chispeante, viva, inteligente... ¡y muy humana! ¿Qué de extraño tiene que Miller esté rendido ante esos encantos tan poco comunes, aun en medio de ese Olimpo de la belleza y de la seducción que es Hollywood?)



su compromiso matrimonial mientras celebraban la Navidad en Milán. La estrella gestionará un rápido divorcio de Frank Sinatra.

Y, ahora, repasemos las hojas de "ECRAN", para que comprobemos otros matrimonios efectuados durante el año.

ENERO: Gregory Peck y Veronique Passani; Robert Stack y Rosemary Bowe (para citar sólo los más importantes, cosa que haremos también en adelante para evitar que la nómina resulte demasiado larga).

FEBRERO: Donald O'Connor y Gloria Noble; Russ Tamblyn (aquel encantador pelirrojo de "Siete Novias Para Siete Hermanos") y Venetia Stevenson.

MARZO: Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan.

ABRIL: Dewey Martin y Peggy Lee. (Y Grace Kelly, se entiende.)

MAYO: Anita Ekberg y Anthony Steel.

JUNIO: Dana Wynter y Greg Bautzer; Mary Murphy y Dale Robertson; Sonja Henie y Niels Onstad; María Antonia (hija de John Wayne), y Donald Leon La Cava.

JULIO: Marilyn y Arthur Miller, como contamos.

AGOSTO: Leslie Caron y Peter Hall se casaron en Londres.

Después, los matrimonios comienzan a ralear; pero, en cambio, antes de finalizar el año, Cupido lanza una muy importante flecha, precisamente, la noche de Pascua: Ava Gardner anuncia que se casará con Walter Chiari, el actor italiano.

¡LA BONDADOSA SEÑORA CIGUEÑA!

Tal vez este año ha sido cuando más nacieron bebés largamente esperados. Nos alegra-

(Sírvase pasar a la página 21)

Grace Kelly, al casarse con Su Alteza Serenísima el Príncipe Rainier, dio la primera nota extraordinaria del año en el terreno sentimental. La siguió Marilyn Monroe.

ROCK HUDSON Y JENNIFER JONES, PROTAGONISTA



NUEVA YORK *Carroll Baker, quien saltó a la popularidad al protagonizar "Baby Doll" (Muñeca), de Elia Kazan, contempla a su hija. Casada con Jack Garfein, la joven estrellita acaba de recibir la visita de la cigüeña. La nena se llama Blanche.*

Después de muy larga búsqueda, el productor David O. Selznik contrató a Rock Hudson como compañero de Jennifer Jones —su esposa—, para protagonizar "Adiós a las Armas". Esta película, basada en la novela de Ernest Hemingway, del mismo nombre, fue filmada hace años con Gary Cooper y Helen Hayes. Selznik debió pagar a Universal-International trescientos mil dólares para que le "prestaran" a Hudson. El joven actor filmará primero "Pylon". Sin embargo, se cree que el papel principal de "Pylon" podrían dárselo a Robert Stack, en lugar de Rock Hudson, ya que Stack está libre debido a la demora en filmar "The Sun Also Rises". Robert Stack iba a hacer esa película con Ava Gardner, pero tantos inconvenientes puso la estrella al libreto, que se le vino encima un compromiso anterior: hacer "Thieves Market" (Mercado de Ladrones), con Gregory Peck, en España.
La nueva versión de "Adiós a las Armas" será dirigida por John Huston. .

MARISA PAVAN ESPERA LA CIGÜEÑA

Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan —la estrella con una melenita encantadora—, me cuentan que deben estar en París el 18 del presente, porque en esa fecha se estrena una obra escrita por el actor.
—En seguida, regresaremos a Estados Unidos, porque Marisa desea tener aquí su hijo... —añaden.
—¿Hijo? —pregunto.
—Sí... —responde la hermana de Pier Angeli—. Tengo un contrato con la cigüeña para que me traiga un hijo en agosto próximo...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¡Oh, el cabello de Terry!

El *elegante* Marlon Brando

■ El centro de atracción de la première de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), de Debbie Reynolds y Eddie Fisher, lo constituyó Terry Moore..., o, mejor dicho..., ¡su cabello! Era una masa de todos colores, desde el rosa al verde, con naranja y rojo entremedio. A las preguntas asombradas de todos, Terry explicó: "Es una peluca". Lo que no dijo fue... ¡por qué se la puso!... Terry recibió de su marido, Gene McGrath, un brazalete de diamantes. La pareja cumple un año de feliz matrimonio.

■ En un congreso de expertas bellezas, celebrado en San Francisco, se eligió a los actores más varoniles y mejor vestidos. Resultaron ganadores Gregory Peck, Paul Newman, Rock Hudson... ¡y Marlon Brando!

■ Con sólo un toque de color en los labios, Rita Hayworth fue la mujer más bella de la première en Hollywood de "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días". La acompañó el productor George Jessel, quien posaba orgulloso a su lado. Le dije: "Tiene de compañera a la mujer más hermosa de la ciudad"... "De esta ciudad y de varias a la redonda"..., respondió.

■ Vi a June Allyson usando el regalo de Pascua que le hizo su marido, Dick Powell: un sweater de visón blanco.

■ Tal vez ustedes no lo crean, pero Anita Ekberg tiene grandes condiciones para cocinar. No hace mucho dio una comida en su casa y preparó ella misma, ante las visitas, su versión sueca de las albóndigas de carne.
Anita Ekberg regaló para Pascua un automóvil Jaguar a su marido, Anthony Steel; y la estrella recibió, de Anthony, un anillo. Declaró la pareja: "Alguien está tratando de destrozar nuestro matrimonio, pero seguiremos unidos hasta la muerte".

LOS ANGELES

Homer Rhoads, rico fabricante de cuarenta y seis años, demandó a Paul Brinkman acusándolo de asalto a mano armada. Según Rhodas, el ex marido de Jeannie Crain quiso herirlo de gravedad... en vista de que estaba a punto de casarse con la estrella. El juicio se ventila en estos momentos en la corte de Los Angeles.



DE "ADIOS A LAS ARMAS"

JAMES STEWART CONFIRMA SU VIAJE A CHILE

Me encuentro con Jimmy y su esposa, Gloria...
—¿Creí que ustedes estaban en Hong Kong?... —comento.
—No. Vamos a Sudamérica... —responden a coro y con evidente entusiasmo.
Agregan que pescarán una semana frente a Perú; y luego seguirán viaje hasta Chile, donde pasarán por lo menos cuatro días. El día de llegada a nuestro país es el 21 del presente.

■ La influencia de Grace Kelly en Mónaco ha sido muy favorable. Hasta ahora el principado sólo se preocupaba de su casino. Recientemente se anunció que abría sus fronteras para acoger a los refugiados húngaros. Además, el príncipe Rainier ha aportado una elevada suma a la Cruz Roja para ayudar a los heridos en Budapest.

ANTHONY QUINN INICIA LA FILMACION DE "EL CID"

SOPHIA LOREN Y CARY GRANT EN OTRA PELICULA

La pareja, junto a Frank Sinatra, protagonizó "El Orgullo y la Pasión". Ahora se anuncia que Sophia y Cary Grant harán juntos "House-Boat" (Casa de Botes). Esta película será la quinta de Sophia en idioma inglés.

* Se dice, en Hollywood, que a Yul Brynner le han ofrecido hasta UN MILLON DE DOLARES para que acepte protagonizar "The Great Grimaldi", o sea, la vida del más grande tony de todos los tiempos. ¡Cómo han cambiado la popularidad y el prestigio de Brynner en solo un año! No hace mucho tiempo que el actor se ganaba el pan lanzándose de un trapecio a otro, en un pobre circo, en Francia.

* Con un ojo "en tinta" y algunos rasguños (dicen que el contendor, en la pelea, perdió varios dientes), Anthony Quinn me confirma que iniciará "El Cid", en México.
—¿Y por qué no en España? —pregunto.
—Porque con el peligro de una nueva guerra, las compañías de seguros no quieren responsabilizarse por una película iniciada en España y en Italia —responde.
Esto significa que las compañías aseguradoras aceptan seguros por películas norteamericanas que se filman en el extranjero sólo cuando no hay inminencia de una crisis o una catástrofe. Esto da un horizonte muy sombrío a 1957.

* Michèle Morgan quedó con anemia, luego de finalizar "The Vintage", la película que se hizo en Hollywood y Europa, con Mel Ferrer y Pier Angeli. Terminados los interiores en la ciudad del cine, la estrella francesa retornó a París, donde se someterá a un tratamiento médico.



HOLLYWOOD *Bing Crosby, Inger Stevens y Mary Fickett se sirven café en el set de la película "Man on Fire" (Hombre en llamas). Se trata del primer papel dramático de Crosby en muchos años. En "Man of Fire" no cantará ni un solo tema.*

NATALIE WOOD..., ¿DUEÑA DE UN HOTEL?

* Es tanto el entusiasmo de Natalie Wood por Nicky Hilton (primer marido de Elizabeth Taylor)... y viceversa, que muchos piensan que la estrellita terminará dueña de una cadena de hoteles. Como se sabe, Conrad Hilton, el padre de Nicky, es propietario de la serie de Hoteles Hilton, repartidos en todo el mundo.

* La noticia de que Jeannie Crain y Homer Rhoads iban a casarse, ahora que los divorcios de ambos están finiquitados, provocó una ola de desmentidos. Sin embargo, luego de la violenta pelea de Rhoads y Paul Brinkman —ex marido de Jeannie—, el primero confirmó que se casará con la estrella, en breve. Quien no pierde las esperanzas de reconquistar a su ex mujer es Brinkman. Se ha dedicado a cortejarla como el más rendido de los enamorados...

* Se confirma la buena estrella de Jacques Bergerac: el contrato para su película "Les Girls", en Metro, le significa un salario de dos mil doscientos dólares a la semana, con un mínimo de seis semanas. Pronto, Jacques estará ganando tanto como Ginger Rogers, su mujer.

* Michael Wilding se ha dedicado a cortejar a Marie MacDonald, mientras Harry Karl, el ex marido de Marie, acompaña asiduamente a Zsa Zsa Gabor. Pero todo Hollywood sabe que Michael Wilding sigue enamorado de Elizabeth Taylor su ex esposa.



PARIS *La actriz sueca Ingrid Bergman y su hijo Roberto escuchan una serenata interpretada por Toki Horwath y su orquesta húngara. Fue un homenaje musical a la estrella, que representa con éxito, en París, la versión francesa de "Té y Simpatía".*

Tyrone Power se comparte entre el cine

Conversando con el actor en Londres

Escribe GYLIANE
Fotos: Mr. Ryde



Vemos a Tyrone Power con Annabella, su primera esposa. Después se creyó que se casaría con Lana Turner, cuando apareció Linda Christian y el actor se enamoró locamente. Annabella se casaba por tercera vez, y su matrimonio civil con Ty sólo duró siete minutos. En cambio, la boda del actor con Linda Christian fue espectacular y en una basílica romana.

TYRONE Power está actuando en teatro. Es la figura principal de "The Devil's Disciple" ("Discípulo del Diablo"), la obra de George Bernard Shaw. Es esta una de las primeras piezas que escribió el famoso dramaturgo inglés, y no de las mejores. La acción se sitúa en 1777, en Websterbridge, durante la guerra de la independencia. De tema patriotero, se basa en situaciones muy conocidas. En realidad, se salva por la actuación de Tyrone Power, el famoso astro de la pantalla.

La personalidad de Ty se conserva idéntica en el escenario, cosa no común entre las luminarias de cine. Además, evidencia cualidades muy propias a los actores de teatro: voz bien timbrada y dicción muy nítida que maneja con pericia.

Entro en su camarín —un departamento completo, en realidad— y lo primero que me llama la atención son las fotografías en colores, formando un mosaico, dentro de un gran marco. Allí se ve a Tyrone con todo su **glamour**, sea en sus tareas de padre de familia, nadando en la piscina o jugando con sus dos hijitas. Mirando a las pequeñas, comenta feliz:

—Llegan mañana a Londres...

—¿Las dos?

Mientras responde con un gesto afirmativo, lanzo mi nueva pregunta:

—¿Qué pasa con el cine?

—Hay otras cosas que hacer también y una de ellas es muy importante: el teatro...

—Y como actor, ¿qué prefiere?

—Me gustan ambas actividades... El cine me ha dado muchas satisfacciones. Creo que ya hace rato que alcancé el momento de poder hacer, alternativamente, lo que me agrada...

—Ese privilegio se traduce a una sola palabra: **éxito**... ¿No es así?

Me mira y sonríe.

Su rostro cambia. Cuando NO sonríe, es hombre muy buen mozo, pero con cara de "malas pulgas". Sus cejas son una selva y el aire severo. A pesar de su tipo latino, tiene una expresión fría. Pero cuando llega la sonrisa, cambia totalmente:

—Si no éxito, al menos traduce el desarrollo total de una carrera... —me explica—. Mi idea es hacer una película por año y también hay temporadas para cada cosa. Es cuestión de organizarse: es decir, filmar en el verano y hacer teatro en el invierno...

LOS PLANES DE TYRONE POWER

—¿Y sus planes próximos?

—Comienzo a filmar para televisión una película que se llama "Miss Julie", con el mismo tema que el film sueco, o sea sobre la obra de Strindberg. En abril regresaré a California... Descansaré un poco y luego comenzaré a filmar "Witness for the Prosecution" ("Testigo Acusador"), sobre la obra de Agatha Christie.

—¿Y a quién tendrá de compañera?

—A Marlene Dietrich, la encantadora Marlene...

—¿Cree usted que esta superación que ha alcanzado últimamente el cine puede tener influencia sobre el teatro? —pregunto, añadiendo—: Me refiero a las actuales superproducciones en CinemaScope, VistaVisión, Tecnicolor, etc., con temas sacados por lo general de buenos libros y que cuentan, además, con una notable dirección, atrayente fotografía y una excelente actuación...

Tyrone me mira con aire reflexivo, mientras yo sigo ampliando mi pregunta:

—No se puede negar que las buenas producciones de ahora están matando las películas mediocres, que tan comunes se habían hecho, pero..., ¿serán también rivales para el teatro?

—No, no creo... Siempre habrá público para las dos especialidades... No falta el espectador que pueda sacar de ambas un igual recreo y placer...

—Conoce usted Chile, ¿verdad?





Tyrone Power conversa con Gyliane en su camarín, en un entreacto de "El Discípulo del Diablo". Confiesa que sólo le interesa viajar, pero sus íntimos aseguran que Ty sufre horriblemente el peso de la soledad y la ausencia de un hogar estable.

Linda Christian —la segunda esposa de Ty— con las dos hijas que tuvo del actor: Taryn (dos años) y Romina Power (cuatro años). Apenas separada, Linda paseó un furioso idilio con Edmund Purdom por Europa. Según se cuenta, ese amor —hoy terminado— fue muy perjudicial para la carrera de Purdom.

—¡Es claro! Estuve dos veces en Chile. Mi primera visita fue en 1938 y, luego, en 1946. ¡Lindo país! No olvido Viña del Mar, los lagos del sur... ¡Wonderful!

Y gracias a aquella visión de Chile en sus remembranzas vuelve a despuntar en el rostro el **flash** de la sonrisa.

l teatro y la T. V...



—Hum... ¡Las mujeres chilenas! —insiste. como revisando aquel momento pasado que no olvida. Luego guarda silencio y sigue maquillándose con mucha aplicación. La sonrisa ha desaparecido.

¡AH, LAS MUJERES!

Tyrone Power es hombre ordenado, meticuloso: sus lápices, sus algodones, todos sus implementos de maquillaje se encuentran donde deben estar. ¡Ni más allá... ni más acá! Hago un diagnóstico, diciéndome: "¡Qué fácil debe ser, junto a él, la vida cotidiana!" Sin embargo, recordando que ha sido casado más de una vez, me atrevo a insistir con voz tímida:

—Decíamos que las mujeres...

—Son como son y como Dios las hace: buenas o malas..., aunque no creo que las haya realmente malas... —se apresura a rectificarse—. Algunas son peores que otras, simplemente...

Las frases han salido de una expresión muy seria. Sigue escogiendo los lápices con gran cuidado, para volver a ponerlos en el mismo lugar y orientación en que se encontraban.

—¿Cuál es su concepción de la felicidad?

—Trabajar, tener éxito, gozar de buena salud...

Y no menciona el amor.

—¿En qué país le gustaría vivir? ¿Hace usted lo que quiere? —averiguo, espetando las dos preguntas sucesivamente.

—¿En qué país? En ninguno..., en mis valijas... Quiero decir que me encanta viajar. Eso de la casa así o asá, aquí o allá, es un período para mí superado. No. Quiero cambiar, ver cosas, moverme: ¡estar siempre preparando las maletas!



Tyrone Power llegó a Chile con César Romero y John Jeffries, su copiloto. El avión del actor se llama "Saludos, amigos". Ty nació el 5 de mayo de 1913. Comenzó por destacar en la radio. Su primera película famosa fue "Lloyd de Londres", en 1937.

—¿Cuál de los numerosos papeles que ha tenido es su preferido?

—Uno que no tuvo nada de comercial, me refiero a la película "El Callejón de las Almas Perdidas". ¡Resultó muy interesante como actuación!

—¿Le atrae la política?

—¡Enormemente! Pero no le daré ninguna opinión, como tampoco opino jamás sobre religión. Tengo esa regla: jamás toco ambos puntos. Estimo que el actor no puede mezclarse oficialmente ni en política ni en religión...

—Pero es usted católico, ¿verdad?

Me responde con un gesto afirmativo...

—¡al fin!— y vuelve la sonrisa.

Recuerdo la gran ceremonia religiosa en que se unió, en Roma, con Linda Christian, su segunda mujer. ¡Y hasta tengo presente que el propio Papa les recibió en audiencia!

—Antes de irme, vaya una pregunta alegre... —propongo—. ¿Cree usted en la posibilidad de otra guerra mundial? Tyrone Power ríe alegremente ante el sarcasmo que acompaña mi pregunta.

—¿Quién sabe? La verdad es que "andamos" con la guerra a cuestas...

—¿Y tiene usted algún hobby?

—Manejar mi avión... Me proporciona un extraordinario descanso nervioso...

Un golpe discreto indica que Tyrone debe salir a escena. Me despido alentada con la sonrisa que ha vuelto a aparecer para hermosear el rostro, mientras una mano cordial estrecha la mía...

Tyrone Power es hijo y nieto de dos grandes actores: los tres llevan el mismo nombre. Tyrone Power, padre, era gran intérprete de Shakespeare, y fue quien inició a Ty en el arte dramático.

PRESENTANDO UNA NUEVA ESTRELLA:

SUSAN STRAS

Dos películas: "Pasiones sin Freno" y "Picnic", y una obra de teatro, "El Diario de Anne Frank", han convertido a esta muchachita de dieciocho años en estrella.

Por PAUL CROOK

Susan Strassberg —la hermana de Kim Novak en "Picnic", y gran figura del teatro norteamericano al protagonizar la exitosa obra "El Diario de Anne Frank— es hija de Lee y Paula Strassberg. El padre fue director en Hollywood, para el sello 20th Century-Fox, y actualmente dirige el Actor's Studio (creado por Elia Kazan), de donde han salido grandes figuras como Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Paul Newman. La madre es actriz.

Desde pequeñita conoció grandes personalidades artísticas. En Hollywood —en 1945—, Charles Chaplin entró un día en su casa, y mientras esperaba a Lee Strassberg dio a Susan unas clases de ballet, y Barry Fitzgerald, el gran actor de carácter..., ¡le enseñó a tocar el piano con la nariz! En el departamento de los Strassberg, en Nueva York, Susan veía a diario a Tallulah Bankhead, a Elia Kazan, al escritor Sinclair Lewis, al dramaturgo Clifford Oddets. Sin embargo, cuando le pregunto si su afición por ser actriz es producto del ambiente en que siempre ha vivido, responde:

—No lo creo. Mi hermano (John, tres años menor) ha crecido en el mismo ambiente y quiere ser médico.

—Es el destino, ¿entonces?

—A veces llego a pensarlo... Mis padres siempre me han dicho que es preferible tener diez por ciento de talento y noventa por ciento de espíritu y decisión de trabajo, que todo lo contrario. Yo adoro trabajar. A lo mejor eso es la suerte: trabajar duro.

Equilibrada, llena de sentido común, así es Susan Strassberg. Nació el 22 de mayo de 1938, en Nueva York. Paula, su madre, dice:

—Nos sorprendió desde pequeñita. Empezó a caminar a los once meses de edad y a hablar tres meses más tarde. Siempre tuvo mucha imaginación. Como todas las niñas, Susan juntaba una colección de muñecas, sólo que para ella significaban algo distinto. Les puso nombres históricos: Judas, Noemí, Julio Cesar. Y cuando jugaba con ellas, inventaba situaciones a propósito de esos personajes. En ocasiones, cuando la llamaban a comer, protestaba: "No puedo ir porque Julio César no ha terminado de hablar".

La primera vez que sintió interés por el teatro fue a los cinco años, cuando escuchó en su casa a alguien discutir la técnica de expresión de Nijinsky, el famoso bailarín.

—De pronto experimenté algo dentro de mí —explica la jovencita—. Aunque apenas con cinco años, despertó en mi mente la idea de actuar, de llegar yo también a expresarme de ese modo.

Pero los padres de Susan pensaban en forma distinta. "Tienes que llevar una vida normal y terminar tus estudios", le dijeron. Y Susan cumplió a medias. Terminadas las humanidades se incorporó a la Escuela de Música y Arte y a la Escuela de Arte Dramático, entidades que le acaban de dar su diploma, este año.

HOLLYWOOD Y LUEGO "MAYA"

En 1945, los padres de Susan se trasladaron a Hollywood, donde Lee Strassberg dirigió algunas películas. Allí conoció a Chaplin y a Barry Fitzgerald. Pero la muchachita no estaba interesada en el cine.

—Iba a ser dibujante, ya que siempre me han gustado el dibujo y la pintura —cuenta ahora.

Pero la familia se volvió otra vez a Nueva York, y, hace unos tres años, Susan leyó en un diario que una compañía pequeña buscaba a una actriz joven para un papel difícil. Susan pidió permiso a su padre para presentarse. Lee aceptó, convencido de que su hija no tenía ninguna oportunidad de ganar el papel. Pero se equivocaba. A los catorce años, Susan subió al escenario del Teatro de Lys para protagonizar "Maya".

—Cuando mis amigos me preguntaban qué hacía en la obra —cuenta Susan con picardía— les respondía con aparente indiferencia: "El papel de una joven prostituta".

La gente empezó a fijarse en Susan y le propusieron varias intervenciones en televisión. Franchot Tone, que fue su compañero en "Dear Brutus —en TV—, dice:

—Es extraordinaria. Tiene una técnica propia que ella llama "ahorrativa". Acumula todas las experiencias y emociones del día y las lanza durante la actuación. Nadie, ni siquiera su padre, ha enseñado a Susan a actuar. Es una actriz espontánea.

A Susan le agradó la televisión, pero su sueño era el teatro. Por eso optó al papel de la niña judía, de trece años, muerta por los nazis, en la obra "El Diario de Anne Frank".

—Nunca olvidaré ese día —recuerda Susan—. El taxi que me llevó al teatro donde debía leer mi personaje, me dejó en una dirección equivocada y tardé casi media hora en ambientar-



A mediados de 1956 se estrenó en Santiago la primera película de Susan Strassberg: "Pasiones Sin Freno", del sello Metro. En ese gran reparto (de abajo hacia arriba) Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Lillian Gish, John Kerr, Oscar Levant y Jarma Lewis. Susan (arriba) no llamó la atención.



La consagración de Susan Strassberg en el cine vino con "Picnic", donde hizo el papel de la hermana de Kim Novak.

BERG

me. Atrasada, sin aliento, desesperada, leí con voz entrecortada... No me dieron ninguna contestación, sino que me dijeron que esperara el resultado.

Pero, justo en ese momento, Paula Strassberg llevó a Susan a Hollywood a visitar a miembros de su familia. Un día en que ambas viajaban en el automóvil de John Houseman, el productor de Metro, y comentaban la pesada neblina de Hollywood, Houseman dijo:

—En la película "Pasiones Sin Freno", que está en preparación, hay un papel que calza idealmente para Susan.

Se hicieron las pruebas y la estrellita debutó en cine. Por ese papel la llamaron después, desde Columbia, para que fuera la hermana de Kim Novak en "Picnic".

—Me encantó la filmación de "Picnic"... —declara Susan—. Pero cuando vi la película terminada, me eché a llorar... ¡Habían cortado las escenas en que yo más duramente trabajé.

Luego, con filosofía, añade, encogiéndose de hombros:

—Supongo que habrá que acostumbrarse a esas desilusiones...

Mientras filmaba "Picnic", Susan supo que el productor de "El Diario de Anne Frank", Mr. Bloomgarden, se encontraba en California.

(Sírvase pasar a la página 20)



Del brazo de Yul Brynner (protagonista de "El Rey y Yo"), Susan Strassberg celebra la iniciación de su tercera película en Hollywood: "Stage Struck", título que significa, muy apropiadamente, "Con el Teatro en las Venas".

Susan Strassberg, consagrada por los críticos de teatro en "El Diario de Anne Frank", es una muchachita simple, encantadora.

"Prefiero jugar con mi

Dice Debbie Reynolds, convertida en orgullosa mamá: "Eddie Fisher también está prendado de la diminuta Carrie Frances.

Escribe: SHEILAH GRAHAM

—Venga y conocerá a la niña... —me dijeron Debbie Reynolds y Eddie Fisher.

La pareja y yo vivimos en la misma calle de Beverly Hills, de modo que, en unos cuantos minutos, me hallaba tocando el timbre de la enorme casa, que fue echada a perder por un incendio hace apenas unas semanas. En sweater y slacks, Eddie abrió la puerta y casi me botaron al suelo dos encantadores perros "poodle": Rocky y Fanny, y un boxer, Charlie.

—Mientras usted venía, la niña se durmió —me dijo Eddie—. Pero la despertaremos.

—De ninguna manera —protestó Debbie con firmeza—. Confiemos en que se despierte sola antes de que Sheilah se vaya.

Y para conversar, pasamos al "living room", cuyas puertas ventanas dan a la gran piscina.

La pareja acababa de regresar de Miami, Filadelfia y Nueva York.

—Fuimos a una convención de la NBC (la transmisora de radio y televisión) —explica Eddie—. Luego los dos debíamos hacer algunas presentaciones personales en diversas "premières" de "Bundle of Joy" (Paquete de Alegría), a beneficio de instituciones de caridad.

—Me dió una pena tremenda dejar a la niña... —suspira Debbie—. ¡Diez días sin verla! En ocasiones anteriores, cuando no la veía por un día entero, me parecía que la encontraba cambiada.

—Yo quería un varón —cuenta Eddie, para añadir, divertido—. Nunca imaginé que las niñitas tuvieran tanto entusiasmo por su padre. ¡Carrie está vuelta loca conmigo! ¡Y es tan grato abrazarla y besarla!...

Dice que todas las noches le canta "Rockabye" —una canción de cuna—, y asegura que, al comienzo, su hija lo mira sorprendida, pero luego sonríe, satisfecha.

—Me gustaría tener hartos hijos —afirma Debbie, con seriedad—. En mi casa éramos dos hermanos. En cambio, en la de Eddie, son siete. Creo que un término medio entre ambos estaría bien...





Además de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), donde Debbie trabaja con su marido, la estrellita hizo "La Familia de la Novia". En este film es hija de Bette Davis, la gran trágica que retornó al cine.

Orgulloso, como todo padre primerizo, Eddie me muestra unas fotografías que tomó a Carrie Frances, cuando apenas contaba con unas HORAS de vida. Y Debbie comenta:

—¡Es maravilloso que un padre adore de tal modo a su hija!

LUMINOSOS PROYECTOS

La estrella, que todavía pertenece a las Girl Guides (sección femenina de los Boy-Scouts), afirma que incribirá a Carrie apenas tenga la edad suficiente. La niña, que nació pesando tres kilos, tiene ahora ocho semanas y pesa cinco kilos y medio. Observo que posee ojos obscuros, como su padre; pero sus facciones se parecen extraordinariamente a las de Debbie.

La primera fotografía de Carrie Frances, hijita de Eddie Fisher y Debbie Reynolds. La niña nació el 21 de octubre de 1956.

hija a filmar"...



Esta fotografía muestra a Debbie Reynolds, a los cuatro meses de edad. Su hijita, Carrie Frances, se parece extraordinariamente a la estrella, aunque tiene los ojos obscuros.

Dentro de poco —a fines de enero—, el matrimonio Fisher se traslada a su primera casa propia.

—Está aquí, en Beverly Hills, al lado del hogar de Dean Martin. Tenemos bastante terreno, pero no construiremos una piscina hasta que Carrie esté en edad de aprender a nadar —explica Eddie—. Allí viviremos permanentemente, aunque debo viajar para cumplir un contrato de presentaciones personales.

Agrega que hará, además, un programa en televisión para la NBC.

—El año pasado firmé contrato con la NBC por quince años, de modo que allí me quedaré... —sonríe Eddie, mientras fuma su pipa—. Me pagan con auspiciador o sin él, ya que en TV les pertenezco en forma exclusiva. Con RCA tengo también un contrato por diez años... Y cuando me quede tiempo, filmaré algunas películas...

—¿Con Debbie? —interrumpo.

—Si el argumento se presenta, sí. "Bundle of Joy" (Paquete de Alegría), nos calzó en forma perfecta... Fue mi primera película y estoy agradecido a la suerte de haber debutado tan bien.

Debbie, en cambio, está bajo contrato con Metro.

—Llevo once años con ese sello y mi contrato no termina hasta dentro de tres más—, cuenta la estrella y añade—: ¡Me siento vieja al pensar en tantos años!

Debbie tiene un poco más de veinte.

—Recuerdo la primera vez que me fijé en ti, en el cine... —dice, reminiscente, Eddie—. Fue en la película "Cadenas de Oro", de Ezio Pinza. Encontré que eras una chica encantadora. Pero cuando te vi en "Cantando en la Lluvia" —yo me encontraba en Corea, entonces—, debí reconocer allí mismo que estaba enamorado de tí... Si todo resulta como lo tienen planeado los esposos Fisher aparecerán juntos en la espectacular película "Jumbo", basada en una historia de circo, de Billy Rose. El costo de esta producción es tan alto, que Metro todavía no se decide, pero la tiene incluida en sus planes de 1957.

—No tengo ningún apuro en volver a trabajar, porque saco mucho más agrado jugando con mi hija —añade Debbie—. Me gusta mi carrera, sin embargo, y Eddie siempre ha aceptado que siga trabajando.

—¿Su próxima película?

—No sé nada, todavía, aunque me han contado que Metro quiere ponerme en "The Reluctant Debutante".

Comento que la pieza teatral tuvo mucho éxito en Londres, aunque la presentación en Broadway fue casi un fracaso. Debbie se encoge de hombros, indicando que seguirá las órdenes de su estudio.

Cuando el contrato de la estrellita termine, creo que la pareja formará una productora propia. A Eddie Fisher le va muy bien con su Ramrod Productions, actualmente para televisión y música..., "pero que podría extenderse a cine"..., sonríe el cantante con picardía.

Ha llegado el momento de partir, y Eddie insiste en que suba nuevamente a la nursery a ver a Carrie. La pequeña sigue durmiendo en su cuna de satén blanco. El orgulloso padre está tentado a despertarla, pero la nurse nos mira con severidad y salimos los tres, en puntillas...

S. G.



Muy unidos y muy felices, Eddie y Debbie llevan una alegre vida de hogar.

CONTROL DE ESTRENOS

"EN MANOS DEL DESTINO"



Buena

Espionaje, crimen..., y buen humor.

"The Man Who Knew too Much". 1956. Norteamericana. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: John Michael Hayes. Cámara: Robert Burks. Música: Bernard Herrmann. Reparto: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles, Daniel Gelin.

Esta misma película la hizo Hitchcock en 1935 (con Leslie Banks, Edna Best, Pierre Fresnay y Peter Lorre), en forma menos ambiciosa, naturalmente. Ahora el cine exige mayor realismo y, en vez de hacerse el film dentro de los estudios y sólo con unos cuantos exteriores en la Riviera, como el anterior, se traslada a Marruecos y fotografía auténticos siouks (mercados), para luego viajar a Londres y tomar escenas aún dentro del impresionante Albert Hall (la más encumbrada sala de conciertos londinense). Todos ésos son méritos, indudablemente, pero, en su total, el film no llega a las alturas de las notables películas del maestro del "suspenso". Tiene escenas muy buenas, otras escalofriantes y algunas de fresco ingenio (cuando James Stewart se come el pollo en el restaurante de Marruecos), pero todo el nudo de espionaje, secuestro y muerte se soluciona en forma demasiado fácil y casi pueril. O sea, Hitchcock lleva al espectador por complicados laberintos, para luego sacarlo con toda facilidad. El doctor McKenna (James Stewart) y Jo (Doris Day), su esposa, van de paseo a Marruecos. La casualidad les hace ser testigos del asesinato de un francés, Louis Bernard (Daniel Gelin), personaje misterioso, quien, antes de morir, anuncia al médico que en Londres se matará a un alto personaje extranjero. Por haber escuchado sin querer esa confesión, la pareja sufre el secuestro de Hank, su pequeño hijo. Y ése es el punto de partida de una enmarañada intriga.

Entre los méritos del film debemos destacar la excelente actuación dramática de Doris Day, en un personaje absolutamente distinto a los anteriores. Canta dos o tres canciones, y aquella que se titula "Qué será, será", resulta un excelente medio para que la madre ubique a su hijo, y viceversa. El film interesa, entretiene... y desilusiona. Siempre se espera mucho de Hitchcock.

"PARA SIEMPRE, AMOR MIO"



Buena

¡Por fin!...

Mexicana. Producción: Mier y Brooks. Director: Tito Davison. Cámara: Agustín Martínez Solares. Intérpretes: Jorge Mistral, Rosario Granados, Domingo Soler, Maricarmen Pardo, Gui-gui, etc.

En medio de la espantosa mediocridad de las películas mexicanas estrenadas últimamente, "Para Siempre, Amor Mío" surge como un oasis en el desierto. Realizada con cariño y talento, emociona, entretiene y agrada.

Al principio todo parece indicar que se tratará de otro melodrama folletinesco, de los que —lamentablemente— tantos se producen en México. Pero, avanzando en la trama, el film se va transformando en una comedia muy atractiva. Y, sobre todo, humana, con visos de autenticidad. Nada resulta postizo ni dejado al azar. Los personajes tienen características propias, y el diálogo (aunque a ratos un poco prosodioso), resulta menos discursivo y hueco que el de las demás películas aztecas.

La acción se desarrolla en México y en España. Toda la segunda parte del film (aquella que sucede en la Madre Patria) tiene el embrujo de una comedia encantadora, llena de sutiles y simpáticos detalles. El espíritu de España está perfectamente sintetizado. Además, como fondo de la acción, la cámara muestra algunos de los parajes más hermosos de la tierra hispana, lo que añade una virtud más a la película.

La actuación resultó natural. Jorge Mistral realizó una de sus mejores labores artísticas. Además, le correspondió en esta oportunidad interpretar a un personaje humano, cosa poco corriente en su carrera. Maricarmen Pardo, la joven y graciosa actriz española, destaca por su sinceridad y gran temperamento.

Tito Davison, el director, realizó una labor *inteligente, fina, emotiva y de gran* sensibilidad.

En resumen: Ojalá esta película señale una nueva ruta en la industria fílmica mexicana. Argumento —¡por fin! distinto: agradable y real. Buena calidad técnica; destacada actuación. Merece aplausos la labor de Tito Davison.

"TIERRA DE LOS FARAONES"



Más que regular

Espectacular y grandiosa.

"Land of the Pharaohs". Norteamericana. 1955. Dirección: Howard Hawks. Guión: William Faulkner, Harry Kurtnitz, Harold Jack Bloon. Cámara (Warner color): Lee Garmes, Russell Harlan. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Jack Hawkins, Joan Collins, Dewey Martin, Alexis Minotis.

El viejo Egipto —5.000 años antes de Cristo— ha sido reconstruido con un increíble despliegue de elementos y un número abrumador de personajes. Si el film hubiese que señalarlo sólo por su magnificencia, deberíamos ponerlo entre los más impresionante que hayamos presenciado. Hay momentos en que aparecen cerca de diez mil personas, y hasta donde el ojo alcanza se ven individuos en interminables filas o trabajando en las inmensas canteras de donde se sacarán las gigantescas piedras para que Cheops construya su pirámide. El asunto mismo también tiene interés y resulta entretenido. El ambicioso faraón quiere construir una pirámide inmensa, inexpugnable, que le sirva como última mansión. Allí será enterrado con todos los fabulosos tesoros que le asegurarán la felicidad eterna. La construcción de la pirámide, el secreto que encierra para hacerla hermética, y la vida del faraón, constituyen la médula del film. Todo eso es, repetimos, de interés. El film falla por los injertos artificiales que se le han hecho, para hacer concesiones al espectador que no se conforma si no aparecen un apasionado idilio y una tórrida vampiresa con el alma negra dentro de un cuerpo curvaceo. Ese ingrato papel le corresponde a Joan Collins, quien parece no tener idea de actuar. Puede servir como nota decorativa, pero, desgraciadamente, le dan también un importante papel.

Vale la pena ver la película por sus méritos de realización, por esa grandiosidad casi increíble. Es cuestión de tragar el artificio y se tendrá con "Tierra de Faraones" un espectáculo que recrea la vista y que entretiene.

"DOS POR DOS IGUAL CINCO"



Buena

Distinta y agradable.

("En tus Manos está mi Vida"). Húngara. Director: Gyorgy Révosz. Argumento: Dénes Kóvas y Albert Vajda. Música: Szabolcs Sényis. Intérpretes: Violetta Ferrari, Ferenc Zenthe, Zoltan Makláry, etc.

Simpática comedia musical, en colores, con un ritmo lleno de alegría y de vida; original y bien realizada. Tal es "Dos por Dos Igual Cinco", una película húngara, en donde se exaltan las mejores virtudes humanas, en función de una colectividad. Aquí se estimula el compañerismo, la fiel amistad, la convivencia armónica entre la gente. Llena de candor, la cinta agrada precisamente porque no tiene nada de artificial ni rebuscado; no hay seres atormentados..., sino llenos de alegría de vivir.

Un joven, as de planeadores (aviones sin motor), es instructor de un club aéreo. Sus compañeros le adoran por sus condiciones humanas y su afán de superación. Inscrito en la universidad, debe rendir examen de matemáticas. Quien le toma las pruebas es una joven profesora, que se ve muy hermosa, a pesar de sus anteojos, su aire doctoral y su peinado a la antigua. El muchacho sale reprobado..., pero conquista un amor. La trama sentimental se entremezcla con una hazaña aérea, y todo el asunto está salpicado de notas humanas, simpáticas, graciosas y de gran ternura. Se observa un evidente deseo de mostrar que toda la gente es buena y quiere ayudar a los demás.

La dirección es moderna, dinámica y sensible. Y los actores, de gran temperamento... y belleza, como en el caso de Violetta Ferrari, la heroína.

En resumen: una película llena de vida; simpática y muy agradable.

"ARTISTAS Y MODELOS"



Regular

Discreta comicidad y hartas muchachas.

("Artists and Models"). Norteamericana, Paramount, 1955. Director: Frank Tashlin. Fotografía (VistaVisión): Daniel L. Fapp. Guión de Tashlin, Hal Kanter y Herbert Baker. Reparto: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eva Gabor, Anita Ekberg.

Martin y Lewis, la pareja de cantante y cómico, se rodean esta vez de lindas muchachas, lo que añade, sin duda, atractivo al film.

El aspecto cómico provoca risas, aunque algo dosificadas, ya que Jerry Lewis no interviene demasiado. Con excepción de la canción "Innamorata", todos los temas musicales (cantados y representados) son francamente malos.

El argumento, interpretado apenas discretamente (¡Dorothy Malone no tiene la menor idea de cómo se actúa!), entretiene. Como lo dice el título, se desenvuelve en un ambiente de artistas y modelos. Entre estas últimas tenemos oportunidad de conocer a Anita Ekberg en toda su esplendente belleza. (En "Callejón Sangriento", como se recordará, aparece fugazmente de china y atrozmente maquillada). Se satiriza con bastante acierto a quienes publican las revistas de "comics" (dibujos) para niños y buscan cada vez temas más sangrientos, más desagradables y exagerados. Finalmente, se enredan algunos espías en el asunto..., lo que termina por complicarlo todo.

Agradable a la vista y entretenida en argumento, la película resulta apropiada para todo espectador.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"EL DRAMATURGO DEBE DAR VIDA AL TEATRO, Y TEATRO A LA VIDA"

Entrevista a JOHN B. PRIESTLEY

POR MARINA DE NAVASAL



Sencillo, John B. Priestley almorzó con los reporteros y fotógrafos demostrando gran entusiasmo por los choclos con mantequilla. Para mayor comodidad, el dramaturgo inglés cambió sus zapatos de gamuza por cómodas zapatillas rojas de casa.

John Boynton Priestley, autor de "La Visita del Inspector", "El Tiempo y los Conway", "Esquina Peligrosa", "Llegaron a una Ciudad" y una veintena de dramas más, es uno de los dramaturgos contemporáneos más representados en Chile. Las obras mencionadas se dieron con gran éxito de crítica y de público. Por eso, su llegada, para participar en los cursos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile y también para dictar conferencias en la Universidad Católica y los planteles universitarios de Concepción y Valparaíso) revolucionó el ambiente. A la conferencia de prensa de Priestley, organizada en el departamento de Rafael Vega Querat —donde el dramaturgo se aloja—, asistieron docenas de periodistas y fotógrafos. A las 12.30 horas en punto, el señor Priestley estaba sentado en el hall del departamento, esperando la llegada de la prensa.

Bajo, macizo, con la tosquedad física de un obrero y la mirada aguda, crítica y un poco impaciente de un intelectual. Priestley **dirigió** su conferencia de prensa por los caminos que él quería llevarla. A unas preguntas, comentó: "Creo que ese tema no interesa a todos..., hablemos de otra cosa"...; a algunas interrogantes las calificó de "not fair", es decir, injustos, aunque las respondió; otras veces dijo: "¿Por qué no me preguntan sobre teatro o sobre el mundo?" Después de una hora de charla, y de conversar unos minutos con la esposa de Priestley, Jacquetta Hawkes, famosa antropóloga, entrevistadores y entrevistados almorzaron en franca camaradería. El buffet frío sirvió para que los comensales se repartieran por distintos lugares de la casa, algunos tendidos en el suelo. Priestley y su esposa celebraron los choclos (que comieron con mantequilla), el vino tinto y también el pisco "sour". Este aperitivo, el dramaturgo se lo sirvió en vaso cervecero de greda..., aunque en cantidades moderadas.

Luego, al día siguiente de la conferencia de prensa, el salón de honor de la Universidad de Chile se repletó para escuchar la primera conferencia de los cursos de verano, titulada: "El Arte del Autor Dramático". Así fue posible que los periodistas conocieran a Priestley, el dramaturgo y escritor; y también a Priestley, el hombre. Como es lógico, ambos aspectos están íntimamente ligados: la misma sencillez y brusquedad, mezclada con picardía, del dramaturgo en la intimidad... (mientras comía choclos en zapatillas de casa) se advirtió en su conferencia. De pronto, haciendo una pausa, dio una mirada por el salón de honor de la Universidad de Chile y dijo: "Tengo una sugerencia que hacer a los presentes: aprovechen de toser mientras yo tomo agua". En su conferencia se advirtió, también, su espíritu batallador, característico en sus dramas y en sus ensayos y novelas. Varias veces usó la palabra "idiotic" (que significa "idiota") para calificar a posiciones literarias distintas a las suyas.





Actitudes del autor de "La Visita del Inspector".

TRAYECTORIA

John B. Priestley tiene sesenta y tres años de edad. Empezó a escribir a los dieciséis años. Fué corrector de pruebas y también articulista para periódicos y revistas. En 1928 se publicó su primera novela importante "The Good Companions" ("Los Buenos Compañeros"), seguida por "Angel Pavement" ("Angel del Pavimento"). Su primera obra de teatro que incluyó el elemento del **tiempo** como parte fundamental de la trama fue "Esquina Peligrosa". Desde ese momento, el prestigio de Priestley como novelista, dramaturgo y ensayista ha ido en aumento. También ha tenido intervenciones de otro tipo, representando a Inglaterra en las Naciones Unidas. Como autor que incorpora los problemas del momento a sus dramas, Priestley tiene posición política: pertenece al partido laborista inglés, y, antes de venir a Chile, dictó las mismas conferencias que aquí le oímos, en distintos puntos de Europa, a beneficio de los escritores y estudiantes de Hungría. De Chile, donde permanecerá hasta el 21 del presente, sigue viaje a Perú.

DEFINICIONES

—La tarea del dramaturgo consiste en dar vida al teatro, y teatro a la vida —dijo Priestley, y repitió esa frase varias veces.

Para entenderla en su significado total es preciso hurgar más adentro en las teorías del gran dramaturgo. Comencemos por conocer su definición de "experiencia dramática", es decir, del significado del teatro.

—El público va al teatro a recibir lo que yo llamo "experiencia dramática", o sea a aceptar algo que sabe que no existe; a creer en algo que no es verdad. Si llegara alguien de otro planeta vería al espectador teatral como un esquizofrénico deliberado, que está pretendiendo que es verdad lo que sabe que se inventa en el escenario. Veamos un ejemplo: Linda, la heroína, ha sido amarrada sobre los rieles de un tren, y se oye a una locomotora acercarse a toda velocidad. El público no se levanta a salvar a Linda, porque sabe que no es verdad que la van a atropellar. Sin embargo, cuando aparece el **jovencito** y la rescata, aplaude de entusiasmado y aliviado. Esa reacción del espectador ante una realidad que sabe que no existe es lo que yo llamo "experiencia dramática".

Pero, ¿cuál es la mejor forma de crear esa "experiencia dramática"? Según Priestley, a través de su personal teoría de los "do[illegible]ales".

—En la exper[illegible] hay dos planos: la vida que ha sido cre[illegible] dramaturgo, y la represen-

La presencia de John B. Priestley despertó enorme interés. Docenas de periodistas y fotógrafos asistieron a su conferencia de prensa. Alberto Heiremans, dramaturgo chileno, ofició de traductor, ya que Priestley no habla castellano.



EL CINE EN CHILE DURANTE 1956

A pesar de que no se filmó ninguna película nacional de largo metraje, el cine chileno no descansó a lo largo de los doce meses del año pasado. Aunque faltan capitales para establecer una industria sólida y de actividad sostenida, nuestros cinematografistas siguen en la brecha. Poco a poco se ha ido creando la conciencia de que el cine chileno corresponde ya a una imperativa necesidad. El cine ayudaría a

POR ISIDORO BASIS LAWNER

estimular los valores espirituales de nuestro pueblo, le daría aliento, fe, deseos de superación; el cine descubriría nuevos horizontes históricos, folklóricos y artísticos, que contribuirían grandemente a la formación de una idiosincrasia nacional, con características propias.

La noticia más destacada:

"ECRAN": JURADO EN FESTIVAL DE CANNES

Por primera vez en la historia de los Festivales Internacionales de cine, que se realizan en Europa, el periodismo sudamericano recibió la honrosa distinción de participar como jurado en uno de estos torneos. Tal designación, que hoy volvemos a recordar con justificado orgullo, recayó en María Romero, constituyendo su nombramiento la noticia más importante del periodismo cinematográfico nacional.



El Jurado del Festival de Cannes en la terraza del Palacio que sirvió de sede a las deliberaciones. De izquierda a derecha: James Queen, Henri Jeanson, Dominico Meccoli, Arletty, Jacques-Pierre Frogerais, Roger Régent, Louise de Vilmorin, Maurice Lehmann, María Romero, Wassiliev y Otto Preminger.

Por primera vez Chile estuvo presente en las deliberaciones del jurado del Festival de Cannes... Sólo faltó—como lo dijo María Romero oportunamente— que también nuestro cine hubiese adherido al festival, para que el pabellón chileno ondeara junto al de las demás naciones del mundo. Es de esperar que, en un futuro muy cercano, la industria cinematográfica nacional esté en condiciones de competir en torneos internacionales.

Después de intervenir en el Festival de Cannes, María Romero fue invitada oficialmente al de Berlín y, más tarde, se la recibió —como nunca antes a periodista femenina alguna— en las altas esferas culturales y artísticas de España.

LAS PELICULAS CAMPEONAS DE 1956

LOS FILMS QUE PRODUJERON LAS MAS ALTAS RECAUDACIONES

Según datos proporcionados por personeros de la Cámara de Comercio Cinematográfico, las películas más taquilleras del año fueron:

1.— "Melodía Interrumpida".
2.— "Abajo el Telón".
3.— "Angustia de un Querer".
4.— "Ulises".
5.— "Elena de Troya".
6.— "20.000 Leguas en Viaje Submarino".
7.— "Picnic".
8.— "Al Este del Paraíso".
9.— "El Hombre del Traje Gris".
10.— "La Francesita Apasionada".

El ranking que acabamos de dar corresponde a las mayores recaudaciones hechas en cadena de teatros, en los cuales se estrenaron las películas. Así, por ejemplo, "Melodía Interrumpida" ocupa el primer lugar por las entradas que se hicieron simultáneamente en los cines Metro y Las Lilas.

Ahora bien, teniendo en consideración SOLO LOS TEATROS DE ESTRENO DEL CENTRO, la tabla varía, como se verá en el cuadro que a continuación mos:

1.— "Ulises", seis semanas,
1.— "Angustia de un Querer manas: $ 17.000.000.
3.— "Elena de Troya", siete semanas: $ 16.400.000.
4.— "Abajo el Telón", siete semanas: $ 16.000.000.
4. "20.000 Leguas de Viaje Submarino", seis semanas: $ 16.000.000.
6.— "Picnic", cinco semanas: $ 14.500.000.
7.— "Al Este del Paraíso", cinco semanas: $ 13.700.000.
8.— "Melodía Interrumpida", cinco semanas: $ 13.000.000.
9.— "Las Diabólicas", siete semanas: $ 12.000.000.
10.— "La Francesita Apasionada", seis semanas: $ 11.000.000.

Muy cerca de los diez millones de pesos obtuvieron: "Marty" y "Rebelde Sin Causa".

Entre las películas de habla española más taquilleras, habría que mencionar a: "Abajo el Telón", "La Fuerza del Deseo", "Cuando Me Vaya", y "Tú y las Nubes".

De acuerdo con este último ranking, el Teatro Central tuvo los mayores éxitos del año, pues sus carteleras anunciaron 3 de las diez películas más taquilleras ("Ulises", "Abajo el Telón" y "Picnic"), y durante muchas semanas mantuvo a "Marty" y "Rebelde Sin Causa", que ocuparon los puestos 11.º y 12.º, respectivamente. Las otras salas triunfadoras fueron —siempre de acuerdo al último de rankings anotados— el Windsor (con gustia de un Querer" y "20.000 Leguas Viaje Submarino"), y el Rex ("Elena Troya" y "Al Este del Paraíso").

A LAS NOTICIAS

Varios fueron los acontecimientos importantes del año cinematográfico. Desde luego, cabría señalar el estudio del proyecto de ley de protección al cine chileno, que en 1956 —gracias al tesón de un puñado de decididos y emprendedores cinematografistas— casi logró transformarse en realidad. Después de redactado, el proyecto fue aprobado en general por la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados. Está en el ánimo de todos que el proyecto se transformará en ley de la República en el curso del presente año. Otro acontecimiento de importancia: el estreno de "Cabo de Hornos", película de producción hispano-mexicana, que se rodó en Chile, bajo la dirección de Tito Davison.

Para satisfacer el entusiasmo de la juventud chilena que desea prepararse en las lides del cine, la Universidad Católica organizó su Instituto Fílmico, que alcanzó relevante éxito. Este organismo, el primero en su género en Sudamérica, entregó el primer contingente de alumnos capacitados para trabajar en las actividades fílmicas.

Por su parte, el Cine-Club, de la Universidad de Chile, aumentó su ritmo de acción. Además de las proyecciones periódicas de películas de calidad, acompañadas con foros, se dio a la tarea de editar una revista y —al finalizar el año— inició la búsqueda de las antiguas películas mudas chilenas. Su intención: disponer de un archivo en el que se encuentren los datos para ubicar las primeras producciones nacionales.

Entre los proyectos —que hubo pocos, pero serios— cabría señalarse, en primer término, la filmación de "Simón Bolívar", una superproducción que contará con los aportes económicos de varios productores norte y sudamericanos. Este plan tiene especial significación para nosotros, pues la película se basará en la novela del autor chileno Enrique Campos Menéndez, y uno de los organizadores y promotores de la idea es Hernán Santa Cruz, otro chileno. La intención de esta nueva productora es realizar una serie de films.

Patricio Kaulen —quien con mayor fervor ha sostenido la lucha pro ley de protección— anunció la filmación de "El Capanga", película basada en el relato de Jorge Guzmán, premiado en el concurso de cuentos de "El Mercurio". Esta cinta se rodaría en Bolivia, en la primera mitad de 1957. Finalmente, y siempre en el terreno de los proyectos, Chela Bon manifestó su deseo de producir y protagonizar una película auténticamente chilena. Sólo una cinta de largo metraje se encuentra en estos momentos en filmación: "Personajes", escrita y dirigida por Naum Kramarenco.

En 1956 recibimos pocas visitas. La más espectacular e interesante fue la de Christian-Jaque, el director francés, quien vino acompañado de su esposa, la actriz Martine Carol. Ambos manifestaron —seriamente— su intención de producir en Chile. Aún no abandonan su proyecto.

Una nueva productora de documentales entró a la arena cinematográfica: el sello "Vega Querat", que estrenó algunos films de alta calidad. Participan en la compañía: Rafael Vega Querat, Patricio Kaulen y Andrés Martorell.

Finalmente, y a lo largo de todo el año, tuvimos la regular contribución del noticiario "Emelco", que, en la mayoría de los casos, presentó notas de gran interés..., especialmente en los últimos números, en que —incluso— agregó colaboraciones de camarógrafos del extranjero. Cuando los presidentes de América se reunieron en Panamá, "Emelco" editó un reportaje cinematográfico llamado "Cita en Panamá", que mereció elogiosos comentarios. Aparte de esta labor, "Emelco" siguió entregando regularmente documentales descriptivos de la industria nacional. Gran parte de los buenos técnicos, forjados en las lides del cine chileno, trabajan para "Emelco".

Al cerrar el año, José Bohr arreglaba sus maletas para trasladarse al Perú, en donde iniciará la filmación de "Chamorro Levanta el Vuelo" —protagonizada por Eugenio Retes—, que se rodará en Chile y Perú.

Así ha sido, pues, la historia del cine en Chile durante 1956. Como se ve, ella revela sostenida actividad... y, sobre todo, superación.



Miguel Frank, con su libro de recortes, nos cuenta sus experiencias en México.

Miguel Frank vendió argumentos para el cine mexicano

Al ver sobre el escritorio el último ejemplar de "ECRAN", Miguel Frank comienza declarando con espontaneidad:

—¡Qué éxito tan estupendo ha obtenido Lucho Gatica!... En México es verdaderamente un ídolo.

Luego Miguel Frank, autor y director teatral, nos explica que el triunfo de Lucho es doblemente meritorio, pues los artistas extranjeros difícilmente pueden tener grandes oportunidades en tierra azteca.

—Personalmente tuve mucha suerte... A los diez días de llegar a México, la Asociación Nacional de Actores me autorizó para trabajar. En ese momento se me presentaron tres contratos para dirigir. Como comprenderán, sólo tengo palabras de agradecimiento para Rodolfo Landa, presidente de la Asociación de Actores —nos declara Miguel Frank—. En general, no puedo quejarme. Todos se portaron magníficamente. Pude incorporarme al teatro gracias a Emperatriz Carvajal, que tiene su compañía... La actriz chilena es gran figura de las tablas. Así fue cómo presenté —un poco precipitadamente— "Amantes Escandalosos", con la que obtuve un éxito relativo. Y digo relativo, pues la obra alcanzó a estar dos meses en cartelera, cuando hay otras que permanecen hasta cuatro años... En este momento hay un gran auge de las actividades teatrales en México —sigue diciéndonos Miguel Frank—. Calculo que se deben estrenar más de setenta obras al año. Fue para mí, como chileno, motivo de orgullo el éxito de "Aló, Aló..., Número Equivocado", de Julio Asmussen, obra que se presentó con primerísimas figuras, tales como Rafael Banquels y Lucy Gallardo.

—¿Usted estrenó una segunda obra?...

—Justamente. Fue "Angeles en Desgracia", que alcanzó un éxito mayor que la anterior. Pero... aquí tuve mala suerte, pues llegó el mes de diciembre y la temporada no pudo continuar.

—Aquí tuvimos noticias de sus éxitos cinematográficos...

—En ese sentido me fue espléndidamente. Vendí dos argumentos y estoy comprometido para entregar otros más. Por el primer tema me pagaron 15.000 pesos mexicanos (alrededor de setecientos mil pesos chilenos)...; pero no se escandalicen por esa suma, pues hay argumentistas —como Julio Alejandro o Petit de Murat— que ganan 40.000 pesos mexicanos. El segundo argumento —que se titula "La Señorita Mambo"— lo hará "Clasa Films", en coproducción con Alemania. Por éste recibí 25.000 pesos mexicanos. Pero, como les dije, tengo en perspectivas otros guiones más. "Matrimonio para Tres" será dirigido por Iñigo de Martini. También se hará "La Terrible Carolina" y, finalmente, estoy terminando el argumento de "Escándalo en Acapulco", que realizará Miguel M. Delgado.

—¿Regresará a México?

—En unos seis meses más. Desde luego, estoy comprometido para dirigir, en junio o julio, a dos cómicos mexicanos sensacionales: Corona y Arau... Pero antes deseo hacer una temporada de teatro en Chile. No me pregunten detalles, porque todavía no sé cómo ni dónde..., ¡pero la haré! Y otra gran ambición que me alienta ahora es filmar una película. Me gustaría hacer una comedia, del tipo de "Mi Mujer Necesita Marido", de Sergio Vodanovic. Después volveré a México. Allí me recibieron con una cordialidad tan grande, que no sabría cómo agradecer. En realidad, se me abrieron todas las puertas..., ¡y como hay un ambiente artístico tan rico, no faltan las posibilidades!...



Una escena de "Angeles en Desgracia", presentada por Miguel Frank en México. Tana Lynn junto a Norman Day



Gustavo Campaña, luego de haber recibido el Premio Nacional de Teatro que otorga la Universidad de Chile.

PUNTA ARENAS QUIERE ESTAR A LA PUNTA DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS

Francisco Eterovic, corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas, estuvo en Santiago, aprovechando sus vacaciones. Y, de paso, nos trajo el resumen de las últimas actividades artísticas de su ciudad.

—En Punta Arenas contamos con todos los adelantos de la exhibición cinematográfica: vistavisión y cinemascope, instalados en el moderno cine "Gran Palace", de Víctor Eyzaguirre. Por su parte, la empresa teatral y cinematográfica de Magallanes (que cuenta con tres teatros: Cervantes, Politeama y Municipal), siguió presentando películas y espectáculos artísticos. De estos últimos, los que mayor éxito alcanzaron fueron los "Indios Tabajaras" y Jorgito Riverón. Las películas más taquilleras del año: "Abajo el Telón" y "Escuela de Música". En el diario "La Prensa Austral" se publicó el resumen de una encuesta que hice para determinar cuáles habían sido las películas favoritas de un grupo de destacados hombres de la zona. Los films que mayores menciones recibieron: "Antes del Diluvio", "20.000 Leguas en Viaje Submarino", y "Madame Buterfly" —nos dijo Eterovic.

—¿En cuanto a la actividad teatral?

—No hubo presentaciones durante el año; pero en la actualidad, el Teatro Experimental Católico prepara "La Verdad", de José María Pemán. Además se formó el Teatro Experimental de Magallanes.

—¿En qué forma el nuevo estado de puerto libre contribuye al éxito artístico en Punta Arenas?

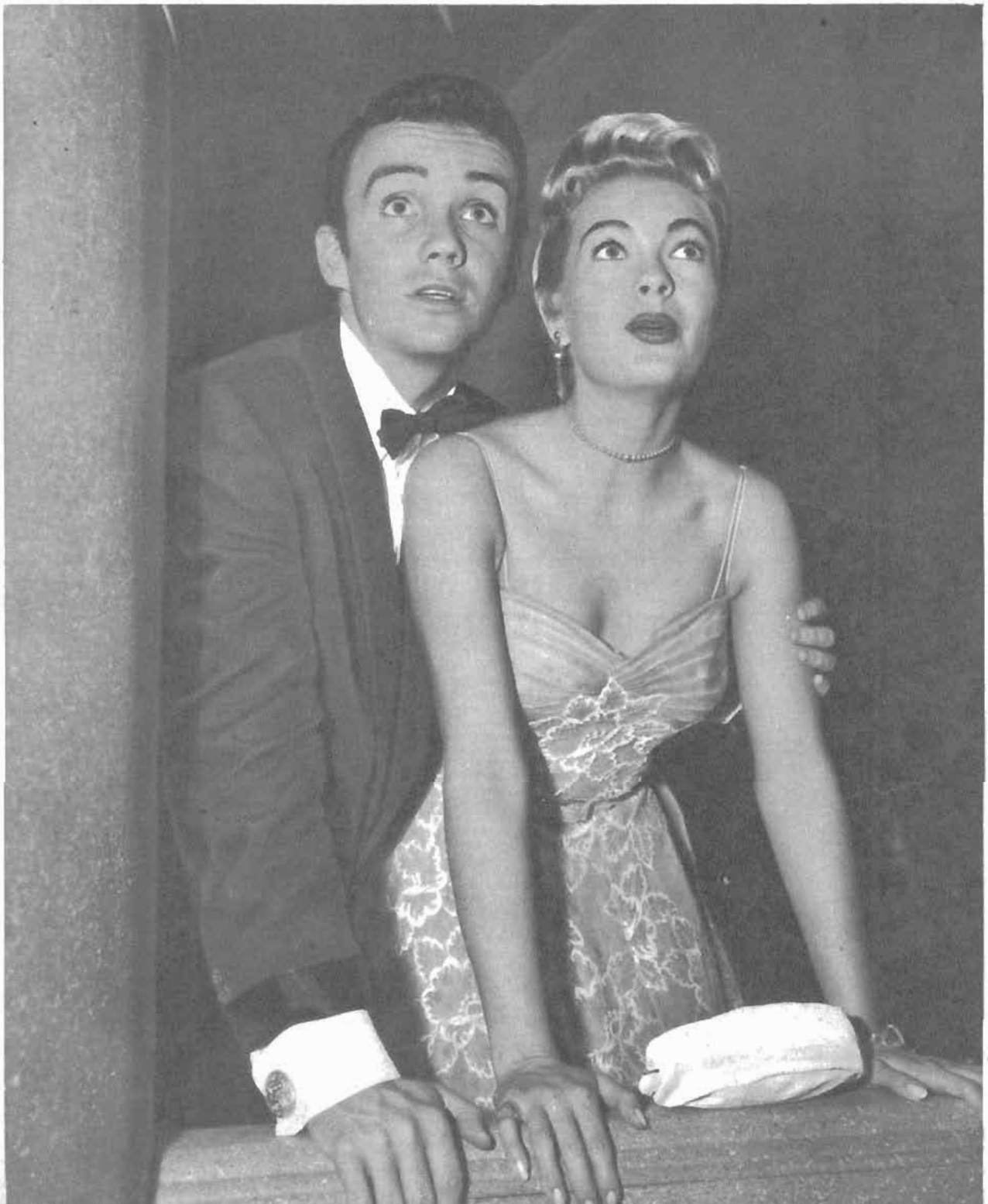
—Bueno, en primer lugar, las radios comerciales (tres en total) corrían el riesgo de desfinanciarse. Los comerciantes no tenían interés en anunciar, ni contratar avisos. Gracias al puerto libre, las actividades de la industria y el comercio tomaron un ritmo acelerado de progreso, lo que está redundando en beneficio directo de las actividades radiales. Por lo demás, confiamos en que muy pronto Punta Arenas, con su gran poder consumidor, vuelva a adquirir su importancia como centro artístico y cultural de primer orden —termina declarándonos Francisco Eterovic, lleno de fe y con profundo amor por su tierra natal.



Francisco Eterovic, de Punta Arenas a Santiago.

Cuando brillan las estrellas

He aqui una simpática y juvenil pareja: Ben Cooper y Lori Nelson. La estrellita luce un lindo vestido de noche que combina el tul liso con el encaje, ambos en el mismo tono. De tul es el drapeado corpiño hasta donde sube el encaje, aprovechando la forma del dibujo. El vestido va armado sobre un falso de satín, y de este material son también los delgadísimos breteles, formados por dos finos sesgos que juntan sobre el hombro con un nudito también del mismo tafetán.





o en Hollywood —después de una jira por Europa con
ectáculo de ballet acuático—. Esther Williams aparece
de Ben Gage, su marido. La estrella viste un traje
mbina en velo chiffon con el satin. De chiffon es la
ba, con el corte de una túnica romana. Después viene
de coselete de tafetán, hecho todo de piezas, para
Entre ambas telas va una cinta de terciopelo negro
lazada adelante. La falda es de tafetán.



¿Recuerdan aquella pequeña actriz que se llamaba Margare
O'Brien? Pues aquí la tienen hecha todo una señorita. Margare
viste un lindo traje de faya, en un bonito color rosa. La acom-
paña Dick Kallman, su rendido admirador, estrella de la canción
quien recién debuta en el cine. Margaret, por lo demás, cumpl
veinte años, precisamente hoy, quince de enero...

je de Jane Mansfield es de un género que imita un
echo con un lino blanco de hebra dispareja. Adelan-
bonitos adornos en lentejuelas y mostacillas. Quien
ensacional Jayne es Mickey Hargitay, su novio. Pa-
atrimonio se efectuará de un momento a otro...

El suntuoso traje de Natalie Woods es en un satín estampad
en el mismo tono (como un brocado). El corpiño, todo plegado
se compone de dos piezas que cruzan al frente. La falda es lisa
ya que la tela resulta bastante adornada de por sí. A la estrelli-
ta la acompaña Robert Vaughn, joven actor que se ha conver-
tido en rendido cortejante de Natalie, muy famosa y popular
ya, para sus cortos dieciocho años.







SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFE...

prefiera Nescafé

100% PURO CAFE







CH-U-10

EN SOLO UN INSTANTE prepare a su gusto —cargado o simple— una taza del más exquisito café, elaborado por Nestlé con granos seleccionados de las mejores cosechas.

NESCAFÉ es, además, económico, porque se prepara en cada taza sólo la cantidad requerida, sin desperdiciar una sola gota.

NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

POR EL OJO DE LA LLAVE

LUCHO GATICA CANTO EN TRES AUDICIONES

Las admiradoras del astro chileno que nos visita pudieron escucharlo en sus tres programas en Radio Corporación; el primero de los cuales se transmitió el miércoles 9, a las 21.30 horas. Pero en la trastienda de esa actuación hubo mar de fondo, que conviene explicar.

Florencio Contreras, ex representante de Lucho Gatica, demandó al cantante hace dos meses, por doce millones de pesos chilenos. Le cobraba judicialmente el no pago de su 20 por ciento de representante, correspondiente a los contratos de Gatica en su pasada jira, y en su actuación en México. Como parte de la demanda, se dio orden de embargo de la tienda de discos de Lucho Gatica y Armando Montero (Plaza Italia), de su departamento, sus derechos de discos en Odeón y su cuenta corriente. Además, según nos declaró Florencio Contreras, el juez ordenaría retener todos los sueldos futuros de Lucho Gatica en el extranjero, hasta que se completara la suma total de la demanda.

Cuando Lucho Gatica llegó a Santiago negó que hubiese justicia en la querella de Florencio Contreras, y se opuso terminantemente a discutir siquiera la posibilidad de un arreglo. Según nos aseguró el cantante, pagó a Contreras el 20 por ciento de sus contratos hasta Cuba. De allí en adelante no le debía nada, puesto que los nuevos contratos no se los obtuvo Contreras.

Mientras tanto, Radios Corporación y Minería se peleaban el privilegio de presentar a Lucho ante sus micrófonos. Ganó Radio Corporación, y anunció a Gatica en sus programas, pero se supo, entonces, que el astro no tendría orquesta que lo acompañara; y, por consiguiente, no podría cantar.

Visitamos al Sindicato de Músicos y al Sindicato de Actores. Allí supimos que, efectivamente, se había ordenado a los músicos que no acompañaran a Lucho Gatica. Esta decisión fue tomada por el Sindicato de Músicos, a pedido del de Actores, ya que ambas entidades gremiales tienen un pacto de ayuda mutua. A su vez, Florencio Contreras, miembro de la agrupación de Representantes, asociada al Sindicato de Actores, había pedido esa medida como apoyo a su querella contra el cantante.

Conversamos con Florencio Contreras, al respecto, y le preguntamos por qué no quería que Lucho Gatica cantara en Chile. Después de todo, era evidente que si Contreras tenía ganado el pleito, le convenía que Gatica recibiera la mayor cantidad posible de dinero, el que, finalmente, iría a parar a sus bolsillos. Contreras contestó que consideraba una burla que Lucho Gatica actuara en Chile, cuando tenía un pleito pendiente con la justicia ordinaria.

Así estaba la situación el martes 8. Y dos nuevos incidentes se sumaron a lo anterior. Lucho Gatica, al aceptar cantar en Radio Corporación, pidió que lo acompañara una orquesta dirigida por Vicente Bianchi, el mismo batuta que lo ha dirigido en sus grabaciones y en programas anteriores. Radio Corporación aceptó el pedido del cantante...: pero entonces, Pedro Mesías, director de la orquesta de

(Sírvase pasar a la página 25)



"SUCEDIO HOY" *Seis radios de Santiago y seis del interior transmiten este nuevo programa informativo y de comentarios, que resume, en cinco minutos, las noticias más importantes del día. Por radios Minería, Prat, Santiago y Yungay, se transmite a las 20.15; por Del Pacífico, a las 21, y por Nuevo Mundo, a las 21.15 horas. Escriben el programa (de izquierda a derecha) Andrés Aburto (noticias económicas), Marina de Navasal (espectáculos), Luis Hernández Parker (política), José María Navasal (internacional), Carlos Guerrero (deportes) y Alfredo Herzka (crónica). En el interior del país, las siguientes emisoras transmiten "Sucedió Hoy", todas a las 20.15 horas: Minería de Viña del Mar; Libertad, de Antofagasta; Esmeralda, de Iquique; Simón Bolívar, de Concepción; La Frontera, de Temuco, y Baquedano, de Valdivia.*



HUAMBALY en ZIG-ZAG *El Club Deportivo de la Empresa Zig Zag se despidió de 1956 con una gran fiesta en la que colaboraron, graciosamente, diversos artistas. Vemos a la orquesta Huambaly, actuando. Los otros artistas fueron: "Los Mineros", "Los Corales", Hugo del Villar, Arturo Martínez, Enrique Balladares, Erwin Samson, Arturo Millán, Nadia Milton, Los Huastecos del Sur, Eduardo Aránguiz, Orquesta Pensilvania, Eduardo de Calixto, Los Trigueños, Los Kings, Chito Faró y Margarita Alarcón.*



FIESTA EN RCA *Como es ya tradicional, la Fábrica RCA Victor dio una gran fiesta a los hijos de obreros y empleados, como celebración de Navidad. El momento cumbre corresponde a la llegada del Viejo Pascuero en helicóptero. Vemos a parte del público mientras actúan los artistas contratados.*

TELEVISION EN VALPARAISO

Sergei Nelville, de Philips Chilena; y Julio Hidalgo, de Viña del Mar, manejando la cámara de televisión, mientras actúa el dúo porteño Ugarte-Matus. Esta exhibición de TV experimental se realizó en la Universidad Técnica Santa María, como parte de las bodas de plata de ese establecimiento.



Al fin!

EL insecticida contra hormigas y cucarachas



* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora
SHELL CHILE LTD.

4

SHELL **Shelltox** con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA
A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

PRESENTANDO UNA NUEVA...

(Viene de la página 9)

—Decidí que no iba a pensar en mi prueba para esa obra porque tengo la teoría de que cuando se desea demasiado intensamente algo, no resulta — cuenta Susan—. Soñaba con "El Diario de Anne Frank" desde el día en que leí el libreto, dos años antes...

Bloomgarden había probado a más de cien candidatas. Después de verlas a todas, seleccionó a Susan.

ACTRIS SORPRENDENTE

El actor Joseph Schildkraut, quien trabaja con Susan en "El Diario de Anne Frank", cuenta que los primeros ensayos lo sorprendieron sobremanera.

—Daba miedo ver a una muchacha tan joven entregarse de tal modo a una interpretación —asegura—. Tenía una madurez sorprendente y un espíritu profesional que no suele adquirirse hasta años después de trabajar en las tablas. Esa muchacha lleva el teatro en las venas...

David Levin, de veintitrés años, que hace el papel del novio de Susan en la pieza teatral, añade, por su parte:

—Al comienzo me sentía incómodo ante la necesidad de realizar escenas sentimentales con una niña de diecisiete años, pero Susan resultó tan humana, tan buena compañera y tan natural, que pronto fuimos camaradas. Siempre está alerta en escena, reaccionando correctamente a cada parlamento. Si alguien se atrasa o se equivoca, se adelanta para ayudarlo. ¡Y qué amor por su trabajo! La he visto actuar resfriada y con fiebre, sin fallar jamás...

David agrega que, a su juicio, Susan es aun más madura fuera del escenario.

—Puede conversar de todo y tiene gran vitalidad. Sospecho de que en el fondo es muy compleja, pero sabe que está sometida a los ojos del público y cuida sus actos.

(Sírvase pasar a la página 22)



POR PRIMERA VEZ SE REALIZO FESTIVAL DE CINE EN GIJON

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en España.



Albaicin, torero y actor español, en la costa de Gijón, junto a la italiana Nadia Marlowa, y la españolita Angelita Tamayo.



En una de las fiestas del festival, aparecen la portuguesa María Dulce, Félix Dufauce y Luisa María Payán, con el cameraman Aguayo.

Gijón, la bella ciudad asturiana, en la que contrastan fuertemente tres colores (el negro de su carbón; el azul de su cielo y de su mar; y el verde intenso de su famosa costa), decidió aprovechar el bello marco con que la favoreció la naturaleza para dar vida a un nuevo Festival Internacional de Cine.

Este ha sido el primer año en que se celebró, y, como consecuencia, la organización se resintió por algunas fallas, especialmente en la selección de los films presentados. No obstante, todo escollo se superó con entusiasmo y voluntad, de manera que las reuniones, y las preciosas excursiones a Covadonga, Luarca, Ribadesella, etc., fueron simpáticas y agoreras de felices festivales en el futuro.

Por nuestra parte, sólo podemos estar agradecidos de la invitación que nos concedieran.

Las películas presentadas fueron:

"MINUTOS ANTES", de José Luis Gamboa, en la que se plantea un problema policial, que se desarrolla con soltura y originalidad. Dentro del género es lo más destacado que se ha hecho en el cine español, y presenta a un galán nuevo: Francisco Montalvo, recio, varonil, (se parece mucho a Jorge Mistral) y a quien se le vaticina un excelente futuro.

"VOLVER A VIVIR", de Eusebio Fernández Ardavín. Trata el tema de la reeducación de los penados, para devolverlos en mejores condiciones a la sociedad una vez que salgan de la cárcel. Sin embargo, el director no sacó gran partido al asunto.

"PIEDRAS VIVAS", de Raúl Alfonso. Es un film de propaganda de labor sacerdotal en los suburbios, que tiene algunas cualidades estimables de documental, destacando la labor del actor Alfredo Mayo, que logra la mejor interpretación de su carrera.

"FULANO Y MENGANO", de Joaquín Luis Romero Marchent. Un bonito guión, de altura poética, en el que dos vagabundos, inocentes y tímidos, metidos a maleantes, causan regocijo con sus aventuras. Aceptable realización y buena labor interpretativa de José Isbert y Juanjo Menéndez.

"CARRETERA GENERAL", de José María Elorrieta. Un bodrio indigesto. Absurdo, incluso la interpretación de Rafael Durán y la de la actriz italiana María Piazzai.

"VILLA ALEGRE", de Alejandro Perla; y "Polvorilla", de Florián Rey, se encargan de tirar por los suelos la gracia de Andalucía. ¡Una verdadera lástima!

"EL FENOMENO", de José María Elorrieta. Con esta película, el director se reivindicó de su anterior "Carrera General". Con un guión suyo, una sátira del fútbol actual, consigue a fuerza de ritmo y habilidad una agradable película, en la que Fernando Fernán Gómez actúa fenomenalmente.

"DOS NOVIAS PARA UN TORERO", de Antonio Román. Otra "andaluzada" convencional, pero con gracia al menos. Paquita Rico es lo mejor del film, en el que el torero mexicano Capetillo se revela como un buen actor de comedia.

"EL FERROVIARIO", de Pietro Germi. Una gran película. Seguramente, la mejor del Festival. Cine de verdad, del que merece premio. Ante la imposibilidad de que Spencer Tracy la interpretara, el propio director se encargó del personaje. Y a fe que logra una actuación completísima, perdurable en algunas escenas.

"PASAJE A VENEZUELA", de Rafael J. Salvia. El guión pertenece al mismo director (que también escribió "El Judas"). El film es pasable. La moraleja, es feliz: Venezuela, que simboliza la prosperidad, está en cualquier sitio..., si se trabaja con ardor e iniciativas.

"PASION EN EL MAR", de Arturo Ruiz Castillo. Pudo haber sido una película española extraordinaria, pero, por notables irregularidades, resulta mediana. Falla el enlace, la unión debida entre las situaciones. En cambio, la fotografía, en agfacolor, es muy buena.

Y esto fue, en resumen, el resultado artístico del Festival de Gijón. Junto a la exhibición de las películas hubo fiestas y excursiones.

Deseamos larga vida al reciente certamen, y más suerte en la elección de películas.

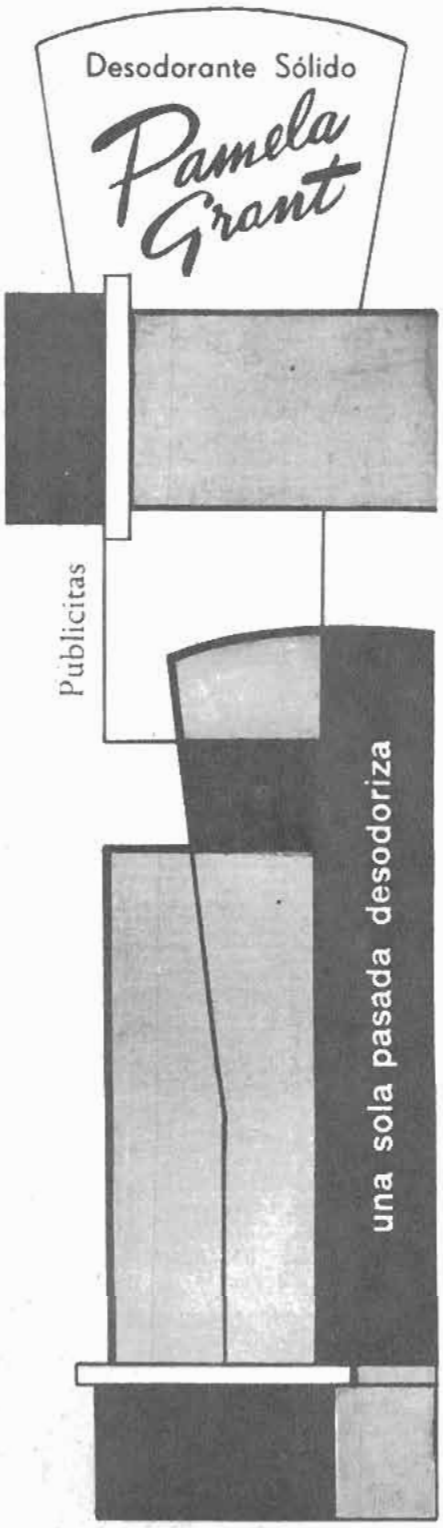
La actriz italiana Gabriela Sacoeur recibe el trofeo que se entregó a la película "El Ferroviario"



Francisco Montalvo (obsérvese el notable parecido del actor con Jorge Mistral), aparece junto a Trini Montero, en una de las fiestas del Festival de Gijón.



EL AMIGO INVISIBLE...
de la mujer



No irrita la piel
No mancha la ropa
Perfumado al Citrón

PRESENTANDO UNA NUEVA...

(Viene de la página 22)

También siente predilección por los zapatos. "Adoro la horma italiana para calzado de diario, ya que he aprendido que lo más económico y conveniente es comprar lo mejor", afirma. En cambio, con sentido práctico, Susan no gasta mucho en zapatos de noche, ya que se usan poco, y jamás adquiere un vestido... nada más que por que está en liquidación.

La noche en que Susan debutó en "El Diario de Anne Frank", recibió una tarjeta de sus padres que decía: "El talento es tuyo; el afecto nuestro". Con ello le estaban dando su independencia. Efectivamente, Susan tiene su propia cuenta bancaria y maneja sola sus finanzas.... lo que hace con mucho acierto.

—¿Y su futuro? —pregunto.

—Quiero hacer muchas cosas... Es tan grato realizar, ya sea que se pinte un cuadro o se interprete bien una pequeña escena. Respecto a mi vida, no tengo muy claro mi futuro. Quiero viajar, leer, apreciar la buena música. Sobre matrimonio, no sé. Seguramente me casaré; pero, por el momento, no pienso en ello. Más que nada quiero ser feliz y completar mi vida sin herir a nadie.

A una última pregunta responde afirmativamente.

—Si. Tengo una ambición secreta, y muchas veces la recuerdo cuando aparece la primera estrella de la tarde. Lo vengo pidiendo desde pequeñita... ¿Qué pido? ¡Oh! —sonríe ingenuamente Susan—, ¡no puedo decirlo! Si deja de ser secreto, ¡no resultaría!





LIMPIA
Y EMBELLECE
EL CABELLO



Shampoo
BAYCOL
Luxenborg

LUCHO GATICA CANTO... (VIENE DE LA PAGINA 19)

Radio Corporación, pensó seriamente en presentar su renuncia, por considerarse atropellado por Gatica. Los dieciséis músicos de Corporación anunciaron que solidarizaban con su director, y que, además, no podrían tocar bajo la dirección de Vicente Bianchi, quien no pertenecía al Sindicato de Músicos. Esto último demuestra el apasionamiento y descontrol que reinaron por unos días en el ambiente, ya que Tulio Aguayo (presidente del Sindicato de Músicos), personalmente nos informó que se trataba de un error, ya que Bianchi se había incorporado al gremio en 1951, y sólo se hallaba atrasado en el pago de sus cuotas, lo que era explicable, ya que el músico había estado largo tiempo en Perú. No habiendo impedimento de tipo sindical, tanto Pedro Mesías como sus músicos aceptaron las explicaciones de Vicente Bianchi. En realidad, su nombramiento para acompañar a Lucho Gatica, en Corporación, no sentaba un precedente, ya que en otras ocasiones han actuado directores o músicos de una radio en las orquestas de otra. El propio Pedro Mesías acompañó hace unos meses a una cantante en Radio Minería.

El otro incidente a que hacemos mención fue la pelea —a golpes— entre Tulio Aguayo y Hugo Ortega, realizador este último del programa de discos "Cabalgata Músical", en Radio Del Pacífico. Ortega, al salir en defensa de Lucho Gatica, en su programa, ofendió duramente al Sindicato de Músicos. Según declaraciones de Tulio Aguayo, Ortega repitió personalmente esas ofensas, en el Goyescas, agrediéndolo luego. "Tengo mis treinta años de impecable labor como músico, en defensa del incidente ocurrido —nos dijo Aguayo—. No acostumbro golpearme con la gente. Si lo hice, fue porque me agredieron".

El martes, a las 18 horas, el Sindicato de Actores comunicó a Andrés Moreno, gerente de Radio Corporación, que se había llegado a una tregua, y se permitiría que los músicos acompañaran a Lucho Gatica. Terminadas las audiciones del cantante en Radio Corporación, se integraría un tribunal de honor, formado por los presidentes de los Sindicatos de Músicos y Actores y el propio Andrés Moreno, para tratar de encontrar un arreglo entre Lucho Gatica y Florencio Contreras. Si así ocurriera, este último retiraría su demanda.

NUESTRA OPINION: En primer término, nos parece lamentable que a su regreso a la patria Lucho Gatica —el máximo cantante chileno en estos momentos— haya sufrido hechos tan bochornosos. El aspecto legal de la demanda de Florencio Contreras no nos incumbe, y debe decidirlo la justicia. Pero nos parece injusto y un evidente caso de mal uso del poder sindical que el gremio de actores, primero, y luego el de músicos, hayan estado dispuestos a boicotear a un artista chileno porque así se lo pidiera un asociado. Si Lucho Gatica, actuaba o no en Chile, nada tenía que ver con el pleito ante los tribunales; oponerse a sus presentaciones no era más que una muestra de testarudez y empecinamiento, que no debió ser apoyada por los sindicatos.

En cuanto al problema suscitado en Radio Corporación, al decidirse poner a Vicente Bianchi frente a la orquesta de la emisora (ampliada con diez músicos de la Sinfónica), hubo falta de preocupación por explicar a Pedro Mesías las razones de semejante medida. No se trataba de que Lucho Gatica no tuviera confianza en la dirección de Mesías, sino que deseaba grabar sus programas en Chile, con el acompañamiento de Bianchi, para enviar esas audiciones a México, a donde Bianchi se dirigirá en un futuro cercano.

Como puede apreciarse, se juntaron demasiadas coincidencias desagradables y desafortunadas, que estuvieron a punto de impedir la actuación de Lucho Gatica en Chile. Es una lástima que su visita —después de dieciocho meses— haya quedado manchada con un borrón tan negro...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - 1 - 1957

Odontine



ODONTINE VERDE...
ODONTINE BLANCA...
ODONTINE... SIEMPRE
} DEFIENDE SU DENTADURA

Prefiera el tubo gigante.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 11-1-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

1956 FUE UN BUEN AÑO...

(Viene de la página 21)

Mundo del Silencio" ha obtenido un clamoroso éxito en todos los países donde luego ha sido presentado.

También "ECRAN" concurrió al Festival de Berlín, que este año tuvo su consagración como torneo mundial, mostrando que puede convertirse en un serio competidor de los Festivales de Cannes y de Venecia, los dos más importantes en este momento.

El Festival de Venecia de este año perdió cierto brillo al declararse desierto su primer premio, el León de San Marcos. Sin embargo, señaló la importancia y calidad de dos grandes producciones: "Calle Mayor", española, y "El Harpa Birmana", japonesa.

Y decíamos que la solemne fiesta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood tuvo para el cine una preponderancia especial este año. Eso se debe a que consagró a dos colosos de la actuación que nada tienen de glamorosos ni de seductores: Ernest Borgnine y Anna Magnani.

Y no sólo Borgnine ha sido una revelación este año. Han destacado también valores de todos los tipos. ¿Acaso no ha sido toda una sorpresa Betsy Blair? Esta jovencita sólo había aparecido una vez en el cine, en un papel corto pero recio de "Nido de Víboras". Ahora se ha distinguido sucesivamente en dos películas: "Marty" y "Calle Mayor". Sin embargo, su triunfo tuvo un precio algo cruel: su separación de Gene Kelly, con quien estaba casada muchos años. Tienen una niña. ¿Motivos? ¿Rivalidades, acaso? Resulta difícil descifrar esa maraña de sentimientos que se producen cuando dos carreras pretenden marchar paralelamente con la armonía conyugal...

Por cierto que entre las sensaciones del año no podemos olvidar la impresión causada por Elvis Presley, quien vino a reemplazar —como causante de desmayos a las jovencitas—, la conmoción que otrora produjo Frank Sinatra. Y, antes de que el año terminara, surgieron en el campo dramático actores casi adolescentes que son toda una promesa para el porvenir: John Kerr, Sal Mineo, Tony Perkins, Vera Miles, Carrol Baker y varios otros.

¿Y qué decir de las producciones gigantescas que se lanzaron este año? Son films cuya extensión se prolonga por más de tres horas, y que señalan un paso colosal de progreso en la cinematografía: "Gigante", "Los Diez Mandamientos", "La Guerra y la Paz", "Alrededor del Mundo en Ochenta Días".

Pero de todas las innovaciones cinematográficas de los últimos tiempos, ninguna *más beneficiosa que la coproducción*: ese intercambio de talentos, paisajes, sentimientos. En "Trapecio", por ejemplo, el director es inglés: Sir Carol Reed; se filmó en Francia, y tiene como actores principales a Gina Lollobrigida, italiana; Burt Lancaster, norteamericano, como también Tony Curtis, y Betty Jurado, mexicana. Ingrid Bergman, sueca de origen, filma una película en Londres, "Anastasia", bajo dirección de Anatole Litvak. Y en "La Guerra y la Paz", los talentos que se aunan pertenecen a las más variadas nacionalidades. Y así, se podrían citar muchos otros buenos ejemplos.

El cine sigue recorriendo países y haciendo que los pueblos se abracen fraternalmente. Es el mejor embajador de buena voluntad y de comprensión que tiene el mundo. En 1956, su papel fue especialmente lucido y fructífero. Hagamos votos porque su misión sea aún más generosa y amplia en 1957.

M. R.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina, ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la O. N. U. y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo ELIDA

Delicioso perf
y brillo NACARA
Otros tipos: concent
de HUEVO y en p

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

"PICNIC" PARTIO EN PUNTA. "AL ESTE DEL PARAISO", EN SEGUNDO LUGAR

Tal como lo esperábamos, nuestros gentiles auditores no nos defraudaron. Apenas apareció el primer cupón del nuevo certamen, de inmediato apoyaron la idea del concurso, remitiéndonos su opinión. Con profundo orgullo agradecemos el estímulo de nuestros colaboradores, esperando que —a medida que el concurso entre a sus etapas más interesantes—, aumente el entusiasmo de los lectores.
Realizado el primer escrutinio, el resultado fue el siguiente:

1.º	"PICNIC"	193 votos
2.º	"Al Este del Paraíso"	188 "
3.º	"Rebelde Sin Causa"	175 "
4.º	"Romeo y Julieta"	119 "
5.º	"La Rosa Tatuada"	67 "
6.º	"Ellos y Ellas"	65 "
7.º	"Marty"	58 "
8.º	"El Hombre del Traje Gris"	44 "
9.º	"El Salario del Miedo"	40 "
10.º	"Melodía Inmortal"	37 "

Con menos votos, aparecen: "Angustia de un Querer", "La Calle", "La Dama y el Vagabundo", "Melodía Interrumpida" etc.
Volvemos a insistir en que se tomarán en cuenta sólo las películas ESTRENADAS en el curso del año 1956. Así es cómo, por ejemplo, no podemos considerar en el recuento 'Lo Que el Viento se Llevó", ni "Tiempos Modernos" que fueron reestrenos.
Realizado el sorteo entre los numerosos cupones recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno: Carmen Núñez, Valparaíso; Norma Casanova, Concepción; Vicente Fernández, San Felipe; Orlando Donoso F., Valdivia; y Teresa Castro L., Iquique. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: A. G. C., Santiago; Adriana Silva, Viña del Mar; Nelda Parra L., Cauquenes; Humberto Najle, Estación Villa Alegre; Diógenes Rojas H., Linares; Mónica Gschwind, Chillán; Violeta Varela G., Coelemu; Josefina García V., Tomé; Teresa Pinochet, San Fernando; María Teresa Olguín, Rengo; Gladys Morales S., San Bernardo; M. Angélica Correa, Santiago; Betty Moraga A., Curicó; Carmen Macías, Rancagua; y Pedro Quiroga H., Temuco.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de su película favorita. Envíe su correspondencia a: Revista "ECRAN", Concurso: "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....
... ...
... ...

Nombre del concursante: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

Una escena de "El Hombre del Traje Gris", una de las películas que figuran en la primera selección de nuestros lectores. Aparecen, Lee J. Cobb, Jennifer Jones y Gregory Peck.





Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS
COLORES DE MODA
más apropiados para usted
EN SU LAPIZ DE LABIOS
alegres
lindísimos
perfectos



*UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y luego ligeramente de polvo. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

excitantes... tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA
de MAX FACTOR

...en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!*

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

creados para los labios de las estrellas... ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rebié Hnos. & Cía.

"EL DRAMATURGO DEBE DAR..."

(VIENE DE LA PAG. 13)

tación misma: es decir, los elementos teatrales (actores, escenografía, luces, música) que la realizan. El dramaturgo, al escribir su obra, debe tener presentes esos dos planos, como también el actor, al interpretar el personaje; el crítico, al analizar la obra; y el espectador, al verla. Sólo cuando hay un perfecto equilibrio entre esos dos planos, la obra logra la perfecta "experiencia dramática".

Y el dramaturgo pasó a los detalles de su teoría:

—Un dramaturgo está escribiendo sobre la vida de la familia Smith. Primero debe crear esa familia con todos sus detalles, conocer las reacciones de cada uno de sus miembros ante cada circunstancia. Si el autor se conforma con eso, sin embargo, escribirá una novela. El teatro no es para ser leído, sino para verlo. Hace falta, entonces, el otro plano: el de la representación teatral. Por eso el dramaturgo, cuando llega a la escena cumbre de su ficción, que, supongamos, corresponde al momento en que el padre Smith debe golpear a su hijo, tiene que considerar que la escena incluirá la actuación de un actor de mediana edad y uno joven; que habrá problemas de escenografía por solucionar; que deberá poner el clímax en el fin del segundo acto y no antes ni después. Sólo así, cuando equilibre la vida de la familia Smith con las limitaciones de su representación, tendrá la obra de teatro capaz de producir en el espectador la "experiencia dramática".

Y luego, a propósito de los "dos planos" en el actor.

—Los grandes actores son aquellos que tienen poderosa personalidad unida a fallas humanas que sólo desaparecerán cuando el intérprete se **complete a sí mismo**, interpretando un personaje arriba de un escenario. Los mejores actores son seres humanos débiles y tímidos fuera del teatro. Son personas a medias..., cuya otra mitad se completa con el personaje que interpretan. Pero debe haber un equilibrio: el actor no tiene que ser demasiado personal, ni entregarse en exceso al personaje. La actuación ideal es aquella que corresponde al personaje **a través** del actor.

Priestley aseguró que el teatro (la representación misma) es una convención, necesaria pero defectuosa. Por ello, dijo que cualquier estilo de representación es bueno, siempre que sirva a la obra; y se opuso a afirmar que el naturalismo sea superior al estilo clásico, o viceversa.

—Lo que no se debe hacer es recargar de efectos realistas la representación de una pieza poética, como la de Shakespeare. Lo espectacular que quede para el cine. En el tea-

(Sírvase pasar al frente)

El Calzado de Líneas Elegantes
Formas
VICUÑA MACKENNA 606
SANTIAGO



Formas
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
la Suprema Elegancia para sus Pies

tro no se puede pretender todo... ¡Igual que un hombre tiene que elegir **una** esposa..., y no un harén oriental!
Insistió en el peligro de utilizar en exceso cualquiera de los "dos planos": es decir, descansar una obra en sólo las ideas; o preocuparse exclusivamente de los trucos teatrales, olvidando el contenido.
—El teatro debe presentar los problemas del mundo actual; pero usarlos como parte de la vida misma y no como **problemas.** El teatro no es un arma de propaganda ni un medio para lanzar un **mensaje.** El teatro es vida.
¿Por qué es importante el teatro para el hombre moderno? Priestley también tiene una teoría propia al respecto:
—El hombre moderno necesita del teatro. Viviendo en ciudades, muchas veces en edificios de departamentos, siente el peso de la soledad.... precisamente porque está rodeado de gentes. Necesita **pertenecer** a algo; ello lo logra en el teatro cuando comparte con otros hombres solitarios como él la "experiencia dramática", a la que se entrega voluntariamente.

SU ULTIMA LABOR

Dijo Priestley que le gusta el teatro por sobre la novela, debido a que le fascinan las dificultades técnicas del drama. "Me gusta lo difícil —aseguró—, y también me atrae cambiar". A propósito de su teoría del "tiempo", que se repite en muchas de sus obras, confirmó que en la última (recientemente estrenada en Viena), titulada "Take the Fool Away" ("Llévense al Bufón"), vuelve a jugar con el tiempo. En la obra muestra a un "clown" que se encuentra de pronto a sí mismo en un mundo del futuro, con cohetes interplanetarios y progreso técnico, y que trata de reconocer en esos seres del mañana a aquellos personajes que lo acompañaron en su vida anterior.
Priestley se preocupó, por primera vez, del factor tiempo, al leer las teorías de Dunne, en 1937. Comprendió entonces que muchos de los errores del mundo se deben a una mala interpretación del significado del tiempo.
Aprovechó la presencia de los periodistas para celebrar con gran entusiasmo el libro "Pasos Perdidos", de Alejo Carpentier, cubano radicado en Venezuela, novela que calificó de "extraordinaria, vital, refrescante, con mucha de la fuerza que falta en la novela europea occidental". De su propia producción prefiere "The Marician"; mientras que su esposa seleccionó "Eden's End" ("Final del Edén"), y "Take the Fool Away", como sus favoritos entre los dramas escritos por Priestley.





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 29 de enero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Art. 771.— Ternero beige, blanco, café, negro y charol negro. Precio rebajado a
$ 1.098

Art. 205. — Charol negro, ternero beige, café y blanco. Precio rebajado a
$ 1.298



Art. 692.— Mocasín legítimo, cosido, en todos colores y beige con verde, habano con beige, marfil con azul. Precio rebajado a
$ 1.698

Liquidamos
CALZADO DE LUJO
a menos del costo
Taylor
SAN DIEGO 129

Art. 112
$ 2.198

Arts. 111 y 112.—Terraplén, material fino, charol negro, ternero beige, rojo y nubuck blanco, también beige y nubuck combinado con charol. Precio rebajado a $ 2.198.



Art. 111
$ 2.198

Art. 914.—Reno blanco combinado con café o negro, reno negro con charol, todo imitación chancho beige o negro. Precio rebajado a
$ 998



REEMBOLSOS, CASILLA 5088 — SANTIAGO

Al grosero desparpajo habrá que ponerle atajo.



Premiada con $ 200.

Por primera vez me dirijo a este amable rincón de la revista para censurar un hecho que ocurre a menudo en los cines de barrios.

Mi intención hubiera sido felicitar a algún programa o algo por el estilo, pero a mi pesar esta carta tiene por objetc criticar... Me refiero a la actitud de personas que no saben lo que es EDUCACION, ni siquiera de nombre, y además asumen actitudes de matones, que atentan groseramente contra la tranquilidad del público, que paga para ir a ver una película y no a oir las groserías de tales personas.

El otro día ocurrió en uno de estos cines, a que hago referencia, un caso insólito, que menos mal no se produce a menudo como los grupitos que se forman para molestar y echar a perder el buen rato que el espectador tranquilamente se proponía.

Un par de estos tipos amatonados quisieron entrar a una de las localidades de dicho teatro, pero no como es debido, sino a costa de guapeza... Pero al ser interceptados por el portero, que no hacía más que cumplir con su deber, le propinaron tal paliza, que

CANASTO D



Ahora el Pilatuno Jefe se complace en ofrecer dos colaboraciones gráficas, que corresponden a dibujos remitidos por dos talentosos colegas pilatunos (lo de colegas va por lo de pilatuno, porque en cuanto a dibujo, apenas se hacer una manzana..., y eso...). Este apunte de James Dean se debe al pincel de Teresa Alfageme Alvarez, estudiante de la Escuela de Derecho, y fiel lectora de "ECRAN". Está muy bien, ¿verdad?

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Dejaremos para una próxima crónica nuestro prometido balance sobre los discos europeos y latinoamericanos editados durante 1956, para dar a conocer algunas noticias de interés...

"Discomanía" ha elegido "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", de Neruda y Bianchi, como el mejor disco nacional del año, e "Historia de un Amor", por Lucho Gatica, como la mejor grabación extranjera de 1956.

He aquí los favoritos de diciembre en el programa de Ricardo García: 1. "No Seas Cruel", por Elvis Presley. 2. "Fueron Tres Años", por Héctor Varela. 3. "Qué Será, Será", por Doris Day, en disco Columbia, y Enrique Balladares en versión española de Ben Molar, en disco Victor nacional. 4. "Rock de los Santos", por Bill Haley. 5. "Amor Mío", por Lucho Gatica. 6. "Mi Oración", versiones de los Ink Spots, Luis de Castro y Arturo Millán. 7. "Volver a Amar", por Los Cuatro Ases, en disco Decca; la orquesta de Harry Geller, en Capitol; y Bob Manning, en Victor. 8. "Si Algún Día", por Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos. 9. "Romance de los Carrera", por Silvia Infantas, Los Baqueanos y la orquesta de Vicente Bianchi. 10. "El Mundo", por Arturo Millán.

Ben Molar estuvo de paso en nuestro país. El destacado letrista de "Fermata" se ganó las simpatías de los periodistas, gente de radio y artistas nacionales en el cóctel que

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

hubo que encender las luces para acallar la batahola.
Este es uno de los casos desagradables; pero también hay algo más: los famosos grupitos de muchachos que se creen graciosos, molestan, se ríen en voz alta, profieren groserías y fuman con todo descaro. Si algún espectador les llama la atención, tienen el desparpajo de insultarlo.
Considero que esta situación debería terminarse para bien de los espectadores. De lo contrario, se me ocurre que — lamentablemente— habrá que destinar un carabinero para que cuide las funciones de cine. ¿No es una vergüenza que en un país civilizado ocurran cosas como las que denuncio?

CARNET 14809. Viña del Mar.

NOTA: El pilatuno jefe agradece la colaboración remitida por el lector (o lectora) que firmó con el número de carnet 14809..., y le encarece que escriba dando los datos completos de su nombre y dirección para enviarle su correspondiente orden de pago.

PILATUNADAS

Otro colega, Rubén Bastias, de Valparaíso, me remitió este dibujo a tinta, inspirado en la espectacular figura del cantante Elvis Presley, que tanta admiración causa entre los jóvenes del mundo entero. El colega Bastias demuestra tener gran imaginación y línea fácil y expresiva. Como se lo he pronosticado en otras oportunidades, Rubén puede llegar muy lejos. Siga trabajando y puliendo su estilo, amigo..., es la mejor recomendación pue puede hacerle su camarada el Pilatuno Jefe.



de DISCOS

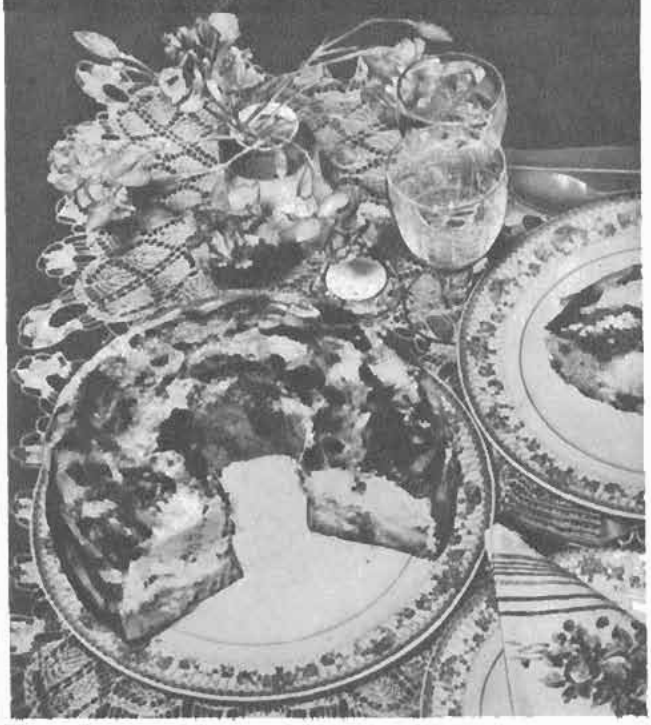
Arturo Millán ofreciera con motivo de firmar contrato con la Victor chilena... Antonio Contreras, disc-jockey de Radio Santiago, organizador del Festival Presley, prepara un conjunto "rock and roll", al estilo Bill Haley; y un grupo vocal, al estilo The Platters. "Sólo nos falta un saxo tenor", nos confesó... Tony Moro, el profesor de cha cha cha, partió a mediados de la semana pasada a Punta del Este. Volvería a mediados de año a tomar examen... Hugo Guerrero ha vuelto a Radio Splendid, luego de una ausencia de meses. El popularísimo animador peruano nos remite su lista de éxitos de diciembre: 1. "Buenos Días, París", por Los Bajos Armónicos y Jean Mitchel Defaye. 2. "Usted y Yo", por Marilú y el Cuarteto Armónico. 3. "Mamá, yo Quiero un Novio", por Anette Klooger y Edmundo Ross. 4. "Me Voy, Hasta Luego, Adiós", por Frankie Castro. 5. "Horizonte", por Agustín Lara y su orquesta. 6. "El Chiflido", por Tony Camargo y Rafael de Paz. 7. "No me Debes Nada", por Marty Robbins. 8. "Vivo Llorando", por Alan Dale. 9. "Canción para una Noche de Verano", por Mitch Miller. 10. "Bailando y Soñando", por las hermanas Laurie.
"El Club de los Discómanos" se transmite de lunes a viernes, de 9.30 a 10, con la animación de Hugo Guerrero. "El Splendid Show" va los sábados, de 11 a 12.30, en la noche, hora chilena.

C. F. L.

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para BUDINES agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de *mezcla empleada, revuelva bien y luego* póngalos al horno.

Para SOUFFLES agregue ¾ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

CH-Y-6

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran



KAREN STEE

ecran

M. R. N.º 1357

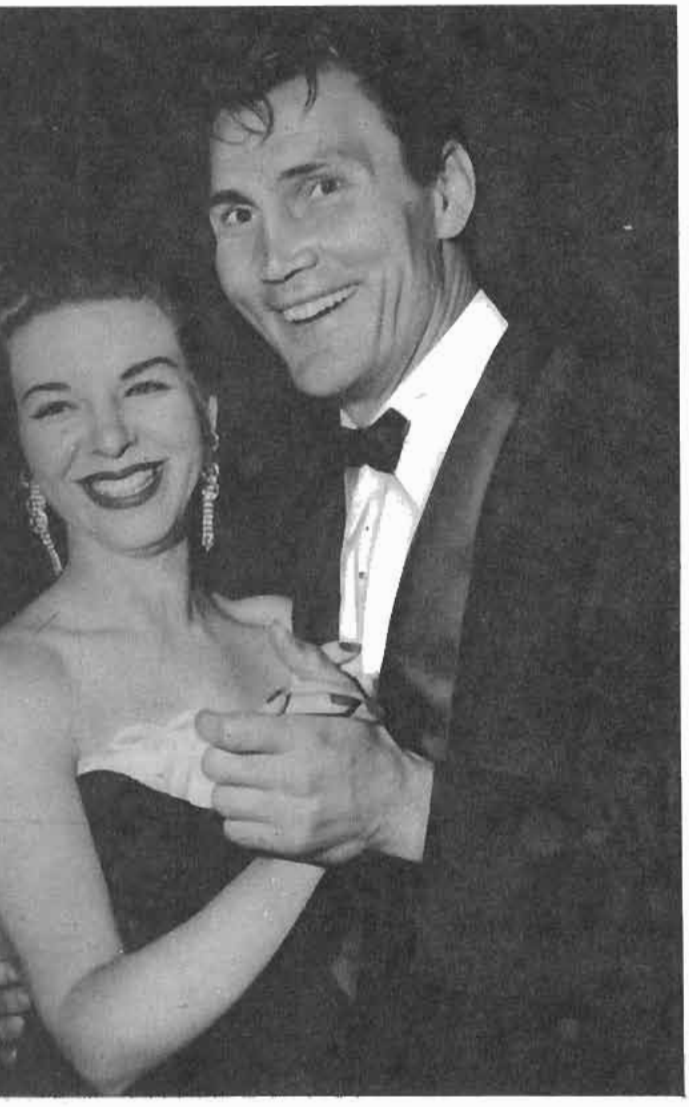
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



JAMES STEWART

¿CÓMO son realmente las estrellas?



Jack Palance sonríe ahora... Baila con Virginia Baker, su esposa.

Todo aquel que no vive dentro de este mundo artificial del cine se hace la misma pregunta: "¿Cómo son las estrellas en la vida real?" Y no nos estamos refiriendo a la apariencia sino a la manera de ser...

¿Y quiénes las conocen mejor? Pues los que trabajan a su lado: operarios, peluqueras, maquilladores, ayudantes de director... Y es natural, cuando los temperamentos estelares se encienden, son también ellos quienes pagan el pato...

SHELLEY WINTERS: Es la estrella más "cordialmente" aborrecida. Cuando el año pasado dejó Hollywood para aparecer en las tablas neoyorquinas, todos los componentes del estudio —"de capitán a paje"— sólo desearon que el alejamiento fuese permanente. Un técnico que ha trabajado con ella en muchas de sus películas, declaró: "es un infierno..., sencillamente, un infierno"...

Durante la filmación de su última cinta, un maquillador, distraído, entró silbando al camarín de Shelley. Por cierto que lo hizo con toda inocencia, sin el menor espíritu de molestar. Había olvidado, sencillamente, que las estrellas son supersticiosas y creen que silbar en el camarín es augurio de mala suerte. El hombre no tuvo tiempo de recordarlo. Sólo oyó un grito enfurecido:

—¡Váyase! ¡Salga de aquí! No vuelva nunca más a mi camarín...

Y una de las empleadas de la guardarropía nos cuenta "la tragedia de la hebra", como llaman a un incidente que ocurrió por esos días. Cuando Shelley iba hacia el set a filmar, la empleada la detuvo para sacarle una hebra que le colgaba del vestido. Tenía la obligación de hacerlo porque aquel hilo indiscreto pudo haber echado a perder una toma...

Como, de nuevo, también intervenía la suerte —¡o quizá qué superstición tiene que ver con la hebra de hilo!—, Shelley no pudo sacar la escena. Cuando, finalmente, salió del set, increpó enfurecida a la empleada del guardarropa, a quien culpó de sus equivocaciones.

En realidad, la estrella pelea con todo el mundo, desde el director para abajo. Y ya el grupo que trabaja a su lado está cansado con sus explosiones.

JENNIFER JONES: no se puede decir de ella tanto como de



Robert Taylor es amigo de todo el mundo (lo vemos con Ursula Thiess, su esposa).

la exaltada Shelley, pero tampoco la quieren ni la aprecian mucho más.

BING CROSBY y CLARK GABLE gozan de poco afecto entre los actores. Pero desde que la vida personal de ambos ha mejorado y tienen producción propia, se han convertido en "caballeros mucho más afables".

BURT LANCASTER y TAB HUNTER tampoco son muy bien mirados entre sus compañeros varones. Lancaster es preciso y rápido en su trabajo, pero los reporteros gráficos lo consideran dificilísimo de atrapar. Sencillamente no le gusta que haya fotógrafos en los alrededores.

Tab es un poco mejor. Amable bajo muchos aspectos, no facilita la labor de los fotógrafos.

—Se hace el difícil... —decía un veterano de la cámara—. Ahora rechaza fotografías que antes habría querido conseguir a costa de su sangre. La única vez que coopera es cuando necesita algo de nosotros...

DEBORAH KERR: Por consenso general, es la estrella más querida de Hollywood. Existe un club de devotos que se llama "Yo quiero a Deborah Kerr", cuyos miembros aumentan todo el tiempo.

Mientras filmaba "El rey y yo", el "hombre verde", o sea el



¡SIGUEN CONSERVANDO SU ENCANTADORA SONRISA CUANDO SE APAGAN LOS REFLECTORES!



Las temperamentales y las sencillas; los arbitrarios y los ególatras. ¡De todo hay en la Viña del Señor!

ESCRIBE: **SYBILA SPENCER**

CARA... *Shelley Winters sonríe amable y cordial ante las cámaras, luciendo una encantadora simpatía, pero...*

...Y SELLO... *La otra cara de la moneda nos muestra a Shelley Winters tal como es: pendenciera y violenta.*

empleado encargado de proveer los árboles y arbustos para los *sets*, estaba tan encantado con la amabilidad y simpatía de la estrella, que le hacía preciosos arreglos de flores y plantas todos los días en su camarín.

Deborah jamás se cansa de ser solícita con todo el mundo. Y, mejor todavía que eso, tiene una alegría y un "sentido del humor" que jamás la abandonan.

JANET LEIGH y DEBBIE REYNOLS son quienes comparten el cetro de la popularidad entre la gente joven. La primera, pertenece al tipo que "nunca olvida". Siempre tiene



Tab Hunter se regodea frente a los fotógrafos. Su compañera es Jan Chaney.

presente un cumpleaños, un aniversario, un nacimiento o una muerte que tenga relación con la gente que trabaja con ella y su familia, aunque se trate del más humilde empleado.

Durante la larga filmación de "Safari", en Africa, Janet mostró su excelente naturaleza. En una escena era preciso que manejase un camión que se incendiaba. Naturalmente que no era ella, sino su doble, quien debía correr el peligro. Pero, por desgracia, la muchacha que doblaba amaneció enferma aquella mañana.

Cuando Janet averiguó lo que le pasaba, supo que la joven iba a ser madre. Inmediatamente trepó ella misma al camión, sin admitir que nadie le sujetara, y no aceptó esperar que se buscase a otra doble para la escena.

Cuando terminó el peligroso momento, Janet Leigh tenía las cejas chamuscadas y los brazos ligeramente quemados. Pero no dio al asunto la menor importancia.

En otra escena Janet debía conducir una canoa por un río de la selva, atestado de cocodrilos. Aunque se trató de ahuyentar a los animales lo más posible y se pusieron cazadores con la escopeta pronta a disparar apenas la estrella corriese el menor peligro, la experiencia resultaba bastante aterradora. Janet no negó su pavor, pero hizo la escena.

Su manera de trabajar le conquistó gran respeto y admiración de parte de todos los que estaban a su lado.

Cuando Debbie Reynolds llega al set, por lo general lleva alguna golosina: un canasto de naranjas, una caja de galletas, etc. Y, naturalmente, que comparte "las tentaciones", como las llama, con quien tenga cerca, especialmente con los operarios. Jamás pide favores. No acepta jamás atropellar a nadie.

Y esto es muy extraño entre las estrellas que, por lo general, hacen la vida insoportable a las muchachas del departamento de vestuario.

RHONDA FLEMING es una de las que más sacan de quicio a esas empleadas. Las hace trajinar durante todo el tiempo.

ARLENE DAHL también es bastante puntillosa en cuanto a su vestuario. Cuando hizo una película con Rhonda, se corrió la voz de que ambas estrellas se odiaban mutuamente. Pero las dos se limitaron a reir, asegurando que era apenas un "truco publicitario".

Sin embargo, no había tal truco: desde el principio se negaron a tener la misma jefa de vestuario. Y durante toda la película no hicieron sino observarse para impedir que una fuese a sacar la menor ventaja sobre la otra.

ZSA ZSA Y EVA GABOR enloquecen a las encargadas del vestuario con sus excentricidades. Tienen la manía de querer cambiar de faja en los momentos más inoportunos. Después que les han probado un vestido sobre la base de una faja, al día siguiente pretenden otra completamente distinta..., y el traje no calza en absoluto. Entonces protestan contra todo el mundo.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Jennifer Jones está considerada entre las más "difíciles"...

¿Cómo son realmente las...

(Viene de la vuelta)

ANITA EKBERG, la glamorosa sueca del extraordinario "fuselaje", era una de las más cooperadoras entre las "recién llegadas". Pero aquello fue cambiando a medida que aumentaba la fama y el sueldo...

Los fotógrafos recuerdan fascinados los días en que Anita posaba pacientemente durante horas, fuese en bikini, en trajes de baño, en shorts, o en lujosos atavíos, mientras la enfocaban en las variadas posturas. Pero ahora Anita no acepta las fotos ligeras de ropa.

Siempre ha sido difícil conseguirla para una entrevista o para un encuentro. Pero ahora se ha plegado totalmente a la "doctrina Monroe", o sea, no tiene la menor noción del tiempo. ¡Y ya se sabe que Marilyn es famosa por lo que se hace esperar!

SUSAN HAYWARD se conduce en forma totalmente distinta a las demás estrellas. Parece erigir una muralla a su alrededor. Sólo quienes la han conocido durante años pueden acercársele. No se hace de amistades con facilidad y jamás se prodiga conversando con compañeros u operarios.

JANE RUSSELL lo quiere todo al instante. Y resulta bastante testaruda para imponer las cosas que quiere y las que no quiere.

NATALIE WOOD es de las muchachas inquietas, felices, capaz de hacerse pedazo por agradar. Los operarios la quieren y la consideran como si fuese una hija.

CARY GRANT es de los actores menos queridos, al menos entre los hombres.

—Se conduce como un completo narcisista... —nos decía un operario que ha trabajado en muchas películas de Cary Grant—. Ya es bastante antipático que una dama pase horas preocupada de su apariencia, pero que lo haga un hombre, resulta enfermante.

Mientras que la mayoría de las actrices establecidas exigen dar su aprobación a cualesquier fotografías de ellas antes de que salgan a circular, los hombres no se preocupan de eso. Grant es una excepción.

¿Y por qué?

—Porque tiene la doble barba que se adquiere con la edad... —nos dijo un fotógrafo—. Y no tolera que se le vea...

JACK PALANCE parece haber sufrido una especie de transformación en estos últimos meses. Durante la última filmación sorprendió a todo el mundo por lo dispuesto que estaba a cooperar.

ELIZABETH TAYLOR es tranquila, bien educada y, bajo muchos aspectos, "sin temperamento". Pero a diferencia de sus primeros tiempos en el cine, ahora no acepta trabajar con los fotógrafos. "No quiere molestarse en nada"..., comentaba un artista de la cámara.

GRACE KELLY convirtió en amigos permanentes a sus compañeros y trabajadores del set, porque era tranquila y nada de exigente. Nació una tan grande amistad con su peluquera de la Metro, que ésta aceptó encantada la idea de acompañar a la estrella cuando partió a encontrarse con el príncipe Rainier.

BARBARA STANWYCK se hizo de un enemigo, irremediablemente... Es muy raro que una actriz haga nada para que despidan a un empleado del equipo, pero en cierta oportunidad Barbara se sintió sumamente molesta con el publicista de su película cuando descubrió que el hombre había trabajado siempre en películas de clase B (o sea, de segunda categoría); la estrella, naturalmente, no toleraba que nadie que no hubiese siempre pertenecido al equipo de los mejores films tuviese la menor conexión con ella. Se salió con la suya, pero, como dijimos, se hizo de un enemigo.



Richard Egan: encantador para todo el mundo; Susan Hayward, inaccesible...

JEANMAIRE tiene unos hábitos "descuidados" que irritan al personal femenino del equipo. La bailarina francesa acostumbra a andar desnuda dentro de su camarín, aunque esté presente algún varón. Las empleadas piensan que, si quiere, haga eso en París, pero no en Hollywood.

HOWARD KEEL goza de muy pocas simpatías dentro del estudio, mientras que a WILLIAM HOLDEN lo miran como ídolo; y a BOB WAGNER se le considera sencillamente perfecto.

—No creo que Bob vaya a tener la menor falta de consideración ni con el ser más humilde... —nos contaba una veterana empleada de la 20th Century Fox... —Siempre se muestra cariñoso y dulce...

JOANNE DRU Y JOHN IRELAND tienen fama de ser los más descuidados. Y el desorden es un defecto que aburre bastante a los empleados que han de llevarse recogiendo cosas de por aquí y de por allá. Pero, bajo los demás aspectos, ambos gozan de simpatía.

GORDON MACRAE tiene fama de sólo pensar en su persona y de ser presumido.

Y la egolatría y la presunción son rasgos que molestan bastante, tanto que una estrella, al terminar una comedia musical con Gordon, comentó:

—Su egocentrismo nos producía verdadera alergia...

FARLEY GRANGER también ha tenido sus roces con los compañeros y operarios por razones parecidas. También lo encuentran "pagado de sí mismo".

ROBERT TAYLOR Y ALAN LADD se muestran sumamente considerados con todo el mundo. Y es curioso observar que son precisamente las estrellas veteranas que ascendieron lentamente y por el camino difícil quienes más gentilezas gastan, como es el caso de esos dos actores.

Hace un par de años, Metro abolió la vieja costumbre de servir café en el set para todo el mundo.

Bob Taylor —quien toma café por litros— se molestó con la noticia. Le aseguraron que a él se le serviría de todas maneras.

Aunque de carácter suave, y a pesar de que jamás levanta la voz a nadie, Bob se dirigió enfurecido a la oficina de producción. Chilló que no quería excepciones... ¡Por cierto que se comenzó de nuevo a servir café..., y a todos!

(Sírvase pasar a la página 26)



Deborah Kerr se lleva la palma de la dulzura. (Con Anthony Bartley, su marido, y sus hijas Melanie y Francesca, de 9 y 5 años respectivamente.)

Carta de París

JEAN GABIN QUIERE EVITAR EL SUFRIMIENTO DE LAS MADRES...

"Los Miserables", en una nueva y gigantesca versión. Jean Gabin vuelve a hacer el médico y transmite un mensaje humanitario... Henri Vidal se convierte en un temerario y peligroso personaje en "Acción inmediata". Gina Lollobrigida y Silvana Mangano juntas... en el mismo film.

De nuestro corresponsal en París: CHARLES FORD

"Los Miserables" ya ha sido filmado varias veces, pero la nueva versión que se prepara resulta atractiva bajo muchos aspectos. Desde luego, la dirige Jean-Paul Le Chanois, realizador de muy buenas películas francesas de los últimos tiempos, y, fuera de eso, tendrá a Jean Gabin en el papel de Jean Valjean, el recio protagonista de la novela de Victor Hugo.

Pero como la película necesitaba de una larga preparación, el director y el actor se reunieron para hacer otro film en el intertanto, que se titula, provisionalmente, "Sans Douleur" ("Sin Dolor").

Jean encarna a un médico de campo, muy humano y también muy humanitario, propagandista del sistema de dar a luz sin dolor. Sus dos compañeras, Nicole Courcel y Silvia Monfort, son quienes estudian los métodos que enseña el Dr. Laurent (como se llama Gabin en la película) en la pequeña ciudad provenzal de Saint-Martin-Vésubie. Silvia no cree en ese sistema que no usa anestesia y que se basa en una larga preparación mental y física a que se somete a la madre en los meses previos, y no se deja tentar. Nicole, en cambio, tiene entera confianza en el médico, y logra echar al mundo un hermoso niño..., sin el menor dolor.

Ya es la tercera vez que Jean-Paul Le Chanois filma en Saint-Martin-Vésubie ("Los Evadidos" y "El Despertar a la Vida" son las anteriores). Cuenta en el lugar con numerosos amigos muy fieles, siempre dispuestos a cooperar en sus películas. Así, durante varias semanas y con la complicidad de sus habitantes, Saint-Martin-Vésubie se transformó en un enorme estudio de cine para que Le Chanois rodase la mayoría de las escenas de la película. Para cumplir con las exigencias del guión, se transformó en farmacia una tienda de zapatos; mientras que la mercería se disfrazó de carnicería. En cuanto al Café de la Plaza, considerado demasiado moderno, adquirió una apariencia más vetusta. Por el contrario, una granja que estaba en ruinas, se reconstruyó hasta hacerla verse nueva, lo que significó un auténtico beneficio para su propietario.



Henri Vidal tiene un papel difícil y audaz en "Acción Inmediata".





Jean Gabin trata de convencer a Silvia Monfort que se someta al humanitario tratamiento...



Jean Gabin y Nicole Courcel son los dos protagonistas de "Sin Dolor", película que no sólo interesará sino aportará un útil mensaje...

Jean Gabin vuelve, como decíamos, a hacer el papel de un médico (ya lo había sido en "La Hora de la Verdad"), pero no llevará jamás una chaqueta blanca. No se trata de un film exclusivamente de ficción, sino una verdadera propaganda de este sistema de alumbramiento sin dolor, que se practica todavía muy poco en Europa. Tanto Nicole Courcel como Jean Gabin y el propio director siguieron verdaderos cursos en una clínica de París.

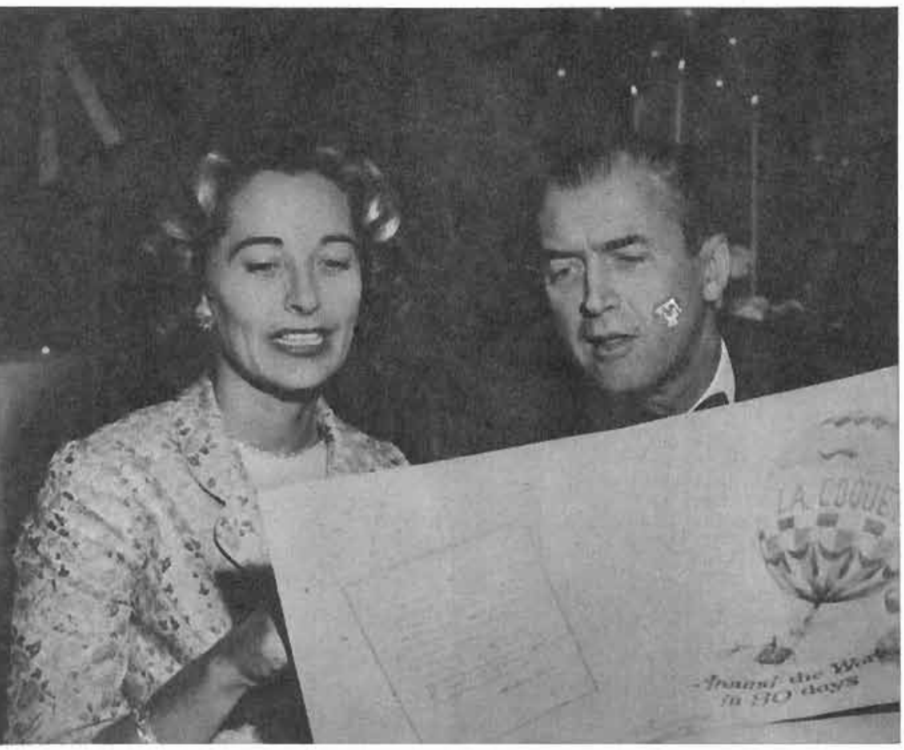
—Para poder hacer el film era necesario, ante todo, creer en el sistema que recomendamos... —nos dice Jean Gabin—. Ahora que lo conocemos, Nicole, Le Chanois y yo le tenemos auténtica fe y creemos en su eficacia, porque hemos visto a docenas de mujeres que han traído a sus hijos al mundo sin dolor, después de seguir los cursos. El cine realizará así una obra útil al orientar a las futuras madres, y nosotros nos sentiremos orgullosos de haber defendido una tan bella causa...

Y de "Sin Dolor", pasamos a "Acción Inmediata" *(Action Immédiate")*, lo que significa caer en un género totalmente distinto. "Acción Inmediata", la nue-

(Sírvase pasar a la página 20)

Barbara Laage será, junto a Nicole Maurey, la protagonista de "Acción Inmediata", film entretenido y de ritmo acelerado.

EN 1957 VEREMOS A JOAN



Gloria y James Stewart en su última comida de gala, en Hollywood, antes de partir en su jira por Sudamérica. En previsión de la semana que pasaría pescando, frente a Perú, el actor se alimentó con los mejores manjares.

Joan Crawford me dijo que tomará un descanso durante 1957, no aceptando ningún papel cinematográfico.
—Mi marido tiene que realizar jiras de negocios por Sudamérica y por Africa. Volaremos juntos, y a mí me servirá de descanso —me dijo la estrella.
Como se sabe, Alfred Steele es el magnate de la "Pepsy Cola", bebida gaseosa hermana de Coca Cola.

MURIO HUMPHREY BOGART

El 14 de enero, a las cinco y media de la mañana, falleció Humphrey Bogart. Había sido operado de un cáncer a la garganta, del que no se recuperó. El actor filmó su última película a fines de 1955, "La Caída de un Idolo". En marzo de 1956, su salud empezó a fallar, debiendo hospitalizarse varias veces. Como es característico en los enfermos de cáncer, había bajado terriblemente de peso: más de veinte kilos.
Lauren Bacall, su esposa, desde 1945, y con quien tuvo dos hijos, acaba de filmar "Designing Woman", con Gregory Peck. Y en los últimos momentos de Humphrey Bogart, no se separó de su lado. La recaída del actor ocurrió el día 13 de enero; por la noche entró en coma y murió sin recuperar el conocimiento. Tenía 56 años de edad, cumplidos el 25 de diciembre de 1956. Hollywood ha vestido luto por el gran actor desaparecido y nosotros nos adherimos sinceramente a su justificado dolor.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

EDMUND PURDOM ESTA ENAMORADO

SUSAN HAYWARD OCULTA SU IDILIO CON UN ABOGADO

Purdom olvidó a Linda Christian y en cambio corteja a la linda (por hermosa, naturalmente) Alicia Darr. Juntos pasan las horas en el Chardas, un restaurante neoyorquino.

KAY KENDALL, estrella de la película "Les Girls" y novia de Rex Harrison, acaba de adquirir su primer abrigo de visón... ¿O se lo regaló Rex?

Si Robert Stack y Rosemary Bowe tienen una hijita, se llamará Elizabeth; si es varón, Robert. La cigüeña debe haber llegado ya al feliz hogar de la pareja.

Jack Lemmon y la actriz Felicia Farr no esconden sus sentimientos...

Bing Crosby tiene sorprendidos a todos al mostrarse rendido enamorado de la joven Nancy Eiland.

Cuando preguntaron a Rod Steiger si vería a Diana Dors en Europa, respondió:
—Supongo que sí, y espero verla junto a su marido.
Cuando Rod y Diana filmaron "The Lady and the Prowler" ("La Dama y el Vagabundo"), se dijo que les unía un encendido idilio.

Susan Hayward viajó a Corona, al este de Los Angeles, para comer en estricto privado con Eaton Chalkey, abogado de Washington. Tengo la impresión de que si Susan llega a casarse con alguien fuera de Hollywood, abandonará su carrera cinematográfica.



GINA ESPERA LA CIGUEÑA

ROMA. Mostrando una gorrita y zapatitos de lana, Gina Lollobrigida confirma que la cigüeña la visitará en el próximo mes de julio. La famosa estrella se casó con el doctor Milko Skofic, en 1949. Dijo Gina que le agradaría tener una niñita..., o mellizas.

CRAWFORD

JENNY ANN, DE INGRID BERGMAN, QUIERE SER MEDICA

Jenny Ann Lindstrom se incorporó a la Universidad de Colorado. Bella, de ojos azules y cabello dorado, la muchacha llama la atención. Ha dicho que, aunque le interesa la actuación, prefiere estudiar medicina.
Ingrid Bergman se ha prometido ver a Jenny Ann este año. Para ello estudia la posibilidad de aceptar la oferta de un productor teatral, para llevar a Broadway "Té y Simpatía", que Ingrid está dando en París.
La estrella sueca se encuentra sola en la capital francesa, ya que Roberto Rossellini partió a la India, donde permanecerá cinco meses, filmando una película.

JEANNIE CRAIN SE RECONCILIO CON PAUL BRINKMAN

La separación, reconciliación e idilio de este matrimonio siguen complicándose. Ahora Jeannie Crain afirma que ha vuelto "para siempre" al lado de su marido..., aunque la pareja mantendrá separación de bienes.
—Lo que yo gane, será mío; lo que gane Paul, suyo —explicó la estrella.
—Reconquisté a mi esposa con amor y comprensión —añade por su parte Brinkman—. Ambos aprendimos mucho con el divorcio.
Añadió la pareja que se van a Honolulú a descansar.
—Jeannie no lo conoce y le va a encantar... —suspiró Paul—. ¡Será nuestra segunda luna de miel!
Quienes están felices con la reconciliación, son los cuatro hijos de la pareja. En cuanto a Homer Rhoads, el cortejante de Jeannie, que fue golpeado violentamente por Paul Brinkman, ha guardado silencio. Hasta la semana pasada, Rhoads aseguraba que se casaría con la estrella..., quien tampoco lo negaba. En todo caso, la solución actual es la mejor, sin duda alguna..., ¡y ojalá dure!

MARIO LANZA FILMARA EN MARZO, EN ITALIA

"The Seven Hills of Rome" ("Las Siete Colinas de Roma"), se titula la próxima película de Mario Lanza. Se filmará en Italia, empezando en el mes de marzo. Lanza quiere incluir a Edmond O'Brien en su película, pues son muy amigos.

RAINIER III TIENE UNA DEUDA

ZSA ZSA GABOR, MEJOR ACTRIZ FUERA DEL ESCENARIO...

Un joyero parisiense entabló una demanda contra el príncipe Rainier III y el Principado de Mónaco, por una deuda de cincuenta mil dólares. Ese sería el precio del collar de diamantes que fue el regalo de boda del príncipe a su esposa, y el que no se habría pagado. Grace quiso devolver el collar, pero el joyero no lo aceptó.

Dolores Gray se ha hecho el siguiente propósito para 1957: "No compraré más perros poodle franceses. Con siete tengo bastante".
El actor Lee J. Cobb dice que con el éxito de las películas de gran metraje, como "La Guerra y la Paz", "Los Diez Mandamientos", "Gigante" y "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"..., es sólo cuestión de tiempo para que se filme "La Enciclopedia Británica".

Un crítico inglés comentó, a propósito de la actuación de Zsa Zsa Gabor en el film "Death of a Scoundrel" ("Muerte de un Sinvergüenza"): "Zsa Zsa vuelve a despertar la sospecha de que es mucho mejor actriz fuera del cine que dentro".

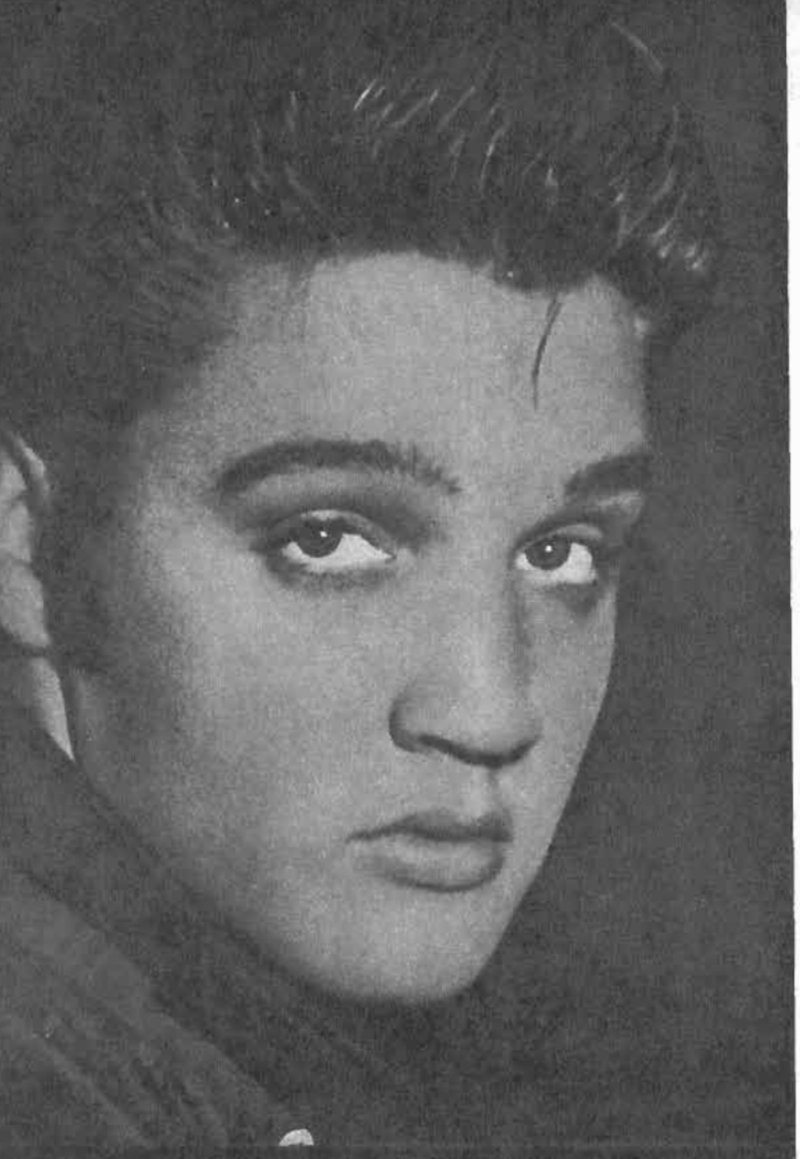
El Cadillac color oro que Mickey Hargitay obsequió a Jayne Mansfield ha sido pintado de color blanco..., el tono de moda en 1957, para la sensacional rubia. Además del Cadillac, Jayne tiene un perro cuyo color fue desteñido para hacer juego con el cabello de la estrella, ¡también espectacularmente blanco!



Rita Hayworth regresó a Hollywood más bella y encantadora que nunca. La vemos acompañada por George Jessel, llegando a una première. Rita ha vuelto a su cabello obscuro que lleva recogido en la nuca.



En la première de "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", en Hollywood, sorprendemos a Mario Moreno (Cantinflas), acompañado por Mona Freeman. Al centro, César Romero, actualmente retirado del cine. Cantinflas hace el papel de Picaporte en la película.



"Don't Be Cruel" ("No Seas Cruel"), el disco de Elvis Presley, fue considerado el favorito de Estados Unidos en 1956.



DICE Elvis

¿Por qué Presley usa patillas?... La voz que está en todos los tragamonedas.

Escribe RAUL MATAS, desde Nueva York.

Bob Hope dice que, hace un año, Elvis Presley no sabía ni deletrear Tennessee.... ¡ahora es dueño de Tennessee! El astro de las niñas de calcetines de Estados Unidos ha ganado un millón de dólares en los últimos ocho meses de 1956. Quienes lo hemos visto en televisión o en un escenario no sabemos cómo describir su actuación. El muchacho de largas patillas se para con las piernas abiertas y una guitarra eléctrica al pecho... Cuando canta, tiembla entero, golpea las rodillas: parece un niño que quiere cantar como adulto. O un adulto que hace lo que quiere..., como cuando niño. Las muchachas que lo oyen gritan histéricamente. Los afiches de su primera película, "Love Me Tender" ("Amáme Tiernamente"), están llenos de declaraciones. Las escribieron tres mil quinientas admiradoras que pasaron la noche entera esperando el momento en que se abrieran las boleterías. Muchas llevaron a la "cola" su cama de campaña y comida, naturalmente.

¡MIS HIJAS!

Y de pronto una señora empezó a llamar a gritos a la policía.

—¿Qué pasa, señora? —preguntó uno, cansado de vigilar a tantas adolescentes.

—¡Busco a mis hijas!

—¿Aquí? ¿En este tumulto?

—Es que salieron ayer de Nueva Jersey (a media hora de Nueva York), donde vivimos, para comprar entradas y aún no han vuelto. Tampoco han llamado y creo que todavía se encuentran aquí.

Lo que cuento es un caso auténtico y como ése hubo muchos más. Los muchachos —hombres y mujeres— salieron temprano de sus casas el día del estreno de "Love Me Tender", sabiendo que la espera sería muy larga. El Teatro Paramount, de Nueva York, donde se dio la película, no registra un acontecimiento como éste en toda su historia.



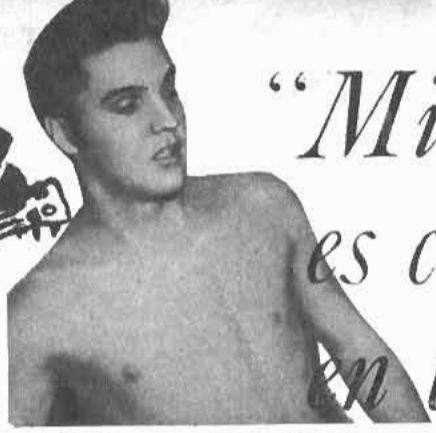
Cada gesto, cada actitud de Elvis Presley son regis

Frente a la entrada de la sala, donde campea una figura gigantesca de Elvis Presley, los adultos se detienen a mirar y a comentar:

—¿Qué es esto? ¿Locura? ¿Psicosis?

—Los muchachos creen que Presley encarna al tipo ideal —explica uno—, y además interpreta el rock and roll, el ritmo que enloquece. ¿Acaso nosotros no bailabamos furiosamente el charleston en nuestra época? También nos llamaron locos... Hoy la humanidad piensa en el charleston con la misma nostalgia con que los viejos nos acordamos del shimmy.

Presley



"Mi ambición es convertirme en buen actor"

Y a lo mejor ésa es la explicación exacta. Resulta muy difícil predecir cuál será el baile del futuro, y para entonces el rock and roll resultará algo tan ingenuo como un baile de muñecas...

LA INDUSTRIA PRESLEY

Cuando Elvis Presley quiso grabar su primer disco en Tennessee, tuvo que pagar... Después, los disk-jockey (locutores discómanos) lo lanzaron en sus programas, Rompiendo aquel dicho de que nadie es profeta en su tierra", Presley se impuso primero en su estado natal y desde allí se extendió la pólvora de su fama. De estado en estado, la voz del cantante fue invadiendo el país entero. Gustó y fue criticado. Furiosamente, en ambos sentidos. Ello bastó, por eso de "cuando el río suena..." En Estados Unidos hay ciento sesenta y cuatro millones de habitantes y cada uno es un comprador en potencia de cualquier cosa barata.

—¿Cuál es su ambición, Elvis?

—Llegar a ser actor. Fue la ambición de mi vida. Al debutar en la película "Love Me Tender" realicé el sueño de siempre. Nunca estudié arte dramático, ni toco guitarra como un profesional. Jamás lo he pretendido. La guitarra es mi buena compañera, en escena, y me acompaño con ella porque de ese modo puedo agregar un nuevo aspecto a mis actuaciones. No he ganado concursos de guitarra, ni tampoco la uso "para aparentar", como dicen por ahí... Lo que realmente me gusta es la batería y espero tomar algunas clases para llegar a aprender los secretos de Gene Krupa. Pero mi mayor ambición es llegar a ser un buen actor...

—¿Y no tendrá problemas con su dicción?

—Sé que "me como" muchas letras cuando hablo, pero el director de "Love Me Tender", Robert Webb, no quiso que corrigiera ese defecto. Dijo que añade naturalidad a mi modesta labor.

Mientras tanto, los adultos siguen con sorpresa esa popularidad avasalladora. Miran a las adolescentes que ostentan en el pecho prendedores que dicen "I Like Presley" y "I Love You, Elvis" y mueven la cabeza, pensativos...

—¿Qué tiene ese muchacho que canta "I Ain't Nothing But a Hound Dog" ("No soy más que un perro de caza")? Y se alejan, sin respuesta, tratando de entender qué busca la juventud en Elvis Presley y si es posible que la muchachada sufra, en su totalidad, una deformación del gusto.

EL ROCK AND ROLL INVASOR

La explicación está en el rock and roll, el ritmo que voló sobre terrenos, mares y montañas, invadiendo todos los rincones del mundo. Elvis Presley es un soldado del rock and roll y, como ese ritmo, se impuso. Su voz ha entrado, también a todos los hogares. Mi opinión es que no se debe temer ni al rock and roll ni a Presley. No se trata de









trados minuciosamente por los fotógrafos y reproducidos en diarios y revistas. Presley se mandó hacer, recientemente, un MILLON de fotografías para enviarlas a sus admiradoras.

Presley explotó su nombre para crear industrias: billeteras, carteras, cinturones, pañuelos, gorras, sombreros, lápices..., de todo, con la cara del astro o su figura de niño y gigante a la vez.

"¿POR QUE USO PATILLAS?"

En un programa de televisión entrevistaron a Elvis Presley. Lo vi responder con su rostro entre tímido e insolente.

—¿Por qué usa patillas?

—Porque me gusta... Siempre me gustó... No es que pretenda verme más hombre, más maduro o más importante... Y cuando me preguntan por qué no me las corto, respondo siempre que soy como los jinetes: no quiero cambiar de caballo durante la carrera. Empecé así; seguiré igual.

Estoy en buenas manos y eso me basta.

—¿Tiene alguna otra declaración que agregar?

—Que deseo que Dios bendiga a todos, así como me ha bendecido a mí...

LOS DISCOS

Nadie, en la historia de los discos, ha vendido tantas grabaciones como Elvis Presley. Sus canciones están en millones de "traganíqueles" (victrolas automáticas) de Estados Unidos... Y del extranjero, las cartas que llegan al sello grabador piden, casi sin excepción, fotografías de Presley. En las calles que desembocan en Broadway y en la misma Vía Blanca neoyorquina, los transeúntes debemos escuchar cada día un noventa por ciento de canciones de Presley, saliendo de los "traganíqueles".

una amenaza; sino, apenas, de una promesa. La novedad trastornó a muchos, pero el éxito todavía no es seguro. Hay que darle tiempo y esperar su veredicto. Mientras tanto, la popularidad, como volador de luces, trae aplausos, desmayos, risas, gritos y, naturalmente, ¡dólares!

Pensar que Elvis Presley, el triunfador indiscutido del momento, puede llegar a desaparecer en el recuerdo de las muchachas que ahora usan calcetines, da como escalofríos. Ese olvido sí que será amargo.

Pero no hagamos de magos... Conformémonos con el presente y ahora ese presente muestra como triunfador indiscutido a Elvis Presley, el astro más popular de los Estados Unidos.

R. M.

WALTER PIDGEON, EL



Alegre, simpático, inteligente, Walter Pidgeon es uno de los mejores "embajadores" de Hollywood.

pueblo inglés, dolorosamente bombardeado por los nazis; y también de "Madame Curie", ambas películas con Greer Garson. En ellas, Walter Pidgeon fue protagonista. Tanto antes de "Rosa de Abolengo", como después, ha filmado mucho, con papeles secundarios. Su carrera, en realidad, es extensa y prolífica.



Los dos grandes éxitos en la carrera de Walter Pidgeon: "Rosa de Abolengo" y "Madame Curie", fueron con Greer Garson.

Si la simpatía pudiera medirse, yo diría que tiene un metro ochenta y siete centímetros y medio. Esa es la estatura de Walter Pidgeon, actor que respira simpatía de la cabeza a los pies. Lo conocí en el set de la película "Dios es mi Juez", en el estudio Metro. En esa cinta de guerra hace el papel del padre de Paul Newman, quien caracteriza a un soldado, que, hecho prisionero por los chinos, en Corea, se convierte en traidor. Walter Pidgeon vestía uniforme de general. Con la cabeza doblada hacia un lado para encontrarme con su mirada, le recordé cuando pasó por Chile, en 1954, de regreso del Festival de Punta del Este, en Uruguay. En un medio español me respondió:

—Recuerdo perfectamente el aeropuerto chileno... La capital de Chile es Santiago, ¿verdad? No pude conocerla. Sugiero a Walter Pidgeon que nos sentemos. Mi experiencia de entrevistadora, en Hollywood, iba a terminar por quebrarme el cuello. En la ciudad del cine los actores y las estrellas son muy altos; demasiado para mi estatura.

El actor disponía de tiempo, y así fue cómo pude charlar con él y llegar a la conclusión de que es simpatiquísimo. Juntos recordamos algunos de sus grandes éxitos. Me habló con ternura de "Rosa de Abolengo", la película que se filmó en plena guerra —en 1941—, como un homenaje a la valentía del

ENAMORADO DE LA ACTUACION

Debutó en cine en 1930, con una película llamada "El Maniquí"; y hasta "Dios es mi Juez", la que yo le vi filmar, había intervenido en 63.

—He hecho diversos papeles —comenta pensativo—, pero creo que jamás he sido villano.

Le pido que recuerde otros films de su agrado, y me nombra "¡Cuán Verde era mi Valle"! (donde fue el profesor), "Sublime Decisión", "La Ultima Vez que Vi París"...

—Creo que lo más importante en la vida es estar enamorado de su trabajo —declara—. De ese modo, cualquiera que sea la profesión elegida, se convierte en algo importante, "glamoroso". Recuerdo que en una de mis primeras presentaciones en Broadway, un crítico comentó mi labor, diciendo: "Vi a Mr. Pidgeon y a la obra en su peor momento. La cortina estaba subida". Me río de lo anterior, y, antes de que alcance a hacer un comentario, el actor prosigue:

"hombre bueno" del cine

Ha filmado 63 películas y jamás hizo de villano. Considera al cine un lazo efectivo de amistad entre los pueblos. Cuando no se bebe ni se fuma... hay que entretenerse en algo.

Crónica de MARINA DE NAVASAL

—Cualquiera con menos pasión por su trabajo se habría retirado. Pero yo estaba enamorado... Es preciso laborar con entusiasmo; si uno trabaja sólo por ganar dinero, pierde toda la alegría de vivir. Hay quienes oyen pronto "la voz interior" que les avisa la profesión a elegir. Esos son los afortunados, porque pueden comenzar su trabajo inmediatamente. Los otros necesitan golpearse la cabeza en diversos sentidos antes de encontrar el verdadero camino...

—¿Y usted? —lo interrumpo.

—La primera vez que pensé en mi futuro, deseé ser marino y viajar por todo el mundo. Pero eso ocurrió cuando estaba todavía en el colegio, y tuve que posponer mis ambiciones para terminar los estudios.

Walter Pidgeon nació en New Brunswick. Ese es su verdadero nombre. Metro no indica el año de su nacimiento y yo no cometo la imprudencia de pedírselo; por ello, tengo que calcular en forma aproximada. Tomando en cuenta que lleva veintiséis años en el cine y que primero hizo variedades y teatro, le calculo unos cincuenta y seis años. En todo caso, está bien conservado. Su físico es esbelto (¡y tan alto!) y su rostro no tiene otras marcas que las dejadas por la más alegre y bien intencionada sonrisa. Pero me he adelantado a hablar de su vida. Dejemos que sean sus propias palabras las que nos guíen:

—Cuando terminé mis estudios, había destacado en arte dramático... y también en hockey —añade, nostálgico, Walter Pidgeon—. Como todavía no encontraba la forma de viajar, traté de enrolarme en la marina. Aunque no contaba con la edad mínima, lo conseguí. ¡Sólo que el día antes de embarcarme fui atropellado y debí pasar un año y medio hospitalizado! Mientras tanto, vino el armisticio ("mil novecientos diecinueve", anoto mentalmente para que me sirva de guía en este puzzle de calcular la edad del actor), y tuve que emplearme en un banco. Pero me gustaba cantar y bailar. Un amigo me presentó al conjunto Copley Players, que me aceptó en sus filas. Allí me vio Fred Astaire, el primero en felicitarme, en mi nueva carrera... En seguida conocí a Elsie Janis, quien me tomó como compañero para cantar y bailar. Juntos hicimos una exitosa jira de seis meses por Estados Unidos, y luego fuimos a Londres.

Allí, pienso yo, se le adhirieron su "pose" y finura tan británicas. En el cine, Walter Pidgeon ha caracterizado muchas veces a personajes ingleses, y, en realidad, representa la idea popular que se tiene sobre cómo son los británicos. Incluso, para terminar el parecido, el actor me pide permiso, saca del bolsillo una pipa y la enciende.

—¿Y cómo entró en el cine?

Walter Pidgeon me pregunta si fumo. Como le contesto afirmativamente, pero ni él ni yo tenemos cigarrillos, se excusa y parte a buscarme uno. Regresa sonriente, con un

(Sírvase pasar a la pág. 22).



Walter Pidgeon en Los Cerrillos, Chile, en 1954, de regreso del Festival de Punta del Este, en Uruguay.



Walter Pidgeon y Ruth se casaron en 1931, formando una pareja muy unida.



En el set de "Dios es mi Juez", en Metro, Marina de Navasal conversa con Walter Pidgeon, quien hace en el film el papel de un general.

CONTROL DE ESTRENOS

"MAÑANA LLORARE"



Buena
Melodrama bien realizado.

("I'll Cry Tomorrow.) 1956. Metro Goldwyn Mayer. Dirección: Daniel Mann. Guión: Nelen Deutsch, Jay Richard Kennedy, basado en el libro sobre su vida, que escribió Lillian Roth. Cámara: Arthur E. Arling. Música: Charles Henderson. Reparto: Susan Hayward, Richard Conte, Eddie Albert, Jo Van Fleet.

Este film se presentó en el último Festival de Cannes, haciendo a su protagonista —Susan Hayward— merecedora del premio como la mejor actuación femenina. En realidad, su trabajo resulta muy completo. Se la ve desde que es una graciosa jovencita que canta y baila, sin que su voz sea doblada, hasta que el alcohol la ha convertido en un guiñapo humano. O sea, su actuación permite todos los matices.

Vimos la película con cierta desconfianza. Nos pareció que ya el tema de los alcohólicos está bastante manido y que el espectáculo de un dipsómano perdido no es grato, mucho más, tratándose, como aquí, de una mujer. Sin embargo, debimos reconocer que el film era muy superior a todo lo que habíamos imaginado, gracias a la inteligente dirección que sabe poner freno a tiempo, sin caer en un melodramatismo de mal gusto. La película cuenta la vida de Lillian Roth, popular cantante del género ligero, quien vio su éxito, su fortuna y su vida arruinada por su afición al alcohol. Se salvó gracias a la incorporación a la Sociedad de Alcohólicos Anónimos, y prometió contar sus desventuras para ejemplo de otros hermanos en la desgracia. Fue así cómo escribió el libro en que se basa la película, y relató también su historia a través de la televisión. El film no se limita a presentar el problema, ni a exponer un caso clínico. Se ha realizado con sinceridad y emoción, y de ahí que llegue al espectador, lo interese y lo conmueva. Además de la buena interpretación de Susan Hayward, vale destacar la de Jo Van Fleet, la excelente actriz de carácter que aparece en el papel de la madre de la protagonista. En realidad, es muy buena toda la plana de actores.

"NO SOMOS ANGELES"



Buena
Encantadora mezcla de risa y crimen.

("We Are No Angels".) Paramount. Norteamericana, 1955. Dirección: Michael Curtiz. Guión: Ronald MacDougall, basado en la obra de teatro de Albert Husson. Cámara (tecnicolor): Loyal Briggs. Música: Frederick Hollander. Canción "Sentimental Moments", por Hollander y Ralph Fred y "Ma France Bien-Aimée", de Martini y Roger Wagner. Reparto: Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov, Joan Bennett, Basil Rathbone, Gloria Talbot.

A fines de 1955, la compañía de Esteban Serrador estrenó en Santiago, la comedia "La Cocina de los Angeles", título de la obra teatral en que se basa esta película. La versión cinematográfica enfatizó aún más la atmósfera irreal y divertida de la Isla del Diablo, y de los condenados que se escapan y que son mitad diablos, mitad ángeles. La obra teatral tiene, en cierto modo, un mensaje. El autor quiso demostrar, entre otras cosas, que es preferible la cárcel a la libertad, cuando esta última no puede ser aprovechada totalmente. En la película, por sobre el contenido filosófico de la obra, se insiste en el tono humorístico y sentimental, provocando verdadera ternura al ver cómo los tres presidiarios ayudan al prójimo, utilizando los mismos medios ilícitos, por los cuales han sido condenados. Esto es: estafa, robo, asesinato. De todo el elenco destaca, sin duda alguna, Peter Ustinov, uno de los tres presidiarios, quien imprime a su personaje un aire muy apropiado de simpática locura. Humphrey Bogart, el actor recientemente fallecido, repite ahora en forma alegre, su habitual villano; y Aldo Ray resulta muy simpático como el tercer bandido. El resto del reparto está muy apropiadamente caricaturizado, conquistando risas y logrando emocionar. Pero el "astro" más efectivo, aunque invisible, es la pequeña serpiente venenosa.

Por tratarse de una ajustada versión teatral, la película está sobrecargada de diálogos. Tiene momentos lentos, pero hace reir de buena gana en otros pasajes. Para todo espectador.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"PARIS ES SIEMPRE PARIS"



Más que regular
Turistas en París.

("Parigi e sempre Parigi".) Franco-italiana, 1952). Dirección: Luciano Emmer. Guión: Emmer, Sergio Amidei y Giulio Macchi. Cámara: Alekan. Canciones cantadas por Yves Montand. Reparto: Aldo Fabrizi, Lucia Bose, Ave Ninchi, Marcello Mastrojanni, Franco Interlenghi, Helene Remy, etc.

En el estilo característico de Luciano Emmer, el mismo realizador de "Domingo de Agosto", este film no tiene argumento ni nudo central, sino que se limita a mostrar, en estilo documental, un día en la vida de un grupo de personas. En este caso se trata de turistas italianos que se trasladan a París, con el único objeto de presenciar el partido de fútbol Italia-Francia. Organizado como un piño turístico, son llevados rápida y brevemente por la ciudad, el Louvre y hasta algunos centros nocturnos, con tiempo necesario para presenciar el partido en el estadio. El match futbolístico, por cierto, es lo de menos en ese día en París, ya que los visitantes hacen muchas otras cosas.

Emmer no constituyó ningún escenario, sino que llevó a los personajes y la cámara a París mismo. Por ello, el valor máximo del film radica en el ambiente, que es el auténtico París, sin adornos ni embellecimientos (que, por otra parte, no necesita). Los personajes de Emmer son, también, seres humanos, mediocres, corrientes. En esto último radica, tal vez, la falla del film. Interesado el director en captar la vida misma, no supo elegir ni matizar sus personajes. El espectador puede identificarse con ellos, seguramente, pero no le agradará que sean **todos** corrientes; que ninguno vea el otro París (siempre hay un aspecto distinto para cada visitante), el romántico, el literario, el elegante. El ritmo es lento; a veces, en exceso... No ocurre nada realmente interesante, y el espectador se aburre un poco. Muy buena; extremadamente natural, la interpretación, destacando Aldo Fabrizi y Franco Interlenghi. Tratada en tono de comedia, la película hace sonreír al espectador de principio a fin.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"



Regular
¡Ni la menor novedad!

("La Dame Aux Camélias".) Franco-italiana. 1953. Dirección: Raymond Bernard. Guión: Jacques Natanson y Bernard, según la obra de Alexandre Dumas, hijo. Cámara: Philippe Agostini. Reparto: Micheline Presle, Roland Alexandre, Gino Cervi, Mathilde Casadesus.

Naturalmente que si se va a ver "La Dama de las Camelias", no se espera sino contemplar una nueva versión cinematográfica —la séptima, por lo demás— de la conocidísima obra de Alejandro Dumas, hijo. Pero, aunque un argumento se repita y aunque se respete la fidelidad de una obra, se puede vestir cada nueva versión con algún elemento distinto, que lo haga más atrayente y..., hasta original. Esta es una versión pedestre de "La dama de las camelias". Se han dejado los largos y nutridos parlamentos, y las escenas de amor se presentan no sólo con innecesaria crudeza, sino con un recargado melodramatismo y hasta artificialidad. En realidad, cuesta ver la película hasta el final. Hay bellos trajes, bonito colorido y lujosa reconstrucción de la época, aunque se presenta con cierto sarcasmo las costumbres y vestuarios, dando a algunos personajes ribetes grotescos. Micheline Presle se desempeña con soltura y gracia, teniendo elegancia y belleza, pero su actuación no logra hacer olvidar a sus predecesoras, especialmente Greta Garbo e Yvonne Printemps. El romántico Armand Duval resulta casi ridículo, encarnado por un actor de figura esmirriada, sin ningún atractivo, y con una frialdad que lo hace parecer falso hasta en los más tórridos momentos. Gino Cervi es el inflexible padre, que rompe aquel gran amor... Todo lo demás, repetido, insistimos. Las dos escenas más fuertes y quizás más sin-

(Sírvase pasar a la pág. 23)

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

EL SECUESTRO DE MARIE MACDONALD: ¡VERDAD! ¡PUBLICIDAD!

El secuestro de la curvilínea Marie MacDonald, que desapareció una noche de su casa, vistiendo apenas un transparente pijama rosa y una bata verde, tiene a toda la policía preocupada. La actriz ya se encontró..., pero lo que importa averiguar es si todo el desaparecimiento no fue más que un truco publicitario o, efectivamente, hubo un hecho criminal.

Pero remitámonos a los hechos.

Después de desaparecida, se encontró simplemente una nota en el buzón de correos de la casa de Marie, en la que se leía lo siguiente: "No avisen a la policía. No le haremos daño, así es que pueden buscar dinero... Más tarde nos comunicaremos"...

Quince horas después del secuestro, la misma Marie MacDonald contribuyó a añadir más misterio, haciendo tres llamadas telefónicas desde el lugar en donde se supone estaba detenida. Las llamadas fueron hechas a: Michael Wilding (el marido separado de Elizabeth Taylor), a Harold Plant, su apoderado, y a Harrison Carroll, el crítico cinematográfico.

Cuando consultamos a Michael Wilding sobre su conversación telefónica con Marie, el actor nos dijo:

—Nuestras palabras fueron las siguientes: "¿Dónde estás?" "¡Ojalá lo supiera! Me tienen vendada y bajo la acción de una droga". Entonces yo repliqué: "¿Por qué no llamas a la policía?" "Ya lo he hecho"... Yo no alcancé a decir "pero"..., cuando oí que Marie me decía angustiada: "Calla, ya vienen"... y colgó el fono. La policía no recibió llamada alguna de la actriz.

Después de oír las declaraciones de Michael Wilding (quien últimamente estuvo saliendo con frecuencia con Marie), nos dirigimos a entrevistar a Harold Plant, el apoderado de la artista, quien no tuvo más suerte que Wilding. Nos dijo Plant que no pudo sacar en limpio más que una cosa: su impresión de que Marie estaba histérica..., y que repetía constantemente una frase: "...estoy prisionera... en una casucha"...

Nuestra investigación siguió cuando nos encontramos con Harrison Carroll, a quien le pedimos

(Sírvase pasar a la página 29)



Marie MacDonald, llamada "el cuerpo", en una de sus últimas películas.



Marie MacDonald, tal como quedó después del bullado secuestro. Señala las magulladuras de su rostro. Los secuestradores pedían un rescate de ochenta mil dólares.

Marie MacDonald abraza conmovida a su hijita Tina Marie, de cuatro meses de edad.

LO OCURRIDO

MARIE MACDONALD HACE DECLARACIONES A "ECRAN".

Entrevistada por SHEILAH GRAHAM

A su regreso a la hacienda de Encino, nos precipitamos a entrevistar a Marie MacDonald, quien nos declaró entre sollozos:

—Una actriz como yo no se iba a destrozar la cara por buscar un poco de publicidad.

Antes que llegáramos a Encino, ya habían ido a visitar a Marie dos personas: Michael Wilding, quien ha sido su constante com-

(Sírvase pasar a la página 29)

Marie MacDonald, después de abandonar el hospital, regresó a su casa de Encino. Allí la visitó la policía, para la cual Marie reconstituyó la escena del rapto. La policía filmó todos los detalles de la reconstitución. En la foto aparece la actriz, en bata, señalando el lugar donde fue tomada por sorpresa por los raptores.







¡HO!

La vida se está tornando cada vez más difícil. El hombre corre, se desespera, trabaja intensamente..., y sólo dispone de racionado tiempo para descansar, recrearse, entretenerse. Por eso, cuando por fin encuentra algunos minutos para divertirse, quiere que los instantes sean realmente agradables y le sirvan de reconstituyente para los nervios. Uno de los entretenimientos favoritos, sin lugar a dudas, es el cine. Las películas tienen, entre otras cosas, el mágico poder de envolvernos en un sueño hipnótico, en donde el espectador se emociona, aprende o ríe a carcajadas. Todo eso está muy bien... Lo malo es que no siempre los lugares en donde se proyectan las películas están de acuerdo con las necesidades del hombre atribulado de hoy. Precisamente en este período de intensos calores es cuando más se observa la negligencia de algunas salas cinematográficas, que no ofrecen las mínimas comodidades. Hay varios teatros del centro de la capital, lujosos y caros, que son un verdadero horno. No están dotados de sistema de aire acondicionado, ni siquiera de un buen ventilador. ¡Y para qué hablar de los rotativos! Allí todo cuanto se diga es poco. El abuso de los propietarios inescrupulosos llega a su máxima expresión. Meten gente como si el teatro fuese una vulgar salchicha. La cosa es "echarle con l'olla". No importa que adentro el público se calcine y se desespere sin un poco de aire. Total: la entrada ya está pagada. A estas incomodidades habría que añadir otras más: en muchos cines ni siquiera asean las butacas. Las ropas claras, que se usan en esta temporada, sufren horrores, pues salen todas manchadas de polvos. ¿Y quién paga los gastos de tintorería?

Ahora que los empresarios están solicitando una nueva alza en el precio de las localidades, justo es que también tomen en consideración la necesidad de reparar estos males, que cada vez aumentan. Ya está bueno que el público merezca un tratamiento deferente. No porque el espectador chileno sea paciente y tranquilo hay derecho para abusar con él.

EL CINE EN CHILE

CONCURSO DE CINE AUSPICIA INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

También pueden participar los cinematografistas chilenos.

Por considerarlo de gran interés para los entusiastas cinematografistas chilenos, ofrecemos las bases de un concurso organizado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, para cine de 16 milímetros.

1.º.— Con el nombre de PREMIO CULTURA HISPANICA PARA CINE DE 16 mm., el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid convoca a un concurso para premiar las mejores películas realizadas en el año 1956 en España, Portugal, Hispanoamérica y Filipinas.

2.º.— El tema será libre, siempre que la película presentada suponga aportación de valores culturales, técnicos, artísticos o educativos, y contribuya en cualquier aspecto al mejor entendimiento de la comunidad hispánica.

3.º.— Se concederá un Primer Premio de 25.000 pesetas, y un Segundo Premio de 15.000 pesetas, ambos en metálico.

4.º.— Podrán concurrir todas las películas cortas cuya realización haya terminado dentro del año 1956 en España, Filipinas, Portugal, o en cualquiera de los países hispanoamericanos, independientemente de que su director y equipo sean profesionales o no. No serán admitidas reducciones o ampliaciones de otros pasos o formatos.

5.º.— Las películas podrán ser presentadas hasta el día 1.º de marzo de 1957, en el Departamento Audiovisual del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.

6.º.— El Jurado estará compuesto por la Junta Directiva del Cine-Club de la "Revista Internacional de Cine", y su fallo será inapelable. Los premios se entregarán en una sesión del Cine-Club, en la que se proyectarán las películas galardonadas.

En cualquier caso, si los interesados quisieran conseguir más detalles, pueden dirigirse al señor Eduardo Toda Oliva, secretario y agregado cultural de la embajada de España en Chile.

LA SEMANA TEATRAL

GUSTAVO CAMPAÑA, PRESIDENTE DE LA SATCH

En la última asamblea general ordinaria de socios, citada por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), se procedió a elegir el nuevo directorio de la institución.

La elección dio el siguiente resultado: Presidente, Gustavo Campaña; vicepresidente, Carlos Cariola; administrador general-tesorero, Rogel Retes; secretario: Arturo Moya Grau; directores: René Hurtado Borne, Amadeo González y Alfonso Cahan.

Uno de los acuerdos más interesantes de la asamblea fue el encargar al nuevo directorio la tarea de cambiar el nombre del Teatro de la SATCH, con el objeto de que posibles errores artísticos cometidos por terceros en dicha sala no sean atribuidos a la Sociedad de Autores Teatrales. De manera que, en un plazo muy breve, el Teatro SATCH será rebautizado.

UN NUEVO TEATRO PARA LA SINFONICA

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile acordó liquidar sus presentaciones en el escenario del Municipal. Por estos días deberá concretarse una negociación pendiente con una sala céntrica de la capital, en donde habrán de actuar el ballet, la Orquesta Sinfónica y los artistas presentados por "Conciertos Daniels". El Instituto actuará ininterrumpidamente durante toda la temporada. Esta decisión será "de aquí a la eternidad", pues el Instituto no volverá a ocupar el escenario del Municipal.

CRITICOS APLAUDEN A EDUARDO NAVEDA EN BUENOS AIRES

Junto a Elvira Travesi, el actor chileno Eduardo Naveda se presentó en el Teatro Astral, de Buenos Aires, para representar "Antigona", de Anouilh. Las críticas bonaerenses aplauden con cálido entusiasmo la labor desarrollada por Naveda, que califican como una de las más destacadas del año.

TEATRO DE ENSAYO IGUAL TEATRO CHILENO

Después de estrenar "Un Hombre de Dios", de Gabriel Marcel, el Teatro de Ensayo se dedicará exclusivamente a representar obras chilenas. Para la selección, se seguirá el siguiente criterio: a) un drama romántico, de los escritos de fines del siglo pasado; b) un sainete criollo, producto de la generación del primer cuarto de siglo; c) una obra a elegirse en un concurso privado, al que se ha llamado a competir a los autores de la última generación; d) una comedia encargada a un dramaturgo que pertenezca al Teatro de Ensayo; y e) una última obra, elegida por el Teatro entre los noveles autores no estrenados, que acuerden someter su producción al estudio y revisión del Teatro de Ensayo. Con este plan, de excepcional importancia —decisivo para el futuro del teatro nacional—, el TEUC piensa quebrar lanzas para fortalecer la dramaturgia chilena.



Eduardo Naveda y Elvira Travesi en una intensa escena de "Antigona", de Anouilh. El nombre de Naveda ilumina una de las marquesinas más importantes de la calle Corrientes.



El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica organizó un concurso sobre la Vida y Obra de Armando Moock, que fue ganado por Lidia Onetto, alumna del Liceo Experimental Gabriela Mistral, y por Luis Candia, alumno de la Escuela de Periodismo. Hizo entrega de las distinciones Mr. Rhodes, agregado cultural de la embajada de los Estados Unidos.

AMERICO VARGAS DE CUMPLEAÑOS

El domingo recién pasado, Américo Vargas celebró veinticinco años de actividad artística. Debutó en Valparaíso con la compañía Leguía-Frontaura-Valenti, con la obra "El Diluvio Universal", de Gustavo Campaña. Los amigos del actor preparan un gran homenaje para celebrar dignamente este aniversario.

LA VISITA DE LA SEMANA

ENRIQUE GUITART ESTA LISTO PARA ESTRENAR "LAS MANOS DE EURIDICE"



Guitart está contento de encontrarse en Chile, donde ha hallado gente sencilla y simpática. Su creación de "Las Manos de Euridice" ha sido uno de los acontecimientos teatrales de los últimos tiempos en Argentina y España.

Enrique Guitart tiene una larga y sólida posición en el teatro español. Hijo de padres actores, su primera presentación en escena ocurrió cuando apenas contaba con cuatro años de edad. A los 11 ya era actor infantil; a los 17, galán, y a los 20, actor profesional en la compañía de Enrique Borrás. Según confiesa, en sus largos años de cómico ha tenido fracasos y grandes éxitos. Actor de fino repertorio incluye entre sus dramas favoritos el "Don Juan", de Zorrilla, y "Hamlet", de Shakespeare.... obras que ha representado innumerables veces en los distintos escenarios de España entera.

—Un día recibí la visita del representante chileno Florencio Contreras — nos dice Guitart con refinado acento español—. Me dijo que tenía una obra que calzaba exactamente con mi tipo y mi temperamento y que tendría mucho gusto en ofrecérmela para estudiarla. Tomé "Las Manos de Eurídice", del autor brasileño Pedro Bloch..., y apenas empecé su lectura no pude dejarla hasta el final. Quedé impresionado, anonadado con las increíbles posibilidades dramáticas de la pieza y no descansé hasta que convencí a los empresarios de que me escucharan interpretarla. Como ustedes deben saberlo, "Las Manos..." es un monólogo. Anteriormente yo había interpretado algunos, como "El Mestre Olaguer", de Guimerá; "El Prestidigitador", de Rusiñol; y "El Emperador Jones", de O'Neill..., pero ninguna tenía la forma tan revolucionaria, tan extremadamente audaz como el drama brasileño. Busqué a Florencio Contreras y ya no lo pude localizar. Solo, entonces, inicié mi trabajo de convencimiento. Los empresarios se reían de mí, considerando que me faltaba algún tornillo... "¡Un actor como tú, que ha hecho obras tan grandiosas, rodeado de un séquito de intérpretes..., ¿cómo vas a hacer un monólogo de dos horas?", me decían... Total, cansado de recitarles "Las Manos de Eurídice", grabé la obra en cinta magnetofónica... y un día reuní a los críticos de Barcelona y se la hice escuchar. Aunque falte a la modestia, debo decirles que quedaron maravillados. Tanto es así, que escribieron entusiastas comentarios alabando la calidad de la obra.

Un día, a modo de prueba, se presentó Guitart con "Las Manos..." en una función de gala, a la que asistió toda la intelectualidad de Barcelona. El éxito fue clamoroso. Y desde aquel instante nadie hablaba de otra cosa sino de "Las Manos de Eurídice" y de Guitart.

—Y entonces, ocurrió que los empresarios comenzaron a perseguirme..., así como antes yo los busqué a ellos — —dice sonriendo Guitart—. La obra se estrenó en el Teatro "Alvarez Quintero", de Barcelona, y después pasó a Madrid. 800 veces representé la comedia en España y casi acepté una jira por Italia y Francia, cuando alguien me trajo una proposición de América. La voz de la nueva tierra me llamó y crucé el océano para presentarme en Buenos Aires. Allí hice quinientas representaciones continuas. Más tarde salí a Uruguay, Colombia y Perú, donde alcancé a representar alrededor de 150 veces más la comedia. En total: 1.650 funciones.

—¿A qué atribuye el éxito de la comedia?

—"Las Manos de Eurídice" es un psicodrama en el que todos pueden ver reflejados sus propios problemas o los del pariente o amigo. Está tan bien construida que no parece el soliloquio de un hombre, sino la confesión de un esquizofrénico que revela la intimidad de su vida a un grupo de amigos. En la obra hay momentos en que, llevado por la angustia, el personaje debe interpelar a los espectadores pidiéndoles su opinión, su consejo; implorando misericordia, comprensión. Pues bien, podrán ustedes imaginar que, en el curso de las representaciones que he hecho, me ha tocado toda clase de espectadores. Recuerdo que, al dirigirme a un espectador, éste estaba tan absorto, que me contestó en francés: "Déjeme en paz..., bastante tengo con mis problemas". En otra ocasión, uno de la platea me respondió diciéndome: "Me da la impresión de que usted está dopado con estupefacientes"... Después supe que era un médico eminente que, lamentablemente, ingería fuertes dosis de marihuana y coca. La verdad es que la obra provoca una especie de hipnosis colectiva; de vibrante emoción; de inquietud... Y suspenso.

—¿No le fatiga el hecho de repetir tantas veces la obra?

—Al contrario. Cada vez le encuentro nuevos encantos. Es cierto que después de una función pierdo, por lo menos, un kilo de peso..., pero psíquicamente me proporciona tranquilidad. Durante las horas de representación yo me libero de mis propios problemas. Salgo reconfortado, tranquilo..., ¡y con un apetito voraz! He representado la obra ante numerosas instituciones médicas, como el Cuarto Congreso Nacional de Neuropsiquiatría de España, donde estaban presentes —entre otros— eminencias como Vallejo Nájera y Sarró. En general, los médicos se han apasionado con el problema del personaje de la obra. Muchos pueden decir que, al cabo de tantas representaciones, yo puedo actuar en forma mecánica... Eso no es efectivo. Sería como suponer que un sacerdote, porque dice más de cinco mil misas, perdiera sinceridad. Por lo demás, la pieza está de tal manera estructurada que no hay momentos en que el actor pueda entregarse a la simple repetición de palabras o movimientos... Siempre resulta distinta, porque el intérprete — a su vez— siempre es diferente. Pedro Bloch, el autor, es uno de los más destacados de la dramaturgia contemporánea brasileña, en la que conozco dos nombres más de gran calidad: Nelson Rodríguez y Guillermo Figueiredo. Bloch es un médico eminente y, aunque ha escrito muchas obras, todas ellas de gran éxito ("Una Mujer de Pelea", "Esta Noche Llovió Plata", "Un Clavel en la Solapa", "Los Enemigos no Mandan Flores"), sigue tomando el teatro como un hobby.

Enrique Guitart, actor de cepa, conoce el teatro al revés y al derecho y su opinión no sólo es autorizada, sino apasionada.

—En Chile, por fin, pude encontrarme con Florencio Contreras... Con él estamos preparando una temporada en el Antonio Varas, que, esperamos, gustará al público chileno, de quien he tenido las mejores referencias. Por su cultura, su refinamiento, su buen gusto... y su espíritu exigente. Me gusta un público así..., ojalá yo guste al público.



Enrique Guitart, expresivo y de temperamento vivaz, adorna la charla con ademanes.





Aquí tenemos un traje tipo solera —práctico y bonito— que luce Jeanne Crain. Está confeccionado en una tela de algodón listado y su originalidad reside, precisamente, en la distinta disposición de las rayas. A los costados van dos piezas, con las rayas verticales. Estas piezas terminan en puntas, que cruzan adelante y se continúan en los breteles que bajan en la espalda. Al centro del corpiño, las listas corren horizontales, igual que la pieza central de la falda. En el resto de la falda —de mucho ruedo— las listas corren verticales (Foto Nat Dallinger).

Para las vacaciones —especialmente si se va a la playa— es muy conveniente tener un buen sweater. Lori Nelson luce su tenida favorita para pasear en lancha. El sweater es listado, en color coral blanco, teniendo un borde blanco de apretado canutón en el borde del escote y puños. Lo acompaña un chaleco coral, con un sesgo blanco en los delanteros. Mangas dormán. Los guantes hacen juego con la tenida. (Paramount).



ntador traje de cóctel, que luce Mitzy todo blanco, en una tela tipo plumette. e un tul, sobre el que van grandes lu- á armado sobre un falso de tafetán, mbién. El ceñido corpiño tiene pinzas ar el busto. Muy original resulta el go del cuello, que da vueltas hacia rmina atrás, suelto, como una échar- palda tiene un profundo escote. Las ormán son sumamente ajustadas. La stra un enorme ruedo. (Paramount.)



HINDS presenta ahora
para la mujer chilena su
"Superproducción"

Crema Hinds M. R.

rosada
especial para

cutis seco



Mc CANN-ERICKSON

— Protege del viento y del sol — Contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis.

TELEVISION EN VIÑA DEL MAR Y OTRAS NOVEDADES

Como informáramos gráficamente en nuestra edición anterior, radio Viña del Mar y Philips Chilena se unieron para presentar los primeros programas de televisión del vecino puerto. Fueron seis horas de televisión, realizadas como homenaje a los veinticinco años de la Universidad Técnica Santa María y como parte de la Exposición Industrial, formada también con ese objeto. En el Aula Magna de la Universidad se montaron los shows, que fueron vistos por el público en los cuatro receptores repartidos en distintos puntos de la exposición. Hubo un show infantil con el Tío Alejandro (con niños de Santiago, Viña y Valparaíso); la intervención artística de las Hermanas Aguilera, el dúo Ugarte-Matus, etc., y la representación de la obra teatral "Recordando a Beatriz", original del abogado porteño Marcos Portnoy.

OTRAS NOVEDADES

René Largo Rarías, director artístico de Radio Viña del Mar, nos informa de algunas interesantes iniciativas de su emisora. Por ejemplo, se han suprimido las tandas de avisos, lo que ha sido posible gracias al esfuerzo económico de los propietarios de Radio Viña, todos importantes personeros de ASIVA (Asociación de Industriales de Valparaíso y Aconcagua).

—La agricultura y la minería tienen sus emisoras propias. Faltaba la voz de la industria, y eso representa Radio Viña del Mar —dice René Largo.

El 7 de enero pasado Radio Viña organizó un Club de Obreros destinado a agrupar a los trabajadores con el fin de darles aliciente artístico. Con ese objeto habrá clases de radioteatro, teatro, títeres, etc.

—Todas estas iniciativas, valiosas a nuestro juicio —añade René Largo— han sido silenciadas por la prensa porteña debido a una campaña deliberada que, al dirigirse a todas las emisoras de Viña y Valparaíso, abarcó también la nuestra. Todo empezó cuando las emisoras comenzaron a anunciar algo así como "la publicidad radial entra a los hogares sin golpear la puerta..., gratuitamente". Sintiéndose aludidos, los periódicos respondieron: "La publicidad de prensa queda. No entra por un oído y sale por otro..." Y se desató una guerrilla que sólo ha servido para que los dos medios de difusión —radio y prensa— se ignoren olímpicamente.



Rey Charol durante uno de sus programas en Radio Corporación.

REY CAROL, QUEJA NEGRA

En Radio Corporación (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas) se presenta Rey Charol, cantante y recitador de color. Nacido en Cuba, se nacionalizó uruguayo siendo niño. Ha actuado en radios y teatros de Uruguay, Brasil y Argentina. De Chile (donde se presenta, también, en Capri y Bodegón) volverá a Mar del Plata, Argentina, para luego ir a Lima y, finalmente, a España. Canta música negra de la cuenca del Plata (Uruguay y Argentina), Brasil y Cuba. Seriamente preocupado de divulgar la música y la poesía negras de Sudamérica, Rey Charol llegó provisto de mucho material novedoso y serio. Escuchamos su programa del lunes 14, en el que Rey Charol cantó dos sambas brasileñas, dos temas negros y recitó "El Moreno Lustrabotas".

En el registro de barítono, Rey Charol canta con voz agradable, a la que, sin embargo, no le sacó partido en el programa que comentamos. Las canciones elegidas fueron excesivamente plañideras y con escasa melodía. Interesante la recitación.

En el programa se ha aprovechado con acierto el material de divulgación de Rey Charol, haciéndolo participar a él mismo en el libreto. Se puede, sin embargo, sacar mucho más partido a este intérprete negro, que posee personalidad, y que enfrenta los temas de su raza con seriedad y objetividad.



Lucho Gatica recibió la insignia de oro de "Discomanía" como el intérprete de la canción extranjera más popular de 1956: "Historia de un Amor". Lucho Gatica realizó tres actuaciones en Radio Corporación, tal como lo anunciáramos, acompañado por la orquesta de Vicente Bianchi.

"CITA EN LA CLASE", el mejor programa de la radiotelefonía uruguaya.

La revista "Cine-Radio-Actualidad", de Montevideo, al hacer el balance de las actividades radiales del Uruguay, dio el puntaje máximo al programa "Cita en la Clase", de Radio Carve, realizado y creado por Juan Ramón Silva, animador chileno. La revista uruguaya dice, textualmente, a propósito de "Cita en la Clase": "Magnífica exaltación del saber juvenil puso, en su contribución a nuestra radiotelefonía, la máxima nota constructiva, limpia y didáctica... Su diagramación tuvo siempre la dignísima sobriedad de su conductor, Juan Ramón Silva, desarrollándose siempre dentro de una matemática disciplina, austeridad y orden... Ojalá que ella ("Cita en la Clase") sirva de ejemplo para ir moldeando, en nuestra radiotelefonía, la conciencia limpia y magnífica para la que fue creada."

"ECRAN" había también destacado este programa y "Campeonato del Saber", su culminación, como la iniciativa radial de mayor acercamiento entre los países.

NOTAS SOCIALES:

Radio Chilena celebró su cuarto año de vida bajo la Fundación Cardenal Caro, invitando a los periodistas especializados a un almuerzo en el Círculo de Periodistas. Hicieron de anfitriones Fernando Márquez, gerente, y José María Palacios, director artístico... El martes 8 de enero, la audición "Entretelones", de Radio Nuevo Mundo, celebró con un cóctel su edición MIL, advirtiendo en la invitación que se trataba de un record de permanencia de un programa periodístico... Seis días después, el 14 de enero, la audición "Reportajes", de Cooperativa Vitalicia, daba un cóctel para celebrar la edición MIL.

Un aspecto del cumpleaños de "Reportajes", programa que cumplió MIL audiciones en Radio Cooperativa.



El disco chileno más popular de 1956, según el programa "Discomanía", de Ricardo García (Radio Minería), fue "Las Tonadas de Manuel Rodríguez".



Michel

Lápices Labiales

"Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



¡Michel le ofrece todos

estos matices de moda!

VIN ROSE VIVID
RASPBERRY AMAPOLA
FIESTA CYCLAMEN
SUN PINK MOON ROSE
RED VENUS ORANGE GLOW

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

JEAN GABIN QUIERE EVITAR EL...

(Viene de la página 5)

va película francesa, no tiene otro objeto que entretener. Es la adaptación de una novela norteamericana que gusta mucho al público francés. Su autor, Paul Kenny, y quien dirige la película es Maurice Labro. El film se rodó con una rapidez vertiginosa, debido a que la falta de gasolina (por el conflicto del Canal de Suez) ha dejado en "pana" muchas veces a los estudios. Aquí se salvó la filmación gracias a que se consiguió prestado un tambor de gasolina.

"Acción Inmediata" no se aleja mucho de los acontecimientos actuales, y la ficción calza perfectamente con la realidad. No quiero contar el asunto para no restar interés. Sólo diré que el tema parte de un robo especialmente audaz. Han desaparecido documentos que interesan a la Defensa Nacional, sobre un nuevo elemento que sirve en la fabricación de un modernísimo y mortífero proyectil. Naturalmente que el Servicio de Inteligencia pone en movimiento a su cuerpo de detectives, y es así cómo se inicia la "acción"...

Y la "acción" conducirá al espectador de París a Zurich. Además, irá en buena compañía, porque junto a Henri Vidal aparecen Nicole Maurey, Barbara Laage y Harold Wolff. ¡No hay duda de que el viaje a través de la pantalla resultará entretenido!

¡Siempre obsequioso y con su eterna sonrisa, Vittorio de Sica pasó por París para el estreno de su película *"Il Tetto"* ("El Techo"). Venía de Madrid, donde actuó en "Pan, Amor y Manzanilla", film ítalo-español, con Carmen Sevilla. Nos hizo la siguiente confidencia:

—De todos los países de Europa me piden que protagonice una película... Me he convertido en el actor más solicitado y no comprendo por qué... ¡Y yo quiero consagrarme exclusivamente a la dirección! Pienso comenzar pronto en Londres *"Le Bambole"* ("Las Muñecas"), en la cual tendré a dos protagonistas: ¡GINA LOLLOBRIGIDA Y SILVANA MANGANO!

¡Qué combinación!

¡Es de esperar que la maternidad no impida a Gina hacer el film! Después de todo, su nene no llegará hasta julio.

En tanto, Vittorio de Sica sigue compartiendo su talento con las naciones del mundo.

C. F.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - 1 - 1957

¡AL FIN...!

GOBIERNO ARGENTINO APROBO LEY DE FOMENTO A LA CINEMATOGRAFIA

Un grito de libertad:

"Se reprimirá con prisión de uno a seis meses al que atente contra la libertad de expresión cinematográfica, ejercitando censura o impidiendo la libre circulación o exhibición de una obra cinematográfica". (Capítulo "Sanciones" del decreto-ley).

DESPUES de un período caótico, en que los cinematografistas argentinos vivieron minutos de intensa zozobra, por fin el gobierno del Presidente Aramburu aprobó la Ley de Fomento a la industria fílmica. Una vez que cayó el Presidente Perón, hubo reorganización general en todas las reparticiones, se abolieron muchas leyes, consideradas de privilegio... y una de ellas fue la antigua Ley de Protección al cine argentino, considerada nociva por las nuevas autoridades. Esta ley, demasiado generosa, apoyaba a los cinematografistas sin discriminación, los que —abusando del período de las "vacas gordas"— produjeron y filmaron una gran cantidad de películas, no todas de calidad recomendable. Fue así cómo el cine argentino perdió vertiginosamente el mercado exterior, mientras en el propio país la situación se hacía cada vez más insostenible. Obligados por la ley, los exhibidores debían programar los films argentinos sin poder reservarse el legítimo derecho de seleccionar. Y así fue cómo los propios argentinos comenzaron por rechazar sus películas.

El gobierno del Presidente Aramburu terminó definitivamente con esta situación, dejando sin efecto las disposiciones legales anteriores. Y el cine argentino, que gozaba de exagerados privilegios, se vio de pronto huérfano de toda ayuda. Los productores que proyectaban filmar abandonaron sus planes, y los que estaban filmando se vieron en duros aprietos para terminar sus películas. Muchas cintas quedaron a medio camino; otras, terminadas, no encontraron fechas de estrenos. A todo esto, los espectadores —constreñidos durante un largo período— tuvieron oportunidad de ver una gran cantidad de películas extranjeras de la mejor calidad... Fue un respiro artístico que Argentina necesitaba y reclamaba.

Sin embargo, la industria organizada no podía quedar abandonada. Demasiada gente vivía del cine (técnicos, artistas, escritores, realizadores, etc.) como para dejarlos sin amparo. Se prometió una ley nueva, más ecuánime y racional. Pero... las discusiones se prolongaron demasiado tiempo y el cine argentino comenzó a languidecer. Ultimamente se cerraron numerosos estudios (por no decir todos) y sólo dos películas se encontraban en filmación... y para colmo éstas se realizaban en exteriores, fuera de los sets.

Pues bien, después de muchas promesas, por fin el día 3 de enero el gobierno del Presidente Aramburu dio a conocer el Decreto-Ley de Fomento a la cinematografía argentina, tan ansiosamente esperado.

ALGUNOS ACAPITES

En los primeros artículos, el decreto-ley expresa que se fomentará la cinematografía argentina en su carácter de industria, comercio, arte y medio de educación; exceptuándose, más adelante, de los beneficios del decreto-ley los films de propaganda comercial. Se considera como películas nacionales a todas aquellas habladas originariamente en idioma castellano, producidas por empresas argentinas, con domicilio legal en el país, cuyo rodaje se haya realizado por lo menos en un 75% dentro del territorio argentino, y cuyos elencos técnicos y artísticos estén integrados, en la misma proporción, por personas de nacionalidad argentina.

En el artículo cuarto se declara que: "La libertad de expresión, consagrada por la Constitución Nacional, comprende la expresión mediante el cinematógrafo en cualquiera de sus géneros. Por lo tanto, no podrán imponerse prohibiciones ni efectuarse cortes en las películas sino por resolución judicial, dictada en proceso penal por juez competente."

SE CREA EL INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

Dentro de los treinta días de promulgado el decreto-ley, se creará el Instituto Nacional de Cinematografía, que se encargará del estricto cumplimiento de las disposiciones y que dependerá del Ministerio de Educación y Justicia. Lo administrará un directorio formado por un presidente y cuatro vocales designados todos por el Poder Ejecutivo, con una duración de tres años en sus respectivos cargos.

LA EXHIBICION OBLIGATORIA

La Comisión Nacional Calificadora, que dependerá del Instituto antes mencionado, calificará las películas nacionales por su calidad artística, cultural o de medio de difusión, en dos categorías: A) Aquellas cuya exhibición será obligatoria con derecho a todos los beneficios del decreto-ley; y B) Las que no será obligatorio exhibir en ningún caso y no tendrán derecho a los beneficios del decreto-ley. La Comisión dictaminará, además, qué películas de la clase B no son aptas para la exportación.

A renglón seguido viene un acucioso estudio y disposición a propósito de las salas y su clasificación por calidad.

Luego dice el decreto-ley: "En todo el país la explotación de las películas de largo metraje será realizada por el sistema de porcentaje, sin exigirse seguro mínimo alguno. A tal efecto, se fija la siguiente escala que los exhibidores deberán abonar a los productores o distribuidores, previa deducción de los impuestos que correspondan:

a) En las salas de estreno, el 50% de la entrada bruta, como mínimo, correspondiente a todo el día de exhibición;

b) En el resto de las salas, el porcentaje será de 40% de la entrada bruta diaria, como mínimo.



Lautaro Murúa, el actor chileno, se consagra definitivamente como uno de los galanes más destacados del cine argentino en "La Casa del Angel", película en la que comparte honores estelares con Elsa Daniel. Muchos actores argentinos de gran prestigio tuvieron que emigrar de su patria para buscar horizontes en otros países. ¡Con la nueva ley, se espera que la situación se normalice y se supere!...

FONDOS DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO

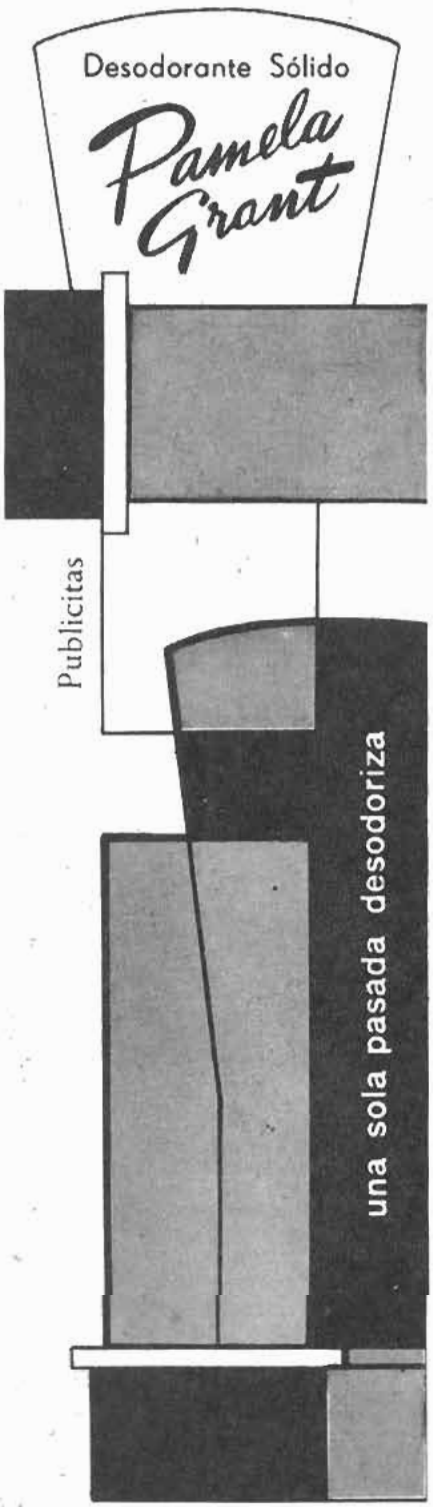
El Instituto Nacional administrará el fondo de fomento, proveniente:

a) Del importe equivalente al 10% del precio de toda entrada o localidad;

b) Del importe de las tasas que por visación de exhibición de películas extranjeras de largo metraje podrá establecer el Poder Ejecutivo a propuesta del Instituto Nacional de Cinematografía;

(Sírvase pasar a la página 28)

EL AMIGO INVISIBLE...
de la mujer



No irrita la piel
No mancha la ropa
Perfumado al Citrón

WALTER PIDGEON, EL HOMBRE...

(Viene de la página 11)

paquete de Pall Mall. Quiere saber si me agrada la marca. Le aseguro que me encanta, y entonces me obsequia el paquete entero, explicando que, a su vez, se lo regaló uno de los técnicos del set. Restablecida la paz, y echando ambos humo alrededor nuestro, Walter Pidgeon contesta mi pregunta.

—Pasé al cine con la naturalidad con que en esa época —1930— lo hacían todos los actores de teatro. Se acercaba un productor a Broadway, ofrecía un contrato, que resultaba fabuloso para el esmirriado sueldo de cómico, y la tentación era demasiado grande. Una vez iniciada mi carrera en Hollywood, volví a Broadway en 1934, hasta 1937. Después me establecí aquí, en el cine. Sin embargo, vuelvo a Broadway a comienzos de 1957...

EMBAJADOR DE BUENA VOLUNTAD

Pero yo sabía que en Hollywood Walter Pidgeon tenía otra importancia, además de su sólida carrera: su labor gremial (es presidente del Sindicato de Actores), y sus misiones "de buena voluntad" en el extranjero. Su viaje a Punta del Este, por ejemplo, se debió a que fue elegido por unanimidad, por sus compañeros, como el mejor embajador del cine para Latinoamérica. Apreciando su metro ochenta y siete centímetros y medio de simpatía, me lo explico. Dondequiera que vaya, Pidgeon tiene que conquistar.

—El cine es para mí, además de vehículo de entretención, una afectuosa mano tendida hacia todos los pueblos... —declara, respondiendo a una pregunta mía sobre cómo definiría el cine—. Aunque los críticos a veces no lo crean (y guiña un ojo con picardía), el promedio de buenas películas en Hollywood es muy elevado. Esas cintas van a mostrar a Chile..., a Francia..., a Japón, cómo somos en Estados Unidos.

(Sírvase pasar a la página 24)

Odontine



ODONTINE VERDE...
ODONTINE BLANCA...
ODONTINE... SIEMPRE
} DEFIENDE SU DENTADURA

Prefiera el tubo gigante.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

El shampoo que le viene al pelo

Adopte SHAMPOO "SIC" para el mejor lavado de su cabellera.

¡SHAMPOO "SIC" es realmente económico!

Shampoo M.R. Sic.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAG. 12)

ceras, son la separación de los amantes, a raíz de la intervención del padre, y la muerte de Margarita... Pero era de esperarlo: ¡son las dos cartas de triunfo de toda actriz que protagoniza la obra!

"MAS ALLA DE LA TIERRA"



Más que regular
Interesante vuelo interplanetario.

("This Island Earth".) Norteamericana. Universal-International. 1955. Director: Joseph Newman. Argumento basado en la novela de Raymond F. Jones. Intérpretes: Rex Reason, Faith Domergue, Jeff Morrow, Lance Fuller, Russell Johnson, etc.

¿Qué hay más allá de la Tierra? ¿Qué ocurre en las otras galaxias? ¿Hay vida en las millares de estrellas o planetas que ocupan un lugar en el espacio? ¡Estas y otras muchas preguntas acosan al hombre de hoy. Y es que ahora está más cercano que nunca el momento de descorrer el velo del gran misterio. Ya es un hecho inminente que, dentro de algún tiempo, podrá realizarse el primer viaje interplanetario. Y entonces, todo lo que pertenecía al mundo de la fantasía, podrá transformarse en realidad. Ayer, la gente se reía del loco que pretendió volar...; hoy, nadie se atreve a mofarse de ningún proyecto por descabellado que parezca.

En el terreno de la imaginación, el argumento de "Más Allá de la Tierra", está tan hábilmente construído, que, dentro de su fantasía, toda la aventura "parece" posible. Luego de una presentación un poco lenta, la película entra en un clímax de misterio, suspenso y tensión muy atractivo, que se mantiene hasta el final. Hay un viaje en disco volador, guerra entre planetas moribundos, ciudades subterráneas, cerebros privilegiados..., y un final feliz, que vuelve todo a la normalidad. Pero quedan preguntas inquietantes: ¿No habrá seres superdotados en los planetas que nos rodean? ¿No existirán civilizaciones más avanzadas que la nuestra? Como las preguntas no tienen todavía solución, el film ofrece, en cambio, una moraleja altamente valiosa: si el hombre sigue en su empeño de buscar armas cada vez más poderosas para su propia destrucción, no estaría lejano el día en que toda la Tierra desapareciese. Presentada dentro de un marco de horror, la película logra su pacífico objetivo. Está realizada con ingenio.

En resumen: entretenida; la pueden ver los jóvenes, aunque no es recomendable para niños. ..

"LA BELLA OTERO"



Regular
Poco entretenida.

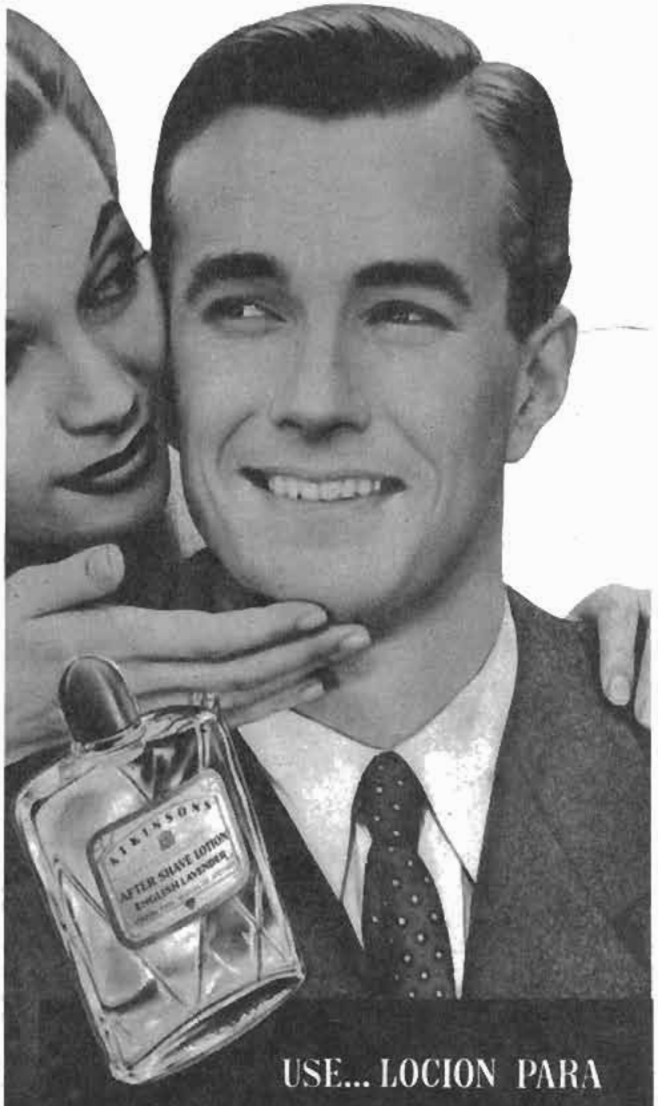
("La Belle Otero".) Franco-italiana, 1954. Dirección: Richard Pottier. Argumento y diálogos. Marc-Gilbert Sauvajon. Música: Georges Van Parys. Cámara (Eastmancolor): Michel Kelber. Intérpretes: María Félix, Jacques Béthiër, Louis Seigner, Maurice Teynac, Paolo Stoppa, etc.

De poco sirvió el gran despliegue de escenarios, la acertada reconstrucción de la época y el ambiente, si a la película le faltó embrujo y brillo. Una historia lánguida, recargada de diálogos, atentó contra el ritmo del film haciendo que éste se resintiese en su interés.

"La Bella Otero" cuenta la vida y las pasiones de Carolina Otero, cancionista y bailarina española, que, allá por el 1900, conquistó los escenarios más importantes de Europa y América. De fuerte temperamento, audaz e impulsiva, Carolina Otero llegó a la cúspide de la gloria, empezando desde muy abajo. Cortejada por príncipes, románticos caballeros y ricos señores..., la bella Otero sólo tuvo un verdadero amor: el imposible. María Félix mostró un esforzado empeño por sacar adelante su papel. Por este concepto, su labor es digna de elogios..., pero, precisamente porque le significó un esfuerzo, restó autenticidad al personaje. La bella Otero conquistó al mundo entero con sus danzas y sus canciones, y, aunque María Félix trata de bailar y cantar lo mejor posible, no logra plenamente su objetivo. Consecuencia de lo cual el film pierde verosimilitud. Todo, entonces, resulta falso, arbitrario. ¿Cómo creer que triunfa quien no tiene los méritos que todos, con gran entusiasmo, aplauden?

En resumen: un esfuerzo lamentablemente perdido; buena presentación de la época; argumento elemental. Sin brillo.

Atraiga con un rostro fresco y pulcro!



USE... LOCION PARA
DESPUES DE AFEITARSE
ATKINSONS
M.R.
Dos perfumes:
Colonia o Lavanda Inglesa.



OTRA FINA CREACION PARA CABALLEROS:
Bandolina Atkinsons
Asienta el cabello con naturalidad y distinción
A la Colonia o Lavanda Inglesa
En dos tamaños: 100 y 200 c.c.
SM CH 2



WALTER PIDGEON, EL HOMBRE...

(Viene de la página 22)

—¿Diría usted que las películas norteamericanas pintan a Estados Unidos tal como es? —pregunto.

Me mira con seriedad y mueve la cabeza:

—No creo que usted me esté haciendo una zancadilla... —asegura un poco dubitativo—. A su pregunta debo responderle que, a grandes rasgos, nuestro cine muestra la vida norteamericana tal como es. Los films de gangsters, por ejemplo, son vehículos de simple entretención, y suponemos, en Hollywood, que los espectadores los toman como tales. Lo mismo, cuando mostramos problemas tan feos como el de "Semilla de Maldad" o el de "Nido de Ratas". Las encuestas que Hollywood ha hecho a propósito de la recepción de esas películas en el extranjero ha sido muy satisfactoria. En general, la conclusión que ha sacado el espectador es que esos problemas no representan la generalidad dentro de Estados Unidos, y que, en todo caso, el plantearlos en una película está probando la limpieza política y el equilibrio democrático de un país que es capaz de criticarse a sí mismo.

Para enfatizar lo anterior, me asegura que lo mismo ocurre *dentro* de Estados Unidos en lo que se refiere a las películas extranjeras.

—Cuando vimos "Ladrón de Bicicletas", admiramos el talento de De Sicca —dice—, y no llegamos a la conclusión de que todos los italianos roban bicicletas...

(Sírvase pasar al frente)

SOLO UNA
CUCHARADITA
DE
COCOA PEPTONIZADA
RAFF
con agua o leche caliente le proporciona al instante un exquisito, sano y nutritivo desayuno.

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo proporciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma...



Jabón DE REUTER M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

WALTER PIDGEON, EL HOMBRE...

(Viene del frente)

En seguida, con gran conocimiento del manejo de un estudio grande —como Metro, que lo tiene contratado—, me cuenta que el plan de producción se prepara en forma muy similar a como se hace un periódico:

—Se planean películas cómicas, de actualidad, de contenido o mensaje político o ideológico, de aventuras, melodramas, históricas, etc., y se trata de hacerlas BIEN. Porque, aunque muchos lleguen a pensarlo, jamás los jefes de un estudio se reúnen y se proponen: "Muchachos, hagamos esta película *bien mala*".

Aunque lo callo, no puedo menos de pensar en las docenas de películas *bien malas* en que le ha tocado aparecer a Walter Pidgeon, como tiene que ocurrirle a todo intérprete que lleva veintiséis años trabajando en Hollywood. Además de simpático, buen actor, embajador de buena voluntad del cine y viajero..., el actor debe ser observador, ya que me añade, sonriendo:

—Sí. Yo he intervenido en esas películas en que usted está pensando...; pero no olvide que si a veces la experiencia cinematográfica, como actor, desilusiona, hay otras compensaciones. Le voy a contar una anécdota. Gary Cooper estaba filmando una escena de "Persuasión Amistosa", donde debía despedirse tiernamente de Dorothy MacGuire. William Wyler, el director, observó pensativo un ensayo, y luego digo a Coop: "¿No cree que está sosteniendo demasiado rato a Dorothy en sus brazos?" "Gosh, Willie —le respondió Gary—, ¡No fumo ni bebo...; en algo me tengo que dar gusto!"

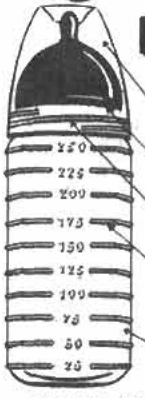
Walter Pidgeon finaliza, con seriedad:

—Yo tampoco bebo ni fumo. Cuando me toca un mal papel, trato, al menos, de sacar gusto a mi trabajo. En realidad, no me aburro nunca mientras filmo...

Advierto, como frase final, que el actor se casó en 1931 con Ruth Walker, con quien sigue fiel y felizmente unido.

M. de N.

APARECIO Agii



LA MAMADERA PORTATIL

SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

¿dijo "pantorrillas BELLAS"



o "pantorrillas con VELLOS"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

30 años al servicio de la belleza.

Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso, Santiago.

En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos en belleza a Kara Vislovna. Escríbale a casilla 9321, Santiago.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 18-I-57

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

DEDICADA ESPECIALMENTE A LOS PEQUEÑOS!



ULTIMAS NOVEDADES DE LA "SERIE AZUL" DE ZIG-ZAG

VOLUMENES EN CARTONE CON HERMOSAS ILUSTRACIONES



LA CIGUEÑA Y LAS JOYAS, Raymond Leopold-Bruckberger

$ 350



MEDALLONES DE LUNA, Carmen de Alonso

$ 350



MEDALLONES DE SOL, Carmen de Alonso

$ 350



LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, Sel. de María Romero

$ 400



LAS HADAS EN FRANCIA, Blanca Santa Cruz

$ 350



LEYENDAS Y CUENTOS BRETONES, Blanca Santa Cruz

$ 350

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

¿COMO SON REALMENTE LAS...

(Viene de la página 4)

Alan Ladd comenzó trabajando de operario y jamás ha olvidado la manera de sentir ni los puntos de vista de los trabajadores más modestos del estudio. Todos los días hace servir el almuerzo para los obreros en su enorme camarín y los invita por turnos. No conozco otra estrella de Hollywood que tenga esa misma costumbre.

El almuerzo se prepara en casa del actor y bajo la vigilancia de Sue Carol, su esposa. La lista diaria de invitados fluctúa entre 20 y 40, y cada uno, sea hombre o mujer, es cariñosamente recibido. Alan les sabe el nombre a todos y los trata con toda familiaridad.

SPENCER TRACY y KATHARINE HEPBURN siguen siendo considerados como absolutamente imposibles, sobre todo para quienes se encargan de la publicidad. No quieren, sencillamente, prestar la menor cooperación.

La humildad es una condición muy rara en Hollywood. Hay algunos, sin embargo, que se las han arreglado para conservar una buena cantidad de modestia, como JOHN WAYNE, KIM NOVAK, SHIRLEY JONES Y SAL MINEO. Por eso se hacen querer por todos quienes les rodean.

RICHARD EGAN está llegando ya a los primeros puestos entre los galanes. "Tiene el mismo atractivo que derrochaba Clark Gable cuando era más joven... —nos dijo una muchacha que trabaja como *script girl*—. Todo el mundo está encantado con él, igual que las admiradoras que lo adoran en la pantalla. Es un hombre auténticamente agradable y sencillo".

Allí les tienen, tales como son. Hay quienes se gastan presunciones hasta con sus mejores amigos y otros que son de una sencillez ejemplar. Y nadie les conoce mejor que las personas que trabajan a su lado, día a día, codo a codo... Son esos compañeros quienes nos han manifestado su opinión, que transmitimos fielmente... Las apariencias suelen engañar, como se sabe...

S. S.





AHORA TIÑASE EL CABELLO CON

miss CLAIROL®

Lo Tintura Shampoo que le cubrirá TODAS las canas en forma natural y brillante.

Sin previo aclarado, sin previo lavado, en solamente 20 minutos un teñido de cabello perfecto con colores NATURALES.

EXIJALO EN SU SALON DE BELLEZA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CLAIROL INC., 316 5TH. AVENUE, NEW YORK, EE. UU.
AGENTE PARA CHILE: C. GUZMANI - CASILLA 719 - SANTIAGO



Elija las ESPECIAS FRENCH'S para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D ARICA



Concurso

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

"AL ESTE DEL PARAISO" PASO A LA PUNTA

Con interesantes variaciones se presentó el segundo escrutinio de nuestro nuevo certamen "Las mejores películas de 1956". Lo más notable ha sido el avance extraordinario de "Al Este del Paraíso", que pasó del segundo al primer lugar, aventajando con creces a "Picnic", su más inmediata perseguidora.

Realizado, pues, el segundo escrutinio, el resultado es el siguiente:

1.º	(2.º)	"AL ESTE DEL PARAISO"	684 votos
2.º	(1.º)	"Picnic"	385 "
3.º	(4.º)	"Rebelde Sin Causa"	258 "
4.º	(3.º)	"Romeo y Julieta"	216 "
5.º	(6.º)	"Ellos y Ellas"	99 "
6.º	(7.º)	"Marty"	91 "
7.º	(5.º)	"La Rosa Tatuada"	85 "
8.º	(8.º)	"Melodía Inmortal"	65 "
9.º	(5.º)	"Angustia de un Querer"	64 "
10.º	(8.º)	"El Hombre del Traje Gris"	58 "

Con menos votos aparecen "El Salario del Miedo", "La Mujer del Río", "La Calle", etc.

Conviene insistir una vez más en que sólo se tomarán en cuenta las películas estrenadas en el curso del año 1956. Es así cómo no consideraremos "Lo que el Viento se Llevó", "Tiempos Modernos", etc.

También conviene aclarar que, para los efectos del sorteo de los premios, se considerarán TODOS LOS VOTOS RECIBIDOS..., y para tal efecto no importa la película preferida.

Realizado el sorteo entre los cupones recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Juan Silva J., Quilpué; Norma Pontonic, Santiago; Margarita Carrillo, Iquique; René Mardones J., Rancagua, y Franklin Sánchez G., San Antonio. Con los QUINCE PREMIOS DE CIEN PESOS CADA UNO premiamos a: Lucía Andrade, Villa Alemana; Leopoldina Guzmán, Quillota; Cruz Yáñez, Valparaíso; Myrthiam Monison, San Fernando; Elizabeth Villanueva M., La Serena; Patricia Segura, Viña del Mar; Teresa Alvarez, Ovalle; Helia Riquelme B., Victoria; Enrique Almendras, San Vicente de Tagua-Tagua; Enrique Hollemaert, Talca; Luis Segundo Narváez C., Concepción; Teresa Rivero G., Villa Alemana; Ruth Bravo M., Laja; Sofía Vielma M., San Bernardo, y Rosa H. Jorquera L., San Felipe.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de su película favorita. Envíe su correspondencia a: Revista "ECRAN", concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

... ...

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Una escena de "Rebelde Sin Causa", que está ubicada en un buen lugar en la tabla de películas predilectas. Aparecen: Sal Mineo, James Dean y, al fondo, Natalie Wood.





Storandt Publicidad

Mató...

MATA...

y seguirá matando



INSECTICIDA COPEC

el más útil de los asesinos, elimina "despiadadamente" a todos los insectos dañinos y molestos.

Pídalo en todas partes y ÁRMESE hasta los dientes con la mortífera "ametralladora" COPEC.

GOBIERNO ARGENTINO APROBO...

(Viene de la página 21)

c) De las multas y demás recursos que específicamente se determinen.

OTRAS DISPOSICIONES

Igualmente se destinarán fondos para la difusión en el exterior de películas nacionales de exhibición obligatoria, el fomento del corto metraje y del cine experimental, fomento de la actividad teatral y del Museo Nacional de Bellas Artes. Además, se creará el Centro Experimental Cinematográfico, que tendrá a su cargo la preparación de técnicos y formación de artistas, así como la constitución de una cineteca y bibliotecas especializadas.

También establece el decreto-ley que se fomentará especialmente la producción de películas de carácter infantil, otorgándose premios especiales para esta clase de films.

LIBERACION DE GRAVAMENES Y SANCIONES

Por dos años quedará liberada de gravámenes y derechos aduaneros la importación de maquinarias, instrumental de filmación y sus implementos, materiales lumínicos y accesorios, y demás elementos destinados exclusivamente a la producción cinematográfica, siempre que no los produzca la industria nacional.

Se reprimirá con prisión de uno a seis meses al que atente contra la libertad de expresión cinematográfica, ejercitando censura o impidiendo la libre circulación o exhibición de una obra cinematográfica.

AHORA...
A ESPERAR

Después de tanto esperar, ahora corresponde... esperar. Es decir, esperar que, con la Ley de Fomento, el cine argentino recupere el camino que llevó hasta antes de caer en el abismo de la mediocridad artística. Confiamos plenamente en que en Argentina hay una fuerza renovadora, joven, pujante e inteligente que sabrá expresar en el cine la realidad del medio en que vive, en forma elevada y artística.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



HOLLYWOOD (VIENE DE LA PAGINA 13)

detalles sobre su conversación con Marie, la cual se desarrolló de la siguiente manera:
—Estos dos hombres me secuestraron... Me dieron una droga..., algo..., y luego me llevaron a una gran distancia de casa.
—¿Llamó a la policía?...
—¡No! —habría contestado Marie.
Por cierto que el jefe de policía, a quien entrevistamos más tarde, formuló la misma pregunta que nos estábamos haciendo.
—¿Cómo se explica que los bandidos la hayan dejado hacer tres llamadas telefónicas en menos de 16 horas?... —dijo Thad Brown, jefe de policía.
Pero... eso no es todo, pues el misterio sigue cerniéndose sobre el secuestro. Hubo tres llamadas misteriosas más: a la mamá de Marie; a Harry Karl, casado y divorciado dos veces de la actriz... y al abogado Norman Brand.
Mrs. Tuboni, madre de la actriz, declaró que la voz de un hombre joven y nervioso la informó, diciéndole: "Tenemos a su hija, pero no le haremos daño"...
Según confesión de Harry Karl, una voz, cuyo timbre coincidiría con el que llamó a Mrs. Tuboni, le informó:
—Tenemos a su ex esposa. Si coopera con nosotros y no llama a la policía no pasará nada... Le hablaremos más tarde ...
Pero Harry Karl está un poco escéptico respecto a la posibilidad de secuestro. Según nos manifestó, mientras estuvo casado con Marie, gastó más de medio millón de dólares en médicos y especialistas para curarla de un montón de enfermedades... todas ellas nerviosas. Tiene toda la razón el ex doble marido en sospechar sobre la autenticidad de este hecho policial.
—Marie es una mujer enferma... Creo que dejó la casa por gusto. En el pasado hizo muchas cosas incomprensibles —terminó explicándonos Harry Karl.
El último llamado telefónico se hizo al abogado Norman Brand, quien nos manifestó:
—No puedo creer que sea una broma. Marie nunca saldría de la casa con crema en la cara... y sin peinarse. La "voz" que me llamó era la de un hombre. No puedo precisar quién es...
Finalmente, cuando todo el mundo comenzó a dudar de la veracidad del secuestro..., recibimos la noticia de que la víctima acababa de ser encontrada, lejos de la ciudad, en medio del desierto.
Fue vista desde un camión que pasaba por la carretera, cerca de Cactus City. La policía de Imperial County, inmediatamente la llevó al Hospital del Valle Coachella, donde los médicos comprobaron que sufría un fuerte shock nervioso, amén de acusar varias magulladuras y mostrar dos dientes trizados. Después de ver el estado en que quedó Marie MacDonald, difícilmente puede pensarse que haya sido truco publicitario. La actriz, efectivamente, recibió fuertes golpes. Cuando volvió en sí, y al ser interrogada por la policía, Marie no supo dar detalles de lo que había ocurrido... Mientras escribimos estas líneas, todavía se cierne el misterio más obscuro sobre la realidad de lo ocurrido.

MARIE MACDONALD... (VIENE DE LA PAGINA 15)

pañero durante los últimos tiempos, y un dentista, que le arregló los dientes arrancados durante el rapto.
A pesar de todo, la policía sigue incrédula y duda respecto a la veracidad de todo el asunto. Harry Karl —el ex marido de la actriz, casado y divorciado dos veces de ella— visitó a Marie, pero fue recibido con amargas recriminaciones.
—Karl vino sólo por cortesía —explicó la actriz.
Harry Karl, magnate del calzado, ofreció pagar el rescate apenas se supo que Marie había sido raptada, pero la actriz —a pesar de este gesto— estima que su ex marido no fue lo suficientemente considerado con ella, si se piensa que estuvieron casados nueve años (entre los dos matrimonios). Para explicar lo ocurrido, Marie añadió:
—Nadie me cree por el hecho de que soy una actriz. Deben haber empujado la reja eléctrica, ya que a veces olvido ponerle llave. El perro no ladró... No es extraño, porque no siempre lo hace... Los dos individuos entraron con toda calma, como si vivieran en la casa... Me obligaron a entregarles un papel donde escribieron la nota que dejaron en el buzón de la casa. Me dio la impresión de que estaban borrachos o algo así... Me hicieron subir a un auto y me vendaron los ojos. Comenzamos a dar vueltas y vueltas. Nos detuvimos una vez para tomar bencina. Entonces me obligaron a tenderme en el piso del coche. Uno de ellos me amenazó con una pistola... Después me hicieron llamar a las distintas personas con las que me comuniqué... Querían que yo asustase a la gente para así obtener el rescate... Después me dormí por los efectos de la droga que me suministraron, acompañada de una gran dosis de fuerte whisky... Me trajeron comida, pero no la probé... Los raptores querían recibir cuotas de 20.000 dólares que les entregarían Karl, Michael Wilding y Harold Plant...
Después la actriz nos dijo con honda fatiga:
—Lo único que deseo es descansar...
Observamos que Marie conservaba todavía arena del desierto en el pelo, y las uñas estaban quebradas. El dentista confirmó lo dicho por la actriz, al decirnos:
—Nadie podría arrancarse los dientes en esta forma... Además, conozco a Marie desde hace 17 ó 18 años, y sé lo mucho que se preocupa por su apariencia... de modo que...
Y con esta frase que dice mucho, terminamos nuestra encuesta. Todavía queda la gran incógnita.
¿Qué pasó, verdaderamente?

TRATAMIENTO DE BELLEZA



Patas de gallo aparentan más edad.



Líneas entre las cejas endurecen la expresión.



Arrugas alrededor de la boca disminuyen la belleza juvenil.



Si nota estos signos característicos del cutis seco, no espere más: empiece a Usar Crema Hormocit. ¡No permita que el cutis seco aparente envejecer su rostro antes de tiempo!

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer lo constituye la Crema Hormocit, cuyos compuestos científicamente combinados ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia un Pote Original.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 5 de febrero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Su rostro natural

Antes del maquillaje, su rostro lucirá también encantador, si usa diariamente en sus abluciones la suave espuma del Jabón RITZ



Ritz M. R.

JABON FINO



3 fragancias: colonia lavanda pino

2 tamaños: tocador y baño

Publicitos

VENTAS: Weir Scott S.A.C.



PROFESOR MONMAR M.R

¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, librarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ..... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ..... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enfloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ..... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ..... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Copiamos, sin cambio alguno, la opinión del pilatuno.



Premiada con $ 200

Asiduo auditor de las distintas emisoras de Valparaíso, la segunda ciudad de Chile, y habiendo intensa actividad artística en el puerto, me permito enviar un ranking de los mejores del año.
Abono en favor de mi opinión, la de muchos porteños que piensan como yo.
LA MEJOR EMISORA: Cooperativa Vitalicia.
EL MEJOR LOCUTOR: Fernando Quiroga (Unión, de Recreo).
EL MEJOR ANIMADOR: Guillermo Portilla (Cooperativa Vitalicia).
LA MEJOR LOCUTORA: Estela Pérez (Cooperativa Vitalicia).
EL MEJOR LIBRETISTA: Juan Matus Aracena (Cooperativa y Agricultura).
EL MEJOR RADIOTEATRO: Radioteatro del Aire (Agricultura).
LA MEJOR ACTRIZ: Quela Briones (Agricultura).
EL MEJOR ACTOR: Martín Rodríguez (Agricultura).
LOS MEJORES PROGRAMAS: "Audición del Hogar" (Cooperativa); "La Opera de los Domingos" y "Panorama", ambos de Cooperativa.

CANASTO DE

DAVID CHATTAS, Buenos Aires, ARGENTINA.— Muchísimas gracias, por sus afectuosas palabras. Tanto María Romero como Marina de Navasal me pidieron decirle que estaban conmovidas con sus felicitaciones. Este amigo bonaerense desea intercambiar opiniones con congéneres pilatunos de América entera. Esta es su dirección: Rivadavia 3934, Buenos Aires. República Argentina.

ADOLFO ALARCON GACITUA, Talcahuano.— Efectivamente la actriz de "Mañana es demasiado tarde" es Pier Angeli. A la estrellita italiana puede escribirle a los estudios Metro: Metro Goldwyn Mayer Studios, Wáshington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Por su parte, a Vittorio de Sicca debe dirigirle su correspondencia a esta dirección: Unitalia Film: Vía Sixtina 91-Roma-Italia.

VILMA ESPERANZA W., Lima, PERU.— Es usted muy amable al decirme cosas tan bonitas respecto al modesto trabajo que realizo en estas columnas. Palabra que si yo fuera un poquito así de vanidoso (a lo mejor lo soy y no me doy cuenta), andaría caminando muy satisfecho por las calles sin mirar a nadie. Una vez hice la prueba, pero me fue muy mal. Me

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Prometimos un balance con los mejores discos de Europa... Desgraciadamente, pocas fueron las grabaciones europeas editadas en nuestro país durante 1956. Debido a esta circunstancia un "ranking" presentaría muchos claros. En lo referente a cantantes masculinos, Charles Trenet merece una mención. En lo relativo a orquestas de baile encontramos un panorama desolador. Lo mismo sucede en lo referente a conjuntos vocales... Sólo el rubro cantantes femeninas y orquestas de fantasía da material para un "ranking". Consideramos a Amalia Rodrigues, la reina del fado, la mejor cantante europea durante 1956. Un segundo puesto para Nilla Pizzi, máxima estrella de la Victor italiana; y un tercer lugar, para Edith Piaf. Recalcamos que nos basamos solamente en los discos editados durante el año pasado por las grabadoras nacionales.
Frank Chacksfiel fue la mejor orquesta de fantasía en 1956. El segundo puesto para Mantovani, y el tercero, para Ray Martin.
En nuestra próxima crónica, el "ranking" latinoamericano. Violeta Parra ha grabado en Odeon dos canciones en honor de Gabriela Mistral. Dos cantos "a lo divino", que reflejan, en sí, el sentir del alma popular de Chile. Violeta hizo una de estas dos canciones en forma de versos por padecimiento, y la otra, en forma de versos por despedida. En la primera de ellas, Violeta usó una guitarra española, afinada en Sol, y empleó el tradicional "tuntuneo", junto al "rasgueo a lo divino". En la segunda canción, usó una guitarra chilena, campesina, de cuerdas de acero, comprada en el Mercado de Chillán. Aquí empleó la tonalidad de

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

EL MEJOR SERVICIO INFORMATIVO: Cooperativa Vitalicia.
EL MEJOR DIRECTOR DE RADIO: Julio Pincheira (Agricultura).
EL MEJOR OPERADOR: Sergio Leiva (Radio Presidente Prieto).
Debo dejar constancia de que entre Valparaíso y Viña del Mar hay ocho emisoras, y que sólo he tomado en cuenta los programas locales y no los que se transmiten en cadena. Entre las últimas habría que mencionar: Presidente Prieto, Agricultura, Minería y Cristóbal Colón.

RICARDO ZUÑIGA MOLLER, Valparaíso.

NOTA.—Otra vez el Pilatuno Jefe vuelve a hacer la misma observación: ruego al colaborador que firmó con el número de carnet 5479231, de Valparaíso, se sirva remitir su dirección completa para enviarle la correspondiente orden de pago. El Pilatuno Jefe suplica a sus amigos colaboradores tener la precaución de no olvidar el detalle del nombre y dirección completos. Agradecido de antemano, el Pilatuno Jefe.

PILATUNADAS

puse vanidoso, orgulloso y fanfarrón. Salí a caminar mirando de soslayo, sin fijarme en nadie... Y no me creerá usted que, por no fijarme, me resbalé en una cáscara de plátano, y rodé hacia la calle en donde casi me atropella un automóvil. Desde entonces camino muy "vivo el ojo" y no me hago más el interesante. Ahora en serio: (¿me perdona la broma?... Gracias). Ya sabe usted que Lucho Gatica está en Santiago. Permanecerá algunos días entre nosotros. Si desea escribirle hágalo cuanto antes a Radio Corporación, Morandé 25, Santiago-Chile. ¡Hasta pronto!...

ROSAMARIA INCER B., Boaco, NICARAGUA.— Es realmente una pena que nuestra revista llegue con algún retraso a su país. Estamos haciendo lo imposible por resolver ese problema. En cualquier caso, asegura Rosamaría que ECRAN goza de extraordinaria difusión en Nicaragua. Muchas gracias, amiga. Ya sé que usted es demasiado generosa con quienes, modestamente, trabajamos en la redacción de esta revista que tanto queremos. Desea mantener correspondencia con jóvenes discómanos y cinemaniáticos. Su dirección: Hotel Reforma, Boaco, Nicaragua, Centro América.

de DISCOS

Do Mayor ("guitarra traspuesta", como la llaman los folkloristas).
Harry Belafonte, el extraordinario cultor del folklore negro, vendría a Chile. Los dirigentes de la Victor norteamericana piden informes sobre el ambiente chileno, para decidir posibles presentaciones del astro de "Carmen de Fuego"... Antonio Prieto llegaría a su patria en las primeras semanas del próximo mes de abril... Odeon anuncia la edición por parte de Capitol de otros dos microsurcos grabados en Chile: uno, con Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos", y el otro, con temas peruanos arreglados e interpretados por Vicente Bianchi, su orquesta y "Los Jaranistas". Aumentan los discos chilenos editados en USA... Clara Solovera compuso hace cuatro años "India de los Ojos Verdes", una mapuchina en honor de Gabriela Mistral, que salió al mercado en la voz de Lautaro Llempe, días antes de la muerte de la gran poetisa...
Ernesto Hill Olivera manifestó, en Colombia, deseos de venir a nuestro país... Lucho Gatica grabó en Odeon junto a seis guitarras algunas composiciones tradicionales de la música chilena y argentina. Entre ellas se destacan: "Yo Vendo unos Ojos Negros", "Paisaje de Catamarca", "Samba del Grillo" y "Los Ejes de mi Carreta", de Atahualpa Yupanqui... La Victor chilena puso en el mercado un notable microsurco del violinista brasileño Fafá Lemos: una selección de temas clásicos del repertorio del país del norte, por él y un conjunto pequeño... Un nuevo "long-play" de Elvis Presley se convierte en "best seller". Este microsurco incluye los más grandes éxitos de Presley, y nuevas grabaciones, entre las que se destaca "Amame Tiernamente", canción que canta en su primera película... C. F. L.



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D. Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



ESTHER WILLIAMS

ecran
M. R. N.º 1358
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.

NATALIE WOOD - TAB HUNTER



Entrevista exclusiva a JAMES STEWART.

(Páginas 2, 3, 4 y 5.)

JAMES STEWART

UN METRO HUMANIDAD

Crónica de:
MARINA DE NAVASAL





REPRESENTA usted, efectivamente, al norteamericano medio? —preguntó un periodista a James Stewart durante la conferencia de prensa que dio el actor, en el Hotel Carrera, el lunes 21, a las 19 horas.

—Tantas veces han escrito eso de mí..., que estoy por creerlo... —respondió el astro.

Y la entrevista siguió adelante, por otros rumbos. Pero yo me quedé pensando. ¿Cómo es un "norteamericano medio"? ¿Es posible llegar a definirlo? Yo conocí, en Hollywood, norteamericanos de distintos puntos de Estados Unidos, que llegaron a la ciudad del cine a buscar trabajo y gloria. Ninguno de ellos me pareció "medio" o "típico". Conocí a la gente de la calle, esa que camina por Hollywood y Los Angeles, totalmente despreocupada de la fábrica de películas que funciona sólo unos pasos más allá. Unos tenían sangre mexicana; otros, alemana o sueca; otros, tal vez los

(FOTOS SERGIO LARRAIN)

NOVENTA DE Y NATURALIDAD

más "típicos", inglesa. Me impresionaron precisamente porque eran tan distintos. Ahora, conversando con James Stewart en Chile, no me pareció que tuviera un parentesco muy cercano con sus colegas, los otros astros a quienes vi en Hollywood. Es posible que el hecho de estar de vacaciones quitara a James Stewart cualquier viso profesional. Pero, lo dudo. James Stewart es un hombre íntegro; severo juez de sí mismo, inteligente, humano, y muy simpático. Ninguna de las preguntas que se le formularon, primero, durante la conferencia de prensa, y luego en la entrevista exclusiva que concedió a "ECRAN", en el "pent-house" (decimoquinto piso del Hotel Carrera), mereció una respuesta irónica de su parte, o fue descartada superficialmente. Pesó sus contestaciones, y luego las dijo con esa lentitud que, en el cine, encanta a las espectadoras; y, en la vida real, a todos sus interlocutores. Si James Stewart representa al "norteamericano medio", deja bien en alto a sus compatriotas.



Las admiradoras de James Stewart consiguen su autógrafo en el momento en que el astro partió de Los Cerrillos a Santiago.

"¡JIMMY! ¡JIMMY!"

El lunes 21, a las 16 horas, el Interamericano aterrizó en Los Cerrillos. Se abrió la portezuela, e, inmediatamente después de las "hostesses", apareció Gloria MacLean, seguida por su marido, James Stewart. Detrás de ellos venían los esposos Kirk Johnson, los amigos más íntimos del astro y su esposa, y también sus socios, ya que juntos adquirieron no hace mucho un enorme rancho, en Nevada. Cuando los viajeros y las personas que habían ido a esperarlos, se acercaron a la aduana, una treintena de admiradores que viajó especialmente al aeropuerto, gritó: "¡Jimmy! ¡Jimmy!", a lo que el astro respondió levantando la mano, sonriendo, y, finalmente, quitándose el sombrero en galante saludo. Así mostró por primera vez sus cabellos grises. Después, en la conferencia de prensa, bromeó, diciendo que el próximo 20 de mayo (día de su cumpleaños) cumpliría veintinueve años. A las risas y protestas de los periodistas, se encogió de hombros y rectificó:

—Tengo cuarenta y nueve años... Es preferible que lo diga, ya que tarde o temprano lo van a averiguar.

Al salir de la aduana, donde no le revisaron las maletas, James Stewart y Gloria fueron abordados por quienes habían ido a pedir el autógrafo del astro. Una pequeña admiradora me dijo: "Cómo quisiera saber inglés, nada más que para pedirle el autógrafo". Pero se vio complacida de todos modos. A pesar del cansancio del viaje (el actor tomó el interamericano en Talara, en el norte del Perú, donde estuvo diez días pescando en alta mar), Stewart no dejó ni un momento de sonreír ni de firmar.

En el Hotel Carrera lo esperaban también algunas admiradoras. No hay que olvidar que el lunes 21 se realizaron los funerales de Gabriela Mistral y Santiago estaba de duelo. Ir a ver al astro al aeropuerto o al hotel significaba una verdadera hazaña.



Una pequeña admiradora (se ve diminuta al lado del astro) en el aeropuerto.

EL PERIODISMO TAMBIEN DA UN OSCAR

Cuando recurrí a mis más convincentes razones para que James Stewart concediera a "ECRAN" una entrevista exclusiva (lo que no quería hacer en un comienzo, para no hacer excepciones), le hice una observación que le agradó:

—El "Oscar" que usted conquistó en 1941... fue por caracterizar a un periodista —le dije.

Levantó la cabeza y me miró con sus ojos muy celestes.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

JAMES STEWART

(Viene de la vuelta)





James Stewart y Marina de Navasal en el "penthouse" del Hotel Carrera, donde el astro concedió una entrevista exclusiva a "Ecran".

El martes 22, James Stewart y su esposa, Gloria MacLean, almorzaron en el restaurante del cerro San Cristóbal y bailaron...

—Tiene razón... —murmuró—. En "Pecadora Equivocada" ("Philadelphia Story!"), era yo un periodista.... de esos de revistas... como "Time" o "Life"..., y me dieron un "Oscar" por el papel.

—Y allí también aprendió que el periodista debe ser majadero para conseguir lo que desea para sus lectores... —insistí, y obtuve mi objetivo.

En el "pent house", desde donde se puede admirar Santiago y su Cerro San Cristóbal, James Stewart siguió exhibiendo su misma paciencia y gentileza, que tanto conquistaron en la conferencia de prensa. Hablamos de muchas cosas, las que, sumadas a las preguntas hechas junto a sus colegas, me dieron un cuadro nítido de la personalidad del actor.

Primero, sin embargo, tratemos de verlo físicamente. Mide un metro noventa. Sus cuarenta y nueve años han veteado de blanco su cabello, que está raleando en la frente, y que, en algunos papeles, le debe exigir bisoñé. Sus ojos son celestes. Tiene el aspecto de un hombre de cuarenta y tantos años, que se preocupa del masaje y usa con agrado las lociones y perfumes varoniles. Muy delgado, se ve casi gigantesco en su estatura. Cuando se sienta, sus largas piernas resultan difíciles de ubicar. Si las levanta, parece que le fueran a tapar el rostro; si las deja caer hacia los lados, ocupan enorme espacio. Al hablar, cruza y recruza las manos. No lo vi fumar ni beber... Habla lentamente, pesando cada palabra. Para describir su charla, habría que recurrir a interminables puntos suspensivos, que fueran indicando sus pausas. En ocasiones empuja una mejilla con la lengua, como un niño cuando se concen-

Pisando tierra chilena, el lunes 21.



tra. Es tan lenta su manera de hablar, que en la conferencia de prensa no lo dejaron casi terminar ninguna frase. Cuando hacía una pausa, saltaba la siguiente pregunta..., pero era evidente para quien lo observaba que James Stewart aún no había terminado de responder la anterior. Si la descripción todavía no basta, sugiero a los lectores que vayan a ver a James Stewart en "En Manos del Destino". Al preguntarle a cuál personaje de sus películas era más parecido, me respondió:

—Al personaje de "En Manos del Destino"... Así soy yo: desgarbado, indeciso... No sé qué hacer con mis rodillas ni con mis manos... Cuando camino, suelo enredarme en mis propios pies...

LA ACTUACION, UN TRABAJO MUY DIFICIL

—¿Cuál es su película favorita, y por qué?

—"Harvey"... Tal vez porque la hice en cine y en teatro, y de ese modo pude sacar doble agrado al personaje.

—¿Ha desarrollado usted su propia técnica de actuación?

—Todos los actores tienen su **propia** técnica de actuación. Pero no se trata de actuar siempre como uno mismo, sino de desarrollar esa técnica científicamente y seguirla con meticulosidad.

—¿En qué medio se siente mejor: la comedia o el drama?

—La comedia. Y lamento que cada vez resulte más difícil encontrar una buena comedia.

Hacemos recuerdos de la serie de películas que James Stewart hiciera bajo la dirección de Frank Capra: "Vive Como Quieras", "Caballero sin Espada". El astro suspira y mueve la cabeza con pena. Le agradaría, sin duda, protagonizar ese tipo de alegres y humanas comedias.

—¿Qué piensa de Marilyn Monroe y de su futuro como actriz?

—Es toda una estrella, y la admiro, por eso. Ojalá que su matrimonio con Arthur Miller no la haga buscar demasiado ansiosamente lo intelectual, perdiendo su brillo de ahora. La actuación es una profesión muy difícil, especialmente para las mujeres. Requiere dedicación, paciencia, y... las veinticuatro horas del día.

—¿Qué opina del Actor's Studio? (El creado por Elia Kazan y dirigido por Lee Strasberg.)

—Lo conozco poco. Mi método de actuación no se parece en nada al que ellos usan. Confieso, sin embargo, que en algunos casos ha ayudado a producir grandes actores. Tiene un peligro: limita la labor del actor al fijarle muchos marcos a los cuales debe atenerse.

—¿Qué opina de James Dean?

—No lo conocí personalmente. Era muy buen actor, y tenía todo su futuro por delante.

—¿Qué piensa de Elvis Presley y del rock and roll?

—No soy admirador de Presley, y en cuanto al efecto que produce en la juventud, confieso que no lo entiendo. Tampoco entiendo el rock and roll.

—¿Cómo definiría al cine?

—Es, fundamentalmente, una entretención. Como toda labor creadora, puede producir obras de arte, pero no

(Sírvase pasar a la página 28)



James Stewart paseando su metro noventa por el centro de Santiago.



Tomando una taza de café en el San Cristóbal.



Gloria MacLean en Los Cerrillos.



En la conferencia de prensa, el astro autografía un ejemplar de "Ecran".

MONTGOMERY CLIFT VUELVE



Se dice en Hollywood que el actor está demasiado enfermo para poder iniciar la filmación de su próxima película "Devil's Disciple" ("Discípulo del Diablo"), para la productora Hecht-Lancaster. Burt Lancaster, sin embargo, me aseguró que Montgomery Clift ha prometido presentarse a filmación en la fecha convenida. La película incluye, además de Clift, a Lancaster, Laurence Olivier y a Carroll Baker. Esta última es la discutida protagonista de "Baby Doll", la película de Elia Kazan. Originalmente el papel de Carroll había sido ofrecido a Elizabeth Taylor.

EL ROMPIMIENTO DE MARTIN Y LEWIS ES DEFINITIVO

Todavía se dudaba, en Hollywood, de que la separación del dúo cómico Martin y Lewis tuviera solución. Esta semana, sin embargo, conversé con ambos y estoy ya absolutamente segura de que no volverán a trabajar juntos.
Dean Martin me dijo:
—Haremos películas para Hal Wallis, pero separados.
—Mi primera película solo (tiene contrato por tres) se titula "Sad Sack" y se inició el 19 de este mes —me cuenta Jerry—. En televisión también nos arreglamos con la NBC para hacer programas separados.
Además, Jerry Lewis confirma su intención de alejarse de Hollywood. Se compró una casa en Connecticut, donde vivirá, visitando la ciudad del cine sólo cuando haga falta.
—Me presentaré en cabarets en Las Vegas, Miami y Nueva York —añade Jerry—. Durante diez años Dean y yo trabajamos juntos y ganamos mucho dinero. Pero los tiempos cambian y no se puede forzar un dúo que ya no podía seguir.
—Habría sido imposible para mí y para Jerry seguir trabajando juntos —confirma Dean Martin—. Así lo comprendimos nosotros, el productor Hal Wallis y la NBC.
Agrega Dean que en su programa de televisión presentará artistas invitados y cantará, naturalmente. Dentro de unas semanas partirá a México a filmar una película —solo—, dirigido por Robert Aldrich.
Martin y Lewis, cada uno separadamente, añaden su satisfacción porque su separación se haya realizado en forma tan tranquila y satisfactoria.

FERNANDO LAMAS EN TEATRO

Nueva York. Ethel Merman acepta emocionada el obsequio de un conejito que le hace Fernando Lamas al celebrar el cumpleaños de la actriz. La pareja trabaja en Broadway en la obra musical "Happy Hunting".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SARITA MONTIEL DEBE ESTAR YA CASADA

JANE WYMAN VOLVERA A CASARSE.

*** Sarita Montiel confirma, desde España, donde filma "Passage Bali" ("Pasaje a Bali"), que "uno de estos días" se unirá en matrimonio con Anthony Mann, su director en esa película.**
*** Pat O'Brien celebró el 21 de enero sus veintiséis años de matrimonio.**
*** Mira Baird —actriz española— estaría de novia con Mario Cabré, el torero que enamoró a Ava Gardner.**
Elsa Martinelli y el príncipe Franco Marcinelli-Scotti están comprometidos. El galán visita a la estrellita diariamente en el set de "Manuella", que se filma en Roma.
*** Parece que el matrimonio de Jane Wyman y Gail Smith (alto jefe de televisión) es inminente.**

HONRAS FUNEBRES DE BOGART

Beverly Hills.— El reverendo Kermit Castellanos, rector de la Iglesia Episcopal, conduce las ceremonias fúnebres del actor Humphrey Bogart, previas a su entierro. A la derecha aparece una reproducción del "Santana", yate predilecto del astro.



FILMAR

ROCK HUDSON PARTE A ITALIA EN MARZO

• "Adiós a las Armas", con Rock Hudson y Jennifer Jones, se inicia en marzo, en Roma, Italia; Phyllis, la esposa del astro, lo acompañará, ya que la filmación durará varios meses.

• Gran reparto para la película "Mesas Separadas" (Separate Tables), versión de la obra de teatro: Burt Lancaster, Deborah Kerr, Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh. La película se filmará en el Sur de Inglaterra. A Sir Laurence Olivier le han ofrecido protagonizar la biografía de "Ataturk". La sugerencia provino nada menos que del Presidente de Turquía; la película se haría con fondos oficiales de ese país.



NUEVAS ESTRELLAS

Nueva York. Antes de tomar el avión que las llevará a Hollywood, estas cinco estrellitas de teatro lanzan nieve a los periodistas y parientes que fueron a despedirlas. Son (de izquierda a derecha): Sandra Rehn, Phyllis Newman, Toni King, Ina Balin y Erin O'Brien, y postulan al papel principal de la película "Marjorie Morningstar".

NACIO LA PRINCESITA CAROLINA LUISA MARGARITA

El Príncipe Rainier III de Mónaco, con voz emocionada, comunicó la noticia a sus súbditos, por radio: "Os anuncio que en este miércoles 23 de enero de 1957, la Princesa Grace dio a luz una niña, la Princesa Carolina Luisa Margarita. Doy gracias a Dios de que todo haya salido bien".

Dos viejos cañones del principado dispararon veintiuna salvas, celebrando el nacimiento de la heredera del trono. Tanto los yates, como los barcos surtos en la bahía, hicieron sonar sus sirenas. La ciudad entera se cubrió de banderas monegascas y norteamericanas. La Princesita nació pesando tres kilos setecientos gramos; tiene los ojos azules y el cabello rubio, y es mucho más bella de lo que suelen ser las más hermosas recién nacidas. El doctor Emile Hervet, ginecólogo jefe de Palacio, dijo que el nacimiento fue muy fácil. La asistieron cuatro médicos y cuatro enfermeras.

El 23 de enero llovía torrencialmente sobre los monegascos, que salieron a bailar a las calles, en su júbilo. Según la tradición, la lluvia significa que la futura Princesa vivirá mucho tiempo, será feliz y tendrá un reinado próspero.

ELIZABETH TAYLOR DESCANSARA EN JAMAICA

Luego de la operación y de un prudente período en el hospital, Liz Taylor parte a Jamaica a descansar por un mes, al sol. Respecto a sus planes sentimentales, la estrella prefiere no hablar. En todo caso, su matrimonio con Michael Todd no tiene todavía fecha. Los hijos de la estrella la acompañarán a Jamaica.

Mientras tanto, Michael Todd, quien viajó a Europa para el estreno de su película "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", no quiso responder a las preguntas sobre cuándo se casaría con Elizabeth. Su reacción al interrogatorio de tipo sentimental, fue: "No oigo. Parece que estoy sordo". Los periodistas europeos se desquitaron de lo anterior, fingiendo no entender a Todd el nombre de la película que iba a estrenar. Cada vez que el productor decía "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", los reporteros se lo quedaban mirando como si no oyeran, y sólo tomaban nota cuando Todd había gritado el título, por lo menos tres veces...

Michael Wilding, el ex marido de Elizabeth Taylor, está muy molesto por la dudosa publicidad que le significó su amistad con Marie McDonald, la estrella tan espectacularmente raptada. Iban a protagonizar juntos una serie en televisión titulada "At Your Service" ("Para Servirlo"), pero Wilding desistió de la idea. Dentro de unas semanas, y luego de visitar a Liz Taylor y a sus hijos en el hospital, Michael Wilding partirá a Europa. Allá filmará la película "Long Live the King" ("Larga Vida al Rey").





DESPIDIENDO AL ACTOR FALLECIDO

Beverly Hills.— Muchas luminarias acompañaron los restos de Humphrey Bogart, desde la capilla al cementerio de Beverly Hills. Vemos, a la izquierda, a Marlene Dietrich y al productor y Director Billy Wilder, y a la derecha, a Danny Kaye y a Silvia Fine, su esposa.

¡...CUPIDO ME CLAVO



Robert Mitchum se enamoró algo prematuramente...

¿CUANDO SUPO USTED QUE ESTABA ENAMORADO? ¿EN QUE MOMENTO SE PRODUJO LA CHISPA DIVINA?

Preguntó: SYBILA SPENCER

Nunca podré olvidarla. Ella era una pelirroja y yo..., "un bueno para nada". No tenía dinero ni ropa ni trabajo... La ví por primera vez cuando caminaba por una calle de Bridgeport, mi ciudad natal, en Connecticut. Salía de una casa y caminó una cuadra hasta un mercado. Compró algunas cosas y regresó. Tendría unos veintiocho años, y para mí era la mujer más hermosa que pudiera existir. La seguí sin perderle pisada.

Al día siguiente toqué el timbre de su casa. Cuando salió a abrir, tragué saliva y pregunté, vacilante:

—¿No tiene vidrios qué lavar, señora?

—Si... —repuso riendo—. En la parte de atrás hay dos que yo no alcanzo. Le pagaré 25 centavos (de dólar, se entiende) si los lava.

¿Dinero? Yo habría querido tener mucho para dárselo a ella. Le respondí que no le cobraría nada. Al principio me miró sospechosa, pero luego me dejó lavar aquellos benditos vidrios.

Dos días más tarde regresé. Esta vez me presenté con una gran esponja, un balde, un atado de trapos y... una guitarra. Me dijo que las ventanas estaban limpias todavía.

—¿Podría cantarle? —pregunté.

Rió de una manera que sonaba a música para mí, y aceptó.

Me instalé en su salón y canté todas las canciones que sabía, mientras ella realizaba sus tareas hogareñas.

Luego apareció el marido y me echó de la casa. Me dijo que no quería tener un muchacho *de doce años* intruseando por la casa. Cogí mi destartalada guitarra y me mandé mudar.

¡Nunca la volví a ver!

ROBERT MITCHUM

Enamorarse de Janet fué una tortura, una continua agonía... Yo sufría en todo momento. Luego que salí dos veces con ella, le rogué que no aceptara invitaciones de otro hombre. Me repuso: "No seas tonto"...

—No me entiendes... —insistí—. No es que quiera acapararte sólo para mí, pero los otros muchachos pueden resultarte unos frescos y asustarte...

(Jamás he sabido mentir.)

Para protegerla, esperaba cerca de su casa y la veía salir con otros muchachos. Suponía que todos eran unos villanos, y, mientras regresaba a mi hogar, imaginaba que los retaba a duelo y que rescataba a Janet de sus infames garras. Después, me torturaba ante la idea de que alguien pudiese llevarla demasiado rápidamente en su automóvil, haciéndola correr peligro; o que conociera a otro que fuese más inteligente que yo y me la conquistase para siempre. Durante tres meses imaginé que yo era el hombre más inútil del mundo.

Una noche, Janet me comunicó que se iba a Nueva York.

—¿A Nueva York? —pregunté angustiado—. ¡Pero si está a tres mil millas de distancia!

¿Cómo pueden las mujeres sonreir tan dulcemente mientras dicen cosas como esas?

Hacía cuatro días que se había marchado cuando pensé: "Ahora..., ¡o nunca!". La llamé por larga distancia. No obtuve respuesta. Durante horas



—¡Fui el último en saber que me casaría con Janet Leigh! —se lamenta Tony Curtis.

SU FLECHA!



—¡Ya no me intimida Jean! —dice Richard Widmark.

seguí llamando, suplicando a la telefonista que ubicase a Janet. Finalmente, muy tarde, a las tres de la madrugada, me contestó.

—Janet..., esto que te digo es muy serio... —tartamudeé—. Estoy muriéndome. Quizá no me encuentres cuando regreses. Por eso contéstame honradamente: ¿te casarías conmigo?

Precisamente entonces la comunicación se echó a perder. No pude oir una palabra más. Luego la telefonista me dijo:

—¡Felicitaciones, señor!

¿Qué les parece? La Compañía de Teléfonos se enteró, antes que yo, que Janet Leigh se casaría conmigo... ¿No es una injusticia, dada la gravedad en que yo me encontraba?

TONY CURTIS

Pasé dos semanas tratando de que alguien me presentase a Jean en el colegio, y otra semana armándome de valor para pedirle que saliera conmigo. La primera vez que estuvimos juntos hablé dos veces. Dije: "Buenas tardes, Jean" y "Buenas noches, Jean"... ¡Oh, cómo envidiaba a esos conquistadores capaces de ganar a su dama con el filo de la espada y a costa de la vida! Finalmente, una noche comprendí que tenía miedo de hablar porque ella era tan hermosa. Por eso, para tratar de expresar mis sentimientos, comencé a llevarle bombones y violetas.

Después de cuatro meses de eso, pedí a Jean que me permitiera besarla al decirle buenas noches. No me respondió, así es que la besé en la mejilla. Como ve, amigo lector, progresaba... Y esto siguió así durante otro par de meses.

Después, una noche, algo me empujó en mi interior, y besé a Jean en los labios. Me echó los brazos al cuello y, por un instante, me sentí volando. Luego me dijo:

—Eres el hombre más tímido en el mundo entero...

Se entró a la casa. Quise regresar y tropecé, cayendo escalera abajo. Cuando me puse de pie, era un individuo diferente. Corrí, salté, brinqué y chillé durante las quince cuadras que me separaban del internado. Desperté a mi compañero de cuarto, a media universidad, y casi me castigaron por alterar la paz nocturna. Es una noche de mi vida que nunca olvidaré porque, desde entonces, jamás he vuelto a ser tímido con Jean...

RICHARD WIDMARK

Creo haber sido el individuo más aburrido de la ciudad. Todos eran de Squaresville, menos yo. En una fiesta, una noche, conocí a una niña llamada Venetia Stevenson. Muy hermosa, todos los muchachos se desvivían por cortejarla. Un día, al verla tan rodeada, pregunté a un compañero:

—¿Qué le encuentran de especial? Me parece bastante corriente...

—Sería bueno que la miraras de nuevo... —me dijo el muchacho, clavándome unos ojos asombrados, como si yo estuviera loco—. Tiene más curvas que la carretera de una montaña...

—Te hablo en forma figurada... —tartamudeé.

—¿Y cómo crees que te estoy hablando yo? —repuso, siempre contemplándome como a un alienado.

Pero así y todo no conseguí impresionarme.

Como una semana después, vi a Venetia de nuevo. Como de costumbre, todos los varones formaban un apretado círculo a su alrededor. Hablaba poco... Sonreía solamente, pero sus ojos de mirada serena no perdían nada. "Bueno... Tal vez sea inteligente"..., concedí. Seguí pensando en ella durante los días que siguieron y luego la encontré de nuevo en otra fiesta. Sólo por curiosidad —pensé— voy a pedirle un baile... Pero puedo asegurarles, amigos, que apenas tuve cerca de mi hombro su cabeza rubia..., ¡estuve "frito"!

Durante días y días sólo hablé de ella a quien quería escucharme. Y mientras más hablaba, más enamorado me sentía... No me "desaté", sin embargo. Mis síntomas eran de entumecimiento... No podía pensar nada derecho. Me olvidé de bromear y de reir... No encontraba la palabra oportuna. Perdí el apetito y me sentía caer en el vacío cada vez que pensaba en ella.



—¿Cómo pude no darme cuenta de que Venetia es tan bella? —pregunta Russ Tamblyn.

Somos marido y mujer ahora y finalmente descubrí por qué resultaba tan atractiva para los hombres... ¡Pero no se lo contaré a nadie!

RUSS TAMBLYN



Virginia McKenna, la única actriz inglesa que tiene éxito de taquilla en Inglaterra.

KENNETH

MAS POPULA

Como todos los años, los exhibidores ingleses hicieron una encuesta para el Motion Picture Herald, con el objeto de decidir cuál fue el actor más taquillero dentro del país. Kenneth More encabezó la lista, tanto entre los actores ingleses como entre los internacionales.

Vale la pena observar que en esta lista de favoritos del público aparecen cada vez menos mujeres. En 1956, el público inglés sintió preferencia sólo por dos actrices: Virginia McKenna, entre las británicas, y Doris Day, entre las internacionales. Ninguna de las dos mencionadas pertenece tampoco al tipo "glamoroso" (lo que demuestra que Diana Dors y Marilyn Monroe son populares entre los periodistas y no entre los espectadores), sino más bien hacen papeles de muchachas corrientes.

El hecho de que el público prefiera a los varones en el cine debe tener alguna explicación psicológica, pero no vamos a entrar en ella. En todo caso, los productores ingleses han advertido esa tendencia y cada vez hacen más películas de aventuras, con amplio elenco masculino, y menos temas de amor...

Otra conclusión que puede sacarse es que el público inglés, a pesar de la invasión de películas extranjeras, sigue prefiriendo lo "hecho en casa". La razón de esa inclinación radica en la extraordinaria calidad y versatilidad de Kenneth More. Este actor protagonizó en 1956 dos películas de merecido éxito: "El Profundo Mar Azul" y "Proa a las Nubes".

En cuanto a Dirk Bogarde, el más taquillero de 1955, pasó en 1956 a tercer lugar, lo que se explica, puesto que tuvo una labor escasa y débil.



Moira Shearer, quien nos encantara en "Las Zapatillas Rojas".

MAMA "ZAPATILLAS ROJAS"...

Moira Shearer, la bailarina de "Zapatillas Rojas", acaba de recibir por segunda vez la visita de la cigüeña: tiene dos hijitas. Cuando Moira tomó la decisión de abandonar el ballet por la actuación, anunció que aprendería la profesión desde los primeros peldaños. Así lo ha hecho. Durante todo 1956 se limitó a intervenir en pequeños papeles, en diversas compañías de teatro.

HUNGRIA Y SUEZ DESPLAZAN A DIANA DORS

Luego del revuelo provocado por el retorno de Diana Dors, el nombre de la sensacional rubia desapareció de los periódicos. La tensión del mundo, con Hungría, el incidente de Suez y, finalmente, la renuncia de Sir Anthony Eden, tuvieron la culpa de ese olvido.

Diana, reconciliada con Dennis Hamilton, vive otra vez en su casa de Maidenhead. Se asegura que, a pesar de la paz, el hogar se estremece ocasionalmente con violentos disturbios... En todo caso, Diana y Dennis Hamilton están tratando seriamente de salvar su matrimonio.

SE CONTINUAN CERRANDO NUEVAS SALAS DE CINE

El cine inglés sigue en crisis económica, y las llamadas de auxilio de los productores no son escuchadas por el Gobierno. Lo más parecido a una respuesta oficial fue la sugerencia de un Ministro respecto a que los exhibidores entreguen una parte de sus ya escuálidas utilidades para formar un fondo, con el que ofrecer préstamos a los productores de cine. Es como robar al pobre para alimentar al pobre...

MADE IN ENGLAND

MORE LA FIGURA DEL CINE INGLES

Por nuestro corresponsal DAVID WEIR

SE ROMPE UNA TRADICION: EL DESNUDO EN LA ESCENA INGLESA

Se acaba de romper una tradición británica, cometiéndose algo muy parecido a un sacrilegio. Los hombres conversan del asunto en las esquinas, en el bar, en sus clubes..., pero sus comentarios no suben del murmullo. La "santidad" del desnudo en el escenario del Windmill Theatre fue mancillada. Un hombre saltó al escenario, desde las butacas, y se acercó a una muchacha que estaba tendida sobre un diván. Vale la pena mencionar que el público se rió cuando el atrevido espectador fue detenido por los cómicos que estaban en el escenario, pero esto ocurrió antes de que se comprendiera todo el significado del incidente. El Windmill es una verdadera institución en Londres: presenta revistas de discreta comicidad, pero que muestran coristas en distintos grados de desnudez. El desnudo es poco habitual en Londres, donde el público y la censura arrugan el ceño ante cualquier atrevimiento de ese tipo. Pero el Windmill ocupa un lugar especial en el afecto del londinense: fue la única sala que no cerró durante la pasada guerra y miles de personas de todas las nacionalidades encontraron allí un remanso de alegría y entretención: con bombas, con metralla, la comedia seguía sin inmutarse. Y así, el Windmill pasó a ser una "tradición", esa costumbre que los ingleses cuidamos y queremos, aunque generalmente significa onerosa para el bolsillo y no nos sirve para nada. Precisamente por su inutilidad divierte, como si estuviéramos gozando de un chiste que sólo nosotros entendemos.

De ahí que la presencia del espectador que subió al escenario y se atrevió a romper el desarrollo de la revista, fue un atentado, no contra la moral ni el sentido común, sino contra la tradición. Y se levantó una ola de protestas: se escribieron cientos de cartas a los periódicos; se habló en las reuniones públicas y, para colmo de la irritación, ¡el Gobierno británico no se dio por aludido! Preocupado con los triviales asuntos del mundo, en el Parlamento británico se habló de todo... menos del incidente en el Windmill...



Kenneth More, el actor más popular de Inglaterra. Aquí aparece en su papel en el film "Reach For the Sky" (Proa a las nubes").

EARTHA KITT FILMA EN LONDRES



La productora Associated British inició una película que se sale de los moldes habituales: se trata de "Acused" (Acusado), con Eartha Kitt, Sidney Poitier y Juano Hernández.

"Acused" es financiada por una unión de iglesias norteamericanas pero, a pesar de sus fines propagandistas, no será realizada en tipo documental, sino comercial. El argumento muestra a un líder negro, en Africa, que lucha por medios pacíficos a favor de su raza, mientras otro grupo patrocina los métodos violentos.

Eartha Kitt, la cantante y bailarina que tuviera tanta fama hace apenas unos años, con sus discos, será la protagonista, debutando en cine en un papel dramático. Sidney Poitier fue el muchacho de color de "Semilla de Maldad" y el protagonista de "Cry My Beloved Country" (Llora País Amado"). En cuanto a Juano Hernández, es el actor negro de carácter que tan magnífico papel de juez hiciera en "La Furia de los Justos". Por el reparto y el tema, esta interesante película ha despertado la curiosidad del ambiente.

La cantante Eartha Kitt se convertirá en actriz dramática.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CAIDA DE UN IDOLO"



Buena Entretelones del boxeo.

The Harder they Fall. Norteamericana, 1956. Dirección: Mark Robson. Guión: Philip Yordan, según la novela "The Harder they Fall", de Budd Schulberg. Cámara: Burnett Guffey. Música: Hugo Friedhoffer. Reparto: Humphrey Bogart, Rod Steiger, Jan Sterling, Mike Lane.

Ya hemos visto que los norteamericanos no tienen temor ni tapujos para mostrar en sus películas los problemas y lacras sociales que deben soportar. Con la misma valentía con que se realizó "Nido de Ratas" (corrupción de los sindicatos en los muelles); "Semilla de Maldad" (la adolescencia sin freno), o "Rebelde sin Causa" (juventud desamparada), etc., hoy se muestra en "La Caída de un Idolo" toda la tela de maldad, prevaricación y engaño que tejen los empresarios que toman el boxeo como un simple negocio, sin importarles las víctimas que dejan en su camino. Se trata de levantar un ídolo —en este caso un gigantesco boxeador que traen de la Argentina, un muchachote de aspecto temible y de inteligencia tan nula como sus puños—, y lo construyen, sencillamente, montando una máquina económica en que las conciencias y las vidas se compran con la misma tranquilidad con que se adquiriría la más inocente mercadería. El protagonista, Humphrey Bogart, es un periodista deportivo que fue brillante y que ahora se encuentra sin trabajo. Gracias a su inteligencia, su influencia y su ingenio es posible levantar la publicidad necesaria para construir aquel ídolo, propiedad de Rod Steiger, el despiadado y metalizado empresario que explota al Toro —como se bautiza al blanducho gigante— en su propio beneficio. Los acontecimientos se van encadenando con punzante y hasta chocante realismo. Se ve el estado a que llegan los boxeadores cuya gloria pasa, y se observan los distintos procedimientos y ensambles de aquella máquina que construye y destruye a la vez. Para dar al film el necesario realismo, aparecen figuras famosas del boxeo, como Jersey Joe Walcott, en un papel muy humano y simpático (el entrenador del Toro); y a Max Baer, quien no respeta su contrato de no agresión apenas se encuentra en el ring y con fría crueldad transforma a su adversario en un guiñapo humano. La misma reacción que experimenta el espectador —espanto, desagrado y hasta náuseas—, va sufriendo el periodista deportivo, a quien aquella ciénaga comienza a ahogar y cuya conciencia triunfa por encima del interés. Para los aficionados al boxeo, el film será una fiesta, ya que se muestra desde el entrenamiento hasta las reñidas peleas. El espectador corriente tampoco dejará de tener emociones, puesto que la película coge con su desgarrador y brutal verismo.

Es una película de boxeo cuyo final y desarrollo se presienten. No intenta ser original en el tema, pero sí gasta toda la franqueza necesaria para poner el dedo en la llaga. Interesante y cruda.

"LA FIERECILLA DOMADA"



Buena Comedia simpática.

Española. Versión libre de la obra de William Shakespeare. Producción: Benito Perojo. Director: Antonio Román. Fotografía: Alberto Fraile. Intérpretes: Carmen Sevilla, Alberto Closas, Claudine Ducuit, Raymond Colvi, Jacques Dyman, etc.

Una muchacha rebelde, díscola, desprecia a los pretendientes que la rodean por ridículos y por débiles. El padre se desespera y angustia. La hermana menor sufre porque si la bella niña no se casa, ella tampoco podrá hacerlo. La "fierecilla" se burla de todos; cabalga como el mejor jinete; maneja la espada con la destreza de un caballero; y dispara las flechas de su carcaj con una puntería que se la quisiera el mejor cazador... Hasta que esta burladora..., encuentra finalmente la "horma de su zapato", y empieza su "normalización".

Esta clásica historia está tomada con simpatía, presentando a algunos personajes en forma caricaturesca... y logra plenamente su objetivo de entretener a conciencia.

Lamentablemente el ritmo es de locura. La cámara vuela de un sitio a otro con una vertiginosidad, a veces exagerada, que termina por aturdir. Y es una lástima, porque se desaprovechan escenarios majestuosos, magníficamente realizados, en donde se revela refinamiento y exquisito gusto estético. Otro error: la película fue completamente doblada, por sus mismos intérpretes. Al no grabarla directamente, muchas veces el film aparece desincronizado; es decir, los actores mueven los labios y la palabra no coincide con estos movimientos. Además, la voz aparece siempre en primerísimo lugar, con el grueso tono del sonido grabado en un estudio.

Al margen de estas consideraciones, que son las menos, el film tiene numerosas virtudes... Entre las más notables cabría señalar la simpatiquísima intervención de Carmen Sevilla y Alberto Closas, que constituyen una pareja agradable, que ensambla perfectamente.

En resumen: una obra clásica, en una versión moderna; simpática, entretenida.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"HONORIA, LA AMANTE DEL BARBARO"



Más que regular

Faltó algo...

("Attila".) Franco-italiana, 1955. Producción: Lux-Ponti De Laurentis. Dirección: Pietro Fransisci. Guión: Ennio DeConcini y Primo Zeglio. Cámara (tecnicolor): Aldo Tonti y Karl Strauss. Intérpretes: Anthony Quinn, Sophia Loren, Henri Vidal, Irene Papas, Colette Regis, Ettore Manni, etc.

Resulta difícil resumir en una película la azarosa, aventurera y agitada vida de Atila, rey de los hunos, llamado "azote de Dios". Fueron tantas sus campañas, tan numerosas sus conquistas y derrotas, y recorrió tanto camino saqueando y matando, que todas ellas no se pueden desarrollar en un film. De allí que los autores de esta adaptación sólo tomaron algunos capítulos, permitiéndose varias licencias, que no siempre están de acuerdo con la historia, o con la leyenda.

"Honoria, la Amante del Bárbaro", es una película contradictoria. Técnicamente está correctamente realizada; los intérpretes bien escogidos; el vestuario y escenarios representan con bastante exactitud la verdad... Sin embargo, el film no alcanza a emocionar, ni siquiera a impresionar. En el afán de presentar la historia, a través de distintos puntos de vista, el argumento se ramifica, mostrando la vida de demasiados personajes que, si fueron importantes, perjudican el interés dramático del film. Violenta y, a ratos, desagradable, la película no logra apasionar. Algo le falta... y ese algo es la ausencia de un director con talento creador.

El final del film, estrictamente histórico, muestra cuando Atila, a punto de arrasar Roma, se enfrenta con el Papa León I. Ante el poder de las palabras, promesas y el mensaje divino de San León el Grande, el bárbaro cayó vencido. Y entonces la hoguera, que parecía destruir al mundo entero, se apagó ante la imagen de la Cruz. La escena está magníficamente lograda, pero no alcanza el desarrollo suficiente que permita al espectador creer el milagro.

Anthony Quinn —aunque su físico no corresponde al de la imagen que los historiadores han dado a Atila— está muy bien en su papel. Desconcertante: duro y débil, cruel y tímido; osado y supersticioso. Sophia Loren tiene a su cargo un papel que no le permite lucir más que sus encantos físicos.

En resumen: otra película sobre "Atila"; demasiado esfuerzo técnico, pocos resultados artísticos.

(Sírvase pasar a la página 26)

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

POR QUINTA VEZ SE CASO MARIA FELIX



María Félix y Pedro Armendáriz han trabajado juntos en muchas películas; ahora los dos hacen noticia, aunque de muy distinta naturaleza. La estrella volvió a casarse... y el actor volvió, pero a México, de regreso de Europa. Esta escena corresponde al film "Canasta de cuentos mexicanos".

Aunque María Félix, la bella, hasta el momento de cerrar esta edición no ha confirmado la noticia, se sabe que la estrella mexicana acaba de casarse en Francia por quinta vez. Su nuevo marido es el comerciante francés Alex Berger. Viuda de Jorge Negrete, María estuvo casada anteriormente con Enrique Alvarez, Raúl Prado y Agustín Lara. Como jamás se ha casado por la Iglesia, María pudo resolver rápidamente sus divorcios. La boda se celebró en forma muy privada y en este momento la pareja se encuentra en Suiza, hacia donde se dirigió Enrique, el hijo de la actriz.

CENSURAN A LAS DESNUDISTAS. SE ACABARON

Después de algunas entrevistas con los representantes de la Asociación de Productores, la Dirección General de Cinematografía ha manifestado que no permitirá la filmación de una sola película más donde figuren "desnudistas", aun cuando se pretenda encubrir estas inmoralidades con pretendidos "desnudos artísticos". Ha sido tan grande el abuso, que los propios productores, junto a la Cámara Cinematográfica y a otros sectores sociales, obligaron a la Dirección de Cinematografía a tomar estas medidas que establecen una prohibición total.



Lilia Prado, Víctor Manuel Mendoza y Jaime Fernández, protagonistas de "Talpa", film que se exhibió en el Festival de Cannes. Lilia Prado, que en muchas películas mostró gran parte de sus encantos naturales, está de acuerdo con la medida adoptada por la Dirección de Cinematografía en orden a prohibir los "desnudos artísticos".

ARTURO DE CORDOVA Y LILIA PRADO

Pronto deberá iniciarse el rodaje de "A Media Luz los Tres", basada en la obra teatral del mismo nombre. El papel principal estará a cargo de Arturo de Córdova, quien lleva como pareja a la escultural Lilia Prado. La estrella afirmó que éste será el gran paso en su carrera artística.

DESPUES DE TRABAJAR EN FILM INGLES REGRESO PEDRO ARMENDARIZ

Pedro Armendáriz es de esos raros artistas de cine a los cuales no les gusta llamar la atención. Ha realizado una campaña artística de relevantes méritos, pero él sigue trabajando en forma silenciosa..., sin preocuparle mayormente subrayar su labor. Cada vez que regresa a México, luego de intervenir en alguna producción europea (lo que llenaría de justificado orgullo a cualquiera), Pedro no avisa a nadie, para llegar inadvertido al aeropuerto. Ahora, de casualidad y sólo a pocos minutos de su arribo, tuvimos la noticia de la llegada del astro. De inmediato nos pusimos en marcha y alcanzamos a aparecer en la pista justo en el instante en que descendía el avión. Sólo unos pocos parientes, además de Rodolfo Landa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores, y nosotros, lo aguardábamos. Aprovechando unos minutos antes de los trámites de emigración y Aduana, nos acercamos para conocer antecedentes de su último trabajo:

—Vengo desde Inglatera, vía Nueva York... Acabo de hacer "Manuela", con lo que completo una lista de 126 películas en mi vida. Por la emoción y el tipo de personaje que interpreto en "Manuela" me parece que ésta será mi cinta favorita —comienza diciéndonos Pedro Armendáriz—. El film lo dirigió Gay Hamilton, y en el reparto figuran Trevor Howard y Elsa Martinelli, de manera que en los papeles estelares hay un inglés, una italiana y un mexicano.

Linda combinación, ¿no? El productor es Iván Foxwell, quien hace solamente una película por año, por eso no pone obstáculos en cuanto al tiempo del rodaje; sólo le interesa que las cosas salgan bien. Mi contrato fue bastante inesperado. Estaba filmando en los Alpes italianos y un día me llamó el señor Foxwell por teléfono, manifestándome que acababa de ver "El Bruto", donde yo trabajo, y me ofrecía un contrato para su película.

Mientras Pedro Armendáriz espera a que lo atiendan en la Aduana, sigue contándonos:

"Al cabo de dos días nos reunimos en Roma y cerramos trato. La casi totalidad de "Manuela" se desarrolla en un barco de carga, donde hago el papel de segundo maquinista de la nave. Para caracterizarlo tuve que sacrificar el poco pelo que me queda, pues debo aparecer completamente rasurado. "Manuela" es una gran película..., aunque el último juicio lo dirán los críticos.

—¿Se rodó en alta mar la película?...

—En la costa española, frente a Cartagena y Alicante..., y después pasamos a los estudios de Londres. Allí tuve oportunidad de ver mucho teatro. Quedé entusiasmado con la obra "Romanoff y Julieta", de Peter Ustinov.

—¿Hay planes para el futuro?

—Permanecer en México hasta que terminemos "Flor de Mayo"... Después ver lo que me proponen. Si es bueno, me quedo..., si no, salgo afuera. En Europa están haciendo muy buenas películas.

Cuando llegó su turno de los trámites aduaneros, nos despedimos de Pedro Armendáriz, el recio y estudioso actor mexicano que goza de prestigio internacional.

LIBERTAD LAMARQUE FILMARA CON MIGUEL ACEVES MEJIA

Después de permanecer algún tiempo en su tierra natal, regresó a México la estrella argentina Libertad Lamarque. Con el pretexto de entregarle una montaña de cartas que le han remitido sus admiradores de Chile, fuimos a saludar a Liber... y saber de sus proyectos. La encontramos junto a Alfredo Malerba, su marido.

—Qué pena no haber podido pasar por Chile, como era nuestro más ferviente deseo. Estoy en deuda con los chilenos. De ningún otro país recibo tantas cartas como de Chile... Por favor, digan que no los olvido y que prometo ir a verlos muy pronto.

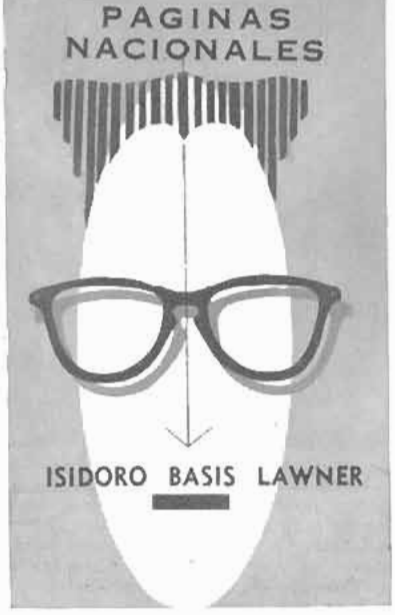
—¿Cómo le fue en Argentina?

—¡Magníficamente! Durante los tres meses que estuvimos por allá, casi todo el tiempo permanecí junto a los míos: mi hija Mirta, su esposo y mis dos nietecitos..., que son encantadores. Durante ese tiempo olvidé todas las preocupaciones y los compromisos y me dediqué exclusivamente a ellos. El mayor se llama Leonardo Alfredo, por los nombres de su padre y de mi esposo. Y la pequeña se llama Claudia Victoria.

—Y una vez llegada a México la deben esperar muchos planes... —decimos.

—Hasta el momento hay dos películas seguras —nos responde Alfredo Malerba—. Una, para el sello Columbia, con Miguel Aceves Mejía, y otra, para el productor Jesús Sotomayor, con Luis Aldás. La última de las mencionadas será la primera en filmarse. Todo depende de que esté lista la adaptación, en la que está trabajando Tito Davison, que también dirigirá el film.

Pero eso no es todo. También hay muchas propuestas para trabajar en teatros de Nueva York y en el interior de México..., pero Libertad no quiere resolver nada mientras no pase una temporada de descanso en Acapulco.



MIGUEL FRANK visitó los estudios Chile Films. El director y autor nacional estudia la posibilidad de llevar al cine la exitosa comedia "Aló, Aló.. Número Equivocado", de Julio Asmussen. Intérpretes principales de la película serían Silvia Piñeiro y Raúl Montenegro, dos de los artistas teatrales más destacados del año 1956.

— • —

"EMELCO" destinó gran parte de su potencial humano y técnico para la filmación de la despedida de Gabriela Mistral. Un grupo de seis camarógrafos trabajó intensamente: Sergio Mihovilovic, Luis Bernal, Jorge Gómez, Jorge Rodríguez, Mario Ferrer y Oscar Gómez se distribuyeron las responsabilidades, logrando un documental humano y emocionante. Oscar Gómez —uno de los artífices de esta jornada— nos declaró:

—Esta es la primera vez que "Emelco" destaca a un grupo tan grande de camarógrafos para la filmación de un documental. Además de nosotros se ocupó a doce iluminadores y electricistas, que manejaron el equipo de iluminación. Gabriela Mistral merecía un esfuerzo de esta naturaleza, y estamos satisfechos de la labor cumplida, que se hizo con gran cariño y admiración. Gran parte de las escenas del documental sobre Gabriela Mistral fueron filmadas con grabación directa.

Un detalle curioso: Luis Bernal, autor de numerosos cortos, fue llamado urgentemente para que colaborara en esta proeza. Bernal —"el loco Bernal", como le llaman sus amigos— está radicado en San Felipe, en donde tiene su taller de fotografía. Olvidado a la fuerza del cine, apenas escuchó el llamado de "Emelco" dejó sus obligaciones y acudió de inmediato a ponerse a las órdenes del director del Noticiario. Hablamos con Bernal. Nos contó que está revolucionando a su pueblo: ha organizado concursos de cuecas en la Plaza; entregó un gran cuadro del Papa a la iglesia; actuó de tony en un festival..., y tiene entusiasmados a los regidores y principales personalidades para filmar un documental sobre San Felipe.

Una última noticia: "Emelco" filma una película en colores sobre la Antártica. Enrique Mella y Jorge Escobar están a cargo de las cámaras.

— • —

¿Qué hacen ahora los hermanos Taulis, que durante tantos años mantuvieron el único laboratorio de cine en Chile? Nos encontramos con José M. Silva, sobrino de los Taulis, y uno de los cerebros de los antiguos laboratorios. Actualmente están en la región de Ovalle, en donde se han dedicado de lleno a las actividades mineras: tienen una industria de concentrado de cobre. Felices de la vida y —sobre todo— muy tranquilos. Aunque echan de menos los "dolores de cabeza" del cine.

— • —

José Bohr embarcó ya su automóvil con destino a Lima, en donde deberá iniciar el rodaje de "Chamorro Levanta el Vuelo".

PANTALLA DEL CINE EN CHILE

SE FILMARIA "ALO..., ALO..., NUMERO EQUIVOCADO"

GRAN ESFUERZO DE "EMELCO": ¡ADIOS A GABRIELA MISTRAL!



PRESIDENTE DE COLUMBIA

Procedente de Lima, por estos días deberá llegar a Santiago Mr. Lacy Kastner, presidente de Columbia Pictures International, quien vendrá acompañado de su esposa y del vicepresidente de la Compañía, Mr. Sigwart Kusiel. El señor Kastner permanecerá algunos días en Santiago, para continuar en seguida viaje a Buenos Aires.

¡AH!

Algunos de los principales periódicos de Montevideo, Uruguay, al hacer sus balances artísticos del año 1956, destacaron con elogiosos comentarios la actividad desarrollada por los artistas chilenos que intervinieron en la otra orilla del Plata. 1956 fue un año extraordinario para los intérpretes nacionales que, en distintos ángulos, supieron consagrarse en el extranjero. Tal éxito debe —¡ah!— llenarnos de justificado orgullo y, sobre todo, movernos a asumir una actitud más cooperadora con los países hermanos de América. Ahora más que nunca es imprescindible hacer realidad las muchas palabras llenas de americanismo pronunciadas en innumerables discursos de mantel largo. Ya es hora de que América, y nosotros con ella, salgamos en busca del efectivo intercambio cultural. El triunfo de los nuestros, lejos de envanecernos, debe obligarnos a ofrecer ahora nuestra casa para recibir a los artistas americanos..., para aprender y enseñar, para dar vida al espíritu de América.

Y, como corresponde, cederemos la palabra a nuestros colegas uruguayos. A propósito de la temporada de ballet, dice la revista "Marcha": "...Los bailarines chilenos muestran una extraordinaria disciplina musical; bailan oyendo la música, no contando los pasos, como se hace normalmente en los conjuntos académicos... El ballet de Chile tiene un camino trazado y definido, un repertorio grande y permanente, y espectáculos cuidadosamente montados, seriamente enfocados dentro de sus lineamientos estéticos... Nadie da hoy "La Mesa Verde" en el mundo, pero los chilenos hacen de esta obra maestra una versión perfecta"...

En el análisis de la temporada teatral, "El Día" señala a Bélgica Castro "como una de las mejores intérpretes de un año teatral que las tuvo muy buenas". Refiriéndose a "Las Tres Hermanas", obra en la que intervino la actriz chilena, el diario escribe: "Enfrentando a personajes que dicen su verdad, sus tristezas y sus angustias sin subrayarlas, el elenco de "El Galpón" —uno de los más heterogéneos del ambiente— pareció asombrosamente armónico. Parte de esta inspiración colectiva debió estar influida por la actuación de Bélgica Castro, una actriz chilena que "El Galpón" llamó en buena hora para hacer la hermana mayor del trío y que irradió por la escena una sinceridad que todos se apresuraron a compartir".

Finalmente, respecto a la "Temporada Sinfónica", la revista "Marcha" escribió: "Dejamos para el final al maestro, que sabe equilibrar, con una poderosísima intuición de director nato, la mayor eficacia técnica con el más justo y sabroso sentido musical. Campechano, simpático, sencillo, Víctor Tevah es el director que —surgido de la orquesta— no ha adquirido el empaque estirado del "kapellmeister" típico, y logra un trabajo de equipo y de colaboración con los músicos de insospechados resultados prácticos. Su presencia al frente de una orquesta es uno de esos hechos vitales de beneficio indudable"...

Nada más.

Los hechos lo han dicho todo.

Sin embargo, dos palabras: gracias, colegas uruguayos.



HUMO DONDE ANTES HUBO HUMOR

Una triste noticia conmovió el ambiente teatral de Santiago. Un gran incendio destruyó totalmente el interior del Teatro Diez de Julio, en donde funcionaba la compañía de revistas "Burlesque". El siniestro dejó sin trabajo a un considerable grupo de músicos, coristas y actores... Casi todos los sindicatos y compañías teatrales han ofrecido su ayuda para la organización de festivales a beneficio de los damnificados. Así quedó el teatro después del incendio.



PICARDIA *El Teatro "Picaresque" sigue conquistando éxito de público. Su última revista se titula: "La Viuda de dos Plazas". En escena, parte del grupo de cómicos: Daniel Vilches, Orlando Castillo y Eliana del Valle.*

FANTASISTA *Lucho Navarro, el malabarista de la música, que hace hablar al órgano eléctrico. Se presenta en el "Goyescas".*



GABRIELA CRUZ FUE COMPAÑERA DE MARILYN MONROE

"Es el momento ideal para hacer teatro chileno"

...Cumplir con un imperativo histórico... Actores tienen que acostumbrarse a interpretar teatro nuestro... En Broadway también faltan escenarios.



Gabriela Cruz.

—Chile ofrece extraordinarias posibilidades, porque podemos construir una dramaturgia nueva, de acuerdo a nuestra realidad actual —comienza diciéndonos la joven actriz Gabriela Cruz, a su regreso de Estados Unidos, en donde estuvo estudiando nada menos que en el Actor's Studio—. En otros países los autores contemporáneos deben sufrir el peso de los defectos y vicios, convenciones y limitaciones que se vienen arrastrando con el correr de los años. En cambio en nuestro país el terreno está virgen y todos podemos asistir al nacimiento de un teatro chileno, hecho a la medida de nuestra idiosincrasia, sin influencias extrañas...

Gabriela Cruz partió a los Estados Unidos en el mes de octubre de 1955. Antes de su viaje alcanzó a tener participación en el reparto de "Fuerte Bulnes" y "La Violación a Lucrecia", ambas obras estrenadas por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Inteligente, brillante, de gran cultura, Gabriela Cruz ingresó a la escena chilena a través de la compañía de Miguel Frank, en el Teatro L'Atelier. Aunque le gustaba el teatro, confesó que jamás pensó dedicar su vida a las tablas. Pero..., el "virus del arte" despertó en la joven una pasión que la hizo descubrir nuevos horizontes. Y día a día aumentaron en ella el deseo, el convencimiento y la firme intención de hacer teatro. Después de estudiar en algunas academias y de participar en representaciones en Chile, siguió un curso en Central School of Speech and Drama, de Londres; y ahora, en el Actor's Studio, de Nueva York.

—La tarea del Actor's Studio es fascinante —nos dice Gabriela Cruz—. Sus métodos podrán ser discutidos, pero nadie debe desconocer que es uno de los laboratorios teatrales más interesantes del mundo. Bajo la dirección de Lee Strasberg y Elia Kazan, han salido de sus aulas innumerables actores de primera categoría de Broadway y Hollywood, como Marlon Brando, por ejemplo. Es una academia hecha para el teatro contemporáneo, especialmente el norteamericano, que tiene características muy particulares. Basado en la técnica Stanislawsky, el sistema de Strasberg consiste en que el actor deba **vivir** y no actuar. Lo interesante es que el intérprete llegue a su objetivo en forma espontánea y **distinta cada vez.** Para conseguir este estado de trance se adiestra al actor para que, al interpretar un personaje, reviva en él sus propias experiencias y situaciones personales —nos dice Gabriela Cruz—. Todo tiene que ser espontáneo en el actor; tanto es así, que el mayor insulto que se pueda proferir a un alumno es decirle: "Usted está **actuando**". A propósito de alumnos, conviene aclarar, aunque se haya dicho en otras oportunidades que en el Actor's Studio sólo se pueden inscribir actores consumados, que van a practicar. Yo, por deferencia especial de la A.N.T.A. (American National Theater Association), pude matricularme en calidad de "observer", privilegio rara vez concedido. Pues bien, en mis seis meses de clases, tuve la suerte de tener de compañeros a Marilyn Monroe, Shelley Winter, Patricia Neal, Carrol Baker, Joan Crawford, Edward G. Robinson y Ben Gazara.

Gabriela Cruz evoca con simpatía y añade:

—Marilyn Monroe es encantadora y sencillísima. Siempre llegaba sin maquillaje y se sometía al régimen de trabajo con extraordinaria disciplina. No exagero si afirmo que es tímida. Ahí le vimos su primera actuación dramática ante el público. Debió interpretar una escena de "Anna Christie", de O'Neill. La estrella estaba nerviosísima... Sin embargo salió al escenario y realizó una labor impecable. Al término de la función, todo el mundo quedó en silencio, sobrecogido y —aunque no es costumbre en el Actor's Studio— después aplaudieron con frenético entusiasmo. Finalmente, debo reconocer que, si el Actor's Studio es maravilloso en muchos aspectos, su campo de acción es limitado, pues —según sus técnicas— están imposibilitados para hacer el teatro clásico, al menos como nos lo imaginamos nosotros..., con su refinamiento y su lirismo.

Después de haber asistido a dos de la academias más importantes de Europa y Estados Unidos, Gabriela Cruz viene convencida de que en Chile debemos hacer obras de autores nacionales.

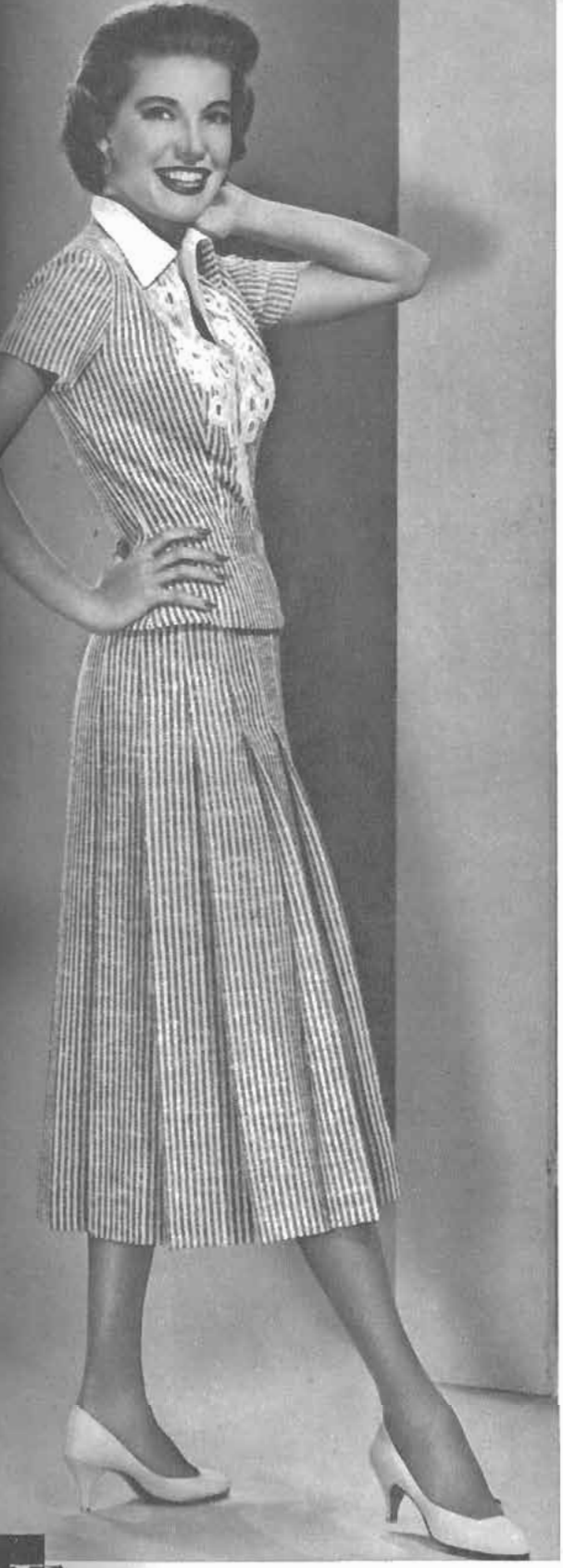
—El teatro es un factor de progreso, él simboliza las ansias de un pueblo y resume sus inquietudes espirituales; exalta a sus héroes, sean ellos grandes o pequeños; estimula a la vida, define la personalidad de un grupo humano —nos explica Gabriela Cruz—. Por eso estimo que, fundamentalmente, debemos hacer teatro nacional, para así cumplir con un imperativo histórico. Con sus miles de defectos, Chile es un país maravilloso... A mi regreso sólo he encontrado a gentes que se quejan y lamentan de la situación económica, que se angustian por lo que estiman un porvenir sombrío. Comprendo que exista algo de razón en todo ello..., pero hay que estar en el extranjero para valorar las posibilidades de nuestro país y de nuestra gente. Ahora es el momento para que el teatro ayude a destacar esas virtudes.

Gabriela Cruz se reincorporó al Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Desde allí o desde cualquier trinchera, la joven actriz seguirá batallando por el cumplimiento de sus ideales.

¡Que así sea!

MUY simpático es este vestido de tarde que luce Debbie Reynolds en un velo de seda, con un curioso estampado. Resulta muy original el corte de las bocamangas, que sube triangular hasta el cuello, dejando los hombros cubiertos. El cuello redondo se cierra atrás con una angosta lazada del género. El corpiño lleva adelante unas tablas que se encuentran al centro. Falda muy amplia, armada sobre tafetán. El cinturón ancho es del color del estampado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





ESTE simpático vestido de algodón está confeccionado en una tela a listas grises y blancas. La casaca resulta muy original con las incrustaciones que muestra adelante, en torno a la abertura del escote, y que son de broderie blanco. La parte abierta va forrada de piqué, que cubre también la parte de encima del cuello. El talle se marca con pinzas. No lleva cinturón. La falda es toda tableada y los tablones están cosidos hasta las caderas. ¿La modelo? Nicola Michaels, nueva estrellita de la Metro-Goldwyn-Mayer.



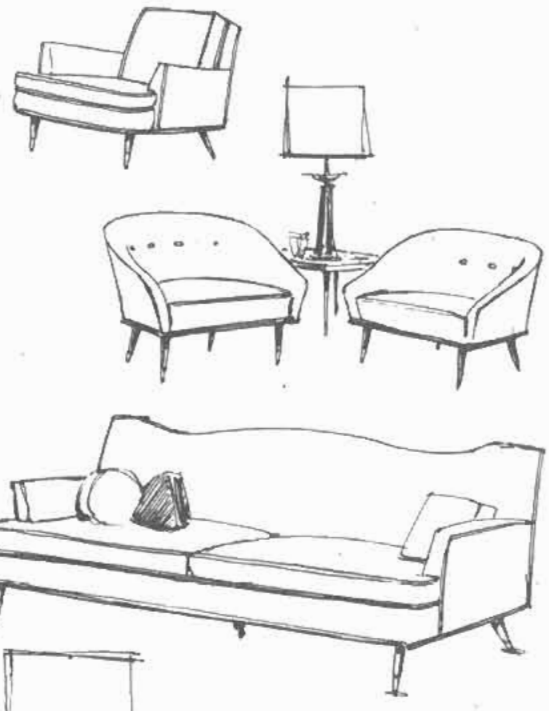
PIER Angeli ha elegido una simpática tela de algodón para este juvenil vestido de verano. Es de fondo blanco con unas listas azules, hechas como de lunares. El modelo mismo es muy sencillo. Gracias a pinzas va marcado el busto. Angostos breteles con sólo la parte blanca de la tela. La falda — tipo campesino— se ve muy recogida en la cintura, y el cinturón aprovecha la lista azul con un trecho blanco en ambas orillas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

muebles paris

Hoy, como ayer, la más acabada expresión de la industria del mueble en nuestro país.
La calidad de los Muebles Paris comienza en la selección de las más finas maderas con testers electrónicos.
En su fábrica, dotada de los últimos adelantos de la técnica, estas nobles maderas son elaboradas por artesanos especializados y transformadas, por una experiencia de más de cincuenta años, en los muebles perfectos que usted tanto ha buscado.









Visite nuestra Exposición Permanente de Muebles en los pisos 5 , 6 y 7 . Una enorme variedad en todos los estilos.

ENTREGA INMEDIATA
CREDITOS

ALMACENES *Paris* m.r.
Alameda y San Antonio

MEDIO SIGLO
muebles *Paris*
de Experiencia y Prestigio

RADIO - NOTICIAS - COMENTARIOS - CRITICAS
POR MARINA DE NAVASAL

ANTONIO PRIETO VIENE A CHILE EN ABRIL

Recibimos una carta del cantante chileno, quien acaba de cumplir diez meses de actuación en México.

"Lo que me abrió las puertas en este encantador país fue un disco de "Vanidad", la canción del chileno González Malbrán. Se han vendido más de setenta y cinco mil ejemplares de esa grabación, que aparece por veinticuatro semanas entre los cinco primeros puestos de la popularidad en México y Centro América."

Más adelante Antonio Prieto cuenta lo que él llama "una de las experiencias más agradables" de su estada en México.

"Sucedió en el night club del Hotel Reforma, donde estoy actuando. Terminaba de hacer mi "show" cuando me llaman de una mesa diciéndome que un señor norteamericano quiere hablarme. Fui y me encontré con José Ferrer, el actor y director portorriqueño, quien en un castellano con acento cubano me felicitó por mi actuación. Nos fotografiamos y le envié una copia."

A propósito de lo anterior, vale la pena consignar que en la revista "Hollywood-Reporter", que aparece diariamente en la capital del cine, habíamos leído que José Ferrer felicitó al cantante chileno Antonio Prieto luego de escucharlo en el Hotel Reforma. De modo que la carta de Antonio no hizo más que confirmar la noticia que mencionamos. Luego, a propósito de sus planes futuros, el cantante dice:

"Debutaré en el mes de abril en Santiago, cumpliendo uno de los sueños más grandes de mi vida. Estaré sólo veintiséis días en Chile para seguir viaje a Argentina, donde debuto, en el mes de mayo, en Radio el Mundo."

Como despedida, Antonio Prieto nos pide saludar anticipadamente a sus admiradores en Chile.



Daniel Riolobos.

DANIEL RIOLOBOS MELODICO CON GRAN FUTURO

Riolobos está actuando en el Casino de Viña del Mar; el 16 de abril debe debutar en Colombia, donde tiene contratos en radio y televisión. En seguida regresará a Radio Corporación, en el mes de mayo, para iniciar luego otra jira que lo llevaría a España.

Daniel Riolobos nació en Mendoza. Fue "niño prodigio", ya que debutó en radio, en un concurso..., ¡a la edad de tres años! Lo ganó y siguió cantando en una jira por la provincia de Cuyo. Pero un médico recomendó a la familia que no forzaran la garganta del pequeño, y Daniel "se retiró" hasta los diecisiete años. Entonces estudió ópera, en el registro de barítono. Pero no le interesaba la lírica, y fue crooner de varias orquestas. En 1954 estaba en Buenos Aires, en Radio Splendid, cuando llegó Roberto Inglez, con su orquesta, y Lucho Gatica. Como se recordará, la orquesta y el cantante tuvieron desavenencias en Buenos Aires e Inglez contrató, entonces, como crooner a Daniel Riolobos y lo trajo a Chile. Desde entonces Riolobos no se ha movido de nuestro país. Superando su etapa como crooner, comenzó a actuar solo, con bastante éxito. Lo hemos escuchado en Radio Corporación, apreciando su evidente progreso. Con Odeón grabó diez discos, los que tuvieron una popularidad que cruzó las fronteras. En Centro América las grabaciones de Daniel Riolobos se venden con gran entusiasmo, por lo que se anticipa una buena recepción cuando actúe personalmente.

—Probablemente me nacionalice chileno —asegura Daniel Riolobos, quien ha encontrado en este país amistad y estímulo.

Y una última noticia: es soltero.



Las sobrinas de "El Club del Tío Alejandro" nos visitan, acompañadas de Hernán Castillo, compositor que hace los arreglos musicales en que ellas intervienen. La primera de la izquierda es Nadia Milton, quien ya ha actuado con éxito como solista.

ACTIVAS LAS SOBRINAS DE "EL TIO ALEJANDRO".

Durante 1956 y ahora en este nuevo año las sobrinas de "El Club del Tío Alejandro" (Minería, diario, a las 18 horas) desarrollan con entusiasmo diversas actividades artísticas. Las sobrinas son Gloria Benavides, María Isabel Cerda Sandra Solano, María David, Miriam Tapia, Rosario Véliz, Nadia Milton, María Molina, Leonor López, Patricia Werner, Elizabeth Aguirre, María Consuelo Salinas, Yoconda Céspedes y María Acevedo.

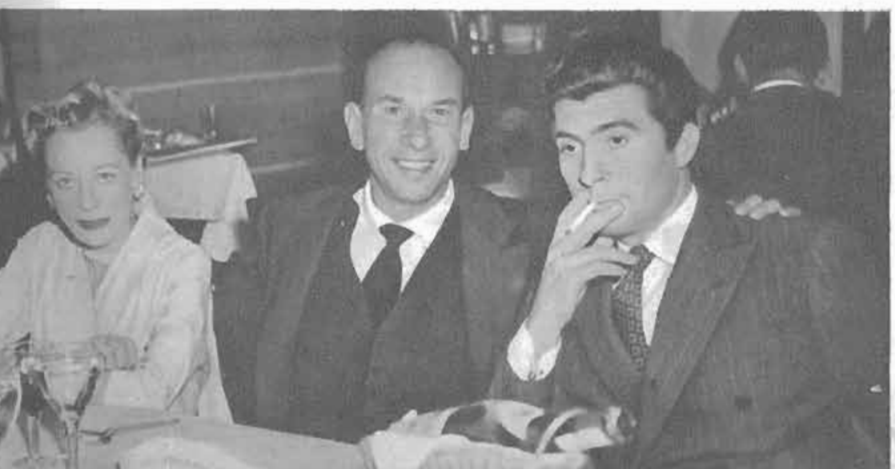
NUEVO TRIO MELODICO: "LOS AUSTRALES".

Cantan los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, en Radio del Pacífico, y los días encontrados, en Radio Yungay, a las 22.30. Interpretan el género melódico y acaban de grabar su primer disco, en Odeon. Se trata de "Tristeza", de Fernando Morelos.

"ENTRETELONES" PASO A RADIO PRES. BALMACEDA

De un día para otro, y a consecuencia de una información de la audición y de la revista "Entretelones", el programa pasó de Radio Nuevo Mundo a Presidente Balmaceda. En CB 130 se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, en la misma radio, sale al aire "Reportajes".

Esta fotografía exclusiva muestra a Antonio Prieto, el cantante chileno, junto al actor y director norteamericano José Ferrer, y a una acompañante, en el Night Club del Hotel Reforma, en México.





Trio "Los Australes", que se presenta en Radios Del Pacífico y Yungay.

SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFE...



prefiera
Nescafé

100% PURO CAFE

EN SOLO UN INSTANTE prepare a su gusto —cargado o simple— una taza del más exquisito café, elaborado por Nestlé con granos seleccionados de las mejores cosechas.

NESCAFÉ es, además, económico, porque se prepara en cada taza sólo la cantidad requerida, sin desperdiciar una sola gota.

CH-U-M

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

NONO ARSU:

A SU TALENTO UNIO EL DESEO DE TRIUNFAR

LA DINAMICA CONSTANTE DE UN ARTISTA SINGULAR

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Corría el año 1942. El ambiente artístico chileno vibraba al son de los Lecuona Cuban Boys. Una compañía de revistas —con bataclanas escogidas especialmente para el efecto— presentaba en el Caupolicán a los fantasistas musicales del trópico. Una de las figuras del show era Alberto Closas, hoy famoso galán del cine hispanoamericano. Por entonces, el actor que acababa de casarse con Teresa Buscaroli, terminaba su intervención en "Nada Más que Amor", la película de Patricio Kaulen. Por su parte, René Olivares dirigía "El Ultimo Día de Invierno", protagonizado por Eduardo Naveda, y Pablo Petrowitsh finalizaba "Verdejo Gobierna en Villafior"; Raúl Videla era el ídolo de la radio, y su hermana Meche seguía siendo una de las voces más cotizadas. El dúo Rey-Silva ganaba día a día más popularidad, y la niña mimada del público y de la prensa era Malú Gatica.

Lucho Córdoba, Américo Vargas, Rodolfo Onetto y toda la compañía Leguía-Córdoba, se reunían a tomar once en las mesas del "Luncheonette", el café de los artistas, que quedaba en el Pasaje del Teatro Imperio.

Fue por esa época cuando comenzó a aparecer en los escenarios de la capital un muchacho de 17 años, inquieto, gracioso, dinámico, audaz y con una voluntad a "prueba de balas". Todos los días iba al Tap Room Ritz (ubicado donde ahora está el cine Florida), y allí se mezclaba con los artistas y los músicos: hacía morisquetas, imitaba, cantaba y bailaba..., contaba chistes y comunicaba sus ansias: quería llegar a ser artista. Después de mucho tiempo, Buddy Day, que dirigía entonces su orquesta, le dio la primera oportunidad. Comprendió que el muchacho podía llegar a ser alguien y un día, entregándole una guitarra, le dijo:

—¡Tocarás en mi orquesta!...

—¡Pero... si no sé tocar! —replicó el joven...

—No importa... Por lo menos saldrás al escenario.

Y así se hizo. Al cabo de tres días, Buddy Day se atrevió a presentarlo como parte del show musical...

—Y ahora con ustedes, un joven artista chileno..., un muchacho que acaba de comenzar: ¡Nono Arsu!...

SU ITINERARIO, VIAJES, TRIUNFOS, SACRIFICIOS

Ahora Nono Arsu, radicado en México, es una de las figuras artísticas más destacadas del ambiente azteca. Animador número 1 de la radio y la televisión, ha intervenido con singular éxito en el teatro, el cine y las boites.

—¡Tenía tantos deseos de volver a Chile! —nos dice Nono Arsu, mostrando una satisfacción sincera: para luego narrarnos la historia de su vida—. Nací en Nueva Imperial, en el sur. Después nos trasladamos a Chillán y Concepción; y luego la familia se radicó en Santiago. Pasé por cuanto colegio puedan ustedes imaginar. Recuerdo que, estando en el Internado Barros Arana, y siguiendo un impulso natural de independencia, organicé un negocito que me dejó pingües ganancias. Un tío mío era propietario de una gran tostaduría; después de reunir un pequeño capital, le compré un kilo de harina tostada, medio kilo de azúcar; un tarro de cocoa peptonizada... y un paquete de cigarrillos "Pectorales", de esos que venían con papel dulce. En los recreos me las arreglaba para vender "ulpo" a mis compañeros y, a escondidas, hacía rifas que tenían como premio un aromático cigarrillo Pectoral. Cuando me pillaron, mi padre se sintió muy apenado... y me ofreció todo el dinero que yo necesitase. Recuerdo que le contesté: "Me gusta ganarme la plata. Así sé cómo gastarla"...

Con todos estos antecedentes, la familia estaba convencida de que Nono sería un gran comerciante. Pero, en el fondo, se estaba gestando el alma de un artista. Para poder convencer a sus clientes, el pequeño Nono aguzó su inteligencia y su audacia... y además tuvo que "hacer teatro"... es decir, debió inventar, dramatizar, gesticular y entretener a su auditorio para así "emborracharles la perdiz".

—Después de actuar un tiempo con Buddy Day, mi primera presentación en grande fue en el Teatro Santa Lucía, para la despedida de Alejandro Flores, quien, por entonces, se dirigía a Argentina. Según el orden del programa, yo debía salir inmediatamente después de Pedro Vargas, que actuaba en Santiago. Comprenderán que eso era lo peor que podía sucederme. Pedro Vargas era la figura más importante de la canción de América. Su sola presencia provocaba expectación en el público. Y después de él... iba a salir yo, apenas un debutante, sin experiencia ni popularidad alguna... Acepté resignado (no me quedó más remedio), pero... en los camarines lamenté mi mala suerte. Parece que Pedro Vargas escuchó mis quejas, porque, después de salir al escenario y de cantar no menos de diez canciones en medio de los estruendosos aplausos del público, pidió un poco de calma. Cuando el teatro estuvo en silencio, Pedrito dijo: ..."Señoras y señores... voy a dejar con ustedes a un muchacho chileno, que comienza su carrera artística. Recíbanlo con el cariño y el estímulo que se merece..." Después de sus palabras me sentí tan sobrecogido que, de pura emoción, actué como nunca.

Al cabo de diez años, en otro festival, ahora en México, quiso el destino que fuese Nono Arsu quien presentase a Pedro Vargas.

—Fue en un festival que se organizó en el Circo Atayde —nos cuenta Nono Arsu—. Ni en Chile, ni en México tuve oportunidad de conocer personalmente a Pedro Vargas. Nunca habíamos cambiado una sola palabra. Después de presentarle, cuando el cantante salió al escenario, recordó ante el público que había sido él quien apadrinó mis comienzos artísticos.





Nono Arsu, artista chileno que supo triunfar en México, ha hecho radio, televisión, teatro, cine y boite. Además, grabó algunos discos con canciones cómicas que él mismo creara. Su personaje, "El Profesor", es el ídolo de los niños mexicanos. Está en Chile en viaje de luna de miel. Su esposa, Carmen González de la Vega, fue también destacada figura de la TV mexicana.

Nono Arsu tiene una fiel y eficaz colaboradora: su esposa, quien toma apuntes taquigráficos de los temas que desarrolla el artista, y después ella misma los copia a máquina...

Nono Arsu fue el primer humorista y animador chileno que comenzó haciendo imitaciones de artistas y de locutores de noticiarios. Su número tenía el encanto de lo espontáneo, fresco y nuevo. Después de unas breves actuaciones en Chile, Nono se enroló con la orquesta de los Lecuona Cuban Boys, y, junto a ella, emprendió la jira por América. En Lima se separó del grupo.

—Consideré que, si quería triunfar, debía hacer la pelea solo —nos dice Nono Arsu——. Y entonces seguí el camino por mi cuenta... La lucha fue difícil. El triunfo no llega con la facilidad con que se cuenta. Han sido muchos años de desvelo, de estudio y dedicación. El que desea llegar a la meta no puede quedarse dormido; mientras más avanza, más dura es la batalla.

Nono Arsu llegó así a Cuba, en donde estuvo actuando por

(Sírvase dar vuelta la hoja)

por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS COLORES DE MODA más apropiados para usted EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres
lindísimos
perfectos



SUSAN HAYWARD
estrella de la película M-G-M
en Metroscope
"MAÑANA LLORARE"

excitantes... tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA
de MAX FACTOR

*...en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

creados para los labios de las estrellas... ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

*UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y cúbralo ligeramente de polvos. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

NONO ARSU: A SU TALENTO...
(Viene de la vuelta)

espacio de un año como animador en español e inglés. Durante mucho tiempo se presentó en el escenario del famoso "Tropicana", uno de los lugares de diversión más elegantes del mundo. De allí saltó a México, donde fue contratado para actuar en el teatro "Folies Bergère"..., por quince días, los que se transformaron en seis meses. Ya en México, la suerte comenzó a sonreirle, porque se le abrió un ancho campo de posibilidades; hizo jiras con María Antonieta Pons, fue galán cómico de la compañía de Luis Sandrini, actuó junto a Rosario Granados, en comedias..., y se presentó la oportunidad de la radio; Nono Arsu fue "El Profesor", popularísimo personaje creado por él, para animar concursos.

—Mi teoría es que se puede enseñar divirtiendo. Y así es cómo El Profesor hace preguntas, cuenta chistes y anécdotas, mientras el auditor aprende. Tengo un gran público infantil —nos explica Nono Arsu—. Mientras animo el programa, hago payasadas..., lo cual viene a ser como el azúcar que se da a los niños para que tomen la sopa!...

Nono Arsu vino en viaje de bodas. En Chile celebró su primer mes de matrimonio. Su joven y simpática esposa, Carmen González de la Vega, fue locutora de televisión y el año pasado recibió el título de reina de la TV mexicana en su especialidad. Hija del gerente del diario "Novedades", de México, Carmen González de la Vega fue una eficaz compañera de Nono, antes de casarse.

—Carmelita llevaba una libreta donde anotaba mis obligaciones... y me hacía recordar los compromisos. Gracias a ella pude cumplir mejor y quedar con todo el mundo como un caballerito —nos dice sonriendo Nono Arsu.

—¿Cómo es uno de sus días de trabajo intenso? —le preguntamos.

—Me levanto a las seis de la mañana para estar a las siete en los estudios de cine. Filmo hasta las dos de la tarde, en que se nos da una hora para almorzar. De esa hora, dedico la mitad en escribir apuntes para mis programas de radio y televisión; regreso al set, donde trabajo hasta las seis y media. De allí debo partir volando al teatro, para interpretar una comedia; después de la función vermouth, voy a la radio o a la televisión y hago mi programa, y regreso otra vez al teatro para cumplir la función nocturna. Por si todo esto fuera poco, al terminar el teatro hago animaciones en boite. Total: me acuesto a las cuatro, para levantarme a las seis... y volver al día siguiente a seguir trabajando.

—Así estuvo durante cerca de seis meses —nos dice su esposa—. Fue entonces cuando intervino el médico y lo obligó a que renunciara a algunos contratos.

Ultimamente, Nono Arsu ha intervenido periódicamente en el cine mexicano. Lleva ya 17 películas filmadas, una de las últimas se está constituyendo en gran éxito: "Música en la Noche", dirigida por Tito Davison.

—Se trata de una producción multiestelar, en la que intervienen Katherine Dunham, Carmen Amaya, el Ballet Theatre... y todos los números más importantes que hayan pasado por México en estos últimos tiempos. Yo sirvo de nexo entre todos, para presentar la historia... —nos cuenta Nono Arsu.

Al fin está de vuelta en Chile, feliz, derrochando optimismo, este muchacho que se fue lleno de ilusiones y regresó cargado de triunfos.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



crema macker
ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

HOLLYWOOD HONRA LA MEMORIA DE HUMPHREY BOGART

El jueves 17, los restos mortales de Humphrey Bogart fueron cremados en Forest Lawn Memorial Park, y sus cenizas se depositaron en una urna de plata, en la que se agregó después el silbato de oro, compañero inseparable del actor desde el día en que conoció a su adorada esposa Lauren Bacall. Como recordarán, la actriz y el actor se encontraron en el set de "Tener y no Tener". En el silbato había una inscripción, tomada del diálogo de su primera película con Lauren, que decía: "Si necesitas algo..., silba".

Simultáneamente en la Iglesia Episcopal de Todos los Santos, en Beverly Hills, se celebraron los servicios religiosos. Más de 800 personas acudieron a rendir homenaje al llorado astro. Fueron recibidos por David Niven, Lelan Hayward, Mike Romanoff, Nunnally Johnson, Irving Lazar y Larry Dudley.

John Huston, director de "La Reina Africana", película con la cual Humphrey Bogart ganó un "Oscar" en 1951, pronunció unas breves palabras, llenas de sinceridad y de sentimiento. "No debemos tener pena por él..., sino por los que, como nosotros, le hemos perdido. Jamás podremos encontrar quien pueda reemplazarlo..."

Refiriéndose a Lauren Bacall, quien abandonó su carrera artística para cuidar a su enfermo, Huston dijo:
—Fortalecida por su extraordinario amor, logró ocultarle su dolor, y siguió siendo la misma de siempre ante Bogart. Se puede decir que interpretó su papel ¡con maestría!

Inmediatamente después de los servicios, Lauren Bacall y sus dos hijitos salieron de la iglesia, pasando frente a una multitud que se calcula en más de tres mil personas que rodeaban el lugar...

Posteriormente, los tres solos se dirigieron a Palm Springs a descansar unos días en casa de Frank Sinatra, amigo íntimo de la familia.

Entre los que asistieron a la ceremonia religiosa estaban Gary Cooper, Katharine Hepburn, Charles Boyer, Tony Martin, Dick Powell, Marlene Dietrich, Gregory Peck, Ida Lupino, Spencer Tracy, Danny Kaye, Jack Warner, Harry Cohn, Buddy Alder.... y muchos más.
¡Que en paz descanse!

Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo
ELIDA
Delicioso perfume y brillo NACARADO. Otros tipos: concentrado, de HUEVO y en polvo.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER
M. R.

WEIR, SCOTT,
S. A. C.



Sinfonía de Color

en la constelación del Cine.

Madelyn Darrow, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y Colores

"Ellos y Ellas",

luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS CAUPOLICAN.

Busque usted también el diseño que ha de vestirla con agrado y con la admiración que producen

TEJIDOS Caupolican

PARA UNA BUENA COMPRA

Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

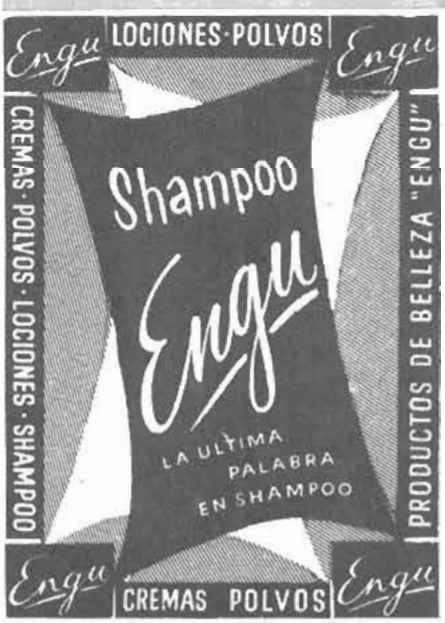
Hablando

LOS ACTORES EN EL CINE...
...y otros detalles.

—¿Viste a Anthony Quinn en "La Calle"?
—Sí.
—¿Y qué te pareció?
—Una revelación.

La gente ha descubierto a Anthony Quinn, aquel viejo pirata o malvado personaje latino que deambulaba por las películas de aventuras, filmadas en Hollywood, hasta el instante en que la buena puntería del galán terminaba con su desquiciada existencia. Walter Huston fue un actor que interpretó al diablo en "Un Pacto con el Diablo"; Anthony Quinn era el mismísimo diablo en todas sus interpretaciones. No alcanzaba a ser un actor, y todos terminábamos odiándole por su papel y por su interpretación, hasta que de pronto se nos revela en "La Calle" y nos deja asombrados. Pero, ¿hasta qué punto es obra suya esa magnífica interpretación del taciturno Zampanó? Aquí comienza el problema de los actores en el cine. Cuando Sir Laurence Olivier actúa en una película bajo la dirección de una persona que no sea él mismo, su trabajo es regular. Cuando lo hace en películas que él mismo dirige, su trabajo resulta extraordinario. Y es aquí donde se descubre que el director hace o deshace a los artistas. Anthony Quinn está magistral bajo la dirección de Federico Fellini; el actor de "Ladrón de Bicicletas" hace una creación en su única película, bajo la dirección de Vittorio de Sica; luego ¿qué más ha logrado hacer? Nada, o casi nada. ¿Por qué?

El montaje es el truco máximo del cine, para crear emociones y llevar al espectador hasta el estado de ánimo que el director de la cinta requiere para lograr ciertos efectos dramáticos. El montaje es, pues, el arma que destroza o engrandece a los actores. Dejar la cámara delante de uno de ellos para permitirle una actuación continuada, con transiciones dramáticas, es un juego peligroso, que los directores de la vieja escuela europea no se atreven a practicar. Los directores neorrealistas recurren a actores desconocidos, a los que mueven y trabajan en el montaje como si fueran seres inanimados, elementos plásticos aplica-



de...

bles a las necesidades de la película. De ahí que les dé lo mismo trabajar con actores fogueados o con aficionados. Para ellos predomina el valor de la técnica cinematográfica, el lenguaje del cine, del montaje del film.

El contraste aparece en estos días, en Santiago, mientras se exhiben las películas "La Calle" y "El Renegado", la primera dirigida por Fellini y la segunda por Leo Joanon. Este último descansa en gran parte, al viejo estilo francés, en la calidad interpretativa de su actor principal, Pierre Fresnay. Con él se permite tener largos momentos de inmovilidad de la cámara ante el rostro o la figura del actor, permitiéndole que demuestre libremente su calidad histriónica; que juegue con las palabras, con los gestos, con las actitudes personales. Esto Fellini se lo permite a Anthony Quinn sólo en las escenas de conjunto, cuando le enfoca de lejos, rodeado de un paisaje que predomina sobre el actor acentuando el momento dramático. Joanon, por lo contrario, se permite, en tres ocasiones notorias, hacer reposar la fuerza dramática del film en los hombros, o mejor dicho, en el rostro de Fresnay, cuando detalla la acción que debe seguir un sacerdote durante la misa, en el barracón de prisioneros de guerra; cuando se queda solo, a la espera del regreso del seminarista, en la boîte, frente al vino que ha consagrado, y cuando tiene su primer encuentro con el "sátrapa", el amigo comerciante y rico, y tendido en un sofá goza fumando un cigarro y acariciando la seda de una bata.

Como vemos, el actor es un ser expuesto a la voluntad del director, quien puede darle la oportunidad de lucirse, o bien restringirlo hasta el punto de convertirlo en elemento parcial de una buena obra cinematográfica.

Joanon tenía en "El Renegado" el problema principal de la película resumido en un hombre. Necesitaba un actor de fuerza dramática para llevar a cabo una buena producción cinematográfica; Fellini, en "La Calle", poseía una idea poética, plástica, que podía desarrollar con elementos casi inexpresivos, salvo el caso de la estrella, cuya actuación sobrepasa, a veces, el marco de la película, y se valió de actores cuya figura encuadraba perfectamente con el personaje deseado.

Resulta, pues, difícil juzgar a primera vista a un actor de cine. A veces hay mucho de él en un film, y a veces no hay nada.

HABLADOR.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

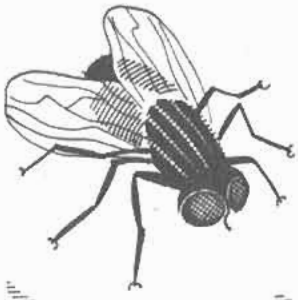
EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - 1 - 1957



mátelos al vuelo!

Shelltox con dieldrin *

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

• es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL

SHELL CHILE LTD.

mátelos en el suelo!



2

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los

Fecha de impresión:

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Lea

ESTA INTERESANTE OBRA DE BARBARA CARTLAND

EL AMANTE ISABELINO



En esta obra se narran las aventuras de Rodney Hawkhurst, corsario que navegó con Drake y cuya gran ambición era mandar su propio barco para asaltar la flota española.

Rodney va a Whitehall con objeto de obtener la cooperación de Sir Harry Gillingham, cuya hija menor se enamora de él, quien a su vez se enamora de la hija mayor, Filida, mujer fría y de pálida belleza. Isabel, por medio de un engaño, se une a la expedición de Rodney disfrazada de hombre. Los episodios dramáticos se suceden, entremezclando la pasión, el peligro, la emoción, la angustia, el odio y el amor, característicos de aquella época en que reinaba Isabel de Inglaterra.

PRECIO..... $600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000; considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"GANGSTERS EN FUGA"



Regular

No muy original, pero entretenida.

The Big Combo. Norteamericana, 1955. Dirección: Joseph Lewis. Argumento: Philip Yordan. Cámara: John Alton. Música: David Raksin. Reparto: Cornel Wilde, Richard Conte, Brian Donlevy, Jean Wallace.

Es una película de gangsters con todos los acostumbrados resortes. Recuerda aquellos primeros films de Edward G. Robinson o de Humphrey Bogart, donde el despiadado jefe de la banda de pistoleros terminaba por caer bajo la persecución fría, implacable, tenaz de un modesto detective. Sólo que aquí se comete el error de mostrar al teniente de investigaciones (Cornel Wilde), enamorado de la amiga del cabecilla despiadado, brutal, sanguinario (Richard Conte).

La película está realizada con cierto ritmo creciente que despierta el interés del espectador y le tiene entretenido, a la expectativa de que se resuelva el misterio (¿quién es Alicia?). Eso hace olvidar la ingenuidad de la trama. El final, como sucede a menudo, es acomodaticio. Las soluciones son fáciles y no se explica cómo se llegó a ellas. "Hablaré"... —dice un personaje clave. Pero no se dan el trabajo de mostrar lo que "habló". Hay por cierto "superabundancia" de crímenes, bofetadas y crueldades de todos los tipos.

Una película de gangsters más. Entretenida para quienes gusten de los films de acción y no tengan mucha exigencia en cuanto a la lógica del asunto.

"ROCK, ROCK, ROCK"



Mala

Deficiente en todo sentido.

Producción independiente, distribuida por Warner; 1956. Intervienen: Alan Freed, Frankie Lymon, Chuck Berry, La Verne Baker, etc.

Si como película consideramos "regular" a "La Historia del Rock and Roll", estrenada hace unas semanas, no podemos menos que calificar de "mala" a este segundo film sobre ese nuevo ritmo. Aquí no hay talento de ninguna especie. El argumento, prácticamente inexistente, está interpretado por aficionados tan malos, que hacen reir o, más bien, dan pena. Los números musicales, agradables al oído (para quien gusta del rock and roll, naturalmente), resultan molestos a la vista. Pocas veces habíamos visto tal cantidad de personas físicamente desagradables. Evidentemente estos intérpretes del rock and roll no son para verlos...

Al término de la función, a que asistimos, algunos espectadores silbaron su indignación. Les encontramos toda la razón.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la N y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAM

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

"ANGUSTIA DE UN QUERER" VOLVIO AL QUINTO LUGAR

Siguen produciéndose algunas novedades de importancia en el desarrollo del concurso "Las Mejores Películas de 1956". Digno de destacarse es el hecho de que "Al Este del Paraíso" se afirmó en el primer lugar, mientras "Picnic" le sigue inmediatamente detrás. También conviene destacar que "El Salario del Miedo" y "Las Vacaciones del Señor Hulot" entran en la categoría de las diez grandes del año.

Pero veamos el resultado del tercer escrutinio:

			Votos
1.º	(1.º)	"Al Este del Paraíso"	1.405
2.º	(2.º)	"Picnic"	684
3.º	(3.º)	"Rebelde Sin Causa"	454
4.º	(4.º)	"Romeo y Julieta"	383
5.º	(9.º)	"Angustia de un Querer"	113
6.º	(5.º)	"Ellos y Ellas"	109
7.º	(7.º)	"La Rosa Tatuada"	106
8.º	(6.º)	"Marty"	101
9.º	(—)	"El Salario del Miedo"	97
10.º	(—)	"Las Vacaciones del Señor Hulot"	88

Con menos votos aparecen: "Melodía Inmortal" (76); "El Hombre del Traje Gris" (70); "Melodía Interrumpida" (68); "La Calle" (65); etcétera.

Los números en paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo entre los numerosos cupones recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Irene Saavedra, Cartagena; Clara R. Gallardo, Ovalle; Silvia Ahumada, Viña del Mar; Ernesto Pizarro G., Quilpué; y María Rodríguez J., Constitución. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Carmen Abdalah, Limache; Sergio Mansilla, Puerto Montt; Rosa Carrillo A., Iquique; Ana Rodríguez, Valparaíso; Anny Quilodrán U., Los Angeles; Magda González, Santiago; Pedro Martínez Chávez, Parral; Domingo Martínez, Penco; Luis Valenzuela G., Talca; Ana Jiménez R., Buin; Yolanda Torres, Talcahuano; L. de Maass, Antofagasta; Ruth Bravo, Laja; Guillermo Solar P., Santiago; y Gonzalo Hermosilla B., Temuco.

Volvemos a insistir que para los efectos del sorteo se consideran TODOS LOS VOTOS RECIBIDOS, y para tal efecto no importa la película preferida por el concursante.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de su película favorita. Envíe su correspondencia a: Revista ECRAN, concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Ernest Borgnine, el extraordinario actor de carácter, en una escena de "Marty", película que se mantiene entre las preferidas de los lectores de ECRAN



EMIR



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia



Dana

triunfa
la sensacional
línea
H
algo nuevo
y mejor



Amalfi
de
Joya
creaciones

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

JAMES STEWART, UN METRO...

(Viene de la página 5)

es imprescindible que lo logre en todas las películas.

—¿Dónde supo la muerte de Humphrey Bogart?

—Cuando me hallaba pescando, en Palo Blanco. Fui muy amigo de Bogart, y considero que será muy difícil reponer el vacío que deja en el cine. Su muerte, sin embargo, no me resultó inesperada, ya que hacía por lo menos un año que Humphrey Bogart se moría a la vista de todos...

—¿Le interesa producir o dirigir?

—No. Actuar es mucho trabajo... No se puede al mismo tiempo, manejar el látigo.

JAMES STEWART, EL "NORTEAMERICANO MEDIO".

Nací en Indiana, un pueblecito de Pensilvania con apenas diez mil habitantes... Mi padre es dueño de la ferretería del lugar... Yo estudié en colegios privados, y luego en la Universidad de Princeton. Estudié distintas cosas: Ingeniería, ciencias políticas y, finalmente, arquitectura. Esta última profesión me interesó lo bastante como para terminarla... Pero, junto con seguir arquitectura, tuve la idea de incorporarme al Triangle Club, de la universidad, donde se hacían representaciones teatrales. Al egresar, logré contrato como actor en una compañía teatral de Massachusetts. La pieza, que se llamaba "Good-bye Again", me llevó hasta Broadway... Y allí se inició mi carrera teatral. Esto ocurrió en 1932...

Echando hacia atrás en el muelle diván del pent-house, James Stewart va desenrollando las frases como quien estira una madeja de lana. Estamos en una semipenumbra, que sólo se rompe con las luces del "flash" del fotógrafo. Los celestes ojos del astro se han enrojecido de cansancio. Pero no demuestra impaciencia. A mis preguntas, sigue relatando su historia.

—En 1943 llegué a Hollywood. Debuté en una película cuyo nombre no recuerdo... (Averiguo después que se tituló "Murder Man" ("Asesino".) Estuve contratado con Metro hasta 1941, cuando me incorporé a la aviación, por la guerra. Siempre me gustó volar... Actualmente tengo mi propio avión, y, como pertenezco a la reserva de la Fuerza Aérea, una vez al año manejo los grandes bombarderos, como entrenamiento. En la guerra llegué a ser comandante de un grupo de bombarderos, con el grado de coronel. Hice veintiuna incursiones de bombardeo sobre Europa...

(Esto, aunque no lo cuenta el actor: yo sé que recibió la Medalla del Aire, la de Distinguished Flying Cross y la Oak Leaf Cluster, *todas pruebas de su destacada* labor como piloto de guerra.)

—¿Qué le agrada hacer?

—Volar..., sacar y revelar fotografías..., viajar.

—¿Cómo descansa?

—Me quedo en casa, en Hollywood, junto a mis hijos. Con dos niños y un par de mellizas... el tiempo se llena completamente.

LA VIDA PRIVADA DE UN ASTRO

En 1949, y cuando ya Hollywood pensaba que sería un solterón sempiterno, James Stewart se casó con Gloria MacLean. Su esposa —una mujer muy atrayente y distinguida, y perteneciente a una aristocrática y rica familia— estaba divorciada y tenía dos niños: Ronald, nacido en 1944, y Michael, en 1946. Hace seis años —en 1951—, los esposos Stewart aumentaron la familia con un par de mellizas: Judy "la escocesa", según su orgulloso padre, y

(Sírvase pasar al frente)

SOLO UNA
CUCHARADITA
DE
COCOA PEPTONIZADA
RAFF
con agua o leche caliente le proporciona al instante un exquisito, sano y nutritivo desayuno.



Elija las
ESPECIAS
FRENCH'S
para ese sabor
a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D
ARICA



JAMES STEWART, UN METRO...
(Viene del frente)

Kelly, "la irlandesa". Y para justificar su entusiasmo, Stewart echa mano a la billetera y saca la fotografía de sus hijitas, dos encantadoras muchachitas de tipo moreno y hermosas facciones. La familia Stewart vive en Beverly Hills, aunque también es dueña (con los esposos Johnston) de una enorme hacienda, en Nevada, con tres mil cabezas de ganado y una crianza de faisanes.

—¿Es usted uno de los actores más ricos de Hollywood?

—Soy rico, sí... Cuando volví de la guerra, se había terminado mi contrato con Metro. En lugar de amarrarme a otro sello, decidí correr el riesgo de trabajar por mi cuenta. Cobré sueldo y participación. He tenido suerte... Tanta suerte, que la película "Risas y Lágrimas", sobre la vida de Glenn Miller, dio a Stewart dos millones de dólares de utilidad, lo que corresponde al cincuenta por ciento de las entradas del film.

—¿Y sus planes futuros?

—Cuando termine esta jira, retorno a San Francisco, donde filmaré "Among the Dead" ("Entre los Muertos"), bajo la dirección de Hichcock. Es una clásica historia de violencia y muerte, como todas las de ese espléndido director.

El 21 de este mes, los esposos Stewart y Johnston partieron a Villarrica. Allí pasarán quince días. Luego irán una semana a Buenos Aires, otra a Río, una tercera a Caracas y retornarán a Hollywood.

CHILE, PAIS EN CINEMASCOPE

—¿Por qué vino a Chile?

—Este viaje lo venía preparando desde hacía años... (A María Romero le dijo James Stewart en 1954, que quería conocer Chile; pero entonces se pensó que era una frase de cortesía). Conocía a Chile por los folletos y revistas deportivas y me interesaba, especialmente, por sus truchas. Ahora, si tengo suerte en los lagos sureños, me convertiré en el vivo propagandista de Chile en Hollywood... —declara, mostrando una amplia sonrisa de picardía—. Otro motivo de esta jira es conocer un poco los países latinoamericanos, para ver las posibilidades de ubicar una historia cinematográfica en alguno de ellos... ¿Imagina usted a Chile con sus montañas, sus lagos, su mar, en pantallas grandes y en colores? —me pregunta.

Ante su entusiasmo, tengo la sensación de que ese sueño de filmar películas en Chile puede llegar a convertirse en realidad. Pero el tiempo corre y James Stewart se pasa los dedos por los ojos fatigados.

—¿Efectivamente el Presidente Eisenhower lo comisionó a usted el año pasado para que lo reemplazara en una ceremonia oficial? —pregunto.

—Sí. Fue en noviembre, para el día del Armisticio, en el cementerio de Arlington, en Washington, frente a la tumba del soldado desconocido. Le correspondía al presidente hablar; no pudo y me lo encomendó a mí...

—¿Por qué? ¿Es admirador suyo el Presidente Eisenhower?

—No lo creo. Pero yo lo apoyé intensamente en su campaña presidencial. Además de republicano, James Stewart es jefe de los boy-scouts de Los Angeles y pertenece a la Asociación de la Fuerza Aérea, integrada por veteranos de esa rama en la pasada guerra.

—¿Quedó satisfecho con su última película, "The Spirit of Saint Louis", sobre Lindbergh?

—Fue una película difícil, y por ello, espero que resultará satisfactoria. Tardamos un año y tres meses en hacerla. Se filmó en Estados Unidos, Irlanda y Francia. Más que la vida de Charles Lindbergh y su hazaña al ser el primero en cruzar el Atlántico, de Nueva York a París, se pretende mostrar la personalidad de ese hombre y el significado de su audacia. Antes de Lindbergh, la aviación era algo sin importancia, que no se podía tomar en serio. Después de su vuelo se convirtió en un arma comercial, de paz y de comunicación entre los pueblos. Para caracterizar a Lindbergh, quien era muy joven, debí teñirme el pelo rubio... una experiencia horrible..., y someterme a un maquillador que tapó las huellas del tiempo... —confiesa, mientras se pasa la mano por el rostro.

En su gesto hay cansancio. Me pongo de pie:

—¿Es realmente. **muy** cansador ser astro?

—Las preguntas, el interés de la gente, su curiosidad, entran en la carrera del actor de cine y resultan estimulantes —afirma.

No sé si creerle o no. En todo caso, es una buena frase para cerrar la entrevista.

Y la verdad, amigos lectores, es que nunca vi a James Stewart molestarse con nada ni con nadie durante su estada en Santiago.

M. N.

MARILYN MONROE CAMBIA DE SOCIO

A su regreso a Estados Unidos la "bomba rubia" inició trámites para deshacer su productora y separarse de sus antiguos socios. Su primer paso consistió en cambiar de abogado. Ahora Marilyn tiene como consejero legal al abogado de Arthur Miller, su marido.

Se dice en Hollywood que la película "Bus Stop" ("Paradero de Bus"), la última de la estrella en Estados Unidos, no ha tenido la recepción en taquilla que se esperaba. Esto sorprende, tanto porque Marilyn como Don Murray, el nuevo actor, actúan espléndidamente.

Baron, conocido fotógrafo norteamericano (el mismo que captó a Marilyn "sin nada", para el famoso calendario), definió a la "bomba rubia" de la siguiente manera: "Es la persona más encantadora que he conocido, aunque algo indefensa y un poco triste". Mi opinión es que Marilyn, en la actualidad, no está indefensa ni triste..., pero sí, muy nerviosa.

Han ofrecido a Marilyn Monroe setenta y cinco mil dólares para aparecer por tres minutos en un programa de TV. La breve escena debe corresponder a un trozo de "Los Hermanos Karamazov"..., ¡naturalmente! También el programa quisiera incluir una escena de tres minutos de la película de Marilyn y Sir Laurence Olivier, en Londres, y cuyo nuevo título será, al parecer, "The Prince and the Chorus Girl" ("El Príncipe y la Corista"). Si Marilyn dice "sí", su cuenta corriente en el banco subirá en setenta y cinco mil dólares...

La pulcritud lo exige



Desodorante sólido

Pamela Grant

UNA SOLA PASADA DESODORIZA

Eficaz: contiene el moderno bactericida Hexaclorofeno

Cómodo: fácil de aplicar, fácil de llevar

Agradable: deja un delicado y fresco perfume

No irrita la piel, no mancha la ropa

Economice dinero: compre el repuesto

$ 200

TENGALO SIEMPRE EN SU CARTERA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
12 de febrero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



EYE-MO

Colirio

Unas gotas del colirio Eye-Mo aplicadas a los ojos cansados o irritados por el viento, el polvo o el sol, descongestionan, alivian la irritación y calman el escozor. El colirio Eye-Mo mantiene los ojos limpios y descansados.



Use...

EYE-MO

ase: Sulfato de zinc, Acido órico, Sulfato ácido de berina, Clorobutanol, Clorhirato de fenilefrina. M. R.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

Ese cine valdiviano al abuso está cercano



Premiada con $ 200.—.

El motivo de la presente es denunciar un hecho que tiene descontentas a muchas personas, por no decir la totalidad, que viven en Valdivia.
En esta ciudad, desgraciadamente, los tres cines que existen pertenecen a una misma empresa (Arens-Claramount), que ejerce un monopolio tal, que siempre sale perdiendo el espectador. En primer lugar, las películas que se exhiben nunca están de acuerdo con el alto precio que se cobra por las localidades.
A mi modo de ver, considero completamente inaudito que el principal cine, el Cervantes, cobre en la matinée $ 140.—, cuando en Santiago, cines de la categoría del Windsor o del Rex, piden $ 135.—. Y además, en Santiago, en los teatros a que me refiero, siempre se dan películas que vale la pena ver. Aparte de estas consideraciones, no debemos olvidar que el cine Cervantes, de Valdivia, tiene más de veinte años y las funciones se ven siempre interrumpidas por la mala calidad de las máquinas proyectoras. Esta sala instaló, hace poco, el CinemaScope, pero han transcurrido varios meses y sólo se han estrenado tres cintas en este sis-

CANASTO DE

LILIAN MONTENEGRO, Santiago; SYLVIA ARPAS, Santiago; MABEL BASUALTO, Los Andes; V. CAROZZO A., Santiago, y ANA MARIA HOFMANN, Santiago.— A Elvis Presley pueden escribirle a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28-California, Estados Unidos. Y apúrense en escribirle, porque luego el famoso cantante deberá enrolarse en el ejército.

MERCEDES MARTIN, Yauca, Carabeli, PERU.— Dice, en su gentil carta: "Hermana tierra chilena: felices, pero muy felices Pascuas y próspero Año Nuevo". Muchísimas gracias, amiga peruanita... Sé que mis compatriotas le agradecen muy de veras sus sinceros deseos de ventura... y, tomando el nombre de todos ellos, le retribuyo sus amables palabras.

NORMA FAUNDEZ, Cauquenes. —Dice que un buen día fue a ver "Róbinson Crusoe", la película mexicana, y le gustó mucho la actuación de Jaime Fernández, el joven intérprete, a quien volvió a admirar en "La Rebelión de los Colgados". Llama la atención de sus colegas pilatunas para que no se pierdan de vista a este galán que, por lo demás, es

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Nuestro "ranking" latinoamericano, según las grabaciones editadas en nuestro país durante 1956:
CANTANTES MASCULINOS: 1.º Lucho Gatica; 2.º Antonio Prieto; 3.º Daniel Riolobos.
CANTANTES FEMENINAS: 1.ª Elder Barber; 2.ª Mary Gonçalves; 3.ª Libertad Lamarque.
CONJUNTOS VOCALES: 1.º Raúl Show Moreno y "Los Peregrinos"; 2.º "Trío Melodías"; 3.º "Los Tres Ases".
ORQUESTAS DE BAILE: 1.º, Juan García Esquivel; 2.º, Pablo Beltrán Ruiz; 3.º, Tito Rodríguez.
Los discos favoritos en "Discomanía Mundial", durante el año pasado: 1.º, "Las Tonadas de Manuel Rodríguez; 2.º, "Que seas feliz"; 3.º, "El Muñeco de la Ciudad"; 4.º, "Amor mío"; 5.º, "Con medio peso"; 6.º, "El bodeguero"; 7.º "Quiéreme mucho"; 8.º, "Voy gritando por la calle"; 9.º, "Vanidad".
El mejor disco en el "Club de los discómanos", programa "disc jockey" que anima Renato Deformes en Radio Carve: "Melodía desencadenada", por Lex Baxter.
Los mejores de 1956, de acuerdo a los cómputos de la Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos, que agrupa a 208 miembros bajo la dirección de Raúl Cervantes Ayala:
LA CANCION DEL AÑO: "Que seas feliz", de Consuelo Velásquez. "La cama de piedra", de Cuco Sánchez, la mejor canción-ranchera.
EL DISCO DEL AÑO: "No me platiques más", por Lucho Gatica y José Sabré Marroquín.
El más popular disco de cha cha cha: "El bodeguero", de Richard Egues.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava los manos

tema, todas ellas de muy escasa calidad artística: "Esta es mi Gente", "El Patriota" y "Escudo Negro". Muchas veces, se piensa si la empresa llegará a traer a Valdivia películas de la calidad de "Rebelde sin Causa", "Cuna de Héroes", "Melodía Interrumpida", "Ellos y Ellas", "Al Este del Paraíso", etc. Según el procedimiento y criterio con que actúa la Compañía, se me ocurre que jamás las veremos. Sin ir más lejos, a fines del año pasado, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile efectuó una jira y sólo después de grandes dificultades logró conseguir la sala Cervantes..., pero, ¡previo pago de $ 53.000.— por una función! Me parece que ésta no es la mejor manera de estimular el arte.

Sólo nos queda la esperanza de que muy pronto se construya un nuevo cine de otro propietario, que ponga atajo a este inaudito monopolio. El único ganador sería el público..., que vería cintas de buena calidad y a precios más razonables.

CESAR 2.º FERNANDEZ M.
Valdivia.

PILATUNADAS

muy amable con sus admiradoras. Me cuenta que, aprovechando la dirección de los actores mexicanos que apareció en ECRAN, le dirigió una carta y, a vuelta de correo, recibió una preciosa foto. Muy bien, amiga... La felicito. Aquí va el número de ECRAN en el que aparece la crítica de "La Rebelión de los Colgados": 1309. ¿Conforme?

RAFAEL OLIVARES, Antofagasta. Respecto a su colaboración, publicada en el ejemplar 1.353 de nuestra revista, dice mi amigo que el artículo ha provocado verdadera conmoción en su ciudad. Si los pilatunos no recuerdan, les refrescaré la memoria. Dijo el pilatuno Olivares, que entonces se firmó con el número de carnet 106511, que el Club Helénico de Antofagasta organizó un concurso llamado "Hoy Nace una Estrella", que se transmite por Radio Libertad..., pero que —a su juicio— se había desvirtuado la idea del certamen al cobrar dinero por los votos. ¿Recuerdan? Bueno..., resulta que el artículo salió publicado en un diario local, en el que se menciona el nombre de "ECRAN" y se denuncia un hecho muy grave: se dice que el dinero reunido con la venta de votos irá a incrementar la caja electoral de un candidato a parlamentario. Harto feo, ¡palabra!

de DISCOS

LOS MEJORES COMPOSITORES: Vicente Garrido (melódico) y Cuco Sánchez (rancheras).
LOS MEJORES INTERPRETES: Libertad Lamarque y Lucho Gatica (melódico); Lola Beltrán y Pedro Infante (rancheras).
EL MEJOR TRIO VOCAL: "Los Duendes".
EL MEJOR CONJUNTO MUSICO-VOCAL. "Los Hermanos Reyes".
LA MEJOR ORQUESTA: Pablo Beltrán Ruiz.

Iván Silva, nuestro corresponsal en Caracas, Venezuela, *informa: los éxitos del año en los discos fueron Lucho Gatica* y El Indio Araucano (compatriota nuestro). El cha cha cha y el "rock and roll" fueron los ritmos más populares. El mejor conjunto de cha cha cha fue la Orquesta Aragón, de Cuba. Los mejores intérpretes de "rock and roll": Bill Haley y Elvis Presley. Ernesto Hill Olvera, la novedad musical del año.

Aldemaro Romero y "Los Torrealberos" pusieron en el primer plano de las preferencias del público venezolano la música de su país.

Las canciones preferidas durante 1956 en Venezuela: "Las muchachas de la plaza España", "No me platiques" e "Historia de un amor", por Lucho Gatica. "Soy marinero" y "Te odio y te quiero", por "El Indio Araucano". "Enamorado", por Carlos Argentino; "Cosita linda", por la Billo's Caracas Boys; "Extraño en el paraíso" y "Soy un extraño", por Andy Russell; "Arrivederci Roma", por Nilla Pizzi; "Mil besos", por María Victoria; "La vida no vale nada", "Chabela" y "Amorcito corazón", por Pedro Infante; "Tu rica boca", por Carlos Argentino...

C. F. L.

Secretos de Belleza

de miles de damas hermosas



Mientras usted lee estas líneas, otras señoras y niñas están dedicadas a perfeccionar las cualidades de belleza que las adornan.



VIGILE ESTOS PUNTOS:

* La comisura exterior de los párpados: allí aparecen las primeras quebraduritas. ¡Cuidado con las "patas de gallo"!
* La frente. ¿Está tersa o tiene usted la costumbre de alzar las cejas? ¡Evite sus consecuencias!
* Observe su cutis. ¿Está claro o manchado? ¿Está muy seco o tiene poros dilatados?
* No hay cutis limpio si no se limpia la cabellera.
* La cintura, la postura y el busto. Perder la cintura es perder gracia y soltura.



Miles de damas siguen los procedimientos creados por este Instituto. Son métodos de belleza diversificados para adaptarse a las condiciones estéticas de cada persona; vale decir, le darán a usted lo que justamente USTED necesita, en una atención personal: masajes y gimnasia estética; o máscaras y limpieza profundas al cutis, que quitan las máculas; o métodos para contrarrestar su marchitez; evitar las quebraduras, o la dilatación de los poros; o para extraer los vellos; o un estudio del arreglo personal, y consejos y productos de tocador, y cuantos más recursos puede ofrecer el moderno arte de cultivar la belleza.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna se superan a sí mismos cada año. Constituyen el secreto del nunca alterado aspecto seductor de miles de damas. Infórmese de cuanto pueden hacer por USTED. Visítenos sin gasto ni compromiso, o escríbanos, si vive en provincias.



KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips, N.º 16, piso 3.º, Santiago.

En Valparaíso: Condell 1443.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



ELAINE STEWART

ecran
R. N.° 1359
EVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



DORIS DAY

GINA LOLLOBRIGID



Gina Lollobrigida filmará su primera película en Hollywood a fines de este año. La estrella ha tenido mala suerte con el público norteamericano.

Como ustedes ya lo saben, hay grandes novedades en el hogar de Gina Lollobrigida. La estrella llamó a los periodistas y les anunció que esperaba un hijo. "Será varón —aseguró, añadiendo—, o mejor dicho, serán dos varoncitos". Cuando la interrogaron respecto a esa seguridad, se encogió de hombros, diciendo que ésos eran sus deseos, y que, en realidad, no había ningún indicio médico que lo confirmara.

La noticia sorprendió a todos. Se pensaba que Gina no quería un hijo que podía ser un tropiezo en su carrera. Incluso, no faltó quien informara que en el hogar de la estrella había serias discusiones por ese motivo. Pero, como todos saben, se dicen tantas cosas sobre la vida de las luminarias, que sólo una pequeña parte resulta verdad. La próxima llegada del niño explica, en todo caso, el cambio de humor de Gina, atribuido hasta ahora a razones profesionales.

A su regreso de los Estados Unidos, recientemente, la actriz se mostró firmemente contraria a hacer declaraciones personales, diciendo que quería defender "su vida privada". Durante las fiestas de fin de año sólo aceptó la visita de su familia, pasando la Navidad con sus hermanas Giuliana, María y Ferdinanda, y rechazando todas las invitaciones. Era evidente que Gina había cambiado, y se pensaba que esa transformación se relacionaba con algo ocurrido en su viaje a los Estados Unidos.

La visita de la estrella resultó afortunada en ciertos aspectos y negativa, en otros. El lado bueno fue el reencuentro de Gina con el productor Howard Hughes, con quien la ata un antiguo contrato que no ha sido aplicado. Lo firmó en 1949. En aquella época, Gina acababa de casarse con el Dr. Milko Skofic, y hacía su primer viaje a Hollywood, donde permaneció dos meses. Hughes no la dejó ver a nadie, sino que la mantuvo aislada en una villa, en el límite del desierto. (Milko Skofic, prófugo yugoslavo, apatrida, no había obtenido pasaporte para acompañar a su esposa.) Hughes no quería que ningún "buscatalento" diese siquiera una ojeada a la estrellita italiana, antes de que él la contratara. Con ese mismo sistema, el famoso productor había logrado contratar a Jane Russell, denominada entonces "el busto", y a quien Hughes lanzó al más brillante estrellato.

Al cabo de los dos meses, Gina Lollobrigida firmó el contrato y fue devuelta a Italia. La estrella, poco a poco se convirtió en la máxima figura del cine mundial, pero no filmó nunca para el productor americano. El contrato..., ¿estaba en pie o debía considerarse caducado? Gina no se preocupó de averiguarlo, hasta este último tiempo. Con "Fanfán La Tulipe" y "Esposa por una Noche", filmadas en Francia, Gina pensó que se le abriría, automáticamente, el mercado norteamericano. Pero no ocurrió así, y, mientras tanto, su rival, Sophia Loren, obtenía un muy buen contrato hollywoodense. Al parecer, los atributos físicos de Gina, que entusiasmaron a los franceses, hasta el punto de cambiar la palabra "busto" por "lollos", estaban cerrando sus posibilidades en los Estados Unidos. Todos recuerdan la indignación que tuvo la estrella cuando vio las fotografías de publicidad de su primera película norteamericana: "Trapecio", en las que habían suavizado notoriamente las curvas de su busto.

Ahora, Hughes y Gina Lollobrigida decidieron respetar el viejo contrato. La estrella filmará su primera película para el productor hollywoodense, después que nazca su hijo. Así, aunque Gina ha estado varias veces en los Estados Unidos, filmará por primera



En "Trapecio", para una productora norteamericana, Gina Lollobrigida tuvo un disgusto con la publicidad. Los afiches de la actriz estaban "retocados" para disminuir su busto.

ITALIA FILMA

DESEA UN PAR DE MELLIZOS

Su película "La mujer más bella del mundo" fue prohibida en Estados Unidos por la censura. La estrella filmará en Hollywood después de la visita de la cigüeña.

Exclusivo desde Roma por FABRIZIO DENTICE.

vez para Hollywood. a fines de este año; y le tocará trabajar a pocos metros de Sophia Loren, su eterna rival, quien hará los interiores de "La Leyenda de los Perdidos", por esa misma fecha. A los veintinueve años, Gina Lollobrigida jugará su primera carta en los Estados Unidos... ¿Será un triunfo?

EL DULCE SECRETO

De eso nadie puede estar seguro. En realidad, los comentaristas de cine sabíamos que Gina había retornado de los Estados Unidos con un gusto amargo en la boca. Apenas llegó al aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, su agente le comunicó que su película "La Mujer más Bella del Mundo" había sido detenida por la censura, por considerarla "atrevida". La información preocupó terriblemente a Gina, ya que, además de protagonizar a Lina Cavalieri en ese film, fue ella misma la productora. Cuando filmó "La Mujer más Bella del Mundo", la distribuidora norteamericana le aseguró un mínimo de doscientos cincuenta mil dólares, en los Estados Unidos, suma que, se esperaba, sería fácilmente superada. Tanto los distribuidores norteamericanos como Gina estaban prácticamente seguros de que la película tendría igual o mayor éxito que "Ulises" o "Fabiola".





Gina y Milko Skovic, su marido, en la playa de su villa, a cien kilómetros de Roma. Allí permanecerá la estrella hasta el nacimiento del primogénito.

Además, el viaje de Gina a los Estados Unidos serviría para combinar una jira por las ciudades en que se estrenara su película. La estrella había confiado, al partir, que trataría de realizar algunas premières de gala a beneficio de los refugiados húngaros. La propaganda del viaje de la estrella explotaría, además, el hecho de que el marido, Milko Skofic, es eslavo, y se harían algunos discursos a propósito de la solidaridad humana, a favor de los pueblos oprimidos. Cuando "La Lollo" se enteró de que había dificultades para estrenar su película "La Mujer más Bella del Mundo", temió que los norteamericanos pensaran que sus deseos de reunir fondos para Hungría no eran sinceros, y esto último la puso enormemente nerviosa.

Pero todas esas dificultades y esos problemas no eran la causa del silencio de Gina Lollobrigida a su regreso a Italia. Se trataba, simplemente, de la natural emoción y alegría de una futura madre que quiere guardar para sí, por unas semanas, su dulce secreto...

D. F.

La película "La Mujer mas Bella del Mundo" (exhibida en Santiago, en 1956) ha sido detenida por la censura norteamericana. Aquí vemos a Gina Lollobrigida en una escena del film, junto a Robert Alda.



Luego del anuncio a los periodistas, Gina Lollobrigida y Milko Skovic, su esposo, brindan por su futuro hijo, en una fotografía exclusiva para ECRAN.



ELIZABETH TAYLOR PARTE A MEXICO

Nueva York.— En el aeropuerto, Liz Taylor y Michael Todd se aprontan a tomar el avión que los llevará a México. La estrella acababa de salir del hospital, donde se sometió a una delicada operación. Muchos suponen que Liz aprovechará su permanencia en México para divorciarse de Michael Wilding, y contraer matrimonio con Todd.

TAB HUNTER

Hace apenas unas semanas, Tab Hunter tarareó para sí una canción frente al presidente de los Discos Dot. Días después lo contrataban para grabar el tema "Young Love" (Amor joven). Este viernes que pasó, entregaron a Tab Hunter un disco de oro, porque su única grabación había vendido UN MILLON DE EJEMPLARES. De modo que las tres horas que demoró en ensayar y grabar "Young Love", dieron a Tab Hunter cuarenta y dos mil quinientos dólares, como derechos. En Dot Records piensan que el disco venderá por lo menos otro millón de ejemplares más.

Como es natural, la firma grabadora propuso a Tab que hiciera otro disco, pero el sello Warner, que tiene contrato exclusivo con el joven actor, no lo ha autorizado..., ¡porque no sabe, todavía, si este cambio de Tab, como cantante, conviene o no a su futuro en el cine!

COSAS DEL CORAZON

* El Príncipe Alí Khan está pidiendo su ciudadanía suiza para poder quedar en libertad de casarse con Bettina, la modelo. El motivo de esa medida tendría que ver con el reconocimiento del divorcio de Alí y Rita Hayworth. La anulación se llevó a cabo en Nevada, Estados Unidos.
* Rod Steiger, de quien se dijo que estaba enamorado de Diana Dors, se ha dedicado a cortejar a su esposa Sally. El matrimonio se halla separado, pero Rod desea reconciliarse.
* Linda Christian ha salido muy a menudo con el Marqués de Portago, en St. Moritz, Suiza. También la corteja John Schlesinger, un multimillonario africano. Tyrone Power ha ido a Suiza, por unos días, a visitar a sus hijitas, quienes viven con su madre.
* Ahora me cuentan que es improbable el matrimonio de Susan Hayward y Eaton Charkey, el abogado de Washington. Aunque está legalmente divorciado, su religión le impide volver a casarse.
* Joan Collins, ya nacionalizada norteamericana, confirma que su único amor es Arthur Loew, hijo.
* Henry Fonda, de vuelta en Nueva York para filmar "Stage Struck", estuvo en Roma, visitando a la condesa italiana Afdera Franchetti. Cuando le preguntaron sobre sus intenciones, dijo: "sólo somos amigos". Pero se puede predecir que se casarán apenas termine Fonda la película.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

NAT COLE CONTENTO COMO ACTOR

JACK PALANCE VUELVE A SER "VILLANO"

* Nat King Cole, el famoso cantante melódico de color, está tan satisfecho con su primer papel dramático en "China Gate", que ha decidido comprarse una casa en Hollywood, y establecerse aquí.
* En Pakistán, India, se quejaron las autoridades de que Marilyn Monroe mostraba demasiadas piernas en el afiche de su película "Bus Stop". La censura se entretuvo, entonces, en alargar la falda, por el simple procedimiento de pintar las piernas de negro.
* Jack Palance retornó a Metro a terminar las últimas escenas de "House of Numbers", cuyos exteriores se hicieron íntegramente en la Prisión de San Quintín. Sólo uno de los prisioneros interviene en la película, los demás son actores y extras. "Después, pienso hacer "Pistolero", y en seguida, la versión cinematográfica de "Requiem for a Heavyweight", que hice en televisión —dice Jack.

EN "LA ERA DEL JAZZ"

Hollywood.— Ann Blyth y Paul Newman son los protagonistas de la película "The Jazz Age". Anne se hallaba retirada del cine, desde hacía más de un año. Newman es un nuevo actor, del Actor's Studio, de gran prestigio.



ganó un disco de oro, como cantante

HOLLYWOOD "DESCUBRE" CARAS NUEVAS

* En la película "Sayonara", que protagoniza Marlon Brando en Japón, el joven Red Button actúa en un papel casi tan importante como el del astro. Warner tiene confianza en que Red llegará a ser una gran figura, y lo ha contratado para dos películas más.
* Inger Stevens, de veintidós años, rubia, tiene prácticamente asegurada su carrera. Debutó junto a Bing Crosby en "Man on Fire" (Hombre en Llamas), y en seguida pasará a Paramount (que la tiene contratada y "la prestó" a Metro para su debut) a filmar "The Red Nichols Story", con Danny Kaye. Inger me cuenta que originalmente le hicieron una prueba para actuar junto a Henry Fonda, en la película de Oeste "Tin Star" (Estrella de Lata), y la rechazaron. "Me encontraron demasiado joven para el papel", cuenta la debutante. Si Inger era demasiado joven para Henry Fonda..., ¿cómo no lo es para Bing Crosby?
* Ziva Ro-Dann, actriz israelita, llegó a Hollywood a protagonizar "China Gate". Me contó que las primeras palabras en inglés que aprendió, fueron "medidas de busto" y "sex appeal". Se debían a las preguntas de los periodistas, naturalmente...
* Karen Von Unge, protegida de Anita Ekberg y su "doble" en el cine, acaba de ser contratada por la productora Hecht-Lancaster, para debutar en la película "Sweet Smell of Success" (El Dulce Olor del Exito).
* June Allyson será la anfitriona de la fiesta que presentará a Hollywood al actor alemán O. W. Fisher, quien actuará con ella en "My Man Godfrey". La única ropa que Fisher tiene es la que trajo puesta en el avión, consistente en chaqueta amarilla de corduroy, zapatos amarillos, pantalones grises y sombrero tirolés. Sus maletas se extraviaron en el aeropuerto y no han podido ser encontradas.
* La rubia Joanne Woodward tiene contrato en 20th Century-Fox, sin haber filmado para ese sello ninguna película en estos últimos dos años. Pero el estudio anuncia el debut de Joanne en el film "Three Faces of Eve" (Tres Caras de Eva).

JUNE HAVER VOLVERIA AL CINE

JANET LEIGH FILMA CON CHARLTON HESTON

*** A pesar de su decisión de no retornar a las cámaras, June Haver se interesó en hacer pruebas para intervenir en la película sobre la vida de Helen Morgan: "The Helen Morgan Story". La protagonista de la película será Ann Blyth.**
*** Aunque parezca increíble: ¡la primera película de Elvis Presley, "Love Me Tender", tuvo mayores utilidades que la última de Clark Gable!**

ROBERT STACK TUVO UNA HIJA

San Diego, California.— Robert Stack estaba filmando los exteriores de su película "Pylon", cuando supo que su esposa, Rosemary Rowe, había tenido una niñita. La confirmación de la visita de la cigüeña la obtuvo por el aire, como puede apreciarse en esta fotografía: un avión arrastra un "telegrama" que informa: "Es niña". Felicitan a Robert, Jack Carson, Rock Hudson, Dorothy Malone y Robert Middleton.



DEBUT DE UNA PRINCESITA

Mónaco.— La Princesa Grace, de Mónaco, posa con su hijita, la Princesita Carolina Luisa Margarita. La pequeña recién nacida lleva sobre sus hombros la responsabilidad de ser la heredera del trono monegasco. Además, gracias a su nacimiento, sus súbditos evitarán pagar impuestos a Francia, y ser reclutados para el ejército francés.

*** El hermano menor de Jacques Bergerac, quien vive hace dos años en Estados Unidos, tuvo que elegir entre hacer su servicio militar en Francia o aquí, y escogió Estados Unidos.**
*** Un poco más de un año después del nacimiento de su hija Kelly, Janet Leigh vuelve al cine. Aceptó filmar "Badge of Evil" para Universal-International, donde hará el papel de la esposa de Charlton Heston. La película se filmará totalmente en estudios, de modo que Janet no necesitará separarse de su hogar. El film lo dirigirá Orson Welles, quien también tiene un papel.**
*** Eva Marie Saint y yo discutimos sobre dietas, en una fiesta. Eva necesita bajar de peso...; yo, subir. La recomendación de la estrella fue: "Para adelgazar, hay que pensar DELGADO", y la forma de obtenerlo es poniendo letreros en ese sentido en todos los puntos de la casa".**
Paso la indicación de Eva Marie Saint, por si alguna lectora se interesa en probar el sistema. Yo ya lo estoy haciendo...



HOLLYWOOD,

¡LOS HOMBRES NO TIENEN MORAL!

He ahí cómo se mira a la ciudad del cine desde la distancia. En esta crónica se contará la verdad sobre los tan temibles solteros de Hollywood... ¿Merecen realmente la censura que recae a menudo sobre ellos?

Escribe: SYBILA SPENCER



Sal Mineo y John Saxon pertenecen a la "nueva hornada". Se defienden del amor alegando que ambos son muy jóvenes aún...



Los dos actores más... "picados de la araña": Frank Sinatra y Bing Crosby. Cada cierto tiempo se asegura que están de nuevo enamorados...

NTRO DE PERVERSION...

¡CUIDADO CON LOS CONQUISTADORES!



En los Estados Unidos se usa la palabra "lobo" (wolf) para denominar a los conquistadores sin escrúpulos, a los audaces "donjuanes". El resto del mundo asegura que Hollywood es una selva donde los lobos encuentran abundante y rica caza. Y, peor que eso, se cree que es un antro de perversión. En los clubes nocturnos abundan los escándalos. No se respeta el matrimonio. El divorcio cunde como la mala yerba.

LOS APETECIDOS SOLTEROS

Sin duda, los codiciados solteros son resbaladizos. No están dispuestos a tragar fácilmente el anzuelo matrimonial. Citemos algunos: Montgomery Clift, Marlon Brando, Robert Wagner, George Nader y Richard Egan. Pues bien, más que resbaladizos, el mundo cree que son pérfidos y que su deporte preferido es destrozar los corazones femeninos. Y así, soltero, en Hollywood, es sinónimo de "lobo".

A GENTE JOVEN SOLO PIENSA EN DIVERTIRSE!

Y se cae en el pecado de generalizar. Si Don Barry se ve envuelto en un escándalo romántico, todos los otros galanes son mirados con desconfianza. O sea, el hecho de que Don hubiera tenido un violento altercado con una estrellita, por celos con Susan Hayward, ha sido un pecado que cayó sobre justos y pecadores. La estrellita se apresuró a contar que había llegado inesperadamente al departamento de Murray, su enamorado, según ella, para encontrar a Susan Hayward. ¿Consecuencias? El asunto no sólo significó una pésima publicidad para Susan, sino que provocó una ola de indignación contra los solteros.

Y la verdad es que los actores —aún los que aparecen más románticos en la pantalla— llevan una vida mucho más tranquila que la de la mayoría de los varones sentimentalmente libres en el resto del mundo. Eso no significa que sean ángeles..., ¡ni remotamente! Son seres humanos, con virtudes y defectos. Pero el trabajo para el actor es una eterna carrera de obstáculos, una constante competencia. Quien pretenda seguir en la brecha, debe preocuparse de conservar sus energías. Y si el actor se queda hasta tarde bebiendo, bailando, divirtiéndose, llegará hecho una miseria al estudio a la mañana siguiente. ¿Y cómo tomar un primer plano de un rostro *ojeroso y marchito? Las caras trasnochadas significan la* muerte de una carrera. ¡Y tirar el éxito y la fortuna por una noche de diversión no parece razonable!

Por cierto que algunos lo hacen y podríamos citar unos cuantos que sacrificaron su profesión en aras del alcohol o la juerga.

Un hombre que trabaja en cualquier otra actividad puede darse el lujo de divertirse en la noche y salir al trabajo al día siguiente..., aunque vaya con dolor de cabeza y haya tenido que ingerir medicinas para espantar la jaqueca. Pero ese lujo no está permitido al actor. Tiene que verse fresco, atrayente, desenvuelto. O sea, necesita su descanso, su sueño, su sobriedad.

Y para comprobarlo, basta observar unos cuantos galanes. Aunque muchos tienen fama de "Don Juan", invitan poco a las damiselas y, cuando lo hacen, las llevan tempranito de regreso a casa.

Esto se comprueba con lo que nos cuenta una estrellita, quien, hace poco, salió con George Nader, uno de los solteros más codiciados de la ciudad:

—George fue a buscarme a casa. Pensé que pasaríamos una noche deliciosa en el Ciro's o en otro sitio glamoroso. Imaginé que bailaríamos y nos divertiríamos en grande... Se mostró encantador y lo pasé muy bien, es cierto, pero George me llevó a cenar a un sitio tranquilo, donde escuchamos buena música y conversamos hasta las 10.30, más o menos... Entonces, miró su reloj y me dijo: "Temo, preciosa, que debamos regresar ahora..." —Debe haber notado la sorpresa que se pintó en mi cara porque, riendo, me explicó—: Necesito estar en el estudio mañana a las seis... Eso me exige acostarme temprano..."

La muchacha, que es una cortejada belleza del cine, añadió:

—Sólo las mujeres que no viven en Hollywood creen que los galanes del cine son unos libertinos... A nosotras, en cambio, nos consta que llevan una vida muy sobria...

Richard Egan sale a menudo con bonitas muchachas, pero se muestra irreductible ante las flechas de Cupido. Lo vemos con Susan Morrow, nueva y pelirroja estrellita...

¡NADIE DIRIGE MI VIDA PRIVADA!

Eso, ¿desilusiona o encanta? ¿Es George Nader el típico galán soltero? Veamos lo que ocurre con otro soltero popularísimo: Robert Wagner.

Bob es una mezcla de juventud y "sofisticación". Ha cortejado a Barbara Darrow, Natalie Wood y muchas otras jóvenes. Le encanta llevar a una muchacha al cine o a cenar a un restaurante, como también le agrada bailar en un club nocturno y gozar de la compañía de una "sofisticada" actriz. Una de sus compañeras favoritas es Nora Flynn Haymes, la pelirroja que fuera vendedora de cigarrillos, hasta que se casó, primero con Errol Flynn, y luego con Dick Haymes.

Generalmente, cuando un hombre es tan popular como

(Sírvase pasar a la página 27)



Ingrid Bergman descendiendo del avion que la llevó de París a Nueva York.

"No tengo nada d

dice INGRI

Con "Anastasia", la gran actriz sueca volvió al cine norteamericano. Confesiones de la estrella. "La mejor actriz de 1956", según los críticos de Nueva York.

Por: PAUL CROOK

Hace unas semanas, Ingrid Bergman pasó 34 horas en Nueva York; su primer viaje a los Estados Unidos desde 1949, cuando partió a Italia a filmar "Stromboli", bajo la dirección de Roberto Rossellini. En esas pocas horas, Ingrid recibió el premio de la Mejor Actriz de 1956, según la Asociación de Críticos de Nueva York, por su papel en "Anastasia".

El premio y el viaje a los Estados Unidos tienen una significación mucho mayor que un estímulo artístico y una rápida visita a buscarlo. Significan la aceptación de Ingrid Bergman, la actriz y la mujer, por el público norteamericano que tan duramente la atacó, en 1949. En estos siete años, la estrella sueca no desapareció de los titulares del mundo; pero la mayoría de las informaciones eran sólo para atacarla.

Cuando Ingrid Bergman firmó un contrato con 20th Century-Fox, para protagonizar "Anastasia", recibió doscientos cincuenta mil dólares de sueldo. El salario máximo de una actriz. ¿Por qué un sello norteamericano estaba dispuesto a pagar esa suma fabulosa por una estrella cuyo nombre y figura estaban prohibidos en los Estados Unidos? El director de "Anastasia", Anatole Litvak, lo explicó de la siguiente manera:

—Ingrid Bergman tiene la indescriptible cualidad de atraer a los públicos y conquistarlos totalmente con su encanto. El público norteamericano no es ajeno a esa atracción. Sólo otra mujer, antes que Ingrid, fue capaz de electrizar de tal modo, y también era sueca: Greta Garbo. Si la "esfinge" quisiera volver al cine, lo haría, y en andas del público. Igual ocurre con Ingrid Bergman.

Y el veterano director no se equivocaba. A Ingrid Bergman le bastó una película —"Anastasia"— para retornar a los Estados Unidos, en gloria. El premio de la mejor actriz del año despertó también interés en su anterior película, filmada en Francia (en francés e inglés), bajo la dirección de Jean Renoir: "Paris Does Many Strange Things" ("París Hace Muchas Cosas Extrañas"), que, originalmente, se tituló "Elena y los Hombres".

Los Estados Unidos han abierto los brazos a Ingrid Bergman. Pero, ¿por qué la gran estrella sueca tardó tanto tiempo en aceptar un papel en una película norteamericana?

—Muy sencillo. Porque hasta ahora ninguno de los numerosos argumentos que me propusieron, desde Hollywood, me interesó —respondió Ingrid, interrogada por un periodista inglés.



Los críticos de Nueva York escogieron a Ingrid Bergman como la mejor actriz de 1956, por su papel en la película "Anastasia", y a Kirk Douglas, el mejor actor del año pasado, por su caracterización de Vincent Van Gogh, en "Ansia de Vivir".



Después de si años de ausenc Ingrid Bergman

"NO TENGO NADA DE QUE ARREPENTIRME"

Hace un tiempo, cuando Ingrid Bergman filmaba todavía "Anastasia", en Londres, aceptó escribir un artículo para la revista "Collier's", de los Estados Unidos. De ese artículo hemos querido extractar algunos detalles de la vida de la estrella, tal como ella los relató, bajo su firma:

Infancia.— "Mi madre murió cuando yo tenía dos años y nunca tuve her-

Seis expresiones de Ingrid Bergman, en su primera conferencia de prensa en los Estados Unidos, después de siete años de ausencia. La estrella no quiso hablar sobre su pasado, ni tampoco respondió a las preguntas de si vol-









qué arrepentirme"

BERGMAN

manos. Para entretenerme, en mi hogar, donde sólo había adultos, empecé a inventar personajes: la bruja, el villano, el hijo, un burro. Yo los representaba y, poco a poco, llegaron a ser casi reales y mis únicos amigos. Mi padre, un hombre maravilloso, era artista y cantante. Organizó un coro y lo llevó en jira a los Estados Unidos, en 1925. Se llamaban simplemente "Los suecos". Cuando cumplí los once años, mi padre me llevó por primera vez al teatro. Recuerdo perfectamente todo. Se trataba de la obra "Patrasket", de Hjalmar Bergman. No he olvidado el asiento que ocupé y el vestido que lle-



isó tierra norteamericana, siendo recida con júbilo por muchos admiradores.

vaba: el primero largo. Me lo había prestado mi tía. Era rojo, el color favorito de mi padre. También me fascina el rojo, y suelo usarlo en vestidos, zapatos, sweaters, hasta frazadas. Lo que más me impresionó, sin embargo, de ese primer viaje al teatro, fue descubrir que los adultos también pretendían ser personajes..., tal como yo hacía a solas, en casa.

"Poco después murió mi padre y me fui a vivir donde un tío. Allí, por primera vez compartí con niños: eran



Ingrid Bergman tal como aparece en "Anastasia". Caracteriza a la supuesta hija menor del zar de Rusia, quien no habría muerto en manos de los bolcheviques. Junto a Ingrid actúan Yul Brynner y Helen Hayes.

veria a Hollywood. Muy diplomáticamente habló del tiempo..., en lugar de contestar interrogaciones personales.





cinco primos y me resultaron insoportables. Alegres, bromistas, me enloquecían con sus comentarios. Más que nunca volví a sumergirme en mis personajes. Muy alta, era sin gracia, y recuerdo que un día un primo me dijo:

"—¿Cómo pretendes ser actriz si eres tan torpe?

"—Es que cuando lo sea, dejaré de ser yo misma —fue mi respuesta.

"Como puede apreciarse, yo no decidí ser actriz; la actuación me adoptó.

Descubriendo Juana de Arco.— "Aprendí, entonces, poemas, y cuando los recité, mis compañeros de colegio no se rieron. De pronto "descubrí" a Juana de Arco y, aunque no soy católica, la convertí en mi santa favorita. Leyendo sobre ella aprendí a amarla y admirarla. Como yo, Juana había sido tímida, aunque dueña de valor y digni-

(Sírvase pasar a la página 22)



Tony Wright tiene el físico adecuado para encarnar a este hombre que no teme a nada..., ni siquiera a las aguas peligrosas del Sena.

Dominique Willms y Tony Wright en un momento de "Por Aquí Está la Salida", otra película de aventuras "a lo norteamericano".



Carta d

FERNANDEL ABRAZÓ A UNA MUJER

AVENTURAS. UN GUAPO OFICI

NO ES QUIEN SE SUPONE... UN

SERA UNA GRAN PELICULA INTERN

Durante estos últimos años, el famoso cineasta Julien Duvivier se ha especializado en la adaptación al cine de novelas famosas de la literatura alemana. Desde luego, basta recordarlo en "El Caso Maurizius", sobre la novela de Jacobo Wassermann, y "Marianne de ma Jeunesse" ("Mariana de mi Juventud"), de Peter von Mendelssohn. Pues bien, he aquí que Duvivier se pliega a la nueva moda entre los cineastas franceses, o sea, buscar inspiración en la literatura norteamericana. Y Duvivier ha acudido a un gran especialista de las obras que llamamos de la "serie negra" (crímenes, persecuciones, etc.), ya que se trata nada menos que de James Hadley Chase. La película se titulará "Fugue pour Clarinette" ("Fuga por Clarinete"), y el nombre se comprende muy bien, ya que el héroe de la aventura es un clarinetista del Teatro Châtelet. Como se ve, la acción ha sido trasladada a París por Julien Duvivier y su colaborador, René Barjavel.

Alberto es un hombre tímido, ordenado y hasta algo distraído. Le ocurre una aventura horrible: una joven es apuñalada por la espalda, precisamente cuando... el clarinetista la tiene entre sus brazos. El miedo al escándalo —¡y más que todo, el miedo a su propia esposa!— lo hacen meterse en una serie de torpezas y de imprudencias que lo arrastran a las más locas peripecias... ¿Y saben ustedes quién es Alberto, el clarinetista? Pues nada menos que... ¡Fernandel! Así, adaptador (René Barjavel), director (Julien Duvivier) y protagonista (Fernandel) se vuelven a encontrar... ¿Que dónde trabajaron juntos antes? ¡Qué mala memoria tiene usted, lector! Pues... en "Don Camilo".

Todo comienza al borde del Sena. Efectivamente, Slim Maden atravesaba el Puente de las Artes, frente a la Academia Francesa, en el preciso momento en que una joven se arroja al agua. También el héroe —oficial de marina— se lanza al Sena para traerla sana y salva a la orilla. Todos los diarios cuentan la proeza y abundan los elogios para el valiente y joven oficial británico, cuya fotografía aparece destacada. La mala suerte (¿o quizá "la buena"?) está en que el marino se parece como un hermano gemelo a un cierto "barón", jefe de una banda de forajidos. De ahí se desprenden las aventuras..., ¡y el éxito final!



París

APUÑALADA. "DON CAMILO" SE VE ENVUELTO EN MIL ESCALOFRIANTES

BRITANICO SE TIRA AL SENA PARA SALVAR A UNA MUCHACHA. PERO

VENGANZA ORIENTAL "NO SE OLVIDA NI SE DEJA". "OJO POR OJO"

IONAL.

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD



Fernandel y Bernard Blier, dos estupendos actores que se mezclan en escalofriantes aventuras para "Fuga por un Clarinete".

Pero volvamos atrás. William Rozier fue campeón de natación; después, actor de cine, y, finalmente, director de películas. Adora los films de aventuras que producen escalofríos al público y que no dejan un instante de reposo a los protagonistas. Durante mucho tiempo buscó al actor ideal para este género de producciones. Y un bello día, dio con Tony Wright, el deportivo galán inglés. Lo hizo actuar en varios episodios de las aventuras de Callaghan, el bebedor de whisky imaginado por Peter Cheyney. Y hoy, Rozier entrega a su actor favorito un papel diferente. El héroe de "Par ici la Sortie" ("Por aquí está la Salida") se llama siempre Slim, como en las películas anteriores, pero ya no es más un detective, mejor dicho, un agente del F. B. I., o sea, del Servicio de Inteligencia. Slim Madem se hace pasar por un oficial de la Marina Real, pero en la última parte del film se revela su verdadera identidad: es uno de los más hábiles sabuesos de Scotland Yard...

Y se produce aquello de la caída al Sena, que contamos. Tony Wright aparece acompañado de Dominique Willms, de Dany Dauberson, cantante que se enrola al cine, y de Pascale Robert, todas de encantos innegables...

Distintos cineastas se han peleado una interesante novela —"Ojo por Ojo"—, que cuenta la extraña historia de una venganza a la oriental. Apenas el libro apareció, en 1955, Vahé Katcha, el autor, un joven armenio, recibió las proposiciones de los cinematografistas, deseosos de llevar al cine tan apasionante y fuerte relato. Entre ellos estaban nada menos que Julien Duvivier, Jean Delannoy y Luis Buñuel, pero Vahé Katcha prefirió a André Cayatte. Y con la colaboración del director, el mismo autor adaptó su novela para el celuloide.

Con este film, Cayatte se lanza en un distinto vuelo cinematográfico. Es decir, abandona las películas de tesis en que se había especializado ("Y se Hizo Justicia", "Todos Somos Asesinos", "Antes del Diluvio"), para hacer un film de aventuras. Además, también ha variado al hacer esta película casi totalmente en exteriores, abandonando igualmente el celuloide en blanco y negro, para adaptar el color. "Ojo por Ojo" será realizado en Vistavisión. ¡Bastantes innovaciones, pues, entraña la película para Cayatte!

Al principio, el director pensó filmar en el Líbano y luego en Argelia. Hasta hizo un viaje de 5.000 kilómetros, pero los acontecimientos del Medio Oriente y del Africa del Norte lo empujaron a buscar desierto donde lo hallara... Se decidió finalmente por las amplias extensiones desérticas de España meridional, donde Cayatte ha instalado su cuartel general. Cada día, una importante caravana abandona el redondel de la ciudad —convertido ahora en garaje, mientras los camarines de los toreros están empleados para cuartos de utilería— y dieciocho vehículos conducen el equipo y el material a unos cuarenta kilómetros de Almería, en pleno desierto. Allí todas las mañanas se levantan las tiendas que abrigarán actores y accesorios, y aún a los extras, que son más de quinientos.

Aunque el tema mismo no se parece, "Ojo por Ojo" recordará, bajo ciertos aspectos, a "El Salario del Miedo", de Clouzot. Y el parecido se acentúa porque en la película aparecen dos actores de "El Salario": Folco Llulli y Darío Moreno. Pero el protagonista de "Ojo por Ojo" es Curt Jürgens, el recio actor alemán. Hace el papel de un médico perseguido por la venganza —muy oriental— de Folco Llulli. Actores italianos y franceses completan el reparto: Lea Padovani, Enrico Glori, María Zanolli, Paul Frankeur y Helena Manson. La calidad de la fotografía está asegurada por uno de los ases más famosos de la cámara: Christian Matras. Gracias a su tema, a la presencia de Curt Jürgens y de Folco Llulli y a la labor de André Cayatte y de Christian Matras, "Ojo por Ojo" promete ser una gran película internacional.



Curt Jürgens es la víctima de la brutal y encarnizada venganza de Folco Llulli. "Ojo por Ojo" será una de las grandes películas internacionales que nos promete la próxima producción.

Fernandel tiene en este film "negro" una actuación colosal. Y gran parte de las escenas se filman en el mismo teatro donde transcurre la acción.



CONTROL DE ESTRENOS

"ADIOS A GABRIELA MISTRAL", documental de "EMELCO"

En 17 minutos, "Emelco" captó toda la emoción provocada por la muerte de la gran poetisa chilena. El documental comienza en Nueva York, cuando el cadáver fue velado en la catedral de San Patricio, donde el Cardenal Spellman ofició una misa de Réquiem. Luego aparece el traslado del féretro a Chile, y —posteriormente— se muestra el homenaje del pueblo y las autoridades chilenas en la Capilla Fúnebre erigida en la Universidad de Chile; y, finalmente, el solemne entierro.

La fotografía es homogénea y muy informativa. Pero, además —y aquí radica el mayor mérito del corto— se incorporaron otras escenas, filmadas especialmente, para ilustrar algunos trozos poéticos de Gabriela, leídos por la actriz María Maluenda. Es en estas imágenes donde se advierte el espíritu creativo del director y de los camarógrafos, su sincera emoción y su buen gusto. Muy buena la compaginación.

"Adiós a Gabriela Mistral", que se exhibió en los cines un día y medio después de ser enterrada la poetisa, constituye un gran triunfo para sus realizadores.

M. N.

"LAS MANOS DE EURIDICE", de Pedro Bloch. Intérprete: Enrique Guitart.

Un hombre de mente desordenada, un esquizofrénico, confiesa la tragedia de su vida. Casado con una mujer mediocre, frívola, pero de aspiraciones intelectualoides y artísticas, el personaje se siente acosado por el medio que lo rodea. Sus hijos corren y lo aturden con sus juegos, las visitas recitan largos poemas, su suegro —un egiptólogo y filatélico— habla constantemente de momias y faraones, y su suegra —prototipo caricaturesco— lo desespera con sus múltiples observaciones desatinadas y sus actitudes dominantes.

El hombre —Gumersindo Tavares—, que se precia de ser escritor, aunque jamás ha publicado una línea...— está a punto de perder la razón. Su hogar es un infierno. Hasta que, de pronto surge Eurídice —la amada cínica—, quien, como un vampiro, le absorbe lo último que le queda: la dignidad... y el dinero.

La obra es vulgar por su tema y sus personajes. En el transcurso de su desarrollo argumental no hay un atisbo de poesía, ni menos de belleza. Todo lo que ocurre aplasta y desespera al espectador; no hay esperanzas ni solución para una mente atribulada que mira las cosas a través de su angustia enfermiza.

Pero... es una obra interesante, distinta en su estructura y valiosa por sus posibilidades teatrales. Y es aquí en donde surge con inusitado vuelo su protagonista: Enrique Guitart. Su actuación puede considerarse como una proeza de virtuosismo escénico. Enriquecida por la experiencia de cientos de representaciones, la interpretación de Guitart resulta llena de matices, con una seguridad y sinceridad dignas de todo aplauso. Pero hay algo más: gracias a su escuela teatral, Guitart puede interpretar la obra con la vivacidad, frenesí, violencia y desenfado que requiere. Por otra parte, Guitart tiene una extraordinaria comunicatividad. Al bajar del escenario y enfrentarse con el público para contar su drama, la técnica empleada por el actor, añadida a su talento y sinceridad, provoca un verdadero estado de hipnosis colectiva... en el que ningún espectador puede dudar de que ese **hombre** (ni siquiera **ese actor**) es efectivamente un esquizofrénico. Guitart se mueve, gesticula, llora, corre, implora, ríe a carcajadas, rememora, escucha voces, salta de un tema a otro... conservando siempre su tono de angustiosa desesperación y violencia.

Excelente la interpretación de Enrique Guitart; no queda dudas de que es un actor de grandes condiciones.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
***Secretario de Redacción: Isidoro* Basis.**
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"LA MALDICION DEL ORO"



Más que regular
Buena realización de un débil argumento.

(A Prize of Gold) Distribución Columbia, de una producción Warwick, inglesa, 1955. Dirección: Mark Robson. Guión: Robert Buckner y John Paxton, basados en la novela de Max Gatto. Cámara (tecnicolor): Ted Moore. Música: Malcolm Arnold, interpretada por la Orq. Sinfónica de Londres. Canción del título, compuesta por Ned Wáshington y Lester Lee, cantada por Joan Regan. Reparto: Richard Widmark, Mai Zetterling, Nigel Patrick, etc.

Filmada en auténticos exteriores en Berlín y Londres, esta aventura tiene numerosos atractivos: buena dirección, muy buena interpretación, ritmo, bonita fotografía. Todos esos elementos se malgastaron, sin embargo, en un argumento que, más que convencional, es débil y absurdo. Incluso los valores morales de la historia son bastante confusos. El héroe (Richard Widmark) es un sargento norteamericano de las tropas de ocupación en el sector occidental de Berlín. Vividor, bromista, enamorado..., resulta eminentemente romántico cuando se enamora. Lo conquista una muchacha alemana (Mai Zetterling), profesora de un grupo de niños huérfanos, víctimas de la guerra. Es tan abnegada la muchacha, que, por conseguir que sus niños (una veintena en total) se trasladen a Brasil a llevar "una vida nueva", está dispuesta a aceptar los galanteos de un rico alemán. El espíritu romántico del sargento enamorado se rebela, y entonces planea conseguir el dinero que necesita su amada..., robándolo.

La justicia triunfa, al final, naturalmente; pero el desarrollo —lleno de tensión y muy entretenido— muestra siempre al sargento-ladrón como un héroe. Excelente la actuación del inglés Nigel Patrick como el desequilibrado piloto británico. En resumen: si llegan a dar cierta lógica al argumento, habría resultado una muy buena película de aventuras. Así, desilusiona.

"AL BORDE DEL INFINITO"



Más que regular
Técnico film sobre pruebas de altura.

(On the Threshold of Space) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1956. Dirección: Robert D. Webb. Guión: Simon Wincelberg y Francis Cockrell. Cámara (DeLuxe): Joe Mac Donald. Fotografía de efectos especiales: Ray Kellog. Música: Lyn Murray. Reparto: Guy Madison, Virginia Leith, John Hodiak, Dean Jagger, Warren Stevens, etc.

Con un débil argumento y recursos convencionales se adornó esta auténtica película sobre las más recientes pruebas humanas de altura, que colocan al hombre al "borde del infinito". Es decir, preparan el camino al satélite artificial de la Tierra (el primero se construirá en 1957, como parte de los estudios del Año Geofísico), y, después, a los viajes por el espacio.

El mérito de la película radica en su absoluta seriedad. Todo lo que aparece en ella es verídico; corresponde a una reproducción de las pruebas que efectivamente se han realizado en la Fuerza Aérea Norteamericana. Con esos experimentos se demostró que el hombre resiste la velocidad del cohete y puede sobrevivir en el espacio, lejos de la Tierra, en el umbral del infinito.

Junto a estos experimentos, fascinantes sin duda, pero rodeados de explicaciones muy técnicas, hay una artificial historia de amor. Son hombres los que realizan los experimentos que abren la puerta del infinito. Esos hombres tienen debilidades y sentimientos. Y también parientes que los aman y temen por el fracaso de esas pruebas, que significarán, sin duda, su muerte. Este aspecto, aunque real, resulta convencional y no tiene mayor interés. La actuación es satisfactoria, sin embargo.

La fotografía y el colorido, lo mismo que los "efectos especiales", excelentes. Recomendamos la película para los adolescentes y para todo aquel que se interese seriamente en las aventuras del espacio. Como entretención, sin embargo, sólo merece la calificación que le asignamos.

(Sírvase pasar a la página 24)

MARIA FELIX DEBERA DEVOLVER PATRIMONIO DE JORGE NEGRETE.– AMANDA DEL LLANO SE RECLUYO EN UN CONVENTO. ¿Desilusión amorosa? SARITA MONTIEL CONTINUA SOLTERA. Se casará en marzo.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.



Amanda del Llano ganó un "Ariel", por su trabajo en "La Rebelión de los Colgados" película a la que pertenece esta foto. Ahora se anuncia que la actriz vestirá hábitos religiosos.



Arturo de Córdova y Libertad Lamarque, en una escena de "Bodas de Oro", agradable y divertida comedia, filmada en colores, que está batiendo records de taquilla. La dirigio Tito Davison.

MARIA FELIX OTRA VEZ HACE NOTICIA

La Bella tendrá que devolver el famoso collar de esmeraldas que le había obsequiado Jorge Negrete, su anterior marido. Según la sentencia dictada por la Cuarta Sala del Tribunal Superior de Justicia, "no se llenó requisito legal alguno para legitimar la donación del collar y los aros, avaluados en seiscientos mil pesos mexicanos, y en consecuencia, las joyas deben ser consideradas como parte del patrimonio del artista fallecido y pasar a posesión de su hija Diana Negrete".

María Félix, que continúa disfrutando de su quinta luna de miel, ahora con el magnate francés Alex Berger, recibirá la noticia de su abogado, quien —por lo demás— le llevará una larga cuenta por cancelar. María no sólo deberá devolver las alhajas, sino que tendrá que pagar las costas y gastos del litigio, que ya lleva varios años de duración. Con todo, parece que la cuenta subirá del millón de pesos mexicanos (alrededor de cincuenta millones de pesos chilenos).

La médula del asunto estriba en que María Félix, antes de partir para Europa, llevó todas sus joyas, dejando en México la casa de Catipuato, la que será embargada y vendida en pública subasta. Cuando el juez hizo las notificaciones correspondientes, se encontró con la sorpresa de que la casa de María estaba inscrita a nombre de su hijo..., pero como la cesión fue otorgada con fecha posterior al pleito, la mansión será embargada para responder del valor de la joya reclamada y de las costas y gastos del "cacareado" asunto.

AMANDA DEL LLANO VESTIRA HABITOS DE MONJA

Gran revuelo provocó en el público la noticia de que Amanda del Llano decidió recluirse en un convento. La actriz, quien no hace mucho intervino en un film muy ligera de ropas, conquistó un "Ariel" por su trabajo en "La Rebelión de los Colgados". Amanda estuvo casada con el actor Crox Alvarado, del que se divorció hace cinco años. La reclusión en el convento, según declaraciones de la familia del artista, se debería a un desengaño sentimental.

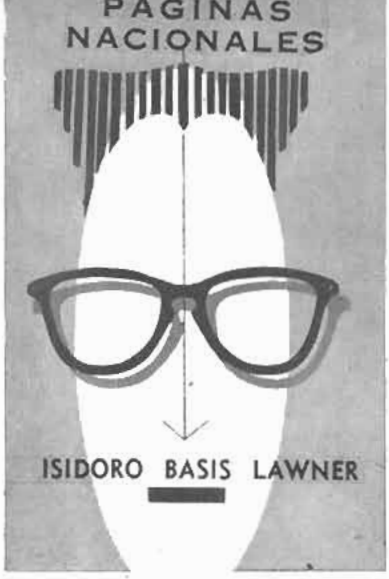
PEDRO, TITO Y LIBERTAD

Por primera vez se reunirán en una misma película Libertad Lamarque y Pedro Armendáriz. Se trata de "La Mujer que no Tuvo

(Sírvase pasar a la página 18)

La simpática y hermosa Sarita Montiel cuenta la verdad a los lectores de ECRAN. Todavía no se ha casado.





VOLVIO "EL PRESTAMISTA"

Después de varios meses de exitosas presentaciones en el Teatro L'Atelier, la obra chilena "El Prestamista" fue retirada de las carteleras. Había surgido un conflicto entre su autor (Fernando Josseau) y la empresaria (Marta Faz) en vísperas de una jira por las ciudades del interior del país. Ahora se volvió a dar "El Prestamista", esta vez en el escenario del "Camilo Henriquez" como un nuevo trampolín para iniciar aquella postergada jira por el Norte y Sur del país.

—El 15 de diciembre se terminó de representar la obra, porque en esa fecha caducaba un convenio verbal con Marta Faz —nos explica Fernando Josseau—. Es cierto que había conversaciones para llevar la obra a Buenos Aires, pero las condiciones que me ofrecieron no convenían y, por tal motivo, no autoricé la jira. Después de terminado el contrato en Santiago (un convenio verbal, (como dije) Marta Faz siguió dando la obra por su cuenta y fue entonces cuando pedí que interviniese la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, que amparó la obra. De acuerdo a una resolución arbitral de la SATCH, Marta Faz aceptó presentar un estado de cuentas que le pedí. Hasta ahora no ha cumplido su promesa; y por ello presenté una querella. Por su parte, Marta Faz me demandó ante los tribunales por jactancia. Me acusa de atribuirme la propiedad de mi obra (¡). Ella dice que le corresponde el 90% de las utilidades —concluyó Fernando Josseau.

En cualquier caso, el Juez tomó nota de que el autor de "El Prestamista" siguió representando su obra.

Después de actuar en Santiago, "El Prestamista" viajará por Chile, para luego seguir a Uruguay y Argentina; y, más tarde, iniciar una jira por los países del Pacífico: Perú, Colombia, Venezuela, Cuba, México, etc.

PABLITO CALVO LLEGARA PROXIMAMENTE A CHILE

Para presentar su emotiva y muy aplaudida película "Marcelino, Pan y Vino", llegará a Chile, alrededor del 21 de febrero, Pablito Calvo, el niño prodigio de la cinematografía hispana. También nos visitará en esa oportunidad Ladislao Vadja, el director de "Marcelino".

Pablito Calvo es un pequeño ídolo de los públicos de habla hispana. Con apenas seis años, llegó hasta el corazón de todos por su interpretación de Marcelino, el niño que hablaba con Cristo. Después hizo, y siempre bajo la dirección de Vadja, un segundo film: "Mi Tío Jacinto" ("Pepote"), que obtuvo la segunda votación del público en el último Festival Cinematográfico de Berlín.

Ladislao Vadja es considerado hoy como uno de los más brillantes directores de Europa.

JOSE BOHR PARTIO A LIMA

Pronto se iniciará rodaje de "Chamorro Levanta el Vuelo".

¡Bien comienza el año cinematográfico nacional!.

La primera noticia de la temporada la da el siempre dinámico José Bohr, quien acaba de dirigirse a Lima, Perú, en donde estudiará los lugares de filmación de su próxima producción, titulada "Chamorro Levanta el Vuelo". Esta nueva cinta no es una continuación de "El Gran Circo Chamorro"; sólo se conserva de ella el nombre y ciertos rasgos generales del personaje. Podemos adelantar que en este caso, se trata de un "rotito" que tiene la extraordinaria virtud de dar suerte a quienes le rodean, aunque a él "la diosa Fortuna siempre le ha negado su apoyo". Chamorro trabaja en un stud de caballos de carrera, y se comprenderá el interés con que los jugadores lo persiguen para que les sirva de amuleto. La película se filmará, proporcionalmente, en Chile y Perú..., y se aprovechará de mostrar los lugares típicos de cada país.

El protagonista del film será Eugenio Retes, quien ya ha actuado en varias otras películas bajo la dirección de José Bohr, como "Uno que ha Sido Marino", y la citada "El Gran Circo Chamorro".

Bohr está ahora en Lima. Hasta allá llevó su cámara de 16 milímetros, con la cual filmará algunos aspectos de Lima y del Cuzco; el material así recogido lo traerá a Santiago, para seleccionar los lugares de acción que más convengan a la película. Al mismo tiempo, Bohr echará las bases para un concurso en el que elegirá seis hermosas muchachas de Lima, que aparecerán en el film. A su regreso a Santiago (alrededor del 15 de febrero), Bohr organizará un certamen similar para escoger seis jovencitas chilenas, que acompañarán a Chamorro en algunas de sus muchas aventuras.



Eugenio Retes y José Bohr leen el argumento de "Chamorro Levanta el Vuelo"..., frente a un afiche que invita a "volar a Lima". Junto a ellos, la cámara que se llevó Bohr para filmar paisajes y parajes del Perú. La película se empezará en breve.

OTRO DOCUMENTAL DE VINICIO VALDIVIA



Vinicio Valdivia.

Vinicio Valdivia, cuyos documentales sobre los problemas de la tierra chilena hemos aplaudido muchas veces, acaba de estrenar un nuevo film sobre el mismo problema, titulado "La Promesa de la Tierra". Se trata de un documental que explica los planes del Ministerio para ayudar a los agricultores y campesinos.

En "La Promesa de la Tierra" se muestran las bellezas y riquezas de Chile, captadas desde todos los ángulos. En un esfuerzo digno de mayor estímulo, Vinicio Valdivia y sus colaboradores movilizaron el equipo de norte a sur del país, seleccionando aquellos parajes que mejor representaran las características de la tierra nuestra. Profundo conocedor de la materia, y de espíritu sensible, Vinicio Valdivia dirigió esta película con cariño.

Hay momentos de gran belleza plástica, y, en cierto modo, de profundo significado poético. El desarrollo del tema, sin embargo, por su amplitud y complejidad, y porque no estaba clara la idea que justificaba el documental..., a veces se torna confuso. ¿Cuál era el conflicto del joven ingeniero agrónomo, que llegó a la tierra con ideas progresistas, y que, de pronto, se convence de que ya el Ministerio de Agricultura está haciendo justamente lo que él quería?

De gran esfuerzo y bellos resultados artísticos, "la Promesa de la Tierra" evidencia el talento de Vinicio Valdivia como realizador.

HOMENAJE

Diversos grupos artísticos rindieron homenaje al desaparecido actor Eduardo Gamboa. La función a beneficio se realizó en el Teatro Santiago, que se vio colmado de público. Un aspecto de la representación. Actúa el conjunto de Donato Román Heitmann.



JAMES STEWART terminó en Chile su última película

James Stewart —el actor norteamericano que nos visita— no alcanzó a terminar en Hollywood la filmación de su última película, 'El Aguila Solitaria".



Aprovechando la presencia de un piano, James Stewart se distrajo unos minutos tocando algunas baladas.

cuyo argumento se basa en la vida del aviador Charles Lindbergh, que cumplió la hazaña de cruzar por primera vez el Atlántico.

Al actor le faltaba grabar su último parlamento, en el cual hace un emotivo mensaje. Como tenía los pasajes reservados para una fecha fija y no tuvo tiempo de terminar su trabajo, el actor confió poder hacerlo en cualquier otro punto donde hubiesen una estación de radio y una máquina grabadora. Sin embargo, según propias confesiones del actor, tuvo mala suerte. Hizo las referidas grabaciones, pero no lo dejaron satisfecho. Entonces, aprovechando su permanencia en Chile, quiso probar fortuna. Así fue cómo un buen día James Stewart se encontró en el estudio "Odeon", rodeado de micrófonos y técnicos. Jorge Di Lauro, ingeniero de sonido y director de películas de "Emelco", junto a Luis Marcos Stuven, estaban a cargo de la grabación. Cuando llegó la hora de trabajar, el actor pidió que lo dejaran solo en el estudio.

—Y allí estuvo mucho rato —nos dice Jorge Di Lauro—. Me llamó la atención que James Stewart no comenzara a hablar, cuando de pronto comprendí lo que pasaba: Di la orden de "¡Acción!", y sólo entonces el actor empezó a hablar. Este detalle revela que James Stewart es un actor extraordinariamente disciplinado.

Después de decir unas cuantas palabras, James Stewart quiso oir la grabación y no le satisfizo; quería que su voz resultase más "crispante".

—Entonces di más volumen al agudo —explica Di Lauro.

Stewart hizo una segunda prueba y quedó muy contento. Grabó varias veces más, para escoger la mejor intervención suya y terminó agradeciendo muy de veras el trabajo del equipo de técnicos chilenos.

—James Stewart habla casi musitando, con tartamudeos nerviosos..., que dan una emoción extraordinaria a su intervención —nos dijo Di Lauro.

En resumen: un gran actor de categoría internacional trabajó en los estudios nacionales.



James Stewart frente a los micrófonos de la "Odeon".



Mientras James Stewart grababa, "Emelco" aprovechó de filmar los detalles de este acontecimiento. Después de su trabajo, el actor se interesó por ver las cámaras. Junto al actor aparecen los camarógrafos Oscar Gómez y Sergio Mihailovich.

DERECHOS DE AUTOR

Poco antes de partir de regreso, el dramaturgo John B. Priestley fue invitado a la SATCH, en donde se le hizo entrega de los últimos derechos de autor recaudados por sus obras estrenadas en Chile. El escritor británico admiró la labor de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile y felicitó a quienes tuvieron la idea de construir su sala propia. En la foto: Arturo Moya Grau, Julio Asmussen, Rogel Retes, John B. Priestley, Hugo Miller y Enrique Basurco.



SE TERMINO LA FILMACION DE "PERSONAJES"

A pesar de las dificultades, el cine chileno sigue viviendo, y cada vez con renovados ímpetus. Huérfana de apoyo, la industria fílmica se sostiene gracias al entusiasmo y a la enternecedora porfía de sus realizadores. Y para muestra, vaya el botón: Naum Kramarenko, un cinematografista lleno de iniciativas y con reconocida capacidad y talento, produjo y dirigió una película escrita por él mismo. Se trata de "Personajes", de cuyos detalles de filmación hemos informado oportunamente. La película se terminó de rodar a fines de la semana pasada. El film consta de tres episodios: "María", "Cosas de Arica" y "Ojos de Gato". En el primero intervienen: Orietta Escámez, Franklin Caicedo, Josefina Sanhueza, Ricardo Moller, Meche Calvo y Pancho Huerta; en "Cosas de Arica", que es una comedia, aparecen: Rubens de Lorena, Clara Brevis, Tomás Alonso y otros; y, finalmente, en "Ojos de Gato", una historia llena de suspenso, figuran: Marcelo Gaete, Carlos Morris, Mariluz, Guillermo Bruce, Luis Alarcón y Jorge Boudón.

—Creo haber hecho una película eminentemente cinematográfica —nos declaró Kramarenko—. No soy yo el indicado para calificar su calidad, pero sí su concepción artística. Estoy sumamente satisfecho del resultado de nuestro experimento y, más que eso, confiado en que será una película que agradará a todos los espectadores. Está realizada con el propósito de entretener, pero sin olvidar jamás el punto de vista artístico.

"Personajes" entrará ahora a proceso de laboratorio, y ojalá caiga en manos de una buena firma distribuidora que sepa explotarla satisfactoriamente, desde el punto de vista comercial. Ya se ha demostrado que las buenas películas nacionales —bien administradas— dan mucho dinero.

¡CUANDO NO FIL



1

Bob Wagner aparece acompañando a la
field, la joven de cabellera blanca, cuyas
competencia para Marilyn Monroe y Dia
sorprende al llegar al estreno de "Anasta
Ingrid Bergman. No hay duda de que E
sabemos, Jayne está de novia con Mike
sos músculos. El traje de la actriz es d
juelas y mostacillas.

2

Lana Turner sigue siendo siempre un p
vemos luciendo un suntuoso traje en sat
Los breteles llevan una lazada en amb
Con pinzas se marca ceñidamente el bust
medad y la pena que le produjo la pér
nacer, Lana aparece acompañada de L
Tarzán, quien ahora se encuentra en un
rrera. El 25 de diciembre celebraron su

3

Lauren Bacall y Gregory Peck contemp
un momento de descanso de la filmació
película que había sido proyectada par
un traje de shantung. El bolero, que cru
seis botones forrados (tres por lado), pu
tido quede convertido en solera. ¿Y por
Gregory Peck? Es de presumir que lo ex



2



AN...!

tada Jayne Mans-
n sido una furiosa
Iuestra cámara los
n interpretado por
nte, ya que, como
nombre de poderо-
ordado con lente-

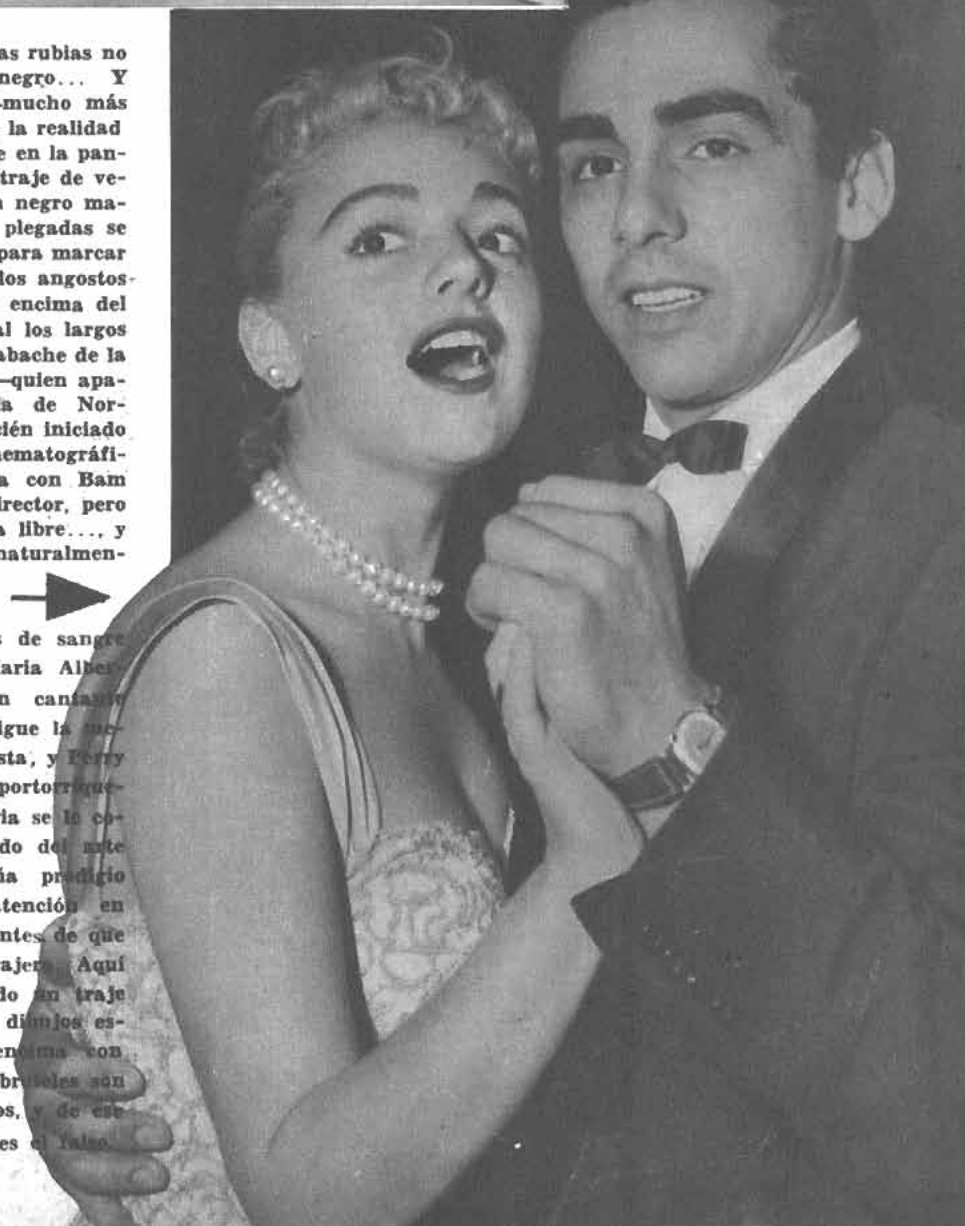
elegancia. Aquí la
como un brocado.
obre la pegadura.
da ya de su enfer-
jo que estaba por
su marido, el ex
minante de su ca-
de matrimonio.

raño sombrero en
gning Woman", la
elly. Lauren viste
y se abrocha con
para que el ves-
ehe en la boca de
ula...





Dicen que para las rubias no hay como el negro... Y Anne Francis —mucho más linda y etérea en la realidad de lo que aparece en la pantalla— viste un traje de velo de seda en un negro mate. Dos piezas plegadas se cruzan adelante para marcar el busto. Y los dos angostos breteles se unen encima del hombro. ¿Qué tal los largos pendientes de azabache de la estrellita? Ann —quien aparece acompañada de Norman Dupont, recién iniciado en las lides cinematográficas— fue casada con Bam Price, actor y director, pero hoy se encuentra libre..., y muy cortejada, naturalmente.



Dos adolescentes de sangre latina: Anna Maria Alberghetti, la joven cantante italiana, quien sigue la melodía de la orquesta, y Ferry López, el actor portorriqueño. A Anna Maria se la conoce en el mundo del arte lírico como niña prodigio que llamó la atención en Europa mucho antes de que Hollywood la trajera. Aquí la vemos luciendo un traje de encaje cuyos dibujos están marcados encima con mostacillas. Los breteles son de satén, plegados, y de ese mismo material es el falso

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores, reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

ON-E-6

Leche ENTERA en polvo

NIDO

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

Infancia", bajo la dirección de Tito Davison. Será una comedia fina, en la cual Pedro Armendáriz deberá interpretar a un abogado muy cómico.

SARITA ESCRIBE A "ECRAN"

Después de leer las noticias publicadas por las agencias periodísticas, en el sentido de que Sarita Montiel se había casado..., nos entraron las dudas, y de inmediato le escribimos una carta a España para averiguar exactamente lo que ocurrió... La gentil estrella nos respondió..., y aquí van los párrafos más interesantes de su amable misiva: "No me extraña que supongan que ya estoy casada, pues he leído la noticia en diarios franceses y españoles..., aunque en muchos de ellos sólo se hablaba en forma de rumor. Lo que ocurrió fue lo siguiente: de Madrid me marché a Londres; allí me encontré con Anthony Mann, mi prometido, a quien le comunicaron que se le había concedido el divorcio y que quedaba libre. Tony estaba terminando una película para la Paramount, con Henry Fonda en el papel protagónico. Como nos vieron en algunas cortes de justicia, no faltó algún periodista que dejó correr su imaginación y lanzó precipitadamente la noticia de nuestro matrimonio. Nada de eso: únicamente nos pusimos de acuerdo para la visita de Tony a España, país que no conocía, y adonde nos íbamos a reunir. Antes de ir para México, donde pienso llegar a mediados de febrero, debo pasar a Roma y a París, donde he de firmar unos contratos para este año. Mi casamiento con Anthony Mann será para marzo y se celebrará en una iglesia mexicana. Por primera vez doy esta noticia, que tiene carácter de exclusividad. Mis planes son: realizar una película en México, que se titulará "Pasajeros a Bali" y estará dirigida por el que, en esa fecha, será mi esposo. Estoy muy contenta de preparar mi regreso a México, donde seguramente fijaremos residencia, pues, aunque Tony tenga que ir a Hollywood, podrá llegar fácilmente, por lo cerca que quedan los dos puntos. Les ruego que saluden, por intermedio de "ECRAN" a mis grandes amigos, los chilenos, que aun hasta aquí me escriben cartas..., las que he procurado contestar a la medida de mis posibilidades de tiempo. Sé que estoy en deuda con el público chileno; espero algún día poder ir hasta esa bella tierra, y entonces tendrán mi saludo personal. Se merecen todo, pues son muy buenos conmigo..."

INTERESANTE PELICULA DE TULIO DEMICHELLI

La productora Filmex organizó una exhibición privada de "Feliz Año, Amor Mío". La película, realizada por el director argentino Tulio Demichelli se basa en una novela de Stephan Zweig. Sus intérpretes centrales son Arturo de Córdova y Marga López, y ofrece gran atractivo, por su tema sentimental y romántico. Después de la exhibición los intérpretes y director fueron muy felicitados por los asistentes.

ROBERTO GAVALDON DIRIGIRA TEATRO

Roberto Gavaldón, el excelente realizador cinematográfico, probará fortuna en el teatro. En efecto, acaba de aceptar un contrato para dirigir "La Mordaza", una obra española, protagonizada por Eduardo Fajardo y Carmelita González.

RADIO-NOTICIAS-COMENTARIOS-CRITICAS
Por MARINA DE NAVASAL

NONO ARSU, LUIS DE CASTRO, SILVIA INFANTAS, EN FEBRERO

LUIS DE CASTRO EN RADIO CHILENA. Los martes, jueves y sábados, de 19.30 a 20 horas, se presenta este cantante melódico, el mejor de 1956, según nuestro balance. Como Radio Chilena no tiene orquesta, contrató un trío que acompañará a De Castro la primera y tercera semana de su actuación; la segunda y cuarta, cantará con el piano de Vicente Bianchi.



José María Fuentes.

José María Palacios, director de Radio Chilena, nos informa que proyecta presentar tres números vivos al mes, entre las 7.30 y las 21 horas. En el horario nocturno se mantendrá la música clásica. En marzo, Radio Chilena presentará a Monicaco.

NONO ARSU EN RADIO MINERIA

Los miércoles y domingos, a las 22.30 horas, Arsu anima el programa "Diario de un turista". En breve parte a Europa Lilianette, quien llevará un grabador y enviará entrevistas grabadas a distintas personalidades que conozca o encuentre en su viaje. Nono Arsu, el animador chileno que triunfó en México, piensa permanecer en Santiago por lo menos cinco meses. Los libretos de "Diario de un turista" son de Guillermo Herrera y Alfredo Lieux.

SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUIANOS EN CORPORACION. Este conjunto folklórico reaparece en la programación nocturna de Radio Corporación. También actúan "Los Nortinos", Mariluz, la orquesta de aficionados "Viena" y Sonia y Miriam. Este dúo se despide de Chile, ya que en marzo inicia jira por Argentina y Uruguay, con la intención de llegar a España.

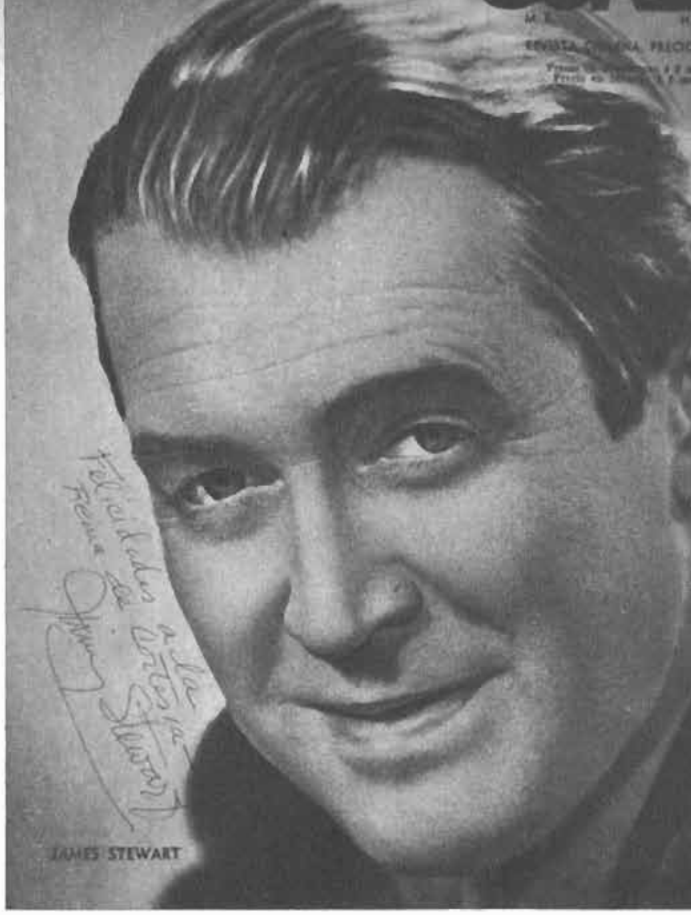
DISCOS DE INTERPRETES CHILENOS EN COLOMBIA. La Compañía Colombiana de Discos Ltda., que pertenece al sello Odeon, editará un centenar de grabaciones de artistas chilenos, que cubrirán el mercado del norte de América, del Sur y Centro América. Desde Santiago se enviaron grabaciones de Lucho Gatica, Luis de Castro, Silvia Infantas y Los Baquianos, las orquestas de Vicente Bianchi y Pedro Mesías, la orquesta Huambaly, Trébol Trío, Daniel Riolobos, Raul Shaw y Los Peregrinos, Roberto Inglez, Los Nortinos, Germán del Campo (arpista).

Con la venta de esas grabaciones se abre un nuevo mercado para los artistas chilenos que desean hacer una jira por esos lugares: sus voces ya serán conocidas y apreciadas.

"REVISTA ECONOMICA", EN MINERIA. José María Fuentes escribe y lee este programa sobre noticias de carácter económico, que se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 13.50 horas.

Es un programa muy bien informado, objetivo, escrito y leído con agilidad periodística. Siempre está al día, e incluso da "golpes" noticiosos. A pesar de ser tan especializado, interesa a todo oyente adulto.

PERO... ¡GABRIELA MISTRAL! Inmediatamente después de "La revista económica" (Minería, lunes, miércoles y viernes a las 14.10), se transmite un programa destinado a divulgar la vida y obra de Gabriela Mistral, la eminente poetisa recién fallecida. La intención era buena, pero el programa, hecho apresuradamente, no ha estado en ningún momento a la altura del personaje que presenta. Dos han sido los libretistas, hasta el momento, y ninguno logra interesar al auditor ni, realmente, informar ni entretener. El sistema utilizado: entrevistar a personas que conocieron a Gabriela Mistral, serviría, si acaso hubiera preparación previa. Cuando se dicen generalidades —como ha ocurrido por lo menos con las dos primeras entrevistadas—, no se deja en buen pie ni a Gabriela, ni a quienes cuentan sus recuerdos de ella.



JAMES STEWART, UN TURISTA EN CHILE.— Sobre la portada de ECRAN, el actor que nos visita escribió, en difícil castellano: "Felicidades a la Reina de la Cortesía". De ese modo se adhirió a una campaña turística organizada por Propaganda Redpoint, Ltda. En el mes de marzo se seleccionará a los mejores empleados de las casas de turismo del país, entre quienes se elegirán al Rey y la Reina de la Cortesía. El premio consistirá en ciento cincuenta mil pesos, donados por el Servicio Nacional de Turismo. Como mencionamos en nuestra entrevista a James Stewart, en nuestro número anterior, el astro dijo haber venido a Chile por razones turísticas, añadiendo que se convertiría en el mejor propagandista de nuestro país en Hollywood..., siempre que pescara siquiera una trucha. Stewart permanecerá en el Hotel Anthumalal, en el lago Villarrica, hasta esta semana. Luego, sigue viaje a Buenos Aires.

Con un té celebró sus seis años ininterrumpidos el programa "Radioteatro Romántico", de Radio Corporación. Vemos a Lucila Durán, su directora y primera actriz, en un aspecto de la reunión. Asistieron, entre otros: Laura Carri Pérez, Matilde Broders, Matilde L. de Guevara, Hilda de Valenzuela, Lucía de Rozas, Victoria Zanelli, Aurelio Pinochet, Hortensia Guillén, Laurence Young, Alfonso Jorquera, Alberto Rodríguez, etc.





Luis de Castro firma su contrato en Radio Chilena. Observa José María Palacios.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

"NO TENGO NADA DE...

(Viene de la página 9)

dad. Cada vez que pude, la interpreté; hasta el punto de que supe de memoria su vida, sus reacciones, sus maravillosas respuestas durante el juicio.

"Ya establecida en Hollywood y protagonista de varias películas de éxito, creí que el momento cumbre de mi vida había llegado: fue cuando el dramaturgo Maxwell Anderson viajó hasta California y me dijo:

"—¿Conoce a Juana de Arco?

"—¡Que si la conozco! —exclamé—. ¿Por qué?

"—Acabo de escribir una obra de teatro sobre ella y pensé que usted podría interpretarla.

"—¡Si tiene a mano un pedazo de papel, firmo inmediatamente el contrato! —le grité, sin poderme contener.

"Así, finalmente, FUI Juana de Arco en teatro, al protagonizar la obra "Juana de Lorena". En seguida, para Walter Wagner, filmé la película sobre el mismo personaje.

"En 1952, cuando acompañé a Roberto (Rossellini) a la Opera de San Carlo, en Nápoles, donde mi marido dirigía "Otello", comenté al administrador:

"—Nunca había visto un teatro tan hermoso como éste. ¡Qué admirable emoción para un intérprete actuar en él!

"—¿Y por qué no actúa?

"—No sé cantar.

"—Elija entonces una ópera con recitativo.

"—¿Existe alguna?

"—"Juana en la Hoguera", de Claudel y Honneger —me dijo.

"De modo que otra vez se me presentó la oportunidad de interpretar a mi santa favorita. Durante un año me preparé, cantando un poco, pero, en general, recitando. Luego de debutar en el Teatro de San Carlo, repetimos la ópera en La Scala de Milán, en París, Barcelona, Londres y Estocolmo; en italiano, francés, inglés, sueco y español.

HOLLYWOOD PUEDE SER UNA PRISION

"Recientemente recibí una carta de los Estados Unidos, donde una mujer me escribía: "Regrese al hogar". Lo que ella y muchos otros norteamericanos parecen olvidar es que no soy norteamericana. Sólo viví diez años en Hollywood. Esa carta, como las demás, me sorprenden. Al parecer, a pesar de los años transcurridos, mi nombre sigue interesando. Debo declarar, entonces, que actualmente soy una mujer feliz junto a mi marido y mis tres hijos; tan feliz como nunca lo fuera en Hollywood.

"Hollywood puede resultar terriblemente solitario. Mientras filmé allá tuve magnífica amistad profesional con actores como Cary Grant, Humphrey Bogart, Gregory Peck y otros. Pero lo que nunca pude comprender fue por qué, terminada la labor en el set, no me invitaron a conocer sus hogares. Cada uno tenía su íntimo círculo de amigos y yo —posiblemente por culpa mía, debido a mi terrible timidez— quedaba afuera. Además, en Hollywood, todos los intereses giran exclusivamente alrededor del cine, lo que no me parece acertado. En Roma, en cambio, llevo una vida tan distinta y tan completa. Conozco artistas, obreros, monjes, policías, limosneros... Todos son amigos de Roberto. Y ésa es la gente que mi marido usa en sus películas, según su teoría de que en sus argumentos la gente no importa, y que si es posible

(Sírvase pasar al frente)

"NO TENGO NADA DE..."
(Viene del frente)

encontrar un hombre corriente que calce con un personaje, es preferible recurrir a él y no a un actor profesional.

"Además, en estos años "de destierro", según muchos, he aumentado mi familia —Robertino y las mellizas Isabel e Ingrid— y, lo que se suele pasar por alto, he trabajado mucho. Además de las representaciones de "Juana en la Hoguera", hice cuatro películas con Roberto, y luego "Elena y los Hombres", con Renoir.

"Mi teoría sobre mi trabajo es que el argumento es lo que importa. No me interesa filmar exclusivamente en Hollywood. Por el contrario. Me atrae muy especialmente el cine europeo. En todo caso, iré a CUALQUIER PARTE, si acaso el tema me gusta lo bastante. Esa es la misma actitud que Roberto y yo adoptamos respecto a trabajar juntos. Luego de discutirlo, llegamos a la conclusión de que sólo me dirigiría si acaso encontrábamos un tema que conviniera hacerlo juntos.

"HE CAMBIADO... ¿QUIEN NO?"

"Tuve mis dificultades para adaptarme al temperamento italiano. Los italianos gritan hasta el punto de parecer que se irán a las manos. Pero son realmente cálidos, se ayudan unos a otros, y respetan fuertemente los lazos familiares. En Suecia, todos hablan bajo, y cuando se enojan, la ira les dura veinte años. En Italia, hay una explosión y en seguida todo queda como antes. Roberto suele ponerse también muy violento, pero ya me estoy acostumbrando.

"Yo también he cambiado, naturalmente, aunque conservo mi plácido temperamento sueco. Supongo que debo parecerles extraña a los italianos. Sigo odiando los gritos..., aunque suelo hacer también algunas escenas, para demostrar que soy capaz de enojarme. Y, ocasionalmente, me gusta estar sola. Greta Garbo no es la única sueca que adora la soledad y el silencio. Cuando llego a un punto en que necesito tranquilidad, corto cualquier charla y me alejo. Mi actitud solía asombrar a los italianos, pero ya me están aceptando, a mi manera.

"Mi vida también se ha transformado. En oposición a mi gran casa vacía de Hollywood, en Roma vivo rodeada de los cientos de amigos de Roberto, con quienes converso hasta altas horas de la madrugada. También voy al teatro y al cine muy a menudo. Son mis mayores entretenimientos.

"Siempre he tenido la teoría de que las casas son para vivir en ellas, y no para exhibir piezas de museo; por ello prefiero confortables muebles funcionales (de estilo sueco), que mandé hacer especialmente. En cambio, sólo cocino comida italiana. Una vez que preparé un plato sueco, Roberto comentó:

"—Supongo que en Suecia serán capaces de comer *esto*.

"Nunca más volví a imponer la comida de mi país. A veces la preparo sólo para mí, sin embargo.

"Cuando me propusieron "Anastasia", acepté; y luego, al entrar al set, en Londres, volví a experimentar la misma emoción que siento cada vez que voy a filmar. En Londres, en París, en Hollywood, en Berlín, la camaradería del cine es estimulante, maravillosa, incomparable a ninguna otra sensación. "De modo que me siento completamente feliz, tanto en mi vida profesional como en mi vida privada. No tengo nada de qué arrepentirme. Esta es la verdad..., y no crean ninguna otra versión que lean por ahí. *Ingrid Bergman.*"

EPILOGO

Para mejor apreciar las confesiones de Ingrid Bergman, que acabamos de resumir, conviene recordar, a grandes rasgos, su vida cinematográfica. En 1949, en la cumbre de su carrera, la gran estrella sueca conoció al director Roberto Rossellini. Estaba casada con el Dr. Peter Lindstrom, dentista que luego se transformó en médico especialista en operaciones del cerebro. Su primer matrimonio lo contrajo cuando muy joven, y tenían una hija, Pía, entonces de diez años. Ingrid declaró que no era feliz junto a su marido, y que en 1946 —tres años antes de partir de Hollywood— le había pedido el divorcio, a lo que el médico se opuso.

Rossellini llegó a la vida de Ingrid cuando la estrella se sentía más sola. Se enamoraron. Trató desesperadamente de obtener el divorcio en cinco distintos países. Una de las razones por que no pudo obtenerlo fue que la periodista Louella Parson publicó en su columna que Ingrid esperaba un hijo de Rossellini. Mientras la estrella tenía su hijo en la Clínica Villa Margarita, de Roma, ejércitos de periodistas y fotógrafos trataban de forzar la entrada al cuarto de hospital. El divorcio de Ingrid fue concedido, finalmente, en México, y allí mismo y por poder, el 16 de febrero de 1950, Roberto Rossellini se convertía en su marido. Mientras tanto, el Dr. Lindstrom obtenía el divorcio en California, y la custodia de su hija Pía. Y Estados Unidos entero se levantó para atacar a la que fuera primera luminaria del cine hollywoodense.

En Europa, en cambio (y ésa es la actitud que Ingrid siempre ha tenido frente a su vida), se pensaba que lo ocurrido a la estrella era infortunado, pero no justificaba la publicidad ni los ataques. "Lo importante —comentó una revista— es que después de normalizada su situación siga una vida honorable y decente. No se puede castigar a una mujer y no perdonarla jamás".

Ingrid, por su parte, dice: "Lo único que siento es que perdí mi hija Pía. Jamás pensé que ello ocurriría. Creí que el Dr. Lindstrom y yo la compartiríamos, como hacen tantos otros matrimonios que no encuentran otra salida que el divorcio. Frente a la situación planteada, me convencieron de que era mejor para Pía que la dejara vivir su vida. Cuando me aparté, me acusaron de que la abandonaba por mis otros hijos".

La vida de Ingrid Bergman y especialmente sus últimos siete años no han sido fáciles. Pero la estrella dijo: "Tengo la suerte de poseer muy mala memoria. Fácilmente olvido y perdono. Para mí sólo cuentan el presente y el futuro. Ocasionalmente me he defendido, y lo he hecho sólo porque no me permiten vivir en paz".

P. C.

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.° 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.° piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"ALEJANDRO EL GRANDE"



Muy buena

Sobria y bella reconstrucción histórica.

(Alexander the Great) Productor: Robert Rossen, distribuída por Artistas Unidos. Dirección y guión: Robert Rossen. Fotografía (EastmanColor): Robert Krasker. Música: Mario Nascimbene. Reparto: Richard Burton, Fredric March, Danielle Darrieux, Claire Bloom, Marisa de Leza, etcétera.

La vida y conquistas de Alejandro El Grande resultaban difíciles de resumir en una película. El esfuerzo del productor, director y argumentista, Robert Rossen, se vio, por ello, coronado sólo en parte por el éxito. Sin embargo, y a pesar de la confusión de ciertas escenas (especialmente al comienzo), el film tiene una calidad, belleza y majestuosidad extraordinarias.

La película comienza al nacer Alejandro, hijo de Filipo y de Olimpia. Filipo de Macedonia (provincia del norte de Grecia) realizaba entonces sus campañas de conquista de toda la península griega. En Atenas —centro civilizado del país— lo miraban con temor y con desprecio, llamándolo "bárbaro". Prosigue el film con Alejandro ya adolescente, mostrando su educación bajo la guía de Aristóteles, sus primeros pasos como gobernante y, en seguida —luego del asesinato de su padre— sus campañas para dominar el mundo. Alejandro conquistó toda Asia Menor, Egipto, y entró a la India. Lo hizo con un grupo reducido de soldados macedonios, luchando contra millones de persas. Su triunfo fue producto de su genio estratégico y también de su convicción de que era "hijo de los dioses", venido al mundo para poner a todos los demás pueblos bajo la hegemonía griega. Murió a los treinta y tantos años, en la cumbre de sus conquistas, y luego de haberse casado con la hija del Rey Darío de Persia, simbolizando con ello la unión entre los pueblos. Pero el impulso de Alejandro no tenía raíces democráticas: por el contrario. El mismo simboliza su respeto por el poder absoluto, cuando, en su lecho de muerte, dice: "Dejo mi imperio al más fuerte".

Esa es la historia de la película. En cuanto a su realización, es preciso destacar, en primer término, su escenografía (ambiente, vestuario, interiores y exteriores), su fotografía y encuadre. Hay escenas de movimiento de masas que cortan el aliento. Desde luego, las batallas son admirables. La actuación, es buena, en general. Destaca Fredric March por encima de todos los demás, como Filipo. Su rey macedonio resulta humano, brutal, atrayente, débil. Una de las mejores actuaciones de los últimos tiempos. Richard Burton aparece en propiedad como Alejandro. Su personaje es poco humano, sin embargo, y no le da oportunidad para lucirse. Bien, Danielle Darrieux, como Olimpia, y todos los secundarios. La única que desmerece es Claire Bloom, aunque su Barsine, deslucida e imprecisa, no es culpa de la actriz, sino del personaje del argumento.

Hay un sólo error histórico perceptible: Roxana y la hija de Darío son dos mujeres distintas. Con ambas se casó Alejandro. Roxana era hija de un príncipe de Bactriana, y Alejandro tuvo un hijo con ella. En el film, para simplificar los personajes, se dice que Roxana ES la hija de Darío. Este detalle no tendría mucha importancia si no se hubiera añadido que es el propio rey persa quien pide a Alejandro que se case con su hija. Ese documento del rey moribundo no aparece en ningún texto ni biografía.

Con excepción de lo anterior, la película sigue estrictamente la historia. Por ello, fue aprobada con carácter de "educativa" por la censura.

Finalmente, advertimos que el film entretiene de principio a fin. Si bien algunos momentos resultan algo confusos para quien no tenga en la memoria la biografía de Alejandro, no por eso dejará de entender.

"EL MONSTRUO VENGADOR"



Regular

¡Cuidado con el monstruo!

("The Creature Walks Among Us".) Universal, norteamericana, 1956. Director: John Sherwood. Guión: Arthur Ross. Cámara: Maury Gertsman. Fotografía especial: Clifford Stine. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Jeff Morrow, Rex Reason, Leigh Snowden, etc.

Por tercera vez el tremendo pez antediluviano es capturado por un grupo de investigadores. Ahora lo atrapan en los fascinantes jardines acuáticos de Florida. El pez tiene muchos defectos físicos..., pero bastante buena vista como para advertir la belleza de Leigh Snowden, una curvilínea científica. Como en los films anteriores del mismo monstruo, éste aparece con sentimientos e inteligencia casi humanos. Cuando piensan culparlo de un asesinato, se las arregla para sacudirse de la acusación y ayudar a señalar al culpable.

La fotografía es buena, y los trucos, efectivos, siempre que el espectador no sea demasiado exigente. Hay interesantes escenas bajo el agua. El reparto se desempeña con discreción, ya que sus papeles resultan secundarios frente al monstruo.

En resumen: si el teatro tiene aire acondicionado, sirve para pasar el rato.

"TE QUIERO SIEMPRE"



Más que regular

Drama sentimental.

("Miracle in the Rain") Norteamericana. 1956. Director: Rudolph Maté. Argumento: Ben Hecht. Cámara: Russell Metty. Intérpretes: Jane Wyman, Van Johnson, Peggie Castle, Fred Clark, Eileen Hackart, etc.

Se trata de un drama romántico contemporáneo, aunque no moderno. Su estructura argumental, excesivamente literaria, resta verosimilitud a una historia presentada en un ambiente real. La mayoría de las escenas de exteriores se desarrollan en las mismas calles de Nueva York, con su constante ajetreo, dando así un tono auténtico al film. Los interiores, es decir, aquellas escenas rodadas en los hogares u oficinas, muestran el interés del director por conducir la obra por un terreno de tangible verdad. Aquí no vemos esas

(Sírvase pasar a la página 28)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA

GANADORES DE "EL GLOBO DE ORO".

Todos los años, por esta fecha, la Asociación de Corresponsales de Hollywood elige a los mejores elementos cinematográficos del año anterior, y les entrega el Globo de Oro. En estos momentos, los ganadores deben tener ya la preciada estatuilla en sus manos. Unas semanas antes de la ceremonia misma fueron seleccionados cinco posibles ganadores en cada especialidad. De esos nombres salieron los triunfadores.

Conozcamos a los candidatos:

LA MEJOR PELICULA, FILMADA EN HOLLYWOOD, DURANTE 1956:

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS, producción de Michael TODD.
LA GUERRA Y LA PAZ, producción PARAMOUNT.
GIGANTE, producción WARNER BROTHERS.
THE RAINMAKER, producción PARAMOUNT (El Fabricante de Lluvias).
LUST FOR LIFE, producción METRO (Ansia de Vivir).

LA MEJOR PELICULA MUSICAL O COMEDIA, FILMADA EN HOLLYWOOD, DURANTE 1956:

EL REY Y YO, producción 20th CENTURY-FOX.
THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON, producción METRO (La Casa de Té).
THE SOLID GOLD CADILLAC, producción COLUMBIA. (El Cadillac de Oro).
BUS STOP, producción 20th CENTURY-FOX.
EL SEXO OPUESTO, producción METRO.

LA MEJOR PELICULA DE 1956, CON MAYOR SIGNIFICADO INTERNACIONAL:

THE BRAVE ONE ("GITANO"), producción de KING BROTHERS.
HIMNO DE BATALLA, producción UNIVERSAL-INTERNATIONAL.
THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON, producción METRO.
EL REY Y YO, producción 20th CENTURY-FOX.
FRIENDLY PERSUASION, producción METRO (Persuasión Amistosa).

EL MEJOR DIRECTOR DE 1956:

George STEVENS, "GIGANTE"
Elia KAZAN, por "BABY DOLL" (Muñeca).
King VIDOR, por "LA GUERRA Y LA PAZ".
Vincente MINELLI, por "LUST FOR LIFE" (Ansia de Vivir).
Michael ANDERSON, por "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS".

EL MEJOR ACTOR DE 1956 EN UN PAPEL DRAMATICO:

Kirk DOUGLAS, en "LUST FOR LIFE" (Ansia de Vivir).
Burt LANCASTER, en "THE RAINMAKER".
Karl MALDEN, en "BABY DOLL"
James DEAN, en "GIGANTE".
Charlton HESTON, en "LOS DIEZ MANDAMIENTOS"

EL MEJOR ACTOR DE 1956 EN UN PAPEL COMICO O MUSICAL:

Mario MORENO "CANTINFLAS", en "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS".
Marlon BRANDO, en "THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON"
Glenn FORD, en "THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON".
Yul BRYNNER, en "EL REY Y YO".
Danny KAYE, en "EL BUFON".



BAÑISTA DE 1922

Hollywood.— Kim Novak, al caracterizar a "Jeanne Eagels" (película sobre la gran estrella del pasado), debe usar un traje de baño como el que aquí lleva, que corresponde a 1922. La filmación de esta escena, por la noche y en la playa, dio frío a Kim. Por eso vemos a la actriz borrando "la carne de gallina" frente a un calentador de aire.

EL MEJOR ACTOR DE 1956 EN UN PAPEL SECUNDARIO:

Anthony QUINN, en "LUST FOR LIFE".
Earl HOLLIMAN, en "THE RAINMAKER".
Ely Wallach, en *"BABY DOLL"*.
Oscar HOMOLKEN, en "LA GUERRA Y LA PAZ".
Eddy ALBERT, en "THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON".

LA MEJOR ACTRIZ DE 1956 EN UN PAPEL DRAMATICO:

Ingrid BERGMAN, en "ANASTASIA" (La Princesa Vagabunda).
Helen HAYES, en "ANASTASIA".
Kathryn HEPBURN, en "THE RAINMAKER".
Audrey HEPBURN, en "LA GUERRA Y LA PAZ".
Carrol BAKER, en "BABY DOLL".

LA MEJOR ACTRIZ DE 1956 EN UN PAPEL COMICO O MUSICAL:

Judy HOLLIDAY, en "THE SOLID GOLD CADILLAC"
Marilyn MONROE, en "BUS STOP" (Paradero de Bus")
Deborah KERR, en "EL REY Y YO".
Machiko KYO, en "THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON".
Debbie REYNOLDS, en "BUNDLE OF JOY" (Paquete de alegría).

LA MEJOR ACTRIZ DE 1956 EN UN PAPEL SECUNDARIO:

Dorothy MALONE, en "ESCRITO EN EL VIENTO".
Eliene HACKETT, en *"MALA SEMILLA"*.
Patty McCORMICK, en "MALA SEMILLA".
Mildred DUMMOCK, en "BABY DOLL"
Marjory MAIN, en "FRIENDLY PERSUASION".

COSAS DE HOLLYWOOD.

*** Jayne Mansfield "heredó" en 20th Century-Fox el camarín de Vic Mature. Allí empezará a prepararse para filmar "Wayward Bus". En cuanto a Mature, está jugando golf y contando su dinero en su rancho de Santa Fe...**

*** Hay que seleccionar los compañeros de baile... ¡Por no hacerlo vean lo que le ocurrió a Kim Novak! En varias revistas se publicó una fotografía de Kim, en Cannes, bailando "cheek to cheek" con un atrayente galán, Werner Steffans, el bailarín, acaba de entrar a la cárcel, por cuatro años, por haber asaltado un banco. Con el dinero del robo... ¡se fue a Cannes a divertirse en el Festival!**

Biblioteca del Médico



LA EMPRESA
EDITORA
ZIG-ZAG

anuncia la publicación del libro

BIOQUIMICA CLINICA DE LAS HORMONAS-ESTEROIDES

por el Dr. Leonidas Corona T.

(Libro para Médicos, Bioquímicos, Biólogos y estudiantes de Medicina.)

UN VOLUMEN CON TAPAS DE CUERO, 486 PAGINAS Y 27 FIGURAS EN EL TEXTO.

Este libro representa el anhelo de colaboración del autor en el estudio de uno de los más apasionantes campos de la Endocrinología moderna, el que se refiere a la Bioquímica Clínica de las hormonas-esteroides, sus precursores y metabolitos.

PRECIO ..... $ 15.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

Hablando de...

MAS SOBRE EL ACTOR EN EL CINE

y otros detalles.

En 1920 consiguieron las "estrellas" de cine su primer gran triunfo cuando apareció la película "La Marca del Zorro", con la interpretación de Douglas Fairbanks, padre. Hacía cinco años que el famoso actor trabajaba para el cine norteamericano, caracterizando al hombre sencillo, atlético, intrépido y valiente, que acometía las más tremendas empresas con una sonrisa en los labios y saltaba los más altos escollos sin quebrarse ni un hueso en la caída, ni perder su sonrisa, ni desordenar su impecable peinado.

"La Marca del Zorro" permitió a Douglas Fairbanks lucir toda la gama de cualidades de su arte interpretativo y descubrir, a la vez, un nuevo estilo de astro cinematográfico, capacitado para interpretar un doble papel ante el público: el del indolente estanciero y el del aguerrido Zorro, el salvador de los humildes y los justos, defensor de la verdad y ardiente enamorado.

Douglas Fairbanks había llegado con esta película a la culminación de su carrera y abría la fabulosa puerta de la estrella cinematográfica (institución que iba a asentarse en Hollywood por muchos años, desplazando a los argumentos, al director), dejando en segundo plano la realización de las películas para supeditarlo todo a la imponderable e intocable figura del "astro" del film. En beneficio de él, y no de otra cosa, se movería, desde ese instante, la cámara y se desarrollaría el argumento. A duras penas podría sobrevivir el cine europeo a esta avalancha de hermosos rostros y aguerridos galanes que saldría disparada, a decenas por mes, desde los estudios de Hollywood. Y con el tiempo, Europa se plegaría a la caravana de las estrellas, creando las suyas propias y olvidando por algún tiempo el valor de argumentos y realización de los films.

Tendría que venir una guerra a cambiar el panorama cinematográfico mundial.

—oOo—

Hasta la llegada de "La Marca del Zorro", las películas eran creadas, en su mayoría, por los directores. Las historias trataban de encuadrarse en los más elementales valores cinematográficos y la obsesión del montaje, discutida ya públicamente por Eisenstein, basándose en los trabajos de Porter y Griffith, era, por esos días, el único procedimiento a seguir en la producción de un film. El director era parte, pues, de suma importancia en la realización del film, y el argumento era algo que había que pensar dos veces antes de decidirse por su filmación.

Douglas Fairbanks habría de cambiarlo todo de la noche a la mañana. Cuando anunció que filmaría una versión del cuento "The Curse of Capistrano", aparecido en una revista norteamericana de esa época, todos le advirtieron que se exponía a un fracaso. Pero Fairbanks estaba seguro de que no sería así, por que en este caso la historia y la realización del film no estarían basadas en los principios ya conocidos, sino que servirían como medio de expresión para el actor. Y él mismo escribió la adaptación, utilizando su seudónimo de Elton Thomas, con el que ya había figurado en el reparto técnico de otros films suyos. Fairbanks había descubierto, al mismo tiempo, que un actor cinematográfico no se hace únicamente por sus cualidades histriónicas, sino que por aquellas oportunidades cinematográficas que le puede permitir el montaje de una cinta. Y se lanzó de cabeza en la aventura de esta película, que se transformó en uno de los grandes éxitos de taquilla en el mundo. Bien combinadas las cualidades cinematográficas, el encuadre, el ritmo, el montaje, y bien aprovechadas las cualidades del intérprete, convirtieron a "La Marca del Zorro" en la película que en 1920 abrió las compuertas del mundo de las estrellas, el mismo que habría de arrasar con Hollywood, que traería consigo la locura del 1925, con su secuela de grandes y fabulosas fiestas, de chalets exóticos, piscinas iluminadas y estrellas que terminaban sus fantásticas reuniones de amigos zambulléndose en las piscinas, ataviadas con las más costosas y lujosas tenidas que era dable imaginar en aquellos días.

Siete años le duraría a Douglas Fairbanks, padre, el goce y abuso de ser estrella, hasta el estreno, en 1927, de su película "El Gaucho", en la que, según los entendidos, comenzaba a declinar su carrera de actor y adaptador cinematográfico.

—oOo—

El estrellato, o más bien las estrellas del cine, componen una medicina de doble efecto, que, como los soporíferos, hay que administrar con mucho cuidado. Una buena dosis de estrellato en un film permitirá una reacción favorable para la película de parte del público; un exceso de estrellato puede traer consigo un colapso de consecuencias a veces fatales para la película. Es indudable que un buen actor depende de un buen director y que a las estrellas no las hacen sus ojos azules, sino las buenas películas; es decir, aquellas que, bien dirigidas, le ofrezcan oportunidades de lucimiento.

HABLADOR

HOLLYWOOD. ANTRO DE...

(Viene de la página 7)

Bob, le tienta "fanfarronear" con sus conquistas. Pero..., ¡no Bob! Se comporta como un caballero a carta cabal, en sus entrevistas y discusiones. Charlará de cualquier cosa, menos de un asunto sentimental.

No acepta tampoco que nadie le aconseje ni se inmiscua en su vida privada. Desde luego, en cierta oportunidad, el estudio le advirtió que su carrera podía perjudicarse si insistía en salir con determinada joven. Bob respondió, furioso:

—Ustedes pueden indicarme cómo y a quién besar frente a la cámara, ¡pero no tienen que darme instrucciones respecto a quién beso después que he terminado mi trabajo...

Si hay un actor en Hollywood que tiene cierta fama de frívolo, es Scott Brady. Pero, cuando le preguntamos del asunto, nos responde riendo:

—Se puede dar el lujo de ser frívolo quien no tenga la responsabilidad de ganarse la vida, como yo... Créanme que si no trabajo duro, me muero de hambre... Por cierto que me agrada la compañía femenina, ¿a quién no? Pero las secciones de chismografía de las revistas se han encargado de hacer aseveraciones bastante falsas sobre la vida íntima y las salidas de los solteros de Hollywood. En una oportunidad, estuve enfermo durante una semana, pero, según los comentarios de prensa, me habían visto mariposeando con distintas beldades y en diferentes sitios, precisamente cuando no habría podido moverme de la cama... Y repito, no niego que me gusta pasear e invitar muchachas bonitas... Pero cuando trabajo, no salgo a ninguna parte. Y la mayoría del tiempo me encuentro trabajando... Además, me preocupo mucho de papeles futuros, ya que considero que una actuación puede significar el progreso o la caída de un actor...

Y lo que las revistas olvidan de mencionar es que Scott mantiene a sus padres y trabaja a conciencia. Además, tiene una profunda fe religiosa. Su prestigio de frívolo lo adquirió porque sale con muchachas y seguirá haciéndolo hasta que encuentre aquella que pueda ser su compañera por el resto de la vida. Sus convicciones religiosas le impiden la posibilidad de un divorcio.

Lo mismo ocurre con Richard Egan, quien hace poco se sintió profundamente ofendido cuando cierta revista comentó su idilio con Ann Sothern. El artículo aseguraba que el actor estaba dispuesto a renunciar a su religión, por amor, ya que, como católico, no podría casarse con una mujer divorciada.

Sin embargo, podemos asegurar que la religión significa mucho para Dick, quien, por lo demás, tiene un hermano sacerdote. Es cierto que existe una sincera amistad entre el actor y Ann, pero jamás han considerado la posibilidad de casarse. Egan sabe que eso iría contra lo que dicta su Iglesia. Y, además, como trabaja duramente para labrarse una carrera, ha puesto el amor, por el momento, en un sitio secundario de su vida.

Tan seriamente toma Dick su profesión, que algunas muchachas se han quejado de que no las corteja cuando las invita. Otra bonita luminaria nos contó:

—He salido una que otra vez con Dick, pero comprobé que se interesaba mucho más por saber del trabajo que de nada concerniente a mí... Por eso descubrí que me distraía cuando él estaba hablando... ¿A quién se le ocurre pasarse toda la velada discutiendo sobre el método de actuación propulsado por Stanislavsky? Para decir verdad, son mucho más entretenidos los hombres que nada tienen que ver con el cine que los actores. Cuando salen con una muchacha, se olvidan del trabajo y no están, por lo demás, pendientes de la hora. En cambio, el actor, inconscientemente, insiste en explicar la escena que hará al día siguiente, o las que hizo ese día. La muchacha pasa a segundo término en la vida de un astro... ¡Y eso no resulta tan romántico como se cree!

¡DEMASIADO SERIOS!

Romántica o no, pero esa es la auténtica posición sentimental de los actores de Hollywood. Y no sólo vale para actores establecidos, como Nader o como Wagner, sino también para los nuevos. Mejor dicho, los que recién empiezan son todavía más rígidos en sus costumbres, puesto que se encuentran mucho más preocupados del dinero, de las posibilidades, del trabajo..., ¡y no se derrochan en caprichos sentimentales!

Por lo demás, la nueva "hornada" de galanes toma la vida muy en serio. Nos referimos a esos que brillan ahora con luz de imán: Tony Perkins, Sal Mineo y Nick Adams. Saben que se encuentran en la etapa más difícil y decisiva de su carrera y, por consiguiente, todos sus esfuerzos van dirigidos al porvenir. Quizá puedan ser más indulgentes con ellos mismos cuando se encuentren totalmente establecidos.

En general, la juventud de Hollywood tiene hoy día un concepto distinto de lo que es diversión. Desde luego, han descartado los clubes nocturnos, por muchas razones, entre las cuales no deja de ser poderosa la consideración de los gastos. Actualmente, se entretienen reuniéndose para pasar tranquilas veladas en la casa de alguno de ellos, discutiendo de cine, películas, libros y música. Las lujosas fiestas se han olvidado por jugar a las charadas. Muchas muchachas que no pertenecen al cine se aburrirían en reuniones semejantes, pero las estrellitas comparten con los solteros la noción de que para triunfar hay que comenzar por hacer una vida sana.

Entre todos los actores "libres", quienes más parecen deleitarse con encuentros románticos son precisamente dos... veteranos del cine. Nos referimos a Bing Crosby y a Frank Sinatra. A pesar de no estar —ni mucho menos— en la primera juventud, demuestran que siguen creyendo en las virtudes mágicas de la "amistad amorosa". ¿Y qué pasa con los casados? No confundamos las dos "especies", y dejemos ese tema para una próxima crónica.

S. S.

¡Ultima hora!

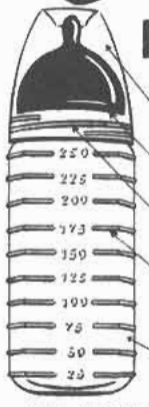
JEAN VILAR VENDRA A CHILE

Renato Salvatti, el antiguo empresario que tantos espectáculos ha traído a Chile, nos informó que acaba de subscribir un contrato con Jean Vilar, director del prestigioso Teatro Nacional Popular, de Francia, quien vendría con su compañía en el mes de julio.

Salvatti nos comunicó, además, que en el mes de agosto traería al Teatro Municipal de Santiago, a una compañía italiana, encabezada por los actores De Lullo, Guarnieri, Falk y Valli. Este conjunto comenzaría su jira por Sudamérica, presentándose en los teatros Municipales de Río y San Pablo, Brasil; Solís, de Montevideo, y Cervantes, de Buenos Aires.

APARECIO Aquí

LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - II - 1957

Odontine



ODONTINE VERDE...
ODONTINE BLANCA...
ODONTINE... SIEMPRE
} DEFIENDE SU DENTADURA

Prefiera el tubo gigante.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 19 de febrero de 1957

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 3

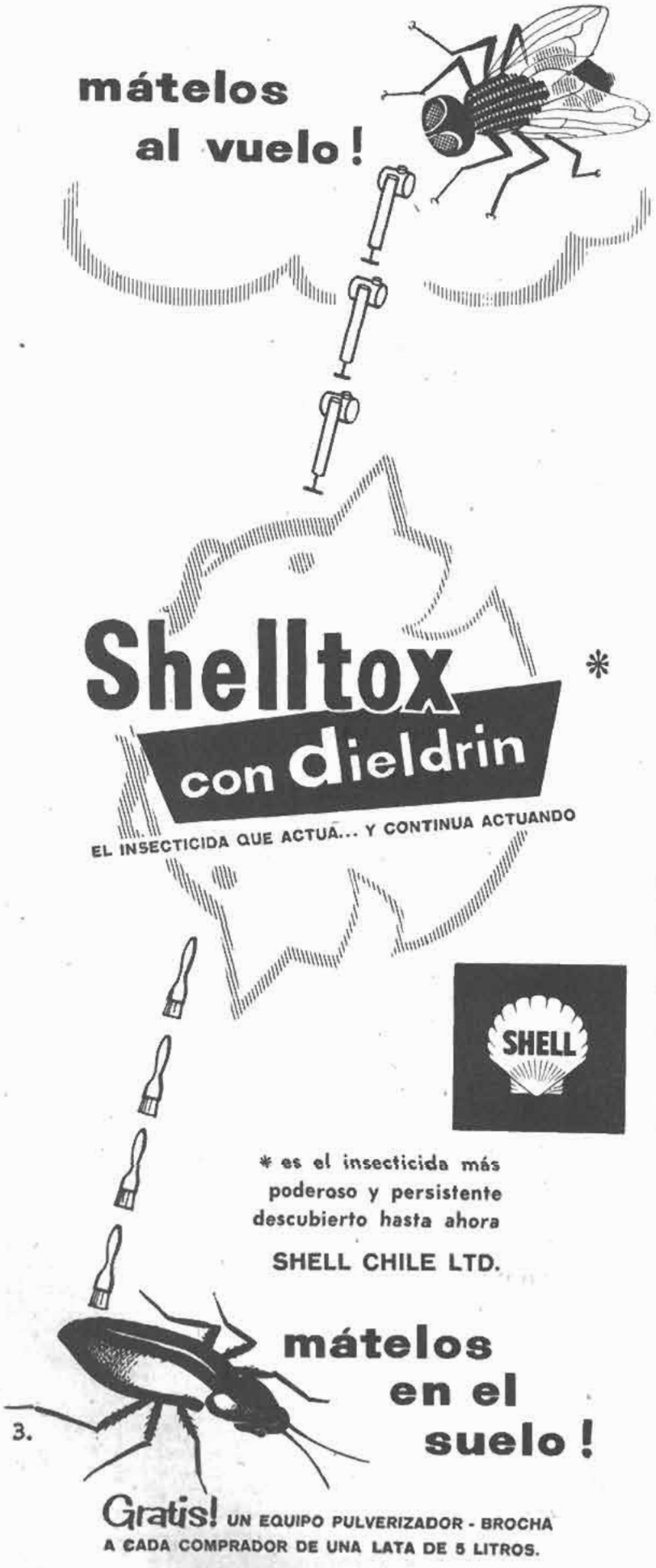
Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 2855



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 24)

inmensas oficinas, hermosas y bien montadas, que se acostumbra mostrar en la mayoría de las películas, sino una sencilla y más encuadrada a la realidad. Igualmente puede decirse del hogar de la heroína. Se trata de una casa antigua, modesta, pero limpia y ordenada..., de acuerdo a las posibilidades de una secretaria.

El argumento se basa en una premisa: el amor nunca muere. El título original del film: "Milagro bajo la lluvia", resulta más acertado, pues la cinta es eso: un milagro de amor. Es un amor corriente..., el de una simple secretaria, tímida, que un día de lluvia, guarecida del chubasco, encuentra a un joven soldado dicharachero, espontáneo, lleno de vida, que transforma completamente su existencia. Y las cosas que la muchacha antes vio sin darse cuenta que existían, cobran desde ese instante un auténtico valor. Descubre que hay niños que juegan en los parques, que la gente es buena, que las parejas que se abrazan son felices... y que también hay palomas.

Con varias escenas intensamente tiernas, por la simplicidad de los personajes y la realidad de su tragedia, el film emociona de verdad. Lamentablemente hay algunos problemas secundarios que distraen la línea argumental y le hacen perder interés y unidad.

Van Johnson y Jane Wyman realizan un trabajo ampliamente satisfactorio, sincero, agradable, lleno de vida.

En resumen: una película para que se emocionen los espectadores sensibles, que no tengan vergüenza de dar rienda suelta a sus sentimientos.

"GRANDEZA INDIA"



Regular

Otra vez los apaches.

("Walk the Proud Land".) Universal. Norteamericana. 1956. Director: Jesse Hibbs. Guión basado en la biografía de John P. Clum, escrita por Woodworth Clum. Reparto: Audie Murphy, Anne Brancroft, Pat Crowley, etc.

Aunque realizada con sobriedad y dignidad, esta película resulta sólo discreta, debido a que hemos visto tantas veces el mismo problema tratado en forma similar. Audie Murphy caracteriza a un agente del Gobierno norteamericano, dispuesto a lograr una paz honorable con los indios. Para ello debe conseguir que sus compatriotas aprendan a respetar a los pieles rojas, y que éstos depongan voluntariamente las armas y se comprometan a convivir con los hasta ese momento "enemigos". Además de esta circunstancia (que se ha repetido en docenas de películas), hay un problema sentimental: dos mujeres aman a Murphy. Una bella indiecita (Anne Brancroft), y la muchacha que ha ido a buscarlo para casarse con él (Pat Crowley).

Tal vez el aspecto más interesante del film sea su magnífica fotografía en colores, realizada por el tecnicolor. Pero los hermosos paisajes no compensan la falta de interés de un argumento archiconocido. El ritmo es lento y la realización sobria. En resumen: más o menos...

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

"LA CALLE" SE SUBIO A LA VEREDA

Afirmados algunos títulos en los primeros lugares de la tabla, la pelea se ha circunscrito a los últimos puestos, y es allí donde cada vez se presentan cambios fundamentales. El más importante, que es el que motivó el título destacado en la sección, se refiere al repunte de "La Calle", película que ahora está entre las diez mejores del año. Pero veamos ahora el resultado del cuarto escrutinio:

1.º	"AL ESTE DEL PARAISO"	2.551 votos
2.º	"Rebelde sin Causa"	982 "
3.º	"Picnic"	960 "
4.º	"Romeo y Julieta"	602 "
5.º	"Ellos y Ellas"	265 "
6.º	"Melodía Inmortal"	247 "
7.º	"Angustia de un Querer"	238 "
8.º	"La Rosa Tatuada"	172 "
9.º	"Marty"	154 "
10.º	"La Calle"	115 "

Con menos votos aparecen: "El Salario del Miedo" (108); "Las Vacaciones del Señor Hulot" (105); "Ulises" (94); "El Hombre del Traje Gris" (86); "Melodía Interrumpida" (79); etc.

Realizado el sorteo entre los numerosos cupones recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Mercedes Poblete R., San Bernardo; María Figueroa, Valparaíso; Blanca Duhart, Chillán; Ricardo Osorio T., Limache, y Silvia Benavides F., Curicó.

Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a: Luis Ojeda R., San Antonio; M. Cristina San Juan, Concepción; Ester Chávez, Los Angeles; Cristina Morante, Chiclayo, PERU; Doris Valdés C., Santiago; Claire Vliebergh D., Chiguayante; Silvia Castillo, Valdivia; María Eugenia Kächelle, Talca; Nelda Parra L., Cauquenes; Leticia Avila M., San Francisco de Limache; Gilda R., La Serena; René Olavarría B., Puerto Aysén; Norma Fernández, Linares; Cristina Salgado J., Lebu, y María Galleguillos O., Chillán.

Repetimos que para los efectos del sorteo se consideran TODOS LOS VOTOS RECIBIDOS, y —para tal efecto— no importa la película preferida por el concursante.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo el título de su película favorita. Envíe su correspondencia a: Revista ECRAN, Concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

... ...

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Giulietta Masina, genial intérprete de "La Calle", película que entra a la lista de las diez favoritas.



haga suyo tambien el encanto de

un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR HOLLYWOOD





ANNE FRANCIS co-estrella de la película M. G. M. en CinemaScope y colores "EL PLANETA DESCONOCIDO".

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

*Pan-Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

Max Factor

HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 1.º-II-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.
Para protección completa, use ODORONO diariamente.

ODO·RO·DO
M. R

57-1

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!

Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HORÓSCOPO ASTROLÓGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ..... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ..... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ..... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ..... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación.
Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Monopolio destructor señala un espectador



Premiada con $ 200.

Por primera vez me dirijo a esta sección, y, desgraciadamente, debo hacerlo para formular una enérgica protesta por un asunto que ha llegado a constituirse en un verdadero problema en esta ciudad de Curicó.
Hago referencia, señor Pilatuno Jefe, a una empresa de esta localidad, propietaria de los dos únicos cines: Victoria y Rex.
Mi queja se basa en la poca consideración que tiene la referida empresa con los numerosos curicanos amantes del séptimo arte. Las pocas películas buenas que en ellos se exhiben son objeto de continuos cortes que muchas veces las dejan deshilvanadas e inconclusas.
Los estrenos que se proyectan en salas de la capital llegan a Curicó con atraso de hasta más de un año. Hace mucho tiempo que se incendió el teatro Municipal, y, desde entonces, la empresa de los cines Victoria y Rex ejerce el monopolio del cine local. En la actualidad se le está instalando pantalla panorámica a uno de ellos, trabajo que se ha prolongado por varios meses.

CANASTO D

ALFREDO EGNEM, Santiago. Aplaude sin reservas a la administración del Teatro Central, que —durante 1956— presentó una de las mejores selecciones de películas. Dice que el Teatro Central merece el reconocimiento de todos sus habitués.

CARNET 111713, Talca. Está profundamente apenado (a) de las dificultades que encontró Lucho Gatica para actuar en su propio país. Considera que ello refleja la envidia de los que no pueden soportar la idea de que otros triunfen.

IRIS, Santiago. Está muy enojada con la orquesta "Ritmo y Juventud", que se "atrevió" a grabar lecciones de Cha-cha-cha..., cuando no hay nadie que lo haga tan bien como Tony Moro. Aprovecha de felicitar al cantante panameño por su simpatía y talento.

LITA MABEL DOCASAR, Buenos Aires, ARGENTINA. —Tiene usted razón, amiga. Y si lo digo no es por vanidad, sino porque me siento orgulloso de que usted lo haya observado..., y aplaudido. Las palabras de ECRAN son cálidas, sinceras. Cuando los distintos colaboradores y redactores de nuestra revista se refieren a un astro, o a una película, o a una obra teatral, o a una compañía..., siempre lo hacen teniendo presente un principio: exaltar el esfuerzo, acentuar las virtudes, corregir los defectos, pero con verdadero cariño. En mi sección yo no hago más que

ALBUM

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

Pat Boone, cantante universitario que graba para ha vendido más de un millón de ejemplares de cinco tintos discos. A su regreso de Inglaterra, donde cum una breve temporada, Randy Wood, presidente de Dot hizo entrega de cinco discos de oro obtenidos sólo en *y medio de ventas.*
Dot, el pequeño gran sello norteamericano, uniría fue con Am-Par, un sello integrado por la unión de la AB el Paramount Theatre...
Los Hi-Los, uno de los más extraordinarios grupos vo les del momento, dejan Stardight Records por Columb La orquesta de Glenn Miller, dirigida por Ray McKin está actuando en el Hotel Statler de New York... Fr Sinatra tiene un sello propio de discos: Essex. Aun graba para Capitol, es su sello el que produce sus di Capitol. El LP Capitol con el "sound track" de "H Society", la película Metro de Crosby, Grace Kelly y natra, con canciones de Cole Porter, fue producido po sello Essex y editado bajo el nombre de Capitol... glaterra tiene en Tommy Steele al equivalente inglés Elvis Presley. Steele es un muchacho de 19 años, que ra descubierto cantando en un café por John Kennedy actual representante. Graba para Decca Records...
Un grupo de nuestros lectores desea que transcribamos lista de los mejores del jazz en los Estados Unidos, acuerdo con el criterio de "Down Beat", la revista espe lizada de Chicago: el mejor trompetista: Dizzy Gilles el mejor trombonista: J. J. Johnson; el mejor clarine ta: Tony Scott; Paul Desmond, el mejor saxo alto; S Getz, el mejor saxo tenor; Gerry Mulligan, el mejor s

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Debido a esto, Curicó cuenta hoy con un solo cine. ¿Se podrá concebir, señor Pilatuno Jefe, que una sala con capacidad máxima de 800 a 900 personas basta para una ciudad de casi 30.000 habitantes?
Hoy más que nunca se hace sentir en Curicó la imperiosa necesidad de un nuevo cine, que pueda ofrecer al público un espectáculo sano y recreativo, proporcionándole comodidades de acuerdo a la vida moderna, como ventilación, sistemas de proyecciones, etc., que en la actualidad en Curicó no se conocen.
Ciudades como Curicó bien merecen que alguien haga realidad esta iniciativa, o, por lo menos, tome medidas para mejorar esta situación.

SANTIAGO MARQUEZ, Curicó.

NOTA.—El Pilatuno Jefe ruega al colaborador Santiago Márquez se sirva remitir su dirección completa, para enviarle su correspondiente orden de pago.

PILATUNADAS

seguir la línea: enseñar a los lectores lo mejor de cada uno de los que habitamos en este mundo. (Claro que a veces me enojo y pego "palos" bien fuertes.) Muchas gracias, amiga Lita...

CARNET 3014654, Santiago. —¡Atención, coleccionistas de ECRAN! Este buen amigo tiene reunidos los ejemplares desde el año 1947 hasta la fecha, y pone a la venta su colección, o parte de ella. Los interesados pueden escribirle al Correo 8, de Santiago.

ALBERTO MENESES, Llay-Llay.— Con mucho gusto le doy la dirección de "Vega Querat". Tome nota: Paraguay 490, Santiago.

EDITH VERGARA, Concepción.— A los artistas mexicanos que menciona, puede dirigir su correspondencia a: Películas Mexicanas, Avda. Juárez 157, 2.º piso, México, D. F., México.

WAIKLIN BRAVO, Angol.— Carroll Baker, la actriz de "Baby Doll", filmó esta película para el sello de la Warner. Si desea escribirle, diríjale su correspondencia a: Warner Bros., Olive Avenue, Burbank, California, USA.

CARLOS, MARIO, JORGE y RAUL, Rancagua.— Se lamentan de que Radio Rancagua haya cancelado el contrato a la folklorista Alicia Ramírez, "una hermosa muchacha de largas trenzas y ojos profundos". Insisten en que se les deben dar oportunidades a los artistas locales.

de DISCOS

barítono; Erroll Garnel, el mejor pianista; Berney Kessel, guitarra; Ray Brown, bajo; Shelly Manne, batería; Art van Damme, acordeón; Bud Shank, flauta. Frank Sinatra y Ella Fitzgerald ganaron los primeros puestos en la sección cantantes solistas. Jo Ann Greer y Joe Williams fueron elegidos los mejores cantantes de orquesta (Jo Ann canta con la orquesta de Les Brown y Williams, con Count *Basie). La orquesta de Les Brown fue designada como la* mejor banda de baile y la de Count Basie como la mejor de jazz.
Odeon anuncia la edición de sus discos en Colombia, a través de un pacto con "Codiscos", sigla que corresponde a Compañía Colombiana de Discos... Capitol prepara la edición de música peruana en versión de la orquesta de Vicente Bianchi. El microsurco que aparecerá pronto a la venta en Estados Unidos acaba de ser editado en Chile. La calidad de esta grabación la hace digna de figurar en cualquier discoteca. En un LP de doce pulgadas figuran doce temas, entre los que se destacan: "La Flor de la Canela", con "Los Jaranistas", "Vírgenes del Sol", "Engañada", "La Palizada", "Cholita", etc.... Buenos arreglos realzados por la parte técnica.
Un buen "extended play" es editado por Victor chilena, con la voz de Arturo Millán y la orquesta de Don Roy. Cuatro buenos números realizados con dignidad. Están "El Mundo", "Mi Oración", "Perdónala, Señor" y "Humo y Espuma", en orden de calidad interpretativa...
Rosita Serrano triunfó ampliamente en sus presentaciones en la boite "Carrousel", de Punta del Este. Luis Mariano la sucedió, en los shows que presenta el popular centro nocturno uruguayo.

C. F. L.

COMPLETAMENTE

Gratis



Crema
HORMOCIT

Junte 4 potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería, un pote original. También puede enviar los potes a "Clasificador 1025, Santiago" y obtendrá, a vuelta de correo, la crema obsequio.

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit, cuyos componentes ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Señora! ¡No descuide su dinero! Junte 4 potes vacíos de Crema Hormocit, envíelos a "Clasificador 1025, Santiago", o en su Farmacia

Pida su regalo de
Crema
HORMOCIT

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

écran



CYD CHARISSE

ectan
R. N.° 1360
VISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



JEFFREY HUNTER

CASADOS *que viven c*



En su cuarto matrimonio, con Lauren Bacall, encontró Humphrey Bogart una serenidad que no soñaba. En esta foto, el desaparecido actor besa a su hijito Steve.



Gordon MacRae Sheilah, su espo celebraron su



William Holden es modelo de marido... y de actor.

En una crónica anterior estuvimos hablando del mito que existe en torno de los solteros de Hollywood, quienes, aunque se les mira como peligrosos "lobos", suelen ser mansos corderos. Y dejamos pendiente el tema de los casados. Vamos viendo...

LOS TRES GRUPOS

En realidad, para "revisarlos", deberíamos comenzar por clasificarlos en tres grupos: los "casados jóvenes", los "casados solteros", y los "casados que tratan de vivir como solteros"... Y dejamos afuera la otra clasificación: la de los casados que actúan como tales y se sienten felices de sus sagradas ataduras...

Comencemos, pues, con los jóvenes casados. A este grupo pertenecen Debbie Reynolds y Eddie Fisher, y Russ Tamblyn y Venetia Stevenson.

Hemos elegido a esas dos parejas porque son típicas, bajo cierto aspecto: o sea, en vez de tener ideas extremadamente modernas, ambas creen en el matrimonio "a la antigua"...

Por cierto que hay parejas que se van al otro extremo y piensan que la fidelidad es algo tan pasado de moda como innecesario, y que los matrimonios felices son precisamente aquellos en que ambos cónyuges actúan como a cada cual le da la gana... Felizmente, las parejas así son pocas y... ¡ésas sí que están pasadas de moda! Nos referimos a que las bulladas teorías modernas —por curiosa paradoja— estuvieron de actualidad... hace veinte años. Todavía se recuerda el caso d una famosa estrella casada con un actor joven. Aquella actriz predicaba la teoría de que un marido debe llamar a su mujer e invitarla..., cada vez que quiera verla.

Por cierto que el moderno matrimonio fracasó. La estrella vino a ser feliz en una segunda unión, cuando se casó con un hombre que nada tenía que ver con el cine. Y apenas contrajo segundas nupcias renunció a predicar y a practicar sus osadas teorías sobre la libertad conyugal.

Se cita a menudo a Tony Curtis y a Janet Leigh como un bello ejemplo de la pareja joven y sofisticada. Es claro que todo depende de la interpretación que se dé a la expresión "sofisticada". Janet fue el primer gran amor de Tony. Por su parte, la estrella había sido casada dos veces antes, para encontrar sólo amargura y decepción en ambos.

A Janet no le gusta la expresión "sofisticada"... Toda afectación le parece reprobable. Cree que la mujer debe madurar con los años y que la misma vara debe aplicarse al hombre. Jamás se oirá que Janet o Tony sustenten la teoría de que es conveniente que un matrimonio tenga dormitorios separados; que cada cónyuge flirtee por su cuenta, o, peor que eso, que el marido necesite concertar una cita con su esposa para salir con ella... Se diría que la actual generación es más atinada y sensata que la juventud de los años 20 y 30; o que, en todo

no SOLTEROS



¿Abundan en Hollywood las "ovejas negras"? ¿Son fieles los maridos estelares? ¿Hay mujeres comprensivas? Sigamos viendo la realidad conyugal en la ciudad del cine...

Escribe: SYBILA SPENCER

caso, tiene un criterio mucho más acertado para considerar el matrimonio.

LA ETERNA DIFERENCIA...

Es natural que sean las jóvenes quienes miren con mayor ilusión la idea de formar un hogar y de tener hijos. El hombre es más evasivo para pensar en responsabilidades y ataduras. Y aunque la diferencia de los sexos perdura por siglos, siempre se nivela cuando se presenta la llama devastadora del amor.

Por ejemplo, Russ Tamblyn no había cumplido veinte años cuando se enamoró en tal forma de Venetia Stevenson, que sólo quiso apresurar el matrimonio.

Sin embargo, Russ no tenía una situación económica ni profesional muy establecida. Al invitarnos a su boda, nos dijo:

—Me alegro de que Venetia y yo nos unamos en plena juventud... Queremos ser padres jóvenes... Es maravilloso tener hijos grandes y sentirse todavía en pleno vigor. Para la gente de edad resulta más difícil criar a sus hijos, especialmente cuando se trata de adolescentes inquietos y llenos de iniciativas. Mucha gente habla de que la "seguridad" es un factor importante en la juventud. Pero, ¿acaso no advierten que hay dos tipos de seguridad: la económica y la emocional? Para nosotros, vale la seguridad de sentimientos... Muchos se creen "amarrados" y sofocados ante la idea de tener una esposa, un hogar, una familia siendo aún jóvenes. Yo no estoy en absoluto de acuerdo. Aunque me queda mucho camino por recorrer antes de adquirir una sólida situación económica, me ha ido bien en el cine, y mis últimos dos años de trabajo serán inolvidables... Estoy ansioso de gozar de la verdadera felicidad, esa felicidad que sólo se obtiene de un hogar y una familia propios... ¡Y mientras más luego, mejor!



Aunque en plena juventud, Debbie Reynolds y Eddie Fisher son partidarios del matrimonio "a la antigua".

Gordon MacRae comparte la opinión de que el hombre debe casarse joven. A lo largo de su carrera han sido precisamente su mujer, su hogar y sus cuatro hijos la mejor ancla de éxito y tranquilidad. Por otra parte, Eddie Fisher pospuso su matrimonio con Debbie Reynolds, porque se sintió confundido ante el consejo de los amigos. Después nos confesó:

—¿Qué no diera yo por no haber escuchado las frases de aquellas personas, que, aunque bien intencionadas, me hicieron perder un tiempo

(Sírvase pasar a la página 20)



Clark Gable ha encontrado, por fin, en Kay, una digna sucesora de Carole Lombard.

ELIZABETH TAYLOR Y MICHA

El domingo 3 de febrero, cerca de Acapulco, en México, se realizó el matrimonio civil de Elizabeth Taylor y Michael Todd. En nuestra edición pasada anticipamos la boda, al anunciar que la pareja se dirigía a México, luego de que la estrella fue dada de alta en un hospital, en Nueva York.
Liz y Todd mantuvieron en secreto su intención de casarse. Se ignoraba, incluso, que la estrella estuviera ya divorciada de Michael Wilding y en libertad de volver a contraer matrimonio.
A la íntima ceremonia, en Acapulco, asistió sólo un grupo de amigos de la pareja, actuando como padrinos el cantante Eddie Fisher y el cómico Mario Moreno (Cantinflas). Luego de una fiesta, los recién casados partieron en luna de miel a un punto no identificado de México.
Es el tercer matrimonio de Elizabeth Taylor y también el tercero de Michael Todd.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

YVONNE DE CARLO, ESTRELLA EN ASCENSO

Los últimos doce meses han sido muy afortunados para Yvonne de Carlo: participó en "Los Diez Mandamientos", donde realizó una actuación de primera línea; luego fue contratada para "Band of Angels" (Banda de Angeles), junto a Clark Gable; y figura, luego, con primera opción, para el principal papel femenino de "Tip On a Dead Jockey", junto a Robert Taylor.
También ha sido bueno el año 1956 para otra "veterana": Ginger Rogers. Luego de "The Iron Butterfly" (La Mariposa de Hierro), hizo "Oh! Men, Oh! Women", ambas con muy buena crítica.

LAUREN BACALL SE TOMA UN DESCANSO

Luego de la tensión y esfuerzo de las últimas semanas de vida de Humphrey Bogart, su esposa, Lauren Bacall, quedó agotada. Temiendo por su salud, sus amigos tratan de convencerla de que descanse.
Lauren Bacall no tiene dificultades económicas, ya que, además de su propio contrato cinematográfico, su marido había amasado una considerable fortuna. Hace dos años, cuando un periodista le preguntó: "—¿Y qué tal está, económicamente?", Bogey respondió, con su habitual sonrisa: "—No tengo nada más que dinero."
Luego de pasar una semana en Palm Springs, en la casa de Frank Sinatra, Lauren Bacall retornó a Hollywood. Lo primero que hizo fue volver a poner en el colegio a su hijo Stephen. Y ahora se apronta a finiquitar los arreglos legales sobre la herencia.

UN FRANCES, UNA INGLESA Y UNA PERRITA

Hollywood. La película "Les Girls" incluye reparto internacional. Primera figura es el norteamericano Gene Kelly, secundado por Jacques Bergerac, francés (esposo de Ginger Rogers), y Kay Kendall, inglesa. ¿Y la perrita? Pertenece a la estrella británica, se llama Corgi y no aparece en la cinta...

ANITA EKBERG EN EL OESTE

Hollywood. Por primera vez Anita Ekberg protagoniza una película del Oeste. Se trata de "Valerie". En los exteriores del film fue captado este ensayo de la película, en que vemos a Anita arriba de un caballo..., y bien temerosa.



AUDREY HEPBURN FILMARIA "UNA CIERTA SONRISA"

LA VIDA DE CRISTO, EN UNA SUPERPRODUCCION.
MEL FERRER PROTAGONIZARA A TOLSTOY.
SE FILMAN DOS BIOGRAFIAS DE STALIN.

* Se dice en Hollywood que Audrey Hepburn aceptaría protagonizar "Una Cierta Sonrisa", el segundo libro de Françoise Sagan.

* Walter Lang, director que posiblemente sea candidato al Oscar por su película "El Rey y Yo", me dijo que buscaba a un actor desconocido para hacer el papel de Cristo en su próxima película basada en la novela "The Greatest Story Ever Told" (La Historia Más Grande Jamás Contada").

* Cuando King Vidor formalice la filmación de la vida de León Tolstoy, contratará como protagonista a Mel Ferrer. De su papel en "La Guerra y la Paz" a caracterizar a Tolstoy, hay un paso natural para Ferrer.

* Zsa Zsa Gabor es la protagonista —¡femenina, naturalmente!— de la película "Stalin is Alive" (Stalin Está Vivo), que filmará Universal-International. Por su parte, el productor Darryl Zanuck, quien planea "The Life of Joseph Stalin" (La Vida de José Stalin), desea contratar a Paul Muni para el papel protagónico, o a un actor más joven que tenga un tipo parecido.

* Se rumorea en Hollywood que se prepara la filmación de la vida de Humphrey Bogart (!).

TODD SE CASARON EN MEXICO

ASTAIRE BAILA EL "ROCK AND ROLL"

ESQUIZOFRENIA, TEMA CINEMATOGRAFICO

* Fred Astaire, quien filma "Silk Stockings" (Medias de Seda) en Metro, tuvo de visita a su hija Ava y a un grupo de amigas. Habían ido especialmente a ver a Astaire interpretar un "rock and roll" para la película. Al final de su número, el actor-bailarín fue calurosamente felicitado por las visitantes.... ¡lo que demuestra que sabe bailar ese nuevo ritmo!

* Marlene Dietrich sorprende a sus admiradores luciendo ajustadísimos trajes blancos de noche, con un sencillo pero sensacional adorno de chinchilla... ¡también blanca!

* Marie MacDonald —la "secuestrada" actriz de hace unas semanas— ha rechazado varias ofertas para aparecer en televisión y "boîte". Ha dicho que no quiere actuar para que no se piense que su secuestro fue efectivamente una farsa publicitaria.

* Están planeándose varias películas con personajes esquizofrénicos, o sea, de doble personalidad. Ya hay dos en filmación: una, "Lizzy", de la productora Bryna, de Kirk Douglas, y otra, "Three Faces of Eva (Los Tres Rostros de Eva), del sello 20th Century-Fox.



SE CASA PAT CROWLEY

Santa Mónica. La estrellita Pat Crowley muestra su mejor sonrisa a su prometido Edward Gregory Hookstratten, hijo. La pareja aparece en la Oficina del Registro Civil en el momento de sacar la licencia matrimonial.

SEIS NUEVOS TEMAS DE EXITO DE PRESLEY

El director musical Charlie O'Curran predice que por lo menos seis de los temas de la próxima película del cantante, "Something for the Girls" ("Algo Para las Muchachas"), serán todo un éxito.

Ofrecieron un contrato a Elvis Presley para presentarse en el Café de París, en Londres, y pidió cincuenta mil dólares a la semana. "A Liberace le pagamos diez mil dólares y no podemos aumentar esa suma", respondieron al cantante. Presley dijo que, en ese caso, no se interesaba.

En Inglaterra, de todos modos, siguen admirando a Presley. No hace mucho bautizaron una calle de Yorkshire con el nombre del cantante.

La reacción de un residente fue: "Dicen que Presley se merece una calle por el agrado que produce a la gente. El whisky también gusta y no hay ninguna calle que se llame de esa manera".

Y otra anécdota: Cuando Cecil B. DeMille pasó junto a la diseñadora Edith Head, quien conversaba con Elvis Presley, en el restaurante de Paramount, el veterano director comentó: "Apuesto que no me mirará siquiera ahora que tiene oportunidad de estar con Presley".

(Más noticias en pág. 25)



LA NOVIA ORIENTAL DE MARLON BRANDO

Tokio. Miiko Taka, joven estrellita japonesa, hace el papel de novia de Marlon Brando en la película "Sayonara". Miiko es norteamericana, nacida en Washington, pero de padres japoneses. Fue "descubierta" por la Warner cuando trabajaba en una oficina de turismo de Los Angeles.

COSAS DEL CORAZON

* Gig Young y Elizabeth Montgomery (hija de Robert Montgomery) están de novios. Gig trabaja actualmente. En la actualidad filma "Desk Set", junto a Spencer Tracy y Katharine Hepburn; y después hará, en Paramount, "Teacher's Pet" (Regalón de la Profesora).

* No hay fecha todavía para el regreso de Honolulú de Jeanne Crain y su marido, Paul Brinkman, quienes gozan de una "segunda" luna de miel, después de su divorcio y reconciliación. La estrella no tiene ningún compromiso cinematográfico en el futuro cercano y se rumorea que la pareja podría seguir viaje de descanso al Oriente.

* Las recientes visitas de Gene Kelly a su esposa Betsy Blair, de quien está separado, no significan una posible reconciliación. Kelly debe volar a París apenas termine "Les Girls", en Metro. En la capital francesa presentará personalmente el estreno de su película "The Happy Road" (El Camino Feliz), que filmó en Europa. Betsy, por su parte, puede llenar su soledad con numerosos contratos para filmar en el Viejo Continente.

* Natalie Wood tiene un nuevo admirador: Dennis Hopper.

* Cuando se rumoreó la semana pasada que John Derek se encontraba en México para obtener un rápido divorcio y casarse con Ursula Andress, el actor estaba realmente en su casa, leyendo un guión para su próxima obra en televisión. En cuanto a su matrimonio con Ursula, me dijo que esperará hasta que su divorcio sea definitivo en California.

* Cornel Wilde, quien actualmente filma con su esposa, Jean Wallace, "The Fastest Man Alive" (El Hombre Más Rápido), la describe de la siguiente manera: tiva, inteligen

* Dice Ja tirá los acaba d en adqui mitorios confirm se casar gitay.

* Gary se emp ca hija Hollyw está e damita pedir lanes d ciones Joel) galán.

* Arti sado riodis de nu dura en m Ava G Lana Tu

* El princip a Hollywood den hará en compañía modelo. Aly visitará a su hijita, la princesa Yasmin, quien vive con su madre, Rita Hayworth. Otro "palyboy" que también llegará por la misma fecha será Porfirio Rubirosa, y también traerá acompañante: Odile Robin, su novia francesa de diecinueve años. Se dice que el paraíso sentimental de Rubirosa ya no es tan sereno...

* Robbie Robinson, quien está comprometido con Linda Christian, fue el novio de Jayne Mansfield. Y de esto no hace mucho.

ARLENE DAHL elige:

LOS 10 ACTORES MAS


ROCK HUDSON


FERNANDO LAMAS


MARLON BRANDO


MICHAEL WILDING

Arlene Dahl es una enciclopedia cuando se trata de hablar de los actores de Hollywood. ¿Por qué? Porque, como autora de una sección semanal de belleza —que se publica en Inglaterra y en los Estados Unidos—, ha entrevistado a prácticamente todas las primeras figuras. Además, en su calidad de actriz, le ha tocado trabajar al lado de famosos astros.

Esta es la lista, con sus comentarios:

MARLON BRANDO

—Conocerlo personalmente es llevarse una enorme sorpresa —asegura Arlene—, ya que resulta el polo opuesto del desarreglado varón que caracteriza en sus películas. Viste correctamente y tiene buenos modales. El chisme que asegura que sólo contesta con monosílabos, es falso. Habla con fluidez e inteligencia, habiéndome impresionado como uno de los hombres más cultos de Hollywood. En cuanto a su "magnetismo", es absolutamente real. Con ese físico y esa inteligencia..., ¡resulta irresistible!

ROCK HUDSON

—Representa el tipo ideal de muchacho deportivo. Además, es auténticamente modesto, preocupado por la justicia, con sentido del humor... Se ha dicho que es "estirado". Ocurre que cuando mucha gente lo está mirando, no domina su timidez. Puede poner rostro inexpresivo, pero su luz de picardía en las pupilas lo delata.

GREGORY PECK

—Es lo más perfecto que tenemos, en la actualidad, como ídolo cinematográfico. Las mujeres lo adoran..., lo que es fácilmente comprensible. Representa al héroe legendario de las novelas. Con su belleza clásica, sus ojos amables y su galantería para las mujeres, resulta absolutamente perfecto.

GARY COOPER

—No hay que tomar en serio el "yup" con que contesta a las preguntas que lo aburren... Cuando se lo propone, tiene toda clase de habilidades sociales: es culto, galante, buen conversador. Apreciado por los hombres y por las mujeres, constituye un verdadero peligro para los corazones femeninos.

CARY GRANT

—Lo considero el actor más elegante, y por instinto. En cualquier parte, a cualquiera hora, en cualquier circunstancia, está perfectamente ataviado. Además, es el viajero romántico y encantador que sabe escuchar... y halagar a las mujeres.

LAS 3 ESTRELLAS MAS

TRES ACTRICES Y SU INTIMO TEMOR


AVA GARDNER


JUNE ALLYSON

Pasamos, entonces, a las estrellas. Arlene pone rostro serio cuando asegura que la mayoría de las luminarias tiene... ¡miedo! Y precisamente a ello se debe que Hollywood haya recibido con los brazos abiertos a Diana Dors y Joan Collins, las dos lindísimas estrellas inglesas.

—Conozco a Diana y a Joan y no me asombra nada su éxito en Hollywood. Ambas poseen algo que falta a muchas estrellas norteamericanas: seguridad en sí mismas y absoluta naturalidad. Además, poseen un físico perfecto..., algo que interesa a Hollywood sobremanera. Joan tiene bellísima piel y una modestia auténtica. Diana llega a asombrar por la forma en que está dispuesta a colaborar con todo el mundo... Y, como dije, ambas tienen en común que no se temen a sí mismas y que se sienten orgullosas de su personalidad.

Según Arlene, varias son las luminarias hollywoodenses que deben vencer, día a día, su timidez. Ha entrevistado a muchas para su sección de belleza y es amiga de varias de ellas. Ahora está dispuesta a analizar a tres, que representan distintos tipos dentro de Hollywood. Al hacerlo, Arlene no tiene ánimo de ofender sino, sinceramente, de ayudar.

ROSSANO BRAZZI

—Representa el ideal dentro del galán europeo..., aunque su estilo no corresponde a esta época, sino al siglo XVIII. Escuchando sus galanteos (los prodiga al sexo femenino, en general), y sintiéndose acariciada por sus ojos románticos y atrevidos...

ATRAYENTES

cualquier mujer llega a olvidar que este galán tiene diecisiete años de feliz matrimonio.

MICHAEL WILDING

—Constituye el mejor embajador de Inglatera en los Estados Unidos; y, como acompañante, el máximo a que puede aspirar cualquier mujer. Su galantería es real, no producto de un esfuerzo. Ha tenido mala suerte, como actor, en Hollywood, pero jamás lo he visto perder la cabeza o hacer alguna observación hiriente. Si le dieran buenas comedias en qué mostrar su talento, escalaría la posición que merece en el cine.

TYRONE POWER

—Es realmente encantador. Confiesa que no "entiende" nada de mujeres..., pero debe ser todo lo contrario, ya que basta que aparezca en una fiesta, para que el sexo débil lo acapare. Físicamente es impresionante, especialmente por la curiosa combinación de pelo y cejas negros con ojos claros. Personalmente, cautiva por su dignidad y nobleza.

ROBERT MITCHUM

—Es el "niño malo" de Hollywood, aunque no por picardía ni maldad. Tengo la impresión de que no puede evitar meterse en líos..., tal vez porque sabe que de todos modos le van a echar la culpa. No tiene inhibiciones y le gusta decir frases inesperadas para sorprender a sus interlocutores; pero no le conozco ninguna mala acción deliberada. Tampoco guarda rencor con quienes le critican..., no tiene tiempo para ello.

FERNANDO LAMAS

—En mi lista de los diez actores más atrayentes, es el primero. ¿Por qué? Porque incluye, por lo menos, una de las cualidades de cada uno de los otros nueve... La inteligencia de Brando, la honestidad de Hudson, la dignidad de Peck, el don de mundo de Cooper, el romanticismo de Brazzi, la cultura de Wilding, el orgullo de Power, el *mal* genio de Mitchum y el encanto de Grant. Y, por sobre todo, la cualidad de poder reir con naturalidad cuando lo elogio en exceso. ¡Por eso me casé con él!

INSEGURAS

JUNE ALLYSON

—Ojalá qué se cambie de peinado, aunque su melena paje y sus cuellos Peter Pan han pasado a ser su "marca de fábrica". Pero el tiempo pasa, el rostro envejece, y el peinado deja de sentar. Conozco a June desde hace mucho tiempo, y sé que toda su vida ha estado segura de lo que quiere y de la forma de obtenerlo. Creo que ha llegado el momento de cambiar..., no sólo de peinado, sino de personalidad cinematográfica. Si tiene valor para aceptar su madurez como mujer y como actriz, ganará mayor intensidad en su trabajo dramático y una nueva y distinta popularidad.

MARILYN MONROE

—Es como arcilla en las manos de cualquiera. La conozco desde hace muchos años, pero sólo después de muchas conversaciones he llegado a comprenderla: es como una niñita perdida. La primera vez que la encontré se veía atroz: con demasiado maquillaje y un peinado que no le sentaba parecía una mezcla de Shirley Temple con Jean Harlow. Después la entrevisté mientras la fotografiaban para propaganda, en la 20th Century-Fox. El es-

(Sírvase pasar a la página 28)



Arlene Dahl aconseja..., y elige...

PEDRO ARMENDARIZ FUSTIGA:

EL CINE MEXICANO SUFRE AGUDA CRISIS ARTISTICA

Escribe: GYLIANE desde Londres.



"Para ECRAN con todo cariño", escribe el actor mexicano que más ha trabajado en el cine mundial.

POCO antes de que Pedro Armendáriz abandonara Londres, para dirigirse a México, tuvimos oportunidad de conversar con el actor en su departamento del Hotel Mayfair. Alto, macizo, Armendáriz se paseaba constantemente por la habitación. Cada cierto tiempo se detenía frente a las ventanas y miraba hacia la calle.

—Mire usted... ¡Qué clima! —dice con desconsuelo—. No hay caso con esto, todo el tiempo igual: lluvia, neblina, lluvia...

—¿Echa de menos su México?... ¿Acapulco, tal vez?

Pedro sonríe con cierta alegría. Sus ojos miran en forma nostálgica..., y entonces repite con un acento sobrecogedor:

—¡México!... Me gusta vivir en México, ¡eso es todo!

Pedro Armendáriz acaba de protagonizar "Manuela", con Elsa Martinelli. Para el personaje del film debió raparse completamente la cabeza y todavía no le aparece un solo pelo.

—¿Le interesaría dirigir películas?

—¡Mucho! Justamente es uno de los proyectos que tengo, apenas regrese a México. Siempre lo he querido hacer, pero hasta ahora no he tenido tiempo. También haremos una temporada de teatro, empezando con "Otelo", de Shakespeare.

—¿El cine mexicano?...

Parece que le hubiese tocado una herida viva. Apenas oyó la pregunta reaccionó violentamente.



Pedro Armendáriz no se "gusta" en sus películas. Sin embargo, su labor favorita fue la que realizó en "La Perla". Esta escena corresponde al mencionado film. Armendáriz está con María Elena Marques.

PRODUCTORES MODESTOS EST "HACER PELICULAS EN PO

—Están matando al cine mexicano. Cada día son menos buenas nuestras películas. ¿Qué pasó con la calidad de la industria azteca que proporcionó al país la satisfacción de premios internacionales? Creo que el cine mexicano se ha quedado muy atrás, en relación con los adelantos técnicos de Hollywood y la inquietud artística de Europa. Eso es consecuencia de un desmedido afán de ganar dinero rápidamente..., pero, me parece, que los productores no saben que, de este modo, podrán hacer negocios, pero sólo por poco tiempo más. Los capitalistas todavía no han podido entender que una buena película es siempre una excelente inversión. Lamentablemente, se contentan con realizar películas pobres, olvidándose de los verdaderos valores artísticos y literarios que abundan en México.

—¿Culpables?

—No se puede decir que alguien determinado lo sea. Tal vez muchos tengamos la culpa. Me parece, sin embargo, que los exhibidores se llevan las palmas en esto. Ellos están convencidos de que sólo los folletines, los dramones con mujeres perdidas y hombres malos, dan dinero e interesan. ¡Mentiras! Las buenas películas, aquellas de auténtica calidad, producen una doble satisfacción: artística y comercial. Si no, que lo digan los productores norteamericanos y europeos. Actualmente hay dos enemigos fundamentales para el cine de nuestro país: el poco capital y el menos tiempo. Es decir, con una miseria de pesos se lanzan a la aventura de filmar, ¡para terminar la película en menos de un mes! En estas condiciones, comprenderán qué clase de mercadería sale de esas "fábricas"...

Armendáriz respira hondamente, vuelve a la ventana y mira tras los cristales, para continuar diciendo:

—Si mis palabras han sonado demasiado fuertes y sinceras, es porque me duele lo que están haciendo con el cine de mi país, y no descansaré hasta que se cambien las fórmulas erróneas de trabajo. Quiero a México por sobre todas las cosas, y por eso hablo claro, para defenderlo de aquellos inescrupulosos que no sienten ningún cariño ni respeto por el suelo que los vio nacer. En todas partes a donde he ido, me da pena comprobar que tienen una idea equivocada de nuestra personalidad. Creen que los mexicanos somos crueles. Y esa opinión proviene de que nos conocen a través de dramones, de cabareteras, rufianes y ahora de nudistas. Estamos errando el camino si aceptamos tranquilamente a que sigan haciendo films en donde no nos presentan como somos.

Luego de un paseo, como de león enjaulado, Pedro Armendáriz —a quien ahora no sólo admiramos por su talento dramático, sino por su inteligencia y franqueza— nos dice:

—¡Tiene que ir a México!

Y el actor lo dijo como si no cupiese la menor duda de que cualquiera puede darse ese lujo. El actor viene de un país rico: por éso le parece natural que las cosas que se desean se realicen.

—¿Le gusta el teatro?

—Para mí, el teatro es una satisfacción personal.

—Entonces, ¿el cine?...

—Es mi trabajo. Pero está claro que cine, teatro, televi-



"Maclovia" fue una de sus películas más emotivas. Aquí Armendáriz interpreta a un indígena de Pátzcuaro.



HUNDIENDO A LA INDUSTRIA: DIAS", ESA ES SU CONSIGNA.

sión, radio..., todo es la misma profesión.
—¿En qué película se gustó más?
—La verdad es que nunca me gusto... Sin embargo, hay un papel que realmente me agradó: el que hice en "La Perla", junto a María Elena Marques.
—¿Le interesa la política?
—Vea usted. Los actores no debemos meternos en política. Pero hay que comprobar que el mundo está muy enfermo..., ¿no le parece?
Pedro Armendáriz partió a México para protagonizar "Flor de Mayo", junto a Dolores del Río y María Félix. Allá en su tierra lo estarán esperando su esposa, Carmen Pardo, y sus dos hijos: Pedro, de 16 años, y Carmelita, de 9.
—Ellos constituyen las dos mitades de mi vida —nos explica el actor—. Si un artista no tuviera un hogar, ¿para qué tanto sacrificio? Yo no cambiaría la gloria vanidosa de falanges de admiradoras por la satisfacción sin límites de poder llegar a un hogar y sentirse rodeado de los suyos. El cine está lleno de ficción; luego, la vida particular del actor debe ser absolutamente real. A mí me encanta estar en casa, preparar comidas, recibir visitas, escuchar música, leer, tomar fotografías..., vivir, en resumen.
Bajando la voz, Pedro añade, consultando el reloj:
—De un momento a otro sonará el teléfono, y entonces...
Y entonces se produjo. Sonó el timbre del teléfono. Larga distancia. Una voz de mujer, de su mujer, se escucha a lo lejos... Nos retiramos discretamente, para que el actor pudiera hablar a sus enteras anchas; pero él, viendo nuestra actitud, nos hizo una seña, como diciéndonos, "no se moleste, lo que le digo a mi esposa lo puede oír todo el mundo". Pedro habló de lo mucho que la echaba de menos a ella y a sus hijos...
—¿No quieres que te lleve algo de aquí? ¿La Torre de Londres?... Sí; no me digas..., por acá todo está gris, húmedo... Mira, escúchame bien; tómate una casa en Acapulco, para pasar allí dos meses, a lo menos. Vamos a descansar, a pescar, y nada de cuestiones, pues! Besos para todos...

(Sírvase pasar a la página 26)

La sonrisa de Pedro Armendáriz es ancha, franca y espontánea. Da confianza.

Pedro Armendáriz interpreta toda clase de papeles. Lo vemos en su caracterización para "El Conquistador de Mongolia".



Otro trabajo interesante de Pedro Armendáriz. Así aparece en "Diana de Francia".





Carrol Baker

SALTA A LA FAMA...

Su súbito éxito debería ser el mejor estímulo para quienes aspiran a triunfar en el cine...

Escribe: SHEILAH GRAHAM

DE pronto el mundo cinematográfico se ha visto rodeado de los más opuestos comentarios, provocados por el estreno de "Baby Doll" ("Muñeca"), la última película de Elia Kazan.

Y, junto con estrenarse el film, el cielo de Hollywood se iluminó con el resplandor de una nueva y rutilante joven estrella: Carroll Baker.

Vale la pena que examinemos por qué el film provoca controversias y quién es la jovencita que de pronto ha apagado a las más rutilantes luminarias.

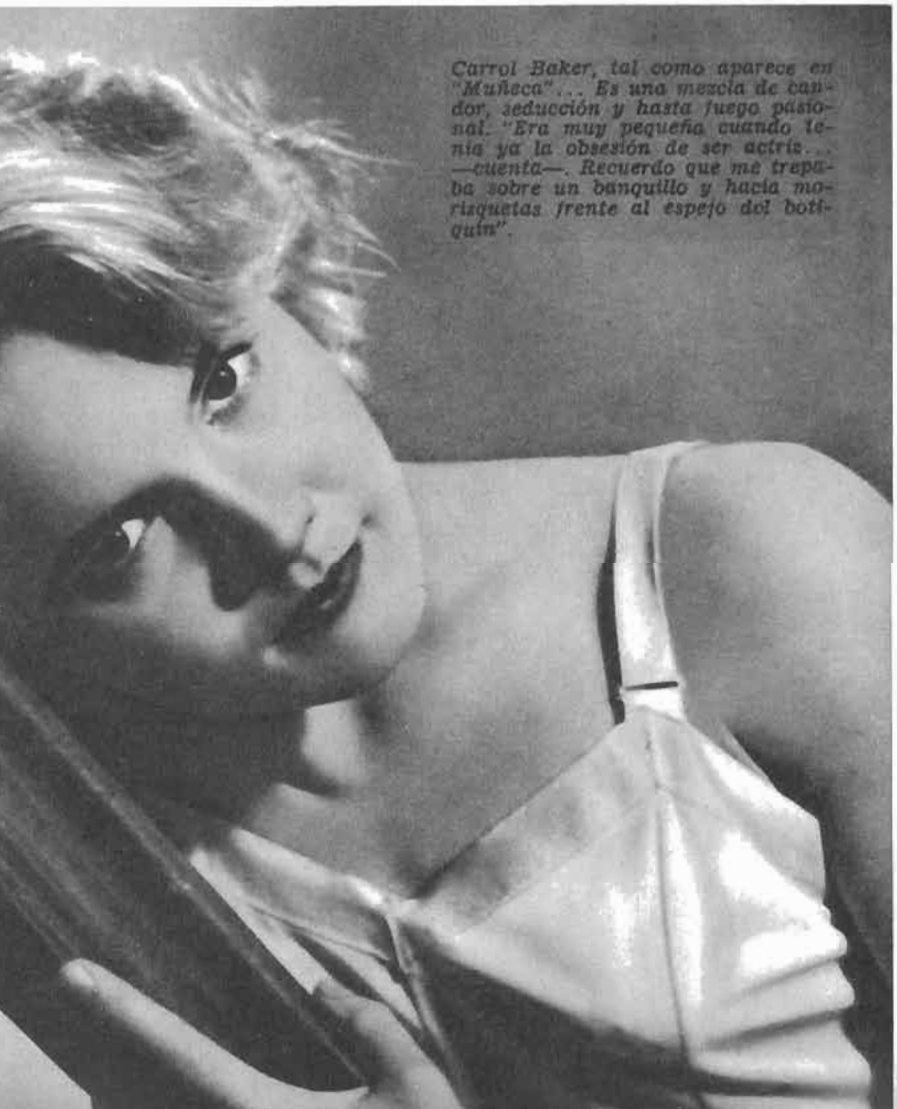
¡INMORAL! ¡ESPLENDIDA!

Por primera vez en su brillante carrera sacerdotal, el Cardenal Spellman ocupó el púlpito de la iglesia de Saint Patrick, en Nueva York, para referirse a una película: "Baby Doll", recomendando a los católicos de que se abstuvieran de ver un film que hería la moral. Sin embargo, la película había sido aprobada por la seria censura de Hollywood. Los críticos la aplaudieron, asegurando que era el mejor film dirigido por Kazan, lo que ya es mucho decir (no olvidar que el director tiene triunfos tan decisivos como "Un Tranvía Llamado Deseo", "Al Este del Paraíso" y "Nido de Ratas", entre muchos otros).

Erotó la controversia. Los distribuidores católicos se vieron en aprietos. Desde otros púlpitos se oyeron también votos de condena que chocaban con los elogios y los aplausos de quienes analizaban la película sólo en su calidad de una estupenda realización cinematográfica. No es nuestro papel opinar sobre el aspecto que atañe a las conciencias, pero sí querríamos referirnos al descubrimiento que hizo "Baby Doll", señalando a Carroll Baker, su protagonista, como una actriz sensacional entre el elemento joven, éxito que sólo han alcanzado últimamente James Dean y Tony Perkins.

¿QUIEN ES? ¿DE DONDE VIENE?

Se graduó en el Actor's Studio de Nueva York, la famosa academia dramática que dirigen Lee Strasberg y el propio Kazan y que ha dotado al cine de figuras tan valiosas como Marlon Brando, Eva Marie Saint, James Dean, la nueva Marilyn Monroe, entre otros... Y apenas apareció actuando en televisión, Carroll Baker se reveló como la niña indicada para aparecer como la hija de Elizabeth Taylor en "Gigante". Y aunque la joven no había querido hasta entonces aceptar la idea de hacer cine porque quería estar madura y segura de sí misma antes de enfrentar las cámaras, no resistió a la tentación de actuar bajo las órdenes de otro gran realizador: Georges Ste-



Carrol Baker, tal como aparece en "Muñeca"... Es una mezcla de candor, seducción y hasta fuego pasional. "Era muy pequeña cuando tenía ya la obsesión de ser actriz..." —cuenta—. Recuerdo que me trepaba sobre un banquillo y hacía morisquetas frente al espejo del botiquín".



Muñeca inicia con Eli Wallach un p ligroso juego de amor, y la película tiñe del tono encendido que ha prov cado violentos comentarios. Solo q Vacarro enamora a Muñeca nada m que para vengarse de Karl Malden, marido de la niña en la película...

vens... Por eso apareció como Luz, hija, en la película...

—Carrol es una actriz innata... —declaró Georges Stevens, luego de dirigirla—. Todo lo hace bien, instintivamente... Tiene talento, preparación y disciplina suficientes para hacer una creación de cada papel...

Y su trabajo en "Gigante" ganó a Carroll la protagonización de "Baby Doll" ("Muñeca", título provisional), el famoso y discutido último film de Kazan. Jamás se ha visto un cartel tan gigantesco como el que anunció la película. Fue puesto sobre Times Square, en Nueva York. De 85 por 20 metros, mostraba a "Muñeca" tendida en su cuna de hierro, chupándose el pulgar. Porque en el film, Carroll tiene diecinueve años de edad, pero sigue siendo una niña. Se ha casado a condición de que el matrimonio no se consume hasta que ella cumpla veinte años, y, naturalmente, no ama a Karl Malden, su marido. Y la niña que duerme en una cuna y se chupa el pulgar se muestra como la más atractiva seductora. Es una prueba evidente de que no se necesitan ceñidos trajes de satén negro ni grandes escotes para encarnar a una sirena. Carroll Baker sólo muestra dos tenidas: un ordinario vestido y una vulgar camisa de dormir, ambos de algodón. Sin embargo, Kazan —quien mostró toda la potencialidad del talento de Marlon Brando con una tenida equivalente— opina de Carroll:

—Emerge de la película como la criatura más atrayente que se haya visto en muchos años. Y se proclama como una de las más grandes actrices que haya tenido el cine...

Pero veamos lo que la propia Carroll me declara de su súbito éxito:

—No es la cantidad de películas lo que consigue una situación brillante y estable en el cine sino el número de buenas películas en que se aparece. Un buen tema y un buen director son los dos elementos primordiales para cualquier intérprete...

¿Y EN SU VIDA PRIVADA?

Carroll Baker está casada con Jack Garfein, joven director del cine y del teatro, pero no recibe instrucciones dramáticas de su marido



Tendido en la diminuta cama —una cuna, más bien— de Muñeca, Eli Wallach aprovecha de convertir a la joven en su cómplice para la venganza. El film se desarrolla en el sur de los Estados Unidos, y muestra un curioso estudio de costumbres y caracteres.



Carrol Baker casó con Jack Garfein el 3 de abril de 1955. Forman una pareja muy unida, porque basan su amor en los mismos y sólidos principios. Son padres de Blanche, una hermosa nena que abrió los ojos al mundo en diciembre de 1956.

—Cada director tiene un sistema distinto... —nos dice la estrellita. Jack prefiere dejarme sola antes que intervenir en el trabajo de otro director. Pero me gusta tenerlo cerca mientras filmo. Me proporciona un apoyo moral. El hogar estable de los Garfeins es un departamento de Nueva York. Les gusta caminar después de la cena, sea que se encuentren en la ciudad de los rascacielos o en Los Angeles.

—Las personas que nos ven deambulando por Hollywood nos creen locos... —añade Carroll—. Pero nos divierten esas cosas que ya la gente no parece saborear, como las largas caminatas; o bien, sencillamente, charlar o conversar juntos...

—¿Y discutió con su marido algunos de los difíciles momentos de "Baby Doll"?

—Desde luego, aquello de que en la película yo esté casada con Karl Malden sin que me convierta realmente en su esposa hasta haber cumplido los veinte años... Fue tema de muchos argumentos... Estar casada no es lo mismo que encontrarse totalmente preparada para el matrimonio. No puede existir una verdadera unión sin un profundo amor. El amor es algo más que una atracción física, aunque ésta también cuenta, naturalmente... El matrimonio completo, feliz, exige confianza mutua, devoción y una total falta de egoismo... Sin un sólido cimiento, el matrimonio apenas es una asociación...

Carroll nació católica, pero se convirtió a la fe judía después de su matrimonio.

—He obtenido felicidad y nuevos valores al compartir la religión de mi marido, una fe rica en viejas tradiciones... —explica.

Hablamos luego de su carrera artística que empezó desde el colegio. La joven añade, revisando recuerdos:

—Para ganar algún dinero, tomaba ocasionalmente algún trabajo como bailarina...

Pero fueron tantas las proposiciones

(Sírvase pasar a la página 26)





(Izquierda). Vittorio De Sica, el mejor actor extranjero en España, en 1956, estrecha la mano de Georges Rivière, quien cumpliera larga temporada en Chile. A la derecha María Mercader, esposa de De Sica, y ex estrella española. (Derecha). Abbe Lane y Xavier Cugat, su esposo; Cesáreo González, Emma Penella y Elisa Montes.

MAS PREMIOS PARA CARMEN SEVILLA

Entrega de los "Triunfos", los Oscares de España. Participación de rutilantes figuras extranjeras. Exclusivo desde Madrid.

por ANTONIO SANTIAGO

Características extraordinarias tuvo la entrega de las estatuillas "Triunfo" —los Oscares de España— que otorga anualmente la revista "Triunfo", luego de una extensa y completa votación popular.

Nunca antes se habían reunido tantas figuras famosas del cine internacional. Y jamás, tampoco, la reunión tuvo tal brillo social. La entrega se hizo en el Teatro Lope de Vega. En la puerta —a pesar del frío— se había reunido una muchedumbre que presenciaba la entrada de las estrellas bajo los fulgurantes focos.

La función se inició con la proyección de la película "Il Tetto" (El Techo), de Vittorio De Sica, que se presentara el año pasado en el Festival de Cannes. La reacción del público fue muy entusiasta y cuando su director, que se hallaba presente, subió al escenario, los aplausos hicieron estremecer la sala.

En seguida, se procedió a entregar los premios. En una mesa, en el escenario, detrás de los micrófonos de las distintas emisoras que transmitían el acontecimiento, estaban las numerosas estatuillas que iban a distribuirse. Matías Prats, popular locutor deportivo, actuó de maestro de ceremonias. (Prats, junto a Bobby Deglané, chileno, es el locutor mas famoso de España). A medida que eran llamados, fueron subiendo primero algunos de los artistas premiados el año pasado; entre ellos Fernando Fernan-Gómez, Pablito Calvo, Antonio Vilar, Emma Penella, el director Nieves Conde, Julita Martínez...

Finalmente se llamó a los ganadores: *la mejor actriz española de* 1956, CARMEN SEVILLA, por su actuación en las películas "Congreso en Sevilla", "La Picara Molinera" y "La Fierecilla Domada".

Cuando Carmencita, con traje de tafetán marrón, piel de visón blanco y doble collar de perlas, subió al escenario, el público se puso de pie para aplaudir. La estatuilla la recibió de manos de Emma Penella, quien lucía un traje blanco, bordado, largo. Carmen Sevilla agradeció nerviosamente el honor. Era su primera aparición oficial desde su regreso de Egipto. Luego de unas palabras, la estrella se quedó en un extremo del escenario a esperar a sus compañeros de triunfo.

El mejor actor español: JORGE MISTRAL, por su trabajo en "La Gata". El apuesto galán había ido especialmente a Madrid, desde Atenas, donde filmaba "A Boy on a Dolphin" (Un niño sobre un delfín), junto a Sofía Loren, Alan Ladd y Clifton Webb. Cuando dijeron a Pablito Calvo que entregara la estatuilla a Mistral, el niño sólo

La Copa de la Fama: Carmen Sevilla, ganadora del trofeo en 1955, se lo entrega a Paquita Rico, triunfadora de 1956.



supo decir "Toma" y se la pasó, dándole luego un abrazo.

La mejor actriz extranjera: Katharine Hepburn, por "Locura de Verano".

En representación de la extraordinaria actriz recibió el premio la hermosa Amparo Rivelles, quien llevaba un elegante traje y capa color violeta. Con mucha gracia, la estrella se lamentó de no haber recibido todavía ningún premio..., "aunque no pierdo las esperanzas"..., dijo. Y en realidad, Amparito tiene una gran labor en "La Herida Luminosa", película que hizo con Arturo de Córdova. Entregó el premio Julita Martínez.

El mejor actor extranjero: VITTORIO DE SICA.

Fernando Fernan-Gómez entregó su "triunfo" al gran intérprete italiano. De Sica recordó que, en 1954, recibió otro Oscar español, pero como realizador. Entonces fue por su película "Milagro en Milán". "Prefiero los Galardones como Director"..., aseguró, mientras estrechaba entre sus manos la estatuilla. Le fué concedida por sus papeles en CINCO películas italianas exhibidas en Madrid durante 1956.

Luego se entregó el premio al *Mejor Director Español,* correspondiéndole a

ORGE MISTRAL

José Luis Sáenz de Heredia por "Historias de la Radio". Era la tercera vez que Sáenz de Heredia recibía un galardón por su labor directiva. *El mejor director extranjero fue Renato Castellani,* por "Romeo y Julieta". Esta estatuilla la recogió el señor Giovanni Piergili, representante de Unitalia en España; y lo entregó el actor portugués Antonio Vilar, que ha ganado dos veces el galardón.

Como la *Mejor Película Española* resultó elegida por el público *"Tarde de Toros"*; y, entre las extranjeras, *"Sissi"*, alemana, en Agfacolor. Este film consagró en forma fulgurante a una nueva estrellita germana: Romy Schneider.

Estos fueron los premios principales, seguidos por otros, secundarios. Como término se entregó la Copa de la Fama a Paquita Rico, galardón que se obsequia cada año después del Festival de San Sebastián. Carmen Sevilla, ganadora de la Copa en 1955, entregó el trofeo a la Soberana de 1956.

Terminada la entrega, el maestro de ceremonias hizo que los premiados saludaran al público desde el escenario. Pero no terminó allí la velada. Había tantas figuras importantes entre los asistentes, que se les pidió que subieran, una a una, al escenario. Y fueron subiendo Juan Carlos Torry, Analia Gadé (esta estrella argentina ganó después otro trofeo español, siendo destacada como la mejor actriz), el director De Robertis y Sandra Milo (quienes, junto a De Sica, están en España filmando "La Mujer que Vino del Mar), Lidia Alfonsi, Zully Moreno y Luis César Amadori, Irasema Dilian, Alberto Lattuada, Georges Rivière, Abbe Lane y Xavier Gugat...

Para finalizar, la orquesta italiana de Ray Martino interpretó algunas de sus creaciones típicas, y, entre ellas, "Marcelino, Pan y Vino", dedicada a Pablito Calvo. También actuó con los músicos Abbe Lane, la "reina del cha-cha-cha", cantando y bailando.

Así, con entusiasmo y cordialidad extraordinarios, terminó otra velada de triunfos. A la salida del teatro, con los focos todavía encendidos, el público seguía esperando la pasada de sus favoritos... Entre las estrellas se veía a las ganadoras y a las desilusionadas. Pero todos compartían la emoción de haber participado en una noche inolvidable.



Más personalidades: Fernando Fernan-Gómez, Analia Gadé y el productor Goyanes. Detrás de Analia, asoma Pablito Calvo; y, a la derecha del niño, su madre.



Jorge Mistral y Carmen Sevilla, los mejores actores españoles.

SE CONFIRMA LA VISITA DEL TEATRO NACIONAL POPULAR FRANCES

El director del Instituto Chileno-Francés de Cultura ha confirmado la presentación en nuestro país del Teatro Nacional Popular francés ((TNP), que dirige Jean Vilar, gran actor y primera figura del teatro francés contemporáneo.
El Teatro Nacional Popular prepara una jira por Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. Las únicas dificultades que se presentan son las inherentes al traslado del equipo de la compañía, pero esos mismos escollos fueron ya superados por la compañía de Jean-Louis Barrault.
En el elenco del TNP figuran actores y actrices de la categoría de Gérard Philipe, María Casares, Christianne Minazzoli, Jean Deschamps, Mona-Dol, Jean-Pierre Darras y el propio Jean Vilar.
El gobierno de Francia y el Teatro Municipal presentarán en nuestro país a esta compañía que ha llevado al pueblo francés la escena mundial de todos los tiempos.



Jean Vilar también ha actuado en cine.



GODDARD LIEBERSON UN HOMBRE DEL RENACIMIENTO

Días atrás, mientras veíamos filmar a James Stewart algunas escenas para EMELCO, alguien nos anunció la llegada a los estudios Odeon del presidente ejecutivo de la Columbia Records.
Interesados en la filmación, no prestamos mayor atención a lo que creímos una elaborada broma: nos parecía muy poco probable que dos personalidades, como la de Stewart y la del jefe máximo de Columbia Records pudieran encontrarse en un mismo lugar, en un país tan distante del centro de sus actividades... Sin embargo, momentos después éramos presentados a Goddard Lieberson, presidente ejecutivo de Columbia Records y miembro del directorio de la Columbia Broadcasting System, una de las más poderosas organizaciones radiales y de televisión de Estados Unidos.
A los 47 años de edad, Goddard Lieberson vive lo que para muchos es sólo un sueño. Presidente de uno de los más importantes sellos de discos mundiales, viaja continuamente por el mundo, y también dentro de Estados Unidos... En cada lugar tiene decenas de amigos que todos conocemos. El tipo de persona acostumbrada a ver su nombre en revistas y diarios del mundo. Gente que mueve y brilla en la sociedad donde desarrolla sus actividades...
Casado con Vera Zorina (conocida bailarina, actriz de cine y teatro), poco tiempo puede dedicar a su hogar y a sus dos hijos (Jonathan y Peter, de diez y de siete años de edad)... Tan pronto está en Las Vegas intercambiando chistes con Groucho Marx (Lieberson tiene una de las más completas colecciones de anécdotas que uno pueda imaginar), como discutiendo sobre cine con Jack Warner, en Hollywood, o planeando alguna nueva grabación de música contemporánea con André Kostelanetz. Goddard Lieberson es músico, ha compuesto música de cámara (tiene grabado un cuarteto para cuerdas), música coral y canciones de la época isabelina.
Ha escrito numerosos ensayos, obras de teatro, novelas... Una de ellas, "Three For Bedroom C", sirvió de base a una película que protagonizó Gloria Swanson. También *ha sido articulista del "New York Times", del "Herald* Tribune", de "Modern Music". Es uno de los redactores de la "Enciclopedia Internacional de Música y Músicos", vastamente conocida y apreciada por entendidos y profanos... Goddard Lieberson no es norteamericano. Nació en Handley, Staffordshire, Inglaterra, el menor de cinco hijos de un próspero industrial. Cuando era un muchacho todavía, sus padres decidieron radicarse en Vancouver, Columbia Británica Canadá). De allí la familia pasó a Seattle, en Estados Unidos (costa occidental). En esa ciudad, Goddard Lieberson hizo sus primeros estudios, que fueron continuados en Rochester, N. Y., y en la Universidad de Wáshington. De esos tiempos data su amistad con Mitch Miller, actual director musical de Columbia.



Goddard Lieberson probó sus cualidades de pianista en el estudio de grabación de "Odeón", donde momentos antes James Stewart había grabado los últimos parlamentos de "El Aguila Solitaria". Le rodean (de izquierda a derecha) Michael Llewellyn-Jones, Rubén Nouzeilles, Marcos Stuven y Enrique Epple.

Una nueva Película Chilena: "Aló, Aló, Número Equivocado"

Miguel Frank ultima los preparativos para empezar a filmar, el próximo 15 de marzo, "Aló, Aló, Número Equivocado", la obra teatral de Julio Asmussen.

El primer papel masculino lo tendrá Norman Day, quien recién llega desde México, y no Raúl Montenegro, como erróneamente se ha estado informando. Silvia Piñeiro y Chela Bon serán las principales protagonistas femeninas.

La adaptación ha sido hecha por el propio Asmussen. Oscar Navarro tendrá a su cargo la escenografía, y Andrés Martorell, la fotografía.

Enrique Guitart está logrando el milagro de llenar el Teatro Satch. Nuestra cámara lo sorprende en un momento de "Las Manos de Euridice".

NONO ARSU TRABAJA PARA BUDDY DAY, AHORA COMO PRIMERA FIGURA

DEBUTA ANN CAROL

"Los Candidatos Bailan "Rock And Roll" se llama la nueva revista que el Bim Bam Bum está presentando en el Teatro Opera. Como de costumbre, los números cómicos resaltan nítidamente del resto del espectáculo. Las muchachas aún creen hacer un favor al público al presentarse a escena e impresionan con su desgano, su apatía, su poco interés en hacer las cosas bien. En un ambiente de estas características, Nono Arsu, el chileno que triunfara en la televisión mexicana, es una fresca brisa para el espectador.

Arsu hace un número muy fino, muy norteamericano, de una simpleza tal, que sólo puede tener éxito manejado por alguien capaz de llegar al público; y Arsu llega a los espectadores del Opera con un estilo diametralmente opuesto al impreso por el cuerpo de cómicos del local de calle Huérfanos. Esto se hace más notorio en un "sketch" de Arsu con Eugenio Retes. Es aquí donde los dos estilos se encuentran. El "sketch" está dentro de lo que Arsu está acostumbrado a hacer, y por esto mismo Retes es quien debe esforzarse más. El resultado, siendo la pieza poco original, gusta al espectador.

La nueva revista del Bim Bam Bum debe su título a un número cómico de Iris del Valle y Eugenio Retes, que arranca espontáneos aplausos al público asistente; y a una presentación de las parejas ganadoras del concurso de "rock and roll", que impresionan con sus pasos y figuras.

La nueva "vedette" del espectáculo es una bella y rubia brasileña que canta muy bien las canciones melódicas del Brasil, pero que no baila, lo que resta atractivo a su presentación, dejando una sensación de vacío en el espectador, que espera más de Ann Carol.

Nicanor Molinare, con unos veinte kilos menos, se presenta también en esta nueva revista.

En resumen: buenos números cómicos; la refrescante presencia de una nueva "vedette", y Nono Arsu.



Nono Arsu y Eugenio Retes representan dos estilos diferentes tras un mismo fin: hacer reir.



Ann Carol, la nueva "vedette" del Bim-Bam-Bum.

N NUESTRA EPOCA, por CAMILO FERNANDEZ

En 1939, Lieberson ingresó a Columbia Records como asistente de director musical. Cuatro años más tarde era nombrado director de la división de música selecta. En esos tiempos, RCA Victor dominaba el catálogo de música selecta. Goddard Lieberson puso dos ruedas al vehículo, que hasta entonces sólo había tenido una. El nuevo director de la Columbia revolucionó el ambiente de discos con ediciones de Bela Bartok y Arnold Schoenberg. La música de cámara (regalona de Lieberson) ocupó muchas páginas en el nuevo catálogo Columbia, que empezó a competir con el sello rojo de la Victor. También el jazz, otra de las debilidades de Lieberson, recibió un poderoso impulso de parte de Columbia Records.

En 1948, Goddard Lieberson ya era vicepresidente ejecutivo de Columbia. Con mayores atribuciones, mayores fueron también sus innovaciones: a él debemos los discos "long play", la edición de obras musicales de Broadway con sus elencos originales. Cambios fundamentales en el plano de *sus actividades.*

Sólo tres días Goddard Lieberson estuvo en Chile. Gustó de nuestros paisajes, de nuestros vinos, de nuestra gente. Siendo presidente de una de las mayores empresas de discos mundiales, en ningún momento hizo sentir a sus interlocutores la importancia de su cargo. Simpatiquísimo, de vasta cultura, con gran sentido del humor, se ganó las simpatías de todos los que le conocieron. En los estudios Odeon escuchó con interés los discos que sus asociados hacen en nuestro país. Elogió la calidad técnica y artística de ellos y felicitó a Luis Marcos Stuven, el ingeniero de grabación.

Antes de partir, nos dijo: "Hay personas que, por permanecer 24 horas en un país se creen con derecho a escribir sobre él y la política de su gobierno. Yo sólo puedo decir que Chile es un país maravilloso, porque más allá de sus paisajes, de sus montañas y calles, está la gente que lo habita; y la gente de Chile es abierta y cordial... Mi deseo es que Estados Unidos conozca este país mejor cada día. Algo hemos logrado a través de los discos".

C. F. L.

Nota de actualidad cinematográfica: el Noticiario Emelco aprovechó la breve estada en Chile del señor Jules Dubois, presidente de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa), para filmar una entrevista con los periodistas. Vemos, de izquierda a derecha, a María Romero, Boris Hardy, Carlos Anfruns, J. Dubois, Mario Planet y Marina de Navasal.





Lori Nelson luce una solera de lino celeste, que armoniza muy bien con sus ojos. El escote, que hace adelante dos ondas, termina con un ancho encaje tosco, tipo macramé, cuyo dibujo está muy bien aprovechado para formar originales incrustaciones. Un solo angosto bretel —en realidad es un cordón del mismo lino— pasa tras el cuello y muere a ambos lados adelante, bajo el encaje. Mediante pinzas va marcado el busto. El vestido está cortado en la cintura, aunque no lleva cinturón. La falda es en forma. (Foto Nat Dallinger.)

Este juvenil vestido de Natalie Wood es en una tela de algodón (vichy) en cuadros rojos y blancos. El estrecho corpiño llega hasta inmediatamente bajo el busto, donde hay un corte recubierto por un sesgo. Después viene una pieza que hace como coselete y que vuelve a estar cortada por otro sesgo. De aquí sale la falda recogida, con bastante ruedo, que va sobre una enagua armada. Adelante, el corpiño cierra con dos sesgos. Cuello redondo. Las mangas dolmán terminan igualmente en un sesgo. (Warner Bros.)





En organdí de seda, color coral, es este hermoso y "desafiante" vestido de noche que luce Mitzi Gaynor. El corpiño, muy estrecho, marca el busto por medio de pinzas. En el borde del escote va un sesgo plegado. Resulta muy original el doble bretel, hecho de dos cordones del mismo organdí. Uno de los cordones pasa por encima del sesgo, mientras el otro nace sencillamente abajo, en el borde. En la muy estrecha falda, la tela va plegada horizontalmente, subiendo en los costados para juntar atrás. El gran lazo está cortado al sesgo y cae como una sobrefalda. (Paramount.)

Pompita Ritz dice:



VENTAS: Weir Scott S.A.C.

CONTROL DE ESTRENOS

"UN BESO AL MORIR"



Regular
Crimen..., y coincidencias.

(A Kiss Before Dying) Norteamericana. 1956. Dirección: Gerd Oswald. Guión: Lawrence Roman, según la novela de Ira Levin. Fotografía: Lucien Ballard. Música: Lionel Newman. Reparto: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Virginia Leith, Joanne Woodward, Mary Astor.

Así como el cine norteamericano no tiene rubor al mostrar fallas sociales, educacionales o sindicales ("Nido de Ratas", "Semilla de Maldad", "La Caída de un Idolo", etc.), como ya hemos señalado, a veces también exhibe películas que no son precisamente un buen ejemplo para la adolescencia. Tal fue el caso de "La Soga" y "El Salvaje", y ahora, "Un Beso al Morir". Aquí el protagonista —un joven estudiante con cara de ángel—, soluciona todos sus problemas con... el crimen. Sólo que sus veinticinco años le exigían mayor madurez siquiera, ya que al final se justifica como psicopática su inclinación a matar. Pero el film no sólo es un mal ejemplo, sino una película frustrada de "suspenso". Hay ciertas escenas emocionantes, es cierto, aunque ninguna absolutamente original, y la mayoría de una aplastante vulgaridad. El director y guionista han acudido al fácil expediente de las coincidencias con la misma generosidad con que el protagonista recurre al crimen para salvar situaciones "molestas" y conseguir la meta de sus ambiciones. ¿Resulta Robert Wagner como criminal frío y calculador? No está mal, pero no convence. Le falta todavía mayor madurez dramática para prestar a su papel una debida intensidad. El film tiene un marco muy grato: una moderna universidad, una lujosa mansión, una mina de cobre... Las dos muchachas trabajan con mucha mayor naturalidad que el galán y lucen juveniles y bonitas tenidas.

"EL GUARDIAN ENMASCARADO"



Regular
¡Robin Hood del Oeste!

(The Lone Ranger) Norteamericana. 1956. Dirección: Stuart Heisler. Guión: Herb Meadow. Reparto: Clayton Moore, Jay Silverheels, Reece Kilgores, Bonita Granville, Perry López.

Las aventuras de "el llanero solitario" son conocidísimas en Estados Unidos, ya que no sólo se leen profusamente en historietas, sino se contemplan también en una muy popular serial de televisión. Las peripecias de ese caballero con antifaz, "Robin Hood" del Oeste, que hace justicia sobre un raudo caballo blanco, es lo que ahora se ofrece con el nombre de "El Guardián Enmascarado", sin que *nosotros sepamos por qué ese cambio* de nombre.

Por cierto que el film es absurdo y nadie puede pedirle lógica ni verosimilitud. Responde a todos los cánones de las películas mudas que se ofrecían en seriales, cuando el "joven" llegaba en el preciso momento en que la "niña" o un "bueno" iba a ser injustamente sacrificado. Vistiendo un inmaculado conjunto azul (el film es en color), este caballero corre de un sitio a otro, con una celeridad que envidiaría el mejor cohete supersónico. Defiende a los indios, rescata a una pequeña, salva vidas, ayuda a la mujer desdeñada por el marido, desenmascara a los malvados, descubre una mina... ¡En fin, es interminable la lista de sus hazañas! Por cierto que usa los puños con fiero impacto y tiene una puntería que *no falla*. Por lo anterior se comprenderá que no hay respiro en las peripecias y que el público aficionado a este tipo de aventuras no tiene tiempo de aburrirse, como tampoco alcanza a meditar en que la lógica falta en la misma proporción con que abundan las emociones.

"MUERTE Y FANTASIA"



Más que regular
3 intelectuales cuentos de misterio.

(Three Cases of Murder) Inglesa. 1955. Dirección: Wendy Toye, David Eady y George More O'Ferrall. Guión de Ian Dalrymple, Donald Wilson y Sidney Carroll, basados en cuentos de Roderick Willkinson, Brett Halliday y W. Somerset Maugham. Cámara: Georges Perinal. Música: Doreen Carwithen. Reparto: Alan Badel, Orson Welles, John Gregson, Elizabeth Sellars, etc.

Hay un estilo cinematográfico característico del cine inglés: incluye un ritmo lento, personajes típicamente británicos, desarrollo excesivamente intelectual. Así son estos tres cuentos, unidos por un relator, que siguen un plan sistemático. El primero, que se titula "Dentro del Cuadro", traslada a un cuidador de museo (y también al espectador) por el interior de una pintura donde viven curiosos personajes. Aunque plena de fantasía, resulta satisfactoria en su explicación. El segundo, "¿Quién Mató a Elizabeth?", trata sobre el asesinato de una muchacha por uno de dos amigos íntimos. ¿Fue el débil o el dominante? Con menos originalidad, la historia no deja, sin embargo, de intrigar. Y, finalmente, el tercero es "Lord Mountdrago", un cuento de costumbres y fantasía a la vez, producto de la pluma de Somerset Maugham. El ministro de relaciones exteriores de Gran Bretaña se enfrenta con el líder del partido opositor. Con la dureza habitual de la lucha política, no titubea en destrozar su carrera, pero, entonces, comienza a sufrir terribles pesadillas...

La actuación es de primera clase: Alan Badel realiza un papel en cada uno de los tres cuentos, y en todas sus caracterizaciones está excelente. Orson Welles, como Lord Mountdrago, aunque extraordinario en su caracterización, tiende a exagerar, resultando más absurdo que enloquecedor. Todos los demás, muy bien. Buena la fotografía, muy dramática.

En resumen: gustará al público que no se canse en seguir un relato cerebral y gran abundancia de diálogos.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"VEINTITRES PASOS AL ABISMO"



Más que regular
Policial y... algo ingenua.

(23 Paces to Baker Street. 1956) 20th Century-Fox. Dirección: Henry Hathaway. Guión: Nigel Balchin, basado en una novela de Philip MacDonald. Cámara: Milton Krasner. Música: Leigh Harline. Reparto: Van Johnson, Vera Miles.

El film se salva por dos aspectos: sus vistas de Londres y el muy simpático personaje a cargo de Cecil Parker, el mayordomo lleno de recursos que cuida fielmente a su amo. El protagonista es escritor y ciego..., y he ahí otro mérito del film: Van Johnson muestra un maquillaje admirable e increíble. Sus pupilas tienen una mancha blanca que dan la más exacta sensación de estar vacías. Pues bien, casualmente, se entera de que se planea un crimen. Pero como Scotland Yard no da importancia a su relato, se lanza él mismo a desenredar la madeja, con toda las desventajas que significa carecer de vista. Es ahí cuando le secunda Cecil Parker, provocando con su actuación una serie de golpes humorísticos que aligeran la película. El problema policial mismo es ingenuo, y más ingenua aún la solución. (Declaramos que, aunque nosotros no pertenecemos a Scotland Yard, ubicamos a la persona culpable antes de lo que hubiéramos querido para conservar algún interés por el film.) Hay algo postizo en toda la película, y desde luego no se justifica el mal humor del protagonista, que le obliga a tratar inútilmente mal a su abnegada ex novia. No queremos adelantar nada de la trama para no disminuir la curiosidad que pueda despertar. Hay uno que otro instante de tensión y, naturalmente, impresiona el momento en que el protagonista es encerrado en un edificio derruido.

"COMO USAR LAS CURVAS"



Más que regular
Disparatada comedia.

(How To Be Very, Very Popular) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1955. Dirección, producción y guión de Nunnally Johnson, basado en la obra de teatro "She Loves Me Not", de Howard Lindsay, y en la novela de Howard Hope. Cámara (DeLuxe Color): Milton Krasner. Música: Ciryl J. Mockridge. Canción de Jule Styne y Sammy Cahn. Reparto: Betty Grable, Sheree North, Bob Cummings, Charles Coburn, etc.

Aunque muy dispareja —es decir, con momentos lentos y otros que no hacen reir—, esta comedia sirve para pasar un rato entretenido. Es absolutamente disparatada y nada de original, pero el

(Sírvase pasar a la página 25)

PARA TODO CUTIS DELICADO



Jabón

DE

REUTER

M. R.

Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.



Weir Scott, S. A. C.

CASADOS QUE VIVEN COMO...

(Viene de la página 3)

precioso de felicidad? Dar un consejo es barato, y, por lo general, vale su precio. Nadie puede ponerse en la situación de otro, y de ahí que las experiencias ajenas poco sirvan... Si no sentían mis emociones, ¿cómo pretender reaccionar en la misma forma que yo? Apenas dejé de oír consejos, Debbie y yo nos guiamos por el dictado de nuestros corazones, y la mitad de nuestros problemas se desvanecieron. El resto de los obstáculos ha sido relativamente fácil allanarlos juntos.

"CASADOS... SOLTEROS"

Algunas parejas han considerado tediosos los lazos matrimoniales, y, desde luego, Hollywood quedó con un palmo de narices cuando Jack y Cynthia Lemmon se separaron.

—Nuestros problemas eran absolutamente personales, y de ahí que sea difícil exponerlos y discutirlos... — nos dijo Cynthia.

—Nuestro matrimonio no resultó... — nos declaró Jack a su vez—. Y ya que no pudimos salvarlo, no nos quedó más remedio que separarnos...

Como los Lemmon no han querido revelar el verdadero motivo de su separación, resulta difícil saber si sacrificaron inútilmente su unión o si en realidad se justificaba el rompimiento...

Nuestra opinión es que la verdadera razón fueron sus temperamentos diametralmente opuestos.

Eso nos recuerda lo que afirmó un psiquiatra: "Muchos matrimonios se separan sin motivo. Apenas el hombre — o la mujer— se siente incomprendido, busca consuelo en otra mujer, y viceversa... Lo curioso del asunto es que la "otra" resulta, por lo general, muy parecida a la esposa... A veces es la copia exacta de la mujer en los tiempos del noviazgo. Y eso parece demostrar que en realidad no hubo "desamor". Si hubiese existido, el hombre habría buscado una mujer totalmente distinta. Para la esposa, la peor rival es la muchacha que ella fue antes de casarse. Si un matrimonio comienza a zozobrar, lo primero que debe hacer la mujer —y viceversa— es "echar pie atrás" y tratar de parecerse a la joven que enamoró... al que hoy es su marido; o sea, a ella misma, unos años antes".

Hay hombres que siempre se enamoran del mismo tipo de mujer. Montgomery Clift es el caso típico entre los solteros; John Wayne, entre los casados.

La primera esposa de John era una hermosa morena, latina, perteneciente a la alta sociedad: Josefina. El matrimonio terminó en divorcio, y Duke se casó con una muchacha de origen mexicano y español, de tipo tan latino como el de la primera esposa. Hubo una diferencia: mientras Josefina se divorció amigablemente, Chata —la segunda esposa— mantuvo una batalla campal y la separación adquirió caracteres de escándalo. Cuando Duke — como sus amigos llaman a Wayne— obtuvo su libertad por segunda vez, todos creyeron que se enamoraría de una mujer absolutamente distinta. Pero el astro sorprendió a todo el mundo cuando se casó, tan pronto estuvo finiquitado su divorcio, con Pilar Palette, otra belleza latina.

Marlon Brando ha cortejado a muchas jóvenes, entre ellas Movita, Josanne Mariani (con quien alcanzó a anunciar un noviazgo), Rita Moreno y Anna

(Sírvase pasar a la página 22)

La pulcritud es el complemento de la belleza



Por eso..., use ODORONO, para conservarse fresca y seductora las 24 horas del día.
ODORONO detiene la transpiración y elimina sus desagradables efectos, sin peligro para la piel o la ropa.

ODO·RO·DO M. R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.

57.2

RAUL AICARDI SALIO DE LA DIRECCION DE COOPERATIVA; XAVIER MIRANDA, COMO JEFE DE PROGRAMAS, LO REEMPLAZO

A FINES de enero, Raúl Aicardi dejó la dirección de Cooperativa Vitalicia. Fue reemplazado, aunque con el cargo de jefe de programas, por Xavier Miranda.

Dice Aicardi: "Tomé la dirección de Cooperativa cuando se aceptó un plan mio de trabajo, que se ciñe a la línea radial que siempre he seguido. En ese plan se daba absoluta autoridad al director artístico para la programación; se reorganizaba el departamento de producción, para ponerlo al servicio de la dirección; se transformaba la programación, en líneas diferentes a las de las radios "grandes" (Minería y Corporación). Yo estoy convencido de que mi organización radial —aunque distinta a lo que se hace actualmente en radio— es la correcta. Al trazarla, me inspiré en teoría y práctica aplicadas en radios extranjeras (Carve, de Montevideo; emisoras norteamericanas y de México). Durante los primeros cinco meses de mi dirección artística (de julio a diciembre de 1956), me dediqué a organizar Cooperativa, para lanzarme en mi línea artística en 1957. Tropecé con dificultades, que pusieron en mal pie mi autoridad de director. Me creí obligado a plantear una situación de intransigencia: o se seguía mi plan, presentado originalmente y aprobado por la emisora, o dejaba mi cargo".

Dice Eduardo Hamilton: "Luego de probar el plan de Raúl Aicardi —cuya línea exacta nunca me resultó muy clara—, llegamos a la conclusión de que ese plan había fracasado. No aceptamos, sin embargo, la renuncia de Aicardi, hasta que su posición de intransigencia no nos dejó otra alternativa".

Dice Xavier Miranda: "Cooperativa tratará de recuperar su posición como una de las tres grandes, volviendo a la competencia de la noche con importantes números internacionales y nacionales. A partir de marzo se sumarán dos nuevos espacios: "Rapsodia" (de Radio Presidente Balmaceda), a las 18,30 horas, y un radioteatro dominical, de 22 a 23,15 horas, bajo la dirección de Jorge Alvarez. En nuestros proyectos artísticos se incluye la posibilidad de traer a la orquesta de Aníbal Troilo y a Antonio Prieto, el cantante chileno. Cooperativa también contratará un reducido grupo orquestal para secundar a sus artistas".



CIUDAD DE MEXICO.—En "La Joya", del Hotel Hilton, en la capital mexicana, aparecen, de izquierda a derecha, Malú Gatica, la princesa Agatha Ratibor, Michael Wilding (ex marido de Elizabeth Taylor) y la actriz mexicana Susana Cora.

CHILENOS EN MEXICO

Malú Gatica, quien acaba de renovar contrato por tercera vez con el Hilton Hotel, de la capital mexicana, cuenta que se encuentra feliz con su trabajo. —El salón champagne "La Joya" es regentado y atendido por mí, y canto cuando me lo piden —informa, y agrega—: En marzo espero partir en una jira que me llevará por toda la cadena de Hoteles Hilton, hasta Estambul.

Luego, Malú nos proporciona otras noticias de México:

—Lucho Gatica fue recibido nuevamente con gran entusiasmo. Se fue a La Habana a cumplir un contrato que tenía pendiente; con él partió José Sabre Marroquín, su representante, para organizar y dirigir una orquesta "monstruo". El disco "Dios no lo quiera", reforzado por la película "Crimen en el Teatro", se vende como "pan caliente".

"Antonio Prieto gusta mucho. La popularidad de Lucho Gatica en México hizo que el triunfo de Antonio fuera más difícil, pero en estos momentos actúa en radio y televisión con contratos de tal categoría, que acaba de rechazar uno por cincuenta mil nacionales mensuales que le ofrecían desde Argentina.

"Consuelo de Guzmán está dando clases de vocalización a la mayoría de los artistas con aspiraciones a cantar o que quieren corregir sus defectos. Entre los alumnos están Christiane Martel y el brasileño Paulo Geraldo.

"Emilio Gaete ensaya afanosamente junto a Carmen Montejo la obra "Sabrina", de Sam Taylor, en la que hará el papel del difunto Humphrey Bogart en la versión cinematográfica. Se estrenará en el Teatro del Músico, y los protagonistas serán secundados por excelentes nombres, como Anita Blanch, Ortiz de Pinedo (que "se robó" la obra "Aló, Aló, Número Equivocado"), etc.



CHILENOS EN VENEZUELA

Iván Silva fue contratado como locutor de la OEA (Organización de Estados Americanos), en reemplazo de Mario Peccini, quien dejó el cargo. Poco antes de asumir sus nuevas funciones, Iván Silva se reunió con este grupo de chilenos que labora en Venezuela. Son (de izquierda a derecha): Andersen, ex técnico de sonido de Chile Films; René Olivares Silva (Caupolicán chico); Lucho Gatica, Iván Silva, Vega y Ernesto Devia. La fotografía fue tomada en los Estudios de Sonido de Bolívar Films.

La pulcritud lo exige



Desodorante sólido

Pamela Grant

UNA SOLA PASADA DESODORIZA

Eficaz: contiene el moderno bactericida Hexaclorofeno
Cómodo: fácil de aplicar, fácil de llevar
Agradable: deja un delicado y fresco perfume
No irrita la piel, no mancha la ropa

Economice dinero: compre el repuesto
$ 200

TENGALO SIEMPRE EN SU CARTERA

CASADOS QUE VIVEN COMO...

(Viene de la página 20)

Kashfi, la linda actriz hindú. Todas son de tipo obscuro, exótico. Marlon rompe con una muchacha... e inmediatamente se le ve atraído por otra seductora de ardiente personalidad. Clark Gable, en cambio, ha mostrado siempre preferencia por las rubias y de ojos sonrientes, como Carole Lombard. Creyó encontrar una sucesora de la esposa a quien amó tanto en Lady Sylvia Ashley, pero pronto se dio cuenta de su equivocación e inició el divorcio. Finalmente, Kay Spreckels —rubia y de sonrientes ojos verdes— le ha dado la dicha que el actor no había encontrado desde que perdió a Carole. En realidad, Kay se parece mucho a la actriz desaparecida.

¡TODO SE SABE!

El hecho de que las estrellas vivan como en una pecera de transparente cristal también hace que los varones no se atrevan a ofender los preceptos morales, ya que su actitud se conocería de inmediato.

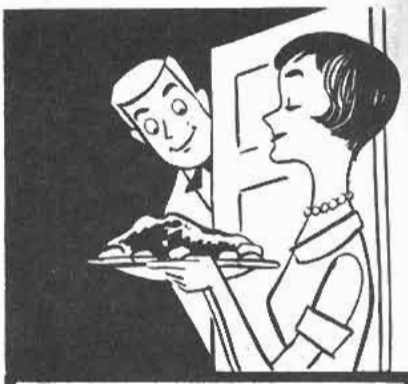
Sin embargo, existe en Hollywood un grupo de "casados solteros" —como se les llama —que gozan aún de mayor libertad que los célibes mismos, gracias al hecho de que están casados con mujeres realmente comprensivas y tolerantes. Y entre ellos hay algunos astros de verdadera importancia. Uno del grupo hizo cierto viaje al extranjero, donde tuvo un bullado idilio con una muchacha de otro país. Cuando la cosa pasó de "castaño obscuro", su mujer le telefoneó para preguntarle: "¿Era realmente necesario el viaje?" Sin embargo, ella lleva una muy agradable vida social, tiene muchos amigos simpáticos y no podría considerarse una mujer abandonada. Es posible que el marido haya tenido algunas fallas sentimentales, pero como ahora ha preferido su hogar en primer término, ella opta por mostrarse discreta y paciente.

Bien se sabe que Robert Mitchum ha sido uno de los actores que más ha estado en tela de juicio, hasta el punto de que cierta joven que necesitaba desesperadamente publicidad, se sacó el corpiño estando junto al actor, para que los fotógrafos la retrataran. Aquello ocurrió durante un festival. Bob no sabía cómo arreglar la situación; pero resultó que su esposa se mostró más que compasiva con... "la pobre muchacha". Después el actor ha tenido que soportar muchos comentarios de la prensa y últimamente se ha advertido que su mujer comienza a cansarse...

Antes, Bob se encogía de hombros cuando leía alguna publicación en su contra. Ahora, ante cierta publicación fuerte, el actor ha decidido seguir un juicio a la difamadora revista. Nunca ha pretendido ser un ángel, pero tampoco acepta seguir dejándose atropellar. Las opiniones que existen en Hollywood sobre Mitchum difieren grandemente, pero todos están de acuerdo en asegurar que no es hombre que huya de nadie ni que saque el cuerpo a las responsabilidades.

Humphrey Bogart también era un individuo recto, que a veces resultaba hasta aplastante en su franqueza. Felizmente siempre encontró en Lauren —a quien llamaba Baby— una joven que supo entenderlo como jamás nadie antes. Apreciaba aquella manera directa de hablar que tenía su marido; y también supo apreciar muchas ex-

(Sírvase pasar al frente)



Dele Sabor Extra a sus comidas con **Especias FRENCH'S**



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS
Un folleto en colores de 24 páginas. "Magia a la hora de comer".
Solicítelo a Casilla 6D
ARICA

El gran valor
NUTRITIVO
de la
COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

no se encuentra en ninguna otra bebida común. Por eso la recomiendan todos los médicos.

CASADOS QUE VIVEN COMO...
(Viene del frente)

celentes cualidades que adornaban al actor desaparecido. Aquélla fue una de las muchas razones de que el matrimonio perdurase y fuera feliz, pese a las predicciones, primero, y al asombro de Hollywood, en seguida.

Bogey supo provocar terribles comentarios hace algunos años, y su conducta hizo aún que le impidiesen entrar a algunos cabarets en Nueva York. Luego la dicha matrimonial lo fue apaciguando, y sus últimos años fueron de total tranquilidad. Más aún, la enfermedad le quitó desde hace tiempo aquel humor sarcástico que solía desplegar. Tenía defectos, ¿quién podría negarlo? Pero por sobre ellos estaban sus evidentes y valiosas cualidades.

No obstante, y como siempre ocurre, quienes inspiran menos comentarios de prensa son precisamente los de moral más alta, como Guy Madison y William Holden, quienes llevan una vida privada absolutamente impecable. El primer caso es especialmente sobresaliente. En su primer matrimonio, Guy estuvo casado con una mujer que afrontaba un serio problema, y el actor hizo todo lo posible por ayudarla. Cuando descubrió que la recuperación de Gail Russell estaba más allá de sus posibilidades, buscó ayuda. Se mantuvo a su lado en todas las circunstancias, y sólo cuando el matrimonio había fracasado sin remedio acudió al divorcio. Por extraña paradoja, Gail sólo solucionó su problema después del fracaso matrimonial.

Durante y después del matrimonio, Guy ha sido el más leal amigo de Gail y jamás ha contado una palabra de su íntima desdicha conyugal. En cierta oportunidad en que un reportero quiso hacerlo hablar de la que fuera su mujer, Guy perdió el control y cortó la entrevista en mitad de una frase.

Resulta, pues, difícil generalizar respecto a la moral de los fascinantes hombres de Hollywood. Son tan distintas como diferentes los temperamentos. Cada cual tiene sus propias ideas y su particular criterio respecto a la moral.

Pero, aunque hay muchas ovejas negras, Hollywood en general está habitado por hombres y mujeres que trabajan seria y empeñosamente y que viven en forma sana. Creemos que consiguen mantener la frente en alto, a pesar de las muchas y muy serias tentaciones...

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - II - 1957





"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Robié Hnos. y Cia.



AHORA TIÑASE EL CABELLO CON

miss CLAIROL®

La Tintura Shampoo que le cubrirá TODAS las canas en forma natural y brillante.

Sin previo aclarado, sin previo lavado, en solamente 20 minutos un teñido de cabello perfecto con colores NATURALES.

EXIJALO EN SU SALON DE BELLEZA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CLAIROL INC., 316 5TH. AVENUE, NEW YORK, EE. UU.
AGENTE PARA CHILE: C. GUDMANI - CASILLA 719 - SANTIAGO

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

NOTICIARIO (VIENE DE LA PAGINA 5)

LA HEROINA DE "SOUTH PACIFIC"

Muchas estrellas de Hollywood suspiran en este momento por ser la protagonista de "South Pacific", el film que tiene a Rossano Brazi como primera figura masculina. Cuando parecía que el codiciado papel iba a ser entregado a Doris Day, resulta que Josh Logan, su director, se decidió por... ¡Mitzi Gaynor!
Entre quienes aspiraban a la actuación estaba nada menos que Susan Hayward.

MONTY, DE FERA Y BIGOTE...

Como se sabe, Montgomery Clift sufrió un terrible accidente automovilístico hace unos meses, cuando regresaba de cenar en la casa de Elizabeth Taylor, por entonces casada todavía con Michael Wilding. Durante largo tiempo, el actor no pudo mover las mandíbulas, y tenía que alimentarse exclusivamente con líquidos. Todo eso significó un atraso en la filmación de "Raintree County", el último film de Clift y Elizabeth Taylor. Como aún quedan en la cara cicatrices, y el film no podía postergarse indefinidamente, Montgomery Clift ha filmado las escenas con barba y bigote. La "pelambrera" le cubre los rastros del accidente.

RAY MILLAND Y SUS BODAS DE PLATA

Con la película "Tres Hombres Valientes", que acaba de estrenar 20th Century-Fox, ha cumplido Ray Milland el cuarto de siglo como actor de cine. Efectivamente, se enroló a la pantalla en 1931, con un papel en "Polly of the Circus", que tenía como pareja protagónica a Clark Gable y Marion Davis. Ese mismo año —el 30 de septiembre de 1931, para ser más precisos—, Ray Milland se casó con Muriel Weber. El matrimonio celebró sus bodas de plata durante la filmación de "Tres Hombres Valientes".

¿SERA EL FINAL DE UN GRAN AMOR?

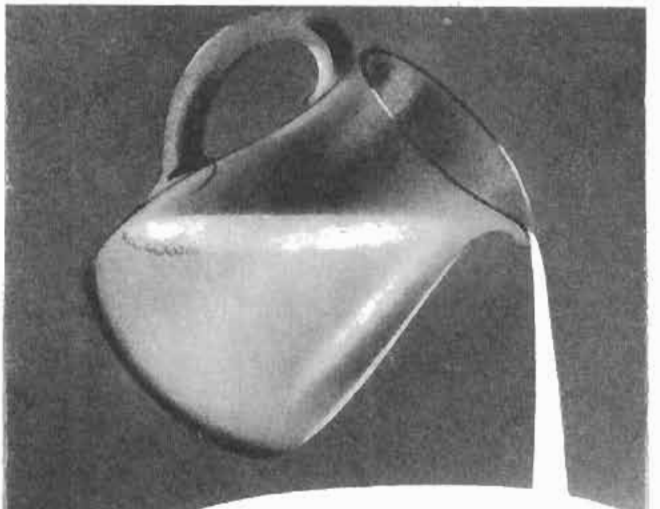
La hermosa pareja de jóvenes tórtolos, formada por Russ Tamblyn y Venetia Stevenson, se ha disuelto, para gran pena de todos. Es de esperar que el rompimiento del matrimonio sea apenas una nube de verano. Sin embargo, llamó la atención que, a los tres días de la separación, Venetia apareciera en una première, linda, elegantísima, y... ¡acompañada de otro galán!

"EL BUEN PASTOR" SE ARCHIVA...

Humphrey Bogart enfermó ya sin remedio mientras protagonizaba "El Buen Pastor", película basada en la defensa del Atlántico, durante la última guerra mundial. El film significaba mucho para Columbia, y personalmente para Harry Cohn, principal dirigente de ese estudio. Ya se había invertido una gruesa suma de dinero, y rodado más de diez mil pies de celuloide. Aunque los médicos declararon que Bogart no podría volver a filmar, Harry Cohn no quiso desvanecer las esperanzas del actor, y dio, sencillamente, por interrumpida la filmación. Humphrey Bogart, en tanto, seguía creyendo que mejoraría, que volvería a su película, y que probablemente podría cumplir en seguida su acariciado sueño: filmar con Lauren Bacall, su esposa.
Fallecido Bogart, el señor Cohn no se siente con valor para buscar otro protagonista para el film, ya que Humphrey era un gran amigo suyo. Por eso ha notificado a Randy Mac-Dougall, director-escritor de "El Buen Pastor", que el film se ha postergado... indefinidamente.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 19)

reparto se desenvuelve lo bastante bien con su muy divertido diálogo, como para perdonar lo anterior.
Sheree North y Betty Grable son dos coristas que, escapando de las amenazas de un loco asesino, se esconden... en una universidad de varones. Durante toda la comedia, las dos estrellas usan un solo vestido: un ajustadísimo y diminuto traje de baile, cubierto, a ratos, por un abrigo. Tanto las dos estrellas como el elenco masculino cumplen perfectamente con sus descabellados papeles. Destaca Charles Coburn, el veterano actor, como el director de la universidad.
Esta fue la primera película importante de Sheree North y, sin duda, una lástima que a los diez minutos de argumento la estrella sea hipnotizada..., para despertar cinco minutos antes de la palabra "end". Aún sonámbula, Sheree baila un espectacular número de "rock and roll", que muestra, definitivamente, sus espléndidos atributos físicos. Los histriónicos quedaron disimulados (si existen) bajo el sueño hipnótico. Aunque mucha de la gracia del diálogo se pierde en la traducción, observamos que el público se divertía.
En resumen: para reírse y escapar del calor.



Leche pura en abundancia...


Para los niños.


Para cocinar.


Con el café o té.


Untada en pan.

Si el lechero no pasa, ¡qué importa! Usted tiene en su despensa una abundante provisión de LECHE CONDENSADA "NESTLÉ", sana, nutritiva y sabrosa, lista para servirla. La LECHE CONDENSADA "NESTLÉ" es leche natural pura concentrada. Se conserva largo tiempo, aun cuando el tarro ya esté abierto. Es más económica, porque contiene ya la cantidad de azúcar requerida.



LECHE condensada NESTLÉ M. R.





CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

57-2

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M. P.

embellece manos y labios

PEDRO ARMENDARIZ FUSTIGA:...

(Viene de la página 9)

Cuando colgó el fono, su rostro había cambiado de expresión: estaba sonriendo con esa ancha y franca sonrisa que lo ha hecho tan famoso en el cine del mundo entero.

—Una última pregunta: ¿cree usted en la recuperación del cine mexicano?

—¡Claro que sí! En México tenemos de todo: buenos técnicos, actores de calidad, y los habrá mejores cuando haya más oportunidades... Sólo faltan más directores. Los hay excelentes, pero todavía son pocos... Paisajes, temas, y una tradición histórica rica en cultura y en arte... ¿Qué nos falta? Más ambición artística, oportunidades para los jóvenes..., y un serio remezón para sacudir a los productores de sus fórmulas clásicas ya gastadas, que nos están llevando al desprestigio. Creo en el cine mexicano, porque creo en el pueblo mexicano.

Afuera seguía lloviendo..., pero en la habitación había entrado el sol fogoso de la esperanza, del deseo de luchar, de las ansias de vivir.

Pedro Armendáriz es todo un hombre.

CARROL BAKER...

(Viene de la página 11)

que le hicieron de danzar que resolvió, finalmente, abandonar sus estudios. Hizo muchas jiras, presentándose en diversos espectáculos. De todos, obtuvo una rica experiencia. Por último decidió irse a Nueva York, pero allí la suerte no le resultó tan pródiga:

—Durante los primeros meses no actué ni bailé... No hice otra cosa que caminar... y pasar hambre. No tenía un abrigo grueso, así es que debía envolverme en un sweater encima de otro... mientras andaba a la intemperie. Cuando llegaba a verme con alguien, comenzaba a sacarme los sweaters y los dejaba en el vestíbulo o en la sala de espera junto con mis zapatos de trajín. Entonces, vestida con un traje ligero y calzada con altos tacones, entraba en la oficina...

Finalmente, Carroll logró llegar hasta el Actor's Studio. Allí la sometieron a una prueba. Cuando la hacía, la joven no sabía que actuaba para su futuro marido, quien estaba entre los examinadores. Fue aceptada y estudió teniendo a Lee Strasberg como maestro. Tuvo su primera oportunidad teatral, como la hermana Ruth, en "All Summer Long", pero fue una obra dada en televisión, "The Web" ("La Telaraña"), la que atrajo la atención de Warner Bros. sobre Carroll Baker. De ahí vino la prueba para "Gigante". Y luego, Tennessee Williams —autor del argumento— y Elia Kazan estuvieron de acuerdo en que la jovencita de esperanzados ojos azules estaba "mandada hacer" para "Muñeca".

—Sólo que creían que Muñeca —como su marido llama a la protagonista— debía ser muy gorda... Me preguntaron si yo podría aumentar unos ocho kilos de peso. Repuse que no me importaba aparecer como tonta y sin atractivos, pero que ni siquiera por satisfacer a Tennessee Williams y a Elia Kazan estaba dispuesta a engordar en esa forma... —me confiesa Carroll—. Finalmente, me contrataron tal como era...

Asegura que seguirá manteniendo su hogar en Nueva York. Sólo se trasladará a Hollywood cuando tenga que filmar. ¿Y saben, ustedes, cuál es su mejor fuente de alegría, el ser más importante de su existencia? Pues..., su propia Muñeca, fruto de su feliz matrimonio con Jack Garfein...

S. G.

DEDICADA ESPECIALMENTE A LOS PEQUEÑOS!



VOLUMENES EN CARTONE CON HERMOSAS ILUSTRACIONES



LA CIGUEÑA Y LAS JOYAS, Raymond Leopold Bruckberger

$ 350



MEDALLONES DE LUNA, Carmen de Alonso

$ 350



MEDALLONES DE SOL, Carmen de Alonso

$ 350



LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, Sel. de María Romero

$ 400



LAS HADAS EN FRANCIA, Blanca Santa Cruz

$ 350



LEYENDAS Y CUENTOS BRETONES, Blanca Santa Cruz

$ 350

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

AVANZA "LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT"

Continúa el entusiasmo de los lectores por este concurso.... y ello, a pesar del alza de la tarifa postal. En el escalafón de esta semana se produjeron algunos cambios: "Angustia de un Querer" subió al quinto lugar (figuró séptima la semana pasada), desplazando a "Ellos y Ellas". "Marty" y "La Calle", que habían entrado en los últimos puestos, fueron desplazadas por "Las Vacaciones del Señor Hulot" y "El Salario del Miedo". "Requiebro", una película española, empezó a escalar posiciones. El siguiente es el escrutinio:

1.º	"Al Este del Paraíso"	3.354 votos
2.º	"Rebelde Sin Causa"	1.401 "
3.º	"Picnic"	1.238 "
4.º	"Romeo y Julieta"	705 "
5.º	"Angustia de un Querer"	435 "
6.º	"Melodía Inmortal"	383 "
7.º	"Ellos y Ellas"	268 "
8.º	"La Rosa Tatuada"	250 "
9.º	"Las Vacaciones del Señor Hulot"	178 "
10.º	"El Salario del Miedo"	163 "

En posiciones inferiores: "Marty" (161), "La Calle" (139), "Requiebro" (101), "Ulises" (100), Melodía Interrumpida (89), "El Hombre del Traje Gris" (88), etc.

Realizado el sorteo entre los numerosos cupones recibidos, resultaron premiados con CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Carmen Morales, Linares; Patricia Muñoz, Concepción; Estela Hidalgo, Santiago; Carlos Martínez, Valparaíso, y Rubén Alcázar, Valdivia.

Con los quince premios de cien pesos cada uno, premiamos a: María Eugenia González, Santiago; Firas Hernández, Punta Arenas; Amanda Escobar, Santiago; Maribel Monasterio, Santiago; Sergio Becerra, Viña del Mar; Domingo Durán, Chillán; Renato Stuardo, Valparaíso; Cristina Salgado, Lebu; Gilberto Vergara, Cabildo; Alejandro Cortés, Coquimbo; Antonia González, Antofagasta; Rogelio Gabriel Toro, Talcahuano; Humberto Najle, Estación Villa Alegre; Olga N. Souza, Buenos Aires, ARGENTINA; Raúl Castro, Osorno.

Advertimos a nuestros lectores que en el sorteo se incluyen TODOS los votos recibidos, no importa cuál sea la película elegida.

Para participar en el certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de la película favorita y enviarlo a Revista "ECRAN", Concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Folco Lulli e Yves Montand en una escena de "El Salario del Miedo", film francés que aparece en el décimo lugar, en nuestro escrutinio.





HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad y se vuelve más seco. ¡Cuídelo a tiempo! ¡No permita que su cutis desmejore!

La Crema HORMOCIT fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil. Al acostarse apliquesela durante cinco minutos en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, con suaves masajes, y admirará su buen efecto.

No olvide: Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema HORMOCIT.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 90. Caja, desde $ 320 hasta $ 850.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 8-II-57

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Sinfonía de Color

en la constelación del Cine.



Jann Darlyn, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn, en CinemaScope y Colores

"Ellos y Ellas",

luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS

Caupolican M R

que abren un paisaje de maravillosos estampados en telas exclusivas para la mujer que sabe vestir con la elegancia de la última moda.

La etiqueta de TEJIDOS CAUPOLICAN es garantía de calidad y ¡de admiración!

Vea cómo visten esta temporada TEJIDOS CAUPOLICAN.



LAS 3 ESTRELLAS MAS...

(Viene de la página 7)

tudio la había transformado, añadiéndole su actual aura de "sex-appeal". Su "nuevo" tipo no la dejaba ver la realidad; por eso, aunque estábamos las dos solas, Marilyn seguía mostrando su lado más glamoroso y hablando como si fuera contemplada por ansiosos varones. Entonces me dijo frases como "sólo pongo brillo en mis uñas porque quiero sentirme totalmente desnuda". Ahora ha vuelto a cambiar... Se sigue buscando a sí misma y probando estilos... y maridos, estabilidad y cultura.

AVA GARDNER

—Durante años fue mortalmente tímida. He sido su amiga y hemos conversado sobre sus temores. "Tardé años en poder cruzar un cuarto lleno de gente y dominar mis deseos de salir corriendo a esconderme", me confesó una vez. Ava siempre ha tenido ambiciones artísticas, sintiéndose, al mismo tiempo, un poco avergonzada de su falta de estudios y preparación. Proveniente de una familia muy pobre, se sentía "diferente", lo que en Estados Unidos resulta deprimente para cualquiera. Su carrera ha sido exitosa, pero Ava nunca perdió su miedo a Hollywood, por ello prefirió alejarse. La encuentro maravillosa en muchos aspectos y la aprecio, pero noto que actualmente está confundida. Tal vez llegue a perder sus inhibiciones en España y confío en que termine por encontrar lo que busca..., porque, de todas las estrellas, es quien más merece ser feliz.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Hablando de...

LA EVOLUCION DE UN ARTISTA...
...y otros detalles

Es difícil encontrar artistas que evolucionen, así los busque uno en el cine o en el teatro. Humphrey Bogart murió retrocediendo. Había logrado buenas actuaciones en películas como "El Tesoro de Sierra Madre", "Reina Africana" y "Horas Desesperadas". Luego, enfrentado con un tema de comedia, dentro de su tipo de papel, en "No Somos Angeles", demostró que estaba cansado. Junto a Peter Ustinov desmerecía notablemente. La verdad es que no había logrado, como él mismo lo reconoció varias veces, alcanzar el nivel de un verdadero actor. Había descubierto un tipo y lo había explotado hasta su máxima expresión. De ahí comenzaba a detenerse o a bajar.

El caso de Chaplin es curioso. Rebuscando en el fondo de sus actuaciones y películas, encontramos siempre el mismo personaje, siempre el mismo tema repitiéndose de producción en producción, pero con algo de vivo y nuevo cada vez. Sin cambiar en su esencia, sin cambiar en su idea central, Chaplin se va adaptando a los tiempos que corren. Primero, sus películas fueron cortas y su tema lo expresa en diez minutos de proyección, con personajes animados como por golpes de corriente eléctrica; luego, aventuró los largos metrajes, para dejarse vencer, más tarde, por aquello que todavía le parecía no lo suficientemente evolucionado: el sonido. Cuando la técnica sonora estuvo a la altura de sus propias creaciones, la adaptó para sus films. Y siendo la misma historia en esencia, manteniendo la misma idea central en sus obras, ha ido estrenando cada tres o cuatro años una producción que siempre nos parece nueva. Y lo que ayer demostraba con juego de imágenes, hoy lo acentúa con la palabra. Es una evolución en la forma, que se conserva idéntica en el fondo a como fue concebida la primera vez. Es como el tema musical del "Bolero" de Ravel, que, en constante *crescendo*, nos va identificando con las frases musicales dramáticas.

Para el artista es difícil evolucionar. Cuando se han descubierto dos o tres trucos de los cuales se puede valer el actor para impresionar al público, se hace casi imposible abandonarlos, porque, al fin de cuentas, el público los acepta y los resultados son siempre buenos, hasta que el público los cambie por otros trucos presentados por otro artista. Pero ése es el riesgo que se corre en la profesión. Esta parece ser la razón por la que el artista que evoluciona, sobre todo en las artes populares, se presenta como un caso extraordinario. La primera prueba está en Ana González, la Desideria. Del escenario sindical saltó a la radio; de la radio, a las compañías de variedades, y de allí, al elenco estable del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Impresionante carrera y notable esfuerzo de superación que muy pocos de nuestros artistas han logrado.

La nueva sorpresa la trae Nono Arsu. Hace más de diez años comenzó en la radio realizando lo que todos los cómicos hacían por esos días: imitaciones de ruidos, de animales. Con sus imitaciones y unos pocos chistes se enroló en una compañía que fue de jira por el sur del país. Una "rascada" de las tantas, como explican los actores; es decir, un salir a "rascarse" por los pueblos chicos, casi sin público y sin tener nada que hacer. De regreso, y un día, sin que nadie lo supiese, Nono Arsu se fue hacia el norte y llegó a México. Es probable que sus imitaciones y los viejos chistes que llevaba desde aquí, los mismos que había repetido él muchas veces y sus competidores también, no le sirvieran de gran cosa. Pero tenía entusiasmo y tuvo campo abierto para su experiencia.

El Nono Arsu que regresa ahora a Santiago es un perfecto animador de radio, un profesional que realiza su trabajo a conciencia, sin esperar a que el público de auditorio responda de inmediato a sus chistes y salidas cómicas. El sabe que son buenos y sabe que forman parte de un espectáculo preparado así por él, de antemano. Y lo entrega en la forma que lo ha estudiado. La improvisación desaparece de su trabajo profesional, y, sin embargo, gracias a su simpatía, se refleja como tal ante el auditorio. Descubrir la evolución de Nono Arsu, a través de estudio y dedicación, podría hacer reaccionar a muchos de nuestros animadores y cómicos. Explotar una personalidad es bueno, pero explotarla con variaciones es mejor.

HABLADOR

Otro producto Hinds

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
26 de febrero de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

EYE-MO
Colirio



Unas gotas del colirio EYE-MO aplicadas a los ojos cansados o irritados por el viento, el polvo o el sol, descongestionan, alivian la irritación y calman el escozor. El colirio EYE-MO mantiene los ojos limpios y descansados.



Use...

EYE-MO

Base: Sulfato de Zinc, Acido bórico, sulfato ácido de Berberina, Clorobutanol, clorhidrato de fenilefrina. M. R.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

Tino requiere —y cariño— cualquier programa del niño.



PREMIADA CON $ 200.—

No sabiendo a quién dirigir la presente queja, le escribo a usted, estimado Pilatuno Jefe, pues he notado que es muy atento con todos los que se dirigen a su sección. Espero que ésta tenga tan buena acogida como la que usted dispensa a todos los lectores de "ECRAN", que han transformado al Pilatuno Jefe en su "paño de lágrimas".
Lo que vengo a exponer es lo siguiente: me he dedicado a escuchar las audiciones llamadas infantiles, y ha sido enorme mi sorpresa al ver la labor de los animadores y libretistas, quienes, con sus cuentos, no hacen más que aterrorizar a los niños y producirles una tensión nerviosa que se traduce en pesadillas. Pero eso no es todo, pues estoy casi segura de que, además, les cambia el carácter, pues —siguiendo un natural impulso de imitación— los niños "copian" las maldades que oyen por la radio.
En la audición del miércoles 23 de enero, por Radio Prat (Tío Guillermo), la protagonista del cuento mandaba a asar a sus sobrinos y a la madre de éstos..., además de otros horrores por el estilo. Con esto las tías quedamos muy mal frente a nuestros sobrinos. El Abuelito Carlos, en Radio Yungay, no lo hizo del todo mal: esta vez era un ogro que pretendía devorar a los hermanitos del protagonista, y siguió a ello una detallada descripción de cómo

CARNET 75818, Viña del Mar.— Aplaude sin reservas la labor de René Largo Farías, el nuevo director de Radio Viña del Mar. Dice que, en el corto espacio de seis meses, desde que se hizo cargo del puesto..., Largo Farías ha demostrado todas sus innegables virtudes de eficaz timonel. En este espacio, por ejemplo, ha presentado a figuras como Rosita Serrano, Luis de Castro, Jorgito Riverón, Vicente Bianchi, Nino Very, Silvia Infantas y "Los Baqueanos", etc.

STELLA PEREZ, Cochabamba, BOLIVIA.— A Natalie Wood puede escribirle a la siguiente dirección: Warner Bros., Olive Avenue, Burbank, California, USA. Esta amiga boliviana desea intercambiar correspondencia con colegas pilatúnicos de América entera. Quienes atiendan su pedido pueden escribir a esta dirección: Stella Pérez López, Casilla N.° 1359, Cochabamba, Bolivia.

CANASTO D

MYRNA ARACENA, Antofagasta; MARISOL GARNHAM, Santiago; MARGARITA NUÑEZ, Villa Alemana, y ROSA RIQUELME M., Chillán..., y a todas las innumerables admiradoras de ELVIS PRESLEY que deseen

ALBUM

Escribe **CAMILO FERNANDEZ**

Hugo Guerrero, gran amigo y popular "disc-jockey" Radio Splendid, nos ha enviado desde Buenos Aires extraordinarios "long plays" prensados en Argentina. de ellos es Polydor; el otro, Columbia argentino. El prin presenta una selección de melodías estadounidenses en sión de Werner Müller, uno de los mejores arreglad de Europa. Es un LP de doce pulgadas que lleva por tí "Vacaciones en New York". Editado por Decca Record EE. UU., obtuvo gran éxito de ventas y popularidad en acostumbrados "rankings" radiales. Este microsurco in ye doce arreglos de Müller, entre los que se destacan "L de la Plaza Washington" (gran favorito del "Club de Discómanos", a mediados del año pasado), "Serenata Tejado", "Manhattan", "Serenata de Manhattan", "O en New York", etc. Muy buenos arreglos, muy bien real dos por orquesta e ingeniero de grabación.
El otro microsurco nos sorprendió. Habíamos oído ha de Waldo de los Ríos e incluso habíamos escuchado a nos de sus arreglos, pero no conocíamos su álbum "W de los Ríos en Al-Fi" (de "alta fidelidad"). Waldo de Ríos, hijo de la distinguida folklorista Martha de los R es director musical de la Columbia argentina y uno de mejores y más jóvenes arregladores del momento en A rica Latina. Siente gran cariño por la música típica nuestros países, y es así como en este microsurco que he recibido incluye música argentina, paraguaya, peruan chilena ("Ay, Ay, Ay", de Pérez Freire).
Además de los arreglos (algunos de ellos realmente ex ordinarios), nos llamó la atención la realización orqu

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

era la hija (o las hijas) del ogro. A pesar de que mi niñez ha pasado, no puedo menos que recordar mis noches de terror cuando alguno de estos personajes (que ya entonces también aparecían por las radios) se me hacía presente en mi imaginación.

Soy madre de niños pequeños. Por eso, cuando tuve en cierta ocasión un programa infantil, mi principal preocupación fue evitar esos cuentos truculentos.

Creo que tanto los médicos como los maestros pierden el tiempo tratando de guiar a la infancia, si los programas dedicados a los pequeños echan por tierra, en apenas unos minutos, todo el difícil trabajo de moldear el alma de un niño.

Ruego al Pilatuno Jefe perdone lo extenso de esta queja, pero la escribo "sobre calientito" y con todo el enojo que una situación de esta naturaleza puede producir en una madre. Hubiese querido dirigirme, también, a alguna institución oficial para reclamar por la situación delicada que se presenta..., pero no sé a dónde debo ir. Por eso me refugio en "Pilatunadas", en la esperanza de que alguno de los directores de radio oiga mi queja y haga algo por enmendar este asunto.

INES CASTRUCCIO, Santiago.

PILATUNADAS

escribir al astro. Esta es la dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, USA.

ANGELICA SOTO, Santiago. Con indisimulado enojo llama la atención sobre un asunto muy interesante. Se queja de la gente que tiene la mala costumbre de inventar defectos a los artistas de más fama. Considera que esa es una enfermedad, producto de la envidia y de la frustración. Pero lo más catastrófico de todo —dice la inteligente pilatuna Angélica— es que hay muchas personas que se preocupan de propalar estas mentiras. Aunque convencidas de que son habladurías, lo hacen por el solo placer de provocar daños a terceros. "¿Fulano de tal..., el que canta en la radio?... Ah..., pero si ese es así y asá"... Como esta maligna frase se oye con angustiosa frecuencia, hace un llamado a la cordura. Dice Angélica: Espero que esas personas recapaciten y piensen que la vida privada de un artista es igualmente sagrada que la de uno mismo". Muy bien, colega Angélica... El Pilatuno jefe la felicita por su juicio y sus valientes y atinadas palabras.

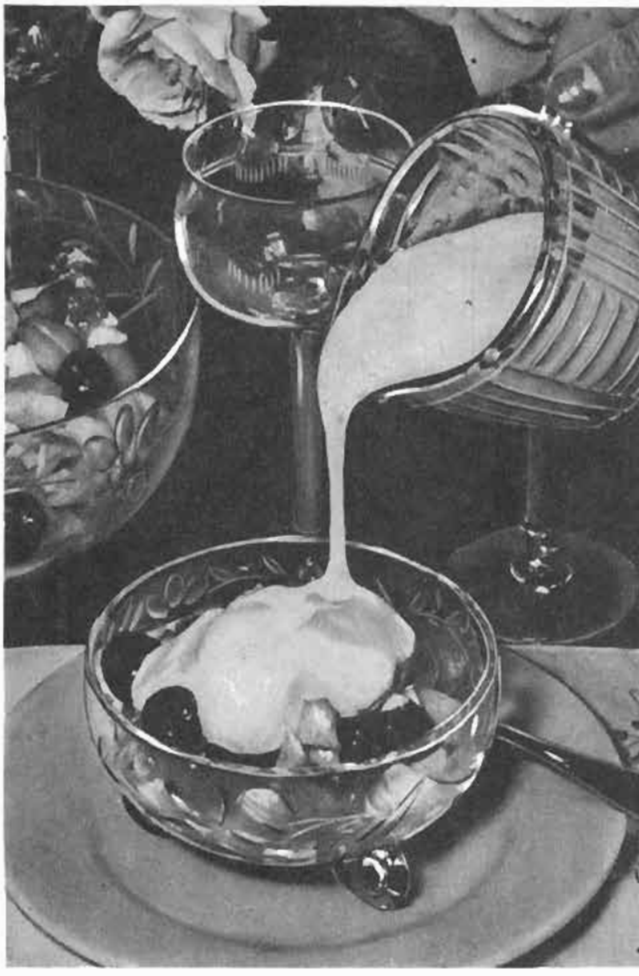
de DISCOS

y técnica, que permite apreciar perfectamente lo escrito por De los Ríos. Junto a nuestro "Ay, Ay, Ay" están "Nube Gris", "A Media Luz", "El Humahuaqueño" y composiciones del propio De los Ríos y de su madre. Una excelente prueba de las posibilidades de este joven arreglador de la Columbia argentina.

Y ahora los discos más populares en nuestro país, de acuerdo a "Discomanía": 1. "Dios no lo Quiera". Lucho Gatica. 2. "No Seas Cruel". Elvis Presley. 3. "R-o-c-k". Bill Haley. 4. *"Amor Mío". Lucho Gatica.* 5. *"Qué Será, Será". Doris* Day, y Enrique Balladares. 6. "El Mundo". Arturo Millán (Victor), Luis de Castro (Odeon). 7. "La Chica de los Zapatos Amarillos". 8. "Gaucho con Botas". Héctor Luján. 9. "Uno en un Millón". The Platters. 10. "Charleston Parisiense". Héctor y su Jazz.

"Young Love", por Sonny James, constituye el gran éxito actual en Estados Unidos. Es una canción del repertorio "country and western", que, gracias al "rock and roll" y Elvis Presley, gana las simpatías de la juventud norteamericana. Tab Hunter grabó esta misma composición para el sello Dot, copiando textualmente el arreglo de Sonny James. Ambas versiones han superado el millón de discos vendidos. Rigoberto Martínez, de Santa Ana, El Salvador, se agrega a nuestra cadena de corresponsales. Aquí están sus primeras informaciones. Los discos más populares durante enero en El Salvador: 1. "Amor Mío". Lucho Gatica. 2. "Tanto, Tanto". Renato Carosone. 3. "El Relojito". Hermanas Navarro. 4. "La Panse". Renato Carosone. 5. "Dios no lo Quiera". Lucho Gatica. 6. "Ofrenda". Lucho Gatica...

C. F. L.



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



JAYNE MANSFIELD

ecran

M. R. N.° 1361

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



AUDREY HEPBURN

SE APAGA LA ESTRELLA DE Elizabeth Taylor

"Ahora no soy más que la señora Todd" —dijo al casarse con el famoso productor, en Acapulco.

Por EUGENIO SERRANO, nuestro corresponsal en México.

LA atención de México y, seguramente, del resto del mundo aficionado al cine se concentró en el famoso balneario de Acapulco, cerca de Ciudad de México. Allí se realizó la boda de Elizabeth Taylor y Michael Todd; y, en ese mismo lugar, la famosa pareja pasa en estos momentos su luna de miel, antes de regresar a los Estados Unidos.

El sábado 2 de febrero (y no el día tres, como se dijo, en un comienzo), en la hacienda del ingeniero Fernando Parra Hernández, y ante el notario público Fernando Castañón, se convirtió Elizabeth Taylor en la esposa de Michael Todd. El día anterior, el segundo marido de la estrella, Michael Wilding, había volado hasta Acapulco para encontrarse brevemente con Elizabeth y comunicarle que el divorcio acababa de ser concedido. Wilding permaneció apenas unas horas en el balneario, regresando a Ciudad de México y de ahí a Hollywood.

DETALLES DE LA CEREMONIA

La casa campestre del ingeniero Fernando Parra Hernández (millonario mexicano) tiene un suntuoso jardín donde, en esta época, florecen los gladiolos. En medio de este jardín se colocó una mesa, frente a la cual fue leída a los novios la Epístola de Melchor Ocampo y las actas correspondientes al matrimonio civil en México. La lectura fue en español, siendo traducida al inglés por el doctor Francisco Villagrán, director general de Turismo.

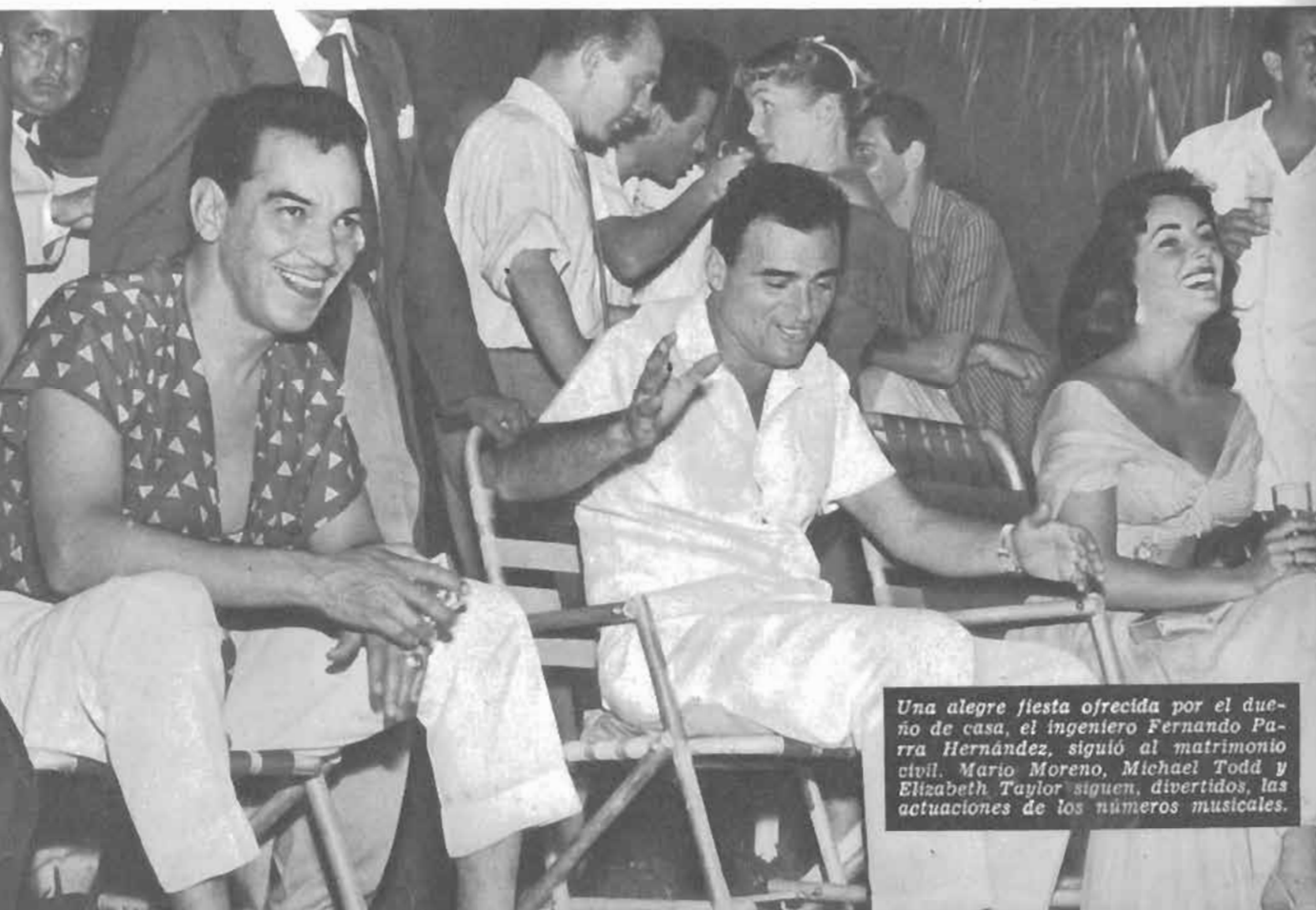
Estaban presentes sólo veintiuna personas, que se reunieron con expectación a esperar la entrada de los novios. Una orquesta de violines interpretó la Marcha Nupcial de Mendelssohn, y, por la puerta del fondo del jardín, apareció, vestida de blanco, la bella actriz Debbie Reynolds, única dama de honor del cortejo. Inmediatamente detrás hizo su entrada Elizabeth Taylor, con un sencillo traje color lila y un pequeño ramo de azahares en la mano. Sonriente, aunque caminando con lentitud y dificultad, debido a la reciente operación a la espalda, a que fue sometida en Nueva York, la novia se acercó hasta su prometido. Michael Todd, vestido de obscuro, la esperaba junto a la mesa, al lado del notario.

Leídas las actas, Elizabeth Taylor firmó con mano temblorosa el contrato matrimonial. Todd lo hizo con rasgos firmes y decididos. Firmaron los testigos, que eran: Mario Moreno (Cantinflas) y el abogado Roberto Palazuelos (quien intervino en el divorcio de la estrella de su segundo marido), por parte de la novia; y Debbie Reynolds y su esposo, Eddie Fisher, además de Fernando Parra Hernández, por el novio. El enlace especificó separación de bienes de los recién casados. El Alcalde de Acapulco, Mario Romero Lopetegui, firmó también el acta.

A la ceremonia anterior no se permitió la entrada de periodistas, fotógrafos, ni camarógrafos.

Terminadas las firmas llegó el momento de las felicitaciones. El novio fue el primero en besar a Elizabeth Taylor; lo hizo tres veces y con fuerza. En seguida, Michael Todd abrazó a su suegra, besándola ¡también!

Los padres de la estrella habían llegado el jueves anterior, por vía aérea; día en que también arribó el hijo de Michael Todd, que tiene su nombre, y que cuenta con veintinueve años de edad..., ¡cuatro más que su madrastra! (Elizabeth Taylor tiene veinticinco años).



Una alegre fiesta ofrecida por el dueño de casa, el ingeniero Fernando Parra Hernández, siguió al matrimonio civil. Mario Moreno, Michael Todd y Elizabeth Taylor siguen, divertidos, las actuaciones de los números musicales.



Terminada la sencilla ceremonia del matrimonio civil, Michael Todd besa a su esposa, Elizabeth Taylor.

El novio regaló a Elizabeth un anillo de brillantes, de noventa mil dólares. La estrella, ahora la señora Todd, seguirá a cargo de los dos hijos que tuvo en su segundo matrimonio: Michael Howard, nacido en 1953, y Christopher Edward, nacido el 27 de febrero de 1955.

ASISTENTES A LA BODA

Estuvieron presentes, Francis Taylor y su esposa, padres de la estrella; Edward Taylor y su esposa, hermano de Liz; Michael Todd, hijo; José Patiño, jefe de relaciones públicas de la Compañía Mexicana de Aviación; Raúl Maus, delegado federal de Turismo; el notario público licenciado Fernando Castañón; el Alcalde de Acapulco, y Teddy Stauffer. (Este último preparó el banquete de bodas.) Además, naturalmente, quienes firmaron de testigos y los componentes de la orquesta.

¡ELIZABETH DE GOLDBOGUER!

En las actas matrimoniales se colocaron los nombres verdaderos de los novios y su edad. La estrella se llama Elizabeth Rosamond Taylor, de veinticinco años de edad, y el novio, Abraham Avron Goldboguer, de cuarenta y ocho años de edad. Para ambos se trata del tercer matrimonio. Elizabeth se casó con Nick Hilton, el 6 de mayo de 1950; y con Michael Wilding, el 21 de febrero de 1952. Michael Todd estuvo casado con Bertha Freshman y con la estrella Joan Blondell.

ANTES DE LA BODA

Cientos de personas viajaron hasta la hacienda del ingeniero Parra Hernández, situada a veinte kilómetros de Acapulco, en un sitio denominado Puerto Márquez, para tratar de ver, siquiera de lejos, a los novios. Pero las puertas se mantuvieron cerradas y un cordón de marinos de guerra, con fusil; y varios policías, permanecieron de guardia frente a las murallas. Ningún periodista, ni mexicano ni extranjero, logró entrar. Terminada la ceremonia, sin embargo, se abrieron las puertas a algunos representantes de la prensa y fotógrafos.



Elizabeth Taylor, todavía sin reponerse bien de su reciente operación a la espalda, es trasladada en un sillón. La llevan Michael Todd y Mario Moreno (Cantinflas).

LUNA DE MIEL

Los recién casados permanecieron en Acapulco gozando de su luna de miel. Luego de dos semanas, Michael Todd irá a Nueva York a cumplir un compromiso y retornará a México a buscar a su esposa para llevarla de regreso a los Estados Unidos.

Elizabeth Taylor hizo sólo dos declaraciones durante su matrimonio. Una, a su madre, al abrazarla:

—Mike y yo somos el uno para el otro. Este matrimonio será eterno.

Luego, interrogada por los periodistas, sobre sus planes futuros; añadió:

—Ahora soy sólo la esposa de Michael Todd, el productor de cine. Por el momento, mi deseo es no volver a filmar.

¡O sea, y si los propósitos se cumplen, en el cielo de Hollywood se apaga esa estrella rutilante que se llamaba ELIZABETH TAYLOR!...

Los recién casados se bañan en las tibias aguas de Acapulco, encerradas en una piscina junto al mar, en la residencia de Fernando Parra. Para poder nadar, Elizabeth debió quitarse un soporte de hierro que le sujeta la espalda y le evita los dolores que siguen a su delicada operación.



CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

MICHAEL TODD

FABULOSO PRODUCTOR DE TEATRO Y CINE



Michael Todd, Elizabeth Taylor y Mario Moreno, durante la boda civil. Mario Moreno —el popular Cantinflas— obsequió a los recién casados un magnífico yate, de un costo de medio millón de pesos mexicanos. Debbie Reynolds y Eddie Fisher obsequiaron a Liz un brazalete de oro con motivos mexicanos.

Ya escribí mi entrevista a Cantinflas y conté, también, cómo Robert Newton falleció, cinco meses después que yo charlara con él, siendo "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días" su última película.

En esa ocasión tuve oportunidad de estrechar la mano y de encontrarme con la mirada fija y aguda del propio productor de la película, Michael Todd. Estaba yo arriba del barco, y Todd subió a conversar con el personal técnico. Tom Wood se le acercó y le habló de mí. Todd dio vuelta la cabeza y me contempló unos instantes. Luego se acercó con paso firme y un poco balanceado. Moreno, macizo, más bien bajo, habla el inglés con un acento duro y cerrado. Le interesaba el hecho de que yo era de Sudamérica y me preguntó si se instalaría en las capitales americanas el sistema Todd-AO, que fue descubierto gracias a su visión y a su dinero (la primera película hecha en Todd-AO fue "Oklahoma!", y la segunda, "La Vuelta

¿Cómo es el tercer marido de Elizabeth Taylor? Durante la filmación de "La vuelta alrededor del mundo en ochenta días", en Hollywood.

LA película "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", que acaba de estrenarse en los Estados Unidos, se filmó durante más de dos años, tanto en Hollywood como en los distintos puntos del globo donde se desarrolla la acción de esta popular novela de Julio Verne. Producida en forma totalmente independiente, por The Michael Todd Company —productora que no tiene estudios propios, ni trabaja con ningún sello determinado—; los interiores hollywoodenses debieron realizarse arrendando distintos equipos de filmación en diferentes estudios. Tom Wood, el jefe de publicidad de "La Vuelta Alrededor del Mundo", me llevó a RKO, donde se había construido una réplica del barco en que Phileas Fogg (David Niven) y su sirviente Picaporte (Cantinflas) ganan la apuesta de dar la vuelta al mundo en ochenta días. Pero antes de esa vista, me había encontrado con el personal de la película, haciendo exteriores en 20th Century-Fox, e interiores, en uno de los grandes sets de Metro. Sin duda alguna, Michael Todd no se había preocupado de hacer economías con su película. Se dice que el productor invirtió toda su fortuna e, incluso, todos sus créditos, en esta sola carta. "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días" costó ocho millones de dólares.

El día en que Tom Wood me llevó a RKO a subir al barco de la película, vi filmar una escena en la que Mario Moreno (Cantinflas), como Picaporte; y Robert Newton, como un inspector de Scotland Yard, sostenían un gracioso diálogo. El inspector trataba de que el criado le confesara un supuesto robo al Banco de Londres.



Elizabeth Taylor fotografiada en la casa de Fernando Parra, en Acapulco. Viste un traje de baño negro, de una pieza, y un simpático sombrero para el sol.

Alrededor del Mundo en Ochenta Días").

—Ustedes no tienen ni Cinerama (sistema en el que Michael Todd también tuvo ingerencia, aunque luego vendió su participación), ni Todd-AO —dijo—. Es una lástima. Resulta costoso instalarlo... La pantalla es cara; en cambio, el sistema de proyección se adapta a VistaVision y CinemaScope... ¿Vio "Oklahoma"?

Le respondí que sí; que asistí a la première. (En esa oportunidad, Michael Todd llegó al Teatro Egipcio, acompañado de Marlene Dietrich, lo que dio alas a un rumor que circulaba entonces, afirmando que estaban enamorados.) Y lo felicité por el sistema técnico y por la excelente calidad de la película y de la dirección de Fred Zinneman. Sonrió, nerviosamente. Dijo un brusco "Glad to mi'cha", o algo por el estilo ("Encantado de conocerla") y se alejó.

Después, supe que Michael Todd no concede entrevistas. Cuando más, hace declaraciones. Son frases cortas y precisas que los periodistas recogen y publican para que el lector las comente. Luego de estrenar, en 1945, su pieza musical, en Broadway, "G. I. Hamlet" ("Hamlet Soldado"), Todd dijo: "Me fue bien. Gané más dinero con esa obra que Shakespeare con todas las que escribió".

A propósito del matrimonio, luego de divorciarse de Joan Blondell, con quien estuvo casado desde 1947 hasta 1950, declaró: "Para soportar a una actriz por esposa hay que ser capaz de preocuparse hasta de trivialidades, como su peinado, o el color de su maquillaje".

LIZ TAYLOR, LA MISTERIOSA

Cuando estuve en Hollywood, pedí a Metro que me consiguiera una entrevista con Elizabeth Taylor. En el estudio me aseguraron que habían hecho todo lo posible, pero que la estrella no recibía a periodistas. Según supe después, las crónicas que aparecen en revistas norteamericanas, sobre la estrella, son producto de dos o tres frases que dice, efectivamente, y que se completan con el material biográfico de Metro, de rumores más o menos bien intencionados..., ¡y de imaginación! A propósito de mi fracaso, no faltó el periodista que, oyéndome lamentar de no lograr una charla con Liz, me dijo: "No recibe a la prensa, porque no sabe hablar. No tiene nada inteligente que decir".

Es posible que el colega estuviera "respirando por la herida"... En todo caso, los actuales esposos Todd, aunque siempre muy comentados, no son precisamente favoritos de la prensa.



Cuando Elizabeth Taylor y Michael Todd comenzaron a aparecer juntos, en público, se creyó que el presunto idilio no duraría. Sin embargo, la pareja se casó el 2 de febrero, al día siguiente de obtener la estrella su divorcio de Michael Wilding.

Mientras Michael Todd asistía a la "première" de "Oklahoma", con Marlene Dietrich, Elizabeth Taylor estaba casada —felizmente, al parecer—, con Michael Wilding, su segundo marido. Fue meses después, en julio de 1956, cuando la estrella pidió a Metro que anunciara el rompimiento con su marido, aunque advirtiendo que no pensaba divorciarse. Antes de julio, Elizabeth Taylor conocía a Michael Todd socialmente. El famoso productor alternaba sus producciones teatrales con visitas a la ciudad del cine; y, entonces, tuvo oportunidad de conocer a la señora Wilding. Pero sólo en septiembre, dos meses después de la separación oficial de la estrella, se vieron juntos Liz y el productor. Todd voló en su avión propio a Oklahoma, donde se filmaban los exteriores de la última película de Liz: "Raintree Country". Aprovechando un permiso, la estrella subió al avión del productor y viajó con él hasta Chicago. Allí los fotógrafos los vieron (y fotografiaron) comiendo. Lo demás, es muy reciente: un rápido divorcio en México, y el matrimonio en Acapulco.

(Sírvase pasar a la página 22)



Aunque casada tres veces, muchos más han sido los hombres de la vida de Elizabeth Taylor. Cuando filmó "Ambiciones que Matan", con Montgomery Clift, se dijo que se había enamorado del actor. Esta es la famosa escena del beso de esa película.

Liz Taylor tuvo su primer papel en 1944, en la película "Fuego de Juventud". Desde entonces, su carrera ha ido en permanente ascenso. Ahora, Liz declara que se retirará para ser sólo la señora Todd.



¡Digamos las cosas



Dichosa, mimando a Alfred Steele, su marido. Joan Crawford se queja de un galán.

¿Quién es el actor a que se refiere Joan Crawford?
¡Automóviles que valen fortunas!...
¡Doris Day vuelve a ponerse difícil!...
Tiene bellas curvas..., ¡y coopera con voluntad!
Y otros comentarios al azar —verdaderos, aunque parezca increíble— que ha recogido:

SHEILAH GRAHAM

AVA GARDNER ya debe estar en Hollywood cuando ustedes lean estas líneas y, posiblemente, también se encuentre divorciada de Frank Sinatra. Eso significaría que está convertida en la esposa de WALTER CHIARI. Porque, apenas obtenida su libertad, la estrella contraerá matrimonio de nuevo. Esta vez está segura de que encontrará la paz que tanto anhela. ¡Ojalá! ¡Tiene un gran corazón esa muchacha! Y hablando de corazón, KIM NOVAK pone demasiado énfasis en asegurar que NO se casará con su conde Bandini —conde por título nobiliario, pero, por trabajo, es el "Rey del Tomate en Conserva"—. La estrella dice que permanecerá soltera hasta que su carrera haya llegado a una absoluta estabilidad. ¡Es cuestión, entonces, de que el conde tenga paciencia! Por el momento, es quien parece estar más cerca del corazón de Kim.

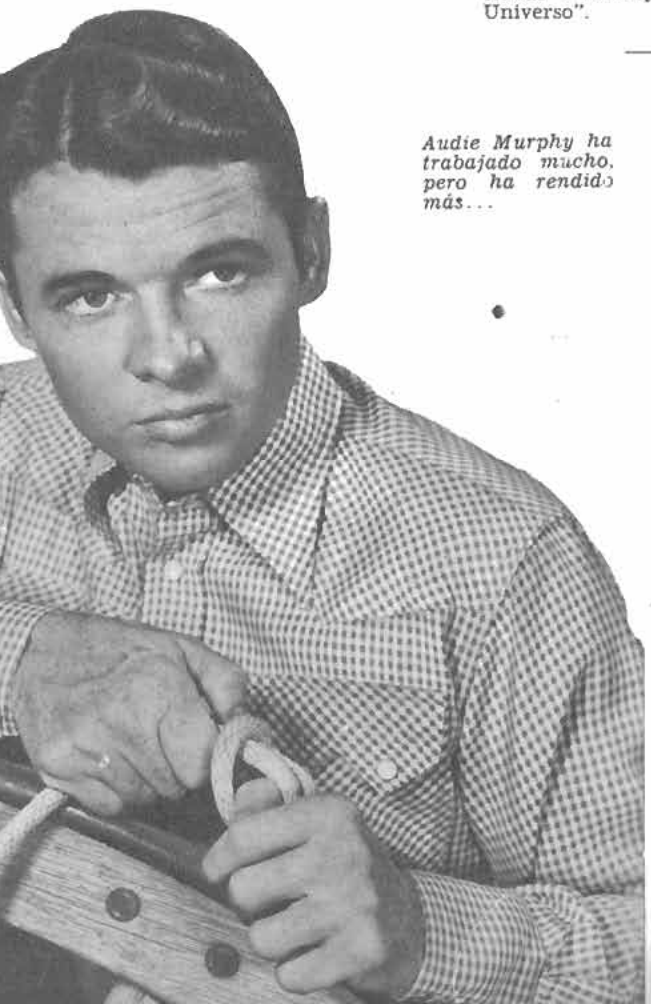
¿Un idilio entre Jayne Mansfield y Robert Wagner? No lo creo. Es cierto que la rubia de las curvas ha estado saliendo con Bob, como también se la ha visto acompañada del director Nick Ray, pero su corazón sigue perteneciendo a Mickey Hargitay, o sea, "Mr. Universo".

¿Por qué negó Pier Angeli por largo tiempo que esperaba un segundo nene? Pues, sencillamente, porque anhelaba, primero, hacer, para Metro, una película con la que soñó largamente. Pero si hay algo que no se puede ocultar por largo tiempo, es que la cigüeña se acerca...

Aunque "The Sleeping Prince" ("El Príncipe y la Corista") sea un rotundo éxito, no esperen volver a admirar juntos en la pantalla a Sir Laurence Olivier y Marilyn Monroe. A pesar de que el actor trataba con gran dulzura a la "bomba rubia", lo cierto es que no pudo perdonarle que Marilyn se atrasara incuestionablemente, por sí o por no... DIANA DORS perdió una gruesa suma de dinero al vender el lujoso auto que había comprado en Hollywood. Y hasta el momento no ha logrado vender la lujosa mansión que compró en 175.000 dólares. En todo caso, en junio, aproximadamente, tendremos de nuevo a la estrella inglesa en la ciudad del cine, para hacer otra película...

Estoy muy de acuerdo con lo que expresan los críticos ingleses, respecto a

---



Audie Murphy ha trabajado mucho, pero ha rendido más...



Rock Hudson defiende, por todos los medios, su felicidad junto a Phyllis.

claras!



El guapo Gregory Peck aparece poco favorecido en "Moby Dick".

"Moby Dick" (film que los críticos norteamericanos han elogiado sin medida). Gregory Peck no está en papel como el perturbado capitán Ahab. ¡Ojalá vuelva a sus papeles de tierno enamorado!

VERA-ELLEN regaló un vestido que le costó 1.500 dólares para que fuese rifado en Escocia, en una fiesta de caridad. Pero apenas se sacaron 150 dólares. La estrella está TAN delgada, que resulta difícil encontrar quién pueda calzarse dentro de un traje suyo...

TYRONE POWER necesitará heredar una fortuna si quiere casarse de nuevo. Su primer divorcio le significa pagar a Annabella, 50.000 dólares al año. Y Linda Christian le costará por lo menos un millón. No es de extrañar que Ty haya tomado tanto horror a los "dulces lazos". Pero en Europa ha cortejado a distintas beldades, desde Mai Zetterling hasta Jill Medford.
Otra víctima del matrimonio, en materia de pesos, ha sido Joanne Dru, quien, al separarse de John Ireland, quedó más pobre que antes de casarse. Tampoco el actor sacó un céntimo. Todo el dinero obtenido lo habían invertido en su Arizona Racquet Club.

ROCK HUDSON no acepta que nadie intervenga en su vida privada. Por eso no ha permitido que Phyllys escriba artículos o acepte entrevistas con el consabido título de: "¿Por qué amo a Rock Hudson?", o algo semejante. Este tipo de intrusiones estuvo a punto de hacer zozobrar la unión de Janet Leigh y Tony Curtis. Se salvaron, gracias a que un psiquíatra aconsejó a Tony que se dejase de hacer confesiones en público...
Debbie Reynolds y Eddie Fisher han heredado la fama de no perder una fiesta, que antes gozaban Jeanne Crain y Paul Brinkmann, heredada, a su vez, de Esther Williams y Ben Gage... ¡Está bien que se diviertan!

La próxima película de ELVIS PRESLEY, en Fox tendrá mayor actuación dramática y menos..., movimiento. No me sorprendería, pues que cualquier día viésemos a Presley haciendo "Hamlet". ¿Y sabían que la película de este muchacho ha obtenido más dinero que la protagonizada por Clark Gable?
DORIS DAY ha vuelto a ponerse difícil al retornar a Warner Bros., para filmar "The Pajama Game". Así, al menos, aseguran en el estudio. Sin embargo, fue extremadamente cooperativa en Metro. Y ya que de gente cooperativa se habla, JANE MASFIELD ha recibido una medalla de los muchachos que trabajan en la oficina de prensa de la 20th Century-Fox. La famosa rubia curvilínea siempre está pronta para conceder una entrevista, y jamás se confiesa cansada cuando hay que tomar una fotografía.

¿A quién se referiría JOAN CRAWFORD? Dijo a un reportero que, después de haber filmado 74 películas, sólo encontró un actor que era absolutamente insoportable. "Es un ex boxeador y se mostró innecesariamente brutal durante la filmación de la película. Hería a la gente...", declaró la estrella. No dio nombre, pero creo que barrunto de quien se trata. También usted adivina, ¿verdad?

¿Sabían que John Wayne es el actor mejor pagado de Hollywood? Gana 600.000 por película (luego la suma queda muy reducida con los impuestos, se entiende). ¿Por qué nadie sospecha cuándo se estrenará "Jet Pilot"? John filmó la película en 1948. Y siempre hablando de Wayne, su matrimonio con Pillar Palette sigue viento en popa...
Audie Murphy está haciendo que su estudio gane fortunas. Pero ahora quiere tomar unas vacaciones, porque hace dos años que sufre ininterrumpidamente frente a las cámaras. No sabe si descansar en su "rancho" (así se llaman

(Sírvase pasar a la página 28)



Jane Mansfield tiene un excelente carácter..., ¡además de soberbias curvas!



Anthony Perkins se ha consagrado como el más famoso "rostro nuevo" de Hollywood. Hizo un pequeñísimo papel en "Cuando Una Mujer se Empeña".

estudio importó a Diana Dors, proclamada como "la Marilyn Monroe inglesa". A Cantinflas lo llaman el "Charlie Chaplin mexicano", y Machiko Kyo se ha convertido en "la Grace Kelly del Japón".

TONY SE REBELA...

Ante aquella afición de "catalogar" a los actores como insectos en un tablero, Anthony Perkins se rebela. Este

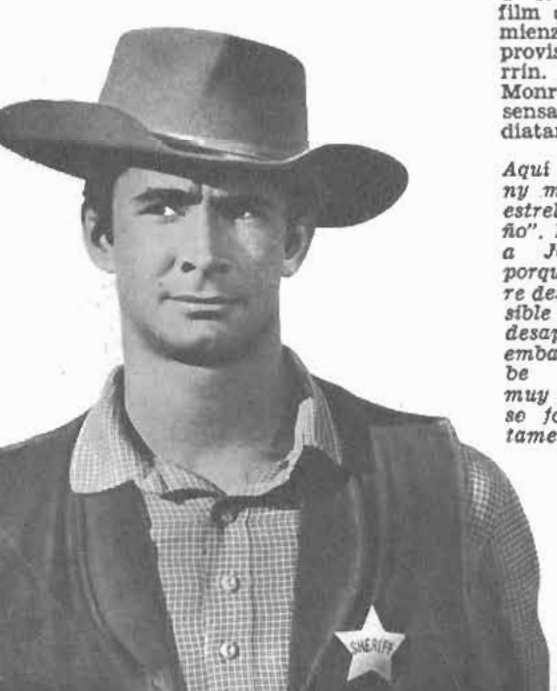


Tony usa anteojos, lo que le da cierto parecido con James Dean. Lo vemos acompañado de Mary, la encantadora hija de Gary Cooper. El actor cree que para imponerse sólo se necesita dar con el primer eslabón de la cadena... y se olvida añadir que también se requiere un talento como el suyo...



Tab Hunter y Tony Perkins acompañan a Cookie Kupcinet. El aspecto desvalido del muchacho le ha conquistado admiradoras de quince hasta ochenta años. Sencillo, declara: "Mientras trabajo vivo sólo de apio, maní y algún pedazo de carne".

En el cine, todo se produce en ciclos, o en círculos..., tal vez. Si la película protagonizada por un perro hace dinero, los productores querrían que todo el mundo ladrara. Y si triunfa un film de circo, comienzan a hacer provisión de aserrín. ¡Marilyn Monroe fue una sensación! Inmediatamente otro



Aquí vemos a Tony mostrando "la estrella de estaño". Lo comparan a James Dean, porque tiene el aire desvalido y sensible del actor desaparecido. Sin embargo, Tony sabe arreglárselas muy bien, porque se formó absolutamente solo.

muchacho, de veinticuatro años —alto, desgarbado, de ojos y cabellos castaños—, se encuentra en el umbral de la más promisoria carrera fílmica. Y arde de furor cuando oye que alguien le dice: "Usted me recuerda a Fulano"..., o "Tiene usted las mismas cualidades que Zutano"...

—Ya están tratando de presentarme como calco de otro... —me confió el otro día—. No me gusta.

Aquel resentimiento de Tony, según cuentan, se produjo porque Samuel Goldwyn habría dicho respecto a él: "Ese chico está muy bien, pero ha visto demasiadas películas de Jimmy Stewart". Y otro productor, luego de verlo como el pelirrojo hijo de Gary Cooper, en "Persuasión Amistosa", comentó: "Es otro Gary Cooper, aunque sin tantas arrugas". A lo que se añade lo expresado por Karl Malden, quien hace de su padre, en "Fear Strikes Out", cuando opinó: "Perkins es una combinación de Marlon Brando y Jimmy Dean..., ¡con tal vez un poco de Gregory Peck!... Excelente combinación.

Hasta este momento, Tony Perkins se siente comparado con cuánto actor ha aparecido en la pantalla, con la excepción, posiblemente, de Boris Karloff, Rintintín y Trigger...

—¡Imagino que eso aumentará la publicidad! —dice, amurrado, para añadir luego con aplastante franqueza—: Pero yo no soy una estrella. De repente me creo una luminaria al verme tan fotografiado y comentado, pero luego vuelvo a la realidad. Estrella es la figura —femenina o masculina— a quien se va a ver al cine.... aunque aparezca en una película mala. ¡Y yo no he llegado a ESA etapa!

Sin embargo, si no ha "llegado", va en franco camino de ascenso. Con sólo una película estrenada, ya hay un presupuesto de 15.000.000 de dólares para films de Tony Perkins. Tiene ya realizadas "The Lonely Man" ("El Hombre Solitario"), con Jack Palance; "Fear Strikes Out", la historia del quebrantamiento y recuperación de un jugador

ANTHONY PERKINS

La revelación masculina del año

Es, sin duda, la sensación de Hollywood. Desde que apareció en "Friendly Persuasion" se lo disputan para grandes producciones... Y el muchacho se muestra más aburrido que encantado. Le rebela que le comparen con otras figuras ya consagradas y no acepta la idea de que puedan cambiar su personalidad...

Escribe SHEILAH GRAHAM

de beisbol, Jim Piersall; y "The Tin Star" ("La Estrella de Estaño", o sea, la insignia que llevan los *sheriffs:* comisarios), con Henry Fonda. Por realizar están: "The Matchmaker", con Shirley Booth; "The Sea Wall" ("El Muro del Mar", con Sylvana Mangano; "Desire Under the Elms" ("Deseo Bajo los Olmos"), con Sophia Loren y Spencer Tracy; "Joey", la obra que Perkins estrenó con gran éxito en televisión; y "Look Hameward Angel", de Thomas Wolfe, posiblemente, con Audrey Hepburn.

Hijo de Osgood Perkins, actor fallecido, Tony no sólo ha mostrado que heredó el talento dramático de su padre, sino también su buen ojo financiero. Supo haber muy bien su contrato con Paramount, ya que dejó establecido que quedaba en libertad para trabajar en otros estudios, además de que se le permitía hacer radio y televisión. Pero es de una sencillez muy poco corriente entre la gente que tan abrumadoramente triunfa en el cine. No tiene un lujoso departamento ni es dueño de un auto espectacular.

—Cuando recién llegué a Hollywood, hace dieciocho meses, me instalé en un pequeño hotel... Aún sigo allí. No sabía conducir un automóvil. Aprendí y arriendo un Ford convertible. Cuando regrese de Roma, después de hacer "The Sea Wall", entonces me compraré un automóvil. No he tenido ni un instante para mí en los últimos dos años y medio, con excepción de una semana que pasé en el hospital. Mi médico me mandó al Hospital de los Cedros del Líbano y me hicieron dormir... Estaba agotado y tenía fiebre. Pero esta última película, "The Tin Star", no me ha salido tan pesada. Es el caballo quien tiene todo el trabajo y tendré que mandarlo al hospital para que descanse...

SUS COMIENZOS

En "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa") hace el papel del hijo de un cuáquero (Gary Cooper), quien no acepta llevar armas de fuego ni cree en la lucha.

—¿Y es usted también partidario de una actitud pacífica cuando se es atacado? —pregunto con cierta malicia.

—¿Se refiere a los críticos? —me pregunta a su vez Tony, comprendiendo la intención de mi pregunta—. Uno dijo que yo debía vestirme con mayor cuidado... Pero la verdad es que no tengo traje de noche. Cuando lo necesito, lo pido en Paramount. Al principio, el smoking no se acostumbra mucho conmigo, pero ahora comenzamos a adaptarnos mutuamente...

—¿Y cuándo despertaron sus inclinaciones artísticas?

—Desde mi infancia... En el contrato establecí que necesitaba cierto tiempo para hacer teatro, porque no podría, francamente, vivir lejos de las tablas. Cuando era un niño pequeño, inventé un curso dramático en la escuela, para así poder actuar... Y durante las vacaciones, siempre traté de encontrar trabajo en las compañías en jira...

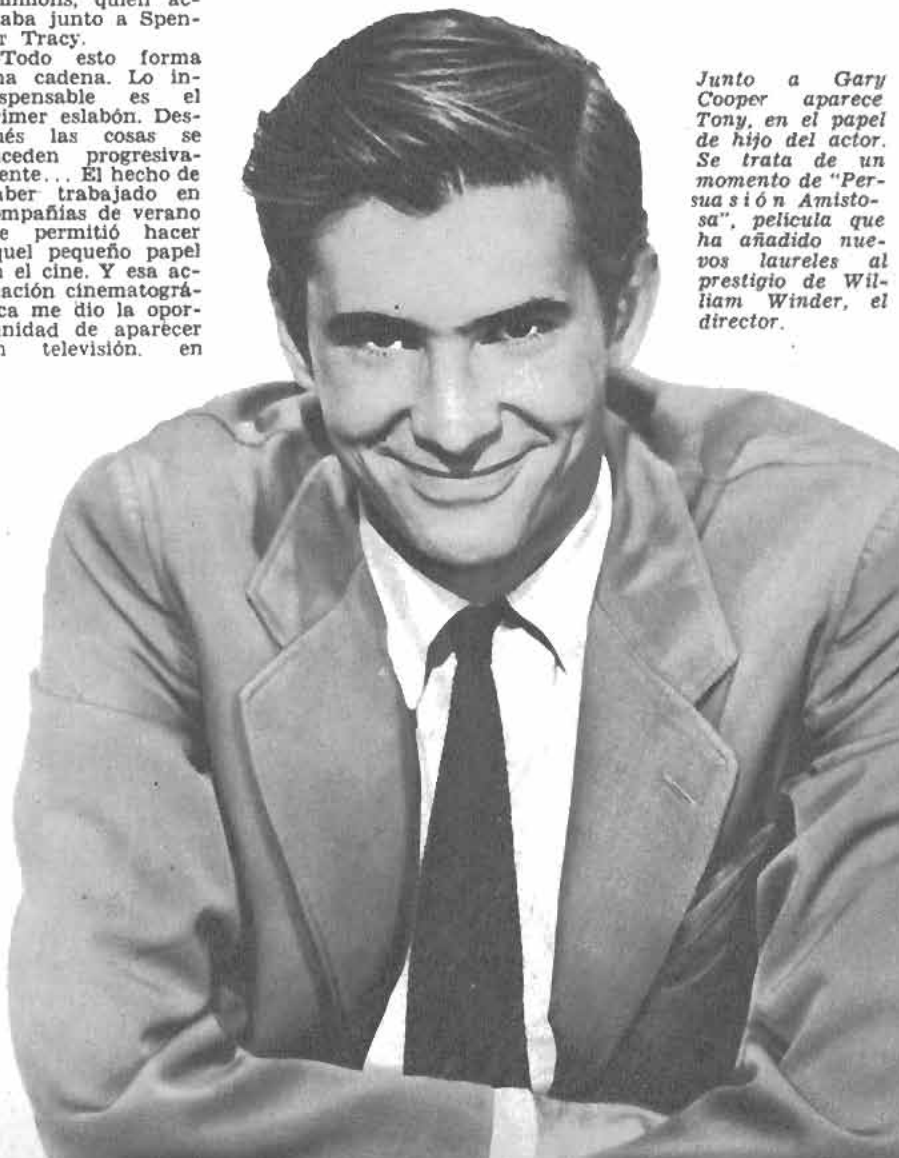
Obtuvo su primera experiencia teatral a los catorce años, actuando en Brattleboro, Vermont. Apareció en muchas obras, y junto a buenas actrices, como Kay Francis, Judith Anderson y otras.

Sin embargo, su más curiosa experiencia la conoció en el cine. George Zukor citó a Tony —ansioso de entrar al celuloide— para que acompañase a Margaret O'Brien en una prueba, con el objeto de ver si la joven podía ser la protagonista de "Cuando una Mujer se Empeña". Perkins iba sólo a sostener el diálogo. Resultado: Margaret fue rechazada, quedando Tony. La protagonización de esa película la obtuvo Jean Simmons, quien actuaba junto a Spencer Tracy.

—Todo esto forma una cadena. Lo indispensable es el primer eslabón. Después las cosas se suceden progresivamente... El hecho de haber trabajado en compañías de verano me permitió hacer aquel pequeño papel en el cine. Y esa actuación cinematográfica me dio la oportunidad de aparecer en televisión, en Nueva York. Allí me descubrieron para que apareciera en "Té y Simpatía", la obra teatral. Reemplacé a John Kerr, actuando primero junto a Deborah Kerr y luego junto a Joan Fontaine. De la obra de teatro pasé a "Persuasión Amistosa", y... ¡ya estaba lanzado!

Pero se olvida de que para continuar la cadena a que se refiere es impres-

(Sírvase pasar a la página 20)



Junto a Gary Cooper aparece Tony, en el papel de hijo del actor. Se trata de un momento de "Persuasión Amistosa", película que ha añadido nuevos laureles al prestigio de William Winder, el director.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SELECCIONADAS LAS PELICULAS EXTRANJERAS QUE POSTULARAN AL "OSCAR"

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas se reunió a seleccionar las cinco películas extranjeras que serán las candidatas al "Oscar" de 1956. Resultaron elegidas las siguientes: "El Capitán de Kopenick", alemana, producida por Helmut Kautner; "Gervaise", francesa, producida por Annie Dorfman; "Arpa Birmana", japonesa, producida por Masayuki Takagi; "La Calle", italiana, producida por Dino de Laurentis y Carlo Ponti, y "Quivitoq", de Dinamarca, producida por Dalsgaard-Olsen.

La Motion Picture Association of America anunció que aumentará a 150.000 dólares su aporte para la realización de la ceremonia de la entrega de los "Oscares". El año pasado la MPAA dio sólo cien mil dólares a la Academia.

Hollywood entero vibra con los preparativos para la entrega de los Oscares. El 25 de enero se citó por carta a los dieciséis mil setecientos veintiún miembros de la Academia con derecho a voto, para que hagan la selección previa a la vigésima novena entrega de las estatuillas. Esos miembros se descomponen de la siguiente manera: doce mil seiscientos treinta y nueve de la Asociación de Actores de Cine; quinientos cincuenta y dos miembros de la Asociación de Directores de cine; quinientos noventa y dos miembros de la Asociación de Escritores Cinematográficos, y mil ciento sesenta y ocho representantes de diversas especialidades técnicas.

Las citaciones contemplan la selección en actuación, dirección cinematográfica y artística, diseño de modas, compaginación, música, mejor película, fotografía, etc.



EL PRIMER BESO DE SAL MINEO

Hollywood.— Sal Mineo, en su primer beso cinematográfico, para su película "Dino". Su "contendora" es Susan Kohner, de diecinueve años de edad, quien aparece con Mineo en la cinta.

TIEMPO PARA REIRSE

Mervyn Le Roy anticipa que su versión cinematográfica de la obra teatral "No Time For Sergeants" ("No es Epoca Para Sargentos") provocará tales explosiones de risa en el público, que confía en que para el estreno de esa película ya estará en uso un nuevo truco de proyección. Consiste en que cuando la risa de los espectadores es lo bastante intensa, un método automático deja inmóvil la proyección en la pantalla, para que no se pierdan los diálogos que siguen. Cuando el volumen de la risa baja, la película sigue proyectándose.



LINDA DARNELL ESTA DE NOVIA

Hollywood, California.— Linda Darnell aparece junto a su novio, el piloto civil capitán Robby Robertson (a la derecha). La acompaña también el escritor George Beck, quien demandó a Philip Liebman, ex marido de la estrella, por no pago de su sueldo como argumentista. La estrella declaró a favor de Beck y en contra de su ex esposo. Linda y Robertson se casan este mes.

COSAS D

* William Wyler dirigirá la nueva versión de "Ben Hur", para Metro.
* Rock Hudson acaba de crear la Rock Records, compañía grabadora.
* Diana Barrymore publicó su libro "Too Much Too Soon" (Demasiado, demasiado pronto), donde emplaza a la industria de cine. Según los críticos, sus ataques son demasiado duros, destinados solamente a producir dinero en las librerías.
* Está lista para su estreno la película "The Young Don't Cry" (Los jóvenes no lloran), interpretada por Sal Mineo, James Whitmore y J. Carrol Naish, y dirigida por Alfred Werker.
* El mes de enero recién pasado terminó muy auspicioso en Hollywood: se estaban filmando simultáneamente treinta y tres películas de largo metraje en Estados Unidos y ocho más en el extranjero. Ese total de cuarenta y una películas supera en mucho a las treinta y dos de 1956, en la misma época, y las veintidós de hace tres años.
* Michael Todd ha exigido a los teatros que exhiben su gran película "La vuelta alrededor del mundo en ochenta días", que no vendan "pop corn" (pajaritas de maíz) en el foyer, ni permitan a los espectadores que las entren a las salas. Esta prohibición es para impedir que el público se distraiga con el ruido que hacen quienes consumen el "pop corn" (!). Igual medida ya se aplica en todas las salas que exhiben las películas en el sistema "Cinerama".
* La productora Titanus, de Italia, planea filmar la vida de Arturo Toscanini, muerto recientemente. Ya se han inscrito en Estados Unidos diez distintos títulos con el nombre del gran director de orquesta. La misma productora, pero ahora asociada con el norteamericano Al Lewin, finaliza los preparativos para una cinta de lar-



SE CASA SUSAN HAYWARD

Phoenix, Arizona.— Susan Hayward y Eaton Chalkley contraen matrimonio ante Stanley Kimball, juez de paz. La pareja pasa su luna de miel en Orleáns, donde el novio tiene una casa. Chalkley, que es abogado, tiene su oficina en Washington. Anteriormente perteneció al FBI, Servicio de Policía Federal de los Estados Unidos.

GEORGE STEVENS

PREMIADO POR "GIGANTE"

Se entregaron los premios anuales de dirección que concede la Asociación de Directores de Cine. El mejor director de 1956, según esa agrupación gremial, fue George Stevens, por su labor en "Gigante". Stevens fue también considerado el mejor director hace unos años, al realizar "Ambiciones que matan", y su película "El desconocido" resultó seleccionada, aunque no premiada.

Las películas entre las que los directores prefirieron a "Gigante" fueron "La vuelta alrededor del mundo", dirigida por Michael Anderson; "Persuasión amistosa", dirigida por William Wyler; "El rey y yo", dirigida por Walter Lang; y "La guerra y la paz", dirigida por King Vidor. La mejor dirección en una película para televisión recayó en Herschel Daugherty por "The Road that Led Afar" (El camino que lleva lejos".

El premio D. W. Griffith, concedido a la personalidad cinematográfica que más ha hecho por el desarrollo del cine, fue entregado a King Vidor. El mejor crítico de cine fue John Rosenfield, del diario "The Dallas News".

George Stevens, el director premiado, fue asignado para producir y dirigir la versión cinematográfica de la exitosa pieza teatral "El diario de Anne Frank". La adaptación la harán los propios autores de la pieza, Albert Hackett y Frances Goodrich. Ambos ganaron el premio Pullitzer de teatro por esa obra, que es una versión de la novela de Anne Frank.

HOLLYWOOD

go metraje sobre la vida del pintor Goya. Se filmará en España.

*** Se asegura en Hollywood que antes de seis meses 20th Century-Fox y Metro habrán llegado a un acuerdo para utilizar nada más que las grandes instalaciones de Metro y deshacerse de las de 20th Century-Fox.**

*** La casa de Diana Dors y Dennis Hamilton esta en venta, en Hollywood. La mansión fue adquirida poniendo la pareja veinticinco mil dólares y RKO cien mil, como préstamo a la estrella.**

*** 20th Century-Fox renovó el contrato de Sheree North y le aumentó el sueldo. Actualmente Sheree filma "The Way to the Gold" (El camino hacia el oro) con Jeffrey Hunter y Barry Sullivan.**

*** En la película "Stalin is Alive!" (Stalin vive) actúa Natalia Daryll, una muchacha rusa de veinticuatro años, nacionalizada norteamericana. Natalia ha debido raparse totalmente la cabeza para su papel. La película la dirige Russel Birdwell. El argumento es el siguiente: Stalin se cambia el rostro y escapa a Grecia, donde se esconde. ¡Allí lo descubre Lex Barker!**

*** Una predicción: "Tommy Sands, quien canta al estilo de Elvis Presley, pero mejor, tiene un gran futuro en el cine.**

*** Dolores Michaels, la primera egresada de la nueva Escuela de Talento de 20th Century-Fox, acaba de ser contratada por su propio sello. Debutará en "The Wayward Bus", en un papel importante.**

*** El Príncipe Rainier, de Mónaco, cablegrafió un mensaje de advertencia al barco norteamericano "Salem", que se hallaba anclado en Villefranche, la noche del nacimiento de la heredera. Le explicaba que el cañoneo se debía a la llegada de la cigüeña, que no se estaba atacando al barco y que..., ¡por favor..., no contestara el fuego!**

ELEGIDA LA TERCERA PELICULA DE ELVIS PRESLEY

Elvis Presley filma actualmente "Loving You" ("Amándote"), producción de Hal Wallis, que distribuirá Paramount. Junto a Presley actúan Lizabeth Scott (quien reaparece luego de un largo retiro del cine) y Wendell Corey. En seguida después, se ha escogido para él el film "Sing You, Sinners" ("Canten, Pecadores"), la historia de un joven cantante de Nueva Orleáns.

En "Loving You", Elvis Presley canta diez canciones originales, cuyos títulos y autores ya se conocen. El tema principal del film, y que se llama "We're Gonna Live It Up" ("Debemos Vivir") y "Hot Dog", son de Jerdy Leiber y Mike Stoller; "Lonesome Cowboy" ("Vaquero Solitario"), es de Sid Tepper y Roy C. Nennett; "Party" ("Fiesta"), de Jessie Mae Robinson; "Let Me Be Your Teddy Bear" ("Déjame ser tu Oso de Juguete"), de Kal Mann y Bernie Lowie; "Candy Kisses" ("Besos Dulces"), de George Morgan; "Mean Woman Blues" ("Los Blues de la Mujer Mala"), de Claude Medetrius; "Got a Lota Livin' to Do" ("Tengo que Vivir Mucho"), de Aaron Schroeder y Ben Weisman; y "Dancing on a Dare", de Edward Thomas. La dirección y coreografía de estos números musicales están a cargo de Charles O'Curran.

SUSAN HAYWARD VOLVIO A CASARSE

El viernes 8 del presente, Susan Hayward contrajo matrimonio con Eaton Chalkley, acaudalado abogado de la ciudad de Washington.

Cada uno de los novios había estado casado antes una vez. Susan se divorció de Jess Barker en agosto de 1954.

La estrella había declarado que se retiraría del cine si acaso se casaba con un profesional que no tuviera nada que ver con Hollywood. Mr. Chalkley vive en Washington, donde tiene una prestigiosa oficina.

LA "MARRAQUETA" DE TODO RECIEN NACIDO

Mónaco.— Rainier III y su esposa, Grace, contemplan, risueños y emocionados, una "marraqueta" de quince kilos de peso, obsequiada a la princesita Carolina. El pan —que contiene ochenta y cinco mil pequeñas pasas— fue hecho por los panaderos holandeses y preparado por Jan Breesman, campeón de su país. En Holanda, una "marraqueta" trae buena suerte a todo recién nacido.



Carta de París

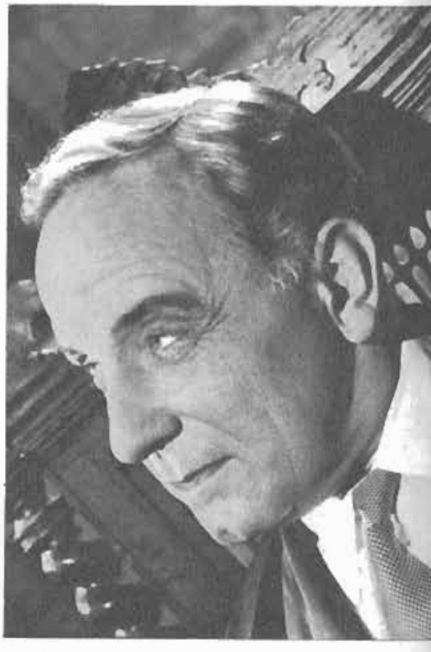
BRIGITTE BARDOT

es la estrella francesa que aporta mayores ganancias al cine. FRANCOISE ARNOUL se verá acosada por cuatro pretendientes en una intrincada historia de espionaje. "El Cristo vuelto a Crucificar" promete ser una de las películas más interesantes y originales de la producción francesa de 1957.



Brigitte Bardot en su atractivo papel de "La Casada era Demasiado Bella".

De nuestro corresponsal
CHARLES FORD



O. E. Hase, excelente actor alemán, encarnará a un misterioso barón...

¿SABEN ustedes cuáles son las estrellas francesas que más dinero recolectan en boletería? Pues, cuatro varones y una mujer pueden darse el lujo de pedir todo lo que quieren, y los productores corren a satisfacer sus caprichos, porque saben que ellos siempre les producirán buenas ganancias. Los hombres son FERNANDEL, JEAN GABIN, EDDIE CONSTANTINE y CURT JURGENS (actor alemán afincado en el cine francés, y a quienes ustedes vieron actuar en "Los Héroes Están Cansados"). La mujer se llama... BRIGITTE BARDOT. Esta jovencita ha ido trepando con velocidad sorprendente, hasta ponerse en primer plano, desde el punto de vista de la popularidad, naturalmente, y prescindiendo de la apreciación artística.

Como se sabe, el último film de Brigitte Bardot, que se ha estrenado, es "La Mariée est trop Belle ("La Casada es Demasiado Bella"), película que ha provocado algunos comentarios, porque la censura de algunos países la miró con el ceño fruncido, considerándola audaz. Esta cinta tiene algunos aspectos curiosos: desde luego, es la versión cinematográfica de una nueva novela de Odette Joyeux, la excelente actriz que también ha destacado en el uso de la pluma.

Y fuera de eso, "La Mariée est trop Belle" cuenta la historia de una *cover girl* (como se llama a las modelos de fotografías cuyos rostros adornan las portadas de revistas)..., y Brigitte tuvo ese oficio cuando recién comenzó a trabajar.

La película tiene como ambiente una revista femenina de enorme tiraje: "L'Amour de Vivre" ("Amor de vivir"), como que cuenta con un millón de lectores. Su directora es Judith (Micheli-

Jean Servais tiene el papel más importante de la película que se basa en la famosa obra de Nikos Kazantzaki.





Maurice Ronet y Gert Froebe, en un momento de "El Cristo Vuelto a Crucificar", cuyos exteriores se ruedan en Grecia.



Françoise Arnoul se verá cortejada, simultáneamente, por cuatro varones...

ne Presle), y su colaborador principal, Michael (Louis Jourdan), quien se hace llamar "el mejor periodista de París". Pero entre el agitado mundo de redactores y colaboradores, hay que dar un sitio preponderante a Chouchou (cuyo verdadero nombre es Catherine —y en la vida real, Brigitte Bardot), a quien se considera la "cover-girl" N.º 1. Es el rostro de Chouchou quien primero soporta el acribillamiento de las miradas de un millón de lectores, quienes se deleitan con aquel semanario en colores, que responde al título de "Amor de Vivir"... ¿Y cómo se convirtió en cover-girl? Eso es precisamente lo que relata la película.

Y ya que hablamos de Brigitte Bardot, su ex marido (están recién divorciados) Roger Vadim es el autor y director de una película de tema muy curioso, y que se desarrolla totalmente en Venecia.

Veamos de qué trata el film. En un libro de recuerdos llamado "J'etaís le faussaire de Hitler" ("Yo era el falsario de Hitler"), cierto Walter Hagen acaba de revelar los "entretelones" de toda una gran empresa de falsificación de monedas, montada por los dirigentes del Tercer Reich, para fabricar falsas libras esterlinas, con el objeto de hacer temblar la estabilidad financiera de Gran Bretaña.

El héroe de la película es un misterioso barón alemán, que vive en un suntuoso palacio veneciano. De él sólo se sabe que se apoderó de las matrices que servían para imprimir libras esterlinas falsificadas. En su palacio educa a Sophie, una joven francesa, de quien está enamorado, aunque sólo le pide *una amable compañía. Por el contrario*, uno de los secretarios del barón logra conseguir los favores de Sophie, quien se enamora de él. Bruscamente se desata un drama, porque una potencia extranjera propone al barón la recuperación de las matrices. Pero la policía, a su vez, se ha enterado del asunto, y encarga a un joven detective la tarea de vigilar al barón. Mientras tanto, un joven francés, ex paracaidista, de paso en Venecia, se ha enamorado también de Sophie. Tanto la joven como los cuatro hombres que gravitan a su alrededor, caen ahora en las peores complicaciones dramáticas y sentimentales.

Para encarnar al misterioso barón, Roger Vadim recurrió a O. E. Hasse, el excelente actor alemán. Françoise Arnoul tiene el papel de Sophie. Junto a ella, los dos rivales que se disputan su amor son Robert Hossein y Christian Marquand, mientras Franco Fabrizi encarna al inspector de policía.

En este momento se rueda en Grecia una película que, sin lugar a dudas, será una de las más interesantes y originales de la producción francesa de 1957. Nos referimos a "Le Christ recrucifié" ("El Cristo Vuelto a Crucificar"), que, además, cuenta con un reparto sobresaliente, entre los que nos limitaremos a nombrar a Nicole Berger, Fernand Ledoux, Maurice Ronet, Jean Servais, etc. También nos dará oportunidad de conocer a Melina Mercouri, jovencita que llamó mucho la atención en el último Festival de Cannes.

Ojalá nuestros pronósticos sobre la calidad de "Cristo Vuelto a Crucificar" se realicen. Pero para justificar la confianza en el realizador, recordemos que Jules Dassin hizo para el cine norteamericano "Mientras la Ciudad Duerme" y "Extraña Obsesión", fuera de "Rififí", para el cine francés. Y si llega a recoger parte de los elogios que obtuvo el autor de la novela en que se basa la película, ya tiene el éxito asegurado. El propio Albert Schweitzer dijo: "Ningún escritor me ha causado una impresión tan profunda como Nikos Kazantzaki. Su obra tiene la profundidad y la durabilidad que se adquieren en la experiencia que da la vida". Y Thomas Mann, el célebre novelista, agrega: "El Cristo Vuelto a Crucificar" es, sin duda alguna, una obra de grande importancia artística, escrita por una mano tierna, aunque severa, y dotada de una gran fuerza dinámica". Y, finalmente, el escritor dramático francés, Pierre Rocher, va más lejos al asegurar: "Si debiese yo embarcar en una nueva Arca de Noé, un solo libro entre todos los que se han escrito desde principios de este siglo, escogería sin titubear: "El Cristo Vuelto a Crucificar"...

Con todos esos antecedentes, Jules Dassin no tiene otra preocupación que... ¡proceder con cuidado!

C. F.



Louis Jourdan se hace llamar "el mejor periodista de París"...



Dice Enrique Guitart:

"ME GUSTA "EL PRESTAMISTA", PERO LE HABRIA MODIFICADO EL TERCER ACTO"

"ECRAN" pidió la opinión de Guitart sobre el monólogo "El Prestamista", de Fernando Josseau, y la interpretación de Raúl Montenegro.

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

—Difícil problema me plantea usted... ¿Qué puedo responder a lo que me pregunta? Si es desfavorable mi respuesta, quien la lea supondrá que soy un hombre fatuo y vanidoso; si por el contrario es elogiosa, se me creerá un hipócrita habilidoso, que pretende conquistar la simpatía de un sector del público, halagándolo en lo que él ha aplaudido; y si me mantengo en un término medio, entre la crítica y la alabanza, se me encasillará en el lugar del timorato o del incapacitado para lanzar una opinión auténtica, valerosa y personal. De cualquier modo, la respuesta es difícil de dar, y puede parecer insincera, pero la pregunta hecha está, y no puedo soslayarla. Así es que ahí va mi opinión, certera o equivocada, simpática o antipática, pero sincera por mi fe de caballero, parezca o no parezca acertada, sobre la obra "El Prestamista" y su intérprete, Raúl Montenegro.

LA OBRA. Fernando Josseau ha conseguido una descripción de gran precisión, en su léxico, en sus reacciones y en su psicología. La pieza tiene un contenido teatral que demuestra extraordinaria habilidad en su autor, pareciéndome, eso sí, superiores los dos primeros actos al tercero, en que se diluye un poco el suspenso. Yo hubiera introducido algunas pequeñas reformas en ese acto, pero ello no es obstáculo para que se mantenga el valor de la pieza, que tiene emoción, dramatismo, interés y fina comicidad en muchos momentos.

Apreció detalles de magnífica dirección, como hacer surgir la carta casi por arte de magia, a lo que hay que agregar el juego de luces y la voz "en off". Yo no hubiera cambiado en cada acto la silla o sillón donde se sienta el interrogado, porque es ilógico, aunque, por otra parte, estimándolo como un símbolo dedicado a acentuar la índole de cada personaje, admito la licencia, que puede aceptarse como detalle plástico de pintura ambiental.

EL INTERPRETE. Hace cinco o seis meses pasé por Chile, de paso hacia Colombia. Sentí gran curiosidad por ver teatro chileno, del que, desgraciadamente, poco conocemos en España (si bien es cierto que aún se recuerda el extraordinario éxito de "Del Brazo y Por la Calle", de Mook), y uno de los espectáculos a que asistí fue "El Prestamista", por Raúl Montenegro. Lo que dije en aquella ocasión al propio Montenegro lo repito ahora.

La labor de este magnífico intérprete es un pleno acierto, colmado de detalles en la composición de los tipos, en la caracterización y en los matices psicológicos, hondamente estudiados por el artista que cala profundamente en el alma de las criaturas que debe incorporar. La escena chilena puede sentirse orgullosa de haber descubierto a un actor que tiene un brillante porvenir, y que puede colocarse junto a los grandes primeros actores del teatro chileno.

DOROTHY LAMOUR CANTARIA EN GOYESCAS

"Goyescas" se moderniza. La popular confitería de Estado y Huérfanos cerrará sus puertas durante diez días, a principios del próximo mes. Se transformarán sus instalaciones, tratando de hacerlas más gratas y cómodas. Una nueva entrada comunicará directamente el salón principal con calle Estado, evitando así a los concurrentes a los "shows" del local la molestia de pasar por la fuente de soda, como sucede actualmente.

Desde que "Goyescas" abrió sus puertas al público (agosto de 1949) presentó buenos espectáculos. Como "Catita", Pepe Iglesias ("El Zorro"), "Los Churumbeles de España", "El Niño de Utrera", Alberto Castillo, etc.

Nueve millones gasta mensualmente "Goyescas" en arriendo (funciona en un edificio del Banco de Chile), sueldos de empleados y obreros (cien personas más o menos), pago a artistas ("Los Churumbeles" costaron cuatro millones y medio de pesos; "El Zorro" Iglesias, setenta mil pesos diarios), y otros rubros (gas, electricidad, etc.).

Las entradas varían a lo largo del año. Los peores meses son éstos, los de verano. La mejor temporada se inicia en junio y finaliza con septiembre. Así y todo César Marazzo está haciendo trámites para traer al verano santiaguino a Dorothy Lamour.

Son cuatro los dueños del "Goyescas": Ernesto Ravera, chileno de ascendencia italiana; José Panizza, italiano; Bartolomé Lladó, español, y César Marazzo, director artístico del local, llegado a Chile en 1931 y casado en 1946 con una chilena, con quien tiene dos hijos. Marazzo activa las gestiones para traer a Dorothy Lamour, quien pronto se presentará en Punta del Este, Uruguay.

César Marazzo le ofrece seis mil dólares por nueve días; la "reina del sarong" está de acuerdo en el sueldo, pero sólo acepta venir por una semana a Santiago. Cuarenta y ocho horas nos están impidiendo conocer personalmente a Dorothy Lamour.

En la actualidad, "Goyescas" tiene en su elenco a Miss Deyka, hipnotista española; a la cantante Carmelita Reyes; al guitarrista, Julián Benito; al joven humorista chileno Lucho Navarro; a la cantante Edith Rokay, y a los "Rock Kings" de Willy Reb, conjunto de muchachos chilenos que interpretan "rock and roll". Las actuales orquestas de la confitería están dirigidas por Raúl Díaz y Willy Villarroel.

Dejó "Goyescas", la orquesta de Lorenzo D'Acosta, después de dos años de actuaciones en el local.

Un pequeño as

Este jueves llega a Santiago Pablito Calvo, el astro de "Marcelino, Pan y Vino", una de las más comentadas películas del cine español actual, y la que abrió el estrellato para el pequeño actor. Dos películas lo han consagrado ya como uno de los astros infantiles más expresivos del cine, y mientras "Marcelino, Pan y Vino" espera fecha de estreno en Santiago, Pablito Calvo viaja hacia Buenos Aires, para asistir al estreno, en la capital argentina, de su más reciente film, "Mi Tío Jacinto".

La visita de Pablito Calvo será muy breve. El jueves, a su llegada, recibirá a los periodistas, a las siete de la tarde; el viernes emprenderá viaje a Viña del Mar, donde permanecerá hasta el sábado, para regresar a Santiago, embarcándose el domingo, en avión, rumbo a Buenos Aires.

El rostro expresivo de Pablito Calvo es ya familiar al público español y europeo, y su figura ha sido reproducida en hermosos muñecos españoles, que se han puesto a la venta poco después del estreno, en Madrid, de su segunda película. En Santiago tendremos el privilegio

Dice Raúl Montenegro:

"NO ESTOY DE ACUERDO CON LA INTERPRETACION DE GUITART"

"ECRAN" pidió a Raúl Montenegro su opinión sobre "Las manos de Eurídice", de Pedro Bloch, y la interpretación de Enrique Guitart.



—En 1953 recibí una traducción de la obra de Pedro Bloch. Me gustó. Desde ese momento en que la leí por primera vez, siempre deseé representarla. Desgraciadamente, nunca lo logré. Siempre se presentaron inconvenientes que no pude vencer.

LA OBRA. Representa un experimento interesante al incorporar al espectador a la pieza. Desde este punto de vista, la obra de Pedro Bloch significa un paso adelante en teatro. Recuerdo que cuando recibí la traducción que Horacio Toledano hizo de "Las Manos de Eurídice", me dediqué a estudiar profundamente la psicología de Gumercindo Tavares.

La obra en sí me recuerda "The Seven Year Itch", la comedia que viéramos en el cine, con Marilyn Monroe y Tom Ewell. Esta, como aquélla, constituye una voz de alerta a la sociedad de hoy día; a la rutina de la vida familiar... Un problema que existe y que creo fundamental. Si bien es cierto que tanto "Las Manos de Eurídice" como "El Prestamista" son obras para un solo actor, se diferencian entre sí: la de Bloch usa al público, a los espectadores; la de Josseau emplea una máquina grabadora que me obliga a encasillarme, a no dejar nada a la improvisación. En "Las Manos de Eurídice", el intérprete tiene una relativa libertad.

EL INTERPRETE. Como decía anteriormente, he estudiado a fondo al personaje de Bloch, y no estoy de acuerdo con la interpretación psicológica que de él hace Enrique Guitart. En mi opinión, Tavares no es un enfermo, sino simplemente un hombre abrumado por la vida, que piensa en voz alta. Esta opinión, recuérdenlo, es la de un actor. Por lo demás, el público ha consagrado la interpretación de Guitart, y sé positivamente que Bloch está de acuerdo con la versión del actor español.

Al decir interpretación, no quiero decir actuación. Considero a Guitart un buen actor...

de visita en Chile

de conocerlo antes como niño que como actor, ya que su película "Marcelino, Pan y Vino" sólo se estrenará varias semanas después que el pequeño Pablito haya pasado por Chile.

Pablito Calvo, en una de las escenas de "Marcelino, Pan y Vino". El pequeño astro español llega a Santiago, el jueves de esta semana, para realizar una corta visita a nuestro país.





Egle Martin y Enrique Guitart. La pareja se conoció en Chile, y la mutua atracción brotó a primera vista.

Enrique Guitart y Egle Martin están enamorados

A mediados de la semana pasada un diario santiaguino lanzó la noticia del idilio del actor español y la vedette argentina. Interrogada la pareja por "ECRAN", reconoció que "estaba enamorada", pero, en contradicción a algunas informaciones de prensa que aseguraban un pronto matrimonio, no quiso precisar planes futuros.

Como un gesto positivo, que respalda su declaración de "estar enamorado", Enrique Guitart dejó sus habitaciones en el Hotel Crillon para trasladarse al Hotel Ritz, donde se alojaba Egle Martin. Pero esta romántica cercanía fue muy breve, ya que el viernes pasado la vedette argentina partió a Buenos Aires. Tiene contrato con el Teatro Nacional, por cinco meses, prorrogables por tres más.

En cuanto a Enrique Guitart, su éxito indiscutido en el Teatro SATCH le ha hecho posponer su jira hacia el Perú. Sus proyectos son permanecer dos meses más con "Las Manos de Eurídice" y luego encabezar una compañía chilena de teatro, en el mismo Satch. Como desea interpretar una pieza nacional, organizará un concurso entre los autores teatrales.

Para tomar el sol junto a la piscina de su casa, Lauren Bacall prefiere esta tenida de tres piezas en una tela de algodón lavable. Debajo de la chaqueta va un corpiño sin breteles. Los shorts son diminutos y la chaqueta es cruzada adelante. O sea, la parte de abajo del delantero derecho se cruza sobre el izquierdo, abrochando en un costado. Cuello recto, camisero, y puños.



Este bonito vestido de cóctel o comida que luce June Allyson, tiene la ventaja de que sirve igualmente para el verano y el otoño. Se compone de un sweater de una suave lana de angora. Toda la parte de arriba, como haciendo una pechera, lleva bonitos bordados de strass (brillantes), perlas y cuentas. Véase la forma original—como haciendo hojas— con que termina el escote. La falda, muy recogida, es de velo chiffon. En la cintura va un coselete, con barbas, del mismo chiffon, plegado horizontalmente. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Y aquí tenemos a la elegante Mitzi Gaynor luciendo un original vestido de tarde en broderie blanca. La casaca tiene pinzas suficientes para marcar el busto y el talle, y quedar muy ceñida al cuerpo. Sin duda, la nota de originalidad la da el cuello marinero, muy ancho, que cae sobre los hombros, dejando al descubierto un generoso escote en punta. La falda es igualmente muy estrecha. (Paramount.)



SI SU PALADAR
ESTA HECHO AL BUEN CAFE...

prefiera Nescafé*

100% PURO CAFE

EN SOLO UN INSTANTE prepare a su gusto —cargado o simple— una taza del más exquisito café, elaborado por Nestlé con granos seleccionados de las mejores cosechas.

NESCAFÉ es, además, económico, porque se prepara en cada taza sólo la cantidad requerida, sin desperdiciar una sola gota.

CH-U-12

NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial.

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

CONTROL DE ESTRENOS

"MOZART"



Buena

Música y vida del músico.

(Mozart) Austríaca. 1956. Dirección y guión: Karl Hartl. Cámara: Oskar Schnirch. Reparto: Oskar Werner, Johanna Matz, Gertrud Kueckelman.

Entre las manifestaciones de homenaje con que Austria recordó el segundo centenario del nacimiento de Wolfgang Amadeo Mozart, estuvo la filmación de esta película, que evoca con la mayor fidelidad posible la vida del compositor, brindando también los más escogidos trozos de su música inmortal.

El film será un verdadero deleite para los admiradores de Mozart, a la vez que atraerá a cualquier espectador que guste de la música. Efectivamente, su director, Karl Hartl, al presentar la película, manifestó: "La música es el verdadero protagonista...". Y así se ofrecen hermosos trozos ejecutados por la Orquesta Filarmónica de Viena, además de que "doblan" las voces de los actores prestigiosos cantantes de ópera, como Hilde Gueden, Erick Kunza, Anton Dermota, etc.

El joven actor Oskar Werner encarna con sensibilidad y emoción al músico cuya vida se tronca en plena juventud. En realidad, el film abarca principalmente el último año de vida de Mozart y su grande amor con Anna Gottlieb (Johanna Matz), para quien compone el papel de Pamina en "La Flauta Mágica". Aunque la verdad histórica se presenta en un tono romántico, no se aparta de la auténtica vida del célebre músico. El film se realizó después de prolijas investigaciones, con el objeto de no adulterar la realidad, sino apenas sazonarla con toques emocionales, para hacer más atractiva la trama.

Un magnífico colorido y una excelente reconstrucción histórica son méritos relevantes de esta película bien dirigida y respetuosa de la vida de uno de los grandes genios de la música.

"LA DICHA DE SER MUJER"



Regular

La desdicha de ser espectador.

(La fortuna di essere donna) Italiana. 1956. Dirección: Alessandro Blasetti. Reparto: Sophia Loren, Marcello Mastrojanni, Charles Boyer.

El año pasado se exhibió "Lástima que Seas una Canalla", también dirigida por Blasetti e interpretada por Sophia Loren y Marcello Mastrojanni. El actor de carácter era otro: Vittorio de Sica, en lugar de Charles Boyer. "La Dicha de Ser Mujer" demuestra que una misma fórmula no se puede repetir hasta la saciedad. Ambas películas no se parecen, pero los personajes tienen algo en común y, en todo caso, el ritmo de comedia sentimental es igual, impreso por el mismo director. "Lástima que Seas una Canalla" era divertida, liviana y simpática. "La Dicha de Ser Mujer" muestra a una Sophia Loren mucho más bella y atrayente..., pero peor actriz. En cuanto al argumento, es prácticamente inexistente y, su desarrollo apenas logra provocar una que otra sonrisa en el espectador. En todo caso, el humorismo ocasional brota de las frases de los personajes y no de las situaciones, y hace reir porque son de extraordinario cinismo. El desarrollo es lento. La verborrea —típica en las comedias italianas— agota la paciencia del espectador y lo cansa.

En resumen: La indudable belleza y atractivo de Sophia Loren no alcanzan a llenar hora y media de película. Hace falta un argumento que interese y una dirección que esté a la altura de lo que es capaz de hacer Blasetti.

"EL DIA D"



Buena

Idilio con fondo de guerra.

(D-Day, The Sixth of June) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1956. Director: Henry Koster. Guión: Ivan Moffat y Harry Brown, basados en la novela de Lionel Shapiro. Fotografía (CinemaScope): Lee Garmes. Música: Lyn Murray. Reparto: Robert Taylor, Richard Todd, Dana Wynter, Edmond O'Brien, etc.

Es una lástima que hayan puesto ese título a esta película. Sugiere, lógicamente, el trágico y valeroso desembarco en Normandía, en 1944, que inició la recaptura de Europa y la derrota de Hitler. Quienes estén cansados de historias de guerra no irán a ver esta cinta; y los que se interesen en un drama bélico... quedarán defraudados. Porque "El Día D" es única y exclusivamente una historia de amor, pero muy bien actuada, interesante, solucionada en forma poco convencional y sumamente entretenida. El desembarco en Normandía, la pasada guerra, quién la gana o quién la pierde, nada tienen que ver con el argumento del film. Lo que interesa es mostrar cómo un conflicto bélico hace que la gente viva peligrosamente, impulsándola a olvidar los convencionalismos, para aprovechar la felicidad en el instante que se presenta. Además, el film tiene otro atractivo: marca la consagración de Dana Wynter, la estrella inglesa a quien viéramos en otro film, de escaso interés: "Tragedia de una Mentira". Ahora Dana prueba que posee talento, encanto y personalidad. Su caracterización de una muchacha inglesa atraída hacia un hombre por la pasión, y hacia otro por el deber y el afecto, es humana y sincera. Los dos actores, Robert Taylor y Richard Todd, resultan inferiores en su actuación, especialmente el primero. El resto del reparto —sobre todo Edmond O'Brien, en un papel interesante, aunque nada tiene que ver con el conflicto central—, de mucha calidad.

El ritmo de la película es tan ágil, que mantiene permanentemente el interés. Este es el tipo de cintas que gusta especialmente a las mujeres (aunque en ningún momento hace llorar), pero tampoco creemos que desagrade a los varones. Una buena historia de amor tiene atractivo universal. Además, lógicamente, hay unas escasas escenas de desembarco en "glorioso" tecnicolor.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"Y... MURIO TRES VECES"



Mala

Desgraciadamente, resucita.

Italiana. Dirección: Enzio Bragaglia. Intérpretes: Silvana Pampanini, Totó, Andrea Benetti, Mario Camerini.

Totó es uno de los actores más populares del cine italiano. Sus películas se producen en grandes cantidades al año, y como los personajes de los viejos monólogos cómicos chilenos, el Tristán Machuca y Pedro Urdemales, este Totó vive las mil y una aventuras, rodeado siempre de niñas buenas mozas.

Pero, cuando se filmó esta película, Silvana Pampanini estaba haciendo su debut en el cine y los italianos no habían descubierto el tremendo impacto de taquilla que significa una estrella en escasa ropa y a veces sin ella. La atracción que pudo tener, pues, esta película se concentra en unas escenas sobre un globo que viaja a París y que, para que no pierda altura, exige que la estrella se desvista. El resto de la película es lento y sin mayores atractivos, salvo una que otra escena donde Totó trata de sacar partido cómico a un personaje avaro que, al igual que en los viejos chistes, "no da ni los buenos días".

En resumen: Una mala película de temporada de verano con una estrella escultural, de la que sólo alcanzamos a ver parte de sus encantos.

"POR SIEMPRE JAMAS"



Regular

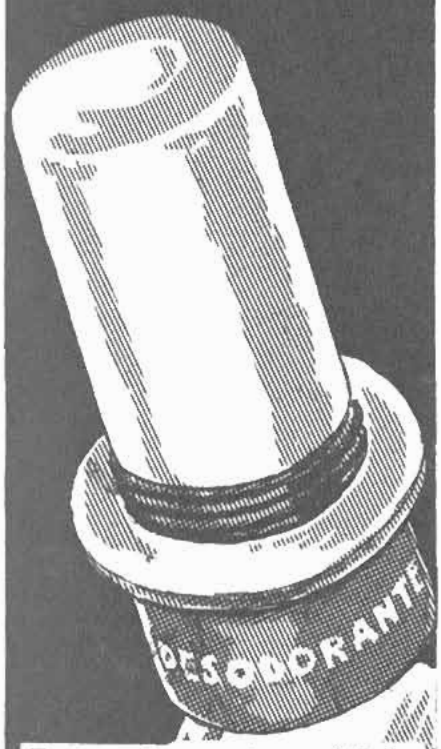
Cinco buenos sermones en Color de luxe.

(A Man Called Peter) Norteamericana. 20th Century-Fox. 1955. Dirección: Henry Koster. Argumento: Catherine Marshall. Cámara (Color de Luxe): Harold Lipstein. Música: Alfred Newman. Reparto: Richard Todd, Jean Peters, etc.

"Esta es la historia de la amistad de un hombre con Dios", anuncia la película en su primera escena. Y no es otra cosa. Una película que cuenta la historia del reverendo Peter Marshall, pastor presbiteriano de origen escocés que conmovió a Estados Unidos con sus brillantes sermones. Sin lugar a dudas, esta película, producida en un momento especial en la vida del pueblo norteamericano, pro-

(Sírvase pasar a la página 26)

La pulcritud lo exige



Desodorante sólido

Pamela Grant

UNA SOLA PASADA DESODORIZA

Eficaz: contiene el moderno bactericida Hexaclorofeno
Cómodo: fácil de aplicar, fácil de llevar
Agradable: deja un delicado y fresco perfume
No irrita la piel, no mancha la ropa

Economice dinero: compre el repuesto
$ 200

TENGALO SIEMPRE EN SU CARTERA

ANTHONY PERKINS, LA...

(Viene de la página 9)

cindible un requisito esencial: TALENTO.

Naturalmente que Tony reconoce que en el cine no se triunfa ni se entra de la noche a la mañana, como imaginan muchos ilusos.

—Todos los estudios exigen experiencia, pero no ofrecen oportunidad para obtenerla... —comenta sonriendo—. Para mí, la carta de introducción fue, como contaba, haber actuado en "Té y Simpatía"... Y de ahí pasé a hacer "Joey", en televisión, obra a la que debo mucho. ¡No sabe cuánto me alegro de que la lleven al cine!

¿Y EL AMOR?

Como se ve a Tony cortejando a Elaine Aiken —su compañera en "The Lonely Man"— y a Norma Moore, con quien trabajó en "Fear Strikes Out", le pregunto cuáles son sus proyectos sentimentales:

—No se divisa la menor posibilidad de matrimonio en el horizonte de mi vida —confiesa.

—¿Y no piensa instalar una casa, comprar una propiedad?

—No, hasta que no me case... Y cuando me case, por lo demás, instalaré a mi mujer en Nueva York... Hollywood no es sitio propicio para el matrimonio: ¡ya resulta bastante difícil para los solteros! Apenas el avión aterriza en Los Angeles, se percibe algo..., una especie de letargo. ¿El clima, quizá? No sé...

Tony Perkins es un muchacho que se formó solo. Su madre trató de no exagerar su protección ni sus cuidados para darle la posibilidad de crear su personalidad. No tiene caprichos ni sigue los gustos en boga. Me refiero a que no monta en motocicleta ni toca el bongo, ni pelea con los periodistas, ni conduce el automóvil a una velocidad suicida. Pero tampoco le faltan excentricidades. Desde luego, le encanta caminar descalzo por pleno Sunset Boulevard, a la luz del día. Tiene un perro de color naranja, que se llama Pinky —a quien alimenta con queso suizo—, y una gata siamesa, a quien bautizó Anne Francis, después que trabajó en "Cuando una Mujer se Empeña". Es un excelente jugador de bridge. Aunque Tony, repito, se formó y endureció solo, parece hambriento de afecto, deseoso de que lo reconozcan. Goza como un niño cuando lo nombran. Se lo hago notar y me responde:

—¿Y por qué negar que me divierten las cosas pequeñas? Si uno no gozara con cualquier nimiedad, este oficio lo mataría...

¡Y tiene razón!

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - II - 1957

Lea

ESTA INTERESANTE OBRA DE BARBARA CARTLAND

EL AMANTE ISABELINO



En esta obra se narran las aventuras de Rodney Hawkhurst, corsario que navegó con Drake y cuya gran ambición era mandar su propio barco para asaltar la flota española.

Rodney va a Whitehall con objeto de obtener la cooperación de Sir Harry Gillingham, cuya hija menor se enamora de él, quien a su vez se enamora de la hija mayor, Filida, mujer fría y de pálida belleza. Isabel, por medio de un engaño, se une a la expedición de Rodney disfrazada de hombre. Los episodios dramáticos se suceden, entremezclando la pasión, el peligro, la emoción, la angustia, el odio y el amor, característicos de aquella época en que reinaba Isabel de Inglaterra.

PRECIO..... $600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

• CUARTETO CHILENO INTERPRETA EL "ROCK AND ROLL"

• DOROTEO MARTI LLEGARA A FINES DE MARZO

• RADIO O'HIGGINS SE TRASLADA AL TEATRO L'ATELIER

• ARISTIDES AGUILERA EN CARGO DIRECTIVO, EN CORPORACION



William Reb y sus Rock Kings, en Radio Minería. El conjunto actúa según el estilo de ese género musical: siguiendo el ritmo con contorsiones.

William Reb y sus Rock Kings.— Se están presentando, en Radio Minería, los lunes, miércoles y sábados, a las 21.30 horas, y también en los "shows" del Goyescas. El cuarteto está formado por: William Rebolledo, cantante en el registro de barítono y guitarrista (estudia ingeniería mecánica en la Universidad Católica de Valparaíso); Gastón Alvarez, guitarra eléctrica (compañero de estudios del anterior); Juan Silva, pianista (estudiante de pedagogía en castellano de la U. de Chile), y Manuel Fuentes, batería (alumno, también de mecánica).

William Rebolledo explica la formación de sus Rok Kings:

—Llevo doce años —desde niño— haciendo imitaciones de cantantes; me he presentado en radios y festivales, pero en calidad de aficionado. En una de mis últimas actuaciones en Radio Cooperativa, de Valparaíso, imité a Elvis Presley. Tuve tanto éxito..., que se me ocurrió la idea de formar un conjunto de rock and roll.

Alvarez y Silva (guitarra eléctrica y piano) son integrantes del Club de Hot Jazz, de Valparaíso. Dice el primero:

—Gracias a nuestros conocimientos musicales, hemos podido copiar las piezas de rock and roll, escuchando los discos. Tenemos veinticinco temas de ese género. No hay partituras ni orquestaciones de rock and roll, de modo que es preciso imitar de oído.

—¿Creen ustedes que el rock and roll durará en el gusto del público? —*preguntamos.*

—Francamente, no —responde Alvarez—. Dentro de doce meses, el público se habrá aburrido... El ritmo es igual, repetido. Nosotros, que lo interpretamos, nos cansamos de su monotonía.

—Además —añade William Rebolledo—, tanto para interpretarlo como para bailarlo o vibrar con él, el rock and roll resulta foráneo, cuesta "sentirlo"... Los chilenos creamos la "cueca", y con ella estamos gratos; el rock and roll nos gusta, pero sólo como novedad.

Sin embargo, *Rebolledo y sus Rock Kings piensan aprovechar este auge del rock and roll y explotarlo en su beneficio. Permanecerán en Santiago hasta mediados de abril,* cuando deben retornar a sus clases, en Valparaíso. Se declaran profundamente agradecidos del público santiaguino, y de Minería, que les dio la oportunidad de debutar.

Su actuación.— Los hemos escuchado en varias oportunidades. Musicalmente, están muy bien, destacando Alvarez con su guitarra eléctrica. También resultan interesantes y de calidad los solos de piano y batería. Precisamente el elemento más débil lo constituye Rebolledo, el cantante. Su registro de barítono no le permite la ductilidad necesaria para los verdaderos equilibrios vocales que exige el rock and roll. Resulta solamente satisfactorio.

Si la euforia del rock and roll pasa, como predicen sus propios intérpretes, convendría retener la presencia de Alvarez y su guitarra eléctrica. Es el puntal del cuarteto, y, sin duda, un músico de calidad.

William Reb y sus Rock Kings constituyen, en resumen, un conjunto musical interesante, grato de escuchar. Están ofreciendo al público juvenil lo que quiere: el rock and roll, y lo interpretan con acierto.

Doroteo Marti retorna a Chile.— De 1946 a 1950, Doroteo Martí y su compañía chilena de radioteatro hicieron derramar lágrimas y suspiros a los auditores de nuestro país. Terminada su actuación en Chile, siguió en jira por los países del norte, para llegar hasta España. Luego de cuatro años de actuaciones "triunfales" en toda España, según se asegura, Martí anuncia su retorno para fines de marzo. Desde Mendoza, donde tiene su residencia (es español, nacionalizado argentino), preparará una jira, que empezará en Puerto Montt, en abril; continuará por todo nuestro país (con un mes en Santiago) y seguirá de nuevo por Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Centroamérica y España.

En España dejó al frente de su compañía, hasta su regreso, al actor Luis Prendes, el mismo que fuera primera figura de Amelia Bence, en Santiago, hace dos años. Aún se ignora qué radio y teatro lo presentarán en Santiago. Como se recordará, las actuaciones de Martí, en su temporada anterior, levantaron tales nubes de protestas, que se pensó que jamás regresaría a nuestro medio.

Radio O'Higgins se traslada a L'Atelier.— En enero de 1956, Pedro Prado (hijo

(Sírvase pasar a la página 25)



LUCHO GATICA Y NAT KING COLE

Esta sensacional fotografía muestra al cantante chileno y al norteamericano, posando especialmente para ECRAN, en los camarines del "Tropicana", de La Habana.

¡Aquí está!

LA NUEVA CREMA DESODORANTE

que ofrece

PROTECCION Y COMODIDAD

¡Ahora en tubos que facilitan su aplicación!



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.

Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa.

ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

¡Compre

ARRID

hoy mismo!

MICHAEL TODD...

(Viene de la página 5)

MICHAEL TODD, EL PRODUCTOR

Todd representa, dentro del "show bussiness" de los Estados Unidos, el caso típico del hombre que supo subir por su propio esfuerzo toda la escala del triunfo. Nacido en Minneapolis, hace 48 años, su padre era un rabino polaco. Su verdadero nombre es Avrom Goldbogner. De muchacho hizo todo tipo de actividad: vendió periódicos, fue empleado, obrero. Su única línea de actuación, que siempre se manifestó en cualquiera que fuera su actividad, fue su afición a hacer las cosas en forma distinta. Además, cada vez que oía decir: "Esto es imposible", se ponía a la tarea de demostrar que se podía realizar..., si acaso lo hacía Michael Todd. Esa fuerza de voluntad y ese gusto por conquistar lo irrealizable, lo llevaron al teatro y las variedades. Allí fue rompiendo, uno a uno, todos los moldes. En una de sus primeras comedias, llamada "Bring on the Dames" ("Traigan a las Mujeres"), utilizó a un pingüino amaestrado y..., a docenas de inmensas (y bellas) coristas. Todd dijo después que de ese "show" había sacado el "slogan" que ha seguido aplicando: "Buenas coristas y malos chistes" producen entrada en taquilla. Otro de sus primeros éxitos espectaculares fue "La Danza de la Llama". Consistía en mostrar a una bailarina cuyos velos se incendiaban en una llama..., dejándola, naturalmente, desnuda. Para que no se quemara la piel, la bailarina debía darse un baño previo en asbesto ininflamable. "Quemé cuatro muñecas en los ensayos" — contó Todd, mascando, imperturbable, su cigarro habano.

Y las comedias fabulosas se sucedieron unas tras otras. No todas tuvieron éxito, pero ninguna dejó de llamar la atención. A propósito del dinero, Todd dice:

—He estado en quiebra, pero nunca he sido pobre. Ser pobre es un estado de ánimo; de la quiebra, resulta fácil recuperarse. Gracias a Dios, mis quiebras han sido parciales..., hasta ahora.

Pero, profundamente realista, el fabuloso productor no ignora que antes que él, Ziegfeld murió dejando una deuda de más de medio millón de dólares, y que otros productores de gran fama no tenían un centavo al terminar su vida.

MICHAEL TODD, EL HOMBRE

Brillante, irresistible cuando se lo propone, Michael Todd ha tenido una intensa vida sentimental. Su primer matrimonio, con Bertha Freshman, duró veinte años. Tuvieron un hijo, Michael junior, actualmente de veintinueve años de edad. Los últimos años de la unión fueron difíciles y Bertha murió en 1945, luego de penosos escándalos que llegaron a los titulares. En 1947, Todd volvió a casarse; ahora con la actriz Joan Blondell. Esta unión (en la que no hubo hijos) duró hasta 1950. Inmediatamente después, se inició el prolongado y comentado idilio de Todd con la actriz Evelyn Keyes. La estrella siguió al productor a todas partes. El idilio duró no menos de cinco años y tuvo amplia publicidad. Para Elizabeth Taylor ser la esposa de Michael Todd significará un cambio total de vida. La estrella declaró que probablemente se retiraría del cine. Si lo hace, o aunque siga filman-

(Sírvase pasar al frente)



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M., hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



Personal de Producción de los Programas Latinoamericanos: (De izq. a der.): Raúl Matas, Tito Arriagada, Myriam Luz, John A. Gres, Guillermo Caram, Pablo Ruelas Núñez, Alejandro Oramas, Alberto Torres.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

Nombre .....

Dirección .....

MICHAEL TODD...
(Viene del frente)

do (ya que su contrato con Metro por ciento noventa mil dólares al año no termina hasta dentro de dieciocho meses), tendrá que irse a vivir a Nueva York, donde su marido tiene el centro de sus operaciones.

Todd es dueño de un departamento duplex en el número 715 de Park Avenue, en Nueva York. Está equipado con un bar muy atractivo, que el propio dueño de casa atiende cuando recibe a sus amigos. Los motivos que predominan en el departamento son cerámicas mexicanas y peruanas; hay un piano; las obras completas de Shakespeare, y una bodega con rica champaña francesa. Una de las paredes del estudio está totalmente cubierta con un panel donde aparecen fotografías de todas las obras que Todd ha producido. Hay teléfonos en el living-room, en el estudio, en el dormitorio, en el baño y en la terraza. Michael, hijo, visita constantemente a su padre; y siempre está en el departamento. Midori Tauji, la secretaria japonesa-norteamericana de Todd. Cyrus, hijo de Michael junior, pasa también temporadas en el departamento neoyorquino de su abuelo. En el hall hay un set de televisión, pero Todd asegura que rara vez lo utiliza.

—No me gusta la televisión —dice—, aunque reconozco que representa una gran oportunidad para el talento joven y un excelente medio de llegar al público. La TV se ha convertido en un hábito del hombre norteamericano y también, antes, el cine. Los hábitos cambian, de ahí que espere muchas más transformaciones de esos dos medios. El verdadero arte, del que el teatro forma parte, no resultará jamás afectado. El teatro vivo no ha sido nunca un hábito.

La cuenta mensual de teléfono de Todd es monumental, ya que la mayoría de sus negocios los hace por ese medio. Fuma cigarros finos, incansablemente; le gustan los bifes y la langosta. Asegura que ya no juega a las carreras de caballos, porque no lo soporta, económicamente. Una vez Damon Runyon, el famoso escritor neoyorquino, describió a Todd como "el mayor jugador que existe". Y no se refería a la ruleta ni a las carreras de caballos, sino a su modo de vivir y trabajar, arriésgandolo siempre todo.

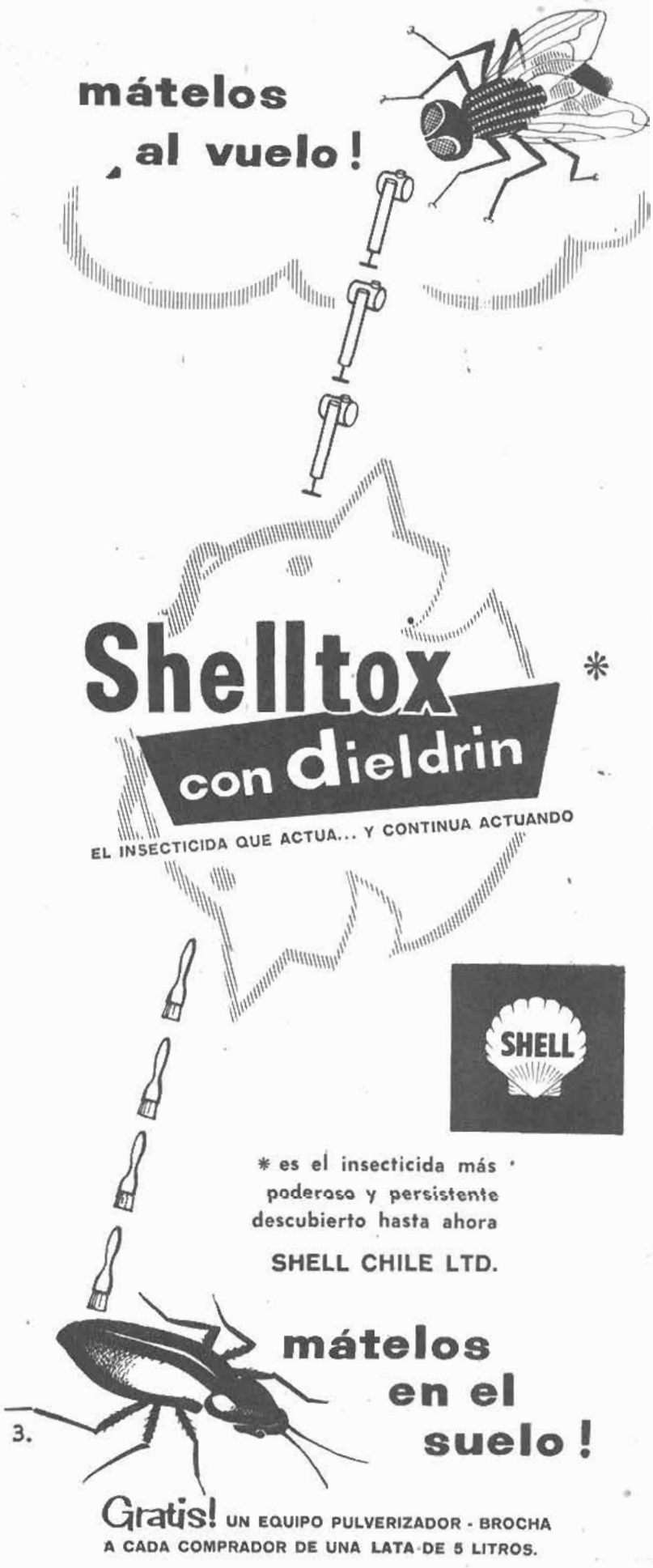
CONCLUSION

Así, el productor más fabuloso de Estados Unidos y la estrella más hermosa de Hollywood se han casado. ¿Serán felices?

El futuro presentará, sin duda, mayores dificultades para Elizabeth que para su marido. Todd ha sabido tomar las cosas de la vida a medida que se le presentaban y hasta ahora siempre ha sido un jugador afortunado. Pero el hecho de que Todd haya querido casarse con Elizabeth Taylor no significa, necesariamente, que será un buen marido.

Hedda Hopper, la famosa periodista especializada norteamericana, resumió el matrimonio de Liz y Michael Todd de la siguiente manera: "Para Liz, Todd es un genio. Para Todd, la belleza y la juventud de Liz resultaron irresistibles. Hasta ahora, el productor lo había conseguido todo..., menos Elizabeth Taylor. Su cadena de triunfos se ha completado".

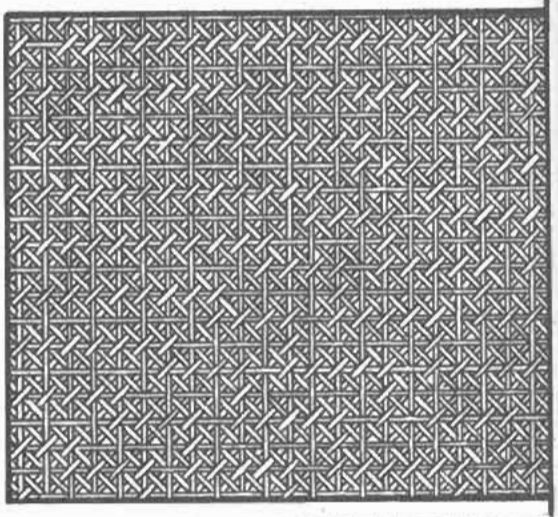
M. N.



MUEBLES PARIS

La más perfecta interpretación de los estilos clásicos y modernos

La fábrica donde se ejecutan los muebles Paris está dotada de los más recientes adelantos en maquinaria, normas de trabajo e instrumentos clasificadores de maderas. Por otra parte, una tradición de artesanía de cincuenta años garantiza la más prolija terminación de estos finos muebles





Exposición permanente en los pisos 5, 6 y 7

MEDIO SIGLO muebles Paris de Experiencia y Prestigio

ALMACENES Paris

Alameda y San Antonio

RADIO - NOTICIAS... (VIENE DE LA PAGINA 21)

del poeta) adquirió la concesión de la onda de Radio O'Higgins, CB 146. Un año después, la emisora anuncia su traslado a sus nuevas instalaciones. Prado compró en diez millones de pesos el Teatro L'Atelier, con la sala (que será auditorio de la radio), un altillo, donde se instalarán los locutorios y oficinas, y un subterráneo. Otros cuatro millones se gastaron en mejorar el equipo transmisor de la planta y en fabricar una nueva mesa de control. Referente al anunciado cambio de ubicación en el dial (se rumoreaba que O'Higgins pasaría a la sintonía 110, o sea, entre Minería y Corporación), nos dice Ernesto Santander, su director artístico:

—Servicios Eléctricos nos ofreció la transferencia, pero sólo podemos hacerla en el caso de que tengamos diez kilos de potencia, y nuestra emisora sólo cuenta con 1 kilo.

Según Santander, el traslado al centro y el hecho de tener auditorio, hará que O'Higgins cambie su programación diaria. Desde luego, se proyecta presentar números vivos y espacios con participación de público. La plana actual de locutores de O'Higgins es: Verónica Brent, Alfonso Rivera, Carlos Trujillo y Hernán Belmar.

Aristides Aguilera regresa. Iría a Corporación.— Extraoficialmente supimos que Aristides Aguilera habría aceptado ocupar un cargo directivo en Radio Corporación. Luego de larga actuación en la BBC de Londres, Aguilera proyecta retornar a la patria.

Esta noticia y los rumores que han circulado últimamente, referentes a cambios en la emisora, nos hicieron conversar con Andrés Moreno, el gerente de Corporación. Nos dijo:

—Ha habido cambios en el terreno administrativo de la radio. Salieron dos jefes de contabilidad. Joaco Blaya, jefe de producción, se retiró para ir a trabajar a Storandt. En su reemplazo se estudia la contratación de Iván González (de Ambrosoli) o Ernesto Oyarzún. El Banco del Estado nombró, también, a un contralor, D. Carlos Spoerer Aguirre, general en retiro.

Referente al terreno artístico, Moreno aseguró que Lucho Souza desistió de su intención de retirarse del cargo de jefe de programas de la emisora. En cuanto al rumoreado nombramiento de Juan Tejeda, como gerente de Corporación (en reemplazo del propio Moreno), lo descartó como absurdo.



EYE-MO

Colirio



Unas gotas del colirio Eye-Mo aplicadas a los ojos cansados o irritados por el viento, el polvo o el sol, descongestionan, alivian la irritación y calman el escozor. El colirio Eye-Mo mantiene los ojos limpios y descansados.

Use...

EYE-MO

Base: Sulfato de zinc, Acido bórico, Sulfato ácido de berberina, Clorobutanol, Clorhidrato de fenilefrina. M. R.

No se arriesgue...



ella usa TABU

el perfume "prohibido" que usted también admira



Dana

M. R.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER
M. R.

WEIR, SCOTT,
S. A. C.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

vocó el entusiasmo de que viene precedida en sus informaciones publicitarias. Más de cien funciones continuadas en su sala de estreno revivieron el éxito de las prédicas dominicales del reverendo Marshall en la Iglesia Presbiteriana de New York Avenue, en Washington. Su palabra vibrante se convierte en el tema central de esta película, donde, rodeado de una historia dulce, al estilo de Hollywood (no hay dificultades que se opongan a la carrera del pastor y su éxito viene con una rapidez extraordinaria), se exponen, bien seleccionados y convenientemente podados, cinco de sus más impresionantes sermones. Son: la naturaleza de la muerte, el matrimonio, la fe, Dios y los dioses paganos, y Cristo y el hombre. Ellos dan material para que Richard Todd, convertido en pastor, suba al púlpito y desde allí realice uno de sus mejores trabajos cinematográficos.

La historia cinematográfica es simple, realizada así por su argumentista, tal vez con la intención de contrastar con la violencia de los films que ha estado produciendo Hollywood en los últimos años. Aquí todo es dulce, hasta la muerte. La mayor violencia la pone el pastor en el púlpito al exigirles a sus fieles que escojan a Dios...; en caso contrario, ¡que se vayan al infierno!

En resumen: No es una película entretenida. El espectador debe anticipar que escuchará cinco brillantes sermones que lo impresionarán.

SVENGALI



Más que regular

Interesante melodrama.

("Svengali".) Inglesa. Distribuida por Metro, 1955. Dirección: Noel Langley. Guión del director, basado en la novela de Georges Du Maurier. Fotografía: (Eastman Color): Wilkie Cooper. Música: William Alwyn. Reparto: Hildegarde Neff, Donald Wolfit, Terence Morgan, Derek Bosd, etc.

En los países de habla inglesa, Trilby y Svengali son palabras que han pasado a la tradición y se utilizan constantemente. "Svengali" es el título de una novela escrita por Georges Du Maurier (vivió entre los años 1834 y 1896). Relata la historia fantástica y romántica a la vez, de un hipnotizador —Svengali—, que doblega la voluntad de una hermosa modelo —Trilby—, quien vive bajo su dominio, del que sólo puede liberarse a la muerte de "su amo".

En dos ocasiones anteriores —en 1913, y otra vez en 1933—, se filmó "Svengali". Según los críticos británicos (país donde se filmó esta nueva versión), la actual cinta es muy superior, e, incluso, distinta a las pasadas. En todo caso, suponemos que los espectadores de 1957 no han visto las otras versiones, y no hay para qué hacer comparaciones. Lo que interesa es que esta melodramática aunque apasionante historia está muy bien actuada y dirigida; estupendamente fotografiada en colores en una excelente reproducción de la época.

Hildegarde Neff, la estrella alemana de carrera internacional, es la hermosa Trilby. La actriz marca perfectamente los dos períodos de su personaje: cuando es una modelo encantadora y despreocupada, y cuando se convierte en una muñeca manejada por la voluntad de Svengali. Este último personaje está realizado en forma admirable por Donald Wolfit. Es un "malo" implacable, cuya dureza despiadada va en aumento a medida que avanza la película, sin ablandarse jamás. El resto del reparto se desempeña, asimismo, muy bien.

En resumen, un melodrama pasado de moda, en una versión interesante y sobria, y con actores que hacen posible que el espectador actual acepte sus personajes.

ULTIMA HORA

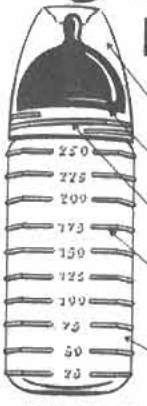
Al entrar nuestra revista en prensa se recibía la noticia, desde Acapulco, que la estrella Elizabeth Taylor sufrió una severa recaída de su operación a la espalda. Especialistas mexicanos están a su cabecera, y se llamó de vuelta a Michael Todd, quien había partido de negocio a Nueca York. La intención de los médicos es esperar que la estrella se recupere lo bastante como para viajar por avión a Los Angeles, a hospitalizarse.

Odontine
Verde y Blanca.



Defiende su dentadura.
ODONTINE
En tubo gigante
defiende su economía

APARECIO
Aquí
LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:
- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES, ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

En Segundo Lugar la Película "Picnic"

Los aires de veraneo parecen haberle dado impulso a "Picnic", que pasa del tercero al segundo lugar. El entusiasmo de los lectores sigue creciendo a medida que sus películas favoritas en 1956 escalan posiciones en este concurso. "Melodía Inmortal" se ha quedado en su sexto lugar, mientras que "El Salario del Miedo", que finalizaba la lista de la semana pasada, avanza un lugar, dejándole sitio a "La Calle", que se abre paso entre las diez mejores del año. "La Rosa Tatuada" y "Las Vacaciones del Señor Hulot" se ven desplazadas del escrutinio de esta semana por "Marty" y "La Calle", que se convierten en las favoritas de nuestros entusiastas concursantes. De este modo, el escrutinio de hoy es el siguiente:

1.º	"Al Este del Paraíso"	4.401
2.º	"Picnic"	2.185
3.º	"Rebelde sin Causa"	2.096
4.º	"Romeo y Julieta"	1.209
5.º	"Angustia de un Querer"	618
6.º	"Melodía Inmortal"	468
7.º	"Ellos y Ellas"	433
8.º	"Marty"	329
9.º	"El Salario del Miedo"	278
10.º	"La Calle"	232

En posiciones inferiores quedan ahora las películas "Melodía Interrumpida" (211), "Violetas Imperiales" (62), "La Dama y el Vagabundo" (31) y "Helena de Troya" (22).

Realizado el sorteo entre los numerosos cupones recibidos, resultaron premiados con CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Myrna Schaerer G., Santiago; Jorge Navarro I., Población Miguel Dávila, Santiago; Eduardo Vargas, Santiago; Raquel Rodríguez, Puerto Montt, y Humberto Salinas, Concepción.

Con los quince premios de cien pesos cada uno, premiamos a: Sofía Vielma, San Bernardo; María Gómez, San Antonio; Juan Orlando Godoy, Chillán; María Paz, Santiago; Agnes Stone, Santiago; Juan Estévez, Santiago; Laura Farías, Santiago; J. Fernández, San Miguel; Liliana Hernández, Limache; Alberto R. Gamero, Montevideo, Uruguay; Francisco García, San Antonio; Sonia Jiménez, Buin; Gladys Allende, Peñaflor; Edith Pacheco, Concepción, y Ramón Geraez, Talca.

Advertimos a nuestros lectores que en el sorteo se incluyen todos los votos recibidos, no importa cuál sea la película elegida.

Para participar en el certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de la película favorita y enviarlo a Revista ECRAN, Concurso "Las Películas del Año", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

... ...

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Kim Novak y Tyrone Power, en una romántica escena de la película "Melodía Inmortal", que ocupa el sexto lugar en nuestro escrutinio.



Otro producto Hinds

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 15-II-57

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

¡DIGAMOS LAS COSAS...

(Viene de la página 7)

las haciendas en California, y la de Murphy costó 150.000 dólares), o en su yate...

Van Johnson se enfermó con la comida demasiado pesada, mientras filmaba en España. Su esposa no se ha separado de su lado. Pero está en excelente salud. ¡Evie es fuerte en todo sentido!

Entre los "incansables", habría que agregar a ELVIS PRESLEY, tan reacio al matrimonio, como el propio Richard Egan (sin embargo, ¿no conseguiría Natalie Wood hacer cambiar de opinión al ídolo del rock and roll?). En cuanto a Egan, ya ni siquiera tiene el pretexto de que necesita asegurarse una situación sólida. Gana bastante dinero por película...

¿Por qué se plantó una peluca negra Yul Brynner, para "El Bucanero"? Es el único hombre en el mundo que se ve atractivo con la cabeza como "huevo duro"...

Pese a lo que aseguraban los "criticones", Audrey Hepburn y Mel Ferrer van en el tercer año de feliz matrimonio. La estrellita me contó que la historia de su pelea con Mel, porque los dos querían manejar el nuevo Thunderbird que adquirieron, es absolutamente falsa. "Yo no habría sacado nada con desearlo, ya que no sé manejar"..., me declaró.

Y ya que hablamos de automóviles: ¿quienes son los que poseen mayor número de coches en Hollywood? Elvis Presley tiene cinco Cadillacs, pero son para su trabajo... Jack Warner se siente "al justo" con sus tres autos, incluyendo un Bentley inglés, que le costó 17.000 dólares. Pero no nombren los Alfa Romeo delante de este magnate de los estudios Warner. Han de saber que en Italia se compró un coche de esa marca, que le costó 13.000 dólares. Después no se sintió contento del motor, y se lo cambió por otro de Cadillac, que le costó 5.000 dólares. Luego vendió todo aquel 'injerto" en 4.000 dólares, a Jack Webb... Gary Cooper es dueño de dos Bentleys: le costaron 21.000 dólares CADA UNO...

Robert Mitchum no parece tener una idea muy elevada de la profesión de actor cuando declara: "Aprendí a actuar viendo a Rintintín. ¡Qué formidable control tenía!" Pero, en realidad, la campeona del control es Dorothy, la esposa de Mitchum, como que el matrimonio, después de muchas tormentas, parece haber arribado a puerto seguro...

—No soy el muchacho mundano que la gente cree... —declaró Ron Randall, *cuando citó a la prensa para comunicar que estaba saliendo con Rita Hayworth*—. Soy del tipo tímido...

(¿Si eso se llama timidez?) Y, a propósito de Rita, mantiene términos muy amistosos con Alí Khan, su tercer marido. Tomó con la mayor filosofía la noticia de que el príncipe pensaba casarse con Bettina. ¿Y por qué no había de ser así? Hace tiempo que Alí dejó de preocupar el corazón de Rita... Por lo demás, ya la estrella debe estar por llegar a Hollywood para filmar "Pal Joey". Y si el escritor Peter Viertel arriba con ella..., ¡no me extrañaría que Rita fuese derecho a un quinto matrimonio!...

Y el carrousel de Hollywood sigue girando. De vez en cuando conviene chismorrear, sin apartarse de la verdad.

S. S.

Hablando de...

LA POLITICA Y LOS ACTORES...

...y otros detalles.

Llovía como pocas veces había ocurrido en verano. Los actores, bajo el agua, despedían los restos de Eduardo Gamboa en el cementerio. De los oradores, sólo tres pertenecían al teatro o actividades artísticas; el resto eran políticos. Curioso.

Sin embargo, la historia de las actividades teatrales en nuestro país ha estado siempre vinculada estrechamente a la historia de varias figuras predominantes en la política nacional. Un muchacho de quince o dieciséis años, estudiante de la Universidad de Concepción, se detuvo un día para decidir su porvenir. Todos los veranos él y un grupo de compañeros emprendían pequeñas jiras teatrales por los alrededores de la provincia, representando obras nacionales y extranjeras. La profesión teatral, en aquellos años, prometía brillante esplendor a los entusiastas aficionados. El muchacho, pues, estuvo indeciso: o seguía la carrera de abogado o se dedicaba de lleno al teatro. Al final, y después de mucho pensarlo, decidió convertirse en abogado. Eligió bien, porque al cabo de los años se convertiría en una de las más brillantes personalidades políticas e intelectuales del país. Ese muchacho era Juvenal Hernández.

La escena es una tribuna, es el retablo desde el que se encienden las ideas y se propagan las inquietudes hacia la masa. El teatro es una excelente academia para el político, es el primer encuentro, frente a frente, con la masa ansiosa y atenta. No es extraño, entonces, que los políticos en ciernes se inclinaran en sus años mozos hacia el teatro, sobre todo en aquella época en que la escena no se consideraba como un laboratorio y los actores no eran elementos de experimentación científica, sino meros seres humanos traspasados por las emociones de un drama.

En Copiapó, dos muchachos, de aproximadamente quince años, se unieron a una compañía nacional, en los días en que comenzaba a prender la idea socialista en las pampas y oficinas salitreras, y salieron en jira tras el triunfo. Hasta que a uno de ellos su padre lo sacó del sueño y le regresó a casa, entre sermones y consejos. El muchacho se llamaba José Maza y su compañero de aventuras era el desaparecido Marmaduke Grove.

Eran aquellos los tiempos en que se dejaba todo por el teatro. La época en que un Arturo Bührle abandonaba a su familia, sus negocios, su porvenir, por lanzarse en la aventura del teatro chileno, tras la búsqueda de arte teatral nuestro que se opusiera, con tanto o mayor brillo, a las obras y compañías españolas que invadían nuestros escenarios. Era la época en que, con su incansable violencia y su intransigente empuje, Antonio Acevedo Hernández escribía las primeras obras realistas del teatro chileno. Los días, también, en que los partidos políticos y sus ideales prendían en la juventud y comenzaban a formar legiones en todo el país. Los nacientes sindicatos, todavía ocultos en la clandestinidad o abiertamente en lucha de resistencia contra los patrones, amparaban al teatro, lo utilizaban como su arma de divulgación cultural y de adoctrinamiento. Jorge Quevedo, en Valparaíso, entraba a formar parte del conjunto artístico de la agrupación de obreros panificadores del puerto, y tenía como director a Hipólito Verdugo, quien pronto se convertiría en un fogoso diputado.

El tiempo parece haber cambiado los papeles, y los políticos que ayer entraban al teatro para fortalecerse en su carrera, dejan hoy el campo abierto a los actores para que ingresen en los partidos y militen en ellos buscando fortalecer los ideales en la selección de obras y tipos a representar.

No era, pues, extraño que en el día de la despedida final a un actor hubiese en el cementerio tanto orador político. La polémica de si debe o no el actor militar en la política prendió ese día a la salida del cementerio. El teatro y la política parecen, hoy más que nunca, entre nosotros, elementos inseparables.

HABLADOR.



¿QUIERE LUCIR UN CUTIS TERSO, SUAVE, ATRACTIVO Y ADORABLE?

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad y se vuelve más seco. ¡Cuídelo a tiempo! ¡No permita que su cutis desmejore!

La Crema HORMOCIT fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil. Al acostarse aplíquesela en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, durante cinco minutos con suaves masajes y admirará su buen efecto.

No olvide: Como miles de mujeres hermosas, para su belleza use usted también diariamente Crema HORMOCIT.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025. Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA..., MAS ADORABLE...

Use usted también el nuevo "POLVO CON CREMA" de Hormocit. El "Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Precio: Sobre de propaganda $ 90.—; Caja desde $ 320.— hasta $ 850.—.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
5 de marzo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



PROFESOR MONMAR
M. R.

¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, librarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ..... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ..... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ..... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica; etc. ..... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ..... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Una caricia para el cutis sensible



Desde ahora, ya puede Ud. lucir un cutis suave... fresco... libre de irritaciones

Es el regalo que le ofrece la acariciante espuma de su finísimo Jabón RITZ

Ritz M.R.

JABON FINO



3 fragancias: colonia, lavanda, pino

2 tamaños: tocador y baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Publicitas

El abuso está lejano en el cine valdiviano.



En la sección "Pilatunadas de "ECRAN" N.º 1358, aparece una información bajo el título "En el Cine Valdiviano el abuso está cercano", y que firma el señor César 2.º Fernández, de Valdivia, y como esa información no se ajusta a la verdad, es que nos dirigimos a usted, para dejar en claro a lo que esa información se refiere. Dice el señor Fernández que el Teatro Cervantes de ésta cobra $ 140 por la matiné. Los precios máximos que se cobran en el Cervantes son de $ 100 la platea en películas de sistema plano, y de $ 120, en las películas del sistema Cinemascope o Vista-Visión. Estamos seguros de que el señor Fernández no lo podrá probar, porque hasta el día de hoy no se ha podido cobrar un precio superior al que señalamos.

Dice, también el señor Fernández, que hasta la fecha se han exhibido tres películas del sistema Cinemascope. Le decimos al señor Fernández que este sistema fue inaugurado en Valdivia en el mes de septiembre último, con la película "Atila Frente a Roma", habiéndose exhibido hasta la fecha seis películas en Cinemascope y cuatro del sistema Vista-Visión, no habiéndose podido exhibir mayor cantidad, debido a que la programación estaba ocupada con anterioridad con películas del sistema plano.

Dice el señor Fernández que no deben olvidar que el Teatro Cervantes tiene ya más de veinte años, y que las funciones se ven siempre interrumpidas por la mala calidad de las máquinas proyectoras. Este teatro siempre se ha mantenido en excelentes condiciones, y nos atrevemos a decir que está en mejores condiciones que muchísimos teatros de provincia con menos años de existencia. Invitamos al señor Fernández para que, junto con un técnico del ra-

CANASTO D

M. CRISTINA COVARRUBIAS O., Viña del Mar.— A propósito de la opinión expresada por el colega Ricardo Zúñiga, analizando la labor de las emisoras del puerto, le llama la atención que no haya mencionado a Radio Viña del Mar. A juicio de M. Cristina, esta emisora es digna de los mayores aplausos, por la variedad y calidad de sus programas.

MIGUEL SEGUNDO SERRANO, Buenos Aires, Argentina. Chileno, radicado en Argentina, el buen amigo Miguel Segundo escribe dando a conocer el éxito de la orquesta "Los Caribes", formada por juveniles músicos chilenos. Dice que los comentarios han sido muy elogiosos y que "Los Caribes" ya tienen contrato para Punta del Este, Uruguay.

J. ALFARO CAICEDO, Santiago de Cali, Colombia. Envía recortes de los periódicos "Intermedio" y "Relator" en los que se hacen grandes elogios a Gabriela Mistral. El amable pilatuno J. Alfaro Caicedo se une al duelo que aflige al pueblo chileno, porque con la muerte de la di-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Sabrá Dios", de Alvaro Carrillo, se alza como el nuev favorito de América Latina. Fue grabado en México po Antonio Prieto junto al trío de los hermanos Rigual (tri cubano de voces y guitarras), según una orquestación d Joaquín Prieto, hermano de Antonio y muy buen pianista En Chile grabó este número Lucho Gatica junto a la or questa de Vicente Bianchi. Dos cantantes chilenos entra a disputar en calidad artística y popularidad las prefe rencias de críticos y oyentes... Ambas grabaciones ya s encuentran a la venta en México. La grabación de Priet (con "Mi Secreto", al reverso) debe haber sido editada y en nuestro país por la RCA Victor. Odeon chilena lanzar al mercado el disco de Gatica (con "Espérame en el Cielo" al reverso) a vuelta de sus vacaciones, es decir, durante l primera semana de marzo.

Victor "volvió de vacaciones" la semana pasada, pero n grabará hasta el próximo mes, debido a que se están ha ciendo algunos arreglos en la sala de grabación. Los diri gentes de la Victor chilena recibieron una importante visita Mr. Kennedy, gerente mundial de la Radio Corporation o America.

En Argentina se ha creado el "Club Discómano de La Pla ta", que preside Carmelo Montoro. Amneris Galiano, secre taria del club, nos anuncia la creación de este grupo juve nil... Padrino del club es Waldo de los Ríos, joven arregla dor argentino y director musical de la filial que la Colum

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

mo cinematográfico, visite la caseta de máquinas del Cervantes, y se imponga de las proyectoras que tiene este teatro.
Continúa el señor Fernández diciendo que a fines del año pasado el Teatro Experimental de la Universidad de Chile efectuó una jira, y que sólo después de grandes dificultades obtuvo fecha en este teatro, y que la consiguió previo pago de 53 mil pesos, por una función, y que ésa no es manera de estimular el arte. El Teatro Experimental solicitó el Teatro Cervantes a escasos días de su actuación en Valdivia, y para el día que lo solicitaban no se les pudo dar, por estar éste ocupado, pero de inmediato y de común acuerdo se fijó como día de actuación el miércoles 28 de noviembre, en funciones de vermut y noche. Todo esto se hizo en forma rápida y sin ninguna dificultad. Se les cobró ese arriendo por las funciones de vermut y noche, o sea, dos funciones; además, los días miércoles en matiné en el Cervantes, hay función de cine, función que ese día no tuvo lugar para dar facilidades al Teatro Experimental para que montasen su decorado. En consecuencia, el arriendo no fue por una sola función.
En resumen, podemos decirle que esta empresa, a pesar de ser los únicos concesionarios de los teatros de Valdivia, siempre ha procurado dar toda clase de facilidades a las compañías teatrales que llegan a la ciudad.

ARENS, CLARAMUNT y CIA.,
Valdivia.

PILATUNADAS

vina Gabriela se enlutó el corazón de América entera. Agradezco emocionado este gesto de confraternidad.

JULIA NEALE, Maule. Esta es la dirección de Elizabeth Taylor: 703 N. Elm Drive, Beverly Hills, D-2, Hollywood, California, U. S. A.

MARGOT HAAS E., Los Bajos. Desea pedir un favor a sus pilatunos amigos. El que tenga la letra de las canciones: "Sabrás que te Quiero", "¿Qué Sabes de Mí?", "Obsesión", "Por Nuestra Cobardía", "La Flor de la Canela" y "El Bardo", que tenga la bondad de remitírselas a esta dirección: Frutillar, Los Bajos.

MARITZA CARRIOLA E., Managua, Nicaragua. Dice que ECRAN goza de gran simpatía en su patria y que María Romero y Marina de Navasal son queridas y admiradas por toda la juventud. (¿Y a mí nadie me quiere?... ¡Pobrecito yo!) Esta es la dirección a donde puede escribir a Marcello Mastrojanni: Unitalia Film; Vía Sistina 91 - Roma-Italia.

de DISCOS

bia tiene en el país transandino. La dirección postal del club es Casilla 172, La Plata, Argentina.
Fue la Paramount Pictures Corporation y no Am-Par quien adquirió el sello Dot. Este sello (tiene en Pat Boone, Jim Lowe y Billy Vaughn a sus primeras figuras) fue organizado en 1951. Durante el año pasado. Dot vendió seis millones de dólares en discos. La Paramount Pictures Corporation pagó alrededor de tres millones de dólares por el traspaso de Dot. Randy Wood continuará a la cabeza del sello y automáticamente pasará a ocupar el cargo de vicepresidente de la Paramount Pictures.
Antes de entrar a vacaciones, la fábrica Odeon puso en el mercado de discos algunas grabaciones en las voces de Luis Mariano y Gloria Lasso, dos cantantes españoles que han hecho de París el centro de sus actividades artísticas. Ninguno de los temas que figuran en sus "extended plays" se hará popular, pues son antiguas composiciones ya editadas en Chile por otros intérpretes y conocidas del gran público. Quizás "Ojitos Traidores", por Gloria Lasso, goce de las simpatías discómanas... Es un agradable bolero-mambo muy bien arreglado por Franck Pourcel, ex violinista de Lucienne Boyer, y uno de los buenos arregladores franceses del momento.
En otro "extended play" francés, editado por Odeon, volvemos a escuchar a Lucienne Delyle y a la orquesta de Jacques Helian. Se destaca "Le Rififi", tema del film "Rififi entre los hombres". Acompaña a Lucienne Delyle, como de costumbre, Aimé Barelli...

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ½ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CM-P-S

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear
IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran



NATALIE WOOD

ecran
M. R. N.º 1362
EVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1 $ mex.



GINA LOLLOBRIGIDA
y TONY CURTIS

EL TRIUNFAL RETOR



Cuatro veces se casó Rita, y las cuatro fracasó. Primero con Ed Judson; luego con Orson Welles (con quien tuvo Rebecca); en seguida con el príncipe Aly Khan, y, finalmente, con el "crooner" Dick Haymes.





EN noviembre de 1947, cuando Rita Hayworth se encontraba en la cumbre de su carrera cinematográfica, la revista "Life", de Estados Unidos, le tributó un homenaje, cuyas palabras han servido de marco a la estrella y le seguirán sirviendo... "Life" llamó a Rita "la Diosa del Amor" y la comparó con Afrodita, Elena de Troya, Cleopatra y otras.

Sería exagerado decir que nueve años después de aquella crónica, con tres maridos más a su haber, con una película recién terminada, "Fire Down Below" ("Fuego en el Departamento de Máquinas") y otra en iniciación, —"Pal Joey"—, el prestigio de la estrella no ha sufrido. Sin hogar, herida, arrastrada por escándalos matrimoniales y financieros, Rita no es la misma "diosa" de 1947. Sin embargo, quienes la conocen están de acuerdo en que la estrella puede recuperar su sitial en Hollywood en cualquier momento. Y, lo que es más importante, resulta evidente que el crisol de estos diez años, donde se quemaron su felicidad y su prestigio, hizo brotar una Rita distinta, con una nueva dimensión humana; más comprensiva, más sabia, más llena de humildad.

A los treinta y ocho años de edad, la ex Diosa del Amor ha debido recoger los restos de su vida y su carrera, para tratar de hacer con ellos una nueva existencia. Se ha casado cuatro veces, fracasando otras tantas. Ganó millones y no tiene un centavo. Conserva su fama, pero no trabajó en cine en estos últimos tres años y al volver, ahora, a las cámaras con "Fire Down Below", Rita debe haber experimentado dentro de sí misma una sombra de duda respecto a su capacidad como actriz. ¿Podría recuperar su posición de gran estrella..., o lo único que atraería a los espectadores a sus películas sería la curiosidad?

Y, finalmente, estaba sola. La "Diosa", que vivió para el amor, no tenía a ningún hombre a su lado. Posiblemente Rita no se interese en el amor, después de su última y terrible desilusión; sin embargo, la soledad de su corazón debe ser el aspecto más negativo de lo que la vida le ha hecho a la estrella. Fotografías y crónicas de hace unos años, muestran a una Rita enflaquecida, entristecida, destrozada. Su último divorcio constituyó, sin duda, el momento más negro de su existencia.

El único respaldo de esos años fue la presencia de sus dos hijas: Rebecca (de Orson Welles) y Yazmin (del Príncipe Aly Khan).

Nadie ha puesto nunca en duda que Rita sea una excelente y cariñosa madre que adora a sus hijas.

—Ver a Rita con las niñas es emocionante... —declaró Jack Lemon, uno de los compañeros de la estrella en la película "Fire Down Below", cuyos exteriores se hicieron en Trinidad, e inte-



"Gilda", filmada en 1946, marcó la cumbre de la carrera de Rita Hayworth. Al año siguiente, en 1947, la revista "Life" bautizó a la estrella como la Diosa del Amor.

NO DE *Rita Hayworth*

A los treinta y ocho años, más madura y reposada, Rita ha demostrado que su sitial en Hollywood le sigue perteneciendo. Por MILDRED MADISON



riores en Londres—. Pasé varias tardes con las tres, en el departamento de Rita en Mayfair, y nunca había visto una tan encantadora y sincera corriente de cariño entre madre e hijas. Juegan juntas, estudian, se divierten. Y, a propósito, Rebecca y Yazmin son adorables, producto, sin duda, de la forma en que las ha criado Rita.

Robert Mitchum, el otro galán de Rita en "Fire Down Below", confirma también lo anterior. Dice que durante los exteriores en Trinidad, la vida de la estrella parecía interesada casi exclusivamente en sus dos hijas, quienes habían quedado en París, a cargo de una institutriz.

—Les escribía todos los días y las llamaba frecuentemente por teléfono — cuenta Mitchum. Era un agrado ver a Rita en el set leyendo las cartas de sus hijas, celebrando para sí algunas de sus observaciones, e, incluso, leyendo frases en voz alta. Cuando llegaba la correspondencia, buscaba ansiosamente las cartas de París... ¡Está totalmente concentrada en las niñas!

"MISS HAYWORTH, SI NO LE PARECE MAL"

Rita Hayworth se niega a discutir sus maridos. Sus compañeros de filmación, en Trinidad, coinciden en que jamás oyeron a la estrella mencionar a ninguno. En una ocasión un periodista que fue a entrevistarla le preguntó qué apellido prefería de todos los que fueron sus maridos: Judson, Welles, Khan o Haymes. Rita respondió, con sequedad: "Miss Hayworth, si no le parece mal". Pero fue evidente que se sintió herida. Sabe perfectamente que la gente la mira con curiosidad y comenta su vida privada; por ello se comporta con timidez ante los extraños.

Incluso esa timidez va más allá de sus simples asuntos personales; forma parte de su personalidad. Aunque pertenece al teatro desde que nació —empezó a bailar, junto a su padre, cuando niñita— su vida durante esos primeros años fue recluida, severa. La familia Cansino ha producido bailarines generación tras generación. Eduardo Cansino, el padre de Rita, nació en España y sólo se trasladó a México de adulto. Por eso, cuando la futura estrella era una jovencita —primero en México y luego en Estados Unidos—, su padre la cuidó y protegió con celo hispano. Conociendo esos antecedentes, se explica, entonces, la timidez de Rita.

Hay quienes piensan, incluso, que el rompimiento de Rita y Aly Khan tuvo que ver con esa inseguridad. Este ma-

(Sírvase pasar a la página 20)



De vuelta en Hollywood, después de filmar "Fire Down Below", en Trinidad, Rita Hayworth, descubrió que conserva su mismo sitial de siempre. La vemos bailando con el productor George Jessel. Actualmente Rita filma su última película para Columbia, una comedia musical titulada "Pal Joey".

Rita Hayworth ha debido volver a filmar para poderse mantener. Sus únicos afectos, en la actualidad, son Rebecca (Welles) y Yazmin (Khan), sus dos hijitas.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SELECCIONADOS LOS MEJORES GUIONES DE 1956. POSTULAN AL "OSCAR"

Continúan las selecciones previas a la entrega del "Oscar", en marzo. La Asociación de Escritores Cinematográficos, presidida por Warren Duff, dio a conocer los guiones cinematográficos (adaptaciones u originales) en tres distintos tipos de argumentos: comedia, drama y comedia musical. En comedia, resultaron seleccionados los siguientes: "La vuelta alrededor del mundo en ochenta días", guión escrito por James Poe, John Farrow y S. J. Perelman; "Bus Stop" (Paradero de Bus), por George Axelrod; "Full of Life" (Lleno de Vida), por John Fante; "The Solid Gold Cadillac" (El Cádillac de Oro Macizo), por Abe Burrows; y "La Casa de Té de la Luna de Agosto", por John Patrick.

En drama, se eligieron: "Baby Doll" (Muñeca), por Tennessee Williams; "Friendly Persuasion" (Persuasión Amistosa), por Michael Wilson; "Giant" (Gigante), por Fred Guiol e Iván Moffat; "The Rainmaker' (El Fabricante de Lluvias), por N. Richard Nash; y "Somebody up There Likes Me" (Estigma del Arroyo), por Ernest Lehman.
En comedia musical, el "Oscar" se entregará a uno de los siguientes seleccionados: "Carrousel", por Phebe y Henry Ephron; "Melodía Inmortal", por Samuel Taylor; "Alta Sociedad", por John Patrick; "El Rey y Yo", por Ernest Lehman; y "Casino de Placer', por Isabel Lennart.



Berlín, Alemania.— Lilli Palmer, actriz alemana, que acaba de divorciarse de Rex Harrison—, junto a Carlos Thompson, actor argentino. La pareja asistió a la première de su película "Entre el Tiempo y la Eternidad". Se asegura que se casarán en breve.

Carlos Thompson y Lilli Palmer se casan

Lilli Palmer obtuvo un rápido divorcio "en ausencia", en México. La estrella era la esposa del actor británico Rex Harrison. Al parecer, el apuro de Lilli tiene que ver con sus deseos de casarse pronto con Carlos Thompson, el actor argentino. Carlos y Lilli filmaron juntos, en Alemania, "Entre el tiempo y la eternidad" y su noviazgo dura ya varios meses.
Rex Harrison, quien se halla en la cumbre de su carrera teatral, en Broadway (es el protagonista de "Fair Lady", la versión musical de "Pigmalión", de Bernard Shaw), está de novio con la inglesa Kay Kendall; pero la pareja no ha fijado fecha de matrimonio. En junio, Harrison debe trasladarse a Hollywood a iniciar la versión cinematográfica de la obra "Bell, Book and Candle" (Brujas de Nueva York).

KIM NOVAK LE ENSEÑA A SU PADRE

Hollywood.— Kim Novak aplica maquillaje a su padre, Joseph Novak, en su primer papel cinematográfico, caracterizando a un empresario de Broadway. El debut será en la película "Jeanne Eagels", donde Kim caracteriza a esa famosa actriz del pasado.

PLANES DE FILMACION... Y OTRAS "HOLLYWOODERIAS"

El director George Stevens desea a Audrey Hepburn para el papel principal de la versión cinematográfica de "El Diario de Anne Frank". En caso de no conseguirla, seguramente tomaría a Susan Strassberg, joven actriz que tuvo a su cargo la representación teatral... Rechazaron a Doris Day para el papel principal de "South Pacific"..., por demasiado vieja. En cambio, es casi seguro que se contrate a Mitzy Gaynor... Virginia Mayo y Michael O'Shea esperan ganar un poquito más de dinero para retirarse de sus respectivas carreras, y dedicarse a la vida de campo... Lizabeth Scott canta junto a Elvis Presley una de las canciones del film "Loving You". Oí que Liz preguntaba si ese disco se vendería tanto como el que grabaron juntos Bing Crosby y Grace Kelly, para el film "Alta Sociedad"... Rock Hudson no llevará a su mujer a la filmación de "Adiós a las Armas", en los Alpes. En cambio, Phyllis se le reunirá en Roma, una vez terminados los exteriores. Esta película de Rock no es para Universal, sino como actor independiente. Le pagan doscientos mil dólares por ella, y lo dirigirá nada menos que John Huston... Lana Turner está pronta a iniciar "Maracaibo", que se filmará en Venezuela, para Universal. Será la primera película de Lana desde que filmó "Diana", en 1955... Si Kirk Douglas gana el "Oscar" de 1956 por "Sed de Vivir", no podrá recibirlo personalmente, ya que para esa fecha estará en Munich, con su mujer y su hijo, filmando "Paths of Glory ("Caminos de Gloria")... En cambio, si Rock Hudson gana la estatuilla por su labor en "Gigante", hará realidad una broma del año que acaba de terminar. En la fiesta de disfraces de los fotógrafos, Rock llegó pintado de dorado..., ¡imitando un "Oscar" viviente!... Audie Murphy debió operarse inesperadamente de apendicitis, y ahora tendrá





TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA

Roma, Italia.— Sophia Loren lleva a John Wayne a conocer Roma. La pareja está filmando "The Leyend of the Lost" ("La Leyenda de los Perdidos"), con exteriores en Norte de Africa e interiores en Roma.

que guardar cama por dos semanas. Su película "The Quiet American", que tiene exteriores en el Oriente, debía empezar el mismo día en que Audie cayó en cama. Por unos momentos se pensó que el director Joe Mankiewicz tendría que reemplazar a su principal actor, pero como Michael Redgrave, el otro intérprete, tuvo la dificultad que lo obligó a postergar su viaje, se decidió esperar pacientemente a ambos. Mientras tanto, se contrató a Giorgia Moll, una italiana de dieciocho años, bellísima, quien hará de novia de Audie en la película... Gene Tierney ha escrito a sus amigos que está decidida a volver a Hollywood y trabajar. La hermosa estrella quedó destrozada luego de su desilusión amorosa con Aly Khan, y la mejor medicina podría ser su vuelta a filmar... Yul Brinner fue nombrado corresponsal oficial en la Costa del Pacífico, de la revista "Paris-Match"... Todos parecen querer a Marilyn para "Los Hermanos Karamazov", pero el único productor que ha discutido con la estrella la filmación es Ponti Laurentis, el italiano. Marilyn no ha hecho ninguna declaración oficial al respecto, pero es muy posible que filme la película en Italia, el próximo año.

Cosas del Corazón

Tab Hunter está seriamente enamorado de Etchika Chaureau, la francesita que trabajó con él en la película "La Escuadrilla Lafayette". Tab tenía la intención de viajar a París, a encontrarse con Etchika, pero deberá hacer una jira de tres semanas con su film por todo Estados Unidos. Por haber debido posponer su viaje, el estudio Warner dará a Tab más tiempo para descansar en Europa. La pregunta es: ¿volverá casado?

Hollywood ofreció una interesante película a Evelyn Keyes. La estrella se retiró cuando siguió a Michael Todd por todas partes, convencida de que terminaría casándose con él. Ahora que el productor es el esposo de Liz, el trabajo podría curar la soledad de Evelyn.

Jean Simmons y Stewart Granger llevarán a su hijita Tracy a Londres, para que conozca a sus parientes.

Steve Cochran y Mara Lane andan siempre juntos. Se conocieron en un avión que los llevaba de Roma a Londres. Mara —que tuvo gran éxito en el cine italiano, luego de fracasar en Hollywood—, retornaba a su patria a visitar a su madre. Steve tenía que visitar a un dentista londinense. Y así fue cómo Cupido disparó su flecha.

Aunque Joan Collins filma activamente "The Wayward Bus", en 20th Century-Fox, se la ve todas las noches danzando y comiendo con Stuart Kramer III, ex marido de Jean Peters. ¿Y Arthur Loew, junior? Al parecer, ese idilio terminó.

Recibí una carta de Richard Conte (quien descansa con Ruth, su mujer, en Bangkok). Dice que comieron con el capitán Peter Townsend, quien recibió una carta de la princesa Margarita Rosa. El capitán pidió permiso para darle una ojeada..., ¡y tenía nada menos que seis páginas!

MERLE OBERON SE CASA DE NUEVO

Merle Oberon se casa en fecha próxima con el industrial mexicano Bruno Paglial. La pareja se conoció en México, cuando Merle asistió a la inauguración del Hotel Hilton, de la capital azteca. El señor Paglial viaja todos los fines de semana a Hollywood, a visitar a su prometida, y la acompañará (tal vez ya como marido y mujer) a Londres. Merle debe filmar treinta y seis episodios de una serie para la televisión inglesa, titulada "Legión Extranjera". Según el industrial mexicano, la pareja fijará su residencia permanente en México.

Murió Marta Toren, en Suecia

El 18 de febrero falleció la actriz Marta Toren. Se encontraba actuando en el Teatro Alle, de Estocolmo (Suecia), cuando sufrió un ataque cerebral. Fue hospitalizada y permaneció cuarenta y ocho horas sin conocimiento, falleciendo luego. Tenía treinta y un años de edad y estaba casada con el director y escritor cinematográfico italiano Leonardo Berotimici. La pareja tenía una hija de cuatro años de edad.

Marta Toren, nacida en Suecia, estudió arte dramático en la Real Academia de Suecia. Debutó en cine, en Hollywood, en 1948, en la película "Cashbah", filmando luego varias otras cintas, en calidad de protagonista.

"EN CHILE PESQUE LA TRUCHA MAS GRANDE DE MI VIDA"

Dice JAMES STEWART

El 23 de febrero deben llegar a Hollywood James y Gloria Stewart, terminada su jira por Sudamérica. El astro me escribió contándome que en aguas de un lago chileno había cogido la trucha más grande de su vida: una que pesó casi cinco kilos.

De Villarrica, Stewart y su mujer siguieron viaje en automóvil, por Bariloche y Junín de los Andes. Pasaron una semana en Buenos Aires, donde hicieron unas declaraciones, afirmando que su viaje turístico por Sudamérica había sido maravilloso. Aseguraron que hasta su llegada a Buenos Aires, los momentos mejores los pasaron en el sur de Chile, pescando. En Hollywood, James Stewart iniciará la filmación de "Amongst the Dead", dirigido por Alfred Hitchcock.



"CAMBIAR ES

EL gran éxito que ha conseguido Hollywood en los últimos tiempos lo obtuvo transformando a sus personalidades: ahora los cantantes aparecen como actores profundamente dramáticos; y las **glamorosas** pizpiretas emocionan por su sencillez y su aflictiva falta de encantos. Y entre las súbitas transformaciones hay una reciente que es verdaderamente revolucionaria. Nos referimos a Bob Hope.

DE LA RISA AL LLANTO

Bob no pasó, sin embargo, violentamente de la comicidad al drama. Su actuación como actor de vodevil en "Mis Siete Hijos" era un intermedio entre Hope y... Barrymore. Pero en el papel que ahora filma, como Jimmy Walker, en "Beau James", el cómico de ayer se aleja totalmente de su labor anterior, desplegando una personalidad dramática llena de matices. ¡Ni se recordará su rostro lleno de picardía al lanzar alguno de sus consabidos chistes!

Para mí, una de las mejores y más dramáticas escenas de "Beau James" es cuando Bob Hope, como Mayor Walker, enfrenta un público hostil en el Yankee Stadium y recuerda al público una promesa que hizo en cierta oportunidad: renunciaría si comprendía que había herido en alguna forma a la ciudad de Nueva York. La cámara se fija en el rostro de Hope. El actor no pronuncia una sola palabra, pero el mismo Bob que ha pasado su vida haciendo reír a la gente logra ahora arrancar abundantes lágrimas.

Y esto nos recuerda a otro actor (muy cercano a Bob), quien fue proclamado el año pasado por su dramática actuación como un alcohólico. Nos referimos a Bing Crosby. En la película que hace actualmente, "Man on Fire" (que se traduciría textualmente como "Hombre en Llamas"), no canta una sola nota. Vale la pena recordar que "La que Volvió por su Amor" ofreció un Oscar a Grace Kelly, por un papel totalmente "desglamorizado" y volvió a señalar la potencialidad interpretativa de William Holden.

Y ya que citamos a este último actor, no olvidemos que Bill Holden fue por mucho tiempo el "muchacho corriente", hasta que apareció como un poco recomendable **gigoló** en "El Ocaso de una Vida", mostrando ser merecedor de que se le abriesen anchamente las puertas del drama. Y tan dotado era que obtuvo un Oscar por un violento papel en "Infierno en la Tierra", y luego ha desempeñado las labores más diversas.



Burt Lancaster triunfó al hacer de alcohólico, pero volvió a destacar como atleta y actor con "Trapecio".

LA MEJOR PRUEBA LA DAN LOS

Hollywood tuvo siempre el pecado de "encasillar" a los actores. Si una estrella era sirena, quedaba como seductora por el resto de sus días; el "malo" nunca podía ser galán, y al cantante sólo se le permitía deleitar con sus melo-



Dorothy Dandridge, cantante famosa, ganó laureles desplegando... una voz ajena.

Bob Hope ha conseguido una de las actuaciones dramáticas más impresionantes de los últimos tiempos...



TRIUNFAR" NUEVA NORMA EN LA ACTUACION...



Dan Dailey ha sabido mostrar que también tiene pasta dramática. Aquí lo vemos con Gwen, su esposa.

GANADORES DEL OSCAR

días. Como se ve, ahora las cosas han cambiado. Mostrando versatilidad lograron las estrellas obtener el Oscar...

Escribe: SHEILAH GRAHAM

La fama de Ray Milland se basaba en su aspecto de "sofisticado" hombre de mundo, hasta que el papel de torturado alcohólico de "Días sin Huella" le hizo merecedor de un Oscar. Y el propio Robert Stack —galán por largo tiempo y olvidado por largo tiempo también— ha trepado tantos escalones en la fama como un "aficionado a la botella" en "Written on the Wind" ("Escrito en el Viento"), que luego de todos los aplausos recibidos (y hasta se ha dicho que pueda candidatear al Oscar por el papel como actor de reparto), declaró, bromeando:

—¡Pensar que por el alcohol me he hecho famoso! ¡Y me habían dicho de que la "afición a la botella" era la ruina de cualquier actor...!

A QUIEN SE MUDA...

Parece que en el cine también es aplicable el refrán de "a quien se muda Dios le ayuda", ya que la lista de actores que se han ido a las nubes y han ganado —o estado a punto de obtenerlos— Oscares por cambiar de personalidad es muy extensa. El lamentado Humphrey Bogart no obtuvo la estatuilla como "gangster", sino por su labor en "La Reina Africana", para citar otro caso.

Dick Powell causó sensación cuando abandonó sus papeles de cantante y bailarín para hacer un rudo y violento papel en que usaba mucho los puños para "El Enigma del Collar". Y hasta que Kirk Douglas no apareció como un individuo brutal y arrogante en "El Triunfador" fue siempre uno de los tantos actores inadvertidos.

También las damas fueron favorecidas por los cambios, aunque su físico saliera perjudicado. Joan Crawford, una de las más famosas sirenas, se arriesgó a abandonar las pestañas postizas y hacer el papel de una mujer psicopática en "El Calvario de una Madre", actuación que también le ganó un Oscar. La actriz de comedia Jane Wyman se tornó trágica y fea para hacer la muda de "Belinda", mereciendo la estatuilla. Y la encantadora Jan Sterling se quitó el maquillaje y adoptó una expresión dura para "Los Débiles y los Poderosos".

Ahí está el caso del musculoso y atrayente Burt Lancaster, quien bajó del trapecio y encarnó a un alcohólico de edad madura en "Sin Rastro del Pasado". El villano de Ernest Borgnine —quien horrorizó en "De Aquí a la Eternidad", especialmente cuando liquidó a golpes a Frank Sinatra— se tornó en un bonachón carnicero y conmovió a todo el mundo con su labor en "Marty". De más está recordar que también obtuvo el Oscar.

La primera aparición de Vivien Leigh —la eximia actriz inglesa— en el celoluide norteamericano fue como la belleza sureña: Scarlett O'Hara, en "Lo que el Viento se Llevó", y su labor mereció la estatuilla de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Años más tarde, volvió a recibir el Oscar cuando, retornando al cine hollywoodense, hizo un

(Sírvase pasar a la página 26)



William Holden — indiscutible primera figura de hoy— ganó un Oscar gracias a que cambió diametralmente de "tipo"...

MADE IN ENGLAND

Por DAVID WEIR
Corresponsal inglés

Rod Steiger FILMA "ACROSS THE BRIDGE" EN LONDRES



Rod Steiger se encuentra en Londres, donde conquistó a la prensa.

Llegó a Londres este recio actor para protagonizar una nueva película basada en un cuento corto de Graham Green. Su papel es distinto a los que ha hecho hasta ahora. Caracteriza a un financista poco escrupuloso que debe huir de Estados Unidos a México. A propósito de su papel, Rod Steiger dijo en la conferencia que ofreció a los periodistas:

—He luchado porque no me coloquen siempre en el mismo tipo de caracterización en que he logrado destacar hasta ahora. Nada hay más peligroso para un intérprete que quedar encasillado. Por otra parte, cuando se cambia de estilo, se corre el riesgo de actuar peor...

La impresión que saqué de Steiger en su charla con los periodistas fue inmejorable. Los reporteros le preguntaron una y otra vez sobre su supuesto idilio con Diana Dors; y, a pesar de haberse sentido hastiado de todo el asunto, no perdió la compostura.

—Diana Dors y su marido, Dennis Hamilton, son muy buenos amigos míos —fue su única respuesta—. En Estados Unidos mucha gente inventa artículos con la sola idea de poderlos vender. Si me sorprenden tomando una taza de té en el estudio con una muchacha, aseguran que estoy enamorado de ella...

Además del interés del viaje por conocer un país distinto, Rod Steiger dijo sentirse feliz porque volverá a encontrarse con un viejo amigo, Bill Nagy. Juntos compartieron un departamento cuando los dos eran jóvenes y pasaban hambre a la espera de algún contrato. Estudiaron en la misma escuela de arte dramático y ambos han escalado muy buenas posiciones, desde entonces. Bill Nagy tiene un papel en la película que Steiger vino a protagonizar a Londres. También intervienen David Knight (otro americano que vive en Londres) y la estrellita hollywoodense Barbara Bates.

"SANGRE POR MI ARTE"

Hasta Londres llegaron noticias de disturbios en la filmación de la película "The Bridge Over the River Kwai" ("El Puente Sobre el Río Kwai"), en Colombo, Siam. La película relata la forma en que se construyó la línea del llamado "tren de la muerte", que iba de Birmania a Siam, y en la que trabajaban prisioneros de guerra británicos, capturados por los japoneses. Aparentemente, reinaba buen clima en el equipo de filmación, cuando, en una escena, el actor japonés Sessue Hayakawa golpeó a Alec Guinness y le hizo sangrar la nariz. Inmediatamente pidió disculpas y Alec sonrió dolorosamente:

—Sangro en aras de mi arte —dijo.

Pero el incidente enfrió las relaciones de los actores hasta el punto de que el productor de la película, Sam Spiegel, voló a Colombo, de de Londres, para solucionar la "impasse".



Virginia Mc-Kenna y Peter Finch en "Mi Vida Empieza en Malasia".

PETER FINCH Y VIRGINIA Mc-KENNA, LOS MEJORES ACTORES DE INGLATERRA

La Academia Británica de Cine otorgó, la semana pasada, los premios anuales a las mejores producciones de 1956. La mejor cinta inglesa fue "Reach for the Sky" ("Proa a las Nubes"), la biografía del aviador inglés Douglas Bader, caracterizado por Kenneth More.

El mejor actor inglés, Peter Finch, por la película "A Town Like Alice" ("Mi Vida Empieza en la Malasia"); la mejor actriz inglesa, Virginia Mc-Kenna, también por "A Town Like Alice". El mejor guión cinematográfico, el de "El Hombre que Nunca Existió", escrito por Nigel Balchin.

La mejor película extranjera de 1956, en Inglaterra, "Gervaise", francesa; el mejor actor extranjero, Françoise Perier, por "Gervaise"; la mejor actriz extranjera, Anna Magnani, por "La Rosa Tatuada". El actor nuevo con más condiciones, Eli Wallach, por "Baby Doll" ("Muñeca").

El premio de las Naciones Unidas, otorgado a la película que mejor ilustre algunos de los puntos de la carta fundamental de la NU, fue dado a la cinta francesa "En Casa Para Toda la Vida".

El mejor documental: "On the Bowery", realizado por los Estados Unidos, mostrando ese barrio londinense, donde se junta la escoria humana. A "El Globo de Oro", documental francés, se le otorgó un premio especial, por considerar que no correspondía ni a documental ni a largo metraje. El mejor dibujo animado: "Gerald Mac-Boing on Planet Moo", de la UPA, de los EE. UU.



Jean Seberg aparece despidiéndose de sus padres, antes de partir a Londres a protagonizar "Santa Juana".

OTTO PREMINGER NO INICIA TODAVIA "SANTA JUANA"

Los problemas de esta película han impedido su iniciación. Richard Burton dejó el papel de Warwick, en el film, siendo reemplazado por Sir John Guilgud. Luego, el propio Preminger despidió a Desmond Dickinson, uno de los mejores fotógrafos de cine de Inglaterra, quien casi siempre tiene a su cargo las películas de Anthony Asquith. Hace unos años, Dickinson ganó un premio de fotografía, en el Festival de Venecia, por su labor en "Hamlet". Cuando le preguntaron las razones de su destino, el fotógrafo repuso:

—Siento enorme respeto por Mister Preminger, pero nuestros puntos de vista sobre "Santa Juana" difieren.

El productor reconoció que había, efectivamente, "diferencias".

"Santa Juana" es la película que lleva como protagonista a Jean Seberg, una completa desconocida, quien fue contratada luego de un sensacional concurso mundial, en el que intervinieron no menos de tres mil aspirantes. Jean tiene dieciocho años, y es hija de un comerciante de Iowa, en los Estados Unidos. Llegada a Londres, hace unas semanas, confesó, en conferencia de prensa, que tiene muy escasa experiencia de actuación. Pero parece que ese "detalle" no interesa fundamentalmente a los productores de cine actuales.



Maureen Swanson... en un estudio titulado "Tristeza".

LAS INGLESAS SON BELLAS

Un fotógrafo americano estuvo en Londres y "descubrió" que las muchachas inglesas son hermosas. Se llevó consigo unas fotografías que fueron publicadas en una revista, al parecer, sorprendiendo a todos. Entre las fotografías había una titulada "Tristeza", correspondiente a Maureen Swanson, que fue considerada en la revista norteamericana como un "extraordinario descubrimiento". La verdad es que los ingleses advertimos hace ya mucho tiempo la belleza de Maureen —y la de las demás muchachas inglesas—, y por ello es que tenemos tan lindas actrices. Para confirmarlo, incluyo la fotografía que se publicó en EE. UU., bajo el título de "Tristeza". Yo sugeriría otro nombre: el de Sex Appeal... ¿O está ya muy pasado de moda?



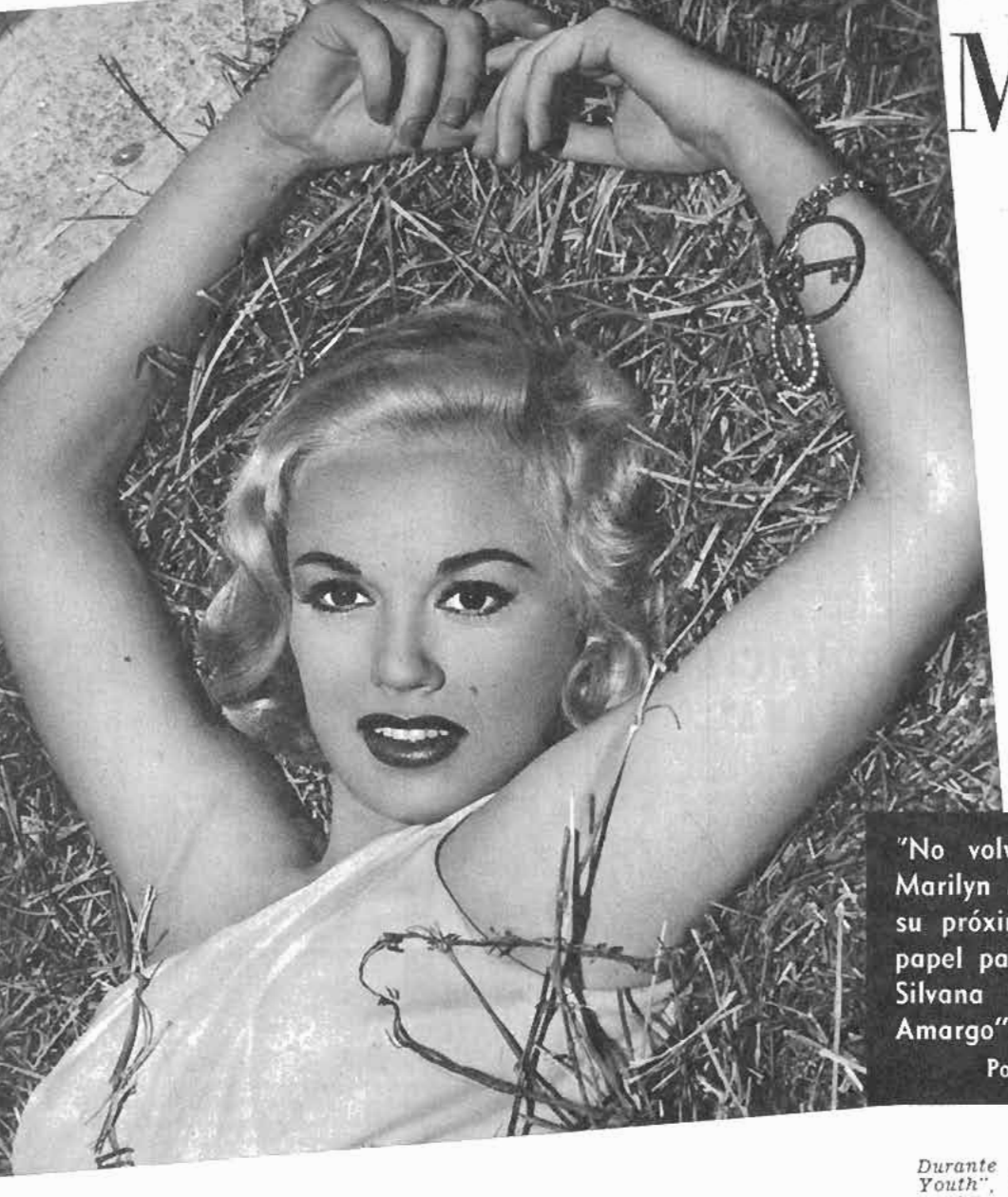
UNA COMEDIA Y UN DRAMA QUE HACEN REIR

Acaba de estrenarse en Londres "Three Men In A Boat" (Tres Hombres en un Bote), de Jerome K. Jerome, film que era esperado con interés. Además de ser el libro muy conocido, intrigaba observar a Laurence Harvey, tan distinguido siempre, haciendo un papel cómico, junto a dos actores totalmente distintos en estilo: David Tomlinson y Jimmy Edwards. La verdad es que el trío supo equilibrar perfectamente sus papeles, actuando muy bien. La libertad que se tomó el libretista al añadir a tres mujeres en el argumento (en la novela son sólo "tres hombres en un bote") resultó también sorpresivamente apropiada.

En realidad, el cine inglés (y también la televisión) está volviendo a la comedia burda, con mucho éxito. Hasta ahora, los ingleses sólo hacíamos comedia de salón, dejando de lado los recursos habituales de los cómicos, los que, llevados a un extremo por Chaplin, demostraron que también eran arte. "Three Men In A Boat" viene a demostrar, una vez más, que el estilo no está pasado de moda.

Rank exhibió esta semana también un film que sigue un desarrollo de rutina y que hace reir. ¡Lástima que "Checkpoint" —la película que comento— es un drama sobre autos de carrera y motocicletas! Hemos visto tantas veces la historia con exactamente los mismos elementos (y mejor hecha, en Hollywood), que el espectador termina por reirse. Anthony Steel fotografía tan bien como de costumbre, mientras que en el argumento se pierden lamentablemente el talento y la belleza de Odile Versois, la protagonista femenina.

Laurence Harvey se está revelando como un versátil intérprete.



MAMIE

DESE

★

En "Untamed Youth" (Juventud Salvaje), Mamie Van Doren tiene un papel parecido al de Silvana Mangano en "Arroz Amargo", sólo que la protagonista recoge algodón.

"No volveré a parecerme a Marilyn Monroe"..., dice. En su próxima película hace un papel parecido al que tuviera Silvana Mangano en "Arroz Amargo". Esposa y madre feliz.

Por PAUL CROOK

Mamie Van Doren —llamada algunas veces "la rubia tonta"— está casada con Ray Anthony, uno de los más populares directores de orquesta, vive en una hermosa mansión de diecisiete habitaciones, en las colinas de Hollywood; tiene una empleada; maneja un automóvil en blanco y rosa, construido especialmente para ella (modelo 1957); y este año completará una entrada anual superior a los cien mil dólares. Lo anterior es la realización del sueño, ya no de una rubia platinada, sino que de cualquier pelirroja o morena.

En realidad, Mamie desea olvidarse de sus anteriores papeles de "rubia tonta", porque —según dice— "ya no calzan con mi vida actual". Pero —como alguien comentó con picardía— tampoco pretende incorporarse al Actor's Studio de Nueva York como "otra" famosa rubia... (Marilyn Monroe, naturalmente)

—Dejaré el estilo "realista" de actuación para Marilyn Monroe —asegura Mamie. No quiero ser la mejor actriz del mundo, pero me agradaría convertirme en gran estrella. Y ambas cosas (actriz y estrella) no siempre van juntas..., como usted sabe —concluye.

Cuando Mamie empezó a destacar hace algunos años, la catalogaron como "otra Marilyn Monroe". El apodo la indignó entonces y la sigue enojando...

—El único parecido que tenemos es que las dos somos mujeres y rubias... Hasta camino distinto a Marilyn: ella, vista de espaldas, parece que no supiera dónde va. Yo camino con decisión.

Referente a las otras dos grandes rubias del cine, Diana Dors y Jayne Mansfield, tiene Mamie bien poco que decir, aunque comenta:

—Contándonos las cuatro, somos, en realidad, **muchas** rubias..., aunque creo que no **demasiadas**. Es curioso lo que pasó con Jayne Mansfield. A mí me ofrecieron antes el papel de "Will Succes Spoil Rock Hunter?" y lo rechacé. Para Jayne resultó la puerta de partida hacia el éxito. Pero si yo hubiera aceptado el papel en Broadway, no habría conocido a Ray, no nos habríamos casado, y no tendría, ahora, a nuestro hijito Perry... De modo que creo haber tenido más suerte que Jayne... ¡Claro que me encantaría trabajar en Broadway y confío en que algún día lo lograré cuando se me presente la obra apropiada!

La carrera de Mamie va en pleno ascenso. Acaba de terminar la película "Untamed Youth" ("Juventud Salvaje"), donde tiene el papel protagónico, para el sello Warner.

Además, el argumento fue escrito especialmente para mí. ¿Recuerdan "Arroz Amargo", la película italiana con Silvana Mangano? "Untamed Youth" es

Durante la filmación de "Untamed Youth", Mamie sufrió un accidente. Aquí la vemos mientras le vendan un muslo. Durante la mayor parte del film, Mamie usa "blue jeans" tan ajustados..., ¡que cada día debe cambiarlos, porque se saltan las costuras!



VAN DOREN

REVELARSE COMO ACTRIZ



Ray Anthony y Mamie Van Doren forman un feliz matrimonio. Anthony, trompetista y director de orquesta, está enseñando a cantar a su mujer, y es posible que Mamie comience a grabar pronto.

algo parecido, sólo que se desarrolla en las plantaciones de algodón y no de arroz. Mi guardarropa en la película no es variado ni elegante, ya que para recoger algodón no se usan trajes de noche.

El film permite también a Mamie lucir su voz como cantante. La estrella inició su carrera cantando, pero nunca había podido hacerlo en cine. La he oído y puedo afirmar que Mamie no significa ningún peligro para Dinah Shore..., pero tampoco lo hace nada de mal. Cuando le pregunto si se estremece, al cantar, por el estilo de Elvis Presley, responde:

—No... aunque me estremezco un poco... Me paro y canto, en forma "suspirada"... lo que me obliga a moverme..., ¡pero no como Elvis!

Además de sus actividades cinematográficas (Mamie tiene contrato con los productores Aubrey Schenck y Howard Knock por dos películas al año, los próximos cinco años), acaba de completar su primera serie de programas de media hora en televisión.

Mamie Van Doren fue "descubierta" un día que cruzaba el set número doce de los Estudios Universal. La contrataron a pesar de que no había demostrado que podía actuar ni cantar. Se limitó a caminar... y cada productor que puso sus ojos en ella estuvo totalmente seguro de que debía trabajar en cine.

Mamie había ido al Estudio a pedido de un ayudante que quería que la probaran para un papel en la película "Mujer Prohibida", de Tony Curtis. Se requería una atrayente morena, y Mamie era una rubia fascinadora, entonces, como ahora. A pesar del distinto color de pelo, le dieron el papel en menos de diez minutos, y, además, la contrataron para el estudio. Cuatro años después, habiendo intervenido en diez películas, Mamie pidió quedar en libertad, considerando que le iría mejor si trabajaba por su cuenta. Tenía razón, ya que en su primera película para otro Estudio ganará tres veces más de que lo que le habrían pagado en Universal.

Mamie dejó su primer estudio —Universal— después de haber ganado cierta experiencia cinematográfica y un nombre. Cuando llegó allá, ya se había cambiado su nombre verdadero, que es Joan Olander (su madre la había bautizado así por Joan Crawford), por el de Zaba Olander.

—Nunca me gustó, realmente... —recuerda, ahora, pensativa—. Sonaba algo así como el nombre de un chocolate. Entonces, Universal me propuso Mamie Van Doren, que me satisface totalmente.

Aunque es muy feliz en su matrimonio con Ray Anthony, quiere seguir trabajando en el cine.

—Se dice que una carrera puede destrozar un matrimonio; pero yo creo que eso ocurre porque la pareja iba a separarse de todos modos. Ray no se opone a que yo trabaje; en realidad, le agrada, y me está ayudando en mi canto. El otro día me llevó a los Discos Capitol e hizo que varios jefes me escucharan... Ahora parece que piensan contratarme para grabar. En realidad, sólo me ocurren cosas buenas: el programa de televisión de Ray tiene enorme éxito, nuestro hijito es sano y fuerte y yo he ascendido como nunca antes...

Mamie da un último suspiro de felicidad y concluye:

—Por eso suelo cruzar mis dedos pidiendo que la buena suerte no me abandone jamás.

P. C.

"Ya no se volverá a decir que me parezco a Marilyn Monroe", asegura Mamie Van Doren.





El director Ladislao Vajda, Pablito Calvo y Antonio Santiago, nuestro corresponsal en España.

LADISLAO VAJDA CUENTA

Pablito

Charla con el director de la película "Marcelino, pan y vino", cuyo protagonista, Pablito Calvo, estuvo de paso en Chile.

Por ANTONIO SANTIAGO, nuestro corresponsal en España.

En vísperas del viaje de Pablito Calvo a Sudamérica, para anticipar el estreno de su segunda película, "Mi Tío Jacinto", y para presentar en Chile su primer film, "Marcelino, Pan y Vino", obtengo una entrevista con Ladislao Vajda, el director de ambas películas.
—Es curioso que usted sea húngaro, como Kubala (el futbolista), y que, como él, se llame Ladislao... —comienzo.
—Me satisface mucho que seamos paisanos, y en cuanto al nombre, Ladislao, es muy corriente en Hungría.
—Además, ambos se nacionalizaron españoles...
—Sí, aunque yo no tan a prisa.
—¿Por qué se nacionalizó, señor Vajda, cuando no necesitaba hacerlo para trabajar?
—Porque la Hungría que yo conocí y que amo ya no existe más que en España; mejor dicho, en Madrid, ciudad que ha conquistado mi corazón. El público español y el ambiente de este país, alegre, despreocupado, son iguales al de mi patria, hace años. Por eso estoy contento de haber encontrado de nuevo la patria que adoro y que creía perdida para siempre. Me hice español y mis hijos son también españoles.

Ladislao Vajda habla en un pintoresco castellano, más gráfico que el nuestro, porque "traduce" sus ideas. Luego le pregunto sobre Pablito Calvo:
—Cada día estoy más seguro de que en la selección de Pablito, para "Marcelino, Pan y Vino", me ayudó Dios mismo.
—¿Cómo fue esa selección?
—Desde Cannes (donde se presentó la película en el Festival de 1955) lo he explicado cientos de veces..., pero no me canso. Pusimos un anuncio y al concurso se presentaron nada menos que cinco mil niños, que llegaron a las oficinas de la productora Chamartín. De ellos, escogimos ciento veinte, que, en turnos de quince a veinte, fuimos haciendo entrar a las oficinas, donde les dimos juguetes y les observamos. Al final nos quedamos con cincuenta y cinco. Con éstos empezamos las pruebas de fotografía, y el número se redujo a veintiséis. Entonces iniciamos el rodaje...
—¿De la película?
—No; de breves entrevistas que sostuvimos con ellos. Seleccionamos doce y las pruebas fueron siendo más diversas. Quedaron siete. De éstos, eliminamos dos, y a los cinco restantes, que consideramos finalistas, los sometidos a pruebas aún más complicadas. Total, quedaron tres chiquillos maravillosos, con los que debimos iniciar el rodaje de la película. Durante cuatro días estuvimos filmando las escenas con los tres distintos protagonistas, hasta que al quinto día Pablito Calvo eliminó definitivamente a los demás.

EXTRAÑA CASUALIDAD

—¿Y cuál fue la escena en que Pablito se impuso sobre sus dos competidores?
—Aquella en que Pablito habla con Manuel, su amigo imaginario. Pero, ¿quiere que le diga algo interesante? Pablito Calvo fue el primer niño que se presentó al concurso; mejor dicho, llegó antes de que el concurso se abriera. Una tarde, cuando yo abandonaba la productora y acababa de redactar el anuncio para el diario, me encontré con la abuela de Pablito y el niño. Les pregunté qué querían y la anciana me dijo: "Un obrero del estudio, amigo nuestro, me contó que usted buscaba a un niño para su película, y él, que conoce a mi nieto, me animó para que lo trajera. Todos quieren a Pablito, ¿sabe? Tiene "ángel", acabó la abuela. Miré al niño, le hice algunas preguntas y tuve la íntima convicción de que Pablito serviría para "Marcelino". Fue una extraña casualidad, porque el niño no había leído el anuncio, ni sabía nada de películas. Fue una extraña casualidad, porque el niño no había leído el anuncio, ni sabía nada de películas. Fue una corazonada y estuve a punto de volverme a la oficina y decir: "¡Ya tengo al chico!". Pero el cine no se rige por impulsos y temí que se echaran a reir. Opté por hacer las cosas serenamente. Pero es curioso, ¿no?
—Casi parece, entonces, que el niño estaba predestinado... Y a medida que avanzaba el rodaje, ¿se superaba Pablito?





La segunda película de Pablito Calvo se llama "Mi Tío Jacinto", y junto al niño aparece Antonio Vico (el Padre Puerta, de "Marcelino, Pan y Vino"). La dirección también es de Ladislao Vajda.

Pablito Calvo en una escena de "Marcelino, Pan y Vino", donde caracteriza a un huerfanito que es criado por doce padres franciscanos y que..., ¡conversa con Dios!

COMO "DESCUBRIO" A

Calvo



Pablito Calvo, el diminuto actor de seis años de edad, que conquistó al mundo con su papel en "Marcelino, Pan y Vino".

—Cuanto mayores eran las dificultades, mejor las superaba. Durante los primeros días, cuando ensayaba con sus compañeros, parecía molesto porque las escenas eran fáciles y no podría destacar. Tenía una fuerza interior extraordinaria. Una vez, cuando ya habíamos eliminado a los demás, se estropeó en el laboratorio una de las mejores escenas de la película. Pablito notó mi desconsuelo, y cuando repetimos la escena..., ¡ni qué decirle! La hizo aún mejor que la primera vez.

—¿No le costó trabajo, entonces, dirigirle?

—En absoluto. Tiene una sensibilidad e inteligencia excepcionales. Muchas escenas las sacaba perfectas a la primera "toma".

CON LOS OJOS LLENOS DE LAGRIMAS...

Entonces Vajda recuerda la escena del alacrán, dentro de "Marcelino, Pan y Vino", y cuenta cómo todo el personal de la película lloró cuando Pablito la hizo.

—Cada escena se la explicaba al niño con toda naturalidad. En ésta le dije: "Mira, Pablito, ahora vamos a hacer como si te picara un alacrán. Este bicho tiene veneno, ¿sabes?, y por eso, cuando pica, duele muchísimo, tanto, que hay que gritar, morderse de dolor, dar patadas al aire, apretar los dientes"..., en fin, le expliqué cómo debía hacerlo. Pues bien..., ¡con qué verismo no haría Pablito la escena, que mientras la filmábamos todos estábamos con los ojos llenos de lágrimas! Fue impresionante. Por eso digo que el niño es excepcional. Y tiene, además, el orgullo artístico de un profesional. ¡Costaba trabajo convencerlo de que repitiera una escena si acaso yo la había encontrado buena, pero luego fallaba por causas ajenas a él!

—¿Qué fue lo más difícil de la película?

—Conseguir que los frailes (franciscanos), cuando encuentran al niño y lo crían y atienden, no parezcan afeminados, falsos ni grotescos. Fue difícil, muy difícil...

—Cuando se filmó la película francesa "Juegos Prohibidos", con la extraordinaria actriz niña Brigitte Fossey, se dijo que el director, René Clement, siempre le daba un objeto o juguete que tuviera en las manos, para evitar que pareciera torpe, sin saber qué hacer con sus brazos... Eso no ocurre con Pablito.

—Pablito es, en la película, exactamente igual al natural. No quise añadir ningún detalle que pudiera resultar ajeno a su personalidad.

"TENGO QUE TRABAJAR"

—¿Dónde se filmaron los exteriores de "Marcelino, Pan y Vino"?

—En el término de El Espinar, a setenta kilómetros de Madrid, ante la ermita de Cristo del Caloco y en el precioso pueblecito salmantino de Alberta.

—¿Se divertía allí Pablito?

—Mucho, con los chiquillos que acudían por curiosidad. Cuando lo llamábamos, oíamos que se despedía dicien-

(Sírvase pasar a la página 24)



A las cuatro de la tarde del día jueves, Pablito Calvo desciende del avión en tierra chilena y aunque sus películas no han sido todavía estrenadas, un numeroso público le espera para aplaudirle.

"El Prestamista" ovacionado en Punta Arenas

Raúl Montenegro y Fernando Josseau, con "El Prestamista", sacudieron el ambiente teatral de Magallanes con seis días consecutivos de representaciones de la obra en el Teatro Municipal de Punta Arenas. El día del estreno, el público se puso de pie y ovacionó al intérprete y al autor durante diez minutos. El éxito de la pieza fue extraordinario y abrió nuevo campo para las representaciones teatrales en esa ciudad. La Municipalidad, que ha entregado su sala a un concesionario cinematográfico, hubo de reunir todas las fechas de que dispone en el año para espectáculos vivos y formar con ellas la temporada de "El Prestamista". Los vecinos de la ciudad determinaron hacer un aporte de diez millones de pesos anuales a la Municipalidad para que ésta subvencione la presentación de espectáculos artísticos en su sala, siempre y cuando termine con la concesión cinematográfica. Mientras "El Prestamista" seguía viaje al norte, presentándose en las ciudades más importantes, en Punta Arenas comenzaba a trazarse el nuevo plan de divulgación teatral.



RICHARD SUEY..., una demostración de su habilidad de manos ante los mismos ojos del espectador y con ayuda del público. Hace escuela de ilusionismo entre los asistentes al teatro Pigalle.

EL ROCK AND ROLL LO PROHIBEN EN INDONESIA. LO ACEPTAN EN SANTIAGO

La furia del "rock and roll" ha subido este mes a los escenarios de revistas musicales de Santiago. En el Bim Bam Bum los aficionados se disputan el aplauso del público, y en el Pigalle los profesionales hacen una demostración de rock and roll artístico. Pero en Indonesia, según informa el cable, las autoridades prohiben las exhibiciones de películas con rock and roll y lo declaran como baile "inmoral", agregándolo a una larga lista de danzas populares occidentales que no pueden bailarse públicamente en ese país. El gusto de los bailarines está regresando a antiguos cauces, según afirman los músicos, cuando descubren que el rock and roll deja de ser un baile de salón, donde es difícil demostrar las habilidades que éste exige, y se concentra únicamente en los escenarios y en competencias especiales.

—Es un baile de poca vida —declara uno de ellos—. Pronto dejará de estar de moda. Pero, ¡cuidado con el tango, que va en camino de reconquistar su vieja "plaza" aquí en Santiago!



ROCK AND ROLL... Gordos, flacos, viejos y jóvenes lo bailan en el Pigalle.



TITO DAVISON... Las canciones de Chile se conocerán en todo el mundo.

A mediados de marzo llega a Santiago nuestro compatriota a hacerse cargo de la dirección de un número musical chileno, en colores, que será incluido en la película mexicana "Canciones Unidas". El productor mexicano Alfonso Patiño Gómez se asoció con Filmex,

UNA HISTORIA TRISTE EN UN CAMARIN DEL OPERA

Todo ocurrió minutos antes de la función de la tarde del Bim Bam Bum, en el curso de esta semana. Chito Morales entra al camarín. Nono Arsu, sentado ante el espejo, termina de maquillarse.

—¡Hola!

—¿Quihubo, Nono? Tú sabes que tengo a mi señora enferma de las piernas. A lo mejor tienen que operarla, está muy mal, y para mayor complicación, este mes tengo que enviar a los niños al colegio, ¿tú los conoces? Este es uno de ellos —Chito mete la mano en el bolsillo de su chaqueta y saca la fotografía de uno de sus hijos—.

¿Ves? ¿Lo conocías? Es el mayor.

—Lindo muchacho —responde Nono.

—Hay que enviarlo a la escuela, y no a cualquiera, por supuesto. Y esto me va a significar más gastos, como tú comprendes.

—¿Te va mal en el trabajo?

—No, no es que me vaya mal, pero tengo que trabajar para poder salvar todos estos gastos. Y, como tú sabes, mi trabajo exige que yo me maquille... Nono lo observaba consternado. Estaba a punto de preguntarle cuánto dinero necesitaba para salvar la situación, pero le detenía el temor de ofender a Chito.

—...es decir, el trabajo de teatro es así, viejo, y yo necesito trabajar en teatro para que mi familia viva, y necesito maquillarme; así es que si no te paras de esa silla y me dejas libre el espejo..., tú comprenderás.

Telón.

CHITO MORALES..., el tío de los cuentos.



TITO DAVISON LLEGA A SANTIAGO A MEDIADOS DE MARZO FILMARA UN TEMA FOLKLORICO PARA UNA CINTA MEXICANA

S. A. y con Producciones Corsa S. A., para realizar esta película que incluye veinte canciones escenificadas en distintos países de América y Europa, y cuyo tema argumental está a cargo de Chano Ureta. En la lista de países cuyos folklores estarán representados, se incluye a México, Argentina, Cuba, Venezuela, Brasil, Colombia, Perú y Chile, de América Latina; y Portugal, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, India, Japón, China, y otros, del resto del mundo. Pero la inclusión de nuestro país en "Canciones Unidas" se debió no a la intención del productor, sino al empeño de Tito Davison.

Tito se encontraba en Brasil, dirigiendo una cinta con Ninón Sevilla, cuando pasó el productor Patiño Gómez que regresaba de Argentina, donde había filmado una estampa criolla, con El Chúcaro. El productor pidió a nuestro compatriota que le dirigiera el número musical brasileño, con el trío de las Hermanas Marinho. De vuelta en México, Patiño Gómez y Chano Ureta solicitaron a Tito Davison que se hiciera cargo de la dirección de otros números musicales que faltaban, y el director aceptó..., a condición de que se añadiera a la película un número chileno. Davison dirigió la canción peruana, con Yma Sumac; la portuguesa, con Amalia Rodrigues, y la mexicana, con Lola Beltrán. Para el tema musical chileno viajará a nuestro país, a mediados de marzo, acompañado por el productor Patiño Gómez.

Anticipando su visita, Davison escribió ya a Andrés Martorell, para pedirle que se haga cargo de la cámara (en colores) y a Jorge Di Lauro, del sonido. En cuanto al número mismo, Tito nos escribe:

—Es mi deseo presentar en la pista de la Quinta Normal un hermoso rodeo a la chilena, con huasos y lindos animales, con un conjunto musical (en grande) de arpas y guitarras, más unas parejas de cueca.

"Lo que más me interesa de "Canciones Unidas" es que es una película que se exhibirá en todo el mundo y siento que se trata de una magnífica oportunidad para mostrar a Chile en el extranjero; sin olvidar que la filmación será en colores."

En todos los países donde se han filmado los temas folklóricos respectivos, los cinematografistas mexicanos han contado con amplio apoyo de las autoridades, comprendiendo que la propaganda publicitaria que la película significará, bien vale cualquier esfuerzo.



RAFAEL FRONTAURA... Es hora de entregar los Caupolicanes.

Rafael Frontaura, presidente de los cronistas especializados

Esta semana se eligió el nuevo directorio de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, Artecira. Entró de inmediato a tratar sobre las labores del presente año, entre las que se incluye el reparto de Caupolicanes para los artistas y obras más destacadas en las actividades de cine, teatro y radio.

El nuevo directorio quedó constituido por Rafael Frontaura (diario "Clarín" y revista "Vea"), como presidente; Héctor Pinochet Le Brun ("La Segunda"), como secretario; Luis Moreno García, tesorero; directores, Isidoro Basis Lawner ("Ecran") y Renato Valenzuela ("La Nación"); directores suplentes, Jorge Escobar Guzmán ("Ultima Hora") y Marcos Correa ("El Debate").

CIEN REPRESENTACIONES DE "EL CHAMPAGNE TUVO LA CULPA"

Con un cóctel —y champaña, naturalmente— celebró la compañía del Petit Rex sus cien representaciones a teatro lleno. Nos acercamos a Humberto Barberis, su productor y le preguntamos:

—¿Cómo explica Ud. que "El champagne tuvo la culpa" haya sido tan bien recibido por el público, cuando los críticos estuvieron unánimemente de acuerdo en que la obra y la representación eran malas?

—El interés de los espectadores se justifica por varios motivos —responde—. En primer término, atrae el humorismo sencillo y sin complicaciones de la pieza. Rechazo la aseveración de que "El champagne tuvo la culpa" sea una mala obra, y el público me encuentra la razón. Otro motivo que despierta interés en taquilla es el retorno de Alejandro Flores, una figura popularísima, sin duda alguna...

—¿Y el hecho de que Silvia Oxman se desvista en escena? —intervinimos, con intención.

Barberis se ríe, encogiéndose de hombros:

—Silvia se desviste porque la pieza así lo exige... Además, se trata de un detalle dentro de la representación teatral, muy utilizado en otros países donde no causa tanto comentario como aquí...

El productor piensa mantener "El champagne" unos treinta días más. Luego, la misma compañía estrenará "Le Moulin de la Gallete", de Achard, comedia que en México se dio con el nombre de "Barrio Latino".

YALE UNIVERSITY



SCHOOL OF DRAMA

presents

An Italian Straw Hat

by Eugene Labiche and Marc-Michel

A Drama 140 Production in the Experimental Theatre

Directed by Howard Karp

Settings and Lights by Bernardo Trumper — Costumes by George Factor

Choreography by Vienna Cobb Anderson — Music by David Richey

January 30, 31, February 1, 2 at 8:40 P.M.

Sunday, February 3 at 2:30 P.M.

CAST OF CHARACTERS

(In order of appearance)

VIRGINIE, Chambermaid of Beauperthuis ..... Mary Carney

FELIX, servant of Fadinard ..... Tom Victor

VEZINET, who is deaf ..... Nick Morkides

FADINARD, a landowner ..... Ray Sader

ANAIS, wife of Beauperthuis ..... Dorothy [illegible]

EMILE TAVERNIER, a lieutenant ..... [illegible]

horticulturist .....

"EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA"... un saludo en alto para Bernardo Trumper.

BERNARDO TRUMPER, UN ESTUDIANTE AVENTAJADO

Desde Estados Unidos nos llega un programa de la Escuela Dramática de la Universidad de Yale —cuyo facsímil reproducimos—, en el que figura Bernardo Trumper como decorador e iluminador de una versión de "El Sombrero de Paja de Italia". Trumper está gozando de una beca en esa importante Universidad y perfeccionándose en decoración e iluminación. Su profesor es el maestro Oenslager, que estuvo de visita en Chile, y quien considera a Trumper como uno de los mejores estudiantes de su curso en la Universidad de Yale.

Muy chic con un vestido de encajes, Mona Freeman rie junto a César Romero, quien quiere tentarla con aquellos juguetes. El vestido es sencillo de corte, ya que toda la riqueza está en la belleza del encaje. En la cintura va una ancha faja de velo chiffon. El corpiño, muy sencillo, sólo tiene unas pinzas para ceñir el busto. La falda es muy estrecha.



He aquí un par de brillantes promesas: Theona Bryant, belleza morena de lindos ojos claros, aparece junto a Dennis Hopper, un talentoso galán. La estrellita luce un lindo vestido de satén, cuyo corpiño está dividido por una pieza que marca el talle, como en un coselete. Muy originales son los bordados de strass, cuentas y perlas que van haciéndose más apretados junto al escote. Encima, la estrella luce una capa de terciopelo adornada con visón.



¡FULGORES

1

Un traje blanco liso, pero muy ceñido Mansfield. Como se ve, el escote es broteles del mismo género blanco. D novio, quien obtuvo el título de "Mr.

2

Debbie Reynolds y Eddie Fisher h precioso traje de satén, cuya origin un pasador del mismo satén. El esco una pieza incrustada, en forma de de plumas que luce Debbie en la c mucho después del estreno de "Bu nizaron juntos.

3

¿Atractivo? Así encuentran todas en que ubican su encanto en... su pendo actor. Vemos a Yul llegando la película que añade nuevos laurel manchuriano y de madre gitana de norte del Japón.







CTURNOS!

escultural silueta de la estupenda Jane
ofundo y se sujeta con unos angostos
Mansfield baila con Mike Hargitay, su

ensa vida social. La estrellita luce un
el fishù que se angosta adelante con
nte en la espalda. Atrás, la falda tiene
le da ruedo. Véase el bonito adorno
pularidad de la pareja ha aumentado
("Paquete de alegria"), que protago-

a Yul Brynner. Pero lo extraño está
odo caso, nadie niega que es un estu-
su esposa, al estreno de "Anastasia",
ra de Ingrid Bergman. Hijo de padre
ació Brynner en Sakhalin, una isla al

LAUTARO MURUA,

GALAN CHILENO EN BUENOS AIRES

(Fotos: SERGIO LARRAIN)



Curioso estudio en imágenes de Lautaro Murúa, el actor chileno que partió a Buenos Aires en 1954, logrando forjarse una carrera en el teatro y cine argentinos.



En los dos años y medio que Lautaro Murúa lleva en Buenos Aires, ha filmado seis películas: "Concierto Para una Lágrima" (que le mereció el premio de los críticos como el mejor actor joven del cine argentino); "La Delatora", "La Simuladora", "Graciela", "Enigma de Mujer" y "La Casa del Angel".

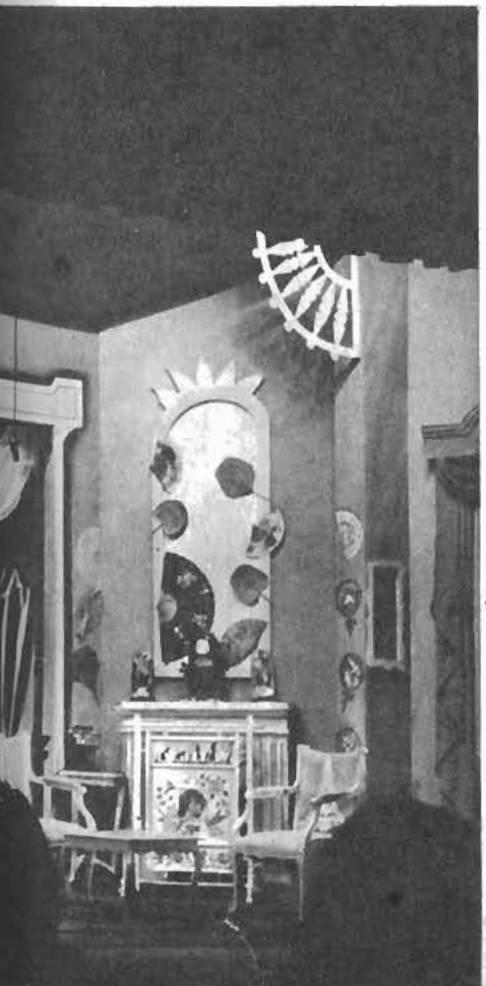




Lautaro Murúa ha intervenido, como actor, en obras para la radio y la televisión. Además, recientemente, dirigió piezas teatrales para la TV de Belgrano. Lo vemos durante la preparación de un programa, seleccionando fondos musicales.



Lautaro Murúa casó con Violeta de Tolnay, mendocina con ascendencia chilena y húngara. Vemos a la joven pareja en una calle de Buenos Aires, conversando con una anciana.



La más reciente actuación teatral de Lautaro Murúa, en Buenos Aires, es en la obra "Gigi", de Colette. Junto a Lautaro interviene Susanita Freire. Un aspecto de la representación.

El estrellato significa entrevistas, admiradores que detienen a la entrada del teatro, cartas... Lautaro Murúa, en su camarín en el Teatro Astral, mientras lo entrevistan para una emisora.



La pulcritud lo exige



Desodorante sólido

Pamela Grant

UNA SOLA PASADA DESODORIZA

Eficaz: contiene el moderno bactericida Hexaclorofeno
Cómodo: fácil de aplicar, fácil de llevar
Agradable: deja un delicado y fresco perfume
No irrita la piel, no mancha la ropa

Economice dinero: compre el repuesto
$ 200

TENGALO SIEMPRE EN SU CARTERA

EL TRIUNFAL RETORNO DE...

(Viene de la página 3)

trimonio fue —de los cuatro— el que más posibilidades tuvo de perdurar y es evidente que de todos sus ex maridos, el Príncipe es el único que despierta sentimientos gratos en ella. Pero la intensa actividad social y la elevada posición en que Rita se encontró, al convertirse en princesa, la desconcertaron, haciéndola encerrarse en sí misma... y escapar con su hijita. Además de tímida, la estrella sigue sintiéndose plebeya y le gusta llevar una vida de hogar modesta y simple. Es muy buena cocinera y le encanta lucir sus talentos, especialmente en platos españoles. Mientras filmó en Trinidad, obtuvo una nueva receta; se trata de una sopa de pescado llamada Callaloo, con la que ahora a menudo sirve a sus invitados. El afán de Rita por mantenerse alejada del público se acentúa por esos incidentes que le ocurren bastante a menudo, y de los que fue víctima también en Trinidad. Bob Mitchum lo cuenta de la siguiente manera:

—Con Jack (Lemon) fuimos a esperar a Rita al aeropuerto; la acompañamos al hotel donde la ayudamos a instalarse, y en seguida la invitamos a almorzar a un restaurante. Poco después de sentarnos a una mesa, un hombre de otra mesa vecina se acercó hasta Rita y la besó. Era un extraño, naturalmente, y la explicación que dio fue: "Pero ustedes hacen lo mismo en las películas". Dos mozos sacaron al intruso, y si no lo hacen, probablemente habría tenido tiempo para darle una paliza... Rita no se inmutó y siguió comiendo como si nada hubiera ocurrido, sin mencionar de nuevo el incidente.

LA SOLEDAD, EN VEZ DE MALA COMPAÑIA

La estrella ha aprendido a dominarse lo bastante como para conservar su sangre fría en cualquier dificultad, lo que no quiere decir que no sufra en su dignidad y amor propio. Durante las nueve semanas que siguieron a su llegada a Trinidad, Rita comió casi siempre en su cuarto de hotel. Su vida social se limitó a un par de visitas a lugares de interés turístico, las que hizo en compañía de Jack y Bob.

Esa sobria rutina de vida se debió también, en parte, al terrible calor de la región y al intenso trabajo. Debía levantarse a las cinco de la mañana, sin que la filmación se detuviera antes de la puesta del sol. Pero, incluso en los días libres o de fiesta, Rita se vio sola. En una ocasión en que quiso salir de compras produjo tal revuelo que fue preciso pedir auxilio a la policía. Después, mientras se hicieron los interiores en Londres, su vida fue más social, naturalmente. Realizó algunas compras, visitó a amigos, bailó en distintos night clubs, pero, en general, su vida fue apacible, centralizada en su trabajo y sus hijas.

Rita ha sido siempre muy popular con sus compañeros de filmación y con el personal técnico. En Trinidad, conquistó a quienes no la conocían y recuperó el respeto de los que volvían a encontrarse con ella. Llegó sola y durante toda su estada no utilizó secretaria, doncella ni acompañante. Entre la población de Trinidad, donde llamaba la atención por su piel clara, tostada por el sol y su cabello rojo, dejó también excelentes recuerdos, gracias a que un día donó un brazalete —al que la unían gratos sentimientos, según dijo— para que fuera rifado en una fiesta de caridad.

"Fire Down Bellow" y algunas fotografías de publicidad que la muestran en traje de baño, convencerán a sus admiradores de que Rita no ha perdido ni su maravillosa figura ni su encanto, ni su especial magnetismo. Pero, a pesar de su serio y dedicado trabajo, no puede pasarse por alto una pregunta: "¿Le gusta realmente filmar a Rita?"

"FILMO PORQUE ME PAGAN"

Rita declaró en una ocasión:

—Me agrada la emoción de filmar, que echo de menos cuando descanso; pero prefiero trabajar sólo una o dos veces al año.

Al retornar ahora a las cámaras, después de tres años de ausencia, Rita experimentaba, junto con un natural nerviosismo, una enorme alegría y entusiasmo; pero todos sabemos que el motivo principal de su regreso se debe a que necesita dinero. La ex nuera del hombre que cada año recibe de sus súbditos su peso en diamantes (el Aga Khan), depende de sus propias entradas para vivir. Y la estrella, que en un momento dado produjo con sus películas veinte millones de dólares al año, no posee en la actualidad ni una casa propia, ni medios para darse las comodidades a que tiene derecho como actriz de prestigio. Rita ha vuelto, es cierto, pero lo ha hecho porque era su única salida.

La estrella no es ambiciosa ni activa; y en eso se diferencia de casi todas las demás..., y tal vez a ello se deba su gran encanto. Podría definirse esa cualidad de Rita como femineidad, en oposición al empujo y ambición, característica de los varones.

Lo que Rita desea en estos momentos es paz y tranquilidad. Ambas cosas rara vez llegan sin amor, y parece que en estos momentos la estrella no tiene ningún interés sentimental.

Si Rita ha cometido errores en el pasado o si ha tenido mala suerte (o algo de ambas cosas), nadie podrá decir jamás de ella que ha recurrido a malas artes, o que ha sido dura o ambiciosa, o avara en entregar su corazón. Es muy posible que no cambie ahora ni más adelante, y que probablemente vuelva a casarse. Tal vez en el futuro sea más afortunada. Sus amigos —y los cuenta por docenas— se lo desean. Rita es una mujer que merece un poquito de suerte.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - II - 1957

ANTONIO PRIETO NO ACTUARA EN CHILE. DEBUTA EN ABRIL EN BUENOS AIRES

Antonio Prieto informó a Don Roy —director artístico del sello RCA Víctor (en conversación telefónica)— que había aceptado un contrato por cuatro meses con Radio Belgrano, de Buenos Aires.

Antonio Prieto nos había escrito confirmando que actuaría en abril en Chile. En realidad, sus conversaciones con empresarios chilenos, para cantar veinticinco días en Santiago por tres millones de pesos, habían llegado a acuerdo. Sólo que Antonio Prieto no recibió en México su contrato firmado. Mientras tanto, tuvo la proposición de la emisora argentina, y en vista del silencio de los empresarios chilenos, la aceptó. Prieto debe actuar en abril en Buenos Aires, y su contrato es por cuatro meses continuados.

Don Roy está tratando de conseguir, sin embargo, que Antonio Prieto permanezca siquiera una semana en Santiago, a su paso hacia Buenos Aires.

"Ritmo y Juventud" reaparecen en Chile con contrato millonario. Hace un año esta orquesta partió en jira por América. Actuaron primero en Lima, y todo el norte del Perú; Guayaquil (Ecuador); Colombia. En este último país hicieron dos meses de televisión. La juvenil orquesta "perdió" a dos componentes, durante la jira: Tomás Di Santo (pianista) y René Duval (cantante). Duval se quedó en Colombia, donde se casará. Fueron reemplazados por Chiquito Macedo, cantante tropical limeño, y Fernando Morellos (pianista), quien también toma la dirección de la orquesta.

Fernando Morellos era director musical de Radio Del Pacífico, de donde se retiró el 15 de febrero.

—Estaba aburrido de la rutina —nos dijo— y echaba de menos mi actuación como músico.

Fernando Morellos —compositor y pianista— había sido integrante de la Orquesta Huambaly.

Recién llegada a Chile, "Ritmo y Juventud" firmó contrato con Julio Tapia, el empresario del "Pigalle": nueve millones de pesos por seis meses de actuación, con cinco intervenciones diarias. Probablemente "Ritmo y Juventud" debute en el interior del país para llegar a Santiago en plena temporada. En la capital se presentarán en el "Pigalle", en una boite (Goyescas, probablemente) y en una emisora (Corporación).

"Ritmo y Juventud" está compuesta por ocho músicos; además de Morellos y Macedo, actúan Oscar Moya (saxo alto), Luis Durán (saxo tenor), Esteban Moya (trompeta), Víctor Durán (trompeta), Andrés Valdivia (contrabajo) y José Giolito (batería). Se distribuyen las utilidades en cooperativa, y junto con tocar sus instrumentos, ofrecen espectáculo: se balancean a compás, cantan a coro, etc. Nos dicen:

—Nuestro estilo gustó mucho en los países en que nos presentamos, donde dejamos abierta la puerta para volver. Conjuntos como el nuestro se ven poco en esos lados. Sólo la Orquesta Santa Anita había conseguido un éxito enorme en Colombia, donde llevaba dos meses de actuaciones continuadas.

En su viaje, "Ritmo y Juventud" se encontró con Karina (en Colombia) y con "Los cuatro hermanos Silva", actuando muy bien.

El estilo de la orquesta ha sido siempre tropical. Ahora traen repertorio nuevo que Fernando Morellos orquestará y adaptará. Entre otros, destacan los siguientes títulos: "Cosita linda" (guaracha colombiana), "Guaracha rock and roll"; "Coco seco" (guaracha), "Chile y la rumba", y temas de rock and roll.

Chiquito Macedo, el cantante, hace su debut en Chile. La orquesta chilena lo conoció a su paso por Lima, cuando Macedo actuaba en la boite del "Embassy". Ha cantado con la orquesta de Richard Baris y con la de Sonora Matancera. También se presentó en Radio América y tiene varios discos limeños.



La orquesta Ritmo y Juventud, actuando para la televisión, en Colombia.

Hay "saturación" de emisoras. La semana pasada se solicitó al Gobierno la concesión de tres nuevos canales radiales en la zona de Concepción. Mientras se hacen los estudios preliminares, la Asociación de Radiodifusoras se acercó a don Benjamín Videla, Ministro del Interior, para solicitarle el rechazo de esas solicitudes. Según el Reglamento de la Dirección de Servicios Eléctricos —redactado en 1952—, cada zona del país tiene un punto de "saturación" radial, más allá del cual no pueden instalarse nuevas radios. El tope de la zona de Concepción es de cuatro emisoras, y ya está funcionando ese número. (En Santiago, el máximo es de veinte emisoras, y en Valparaíso y Viña, doce.)

Los motivos que dio la Asociación para pedir que no se autoricen nuevas radios en las zonas saturadas, fueron que la situación comercial de las emisoras, en general, es precaria, por la pobreza del comercio. Si se autoriza la instalación de nuevas radios, las ya funcionando sufrirán aún más económicamente, lo que redundará en una baja de la calidad de sus programas. El Ministro Videla se mostró de acuerdo en el punto de vista de la Asociación y prometió apoyarlo.

Periodista y hombre de radio yugoslavo en Magallanes. (Por nuestro corresponsal Francisco Eterovic.). Becado por la Universidad de Chile, y luego de pasar un breve tiempo en Santiago y Concepción, llegó a Punta Arenas Albert Abinun Radanovic, redactor jefe de las emisoras en lenguas extranjeras de Radio Belgrano y profesor de castellano de la Escuela de Periodismo de la capital yugoslava. Se entrevistó con las autoridades magallánicas, fue entrevistado, y dictó la conferencia "Yugoslavia de Postguerra", bajo el auspicio del Círculo de la Prensa.

Declaró que aprovechará su permanencia en Chile para informarse sobre el aporte yugoslavo al progreso del país, en especial en la zona de Magallanes.

Joven pianista ofreció concierto en el Casino. Patricio Pizarro —nacido el 14 de enero de 1936— ofreció recientemente un concierto de piano en el Casino de Viña del Mar. Anteriormente, había dado un recital en el Teatro de Concepción, bajo el auspicio de la Universidad. Patricio Pizarro hizo sus estudios con Emeric Stefaniay, y viajó a España a perfeccionarse con el maestro Frank Marshall. Ha sido premiado dos veces, por las Embajadas de Argentina y de Italia. En 1955 tuvo una destacada actuación en el Concurso Internacional Buzoni, en Bolzano, Italia, en cuyo jurado había virtuosos como Artur Rubinstein, Walter Gieseking, Alfred Cortot y Wilhelm Backhaus.

¿Ya probó el **Polvo Facial**

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

De Doble Finalidad?

1. APLICACION EXTRA-FINA: da un acabado transparente y fino.

2. APLICACION NORMAL: cubre completamente menores defectos cutáneos.



JEANNE CRAIN co-estrella de la película M. G. M. en Metro-Scope "EL PISTOLERO INVENCIBLE".

Use el polvo facial Max Factor Hollywood de las dos maneras... para cubrir bien las pequeñas imperfecciones... o para dar a su rostro un viso transparente y sutil. Como las estrellas de Hollywood, no querrá usted otro polvo facial.

¿Tiene usted un cutis de rosa... o un precioso tostado de sol? Max Factor le ha preparado el tono exacto que más la favorece!

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

CONTROL DE

EL SATELITE INFERNAL



Regular

Mucho diálogo y poca acción.

(Satellite in the Sky) Inglesa, distribuida por Warner, 1956. Director: Paul Dickson. Guión: John Mather, J. T. McIntosh y Edith Dell. CinemaScope y Colores. Reparto: Donald Wolfit, Lois Maxwell, Kieron Moore.

Filmada en Inglaterra y con reparto británico, esta película tiene los defectos de esa cinematografía: es lenta, excesivamente sobria, un poco aburrida. Por conservar un aspecto científico, se dejó de lado la entretención. Dirigida indudablemente a un público juvenil, sólo le agradará a medias. En realidad, el título (que nos interesa especialmente ahora que en el Año Geofísico se va a lanzar un auténtico satélite, que girará en su propia órbita alrededor de la Tierra) engaña: no se coloca un satélite en el cielo. Ni tampoco es "infernal".

Se trata del viaje de un avión-cohete a la estratósfera, más allá de donde jamás ha ido el hombre. Cuando llegue al espacio, lanzará una bomba, la más infernal de todas las que se han creado. El espacio absorberá su efecto, pero los hombres de todo el mundo la verán estallar y temblarán, adoptando en seguida (al menos así se supone, cuando termina la película) la política de eliminar toda guerra atómica. El cohete va y lanza su bomba. Pero en el espacio, donde no hay gravitación, los objetos se atraen..., y la bomba, en lugar de alejarse, retorna al cohete y se pega a él. Hay nueve horas de tiempo hasta que la bomba estalle. El cohete no puede retornar, porque, llevando la bomba adherida a su cola, ésta caerá sobre la Tierra apenas la fuerza de gravitación la alcance. Ahí está el nudo del "suspenso". En seguida, existe el interés humano: la tripulación del cohete tiene sentimientos y seres queridos. Por último, hay una periodista incrédula que viaja de "polizón" en el cohete..., lo que es harto increíble.

La fotografía es hermosa y hay momentos realmente gratos. Pero se dan demasiadas explicaciones y los personajes y sus reacciones resultan convencionales.

"EL PISTOLERO INVENCIBLE"



Buena

Del Oeste..., pero con suspenso.

(The Fastest Gun Alive). Metro. Norteamericana. 1956. Director: Russell Rouse. Guión: Frances D. Gilroy y Rouse, basado en una novela del primero. Reparto: Glenn Ford, Jeanne Crain, Broderick Crawford, Russ Tamblyn, Allyn Joslyn, Leiff Erickson, etcétera.

Aunque la fórmula de esta película es similar a muchas otras, su desarrollo entretiene y su solución deja satisfecho al espectador. Glenn Ford vuelve a ofrecer una muy buena interpretación. Ahora es un vaquero (tipo "Shane") el de mejor puntería de la región, pero retirado de toda actividad armada y dedicado a la simple vida campesina. Casado (con Jeanne Crain), parece satisfecho de su existencia pa-

ESTRENOS

cífica. Hasta que un "guapo" del pueblo (Broderick Crawford) no ceja en su empeño de probar puntería con él, en un duelo, y consigue irritarlo lo suficiente.
El argumento, como puede apreciarse, no es nada original. El ritmo del film, sin embargo, le imprime interés y "suspenso". Además, los personajes son tan nítidos y fuertes, que logran impresionar. Fuera de Ford y Crawford, destacan Russ Tamblyn, como un joven "guapo", quien, incluso, interpreta un baile de gran agilidad y movimiento; Leiff Erickson y Allyn Joslyn, dos hombres del pueblo, y la propia Jeanne Crain, desempeñándose mucho mejor de lo que nos tiene acostumbrados.
En resumen: aunque convencional, dentro de los films del Oeste, "El Pistolero Invencible" entretiene y emociona.

PAPA, MAMA, LA EMPLEADA Y YO



Buena
Encantadora comedia del diario vivir.

(Papa, Maman, La Bonne et Moi). Francesa. 1955. Director: Jean-Paul Le Chanois. Guión: Pierre Very, Marcel Ayme y Le Chanois. Fotografía: Marc Fossart. Música: Georges Van Parys. Reparto: Robert Lamoureux, Gaby Morlay, Fernand Ledoux, Nicole Courcel, etc.

La rutina diaria, las pequeñas ambiciones artísticas, la lucha por el sueldo mensual que sólo da para lo imprescindible, la domesticidad de una pareja que lleva veintitantos años casada, el idilio de un buen muchacho..., es decir, todos los ingredientes de una vida burguesa corriente están en este film. Pero hay distintos puntos de vista para mirar la vida. Los mismos elementos, analizados trágicamente, pueden parecer deprimentes. En esta película, los argumentistas y el director vieron la existencia burguesa con amables ojos burlones y sentimentales, convirtiendo un posible drama en una encantadora y graciosa comedia.
Levantarse todos los días a la misma hora, hacer a medias ejercicios para reducir una barriga incipiente, discutir por los precios que suben y los sueldos que se mantienen, negarse a cualquier cambio de la rutina diaria que descon-

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero Gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

cierta... puede ser aburrido, o una sinfonía de la más simpática mediocridad. Papá y mamá son perfectos burgueses. Mamá incluso (Gaby Morlay) tiene ambiciones artísticas que fueron cortadas en su juventud, cuando se casó. Ahora, en una presentación de aficionados (con otros amigos y amigas que también "sintieron" el arte, pero no pudieron "vivirlo"), representan "La Dama de las Camelias". "Yo" (el hijo de la pareja) es quien cuenta la historia. Aunque el relato es un elemento poco cinematográfico, en este caso resulta muy apropiado, porque va indicando al espectador el tono en que debe ver las escenas.
Hay momentos de gran comicidad, pero, en general, el clima es de simpatía, provocando una permanente sonrisa. Todos los personajes son buenos, porque en este canto a la vida burguesa las tintas más negras resultan humanas y humorísticas. La actuación es excelente y el ritmo ágil. Es una película que da un punto de vista distinto para la vida cotidiana: imprime optimismo. La recomendamos cordialmente para espectadores de 16 años para arriba.

"LA CIUDAD DEL VICIO"



Más que regular
Una pelea o un crimen cada cinco minutos.

(The Phoenix City Story) Allied Artists. Norteamericana. 1955. Director: Phil Karson. Guión: Crane Wilburg y Dan Mainwaring. Fotografía: Harry Newman. Intérpretes: John McIntire, Richard Kiley, Kathryn Grant, Edward Andrews.

En 1944 se vio sorprendido el pueblo de Estados Unidos con una noticia que sobrecogió a todo el país: un candidato electo a Fiscal del pueblo de Phoenix, en el estado de Alabama, fue asesinado a sangre fría por los miembros de una mafia del juego que dominaba la ciudad, antes de que el candidato pudiese jurar en su nuevo cargo. El hecho dio suficiente material para llenar las primeras planas de los principales periódicos y revistas de los Estados Unidos y fue el motivo central de esta película realizada por productores independientes y con la hábil dirección de Phil Karson.
Por espacio de noventa años la ciudad de Phoenix vivió supeditada al manejo de una mafia que trabajaba con cartas marcadas, máquinas traganíquel arregladas para estafar al visitante, ruletas clandestinas y venta de licor adulterado. Esta "industria" del juego producía una entrada anual de cerca de cien mil dólares y mantenía todo un ejército de matones y jugadores profesionales. En la ciudad se había tratado de organizar varias veces a los ciudadanos honestos para luchar contra la mafia, pero siempre, por vías de hecho o bien pagando dinero, terminaba el juego por vencer a los organizadores del comité. La historia cambia radicalmente con la llegada del hijo de un abogado de la localidad, quien se dispone a limpiar la ciudad, después de haber visto golpear en forma brutal al padre de un ex compañero de colegio. Sin la ayuda de la policía, entregada también a la mafia, y sin la protección de las autoridades, se inicia la campaña eleccionaria para elegir el nuevo Fiscal, la que culmina con el asesinato del elegido, contrario a los intereses del grupo de jugadores.
La acción de la película ha sido llevada con crudeza y con estilo poco acostumbrado en el cine norteamericano, y le agrega mayor realismo el he-

(Sírvase pasar a la página 25)

PARA TODO CUTIS DELICADO



Jabón DE REUTER

M. R.

Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.



Weir Scott, S. A. C.

DEDICADA ESPECIALMENTE A LOS PEQUEÑOS!



ULTIMAS NOVEDADES DE LA "SERIE AZUL" DE ZIG-ZAG

VOLUMENES EN CARTONE CON HERMOSAS ILUSTRACIONES



LA CIGUEÑA Y LAS JOYAS, Raymond Leopold Bruckberger

$ 350



MEDALLONES DE LUNA, Carmen de Alonso

$ 350



MEDALLONES DE SOL, Carmen de Alonso

$ 350



LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, Sel. de María Romero

$ 400



LAS HADAS EN FRANCIA, Blanca Santa Cruz

$ 350



LEYENDAS Y CUENTOS BRETONES, Blanca Santa Cruz

$ 350

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

PABLITO CALVO

(Viene de la página 13)

do, seriamente: "Me voy. Tengo que trabajar".

—¿Cómo era Pablito lejos de las cámaras?

—Una criatura deliciosa: cariñoso, simpático, sonriente. Repartía treinta besos cada día, fuertes, cariñosos. Porque no besa a todo el mundo, ya que es incapaz de ser falso. ¡Tenía que esforzarme mucho para no mimarlo y echar a perder la disciplina!

—¿Ha influido la película en Pablito? Parece tan dulce y angelical...

—No; es exactamente el mismo niño de antes, a pesar de los regalos y los mimos. Pero no se fíe: es un chiquillo como todos y a veces no resulta tan dulce. Pero, indudablemente, tiene "algo" que atrae. Va a mi casa a menudo a jugar con mis hijos, y a la hora de almuerzo sorprendo a mi madre mirándolo extasiada. "No sé que tiene —dice—, pero no puedo quitarle los ojos de encima".

—¿Contento con su primera película?

—Contentísimo. Es como si estuviera enamorado; ¡viera con qué amor hice "Marcelino, Pan y Vino"!, y el amor responde. Pero quiero destacar que mi película tiene otras excelencias además de Pablito: fotografía, música, y la labor de doce distintos frailes, cada uno magnífico en su tipo.

—Después de "Mi Tío Jacinto", ¿filmará "Marcelino en el Cielo", la continuación del mismo autor, José María Sánchez-Silva?

—Me encanta literariamente, pero considero a "Marcelino" una historia completa, con comienzo y final.

—¿Cuántas veces ha visto Pablito la película?

—Cinco o seis, y siempre la ve casi sin pestañear.

—¿Qué dijo la primera vez?

—A la salida, dijo a su madre: "¿Verdad que he trabajado muy bien?". "Claro, hijo, le respondió la madre, y no lo digo yo solamente, lo dicen todos". "Sí; pero a mí me gusta más que me lo digas tú".

SENTIDO DEL HUMOR

—¿Qué escena le gustó más a Pablito?

—Aquella en que fray Puerta (Antonio Vico) visita a un matrimonio y le pregunta si quieren tener un niño, aclarando, ante la asombrada pareja: "Pero no se preocupen. Ustedes no tienen que hacer nada. El niño ya está hecho". Pablito rió con ganas y dijo, entusiasmado: "Eso es lo mejor de la película".

—¿Cómo es el padre del niño?

—Un modesto obrero de una fábrica de cemento.

—El trabajo de Pablito les habrá significado gran ayuda, ¿verdad?

—Sí; pero siguen viviendo en su humilde casita de la Ciudad Lineal.

—¿Serán ricos?

—Lo que les hará vivir más felizmente todavía.

Comprendo que ya hemos hablado bastante del prodigioso actorcito español y suspendo mis preguntas. Vajda me dice, riendo:

—Hace bien en despedirse, porque si no llegamos a mañana y aún tengo cosas que contarle de Pablito. Y es que no me canso, porque le quiero mucho.

A. S.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M., hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



Personal de Producción de los Programas Latinoamericanos: (De izq. a der.): Raúl Matas, Tito Arriagada, Myriam Luz, John A. Gres, Guillermo Caram, Pablo Ruelas Núñez, Alejandro Oramas, Alberto Torres.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

Nombre .....

Dirección .....

AHORA HAY QUE ECONOMIZAR!

Adopte la COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que le ahorra gas, tiempo, azúcar, molestias.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 23)

cho de que la mayoría de sus intérpretes sean actores desconocidos para el público. La cinta tiene escenas de marcada violencia y un ritmo ágil que destaca a su director, Phil Karson.

En resumen: Una historia de la vida real, con mucha violencia y una lección para los futuros electores. Llega a tiempo su estreno en Santiago.

"SU UNICO DESEO"



Menos que regular

Aburrido melodrama.

(One Desire) Universal. Norteamericana. 1955. Director: Jerry Hopper. Guión: Lawrence Roman y Robert Bless, basado en la novela "Tacey Cromwell", de Conrad Richter. Cámara (tecnicolor): Maury Gertsman. Música: Frank Sinner. Reparto: Anne Baxter, Rock Hudson, Julie Adams, Natalie Wood, etc.

Este tipo de historia se llama "soap opera" en Estados Unidos, y corresponde al melodrama radial o de televisión. Como es costumbre en estos casos, una heroína sufre toda clase de reveses y golpes, hasta que, finalmente, resulta triunfante.

Para una historia ultraconvencional y melodramática, se eligió a actores que no calzan con sus papeles. Anne Baxter —aunque buena actriz— no da el tipo de "mujer mala", atrayente y bella, que bajo sus modales vulgares y su vida poco limpia, oculta un corazón de oro. No es ni atrayente ni emotiva. Rock Hudson, el excelente galán a quien el cine norteamericano ha condenado a cortejar a actrices de mucho mayor edad (generalmente es Jane Wyman, su "contendora"), es el enamorado de Anne. Buen mozo, fotografía muy bien, pero su semivillano no convence. Sorprendente resulta, en cambio, en un antipático papel la actriz Julie London. El resto del reparto, convencional.

En resumen: un melodrama adocenado con intérpretes poco gratos.

"EL PEQUEÑO PROSCRITO"



Buena

Una película para niños.

(The Littlest Outlaw.) Buena Vista. Norteamericana. 1955. Director: Roberto Gavaldón. Guión: Bill Walsh, sobre un tema original de Larry Lansburgh. Fotografía en tecnicolor: Alex Phillips y J. Carlos Carvajal. Música: William Lava. Intérpretes: Pedro Armendáriz, Andrés Velásquez, Rodolfo Acosta y Pedro Vargas.

El cine mexicano nos tenía acostumbrados a una visión realista de sus campos, con personajes recios y acciones a veces demasiado violentas. Veíamos en el cine mexicano a un pueblo en plena lucha y crecimiento, desprendiéndose de sus defectos y aprovechando sus virtudes. De pronto, los productores cinematográficos norteamericanos llegaron a México, portando cámaras y película en colores y descubrieron el México de las leyendas, de los cuentos, de las infantiles historias tejidas por la imaginación de los abuelos. De esta nueva serie es "El Pequeño Proscrito", la historia de un niño y un caballo.

Parece que la campaña desatada en todo el mundo a favor de una producción de películas para niños ha comenzado a dar sus resultados. El cine de postguerra había descuidado a la población infantil de espectadores y estaba dando producciones de marcada violencia y sentido adulto para exhibirlas indistintamente a cualquier clase de público. Cintas como este "Pequeño Proscrito", realizadas bajo la tutela de Walt Disney, comienzan a recuperar los horarios infantiles en los cines de todo el mundo.

Un niño huye de su casa llevándose un valioso caballo, al que iban a sacrificar y con él vive impresionantes aventuras en medio de un paisaje sobrecogedor, aventuras que culminan con una corrida de toros en un pequeño pueblo del interior de México. La belleza del pequeño Andrés Velásquez aumenta la fuerza dramática de esta historia para niños. Es lamentable que un director de la talla de Roberto Gavaldón haya sostenido únicamente como fondo general de muchas escenas, las pintorescas y brillantes ceremonias de la fiesta del bautizo de los animales en un pueblo del interior. Sin embargo, se alcanza a disfrutar de un pequeño repaso documental de la cámara por una impresionante iglesia franciscana, de aquellas que en México levantaron los primeros sacerdotes que llegaron con los conquistadores españoles.

EN RESUMEN: Una historia infantil, casi un cuento de hadas, de un niñito y un caballo, filmada en colores y con escenas llenas de ingenuidad.

"LA GUERRA SECRETA DEL MAYOR BENSON"



Más que regular

Sentimental historia para toda la familia.

(The Private War Of Major Benson). Universal, norteamericana, 1955; director: Jerry Hopper; guión: William Roberts y Richard Alan Simmons; cámara (tecnicolor): Harold Lipstein; reparto: Charlton Heston, Julie Adams, William Demarest, Tim Hovey.

Un oficial duro e intransigente (Charlton Heston) es castigado, siendo enviado a aprender de nuevo la carrera militar. El oficial se espanta al descubrir que su nueva Escuela Militar acoge a cadetes cuyas edades fluctúan de seis a quince años... y que está dirigida por monjas. En un comienzo le parece imposible resistir la situación, pero con la ayuda de una encantadora nurse (Julie Adams) aprende una lección de humildad y humanidad.

El tema, aunque disparatado, resulta grato y simpático al espectador por la forma en que está desarrollado. Ayudan, indudablemente, los pequeños alumnos que resultan niños de carne y hueso y no maniquíes cinematográficos. Charlton Heston convence en su difícil papel sin caer en lo ridículo. La película deleitará a los niños y hará reír, emocionando, a sus padres. Muy apropiada, entonces, para que toda la familia goce con ella.



Asegure su belleza ...

Completando su atractivo con la pulcritud de su persona. Use ODORONO y estará segura..., fresca y seductora las 24 horas del día.
ODORONO es inofensivo para la piel y la ropa y elimina al instante los desagradables efectos de la transpiración.



ODO·RO·DO M.R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y la Crema ahora se expende también en tubo para mayor comodidad y economía.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los

Fecha de impresión: 22-II-57

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



"CAMBIAR ES TRIUNFAR"

(Viene de la página 7)

papel totalmente diferente y que estaba muy lejos de mostrarla en gran dama. Nos referimos a su labor en "Un Tranvía Llamado Deseo".

UN DESAFIO EN LA ACTUACION

Cambiar totalmente de giro en la actuación significa un desafío que el intérprete, por lo general, acepta gustoso. Glenn Ford, actor dramático, ha conseguido gran éxito en su papel farsesco en "La Casa de Té de la Luna de Agosto"; y, por el contrario, el cómico Ed Wynn empapa de lágrimas los pañuelos viéndolo en "The Great Man" ("Grande Hombre").

Pero son las personalidades que han descollado en el mundo musical quienes han girado más definitivamente. Y el caso más característico es Frank Sinatra, el crooner que otrora hizo desmayar a las adolescentes con los trinos de su garganta privilegiada y que de pronto desplegó una inimaginable potencialidad dramática como Maggio, el testarudo soldado de "De Aquí a la Eternidad"; y como el adicto a las drogas en "El Hombre del Brazo de Oro". Dorothy Dandridge fue calurosamente aplaudida como la infiel tentadora de "Carmen de Fuego", siendo candidata al Oscar. Y aunque cantante, fue doblada en los trozos operáticos de esa película por una de las muchas paradojas que impone el cine. Dan Dailey, cantante y bailarín, puso también su sazón dramática como un cómico arruinado en "Cuando Sonríe el Amor". Esta es una nueva versión de "Burlesque", la película de Betty Grable y puso a Dan Dailey entre los candidatos al Oscar.

Marlon Brando ha hecho la carrera en sentido contrario, pasando del drama a la comedia musical en "Ellos y Ellas". Cuando se anunció "¡BRANDO CANTA!" se produjo una conmoción casi semejante a la que causó la noticia: "¡GRETA GARBO HABLA!", a raíz de la primera película sonora de la Esfinge. Shelley Winters tenía bien sentada fama de muchacha glamorosa cuando hizo la operaria cansada, insistente, regañona de "Tentaciones que Matan". Deborah Kerr pasó mucho tiempo encasillada en los papeles de gran dama hasta que dio la sorpresa de mostrar que era "capaz de pecar" en "De Aquí a la Eternidad".

Muy raramente fracasa un cambio en la actuación. Sin embargo, para Clark Gable pasar del hombre rudo y fuerte a hacer el blanducho galán en "Parnell, fue muy poco favorecedor.

Casi todas las actuaciones mencionadas —insistimos— merecieron el Oscar, pusieron al actor o actriz como candidato a la estatuilla, o añadieron de la noche a la mañana nuevos laureles a la carrera del intérprete. Estas reflexiones se nos vienen a la mente ahora que los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estudian —en hermético cónclave— a los ganadores próximos. Y no podemos menos de preguntarnos, ¿habrán estudiado debidamente los méritos de Bob Hope en su papel de "Beau James"? Porque, para mí, es uno de los trabajos más destacados del año.

S. G.

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

Volvió al 2.º Lugar "Rebelde sin Causa"

El entusiasmo por la película "Rebelde Sin Causa", y tal vez por James Dean, su intérprete central, ha vuelto al segundo lugar a esta producción, dentro de nuestro concurso. Los entusiastas lectores han cubierto nuestro escritorio con votos a favor de este "Rebelde", que avanza rápidamente hacia el primer lugar. Entretanto, "La Calle" empieza a sorprender a las películas que van en los últimos lugares y sigue destacándose con una buena cantidad de votos. Esta semana, también, aparece entre las favoritas la cinta "Requiebro" que no logra todavía el puntaje suficiente para figurar entre las diez primeras. De este modo, el escrutinio de hoy es el siguiente:

1.º—Al Este del Paraíso	4.961
2.º—Rebelde Sin Causa	2.466
3.º—Picnic	2.275
4.º—Romeo y Julieta	1.329
5.º—Angustia de un Querer	848
6.º—Melodía Inmortal	632
7.º—Ellos y Ellas	433
8.º—Marty	329
9.º—La Calle	315
10.—El Salario del Miedo	308

En posiciones inferiores quedan ahora "Melodía Interrumpida" (296). "Violetas Imperiales" figuraba la semana pasada en la selección, pero ha sido suprimida, a pesar de los votos recibidos, porque es una película estrenada en el año 1955.

Realizado el sorteo entre los cupones recibidos en el curso de esta semana, resultaron premiados con CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Graciela Cid, Valparaíso; Alfonso Serrano, Viña del Mar; Nora Encina, Quillota; Blanca Duhart, Chillán; Rafael Cabrera, Santiago.

Con los quince premios de cien pesos cada uno, premiamos a: Digna Rosa, Penco; René Olavarría, Aysén; Ana M. Bruna, Santiago; Ana Rodríguez López, Ovalle; Sonia Pávez, Santiago; Gloria Babillier, Santiago; Mercedes Carvajal, Quillota; Maruja Pérez, Talca; Eugenia Vera, Santiago; Alejandra Alvarez, Naltagua; Gilda R., La Serena; Carmen Morales, Linares; Inclia Lira L., Talagante; Sylvia Egaña, Santiago; Roberto González, Curicó.

Advertimos a nuestros lectores que en el sorteo se incluyen todos los votos recibidos, no importa cuál sea la película elegida.

Para participar en el certamen basta con escribir en el cupón respectivo el título de la película favorita y enviarlo a Revista ECRAN, Concurso "Las Películas del Año". Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Carmen Sevilla y Ricardo Castro Rios, intérpretes centrales de la película "Requiebro", que comienza a ganar votos en nuestro concurso.





EL MEJOR

y más completo libro sobre los vinos chilenos.

Edición numerada y limitada a 500 ejemplares.

Valor: $ 2.500

Pida su ejemplar con anticipación a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

Casilla 84-D. Santiago

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

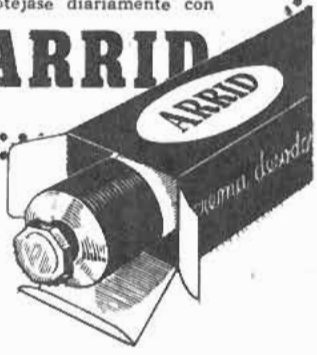
que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID





Pablito Calvo recibe el homenaje de Chile cuando le hacen entrega, en el puerto aéreo, de una bandera chilena. Pablito está aún sorprendido por el recibimiento mientras su madre sonríe, tras él. Le acompañan los señores Anzuola y Oscar Scanapiecco. Los visitantes permanecieron en nuestro país hasta el domingo, cuando regresaron a Buenos Aires. Pablito fue llevado a Viña del Mar y Valparaíso. Luego debe dirigirse a los Estados Unidos donde se filma mientras tanto su tercera película: "Un perro llamado señor Bozzi" coproducción hispano-italiana. Pablito hace el papel de un niño italiano y ya ha aprendido lo suficiente el idioma. La filmación se realiza en el barrio italiano de Nueva York.



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba, solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

Hablando de...

EL REGRESO DE AMICHATIS...

...y otros detalles.

1939 fue un año de renovación para el ambiente artístico nacional. Toda una nueva generación que comenzaba a abrirse paso en el mundo de la radiotelefonía recibió el aporte extraordinario de viajeros de Europa. El fin de la guerra civil española arrojaba a las playas de América a un grupo enorme de refugiados. Los hombres que habían sufrido una lucha cruenta y desalentadora llegaron a Chile, esperanzados, en busca de los nuevos horizontes de estas tierras de promisión. Traían, más que ideas, aires de superación y el viejo y sabio andar de los artistas europeos.

Y entraron a mezclarse en el ambiente, unos en publicidad, otros en teatro y aquéllos en radio. Fue entonces cuando recién conocimos a José Amichatis. Fumaba pipa, era cordial y gustaba arrellanarse en el incómodo asiento de las viejas fuentes de soda a conversar con los amigos, a cambiar ideas, a traer recuerdos de las temporadas pasadas.

Con Amichatis llegaba todo aquel mundo de fantasía, de realizaciones fabulosas que había estremecido a la Europa de la anterior postguerra. Muchas noches lo pasamos juntos, en la época en que el café no imperaba en los mesones y había que conformarse con la picante suavidad de una cerveza.

Al calor de la palabra fluida y brillante de Amichatis, iban reviviendo ante nosotros aquellos escenarios movibles, esos fabulosos espectáculos al aire libre cuando decenas de muchachas caían serpenteando en las aguas cristalinas de un lago, semejando las sirenas de los sueños marineros. Lo que para nosotros aparecía como novedad en aquellos días, era ya cosa vieja para el teatro catalán, era cosa sabida y manejada por Amichatis en sus mejores años.

A veces solíamos dudar. ¿Será verdad tanta maravilla? ¿Pudo aquello hacerse en años en que nosotros aún no teníamos uso de razón? Estábamos viendo realizados nuestros más íntimos anhelos teatrales y creíamos que Amichatis nos contaba todo aquello para mantener nuestra esperanza y avivar nuestra imaginación. Nos quiere hacer creer que todo esto es posible. A veces solíamos dudar, pero confiábamos en Amichatis, porque, sentado frente a la máquina de escribir, o en sus últimos años junto a nosotros, dictando con voz serena, crecía ante nuestra vista, y aquello que nos había relatado surgía en sus libretos radiales.

Pero no todos parecieron confiar en él. La lucha por subsistir, esta amarga lucha de nuestro ambiente artístico, no repara en edades ni ideales, sólo quiere saciarse de lo inmediato y farandulesco, de lo brillante y efímero. Amichatis no estaba hecho para esta lucha. Se le fue desplazando poco a poco, y aunque no se le negaba sitio en nuestro ambiente radial, sí se le ignoraba. El pequeño monstruo de la radio, que exige hora por hora, minuto por minuto, la entrega de palabras para saciar su hambre devoradora, no le permitía sentarse a pensar. Le exigía lo corriente, lo rutinario, y a veces lo dejaba atrás, enredado en sus pensamientos e ideas.

Amichatis se hizo figura familiar en el ambiente, y esto fue otro de los pecados que no perdona nuestro medio. Era demasiado conocido de las gentes de arriba y de abajo en las radios y ya se le tomaba como algo natural de la vida en radio, sin que nadie se acordara de ofrecerle el trabajo que justamente se merecía.

Pasaron los años. Sentado en los bancos de las plazas o de los parques, se entretenía en conversar con las gentes que no le conocían y que le respetaban más que aquellos que le habían hecho su amigo habitual. Entonces decidió regresar a España, y así, en silencio, como había llegado, así salió *del país. Los que fuimos sus amigos nos sorprendimos un* día con la noticia. Sólo algunos privilegiados le vieron, su última noche en Chile, comiendo en el Centro Republicano y tuvieron la suerte de abrazarle y desearle buen viaje.

Y en realidad fue aquel un buen viaje. Un viaje que colmó las esperanzas de Amichatis. Llegan ahora noticias de Barcelona y de Madrid. A su llegada a España, al desembarcar en el puerto, le esperaban sus viejos amigos y los artistas de la nueva generación para brindarle un espectáculo teatral allí mismo, en los muelles, como el mejor homenaje al hombre que tanto había hecho por el teatro español. Y más tarde, en una de las salas principales y en medio de un espectáculo de moda, fue recibido el "viejo" Amichatis con una ovación que se prolongó por diez minutos.

Compensaba esto lo poco y nada que nosotros le dimos aquí.

Y ahora empezamos a echarle de menos, como lo hacemos con todos aquellos que han tenido que irse de nuestro país porque no supimos aquilatar sus valores cuando era la hora de hacerlo. Nos queda el consuelo de que en otras partes ganan lo que nunca nosotros podríamos haberles dado.

HABLADOR.



HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad y se vuelve más seco. ¡Cuídelo a tiempo! ¡No permita que su cutis desmejore!

La Crema HORMOCIT fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil. Al acostarse apliquesela durante cinco minutos en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, con suaves masajes, y admirará su buen efecto.

No olvide: Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema HORMOCIT.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Usela, nueva belleza la espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 90. Caja, desde $ 320 hasta $ 850.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
12 de marzo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.

para embellecer sus labios



57-1

POR PRIMERA VEZ EN CHILE

el nuevo, maravilloso desodorante

Lápiz Bac

Millones de personas en muchos países gozan del aplomo en sociedad que este nuevo producto les confiere.

y tenga Ud. presente:

El lápiz BAC es seguro, efectivo, económico y tan fácil de aplicar como un lápiz labial.





Un trazo es suficiente para todo un día de bienestar!

OLIVIN — WIESBADEN (ALEMANIA) COSMETICOS DE PRESTIGIO

DISTRIBUIDORA DE COSMETICOS LTDA. Cas. 10093 STGO

Considera un deshonor lo que dice el hablador...



PREMIADA CON $ 200.

Confiando en la imparcialidad y seriedad que siempre ha tenido la gran revista "ECRAN", me atrevo a escribirle esta carta que tiene por objeto —y perdone la audacia— rogarle que "ECRAN" se desdiga de lo que, a mi juicio, es un grave error. En la sección "Hablando de...", del N.º 1360, se publicó un párrafo en el cual se critica, con falta de juicio, al gran actor Humphrey Bogart. Se dice que no había logrado alcanzar el nivel de un verdadero actor, y eso, como usted o cualquiera persona de criterio puede comprender, es un absurdo. Perdone que me extralimite, pero mi indignación, que es la misma de los miles de admiradores que el actor tiene en todo el mundo, me hace ser intransigente en esta materia.

Bogart fue un gran actor, que cumplió maravillosamente todos los papeles que tuvo a su cargo, y al cual el cine le debe grandes éxitos de taquilla, tanto en vida como después de su muerte Sus actuaciones fueron siempre sobrias, sin ostentación, pero llenas de los matices propios que tiene un actor que se ha impregnado de un papel y que comprende que se debe a su público que lo sigue fielmente en todas sus películas.

Además hay una cosa que nadie debe olvidar: que el más grande crítico es el público y que su opinión vale más que la de cualquier individuo, por más fama y capacidad que éste último tenga

R. VASQUEZ COFFIN, Pto. Montt. ¿Se nota mucho el sonrojo? Claro que estoy leyendo su carta, amiga pilatuna, y cada línea que pasa me pone más sonrojado. Usted dice en su carta que "tenga la amabilidad de felicitar a la directora de "ECRAN", María Romero, y a la señora Marina de Navasal, por sus crónicas justas y que el lector las recibe en "el momento preciso". Lo hago y ellas le retribuyen los agradecimientos. Dice usted que le escribió al señor Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, pidiéndole unas fotografías de sus astros favoritos, y que don Eugenio se apresuró a contestarle, enviándole las fotos y diciéndole que éste no era un servicio, sino un deber que él cumplía al "abastecer todos los caprichos de las lectoras de "ECRAN". Estamos seguros de que don Eugenio le está agradeciendo a usted la gentileza de habernos contado esto y nosotros, a su vez, le agradecemos a él la diligencia con que atiende a nuestras lectoras, aun-

CANASTO DE

ALBUM

Por CAMILO FERNANDEZ

Un grupo de discómanas del Río de la Plata nos pregunta sobre las actuales actividades de Enrique Balladares... Nos dicen que han escuchado su versión de "Qué Será, Será", y que les ha gustado mucho.

De entre los cantantes melódicos chilenos destaca Enrique Balladares por su hermosa voz. Su estilo es directo, estrictamente enmarcado dentro de las barras del compás. En la actualidad, Balladares es locutor de CB 114, Radio Corporación. Entre sus planes figura, precisamente, un viaje a la costa atlántica de América del Sur. El disco mencionado es el último realizado por él, en los estudios que en Santiago posee la Victor chilena. El reverso incluye un número de López y Lambertucci: "Ya te Perdoné".

Es curioso lo que a veces sucede en el mundo de los discos. Hace algunos meses, la Victor nacional editó un notable "long play" con Harry Belafonte, excelente folklorista norteamericano de color (ustedes lo vieron en "Carmen de Fuego"). Entre los numerosos calypsos que figuran en ese microsurco se escondía uno que recién es un éxito en Estados Unidos bajo el título de "Banana Boat Song" ("Canción del Bote Bananero"). El total desconocimiento del LP de Belafonte ha hecho que incluso "disc jockeys" presenten como "primicia" este calypso que, con el nombre de "Day O", ocupa el primer surco de un LP editado hace meses en nuestro país.

Es de esperar que el éxito de este calypso despierte la atención de los coleccionistas por el interesante microsurco de Harry Belafonte...

Para quienes gustan de lo tropical, la Victor ha editado un "extended play" que incluye unos arreglos para cha cha cha de Manny López para dos éxitos de fin de año en Estados

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Hay que reconocer que Bogart estaba muy enfermo y que las huellas de su enfermedad eran notorias en su físico, pero de ahí a mala actuación hay un abismo y esto último va en forma subrayada, mi estimado señor.

RAMON ESTAY LILLO. SANTIAGO

Sin que nadie falle a votar por "La Calle".

PREMIADA CON $ 200.

Un amigo mío me pide que escriba a usted para que publique un articulito en la sección Pilatunadas. Este es el artículo: "Colegas pilatunos, les ruego que recorran detenidamente, paso a paso, "La Calle", para que se den cuenta de lo excepcionalmente bien construida que está. Una vez recorrida, no estaría nada de malo que votaran por ella. Es una gran película, que bien se merece uno de los primeros lugares. Amigos "callejeros", aumenten sus votos para "La Calle". Tiren con justicia sus votos a "La Calle".

J. CORREA. CURICO.

PILATUNADAS

que, personalmente —¡ejem!—, preferiría que ese servicio me lo dejara a mí, ¿o no debo creer a esa frase final en que usted me dice "se despide una pilatuna que lo admira"?

OSCAR POBLETE, Santiago. Está entusiasmadísimo con la película "Cavalleria Rusticana", y escribe diciendo que "es una película admirable, que llegó a nosotros silenciosamente y sin réclame, como auténtica obra de arte, sin la molesta propaganda con que se exhibe siempre lo vulgar". El amigo Oscar parece impresionado por todo aquello que no se rodea de mucha propaganda, pero cae en las redes de las bellísimas estrellas italianas que se anuncian a muchas cuadras de distancia, según pienso yo. Dice que "además, las dos muchachas, "la mala" y "la buena" —a mí me parecieron las dos muy "buenas"—, son hermosas de verdad, y el donaire y la gracia de sus movimientos encantan al esteta". ¡De acuerdo, don Oscar!

de DISCOS

Unidos: "Mi Oración" y "Puesta de Sol en Canadá". Al reverso de esta grabación figuran "Bandido" (de Max Steiner) y "Faldas de Portugal", por Dámaso Pérez Prado. En estas grabaciones, el "Rey del Mambo" adopta definitivamente el cha cha cha, ritmo al que en un principio él opusiera sus "Culetas". El cha cha cha encuentra aquí la fórmula interpretativa de Pérez Prado, vale decir, poderoso ritmo (hay efectos muy bien logrados del baterista en "Bandido"); línea melódica llevada por las trompetas (en esta oportunidad dentro de un fraseo staccatto y son sordina) y armonía a cargo de la sección saxos... "Faldas de Portugal" puede ser un plagio o una adaptación de "El Mar y Tú", la canción que grabara Antonio Prieto en los comienzos de su carrera, junto a la orquesta "Casino de Sevilla". "No Volveré", de Consuelo Velásquez, y "No Dejes de Quererme", de Ramón Inclán, integran el último disco de Daniel Riolobos editado por Odeon. Nos gusta especialmente este último número. Un buen arreglo de Vicente Bianchi; un efectivo fraseo dramático de Riolobos y muy buena reproducción sonora.

Los discos favoritos de los oyentes de "Discomanía Mundial", el programa discómano de Raúl Matas: 1. "El Mundo", de Enrique Fabregat. 2. "Romance de los Carrera", de Neruda y Bianchi. 3. "El Bien y el Mal", de Verduzco. 4. "Con locura", un número peruano de Núñez. 5. "Tierra Linda", de Donato Román Heitman. 6. "Managua", de Ramírez. 7. "Que Seas Feliz", de Consuelo Velásquez. 8. "Mantilla", de Rodríguez (un número colombiano). 9. "Micaela", número portorriqueño de Cepeda. 10. "Viviendo en las Estrellas", de Ukelele Monkey, "el pistón humano", artista uruguayo del sello Sondor.

C. F. L.



REPARA





VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D
Todos estos valiosos e indispensables elemen
se encuentran reunidos en una deliciosa y sabro
taza de **MILO.**
La composición de **MILO** ha sido especialme
estudiada para suministrar al organismo las su
tancias que le aseguran un funcionamiento norm
MILO es digestible y fácil de preparar.



DELICIOSO
FORTIFICANTE
FRIO O
CALIENTE.

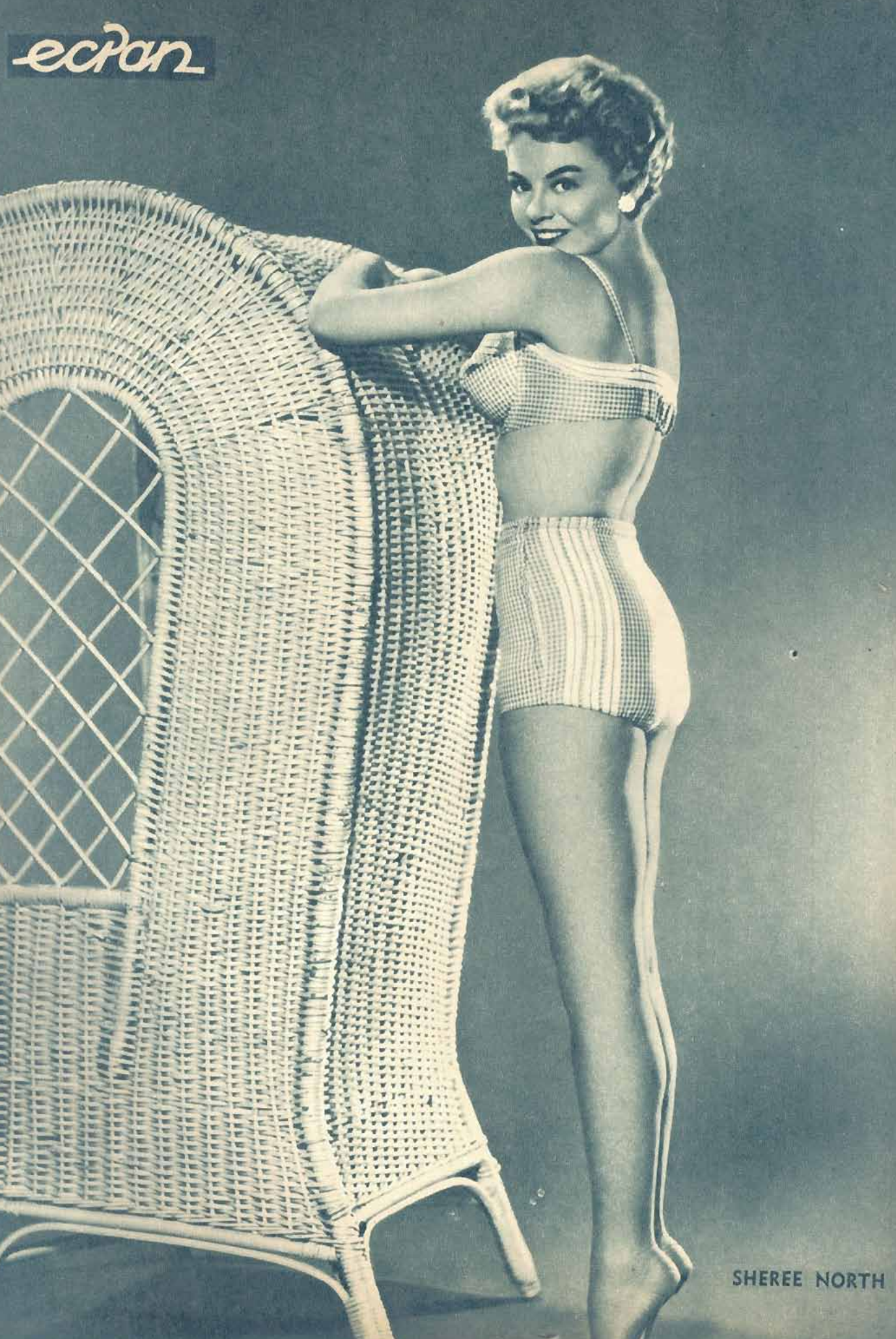


MILO
M.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ
M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



SHEREE NORTH

¡sus hermanas del cielo!

los dos se lanzaron en la lucha..., ¡y hoy son muy populares!

¡NO, NO SE RETIRE!...

Marlene Dietrich fue quien trajo a Righter a Hollywood. Se conocieron en Palm Springs, donde el astrólogo convalecía, después de una seria afección a la espina dorsal que tuvo en Filadelfia.

Pues bien, hubo una época en que Marlene —habiendo amasado ya una suculenta fortuna— comenzó a meditar sobre la conveniencia de retirarse o seguir en el cine. Pidió a Righter que estudiara su caso. Luego de hacer el consabido mapa, el astrólogo le indicó categóricamente:

—No, no se retire... Las estrellas indican que no debe hacerlo. Sus días de mayor éxito y brillo aún están en el futuro...

Muy poco después, Marlene Dietrich firmó contrato para filmar "Mujer o Demonio", aquella ruda película del Oeste, donde la estrella se lanza en una brutal pelea con Una Merkel. La película se incluyó entre las que hacen historia en el cine y Marlene no ha dejado de trabajar desde entonces. Además de su trabajo con las estrellas del cielo y de Hollywood, Righter escribe una columna periodística que aparece en doscientos diarios de los Estados Unidos, en publicaciones de Sudamérica, Escocia, India y otros países. Para casos individuales, confecciona horóscopos y hace vaticinios. Toma en cuenta el sitio, fecha y hora donde la persona nació. Considera los aspectos del sol, de la luna y de distintas estrellas y planetas. Luego de complicados estudios saca sus conclusiones.

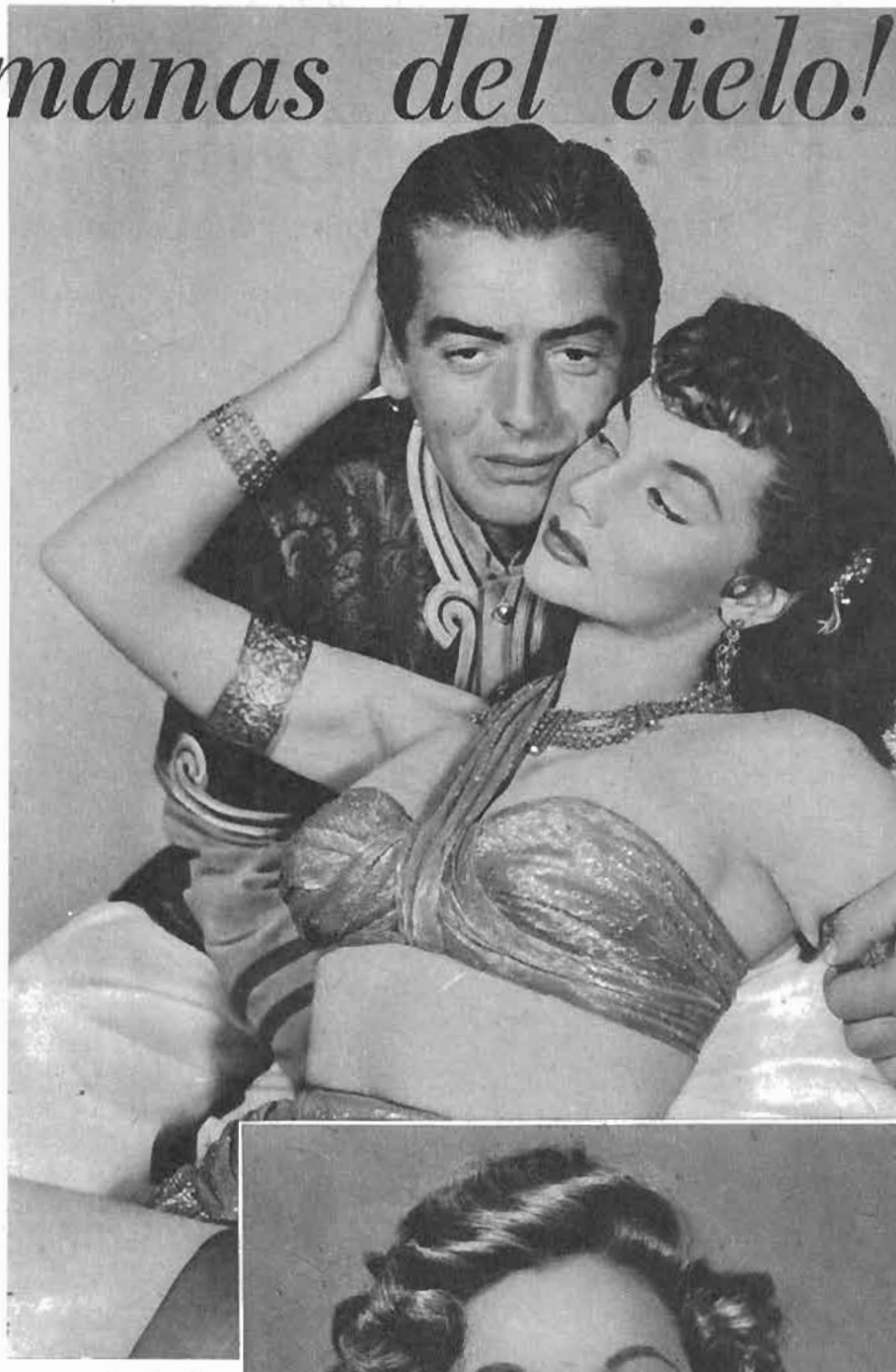
—¿Y cómo se convirtió en astrólogo? —preguntamos.

—Cuando yo tenía catorce años, una gran especialista me anunció, que tenía condiciones para emprender el estudio del firmamento... Por cierto que por aquel entonces no lo creía, pero la idea quedó dando vueltas en mi mente. A medida que crecí, compré todo tipo de obras sobre astrología. Después de dieciséis años de estudio me sentí totalmente convencido...

Después de la guerra, Marlene Dietrich llevó a Hildegarde Neff para que visitase a Righter. La estrella alemana había sido traída de Europa para hacer una película que, finalmente, quedó encarpetada.

—Hildegarde instaló una casa con su marido... —nos cuenta Righter—. Estaba ya dos años en Hollywood, pero no había filmado nada... Le dije que había venido a la ciudad del cine en un momento poco auspicioso de su mapa astrológico. Le aconsejé que regresara y que retornara cuando las estrellas fuesen más favorables. Durante un tiempo no hizo nada al respecto... Hasta que un día me llamó con gran nerviosidad para decirme que había recibido un cable de un productor alemán que la llamaba a Europa. La joven me preguntaba qué debía hacer... Estudié su mapa astrológico y repuse: "Tome el próximo avión y váyase... ¡Todo está magnífico!" Me contestó que tenía una casa, un marido, un perro y... ocho gatos.

(Sírvase pasar a la página 25)



Mari Blanchard es muy supersticiosa, según Righter, y consulta a las estrellas antes de dar cualquier paso importante.



Susan Hayward firmó un importante contrato a las dos y cuarenta y siete minutos de la madrugada..., porque así lo indicaban las estrellas.

EL CINE DE FRANCIA EVOLUCIONA

—dice JEAN MARAIS al ser entrevistado en su camarín.

Escribe: GYLIANE — Fotografías: DANIEL MERLIN

AL VER en los carteles del Teatro Sarah Bernhard que Jean Marais presentaba "César y Cleopatra", la obra de George B. Shaw, me apresuro a concertar una entrevista con ese actor, uno de los más admirados de Francia y del mundo entero, para cuando la representación termine.

Mientras aguardo, no puedo menos de pensar en cuán poderoso es el imán que el escenario ejerce sobre los actores de cine. Apenas una estrella ve su carrera bien establecida en el celuloide, busca en el teatro la manera de desplegar las distintas gamas de su talento, de vivir sobre las tablas una creación constante.

El *tout Paris* adora a Jeannot, como lo llaman. Y con justa razón, ya que Marais es uno de los seres más finos, gentiles y agradables que he encontrado en mi vida.

METAMORFOSIS

Al principio no lo reconozco; sólo quedan el fulgor de la mirada y el destello de la sonrisa. El maquillaje ha convertido a Jean Marais en un César cargado de años. Pero, poco a poco, se va "despresando": fuera la peluca, que le presenta con la insolente calva del emperador romano; adiós la nariz falsa y demasiado aguda, que imita el clásico perfil... Después, el *cold cream* va limpiando las arrugas..., y comienza a surgir el rostro bello y atractivo, el verdadero rostro de Jean Marais. Muchas veces vi a actores jóvenes maquillarse para aparecer de más edad, pero nunca me había tocado presenciar la operación contraria. O sea, el momento en que se "botan" los años, para volver a la juventud. Y reconozco que esta segunda fase del maquillaje resulta mucho más entretenida.

—Todos lo conocen como actor de cine, y muchos como actor de teatro... —comento, mientras Marais se limpia la espesa capa de crema que le embadurna la cara—. Pero, ¿cómo va su pintura?

—Pues bien; pintar es para mí un *hobby*, y no una profesión, como lo son actuar en el teatro o en el cine... Pinto, porque me gusta, simplemente...

Mi imaginación va hacia las distintas telas que he visto de Marais, y recuerdo cuánto me impresionó un autorretrato suyo, ataviado como el personaje de Ruy Blas. ¡Es una lástima, realmente, que no tenga mayor tiempo que dedicar a los pinceles!

—Y no sólo pinto... —añade el actor, muy ocupado de limpiar su rostro—. También me dedico a la decoración... ¡Me encanta dibujar trajes, por lo demás!



Posa para la revista con una estupenda "canadienne". Es un chaquetón de una fina gabardina forrada en castor. Marais es exquisito para sus gustos. Tiene valiosas cerámicas, bellas esculturas y escogidas telas, que aparecen armoniosamente distribuidas en su mansión de Marnes-la-Coquette.



Jean Marais reparte su día entre el teatro, la pintura, el cine... Entre sus últimas películas recordaremos "Elena y los Hombres", "Gubbiah", "Si París me Contara", y "Primavera en Nagasaki", que filmó en Japón, junto a Danielle Darrieux.

Jean Marais se ha quitado el maquillaje que lo muestra como un envejecido César, y responde las preguntas de Gyliane... "Muchas veces me hago firmes propósitos — declara—. Mi mayor deseo sería no hacer sufrir a nadie, y, por el contrario, repartir toda la felicidad que fuera posible". En "Toda la Ciudad Acusa" es una especie de generoso Santa Claus...





Jean Marais con Michèle Morgan, en un momento de "El Castillo de Cristal". Cuando se le pregunta si no piensa casarse, responde: "Dejo que la vida corra. Si encuentro a la MUJER de mi vida, creo que la reconoceré..."



En su camarin, Jean Marais hace preguntas a Gyliane sobre ECRAN, y manda para Sudamérica y para Chile su mensaje de cariño...

—¡Qué manera de dividirse! —exclamo, sin darme cuenta.

—¡Tiene usted razón! —ríe Jeannot—. A lo mejor ni siquiera me doy cuenta de que tengo tantas profesiones...

UNA CASA DE ENSUEÑO

Hasta no hace mucho Jean Marais vivía en una barcaza atracada a la orilla del Sena (Sí; no han leído mal: *¡en una barcaza!*). Después saltó a un extremo totalmente opuesto, y se trasladó a una enorme y lujosa mansión en Marnes-la-Coquette. Para llegar a la casa misma es preciso atravesar una avenida bordeada de empinados árboles, que el actor ha llamado "Avenida Jean Cocteau", para honrar a su mejor amigo.

Allí, en la enorme y lujosa mansión de dos pisos, Marais ha dado libre curso a su gusto por la decoración interior, por la pintura, por la cerámica. ¡Todo lo que ha reunido es bello, original, exquisito! Junto a la piscina tiene instalado el atelier. En medio del verde prado se levantan las blancas estatuas de Orfeo y de Eurídice.

Si quisiera citar todas las cosas que me llamaron la atención dentro de la casa y del estudio de Marais, tendría que escribir un libro; pero recuerdo especialmente un retrato de Cocteau, hecho por Picasso; la mano de Cocteau, en bronce; cuadros de Picasso, telas de Cocteau; bustos en mármol, cerámicas, muebles tapizados en lino color lavanda...

Pero sigamos con la entrevista, ya que es malo dar libre curso a los recuerdos:

EVOLUCION DEL CINE

—¿Cómo encuentra usted que evoluciona el cine en Francia?

—Sigue la evolución de la época... ¡Es lo bueno que tiene nuestra cinematografía: jamás deja de progresar, y siempre avanza con rapidez extraordinaria!...

—¿Cuáles son las condiciones básicas de un film, según su opinión?

—Tienen que juntarse tres puntos imprescindibles: tema —o argumento—; técnica y actuación-dirección. Estas dos últimas especialidades son, a la postre, una sola. Es el director en realidad quien cuenta y al actor sólo le cabe ser "pasta blanda" en sus manos... ¡Cuando esos tres requisitos son buenos y se combinan armoniosamente, se puede obtener un film excelente!

—¿Cuál es su película que más le ha gustado?

—"La Bella y la Bestia". Y ahí también destaca una técnica espléndida, además de la dirección y el tema...

—Y entre los directores, ¿quiénes son los que más admira?

—A Kazan, en el cine norteamericano; a Cocteau, René Clement, Jean Renoir, en nuestro cine francés...

—¿Y no le tienta la dirección?

—Mucho. Aún no he dirigido ninguna película, pero lo haré. Lo deseo fervientemente. En el teatro sí que he dirigido muchas veces....

ALGO DE SU VIDA

Un llamado telefónico me da un instante de respiro. Jeannot habla con rapidez y precisión. Tomo apuntes rápidos, taquigráficos. Eso me recuerda

(Sírvase pasar a la página 26)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LOS SELECCIONADOS PARA EL OSCAR:

INGRID BERGMAN, JAMES DEAN, KATHAR

ENTRE OTROS, CANDIDATOS A LA ESTATUILLA POS SU LABOR EN 1956

Mejor actriz de 1956: Ingrid Bergman, por "Anastasia" (la princesa vagabunda); Carrol Baker, por "Baby Doll" (Muñeca); Katharine Hepburn, por "The Rianmaker" (El fabricante de lluvias); Nancy Kelly, por "Mala Semilla"; y Deborah Kerr, por "El Rey y Yo".

Mejor actor de 1956: Yul Brynner, por "El Rey y Yo"; James Dean, por "Gigante"; Kirk Douglas, por "Sed de Vivir"; Rock Hudson, por "Gigante"; y Sir Laurence Olivier por "Ricardo III".

Mejor película: "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"; "Persuasión Amistosa" (Friendley Persuation); "Gigante"; "El Rey y Yo", y "Los Diez Mandamientos".

Mejor actriz de reparto: Mildred Dunnock, por "Muñeca'; Eileen Heckart, por "Mala Semilla"; Mercedes MacCambridge, por "Gigante"; Patty McCormack, por "Mala Semilla"; y Dorothy Malone, por "Palabras al Viento".

Mejor actor de reparto: Don Murray, por "Bus Stop" ("Paradero de Bus"); Anthony Perkins, por "Persuasión Amistosa"; Anthony Quinn, por "Sed de Vivir"; Mickey Rooney, por "El Temerario y el Valiente"; y Robert Stack, por "Palabras al Viento".

Mejor dirección: Michael Anderson, por "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"; William Wyler, por "Persuasión Amistosa"; George Stevens, por "Gigante"; Walter Lang, por "El Rey y Yo", y King Vidor, por "La Guerra y la Paz".



James Dean, posible ganador de un "Oscar" póstumo, por "Gigante".



OTRO PREMIO PARA DISNEY

Hollywood.—La Asociación de Productores Cinematográficos otorgó su premio anual a la figura que más ha hecho por elevar el nivel del entretenimiento: Walt Disney. Yul Brynner, ganador del trofeo en 1955, se lo entregó a Disney durante un banquete al que asistieron las más prestigiosas personalidades.

CUPIDO BRINDA... CUPIDO QUITA...

Dianna Lynn rechazó dos películas que le ofrecían, porque se filmarían en Londres, y eso la obligaba a separarse de Mortimer Hall, su marido... ¡Muchacha prudente!

Kim Novak me cuenta que el conde Bandini pospuso otra vez su visita a Hollywood. "Vendrá a visitarme en junio"..., añade Kim. Pero el conde —que en una oportunidad se mostró locamente enamorado de Anita Ekberg— jamás ha tenido fama de cortejar por mucho tiempo a la misma mujer. De ahí que tenga mis dudas de su arribo... En todo caso, ojalá todo sea para bien de MacKrim, el fiel adorador de Kim...

—¡Qué espantoso ha sido para mí el año que recién termina! —exclama con desesperación Russ Tamblyn, el pelirrojo de veintiún años—. ¡Un infierno, en realidad! Mi matrimonio (con Venetia Stevens, de diecisiete años) fue un fracaso..., y tuve que pedir mi divorcio, aunque mi mujer lo obtendrá por su cuenta...

(Y fuera del daño que le haya hecho Cupido, también Russ ha tenido otras dificultades: "Siempre actué en dos películas al año desde que tenía diez años... —declara—, pero en 1956 no me dieron nada. Felizmente, ahora, con mi nuevo papel en Metro, para "Don't Go Near the Water" —"No te Acerques al Agua"—, mi suerte cambiará...)

Piper Laurie cuenta que ha salido repetidas veces con Ali Khan. ¿Y en qué quedó el anunciado matrimonio del príncipe con Bettina, la modelo?

Jayne Mansfield resplandece de dicha porque su enamorado Mickey Hargitay será su cortejante también ante las cámaras para la película "Will Success Spoil Rock Hunter?" ("¿Mareará el Exito a Rock Hunter?"), película que Jane hará inmediatamente después de "Wayward Bus".

Jayne asegura que el día de su boda con Mike llenará la piscina de su bebida favorita: champaña rosado.

Anita Ekberg es otra que irradia felicidad, porque su marido —Anthony Steel— logró por fin libertarse del contrato que le tenía amarrado a J. Arthur Rank. "Queremos hacer de Hollywood nuestro hogar permanente"..., dice la rubia sueca. Tony y Anita piensan adoptar la ciudadanía norteamericana. La primera película que hará Steel en su calidad de "actor libre" será en Francia: "Eso para poder estar junto a Anita cuando ella filme "Trouble in Paris", con Bob Hope", dice el enamorado esposo.

Se asegura que malos vientos soplan en el matrimonio de Lana Turner y Lex Barker.

ESTRELLITAS QUE DESPUNTAN...

Alfred Hitchcock sigue en su costumbre de husmear el ambiente para descubrir una nueva estrella. Ahora prueba a Judy Bamber para uno de los papeles más importantes de "From Amongst the Dead" ("De Entre los Muertos"), la película que protagonizará Jimmy Stewart. Rubia, muy atractiva, Judy tiene una voz que el director describe como "un claro consomé mezclado como un encaje con... whisky".

Darryl Sanuck probó a Jean Dawney, le ex modelo, que apareció en "A Hatful of Rain" ("Un Sombrero Lleno de Lluvia"), la obra que Shelley Winter presentó en las tablas londinenses. Del resultado..., aún no se sabe.

Los dirigentes de Universal-International vieron a Beverly Garland en la versión de televisión de la película "Tener y no Tener", donde desempeña el papel que hiciera originalmente Lauren Bacall en el cine, y están tan entusiasmados, que piensan lanzarla en grande. Beverly luce el mismo atractivo que con Lauren causó sensación.

EPBURN, KIRK DOUGLAS



Ingrid Bergman podría ganar un "Oscar" por su labor en "Anastasia" ("La Princesa Vagabunda").



Kirk Douglas, como Van Gogh, y Anthony Quinn, como Gauguin, en la película "Sed de Vivir"; ambos actores seleccionados para el "Oscar".

Mejor fotografía en color: Lionel Lindon, de "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"; Harry Stradlyng, de "Melodía Inmortal"; León Shamroy, de "El Rey y Yo"; Loyal Griggs, de "Los Diez Mandamientos"; y Jack Cardiff, de "La Guerra y la Paz".

Mejor fotografía en blanco y negro: Boris Kaufmann, de "Muñeca"; Hal Rosson, de "Mala Semilla"; Burnett Duffey, de "La Caída de un Idolo"; Joseph Ruttenberge, de "Estigma del Arroyo"; y Walter Strenge, de "Stagecoach to Fury" ("Diligencia Hacia Furia").

Mejor canción: "The I Love" ("Os Amo"), de "Persuasión Amistosa"; "Julie", de la película del mismo nombre; "True Love ("Amor Verdadero"), de "Alta Sociedad"; "Qué Será, Será", de "En Manos del Destino", y "Palabras al Viento", tema de la película del mismo nombre.

Ocurre en Hollywood

Victor Mature hizo una rápida aparición en la fiesta que daba Diana Dors con motivo del comienzo de "Long Haul", la película que harán juntos. Vic llegó con una hora de atraso, declaró que consideraba que Diana sería una gran estrella y... se marchó.

Maxwell Reed, el ex marido de Joan Collins, quien no hace mucho pretendía una mesada de 1.250 dólares semanales de su esposa, está ahora ganando más dinero que la propia Joan. Le han contratado en una serial de filmación y le pagan 1.000 dólares a la semana...

Cliff Robertson —el compañero de Joan Crawford en "Tal como Somos"— ha hecho el camino al revés. Después de irse a las nubes, comprendió que necesitaba consolidarse como actor, y se marchó de Hollywood para matricularse en el Actor's Studio, de Nueva York.

Richard Burton es otro fugitivo de los enormes impuestos que se pagan en tierra inglesa. Ha vendido su casa en Inglaterra y vivirá en Suiza durante tres años. Luego formará su propia compañía, para sacar provecho a los bajos impuestos suizos. A Burton le han pagado 150.000 dólares y más por cada una de sus películas hechas en Hollywood.

Kirk Douglas intentó conquistar a Brigitte Bardot —el bombón francés— para su compañera en "The Vicking", pero se retiró rápidamente cuando se enteró de que Brigitte pretendía 200.000 dólares por su primera película hollywoodense.

Bob Wagner celebró sus veintisiete años, pero sigue luciendo cara de bebé. Sin embargo, sigue pidiendo actuaciones más maduras para el futuro.

Kay Kendall, la estrella inglesa, se ha comprado un Thunderbird blanco para ir a visitar San Francisco, que no conoce. Y Rex Harrison se prepara, entusiasmado, para mostrarle la bella ciudad. Como se sabe, Kay filma "Les Girls", para Metro.

FILMACIONES Y PROYECTOS DE RODAJE

Doris Day está fascinada con su nueva película, "Teacher's Pet" ("Regalón de la Maestra"), con Clark Gable. La estrella sufrió una verdadera desilusión cuando no obtuvo la suspirada protagonización de "South Pacific"; pero se consoló, diciéndose: "Cuando no se logra algo que realmente se desea en el corazón, es porque algo sucederá para mejor"... ¡Y así parece haber sido! "Teacher's Pet", por lo demás, se iniciará en forma auspiciosa: el 3 de abril, fecha de aniversario de cumpleaños de Doris y también de aniversario de su matrimonio con Marty Melcher.

El popular George Nader será el compañero de Cornell Borchers en "Alone Together" ("Juntos y Solos"), para Universal-International.

Después de un año de ausencia de Hollywood, Tyrone Power está por regresar para discutir su próxima película, que será dirigida por William Wyler. Y sus hijas vendrán a visitarlo en vacaciones, después de estar un tiempo con Linda Christian, quien prefiere seguir viviendo en Europa.

La próxima película de Walt Disney sobre animales se llamará "Perri". Cuenta la vida de una ardilla, desde que nace hasta que se enamora, mostrando también la lucha del animalito por la existencia. Se asegura que será la mejor película de Disney.

SOPHIA, SIEMPRE FASCINANTE

Roma.—Para demostrar que con el rostro descubierto o tapado Sophia Loren luce sensacional, los productores de la película "Legend of the Lost" dieron a la publicidad estas fotografías. En los exteriores de la película en Libia norte de Africa, John Wayne, su protagonista, sufrió un accidente, quebrándose una pierna.



Quiero

Crónica de MARINA DE NAVASA

La popularidad suele resultar una carga pesada. Curioso estudio del rostro de Pablito Calvo en un momento de la conferencia de prensa en el Hotel Carrera. Frente al niño, un vaso de naranjada sin tocar... Olvidado entre sus manos, un puñal que le obsequió Celestino Anzuola. Este pequeño obsequio fue la angustia de Ana María Hidalgo, madre de Pablito, ya que temía que el niño se hiciera daño...

El diminuto actor de nueve años de edad, protagonista de "Marcelino, Pan y Vino" y de "Mi tío Jacinto", se revela como un niño corriente. Empezó ganando nueve mil pesetas. Por su tercera película le pagan medio millón. La alegría y la pena de ser popular...



Pablito Calvo estuvo sólo un día en Santiago. El viernes y el sábado los pasó en Viña y Valparaíso. Su película "Marcelino, Pan y Vino" se estrenó la semana pasada en las salas Pacífico y Rex de ambas ciudades. Cuando Pablito fue llevado al Puerto, se detuvo ante la Virgen de Lo Vásquez, y, como la mayoría de los viajeros, depositó una ofrenda.

Un niño que aún no ha cumplido los nueve años responde las preguntas de los periodistas especializados, mientras los fotógrafos captan sus impresiones. A la pregunta: "¿Te molestan las conferencias de prensa, Pablito?", el niño respondió afirmativamente con un rápido gesto de la cabeza. Luego miró, un poco temeroso, como temiendo haber hecho algo inconveniente.



ser ingeniero

Pablito Calvo



En su departamento del Hotel Carrera, Pablito Calvo tiene una entrevista privada con Marina de Navasal. Lejos de las conferencias de prensa y —¡por sobre todo!— de los fogonazos de las fotografías, el niño charla con sencillez y naturalidad.

PABLITO CALVO VA A CUMPLIR NUEVE AÑOS EL PROXIMO 16 DE MARZO.

Para comprender lo que significa ser popular astro de cine a los nueve años, invito a mis lectores a volver la vista hacia su infancia. ¿Dónde estábamos a los nueve años? ¿Qué hacíamos? Si la memoria no quiere acompañarnos —¿es demasiado largo el trecho a recorrer?—, ubiquemos al niño de nueve años más próximo a nosotros. Su nombre no interesa. Ya sea Pedro, Manuel o Ricardo, estará en la mitad del camino entre la primera infancia y la adolescencia. Cursará la tercera o cuarta preparatoria. Será impaciente, agresivo, y empezará a sentirse "incom-

(Sírvase pasar a la página 21)

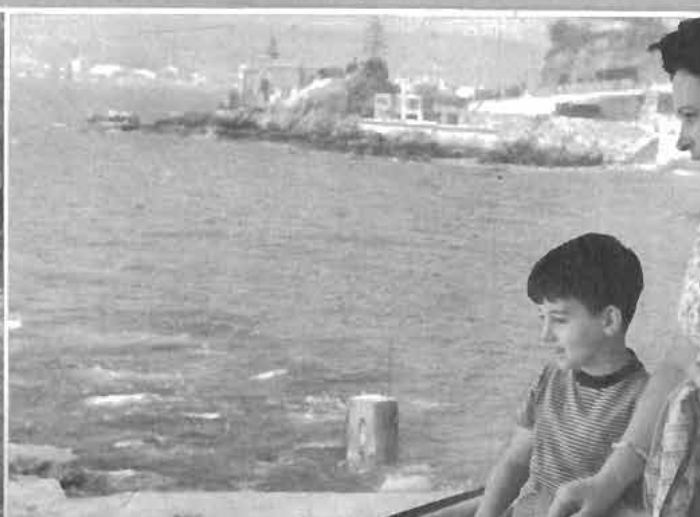


Cuando los fogonazos de los fotógrafos se han apagado, Pablito Calvo puede sonreír con la misma cautivadora gracia que lo hizo ganar el concurso para protagonizar "Marcelino, Pan y Vino".

Revista "Ecran" acompañó a Pablito Calvo en su viaje a Valparaíso y Viña. En el camino hubo una "panne". Mientras se soluciona, Pablito, con las "pistolas" al cinto y las manos en la espalda, contempla a Oscar Scanapiecco y señora lamentarse del calor.



Nacido y criado en Madrid, Pablito Calvo siente gran atracción por el mar, que apenas conocía. En Punta del Este —Uruguay— se bañó y "se peló" el cuero de la espalda. En Viña del Mar, el niño y su madre contemplan los acantilados desde la terraza del Hotel Miramar.



ELSA AGUIRRE TRA
MARIA FELIX TIENE O
SILVIA PINAL
ANA LUISA PELU



Silvia Pinal, primera figura del cine mexicano, tiene también cabeza para los negocios. "Para los lectores de ECRAN, este recuerdo y saludo cariñoso de Silvia Pinal", escribió en esta fotografía.

LA llegada de una ambulancia de la Cruz Roja a las puertas de la casa de la estrella Elsa Aguirre alarmó al vecindario y puso en actividad a los periodistas. Los doctores tuvieron una ardua tarea, tratando de reanimarla. La estrella había ingerido una gran cantidad de pastillas sedantes, con el fin de suicidarse, según fue revelado más tarde. Sus parientes lograron entrar a su dormitorio, en la madrugada, y avisaron de inmediato a la Cruz Roja. La estrella fue asistida en su propio domicilio, y después de administrarle los primeros auxilios, quedó en manos de su médico particular. Aunque la madre de Elsa, señora Ema J. de Aguirre, negó la posibilidad de un suicidio, su padre, el capitán Jesús Aguirre, manifestó a los reporteros que su hija llevaba ya varios días deprimida. Añadió que durante bastante tiempo ha rechazado todas las propuestas de los productores, y que últimamente actuó junto a su hermana Alma Rosa, en un teatro de revistas, obligada por un compromiso ineludible, del que la actriz trató de librarse haciendo intervenir a su abogado. Pero no pudo rescindir el contrato, so pena de dar una fuerte indemnización a los empresarios.

Según una versión extraoficial, la artista manifestó, no hace mucho: "Estoy muy decepcionada, y no sé lo que haré". Se comenta que desde hace algún tiempo mantenía estrecha amistad con un rico político, con quien parece haber roto relaciones. La actriz guarda cama, y no ha sido posible, hasta ahora, hablar con ella ni con sus parientes.

MARIA FELIX DEBE PAGAR TRES MILLONES DE PESOS

Como indiqué en una de mis crónicas anteriores, el Tribunal Superior de Justicia dictó sentencia y obligó a la actriz María Félix a devolver el collar de esmeraldas, una colección de armas, la biblioteca, algunos cuadros, y hasta una mesa de billar, objetos pertenecientes a su difunto esposo, Jorge Negrete, y que deben ser entregados a la hija de éste. La actriz, dentro del plazo marcado por la ley, presentó, a su vez, una demanda de amparo contra esta sentencia, pero para hacerla efectiva deberá depositar una fianza de tres millones de pesos.

El asunto es muy comentado aquí, porque no se sabe si la actriz hará el depósito exigido o si entregará todos los objetos a la hija de Jorge Negrete.

A su llegada a ésta, de regreso de Nueva York, donde había permanecido tres días, la estrella hizo algunas declaraciones.

—Vengo a trabajar, no a pelear. Mañana mismo me entrevistaré con mi abogado, para saber cómo se encuentra el asunto del collar que me regaló



El matrimonio de María Félix y Jorge Negrete duró muy poco, ya que la muerte troncho la carrera del cantante. Actualmente María defiende ante los Tribunales su derecho a un collar de esmeraldas que Negrete le obsequiara...

E SUICIDARSE: "¡DECEPCIONADA!"
EVOLVER EL FAMOSO COLLAR
ONVIERTE EN PRODUCTORA
CTUARA AHORA EN JAPON



La hermosa Elsa Aguirre está cansada de vivir.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

Jorge. Aunque ya se me notificó la sentencia del tribunal, creo que podré apelar de ella, pues es lo más arbitrario y absurdo que he conocido. Soy feliz en mi nuevo matrimonio con Alex Berger. Pasé una maravillosa luna de miel en París y Saint-Moritz. El viaje de Nueva York a México me resultó muy triste y largo, ya que venía sola; Alex tuvo que marcharse, a causa de sus negocios, a Canadá, pero muy pronto se reunirá conmigo. Desde luego, tengo firmado el contrato para intervenir, junto a Lolita del Río, en la película "Flor de Mayo". Como le digo, no tengo intenciones de pelear con nadie; otros lo harán por mí. Espero, una vez más, que mis amigos me defiendan de esta nueva injusticia. Cuento con ellos, pues ahora les necesito más que nunca. Me voy a vivir a un hotel; no quiero hacerlo por ahora en mi casa de Capitoato.

SILVIA PINAL SE INICIA COMO PRODUCTORA DE CINE.

Ya está perfectamente legalizada la nueva productora mexicana, formada por la escultural Silvia Pinal, por el actor y cantante Emilio Tuero y por el director argentino Tulio Demicheli. Se dará comienzo a sus actividades con el rodaje de la película "Préstame tu Cuerpo", figurando en los papeles estelares Silvia Pinal, Manolo Fábregas y Enrique Rambal, bajo la dirección de Demicheli. Emilio Tuero se hará cargo de todo lo referente a la producción del film.

Hablamos con Silvia Pinal, la flamante productora cinematográfica, quien nos declaró:

—Después de esta cinta, pensamos ir a España, para realizar una película, que no será coproducción, y esperamos contar con el actor francés Daniel Gelin, como galán. Tenemos ya planeado el rodaje de "Pozo de Angustias", que seguramente realizaremos en Brasil. Esto es todo por ahora".



Ana Luisa Pelufo llamó la atención por su atractivo (que mostró "al natural" en varias películas); ahora quiere imponerse como actriz

Le preguntamos si pensaba hacer teatro, y nos dijo:

—Lo único que me interesa por ahora es montar la revista "My Fair Lady", una obra que nos costaría cerca de los cuatrocientos mil pesos mexicanos. Si logramos conseguir un teatro lo bastante grande como para compensar los gastos de montaje, tenga por seguro que presentaremos la pieza.

ANA MARIA PELUFO ANTE LAS CAMARAS JAPONESAS

Pocas veces se ha esperado con tanta ansiedad el regreso de una estrella a México como en el caso de Ana María Pelufo. Durante siete largos meses estuvo ausente del país, y por fin, ante la expectación de los productores, arribó hace unos días a esta capital, procedente de Italia, donde había intervenido en una película. Conversamos con ella.

—¿Cuántas películas realizó en Europa?

—Tres, y en distintos países. He filmado en Italia, España e Inglaterra. Como puede ver, en siete meses no se puede recorrer más, si se tiene en cuenta que en Europa las filmaciones se prolongan más que entre nosotros, aquí, en México. En Roma hicimos "Esclavas de Cartago", filmando exteriores en distintas provincias. Tuve por compañero a uno de los actores más cotizados del cine italiano, Massimo Girotti, y a una actriz nueva, muy guapa y atractiva, Marissa Alasio, que no dudo se convertirá en toda una revelación.

—Después de esta cinta, ¿en cuál otra intervino?

(Sírvase pasar a la página 20)



FURIA DEL ROCK AND ROLL

El nuevo ritmo ya está haciendo estragos en nuestro medio. La semana pasada, dos locutores organizaron un festival en el Teatro Caupolicán, uno de cuyos números fuertes consistía en una competencia de rock and roll. El espectáculo adoleció de fallas de organización y el numeroso público congregado (que llenaba el teatro) comenzó a manifestar su desaprobación. A los silbidos, se sucedieron los gritos..., hasta que llegó el momento del esperado concurso de baile. Aquí las cosas se tornaron "color de hormiga", pues las parejas participantes sólo lograron provocar una carcajada general. A estas alturas, un grupo de exaltados espectadores comenzó a tirar al escenario toda clase de proyectiles. La batalla culminó cuando lanzaron botellas vacías. Una de ellas, al caer, saltó en pedazos hiriendo a Jorge Morgado, camarógrafo de "Emelco", quien estaba filmando una información para el Noticiario. Por suerte, al comprender la gravedad que pudo alcanzar la fechoría, el público obligó a los exaltados a entrar en vereda...

PELICULAS CHILENAS EN COLORES

Patricio Kaulen acaba de recibir, desde los laboratorios norteamericanos, la copia de su película en colores "El Agua y el Cobre", tercer film de la serie iniciada con "Sewell" y "Caletones". El director quedó francamente entusiasmado y muy satisfecho de la labor realizada. Para completar los trabajos de compaginación y efectos, Andrés Martorell —el director de fotografía de la película— se dirigió a los Estados Unidos, en donde habrá de permanecer alrededor de 15 días.
Mientras tanto, Patricio Kaulen y Raúl Aicardi están trabajando en el texto definitivo del film. "El Agua y el Cobre" —título provisional— dura veinte minutos y fue filmado según el sistema Eastman Color. Para el resto del año hay en perspectiva otros dos documentales para la Braden.

MANOLO GONZALEZ EN PROBLEMAS

Manolo González, el destacado actor y humorista, y una de las personalidades más definidas de los escenarios chilenos, acaba de ser sancionado por el Sindicato Profesional de Actores. Es la primera vez que la mencionada institución castiga con una suspensión, por tres meses, a uno de sus asociados. ¿Qué pasó?
A pesar de la indiscutida calidad de Manolo González, y del evidente éxito que conquista en cada una de sus presentaciones, el cómico sufre de un mal que ya debiera extirpar de una vez por todas: vive amargado. Manolo se queja de la que él llama su mala suerte. Acosado por complejos e inhibiciones, muchas veces hemos visto al actor arrinconado, entristecido, aplastado, sin ánimos de trabajar. A consecuencias de esta falta de energía y por culpa de su indiferencia, muchas veces no cumplió sus obligaciones. Por eso se dio el caso de una boite —en la que actuaba Manolo— en cuyos anuncios de prensa se advertía que esa noche podría presentarse Manolo González, siempre que el cómico llegase al local.
Como raras veces anunciaba sus defecciones, con frecuencia sus compañeros se veían en duros aprietos para reemplazarlo. Hasta que el clamor fue tomando proporciones alarmantes. Todos los artistas admiran y estiman a Manolo..., pero llegó un momento en que la situación se hizo insoportable, no sólo para ellos, sino para los empresarios y dueños de locales. Justamente fue Alejandro Berger, propietario del "Bodegón" y "Capri", quien —muy a su pesar— tuvo que suspender a Manolo. Comunicó su determinación al Sindicato de Actores y éste acordó suspender al actor por tres meses, habida consideración de su indisciplina. Esto —que a primera vista podría ser un golpe para Manolo— creemos que le servirá para enmendar rumbos. Es un actor de buena ley, tiene un raro y excepcional talento..., sólo le faltaba disciplina. Sus compañeros le han hecho un llamado al orden, del que —sin lugar a dudas— el cómico saldrá ganando, porque estamos seguros de que la intención del Sindicato era ayudar a Manolo González.



CAMARIN "EDUARDO GAMBOA"

Como un sincero homenaje de admiración y recuerdo a Eduardo Gamboa, los actores Chito Morales y Gabriel Araya inauguraron recientemente un camarín que lleva el nombre del compañero desaparecido. "ECRAN" estuvo presente en la noche de la apertura. Nuestra cámara captó a Chito Morales, Ninón Rose y Gabriel Araya.

MARCEAU VENDRA EN JUNIO

Marcel Marceau, considerado como uno de los mimos más notables, actuará en Chile al frente de su compañía, en el mes de junio. El conjunto se compone de 18 personas, y en su repertorio se incluyen exclusivamente obras de pantomima. Cabe recordar que el mi-

¡AH!

Compleja, muy difícil de pronosticar, la actividad teatral está siempre llena de sorpresas. Muchas veces, a pesar de la opinión de los entendidos, de la experiencia y de los antecedentes, de repetirse hechos y circunstancias similares..., lo que antes fue un éxito puede transformarse en un fracaso. O, al revés. Aquello que nunca triunfó, de pronto logra decisiva consagración. ¿Cuál es el misterio? ¿Dónde reside lo abismante del problema teatral? A nuestro juicio, ello se explica por una sola razón: el teatro es la vida, representa el fiel reflejo de una época, de una sociedad, de un momento. Las obras continúan, siguen siendo las mismas; es el público —el hombre y la mujer— el que cambia.
Pero vamos a lo nuestro.
Dice la experiencia que el mes de diciembre es, generalmente, malo para los negocios teatrales. La proximidad de Pascua —la gente preocupada de los regalos, de las fiestas, de los niños, del hogar...— dispensa poca atención a las actividades artísticas y a los espectáculos públicos. Esta regla —salvo excepciones que la confirman como tal— se cumple invariablemente. Hay otra verdad teatral que asegura (contra todo lo que pudiera imaginarse) que los meses de enero y febrero son buenos. Eso es cierto. Está demostrado. Pero lo que nunca se esperó es que esta temporada no sólo fuese buena, sino MUY BUENA.
Citemos ejemplos. Cuando las opiniones autorizadas supieron que Enrique Guitart (el intérprete de "Las Manos de Eurídice") iba a actuar en el Teatro de la SATCH, hicieron lo imposible por disuadir al empresario para que no cometiera tal error. Por fortuna, se equivocaron, pues —contra todo lo que pudiera esperarse— Guitart está alcanzando un éxito definitivo. Hasta el momento de escribir la presente crónica, "Las Manos de Eurídice" lleva una "media" (término medio por función) de $ 190.000. La cifra, más que satisfactoria, es sorprendente.
Otros ejemplos, que los hay muchos, por suerte...
Lucho Córdoba, en Valparaíso, volvió a quebrar su propio record de recaudaciones. Su "media" (dos funciones diarias) llegó alrededor de los $ 300.000. En Santiago, el conjunto de radioteatro de Arturo Moya Grau ha hecho "borderós" extraordinarios, sobrepasando muchas veces el millón de pesos por día. (En el Teatro Alameda, p. ej.) Por su parte, Raúl Montenegro, con "El Prestamista", de Fernando Josseau, llena los teatros del sur y se apresta para atravesar los Andes y cumplir una temporada en Argentina y Uruguay, para luego estudiar la posibilidad de ir a Nueva York, en donde hay varios teatros de habla hispana. A pesar de la crítica adversa, "El Champagne Tuvo la Culpa" va viento en popa con "localidades agotadas" los días sábados y domingos. Las compañías de revistas y teatros frívolos, por su parte, están haciendo su agosto en febrero...
Por todo esto —¡ah!— nos sentimos complacidos y felices. Y aguardamos llenos de optimismo y fe la nueva temporada teatral.
Y para terminar: volvamos al principio. El teatro está lleno de sorpresas, ¿por qué no esperar, entonces, que —de ahora en adelante— tengamos solamente éxitos?

mo chileno Alejandro Jodorowsky, estando en París, llegó a ser una de las figuras centrales de Marceau. La compañía francesa cumplirá una breve temporada de cinco días en Chile, en una jira por los países sudamericanos, que incluye —además— Argentina y Brasil.
Jean Vilar y su compañía de Teatro Nacional Popular vendría a Chile en el mes de octubre.

NUEVOS PRECIOS PARA LOS CINES

En el Ministerio de Economía se encuentra en estudio un decreto, preparado por la Superintendencia de Abastecimientos y Precios, que fija y uniforma nuevas tarifas para los cines de estreno. Hasta ahora se sigue un régimen discriminatorio que favorece las películas proyectadas en sistemas CinemaScope y VistaVisión y con sonido estereofónico. Para estos films —sin importar su calidad artística— se autoriza el precio máximo de $ 190 en los cines de estrenos; mientras que para el resto de las cintas sólo se permite cobrar $ 170. Debido a esta política, se ha dejado de estrenar muchas producciones de gran calidad, simplemente porque se habían filmado en sistema corriente y sólo se podía cobrar por ellas $ 170 por platea.
Según el decreto en estudio, todos los cines de estreno estarán autorizados para pedir hasta $ 190.
En Chile hay actualmente 86 salas equipadas con pantalla CinemaScope, 33 de las cuales están en Santiago. De éstas, sólo trece cuentan con sonido estereofónico. Se supone que, con el nuevo precio, se establecería en la práctica la tarifa libre... y de ahí al alza hay un solo paso. En estos momentos los exhibidores preparan una solicitud para aumentar en un 25% el precio de las localidades.

YA SE ACERCAN LOS "CAUPOLICANES"

Para fines de marzo se acordó realizar la ceremonia de entrega de los "Caupolicanes". La Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio se reúne periódicamente para cambiar ideas y proponer nombres de candidatos.

"TUGAR... TUGAR... SALIR A BUSCAR"

Miss Deyka, maestra de ciencias ocultas, actúa en el Teatro Maru, en donde asombra a la concurrencia con sus artes de magia. Aquí aparece en un acto de telepatía. El público esconde un objeto en la platea. Guiada por el pensamiento de un espectador, y cubiertos los ojos por un paño negro y tiras de cela adhesiva, Miss Deyka logra ubicar lo que se ha ocultado.



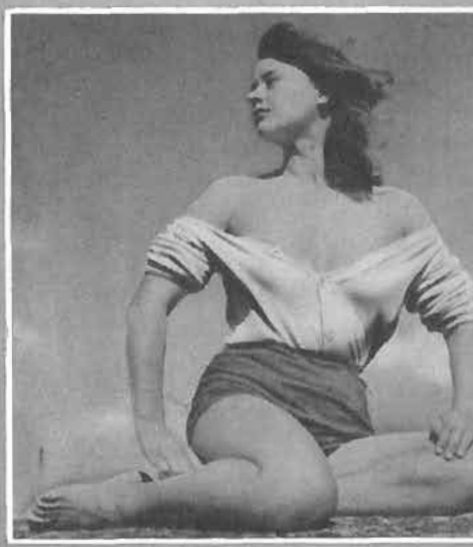


Una escena de "Puertas del Infierno", con Kazuo Hasegawa y Machiko Kyo. Además de los premios obtenidos en Estados Unidos, este film japonés mereció la más alta distinción en Cannes, en 1954.

PRONTO VEREMOS LAS MEJORES PELICULAS JAPONESAS

"PUERTAS DEL INFIERNO" Y "UGETSU", LAUREADAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Julio Ecker, gerente de Import Films-Chile, nos anuncia que adquirió los derechos exclusivos para exhibir en Chile cuatro superproducciones de gran jerarquía. Dos de ellas son japonesas, y las otras, suecas.
Las películas japonesas son: "Puertas del Infierno" y "Ugetsu". La primera de las mencionadas ha sido uno de los films más premiados en los Estados Unidos, en donde la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorgó dos "Oscares". Uno como "la mejor película del año", y otro "por el mejor vestuario". Al mismo tiempo, los críticos de Nueva York también la calificaron como la mejor cinta extranjera del año (1954); distinción que volvió a otorgarle la Asociación de Corresponsales Extranjeros.
Igualmente, las críticas del mundo entero han aplaudido con excepcional entusiasmo la calidad artística de "Puertas del Infierno", considerada por muchos como un milagro de la cinematografía. La intérprete del film es Machiko Kyo, quien también protagonizó la recordada "Rashomon", película que dio al Japón los primeros triunfos internacionales del cine. La acción transcurre en el año 1160, cuando el Japón cayó bajo la dominación del clan Taira. Se trata de un drama pasional e histórico, cuyo desarrollo comienza al terminar la revolución de Heiji. Es en estos pasajes en donde la película cobra gran relieve plástico por el despliegue de trajes y armas de la época.
La otra producción japonesa que veremos este año es "Ugetsu", que obtuvo el primer premio en el Festival de Venecia, en 1955.
Las películas suecas que traerá Import Films-Chile este año son: "Un Verano con Mónica" y "Juventud, Divino Tesoro", ambas dirigidas por el notable director Ingmar Bergman.
—Todavía no sé en qué cines estrenaré estas películas —nos dijo Julio Ecker—. Ya hay varias salas interesadas. Y es lógico que exista este interés, pues los cuatro films representan los más altos exponentes del cine europeo y asiático.



Lars Ekborg, sugestiva y joven actriz sueca, protagoniza "Un Verano con Mónica", film que pronto veremos en Chile.

PREMIOS TEATRALES EN ESPAÑA

En un acto realizado en Madrid, se hizo entrega de los premios "María Rolland", con que se laureó a las principales figuras del teatro español durante 1956. Entre ellos: el autor Antonio Buero Vallejo, por su obra "Hoy es Fiesta"; y la actriz Elvira Noriega, señalada como la mejor intérprete. En la foto aparecen Elvira Noriega junto a Muñoz Fontán, director general de Cinematografía y Teatro, y, más atrás, el dramaturgo Buero Vallejo, recibiendo su premio de manos del actor Alberto Romea.




1
FRAN


2

1

La escultural silueta de Virginia Mayo se ve estupendamente acentuada con este vestido de jersey de lana, cuyo encanto reside, precisamente, en la más absoluta simplicidad. No tiene cinturón, ni está cortado en la cintura, ni se le ve adorno de ninguna especie. El escote es sólo una rasgadura, y el cierre éclair va atrás, oculto bajo una pestaña. Gracias a pinzas, se marcan el busto y el talle. (Warner Bros.)

2

Valerie Allen luce unos estrechísimos slacks de una franela en listas grises, variando los tonos de claros a muy obscuros. La blusa de jersey de lana no se abrocha adelante, sino cruza sencillamente, mediante la ancha faja del mismo jersey que ajusta la cintura como un coselete. Cuello recto, camisero; y mangas dolmán. (Paramount.)

3

Vemos a Grace Kelly luciendo un precioso abrigo de tarde de tafetán. La originalidad reside en los recogidos de los hombros, que hacen caer el género en pesados pliegues. Las mangas dolmán son también muy voluminosas. El abrigo no tiene botones, pero su amplitud permite cruzarse a voluntad. La falda es de gran ruedo. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



3

Biblioteca del Médico



LA EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

anuncia la publicación del libro

BIOQUIMICA CLINICA DE LAS HORMONAS-ESTEROIDES

por el Dr. Leonidas Corona T.

(Libro para Médicos, Bioquímicos, Biólogos y estudiantes de Medicina.)

UN VOLUMEN CON TAPAS DE CUERO, 486 PAGINAS Y 27 FIGURAS EN EL TEXTO.

Este libro representa el anhelo de colaboración del autor en el estudio de uno de los más apasionantes campos de la Endocrinología moderna, el que se refiere a la Bioquímica Clínica de las hormonas-esteroides, sus precursores y metabolitos.

PRECIO ..... $ 15.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

MARILYN MONROE, LA ACTRIZ

(Viene de la página 3)

Marilyn Monroe había logrado demostrar que podía aprender a actuar. Es decir, su propia apreciación sobre sí misma no estaba equivocada. Pero Marilyn, la tímida Norman Jean Dougherty, no podía vivir sin amor. La soledad le resultaba demasiado dura.

En 1951, mucho antes de pensar siquiera en casarse por segunda vez, Marilyn había recortado la fotografía de un periódico. Era el rostro de un hombre de mejillas hundidas, anteojos gruesos, reconcentrada expresión de intelectual. Marilyn pegó el retrato sobre el velador, junto a otras fotografías de figuras admiradas. Cuando la gente le preguntaba quién era, respondía: "Un rostro interesante que me atrae". Era una fotografía de Arthur Miller, el dramaturgo.

En 1954, Marilyn se casó con DiMaggio. Arthur Miller, "el rostro interesante", que había atraído a Marilyn, estaba ya separado de su esposa, con quien estuvo casado quince años. Miller llegó a la cumbre de la dramaturgia norteamericana a través de piezas de controversia, como "La Muerte de un Vendedor" y "El Crisol". Como muchos escritores, tenía un departamento en Nueva York, y era amigo de Elia Kazan, Lee Strassberg, Tennessee Williams, Joshua Logan.

En el Actor's Studio, Marilyn Monroe y Arthur Miller se conocieron.

Si Marilyn Monroe recordó o no el rostro de Miller, que la había interesado cuatro años antes, nunca lo ha reconocido. En todo caso, como alumna y dramaturgo, intimaron y salieron juntos. Arthur Miller era todo lo que Marilyn siempre había soñado: inteligente, brillante conversador, atrayente, en un aspecto netamente intelectual. Por horas, la rubia estrella escuchó, embobada, las frases del dramaturgo. Y luego, para asombro suyo, Arthur Miller quiso oírla, conocer su opinión, saber de su dramática historia de muchacha. Y cuando la estrella habló de sí misma, de sus ambiciones; cuando dijo que había ido a Nueva York a "encontrarse a sí misma", y volvió a repetir sus deseos de interpretar "Los Hermanos Karamazov"', Miller no se rió. Por el contrario, le preguntó:

—¿Y por qué no dices estas cosas cuando te entrevistan?

—Si las dijera... —respondió Marilyn—, pensarían que las había inventado mi jefe de publicidad.

Para Miller, la belleza de Marilyn y su abierta y encantadora devoción resultaron irresistibles. Y la amistad se transformó en amor.

Marilyn descubrió que también había tenido razón al separarse de DiMaggio y soñar con un hombre que le ofreciera el apoyo de su inteligencia, además de su apellido. Arthur Miller le dijo:

—Siempre he tenido la obsesión de que el hombre necesita conocerse a sí mismo para saber cuál es su puesto dentro de la sociedad en que vive. Para eso escribo mis obras, para materializar mi búsqueda...

Y eso era justamente lo que Marilyn había ido a buscar a Nueva York: descubrirse a sí misma, y decidir qué lugar le correspondía ocupar en la sociedad.

UN MATRIMONIO Y UNA NUEVA RELIGION

Marilyn Monroe es impulsiva, y cuando da un paso, lo hace a ojos cerrados, pensando que será "por toda la vida". Al concertar su matrimonio con Arthur Miller, quiso casarse por la ley y la iglesia. Pero Miller es judío, y sólo puede efectuar el matrimonio religioso con una mujer de su misma religión. A los dieciséis años, Marilyn se casó con Jim Dougherty; luego estuvo enamorada del agente Johnny Hyde, quien murió. En 1954, se casó con DiMaggio. Este último matrimonio no pudo ser por la iglesia, ya que el beisbolista, aunque católico, se había divorciado, y su nuevo matrimonio quedaba fuera de las leyes de Dios.

—Deseo convertirme a la religión judía —aseguró Marilyn a Miller.

—No necesitas hacerlo. No me importa que seas de mi religión o no —fue la respuesta del dramaturgo—; nuestro matrimonio por las leyes es totalmente válido.

Pero Marilyn insistió. Primero, se casó civilmente. Luego, y rápidamente, porque la pareja debía dirigirse a Londres, donde la estrella iniciaría su película con Sir Laurence Olivier, recibió la instrucción previa a la conversión. Finalmente, el rabino Dr. Robert Goldburgh, de New Haven, realizó la ceremonia. Según relata una revista norteamericana previamente asesorada por la Unión de Congregaciones Hebreas Americanas, contestó a las preguntas de rigor:

—¿Renuncias a tu fe anterior? ¿Te comprometes a ser leal al judaísmo? ¿Prometes mantenerte siempre con el pueblo de Israel, cualesquiera que sean las circunstancias? ¿Llevarás una vida judía? Si tienes hijos, ¿prometes criarlos en la fe judía?

Marilyn respondió un "sí", seguro y decidido. Luego vino la boda religiosa. La estrella quedó unida por la ley y la religión (ahora su fe) a Arthur Miller. Evidentemente, su decisión de casarse con el dramaturgo era profundamente sincera y estaba ansiosa de atarse a él por todos los lazos existentes, para que la unión fuera inamovible.

MARILYN MILLER, LA "NUEVA" BOMBA RUBIA

Marilyn Monroe, un metro sesenta de estatura; noventa y cuatro centímetros de busto; noventa y un centímetros y medio de caderas; cincuenta y ocho centímetros de cintura; cincuenta y cinco kilos de peso, es ahora la esposa de Arthur Miller, la compañera de actuación de Sir Laurence Olivier en "El Príncipe y la Corista"; la actriz de Joshua Logan, en la película "Bus Stop". ¿Quién puede ahora reírse de su ambición de hacer el papel de Grouchenka en "Los Hermanos Karamazov", de Dostoiewsky?

Siempre con los labios entreabiertos y recién humedecidos, para hacerlos más tentadores; con trajes ajustados como guantes y con pequeños breteles que tienen el arte de romperse "casualmente" durante una conferencia de prensa, Marilyn Monroe no ha perdido su belleza que la elevó, desde aquel calendario donde posó desnuda, a la cumbre de Hollywood.

Dicen que Marilyn Monroe espera la cigüeña, y que por ello no tiene ningún plan de trabajo hasta 1958. Para entonces, el productor italiano Ponti de Laurentis quiere llevarla como protagonista de su versión de "Los Hermanos Karamazov". Si Marilyn tiene un hijo y luego filma el clásico ruso, podrá pedir la luna, el sol y las estrellas.

Al parecer, nada se le niega en la vida. Ni siquiera la felicidad.

P. C.

CHILE TENDRA TELEVISION ESTE AÑO

* ARISTIDES AGUILERA CONTRATADO POR MCKANN-ERICKSON.

* CON ANIBAL TROILO, COOPERATIVA VUELVE AL "AUDITORIUM".

* NIÑO DE TRECE AÑOS GANO CONCURSO MILLONARIO EN URUGUAY.

* AGRICULTURA PERDIO AUSPICIADOR DE "SUCESOS DEPORTIVOS".

"Ecran" pudo averiguar —de excelente fuente— que dentro de 1957 se instalará en Chile la televisión. Los primeros rumores en este sentido comenzaron a correr la semana pasada, cuando se supo en el Ministerio de Economía que las empresas pesqueras chilenas, que pueden disponer libremente de sus retornos en dólares, estarían dispuestas a entregar éstos a los interesados en instalar en Chile la televisión. Los estudios económicos hechos hasta el momento con ese mismo motivo se habían detenido en un problema imposible de solucionar: el país no disponía de divisas necesarias y no había posibilidades de llegar a obtenerlas.

Según un estudio realizado por la Asociación de Radiodifusores y entregado al Gobierno, la instalación en Chile de la planta televisora costaría trescientos mil dólares; y harían falta cuatrocientos mil dólares anuales más para su mantención. Es decir, la primera inversión es de setecientos mil dólares; luego, cada año hacen falta cuatrocientos mil más, suma esta última que puede ir disminuyendo.

Un diario anunció la semana pasada que sería la RCA Victor la firma que instalará la televisión en Chile. Esta noticia no pudo ser confirmada, aunque "Ecran", desde ya, puede anticipar que, en su próxima edición, informará ampliamente sobre todos los detalles. Mientras tanto, se sabe positivamente que la venta de receptores de televisión no sería monopolio de ninguna firma, sino que podrían competir todas libremente.

Otro rumor que circuló, referente a la venida a Chile de Raúl Matas para tomar a su cargo la estación televisora, descansa en el hecho de que cuando Matas nos visitó, hace unos meses, y fue consultado al respecto, respondió afirmativamente.

En todo caso, la noticia de la instalación de la televisión en Chile **está confirmada**. Sólo faltan por conocerse los detalles.

Aguilera y Aicardi, en McKann-Erickson. Arístides Aguilera regresó a Chile con la intención de radicarse definitivamente en la patria. En Londres —donde estuvo varios años— trabajó con la BBC. Inmediatamente de arribar, recibió varias proposiciones de trabajo. Hasta la semana pasada, parecía que Aguilera aceptaría una labor directiva —no se especificó cuál— en Radio Corporación. Pero la oferta de McKann-Erickson lo tentó y terminó por aceptarla. En la firma publicitaria que dirige Juan Lehuedé (ex Repórter Esso), Aguilera será uno de los nueve Account Executive (Ejecutivo de Cuentas), o sea, quien maneje las relaciones de la firma con un grupo de clientes. Además, Aguilera colaborará en la publicidad radial y en la confección de programas.

McKann-Erickson contrató, también, para el 1.º de marzo, a otro valioso elemento: Raúl Aicardi, ex director de Radio Cooperativa Vitalicia. Esta agencia publicitaria planea grandes actividades radiales para el segundo semestre de 1957. Mientras tanto, reaparecen en marzo los siguientes programas, que le pertenecen: "Mensajes", en Corporación, y ahora también, separadamente, en Radio Cooperativa, de Valparaíso; "Su Diario Intimo", Corporación, a las 18.30 horas, y ahora transformado en radioteatro, encabezado por Kika y Enrique Balladares; Radioteatro Hinds, también en Corporación; Concurso Nugget, en Minería.

Cooperativa reabre su "Auditorium", que inaugura con orquesta millonaria. El quince de marzo debuta la orquesta típica de Aníbal Troilo, con dieciocho músicos, una pareja de baile y dos cantantes. Se presentará los martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas, desde el Teatro "Auditorium". A partir del 1.º de mayo, el teatro servirá definitivamente como auditorio a la emisora. La sala pertenece a Cooperativa y está arrendada para cine. A partir de mayo habrá cine rotativo hasta las 20.30 horas, y números radiales de las 21 horas adelante.

La orquesta de Troilo (un millón ochocientos mil pesos) se ayudará a financiar cobrando la entrada al Auditorium, en una suma aproximada a los doscientos cincuenta pesos (Corporación cobra cien pesos, por su sala auditorio). También Troilo actuará en algún local. Otros programas de Cooperativa en marzo: Radioteatro Dominical, dirigido por Jorge Alvarez (a las 22.05 horas), con una obra completa cada vez; Martha Ecco (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas); continúan "Reportajes" (LMV, a las 22.30 horas); Habla el Mundo (MJS, a las 22.30 horas); "Mi Señora y Yo" (LMV, a las 21.15 horas), y "Familia Chilena" (MJS, 21.15 horas).

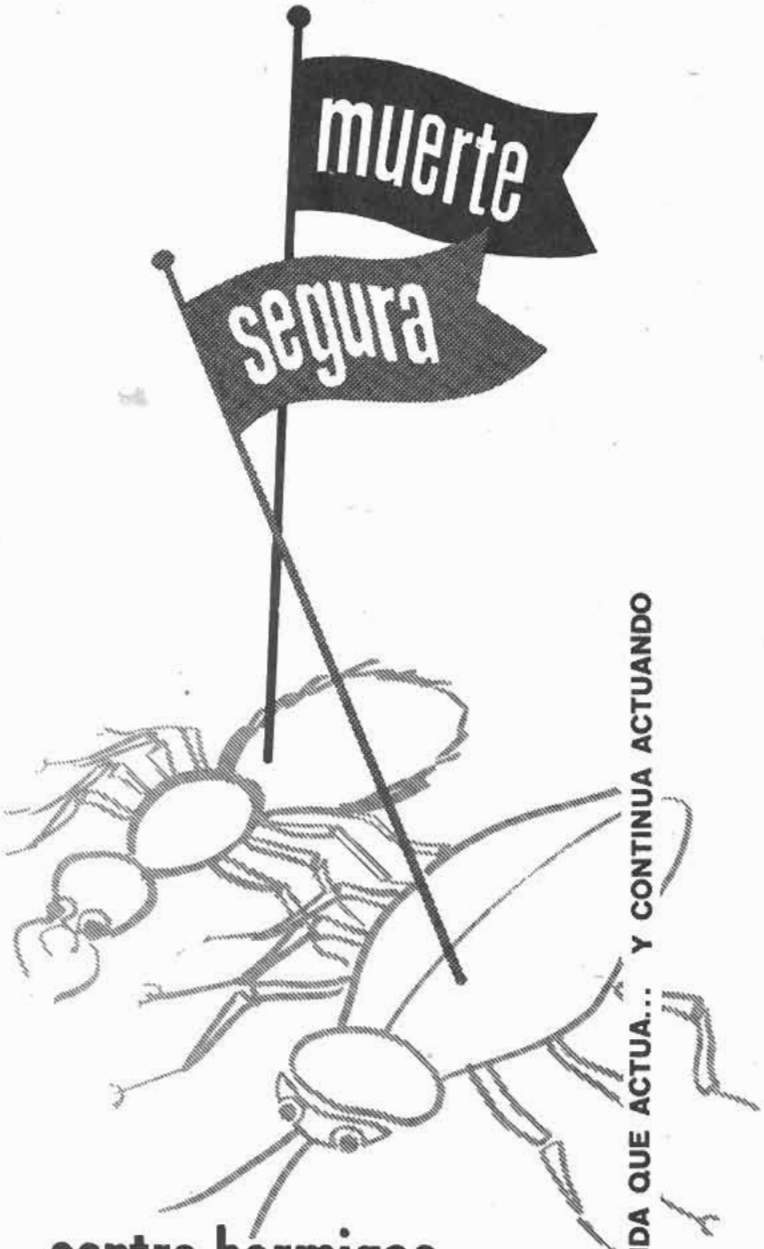
(Sírvase pasar a la página 28)

VEINTE MIL PESOS URUGUAYOS PARA CONCURSANTE DE TRECE AÑOS

Bernardo Ellefsen, de padre noruego y madre francesa, de trece años de edad, ganó el "gordo" del concurso millonario de Radio Carve: "La pregunta de los veinte mil uruguayos", es decir, tres millones de pesos chilenos. Bernardo concursó en "Historia y civilización precolombinas en América". El niño es alumno de la Escuela República de Chile, de Montevideo. En la foto vemos a Renato Deformes y a Omar de Feo, de la dirección de Carve, felicitando al ganador. En la otra fotografía, los compañeros y amigos de Bernardo gritan de felicidad al enterarse de que el muchacho había resultado triunfador







EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO *

contra hormigas
y cucarachas

Shelltox
con dieldrin

5

SHELL

• es el insecticida más poderoso y persistente descubieto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA
A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

—En una coproducción hispanoinglesa que lleva por título "Atajando el Peligro", y que fue filmada en Barcelona y en unos estudios de Londres. Aquí formé pareja con el actor norteamericano Dennis O'Keefe, dirigidos por Keneth Hunne, realizador muy bueno, pero desconocido en México. Volví a Italia luego de terminar esta película, y empecé a trabajar en Génova bajo la dirección de Silvio Siano, uno de los más destacados directores italianos, en una película que creo que ha de resultar la mejor de las tres; se titula "Serán Hombres". Figura en el reparto de esta película nada menos que Silvana Pampanini, excelente compañera y amiga. Fueron nuestros galanes Massimo Girotti y el actor español Francisco Raval, quien goza ya de un renombre extraordinario en la cinematografía europea. Esta cinta tiene emoción e interés desde sus primeras escenas. Si he de serle sincera, fue la que me produjo más temor, pues alternar con Silvana Pampanini es ya un "paquetito" más que regular, pero salimos bien, y creo no haber dejado mal a mi país junto a estos valores del cine internacional.

—No lo dudamos, pero quisiéramos preguntarle, ¿intervino algún artista mexicano en sus películas?

—Realmente mexicanos, no; pero sí, muy conocidos en nuestra industria. Fueron Jorge Mistral y Rubén Rojo, quienes figuraron en "Esclavas de Cartago", y, desde luego, como conocidos míos, me ayudaron mucho, y supieron disipar la nerviosidad que tenía. Les estoy muy agradecida.

—¿Nos quiere decir algo sobre sus planes futuros?

—He tenido que volver antes de lo que yo tenía proyectado. Cartas, cables, conferencias telefónicas me hicieron apresurar el regreso, ya que mi gusto habría sido estar de turista algunas semanas por aquellos lados, pero la vida del artista es así. Aunque no lo crea, he tenido dos solicitudes de trabajo muy originales. Una para filmar en Alemania y otra para Japón.

—¿Para filmar en japonés?

—Sí, sí; para realizar una película en Japón. Aunque no sé una palabra de ese idioma, creo que la cinta sería "doblada". He aceptado esta proposición; así es que antes de finalizar el año, posiblemente, saldré para allá. Antes filmaré con Miers y Broks "La Mujer Marcada", que será dirigida por Miguel Morayta, y en la que me acompañará como galán el argentino Alberto de Mendoza. Continuaré con "Mi Mujer es una Frívola", de Clasa Films, bajo la dirección de Rogelio González. El reparto de esta última no lo conozco.

Recordando que Ana María Pelufo conquistó la fama en el cine mexicano, por ser la primera actriz que apareció totalmente desnuda en una cinta nacional, le preguntamos:

—¿Intervendrá desnuda en alguna de estas cintas?

—No; aquello ya pasó, y ahora estoy en plan de actriz y nada más..., si es que puedo...

Así concluyó la escultural Ana María Pelufo, que, con su anatomía, supo imponerse en el cine mexicano, y ahora está escalando los más altos puestos de la cinematografía internacional.

E. S.



"Es un disfraz, ¿verdad?", insistió Pablito Calvo, luego de probarse el traje de huaso que le obsequió una tienda santiaguina. Se colocó el sombrero y el poncho, para que los fotógrafos de la conferencia de prensa pudieran fotografiarlo. Al lado del niño aparece su madre; y, al fondo, Oscar Scanapiecco.



Totalmente indiferente a su popularidad y al interés que parece despertar en los demás, Pablito Calvo lee una revista con historietas cómicas, mientras dos niños chilenos lo observan. Pablito lee y escribe con corrección, habiendo cursado la segunda preparatoria.

"QUIERO SER INGENIERO" (VIENE DE LA PAG. 11)

prendido". Escapará de los accesos de mal humor de su padre, para refugiarse en el regazo materno, más comprensivo, según él.... aunque probablemente sólo con menos carácter. Tendrá una abuelita que lo regaloneará, lo llevará a misa y al cine, y lo considerará el niño más extraordinario, si no del mundo, al menos de la vecindad.

En Madrid, Pablito Calvo también tiene una abuelita. Hace tres años, la abuelita tomó a Pablito de la mano y lo llevó a los Estudios Chamartín, porque había oído decir que necesitaban a un niño para la película "Marcelino, Pan y Vino".

—¿Por qué llevó la abuelita a Pablito a los estudios de cine? —pregunto a la madre del niño.

La señora Ana María Hidalgo de Calvo, una mujer en la plenitud de la vida, sana, españolísima de aspecto, se encoge de hombros. Ese gesto suyo lo veo copiado en Pablito cada vez que el niño no quiere o no sabe responder algo. Insisto en mi pregunta, y la madre dice:

—Pues, no sé. Pensó que serviría para la película...

(La clásica abuelita, pienso, que siempre considera a SU nieto el niño más hermoso e inteligente..., si no del mundo, al menos de la vecindad. Sólo que esta abuelita, la de Pablito, tenía razón.)

Mientras tanto, José Luis de Navasqués, productor de las películas de Pablito, interviene:

—El abuelito del niño tuvo algo que ver con teatro, ¿eh? —y mira a la señora Hidalgo.

Ella vuelve a encogerse de hombros:

—El abuelo de Pablito fue apuntador...

Celebramos lo anterior, pensando que siquiera hay una aproximación de teatro en la familia.

—¿Y el niño gana mucho dinero, señora?

La madre mira al productor, y dice:

—Yo no sé nada... La verdad es que estoy tan confundida con todo esto, que no sé qué contestar...

—Pues, gana lo bastante. La película ha producido mucho —afirma Navasqués.

Estamos en la conferencia de prensa con Pablito Calvo, y los periodistas no quieren quedarse sin cifras. Pero Navasqués no desea darlas. Luego de una pugna, los periodistas se rinden. Yo averiguo, sin embargo, las cantidades exactas: Para "Marcelino, Pan y Vino" pagaron a Pablito Calvo nueve mil pesetas. La película dio UN MILLON DE DOLARES de utilidad. Por la tercera película, que Pablito inicia ahora, al terminar este viaje por América del Sur, y que se titulará "Un Perro Llamado Señor Bozzi", ganará medio millón de pesetas.

¡Vaya si estuvo inspirada la abuelita cuando llevó a Pablito a los estudios de cine!

(Sírvase pasar a la página 24)

Obsequian a Pablito Calvo una billetera con dinero chileno y un dólar. El niño averigua cuánto dinero le dan por el dólar en moneda nuestra, en nacionales argentinos y en pesetas. Finalmente decide guardarse el dólar para gastarlo en los Estados Unidos cuando vaya de visita. "Un Perro Llamado Señor Bozzi", su tercera película, tiene exteriores en el barrio italiano de Nueva York, pero probablemente no haga falta que Pablito visite los EE. UU., ya que los interiores se harán en Madrid y Nápoles, Italia.



Dése importancia usando el audaz y nuevo matiz Michel

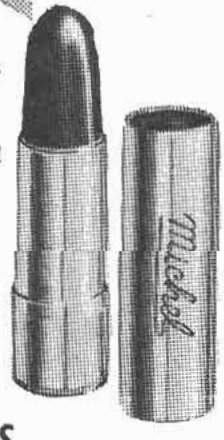
Orange Glow



¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa, poniéndose el novísimo **ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado . . . brillante, de última moda . . . e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Impónga usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!



Michel

LAPICES LABIALES

"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

CONTROL DE ESTRENOS

DOS "ANASTASIAS". SUS VIRTUDES Y DEFECTOS. ¿CUAL ES MEJOR?

Raras veces sucede que dos centros cinematográficos importantes produzcan, casi simultáneamente, películas basadas en el mismo tema. Una verdadera organización de "espías" está siempre a la caza de los proyectos con el objeto de conocer los planes de producción de todos los países del mundo. A ninguna empresa cinematográfica importante le conviene coincidir en argumentos similares. Sin embargo, a pesar de las precauciones, se producen casos como el que ahora comentamos. Pero si es raro el encontrar dos películas sobre igual asunto, mucho más extraño es que los films parecidos se estrenen prácticamente en la misma semana. Es lo que ocurre ahora en Santiago, cuando se anuncian las dos "Anastasia": una, alemana; la otra, norteamericana.

Nuestra revista ha tenido la oportunidad de conocer las dos versiones anticipadamente. Al encontrarse ECRAN en el extranjero, pudo asistir al estreno de ambas películas..., cuyas críticas ofrecemos como primicia.



Buena Versión de fantasía en marco documental.

"ANASTASIA"

("Anastasia") 1956. Producción: Deutsche London Film. Dirección: Falk Harnack. Guión: Herbert Reinecker. Reparto: Lilli Palmer, Susanne von Almassy, Iván Desny, Dorothea Wieck.

Sin CinemaScope, brillante colorido, ni ninguna de las últimas innovaciones de presentación cinematográfica, la versión alemana de "Anastasia" quiso ceñirse de preferencia al aspecto documental que pueda tener la historia. O sea, se presentan escenarios auténticos (en Berlín, en distintos palacios, en Copenhague, etc.), tratando de dar al asunto un cariz más histórico que romántico.

El film comienza con el asesinato de la familia imperial, en 1918, en el subterráneo de la casa Ipatief, en Ekaterimburgo, donde, según se supone, se salvó Anastasia, la hija menor del zar. Dos campesinos la ocultan en una carreta y se la llevan sin que nadie lo advierta. El rastro de Anastasia se pierde, pues, hasta que, muchos años después, aparece una mujer de mente trastornada en un asilo de Berlín, cuyos delirios hacen suponer que se trate de Anastasia, la hija menor del zar.

A medida que la mujer (Lilli Palmer) recupera la memoria, se van eslabonando retazos de su vida. Cuenta que la protegieron dos campesinos, de apellido Tchaikowsky. Casó con uno, aunque tuvo un hijo del otro. ¿Qué fue del niño? La supuesta Anastasia declara que lo dejó en el pueblo de su marido —fallecido en una revuelta callejera— y, en apariencia, lo olvidó por completo.

Naturalmente que a los parientes de la supuesta hija del zar no les conviene reconocer su existencia. No aceptan la idea de que los Romanoff queden subyugados por una mujer de mente vaga, ni menos que la cuantiosa fortuna que el zar dejó depositada en un banco de Londres se les vaya de las manos para que sea entregada a Anastasia. La propia madre del zar Nicolás se niega a aceptar la posibilidad de la existencia de su nieta, e igual política mantienen las tías de la infeliz gran duquesa. Sin embargo, aquella mujer misteriosa —extraña en todos los hogares que la asilan— evoca recuerdos que no pueden ser producto sólo de la imaginación. "Mi madre rayaba con la esmeralda de su sortija el cristal de una ventana cuando llegábamos al Palacio de Invierno...", dice, entre muchas otras remembranzas. Recuerda a un viejo servidor y ubica a los distintos personajes a quienes encuentra, especialmente a su primo Paul, compañero favorito de la infancia, autor de extraños dibujos de animales. Pero aquellas muestras de autenticidad de nada le sirven. Su vida es una cadena de desengaños. Se convierte en el anzuelo de gente que quiere explotarla, sufre humillaciones, rechazos.

El film es lento. En momentos, insistente. Las circunstancias necesariamente se repiten y el espectador se desespera al comprender que el episodio que ya vio volverá a ofrecerse sólo con ligeras variaciones. Porque la película presenta —repetimos— tanto la continua fuga de Anastasia de un sitio a otro en busca del sincero reconocimiento, como sus repetidas decepciones. Sin embargo, está realizada con seriedad, sin concesiones. No hay idilios ni pasajes románticos. Lilli Palmer es una Anastasia rígida y no muy atrac-

tiva. Naturalmente que está lejos de tener la seducción y prestancia de Ingrid Bergman. Iván Desny es —igual que en la versión norteamericana— el primo de la protagonista. Sólo que aquí se retira de la vida de Anastasia, dejándole otro desengaño.
Película interesante, que logra inquietar. Atrae en especial por el cuadro documental en que se enmarca.

"ANASTASIA, LA PRINCESA VAGABUNDA"



("Anastasia") Norteamericana, 1956. 20th Century-Fox. Dirección: Anatole Litvak. Guión: Arthur Laurents, sobre la obra teatral de Marcelle Maurette, adaptada por Guy Bolton. Cámara (De Luxe, Color): Jack Hildyard. Música: Alfred Newman. Reparto: Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes, Iván Desny, Akim Tamiroff.

Más que regular
Entretenida y espectacular.

El encanto personal de Ingrid, su fascinante personalidad y su exquisita seducción constituyen la pilastra principal donde se apoya este brillante edificio de débil contenido. E Ingrid no es la única personalidad descollante del film: se encuentra muy bien secundada por la labor seria y emotiva de Helen Hayes, la estupenda actriz teatral (inolvidable protagonista en cine de "Adiós a las Armas"), quien convierte su papel, bastante falso, en un personaje humano donde el orgullo, la amargura y el escepticismo se combinan con la ternura y el ansia irresistible de cariño. Decimos que el personaje de Helen Hayes es falso, ya que precisamente se le entrega —como la emperatriz madre del zar— el fragmento más artificial: la escena final, que es una especie de tajo que destruye con un golpe efectista y romanticón muchos posibles méritos del film.
La versión norteamericana de Anastasia es muy distinta a la alemana. Efectivamente, en la de 20th Century-Fox el espectador se entretiene, pero sabiendo que le engañan amablemente. Comienza presentando a Anastasia cuando, luego de descender por el Puente Alejandro III, quiere ahogarse en el Sena. Dos rusos refugiados en París la detienen. Han ubicado el personaje ideal para que les sirva de llave maestra en un negocio que lucubran desde hace tiempo y que han debido abandonar por repetidos fracasos. Necesitan encontrar a la mujer que pueda aparentar ser Anastasia, la hija menor del zar, quien, se asegura, no murió cuando toda la familia de Nicolás fue sacrificada. No hay otros antecedentes. El general Bounine —en un personaje que hace recordar el de James Mason en "El Séptimo Velo"— se propone convertir a aquella mujer de mente trastornada en una encarnación de Anastasia que no ofrezca dudas. Implacablemente le enseña lo que debe decir, cómo actuar, hablar, bailar, etc. Su tuición es férrea (comparable a la de un administrador de circo, como lo llama la protagonista) e incansable. La presunta Anastasia se fatiga, se rebela. Está confundida. Su mente es un caos. Pero el tutor no cede. Presentar a Anastasia le significará retirar de un banco de Londres la suma de 10.000.000 de libras esterlinas. Pero la alumna recuerda datos inesperados, y poco a poco va surgiendo, no como una Anastasia "de pega", sino como la auténtica hija menor del zar de Rusia. Viene la tarea de hacerla reconocer por la familia imperial que subsiste. El encuentro de la emperatriz y su nieta ofrece el momento culminante de la película: un verdadero desafío en la actuación de aquellas dos actrices eximias. ("¿Por qué toses? ¿Estás enferma?". "Siempre toso cuando tengo miedo...".)
Esa es la urdimbre de la película. Como aquí la fantasía predomina, no cometeremos la indiscreción de contar el final, mucho más cuando decepciona fatalmente. Para sazonar el tema se inventa a la protagonista un par de idilios absurdos y se presentan una serie de fastuosos escenarios, en brillantes colores. Hay, sin duda, escenarios auténticos. Pero tampoco faltan los telones. Tras la ventana del cuarto de Anastasia en París se ve un horrible telón de la Torre de Eiffel, donde pasa, de vez en cuando, un trencito iluminado, igual al que se hace correr en los telones del Folies Bergère...
Es una versión muy fastuosa, pero falsa, de la novelesca historia, que se ha puesto de moda, sobre Anastasia. Yul Brynner (el general Bounine) es un príncipe ruso de opereta, tanto por su injustificada calva, por sus absurdas vestimentas, como por su rígida y poco convincente actuación. El film vale por Ingrid Bergman. A ella se le deben todos los laureles.
Nuestra nota es indulgente porque, pese a que tragamos mucho oropel, nos entretuvimos. Y ya ése es un mérito.

"AL RITMO DEL ROCK"



Regular.
El rock and roll se defiende.

(Dont' Knock the Rock.) Norteamericana. Columbia, 1956. Director: Fred F. Sears. Guión: Robert E. Kent y James B. Gordón. Fotografía: Benjamín H. Kline. Reparto: Bill Haley and His Comets, Alan Dale, Alan Freed, The Treniers, Little Richard (Ricardito), Dave Appell and his Applejacks, Jovada y Jimmy Ballard, etc.

Esta es la tercera película sobre "rock and roll" que vemos en Santiago, aunque la segunda —"Rock, Rock, Rock"— casi no mereció la calificación de película. En relación con las anteriores, "Al Ritmo del Rock" está mucho mejor realizada y actuada. En cambio, los intérpretes de ese género que intervienen ahora son mucho menos conocidos (e inferiores) que los de "La Historia del Rock and Roll". Se incluye, por ejemplo, la intervención de Little Richard and His Cats, o sea, Ricardito y sus Gatos ("Cats" es palabra del "slang" juvenil norteamericano que equivale a algo así como "amigo" o "compañero"), un número francamente inconcebible. El público chileno —juvenil casi en su totalidad— se rió con Ricardito, porque tanto físicamente como en su interpretación parece una caricatura humana, pero cuando se piensa que se trata de un "artista" de aparente popularidad en Estados Unidos, se entienden los ataques que se hacen en contra de ciertos intérpretes del rock and roll. El film, en general, entretiene a la juventud que vibra con el "rock and roll". Argumentalmente, la película es una defensa del nuevo baile. A través de un actor desconocido (Alan Dale), quien caracteriza a un "famoso" intérprete de "rock and roll", se trata de explicar el atractivo del baile para la juventud, haciéndose un llamado a la comprensión de los adultos. Según "Al Ritmo del Rock", los jóvenes actuales enarbolan el nuevo baile como una demostración de independencia frente a sus mayores. En cuanto a los supuestos desmanes que cometen algunos adolescentes, a propósito del "rock and roll", son culpa no del baile —continúa la defensa de esta película—, sino de individuos aislados, que se portarían mal hasta dentro de un templo.
En resumen: para los aficionados al rock and roll. Tal vez los padres debieran también verla para entender mejor el nuevo furor de la juventud.

"PALABRAS AL VIENTO"



Regular
Melodrama en Calidoscopio.

("Written On The Wind".) Universal-International, Norteamericana, 1956. Director: Douglas Sirk. Fotografía: Russell Metty. Argumento: Robert Winder. Adaptación: George Zuckerman. Intérpretes: Rock Hudson, Robert Stack, Lauren Bacall, Dorothy Malone, etc.

El título no pudo estar mejor elegido. El film es eso: palabras que se lleva el viento..., vacío..., inestabilidad. La película está construida sobre las formas convencionales, archiconocidas y superexplotadas. Para definirla en pocas palabras habría que decir de ella que es el resumen de todos los lugares comunes.
Melodrama de ambiente extraelegante, aquí sucede de todo. Las desgracias se suman una en pos de la otra, sobrecargando la conciencia de los atribulados personajes. Un joven heredero, inmensamente rico, pasea su indolencia y descaro de bar en bar. Junto a él va siempre su fiel amigo, que invariablemente lo saca de apuros. Hasta que ambos encuentran a la mujer ideal.
Falso, arbitrario, ingenuo, el film no emociona ni convence. Si no hubiese sido por la destacada actuación de Robert Stack, muy bien secundado por Rock Hudson y Lauren Bacall, la película se habría transformado en un melodrama aburrido y ridículo.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M., hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



Personal de Producción de los Programas Latinoamericanos: (De izq. a der.): Raúl Matas, Tito Arriagada, Myriam Luz, John A. Gres, Guillermo Caram, Pablo Ruelas Núñez, Alejandro Oramas, Alberto Torres.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

Nombre .....

Dirección .....



La Tintura Shampoo que le cubrirá TODAS las canas en forma natural y brillante.

Sin previo oclarado, sin previo lavado, en solamente 20 minutos un teñido de cabello perfecto con colores NATURALES.

EXÍJALO EN SU SALON DE BELLEZA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CLAIROL INC., 216 5TH. AVENUE, NEW YORK. EE. UU.
AGENTE PARA CHILE: C. GUZMAN . CASILLA 719 . SANTIAGO

"QUIERO SER INGENIERO"...

(Viene de la página 21)

¿UN NIÑO PRODIGIO?

Pablito Calvo filmó "Marcelino, Pan y Vino"; luego, "Mi Tío Jacinto", y, en seguida, hará "Un Perro Llamado Señor Bozzi". Esta última película tiene exteriores en el barrio italiano de Nueva York y en Nápoles, Italia. Los interiores —donde participa Pablito— se harán en Madrid. José Luis de Navasqués tiene contratado al niño por tres años más, y, como Pablito filma una película por año, podremos verlo en el futuro en varias otras cintas. ¿Cómo se puede saber si un niño tiene o no condiciones de actor? ¿Es Pablito Calvo un niño precoz, que impresiona a primera vista con su talento?

Pablito Calvo pasó tres días en Chile la semana pasada. Uno en Santiago, y el resto en Valparaíso y Viña, ciudades donde asistió al estreno de "Marcelino". La tarde en que llegó, fue a visitar al nuncio apostólico, su excelencia Sebastián Baggio, quien le obsequió un cuadro dibujado por Di Girolamo.

Vi la tela en el cuarto de hotel de Pablito. Doce padres franciscanos vuelan entre nubes, en el cielo. Un ángel, pícaro como el propio Pablito en "Marcelino", escribe con tiza en el espacio celestial: "Marcelino, Pan y Vino". El nuncio añadió la siguiente dedicatoria: *"Pablito, San Francisco te da su enhorabuena, porque hallaste la escalera que conduce a Jesús, y está seguro de que no la perderás nunca de vista.* Fdo. SEBASTIÁN BAGGIO."

Luego, a las 19.30 horas, el niño recibió a los periodistas y fotógrafos en uno de los salones del Hotel Carrera. Faltando diez minutos para las ocho, suplicó a su madre que se lo llevara. Subí con él a su cuarto, en el hotel, donde conversé a solas con Pablito, y pude observarlo.

—¿Te molestan las conferencias de prensa, Pablito? —preguntó Darío Carmona (Rev. "Ercilla").

El niño bajó la cabeza afirmativamente. En seguida rio, con un poco de nerviosismo, mirando a su madre en forma interrogativa. No estaba muy seguro de si era buena educación ser sincero.

—¿Te gusta el cine?

Otro gesto afirmativo.

—¿Qué prefieres?

—Indios.

—¿Y "monos animados"?

Un gesto de asentimiento de la cabeza, y otra suave sonrisa.

Después, en el cuarto de hotel, le pregunté:

—¿Te agradan los animales?

—Sí. (Con tono cerrado, español.)

—¿Cuáles prefieres?

—Los perros y los caballos.

—¿Tienes un perro regalón?

—Tuve uno. Pero me lo robaron un día del jardín de la casa.

—¿Lloraste mucho?

Los hombros se levantan en forma despectiva, y Pablito mira con sus dulces ojos castaños. Apresuradamente, recuerdo que los niños —y en especial los de nueve años— no lloran.

Pablito Calvo no es un niño prodigio; ni siquiera es un niño precoz. Habla sólo de aquellas cosas que pueden interesar a cualquier niño de su edad. Y el cine, y las películas que protagoniza, son tan difíciles para él de explicar como las otras, las que ve para entretenerse.

¿Te gustan tus películas, Pablito?

—Sí.

JUGANDO A HACER CINE.

En nuestra crónica de la edición pasada, el corresponsal español Antonio Santiago contaba cómo Ladislao Vajda, el director de las tres películas de Pablito (las dos ya filmadas y la que se está haciendo en estos momentos), explicaba al niño, escena por escena, cómo debía actuar. Porque, al parecer, Pablito no comprende la intención de las historias que protagoniza. A los seis años, cuando filmó "Marcelino", era imposible que el niño memorizara, por ejemplo, sus parlamentos.

—¿Es Pablito quien habla en la película?

—En algunas escenas, sí. En las demás, lo "dobla una actriz" —explica Navasqués. Y añade—: En la próxima película, que es coproducción italo-española, y donde se habla en italiano, Pablito memoriza las frases, que luego serán "dobladas". Su principal compañero en "Un Perro Llamado Señor Bozzi" es el actor inglés Peter Ustinov.

Pero, aparte del "doblaje" de las películas de Pablito, la filmación misma tiene otra particularidad. Al filmarse sin sonido en España, los actores pueden trabajar con apuntador. Es decir, el apuntador va diciendo los parlamentos en voz alta, y el actor (igual que en el teatro) se limita a repetirlos. De modo que Pablito ni siquiera precisa esforzar su memoria cuando filma.

"Marcelino" tardó dos meses en filmarse (septiembre y octubre de 1954); "Mi Tío Jacinto", cuatro meses (noviembre de 1955 a febrero de 1956). En esta segunda película se le exige mayor actuación a Pablito que en "Marcelino", donde sus escenas son muy breves. El tiempo que le queda libre en el año el niño lo dedica a estudiar con profesor privado. Acaba de cursar la segunda preparatoria.

—¿Ha aprendido actuación, Pablito?

—No. Su trabajo es intuitivo. Y es la personalidad de Pablito la que aparece en sus películas, ya que Vajda no lo fuerza a hacer nada que no resulte natural al niño —responde Navasqués.

SIMPLEMENTE, UN NIÑO...

Pablito Calvo es bajo para su edad. Tiene un rostro redondo, coronado por un rebelde cabello obscuro, que cae sobre la frente, y que está cortado como flequillo. Los ojos brillan pícaros o tristes, bajo el pelo. Cuando sonríe, sus redondas mejillas se quiebran en dos graciosas hendiduras verticales.

Con sus pantalones cortos y polera, cuando se pone de pie, su barriguita avanza en el gracioso gesto desafiante del niño sano y regordete. Si no se le acosa a preguntas, habla con naturalidad y soltura.

—Sabes leer y escribir, ¿verdad, Pablito?

—Sí.

—Y le escribe todos los días a su padre... —interviene la mamá—. Aquí tengo la carta que aún no he echado al correo, y donde habla sobre su llegada a Chile.

—¿Y qué escribió?

Pablito me mira sobre el sofá de su *cuarto de hotel, con ojos atribulados.*

—¿Crees que no te va a gustar Chile?

Se encoge de hombros.

—No es eso —explica la madre—, y usted me va a perdonar lo que voy a decirle. Pablito escribió que le gustó mucho la cordillera de los Andes y el recibimiento en el aeropuerto. Sólo que después relata lo que me pasó con uno de los fotógrafos.

(Recuerdo que fueron más de doscientas personas a recibir a Pablito a Los Cerrillos. En Buenos Aires y Montevideo, la muchedumbre resultó aún mucho mayor. Y en cada aeropuerto, el pobre niño actor fue empujado y hasta pellizcado por sus presuntos admiradores.)

La madre del niño prosigue:

—Pablito le escribió a su padre que un fotógrafo tuvo un cambio de palabras

(Sírvase pasar al frente)

"QUIERO SER INGENIERO"...
(Viene del frente)

conmigo, porque no lo dejé sacar fotografías dentro del automóvil. Me opuse porque ya se le habían sacado centenares, y Pablito estaba a punto de llorar.
Efectivamente, el incidente anterior ocurrió, y por ello fue que Pablito soportó poco rato la conferencia de prensa y los fogonazos de los fotógrafos. Estos últimos se convirtieron en los "villanos" de su estada en Santiago. Cada vez que veía uno, Pablito arrugaba el ceño.
—¿Te quedarías en Chile, Pablito?
—Me quedaría en Buenos Aires...
—¿A pesar de que no pudiste ir al zoológico?
(Me refiero al frustrado deseo del niño de conocer el famoso zoológico de Buenos Aires. Debieron suspender la visita, porque se había corrido la noticia de su ida, y lo esperaban miles de admiradores, de los que fue preciso escapar.)
—Me gustan los elefantes. Una vez vi unc que con la trompa tocaba una campana y hacía sonar un pito.

UNA FAMILIA HUMILDE

—¿A qué se dedica el padre de Pablito?
—Era obrero de construcción. Ahora trabaja en camiones —explica Navasqués.
—¿Viven en Madrid?
—En una casa que les fue obsequiada, y que resulta apropiada para sus necesidades sencillas.
—¿Qué vas a ser cuando grande, Pablito?
—Ingeniero.
—¿No te gusta el cine?
Se encoge de hombros, y sonríe. Su madre explica:
—Sí, le gusta. Yo no lo forzaría a hacer nada que no le agradara. Pero siempre ha querido ser ingeniero.
—¿Tienes hermanos, Pablito?
—Una hermana.
—Tiene doce años y se llama Elena — completa la madre.

UN NIÑO NORMAL..., AUNQUE NO UN NIÑO CORRIENTE

Pablito Calvo se parece, entonces, a cualquier niño de nueve años que usted o yo conocemos. Pero su vida es distinta. La abuelita de Pablito tuvo razón cuando pensó que el nietecito podía trabajar en cine. ¿Qué le significa a Pablito ser astro?
Mientras no viaja —suele hacer un viaje al año, a distintos puntos de Europa, siendo esta jira a Sudamérica el viaje más largo de todos—, lleva una existencia relativamente normal. Sólo que no va al colegio, como los demás niños, y juega a hacer películas, en lugar de compartir rondas o jugar al "paco-ladrón".
—¿Hay leyes en España que protejan a los niños que trabajan en cine o teatro?
Navasqués niega con la cabeza, y explica:
—Pero el trabajo cinematográfico de Pablito es muy discreto. Apenas unos meses cada año.
—¿Hay algún control médico para observar la influencia que la filmación pueda tener en su personalidad?
El productor vuelve a decir que no.
—Pero nos preocupamos de que Pablito esté siempre lo más feliz posible. Las tres películas las ha hecho el niño con el mismo director: Vajda, que es su amigo. El equipo técnico, y hasta la mayor parte de los actores de "Marcelino" y "Mi Tío Jacinto" son los mismos, de modo que Pablito siempre encuentra rostros conocidos a su alrededor.
—Aún así, sólo deja que yo lo cambie de ropa —interviene la madre del niño—. Lo que me resulta bastante molesto.
Cuando Pablito llegó a la conferencia de prensa y ocupó su asiento en la cabecera de una larga mesa, miró sonriente los rostros extraños y curiosos; se llevó la mano a los labios, y lanzó un beso. Veinte minutos más tarde, bajó la cabeza sobre un brazo, en un gesto de profunda desesperación. En seguida se volvió a su madre, y le pidió, en voz baja, que se lo llevara de allí.
Después, en el cuarto, tuve remordimiento, ante la idea de seguir interrogando a Pablito. Se había sumergido en uno de los muelles sofás; jugaba con su puñal, y miraba con el ceño fruncido, como pidiendo que lo dejaran en paz. Sin embargo, fue evidente que el natural de Pablito es alegre y comunicativo, ya que muy pronto conversó con gran espontaneidad. Sus frases siempre resultaron lacónicas; sin embargo. ¿O es que así hablan todos los niños de nueve años?
En todo caso, y reconociendo que Pablito Calvo es un astro cinematográfico que no ha sido echado a perder por la fama, la atención de los adultos y la presión de su trabajo, me permito hacer una recomendación a las abuelitas:
Su nieto de nueve años, es, efectivamente encantador, fotogénico, inteligente. Pero déjelo crecer, normalmente. A lo mejor, eso es lo que Pablito hubiera querido pedir, hace tres años, cuando le enseñaron el juego del cine.... que parece no terminar nunca.
En todo caso, el niño está seguro de que quiere ser ingeniero, cuando grande; y mientras tanto, para prepararse..., estudia con ahinco las tablas de multiplicar.

M. de N.

LAS ESTRELLAS CONSULTAN A...
(Viene de la página 5)

¿Cómo podía abandonar todo con semejante prisa? Le prometí que le solucionaría el asunto yéndome a vivir yo a la casa de ella. Le aseguré que le cuidaría perros y gatos, pero insistí en que se marchara mientras las estrellas fuesen favorables... Me hizo caso y yo me fui a la casa de Benedict Canyon...
Desde ese momento, como recuerda el astrólogo, Hildegarde Neff pasó a ser figura famosa tanto en Europa como en Norteamérica. No hace mucho presentó, en un teatro de Broadway, "Medias de Seda", y ahora se encuentra otra vez filmando en Europa...
—¿Y cómo se sintió usted en la casa de Hildegarde?
—Sólo entonces vine a comprender la enorme ventaja que tiene una casa sobre un departamento... —nos responde Righter.
Y tanto le gustó, que ahora vive en una casa esquina, de dos pisos, en una colina sobre Hollywood Boulevard: es una espaciosa mansión, rodeada de un prado bien cuidado, con arbustos tropicales y bellas flores.
Lo curioso es que Righter llama a sus clientes por el nombre de su signo. Así, en las reuniones de su casa dice: "Señor Taurus, quiero presentarle a la señorita Sagitario..." O bien: "Señor Aries, ésta es la señora Géminis..."

¿Y QUE PIENSAN LAS ESTRELLAS?

Naturalmente que después de todas estas consideraciones vale la pena pre-

(Sírvase pasar a la página 29)

UN SOLO TOQUE
protege TODO EL DIA!



ES UN
PRODUCTO
OLIVIN

- Basta un solo toque con Lápiz BAC Desodorante, para asegurarle protección durante 24 horas.
- De fácil aplicación
- Evita el uso de cremas o líquidos pegajosos.
- Inofensivo para la piel.
- Su agradable fragancia no interfiere los perfumes personales.

SOLICITELO EN FARMACIAS, PERFUMERIAS Y CASAS DEL RAMO

lápiz Bac desodorante

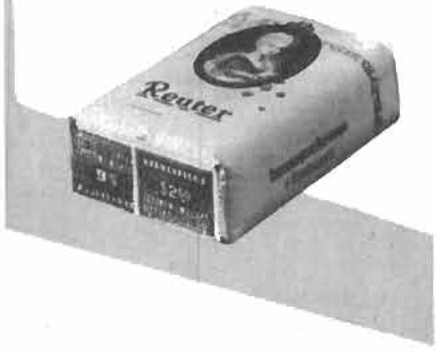


OLIVIN — WIESBADEN (ALEMANIA)
COSMETICOS DE PRESTIGIO
DISTRIBUIDORA de COSMETICOS
LTDA. Cas. 10093 SANTIAGO.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

EL CINE DE FRANCIA...

(Viene de la página 7)

que aunque todo el mundo, como decíamos, conoce mucho al actor, bien valdría señalar algunos rasgos de su vida. Jean Marais nació el 11 de diciembre de 1913. Aunque la mayoría de los bebés llegan al mundo en la noche, él eligió la una de la tarde para abrir sus claros ojos a la luz. Su madre era aficionada a la comedia, y representaba fabulosos papeles para el pequeño. En vez de leer cuentos, como todas las madres, dramatizaba las historias. Y el niño, desde su más tierna infancia, sintió pasión por el teatro y por el cine. A sus juguetes daba nombres de actores, y puso Perla White a un oso de peluche.

Mucho debe a Jean Cocteau. Es cierto que le costó conocer al escritor, dramaturgo, director y poeta, pero una vez que lo logró, vio también abrirse para él ese mundo de la ficción con que tanto había soñado. Desde 1936, cuando le dio un pequeño papel en "Macbeth", hasta ahora, Marais se ha convertido no sólo en el más grande amigo, sino en el más fiel intérprete de Cocteau, actuando sucesivamente en "Los Caballeros de la Mesa Redonda", "Los Padres Terribles", "La Máquina Infernal", "Renaud y Armidas", "El Aguila de Dos Cabezas", "La Bella y la Bestia", "Orfeo"...

Pero no son sólo de Cocteau las grandes películas de Marais. También ha filmado otras cintas inolvidables: "El Eterno Retorno" (bajo dirección de Jean Delannoy), "Viaje Sin Esperanza" (Christian-Jaque); "Ruy Blas" (Pierre Bilon); "La Luz del Recuerdo" (Jean Delannoy), "El Secreto de Mayerling" (Jean Delannoy); "El Castillo de Cristal" (René Clement); "Los Milagros Sólo Ocurren Una Vez" (Ives Allegret); "Nariz de Cuero" (Ives Allegret); "La Casa del Silencio"; "Llamado del Destino" (Georges Lacombe); "Los Amantes de Medianoche" (Roger Richebé); "Dormitorio de Señoritas" (Henri Decoin); "Julietta" (Marc Allegret); "El Curandero" (Ives Ciampi); "Si me Contara Versalles" (Sacha Guitry); "Futuras Estrellas", etcétera.

PREFERENCIAS...

—¿Y qué más? —me pregunta sonriente Jeannot, terminada su conversación telefónica.

—¿Cuáles son sus autores favoritos?

—Cocteau, Verlaine, Baudelaire, Thomas Mann, Benjamín Constant, Shakespeare, Edgar Allan Poe, Dostoyewski, Rimbaud...

Recita los nombres de un tirón, sin vacilar. Al ver mi rostro sorprendido, sonríen sus ojos verdes, mientras me dice:

—No es una lista preparada. Lo que pasa es que a esos escritores los leo siempre..., ¡y los vuelvo a leer! Son ya viejos amigos...

—¿Cuál es la época de su vida que prefiere?

—La actual...

—¿Qué es la felicidad?

—Estar en equilibrio con uno mismo... Las contestaciones de tan heterogéneas preguntas siguen saliendo claras, directas. Apenas formulada la interrogación, tengo la respuesta. Y en tanto, en el camarín entra gente, se formulan preguntas, se anuncian personalidades. Jean Marais indica amablemente que lo aguarden unos minutos...

—¿Es usted sociable?

—La gente es necesaria; no toda, pero sí los amigos... De repente me siento también atraído por personas que no conozco, sin embargo. La gente representa para mí un misterio, y me gusta desentrañar el enigma... Me entretiene...

—¿Qué es lo que más le interesa?

—Trabajar... Y cuando me canso, trabajo como un medio de reposar... Pero también me interesa la vida en todas sus manifestaciones... Quisiera comprender a los demás, entender a los animales, las distintas formas del arte...

—¿Hay algo que usted odie realmente?

—El hábito, la rutina... Muchos me preguntan por qué abandoné mi barcaza para habitar una mansión que me queda grande, sin duda. Lo hice por variar de paisaje...

—¿Qué es lo que más le emociona?

—La belleza... Siempre la busco, como siempre, también, procuro estar emocionado...

—Una última pregunta: ¿cuál es su idea de América del Sur, de Chile?

—Sólo puedo decirle que estoy listo para quererles mucho, tanto a la gente de América del Sur como a la tierra de Chile... ¿Qué le parece?

—Transmitiré, desde luego, ese grato mensaje... ¡Y no nos olvide! Por nuestras tierras también sabemos quererlo y admirarlo, Jeannot...

Un último destello en los ojos verdes, un apretón de manos y dejo atrás uno de los hombres más gentiles y más encantadores que he conocido. Eso ya ustedes lo saben, pero me gusta repetirlo: Jean Marais es un ser extraordinario.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

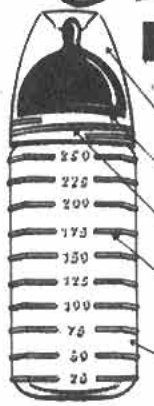
Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - III - 1957

APARECIO Aquí



LA MAMADERA PORTATIL

SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

TAPA, VASO PROTECTOR

CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO

BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR

ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS

RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

"EL SALARIO DEL MIEDO" PERDIO EL SUSTO

Sin novedades de importancia aparece el nuevo escrutinio del concurso "Las Mejores Películas de 1956", que cada vez alcanza mayor éxito. Los primeros lugares se mantuvieron estacionarios, y sólo vale la pena destacar que —en esta oportunidad— "Picnic" acortó la distancia que lo separa de "Rebelde sin Causa". Mientras tanto, "El Salario del Miedo", que ocupaba el último lugar de la tabla, en valiente arremetida, logró colocarse en el octavo puesto. Esta ha sido la única variación en el orden de precedencia. Veamos, entonces, la voz de las cifras:

1.º	"Al Este del Paraíso"	5.677 votos
2.º	"Rebelde sin Causa"	2.923 "
3.º	"Picnic"	2.866 "
4.º	"Romeo y Julieta"	1.507 "
5.º	"Angustia de un Querer"	1.041 "
6.º	"Melodía Inmortal"	707 "
7.º	"Ellos y Ellas"	651* "
8.º	"El Salario del Miedo"	481 "
9.º	"La Calle"	353 "
10.º	"Marty"	348 "

Con menos votos siguen: "Melodía Interrumpida" (340 votos), "Semilla de Maldad", "Requiebro", etc.

Realizado el sorteo entre los numerosos votos recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de DOSCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Margarita Comeña, Santiago; Nancy Cepeda, Tomé; Mercedes Castro, Quito, ECUADOR; Ricardo Figueroa L., Constitución, y Bernardita Muñoz L., San Felipe. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN PESOS premiados a: Laura Gaete, Rengo; María Cristina Díaz, Antofagasta; Anke Jurgens, Valdivia; Víctor Fuenzalida, San Fernando; Guillermo González, Los Andes; E. Fernández, Valparaíso; M. Cristina Díaz, Concepción; Paz Morales C., Olmué; Marcos Waisman, Santiago; Mercedes Carvajal, Quillota; Zulema Cordero C., Curicó; Rosa Muñoz M., Temuco; Manny Saleh, La Serena; Marta S. Rossetto, Córdoba, ARGENTINA, y Luis Mujica V., Rancagua.
Para participar en este certamen basta indicar en el cupón respectivo el título de la película favorita y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Las Películas del Año", casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Ann Francis y Glenn Ford en una escena de "Semilla de Maldad", que está aumentando cada vez más sus posibilidades.





EL MEJOR

y más completo libro sobre los vinos chilenos.

Edición numerada y limitada a 500 ejemplares.

Valor: $ 2.500

Pida su ejemplar con anticipación a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

Casilla 84-D. Santiago

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México. D. F.

Fecha de impresión: 1.º-III-57

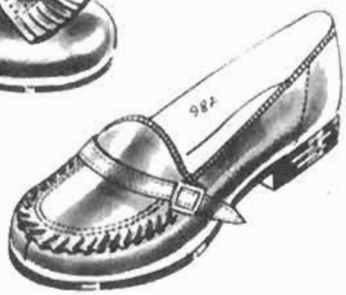
Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Primicias Otoñales



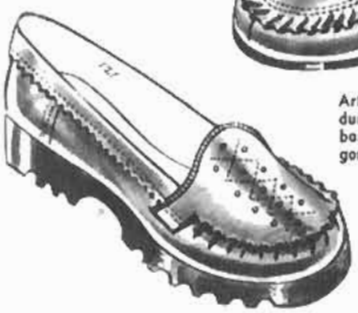
Art. 116.— Charol negro, $ 1.498. Ternero negro, café y beige.

$ 1.398



Art. 987.— Calidad extra, ternero, café patinado o negro, charol negro, cosido.

$ 1.798



Art. 121.— Mocasin muy durable, ternero beige, habano, café y negro, suela goma tanque flexible

$ 2.398



Art. 673.— Gran oferta, charol o gamuza negra, ternero café o beige.

$ 1.498



Art. 808.—"Plantilla fina a mano", horma nueva puntuda, con taco alto de aguja (aluminio), en charol y gamuza negra, ternero beige y habano.

$ 3.398



Art. 427.—"COLEGIALES", materiales de primera, con suela Vulco, 33 al 38, *$ 2.398. Con planta de suela del*

26 al 29	$ 1.698
30 al 33	$ 1.898
34 al 38	$ 2.298

$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS **Taylor**

SAN DIEGO 129

RADIO - NOTICIAS - CRITICAS...

(VIENE DE LA PAG. 19)

Hermanas Wallowsky, en la dirección musical de Del Pacífico. En reemplazo de Fernando Morelos (pianista y director de "Ritmo y Fantasía"), la emisora contrató a Silvia y Wilma Wallowsky. Ambas tocan piano, acordeón y órgano, y junto con dirigir el aspecto musical de los números de la emisora, integran el acompañamiento. El número más importante de marzo, según la radio, es Francesco Albani (Walter Ganga), que canta temas napolitanos los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Otros programas: Tertulia Chilena, a las 22.30 horas, con Margarita Alarcón; Los Sembradores y Huinca Onai. Dos intérpretes surgidos de la misma radio; Fernando Rivas y Horacio Carvajal se presentan, el primero, los LMV, a las 21.30 horas; el segundo, los mismos días, a las 22 horas.

Como faltan buenas voces melódicas femeninas, Isidro Guajardo reanudará su programa "Crisol de Estrellas", a mediados de marzo, aceptando sólo mujeres en la inscripción.

Del Pacífico continúa con sus tradicionales espacios de radioteatro: "Romances al Atardecer" (media hora, todos los días, a las 18 horas), con María Llopart y Alfredo Mendoza; la misma actriz encabeza el radioteatro dominical de las 15.30 horas, con obras completas. Sigue De Calixto con "Hogar, Dulce Hogar", "Copucha" y "¿Quién Tiene la Razón?"

"Los Caporales" y "Marfil y Morales", en Corporación. Este mes, Corporación presenta al dúo chileno "Los Caporales", que viene de actuar en Buenos Aires; a "Marfil y Morales", y a Daniel Riolobos, en su último mes de actuaciones en Chile, antes de su jira al norte.

Sucesos Deportivos" perdió auspiciador. Este excelente programa deportivo había iniciado con brios su temporada de 1957, bajo el poderoso auspicio de Bedford, firma de camiones. Terminados los tres primeros meses de contrato, la firma desahució el programa. Según Humberto Loredo —director de la SNA—, Bedford no se interesa en continuar haciendo propaganda, en vista de que las posibilidades de importar vehículos motorizados parecen alejarse.

Supimos, sin embargo, que el auspiciador contemplaba la posibilidad de llevar su propaganda a Cooperativa.

Al quedar sin auspicio, "Sucesos Deportivos", un programa muy caro, corre peligro de suspenderse o de cambiar de emisora.

CREMA NIVEA

ACEITE BRONCEADOR NIVEA

Según la famosa fórmula original de P. Beiersdorf & Co. A. G., Hamburgo,

nuevamente disponible en su nuevo envase en farmacias y negocios del ramo.



CREMA NIVEA
protege el cutis contra la acción del sol, del aire y del agua, manteniéndolo siempre juvenil y flexible.

ACEITE BRONCEADOR NIVEA
broncea el cutis y lo protege eficazmente contra la acción solar.

guntarse qué piensan las luminarias de este mago de las estrellas del cielo.
—Carrol es un grande amigo mío... —nos responde Mari Blanchard—. Su consejo me ha ayudado grandemente en mi carrera.
Después del éxito que ha tenido últimamente con "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), junto a Debbie Reynolds y Eddie Fisher; y en "I Married a Woman" ("Me Casé con una Mujer"), con Diana Dors; vale la pena dirigirnos a Adolphe Menjou. El actor nos informa, complacido:
—En cierta oportunidad fui a casa de Righter y le dije: "Mire, usted, es verano y estoy sin trabajo..." Con la mayor seguridad, me respondió: "No salga a vacaciones. Tiene en perspectiva una buena película..." Un par de días más tarde el estudio me propuso un film...
Pero Righter considera que su intervención no es la que vale:
—Las estrellas impulsan, pero no obligan... —dice—. Pueden añadir beneficios y mitigar dificultades, pero cómo arreglar y disponer de su vida depende de cada persona...
Desde que llegó a Hollywood, María Montez no dió el menor paso sin consultar antes a Righter.
Pero si se le pregunta algún dato privado sobre sus clientes, el astrólogo responde:
—Lo siento. No puedo responder... Las consultas entre mis clientes y yo quedan en el mismo secreto profesional que las que existen entre un enfermo y un médico...
Pero como no existe secreto en esto, puesto que no hay nada íntimo, nos cuenta que Susan Hayward lo consultó una vez respecto a cuál era el momento más favorable de su "carta" para aprovecharlo y firmar un nuevo contrato que se le presentaba.
—Examiné su mapa astrológico y le aconsejé que firmase el documento exactamente a las 2.47 A. M. Pidió que las despertaran dos minutos antes, firmó y siguió durmiendo...

HOROSCOPOS REALES

Hace algunos meses, un periodista londinense pidió a Righter que hiciera cuatro horóscopos de personas que no quiso identificar. Sólo le proporcionó el año, el día y la hora de cada nacimiento. Resultaron ser cuatro miembros de la Familia Real de Inglaterra y los horóscopos fueron prodigiosamente exactos...
Le pedimos que —sin pretender arrancarlo de su natural discreción— nos diera indicaciones astrológicas de algunas de las principales figuras del cine. Y comenzamos averiguando por Frank Sinatra.
—Sagitario... Diciembre 12... —declaró el astrólogo sin titubear—. Debe ser extremadamente cauto durante los próximos doce meses... Tiene que evitar cualquier riesgo, especialmente aquellos que puedan afectar su reputación, prestigio y todo lo que concierne a lo que de él piense el público en general...
—¿Y Diana Dors?
—Hay algo extraño en su caso. Tanto ella como su marido son Escorpión y ambos nacieron el mismo día: 23 de octubre. Los "escorpiones" son por lo general más felices y obtienen mayor éxito cuando se casan con personas que pertenecen a su mismo signo, como es el caso de esta pareja...
—Y Diana, ¿lo consulta?
—La conocí apenas llegó a Hollywood. Le dije que desde el 2 de junio de 1956 sus estrellas iban en ascenso y que su carrera también iría hacia arriba. Le aseguré que nada tenía que temer...
Como se sabe, Diana, que sólo había venido a Hollywood para hacer una película, había firmado, al cabo de cuatro semanas, un nuevo y fabuloso contrato con RKO que le *aseguraba 375.000 dólares por tres películas...*
Seguimos preguntándole por otras estrellas. Y mencionamos el nombre del impredecible Víctor Mature:
—Enero 28... —recitó Righter—. He ahí una persona auténtica..., aunque produzca impresión totalmente distinta. Es inteligente y culto. Hemos conversado muchas veces: tiene una mente bien equilibrada y está informado de todo...
—¿Y Marlon Brando?
—Aries, 3 de abril... Pero, es curioso, me habían dado los datos más distintos sobre la fecha en que nació... Ninguno coincidía con sus rasgos y características. Cuando le conocí, le pedí que me diera su auténtica fecha de nacimiento. Lo hizo... Luego le pregunté: ¿Y por qué todo el mundo le atribuye fechas totalmente diferentes? Riendo. Brando me contestó: "Me encanta que me den fiestas de cumpleaños. Cada vez que alguien me pregunta cuándo nací, le nombro cualquier fecha próxima..."
Y con este gesto de buen humor proporcionado por Marlon Brando, nos separamos del mago del firmamento, el hombre que hace llegar a las estrellas del celuloide los mensajes silenciosos pero elocuentes de sus hermanas del cielo...

S. S.

COMPLETAMENTE

Gratis



Crema
HORMOCIT

Junte 4 potes vacíos y obtendrá completamente gratis, en su Farmacia o Perfumería, un pote original. También puede enviar los potes a "Clasificador 1025, Santiago", y obtendrá, a vuelta de correo, la crema obsequio.

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit, cuyos componentes ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Señora! ¡No descuide su dinero! Junte 4 potes vacíos de Crema Hormocit, envíelos a "Clasificador 1025, Santiago", o en su Farmacia

Pida su regalo de
Crema
HORMOCIT

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
19 de marzo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Iman Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, librarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ... ... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ... ... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ... ... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ... ... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser afortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ... ... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ... ... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ... ... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ... ... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ... ... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

APARECIO

el nuevo figurín alemán en idioma español

"INTERMODE"

con moldes para todos modelos en castellano del

EX EDITORIAL BEYER



ADEMAS:

MANJARES Y BOCADOS
para todo paladar.
Recetas prácticas para sus invitados.

Adquiéralos en su librería o a los distribuidores exclusivos:

SCHLOER, STARKE y Cía. Ltda.
Agencia Ediciones Alemanas
Concepción - Casilla 52 - Galería Adauy



Valdría estudiar el plan que apunta el amigo Juan.

Premiada con $ 200.—.

Soy un gran aficionado al cine, y por eso me permito insinuar algunas ideas que ojalá tengan buena acogida. En primer lugar, creo que ha llegado el momento de organizar un gran festival de cine chileno. Así como se hacen festivales de cuanto cine hay con películas nuevas o antiguas, ¿por qué no hacer un esfuerzo para ofrecer una semana del cine chileno? En ese caso, bien se podría preparar una selección en la que se incluirían, entre otras, películas como "La Amarga Verdad", "Hoy Comienza mi Vida", "Río Abajo", "Hollywood es Así", "Verdejo Gasta un Millón", "El Diamante del Maharajá", "Romance de Medio Siglo", "El Padre Pitillo", "Un Hombre de la Calle", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Arbol Viejo", "El Hombre que se Llevaron", "Dos Caídos de la Luna", "La Chica del Crillón", "Si Mis Campos Hablaran" , y muchas más, que eran tan buenas como muchas de las que se estrenan actualmente en la capital. Me parece que el público tendría bastante interés en volver a verlas, pues en su época aplaudió entusiastamente las producciones aludidas, y no dudo de que volvería a hacerlo. Y así, aunque fuere reestrenando antiguos films nacionales, habría posibilidad de ir formando un público fiel para nuestro cine.

D. M. GONZALEZ. No se ponga impaciente, amigo González. Usted sabe que, desgraciadamente, no es usted el único que le ha escrito a Kim Novak en los últimos meses, y la pobre debe estar loca tratando de responderle a todos. Usted me pregunta si debe escribir de nuevo. Yo creo que es mejor se arme de paciencia y si de aquí a dos meses no le ha llegado respuesta, o es que Kim Novak se ha enamorado de otro y no de usted, o es que su carta se ha extraviado. ¿Está claro?

MARIA TERESA, Iquique. Su solicitud pasa a manos de la Directora. Dice usted que "al anunciarse en estas lejanas tierras del norte la llegada de mi revista predilecta, busco ansiosamente en sus páginas la fotografía de mis artistas preferidos...", y resulta que a veces no los encuentra. ¿no es cierto? Usted "reclama con justicia que sean colocados nuevos artistas en la portada, por ejemplo, Luis Mariano, Carmen Sevilla, como también, y aunque sea una foto interior de Dale Roberston". La Directora tiene la palabra, mientras yo me quedo con la suya, que tan amablemente me dice "lo saluda atenta y cariñosa..."

ALICIA LOYOLA, Viña del Mar; CLARA GODOY LEYTON, Osorno. ¡Tómelo con

CANASTO D

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Lucho Calvo, el más joven disc-jockey chileno (trabaja para Radio Chilena) viene llegando desde Lima, Perú, y trae algunas noticias interesantes...

Tres son los principales sellos peruanos: Mag, El Virrey y Sono-Radio. Este último representa a TK y Panart y edita música folklórica y típica peruana, a través de un sello subsidiario: Inca.

Los programas disc-jockeys no reflejan la realidad discómana peruana debido a la libre importación de grabaciones extranjeras. Esto obliga a los sellos locales a una intensa campaña de publicidad, que da toda clase de facilidades al disc-jockey peruano.

"Con Locura" es el número que más se escucha en la actualidad en Perú; Los Chamas, el trío músico-vocal del momento, y Avilés, el mejor guitarrista.

Tuvimos oportunidad de escuchar un acetato de la orquesta Sono-Radio y nos sorprendió la calidad del arreglo, la limpia interpretación y la buena reproducción sonora. Desgraciadamente, estos discos no llegan al país en forma comercial...

Nuestro corresponsal en El Salvador, Rigoberto Martínez Hurtado, nos ha enviado la lista de discos más populares en su programa "Desfile de honor semanal": 1. "Amor Mío" Lucho Gatica. 2. "Ofrenda". Lucho Gatica. 3. "El Relojito" Hermanas Navarro. 4. "A la Orilla del Mar". Bienvenido Granda. 5. "Dios no lo quiera". Lucho Gatica. 6. "La Pan se". Renato Carosone. 7. "Regalo de Viaje". Lucho Gatica

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

El otro comentario que deseo agregar se refiere al reestreno de las grandes películas de todos los tiempos. Hasta hace poco en las funciones populares de los cines El Golf, Pedro de Valdivia, Oriente, Egaña, Regina y otros que se me escapan, se exhibían las grandes obras maestras de la industria fílmica. Recuerdo haber visto, por ejemplo, en programa doble del cine Pedro de Valdivia: "¡Cuán Verde era mi Valle!", con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara, y "Las Llaves del Reino", por Gregory Peck y Lee J. Cobb. Lamentablemente, este procedimiento no se ha vuelto a seguir, a excepción del cine San Antonio, en el que se están exhibiendo reestrenos de gran calidad artística. Eso sí, los films pertenecen solamente al sello Twentieth Century Fox. Junto con aplaudir a la dirección del San Antonio, hago un llamado a los exhibidores para que vuelvan a dar películas como "Ninotchka", "Pecadora Equivocada", "El Calvario de una Madre", "Lo Mejor de Nuestras Vidas", "Vive Como Quieras", "Rosa de Abolengo", etc.

JUAN LUIS ECHAURREN MACKENNA
Santiago

ILATUNADAS

calma! Aquí estamos dispuestos a darle cabida a todas las opiniones. Ustedes no están de acuerdo con la pilatuna Iris, que dice que ella prefiere a Tony Moro en los cha-cha-cha, antes que a la orquesta "Ritmo y Juventud". Y ustedes afirman lo contrario. Para Alicia, la grabación de "Clases de Cha-cha-cha", de la orquesta chilena es "una grabación estupenda con enorme superación a la de Tony Moro, y estoy segura de que muchos de los pilatunos están de acuerdo conmigo". Por su parte, Clara agrega, muy sensata, que "Ritmo y Juventud" tiene más simpatía que nadie y sobre todo son chilenos. Por el momento, ellos no se encuentran en nuestra patria, y estoy cierta están triunfando, y hablar de ellos es algo indigno. Vuelvo a repetir: reconozco el talento y simpatía de este cantante panameño —no se refiere a mí, sino a Tony Moro—, y sé que no existe mejor versión que la original, pero que por él hablemos de unos chilenos, ¡eso no!; sería igual que yo dijese: "¿Con qué derecho Libertad Lamarque canta "Historia de un Amor", siendo que no existe nadie que lo haga con más pasión que nuestro Lucho Gatica?...", ¿de acuerdo? Démonos a la razón, y pasémonos la mano. ¡Así se habla! ¡Choque esos cinco!

de DISCOS

8. "Tanto, Tanto". Renato Carosone. 9. "La Calculadora". Orquesta Aragón. 10. "El Gallo Negro". Trío Caracuaro.

RCA Victor anuncia para este mes una versión en ritmo de fox de "Marcelino, Pan y Vino", por la Jazz Casino. Al reverso figura un arreglo "dixie" para "Hindustán", un "standard" del repertorio jazzístico. Un disco muy bailable, que sin ser extraordinario satisfará a los numerosos amigos del *ritmo*...

La Victor anuncia para este mes un nuevo microsurco por Harry Belafonte: "Mark Twain". Incluye doce números, entre ellos "Juan Enrique", "Rock de Calenda", "Lord Randall", "Mark Twain" y "Delia".

Aníbal Troilo, el popular "Pichuco", debe llegar a mediados de mes a Santiago, dando nuevo gran impulso a la popularidad del tango en nuestro país.

Don Roy anuncia una posible visita al país de Carlos Di Sarli, "El señor del tango"... Por lo pronto, la Victor anuncia un disco con la típica de Di Sarli: "Sonatina", y "Todavía te Quiero". Los versos son cantados por J. Durán y R. Florio.

Pronto usted podrá tener en casa a Rossano Brazzi cantando "Verano en Venecia", la canción de su película "Locura de Verano". Indudablemente, como cantante, Brazzi es un excelente galán cinematográfico...

Al reverso de este "extended play" que anuncia la Victor, figura una agradable versión de la orquesta de George Snowhill para "Guelsomina", tema musical de "La Calle", la magnífica cinta italiana. Un solo de saxo reemplaza al solista en trompeta de la versión original.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

écran



CHRISTIANE MARTELL

ecran

M. R. N.º 1364
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1 mex.



KIM NOVAK

¿Para que

También las estrellas han perdido alguna vez "la herm sa oportunidad de quedarse calladas"... "Por la bo muere el pez" —dice el refrán, y muchas luminarias pu den comprobar ese sabio refrán. Veamos algunas pla chas por... ¡hablar lo que no debían!

Escribe SYBILA SPENCER



Lana Turner "falló" en su apariencia...



Vic Damone citó un "mal ejemplo" de dicha conyugal...

Cuenta ESTHER WILLIAMS

Al crecer, me convertí en una campeona de natación, obtuve una medalla en este deporte y, finalmente, fui estrella de "Aquacade", el famoso espectáculo acuático de Billy Rose. Pero jamás se me pasó por la mente la idea de entrar al cine.

Mientras aparecía en "Aquacade", en San Francisco, un agente llamado Johnny Hyde me anunció que había venido de Hollywood para verme. Cada vez que me proponía que firmase un contrato cinematográfico, yo movía negativamente la cabeza.

Finalmente, Johnny me persuadió de que me encontrase con Louis B. Mayer, el jefe supremo de los estudios de Metro. Acepté, aunque iba siempre dispuesta a no dejarme atrapar por el cine.

Una por una, el señor Mayer aceptó mis exigencias y aclaró mis dudas. Le dije que no era una actriz, y que si firmaba el contrato, necesitaba aprender primero cómo actuar. Insistí en que quería compenetrarme primero del oficio figurando en películas pequeñas.

Finalmente, cité mi EXIGENCIA MAYOR: no firmaría [illegible] menos que Metro se comprometiese a pagarme la fantástica suma de $ [illegible] por película. Esta era la mayor cantidad de dinero que la que jamás [illegible] soñado ganar.

Debra Paget recuerda con terror a un fogoso enamorado...



abrí la boca?

Con una suave sonrisa, el señor Mayer me aseguró de que Metro podría afrontar la cifra. Allanado, pues, mi último escollo, firmé.
Sólo un año más tarde vine a descubrir que nadie entraba en Metro ganando menos de 750 dólares a la semana.
Es cierto que después mi sueldo subió hasta las cantidades más estratosféricas, pero jamás he podido olvidar que, si en aquella oportunidad hubiese mantenido la boca cerrada, mi salario de partida habría sido el doble del que me pagaron...

Cuenta CYD CHARISSE

Cuando era nueva y tierna en Hollywood, me asignaron una pequeñísima actuación en una comedia musical. ¡No podía, pues, esperar el momento de verme en la pantalla! Cuando finalmente supe que el estudio haría un preestreno de la película, estaba tan nerviosa y eufórica que llamé a todo el mundo para que fuese a admirarme. Conteniendo el aliento, aguardé mi escena; pero la película seguía avanzando y... ¡nada! La parte donde figuraba mi baile pasó... sin que a mí se me divisara. Finalmente, terminada la función, todos mis amigos me preguntaban: "Y tú, ¿dónde apareciste, Cyd?" ¿Dónde estaba yo, efectivamente? Pues, el pedazo de celuloide donde figuraba mi danza quedó en el suelo de la sala de corte. ¡Había sido suprimido de la película! ¿Para qué anuncié nada?

Cuenta WILLIAM CAMPBELL

Una noche mi mujer y yo asistimos a una elegante fiesta. Yo era relativamente nuevo en el cine, así es que me pasé gran parte de la tarde sentado tranquilamente en un rincón, escuchando lo que los demás conversaban. Pero cuando se habló de los posibles candidatos a los próximos "Oscares", tuve la mala idea de opinar.

William Campbell dio una opinión asesina...

—Me gustan las películas que se citan —dije—, con excepción de una que me parece sencillamente desastrosa.
Se escuchó un susurro entre los invitados, pero no me di cuenta y seguí "metiendo la pata". Hice una exposición de la película, desglosando cada detalle que me parecía inconveniente... Estaba en lo mejor de mi disertación cuando uno de los asistentes se levantó y se fue, sin mayor alarde.
—¿Quién era ese señor? —pregunté, al verlo irse...
—¡Oh, no te preocupes! —me repuso otro con sarcasmo—. ¡No era sino el productor de la película a la cual acabas de hacer la autopsia!

Cuenta LANA TURNER

La directora de una revista de belleza me visitó para preguntar mi criterio respecto a ciertos aspectos del glamour. En vista de que el tema me interesaba enormemente, me lancé en una fogosa crítica contra las mujeres descuidadas. Declaré que nadie tenía derecho a salir a la calle hecha un espantapájaros, y que era una obligación femenina verse lo mejor posible.
—¡Por nada ni por nadie en el mundo me mostraría yo en público con el pelo prendido en rollos o con rizadores!
Al día siguiente, salí desalada del departamento de maquillaje, con el pelo convertido en un monumento de rizadores, para ir hasta el set donde me encontraría con la peinadora. ¡Imaginen ustedes mi espanto cuando, al cruzar una calle, me encontré con la directora de la revista de belleza, que venía a hacerme una última pregunta para completar mi información! La mujer me miró sencillamente... ¡con espanto!
Traté de explicar que en realidad no estábamos precisamente en público, que en medio del duro trabajo del estudio era éste un procedimiento corriente. Que..., que..., no sé cuántas cosas...

Piper Laurie alardeó demasiado sobre su seguridad...







Cyd Charisse fue "cortada" sin piedad...

Pero me bastó mirar su sonrisa burlona para comprender que todas mis explicaciones estaban absolutamente de más. ¡No contaría aquel sabroso dato a sus miles de lectoras! Sería un secreto "privado" que repetiría sólo... ¡a sus íntimas amigas!
Desde ese momento estoy segura de que me cree la mujer más falsa del mundo, capaz de andar por el estudio envuelta en una vieja bata, con la cara embadurnada de cre-

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



JAMES STEWART ASCENDIO EN LA AVIACION

NUEVA YORK. El actor acaba de ser ascendido al grado de brigadier general del aire, por decisión del propio Presidente Eisenhower. Como se sabe, James Stewart acaba de filmar "El Aguila Solitaria", donde hizo el papel de Charles Lindbergh. Junto al actor aparece Vivienne Nearing, experta del concurso "Veintiuno", de la televisión norteamericana. Ambos contemplan la biografía de Lindbergh, en que se basó la película "El Aguila Solitaria".

CONTRA EL PERIODISMO ESCANDALOSO

LOS ANGELES. El actor y cantante Frank Sinatra presta juramento ante el Comité del Congreso norteamericano que investiga las publicaciones escandalosas y las actividades de los detectives de las estrellas. Revistas como "Scandal" y "Confidential" publican mensualmente sensacionales "revelaciones" que enlodan la vida privada de la gente de cine. Ahora el Senado norteamericano investiga cómo puede detener ese tipo de publicaciones. Frank Sinatra fue llamado a declarar como testigo en el juicio.

¿POR QUE AUDR

La discusión de la semana, en Hollywood, ha sido a propósito de algunas fallas en la selección para el Oscar. La más notoria fue no incluir a Audrey Hepburn, quien, como Natasha, está extraordinaria en "La Guerra y la Paz". Otro nombre que se echa de menos, ahora entre los actores secundarios, es Earl Holliman, quien actúa admirablemente en "The Rainmaker" ("El Fabricante de Lluvias").

La transmisión por televisión de la entrega de las estatui-

O. W. FISHER VIAJO A HOLLYWOOD... ¡PARA QUEDAR CESANTE!

David Niven reemplazó a O. W. Fisher como compañero de June Allyson en la película "My Man Godfrey". El actor alemán fue importado especialmente para ese papel, pagándosele incluso el viaje. Llevaba ocho días filmando... y le habían cancelado ciento veinticinco mil dólares, cuando se llegó a la conclusión de que no servía para el papel. Además de esa película, Universal-International tenía opción para contratar a Fisher por tres años, pero ya no se interesa tampoco en ello.

Aprovechando la presencia del actor alemán, 20th-Centure Fox lo está probando para el papel de un soldado nazi en la película "The Young Lions" (Los Jóvenes Leones).

El cambio de actor en "My Man Godfrey" no causó mucha sensación en Hollywood; no obstante en Alemania apareció en los titulares de los diarios. Fisher es astro de primera categoría, en su patria, y su eliminación de un film americano ha causado evidente molestia. El actor anunció que denunciará a Universal ante los tribunales por rompimiento de contrato, ya que le han exigido devolución de su sueldo.

Como siempre ocurre, ahora todos están de acuerdo en que era David Niven el actor "pintado" para Godfrey. ¡Niven estaba en Hollywood todo el tiempo, pero Universal tuvo la ocurrencia de ir a buscar un galán a Alemania!

COSAS DEL CORAZON

◆ **A pesar de los rumores que circulan, Shelley Winters sigue comprometida con Anthony Franciosa, el actor de cine y teatro. No sé puede fijar fecha de la boda hasta que la esposa de Tony, que lleva ya veinte semanas de residencia en Reno, no haga efectivo el divorcio. "No se me vio con Shelley en Nueva York, cuando fui a filmar los exteriores de "Hatful of Rain" ("Sombrero Lleno de Lluvia") —explica Franciosa— por que ella cayó en cama, con gripe. Pero nos vimos cada vez que estuve libre y pensamos casarnos." Es posible que la boda se realice en Italia, donde Shelley debe filmar "The Lady of Portofino".**

◆ ¿Reconciliación? Lola Albright y Jack Carson, actualmente separados, almuerzan diariamente en el restaurante de Universal. Lola filma "Monolith", y Jack acaba de terminar "Phylon".

◆ **Johnnie Ray propuso matrimonio a la comedianta Jane Kean, pero la muchacha prefiere a George Gilbert, el coproductor teatral de la comedia musical "Mister Wonderful".**





HEPBURN NO FUE SELECCIONADA PARA EL OSCAR!

llas, tanto en Hollywood como en Nueva York, no estará interrumpida por avisos comerciales, como ocurriera el año pasado. George Seaton, presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, acaba de volver de Detroit, donde convenció a los auspiciadores de la transmisión en TV —la firma Oldsmobile, de automóviles— de que elimine los avisos de la ceremonia en el Teatro Pantages, de Hollywood, y en el Century Theatre, de Nueva York. De modo que los espectadores de TV se encontrarán con un magnífico programa..., ¡sin avisos!

Y a propósito de Audrey Hepburn, la estrella se encuentra esquiando con su marido, Mel Ferrer, en St. Moritz. Su próxima película, "The Nun's Story" ("Historia de una Monja"), no se iniciará hasta enero de 1958, y al parecer Audrey piensa descansar todo este año.

Kirk Douglas, uno de los posibles ganadores del Oscar por su labor en "Sed de Vivir", partió a Europa a filmar una película. Le pregunto quién recibirá la estatuilla de él... en el caso de que la obtenga. "He sido dos veces seleccionado sin ganar el Oscar, de modo que ya estoy preparado para volver a perder —me asegura—. Si me dieran la estatuilla, con lo que me consideraría muy afortunado, mi esposa Anne estaría aquí para recibirla."

◆ Jeanne Crain, con un traje de noche color esmeralda, ajustadísimo y sin breteles, me muestra un diamante en forma de corazón, que cuelga con una cadenita de su cuello. Se lo obsequió Paul Brikman. "Además, para nuestro aniversario de bodas, me obsequió un enorme anillo con una aguamarina rodeada de pequeños brillantes", añade Jeanne. "Tengo que compensarla por el primer aniversario que no pasamos juntos", interviene Paul.

◆ **Robert Taylor y Ursula Thiess me cuentan que se quedan todas las tardes en casa, viendo por televisión las primeras películas de Bob. Actualmente se exhibe "El Puente de Waterloo". Otro motivo para no salir es Terry, el hijito de ambos, de veinte meses.**

◆ Rod Steiger y su mujer, reconciliados, planean pasar su luna de miel en España. En 1952, cuando se casaron, estaban demasiado ocupados y no tuvieron tiempo para "la luna". Sally, la esposa de Steiger, aparece en el reparto de "Comandanta Barbara", que se da en Broadway.

◆ **Glenn Ford llevará a su mujer, Eleanor Powell, a Japón, en junio, de vacaciones. Antes, Glenn terminará "Don't Go Near the Water" ("No te Acerques al Agua"), en Hawaii.**

◆ Kay Kendall y Rex Harrison pasan juntos las vacaciones en el Hotel La Quinta, en el desierto, junto a David Niven y su mujer, Richard Widmark y su esposa y el escritor Terence Rattigan.

◆ **Diana Dors compró una hacienda lechera cerca de Londres. "No nos pensamos dedicar al campo —asegura Dennis Hamilton, marido y administrador de la estrella—, sino amasar dinero." Según todos los cálculos, Diana y Dennis seguirán marido y mujer para siempre.**

◆ A Roberto Rosellini debe irle muy bien en la India. Ingrid Bergman, su mujer, recibió en París un obsequio de Rosellini: un collar de esmeraldas.

PAT BOONE, NUEVO ASTRO DEL ROCK

El cantante Boone, padre de tres hijos, hace el papel de un adolescente de dieciséis años en "Bernadine", su primera película. Pat, que tiene cinco discos con más de un millón de ejemplares cada uno de venta, resultó el polo opuesto de Elvis Presley. Pat es tan normal que nadie se dará jamás vuelta para mirarlo por la calle. En realidad, la gente no lo reconoce a pesar de su indudable popularidad.

En "Bernadine", junto a Terry Moore y a Janet Gaynor, trabaja también Ronnie Burns, hijo de los cómicos Gracie Allen y George Burns. Los padres están orgullosos de la carrera del muchacho, quien hasta ahora sólo había aparecido en programas de TV. "Tiene pasta de astro, lo que nos agrada sobremanera", afirman sus felices progenitores.



INGRID BERGMAN, MALABARISTA

PARIS. Ingrid Bergman ensaya un número de prestidigitación que presentará en un circo con personalidades artísticas, organizado con fines benéficos. Cada estrella que quería participar debía realizar un número típicamente circense. Ingrid sorprendió a todos con la habilidad de sus manos.



¡REMOJON... IMPROVISADO!

FILADELFIA. Eddie Fisher y Rebecca Cochenet, reina del "Sportsmen's Show", ofrecieron el más sensacional espectáculo con un improvisado chapuzón en la piscina. Aunque el mejor número de la fiesta..., ¡no estaba en el programa! Rebecca Cochenet presentaba al cantante, echándole un anzuelo desde el otro extremo de la piscina, cuando, de pronto, perdió el equilibrio y cayó al agua, arrastrando en la caída a Eddie Fisher. Salieron... no sólo mojados, sino también asustados.

SE FILMA Y OTRAS COSAS

La primera aparición en público de Lauren Bacall, después de la muerte de Humphrey Bogart, su marido, fue en la "privada" de Aguila Solitaria", donde llegó acompañada por los esposos Lelan Haywards.

—o—

Marlene Dietrich comentó con satisfacción que el Casino de Montecarlo acaba de revocar su decisión de no permitir la entrada a mujeres con pantalones. El año pasado, mientras Marlene filmaba "Historia de Montecarlo", le impidieron la entrada al Casino porque la estrella iba vestida con sus famosos pantalones.

—o—

La versión musical de "Anna Christie", de O'Neill, se llama "A New Girl in Town" (Una nueva niña en la ciudad). En la película, Gwen Verdon hará el papel que originalmente tuviera Greta Garbo; y Thelma Ritter, el de Marie Dresler. Gwen Verdon es estrella de teatro.

—o—

En una fiesta me encuentro con Joan Fontaine, esbelta y hermosa en un vestido de chiffon blanco. Me dice: "Con mamá estuvimos visitando a mi hermana (Olivia de Havilland), en París. Con su hijito y su felicidad personal, Olivia se ha dulcificado".

—o—

Lisa Farraday, quien tuvo sensacionales peleas con Zsa Zsa Gabor, está escribiendo sus memorias. ¡Zsa Zsa Gabor, también, las suyas!

—o—

Jean Seberg, la estrella de dieciocho años de "Santa Juana", será la protagonista de la versión cinematográfica del libro "Bonjour, Tristesse", de Françoise Sagan.

Tab Hunter



Rosalind Russell besa a Tab Hunter al entregarle el trofeo de la Audience Award, que destacó al joven actor como la figura más promisoria de 1956.

BAJO su rostro de muchacho ingenuo se esconde una voluntad de hierro. El camino que abrieron Marlon Brando y James Dean, y ahora Paul Newman, debe ser seguido por todos los jóvenes galanes que desean triunfar.

Tab Hunter, el adonis de cabello dorado, ojos celestes y sonrisa de niño, está decidido a transformarse en un actor serio y responsable. Siguiendo los pasos de Tony Curtis y Robert Wagner, busca evolucionar hacia papeles que demuestren que, tras de su belleza de adolescente, hay inteligencia y corazón.

Tan empeñado estaba en su transformación que quiso hasta cambiarse el nombre.

—¡Tab! —comentó un día en el estudio, con tono despectivo—. ¿Que demonios significa?

Pero Warner lo convenció de que cualquier nombre puede ser absorbido por la personalidad de quien lo lleva, así se llame Rock, como en el caso de Hudson; Fess, en Parker; y Gig, en Young. De modo que Arthur Gelien (nombre verdadero del actor), nacido en Long Beach, California, seguirá siendo Tab Hunter en el cine.

EVOLUCIONAR ES VIVIR

Pero partamos de la base de que la transformación de Tab Hunter no tiene nada que ver con complicadas y retorcidas motivaciones íntimas. El actor, que es inteligente y hábil, sabe que TIENE que evolucionar para progresar en su carrera. Cuando ganó el premio otorgado por el concurso Audience Award, en el que participaron todos los espectadores norteamericanos de cine, ya que se votaba por los favoritos a la salida de las funciones, Tab comprendió que tenía una responsabilidad que encarar. Si el público lo consideraba como el más promisorio actor joven, su obligación era probar que los espectadores estaban en la razón. Y ahora, en Hollywood, para destacar, hay que saber actuar.

Este nuevo concepto del actor de cine surgió en Hollywood con la aparición de Marlon Brando, y se impuso con la meteórica carrera de James Dean. La nueva escuela tuvo muchos otros discípulos y fueron surgiendo recios villanos como Rod Steiger; y galanes "distintos", como Paul Newman, en "Estigma del Arroyo; y Tony Perkins, en "Persuasión Amistosa".

Los aficionados al cine empezaron a distinguir entre los astros que sabían su oficio y los que no eran capaces de actuar. Ya no bastaba ser buenmozo y atrayente; sino había que probar que se era capaz de interpretar. ¿En qué posición quedaban, entonces, los jóvenes galanes surgidos en Hollywood, como Robert Wagner y Tab Hunter?

Afortunadamente, Tab tuvo, desde su primera película, la absoluta conciencia de su inexperiencia. Dice, a propósito de "Isla del Deseo", donde debutó, junto a Linda Darnell:

—Me limité a correr frente a la cámara en "paños menores", con los ojos bien abiertos y una sonrisa ingenua en los labios.

Pero, aún así, fue contratado por Warner, estudio que le sigue pagando sueldo.

LOS PRIMEROS PASOS

En un comienzo, la novedad del contrato y la vida de Hollywood, a la que entró en forma tan inesperada, desconcertaron a Tab Hunter. Y sin saber qué le convenía..., se dejó llevar.



En "La Escuadrilla Lafayette" —su última película— Tab Hunter se prendó de Etchika Choureau. Apenas disponga de un descanso, Tab viajará a París, a reunirse con la estrellita francesa.

ESTA DISPUESTO A TRIUNFAR ...O A DESAPARECER

Escribe: MILDRED MADISON

—Todas las películas en que me hicieron intervenir pudieron perfectamente hacerse sin mí —asegura—. La única que vale la pena fue "Más Allá de las Lágrimas".

Y cuando su estudio no le encomendó nada durante quince largos meses, no se preocupó con la misma intensidad de ahora. En realidad, su evolución ha sido lenta, a medida que la novedad del cine y de Hollywood iban haciéndose familiares y que adquiría un sentido de las proporciones. Entonces, decidió que debía hacer "algo".

E inició estudios de arte dramático con Joan Graham.

—Todavía no termino de pagar a Joe —se quejó hace unos días Tab.

Simultáneamente empezó a hablar, en su estudio, sobre sus ambiciones. Como no le prestaron atención, ¡gritó! En Warner comenzaron a mirarlo con ojos asombrados, pensando que estaba loco. Cada semana, Tab entraba a la oficina de algún alto jefe del estudio a pedir que le rescindieran el contrato. En una oportunidad dejó sorprendido a su agente y a otras personas que estaban presentes cuando levantó la voz al productor jefe de Warner!

Al recibir Tab Hunter la estatuilla del Audience Ward..., ¡llevaba quince meses sin filmar! Terminada la ceremonia, uno de los jefes del Estudio felicitó cordialmente al muchacho. Tab lo oyó pacientemente y respondió:

—Póngame en alguna película.

Seis días más tarde iniciaba la filmación de "The Burning Hills" (Colinas en Llamas), e inmediatamente después "The Girl He Left Behind" (La Muchacha que Dejó al Partir.) Aunque los papeles en esas películas no corresponden a lo que Tab desea, puso toda su capacidad en ellos. Ansioso de resultar lo mejor posible, el joven actor pidió a David Butler, director de "The Girl He Left Behind", que filmara dos versiones de sus escenas: una, según la quería Butler, y otra, según Tab "sentía", el personaje, cada vez que ambos tenían distinta opinión. Respetando la seriedad de Tab, el director asintió.

¿HACIA UNA NUEVA ESTATURA DE ACTOR?

Esa es la situación de Tab Hunter en Hollywood, en estos momentos. Se encuentra trabajando con todo su empeño para —dentro de los papeles que le encomiendan— mostrar al público que lo eligió como el más promisorio de

(Sírvase pasar a la página 18)



La carrera cinematográfica exige mucha actividad social, especialmente al principiante: Tab Hunter invita a Lori Nelson.



Tab Hunter prefiere fotografías como ésta, en que aparece serio y dispuesto a todo.







MADE IN ENGLAND

Por DAVID W

Mostramos la serie completa de fotografías en que aparece la estrellita Jean Seberg, en la escena de "Santa Juana", en el momento de ser quemada en la hoguera. La filmación resultó tan "natural", que casi terminó en tragedia. De izquierda a derecha: Jean Seberg se cubre el rostro con las manos y da un grito cuando las llamas se acercan peligrosamente; luego un bombero del estudio lanza fluido contra incendio, mientras un técnico se precipita a salvar a la actriz; Jean es transportada lejos de la hoguera, mientras los extras contemplan asustados; y, finalmente, la joven toma una taza de té, son

JUANA DE ARCO VUELTA A

Otto Preminguer, productor y director de "Santa Juana", de Bernard Shaw, tiene mucho talento para provocar dificultades... y también para conquistar publicidad gratuita. Su película ha sufrido grandes cambios de elenco, y cada uno ha contado con el consabido anuncio por diarios y revistas. Finalmente, cuando la filmación echó a andar, Preminguer decidió comenzar con las escenas de Juana, en la hoguera.

Jean Seberg, la joven protagonista, vistiendo el traje de condenada a muerte, fue amarrada a un poste bajo el que se colocó leña impregnada en material inflamable. Las cámaras echaron a andar, se prendió la leña, y, aunque estaba calculada la escena, de manera de sacar a la estrella y reemplazarla por un muñeco antes de que las llamas la envolvieran..., no se pudo detener el fuego. Jean Seberg sufrió quemaduras leves. Hubo que llamar bombas contra incendio y destrozar, prácticamente, el set. Se había herido li-



"Mis mejores deseos para los lectores de ECRAN", firma Trevor Howard.

TREVOR HOWARD CONVERTIDO EN... ¡TORRIDO GALAN!

Hollywood ha hecho muchas y muy buenas ofertas a Trevor Howard, pero este excelente actor siempre ha preferido quedarse en Inglaterra. Como intérprete, tiene gran calidad; y su físico habría servido perfectamente para convertirlo en galán romántico. Fuera del cine, Trevor Howard es aún más humano, inteligente y simpático que en sus personajes. Su característica principal es que trabaja intensamente y vive de la misma manera. Reconoce, sin rubor, que cuando no trabaja, bebe... y en bastante cantidad. Pero lo hace, según afirma, porque así encuentra una manera de sacar mayor gusto a la vida.

Pues bien, este hombre íntegro y complejo no ha podido obtener papeles de fogoso enamorado. Por eso resultó una sorpresa la noticia de que en "Manuela", junto a la italiana Elsa Martinelli, protagonizará tórridas escenas de amor.

Se dice en los círculos cinematográficos que cuando Elsa Martinelli conoció el guión de su película y supo cuál sería su compañero de filmación, aseguró que no podría hacer con él escenas sentimentales. Pero, Ivan Foxwell, el productor de "Manuela", estaba dispuesto a arriesgar el éxito de su película, presentando a Howard como galán. Y, al parecer, la estrellita italiana, luego de los primeros ensayos, reconoció que se había equivocado. Incluso, se anticipan problemas con la censura, a propósito de algunas escenas de "Manuela", especialmente, aquella que sigue a la caída de Elsa Martinelli al agua, vestida con sólo un largo "sweater" de marinero (!!!).



riendo. Tiene la mano vendada y las cejas y pelo chamuscados.

QUEMAR

geramente a la protagonista y se perdieron algunos cientos de libras esterlinas, por el agua..., pero se ganó propaganda gratuita en todos los informativos del mundo. El propio jefe de publicidad de la película sugirió a los periodistas el título de la información: "Casi queman de nuevo a Juana de Arco".



Susan Shaw retorna al cine. Aunque sólo tiene veintisiete años, ya es una "veterana" de las cámaras. Debutó a los dieciocho años en "Mientras la Lluvia Cae". Luego, le dieron muchos papeles, los que, poco a poco, fueron encasillándola en las distintas versiones de delincuente juvenil. Temerosa de echar a perder su carrera, a los veinticuatro años se dedicó al teatro. Ahora, tres años más tarde, Ealing le da la oportunidad de volver a filmar, en la película "Davy". Es una historia que relata las vicisitudes de una familia de vaudeville. Además de la estrellita, el elenco presenta a Harry Secombe, un cómico que debuta en cine, y en quien se tienen depositadas muchas esperanzas.

MICHAEL ANDERSON, SELECCIONADO PARA EL "OSCAR", ES INGLES

Los directores de cine tardan muchos años en ser conocidos personalmente, ya que nunca la publicidad de sus películas se hace fuera del elenco. Pero la fama meteórica de Michael Anderson ha roto todas las costumbres.

Dueño de una personalidad encantadora, Anderson empezó su carrera igual que la mayoría de sus colegas. A los quince años se incorporó a los Estudios Associated British, como mensajero; en realidad, menos que eso: se le había contratado para que preparara todos los días el té y lo sirviera a cada uno de los miembros del Estudio. Pronto aumentó sus actividades a otros trabajos terminando por codirigir "Private Angelo" ("Soldado Angelo") con Peter Ustinov. Desde entonces ha tenido muchos buenos films a su favor. La popularidad de "House of the Arrow" ("La Casa de la Flecha") y de "Will Any Gentleman?" ("¿Quiere Algún Caballero?") hicieron que el productor Robert Clark le encomendara "Misión de Valientes". Esta resultó una de las mejores películas inglesas de los últimos tiempos y Anderson quedó catalogado entre los más destacados directores de Inglaterra. Sus actividades no se han limitado a los estudios ingleses. Michael Todd conoció algunas películas de Anderson y le propuso que tomara a su cargo la dirección de su superproducción "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días". Ahora sabemos que Anderson ha sido seleccionado para el Oscar como uno de los cinco mejores directores de 1956, y que su película "La Vuelta Alrededor del Mundo" también se puede ganar una estatuilla. Como ingleses debemos alegrarnos, aunque posiblemente, con tantos laureles, perdamos a Anderson.

HARDY KRUEGER, ACTOR ALEMAN, FILMA EN LONDRES

A los veintiocho años, Hardy Krueger es veterano de veintidós películas alemanas. La Organización Rank lo contrató para el film "The One That Got Away" ("El Unico que Escapó"). Es la historia del piloto alemán von Werra, que escapó de Inglaterra, donde era prisionero de guerra, y que estuvo a punto de llevarse en su huida al más moderno bombardero que tenían los británicos en ese momento. En medio de la serie de films de guerra recién hechos, este resulta refrescante, ya que muestra el otro lado: las aventuras de uno de nuestros enemigos.

Simultáneamente se prepara otra película del mismo tipo. Se titula "Dunkerque", y, naturalmente, tiene que ver con la retirada de las tropas inglesas en ese puerto.

En todo caso, Hardy Krueger, hablando perfecto inglés, conquistó a los periodistas en su conferencia de prensa. No conocíamos sus películas, hechas en Alemania, pero nos enteramos de que es un astro muy famoso en Europa, ya que ha actuado junto a estrellas, como Hildegarde Neff, Lislotte Pulver y María Schell. Después de "The One That Got Away", es muy posible que Hardy Krueger se convierta en una auténtica figura internacional... y hasta llegue a Hollywood.

Las palomas de la Plaza Trafalgar dieron un cordial recibimiento a Hardy Krueger, actor alemán.



DICK POWELL: DE "CROONER

Crónica de MARINA DE NAVASAL



Marina de Navasal y Dick Powell estudian el guión cinematográfico de la película "Sucedió Una Noche". En ese film, Dick dirigió por primera —¿y última vez?—, a June Allyson.

y 1940, fue tal vez el más famoso cantante del género popular en Estados Unidos. En 1944, decidió olvidar las canciones y ponerse a actuar. Demostró que tenía excelentes condiciones en papeles recios, como el que hizo en "El Enigma del Collar", "La Ultima Hora", y otros. En 1954, dirigió su primera película, "El Ultimo Minuto", y en los años subsiguientes, tuvo a su cargo otros importantes films, como "Las Tres Noches de Susana, "El Conquistador de Mongolia" y "Sucedió una Noche". Esta última película, versión musical del film, que, en 1934, conquistó un "Oscar" y consagró la popularidad de Clark Gable y Claudette Colbert, sus intérpretes, la vi dirigir, en Hollywood. Posteriormente, Dick Powell fue contratado por 20th Century-Fox, como productor y director, donde realizará una serie de importantes films.

Evidentemente, Dick Powell constituye un éxito completo. Antes que Sinatra, demostró que un "crooner" TAMBIEN puede tener capacidad e inteligencia para evolucionar. De modo que si mañana Elvis Presley aparece dirigiendo una película, o haciendo la coreografía de una obra musical, en Broadway, no tendremos por qué desmayarnos de incredulidad. Todo es posible en la naturaleza humana..., o casi todo. Porque Dick Powell no fue, allá por 1930, un intelectual futuro director de cine, que se puso a cantar a falta de algo más inteligente que hacer para ganarse la vida. En sus comienzos estaba orgulloso de su calidad de "crooner", sólo que le interesaba ser el MEJOR. Después, cuando decidió actuar, buscó papeles recios y dramáticos. Al pasar a



June Allyson y Alan Ladd filmaron juntos varias películas. Entonces nació el rumor de que estaban enamorados. Ahora que June pidió el divorcio, dio la "incompatibilidad de caracteres" (¡después de doce años de matrimonio!), como causal de su separación.



La más reciente fotografía de Dick y June junto a sus hijos, Richard y Pamela.

CUANDO Frank Sinatra se reveló como actor dramático en "De Aquí a la Eternidad", críticos y espectadores no pudieron controlar su incredulidad: ¡un cantante que sabía actuar! En las películas que siguieron, Sinatra fue aceptado como buen intérprete, y si mañana quiere caracterizar "Hamlet", en Broadway, o dirigir un drama, en el cine de cualquier país, todos anticiparán, si no un triunfo definitivo en esas nuevas actividades, al menos una gran posibilidad de lograr éxito.

Una hazaña parecida hizo Dick Powell. Entre los años 1930 la dirección cinematográfica, debutó con una película de gran tensión, "El Ultimo Minuto" (sobre la explosión experimental de una bomba atómica). Todo el avance de la vida artística de Powell ha sido de acuerdo a una misma receta: ambición y un progreso sistemático y deliberado. Ahora Dick Powell está convertido en un magnate del cine. Como Bing Crosby y Bob Hope, es propietario de numerosas fábricas; tiene parte de su fortuna invertida en edificios de departamentos; posee una gran casa en Hollywood, una hacienda, un avión, un yate. Casado con June Allyson en 1945, era, hasta la semana pasada, un marido

A DIRECTOR DE CINE

Dick Powell, que dió su definición de lo que es la felicidad, la ha perdido. El anuncio de su divorcio de June Allyson sorprendió y estremeció a Hollywood. Entrevista con el director en el set de la película "Sucedió una noche".

feliz. Bajo esa riqueza y estabilidad, sin embargo, debe haber existido una corriente de incomprensión: June Allyson entabló demanda de divorcio hace sólo unos días, acusando a Dick de "crueldad mental", y declarando que existía entre ambos "incompatibilidad de caracteres".
En la entrevista que sostengo con Dick en el Estudio Columbia, el director se me revela como un hombre inteligente, sin ser brillante; equilibrado, simpático.

EN EL SET DE "SUCEDIO UNA NOCHE"

—¿Chilena? —pregunta el director, en un difícil castellano—. Hace tres años tuve un secretario chileno.
Le pido el nombre del compatriota, y me dice algo como "González". (Siempre resulta más difícil entender las palabras españolas dichas por un norteamericano, que las pronunciadas en su propio idioma.)
Mientras en el set se prepara una lluvia artificial para la escena en que la pareja protagónica ha debido cobijarse en una casa abandonada, Dick enhebra una charla conmigo. Resulta un poco difícil concentrarse, porque la entrevista es interrumpida, cada tantos minutos, por un "Excuse Me" del director, que se aleja a atender una llamada telefónica. En esos momentos de espera, aprovecho para observar las pruebas de la "lluvia". Delgadas cañerías, colocadas como parrillas, cubren el lugar del set donde deberá caer el agua. Las cañerías tienen pequeños agujeros (como una ducha), y por ellos sale el agua irregularmente, simulando resbalar desde una nube. En el suelo —cubierto con tierra—, el agua es absorbida por desagües que se han colocado especialmente, y en forma de no aparecer en la fotografía. Al otro lado de la lluvia, June Allyson y Jack Lemmon ensayan las canciones.



Dick Powell, cuando era popular "crooner", allá por 1930.

Mientras tanto, Dick Powell continúa hablando de la película. En realidad, no hay como aburrirse en un set; y cualquier espera resulta tanto o más interesante que la mejor entrevista.
Dick Powell mide un metro ochenta. Viste pantalón de gabardina y camisa deportiva a cuadros, con mangas cortas. Su cabello ondeado (famoso por lo fotogénico en su período de "crooner") comienza a ralear, pero todavía se ve hermoso y brillante; es ligeramente rojizo. Los ojos son azules. Su sonrisa da un aspecto juvenil a su rostro casi sin barbilla. Si no conociera su trayectoria, habría podido pensar que Dick Powell no tiene voluntad... ¿no se dice que la barbilla escasa prueba que su dueño tiene personalidad débil? No es buen mozo, ni atrayente. Cuesta imaginarlo como galán..., y menos cantando canciones almibaradas. Sin duda, el gusto del público ha variado.
Durante la entrevista, Dick Powell muestra un aspecto reposado, seguro de sí mismo.
—¿Está contento con su labor directiva?
—Hasta ahora, sí. Creo que he "cumplido". En el futuro iré rindiendo cada vez más..., espero.
—¿Cuál película prefiere de todas las que ha dirigido?
—"El Conquistador de la Mongolia".
(En ese momento, yo no había visto el film, que se estrenó

(Sírvase pasar a la página 22)



Dick Powell firmó un nuevo contrato con 20th Century-Fox como productor y director, que le asegura una excelente carrera... y pingües utilidades.

¿Cómo se



Burt Lancaster y Gina Lollobrigida son dos componentes del famoso trio de acróbatas que provocan escalofríos con su constante desafiar a la muerte.

Se han filmado muchas películas de circo. La más notable desde el punto de vista circense fue, sin duda, "El Espectáculo más Grande del Mundo". No hace mucho, Martin y Lewis presentaron el mismo tema bajo la carpa de la comicidad con "El Circo de Tres Pistas". Finalmente, Sir Carol Reed, el director de las películas de notables golpes de ingenio, de sorprendentes anticlimax, como "Larga es la Noche", "El Paria de las Islas", "El Tercer Hombre", "La Calle de la Esperanza", etc., se ha tentado por colarse bajo la carpa y presentar también un drama de ambiente circense. Su película se llama "Trapecio" y tiene de protagonistas a Gina Lollobrigida con dos galanes: Burt Lancaster y Tony Curtis.

Pero, ¿cómo se hace una película de circo? ¿Se usan los artistas y elementos ya habituales, o se buscan otros nuevos? Seguramente el espectador creerá que un film de ese tipo es el más fácil de realizar, ya que sólo se requieren el tema y las estrellas del celuloide. Todo lo demás lo proporciona un buen circo. Basta encontrar uno establecido y de prestigio. Pero no es así. Por lo que sabemos, "Trapecio" tuvo mayores dificultades para reunir a su enorme y abigarrado elenco que otras películas.

UN CIRCO DE PRESTIGIO

Sin embargo, "Trapecio" se rueda realmente dentro del "Cirque d'Hiver", el famoso circo parisiense, número tan imprescindible en el programa de un turista que va a París como asistir al Folies Bergère. Son los dos espectáculos tradicionales. Irse de París sin verlos sería como cerrar los ojos ante el Arco de Triunfo o no tentarse por recorrer las empinadas, estrechas y pintorescas calles de Montmartre.

Cuando asistimos a la filmación, el Circo de Invierno presentaba, sin embargo, un aspecto muy distinto al habitual. El público, formado sólo de extras, llenaba sólo ciertos radios, los que se necesitaban para llenar el trecho que abarcaba la cámara; y los payasos bostezaban esperando ser llamados a la pista. Sobre el trapecio se balanceaba June Marlowe, la famosa trapecista, vestida con un traje de lentejuelas rojas que le daba un aire de serpiente. Era la copia exacta del otro traje que ocultaba apenas las curvas exuberantes de Gina Lollobrigida. No era de extrañarse, ya que June servía de "doble" a la estrella italiana en las escenas de acrobacias aéreas. Gina no podía correr riesgo, ni tampoco hacer piruetas en el aire.

Sin embargo, al día siguiente, cuando regresamos para anotar datos de filmación, ya June Marlowe no se encontraba allí. Con el mismo traje rojo de brillantes lentejuelas se balanceaba

filma una película de CIRCO?

Mientras se filma una película de circo, ¿qué ocurre detrás de las cámaras? El espectador que contempla una escena con el alma en un hilo —entre lágrimas o risas— no sospecha los dolores de cabeza que significó provocar aquellas emociones...

Escribe: MAX S. ARNOLD

en el aire Betty Codriano, la joven danesa integrante del trío de acróbatas de ese mismo nombre. También servía de doble a Gina. Preguntamos qué había pasado y nos dieron una triste respuesta.

—June está en el hospital. Ayer se fracturó un tobillo al hacer una difícil acrobacia...

Esto ya era una novedad. "Trapecio" tenía doble para una doble. Al investigar el asunto, nos pusimos en contacto con Ruby Rosenberg, jefe de producción de la película, a quien se había encomendado la poco fácil misión de encontrar las fieras y los artistas.

Pero, ¿por qué buscar artistas, cuando el Cirque d'Hiver cuenta con un elenco ya famoso y tiene la más completa **ménagerie** de fieras?

Rosenberg aclara nuestras dudas:

—Carol Reed decidió filmar la película en pleno verano, época en que prácticamente ningún circo funciona. Los artistas se encuentran esparcidos por distintas partes, generalmente en jiras. El grupo con que cuenta la película se formó trayendo estrellas circenses de distintos países. Se puede decir que los ubiqué en los cuatro rincones del mundo. Para la película, entonces, contamos con Eddie Ward, Fay Alexander y Sally Marlowe, "aerealistas" a quienes hicimos venir de Norteamérica; con Zavatti, el celebrado payaso francés; con los Codrianos, los trapecistas daneses. Los Ariola vinieron de España, y el número del oso amaestrado se contrató en Alemania; los equitadores vinieron de Italia, etc... Naturalmente que a ese grupo humano se añadió la **ménagerie** permanente del Cirque d'Hiver, o sea, su "colección", formada por leones, tigres, gorilas, perros-lobos, serpientes, cocodrilos, camellos, caballos amaestrados.

—¿Y cómo ubicó usted a la gente?

—Esa fue la tarea más difícil, ya que en esta época, como dije, los artistas se encuentran esparcidos por distintos puntos. Además, se produce una verdadera carrera de rivalidad entre los distintos circos, que aprovechan el tiempo de inacción para escoger los mejores números y contratarlos... —nos sigue explicando Rosenberg—. Todo contrato, entonces, hay que hacerlo con el mayor sigilo. Hemos tenido que mandar agentes a España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra y Alemania para conquistar los números que Carol Reed necesitaba. Muchos nos comunicaban que los actores se habían hecho humo antes de firmar siquiera contrato. Desde luego, una vez que conseguimos a la mejor equitadora de Europa, recibimos de ella un cable en que nos comunicaba que tenía su caballo cojo. Otro agente perdió dos elefantes en el camino. Estupendos trapecistas no resultaron porque estaban acostumbrados a volar a gran altura, mientras acá se necesitan artistas más bien de trapecio bajo...

DOBLES DE DOBLES

La filmación no se puede interrumpir. Ya es bien sabido que una interrupción cualquiera cuesta sumas elevadísimas, puesto que los presupuestos se calculan al minuto. De ahí que se buscasen do-

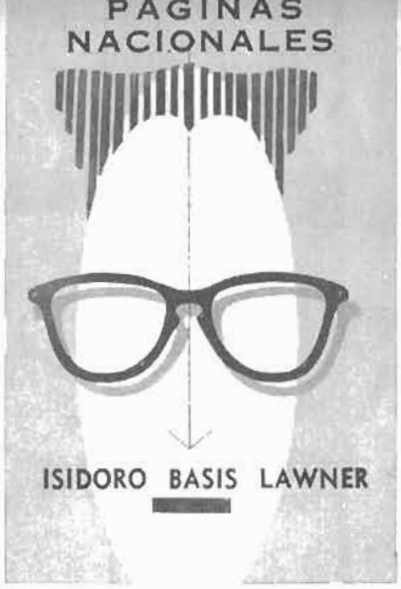
(Sírvase pasar a la página 26)



El trío sentimental: Lola atrae con su irresistible seducción a los dos trapecistas. La pasión puede más que la amistad.

Gina Lollobrigida, Lola, abandona sus compañeros, acróbatas polacos del trampolín, porque hay otro número que calza mejor con sus ambiciones.





BALLET DE UTHOFF INAUGURARA TEMPORADA DEL "COLON" DE B. AIRES.

"LAS BRUJAS DE SALEM", PRIMER ESTRENO DEL TEATRO EXPERIMENTAL.

CONFIRMADO: LA ORQUESTA SINFONICA ACTUARA EN EL TEATRO ASTOR.

INCENDIO EN EL BIM-BAM-BUM

A fines de enero del presente año un incendio destruyó completamente el edificio del Teatro Diez de Julio, donde funcionaba la Compañía "Burlesque". A menos de dos meses, el ambiente teatral lamenta otro incendio: el que afectó al Teatro Opera, en cuyo escenario actúa el Bim-Bam-Bum. Esta extraña coincidencia ha hecho pensar a muchos que estos dos hechos no obedecen a la casualidad, negligencia o descuido, sino a un plan demoníaco de un demente o trastornado. Verdad o mentira, la cosa es que el segundo piso del Teatro Opera, donde funcionaban el taller de sastrería y algunas oficinas, fue consumido por el fuego a fines de la semana pasada. El incendio se descubrió a las cuatro y media de la madrugada. Instantes más tarde, llegaron las distintas compañías de bomberos, quienes trabajaron intensamente para evitar que el fuego destruyese la propiedad. Los artistas y empresarios del teatro, emocionados por la actitud decidida de los bomberos, publicaron avisos en la prensa, agradeciendo públicamente el esfuerzo desplegado por los valientes voluntarios. En un principio, la noticia que circuló fue desalentadora, pues se aseguraba que el incendio había destruido totalmente el edificio, y que el fuego había consumido la totalidad del vestuario, joyas y haberes personales de los artistas. Pero, despejado el peligro, se vino a saber la verdad. Las pérdidas, por suerte, fueron reducidas. Se quemaron parte de la sastrería y una oficina. La misma tarde del siniestro, la compañía fue citada por el Sindicato de Actores a una reunión que se llevó a efecto en el edificio de la SATCH. En esa ocasión, bajo la presidencia de Manolita Fernández, el sindicato informó que la compañía continuaba, que los artistas no podían contratarse con ningún otro local o elenco, y que —mientras se resolvía el lugar en dónde volver a actuar— el Sindicato pagaría los sueldos básicos. Hasta el momento en que cerramos esta edición, se insistía en que el Opera volvería a abrir sus puertas a corto plazo, no siendo extraño que, cuando aparezcan estas líneas, ya esté funcionando.

EL BALLET DEL INSTITUTO EN BUENOS AIRES

¡Esta sí que es una noticia halagadora! Después de su exitosa presentación en Buenos Aires y Montevideo, el ballet del Instituto —que dirige Ernst Uthoff— alcanzó consagración continental. Gracias a ella, el ballet fue llamado PARA INAUGURAR LA TEMPORADA DEL TEATRO COLON DE BUENOS AIRES. Para tan memorable ocasión, el conjunto estrenará "Carmina Burana".

A su regreso a Chile, el ballet cumplirá una intensa labor de difusión, presentándose en los teatros de barrio, acompañado por grabaciones en cinta magnética. Para sus estrenos, el ballet ocupará el escenario del Teatro Victoria, el que sería arrendado por temporadas; vale decir, por una semana o quince días continuados. El programa de trabajo incluye el estreno de "Milagro en la Alameda", con argumento y coreografía de Uthoff; los reestrenos de "Petroushka" y "Carmina Burana"..., y otros estrenos de sorpresa.

VUELVE "EL SOMBRERO DE PAJA"

El Teatro Experimental anuncia la reapertura de su temporada 1957, con el reestreno de "El Sombrero de Paja de Italia", de Labiche, obra que salió de cartelera en pleno éxito. La función debut se anuncia para el viernes 15 del presente mes. Mientras tanto, ya se iniciaron los ensayos de "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller, que dirige Domingo Piga. La escenografía estará a cargo de Raúl Aliaga.

Otras noticias del Experimental: está abierta la matrícula para la Escuela de Teatro, en sus clases de actuación, dirección y cursos técnicos. El 23 de marzo se cierran las inscripciones, y durante toda la última semana del presente mes se procederá a tomar exámenes a los matriculados. Las clases comenzarán los primeros días de abril.

Para el 30 de marzo se anuncia el plazo final para entregar los originales del concurso de obras teatrales, que este año tendrá un premio "gordo" de sesenta mil pesos. Tal como se hizo en 1956, la recompensa se entregará el día del aniversario del TEUCH; es decir, el 22 de junio.

ESPECTACULOS EN EL CINE "ASTOR"

El "Astor" no sólo es uno de los cines más modernos, elegantes, cómodos y mejor equipados de la capital, sino también uno de los teatros que cuenta con el mejor escenario. Construido no sólo para espectáculos cinematográficos, el "Astor" dispone de todas las garantías técnicas para realizar allí funciones teatrales, revistas musicales, presentaciones de ballet, orquestas sinfónicas y solistas. Su escenario mide 12 metros de ancho por 8 de fondo, tiene cabina especial para el control de luces; una red telefónica completa, que comunica desde los camarines hasta la montacarga; telones, bambalinas, cámaras y cortinas especiales; un equipo completo de iluminación, de procedencia alemana; puente para colgar decorados, etc. Actualmente se está terminando de construir el monta-escenario, un eje gigantesco que permitirá subir y bajar una plataforma del escenario. Sus camarines (para 25 personas como mínimo) son modernísimos, con todas las instalaciones necesarias para ofrecer la mayor comodidad.

Pues bien, gracias a todas estas cualidades del "Astor", el Instituto de Ex-



Las vedettes, artistas y técnicos del Bim-Bam-Bum se reúnen en el local de la SATCH, para escuchar a los dirigentes del Sindicato de Actores. Presiden la reunión: Manolita Fernández, Carlos Rayero y Pancho Huerta.



Roberto Yazigi muestra a Isidoro Basis los trabajos que se están haciendo en el Cine "Astor", con el objeto de recibir a la Sinfónica Nacional. Nos encontramos en el subterráneo del edificio. Se alcanza a ver —en el extremo inferior derecho— el lugar en donde irá el ascensor monta-escenario.



¡Incendio en el Bim-Bam-Bum! El liquidador de la Compañía de Seguros "La Hotelera" comprueba los estragos producidos por el fuego. Junto al liquidador aparece Eduardo Félix Peña —hermano de Buddy Day—, quien quedó a cargo del negocio mientras Buddy buscaba números artísticos en Buenos Aires.

tensión Cultural se interesó por presentar allí a su Orquesta Sinfónica.
—Siempre tuvimos el deseo de recibir los espectáculos nacionales y extranjeros de más alta categoría —nos explicó Roberto Yazigi, uno de los propietarios del "Astor"—. Nuestro teatro ofrece todas las garantías para presentar dignamente un espectáculo teatral. Hace un tiempo quisimos traer a uno de los mejores conjuntos de ballet de Inglaterra, pero, lamentablemente, el grupo no realizó su anunciada visita a Sudamérica. Por eso ahora nos alegramos de recibir a la Sinfónica y nos sentimos orgullosos de tener en nuestra casa a un conjunto de su categoría. Y pueden decir ustedes que, cada vez que nos ofrezcan compañías teatrales o grupos artísticos de la misma calidad, el "Astor" será gustoso en recibirlos.
La Orquesta Sinfónica de Chile actuará una vez por semana, los días viernes, en función de vermouth, desde los meses de marzo a agosto. El "Astor" no suspenderá las funciones de cine en las horas de matinée y nocturna de ese mismo día. Gracias a que sus equipos de sonido y pantalla están montados sobre ruedas, en no más de diez minutos se puede habilitar el escenario.
El abono para los dieciséis conciertos costará $ 16.000; es decir, se mantendrá el mismo precio del año pasado. Este milagro se puede realizar gracias a que el "Astor" tiene una capacidad mayor que la del Municipal.
Entre los directores de este año, además de Víctor Tevah, se anuncia a Anton Doratti y a Paul Klecki. Los solistas serán: Victoria de los Angeles, Artur Rubinstein, Christian Serraz, Christian Fournier, Virginia Castro (soprano uruguaya), Osnopossof, Pedro Beubler y el pianista chileno Mario Miranda.
Para que se tenga una idea aproximada de las nuevas inversiones hechas para habilitar el "Astor" citemos sólo dos cifras: el equipo de iluminación costó 15.000 dólares (alrededor de nueve millones de pesos chilenos) y el montaescenario vale 9.000 dólares (más de cinco millones y medio de pesos). A estas sumas habría que añadir el costo de la instalación.

OPERADO LUCHO CORDOBA

Sorpresivamente Lucho Córdoba debió suspender sus temporadas en Viña del Mar y Concepción por razones de salud. Cuando estaba terminando las funciones de "El Chico Meneses", en Valparaíso, sufrió una torsión intestinal. Trasladado inmediatamente a Santiago, fue operado con éxito en la Clínica Santa María.



Pronto pasarán por Santiago: Anita Ekberg, Lana Turner, Joanne Dru, Ann Miller, la periodista Edda Hopper y Alexis Smith.

Ramillete de estrellas pasa por Santiago

Ayer terminó la Semana del Cine Norteamericano en Punta del Este, y por estos días pasan por Los Cerrillos las siguientes estrellas que asistieron a ese acontecimiento cinematográfico: Lana Turner, Ann Miller, Joanne Dru, Van Hefflin, Esther Williams, Alexis Smith, Craig Stevens, Corinne Calvet, Jeff Stone (su marido), Anita Ekberg y Anthony Steel, Zsa Zsa Gabor y Joan Gilbert. Yul Brynner, quien, con su mujer, también asistió a Punta del Este, continuó viaje a Río de Janeiro, donde se iba a estrenar en forma extraordinaria su película "Anastasia".
La anterior información la proporciona Harry Stone, representante permanente en América Latina (con sede en Río de Janeiro, Brasil) de la Motion Picture Association, quien visitó Santiago la semana pasada. Stone también iba a asistir a la Semana del Cine Norteamericano de Punta del Este, y nos explicó por qué ese celebrado centro turístico perdió su calidad de sede de Festival Internacional.
—En la última reunión de la Asociación Internacional de Productores se eliminó a Punta del Este como centro de Festival Internacional —dijo Stone—. Para reemplazarlo, el Casino y Hotel Cantegrill propusieron a la Motion Picture Association organizar una semana de exhibición especial de películas norteamericanas, con la presencia de grandes figuras del cine. En Punta del Este se exhibirán "Alta Sociedad", "The Solid Gold Cadillac" (El Cadillac de Oro Macizo), "El Niño y el Toro", "Attak!", "Anastasia" y "The Mountain" (La Montaña).
La visita de Harry Stone a Chile era de carácter rutinario. Vino a conversar con el presidente de la Cámara Cinematográfica, Osvaldo Barzelato, sobre problemas generales de la industria.
—La principal etapa de mi viaje era, en realidad, Buenos Aires —contó Harry Stone—, donde hay preocupación por parte de los importadores de nuestras películas por la medida adoptada recientemente por el Gobierno en el sentido de BAJAR el precio de las entradas a los cines. Después de algunas conversaciones bastante satisfactorias que pronostican un buen arreglo, decidí dar una vuelta por Santiago.
Preguntamos sobre los motivos de que Hollywood no organice un Festival Internacional de Cine, como el de Cannes o de Venecia. Nos da la siguiente explicación:
—Se ha estudiado la creación de ese Festival, llegándose a la conclusión de que resultaría excesivamente caro y, además, hasta inconveniente. Por tratarse de una iniciativa nueva, Hollywood tendría que invitar a TODOS los países a participar, costeando la estada de sus delegaciones. Cualquier problema que surgiera en la selección de películas, o en la fijación del número de representantes de cada país, redundaría en dura crítica..., y a la larga, en lugar de obtenerse buena voluntad, se podría ofender a muchos. De modo que el cine norteamericano no hará ningún Festival Internacional... al menos en el futuro cercano.



Harry Stone, de la Motion Picture Association, dice: "Por el momento, es problemático organizar un Festival Internacional de Cine en Hollywood".





Las faldas y los sweaters son prendas muy favorecidas por las estrellas. Aquí vemos a Anne Francis, luciendo una amplia falda de tweed a cuadros, dominando el café, amarillo, verde y blanco. La estrellita lleva un sweater tejido a máquina, de listas (en el punto, pero del mismo color) horizontales. Como tiene corte dolmán, las listas bajan por las mangas, que terminan en un puño. Pequeño cuello dado vueltas (tortuga), de canutones. Anne completa su tenida con un pesado collar de metal dorado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

osa la tenida otoñal que luce Natalie Wood. La es-
la es de una tela de lana lisa, en gris claro. La
saca es en tweed, también gris, pero moteado con
claros. En la orilla del escote redondo va un sesgo
de la falda. Resulta muy original que el borde de la
e hacia arriba, termine en un pespunte y vaya co-
do sólo el espacio de los bolsillos. Anchos puños.
rrado en el mismo tweed. La casaca va cerrada
ner Bros.)

Vera Miles —la nueva y sensacional estrella— luce un traje de tarde, o de comida, muy bonito y elegante de tafetán negro. La principal originalidad reside en los dos sesgos que nacen de una pieza con el corpiño, cruzan adelante y bajan en la espalda. El busto queda marcado con pinzas, como asimismo el talle. La falda es muy ajustada. Cinturón forrado en el mismo tafetán. (Warner Bros.)



DEDICADA ESPECIALMENTE A LOS PEQUEÑOS!



VOLUMENES EN CARTONE CON HERMOSAS ILUSTRACIONES



LA CIGUEÑA Y LAS JOYAS, Raymond Leopold Bruckberger
$ 350



MEDALLONES DE LUNA, Carmen de Alonso
$ 350



MEDALLONES DE SOL, Carmen de Alonso
$ 350



LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, Sel. de María Romero
$ 400



LAS HADAS EN FRANCIA, Blanca Santa Cruz
$ 350



LEYENDAS Y CUENTOS BRETONES, Blanca Santa Cruz
$ 350

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

TAB HUNTER ESTA DISPUESTO...

(Viene de la página 7)

1956, que no estaba equivocado. Además, de esa manera quiere convencer a su Estudio para que le entreguen mejores caracterizaciones:

—Un buen actor queda perdido en una mala película y los espectadores, por lo general, culpan al intérprete del mal rato que pasaron viendo el film... —declara.

Aunque parezca raro, fue el ejemplo de una actriz famosa por sus curvas, quien estimuló a Tab Hunter para tomar en serio su carrera. Cuando el joven astro vio el esfuerzo hecho por Marilyn Monroe, al pasar catorce meses en el Actor's Studio de Nueva York, a pesar de la "suspensión" de 20th Century-Fox, se convenció de que no había futuro en Hollywood para quien no fuese realmente actor y decidió seguir los pasos de la "bomba rubia".

Pero, igual que muchos otros, Tab tiene obligaciones, y se siente afortunado de ganar lo suficiente como para mantener a su madre y pagar sus estudios. Además no podemos comparar su evolución con la de Marilyn Monroe. La estrella estaba en la cumbre de su popularidad (y de su fortuna) cuando desafió a su estudio para irse a Nueva York a estudiar; y Tab Hunter no es más que un principiante.

TECNICA PROPIA

Por el momento, Tab actúa sin técnica determinada, inspirado sólo en su deseo de interpretar sus papeles lo más sinceramente posible. En su primera y única actuación "viva" en el programa "Climax" de la televisión, debía hacer una escena en que aparecía sin aliento de entusiasmo. Fuera del ojo de la cámara, Tab saltó vigorosamente, para cansarse.

Una actriz secundaria que lo observaba, le preguntó por qué hacía gimnasia.

—Me estoy preparando para mi escena —le explicó—. Tengo que aparecer sin aliento.

—Pero usted es un actor —le objetó la muchacha—. ¿Por qué no *actúa* como si tuviera la respiración entrecortada?

Tab se sintió tan ofendido que tuvo deseos de estrangularla.

—Yo no soy de esos actores de "escuela" —confió el astro después—, y no puedo actuar de golpe, como quien abre una llave de agua. Mi actuación es producto de mi experiencia y de lo que yo creo que está bien. Sé, lógicamente, que todavía me quedan muchas cosas por aprender. Pero ya llegaré a dominarlas.

Y es muy probable que lo logre. Tab tiene paciencia y es pertinaz. Por ejemplo, le producen una profunda irritación las fotografías de publicidad que ha preparado Warner para sus películas.

—Rompamos todas las fotos sacadas hasta hoy y hagamos nuevas. Posaré a cualquier hora del día y de la noche —suplicó.

A pesar de su empeño, muchas de sus fotografías antiguas que lo muestran con los azules ojos bien abiertos y la sonrisa inocente ("parezco el idiota del pueblo" —refunfuña el actor—), seguían circulando. Hasta que un día Tab entró a la oficina de archivos del Estudio y sacó del cajón de la letra H, los cuatrocientos negativos de sus fotos de publicidad, y se los llevó a su

(Sírvase pasar a la página 20)

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M., hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



Personal de Producción de los Programas Latinoamericanos: (De izq. a der.): Raúl Matas, Tito Arriagada, Myriam Luz, John A. Gres, Guillermo Caram, Pablo Ruelas Núñez, Alejandro Oramas, Alberto Torres.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

Nombre .....

Dirección .....

El tiempo es oro

ECONOMICE! tiempo, dinero y molestias tomando la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que se prepara en un instante; ya contiene azúcar y además es sana y verdaderamente nutritiva.

CONTROL DE ESTRENOS

"MISTER ROBERTS"



Excelente

Gran comedia.

("Mister Roberts") Warner Bros. Norteamericana. 1955. Dirección: John Ford y Mervyn LeRoy. Guión: Frank Nugent y Joshua Logan, basado en la novela de Thomas Heggen, llevada al teatro por Leland Hayward y Joshua Logan. Cámara (CinemaScope): Winton Hoch. Intérpretes: Henry Fonda, James Cagney, William Powell, Jack Lemmon, Betsy Palmer, Ward Bond, Ohil Carey, Nick Adams, Perry Lopez, etc.

En 1946 el oficial de marina Thomas Heggen publicó una novela titulada "Mister Roberts", que compendiaba sus experiencias en la última guerra mundial. La agilidad de su estilo, la gracia de sus personajes y la originalidad del tema hicieron que la novela tuviera un éxito excepcional. Un año más tarde, el productor teatral Leland Hayward y el director y escritor Joshua Logan (realizó "Picnic") descubrieron que la obra de Thomas Heggen podía perfectamente transformarse en una comedia teatral. Logan y Heggen trabajaron juntos, terminaron la obra, y el 18 de febrero de 1948 se estrenó con gran éxito en Broadway. Fue tal el triunfo, que la comedia alcanzó más de 1.300 representaciones consecutivas. Sus principales intérpretes fueron: Henry Fonda, William Harrigan, Robert Keith y David Wayne. Andando el tiempo, el mismo Logan, esta vez en unión de Frank Nugent, escribió el guión cinematográfico de "Mister Roberts". Corriendo la misma suerte que la novela y la obra teatral, la película puede clasificarse como extraordinaria.

Más que una sucesión de situaciones, la obra muestra una variada gama de personajes interesantísimos. Cada uno de ellos impresiona o emociona; y todos juntos proporcionan una visión real, auténtica, de la vida.

La acción transcurre a bordo de un buque de carga, en las postrimerías de la última guerra mundial. Su misión es abastecer a los buques e islas del Pacífico. Durante catorce meses ininterrumpidos los marinos deben conformarse con mirar de lejos las palmeras, sin tener siquiera la recompensa de pisar tierra. El tedio, la inactividad, la ansiedad y la imaginación afiebrada transforman a este grupo humano en un equipo de hombres en constante desasosiego. Y para colmo de males deben sufrir la rigurosa opresión de un capitán sádico que los domina con su fuerte personalidad. En medio de todos ellos aparece Mister Roberts, el teniente de cargo, un hombre profundamente comprensivo, amable, simpático, generoso y valiente.

La comedia es brillante y divertidísima. Además de sus muchas virtudes artísticas, conviene señalar la magistral dirección (de John Ford, que empezó la película, y de Mervyn LeRoy, que debió terminarla por enfermedad del anterior), que enriqueció el tema con detalles graciosísimos, todos ellos enmarcados en una atmósfera de drama y comedia. El perfecto equilibrio entre sus valores es otro de los méritos notables de esta película inolvidable.

La sincera actuación de Henry Fonda, William Powell, Jack Lemmon y James Cagney, añade un encanto más al film. En resumen: de guerra, pero ¡original! Diálogo chispeante, situaciones divertidas, personajes profundamente humanos. ¡Bravo!

"LA HORA ESCARLATA"



Regular

Confuso drama policial.

("The Scarlet Hour") Norteamericana. 1955. Dirección: Michael Curtiz. Reparto: Carol Ohmart, Tom Tryon, Josy Lawrence, James Gregory.

La historia es muy embrollada y plagada de casualidades. Paramount presenta con este film a su nueva actriz: Carol Ohmart, joven de extraña belleza, pero que carece todavía de suficiente desenvoltura dramática. El resto del reparto es desconocido y el galán está lejos de responder al canon a que estamos acostumbrados. No tiene nada de atractivo, ni de atlético..., ni de simpático. Es una de las fallas del film, ya que resulta un poco incomprensible que el joven pueda despertar tan violentas pasiones.

La protagonista es casada con un millonario, pero ama al secretario de su marido. Sin embargo, no se aviene a volver a su vida humilde y renunciar a todas las opulencias. Por eso incita a su amante que se mezcle en un robo. Las cosas se complican y hay un crimen..., que no estaba en el plan proyectado. Tampoco estaba proyectado que el galán cambiara violentamente de sentimientos y encaminara su amor por otro camino... No queremos adelantar más del argumento para no quitar el poco interés que pueda tener el film. En realidad, lo que vale es el ambiente. Desde luego se muestran trozos de Hollywood (el Crystal Room del Beverly Hills Hotel), y es impresionante la casa del millonario, donde la osada protagonista lucubra sus tétricos planes.

"DELIRIO"



Menos que regular

Melodrama sin interés.

Italo-francesa. Dirección: Pierre Billon y Giorgio Capitani. Guión: Pierre Billon, Vittorio Calvino y Capitani, basado en un libro de Bernstein. Fotografía: Gabor Pogany. Intérpretes: Raf Vallone, Françoise Arnoul, Elena Varzi, Ave Ninchi, etc.

Este es el tipo de historia que no se justifica: su lento desarrollo puede ser anticipado paso a paso, aunque algunos de sus detalles son tan vulgares que llegan a sorprender: uno esperaba un poquito más, con ese reparto. Un marido modelo, casado con una mujer de rostro paciente y sufrido, parte a Roma. Conoce a una muchacha de vida dudosa y rostro de adolescente: Françoise Arnoul. Naturalmente, el marido olvida su hogar para seguir a la extraña muchacha en una aventura improvisada. Luego la pareja se separa y el hombre vuelve junto a su esposa; pero ésta advierte su infidelidad y —con una resignación bien cinematográfica y poco real— lo deja en libertad. El marido y su amiga vuelven a juntarse, sólo que los argumentistas desean hacer triunfar el bien, al final. ¿Cómo lograrlo? Por medio de un truco de folletín que no diremos por si algún lector de esta crítica quiere de todos modos ver la película.

La actuación es apenas discreta. Cada uno de los intérpretes repite personajes anteriores: Raf Vallone es siempre el mismo recio varón que se deja querer; Elena Varzi, la esposa sin matices; Françoise Arnoul, la compleja "gata" por el estilo de "Fruta Verde". Pero la estrella francesa está pésimamente "doblada" al italiano, desmereciendo lamentablemente en su labor. La fotografía, muy oscura; el desarrollo, sin interés. En resumen, ¿para qué?

"MUERTOS VIVIENTES"



Mala

¿Para qué la hicieron?

("Invasion of the Body Snatchers") 1956. Distribuye: Republic. Dirección: Don Siegel. Música: Carmen Dragon. Fotografía: Ellsworth Frederick. Reparto: Kevin McCarthy, Dana Winter, Larry Gates.

Las bulliciosas protestas del público el día del estreno vino a confirmar nuestra sensación de tediosa molestia mientras veíamos aquella película disparatada. ¿Con qué objeto la hicieron? ¿Asustar? Pues, no asusta a nadie, porque lo "aterrador" es tan grotesco, que no produce efecto. ¿Entretener? Es lenta, interminable en su planteamiento y de tal falta de lógica, que nadie se daría el trabajo de pretender seguir su deshilvanado desarrollo. Hasta ahora hemos visto películas de las llamadas seudo científicas que tienen interés y que, dentro de la inverosimilitud, se apoyan en ciertos cimientos serios y auténticos. "Los Muertos Vivientes", en cambio, se sostiene en la más absurda historia. En un pequeño pueblo de California — Santa Mira— se produce un extraño fenómeno. Los habitantes, después de un período de angustia y de inquietud, cambian de personalidad. Esto se debe a que han caído unas semillas, como vainas gigantescas, que producen seres de composición vegetal. Cada una de esas vainas absorbe la personalidad de un individuo; y así, el hombre o mujer se convierte en un ente, vacío de emociones, cuya apariencia no cambia, pero que, para subsistir, debe seguir aquella tarea destructora de convertir a los hombres en muñecos humanos. Hasta contar el asunto resulta enredado y fastidioso... Por sus carreras, sus gritos, sus descabelladas situaciones, el film parece una pesadilla. Y ya el público no acepta semejantes engaños. De ahí su protesta, a la que nos adherimos con entusiasmo.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
***Secretario de Redacción: Isidoro* Basis.**
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dalinger e International News Service.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

TAB HUNTER ESTA DISPUESTO...

(Viene de la página 18)

casa. En otras oportunidades, Tab también se ha enemistado con Warner, al negarse, por ejemplo, a hacer presentaciones personales con sus malas películas. Se ha convencido de que para ganar algunas batallas tiene que pelear en su Estudio con las armas del empecinamiento..., aun a riesgo de que lo "suspendan" o que trascienda el comentario de que es ingrato con quienes le dieron su carrera.

Pero es que, en realidad, Tab Hunter tiene condiciones personales como para convertirse en el actor que aspira ser. Antes del cine fue astro del patinaje; es un equitador de primera, nada como un pez, y hasta canta con una voz tan grata que sus discos se venden por millares. Además, Tab está convencido de que si no evoluciona pronto, su popularidad quedará sepultada bajo las de docenas de otros jóvenes actores como él que aparecen en el firmamento de Hollywood cada año.

En los planes del "nuevo" Tab Hunter se incluye la seriedad en el manejo de su vida y de sus entradas. En lugar de derrochar su sueldo a manos llenas, como hizo cuando recién llegó a Hollywood, contrató a un jefe de finanzas que se hace cargo de su dinero. Este agente entrega treinta y cinco dólares semanales a Tab para sus gastos, y se encarga de pagarle todas sus cuentas e invertir el saldo en acciones que proporcionen utilidades.

ACTOR... Y ADOLESCENTE A LA VEZ

Hollywood ha advertido la forma en que Tab Hunter madura día a día. Y lo prometedor para su futuro es que al mismo tiempo que evoluciona, el joven astro no pierde su atractivo fresco e ingenuo. Ahora, como antes, Tab se muestra sencillo, honesto, franco. Cuando a esas cualidades sume la madurez y el encanto propios de una mayor experiencia y capacidad, el otro Tab (el Actor, con mayúscula) emergerá fascinante e irresistible.

M. M.



PRONTO TENDREMOS TELEVISION... PERO ¡CUANDO!

Todo está listo: sólo faltan los hombres de empresa.

Un receptor costará lo que un radiofonógrafo.

Sólo Bolivia, Paraguay, Ecuador y Chile no tienen TV en América.

Declaraciones de Julio del Río, vicepresidente de RCA Victor.

En nuestra edición pasada, y haciendonos eco de informaciones emanadas de buenas fuentes, anunciamos que "Chile tendría televisión en el curso de 1957". En el mismo ejemplar prometimos ampliar dicha crónica con datos más concretos, a la espera de una reunión decisiva, que iban a tener los organismos, instituciones y personas interesados en la TV. Esta reunión se realizó a principios de la semana pasada, pero, a pesar de los deseos de quienes quieren instalar pronto la televisión en nuestro país, las conversaciones todavía no llegan a su punto culminante

Con el objeto de ofrecer un panorama real de la situación de la TV en Chile, nos entrevistamos con Julio del Río, vicepresidente de R. C. A. Victor, quien formuló las siguientes declaraciones a "ECRAN":

—El terreno está maduro. En cualquier momento se puede instalar con éxito la televisión en Chile. Lamentablemente, todavía no hay nada positivo; falta la decisión de los hombres de empresa que se atrevan a enfrentarse con el negocio.

"Si creo que "el terreno está maduro", es porque se ha ido creando una conciencia pública alrededor de la televisión. Ya son muchos los que sienten la necesidad imperiosa de que en Chile contemos pronto con este medio de difusión cultural, artístico, noticioso y de entretenimiento. Realmente, es asombroso que nuestro país, junto a Ecuador, Bolivia y Paraguay, sean los únicos que no cuenten con televisión en toda la América. Pero..., hay otra razón más importante todavía, que me permite decir que éste es el momento para traer la TV. Hasta el año pasado, sin ir más lejos, hablar de televisión en Chile era un sueño, pues la escasez de divisas y de capitales (amén de otras dificultades de orden técnico) echaba por tierra cualquier plan al respecto. Hoy, gracias al notable desarrollo de la industria radiofónica del país, que está produciendo en Chile tubos para receptores de radio, se ahorra una gran cantidad de dólares, que muy bien podrían ocuparse para importar los elementos indispensables para instalar la TV.

"Para montar un equipo transmisor, hay que gastar alrededor de trescientos mil dólares. Pero como se puede conseguir un crédito a cinco años plazo, sólo se necesitarían sesenta mil dólares al año, suma que me parece muy posible de reunir.

"Realmente, me extraña que aún no contemos con TV. En Chile hay muy buenos elementos técnicos y artísticos. Y prueba de ello lo constituye el éxito de todos los artistas nacionales que están actuando en diversos países del continente.

"La industria radiofónica chilena esta capacitada para producir receptores de TV en el país. Sólo bastaría un ítem de unos sesenta dólares por aparato, para importar los elementos que hiciesen falta.

"De instalarse la TV, en ningún caso habría monopolio para la venta de receptores. Considero que sería injusto establecer discriminación en este sentido.

"Un receptor de TV podría costar alrededor de doscientos mil pesos; es decir, lo que vale un radiofonógrafo en la actualidad. En cualquier caso, bastante más barato que un refrigerador hecho en Chile.

"Creo que se podrían vender cinco mil aparatos al año: me pongo en el peor de los casos, pues en Colombia se están vendiendo 25.000 receptores de TV anualmente.

"En ningún caso la televisión afectará a la radiotelefonía. Por el contrario, ambas se complementarían perfectamente.

"Los planes que existen establecen una red transmisora, que incluye Santiago, Valparaíso, Viña, Quilpué, Limache y Villa Alemana.

"Muchas veces se me ha preguntado si los programas de televisión podrían financiarse en nuestro propio medio. Me parece que sí. Estimo que la producción artística en Chile es barata. Por lo demás, en un principio, los programas serían de corte periodístico o cultural. Ya hay planes para presentar, por ejemplo, la actual "Enciclopedia del Aire" por televisión, lo cual sería una novedad. Tampoco podemos olvidar que el cine es el gran aliado de la TV. Me refiero a las películas que pueden proyectarse en las pantallas de TV. El Instituto de Cine de la Universidad Católica está preparando un plan de filmación que incluye varios cortos y documentales de interés artístico, que serían transmitidos por el canal de la televisión.

"En un principio, y con el objeto de ir creando más ambiente, los primeros receptores se colocarían en bares, restaurantes, confiterías, tiendas, etc..., para que el mayor número de personas pueda ver los programas.

"También se ha asegurado que un gobierno extranjero estaría interesado en cooperar económicamente para la instalación de la TV en Chile. Sólo puedo decir al respecto que, si tenemos televisión, ésta será netamente chilena.

"En resumen, como ustedes pueden ver, todo está listo, pero la gente interesada no se ha decidido bien. Es un hecho que se instalará la TV en Chile, pero todavía no hay nada concreto respecto a fechas y nombres de personas o entidades que la traerían. Particularmente, creo, y espero, que será muy pronto.

Hasta aquí las interesantes declaraciones de Julio del Río, vicepresidente de R. C. A. Victor.

LA TELEVISION EN AMERICA

País	*Número de estaciones*	*Receptores en uso.*
Argentina	1	75.000
Brasil	6	500.000
Canadá	37	2.450.000
Colombia	6	50.000
Cuba	17	275.000
Rep. Dominicana	2	7.000
El Salvador	1	1.000
Estados Unidos	494	42.000.000
(Fuerzas Armadas U. S. A)	22	50.000
Guatemala	2	8.500
México	9	250.000
Nicaragua	—	300
Panamá	—	2.000
Perú	En construcción.	
Uruguay	1	1.000
Venezuela	9	100.000

NOTA: En Nicaragua y Panamá hay estudios para su pronta inauguración.

CAMBIA DE ESTACION

"Rapsodia", el popular programa que anima Julio Gutiérrez, cambió de micrófonos. Ahora se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76), todos los días, de 6.30 a 7.15 de la tarde. El día de la inauguración, Julio Gutiérrez recibió a la cantante Martha Ecco, a quien le obsequió una grabación.





Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

DICK POWELL: DE "CROONER"...

(Viene de la página 11)

en Santiago. Ahora pienso que Powell no eligió bien, ya que su labor directiva en "El Conquistador" fue apenas discreta.)

Mientras tanto, Dick añade:

—Siempre me fascinó la vida de Genghis Khan. Trabajé dieciocho meses investigando en forma preparatoria para la película. El guión quedó con tanta acción, que parece una historia oriental con ritmo de "cow-boys". Creo que a la salida de la película, los espectadores irán a comprarse un caballo...

CUANDO UN TREN SUGERIA DISTANCIAS Y AVENTURAS

La lluvia artificial cayendo en el set, y, al fondo, la voz de niña de June Allyson crean un clima propicio a los recuerdos...

—Nací en Mountain View, en Arkansas, un pueblo de ochocientas personas, que queda a varios kilómetros de la estación de ferrocarril más cercana. Cuando niño, solía caminar esos kilómetros para ir a pararme a la orilla de la vía a ver pasar el tren. Su velocidad, el ruido de los pitos, los rostros detrás de las ventanillas, me fascinaban, prometiéndome maravillosas aventuras... Mi sueño era tomar un día el tren, y llegar a California...

Powell habla lentamente, y pronunciando con claridad las palabras.

—No necesité tomar ese tren, porque mi familia entera se trasladó a un pueblo más grande, llamado Little Rock —prosigue—. Allí canté por primera vez como integrante de un coro juvenil... Terminados mis estudios, me empleé en la Compañía de Teléfonos. Pero ya no tuve dificultades para conseguir contrato como "crooner" de orquesta, y, una vez que me lancé por los caminos, cantando, no volví a detenerme. En 1930 tenía cierta fama. Entonces "me descubrieron" para el cine. Debuté en 1933, en un pequeño papel en la película "Blessed Event" ("Bendito Acontecimiento"). Durante diez años filmé una cinta tras otra. La radiotelefonía también se había impuesto en esos años, y fui cantante radial. Terminado mi primer contrato con Warner, filmé en los otros estudios, Metro, Paramount, 20th Century-Fox.

Suena el teléfono. "Excuse Me", suplica Dick Powell y escucha con el fono en el oído. Vuelvo a mirar al set. Jack Lemmon canta "Los viejos periodistas nunca mueren", un tema de su personaje en "Sucedió una Noche", donde caracteriza a un reportero. Con el sombrero echado hacia atrás (¿hemos visto alguna vez un periodista de película que no use sombrero?), las manos en los bolsillos y una camisa deportiva, eleva su voz de barítono, apenas discreta. Cuando el director se me acerca, pregunto:

—¿Por qué se hacen versiones musicales de las famosas comedias y dramas?

—Constituye lo que podríamos llamar un "estilo americano" —explica, para luego preguntarme, sorprendido—: ¿a usted no le gustan?

Le confieso que sólo me atraen ciertas excepciones.

—En nuestro país tienen un éxito enorme... —asegura, añadiendo—: aunque es comprensible que en países con otro idioma no sean fáciles de comprender ni asimilar.

—¿Le resulta difícil dirigir a su mujer?

—June se va a revelar en esta película —dice Dick—. Ella es tal cual aquí aparece: simpática, graciosa, llena de vitalidad.

(Sírvase pasar al frente)

DICK POWELL: DE "CROONER"... (VIENE DEL FRENTE)

—June se va a revelar en esta película —dice Dick—. Ella es tal cual aquí aparece: simpática, graciosa, llena de vitalidad.

DOS MATRIMONIOS; EL SEGUNDO IBA A SER POR TODA LA VIDA

Suena el teléfono y Dick Powell levanta las cejas, escandalizado:

—Parece que hubiera encargado estas llamadas para darme importancia —comenta y se aleja.

Repaso, mientras tanto, la vida sentimental de mi entrevistado. En 1936, se casó con Joan Blondell, de quien se divorció en 1944. (En 1947, Joan se casó con Michael Todd, quien ahora es el marido de Elizabeth Taylor.) La pareja tuvo una hija, Ellen; y Joan tenía un hijo, Norman Scott, de un matrimonio anterior. En 1945, Dick Powell se casó con June Allyson. Tienen dos hijos: la mayor adoptada, y el menor, nacido del matrimonio.

En varias oportunidades, corrieron rumores en Hollywood de desavenencias de la pareja. Luego que June filmó varias películas con Alan Ladd, se aseguró que el amor cinematográfico había traspasado los límites del celuloide, para seguir en la vida real. Nada ocurrió, sin embargo. June continuó junto a Dick; y Alan con Sue, su esposa. Según June Allyson (cuya entrevista escribí hace ya unos meses), su afecto por Dick Powell se consolidó definitivamente en 1954, cuando el director estuvo al borde de la muerte. Dick sufrió un ataque de peritonitis y debió ser trasladado de urgencia al hospital. La vida del astro se apagaba. Los médicos lo dieron por perdido. Sólo June, de rodillas junto al lecho, rezando y llorando, conservó las esperanzas. Dick Powell se recuperó con esa milagrosa rapidez con que, de pronto, retorna a la vida un cuerpo moribundo.

—Al estar a punto de separarnos para siempre, comprendimos el verdadero valor de nuestra unión —me había dicho June.

(¿Cuándo surgió, entonces, "la incompatibilidad de caracteres" que la acaba de impulsar a pedir el divorcio?)

—¿Por qué optó por la dirección cinematográfica? —pregunto a Dick, que ha colgado el fono. (¿por sexta vez?)

—Me atrajo desde el momento mismo en que me interesó seriamente la actuación. Me propuse, entonces, llegar a ser director. Cuando me sentí "maduro" para el cargo, no cejé hasta conseguir mi primera película...

—¿Y para más adelante?

—Tendré que trabajar hasta después de muerto, si quiero dejar a mis hijos preparados para la vida. Con los impuestos y el alto costo de la existencia, no se puede ahorrar...

Nos sonreímos, compartiendo el evidente secreto: Dick Powell es un hombre extraordinariamente rico..., a pesar de los impuestos. Posee un avión y un yate de lujo. El primero lo usa poco (¿incompatibilidad?), porque June teme volar. En el yate, en cambio, la pareja celebraba sus aniversarios de matrimonio, en estricto privado, en la mitad del Pacífico.

—¿Podría definirme su idea de lo que es la felicidad?

—La vida es trabajo —dice categórico—. La felicidad consiste en trabajar en lo que nos gusta.

—¿En nada más? —insisto.

—Ser feliz también cuesta trabajo —sonríe en un juego de palabras—, y cuando uno se pone a conseguirlo... laborando duro... lo obtiene.

Lo dejo con su teléfono incansable e irritante. Mi *"trabajo" de entrevistarlo* —grato por cierto—, ha terminado. Según sus teorías, debiera yo ser una mujer feliz. Pero la periodista no debe hacer confidencias, sino escribir sobre los demás.

Hollywood es, sin duda, un mundo de fantasía, donde sus habitantes se rigen por normas distintas a las suyas, lectora; y a las suyas, lector...

M. M.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - III - 1957





Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo proporciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma.



Jabón DE REUTER M. K.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

¿PARA QUE ABRI LA BOCA?

(Viene de la página 3)

ma y el cabello... ¡convertido en un edificio de rizadores!

Cuenta BURT LANCASTER

Cuando se dio por primera vez "Los Asesinos", me llevé a Nick Cravat, un amigo mío, brutalmente franco, para que fuese conmigo a ver la película. Al salir, el productor preguntó a Nick su opinión sobre el film:

—¡Es horrible! —repuso—. Si usted quiere saber la verdad, lo encontré un desastre...

Más tarde, durante la cena con la prensa, el productor y yo quisimos hacer pasar un mal rato a Nick. De un lado a otro de la mesa le pregunté:

—¿Qué te pareció la película?

Creí que vacilaría. Pero, sonriendo, me repuso:

—Es un excelente film... ¡Me gustó!

A pesar de su brutal franqueza, debí haber comprendido que Nick ponía la lealtad por encima de todo. ¡No iba a desacreditar mi primera película delante de la gente que opina en los diarios!

Aquella pregunta mía no debió haber sido jamás formulada. Por hacer un chiste, dudé de la lealtad de un verdadero amigo...

Cuenta PIPER LAURIE

Desde que firmé mi primer contrato con Universal-International, yo estaba asustada hasta la muerte. Mi prueba cinematográfica había sido satisfactoria, pero desde entonces en adelante todo parecía salir mal.

Los actores nuevos teníamos que aprender escenas que presentar ante el personal de la oficina de reparto y los dirigentes del estudio. Mientras esperaba para hacer mi primera escena grande, algunos de mis compañeros me preguntaron si estaba asustada.

—¡Jamás me he atemorizado por nada! —repuse con altivez—. ¡No sé lo que son nervios!

Cuando se escuchó mi nombre, me dirigí hasta la puerta. En ese momento..., ¡piff!..., se me cortó el bretel del corpiño y sentí que la prenda comenzaba a deslizarse hacia abajo... Pero no podía retroceder..., ¡ni menos con los ojos de todos los demás clavados en mí!

Recé interiormente para que los jefes no se diesen cuenta de lo que había ocurrido. Tenía que hacer una escena de amor con un actor joven. Se suponía que conversábamos unos cuantos minutos, diciéndonos cosas dulces. Luego nos sentábamos en un diván... En vez de eso, me dirigí directamente al diván y me recosté boca abajo... ¡No podía correr riesgos.

El galán y yo hablamos unos instantes. Luego el instructor dijo:

—¡Y bien, Piper, levántese y comience la escena!

—Siempre interpreto mis escenas en esta forma... —repuse, tratando de hacerme la graciosa.

E hice toda la escena recostada, de espaldas...

Si no hubiese sido tan presuntuosa, asegurando a los compañeros que nada perturbaba a la pequeña Piper, habría salido del apuro con toda naturalidad. Pero por culpa de mi indiscreción..., ¡no pude dar mi brazo a torcer! Después de eso, tengo mucho cuidado de no alardear sobre mis pequeñas hazañas...

Cuenta VIC DAMONE

Antes de que me casara con Pier (Angeli), siempre aseguraba que para mí Geary Steffan y Jane Powell constituían la pareja matrimonial perfecta.

(Sírvase pasar al frente)

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



Por fin TAMBIEN EN CHILE!



Shampoo ELIDA

Delicioso perfume y brillo NACARADO. Otros tipos: concentrado de HUEVO y en polvo.

¿PARA QUE ABRI LA BOCA?
(Viene del frente)

Sabía que de vez en cuando tenían discusiones, pero siempre se reconciliaban.

Imaginen mi sorpresa, una mañana, cuando, en un gran título de un diario, se decía: JANE POWELL SE DIVORCIA DE GEARY STEFFAN.

Cinco meses después las revistas seguían citando mi opinión respecto a que Jane y Geary constituían para mí la perfecta pareja... ¡Y en tanto, el matrimonio ideal peleaba ante los tribunales por su divorcio!

Ahora, aunque admire a algunos de mis amigos, no hago ninguna declaración semejante a la prensa. Aprendí la lección. En asuntos matrimoniales... ¡no hay que arriesgar opiniones!

Cuenta AUDIE MURPHY

Hace poco invité a un grupo de amigos a almorzar conmigo al comedor de Universal. De pronto inicié una discusión sobre las actitudes que tomaban las estrellas. Con vehemencia declaré:

—No me gusta el tipo de persona artificial... No soporto a la mujer que corre hacia uno, lo besa, le dice lindezas como "cuánto te he echado de menos"..., "¡qué felicidad tengo al verte!" y cosas por el estilo. ¿Qué puede importarle a la gente verlo o no a uno?

En ese momento, una notable estrella entró en el comedor. Es una joven actriz a quien realmente admiro. Junto con divisarme, corrió a mi mesa y, besándome con gran cariño, exclamó:

—Cuánto me alegro de verte... ¿Qué te has hecho estos días? ¡Te he echado mucho de menos!

Y de pronto sus palabras me parecieron perfectas, como me resultó lleno de afecto el gran beso que me dio. La sinceridad hacía toda la diferencia... Pero cuando se marchó no pude pronunciar una palabra. ¡Y, por cierto, mis invitados también se quedaron mudos!

Cuenta DEBRA PAGET

Al principio contestaba personalmente todas las cartas que me dirigían mis fans (devotos). Pero un día fui indiscreta... *¡No hablé*... demasiado, sino... *escribí* lo que no debía!

Recibí una carta acompañada de una enorme caja de bombones. Me sentí tan encantada, que me senté y redacté una larga misiva a mi admirador desconocido, agradeciendo la gentileza de su gesto.

Al cabo de dos semanas había recibido una docena de cartas de amor del... "galán de los bombones"... La última decía: *Iré a aguardarla. Vestiré mi nuevo traje de vaquero y una corbata roja*...

Durante dos semanas tuve que escabullirme del estudio, tiritando de encontrarme con el vaquero de la corbata roja. Su ardor me tenía francamente aterrorizada. Jamás antes había tenido un encuentro a solas con un muchacho y menos tenía experiencia para manejar a tan fogoso Don Juan...

Finalmente apareció el vaquero. Por suerte, el estudio se encargó de él: ¡era realmente temible! Aprendí mi lección. Ahora escribo cartas de agradecimiento, pero moderadas. Y el estudio se preocupa de atender casi toda mi correspondencia.

Creo que habría seguido hasta hoy contestando las cartas, porque eso me produce un verdadero placer, si no fuera que tengo presente la imagen del cow-boy de la corbata roja, que estaba dispuesto a todo, seguro de mi amor...



EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO *

dé en el blanco con

Shelltox con dieldrin

SHELL

• es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

¡Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 8-III-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.





CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

572

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M P

embellece manos y labios

¿COMO SE FILMA UNA PELICULA...

(Viene de la página 13)

bles a los artistas que, a su vez, doblaban a las estrellas. Y, también, a su vez, cada personaje que figura en el circo tenía un reemplazante para caso de accidente.

La prueba de que la medida era sabia se tuvo cuando June Marlowe sufrió el accidente y fue a dar al hospital, quedando con la pierna enyesada. Pero se tenía a la joven Codriano lista para ocupar aquel lugar. En su exceso de precaución, Rosenberg visitó la Escuela de Educación Física de la Policía de París. Allí dos instructores le mostraron cómo, sin uso de red, podían reemplazar a las acróbatas si era necesario...

—Finalmente, con los elefantes perdidos "en algún lugar" del camino y el caballo aún cojo de la equitadora, tuvimos que echar a rodar las cámaras... —informa Rosenberg—. Todo estaba listo y la filmación tenía que comenzar.

La historia de "Trapecio" ha sido considerada casi como una nueva versión de "Varietés", la famosa película del cine mudo. En realidad, el nudo mismo no es original, ya que otra vez se repite el eterno triángulo, sólo con la variante de que la disputa sentimental tiene de protagonistas a dos acróbatas. Burt Lancaster y Tony Curtis —los dos ases del aire y amigos entrañables—, sufren el imán de una pasión devoradora por la misma mujer: Gina Lollobrigida. Estupenda, astuta, seductora e infinitamente calculadora, Gina juega con los dos corazones, hasta que a ella la traiciona su propio corazón.

Para la filmación se usaron las mismas pistas del Circo de Invierno, construyendo, naturalmente, el andamiaje necesario para ubicar las luces y mover la máquina de filmación. De Inglaterra, su patria, Sir Carol Reed trajo cien focos especiales de gran potencia. Se improvisaron camarines bastante cómodos, aunque sin el lujo y el refinamiento a que están acostumbradas las estrellas de Hollywood.

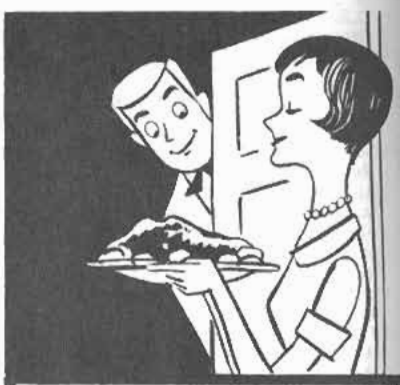
"Trapecio" es un elocuente ejemplo de coproducción. Lo hace un director inglés con capitales norteamericanos y en pleno París. Tiene de protagonistas a dos actores hollywoodenses, una estrella italiana y otra mexicana.

El film pertenece en realidad a Burt Lancaster, junto con Harold Hetch, su socio. Gastaron cuatro millones de dólares en la filmación, pero están seguros de que obtendrán veinte millones de ganancia. La productora se ha convertido en posiblemente la más poderosa y revolucionaria de todas las que existen en el momento.

Aquel día de filmación nos hizo recordar la bíblica "Torre de Babel". Se escuchaban distintos idiomas y la gente se entendía por medio de ademanes y muecas. Sin embargo, en aquel ambiente calzaba mejor que nunca el uso del grande y elocuente idioma universal: la risa.

En un medio así, pues, entre clowns, acróbatas, ratas blancas amaestradas, caballos que bailan y monos que brincan, se desarrolla el drama circense. Sin embargo, el espectador que contemple la película no dejará de experimentar una extraña sensación al pensar que para cada elefante hay un sustituto; y que las serpientes que se arrollan al brazo y al cuello de su dueño que las mima, tienen otras hermanas gemelas que aguardan por si alguna está displicente y sin ganas de trabajar...

M. S. A.



Dele Sabor Extra a sus comidas con Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS
Un folleto en colores de 24 páginas.
"Magia a la hora de comer".
Solicítelo a Casilla 6D

ARICA



CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

A fines de marzo termina concurso

¿CUALES SERAN LAS DIEZ PELICULAS FAVORITAS DE LOS LECTORES DE "ECRAN"?

El martes 26 de marzo publicaremos el resultado final de este concurso. En esa oportunidad conoceremos la opinión de nuestros lectores, quienes —durante tres meses, más o menos— han estado eligiendo las diez películas favoritas del año 1956. Hasta ahora marcha a la cabeza, en forma sostenida, "Al Este del Paraíso", film en donde se destacara el joven actor James Dean, trágicamente muerto en un accidente automovilístico. Otra película del mismo James Dean —"Rebelde sin Causa"— ocupa el segundo lugar, ahora seguida de cerca por "Picnic", la encantadora comedia protagonizada por William Holden y Kim Novak. Como quedan pocos días para dar término al concurso, rogamos a los lectores de "ECRAN" se sirvan remitirnos todos los cupones que tengan en casa, advirtiéndoles una vez más que serán computados los votos, sin tomar en cuenta el número de "ECRAN" en que fueron publicados.
Mientras tanto, según el resultado del último escrutinio, las diez películas favoritas son:

	votos
1.º "AL ESTE DEL PARAISO"	6.239
2.º "Rebelde sin Causa"	3.239
3.º "Picnic"	3.204
4.º "Romeo y Julieta"	1.622
5.º "Angustia de un Querer"	1.124
6.º "Melodía Inmortal"	753
7.º "Ellos y Ellas"	710
8.º "La Calle"	570
9.º "El Salario del Miedo"	506
10.º "Melodía Interrumpida"	425

Con menos votos siguen: "Marty", "Semilla de Maldad", "Requiebro", etc. Realizado el sorteo entre los numerosos votos recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Rafael Brante, Limache; María Rosa Lerner, Lima, PERU; Nelly Quintana, Santiago; Francisco Valdivieso B., San Bernardo; y Rosa Lorca V., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a: Gladys Isbej E., San Fernando; Juana Gallegullos, Antofagasta; Luisa González, Talcahuano; María Luz Viguera, Temuco; I. Bugueño S., Puente Alto; Eduardo Romo, Talca; Carmen Sánchez, Concepción; René Valdés; Alejandro Cortés, Coquimbo; Josefina García V., Tomé; Nancy Olmos, Los Andes; Hugo Pizarro O., Ovalle; María Rojas, Valparaíso; Ursula Goycolea, Viña del Mar; y Hernán Barrientos I., Santiago.
Para participar en este certamen, basta indicar en el cupón respectivo el título de la película favorita y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Las Películas del Año", casilla 84-D, Santiago.



Laurence Harvey y Susan Shentall, los inolvidables intérpretes de "Romeo y Julieta", una de las mejores películas estrenadas en 1956.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

.....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



EN 2 PERFUMES:
A LA COLONIA
Y A LA LAVANDA

Jabones Perfumados
ATKINSONS
M.R.

J-CH-17

haga suyo tambien el encanto de

un nuevo cutis adorable con *el único y exclusivo*

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR HOLLYWOOD



GRACE KELLY
co-estrella de la producción Sol C. Siegel en VistaVisión y colores "ALTA SOCIEDAD" distribuida por la Metro-Goldwyn-Mayer.



Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningun otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a use Maquillaje:

*Pan-Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Max Factor HOLLYWOOD

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Hablando de...

¿Y QUE SERA AHORA DEL LOLO PEÑA?

...y otros detalles.

Hay artistas que se merecen el Premio Nacional y que, sin embargo, mueren sin haberlo recibido y sin siquiera haber figurado en la lista de posibles candidatos. Es el caso de Lucho Rojas Gallardo.

Pero no importa. Lucho Rojas fue hombre poco preocupado de estos asuntos y a quien el correr de los días y las obligaciones caseras no le inquietaban mayormente. Se cuenta que por allá por sus primeros años de trabajo intenso, cuando sus dos creaciones máximas, Tristán Machuca y Lolo Peña, hacían desternillar de la risa al público, recibió un encargo de su mujer.

—Lucho, anda a comprar una chaucha de pan, para tomar las once.

Una chaucha de pan, en aquellos días, significaba cinco hermosas marraquetas envueltas en una hoja de papel blanco. Veinte centavos que tenían un poder deslumbrante como la sonrisa y la personalidad del propio Lucho Rojas Gallardo. Caballero galante, se puso de pie, se colocó su chaqueta y salió a comprar el pan. Y aquí, una pequeña aclaración: Lucho tuvo y tiene muy buenos amigos, de aquellos cuyo tipo comienza a extinguirse entre nosotros; amigos de sentimientos profundos y estilo puramente folklórico, que conciben las fiestas y los halagos para el compañero a la manera de los romanos, "echando la casa por la ventana". Y cuando no tienen casa propia, echan la del vecino o la de aquel que responda a su alegría. Hecha la aclaración, salgamos con Lucho a la calle y encontrémonos, como le ocurrió a él, con un grupo de sus amigos, que, a medio correr una fiesta, no pudieron hallarse ante mejor conocido que su Lucho.

—¡Viejo, tienes que acompañarnos!

Y como no hay negativa que valga en estos casos, Lucho debió posponer la compra del pan para mejor ocasión. Esa madrugada envió a su casa un telegrama, fechado en Rancagua, que decía: "Mañana llegaré con el pan".

Era un hombre simple, dado a los amigos, poeta en el fondo, y por contraste, humorista de primera calidad. Gustaba de las costumbres más chilenas y, empapándose en el ambiente, recogía de él las audacias, los chispazos y el ingenio de los personajes populares, que luego vertía en sus creaciones cómicas.

Cuando Lucho Rojas Gallardo comenzó a trabajar en teatro, hace de esto cerca de cuarenta años, no se conocían los humoristas ni los monologuistas en nuestro ambiente. Lucho Rojas, poeta sentimental que escribía a la luna, a las estrellas y a los atardeceres, descubrió, tal vez por esta misma causa, la simplicidad del alma del roto y la llevó primero a la escena. Salía frente al público sin maquillarse, a veces luciendo un correcto frac o vistiendo a la última moda, y desde aquella armadura de caballero lanzaba por los aires el tartamudeo cachazudo de un Lolo Peña o el infaltable hipar gracioso y disimulado de Tristán Machuca. Sus dos amigos fueron nietos de aquel Pedro Urdemales, que vino con la soldadesca española a sentar sus reales en la imaginación popular. Lo que aquel incansable Pedro Urdemales hacía y deshacía por los caminos de Chile, hicieron y deshicieron por las calles de la ciudad este Lolo Peña y aquel Tristán Machuca inolvidables, padres a su vez de Juan Verdejo y de todos los restantes personajes populares que han salido a lucir en la literatura y el teatro. No es poco mérito haber logrado esto. Y no quedó allí. Junto a los personajes creados y animados por él en los escenarios chilenos, aparecieron pequeños libritos impresos a costa de sacrificios en las imprentas de los amigos, con los relatos de las aventuras de su Tristán Machuca, el aventurero incansable, el "pata e perro" auténtico, que en cualquier momento era capaz de hacer cualquier cosa, salvando a medio mundo de las más complicadas situaciones. Tristán Machuca fue aviador, cuando aquello era un suicidio; fue marinero, sacristán, doctor y aventurero incansable, y hasta escribió versos. De la pluma de Rojas Gallardo salieron todas estas leyendas que más tarde sirvieron de inspiración y guía para los humoristas que le han seguido.

Toda una "generación perdida" fue a despedirle al cementerio: viejos luchadores del teatro nacional y hasta hombres de armas que hoy han escalado altas posiciones y grados en las fuerzas armadas, y que ayer, junto a Lucho Rojas Gallardo, eran pioneros en su trabajo. Le estaban rindiendo homenaje al luchador que, humildemente y sin pedir recompensa, con el altruismo del roto sano, había entregado todo de sí en bien de los que le rodeaban y de una causa que él amaba profundamente: el teatro nacional y el buen humorismo criollo, sin caricatura exagerada, sin indecencias ni influencias extrañas.

Un artista como éste, lógicamente, era merecedor al Premio Nacional de Teatro. Este galardón se ha perdido la oportunidad de prestigiarse teniéndole entre sus favorecidos.

HABLADOR.



NANCY OLSON
Artista Warner Bros.

HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad y se vuelve más seco. ¡Cuídelo a tiempo! ¡No permita que su cutis desmejore!

La Crema HORMOCIT fue creada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Su empleo es tan fácil. Al acostarse aplíquesela durante cinco minutos en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas, con suaves masajes, y admirará su buen efecto.

No olvide: Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema HORMOCIT.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 90. Caja, desde $ 320 hasta $ 850.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
26 de marzo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.

Para protección completa, use ODORONO diariamente.

ODO·RO·DO M. R

57-1

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.



APARECIO

el nuevo figurín alemán en idioma español

"INTERMODE"

con moldes para todos modelos en castellano del

EX EDITORIAL BEYER

ADEMAS:

MANJARES Y BOCADOS para todo paladar.

Recetas prácticas para sus invitados.



Adquiéralos en su librería o a los distribuidores exclusivos:

SCHLOER, STARKE y Cía. Ltda.
Agencia Ediciones Alemanas

Concepción - Casilla 52 - Galería Adauy

Su admiración lo domina por la dulce Gelsomina.



PREMIADA CON $ 200

Acabo de ver una película excepcional, tan llena de poesía, que jamás podré olvidarla. Me refiero a "La Calle". No hablaré de ella en esta oportunidad; sólo diré —a modo de preámbulo— que la recomiendo efusivamente a quienes comprendan las sutilezas del arte puro, a los que aprecien los innumerables detalles que aparecen en las distintas escenas, y a los que se emocionen con la trágica humanidad de sus personajes, a pesar de desarrollarse en un ambiente poco grato. Lo que me interesa es destacar a Gelsomina, la heroína del film. Hacía muchos años, por no decir nunca, que no veía un personaje y una actuación tan sorprendentes y conmovedores como el de Gelsomina. Jamás me había impresionado tanto en el cine como con esta muchacha, con cuerpo de niña y cara de mujer. Verla sufrir tanto en su torturante silencio era algo que yo misma no lo soportaba. Le habría gritado con todas mis fuerzas que no sufriera tanto, que tenía a alguien que la comprendía, y que le daría toda la ternura que ella quisiera. Es extraño comprobar cuán intensa es la emoción que pueden producir actuaciones como las de Gelsomina, la silenciosa y atormentada Gelsomina. Tan simple como una gota de agua, tan sensible como una mimosa. Con sus ojos —a veces, de mirar asombrado; otras, como muda súplica—, con su figura desgarbada, grotesca, si se quiere, con su enorme corazón que clama ternura. Se me hizo un nudo en la garganta

VICTORIA DEL BLANCO. Santiago. Usted tiene toda la razón, pero la prensa es así. Las máquinas corren a una velocidad mayor de lo que uno piensa, y los acontecimientos se le van de las manos a los cronistas, y al cabo de una semana pierden actualidad y son arrollados por nuevos sucesos. Todo esto para explicar lo inexplicable del caso de Humphrey Bogart, cuya muerte sorprendió a nuestra revista en las máquinas impresoras. Luego, se esperó el material exclusivo de información, que, desgraciadamente, llegó con demasiado retraso, y ya no hubo lugar para la crónica. Lamentamos como usted, y tal vez más, si es posible, la desaparición de un actor tan extraordinario como Humphrey Bogart, creador de un nuevo estilo en las películas de acción. Vamos a cubrir la falta, no desespere.

CANASTO DE

CYDALIA GUTIERREZ. Buenos Aires. ¡Amiga, tanto gusto! Recibo las flores que usted envía para "Ecran" —flor de palabras, como dirían ustedes—, con el mayor agrado y hago entrega de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La Victor Chilena anuncia la próxima edición de disc
Decca ingleses (conocidos en el país bajo el sello Londo
y Telefunken alemanes. Hecho sin precedentes en la hi
toria de la firma norteamericana y que convertirá el me
cado nacional de discos en uno de los más completos
Latinoamérica.

Hugo Guerrero nos remite los éxitos del mes pasado e
programa "El Club de los Discómanos": 1. "Música, Mú
Música", por Teresa Brewer. 2. "La Vuelta al Mundo",
Eddie Fisher (disco editado recientemente en Chile
Victor). 3. "Concierto de Otoño". George Melachrino
"Abril en París", por Ella Fitzgerald y Count Basie.
Verve. 5. "Horizonte", de Agustín Lara, por la orquesta
autor. 6. "Mi Hijo y Yo". Fernando Fernández y A. L
7. "El Sueño del Silbador". Stuart Hamblen y su orqu
Victor. 8. "Las Llaves del Cielo". Los Gobernantes.
Victor norteamericano. 9. "Enagüitas de Portugal".
Jacobs. 10. "No me Debes Nada". Marty Robbins y su
tarra. Columbia.

En USA se mantienen en primer plano de ventas y p
laridad los siguientes discos: "Young Love" ("Amor
ven"), por Sonny James, cantante estilo "country and w
ern", del sello Capitol; "The Banana Boat Song", p
conjunto The Tarriers, que graba para el sello Glory; "D
Forbid Me", por Pat Boone, el joven astro del sello Dot.
rán grandes éxitos en el futuro: "Wringle, wrangle",
Bill Haley y sus Cometas; "Don't You Rock Me Daddy
grabado por varios cantantes y conjuntos; "Can I Ste
Little Love", por Frank Sinatra; y "You Don't Owe M
Thing", por Johnny Ray.

PILATUNADAS

Los lectores opinán "ECRAN" se lava las manos

ver correr por su rostro grandes lagrimones que brotan de sus ojos incrédulos ante la brutalidad que la rodea. Gelsomina, la niña cuando habla, con su infantil y espontánea filosofía, la niña cuando mira con sus ojos asombrados; y la mujer cuando su rostro es surcado por las lágrimas, impresiona hondamente al espectador sensible. Su tragedia es como la de muchos seres huérfanos de cariño, incomprendidos, que cruzan las calles del mundo, los caminos duros y largos de la vida, buscando una razón para su vida, buscando siempre la felicidad.

En este trozo de la vida, que es "La Calle", la "rara" Gelsomina se convierte en un personaje único.

Dejo para el último el nombre de la intérprete que hace el papel de Gelsomina: la extraordinaria actriz Giulietta Masina, quien contribuye a hacer de "La Calle" una de las mejores películas que haya visto..., y ¡vaya!, si he visto películas en mi vida.

Vayan, pues, para Giulietta Masina, las muestras de mi sincera y cálida admiración.

M. S. M.
Curicó

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a M. S. M. enviar su nombre y dirección completos para remitirle su correspondiente orden de pago.

ILATUNADAS

ellas a la dirección de la revista, la que le agradece con un "kilo" de simpatía. ¿Qué tal, cómo me sale el argentino? Bueno, usted quería la dirección de algunos estudios de Hollywood. Ya tiene, si es que busca en los párrafos anteriores, la de M.-G.-M. o Metro; ahora paso a darle estas otras: Warner Bros: Studios-Olive Avenue, Burbank, California. RKO Radio Studios Inc.: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California. Paramount Pictures Corporation: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood. Estos son los estudios más importantes, y donde, de una u otra forma, llegan los artistas más famosos. Le recomiendo que al final de cada dirección agregue, y con mayúscula, las siglas USA. ¿Conforme? Me alegro. ¡Chaucito!

GLADYS ZURITA ARZE, Bolivia. Si se fija en la respuesta a Cydalia, en esta misma columna, encontrará la dirección de los estudios Paramount, de Hollywood. Allí puede escribirles a sus favoritos: Betty Hutton, Joan Crawford y Edmund Purdom.

de DISCOS

n el programa de Lucho Souza ("La Carrera de los Exi-", de Radio Corporación), obtuvo el primer puesto en "ranking" del mes pasado "El Torrente", melodía italia- que grabaran en Odeon Sonia y Myriam, junto a la or-esta de Pedro Mesías. Los lugares siguientes fueron ocu-dos por "No Seas Cruel", Elvis Presley; "No Volveré", Consuelo Velásquez, en versión de Daniel Riolobos, junto la orquesta de Vicente Bianchi, "Entre Tú y Yo", por nrique Bañadares, "Mi Oración", en varias versiones... scalan posiciones en el programa de Souza, "Sabrá Dios", r Antonio Prieto, y "Alguien a Quien Amar", en exclu-vidad, por "Los Cuatro Ases".

ntonio Prieto nos escribe desde México... Su versión de Sabrá Dios" (arreglo de Joaquín Prieto para violines, rit-o y conjunto vocal y de guitarras) está entre las favori-s del momento en la discomanía azteca. Víctor chilena ditó esta grabación con "Un Secreto", de Carlos Almarán, reverso. Es uno de los mejores discos editado en el país, lo que va corrido del año...

ntonio nos cuenta que el primero de abril debe debutar radio "El Mundo", donde tiene contrato por tres meses. spera venir a Chile, aunque sólo sea de visita. En la Víctor exicana, el astro chileno ha grabado un extraordinario icrosurco con doce canciones tradicionales en el repertorio elódico mexicano. En este LP, Prieto es acompañado por es de las mejores orquestas latinoamericanas: Luis Arca-z, Pablo Beltrán Ruiz y Chucho Zarzoza. Arreglos instru-entales de Chico O'Farril, a quien Stan Kenton grabó rios arreglos.

ntonio Prieto termina saludando al público chileno y la-entando la imposibilidad de actuar en nuestro país.

C. F. L.

Otro producto Hinds

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

écran



GEORGE
JULIE A

ecran

M. R. N.º 1365

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1 mex.



PEDRO INFANTE - SILVIA PINAL

¡Diana Dors...

Hollywood... Dennis Hamilton y Diana: he aquí un triángulo misterioso. ¿Qué hará la rubia estrella? ¿Volverá a la ciudad del cine? ¿Seguirá junto a su marido de quien se había separado? La actriz inglesa no tiene inconveniente en contestar a las preguntas que se le formulan respecto a las discutidas interrogaciones...

Escribe: MAX S. ARNOLD

DIANA Dors ha regresado a Inglaterra, su patria. Instalada cómodamente sobre un sofá de su elegante hogar de Maidenhead —un "penthouse", como se llama a esos privilegiados departamentos que ocupan el último piso, y que gozan de una enorme terraza—, tiene las esbeltas piernas enfundadas en unos slacks blancos, mientras el pelo oro-plata le cae sobre los hombros cubiertos por un sweater, como una cascada de brillante maíz.

Queremos saber de los cinco meses que Diana pasó en Hollywood, visita que significó un punto crucial de su vida, ya que le costó la separación de su marido. Además, aquel incidente en la piscina significó muchos comentarios —adversos en su mayoría— contra la rubia estrella inglesa.

¡YA SE HA SUPUESTO DEMASIADO!

—¿Por qué se ha negado usted a hacer declaraciones? —preguntamos en forma directa.

—¡Porque la gente ya "supuso" demasiado! Y si tanto se ha dicho, ¿a qué añadir más? Lo importante es que Dennis (Hamilton) y yo estamos juntos de nuevo... ¡Esa es una evidencia mucho más elocuente que todas las palabras!

Se agacha y coge un chocolate de una enorme caja que tiene en el suelo, junto al sofá.

—Ya sabe usted que Hollywood me "lanzó", literalmente... Y me imagino que para vivir permanentemente en un lugar tan fantástico tendría que adaptarse a ser... ¡fantástica una misma! ¡Y yo no lo soy! Necesitaba vivir corriendo para seguir el ritmo de vértigo que se lleva, y no podía subsistir sin aliento, siempre...

—¿Cuál fue la dificultad principal que se suscitó entre Dennis y usted? Quiero decir, ¿cómo comenzaron las desavenencias?

—Nadie en Hollywood sabía nada de Dennis... Hasta donde a ellos les concernía, era sencillamente mi marido. Lo clasificaron, lo etiquetaron como tal, igual a como sucede con el resto de los maridos de las estrellas. Se convirtió en "Mr. Dors" (el señor Dors), y no saqué nada con proclamar a voz en cuello que a menudo Dennis gana más dinero que yo, y que tiene importantes negocios en Inglaterra... También declaré repetidamente que a mi marido debía yo todo mi éxito...

—¿Y qué hizo Dennis?

—Deambulaba como alma en pena por la gran casa que compramos en Beverly Hills, sintiéndose cada día más deprimido. Tenía preocupaciones por los negocios que dejó aquí, en Inglaterra, y se desesperaba por todo el



Diana y Dennis Hamilton han vuelto a constituir una pareja feliz. "Todo se lo debo a mi marido... —confiesa la joven—. Me enseñó a dar los pasos necesarios para que la gente de cine se fijase en mí y me tomara en cuenta. La publicidad que me organizó Dennis me hizo conocida..."



Diana Dors rodeada de... Diana Dors... "¿A qué quiero más publicidad? —pregunta—. No necesitaba caerme vestida a la piscina durante una fiesta para que los diarios hablasen de mí y publicaran mi fotografía"...



Diana Dors no niega que simpatiza y admira a Hollywood, pero declara que jamás podría radicarse permanentemente en la ciudad del cine. "Es un vértigo que quita el aliento...", asegura.

¡venta la verdad!

tiempo que perdía, tratando de hablar por teléfono para atender sus asuntos por larga distancia. Cuando yo regresaba a casa, tarde en la noche, me sentía rendida después de una larga jornada en el estudio, y, naturalmente, no tenía en absoluto deseos de salir, mientras que Dennis, que no había podido hacer nada, estaba, por el contrario, cansado de soledad y aburrimiento, y ansioso de mi compañía, para divertirse un poco. Ese fue el punto de partida de nuestras desinteligencias. En algunas noches me encontraba yo con que mi marido había improvisado una cena o alguna pequeña fiesta en casa. Como yo me sentía rendida, todo me irritaba. Violentamente le reprochaba por no haberme consultado antes de invitar a la gente...

—Eso provocó una tensión entre ustedes, ¿verdad?

—Sí —continúa explicando Diana Dors, con acento de absoluta sinceridad—. Dennis se iba fastidiando más y más con el hecho de no tener nada que hacer, mientras a mí me exacerbaba más y más el exceso de trabajo. Estaba esclavizada en el estudio desde las seis de la mañana hasta las ocho de la noche...

—¿Y hubo otras dificultades, fuera de las provocadas por ese desequilibrio en la actividad?

—Por cierto..., ¡las provocadas por los periodistas! Los redactores de las secciones de chismografía pasaban pegados al teléfono, para averiguarme si era cierto tal cosa, qué pensaba yo de lo otro; si haría lo de más allá... Todos pretendían que declarara cuánto mejor era Hollywood que Gran Bretaña, y yo, por cierto, no podía decir semejante cosa...



Vemos a Diana con John Farrow, el director de "The Lady and the Prowler", el segundo film que la rubia estrella inglesa hizo en Hollywood. Tuvo de compañero a Rod Steiger, con quien le supusieron un idilio que arruinó el matrimonio.



Con George Gobel, con quien filmó "I Married a Woman", la primera película que hizo Diana Dors en Hollywood. Piensa volver en junio a la ciudad del cine, y entonces "arreglará cuentas" con cierto periodista.

Diana Dors guarda silencio. Se echa atrás la dorada miel del cabello, y susurra, como para sí misma:

—Debo confesar que me estaba poniendo nostálgica. Todo aquel sol esplendoroso comenzaba a enervarme, y echaba de menos la bruma londinense. También empezó a fastidiarme la enorme y lujosa casa que nos había costado una fortuna. Tenía mucho de palacio y muy poco de hogar. La adquirimos dotada de todo: desde toallas hasta palos de dientes. A los cinco días de habitarla, Dennis y yo estábamos enfermos con aquel exceso de refinamientos...

—Y el asunto de la caída en la piscina, supongo que sería un factor en contra...

—Ese es otro asunto profundamente molesto. Todos los diarios nos echaron la culpa a nosotros del incidente. Dijeron que había sido un golpe de publicidad... ¡Le aseguro que no tuvimos nada que ver con aquel desagradable incidente!...

¡TODO LO REPETIAN AL REVES!

Se levanta y se dirige perezosamente hacia la jaula de su hermosa cacatúa. Luego mira lánguidamente por la ventana hacia la corriente veloz del Támesis.

—Hubo otro asunto que me molestaba. Todo lo que yo hablaba, lo repetían torcidamente... ¡Y cansa escuchar que se le atribuyan cosas que una no ha dicho! Si yo comentaba que un Cadillac que había visto me parecía muy hermoso, al día siguiente un periódico aseguraba: "Diana Dors declaró que los Cadillacs eran mucho mejores que los Rolls-Royces", o algo por el estilo. Nada sacaba con rectificar los comentarios. Con eso sólo empeoraba las cosas...

—Parece que usted no congeniaba muy bien con los periodistas...

—Con todos marchaba muy bien, con excepción de uno...

—¿Y quién era ese "uno"?

(Sírvase pasar a la página 28)

¡CANTINFLA

Vista de las mesas del "Cocoanut Grove".

Todavía parecen resonar los aplausos delirantes del público, cuando se anunció el nombre de Mario Moreno (Cantinflas) para recibir el codiciado GLOBO DE ORO, de manos de la gentil estrella Elizabeth Taylor.

El Cocoanut Grove, donde los Corresponsales Extranjeros celebran su banquete anual de gala, estaba completamente lleno. A pesar de la inclemencia del tiempo —pues la ciudad fue azotada esa noche por un verdadero temporal tropical—, más de un millar de personalidades arribaron al inmenso salón un par de horas antes de la inauguración del acto. Se puede decir sin exageración, que fue el acontecimiento más brillante que se ha celebrado



George Nader, Cornell Borchers y Douglas Sirk, en una de las mesas de la fiesta de "los Globos de Oro" que entrega la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood.



Elizabeth Taylor y Michael Todd, dos de los más brillantes premiados de la noche.

remiado con el "Globo de Oro"!

Durante cinco minutos las más altas figuras de Hollywood aplaudieron al cómico mexicano.

Por MIGUEL de ZARRAGA, Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood.

en Hollywood, en los últimos años. Astros y estrellas del cine y la televisión deslumbraron al público con un derroche de lujo y de modelos..., aunque debemos admitir que más de alguna estrella nos pareció quizás demasiado "atrevida" en sus atavíos.

Hollywood acudió al banquete —si hemos de juzgar por los aplausos— para dar la bienvenida a un actor cómico que ha hecho una sola película en inglés. Cuando Elizabeth Taylor subió al escenario, invitada por Vincent Price, para hacer entrega del premio "al mejor actor cómico del año", el público puso toda su atención en las palabras que pronunciaba la hermosa estrella, cuando anunció:

—...Mario Moreno (Cantinflas), por su trabajo en "La Vuelta al Mundo en 80 Días".

Electrizado, el público rompió en aplauso delirante, que duró más de *cinco* minutos.

Mario Moreno, emocionadísimo por esta muestra de simpatía y de cariño, sintiéndose orgulloso en su interior, contestó en correcto inglés, para dar las gracias..., con la humildad característica de Cantinflas. Hollywood (¿y por qué no el mundo?) son suyos. ¡México debe estar orgulloso!

Ese fue el momento más emocionante de la noche.

A las 19 horas fueron llegando los invitados, a quienes bombardeaban las cámaras de fotógrafos, de televisión, cine..., mientras los micrófonos de las radioemisoras transmitían sus mensajes a todo el mundo. El banquete comenzó a las ocho..., y, una hora y media más tarde, Freddy Martin y su orquesta acompañaron al famoso tenor Oreste Kirkop, quien cantó el Himno Nacional.

Inmediatamente después, el presidente de los Corresponsales Extranjeros, Henry Gris, pronunció unas breves palabras de bienvenida y presentó al maestro de ceremonias que había de actuar en la entrega de los premios a la televisión: George Gobel, quien deleitó al público con su ingenio, haciendo entrega de los cinco primeros trofeos por los mejores programas de televisión. Maureen O'Hara reemplazó a George Gobel, y —antes de que éste abandonara el escenario— le hizo entrega del premio "al mejor actor cómico" de la televisión.

En seguida se entregaron tres premios especiales. El de "civismo" (que el año pasado se concedió a Esther Williams), a Ronald Reagan; el de la "actriz ejemplar", a Elizabeth Taylor, en homenaje a sus quince años de trabajo en la pantalla, y el del "artista o artesano que, detrás de la cámara, haya contribuido más a hacer mejores películas", a Dimitri Tiomkin, por la música de la película "Gigante".

Las "Estrellas del Futuro" fueron consideradas: Carroll Baker, Natalie Wood, Jayne Mansfield, John Kerr, Paul Newman, Tony Perkins.

Las películas extranjeras que recibieron el "Globo de Oro" fueron:

"EL CIERVO BLANCO", Finlandia.
"ANTES DE ANOCHECER", Alemania.
"LA NIÑA VESTIDA DE NEGRO", Grecia.
"LA ROSA EN EL BRAZO", Japón.
"LA GUERRA Y LA PAZ", Italia.
"RICARDO III", Inglaterra.

Dos nuevas luminarias extranjeras, que ahora empiezan a hacerse valer en Hollywood, fueron premiadas:

TAINA ELG, finlandesa, y JACQUES BERGERAC, francés.

Vincent Price actuó de Maestro de Ceremonias durante la entrega de los diez "Globos de Oro", en las más importantes categorías.

Robert Stack entregó el premio por LA MEJOR ACTRIZ EN UNA COMEDIA MUSICAL, a DEBORA KERR, en "El Rey y Yo".

MARIO MORENO (Cantinflas) obtuvo el premio AL MEJOR ACTOR COMICO, por su labor en "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Hizo entrega del galardón Elizabeth Taylor.

Los otros premiados fueron:

CHARLES BRACKETT, por LA MEJOR COMEDIA MUSICAL DE 1956: "El Rey y Yo".

EARL HOLLIMAN, "el mejor actor en un papel secundario", por su actuación en "The Rainmaker" ("El Fabricante de Lluvias").

EILEEN HECKART, "la mejor actriz en un papel secundario", por "La Mala Semilla".

ROSS HUNTER fue premiado por producir "el film con mayor

(Sírvase pasar a la página 25)



El triunfador de la fiesta de los "Globos de Oro"... MARIO MORENO, Cantinflas. Junto al actor aparece Miguel de Zárraga, corresponsal de "ECRAN" y alto dirigente de los corresponsales extranjeros.



Vincent Price, el maestro de ceremonias, hace entrega del "Globo de Oro" al productor Ross Hunter y al director Douglas Sirk, quienes realizaron "Himno de Batalla". Junto a ellos aparece la encantadora Martha Hyer, protagonista del film.



SE CASO MAMA GABOR

Nueva York. La madre de las famosas hermanas Zsa Zs Eva y Magda Gabor se unió en matrimonio con Edmun de Szigethy, húngaro recién llegado de su patria. Es tercer matrimonio de Jolie Gabor y el segundo de su fl mante marido.

RINCON ELVIS PRESLEY

En la segunda película del cantante-actor, "Loving You" ("Amándote"), aparece una escena donde más de doscientas muchachas gritan y suspiran mientras Presley canta. El estudio pidió jovencitas sin experiencia. Llegaron centenares, acompañadas de sus padres. Finalmente, se contrataron doscientas setenta. La filmación se hizo en presencia de las madres de las improvisadas extras y de los padres de Elvis Presley. En esta película, el cantante tampoco realiza los exagerados contoneos que lo hicieron famoso y que provocaron tantas críticas. Así, en los films, es posible que el crítico y el espectador puedan apreciar sus cualidades de intérprete y de cantante.
La última compañera de Elvis Presley es Robin, hija del actor Wendell Corey. ¡Juntos bailan jitterburg... y no rock and roll!

CASALS EN UNA PELICULA

San Juan, Puerto Rico. Pablo Casals, el más famoso chelista del mundo, tocando para "Cinemiracle Adventure", una película producida por Louis de Rochemont, en un nuevo sistema tridimensional, que se filma con una cámara y tres lentes. De izquierda a derecha, el violinista Alexander Schneider, Pablo Casals y el pianista Mieczyslav Horszowski. El film, que precisa un tipo de sala especial para ser exhibido, se estrenará en junio.

CARAS NUEVAS

* Julie London, la cantante, se proyecta con grandes posibilidades. Debutó como una dama de escasa virtud en "End As a Man". En su segunda película, "This Could Be the Night" ("Esta Podría Ser la Noche"), Julie confirma su calidad. En este film se revela otro gran actor en potencia, Anthony Franciosa, comprometido para casarse con Shelley Winters.

* Joshua Logan, en una carta desde Japón, me cuenta cómo se decidió por Mitzy Gaynor, para el papel de Nellie Forbush, en la versión cinematográfica de "South Pacific". "Nellie tiene que ser ingenua y testaruda; no demasiado capaz, ni muy fuerte; ni muy madura, ni excesivamente joven; no muy hermosa, pero lo bastante como para representar a la "bella" de un pueblo pequeño. Decidimos probar a Mitzy Gaynor y resultó excelente. La contratamos." Añade el director que nunca pensó seriamente en Doris Day para el papel..., aunque la cantante me lo había asegurado.



LO PEOR DE 1956

YA PASADA LA PRIMERA RACHA DE BALANCES, ENCUESTAS Y COMPARACIONES, LA REVISTA "CUE" PUBLICA TODOS LOS AÑOS, POCO ANTES DE LA ENTREGA DE LOS "OSCARES", SU OPINION SOBRE LOS MERITOS Y DEFECTOS DE LAS PELICULAS QUE SE HAN ESTRENADO, DENTRO DE LOS ESTADOS UNIDOS, DURANTE 1956. COMO EL CRITERIO DE ESA PRESTIGIOSA PUBLICACION HA SIDO SIEMPRE MUY ACERTADO Y SU VOZ UNA ESPECIE DE ANTICIPO PARA AQUILATAR LOS FILMS QUE AUN NO HAN LLEGADO A NUESTRA AMERICA, REPRODUCIMOS SU ANALISIS. PARA "CUE", 1956 FUE UN BUEN AÑO, YA QUE EL CINE PROGRESO EN VARIEDAD, TECNICA, RADIO DE ACCION Y ESPECIALMENTE EN CUANTO AL IMPACTO QUE PRODUJO SOBRE EL PUBLICO...



Charlton Heston, como Moisés, en "Los Diez Mandamientos", una de las películas "gigantes" de 1956.

LO VIEJO Y LO NUEVO

Los veteranos de Hollywood —como Humphrey Bogart (el gran actor que el cine perdió hace poco); Gary Cooper, Clark Gable, Spencer Tracy y sus equivalentes en el sexo femenino— siguen siendo siempre garantía de público, pero su labor se hace cada día más difícil. Como lo explicó algo rudamente un productor: "Lo malo en la industria cinematográfica está en que las estrellas envejecen, mientras que la edad del público no cambia jamás".

Se necesitaba algo nuevo, impresionante. Nada mejor que la aparición de rostros distintos. Y felizmente despuntaron caras interesantes, temperamentos bien dotados que han iniciado brillantemente el camino del estrellato. Entre los nuevos que han caído como "una bendición" para el cine, vale citar a: Anthony Perkins, en "Friendly Persuasion"; Carroll Baker y Eli Wallach, en "Baby Doll"; Paul Newman, en "Estigma del Arroyo" y "Dios es mi Juez"; Don Murray, en "Bus Stop"; Rod Steiger, en "El Hombre Pacífico". Y suponemos que debemos añadir a Elvis Presley, "el rostro sobre el cuerpo que se contorsiona sobre la guitarra galopante"...

El productor Jerry Wald llama "reforestación" este proceso de cultivar rostros nuevos. Hollywood lo llama "inversión para el futuro" y semana con éxito que ciertos rostros nuevos, como Natalie Wood, Tab Hunter, Jack Lemmon, Kim Novak y Eva Marie Saint, a quienes ayudó a levantar... le han significado excelentes retornos de la inversión!

VIAJANDO CON LA CAMARA

En un esfuerzo de mostrar no solo rostros, sino también lugares diferentes, salieron al extranjero mayor número de grupos filmadores que nunca antes. Un quinto de las doscientas películas que se estrenaron durante 1956, en los Estados Unidos, tuvieron, como escenarios de filmación sitios tan lejanos como Pakistán ("Destinos cruzados"); Marruecos ("En manos del Destino"); Japón ("La Casa de Té de la Luna de Agosto"); Francia, Inglaterra, Dinamarca "(Anastasia"); el Congo ("Safari"); Egipto y la península de Sinaí ("Los Diez Mandamientos")

Por cierto que el film que se lleva el récord fué "Alrededor del Mundo en 80 Días", la *extravaganza* sembrada de estrellas que Michael Todd filmó en treinta y siete países...

Todo el mundo quiere ahora participar en este "trotamundeo" que han emprendido las cámaras, y actualmente los actores salen a otro continente con la misma soltura con que antes se tras-

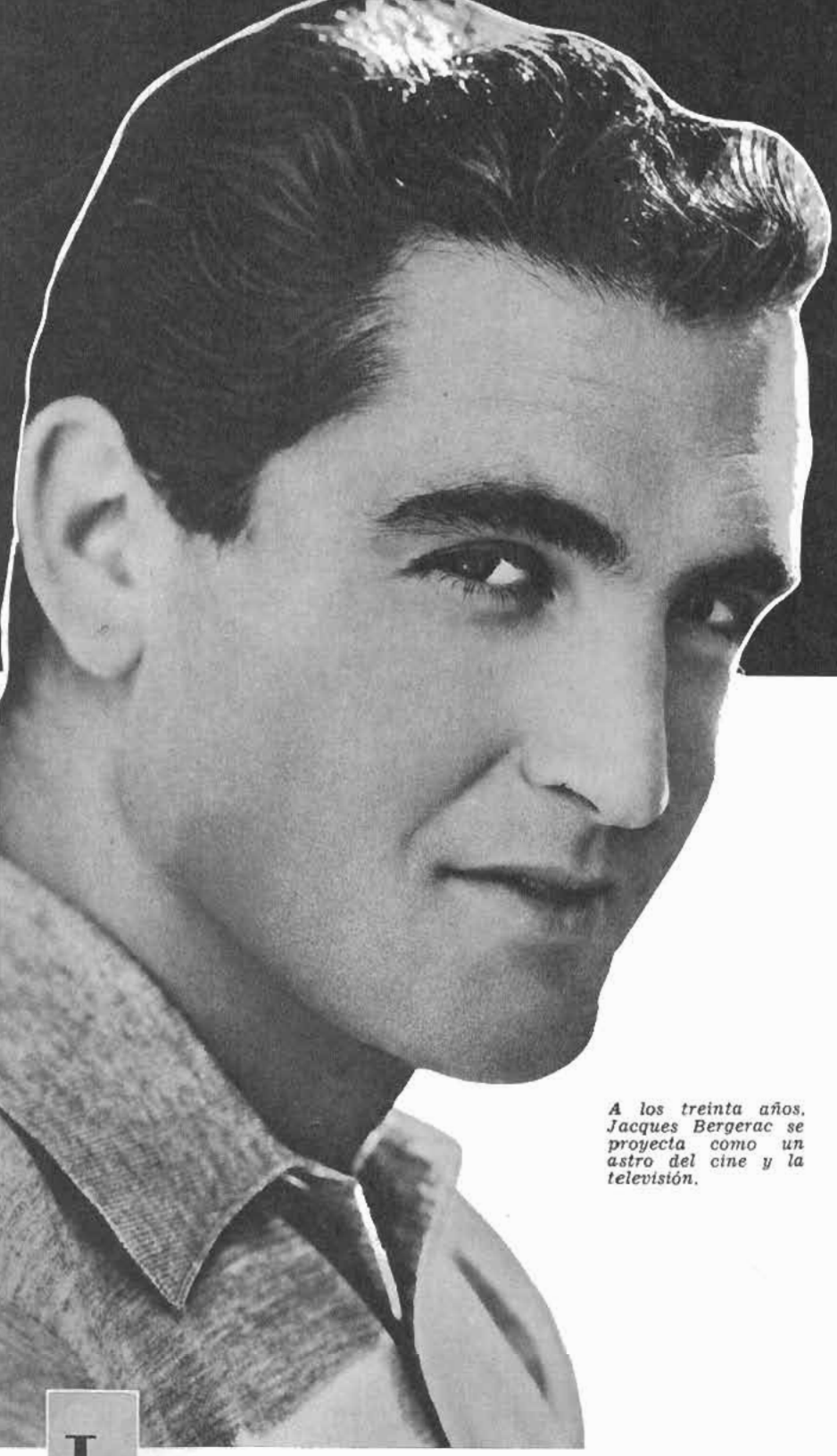
(Sírvase pasar a la página 20)



Elvis Presley y Jane Russell son dos figuras que llaman la atención, aunque por razones muy distintas...

JACQUES

EL ACTO



A los treinta años, Jacques Bergerac se proyecta como un astro del cine y la televisión.

LOS corresponsales extranjeros de Hollywood, al otorgar sus tradicionales Globos de Oro, crearon una nueva especialidad: "La figura extranjera más promisoria, cuya labor, en Hollywood, ayudará a conservar el prestigio internacional del cine norteamericano." Entre los varones resultó seleccionado Jacques Bergerac, francés; entre las damas, Taina Elg, sueca. Luego de las felicitaciones y de un intercambio de frases de cortesía, pido al apuesto y joven actor que me hable de su vida y de su carrera. Su primera frase me hace pensar en el futuro de su discutido matrimonio con Ginger Rogers.

Me dice:

—Todos los hombres deben ser libres, y yo siempre me he comportado como si lo fuera.

Lo miro con sorpresa, y añade:

—Sí. He tenido dificultades por ese motivo, pero no muchas. Incluso, aparecí en dos oportunidades en esas revistas que explotan el escándalo y que actualmente están siendo investigadas por el Congreso norteamericano.

No le pregunto si las crónicas "escandalosas" en que Bergerac apareció eran verdaderas o inventadas; y el actor tampoco me lo dice. En cambio, me da su definición sobre el matrimonio ideal:

—En la unión perfecta no se deben hacer preguntas ni inquirir sobre dónde se estuvo, ni con quién... La confianza debe ser total.

—¿Así ocurre en SU caso?

—En el escaso tiempo que llevo en Estados Unidos, he tratado de no hablar de mi vida privada —responde el actor, con una sonrisa.

—Entonces, se puede suponer que su matrimonio marcha alegremente... —observo.

Echa humo por la nariz, me mira en silencio unos instantes y confirma, con una luz de picardía en los ojos:

—Sí; digamos que soy muy alegre.

—¿Es posible ser feliz en el matrimonio si se vive en Hollywood? —insisto.

—Es más difícil en Hollywood que en cualquier otra parte —confirma—. En primer lugar, todos están pendientes de lo que cada cual hace, y escriben sobre ello. Entonces, no queda otra salida que dar explicaciones. En París, se puede llevar a una muchacha a un restaurante o un cabaret, y nadie piensa mal... Luego, no hay que olvidar que los actores trabajamos con emociones. Al actuar, muchas veces nos corresponde interpretar odio o enojo..., y esos sentimientos persisten cuando se llega al hogar. Finalmente, se realizan escenas de amor con gente muy atractiva..., lo que no estabiliza los nervios, precisamente... El actor es muy distinto a un industrial, por ejemplo, quien mira la vida desde un punto de vista mucho más frío. Hollywood está lleno de tentaciones... En todos los centros cinematográficos, los actores luchan por ser felices en su matrimonio...; en Hollywood, pierde la mayoría.

—Pero usted está dispuesto a seguir adelante con su carrera, ¿verdad?

—Y ahora, con este premio como figura internacional, mucho más todavía —responde con entusiasmo—. Mi posición siempre ha sido ésta: cuando se ambiciona algo, se debe marchar adelante, despreocupándose de los obstáculos.

—Y en su caso, cuál es su ambición?

—Ser un buen actor.

LIBERTAD VERSUS FELICIDAD... EN EL MATRIMONIO

—Soy un vasco vagabundo... —suspira el atrayente actor, que acaba de adquirir estatura de primera figura, en Hollywood, al ser contratado por Metro para la película "Les Girls" ("Las Muchachas").

—¿Y cómo lo coordina con su matrimonio?

—Ese es mi problema... —responde pensativo—. No puedo permanecer en una misma parte mucho tiempo. Reconozco que el matrimonio y la estabilidad que lleva aparejada son necesarios para algunos hombres. Pero los actores DEBEN ser libres.

Por este camino de confidencias llegamos al amor y a lo que Bergerac opina sobre él.

Mientras charla con la periodista, Bergerac se inclina a atar un cordón del zapato. El apuesto actor (cuarto marido de Ginger Rogers) hace sorprendentes declaraciones sobre la libertad y el matrimonio.

BERGERAC,

EXTRANJERO MAS PROMISORIO

La Asociación de Cronistas Extranjeros de Hollywood destacó a Bergerac, marido de Ginger Rogers, como el actor de más futuro. ¿Quién y cómo es esta nueva figura del cine?

Escribe SHEILAH GRAHAM



Hace cuatro años (cuando el novio tenía veintiséis y la novia cuarenta y dos), Ginger Rogers y Jacques Bergerac se casaron, en Francia. La estrella conoció a su futuro marido en el Festival de Cannes. Bergerac era periodista.

—En América, el amor preocupa mucho menos que en Europa —asegura doctoralmente—. Yo lo explico de la siguiente manera: los norteamericanos almuerzan un sandwich y un vaso de leche.... ¡y en Francia, sabemos que no se puede enamorar con el estómago vacío! Los franceses dedicamos dos o tres horas al almuerzo, incluyendo el aperitivo y el bajativo, y sólo entonces estamos en ánimo de ponernos románticos. Las mujeres norteamericanas.... las que conocí antes de casarme... —se apresura a explicar—, no se sienten libres para amar, ni siquiera cuando están enamoradas. Son inhibidas, aunque, por lo general, hablan y escriben profusamente sobre el amor...

Pienso que ha llegado el momento de cambiar la conversación.

—¿Cuáles son sus planes futuros? —pregunto.

—Cuando termine "Les Girls", haré algunos programas de televisión, como protagonista. Seguramente será una serie sobre Arsenio Lupin, el hábil ladrón. También estoy negociando una película en Francia. Cuando se acerquen la primavera y el verano, deberé regresar a París.

—¿Y Ginger, su esposa, lo acompañará a Europa?

—Así lo espero.

La pareja contrajo matrimonio hace cuatro años, el día siete de febrero, luego de un sensacional y bullado noviazgo, que comenzó en el Festival de Cannes.

—Los fines de semana jugamos tenis —dice el actor—. Ginger es una de las mejores tenistas mujeres que conozco, entre las no profesionales, naturalmente.

—¿Lo gana a usted?

—No. El marido siempre debe ser mejor que la esposa, para conservar el equilibrio en el hogar —asegura, con toda seriedad—. ¿Qué hacemos por las tardes? —añade, repitiendo una pregunta mía—. Invitamos amigos con quienes poder discutir.

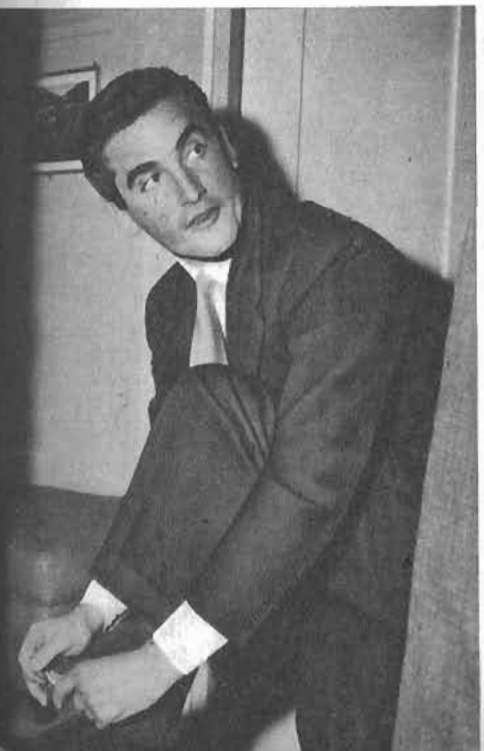
—¿Qué es lo que más echa de menos de París?

—La atmósfera de la ciudad y las ostras. No me gusta quedarme en Hollywood cuando no filmo. Aquí es maravilloso el trabajo, pero cuando se sale del set, no hay nada realmente interesante que hacer. Y el actor debe gozar emociones nuevas, huir de la rutina.

En el set, donde conversamos, llaman a Bergerac a filmar. Se pone de pie, besa mi mano, y dice:

—Hoy no almorcé mucho, porque tengo que filmar una escena de amor. Sacha Guitry, el gran actor-director - escritor francés, dijo en una oportunidad que nunca come antes de una escena de amor, en el cine o el teatro, porque los ojos deben reflejar hambre... En la vida real —concluye Bergerac, con picardía— es todo lo contrario.

S. G





La película "Les Girls" ("Las Muchachas") es la primera que da oportunidad a Jacques Bergerac como primera figura. Lo acompaña la inglesa Kay Kendall.

"LA ESCONDIDA" CUESTA CARA A MARIA FELIX

Tal vez decir "cuesta cara" puede resultar irónico, ya que a la estrella mexicana se le pagó un sueldo fabuloso, el más alto hasta ahora, por la protagonización de ese film. Al decir que le costó caro, nos referimos al hecho de que María sufrió una herida en el rostro, que la tuvo con el alma en un hilo. ¡Una herida en el rostro de María Félix es cosa seria! ¡Toda la fama de la estrella se basa en aquella cara excepcionalmente hermosa, única! Pues bien, en el curso de una escena, donde actuaban cientos de extras, un terrón saltó misteriosamente e hizo una herida profunda, inmediatamente debajo de la ceja izquierda de la actriz. Se suspendió la filmación y María fue trasladada de urgencia a un hospital de México, desde Huamantla, lugar donde, en realidad, se filmaron todos los exteriores.

Felizmente, la cirugía estética hace milagros y la herida no dejó la menor huella en el hermoso rostro, pese a que fueron necesarios varios puntos.

Por cierto que el incidente provocó conmoción y los diarios lo comentaron bajo enormes titulares. Se hablaba de que "el rostro más hermoso del mundo quedaría desfigurado por culpa de una mano criminal". Se comentaba que aquel terrón había sido lanzado por una de las extras que agonizaba de envidia ante la belleza de María. Se hablaba de que los celos de una maestra de Huamantla eran los culpables, etc. Veintidós extras fueron interrogados en la hacienda de Soltepec, cerca de Huamantla. Total, la sangre no llegó al río. La encuesta dio como resultado que el incidente no había sido en absoluto intencional. El terrón saltó cuando los extras corrían y fue a herir ciegamente, sin que nadie lo disparara. Tuvo la mala suerte de caer en uno de los rostros más lindos del mundo y, por eso, el inocente trozo de tierra causó tal conmoción.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dalinger e International News Service.

CONTROL DE ESTRENOS

Entretenida aventura

"CONGO ADENTRO"



Regular

("Congo Crossing") Universal. Norteamericana. 1956. Director: Joseph Pevney. Guión: Richard Alan Simmons, basado en un libro de Houston Branch. Fotografía (colores): Russell Metty. Reparto: Virginia Mayo, George Nader, Peter Lorre etcétera.

Desde el comienzo de la película el espectador advierte que la selva es de papel y que la aventura que viven sus personajes tampoco descansa en la realidad. Así advertido, puede dejarse llevar por una historia entretenida, donde interviene una pareja muy atrayente y simpática: Virginia Mayo y George Nader. La estrella, a quien le hemos visto caracterizaciones mucho mejores, aparece impecable en la mitad del Congo (África), cambiándose vestido dos veces al día. Es una muchacha "con pasado", es decir, con vida de dudosa moral. George Nader, nuevo galán de gran simpatía, caracteriza a un ingeniero que se dedica a medir las curvas de un río que sirve de frontera al pequeño e imaginario estado de Congotanga. Las curvas de la protagonista resultan más interesantes y hay encendidas escenas de amor. Peter Lorre, el gobernador del lugar, resulta un personaje simpático y divertido, aunque se repite de películas anteriores. El ritmo no es muy ágil ni el diálogo muy inteligente, pero la película sirve para pasar un buen rato, sin pensar en nada. Lástima que el tema no resulte apropiado para muchachos, porque el género del film está dentro de lo que a ellos les gusta.

Y una última observación: George Nader confirma en cada nueva película sus indudables condiciones como actor romántico. Es sobrio, atrayente y muy agradable. Hay en él un galán con tal vez mayor simpatía que Rock Hudson.

Liviana comedia con música

"ALTA SOCIEDAD"



Más que regular

("High Society") Norteamericana. Metro. 1957. Director: Charles Walters. Guión: John Patrick, basado en la obra "Philadelphia Story", de Phillip Barry. Fotografía (VistaVision): Paul Vogel. Música: Cole Porter. Reparto: Grace Kelly, Frank Sinatra, Bing Crosby, Louis Armstrong, etc.

Los espectadores que recuerdan "Pecadora Equivocada", la primera versión de "Philadelphia Story", con Katharine Hepburn, James Stewart y Cary Grant, se sentirán desilusionados con esta adaptación musical. En comparación, "Alta Sociedad" es mucho menos graciosa, y su ritmo, forzosamente, más lento, ya que se corta con temas musicales. Pero, para ser justos, debemos juzgar esta versión como si fuera la primera.

Musicalmente, "Alta Sociedad" tiene indudable calidad e interés. Bing Crosby y Frank Sinatra son dos de los mejores crooners norteamericanos; además, aparece Louis Armstrong, cuya fama no necesita mayores comentarios. La parte argumental resulta pasada de moda, aunque, por momentos, conserva gracia y agilidad. Grace Kelly, una muchacha rica y fría ("rubio refrigerador", según la describe Sinatra en una de sus canciones), está a punto de casarse por segunda vez. Su primer marido —Bing Crosby— trata de reconquistarla antes de la boda, puesto que la sigue amando. Lo ayudan en su propósito la hermana de la novia y Frank Sinatra, un cínico periodista. El ambiente es sofisticado y las reacciones de los personajes, disparatadas. Grace Kelly desilusiona en un papel descuidado (y que conste que no la estamos comparando con Katharine Hepburn, que estaba extraordinaria en "Pecadora Equivocada"). Aparece bella, aristocrática... y repetida. Sinatra es muy simpático, aunque (y ahora sí que lo comparamos con James Stewart) nadie soñaría en darle un Oscar por su Mike Connor. Bing Crosby no aporta nada nuevo. En cambio, los demás secundarios logran destacar en nítidos personajes.

El desarrollo es cadencioso, lo que, en comedia, significa un defecto. La conclusión que podría sacarse sobre el argumento es que los ricos (aristócratas, en este caso) tienen una vida sentimental tan complicada como es de difícil la existencia de los pobres. En todo caso, no se trata de filosofar, sino de pasar el rato. Y en ese aspecto, "Alta Sociedad" lo logra discretamente.

Guerra y problemas de conciencia

"ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO"



Regular

("Between Heaven and Hell") 20th Century-Fox. Norteamericana. 1956. Director: Richard Fleischer. Guión: Harry Brown, basado en la novela escrita por Francis Gwaltney. Fotografía: Leo Tover. Intérpretes: Robert Wagner, Terry Moore, Broderick Crawford, Buddy Ebsen, Robert Keith, Brad Dexter, etcétera.

Ajena a la tesis política (ahora ya no se habla contra los japoneses fascistas) esta película sobre la última guerra mundial elude el problema central para transformarse simplemente en un film de acción. Aquí se muestra la aventura por la aventura; el mismo asunto pudo haber ocurrido entre pieles rojas, en la Guerra de Secesión, o en un ambiente de gangsters. Navegando entre dos aguas, "Entre el Cielo y el Infierno" no se resuelve. Sin saber por qué camino seguir, avanza entre los problemas psicológicos y la aventura. Sin que ninguno de los dos sea definitivamente malo, los dos juntos (en la forma presentada en este film) resultan contradictorios.

Un muchacho joven, millonario, maneja sus plantaciones de algodón con la misma mano dura con que lo hicieron antes su abuelo y su padre, hasta que se produce la guerra. Quiso el destino que, en su grupo, se encontrase con sus "aparceros", es decir, con sus propios empleados. Y ellos se transforman en sus mejores amigos. El joven sufre un golpe de conciencia y aprende que la amistad, la bondad y la justicia son los más nobles sentimientos.
Recargada con problemas subsidiarios, el film resiente su interés, distrayendo la atención en asuntos ajenos al nudo central. Ese es su defecto. Como virtud, cabría señalar el suspenso de la acción.
A Robert Wagner le falta madurez en la actuación; se echan de menos más matices humanos, más vida interna, más sinceridad. Es un intérprete sobrio: le falta conmover con su drama. Broderick Crawford, violento y brutal, repite con la misma calidad sus destacadas actuaciones anteriores. Buddy Ebsen, simpático y comunicativo.
En resumen: película de guerra; la aventura por la aventura; desconcertada dirección.

Historia de indios y blancos

"LA LEY DEL BRAVO"



Regular

("White Feather") Norteamericana. 1955. Dirección: Robert Webb. Guión: Delmer Daves y Leo Townsend, de una historia de John Prebble. Cámara: (technicolor): Lucien Ballsrd. Música: Hugh Friedhofer. Reparto: Robert Wagner, John Lund, Debra Paget, Jeffrey Hunter.

El argumento no tiene nada de nuevo. Ya hemos visto docenas de películas que cuentan los esfuerzos de los blancos para dominar a los indios y alejarlos de sus reductos. Con variedades en emboscadas, ataques y guerrillas, todos los films son más o menos iguales. Aquí se cuenta, según se asegura, un hecho histórico, ocurrido en 1877. En todo caso, el poco novedoso asunto se presenta con dignidad y los indios no aparecen ridículos ni como personajes de carnaval. Son valientes, altivos y... hasta razonables. Además, se ha aprovechado bien el CinemaScope para presentar paisajes inmensos, grandes multitudes, pintorescas aldeas indígenas. El protagonista (Robert Wagner) es un joven topógrafo que llega al Fuerte de Laramie en una jira impuesta por su trabajo. Arriba en el momento crucial, cuando es preciso convencer a los testarudos cheyenes que acepten un trato con los blancos y abandonen el territorio, como lo hicieron los cuervos, los pies negros y otras tribus. Sólo que Mano Rota, el jefe de los cheyenes, tiene un hijo, Perro Chico, que no está dispuesto a ceder, y de ahí surgen los problemas y, también, la reducida entretención que pueda ofrecer el film.
Se han elegido buenos actores, y Robert Wagner se desempeña con seriedad. Debra Paget, en su papel de la india Día Naciente, se ve maquillada como para presentarse de inmediato en un número musical de un night club. Tanto a ella como a Jeffrey Hunter —su hermano cinematográfico— se les puso largas cabelleras negras y lentes de contacto para que sus azules pupilas se vieran oscuras. Pero el maquillaje no afecta en el caso de Perro Chico, quien actúa con mayor seriedad que su cinematográfica hermana.
En resumen: Un film "tipo matinée" que, sin duda, entretiene mucho más a los adolescentes que a los adultos.

Melodrama de gran espectáculo

"LA ESCONDIDA"



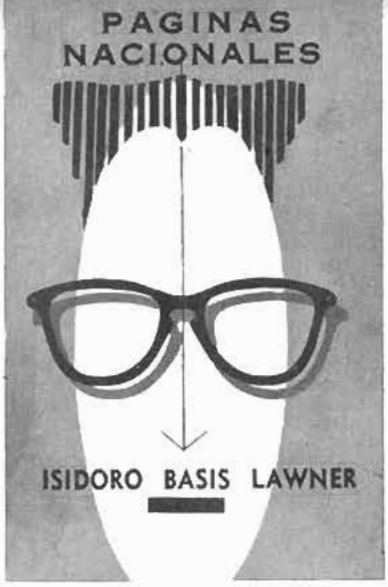
Buena

Mexicana, 1956. Distribución: Columbia Pictures. Dirección: Roberto Gavaldón. Argumento según novela de Miguel N. Lira. Fotografía: Gabriel Figueroa. Reparto: María Félix, Pedro Armendáriz, Andrés Soler, Domingo Soler, Carlos Agosti, Carlos Riquelme.

Este film —que fue presentado en la selección mexicana del último Festival de Cannes— se anuncia como el más costoso que se haya hecho hasta ahora. No lo dudamos. No sólo se buscó a uno de los más famosos directores de México, al más prestigioso fotógrafo, sino se contó con un impresionante reparto. A eso añádase centenares de extras, reconstrucción histórica, fotografía en colores y muchos elementos más de elevado precio. ¿Resumen? Impresiona, precisamente por los factores con que cuenta. Eso no impide que sea un melodrama pesado, con las exageraciones características de ese tipo de films. La acción se sitúa en un pueblo pequeño, El Vergel (de Tlaxcala), en los últimos días de dictadura de Porfirio Díaz, cuando México bulle, y estallan focos revolucionarios en diversos puntos. En la estación de El Vergel, bulliciosas muchachas venden hidromiel a los pasajeros. Entre ellas hay una especialmente hermosa, Gabriela (María Félix), quien ama a un peón del lugar, Felipe (Pedro Armendáriz). Pero la ambición de la muchacha está a la altura de su belleza. Apenas Felipe es enrolado al ejército —por culpa de Gabriela, en realidad—, la joven huye a la capital, desapareciendo. Regresa elegante, espléndida. Es "la escondida", o sea la misteriosa amante del general Garza (Andrés Soler), a quien Porfirio ha comisionado para que sofoque las peligrosas revueltas que le amenazan en Tlaxcala. Naturalmente que el encuentro de Gabriela y Felipe ocurre en trágicas circunstancias, cuando el peón, cabecilla revolucionario, es martirizado por orden de Garza, para que diga la verdad. Este es sólo el comienzo de un drama que se va tiñendo, a medida que avanza, de matices cada vez más trágicos, hasta convertirse en un melodrama sin embozo: la violencia y la pasión campean con la sangre, el crimen, la traición, la muerte. Y por encima de aquel cuadro, sigue imperando Gabriela, siempre dispuesta a saciar su ambición, segura de dominar todas las situaciones, gracias al imperio de su hermosura.
El film, insistimos, deslumbra por su grandiosidad. Figueroa se ha deleitado, como siempre, con tomas impresionantes y es especialmente bella la de los convoyes repletos de peones, cuyas siluetas se recortan en la obscuridad. Pero también de nuevo el fotógrafo excede un poco su "preciosismo" y retarda la acción en su afán de ofrecer bellos cuadros desde caprichosos ángulos.
Los intérpretes tienen actuaciones semejantes a las anteriores, especialmente Pedro Armendáriz, quien vuelve a hacer el peón rebelde, pero sufrido y silencioso. María Félix aparece muy hermosa y tan inexpresiva como de costumbre. Resulta demasiado madura cuando la muestran como la adolescente que vende hidromiel y roba para partir con su enamorado. Diálogos altisonantes y situaciones exageradas almidonan la acción, de por sí tensa y recargada.
Es un film de gran público. Atrae, pero no convence.

GRACE KELLY EN SU ULTIMO PAPEL CINEMATOGRAFICO

—¿Es posible que Grace Kelly vuelva a filmar en el futuro?
—Aparentemente no. Grace filmó "Alta Sociedad", como una transacción con Metro para que el estudio aceptara rescindir su contrato vigente por tres años más. Cuando la estrella filmaba "El Cisne", anunció su compromiso con Rainier III, y, simultáneamente, dijo que se retiraría del cine. Filmó "Alta Sociedad" como una despedida a su estudio. Ahora, con su hijita, y con el declarado propósito de la princesca pareja de tener un heredero varón, parece lógico afirmar que en "Alta Sociedad" hará Grace el último papel como estrella de cine.
—¿Es "Alta Sociedad" una versión de "Pecadora Equivocada", filmada en 1940?
—Es una versión MUSICAL con temas de Cole Porter, escritos especialmente para la película. Ambos films, el de 1940 y el actual, se basan, a su vez, en la comedia teatral "Philadelphia Story", original de Phillip Barry, estrenada en 1930, en Broadway.
—¿Qué personaje de los de "Alta Sociedad" ganó un Oscar en 1940, en "Pecadora Equivocada"?
—Mike Connor, o sea, el cínico periodista, caracterizado por Frank Sinatra en "Alta Sociedad"), interpretado por James Stewart en "Pecadora Equivocada", dio a Jimmy el Oscar de 1940 como el mejor actor de ese año.
—Pero "Alta Sociedad" también postula a un Oscar, ¿verdad?
—Al Oscar de la mejor canción, por el tema "Amor Verdadero" (True Love), que cantan, a dúo, Bing Crosby y Grace Kelly. La letra y la música pertenecen a Cole Porter. "Amor Verdadero" tuvo tan buena venta en Estados Unidos que Grace Kelly cobró una elevada suma por sus derechos como cantante (?).
—¿Es "Alta Sociedad" la última película en que aparece Louis Calhern?
—Sí. Calhern estaba filmando "La Casa de Té de la Luna de Agosto", en Japón, cuando falleció de un ataque al corazón. Su personaje en el film debió ser transferido a otro actor, de modo que su papel de tío Willie, en "Alta Sociedad", es el último.
—Se había dicho que Louis Armstrong, el famoso músico de jazz que aparece en "Alta Sociedad", vendría a Chile, ¿por qué no realizó esa jira?
—No hay por qué perder las esperanzas. Efectivamente, Louis Armstrong tenía el propósito de incluir a Sudamérica en la jira que realizó por toda Europa (incluso Rusia) y Africa. En "Alta Sociedad", donde Armstrong se caracteriza a sí mismo (¡es inimitable!), se habla de los éxitos de su jira mundial. Mientras tanto, se mantienen conversaciones desde Chile buscando la forma de poderlo traer.



¡OH!

Como es de dominio público, el humorista Manolo González fue suspendido por el Sindicato Profesional de Actores, institución que acordó castigar por tres meses al cómico, prohibiéndole presentarse en escenarios teatrales, boites, radios y demás locales públicos.

Nos asiste el derecho a suponer que tal determinación —la primera que, en este sentido, toma el sindicato— no fue adoptada por una asamblea superficial ni irresponsable. Estamos seguros de que los miembros del sindicato debieron meditar mucho antes de aplicar una medida que para todos resulta antipática y antipopular. Pero... si lo han hecho es porque tenían razones para justificar la pena impuesta. De ahí que respetemos la dura y extrema sanción acordada por el Sindicato de Actores, y esperamos que todas las instituciones gremiales —concernientes al ramo de espectáculos— acaten la soberana voz de una asamblea o de un directorio elegido legítimamente.

Sin embargo, a pesar de ello —y como una burla al Sindicato de Actores— el humorista Manolo González vistió la blanca chaqueta de mozo, y, con gran bombo, se presentó como garzón de un popular restaurante central. Pero eso no sería todo. Hay algo más todavía: La Federación Nacional de Sindicatos de Trabajadores Hoteleros y Ramos similares recibió en gloria y majestad a Manolo González, otorgándole la insignia que lo califica como mozo profesional.

Lo curioso del caso es que en muchas publicaciones, declaraciones, entrevistas y comentarios, se ha presentado el "affaire" Manolo González como una lucha entre patrones y empleados. Se ha escrito que el Sindicato de Actores tiene la obligación fundamental de defender a sus asociados, aun a costa de los derechos de los patrones. Lamentable error. No puede existir —a nuestro entender— una institución gremial, cuya meta exclusiva sea la de proteger a sus miembros, aun cuando ellos adopten actitudes reñidas con la ética profesional. Por todo lo que esto significa como indisciplina y desobediencia, nos parece —¡oh!— que éste es un caso que puede traer dramáticas consecuencias en el futuro. La autoridad del Sindicato de Actores ha sido desconocida y —lo peor de todo— el desconocimiento está alentado por otros gremios. Hoy se trata de una sanción que no se respeta, ¿quién nos puede asegurar que mañana no se desconozca la legitimidad de las conquistas sociales que pueda lograr el Sindicato de Actores? A nuestro juicio hay que ser disciplinado, en la buena y en la mala. Lo contrario es símbolo de divismo, de "macanudez".

"UN HOMBRE DE DIOS"

Inaugurará la temporada de estrenos del Teatro de Ensayo

En declaraciones hechas a la revista "Gente de Teatro", de Buenos Aires, Gabriel Marcel expresó:

—Nuestra civilización se encuentra en evidente decadencia... No puedo profetizar si saldremos de todo esto... Es difícil saber lo que piensa la juventud, porque hay tres clases de jóvenes: los que piensan en lo espiritual, en lo filosófico, que les preocupan todos estos problemas; aquellos que sólo piensan en labrarse una posición en la vida y casarse; y un tercer grupo, de los que piensan en nada... Claro está que en el primer caso se encuentran ambas corrientes: la cristiana y la comunista, porque los dos tienen fervor semejante. Sin embargo, yo pienso que la cristiana terminará por triunfar; es decir, triunfará un orden sobrenatural. Porque lo tremendo de nuestro tiempo es la falta de confianza en el orden sobrenatural".

Así habló Gabriel Marcel, autor, crítico, polemista, filósofo, pensador francés, que, aunque a él mismo no le agrada que lo califiquen como tal, es considerado como un existencialista..., pero un existencialista distinto a Sartre, que es ateo.

Gabriel Marcel es el autor de "Un Hombre de Dios", primer estreno del Teatro de Ensayo, obra que, sin lugar a dudas, provocará una gran polémica. Difícil, densa e intensa, la comedia de Marcel expone los puntos de vista del autor: la humanidad está compuesta por hombres que, para integrarse, para completarse, deben ser forzosamente buenos y malos. El hombre está hecho de una multiplicidad de facetas; nadie es bueno por letrero, por principio.

Para dirigir la obra, el Teatro de Ensayo llamó a Teodoro Lowey, actor de dilatada y aplaudida labor.

Lowey es el prototipo del hombre serio, estudioso. Sus observaciones revelan inteligencia y cultura. De allí que sus conceptos sean sólidos. Hablando de "Un Hombre de Dios", nos dice:

—Se trata de una familia de protestantes calvinistas. El padre es pastor: un hombre rígido que practica la bondad porque supone que ha nacido predestinado a ella. No tiene caridad, ni perdón; su amor es seco, estéril. Al poco tiempo de haberse casado, su mujer lo engaña... Cuando él lo sabe, perdona a su esposa, pero no como hombre, sino como sacerdote.

"Gabriel Marcel —sigue explicándonos Teodoro Lowey— no da soluciones ni consejos. Simplemente, presenta lo que no se debe hacer. A mi juicio, la obra, dramáticamente hablando, es buena. Pertenece a esa clase de comedias que, al leerlas, parecerían pesadas, pero su mayor virtud estriba en sus posibilidades teatrales, porque sus personajes, lejos de ser intelectualizados, son pasionales, vehementes.

—Como director, ¿qué le gustaría que el público y la crítica apreciara en su labor? —preguntamos.

tos. Junto a Fanny Navarro y Guitart actuarían Jorge Quevedo, Conchita Buxón y Enrique Heine.

FANNY NAVARRO CON GUITART EN "LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA"

La actriz argentina Fanny Navarro, quien, en los últimos años antes de la revolución que derrocó a Perón, trabajó intensamente en el cine y el teatro, ha sido contratada para acompañar a Enrique Guitart en "La Tierra del Fuego se Apaga". Esta obra del chileno Francisco Coloane será puesta en escena —según declaraciones de Guitart— con el máximo de cuidado y esmero, pues tiene la intención de incluirla en su repertorio para representarla en sus jiras por América y España. Tal como van "Las Manos de Eurídice" (en el mes de febrero se recaudaron nueve millones de pesos), es posible que la obra se mantenga en cartelera hasta fines de abril, época en la que se estrenaría "La Tierra del Fuego se Apaga". Al dar esta obra chilena, Guitart ahorraría dos millones de pesos por concepto de impues-



La Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio reanudó sus cotidianos almuerzos de camaradería, teniendo esta vez como invitado de honor a Enrique Guitart. En la mesa: Antonio R. Romera, Marina de Navasal, Enrique Guitart, Rafael Frontaura, presidente de la ARTECIRA, e Isidoro Basis.



¿SERA UN BU MOZO?

Manolo González contratado por popular restaur del centro para se desempeñe c garzón. Por ci que esta nove atrae a gran nú de parroquianos. mos al cómico, ju a Carlos Rayero, rigente del Sindi de Actores.

BRA DE POLEMICA

—Que descubrieran la nueva técnica de la actuación; que se percataran de la superación que, en este sentido, han experimentado los actores del Teatro de Ensayo. Tengo la impresión de que estuvieron muy acostumbrados al teatro externo; ahora se trata de expresar los matices internos. Creo que hemos logrado un buen trabajo. Para esta clase de obras, el ideal de actor es aquel que reúne las siguientes cualidades: técnica superada; comprensión sensible e inteligente del texto, y sobriedad de actuación. Hacia esa meta dirigimos nuestros pasos. Ojalá tengamos éxito —termina diciéndonos Lowey.

Así son el autor, la obra y el director del primer estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Durante el ensayo de "Un Hombre de Dios", que se estrena el miércoles 20 en el Teatro Camilo Henríquez. Myriam Thorud, Mario Montilles y el director Teodoro Lowey.



JAMES STEWART AGRADECE A "ECRAN"

La afectuosa cordialidad de James Stewart se puso de manifiesto una vez más, cuando, al llegar a Hollywood, remitió esta carta a Marina de Navasal, subdirectora de ECRAN. La simpática comunicación dice textualmente: "Querida Marina de Navasal: Estamos de regreso en Hollywood, después de un viaje maravilloso. Chile nos agradó mucho, y quiero que usted sepa lo agradecido que estoy por su simpática crónica en su revista. Sinceramente, Jimmy Stewart".

JAMES STEWART
9301 WILSHIRE BOULEVARD
BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

March 5, 1957

Dear Marina de Navasal:

We are back home in Hollywood after a wonderful trip.

We enjoyed Chile so very much, and I want you to know how grateful I am to you for writing the nice story in your magazine.

Sincerely,

Jimmy Stewart

Marina de Navasal
sub-editor Ecran Magazine
Casilla 84 D
Av. Santa Maria 076
Santiago de Chile

JS:B

LA VIDA DE JOSE MOJICA EN "YO PECADOR"

Hace algún tiempo anunciamos que en Lima estaba a punto de iniciarse un programa sensacional: la versión radial de "Yo Pecador", el libro autobiográfico de fray José de Guadalupe, conocido en el mundo de las artes como José Mojica. Este programa se iba a realizar de acuerdo a un plan artístico raras veces aplicado en radio. Músicos, libretistas, actores y técnicos de primera calidad, le darían una envergadura excepcional. La noticia de estas transmisiones traspasaron la frontera, y en la radiotelefonía chilena hubo muchos interesados en radiar las audiciones grabadas de "Yo Pecador". Antes de iniciarse las transmisiones en Lima, llegó a Chile el empresario del programa, quien cerró negocio con Radio Corporación para iniciar las audiciones a mediados de marzo. Hasta ahí se puso punto final a las negociaciones, y nadie más se acordó del asunto..., a la espera del día en que se habría de inaugurar el espacio.

Sorpresivamente, llegó a Santiago el propio José Mojica, a quien se le aguardaba para el sábado 16. Fray José de Guadalupe pisó tierra chilena el lunes 11.

—Me parece que aquí hay una confusión —nos explica Jose Mojica, en la entrevista exclusiva que concedió a ECRAN—. Aunque les cueste creerlo, no hubo tal transmisión en Lima. Efectivamente, se había anunciado "Yo Pecador" por radio en versiones grabadas, y según libretos del chileno Enrique Armando Bravo; y estuvimos trabajando con gran ahínco para que estas transmisiones tuvieran una primerísima calidad. Pero..., la realidad fue más fuerte que nosotros y debimos desistir del propósito. Creo e insisto en que el arte debe ser reflejo de la verdad. Por lo tanto, toda manifestación artística tiene que estar realizada de manera que todo lo que se oiga y vea dé la sensación de lo auténtico. Y fue allí donde tropezamos. La idea central era resumir el libro "Yo Pecador" en treinta audiciones, con el objeto de transmitirlas durante un mes y medio, en programas de lunes a viernes. Yo había advertido que no autorizaría la transmisión de ningún espacio mientras no se hubiesen grabado —a mi entera satisfacción— a lo menos las primeras veinte audiciones. Pero, al llegar a la audición N.º 14, nos dimos cuenta de que nos faltaban los elementos esenciales para dar esa sensación de verdad, de manera que, aunque a todos nos dolió mucho, por el esfuerzo que hicimos, no permití la transmisión del programa. De manera que, hasta ahora, no se ha presentado por radio ningún pasaje de "Yo Pecador".

Las declaraciones de José Mojica nos dejaron desconcertados. En Chile dábamos como un hecho la transmisión

(Sírvase pasar a la página 24)



En el Convento de San Francisco, de Santiago, el padre José Mojica se pasea. Hará transmisiones radiales en nuestra capital.

En entrevista exclusiva, José Mojica habla con Isidoro Basis, de "ECRAN".



LEJOS DE





1 La seducción de Bárbara Stanwyck se ha acentuado con el tiempo. La acompaña Rock Hudson, y ambos asisten al banquete durante el cual la revista "Photoplay" les entregó las estatuillas que los consagra como dos de los actores más populares. Bárbara está en el cine desde hace ya casi treinta años. Candidata al Oscar por su labor en "Gigante".

2 Natalie Wood cambia de galán a menudo, como se ha visto. Pero ahora no le censuramos el gusto, ya que aparece espléndidamente acompañada de Robert Wagner. Celebran los veintisiete años de Bob. Como se podrá observar, Wagner lleva una camisa en que un vuelito baja a cada lado de la abotonadura. El bonito traje de Natalie es en terciopelo negro y se completa con una écharpe forrada en satén blanco.

3 Deborah Kerr y Anthony Bartley constituyen una de las parejas realmente felices de Hollywood. Hogareños por naturaleza, muy rara vez salen a cenar fuera, como en esta oportunidad en que les sorprende nuestra cámara. El lindo traje de la estrella tiene una enorme écharpe prendida adelante, en mitad del escote. Se ha echado una punta en la espalda, mientras que la otra la arrolla en un brazo.

4 Robert Stack sonríe dichoso a todos los que le felicitan por su condición de candidato al Oscar. Como sabemos, se le considera uno de los merecedores a la estatuilla por el trabajo que hizo en "Palabras al Viento", donde tiene el papel de un frívolo millonario perdido por el alcohol. Por cierto que quien le acompaña es Rosemarie Bowe, la bonita esposa de Stack.

5 ¡Cuatro alegres amigos llegan al Mocambo! Son Kirk Douglas y Anne, su esposa; Doris Day y Marty Melcher, su marido. Kirk y Doris tienen algo en común: además de ser los dos popularísimos se han convertido los dos —aunque cada uno por su lado, naturalmente— en productores independientes. Kirk Douglas es candidato al Oscar por "Sed de Vivir".

CAMARAS





4



5

SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFE...



exija Nescafé*

100% PURO CAFE

EN SOLO UN INSTANTE prepare a su gusto —cargado o simple— una taza del más exquisito café, elaborado por Nestlé con granos seleccionados de las mejores cosechas.

NESCAFÉ es, además, económico, porque se prepara en cada taza sólo la cantidad requerida, sin desperdiciar una sola gota.

el café instantáneo NESTLE, de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ M.R

*NESCAFÉ ES UNA MÁRCA DE FABRICA REGISTRADA

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

JUVENTUD MEXICANA QUEMA DISCOS DE ELVIS PRESLEY

Desagradables declaraciones del cantante de r. a r.

Hace unos días, el popular cantante norteamericano Elvis Presley, entrevistado en un programa de televisión en los Estados Unidos, declaró "que antes prefería besar a tres negras que a una mexicana". Cuando se tuvo conocimiento de la infamante opinión de Elvis Presley, grupos de jóvenes mexicanos cometieron algunos desmanes en las tiendas donde se venden los discos del cantante del rock-and-roll. Para esta semana se anuncia una "quema" de discos, folletos y fotografías, en una gran concentración de jóvenes mexicanos, quienes se reunirán en los terrenos de la Ciudad Universitaria de México. El sello 20th Century-Fox, que esperaba estrenar una película de Presley, decidió suspender la exhibición del anunciado film hasta que pasen los incidentes.

Cóctel de noticias

MERLE OBERON llegó a México acompañada de Maureen O'Hara. Merle siguió viaje a Cuernavaca, donde contraerá matrimonio con el rico industrial mexicano Bruno Pagliai.

O. W. FISCHER, el actor alemán, también en México, estudiará el argumento de una película para Gregorio Wallerstein, el productor. O. W. Fischer actuará junto a Marga López. En México se conocía al actor alemán por su trabajo en "Retrato de una Desconocida".



Merle Oberon fue a casarse a México... ¡con un mexicano!



Poco antes de que Jorge Mistral partiera a Roma para filmar "Las Esclavas de Cartago", fue despedido por sus amigos de Madrid. En el sonriente grupo aparecen, también, Gustavo Rojo y Ricardo Montalbán.



Sir Laurence Olivier y Claire Bloom, tal como aparecen en "Ricardo III". El actor británico intervendrá en una coproducción anglo-mexicana.

SIR LAWRENCE OLIVIER EN UNA PRODUCCION ANGLO-MEXICANA

Para el mes de mayo se anuncia el arribo de Sir Laurence Olivier, el famoso actor inglés, quien actuaría en una coproducción anglo-mexicana, la primera en la historia del cine azteca. La cinta estará dirigida por Luis Buñuel, el mismo realizador de "Subida al Cielo" y "Robinson Crusoe". Buñuel está terminando en estos momentos la adaptación del argumento. Hasta ahora no se sabe quiénes formarán en el reparto, ni se conoce el título del film.

CANTINFLAS, muy contento con su "Globo de Oro", fue llamado por el productor Michael Todd para que haga el papel de Sancho Panza en una nueva versión de "Don Quijote". La película se filmaría íntegramente en España, y costaría alrededor de 15 millones de dólares.

ROBERTO GAVALDON, el director, anunció que ya comenzó el rodaje de "Flor de Mayo", película interpretada por Dolores del Río, María Félix, Pedro Armendáriz y Ricardo Montalbán. La acción se ambientó a un tema mexicano de pescadores en las playas veracruzanas. Será realizada en dos versiones: español e inglés, en colores y CinemaScope.

JORGE MISTRAL ha sido demandado por los productores Fernando de Fuentes, Bujazán y Gonzalo Elvira. El actor español tiene un contrato de exclusividad por tres años con estos productores, quienes le adelantaron una fuerte suma. Mistral no ha pisado tierra mexicana desde 1954, faltando a su compromiso con los cinematografistas aztecas.



Marga López actuará junto al actor alemán O. W. Fischer.

GRAVISIMO ACCIDENTE A CHULA PRIETO

Su rostro podría quedar desfigurado.

Durante el rodaje de la película "Heraclio Bernal", cuyas escenas se toman en el Estado de Hidalgo, bajo la dirección de Roberto Gavaldón y fotografía de Gabriel Figueroa, la actriz Chula Prieto sufrió un gravísimo accidente, al ser lanzada por el caballo en que galopaba a gran velocidad. La artista fue a caer sobre unas rocas, sufriendo lesiones de importancia en la cabeza y distintas partes del cuerpo. En un principio se creyó que tenía fracturado el cráneo. En una ambulancia de la Cruz Roja fue conducida a la capital y operada en la Clínica de Actores, donde se le encontraron —además de conmoción cerebral— rotura de la nariz y pérdida de varios dientes.

Luego de algunos días, la hermosa actriz abandonó el sanatorio y su curación continuará en su casa. Cuando esté en condiciones, será sometida a una serie de intervenciones de cirugía estética, para devolver a su rostro la belleza que antes tenía. Todos esperan ansiosos que Chula Prieto salga intacta.

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

LO MEJOR Y LO PEOR DE 1956

(Viene de la página 9)

ladaban a una ciudad vecina. En muchos casos, el ambiente resulta mucho más interesante —e intrigante— que el tema. Y ya el hecho de recrear la vista es un factor que debemos agradecer.

REMOZANDO LO VIEJO...

Hollywood ha insistido en otra modalidad: rehacer viejas películas. Los estudios han recolectado todo film de éxito de otros tiempos para quitarles los diálogos, reemplazándolos por música. O sea, es el mismo contenido en remozados envases.

En este juego de convertir en musicales antiguas historias, debemos citar "Mujeres" (el film de Claire Boothe, 1939), que se ha convertido en "The Opposite Sex" ("El Sexo Opuesto"), con June Allyson. "Sucedió una Noche", la clásica comedia de Clark Gable-Claudette Colbert (1934), se ha convertido en "You Can't Run Away for It" (que se podría traducir, literalmente, como "No es posible esquivar"), con June Allyson y Jack Lemmon. "Lady Eve", que, en 1941, protagonizaron Henry Fonda-Barbara Stanwyck, ha vuelto a renacer con el título de "Las Noches de Eva", con George Gobel y Mitzy Gaynor. La muy ingeniosa comedia que se llamó "Pecadora Equivocada" (Katherine Hepburn, Jimmy Stewart, Cary Grant) es ahora "Alta Sociedad", con Grace Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra y Celeste Holm. Eddie Fisher y Debbie Reynolds rehacen, bajo el nombre de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), el film de Ginger Rogers que se llamó "Madre Soltera", 1939. Es cierto que muchas de estas nuevas versiones recuerdan poco o nada las anteriores, como es el caso de "Entre Rivales Todo Vale" —con Bing Crosby y Mitzi Gaynor, que tiene apenas un parentesco lejano con una comedia de Ethel Merman.

IMPERA LA MUSICA

En el acompañamiento musical de las películas, Rodgers y Hammerstein se llevan todos los honores con "Carrusel" y "El Rey y Yo" (honores que el año 1955 conquistaron con "Oklahoma"). Dimitri Tiomkin vuelve a destacarse como un compositor muy ata-

(Sírvase pasar a la página 22)



RADIO — NOTICIAS — CRONICAS — COMENTARIOS
POR MARINA DE NAVASAL

"LA RADIOTELEFONIA CHILENA NO HA PROGRESADO"

Deprimente conclusión de Arístides Aguilera a su regreso de Londres.

Aristides Aguilera acaba de regresan de Londres, donde estuvo dos años y medio en la BBC. Su contrato era por cinco años, prorrogable por un pedíodo indefinido. Pero cuando murió Diana Ross, su mujer, Aguilera decidió ("esa misma noche", puntualiza con sobriedad) retornar a la patria y permanecer aquí. Trajo consigo, naturalmente, a su hijito Aristides III, quien todavía no se adapta al sol chileno.

Pedimos la opinión de Aguilera sobre las emisoras santiaguinas.

—No quiero criticar sin base... —comienza cautelosamente—. Además, el mes de febrero, cuando escuché la mayoría de los programas, era un período preeleccionario...

En todo caso, la opinión de Aguilera es negativa.

—Los artistas continúan siendo presentados con "glosas"... —comenta, sorprendido—. Es evidente que los libretistas escriben apresuradamente y sin inspiración. No veo suficiente gente nueva. ¿Y dónde están los talentos humorísticos que puedan reemplazar a los consagrados?

Aguilera sabe que el problema radial tiene mucho que ver con la situación económica del personal; pero, además, quisiera encontrar alguna emisora santiaguina que estuviera organizada en el principio que a él le parece único.

—Los puntales de las radios son los libretistas —dice—. Ellos dan estructura a la programación, intención a cada espacio, realce a los artistas. Luego corresponde a los locutores y animadores leer bien lo que los libretistas escriben. Pero yo he preguntado en las emisoras: "¿Cuántos libretistas de planta hay? ¿Cuánto ganan?" Y sólo obtengo respuestas vagas. Por lo general, son los propios locutores quienes se ganan un sobresueldo escribiendo libretos. Las radios no han ordenado su organización desde que me fuí; y, en cambio, se perdieron grandes figuras que teñían de personalidad el ambiente..., y que no han sido reemplazadas.

Por esa desarticulación radial, por la inercia de las emisoras, justifica Aristides Aguilera el éxito creciente de las Agencias de Publicidad, que crean y venden ventajosamente programas radiales. Aguilera mismo es un ejemplo de esa competencia: cuando llegó a Santiago se dirigió a Radio Corporación, con la

(Sírvase pasar a la página 25)

DE LA CERDA, NUEVO GERENTE DE RADIO CORPORACION

Las semanas de rumores contradictorios culminaron finalmente en el nombramiento de Teófilo de la Cerda, como gerente interino de Radio Corporación, en reemplazo de Andrés Moreno. De la Cerda trabajaba en la Sección Comercial del Banco del Estado. Su nombramiento corresponde al primer paso dado por el Banco para hacerse definitivamente cargo de la parte comercial y administrativa de CB 114. Andrés Moreno, quien renunció como gerente, se mantuvo en la emisora en calidad de asesor técnico de la parte artística. Lucho Souza continuó en su cargo de jefe de programas. El personal de Corporación fue informado por el nuevo gerente de que existía el propósito de mantener a cada cual en su puesto. Sin embargo, se supone que, al hacerse cargo el Banco del manejo comercial de Corporación, se producirán cambios en el personal administrativo.

GASTON VIVEROS, DIRECTOR DE RADIO "PORTALES", FALLECIO EL 13 DE MARZO. Después de una rápida enfermedad (leucemia, o sea, cáncer a la sangre), falleció, en Santiago, Viveros, conocido hombre de radio. En la capital, desempeñó diversos cargos: discotecatorio, programador, locutor, animador. Recientemente, se había hecho cargo de Radio Portales. Allá contrajo su enfermedad y llegó a Santiago a hospitalizarse. Sus compañeros colaboraron dándole sangre, pero su enfermedad no tenía remedio.

"HORMIGUITA CANTORA" EN RADIO CHILENA

El programa infantil escrito por Alicia Morel, y que el año pasado se transmitió por Cooperativa, volvió a la emisora en que se inició: C. B. 66. A partir de abril, se comienza a transmitir los martes, jueves y sábados, a las 19 horas. Otra novedad: al papel del Duende Melodía, retorna Jack Brown y su guitarra. La Hormiguita sigue siendo Meche Videla. El programa tiene contrato por todo el año 1957.



CHILENO BAILA TANGO... ¡CON ANN MILLER!

Esta fotografía, captada en Punta del Este, Uruguay, muestra a Juan Ramón Silva bailando tango con Ann Miller. La danza fue televisada para Argentina y para la CBS, de Estados Unidos. La estrella quiso bailar tango y eligió de entre los reporteros presentes... ¡a un chileno!

VISITA DE "LA VOZ DE AMERICA"

Harry Silvester, director de la Sec. en español del Dpto. Latinoamericano de "La Voz de América", conversa con Lucy Dunsmore, jefe de radio del Servicio Informativo de Estados Unidos en Chile. Mr. Silvester pasó por Santiago en una jira de acercamiento por América Latina.





Shelltox *
con dieldrin

SHELL

• es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

¡Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

7

LO MEJOR Y LO PEOR DE 1956

(Viene de la página 20)

reado al haber hecho el acompañamiento musical de películas como "Gigante", "Persuasión Amistosa", "La Corte Marcial de Billy Mitchell", "Tension at Table Rock", etc.

Y hablando de música en el cine, vale la pena señalar el surgimiento de ese *jamboree* mezclado con ruidos cacofónicos que obedece al nombre de rock n' roll. Este violento ritmo, surgido cual expresión frenética de la selva africana, nació a través de las dinámicas actividades de un **disc jockey** (realizador de un programa de discos) llamado Alan Freed, quien consiguió hacer pasar esa epilepsia musical más allá de las fronteras, para alcanzar los cuatro rincones del mundo. Fue así como nació primero un film que remeció a la juventud. Otras compañías advirtieron la comercialidad del nuevo género y... siguieron la huella. Tal fue el furor que despertó en el público adolescente la docena de películas que se han hecho de rock 'n' roll, que varias salas prohibieron su exhibición.

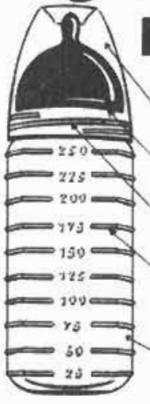
OTRAS INNOVACIONES Y LOS FILMS EXTRANJEROS

El tipo de películas que Hollywood tituló como "de controversia" no llegó muy lejos este año. Tal es el caso de "Storm Center", de Bette Davis, que cuenta la historia de un bibliotecaria de una pequeña ciudad que se opone a que haya censura en la lectura. El film no tuvo acogida. La versión cinematográfica de "1984", sobre la novela antitotalitaria de George Orwell, falló tan tristemente como "Dios es mi Juez", drama sobre la tortura mental a que se someten a los prisioneros de guerra en Corea. El mal radica en que los que hicieron la película insistieron tanto en señalar su mensaje, que se olvidaron de poner siquiera una mínima porción de entretenimiento...

Numerosos films extranjeros se estrenaron este año, pero sólo un puñado sorprendieron por su auténtico interés. La película italiana "La Calle", con Anthony Quinn, es uno de los más sobrecogedores dramas, que refleja la soledad de un hombre, pero nos pareció un poquito presuntuoso en su afán de ser artístico. "Marcelino, Pan y Vino", film español que cuenta un mila-

(Sírvase pasar al frente)

APARECIO
Aquí
LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES. ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.



LIMPIA
Y EMBELLECE
EL CABELLO



Shampoo
BAYCOL
Luxenborg

LO MEJOR Y LO PEOR DE 1956
(Viene del frente)

gro, sitúa su tema en un convento de franciscanos y cuenta la tierna historia de un niño que consigue que la figura de Cristo descienda de la Cruz para satisfacer su deseo. Los japoneses nos ofrecieron "Samurai", hermosamente filmado en color, que se siguió de "Los Magníficos Siete", una película muy movida, tipo "cow-boy". "Rififí", francés, con la excepción de un pasaje tenso, sin palabras, de media hora, que muestra un robo, no pasa de ser un típico film de gangsters al estilo "hollywoodense" con acento de Montmartre...

Por suerte, los italianos parecen haber abandonado este año sus esfuerzos para hacer peores films musicales que los de Hollywood, y los franceses de nuevo se concentran en su especialidad: *l'amour* (el amor). Como un relleno, sin embargo, nos han enviado un elaborado film en color y musical, "French Can Can" ("Can can"), con María Félix, el tornado de México, quien ofrece una sensacional danza árabe de la llamada "del vientre".

Y de nuevo los suecos nos envían un par de películas con actores que nadan, con el traje que Dios los echó al mundo, a la luz de la luna; los alemanes mandan una nueva "hornada" de operetas situadas en un reino imaginario; los rusos descargan en el cine su acostumbrada cuota de propaganda, aunque este año hicieron la excepción de ofrecernos dos encantadores films en color: "El Ballet de Romeo y Julieta", con Ulanova, y "Boris Godunov", gran ópera. Ambos pertenecen al más alto nivel en producciones musicales. Los films más milagrosos del año fueron, naturalmente, los documentales sobre la naturaleza: "Secrets of Life" ("Secretos de la Vida"), realizado por Walt Disney y "Secrets of the Reef" ("Secretos del arrecife"); y "El Mundo del Silencio", obra del comandante Cousteau sobre la vida en el fondo del mar. Ninguna película "corriente" alcanza la belleza de estas maravillas sobre el mundo en que vivimos.

—

En total, insistimos, 1956 fue un año completo, y en muchos aspectos se le puede considerar un año bueno y feliz. Hubo la cuota corriente de "malo", "bueno", "indiferente"; pero entre los buenos hubo algunos films MUY, pero MUY buenos. A los malos jamás se les puede quitar el cuerpo...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - III - 1957

¡Aquí está!

LA NUEVA CREMA DESODORANTE
que ofrece
PROTECCION Y COMODIDAD

¡Ahora en tubos que facilitan su aplicación!



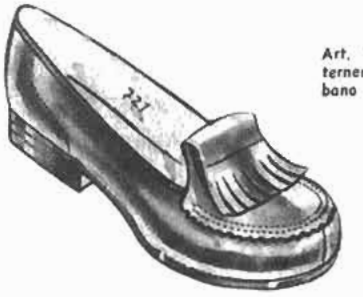
ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.

Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa.

ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

¡Compre
ARRID
hoy mismo!

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 721.— Mocasin cosido, ternero negro, café, beige, habano y charol negro.
$ 1.498

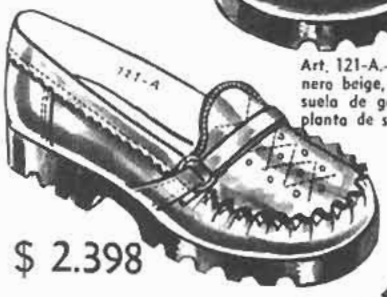
Art. 724.— Calidad y terminación de primera, gamuza o charol negro, ternero beige.
$ 1.698



Art. 551.— "Plantilla fina a mano", charol y gamuza negra, ternero beige. Con adorno de perla. También en taco medio.
$ 3.698



Art. 682.—Ternero y reno negro, ternero café, forrado con chiporro, suela de goma tanque.
$ 1.998



Art. 121-A.—Mocasín muy durable, ternero beige, habano, negro y café, con suela de goma tanque, $ 2.398. Con planta de suela, $ 1.898.
$ 2.398



Art. 427.—"COLEGIALES" muy durables, suela Vulco, 33 al 38, $ 2.398. Con planta de suela:
26 al 29 ..... $ 1.698
30 al 33 ..... $ 1.898
34 al 38 ..... $ 2.298

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor SAN DIEGO 129



EXITOSO DEBUT DE EMILIO GAETE

Después de una dura lucha por vencer la resistencia del Sindicato de Actores de México, Emilio Gaete, finalmente, impuso su calidad de artista sobrio, caballeroso y talentoso. Fue así como debutó en el Teatro de Los Músicos, en la obra "Sabrina", donde alcanzó consagratorio triunfo. Según críticas que nos llegan desde México, el actor chileno impresionó por su voz y otras dotes. Dice un periódico mexicano: "A Emilio Gaete no deben regatearse elogios. Es un actor chileno que aparece por primera vez en un escenario de México, con extraordinaria fortuna. A su hermosa voz une una limpia dicción, magnífica figura y muy auténtica condición para la escena. Con Carmen Montejo comparte la responsabilidad, el centro de gravedad de "Sabrina", y su triunfo es muy meritorio. A su primera salida ha ganado un sitio de primera categoría".
En la foto vemos a Emilio Gaete junto a Carmen Montejo.

LA VIDA DE JOSE MOJICA... (VIENE DE LA PAG. 15)

del programa "Yo Pecador" en Lima, y estábamos seguros de que las mismas audiciones se pasarían por los micrófonos chilenos. Al oír las palabras de José Mojica quedaba en evidencia que Radio Corporación se enfrentaba con un serio problema que resolver. De todos modos, seguimos conversando con fray José de Guadalupe.

—¿Cuáles fueron las razones que impidieron la realización del programa? —preguntamos.

—Faltaban el ambiente y la música. En muchos pasajes debían aparecer, como fondo de la acción, gritos de revolución, jolgorio o fiestas en México. Cuando tratamos de reproducir este ambiente, todos nos dimos cuenta de que resultaba "huachafo" (expresión peruana, que significa ordinario, de mal gusto). Y entonces se estaba vulnerando el principio fundamental: la sensación de autenticidad que la obra requería. Por tal motivo no se pudo transmitir el programa, sintiéndolo todos mucho, repito, por el empeño gastado —nos dice José Mojica.

Sin embargo, a pesar de la sorpresa que estas noticias provocaron en Radio Corporación (recuérdese que esperaban la transmisión de "Yo Pecador"), a unas cuantas horas de la llegada de José Mojica, la "impasse" se resolvió satisfactoriamente. El padre Mojica aceptó que se transmitieran episodios de "Yo Pecador", en versión radioteatralizada por Jorge Inostrosa, con actores del Gran Radioteatro de la Historia (con Justo Ugarte y Victoria Olmedo a la cabeza del reparto), y con la intervención personal de José Mojica. Junto con los programas, fray José de Guadalupe cumplirá su misión sacerdotal, al hacer alocuciones y sermones vocacionales, recomendando a la juventud a seguir la carrera eclesiástica. Además se anuncia que —en el curso de las transmisiones— José Mojica interpretará algunas canciones. La inauguración del programa debió haberse realizado el sábado 16; y hoy, martes 19, comenzará la radiación de "Yo Pecador", que se transmitirá martes, jueves y sábados, a las 21 horas, por Radio Corporación.

UN SOLO TOQUE
protege TODO EL DIA!



ES UN
SPLENDOR
PRODUCTO
OLIVIN

- Basta un solo toque con Lápiz BAC Desodorante, para asegurarle protección durante 24 horas.
- De fácil aplicación
- Evita el uso de cremas o líquidos pegajosos.
- Inofensivo para la piel.
- Su agradable fragancia no interfiere los perfumes personales.

SOLICITELO EN FARMACIAS, PERFUMERIAS Y CASAS DEL RAMO

lápiz
Bac
desodorante



OLIVIN — WIESBADEN (ALEMANIA)
COSMETICOS DE PRESTIGIO
DISTRIBUIDORA de COSMETICOS
LTDA. Cas. 10093 SANTIAGO.

¡CANTINFLAS PREMIADO CON...

(Viene de la página 5)

significado internacional"; la película se titula: "Himno de Batalla".
ELIA KAZAN, el mejor director, por "Baby Doll" ("Muñeca").
KIRK DOUGLAS, "el mejor actor", por su trabajo en "Amor a la Vida".
INGRID BERGMAN, "la mejor actriz", por su trabajo en "Anastasia". La actriz sueca aceptó el premio por teléfono, desde París. Eva Marie Saint lo recibió en su lugar.
Finalmente, Sam Goldwyn entregó el premio a LA MEJOR PELICULA DE 1956, "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS", de Michael Todd.
Pero aún quedan otros premios que mencionar: los de popularidad. JAMES DEAN obtuvo el primer puesto entre los actores favoritos; mientras KIM NOVAK mereció una "Henrietta", por ser la actriz más cotizada del año.
El último galardón de la noche —EL PREMIO DEMILLE— fue entregado al ganador: MERVYN LE ROY.
El banquete de los "Globos de Oro" cerró con broche de oro.
La figura sobresaliente fue un latinoamericano: Mario Moreno (Cantinflas).
¡Nuestra felicitación!
Y ahora..., hasta el año que viene. Sólo faltan por entregar los premios de la Academia. ¿Quiénes ganarán los codiciados "Oscares"? Esta incógnita se descorrerá en breve.

"LA RADIOTELEFONIA CHILENA...

(Viene de la página 21)

que tenía conversaciones (por carta) y donde se le ofreció un cargo directivo. Pero McCann Erickson hizo una proposición más concreta y, seguramente, mejor rentada, y Aguilera pasó a ser uno de sus ocho Account Executives.
En ese momento de nuestra charla aparece Juan Lehuedé, gerente de McCann (ex Repórter Esso). Con su proverbial entusiasmo, anuncia:
—Traemos a José Mojica para Corporación. Nos hicimos cargo del programa de Aníbal Troilo, en Radio Cooperativa; renovamos, por todo 1957, el contrato de la Orquesta Huambaly, y la presentamos en Minería, en el Concurso "Sáquele Brillo a la Historia", con animación de Arístides Aguilera (L., M. y V., a las 21.40); y, en mayo, traemos al "Zorro" Iglesias.
Desaparece Lehuedé y encaminamos la entrevista hacia la televisión. En Chile nos aprontamos a nuestro debut en TV. Arístides es uno de los pocos chilenos que no sólo la ha visto funcionando, en Londres, sino que conoce su manejo.
—Cuando se autorizó, en Londres, la instalación de la TV comercial, se pudo advertir que el público medio es el mismo en todas partes —observa—. Se impusieron los programas populacheros, dirigidos al espectador más bien bajo, y la TV oficial —la de la BBC— quedó apabullada, porque sus programas eran sólo de tipo cultural, y, por ello, menos atrayentes.
En cuanto a la TV en Chile, Aguilera la espera con el mismo optimismo y temor de todos: es admirable que la tengamos, pero ¿cómo la financiaremos?

PARA TODO CUTIS DELICADO



Jabón
DE
REUTER
M. R.

Fabricado con materias primas de primera clase: no contiene ingrediente alguno que dañe la piel.



Weir Scott, S. A. C.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Ave-

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los

Fecha de impresión:

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

triunfa
la sensacional
línea

H

algo nuevo
y mejor



Amalfi
de
Joya creaciones

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

CRITICANDO

★ *RADIO MINERIA ESTA PRESENTANDO A AGUSTIN IRUSTA*

La personalidad y prestigio de este cantante argentino son indudables, de modo que felicitamos a Minería por contratarlo, pero...

Irusta es un veterano del cancionero argentino, cuya popularidad descansa más en su estilo y en lo que todavía representa que en su voz. En un programa con Irusta, lo fundamental debió ser el libreto repleto de anécdotas, evocaciones y sabrosos detalles del pasado. ¡Qué de historias no se pudieron contar sobre Irusta, cuando formó parte del trío Irusta-Fugazzoto-DeMare de la época de Gardel, de sus comienzos y sus triunfos! En lugar de ello, el libreto se limitó a glosar los títulos de sus canciones, dejando a Irusta defenderse solo.

Eso no está bien.

De modo que criticamos a Minería por no saber aprovechar una gran figura.

★ *RADIO YUNGAY PRESENTA "LOS ASES DEL PACIFICO"*

Los escuchamos en una presentación convencional (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30), con la animación a cargo de Miguel Angel Yáñez.

"Los Ases del Pacífico" acaban de regresar de una jira; es decir, ya son de categoría internacional. Como tal, el conjunto debiera presentarse más afiatado. Llamó la atención el descuido de su actuación, y, en especial, las notorias fallas de la primera voz.

Y luego..., ¡esos temas melódicos! Les oímos el cha-cha-chá "Arica", en el que no se sabe qué es más absurdo, la letra o la música.

De modo que, ¡cuidado, Ases, y ojalá una presentación meticulosa (¿y más original, no se podría?), de sus números musicales!

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron de ella padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205-C.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE..... (Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....



Elija las
ESPECIAS FRENCH'S
para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquisim sabor a todo lo que Ud. cocine u horne

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D
ARICA



WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M., hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.



Personal de Producción de los Programas Latinoamericanos: (De izq. a der.): Raúl Matas, Tito Arriagada, Myriam Luz, John A. Gres, Guillermo Caram, Pablo Ruelas Núñez, Alejandro Oramas, Alberto Torres.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

Nombre .....
Dirección .....

CONCURSO

"LAS MEJORES PELICULAS DE 1956"

¡ENTRO "SEMILLA DE MALDAD"!

EL CONCURSO TERMINA EL MARTES 26

El martes 26 terminará definitivamente el concurso "Las diez películas favoritas de los lectores de "ECRAN". En esa oportunidad daremos cuenta del último escrutinio. Hasta entonces tienen opción nuestros gentiles colaboradores de enviarnos su opinión. Inmediatamente después iniciaremos una nueva etapa del certamen "Brújula de la Popularidad" para elegir a las diez estrellas y los diez astros más populares de Chile.

Realizado el último escrutinio, el resultado es el siguiente:

		Votos
1.º	"AL ESTE DEL PARAISO"	7.164
2.º	"Rebelde Sin Causa"	3.910
3.º	"Picnic"	3.713
4.º	"Romeo y Julieta"	1.678
5.º	"Angustia de un Querer"	1.391
6.º	"Ellos y Ellas"	788
7.º	"Melodía Inmortal"	781
8.º	"La Calle"	717
9.º	"El Salario del Miedo"	550
10.º	"Semilla de Maldad"	476

Con menos votos aparecen: "Melodía Interrumpida", "Marty", "Helena de Troya", "Requiebro", etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Juana Escudero V., Viña del Mar; Fresia Hernández, Coquimbo; Jorge Abarca, Santiago; Gastón Riquelme N., Rancagua, y Herminia Osorio U., La Serena. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a Matilde Astorga B., Tiltil; Renato Adam, La Cruz; Reinaldo Fuentes, San Bernardo; Silvia Morales M., Talca; Nellie Eldan A., Tocopilla; Violeta Hidalgo, Santiago; Adriana Díaz E., Quilpué; Jorge Lavín M., Sewell; María Inés Aste P., Valparaíso; Ruby Zunza, Concepción; Eva Zellner, Buenos Aires, ARGENTINA; Graciela Guajardo, Chillán; Laura Méndez, Montevideo, URUGUAY; Antonia González, Antofagasta, y Julio Castillo M., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con indicar el título de la película de su agrado en el cupón respectivo y remitirlo a la siguiente dirección: Concurso "Las Mejores Películas", Casilla 84-D, Santiago.

"LAS PELICULAS DEL AÑO 1956"

La película que más me gustó fue: .....

....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Marlon Brando, en una escena de la película "Ellos y Ellas", excelente comedia musical, que ocupa el sexto lugar en nuestro escrutinio.



Storandt Publicidad

Soft

[SUAVE]

PRODUCTO UNIVERSAL EN POLVO PARA LAVAR TODA CLASE DE ROPA!..

suave E INTENSAMENTE

extraordinariamente económico por su alta concentracion.

no altera el colorido de las telas más finas.

absolutamente inofensivo suave para sus manos.

es gratamente perfumado y deja la ropa con olor a limpio



Biblioteca del Médico



LA EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

anuncia la publicación del libro

BIOQUIMICA CLINICA DE LAS HORMONAS-ESTEROIDES

por el Dr. Leonidas Corona T.

(Libro para Médicos, Bioquímicos, Biólogos y estudiantes de Medicina.)

UN VOLUMEN CON TAPAS DE CUERO, 486 PAGINAS Y 27 FIGURAS EN EL TEXTO.

Este libro representa el anhelo de colaboración del autor en el estudio de uno de los más apasionantes campos de la Endocrinología moderna, el que se refiere a la Bioquímica Clínica de las hormonas-esteroides, sus precursores y metabolitos.

PRECIO ..... $ 15.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE

¡DIANA DORS CUENTA LA...

(Viene de la página 3)

—Prefiero no nombrarlo. Pero cuando regrese a Hollywood, en junio próximo, me propongo devolverle golpe por golpe... Por último, pondré una inserción pagada, un aviso, lo que sea, para declarar en la prensa lo que pienso de él...

Un rayo de sol pálido se cuela por la ventana. Diana sugiere que vamos al jardín, diciendo:

—Voy a mostrarle el lugar donde proyectamos construir un cine, en medio del prado...

Lentamente nos acercamos hacia el rectángulo azul de la piscina.

—En realidad, preferiría no hablar del asunto... —murmuró Diana, abstraída de nuevo. Es una vieja historia, pero ¿cómo pudieron creer que yo iba a hacer semejante cosa? Alguien me empujó a la piscina, y quien lo hizo lo sabe perfectamente. No necesitaba de publicidad. Basta mirar mi cuaderno de recortes para comprenderlo... No necesito tirarme a la piscina para que mi nombre salga en los diarios...

—Según se ha dicho, el rompimiento con Dennis se produjo inmediatamente antes de su último film, "The Lady and the Prowler"; ¿fue así?

—Sí. Dennis regresó unos días antes que yo y me quedé sola en Hollywood. Durante un tiempo no sabía lo que íbamos realmente a hacer... Mi marido me aseguró que cuando ya estuviera de vuelta aquí, en nuestra casa de Maidenhead, vería las cosas bajo una luz más razonable. Pero cuando nos despedimos en Hollywood, yo sólo sabía que estaba harta con mi matrimonio y que deseaba estar sola...

—Pero, ¿no sabía usted realmente por qué experimentaba esa sensación de hastío?

—¿Puede alguien definir por qué de pronto se siente desgraciado con la misma situación que antes lo hizo feliz? —responde Diana, formulando otra pregunta en contestación a la mía—. Debe usted recordar que estábamos acosados por los fotógrafos y los periodistas, y que nuestros nombres salían todos los días en los titulares de los diarios... Calla un instante, para añadir:

—Por cierto que también sabía que aquélla no era una manera razonable de salir de una crisis... Por eso, Denny prefirió regresar y dejarme sola...

—Pero, ¿por qué esa súbita decisión suya de partir detrás de Dennis, apenas él se marchó? Antes de que nadie lo imaginara, usted también había regresado a su hogar de Maidenhead...

A esa observación, Diana guarda silencio. Habíamos regresado a la habitación, y la rubia estrella se pasea de un lado a otro. De pronto se agacha, coge otro chocolate y se lo come lentamente. Finalmente, dice:

—Debo confesar que la idea de regresar a un hotel no me atraía en absoluto... En realidad, todo aquello por lo que trabajé en mi vida se encuentra aquí, en Maidenhead. Este es mi hogar. Nos habíamos instalado acá sólo unos días cuando tuve que partir a Hollywood. Y todo esto me parece precioso... —añade, abriendo los brazos, como para abarcar lo que tiene a su alrededor—. Apenas nos encontramos en casa, el primer día, Dennis me dijo: "Hemos sido un par de necios"... Y no me quedó más remedio que encontrarle la razón...

—Dennis seguirá siendo su agente, ¿verdad?

—Sí. Es la persona más eficaz para ese trabajo, quien mejor conoce el negocio del cine... Todo se lo debo a él. Cuando nos casamos, yo era totalmente desconocida... Insisto, y lo repetiré siempre, que mi situación actual se la debo exclusivamente a Dennis...

—¿Y qué proyectan para el futuro?

—Estamos buscando una hacienda bonita, no muy lejos de Londres... Queremos un pedazo de tierra en el cual podamos echar raíces... Seguiremos teniendo este departamento, o quizá lo convirtamos en un club. De ser esto último, lo llamaríamos "The Swing Dors", y usted sería el primer socio...

—¿Sigue usted firmemente convencida de que jamás podría vivir en Hollywood permanentemente?

—Completamente convencida... —responde Diana, poniéndose de pie junto conmigo, y acompañándome a la puerta—. No podría vivir en Hollywood para siempre... ¡NUNCA!

M. S. A.



PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!



Solicite Catálogos de Anillo y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos.

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y felicidad al hogar. Terminar con enemistades y para que le quieran bien ..... $ 300.—

EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR O LOS HECHIZOS DEL AMOR ..... $ 200.—

LA PRIMERA CARTA DE AMOR.— Declaraciones de amor que aseguran el éxito. En diferentes modelos, según edad o diferencia social ..... $ 200.—

LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Todas las magias, negra, blanca, roja y verde, en un solo libro, o sea, LOS PODERES OCULTOS AL ALCANCE DE TODOS ..... $ 1.000.—

EL LIBRO DE LOS ENAMORADOS O EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— El arte de la pluma para ser alortunado en el amor. 120 modelos de cartas para solteros, casados, viudos y divorciados. Hay modelos de cartas que subyugan, fascinan y enloquecen de amor a hombres y mujeres. Basta una carta bien redactada para hacer una buena conquista ..... $ 160.—

LA EROTICA EN EL MATRIMONIO.— Diversos conceptos respecto al matrimonio. Las raíces de la desdicha matrimonial y la importancia de la erótica en el matrimonio. Lo fisiológico y lo psicológico. La correcta tensión erótica, etc. ..... $ 400.—

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Escamoteo, Cartomancia, Juegos de Salón y Teatro. A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro, podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas y reuniones y hacer de ella una lucrativa profesión universal ..... $ 800.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de modelos de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc., modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 300.—

ATENCION ESPECIAL PARA EL EXTRANJERO.— DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300.— SIN NINGUN RECARGO.— Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Hablando de...

EL MONSTRUO DE LA TELEVISION...

... y otros detalles...

Los músicos y los actores tienen un mal recuerdo de la llegada del cine sonoro. Cuando en la antigua Sala Imperio, entre otras, comenzaron a proyectarse las películas sonoras, con "muchos ruidos molestos", a juzgar por la opinión de los críticos cinematográficos de esos días, los actores y los músicos vieron desaparecer las posibilidades de trabajo. Para el músico, la llegada del sonoro significaba el término de los buenos contratos que habían hecho hasta esa época como animadores musicales de las tandas cinematográficas mudas. El piano, que seguía las peripecias de los actores y las alternativas dramáticas de los argumentos, venía ahora en un envase adjunto a la película que iba a proyectarse. ¡Adiós trabajo en la sala! Para los actores de teatro, la fiebre del sonoro significó la merma de público en las salas con espectáculos vivos y, por consiguiente, la finalización de temporadas y el derrumbe de todos aquellos hermosos castillos que habían levantado en torno a futuras actuaciones. No quedaba sino tomar las maletas y empacar y salir disparados hacia el interior del país. Y hasta allí los persiguió el cine sonoro, terminando por desplazarlos totalmente.

Sobrevivientes de aquella época aún figuran en el primer plano de nuestra actualidad artística y comienzan a sentir cierto temor, a poner reparos a la aparición de un nuevo elemento: la televisión.

¿Volverá a suceder lo que hace tantos años? ¿Significará la televisión un nuevo cataclismo en el ambiente nacional? Se quedan pesando y sacando sus cuentas. Al fin y al cabo, la televisión no es sino el cine perfeccionado y llevado hasta los hogares. Con ella, el espectador ya no necesita salir de casa en las frías noches de invierno, ni exponerse a las torrenciales lluvias por ir a ver algún espectáculo. La televisión se lo llevará a casa y hasta podrá darse el placer de ver los mejores programas desde su propio lecho.

¿Qué significará todo esto para el sistema actual de trabajo?

La duda es lógica, pero el temor infundado. La televisión es un arte vivo que, como un monstruo antidiluviano, no se sacia jamás y consume, horas tras horas, programas y actuaciones artísticas. Labora sin descanso, y cuanto más devora más necesita. Dondequiera que la televisión ha hecho su aparición, removió el ambiente y aumentó la actividad en casi un ciento por ciento. Los artistas nacionales que salieron en los últimos meses han comprobado en el extranjero la fiebre de acción que rodea a los centros televisores. La novedad exige tal agilidad artística. Los programas necesitan variedad, y ésta se consigue sólo con nuevas caras, nuevos números, nuevas modalidades en los artistas consagrados. La inyección es poderosa, pero, como todas las medicinas que se aplican para reavivar a un cuerpo enfermo, debe ser bien dosificada. Y aquí comienza el problema.

La televisión tiene dos maneras de vivir de plena actualidad, conquistando cada día un mayor número de televidentes y entusiastas. Una de estas maneras es la proyección de películas y kinescopios, es decir, producciones cinematográficas especialmente adaptadas para este nuevo medio de difusión del cine. Y todo esto puede conseguirse no sólo en Estados Unidos, sino también en España y cualquier centro televisor de importancia en el mundo. La aparición de una industria televisora en el país, basada en estos principios, no sería sino el remedo de aquel cataclismo del cine sonoro del que tan malos recuerdos se tiene. Pero, a su vez, la televisión puede vivir y prosperar presentando programas armados y televisados dentro de los estudios, programas realizados con artistas locales, abriendo, de este modo, un nuevo y más activo campo de acción para animadores y actores de teatro, para conjuntos y artistas de escenario. El escaso movimiento teatral, por falta de salas, se vería aumentado notablemente con una televisión, en cuya programación figure un porcentaje obligado de programas vivos. Y aquí es donde el temor de los artistas debe convertirse en preocupación y entrar a estudiar la manera de ofrecer mejores servicios a este pequeño monstruo, cuyas garras comienzan a asomar en el ambiente.

La televisión está aquí y no hay que negarla, ni cerrarle las puertas, sino más bien aprovecharla en beneficio de un mejoramiento notable de las actividades artísticas nacionales. Y este mejoramiento sólo podrá imponerse con una mayor renovación en el trabajo individual y un estudio de las posibilidades y limitaciones que ella tiene para artistas y músicos.

La experiencia en otros países puede ser beneficiosa para el nuestro. Dejemos que la televisión llegue y esperemos confiados los beneficios que ella puede traernos.

HABLADOR.



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Robié Hnos. y Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 2 de abril de 1957

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



APARECIO

el nuevo figurín alemán en idioma español

"INTERMODE"

con moldes para todos modelos en castellano del

EX EDITORIAL BEYER

ADEMAS:



MANJARES Y BOCADOS
para todo paladar.

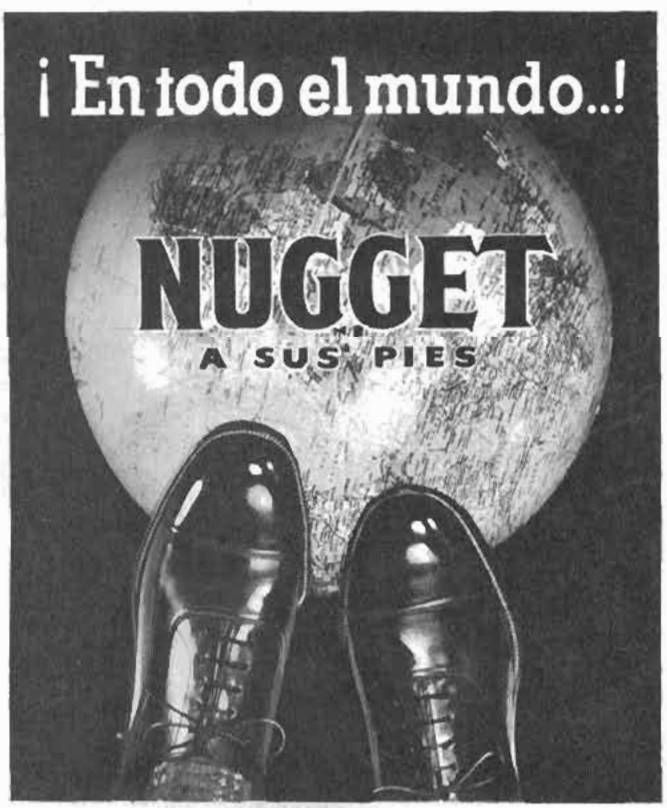
Recetas prácticas para sus invitados.

Adquiéralos en su librería o a los distribuidores exclusivos:

SCHLOER, STARKE y Cía. Ltda.
Agencia Ediciones Alemanas

Concepción - Casilla 52 - Galería Adauy

¡ En todo el mundo..!



Muy gentil en su opinión,
nos alegra el corazón.



PREMIADA CON $ 200.—

Por medio de la presente le envío un saludo cordial y me permito informarle de los éxitos obtenidos por los artistas chilenos que se han presentado en varias ciudades de Colombia. Primeramente, debo contarle que Karina triunfó en todas sus presentaciones en el radioteatro de La Voz de Cali, y en uno de los mejores clubes del país, como lo es el Club San Fernando de Cali.
Cuando fui a saludarla, llevé el ejemplar de "ECRAN" N.º 1.920, en el cual aparecía una entrevista que Marina de Navasal le hizo a Karina. Entonces le pedí a la artista chilena que me firmara las páginas de esa información, lo que ella hizo con mucho gusto y simpatía. Karina tiene una voz muy agradable y, además de linda, es muy atractiva.
Karina parte en estos días con destino a Panamá, en donde sin lugar a dudas conquistará muchos admiradores.
También cosecharon aplausos los componentes de la or-

VICKY VILLARROEL, Iquique. En realidad la diferencia de fechas no es tan grave, pero "Nido de Ratas", que es una buena película —¿o es Marlon Brando el que la entusiasma?—, no puede entrar en nuestro concurso, que se refiere sólo a los estrenos, en Santiago, durante 1956. Pasé su ruego a la dirección, y me dicen que en cuanto Marlon Brando haga noticia, usted tendrá una fotografía de su astro favorito en nuestra revista; ¿conforme? Y otra cosa: ¿por qué pregunta la dirección del actor y no la mía? La verdad es que le puedo enviar las dos. A Marlon Brando puede escribirle a los estudios M.-G.-M., Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

C. T., E. A. y J. E., Talagante. ¿Qui'hubo, cómo les va? Ustedes tenían toda la razón, porque el actor que muere afeitándose en la película "El Salario del Miedo" —o "La Afeitada Fatal"— se llama Peter Van Eyk. Muchas gracias por el piropo. En realidad, soy entendido en estas cosas, porque tengo muchos libros de información a mi alcance, y alguien que me los lea, porque nunca pude pasar del silabario. Supongo que la dirección que ustedes desean es la de Peter y no la mía, ¿no es cierto? Bueno, suponiendo que así sea, a Peter le pueden escribir a Estudios Franceses, Joinville, Sur-Le Point, París, Francia. A Kirk Douglas le pueden escribir a los estudios M.-G.-M. La dirección la tiene Vicky Villarroel en el párrafo anterior. Pídansela prestada.

CANASTO DE

MARIA TERESA DEL PINO B., México D. F. Lamentable es que le hayan devuelto la carta; pero resulta

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Un conflicto entre el sindicato orquestal y las empresas grabadoras amenaza con paralizar los estudios nacionales de grabación. La "impasse" se ha prolongado más de lo que se creyó en un principio, por lo cual los cantantes ya piensan salir a grabar a Buenos Aires.
En nuestra próxima crónica informaremos ampliamente sobre esta difícil situación que acapara el interés del ambiente artístico de la capital.
Las canciones más populares del mes de febrero en "Discomanía" son: 1. "El Mundo", de Fabregat, por Pedro Vargas; 2. "Romance de los Carrera", de Neruda y Bianchi, por Silvia Infantas y "Los Baqueanos"; 3. "Viviendo en las Estrellas", de Ukelele Monkey. 4. "Con Locura", de Abelardo Núñez, por "Los Chamas"; 5. "Espérame en el Cielo", de Paquito López, por Bobby Capó. 6. "Sabrá Dios", de Alvaro Carrillo, por Antonio Prieto; 7. "El Bien y el Mal", de Pérez y Cobos, por "Los Tres Diamantes"; 8. "Tierra Linda", de Donato Román, por "Los Cuatro Hermanos Silva"; 9. "Managua", de Ramírez, por Yolanda Tornell; 10. "La Cama de Piedra", de Cuco Sánchez, por su autor, cierra esta lista.
En nuestra crónica anterior anunciamos la edición de discos Decca ingleses, por parte de la Victor chilena... Las grabaciones de la Decca inglesa aparecen en América bajo el sello London y son distribuidas en Chile por Odeon.
La Victor chilena nos asegura que dispondrá de cincuenta

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

questa "Ritmo y Juventud". Estos muchachos deleitaron al público con sus interpretaciones de cha-cha-cha, que es el baile que está de moda en Colombia. Además, hicieron demostraciones de cómo bailar este ritmo tropical.
Los artistas chilenos tienen mucha calidad. Todos los que han venido a Colombia —en donde se les quiere y admira de verdad— han puesto muy alto el nombre de su patria. Entre ellos, el magnífico Raúl Videla, el dúo Rey-Silva y Los Cuatro Hermanos Silva. Estos últimos se han presentado en Bogotá y otras ciudades colombianas, interpretando lindas canciones chilenas. Los Cuatro Hermanos Silva actuaron en Cali, por La Voz del Río Cauca.
Finalmente, felicito cordialmente a todos los redactores de "ECRAN", pues tienen el mérito de ofrecer la revista cinematográfica más informativa y entretenida de América.

JORGE H. GARCIA, Cali, Colombia.

PILATUNADAS

que ahora Marlon Brando trabaja para los estudios M.-G.-M. o Metro. Si se fija en el parrafito inicial de esta columna encontrará allí, en poder de Vicky, la dirección de la Metro. Escríbale de nuevo a Marlon Brando. Desgraciadamente, no tenemos su dirección particular, razón por la cual no se la podemos enviar en esta respuesta; ¿nos perdona? Pasé sus felicitaciones a la dirección —de tanto dar felicitaciones espero un aumento de sueldo—, y están todos muy contentos. Créanos que somos nosotros quienes estamos agradecidos de usted por tanta gentileza, y nos mantenemos ¡a sus órdenes, jefa!

Correspondencia con SUSANA ALICIA CALDERON, Argentina. Usted dice que quiere mantener correspondencia con lectores de "Ecran" que tengan entre 18 y 22 años —¡lástima! Yo apenas tengo 14—, para intercambio de postales, ideas, etc. —¿qué significa este etc.?—. Muy bien, pues, aquí su dirección para que se lancen los muchachos de América a escribirle: Susana Alicia Calderón, Moreno 551, Cruz del Eje, Córdoba. República Argentina.

EMILIO JOSE ALVAREZ BERNARD, Buenos Aires. No hay de qué, amigo Emilio José. Nos alegramos de que tenga ahora un amigo nicaragüense, gracias a nuestra pequeña sección, y repetimos su dirección, por si alguno de nuestros lectores quiere escribirle e intercambiar ideas sobre cine, radio y teatro con usted. La dirección es: Emilio José Alvarez Bernard, Arengreen N.º 661 - 1.º, Buenos Aires, República Argentina

de DISCOS

matrices anuales, grabadas en los estudios que Decca tiene n Inglaterra. Sirva esto de aclaración.
De entre las últimas grabaciones editadas en el país, desacamos, "Sabrá Dios" y "Espérame en el Cielo", por Lucho Gatica y la orquesta de Vicente Bianchi. Sin lugar a udas, la realización de "Espérame en el Cielo" supera a lograda en el bolero de Alvaro Carrillo, impuesto por la rabación de Prieto en nuestro ambiente.
Victor ha editado un "extended-play" por el octeto de Dave Pell, saxo de la orquesta de Les Brown (de Capitol Records). Son cuatro versiones, a través de las cuales este onjunto impone un fraseo moderno, liviano, fresco, agradable de escuchar. Sin ser grandes "jazzmen", los integrantes del octeto de Pell demuestran muy buena técnica, perecto equilibrio y continuidad. De los cuatro números, "Al Este del Sol", "Acompañando mi Chica a Casa", "Mejilla a Mejilla" y "Mira quién Baila", el público preferirá este último, compuesto por Arthur Schwartz y Dorothy Fields, autores de "Bailando en la Obscuridad".
Una rectificación. En nuestra anterior crónica pronosticamos gran éxito de ventas y popularidad a "Wringle, wrangle", por Bill Haley. Debió decir Bill Hayes, artista del Sello ABC-Paramount. Anteriormente grabó para Cadence. No creemos que Bill Haley grabe este número vaquero, que se aparta de su estilo. Por lo demás, la otra versión de "Wringle, wrangle", de Fess Parker (grabado para el sello Disneyland", y quien personifica a "Davey Croquett"), completa el mercado...

C. F. L.

RESPONDE CON SINCERIDAD:



¿HACES TODO POR TU BELLEZA?

Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema?

...

Una crema así reconocida es la Crema Hormocit.
La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor. ¡Use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico!

...UNA GRATA NOTICIA

La Crema Hormocit, que se fabrica con las mejores materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, se vende SIEMPRE A LOS MISMOS PRECIOS.

Crema para Cutis Seco	
Pote Grande	$ 750
Pote Mediano	$ 460
Pote Chico	$ 250

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

ecran



DOROTHY MALONE

ecran
M. R. N.° 1366
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 50
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1 mex.



OBERT WAGNER

¡EXCLUSIVO! INICIAMOS LA PUBLICACION DE LA VIDA DE ELVIS PRESLEY

¿Cómo nace una

¿Qué factores se necesitan para que se abran las doradas e inaccesibles puertas del cine? Casos de "descubrimientos" que ya tenían larga y sólida experiencia. El mito del triunfo sólido...

Escribe SYBILA SPENCER.

La publicidad ha solido falsear un poco la verdad con respecto al "descubrimiento" de las estrellas de Hollywood. Lana Turner fue encontrada en una fuente de soda, tomando un refresco; Rock Hudson conducía camiones; Ernest Borgnine repartía verduras, etc., son datos verdaderos sólo en parte...

Muy rara vez se encuentra una estrella hecha y derecha. Igual que un diamante en bruto, es preciso pulirla y trabajarla para que pueda brillar. Nadie se improvisa de la noche a la mañana. Salieron docenas, cientos de imitadores de James Dean, porque alguien les encontraba un parecido físico. Ahora quizá surja igual número de Humphrey Bogart, ante el anuncio de que se filmará la vida del astro. Creen que un parecido puede ser llave maestra. Todo lo contrario. Las "copias" nunca fueron buenas. Y la historia de la Cenicienta resulta más bella como cuento infantil que como receta aplicable en el complejo mundo hollywoodense.



Janet Leigh, fue descubierta por una fotografía. Desde entonces hasta hoy lleva un gran camino recorrido, gracias a su docilidad para aprender distintos campos del arte: canto, baile, arte dramático, etc.



Shelley Winters entró al cine sólo como vampiresa y muchacha bonita. Tuvo que desandar el camino para mostrar su verdadera personalidad.

UN BELLO EJEMPLO...

Tony Curtis fue anunciado como un éxito relámpago. Pero la verdad es otra. Trabajó en pequeños teatros neoyorquinos mucho antes de llegar a la ciudad del cine. Un productor de Universal —Aarón Rosemberg— lo divisó almorzando en el restaurante de los estudios, e inmediatamente percibió la radiante personalidad del muchacho. Aunque Curtis no había hecho ni siquiera una prueba cinematográfica aún, ya mostraba las condiciones que lo han hecho trepar: tenía humildad y, al mismo tiempo, una tenaz ambición.

Naturalmente que cuando se encuentra una persona con una personalidad radiante —con "ángel", como se dice en la jerga teatral—, es preciso ubicarla debidamente. En ese tiempo, Rosenberg producía "Mala Hierba", con Dan Duryea, Shelley Winters y Howard Duff. Había un pequeño papel de un joven asesino en el film. El productor hizo que se volviese a escribir la parte para entregársela a Curtis, haciéndolo aparecer como sordomudo. ¿Por qué callarlo? Pues porque Tony tenía el acento peculiar del barrio de Brooklyn, de donde procedía. Y como era urgente colocarlo cuanto antes, no se podía esperar que enmendase su modo de hablar, como lo hizo más tarde.

Como Tony tenía algo chispeante, se le pulió, sin cambiarlo. Se le quitó el acento, sin variarle la voz. Se le enseñó a hablar, a moverse, a expresar sus emociones, a perder la tiesura propia de quien recién se inicia. No se le puso en frío frente a la cámara. Fue sometido a una serie de operaciones, igual que el sastre que toma la tela hasta convertirla en un traje.

Apenas terminada la película, Tony fue enviado, junto a Dan Duryea, en una jira de presentaciones personales. Así, la próxima vez que su nombre apareciera en los carteles, la gente lo identificaría...

estrella?



James Dean ya era famoso antes de que se estrenara "Al Este del Paraiso", su primera película. Lo vemos haciendo bromas a Sarita Montiel precisamente el dia antes del fatal accidente.

De esa manera, pues, nace una estrella...

¿DE LA NOCHE A LA MAÑANA? NO

En los países hispanoamericanos se conoce poco a George Gobel, pero el hombre es hoy famosísimo en los Estados Unidos, y ya será conocido en todas partes cuando se estrena su película "Me Casé con una Mujer", el primer film de Diana Dors en Hollywood. Su éxito en el continente norteamericano prendió como una llamarada. Sin embargo, antes de que lo popularizara la televisión, ya hacía veinte años que Gobel trabajaba en clubes nocturnos de Chicago y sus alrededores.

¿Cuál es la condición que requiere el individuo para llamar la atención y lograr que se le abran las puertas del cine?, se preguntarán ustedes. Pues, necesita una personalidad que impresione, o bien un atractivo extraordinario. Y, en reemplazo de ambos, experiencia. El ideal es que, naturalmente, junte los tres atributos.

Hace siete años Bill Campbell pasaba totalmente inadvertido. Sin embargo, ya había aparecido en varias películas, siendo, quizá, la más destacada "Una Noche Traicionera", que protagonizó Spencer Tracy. No obstante, para muchos, Bill sólo vino a existir cuando actuó en "Débiles y Poderosos", film que también "redescubrió" a Robert Stack, como ya lo hemos dicho y como lo señalaremos más adelante. Después, Bill Campbell impresionó definitivamente en "Más Allá de las Lágrimas". Su trabajo en este film le permitió subir otro peldaño, ya que lo señaló como buen compañero para Kirk Douglas en "Hombre sin Rumbo". Se habló de que Bill Campbell era sensacional como novato en el cine. ¡Profundo error! Tenía mayor experiencia teatral que cualquier otro actor de su edad. Sencillamente tardó un poco en que se le reconociera todo lo que podía dar y se le ubicara debidamente.



George Nader tiene el aire del muchacho controlado, fino, de gran sensibilidad. Actualmente es el protagonista de "Four Girls in Town". Sus compañeras son Julie Adams (en la foto), Elsa Martinelli, Marianne Cook y Gia Scala.

TRABAJO DE MUCHOS...

El nacimiento de una estrella tiene, pues, muy poco de espontáneo. Necesita del trabajo de todo un equipo de gente que no aparece en la película. La futura estrella trabaja, y duramente, nadie lo niega. Pero si no contase con la colaboración de aquel pequeño ejército que lo empuja, jamás lograría trepar. Y esto recuerda otra vez el caso de Tony Curtis. El próximo paso era ubicarlo dentro de un grupo de gente que ya fuese de gran atractivo para el público. Por eso se le incluyó en "Winchester 73", donde, junto a James Stewart, el protagonista, figuraban Stephen McNally, Shelley Winters, Dan Duryea. Lo malo es que no había ningún papel para Tony en la película, pero de todos modos lo incluyeron diciendo una frase. Lo importante era conocer la reacción del auditorio.

Apenas se estrenó "Winchester 73" en un pueblo pequeño, como anticipo, los

(Sirvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JUNE ALLYSON Y DICK POWELL

La pareja estuvo separada apenas unas semanas y se reconcilió, al parecer definitivamente. En la filmación de "My Man Godfrey", el personal había hecho una encuesta, preguntando si June y Dick se reconciliarían, y la mayoría se inclinó por la contestación afirmati-

¡UN NUEVA ESTRELLA!: ELIZABETH TODD

Y OTRAS COSAS CURIOSAS

♦ **Si Elizabeth Taylor vuelve a filmar —lo que, por el momento, parece improbable—, lo hará con el nombre de Elizabeth Todd..., ¡hasta ese punto llega su actual entusiasmo por el nuevo marido!**

♦ Jayne Mansfield ha debido sacar licencia para poder tener en su casa un animal salvaje. Los vecinos de la estrella alegaron por la presencia de su osito regalón..., y también por sus cinco perros. En el sector en que Jayne vive, sólo se permiten tres perros por casa.

♦ **Ava Gardner descubrió aquello de "los caballeros las prefieren rubias", y su negro cabello ostenta un dorado deslumbrante.**

♦ Luego de quemarse mientras filmaba "Santa Juana", Jean Seberg sufrió un accidente automovilístico y debió ser hospitalizada.

♦ **La película "Y Dios Creó a la Mujer", de la estrellita Brigitte Bardot, fue prohibida en Francia. En cambio, los censores ingleses la autorizaron luego de algunos cortes. Brigitte dijo, a propósito de la película: "...me encantó filmarla. Me hizo sentirme "natural".**

♦ John Barrymore está usando su famoso perfil en una obra de Shakespeare. Sube a escena como Romeo en "Romeo y Julieta", en Broadway. Para actuar en esa pieza, Barrymore rechazó dos interesantes ofertas de cine.

♦ **Víctor Mature pasa la mitad de su vida pegado al teléfono. No sólo llama por larga distancia a Ann McCrea (a Londres), sino también a Karen Steele. Ademas, hay media docena de muchachas que tratan de llevarlo al altar, en Hollywood. Vic jura que jamás volverá a casarse; pero eso no se lo cree nadie...**

♦ Joan Collins tiene un plan para los próximos cuatro años: "No pienso casarme en todo ese tiempo", asegura. La estrella queda divorciada de Maxwell Reed, su marido, en mayo, y asegura: "Nada hay más maravilloso que la libertad".

♦ **Zsa Zsa Gabor recibe veinticinco mil dólares al año, de Conrad Hilton, su penúltimo marido. Si Zsa Zsa no se hubiera casado (y divorciado), con George Sanders, habría cobrado 50 mil dólares de pensión. "Tengo un contrato en Las Vegas y luego en Londres — suspira la estrella—. Trabajo tan mal, que todos mis enemigos se las arreglan para irme a ver..., y me hacen ganar mucho dinero."**









PODRIA GANARSE UN OSCAR

Los Angeles. Patty McCormack, de once años, seleccionada para el Oscar por su labor en "Mala Semilla", aparece en la Corte, cuando fue a pedir aprobación para el contrato de su próxima película. Se trata de "Christmas in Paradise" (Navidad en el Paraíso).

♦ Ingrid Bergman tiene aún más grandes los pies que su compatriota Greta Garbo. Así lo hace saber Salvatore Ferragamo, un zapatero italiano que calza a ambas.

♦ **Dice Nick Adams, gran admirador de *Natalie Wood*: "Si contratan a Claire Bloom para la película "Marjorie Morningstar" será un fracaso. La juventud quiere que sea Natalie la protagonista y la estrellita resultará maravillosa en el papel".**

♦ Maurice Jay, director de danza, quien tuvo a su cargo los bailes de Marilyn Monroe y Sir Laurence Olivier en "El Príncipe y la Corista", me contó: "MM tiene una memoria espantosa. Jamás recuerda dos frases seguidas." Respecto al baile, añadió:

UN BESO EN LA ARENA

Roma. Sophia Loren y Rossano Brazzi interpretan una apasionada escena de la película "Legend of the Lost" (Leyenda de los perdidos), cuya historia se desarrolla en el norte de Africa.

RECONCILIARON

va. La opinión de la gente que ha trabajado durante años con la pareja no podía equivocarse. De ahí que el anuncio de reconciliación no sorprendió en Hollywood.

"Cuando conseguía que hiciera bien un paso, se equivocaba en el siguiente".

◆ **La esposa de Cary Grant hizo saber que está dispuesta a reanudar su carrera. Fue famosa con el nombre de Betsy Drake.**

◆ La próxima película de Audie Hepburn se filmará en el Congo Belga. Se trata de la versión cinematográfica de la popular novela "The Nun'a Story" ("Historia de una Monja"), bajo la dirección de Fred Zimmermann.

◆ **Marlene Dietrich está tan contenta con el vestido de cintas, y ¡burbujas!, que diseñó Jean-Louis para sus presentaciones en Las Vegas, que ha tomado al modista en contrato personal por los próximos cinco años. Louis no puede diseñar vestidos para ninguna persona (fuera de sus compromisos cinematográficos, naturalmente) que no sea Marlene.**

◆ Hollywood sigue siendo la ciudad de la Cenicienta: Judy Bamber, quien jamás había enfrentado una cámara hasta un mes atrás, cuando aparece brevemente en una película corta titulada "Dragstrip Girl", está siendo probada por Warner. El estudio la considera una joven Bette Davis. Además, Judy fue contratada para televisión.

◆ **Alan Ladd ha decidido que su hijo David, de diez años, tiene pasta de actor y lo hará debutar este verano en "The Human Equation". ("Ecuación Humana"), la historia de un niño brillante que encuentra difícil adaptarse a la rutina diaria. La película se filmará durante las vacaciones de David. Luego el niño tendrá otro papel en "The Big Land" ("La Tierra Grande"), protagonizada por su padre.**

◆ Terry Moore no permanecerá en Hollywood luego de terminar "Bernardine". "Mi marido me llama dos veces diarias por teléfono desde Panamá, preguntándome cuándo iré a juntarme con él"...

● **Si le pagan lo bastante (cien mil dólares por film), Pier Angeli sería la compañera de Mario Lanza en su próximo film: "Seven Hills of Rome" ("Siete Colinas de Roma").**

◆ Carroll Baker recibió la proposición de hacer "Los Hermanos Karamazov" en el papel con que sueña Marilyn Monroe. El salario de Carroll subió de setenta y cinco mil dólares a ciento veinticinco..., y continúa en ascenso. Carroll filma "Too Much Too Soon" ("Demasiado. Demasiado Pronto"), la autobiografía de Diana Barrymore; y luego, hará la historia de una muchacha con un quebranto nervioso, en "House Before Dark" ("Casa Antes de Obscurecer").

◆ **Cuando Marlene Dietrich filme "Witness for the Prosecution" ("Testigo de la Acusación"), con Tyrone Power y Charles Laughton, este verano, hará su primera película en Hollywood desde 1951.**

◆ Después de observar a Anthony Franciosa en una difícil escena con Jean Simmons, en la película "This Could Be The Night" ("Esta Podría Ser la Noche"), el productor Joe Pasternak comentó: "Este muchacho tiene tanto talento que hasta pueden permitirle que conserve su nombre".



LINDA COMO UNA BURBUJA

Hollywood. Barbara Lang es una de las hermosas estrellitas de la nueva generación hollywoodense. Asegura que piensa mejor mientras se baña, y aquí la vemos sumergida en meditación... y en burbujas. La primera película de Barbara es "The House of Numbers" (La Casa de los Numeros).

BERGERAC HARIA "LAS DIABOLICAS" EN TEATRO

Jacques Bergerac está leyendo el argumento de "Fernand", que Shepard Tauber producirá en Broadway. La pieza se basa en el tema de Henri-Georges Clouzot para "Las Diabólicas", sólo que en la versión teatral el marido es asesinado. Fue idea de Clouzot hacerle retornar a la vida, al final. El productor Traube confía en obtener a Micheline Prelle y a Martine Carol para las dos mujeres.

¿NOVIAZGO DE STEVE COCHRAN?

Londres. Sabrina, hermosa estrella de la televisión inglesa, va a esperar a Steve Cochran al aeropuerto y el actor la besa cariñosamente. Steve regresaba de Alemania y trajo un obsequio a Sabrina, su novia.



¡EXCLUSIVO!

PRIMERA PARTE DE UNA BIOGRAFIA DIVIDIDA EN TRES CAPITULOS

ELVIS PRESLEY



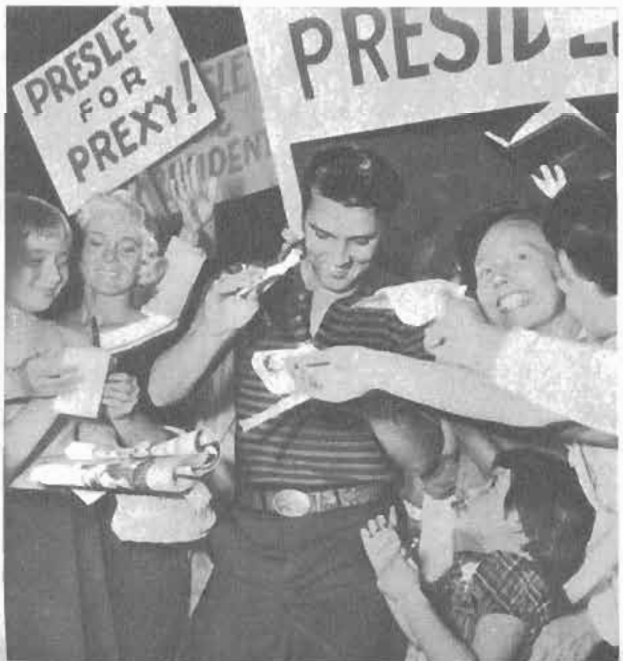
Debra Paget es la esposa de Elvis Presley en "La Mujer Robada". En la vida real, el cantante —de veintiún años— nunca se ha enamorado seriamente. Debra y Elvis, fotografiados en el comedor del Estudio 20th Century-Fox.



Elvis a los seis años; su cabello era rubio y su piel clara.



A los once años, cuando su padre le habló del amor y el matrimonio.



Entre las casas de empeño y los restaurantes de la calle Beale, en la ciudad de Memphis, está el emporio de los hermanos Lansky. Advirtiendo que sus clientes prefieren las ropas de colores violentos y los cortes atrevidos, Bernard Lansky ofrece un bizarro surtido en sus vitrinas. Conversamos con él y nos dice:

—Año tras año, cuando me paraba en la puerta, veía al mismo muchacho pegar la nariz a los vidrios, como el niño que mira deliciosos caramelos. Muchas veces le dije: "Elvis, entra y pruébate algo". Pero el muchacho, mostrando los bolsillos vacíos, respondía: "No, señor. No tengo plata. Pero cuando la consiga..., cuando haya ahorrado, vendré a comprarle la tienda entera". ¿Y quiere que le diga algo? Apenas consiguió un empleo, en horas después del colegio, vino a comprar. Incluso, cuando empezó a ganar como cantante, entró a mi tienda y arrasó con ella. Y de tiempo en tiempo vuelve a buscar más...

Bernard Lansky mueve la cabeza, pensativo. Añade:

—Una vez le dije: "Elvis, no puedes subir a un escenario con ese pelo revuelto y la piel llena de espinillas. Anda donde mi barbero, que te hará masajes y compresas y te cortará el pelo". Elvis no quiso siquiera oírme. Sigue portándose como un campesino... Se rasca cuando y donde le pica, se limpia la nariz en la manga y canta con voz estentórea, donde le plazca.

Los hermanos Lansky trataron de guiarlo en la selección de colores, y hasta pretendieron convencerlo de que usara ropa más discreta, pero Elvis nunca demostró interés en cambiar.

A Mr. Lansky no le agrada el vestuario de Elvis, pero los muchachos de Memphis lo copian religiosamente. Siete de cada diez muchachos que se pasean por las calles de la ciudad (especialmente en los sectores pobres), arrollan las mangas de sus camisas hasta los hombros, llevan el cuello levantado y usan "patillas" y pelo largo, terminado en una punta. Los que tienen edad suficiente para dejarse crecer

Así es la vida del nuevo ídolo: siempre rodeado de entusiastas (y a veces impertinentes) admiradoras.

DE CAMPESINO A IDOLO

Cuatro automóviles y una motocicleta prueban el triunfo de este nuevo cantante, "sacerdote" del rock and roll. Su padre, algodonero de Tennessee; su madre, obrera. Cantando "spirituals" desde antes de aprender a caminar.

Por MAXINE BLOCK

patillas, las usan naturales; pero no faltan quienes las compran postizas y las adhieren a las mejillas con una goma especial. El trabajo es largo y complicado, pero los adolescentes que lo hacen consideran que han ganado en madurez..., al menos aparentemente. En cuanto a la "cola de pato" (pelo largo, peinado hacia atrás, de modo de juntarse al medio, en la nuca), requiere paciencia y peluquería. Una maquilladora de Hollywood comentó:

—Observé a Elvis peinar su pelo durante quince minutos, hasta que se dio por satisfecho.

PODEROSO CABALLERO, DON DINERO...

La reacción de Elvis Presley a su inesperada fortuna (hay semanas en que gana hasta cincuenta mil dólares en presentaciones personales) parece más de niño que de adulto. Con sus primeras entradas adquirió infinidad de baratos objetos llamativos (más adelante gastó más dinero en ellos, pero siempre fueron baratijas), como un macetero plástico que ilumina la planta desde abajo, lámparas de colores brillantes que giran, y un tipo de muebles que los expertos llaman "borax" y que simplemente significa "basura".

Elvis no tiene gusto, pero, ¿quién en la pequeña ciudad de Toluca, en Misisipi, donde nació, o en el barrio obrero de Memphis, donde creció, sabe discernir entre lo bueno y lo ordinario?

En la actualidad, sus padres viven en una casa de cuarenta mil dólares, en el barrio más residencial de la ciudad de Memphis. Elvis obligó a su padre a abandonar su trabajo de camionero y la señora Presley fue reemplazada en la cocina por Alberta, cocinera y doncella. A los cuarenta años, la monotonía de disponer de todo el día no es precisamente un estado ideal para Vernon Presley. En realidad, Vernon y Glades, su esposa (Glades es una desviación de Gladys), parecen desconcertados en un nuevo mundo que no entienden. Son gentes simples, amables, hospitalarias, que se encuentran evidentemente solitarias ahora que su hijo los trasladó a un barrio con pretensiones sociales, donde no los aceptan.

La Avenida Audubon es una calle nueva, con árboles y mansiones flamantes, todas con un valor superior a los cincuenta mil dólares. La familia Presley habita la casa más barata, porque era la única que estaba en venta cuando Elvis quiso adquirir un hogar para sus padres. Desde entonces, ha gastado veinticinco mil dólares en construir una piscina de ciento veintidos por cincuenta y dos metros, iluminada por debajo; aire acondicionado; un garage para dos coches al lado del ya existente, con la misma capacidad, y una muralla de hierro que rodea la propiedad y que, al ser oprimida, hace oír notas musicales.

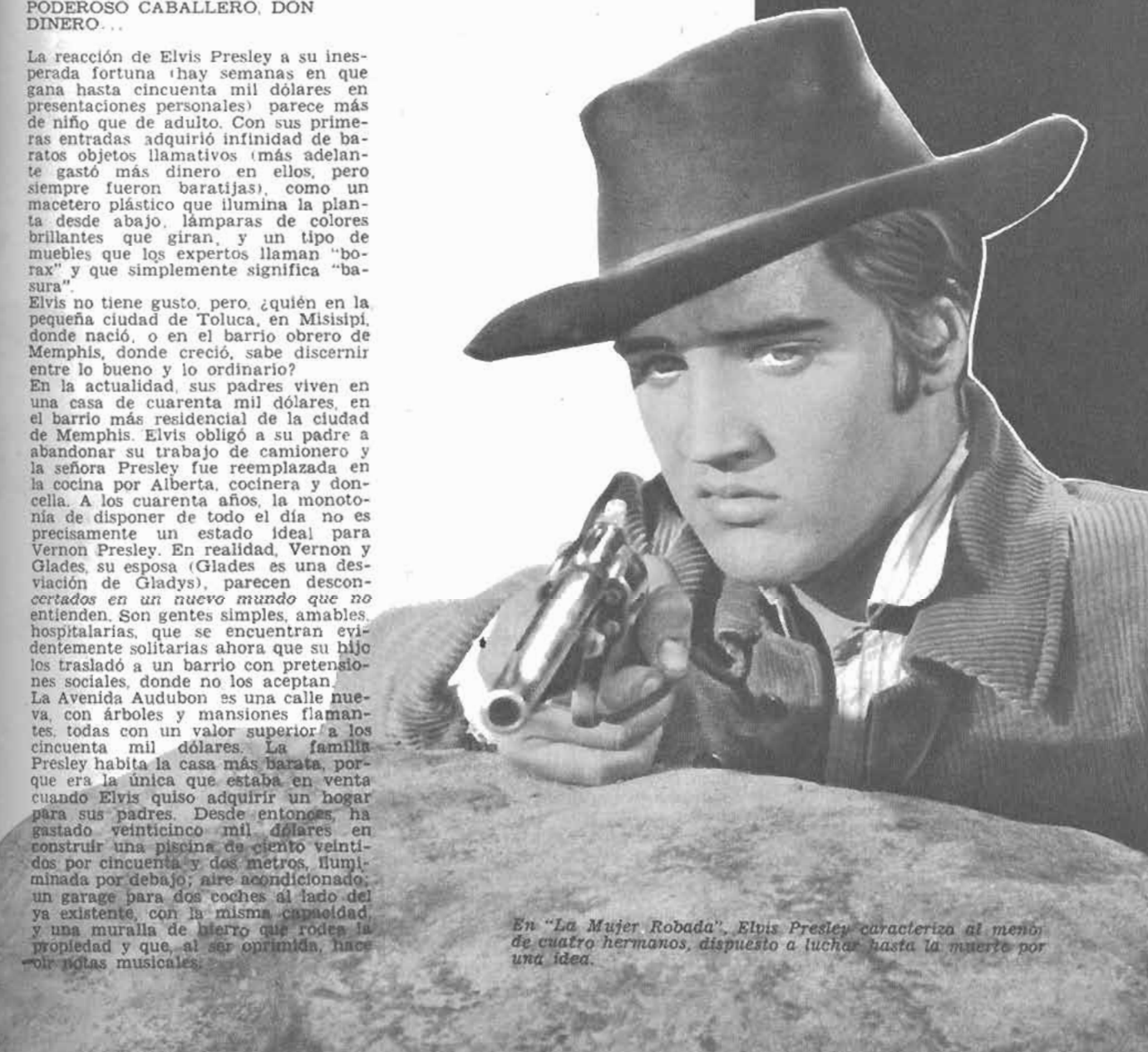
—No podemos usar la piscina, porque siempre hay cabezas asomando sobre la cerca —explica la señora Presley—. Además la reja tampoco logra impedir que entre la gente.

Para los padres de Elvis, todo es "como un sueño..., incluso poder gastar dinero, no necesitar ahorrar ni comprar todo el tiempo a crédito". En cuanto a Elvis, ha satisfecho su apetito por los Cadillacs. Compró uno rosa y negro, otro amarillo canario y una limousine negra. Además, tiene un Lincoln blanco; un coche deportivo

(Sírvase pasar a la página 22)



Glades y Vernon Presley, padres de Elvis.



En "La Mujer Robada", Elvis Presley caracteriza al menor de cuatro hermanos, dispuesto a luchar hasta la muerte por una idea.

DICE JEFF CHANDLER



Kim Novak, en su papel de "Jeanne Eagels". ¿Justifican, al verla, que se la pueda besar como a un maniquí? El traje, de seda semitransparente, tiene 231 perlas de adorno...

ME cuentan que la combinación sentimental Kim Novak-Jeff Chandler, en la película "Jeanne Eagels", ha producido escenas tan tórridas, que las pantallas de los cines corren peligro de incendiarse. Esto si antes no interviene la censura, suprimiéndolas...

—Cuando besa a Kim Novak, ¿qué siente? —quiero saber.

Jeff piensa seriamente la respuesta:

—No olvidemos que el beso se da frente a sesenta personas que están mirando... —responde—. Mi impresión más aproximada es que estrecho entre mis brazos a un bello maniquí.

Lo miro con asombro, pensando en la lindísima Kim Novak. El actor se encoge de hombros y se justifica:

—Yo también pienso que no debiera experimentarse esa sensación... Pero usted me ha pedido que sea franco. Le advierto que he oído decir a muchos actores que besar, en cine, es un trabajo como cualquier otro...

—¿Proyecta conservar su "trabajo" en el cine por mucho tiempo?

—Me retiraré cuando haya ahorrado lo bastante para mantener a mi mujer e hijas en la forma en que las tengo acostumbradas.

Pienso que el apuesto actor de treinta y ocho años podrá retirarse muy pronto si lo desea. Columbia lo contrató para "Jeanne Eagels", pagándole doscientos mil dólares por la película.

—Lo que gano en Universal - International (UI), no me alcanza para nada, con los impuestos y las deudas pendientes... —asegura Jeff.

El astro firmó un

Jeff se ha especializado en difíciles escenas de amor, como ésta, en "La Mujer y el Mar", con Joan Crawford



"BESAR A KIM NOVAK ES COMO ENAMORAR A UN MANIQUI"



Sin embargo, el actor y la estrella incendian la pantalla cuando se besan en la película "Jeanne Eagels". Sube el sueldo de Jeff en una película . . ., pero por la siguiente no cobra ni un centavo.

Escribe SHEILAH GRAHAM

contrato nuevo con UI, por dos películas anuales, en los tres años próximos. Le pagan cincuenta mil dólares por film, el primer año; sesenta, el segundo, y setenta y cinco mil, el tercero.

—Para ganar dinero extra tengo que trabajar también en otros sellos —afirma Jeff—. Cuando Mr. Cohon, de Columbia, pensó que yo merecía doscientos mil dólares por película, me sentí profundamente emocionado. Es un sueldo elevadísimo, sin duda alguna. Y a propósito, mi primera película la hice en Columbia. Fue "La Ultima Hora", en 1946. Recibí el *magnífico* salario de trescientos cincuenta dólares por semana, durante quince días. A Universal no le agrada que me paguen doscientos mil dólares por "Jeanne Eagels" Es como mandar a un hijo donde los vecinos y decirles: "No regaloneen al niño, que lo echan a perder". Pero en Hollywood se considera a los actores según el sueldo... Por eso, mi recomendación a los principiantes es que traten de cobrar lo más posible desde un comienzo.

"DRANGO", UNA PELICULA SIN SUELDO

Sin embargo, en la primera película para Earlmar Company, la productora propia de Jeff Chandler, el actor trabajará sin sueldo. Se trata del film "Drango". Si produce dinero en taquilla, Jeff recibirá, por lo menos, medio millón de dólares. Si no gusta, perderá todo lo invertido.

De paso, pregunto al astro cuándo comenzó a encanecer, y me asegura que a los quince años. En todo caso, sus canas han pasado a ser su característica.

En "Jeanne Eagels", Chandler tiene a su cargo un papel que es la combinación de dos auténticos hombres en la vida de esa famosa estrella del pasado.

—Cuando me hicieron la oferta creí que no tendría que lucir mi torso..., recién afeitado, en la película. Pero parece que en los films actuales, un varón no puede abofetear a otro sin quitarse primero la camisa. A pesar de eso, me gusta mi papel... y también me fascina el sueldo. "Jeanne Eagels" costó tres millones de dólares. Es en blanco y negro y en pantalla corriente. Tal vez la hicieron con esa modestia técnica porque las películas que han ganado el Oscar en estos últimos años han sido de discreta factura.

Le pregunto si está satisfecho con su carrera. Su respuesta es de tipo filosófico:

—La carrera de un astro lleva siempre la semilla de su propia destrucción —asegura—. Cuando se ha llegado a la cumbre, no queda sino retroceder. Claro que ahora los actores tenemos mayor ayuda: desde luego, podemos recurrir a un psiquiatra, que nos devuelve el equilibrio. Los astros actuales son distintos a los de hace veinte años. Con la llegada del cine sonoro, hacer películas pasó a convertirse en un negocio, más que una aventura artística, y fue necesario que los actores se comportaran correctamente.

—¿Por qué ha hecho tantas películas sobre indios?

Jeff deja caer el tenedor (me había olvidado advertir que la entrevista se realizó en el restaurante de Columbia), que suena sobre el plato.

—En mis veintisiete películas, sólo dos veces hice papel de un indio... ¡y, sin embargo, se asegura que quedé "encasillado"! Pregúnteme sobre cualquier cosa, respecto a si mi pelo es naturalmente rizado o me hago la permanente, pero no me hable de mis películas de indios. Creo que superé esa etapa.



La esposa de un astro debe soportar muchos sinsabores... Jeff y Marjorie llevan diez años de "difícil" matrimonio...

Jeff Chandler, como aparece en "Drango"...

ACTOR DESDE SUS AMBICIONES DE NIÑO

Jeff, nacido en Brooklyn —barrio de Nueva York—, quería ser actor desde que tuvo uso de razón. Pero no le fue fácil aprender arte dramático, ya que debía ayudar a su madre a atender una pequeña tienda. Después se las arregló para ganar una beca para la Feagin School, de Nueva York, especializada en teatro. Su primer papel en un escenario fue en la obra "Trojan Horse" ("Caballo de Troya"), de Christopher Morley.

Vino Pearl Harbor, y Jeff se alistó en el Ejército, donde permaneció durante cuatro años. Nunca derrochador con su dinero, se las arregló para ahorrar tres mil dólares de su sueldo como soldado. Con esa suma llegó a Hollywood, en 1945, a buscarse un camino en radio y cine. Tuvo la suerte de que Dick Powell lo usara en su programa radial. Luego, cuando Powell fue contratado como protagonista en "La Ultima Hora", se llevó a Jeff para un pequeño papel. En vista de que su carrera se iniciaba, el apuesto actor de un metro noventa de estatura contrajo matrimonio con Marjorie Hoshelle. Tiene dos hijas: Jamie, de diez años, y Dana, nacida en 1949. Hace cuatro años, Jeff y Marjorie se divorciaron; luego volvieron a juntarse, para separarse temporalmente el año pasado. En cada ocasión, Jeff ha "reconquistado" el afecto de su esposa. Actualmente están muy unidos..., o al menos así lo parecen.

S. G.

JORGE MISTRA

DIANA DORS



Jorge Mistral regresó de Italia después de haber filmado "Esclavas en Cartago", y luego "Un Niño sobre un "Delfín". Esta escena corresponde a la última de las películas citadas, y vemos a Mistral junto a Sophia Loren.



La bella estrella Susana Canales actuó en Italia, junto a Vittorio de Sica.

DIANA DORS: SIMPATICA Y GRACIOSA

España ha pasado a ser la tierra mimada de los astros. Cada día se filman más y más coproducciones con distintos centros cinematográficos del mundo. Esto obliga a las estrellas a trabajar en Madrid y sus alrededores. Pero..., además de los deberes de carácter profesional, son muchas las figuras que visitan España, simplemente en tren de turistas.

Una de las últimas luminarias que nos visitó fue Diana Dors, quien vino acompañada de Dennis Hamilton, su marido, pasando ambos una corta temporada en Málaga. Precisamente un mes antes habían llegado al mismo rincón español Vivien Leigh y Sir Laurence Olivier, su maniático esposo. Según parece, se está haciendo costumbre de los ingleses pasar unos días en la templada ciudad mediterránea.

—En Londres se habla mucho del buen clima de Málaga —nos aclara la platinada actriz—. Pero no piensen que hemos venido solamente porque antes lo haya hecho Sir Laurence Olivier. Yo admiro al actor y a su esposa, pero no tengo por qué imitarles en nada. Se los aseguro —nos insiste Diana Dors.

La rubia estrella confesó admirar a Marilyn Monroe e insistió en que era completamente feliz en su matrimonio. No obstante, Dennis Hamilton produce la sensación de estar aburrido corriendo a la zaga de su esposa. Y, sobre todo, da la impresión de que le agrada muy poco tener que soportar a los admiradores que en todas partes asedian a Diana Dors. Eso es lo que parece, pero la verdad es que todos estos males los sobrelleva con una corrección típicamente británica.

Aprovechamos de mostrar a Diana unos ejemplares de "ECRAN" —en uno de los cuales aparece en la portada, y en otro está el reportaje que le hizo María Romero, en Cannes—; se mostró agradablemente sorprendida y rogó que se los dejásemos, lo que hici-



Ruth Roman, el día en que asistió al estreno de un film suyo. A su lado, Salvador Sanz, jefe de publicidad de Artistas Unidos en España; y, detrás, el feliz esposo de la hermosa estrella

ACTUA JUNTO A SOPHIA LOREN

UTH ROMAN PASEAN POR ESPAÑA

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

mos encantados, naturalmente. Diana lo agradeció muy de veras.

ROMY SCHNEIDER: LA ARTISTA ALEMANA MAS POPULAR EN ESPAÑA

También nos ha visitado por unos días Romy Schneider, la joven estrella del cine alemán, a la que le ha bastado una sola película —"Sissi"—, para alcanzar en España un renombre verdaderamente extraordinario. No se recuerdan muchos casos de una popularidad tan rápida como enorme. Junto al caso de Romy se mencionan los de Aurora Bautista, después de hacer "Locura de Amor"; y el de Audrey Hepburn, cuando filmó "La Princesa que Quería Vivir".

Romy Schneider visita España acompañada de su madre, Magda Schneider, quien también trabajó en "Sissi", y por el galán de la misma película, llamado Karlheinz Böhm. Los tres artistas alemanes asistieron al estreno de "La Panadera y el Emperador", y "Sissi, Emperatriz", segunda parte de "Sissi".

La breve visita de los intérpretes alemanes constituyó un acontecimiento popular pocas veces visto.

Las siguientes películas que llegaron a España de Romy Schneider, no han hecho más que aumentar la popularidad de esta bella y dulce ingenua, de diecinueve años, de ojos azules, pelo rubio, linda figura y simpatía a raudales.

JORGE MISTRAL CONTRATADO POR PARAMOUNT

Después de filmar en Italia, regresó Jorge Mistral, quien acaba de protagonizar su primera película norteamericana. Se trata de "Un Niño Sobre un Delfín", dirigida por Jean Negulesco, con la intervención de Sophia Loren, Alan Ladd, Clifton Webb y Jorge Mistral.

Al galán hispano le correspondió filmar varias escenas dramáticas con la beldad italiana. Cuando le consultamos su opinión, Mistral nos dijo:

—Sophia me impresionó muy bien. Creo que la hermosa napolitana ha dado un gran paso en su carrera como verdadera actriz. Vengo admirado de su talento. . . y de su belleza, por cierto —terminó diciéndonos Mistral.

Hace algún tiempo, Jorge Mistral tuvo ofertas de la Fox, que le proponía un ventajoso contrato para filmar varias películas. En ese entonces, Mistral lo rechazó, pues consideraba que el convenio lo amarraba por demasiado tiempo con un mismo estudio. Ahora aceptó una proposición de Paramount para hacer una película en Hollywood. Debido a su viaje, Mistral no podrá hacer en España un hermoso film, basado en una narración de José Ma. Sánchez Silva, el afortunado autor de "Marcelino, Pan y Vino". Para sustituir a Mistral, acaba de llegar a Madrid el italiano Folco Lulli. La película se llamará "El Hereje".

RUTH ROMAN DE VACACIONES

Buddy Moss, joven propietario de un restaurante de Los Angeles, conocía a Ruth Roman, y, desde hacía mucho tiempo, amaba a la actriz. Pero no estaba seguro de que Ruth le correspondiera.

Sin embargo, después del dramático episodio que corrió Ruth Roman con su hijito Hall en la catástrofe del "Andrea Doria", los acontecimientos se precipitaron y la bellísima artista y el joven hotelero se casaron, seguros ya de su felicidad.

Los tres —Ruth, su hijo y su esposo— están ahora en España, disfrutando de una vacaciones que durarán cinco meses a lo menos, viajando por todas las ciudades y pueblos.

En declaraciones de prensa, Ruth Roman manifestó que —en sus diez años de carrera cinematográfica—, ha filmado 80 películas, y que la última es "El Fondo de la Botella", con Van Johnson y Joseph Cotten.

JORGE RIVIERE Y ABBE LANE EN UNA SEGUNDA PELICULA

Ya está listo para ser estrenado "Susana y Yo", el primer film que protagonizaron Jorge Rivière y Abbe Lane bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry. Aún antes de conocer el veredicto del público y la prensa, el productor Benito Perojo quedó tan entusiasmado con la película, que, de inmediato contrató a todo el equipo artístico y técnico de "Susana y Yo", para que realicen "Usted Tiene Ojos de Mujer".

(Sírvase pasar a la página 28)



Diana Dors fue asediada por los múltiples admiradores que le pedían autógrafos, a su llegada a Madrid. La platinada estrella inglesa conversa con Antonio Santiago, nuestro corresponsal, quien le muestra el ejemplar de "ECRAN", en el que aparece una entrevista a la bomba británica.

Romy Schneider, con su madre Magda Schneider y el actor Karlheinz Böhm, durante uno de los muchos agasajos que se les ofrecieron en Madrid, donde la joven actriz alemana goza de una extraordinaria popularidad. Junto a la estrella aparece el Dr. Blacheim, segundo esposo de la madre.



CONTROL DE ESTRENOS

Historia de una mujer

"JUVENTUD, DIVINO TESORO"



Muy buena

("Sommarick"). Sueca, 1951. Dirección: Ingmar Bergman. Guión del director. Cámara: Gunna Fisher. Música: Nordgren. Reparto: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin.

Las películas del gran maestro sueco Ingmar Bergman constituyen siempre una experiencia cinematográfica y, además, resultan originales e inspiradoras, por su ambiente y sus personajes distintos. Bergman es, por lo general, complejo, difícil, atormentado. En este caso, simplificó el argumento (que le pertenece), conservando sutilezas y detalles que pueden parecer exóticos, pero que pertenecen a la manera de ser y a las costumbres suecas. El público puede seguir con claridad el desarrollo, forzando sólo un poco su imaginación para captar los "racontos" (vuelta al pasado) y calzarlos en la vida de la protagonista como si fueran piezas de un puzzle.

Marie (Maj-Britt Nilsson) es una famosa bailarina de ballet. Conoqemos un día de su vida, en los ensayos y en la representación de un ballet de Tschaikowsky. Llega al teatro acompañada de su enamorado, un periodista (Alf Kjellin). A través de su amado, de sus compañeras e instructor en el teatro, y muy especialmente, de su Diario, que le llega ese día, enviado misteriosamente, la vida de Marie se desenvuelve ante nuestros ojos en toda su alegría y su dramatismo. Bergman pinta la vida de una mujer desde su adolescencia hasta la madurez. Del optimismo y la alegría, a la desilusión. Marie, en el comienzo del film, está desesperada consigo misma y con lo que la rodea. Al mirar su pasado buscando compadecerse de lo que ha sufrido, encuentra una justificación para el futuro. A diferencia de otros dramas de Bergman, éste es un canto de esperanza y fe.

En otras películas suecas nos hemos sorprendido de la liberalidad de las costumbres de ese país. El verano, que enloquece a los nórdicos, los predispone al amor, que incluye naturalmente el aspecto carnal. En "Juventud, Divino Tesoro" está esa liberalidad, pero no hay ninguna escena que ofenda.

En extraordinarios juegos argumentales, el director nos pasea por el presente y el pasado de Marie, en un contrapunto un poco desconcertante, pero que tiene la virtud de permitirnos apreciar la evolución de la protagonista y asombrarnos con el talento interpretativo de Maj-Britt. El lenguaje fotográfico es parte fundamental en el desarrollo del film, que ofrece muy escaso diálogo. En blanco y negro, es brillante en la juventud de la protagonista; dramático en la tragedia e indecisión; y etéreo en los momentos de ballet. El baile es otro de los contrapuntos de esta historia. La danza compite en el corazón de Marie con los demás amores, para resultar triunfante.

La actuación —aparte de Maj-Britt, a quien ya destacamos— es sorprendente en cada uno de los actores que la secundan. Su aparición, sea corta o larga, se graba en forma imperecedera.

Asistir a esta película es empaparse en un mundo distinto, fascinante y atrayente, dibujado por la mano de un maestro del cine.

En Buenos Aires, "Juventud, Divino Tesoro" fue considerada por los críticos como la mejor película extranjera de 1956.

Película maestra en el tipo policial

"RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES"



Muy buena

("Du Rififi Chez les Hommes"), francesa, 1955. Director: Jules Dassin. Guión: Rene Wheeler, Jules Dassin y Auguste LeBreton, basados en la novela de este último. Fotografía: Jean-Marie Maillois. Música: Georges Auric. Reparto: Jean Servais, Carlo Mohner, Robert Mamuel, Perlo Vita (nombre de actuación de Jules Dassin), etc.

El éxito extraordinario que tuviera el año pasado "Las Diabólicas", de Clouzot, se repetirá ahora con "Rififi", film absolutamente inconveniente para jóvenes o para espíritus débiles que se dejen fácilmente influenciar. Es tal el talento directivo de Jules Dassin, y su preocupación por mostrarnos a un grupo de gangsters como normales seres humanos, que el espectador no puede evitar identificarse con ellos, alegrarse con su éxito y sufrir con su fracaso. Además, el momento cumbre de esta extraordinaria película, o sea, la realización de un robo en cuarenta minutos de absoluto y electrizante silencio, es un curso hábil y claro cómo realizar un asalto.

"Rififi" debe ser visto exclusivamente como entretención y como experiencia cinematográfica. Aunque algunos de sus personajes buscan una explicación de su vida, al interrogarse a sí mismos (la mujer de Jo dice: "Muchos jóvenes han conocido la miseria como tú. ¿Cómo se explica, qué diferencia hay entre ellos y tú, para que tú hayas llegado a ser esto y no los otros?"), y aunque Dassin insinúa una crítica a la sociedad, cuando nos muestra al niño jugando con una pistola, que ahora es plástica y más adelante puede ser real, el film no pretende hacer pensar.

Argumentalmente resulta vulgar. Una historia de gangsters que se parece a docenas ya vistas. Lo que la diferencia, y más que eso, lo que la convierte en extraordinaria, es su tratamiento cinematográfico. El ritmo endemoniado no da reposo al espectador; la fotografía, original; el realismo desemboca a veces en la crudeza. La violencia se vuelve sádica por la fidelidad y proximidad con que el espectador sigue las muertes, palizas y torturas. Cada personaje del film (elegido físicamente a través de excelentes actores) es completo, con sus problemas humanos, sus gustos, sus repugnancias. La policía no tiene importancia dentro del desarrollo. Los "malos" son otros gangsters que interfieren. Las mujeres resultan apenas comparsas, en una visión estrictamente masculina.

La actuación —especialmente la de Jean Servais (Tony), en un papel que física y mentalmente es perfecto—, de primerísima línea. Cada personaje está tratado individualmente; y, en su pasión por depurar los detalles, Jules Dassin sabe hasta dar vida y personalidad a los ambientes y los objetos.

En resumen, un film maestro en su género —tal vez el mejor policial que haya producido Francia—, para espectadores adultos y de nervios firmes. Insistimos en que no lo deben ver adolescentes.

Crimen en broma

"EL TERCER TIRO"



Buena

("The Trouble with Harry"). Norteamericana. 1955. Paramount. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: John Michael Hayes, basado en la novela de Jack Trevor. Fotografía (color): Robert Burks. Música: Bernard Herrman. Reparto: Edmund Gwenn, John Forsythe, Shirley MacLaine.

El propio Hitchcock clasifica su film al considerarlo "comedia... con un cadáver". Es la primera vez que el director no aterra, sino divierte con el "suspenso", y pone al muerto como resorte para la risa. La historia se sitúa en Vermont, Nueva Inglaterra, y los bellos paisajes otoñales en color, así co-

---

Teatro de Ensayo de Universidad Católica

"UN HOMBRE DE DIOS", de Gabriel Marcel

Dirección: Teodoro Lowey. Traducción: Gabriela Roepke. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno.
Intérpretes: Charles Beecher, Myriam Thorud, Ana González, Gabriela Montes, Mario Montilles, Justo Ugarte, Emilio Martínez, Sergio Urriola, Shea de Morgan y Nelly Meruane.

Obra de tendencias negativas, "Un Hombre de Dios" tiene, sin embargo, virtudes capitales en el orden teatral y también en el filosófico. El problema central de la pieza gira en torno de los conflictos de conciencia de un pastor protestante que, a poco de casarse, perdonó a su mujer del delito de adulterio. Al correr del tiempo, y cuando las circunstancias lo acosan, el pastor no sabe a ciencia cierta si perdonó como hombre o como religioso. Y ante el abismo de tal interrogante, surgen otras no menos graves: ¿ha vivido realmente o se ha dejado conducir por los principios del bien y del mal? ¿Ha sido sincero consigo mismo y con los demás? ¿Ha amado alguna vez? Como hombre se debate ante la desolación que lo rodea, ante la angustia que su misma frialdad creó; como místico pierde la fe, cuando lo abandonan las fuerzas del amor y el respeto que lo sostenían.

Obra de tendencias negativas, por cuanto no da solución. Por el contrario, el autor encierra a sus personajes en un callejón sin salida, y si la tiene, ésta no ofrece perspectivas halagadoras. El ser humano se enfrenta en este drama con todas las debilidades, desnudo ante sí mismo, sin tregua ni compasión. Por ser como es, que sufra como sufre. Y punto final.

Obra de acción contenida, íntima, no densa pero sí intensa, "Un Hombre de Dios" es un drama de sutilezas y matices apenas perceptibles. Aunque los personajes se violenten y en muchos pasajes hablan alzando la voz, lo que hay que escuchar en verdad no son sus gritos, sino el murmullo de rebeldía que crece en lo más profundo de su ser. Más abajo del alarido está el susurro pidiendo un poco de compasión, de amistad, de libertad para ser felices.

Dramáticamente hablando, la pieza está muy bien construida. El autor sabe manejar los clímax y anticlímax e incluye algunos personajes —transitorios y sin importancia— que completan la visión del mapa humano. Sin embargo, el drama presenta un error notorio: los personajes ocupan un lenguaje —formal y conceptual— casi idéntico. En los casos en que se hace más evidente esta similitud, pierden sus contornos humanos y reales para adquirir la voz del autor. No hablan ellos, sino Marcel.

Con todo, es un drama interesante, intenso, de gran riqueza espiritual; discutible en sus conceptos fundamentales, pero en ningún caso falso. Lamentablemente hay que reconocer que muchas de las quejas formuladas por los personajes son ciertas; es de esperar que en la vida, ya que no en la obra, esos problemas se resuelvan.

La representación del Teatro de Ensayo fue todo lo seria que la obra requería.

mo el ambiente mismo, constituyen uno de los encantos del film. Pero su mejor mérito radica en los chispazos de buen humor, muy propios del director. Hitchcock juega un poco con el espectador, para prepararle la sorpresa final con respecto al crimen (no se asuste, lector, no diremos la solución). Al empezar el film, un niño descubre un cadáver tirado en pleno campo. Es Harry... Muchos se atribuyen el asesinato y cada uno de los presuntos victimarios se apresura a enterrar lo más rápidamente posible "el cuerpo del delito". O sea, aquí no se busca al hechor, porque los asesinos sobran, y el pobre Harry, en tanto, es tan pronto enterrado como desenterrado... Sin embargo, pese a los constantes golpes de ingenio y a las chispas de humor muy británico, el desarrollo es lento. Especialmente resulta estirada la primera parte de la película, cuando el público aún no se ubica en el tono de comedia que mantendrá el film hasta su término. Todos los personajes son ambiguos y graciosos, especialmente Edmund Gwenn, el viejo y talentoso actor de carácter, que hace aquí un mentido lobo de mar. El film marca el descubrimiento de una nueva estrella: Shirley MacLaine, en el papel de una muchacha ingenua a quien no falta la malicia. Hay que seguir el juego del director para paladear realmente el film.... ¡y nada de enojarse con el final!

Delincuencia juvenil

"LOS VENCIDOS"



"I Vinti". Italiana. 1953. Dirección: Michaelo Antonioni. Música: Giovanni Fusco. Reparto: episodio francés: Etchica Chureau, Henri Poireur. Episodio italiano: Franco Interlenghi, Anna María Ferrero. Episodio inglés: Peter Reynolds, Eileen Moore.

Más que regular

La copia mala quita mucho mérito a este film amargo, violento hasta casi la repulsión, pero interesante y veraz. Son tres episodios tomados de la realidad: tres crónicas rojas que algún día se comentaron en los periódicos. Sus protagonistas son adolescentes, todos desquiciados o, mejor dicho, inconscientes, desprovistos de los más elementales principios morales. Quieren obtener, bajo algún aspecto, una satisfacción personal, y, para conseguirla, no les importa ni siquiera el sacrificio de la vida ajena.

El primer episodio se desarrolla en Francia. Un grupo de muchachos, entre los cuales hay dos jovencitas, proyectan hacer un viaje, libertarse de la "tiranía" de los padres, gozar de la vida y de la aventura. Uno de ellos —jactancioso y fatuo— les despierta envidia por su mentido éxito con las mujeres y su supuesta fortuna... Ese será la víctima. El segundo episodio se sitúa en Italia. Tiene de protagonista a un muchacho "bien", de veinte años, hijo de una familia acomodada, quien se ha mezclado con una banda de contrabandistas. También comete un crimen demasiado fácilmente, y todo el episodio muestra su huida y su agonía. El tercer episodio se ambienta en Londres, y su protagonista (estupendo actor) es un muchacho fatuo que sólo desea figurar. Demasiado seguro de sí mismo, cree poder triunfar en todo: en las carreras, en la literatura... ¡y hasta en el crimen!

El film tiene una realización sobria, ajustada al tema. La cámara sigue a los actores con increíble naturalidad. Casi no hay escenarios, o éstos se han mimetizado tanto con la realidad como para parecer lugares auténticos. Dentro del film, la ambientación es uno de los valores realmente destacados. Buena dirección. Tema ingrato y técnica deficiente de laboratorio.

Cóctel musical... batido por Cole Porter

"ENTRE RIVALES TODO VALE"



"Anything Goes". Norteamericana. 1955. Dirección: Robert Lewis. Guión: Sidney Sheldon, de "Anything Goes", la obra de Guy Bolton. Cámara (tecnicolor): John F Warren. Música: Cole Porter. Reparto: Bing Crosby, Donald O'Connor, Jeanmaire, Mitzy Gaynor.

Más que regular

Es una comedia musical y estrictamente para el público que guste de ese tipo de films. Lo calificamos como un cóctel de música y debemos añadir que está compuesto por excelentes ingredientes: el siempre "actual" Bing Crosby, el muy talentoso Donald O'Connor; la "muy francesa" bailarina Jeanmaire y la pizpireta Mitzi Gaynor, todo eso mezclado con la siempre "gustosa" música de Cole Porter. ¿Argumento? ¿Quién pide semejante cosa para una comedia musical? Siempre basta un pretexto cualquiera para engarzar números musicales, danzas, escenarios originales. Sin embargo, en esta comedia hay argumento: Crosby y O'Connor son una pareja de astros de Broadway que salen en busca de una estrella para montar un espectáculo. O'Connor va a París y descubre a Jeanmaire, que danza en un nightclub, y la contrata. En tanto, Crosby encuentra a Mitzy en Londres, en una comedia musical y, naturalmente, la contrata... ¿Y qué sucede si en materia de afecto de selecciones se alternan? ¿Cómo entonces dar preferencia a una de las beldades para que sea la estrella del show? Pues, aguarden a ver la película para que sepan cómo se desenreda la madeja. Y mientras el problema se soluciona, escucharán canción tras canción, y verán una danza tras otra.

Aventuras para niños

"EL IMPERIO DE LA ESPADA"



("Star of India"), 1956, inglesa, "Artistas Unidos". Director: Arthur Lubin. Argumento: Herbert Dalmas. Intérpretes: Cornel Wilde, Jean Wallace, Herbert Lom, Yvonne Sanson, John Slater, Walter Rilla, etc.

Menos que regular.

Se trata de una comedia de capa y espada, destinada sólo a espectadores menores de edad. Sin pretender burlarse de esta clase de films, lo recomendable sería programarlos para funciones de matinées únicamente. Lo demás ya resulta un poco presumido. El cine ha avanzado mucho y, aún en películas de aventuras, hay técnicas nuevas y otros recursos para hacerlas más atractivas y entretenidas. En el caso de "El Imperio de la Espada", el director no hizo un alarde de imaginación, aunque sí se preocupó de ambientar con minuciosos detalles cada lugar de acción. A la película le faltó "sal y pimienta", cierto encanto, mayor suspenso, "algo", en fin, que hiciera soportable las repetidas persecuciones a caballo.

Teodoro Lowey, el director, condujo la acción hacia el terreno de lo íntimo. Su intervención fue un acierto, pues los actores del Teatro de Ensayo —probando en un terreno pocas veces explotado por ellos— ganaron en estatura histriónica. Cada uno logró superarse a sí mismo, ofreciendo una interpretación sincera, profundamente emotiva. Mario Montilles matizó con humanidad; Ana González convenció en su desconcertado dolor; Gabriela Montes acertó con su madre llena de amor irreflexivo; Emilio Martínez transmitió su angustia; y Justo Ugarte fue precisamente el hombre normal requerido por su personaje. Y para el final, Myriam Thorud, que esta vez confirma sus innegables progresos. Diciéndolo en pocas palabras: Myriam Thorud conmovió y emocionó con la sinceridad de su interpretación. Charles Beecher, Nelly Meruane y Sergio Urriola completaron con eficacia el elenco.

La escenografía, profundamente realista, dio el ambiente requerido.

En resumen: obra intensa e interesante; apasiona por los conflictos planteados; muy bien escrita; hay circunstancias y parlamentos que se repiten; dramáticamente lograda. Sería y acertada dirección, superada actuación.

JULES DASSIN, GENIO DE LA DIRECCION POLICIAL

Dassin, director de "Rififi", y actor en la película en el personaje de César, bajo el nombre de Perlo Vita, tiene una trayectoria curiosa. Es de origen ruso, pero nació en Connecticut, Estados Unidos. "Rififi" es su primera película dirigida en Francia, y le hizo ganar el premio de dirección del Festival de Cannes de 1955.

Desde 1940, Dassin trabajó en cine, en Hollywood, primero como realizador de cortos, luego a cargo de films de largo metraje. Su primera película fue "Nazi Agent" ("Agente Nazi"), en 1942. Seis años después, en 1948, se convirtió en uno de los más importantes directores de Estados Unidos, al realizar "La Ciudad Desnuda". Esta película fue maestra en el género policial, dentro de un estilo realista. De ahí que "Rififi" no constituya una sorpresa, sino la confirmación del talento de Dassin en el género que prefiere: el policial.

En una declaración de Jules Dassin a nuestro corresponsal Charles Ford, en Francia, durante la filmación de "Rififi", delineó con sencillez su punto de vista frente al cine:

—Mi ambición es hacer películas comerciales de gran calidad.

Es decir, el director no sacrifica ni el arte ni la entretención en sus películas, sino que trata de amalgamar ambas cosas. Lo ha logrado en dos de las mejores películas policiales de todos los tiempos: "La Ciudad Desnuda", en Estados Unidos; y "Rififi", en Francia.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

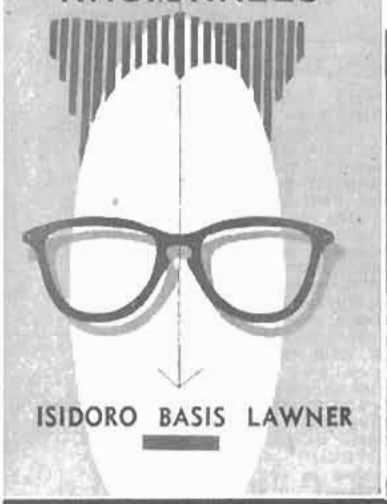
ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Nuevo precio de "ECRAN"

Desde el próximo martes 2 de abril, **revista "ECRAN" subirá a $ 60. Lamentamos esta noticia, y —como siempre— confiamos en la cordial comprensión de nuestros lectores para que nos sigan apoyando con su gentileza y amabilidad.**

PAGINAS NACIONALES



ISIDORO BASIS LAWNER

NOTAS:

*****RAMIRO VEGA —más conocido en nuestro ambiente cinematográfico como "Veguita", diminutivo cariñoso por su bondad y simpatía—, es un "rey" en Venezuela, en donde desempeña nada menos que el puesto de jefe de producción de Bolívar Films. El estudio venezolano realiza noticiarios, documentales, cortos y films para televisión y, de vez en cuando, produce alguna película de largo metraje. Sorpresivamente, Veguita llegó a Santiago, donde pasó solo breves días, para visitar a sus parientes. Sergio Mihailovic —camarógrafo de "Emelco"— lo atendió en Santiago. Dijo de Veguita: "Está magníficamente ubicado; tiene una gran situación, igual que todos los chilenos."**



***PEDRO MIRANDA, escenógrafo, que consiguió el "Caupolicán" por su trabajo en "Anna Christie", verdadera proeza técnica y artística, por cuanto la obra se presentó en el pequeño escenario del Atelier, se encuentra, actualmente, en Estados Unidos. Le ha ido bastante bien y para junio anuncia un viaje a Nueva York (ahora está en Nueva Jersey), en donde actuará en uno de los teatros de Broadway.

*****DOS REPARTOS ESTAN detenidos por falta de actrices. En el Teatro SATCH, Enrique Guitart había anunciado a Fanny Navarro como su compañera en "La Tierra del Fuego se Apaga". Sin embargo, a última hora, el representante de la artista argentina remitió un cable anunciando que —"por compromisos adquiridos con anterioridad"— le sería imposible a Fanny viajar a Chile. Hasta el momento de cerrar esta edición, Guitart y su gente estaban muy preocupados buscando a la actriz que compartiría las responsabilidades del reparto. "Sé que en Chile hay buenas artistas —dijo el secretario del actor español—, pero no sólo se necesitan intérpretes de calidad, sino que estén en tipo... y ahí reside la dificultad." Mientras tanto, se había pensado en María Elena Gertner, aunque se tropezaba de antemano con la negativa de la actriz, que declaró su intención de no volver a actuar más. En el Teatro Experimental, por su parte, y aun cuando siguen los preparativos del estreno de "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller, han encontrado un grave problema: para el personaje de Tituba se necesita una actriz negra. Por ahora no hay solución.**

***TITO DAVISON debe encontrarse ya en Santiago. Tenía anunciado viaje para el sábado a mediodía después de haberse entrevistado con el productor Alfredo Patiño Gómez, quien se encuentra en Lima. Tal como lo anunciamos, Tito Davison filma "Canciones Unidas", una película excepcional, en la que se incluyen melodías y cuadros típicos de varios países latinoamericanos. Además, Tito Davison quiere estudiar la posibilidad de organizar su primera película producida enteramente por él solo. Para "Canciones Unidas", Tito desea filmar un gran conjunto de guitarristas y huasos, interpretando una auténtica cueca chilena.



*****PATRICIO PIZARRO ORTEGA, joven pianista chileno, ha sido agraciado con una beca. Pronto se dirigirá a Londres, desde donde regresará consagrado como otro de los notables pianistas nacionales.**

GUSTAVO CAMPAÑA ASUM

"TRATARE DE CONSEGUIR REBA

Hace poco, el Departamento de Teatro Nacional, dependiente de la Universidad de Chile, cambió de timonel. Salía René Hurtado Borne, quien se acogió a la jubilación (después de desempeñarse como jefe de la repartición desde el momento que se fundara), y entró Gustavo Campaña, que acaba de tener dos grandes satisfacciones en su vida artística: el premio Nacional de Labor Teatral 1955, y la presidencia de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH).

—Me siento medio raro en este escritorio —nos dice Gustavo Campaña, con su acostumbrado tono jocoso—. ¡Imagínese que jamás en mi vida he trabajo en oficina alguna!

—¿Cómo se produjo su nombramiento? —preguntamos.

—De una manera casual. Un día nos encontramos en una reunión Juan Gómez Millas, el rector de la Universidad, y Carlos Cariola Gómez Millas aprovechó la oportunidad para consultarnos sobre quién debía ser el próximo Director del Departamento de Teatro Nacional, en reemplazo de Hurtado Borne. No alcancé a pensar en nadie, cuando se adelantó Cariola y —señalándome— dijo: "¡Este!". El rector me miró y respondió: "Tiene razón"... Pero la conversación quedó suspendida, porque de inmediato me opuse. Pasó el tiempo y un buen día me volví a encontrar con Juan Gómez Millas, nada menos que en un avión que volaba entre San Francisco de California y Nueva York. Allí reanudamos la charla y... todo terminó con mi nombramiento definitivo.

Ahora Gustavo Campaña asume una actitud seria. Terminada la anécdota, comprende perfectamente la responsabilidad de su cargo y nos dice:

"ESTIMADOS AMIGOS:



Lilianette, cantante y actriz, viaja por Europa.

"Estoy en París como corresponsal de "El Diario del Turismo", programa que se transmite por Radio Minería. Lo primero que fui a ver en la capital francesa fue teatro. Y lo primero del teatro: "Té y Simpatía", con Ingrid Bergman. Y, aunque las críticas han sido un poco duras con miss Bergman, cuesta conseguir una entrada. Es la primera vez que la actriz sueca trabaja en francés y parece que la lucha con el idioma quita brillo a su actuación. El resto de la compañía está formado por actores de fama, y la representación es de gran calidad.

"Pero la sensación del momento es la nueva vedette Zizi Jeanmaire. Como bailarina clásica tiene nombre desde hace muchos años. Fue la estrella del muy discutido ballet "Carmen", estrenado en 1948; después la vimos en la película "Christian Andersen", junto a Danny Kaye. Ahora se presenta, por primera vez, en un music hall, como vedette; es decir, canta, baila y actúa en un espectáculo montado por su marido, el gran coreógrafo Roland Petit. El gran teatro Alhambra se hace chico para las tres mil personas que quieren ver a la nueva sensación. El espectáculo es extraordinario. Hay números de gran calidad: una orquesta de jazz, la de Michel Legrand; un cantante, Jacques Brel, que es una mezcla de Johnny Ray, Elvis Presley (canta con su guitarra) e Yves Montand. Es algo realmente sensacional. Hay otro número que atrae especialmente la atención. Se llama "Les trois Horaces" y presentan una obra titulada "Triplicata en Blanco y Negro". Son tres muchachos vestidos de mallas negras, con las caras pintadas de blanco, al estilo de los payasos. Hacen una combinación que incluye canto, baile y mímica, muy original y graciosa. Al mirar el programa, veo que la dirección de este número está a cargo del chileno Alejandro Jodorowsky, el fundador del teatro de mimos en Santiago. ¡Un gran éxito para Jodorowsky!

"Finalmente, aparece Zizi Jeanmaire. Su entrada es sobrecogedora. Cuando todo el mundo espera a la gran vedette, con sus plumas, su gran toilette y sus joyas..., sale una figura frágil y chiquitita, vestida con severa malla negra de baile y una blusa del mismo color, con mangas largas. Su pelo, muy corto, es negro azabache, igual que sus ojos. Canta con voz profunda y muy expresiva... canciones muy demasiado frívolas... y otras sentimentales; baila jazz y clásico; hace una parodia de la Mistinguette y, en todo momento, con una gracia inimitable. Así se comprende su éxito sensacional. Eso es todo, por el momento. Hasta pronto..."

LILIANETTE

RECCION DEL TEATRO NACIONAL

E UN 50% EN FERROCARRILES PARA ARTISTAS"



—Pondré toda mi experiencia al servicio del arte teatral chileno. Para empezar, y sintetizando mi plan, lucharé por que la ley de liberación de impuestos que favorece al teatro nacional sea aplicada en su beneficio y no para burlar al Fisco. Es corriente, por ejemplo, que muchas compañías pongan una obra chilena sólo por compromiso, para salir del paso; la dan malamente (con pésimos decorados, sin ensayos siquiera), y así se liberan de impuestos. Haré lo imposible porque esto no vuelva a ocurrir, porque considero que es una vergüenza. Por consiguiente, cada vez que una compañía prepare su repertorio y solicite su calidad de chilena, trataré de que incluya estrenos u obras que realmente signifiquen un aporte a la escena nacional.

—¿Otros proyectos?

—Muchos, por supuesto. Pero los más inmediatos son: organizar una compañía modesta, de acuerdo al exiguo presupuesto de que dispongo, para presentar antiguos éxitos del teatro chileno en funciones gratuitas en teatros de barrio. Así, las nuevas generaciones tendrán oportunidad de ver piezas como "Los Payasos se Van", de Hugo Donoso; "La Silla Vacía", de Juan del Campo; "El Bordado Inconcluso", de Daniel de la Vega, y muchas más. Además, y haciendo honor a mi apellido iniciaré una campaña para conseguir que las compañías nacionales y los conjuntos circenses (tengo una gran admiración por el circo), gocen de la rebaja del 50 por ciento en los pasajes de los ferrocarriles, para cuando organicen jiras al interior. Finalmente, el Departamento del Teatro Nacional instituirá este año el premio a "La mejor obra nacional", entendiéndose por tal a la que haya reunido las mejores cualidades como dirección, escenografía, actuación y obra. Este premio tendrá una recompensa de $ 300.000. También, como en otros años, organizaremos un concurso de obras, que tendrá en total una recompensa de $ 100.000.

Gustavo Campaña goza de extraordinaria simpatía en todos los ambientes artísticos. Inteligente, agudo, lleno de iniciativas, seguramente logrará imprimir un nuevo sello al Departamento del Teatro Nacional.

Gustavo Campaña ha vivido escribiendo. Periodista, es autor de 20 comedias y más de 40 revistas.

EXPERIMENTAL ARRENDO EL "TALIA" POR DIEZ MESES

El año pasado el Teatro Experimental de la Universidad de Chile hizo una prueba. Además de su compañía permanente que actúa en el "Antonio Varas", y de su equipo de Extensión Teatral, que realiza jiras y hace presentaciones en colegios y demás reparticiones, organizó su compañía de "Plan Variable", para presentarse en diversos teatros chicos de la ciudad. Así fue cómo actuaron en el Atelier y, después, en el Teatro "Talía". La experiencia dio magníficos resultados y, además, permitió demostrar que el TEUCH estaba en condiciones de hacer frente a estos compromisos artísticos. Es decir, ya contaba con un buen contingente de actores, técnicos y directores que podía actuar independientemente uno del otro... y todos juntos en perfecta armonía. Es por ello que ahora el Experimental se lanza a una empresa más ambiciosa. Trabajará permanentemente con dos compañías: una en el "Antonio Varas", y la otra en el "Talía", sin perjuicio de la labor de extensión. Cuando fuimos al Teatro Experimental, nos encontramos con Pedro de la Barra, quien —reunido con algunos dirigentes del TEUCH— estudiaba los planes del presente año.

—Tengo un problema —nos dijo Pedro de la Barra—. Me sobran tres actrices y hay que encontrarles trabajo inmediatamente.

Con ello, Pedro de la Barra estaba indicando que el TEUCH velaba por el destino de sus socios, actores y de los alumnos de la academia, con el objeto de que todos ellos tuvieran una actividad teatral determinada en esta temporada.

—Efectivamente, hace unos días, cerramos contrato con la SATCH para ocupar el "Talía", por espacio de 10 meses, a contar del 1.º de abril —nos sigue diciendo Pedro de la Barra—. Todavía no tenemos un plan concreto y aprobado, pero mi punto de vista particular es que estrenemos, a lo más, cuatro obras chilenas; y como mínimo, tres. Creo que no es bueno programar exclusivamente comedias chilenas. De todos modos —y por las dudas—, les ruego aclarar que celebro con toda sinceridad la intención del Teatro de Ensayo de presentar este año un repertorio de piezas chilenas.



¿SORDO O GORDO?

Jorge Lillo y Humberto Duvauchelle, sorprendidos en uno de los camarines del "Antonio Varas". Ambos actores tienen papeles de gran envergadura en "Las Brujas de Salem", próxima a estrenarse.

OBRAS NACIONALES EN TEMPORADA DE LA SINFONICA

Confirmada la temporada de la Orquesta Sinfónica en el Teatro ASTOR, ofrecemos ahora el plan completo de directores, solistas y algunas de las obras que presentará el conjunto del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Tal como lo hemos dicho, los conciertos se realizarán los días viernes, en función vermouth, y se repetirán —a precios populares— los días domingo en la mañana.

DIRECTORES: Víctor Tevah, dirigirá 8 conciertos, iniciando la XVII temporada sinfónica el día 10 de mayo; Antal Doratti, director estable de la Orquesta Sinfónica de Minneápolis, 4 conciertos, y Paul Klecki, polaco-suizo.

SOLISTAS: Enrique Iniesta, que tocará el Concierto para Violín, de Max Bruch; Ivonne Boylanger, contralto, cantará "La Canción de la Tierra", de Gustav Mahler; María E. Guiñez, soprano, y Hernán Würth, tenor, cantarán "Friso Araucano", de Carlos Isamitt, y Abbey Simon, pianista, tocará el Concierto N.º 4 para piano y orquesta, de Beethoven, y el concierto N.º 2, para piano y orquesta, de Serge Prokofieff. El pianista chileno Mario Miranda tocará durante el mes de junio bajo la dirección de Antal Doratti.

Durante el mes de julio actuarán los siguientes solistas: Christian Fournier, cellista francés, quien tocará el Concierto para chelo, de Vivaldi, y Concierto para chelo, de Dvorak; Virginia Castro, soprano uruguaya, cantará: "Iluminaciones", de Benjamín Britten, y "Cheerezade", de Maurice Ravel; Adolfo Odnoposoff, chelista, tocará "Schelemo", de Bloch.

En agosto, el pianista Pedro Beuthler tocará, bajo la dirección de Paul Klecki, un concierto para piano de Hindemith.

OBRAS NACIONALES

Durante la temporada se han programado, en primera audición, las siguientes obras: "Balmaceda", de Acario Cotapos, y "Suite Aculeo", de Alfonso Letelier.

Víctor Tevah al frente de la Orquesta Sinfónica de Chile.



Colleen Miller luce un vestido de otoño realmente novedoso. Sobre una bata completa, muy sencilla, va un simpático bolero que constituye, en realidad, toda la originalidad de la tenida. El bolero cruza adelante, en el lado izquierdo, abrochando con dos botones negros, iguales a los otros dos botones en el lado derecho. También en este lado va una abertura que equilibra la abertura del lado izquierdo. El sentador cuello está hecho con una tira, doble, al sesgo. Mangas dolmán tres cuartos. La tela es de cuadritos blancos y negros. La bata no lleva cinturón y tanto el talle como el busto se marcan con pinzas (Metro-Goldwyn-Mayer).





Los slacks se usan cada día más ajustados, como el modelo que luce Barbara Ruick, que casi parece una malla. Acompaña los pantalones con un sweater todo de apretado canutón e igualmente ceñido. Tiene cuello dado vueltas (tortuga) y baja hasta la mitad de la cadera. En la cintura, la estrellita lleva un ajustado cinturón de cabritilla negra (20th Century-Fox).



Anita Ekberg luce un traje de cóctel muy formal —o de comida— que es tan bonito como sentador. Todo de encaje negro, muy simple, se ha aprovechado muy bien la blonda del borde como adorno. En efecto, va la blonda en torno del profundo escote, de las bocamangas y del ruedo de la falda. El traje es muy ajustado en el talle, marcando el busto por medio de pinzas. Va armado sobre tafetán negro y la falda tiene un ruedo relativo. Al lado izquierdo, un bonito clip de brillantes (Columbia Pictures).

un ligero toque con *Polvos del Harem...* ¡y Ud. tiene un

★ MAQUILLAJE PERFECTO!



DANI CRAYNE, artista de la Universal Pictures

Para su mayor comodidad los Polvos del Harem Atomizados se ofrecen en cajas de 3 tamaños y también en una lujosa caja de material plástico, que es ideal para un regalo.

La extraordinaria e inimitable fineza de los Polvos del Harem Atomizados, producto de su elaboración científica y extremadamente cuidadosa, proporciona al cutis una suavísima película que no se aprecia a simple vista, pero que no obstante cubre todas las pequeñas imperfecciones de la tez. Esta adquiere el encanto de la piel juvenil, su atractivo aspecto mate aterciopelado natural, que se conserva durante muchas horas.



¡Amplia gama de colores y perfumes! Una dama elegante sabe que debe usarse un tono de Polvos que se avenga con el color de la tez. En los Polvos del Harem Atomizados Ud. puede seleccionar la combinación ideal entre los siguientes TONOS

BLANCO
ROSADO
RACHEL
OCRE
PECHE
NATURELLE

y PERFUMES

CARICIA
HELIOTROPE
PITOSPORO
CLAVEL
JAZMIN
PIEL D'ESPAGNE
VIOLETTE
BOUQUET

POLVOS DEL

harem

ATOMIZADOS

Carta de París

¡DOS PELICULAS DE HORROR SE FILMAN EN LOS ESTUDIOS FRANCESES!

CLOUZOT VUELVE A HACER UN FILM TIPO "LAS DIABOLICAS"...

Y CON "LAS LOBAS", LUIS SASLAWSKY SE PROPONE ESTREMECER DE ANGUSTIA...



Jeanne Moreau es una de las lobas que se proponen hincar las garras en François Perier, el soldado que se hace pasar por otro...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

Un acontecimiento que se esperaba desde hace tiempo: Henri-Georges Clouzot ha vuelto a los estudios. Esta vez no se saldrá de su camino para hacer una película tan distinta como fue "El Misterio Picasso", obra interesante, es cierto, pero sin duda muy especial; sino que volverá a su antigua especialidad. El gran director francés realiza un film de su género..., del "género Clouzot"...

Se llamará "Los Espías" (**Les Espions**), y el espectador creerá estar presenciando un sueño; o, mejor..., una pesadilla. Y esta última expresión no es nuestra. Fue el propio Clouzot quien declaró: "Al filmar "Los Espías" siento la impresión de realizar una pesadilla que se continúa en la vida".

Esa frase pica nuestra curiosidad y vamos a visitar al director durante la filmación.

—¿De dónde sacó usted la idea para realizar la película?

—Desde hace años buscaba yo la posibilidad de filmar alguna novela de Kafka, fuese "El Proceso" o "El Castillo", pero no había encontrado la solución. Considero que Kafka es un escritor policial extraordinario, sólo que no creo que sesenta millones de espectadores puedan soportar "El Proceso" hasta el final. Tiene cualidades evidentes, pero en las cosas de Kafka existe un encadenamiento antilógico. Un día, leyendo una novela de Egon Hostowsky, publicada en los Estados Unidos, pero traducida del checo, comprendí que podría, gracias a su intriga, acercarme al mundo de Kafka...

Como nadie mejor que Clouzot puede explicar el tema de su película, a la cual llama "Mis" Espías", le planteamos el tema, dejándole la palabra:

—Un pabellón de extramuros tras una reja de barrotes mohosos, una llamada telefónica, una motoneta..., tal es el punto de partida del film, el comienzo de la pesadilla. La aventura empieza esa noche para el doctor Malio (Gérard Séty), y comienza también para mí... —añade Clouzot con extraña sonrisa—. Comienza para todos... Es una aventura extraña que parece un sueño por su absurda lógica. En la penumbra del estudio, detrás de los decorados, al abrigo de los reflectores, se divisan extraños personajes: Curd Jürgens —el extraordinario actor alemán—; Peter Ustinov; Achille Zavattan, el payaso milagroso; Martita Hunt, una de las grandes actrices de Londres (la compañera de la emperatriz en la versión norteamericana de "Anastasia")... De vez en cuando se siente un cuchicheo; el acento alemán de O. E. Hasse (que fuera el protagonista de "Canaris") contesta a la entonación marsellesa de Fernand Sardou o a la pronunciación canadiense de Paul Carpenter. Es un film con personajes de distintos orígenes. Vera Clouzot, mi mujer, también se desplaza en la obscuridad con los labios apretados, ocultando su secreto.



Vera Clouzot —la esposa del director y heroína de "El Salario del Miedo" y de "Las Diabólicas"— es la primera figura femenina de "Los Espías".

—¿De qué trata, exactamente, el argumento de "Los Espías"?

—Es la historia más disparatada en que me haya arriesgado jamás: la historia de un psiquiatra acosado entre locos falsos, verdaderos alienados y agentes secretos... Estos últimos han tenido que sobornar tanto en ambos campos, que ya ellos mismos no saben a qué partido sirven realmente... Creerá usted que la realidad no puede ser tan compleja, ¿verdad? Pues..., ¿ha oído hablar de un tal Otto John?

Por cierto que sí. Todo el mundo ha oído hablar del famoso proceso alemán, durante el cual se juzgó a un antiguo jefe del servicio de informaciones de la República Federal, acusado de haber vendido datos a la policía secreta de la Alemania Oriental.

En todo caso, el film tiene una intriga complicadísima. Y Henri-Georges Clouzot sabrá hacernos estremecer de horror con su pesadilla. ¡Ya lo consiguió eficazmente con "Las Diabólicas", su otro film del mismo tipo!

Mientras Clouzot busca su inspiración en una novela checa, Luis Saslawsky, el director argentino que ya filmó en Francia "La Neige Etait Sale" (La Nieve Estaba Sucia), según la novela de Georges Simenon, se ha buscado una buena pareja de novelistas especializados en el "suspenso" (Pierre Boileau y Thomas Narcejac) para que le proporcionen material para un film. Por curiosa coincidencia, los mismos Boileau y Narcejac fueron quienes dieron a Clouzot el tema de "Las Diabólicas", su famosa película de horror.

Por eso, dejemos ya "Los Espías" para preocuparnos de "Las Lobas" ("Louves"), como ha llamado Saslawsky a su película. *Esas "lobas" estarán encarnadas por Madeleine* Robinson, Micheline Presle y Jeanne Moreau, tres actrices de prestigio mundial. Se trata de un drama de guerra basado en la substitución de un personaje. François Perier es el héroe, el triste héroe de la aventura. Después de huir de un campo de concentración junto con un camarada de cautividad, debe continuar solo la fuga, ya que su compañero es muerto en un accidente. Llega a la presencia de la "madrina de guerra" de sus amigos, y advierte que ella lo ha tomado por el compañero muerto. No se atreve a sacarla de su error; y, por culpa de tal engaño, se convierte en un juguete en manos de dos mujeres más: la hermana de la madrina de guerra y la hermana del camarada muerto. No quiero develar el secreto de la aventura. Sería traicionar tanto a los autores del asunto de "suspenso" como al propio Luis Saslawsky. Efectivamente, tanto los autores como, muy especialmente, el director se han propuesto conseguir que el espectador viva dos horas de angustia y de espanto...

Con "Los Espías", por una parte, y "Las Lobas", por otra, podemos estar seguros al menos de dos cosas: no nos aburriremos..., ¡y nos desvelaremos la noche en que veamos cualquiera de los dos films!

C. F.



MUEBLES PARIS

Las creaciones que mejor interpretan el espíritu de cada estilo, porque son diseñadas por expertos y ejecutadas *en la fábrica más moderna del país*

EXPOSICION PERMANENTE
en los pisos 5 , 6 y 7

MEDIO SIGLO
muebles Paris
Desde 1901
de Experiencia y Prestigio

ALMACENES Paris m.r.
Alameda y San Antonio

Radio Corporación anuncia fisonomía nueva

Lucho Souza, director artístico de CB 114. Juan da Silva, jefe de producción. **Los "movimientos sísmicos" que hicieron caer a Andrés Moreno de la gerencia y dirección de Corporación, y su reemplazo por Teófilo de la Cerda, anuncian también un cambio de personalidad en el futuro de la radio. Lucho Souza fue nombrado Director Artístico, y Juan da Silva —que era director musical— quedó confirmado como Jefe de Producción. En ese título se incluye la labor propiamente tal (venta de audiciones) y la realización de los programas.**

La "nueva" Radio Corporación (así la llaman Souza y Da Silva) anuncia una total prescindencia política en sus programas y una línea de jerarquía artística que prestigie a su dueño: el Banco del Estado. Teófilo de la Cerda es, además de gerente de Corporación, gerente comercial del banco. Bajo su iniciativa, el banco traspasará gran parte de su ítem de propaganda (un millón seiscientos mil pesos mensuales) a la emisora; con ese dinero se auspiciarán programas y se reforzará la realización de los actuales, de modo de poder contratar elementos que permitan que cada audición sea distinta a las demás. Por los contratos pendientes, la transformación no se advertirá realmente hasta dentro de unos tres meses. La estabilidad económica de la emisora significó un alza de los sueldos del personal, de ahí que la nueva etapa se inicia con optimismo.

También se estudian adelantos técnicos. Radio El Morro, de Arica —filial de Corporación—, aumentará su potencia a diez kilowatts; en tres distintos puntos del sur del país se instalarán transmisores que servirán de estaciones repetidoras de la onda de Corporación; y, finalmente, se ofrecerá cadena a las radios del sur (hasta Punta Arenas) para las horas de programación más interesante.

Con el criterio de presentar sólo espacios de jerarquía, se contratará sólo a figuras de probada calidad. Ya hay acuerdo con Alfredo de Angelis, Elba de Castro, Antonio Prieto (viene en agosto, al terminar su temporada en Buenos Aires), Pepe Iglesias, el bandoneonista de concierto Alfredo Barletta, etc. En el terreno nacional, se presentarán el Cuarteto Santiago (música de cámara) y los conciertos de la Sinfónica desde el Teatro Astor, y hay conversaciones para que el Teatro Experimental forme compañía de radioteatro con sus primeras figuras.

Andrés Moreno, ex director-gerente de Radio Corporación, nos pide especificar que al aceptarse su renuncia en la emisora, quedó totalmente desligado de ella. Moreno planea incorporarse a una agencia de publicidad.

¡Vuelven "Los Panchos"! Hace unos años fue el más sensacional trío melódico producido por México. Llegaron a Chile, luego de una jira triunfal por Sudamérica, y se dividieron. En reemplazo de Hernando Avilés, entró Raúl Shaw Moreno. Pero no fue lo mismo.

"LOS PANCHOS" VUELVEN A CHILE

Luego, Hernando Avilés formó un cuarteto y salió también en jira, con regulares resultados. Estando en Brasil, un empresario tuvo la ocurrencia de volver a reintegrar Los Panchos. Los buscó en distintos puntos de América y logró reunirlos: Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilés. Ahora, el trío anuncia su próxima visita a Chile.

"YO PECADOR"
UNA BIOGRAFIA APASIONANTE

Fray José Francisco de Guadalupe cuenta su vida. **Escuchamos los dos primeros programas de "Yo Pecador", la biografía de José Mojica, en Radio Corporación (martes, jueves, sábados y domingos, a las 21 horas). El primer programa consistió en una entrevista; el segundo, la iniciación de la biografía radioteatralizada del sacerdote franciscano.**

El crítico (y el auditor corriente) se apronta a escuchar "Yo Pecador" con una actitud preconcebida, en la que se mezclan la curiosidad con el respeto debido a un sacerdote y el íntimo temor de que el programa no alcance la justa sobriedad. Todos los temores son innecesarios. Fray José sigue siendo artista, a pesar de su hábito. El mismo dirige su programa y se preocupa de que conserve la más absoluta sinceridad,, lo que trasciende al auditor. Una confesión en público —y radioteatralizada además— puede ser penosa. "Yo Pecador" es franca y sincera, pero tan humilde y espontánea, que emociona. Fray José es el relator, y en el período de su infancia lo caracteriza Anita Mirlo. Más adelante se interpretará a sí mismo. Lo secundan, entre otros, Verónica Olmedo y Eliana Mayerholtz. Cada programa incluye grabaciones antiguas de José Mojica y, también, su intervención personal, acompañado por la orquesta de Pedro Mesías. La calidad de su voz (aunque se precisan varias sesiones de ensayo para cada grabación) es sorprendente: "Gratia Plena", "Que Lejos Estoy", las canta con una voz bella, expresiva y extraordinariamente joven (tiene sesenta y un años). Como relator, muestra también calor y simpatía. En resumen, un programa que entretiene, emociona y agrada.

"Para Ella no Hubo un Mañana", obra radial de dos personajes. Los monólogos y los dúos teatrales inspiraron a Eglantina Sour para escribir una pieza radioteatral de sólo dos personajes. El trabajo fue difícil, ya que se trata de veinticinco episodios, en los que intervienen una mujer y un hombre (Eglantina y Fernando Podestá). Se empieza a transmitir, en breve, en Radio Yungay, en el espacio diario de las 14,10 horas. Actualmente se presenta "Demasiado Amor", también de Eglantina.

"Recuerdos del pasado" comienza en abril

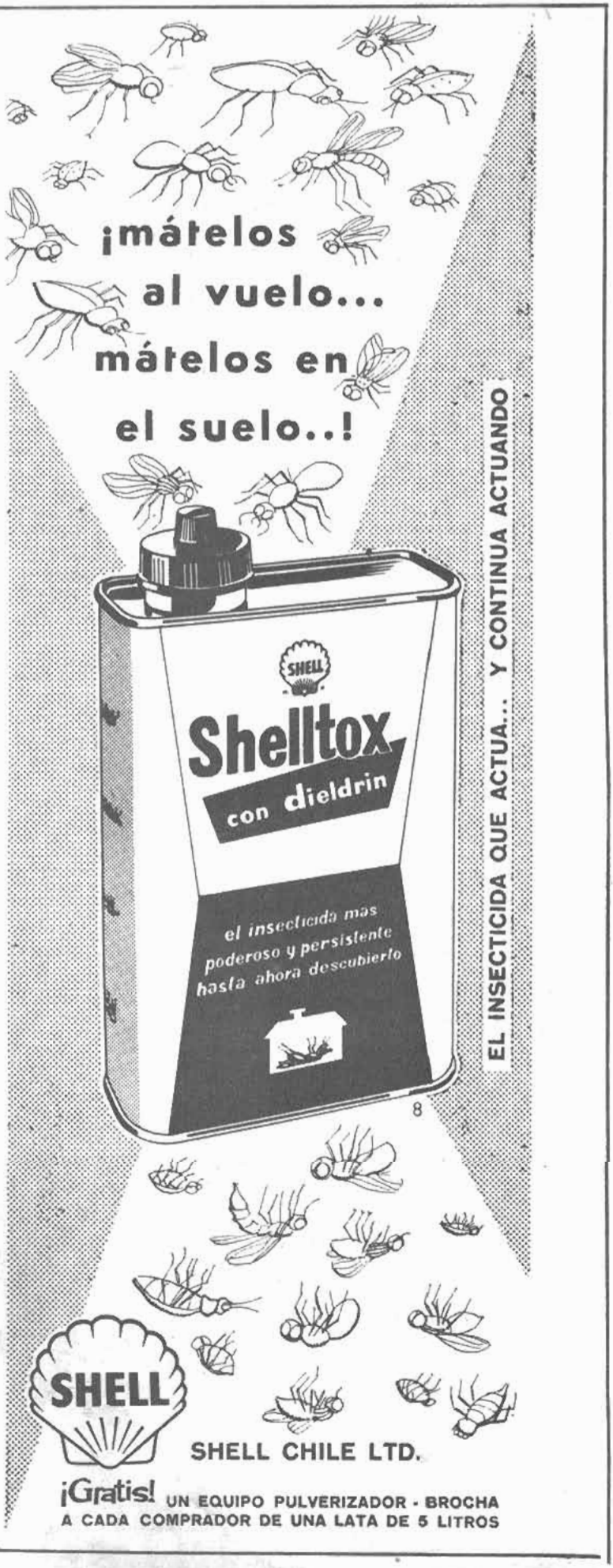
El 5 de abril se inicia "Recuerdos del Pasado", en Radio Del Pacífico. **El Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación inicia sus actividades radiales con la transmisión de la clásica obra chilena de Vicente Pérez Rosales, cuyo centésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento se celebra este año (nació en 1807). Se trata de cuarenta capítulos, escritos por Francisco Reynaud y con la actuación de las principales figuras teatrales y de radio (hay alrededor de doscientos cuarenta personajes). La música incidental e interpretación en guitarra estarán a cargo de Esther Martínez. Se transmitirá de lunes a viernes, a las 22.30 horas.**

Enrique Guitart encabezaría radioteatro en la SNA. Humberto Loredo nos confirma que hay conversaciones para presentar al intérprete de "Las Manos de Eurídice" en un radioteatro dominical, con obras completas.

Loredo y Lucho Navarro realizan un programa infantil distinto, llamado "Monos y Monitos" (lunes, martes y viernes, a las 17.05 horas). Se trata de un informativo para niños con numerosos trucos técnicos.



Los famosos "Panchos": Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilés.



ELVIS PRESLEY, DE CAMPESINO...

(Viene de la página 7)

Messerschmitt y una motocicleta Harley-Davidson.

—De niño —dice el cantante de veintiún años—, me sentaba en la puerta de la casa a mirar pasar los largos y brillantes automóviles, y me prometí que cuando fuera grande compraría DOS Cadillacs, uno para mis padres y uno para mí, sueño que cumplí con creces.

Elvis no resiste a la idea de lucir sus Cadillacs. Por ello no los guarda en el garage, sino los estaciona en la entrada de la casa para que los vean sus parientes y amigos. Los coches representan la prueba positiva de que ha conquistado el éxito.

"APRENDIMOS SOLO A LEER Y ESCRIBIR"...

Aunque ni Vernon ni Glades Presley lo confesarían, seguramente serían más felices si pudieran seguir viviendo en Lauderdale Courts, en el barrio obrero y pobre de Memphis. Allí mister Presley manejaba un camión; la señora Presley atendía una cafetería, y Elvis se ganaba algún dinero después del colegio. Antes de eso, los esposos Presley —quienes reconocen con sencillez: "sabemos leer y escribir, pero eso es todo"— pasaron los primeros quince años de su vida matrimonial en dos piezas sin ninguna comodidad, en la ciudad de Tupelo, Misisipí.

Vernon Presley había crecido en una hacienda, en Tupelo, ciudad algodonera del norte del Misisipí, donde los Presley vivieron por cientos de años. A los diecisiete años, escapó con Glades, su novia de la infancia, para casarse. El padre de Glades había muerto cuando ella tenía doce años y era una de siete empobrecidos hermanos y hermanas, que cortaban algodón para ganarse el sustento.

—No fuimos al colegio, porque teníamos que trabajar —explica la señora Presley—. Vernon se retiró en la quinta preparatoria para irse a los campos algodoneros. Por eso queríamos, por encima de todo, que nuestro hijo se educara y aprendiera algún oficio.

Vernon y Glades se casaron en los sombríos años de la depresión y siguieron recogiendo algodón y ayudándose

(Sírvase pasar al frente)

A LOS SALONES DE BELLEZA

LABORATORIOS BES-TONE tienen el agrado de comunicar a los dueños de SALONES DE BELLEZA y profesionales del ramo que han inaugurado sus Oficinas de Ventas en calle Morandé 246, 7.° piso, Oficinas 701 al 704, fono 69586.

Permanentes en Frío: REAL, LUSTRON, ELITE, BES-TONE, CHAMPUES y accesorios en general.

AL HACERNOS SU VISITA, SOLICITE SU MUESTRA GRATIS

ELVIS PRESLEY. DE CAMPESINO... (VIENE DEL FRENTE)

con otros pequeños trabajos. Elvis nació el ocho de enero de 1935. Era un niño triste de cabello revuelto, muy flaco y siempre fascinado por la música. En el templo Asamblea de Dios, conocido comúnmente como Holy Rollers, cantaba y golpeaba las manos al ritmo de los cantos religiosos. Sus tíos le enseñaron a manejar las cuerdas de la guitarra y sus padres ahorraron doce dólares y noventa y cinco centavos para comprarle una, apenas estuvo en edad de manejarla.

—Pero con lo que Elvis realmente soñaba en esa época era con una bicicleta —recuerda su madre—. Claro que nunca juntamos bastante dinero para comprarla. Además, me daba miedo de que se pudiera hacer daño.

—No sé leer música y no pretendo saberlo —confiesa Elvis—. Nunca tomé clases. Mi padre cantaba bien y mi madre tocaba la armónica. Formábamos un trío en el templo. Claro que, por lo general, yo no era entonado, pero se me podía oír sobre los demás.

INFANCIA SOLITARIA

Fuera del templo y del canto, en casa o en reuniones, Elvis llevaba una infancia solitaria, pasando la mayor parte del tiempo en el patio posterior, ensayándose en lanzar la pelota de béisbol a un tarro vacío. Rara vez le daban algunas monedas para gastar y no fue al cine hasta los catorce años.

—En Tupelo no me dejaban salir a la calle —recuerda—. Los muchachos iban a nadar al río, pero mamá me retenía en casa. Por eso nunca aprendí a nadar y ahora ya no lo lograré.

Pero cantaba bien los "spirituals" y los "hillbilly" (canciones de vagabundos) y no era tímido. Una vez, en una feria local, durante una competencia de aficionados, el muchacho escuchó a un hombre cantar acompañado por una guitarra. Codeando a sus padres, Elvis les advirtió: "Yo puedo hacerlo mejor".

—Y subió al escenario, con las piernas temblorosas, y cantó "Old Shepherd" con acompañamiento —recuerda la madre, con los ojos aún brillantes de emoción—. Su voz era poderosa y cantó MEJOR que todos los demás.

—Cuando tenía once años, lo vi por primera vez interesarse en una muchacha —interviene el padre— Lo llamé y tuve una larga conversación sobre el amor y el matrimonio. Siempre fue obediente y nos hacía caso cuando le hablábamos sobre la necesidad de ir al colegio, por ejemplo, pero nunca quiso escucharme en lo que se refería a las muchachas. Sin embargo, cuando le advertimos de alguna que no le convenía, aceptó nuestro criterio. Cortejó más asiduamente a sus compañeras y vecinas a los dieciséis años, pero nunca se enamoró realmente. En verdad, jamás nos sentimos preocupados por los amigos de Elvis, ya que no gustó de malas compañías.

Cuando Elvis tenía trece años, sus padres vendieron los muebles, subieron a un antiquísimo automóvil y se trasladaron a Memphis, en busca de un lugar con mejores posibilidades para ganarse la vida. Por entonces, el cabello de Elvis se había obscurecido, su figura estaba más llena y su rostro comenzaba a mostrar un marcado tipo latino. Los vecinos empezaron a considerarlo buen mozo, aunque Elvis continuaba mostrando turbación y nerviosismo, especialmente ahora que se había cambiado de su pequeña escuela para entrar al L. C. Humes High School, de Memphis (High School equivale a nuestro liceo, es decir, es el plantel donde se estudian las humanidades).

Una de sus profesoras comentó:

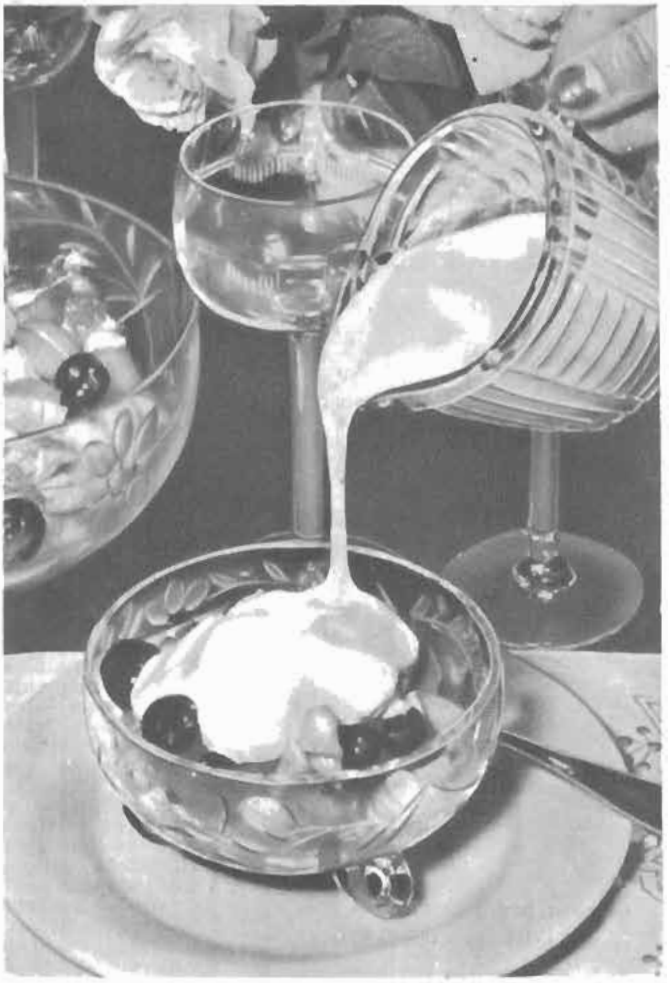
—Cuando un alumno de mi escuela consigue triunfar, pienso que debieran darle una medalla especial. Para ellos es mucho más difícil destacar, ya que comienzan desde tan abajo. Recuerdo que Elvis era obediente, suave, muy religioso, con un carácter cariñoso... ¡y un inglés horrible! Cada momento libre lo pasaba pulsando su guitarra y cantando baladas, "spirituals" e "hillbillys", con una grata voz de barítono.

Nunca destacó como alumno (prefería trabajos manuales) y debido a su pelo y sus "patillas" los compañeros lo miraban con cierto recelo. Lo encontraban "distinto".

Aunque su madre se opuso, a los dieciséis años Elvis se dejó "patillas" y peinó su pelo en la llamada "cola de pato". Para comprender el significado de esa moda suya, hay que saber que sus compañeros se cortaban el pelo a "lo soldado", es decir, casi a ras de la cabeza. Ahora, Elvis explica:

—Quería ser diferente y parecer de más edad. El único modo para obtenerlo fue dejarme el pelo largo y usar ropa negra. Mis compañeros me molestaban muy a menudo por mi aspecto, pero no desistí. Aun entonces SABIA que para destacar del montón había que ser distinto.

NUESTRA PROXIMA SEMANA: El primer amor de Elvis Presley: Billie, la camarera. Su primer disco y su primer éxito. El contrato de grabación más fabuloso de todos los tiempos.



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

CM-C-M

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo proporciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en si misma...



Jabón DE REUTER M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

¿COMO NACE UNA ESTRELLA?

(Viene de la página 3)

adolescentes comenzaron a averiguar quién era el muchacho que encontró la escopeta. Eso bastó para que en un próximo film se diese a Tony un papel estelar.

Con "El Robo del Siglo", Tony Curtis mostró que ya estaba "hecho". Su actuación fue inteligente y sensible. ¿Puede decirse que con ese film nació una estrella? No. Hubo antes un cuidadoso proceso de elaboración.

Hoy día Tony no ignora que sus devotos contribuyeron en un ochenta por ciento de su éxito y siempre ha sido magnífico con su público. Pero, aunque no hubiera prestado cooperación, el departamento del estudio se habría encargado de mantener cordiales las relaciones entre el actor y la prensa.

OTRO FACTOR IMPORTANTE...

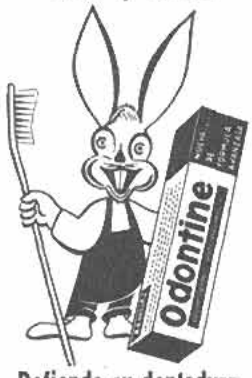
Esencial es la labor del departamento de publicidad de un estudio. Se encarga de crear la demanda del consumidor por la estrella. La publicidad ha fabricado, literalmente, a muchas grandes figuras del cine, desde Debbie Reynolds hasta Rock Hudson.

Desde luego, la publicidad hizo de Grace Kelly una estrella. En un determinado momento nadie había oído mencionarla —pese a que fue la primera figura femenina de "A la Hora Señalada", película premiada con un "Oscar"—. Al momento siguiente, su nombre corría de boca en boca, gracias a la publicidad que se le hizo a propósito de la filmación de "Mogambo". Ante la fanfarria publicitaria, Alfred Hitchcock quiso conocer a la actriz. Impresionado con su trabajo, dio a Grace la protagonización de "La Llamada Fatal". La publicidad siguió infatigable, tanto que nadie podría discutir que Grace Kelly es la mujer más comentada del último tiempo.... ¡y no nos olvidamos de Marilyn Monroe! Ya el público ansiaba conocer hasta el último paso de la estrella cuando apareció —y ganó un "Oscar"— en "La que Volvió por su Amor".

La carrera de Rock Hudson se basa en un plan de cuatro puntos: 1) condiciones propias; 2) películas de gran público; 3) apariciones personales; 4) una nutrida campaña publicitaria.

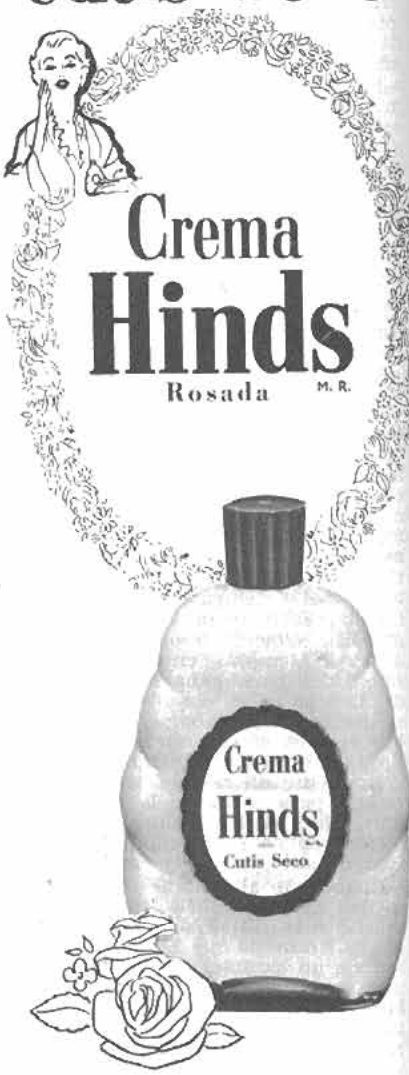
(Sírvase pasar al frente)

Odontine
Verde y Blanca.



Defiende su dentadura.
ODONTINE
En tubo gigante
defiende su economía

Otro producto **Hinds** Rosada M. R. especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las man

¿COMO NACE UNA ESTRELLA? (VIENE DEL FRENTE)

Pero cada caso es distinto. Rock fue descubierto por el agente Henry Willson, quien interesó al director Raoul Walsh. Era un muchacho buen mozo, dotado de un aspecto fuerte y viril. De gran estatura, Rock sobrepasa a casi todos los actores de su edad. La enseñanza dramática transformó su torpeza juvenil en una gracia casi animal. Ahora, cuando Rock Hudson atraviesa el estudio, se le puede identificar desde mucha distancia.

También Rock llamó la atención en "Winchester 73", donde se le brindó la primera actuación de importancia en su carrera. No tenía aún la experiencia dramática que adquirió más tarde, pero su papel era más bien espectacular. Aparecía Rock, todo músculos, cabalgando un caballo indio y desempeñando con dignidad su papel de piel roja. Llamó la atención, repetimos, aunque el maquillador le cubrió con una base obscura, le pintó los signos guerreros en el rostro y hasta le añadió una nariz falsa. Pero bajo todo aquel disfraz emanaba la personalidad de Rock Hudson. La aceptación fue inmediata. Los espectadores habían ido al cine a ver a Jimmy Stewart, pero no olvidaban al joven indio.

El momento crucial de la carrera de Rock se presentó cuando lo pusieron en "Tierra y Esperanza". Una vez más se le garantizaba un gran público con el hecho de que James Stewart protagonizaba el film. El autor hizo calzar el papel del joven jugador profesional a la medida de Rock. En su estreno —también en una ciudad pequeña—, Rock Hudson recibió una ovación mayor que nadie. Todos los jefes del estudio estaban presentes; y, si antes tuvieron alguna duda respecto al atractivo que Rock tendría sobre el público, ahora estaban seguros de su imán. Ni siquiera Jimmy Stewart arrancó tantos aplausos. Por cierto que el más sorprendido era el propio Rock.

Reconocida su personalidad, el estudio corrió el riesgo de darle el papel principal en "Sublime Obsesión". Con sus cabellos plateados en las sienes, Rock ya no sólo conquistó la adoración del espectador juvenil, sino del público de todas las edades.

Y la fórmula se repite hasta el cansancio. Podríamos citar quinientos casos de figuras que sólo vinieron a revelarse cuando se les dio el papel adecuado en la película apropiada.

PERO, ¿COMO LOGRARLO?

Sin embargo, la actuación adecuada no se coge como la fruta madura de un árbol. ¿Cómo llamar la atención de un estudio hasta el punto de conseguir su respaldo? Jimmy Dean hacía televisión y teatro en Broadway cuando llamó la atención de Elia Kazan, quien preparaba "Al Este del Paraíso", y buscaba un actor joven, intenso, que provocara un violento impacto dramático. No cogió a un muchacho guapo de la calle, sino a Jimmy Dean, quien ya había ganado un premio en Broadway antes de que ni Kazan ni Hollywood hubiesen siquiera pensado echarle el ojo. Y mucho antes también de que "Al Este del Edén" se estrenara, Dean se convertía en el actor joven más comentado en la ciudad del cine.

Es una trágica verdad que numerosos talentos se desperdician en Hollywood. Antes de "Débiles y Poderosos", Robert Stack vagó sin encontrar nada. Y no era figura nueva. Apareció en el cine hace mucho tiempo, como que fue el primero que besó cinematográficamente a Deanna Durbin. Es uno de los muchos actores a quienes la guerra interrumpió y malbarató su carrera. Hoy está en la cumbre, porque es un buen actor; pero sin tener un estudio que lo respaldase, el camino resultó más largo y pesado. Sólo con un nombre establecido se pueden tener arrestos de independencia.

Duele el corazón ver los puñados de muchachos que, luego de aparecer en alguna obra de teatro o espacio de televisión, aguardan anhelantes que Hollywood los llame; los cientos que trabajaron una vez y fueron olvidados, los incontables que gastan cuanto tienen en asistir a las premières y a las

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.480
Semestral ..... $ 1.260

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - III - 1957

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente 1/8 de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-F-S



Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 22-III-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Disfrute
de una sensación
de frescura...



y de la **protección** que da
KOLYNOS a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Disfrute
usando...

Limpia bien - Agradable sabor - Rinde mucho.



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

¿COMO NACE UNA ESTRELLA? ¿VIENE DE LA VUELTA.

fiestas, en la ilusión de que un productor o un director les descubra.
Pero las estrellas no nacen así.
Para llamar la atención es preciso recorrer el camino duro: estudiar, llegar a presentarse en Broadway o en televisión, pero haciendo algo sobresaliente. En la televisión descubrió Hollywood a George Nader. Y resultó que calzaba espléndidamente para el papel del policía de "El Robo del Siglo". Dado ese paso —y con atributos y experiencia— los eslabones se van encadenando.
Pero la senda tiene que recorrerse entera. A veces por coger un atajo puede arruinarse una carrera.
Y eso nos recuerda a Shelley Winters. Con su aparición en "Aves de Rapiña" probó tener un gran atractivo físico y una dinámica personalidad. Sin embargo, partió mal al presentarse sólo como una muchacha glamorosa o una vampiresa. Mujeres de ese tipo hay en abundancia. Shelley es algo más: puede encoger las fibras del corazón como la joven víctima de su ambiente y debe acomodarse a ese tipo de papel.
A Janet Leigh la descubrió Norma Shearer por una fotografía que encontró en un refugio de esquí. La recomendó a Metro y obtuvo para ella un contrato. Pero Janet no habría dado un paso en el cine si Roy Rowland no hubiese insistido en quererla de compañera de Van Johnson para "La Hora del Olvido".
Un agente —Abner Greshler— descubrió, separadamente, a Martin y Lewis. Ambos trabajaban en espectáculos nocturnos. Los juntó y consiguió tener una de las parejas más populares con que haya contado el cine.
Una persona influyente puede ser un buen pasaporte para una estrella. Pero no hay que pedirle milagros. James Whitmore estimuló a Jimmy Dean para que intentase hacer algo en Nueva York. Pero no lo cogió de la mano y lo llevó hasta allá.
Ningún productor ni ningún estudio es capaz de fabricar a una estrella. Es el público quien consagra a las luminarias. De ahí que signifique una gran valentía por parte de un estudio invertir medio millón de dólares en una persona que constituye una incógnita... ¡Y por eso también se resiste a hacer la inversión!
El público, en cambio, consagra estrellas sin invertir un céntimo ni adquirir úlceras... Basta con que le gusten la película... ¡y el actor que trabaja en ella!

S. S.

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.
para embellecer sus labios

57-1

¡TRIUNFO "AL ESTE DEL PARAISO"!

- ♦ LAS DOS PELICULAS DE JAMES DEAN ENCABEZARON LA LISTA DE LAS FAVORITAS.
- ♦ GRANDES SORPRESAS SE PRODUJERON AL FINALIZAR EL CONCURSO.
- ♦ "ROMEO Y JULIETA" LLEGO EN TERCER LUGAR.
- ♦ SORPRESIVAMENTE AUMENTAMOS LOS PREMIOS.

Tal como era de presumir, para el último escrutinio recibimos una gran cantidad de votos, lo que hizo variar en parte el resultado final de nuestro Concurso "Las Diez Películas Favoritas", que —durante tres meses— apasionó a nuestros lectores. Junto con agradecer sinceramente la cooperación de todos los que contribuyeron al éxito de este certamen, publicamos ahora EL RESULTADO FINAL DEL CONCURSO "LAS DIEZ MEJORES PELICULAS DE 1956", a juicio de los lectores de "ECRAN":

		Votos.
1.º	"AL ESTE DEL PARAISO"	3.697
2.º	"Rebelde Sin Causa"	6.789
3.º	"Romeo y Julieta"	5.100
4.º	"Picnic"	4.558
5.º	"Angustia de un Querer"	1.864
6.º	"Ellos y Ellas"	902
7.º	"La Calle"	871
8.º	"Melodía Inmortal"	863
9.º	"El Salario del Miedo"	689
10.º	"Marty"	574

Con menos votos quedaron "Semilla de Maldad" (562); "Requiebro" (479); "Melodías Interrumpidas" (327), etc.

Junto con llegar a la meta del Concurso "Las Diez Mejores Películas de 1956", y en el momento de anunciar el nuevo certamen, tenemos mucho gusto en ofrecer una SORPRESA, que, seguramente, los lectores recibirán con júbilo: el valor de los premios SERA DUPLICADO. Es decir, los de doscientos pesos se transformarán en CUATROCIENTOS PESOS, y los de cien pesos tendrán una recompensa de DOSCIENTOS PESOS. Realizado el sorteo "con llapa", resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS pesos cada uno:
Hilda E. Coen, Buenos Aires, ARGENTINA; Malú Valenzuela M., Santiago; Lilia Debellis, Montevideo, URUGUAY; Sonia Benavides I., Valparaíso; Raimundo Fierro, Tomé. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, premiamos a: María Teresa Pérez R., San Fernando; Edmundo Orrego M., Copiapó; Blanca M. Fernández, Rosario, ARGENTINA; Fidelisa Alba B., Los Lagos; Benjamín Campos, Santiago; Eugenia Medina, Rancagua; Sergio Cortés, Concepción; Pepe Fuentes M., Los Angeles; Edith Morales, Montevideo, URUGUAY; Mercedes Muñoz, San Carlos; Roberta Elinán A., Guayaquil, ECUADOR; Teresa Alvarez, Santiago; Pedro Leiva, Yungay; Lucía Ibáñez M., Quillota; Norma Muñoz, Talcahuano.
Tal como hemos venido anunciando, desde hoy iniciamos la publicación del cupón para la nueva etapa del Concurso "Brújula de la Popularidad". Nuestros lectores deberán indicar cuáles son la actriz y el actor cinematográficos de su preferencia. Volvemos a recordar que se puede votar por la estrella que más le guste, de la nacionalidad que sea.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....

James Dean, el inolvidable actor, en una escena de la película triunfadora: "Al Este del Paraíso".





Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba, solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



AHORA HAY QUE ECONOMIZAR!

Adopte la
COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que le ahorra gas, tiempo, azúcar, molestias.

VENTANA ESPAÑOLA
(Viene de la página 11)

Fatal". Naturalmente, se hará en Eastmancolor, como la anterior, y Xavier Cugat actuará también dirigiendo su orquesta.

Mientras preparan la adaptación cinematográfica de la nueva película, Jorge Rivière se ha tomado un descanso que aprovecha para hacer turismo; Abbe Lane partió a Italia, para seguir filmando allí, y Enrique Cahen Salaberry dirige a Ana Mariscal y a Jorge Rigaud en "El Caso de la Señora Estupenda", del autor teatral Miguel Mihura.

Parece que éste será el año de las comedias. Según se nos informa, el productor Benito Perojo compró todas las obras de Enrique Jardiel Poncela, para llevarlas a la pantalla. Jardiel Poncela es el autor de "Espérame en Siberia, Vida Mía", "¿Pero Hubo Alguna Vez Once Mil Vírgenes?", y otras.

POSTERGADA FILMACION DE GREGORY PECK

Gregory Peck iba a filmar en España la película "Mercado de Ladrones", coproducida por el actor. Sin embargo, se nos acaba de informar que el film ha sufrido una postergación, de, por lo menos, seis meses, pues a Gregory Peck no le gustó el guión que le presentaron.

SUSANA CANALES CON VITTORIO DE SICA Y ALBERTO SORDI

La rubia estrellita española Susana Canales, ha sido incluida también en el intenso intercambio artístico de las coproduducciones que se llevan a efecto con el cine italiano. Susana marchó a Roma, donde filmó "El Conde Max", junto a Vittorio de Sica, Alberto Sordi, Anne Vernon, Juan Calvo y otros. Susana, Alberto Sordi y Giorgio Bianchi, el director del film, llegaron a Madrid para continuar el rodaje con exteriores en Toledo y Castillo de Higares, principalmente.

Haciendo una comparación con la industria española, Susana Canales afirma que el cine italiano está mejor organizado, y que los artistas son atendidos con mayor esmero. Lo único que le parece excesivo es que en Italia se debe trabajar intensamente, con un horario que va desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche.

¡Aquí está!

La nueva crema desodorante

ARRID

Ahora en tubos que facilitan su aplicación.

Nueva Fórmula

que brinda una buena protección.

Protéjase diariamente...

Nueva fórmula elimina inofensivamente la transpiración axilar y desodoriza al contacto. Evita las manchas en la ropa.

Protéjase diariamente con

ARRID



POR PRIMERA VEZ EN CHILE

el nuevo, maravilloso desodorante

Lápiz Bac



Millones de personas en muchos países gozan del aplomo en sociedad que este nuevo producto les confiere.

y tenga Ud. presente:

El lápiz BAC es **seguro, efectivo, económico** y tan fácil de aplicar como un lápiz labial.



Un trazo es suficiente para todo un día de bienestar!

OLIVIN — WIESBADEN (ALEMANIA) COSMETICOS DE PRESTIGIO
DISTRIBUIDORA DE COSMETICOS LTDA. Cas. 10093 STG

#ablando de...

LA FAMILIA DE LOS ACTORES...
...y otros detalles.

En la sala, el público, impaciente, comenzaba a sisear cada vez con mayor énfasis. Algunos se atrevían a golpear con sus pies en el suelo y el estruendo comenzaba a llenar la sala.
—¡Alguien tiene que salir a dar una explicación! ¡Vamos, pronto, por favor! Alguien que dé una explicación... —insistía, desesperado, el empresario, paseándose por entretelones—. ¡Digan que devolveremos el dinero, cualquier cosa, pero esto no puede seguir adelante!
Y la explicación era dada ante un público indignado. La función finalizaba sin haber comenzado. La primera figura de la compañía, la atracción máxima, hipaba en un rincón del camarín, cubierta la cabeza con paños empapados en agua fría. La borrachera era demasiado firme como para espantarse de un momento a otro.
—¡El público va a quemar la sala! —exclamaba angustiado el empresario.
Pero, en aquellos tiempos románticos, cuando el cine sonoro no había aparecido todavía, nadie quemaba las salas, y hasta el temible público español aceptaba estas bromas de sus figuras favoritas de la escena. Al fin de cuentas, eran seres humanos iguales a los demás, e incluso, neuróticos a quienes había que perdonar.

Llegó el cine. El público se acostumbró a ver el espectáculo que se le ofrecía en las carteleras y a no encontrar jamás indispuestas a las primeras figuras. Y el trabajo en teatro se hizo entonces más difícil. La profesión y la labor de colaboración fueron desde entonces la base indispensable para lanzar un espectáculo vivo hacia el éxito. Nadie actuó solo desde ese instante en la escena. Ni el hombre que salía a "hacer cortina", contando chistes delante del telón mientras a su espalda se levantaba otro escenario; ni la cantante solista ni nadie podía considerarse como elemento único dentro de la compañía, independiente su trabajo del resto. El público los iba a ver a todos y a todos quería verlos. No había otra alternativa. Los que rompieron la rutina se granjearon el odio y la indiferencia de sus compañeros y a la postre el olvido del público. No se pudo ya jugar con la profesión ni con el trabajo de los demás. John Barrymore, famoso por su genio, se hundió en la miseria por su falta de seriedad y de sobriedad. Cuando llegó a la cima de su carrera se permitió dejar abandonadas a las compañías teatrales, a las empresas cinematográficas; se permitió aparecer en escena borracho y decir unas cuantas tonterías sin importarle el público ni la obra, ni sus compañeros. Murió solo y sin que nadie le tendiese la mano. Como hombre se le pudieron perdonar muchos deslices; pero como profesional había jugado con el prestigio de la profesión de actor; y al apostar todo su orgullo y fama, había perdido.
Oscar Levant, pianista famoso, concertista de jazz de primera categoría y hombre de arranques violentos, tuvo también su desliz profesional. Era pianista pero, antes que nada era Oscar Levant el famoso. Viajó —y de esto hace apenas un año— a Canadá para dar una serie de conciertos, presentándose en una sala de Otawa. Pero estimó que antes que el cumplimiento de su compromiso como artista estaba su deseo de ver el paisaje o de darse el gusto de no hacer nada; al fin de cuentas, para eso se llama Oscar Levant y el público estaba con él. Y decidió, entonces, no ir a trabajar, y mantuvo esta decisión irrevocable por dos funciones consecutivas. La respuesta no se hizo esperar. El empresario del teatro no se le quejó personalmente, sino escribió de inmediato a la organización sindical de músicos de Estados Unidos, a la que pertenece el señor Levant, y ésta, enterada de que el prestigio de los músicos estaba puesto en ridículo por uno de ellos, no importaba quién fuese, decretó la suspensión por tres meses para Oscar Levant, suspensión que se hizo extensiva al Canadá, Estados Unidos y el Reino Unido.

Los artistas dejaron de ser genios solitarios y se deben a su familia profesional. El que uno falle, determina a veces el final de una temporada, de un contrato que acarrea la cesantía y la incertidumbre a muchos más. Y tras cada uno de ellos, y tras la profesión de artista, están las familias de los artistas. El genio puede jugarse, si quiere, el destino de los suyos, pero no tiene derecho a jugar el destino de los demás.
Algo de esto parece estar ocurriendo ahora en torno a la figura de Manolo González. Jugó con fuego y empieza a quemarse. Ojalá que apague las llamas a tiempo.

HABLADOR.

No es secreto...



...nos dice SILVIA PIÑEIRO, destacada actriz de teatro.

AL PREGUNTARSELE sobre el secreto de su cutis juvenil, insiste sonriendo:

No es secreto. Todas las mujeres conocemos las virtudes de la Crema Hormocit. Desde que encontré esta excelente crema, no tengo más problemas con mi cutis. Su empleo es tan fácil y su efecto es maravilloso. Por eso puedo aconsejar a todas las mujeres que, en beneficio de su belleza, usen, diariamente, Crema Hormocit.

¡Como miles de mujeres hermosas, use usted también siempre Crema Hormocit!

UNA GRATA NOTICIA

La Crema Hormocit, que se fabrica con las mejores materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, se vende SIEMPRE A LOS MISMOS PRECIOS.

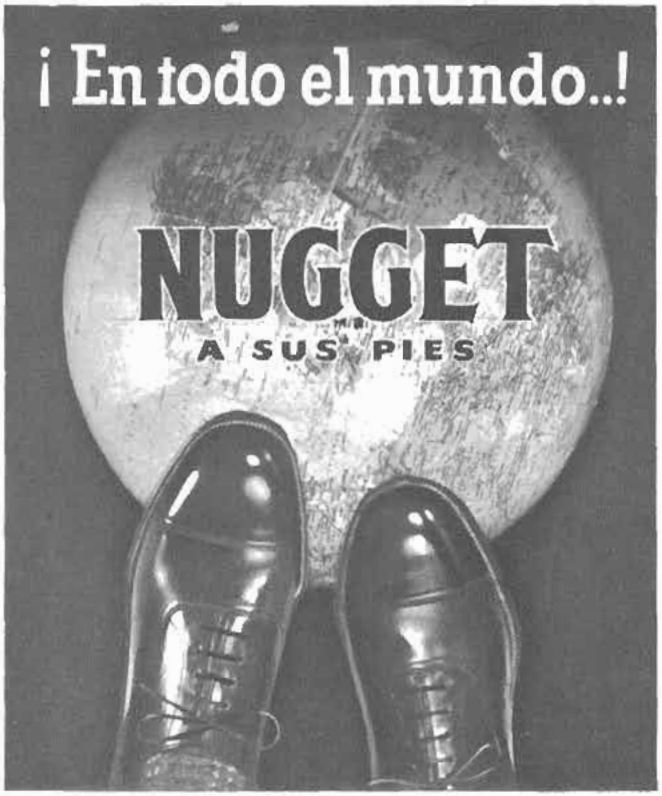
Crema para Cutis Seco	
Pote Gigante	$ 750
Pote Mediano	$ 460
Pote Chico	$ 250

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 9 de abril de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SAIPE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855







Para una música hermosa,
brinda la letra, gustosa.

Premiada con $ 200.—

Molesto su atención para exponerle lo siguiente: Desde hace algunos años, mi pasatiempo favorito es escribir canciones. La verdad es que me limito a redactar las letras, pues —como no sé música— estoy imposibilitada para hacer un trabajo completo. De todos modos, en mi imaginación, siento el ritmo y entonces las letras surgen fácilmente. Tengo más de 80 composiciones y mi mayor anhelo es hacerlas llegar a algún director de orquesta o compositor que desee colaborar conmigo, escribiendo la música para mis canciones. No creo que eso sea difícil, si hay alguien realmente interesado en ello.
Tengo en mi repertorio una gran cantidad de tangos, cha-cha-cha, boleros, canciones españolas, etc. Aquí le remito un ejemplo. Ojalá encuentre a alguna persona que desee trabajar conmigo.

LLUVIA

Lluvia: que caes tristemente,
como si también lloraras
una pena de amor.

CANASTO DE

JULIO GRENT ACHARAN, Santiago. Lamentablemente, amigo, usted juzga con precipitación y un poco de desconocimiento de causa. Y le voy a sacar, por de pronto, de uno solo de sus errores. Dice en su carta, textualmente: "los empresarios ganan el dinero a manos llenas (las salas de cine tienen siempre público)"... Supongo, estimado amigo, que al hablar de empresarios se refiere a los exhibidores. Pues bien, contra lo que usted cree "no ganan el dinero a manos llenas" y "no siempre las salas de cine tienen público". Probablemente, usted acostumbra a ir al cine los días sábados o domingos, en que, generalmente se llenan las salas..., pero, ¿ha ido usted, por ejemplo, un día jueves en función nocturna en pleno invierno, cuando llueve a cántaros?... Pero, vamos a las cifras. Le daré el mejor ejemplo. El de "Ulises", la película que quebró los récords de recaudación el año pasado. Según las cifras estadísticas, este film produjo una entrada neta de $ 17.000.000 en seis semanas de exhibición. De esta cifra hay que reducir un 31% de impuestos fiscales, que alcanzan a la suma de $ 5.270.000. Queda un sal-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Los discos más populares en México de acuerdo con el "Desfile de Exitos" de "Selecciones Musicales", revista especializada mexicana, son: 1. "El Reloj", bolero, de Cantoral, por "Los Tres Caballeros" (Musart) y Antonio Prieto (Victor). 2. "La Cama de Piedra", de Cuco Sánchez, por Miguel Aceves Mejías (Victor) y Tony Aguilar (Musart). 3. "En la Orilla del Mar", bolero de José Berroa, por la Sonora Matancera. 4. *"Sabrá Dios", de Alvaro Carrillo, por Antonio* Prieto (Victor) y Lucho Gatica (Musart). 5. "Encadenados", de Briz, por los Hermanos Reyes. 6. "Rock Around The Clock", por numerosos intérpretes. 7. "La Barca", del autor de "El Reloj", por los Hermanos Reyes. 8. "Calculadora", cha cha cha de Rosendo Rosell, por la orquesta Aragón, de Cuba. 9. "Dios no lo Quiera", de Enrique Sánchez, por Linda Arce (Musart) y Lucho Gatica (Musart). 10. "Amor Mio", de Carrillo, por Memo Conde (Compás) y Lucho Gatica (Musart).

Se puede apreciar que Antonio Prieto se ha impuesto definitivamente en los discos en México; los Hermanos Reyes y Lucho Gatica, le siguen como los artistas más populares del momento.

El conflicto entre el Sindicato Orquestal de Chile y las empresas grabadoras se mantiene estacionario. El Sindicato Musical no ha entregado ninguna declaración oficial a la prensa ni a las direcciones artísticas de Odeon y Victor. El conflicto se produjo ante una petición de aumento de sueldo por grabación, que las grabadoras rechazaron, por considerarla exagerada e injusta.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Lluvia: que humedeces los rosales
y golpeas los ventanales
de mi corazón.

Lluvia: yo también estoy llorando
y con mis lágrimas mojando
mi sueño en flor.

Lluvia: que cantas en el viento
hoy me trae tu lamento
el eco de su voz.

Lluvia: en tus lágrimas diamantinas
con temblor de sonatina
se muere mi ilusión.

Lluvia: tú destrozas mi alma entera,
y al caer en la vereda
lloramos tú y yo.

MARIA CRISTINA NAVARRO
Barros 244, Concepción.

PILATUNADAS

do a favor de $ 11.730.000, que, generalmente, se divide en partes iguales entre el exhibidor (el empresario dueño de la sala) y el distribuidor (el que importa la película). Luego, el administrador se queda con $ 5.865.000 en seis semanas, con los que tiene que pagar subidos arriendos, gastos de luz, energía, personal, publicidad, etc. Si usted considera que muchas fuentes de soda de los portales de Santiago venden más de los $ 5.865.000 en un mes y medio.... la verdad es que no veo dónde está el tremendo negocio de los cines. ¡Y eso que habla de la película que más dinero dio en 1956! Perdóneme la "lata", y... muchas gracias.

ANA MARIA MOGLIA, Santiago. No está de acuerdo con una colega pilatuna, que, en el número 1.363 de "ECRAN", preguntaba: "¿Con qué derecho Libertad Lamarque grabó "Historia de un Amor", siendo que Lucho Gatica lo canta con más pasión?" Dice Ana María: "Esto me ha indignado, pues considero que Libertad es una gran cantante, y si ella graba algunos de los éxitos de Lucho, es porque se siente capaz de igualar y hasta superar al astro chileno".

de DISCOS

Ya salió a la venta la versión de Sonia y Myriam, para "Hechizo", composición de Armando González Malbrán. Un buen arreglo de Mesías, muy bien realizado por el dúo chileno. El reverso de este disco Odeon 78 incluye una composición de Flores del Campo: "A la Orilla de la Playa". Sonia y Myriam se aprestan a iniciar una jira por Sudamérica, antes de partir rumbo a Europa. Es posible que Pedro Mesías las acompañe.

Daniel Riolobos es otro artista que prepara sus maletas. Espera debutar pronto en La Habana y Panamá, donde *sus grabaciones se han convertido en éxitos de venta.*

Acusamos recibo de carta del "Club Discómano de La Plata". Ha sido muy bien recibido el nuevo microsurco de Harry Belafonte, editado en el país por la RCA Victor. "Mark Twain", se llama e impresiona por sus canciones, de extracción popular y por la excelente interpretación de Belafonte.

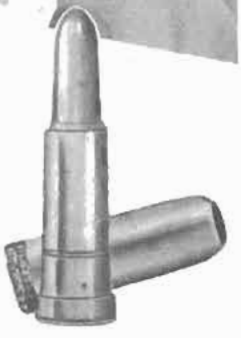
Lucho Gatica grabará doce canciones cubanas en arreglos de Nelson Riddle, el habitual acompañante de Frank Sinatra y Nat "King" Cole. Esta parece ser la respuesta de Gatica al extraordinario microsurco grabado por Prieto en México, junto a Arcaraz y Beltrán Ruiz, en base a arreglos de Chico O'Farrill. Dos cantantes chilenos acaparan la atención de Latinoamérica..., y no olvidemos al "Indio" Gómez, que sigue cosechando triunfos en la zona del Caribe. En la actualidad, Osvaldo Gómez se encuentra en Venezuela, desde donde debe dirigirse a España, para debutar en la televisión norteamericana, a mediados de año.

C. F. L.

por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS COLORES DE MODA más apropiados para usted
EN SU LAPIZ DE LABIOS
alegres lindísimos perfectos



GRACE KELLY
co-estrella de la producción Sol C. Siegel en VistaVisión y colores "ALTA SOCIEDAD" distribuida por la Metro-Goldwyn-Mayer.



*UN CONSEJO DE BELLEZA: Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y luego ligeramente de polvos. Luego, dese otra fina aplicación de lápiz.

excitantes... tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR

*...en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y viga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

creados para los labios de las estrellas... ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



LUANA PATTEN

ecran

M. R. N.º 1367

REVISTA CHILENA PRECIO: $ 60

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1 mex.



INGRID BERGMAN

ganadora del "Oscar" como
LA MEJOR ACTRIZ DE
1956.

¿ES CIERTO QUE MONTGOMERY CLIFT SUFI

LIZ TAYLOR TIE

GENE TIERNEY, LA ESTRELLA DEL CORAZO

"Cuando el río suena, piedras lleva", dice el refrán. Sin embargo, a veces en Hollywood las habladurías nacen sin la menor base de verdad. Nos hacemos eco aquí de los últimos comentarios, para disipar fantasías y ceñirnos a la estricta realidad...

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Es verdad que Montgomery Clift tiene los nervios destrozados por culpa de una flecha mal disparada por Cupido? Dicen que la gente que demuestra sus emociones, que estalla en sollozos, pataletas y ataques histéricos sufre menores consecuencias en sus nervios que quienes mastican en silencio su dolor y no lo comunican a nadie. Y entre estos últimos se ubica a Montgomery Clift. Por rumiar tanto a solas sus penas de amor, está ahora al borde de un trágico destrozamiento nervioso.

Y también a los nervios del actor se deben las muchas dilaciones que tuvo "Arbol de la Vida", lo que significó un fuerte costo extraordinario del film.



Pero, ¿qué puede alterar tanto a un hombre de treinta y seis años, como para mostrarlo cansado, avejentado? Las malas lenguas comentan que se trata del frustrado amor de Monty por Elizabeth Taylor. ¡Nada de eso! Sus relaciones con Liz eran de la más grata y sencilla camaradería. La verdad es que, por quién sabe qué extraña razón, Clift siempre se sintió atraído por mujeres mayores.

Tal vez esa inclinación comenzó cuando, a los veinte años, hizo su primer importante papel teatral, actuando, en Broadway, junto a Lynn Fontanne, en "There Shall Be no Night". Pero, ¿qué adolescente podría no sentirse fascinado al tener de compañera a la dama más destacada de la escena? Y, además de importante entonces, Lynn era atrayente, maravillosa. Tengo la impresión de que su interés por las damas maduras nació entonces, al sentir una admiración rayana en la idolatría por Lynn Fontanne. Más tarde, cuando el muchacho pudo haber escogido a las estrellas más lindas del mundo, su compañera favorita era una mujer de aire deslavado, sin glamour alguno. Nos referimos a Mira Rostova, su profesora de arte dramático. Aquella amistad perduró por años.

La mujer que luego destacó como importante en la vida de Monty fue Libby Holman. Durante años ha sido —y sigue siendo— la influencia dominante en la existencia del actor. Sin embargo, no son precisamente de la misma edad. Libby comenzó su carrera en 1924, exactamente el año en que Clift llegó al mundo, alcanzando el punto culminante de su carrera en 1929. Muy corta de vista, usa anteojos todo el tiempo, y, sea noche o día, con cristales obscuros. Aunque madura, Libby sigue conservando "silueta lápiz", muy juvenil. Y, aunque tiene aire sereno, su vida ha sido cruzada de tal modo por la tragedia, que se creería que es víctima de una maldición.

Su marido fue asesinado muy poco después del matrimonio. Nunca se supo si el tiro fue casual o dirigido por



Tyrone Power se llama igual que padre, famoso actor teatral, y quería que un hijo varón hubiese heredado el ilustrado nombre

Elizabeth Taylor nació para ser princesa y poder hacer una vida de refinamiento y derroche...

ENAS DE AMOR?

USTOS PRINCIPESCOS

DESTROZADO

mano asesina. Precisamente, la película "Palabras al Viento" se inspira en aquel caso. Al quedar viuda, Libby heredó una fabulosa fortuna, quedando con un hijo, Chris, que fue toda su idolatría.

Pero no pasó mucho tiempo antes de que Libby se enamorara de nuevo. Esta vez entregó su corazón a Phillips Holmes, un actor alto, rubio, muy guapo, que, por curiosa coincidencia, tenía un singular parecido con Montgomery Clift. La pareja fue inseparable y divinamente feliz. Vino la guerra. Philip se enroló en la Fuerza Aérea y murió cuando su avión se estrelló contra el suelo. Entonces, Ralph, hermano de Phillips, buen mozo también, aunque en otro tipo, ya que era moreno, cortejó y conquistó a Libby. Pero de nuevo este matrimonio iba a tener un final trágico, ya que Ralph se suicidó. En todo caso, ¿es significativo o una mera coincidencia que los tres amores de Libby fuesen menores que ella, igual que Monty, ahora?

La actriz jamás se casó de nuevo, y concentró en su hijo toda su ternura. Pero en 1950, cuando Chris Reynolds fue a California para intentar escalar el Monte Whitney, perdió pie y se deslizó fatalmente por una pendiente helada, causándose la muerte.

Libby Holman, la mujer que sólo conoció tragedias con sus maridos y con su hijo único, es quien ahora trata de ayudar a que Montgomery Clift salga de su conflicto emocional. A raíz del accidente de automóvil, Libby corrió junto al actor y lo cuidó hasta que se

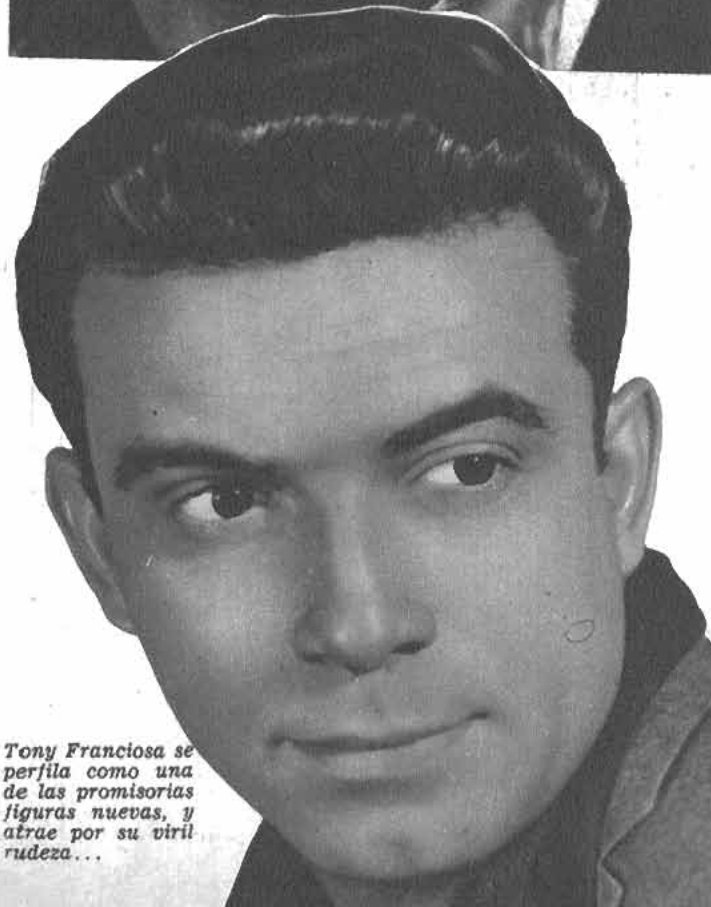
(Sírvase pasar a la página 25)



La sonrisa de Montgomery Clift es apenas una fugaz manera de disimular su profundo abatimiento...



ene Tierney sufrió un quebrantamiento fatal de los ervios, porque no pudo dominar sus sentimientos...



Tony Franciosa se perfila como una de las promisorias figuras nuevas, y atrae por su viril rudeza...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



ELIZABETH ESPERA LA CIGUEÑA

Hollywood.— El productor Michael Todd y su esposa, Elizabeth Taylor, llegan a Hollywood, donde confirmaron que la cigüeña los visitará dentro de unos meses. La pareja viajó a la ciudad del cine para asistir a la entrega de los "Oscares".

PILLERIAS DE CUPIDO...

El dios del amor ha estado no sólo muy ocupado en herir corazones, sino, además, en propiciar reconciliaciones. También ha habido fracasos sentimentales, naturalmente. Veamos las últimas hazañas de Cupido: June Allyson y Dick Powell se reconciliaron muy a tiempo. Según cuentan, el actor-director comenzaba a acostumbrarse a la vida de soltero, y si se demora June en aceptarlo, quizá habría sido demasiado tarde... Sheree North mantuvo en secreto durante dos meses su separación de Bud Freeman, o sea el mismo tiempo que calló su matrimonio anteriormente. En realidad se juntaron y se separaron dos veces antes de la ruptura definitiva... Howard Hughes, el magnate del cine, casó con Jean Peters. Nadie de la 20th Century-Fox había siquiera divisado a Jean después que terminó de filmar "Por Siempre Jamás", hace dos años... Glynis Johns no disimula el gran amor que siente por Alan Riesner, con quien se casará de un momento a otro... Natalie Wood parecía en pleno idilio con Robert Wagner durante una fiesta. Bailaron un cha-cha-cha sensacional. Sólo otra pareja les emuló: la formada por Joan Collins y Nicky Hilton... Edmund Purdom se casará pronto con Alicia Darr, quien es el vivo retrato de Linda Christian... Lex Barker parece abandonado por la suerte desde que lo dejó Lana Turner. Luego que comenzó a filmar "The Thin Air", película británica, desapareció el productor y la película quedó "en el aire", para hacer honor a su título... La pelirroja esposa de Rod Steiger —llamada Sally Gracie— fue a reunirse con su marido en España, luego de haber estado, en apariencias, definitivamente separados. "Espero que pronto tengamos un hijo. Es lo que Rod desea. Y los anhelos de mi marido son los míos", declaró románticamente Sally, antes de partir... Dale Robertson y Mary Murphy han decidido "intentar" de nuevo, apenas la estrellita regrese de hacer "Escapement", película inglesa que protagonizó junto a Rod Cameron. Como se recordará, Mary y Dale se separaron a poco de casarse, hace un año...

ROCK HUDSON EN REUNION DIPLOMATICA

Washington.— Celebrando el estreno de su película "Himno de Batalla" ("Battle Himn"), su protagonista, Rock Hudson, fue invitado a un cóctel dado en la Embajada de Corea en la capital norteamericana. De izquierda a derecha, Horacio Suárez, Encargado de Negocios de la Embajada de Chile; Rock Hudson, su esposa y Madame Yang, mujer del Embajador de Corea.



COSAS DEL CELULOIDE...

John Derek filmará "Woman on the Night" ("Mujer en la Noche"), con Milly Vitale, en Londres. Aunque resulta paradojal, la apostura de John ha perjudicado su carrera. Luego de actuar espléndidamente en "Los Diez Mandamientos", decidió alisar su crespo cabello y cortarse las demasiado largas pestañas. Tanto le perjudica su belleza, que cuando lo proclamaron el hombre más hermoso de Hollywood, gritó: "¡No!", indignado, nombrando a diez luminarias que lo aventajan, según él. En primer lugar, puso a Clark Gable, y, en décimo, al caballo de Roy Rogers...

Cuando Richard Egan recién llegó a Universal, lo consideraban tan poco importante, que ni siquiera podía estacionar su auto dentro del estudio. Ahora, para "The Man Who Rocket the Boat", no sólo recibe, en el mismo Universal, 50.000 dólares de sueldo y un 25% de las utilidades de la película, sino que tiene un espacio reservado para estacionar su auto...

¡SIEMPRE ANITA!

Anita Ekberg es siempre fuente de comentarios. Veamos lo que se dice de la beldad sueca últimamente. Para comenzar, asustada por las fotografías que se le tomaron con una cámara con teleobjetivo, decidió que, junto con Anthony Steel, su marido, abandonarían su solitaria casa en lo alto de las colinas en Bel Air, para trasladarse a un sitio más poblado en Brentwood o Beverly Hills... Por otra parte, ¡Anita ha desquiciado a los censores en Roma! Legiones de individuos provistos de pintura blanca cubren ciertos detalles de su casi inexistente vestido en los carteles que anuncian la película "Zarak". Como se recordará, esos mismos carteles fueron prohibidos en Londres. Las hazañas de Anita en Uruguay, donde hizo cualquier cosa menos conquistar amigos, han llegado a Hollywood. Resulta curioso comprobar que, mientras la actriz sueca es toda docilidad dentro de la ciudad del cine, se pone revoltosa apenas sale al exterior. Se comporta igual que una temperamental reina del celuloide en la época del cine mudo. ¿Y qué pasó con las tormentosas peleas entre Anita y Anthony Steel?, se preguntarán ustedes. Pues, niegan que siquiera haya existido una desinteligencia. En todo caso, bien o mal con su marido, Anita debe estar ya en París, desde el 23 de marzo, probándose los trajes que lucirá en "Trouble in Paris", el film que hará junto a Bob Hope. Pero si hay alguien que pueda calmar a la tempestuosa sueca, es Bob: no acepta indisciplinas en el set. ¡Hasta se permitió dar un grito al propio Bing Crosby, en una oportunidad en que el actor-cantante llegó tarde para una escena que debían filmar juntos!



NUEVO "HIJO" DE BING

Hollywood.— En el set del film "Man on Fire" ("Hombre en Llamas"), Bing Crosby conversa con su hijo cinematográfico, el joven actor Malcolm Brodrick, de doce años de edad. El muchacho debuta en cine, pero tiene experiencia en televisión y en teatro. Trabajó en Broadway en "Horas Desesperadas"

Aunque el bebé de Gina Lollobrigida nacerá antes de cuatro meses más, la estrella sigue conservando su figura estilizada. Asegura que se debe a unos ejercicios que le recomendó su marido, médico, Milko Skofic.

Jayne Mansfield (siguiendo de nuevo los pasos de Marilyn Monroe) irá a Inglaterra para filmar "The Respectable Widow Froy" ("La Respetable Viuda Froy"). Tendrá de compañeros a dos famosos actores italianos: Vittorio de Sica y Walter Chiari. Describiendo un sensacional traje de encaje negro que lució hace poco en una première, Jayne dijo: "Me queda tan pegado al cuerpo como la quemadura del sol"...

Yul Brynner ha dejado a los hombres de París encantados con la nueva moda en peinados. ¡Todos se están rapando la cabeza! ¿Y sabían por qué? Porque la calva parece despertar los instintos maternales en la mujer...

¡CUIDADO, GEORGE!

Resulta "salado" desertar de una filmación. George Raft recibió una terrible cuenta por todos los gastos que significó no haber querido hacer "Morning Call", la película inglesa. El actor cuenta que habría quedado en la calle después del pago, si no hubiese sido que tenía algunas acciones de un hotel en Las Vegas. Raft nunca ha ahorrado dinero porque siempre fue dilapidador y generoso. Cuando cortejaba a Betty Grable le hizo los más espléndidos regalos. Además, perdió fuertes sumas de dinero en los veinte caballos de carrera que tuvo en una oportunidad. ¿Y por qué no quiso hacer "Morning Call"? —se preguntarán ustedes—. Pues, porque le dieron el papel de un "malulo" sin amor. En contraste, ahora firmó contrato para una actuación en "Women in the Streets" ("Mujeres en las calles"), donde también hace un "malulo", pero que vive de lo que le dan las mujeres. Felizmente, desde que llegó a Hollywood se le ha compuesto la suerte, ya que se le han ofrecido montones de papeles, con lo cual George Raft cambió de opinión: ¡ya no se retirará del cine, como había anunciado!



MERLE, LA SEÑORA PAGLIAI

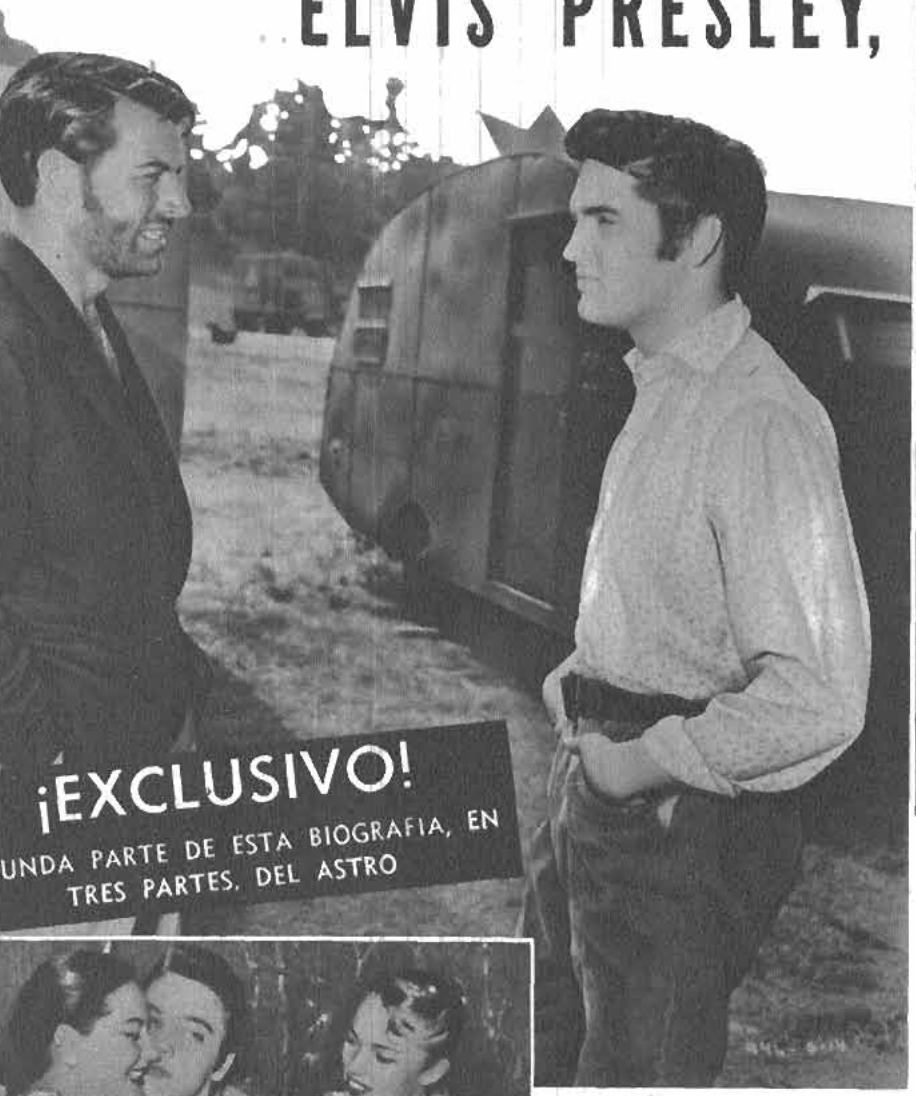
Hollywood.— Bruno Pagliai, comerciante mexicano, y su esposa, la actriz Merle Oberon, asisten a una fiesta dada en honor de ambos. A la derecha, Arthur Cameron, el anfitrión, que invitó a los recién casados y a las más fulgurantes luminarias a su magnífica residencia en Bel Air.



ELVIS PRESLEY, SUS COMIENZO

De nuestra edición anterior: Elvis
cido el 8 de enero de 1935, pertene
una humilde familia de Tupelo, en
ssissippi. Su padre era algodonero
madre atendía una cafetería. C
desde pequeño y seguía el ritmo d
canciones religiosas, en la Ig
Asamblea de Dios, desde antes d
ber caminar. Nunca tuvo dinero
comprarse golosinas, lo que esti
sus ambiciones para llegar a ser
y famoso.

Escribe: MAXINE B



¡EXCLUSIVO!

UNDA PARTE DE ESTA BIOGRAFIA, EN TRES PARTES, DEL ASTRO



Elvis Presley está siempre rodeado de admiradoras, dispuestas a demostrarle su cariño, pero la férrea organización que maneja su carrera se preocupa de evitar cualquiera posibilidad de escándalo.



Richard Egan, primera figura del film "La Mujer Robada", donde debutó Elvis Presley, declara que el cantante es simpático y humilde, y que desea sinceramente aprender.

PRIMER AMOR

A los dieciséis años, Elvis Presley se enamoró por primera vez. Su amada tenía diecinueve, se llamaba Billie y trabajaba en una fuente de soda.

—Me sentí totalmente prendado... y por primera vez —confiesa Elvis—. Era más alta y más maciza que yo, pero la encontraba perfecta. Me oía cantar y tocar la guitarra y me aseguraba que lo hacía muy bien. Pero un día se enamoró de otro, y creí que mi corazón se rompía de dolor...

La mayor parte del tiempo Elvis debía conformarse con mirar a las muchachas, ya que no tenía dinero para invitarlas al cine. Sin embargo, su pobreza no lo tornó soñador. Se puso a trabajar y cultivó una voluntad llena de ambiciones. Después de clase cortaba los prados (en Memphis, competía en esa labor con los negros), y fue acomodador en un cine. Aceptaba cualquier trabajo que le significara algunos centavos. Al salir de humanidades (tercer año), manejó un camión de la Compañía de Electricidad Crown, ganando treinta y cinco dólares a la semana; por la noche, asistía a un instituto especializado, donde aprendía electricidad.

SU PRIMER DISCO

Un día de junio de 1953, durante la hora de descanso destinada al almuerzo, Elvis Presley estacionó el camión que manejaba frente a la Compañía Grabadora Sun. La encargada de atender a los clientes, Marion Risker, cuenta la impresión que le produjo el muchacho:

—Pensé que era un vagabundo que iba a pedir algo. Llevaba sucias ropas tipo soldado, el cabello largo y el rostro sin lavar. Quería grabar dos canciones: "My Happiness" (Mi Felicidad) y "That's When your Heartache Begins" (Ahí es Donde Empieza a Sufrir el Corazón). Pagó cuatro dólares por los discos.

—Las grabaciones eran espantosas —asegura ahora Elvis—. Mi guitarra sonaba como un tarro... Yo había cantado toda mi vida y quería escucharme. Me gustaba oir discos. Cuando un cantante me atraía especialmente, sentía una envidia irresistible y no podía contenerme de gritar: "Te odio, te odio, te odio. Odio a cualquiera que pueda cantar así".

Tres meses más tarde, Elvis volvió a la misma grabadora y gastó otros cuatro dólares. Esta vez Sam Phillips, director de la compañía, lo oyó y le pidió que ensayara con Scotty Moore, un guitarrista; y Bill Black, un violín. Después de semanas de pacientes ensayos, y luego de períodos de desesperación,

Tranquilo frente a sus admiradores, Presley se turba cuando enfrenta figuras famosas, como Robert Wagner.

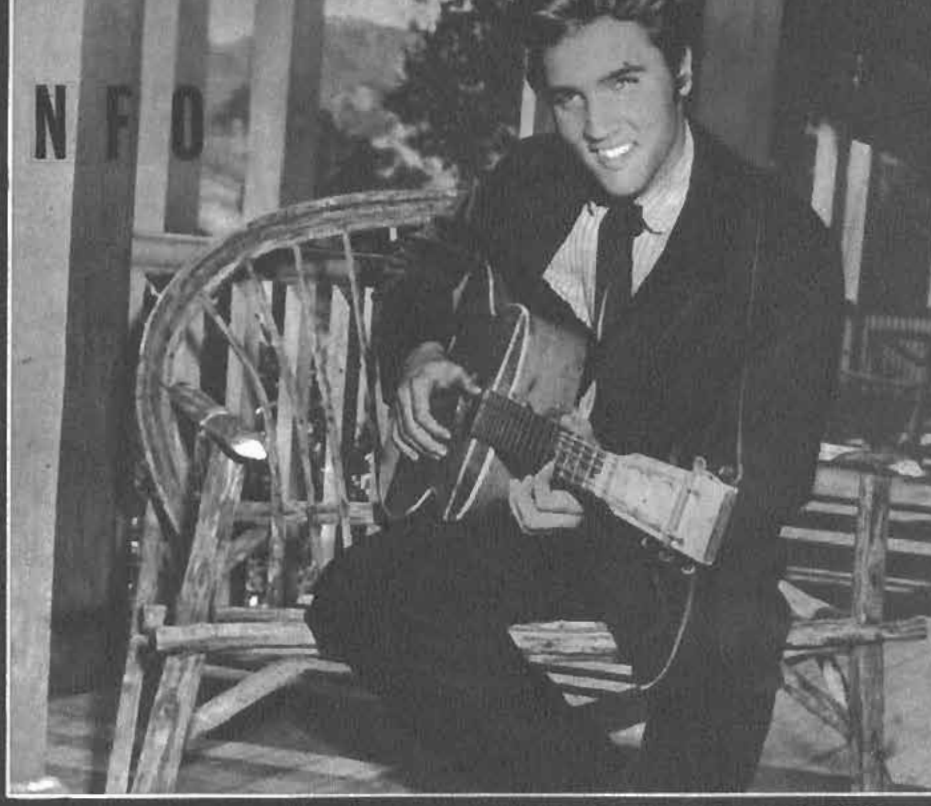
SU TRIUNFO

cuando todos estaban convencidos de que nada resultaría terminaron por grabar "That's All Right, Mama" (Está Bien, Madre).

Phillips llevó el disco —una extraña mezcla de jazz negro y ritmo del Oeste norteamericano— a Dewey Phillips, un locutor discómano, que lo puso en un programa radial. Un minuto después de finalizado el disco, empezaron las llamadas telefónicas a preguntar quién era el nuevo cantante. ¡Y las llamadas no paran todavía!

—Busqué a Elvis, el hijo del recogedor de algodón, para que viniera —cuenta Phillips—, pero supe que estaba escondido en un cine rotativo, temeroso de haber hecho el ridículo con su primera grabación.

En una semana se vendieron siete mil copias de "That's All Right, Mama" en Memphis. Eso ocurrió en julio de 1954. Ese mismo mes, Bob Neal, otro locutor discómano, contrató a Elvis para hacer presentaciones personales en teatritos de Texas, Arkansas y Louisiana. Las chaquetas de Elvis, sus pantalones de terciopelo, sus espectaculares camisas deportivas, su "jopo" de pelo con brillantina, sus "patillas", sus ojos dormidos ("de dormitorio", según un cronista), sus contoneos y estremecimientos al cantar, produjeron un efecto explosivo en las colegialas. Y... nombre cruzó las fronteras de su Estado, y aún de su región, para convertirse en atractivo nacional.



Elvis Presley tiene un contrato fabuloso con RCA, que le asegura mil dólares semanales en los próximos VEINTE AÑOS. En cambio, cuando su representante pidió trescientos mil dólares por su participación en televisión, no encontró auspiciador.

En noviembre de 1955, RCA Victor compró el contrato de Presley y las matrices de los cinco primeros discos grabados en Sun Records, por 35 mil dólares. El cantante recibió cinco mil dólares como participación de esa transacción e inmediatamente adquirió un Cadillac.

—¡Esto es vivir! —fue su comentario.

LLUVIA DE DOLARES

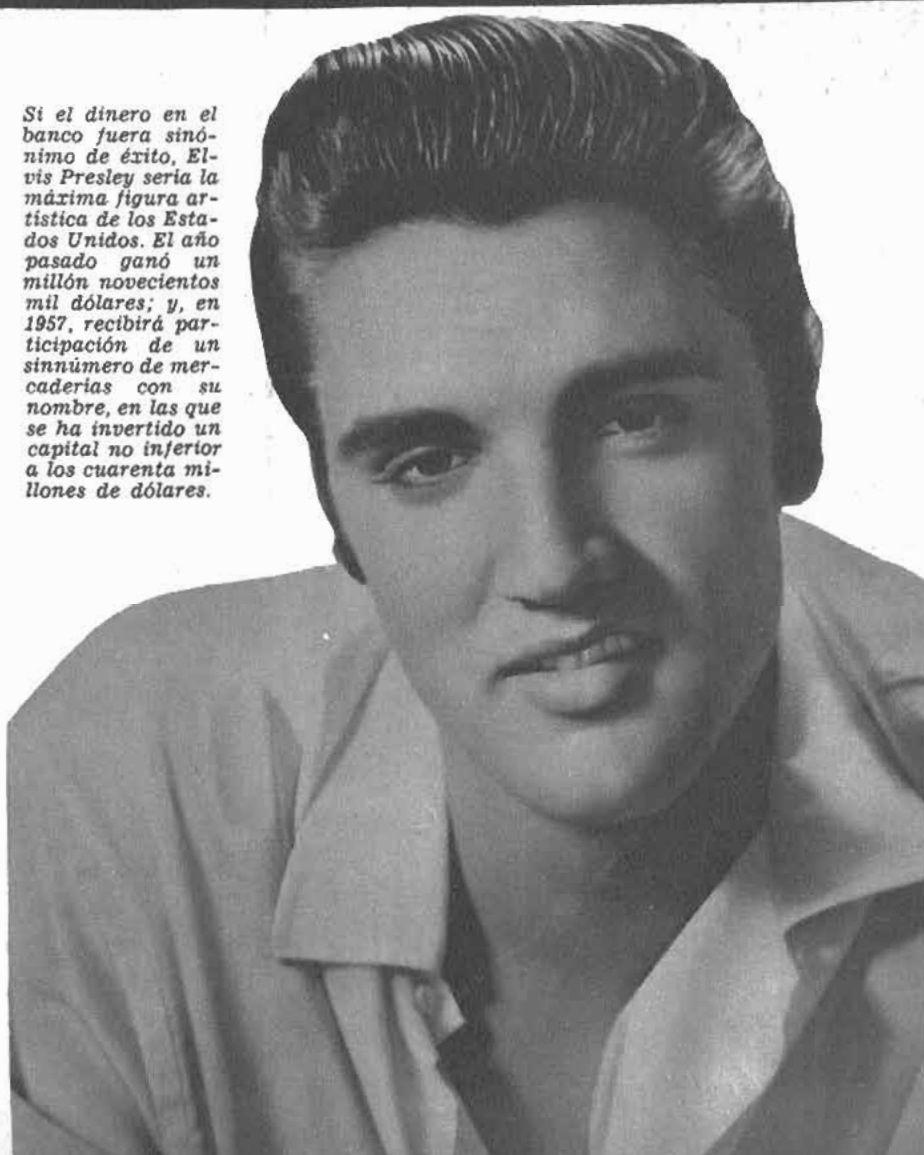
Tres meses más tarde los discos de Elvis pasaban a ser más de la mitad de la colosal producción total de RCA Victor. A fines de 1956, la firma había ganado casi siete millones de dólares. Con esa "mina de oro" entre manos, RCA no se aflige de que su astro le signifique mucho más trabajo que cualquier otro. Dice Sam Phillips:

—Elvis es el cantante que más demora en grabar de todos los que conozco. Para lograr lo que queríamos, en un disco tardábamos a veces dos y hasta tres días.

En las sesiones de grabación, el coronel Tom Parker supervisa personalmente a Elvis. Según el cantante, tener a Parker como representante es una de las "cosas más afortunadas que me han ocurrido". El grado de coronel no pertenece al ejército norteamericano ni a ninguna rama militar, sino que fue dado a Parker por el gobernador Huey Long. El coronel es veterano en asuntos de publicidad y ha desarrollado todo su talento en la campaña de Elvis. Consiguió que el muchacho fuera conocido continentalmente cuando lo llevó al Show de Televisión de Tommy Dorsey; y, luego, cuando obtuvo que lo presentaran los shows de Milton Berle, Steve Allen, Jackie Gleason y Ed Sullivan. Entonces, Parker aumentó los honorarios de su representado, de doscientos a CINCO MIL dólares por programa, más una participación en las entradas, cuando se cobraba por

(Sírvase pasar a la página 20)

Si el dinero en el banco fuera sinónimo de éxito, Elvis Presley sería la máxima figura artística de los Estados Unidos. El año pasado ganó un millón novecientos mil dólares; y, en 1957, recibirá participación de un sinnúmero de mercaderías con su nombre, en las que se ha invertido un capital no inferior a los cuarenta millones de dólares.



ESTRELLAS QU

UN FESTIVAL QUE DECEPCIO

ECOS DE LA SEMANA D

De nuestra corresponsal: LISETTE WECHSLER-ADLER



Joanne Dru y Lana Turner se fotografían con Lisette, nuestra corresponsal en el Festival de Punta del Este...

Ya las luminarias habrán llegado a su respectivos destinos, y Punta del Este —el precioso balneario uruguayo— olvidó las incidencias pasadas. Por eso, este comentario no puede tacharse de teñido con el calor del apasionamiento que levantaron los comentarios. Se ha escrito después que la calma volvió y las incidencias "pasaron a la historia". Es claro que, para ponernos al día, recordaremos un poco el orden cronológico de los acontecimientos. Después relataremos las excentricidades e incidentes que dieron margen a decepciones por ambas partes...

Este año, por no faltar a la tradición impuesta desde 1951, el Uruguay, o mejor dicho Punta del Este, tuvo su "Festival de Cine"... Se la llamó "Fiesta del Cine Norteamericano", siguiendo el pedido de la Motion Pictures Association, y costó 30.000 dólares. Tal como su nombre lo indica, se limitó a mostrar películas norteamericanas solamente, igual que en la temporada pasada se ofrecieron sólo producciones francesas. Acudieron estrellas de primera categoría y, aunque las películas ya habían sido dadas en algunos otros festivales, fueron todas estrenos en el Uruguay.

ORGANIZACION DEL FESTIVAL

Homero Alsina Thevenet, conocido crítico cinematográfico uruguayo y que fuera secretario de prensa de la "Fiesta del Cine Norteamericano", nos cuenta cómo se realizó el festival:

—En los primeros días de enero de 1957 se fundó un "Comité Permanente para Festivales Cinematográficos", que decidió la realización de una "Muestra del Cine Norteamericano" —nos dice Thevenet—. Por intermedio de la embajada del Uruguay en Washington, nos acercamos a la Motion Pictures Association. La primera intención era que se realizara del 28 de febrero al 10 de marzo, pero como no se tuvo ninguna respuesta concreta, se abandonó el asunto. Grande fue nuestra sorpresa cuando un cable, fechado el 17 de febrero, nos anunció que el 27 arribaría una delegación compuesta de las siguientes personalidades: Yul Brynner y señora; Del Amstrong (maquillador); Robert Corkery (en representación de la Motion Pictures Association), Joanne Dru, Anita Ekberg, Anthony Steel (marido de Anita), Joanne Gilbert, Van Heflin y señora; Hedda Hopper, la comentarista hollywoodense; Anatole Litvak y señora; Ann Miller, Bill O'Connor, Alexis Smith, Craig Stevens, Lana Turner, Beverly Tyler y John Maschio (quien presidía la delegación).

Los films que se estrenaron resultaron, por desgracia, menos brillantes que las estrellas. Fueron: "Alta Sociedad", "El Cadillac de Oro Puro", "Attack" ("Ataque"), "La Montaña", "El Niño y el Toro" y "El Rey y Yo".

Indudablemente, el mejor de todos fue "Attack", ya estrenado en el último Festival de Venecia.

SAL Y PIMIENTA...

Y vamos ahora a los hechos y caprichos que suscitaron comentarios..., y decepciones. La Motion Pictures consideró que la delegación que concurrió a Punta del Este ha sido la más importante que se ha mandado al extranjero en los últimos tiempos. Tal vez partiendo de esa base, las estrellas quisieron portarse a la altura de su importancia y resultaron casi absolutamente inaccesibles al público uruguayo. La gente sólo pudo ver a las luminarias el día de la inauguración del Festival. Todos vestían de gala, salvo Anthony Steel. El actor inglés debió presentarse con una exótica chaqueta verde, debido a que echaron a perder su smoking en la tintorería.

Y una vez que se lucieron, esa noche, las estrellas decidieron hacer vida absolutamente privada, ignorando al público que deseaba verlas y aplaudirlas.

ANITA LEVANTA TORMENTA...

La primera ausencia —¡y se notó por su volumen, ya que sus curvas están a la altura de la publicidad que se le ha hecho!— fue Anita Ekberg. La beldad sueca argumentó que la admiración del público —muy halagadora— la molestaba sobremanera. La verdad es que, igual que en otros países que visitó, Anita Ekberg hizo pasar muchos dolores de cabeza a las personas que la invitaron al Uruguay. A los pocos días de iniciado el Festival, declaró que regresaba a Hollywood, alegando el estado ner-



Anthony Steel y Ann Miller llegan a Nueva York, de regreso del Festival de Punta del Este y de la visita a Río de Janeiro.



SE ESCONDEN

AL PUBLICO... ¡Y A LAS LUMINARIAS!

CINE NORTEAMERICANO EN PUNTA DEL ESTE, URUGUAY



Van Heflin sufrió una enfermedad a la vista, que le causó grandes preocupaciones...



Craig Stevens, Alexis Smith y Yul Brynner, el rey de la calva...



Anita y Tony. A su llegada a los Estados Unidos, el actor negó violentamente que hubiese el menor "roce" con su esposa. Aseguró que Anita había regresado apresuradamente a Suecia por enfermedad de un miembro de su familia. Añadió que se reuniría con ella en Estocolmo, apenas cerrase la casa en California.

vioso de su marido, quien, según la actriz, se sentía "terriblemente desgraciado", añadiendo:

—¡Y yo haría cualquier cosa por la felicidad de Anthony! Pero mi marido, siendo también un astro, se siente eclipsado... ¡Se pasa el día fumando y tomando whisky!

Añadió Anita que estaba cansada de firmar autógrafos, que no gozaba de suficiente intimidad, que los reporteros y fotógrafos no la dejaban descansar y que Punta del Este (conocido como la Riviera de Sudamérica) la aburría. Además, le molestaba no poder usar las suntuosas tenidas de Balmain y de Dior que había traído para lucir en esa oportunidad...

Como se comprenderá, la publicación de estas declaraciones, en un diario de Montevideo, produjo un escándalo mayúsculo. Hubo una serie de desmentidos posteriores que no convencieron a nadie. Pero la verdad es que Anita se mostraba terriblemente celosa y las rencillas con su marido arreciaban. Una vez las "desinteligencias" conyugales trascendieron al público, ya que Steel —según se comentó abundantemente— dio a su mujer dos bofetadas en público, para calmarla de los efectos de los numerosos cócteles ingeridos durante una recepción. Se asegura que allí se inició la tormenta, que se desató en Río de Janeiro y que alcanzó tales proporciones, que Anita se marchó a Malmoe, su ciudad natal, donde llegó en pleno invierno... ¡ataviada con ropa de verano!





Lana Turner desapareció los primeros días, y muchos creyeron que la afligía su reciente separación de Lex Barker. Sin embargo, volvió a vérsela en público, seductora como siempre. ¿Misterio en su ausencia? No. ¡Una terrible gripe intestinal!

UNA CALVA QUE TIENTA... Y OTROS INCIDENTES

Como se sabe, Yul Brynner se hizo mundialmente famoso con sólo tres films: "Los Diez Mandamientos", "El Rey y Yo" y "Anastasia" y... con su cabeza calva. El porte arrogante del astro le valió el apodo de "El Rey", por parte de sus compañeros de delegación. Yul vino muy ansioso de hacer deportes y, al saber que aquí, en el Uruguay, no se practica ninguno de los violentos que a él le gustan, se limitó a hacer esquí acuático tres horas al día.

(Sírvase pasar a la página 28)







Anita Ekberg mostró su aburrimiento en distintas actitudes.

LOS CINCO FILMS QUE DISPUTARON EL "OSCAR"

El miércoles 27 se hizo entrega del "Oscar", el galardón máximo que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", producida por Michael Todd y dirigida por Michael Anderson.

Como se sabe, para cada premio hay cinco concursantes. Damos ahora una pequeña reseña de cada una de las cinco películas que se disputaban el codiciado premio. Como dato interesante, informaremos que el costo de las cinco películas (sin tomar en cuenta las copias) es de un total de 35 millones de dólares; o sea, el valor más alto jamás alcanzado en films seleccionados en años anteriores.

"Los Diez Mandamientos", la película más cara de todos los tiempos, y cuyo costo *duplica* el de las otras, alcanzó un total de TRECE Y MEDIO MILLONES DE DOLARES. Siguen, en el mismo costo, o sea, SEIS Y MEDIO MILLONES DE DOLARES, "El Rey y Yo", "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", y "Gigante". Finalmente, "La Gran Tentación" alcanzó un presupuesto relativamente discreto de *tres y medio millones de dólares*.

Por primera vez no figura en la lista de candidatas ninguna película barata. El promedio de las seleccionadas en años anteriores no pasó del millón y medio de dólares. El "Oscar" del año 1955 fue concedido a "Marty", que sólo costó 360.000 dólares, presupuesto bajísimo; también fue modesto el costo de "Nido de Ratas", la película que ganó la estatuilla de 1954, y cuyo presupuesto fue de un millón de dólares.

Este año se otorgaron "Oscares" en 27 distintas especialidades, incluyendo los cortos y los dibujos animados. Los estudios de cine que tuvieron mayor número de películas con opción al "Oscar", fueron:

20th Century-Fox, con nueve películas y diecinueve opciones; Metro, con siete películas y catorce opciones; Columbia, con siete películas y once opciones; Warner, con seis películas y veintiuna opciones (diez de ellas corresponden al film "Gigante"); Paramount, cinco películas, con quince opciones; Walt Disney, tres películas, con tres opciones; Allied Artist, dos películas, con siete opciones (seis corresponden al film "La Gran Tentación"); Artistas Unidos, una película y ocho opciones (se trata de "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"). De las ocho opciones, "La Vuelta Alrededor del Mundo" obtuvo seis premios, cantidad muy importante. El detalle de esos premios aparece en nuestra página de CONTROL DE ESTRENOS. En nuestro próximo número ofreceremos una información completa y exclusiva de la entrega de los "Oscares".

EL REY Y YO

Optó a **NUEVE** Oscares en las siguientes especialidades: mejor película; mejor director: Walter Lang; mejor actor: Yul Brynner; mejor actriz: Deborah Kerr; mejores decorados en color; mejor fotografía en colores: León Shamroy; mejor vestuario en color; mejor fondo musical; y mejor sonido.

"El Rey y Yo" se estrenó en Santiago en 1956, con un éxito relativo. Para aquellos lectores que no la hayan visto, mencionaremos brevemente su argumento y características.

Se basa en el comedia "Anna y el Rey de Siam", filmada anteriormente con Rex Harrison e Irene Dunne. En esta versión se añadieron canciones, bailes y la presentación de un bellísimo ballet, inspirado en el estilo oriental.

La comedia musical norteamericana es parecida a la opereta clásica; sólo que la actuación resulta más natural, las voces de los intérpretes carecen de calidad lírica y el ritmo se acerca al de una comedia. En los países de habla española ese género no agrada; de ahí que ni siquiera los mejores exponentes musicales logren atraer a los espectadores.

Anna es una maestra inglesa de la época victoriana, que va a Siam a enseñar a los cientos de hijos del rey y a sus docenas de esposas. Entre la maestra y el soberano se despierta una atracción irresistible, que obliga a Anna a escapar del reino. Esta historia, contada con toques sentimentales y humorísticos, se corta con abundantes canciones, cantadas por Yul Brynner y por Deborah Kerr. Es evidente que quien no guste del género no podrá entender por qué la Academia de Hollywood seleccionó nueve distintas especialidades de "El Rey y Yo", para el Oscar.

Deborah Kerr y Yul Brynner en "El Rey y Yo".





Anthony Perkins y Gary Cooper en "La Gran Tentación".

LA GRAN TENTACION

Optó a SEIS OSCARES en las siguientes especialidades: mejor película; mejor director: William Wyler; mejor adaptación; mejor actor secundario: Anthony Perkins; mejor sonido, y mejor canción: "Thee I Love" ("Te Amo"), de Dimitri Tiomkin y letra de Paul Francis Webster.

De las cinco películas seleccionadas para el premio máximo de 1956, ésta ("Friendly Persuasion") es la que más se preocupa de los valores humanos y mejor los destaca. William Wyler presenta, en un tono de comedia y suave dramatismo, la historia de una familia de cuáqueros (secta religiosa protestante, que respeta al pie de la letra el mandamiento "No matarás").

El argumento va tejiendo pequeños incidentes en una vida de campo, donde se mezcla la rutina con lo inesperado; donde se sufre, se ama y —especialmente por el tono impreso en este caso— se goza y se hace reir al espectador.

El ritmo es apacible, aunque hay momentos de extraordinaria hilaridad. El tono de comedia sólo se rompe cuando el hijo mayor de esta familia (Gary Cooper y Dorothy McGuire son los padres) decide ir en contra de las convicciones religiosas en que ha sido criado y partir a luchar en la Guerra de Secesión.

Anthony Perkins, el hijo rebelde en la película, quedó consagrado como el galán joven de mayores condiciones de Hollywood, afianzándose instantáneamente su carrera.

Otro aspecto de "La Gran Tentación" —y en lo que se diferencia de las otras cuatro— es su tema musical, ya popularísimo. Con menos excelencias técnicas que las anteriores, el film insiste más en los detalles argumentales y en la labor directiva.

GIGANTE

Es la película que tuvo opción a mayor número de Oscares: DIEZ en total. Fue candidata por las siguientes especialidades: mejor película; mejor director: George Stevens; mejor actor: James Dean y Rock Hudson; mejor adaptación: Fred Guriol e Iván Moffat; mejor actriz secundaria: Mercedes McCambridge; mejores decorados en color; mejor vestuario en color; mejor compaginación, y mejor fondo musical.

El argumento corresponde a lo que en Estados Unidos se llama "una americana", es decir, la exaltación de los valores y hazañas que influyeron en la formación de la nacionalidad. En sus tres horas dieciocho minutos de duración, relata treinta años en la vida de una familia en el Estado de Texas, centro ganadero y petrolero del sur de Estados Unidos, donde se forjaron las más fantásticas fortunas en el menor tiempo posible.

Elizabeth Taylor y Rock Hudson se conocen y se casan al comienzo del film. Van a vivir a un rancho texano, donde la novia —proveniente de una aristocrática familia de Maryland— debe adaptarse a la vida primitiva de su nueva familia, a la intransigencia del terrateniente y nuevo rico y a la persecución y desprecio de los mexicanos. La influencia de la dulce esposa se hace sentir también en su marido, y la pareja observa, ya en la vejez, como lo mejor de sus ilusiones y cualidades cristalizó en sus dos hijos (Carrol Baker y Dennis Hopper).

Como relato de una existencia, la película incluye drama, comedia, humor. Los elementos técnicos fueron utilizados en un despliegue que la propaganda llamó "gigantesco". Es posible que nuestro público aprecie sólo ciertos aspectos de la película, pasando por alto la cualidad que más impresionó en Estados Unidos: la exaltación americana.



Rock Hudson, Elizabeth Taylor y James Dean en "Gigante".



David Niven, Charles Boyer y Cantinflas en "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días".

LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO EN OCHENTA DIAS

Optó a OCHO Oscares en las siguientes especialidades: mejor película; mejor director: Michael Anderson; mejor adaptación: James Poe, John Farrow y S. J. Perelman; decorados en color; fotografía en color: Lionel Lindon; vestuario en color; compaginación y fondo musical.

Con tres horas de duración, la participación de sesenta primeras figuras de todo el mundo (la mayoría en papeles secundarios), la filmación y exhibición de un revolucionario sistema llamado TODD-AO, sesenta y nueve mil extras; treinta y tres ayudantes de dirección que filmaron exteriores en ciento cuarenta distintos puntos del globo, esta versión de la novela de Julio Verne, más que una película, es un extraordinario espectáculo.

Su realización, bajo la vigilancia de Michael Todd, agresivo y atrevido productor de teatro, tardó más de tres años. Ya terminada, para exhibirla, Todd debió adquirir y arrendar teatros que instalaran un nuevo sistema de proyección que proporcionan al espectador la sensación de relieve de su pantalla de ciento sesenta y ocho metros de ancho, y el realismo de sus veinticuatro bandas de sonido estereofónico. Fuera de Estados Unidos, la película se exhibirá en un sistema más modesto pero caro (tres mil dólares cuesta la instalación). Es posible que en Chile no veamos esta cinta monumental, ya que Todd no autoriza su proyección en los países que no puedan asegurar dos dólares por entrada.

"La Vuelta alrededor del Mundo" es una simple historia de aventuras allá por 1873, antes de los aviones. David Niven es Phileas Fogg y Mario Moreno (Cantinflas), Picaporte, su valet. Se dice que para apreciar la grandiosidad de este film no bastan las palabras: ¡hay que verlo!

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Optó a SIETE Oscares en las siguientes especialidades: mejor película; mejor decorado en color; mejor fotografía en color; mejor vestuario en color; mejor compaginación; mejor sonido; mejores efectos especiales.

Es la más larga de las cinco películas seleccionadas: dura tres horas y treinta y nueve minutos. Cecil B. DeMille repite en forma mucho más espectacular su película muda titulada "Los Diez Mandamientos". Más que la historia de las Tablas de la Ley es la vida de Moisés (caracterizado por Charlton Heston). Comienza con su nacimiento, su adopción, su juventud como príncipe y soldado de la casa del faraón, su trabajo en las pirámides, su huida al desierto. Los primeros treinta años de la vida de Moisés casi no aparecen mencionados en el Viejo Testamento. Para presentarlos en esta película, DeMille asegura que se documentó en todos los historiadores posibles, "inventando" con lógica y sobriedad lo que debió ser la vida de Moisés en ese período. En seguida, el film muestra la comunicación con Dios, la partida de Egipto (el éxodo), las plagas, los milagros, el cruce del Mar Rojo y, finalmente, la partida de Moisés, solo, hacia la tierra de Moab, donde jamás se encontró su sepultura.

Más de veinticinco mil extras, y un despliegue de primeras figuras, intervinieron en esta película. Pero, sin duda, son la fotografía, la reconstrucción histórica, los trucos y el sonido los mayores méritos de esta monumental cinta, la septuagésima de DeMille.

De todas las extraordinarias y difíciles películas que el gran productor ha hecho hasta el momento, se considera a "Los Diez Mandamientos" la más ambiciosa, destinada a ser exhibida a lo largo del tiempo sin perder nunca su actualidad.

Charlton Heston, como Moisés, en "Los Diez Mandamientos".



CONTROL DE ESTRENOS

INDIOS Y BLANCOS, OTRA VEZ

"LA FLECHA Y LA CRUZ"



Regular

(Pillars of the Sky) Norteamericana. Dirección: Georges Marshall. Reparto: Jeff Chandler, Dorothy Malone, Sydney Chaplin.

Entre paisajes muy hermosos y con actores que atraen al público —especialmente Jeff Chandler— se realiza esta historia, que se sitúa en 1868, y que cuenta un asunto visto ya cientos de veces: los esfuerzos de los blancos para contener a los indios. Hay los mismos destacamentos de soldados de caballería, renegados blancos, pieles rojas (buenos y malos), valientes exploradores, etc. La única novedad de esta película es la presencia de un misionero que quiere convertir a blancos e indios a la fe de Cristo. Desgraciadamente, se entregó la actuación a Ward Bond, quien está bastante fuera de papel, a pesar de ser un excelente actor de carácter. Chandler caracteriza a un sargento que trata desesperadamente de impedir que su jefe, el coronel Stendlow (Keith Andes), construya un fuerte én el territorio indio, ya que ello provocará un conflicto sangriento. La imposición del jefe —quien, a su vez, obedece órdenes de Wáshington— provoca el desastre y prueba que el sargento Bell (Chandler) tenía la razón. A todo esto, Dorothy Malone (Callas) no se decide sentimentalmente, y tan pronto cree amar al sargento como al coronel, su marido. Hay un encuentro terrible en el que cae víctima el misionero. Por quién sabe qué extraña razón, los indios sienten escrúpulos de conciencia y se arrodillan frente al cadáver del representante de Dios.

Hay acción, hermosos paisajes y valientes luchadores. Si no fuera por el conflicto sentimental, la película habría sido más apropiada para niños que para adultos.

COMEDIA Y DRAMA EN TEMA DE GUERRA

"LOS SOBREVIVIENTES"



Muy buena

(Cockleshell Heroes) Inglesa. Distribuida por Columbia. 1956. Dirección: José Ferrer. Guión: Bryan Forbes, Richard Maibaum, basados en un tema de George Kent. Cámara: John Wilcox y Ted Moore (Colores, CinemaScope). Música: John Addison. Reparto: José Ferrer, Trevor Howard, etc.

En 1955 se exhibió en Santiago la película inglesa "Misión de Valientes". Realizada en estilo semidocumental y dentro de la mayor (y mejor) sobriedad británica, constituyó un testimonio de un aspecto de la pasada guerra mundial: cuando aviadores ingleses arriesgaron su vida (y la mayoría la perdió) para bombardear las represas de los ríos alemanes y quebrar la resistencia de Hitler, destruyendo su fuerza eléctrica. Ahora, en "Los Sobrevivientes", conocemos otro hecho real de la pasada guerra: un grupo seleccionado de voluntarios cruza el Canal de la Mancha. En diminutas canoas como cáscaras de huevo (cockshell) penetra en la inexpugnable bahía de Bordeaux, en Francia, para hacer estallar barcos surtos allí. La misión es casi imposible, porque los alemanes vigilan día y noche, en enormes grupos, y con todos los medios posibles, la entrada a Bordeaux.

En "Los Sobrevivientes", el espectador conoce todo el período de preparación del grupo de héroes que se ha ofrecido para la tarea. En los entrenamientos hay momentos de enorme hilaridad, que más avanzada la película se equilibran con otros de profunda tensión y "suspenso". Casi documental, pero preocupada de cada uno de los "héroes" como hombres, la película es maestra en un género que ha hecho famoso el cine inglés. Lo curioso es que la dirección está a cargo de José Ferrer, quien también tiene el papel protagónico. No nos explicamos cómo Ferrer pudo mantener un ritmo y un estilo tan ingleses. No hay ninguna concesión al "glamour" (no existen las novias ni las enfermeras de los otros films de guerra), pero el espectador no echa nada de menos. Así como está, lo tiene todo.

La recomendamos muy especialmente para los adolescentes y los varones, en general. Excelente film de aventuras, con bonita fotografía, hace reir y también emociona. Entretiene de principio a fin.

DESLAVADA PELICULA DE ACCION

"SANTIAGO"



Mala

Norteamericana, 1956. Dirección: Gordon Douglas. Intérpretes: Alan Ladd, Rossana Podestá, Lloyd Nolan, Chil Wills, Paul Fix, L. Q. Jones, Frank DeKova, George J. Lewis, Royal Dano, Don Blackman, etc.

No hay un solo minuto de descanso: tiros van y tiros vienen. Por suerte, ya que el ruido de las balas mantiene siempre despierto al espectador. Y perdónesenos la broma, pero es que en esta película también se toma a la broma un capítulo tan importante como lo es la guerra por la libertad de Cuba. Un acontecimiento de esta naturaleza aparece absolutamente desligado de la realidad y sólo sirve de pretexto para incrustarle una historia ambigua y desfalleciente de dos contrabandistas norteamericanos, que quieren llegar a la isla con un cargamento de armas para los patriotas. En medio de la rivalidad de estos comerciantes, aparece la bella Rossana Podestá. Es una especie de Juana de Arco, una muchacha que lo entrega todo en aras de la libertad de su patria. Eso dicen, pero no se nota.

Todos los personajes resultan arbitrarios e irreales; y el argumento, elemental. El resultado: un film aburrido, sin siquiera un mínimo de tensión.

INGRI
DOROTH
"LA VUELTA
OCHENTA
OBTIENE

El miércoles 27, en una doble ceremonia, en Hollywood y en Nueva York, televisada a todo el país, se realizó la entrega del "Oscar". Damos la lista de los premiados:

MEJOR ACTRIZ: INGRID BERGMAN, por "Anastasia".

MEJOR ACTOR: YUL BRYNNER, por "El Rey y Yo".

MEJOR DIRECTOR: GEORGE STEVENS, por "Gigante".

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: DOROTHY MALONE, por "Palabras al Viento".

MEJOR ACTOR DE REPARTO: ANTHONY QUINN, por "Sed de Vivir".

MEJOR PELICULA EXTRANJERA: "LA CALLE", italiana.

Otros premios: Mejor argumento original: "El Niño y el Toro", de Robert Rich; mejor guión original: "El Globo Rojo", film francés, de Albert Lamorisse; mejor canción: "Qué será, será" (What Ever Will Be, Will Be), de Jay Livingston y Ray Evans, del film "En Manos del Destino"; mejor fotografía en blanco y negro y mejor decorado en blanco y negro: "El Estigma de Arroyo", por Joseph Ruttenberg (fotografía) y Cedric Gibbons y Malcolm F. Brown (decorado); mejor fotografía en color y mejores decorados en color: "La Vuelta Al Rededor del Mundo en Ochenta Días", por Leon Shamroy (foto

ABSURDA HISTORIA DE FICCION

"MUNDO SIN FIN"



Mala

(World Without End.) Norteamericana. Distribuye: Republic. Dirección. Edward Bernds. Guión y argumento: Edward Bernds. Reparto: Nancy Gates, Hugh Marlowe.

El mismo director escribió el argumento, y no podría ser de otra manera. ¿Quién, sino su autor, iba a dirigir semejante necedad? Lo extraño es que el director-autor hallase un productor dispuesto a arriesgar capitales en una historia con la cual hasta los niños protestan. Entregar ese film es suponer muy poca inteligencia al público: un país bajo tierra en el año 2508, con unas niñas vestidas a lo batacián, unos hombres con vesti-

BERGMAN, YUL BRYNNER, MALONE, ANTHONY QUINN, ALREDEDOR DEL MUNDO EN DIAS", GEORGE STEVENS, EL "OSCAR"

grafía), y Lyle Wheeler y John De Cuir (decorados); mejor fondo musical a drama o comedia: Victor Young, por "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"; mejor fondo de una cinta musical: Alfred Newman y Ken Darby, en "El Rey y Yo"; mejor grabación (sonido) "El Rey y Yo", premio al Departamento de Sonido de la 20th Century-Fox, dirigido por Vari Faulkner; mejor vestuario en blanco y negro: Jean Louis, por "The Solid Gold Cadillac" (El Cadillac de Oro Macizo); mejor vestuario en colores: "El Rey y Yo", Irene Sharaff; mejores efectos especiales: John Fulton, por "Los Diez Mandamientos"; mejor compaginación: "La Vuelta al Mundo", Gene Ruggiero y Paul Weatherwax; mejor guión (adaptación): "La Vuelta al Mundo", James Poe, John Farrow y S. J. Perelman; mejor documental de largo metraje: "El Mundo del Silencio", de Jacques Ives Cousteau; mejor documental corto: "True Story of the Civil War" ("La Verdadera Historia de la Guerra Civil"), de Louis Clyde Stoumen; mejor dibujo animado: "Mister Bagoo's Puddle Jumper", de Stephen Bosustow; mejor corto de un rollo: "Crashing the Water Barrier" ("Rompiendo la Barrera del Agua"), de Konstantin Kalser, y el mejor corto de dos rollos: "Bespoke Overcoat", de George K. Arthur.

ENTREGA DE ESTATUILLAS

Ingrid Bergman, que se encontraba en París, fue comunicada telefónicamente con el programa de televisión, para hacerle saber que había sido elegida como la mejor actriz. Hace poco, Ingrid voló a Nueva York, a recibir el premio de la mejor actuación, dado por la Asociación de Críticos de Nueva York. Actualmente continúa representando en teatro "Té y Simpatía" y no podía volver a ausentarse de la capital francesa.
Yul Brynner, a quien el público norteamericano conoce por tres películas: "El Rey y Yo", "Los Diez Mandamientos" y "Anastasia", recibió el Oscar de manos de Anna Magnani, la mejor actriz de 1955. La pareja, arriba del escenario, ofreció un contraste curioso: la trágica italiana, con su cabello largo, desgreñado..., y el triunfador, sin pelo. Anthony Quinn, el mejor actor de reparto, dijo que en una pieza especial de su nueva casa ha construido un estante donde irá colocando sus Oscares. El recibido este año, por "Sed de Vivir", es el segundo; anteriormente, conquistó otro por la película "¡Viva Zapata!", también como secundario.
Dorothy Malone, premiada por "Palabras al Viento", declaró, emocionada, que dedicaba su estatuilla al recuerdo de su hermano Bill, muerto en un accidente, el año pasado. Agradeció también a la prensa, diciendo que, gracias a su apoyo, había logrado superarse.

PREMIOS ESPECIALES

El premio Thalberg, otorgado a la personalidad responsable de la más alta calidad del año fue concedido al productor Buddy Adler, de 20th Century-Fox.
Eddie Cantor recibió una distinción como el mejor "embajador de buena voluntad del cine".
Y, finalmente, el premio Jean Hersholt, recientemente creado después del fallecimiento del gran actor y dirigente cinematográfico, correspondió a Y. Frank Freeman, vicepresidente de Paramount. El premio simboliza los mayores esfuerzos humanitarios del año que sirvan de ejemplo a la industria cinematográfica.

LA CEREMONIA DE LA ENTREGA DE LOS OSCARES APARECERA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, ENVIADA EN FORMA EXCLUSIVA POR NUESTROS CORRESPONSALES QUE ASISTIERON A LA MAGNA FIESTA.

mentas no menos absurdas y cascos de fantasía, y un decorado... ¡Dios nos libre! Afuera, sobre la superficie, hay hombres "mutados", con caras horrendas (de cartón piedra) y un solo ojo. Sólo los cuatro norteamericanos que caen en la aventura son normales y terminan arreglando el mundo. La película no tiene "tino ni destino" y no vale la pena ni siquiera ser comentada.

ARGUMENTO CON POCA GRACIA

"EL INOCENTE"



Menos que regular

Mexicana. Director: Rogelio A. González. Fotografía: José Ortiz Ramos. Intérpretes: Pedro Infante, Silvia Pinal, Sara García, Ortiz de Pinedo, Félix González, Armando Sánez, Maruja Grifell, etc.

La legendaria historia de la Cenicienta ha servido para inspirar decenas y centenares de películas, novelas, poemas, dramas, etc. Unas veces es la niña pobre que encuentra un joven rico que se enamora de ella; y en otras oportunidades ocurre a la inversa: un muchacho humilde que conquista el corazón de una rica heredera. Pero la fórmula es la misma; sólo cambian el ambiente... y la intención artística.
En "El Inocente" se recurre otra vez a este manido argumento, pero con tan poca suerte, que se desaprovecharon las extraordinarias simpatías de Pedro Infante y Silvia Pinal. Absurda de pies a cabeza, la película se transforma en una comedia bufa, en que se recurre a los recursos más baratos. En el diálogo se abusa de la muletilla sainetera, y en la acción se utilizan resortes manidos. Como construcción cinematográfica, también tiene demasiados defectos: las escenas son muy largas y el film no posee ritmo.
Es una pena, como ya está dicho, que dos intérpretes tan populares y agradables no hayan contado con un buen argumento y una mejor dirección.
En resumen, lo poco bueno que queda es mérito de Pedro Infante y Silvia Pinal.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



NOTAS:

*** EL VIERNES 5 de abril, Américo Vargas regresa al Maru con su compañía de comediantes, para continuar las representaciones de "La Razón Final". Esta comedia policial, del autor chileno Germán Larraín, fue estrenada el 25 de diciembre del año pasado, y, después de más de cien exitosas funciones (que superaron todas las expectativas económicas y de crítica), tomó vacaciones, el 17 de febrero. Durante algún tiempo ocupó el escenario del Maru la ilusionista e hipnotizadora Miss Deyka, quien terminó ya su temporada. Nos dijo Américo: "La Razón Final" constituyo uno de los mejores éxitos de la temporada, y espero confiado en que alcanzaremos sobradamente hasta las 200 representaciones". Después de esta obra, la compañía Pury Durante-Américo Vargas estrenará "Celos del Aire", del autor español López Rubio.

*** **COMPLETAMENTE RESTABLECIDO, ya debe encontrarse en su casa el actor Lucho Córdoba, quien fue sometido a una intervención quirúrgica en la Clínica Santa María. La recuperación se aceleró extraordinariamente en los últimos días. Cuando lo fuimos a ver a la pieza 204 de la clínica, Lucho —como siempre, junto a Olvido Leguía y a los suyos— se mostraba animoso y de excepcional vitalidad. No le faltaron los chistes y las bromas. Uno de ellos: A propósito de la película "Anastasia", dijo que ya estaba escribiendo una obra que contase sus experiencias en el hospital, y que se llamaría "Anestesia".**

*** ESTE ES EL repertorio completo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica para el presente año: "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans. Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía: Alfredo Celedón; "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola. Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía: Carlos Johnson; "El Tribunal del Honor", de Daniel Caldera. Dirección: Eugenio Dittborn. Escenografía: Bernardo Trumper, una obra seleccionada en el concurso que auspicia el Teatro de Ensayo. Dirección: Eugenio Dittborn. Escenografía: Bernardo Trumper, y, finalmente, una obra seleccionada entre los autores que trabajan en el taller de "Nuevos Dramaturgos Chilenos", que auspicia el Teatro. Dirección: Teodoro Lowey. Escenografía: Bernardo Trumper. ¡Un programa netamente chileno, cuyo solo anuncio provocó las más entusiastas palabras de felicitación de todos los círculos artísticos chilenos!



El director de "Antártida Chilena", junto a Enrique Mella y Jorge Escobar, a bordo del "Angamos".

*** DESPUES DE DOS MESES de ausencia, llegó el equipo de "Emelco" que filmó un documental en colores sobre la Antártida. La cámara visitó las bases Arturo Prat, Pedro Aguirre Cerda, Gabriel González Videla, O'Higgins; y en seguida pasó a la base científica "Risopatrón" —que cuenta con una dotación de 20 investigadores—, y que está cumpliendo el aporte de Chile para el Año Geofísico Internacional. Jorge Escobar, ayudante de dirección, y Enrique Mella, camarógrafo, regresaron muy contentos de su labor. Durante 15 días estuvieron filmando el desarrollo de las experiencias. Respecto al clima, manifestaron que en general tuvieron una temperatura media de 3º sobre cero, y el día en que el tiempo fue más inclemente, el barómetro llegó a 5º bajo cero. Sin duda, este es uno de los esfuerzos cinematográficos más ambiciosos y que tendrán mayor repercusión internacional. Filmada según el sistema ferrantacolor podrá ser exhibido en las pantallas del mundo entero. Probablemente, el título del film será "Antártida Chilena".

*** **TITO DAVISON no llegó la semana pasada. Postergó su viaje, pues debió terminar un trabajo en México antes de iniciar su anunciada visita. Sin embargo, es probable que cuando estas líneas hayan salido a la circulación ya tengamos en Santiago al popular y querido director chileno.**

*** EL TEATRO ARLEQUIN tiene casa propia. Arrendó la sala L'Atelier por un año. Ahora, por fin, va a poder realizar su vasto plan artístico. En el terreno teatral, resolvió estrenar casi exclusivamente obras chilenas. La primera será "Doña Tierra", drama rural de Fernando Cuadra. El estreno se fijó para la segunda quincena de abril.



HOMENAJE DE DESPEDIDA

La Empresa Editora Zig-Zag rindió un sincero homenaje a don Mario Olea, quien durante cuarenta y un años sirvió altos cargos en esta casa. Antes de acogerse a la jubilación, se desempeñaba como Gerente. Durante todo ese período, don Mario Olea gozó de la simpatía y el respeto de cuantos le rodeaban. "ECRAN", particularmente, debe reconocer públicamente su gratitud por el afecto y la comprensión que siempre encontró en don Mario Olea, servidor ecuánime y justiciero. En una de las muchas manifestaciones de aprecio, sorprendemos a don Mario Olea junto a don Heriberto Horst, Gerente General de la Empresa Editora Zig-Zag, y a María Romero.



IMITA A GUITART

Anita González hizo una imitación de Enrique Guitart. Como una réplica a "Las Manos de Euridice", monólogo en que un hombre se lamenta de su mujer, llamada Dulce, Anita González hizo un monólogo interpretando a Dulce, y hablando pestes de su marido.

DISTINCION

La Sociedad de Autores Teatrales de Chile organizó un festival en el que se rindió homenaje a Nathanael Yáñez Silva, Carlos Cariola y René Hurtado Borne, otorgándoles medallas de oro y pergaminos. En la foto, "don Natha" junto a Gustavo Campaña, y a Alfonso Cahan.

RITMO DE VERDA

No cabe la menor duda Las Mulatas del Car be saben bailar mu bien los ritmos tropica les... Actúan en "Bim-Bam-Bum"...





DICE DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL:

La Universidad de Chile Debe Contar con un gran Teatro Propio



Vicente Salas Viú, director del Instituto de Extensión Musical.

Este año el Teatro Municipal celebrará su centenario; pero en tan grande ocasión no podrá contar (porque, al parecer, no lo quiso) con la cooperación del Instituto de Extensión Musical, con su Orquesta Sinfónica, su Ballet, su Coro Universitario y su Orquesta de Cámara, que son algunos de los más altos exponentes del arte nacional. Mientras tanto, y tal como lo hemos venido informando, el Instituto —y su Orquesta Sinfónica— buscó un alero nuevo, y ya se anuncia la XVII temporada sinfónica en el acogedor escenario del cine Astor. ¿Qué pasó? ¿Hubo desinteligencia? ¿Qué intenciones se esconden tras todo esto?

Vicente Salas Viú, el cordialísimo director del Instituto de Extensión Musical, nos recibe en su oficina. Habla con ponderada pasión, y en sus juicios reconoce que hay desconcierto, pues no se explica por qué el Teatro Municipal —precisamente ahora— corta intempestivamente una colaboración y una amistad que duraron 16 años.

—Esta es la historia de nuestro conflicto con el Municipal —nos dice Salas Viú—. Nosotros teníamos un contrato con el Teatro Municipal, en una de cuyas cláusulas se expresa que el teatro se reserva el derecho de rescindir el contrato con seis meses de anticipación. En uso de esa facultad, el Consejo del Teatro nos comunicó, en junio de 1956, que el contrato terminaba a fines de año. Como tal determinación nos sorprendió y nos pareció insólita e inesperada, escribimos al Consejo pidiéndole explicaciones. Por lo menos teníamos el derecho de saber por qué nos echaban del teatro. Al cabo de un tiempo recibimos nuestra comunicación, que venía "devuelta por contener términos inconvenientes". Hasta ahora no me explico cuáles pudieron ser esas frases que hirieron la susceptibilidad administrativa del Consejo.

Luego sigue contando Salas Viú:

—Por ser director del Instituto, pertenezco al Consejo del Teatro Municipal, y allí tuve oportunidad de conversar particularmente con distintos consejeros, y hasta con la propia alcaldesa, quienes me manifestaron que sólo era cuestión de fórmula y que deseaban estudiar un nuevo plan de trabajo. En tales circunstancias, creí en las buenas intenciones, y el Instituto remitió una nueva solicitud para estudiar las proposiciones que convinieran a ambas partes. Pasaron tres meses y la respuesta no llegó. Nosotros estábamos alarmados, porque comprenderán ustedes que una temporada artística no se puede improvisar. Los grandes directores y solistas tienen compromisos en el mundo entero, de manera que corríamos el riesgo de no contar esta vez con su valioso aporte. Reclamé para que nos respondieran con urgencia. Finalmente llegó la tan esperada comunicación, firmada por el secretario de Comisiones de la Municipalidad, la que contenía la mayor cantidad de absurdos que uno pueda imaginarse. Entre los muchos, había tres que sintetizaban el evidente deseo de que nosotros no volviésemos al Municipal. Veamos cuáles eran: primero, el administrador del Teatro Municipal, de acuerdo con el Consejo Directivo —y sin que nosotros tuviéramos la más mínima intervención siquiera—, estaba autorizado para fijar la cuota de entradas liberadas a los espectáculos del Instituto. Hasta el año pasado, la Municipalidad contaba con 9 palcos y 25 plateas liberadas; la cláusula anterior indicaba que, seguramente, pedirían más localidades. Como no se fijaba cifra tope, bien podría pensarse —en un caso extremo— que algún día pidiesen todas las entradas gratis. En segundo lugar, el Teatro Municipal nos concedía 18 fechas para los conciertos sinfónicos... Eso estaba muy bien; pero ¡cada fecha debía solicitarse con anticipación! Es decir, no podíamos contar con días fijos de presentaciones, sino que éstos estarían expuestos al azar. En esas condiciones, ¿cómo vender los abonos? ¿Cómo programar números extranjeros? ¿Cómo trabajar, en fin? Y por último, el tercer absurdo —de una lista que es muy larga, les aclaro— se refería a los ensayos de la Orquesta. Nuestro conjunto no podía ensayar en el escenario, sino en una sala donde no cabía la orquesta, en primer lugar; y, en segundo lugar, no disponía de las condiciones acústicas indispensables. Hay que entender de una vez por todas que un director no va a enseñar a los músicos; al ensayar una orquesta quiere apreciar la sonoridad ambiente...; si no puede hacerlo en el lugar donde se realizará el concierto, ¿cómo podrá desempeñar con eficacia su labor?

Vicente Salas Viú, luego de una breve pausa, sigue diciéndonos:

—A pesar de ello, a pesar de estos absurdos, que revelaban, en cierto modo, el ánimo de que no prosperasen las negociaciones..., nosotros insistimos, presentando una contraproposición... ¡cuya respuesta aún no nos ha sido enviada! A todo esto llegó el 1.º de enero, ¡y nos encontramos prácticamente en la calle!... Parecía increíble, pero ni la Orquesta Sinfónica, ni el ballet, ni el coro..., que han conquistado laureles en el extranjero, tenían sala para actuar en nuestro propio país. Con esta tosudez negativa se estaba infligiendo un grave daño a la cultura nacional. La verdad, amigos, que pasamos días muy, pero muy amargos... Por suerte no desmayamos. Buscamos y encontramos lo que nos hacía falta: un buen escenario donde presentar a la Orquesta Sinfónica: el cine Astor, que cuenta con todas las dependencias indispensables para hacer presentaciones óptimas y que dispone de una acústica de primerísimo orden. Después de esta experiencia —nos dice Vicente Salas Viú—, la Universidad de Chile, de la cual dependemos, ha comprendido que necesitamos un teatro propio. Hacia esa meta dirigiremos nuestros pasos. La intención es contar con una sala con capacidad para tres mil personas, donde puedan actuar la Orquesta, el Ballet, los Coros, el Teatro Experimental, los conjuntos de cámara y solistas —terminó diciéndonos Vicente Salas Viú.

Algunas otras noticias, para terminar: el Ballet, una vez que se resuelva el conflicto entre los músicos del Teatro, Colón, irá a actuar a Buenos Aires; de todos modos se presentará en el Perú en el mes de junio; aprovecharán esta visita para hacer una jira por todas las ciudades del norte del país. Asimismo, el Ballet recibió proposiciones oficiales de Brasil, Venezuela y Estados Unidos.

—Y en todos esos lugares, les aseguro, el Ballet tendrá siempre un éxito singular. —¿A qué atribuye usted el triunfo del ballet chileno en el extranjero? —preguntamos finalmente.

—Creo que acertamos al escoger la técnica a seguir en nuestra Escuela: la expresionista alemana. Con ella el ballet adquiere una nueva dimensión: es más humano, de más contenido social. Por otra parte, teníamos que considerar las condiciones físicas de nuestros bailarines. Con todo el respeto que me merece el ballet clásico, creo que —por su exceso de virtuosismo— sólo pueden interpretarlo personas dedicadas única y exclusivamente a él. En Rusia, en tiempo de los zares y ahora, eso es posible. En el siglo XVII, por ejemplo, se tomaba a algún huerfanito de ocho años, se le enrolaba en el Ballet Imperial, y allí se moldeaban sus huesos y sus músculos para que, más tarde, pudiera ser un bailarín clásico. Creo que el ballet clásico, el buen ballet clásico, no podremos interpretarlo jamás, porque nuestra sociedad no toleraría un sacrificio, una entrega de esa naturaleza. ¿Aceptaría un padre chileno desprenderse de sus hijos a los ocho años para que se acuartelaran y estudiaran ballet clásico durante toda su vida? ¿Y si, después de todo este sacrificio, resulta que el joven o la niña no tienen más condiciones que para servir de coro a los solistas? Por eso considero que la escuela que practicamos es la que está más de acuerdo con nuestra idiosincrasia y nuestras posibilidades —terminó diciéndonos Vicente Salas Viú.

MIL DOSCIENTOS PESOS COSTARIA LA PLATEA DE "LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO EN OCHENTA DIAS".

Entrevista con ALFREDO KATZ, jefe de publicidad de ARTISTAS UNIDOS

ESTA monumental película, producida por Michael Todd, y ganadora del "Oscar" de 1956, será exhibida solamente en aquellos países que acepten cobrar dos dólares por cada entrada. Filmada en el nuevo sistema TODD-AO, precisa de pantalla y lentes especiales de proyección. Para la exhibición en el extranjero se ha creado un sistema adaptado del TODD-AO (pantalla monumental, con una curvatura de un metro veinte, lentes que se añaden a la proyectora actual, sonido que se agrega al estereofónico, eliminación de algunas butacas para alejarlas de la pantalla), cuya instalación cuesta entre tres mil y cuatro mil dólares. Además, tiene el agravante de que no sirve para ninguna otra proyección que no sea el "road show TODD-AO". Por esa inversión de dinero, y porque el costo de "La Vuelta al Mundo" es tan enorme (seis millones y medio de dólares), Todd decidió que no le convenía mostrar su película por menos de dos dólares la entrada. Los países que no se interesen en esas condiciones no podrán ver la película hasta dentro de cinco o seis años, cuando se sacará una copia en CinemaScope.

La pregunta lógica a lo anterior era: —¿Vale la pena que el espectador gaste mil doscientos pesos chilenos por una entrada a "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días"?

La responde Alfredo Katz, jefe de publicidad de AU, quien realiza una jira por Sudamérica (recién terminada otra por Europa y Oriente), vendiendo la película.

—Le aseguro que el teatro santiaguino que exhiba el film lo tendrá en cartelera un año entero —afirma Mr. Katz—. Está batiendo los records de duración de todas las películas anteriores. Y es que más que un film extraordinario, constituye una "experiencia" de la cual nadie se puede privar. La historia es entretenidísima; la actuación de Cantinflas, genial; el proceso de exhibición permite al espectador sentirse dentro de la pantalla, como si hubiera relieve; y la filmación misma, realizada de un modo distinto, consigue acentuar la naturalidad y fuerza de la fotografía. El entusiasmo de Mr. Katz ha contagiado a los exhibidores de casi todo el mundo.





1



2



4

¿Futu

La tensión del trab
padres de Hollywoo
estrellas y... ¿estre

1 La sensacional Jan
nie Marie— de sei
la rubia actriz se di

2 "¿A quién se parec
declaran que el ne
tiene los dulces y b
y está deseoso de te

3 "¿Qué tal mis uñas
Mona Freeman deb
aparecido en docen
marido de Jane Po

4 Nadie ignora que P
Desde luego, James
—de ocho años—
de las dos hijas de
tienen otro hijo, Al

5 "¿Agú? ¿Agú?". De
sonría a las cámar
joven madre añade
una niñita! ¡Sólo a
muchos otros herm





3

...s estrellas?

...our que las rodea no influyen para que los ...ados y solicitos con sus retoños. Aquí vemos

...rradia felicidad junto a su pequeña —Jay- ...a cuando tenía apenas dieciséis primaveras, ...

...egunta la encantada Pier Angeli. Casi todos ...retrato de Vic Damone, su padre; pero que ...su madre. En todo caso, Perry es encantador ...anito que le haga compañía...

... Mona hija a Mona mamá. Como se sabe, ...e hace quince años, siendo una niña, y ha ...as. Casada muy joven con Pat Nerney (hoy ...reció en 1953. Mona, hija, tiene nueve años.

...n es la criatura más mimada de Hollywood. ...mela la llevan a todas partes. Ya la pequeña ...era cinematográfica, apareciendo como una ...k en "El Hombre del Traje Gris". Los Mason ...cumplirá dos años el próximo mayo.

...s y Eddie Fisher quieren que Carrie Frances ...da su belleza y gracia. Después, la dichosa ...que nosotros no tolerábamos la idea de tener ...n varón!" Ya el varón vendrá después, entre



por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS COLORES DE MODA más apropiados para usted

EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres
lindísimos
perfectos



* UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y cúbralo ligeramente de polvos. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

excitantes . . . tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR

*. . . en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood.*



MACHIKO KYO
coestrella de la película M-G-M en CinemaScope y Metrocolor
LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO

creados para los labios de las estrellas . . . ¡y los suyos!

por **MAX FACTOR HOLLYWOOD**

Fabricantes para Chile: Robié Hnos. & Cía

LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE LA TV. ENTREGA SUS PREMIOS

LA ESTATUILLA "EMMY" COMPITE CON EL "OSCAR"

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood



En Hollywood, Dinah Shore, la popular cantante norteamericana, demuestra su incontenible alegría al observar su apreciado galardón: una estatuilla "Emmy", que la señala como la personalidad femenina más destacada a lo largo de una constante actividad en televisión.

Parece increíble que hayan pasado ocho años desde que la Academia de Ciencias y Artes de la Televisión celebrara su primera fiesta anual, para la entrega de sus premios. Cinco estatuillas se repartieron tímidamente esa noche, sin que ninguno de los agraciados fuese conocido en Hollywood..., y la fiesta pasó más o menos inadvertida. La Ciudad del Cine no estaba interesada en la nueva industria. Prefería ignorarla..., y desear que desapareciese lo antes posible, antes de que el enemigo se agigantase.
Tuvieron que pasar cinco años más, para que artistas de renombre se decidieran a arriesgar sus laureles, ganados en la pantalla, para *invadir* la televisión. En 1952 se entregaron 12 premios... Ese año Robert Montgomery, Lucille Ball y Desi Arnaz, Thomas Mitchell, Helen Hayes, Jimmy Durante y Liberace sumaron su prestigio al de la Academia, estableciendo de una vez para siempre la capital de la televisión, nada menos que en el mismo Hollywood. La nueva industria salía de la infancia para convertirse en el coloso que, en breve, habría de abarcar al mundo entero.
El 16 de marzo recién pasado, en un formidable programa, de costa a costa, se anunciaron los triunfadores de 1956. Resultó algo verdaderamente sensacional. El acto fue televisado, en color, simultáneamente, desde la National Broadcasting —California— y desde el Teatro Colonial, de Nueva York, dos puntos geográficos separados nada menos que por cinco mil kilómetros.
A las cuatro de la tarde, hora de Burbank, los miembros de la Academia y los corresponsales invadimos el enorme escenario N.º 4, donde se sirvió un apetitoso "buffet". Todas las grandes luminarias de Hollywood se dieron cita en esta oportunidad. Mientras tanto, siendo las siete de la tarde, en Nueva York ocurría algo parecido.
El presidente de la Academia Johnny Mercer, desde Burbank, y Ed Sullivan, el presidente del Capítulo neoyorquino, presentaron a los maestros de ceremonias que habían de actuar en sus respectivas ciudades: Phil Silvers, en Nueva York, y Desi Arnaz, en Hollywood.
29 estatuillas EMMYS fueron entregadas por la Academia, como premios nacionales. Entre los premios más im-

(Sírvase pasar a la página 24)



Dos triunfadores: Claire Trevor, considerada la mejor actriz de TV; y Jack Palance, conceptuado el mejor actor del año.

Loretta Young y Robert Young, dos destacadas figuras del cine, triunfan ahora en la televisión.



Perry Como recibe, en Nueva York, el premio como la personalidad masculina más destacada a lo largo de una constante actividad en televisión. La Academia de Ciencias y Artes de la Televisión realizó la ceremonia de entrega de sus estatuillas en un programa SIMULTANEO, que se transmitió en Hollywood y Nueva York..., ¡y en colores!





SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFÉ...

exija
Nescafé*

100% PURO CAFÉ

LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFÉS seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.
EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.

Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

CH.U-10 a

ELVIS PRESLEY, SUS COMIENZOS...

(VIENE DE LA PAG. 7)

acceso al teatro. Parker también ideó un plan para explotar la popularidad de Presley en artículos de uso personal y de regalo, e inundó al país, superando el delirio de los niños con Davy Crockett.
Si se quiere enojar a Presley, basta insinuarle que Parker lo explota.
—La gente dice que soy una mina para Parker —comenta el cantante con los ojos brillantes de indignación—. Claro que lo soy, pero él también lo es para mí. Se pasa las noches ideando nuevos medios de hacerme ganar más. Nos hemos ayudado el uno al otro.
Parker obtuvo las excelentes condiciones del contrato de Presley con 20th Century-Fox. El estudio pagó cien mil dólares por el debut del cantante en cine, e incluso, aceptó cambiar el título de la película, que originalmente se llamaba "The Reno Brothers", por "Love Me Tender" (La Mujer Robada). El título inglés corresponde al de una de las canciones que Elvis canta en el film. Y gracias al sistema de sacar quinientas copias simultáneas de "La Mujer Robada", para igual número de salas de cine, el país fue invadido por esa película, cosechando entradas fabulosas.
Actualmente, con la misma determinación con que Elvis se enseñó a sí mismo a cantar, se ha propuesto dominar la actuación. Ve muchas películas, confiando en que podrá copiar los estilos de Marlon Brando y del difunto James Dean. Su raciocinio es: "Si aprendí a cantar escuchando discos, ¿por qué no puedo hacer lo mismo con la actuación?".
—Lo que más deseo es llegar a ser un buen actor, y creo que puedo lograrlo —afirma con sencillez—. Tengo fe en que si se desea algo y se pone todo en lograrlo, se le puede conseguir. Si se tiene fe, el buen Dios no decepciona.

¿SERA POR MUCHO TIEMPO?

Cuando gracias a la seguridad en sí mismo Presley llegó a Hollywood, la sofisticada ciudad del cine sufrió también el impacto de la personalidad del cantante. Centenares de carpinteros, obreros, extras, secretarias, costureras y amigos del personal del estudio siguieron a Elvis por el set pidiéndole autógrafos. Al entrar al comedor, importantes luminarias se pusieron de pie para verlo. Los compañeros de trabajo de Presley alaban su actitud en el set. Dicen que es un muchacho tímido, respetuoso, que dice "sir" o "ma'am" a todo el mundo, y que no llama a nadie por su nombre, ni siquiera después de semanas de tratarlo.
—Tiene el suficiente encanto como para conquistarse a todos —afirma Richard Egan, su hermano mayor en "La Mujer Robada"—. Siempre se portó con tanta humildad y demostró tal sincero interés en aprender, que nos desvivimos en ayudarlo.
Sin embargo, cuando Elvis dejó de filmar, en septiembre del año pasado, y voló a Tupelo para asistir a una gran ceremonia de recepción organizada por la Municipalidad de su ciudad natal, contó a sus amigos que en Hollywood se habían reído de él y lo habían molestado y herido innecesariamente. Esto puede explicarse porque el cantante conserva el recelo y los temores del campesino frente a la gente de la ciudad, y sus quejas serían entonces producto de su imaginación.
A su llegada a Tupelo, asistieron veinte mil personas, en su mayoría adolescentes. El revuelo fue tal, que testigos oculares aseguran que, para creerlo, habría que haber estado presente. Los restaurantes vendían bifes "Love Me Tender" y "hound dog" ("perro de caza", el título de uno de sus discos) con chucrut. Periodistas, fotógrafos, gente de televisión y de cine se divertían levantando letreros que pedían a la muchachada que los atropellaban: "Don't Be Cruel" (No seas cruel).

(Sírvase pasar a la página 22)

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un *azote que persigue a ricos y pobres, grandes y* humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205-D.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE..... (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

⁕Edith Piaf viene a Chile en Abril

⁕*Las Peripecias de Aníbal Troilo*

⁕Suspendidas las Grabaciones de Discos

GRAN CANTANTE FRANCESA LLEGA EL 23 DE ABRIL

Radio Minería y el Waldorf traen a Chile, por una semana, a Edith Piaf, su pianista y un coro de seis voces femeninas. Se presentará en tres programas, en Radio Minería, y una semana en el Waldorf. Actualmente Edith Piaf se encuentra en Buenos Aires. Su prestigio, a través de sus discos e intervenciones en cine, es por demás conocido, constituyendo el número artístico de mayor categoría, en su género, que visita nuestro país. La semana de actuaciones de la estrella francesa cuesta seis mil doscientos dólares, es decir, casi cuatro millones de pesos chilenos.

Suspendidas las grabaciones en Odeon y RCA.

El doce de enero recién pasado el Sindicato Profesional de Orquestas envió una comunicación a las casas grabadoras pidiendo aumento de tarifas. De $ 1.200, $ 1.000 y $ 800, correspondientes a pago por faz (cara de disco) a músicos de primera, segunda categoría y accesorios (instrumentos tropicales), se exigió un precio único de $ 2.000 por faz, para todos los músicos, $ 1.600 para los accesorios. Como hasta el momento no ha habido acuerdo, los músicos dejaron de grabar desde el 1.º de marzo.

—Las firmas grabadoras consideran arbitraria la medida de fijar una misma tarifa a todas las categorías de músicos... —explicamos a Tulio Aguayo, presidente del Sindicato—. ¿Cómo llegaron ustedes a esa decisión?

—Nosotros fijamos una tarifa mínima de $ 2.000. Si las firmas grabadoras lo desean, pueden pagar más. Pero en todo caso tienen la seguridad de que con la tarifa mínima podrán contratar a los mejores músicos. Incluso los integrantes de la Orquesta Sinfónica (cuyas cuerdas se usan generalmente en las grabaciones) apoyan este punto de vista.

—*¿El alza de tarifas cuenta con la* aprobación de la Asamblea?

—En la última Asamblea, figuró en tabla; fue discutida y aprobada por unanimidad.

—Las firmas grabadoras aseguran que las nuevas tarifas no son comerciales y que en esas condiciones prefieren suspender las grabaciones en Chile, limitándose a vender las extranjeras. ¿Están ustedes en antecedentes de esa situación?

—Conocemos ese planteamiento, pero sostenemos nuestra posición, que nos parece justa. Los músicos tampoco vivimos de las grabaciones..., aunque, naturalmente, nos interesa llegar a un acuerdo, en nuestras condiciones.

Como el problema no afecta sólo a los músicos y las casas grabadoras, sino también a los artistas chilenos, confiamos en que la situación se arreglará satisfactoriamente.

LAS PERIPECIAS DE TROILO

El viernes 22 de marzo debutó Aníbal Troilo y su orquesta típica argentina, en Radio Cooperativa (L. M. y V., a las 22.07), Goyescas, Teatro Pigalle y Tap Room. Este programa agotador permite financiar la gran orquesta, que cuesta un millón seiscientos mil pesos al mes.

El trabajo excesivo y un error de organización hicieron que el debut de Troilo tuviera un curioso tropiezo. La Agencia McCann Erickson vendió la orquesta a un auspiciador radial, y se hizo cargo de la presentación del programa: la dirección es de Ernesto Merino, los libretos de Raúl Aicardi y la animación de Petronio Romo. La noche del debut, en el Teatro Auditórium de Cooperativa Vitalicia, el libreto y la orquesta no pudieron encontrarse: se anunciaba una pieza, y la orquesta interpretaba otra.

¿Qué había ocurrido? Por un problema con sus cantantes (de salud), Troilo había decidido cambiar su programa: en la radio hizo los temas que originalmente planeó para el Pigalle, y viceversa. El cambio se lo comunicó a Florencio Contreras, su representante, quien no lo hizo saber a Ernesto Merino. El error estaba cometido; entonces, vinieron las consecuencias. Contreras y Merino discutieron ácidamente y la Agencia de Publicidad prometió no intervenir en el futuro en ningún artista traído por ese representante. El lunes 25, en las oficinas de Cooperativa Vitalicia, se reunieron jefes de esa radio y de la Agencia de Publicidad. Se conoció la protesta del Sindicato Orquestal, por el programa de debut de Troilo, considerado una ofensa para el prestigio de ese músico argentino, y se acordó dar explicaciones. También se decidió que en el futuro *los programas sigan a cargo de Mc*Cann Erickson, pero en su realización misma, en el Auditórium, se responsabilice de ellos Miguel Urrea.

"AQUI ESTA EL TANGO"

Aparte del error inicial, los programas de Troilo, en Cooperativa, se han desarrollado sin nuevos tropiezos.

Aníbal Troilo, el popular "Pichuco", el "bandoneón del pueblo", intérprete desde los doce años, es una de las primeras figuras del tango, en Buenos Aires. A diferencia de Alfredo de Angelis, que nos visitara anteriormente, interpreta el tango de arrabal, con ritmo populachero, en temas netamente populares, con letras bordadas en "lunfardo". Los dos cantantes de la orquesta, Roberto Goyeneche y Angel Cárdenas, están dentro del estilo de la orquesta: son varoniles, recios. A nuestro juicio, resulta superior Cárdenas, especialmente en las milongas.

Uno de los programas de Troilo incluyó los siguientes temas: "El Monito", "Lo que Vos te Merecés", "¡Qué Risa!", la milonga "Ni Más ni Menos", "La Ultima Curva" y "Responso". Ninguno de los temas es especialmente conocido en Chile, y algunos de ellos ni siquiera muy atrayente. De este programa, nos gustó mucho la milonga. El "estilo" de Troilo se evidencia en sus orquestaciones: es su bandoneón el que predomina, marca la melodía, hace juegos musicales. Lo secundan cuatro bandoneones más, un piano, un cello, cinco violines y un bajo. Se nos asegura que —con los dos cantantes y la pareja de baile— la orquesta que nos visita está completa; es decir, es la misma que se presenta en Buenos Aires y la misma de las grabaciones.

En su actuación radial, la orquesta de Troilo suena pobre, como si fuera pequeña o estuviera alejada de los micrófonos. Probablemente, se trata de esto último, lo que debe ser corregido, para prestigio de la orquesta.

La presentación, correcta. Da un marco sobrio, permitiendo que los números *musicales ocupen casi la totalidad* de los veintitrés minutos del programa.

La orquesta de Aníbal Troilo en una de sus presentaciones.



A Usted le interesa saber qué es HELENE CURTIS Suave

SUAVE no es un simple fijador. SUAVE "condiciona" el cabello, devolviéndole su natural belleza.
SUAVE nutre las raíces del cabello, contrarrestando los efectos del sol, el aire y la humedad.
SUAVE fija el peinado sin pegotear ni engrasar, pues no contiene grasas ni gomas.



Disuelva 1 cucharada de SUAVE en 1 taza de agua caliente para el último enjuague. Séquese con una toalla caliente y péinese. SUAVE restaura el brillo y la "vida" de sus cabellos, dándoles cuerpo y suavidad.



Frótese el cabello con SUAVE y marque los rizos. Humedezca luego cada rizo con agua tibia. Al deshacerlos en la mañana, cepíllese fuertemente el cabello. Verá qué hermosa ondulación!



Apliquese todos los días, y lucirá cabellos más hermosos! 4 o 5 gotas "suavizan" el cabello y acentúan la ondulación, dándole un brillo que Ud. jamás soñó. SUAVE protegerá su cabello del aire y del sol!





Suave

Concesionarios Exclusivos para Chile
GUERRA, DE LA CRUZ & CIA. LTDA.
Miguel Claro 136, fono 44914

ELVIS PRESLEY, SUS COMIENZOS...

(Viene de la página 20)

Antes de subir al escenario, Elvis dijo:
—Cuando era niño, nunca tuve los centavos suficientes para comprar una entrada a este lugar; y las pocas veces que logré asomarme fue pasando por arriba de la muralla. .. lo que terminaba, naturalmente, en una violenta expulsión. Ahora tengo escolta para entrar. Lo malo es que no me siento bien de salud hoy. No pude comer y no tengo ganas de cantar.
Sin embargo, terminadas las dos funciones, se llevó consigo un cheque por 10.067 dólares.
Desde su infancia, en Tupelo, Mississippi, Elvis Presley ha recorrido un largo y sorprendente camino. Posiblemente siga conquistando mayores triunfos. Sin embargo, el cantante no deja de preguntarse:
—¿Durará todo esto? De inquietud mi corazón late con tal fuerza que por las noches no logro dormir.

EL PRECIO DEL EXITO

En sus comienzos, decía a los periodistas:
—Conozco personalmente a cientos de mis admiradores y todos son encantadores.
Pero actualmente, cansado de las multitudes, de que le rompan la ropa, de su absoluta carencia de vida privada, de su imposibilidad de invitar a cualquier muchacha sin que lo reconozcan, de los grupos de pacientes colegialas que montan guardia frente a su puerta, Elvis —muy comprensiblemente— se ha vuelto impaciente.
—La verdad es que me aburren los pellizcos y empujones, la escolta policial, el aislamiento que hay que mantener, de por lo menos tres metros del escenario, para separarme del público. Pero continuaré enfrentándome con la gente mientras pueda resistirlo. Si quiero seguir adelante, no puedo detenerme ahora.
El coronel Parker se muestra de acuerdo:
—El muchacho está corriendo con todas sus fuerzas, y debe hacerlo porque no se sabe cuándo ni dónde encontrará la meta.

(Sírvase pasar a la página 29)

APARECIO Aquí

LA MAMADERA PORTATIL



SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS SON:

- TAPA, VASO PROTECTOR
- CHUPETE DE FINO LATEX IMPORTADO
- BOCA ANCHA, FACIL DE LIMPIAR
- ESTRIAS QUE EVITAN SE RESBALE DE LAS MANOS
- RESISTENTE CRISTAL YUNGAY

IDEAL PARA VIAJES, ECONOMICA porque todas sus partes se venden como repuesto.

INICIAMOS CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Habiendo terminado nuestro Concurso "LAS DIEZ MEJORES PELICULAS DE 1956", con el triunfo de "AL ESTE DEL PARAISO", interpretada por James Dean, damos comienzo a una nueva etapa del CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD". Igual que el año pasado, buscaremos cuál es la estrella que más agrada a nuestros lectores de Chile y el extranjero. En 1956, las figuras de mayor éxito, según nuestra BRUJULA DE LA POPULARIDAD, fueron: Grace Kelly y Robert Wagner. Como durante este último año han aparecido una serie de astros nuevos, que rápidamente escalan en la popularidad, tanto por sus cualidades físicas como histriónicas, creemos que es muy probable que haya una variación en el orden del concurso. A continuación damos la lista completa del resultado final de la BRUJULA DE LA POPULARIDAD del año pasado: Siguiendo los pasos de Grace Kelly, vino Libertad Lamarque, luego Elizabeth Taylor, Carmen Sevilla, Audrey Hepburn, Pier Angeli, Gina Lollobrigida, Jean Simmons, Ava Gardner y Marilyn Monroe. A continuación de Robert Wagner, finalizaron en este orden: Pedro Infante, Jorge Mistral, Marlon Brando, Tony Curtis, Gregory Peck, Rock Hudson, Montgomery Clift, Alan Ladd, Charlton Heston.

¿Seguirán siendo tan populares Jorge Mistral, Gregory Peck, Montgomery Clift y Tony Curtis, quienes en dos concursos figuraron entre los diez más populares?

¿Veremos figurar este año estrellas tales como Carroll Baker, Dana Wynter, Natalie Wood, James Dean, Elvis Presley, Tony Perkins?

Todos los interrogantes los sabremos a medida que nuestros lectores llenen, semana a semana, el cupón que aparece en esta misma página y lo manden a ECRAN.

Advertimos que pueden participar estrellas de las cinematografías de cualquier país cuyos films se hayan exhibido en Chile.

Como disponemos de una suma semanal, con la cual premiar a nuestros gentiles colaboradores de esta sección, y todavía no han llegado bastantes cupones del nuevo concurso, hemos decidido continuar premiando los sobrantes del concurso sobre "Las Diez Mejores Películas de 1956".

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Anne Marie Sauré, Los Angeles; Irma Morgante, Buenos Aires, ARGENTINA; Guillermo González E., Rengo; Nora Orrego C., Santiago; Alicia Maturana A., Polpaico. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: Carmen Marzán, Viña del Mar; Carmen Gual, Santiago; Nancy Cepeda, Tomé; Margarita Pérez, Santiago; Peter Schwend, Santiago; E. Fernández, Valparaíso; Francisco Leal, Santiago; Mercedes de Díaz, Valparaíso; María E. Cochlan, Apóstoles, Misiones, ARGENTINA; Olga Martínez, Concepción; Pedro Martínez Ch., Parral; Teresa Díaz, Valparaíso; Alejandro Cortés, Coquimbo; Rosaura Astudillo M., Curicó; Sonia Maturana E., Victoria; Simón Gatica C., Copiapó.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo los substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

ECONOMIA ES RIQUEZA, SEÑORA!

Desde luego empiece confeccionando Ud. misma sus propios

TRAJES,
VESTIDOS,
BLUSAS,
ABRIGOS,
BATAS,
CAMISONES,
CHAQUETONES,
VESTIDOS PARA SUS NIÑAS, ETC.

ECONOMIZARA UNA FORTUNA



PARA ELLO EMPLEE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SOLO VALEN **$150 c/u**

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos —con los últimos dictados de la moda.



ENVIE $ 150.—, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... *N.º* .....

Ciudad .....

Talla ..... *Tipo de modelo* .....

LA ACADEMIA DE CIENCIAS...

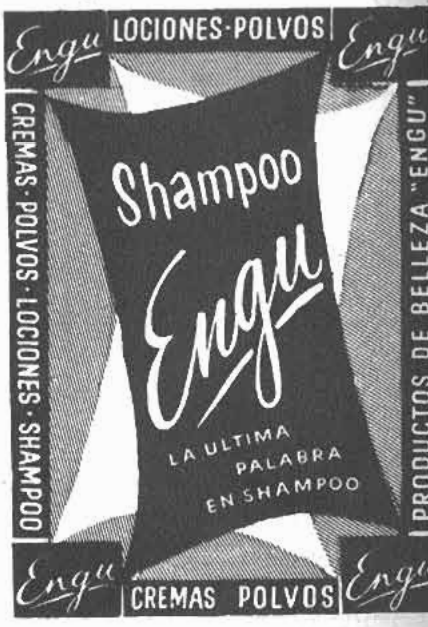
(Viene de la página 19)

portantes se encuentran los nombres de personalidades bien conocidas por todos los públicos. Tales fueron algunas de las estatuillas entregadas: LA MEJOR ACTRIZ: Claire Trevor (las otras candidatas fueron: Grace Fields y Nancy Kelly); EL MEJOR ACTOR: Jack Palance (sus oponentes: Fredric March y Sal Mineo); EL MEJOR ACTOR DRAMATICO EN UNA SERIAL: Robert Young (los otros mencionados: Charles Boyer y David Niven); LA MEJOR ACTRIZ DRAMATICA EN UNA SERIAL: Loretta Young (tuvo que luchar con Ida Lupino y Jane Wyman); EL MEJOR DIRECTOR: Ralph Nelson; y el MEJOR PROGRAMA DEL AÑO: "Requiem for a Heavyweight" ("Réquiem para un Boxeador").

12.000 miembros de la industria —técnicos, trabajadores y artistas— tomaron parte en la votación.

Cuando terminó la ceremonia recordamos, con cierta nostalgia, que hace precisamente treinta años nos interesamos por primera vez en los fantásticos experimentos de Dumont..., Jenkins..., y otros, que habían de culminar en el más asombroso medio de comunicación visual. En 1927, un monstruoso aparato transmisor lanzaba al espacio, desde un rincón del viejo Madison Square Garden, una imagen reducida a oscilaciones electromagnéticas, que eran recibidas en otra parte del edificio, e interpretadas por otro aparato no menos monstruoso, que "recreaba" la imagen, proyectándola en una pantalla. ¡Treinta años!...

Con el invento del "Orthicon de Imagen", el sistema de antaño ha desaparecido..., dejando en su lugar ¡la televisión en color! Un medio de comunicación que no reconoce fronteras..., y que, al igual que la radio, ha de acercar más a los pueblos de nuestro planeta... La emisión de programas de televisión de un continente a otro dejó ya de ser una imposibilidad... De ahora en adelante, pues, la televisión será una poderosa arma de paz.



La pulcritud lo exige



Desodorante sólido

UNA SOLA PASADA DESODORIZA

Eficaz: contiene el moderno bactericida Hexaclorofeno

Cómodo: fácil de aplicar, fácil de llevar

Agradable: deja un delicado y fresco perfume

No irrita la piel, no mancha la ropa

Economice dinero: compre el repuesto $ 200

TENGALO SIEMPRE EN SU CARTERA

¿ES CIERTO QUE MONTGOMERY...

(Viene de la página 3)

repuso. Durante los tensos días de filmación de exteriores de "Arbol de la Vida" ("Raintree County"), cuando los nervios de Monty parecían a punto de estallar, el estudio mandó buscar a Libby. Su visita de diez días calmó al actor. Libby parece representar el amor maternal que Monty busca desesperadamente; mientras él encarna aquellos cuatro cariños juveniles que ella perdió.

¿Son esas relaciones la base del tormento emocional de Clift? ¿Acaso trata de huir de una voz interior que le indica que corte con esa mujer demasiado madura para él y trate de buscar la felicidad completa junto a una esposa que se le equilibre en años, que le ayude a construir un futuro y que le dé hijos? ¿O acaso oye otra indicación íntima que le asegura que los lazos que lo atan a Libby son demasiado fuertes para que intente, vanamente, luchar contra ellos? En todo caso, por una razón u otra, sus amigos sólo deseamos que Montgomery Clift encuentre la paz que necesite antes de que sea tarde, y que ese brillante talento se destruya...

¡NO LO PIERDAN DE VISTA!

Siempre que les hemos tratado de abrir los ojos respecto a figuras nuevas, promisorias, no creemos habernos equivocado. Ahora les recomendamos que se fijen en Tony Franciosa, a quien verán en "Face in the Crowd" (cuya traducción aproximada sería "Un Rostro en la Multitud"), la nueva película de Ella Kazan. Producto del Actor's Studio, que ha dado figuras tan famosas como Marlon Brando, Eva Marie Saint, James Dean, etc., Tony es del tipo viril, rudo, que ha luchado con la vida. En realidad, comenzó ganando sus primeros dólares en oficios como soldador y mozo de un restaurante modestísimo. Nació en Nueva York, y el teatro jamás le interesó, y ni siquiera había visto una obra hasta un año después que comenzó a estudiar arte dramático. Había aparecido en dos piezas teatrales: "Wedding Breakfast" ("Desayuno Nupcial") y "Hatful of Rain" ("Sombrero Lleno de Lluvia"), cuando lo llamaron de Hollywood. Filma "This Could Be the Night", para Metro, con Jean Simmons. Pues bien, todo este preámbulo va para asegurar que Tony llegará lejos. No se ha casado jamás, aunque Shelley Winters se empeña en llevarlo al altar... ¡y pronto! La estrella está enamorada de Franciosa desde que actuaron juntos en "Un Sombrero Lleno de Lluvia".

DE NUEVO LA TRISTE VERDAD...

Sigue el enorme interés por saber de Gene Tierney, con mayor razón ya que, desgraciadamente, se han tejido muchos rumores, y algunos muy poco veraces, sobre la enfermedad de esta delicada estrella. Es cierto que, por estar en el sanatorio, perdió la oportunidad de hacer "Wayward Bus", pero eso no quita que se le presenten otras posibilidades en el futuro.

Parece que la vida, tan pródiga para dotar a Gene en muchos aspectos, fue avara para quitarle otros tesoros. Se crió en un hogar feliz y acaudalado, rodeada de hermanos y hermanas. Con mucha facilidad conquistó el éxito en el cine y en las tablas, y su vida parecía navegar por un lago tranquilo. Luego, sus padres se divorciaron, y la madre comenzó a vivir únicamente para Gene. Igual que muchas otras madres,

(Sírvase dar vuelta la hoja)



¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's



Forhan's contiene una substancia astringente.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 29-III-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Biblioteca del Médico



LA EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

anuncia la publicación del libro

BIOQUIMICA CLINICA DE LAS HORMONAS-ESTEROIDES

por el Dr. Leonidas Corona T.

(Libro para Médicos, Bioquímicos, Biólogos y estudiantes de Medicina.)

UN VOLUMEN CON TAPAS DE CUERO, 486 PAGINAS Y 27 FIGURAS EN EL TEXTO.

Este libro representa el anhelo de colaboración del autor en el estudio de uno de los más apasionantes campos de la Endocrinología moderna, el que se refiere a la Bioquímica Clínica de las hormonas-esteroides, sus precursores y metabolitos.

PRECIO ..... $ 15.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE

¿ES CIERTO QUE MONTGOMERY...

(Viene de la vuelta)

Belle Tierney creyó que su hija, dotada de tantas cualidades, haría un buen matrimonio. Jamás consideró que Oleg Cassini fuese el marido indicado para su hija. Por eso, cuando Alí Khan comenzó a cortejar a Gene, estando ya separado él de Rita y ella de Cassini, la madre se sintió feliz de que su hija hubiese dado con el auténtico príncipe azul. Belle veía que Alí podía ofrecer todo lo que Gene merecía, además de ofrendarle la vida cosmopolita que a la joven le encantaba. Inmensamente rico. Alí era un hombre encantador, de una cultura y educación refinadísimas. Además, Gene necesitaba casarse con un hombre de fortuna, ya que su hija Daría (la mayor que tuvo con Oleg Cassini) necesitó continuo cuidado médico desde su nacimiento, lo que le ha significado un pesado fardo económico que siempre sobrellevó sola.

Alí tenía por ofrecer todo..., ¡menos matrimonio! Su padre, el Aga Khan, quería a Gene, pero después del fracaso matrimonial de Alí Khan con Rita Hayworth, no aceptaba por ningún motivo que el príncipe se uniera con otra estrella de Hollywood. ¡Si tanto Gene como Belle hubiesen aceptado ese veredicto desde el principio, cuántas penas se habrían ahorrado! Pero tanto la joven, por desesperadamente enamorada, como la madre, por demasiado ansiosa de hacer el matrimonio, creyeron que a la postre Alí se rendiría y haría que su padre cambiase de opinión.

Gene y Alí Khan se encontraron en Londres, París, Nueva York, Hollywood, México... En todas partes se vieron rodeados de reporteros y fotógrafos, quienes los presionaban para que anunciaran la fecha de la boda. Finalmente, Gene no pudo soportar más y cortó con Alí. Pero aquella ruptura le significó la muerte de alegrías e ilusiones. Perdió interés por su carrera y construyó un muro aún más alto en torno de su ya natural reserva. Toda la angustia que le causó su amor desengañado, la pena que sentía por Daría, el dolor que le producía ver que Tina, la niña menor, crecería junto a una hermana enferma y en un hogar fracasado, fueron obscureciendo y enfermando el brillante cerebro de Gene. Incapaz de afrontar tantas preocupaciones, se encerró en un sanatorio. Esa es la verdad. Pero también es exacto que su recuperación total se acerca, y que ya se encuentra capacitada de para afrontar nuevamente la realidad... En todo caso, Hollywood se prepara a recibirla con los brazos abiertos.

PRINCESA FUERA DE SIGLO...

Si Elizabeth Taylor hubiera nacido en la época de Luis XIV, se habría sentido enmarcada en la atmósfera que realmente le correspondía, gozando con todas las extravagancias de aquel rey refinado y dilapidador. Por eso fue que nadie se sorprendió de que se sintiera cautivada de inmediato por Mike Todd, quien, aunque no es precisamente un rey, gasta con la liberalidad de un monarca. Y Liz parece haber nacido para ser mimada y para llevar una vida de sorpresas. Desgraciadamente, aquella misma inclinación a la lujosa y aventurera vida la hizo fracasar en sus matrimonios anteriores. En todo caso, ahora hay una realidad

(Sírvase pasar al frente)

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**

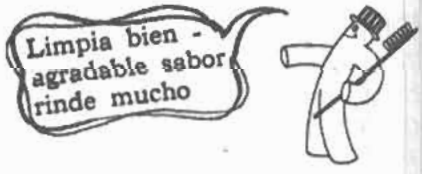


...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa**

acción higienizadora

Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que usted cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.





Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

¿ES CIERTO QUE MONTGOMERY...

(Viene del frente)

por encima de todos los rumores: Michael Todd será "quien lleve los pantalones" en el matrimonio...

Para que juzguen ustedes el tipo de vida derrochadora que llevan los flamantes recién casados, basta una pequeña anécdota. Liz y Mike cenaban en el Colony, de Nueva York, cuando la estrella, que adora los adornos, se detuvo a admirar una pulsera que se exhibía en la cerrada vitrina que adornaba el vestíbulo del restaurante. Inmediatamente, Mike se puso en movimiento para que se buscara la llave de la vitrina y se entregara la pulsera a Liz inmediatamente... ¡Al día siguiente, ni se arrugó cuando le pasaron la cuenta de 2.500 dólares por la pulsera! Sin embargo, es grande el cambio entre este marido y Michael Wilding, medido y sereno para todo.

Y a propósito de Wilding, vale la pena recordar algunas cosas en su defensa, ya que los rumores han solido presentarlo bajo aspectos que no son auténticos. Michael Wilding no pensaba casarse con Elizabeth Taylor, o, al menos, no con aquella celeridad. Liz es maravillosa, y, cuando se enamora, sería difícil para un hombre no corresponderle; pero también resulta imposible cuando se aburre. Apenas se divorció de Nicky Hilton, voló Liz a Inglaterra, con la única intención de casarse con Wilding. Aquel calmado inglés se sintió algo sorprendido, pero..., encantado. Puso su corazón, su alma y su experiencia de hombre ya maduro para convertir aquella unión en un matrimonio feliz. Durante tres años, Liz y Mike se declararon celestialmente dichosos.

Pese a las desinteligencias durante el último año de unión, Mike se sintió mortalmente sorprendido cuando Liz le planteó el deseo de separarse. Aún después de eso, continuaron saliendo juntos y tratando de rehacer la unión. Pero..., apareció Michael Todd con todo su cortejo de derroche, festividades, innovaciones. Liz se sintió deslumbrada al verse cortejada por el magnate del cine y pidió a Mike el divorcio. Siempre silencioso y caballero, Wilding se hizo a un lado. . . . . .

Hemos dicho la verdad..., ¡y sólo la verdad!

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2 - IV - 1957

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo proporciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma...

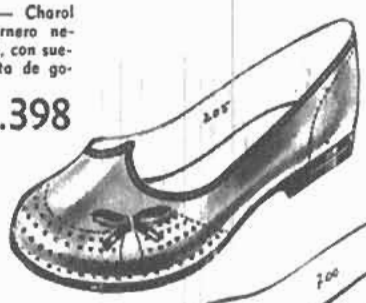


Jabón DE REUTER
M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 205.— Charol negro, ternero negro y café, con suela o planta de goma.
$ 1.398

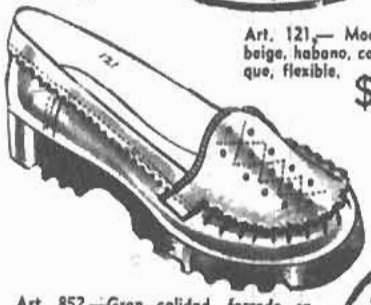




Art. 700.—Terminación y material de primera, cosido, todo forrado con badana blanca, charol o ternero y gamuza negra, ternero café. Precio propaganda,
$ 1.798



Art. 351.—Plantilla fina a mano, taco aguja de aluminio, charol o gamuza negra, ternero café y beige. También en taco medio,
$ 3.398



Art. 121.— Mocasín muy durable, ternero beige, habano, café y negro, suela goma tanque, flexible.
$ 2.398



Art. 852.—Gran calidad, forrado en chiporro legítimo, suela goma tanque o crepé cristal, ternero negro y café o gamuza negra.
$ 3.398



Art. 1348.—Suela de goma Clipper, ternero negro y café patinado. Material de primera. 33 al 39.
$ 2.498

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS **Taylor**
SAN DIEGO 129

ESTRELLAS QUE SE ESCONDEN...

(VIENE DE LA PAG. 9)

Yul Brynner también tenía admiradores, ya que se había puesto de moda tocar su cabeza rapada, cosa que, naturalmente, enfurecía al "rey"...

Lana Turner desapareció durante los dos primeros días del Festival. No faltaron los comentarios achacando su ausencia a los problemas emocionales que ocasionó a la estrella la reciente separación de Lex Barker, su marido. Se habló de que sufría colapsos nerviosos y otras bagatelas por el estilo. Sin embargo, al tercer día se presentó tan glamorosa y atractiva como aparece en sus películas. Para desengaño de los chismosos, el eclipse de la estrella se debió a una causa mucho menos romántica: sufría una gripe intestinal que debió combatir con media docena de frascos de antibióticos.

Van Heflin ya había visitado Montevideo, sólo que hace veinticinco años, cuando era marinero. Le resultó muy agradable volver a saborear la grappa, una bebida típicamente uruguaya. Desgraciadamente, sufrió una infección en la vista, que le obligó a ocultarse tras unos enormes lentes negros. Finalmente, necesitó trasladarse a Buenos Aires para ponerse bajo el cuidado de un oftalmólogo.

Los años pasan, aunque no para Ann Miller. Está igual a como apareciera en películas que ya vimos hace tiempo. Sigue derrochando tal simpatía, que necesitó escapar de los cazadores de autógrafos por el subsuelo del hotel donde se hospedaba en Montevideo. Durante una reunión, donde se hablaba de cultura, dijo, con toda llaneza:

—Con un libro por mes alcanza...

Hedda Hopper lució veintiséis sombreros, prenda que constituye en Hollywood su "marca de fábrica". Sin embargo, no hizo mucha gracia cuando, en una conferencia de prensa, se jactó de haber hecho expulsar a Charlie Chaplin de los Estados Unidos. Como compensación, los periodistas uruguayos —creyendo que se habían entregado a Hedda las llaves de Punta del Este— pidieron que se cambiara la cerradura de la ciudad...

Conseguir una entrevista con tan fugaces estrellas, era un acto de heroísmo para los periodistas. Cada una estaba hospedada en un lindo bungalow, y, a pedido expreso de las luminarias, las pequeñas mansiones se cercaron de policías armados hasta los dientes y acompañados de perros. La prensa, como es lógico, comenzó a clamar por ver a estrellas y directores. Hubo entonces una contraofensiva de conferencia de prensa... ¡Se realizaron hasta siete en una misma tarde!

Cabe destacar, finalmente, que las personalidades más amables y simpáticas fueron: Alexis Smith, Craig Stevens, marido de la estrella, y Mitchell Leisen, el director. No tuvieron otra excentricidad que acudir, muy gentiles, a todos los actos públicos y fiestas programados por el Comité Organizador en honor de la delegación visitante.

TERMINA EL FESTIVAL

La Fiesta del Cine Norteamericano terminó con la exhibición de "El Rey y Yo".

Se obsequiaron pequeñas estatuas de José Luis Zorrilla de San Martín —símbolo de la libertad— y el famoso "Líder", de otros festivales. No se trataba de premios, sino de simples recuerdos del Uruguay. Estas estatuillas se dieron a Yul Brynner, Anatole Litvak y Van Heflin. Las actrices recibieron medallas conmemorativas.

ASTOR RELOJERIA

IMPORTACION DIRECTA



$ 12.200 Art. 362.—Muy elegante, suizo, ancla, 17 rubíes, enchapado oro 18 k., 10 micrones, fondo acero inoxidable.



$ 11.500 Art. 3413. — Muy fino, suizo, tipo chico, ancla, 17 rubíes, enchapado oro, 10 micrones, antimagnético, fondo acero inoxidable.



$12.500 Art. 11.— PARA ENFERMERAS, impermeable, enchapado oro 10 micrones, 15 rubíes, luminoso, con aguja central.

DESCUENTOS A COMERCIANTES. DESPACHOS RAPIDOS A CUALQUIER PARTE DEL PAIS, VIA AEREA, SIN GASTOS.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Estado 215 - Of. 308 - Santiago

Y mientras avanza, Elvis oculta el mismo temor: ¿seguirá atrayendo a las multitudes o su éxito es un chispazo pasajero? Cuando gira y se estremece, golpeando monótonamente su guitarra y canta: "Ahhh don't waaa no uthuh luv baybee, it's yew ah'm thinkin'uuuv", no está pensando en una muchacha, sino en todas. Se pregunta si lo amarán en mayo como en enero.

Elvis se opone a suavizar su interpretación, aunque así se lo han aconsejado Parker y muchos otros. Los jefes cinematográficos de 20th Century-Fox están seguros de poderlo manejar, pero cuando se presenta en televisión o personalmente, sigue estremeciéndose como en sus comienzos. Indignado con la censura impuesta a sus actuaciones en televisión, Elvis se queja de que lo han obligado a cantar inmóvil, y que ése no es su estilo ni su personalidad.

—Si tengo que limitarme a mi voz y mi garganta, mejor vuelvo a manejar camiones en Memphis —protesta.

LA SOLEDAD DEL IDOLO

Si volviera a ser camionero, Elvis sería mucho más feliz, ya que sus gustos siguen siendo los de un sencillo campesino. Su mayor agrado lo obtiene gastando cientos de dólares en parques de entretenimiento, donde, con sus amigos, maneja los pequeños automóviles, lanza pelotas de trapo a los "monos porfiados", dispara a las hileras de patitos o elefantes, y conquista, como premio, osos y muñecas rellenos con aserrín.

—El mayor gusto que tuve en Hollywood fue cuando visité el parque de Long Beach y gané ocho osos de felpa. Habría ganado más si no hubiese sido que me reconocieron y empezó a juntarse gente a mi alrededor y tuve que escapar —cuenta—. Cuando vivía en Tupelo y no tenía dinero para entrar a los parques, soñaba con conquistar una fortuna lo bastante grande como para participar en TODOS los entretenimientos. Ahora tengo dinero..., pero la gente me persigue y no puedo darme gusto.

Tiene un sueño intranquilo y, cuando no trabaja, no sabe qué hacer. Va todos los días al cine. En una sala llena de gente, no puede estar quieto: se para, se rasca y entona algunos compases de rock and roll, sin poder controlar su enorme tensión interior. Después de alguna presentación personal, queda con los nervios tan irritados, que suele dar un paseo en automóvil, con la radio a todo volumen, incapaz de descansar.

Por lo general, no siente deseos de acostarse hasta las dos o cuatro de la madrugada. Duerme mal, hasta el mediodía. Cuando trabaja, tiene una energía sorprendente. Muchas veces hace dos, tres, hasta cinco shows, y, en seguida, toma el automóvil para la ciudad vecina. Hay ocasiones en que sus nervios lo traicionan; las pocas horas de sueño no son bastantes y entonces se desmaya en su camarín. En una oportunidad lo llevaron a un hospital y le inyectaron calmantes, porque se había desvanecido al término de su función. Los médicos le sugirieron que descansara tres días, pero Elvis se vistió y partió a la mañana siguiente. Con orgullo, reconoce:

—Un médico me dijo que en media hora de actuación quemo más energías que un obrero en un día de trabajo en la fábrica. Hay ocasiones en que quedo tan agotado, que hasta sonreír me significa un esfuerzo.

Con la gente joven que lo admira, Elvis es natural y hasta muestra sentido del humor. Pero con los adultos —especialmente en Hollywood—, su timidez resulta dolorosa, y la compensa volviéndose agresivo. Tranquilo, mientras muchedumbres lo asaltan, no sabe qué decir frente a estrellas de cine que admira.

—Sigue siendo un campesino —asegura el coronel Parker—. En una ocasión íbamos a tomar un avión para cumplir un contrato. Llamaron a bordo y Elvis no apareció. Me asusté y salí a buscarlo. Lo encontré en el estacionamiento de automóviles, jugando con unas monedas, con los choferes. No logro llevarlo a cabarets elegantes. Se siente mal en ellos, y creo que nunca llegarán a gustarle.

Por eso es que Elvis ansía retornar siempre a su ciudad natal. Encuentra fríos a los norteños y añora el calor y sencillez de los sureños. Los cócteles donde abundan las exquisiteces irritan a Elvis. En realidad, sus gustos en comida son humildes. En una mesa en que todos comen sabrosos bifes, el muchacho prefiere un hamburgués (carne molida) o pollo asado, e, incluso, carne de cerdo.

Tiene escaso apetito y no gusta de las comidas complicadas —asegura Bob Neal, el locutor discómano que lo contrató en sus comienzos—. En Tupelo, Elvis y su familia debían conformarse con un mínimo de alimentación. Ahora podría aprender a saborear lo que nunca conoció, pero no le interesa. Prefiere los sandwiches, leche, helados. Hay días en que se le olvida comer, y sólo lo recuerda por la noche, cuando la fatiga lo hace desfallecer.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION, LA TERCERA Y ULTIMA PARTE DE LA VIDA DE ELVIS PRESLEY. Al cantante lo rodean sus admiradores... y lo persiguen sus enemigos y detractores. ¿Merece los duros ataques de que es objeto? Su vida sentimental: Natalie Wood, Debra Paget, Judy Powell. ¿Qué le espera en el futuro cercano?

Storandt Publicidad
tel. 36263

No tenga complejos, tenga reflejos...



Cada centímetro de sus pisos adquiere vida y esplendor con CERA COPEC...
Confíe a CERA COPEC* el brillo de su hogar, reflejo de su personalidad de Dueña de Casa.
Y... en muchas Cajas de Cera Copec, hay vales por ENCERADORAS ELECTRICAS

COPEC

*En colores natural y caoba.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 16 de abril de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3
Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Garay 2587
Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855





Muy distintos al cantar: ¡no se pueden comparar!

Premiada con $ 400.

Hace algunos días asistí a una reunión de amigas. Todo estuvo muy bien hasta que salieron como tema de conversación Lucho Gatica y Elvis Presley. Debido a ello tuvimos la discusión más grande del año. La pelea, que no tardó en llegar, se motivó por la siguiente pregunta: ¿Cuál de los dos es mejor? Algunas apoyaron a Presley; otras, a Gatica..., pero yo —que nunca antes, ni entonces, ni ahora, había pensado en hacer distinciones— no pude contestar. Ante mi negativa a responder, mis amigas se violentaron hasta tal punto que llegó un momento en que, muy cortésmente inventé una disculpa para abandonar esa casa, donde minutos antes se realizaba una animada y simpática reunión. Después supe que muchas siguieron mi ejemplo, porque las partidarias de Lucho Gatica y las admiradoras de Presley estaban a punto de irse a las manos. Después de salir de la casa pensé olvidarme del asunto..., pero confieso que me ha sido absolutamente imposible. Minuto a minuto me pregunto: ¿Cuál de los dos es el mejor? Mi discoteca está repleta de discos, tanto de Gatica como de Presley... Pero, por más que los escucho y los comparo, quedo siempre en la misma duda.

E. V. N., Callao, PERU. Lamento profundamente que usted haya interpretado de esa manera la lectura que acompañó la foto de James Stewart, tomada poco antes de su jira a Sudamérica. Por cierto, no hubo ninguna mala intención. Le ruego acepte las más sinceras excusas de un servidor que lamenta lo ocurrido. ¿Tan amigos como antes? Gracias.

SUSANA BRACCO, Pergamino, ARGENTINA.— Tome un lápiz y un papel y escriba la dirección de William Holden: Paramount Pictures Corp.; 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, California, U. S. A. El actor a que usted se refiere se llama Manuel Rojas y es chileno. ¿Qué le pareció el muchacho?... Buen mozo, ¿no?... Puede escribirle a: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

CANASTO DE




PROFESOR MONMAR

¡TRIUNFE UD!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en todas clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Fundadores del cristianismo y de los grandes que los siguen. Del Evangelio y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contravenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, sarna, úlceras, hemorroides, estiticas, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, postes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epistolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M R. - Casilla 5111

Salon de Ventas: Arturo Prat 1619. Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Cinco canciones fueron seleccionadas por la Academia para postular al "Oscar 1956", que se entrega a la mejor canción de película estrenada durante el año pasado en Estados Unidos. Las analizaremos una por una:

"FRIENDLY PERSUASION" ("Thee I Love"), del film "La Gran Tentación". Música de Dimitri Tiomkin. Letra de Paul Francis Webster. Disco: Pat Boone (sello Dot).
En esta canción unieron fuerzas el Oscar 1954 a la mejor canción de película y el Oscar 1955: Paul Webster, creador de "El Amor es Algo Esplendoroso".
"Friendly Persuasion", balada, era la gran favorita de los comentaristas especializados. Desde nuestra columna, seis meses atrás, pronosticamos su éxito. Es una balada lenta, en la línea de "El Amor es Algo Esplendoroso" y recuerda a "Púrpura Real". Bella y nostálgica, está muy bien realizada por Pat Boone, el cantante universitario del sello Dot y la orquesta de Billy Vaugh, director musical de esa firma.

"JULIE", de la película de igual título. Música de Leith Stevens. Letra de Tom Adair. Disco: Doris Day (Columbia). Esta balada resume el argumento del film en que se escucha: la joven esposa está amenazada de muerte por su marido. De menor categoría artística que "Friendly Persuasion", un triunfo suyo no hubiera sorprendido a la crítica especializada.

"TRUE LOVE", del film "Alta Sociedad". Música y letra de Cole Porter. Disco: Bing Crosby y Grace Kelly (Capitol).
Era gran favorita, después de "Friendly Persuasion". Es un vals lento de Porter, que forma parte de la película misma. En esto se diferencia de la mayoría de las otras canciones seleccionadas, que se escuchan al principio de sus respectivas cintas. Con el tiempo esta balada se hará tradicional en el reportorio norteamericano. La realización orquestal crea un ambiente ideal para la interpretación de Crosby y Grace Kelly. El disco Capitol ha superado el mi

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

¿Creen ustedes, estimados lectores, que uno de los dos es realmente superior al otro? Particularmente, después de largas comparaciones, sólo he podido sacar las siguientes conclusiones:
A.—Para mí es casi imposible llevar a cabo una fiesta sin algún disco de Lucho Gatica. A la generalidad de las personas les gustan mucho los boleros, su ritmo es suave y delicado, de manera que no se puede prescindir de ellos.
B.—Exactamente lo mismo pasa con los discos de Presley. La mayoría de ellos son de un ritmo ligero y que ayuda a levantar el ánimo de una fiesta.
Mi opinión es que son iguales e incomparables..., y absolutamente necesarios en una discoteca. ¿Estaré en lo cierto?

CARNET 176260, Santiago.

NOTA: Desde hoy el premio de la Pilatunada subió de doscientos a CUATROCIENTOS PESOS..., una agradable sorpresa que les tenía preparada el PILATUNO JEFE.

PILATUNADAS

XOCHITL CARDENAS, Veracruz, MEXICO. Con mucho gusto lo recibo, "mano"... Aquí estamos para servirle como Dios manda..., y si no... ¡pum... pum!... Aquí van las direcciones que solicita: Tony Curtis, Universal City, California, U. S. A.; Robert Wagner, Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, USA.; y Sal Mineo, Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

ENRIQUE ULLOA P., Santiago. Muy "reclamona" he observado a la gente este último tiempo: Todos se quejan de algo. Este buen amigo está indignado con el crítico de "ECRAN", porque no le encantó Lilli Palmer de la misma manera que Ingrid Bergman. No, amigo; no tiene que pedir disculpas por darme a conocer su opinión. Por el contrario, le agradezco muy de veras su interés.

de DISCOS

llón de ventas sólo en Estados Unidos, y durante semanas figuró entre los más populares del país del norte.

"WRITTEN ON THE WIND" ("Palabras al Viento"), de la película del mismo nombre. Música: Victor Young: Letra: Sammy Cahn. Disco: "The Four Aces" (Decca). Otra balada lenta, realizada rítmicamente por "Los Cuatro Ases". Tampoco hubiera sorprendido su consagración con la entrega del "Oscar 1956". Una melodía fácil, con versos distintos a los que nos tienen acostumbrados las canciones estadounidenses.

"WHATEVER WILL BE, WILL BE", del film "En Manos del Destino" (The Man Who Knew Too Much"). Música y letra: Jay Livingston y Ray Evans. Disco: Doris Day (Columbia).
Un vals de pegajosa melodía, con influencia italiana en la letra, la música y la orquestación. Musicalmente era el tema más pobre y el peor realizado (sin ser deficiente). Ganó el "Oscar".
Algunas acotaciones alrededor de estas canciones... Sólo dos de las seleccionadas han sido editadas comercialmente en Chile: "Whatever Will Be, Will Be", ("Qué Será, Será"). Existen en el mercado una versión de Enrique Balladares, en castellano, y otra —la original— en la voz de Doris Day. La otra canción que ustedes pueden adquirir en el comercio es "True Love" ("Amor Verdadero"), cantada por Bing Crosby y Grace Kelly, en disco Capitol, que integra el álbum con la banda sonora de "Alta Sociedad".
Doris Day grabó las versiones originales de dos canciones, "Qué Será, Será" y "Julie", entre las cinco seleccionadas. Lo curioso del caso es que ambos temas se escuchan en dos películas dramáticas, protagonizadas por la estrella de los discos Columbia.
"True Love" ("Amor Verdadero") era la única canción que tenía letra y música del mismo autor: Cole Porter, pero también era la única balada que era cantada por dos vocalistas (si es que se puede emplear este término al referirse a Grace Kelly).

C. F. L.

Estoy encantada!



PUBLICIDAD LUCHO ARON

...nos dice

ORIETTA ESCAMEZ,

estrella de la escena nacional

...Yo no puedo imaginar mi diario tratamiento sin Crema Hormocit; según mi opinión, toda mujer que quiere conservar durante largo tiempo la atracción y la frescura juvenil de su cutis, debe usar siempre esta excelente Crema.

UNA GRATA NOTICIA

La Crema Hormocit, que se fabrica con las mejores materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, se vende SIEMPRE A LOS MISMOS PRECIOS.

Crema para Cutis Seco	
Pote Gigante	$ 750
Pote Mediano	$ 460
Pote Chico	$ 250

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



JAMES DEAN

Postrer homenaje de "ECRAN" y sus lectores al joven actor desaparecido, dos veces seleccionado para el "Oscar".

M. R. N.º 13
REVISTA CHILENA. PRECIO: $
Precio en Argentina: $ m/n.
Precio en México: $ mex.

YUL BRYNNER, ganador del Oscar como el mejor actor del año.



DOROTHY MALONE

LA ENTREGA DEL OSCAR, una crónica exclusiva enviada desde Hollywood (páginas 2, 3, 21).

En el escenario, como telón de fondo, aparece la pantalla televisora que reflejará la presencia de las luminarias en Nueva York, Paris y Munich. A la derecha, un enorme "Oscar" dorado preside la ceremonia. Al centro, Jerry Lewis.

Junto con un beso, Michael Todd entrega el "Oscar" a Elizabeth Taylor, su flamante y bella esposa. Les acompaña Janet Gaynor. La estatuilla le fue concedida al productor por "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Dias", considerado el mejor film del año.



Son las siete en punto. Estamos en Hollywood Boulevard y Vine Street, la esquina más famosa por haber sido la cuna del cine. Ahí se levanta, majestuoso, el Teatro Pantages, donde, dentro de media hora, comenzará la función que, año a año, durante ya casi tres décadas, esperan con ansia los aficionados al Séptimo Arte y quienes militan en sus filas. Se ha suspendido el tránsito a lo largo de la Avenida, en espera del desfile de centenares de automóviles de lujo que han de traer a las más destacadas personalidades de la industria que tomarán parte en la entrega del Oscar. Docenas de reflectores rasgan los cielos, como si quisieran también atisbar a las otras estrellas que serán las protagonistas de la noche. A ambos lados de la calle, miles de personas se aglomeran en las gradas construidas especialmente para la ocasión, ansiosas de ver a sus favoritos a medida que van llegando. Y cada vez que se detiene un coche, se inicia la algarabía de gritos y aplausos que ensordecen y ahogan la voz de los altoparlantes que intentan anunciar los nombres de los que llegan. Cada año, la escena se repite..., ¡sólo cambian la fecha y los elegidos para recibir los premios!

DETRAS DEL TELON

Llegamos al teatro y nos colamos detrás del telón. Allí hay un oasis de paz comparado con el barullo que hemos dejado en la puerta de la sala. Pero pronto advertimos que la tranquilidad

ntregaron los "Oscares"

LA NOCHE MAS EMOCIONANTE DEL AÑO

YNNER NO DISIMULA SU EMOCION!

Anthony Quinn besa, tembloroso, la estatuilla que sujeta entre las manos.

De nuestro corresponsal: MIGUEL de ZARRAGA



Un grupo de los sonrientes, emocionados y orgullosos vencedores: Anthony Quinn, el mejor actor secundario, por su encarnación de Gauguin, en "Sed de Vivir"; Dorothy Malone, la mejor actriz secundaria, por su encarnación en "Palabras al Viento"; Yul Brynner, considerado el mejor actor, por "El Rey y Yo", y Cary Grant, quien recibió, a nombre de Ingrid Bergman, la estatuilla por la mejor actriz del año. Este premio se lo llevó la estrella por su labor en "Anastasia".

es sólo aparente. Se prepara el escenario para sincronizar la escena con lo que está pasando a más de tres mil millas, en el Century Theatre de la National Broadcasting Company, de Nue-

(Sírvase pasar a la página 21)

El elegante programa que se repartió esa noche. En sus páginas interiores viene la lista de todos los candidatos a recibir la estatuilla, cinco para cada especialidad. También figura la nómina de los dirigentes de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.



LOS 29 AÑOS

Por PAUL CROOK

Las estatuillas de 1956, que acaban de otorgarse, corresponden al vigésimo noveno año de vida del Oscar, la dorada meta que simboliza lo mejor, en el cine norteamericano. Fue en 1927, el año de la fundación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, cuando, en una reunión de directorio, Cedric Gibbons (actualmente alto jefe en los Estudios Metro) sugirió que el premio que se otorgaría anualmente representara una figura digna, un "personaje" individual que pudiera ser mostrado con orgullo por quienes lo merecieran. Hizo algunos diseños allí mismo, en la reunión. De ellos, se prefirió al actual Oscar... Sólo que no se le llamó así —sino simplemente "la estatuilla"— hasta muchos años más tarde. George Stanley, un escultor de Los Angeles, tuvo a su cargo la realización definitiva del premio, en bronce, con un baño de oro.

En 1931 —o sea, cinco años después de su nacimiento—, la estatuilla resultó bautizada por casualidad. Como se recuerda, la secretaria de la Academia, Mrs. Margaret Herrick, mencionó que el premio se parecía a su tío Oscar. Un periodista que la escuchó publicó la anécdota en su diario; y, desde entonces, la estatuilla pasó a llamarse definitivamente Oscar. Tiene veinticinco centímetros de estatura, pesa tres kilos y medio y su valor intrínseco es de unos cien dólares.

LA PRIMERA ENTREGA DEL OSCAR

El seis de mayo de 1929 se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la labor 1927-1928. Se otorgaron once Oscares. Desde entonces, su número ha ido creciendo, junto con el progreso de las diversas ramas de la industria.

La mejor película de 1927-1928 fue "Amanecer", seleccionada por la "calidad artística de su producción".

El mejor actor de esos años, y el primero en recibir el Oscar en la historia del cine americano, fue, muy apropiadamente, Emmil Jannings, considerado uno de los talentos histriónicos más grandes que han existido. Se le seleccionó por dos películas, "El Camino de la Carne" y "Su Ultima Orden". La primera actriz que recibió una estatuilla fue Janet Gaynor, premiada por tres películas: "Séptimo Cielo", "Angel de la Calle" y "Amanecer". Como se recordará, Janet Gaynor fue la gran "ingenua" de ese período del cine. Actualmente, la veterana estrella reaparece después de muchos años de ausencia del cine, haciendo el papel de la madre de Terry Moore, en "Bernardine".

El mejor director de 1927-28 fue Frank Borzage, por "Séptimo Cielo", la encantadora comedia de guerra que tanto emocionó a nuestros padres.

Los premios a la mejor labor secundaria no empezaron a darse hasta el año 1936. Walter Brennan fue el primero en recibir el Oscar por un papel de reparto; y Gale Sondergaard, entre

LAS MEJORES PELICULAS DE HOLLYWOOD

Desde 1927 hasta la fecha, la propia ciudad del cine, a través de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, ha elegido lo mejor de cada año. Damos una lista completa de las películas que han merecido la estatuilla o lo largo del tiempo. ¿Estamos de acuerdo en la calidad de las películas elegidas? Veamos:

1927-28	"Amanecer".
1928-29	"Melodías de Broadway".
1929-30	"Sin Novedad en el Frente".
1930-31	"Cimarrón".
1931-32	"Gran Hotel":
1932-33	"Cabalgata".
1934	"Sucedió una Noche".
1935	"Motín a Bordo".
1936	"El Gran Ziegfeld".
1937	"La Vida de Emile Zola".
1938	"Vive Como Quieras".
1939	"Lo Que el Viento se Llevó".
1940	"Rebeca".
1941	"Qué Verde era mi Valle".
1942	"Rosa de Abolengo".
1943	"Casablanca".
1944	"El Buen Pastor".
1945	"Días sin Huellas".
1946	"Los Mejores Años de Nuestra Vida".
1947	"Para Todos es la Luz".
1948	"Hamlet" (inglesa).
1949	"Decepción".
1950	"La Malvada".
1951	"Sinfonía de París".
1952	"El Espectáculo más Grande del Mundo".
1953	"De Aquí a la Eternidad".
1954	"Nido de Ratas".
1955	"Marty".
1956	"La Vuelta al Mundo en Ochenta Días".



El gran actor alemán Emmil Jannings fue el primero en ser premiado como el mejor intérprete, en 1927. Aquí lo vemos caracterizado para el film "La Vida del Doctor Koch".

EMMIL JANNINGS, EL PRIMER
RAY MILLAND, PREMIADO PO

En los veintinueve años del "Oscar", la estatuilla ha ido a parar preferentemente a manos de actores veteranos y fogueados. Sólo tres actores tienen dos estatuillas cada uno: Spencer Tracy, premiado dos años seguidos, en 1937 y en 1938, por "Capitanes Intrépidos", primero, y luego por "Con los Brazos Abiertos"; Fredric March, en 1931-32, por la primera versión de "El Hombre y el Monstruo", y otra vez en 1946, por "Los Mejores Años de Nuestra Vida". Y Gary Cooper, que ganó el "Oscar" de 1941, por "El Sargento York", y el de 1952, por "A la Hora Señalada".

El primer "Oscar" —el de 1927-1928— fue para Emmil Jannings; luego los grandes intérpretes de carácter que resultaron premiados fueron: George Arliss, por "Disraeli", en 1929-30; Lionel Barrymore, por "Alma Libre", en 1930-31; Wallace Beery, por "El Campeón", compartiendo el premio de 1931-32, con Fredric March (único año en que se premió a dos actores en la misma especialidad. Vale la pena recordar que todavía no se había premiado la especialidad de actor secundario). Charles Laughton, por "La Vida Privada de Enrique VIII", en 1932-33; Victor McLaglen, por "El Delator", en 1935; Paul Muni, por "La Vida de Pasteur", en 1936; Spencer Tracy y Fredric March, a quienes ya mencionamos; Paul Lukas, por "Alerta en el Rhin", en 1943; Ronald Colman, por "Abrazo de la Muerte", en 1947; Sir Laurence Olivier, por "Hamlet", en 1948; Broderick Crawford, por "Decepción", en 1949; José Ferrer, por "Cyrano", en 1950; y Ernest Borgnine, por "Marty", en 1955.

En realidad, el primer galán de cine que mereció un "Oscar" fue Clark Gable, cuando, en 1943, al caracterizar a un periodista, en "Sucedió una Noche", se ganó la estatuilla. Otro "periodista"

Bebiendo hasta el delirio, Ray Milland ganó un "Oscar", en 1945, en el film "Días sin Huellas". El director de esa cinta, Billy Wilder, también fue premiado.



DEL Oscar



John Ford tiene cuatro "Oscares" como director, recibidos los años 1933, 1940, 1941 y 1952. El último año fue por "El Hombre Quieto", con Barry Fitzgerald, John Wayne y Maureen O'Hara.

en el cine, en todas sus manifestaciones.

A lo largo de sus veintinueve años de existencia han ido aumentando sus miembros, que actualmente son alrededor de dos mil, pertenecientes a doce distintas especialidades: es decir, jefes de la industria, actores, escritores, fotógrafos, diseñadores, sonidistas, etc.

Las votaciones anuales para elegir el Oscar incluyen la totalidad de los dos mil miembros, pero cada especialidad puede hacer la selección previa —que incluye cinco nombres— en la forma en que le parezca conveniente. Una vez que han sido seleccionados —por votación— los cinco aspirantes al Oscar de cada especialidad, la Academia exhibe en su sala las películas que los hicieron optar. Finalmente, se realiza la votación definitiva, que es personal y secreta. Cada miembro vuelve a votar, ahora sólo por los cinco seleccionados. Los votos, sin abrir, se envían a Price,

(Sírvase dar vuelta la hoja)

las actrices, por su actuación en "Adversidad", también en 1936.

COMO SE OTORGAN LOS OSCARES

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood se fundó en mayo de 1927, iniciando su labor con sólo treinta y seis miembros, incluyendo jefes de estudios y estrellas. Su intención era estimular la calidad

N GANAR UN "OSCAR" 'ALCOHOLICO"

premiado fue James Stewart, por su actuación en "Pecadora Equivocada", en 1940. Otros galanes que han merecido la estatuilla han sido: Robert Donat, en "Adiós, Mister Chips", en 1939; Gary Cooper, a quien ya nombramos; Ray Milland, en 1945, en "Días sin Huellas"; Humphrey Bogart, en 1951, en "La Reina Africana"; William Holden, en "Infierno en la Tierra", en 1953; Marlon Brando, en "Nido de Ratas", en 1954, y Yul Brynner, en 1956, por "El Rey y Yo".

Los únicos comediantes y cantantes ganadores del "Oscar" son: James Cagney, premiado, en 1942, por la comedia musical "Triunfo Supremo"; y Bing Crosby, en 1944, en "El Buen Pastor". Los nombrados son todos triunfadores; pero se echan de menos algunos nombres que han sido famosos a lo largo del tiempo y que emocionaron a los espectadores: Gregory Peck, por ejemplo, y Montgomery Clift.

El único actor que ganó el "Oscar" de la mejor actuación por hacer el borracho fue Ray Milland, en "Días sin Huellas". Los demás se premiaron por todo tipo de papeles, desde los históricos (George Arliss, en "Disraeli"), hasta los de soldado (Gary Cooper, en "Sargento York"); político (Broderick Crawford, en "Decepción"); sacerdote (Bing Crosby, en "El Buen Pastor"); rey (Charles Laughton, en "Enrique VIII", y Yul Brynner, en "El Rey y Yo"); y..., ¡carnicero! (Ernest Borgnine, en "Marty").



Audrey Hepburn pertenece al grupo de cuatro estrellas que ganaron el "Oscar" con su primera película en Hollywood. Audrey fue premiada por "La Princesa que Quería Vivir", en 1953.

LOS 29 AÑOS DE



Considerada una de las más grandes actrices que ha tenido Hollywood, Greta Garbo nunca obtuvo un "Oscar".

Waterhouse y Compañía, prestigiosos notarios públicos, quienes se encargan de sumar los votos y redactar la nómina de los triunfadores. La lista es entregada a la Academia sólo unos minutos antes de la ceremonia de entrega.

EL DRAMA MERECE MAS ESTATUILLAS

Analizando las veintinueve películas que merecieron Oscar a lo largo de los años, podemos sacar algunas conclusiones generales. Desde luego, que, en el criterio de la Academia, los dramas pesan más que las comedias, y también que la mayoría de las películas premiadas tuvieron éxito de taquilla.
El segundo Oscar, correspondiente a 1928-1929, para la película "Melodías de Broadway", más que un premio a la calidad fue el espaldarazo definitivo al sonido y la música, que recién estaban imponiéndose. "Melodías de Broadway", que se filmó en distintos años, consistía, en cada caso, en un desfile de números musicales, con canto y baile. Casi no tenía argumento. En estas películas, Metro impuso, también, los escenarios monumentales que tanto fascinaron a los espectadores por muchos años. "El Gran Ziegfield" fue la culminación de la comedia musical de

JOHN FORD, CUATR
SIGUE FRANK CAPR

El veterano director John Ford ha conquistado cuatro Oscares en su carrera: el primero, en 1933, por "El Delator"; el segundo, en 1940, por "Las Uvas de la Ira"; el tercero, al año siguiente, en 1941, por "Qué Verde Era mi Valle", y el cuarto, en 1952, por "El Hombre Quieto".
Frank Capra, director de las grandes comedias de hace ya unos años, y actualmente retirado del cine, ganó tres Oscares: en 1943, por "Sucedió una Noche"; en 1936, por "El Secreto de Vivir", y, en 1938, por "Vive Como Quieras".
Hay siete directores con dos Oscares: Lewis Milestone, premiado en 1927-28 por la comedia "Two Arabian Knights" (Dos Caballeros Arabes), y otra vez en 1929-30, ahora por un drama de guerra, "Sin Novedad en el Frente"; Frank Borzage —ganador de dos estatuillas— fue quien primero recibió ese premio, al ser considerado el mejor director en 1927-28 por "El Séptimo Cielo". Luego fue premiado otra vez, ahora en 1931-32, por "Bad Girl"; Frank Lloyd ganó un Oscar en 1928-29 por "La Divina Dama", y otro en 1932-33 por



En 1939, "Lo que el Viento se Llevó" acaparó todos los "Oscares"; además, esa película ha batido los records de taquilla de todos los tiempos, ya que cada reposición es recibida con gran entusiasmo por parte del público. Vivien Leigh, como Scarlett O'Hara, ganó también el "Oscar". Clark Gable tuvo el papel de Rett Buttler.

Metro. Premiada en 1936, probó por primera vez que el canto, la danza y lo espectacular podían también incluir excelencias de actuación y calidad de argumento. Ese mismo año, Louise Rainer fue considerada la mejor actriz, por su labor en esa película. Pocos olvidan su formidable escena en que lloraba y reía mientras hablaba por teléfono con el hombre que había decidido abandonarla. Y Metro volvió

Dorothy Malone y Robert Stack escena de "Palabras al Viento", actores resultaron seleccionados p



Oscar

(Viene de la vuelta)

...VECES PREMIADO. LO ...A RETIRADO

"Cabalgata"; Leo McCarey fue premiado, en 1937, por "La Terrible Verdad", y en 1944, por "El Buen Pastor"; William Wyler, premiado en 1942 por "Rosa de Abolengo", ganó otro Oscar en 1946 por "Los Mejores Años de Nuestra Vida"; Elia Kazan tiene también dos estatuillas: la de 1947, por "Para Todos es la Luz", y la de 1954 por "Nido de Ratas"; Joseph Mankiewicz, conquistador de un Oscar en 1949, por "Carta a Tres Esposas", y otra vez en 1940, por "La Malvada". Y, finalmente, George Stevens, premiado en 1951 por "Ambiciones que Matan", y de nuevo, en 1956, por "Gigante".

Los demás directores premiados con una estatuilla son: Norman Taurog, por "Skippy", en 1930-31; Victor Fleming, en 1939, por "Lo que el Viento se Llevó"; Michael Curtiz, por "Casablanca", en 1943; Billy Wilder, por "Días Sin Huella", en 1945; John Huston, por "El Tesoro de Sierra Madre", en 1948; Fred Zinneman, por "De Aquí a la Eternidad", en 1953; y Delbert Man, por "Marty", en 1955.

a conquistar una estatuilla, ahora en 1951, con una comedia musical: "Sinfonía de París", con Gene Kelly y Leslie Caron, bajo la dirección de Vincent Minnelli.

Pero, decíamos, el drama ha sido premiado más a menudo. Desde luego, "Amanecer", la primera cinta que recibió una estatuilla, pertenecía a ese género; "Sin Novedad en el Frente" (1929-30), "Cimarrón", "Cabalgata", "¡Qué Verde era mi Valle!", "Días sin Huellas", "De Aquí a la Eternidad", "Nido de Ratas", etc. En el terreno de la comedia divertida, "Sucedió una Noche" fue la primera que ganó un Oscar. La siguió "Vive Como Quieras", de Frank Capra. Desde entonces, ninguna otra película que merezca el calificativo de comedia ha vuelto a ser premiada.

La guerra —la primera y la segunda— quedó inmortalizada en excelentes películas, probando cómo el cine vibra con la marcha de la humanidad. "Sin Novedad en el Frente", el libro pacifista de Remarque, fue vertido en forma magnífica en 1929-30. En 1942, en plena segunda guerra, se premió a "Rosa de Abolengo", la tierna y bella película que rendía un homenaje al heroísmo de los ingleses atacados despiadadamente por Hitler. Luego "Casablanca", la película de Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, mostró a los desplazados políticos, refugiados en el norte de Africa; y "Los Mejores Años de Nuestra Vida" es un drama psicológico sobre los soldados que vuelven a la vida civil, transformados y desconcertados.

A medida que avanzan los años, las películas han ido reflejando más y mejor las inquietudes y problemas de la época. Los films premiados con los primeros Oscares —con excepción de los de guerra— eran novelas, muchas de ellas sin realismo, o, por lo menos, sin problemas inmediatos. En esa categoría entran "Gran Hotel", en 1931; "Motín a Bordo", en 1935; "Lo que el Viento se Llevó", en 1939; "Rebeca", en 1940. En cambio, desde "La Luz es para Todos", sobre persecución racial, en 1947, hasta "Marty", en 1955, pasando por "Nido de Ratas" y "Decepción", se evidenció el deseo de entregar a los espectadores problemas y personajes de carne y hueso. De nuevo "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días", considerada la mejor cinta de 1956, corta esa línea realista de los últimos Oscares, demostrando que el público actual prefiere entretenerse, un poco saturado tal vez de films sociales.

De todas las premiadas en los veintinueve años del Oscar, la única que descansa en una gran pieza clásica es "Hamlet", en 1948, sobre la obra de Shakespeare, según realización del británico Sir Laurence Olivier. La única biográfica, "La Vida de Emile Zola", en 1937, interpretada por Paul Muni; la única de circo, "El Espectáculo más Grande del Mundo", en 1952, dirigida por Cécil B. DeMille. Una sobre un personaje religioso, "El Buen Pastor", con Bing Crosby; otra sobre actores de teatro, "La Malvada", con Bette Davis; una de suspenso, "Rebeca", en 1940, dirigida por Hitchcock; una, "Días sin Huellas", sobre alcoholismo, con Ray Milland.

En realidad, Hollywood ha premiado una gama completa de temas e ideas, demostrando que se puede obtener calidad en cualquier argumento, ya se use un libro famoso como guión ("La Vuelta al Mundo", de Julio Verne; "Lo que el Viento se Llevó", de Margaret Mitchell; "Decepción", "Gran Hotel", etc.), un clásico ("Hamlet") y hasta una pieza de televisión ("Marty").

...elícula para el "Oscar" de 1956, a la ...ejor labor secundaria. La estrella ga... la estatuilla.



Janet Gaynor ganó el primer "Oscar" de la historia, en 1927, por su labor en "Séptimo Cielo" y "Amanecer". Acaba de reintegrarse al cine.

CINCO ESTRELLAS TIENEN DOS OSCARES. GRETA GARBO JAMAS CONQUISTO LA ESTATUILLA

Cinco actrices han conquistado dos veces la estatuilla: Bette Davis, en 1935, con "Peligrosa", y otra vez en 1938, con "Jezabel"; Louise Rainer, que ganó dos Oscares en años sucesivos, en 1936 y 1937, por "El Gran Ziegfeld", y "La Buena Tierra", respectivamente; Vivien Leigh, premiada en 1939, por "Lo Que el Viento se Llevó", y otra vez, en 1951, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; Olivia de Havilland, que conquistó la estatuilla en 1946, en "Lágrimas de una Madre", y en 1949, por "La Heredera"; e Ingrid Bergman, premiada en 1944, por "Luz de Gas" y ahora, en 1956, por "Anastasia".

Las otras actrices premiadas con un Oscar son, en su mayoría, grandes figuras populares, como Janet Gaynor, la primera en recibir la estatuilla, por su labor en 1927-28, en las películas "El Séptimo Cielo", "Angel de la Calle", y "Amanecer"; Mary Pickford, premiada en 1928-29, por "Coquette"; Norma Shearer, 1929-30 por "La Divorciada"; Katharine Hepburn, en 1932, por "Morning Glory"; Claudette Colbert, en 1943, por "Sucedió una Noche"; Ginger Rogers, en 1940, por "Kitty Foyle"; Joan Fontaine, en 1941, por "Sospecha"; Greer Garson, en 1942, por "Rosa de Abolengo"; Jennifer Jones, por "La Canción de Bernardita", en 1943; Joan Crawford, en 1945, por "El Calvario de una Madre"; Loretta Young, en 1947, por "Mi Adorable Enemiga"; Jane Wyman, por "Belinda", en 1948; Grace Kelly, en "La Que Volvió por su Amor", en 1954.

Cuatro estrellas recibieron un Oscar al debutar en Hollywood: Louise Rainer, en 1936, estrella vienesa, en "El Gran Ziegfeld"; Judy Holliday, en 1950, en "Nacida Ayer"; Audrey Hepburn, en 1953, en "La Princesa que Quería Vivir"; y Anna Magnani, en "La Rosa Tatuada", en 1955.

Grandes actrices de carácter, premiadas como protagonistas, fueron Marie Dressler, por "Min y Bill", en 1930; Helen Hayes, en "El Pecado de Madelon Claudet", en 1931-32; y Shirley Booth, en 1952, en "Sin Rastro del Pasado".

Entre las actrices que no han sido premiadas, hay algunas que pasarán a la historia por su gran calidad interpretativa. Desde luego, la más importante de todas, Greta Garbo.

De las que se hicieron famosas por su "glamour", ninguna ha optado, siquiera, al Oscar: Clara Bow, Jean Harlow, Marilyn Monroe.





¿LE DOY FUEGO"?

Roma. Walter Chiari enciende un cigarrillo a su prometida, Ava Gardner, en un cóctel de despedida, en Roma. La estrella partió inmediatamente después a México, a filmar "The Sun Also Rises" (El Sol También se Levanta). Se supone que Ava aprovechará su estancia en México para divorciarse de Frank Sinatra.

MARILYN

Aquellos rumores de que Marilyn sería visitada por la cigüeña son absolutamente auténticos. Espera un bebé para el próximo verano (invierno, para nosotros, en Sudamérica). Aquel gran secreto me fue revelado por una indiscreción, cuando visitaba Metro. Mi intención era averiguar si filmarían o no, finalmente, "Los Hermanos Karamazov". Pregunté, bromeando:
—Y, por último, ¿hará Marilyn el papel de Grushenka?
Como se sabe, pidió el papel hace ya casi dos años y de entonces a ahora ha destacado como estrella internacional.

Don Cupido se divierte

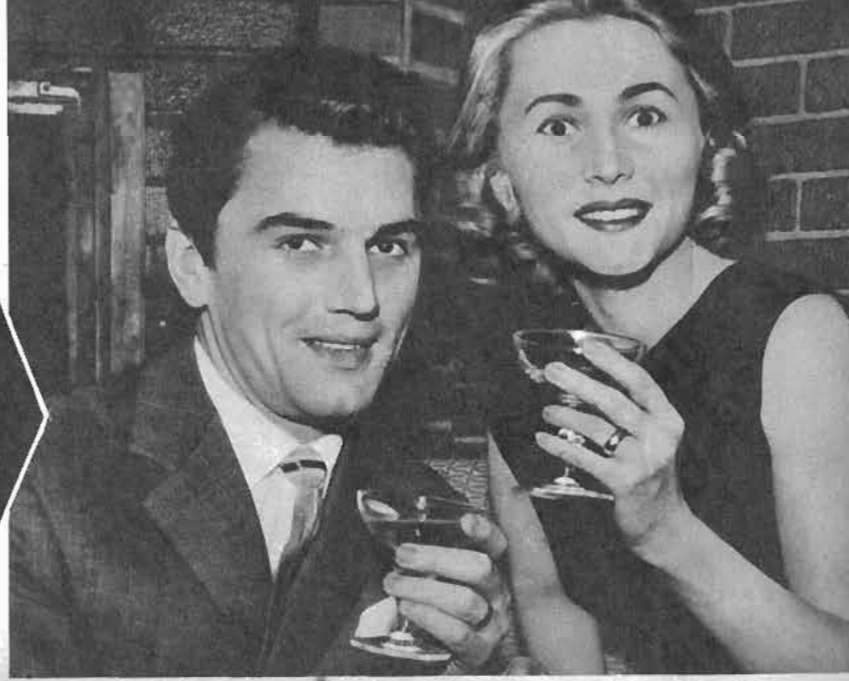
A Cupido le encanta destrozar su obra. Veamos lo que ha "construido" y "destruido" últimamente: June Allyson y Dick Powell están "a partir de un confite", tanto, que la estrella permitirá a su marido que vuelva a comprar el yate "Santana". Como se sabe, esta embarcación fue originalmente construída para Jascha Heifetz y vendida más tarde a Humphrey Bogart. Por un tiempo perteneció a Dick, pero el actor se deshizo de ella al casarse con June, dado que su mujercita se mareaba a bordo. Igual cosa sucedía a Lauren Bacall. Pero ahora, June se siente tan enamorada de su marido, que está dispuesta a marearse con tal de complacerlo, sabiendo que a Dick le encanta navegar... Terminó el idilio de Piper Laurie y Alí Khan. Mejor dicho, terminó a medias, ya que el príncipe llama a la estrella por larga distancia desde donde se encuentra. Sin embargo, Piper declara: "Es muy simpático y somos buenos amigos. Nada más"... Jeff Donnell sale con Cliff Barton. Cuando se le preguntó si no había caso de una reconciliación con Aldo Ray, su ex marido, la joven repuso: "Aldo la quiere, pero yo no creo que él jamás cambie en los aspectos que causaron nuestra ruptura..."... Tony Perkins tiene una nueva enamorada. Es Natacio Mangano, la estatuaria hermana de Silvana, una jovencita de dieciocho años y cabellera encendida, que recién se graduó en un convento de Turín. La pelirroja Natacio está ilusionada con la idea de entrar al cine. Hasta ahora sólo hizo un pequeño papel en el último film de Tony, "The Sea Wall" ("Muro de Mar"). Pero parece que el idilio es serio, porque, hace poco, Natacio llevó a Tony a Florencia para presentarlo a papá y mamá... Kay Kendall se ha dirigido por avión a Nueva York para desmentir el rumor de que su idilio con Rex Harrison se había enfriado... Gene Nelson se declaró súbitamente enamorado de Anna María Alberghetti. Como se ve, el bailarín sigue en su predilección por las estrellas. Primero persiguió locamente a Jane Powell y después a Piper Laurie. ¿Conquistará a Anna María? Por el momento, la joven estudia canto con tesón para hacer la versión musical de "Roman Holliday" ("La Princesa que Quería Vivir")... Shelley Winters tendrá que esperar un tiempo antes de casarse con Tony Franciosa. Pensaban contraer matrimonio en junio e irse de luna de miel a Europa, pero Tony actuará en "Obsesión", la película que protagonizará Anna Magnani, y la boda depende de la fecha en que el film termine. En tanto, Shelley está enflaqueciendo con la intención de verse "glamorosa" con el ajuar que se compre para la boda... Marie MacDonald y Mike Wilding no se separan, en Palm Springs... Debbie y Eddie quieren contrarrestar los rumores de que sus relaciones no son del todo buenas. Para eso han anunciado que llevarán a la nena cuando el cantante se presente en Londres. Y en realidad, ¿hay desinteligencia entre los Fisher? La respuesta debe ser otra pregunta: ¿Qué matrimonio no las tiene?... También se habla de tormentas en el matrimonio de Yul Brynner con Virginia Gilmore. Pero "el calvo glamoroso" asegura: "Los mismos rumores surgen todos los años, sin que haya la menor base"... Mitzy Gaynor y Jack Bean no se han separado jamás. Cuando el marido tuvo que ir a Chicago, por negocios, Mitzy pidió unos cuantos días de permiso en la filmación de "Les Girls" para acompañarlo. Todavía quedan varias semanas de números de danzas para completar la película. Se piensa que terminará en mayo...

Detrás de las cámaras

Ahora que Mario Lanza parece tener serias intenciones de reanudar su ca-

EDMUND PURDOM VUELVE A CASARSE

Nueva York. El actor Edmund Purdom y su novia, Alicia Darr, brindan por su próximo matrimonio. Alicia es polaca y se encuentra en Estados Unidos desde hace siete años, siguiendo cursos de arte. Purdom, como se recordará, se divorció el año pasado de su esposa Tita, habiendo estado comprometido todo este tiempo con Linda Christian, ex mujer de Tyrone Power.



MONROE SERA MAMA

—No hará el papel. Se lo ofrecimos y lo rechazó... —me respondieron. ... ...
—¿Están bromeando? —pregunté, estupefacta.
Ya no les quedó más remedio que confesar la verdad:
—Marilyn espera un bebé para este verano y no estará en condiciones de trabajar. Ya perdió un niño, y no quiere correr de nuevo el riesgo...
Eso confirma que aquel rumor de que Marilyn iba a ser madre, que se corrió hace un tiempo, también era cierto. Sólo que, desgraciadamente, perdió la criatura. El agente de la estrella me confirmó el asunto, añadiendo que Marilyn no estaría en condiciones de trabajar hasta octubre. ¡Y tiene que ser verdad, porque Marilyn pudo haber ganado 250.000 dólares por "Los Hermanos Karamazov", suma que nadie desdeña sin tener un motivo MUY importante!

Y a propósito de la cigüeña, informaré que el bebé que espera Elizabeth Taylor nacerá en los Estados Unidos, a pesar de que la estrella y Mike Todd, su marido, parten al sur de Francia a mediados de abril y no piensan regresar hasta agosto.

Los médicos de Liz están preocupados, dado que ella tiene que usar su corset ortopédico durante cinco meses más. Tanto Mike como la estrella, quieren una niña. Todd tiene un hijo, y Liz es madre de dos niños.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

rrera, le llueven las proposiciones para cuando termine "Seven Hills of Roma" ("Las Siete Colinas de Roma"). Una de ellas proviene de Hakim Brothers, para que filme "Dome of Delhi" ("Cúpula de Delhi"), que se haría en los nuevos y modernísimos estudios de Bombay. Mario, su esposa, cuatro hijos, papá y mamá, además del instructor, partirán el 9 de mayo para hacer la película en Europa. Necesitarán toda la cubierta del barco. En todo caso, ocupará tantas cabinas como emplearon Grace Kelly, sus padres y acompañantes cuando se dirigieron a Europa en el mismo barco —el S. S. Constitution— para el real matrimonio con el Príncipe Rainier... Bárbara Bates, quien destacó en "La Malvada", cuando substituye a Anne Baxter en calidad de "usurpadora", ha rechazado su segunda película en un mes. Primero estaba programada para "Acriss the Bridge" ("Al Otro Lado del Puente"), con Rod Steiger, y se mandó mudar; después desapareció de "Cambell's Kingdom". Una actitud así es perjudicial para la carrera de cualquier actriz... Ava Gardner tendrá que viajar a México sola porque su novio, Walter Chiari, tiene tal éxito en un teatro de Roma con la obra "Buona Notte, Bettina" ("Buenas Noches, Bettina"), que ha prometido seguir con la pieza hasta julio. Y para esa fecha, ya Ava habrá terminado "The Sun Also Rises" ("También Sale el Sol")... Greta Garbo ha rechazado la oferta por medio millón de dólares que le hacía su amigo y productor Eugene Frenke para que protagonizara una sola película. Y si una persona rechaza tal suma es porque... no le interesa... Las grandes estrellas se interesan más por la calidad de actuación que por el dinero. Me refiero al caso de Sir Laurence Olivier, como ejemplo. Perdió 300.000 dólares cuando rechazó la protagonización de "Separate Tables" ("Mesas Separadas"), y en cambio se encuentra ensayando "The Entertainer", que presentará en teatro, ganando unos cien dólares a la semana... No sé si sea natural o teñido, pero el pelo canoso que luce Jane Wyman en la parte delantera de la cabeza le sienta maravillosamente. Fue una moda que inició Bárbara Stanwyck. Y a los hombres parece gustarles mucho el nuevo cabello de Jane, porque la estrella tiene SEIS admiradores que beben los vientos por ella...

(Sírvase pasar a la pág. 23)

EVA Y SU HIJO



Hollywood. Eva Marie Saint y su hijito Darrell, de dos años, en el set de "A Hatful of Rain" (Sombrero Lleno de Lluvia), que se realiza en 20th Century-Fox. Eva, casada con el director de televisión, Jeffrey Hayden, fue la revelación de 1955, en "Nido de Ratas".



UN CURSO BREVE PARA BESAR

Hollywood. En su primer papel romántico de estos dos últimos años, Deborah Kerr debe conquistar a Cary Grant. Se trata del film "An Affair to Remember" (Idilio Para Recordar). De izquierda a derecha, Deborah demuestra, primero, ternura; luego, indecisión; finalmente, pasión.

¡EXCLUSIVO!

TERCERA Y ULTIMA PARTE DE ESTA BIOGRAFIA DEL SENSACIONAL CANTANTE

¿CUANTO DURAR
Y EL ROCK AN



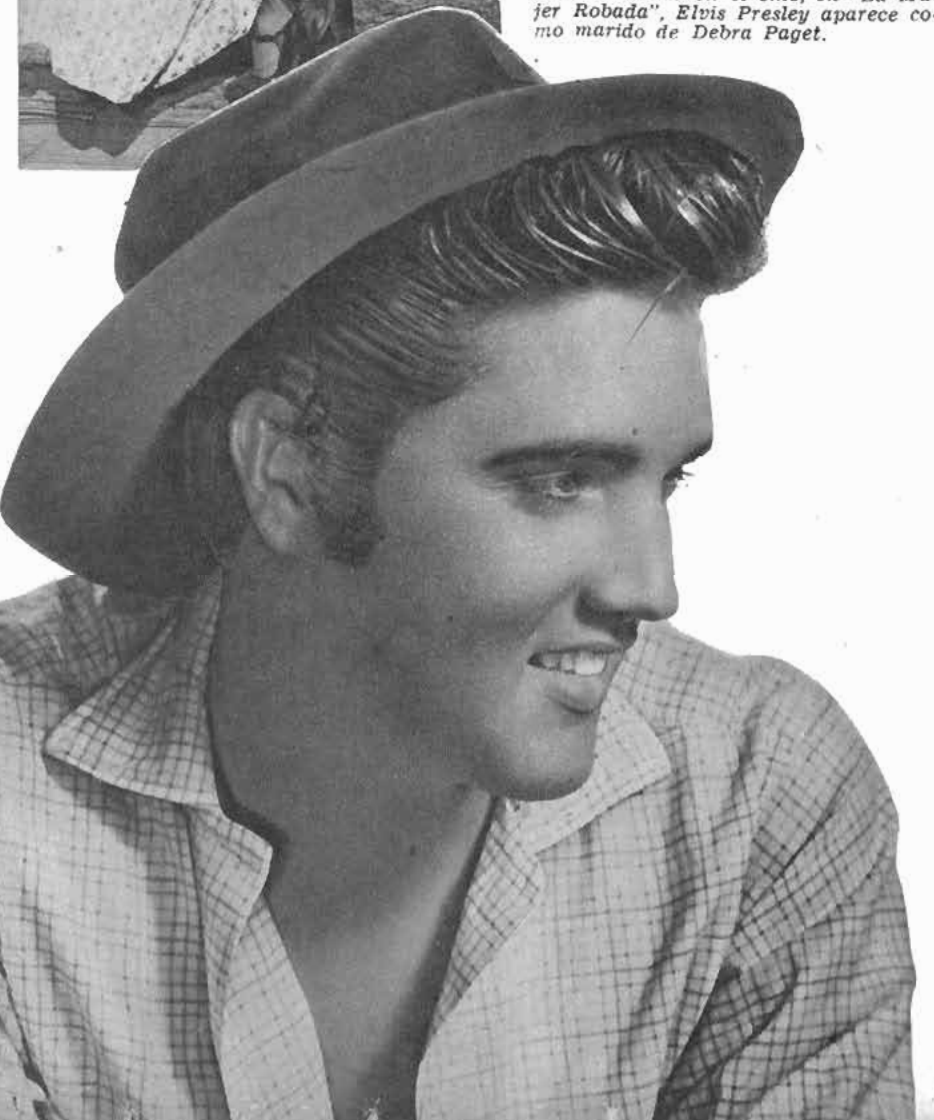
IDOLO DE MUCHOS; ENEMIGO... ¿DE CUANTOS?

Aunque Memphis se precia de su hospitalidad sureña, tiene también un sector exclusivo. Por ejemplo, aunque Dinah Shore constituye un éxito reconocido en todo el país —y en el extranjero—, la sociedad de Memphis, su ciudad natal, no la acoge. Recientemente un grupo de vecinos de Elvis Presley sugirió a los padres del cantante que vendieran su propiedad y se cambiaran de casa. Vernon Presley respondió que sentía mucho las molestias que provocaban los admiradores de su hijo, pero que no tenía interés en vender. Cuando Elvis supo lo anterior, estalló:

—¿Por qué no preguntaste a nuestros vecinos en cuánto vendían SUS casas? —gritó a su padre—. ¡A lo mejor las compro todas!

El muchacho planea vender su casa, comprar una hacienda en cien mil dólares y rodearla de una elevada muralla. Pero sus admiradores lo perseguirán aunque vaya a la luna en cohete.

Para su debut en el cine, en "La Mujer Robada", Elvis Presley aparece como marido de Debra Paget.



—No me molesta la juventud —asegura Glades Presley, con una sonrisa comprensiva, a pesar del abuso de muchos colegiales que no saben corresponder a su amabilidad—. Si vinieran menos, les mostraría la casa. Todos quieren ver el dormitorio de mi hijo. Los que logran entrar, se quedan en la puerta, en silencio, sin hacer comentarios.

Pero el cantante provoca otras reacciones bien distintas a la admiración y el respeto. Los vecinos de sus padres en Audubon Drive, en Memphis, no son los únicos que lo critican; y tampoco los ataques se limitan a los adultos:



Así canta Elvis Presley un rock and

padres, profesores, sacerdotes. En realidad, mientras algunos adolescentes gritan de admiración, otros se muestran violentos en sus ataques.

Hay numerosos jóvenes que, en una compleja mezcla de atracción y rechazo, son implacables con Elvis. Bob Neal, el locutor discómano, que impulsó la carrera del cantante y que sigue siendo su amigo, reconoce, con pena:

—Tenemos que limpiar las vitrinas de nuestra emisora varias veces al día. Las muchachas las besan, dejando la huella de sus labios; y los jóvenes las escupen.

Más peligrosas son las pandillas de *muchachos, que esperan a Elvis para* golpearlo. Un domingo por la noche, Elvis, Barbara Mearn, su novia en Memphis, y Dewey Phillips, el primer locutor discómano que transmitió una grabación del cantante, estaban en un teatro de la ciudad, como espectadores. Les avisaron que un grupo de marineros se acercaba para atacarlos.

—Elvis se puso nervioso, como es lógico —cuenta Phillips—, pero pudimos escapar. Presley se subió en un automóvil y yo en otro. Después nos intercambiamos los coches y finalmente escapamos. ¿Para qué íbamos a hacerles frente?

La intervención de la policía ha evitado muchas revueltas cuando grupos

Elvis Presley desea llegar a convertirse en un buen actor, aunque tiene una teoría bien personal respecto a la forma de lograrlo.

L EXITO DE ELVIS PRESLEY

OLL?

Escribe:
MAXINE BAER

DE NUESTRAS DOS EDICIONES ANTERIORES: ELVIS PRESLEY (ESE ES SU VERDADERO NOMBRE) NACIO EN 1935 EN UNA PEQUEÑA CIUDAD DEL ESTADO ALGODONERO DE MISSISSIPPI, EN EL SUR DE ESTADOS UNIDOS. SUS PADRES, CASI ANALFABETOS, LO HICIERON CURSAR HASTA EL PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. APENAS TUVO EDAD, SE DEJO CRECER PATILLAS. ¡QUERIA SER DISTINTO A SUS COMPAÑEROS! LE GUSTO CANTAR DESDE QUE SUPO HABLAR, Y SUS PADRES LE COMPRARON UNA GUITARRA, SU UNICO JUGUETE. EN 1953, ELVIS GRABO UN DISCO POR SU CUENTA. EL SEGUNDO, CON EL TEMA "THAT'S ALL RIGHT MAMA", LO HIZO FAMOSO DE LA NOCHE A LA MAÑANA. DE AHI SU POPULARIDAD LO LLEVO HASTA UN CONTRATO FABULOSO CON RCA Y CON 20th CENTURY-FOX.

de cincuenta muchachos espera a Elvis a la salida de sus actuaciones personales.
—No quiero pelear con nadie —asegura el cantante—. Lo que pretendo es ganarme la vida cantando. ¿Por qué no me dejan? Hay ocasiones en que el comportamiento de la gente es tan increíble, que me siento mal. Sé que muchos están molestos conmigo, celosos... Es posible que si yo estuviera en el lugar de ellos, reaccionaría igual.
El padre de Elvis destaca que su hijo nunca discute con sus detractores, sino trata de conquistarlos.
—No sé cómo los soporta —observa—. Yo no tendría tanta paciencia.
En una oportunidad, sin embargo, la pasividad del cantante estalló, comentándose en los titulares de los diarios. Fue cuando tuvo un intercambio de golpes con el dueño de un puesto de bencina, en Memphis. Media docena de personas cayeron a la cárcel, incluso Elvis y su atacante, acusados de promover escándalo en la vía pública. El muchacho se defendió personalmente y quedó en libertad, siendo vitoreado por multitud de muchachos que celebraban su triunfo.







roll, en "La Mujer Robada".

—Soporto que me ridiculicen y que me critiquen injustamente, pero cuando alguien me golpea, no puedo quedarme tranquilo —argumenta Elvis.
Ese incidente y otros más han hecho que el cantante y sus padres mediten sobre el difícil camino del estrellato. A Presley le preocupa, también, que sus antiguos compañeros piensen que "se le han subido los humos a la cabeza".
—Recuerdo un día, el año pasado, cuando estábamos en la puerta de la radio, en Memphis, y un grupo de muchachos avanzó hacia nosotros —cuenta Neal—. Vieron a Elvis y pareció que se le acercarían, pero, al pasar por su lado, fingieron indiferencia. El cantante se puso pálido como un papel y dijo, con voz entrecortada: "¿Qué les pasa? Fui con ellos al colegio. Eran mis amigos y ahora no quieren ni hablarme". Elvis se tortura pensando que cuanto más sube, más solo se siente.

LA MUERTE..., O POR LO MENOS EL EJERCITO

En una oportunidad circuló el rumor de que Elvis había muerto y el cantante comentó:
—Muchos deben haberse alegrado...
Pero lo que desea gran cantidad de gente es que el ejército llame al muchacho al servicio militar obligatorio. Diariamente llegan cartas a la oficina de reclutamiento urgiendo que enrolen al cantante a las filas.

(Sírvase pasar a la página 20)



Cuando Natalie Wood viajó a Memphis, a conocer a los padres de Elvis Presley, pareció inminente que se anunciaría un noviazgo oficial. Muchos piensan que el idilio, sin embargo, es simple propaganda.

CONTROL DE ESTRENOS

TIERNA HISTORIA EN BELLA FOTOGRAFIA

"EL NIÑO Y EL TORO"



("The Brave One"), norteamericana; director: Irwing Rapper; productor: King Brother; fotografía: Jack Cardiff; música: Victor Young; reparto; Michell Ray, Roberto Hoyos, Elsa Cárdenas, Carlos Navarro, etc.

Buena

El argumento de esta película ganó un Oscar. La verdad es que la historia tiene poca originalidad. Un niño y un toro se profesan singular afecto. El niño protegió al animal al nacer, cuando murió su madre; y luego lo cría con gran cariño. El animal le corresponde, distinguiendo a su pequeño amo de todos los demás. Naturalmente, el niño y el toro son separados por la incomprensión y por cierta inconsciente maldad de los adultos que no aprecian un lazo como éste. Por el estilo de "Pepino y Violeta", sólo que sin el fondo moral y cristiano de aquélla, esta película logra emocionar al espectador con recursos seguros. El rostro de un niño (el actor Michell Ray, extraordinariamente expresivo), las pequeñas ocurrencias de un animal que es bravísimo con todos y dulce con su dueño; la angustia del sacrificio del animal, en un ruedo taurino; la esperanza de que la fe y el empeño ciegos del niño alcancen a salvarlo.

Aparte de la simple historia de esta película, vale la pena mencionar la extraordinaria fotografía en colores, de México. Los exteriores aztecas que tantas veces hemos admirado en las cintas de Figueroa están aquí, de nuevo, sólo que en magnífico colorido. Por culpa de esos paisajes, que son verdaderos cuadros, la acción suele tornarse lenta, a ratos. Los ambientes son auténticos; la actuación, muy buena. Hay, hacia el final de la cinta, interesantes corridas de toros. Como el film debe gustar, especialmente a los niños, creemos que es necesario advertir que las corridas tienen toda la belleza y la brutalidad de ese arte.

En resumen, un film tierno, sencillo y hermoso, que emocionará a grandes y chicos.

¡EMOCIONADA TERNURA!

"MARCELINO, PAN Y VINO"



Española. 1955. Dirección: Ladislao Vadja; guión: Vadja y Sánchez Silva, sobre un libro de este último; fotografía: Enrique Guerner; música: Pablo Sorozábal. Reparto: Pablito Calvo, Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo.

Muy buena

El estreno de esta película hispana produjo un sacudón. Se ofreció en el Festival de Cannes (1955), y, aunque no obtuvo otro galardón que una mención al trabajo de Pablito Calvo, dejó sorprendido al público, y los comentarios y los elogios continuaron por mucho tiempo, aunándose a los aplausos que la película recibía en todos los países donde se iba presentando. Nadie debe verla, buscando un prodigio de técnica, ni una osada creación cinematográfica. Desde el primer momento mostrará una sencillez pura que jamás abandona. Es en esa línea donde mejor engarzan las emociones, y el film no es sino una sucesión de ellas: las risas se mezclan con las lágrimas, pero todo el tiempo domina la impresión de emocionada ternura. En la puerta de un convento es abandonado un niño (sabemos que la idea no es original y ya la conocemos en "Canción de Cuna"); los religiosos adoptan al pequeño, en quien ponen toda la ternura y el cariño de las madres más solícitas. El gordo cocinero se amarra al meñique una cuerda que mecerá la cuna, mientras pela las papas; el otro lo pasea, el otro fraile lo cuida... De esa manera, crece Marcelino, un niño normal, encantador. Gasta con los religiosos todas las pillerías propias de su edad, y es así cómo un barquito de papel nada en la pila de agua bendita; y una cabra cargada de bulliciosas latas entra en la iglesia durante la oración... Marcelino se convierte en el pequeño tirano del convento, con su rostro candoroso y sus ojos brillantes de malicia. Pero Marcelino añora a la madre que no conoció y encontrarla un día es toda su obsesión... De pronto, el film da un vuelco completo. Marcelino descubre en un desván un viejo Cristo de madera y se hace su amigo... Viene entonces el milagro, un milagro que sólo puede lograr la pureza infantil: Cristo y Marcelino se convierten en grandes amigos. No daremos ninguno de los mil detalles deliciosos que se suceden por no quitar interés a la película, pero sí podemos asegurar que todo espectador, cualquiera que sea su credo, seguirá aquella amistad con el corazón apretado y los ojos húmedos.

Se ha criticado en el film, precisamente, esa división que existe entre el momento en que aparece el gran Cristo de la buhardilla. Es exacto que hay un vuelco en el argumento, pero la línea de ternura no cambia. La emoción se sostiene durante todo el tiempo, pese, como advertimos, a las fallas técnicas que puedan achacarse al film. El acierto con que han sido elegidos los personajes y la avasalladora simpatía de Pablito Calvo son dos méritos importantes, que, unidos a la sincera y talentosa dirección, convierten a "Marcelino, Pan y Vino" en un film inolvidable.

ALEGRIAS Y DRAMAS DEL CIRCO

"TRAPECIO"



"Trapeze". Norteamericana. 1956. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Carol Reed. Guión: James R. Webb. Fotografía: Robert Krasker. Música: Muir Matlieform. Reparto: Burt Lancaster, Gina Lollobrigida, Tony Curtis, Katy Jurado, etc.

Muy buena

Podría decirse que el film es un milagro de dirección. Mucho habíamos admirado siempre la labor de Carol Reed, pero la realización de "Trapecio" nos deja realmente sorprendidos. Con un argumento corriente —viejo desde que el amor existe, ya que es una mujer la que irrumpe entre dos hombres—, el director logra una película que no tiene un instante perdido, que hechiza al espectador por los mil y un detalles que desfilan por el lienzo. Y ése es otro mérito que no podemos olvidar: la pantalla está siempre llena. Mientras, en primer plano, ocurre un hecho de trascendencia, a los lados, como un aderezo cualquiera, desfilan los abigarrados personajes que pueblan un circo, y ocurren los más insólitos acontecimientos. Desde luego, no olvidamos la obesa maestra de danza, que atrás, en un alto tabladillo, dirige a sus coristas, sin importarle lo que ocurre en el resto del mundo. Es un film donde valen las voces, pero también cuentan los silencios: un trapecio que se columpia vacío en el aire puede tener mayor significación que muchas de las prodigiosas hazañas que se realizan en la altura. Y aún queda por señalar otro mérito notable de dirección: la forma en que Carol Reed ha manejado a los actores. Tony Curtis, por ejemplo, hace un trabajo recio, emotivo, humano, del que no le creíamos capaz. Es un actor a carta cabal, además de que despliega una extraordinaria simpatía. E igual cosa habría que añadir de Gina Lollobrigida. No sólo luce sus curvas y su picante belleza, con generosa habilidad, sino que actúa con aplomo, soltura, talento. Por primera vez se muestra su capacidad dramática y no sólo sus atributos físicos. La intensidad de actuación que muestra Burt Lancaster (premiado como el mejor actor en el Festival de Berlín, 1956, por "Trapecio") no nos sorprende, en cambio. Ya conocíamos sus virtudes histriónicas. Pero podemos asegurar que hace acá un papel impresionante: contenido, brutal, sufriente. Es el as del trapecio, amargado por una incapacidad física, y da la sensación perfecta del cóndor con el ala rota. Y todavía queda otro personaje importantísimo: el circo. Ahí está "en carne viva". No aparece con la grandiosidad de "El espectáculo más grande del mundo", pero sí con toda su humanidad y realismo. No terminaríamos de señalar todos los personajes notables ni todas las increíbles hazañas que nos presenta, ni podemos privar al espectador del deleite que significa desentrañar esa caja de sorpresas. ¿Y por qué, se preguntará el lector, no hemos puesto a esta película

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

FILMARA OTRA VEZ EN CHILE

y guitarras que dirige Carmen Cuevas. Nuestra idea es presentar esta canción con un fondo en que se muestre la hermosa majestuosidad de la cordillera de los Andes y de los campos chilenos.

Junto a Tito Davison viajaron Alfonso Patiño Gómez, el productor de "Canciones Unidas", y Carlos Martel, el director de fotografía.

Carlos Martel tiene una larga trayectoria en el cine mexicano... Y, a pesar de su juventud, lleva ya 20 años trabajando en los estudios cinematográficos. Colaboró con Tito Davison en "El valor de vivir".

—Una de las actuaciones más destacadas de Carlos Martel —nos explica Tito Davison— es su documental "Recursos hidráulicos", que mereció una Mención Honorífica en el Festival de Venecia del año 1953.

La última vez que tuvimos a Tito Davison en Chile fue con ocasión del rodaje de "Cabo de Hornos", protagonizada por Jorge Mistral y Silvia Pinal, y que, según las últimas noticias que tenemos, está alcanzando singular éxito en los países americanos donde ha sido estrenada.

—En estos días "Cabo de Hornos" será presentada en Europa, en su versión francesa. Según me han dicho los que conocen el mercado, es posible que "Cabo de Hornos" tenga igualmente un gran éxito en el Viejo Continente —nos explica Tito Davison.

Después de "Cabo de Hornos", el director chileno tuvo intensa actividad. Realizó: "Música en la noche", "Lina, la mujer de fuego", "Diana la cazadora", "La dulce enemiga", "Música de siempre", "Bodas de oro" y "La mujer que no tuvo infancia". Las dos últimas protagonizadas por Libertad Lamarque.

—Aunque resulte poco modesto decirlo, la verdad es que "Bodas de oro" se ha constituido en el éxito más grande de los alcanzados por el productor Gregorio Wallerstein. Ha sido tal el triunfo que pensamos hacer ahora "Bodas de plata", con los mismos intérpretes: es decir, Libertad Lamarque y Arturo de Córdoba —nos cuenta el director chileno—. Tengo el proyecto de regresar a fines de año a Chile para filmar "¿Quién es este hombre?", interpretado por Arturo de Córdoba. Bien saben ustedes que mi mayor anhelo consiste en realizar una película chilena al año. Además no olviden la promesa de Libertad Lamarque que quiere a toda costa trabajar en nuestra patria. "Liber" siempre me ha dicho que tiene una promesa que cumplir con los chilenos y espera la primera oportunidad para hacerlo. No sería extraño que este proyecto se hiciese realidad a corto plazo —concluye Tito Davison.



Tito Davison llega a Santiago, acompañado del productor Alfredo Patiño Gómez. Las canciones de Chile aparecerán en un film internacional.

PARA ESCRITORES

gos Chilenos" y está a cargo de Luis Alberto Heiremans. Mientras tanto, con el propósito de conseguir un objetivo inmediato y efectivo, se elaboró un plan de acción, que se puede resumir en tres puntos: 1.º, la posibilidad de observar la puesta en escena de obras; es decir, un autor asistirá a todo el engranaje de la preparación de un estreno, desde la lectura de obras hasta su presentación pública; 2.º, discusión de problemas técnicos; se propiciará una serie de reuniones con autores, directores o actores, en las cuales se hablará de problemas técnicos, temas que debería abordar el teatro chileno, etc.; y 3.º, *jornadas de Mesa Redonda* y de Lecturas Dramatizadas; en este caso, se trataría de que los escritores tuvieran una vinculación estrecha con personalidades de nuestra escena, para intercambiar ideas, opiniones y conocimientos.

Con justificada razón en el Teatro de Ensayo existe un gran interés por el éxito de este taller. Desde luego, se cuenta ya con la colaboración decidida de algunos jóvenes escritores, tales como el cuentista Armando Cassigoli; el novelista Enrique Lafourcade; el poeta Enrique Lihn, y los escritores José Manuel Vergara, Alberto Rubio y María Elisa Otero.

Con la inclusión de estos nombres, que son un verdadero aporte al arte escénico nacional, es de esperar que muy pronto contemos con la dramaturgia *chilena, largo tiempo esperada*. Un teatro chileno, que refleje nuestra realidad, nuestras esperanzas, problemas y lenguaje, es la meta a la que todos esperamos llegar muy pronto.



PROXIMO ESTRENO

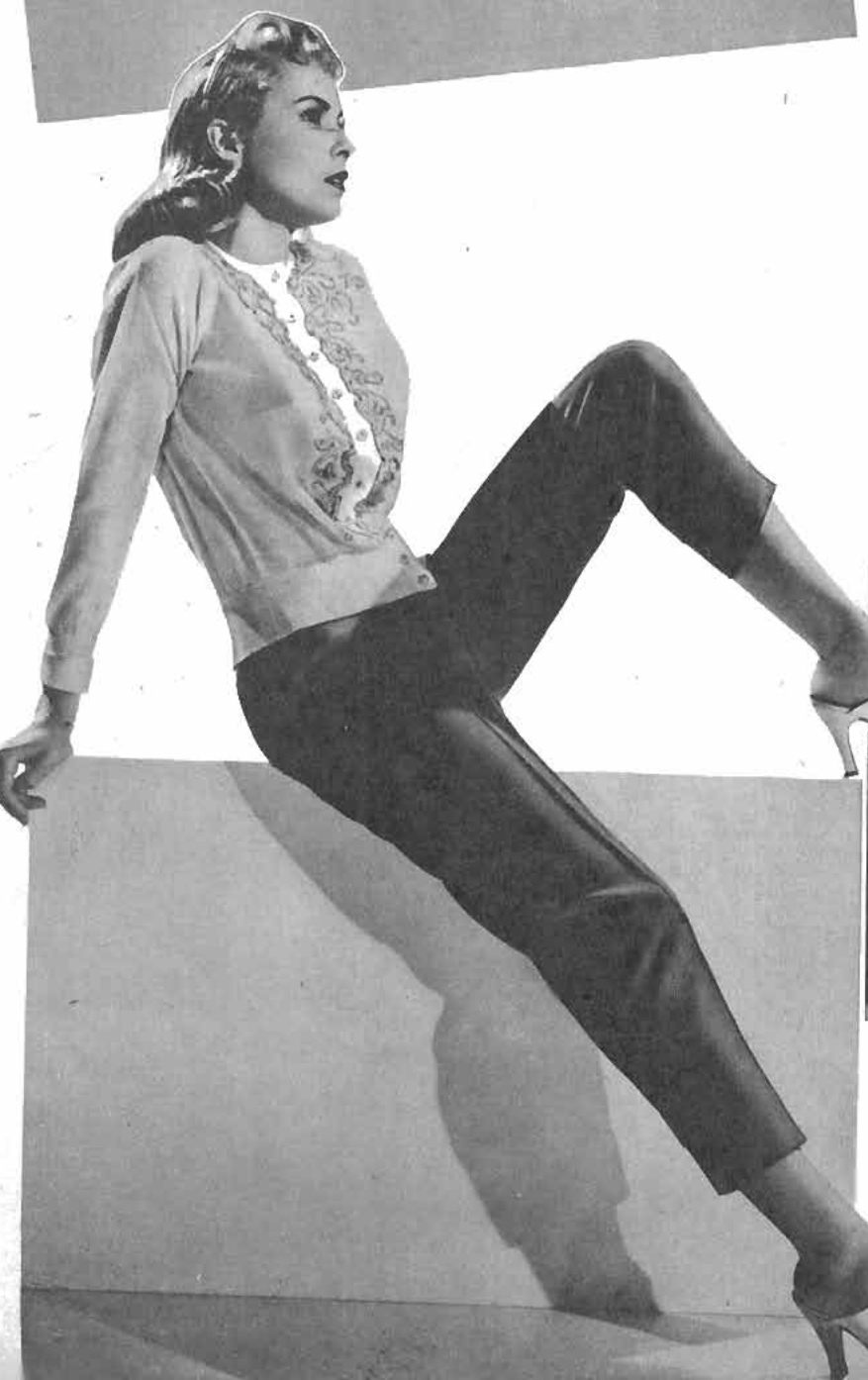
El "Arlequín" prepara el estreno de "Doña Tierra", de Fernando Cuadra, obra con la cual inaugura su temporada en el Teatro L'Atelier. En un ensayo de este drama en la tierra chilena aparecen: Chela Hidalgo, Mireya Véliz, Sarah Sharim, Mario Vergara, Celino Hernández, Alberto Rivera, Fernando Riveros y Enrique Madignat. Es probable que "Doña Tierra" se estrene en la cuarta semana del mes de abril.

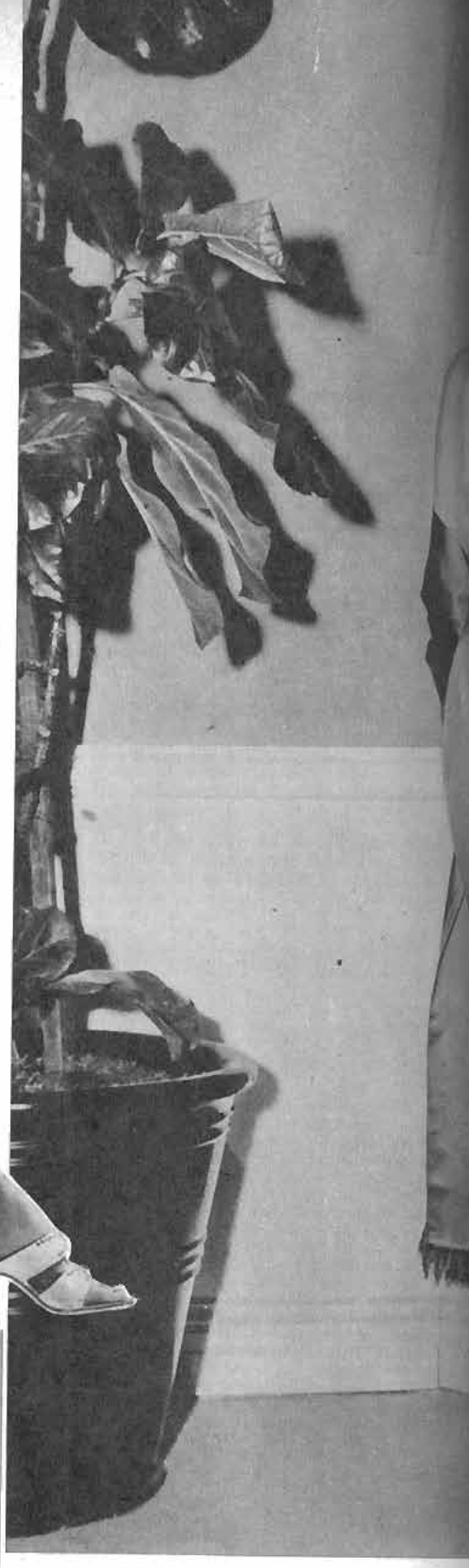
ELEGANCIA

"Los Perlas", el dúo de cómicos chilenos, se presenta como la pareja de artistas más elegantes del mundo... Esta ironía hace mucha gracia al público, que celebra las excentricidades del par de "verdejos" musicales.



Los slacks se siguen usando ajustados y sólo llegan bastante más arriba del tobillo. Los que luce Janet Leigh son de corte muy masculino, sin doblez abajo. Están confeccionados en una fina gabardina. La estrella completa la tenida con un chaleco blanco, muy chic, todo bordado con hilos plateados y perlas. Va abotonado adelante con bolitas de cristal. (Columbia.)





Leigh Snowden luce la últim
apropiada para la hora de c
no va en el escote, donde s
lorios. Los breteles son hech
También del género del ves
va angostándose hacia abaj
larga estola en satén color
mismo tono. (Universal Inte



Según los expertos, este traje que luce Ann Blyth está especialmente ideado para que una joven bajita (Ann mide 1,55) se vea un poco más alta. Es en tweed color malva, y se compone de una bata y de un lindo abrigo. Ambas piezas tienen atrás una lazada. En la bata, la lazada va sobre un tablón suelto, mientras que en el abrigo es la terminación de una curiosa pieza — que reemplaza a una traba—, que baja de debajo del brazo y va angostando hacia el centro. El abrigo tiene un gran cuello, que termina en solapas y bolsillos al sesgo, de ranura. La bata, como se ve, es muy lisa, y marca el busto y el talle mediante pinzas. Está cortada en la cintura. Mangas dolmán y cuello dado vuelta, tortuga. Cierre éclair, oculto, en la espalda. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

e noche cortos, tenida muy olor marfil y todo el adorlado en lentejuelas y abamo sesgo del mismo satén. s. La falda, muy estrecha, compaña el traje con una ue termina en flecos del



SI SU PALADAR
ESTA HECHO AL BUEN CAFE...

exija Nescafé*

100% PURO CAFE

EN SOLO UN INSTANTE prepare a su gusto —cargado o simple— una taza del más exquisito café, elaborado por Nestlé con granos seleccionados de las mejores cosechas.

NESCAFÉ es, además, económico, porque se prepara en cada taza sólo la cantidad requerida, sin desperdiciar una sola gota.

CH-U-12

NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

* SE ELEGIRA "LA ESTRELLA DE LA CANCION": OPINA KIKA.

* RADIO VIÑA DEL MAR CAMBIO NUEVAMENTE DE MANOS.

* REGALO PARA LUCHO GATICA, EN CUBA: LA VISITA DE SU MADRE.

CONCURSO BUSCA LA MEJOR CANTANTE. Se abrieron los registros para participar en el concurso "La Estrella de la Canción", que se transmite por Radio Minería (miércoles y sábados, a las 22 horas), con el auspicio de una firma publicitaria y con la colaboración de varias revistas de la Empresa Editora Zig-Zag. La intención del concurso es coronar a la reina de la canción, eligiéndola de entre las inscritas (ya sean profesionales o aficionadas), por medio tanto de un estricto jurado como de votación popular. Los escrutinios finales se harán en el mes de octubre de 1957.

El concurso contempla premios para las participantes y también para el público que vote por ellas. El premio máximo de los votantes es de medio millón de pesos y hay otro por doscientos mil pesos. La Estrella de la Canción ganará doscientos mil pesos en efectivo y un contrato radial en Radio Minería; y otros, por quince días, en Radios Sol, de Lima, Perú; "Illimani", de La Paz, Bolivia, y "Carve", de Montevideo, Uruguay. También se le obsequiarán los pasajes de ida y vuelta a cada una de esas capitales.

Este concurso, que recuerda las elecciones de Miss Radio realizadas años atrás, nos hizo acercarnos a Kika, una de las ganadoras de ese título.

—Como cantante me alegro de la iniciativa, pero me parece un error permitir que participen profesionales y aficionadas en una misma competencia. Las profesionales tenemos una carrera y un prestigio detrás de nosotras que no podemos arriesgar en un concurso, en el que hay que inscribirse y participar en eliminaciones. En cambio, para las que se inician constituye una excelente oportunidad.

Kika está actuando los martes y jueves, a las 21.45 horas; y los sábados, a las 22.30 horas, en Radio del Pacífico. Se trata de una interesante iniciativa, destinada a reconocer la labor de esa emisora en la formación de prácticamente todos los cantantes consagrados de nuestro ambiente. Junto a Kika se presentan figuras nuevas, simbolizando la consagración y los comienzos, surgidos en una misma radio: Del Pacífico. Después de Kika, el mismo programa presentará a otras estrellas y astros. Las actividades de la cantante no se detienen ahí. Kika es la primera figura del radioteatro "Su Diario Intimo", junto a Lionel Godoy y Enrique Balladares (Corporación, de lunes a viernes, a las 18.30 horas). Y, finalmente, planea un programa titulado "Mujeres de Chile", que se transmitirá en Corporación Nacional de Comercio.

CRISIS EN RADIO VIÑA DEL MAR. René Largo Farías, director de Radio Viña —ex Los Castaños—, nos llama telefónicamente para confirmar el despido de todo el personal de la emisora, por parte de ASIVA, entidad que la *administraba*. Explica René Largo que los excelentes planes trazados por la radio, bajo su dirección, tropezaron con falta de apoyo económico. Radio Viña quería ser una emisora "grande", pero su potencia actual es tan escasa que, afectivamente, no justifica un gran respaldo comercial. Esa situación hizo crisis hace dos semanas, cuando todo el personal (veintitrés personas de planta y colaboradores) fue despedido. Radio Viña volvió a manos de su concesionario y al ritmo anterior de transmisión. Mientras tanto, hay pendiente un conflicto de trabajo. René Largo tenía contrato con la radio hasta el mes de junio y fue despedido en marzo.

De este modo —violento e irremediable— terminó una iniciativa que se inició con tan buenos auspicios.

TROPICAL REGALO PARA LUCHO GATICA: El 24 de febrero pasado se celebraba en La Habana, Cuba, el quincuagésimo aniversario de la Música Popular. El festival se llevó a cabo en el estadio de la ciudad, siendo uno de los números más importantes la intervención del chileno Lucho Gatica. Pero junto con el honor de participar en esa función, el cantante se llevó una emocionada sorpresa. Terminaba de saludar al público, cuando reflectores iluminaron un punto de los palcos: allí estaban la madre de Lucho Gatica y la hermana. Habían viajado dos días antes, desde Santiago de Chile, invitadas a Cuba con el solo objeto de sorprender al cantante. El representante de Lucho, Tito Gárrate, las vino a buscar a Chile y las alojó en La Habana, en casa de Gaspar Pumarejo, magnate de la televisión.

La feliz familia, reunida tan sorpresivamente, pasó doce días en Cuba y otros tantos en Ciudad de México, dónde Lucho tenía que cumplir un contrato posterior al de La Habana.

La anécdota anterior indica bien a las claras la popularidad del cantante chileno, considerado uno de los más grandes de América Latina.

En cuanto al idilio de Lucho y Martha Roth, supimos que se mantiene estacionario. Y respecto al accidente que sufriera el cantante con su automóvil en México, no pasó de un rasguño en el tapabarros.



LA HABANA *En el escenario del Estadio de La Habana, Lucho Gatica, su madre, su hermana y el animador del Festival que celebró los cincuenta años de la música popular cubana.*

S. N. A. *El "Noticiero Insa" (diario, a las 21.30 horas) se transmite ahora también por Radio Agricultura (y Nacional). Aparece la audición inaugural en la SNA: Lautaro Insinilla y Guido Orellana, directores; Ernesto Urra, locutor, y Clive Howard, jefe de propaganda de INSA.*



Más salud con leche NIDO...

porque es leche • con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.

MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

Leche ENTERA en polvo

NIDO

M.R.

CH-E-6

¿CUANTO DURARA EL EXITO DE...

(Viene de la página 11)

—En estos tres últimos años he figurado seleccionado con la primera opción para el reclutamiento, pero no me llaman —dice Elvis con su inglés arrastrado y de vaga pronunciación—. Si me quieren poner uniforme, que lo hagan: pero es lógico que prefiera que no sea todavía, para poder proseguir mi carrera. En este último año he ganado MAS dinero que mucha gente en toda su vida... ¿No es maravilloso?

El servicio militar es uno de los numerosos problemas que acosan al fenomenalmente popular cantante. Seguro de sí mismo, grosero casi en el escenario, atrevido, cuando está sólo pasa mucho tiempo en silencio, meditando, sentado en un rincón, o ensayando melodías en un piano. Generalmente, cuando Hollywood o Broadway descubre una personalidad en un pueblo chico y la lanza al estrellato, la nueva luminaria se siente en el éxito como el pato en la laguna. A Elvis no le ocurre así. Sabe que lo critican, que lo miran como un espécimen raro, y su inferioridad lo tortura.

Es fácil comprender tanto la timidez como la agresividad de Elvis Presley. Antes de elevarse a la fama, la familia del cantante no tenía nada, ni riqueza, ni educación, ni respaldo familiar. Como consecuencia, el muchacho quedó a la defensiva, siempre pronto a encontrar mala intención o crítica en los demás. Si se habla de música, de peinados, de camisas, de religión, el cantante reacciona como si lo pincharan.

Los violentos y casi unánimes ataques de la prensa han herido su personalidad, que requiere de comprensión y de aprobación. Hasta no hace mucho, Elvis pertenecía a los que no tienen nada, y no ha olvidado los sentimientos de los desheredados para con los ricos. Vernon y Glades —sus padres— tampoco son felices. A pesar de la adulación y de la riqueza, comprenden que no son aceptados en el barrio en que viven y sufren por las críticas que levanta su hijo. Consideran al muchacho víctima inocente de una inexplicable confabulación, y temen por el futuro.

Y lo que más los desespera es que no pueden defender a Elvis de los ataques y sufrimientos de la vida. Desde niño, fue el centro de preocupación de su hogar. Lo mimaron y lo protegieron —tal vez con exceso—, aislándolo de otros muchachos en su afán de evitarle sufrimientos. Y su extraordinaria dependencia, especialmente de su madre, creció con los años.

—Eramos pobres, pero siempre encontramos lo suficiente para nuestro hijo —dijo con orgullo su madre.

Glades sigue viendo a Elvis como al niño que acunó en sus brazos.

—Aún ahora no me parece adulto... —asegura—. Siempre me dijo "baby" y lo sigue haciendo. Me llama por teléfono todas las noches y yo también le digo "baby" o "ageless" (eterna juventud). Nunca fuimos de esos padres que ocultan sus problemas frente a los hijos. Cuando teníamos dificultades de dinero o deudas, las discutíamos delante de Elvis y mi niño me decía: "No te preocupes, baby, cuando sea grande te voy a comprar una casa y un Cadillac; uno para ti y papá, y otro para mí". Mirándome desde su pequeñez me parecía que lo que Elvis decía llegaría a cumplirse. Con la ayuda de Dios, así ocurrió.

—Elvis es todo nuestro mundo, lo único que nos ata a la vida —añade su

(Sírvase pasar a la página 22)

Se entregaron los "Oscares"

(Viene de la página 3)



El ticket que se pegaba al parabrisas del automóvil para tener libre acceso por Hollywood Boulevard, cuyo tránsito estaba suspendido.

va York. La televisión transmitirá, en una pantalla ubicada en el mismo escenario donde se entregarán los premios, lo que ocurra en la ceremonia que se verificará conjuntamente en la ciudad de los rascacielos. También en Nueva York se encuentran reunidas brillantes personalidades de la pantalla que han de participar en la función..., desde la remota ciudad. El anunciador comienza por informarnos que en el público neoyorkino existe igual entusiasmo que el que domina al público hollywoodense. Y lo podemos comprobar con sólo mirar el enorme televisor, que sirve de telón de fondo en el escenario del Teatro Pantages. Es una pantalla especial sobre la que se proyecta la imagen televisada desde Nueva York... ¡instantáneamente! La imagen y la voz resultan tan perfectas, que me parece imposible que puedan venir con tal distancia. El programa partirá ahora desde Hollywood para ser televisado de costa a costa...

A un lado del escenario, un enorme Oscar dorado aparece rodeado de las estatuillas que serán entregadas a los favorecidos.

Jerry Lewis actuará de maestro de ceremonias. A él le corresponderá nombrar los resultados de la votación en que participaron 1.770 miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. A pesar de haber desempeñado el mismo papel el año pasado, Jerry Lewis está nervioso. Se advierte eso cuando prueba el micrófono y prepara sus notas. En el televisor vemos que Celeste Holm, ganadora del Oscar en 1947, se prepara, en Nueva York, a recibir, también, a los agraciados que se encuentran en esa ciudad.

SE ACERCA EL MOMENTO...

Son las siete y cuarto. El público comienza a llenar los asientos de la inmensa sala. Por las mirillas del telón podemos ver —sin ser vistos— cómo avanzan los invitados. Entre ellos distinguimos a muchos de los candidatos al premio. La atmósfera está electrizada. Algunos de los que "esperan" recibir el Oscar aparecen visiblemente nerviosos, aunque tratan de simular serenidad, o... indiferencia. Nadie —excepto los representantes de Price, Waterhouse & Co., los contadores públicos que se encargaron de contabilizar los votos—, **nadie**, insisto, tiene la menor idea de quiénes serán los que reciban la codiciada estatuilla. Algún crítico cinematográfico, con aire de suficiencia, hace creer que "él lo sabe todo", pero por cierto que no se atreve a pronunciar un solo nombre..., ¡por si acaso! Otros se limitan a aguardar. La pantalla del televisor refleja que en Nueva York también crece la nerviosidad.

El programa promete durar una hora y cincuenta y cinco minutos. Tomarán parte Ingrid Bergman (quien aparecerá por televisión desde París), Ernest Borgnine (Oscar del año pasado), Cantinflas, Marge y Gower Champion, Kirk Douglas (televisado desde Munich), Janet Gaynor y Nancy Kelly. Veremos, además, a Deborah Kerr, Jack Lemmon, Anna Magnani, Dorothy Malone, Mercedes McCambridge, Patty McCormack, Mickey Rooney, Eva Marie Saint y Robert Stack...



George Stevens recibe el "Oscar" que le consagra el mejor director del año, por su excelente labor en "Gigante".

¡ARRIBA EL TELON!

¡Falta **un minuto**! La sala está ya totalmente llena. Detrás del telón no se respira siquiera. ¡Faltan diez segundos..., nueve..., ocho..., siete..., seis..., cinco..., cuatro..., tres..., dos..., uno! ¡ARRIBA EL TELON!

Las dos horas que duró el acto pasaron como un suspiro. Siete de los premios se los llevó "El Rey y Yo", mientras "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días" obtuvo cinco estatuillas.

El primer premio entre los llamados importantes fue entregado a ANTHONY QUINN, considerado como el mejor actor secundario por su labor en "Sed de Vivir". El preciado Oscar le fue entregado por la gentil Nancy Kelly.

Jack Lemmon tuvo el honor de entregar el premio a la mejor actriz secundaria. Lo recibió DOROTHY MALONE, rubia encantadora, por su papel en "Palabras al Viento".

George Seatton, presidente de la Academia, entregó el Oscar de la MEJOR

(Sírvase pasar a la página 26)

Yul Brynner llega al teatro, acompañado de Virginia, su esposa. Esto desmiente los rumores de desavenencias conyugales.



La entrada al cine. Miguel de Zárraga tenía la butaca 305, en la fila F. El valor del boleto era 9.60 dólares.



Sinfonía de Color

en la constelación del Cine.



Jann Darlyn, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película de Samuel Goldwyn, en CinemaScope y Colores

"Ellos y Ellas",

luce un maravilloso traje confeccionado con telas de

TEJIDOS

Caupolican M R

que abren un paisaje de maravillosos estampados en telas exclusivas para la mujer que sabe vestir con la elegancia de la última moda.

La etiqueta de TEJIDOS CAUPOLICAN es garantía de calidad y ¡de admiración!

Vea cómo visten esta temporada TEJIDOS CAUPOLICAN.



Sintonice, de lunes a viernes, 21.30 horas, el Gran Radio-Escenario del Aire TEJIDOS CAUPOLICAN, por CB 93 "Nuevo Mundo".

¿CUANTO DURARA EL EXITO DE...

(Viene de la página 20)

padre—. Cuando viaja, la casa nos parece muerta.

UN ADOLESCENTE DE VEINTIUN AÑOS

Actualmente, a los veintiún años de edad, Elvis Presley es un adolescente, que sigue admirando los osos y los perros de felpa, y que se aferra a su infancia, época en que estaba protegido de todo por sus padres.

Pero el cantante escaló demasiado bien y demasiado aprisa el éxito para retroceder. Además, no lo desea, así como tampoco quiere disimular su interés por las muchachas. Con una juventud solitaria, trata de ponerse al día en el terreno sentimental, y ello explica las libertades que se toma con sus admiradoras, a quienes besa y abraza con entusiasmo. Según sus amigos, Elvis se ha librado, hasta ahora, de escándalos sentimentales sólo porque no tiene tiempo para enamorarse.

Aunque Glades Presley dice que desea que su hijo llegue a casarse y establecer una familia, es evidente que sueña con tenerlo el más tiempo posible a su lado.

—No se interesa seriamente en ninguna muchacha —explica la madre—. Realmente no tiene tiempo. Pero, aunque se case, sé que parte de su vida la dedicará a nosotros, como siempre. En los cuartos que ocupa en su casa, en Memphis, Elvis adorna las paredes con fotos de docenas de muchachitas, que lo abrazan entusiastamente. Son la rubia June Juanico, de Biloxi, Mississippi; la morena Barbara Hearn, de Memphis, y muchas otras inidentificadas lindas admiradoras, a quienes el cantante llama desde el escenario para fotografiarse con ellas.

—No tengo predilección por ningún tipo especial —dice Elvis—, pero no soporto a las muchachas que tratan de impresionar, que frecuentan night clubs y les gusta beber. Me agradan las muchachas sencillas y naturales.

A pesar de lo anterior, Elvis cortejó, con entusiasmo, a Judy Powell Spreckels, una rubia divorciada, de veinticinco años, sumamente sofisticada. Rica, aristocrática, hija de Edward Powell (segundo jefe musical de 20th Century-Fox). Judy se educó en conventos y en exclusivas universidades. Se casó con el padre de un compañero de estudios, el rico Rey del Azúcar, Adolph Spreckels III (anteriormente casado con la actual esposa de Clark Gable), de quien se divorció después de unas semanas de matrimonio. Ya libre, se la vio con Dan Dailey, Bob Wagner y otras personalidades del cine. Cuando Judy conoció a Elvis, se les vio juntos en todas partes. Al llegar a Hollywood, la muchacha esperó en el aeropuerto al cantante y le obsequió un perro policial de felpa. (Aludiendo al nombre del popular disco: "Hound dog".) Intercambiaron anillos, y Elvis luce todavía la sortija que Judy le obsequiara. Pero en los últimos meses el idilio pareció declinar, y el cantante comentó:

—Judy es sólo una hermana para mí.

Ella, por su parte, añadió:

—No estamos comprometidos. Tengo otro pretendiente.

OTROS AMORES

Más duradero parece el idilio de Elvis con Barbara Hearn, una linda muchacha de ojos obscuros, de diecinueve años, oficinista de Memphis.

—Me ayuda en mis ensayos y resulta mi mejor crítico —afirma Elvis.

Barbara es apacible, callada, y sigue

(Sírvase pasar a la página 25)

NOTICIARIO (CONTINUACION)

(Viene de la página 9)

ANITA EKBERG SIGUE HACIENDO NOTICIA

La estrella sueca se encuentra en París, preparando la película que hará con Bob Hope. Junto con llegar de Montevideo y Brasil, Anthony Steel explicó que si no había ido a dejar a su esposa en el aeropuerto brasileño era porque estaba enfermo. Por cierto que nadie le creyó... Al partir del Festival de Montevideo, precipitadamente, Anita no llevó más equipaje..., que su caja de cosméticos: ¡en realidad, lo que menos necesita! En todo caso, Anthony Steel sigue negando que haya la menor desinteligencia con su mujer...

MEL FERRER APRENDE BOX

Mientras Audrey Hepburn toma unas vacaciones, cómodamente instalada en el Bel Air Hotel, de Hollywood, Mel Ferrer, su marido, recibe lecciones de box para la película "The Sun Also Rises" ("El Sol También Sale"), que debe comenzar en estos días, en México.

HEDY QUIERE VOLVER A LA PANTALLA

Disgustada con su proyecto de aparecer en televisión, ya que rechazó el tema y el espectáculo donde figuraría, Hedy Lamarr declara que quiere volver al cine..., ¡y para siempre! Por el momento, su ambición es ser productora. Su última aparición en la pantalla fue cuando hizo de "Juana de Arco", en la multiestelar película "Historia de la Humanidad".

ARLENE PLEITEA...

Arlene Dahl insiste en que no cejará en el pleito que ha iniciado a Columbia, por 1.100.000 dólares, dado que considera que se le hizo una publicidad inapropiada para el último film que realizó en ese estudio. Si triunfa, sentará un precedente que otras estrellas, sin duda, seguirán. Hasta ahora, las luminarias nada tenían que hacer con la propaganda.

JOHN WAYNE, ACCIDENTADO

Mientras filmaba "Legend of the Lost" ("Leyenda de los Perdidos"), en Roma, John Wayne sufrió un accidente que le ha dejado un pie delicado hasta ahora. Fue durante una escena en que peleaba con Rossano Brazzi. El hueso ha cicatrizado malamente y apenas John regrese a Hollywood, piensa hacerse operar de nuevo.

NOTICIAS DE FILMACION Y OTRAS COSAS...

El último descubrimiento de Elia Kazan (descubridor de Marlon Brando, Eva Marie Saint, James Dean, etc.) es Lee Remick. Tendrá el primer papel femenino en "The Face in the Crowd" ("Un Rostro en la Multitud"). Quienes han visto trozos de la película aseguran que Lee está a la altura de las otras estrellas del gran director, como por ejemplo, de Carol Baker, la protagonista de "Baby Doll" ("Muñeca").

Ray Milland permanecerá en Inglaterra durante seis meses para hacer dos películas: "High Flight" ("Alto Vuelo"); y "The Willie Gordon Story" ("La Historia de Willie Gordon"). Su esposa, Mal, se reunirá pronto, y también irá su niño, apenas termine las clases y tenga vacaciones en la escuela.

Cecil B DeMille bebe los vientos por conseguir que Anthony Quinn (reciente ganador del Oscar en papel secundario por su encarnación de Paul Gauguin, en "Sed de Vivir" y protagonista de "La Calle") no sea el compañero de Anna Magnani en "Obsesión" y protagonice su "Bucanero". Por cierto que Tony quiere trabajar con "la magnífica Magnani", como la llama; por eso se comprometió a que haría "Obsesión" durante el día, mientras que trabajaría en "Bucanero" por las noches y en los fines de semana. ¡Quienes protestan son los miembros de la familia Quinn!

Federico Fellini y Giulietta Massina, director y protagonista de "La Calle", y también marido y mujer, llegaron a Hollywood a tiempo para recibir el Oscar que concedieron a esa película considerada como la mejor extranjera, pero, además de gozar de tan alta distinción, Federico y Giulietta conversarán sobre importantes ofertas que les hicieron de Hollywood...

DEBBIE REYNOLDS QUIERE FILMAR

La estrellita declara que se sentirá aún más feliz de lo que es apenas pueda hacer una nueva película. Debbie Reynolds no enfrenta las cámaras desde que protagonizó "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"). Por el momento, se ha matriculado en la escuela de danzas de Marge y Gower Champion, para convertirse en una danzarina moderna, ansiosa luego de lucir ese arte en una película.

Es tan fácil hacer

frituras esponjosas

con Polvos IMPERIAL



CH-Y-4

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **FRITURAS** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

¡PARA UNA CABELLERA HERMOSA USE SINALCA!



LEIGH SNOWDEN, artista de la Universal Pictures.

Hay muchos productos que pueden usarse para lavar el cabello; pero SINALCA es un Shampoo científicamente creado para la limpieza y el cuidado de la cabellera.

SINALCA no contiene jabón, álcalis ni cáusticos que puedan dañar el pelo o el cuero cabelludo.

Sólo SINALCA le otorga la belleza esplendorosa de una cabellera sana, limpia, sedosa y brillante.



Cualquiera de las tres formas en que se presenta SINALCA —Polvo, Líquido, Crema— resulta más económica, porque gracias a su concentración extraordinaria, su rendimiento es muchísimo mayor.

SHAMPOO

Sinalca

POLVO - LIQUIDO - CREMA

¡LA VIDA DE ELIZABETH TAYLOR!

En nuestro próximo número iniciamos la primera parte de una biografía exclusiva sobre Elizabeth Taylor, la estrella más hermosa de Hollywood.

Complaciendo a nuestros lectores, quienes, junto con demostrar su agrado por nuestra biografía de ELVIS PRESLEY, que terminamos en esta edición, pidieron otras, decidimos proseguir con una nueva historia real: la vida de Elizabeth Taylor. Más adelante, y a medida que nuestros lectores lo vayan solicitando, iremos proporcionando otras biografías interesantes.

La primera parte de LA VIDA DE ELIZABETH TAYLOR se titula: LA TRAGEDIA DE SER DEMASIADO HERMOSA.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - IV - 1957

El tiempo es oro

ECONOMICE!

tiempo, dinero y molestias tomando la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que se prepara en un instante; ya contiene azúcar y además es sana y verdaderamente nutritiva.

¿CUANTO DURARA EL EXITO DE...

(Viene de la página 22)

silenciosamente al cantante cuando, junto con sus amigos, la lleva a un parque de diversiones a lanzar pelotas de trapo contra los gatos, o a subirse a algún automóvil en la pequeña pista.

—Me entretengo con él, pero es demasiado inquieto —cuenta Barbara—. Siempre le digo que, por su propio bien, disminuya su actividad.

La madre del cantante agrega:

—Elvis está seriamente interesado en Barbara. Son amigos y ella viene a menudo a la casa. Mi hijo corteja a otras chicas. Cuando está en Hollywood, a Natalie Wood.

El idilio de Natalie y Elvis ha inspirado muchos comentarios en las revistas, pero muchos piensan que se trata sólo de un truco publicitario. En realidad, el muchacho campesino, tosco e inculto, y la ultrasofisticada Natalie hacen una extraña combinación. La estrellita de dieciocho años luce un mechón blanco en su pelo, siguiendo la moda; usa trajes de noche negros y escotados; puede hablar de política, de pintura, de asuntos internacionales; y jamás parece desconcertada ni indecisa. Cuando conoció a Elvis, estaba aparentemente enamorada de Nick Adams, otro joven actor. Al insinuarse el idilio con Presley, se vio siempre junto al trío. Se dice que el cantante tuvo una conversación "hombre a hombre" con Nick, preguntándole si Natalie era o no su novia, a lo que Adams habría respondido: "Eso espero".

Pero Elvis y Natalie siguen saliendo juntos, con y sin Nick Adams. El cantante invitó a la muchacha a su casa, en Memphis, y la presentó a sus padres. Nick Adams también fue, naturalmente, pero como la motocicleta de Elvis tiene sólo dos asientos, Adams estuvo sólo la mayor parte del tiempo. Con "blue jeans" ajustados, chaqueta de cuero y grandes anteojos contra el sol y el viento, Elvis y Natalie volaban en motocicleta por las calles de Memphis, poniendo el alma en un hilo a los padres del muchacho y a RCA y 20th Century-Fox. Teniendo cuatro automóviles nadie se explica por qué Elvis prefiere arriesgar su vida en una motocicleta, pero, aunque dócil en muchos aspectos, hay cosas que el muchacho las hace a su manera, aunque se opongan todos.

A pesar de la visita de Natalie, cuando preguntaron a Elvis si estaba seriamente enamorado de la estrellita, respondió:

—Pienso en ella cuando la tengo a mi lado. Al no verla, me olvido.

Esa frase poco galante, refleja la falta de madurez de Presley, quién se comporta como un adolescente de dieciséis años y no cómo un hombre de veintiuno. Evidentemente no tiene madurez para pensar en el matrimonio, lo que es una suerte para su carrera, ya que su popularidad disminuiría al casarse.

Si por su matrimonio o por cualquier otro motivo, Elvis desilusiona a sus admiradoras, su mundo se derrumbará. El muchacho confía en retener por mucho tiempo el afecto de quienes lo adoran. Así lo pide, cantando con su agradable voz de barítono:

"Love Me tender,
love me true,
never let me go"...

F I N

Novedad

DE EDITORIAL ZIG-ZAG



REVOLUCION EN LA AGRICULTURA,

Carlos Keller

Como un caso excepcional, casi único, se entrega a la publicidad una obra que pretende revolucionar nuestra agricultura y cuyos métodos han sido sometidos a la prueba de fuego de la experimentación práctica. En su primer capítulo se expone la realidad de nuestra agricultura. En el segundo se da una reseña de la historia de la agricultura, y en el tercero se detallan las tendencias del comercio exterior en el siglo actual. Sigue un capítulo dedicado al estudio de la alimentación, otro dedicado a estudiar problemas demográficos y sociológicos, otro al aprovechamiento actual de nuestra tierra, y, finalmente, el capítulo último y más importante de la obra, en el que se expone cómo se podría quintuplicar la producción, para satisfacer las necesidades alimenticios del próximo medio siglo.

El libro termina con una exposición de la política agraria que debería efectuarse para lograr los objetivos señalados en los dos capítulos anteriores.

PRECIO ..... $ 2.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 5-IV-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

A Usted le interesa saber qué es HELENE CURTIS Suave

SUAVE no es un simple fijador. SUAVE "condiciona" el cabello, devolviéndole su natural belleza.
SUAVE nutre las raíces del cabello, contrarrestando los efectos del sol, el aire y la humedad.
SUAVE fija el peinado sin pegotear ni engrasar, pues no contiene grasas ni gomas.



Disuelva 1 cucharada de SUAVE en 1 taza de agua caliente para el último enjuague. Séquese con una toalla caliente y péinese. SUAVE restaura el brillo y la "vida" de sus cabellos, dándoles cuerpo y suavidad.



Frótese el cabello con SUAVE y marque los rizos. Humedezca luego cada rizo con agua tibia. Al deshacerlos en la mañana, cepillese fuertemente el cabello. Verá qué hermosa ondulación!



Apliquese todos los días, y lucirá cabellos más hermosos! 4 o 5 gotas "suavizan" el cabello y acentúan la ondulación, dándole un brillo que Ud. jamás soñó. SUAVE protegerá su cabello del aire y del sol!



Helene Curtis abre las puertas *a una mayor belleza!*

EGG SHAMPOO para limpiar y "condicionar" el cabello.

CREME RINSE con lanolina para el toque final del lavado.



Suave

Concesionarios Exclusivos para Chile
GUERRA, DE LA CRUZ & CIA. LTDA.
Miguel Claro 136, fono 44914

SE ENTREGARON LOS "OSCARES"

(Viene de la página 21)

PELICULA EN IDIOMA EXTRANJERO a "La Calle" ("La Strada"), y la estatuilla fue recibida por Dino de Laurentis, productor del film italiano. En París, Ingrid Bergman hizo entrega del premio a la mejor dirección. Fue ayudada por Jerry Lewis..., ¡desde Hollywood! La estatuilla fue recibida por GEORGE STEVENS, debido a la dirección de "Gigante".

Anna Magnani —la talentosa actriz italiana— tuvo el privilegio de hacer entrega al mejor actor de 1956. El agraciado fue YUL BRYNNER, por su labor en "El Rey y Yo". El actor no consiguió dominar su emoción. Después de admirar la estatuilla en silencio, dio las gracias con voz temblorosa, para añadir:

—Ojalá que no haya sido una equivocación, **pues no estoy dispuesto a devolver el Oscar**...

El momento más emocionante de la noche —y el más esperado por todo el mundo— fue cuando se leyó el nombre de la actriz que había ganado el Oscar por la mejor labor del año. Al decirse INGRID BERGMAN, el teatro se vino abajo en un estrepitoso y delirante aplauso, que consagraba a la actriz a quien se proclamaba como excelsa, después de haber estado tanto tiempo alejada de Hollywood. Se le concedía por su papel en "Anastasia". Ernest Borgnine fue el encargado de entregar el premio, mientras Cary Grant lo recibía a nombre de Ingrid Bergman...

Pero lo que muchos ignoran es que aquella noche Ingrid Bergman ganaba muchos triunfos. Hollywood la proclamaba y la llamaba de nuevo, y alguien más decía algo que para la actriz vale más que muchos Oscares juntos. Nos referimos a que su hija Pía, de dieciocho años, a quien la estrella no ve desde que se divorció del Dr. Lindstrom, padre de la niña, declaró públicamente la devoción que sentía por su madre. Emocionada, nos dijo, refiriéndose a Ingrid Bergman, su madre:

—La quiero, la adoro... Espero que en el futuro podamos estar juntas mucho tiempo... Todo lo que se asegura respecto a que no me llevo bien con mi madre... ¡es mentira! ¡Dígalo, usted, por favor! Me siento muy orgullosa de mamá... Ha sufrido mucho y ha mostrado un gran valor...

Tiene razón, a su vez, INGRID BERGMAN puede sentirse muy orgullosa. Pero faltaba todavía otro momento culminante: la entrega del Oscar a la mejor película de 1956. Janet Gaynor —quien recibiera **el primer Oscar**— entregó la estatuilla que se había ganado la película "LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO EN OCHENTA DIAS". Michael Todd, productor del film, recibió la estatuilla, declarándose "el hombre más feliz del mundo aquella noche"...

¡Y ahora..., hasta el año que viene! Ha terminado una de las temporadas más brillantes en la historia del cine. ¡Ojalá la de 1957 sea aún mejor!

MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Crónica escrita desde el Teatro Pantages, la noche del 27 de marzo de 1957.

CONCURSO
"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Tal como lo habíamos anunciado, publicamos en este número el primer escrutinio de la nueva etapa del CONCURSO BRUJULA DE LA POPULARIDAD, en el que los lectores de Chile y el extranjero han comenzado a mandar sus votos para señalar cuáles son la actriz y el astro favoritos.
Desde luego, podemos apreciar que nuevos astros son los que comienzan a llenar esta lista de los más populares.
James Dean se colocó en el sitial de honor entre los actores, y, entre las actrices, Kim Novak encabeza la lista.
A continuación damos el detalle del primer escrutinio:

LA ACTRIZ FAVORITA:

1.º	KIM NOVAK	753 votos.
2.º	Natalie Wood	458 "
3.º	Elizabeth Taylor	321 "
4.º	Pier Angeli	289 "
5.º	Gina Lollobrigida	257 "
6.º	Grace Kelly	221 "
7.º	Susan Strasberg	199 "
8.º	Ingrid Bergman	151 "
9.º	Deborah Kerr	82 "
10.º	Sophia Loren	30 "

Con menos votos aparecen: Doris Day, Diana Dors, Carmen Sevilla y otras.

EL ACTOR FAVORITO:

1.º	JAMES DEAN	951 votos.
2.º	Yul Brynner	520 "
3.º	William Holden	489 "
4.º	Rock Hudson	452 "
5.º	Jorge Mistral	397 "
6.º	Robert Wagner	350 "
7.º	Kirk Douglas	311 "
8.º	Guy Madison	279 "
9.º	Elvis Presley	98 "
10.º	Jeff Hunter	53 "

Con menos votos aparecen: Tony Curtis, Marlon Brando, Rossano Brazzi y otros.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS, los siguientes concursantes: Dana Ruiz, Mendoza-ARGENTINA; Gladys Orellana, Talca; Eliana Bustamante, Santiago; Juana Merino S., Talca; Pedro Astudillo R., San Fernando.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS, premiamos a: Elizabeth Villanueva, La Serena; María Irarrázaval, Valparaíso; Marta Espinoza, San Carlos; Mónica Bustos, Santiago; Stanley Brown, Coquimbo; Elba Carioles, Río Bueno; Nina Soto V., Talagante; Renato Adam, La Cruz; Cecilia Campos, Barrancas; Lina Monsalve, Concepción; Carmen Núñez, Valparaíso; Ramón Moya, Rancagua; Julia Perrin, Viña del Mar; Juan Santander P., Santiago; Mireya Castillo B., Antofagasta.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D., Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....

Michel

Lápices Labiales
"Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



VIN ROSE ● VIVID
RASPBERRY ● AMAPOLA
FIESTA ● CYCLAMEN
SUN PINK ● MOON ROSE
RED VENUS ● ORANGE GLOW

¡Michel le ofrece todos
estos matices de moda!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Royal Briar
M. R.



El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

Hablando de...

LA REVUELTA CON LOS ARTISTAS...
...y otros detalles

Los artistas son personajes noctámbulos y su hogar está encerrado entre las calles del centro de la ciudad. Un movimiento de protesta que abarque este sector desordena lógicamente la vida del artista como una pandilla de muchachos que entrara de sopetón en el patio de una casa a revolverlo todo.

Por estos días la casa estuvo revuelta en el sector céntrico. El dos de abril, las muchachas del Bim Bam Bum, que iban a ensayo, a eso de las tres de la tarde, encontraron a su público un tanto excitado, corriendo y gritando por las calles. Grupos se desplazaban a toda carrera, huyendo de los carros bomba que lanzaban chorros de agua contra las multitudes, y el asombro de las muchachas era tremendo. Cuando todo lograba calmarse y podían avanzar un par de cuadras más, se escuchaba a su paso el atronador aplauso de los presentes y el sugestivo silbido de los grupos que tomaban aliento. Alguien sugirió que un destacamento de las muchachas del Bim Bam Bum podría traer tranquilidad y calmar los ánimos si era lanzado a patrullar las calles del centro.

Un problema grave puede tener también su ángulo curioso y divertido cuando se le observa en las calles del centro y de acuerdo al punto de vista de quien pasa la mayoría de sus horas deambulando entre el café donde se reúnen los artistas y las salas de espectáculo.

La confitería Goyescas está ubicada en un punto estratégico. Por allí debían pasar obligadamente los manifestantes que iban hacia la Plaza de Armas y por ahí pasaba disparado, el carro bomba lanzando chorros de agua. Allí pues, recibieron su baño inesperado artistas como Tito de Valle y el representante Salvador Ferrer, que, indignados

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

debieron refugiarse en sus casas sin haber bebido el "cafecito de la noche", costumbre arraigada en toda la gente del ambiente.
La tranquilidad había sido rota, y también los vidrios. Pero, cosa curiosa, las enormes puertas de cristal del Goyescas, abiertas en plena esquina de Huérfanos con Estado, resistieron el paso de la agitación por las calles. Ni piedras ni palos les alcanzaron, salvo una de las puertas laterales, junto a un teléfono público, que amaneció el domingo con una enorme trizadura. Los clientes habituales sonrieron al entrar y ver el destrozo. Ya sabían ellos que las piedras habrían de llegar...
—No, señor. Fue anoche un borracho que estaba tratando de hablar por teléfono y se le cayó el fono, golpeando el cristal.

A las ocho de la noche del dos de abril, tras la reja, Iris del Valle, "la pelá", clamaba por un taxi. La reja, lógicamente, era la que custodiaba la puerta de un restorán frente al teatro Opera.
Después de caminar sin rumbo por el centro, de descubrir que "el patio de la casa del artista" estaba arruinado, destrozado, impresionantemente maltrecho y triste, los artistas decidieron recogerse. Caminaban por el centro de la calle, tomados del brazo, desorientados. No habría función ese día. No quedaba un solo café abierto y era imposible detenerse a conversar en las calles, como se hacía habitualmente, construyendo ilusiones en torno a futuras temporadas teatrales y éxitos fabulosos que la imaginación hacía crecer aún más.
Todo estaba perdido para ellos. Un artista sin teatro, un actor sin trabajo es un ser perdido, desorientado y triste. Y si a ese actor, más encima, se le quita la única tabla de salvación, la mesita de la confitería y la tacita de café, se le convierte en un curioso náufrago perdido en una isla que no conoce, la isla de los hombres que trabajan en oficinas.

Sentado en la puerta de su casa, en apartados barrios o en la pieza del hotel, el artista espera pacientemente que su casa vuelva a ponerse en orden. Ojalá sea así.

HABLADOR.

¡RÍASE!



LEYENDO
EL PINGUINO
LA REVISTA DE LAS HISTORIETAS COMICAS



...dice
MATILDE BRODERS,
la celebrada cantante chilena

"Probé ya muchas cremas, pero, al fin, me decidí por la maravillosa Crema Hormocit, que puedo recomendar sinceramente a todas las mujeres. Según mi opinión, el uso de Crema Hormocit es un deber de toda mujer que quiere conservar la elasticidad y la frescura de su cutis y quiere conquistar con su belleza".

¡Como miles de mujeres hermosas, use usted también siempre Crema Hormocit!

UNA GRATA NOTICIA

La Crema Hormocit, que se fabrica con las mejores materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos, se vende SIEMPRE A LOS MISMOS PRECIOS.

Crema para Cutis Seco	
Pote Gigante	$ 750
Pote Mediano	$ 460
Pote Chico	$ 250

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 23 de abril de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855





No todos los presentados merecieron ser premiados



Premiada con $ 400.

Estimado Pilatuno Jefe: Necesito que me saque usted de una duda: ¿cuántos premios se dan en los festivales y cuántos torneos hay en el año? En los anuncios de las películas se proclama continuamente: "Película premiada en el Festival de Cannes, de Venecia, etc." Si todos esos anuncios fuesen ciertos, querría decir que los premios son tantos como para que ya no sea mucha gracia obtener un galardón. Me refiero en especial a la película "La Escondida". En una revista se asegura que fue premiada en el Festival de Cannes, mientras que ustedes hablan de que se "presentó" en ese Festival. ¿Qué hay de eso?

BENJAMIN JORQUERA I., Santiago

Estimado colega Benjamín: Su carta merece ser publicada junto con la respuesta, ya que vale la pena aclarar el punto. En realidad, en un Festival pueden presentarse muchas películas, como que en el Festival de Cannes del año pasado compitieron treinta y tantas. Los premios alcanzaron apenas a seis. Para los efectos de la publicidad se aprovecha, efectivamente, el hecho de que una película fue "presentada" en el Festival para hacer creer que obtuvo un galar-

CARNET 3632593, *Linares.*— Apenas se produjo el sensible fallecimiento de James Dean, se publicaron en las páginas de ECRAN varias crónicas sobre la vida del actor. Con Elvis Presley iniciamos una serie de biografías de astros y estrellas de la pantalla, y es muy posible que se escriba una sobre James Dean. Agradezco muy de veras su interés y me gustaría que tanto Ud. como los demás colegas pilatunos me informasen sobre cuáles son las biografías que les agradaría ver publicadas. Gracias anticipadas.

ISABEL COUSIÑO, Santiago.— Profesa gran admiración por Elvis Presley, quien le recuerda a James Dean. Si desea escribir a Elvis puede hacerlo a esta dirección:

CANASTO D

Twentieth Century-Fox, Box 900 Beverly Hills, California U. S. A.

JORGE SANTANDER Antofagasta.— Mucho me alegra, estimado amigo, que tenga Ud. deseos de estudiar arte dramático. Efectivamente, como Ud. dice, es una pena que en los liceos y colegios no se den cursos como el que echa de menos. La verdad es que no hay ninguna Academia por correspondencia, pero en el Teatro Experimental se han editado algunos cursillos que bien podrían servirle como base. Escriba a Enrique Gajardo, Teatro Experimental de la Universidad de Chile

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

A fines de este mes salen a la venta los primeros discos Philips. Así nos informó Rafael Bustos, director del departamento respectivo de esa organización comercial Philips, que tiene su fábrica central en Baarn, Holanda. Sus grabaciones gozan de gran aceptación en el mercado europeo por su calidad artística y técnica. Famosos artistas graban para este sello, que también distribuye otras marcas de discos, aumentando así su ya amplio repertorio.

Existe mucho interés por parte de la dirección de Philips para distribuir sellos que no aparecen en la actualidad en nuestro medio. Se habla de una gran marca norteamericana y de un poderoso sello alemán. Por otra parte es posible que en un futuro cercano se editen discos Vox y Verve, en Chile. "Surcos", sociedad comercial argentina, estaría a cargo de su distribución en nuestro país.

Los discos más populares de América, finalizado marzo:

USA. 1. "Party Doll". Buddy Knox (Roulette). 2. "Butterfly". Andy Williams (Cadence). 3. "Young Love". Sonny James (Capitol). 4. "Marianne". Terry Gilkyson (Columbia). 5. "Round And Round". Perry Como (Victor). 6. "Don't Forbid Me Pat Boone. 7. "Too Much". Elvis Presley (Victor). (Datos de "The Billboard".)

MEXICO. 1. "El Reloj". "Los Tres Caballeros" (Musart). Antonio Prieto (Victor). 2. "En la Orilla del Mar". Sonora Matancera (Musart). 3. "Sabrá Dios". Linda Arce (Musart)-Lucho Gatica (Musart). 4. "Encadenados". Hermanos Reyes (Victor). 5. "La Cama de Piedra". Miguel Aceves Mejía (Victor)-Tony Aguilar (Musart). 6. "La Barca". Los Tres

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

dón. En el caso de "La Escondida", a que usted se refiere específicamente, puedo contestarle, con absoluto conocimiento de causa (María Romero, mi "dire", fue jurado en el Festival), que el film mexicano se presentó en el Festival de Cannes, 1956, pero no alcanzó a llevarse ningún premio. El hecho de ser programada en el Festival ya significa en sí un mérito, puesto que —como es natural— cada país selecciona, a su entero criterio, las mejores producciones para exhibirlas ante un público tan exigente como es el que concurre a un torneo de esa especie, pero eso no significa que todas las películas presentadas sean excelentes ni merecedoras de premio. "Marcelino, Pan y Vino" fue presentada en el Festival de Cannes, 1955, y Pablito Calvo obtuvo una mención especial por su trabajo. La película no recibió premio, aunque los asistentes la consideraron profundamente emotiva. Y así podría citarle docenas de casos. Si usted consulta su colección de "ECRAN", verá la lista específica de los films premiados. Muchas gracias por haberme dado la oportunidad de aclarar sus dudas, que son las de muchos amigos pilatunos.

EL PILATUNO JEFE.

ILATUNADAS

Huérfanos 1117, 4.º piso, Santiago. Si algún día tenemos cine, sin lugar a dudas que su admirada Rosita Merello —la ex Miss Chile— tendría oportunidad de ser artista como es su deseo. (Yo la vi aquí en Santiago y me pareció estupenda, le diré... Muy simpática y con harta gracia la chiquilla... En eso estamos los dos de "acordeón".)

CARMEN MUÑOZ C., Viña del Mar.— Durante mucho tiempo Piper Laurie estuvo ausente de los estudios, y por esa razón no se informó sobre la estrellita que tanto echa de menos. La ausencia le sirvió para recorrer Europa, en donde conoció al Príncipe Aly Khan, de quien se dijo estaba enamorada.

QUILPUEINA, Quilpué. — Felicita a la compañía de Flor Hernández que está transmitiendo por CB 118, Radio Cristóbal Colón de Valparaíso, la obra "No Llores, Madre Mía", de Tito Palacios. Pero no sólo le interesa aplaudir la comedia, sino destacar una actitud de la dirección de la compañía. Dice que, con motivo de las presentaciones de "No Llores, Madre Mía" en el Teatro Victoria, Flor Hernández ha estado regalando entradas a todas aquellas personas que carecen de medios para costear el precio de una localidad. Se trata de una obra de caridad que esta pilatuna quiere enfatizar.

de DISCOS

Caballeros (Musart). 7. "La Noche y Tú". Miguel Aceves Mejía (Victor). (Datos de "Selécciones Musicales".)

EL SALVADOR. 1. "En la Orilla del Mar". Bienvenido Granda (Musart). 2. "Si no Vuelves". Carmen Delia Dipini y Sonora Matancera (Musart). 3. "Sabrá Dios". Lucho Gatica (Musart). 4. "Encadenados". Hermanos Reyes (Victor). 5. "Amor Mío". Lucho Gatica (Musart). 6. "El Relojito". Hermanos Navarro. 7. "Dios no lo Quiera". Lucho Gatica (Musart). (Datos de Rigoberto Martínez Hurtado.)

ARGENTINA. 1. "Abril en París". Ella Fitzgerald (Verve). 2. "La Vuelta al Mundo". Eddie Fisher (Victor). 3. "Concierto de Otoño". George Melachrino (His Master's Voice). 4. "Música, Música, Música". Teresa Brewer (Coral). 5. "Amo a mi Nena". Jill Corey y Jimmy C. (Columbia). 6. "Las Llaves del Cielo". Los Gobernantes (Victor). 7. "Dios no lo Quiera" (Musart). (Datos de Hugo Guerrero M.)

DISCOMANIA MUNDIAL. 1. "El Mundo". Pedro Vargas (Victor). 2. "Romance de los Carrera". Silvia Infantas y Los Baqueanos (Odeon). 3. "Viviendo en las Estrellas". Ukelele Monkey (Uruguay). 4. "Con Locura". Los Chamas. 5. "Espérame en el Cielo". Bobby Capó. 6. "Sabrá Dios". Antonio Prieto. 7. "El Bien y el Mal". Los Diamantes. 8. "Tierra Linda". "Los Cuatro Hermanos Silva". (Datos de Raúl Matas.)

Hasta cerrar esta crónica aún no se solucionaba el conflicto del Sindicato Orquestal de Grabadoras. La contrapropuesta de Odeón ofrecía $ 1.800 a las primeras partes, y $ 1.600 a las segundas. Hasta la fecha, el sindicato no se ha pronunciado. No se graba en Chile.

C. F. L.



EMIR

Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia



PERFUMES Dana M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. -
SANTIAGO DE CHILE.

écran



BARBARA LANG

ecran
M. R. N.º 13
REVISTA CHILENA. PRECIO: $
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en Méxloo: $ 1 mex.



ELIZABETH TAYLOR

¡EXCLUSIVO! LA HISTORIA AMOROSA DE ELIZABETH TAYLOR (Págs. 2 y 3)

¡EXCLUSIVO! INICIAMOS LA PRIMERA PARTE DE LA BIOGRAFIA DE ELIZABETH TAYLOR.

Liz

O LA TRAGEDIA DE SER

Escribe: BILL HALES

Muchas de nuestras lectoras se encogerán de hombros ante el título: "La tragedia de ser DEMASIADO hermosa". Porque, para la gran mayoría, la belleza es no sólo una meta que se ansía alcanzar, sino una solución en sí misma. "¡Ah! Si yo fuera hermosa..., la gente me vería tal como soy", suspira la adolescente.

Pero, ¿se ha detenido a pensar si eso es cierto? ¿Cuántas personas miran más allá de los ojos (violetas con estrías negras, de terciopelo, en el caso de Liz Taylor), de la perfección de una boca, del óvalo de un rostro, buscando el alma y el espíritu, mientras se preguntan qué sentirá la dueña de tal belleza?

Durante muchos años, Elizabeth Taylor no supo qué responder a lo anterior. De pequeña, se ruborizaba y, escondiendo el rostro, respondía: "No sé..."

—Pero *eres* la más bella —le insistían.

Y ella, penosamente, se defendía:

—Eso dicen de todas...

Recientemente, cuando ya Elizabeth Taylor se había comprometido con Michael Todd, su tercer marido, una periodista le volvió a preguntar qué siente la mujer que es la más bella de todas. La estrella respondió con otra interrogación:

—¿Es *usted* casada?

—Sí.

—Cuénteme sobre su marido.

—Bueno... Es un hombre estupendo —explicó la reportera, sonriendo perpleja—. Puede que yo no sea muy objetiva al respecto, pero lo encuentro amable, inteligente, excelente padre...

—¿Es buen mozo? —preguntó Liz.

—Ahora que me lo pregunta..., ya lo creo que lo es. ¡Harto buen mozo! Claro que...

—Que la apariencia física no es lo más importante —concluyó la estrella.

La reportera comprendió la intención de lo anterior:

—*Preguntas como la que yo ahora le* hice deben molestarla innecesariamente —comentó—. ¡Le ruego que la dé por retirada! Francamente, no me explico cómo ha podido soportar esas interrogaciones toda su vida.

BELLA DESDE LA CUNA

—Elizabeth fue siempre hermosa —escribió la madre, cuando la estrella tenía diecinueve años—. De pequeña era divinamente bella, con sus ojos violeta y su cabello obscuro. Tenía una dulzura como de Virgen en un cuadro. Elizabeth sabe que la belleza es una carga. Muchas veces la he oído decir: "¡Cómo me gustaría que la gente dejara de escribir sobre mi belleza, y dijera, en cambio, que he aprendido a actuar!" Tiene ahora diecinueve años (esto fue escrito en 1950) y está madurando tanto en su trabajo, como en su persona. Pueda





El primer triunfo cinematográfico de Liz: "Fuego de Juventud", en 1944, consagró a la estrellita, quien actuó junto a Mickey Rooney. Era su cuarta película, y la filmó a los doce años. A raíz del éxito de "Fuego de Juventud", Liz recibió numerosos obsequios inspirados en la película, sobre carreras de caballos.

La primera película de Elizabeth Taylor fue "La Cadena Invisible", filmada en 1942. La actriz-niña aparece junto a Nigel Bruce, su abuelito en esa película, donde el protagonista era el famoso perro "Lassie". A los diez años ya Liz era una belleza.



El primer beso cinematográfico: En "Feliz Amanecer", su séptima película, realizada en 1947. Su compañero fue James Lydon. Liz había pasado de la infancia a la adolescencia sin que se alterara su fascinante belleza.

EMASIADO HERMOSA



Elizabeth Taylor tiene ojos color violeta; cabellos, cejas y pestañas negros; piel clara. Mide un metro sesenta y un centímetros y pesa cincuenta y dos kilos. Está conceptuada como una de las estrellas más bellas de Hollywood, si no la más hermosa. Actualmente se encuentra casada con Michael Todd, famoso productor de teatro y cine.

ser que cuando llegue a la madurez completa, los sinsabores que ha debido soportar sirvan en su beneficio.

De niña, Elizabeth fue tímida, dulce y posesiva. Cada vez que su único hermano merecía un castigo (Howard tiene tres años más que ella) lo defendía con su vocecita de niña: "Howard, di que te arrepientes", clamaba, para evitarle el castigo. Los silencios del hermano, que tuvo un carácter más recio y definido, la ponían nerviosa, y explicaba a sus padres: "Está sinceramente arrepentido. No lo volverá a hacer. Howard, *por favor*, di que estás arrepentido".

Sin embargo, tampoco le faltaba imaginación. Cuando, junto con su hermano, decidió poner un negocio de venta de limonada en la acera frente a la puerta de su casa, y descubrió que nadie se detenía a comprar, discurrió pararse en la mitad de la calle. Los automóviles no tenían más remedio que pararse, para no atropellarla. Howard aprovechaba de vender limonada. El negocio floreció hasta el día en que Liz detuvo el automóvil que no correspondía: su madre iba manejando, y se horrorizó del sistema, prohibiéndolo.

EL CINE, UN JUEGO MAS

La carrera cinematográfica de Elizabeth comenzó sin esfuerzo, porque desde pequeña la muchachita había sido aclamada la bella de la familia. A los diez años, un amigo sugirió a los Taylor que llevaran a Elizabeth a Metro. Cuando entraron a la oficina de un productor y se presentaron, éste dio una sola mirada a la niña y abandonó la oficina para buscar a media docena de altos jefes del estudio. Ellos, también, la miraron asombrados. Nadie pidió a Elizabeth que recitara o cantara, bailara o demostrara de algún modo que tenía talento. Bastó mirarla para redactar, apresuradamente, un contrato de cine.

De esa época, su madre dice, ahora:

—Si pudiera volver atrás y recuperar a mi hija a esa edad, las cosas serían distintas. Con la experiencia actual, no permitiría que Liz trabajara en cine. Creo que muchas de sus desventuras y dolores son productos de su carrera. Si hubiera sido una niña como cualquiera otra, ahora sería más feliz. Pero su padre y yo creíamos en la teoría educativa de que conviene tomar muy en cuenta los deseos de los hijos. Liz soñaba con ser actriz de cine. Lo quiso desde que tuvo uso de razón, o antes. Y cuando lloró e insistió, no supimos negárselo.

—Elizabeth no fue nunca una niña prodigio, ni tuvo explosiones temperamentales —asegura William Tuttle, jefe del Departamento de Maquillaje de Metro.

Tuttle recuerda a Elizabeth tal como era cuando llegó por primera vez al estudio. Entró al Departamento de Maquillaje llevando a Nibbles, su regalona, una ardilla amaestrada, sentada sobre su hombro.

—Me pareció que nunca Elizabeth se cansaba de filmar, y cada uno de sus gestos era natural —agrega Tuttle—. Fue una actriz espontánea, muy parecida a Judy Garland y a Mickey Rooney, cuando niños. Estaba llena de esa cualidad que podríamos definir como "corazón". Por cierto que lo primero que me llamó la atención fue su belleza. Sin embargo, cuando trabajé con ella, empecé a olvidar su hermosura para considerarla sólo una niñita dulce, encantadora, espontánea. Recuerdo que pensé otra cosa más al verla. Me pregunté qué sería de ella cuando llegara al período de la adolescencia, y la época llamada del "patito feo" tronchara su carrera. Pero Elizabeth no fue nunca desgarbada, ni tosca, ni insegura. Pasó armoniosamente de la infancia a la juventud, y de ésta, a la madurez. Siempre fue bellísima...

LA HERMOSURA PUEDE *SER UNA TRAGEDIA*

Elizabeth tenía quince años —la edad del "patito feo"— cuando apareció en su octava película, filmada en 1948, titulada, "Feliz Amanecer". Los críticos y el público la vieron enamorarse y besar, por primera vez en la pantalla, y quedaron fascinados. No por su habilidad dramática, sino por su exquisita belleza.

Una noche, tirada sobre un diván, estudiando el guión de una próxima película, miró a su madre y suspiró:

—¿Sabes cuál será el momento más maravilloso de mi vida? Cuando me den buenos papeles y la gente diga que actué bien..., y no sólo que me veía bonita. Entonces habré sentido que realicé a conciencia un trabajo..., es de-

(Sírvase pasar a la página 25)



Elizabeth Taylor, a los dos y medio años de edad, con su madre, Sara Sothern, y su hermano Howard. Esta fotografía fue tomada en Inglaterra, donde nacieron los niños (Elizabeth nació el 27 de febrero de 1932). La familia se trasladó a Estados Unidos poco antes de la segunda guerra mundial.



EN ARAS DE LA PUBLICIDAD

Nueva York. Primera aparición de Lauren Bacall, viuda de Humphrey Bogart, después de la muerte del actor. La estrella bajó vestida de esta manera del avión que la llevó a la ciudad de los rascacielos, donde iba a hacer publicidad a su película "Designing Woman". Los perros pertenecen, también, al elenco de la película.

Zsa Zsa Gabor se afeita la cabeza... por cien mil dólares

Para una escena de la película "The Girl in the Kremlin" (La muchacha en el Kremlin), nuevo título de "Stalin Is Alive" (Stalin está vivo), Zsa Zsa Gabor deberá afeitarse la cabeza..., ¡a lo Yul Brynner! La estrella aceptó lo anterior a su precio..., ¡cobrando cien mil dólares por la "operación"! La otra protagonista femenina de la película, la desconocida Natalia Darrel, también debió afeitarse la cabeza, por lo que le pagaron doscientos ochenta y cinco dólares.

¿Por qué las protagonistas de esta historia de espionaje y comunismo tienen que actuar sin pelo? Al parecer, porque son prisioneras de la policía rusa, donde, como primera medida, afeitan el cabello. Según anuncios, el corte de pelo de Zsa Zsa Gabor ocurrirá frente a cincuenta fotógrafos y una decena de periodistas, ya que el hecho necesita importancia publicitaria. El productor Albert Sugsmith, quien tiene bajo contrato a Zsa Zsa Gabor, me aseguró que es obligación de su estrella raparse la cabeza para "The Girl in the Kremlin" y que los cien mil dólares que recibirá..., no son sólo por eso, sino que constituyen su sueldo por toda la filmación. En todo caso, Zsa Zsa capitalizará el dinero y la publicidad.

YUL BRYNNER SERA UNO DE LOS "HERMANOS KARAMAZOV"

El mejor actor de 1956, por "El Rey y Yo", parte por tres semanas a México, en compañía del director Richard Brooks, para estudiar a conciencia su papel de Dimitri, uno de "Los hermanos Karamazov". Antes de partir, me cuenta que casi no alcanzó a estar presente en la entrega de los Oscares, donde recibió, emocionado, el suyo.

—Manejaba mi automóvil por Sunset Boulevard, a toda velocidad, cuando debí torcer a un lado para evitar chocar con otro coche. Me acompañaba el productor Don Hartman. Ambos pensamos, por un instante, que el choque era inevitable o, por lo menos, el volcamiento.

Afortunadamente, Yul Brynner, además de buen actor, es buen chófer. Y a propósito de "Los Hermanos Karamazov", ya en pleno preparativo para la filmación, atrae la curiosidad de tal modo, que se barajan todo tipo de nombres para el reparto. Esta semana se aseguraba que Edward G. Robinson o Sir Laurence Olivier sería el padre de "Los hermanos Karamazov", papel muy importante dentro del reparto. Mientras tanto, Carroll Baker, la estrella de "Muñeca de Carne", está haciendo toda clase de equilibrios para conseguir que su película "Too Much Too Soon" (Demasiado, demasiado pronto) alcance a finalizar antes de la fecha de iniciación de la otra, para interpretar el codiciado papel de Grushenka.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

COSAS DE HOLLYWOOD

Los censores ingleses eliminaron varios trozos de baile de la película "Fire Down Below" ("Fuego en las Máquinas"), con Rita Hayworth. Los encontraron excesivamente sugestivos... Las películas de Deanna Durbin, filmadas hace dieciocho años, se empezaron a exhibir en televisión para contentamiento de quienes admiraron a la famosa estrella y cantante juvenil... Greer Garson... —sí, la misma de "Rosa de Abolengo"—, lucía un traje mucho más ajustado que los de Marilyn Monroe, para la ceremonia de la entrega del Oscar. ¡La verdad es que se veía estupenda!... Norma Shearer, esbelta y encantadora, en un vestido negro, escotadísimo, bailó "mejilla a mejilla" con su marido, Marty Arrouge, en la fiesta que siguió a la función del Pantages... Para una escena de violencia en su película "Legend of the Lost" ("Leyenda de los Perdidos"), John Wayne trató de encontrar una "doble" que tuviera las proporciones de Sophia Loren, la protagonista, y pudiera reemplazarla. Pero no la encontró. Como Sophia no hay nadie... ¡y por culpa de este físico único, la estrella tendrá que "doblarse" a sí misma!... En "The Montecarlo Story" ("Historia de Montecarlo"), Marlene Dietrich usa una chaqueta de cuero de negro... para acompañar un traje de noche. ¡Y la moda está haciendo furor en Europa!... Mientras Joane Dru filmaba "Missouri Traveler" ("Viajero de Missouri"), fue a visitar a su hija mayor, de quince años (el padre es Dick Haymes). No faltó quien comentara que Jeanne se veía más joven de la edad que, sin duda, debía tener, a lo que la estrella dijo: "Nadie se ve más joven de lo que es. Lo que ocurre es que algunas saben llevar sus años"... Robert Dix, joven actor que tendrá su primera oportunidad en "Woman With a Whip" ("Mujer con un Látigo"), junto a Bárbara Stanwyck, es hijo del famoso astro del cine mudo Richard Dix.

A propósito del Oscar...

• Han ofrecido a Robert Stack (que perdió el Oscar de la mejor actuación secundaria), un jugoso papel en "Down Payment". Muchos se alegraron de que Robert no se hubiera llevado la estatuilla, ya que su labor, siendo buena, era inferior a la de los otros seleccionados; y, por cierto, inferior a la del premiado, Anthony Quinn.

Porque, ¿qué pensará Dorothy Malone, la mejor actriz secundaria, cuando se encuentre con quienes compitieron con ella y perdieron... habiendo realizado una labor TAN superior? Sin duda, Eileen Heckart, Mercedes McCambridge, Mildred Dunnock y Patty McCormack tenían mayores méritos, y, además, sus papeles eran REALMENTE secundarios. Dorothy Malone aparecía como ESTRELLA en el reparto de "Palabras al Viento", de modo que en justicia no debió postular a un papel secundario...

• Anthony Quinn, el mejor actor secundario por "Sed de Vivir", ha entablado una demanda contra Carlos Ponti y Dino di Laurentis, productores de "La Strada" ("La Calle"), la mejor película extranjera de 1956, en Hollywood. El film realizado casi sin presupuesto, hace cuatro años, ha recogido millones desde que ganó el premio de la mejor película en el Festival de Cannes, hace dos años.

—No cobré sueldo, sino que tenía un contrato a porcentaje de las utilidades. No he cobrado ni un centavo —me contó Anthony Quinn—. Por ello estoy demandando a los productores ante los tribunales.

Tan enojado está Quinn, que se negó a dejarse fotografiar con los productores al recibir éstos el Oscar.

¿UNA TAZA DE TE?

Munich, Alemania. Kirk Douglas lleva una bandeja con dos tazas de té durante un descanso de la filmación de "Paths of Glory" (Caminos de Gloria). Kirk lleva uniforme de coronel francés de la Primera Guerra Mundial. Los exteriores se filman en el Castillo Schleissheim, cerca de Munich.





FRANCESES EN NUEVA YORK *Helado fue el recibimiento de Nueva York a los visitantes franceses invitados a participar en las festividades de los dos siglos del nacimiento del Marqués de Lafayette. De izquierda a derecha vemos, en el aeropuerto, a Gérard Philipe, Micheline Presle, François Arnoul y Jean Marais.*

DONNA REED ESPERA LA CIGÜEÑA

★ Se les ve juntos por todas partes: Jack Lemon y Sharman Douglas. Se conocieron en Londres, hace unos meses.

★ El ex novio de Merle Oberon, el doctor Rex Ross, corteja a Lillian Montevecchi.

★ Natalie Wood, la estrellita de dieciocho años, salió una *semana entera* con Lance Reventlow, joven actor de veintiuno.

★ La primera aparición en público de June Allyson y Dick Powell, desde la reconciliación, fue para la premiere en Hollywood de la pieza teatral "Buy Me Blue Ribbons" (Cómprame Cintas Azules), protagonizada por Jay Robinson. June no se ha repuesto de su dolencia. Se presentará a filmar "My Man Godfrey", de todos modos, porque Martha Hyer, su compañera en la película, debe terminar su papel a tiempo para iniciar "Trouble in Paris" (Problema en París), junto a Bob Hope.

★ Gloria Grahame y Cy Howard están tratando de ponerse de acuerdo sobre la pensión que recibirá la estrella cuando se finiquite el divorcio. Gloria ha dicho que si la suma no es satisfactoria, demandará a su marido.

★ Donna Reed, acompañada de su marido Tony Owen, lucía un lindo traje "maternal", en una fiesta. El bebé debe llegar esta semana. Se llamará John, si es niño; y Mary si es niña.



CELEBRANDO EL OSCAR *Francia. Ingrid Bergman, estrella sueca ganadora del Oscar por "Anastasia", baila en Chennevieres-Sur Marne. Su pareja, un miembro de un grupo húngaro de ballet, acaba de casarse usando el traje típico del lugar de donde procede su novia. Ingrid aprovechó la invitación a la ceremonia para demostrar su júbilo por el Oscar.*

GIORGIA MOLL

NUEVA CENICIENTA DEL CINE

Terminado otro gran documental de largo metraje: ahora sobre la Polinesia. Prosigue la filmación de "Las noches blancas". Un matrimonio destrozado.

En Saigón, Indochina, ha nacido una nueva estrella italiana. Se llama Giorgia Moll, y tiene veintidós años. En Italia estuvo empleada donde un famoso sastre de la capital, Schubert, y había conquistado recientemente el título de Miss Cinema Roma, interpretando luego ínfimos papeles en algunas películas. Sus intervenciones jamás llamaron la atención. Finalmente, este año, tuvo una actuación de relieve en "Lo Svitato", un film original, que tenía la particularidad de llevar al cine a un nuevo cómico de revista, Darío Fo. Pero el humorismo de "Lo Svitato" no hizo reír a los espectadores. La película fracasó, y el indudable éxito de Giorgia Moll sólo fue advertido por unos pocos.

Ahora, la fortuna decidió sonreír a Giorgia, pero por otro motivo. Sus ojos casi oblicuos, su tipo oriental se prestaban para interpretar el papel de una muchacha malaya. Por eso el director Joseph Mankiewicz, norteamericano, pensó en Giorgia como protagonista de "El Americano Tranquilo", la versión cinematográfica de la novela de Graham Greene, ambientada en Indochina.

Giorgia y Mankiewicz se conocieron hace un año, en Roma, donde el director estaba de vacaciones. Inmediatamente, se interesó en la exótica muchacha, alegre y sencilla, que reconocía no saber actuar. Decidió hacerle una prueba, pero el resultado no fue bueno.

Giorgia continuó estudiando piano, y todas las mañanas iba de compras al mercado con una cesta, de la que estaba orgullosa, porque la había fabricado ella misma. Luego, fue a París, donde le ofrecieron un modesto papel en "Club de Femmes" ("Club de Mujeres"), el film de Ralph Habbib, y olvidó totalmente a Mankiewicz y su oferta.

El primer día de 1957, Giorgia estaba en los Alpes con su hermana cuando recibió un cable del director americano.



María Schell, gran actriz alemana, protagonista la nueva versión de "Las Noches Blancas" de Dostoyevski.

El éxito de Cifariello quebró su reciente matrimonio. El astro filma una cinta tras otra. Lo vemos en una escena de "Donna del Giorno" ("Mujer del Día"), junto a Vilma Lisi, otra figura nueva.



ITALIA FILMA

Escribe: FABRIZIO DENTICE

TALIANO

Decía: "La espero inmediatamente en Hong Kong, para una segunda prueba". La muchacha meditó el ofrecimiento. Habían pasado cuatro meses desde su último encuentro con Mankiewicz. El director se hallaba viajando por Indochina, Siam y China, buscando su protagonista femenina entre las naturales de esas regiones. Finalmente, Giorgia decidió partir, con una valija en la que le cabían sus escasas prendas personales. Cuando Mankiewicz no sólo le dio el papel de su película, sino la contrató por los próximos cinco años, lloró de emoción.





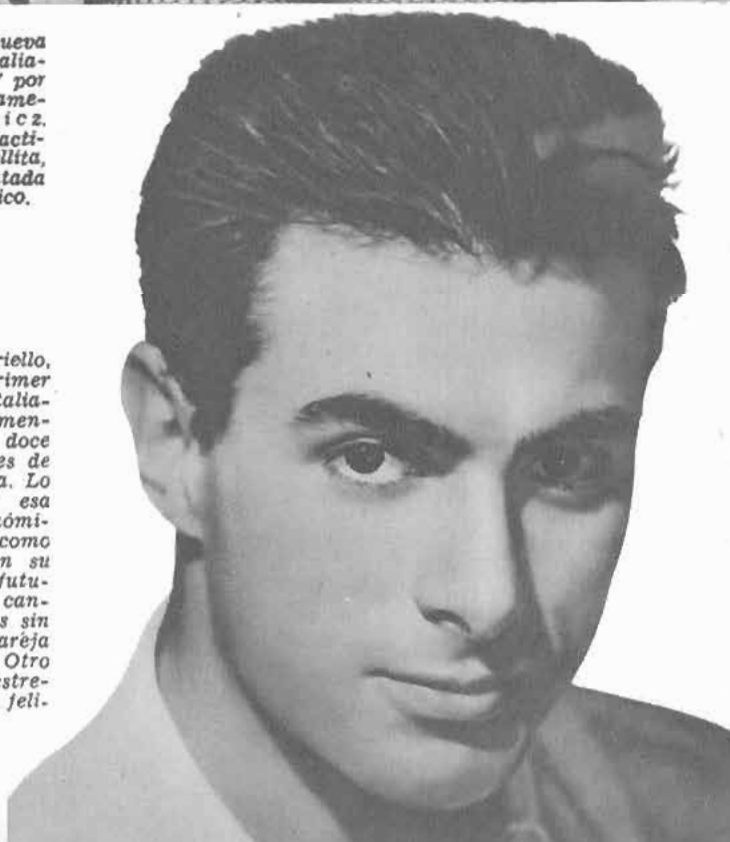
Giorgia Moll, nueva figura del cine italiano, "descubierta" por el director norteamericano Mankiewicz. Mostramos dos actitudes de la estrellita, que fue contratada por su tipo exótico.

A su regreso a Roma la acosaron las dudas. ¿Cómo se sentiría trabajando lejos de sus parientes y amigos? ¿Sería capaz de realizar el papel? Con ese ánimo depresivo partió de nuevo, por avión, a Indochina, hace de esto cuatro semanas. Su madre recibió ya su primera carta: "El señor Mankiewicz me asegura que puedo ya considerarme una estrella —escribe Giorgia—. ¿No es divertido? —añade—. Yo, una estrella. Di a mis amigos, mamá, que no me olviden, y que apenas regrese a Roma iré al mercado a saludarlos uno por uno"...

UN IDILIO DESTROZADO

El ambiente cinematográfico romano ha visto con pena el término de un matrimonio que parecía eterno: el de Antonio Cifariello, el brillante joven actor del cine italiano, y su mujer, Patricia Giglio. Actualmente están separados, y es posible que no vuelvan a reunirse más. Cuando se casaron, hace tres años, Antonio y Patricia representaban la pareja modelo del cine

(Sírvase pasar a la página 18)



Antonio Cifariello, considerado el primer galán del cine italiano en estos momentos, gana entre doce y quince millones de liras por película. Lo curioso es que esa estabilidad económica y el triunfo como actor debilitaron su confianza en el futuro. Su esposa se cansó de discusiones sin solución, y la pareja debió separarse. Otro caso en que el estrellato destruye la felicidad personal.

Estrellas que... ¡MER



Pat Boone ha sido un ejemplo de modestia y honestidad artísticas. Lo vemos con Shirley, su esposa, y Robert Wagner.



EN realidad, hay estrellas a las que dan ganas de zamarrear de vez en cuando, aunque, para ser justos, no son siempre ellas —o ellos— las culpables de los errores. En estos comentarios se podrá deducir que el pecado es a veces de los publicistas, de los estudios, y... de las luminarias mismas.

¡MAGIA QUE SE OPACA!

¡Cuánto me gustaría que Natalie Wood no hubiese cambiado! Conozco a este metro cincuenta y cinco de seducción, desde hace diez años, cuando comenzaba una carrera que resultó ser muy exitosa. Porque Natalie no sólo es atractiva, sino también una buena actriz..., o, al menos, lo ha sido. Pero tengo que confesar que sus dos últimas películas me desilusionaron. Su actuación es apenas discreta. Ya no tiene aquella luminosidad que impresionó en "Rebelde Sin Causa", donde trasuntaba comprensión, y, más que eso, una especie de magia para entender a los demás. Aquellas cualidades me hicieron suponer que, con el tiempo, Natalie se convertiría en una de las mejores actrices de nuestro cine. Pero últimamente parece mucho más preocupada de divertirse que de desarrollar sus condiciones dramáticas en la pantalla. Para disculparla, su amigo Tab Hunter me explicó: "Es como un pequeño potrillo que ensaya sus piernas por primera vez". Es claro que sólo tiene dieciocho años, y que, naturalmente, comienza a saborear ansiosamente la vida. Pero imagino que si continúa en el vértigo que la ha dominado últimamente, la fama de que goza pasará sólo a ser notoriedad. ¡Y de la apariencia se vive corto tiempo!

DEAN NO ESTA EN PAPEL...

Y ya que de decepciones hablo, lamenté en el alma que Jimmy Dean estuviera tan fuera de papel en "Gigante", la película que resultó ser la última que realizó. Desde que el film se exhibe, la popularidad del actor ha decaído, cosa que ocurre por primera vez. Su Jett Rink de "Gigante" no tiene nada que ver con el auténtico Jimmy, y tampoco se le puede comparar a los dos personajes que hiciera anteriormente (en "Al Este del Paraíso" y "Rebelde Sin Causa"). También pienso que la película es innecesariamente larga, y aun creo que si se le hubiera cortado una hora, no se habría perjudicado...

PUBLICIDAD DESFAVORABLE

Tengo que dar un palo a Elvis Presley, el cantante con "caderas sin inhibiciones". Siempre estuve de parte de ese muchacho, y me alegré de su meteórico ascenso, que lo ha convertido velozmente en un millonario. He aprendido a "rock'n'rolear" con los titulares que le dedican en los diarios, pero cuando ya los comentarios lo dejan en ridículo, no pueden merecer la aprobación de nadie. Me refiero al bullado incidente de hace poco. Se dijo que un marido supuestamente irritado se había dirigido a Elvis en el Shalimar Room, del Commodore Perry Hotel de Toledo, Ohio, diciéndole:
—Lo moleré a bofetadas, porque mi mujer lleva su retrato en vez del mío en la cartera...
Resultó después que la tal dama no

Rossano Brazzi es gentil en el cine, pero poco galante lejos de las cámaras.

Anna María Alberghetti se declaró cortejada; pero ¿qué se hizo el cortejante?



MEXICOMENTARIOS

AUDREY HEPBURN Y MEL FERRER LLEGAN A MEXICO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

ESTABAMOS en nuestro escritorio, redactando la correspondencia habitual para "ECRAN", cuando fuimos informados de que esa tarde arribaría al aeropuerto central de México la pareja Audrey Hepburn y Mel Ferrer. La sensacional noticia nos obligó a dejar todo trabajo pendiente, y, de inmediato, nos trasladamos al aeródromo. Allí se fueron reuniendo varios periodistas y cinematografistas, los que luego —a consecuencia del mal tiempo y de la inseguridad en la hora del arribo— abandonaron el lugar. Sólo unos pocos nos quedamos después de las doce de la noche. Junto al corresponsal de "ECRAN" se encontraban un representante del diario "Excelsior", y el señor Villanueva, gerente de Paramount.

Minutos más tarde de la medianoche aterrizó finalmente el potente avión. Después de los saludos de rigor, y una vez en la sala de espera, nos entrevistamos con el famoso matrimonio. Mel Ferrer nos advirtió que era la tercera vez que visitaba México. Para Audrey, en cambio, ésta es su primera oportunidad de conocer tierras aztecas.

—¿Cuáles son sus planes? —preguntamos a Mel Ferrer.

—Vengo a filmar "El Sol También Sale", teniendo de compañeros a Tyrone Power y Ava Gardner. La estrella volará desde París, y Tyrone viene de Los Angeles.

—¿No actúa Audrey Hepburn en esta película?

—No; mi esposa viene en plan de vacaciones. Desde que hicimos "La Guerra y la Paz", ha intervenido en varias películas y está verdaderamente cansada. Ultimamente filmó "Amor en la Tarde", con Gary Cooper. El clima de México hará muy bien a Audrey, y estoy seguro de que descansará en la forma que necesita. "El Sol También Sale" tendrá una duración de siete semanas; al cabo de las cuales pensamos tomarnos siete días para irnos a Acapulco.

—¿Qué piensa usted del cine mexicano?

—Que ha dado un avance extraordinario...; tanto, que estoy pensando seriamente en venir a hacer una película a México. Desde luego, actuaría Audrey Hepburn y contaría con Gabriel Figueroa en la cámara —confiesa Mel Ferrer.

LA ENCANTADORA AUDREY HEPBURN

Con Audrey Herburn conversamos en francés, idioma que la estrella domina perfectamente, pues no en balde nació en Bruselas. ¿Fecha de su nacimiento? El 4 de mayo de 1929. Su padre es de origen irlandés, y su madre, holandesa.

—¿Cuál es su película favorita? —preguntamos a la simpática actriz.

—Aunque gané el "Oscar" por mi actuación en "La Princesa Que Quería Vivir", me parece que estuve mejor en "Sabrina". Tanto es así, que en muchos lugares de Europa me llaman simplemente "Sabrina". En esa película trabajé muy a gusto con William Holden y con el inolvidable Humphrey Bogart, de quien siempre guardaré un grato recuerdo, por su simpatía incomparable.

—¿Qué le gusta más: el teatro o el cine?

—Me pone en un aprieto: a pesar de que los críticos neoyorquinos fueron muy gentiles aplaudiendo mi labor en la obra "Gigi", me parece que el cine da mayores oportunidades a la actriz. También he sido bailarina, pero me prohibieron la danza, de manera que ahora sólo me limito a actuar.



Mel Ferrer, Audrey Hepburn, Eugenio Serrano y el gerente de Paramount en México conversan poco antes de iniciarse los trámites de aduana.

—¿Cuál será su próxima película?

—Apenas Mel Ferrer termine "El Sol También Sale", volveremos a Hollywood, donde habré de filmar "The Nun Story" ("Historia de una Monja"), que tendrá exteriores en el Congo y algunas ciudades italianas.

—¿Le gustaría filmar en México?

—¡Desde luego!... —nos responde sonriendo Audrey—. Ya les dijo Mel que tiene la intención de hacer una película aquí... ¡Espero que me contrate!

—¿Qué nos puede decir de "La Guerra y la Paz"?

—Es una película grandiosa. Hemos trabajado mucho, y estoy segura de que gustará enormemente.

—¿Contenta en su matrimonio?

—¿Y cómo no estarlo? Mel me adora; y, para mí, él lo es todo. Somos muy unidos, y estamos haciendo planes para trabajar siempre juntos.

Los trámites de Aduana nos privaron del placer de seguir conversando con la encantadora pareja. A pesar de las pocas frases cambiadas, nos dejó la impresión de que ambos son exquisitamente humanos, simpáticos, cordiales y afectuosos. Con razón, tanto Audrey como Mel han tenido tal éxito en todas partes.



Audrey Hepburn y Mel Ferrer en un precioso automóvil moderno. Con suma gentileza, la encantadora estrellita autografió la foto, escribiendo este mensaje: "Para revista "Ecran", de Chile, eternamente mis mejores deseos. Audrey Hepburn".

LUMINARIAS QUE BUSCAN OTRA

¿POR QUE HAN DE HACER GANAR A OTR

SE PREGUNTAN LAS ESTRELL



Los asuntos de pesos no echan a perder las curvas de Jane Russell. La famosa estrella trabaja para Russfield Production (su productora) y para Howard Hughes. Para este último hizo "La Descarada", con Richard Egan.

¡BASTA rasguñar bajo la superficie de una estrella y saldrá un productor! Todos quieren producir sus propias películas. Ya no les basta brillar como protagonistas, sino que desean tomar las riendas del negocio: contratar a los colaboradores, buscar el libro y ser ellos quienes... "manden el buque" y recojan los dólares. Ahora las estrellas no se limitan, pues, a enfrentar las cámaras. Trabajan detrás de los escritorios, o se les encontrará en la sala de sonido o en cualquiera de los departamentos de un estudio. Entre las luminarias que han diversificado su ruta, se encuentran Marlon Brando, Burt Lancaster, Kirk Douglas, Gregory Peck, Richard Widmark, Alan Ladd, Gary Cooper.

BRILANTES PLANES

La Pennebaker Company —o sea, la compañía productora de Marlon Brando— planea un programa de diez millones de dólares para filmar películas, montar piezas teatrales y hacer films para la televisión. El actor —quien terminó "Sayonara", film en el cual Pennebaker tiene intereses— se propone protagonizar una película del Oeste: "To Tame a Land" ("Dominando la Tierra"), para su compañía productora. Y también entre los planes de la Pennebaker figura una película que tenga como escenario Indonesia, pero con atracción universal.

La compañía independiente de Burt Lancaster —la Hetch-Hill-Lancaster Organization, como se llama— trabaja activamente desde hace ya varios años. Ha hecho películas como "El Halcón y la Flecha", "Veracruz" y "Hombre Hasta el Fin". Y durante el último tiempo, la HHL (como se denomina corrientemente la productora de Lancaster y sus socios) realizó películas tan importantes como para cosechar Oscares y otros galardones. Desde luego, "Marty", recogió numerosas de las doradas estatuillas que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Esta película fue seguida de "Trapecio", donde Burt Lancaster volvió a "doblarse" como actor y productor (y obtuvo por su actuación el premio en el Festival de Berlín de 1956). Ahora se "dobla" otra vez, en compañía de Tony Curtis, para "Sweet Smell of Success" ("El Dulce Olor del Exito"), film que será seguido por "Devil's Disciple" ("El Discípulo del Diablo") y "Separate Tables" ("Mesas Separadas").

La Bryna Productions, productora de Kirk Douglas, se inició en la vena de la violencia, con "El Forjador de Fronteras", protagonizada por el mismo Kirk. Siguieron otras películas, entre las que se cuentan "La Mujer de Tres Caras" ("Lizzie"), con Eleanor Parker de protagonista, "Spring Reunion" ("Reunión en Primavera"), con Betty Hutton y Dana Andrews. En ninguno de estos dos films aparece Kirk, pero se prepara a protagonizar otra colosal película de su productora, que se llamará "El Viking" ("The Viking").

El primer film de la Heath Producing Company —o sea, la productora de Richard Widmark— se ha inspirado en la escena, ya que se trata de la versión cinematográfica de "Time Limit" ("Tiempo Límite"), la exitosa pieza teatral. Allí actuarán el propio Wid-





Marlon Brando enamora a una oriental y a una occidental en "Sayonara", la película que filma actualmente en Japón. A la izquierda besa a Miiko Taka, su novia japonesa; a la derecha sonríe junto a la británica Patricia Owen. Después de "Sayonara", Marlon Brando producirá un film del Oeste.

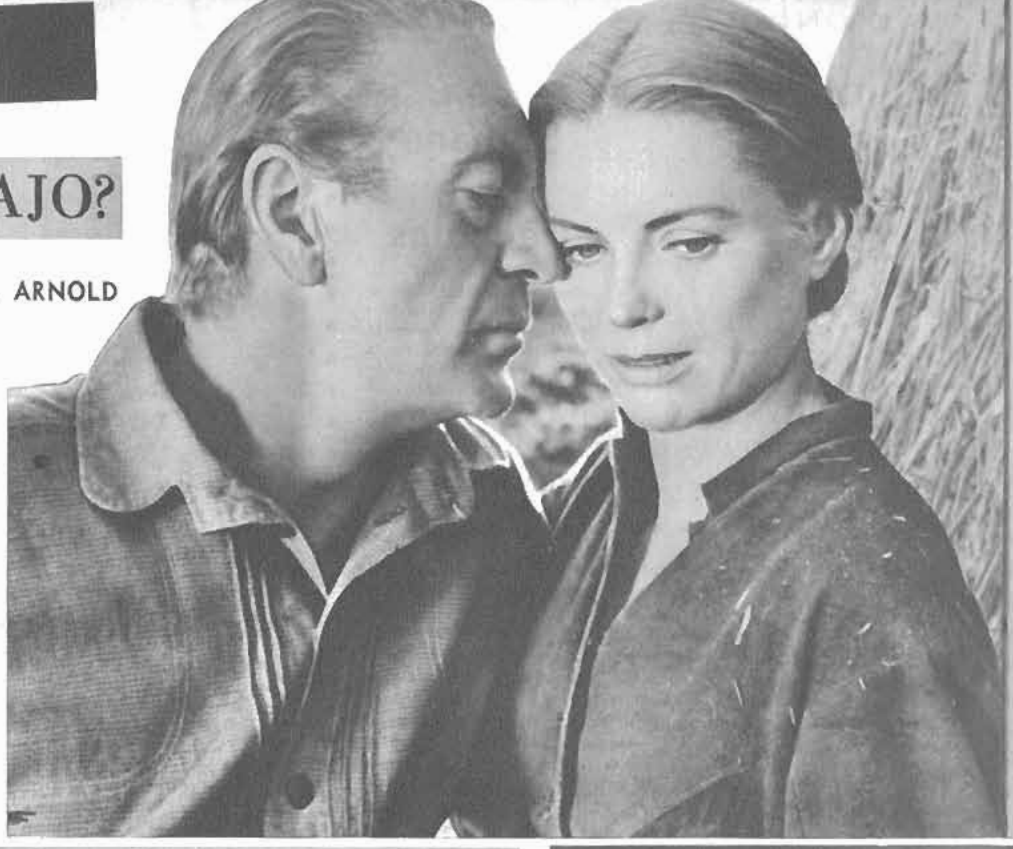
ENDAS...

ON SU TRABAJO?

Escribe: MAX S. ARNOLD

mark con Richard Basehart. Como director debutará Karl Malden, quien ya ganara un Oscar (en "Un Tranvía Llamado Deseo"), como actor secundario.

Gregory Peck se ha alistado recientemente al círculo de productores, con "The Big Country" ("El Gran País"), que promete ser toda una magna aventura cinematográfica. La dirigirá William Wyler, con un argumento de Jessamyn West. Ambos fueron director y autor, respectivamente, de "La Gran Tentación" ("Friendly Persuasión"), una de las cinco películas que compitieron para el Oscar 1956. Inmediatamente después, Peck se propone producir "Thieves' Market" ("Mercado de Ladrones") con Ava Gardner... (o, al menos, tales son las esperanzas de Gregory...)



Gary Cooper y Dorothy McGuire, marido y mujer en "La Gran Tentación". El astro actúa bajo contrato y también interviene en la producción de algunas de sus películas.

ESTRELLA Y PRODUCTORA

Una de las primeras grandes estrellas que se atrevieron a debutar como productoras fue nada menos que Marilyn Monroe. Como tenía contrato con 20th Century-Fox, su independencia le costó luchas en los tribunales y una larga "suspensión". Pero la "bomba rubia" se salió con la suya. The Marilyn Monroe Productions se hace cargo, actualmente, de toda la labor de la estrella. De modo que las películas que Marilyn hace con 20th Century-Fox son a través de su propia productora (un total de cuatro films en los próximos siete años, cobrando la estrella cuatrocientos mil dólares por ellos) y, además, tiene libertad para filmar donde y cuando le plazca. "Bus Stop" ("Paradero de Bus") lo hizo Marilyn para 20th Century-Fox; en cambio, "El Príncipe y la Corista" (o "La Almohada Púrpura", ya que el film ha cambiado dos o tres veces de nombre), filmada en Inglaterra, junto a Sir Laurence Olivier, pertenece a The Marilyn Monroe Productions. La distribución de esta película, en el mundo entero, será a través de Warner, en condiciones muy ventajosas para la "bomba rubia". ¿Quién iba a pensar que la bellísima Marilyn iba a tener tan buen olfato para los negocios?

Otra estrella que siguió un camino parecido fue Jane Russell. Junto con su marido, Bob Waterfield, ex astro del fútbol, creó la productora Russfield Productions (que reúne en su nombre el apellido de ambos esposos), embarcada ya en dos películas. La primera fue "Run for the Sun" ("Corriendo Tras el Sol"), con Richard Widmark y Trevor Howard; y "The King and Four Queens" ("El Rey y las Cuatro Reinas"), con Clark Gable y Eleanor Parker en los papeles principales. En realidad, no llego a comprender cómo Jane se las arregló para convencer al evasivo Clark de que protagonizara esta película bastante mediocre, que, además de no haber sido elogiada por la crítica, ha recogido pobres entradas de boletería.

La mayoría de las exitosas películas de acción que protagoniza Alan Ladd se filman bajo la bandera de su propia productora: Jaguar Productions. Todos los films que realiza se hacen bajo la supervisión del actor, aunque no siempre aparezca Ladd en el reparto. El próximo film de la productora será "The Deep Six", con Alan y Janet Leigh como pareja protagónica.

PRODUCTORES ACTUALES Y FUTUROS

Yul Brynner, Rory Calhoun, Frank Sinatra, John Wayne y Tyrone Power son otros de los intérpretes de primera línea que se han metido en el negocio cinematográfico. En televisión, también hay productores muy conocidos por los devotos del cine. Entre ellos: Dick Powell, Charles Boyer, David Niven e Ida Lupino. Esta última estrella protagoniza y produce junto con su marido, Howard Duff, una serial que se llama "Mr. Adan and Eva" ("El Señor Adán y Eva"). Bing Crosby y Bob Hope también son productores de televisión. Crosby tiene capitales invertidos en muchas de sus películas, mientras Hope ha participado en la producción

(Sírvase pasar a la página 26)





ARRIBA: Gregory Peck, uno de los más grandes actores del momento, arriesgará su propia fortuna produciendo "The Big Country", un film del Oeste, que dirigirá William Wyler.

Kirk Douglas lleva una vida atareadísima: actúa, produce películas y es feliz marido y padre de familia. En el set de "Sed de Vivir", y con la barba que usó para caracterizar a Van Gogh, juega con Ronny, pequeño actor del film. Actualmente Kirk se encuentra en Alemania.



Una Semana Sin Películas

Todo hace presumir —y ése es nuestro más ferviente deseo— que la situación general de la República se haya normalizado totalmente al salir a la luz estas líneas.

Junto a las muchas pérdidas, que todos lamentamos, también se incluyeron en el Debe de este balance los perjuicios sufridos por las salas de cine del país.

A vía de curiosidad, y como datos ilustrativos, consignamos aquí algunos de los muchos trastornos que afectaron la marcha normal de los estrenos a lo largo de todo el país. Las funciones se suspendieron prácticamente en la matinée del día martes 2, pues en la vermouth funcionaron irregularmente algunos teatros, con borderós abismantes, que habían muy en claro del clima de pánico que reinaba en la ciudad. El Teatro Metro, por ejemplo, uno de los pocos que dio su función habitual de las seis y media de la tarde, recaudó no más de $ 10.000. Las salas volvieron a abrir el lunes 8, con funciones de matinée y vermouth, aún cuando algunas programaron tres "tandas": a las 15, a las 17 y a las 19 horas, para aprovechar de cerrar los cines poco antes de la hora de queda. Vale decir, entonces, que los cines estuvieron cerrados una semana casi completa. En esos siete días se cifraban grandes esperanzas en la mayoría de los distribuidores y exhibidores, pues se iba a estrenar una serie de películas taquilleras, tales como "Marcelino, Pan y Vino", "Trapecio" y "La Mujer Robada", para citar sólo algunos títulos. Haciendo un cálculo estimativo, de acuerdo a las entradas percibidas en la semana anterior, se puede asegurar que los cines de Santiago y Valparaíso dejaron de percibir alrededor de sesenta millones de pesos. Pero los perjuicios que afectaron a la industria no son sólo de orden comercial, sino también de carácter administrativo. La programación de películas es una de las actividades más complejas. Por ejemplo: al estrenarse un film, todavía no se sabe cuánto tiempo permanecerá en cartelera. Ello depende, como es natural, de la acogida que le brinde el público. Para obtener el privilegio de seguir una segunda semana, la referida película debe cumplir lo que se llama el "hold-over", es decir, una cifra mínima que debe recaudarse en los tres primeros días de exhibición. Esta cantidad, por cierto, varía según la capacidad del cine y las condiciones del administrador. Por lo general, oscila entre los quinientos mil y el millón de pesos. Si la película salta esa valla, entonces el exhibidor (el dueño de la sala) autoriza una segunda semana. De ahí, entonces, que la programación sea un procedimiento que depende siempre de las últimas funciones, y es muy difícil ordenar un plan de estrenos con absoluta seguridad y anticipación. Sin embargo, hay contratos a fecha fija, como fue el caso de "Marcelino, Pan y Vino", que debió estrenarse SIMULTANEAMENTE en tres teatros en un mismo día. La complejidad aquí se transforma en un verdadero dolor de cabeza, pues si es difícil anticipar el éxito de un film en una sala, mucho más complicado resulta en TRES salas, como fueron: Victoria, Santiago y Rex. Aquí apareció la gran víctima: la película "Tres Amores en París", que alcanzó a exhibirse solamente en función de matinée del martes 2, en el Victoria. Después de ese día vinieron los lamentables acontecimientos que todos conocemos, de manera que hubieron de suspenderse los espectáculos cinematográficos. Cuando se abrieron de nuevo las salas, el Victoria tenía el compromiso de dar "Marcelino..."; luego, "Tres Amores en París", de Tony Curtis, sólo se pudo exhibir un día. Aparte de éste, se presentaron muchos casos no sólo en Santiago, sino igualmente en las ciudades del interior del país.

Hay otros problemas, sin embargo: uno de orden económico, se refiere a la situación desmedrada en que se encuentran los exhibidores, quienes tienen que pagar —de todos modos— un subido arriendo, cuyo monto alcanza a veces hasta el 23 por ciento del producido de las películas; y otro, de carácter técnico: en estos días la Censura no ha podido ver nuevos films ya programados, que es imposible presentar sin que cuenten con su aprobación. Total: un cúmulo de situaciones que —poco a poco— se están resolviendo favorablemente.



GRABANDO "CHILE LINDO"

A mediados de la semana pasada, Tito Davison procedió a grabar la canción "Chile Lindo", de la autora Clara Solovera, y otros motivos chilenos, que servirán para ilustrar el capítulo "Chile", del film "Canciones Unidas". Tito Davison encontró en Carmen Cuevas Mackenna, con su conjunto de voces y guitarras, una fiel intérprete y una excelente colaboradora para cumplir eficazmente su propósito. En el estudio de "Odeón" se grabó la cinta magnética con las canciones referidas.

SERGIO VODANOVIC: OTRO CHILENO QUE ESTRENA EN MEXICO

Esta noticia debe ser recibida con verdadero júbilo y orgullo por el teatro nacional. En un momento en que los dramaturgos chilenos están librando una batalla decisiva para consolidar su posición y prestigio, la circunstancia de que Sergio Vodanovic —uno de los autores más representativos de la nueva generación— estrene una comedia en México significa un espaldarazo que rubrica la calidad de nuestros dramaturgos. Pero esta noticia halagadora no viene sola, pues habría que añadir que el intérprete central de la obra será Emilio Gaete, y su director el triunfante Raúl Zenteno, es decir, dos de los valores nacionales más prestigiados de nuestro medio artístico.

El estreno de "Mi Mujer Necesita Marido", de Sergio Vodanovic, se añade al de "Aló, Aló..., Número Equivocado", de Julio Asmussen, que, a fines del año pasado, alcanzó tanto éxito en Ciudad de México.

"ECRAN" NUEVAMENTE INVITADO A FESTIVAL DE CANNES

Con motivo de celebrarse el X Festival Internacional de Cannes, Francia, el comité organizador de este importante acontecimiento artístico invitó de nuevo, y muy especialmente, a revista "ECRAN", para que participara en los distintos eventos de la muestra. Como se recordará, el año pasado, en el IX Festival, María Romero fue designada miembro del jurado.

El Festival de Cannes se realizará entre los días 2 y 17 de mayo, y nuestra revista estará representada por Charles Ford, corresponsal de "ECRAN" en Francia.

ACCIDENTE A DIRECTORES DE "EMELCO"

A las 20.30 horas del día viernes 5, y en circunstancias en que se dirigían a sus hogares, fue chocado el automóvil en que viajaban altos jefes del sello productor "Emelco". A consecuencias del accidente, sufrieron conmoción cerebral y graves contusiones, los señores Federico Lowe, director general; Boris Hardy, director artístico, y Julio Zambrano, uno de los secretarios de la firma. Conducía el automóvil el señor Víctor Petersen, gerente de "Emelco", cuando, a la altura de Holanda con El Vergel, surgió de la obscuridad un coche que los embistió con violencia. Los tres heridos fueron lanzados fuera del automóvil, perdiendo en ese instante el conocimiento y recuperándolo sólo al llegar a la clínica.

Hasta el momento en que cerramos esta edición, los tres accidentados recuperaban su salud, aunque mostrando todavía las huellas del grave choque.

NOTAS:

*** POR FIN SE RESOLVIO EL PROBLEMA DE "La Tierra del Fuego se Apaga", próximo estreno de la compañía de Enrique Guitart, que se había quedado sin primera figura femenina. Tal como lo anunciamos en estas mismas páginas, la actriz Argentina Fanny Navarro iba a trabajar con Guitart..., pero, a última hora, remitió un cable comunicando que le era imposible cumplir con lo prometido, porque tenía otros planes. Sin embargo, después de muchas conversaciones, Fanny resolvió cruzar la cordillera y venir a actuar al SATCH. Su arribo se había anunciado para estos días. "La Tierra del Fuego se Apaga", del autor chileno Francisco Coloane, se presentará en el Teatro SATCH.

*** ALEJANDRO FLORES Y SYLVIA OXMAN están representando en el Petit Rex (salvo que hayan ocurrido inconvenientes de última hora), la comedia "Matrimonio de Amor..., sin Amor", de la autora nacional Angela Morel. Esta pieza fue estrenada hace un tiempo por Malú Gatica y Emilio Gaete, en el Talía.

*** JORGE DELANO, Coke, junto a Enrique Rodríguez Johnson y otros cinematografistas, formaron la Corporación Cinematográfica de Chile, un nuevo sello que se dedicará a la realización de documentales y descriptivos. Mientras se concretaban estos proyectos fílmicos, Coke escribió e ilustró su segundo libro. (El primero fue "Yo Soy Tú", de extraordinario éxito de crítica y público). Esta vez se trata de un guión cinematográfico que se transforma, a medida que avanzan los capítulos, en una apasionante e intrigante novela.



...ny Navarro: la ...triz argentina ...e, se asegura, ...uará con Gui...rt.

—Como no puedo hacer cine, en vez de celuloide ocupé papel —nos explicó Jorge Délano—. Mi libro se asemeja a una película, con las referencias técnicas del caso. Se llamará "Kundalini", una palabra en sánscrito, que evoca insondables misterios y secretos, y que en este caso corresponde al nombre de un caballo de carrera que —con sus hazañas— asombra al mundo entero. Me atrevo a afirmar que mi libro es francamente terrorífico, pues está escrito de acuerdo a mis amplios conocimientos de la magia. ¡Imagínense que en el primer capítulo mueren exactamente 14.573 personas! La cifra no es arbitraria, sino cabalística. "Kundalini" estará profusamente ilustrado; lleva cien dibujos míos. Demoré más de un año y medio en escribirlo y ¡palabra! que es escalofriante. Estoy convencido de que el director Alfred Hitchcock, el mago del suspenso, me comprará el argumento para llevarlo al cine.



Alicia Quiroga... se va a los Estados Unidos.

"Kundalini" saldrá a circulación en unos cuatro meses más.

*** ACOMPAÑANDO AL ALCALDE de San Isidro, Lima, quien vino a preparar la Semana Cultural Peruana, que se realizará en Santiago, en el mes de julio, estuvo en la capital el catedrático José Durand, periodista y escritor. José Durand, al frente de su grupo teatral "Ars Nuova", organizó un espectáculo folklórico peruano de alta jerarquía artística. Se trata de "Pancho Fierro", una serie de estampar populares interpretadas exclusivamente por artistas de color. Sin embargo, antes de pisar un escenario, los intérpretes no habían tenido ninguna experiencia teatral. Son —y siguen siendo— empleados, obreros y artesanos que llevan el ritmo y la gracia en la sangre. José Durand realizó una interesante investigación, hurgando en las jaranas y otras fiestas populares, hasta encontrar aquellos improvisados bailarines y cantantes que mejor representaran el espíritu nacional peruano. Así surgió "Pancho Fierro", un espectáculo que alcanzó excepcional éxito en Lima el año pasado. Ahora José Durand anuncia la representación de "Pancho Fierro" en el Teatro Municipal de Santiago, como un anticipo de lo que ocurrirá en la Semana Cultural Peruana.

*** ALICIA QUIROGA, la laureada actriz del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (recibió el "Caupolicán" 1954, por su labor en "Noche de Reyes"), partirá en breve a los Estados Unidos, becada por el Departamento de Estado. Alicia estudiará Arte Dramático durante un año... y, cuando regrese a Chile, la esperarán las alegres campanas que anunciarán su boda con Alejandro Misle, ex actor, y ahora industrial.

*** EL GRUPO DE ESTUDIANTES NOCTURNOS del T. Experimental de la U. estrenará el lunes 22, en el Talía, un programa que incluye tres obras de autores nacionales: "Entre dos Trenes", de Isidora Aguirre; "El Periodista", de Fernando Lamberg, y "El Traidor", de Santiago del Campo. Dice la proclama del Grupo: "Nuestro núcleo está formado por hombres y mujeres que, tras una jornada diaria de trabajo, buscan una meta artística, procuran una madurez integral de su personalidad a través de las prácticas teatrales". Supervisor general del Grupo es Enrique Gajardo, autor y director.

Las representaciones se realizarán los días lunes, en dos funciones: a las 19 y a las 21 horas.



Una escena de "Pancho Fierro", la obra costumbrista y folklórica peruana que se presentará en Chile. Todos sus intérpretes son negros.

BALLET CLASICO Y BALLET MODERNO

RESPUESTA A LAS OPINIONES DE VICENTE SALAS VIU

En nuestra edición N.º 1.367 publicamos una entrevista al señor Vicente Salas Viú, director del Instituto de Extensión Musical, a propósito de los planes de trabajo de la Sinfónica y el Ballet. Hablándonos de las causas por las cuales —a su juicio— había triunfado tan ampliamente el Ballet del Instituto en el extranjero, Salas Viú nos dio a conocer sus impresiones, analizando las ventajas y desventajas del ballet llamado clásico, en razón de nuestra idiosincrasia y forma de vida. A raíz de estas declaraciones, recibimos la visita de Yolanda Montecinos de Aguirre, comentarista y crítica de ballet, quien nos pidió que publicáramos sus puntos de vista. Helos aquí:

—Es evidentemente anacrónico juzgar la danza clásica de nuestros días como un sinónimo de virtuosismo, y atenerse al clisé ruso del siglo XVII, de la academia de danza imperial formada por huerfanitos, cuyo entrenamiento, especie de lecho de Procusto, consistía en un riguroso "moldeamiento de huesos y músculos". Para nadie es un misterio que la danza, como cualquier otro arte, ha pasado por diversas etapas, y que aún a comienzos de siglo resultaba válido el criticarla por exceso de virtuosismo o hincapié en el aspecto técnico. Como es lógico, surgieron los brotes revolucionarios (Fokine, Isadora Duncan, Joos, M. Graham, etc.). Frente a ellos, la danza clásica reaccionó, incorporando a su centenario acervo de experiencia todo elemento valioso, hecho que es notorio en los ballets neoclásicos de Balanchine, en las últimas creaciones de Anthony Tudor, Frederik Ashton, John Taras, etc., cuya riqueza expresiva resume lo tradicional y lo renovado. Ya en tiempos de los "Ballets Rusos de Diaghilev", los bailarines rusos no eran huerfanitos acuartelados. Pavlova, Nijinsky, Karsavina, Lifar, etc. (todos con padre y madre conocidos), ilustran lo anterior; y la brillante galería de bailarines ingleses de la actualidad (Margot Fonteyn, Beryl Grey, Moira Shearer, etc.), demuestran que Europa se mantiene fiel a la tradición clásica. Lo lógico es que la danza clásica utilice a discreción elementos de la moderna, y no a la inversa, y menos aún que la danza moderna pretenda excluir a la danza clásica. Sin duda la escuela expresionista de Kurt Joos ha dado espléndidos frutos en nuestro país, pero nos permitimos agregar que la supervivencia de esta escuela, frente a su desaparición en Europa, se debe exclusivamente a la inteligente línea seguida por su director, Ernest Uthoff, quien intensificó la enseñanza del clásico en su escuela, contrató a Madame Hélène Poliakowa, y fue aumentando la cantidad de elementos clásicos en sus coreografías ("Petroushka" "Allotria", "Redes", "Orfeo", etc.). Si el mismo ballet del Instituto va tornándose clásico, ¿por qué don Vicente Salas Viú vuelve a la tan lejana época en que se daban conferencias para demostrar que el ballet clásico había muerto, y en que nadie se interesó por asistir a las funciones de Alicia Alonso en el Teatro Municipal? Por último, nos agradaría saber por qué el señor Salas Viú afirma que la danza expresionista alemana está más de acuerdo con nuestra idiosincrasia, cuando el ballet del Colón de Buenos Aires y los conjuntos de Montevideo, Nueva York, Río de Janeiro y Lima, etc., continúan ateniéndose al entrenamiento académico...



Virginia Roncal y Patricio Bunster, en "Copelia". Surge otra vez la polémica: ¿ballet clásico o moderno?



Este bonito traje de comida que luce Cornell Borches — muy útil también para ir a bailar en la noche— tiende a la moda clásica. Es de jersey de seda negra. El corpiño cruza sobre el busto, en pliegues. Luego, una faja de pliegues horizontales ciñe el talle. En seguida sale el original faldón, amplio, que contrasta con la estrecha falda. Muy originales resultan los breteles hechos con un hilo de strass a cada lado. Zapatos de raso negro. (Foto Universal-International.)



El violeta, el negro y el blanco se co
tafetán listado con que está hecha la
plia falda de Lauren Bacall. Tiene bol
a ambos lados y un coselete donde
binan armoniosa y originalmente. La
gandí de seda blanca. Cuello camiser
mangas que se ajustan en un puño
suben hasta abajo del codo. Esta es
para recibir en casa en la tarde o a
tel. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Ava Gardner recomienda este traje, porque puede usarse prácticamente todo el año. Está hecho en una tosca seda natural. Toda la originalidad está en el escote, que queda recogido como por una jareta. La chaqueta se cierra adelante con cuatro botones forrados en la misma tela. Mangas tres cuartos, que la estrella usa recogidas. Falda estrecha, con sólo un tablón atrás, abajo, para dar el paso. ¿Y qué tal el hermoso y muy moderno sombrero en fieltro peludo y adornado con una cinta de faya? (Metro-Goldwyn-Mayer.)





¿Y qué nombre le pondremos? Mandandirun dirundan

Ese nombre usted lo elige, Mandandirun dirundan

Si, elija Ud. un hermoso nombre para la chica Caupolican, envíelo a "Srta. Caupolican", casilla 3934, de Santiago, antes del 30 de Abril, agregando, además, su nombre completo y dirección.

Puede ganar:
Un primer premio de **$ 200.000.-**
Un segundo premio de $ 50.000.- y CINCUENTA cortes de telas Caupolican de 3 metros cada uno.

Un jurado integrado por las señoras Marina de Navasal y Olga de Balmaceda; la señorita María Romero; y los señores Rafael Frontaura, Luis Moro y John Chiswell, decidirá entre todos los nombres remitidos cual es el más apropiado. Si Ud. indicó ese nombre, entrará en un sorteo que determinará a los ganadores de los premios.



GIORGIA MOLL, NUEVA...
(Viene de la página 7)

italiano. Ambos se iniciaban en su carrera cinematográfica. El había interpretado "Africa Sotto il Mare" ("Africa Bajo el Mar"), mientras ella, que tenía dieciocho años, no había logrado obtener todavía ningún papel. Un mes después de conocerse, decidieron casarse: Fue lo que los franceses llaman "coup de foudre", amor a primera vista. Pero la familia de Patricia se opuso, no sólo porque consideraban muy joven a la niña, sino porque no querían que se uniera a un actor. El cine no era bien visto en el hogar de la muchacha; incluso, cuando Patricia decidió seguir una carrera artística, su padre le impuso como condición que no usara el apellido de su familia. Patricia se "bautizó", entonces, Patricia Della Rovere, inspirándose en un personaje histórico.

Para casarse, la joven escapó de su casa. Fue en agosto de 1954. Antonio Cifariello estaba en Florencia, filmando "Le Ragazze di S. Frediano" ("La Muchacha de San Frediano"), bajo la dirección de Valerio Zurline. La pareja se encontró en la calle, en medio de la filmación, y convenció al director de que concediera permiso a Antonio, por un día siquiera, para poderse casar. El matrimonio se efectuó en Nápoles, donde viven los padres del novio.

Transcurrieron meses muy felices. Eran jóvenes, estaban enamorados. Parecían dos niños jugando al matrimonio. En la casita que arrendaron, cerca de Roma, pasaban los ratos libres, divirtiéndose como chiquillos. ¿Qué nube rompió esa paz?

Varios fueron los problemas: en dos años, Antonio llegó a convertirse en el actor joven mas prestigioso de Italia. Gana de diez a quince millones de liras por película. Patricia, en cambio, no tuvo suerte, y siguió siendo apenas una comparsa. Ella no se preocupaba, sin embargo; siempre se la veía alegre, atareada en asuntos de su casa. Antonio, en cambio, es de tipo aprensivo. A propósito de su triunfo, no cesaba de decir: "Esto no puede seguir así. La buena suerte cambiará y volveremos a ser pobres. ¿Qué pasará cuando los productores ya no me busquen?" A Patricia le fastidiaba lo anterior. Es partidaria de gozar de la vida a medida que corre, sin mirar demasiado hacia adelante. Otro problema era la falta de hijos: ella los quería; Antonio, temeroso, prefería esperar un tiempo más.

Las discusiones se sucedieron, puesto que ambos son testarudos. Una noche después de una escena, Patricia abandonó la casa, dando un gran portazo. Todos anticiparon que la armonía se restablecería, especialmente porque aunque separados, seguían viéndose con cierta frecuencia. No ocurrió así. La pareja decidió que el amor había terminado y que en el futuro sólo seguirían siendo amigos. Así, el matrimonio más encantador del cine italiano quedó definitivamente destrozado.

LAS ESTRELLAS ITALIANAS SE INTERNACIONALIZAN

Para el cine italiano, éste será un año exótico: Giorgia Moll interpreta un film en Indochina; Silvana Mangano protagonizará uno en Siam; y Carlo Lizzani hará una película en China. Pero ninguno ha ido tan lejos ni andado tanto como Folco Quilici y Goffiero Colonna, quienes acaban de regresar de la Polinesia, donde pasaron ocho meses. Volvieron con veinte rollos de preciosa película, filmada direc

(Sírvase pasar a la página 20)

CONTROL DE ESTRENOS

Un ranchero bueno contra docenas de malos

"COLINAS DE FUEGO"



Regular

The Burning Hills. Norteamericana, 1956. Warner Bros. Dirección: Stuart Heisler. Guión: Irving Wallace, sobre una novela de Louis L'Amour. Fotografía (CinemaScope, Warner color): Ted McCord. Música: David Buttolph. Reparto: Tab Hunter, Natalie Wood, Skip Homeir, Eduard Franz.

El argumento se ha visto ya hasta el cansancio. La película podría llamarse tanto "Colinas de Fuego" como "Corre que te Pillo". Es la eterna historia que se suscita en torno del matonaje del Oeste, cuando los propietarios se creían dueños de tierras, ganados y... vidas. Aquí, un rico ranchero no se contenta con sus extensiones inmensas de terreno y con todas sus cabezas de ganado, sino que, además, no acepta vecinos y hace imperar la fuerza de las balas. Es así cómo el héroe, Trace Jordan (Tab Hunter), decide vengar la muerte de su hermano, a quien se mató alevosamente por la espalda, por el solo delito de tener su propiedad vecina a la del potentado Sutton. Y solo, el muchacho se lanza en la empresa, a pesar de que su vecino caudillo maneja docenas de hombres dispuestos a matar y a morir. En el primer encuentro, el "joven" es herido, pero las heridas cinematográficas se curan pronto, especialmente si la enfermera es una joven, bonita y exageradamente maquillada muchacha mexicana, María (Natalie Wood). El joven sigue en su empresa, perseguido por aquellos sanguinarios malos. Hay un par de peleas sensacionales, sobre todo una —la final—, que comienza en los altos peñascos que bordean un río y termina dentro de la corriente. A pesar de que los incidentes son los mismos de siempre, la película resulta entretenida para cierto público que gusta ese tipo de aventuras y que tiene indulgencia suficiente para perdonar incongruencias de todo tipo. El color y el CinemaScope se prestan para destacar los bellos panoramas montañeses.

El médico por encima del hombre

"LA VIDA DE UN MEDICO"



Más que regular

Les Hommes en Blanc. Francesa, 1955. Dirección: Ralph Habib. Guión: Maurice Auberge, sobre la novela de André Soubrion. Fotografía: Pierre Petit. Reparto: Raymond Pellegrin, Jeanne Moureau, Fernand Ledoux.

Siempre las películas semidocumentales tienen un interés muy especial. Aquí se presentan auténticas escenas en un hospital y otras se desarrollan tanto en París como en un pequeño pueblo en el centro de Francia. Los médicos son los mismos en todas partes. Como internos comienzan a conocer la vida y la muerte en la sala de los hospitales, pero también conocen los seres humanos en otros sitios más entretenidos y brillantes: en cafés y restaurantes, en calles y en hogares. Aprenden anatomía en la clase y absorben la lección del amor donde lo encuentran. Todos tienen en la cabeza grandes y ambiciosos proyectos, pero terminan conformándose con ser un obscuro, pobre y sacrificado médico de pueblo, si las circunstancias lo requieren. El médico siempre es un sacerdote en su profesión, un esclavo de sus enfermos. Además de usar el bisturí, necesita brindar esperanza, fe, apoyo de todo tipo.

El tema se presta para conseguir emoción y para tocar los resortes más sensibles. Una muchacha, estudiante de medicina, se enamora de un médico demasiado frío y calculador. Decepcionada, Marianne vuelve a casa de sus padres. Aquella actitud abre los ojos de Jean, que se establece en la pobre región de su novia y cumple su profesión como el más abnegado misionero, curador de cuerpos y de almas. Naturalmente que, además de los detalles conmovedores, se presentan también lugares comunes, repetidos a menudo en films de este tipo, como tampoco faltan los momentos de buen humor. El director —Ralph Habib— muestra un verdadero viraje con esta película. Aunque presenta, en el fondo, un problema social, no tiene ahora la crudeza que había gastado en "Compañeras de la Noche" y "Furia en el Cuerpo".

"La Vida de un Médico" gustará y emocionará a la mayoría del público.

Vuelve Bette Davis como Isabel I

"LA REINA TIRANA"



Regular

(The Virgin Queen) 20th Century - Fox. Norteamericana. 1955. Director: Henry Koster. Guión: Harry Brown y Mindret Lord. Cámara (De-Luxe Color): Charles G. Clarke. Música: Franz Waxman. Reparto: Bette Davis, Richard Todd, Joan Collins, Jay Robinson, Dan O'Herlihy, Herbert Marshall.

Suponemos que esta versión de un momento en la vida de Isabel I de Inglaterra debe ser libre y novelesca. En todo caso, histórica o no, la caracterización que Bette Davis hace de la soberana resulta totalmente sorprendente y distinta. Vemos a una reina avejentada, ansiosa de ser amada, celosa y, como dice la traducción al español del título, "tirana". Bette Davis (quien caracterizó a Isabel I en otra película, en 1939, pero en aquella ocasión para relatar sus amores con Essex) se sometió al innecesario martirio de afeitar totalmente su cabellera, para mostrarse calva en una sola escena del film.

En precioso colorido, con muy hermosos exteriores y con escenarios y vestuarios fastuosos, el tema entretiene al espectador por sus elementos externos, pero lo aburre por su historia. El argumento tiene un interés relativo, los personajes históricos son conocidos, y el ritmo es lento, sin sorpresas.

Isabel aparece como una soberana caprichosa, aunque genial. Los "favoritos" se suceden a su lado, hasta que conoce al ambicioso Walter Raleigh. La reina se prenda del apuesto capitán (Richard Todd), a quien convierte en Sir. Pero el muchacho está enamorado de una joven damita de la corte (Joan Collins), provocando los iracundos celos de su soberana. Como es fácil advertir, el argumento no tiene nada de la grandeza ni el vuelo histórico que podía esperarse, dados los personajes y la época.

La actuación, en general, es buena. Bette Davis tiene fuerza dramática como Isabel, aunque da características grotescas a su personaje. Muy bien Richard Todd, en el papel de Walter Raleigh. Hermosa Joan Collins, aunque todavía sin mostrar cualidades como actriz. Buenos los secundarios.

En resumen, un film de aventuras y amor con personajes históricos que nos resultan algo arbitrarios.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

PELICULAS EN CARTELERA:

RESUMEN DE NUESTROS COMENTARIOS ANTERIORES:

EL NIÑO Y EL TORO: Argumento poco original, pero tierno y conmovedor. La historia de un niño que cuida a un toro desde pequeño, y la amistad que surge entre el bravío animal y el pequeño. Muy hermosa fotografía. Se añade el interés de que se presentan, al final, interesantes corridas de toros.
Calificación: BUENA.

TRAPECIO: Película magistralmente dirigida, que muestra todas las emociones del circo, no sólo las que ve el público, sino también la tragedia íntima de sus figuras principales. Excelentes números, especialmente los trapecistas. Aunque el argumento no puede considerarse extraordinario, la película mantiene al espectador en tensión constante. A cada instante saltan los detalles de ingenio y talento. Magnífica actuación.
Calificación: MUY BUENA:

MARCELINO, PAN Y VINO: La emoción y la ternura, que son las notas cumbres del film, han hecho que la película se imponga triunfalmente en todos los países donde se la ha exhibido. Muy comunicativa, graciosa y conmovedora la actuación de Pablito Calvo, el pequeño actor español. En general, todos los personajes fueron muy bien elegidos, para dar la nota de simpatía, que también domina en la película. Un niño es recogido por una pobre orden de franciscanos y crece dentro del convento. Descubre un viejo Cristo de madera, con quien traba una deliciosa amistad.
Calificación: MUY BUENA.

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

GIORGIA MOLL, NUEVA...

(Viene de la página 18)

tamente en el archipiélago. La película se titulará "L'ùltimo Paradiso" ("El Ultimo Paraíso"). El equipo partió a la Polinesia sin una idea fija: filmarían una cinta de largo metraje, un documental, varios cortos, según se presentara la oportunidad y de acuerdo a las ideas que se les fueran ocurriendo. Golfiero Colonna, ex oficial de marina, tiene espíritu aventurero, lo mismo que Folco Quilici, quien, hace unos años, emocionó al público del Festival de Venecia, con su documental de largo metraje titulado "El Sexto Continente". La amistad los unió, y el gusto por lo exótico los hizo planear nuevas aventuras. Con rollos de película y una cámara, partieron a la Polinesia. Un día se encontraron con un pescador de perlas en una isla de coral. Lo esperaron con interés mientras se sumergía, y, al verlo salir, conversaron con él. De la charla, casi cambian de oficio. La conversación fue la siguiente:

—¿Vale la pena arriesgar la vida en el fondo del mar para sacar perlas?

—Sólo se puede pescar durante los tres meses de la buena estación. En ese período alcanzamos a obtener una ganancia de un millón y medio de francos tahitianos.

—¿Puede pescar libremente quién lo desee?

—Sí. Siempre que lo haga a nuestra manera: hay que sumergirse a cuarenta metros de profundidad, sin pulmones artificiales, armado de lanza. Hay que escarbar las conchas entre las rocas. Un buen nadador de las islas se sumerge, a lo más, quince metros de profundidad.

Colonna y Quilici se sintieron desilusionados de su pasajero entusiasmo: evidentemente había una fortuna de millones en la pesca de perlas; pero, para lograrla, se necesitaba nacer de nuevo, y dotados de pulmones y resistencia física excepcionales. Afortunadamente, entonces, para los aficionados del cine, nuestros aventureros cinematografistas se dedicaron a captar "El Ultimo Paraíso".

FINALIZAN "LAS NOCHES BLANCAS"

El principal comentario del mundo romano se refiere a la película de Luchino Visconti: "Las Noches Blancas", basada en el libro de Dostoiewsky. Todos esperaban una filmación lenta, difícil, no sólo por el tema mismo, sino porque el director es tradicionalmente meticuloso y no filma a menos que cuente con todos los elementos. Se recordaba lo ocurrido con 'Livia" ("Senso"), film de costo astronómico, debido a las numerosas demoras en su realización. Pero Visconti sorprendió a todos. El trabajo se deslizó como sobre ruedas. En cuatro semanas se llevaba más de la mitad rodada, lo que permitía calcular que el costo de la película resultaría varios millones más bajo de lo presupuestado. Los más contentos son los cuatro socios y realizadores: el director Visconti, el actor (protagonista del film), Marcello Mastroianni, el productor Cristalli y la autora de la adaptación, la escritora Suso Cecchi D'Amico. Los mal intencionados sostienen que la rapidez y las economías se deben a que Luchino Visconti es parte del negocio y está arriesgando dinero propio.

Como se recordará, la protagonista femenina de "Las Noches Blancas" es María Schell, la actriz alemana.

F. D.

✻ LA RADIOTELEFONIA VIVIO SU MAS LARGA "CADENA"

Larga cadena con la DIE. Las violentas protestas contra el alza de la locomoción, que tan dramáticas consecuencias tuvieron para todo el país, afectaron también, lógicamente, a la radiotelefonía. El martes 2 de abril, a las 20 horas, la Dirección de Informaciones del Estado puso en cadena nacional obligatoria a todas las radios de Chile. La cadena —la más larga de la historia de nuestra radiotelefonía— duró setenta y dos horas y media, terminando el sábado 6, a las ocho de la mañana.

La DIE, que encabeza Gastón Acuña, debió recurrir a las discotecas de radios Corporación, Cooperativa y Chilena, además del aporte espontáneo de Embajadas y particulares, para llenar los espacios de su cadena. Los informativos se transmitieron a lo largo del día y la noche, dando la voz oficial del Gobierno. El único locutor que tiene la DIE es Gustavo Salgado (trabaja también en Radio Chilena), de modo que se hizo un llamado a "voluntarios" (premunidos de su carnet profesional de locutores) para reforzar las transmisiones. Colaboraron, entre otros, Andrés Moreno, Miguel Angel Yáñez, Carlos Alberto Palma, Francisco Hernández, René Cochert, etc.

A medida que volvía la normalidad al país y el control del Gobierno se iba suavizando, se hacía evidente también la necesidad de que las radios recuperaran su independencia. En círculos de Gobierno se nos dijo que un sólo programa radial para todo el país tenía que resultar antipático para el oyente, y contraproducente. De ahí que el sábado se autorizó a las radios para volver a transmitir su programación habitual. Las audiciones se fueron normalizando —ya en completa libertad— a medida que el toque de queda se corrió hacia más altas horas de la noche y que la locomoción permitió el movimiento del personal de las radios y de sus artistas. Pero la normalidad de la radiodifusión fue —hasta la semana pasada— sólo parcial. La DIE retuvo la cadena nacional para los noticiarios y las emisoras se comprometieron a no transmitir informativos ni comentarios de ninguna índole.

Entretelones del silencio informativo de las radios. **La radiotelefonía constituye un complejo medio de expresión. Esto se evidenció una vez más con lo que estamos comentando: el alcance y celeridad con que se divulgan las noticias por medio de la radio constituye una ventaja y un peligro. En casos de conmoción nacional, un error noticioso —bien o mal intencionado— puede tener consecuencias incalculables. Y en el aire no queda huella, como en el caso de la noticia escrita de diarios y revistas, de modo que se hace difícil responsabilizar y hasta descubrir al culpable. Por medio del Reglamento de Radiodifusión, actualmente en vigencia, el Gobierno tiene derecho a tomar las radioemisoras bajo su control, si las circunstancias lo estiman conveniente. Esa medida no puede aplicarse a la palabra escrita, sino con atribuciones especiales concedidas expresamente.**

Como nos confirmó Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Radiodifusores y de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, el control de las emisoras por el Gobierno se realizó dentro del más estricto marco de la ley. Surgieron dudas, sin embargo, a propósito de la supresión de los informativos y de los comentarios. Pero el Reglamento de Radiodifusión dice, en su artículo 3, que la DIE debe "ejercer vigilancia respecto del contenido y realización de las transmisiones" y "dar normas sobre la composición de programas"; es decir, concede a la Secretaría General de Gobierno autoridad para hacer y deshacer dentro de las emisoras. Es evidente, entonces, que la radiotelefonía resulta un muy vulnerable medio de expresión. Normalmente, el Reglamento de Radiodifusión no se aplica, pero existe con toda su fuerza dominante. En la propia DIE nos aseguraron que debía encontrarse una solución por medio de la cual las emisoras se responsabilizaran totalmente de todo lo que transmiten, de manera que en el caso de trasgredir la ley pudieran ser castigadas por medio de los Tribunales, igual que en el caso de los diarios.

Explica René Largo: "Renuncié a Radio Viña". Al informar, en nuestra edición pasada, sobre cambios en Radio Viña del Mar, dijimos que René Largo Farías había sido despedido de su cargo de Director Artístico, junto con veintitrés compañeros, entre personal de planta y colaboradores. Ahora René Largo nos muestra su renuncia como Director, redactada el 6 de marzo, y aceptada por la emisora el 27 del mismo mes. En esa oportunidad, el señor Hernán Soffia, uno de los gerentes de la ASIVA, declaró que Radio Viña "no tenía quejas por la labor profesional" de René Largo, estimándola de "gran calidad". Luego, explicando el retiro de la ASIVA de Radio Viña, la carta añadía que "las razones para poner término a la explotación de la radio y a sus servicios, son exclusivamente de carácter económico", sin "ninguna responsabilidad" para su Director.

René Largo volvió a trasladarse a Santiago, donde continúa al frente de sus programas "Tribunal Infantil" y "El Club del Tío Alejandro", ambos en Radio Minería. A propósito de su frustrada labor en Radio Viña del Mar, destaca que en los cinco meses que estuvo al frente de la emisora presentó un gran despliegue de números vivos, organizó festivales con la actuación de algunas figuras, como Lucho Gatica, Rosita Serrano, la orquesta de Vicente Bianchi, etc., y creó programas e iniciativas de grandes proyecciones. Toda esa labor se suspendió al volver Radio Viña a su anterior concesionario. Permanece, sin embargo, "El Club de los Obreros", organismo de tipo cultural, cuyo coro de ciento sesenta voces continúa dirigiendo Juan Poyanco, músico nortino.

✻ Las emisoras perdieron y... encontraron su voz

Julio Martínez informa y comenta.— En reemplazo del programa deportivo de Radio Agricultura, se inició uno nuevo, diario, de 20.15 a 20.30 horas (domingos de 20 a 20.30), a cargo de Julio Martínez, conocido comentarista y cronista deportivo.

Volvió Violeta Parra a Radio Chilena. — Luego de una jira por el país, buscando nuevo material folklórico, reapareció Violeta Parra en esta emisora. Canta los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas.

"Rueda Folklórica" en Minería.— El conjunto Villa San Bernardo, que dirige Donato Román Heitman, y el programa "Rueda Folklórica de Chile", realizado por Jorge Inostrosa, se trasladaron a C. B. 106. Desde el quince del presente actúan los lunes, miércoles y viernes, a las 20.20 horas. Además, Donato e Inostrosa preparan una obra chilena que llevarán a los escenarios, ilustrándola con estampas folklóricas a cargo de Villa San Bernardo.

✻ Una Buena Noticia: Amalia Rodrigues no ha Muerto

AMALIA RODRIGUES NO HA MUERTO

Con mucha alegría reproducimos esta carta, enviada a nuestro comentarista de discos, Camilo Fernández, por Odeon.



ODEON

SANTIAGO (CHILE), 7 de abril de 1967.

Señor Camilo Fernández
Comentarista de Discos de
Revista "ECRAN"
Presente.

Estimado señor:

En relación con los rumores que han circulado
nuestra relativos al supuesto fallecimiento de la cantante
guesa Amália Rodrigues, me es particularmente grato trans
tinuación un párrafo de una carta recibida hoy de nuestra
Lisboa, que dice así:

"Es con el mayor placer que desmentimos la información de
"nos habla. Felizmente Amália se encuentra gozando de per
"salud, y deseamos actualmente se dé más después de su es
"nuevo en el Olympia de París. Esta será ciertamente una
"ella muy agradable para todos sus admiradores chilenos".

En la espera de que esta información le sea
saludale cordialmente su amigo

A. ROSSETTIS
(Director Artístico)

Novedad

DE EDITORIAL ZIG-ZAG



REVOLUCION EN LA AGRICULTURA,

Carlos Keller

Como un caso excepcional, casi único, se entrega a la publicidad una obra que pretende revolucionar nuestra agricultura y cuyos métodos han sido sometidos a la prueba de fuego de la experimentación práctica. En su primer capítulo se expone la realidad de nuestra agricultura. En el segundo se da una reseña de la historia de la agricultura, y en el tercero se detallan las tendencias del comercio exterior en el siglo actual. Sigue un capítulo dedicado al estudio de la alimentación, otro dedicado a estudiar problemas demográficos y sociológicos, otro al aprovechamiento actual de nuestra tierra, y, finalmente, el capítulo último y más importante de la obra, en el que se expone cómo se podría quintuplicar la producción, para satisfacer las necesidades alimenticias del próximo medio siglo.

El libro termina con una exposición de la política agraria que debería efectuarse para lograr los objetivos señalados en los dos capítulos anteriores.

PRECIO ..... $ 2.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ESTRELLAS QUE... ¡MERECEN...

(Viene de la página 9)

rehizo la forma de la boca, etc. Una vez terminada la transformación, la fotografió el mismo fotógrafo que antes se dedicara a Marilyn. Es decir... Jayne Mansfield desaparecía, puesto que la metamorfosis resultó casi perfecta, salvo un detalle... Nos referimos a que no pudieron cambiar su personalidad, y, aunque se parecía a Marilyn, seguía actuando como Jayne...

Y a propósito de Marilyn, parece haber adoptado una nueva doctrina, que evidencia que ya no necesita de los amigos que la ayudaron en el pasado. Cuando recién llegaron de Inglaterra los comentarios de su absoluta falta de cooperación con la prensa, no les di crédito. Sabía que Sir Laurence Olivier, con quien hacía "The Purple Pillow" ("La Almohada Púrpura", se traduciría literalmente, el film que antes se llamó "El Príncipe Durmiente", y luego "El Príncipe y la Corista), adoptó la costumbre de cerrar la entrada al set a los periodistas, desde que filmó "Enrique V", y supuse que "la bomba rubia" sólo se había sometido a las imposiciones del actor inglés. Me imaginé que, si de ella hubiera dependido, habría sido mucho más afable con los periodistas.

Pero estaba equivocada. Cuando Marilyn regresó a Nueva York, después de terminada la película, dio vuelta la espalda, tanto a los fotógrafos como a reporteros. Se colgó del brazo de Arthur Miller, su marido, como si fuera la última tabla de salvación, y despidió a todos los periodistas encargados de informar sobre su arribo. Sé de gente mucho más importante que Marilyn Monroe, que se conduce gentilmente con la prensa, por muy grande que sea su cansancio. Espero —por bien de Marilyn —que la película sea muy buena. De otro modo...

¿A QUE FORZARLOS?

No comprendo la insistencia del productor Hal Wallis en querer juntar a Dean Martin y a Jerry Lewis en una nueva película. Hay un viejo refrán que dice: "Se puede llevar a un caballo hasta el agua, pero no es posible obligarlo a que beba..." El productor, naturalmente, puede forzar las cosas, alegando el contrato, pero no logrará que a Martin y a Lewis *les guste* trabajar juntos y rindan buenas actuaciones (¿quién trabaja bien a disgusto?). En mi opinión, se conseguiría mucho más si se emplease a esos dos grandes artistas por separado, como los dos desean...

NOBLES QUE NO ASOMAN...

¿Qué pasa con Anna María Alberghetti? Apenas tiene veinte años, y ya emplea dudosos medios de publicidad para conquistar titulares en diarios y revistas. Sus métodos no son ni siquiera originales. Imagino que pensó que si cierto anuncio resultó bien para Kim Novak, valdría la pena usarlo. Como se recuerda, cuando Kim regresó de su muy publicado viaje al Festival de Cannes, el año pasado, confesó tímidamente a la prensa (accediendo a la exigencia del agente de prensa que la acompañaba), que un bello y ardiente italiano, el Conde Mario Baldini, la cortejaba y trataba empeñosamente de conquistar su corazón. Con intervalos regulares ha estado anunciando, desde entonces, la situación de su idilio, asegurando que el noble romano llegará a Hollywood de un momento a otro. Apenas se acerca la fecha del anunciado arribo, Kim dice que el conde pospuso

(Sírvase pasar al frente)



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ESTRELLAS QUE... ¡MERECEN...
(Viene del frente)

el viaje a pedido de ella, porque se encuentra muy ocupada, y no podría dedicarle toda la atención que el conde requiere...

Y bien, Anna María debe haberse preguntado: "Si Kim tiene un conde, ¿por que no podría tenerlo yo?..." Por eso, cuando la jovencita fue a Roma para filmar "Diez Mil Dormitorios", se encontró otro bello italiano, el conde Alberto Mochi, a quien se le supone tan rico y tan ardiente como Baldini. Después que regresó a Hollywood, Anna María comentó "casualmente" que esperaba una visita de su admirador de sangre azul. Sólo que siendo una muchacha "chapada a la antigua", no podía mentar la palabra matrimonio hasta que su admirador se acercara formalmente a su padre. Luego se anunció que esa gestión se había producido. Poco después se comentó una discusión telefónica entre los enamorados... Indignada Anna María declaró: "¡Me pidió que abandonase mi carrera!" Todo fue prolijamente detallado en la prensa. Pero, igual que en el caso de Kim, el conde no ha aparecido...

¡HAY QUE SABER RETIRARSE!

Retirarse a tiempo es una medida sabia, que las estrellas debieran practicar para dejar un buen recuerdo. Esta introducción viene a propósito de Joan Crawford, quien recientemente filmó con Rossano Brazzi una película de grotesco título: "The Golden Virgin" ("La Virgen Dorada").

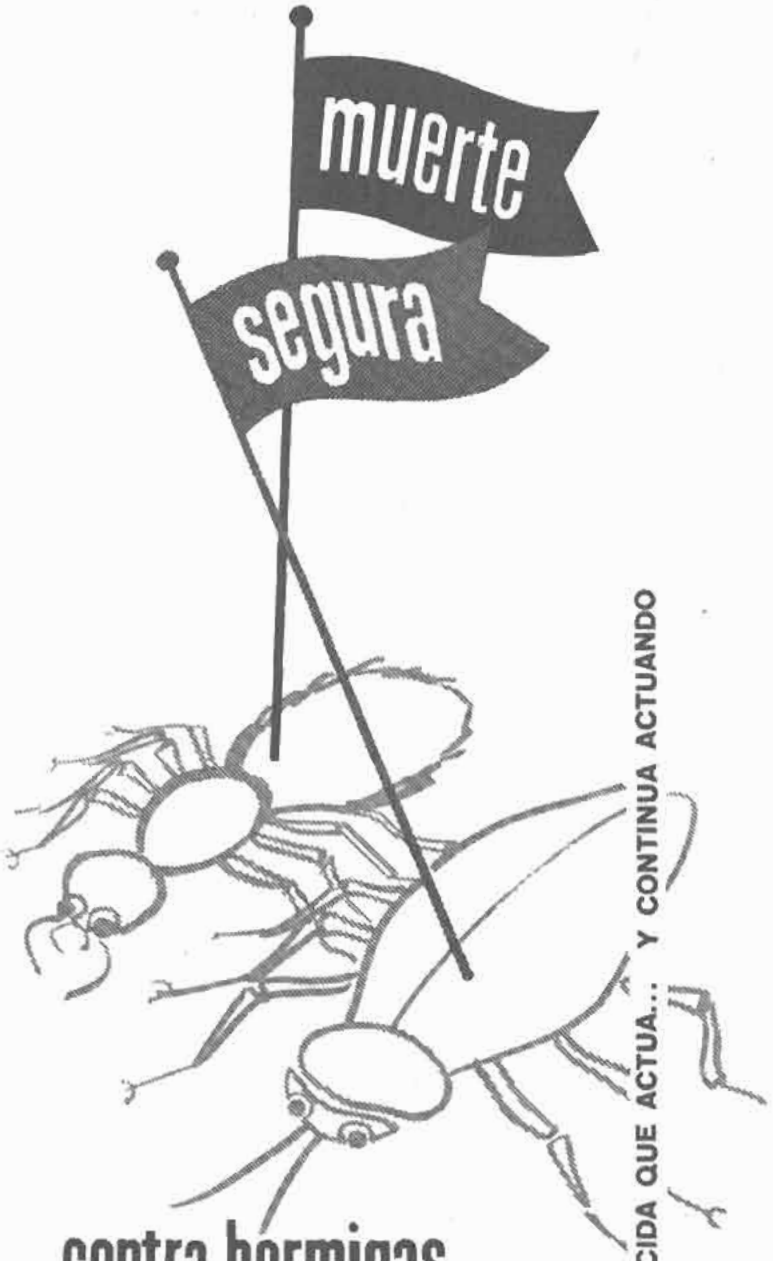
Sus tres primeras aventuras conyugales fracasaron por la dominante pasión que experimentaba Joan hacia su trabajo. Por eso me alegré mucho al saber que junto con casarse con Al Steele —el magnate de las bebidas refrescantes—, se sentía tan dichosa, que sólo haría una película más, y se retiraría... Pero aquella película única ya se ha extendido a tres. Y si Joan encontró realmente la felicidad, ¿por qué se arriesga a perderla? Ha saboreado todos los halagos: fama, fortuna, glamour, ¿por qué no paladear ahora los halagos de un hogar y matrimonio dichosos?

Y ahora, vamos "sacudiendo" a Rossano Brazzi. Recientemente concedió una entrevista en Inglaterra, donde declaró, entre otras cosas: "No es verdad que yo me enamore de mis compañeras de filmación. Cuando enamoro frente a las cámaras, trato de ser sincero... en ese instante, pero nada más". Hasta aquí está bien, pero añade: "A veces resulta difícil simular amor. Por ejemplo, cuando filmé "La Condesa Descalza", me fue arduo hacer creer que estaba enamorado de una criatura tan fría como es Ava Gardner. No me entusiasma en absoluto..."

En un hombre que se ha hecho una fortuna sobre la base de una supuesta galantería, no es una declaración muy galante... Aunque fuesen ciertas, debería callar las sensaciones que experimenta junto a sus compañeras. Además, es sabido que Rossano no es un hombre del todo fácil para trabajar con él. Mientras filmaba "Interlude", por ejemplo, con June Allyson, convenció a la estrella que el guión necesitaba algunos cambios. Apenas June aceptó, descubrió que Rossano le había recortado importantes escenas de ella. Sin embargo, June puede ser todavía más firme que la propia Bette Davis. Apenas se dio cuenta de lo que pasaba, lo remedió y con firmeza...

Bueno, ya he dado bastantes "palos". En todo caso, que conste que son bien intencionados y sólo tienen el objeto de que los pequeños defectos se corrijan... ¡para bien de todos!

S. G.



contra hormigas y cucarachas

EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO *

Shelltox con dieldrin

SHELL

• es el insecticida más poderoso y persistente descubieto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

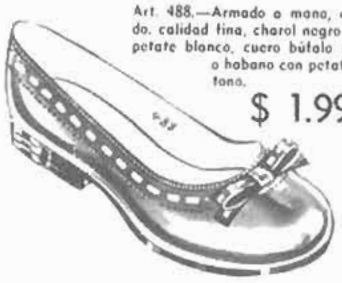
Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

Tanta calidad por tan poco dinero...



Art. 116.— Charol negro, $ 1.498. Ternero negro, café y beige, $ 1.398.

$ 1.398



Art. 488.—Armado a mano, cosido, calidad fina, charol negro con petate blanco, cuero búfalo café o habano con petate al tono.

$ 1.998



Art. 121-A.— Mocasín, durable, ternero beige, habano, negro y café, con suela de goma tanque, $ 2.398. Planta de suela, $ 1.898.

$ 2.398



Art. 162.—Ternero café y negro, reno negro, forrado con chiporro. Muy durable.

$ 1.998



Art. 551.—"Plantilla a mano", charol y gamuza negra, ternero beige. Con adorno de perla. También en taco medio.

$ 3.698

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

¡AQUI BUENOS AIRES!

(Viene de la página 10)

Buenos Aires actúan en televisión y radio. Y a los elencos teatrales se han sumado en estos días Francisco Petrone, Narciso Ibáñez Menta, Susana Freyre, Duilio Marzio, Alfredo Alcón y muchos más.

LO QUE LE FALTA A LA LEY

Volvamos a la ley. Tiene aspectos positivos (eliminación de censura, discriminación en la protección, fomento a la enseñanza) y otros negativos. Entre estos últimos citemos un ejemplo: la ley no contempla de manera concreta el establecimiento de una red de distribución extranjera, ignorando el hecho económico de que el cine argentino se desenvolverá sobre una base falsa, mientras no conquiste nuevos mercados. Tampoco hace obligatoria la exhibición de otros cortometrajes que no sean los noticiarios. Esto último desalienta el movimiento amateur, que debió ser estimulado para convertirlo en vivero de nuevos valores.

OPTIMISMO A LARGO PLAZO

Sin duda alguna, el cine argentino que se haga en el futuro tendrá que sustentarse sobre bases nuevas: otro criterio en la selección de argumentos y en el estilo de su tratamiento fílmico, nuevas personalidades en los elencos, más coproducciones y, en fin, la sana ebullición de la competencia del talento.

Somos optimistas, pero a largo plazo. Ese proceso demandará varios años para cumplirse. Podría acelerarlo la sorpresa —siempre posible— de algunas películas de excepcional calidad artística.



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Dolor de Cabeza

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

Mejoral

LIZ, O LA TRAGEDIA DE SER... (VIENE DE LA PAG. 3)

cir, que merecí las alabanzas. Yo no soy responsable de mi rostro. Yo no lo hice.

—La belleza puede ser una carga pesada... —explica la madre de Elizabeth—. La muchacha hermosa tiene en su contra muchas ideas preconcebidas. Los demás la miran y piensan que es malcriada, que no tiene inteligencia, que es vana, superficial. Además, todos están pendientes de ella y a Liz nunca le ha gustado ser el centro de la preocupación de la gente.

La madre de la estrella añade, para ilustrar lo anterior:

—Una vez, cuando Elizabeth tenía alrededor de los trece años, fuimos a París. Entramos a una tienda y se juntó gente alrededor nuestro. Cercaron a Liz y la miraron con atención. No faltaron quienes estiraron la mano y la tocaron, como quien toca una fina porcelana. Todo el tiempo Elizabeth miraba a su alrededor atemorizada, avergonzada, sintiéndose atrozmente deprimida. Cuando logramos sacarla de allí, comentó: "Me pregunto si esa gente que me toca experimenta los mismos sentimientos que yo. No creo que así sea, porque no me habrían molestado tanto".

La belleza de Elizabeth es un regalo de la naturaleza. Y como ocurre con muchas, la niña clama: "Mírenme a mí, a lo que soy verdaderamente, debajo de la máscara de mi rostro".

EL ALMA TRAS LA MASCARA

Algunos, muy pocos, lo han hecho.

—Conocí a Elizabeth luego que regresó de un viaje a Inglaterra, donde fue acompañada de su madre —relata una compañera de la infancia de Liz—. La familia Taylor conocía a la mía y vino una noche a comer. Antes había oído hablar de Elizabeth. Mi hermano llegó una tarde a casa contando que en Griffith Park había visto una película sobre una niña deliciosamente hermosa. Cuando la familia Taylor llegó, me encontré con una de las muchachas más francas y sinceras que he conocido, aunque algo tímida. ¡Resultaba imposible no quererla! Y tenía tan pocas amigas... Las oportunidades de conocer muchachas eran escasas, ya que no sólo filmaba, sino tenía también clases en el estudio. Necesitaba confiar en alguien y nos hicimos amigas. Otro aspecto suyo que no ha cambiado en absoluto con la madurez, es su total falta de malicia. Nunca quiso hablar mal de nadie. Cuando la conversación se encaminaba hacia un chisme..., guardaba silencio. Jamás encuentra faltas en los demás, aunque se critica con facilidad a sí misma. En cuanto a su vida social, prefiere los grupos pequeños, formados por gente que conozca bien.

De niña, Elizabeth podía ir a fiestas y divertirse. Pero cuando aparecían nuevas invitadas, se suscitaba un problema. Siempre la miraban con desconfianza y, tal vez, con algo de envidia. Elizabeth regresaba a casa a comentar a su madre:

—Pasé otra vez la tarde sentada, sola, junto a la pared.

Pero su crecimiento fue típico. Suplicó a su madre que la dejara aplicar carmín a los labios, usando el mismo argumento de todas las niñas de esa edad:

—¿Quieres que los muchachos piensen que soy una "deslavada"?

Y, por sobre todo, ansiaba un traje negro, de noche, y docenas de blusas "campesinas"..., "porque *todo* el mundo las tiene, mamá". En lo referente a fantasías, hubo un período en que Elizabeth estaba convencida de que mientras más llevaba al mismo tiempo, más elegante se veía.

Una noche, la familia Taylor invitó a unos amigos a su club. La Sra. Taylor, deseando llegar con tiempo a atender a sus invitados, partió con anticipación de la casa, dejando que Elizabeth terminara sola de vestirse. La fiesta estaba ya avanzada cuando Liz apareció. Su entrada resultó sensacional, porque era una masa de perlas: las tenía en el pelo, en el cuello, colgando de las orejas, en los brazos. Su acompañante le había regalado orquídeas, y Liz también se las había repartido sobre el vestido. Por su aspecto, era evidente que se sentía como una reina, y la madre se sorprendió rezando en silencio: "Que nadie suelte la risa, Dios mío. Se le rompería el corazón".

Al día siguiente, mamá e hija tuvieron una conversación a propósito de elegancia y de la conveniencia de la sencillez.

—¿No crees que exageraste *un poco* anoche? —preguntó la madre.

—Sí..., tal vez... —respondió Elizabeth, haciendo un inventario mental de todo lo que se había puesto.

Elizabeth soñaba con tener muchos cortejantes, pero, por algún motivo que ella no comprendía, los muchachos la evitaban. Hasta que un día, conversando con su hermano Howard, descubrió la razón.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: La segunda parte de esta biografía de Elizabeth Taylor, que hemos titulado: "La tragedia de ser demasiado hermosa". En el nuevo episodio: la vida sentimental de la estrella.



Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable *sabor a* chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.	Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México. D. F.	Fecha de impresión: 12-IV-1957	Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



LIMPIA
Y EMBELLECE
EL CABELLO



Shampoo
BAYCOL
Luxenborg

LUMINARIAS QUE BUSCAN...

(Viene de la página 13)

de numerosos éxitos suyos, entre los que se incluyen "Mis Siete Hijos", y "Beau James", la historia del mayor Jimmy Walker, que está por estrenarse.

Hay grandes estrellas (y conste, de nuevo, que la expresión va para los dos sexos) que son productores "a medias". Sin haber formado compañías productoras independientes, se las han arreglado para actuar sobre bases independientes, es decir, cobrando, además del sueldo, participación en las ganancias de sus films, sea que hayan puesto o no capitales. Entre estos "semiproductores" se incluyen Jimmy Stewart, Cary Grant y Clark Gable. Entre sus tareas está dedicar parte de su tiempo libre a la venta de las películas en las cuales tienen porcentaje.

PRODUCTORES DE ANTAÑO

Pero esta nueva racha de producir cada cual sus propias películas no se basa en una idea nueva. Muchas de las primeras grandes estrellas de éxito fueron productores. Desde luego, Douglas Fairbanks, padre, Mary Pickford y Charles Chaplin, se reunieron y, junto con otros asociados, formaron Artistas Unidos. Este grupo no sólo hacía sus propios films, sino que también los distribuía. Y los tres actores ganaron millones con su productora.

Harold Lloyd, el cómico de los anteojos, favorito del público durante años, también produjo sus propias películas con grande éxito, cosa que realizó igualmente William S. Hart, el primer gran vaquero de la pantalla. Pero no todos los actores-productores de la época del 20 prosperaron. Gloria Swanson hizo sus propias películas, hasta que "Queen Kelly" fue rechazada por el público. Me cuentan que la estrella perdió un millón de dólares en un año por producir sus propias películas.

Charles Ray, ídolo de matinées, dejó su estudio para convertirse en actor-productor y filmó "The Courtship of Miles Standish", película que ni siquiera fue exhibida. Ray perdió una fortuna.

Debido a los riesgos financieros que obligadamente corren las producciones independientes, la mayoría de las luminarias prefieren seguir trabajando para las grandes compañías. Es decir, reciben un suculento sueldo... y no tienen dolores de cabeza por querer abarcar cifras superiores. Para muchas, ¡las úlceras no compensan las ganancias de la producción!...

M. S. A.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - IV - 1957

triunfa
la sensacional
línea H
algo nuevo
y mejor



Amalfi
de
Joya
creaciones

Industria Chilena desde 1914.

● SAN ANTONIO 273
● 21 DE MAYO 541

ESTABLECIMIENTOS FLUXA, S. A. C.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡CARMEN SEVILLA DESPLAZO A SOPHIA LOREN!

Tal como era de esperar, este escrutinio nos trajo grandes sorpresas:
CARMEN SEVILLA se abrió camino a pasos agigantados, quedando en el 6.º lugar. NATALIE WOOD alcanzó esta vez la más alta cifra de votos, sin que por esto lograra superar a KIM NOVAK.
Entre los actores, ELVIS PRESLEY fue quien dio la nota, colocándose en el 8.º lugar. Antes de dar las cifras, debemos destacar que Elizabeth Taylor y Pier Angeli, entre las estrellas, y Jorge Mistral, entre los astros, por tres años consecutivos siguen figurando entre los diez primeros lugares del CONCURSO BRUJULA DE LA POPULARIDAD. Ahora..., veamos la voz de las cifras.

LA ACTRIZ FAVORITA:		Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	KIM NOVAK	336	1.089
2.º (2.º)	Natalie Wood	402	860
3.º (3.º)	Elizabeth Taylor	242	563
4.º (5.º)	Gina Lollobrigida	178	435
5.º (4.º)	Pier Angeli	130	419
6.º (—)	Carmen Sevilla	374	398
7.º (6.º)	Grace Kelly	72	293
8.º (8.º)	Ingrid Bergman	84	235
9.º (7.º)	Susan Strasberg	30	229
10.º (9.º)	Deborah Kerr	56	138

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (39 votos); Doris Day (23 votos); Libertad Lamarque (17 votos).

EL ACTOR FAVORITO:		Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	JAMES DEAN	890	1.841
2.º (2.º)	Yul Brynner	272	792
3.º (4.º)	Rock Hudson	162	654
4.º (3.º)	William Holden	98	587
5.º (6.º)	Robert Wagner	120	470
6.º (7.º)	Kirk Douglas	122	433
7.º (5.º)	Jorge Mistral	104	401
8.º (9.º)	Elvis Presley	298	396
9.º (8.º)	Guy Madison	30	309
10.º (10.º)	Jeffrey Hunter	128	181

Con menos votos aparecen: Tony Curtis (99 votos); Marlon Brando (75 votos); Gregory Peck (36 votos).
Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: María Teresa Olguín, Rengo; Enrique Sepúlveda, Andacollo; René Olavarría B., Aysén; María Ana Rioseco, Rosario, ARGENTINA; Tomás Carrasco S., Chillán. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS, premiamos a: María Viereck R., Coronel; Grete Weppelmann, Santiago; Gloria Morris B., Santiago; Orlando Zamorano, Santiago; Mercedes Muñoz, San Carlos; Mónica Menéndez, Valparaíso; Patricia Suzarte S., Llolleo; M. Lara T., Limache; Alfredo Lastra, Santiago; María Angélica Rivera M., Valparaíso; Teresa Cohen, Temuco; Juana Ibaceta D., Rancagua; María Angélica Guerra, Talca; Sonia Castellón M., Tarapacá; Raquel Maturana D., Cautín.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... Ciudad: .....



Agregando Crema NESTLÉ

PURES

aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-52

Storandt Publicidad
tel. 36263

NUNCA LA VI TAN LIMPIA..!

Lo hizo Soft señora...



Soft

producto universal, rejuvenece su ropa...
Conserva el colorido original
de las telas y todo lo que lava queda
inmaculadamente limpio.

SIN ESTRUJAR



SIN REFREGAR



SIN ESCOBILLAR



Porque SOFT
penetra los tejidos...
Por eso...

LAVA SUAVE
E INTENSA-
MENTE, SIN
DAÑAR SUS
MANOS

GRATAMENTE
PERFUMADO
Y DEJA
LA ROPA
CON olor a limpio



Hablando de...

EL PERSONAL DE RADIO Y SU PREPARACION...
...y otros detalles.

La Unesco se ha interesado por la formación profesional del personal de radio, y ha editado un folleto con un amplio estudio sobre este problema, realizado por Maurice Gorham. Valdría la pena conocer algunos de los párrafos del capítulo inicial de esta investigación, porque parecen ellos acercarse mucho a los problemas y realidades de nuestro ambiente radiotelefónico.
Y como dicen en sus programas radiales, repetiremos nosotros aquí: "¡Hablan las Naciones Unidas...!".

"Por grande que sea el talento de los elementos externos que cooperen en las emisiones, el valor y la eficacia de éstas dependerán siempre, en gran parte, del personal permanente de la organización."

"Nadie pone en duda, desde hace ya largo tiempo, que la ingeniería de la radio es una profesión aparte y que como tal debe ser tratada. La presente encuesta se circunscribe, pues, a los programas artísticos y a los boletines de noticias, o sea, a los aspectos de la radio que tienen todavía pendiente de solución el problema de la formación profesional."

"Su trabajo —la labor de los productores, redactores de noticiarios y de otros textos, locutores y otras categorías de personas empleadas en la difusión de programas y noticias— no es estrictamente técnico, como la de los ingenieros. Pero sería absurdo creer que este trabajo no requiere también una técnica propia y que es posible ejecutarlo debidamente sin poseer un cierto nivel de competencia profesional al que es indispensable aspirar."

PROFESOR MONMAR

¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contraenvenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas: sólo basta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

"La radio tiene algo que ofrecer a todo el mundo, sean cuales sean la edad y los gustos de cada uno. Puede facilitar informaciones o suprimirlas, difundir la cultura o destruirla, dar forma a las opiniones del cuerpo electoral, fomentar la comprensión internacional, contribuir a preparar la guerra. Nadie discutirá, en principio suponemos, que hay motivo para tratar de seleccionar con atención las personas, hombres y mujeres que disponen de semejante fuerza, dando la preferencia a las que aparezcan como capaces de servirse de ella con eficacia y discernimiento. La experiencia de otras profesiones nos ha enseñado que la incompetencia puede ser tan nociva como la mala intención. El daño que pueda causar un personal de radio incompetente podrá ser menos manifiesto que el daño causado por los malos médicos, pero no será menos real."

"Aprender por el trabajo es, todavía hoy, el método más corriente empleado en la radio. Pero por este procedimiento es también muy posible que no aprendan todo lo que podrían aprender o que lo aprendan con innecesaria lentitud. Y se da a menudo el caso de que quien podría aprender a hacer varias cosas de varios modos sólo aprende a hacer una sola, según el modo que otra persona descubrió experimentalmente. El hombre que se pone a trabajar prácticamente en la radio, sin contar con una previa formación profesional, tiende a imitar los métodos de los que trabajan junto a él, y va perfeccionando, de este modo, su aprendizaje sin plan ni método."

"El mejor técnico de radio será aquel que, al corriente de todos los medios e instrumentos de su profesión, sea capaz de emplearlos para el mejor fin."

Vale la pena detenerse a pensar en las necesidades de una formación profesional adecuada en la radio, solventada por alguna entidad universitaria, ahora que, en circunstancias tan especiales como las vividas en estos días por nuestro país, la radiotelefonía ha sido tratada como la hermana menor e irresponsable en el campo informativo.

HABLADOR.



¡UNA GRATA NOTICIA!

LA CREMA HORMOCIT SE VENDE SIEMPRE A LOS

Mismos Precios!

HORMOCIT se fabrica con materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

HORMOCIT

es la crema para cutis seco, cuyos principios activos suavizan el cutis y evitan prematura formación de arrugas y patas de gallo.

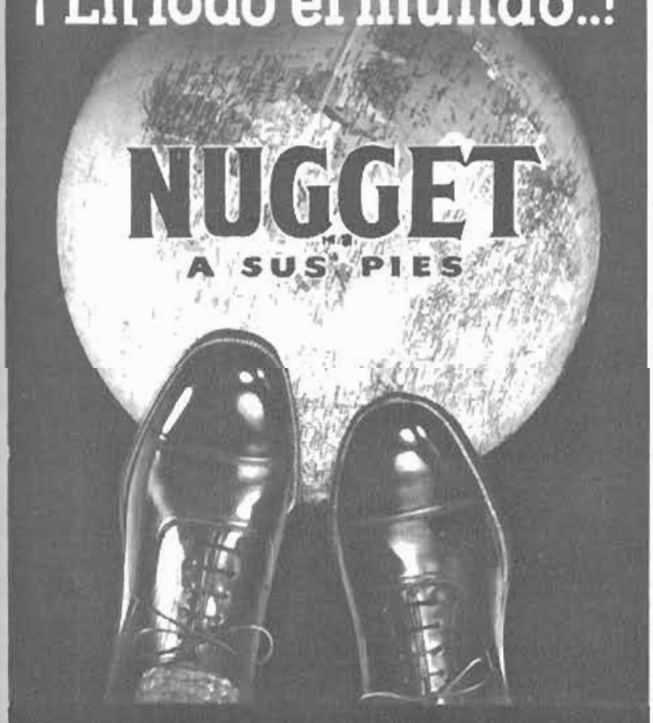
HORMOCIT

fiel a la belleza de la mujer chilena NO SUBIO DE PRECIO.

POTE GIGANTE	$ 750
POTE MEDIANO	$ 460
POTE CHICO	$ 250

¡Aproveche usted también esta gran oportunidad y para su mayor belleza compre hoy mismo Crema Hormocit!

¡ En todo el mundo..!



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 30 de abril de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Storandt Publicidad
tel. 36263

No tenga complejos, tenga reflejos...



Cada centímetro de sus pisos adquiere vida y esplendor con CERA COPEC...
Confíe a CERA COPEC* el brillo de su hogar, reflejo de su personalidad de Dueña de Casa.
Y... en muchas Cajas de Cera Copec, hay vales por ENCERADORAS ELECTRICAS

COPEC

*En colores natural y caoba.

La iniciativa es hermosa, muy útil y generosa.



Premiada con $ 400.

En el número 1367, el Pilatuno Jefe se quejaba de que los lectores nos estábamos poniendo muy "reclamones". Yo también quiero reclamar..., pero no se asuste, porque además deseo destacar un hecho que me parece digno de aplauso y estímulo. Me refiero a la labor que cumple el locutor Anatole Figueres, de Radio "Cóndor", quien recientemente recibió el homenaje de la ciudad de Concepción en una manifestación pública que se realizó en el Teatro Rex. Figueres cumplía diez años de labor radial, destacándose entre sus programas el "Cantor de los Barrios", que ha descubierto a grandes artistas de la zona. Entre ellos basta citar a los Hermanos Arriagada, un trío melódico que triunfó en Santiago y después en Argentina. Pero junto con esto quiero destacar la paciencia y constancia de Anatole Figueres, quien domingo a domingo golpea la conciencia de los habitantes de la zona pidiendo su cooperación para obras de caridad. Y ahora viene la queja: casi la totalidad de los que ayudan son gente pobre. Nunca he oído mencionar alguna de las grandes casas comerciales que tenemos en Concepción, o dueños de las poderosas industrias de los alrededores. Siempre son los obreros quienes sacrifican sus salarios para enviar erogaciones; entre los que más cooperan están los obreros de Huachipato, Chiguayante, Schwager y Lota. El dinero que pide Figueres es para dotar de un

¡ATENCION, PILATUNOS!

La Biblioteca Nacional de Argentina pidió a la Dirección de la Revista algunos números de "ECRAN" que le faltan para completar su colección. Lamentablemente, en los archivos y bodegas de la Empresa Zig-Zag no quedan los ejemplares solicitados, porque esas ediciones se agotaron, y de ahí que el Pilatuno Jefe hace este llamado a sus congéneres. A aquellos amigos que dispongan de los números 1304, 1309, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332 y 1338, y deseen colaborar con la Biblioteca Argentina, les agradecería remitieran sus ejemplares a esta dirección: Biblioteca Nacional (Sección Revistas), México 564 (R-77), Buenos Aires, Argentina. Otra vez, muchas gracias anticipadas por la gentil cooperación.

EL PILATUNO JEFE

CANASTO D

ALBUM

LOS PROGRAMAS "DISC-JOCKEYS"

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

La radiotelefonía de todo el mundo se ha visto invadida por lo "disc-jockeys". Chile no es una excepción. Las emisoras de l capital dedican gran parte de sus horarios a este tipo de pro gramas, y el público los apoya decididamente... Pero ¿qué e un "disc-jockey"? Literalmente, la expresión se puede tradu cir por "monta discos". El "disc-jockey" ("DJ") monta programa con discos de música popular, editados en el país en que de arrolla su labor, o que recibe de sus corresponsales en el extran jero. Esto último da fisonomía propia al "disc-jockey": quié más, quién menos, todos tienen una amplia red de colaborado res a través de las principales capitales. De este modo, la difu sión de un disco es de una amplitud casi increíble. Ellos im ponen artistas, orquestas, composiciones, en todo el mundo. veces también mantienen deliberadamente en el anonimato un artista o los discos de un sello grabador, que no colabor con ellos en la medida necesaria.

Estados Unidos tiene las mejores organizaciones de "disc-jockeys del mundo, pero Latinoamérica no se queda atrás. Existe un "Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos", dirigid desde México por Raúl Cervantes Ayala, y otra encabezada po Raúl Matas, director de "Discomanía Mundial", programa qu llega desde Nueva York a las principales radioemisoras latino americanas.

Dos "DJ" de distintos países nos hablan de este tipo de pro grama, que apasiona al auditor radial de esta época. Uno d ellos es Hugo Guerrero; el otro, Agustín Fernández. Hugo Gue rrero Marthineitz, peruano, poco más de treinta años, ha sid "disc-jockey" en Perú, Chile, Uruguay y Argentina. En la ac tualidad trabaja para Radio Splendid, de Buenos Aires, donde ha montado un programa de discos que es el más escuchad en los países del Plata.

Guerrero trabaja discos que recibe de las grabadoras argentina y que le llegan de sus conexiones en el extranjero. "El peruan parlanchín", como cariñosamente le llaman sus auditores, pose una de las más completas colecciones de discos de música po pular que se conocen. Día a día recibe decenas de nuevas gra baciones, que tiene que escuchar cuidadosamente para inclui las en sus programas. Oye cada disco numerosas veces, tratand de captar todos los detalles, técnicos o musicales, que le serán útiles para formarse una opinión posterior de la grabación. Aceptado un disco, lo programa. El público interviene, enton ces, en el programa, por medio de votaciones que semanalmen

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

equipo de rayos X al Hospital de niños "Leonor Mascayano". En años anteriores, en este mismo programa, se reunieron fondos para las colonias escolares y también se regaló al hospital antes mencionado una sala-cuna completa. El "Leonor Mascayano" atiende a los niños pobres de la zona y se hace chico para cumplir con su misión. Además, no posee los adelantos correspondientes. Por eso quiero aplaudir la labor de Anatole Figueres, pues, además de tener paciencia para emprender estas campañas de bien público, debe soportar las sospechas de más de algún desconfiado que cree que el dinero reunido va a parar al bolsillo del locutor. A mí me consta que eso no es efectivo, pues las erogaciones llegan a nombre de "Radio Cóndor", donde se lleva un cuaderno foliado con la nómina de todos los erogantes y está a la vista del público.

Termino alentando los esfuerzos de Anatole Figueres y agradeciendo a "ECRAN" la oportunidad de hacer públicos mis pensamientos.

FRESIA BURBOA A.
Coronel.

NOTA: A pedido de la pilatuna Fresia Burboa A., el premio se remitió al Hospital "Leonor Mascayano", Concepción.

PILATUNADAS

ARAGON, Santiago. Muchas gracias por sus amables palabras. Felicita a "ECRAN" por haber publicado la vida de Elvis Presley, y pregunta si pronto daremos la biografía de James Dean. Efectivamente, amigo, se está preparando un plan en este sentido, y es casi seguro que se incluirá la vida del astro desaparecido, con fotos e informaciones absolutamente exclusivas.

ANA MARIA CACERES G., Osorno. Felicita con todo entusiasmo a CD 84, Radio SAGO, de Osorno, por sus magníficos programas y destacados artistas y animadores. Menciona entre los buenos, a Juan Carlos Coronado, Raúl Montecino y Carlos Torres. Y entre los programas aplaude "Revista Cinematográfica", "Senda de la popularidad" y "La discoteca pública".

de DISCOS

ofrecen un panorama completo de los discos más populares en determinado lugar y momento. Estos escrutinios interesan al auditor, que se identifica con el programa y con las grabaciones. El resultado de las votaciones es de gran utilidad para el "disc-jockey", los artistas, las casas grabadoras, la prensa y la radio. A veces sucede que un disco de gran calidad artística es ignorado por el público. Es deber del "DJ" explicar a sus oyentes en qué consiste el valor de esa grabación. De este modo el animador se transforma en divulgador de lo artístico, en educador de quienes sintonizan sus emisiones.

La mayor parte de los programas de Guerrero son grabados previamente. Sin embargo, "el peruano parlanchín" no usa libreto: improvisa frente al micrófono, siguiendo una pauta fijada previamente. De este modo el programa sale técnicamente perfecto y conserva la frescura de una improvisación.

Agustín Fernández es "disc-jockey" de Radio Chilena, donde transmite "Ases del Disco" (un programa que tiene cinco años de emisión continuada) y "Música, Maestro", espacio que acaba de iniciar este mes.

Fernández es de los que opinan que ya pasó la época en que el "disc-jockey" presentaba discos con simples juegos de palabras y atraía al auditor con su personalidad, dejando de lado las noticias, los comentarios, que en cada libreto deben apoyar la presentación de cada disco. "Vivimos —nos dice— un período en el cual quien insista en el antiguo estilo de mantener en la ignorancia al auditor respecto a los discos que trabaja está destinado a perder sintonía y a ser superado por los programas montados por gente que realmente se preocupa y conoce a fondo el mundo de los discos... El "DJ" tiene una responsabilidad. Es dueño del espacio de una radioemisora. Y oído por miles de personas de distinta edad, sexo y condición, que confían en él, en sus informaciones, que comparten sus opiniones. Transmite discos y a veces olvida que tras cada grabación está el trabajo de cientos de personas: del artista, del técnico, de una empresa de miles de obreros que arriesga capitales. Es por eso que el "DJ" debe compenetrarse de su responsabilidad y prepararse para hacerle frente. El público exige cada día más de los programas de discos. Existe gran competencia en nuestro medio. El "disc-jockey" debe, entonces, superarse: informarse bien, para orientar, educar, enseñar. El "DJ" ha de ser una persona culta, capaz de dominar idiomas, para mantenerse al tanto de lo que sucede en cada rincón del mundo, leer mucho y oír mucho. No desperdiciar ninguna ocasión de progresar: ésa es mi opinión y ése mi consejo. Sólo así, cuando llegue el momento de verter una opinión sobre un disco, podrá ser objetivo, imparcial. También así su crítica partirá de un absoluto convencimiento y no de simpatías o antipatías personales."



— Por qué no prueba Ud. también?

Quien lo probó, lo adoptó.

JABON DE LAVAR ALFA

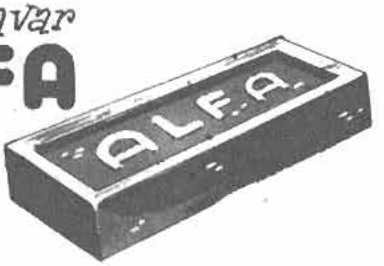
con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

★ Jabón Alfa dura más.
★ Jabón Alfa lava mejor.
★ Jabón Alfa lava sin esfuerzo.
★ Jabón Alfa es más económico.

No da premios, da más lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar ALFA



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



INGRID GOUDE

ecran
M. R. N.º 13
REVISTA CHILENA. PRECIO: $
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1 mex.



ELVIS PRESLEY
DEBRA PAGET

¡Las estrellas se

Gran porcentaje de luminarias son profunda y sinceramente creyentes. La Semana Santa muestra que la ciudad del cine no es toda "vanidad de vanidades", como se supone.

Escribe: SYBILA SPENCER

El mismo hecho de ser tan emotivas ayuda a que las estrellas sientan en forma más profunda el amor a Dios y el amor al prójimo, cualquiera que sea la religión que cada una practique.

DISTINTAS MANERAS DE SERVIR A DIOS...

Jeff Chandler es hombre que practica tanto la religión como la caridad. Siempre se contará con su concurso en una campaña filantrópica, y a menudo se le ve en el Templo Judío de Wishire Boulevard. Sin embargo, no se puede decir que se ciña a los preceptos religiosos al pie de la letra. Dice:
—Considero que la religión de un hombre se expresa en la forma como vive y nada tiene que ver con los cuatro muros dentro de los cuales reza... Creo en la sinceridad de todas las formas de culto. Respeto todas las creencias y pienso que cada cual tiene el derecho de adorar a Dios de la manera que lo sienta. Mi esposa, Marge, es protestante, y nuestra diferencia de fe no ha sido jamás un obstáculo entre nosotros...
Richard Widmark, ese "malo" del cine, ha orado en muchas iglesias, pero declara que no pertenece oficialmente a ninguna congregación o fe. Su costumbre es pasar a rezar en el primer templo que encuentra, cada vez que se siente con el impulso de acercarse a Dios, sin importarle si se trata de una iglesia católica, presbiteriana o una mezquita mahometana (en Hollywood hay templos para todas las religiones).
—Creo que Dios escucha siempre, cualquiera que sea el lugar desde el cual uno se dirige a El... —declara.
Explica que creció en una atmósfera de credos muy diversos.
—Mi padre era luterano, y mi madre pertenecía a la Ciencia Cristiana, mientras que mi abuela materna profesaba la religión católica... —confiesa—. El resultado fue una confusión para mí.
A medida que crecía, Dick cuenta que buscaba ansiosamente la verdadera creencia religiosa en una Iglesia tras otra, sin encontrar la respuesta que anhelaba:
—Sencillamente, me volví hacia Dios... —añade—. Desde entonces he tratado de estar diariamente en contacto con El. Jamás afirmo la cabeza en la almohada sin antes haber pronunciado una oración...
Rock Hudson también tiene una fe profunda y permanente, aunque no concurre con regularidad a ningún culto. Es hombre sensible y generalmente muy concentrado en sí mismo. Anda en constante búsqueda interior, tratando de ver en las cosas su auténtico significado espiritual. Recuerdo haberle oído decir en una oportunidad:
—No puedo comprender cómo alguien puede mirar una flor y aún negar la existencia de Dios...



Tony Curtis y Janet Leigh aplican la religión como norma de su vida. Consideran que la tolerancia es la mejor manera de acercar a la gente a Dios. Y aunque en los Estados Unidos domina la fe protestante, hay gran cantidad de fervientes católicos y de practicantes de otros cultos.



Jerry Lewis y Pa comparten sus re giones distintas. su casa tienen santuario, con u enorme imagen

HOGARES RELIGIOSOS

Janet Leigh y Tony Curtis tampoco cultivan asiduamente ningún culto especial, pero son auténticamente devotos en sus actitudes y filosofía:
—Trato de reflejar mis principios religiosos en la forma en que vivo y en la manera en que trabajo... —dice Tony.
—Para mí, Dios representa una búsqueda constante y no una meta que ya haya alcanzado... —añade Janet.
Janet desciende de una familia de presbiterianos, mientras que Tony pertenece a la religión judía. Cuando le pregunto si la diferencia de credos ha podido significar un problema en su unión, Tony arguye con vehemencia:
—Jamás hemos tenido la menor dificultad en ese sentido. Janet y yo procuramos siempre vivir en una línea de tolerancia respecto a los derechos y privilegios de cada cual. Y esto rige para la religión tanto como para cada fase de nuestra vida matrimonial. Para mí, todo se reduce a un asunto de honestidad. Cuando se es absolutamente honrado con uno mismo y con los demás, no cabe el menor vestigio de intolerancia...
Esa actitud liberal se refleja también en otros matrimonios con religiones distintas, tales como el de Debbie Reynolds y Eddie Fisher, y de Patti y Jerry Lewis. Muchos aseguraron que el primer matrimonio se pospuso precisamente porque existían diferencias religiosas entre los futuros cónyuges, pero quienes les conocemos de cerca sabemos que no existe la menor verdad en esto. Posiblemente para que no les vuelvan a interpretar mal, Debbie y Eddie no aceptan jamás discutir nada relacionado con la religión. Como respuesta a una indiscreta pregunta de un reportero, Debbie declaró:
—Sólo puedo decirle que tanto Eddie como yo creemos en Dios...

Ann Blyth es una católica fervorosa, igual que Pat O'Brien y su esposa, y Maureen O'Hara. Aunque se piensa que Hollywood es una ciudad frívola, tiene 1.087 templos..., ¡y sólo cincuenta y ocho clubes nocturnos!



...acercan al CIELO!





San Antonio, dedicado a la memoria de la madre de Patti. Constituyen uno de los muchos casos de matrimonios con religiones diferentes aunque compartidas.

Richard Widmark tiene una idea muy especial de la religión. En Hollywood hay un 61,3% de sus habitantes que practican alguna religión, porcentaje muy superior a otras ciudades de los Estados Unidos.

¡ARRIBA LOS CORAZONES!

Entre las luminarias más famosas de Hollywood hay muchas que han vuelto los ojos a Dios en busca de consuelo, inspiración y paz. Joan Crawford,

(Sírvase pasar a la página 20)



Los dos provienen de familias de profundas convicciones religiosas. Debbie ha asistido siempre a la Iglesia Protestante del Nazareno, mientras Eddie practica la religión judía. La estrellita, por lo demás, hace clases de catecismo domingo a domingo, y suele asistir a distintos cultos sólo para conocer la manera cómo otros adoran a Dios. Antes de que se casaran, solía también acompañar a Eddie al templo judío:

—Me resulta una experiencia hermosa y profundamente conmovedora... —decía.

Y respecto a la posibilidad de que la diferencia de fe pudiera ser motivo de dificultades con su marido, Debbie explica:

—No tengo prejuicios contra ninguna religión... He sido educada para creer que ante los ojos de Dios somos todos iguales.

Y existen grandes posibilidades ahora de que Debbie acepte la fe de su marido para ella y para sus hijos, igual que Marilyn Monroe abrazó la religión judía al casarse con Arthur Miller.

Para Patti Lewis —católica a toda prueba— y Jerry —judío— sus religiones, aunque diferentes, sólo significan una gozosa experiencia cotidiana. Ambos comparten entre sí, y con sus hijos, sus respectivos credos. Jerry explica:

—A veces llevamos a los niños a la iglesia que frecuenta Patti, y otras veces al templo donde yo voy... Algún día crecerán y podrán elegir su propia fe... Por el momento, cuando se les pregunta qué religión profesan, contestan, sencillamente: "Somos católicos y judíos"...

En su anhelo de compartir las creencias de su esposa, Jerry Lewis lleva siempre colgando del cuello una medalla de San Antonio: "Y también le rezo... —asegura el comediante—. Es el santo del cual es devota Patti..."

Jane Russell, junto con su familia, ha trabajado incesantemente por difundir su credo. La propia madre de la estrella es quien lee capítulos religiosos durante las reuniones semanales. También hay discusiones sobre problemas relacionados con la fe.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

RITA HAYWORTH VOLVERI

Hollywood se conmovió con la noticia de que Rita Hayworth había "escapado" a México para casarse con el productor Jim Hill. Sin embargo, cuando la estrella se presentó normalmente a los ensayos de su película "Pal Joey", se desmintió el anuncio. Jim Hill había anunciado vacaciones, las que pasaría en México junto a su amigo y socio, el productor Harold Hecht, y la esposa de éste. Pero la película "Sweet Smell of Success" ("Dulce Olor del Exito"), tuvo dificultades de último momento, y Hill no pudo alejarse de Hollywood.

—¿Se realizará la boda cuando logren combinar las vacaciones? —pregunté a Rita.

La hermosa actriz se encogió de hombros y, con una dulce sonrisa, respondió:

—No nos une nada serio. Sólo somos amigos.

Conociendo a Rita, se puede anticipar que la frase "sólo somos amigos" anticipa un quinto matrimonio.

Tab Hunter está divirtiéndose en Europa y se le espera de vuelta en Hollywood para fines del presente mes. Es muy posible que regrese casado con la francesita Etchika Choureau.

Jane Wyman puede casarse cuando lo desee con Gail Smith, alto jefe de una firma publicitaria, recientemente divorciado. Será el cuarto matrimonio para la estrella. Se conocieron cuando Smith auspiciaba un programa de televisión de Jane.

Jill Asher hija de la todavía rubia y atrayente sirena del cine mudo Laura La Plante y de Irving Asher, tiene

Shirley Temple en T V... Y desilusiona

La famosa actriz niña que encantó a todos los públicos, pero que nunca fue buena intérprete, acaba de reaparecer en televisión. Shirley no pudo hacer cine, de adulta, y hace mal en arriesgar su pasado prestigio en TV. No necesita dinero ni la publicidad, ya que es muy feliz en su vida privada. Su intervención en TV es como maestra de ceremonia y actriz.

El príncipe Vittorio Massimo, marido de Dawn Addams, y poseedor de uno de los títulos más antiguos de Europa, hará un pequeño papel en la nueva versión de "Adiós a las Armas". A propósito de esta película, no la dirigirá John Huston, como se anunciara. Luego de leer el guión, el director dijo que no correspondía a su idea de la novela de Hemingway. Al parecer, la nueva versión da más importancia al idilio que al fondo de guerra, y Huston deseaba insistir en el aspecto bélico. Como se recordará, los protagonistas de "Adiós a las Armas" son Jennifer Jones y Rock Hudson, según una producción de David O. Selznik, marido de la estrella. En cuanto a Dawn Addams, la linda estrella internacional, se apronta a filmar en Inglaterra "The Silent Enemy" ("El Enemigo Silencioso"), con Laurence Harvey.

De las modas al cine: Susie Parker, modelo parisiense, considerada la mejor del mundo, acaba de llegar a Hollywood para hacer una prueba cinematográfica. La muchacha, que tiene un tipo parecido al de Greta Garbo, ha sido lo bastante afortunada como para que en su "prueba" tenga por compañero a Cary Grant, y por director a Stanley Donen. Si es aceptada, Susie se incorporará a la película "Kiss Them For Me" ("Béselos a mi Nombre"), junto a Jayne Mansfield.

Silvia Sidney, tan popular en el cine hace veinte años, ha encontrado una nueva carrera: diseñar adornos para la serie de tiendas de Elizabeth Arden.

Arthur Kennedy pasó las horas de su hospitalización (su salud se encuentra resentida y debió internarse) haciendo un "test" (prueba) sobre sus aptitudes personales. El "test" demostró que la carrera artística lo hace infeliz y que debiera dedicarse al mundo de los negocios, donde tendría mucho éxito.



SE CASO REY DEL CALYPSO

Brooklyn. Harry Belafonte, cantante de color, intérprete del nuevo ritmo llamado "calypso", junto a Julie Robinson, bailarina de veintiocho años, con quien está casado. La pareja reveló esta semana que había contraido matrimonio, en privado, el 8 de marzo pasado, en Tecate, Mexico. La primera mujer de Belafonte se divorció en Nevada, en el mes de febrero. El cantante se hallaba actuando en esa última ciudad cuando escapó a México con Julie para casarse.



EDMUND PURDOM Y SU ESPOSA

Nueva York. El actor inglés da un trozo de la torta de boda a su joven esposa, Alicia Darr, durante la fiesta que siguió al matrimonio. La "luna de miel", que incluye una visita a Londres y a Florencia, Italia, combinará trabajo y descanso, ya que Purdom debe filmar películas para la televisión en ambos países.

GINGER ROGERS SE SEPARA

Jacques Bergerac me cuenta que está esperando la decisión de Ginger Rogers sobre la situación de su matrimonio..., que ha terminado ya, prácticamente.

—Corresponde a mi esposa dar la noticia —me dice el apuesto actor.

Añade que Ginger canceló su participación en un campeonato de tenis, en Puerto Rico, para retornar a Hollywood. Sin embargo, no llegó a la ciudad del cine, sino se quedó en Nueva York, donde permanecerá varias semanas. Es evidente que el matrimonio está terminado, sólo que la estrella demora el anuncio de la separación. Jacques, mientras tanto, sigue viviendo en la hermosa casa de su esposa, en Beverly Hills.

Otro matrimonio que concluye: Loretta Young actúa en Hollywood, mientras que su marido, Tom Lewis, trabaja en Nueva York. Esta situación se ha prolongado por tanto tiempo, que la pareja vive virtualmente separada. En todo caso, Loretta no tendrá muchas horas de ocio para desesperarse. Aparte su programa de televisión, organizó una cadena de institutos de belleza, que ella misma supervisa. La estrella tiene cuarenta años y sigue siendo muy hermosa.

—La gente piensa que ya cumplí los cien años, porque hace tanto tiempo que me ha visto en el cine —sonríe Loretta—. La verdad es que comencé mi carrera a los catorce.

A CASARSE

veintiún años y se casa. El novio es Lewis Morgan.

Henry Fonda y su condesa italiana — con quien acaba de casarse— no regresarán a Estados Unidos hasta el mes de octubre. Arrendaron una casa en la Riviera, que será su hogar mientras Fonda realiza una jira por Europa con "12 Angry Men" ("Doce Hombres Enojados"), su primera película producida en forma independiente. Los hijos del actor se reunirán con su padre en las vacaciones del colegio, y la mayor, Jane, permanecerá en Francia para incorporarse a la Sorbona.

Abuso de publicidad

A través de sus abogados, el príncipe Rainier pidió la confiscación de un álbum de discos titulado "Serenata a una Princesa", actualmente en venta en Francia. Grace Kelly no canta en ninguna de las grabaciones. Se trata de una selección de fondos de las películas en que intervino la estrella. La molestia de Rainier es porque la portada del álbum tiene la fotografía de Grace sobre el escudo de Mónaco.

EXCESO DE PUBLICIDAD

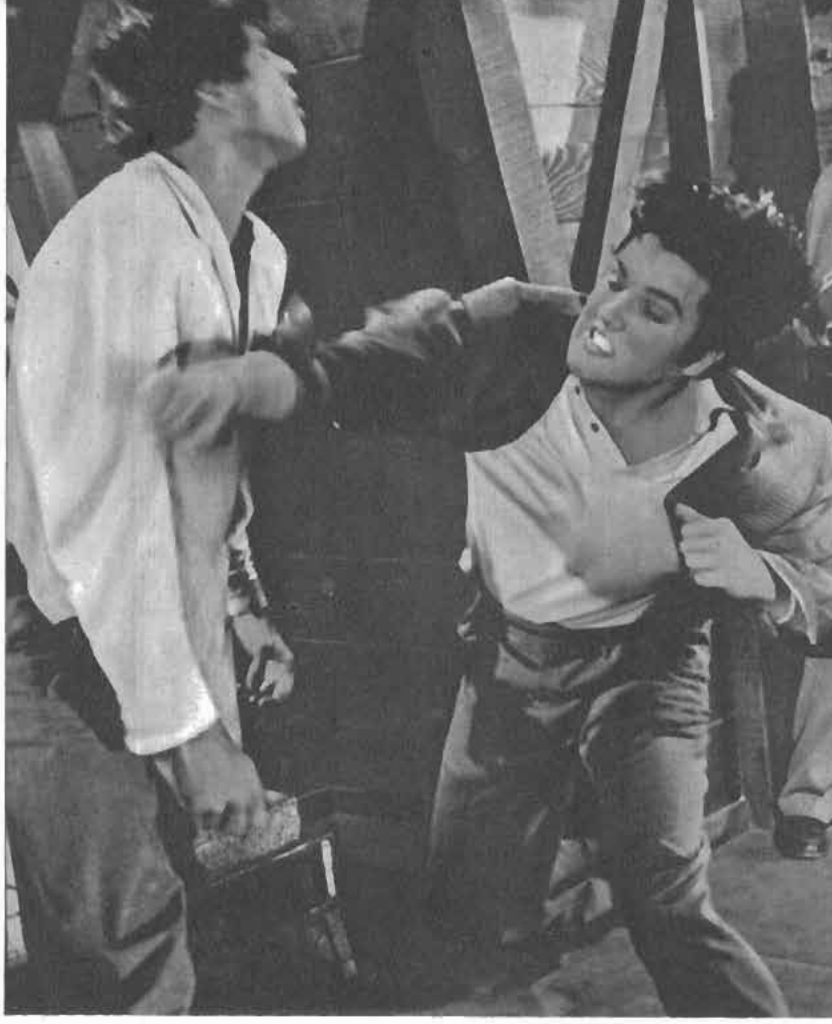
Jayne Mansfield ha hecho saber que su color favorito es el negro. Anteriormente fue el blanco, y antes aún, el rosado. De modo que ahora toda la ropa interior de la estrella es negra, lo mismo que sus camisas de dormir y las sábanas de su cama. Incluso, piensa teñir de negro su abrigo de visón blanco. Pero Jayne se sigue bañando en champaña rosada...

¿No es mucho trabajo estar siempre a la búsqueda de nuevos trucos publicitarios?

Kim Novak y June Allyson, enfermas

Al terminar "Jeanne Eagels", Kim Novak se internó en un hospital y en seguida se trasladó a un lugar secreto de descanso. Al parecer, la película la dejó totalmente agotada y con muy mala salud. ¿Qué les ocurre a las actuales luminarias, que no resisten unos meses de filmación? Cada película de Marilyn Monroe significa un tratamiento médico; y, al parecer, está ocurriendo lo mismo con Kim.

Otra estrella en pésimo estado de salud es June Allyson. Apenas concluya "My Man Godfrey", deberá descansar para reponerse. Su peso ha bajado a la increíble cantidad de treinta y nueve kilos.



ELVIS PRESLEY EN "BOX"

Hollywood. El popular intérprete del rock and roll golpea con violencia al actor Ken Becker durante una escena de la segunda película de Presley, titulada "Loving You" ("Amándote"). Por esta fotografía puede apreciarse que el ídolo del rock and roll sabe boxear con gusto...



"HOLA, ESTADOS UNIDOS"

Los Angeles. Sophia Loren abre sus brazos, emocionada, al pisar por primera vez territorio norteamericano. La estrella italiana llegó a Hollywood a protagonizar la versión cinematográfica de "Deseo Bajo los Olmos", de Eugene O'Neill. El protagonista joven será el nuevo galán Anthony Perkins.



"BIEN VENIDA, HERMOSA"

Seul, Corea. Jane Russell viajó al Asia para visitar a los soldados norteamericanos de Corea. Es evidente que las fuerzas armadas se interesaron en la visita, como puede apreciarse en esta fotografía...

¡EXCLUSIVO!
SEGUNDA PARTE DE LA BIOGRAFIA DE ELIZABETH TAYLOR

Liz ENAMORADA

Resumen de la primera parte. Elizabeth Taylor nació en Londres el 27 de febrero de 1932. Debutó en cine, en el Estudio Metro, en 1942, con "La Cadena Invisible". Desde muy pequeña fue extraordinariamente hermosa; tanto que su belleza ha sido la principal culpable tanto de sus triunfos como de sus desventuras.

Escribe BILL HALES



Elizabeth tenía dieciocho años cuando filmó "Cicatrices del Recuerdo", junto a Van Johnson. A pesar de sus cortos años, ya era una mujer fascinante.

LAS MAS BELLA..., ¡SIN CORTEJANTE!

—¿Podrías preguntar a tus compañeros si alguno NO tiene pareja para el próximo baile de tu colegio? —preguntó un día Elizabeth a su hermano Howard, tres años mayor que ella.
—¿Y por qué no lo averiguas tú? —fue la ácida respuesta.
—Porque me moriría de vergüenza si nadie quisiera llevarme...
—Y yo tampoco puedo ir uno por uno averiguando quién quiere invitarte —replicó Howard—. Tienes que arreglártelas sola, como hacen las demás.

Y a Elizabeth no le quedó otro camino que seguir el consejo de su hermano.
—Era tan hermosa en esa época, que los muchachos no sabían cómo comportarse naturalmente con ella, ni podían tratarla como a cualquier novia... cuenta una amiga de Elizabeth, que recuerda ese período—. Y a la pobre Liz le costó mucho comprenderlo.
Hasta que, sintiéndose "perdidamente" enamorada de un compañero de Howard, un día convenció a éste para que preguntara por qué nunca la invitaba. El compañero decidió ser franco y explicó:

El color preferido de Elizabeth Taylor es el violeta, en todos los tonos, que es, también, el tono de sus pupilas.





En "El Padre de la Novia", Elizabeth Taylor usó por primera vez un traje de bodas. La vemos riendo con Spencer Tracy, su padre cinematográfico. Unas semanas después, la estrella volvía a colocarse un traje inmaculado..., ahora para casarse.

—Claro que me gustaría salir con tu hermana, pero es tan linda, que sé de antemano que me voy a enamorar de ella. Por una parte, puedo no comportarme correctamente si me rechaza; por la otra, si me corresponde, tendría

DEL AMOR



Recién casada con Nicky Hilton, y ya sufriendo las primeras desilusiones del matrimonio, Elizabeth Taylor filmó su mejor película: "Ambiciones que Matan". De esa época —1950— data su amistad con Montgomery Clift, afecto que muchos describieron como amor..., al menos por parte del astro.

que pensar en el matrimonio, y eso es absurdo a su edad y a la mía.
Howard transmitió lo anterior a Elizabeth, quien lo aceptó y declaró estar resignada a su suerte. Pero no fue así. Precisamente porque el amor le estaba resultando esquivo, se sintió fascinada con él. Siendo más niña, había demostrado afición por escribir. Su composición "Nibbles y yo", sobre su ardilla



Mientras filmaba "Cicatrices del Recuerdo", en 1950, Elizabeth Taylor terminó sus estudios humanísticos..., y ese mismo año se casó.

favorita, hizo reir a muchos con su gracia y encanto. Pero cuando descubrió su magnetismo sobre los hombres y llegó a la conclusión de que, de todos los deportes y aficiones, el más halagador para su orgullo de bella era el juego sentimental, Elizabeth cerró los libros,

Mayo de 1950. Elizabeth, convertida en la señora Hilton, besa al flamante marido. Meses después de la boda, vino la separación; y, en 1952, el divorcio.

abandonó la pluma y olvidó sus inquietudes literarias. Una periodista, exagerando, pero resumiendo la opinión de quienes conocieron a Liz de pequeña y la vieron evolucionar a la madurez, aseguró, que, aparte los textos de estudio, la estrellita no ha leído otro libro en su vida..., ¡que la guía de teléfonos!
Al casarse, el 2 de febrero de 1957, con Michael Todd, Elizabeth Taylor tenía a su haber dos compromisos matrimoniales rotos; dos matrimonios destrozados, y un sinnúmero de idilios, algunos de ellos con figuras como Montgomery Clift, Rock Hudson y Victor Mature.

¿COMO SE INICIO ESTA CARRERA SENTIMENTAL?

Si los primeros muchachos que interesaron a Elizabeth eludían su presencia, temiendo enamorarse de ella, los que siguieron no fueron tan cautos. De ahí que la estrella haya reunido una larga lista de corazones destrozados. Para ser francos, debemos reconocer que la publicidad exagera. Cada paso de Elizabeth, cada galán que la acompaña, cada mirada un poco más prolongada de sus pupilas violeta, son registrados minuciosamente en diarios y revistas e interpretados en forma sensacionalista. Pero aún creyendo sólo la mitad de todo lo que se afirma, queda un elevado saldo de escaramuzas sentimentales, muchas de ellas terminadas trágicamente.

(Sírvase pasar a la página 23)





Stanley Donen, quien dirigió a Elizabeth Taylor en "Nunca el Amor fue más Bello", llegó a convertirse en su enamorado.

RANK PERDIO TRES E

BARBARA BATES

Sigue el descalabro en la Organización Rank. Las estrellas se han sublevado, en protesta, al parecer, por la estrictez y disciplina de sus contratos. Primero fue despedida la bella Julia Arnall; ahora ocurrió otro tanto con la estrellita norteamericana Barbara Bates.

—Estoy apenada con lo ocurrido —nos declara la linda Barbara, que viajó a Londres a dar lustre internacional a su carrera hollywoodense—. En Rank se molestaron conmigo porque me negué a asistir a las premières y fiestas de gala, sin la compañía de mi marido. En seguida, el estudio anunció que Ian Carmichael había exigido el término de su contrato con Rank. Esto último es más delicado, porque el actor —tal vez desconocido en Sudamérica— tiene categoría de estrella en Inglaterra. Carmichael tiene doble contrato ac-

Barbara Bates fue de Hollywood a Londres. Acaban de "echarla".

GUINNESS FILMARA CUA

Alec Guinness llegó finalmente a un acuerdo satisfactorio sobre su futuro trabajo cinematográfico. Tenía contrato con Alexander Korda; y a la muerte del productor su contrato pasó a London Films, sello que lo "prestó" a Metro, para "El Cisne". Terminada esa película, Hollywood hizo generosas ofertas para que Guinness se quedara allá filmando. El astro inglés no deseaba un compromiso de ese tipo y se defendió bravamente. Ahora acaba de llegarse a un acuerdo que complace a Guinness: filmará cuatro películas para estudios norteamericanos, pero él decidirá sobre los argumentos. Además, podrá trabajar para otros productores, si lo desea. El film "The Bridge Over The River Kwai" ("El Puente Sobre el Río Kwai"), que acaba de finalizar, es el primero de los cuatro para Hollywood; el segundo será una versión de "The Scapegoat" ("La Víctima Propiciatoria"), de Daphne Du Maurier, que Sir Michael Balcon produce para Metro. Pero antes de iniciar esta segunda cinta, Guinness hará "Barnacle Bill", para Ealing, el estudio que lo hiciera famoso. Al actor no le agrada el título del film, pero está contento de volver "al hogar".

—¿No se cansa de filmar una película tras otra? —pregunto.

—Sí, pero quiero filmar las cuatro películas de mi contrato con London, y las haré dentro de 1957. Después, descansaré... Tal vez, medio año.

Durante ese período de reposo dará una vuelta al mundo, en barco, y escribirá un libro. Hasta ahora Guinness ha declarado que escribe cuentos para olvidarse de la tensión del teatro y el cine, pero este proyecto parece de mayor envergadura.

—No escribiré mis memorias... Estoy aburrido de leer vidas de actores —asegura—. Planeo una novela.



JAYNE MANSFIELD FILMARA EN LONDRES

Se anuncia la próxima llegada a Inglaterra de la sensacional Jayne Mansfield, competidora del cetro de las rubias con Marilyn Monroe y Diana Dors. Jayne protagonizará, como se sabe, "The Respectable Widow Froy" (La Respetable Viuda Froy), secundada —probablemente— por dos italianos: Vittorio de Sica y Walter Chiari. Se anticipa en Londres que Jayne Mansfield ha declarado tener interés en estrechar la mano de la realeza... e, incluso, ir más allá, ¡conocer personalmente a Sir Winston Churchill!

Jayne Mansfield.

"DUNKERQUE", GRAN FILM DE GUERRA

Sir Michael Balcon anunció la iniciación de "Dunkerque", película que calificó como "la más importante de la historia de los Estudios Ealing". Durante meses se investigaron todos los antecedentes históricos y se preparó el guión, que descansa en la más exacta verdad. Fueron, incluso, entrevistados muchos participantes en la dramática retirada del puerto francés. Vale la pena mencionar, como dato curioso, que las playas de Dunkerque están tan cambiadas desde la época de la evacuación, que habrá que filmar en otro punto. Sir Michael produce esta película en coproducción con Metro.

TRELLAS

Made in England

JULIA ARNALL

Por DAVID WEIR

IAN CARMICHAEL

tualmente, con London Films y con Rank, pero sus tres últimas películas las ha hecho "arrendado" a los Hermanos Boulting. Estos films, todos sumamente divertidos, elevaron el prestigio del cómico, espécialmente el último, titulado "Brothers In Law" ("Cuñados"), que ha roto el record de taquilla de los últimos años.

En cambio, durante sus años de contrato con Rank, no tuvo Carmichael oportunidad de lucirse. Intervino en dos películas, en papeles secundarios, y en la tercera tuvo un grave problema con su estudio. Insistió en que la película no se filmara, porque no le gustó el argumento ni su personaje. El film fue terminado contra su voluntad, pero cuando se hicieron las primeras exhibiciones privadas, se advirtió que era tan poco gracioso..., ¡que no llegó a estrenarse! Esto ocurre muy rara vez con una película, como se comprenderá, ya que no exhibirla significa perder absolutamente todo el dinero invertido en ella.

De las nuevas estrellitas, la única que parece contenta en Rank es la linda Maureen Swanson. El estudio le ha prometido convertirla en figura internacional en un plazo prudente. Maureen tiene sobradas condiciones personales: es hermosa, distinguida, graciosa... ¡y muy buena actriz!

ELICULAS EN HOLLYWOOD

Aunque "El Cisne", con Grace Kelly, no fue una buena película de Alec Guinness, el actor inglés recibió numerosas ofertas para seguir filmando en Hollywood.



NOTICIAS

✲ Lady Korda, viuda de Sir Alexander Korda, fallecido el año pasado, se casó de nuevo. La boda se mantuvo en secreto hasta el punto de que los amigos íntimos y hasta la doncella de su casa lo ignoraban. El marido es David Metcalfe, con intereses en la Bolsa de Comercio de Londres. Hasta ahora, el señor Metcalfe era conocido porque escoltaba muy a menudo a la Princesa Margarita, hermana de la Reina. Tanto la viuda de Korda como su esposo tienen veintinueve años. La joven conoció al veterano director de cine cuando ella tenía veintiséis años y él sesenta. Aquella boda también fue secreta. Cuando Sir Alexander murió, en enero de 1956, la pareja llevaba casada sólo dos años y medio. Durante la enfermedad que precedió a la muerte, la esposa del director se mantuvo fielmente junto a su lecho.

✲ Hacemos una recomendación: no olviden el nombre John Neville. Pertenece a un joven actor inglés que en el futuro será convertido en estrella por Hollywood. Actualmente John Neville está enamorado del teatro, su "primer amor". Acaba de regresar de Estados Unidos, donde participó en una jira del Old Vic, prestigiosa compañía inglesa de teatro. Neville rechazó ofertas cinematográficas de Hollywood, diciendo que no se siente todavía preparado para dejar la escena por las cámaras. Cuando se decida a dar el pase, habrá surgido un nuevo Richard Burton.

✲ Sir Laurence Olivier rechazó una oferta por cien mil libras esterlinas para filmar la versión cinematográfica de la obra teatral "Separate Tables" (Mesas Separadas). Actualmente participa en una representación teatral, en Londres, cobrando sólo cincuenta libras a la semana. La pieza es la segunda escrita por un nuevo dramaturgo inglés que ha estremecido la crítica y el público. Se trata de John Osborne, y su obra se titula "Look Back In Anger" (Mira Hacia Atrás con Enojo). Pregunto a Sir Laurence por qué rechazó cien mil libras y aceptó cincuenta en una obra de un desconocido. La respuesta es:

—La pieza es nueva, distinta e interesante. Quería hacerla.

¡Es reconfortante advertir que un hombre de la experiencia de Sir Laurence sigue sintiendo igual entusiasmo por su trabajo!

✲ Moira Shearer considera que ha terminado satisfactoriamente su aprendizaje como actriz y está dispuesta a aceptar cualquier buen papel en cine. Después de varios meses en jira con la pieza teatral "I Am a Camera" (Soy una Cámara Fotográfica) y de participar en distintas piezas, en una de las compañías del Old Vic, dio por finalizado su período de preparación. Ya ha recibido una oferta para una película del mismo productor de "Las Zapatillas Rojas".

—Aunque tarde en hacerme de un nombre como actriz, no me arrepiento de haber cambiado las zapatillas de ballet por el teatro y el cine —me dice la hermosa pelirroja.

✲ Se prepara la filmación de la vida de "Lawrence of Arabia". Una adaptación realizada por el dramaturgo Terence Rattigan fue comprada por la Organización Rank. Se obtuvo, también, permiso del hermano de Lawrence, el profesor A. W. Lawrence. Es probable que el actor que lo interprete sea Dirk Bogarde.



Dirk Bogarde caracterizará a Lawrence de Arabia.

Carta de París

UN SENSACIONAL "ATRACO" EN UNA PELICU
MICHEL MORGAN CAMBIA DE TRABAJO PA
EN UN "RINCON TRANQUILO" PASAN AVENTURA

UNA banda de peritos en el robo, en el asalto y en el crimen operan bajo las instrucciones de "Luis el rubio", jefe de aquel grupo de hombres que atacan a mano armada. Cada miembro de la banda tiene una labor muy definida en el "trabajo". Así, el viejo Fredo busca los "negocios"; Pepito el gitano ejecuta el trabajo y mata cuando se presenta la ocasión; Raimundo el marinero es responsable de los medios de transporte... La banda conoce las alzas y bajas del oficio. Las alzas las procuran "los negocios", como que el último atraco les proporcionó... ¡quince millones de francos!... Y las bajas son consecuencia de las historias de familia de Luis el rubio... Este es un tipo duro, pero... de corazón tierno. Tiene sus debilidades, que son su vieja madre y un hermano pequeño. Y los sentimientos lo complican todo.

Pues bien, las azarosas actuaciones de la banda de forajidos constituyen la historia de "Le Rouge Est Mis" ("El Rojo Está Puesto"), la cuarta película que Jean Gabin filma bajo la dirección de Giles Grangier. La última que realizó con el mismo director fue "Le Sang à la Tête" ("Sangre en la Cabeza"), film que, según opinión unánime, fue el mejor de Grangier, y también uno de los mejores de Jean Gabin.

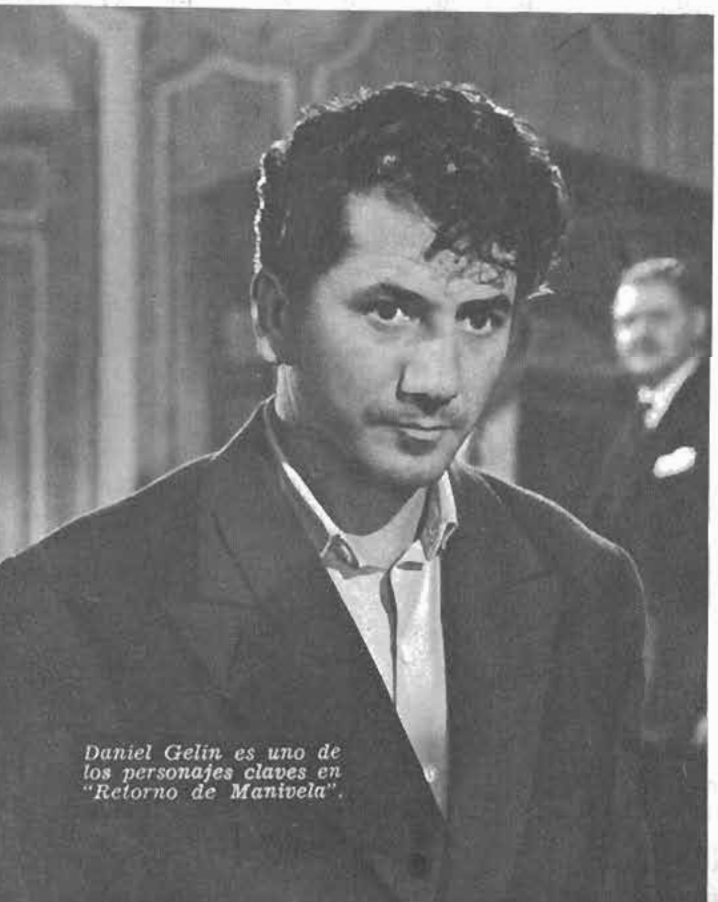
La película que actualmente ruedan —"Le Rouge Est Mis"— es la versión de una de las novelas más "explosivas" de la Serie Negra, y fue escrita por Auguste le Breton. Ya habrán adivinado ustedes que Jean Gabin es Luis, el duro, el gangster, como explicábamos, de "fachada" dura, pero de corazón tierno. El personaje se parece un poco al que hizo el mismo Gabin en "No Tocar la Pasta" ("Touchez pas au Grisbi"), el film dirigido por Jacques Becker.

No hay que olvidar que Auguste le Breton es uno de los raros novelistas franceses aceptados en el medio muy especial de la canalla de Montmartre. Los personajes de sus libros son seres al margen de la sociedad, y el escritor sabe describir con talento, no sólo sus reacciones, sino su lenguaje muy particular. Se podría decir que la psicología del gangster no tiene secretos para Le Breton. Sus aventuras, con personajes bautizados con nombres supuestos, se basan realmente en hechos reales y comentados en la crónica roja.

Junto a Gabin actúan Paul Frankeur, en el papel de Fredo; Lino Ventura, como "el gitano"; y Jean Berard, haciendo "Raimundo, el marinero". Pero también es preciso destacar en el film la presencia de Annie Girardot (ganadora del último premio Suzanne Bianchetti, que cada año se entrega a la principianta más promisoria), una de las actrices más prestigiosas de la generación joven. "Le Rouge Est Mis" promete algunas emociones fuertes: un atraco en las calles de París, el ataque de un furgón de banco en el camino; la muerte dramática de "Luis, el rubio", quien se estrella contra el suelo, cayendo de un tercer piso, serán, sin duda, las secuencias más movidas de la película, cuyos exteriores se realizan en Montmartre, en Buttes-Chaumont, en Saint-Puen, en el Bois de Boulogne, y en los alrededores del castillo de Dampierre.

¡Michèle Morgan hará la vampiresa por primera vez en su carrera! Su belleza será motivo de perdición en la película "Retorno de Manivela", que filma Denys de la Patellière, el joven director, quien con este film añade un nuevo lauro a su ya brillante carrera. Para saber del film, nos dirigimos al estudio donde se rueda. En medio de un suntuoso decorado, levantado en el Estudio d'Expinay, vemos que Denys de la Patellière termina de indicar un importante juego escénico a Peter Eyck. Mientras se arreglan las luces, el director viene a charlar con nosotros, y así saciamos nuestra curiosidad:

—Encuentro que en "Retorno de Manivela" hay un notable estudio de caracteres, de tres caracteres... —nos explica el joven director—. Hay maquiavelismo, lucha por la vida y, finalmente, el más sorprendente vuelco en el desarrollo que es posible imaginar... La película se basa en la novela de James Hadley Chase, autor norteamericano. Después de leer tres veces el asunto comprendí que el tema no era tan norteamericano como me aseguraban, y que tenía amplitud internacional. Se trataba simplemente de cambiar los ambientes donde se desarrolla la intriga. El autor sitúa originalmente el asunto en Hollywood pero



Daniel Gelin es uno de los personajes claves en "Retorno de Manivela".



Marie Daems y Jacques Jouanneau hacen pasar un mal momento a Danny Robin, en el film que, irónicamente, se titula "Rincón Tranquilo".

El rubio Peter Van Eyck se enfrenta con Michèle Morgan en un momento de gran tensión del film que dirige Denys de la Patellière.



INTERPRETADA POR JEAN GABIN...
HACER LA "MUJER FATAL"...
MUY POCO APACIBLES...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

el mismo conflicto podría ocurrir en cualquier parte. He encontrado parecidos a los personajes de la novela en los medios financieros de Mónaco y en el internacionalismo de la Costa Azul, entre Mónaco, Niza y Cannes. Inmediatamente todo se arregla en su lugar...

La novela de Chase ha sido adaptada por Michel Audiard. Esta vez no son gangsters los que entran en juego, sino gente muy honorable, que no tienen en absoluto prontuario policial, cosa que agrava aún más el conflicto... El drama se produce entre dos hombres y una mujer. Ellos son, Daniel Gélin y Peter Van Eyck, mientras la mujer, Michèle Morgan, provoca escalofríos, gracias a su belleza fatal. Tal como explica el director de "Retorno de Manivela", en la película se ha querido mostrar la condenación a la cierta hermosura. ¡Tentadora, aunque peligrosa experiencia! No hay que olvidar que existe todavía un cuarto personaje, encarnado por Bernard Blier, quien hará su entrada al fin de la historia, para revolver las cartas. Encarna, en suma, al destino, quien hace su aparición en el momento en que los hombres habían olvidado su existencia.

Una última originalidad del film: la música ha sido tomada de Albioni, compositor italiano del siglo XVIII, a quien se ha sacado bruscamente del olvido, gracias al microsurco...

¡No hay duda de que el cine abarca cada vez más, más mundo! Ahora se filma una película muy alegre, "Casino de París", en... Munich. Es internacional no sólo por el tema sino por la interpretación. Los exteriores se filmaron en París, pero todos los interiores se hicieron en los estudios de la Bavaria-Filmkunst. El argumento lo escribieron Hans Wilhelm (alemán) y Jean Hallain (francés); la dirección es de André Hunebelle (francés) y la fotografía de Bruno Mondi (alemán), mientras que los decorados son obra de René Moulaer (belga); y el principal cameraman es Guy Zuzuki (japonés). Ahora el reparto: Caterina Valente —hija de María Valente, la única mujer clown del mundo— nació en París, *de padres ítalo-españoles, y se ha convertido* en una de las estrellas más populares de la canción internacional. Sus compañeros son Gilbert Becaud y Vittorio de Sica. Los otros actores de importancia son los alemanes Rudolf Vogel y Grethe Weiser, además de Gregoire Aslam y el famoso conjunto de muchachas inglesas: las Blue Girls. Como ya se adivinará, "Casino de París" ofrecerá un derroche de música, danzas y canciones. Gilbert Becaud compone y canta. Caterina Valente canta y danza. Richard Alan danza y hace piruetas, todo bajo la dirección de André Hunebelle. Quien no pueda asistir al Folies Bergère, tendrá con este film un espléndido substituto...

Luis el rubio (Jean Gabin) es un duro gangster, pero "tiene su corazoncito". Lo muestra esta escena con Annie Girardot.



La avasalladora belleza de Michèle Morgan es causa de perdición en "Retorno de Manivela", film que plantea un embrollado conflicto psicológico.

Refirámonos ahora a una comedia ligera, a un vodevil, que filma Robert Vernay, con la encantadora Dany Robin, de protagonista. Se llama "Le Coin Tranquille" ("El Rincón Tranquilo"), y es la historia de dos parejas que parten de *camping*, o sea, una larga excursión, a algún lugar del Mediodía, en Francia. En la noche les sorprende la tempestad y aceptan la extraña hospitalidad de un viejo loco. Una tercera pareja —formada por un vulgar ladrón de automóviles y su capitosa amante— se les reune para iniciar una serie de cómicas aventuras. Naturalmente, que gran parte del atractivo del film descansa en sus intérpretes. Junto a Danny Robin aparecen, Marie Daems, el joven galán Louis Valle y el cómico Jacques Jouanneau.

"El Rincón Tranquilo" es la versión cinematográfica de la obra teatral de Michel André, que obtuvo, en 1954, el premio Tristán Bernard. Además de escritor, André es actor e hijo de otro comediante: Marcel André. Anteriormente, Michel André fue autor e intérprete de otro film, "Los Evadidos", que cuenta una auténtica odisea cuando se escapó de un campo de concentración en Alemania, para salvarse en Suecia. Ahora se solicitaron sólo sus condiciones como autor teatral, para que hiciera el guión de "Rincón Tranquilo". Como se ve, en Francia se filman películas de todos los géneros. ¡Hay dónde escoger!

C. F.



¿Cómo amar



Van Johnson conoce todos los trucos para enamorar con convicción...



Aunque sea fuera del cine, le agrada "la corte" de George Nader.

Jack Palance sabe enamorar con fuerza y fuego...



Contemos la verdad, de una vez por todas... Con Tony Curtis establecí un record... Con Van Johnson aprendí una lección... *Con Rock Hudson pasé muy buenos momentos...*

Escribe MARTHA HYER

ENAMORAR es un asunto muy personal y... privado, naturalmente. Pero una escena de amor en cine no afecta sólo a dos personas, como en la vida privada, sino a miles de espectadores. Y, aunque mucho se ha hablado de la técnica que gastan los galanes al besar, quiero contar mi propia experiencia, usando el máximo de franqueza...

AMOR EN TODAS LAS LATITUDES

Si lo pienso, mis amores cinematográficos han sido bastante "trotamundos". He cambiado besos en Inglaterra, Africa, Australia y Japón, además de Hollywood, naturalmente. Y hasta donde yo he visto, el amor resulta muy parecido en todas partes.

¿Por qué escribo estas confesiones? Porque estoy cansada de responder a las mismas preguntas: "¿Qué piensas, o sientes, cuando te besa Tony Curtis, o Rory Calhoun, o Rock Hudson?". Generalmente contesto: "Estoy pensando en lo que tengo que decir o hacer apenas el beso termine...".

Y la respuesta es auténtica... hasta cierto punto. Cuando ruedan las cámaras, una debe concentrarse en la escena que se está haciendo. Pero ya que prometí hablar con franqueza, debo confesar que no siempre se puede ser absolutamente "impersonal", especialmente cuando se está en los brazos de galanes..., ¡ay!..., como Rock, Rory o Tony... Pero apenas tiendo a dejarme arrastrar por mi "debilidad", recuerdo que no se trata de un episodio romántico, sino de un negocio. Y, además, son hombres casados y felices en su matrimonio..., ¡así es que nada de salir de la concentración que exige el trabajo!

Cuando fuí la compañera de Rory Calhoun en "Tu Vida por la Mía", debo confesar que me sentía algo desconcertada al tener a Lita, la esposa de Rory, en el set, mientras el galán y yo nos "derretíamos" en aquellas tórridas escenas de amor. Es claro que no mostré mi turbación.

Después que se filmaron una serie de besos y abrazos, Lita se me acercó y, con la naturalidad más grande, me preguntó:

—¿Te gustó?

—Sí... —repuse—. Me gustó mucho...

—¡Estupendo! Pero que no te guste DEMASIADO... —agregó Lita, sonriente, con la misma amistad que siempre me ha profesado.

BESOS "POCO INTIMOS"

Un beso es siempre asunto de dos, pero en Hollywood exige montones de testigos, ya que para cada escena participan docenas de personas: el director, técnicos, operarios, etc. Por eso resulta divertido cuando, mientras se ensaya, el director suele decir: "Es preciso que este beso refleje exactamente la sensación de ternura y de intimidad". ¡Es como pretender intimidad dentro de una pecera de cristal!

Una escena de amor que nunca olvidaré fue en "The Scarlet Spear" ("La Lanza Escarlata"), que filmé en Africa. Dicha escena la compartía entre John Bentley... y una serpiente pitón de dos metros de largo. No hago chistes. Se suponía que nos encontrábamos en la selva y, cuando nos estábamos besando locamente, intervenía la pitón. En el diálogo, John tenía que decirme: "¡No te muevas!... ¡Quédate donde estás!". Y el guión indicaba que permaneciéramos con los labios unidos, mientras la serpiente se deslizaba por nuestros regazos... ¡Ya podrán imaginar! Me aseguraron que el animalito era domesticado, que se llamaba "Jake", y que dentro de su casa era muy bien educada y dócil, y me sugirieron que tratara de conquistar su amistad unos días antes de que se rodara la escena. Como estaba establecido en mi contrato, traté de obedecer. Para mi sorpresa, resultó que "Jake" tenía una naturaleza cordial y afectiva. Cuando se me enrollaba en mi hombro, trataba de ser mimosa. Y, aunque nunca fuí sinceramente leal a su amistad, me las arreglé para que pareciéramos excelentes compañeras.

Llegó el día en que se rodó la gran escena. Pero en el momento preciso..., "Jake" resolvió mudar la piel. Eso la convirtió en totalmente antifotogénica. Hubo que buscar una substituta, y aparecieron con otra pitón llamada "Freda".

Pero esta segunda carecía de la suave sociabilidad de "Jake" y no me dió oportunidad de que congeniáramos. Apenas la soltaron de su jaula, sacó la lengua y me miró fijamente...

Las cámaras funcionaron de todas maneras. El director dió su orden y John y yo nos enlazamos en un apasionado beso. "Freda" hizo su entrada en el

...os galanes de cine?

momento preciso. Cuando se deslizaba sobre mis rodillas, no pude menos de estremecerme de espanto... No me saqué ningún Oscar por la escena, pero puedo asegurar que jamás demostré horror con mayor sinceridad.

COMIENZO POCO AUSPICIOSO

También recuerdo una escena de amor, no precisamente tierna, que debí interpretar en una de mis primeras pruebas cinematográficas. El estudio eligió el momento culminante de una obra famosa de teatro, y mi compañero era uno de los actores más promisorios de ese momento, cuyo nombre no me es dado citar. Pues bien, mi galán, que parece haber estado convencido de la fama de "gran conquistador" que le atribuía la prensa, quiso poner la mayor acción posible al momento. Comenzó por sugerir que ensayáramos primero en su departamento. Cuando rechacé tan espléndida oferta, decidió desplegar toda su infalible táctica amorosa durante los ensayos en los estudios: resultó ser una combinación de jiujitsu y lucha libre. Para el momento culminante, me echó la cabeza atrás y me dio un beso tan salvaje, que... me dejó una semana sin trabajar. Es decir, necesité esperar que sanara la partidura que me hizo en el labio, y me costó 150 dólares la refacción del diente, cuya funda había dañado (¿acaso no sabían ustedes que la mayoría de los maravillosos dientes de las estrellas están cubiertos por una funda de esmalte para hacerlos parejos y espléndidos?). Cuando finalmente rodamos la escena, fue un fracaso... ¡Por suerte se me dio después otra oportunidad!

Comencé mi carrera cinematográfica en la forma —amorosamente hablando— menos atractiva del mundo. Era una película de vaqueros y tenía de compañero a Tim Holt, como un hombre frío e inexpresivo. Sólo desplegamos una pasión absolutamente casta, que me defraudó. Con el tiempo, aprendí que en una película de vaqueros es correcto que el héroe gaste mucho mayor afecto con su caballo que... con su enamorada.

Sólo deseé después de varios films del Oeste ser una glamorosa vampiresa. La oportunidad se me presentó con "Los Amores de Mr. Cory". El papel exigía platinarme el cabello, lucir una colección fabulosa de tenidas y hacer la mujer fatal. Pero lo maravilloso para mí era trabajar junto a Tony Curtis. Entre muchas cosas, el film es una auténtica historia de amor. El protagonista me enamora tanto en una lancha de carrera, en un casino donde se juega, en una playa, junto al lago, como frente al fuego crepitante de la chimenea. Para las escenas íntimas nos tocaban una música romántica que nos pusiera en el correcto estado de ánimo. Hay una escena que una periodista calificó como "la más cálida maratón amorosa jamás filmada". Dura exactamente dos minutos y doce segundos y constituye la más completa lección de amor que yo haya recibido nunca...

Tony pasa haciendo chistes, pero apenas comienzan a rodar las cámaras, se torna serio, concentrándose en su trabajo. Y apenas gritan "¡corten!", comienzan las payasadas. En cierta oportunidad, junto con el director, me hizo una broma pesadísima. Se trataba de una escena de encendida pasión. Me dijeron que tenía que emplear todo tipo de besos "errantes"... Besé, pues, a Tony en los párpados, en la nariz, en los labios... Seguí recorriendo con mi boca su frente, sus mejillas, su cuello... A cada instante aguardaba que el director me diese la orden de: "¡corten!", pero... ¡nada! Comenzaba a sentirme exhausta, cuando el director y Tony estallaron en las más ruidosas carcajadas. La escena había terminado hacía mucho rato, pero ellos, de común acuerdo, me dejaron seguir en tan tremendo ejercicio. Dijeron que al besar yo parecía... ¡una coneja! Me regalaron una pulsera con un dije que representaba al simpático animalito, acompañada de una tarjeta que decía: "Por altos merecimientos al continuar la acción más allá de lo que el mismo deber exige...".

PASANDO DE UNOS BRAZOS A OTROS...

No hace mucho, tuve que hacer escenas de amor sucesivamente con Van Johnson, Rock Hudson y Tony Curtis. En "Kelly y Yo", era la novia de Van Johnson; y, en "Himno de Batalla", la esposa de Rock Hudson; mientras que en "Los Amores de Mr. Cory", tenía el papel de una platinada rubia a quien se creía poseedora de 20.000.000 de dólares, para resultar apenas una aventurera. Un día pasé directamente de los brazos de Tony a la cama de un hospital para tener un hijo de Rock Hudson. ¡No me interpreten mal! Estaba filmando simultáneamente las dos películas: "Los Amores de Mr. Cory" e "Himno de Batalla"...

Aprendí mucho en el arte de enamorar cinematográficamente junto a Van Johnson. Después de los muchos años en el cine, ese actor tiene un "oficio" extraordinario. Domina no sólo completamente la parte técnica, sino que conoce todos los resortes para que la actuación resulte convincente y sincera. Además, es de un irresistible encanto y posee un control extraordinario. En una oportunidad, me aconsejó:

—La mayoría de las escenas de amor se toman en primer plano, o sea, los rostros aparecen enormes en la pantalla. La cámara exagera mucho, y a menudo el más ligero movimiento de las manos, de la cara o de la cabeza se agiganta grotescamente... Por eso, la mayor elocuencia amorosa se consigue a través de la expresión de los ojos...

Antes de nuestras escenas juntos, Van buscaba los mejores ángulos de cámara para ambos. Me enseñó a preocuparme todo el tiempo de eso. Me señaló cómo algunos movimientos podían desfigurar totalmente las facciones durante un beso. Y fue así cómo aprendí que, por lo general, los mejores ángulos de cámara y los mejores efectos amorosos se conseguían... ¡restringiendo el ardor!

Estoy segura de que Phyllis Hudson me comprenderá y no se sentirá en absoluto celosa si confieso que disfruté las escenas de amor con Rock Hudson como con ningún otro actor. El actor tiene un metro ochenta y ocho de estatura, y una silueta espléndida. Para abrazarlo, es preciso ponerse en la punta de los pies y estirar los brazos. Y por lo mismo que es tan viril y tan fuerte, una se siente femenina y deliciosamente frágil entre sus brazos, cosa que, naturalmente, añade agrado a la situación.

Aunque lejos de ser el clown que es Tony Curtis, tiene gran sentido del humor. Posee, además, sinceridad, comprensión y paciencia en grandes dosis. Toma invariablemente todos los problemas con mucha seriedad, y jamás se irrita ni pierde la compostura. En

(Sírvase pasar a la página 24)

Martha Hyer ha conocido el amor internacional...



Muy temprano en la mañana, los componentes del conjunto de Carmen Cuevas Mackenna llegan a la Viña Undurraga, lugar elegido para la filmación de "Chile Lindo", de Clara Solovera, que se incluirá en la película mexicana "Canciones Unidas".

UNA CANCION CHILENA RECORRERA EL MUNDO

El lugar, de hermosos contornos, destaca la singular belleza de la tierra chilena. Con un digno marco como fondo, el grupo de guitarristas y cantantes de Carmen Cuevas Mackenna posa frente a las cámaras.

Una fiesta chilena sin cueca es como un árbol sin hojas. Aquí vemos algunos pasos de nuestro baile nacional.

CERCA DE LAS NUBES MURIO PEDRO INFANTE

Pedro Infante, sin lugar a dudas la figura masculina número uno del cine mexicano, falleció trágicamente el lunes 15 del presente, en circunstancias que piloteaba su propio avión. El accidente se produjo en la ciudad de Mérida, capital de Yucatán, unos instantes después de que el cuadrimotor levantó vuelo. El famoso actor y cantante se estrelló contra una casa en el suburbio de la ciudad.

Era conocida la afición extraordinaria de Pedro Infante por los aviones, y éste no fue el único accidente de su vida. Anteriormente había sufrido también graves contusiones y en una oportunidad hubo de operársele del cráneo, incrustándole una placa metálica.

La historia de Pedro Infante es triste. Hijo de una familia humildísima, siendo muy niño —en vez de ir al colegio como los demás— tuvo que salir a buscar trabajo para ayudar a su madre, que era costurera. Pedro nació en Mazatlán, Estado de Sinaloa, el 18 de noviembre de 1917. El pequeño Pedro hacía mandados, y por las noches pasaba muchas horas ayudando a su mamá. Ya joven, encontró trabajo en una carpintería del pueblo. Gracias a su espíritu de superación, muy luego llegó a primer oficial del taller y fue allí donde construyó su primera guitarra, la que aprendió a tocar gracias a las enseñanzas de un anciano de la localidad. Pronto pudo interpretar las más hermosas canciones rancheras, conquistando desde el comienzo nutridos aplausos..., con lo cual Pedro conseguía muchas propinas. Así fue girando la rueda de la fortuna. Vino primero un contrato con una orquesta de la región, más tarde aprendió a tocar violín..., hasta el día en que Pedro se enamoró nada menos que de una de las muchachas más lindas de la ciudad y una de las más ricas. Sus amigos trataron de disuadirlo diciéndole que había clavado muy en alto la vista, pero su tenacidad y franqueza conquistaron a la niña, que terminó siendo su esposa: María Luisa León. Fue ella quien lo estimuló a que intentara suerte en Ciudad de México, donde —después de muchas andanzas— terminó cantando en una radio; luego vinieron las películas. Su primera intervención fue en "El Valiente Valentín". Encarrilado en el cine, Pedro Infante aprendió a leer y estudió inglés y las reglas de etiqueta. En sólo dos años de persistente dedicación, Pedro Infante —ya hombre— recuperó lo que había perdido en su infancia, cuando —por tener que trabajar para comer— no le fue posible asistir a clases.

Triunfador, Pedro Infante conquistó el corazón de América entera, por su gracia, simpatía y espontaneidad. No sólo era un buen

NUEVOS CAMINOS PARA LO

Ampliamos la información que anticipáramos la semana anterior, a propósito del estreno en México, de "Mi Mujer Necesita Marido" de Sergio Vodanovic. La obra se representa (debió estrenarse el 25 del presente) en el Teatro "Caballitos", una sala moderna de 150 butacas. Tal como lo anunciamos anteriormente, Raúl Zenteno dirige esta comedia chilena, y el reparto lo encabezan Emilio Gaete y Celia D'Alarcón, junto a Oscar Ortiz de Pinedo, actor cómico que interpretó anteriormente "Aló..., aló, Número Equivocado", de Julio Asmussen, otro autor chileno estrenado en México recientemente.

Emilio Gaete estaba trabajando en "Sabrina", alcanzando gran éxito de crítica, pero —ante el estreno inminente de "Mi Mujer Necesita Marido"— renunció a "Sabrina", en un gesto favorablemente comentado. En una carta dirigida a Sergio Vodanovic, escribe Emilio Gaete: "Aquí en Méxi con lo del cine y la televisión, da como cosa natural que un t tor puede avisar que deja su p pel con sólo siete días de avi luego se llama a otro, y si en plazo no se ha aprendido papel, se le coloca el apunta electrónico, que le permite rec el texto de la obra como si la cuchara por teléfono..., y t por medio de un aparatito del maño de la punta del dedo n fique que se coloca en el oído Sergio Vodanovic, mientras tan ha seguido escribiendo teatro. —Mucho me censuraron porq después de haber estrenado Senador No es Honorable", un d ma de contenido social, serio, dediqué a escribir comedias —dice Vodanovic—. Acepto la c tica, pero al mismo tiempo es j to añadir que, si no hacía ob livianas, entretenidas, corría riesgo de no estrenar tan pron La realidad teatral chilena de

En un momento de descanso, aparecen enfrentando la c mara de "ECRAN": Marta Ponce; Pedro Undurraga, pr pietario de las viñas, quien luce traje de huaso; Cla Solovera; Tito Davison y Carmen Cuevas Mackenna, jun a los técnicos chilenos que cooperaron en la filmació







PEDRO INFANTE tuvo una dilatada y exitosa carrera en el cine. Su primera intervención estelar fue en "Jesusita en Chihuahua", junto a Susana Guizar. Entre sus muchos éxitos figuran: "Necesito Dinero", "Ustedes los Ricos", "Nosotros los Pobres", "Sobre las Olas", "La Barca de Oro", "Si me han de Matar Mañana", "Escuela de Vagabundos", "El mil Amores", "Escuela de Música", y muchas más. En la fotografía aparece con el quepis de aviador, ya que tenía licencia de piloto civil y era accionista de la Empresa de Transportes Aéreos Mexicanos.

cantante, sino un magnífico actor, sincero y comunicativo. En la última entrevista que concedió al corresponsal de ECRAN en México, Pedro Infante declaró textualmente: "Después de mis últimas películas sólo anhelo descansar en mi "rancho" de Yucatán, donde volaré cuanto pueda. Ya me están llamando las nubes y quiero ir a conversar con ellas. Bien saben ustedes que mi pasión son los aviones..., y llevo ya mucho tiempo sin tomar el comando de un aeroplano..."
Quiso el destino que Pedro Infante, en la plenitud de su gloria, encontrase la muerte muy cerca de esas nubes que le fascinaban...

DRAMATURGOS CHILENOS

tonces no ofrecía grandes perspectivas para las piezas serias. Por suerte la situación ha cambiado radicalmente: el Teatro de Ensayo probará una temporada estrenando exclusivamente obras de autores nacionales; por su parte, el Teatro Experimental incluirá tres piezas chilenas en su repertorio del presente año; y el "Arlequín" piensa programar gran número de comedias nacionales. Es decir, el camino se ha ampliado extraordinariamente para nuestros dramaturgos... Entonces, ahora es el momento de escribir las piezas de contenido social que muchos esperaban de mí —nos explica Sergio Vodanovic.
Vodanovic está corrigiendo en estos momentos su última producción, titulada "Deja Que los Perros Ladren", basada en un tema político-social, sobre la inmoralidad administrativa y su consecuencia en la juventud.



Emilio Gaete y Carmen Montejo, en una escena de "Sabrina", que se representa en México.

Tito Davison se conquistó la simpatía de todos. Su amabilidad y comprensión le valieron palabras de elogio. Aquí lo vemos, guitarra en mano, tocando algunas melodías, frente a un grupo de simpáticas muchachas.



NOTAS

*** **DEFINITIVAMENTE** el Teatro "Arlequín" debutará el 2 de mayo en el Teatro L'Atelier con la obra "Doña Tierra", de Fernando Cuadra. El elenco de los arlequines ha sido reforzado esta vez con algunas figuras del teatro profesional, como Mireya Véliz. El "Arlequín" se incorpora al movimiento escénico nacional con un plan que consulta casi exclusivamente obras chilenas.

*** **ANDRES MARTORELL**, el cotizado cameraman chileno, partió a los Estados Unidos. Tiene dos metas: una, Nueva York; y, en seguida, Hollywood. Su misión es preocuparse de los trabajos de laboratorio para la película "El Cobre y el Agua", film en colores que dirigió Patricio Kaulen.

*** **UNA PLANCHA.** Lo sentimos mucho, pero fuimos mal informados. Hasta el instante en que cerrábamos nuestra edición anterior era absolutamente seguro que Fanny Navarro, la actriz argentina (que tanto se ha hecho de rogar), iba a actuar junto a Enrique Guitart en "La Tierra del Fuego se Apaga". Sin embargo, a última hora volvieron a surgir inconvenientes... Total: lo mejor. Guitart recurrió a una actriz "made in Chile", a quien todos reconocemos sus naturales condiciones histriónicas: Julita Pou. Otro detalle curioso. En el reparto de "La Tierra del Fuego..." se incluyó el nombre de Eva Pizarro, conocida bailarina (actuó con Uthoff, viene llegando del extranjero y acaba de reabrir su Academia de Danzas en Monjitas 454, 9.º piso), quien debuta como actriz.

*** **CONTABA TITO DAVISON** (en una reunión en casa de Marina de Navasal) que uno de los programas de televisión más populares en México era el de los "64.000 pesos", similar al de Estados Unidos, y al que se hace en las radiotelefonías de muchos países sudamericanos, inclusive Chile. "Un día salió a concursar un hombre modesto, de profesión chofer de taxi. El tema que escogió fue: "Calles de la Ciudad de México". Desde el principio el hombre mostró conocerse al dedillo no sólo las calles principales, sino los callejones más apartados. Muy pronto, por su simpatía y conocimientos de la historia de todas las avenidas, el chofer se hizo popularísimo. Poco a poco fue acumulando más y más pesos a su favor. Pero... mientras concursaba, se le formulaban preguntas y así supimos que el automóvil que manejaba no era de su propiedad, sino que lo arrendaba. A la audición siguiente el animador anunció una grata sorpresa: una compañía importadora de automóviles obsequió gentilmente un moderno coche para que el chofer lo manejara, cumpliendo así su sueño del taxi propio. Desde ese instante llovieron los premios adicionales y espontáneos. Total: el chofer se retiró del concurso llevándose la suma de 32.000 pesos mexicanos, es decir, 1.600.000 pesos chilenos y un montón de obsequios". Así nos lo contó Tito Davison.

*** **LUCHO CORDOBA**, completamente restablecido de su enfermedad, está preparando entusiastamente su debut en Lima. Lucho y su compañía deberán partir con destino a la capital peruana en los primeros días de mayo. Mientras tanto, según las noticias que nos han llegado, existe verdadera impaciencia por ver a Lucho Córdoba en Lima.

*** **DICEN** que Karina, la cantante chilena, se casó en Venezuela con Hernán Castro Oliveira, actor nacional del cine y el teatro.

*** **EL TEATRO BANCARIO** reinició sus actividades con un interesante plan de trabajo. En su Departamento de Difusión se cumplirá la tarea de llevar algunas obras del repertorio a hospitales, cárceles, sanatorios, escuelas, etc. Positivamente el Teatro Bancario actuará en forma permanente en la Sala del Ministerio de Educación, iniciándose las representaciones el 18 de mayo con un programa que consulta: "Mañana de Sol", de los Hnos. Alvarez Quintero; "Dragoncillos", de Calderón de la Barca, y, probablemente, "Pacto de Medianoche", de la autora nacional Isidora Aguirre. Además, el Teatro Bancario piensa estrenar "Dos Docenas de Rosas Rojas", de Aldo de Benedetti.

ISIDORO BASIS LAWN







1 Los esposos
casa de an
nocturnos.
toda la pa
La falda,
tribuidos. E
no separar

2 He aquí un
original, el
derecho su
traje. El ve
sobre el ho
sujetándose
están ceñid
atrás. El tr
cogido y lo
talle, los pl
los breteles,
unos tablon

3 Judy Garla
Sin embarg
les, tanto e
y feliz. La
es en jerse
velo de sed

4 Kim Novak
tiene de co
atrás y las
que forma
sus veintic
apareció en
le descubrió
el primer m

NOCHES DE GALA



Desde que sacó el Oscar por el mejor papel secundario femenino, Dorothy Malone no disimula su justa alegría. La vemos paseando, encantada, con Richard Egan. La estrellita luce un vestido negro que mezcla el encaje y tafetán. De encaje es la parte de arriba, que cubre el busto. Luego viene una especie de coselete de tafetán, con una lazada de esa tela en el lado izquierdo. La vaporosa falda es toda de encaje, armada sobre tafetán. Y los coquetos mitones son de encaje.



ente hogareños y prefieren las reuniones en
– antes que las bulliciosas fiestas en clubes
e un vestido de raso, muy elegante, en que
orpiño va bordada con pedrerías de colores.
iene también bordados armoniosamente dis-
lenn ni a Eleanor Powell les gusta salir, por
o, que ya cumplió doce años.

sólo lindas, sino MUY elegantes. Sumamente
Reynolds es en velo chiffon. El delantero
o izquierdo y hace un bretel que sujeta el
a con una écharpe en el mismo velo, que baja
ia la espalda. La otra punta cae adelante,
adorna el vestido al centro. El busto y talle
inzas; y la falda, muy sencilla, tiene ruedo
'Hara, en satén, muestra todo el corpiño re-
caprichosamente, marcando el busto. En el
es y la pieza sube en los extremos, formando
. Por contraste, la falda es muy lisa y tiene
osidos sólo un trecho al bajar de la cintura.

intenciones de volver al cine por el momento.
e gran éxito en sus presentaciones persona-
os como en el extranjero. Judy sigue gordita
, su marido. La blusa del traje de la estrella
sta con ese material la vaporosa falda de
a faja de jersey en un color vivo.

errado, casi conventual, en esta cena donde
Borgnine. El escote baja un poco hacia
rman parte de la tela de la pieza superior,
pesar de su aparente seriedad, Kim celebró
febrero; o sea, es bastante niña. Desde que
a de la estrellita se ha ido a las nubes. Se
ue la belleza ya se había evidenciado desde



muebles París

Diseñados para dar plena satisfacción
a los más exigentes compradores y
ejecutados en las más nobles maderas
utilizando maquinaria moderna de precisión

EXPOSICION PERMANENTE
en los pisos 5 , 6 y 7

MEDIO SIGLO
muebles París
Desde 1901
de Experiencia y Prestigio

ALMACENES París M.R.
Alameda y San Antonio

CONTROL DE ESTRENOS

DIVERTIDA SATIRA POLITICO-GUERRERA

"LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO"



Buena

(Teahouse of the August Moon). Norteamericana. Metro. 1956. Director: Daniel Mann. Guión: John Patrick, de la pieza teatral de él mismo y de la novela de Vern J. Sneider. Fotografía (CinemaScope y MetroColor): John Alton. Música: Saul Chaplin. Reparto: Glenn Ford, Marlon Brando, Machiko Kyo, Eddie Albert.

La pieza teatral en que se basa esta película ha tenido extraordinario éxito en todos los países en que se representó. En Santiago la llevó a escena el grupo alemán de teatro, en la Sala Marconi, el año pasado. El triunfo de la obra se justifica principalmente por la indudable calidad, originalidad y gracia del libreto; y, luego, porque satiriza con gran talento a Estados Unidos. Reirse de un vecino rico y poderoso produce gran placer, y si la burla proviene del mismo país criticado, la gracia resulta aún mayor. Gracias a "La Casa de Té" puede apreciarse cómo Estados Unidos está desarrollando ese humorismo de autocrítica en el que Inglaterra es maestra y que ha producido películas tan deliciosas como "Pasaporte a Pimlico" y "Los Ocho Sentenciados".

"La Casa de Té" se desarrolla en Okinawa, apenas terminada la Segunda Guerra Mundial. En tono de burlona sátira, muestra los esfuerzos ingenuos y bien intencionados (aunque inútiles) de las tropas norteamericanas de ocupación por democratizar a los nativos. Siguiendo las instrucciones de los teóricos del Gobierno norteamericano, los oficiales deben aplicar, en lo posible al pie de la letra, el sistema democrático de Gobierno. Por cierto que las teorías se estrellan contra la pasividad y la sabiduría orientales, que capacita a los nativos de Okinawa a defenderse de esta nueva invasión democrática por el ingenioso método de transformar el significado de "sí" en "no" y viceversa. La película descansa abiertamente en la pieza teatral: comienza y concluye con la presentación de un monólogo de Sakini (Marlon Brando), el traductor oficial de las tropas de ocupación. Los escenarios son también teatrales, aunque los exteriores pertenecen auténticamente a Japón, donde se filmó la película.

La comicidad de la pieza descansa en diálogos y situaciones: siendo obra teatral, tiene muchos parlamentos, y es realmente una lástima que el espectador pierda el sentido de las frases en inglés, mucho más divertidas que las traducciones al pie de la imagen. En todo caso, los espectadores rieron a más y mejor, captando perfectamente la comicidad de los diálogos.

En la representación de teatro, el personaje principal era Sakini; en el film el peso de la actuación recae sobre Glenn Ford, como el capitán Fisby. Su actuación es excelente, en un tono de farsa; el mismo, por otra parte, en que se desenvuelven los demás personajes. Marlon Brando fue criticado en Estados Unidos por encarnación del nativo, ya que se le comparó desfavorablemente con David Wayne, Burghess Meredith y Elli Wallach, los intérpretes que hicieron a Sakini en teatro. Sin tener un punto de comparación de ese tipo, debemos reconocer que nos agradó la labor de Brando. Está bien caracterizado y resulta muy simpático. Bella y encantadora Machiko Kyo. Excelentes todos los demás intérpretes. Paul Ford, el coronel Purdy, reemplazó en ese papel a Louis Calhern, el veterano actor que murió en Japón, recién iniciada la filmación de esta película. Paul Ford hizo ese personaje en teatro, y resulta graciosísimo.

El ritmo de la película es disparejo: hay momentos de extraordinaria comicidad y otros francamente lentos. Predominan los primeros, sin embargo.

En resumen: una sátira totalmente distinta, con un humorismo nuevo. Para todo espectador.

HUMORADA CON TATI

"DIA DE FIESTA"



Buena

(Jour de Fête) Francesa. Dirección: Jacques Tati. Guión, argumento y adaptación: Jacques Tati, Henri Marquet y René Wheeler. Fotografía: Jean Mercanton. Música: Jean Yatover. Reparto: Tati, Guy Decombe, Paul Frankeur, Rafael Beauvais.

Resulta difícil hacer esta crítica. Vimos la película en 1949, cuando la aparición de Tati fue una sorpresa para Francia y para Europa. Le calificaron como un segundo Chaplin, un verdadero genio del humorismo, capaz de hacer un film solo y prácticamente sin dinero. Al ver la película, reímos locamente y nos asombramos, junto con el resto del público. Pero ahora, Tati no es una sorpresa: ya le conocemos en ese ingeniosísimo film llamado "Las Vacaciones de M. Hulot", película que en muchos aspectos muestra un gran progreso comparada con "Día de Fiesta". Tati se pliega a los avances de la técnica y, sobre todo, aprovecha el fruto de su experiencia. No trabaja él improvisadamente. Madura sus films largo tiempo, y se lanza cuando ya tiene todos los hilos en la mano. De ahí que, comparado con "Las Vacaciones de M. Hulot", "Día de Fiesta" deba mirarse como un diamante en bruto..., pero diamante, de todas maneras. El paso de los años no puede haber quitado sus increíbles efectos de comicidad, sus continuos golpes de ingenio. Como indica su nombre, se trata de un día de fiesta en un pequeño pueblo de Francia (Saint-Sévère). Entre los números de entretenimientos hay una función de cine donde se proyecta un documental mostrando los progresos de los carteros norteamericanos para luchar con un enemigo común: el tiempo. Entusiasmado, Tati, el cartero del pueblo, quiere demostrar que él con su sola bicicleta puede también batir todos los records... El film se limita a los frenéticos preparativos para celebrar el día de fiesta y a las peripecias del cartero, verdadero acróbata del volante. Remitiéndonos a nuestros apuntes y a nuestros recuerdos, podemos asegurar que nos divertimos locamente. Ahora, quizá si, como en el caso del cartero, el tiempo transcurrido se haya convertido en enemigo, y ahora la película defraude...

Teatro Petit Rex. Compañía Nacional de Comedias.

"MATRIMONIO DE AMOR, SIN AMOR", de Angela Morel.

Intérpretes: Alejandro Flores, Sylvia Oxman, Armando Fenoglio.

Leonor, la intérprete de la obra, explica en las postrimerías de la comedia que a ella le desagradan siempre los terceros actos de las piezas teatrales y los finales de las películas. Al parecer, la propia autora participa de esta idea, pues la verdad es que el tercer acto de "Matrimonio de Amor, sin Amor" es muy inferior a los dos primeros. Con un final más elaborado, con sorpresas y ciertas argucias argumentales, la obra habría cumplido su misión teatral. Tal como está resulta trunca.

Los personajes y las situaciones se supeditan al servicio del diálogo que, por fortuna, es chispeante y gracioso. Tal vez por esta facilidad para dialogar, la autora se dejó conducir por las frases agudas y el chiste oportuno, olvidando la estructura psicológica y el carácter de los tipos que mostraba en escena. Los protagonistas no conservan una línea definida y tan pronto —así, sin transición alguna— son inteligentes y perspicaces, como ingenuos e infantiles.

Pero junto a estos defectos —perfectamente corregibles en el futuro— la comedia muestra las virtudes de una autora que sabe dominar el lenguaje y que —en este caso específico— logra mantener el interés con sólo dos personajes en escena. Bastaría este solo mérito para que Angela Morel se sintiera satisfecha de su trabajo.

El argumento es inverosímil, del tipo de novelita rosa..., pero tanto los personajes como la intención resultan amables y simpáticos.

Angela Morel debe seguir trabajando en el teatro, pues revela buenas condiciones para ello.

La obra ganó en simpatía y altura escénica gracias al cuidado y esmero con que fue presentada, y —especialmente— por la destacada labor de Alejandro Flores y de Sylvia Oxman, quienes demostraron homogeneidad, simpatía y amplios recursos escénicos. La dirección reveló inteligencia en el aprovechamiento de situaciones endebles, dramáticamente hablando.

EN RESUMEN: Una autora que acusa buenas condiciones; obra entretenida, pero sin solución; destacada interpretación y presentación escénica (decorados, vestuario, utilería) cuidada.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

¡LAS ESTRELLAS SE ACERCAN...

(Viene de la página 3)

Ginger Rogers, Joan Caufield, Marie Wilson y Doris Day practican la Ciencia Cristiana. Después de una larga y seria enfermedad, Ann Sothern estudió, se preparó y se hizo católica. También Jane Wyman, después de su desdicha matrimonial, se volvió al catolicismo, encontrando gran solaz en esa fe. "Jane se encuentra en absoluto estado de paz consigo misma... —nos decía una amiga de la estrella—. Parece haber hallado la verdadera felicidad..."

Hay estrellas cuya convicción religiosa les fue inculcada desde la infancia, reforzándose su fe a medida que maduraban. Ann Blyth, profundamente católica, es una de ellas. "Nací en mi religión —explica Ann—. Y me ha acompañado a través de todos mis días y de todas mis noches. Fue siempre una fuente de consuelo para mí y mi familia, especialmente si alguien ha estado enfermo. He recurrido a la religión como el mejor sostén, cada vez que me encontré en alguna dificultad".

Dorothy Malone es otra católica que confiesa que la senda indicada por su religión le ha resultado siempre recta y verdadera, asegurando que jamás tuvo vacilaciones en su fe: "La religión ha sido mucho más que una parte de mi vida... Mejor sería decir que mi vida ha sido parte de mi fe..." —declara con humildad.

Dorothy Malone asegura que la religión católica ha resuelto todos sus problemas:

—La oración me toma una buena parte del día... —dice—. Me ha ayudado en muchos problemas y crisis, lo que significa que mis oraciones fueron automática y rápidamente respondidas. A veces la respuesta tarda en venir, y también debo trabajar mucho para obtenerla; pero, siempre al final, cuando he orado mucho, obtengo lo que pido... Para mí la religión es algo muy personal. He construido mi vida en torno a ella, ya que encierra todo lo que pienso y lo que creo... De ahí que yo sea contraria al divorcio. Creo que el matrimonio debe basarse en la frase sacramental: "Hasta que la muerte los separe..."

La actitud de Kim Novak hacia su religión es una mezcla de fe ciega y de curiosidad inteligente.

—Siempre me he estado preguntando: "¿Por qué?", "¿por qué?", "¿por qué?", y todavía me lo pregunto... En materia de religión me queda mucho por aprender y mucho por comprender... —asegura.

(Sírvase pasar a la página 22)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - IV - 1957

* EMPRESA "EL MERCURIO" INSTALA PRIMERA TELEVISORA
* Reaparece "Topaze en el Aire", Ahora en Cooperativa
* RAUL VIDELA REGRESA DE COLOMBIA
* MARIANITO MORES NOS VISITARA EN MAYO

MEDIO MILLON DE PESOS PARA ECHAR A ANDAR TELEVISORA. Dentro de la presente semana finalizan los preparativos para instalar la primera televisora, que llegará a nuestro país entre septiembre y octubre. Mientras tanto, podemos anticipar que la Empresa El Mercurio será la propietaria de esta única planta de TV. Su instalación cuesta trescientos cincuenta millones de pesos, más otros cien millones de pesos, destinados al primer año de explotación.

El Consejo de Cambios Internacionales autorizó las divisas necesarias para la adquisición del equipo, que se traerá desde Estados Unidos. La propuesta aceptada pertenece a la firma RCA Victor. Oportunamente, añadiremos todos los detalles referentes a horas de transmisión, labor artística, preparación técnica, precio de los aparatos, etc. En lo referente a estos últimos, una de las condiciones puestas por el Gobierno para autorizar las divisas necesarias a la importación del equipo fue que los receptotores de TV se construyeran en Chile.

HACIENDO REIR CON FACULTADES EXTRAORDINARIAS. El ministro Benjamín Videla aseguró a los radiodifusores que la censura a los programas radiales sería liviana, y que se conformaría con responsabilizar a cada emisora de sus libretos. Como sabemos, las Facultades Extraordinarias concedidas al Gobierno por el Congreso autorizan la censura previa a la palabra escrita o "en el aire", de modo que durante dos meses los programas radiales tendrán que mantenerse en un tono de gran sobriedad.

A las 21.15 horas, todos los días, en Radio Cooperativa, los censores —si los hay— tendrán trabajo y diversión. Los martes, jueves y sábados, continúa la tradicional "Familia Chilena", que escribe Gustavo Campaña y que "toma el pelo" a la actualidad política; y, a partir de mayo, los lunes, miércoles y viernes, Jorge Délano (Coke), Avelino Urzúa y Gabriel Sanhueza volverán a escribir "Topaze en el Aire". Este programa —también tradicional—, suspendido luego de un período de apenas discreta calidad en los libretos, tratará de revivir las graciosas épocas de sus comienzos. Para ello se contrató a los mismos animadores de entonces: Avelino Urzúa repetirá su Juan Lanas H.; Ernesto Urra, hará al Profesor Topaze, y además, intervendrán Jorge Romero (Firulete), Marta Ubilla y Sergio Silva.

La nueva figura internacional que Cooperativa anuncia para mayo (siguiendo la actuación de Aníbal Troilo) también viene de Argentina e igualmente canta tangos: se trata de Alba Solís. "Panorama Económico", de José María Fuentes, que se transmitía por Minería, se trasladó a CB 76, los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30.

Sección CRITICA.

DOS PROGRAMAS INFORMATIVOS: UNO, BUENO; EL OTRO, REGULAR

Escuchamos la transmisión de dos programas de factura similar: "Reportajes" (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, en Radios Presidente Balmaceda y La Reina) y "Noticiero Insa" (diario, a las 21.30, Radios Nacional y Sociedad Nacional de Agricultura). Los oímos el mismo día: lunes 15 de abril.

El Noticiero Insa transmitió las siguientes informaciones: Declaración del ministro Videla, a propósito de la actitud del Gobierno frente a la prensa; cosecha de papas, según la SAP; pescado en Semana Santa, según la SAP; salida de un jefe de la Empresa Marítima del Estado; llegada del nuevo embajador de Panamá; grabación del anuncio de la Radio El Regreso, de Argentina, que contesta a la emisora clandestina LXU45, de Chile; política; conscriptos de 1938 y cuatro noticias más.

El Noticiero anuncia, al comienzo, que "todas las palabras y ruidos fueron grabados directamente donde ocurrieron los hechos, de modo que son auténticos", pero, en realidad, se dio lectura a dos voces (Urra y Orellana) a gran número de noticias cortas. La única grabación correspondió a la trasmisión de la radio argentina, esfuerzo muy interesante, por cierto. El Noticiero se transmite todos los días, de manera que es, en realidad, un informativo. Las noticias —al menos en esta ocasión— no fueron ni muy "frescas" ni exclusivas. La redacción del libreto recurrió con exceso al "adorno" (jalta). En resumen, un programa periodístico apenas discreto y que no cumple con lo que promete: "grabar directamente las palabras y los ruidos".

"Reportajes" tuvo los siguientes títulos ese mismo día lunes: Visita a las cárceles; Hugo Munita asilado en la embajada de Bolivia; últimos sucesos en Argentina y las emisoras bonaerenses que responden a LXU45; los relegados en Curepto; regreso del cónsul de Chile en Amberes y la muerte de Pedro Infante.

Este programa, que dirige Mario Moraga, mantiene actualmente la misma calidad informativa y de libretos que lo hizo famoso. Cada crónica está relatada por periodistas que estuvieron presentes y que, por ello, pueden añadirle sabor personal. La información sobre la visita a las cárceles, por ejemplo, ofreció detalles humanos, muy radiales y muy entretenidos. Algunas informaciones tuvieron tono humorístico (como la del asilado en la Embajada de Bolivia) y también se destiló hiel (en el caso del cónsul en Amberes). Excelente la animación a dos voces.

En resumen: el informativo bueno, "Reportajes"; el regular, "Noticiero Insa". Y una observación al margen: es curioso que en dos informativos transmitidos el mismo día, uno en pos de otro, sólo se haya repetido una noticia: la de las radios argentinas. Todas las demás fueron distintas en los dos programas. Vale la pena destacar la oportunidad del comentario de "Reportajes", a propósito de la muerte de Pedro Infante, ocurrida horas antes.

MARIANITO MORES, EN CORPORACION. En mayo se presentará en CB 114 el pianista y compositor argentino Marianito Mores, famoso por sus adaptaciones sinfónicas del tango. Otros cambios: programas en el Auditorio de 17.30 a 19.30 horas, y de 21 a 23 horas. En el elenco de mayo, se incluyen Luis de Castro, Los Jaranistas (conjunto formado por Vicente Bianchi y que ha realizado muy buenas grabaciones sobre música peruana), y prosigue el Cuarteto Santiago (miércoles y sábados, a las 22.30). En mayo se inicia también la transmisión de los Conciertos desde el Teatro Astor, a cargo de la Sinfónica.

CONTINUA INFORMATIVO "SUCEDIO HOY". Diariamente (de lunes a sábados), prosigue la transmisión de este microprograma, de cinco minutos de duración, que explica las noticias según expertos en cada sector: Luis Hernández Parker, Alfredo Herzka, José María Navasal, Carlos Guerrero, Andrés Aburto y Marina de Navasal. A las 20.15 horas, sale al aire por Radios Minería, Yungay, Prat y Santiago; a las 21, se repite por Del Pacífico; y a las 21.15, por Nuevo Mundo. La animación está a cargo de Jorge Agliatti.

RAUL VIDELA EN MINERIA, EN MAYO. El próximo mes debuta en CB 106 Raúl Videla, famoso melódico chileno que regresa de actuar en Colombia.



IVAN SILVA, PECHINI Y CARVALLO DESDE U. S. A.:

IVAN SILVA inició sus tareas en la Sección Radio y Televisión de la Unión Panamericana de Washington. Ocupa el puesto que dejara Mario Pechini, el afamado animador argentino, que ya encontró estelar ubicación en la emisora KWKW, de Los Angeles, donde viene presentando, con creciente éxito, el programa "Música y Comentarios con Mario Pechini", diariamente, de 8 a 9 de la noche.

Iván se multiplica. Además de sus tareas en la Unión Panamericana, sirve de corresponsal en Washington a la Radio Internacional WRUL, de Nueva York, y debutó como corresponsal de DISCOMANIA, al lado del locutor norteamericano y famoso diskjockey de la capital de EE. UU. Bill Cerri.

Los programas de Iván Silva pueden ser oídos los domingos, a las 9.30 de la noche (hora chilena), por las potentes estaciones de WRUL, y en los espacios matinales de DISCOMANIA, en Radio Minería de Chile, donde aporta "suplementos" grabados al estilo de los que envía Raúl Matas, desde Nueva York. Por su parte, Mario Pechini servirá las mismas tareas, tanto para WRUL, como para DISCOMANIA; y, como si todo esto fuera poco, Arturo Carvallo, chileno, ex director de Radio Chilena, es ahora parte del personal de la radio neoyorquina, donde se le oye, cada noche, a las 8.35, con una sección titulada: "El Comentario de Arturo Carvallo".

Por qué no prueba Ud. también?



Quién lo probó, lo adoptó.

JABON DE LAVAR ALFA
con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

★ Jabón Alfa dura más.
★ Jabón Alfa lavà mejor.
★ Jabón Alfa lava sin esfuerzo.
★ Jabón Alfa es más económico.

No da premios, da màs lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar
ALFA



LAS ESTRELLAS SE ACERCAN... (VIENE DE LA PAGINA 20)

Los padres de Kim eran católicos, pero la estrella asegura que jamás se sintió atraída por la religión hasta no tener madurez:

—Me fascinaba la belleza de la iglesia, y quizá si hasta la pompa misma del culto me atraía, pero en realidad no entendía la religión... Recuerdo, muy especialmente, mi primera comunión. Fue lindísima. Mi madre y mi abuelita —tan queridas para mí— me hicieron un traje todo lleno de bordados y encajes, y yo me sentía cerca de los ángeles... Pero sólo al recibir la confirmación, cuando cumplí dieciséis años, entendí lo glorioso que era acercarse a Dios... En aquellos tiempos solía consultar mis dudas y mis problemas al padre Connors, de la Iglesia del Santísimo Sacramento. También mis padres gastaban conmigo una paciencia inagotable, pero era en realidad el padre Connors quien encontraba la respuesta que yo necesitaba, ya que combinaba la sabiduría paternal con el espíritu religioso...

Y hasta hoy, Kim sigue encontrando en la soledad de la Iglesia y en la devoción a Dios las respuestas que busca.

OTRAS CREENCIAS

Terry Moore, Russ Tamblyn, Laraine Day y Rhonda Fleming pertenecen a la creencia mormónica y todos ellos guardan religiosamente sus preceptos.

Jane Russell, como ya lo hemos comentado, es una de las estrellas más religiosas de la ciudad del cine, aunque ahora no le gusta hablar sobre su fe, porque considera que se ha comentado demasiado ya su vida espiritual. Para Jane, la religión es un asunto más bien familiar. Todos los viernes la familia entera se reune en una capilla privada que tienen. Es un pequeño y sencillo templo construido especialmente por Jane y sus cuatro hermanos. Ahora se les reunen las esposas e hijos, además de parientes, amigos, vecinos, y uno que otro sacerdote visitante. La concurrencia fluctúa entre cincuenta y cien personas a la semana. Tienen un pizarrón donde quien tiene una dificultad escribe su nombre, para que los demás oren por su caso. Y a medida que un problema se resuelve, la persona beneficiada pide: "Borren ya mi nombre. Gracias a Dios, mi tribulación ha pasado"...

Profundamente religiosa es la familia de Glenn Ford. La esposa del actor —Eleanor Powell— tuvo tal éxito con sus clases dominicales de catecismo, y era tan grande la concurrencia, que inició un espacio de televisión que se hace cada día más popular. Allí cuenta bellos episodios de la historia sagrada, o hace representaciones relacionadas con la religión.

Y los ejemplos son tantos como para que sea difícil citarlos a todos. El recogimiento que domina la Semana Santa constituye una prueba palpable de cuán grande es la fe que mueve a Hollywood. Hay diferencias de credos, pero a todos les une un sentimiento común: la sinceridad. Y así los habitantes de la ciudad del cine pueden repetir aquello de que "las religiones son sólo distintos caminos que conducen a Dios".

S. S.

AHORA HAY QUE ECONOMIZAR!

Adopte la
COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que le ahorra gas, tiempo, azúcar, molestias.

LIZ, ENAMORADA DEL AMOR (VIENE DE LA PAGINA 7)

Los doce, trece y catorce años de Elizabeth Taylor fueron, tal vez, los más felices de su vida. Había entrado al cine a los diez años, en 1942. Dos años después, con "Fuego de Juventud", se consagró como figurita juvenil, en su primer papel protagónico. La vida de Elizabeth transcurría en el estudio: allí filmaba diariamente y, también, estudiaba en la Escuela de Metro. Sus amigos eran otros actores jóvenes que, por compartir su misma vida de trabajo, podían ser naturales como ella. Roddy McDowall y Marshall Thompson, entre otros, fueron compañeros de clase de Elizabeth y también se enamoraron locamente de ella. En grupos, Metro les organizaba picnics, bailes juveniles, en los que la estrellita fue el centro de atracción. Era un período feliz: las complicaciones sentimentales no pasaban de un juego, ni peligroso ni trascendente...

Hasta que Elizabeth decidió que se había enamorado. De todos los muchachos entre quienes podía elegir, escogió a Glenn Davis, campeón de fútbol, héroe norteamericano de la juventud de ese momento. Nunca nadie se ha detenido a averiguar si Glenn se sintió o no tan enamorado como Elizabeth; el caso es que no titubeó en cortejarla y pedir su mano, apenas advirtió que la muchacha le demostraba interés. Se les vio juntos por todas partes. Observando el rostro de Glenn al llegar a las premières de gala de Hollywood escoltando a su novia, se podía advertir su desconcierto por tanta publicidad. En seguida Davis fue alistado y partió a Corea. Elizabeth aseguró que se sentía desfallecer de pena. Sobre su corazón llevó la insignia de su prometido y aguardó fielmente su regreso. No se la vio a solas con ningún otro muchacho. A las fiestas iba con su madre o con un grupo de amigos. Sin embargo, cuando Glenn regresó a la vida civil y guardó el uniforme, el espejismo desapareció: había dejado de ser un héroe para convertirse en sólo un hombre. Elizabeth partió a Florida, y se supo que el millonario Bill Pawley, hijo, había deslizado un anillo de compromiso en su dedo. ¿Y el otro anillo, el de Glenn? Al parecer, fue devuelto... ¡por correo! Respecto a este segundo compromiso, el de Bill Pawley, hay dos versiones distintas para explicar por qué concluyó tan rápidamente. Una afirma que el millonario puso por condición, para casarse, que Elizabeth se retirara del cine; la otra, que la estrella se comprometió por despecho, a raíz de su rompimiento con Glenn, en un afán —inconsciente, sin duda— de probarse a sí misma que miraba con indiferencia el fracasado noviazgo. La mayoría de la gente se inclina por la segunda versión. A lo largo de su carrera, Elizabeth ha demostrado que si bien le atrae el cine, le molesta el trabajo que significa (las levantadas temprano, los horarios) y no le costaría mucho cambiar su carrera por un marido con respaldo económico. Pero lo que no soporta de ninguna manera es NO estar enamorada.

Por eso, al terminar su segundo noviazgo, Elizabeth se prendó de Vic Damone, el refinado "Elvis Presley" de hace unos años. Con su habitual entusiasmo, cuando se enamora, se trasladó a Las Vegas —acompañada de su madre, por cierto— a mirarlo cantar.

(Y aquí, un paréntesis: Glenn Davis casó con Terry Moore sólo unos meses después de romperse su compromiso con Elizabeth Taylor. El matrimonio duró unos meses. En cuanto a Vic Damone, es el actual marido de Pier Angeli. Para ambos fue primer matrimonio.)

(Sírvase pasar a la página 25)

ESTRENO *Alejandro Flores, Armando Fenoglio y Sylvia Oxman, intérpretes de "Matrimonio de Amor, sin Amor", de Angela Morel, que se presenta en el Teatro "Petit Rex".*





Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar



De agradable sabor a chocolate



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

A todas las cantantes:

CONCURSO

"La Estrella de la Canción 1957"

Considerando que desde 1946 (Concurso Miss Radio de Chile) a esta parte no se ha realizado en el país un Concurso que dé la oportunidad de consagrar a la mejor intérprete chilena del repertorio popular, los ESTABLECIMIENTOS ARDITI & CORRY S. A. C., fabricantes de CREMA DENTAL FILODENT y POLVOS COTY, lo realizarán este año, bajo el título de "LA ESTRELLA DE LA CANCION 1957". Este esfuerzo cuenta con la participación de las Revistas de la Empresa Editora Zig-Zag y de CB 106 Radio Sociedad Nacional de Minería.

Podrán participar en él todas las cantantes, tanto profesionales como aficionadas, que lo deseen, inscribiéndose en Radio Minería (Moneda 973, tercer piso) hasta el día 27 de abril.

Se realizará una selección privada de las concursantes por un Jurado que elegirá las 14 postulantes al título y los premios. Estas candidatas deberán actuar por Radio Minería los lunes, miércoles y sábados.

Todas las candidatas seleccionadas recibirán como estímulo la suma de $ 20.000 cada una y la ganadora, un premio de $ 200.000, más la contratación radial en Montevideo, Lima y La Paz durante tres meses.

SOLICITE LAS BASES E INSCRIBASE EN RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA



POLVOS coty

CREMA DENTAL
FILODENT

¿COMO AMAN LOS GALANES DE...

(VIENE DE LA PAG. 13)

todas las escenas actúa en forma natural y desconoce la tensión. Por eso resulta para todos fácil trabajar a su lado. Fuera de eso, Rock está totalmente preparado y ensayado antes de siquiera entrar al set. Para una escena de "Himno de Batalla", pronunciaba un sermón en una iglesia. Las palabras que pronunciaba y el mensaje que comunicaba le absorbieron en tal forma, que me olvidé totalmente de que estaba filmando. Durante nuestras escenas de amor, gastaba exactamente la misma profundidad y sinceridad. No me resultaba necesario estirar la imaginación. En aquellos momentos, yo vivía la situación, como si fuéramos realmente marido y mujer y como si aquella escena no fuese sino un breve fragmento de nuestra vida conyugal.

MOMENTOS INOLVIDABLES

Por cierto que nunca olvidaré "Sabrina", la película en que trabajé con dos de los actores más estupendos de Hollywood: William Holden y Humphrey Bogart... Si hay seres capaces de hacer latir apresuradamente el corazón femenino son ellos. Bogey solía asegurar que la actuación era apenas "una tonta manera de ganarse la vida", pero eso no quitaba que fuese una de las figuras más talentosas con que ha contado Hollywood. Y hacer una escena de amor con él era... ¡sentirse **realmente** besada!

Por otra parte, Bill Holden es del tipo sereno, tranquilo, que insiste en asegurar que no está equipado de **sex appeal**. Pero las muchachas que han interpretado escenas de amor con él pueden garantizar que se equivoca en su apreciación. Antes de "Sabrina", mi familia tenía serias dudas de mis posibilidades. Pero esa película me consagró..., al menos frente a los míos. Recuerdo que, después del estreno, mi hermanita Jeanne exclamó, contemplándome con ojos de admiración: "¡Cuando te vi en la pantalla, bailando en los brazos de Bill Holden, supe que eras **realmente** una estrella de cine!"

No podría terminar esta crónica sin referirme a Jack Palance, mi compañero en "Beso de Fuego". En realidad..., ¡el título era extraordinariamente acertado! Fuera del trabajo, Jack es un hombre callado, pensativo, dedicado completamente a su familia. Pero en el cine es el hombre fuerte, brutal, arrollador. ¡Por algo ha hecho papeles como Cagliostro, Jack el destripador, Atila! Mide un metro noventa, y pertenece a la escuela realista de actuación. Vive sus personajes. Si el guión exige que arrastre a la heroína por el suelo, lo hace sin vacilar. Por algo fue boxeador en otros tiempos: tiene una excelente musculatura. Pero como enamorado, gasta igual vigor y sinceridad. Se entrega a sus papeles con absoluta prescindencia de su persona. En "Atila Frente a Roma", por ejemplo, no podía entender que una muchacha se quejara porque la estrechaba con demasiada fuerza, hasta que ella le señaló que él llevaba una coraza. ¡Es muy "realista" para enamorar, se los aseguro, igual que para cualquier reacción que le exija su papel!

Pero, vuelvo a insistir: hacer una película es más un negocio que un placer. Por eso espero ansiosamente el momento de conocer el auténtico amor..., ¡sin preocuparme de la cámara cinematográfica!

M. H.



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba, solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



LIZ ENAMORADA DEL AMOR (VIENE DE LA PAGINA 23)

PRIMER MATRIMONIO: NICKY HILTON

La vida de Elizabeth parecía un torbellino maravilloso. Acababa de cumplir los dieciocho años y había filmado trece películas. Su paso de actriz infantil a adolescente, y, en seguida, a mujer, fue insensible y triunfal. En 1949, con "El Traidor", junto a Robert Taylor, demostró categóricamente su atractivo de sirena; ese mismo año hizo "Cicatrices del Recuerdo", junto a Van Johnson. Mientras filmaba, terminó sus estudios humanísticos. Van recuerda una anécdota a propósito de esto y la relata de la siguiente manera:

—Pasé por el camarín de Elizabeth y la vi frente a sus textos de estudio. La mirada desesperada se clavaba en el techo. Le pregunté: "¿Qué te ocurre, linda?" "Estoy angustiada —me respondió—; tengo deseos de morirme". Sentí tentación de reir, pero me contuve, recordando cómo todos hemos pasado por el período de crecimiento, cuando la depresión parece aplastarnos. Dije a Elizabeth: "Antes de suicidarte, mírate en el espejo. El mundo perdería demasiado si tú desaparecieras". Se rió de mis palabras y, aunque siguió mi consejo, seguramente no pudo ver lo que todos habíamos advertido desde hacía ya tiempo: la promesa de una madurez arrebatadora estaba cumpliéndose. Elizabeth era no sólo una adolescente bellísima, sino también una mujer subyugadora.

Los dieciocho años coincidieron también con las primeras críticas favorables para su trabajo: su papel en "El Padre de la Novia" confirmó cualidades de actriz de comedia. Elizabeth usó un traje de novia en esa película..., y ese año también llevó otro, bellísimo, para ir hasta el altar, junto a Nicholas Conrad Hilton, hijo del magnate hotelero norteamericano. La pareja se casó el 6 de mayo de 1950, en la iglesia del Buen Pastor, de Beverly Hills.

El idilio había sido fugaz y turbulento. Millonario, impulsivo, atolondrado, Nicky Hilton volcó a los pies de Elizabeth su corazón y su fortuna. Formaban una pareja deliciosa; jóvenes, atrayentes, alocados, ricos. La novia, al avanzar por el templo del brazo de su padre, parecía un sueño en tul, azahar y ruborizado encanto. Para la noche de bodas todo parecía poco: Elizabeth quiso pasarla en Ocean House (Casa Oceánica), el palacio de Santa Mónica, que en un tiempo perteneció a Marion Davies. Estaba cerrado, pero el novio consiguió que se habilitara un ala. El desayuno de esa misma noche fue servido en casa de la madre de Elizabeth, donde el novio conoció el dormitorio virginal de su flamante esposa, todavía con las muñecas sobre el lecho. La luna de miel se realizó en un hotel de California. Dos semanas después, Elizabeth retornó a Hollywood. Se veía nerviosa y cansada. Explicó, al llegar, que se sentiría mejor después de un reposo, porque Nicky había insistido en manejar su propio automóvil y habían hecho doce horas de viaje casi continuado. La "luna de miel" —según confesó la novia a sus íntimos— fue un permanente campeonato de golf. Nicky jugaba y la señora lo seguía fielmente por el campo. A las miradas sorprendidas de su madre, cuando relató lo anterior, Elizabeth respondió seriamente:

—La obligación de toda mujer es estar al lado de su marido y compartir sus juegos y aficiones.

Pero bajo la declaración anterior había una sombra de irritación. Era evidente que a las dos semanas el matrimonio estaba desilusionando a la recién casada.

UN VIAJE A EUROPA. VARIOS KILOS MENOS

En seguida, Nicky Hilton quiso llevar a su esposa a Europa. La idea era maravillosa: lejos de Hollywood, e, incluso, de su familia, la joven pareja tendría oportunidad de conocerse bien. Después de todo, el noviazgo había sido tan breve...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego *póngalos al horno.*

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Rafael Reynoso y M. Avenida 4 N.º 50, S. P. de los Pinos - México, D. F.

Fecha de impresión: 19-IV-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Un libro interesante!

HOY ES MARTES,

María von Kirchbach



Esta obra nos ofrece un apasionante relato lleno de suspenso y pinceladas psicológicas. Betty, joven artista pervertida, es adorada por dos hombres, grandes amigos entre ellos. Betty escoge a uno y para aceptar ser su esposa lo obliga a comprarle una joya de gran valor. El muchacho lo hace y nadie sabe de dónde obtuvo el dinero para ello. Esa misma noche muere una mujer de la calle que recibió una herencia inesperada. El proceso apasiona a la opinión pública. Pasan los años, Betty sigue su vida desenfrenada, su marido, ya famoso abogado, tiene que defender al hombre acusado del antiguo crimen dando lugar a que se descubra la extraña verdad y el papel que le cupo desempeñar en ella.

PRECIO ..... $ 700

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

LIZ, ENAMORADA DEL AMOR

(Viene de la vuelta)

Tristes detalles comenzaron a llegar desde el Viejo Continente. Nicky jugaba en el Casino de Montecarlo hasta el alba, mientras Elizabeth lo esperaba durante horas para regresar juntos al hotel. Después de la impaciente espera, las reconvenciones y reproches debieron ser inevitables. En el viaje en barco, de regreso, las discusiones trascendieron a los vecinos de camarote. Al arribar a Nueva York, la joven desposada escapó a los periodistas y se mantuvo escondida unos días. A las preguntas telefónicas respondió que todo marchaba perfectamente, sólo que su salud se había resentido. Por orden del médico, no podía ver a nadie.

Al llegar de nuevo a Hollywood, los amigos de Elizabeth abrieron grandes ojos de asombro: las pupilas violeta de la estrella destacaban transparentes con las profundas y oscuras ojeras. Pálida y agotada, Elizabeth había bajado nueve kilos de peso. Ese era el balance de unos meses de luna de miel.

—Si puedo descansar, me recuperaré — volvió a insistir la desposada.

El consenso de la prensa fue: "Liz y Nicky son dos muchachos mal criados que no están capacitados para armonizar sus vidas".

Pero lo anterior no era justo para Elizabeth. La estrella hacía lo posible por salvar su matrimonio. Sólo que ignoraba el camino. Desde el día de la boda esperó que Nicky tomara la iniciativa y la guiara; por eso acató sus caprichos y estuvo dispuesta a adaptarse a sus costumbres y aficiones. En un matrimonio bien asentado, el marido y la mujer buscan, de la mano, la ruta ideal que saque adelante sus vidas. Cuando ni uno ni el otro tienen experiencia ni madurez, el barco anda a tumbos y finalmente zozobra.

Mientras tanto, quedaba el trabajo. El mismo año de su matrimonio —1950—, Elizabeth filmó la segunda parte de "El Padre de la Novia"; o sea, "El Padre es Abuelo", y también su mejor película hasta entonces, "Ambiciones que Matan", con Montgomery Clift. El divorcio de Elizabeth y Nicky Hilton no ocurrió hasta 1952, pero, a fines de 1950, la pareja ya estaba separada.

Y mientras tanto, Elizabeth volvió a enamorarse: ahora de Stanley Donen, director de Metro. El idilio fue breve porque los padres de la estrella se opusieron terminantemente a un nuevo noviazgo. Encaprichada, Elizabeth tuvo severas discusiones familiares; finalmente, cedió. Pero al volver a quedar sola, su salud se resintió y debió hospitalizarse. Desde entonces, la estrella ha necesitado internarse en muchas oportunidades en el hospital, ya que su salud no ha vuelto nunca a ser la misma.

En seguida, una película más, "Nunca el Amor fue Más Bello" (irónico título para una divorciada que acababa de resignarse a perder su nuevo enamorado), y el viaje a Inglaterra a filmar "Ivanhoe". Finalizaba 1951 y Elizabeth seguía siendo, por las leyes, la señora Hilton. En Londres la esperaba un nuevo idilio: Michael Wilding. La primera vez que el actor británico de cuarenta y un años vio a Elizabeth, resumió su impresión de la siguiente manera: "Mente niña en cuerpo de una mujer." Elizabeth tenía veinte años. Frente a ella se abrían otra vez las puertas de un matrimonio feliz.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: Elizabeth Taylor se convierte en la señora Wilding. Nacen sus hijos. Su segundo matrimonio comienza a tambalear. ¿Por qué?

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 721.—Mocasín cosido, ternero negro, café, beige, habano, charol negro.

$ 1.498



Art. 494.—Armado a mano, material de primera, charol y gamuza negra, ternero café y beige.

$ 2.798



Art. 351.—Plantilla a mano, fino, taco aguja de aluminio; charol y gamuza negra, ternero café y beige. También en taco medio.

$ 3.398



Art. 162.—Suela Tanque Pantanera, forrado con chiporro, ternero negro y café, gamuza negra.

$ 1.998



Art. 987-A.—Ternero café, habano, beige patinado, suela goma tanque, $ 2.498. Con suela.

$ 1.798.

$ 2.498

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

LIBERTAD LAMARQUE SE INCORPORA A LOS DIEZ PRIMEROS

Libertad Lamarque, la popular actriz argentina, que ahora actúa en el cine mexicano, obtuvo tal cantidad de votos, en el último escrutinio, que desplazó a Deborah Kerr, colocándose entre las diez artistas favoritas de nuestro público. Mientras tanto, Gina Lollobrigida sigue avanzando, conquistando cada vez mejores posiciones. De acuerdo a las últimas cifras, Gina se coloca en el tercer lugar.
Entre los actores, Marlon Brando dio la sorpresa, avanzando hasta el 8.º puesto, quedando el joven Jeffrey Hunter fuera de la lista de los diez privilegiados.
De todos modos, aquí va el resultado del tercer escrutinio.

LA ACTRIZ FAVORITA:			*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	603	1.692
2.º	(2.º)	Natalie Wood	216	1.076
3.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	505	940
4.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	268	831
5.º	(5.º)	Pier Angeli	234	653
6.º	(6.º)	Carmen Sevilla	227	625
7.º	(7.º)	Grace Kelly	161	454
8.º	(8.º)	Ingrid Bergman	129	364
9.º	(9.º)	Susan Strasberg	27	256
10.º	(—)	Libertad Lamarque	174	191

Con menos votos aparecen: Deborah Kerr (156 votos); Doris Day (153 votos); Sophia Loren (64 votos).

EL ACTOR FAVORITO:			*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.037	2.878
2.º	(2.º)	Yul Brynner	279	1.071
3.º	(3.º)	Rock Hudson	108	762
4.º	(4.º)	William Holden	156	743
5.º	(7.º)	Jorge Mistral	264	665
6.º	(5.º)	Robert Wagner	121	591
7.º	(8.º)	Elvis Presley	175	571
8.º	(—)	Marlon Brando	430	505
9.º	(6.º)	Kirk Douglas	13	446
10.º	(9.º)	Guy Madison	9	318

Con menos votos aparecen: Tony Curtis (261 votos); Jeffrey Hunter (192 votos); Pedro Infante (60 votos).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Emilia Carrera, Santiago; Lola Tolosa, Chillán; Fernando Molina, Santiago; Mercedes Cardemil F., San Juan, ARGENTINA; Rafael Uriarte D., Santo Domingo. Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS, premiamos a: Emilia Schaeffer, Santiago; José Parra, San Antonio; Sylvia Salgado, Santiago; Eliana Blom, Santiago; José Guzmán, San Felipe; Julia Pevrin, Viña del Mar; Nora Tudela, Santiago; Gastón Torres, Temuco; Nephtalí Olivera Broedner, Valparaíso; Rudy Muñoz M., Talcahuano; María Angélica Bustamante, Santiago; Josefina García V., Tomé; Sonia Pallavicini, Lebu; Teresa Urquiaga R., San Fernando; Ricardo Gómez D., Concepción.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "BRUJULA DE LA POPULARIDAD", Casilla 84-D, Santiago.

NOTA. Nuevamente comunicamos a nuestros lectores que pueden enviar el número de cupones que deseen en un mismo sobre.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....



¡UNA GRATA NOTICIA!

LA CREMA HORMOCIT SE VENDE SIEMPRE A LOS

Mismos Precios!

HORMOCIT se fabrica con materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

HORMOCIT

es la crema para cutis seco, cuyos principios activos suavizan el cutis y evitan prematura formación de arrugas y patas de gallo.

HORMOCIT

fiel a la belleza de la mujer chilena NO SUBIO DE PRECIO.

POTE GIGANTE	$ 750
POTE MEDIANO	$ 460
POTE CHICO	$ 250

¡Aproveche usted también esta gran oportunidad y para su mayor belleza compre hoy mismo Crema Hormocit!



Hablando de...

INFORMACION GRAFICA EN EL CINE...

...y otros detalles.

Cuando apareció el cine, se dijo que iba a desplazar totalmente el teatro y que iba a convertir a este último en un arte decadente y sin público. Económicamente, el cine pudo dar una batalla fuerte contra el teatro, sin quererlo, porque resultaba más fácil arrendar una película cuyos actores, escenarios, iluminación y problemas venían encerrados en latas, eliminando para el empresario teatral todos aquellos problemas lógicos de la mantención de una compañía teatral en su sala.

Pero las conservas cansan y no llenan, como dicen en el campo. El teatro, además, es el padre del cine, a quien cedió el derecho de la mecanización de sus obras y de la industrialización de sus representaciones, pero nada más. El ingenio y la fuerza viva los mantuvo el teatro siempre en sus manos y la prueba está dándola Hollywood en estos últimos años. Sus mejores directores, sus obras de más éxitos, tienen su comienzo o contacto directo con el teatro.

Elia Kazan, Joshua Logan y Daniel Mann comienzan a producir las mejores escenas y las mejores producciones para el cine, utilizando toda la maestría que recogieron en el teatro, en los escenarios. De estas tres figuras, el que mejor ha logrado adaptarse a la nueva técnica, sin lugar a dudas, es Elia Kazan, quien posee la enorme facilidad de transformar en primeros planos, movimientos cinematográficos y ubicaciones de cámara todos los recursos dramáticos de una historia. Es el primer director que pone a los actores de espaldas al público, haciendo que en los momentos más dramáticos se permitan el lujo de no mostrar sus rostros. Baste recordar la discusión de Marlon Brando con la muchacha, sobre un montón de chatarra, en el puerto, mientras el sacerdote en una esquina del cuadro fuma nerviosamente, en una de las escenas de "Nido de Ratas". O aquel gesto de vergüenza y timidez de James Dean, cuando se confiesa ante su madre en la película "Al Este del Paraíso", recurriendo al efecto plástico de restregar su cabeza contra el marco de una puerta y volver las espaldas a la cámara. Kazan descubrió la fórmula para trasladar los elementos dramáticos del teatro a una expresión puramente cinematográfica, de planos cortos y efectivos.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

Daniel Mann es el más reciente de los directores de teatro que incursiona en el cine. Tiene una larga trayectoria de películas, pero sus últimas producciones comienzan a mostrarlo como un buen director. Allí está "Lloraré Mañana", donde se descubre la influencia del teatro, la buena influencia en las escenas cuando la muchacha discute con su madre. La cámara rueda, entonces, casi sin cortes o cambios de ubicación, dejando a las actrices el peso de la acción y facilitando al director un movimiento, un desplazamiento de las figuras dentro del cuadro que aumenta el valor dramático de la escena. Pero Daniel Mann comete un error. Olvida la tremenda impresión que los pequeños detalles ejercen sobre el espectador cinematográfico, la profunda huella que deja en el espectador la "información gráfica" sobre diferentes estados de ánimo.

Cuando descubrimos que la muchacha está dada a la bebida y que poco o nada puede salvarla ya del desastre, es el momento en que ella espera la llegada del hombre que ha prometido almorzar en su departamento y ayudarla a encender la luz roja que la detendrá en el instante en que beba ya más de lo que puede soportar. Llega entonces su madre y ella trata de firmar un cheque. La cámara acentúa, con su fuerza gráfica, aquel temblar de las manos que hace imposible que la muchacha escriba correctamente el cheque. El detalle impresiona. El espectador lo relaciona entonces directamente con el estado alcohólico de la protagonista y, de ahora en adelante, cualquier gesto parecido se identificará con el alcoholismo crónico.
Y aquí es donde el director cometió su error involuntario. Cuando volvemos a encontrarnos con la madre de la protagonista, que ha recogido a su hija de la calle y la lleva a su departamento, que se ve ya como una mujer vieja y derrotada, el primer gesto que observamos en ella es el temblor de sus manos al servirle una taza de té a su hija. El público se impresiona y por un segundo piensa. ¿Cómo, también la madre es una alcohólica sin remedio? Y no lo es. Simplemente, está nerviosa porque teme que su hija vuelva a beber como antes. Pero el director nos había hecho identificar este temblor con el alcoholismo, y como la impresión de la "información gráfica" es notable en el cine, no pudimos apartarla de nuestra mente en ese momento. Sólo venimos a descubrir que estamos equivocados cuando transcurre la escena y sabemos la razón por la cual temblaban aquellas manos.

Este es uno de los tantos problemas que enfrenta el director al realizar una película. El teatro se hace de grandes efectos; el cine, de pequeños detalles. HABLADOR.





"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 7 de mayo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**



...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa** acción higienizadora



Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que Ud. cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

Es el teatro inspiración: brinda ideas y emoción.



Premiada con $ 400.

Por mucho tiempo se identificó el teatro con diálogos, y el cinematógrafo, con acción. Las grandes masas en movimiento, las batallas, los bellos y variados paisajes eran las máximas atracciones del cine y, por ello, el público abandonó el teatro por largos y amargos años, durante los cuales los actores veían con tristeza sus salas vacías..., mientras los cines se llenaban de público que quería ver acción. Pero llegó un momento en que los temas de acción se agotaron y el cine los repitió hasta cansar a los espectadores. Y estos volvieron al teatro, como a un viejo amor abandonado pero no olvidado.

Hay un nuevo auge teatral. Para la juventud la escena es algo nuevo, fascinante, con gente viva que se ve en su natural tercera dimensión. Una sensación de realidad nunca conseguida por el cine, entusiasma a un mundo cada día más realista.

El cine se vio en aprietos: el teatro por un lado y, en algunos países la televisión, se transformaron en fuertes rivales que hicieron trastabillar su posición privilegiada. Sin embargo

CARLOS MIRANDA, CARLOS GARBARINI, GUILLERMO MONDACA, LIDIA BAHAMONDES, ELENA YAÑEZ y SILVIA PIRETTI, Valparaíso. Están muy indignados contra Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, en donde de continuo se hacen ataques al cantante Elvis Presley. Dicen que se burlan de la extraña personalidad del astro, con chistes y alusiones de mal gusto. Consideran que eso está fuera de la ética radial.

LUIS ALFARO O., La Serena. Se declara gran admirador de Estelita Pérez, locutora de Radio Cooperativa de Valparaíso. Si desea una fotografía de Estelita..., mándele una esquelita a Radio Cooperativa de Valparaíso.

JOSE GONZALEZ M., Cauquenes. Dice que lo primero que lee en "ECRAN" son las "Páginas nacionales", y en seguida las "interesantes crónicas de María Romero y Marina de Navasal, naturalmente". Sin embargo, echa de menos más material informativo sobre la actividad artística chilena, pues

CANASTO D

quisiera también conocer la biografía de los elementos nacionales. Estima que, aunque la revista "ECRAN" circule en América, los países hermanos verían con agrado las referidas crónicas sobre los valores chilenos.

SYLVIA DIAZ GAJARDO San Vicente.— Agradece muy sinceramente a Charlton Heston, quien tuvo la gentileza de remitirle una fotografía autografiada. Dice que la puso en un marco sobre su velador. ¡Muy bien! Ahora trataré de responder a algunas de sus numerosas preguntas. El papel de Pulver, en "Mister Roberts", lo interpreta Jack Lemmon. En la película argentina "Sala de Guardia", el médico es Carlos Thompson. Esta es la dirección de Rory Calhoun: Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A. ¿Contenta? *GLADYS PARRAGUEZ, Chillán.*— Se queja de los y las pilatunas que preguntar

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Dos microsurcos nacionales que no deben faltar en ningu discoteca son: "Sonia y Myriam" y "La Voz de Dan Riolobos".

Un L. P. que prueba que el jazz puede ser también com cial: "Coast Concert", con ese excelente trompetista que Bobby Hacket y a quien Jackie Gleason colocó en una c mara de eco, para producir esos "extended plays" con m sica suave, lenta y sugestiva que ustedes deben recordar títulos como "Music, Martinis and Memories", o "Mu For Lovers Only".

Los Hermanos Lagos dejaron Victor por Odeon: dos vo que reemplazan a cuatro: las de los Hermanos Silva, siguen triunfando en el extranjero. Y a propósito de tranjero, Renato Deformes nos remite la lista de los dis más populares en Montevideo, durante el mes pasado.

URUGUAY.—1. "Por la Acera Soleada". The Four La Columbia. 2. "Romance de los Carrera". Silvia Infantas "Los Baqueanos". Odeon. 3. "Sabrá Dios". Lucho Gati Musart. 4. "Sol Alegre". Waldo de los Ríos. Columbia, arg tino. 5. "Gondolero". Mary Thelma con el Trío Rubí.

...ción
L. R. N.º 1371
EVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



PEDRO INFANTE

INFORMACION Y FOTOS EXCLUSIVAS SOBRE LA MUERTE DE PEDRO INFANTE. (Páginas 2, 3, 4 y 5.)

La canció

DOLOR Y COMPLICACIONE
SADO REALMENTE! SURGE UN

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



Feliz, sonriente, el dia en que Pedro Infante regresó de su ultima jira por Sudamérica. Junto al actor, su hermano José, su madre e Irma Dorantes.

A las siete y cuarenta y cinco minutos del quince de abril ocurrió el trágico accidente de aviación en el que pereció el popular actor Pedro Infante. Algunas horas más tarde, a las 11 y 12 minutos exactamente, la noticia fue transmitida a través de los micrófonos de XEW. Nadie quiso creerlo. Pedro Infante —con sólo cuarenta años de edad y en la plenitud de su gloria artística— no podía desaparecer. El público, que siempre admiró en Pedro su sinceridad, sencillez, simpatía y bondad, se resistió a aceptar tan trágico anuncio. Los teléfonos comenzaron a funcionar ininterrumpidamente, mientras se llamaba a la sede de la Asociación Nacional de Actores, a la casa de la madre de Infante, a los periódicos y a las emisoras. La noticia fue confirmada: el actor había fallecido trágicamente en Mérida, Yucatán, muy temprano en la mañana.

El pueblo recibió la información con profundo dolor, pues Pedro Infante era uno de sus ídolos más queridos. Poco a poco, las radios y la televisión fueron proporcionando más datos sobre el accidente. En muchas esquinas de los barrios populares se fijaron las ediciones "extras" de los periódicos que comenzaron a salir la misma tarde del día 15. Grandes grupos se reunían a comentar la trágica muerte del actor. Las mujeres lloraban, mientras los hombres hacían grandes esfuerzos por contener las lágrimas que enturbiaban sus ojos.

LOS DETALLES

El avión en que volaba Pedro Infante y sus dos acompañantes era un cuadrimotor que anteriormente había servido en la guerra y que más tarde fue transformado en aparato de carga.

Al parecer, las causas del accidente se debieron, en primer lugar, a una falla de motor, y, en segundo término, a que el avión venía sobrecargado, llevando en sus bodegas grandes bultos con géneros, metales y cajones de pescado proveniente de las costas de Yucatán.

Muchos testigos oculares vieron cómo el avión perdía altura y se bamboleaba. Al parecer, el piloto hacía esfuerzos

Los restos de Pedro Infante llegan al aeropuerto Central de Balbuena, de la capital mexicana, siendo recibidos por inmensa multitud, entre ellos numerosos artistas.



Frente a la capilla, una de las guardias. Vemos a Cantinflas, Rodolfo Landa, José Elías Moreno, Andrés Soler, Ismael Rodríguez y otras personalidades



de América está de duel

APARECIERON MUCHOS HEREDEROS. SU TERCER ACCIDENTE AEREO. ¿CON QUIEN ESTABA C

INCOGNITA: ¿QUIEN REEMPLAZARA AL ASTRO EN EL CETRO DE LA CANCION MEXICANA?



Asi quedó el avión en que viajaba Pedro Infante, y en el que encontró trágica muerte.

sobrehumanos para controlar el cuadrimotor y dirigirlo hacia la pista de aterrizaje que hacía poco habían abandonado. Sin embargo, quiso la desgracia que no tuviera tiempo y se fuese a estrellar en el patio de un almacén de abarrotes, en donde, a consecuencia del fuego, abrasó a una muchacha de 17 años y a un niño, que se encontraban allí, provocándoles tales quemaduras que les causaron la muerte. Los tripulantes del avión, inclusive Pedro Infante, resultaron carbonizados y destrozados.

INFANTE QUERIA VIAJAR DE TODOS MODOS

Pedro Infante fue reconocido gracias a una pulsera de oro que llevaba en la muñeca y en la que estaba escrito su nombre. De lo contrario habría sido prueba difícil identificarlo.

El actor estaba en pleitos sentimentales. Casado con María Luisa León, su primera esposa, el actor anuló su matrimonio para casarse con Irma Dorantes, en quien tenía un hijo y esperaban otro en breve. Sin embargo, la Corte Suprema declaró que el primer matrimonio no se había anulado, con lo cual seguía siendo el marido legal de María Luisa León, y su segundo enlace no existía, jurídicamente hablando. Infante, angustiado por el problema que se le presentaba, llamó a Irma Dorantes. Según sus declaraciones, ella sostuvo la siguiente conversación telefónica con Infante:

—¿Es cierto lo que me dices en el telegrama respecto a la resolución de la Corte? —preguntó Infante.

—¡Así es! ¿Qué hago? —repuso ella.

—Ven para acá, mi vida; así no nos molestarán, y estaremos libres de líos. Te espero en la capital.

—Tú sabes, Pedro, que en el estado en que me encuentro no puedo viajar en avión. Además, si fuera para allá, te acusarían de adulterio y llevarías todas las de perder.

—Bueno; entonces, mañana mismo salgo yo para allá. No tengas cuidado, que todo se arreglará, y sabes que para mí eres y serás la única.

Así terminó la conversación entre Pedro e Irma Dorantes.

Luego, el actor, que se encontraba en Mérida, resolvió dirigirse a Ciudad de México y solicitó pasaje en el avión regular de la "Mexicana de Aviación", con tan mala suerte que no encontró ninguno disponible. Debido a su ansiedad por estar junto a Irma Dorantes, viajó entonces en el carguero que lo condujo hacia la muerte.

MURIO SIN DEJAR TESTAMENTO

Se sabe que el artista no tenía redactado su testamento, por lo cual su única esposa —según la ley— recibirá el 50% de sus bienes. El resto será para beneficio de sus hijos, si es que los tiene reconocidos. En caso contrario, el Estado se hará cargo de los fondos.

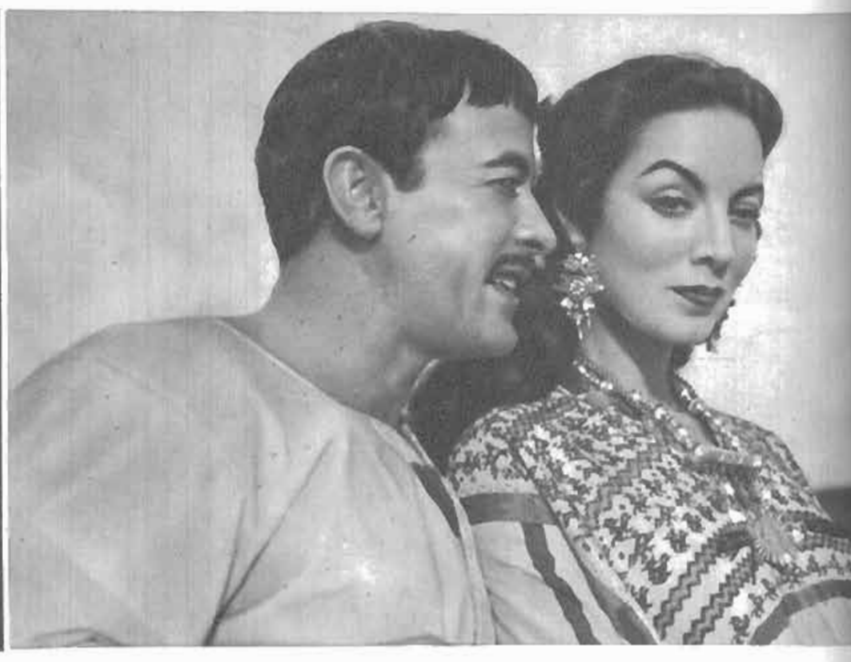
Pedro tenía varias casas de departamentos, intereses en una compañía de aviación, porcentaje en la venta de sus discos y dos películas que son de su propiedad: "Escuela de Rateros" y "Amor Indio", aún sin estrenarse. Además, tiene participación en más de doce películas actualmente en exhibi-

La canción de América está

ción, por lo que se calcula que su fortuna asciende a más de doce millones de pesos mexicanos (alrededor de seiscientos millones de pesos chilenos).
Se anticipa que habrá un verdadero rompecabezas judicial cuando llegue la hora de repartir la herencia de Pedro Infante, pues por un lado reclamará, con todo derecho, la auténtica esposa, mientras por otro lado estarán la madre del actor e Irma Dorantes, que defenderá los intereses de su hija, y otros hijos que se asegura son del desaparecido cantante, aunque éste jamás los reconoció.

vimos la siguiente información: el menor Angel Ignacio Infante León, de diez años, se presentó, acompañado de su abuela Carmen Mori de León, para reclamar sus derechos sobre la herencia de Pedro Infante. El muchacho nació en San Diego, California. Su madre, la cancionista Evelia León, murió al nacer el niño, según lo afirman su abuela y una visitadora social. El pequeño está inscrito, así lo aseguran, como hijo de Pedro Infante, en Los Angeles, California. Sin embargo, el acta respectiva no fue firmada por el cantante, ya que al nacer el hijo se encontraba en México. Dice la abuela del niño que Pedro supo la existencia de





Con Libertad Lamarque en "Escuela de Música", una de las películas más exitosas del cine mexicano.

Una de las últimas películas de Pedro Infante es "Amor Indio" o "Tizoc", en la que actúa junto a María Félix. En este film, Infante hace el papel de un indio enamorado de una bella.

SUS VERDADEROS HIJOS

Pedro Infante tuvo una historia sentimental muy azarosa. Tal vez como un desafío a la vida, que le fue tan difícil en un comienzo, conquistó los corazones de las mujeres más hermosas o distinguidas. Allí está su primera esposa, que pertenecía a la sociedad de su pueblo natal. Pedro había sido un niño de los mandados; desde muy joven debió trabajar en lo que viniera para ganarse la vida y ayudar a su madre, que, hasta altas horas de la noche, trabajaba en la costura. Así, el niño Pedro Infante no pudo ir a la escuela. Sin embargo, gracias a su clara inteligencia y a su espíritu audaz y esforzado, consiguió todo lo que se puede aspirar en la vida. Entró en una carpintería como simple aprendiz, y de allí salió de primer oficial. Como le gustaba cantar y lo hacía bien, aprendió a tocar en una guitarra que él mismo se fabricara. Pronto llegó la oportunidad de cantar en público, hasta que su carrera terminó en el pináculo de la gloria.
Jamás ningún cantante popular había sido tan querido en México como Pedro Infante. Su fama fue superior a la del mismo Jorge Negrete. Intentando, pues, sus primeros pasos en el arte, conoció a María Luisa León, que pertenecía a una familia distinguida. Y, a pesar del esfuerzo de sus amigos por disuadirlo de sus esperanzas de amor, el joven Pedro Infante la conquistó y casó con ella.
El actor deja cuatro hijos: Dora Luisa, de diez años, a quien adoptó cuando estuvo casado con María Luisa León; Pedro, de nueve años, y Lupe, de siete, hijos de Lupita Torrentera, con quien el actor tuvo amores por largo tiempo; e Irma, la pequeña hija de Irma Dorantes, quien, además, espera otro hijo del cantante desaparecido.
Además, han surgido otros hijos. Al escribir estas líneas tu-

su vástago cuando éste cumplió cinco años, y entonces lo quiso recoger. Lo visitaba cada mes, y en las Navidades le hacía obsequio de ropas y juguetes.

EL CADAVER DE PEDRO INFANTE LLEGA A CIUDAD DE MEXICO

A las once de la mañana del día 16 de abril llegó, en avión



Otra de sus películas no estrenadas todavía: "Pablo y Carolina". El joven marino no es otro que la actriz Irasema Dilian. Pedro Infante no sólo fue un cantante de refinado gusto, sino un actor de primera categoría. Obtuvo el "Ariel", por su trabajo en "La Vida no Vale Nada".

de duelo...

especial, el féretro que traía los restos del actor desaparecido.

Una enorme multitud se encontraba ocupando todo el espacio disponible para el público. Fuertes contingentes de policía y granaderos resguardaron el orden. En el avión venían su hermano, Angel Infante, los directores de la Asociación de Actores (Rodolfo Landa y Jaime Fernández, quienes se dirigieron a Mérida apenas tuvieron noticias de la catástrofe), Irma Dorantes y algunos parientes del artista.

El féretro fue introducido en otro de ébano con incrustaciones de plata, y, después de colocado en un carro fúnebre, se le trasladó a la Asociación Nacional de Actores, mientras en el *foyer* del Teatro Jorge Negrete se ubicó la capilla ardiente. Miles y miles de personas se encontraban en las inmediaciones para dar el último adiós a su astro favorito. La Asociación Nacional de Actores ya tenía designadas varias comisiones, las que, junto a contingentes de policía, organizaron el desfile del pueblo de México.

DUELO GENERAL: HABLA MARIA FELIX

Si grande fue el duelo cuando murió Jorge Negrete, la desaparición de Pedro Infante supera en dolor a la del otro astro del cine mexicano. Pedro no tenía enemigos, por cuanto nunca intervino como dirigente en la Asociación Nacional de Actores, y de allí que todos los artistas por igual lo quisieran y estimaran por sus muchas virtudes humanas.

María Félix, compañera de Infante en "Amor Indio" ("Tizoc"), filmada recientemente, no podía creer la noticia. La Bella se encontraba en el Hotel Pierre Marques, de Acapulco, y desde allí, al entablarse comunicación telefónica, expresó:

—No, no es posible., no puedo creerlo...; debe haber alguna confusión... Pedro Infante no puede haber muerto.



Gente del pueblo monta guardia junto al cuerpo de Pedro Infante, totalmente cubierto de flores y con una fotografía del cantante junto a los pies del feretro.

Después de un ataque de llanto que reflejaba la honda impresión que le produjo la noticia, María agregó:

—Dios lo acompañe y reciba en su santo seno. Para todos los suyos envío mi más sentido pesar por esta pérdida irreparable.

¿QUIEN VENDRA DESPUES DE PEDRO INFANTE?

El cine mexicano pierde a una de sus figuras más destacadas. Firme puntal del folklore mexicano, Pedro Infante contribuyó enormemente a mantener encendida la antorcha de admiración que los demás países profesan a la tierra mexicana. "Ya no nos quedan charros cantores", decía un productor, y, en efecto, no hay quién pueda ocupar su puesto. Cuando Jorge Negrete desapareció, dejó un gran vacío, pero estaba Pedro Infante, que luego compensó esta falta... Ahora, ¿quién podrá sustituir al ídolo desaparecido? ¿Quién como Pedro, hijo del pueblo, podrá alcanzar al corazón de todos los que le amaban y admiraban?

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO SEGUIREMOS PUBLICANDO MAS DETALLES SOBRE LA VIDA DE PEDRO INFANTE, CON FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS DE SUS COMIENZOS ARTISTICOS.



Miles de personas, en paciente cola, esperan su turno para despedir los restos de Pedro Infante, que se encontraban en el foyer del Teatro Jorge Negrete.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



ZSA ZSA, "EL EJEMPLAR PERFECTO"

Las Vegas, Nevada. Zsa Zsa Gabor (busto y caderas, noventa y un centímetros y medio; cintura, cincuenta y cinco centímetros y medio), fue nombrada "el ejemplar perfecto", otorgándosele el Trofeo Cleopatra, que anualmente conceden los fotógrafos norteamericanos.

SOPHIA LOREN CONQUISTA HOLLYWOOD

Los "lobos" hollywoodenses pierden su tiempo persiguiendo a la atrayente Sophia Loren, ya que el corazón de la estrella pertenece al productor Carlo Ponti, su descubridor. Admirando la extraordinaria silueta de Sophia, cuesta aceptar la anécdota de que, cuando adolescente, en su familia le decían "palito de fósforo". Pero la estrella italiana ha hecho saber a todos los periodistas que, aun aceptando los tributos que se le hacen a su belleza, lo que desea es destacar como intérprete.

Una revista norteamericana publicó una crónica diciendo que un modista italiano era responsable, a través de sus diseños, de la popularidad de Sophia. Cuando le mostraron lo anterior, la estrella reaccionó, declarando con ingenio: "¿Quién puede decir que me empujó a la fama por sus vestidos, cuando mi primer éxito fue con mis des-vestidos?" Sophia se encontró con Jerry Lewis en el comedor de Paramount y el cómico la tomó de la cintura y partió con ella, diciendo: "Vámonos, linda". Fue rescatada por el productor Don Hartman, quien la escoltaba. Hartman comentó: "Desde que acompaño a Sophia, he descubierto que tengo centenares de amigos que quieren saludarme".

GRACE KELLY ESPERARIA UN NUEVO HIJO

Un diario francés publicó la noticia de que la Princesa de Mónaco espera de nuevo la cigüeña. No sería raro, ya que la ex estrella aseguró que deseaba por lo menos seis hijos.

Marilyn Monroe, quien también tiene contrato con la cigüeña, aseguró otro tanto: quiere por lo menos media docena de hijos.

La censura británica se apronta a cortar varias escenas de "The Long Haul", la última película de Diana Dors, filmada en Londres, con Victor Mature. Vi unas escenas de amor y estoy segura de que no hay censura que las pase...

Se complet

YUL BRYNNER, CARROLL BAK

Esta película, una de las más importantes del año, sin duda alguna, va agregando nombres a su reparto: los hermanos de la novela de Dostoievski serán Yul Brynner, Richard Basehart (como Iván) y Herbert Lom (en el papel del hermano ilegítimo). El padre será Lee J. Cobb; Carroll Baker, Groushenka, y Katya, el otro importante personaje femenino, estará probablemente a cargo de Jean Simmons.

A propósito de Jean Simmons, la estrella filmará "Party Girl" para Metro, en el mes de septiembre.

Elizabeth Taylor y Rock Hudson encabezan las encuestas de popularidad de los exhibidores norteamericanos. En undécimo lugar aparecen Marilyn Monroe, por las mujeres, y James Dean, por los actores.

Pat Boone, que gana un millón de dólares al año, acaba de mandarse a hacer su primer terno a medida. Lo encargó donde Sy Devore, el mismo que viste a Bing Crosby, Jerry Lewis y Tony Curtis. "Me costará doscientos cincuenta dólares —me contó Pat, añadiendo—: ¡y me voy a demorar mucho en acostumbrarme a pagar esa suma por un traje!"

Gloria Grahame anunció que demandará a la revista que publicó una crónica, uniendo sentimentalmente su nombre al de Rory Calhoun, su compañero en la película "Ride Out For Revenge". Cuando Lita Baron, la feliz esposa del astro, llevó al set de la película a su hijita de seis semanas..., contrataron inmediatamente a la pequeña para unas escenas...



PADRE E HIJO PRETENDEN A SOPHIA

Hollywood. Sophia Loren, la sensacional estrella italiana, acaricia la barba del actor Burl Ives, quien hace el papel del padre en "Deseo Bajo los Olmos", de Eugène O'Neill. A la izquierda aparece Tony Perkins, el hijo en la obra, quien también pretende a la protagonista. La versión cinematográfica de esta famosa pieza teatral servirá de debut a Sophia, en Hollywood.

reparto de "Los Hermanos Karamazov":

RICHARD BASEHART, HERBERT LOM, JEAN SIMMONS Y LEE J. COBB.

Si la prueba cinematográfica de Cesare Danova resulta satisfactoria, tendremos un nuevo gran astro. El director, William Wyler, lo escogió para la nueva versión de "Ben Hur". La película se filmará este año en Roma, y Cesare está en Hollywood esperando el veredicto que lo empujará a la fama... o al desconsuelo.

La carrera de Natalie Wood sigue en ascenso. Jerry Wald quiere a la estrella para "Peyton Place"; Metro está interesado en contratarla para un film al año; y Warner puede darle el papel principal de "Too Much Too Soon" (Demasiado, Demasiado Pronto), la biografía de Diana Barrymore. Había sido seleccionada Carroll Baker para esta última película, pero probablemente la filmación de "Los Hermanos Karamazov" le impida hacerla.

Hal March, el animador de la famosa "Pregunta de los Sesenta y Cuatro Mil Dólares", hará su debut en cine en el film de Paramount "Hear Me Good" (Oiganme Bien).

La película "El Arbol de la Vida" ha sido filmada en un nuevo método llamado PanaVision, que es por el estilo de Todd-A O (el de "La Vuelta al Mundo"), sólo que más claro en la proyección, según se asegura. PanaVision será usado nuevamente por el productor David Lewis en la película "La Conquista de México", que se filmará en ese país.

Y a propósito de Michael Todd y su esposa Elizabeth Taylor. Luego de pasar dos meses en el sur de Francia —donde asistirán al Festival de Cannes— irán a España a ultimar los preparativos de "Don Quijote", su próxima película.

LANA TURNER Y STEVE CRANE... SE VOLVERIAN A CASAR

Lana y Steve, quienes estuvieron casados hace muchos, muchos años, se están visitando muy a menudo para discutir sobre el mejor medio para educar a Cheryl, la hija de ambos. La jovencita escapó de la casa de su madre, hace unas semanas, y fue preciso buscarla con la policía. Es posible que la mejor solución para Cheryl, y también para sus padres, sea un nuevo matrimonio.
Aunque Lana Turner es demasiado joven para el papel de la viuda, en "Peyton Place", el productor Jerry Wald está decidido a contratarla.

Cuando pregunté al maestro André Previn sobre su idilio con la diminuta cantante Peggy King, me respondió: "Peggy debe esperar un año para quedar en libertad de volverse a casar; y mi esposa todavía no ha entablado demanda de divorcio en contra mía. Cuando los dos estemos libres, ya veremos. De todos modos, Peggy y yo nos vemos muy a menudo"...

Susan Strasberg y Mark Damon aparecen siempre juntos.

Otra pareja inseparable es la formada por Tony Perkins y Maria Cooper, la encantadora hija de Gary Cooper. Este idilio es tan serio, que probablemente concluirá en el altar. Me encontré con Tony y su novia en la première de "El Aguila Solitaria". Como el joven actor me pareció cansado, le pregunté qué le ocurría: "Quisiera dormir", fue su respuesta. Tony acaba de regresar de Bangkok y Roma. "¿Le está resultando el éxito tal como usted esperaba?", le pregunté. "No. Me siento desilusionado y un poco triste", contestó. A mi gesto de sorpresa, el muchacho sonrió con cansancio, y añadió: "Eso le pasa por preguntarme. Le he respondido la verdad".

NUEVA "PAREJA": DEAN MARTIN... ¡Y MARLON BRANDO!

Dean Martin cree haber descubierto su compañero ideal... ¡Marlon Brando! Filmarán juntos "The Young Lions" (Los Jóvenes Leones), la última y exitosa novela de Irwin Shaw. Martin hará el papel del dramaturgo —un cambio total en sus caracterizaciones hasta ahora—, y se quiere contratar a Montgomery Clift para el papel del muchacho judío.

***La estrellita sueca más linda de todas, Ingrid Goude,* debutó en cine en "The Tattered Dress", con Jeff Chandler y Jeanne Crain. Es un verdadero sueño rubio y de ojos azules..., ¡sólo que no tiene idea de actuar!**

Anita Ekberg y Martha Hyer serán vestidas por Balmain en la película "Paris Holiday" (Vacaciones en París), de Bob Hope. El costo del vestuario alcanza a cincuenta mil dólares, y Monsieur Balmain resume la descripción de sus creaciones con la siguiente frase: "Las prohibirán en Boston". Esta ciudad norteamericana es conocida por su sobriedad y moralidad.

CHILENOS CON GEORGE NADER

Hollywood. El Dr. Humberto Solovera H., su esposa Ivonne, y el actor George Nader, en el estudio Universal, de Hollywood. El médico chileno, que representa a "El Mercurio", de Valparaíso, estuvo de visita en la ciudad del cine, durante un viaje por Estados Unidos. George Nader posó con la pareja durante la filmación de "The Dark Shore" (La Playa Obscura).



DIMINUTO ACTOR

Hollywood. Rory Calhoun, Lita Baron y la diminuta Cindy Frances, de seis semanas de edad, posan orgullosos para la cámara. La pequeña debutó en cine durmiendo para unas escenas de la película "Ride Out For Revenge", protagonizada por Rory Calhoun y Gloria Grahame.



LA REBELION D



Un lazo sentimental une a Montgomery Clift y a Elizabeth Taylor desde la primera vez que filmaron juntos, en 1950. En 1956, volvieron a reunirse en el film "El Arbol de la Vida", al que pertenece esta escena.

De lo publicado hasta ahora: Elizabeth Taylor pareció destinada al cine, desde pequeñita. Su belleza, siempre tan perfecta, no podía pasar ignorada. A los diez años fue contratada por el Estudio Metro. No hizo falta probar su talento: bastaba con miraria. Sin embargo, poco a poco, la hermosa actriz infantil fue demostrando capacidad dramática. En 1950, momento crucial en la vida de Elizabeth, cumplió los dieciocho años, tuvo su primer buen papel en "El padre de la Novia", se casó, y, filmó por primera vez junto a Montgomery Clift, en "Ambiciones que Matan". En 1951, separada de su marido, pero aún no divorciada, viajó a Londres a filmar "Ivanhoe", su película décimoséptima.

LONDRES, SU CIUDAD NATAL

Al saberse que Elizabeth Taylor había contraído matrimonio, en Londres, con Michael Wilding, el 21 de febrero de 1952, muchos se sorprendieron de la decisión de la estrella de dar un paso tan fundamental, fuera de Estados Unidos. Olvidaban que Elizabeth nació en Londres, también en el mes de febrero (el 27), de 1932. Toda su familia es inglesa. Su padre —comerciante en artículos de arte— y su madre —actriz antes de casarse— se trasladaron a Estados Unidos en los comienzos de la segunda guerra mundial (1939). Elizabeth es ciudadana norteamericana, pero por adopción. A fines de 1951, separada ya muchos meses de Nicky Hilton, pero aún no divorciada, regresó a Londres a filmar "Ivanhoe", para los estudios ingleses de Metro. La estrella había estado anteriormente en la capital inglesa filmando "El Traidor", en 1949. Ahora sintió especial agrado en volver. Le parecía que alejándose de Hollywood se sentía más tranquila, menos confusa.

Era evidente que su matrimonio con Nicky Hilton no tenía ninguna posibilidad de arreglo. Su idilio con el director Stanley Donen tampoco había prosperado, especialmente debido a la oposición de sus padres. En otro ambiente, en Europa, donde se puede ser más natural, donde la prensa no sigue cada paso, cada mirada, la paz podía enseñorearse de su espíritu atribulado.

La filmación de "Ivanhoe", en Londres, se parecía mucho a las de Hollywood: el mismo ajetreo, los horarios incómodos de maquillaje, las pruebas de trajes, las repeticiones inagotables de las escenas. Una tarde Elizabeth, como la hermosa Rebeca de la historia de capa y espada de Walter Scott, descansaba en su camarín. Supo que importantes actores ingleses habían ido de visita al set y pensó que una charla con desconocidos podía ser menos aburrida que la espera de la próxima escena. Vestida con su traje de época, su cabello negro largo, rodeando su rostro pálido y hermoso, apareció ante Michael Wilding. El actor —uno de los más importantes de Inglaterra, en ese momento—, contuvo el aliento ante la visión. Después resumió su impresión para unos amigos:

—Elizabeth tiene la mente de una niña en el cuerpo de una mujer.

Para Elizabeth, fue Michael una revelación. Era totalmente opuesto a Nicky Hilton. Desde luego, tenía veinte años más; era cultivado, fino y considerado. Alegre, pero controlado. Original y divertido cuando lo deseaba, aunque siempre maduro, seguro de sí mismo. Simbolizaba lo que Elizabeth deseaba más en ese momento: paz. Una vida de hogar, una familia, un amor estable, para siempre.

Michael Wilding cortejaba entonces a Marlene Dietrich; y si bien la visión de la dulce Rebeca de "Ivanhoe", en el

Cada compañero de filmación de Elizabeth Taylor ha caído bajo el hechizo de su belleza. Cuando filmó "Gigante", se rumoreó una atracción hacia Rock Hudson (que todavía no se había casado)... y otra hacia James Dean, el astro desaparecido.



La película "Ivanhoe", filmada en Londres, cambió la existencia de Elizabeth, la dulce Rebeca de la historia de Sir Walter Scott.



LIZ: "¡Soy tu mujer, no tu hija!"

¡EXCLUSIVO! TERCERA PARTE DE LA BIOGRAFIA DE ELIZABETH TAYLOR

Escribe: BILL HALES



Michael Howard y Christopher Edward, los dos hijos de Elizabeth Taylor y Michael Wilding. Esta fotografía fue captada en 1955, medio año antes de que la pareja anunciara su separación.

set de Metro, lo hizo contener el aliento de admiración, no pensó en enamorarse de ella. Pero Elizabeth había aprendido en los últimos años el poder de su belleza. Aseguran quiénes vieron a la estrella y a Wilding en este período, que la perseguidora fue ella, y el "cazado", él.

Por cierto, que Michael no se hizo rogar demasiado. Tenía cuarenta años (nació el 22 de julio de 1912, en Londres), cuando casó con Elizabeth, de veinte. Inteligente, de mundo, también con un fracaso matrimonial en su pasado, debió contemplar con ciertas dudas a su bellísima y joven esposa. Michael se había unido, en 1941, con Kay Young, actriz de cine y teatro, de actuación secundaria. Se divorciaron en diciembre de 1951 y no tuvieron hijos.

La boda de Elizabeth y Michael se realizó el 21 de febrero de 1952, unos días después que la novia obtuvo el divorcio de su primer marido. Esta vez no hubo ceremonia religiosa, ni traje blanco, ni arroz, ni flores de azahar. Los "sí" se intercambiaron en la oficina de un juez de paz y los recién casados pasaron la luna de miel en Suiza.

EL ERROR DE MICHAEL WILDING

Elizabeth había vuelto a casarse para encontrar un guía en su vida: al hombre que la tomara de la mano y le enseñara el camino de la felicidad.

La mirada de Elizabeth Taylor tiene una extraña tristeza, como una protesta por la forma dramática en que la vida la ha hecho madurar.

—No me importa mi carrera. Lo único que deseo es ser la esposa de Michael y tener un hijo..., ¡muchos hijos! —exclamó la estrella.

—Eres demasiado joven. Cambiarás de opinión —protestó el futuro marido, temeroso.

Michael Wilding se sentía seguro de SU amor; pero desconfiaba de la estabilidad del cariño de su joven esposa. Sin embargo, Elizabeth lo convenció de la seriedad de sus sentimientos, y ello, porque la joven era absolutamente sincera. Cada vez que la estrella se enamoró lo ha hecho en forma total; y tan dispuesta estaba a radicarse en Londres, donde Michael tenía su carrera, que pensó en poner una tienda de sombreros. Así podría entretenerse, mientras esperaba que su amado volviera del set o del teatro.

Pero la propia bondad y consideración de Michael Wilding lo impulsaron a cometer el error que terminó rompiendo el matrimonio. No quiso pensar siquiera en la posibilidad de que su esposa sacrificara la carrera de ella en aras de la suya. Michael tenía edad y experiencia suficientes para comprender que Elizabeth se habría sentido deprimida con esa solución... ¡y decidió sacrificarse! El actor estaba dispuesto a cualquier esfuerzo por hacer feliz a su esposa.

—Elizabeth busca un marido que la ame y la proteja. La

(Sírvase pasar a la página 25)





¡ES GRACE KELLY UNA

FRANK SINATRA sigue

AVA GARDNER SABE

LA FELICIDAD DE OLIVIA DE

Frank Sinatra insiste en su rudeza con los periodistas. Lo vemos con Grace Kelly, la "supuesta" princesa cautiva...

DE ahora en adelante, voy a lanzar un golpe en las narices a *cualquiera* que comente que peleo con mi marido... —dijo Anita Ekberg, mientras apretaba el puño con gracioso gesto amenazador.

Almorzábamos en el Romanoff's, y yo no podía escapar, ya que me encontraba entre la estrella sueca y Anthony Steel, el actor inglés, su apuesto marido. La entrevista me la había brindado la curvácea Anita, precisamente para *asegurarme* que las historias sobre desavenencias en su matrimonio eran "inventadas" por la prensa británica.

—Están enojados porque Anthony no se casó con una muchacha inglesa... —dijo Anita.

—Consideran que debo seguir filmando en Inglaterra... —añadió Anthony.

En todo caso, me aseguró que seguirían casados, contra viento y marea. La declaración era tan drástica, que no me cupo la menor duda.

Es de suponer que después de lo ocurrido en el Festival de Punta del Este, Uruguay, de la escapada desde Río de Janeiro a su patria, etc., y de todos los rumores que se suscitaron a raíz de las discusiones de Anita y Anthony, "en público", la estrella haya desistido de aquellos golpes en la nariz. ¡Tendría que propinar demasiados!

CONSEJO PARA CASADOS

Ojalá que el matrimonio de Anita Ekberg y Anthony Steel siga adelante, pese a todo, "contra viento y marea", como aseguraron. Pero ya que hablamos de asuntos de casados, me inmiscuiré un poco en un hogar, para aconsejar a Jeanne Crain y a Paul Brinkman...

Paul me contó que había aprendido una gran lección con el divorcio, y que, de ahora en adelante, sería todo amor y comprensión para Jeanne. No lo agregó, pero es de esperar que en aquello de "amor y comprensión" no incluya la libertad para echar miraditas de reojo a las bonitas damas que pasan a su lado. Se lo recuerdo, ya que el ser "picado de la araña" fue la causa principal de que llegaran al divorcio con Jeanne. En tanto, la estrella me cuenta que su marido "la corteja" como en los primeros tiempos, y que eso le encanta. Ojalá no pierda esa fascinante costumbre.... ¡con su mujer!

—El divorcio nos costó 51.000 dólares —una cantidad muy grande de dinero—, para saber que nos queríamos. Además, yo perdí seis kilos... —dice Jeanne Crain, al volver de su segunda luna de miel con su marido, Paul Brinkman.

Olivia de Havilland es hoy una mujer feliz; tanto, que quiere compartir con todos la dicha que... le sobra.





AUTIVA EN SU PALACIO!

ustigando a los periodistas

OPINAR... SIN AMARGURA

HAVILLAND UNE A UNA FAMILIA...

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Y ahora mi consejo a Jeanne. No debe olvidar que cuando un matrimonio zozobra, la culpa no es de un solo cónyuge, por lo general. Si un marido busca agrados fuera del hogar, suele ser, en cierta dosis, culpa de la esposa. Y he oído que Jeanne puede ser "temperamental" en distintos grados. Por eso hay que frenar suavemente la inclinación a caprichos y explosiones, especialmente cuando se tienen cuatro hijos tan deliciosos como los del matrimonio Brinkman-Crain. ¿No resultó maravilloso ver la dicha de ellos al saber que los padres volvían a unirse? Pues: ¡hay que conservarles esa felicidad!

¡PIEDAD PARA LOS PERIODISTAS!

Ahora me estoy dirigiendo a Frank Sinatra, quien a menudo se queja de que los periodistas son mal educados e injustos con él. Pero, ¿se ha detenido, a su vez, a pensar, que la gente de prensa tenemos una labor que cumplir? Si los periodistas no llegan al diario o a la revista con el trabajo que les han encargado corren el riesgo de que les pongan "de patitas" en la calle. Y mientras Sinatra sea importante, tiene interés para el público. Y mientras tenga interés, los periodistas debemos informar sobre su vida y milagros.

Es cierto que tiene todo el derecho de ir al cine acompañado de una muchacha cuya importancia no es para *estremecer al mundo, pero eso no quita que reporteros y* fotógrafos se apretujen en torno de la pareja para obtener la mayor cantidad de datos posibles. Todas las estrellas —y en el término incluyo a los actores y actrices de importancia— tienen obligación de mostrarse corteses y de responder a los datos que se les piden, con el mínimo de educación. Sin embargo, Frank cree que una fotografía o una consulta envuelve, obligadamente, un insulto personal. Yo estaba muy cerca de él, hace poco, en una première, cuando un fotógrafo se le acercó para preguntarle el nombre de la niña que Sinatra llevaba colgada del brazo, para poner lectura a la foto que ya había tomado. Pues bien, Frankie, con tono violento, respondió: "Ezzard Charles", bautizando a su acompañante con el nombre del boxeador de color. Freud relacionaría seguramente la respuesta con la inclinación de Sinatra por la pelea. ¡Déjese de golpes, Frankie! La gente gusta tener amigos..., como debe usted saberlo en el fondo de su corazón. ¿Y por qué no recuerda el aplauso entusiasta que le tributó la prensa cuando usted regresó, después de difíciles años de alejamiento del cine, para brindar el magnífico trabajo que hizo en "De Aquí a la Eternidad"?

(Sírvase pasar a la página 18)



Ingrid Bergman sonríe dichosa al saber, en París, que fue agraciada con el Oscar por su labor en "Anastasia".



¿Cómo puede Elsa Martinelli tener una pobre idea de los norteamericanos? Esta foto con George Nader desmiente sus palabras...

VENTANA ESPAÑOLA

CADA VEZ SON MEJORES

INTENSO

PREMIOS DEL



Carmen Sevilla y Jorge Mistral, los grandes triunfadores por votación popular, a su llegada a la fiesta donde recogieron sus premios.

Alberto Closas, premiado como el mejor actor por el Sindicato Nacional del Espectáculo, junto a Antonio Vilar, ganador del trofeo similar que otorga el Círculo de Escritores Cinematográficos. Ambos conversan con el director argentino Enrique Cahen Salaverry.



COMO todos los años, cuando llegan estas fechas, los organismos oficiales y las publicaciones especializadas más importantes conceden sus premios a lo más destacado del año cinematográfico. A los trofeos de la revista "Triunfo", que fueron los primeros en entregarse, han seguido los del Sindicato Nacional del Espectáculo, los del Círculo de Escritores Cinematográficos y los de la revista "Cinemundo".

Los premios nacionales del Sindicato fueron los siguientes:

Dos primeros: "EMBAJADORES EN EL INFIERNO", de José María Forqué, y "TARDE DE TOROS", de Ladislao Vajda.

Segundo: "CALABUCH", de Luis García Berlanga.

Tercero: "UN TRAJE BLANCO, de Rafael Gil.

Cuarto: "CALLE MAYOR", de Rafael Bardem.

La Mejor Actriz: CARMEN SEVILLA, por "La Fierecilla Domada".

El Mejor Actor: ALBERTO CLOSAS, por "La Vida en un Block".

Mejor película extranjera: "Sissi", de Ernest Marischka.

Para el Círculo de Escritores Cinematográficos, los mejores han sido:

Película española: "TARDE DE TOROS".

Director: Ladislao Vajda, por "Tarde de Toros".

Argumento: Leonardo Martín ("Calabuch").

Guión: Coll, Tamayo y Santugini ("Tarde de Toros").

Actriz: EMMA PENELLA ("Fedra").

Actor: ANTONIO VILAR ("Embajadores en el Infierno").

Película extranjera: "El Renegado", de Leo Joannon.

Actriz extranjera en película española: Betsy Blair ("Calle Mayor").

Actor extranjero en película española: Edmund Gwen ("Calabuch").

Actriz extranjera: Vivien Leigh ("Un Tranvía llamado Deseo").

Actor extranjero: Pierre Fresnay ("El Renegado").

Por su parte, la votación de los lectores de la revista "Cinemundo" dio los siguientes triunfadores:

Actriz española: Carmen Sevilla.

Actor español: Jorge Mistral.

Actriz extranjera: Romy Schneider.

Actor extranjero: Burt Lancaster.

Estrellas nuevas: Analía Gadé y Vicente Parra.

En los puestos siguientes quedaron: Paquita Rico, Lola Flores, Alberto Closas y Antonio Vilar, por los actores españoles; y Gina Lollobrigida, Susan Hayward, Gregory Peck y Rock Hudson, por los extranjeros.

De las tres fiestas celebradas para entregar estos premios, la más hermosa resultó la que organizó "Cinemundo". Enrique Riera, el director de esta publicación, esperaba haber ofrecido una reunión tan importante como la del año pasado, en la que Sophia Loren y Cary Grant fueron los padrinos. Pero el aplazamiento del rodaje de "Mercado de Ladrones", con Gregory Peck

LAS PELICULAS ESPAÑOLAS

AJETREO INTERNACIONAL EN MADRID

CINE ESPAÑOL

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de **ECRAN** en Madrid.

y Ava Gardner, obligó a cambiar los proyectos, pues su intención era haber invitado a los últimos artistas mencionados. No obstante, la reunión resultó brillante y concurrieron a ella los principales artistas hispanoamericanos en Madrid, además del italiano Aldo Fabrizzi, quien también prestó eficaz concurso. En resumidas cuentas, la serie de entregas de premios va superando en esplendor a todas las fiestas de esta índole que antes se hacían en España, ya que no en balde el cine español es ahora más internacional que nunca.

ROSITA QUINTANA COMENZARA A FILMAR

Rosita Quintana, la bella y cordialísima actriz del cine mexicano, se encuentra en España, en donde filma "Valentina", una coproducción hispano-ítalo-mexicana, que dirige Antonio Momplet, y en la que interviene también Claudio Villa, cantante de moda en el cine, teatro, radio y televisión de Italia.

Rosita, que apenas es conocida en España, porque no han llegado aún sus películas, cautivó a los muchos que la trataron personalmente en estos días. También ha traído un mensaje, en cierto modo diplomático, pues representa el cargo de embajadora de los periodistas cinematográficos de México, en nombre de los cuales entregó una bandeja de plata, labrada y dedicada a la Asociación de la Prensa española. Aparte, por iniciativa personal, regaló un sombrero mexicano y una gran pulsera con motivos típicos de aquel país a Antonio Vilar y Emma Pennella, respectivamente, quienes resultaron favorecidos con el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España.

Durante la recepción ofrecida a Rosita Quintana, nos presentamos como corresponsales de ECRAN. Al oír el nombre de nuestra revista, Rosita se mostró muy amable y con toda sinceridad nos dijo:

—Por favor, manden un abrazo muy fuerte, por intermedio de esa querida revista, a todos los chilenos, que son mis buenos amigos.

EXPECTACION ANTE DOS NUEVAS PELICULAS

Ya están listas para su estreno dos películas españolas, en las que el público, la crítica y sus realizadores tienen cifradas grandes esperanzas. Nos referimos a "Amanecer en Puerta Obscura", de José María Forqué, con Francisco Rabal, Luis Peña, Isabel de Pomés y los italianos Alberto Farnesse y Luciella Boni; y a "Los Jueves, Milagro", de Luis García Berlanga, interpretada por Richard Basehart, José Isbert, Juan Calvo, Paolo Stoppa, Alberto Romea y Félix Fernández.

En "Amanecer en Puerta Obscura" —filmada en eastmancolor— se vuelve al tema de la Andalucía sin pandereta. La película trata de la vida en las minas andaluzas explotadas por compañías extranjeras, y de la tragedia de tres hombres obligados a vivir fuera de la ley, hasta que caen presos y son conducidos a la cárcel de Málaga. Pero en Málaga existe una imagen venerada llamada Jesús el Rico, que todos los años, durante la Semana Santa, sale en procesión e indulta a un condenado de los que penan en dicha cárcel. Esta prerrogativa data desde el año 1770 en que, por Real Decreto, el Rey Carlos III quiso premiar así el espíritu ejemplar de los presos malagueños que, en aquel año de su reinado y con ocasión de una terrible peste que afectó a la ciudad, salieron de la cárcel, sacaron en procesión a dicha imagen de Jesús el Rico y después volvieron ellos mismos, dócilmente, a la prisión. Cada año, la mano de Jesús el Rico —la mano de Dios— elige a un condenado y le salva, con el acatamiento de las autoridades. El drama final de la película reside en la incertidumbre de saber cuál de los tres condenados a muerte será el indultado.

Por su parte, las películas de Berlanga son siempre esperadas con gran interés; más aún ahora después del éxito de "Calabuch". En su último film —"Los Jueves, Milagro"—, rodado totalmente en el celebérrimo Monasterio de Piedra que hay en la provincia de Zaragoza, palpitan de nuevo la humanidad y fina ironía típicas del joven realizador español.

Hace escasos días nos encontramos con Berlanga, quien nos habló de "Los Jueves, Milagro":

—Ambientalmente está en mi estilo de siempre: un pueblecito tranquilo, apartado del bullicio y la vertiginosidad de la vida moderna; temáticamente, varía, como es natural. Resulta que los propietarios de un balneario que hay en dicho pueblo —para salvar el negocio y atraer a los turistas— inventan un milagro. La gente acude desde todos los sitios y de todas las condiciones: simples turistas, curiosos incrédulos, enfermos esperanzados... Y el milagro se produce, pero en forma diferente a cómo decían los dueños del balneario. No les cuento este milagroso final —nos explica, disculpándose, el director— porque no sé todavía si la censura me autorizará para ponerlo. De todas maneras, puedo anticiparles que tengo la esperanza de que esta película signifique un aporte al extraordinario auge que ha experimentado el cine español en los últimos tiempos.



La hermosa Paquita Rico, una de las figuras más populares del cine español.



Richard Basehart, en una escena de "Los Jueves, Milagro". Tras el actor aparecen los personajes más pintorescos del film: dueños de hostería que inventan milagrosas "Fuentes de Salud", para atraer turistas.



Una dramática escena de "Amanecer en Puerta Obscura". Aparecen: Francisco Rabal, Luis Peña, Isabel de Pomés y los italianos Alberto Farnesse y Luciella Boni.



NOTAS:

*** **CUANDO ALGUIEN** nos dijo que Hernán Castro Oliveira se había casado con Karina en Venezuela, nos pusimos inmediatamente en contacto telefónico con el actor..., pero lamentablemente no lo pudimos encontrar. Como sabíamos que Castro Oliveira estaba en el extranjero, no dudamos de la noticia. De allí que, escuetamente, anunciáramos: "Dicen que Hernán Castro Oliveira se casó con Karina..." Pero la noticia no es efectiva. El mismo Hernán nos aclaró el punto. "Efectivamente, estuve con Karina en Colombia, pero luego nos separamos como buenos amigos. Yo iba con la intención de traer novedades para mi fábrica de cerámica. He sabido de los éxitos de Karina y me siento orgulloso de lo que está haciendo por dar a conocer Chile y sus canciones. Quisiera dejar en claro que no he sido autor de ese rumor, que no es efectivo"...

*** **EN EL MES DE JUNIO** se inauguraría una nueva sala de cine superelegante en calle Huérfanos, frente al Teatro Opera. Aún no tiene nombre. Pero es posible que se llame Versalles o Los Angeles. Dispondrá de 500 localidades y se realizarán varias funciones al día.

*** **A PRINCIPIOS** de la semana pasada se reunió la Asamblea de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, que preside Rafael Frontaura, para estudiar la entrega de los "Caupolicanes", que se realizará en el cine Astor, cedido gentilmente por la empresa. Esta fiesta se llevará a efecto a mediados del mes de junio. Mientras tanto, la Asamblea conoció las cuentas emitidas por las comisiones de Cine, Teatro y Radio, y confeccionó las ternas de candidatos. Como se sabe, las comisiones proponen nombres, que luego la Asamblea ratifica, rechaza o altera. Ya están listas, pues, las ternas. La votación se realizará 24 horas antes de la fecha fijada para la entrega de los "Caupolicanes". Los sufragios se guardarán en sobres lacrados, los cuales se abrirán sólo minutos antes de la ceremonia, ocasión en que recién se conocerán los nombres de los ganadores.

*** **YA ESTA LISTO** el repertorio que el Teatro Experimental ofrecerá en el Talía: "Las de Caín", de los hermanos Alvarez Quintero; "Las Pascualas", de Isidora Aguirre; "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli; y "Ya Nadie se Llama Deidania", de Lautaro García. ... ...

PASO "ELLA" Y NOS DEJO UN RECUERDO

Aunque cueste creerlo, su nombre artístico es "Ella". Y su origen tan misterioso como la magia de su interpretación. "Ella" se llama Graciela Luna, es chilena, pero su carrera artística la inició en Lima. En el extranjero triunfó y recibió el magnético bautizo de "Ella", porque su figura y su actuación eran sugestivas, femeninas, encantadoras.

Pero "Ella" no sólo triunfó en Lima. La llamó muy pronto Centro-América, y luego vinieron Venezuela y los Estados Unidos. Actuó en Nueva York, nada menos que en el Waldorf Astoria y en el Radio City, que son palabras mayores, consagratorias para cualquier artista. En Venezuela, "Ella" tiene un programa permanente en televisión y dos audiciones radiales (en Radios Continental y Rumbos), un record pocas veces igualado.

—Además, me he dedicado a los negocios —nos dice, con un acento entre chileno y tropical—. Tengo un salón de belleza y un bar grill en Caracas. Allí se reúnen a menudo los artistas chilenos, que todos ellos triunfan en Venezuela y los países del trópico. Debo decirles con orgullo que las canciones chilenas gustan mucho por allá. En mi repertorio, por ejemplo, he incluido: "Yo Vendo unos Ojos Negros", "Ende que te vi...", "Camino Agreste" y "Chile Lindo", que siempre el público reclama.

"Ella", que indiscutiblemente es una estrella de la televisión y la radio en América, tenía una pena muy grande:

—No saben cuánto sentía no haber podido cantar en Chile. Nunca lo había hecho. Por suerte me "dieron una oportunidad" en Radio Minería.

Efectivamente, pocas horas antes de su vuelo de regreso, "Ella" ocupó los micrófonos de CB 106, en una presentación especial del programa de "Los Perlas", quienes le obsequiaron un hermoso ramo de flores.

"Ella" regresó a las tierras del norte, donde la esperan contratos en Venezuela y México..., y más tarde saltará con rumbo a Europa. Otra chilena que triunfa fuera de su patria. Por eso su éxito tiene un ligero sabor a tristeza. Y quién sabe si eso mismo la ayuda a conquistar mayores aplausos. Porque cada chileno lleva en sus ojos la ternura de nuestros campos, de nuestras montañas y mares.



"Ella" en el departamento que ocupó en el Hotel Carrera. Su gracia ha conquistado a los públicos de América.



Los elegantes (?) "Perlas" reciben en su programa a "Ella", rindiéndole homenaje de admiración.

INTERESANTE PROGRAMA D

Después de un intenso período de trabajo íntimo, el grupo de alumnos nocturnos de la Escuela de Teatro del Experimental asomó a la curiosidad de la crítica, aficionados y público, en una función que se realizó —por cierto en la noche—, en el Teatro Talía. Como tarjeta de presentación, ofrecieron un programa de tres obras nacionales: "El Traidor", de Santiago del Campo; "El Periodista", de Fernando Lamberg, y "Entre dos Trenes", de Isidora Aguirre.

La experiencia dejó un saldo altamente favorable.

Nos llamó profundamente la atención la seriedad con que trabajó el grupo en la elaboración de personajes y tipos chilenos (nos referimos a las piezas de Lamberg e Isidora Aguirre), y la evidente calidad de los actores. Y no trepidamos en calificar como tales a los alumnos nocturnos de la Escuela, porque la mayoría de ellos evidenció no sólo valores en potencia, sino condiciones positivas y actuales. Por cierto que les falta muchísimo camino por recorrer. Desde luego, era ostensible su nerviosismo, que, con el acopio de experiencia que les dará el ejercicio en escena, irá desapareciendo. Algunos de los actores y actrices demostraron sinceridad, ternura, comprensión del personaje, vida interna y gran expresión. Auguramos al grupo de actores un futuro halagador. Respecto a las obras, digamos que "El Traidor", de Santiago del Campo, deja al descubierto el afán literario del autor, que enmaraña la acción dramática con el abuso excesivo de lenguaje y fraseología estática e innecesaria. El problema que plantea el autor es interesante, pero antiteatral el desarrollo. A Santiago del Campo lo traicionan sus condiciones de escritor. Fernando Lamberg, por el contrario, demostró en esta breve pieza poseer condiciones para el drama sencillo, humano, natural, en una obra que sintetiza el grave problema del diario vivir. La estruc-



"El Periodista", de Fernando Lamberg. Se supone que esta escena sucede en el interior de un microbús. Un joven ha sido sorprendido mientras trataba de robar la cartera a una muchacha. Vemos a Jorge Salomón, José Pineda, Jeanette Troubé, Ana Klesky, Daniel Castillo y José Jiménez.

FERNANDO CUADRA: EL AUTOR QUE ENCONTRO SU CAMINO



Fernando Cuadra: pronto el "Arlequín" estrenará su obra "Madre Tierra", en el Teatro L'Atelier.

Sólo —apenas rodeado de un puñado de sus verdaderos amigos, aquellos con los cuales tiene estrecha comunidad espiritual— Fernando Cuadra ha estado trabajando y madurando, en busca de su verdad.

No es tarea fácil, sin lugar a dudas, afirmar que un actor ha encontrado —¡por fin!— su camino.

El oficio y el arte de escribir teatro es complejo. Un autor, refiriéndose a las dificultades inherentes a la escena, decía: "Escribir teatro es como tratar de meter la vida en una zapatilla china". Tal es, más o menos, el problema. En una obra debe caber un mundo, con personajes de carne y hueso, que interpreten en el escenario una historia verosímil, real, que tenga proyecciones hacia el espectador, que comunique el calor de las ideas, que entretenga, apasione e interese, que sintetice —en una palabra— el mágico juego de la vida. Por eso el autor de teatro es el que está más cerca de los dioses, porque ha dado a luz creaturas con existencia propia.

Pero —hablando de los autores trascendentes—, para conseguir una buena obra no basta un argumento, una serie de personajes o un ambiente interesante; no basta conocer el oficio, ni tener facilidades para escribir, relatar o dialogar; no basta —en resumen— el deseo o la necesidad imperiosa de construir una obra. Es necesario, por sobre todas las cosas, tener qué decir, justificar el nacimiento de su creación artística, responder a la simple y máxima interrogante: ¿para qué se escribió?

El espectador ve la anécdota, el argumento, los detalles de la trama, las reacciones de los personajes, el movimiento escénico. Recibe el caudal artístico del espectáculo, goza con las emociones, se satisface con la belleza, se entrega para recibir lo que le dan..., aplaude y se retira de la sala. Pero tras él va la nebulosa imagen de los personajes, que con el tiempo se pierde, ¡y la profunda huella que en su espíritu han dejado las ideas, aquellas que no se dijeron, aquellas que se dejaron entrever..., el mensaje, en una palabra! Y eso, amigos, eso jamás se olvida. Para descubrir qué decir hace falta recorrer mucho trecho. Son noches en vela, en constante desasosiego; es el producto de una inquietud insatisfecha, como la vispera de una gran enfermedad; el autor sufre en carne propia el drama de sus personajes, habla con ellos, suplica, ordena, implora, apacigua... Y poco a poco va desenredando la endiablada madeja de la vida y ordenando el principio y el fin de las cosas. Un hondo suspiro premia la exhaustiva labor del dramaturgo. Todo está terminado. Es decir, casi todo, porque entonces comienza el período del pulimiento, cuando se arrancan de cuajo algunas de las escenas que más trabajo costó realizar, en beneficio del ritmo de la pieza. Así es la vida del autor, del artista: una constante expectativa, un acecho permanente, un trabajo sin fin.

Fernando Cuadra, en su soledad, encontró la verdad de su vida artística.

Un premio que llega merecidamente, después de diez años de búsqueda infatigable.

Ya lo hemos dicho en otras oportunidades. Fernando Cuadra es uno de los dramaturgos más laureados de la última generación. Acababa de pasar los veinte años cuando el Teatro Experimental lo premió en cuatro oportunidades casi sucesivas. El mismo conjunto le estrenó "Las Murallas de Jericó" y, más tarde, el "Arlequín" dio su "Elisa". Finalmente, "La Desconocida", de Cuadra, sirvió para inaugurar el Teatro "Talía", de la Sociedad de Autores de Chile. Además, tiene otras obras, como: "La Encrucijada", "Las Medeas", "La Ciudad de Dios", "La Vuelta al Hogar"... Una campaña que podría dejar satisfecho a cualquier autor de treinta años.

Pero Fernando Cuadra no estaba contento.

—Antes miraba la vida con cierto aire científico, como si los seres humanos fuesen muñecos o maniquíes. Ahora es distinto. Siento verdadero amor por los que me rodean. He bajado de las alturas literarias donde me encontraba para mirarlos por dentro, para entenderlos y ayudarlos. El hombre necesita ser comprendido por los demás, alentado, impulsado —nos dice Fernando Cuadra, con cálida sinceridad—. Estoy viviendo en medio del mundo y es eso lo que más me agrada y satisface. Creo que un autor debe escribir de acuerdo a tres principios fundamentales: sinceridad, humanidad y responsabilidad moral. Mi camino es Chile —afirma enfáticamente y con resolución el autor—. Miro

(Sírvase pasar a la página 24)

LOS ALUMNOS NOCTURNOS DEL EXPERIMENTAL

tura de la obra nos trajo a la memoria una presentación que realizaron hace poco los componentes del Teatro IFT, de Buenos Aires, quienes interpretaron en el Antonio Varas una obra del joven autor argentino Osvaldo Dragún, inspirada a su vez en la nueva técnica del desaparecido Bertold Brecht. La técnica es audaz, pues recurre —en algunos casos— al teatro oriental. Un personaje sirve como relator, presentando a los demás y explicando al público el enredo de la trama. La obra de Fernando Lamberg revela agudeza, sentido de observación, imaginación creadora y cierta honda ternura humana. Faltaron más fuerza y, sobre todo, un ritmo de acción muchísimo más dinámico. El género lo exigía.

Isidora Aguirre, en una pequeña obra de corte sentimental y romántico, elude las filigranas de la "ñoñería" con su diálogo chispeante y, fundamentalmente, por la acertada composición del tipo de muchacha pueblerina, inocente e ingenua. En esta obra, como en "Carolina", Isidora Aguirre ha sabido crear personajes femeninos de grandes proyecciones humanas. La presentación y dirección de las distintas obras acusó calidad.

Habría muchas cosas más por decir: el esfuerzo lo merece. Pero baste por ahora con nuestro sincero aplauso y el deseo de que se sigan realizando presentaciones de esta naturaleza, que nos muestren actores y autores nuevos.

Los tres autores comentan la presentación de sus obras: Santiago del Campo, Isidora Aguirre y Fernando Lamberg.



"Entre Dos Trenes", de Isidora Aguirre. En escena: Ana Klesky, Hernán Peralta y Aquiles Orellana.





1



2





Anita Ekberg luce un precioso traje sastre negro apropiado para la tarde. Siguiendo la nueva moda, las solapas son anchas, de una pieza con el cuello. Están cubiertas de satén, dejando sólo en el borde un sesgo de la fina lana negra con que está confeccionado el traje. Muy ajustada al talle, la chaqueta se cierra con un solo botón. El sombrero de la estrella tiene al borde el mismo adorno de satén negro, y sobre el ala, a la mano izquierda, va un adorno de rosas, semejante también al del traje, recubierto con tul negro. Los guantes son en el tono de las rosas. (Foto Columbia.)

Esta combinación de falda y blusa resulta sumamente práctica para las muchachas que trabajan. La falda, de cuatro piezas, es en una tela a cuadritos negros y blancos. A ambos lados muestra bolsillos de ranura. La pieza de la cintura tiene pasadores en la misma tela por los que pasa un cinturón de charol negro. La blusa es camisera, de mangas largas, que Norma Moore lleva enrolladas. La pequeña corbata, de la tela de la falda (doble), termina en flecos hechos en el mismo género de a cuadros. La estrellita completa la tenida con un abrigo suelto de a cuadritos. (Paramount.)

Este lindo y elegante traje de noche que luce Natalie Wood tiene la peculiaridad de que la tela, antes de confeccionarla, fue plisada enteramente (soleil). Como se ve, los delanteros cruzan, marcando el busto. Después viene, siempre plegado, una especie de coselete que ciñe el talle. Al cruzar adelante, el lado derecho sube en una écharpe que se prende sobre el finísimo bretel izquierdo y cae en la espalda. La falda tiene enorme amplitud y, naturalmente, es toda plisada. (Warner Bros.)

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

¿ES GRACE KELLY UNA CAUTIVA...

(Viene de la página 11)

ES FEO "RESPIRAR POR LA HERIDA"...

Pediría a Diana Dors y a su marido, Dennis Hamilton, que dejasen de seguir golpeando a Hollywood. Me fastidia esa gente que viene a la ciudad del cine, obtiene sueldos principescos, recibe agasajos, y luego, porque no puede con el glamour de Hollywood, atribuyen a la ciudad del cine toda clase de defectos... Resultan absurdas tales declaraciones de personas que, mientras estaban acá, hablaban maravillas de todo. Es de imaginar que no pueden esperar una recepción muy calurosa cuando regresen, especialmente de los agentes a quienes despidieron...

Hace poco leí en una revista una terminante declaración de Ingrid Bergman, diciendo: "Jamás regresaré a Hollywood". Por cierto que esas palabras fueron pronunciadas mucho antes de que la aclamaran por "Anastasia" y obtuviera el "Oscar" por su labor en esa película. Ingrid añadía: "Dejé Hollywood porque me aburría". En realidad, Ingrid no se aburrió hasta que no se estrenaron aquellas películas suyas que fueron un fracaso y que empezaron con "Arco de Triunfo", para terminar con "Juana de Arco". ¡Ahora apuesto lo que quieran que Ingrid aceptará trabajar otra vez para la ciudad del cine! Y tendría razón: aquí están los productores más importantes y quienes pagan los mejores salarios, como que más de uno estaría encantado de firmarle contrato, a razón de 250.000 dólares por película. Y si es cierto que "Anastasia" se filmó en Europa, era, en cambio, para una compañía norteamericana. Ingrid Bergman es una actriz demasiado grande y no debe olvidar que fue David O. Selznick quien le brindó su primera oportunidad, con "Intermezzo", en 1939. ¡Nos encantaría que Ingrid regresara, pero sin altiveces ni rencores!

Y también los periodistas se merecen a veces reconvenciones. Desde aquí quiero dar su sacudón a esa dama de la prensa que informó que la Princesa Grace Kelly de Mónaco era una prisionera en el palacio del Príncipe Rainier. ¡Absurda información! El príncipe monegasco adora a su esposa norteamericana. Grace puede entrar y salir de palacio como le da la gana, pero prefiere siempre la compañía de su marido. ¿Resulta eso tan insólito?

Los entretelones de la historia son los siguientes: la periodista llamó a palacio desde Londres, para pedir una entrevista con Grace, quien estaba ya en vísperas de ser madre. Se le explicó finamente que la princesa no se encontraba en condiciones de recibir a nadie. La reportera creyó poder convertir el NO en SI, y se trasladó en avión a Mónaco. Naturalmente, no pudo conseguir la entrevista y, despechada, escribió aquella historia sobre la princesa cautiva...

El gran control de Lauren Bacall sobre sí misma puede haber sido mal interpretado y quizá juzgado de indolencia. Pero la verdad es que el último año fue de verdadera agonía para Lauren. Cuidó a Humphrey Bogart con una abnegación increíble y jamás se apartó de su lado. En el cine, Lauren hace la vampiresa, la desdeñosa, la frívola, pero en la vida real tiene un corazón tan grande, que casi no le cabe en el pecho. Sólo que no le gusta hacer escenas. Quienes la conocemos, estamos con ella y comprendemos lo mucho que ha sufrido y que sufre...

(Sírvase pasar a la página 20)

EN DICIEMBRE COMENZARA A FUNCIONAR LA TELEVISION CHILENA

SANTIAGO Y VALPARAISO TENDRAN PLANTA TELEVISORA

INGENIEROS DE RCA. PARTEN A EE. UU. A PERFECCIONARSE

SE INICIARAN LAS TRANSMISIONES CON CINCO HORAS DIARIAS.

EN nuestra pasada edición anunciamos que la Empresa El Mercurio había destinado trescientos cincuenta millones de pesos para la adquisición de la primera planta televisora de nuestro país, aceptando las propuestas hechas por RCA Victor. Ahora estamos en condiciones de ampliar la información anterior explicando cómo será la TV chilena y cuándo comenzará definitivamente a funcionar.

1957 SERA EL "AÑO DE LA TV"

La semana pasada se cumplió el último trámite para autorizar las divisas necesarias a la Empresa El Mercurio para importar la televisión. Esto ocurrió cuando el Comité Técnico del Consejo de Cambios Internacionales aprobó la solicitud presentada, que especifica la suma de trescientos cincuenta millones de pesos para la compra de dos equipos televisores RCA, de cuatro Kw cada uno, que serán pagados en cinco años, según un crédito diferido. Se calcula que los "papeleos" necesarios demorarán dos meses. Transcurrido ese tiempo, se dará la orden a la fábrica RCA de Estados Unidos para que embarque, con destino a Chile, el equipo adquirido. Su instalación, en las ciudades de Santiago y Valparaíso, demorará unos meses, de manera que las primeras transmisiones oficiales comenzarán a hacerse antes o durante el mes de diciembre de este año.

La planta de Santiago será instalada en la cumbre del cerro San Cristóbal; la de Valparaíso, también en un cerro aún no especificado. El alcance de cada planta es de sesenta y cinco kilómetros de diámetro, y ambas plantas (la de Santiago y Valparaíso) podrán reproducir sus respectivos programas, ya que estarán unidas por un "link". El alcance de la planta de Santiago asegura buena recepción, hacia el Sur, hasta la Angostura de Paine, mientras que la planta de Valparaíso se encargará de cubrir el sector de Viña, Quilpué y ciudades intermedias.

La potencia de un transmisor de televisión se mide igual al de radio; las plantas de TV que se instalarán corresponden al modelo más moderno que se fabrica y su potencia de cuatro Kw. es más que suficiente. Las plantas están equipadas de manera de adaptarse a la TV en color.

MANOS CHILENAS EN LA TV.

La adquisición de estas plantas televisoras se hizo posible gracias al notable avance experi-

(Sírvase pasar a la página 29)

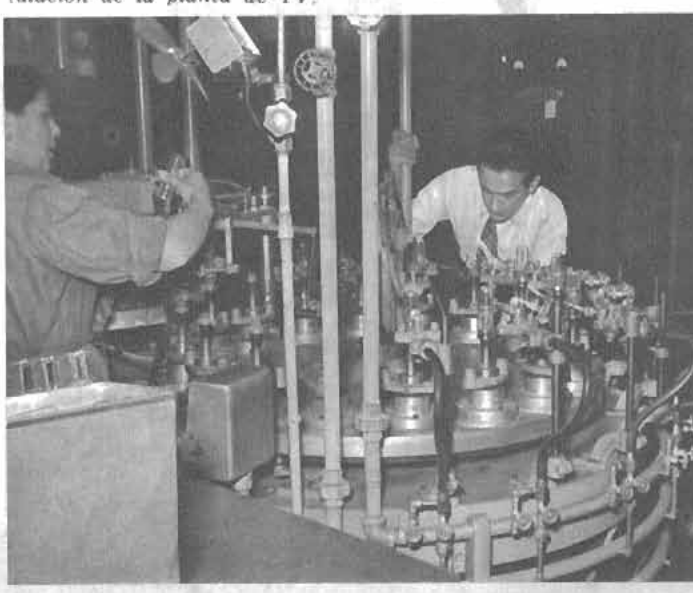


Julio del Río muestra a Marina de Navasal el Laboratorio de RCA Víctor, donde se están realizando pruebas de transmisión de TV. Al fondo aparecen los ingenieros Armando Vallarino, Carlos Haman, J. Martin, H. Weirich y S. Riveros, quienes se han especializado en TV. Dos de ellos parten en breve a Estados Unidos a perfeccionarse.

Estos dos aparatos de televisión han sido construidos totalmente en Chile. ECRAN los vio funcionando: a la derecha aparece la pequeña cámara que, asomada hacia la Avenida Vicuña Mackenna, por las ventanas del Laboratorio de RCA, permitió ver reproducida en la pantalla de 21 pulgadas la agitada vida que circulaba en la calle.



En la fábrica de tubos de RCA los expertos obreros chilenos manejan las complicadas maquinarias. Visitamos la fábrica, donde descubrimos un misterioso espacio desocupado: se nos dijo que estaba destinado a la maquinaria para fabricar los tubos de televisión. Gracias a que la fabricación chilena ahorra divisas al país, fue posible autorizar la instalación de la planta de TV.



Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.



CH-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO

¿ES GRACE KELLY UNA CAUTIVA...

(Viene de la página 18)

¡EL ETERNO FEMENINO!

—El hombre norteamericano no necesita una esposa, sino..., una madre... —declaró hace poco la muy atractiva Martine Carol, la actriz francesa.

Y no es la primera que hace semejante aseveración. Ya está muy repetida la historia del "mamaísmo" en los norteamericanos. Yo opino lo contrario. Es cierto que nuestros hombres se crían y crecen reverenciando a sus madres, pero esa cualidad, lejos de hacerles daño, los hace atractivos. En cambio, encuentro que a los franceses y a los ingleses los miman exageradamente... sus esposas.

He sabido que un productor norteamericano anda detrás de Martine para que haga una película en los Estados Unidos, y tengo la impresión de que la estrella francesa cambiará mucho de opinión después que lo conozca. No creo que se conduzca frente a ella como "hijo de la mamá"... ¡Muy por el contrario! Y tampoco ella se atreverá a mirarlo como a una criatura...

Elsa Martinelli —la actriz italiana— añade algo más en esto de que los norteamericanos son un poco pueriles. En una declaración reciente a un periodista inglés, Elsa dijo:

—No podría entender a los hombres norteamericanos. Son tan..., tan...

Y, después de buscar mucho la palabra, añadió:

—...tan triviales... Para ellos, el máximo de la galantería es encender el cigarrillo de la mujer...

Pero, ¿habría llegado Elsa a ser estrella de cine si los "poco galantes" norteamericanos se hubiesen olvidado de Italia en la liberación de Europa? ¿Qué habría sido de ese país y otros, si se hubieran quedado amarrados de la "falda de mamita"?

Mis mejores felicitaciones para Ava Gardner, por los comentarios extraordinariamente francos que hizo sobre sus maridos. Refiriéndose a Mickey Rooney, expresó: "No quería una esposa, sino..., alguien que lo aplaudiera". De Artie Shaw: "Era imposible vivir con él. Pero eso no quita que sea muy valioso como ser humano". Y de Frank Sinatra: "A su lado fui dichosa como nunca lo he sido en la vida"... Ahora, Ava está enamorada de Walter Chiari, el actor italiano, con quien quiere casarse apenas obtenga su divorcio de Sinatra... ¡Ojalá que cuando le toque opinar sobre él, Ava siga siendo tan honesta como siempre, sin ese dejo agrio que tan a menudo emplean las mujeres para expresarse de los hombres que dejaron de amarlas!

Y una nota alegre, para terminar: me encanta saber que Olivia de Havilland se siente tan dichosa con su matrimonio (con Pierre Galante) y con su nena (Giselle), que consintió, finalmente, incluir en su dicha no sólo a su hermana Joan (Fontaine), sino también a su madre. La señora Fontaine (el verdadero apellido de ambas hermanas) había hecho lo posible por allanar el distanciamiento entre sus hijas, encontrando en Olivia una pertinaz negativa, cosa que producía gran dolor a su amor maternal. Recuerdo cuánto sufrió cuando vio a Joan llorar amargamente luego de recibir el rechazo de su hermana, al pretender felicitarla por el premio que obtuvo Olivia con "Lágrimas de una Madre"... ¡Todo aquello pertenece al pasado, y ahora forman una sola familia feliz!

En fin, lo bueno se equilibra con lo malo en este carrousel de comentarios. ¡Hasta otra vez!

S. G.

"ESCUELA DEL AIRE" Enseña a Leer y Escribir

El dos de mayo (probablemente a las 18 horas), en Radio Corporación, se inicia la primera **clase** de la "Escuela del Aire", avanzada de una campaña de alfabetización nacional. En cuarenta audiciones de una hora cada una (de lunes a viernes, el curso dura dos meses) se enseñará a leer y escribir a niños y adultos. Este programa, de extraordinaria importancia nacional, cuenta con el auspicio del Departamento de Ahorros del Banco del Estado, que le ha dedicado siete millones de pesos. Las **clases** radiales se complementan con un Silabario (se han impreso cien mil ejemplares), distribuido gratuitamente a los analfabetos por intermedio de las oficinas del Banco del Estado a lo largo del país.

La audición inaugural será prologada por D. Luis Gómez Catalán, Director General de Educación Primaria. El Ministerio de Educación, que tiene lista su campaña de alfabetización, la retuvo para hacerla coincidir con el debut de "La Escuela del Aire", de modo que las dos iniciativas marchen coordinadamente.

CREACION EDUCATIVA Y ARTISTICA

La "Escuela del Aire" fue creada y realizada por Jorge Inostrosa. Lo secundan Gladys Andrade y Clara Solovera. La primera es directora de la Escuela España, de la comuna de Conchalí, creadora e impulsadora de la llamada "escuela de puertas abiertas"; es decir, en su plantel funcionan clases veinticuatro horas al día, durante los doce meses del año. Clara Solovera, maestra y compositora, se encargó de toda la parte musical. A Inostrosa lo secunda en la dirección, libretos, organización, etc., Enrique Román, su secretario.

La campaña de alfabetización va dirigida a un oyente medio de doce años, de modo que sirva e interese al niño y al adulto. Cada audición incluye veinticinco minutos de **clase** y treinta y cinco de amenidades artísticas. Además de la actuación de profesionales, se hará competir a los conjuntos escolares de todo el país.

Cada audición, que representa una clase en una escuela suburbana, incluye un profesor (Hugo de Arteaga) y una maestra. Los alumnos, niños y niñas, hombres y mujeres, representan los distintos tipos chilenos: el huaso será Chicho Oyarzún; un conscripto tartamudo, David Acevedo; el viejo portero de la escuela, Charles Beecher; una empleada doméstica (alumna), Elena Moreno (o Lila Mayo); la hija de un capataz de fundo, Anita Mirlo. En el libreto prevalecerá el tono simpático y humorístico, de modo que la "clase" sea amena. Además, cada programa contará con la presencia de dos auténticos analfabetos, considerados como el curso "piloto", y cuyas reacciones servirán de excelente experiencia para el funcionamiento del curso.

—¿Cómo se puede enseñar a leer y escribir por radio?

—No existe ninguna experiencia que nos haya podido servir de ejemplo —explica Jorge Inostrosa—. Sólo en Colombia se realizó un intento, que no es adaptable a nuestro país, de modo que La Escuela es creación nuestra. Las **clases** enseñan a leer por medio de voz, sonido y música, y a escribir, por símiles, o sea, parecidos.

Inostrosa da como ejemplo que la **a** manuscrita es un mate con la bombilla hacia abajo. Los cursos se apoyan, como dijimos, en el Silabario. Los analfabetos aprenderán a escribir en manuscrito e imprenta, mayúscula y minúscula.

—¿En qué proporción ayuda la música a esta enseñanza?

—Cumple dos cometidos: subraya la fonética y el sonido, y hace más amena la enseñanza. Clara Solovera ha asignado una nota a cada letra; además, hay estrofas simples y simpáticas. Las consonantes se apoyan con ruidos: la R, por ejemplo, es una matraca; la S, el sonido de la sicura (flauta que suena como una brisa), etc.

El curso completo de dos meses se repetirá, apenas termine, en distinto horario, para abarcar a todo tipo de oyente analfabeto.



Jorge Inostrosa, Clara Solovera y Gladys Andrade, el trío creador de "La Escuela del Aire", en Radio Corporación.

ALFREDO LIEUX RENUNCIO A MINERIA

La semana pasada, Alfredo Lieux presentó su renuncia como jefe de programas de la emisora, debido a diferencias de opinión con la gerencia. Como el problema que suscitó la renuncia puede ser solucionado fácilmente, el personal de la emisora —que apoya a Alfredo Lieux incondicionalmente— confía en que la situación se normalizará.

Lieux hizo un breve viaje a La Habana —invitado por "Ala"— y nos cuenta que una de sus mayores impresiones fue comprobar que Lucho Gatica superó en éxito a figuras formidables, como Maurice Chevalier, Nat King Cole, Edith Piaff. Otra sorpresa que se llevó Lieux fue encontrar actuando en el Tropicana a Richard Robertson, cantante de color cuya muerte en un accidente se anunciara en Chile, hace unos meses. Lieux inició conversaciones con Robertson para volverlo a traer a Minería, probablemente en junio o julio.

CB 106 presenta en mayo a Nini Marshall (Catita), Raúl Videla, la paraguaya Sara Antúnez, el melódico mendocino Ricardo Yankes y la orquesta Huambaly.

Vicente Bianchi en C. B. 114

A pesar de los insistentes rumores de que Radio Corporación sufriría nuevos cambios directivos (se daba el nombre de Miguel Angel Yáñez como futuro director), la emisora empezó a cumplir su plan de realización anunciado cuando tomó la gerencia Teófilo de la Cerda. Una de las importantes contrataciones para 1957 ha sido Vicente Bianchi, músico y pianista de reconocido prestigio. En el mes de mayo, Bianchi presentará a "Los Jaranistas", trío formado por Elly y Maruja Murúa y Víctor Rojas; y en junio, formará una Sinfonieta, con treinta músicos. Además, Bianchi tendrá a su cargo las cortinas y encuadres musicales de los programas (Juan Da Silva ocupa ahora el cargo de Jefe de Producción de la emisora), para lo que volverá a integrar el Trío Llanquiray. La labor de Bianchi no se tropezará con la de Pedro Mesías, quien seguirá al frente de la orquesta estable de la emisora. Si los planes se cumplen, Vicente Bianchi trabajará todo el resto de 1957 en Corporación, en diversos programas musicales.



EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO *

dé en el blanco con

Shelltox con dieldrin

SHELL

• es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

¡Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

CONTROL

Opereta americana, alegre y sentimental

"CARRUSEL"



Buena

Norteamericana. 20th Century-Fox. 1956. Director: Henry King. Guión: Phoebe y Henry Ephron, de la pieza musical de Rodgers y Hammerstein, basada a su vez en la obra "Liliom", de Ferenc Molnar. Coreografía: Rod Alexander, y el ballet de "Louise", de Agnes DeMille. Cámara (DeLuxe): Charles G. Clarke. Supervisión musical: Alfred Newman. Reparto: Gordon McRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell, Barbara Ruick, etc.

Toda la belleza del CinemaScope 55 (primera película filmada en 55 mm. en lugar de 35 mm.) se vuelca en esta opereta norteamericana, que incluye hermosa música ligera, atrayentes bailes, momentos de sentimentalismo y de comedia. A diferencia de "El Rey y Yo" o de "Ellos y Ellas", superiores artísticamente, "Carrusel" puede gustar a todo tipo de espectador porque su argumento es sencillo y está relatado en forma simple y simpática.
Basada en una obra de teatro de Ferenc Molnar, la opereta tiene interés argumental y un desarrollo (dentro del tono de fantasía) hilado y lógico. Un anunciador de un carrusel de feria regresa a la Tierra desde el Cielo para ayudar a su hija de quince años, que está experimentando la misma desorientación que lo impulsó a salirse del buen camino y morir en plena juventud. El idilio del anunciador del carrusel aparece relatado en "raconto" (vuelta atrás de la historia). Aunque el ritmo suele caer, el film, en general, logra entretener. Las canciones (casi todas muy atrayentes) están intercaladas con naturalidad, o sea, la transición entre la actuación y las canciones resulta lógica y aceptable. Hay números coreográficos realmente bellos y de gran calidad. La actuación es buena. En resumen, opereta sentimental para todo espectador.

Acierto mexicano

"LA TERCERA PALABRA"



Buena

Producciones "Filmex". Mexicana. Dirección: Julián Soler. Argumento basado en una obra de Alejandro Casona. Fotografía: José Ortiz Ramos. Escenografía: Jorge Fernández. Intérpretes: Pedro Infante, Marga López, Sara García, Prudencia Grifell, Rodolfo Landa, etc.

Pedro Infante fue, sin lugar a dudas, un gran actor. Siguiendo su trayectoria artística se pudo observar que, insensiblemente, pasó de los papeles de charro simpático y enamorado a los personajes de mayor envergadura dramá-

tica. Debido a sus notables condiciones histriónicas, los productores le dieron cada vez mayores responsabilidades artísticas. Y ésta era una espada de doble filo: el público —su público— lo prefería pendenciero, conquistador, cantante y dicharachero. Y entonces se produjo una especie de íntimo antagonismo. Mientras los espectadores lo querían como el muchacho divertido, Infante los emocionaba con sus condiciones dramáticas. "La Tercera Palabra" muestra al actor en un perfecto equilibrio. Mientras en la primera parte del film representa a un inocente charro que siempre vivió en contacto con la naturaleza, y entonces es libre, espontáneo, franco e ingenuo..., después —al seguir el desarrollo del tema y transformarse al contacto con la civilización—, Infante hace uso de sus muchas virtudes. Y demuestra de paso que fue, como ya se señaló, un gran actor.

"La Tercera Palabra" es una película seria, bien construida, con diálogos de calidad literaria. A ratos, el argumento —en beneficio de un final feliz— precipita su desarrollo haciendo uso de fáciles recursos teatrales.

Marga López acompaña con igual talento a Pedro Infante, mientras Prudencia Grifell y Sara García componen dos tipos de ancianas señoritas que resultaron una verdadera creación por su simpatía y calor humano.

En resumen: realización cuidada, actuación de primera, buen argumento y diálogos; dirección acertada.

Drama y pasión

"NANA"



Más que regular

Producción Roitfeld-Cigno Film. Franco-italiana. 1956. Basada en la novela de Emile Zola. Dirección: Christian-Jaque. Diálogos: Henri Jeanson. Cámara (Eastmancolor): Christian Matras. Intérpretes: Martine Carol, Charles Boyer, Jacques Castelot, Elisa Cegani, Noel Roquevert, Walter Chiari, Jean Debucourt, etc.

Vayamos por lo mejor: la ambientación, el vestuario, el color, el despliegue de decorados suntuosos, la estricta reconstrucción de ambientes..., la autenticidad del director, que imprimió al film una atmósfera de real naturalismo. En verdad, "Naná" es un esfuerzo cinematográfico de grandes proporciones. Sin embargo..., la película resulta lenta y, en muchas ocasiones, francamente aburridora.

No es que el argumento sea malo (¡es nada menos que una de las obras clásicas de la época!), sino que ahora resulta —más que anacrónico— pasado de moda. Es probable que con el correr del tiempo, algunos años más tarde, la misma "Nana" resulte interesante como documento de una etapa. La literatura —el arte en general— tiene ese destino. Todavía estamos viviendo el período que siguió al naturalismo de Zola y hay vestigios de su influencia en las novelas baratas. Al pasar todo esto, se podrá apreciar en la plenitud el valor de "Naná"... Ahora parece inverosímil, "ñoño", un argumento ingenuo...

Es la historia de una cortesana, artista de espectáculos frívolos, que conquista a los hombres, envolviéndolos en sus encantos, para *luego negarse a* ellos. Caen banqueros, enloquecen hombres íntegros, mueren dilapidadores en brazos de esta coqueta sin par.

Martine Carol hace una Nana demasiado exuberante y extrovertida, un verdadero polvorín. Charles Boyer, correcto y humano. El resto del elenco, en un plano de eficacia artística.

En resumen, excelente realización, pero que ahora resulta fuera de época.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFES seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.

Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

CH-U-128

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada



¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

FERNANDO CUADRA...

(Viene de la página 15)

con simpatía, pero con cierta vergüenza, mis obras tales como "La Ciudad de Dios" o "Las Murallas de Jericó", en las cuales no reflejaba el ambiente que conocía. Ahora escribo, y escribiré, solamente sobre aquellos temas y personajes que me son familiares, que corresponden a una realidad ambiente.

—¿Cómo descubrió el camino? —preguntamos.

—Desde hacía mucho tiempo sentía la necesidad de expresarme en un lenguaje verdadero —responde Cuadra—. Quería aportar una obra que ayudara a definir lo nacional, lo auténticamente chileno. Por entonces recibí una invitación para visitar a España, un sueño largamente anhelado.

Cuando se acercó la fecha de la partida comencé a sentir pena. Estaba seguro de que iba a echar mucho de menos a mi patria. Por eso, como quien se lleva una fotografía de los seres más queridos, escribí apasionadamente una obra, mi primer drama con sabor a chileno: "La Vuelta al Hogar". Allá, en España, me serviría para recordar la tierra que tanto amaba. En Europa tuve oportunidad de estrenar la pieza y entonces descubrí algo notable: el diálogo, lleno de chilenismos y giros populares, era perfectamente asimilado. Lo cual vino a demostrarme que nuestro idioma, además de teatral, podía ser universal. A mi regreso, y después de un trabajo de elaboración de más de tres años, surgió "Doña Tierra", que ahora se estrena en el Teatro L'Atelier.

—¿Qué expresa en "Doña Tierra"?

—Es la pasión desenfrenada por la tierra, el deseo de poseerla para dominarla —nos cuenta Fernando Cuadra—. He escrito siete versiones distintas del drama. Con el grupo de actores del "Arlequín" —que se ha comportado magníficamente conmigo—, realizamos un trabajo de laboratorio. Escuché opiniones y consejos, hicimos pruebas, cambiamos, alteramos..., hasta que, finalmente, quedó la obra como mejor nos pareció a todos. Ahora tengo confianza, porque en "Doña Tierra" está algo de la voz de Chile. No inventé nada; he creado a través de una experiencia real, pues mi vida se desarrolló gran parte en el campo y en las ciudades del interior.

—En el futuro, ¿seguirá el mismo camino?

—¡Por cierto! No me cansaré nunca de conocer Chile, de viajar por todos sus rincones, de conversar con la gente y quererla. Creo que ése es mi destino como autor.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - IV - 1957



3



distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.

El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

LA REBELION DE... (Viene de la página 9)

suerte ha querido que ese marido sea yo. Mi responsabilidad es hacerla feliz —contó Michael.
E hizo sus maletas, dejó SU carrera en Inglaterra y se trasladó a Hollywood. En Estados Unidos, su bella esposa era una gran figura, y él, apenas, un actor secundario. Es posible que si se hubiera realizado el proyecto original de vivir en Londres, donde Michael era famoso y Elizabeth no, el matrimonio hubiera durado. Pero resulta imposible predecirlo... Hay mujeres hermosas que no pueden vivir sin el incienso del halago y la admiración. ¿De qué sirve ser bella, parecen preguntarse, si esa hermosura está reservada a un solo hombre? Michael advirtió muy pronto la inquietud, la insatisfacción de su esposa, y se sintió afligido... y molesto.

LA TRAGEDIA DE SER DEMASIADO HERMOSA

Así titulamos la primera parte de la biografía de Elizabeth Taylor. Ahora, analizando esta etapa de su vida, volvemos a encontrarnos con la misma afirmación: a pesar de su segundo marido, de los dos niños nacidos de esta unión, Michael Howard (nació el 6 de enero de 1953) y Christopher Edward (nació el 27 de febrero de 1955), los rumores sobre entusiasmos sentimentales o "enamoramientos" de la estrella siguieron circulando. Esto se explica porque la belleza de Elizabeth no puede resultar indiferente a ningún varón, y era lógico suponer que cada compañero de filmación debía interesarse en la estrella.
Desde "Ambiciones que Matan" (en 1950), no ha dejado de repetirse que Montgomery Clift se prendó de Elizabeth Taylor, y no ha podido apartarla de su pensamiento. Se asegura, también, que la estrella correspondió, en cierto modo, a su afecto. Al volverse a reunir, el año pasado, en "El Arbol de la Vida", los rumores recrudecieron. Luego, el accidente sufrido por Montgomery Clift, de regreso de una comida en casa de los esposos Wilding, y el efecto que produjo en la estrella. El sufrimiento del actor debe haber golpeado hondo el corazón de Michael. Elizabeth corrió al lugar del accidente y acompañó a Clift al hospital. Mientras iban en la ambulancia, llevaba la cabeza del herido sobre su falda.
Pero Montgomery Clift es sólo un nombre de los muchos que se han unido al de Elizabeth. En la filmación de "Gigante", se rumoreó una atracción entre la estrella y James Dean (cuando se supo que el joven astro había muerto en un accidente, Elizabeth se desmayó), y también un entusiasmo con Rock Hudson. Esto último puso nervioso incluso a Michael Wilding, quien se presentó en el set de "Gigante"..., ¡acompañado por Phyllis, la novia de Rock Hudson, con quien el joven actor casó al terminar la cinta! Pero todo lo anterior puede ser el precio de la belleza..., y de la popularidad. ¿Qué destrozó, realmente, este segundo matrimonio? La respuesta se puede dar en una sola palabra: aburrimiento. Las diferencias de edad, gusto, costumbres, resultaron excesivas. Elizabeth había iniciado, en 1952, una caracterización que pensó duraría toda la vida: la de esposa hogareña y abnegada, la de dulce compañera de un hombre mayor que ella, más inteligente y de mundo. En 1956, Michael Wilding seguía siendo el mismo, pero su joven esposa había cambiado. Casi cinco años de matrimonio y dos hijos no eran ancla suficiente para su inquieta personalidad en constante transformación, y empezó a rebelarse.
Dicen que la rebeldía de Elizabeth comenzó una noche, durante una fiesta. La estrella se separó de Michael en medio de un grupo de gente y empezó a buscarlo.
—¿Dónde está mi marido? —preguntó una y otra vez.
Alguien la tomó del brazo y le susurró:
—Déjame darte un consejo: ¿hasta cuándo sigues a tu marido a todas partes como una oveja..., o una sombra? Ten seguridad en ti misma. Tú también eres un ser humano, una criatura con personalidad propia. Mantente al lado de tu marido: no detrás, como una niña que necesita protección.
Lo anterior produjo un "shock" en Elizabeth, por lo inesperado. Después ,tuvo tiempo para pensarlo y advertir toda la verdad encerrada en ello: había buscado un marido que la guiara. Ahora lo tenía, pero su felicidad parecía depender de su sumisión, de anular su propia personalidad.
Puede que lo anterior sea exagerado o que, incluso, la anécdota no haya ocurrido. Pero el caso es que por esa época se supo que a una discusión con Michael, respondió Elizabeth, por primera vez desde su matrimonio:
—¡No me digas siempre lo que tengo que hacer! Soy tu mujer. No tu hija.

(Sírvase dar vuelta la hoja)



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

¡Un libro interesante!

HOY ES MARTES,

María von Kirchbach



Esta obra nos ofrece un apasionante relato lleno de suspenso y pinceladas psicológicas. Betty, joven artista pervertida, es adorada por dos hombres, grandes amigos entre ellos. Betty escoge a uno y para aceptar ser su esposa lo obliga a comprarle una joya de gran valor. El muchacho lo hace y nadie sabe de dónde obtuvo el dinero para ello. Esa misma noche muere una mujer de la calle que recibió una herencia inesperada. El proceso apasiona a la opinión pública. Pasan los años, Betty sigue su vida desenfrenada, su marido, ya famoso abogado, tiene que defender al hombre acusado del antiguo crimen dando lugar a que se descubra lo extraña verdad y el papel que le cupo desempeñar en ella.

PRECIO ..... $ 700

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

LA REBELION DE...
(Viene de la vuelta)

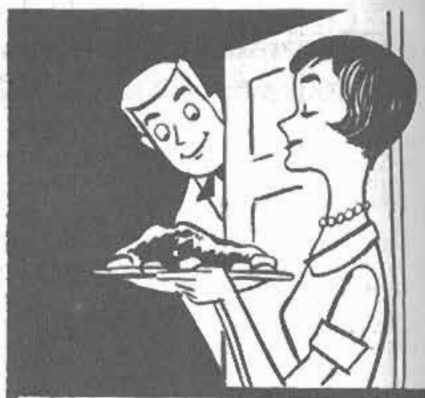
Evidentemente, Michael Wilding no había cambiado; su mujer, al madurar, quiso ser distinta. La transformación terminó en un nuevo divorcio.

Mientras tanto, la carrera de Elizabeth había seguido creciendo: en 1952, el año de su matrimonio, hizo "Almas Errantes". En seguida —dejando tiempo para las dos visitas de la cigüeña—, protagonizó "Rapsodia", "La Furia de Ceilán", "Beau Brummel", "La Ultima Vez que vi París", "Gigante" y, finalmente, "El Arbol de la Vida". Michael Wilding, por su parte, también trabajó en Hollywood, todo este tiempo, aunque ninguna de sus caracterizaciones resulsultó satisfactoria. Poco a poco su brillante carrera en Inglaterra, donde estaba considerado el mejor intérprete de comedia cuando se casó, se iba apagando. Esta situación —la popularidad de la esposa, en auge, y la del marido, en declinación—, constituye el peor enemigo para la estabilidad de un matrimonio.

En julio de 1956, Elizabeth y Michael anunciaron una separación transitoria. Dijeron oficialmente que tenían diferencias de opinión y que confiaban solucionar, por medio de una meditación por separado, sus desinteligencias. Pero ya el divorcio estaba decidido en el corazón de Elizabeth.

Como siempre ocurre en estos casos, las peores víctimas de esta segunda tragedia matrimonial fueron los dos hijos que quedaron sin padre. Aunque su bella mamá —excelente madre, según afirman todos— les ha proporcionado un nuevo papá. También se llama Michael. Pero el idilio de Elizabeth y su actual marido, Michael Todd, es otra historia distinta...

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: CUARTA y última parte de esta biografía sobre la estrella más hermosa de Hollywood. Hasta ahora hemos presentado a un enamorado atolondrado millonario, como Nicky Hilton, el primer marido de la estrella, y a un hombre maduro y seguro de sí mismo, como Michael Wilding. ¿Qué reserva el futuro a la más bella de las actrices hollywoodenses?



Dele Sabor Extra a sus comidas con Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS
Un folleto en colores de 24 páginas.
"Magia a la hora de comer".

Casilla 6D **ARICA**



PROFESOR MONMAR
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que deseen saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contravenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

VOTOS CHILENOS INFLUIRAN EN LA ENTREGA DE LAS "HENRIETTAS"

ELVIS PRESLEY SALTO AL SEGUNDO LUGAR

Todos los años la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood elige a los artistas más populares, de acuerdo a una consulta MUNDIAL. Así es cómo determinan los favoritos de todos los públicos, los que reciben como recompensa las codiciadas estatuillas "Henriettas". En 1956, cuando realizamos una de las etapas de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", los votos de los lectores de "ECRAN" fueron un factor determinante en el resultado final. Al saber que reiniciamos la publicación del certamen, el corresponsal de nuestra revista en HOLLYWOOD expresó su satisfacción y su curiosidad para saber cuáles serían este año los favoritos de CHILE. De manera, pues, que las preferencias marcadas por nuestros lectores harán inclinar la balanza del mundo cinematográfico.
Mientras tanto, Elvis Presley da la nota sensacional de la semana al saltar del 7.º al SEGUNDO LUGAR de la lista de los astros.
Veamos el resultado del cuarto escrutinio:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.053	2.745
2.º	(4.º)	Elizabeth Taylor	657	1.488
3.º	(2.º)	Natalie Wood	368	1.444
4.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	405	1.345
5.º	(5.º)	Pier Angeli	279	932
6.º	(6.º)	Carmen Sevilla	278	903
7.º	(8.º)	Ingrid Bergman	291	655
8.º	(7.º)	Grace Kelly	132	586
9.º	(9.º)	Susan Strasberg	163	419
10.º	(10.º)	Libertad Lamarque	195	386

Con menos votos aparecen: Deborah Kerr (230 votos), Sophia Loren (223 votos), Doris Day (217 votos).

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.685	4.563
2.º	(7.º)	Elvis Presley	770	1.341
3.º	(2.º)	Yul Brynner	219	1.280
4.º	(3.º)	Rock Hudson	306	1.068
5.º	(4.º)	William Holden	274	1.017
6.º	(5.º)	Jorge Mistral	318	983
7.º	(6.º)	Robert Wagner	137	728
8.º	(8.º)	Marlon Brando	89	594
9.º	(9.º)	Kirk Douglas	76	522
10.º	(11.º)	Tony Curtis	217	478

Con menos votos aparecen: Guy Madison (370 votos), Jeffrey Hunter (213 votos), Glenn Ford (169 votos).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Diana Totter, Bs. Aires, ARGENTINA; María Luisa Muriel, Cochabamba, BOLIVIA; Luis Sánchez, Santiago; Diego Pérez C., Rancagua, y Sonia Garrido P., Talca.
Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS PESOS premiamos a: Gabriel Moris, Chillán; M. Isabel Bazignan, Limache; Juan Astudillo G., Santiago; Gilbert Vergara, Cabildo; Fanny Araya, Santiago; Raúl Castro H., Osorno; Sergio Torres, Valparaíso; Elisa Perry S., Ovalle; María Luz Royo C., San Fernando; Cecilia Olguín O., Los Angeles; Roberto Barraza, San Felipe; Silvia Morales M., Talca; Rosa L. de Moreno, Olivos, ARGENTINA; Sylvia Egaña R., Santiago; Felipe Carreño P., Santiago, y Juana Rodríguez O., Melipilla.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....





Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 26-IV-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

4 notables productos de Helene Curtis

para belleza de sus cabellos

Nos complacemos en presentar cuatro productos de la línea HELENE CURTIS..., el nombre más famoso en todo el mundo en especialidades de belleza para el cabello.

Son productos que no pueden faltar en el tocador de ninguna mujer consciente de que no hay belleza posible sin cabellos hermosos.



Sin duda alguna, el shampoo más fino del mundo... y el único preparado con huevos frescos. Limpia más, suaviza y condiciona el cabello, dándole un brillo extraordinario.



El único especial para cabellos teñidos. No altera el color de la tintura, limpia a fondo y revitaliza.



Complemento ideal de todo buen shampoo, CREME RINSE elimina la electricidad estática del cabello recién lavado, y facilita el peinado.

Profusamente imitado, SUAVE es el fijador y condicionador del cabello más famoso en el mundo entero. Bastan unas pocas gotas para lucir un cabello más hermoso y natural.



Helene Curtis

Fabricados en Chile por GUERRA, DE LA CRUZ & CIA. LTDA.
Miguel Claro 136, Santiago.

CATARRO

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

FIEBRE

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

GRIPE

EN DICIEMBRE COMENZARA A... (VIENE DE LA PAG. 19)

mentado por la industria radiofónica en nuestro país. RCA y Philips están construyendo prácticamente completos los receptores de radio, y pueden adaptar sus fábricas para la construcción de aparatos de TV. Los receptores de televisión que se venderán en Chile serán construidos en el país en un setenta por ciento. Las firmas más pequeñas —sin embargo— podrán importar los aparatos desarmados y armarlos aquí, igual a como hacen con los de radio. El receptor tendrá un precio de venta que fluctuará entre los doscientos y los trescientos mil pesos, ofreciéndose facilidades de pago. Un cálculo moderado anticipa que se venderán por lo menos cuatro mil aparatos al año.

Las plantas de TV serán instaladas por técnicos norteamericanos que viajarán especialmente a Chile, pero luego quedarán funcionando bajo el cuidado de ingenieros nacionales que ya están estudiando y que irán a perfeccionarse a EE. UU. Cada planta incluye cinco cámaras, equipos móviles, iluminación, etc. Para los estudios de transmisión (que se parecen mucho a los sets de cine) se podría arrendar Chile Films, aunque no se ha hecho todavía ninguna proposición concreta. Los programas con público ("Enciclopedia del Aire", "La Pregunta Millonaria") requerirán arrendar un teatro para cada ocasión.

ARTISTAS CHILENOS EN LA TV.

La instalación de la televisión dará un extraordinario impulso a la actividad artística chilena. Actualmente son muy pocos los que conocen televisión, y menos quienes han trabajado en ella. Pero cuando se estén ofreciendo cinco horas diarias de transmisión, según los planes iniciales de trabajo, hará falta mucho talento para llenar los espacios. Se supone que la programación incluirá un informativo, por la mañana; un espacio para el hogar, antes de almuerzo; una audición de tipo periodístico, al mediodía; para los niños, en la tarde; y dos horas variadas por la noche, con artistas, películas, concursos. Los sábados y domingos las transmisiones serán más largas, incluyendo los acontecimientos deportivos. Como las dos plantas televisoras pueden enviarse sus respectivos programas (Valparaíso, en general, repetirá las audiciones de Santiago), habrá gran variedad de transmisiones directas.

Y la actividad no se limitará a los artistas. Empresas como Emelco, por ejemplo, tendrán nuevo campo para sus notas comerciales y sus noticiarios; se podrá dar impulso a actividades educacionales. Los artistas extranjeros de jerarquía que actualmente no llegan a Chile porque es imposible costear sus contratos tendrán un nuevo incentivo con el auspicio de la TV.

¿ES BUEN NEGOCIO LA TV?

Don Julio del Río, vicepresidente de RCA Victor y gran impulsador de la instalación de la TV en Chile, responde a lo anterior:

—Como todos los negocios realmente buenos, rendirá a la larga. Se calcula un año y medio de pérdida, antes de que la televisora empiece a rendir. Pero grandes firmas que fueron consultadas a propósito de posibles auspicios, respondieron afirmativamente. La TV tiene gran fuerza publicitaria. Se colocarán receptores en lugares públicos: bares, cafés, centros de entretenimientos, que ampliarán el número de posibles teleauditores.

A propósito del hecho de que sea una empresa periodística la que haya respaldado la primera planta de TV, Del Río nos hace ver estadísticas norteamericanas que muestran que prácticamente todos los periódicos de cierta importancia de EE. UU. y también las empresas editoriales son propietarios o tienen intereses en estaciones de TV.

—La televisión es parte del progreso de la humanidad. Los otros medios de expresión y de propaganda deben unirse a ella y no quedar al margen o atacarla —explica Del Río. En cuanto al impacto de la televisión sobre la radiotelefonía, las estadísticas de otros países demuestran que la afecta con violencia en los primeros años; pero que luego se produce un equilibrio que permite a ambos medios vivir sin dañarse.

LA TV EN AMERICA

En 1957, Perú instalará también su primera planta televisora. Entonces, sólo Bolivia, Ecuador y Paraguay quedarán al margen de la TV.

Mientras en Chile nos aprontamos a abrir las puertas a este admirable y revolucionario medio, en Estados Unidos se está realizando otra batalla: la de la televisión pagada. La TV, como la radio, llega a los hogares gratuitamente. Pero los costos de los programas han ido subiendo hasta sumas antieconómicas. La solución propuesta es de los programas pagados. La solicitud llegó hasta el Congreso norteamericano, donde se aprobó realizar las primeras pruebas. Se iniciarán a mediados de mayo. Si es aceptado el sistema, en Estados Unidos, en el futuro, habrá estaciones gratuitas y otras que sólo se podrán sintonizar previo pago de una tarifa para cada programa.

La TV es un medio que evoluciona permanentemente. Nuestro país no podía quedar al margen de su influencia y de sus beneficios.

A todas las cantantes:

CONCURSO

"La Estrella de la Canción 1957"

Considerando que desde 1946 (Concurso Miss Radio de Chile) a esta parte no se ha realizado en el país un Concurso que dé la oportunidad de consagrar a la mejor intérprete chilena del repertorio popular, los ESTABLECIMIENTOS ARDITI & CORRY S. A. C., fabricantes de CREMA DENTAL FILODENT y POLVOS COTY, lo realizarán este año, bajo el título de "LA ESTRELLA DE LA CANCION 1957". Este esfuerzo cuenta con la participación de las Revistas de la Empresa Editora Zig-Zag y de CB 106 Radio Sociedad Nacional de Minería.

Podrán participar en él todas las cantantes, tanto profesionales como aficionadas, que lo deseen, inscribiéndose en Radio Minería (Moneda 973, tercer piso) hasta el día 27 de abril.

Se realizará una selección privada de las concursantes por un Jurado que elegirá las 14 postulantes al título y los premios. Estas candidatas deberán actuar por Radio Minería los lunes, miércoles y sábados.

Todas las candidatas seleccionadas recibirán como estímulo la suma de $ 20.000 cada una y la ganadora, un premio de $ 200.000, más la contratación radial en Montevideo, Lima y La Paz durante tres meses.

SOLICITE LAS BASES E INSCRIBASE EN RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA



POLVOS coty

CREMA DENTAL FILODENT

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 14 de mayo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS CORIHUES, Av. Cosme 3593

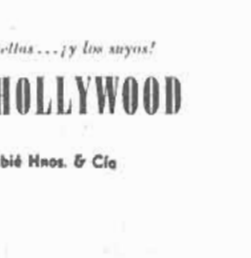
Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS
COLORES DE MODA más apropiados para usted
N SU LAPIZ DE LABIOS
alegres
lindísimos
perfectos



excitantes ... tentadores
COLORES PARA LABIOS
DE ULTIMA MODA
de MAX FACTOR
...en el lápiz de labios que permanece
¡hasta que se lo quita usted!*



PIER ANGELI
coestrella de la película M-G-M en MetroScope
EL ESTIGMA DEL ARROYO

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso ntusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron más. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

*UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y luego ligeramente de polvo. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

creados para los labios de las estrellas ... ¡y los suyos!
por MAX FACTOR HOLLYWOOD
Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

CANASTO DE PILATUNADAS

HECTOR E. ZAPATA R., Quibdó, COLOMBIA.— Está muy orgulloso porque tiene una subscripción a ECRAN, que le llega regularmente. Todos sus amigos y amigas se dan cita en su casa el día en que aparece ECRAN para leerlo. Dice que es la revista favorita de la juventud de su ciudad. Muchas gracias, amigo colombiano. Sus palabras me emocionaron por la sinceridad que encierran. Aquí va su dirección, para que los pilatunos y pilatunas que así lo deseen puedan escribirle: Héctor E. Zapata R., Calle 4.ª— N.º 1— 44; Quibdó, Dep. Choco.; Colombia.

CARNET 247527, Santiago.— Echa de menos la televisión, nada más que para deleitarse con Norma Yankas, una cantante "llena de gracia y elegancia". **Canta** en Cooperativa, y al pilatuno le **encanta** su voz agradable y sentimental.

DANIEL CARVAJAL A., Ovalle.— Desea expresar su sentimiento de dolor ante la muerte de Pedro Infante, su actor favorito.

ALBERTO BRARDA, Hernando (P. de Córdoba), ARGENTINA.— Muy agradecido por sus gentiles palabras. Ellas conmueven mi corazón de americano. Gracias, ché Alberto...

A. RETAMAL B., Arauco.— Estima que Elvis Presley no tiene todavía estatura de actor como para intervenir en la lista de los favoritos del concurso "Brújula de la Popularidad". Admira a Presley como cantante, pero se resiste a colocarlo a la altura de un William Holden, un Robert Wagner y de un Kirk Douglas, por ejemplo.
OLGA CESPEDES, Santiago.— Agradece públicamente la gentileza de Wáshington Biondi, quien le remitió los versos de un poema.

JOSE ALAMOS, Santiago (?).— Gran auditor de programas chilenos, no se pierde espacio de "Esta es la Fiesta Chilena", ni de "El Rincón de On Nacho", aunque ambos "muchas veces caen en lo chabacano". De pronto apareció en el aire la audición "Mi Amigo Huguito", de Radio Cooperativa Vitalicia, con Los Hermanos Lagos, Sergio Silva, Maruja Cifuentes y otros artistas. Encontró que el libreto tenía lo mejor de nuestro campo: personajes, paisaje, canciones, espontaneidad, etc. Felicita a los autores de "Mi Amigo Huguito".

LEDDA GATICA, ANA TEJO, ESTELA TEJO, Osorno. —Felicitan y comparten la opinión de la pilatuna Ana María Cáceres, quien, en un ejemplar anterior de ECRAN, aplaude a Radio Sago, de Osorno, y a sus colaboradores: Juan Carlos Coronado, Raúl Montecino y Carlos Torres. Las tres pilatunas osorninas felicitan a "Revista Cinematográfica", "Senda de la Popularidad" y "Discoteca Pública"..., todos ellos programas de primera.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ L.

Harry Belafonte mantiene al calypso en el primer plan de la actualidad musical chilena, con sus discos Victor Pronto Odeon reforzará esta nueva moda de la música popular con una selección de calypsos grabados por Nat Cole, las Andrews Sisters, Lord Flea, los "Tarriers", etc.. No creemos que el baile de Trinidad llegue a ser tan popular como el "rock". En primer término, pocos saben bailarlo y eso es fundamental. Para el oyente medio resulta *monótono, aburrido y repetido: le falta "impacto". Es "folklore"* y de aquí su debilidad y su fuerza: su debilidad, porque la cantidad de auténticos calypsos no alcanza a abastecer el consumo (recordemos que la música popular es una industria), y el material folklórico nunca ha sido comercial ni ha gozado de una popularidad mundial; su fuerza, porque representa un modo de ser auténtico, real; una cultura; un pueblo y su tradición.
Se dirá que la popularidad de que goza el calypso es mundial, refutando así lo más arriba afirmado... No discutimos que el calypso está en los labios y oídos del mundo, pero ese "calypso" no es calypso. El monopolio del calypso por la industria norteamericana ha desvirtuado hasta tal punto el baile de Trinidad que resulta difícil encontrar en los calypsos "made in USA" vestigios del ritmo original. Hoy en día, cualquier ritmo tropical se hace pasar por calypso al consumidor extranjero.
"Day-O" o "The Banana Boat Song" es el calypso más popular del momento, sin duda alguna, pero tiene un pequeño inconveniente: no es calypso. "La Canción del Bote Bananero" se compone de dos canciones jamaicanas (el calypso es de Trinidad), folklóricas, de dieciséis compases cada una, que forman un todo de treinta y dos compases. Es

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Hace en el corazón tilín el apunte de James Dean

PREMIADA CON $ 400.-



He aquí una valiosa colaboración, debida a la inspirada pluma de la pilatuna M. Eliana Salinas, de San Bernardo. El Pilatuno Jefe se siente altamente orgulloso del talento de sus congéneres, y formula fervientes votos porque M. Eliana siga expresándose en el camino artístico de su preferencia: el dibujo. Algún día —cuando el Pilatuno Jefe ya esté bien viejito—, es posible que M. Eliana —que en ese entonces será una gran artista del pincel—, se acuerde de este rincón de ECRAN... Y si no se acuerda, no importa... El Pilatuno se siente satisfecho de ayudar a quien tanto estímulo merece. ¿Qué les parece este apunte de James Dean? ¡Estupendo!, ¿verdad? Su autora: M. Eliana Salinas T., de San Bernardo.

EL PILATUNO JEFE.

de DISCOS

canciones jamaicanas son "Day Light" e "Hill And Dale". Ya ven ustedes que el calypso no es calypso...

Y mientras el calypso trata de sobrevivir, otro tipo de música aparece en el horizonte: el "skiffle", la respuesta inglesa al "rock and roll". Lonnie Donegan y el "Vipers Skiffle Group" son los intérpretes más conocidos de la música "skiffle". Para interpretar "skiffle" basta un grupo vocal con gran sentido rítmico, guitarras y una tabla de lavar. De un conjunto así surge la crudeza del "folklore", *mezclada con la fuerza del jazz. Odeon anuncia, para pronto*, grabaciones de música "skiffle"... Y mientras esto sucede en Odeon, la Victor trata de imponer el merecumbé, de Pacho Galán, a través de un disco que Don Roy hiciera junto a Mario Clavel. El merecumbé es un ritmo de laboratorio: mezcla la cumbia colombiana y el merengue dominicano. "Ay Cosita Linda" se llama el primer merecumbé editado en el país...

Un llamado a los "disc jockeys" de provincia. Rogamos remitir, a esta sección, semanalmente, los resultados de sus encuestas de popularidad en lo que a discos se refiere: haremos un "ranking" que contemple la realidad nacional en materia de popularidad de grabaciones... Ya tenemos en nuestro poder listas remitidas por algunas radios de provincia.

"Luis de Castro canta para ti" se llama el primer LP chileno con la voz del astro de Odeon. Este álbum tiene la particularidad de estar dirigido al sector femenino: el propio De Castro presenta cada una de sus canciones con una glosa adecuada al tipo de canción que interpreta.

Aníbal Troilo también está en los discos chilenos. RCA Victor ha puesto a la venta antiguos éxitos de esta orquesta, con Edmundo Rivero en la parte vocal.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

écran



MITZY GAYNOR

ecran
M. R. N.º 1372
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

BRIGITTE BARDOT

Iniciamos la vida de PEDRO INFANTE

(PAGINAS 6, 7, 8 Y 9)

EL INS

¿Qué ma

veía montones de ropa. Comencé
dar vueltas por la pieza, en medio d
las más extrañas piruetas. Estab
ebria de felicidad.
Y de pronto, sin razón alguna, m
senté en el suelo y solté el llanto. Tra
té de dominarme, pero no pude. La
lágrimas chorreaban por mis mejilla
y sollozaba, mientras sólo estas pala
bras venían a mis labios: "Es un gra
error"... "Es un gran error"... "E
un gran error"...
Al principio creí que la felicidad m
había trastornado. Luego miré el traj
de novia y me sentí vacía: nada d
amor, ni de placer, ni de júbilo...
En aquel instante un bello sueño s
había desvanecido.
Al día siguiente hablé con Jimmy
le comuniqué que no podía casarm
con él.
Hasta el día de hoy no comprende
honradamente, qué fue lo que torci
mi destino...

JANET LEIGH

Sucedió cuando yo tenía diecisiet
años. Mamá y papá administraban un



En los momentos de mayor emoción —como éste, en brazos de Rock Hudson—, Jane Wyman recuerda a los milagrosos gorriones...



*Debbie Reynold
posaba, feliz, en
el tablón, sin pen
sar lo que le ocu
rría en la espal
da...*

¿Fue intuición, presentimiento? Sólo las mujeres muy sensibles e inteligentes pueden avizorar el camino del futuro. Veamos la experiencia de algunas estrellas, como la contaron a.

SYBILA SPENCER

Dice AUDREY HEPBURN:

Yo estaba comprometida...
No creo que existiera en el mundo entero una muchacha más feliz que yo. Su nombre era James Hanson, y yo le había conocido en Inglaterra, durante una fiesta. ¿Enamorada? Nadie podía haber entregado con mayor honradez su corazón. Jamás habría podido soñar en un apareja más perfecta que aquella formada por Jimmy y yo. Habíamos escogido una hermosa iglesia de Inglaterra, cubierta de hiedra, para casarnos; y en el tercer dedo de mi mano izquierda lucía el más bello anillo de matrimonio..., ¡el más bello porque era el mío! Recorría las modistas de París y de Londres en busca de mi ajuar, de ese *trousseau* que yo tenía en la mente desde que era una niña pequeña. Me conseguí toda una semana libre, durante la filmación de "La Princesa que Quería Vivir", para ultimar los preparativos y casarnos; pero en la noche de mi último día de trabajo llegué a mi departamento de Roma con una sensación de inquietud que sólo una mujer puede comprender. Saqué todo mi ajuar: mi vestido de novia, los trajes, las prendas "innombrables", los guantes, todo... Mi pequeño departamento cobró el aspecto de una tienda. Hacia donde miraba

TANTE DECISIVO...
dato las hizo cambiar su destino?



Doris Day sintió un pavor irresistible antes de adivinar la verdad...



Audrey Hepburn supo que el amor, la dicha y las ilusiones pueden desvanecerse en un instante, sin motivo...

refugio de esquí en el Valle de San Fernando. Aquel año la nieve era perfecta en las colinas, y el refugio estaba apretujado de gente. Nada deseaba más yo en el mundo que ser una esquiadora perfecta. No dejaba un día de practicar. Cada mañana, antes de que los huéspedes se levantaran, bajaba al vestíbulo —que era realmente tibio y acogedor—, revisaba mi equipo de esquiar y luego me lanzaba hacia mi descenso favorito. Pero había algo que necesitaba hacer antes de partir: esconder el álbum de familia en el cajón de una mesa.

¿Y saben por qué? Porque mamá adoraba mostrar los retratos míos, desde que era una criatura, a los huéspedes. Y cuando ella no estaba, dejaba el álbum al alcance de la mano para que todos lo viesen.

Por eso escondía yo el álbum antes de salir. Me parecía que, para nuestros huéspedes, mis fotografías no eran tan interesantes como creía mamá.

Aquella mañana, inmediatamente antes de salir, tuve un presentimiento. Regresé y saqué el álbum que ya había ocultado en un cajón. Por una razón que no comprendo, lo dejé a la vista de todos. Y luego me lancé a esquiar.

Cuando regresé, el álbum había desaparecido. Miré en el cajón: tampoco estaba. Entonces entró mamá, sonriendo, radiante... La acompañaba una hermosa mujer que tenía el álbum en las manos.

Aquella señora me dijo que, si yo no me oponía, se "robaría" mi última fotografía para mandarla a Metro-Goldwyn-Mayer.

Su nombre era Norma Shearer.

Días más tarde recibí un cable del estudio. Me llamaban a Hollywood para una prueba cinematográfica. Gracias a aquel presentimiento no escondí el álbum. En todo caso, la idea de juntar aquellas fotos y de mostrarlas se la debo a mi madre. Gracias, mamá.

SHIRLEY MACLAINE:

En el mes de febrero el médico me anunció que tendría un bebé en septiembre.

Unos cuatro días después de que supe que iba a ser madre, el estudio me llamó para que trabajase aquella tarde.

Debía presentarme en Paramount a las 6. Eso significaba que necesitaba abandonar mi casa de Malibú como a las 5. El camino al estudio tiene un pesado tránsito, ya que es preciso recorrer la carrete-

Shirley MacLaine creyó haber olvidado algo, pero sólo fue una detención impuesta por la mano del destino...

ra de la costa del Pacífico, que queda casi a orillas del mar.

A la hora precisa me fui al garaje, saqué el auto, e iba a partir cuando tuve la sensación de que había olvidado algo. Bajé del coche y regresé a mi departamento, tratando de recordar qué se me quedaba. Tenía la mente en blanco. Finalmente me di por vencida y volví al auto, para partir hacia el estudio.

Había recorrido unos veinte kilómetros cuando me encontré con que el tránsito estaba detenido. El conductor del coche que iba inmediatamente adelante bajó y vino a explicarme lo que ocurría. En sus ojos brillaba un resplandor extraño. Me dijo:

—Acaba de deslizarse un peñasco, que cayó sobre el camino... Si hubiéramos pasado un minuto antes, estaríamos aplastados bajo esa enorme roca... ¡Y la verdad es que no se me había quedado nada!

DEBBIE REYNOLDS:

Toda estrella entre los 15 y los 40 años tiene que posar alguna vez en traje de baño. Naturalmente que un traje

(Sírvase pasar a la página 22)





EMBAJADOR DE LA RISA

Washington. Mario Moreno, Cantinflas, y el embajador de México en Estados Unidos, Manuel Tello, conversan con el vicepresidente de Estados Unidos, Richard M. Nixon. Cantinflas es un "embajador" de buena voluntad de su país y pasó tres días en Washington como huésped de su embajada.

"BONJOUR, TRISTESSE" SE FILMARA CON DEBORAH KERR Y DAVID NIVEN

Después de un mes de vacaciones en Austria, David Niven se dirigirá al sur de Francia para iniciar la filmación de la famosa primera novela de la francesa Françoise Sagan. Junto a Niven aparecerá Deborah Kerr. Hjordis, la esposa de Niven, acaba de salir de un hospital donde se sometió a una leve intervención quirúrgica.

Valentina Cortese y Richard Basehart retornan a Hollywood a vivir, después de seis años de ausencia; estaban, en tanto, radicados en Roma. Basehart hará el papel de uno de "Los Hermanos Karamazov".

Marlene Dietrich volverá a Metro para participar en el elenco de "Gigi", junto a Leslie Caron y Maurice Chevalier. Tiene Marlene el papel de la señora madura que enseña su experiencia a la jovencita. ¡Excelente profesora!

Dana Wynter protagonizará "Fraulein" ("Señorita"), pero no necesitará separarse de su marido, el abogado Greg Bautzer. Sin embargo, la "producción" con que más sueña la pareja... es la de la cigüeña.

Hollywood ha descubierto un "new look": el de Sophia Loren en su película "Boy On a Dolphin" ("Niño en un Delfín"). La estrella italiana pesa sesenta y ocho kilos, muy bien distribuidos, naturalmente, lo que le da una figura mucho más llena de lo que "es moda" en Estados Unidos. Alan Ladd y Clifton Webb son sus compañeros en el film, pero quien se impone y domina es Sophia.

En "Too Much, Too Soon", la autobiografía de Diana Barrymore, el papel de John Barrymore, su padre, estará a cargo de John Emery, actor que estuvo casado con Tallulah Bankhead.

La fortuna de John Ericson sigue en auge. Acaba de finalizar "Decision at Drango", junto a Fred MacMurray, e inmediatamente empezó "Woman With a Whip" ("Mujer con un Látigo"), al lado de Barbara Stanwyck. Además, John y su esposa, Milly, esperan un hijo para octubre.

Lauren Bacall y Frank Sinatra quieren hacer juntos una película, y es posible que la estrella trabaje para la productora del actor-cantante. Lauren tiene todavía la compañía que organizó con Humphrey Bogart, su marido. "No me interesa producir —me dice—, sino actuar." En Metro están tan contentos con el dúo Lauren Bacall-Gregory Peck, del film "Sueños y Diseños", que buscan una nueva película para ambos.



UNA BELLA EN UN BAÑO

Hollywood. La culminación en las aspiraciones de una hermosa hollywoodense es sumergirse en un baño de espuma. Kim Novak en una escena de 'Pal Joey', comedia musical protagonizada por otra bella, Rita Hayworth. El hombre entre ambas es Frank Sinatra.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

RITA HAYWORTH Y KIM NOVAK JUNTAS EN "PAL JOEY"

Cuando Rita Hayworth, la sirena máxima de hace unos años, se encontró con Kim Novak, la triunfadora de hoy, en el set de Columbia, los alientos se contuvieron. ¿Qué pasaría? Nada, naturalmente... Ambas estrellas se miraron a los ojos, sonrieron, y estiraron la mano para saludarse. Aparentemente, no había ninguna rivalidad. Rita y Kim son las protagonistas de "Pal Joey", comedia musical de Columbia.

Rita Hayworth está preocupada, ya que podría tener dificultades para ir a Europa este verano (junio). Apenas termine "Pal Joey", debe iniciar "Separate Tables" ("Mesas Separadas"), con Burt Lancaster de compañero. Rita prometió a Alí Khan que le llevaría a Jazmín a Europa para pasar allá seis semanas. Además, ése es el acuerdo según el que se basó el divorcio de la pareja. Alí quiere a su hija ahora, debido a la grave enfermedad del Aga Khan, pero Rita no permite que Jazmín viaje sola a Europa.

En Paramount no olvidarán tan luego lo que ocurrió cuando Elvis Presley terminó de filmar su segunda película "Loving You" ("Amándote"). Es costumbre en Hollywood, cuando concluye una filmación importante, que el astro obsequie algo a cada persona del film. Normalmente se da un reloj de oro al director y al productor, llavecitas de oro o insignias a los demás. El coronel Tom Parker, gerente de Presley, obsequió a cada miembro del equipo de la película con un sobre. A primera vista era tan grueso, que parecía que contenía dinero, pero cuando abrieron los sobres, comprobaron que todos tenían lo mismo: una fotografía de Elvis, una insignia con el rostro del cantante y una biografía mimeografiada.

Lo vi en Beverly Brown Derby y casi no lo creí: Natalie Wood almorzaba con rizadores en el pelo, que se advertían bajo un pañuelo atado. Entre cucharada y cucharada llamaba por teléfono. ¡Natalie es la Joan Crawford de la nueva generación!

Para asegurar la peluca que debe usar en "El Bucanero", Yul Brynner la afirma con goma y la despega con acetona. ¿No sería más fácil y más lógico que dejara crecer su propio pelo?

Las fotografías de publicidad de Marilyn Monroe y Sir Laurence Olivier, de la película "Prince and the Showgirl", no pueden ser publicadas hasta que la "bomba rubia" no lo autorice, según cláusula de su contrato. Ahora que Marilyn es productora y presidenta de su propia compañía, se ha convertido en una verdadera mujer de negocios. ¡Y no hay por qué pensar que MM. no tiene talento para ganar dinero!

Pat Boone explica su nombre: "Mis padres querían una niña y decidieron que se llamaría Patricia. Cuando nací, me bautizaron como Charles Eugene, pero siempre me dijeron Pat". Añade el cantante que regresa a la Universidad de Columbia, dentro de unos meses, para terminar sus estudios. "Esta es la primera vez que hago la "cimarra", asegura. Simultáneamente con sus clases, Boone protagonizará su propio show de televisión en la cadena ABC.

Liberace, que acaba de negarse a hacer un disco de rock and roll para el sello Imperial, explica: "Había pensado seguir los pasos de Elvis Presley, pero mi hermano me aseguró que no me vería muy bien con "patillas" canosas".

KAY KENDALL Y REX HARRISON SE CASAN EN AGOSTO

La pareja se casará en agosto, y pasará su luna de miel en Malibu Beach. Mientras tanto, Kay aprovecha todos los ratos libres de la filmación de "Les Girls" para buscar una casa apropiada que arrendar. El matrimonio se realizará en Nueva York, y luego la pareja retornará a Hollywood, donde Kay Kendall debe protagonizar la versión cinematográfica de "Bell, Book and Candle" ("Brujas de Nueva York").

Jacques Bergerac se trasladó al departamento de un amigo, en Beverly Hills. Su matrimonio con Ginger Rogers no tiene arreglo.

Russ Tamblyn, de veintitrés años, recientemente divorciado de Venetia Stevens, de dieciocho, acaba de componer una canción que tituló "When the Young Fall in Love" ("Cuando los Jóvenes se Enamoran").

IMA SUMAC EN MATCH DE BOX

Hollywood. La famosa soprano peruana, nacionalizada norteamericana, muestra la huella de los golpes que recibiera, según asegura, cuando su marido, Moisés Vivanco, quiso impedirle la entrada al hogar. Yma había ido a retirar algunas pertenencias personales, acompañada de dos detectives. A la izquierda aparece Bill Love y a la derecha Fred Otash, ambos detectives. Yma y Moisés Vivanco se divorciaron hace poco luego de un bullado proceso.



DOLORES DEL RIO EN LA TV NORTEAMERICANA

Hollywood. Después de diez años de ausencia, Dolores del Río volvió a trabajar ante el público norteamericano, al protagonizar una obra de televisión. Dolores y César Romero en una escena de la pieza "Moment of Fear" (Momento de Miedo). La estrella mexicana caracteriza a... una estrella mexicana, temperamental e indomable



¡EXCLUSIVO!

PRIMERA PARTE DE LA BIOGRAFIA DE PEDRO INFANTE

JAMAS TUV

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.



En "Soy Charro de Rancho Grande", con Fernando Soto (Mantequilla).



"Nosotros los Pobres", una de las películas más taquilleras, reunió a Pedro Infante, Blanca Estela Pavón y Chachita.

Pedro Infante ya descansa en paz. Su vida —la intensa vida del hombre que triunfó, empezando desde muy abajo— se ha apagado, en medio de las lágrimas de sus millares de admiradores, repartidos por América entera.

La luz de su sonrisa franca, de su cordialidad y afecto, quedará brillando ahora en el recuerdo del pueblo. Se calcula que cien mil personas acompañaron el cortejo fúnebre, para testimoniar en silencio la profunda admiración que México sentía por su máximo cantante. Infante iba a reunirse en el panteón junto al que fuera su gran amigo, Jorge Negrete, desaparecido también en la flor de la vida. Fue tan grande el tumulto que, según los partes policiales, hubo cerca de treinta heridos durante el entierro, temiéndose, incluso, por la vida de algunos de los accidentados. Es que México es así: querendón, amigo —o enemigo— a carta cabal.

Y así también fue Pedro Infante, el galán y cantor, que aprendió el silabario en las inspiradas letras de las melodías mexicanas.

SUS COMIENZOS

Pedro Infante Cruz, hijo de Delfino Infante y de Refugio Cruz, nació el 18 de noviembre de 1917, en Mazatlán, Estado de Sinaloa. Pero gran parte de su infancia y juventud la pasó en Huamuchil, del mismo estado del norte de México. Pedro fue el tercero de ocho hermanos, siendo los otros: María del Rosario, Angel, Concepción, Carmen, Consuelo, José Delfino y Socorrito.

La familia era modesta y de muy escasos recursos. Fue por eso que, siendo aún demasiado niño, el pequeño Pedro debió ganarse la vida en lo que viniera. Tal como lo hemos dicho, Pedro fue recadero y barrendero en una tienda de su pueblo natal. Hasta los 17 años calzaba humildes "guaraches", que corresponden a las populares chancletas chilenas. Mientras tanto, su madre, después de los múltiples quehaceres de la casa, cosía hasta altas horas de la noche, para ayudar a sostener el hogar. La sencillez de Pedro —que aun siendo famoso huyó del bullicio de las gentes— es consecuencia de la triste realidad de su infancia. Pero no era un muchachito lánguido ni quejumbroso. Por el contrario, siempre sonreía, y constantemente llevaba una canción en los labios. La pena la escondía adentro, bien oculta entre los pliegues de su generoso corazón. Todo el pueblo lo quería y admiraba por su simpatía e iniciativa..., ¡y para qué decir las niñas de la región, que se morían suspirando cada vez que Pedro pasaba frente a ellas!

A los 17 años, Pedro Infante ingresó a un taller de carpintería, en calidad de simple aprendiz. Bastó poco tiempo para que, gracias a su esfuerzo y a su dedicación, ocupara el cargo de primer oficial. Allí aprendió a usar zapatos, aunque trabajo le costó dejar abandonadas sus cómodas "guaraches". Estando en la carpintería le dio la idea de construirse él mismo una guitarra, que luego le enseñó a tocar un anciano de la región, que quería mucho a Pedro. Su madre, por otra parte, apreciando las dotes musicales de su hijo, le enseñó algunos trucos de la guitarra, que Pedro aprendió y usó muy pronto.

La fama de Pedrito, el niño que cantaba, se extendió por todo el pueblo, hasta llegar a los lugares vecinos. Un buen día apareció por el taller de carpintería un joven que preguntó por Pedro. Este dejó el serrucho, se enjugó la frente y —muy asustado— dijo:

—¡Soy yo..., para servirle!...

—Vengo de Guasave, mano... Allá en el pueblo, pues, han oído mentar que usted le da muy bien a la guitarra...

—Pues..., bien sabe... La gente es muy generosa conmigo. Ahí no más, empeño le hago a las cuerdas... —repuso Pedro Infante.

El visitante era nada menos que un emisario del pueblo vecino de Guasave, que venía por encargo del director de la mejor orquesta de la zona: "La Rabia" —así se llamaba el conjunto musical—. El director tenía interés en los servicios de Pedro Infante. El muchacho aceptó encantado la idea y, sin chistar, aprobó el sueldo que le ofrecía: UN PESO por la hora.

El joven Infante lió su paquete, puso la camisa de repuesto, algunos papeles de recuerdo y se trasladó a emprender su carrera artística..., la que más tarde tantas satisfacciones y triunfos le proporcionó.

En la orquesta aprendió a tocar el violín, circunstancia que le sirvió de mucho el día en que "La Rabia" amenizaba una fiesta "muy estirada". Al parecer, los "encopetados" asistentes a la reunión no estaban muy contentos con las interpretaciones de "La Rabia", y todo parecía indicar que allí se iba a armar una batalla campal. Fue entonces cuando el tímido guitarrista del conjunto, tragando nerviosamente saliva, salió al estrado y ofreció un delicado concierto en violín. Al calmarse los ánimos, Pedro se atrevió a cantar



Una de sus primeras películas, "Quien te Quiere te Aporrea", con Marga López, René Cardona y Chicote.



Pedro Infante aparece muy difícil de reconocer en esta escena de "Arrímate Más", con Blanquita Amaro.

MIEDO A NADA



PEDRO INFANTE SONREIA
MIENTRAS SU CORAZON LLORABA

Jamás tuvo miedo a nada... (VIENE DE LA VUELTA)



Pedro Infante besa a Irmita, la hija que tuvo con la actriz Irma Dorantes, a quien conoció durante la filmación de "Necesito Dinero".

algunas canciones muy finas de su repertorio.

Después de esta milagrosa escapada, los componentes del conjunto celebraron el incidente con tequila y bulliciosos "uuuyuyuuuy...", característicos de la felicidad ranchera.

PEDRO INFANTE Y EL AMOR

Infante nació bajo el signo de Escorpión, que señala el de la pasión sentimental hacia las mujeres. El cantante fue, en efecto, lo que en estricto sentido se puede llamar un Don Juan. Pedro Infante buscó afanosamente la mujer ideal, aquella con la cual soñaba al entonar sus dulces melodías de amor. Muchas veces su desenfrenada pasión lo engañó, haciéndolo creer que la muchacha que hallaba en su camino era efectivamente la que él perseguía. Pero..., al cabo de un tiempo, la triste verdad lo volvía pronto a la realidad. Sí. Pedro Infante amó mucho..., pero nunca engañó a ninguna mujer, porque habría sido como engañar sus propios sentimientos, y eso no cuadraba con su alma de charro noble y fiel.

En Culiacán, capital del Estado de Sinaloa, oyeron hablar de Pedro Infante y de sus éxitos. Entonces le enviaron ofertas para que integrara una famosa orquesta de la ciudad. Pedro no quiso creer en lo que estaba oyendo; aceptó y, de inmediato, abandonó el pueblo de sus primeros triunfos, para enfrentarse con el agitado ambiente de Culiacán.

Fue allí donde conoció a María Luisa León. Ella era hija de una de las familias más acaudaladas de la región, y un buen día acudió a un baile amenizado por la orquesta de Pedro Infante... Se vieron..., sus miradas se cruzaron y el muchacho creyó encontrar a la mujer de sus sueños. La niña bajó los ojos, salió a la terraza del salón y allí sostuvieron el primer encuentro. El fue tímido; ella, amable... Después de esta tierna escena, Pedro chilló y saltó como un colegial en vacaciones que grita de felicidad y euforia... Aquella misma noche, el joven cantante llegó hasta la ventana de su amada y —a la luz de una hermosa luna— cantó sus mejores canciones...

Hubo resistencia: Pedro no era el muchacho indicado para María Luisa; María Luisa era demasiado para Pedro..., pero quiso el destino que ambos se unieran en sagrado matrimonio.

María Luisa fue la mejor compañera de los comienzos artísticos de Pedro Infante. Lo alentó, le enseñó modales y le estimuló a que siguiera escalando posiciones.

En un principio pasaron muchas penurias, y hasta hambre... El día del matrimonio, al salir de la Catedral, ni siquiera tuvieron el dinero necesario para ir donde un fotográfo. Sólo meses más tarde se dieron el gusto de posar ante las cámaras y guardar un recuerdo de ese instante feliz.

María Luisa alentó a Pedro para que abandonaran Culiacán y se dirigieran a Ciudad de México.

—Allí puedes triunfar como cantante —le decía la joven.

—Pero si allá hay tantos..., en cada esquina encuentras uno, y de los buenos.

—No importa. ¡Tú eres mejor que todos! —insistía María Luisa.

Hasta que, de tanto hablar, la esposa convenció a su marido. Y así llegaron a la gran ciudad. Pedro se sintió confundido; todo le aturdía. La gran cantidad de automóviles, avisos luminosos y las multitudes no iban con su carácter retraído y sencillo. Las cosas se estaban tornando muy mal, hasta que un buen día se asomaron a Radio XEB, la del Buen Tono, donde pidieron una prueba. Pedro cantó y gustó. Después de un año de actuar para los micrófonos de la citada emisora, ganando un sueldo muy modesto, llegó la ocasión de que se presentase en el Hotel Reforma. Allí fue descubierto por el productor Eduardo Quevedo, quien le dio la primera oportunidad en el cine, después de mucho batallar con Pedro, que no quería hacer películas a ningún precio. Su primera actuación ante las cámaras fue en "El Valiente Valentín", o "La Feria de las Flores". Empezó, pues, el cine..., y su vertiginosa carrera hacia el éxito.

OTROS AMORES. PASION POR LOS AVIONES

Pedro Infante entró al cine por la ancha puerta del triunfo. Sus primeras películas fueron recibidas con grandes aplausos y, poco a poco, el muchacho sencillo y sincero se ganó un lugar en el corazón del pueblo.

Pero su propio corazón sufría.

María Luisa y Pedro no tuvieron hijos. Resolvieron entonces adoptar una niña llamada Dora Luisa. Sin embargo, eso no bastó. Pedro buscaba algo más: su sed de amar estaba insatisfecha..., y el matrimonio comenzó a resquebrajarse.

Buscó alivio en la aviación. Tanto se apasionó, que, muy pronto, logró cubrir el récord de horas de vuelo, que le permitieron conseguir el brevet de piloto comercial. Con el tiempo invirtió grandes sumas en una empresa de transporte aéreo, y él mismo conducía frecuentemente los aparatos de su compañía. En esas ocasiones se llamaba "Capitán Cruz".



La última película de Pedro Infante exhibida en Chile: "La Tercera Palabra". En esta escena vemos a Marga López, Prudencia Grifell, Infante y Sara García.



Pedro Infante actuó junto a las grandes luminarias. En "Gitana Tenías que Ser", intervino al lado de Carmen Sevilla, la encantadora actriz española.



Después de cada actuación de Pedro Infante, la policía debía intervenir, para proteger al actor contra la acción de los cazaautógrafos.

Pedro Infante, en compañía de un mariachi, canto en la ventana de su enamorada, María Luisa León, a quien conoció en una fiesta muy "empingorotada".

Cuenta un director que en cierta oportunidad fue a visitarlo a Mérida, con el objeto de leerle un argumento y ver si Pedro Infante podía interpretarlo. El actor lo recibió con toda cordialidad, escuchó atentamente, cuando de pronto —mirando el reloj— dijo:

—Perdóneme, señor... Ya se acerca el tiempo de mi turno. Tengo que volar, y entonces dejaré de ser Pedro Infante para transformarme en Capitán Cruz. Con el perdón de usted, le ruego que sigamos esta conversación mañana.

Y Pedro partió en dirección al aeropuerto, se puso su uniforme y, tranquilamente, cumplió su horario, por el que recibía el sueldo normal de un piloto comercial.

Pero..., la muerte andaba rondando a Pedro Infante. Un día tuvo un grave accidente, que no sólo le costó una fractura en el cráneo, sino la ruptura de su matrimonio. Conducía su propia avioneta, cuando, por una falla inexplicable, vino a dar en tierra. Al acudir la ambulancia a socorrerlo, encontró a Pedro muy mal herido..., ¡y junto a él a una muchacha que después se identificó como Lupita Torrentera! Fue en ese momento cuando se descubrió el tormentoso idilio de Pedro con Lupita, con quien tuvo dos hijos: Pedro y Lupe.

El accidente puso en peligro la vida del cantante. Gracias a la oportuna y eficaz intervención de los médicos, se le operó un hueso del cráneo, reemplazándolo por una placa de platino.

Cuando se recuperó, y andando el tiempo, Pedro solicitó a María Luisa León su libertad..., le pedía su divorcio.

En nuestra próxima edición continuaremos esta biografía de Pedro Infante, incluyendo los siguientes capítulos: "Aparece Irma Dorantes"; "Su generosidad"; "¿Cómo era Pedro Infante"; "Jorge Negrete y Pedro Infante"; "Sus películas y sus mejores canciones"; "Sólo una vez actuó en televisión"; "El accidente fatal"; "La congoja de sus compañeros"; "Mariachis cantan en su entierro"; "¿Quién reemplazará al charro enamorado?".



Así se presentó Pedro Infante en sus primeros programas de radio.

¡EXCLUSIVO!

Cuarta y última parte de la biografía sentimental de Elizabeth Taylor.

LIZ CONFIA EN SER FELIZ... JUNTO A UN TORBELLINO

Por BILL HALES

De lo publicado hasta ahora: A los diez años, Elizabeth debutó en el cine; a los dieciocho casó con el millonario Nicky Hilton. En 1952 se divorció y casó inmediatamente con el actor inglés Michael Wilding. De este matrimonio tuvo dos hijos: Michael y Christopher. Pero la vida sentimental de la estrella fue turbulenta..., aun durante sus épocas de matrimonio. Su nombre se unió románticamente con el del director Stanley Donen y con el de los actores Rock Hudson, Montgomery Clift, James Dean. Cada paso de la estrella ha sido seguido con curiosidad y admiración, y en distintas épocas de su vida el público se ha preguntado: ¿es feliz Elizabeth Taylor? La respuesta la dio Liz el 2 de febrero de este año, cuando, al convertirse en la señora Todd, dijo a su madre: "Soy la mujer más dichosa del mundo".



A los veinticinco años, en la cumbre de su atractivo, Elizabeth Taylor tiene una fascinación embrujadora.

UN TERCER MARIDO..., QUE RESUME A LOS OTROS DOS

—¿Por qué amo tanto a mi marid
—preguntó Elizabeth Taylor, repitie
do la pregunta que le hacía un p
riodista—. Porque la primera vez q
Michael me enamoró, sentí que el c
razón me dejaba de latir...
Se refería a su tercer marido, Micha
Todd, el productor de cuarenta y oc
años (el doble de la edad de la estrella
con una extraordinaria trayecto
artística y personal. Todd tiene
atractivo del que no escapan ni siqui
ra sus enemigos. Atrevido, bullicio
aventurero, jugador, derrochador, c
paz de vivir como millonario, aun e
contrándose en quiebra, fue una l
yenda viva en Broadway desde ant
de cumplir los treinta años. Para E
zabeth Taylor, Todd significó toda u
revelación; y es comprensible que
haya sentido fascinada, porque con
Michael Todd no hay dos. A su lad
la estrella debe pensar que su prim
matrimonio, con Nicky Hilton, fue
mero ensayo; y el segundo, con M
chael Wilding, un eterno reman
Michael Todd es un torbellino. Jam
aparece con naturalidad en ningu
parte; siempre llega cuando todos e
tán ubicados. Pide permiso y acomp
ña a su bella esposa, pasando sob
los pies y rodillas de los demás,
modo que nadie quede sin advertir
paso y sin comentar: "Allí va Elizabe
Taylor. ¡Qué hermosa es!"
—Entrar en el departamento de M
chael es una aventura —afirma E
zabeth—. Los teléfonos —los hay p
docenas— están llamando de Holl
wood, Londres, Moscú, Belgrado.
Y Michael dirá a su flamante espos
"¿Te gusta este cuadro que acabo
adquirir?", refiriéndose a un auténti
Picasso; o: "Lo siento, linda; pero
asistiremos al teatro esta noche. De
ir a La Habana. ¿Puedes estar li
en diez minutos?"
—¿Y qué haremos en La Habana?
preguntará Elizabeth.
—Dejé una maleta la semana pasa
que ahora necesito.
El ejemplo anterior no es exagera
sino un caso corriente en la existen
de Michael Todd.
Resulta difícil saber lo que Todd pie
sa, pero es evidente su orgullo al m
trar a su joven esposa. No parece
cesivamente galante con ella, s
que asume una actitud entre pater
y posesiva.

UN DIAMANTE COMO GIBRALTAR

Durante el noviazgo, y luego, el m
trimonio, Elizabeth Taylor ha lleva
una vida desenfrenada: de un pu
a otro (en el avión particular de
marido), premières, visitas inespe
das, regalos. El anillo de comprom
que Michael obsequió a Elizabeth
ne un diamante tan enorme que p
rece el peñón de Gibraltar. Adem
la novia recibió un fabuloso collar
esmeraldas, con aros que hacen jue
Mostrando su anillo de compromis
unos periodistas, Elizabeth aseguró
se había cometido un error al afirm
que era de treinta quilates. Los
porteros echaron mano al lápiz y
pel para anotar la rectificación, y
estrella añadió:
—Es de veintinueve quilates y me
—Sí —intervino Michael Todd—.
fuera de treinta, sería VULGAR.
—¿Y cuánto costó? —quiso saber
guien.
El productor se encogió de hombr
—Mi joyero es el único que lo sa
No me preocupa el dinero. Sólo
interesa el arte. Soy el *nuevo* Tod
Para la pareja, todo es NUEVO. H



¿Será la última película de Elizabeth Taylor? La estrella, el director Edward Dmytrick y Montgomery Clift, durante la filmación de "El Arbol de la Vida". Terminado ese film, Elizabeth se casó con Michael Todd y ahora espera la cigüeña.





Elizabeth Taylor a los dos años de edad. Su belleza apenas se insinuaba y nada hacía anticipar que llegaría a convertirse en una de las más discutidas estrellas de Hollywood. Derecha: A los quince años, en esta pose virginal, Elizabeth parecía ya un cuadro perfecto.

blan de su *nuevo* nombre, su *nueva* casa, su *nueva* vida, su *nuevo* futuro. Y, en realidad, Elizabeth Taylor asegura que es una mujer distinta, *nueva*. Su carrera no le interesa (tampoco le interesó cuando se casó con Michael Wilding y planeó poner una tienda de sombreros), y filmará sólo en el caso de que su marido lo desee. De común acuerdo, la estrella y Metro terminaron el contrato cinematográfico que los unía. En el futuro, si Elizabeth hace alguna película será para una producción Todd..., y con su *nuevo* apellido: Elizabeth Todd.

¿ES POSIBLE SER FELIZ CON UN TORBELLINO?

Elizabeth Taylor nació en Londres, y, a pesar de que ha vivido en distintos puntos de Estados Unidos y Europa, resulta "provinciana" al lado de su tercer marido, Michael Todd asegura:
—No puedo dormir a menos que esté viajando. Cuando necesito descansar, subo a un avión y voy a cualquier parte.
Se dice en Broadway que Michael reserva un asiento en *cada* avión que sale *cada* noche de Nueva York, hacia *cualquier* parte del globo..., ¡por si decide en último momento tomarlo! Lo anterior debe ser una exageración, pero muchos se han sorprendido al ver a Michael Todd a bordo de un avión, con destino a París, saludando con familiaridad al personal en vuelo, instalándose cómodamente en un asiento *reservado* y permitiendo que la "stewardess" le quite los zapatos y le dé masaje en los pies. A la pregunta sorprendida de un vecino de vuelo, que ignoraba que una línea aérea pudiera también proporcionar masajes a los pies, se le responde que se trata de una atención especial a un viejo y muy apreciado *cliente*.
—Me ayuda a descansar... —añade por su parte el viajero Todd, como si el masaje fuera algo tan sencillo y lógico como lavarse los dientes.
El año pasado, mientras Elizabeth Taylor bostezaba su aburrimiento junto a Michael Wilding, su futuro marido se hallaba en Moscú conquistando a las autoridades rusas. Todd había volado a la capital soviética, desde París, para tratar de convencer al gobierno de que le diera facilidades para una filmación.

En ese momento estaba en la capital francesa Evelyn Keyes, la estrella que siguió a Michael Todd como perrillo faldero durante siete años, no pudien-

(Sírvase pasar a la página 18)



Elizabeth Taylor y Michael Todd, con los dos hijos de la estrella (de su matrimonio con Michael Wilding), Christopher, de dos años, y Michael, de cuatro, a bordo del "Queen Elizabeth". El matrimonio y los niños partieron a Francia para asistir al Festival de Cannes, donde se inscribió la película "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días".

ITALIA FILMA

Adiós a las

¿HISTORIA DE AMOR... O





Los enamorados de "Adiós a las Armas", en 1933: *Helen Hayes y Gary Cooper.*

"Adiós a las Armas", película destinada a ser una de las más importantes del año, se encuentra en crisis. Su productor, David O. Selznick —el mismo de "Duelo al Sol"—, vino a Roma para ambientar los exteriores del film que se basa en la novela de Ernest Hemingway, sobre un idilio durante la Primera Guerra Mundial.

La primera dificultad surgió con el Gobierno italiano, al hacer saber que miraba con poca simpatía una película que evoca de nuevo una de las páginas menos gloriosas del país: la retirada de Caporetto, en el otoño de 1917. Por un tiempo, se pensó que Selznick debería renunciar a su proyecto de filmar "Adiós a las Armas" en Italia, rumoreándose que, entonces, la haría en Yugoslavia. El asunto se arregló, finalmente, y Jennifer Jones y Rock Hudson, la pareja protagónica, y el resto del equipo, comenzaron a rodar las primeras escenas en la Alta Italia.

El Gobierno, ya convencido, puso un ejército entero a la disposición del productor para las escenas de guerra. Todo parecía marchar admirablemente, cuando, de improviso, sobrevino la catástrofe. El director John Huston abandonó la filmación, luego de pelearse con Selznick. Y durante casi un mes se buscó a otro director que pudiera reemplazarlo. Un grupo de quinientas personas, sin contar los soldados, está ensayando, sin director, sobre la montaña del Friuli, donde todavía hay nieve, y sin filmar ni un solo metro de película. Jennifer Jones, la estrella, se pasea, retorciéndose las manos, al borde de un ataque nervioso. Selznick conserva su sonrisa profesional —que parece publicidad de pasta dentífrica—, y vive pegado al teléfono: llama a Hollywood, a Henry King, a King Vidor, a Jean Negulesco, a William Wellman, y a los más famosos directores de Estados Unidos. Todos le contestan que no.

Como la trastienda es curiosa, creo que vale la pena contarla. Esencialmente se trata de un equívoco y de un choque de mentalidades diversas: la de un hombre de negocios y la de un artista. Comenzó hace cerca de un año, cuando Selznick tuvo uno de los mayores éxitos de taquilla de los últimos tiempos, con su película "Angustia de un Querer". El film, como se recordará, fue la historia de una doctora chino-inglesa (Jennifer Jones), y un periodista americano que muere en la guerra de Corea (William Holden). El éxito alegró especialmente a su productor, porque demostró la exactitud de una de sus teorías favoritas: que el público no puede permanecer insensible a una historia de amor que se desarrolla durante una guerra. Y, pensando en "Angustia de un Querer", Selznick tuvo otra idea: ¿cuál es la historia de amor con fondo bélico que ha tenido mayor éxito en este siglo? Sin duda alguna, la novela de Ernest Hemingway, "Adiós a las Armas", la historia de un voluntario norteamericano y de una enfermera inglesa en el frente italiano, durante la guerra 1914-18. La clásica sonrisa del productor debe haber iluminado su rostro: su próxima película sería "Adiós a las Armas".



La pareja protagónica de "Adió las Armas", modelo 1957: *Jenn*

Primer paso: adquisición de la novela.

Selznick tuvo suerte en esta etapa: al comprar los derechos del libro, descubrió que costaban sólo veinticinco mil dólares. Cualquier obra de Hemingway



Llegan la estrella y el productor de "Adiós a las Armas": Jennifer Jones y su marido, David O. Selznick. Unas semanas después, el productor seguía sonriendo, pero su mujer sufría ataques de nervios.

"Armas" DE GUERRA?

Por nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

cuesta por lo menos, medio millón de dólares, pero "Adiós a las Armas" ya había sido filmada con anterioridad, y sus derechos de filmación pertenecen a Paramount, estudio que no tenía interés en hacer de nuevo la historia. En 1933, dirigido por Frank Borzage, "Adiós a las Armas" tuvo de protagonista a Helen Hayes y a Gary Cooper. El éxito de su primer paso estimuló a Selznick a apresurar los otros.

El segundo capítulo de esta "historia secreta" de "Adiós a las Armas", se desarrolló en la oficina de Selznick, en Hollywood. Aparece un nuevo personaje: Ben Hecht, el adaptador del argumento. Se trata del escritor cinematográfico más importante de Estados Unidos, cuyas historias —en estos últimos años— han servido para las mejores películas. En el mundo del cine tiene fama de hombre inteligente, cáustico y genial.



...nes y Rock Hudson.

El gran argumentista aceptó realizar la adaptación de "Adiós a las Armas" para Selznick. Al firmar el contrato correspondiente, Hecht declaró frente a los periodistas: "Estoy contento de trabajar contigo, querido David", a lo que el productor respondió: "Ahora que trabajarás para mí, Benny, toda preocupación ha terminado: el film no puede fracasar. Lo filmaremos en Italia, en el mismo ambiente en que Hemingway escribió la novela." "Creo que tendremos un enorme éxito comercial y artístico —añadió Hecht—. Considero una suerte trabajar a tu lado."

Pero en los días que siguieron tuvo que enterarse de que son muy pocos los que han considerado afortunada cualquier relación con Selznick. Por ello se explica que directores como William Wyler, Billy Wilder y Fred Zinnemann hayan rechazado la oferta que el productor les hiciera, uno en pos de otro, para dirigir "Adiós a las Armas". Selznick es un hombre capaz de reir, bromear, suplicar, hacer cualquier cosa por convencer a quien quiere conquistar. Pero los que lo conocen saben que el productor, en el momento oportuno, puede volverse frío como un hielo, tajante como una espada, vengativo como un elefante. "No, gracias", respondieron uno tras otro, tres de los mejores directores norteamericanos, cuando se les ofreció la dirección de "Adiós a las Armas".

A pesar de su dudosa fama, Selznick no estaba completamente solo. Tenía un amigo, John Huston, el director de "Tesoro de la Sierra Madre", "Moulin Rouge" y "Moby Dick". Huston se encontraba, precisamente, en Inglaterra, finalizando esta última película, de modo que el encuentro entre productor y director ocurrió en Londres.

Aparece el director de "Adiós a las Armas".

Huston es un hombre alto —de más de un metro ochenta—, delgado, con ojos vivísimos. Antes de ser director, desarrolló numerosos oficios, siendo entre otras cosas campeón de box medio-ligero de California. No le gusta hablar de cine. Sus temas de conversación tienen que ver con caballos, con el mar, con sus viajes y con su padre, el veterano actor Walter Huston, muerto hace ocho años. "No puedo dirigir tu película por menos de trescientos mil dólares" —dijo Huston a Selznick—. "¿Trescientos mil dólares? —repitió el productor, indignado—. ¡Tú vales cuatrocientos, quinientos mil dólares! Y mucho más también... Pero no puedo pagarte más de doscientos cincuenta mil. Debes comprenderme... No es mío todo el dinero de este film, sino de 20th Century-Fox. El estudio me ha ordenado no pagar más de doscientos mil dólares al director, pero estoy dispuesto a poner los otros cincuenta mil." Huston puso un cigarro en la boca, encendió un fósforo, echó humo y repuso: "O. K.".

La escena se traslada ahora a Roma.

Estamos en un departamento del Grand Hotel; afuera, Roma vive el invierno más suave en muchos años. La ventana está abierta y entra un tímido rayo de sol. Se escucha una conversación sobre un fondo de máquina de escribir. Huston y Ben Hecht están rehaciendo la adaptación. "Quiero mucho a Hemingway —dice el director—. Era muy amigo de mi padre." Hecht sacude la cabeza y comenta: "Selznick sabe lo que quiere; es decir, un film para su mujer, Jennifer Jones. No busca una historia de guerra, sino un idilio en el que interviene una enfermera. Desea repetir "Angustia de un Querer". "Yo voy a dirigir este film —dijo Huston—, y lo haré como me parezca. No estoy dispuesto a traicionar a Hemingway, el amigo de mi padre."

Hecht sonríe y se pone a cantar "El Amor es Algo Esplendoroso", tema musical de "Angustia de un Querer". De pronto, la letra se transforma en "Adiós a las Armas es Algo Espiendoroso"; se detiene y dice: "Eso es lo que quiere Selznick".

Después de un mes de trabajo, la adaptación quedó terminada, pero el productor no se declaró satisfecho. Un día comentó que se ha dado demasiada im-

(Sírvase pasar a la página 28)



La película hace crisis: John Huston, contratado por doscientos cincuenta mil dólares, abandona "Adiós a las Armas". Sonríe, pero sufre una enorme amargura.



EXCELENTE IMPRESION DEJA "EL PRESTAMISTA" EN BAIRES

Días después del estreno de "El Prestamista", de Fernando Josseau, en Montevideo, nuestra corresponsal Lisette Weschler nos remitió una serie de críticas de los periódicos uruguayos. Este envío correspondió a los primeros comentarios publicados y de allí que —lamentablemente— sólo ofreciera una visión parcial del resultado de la obra. Dio la casualidad (la triste casualidad) de que en los recortes remitidos sólo vinieran opiniones adversas a la obra. Afortunadamente, en las críticas aparecidas posteriormente, la mayoría de los comentarios fueron muy elogiosos. De allí que, en estricta justicia, al hacer un balance de los pro y los contra, llegamos a la conclusión de que "El Prestamista" gustó en Uruguay, en donde no sólo se premió a Fernando Josseau, su autor, sino en forma especial a Raúl Montenegro, el actor.

Pero si el resultado en Montevideo dejó un saldo a favor, en Buenos Aires —de acuerdo a las críticas remitidas— alcanzó un éxito sobresaliente. Testimonio de ello lo dan las opiniones vertidas en periódicos tales como "El Pueblo", "La Razón", "Noticias Gráficas", "Amanecer", "La Epoca", "Clarín" y "Democracia". De entre ellos citamos los siguientes titulares: "El Prestamista", teatro de calidad, con un gran actor"; "El Prestamista", aguda sátira social, en la que se emplea un solo actor"; y "Una interesante obra con un actor de buenas condiciones en "El Prestamista". En el diario "El Pueblo", se dice de la labor de Raúl Montenegro: "Montenegro definió todos los tipos con una técnica noble y comunicativa sinceridad. Reveló no sólo que es un actor de jerarquía indiscutida, sino un estudioso de los caracteres humanos, que desea llegar al fondo de su naturaleza psicológica, para dotar a sus personajes de todos los matices emocionales". Respecto a Fernando Josseau, el mismo periódico manifiesta: "Fue un auténtico traductor del vigoroso mensaje social que encierra "El Prestamista". Josseau maneja con rara habilidad los secretos del teatro y plantea con vigorosos efectos las situaciones, movido por un sentimiento de sinceridad, que destaca —aún más— las condiciones extraordinarias que posee. Su instinto de teatro lo orienta, por otra parte, hacia lo que venimos sosteniendo desde éstas columnas: temas sociales, temas propios expuestos con valor y fuerza. Josseau es un muchacho que apenas sobrepasa los treinta años, tímido, sencillo, simple, que parece no atribuir importancia a su éxito y que se negó a hablar después de la función de estreno, porque simplemente no pudo enfrentar al público que lo aclamaba".

CON "CARMINA BURANA" INICIA ACTIVIDAD BALLET

El Ballet del Instituto de Extensión Musical inaugurará su temporada 1957 con la presentación de "Carmina Burana", en el Teatro Victoria, con acompañamiento de coro y de la Orquesta Sinfónica de Chile.

En esta temporada oficial se estrenará igualmente el ballet "Fantasía", de Hans Züllig, bailarín y coreógrafo suizo, quien se incorporó al Ballet del Instituto en el mes de septiembre del año pasado.

Züllig comenzó sus estudios de ballet en la Folkwangschule, bajo la dirección de Kurt Joos. Intervino en el reparto de "La Mesa Verde", que ganó el Concurso del Archivo Internacional de la Danza. Participó en las jiras de los Ballets Joos por Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Entre sus interpretaciones cabría destacarse su intervención en "La Gran Ciudad" (hizo el joven obrero); "Cuento de Primavera" (el príncipe); "La Mesa Verde" (el acaparador); y "Balada" (el marqués).

En el año 1951 creó la coreografía de "Fantasía", obra poética, eminentemente pura, ballet ciento por ciento, sin argumento alguno.

Más detalles sobre Züllig: en 1948 fue solista del Sadler's Wells; y en 1953, solista del Teatro Municipal de Zurich. Antes de venir a Chile, fue solista de la Opera de Dusseldorf.



Ernst Uthoff y Hans Züllig. Los dos comenzaron en el mismo tiempo, siendo muchas veces compañeros de reparto.

¡FELICIDADES!

José Velásquez Neira, periodista peruano —Presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio de Lima y gran amigo de Chile—, voló desde Lima para casarse con una chilena a quien conoció en uno de sus viajes a Santiago. A las nueve quince de la mañana del sábado 27 de abril, el oficial del Registro Civil, declaró marido y mujer a José Velásquez Neira y Julia Amada González. En la foto, de izquierda a derecha, los novios, junto a algunos de los testigos. ¡Felicidades, colega!...



EL PIONERO DE LOS CINES ROTATIVOS CIERRA SUS PUERTAS

El 26 de agosto de 1939 se inauguró en un local ubicado en la segunda cuadra de calle Ahumada el Teatro Principal, primer cine que implantó en Chile el sistema de los rotativos. Los programas se componían de noticiarios, cortos de carácter cultural y dibujos animados. Era el tiempo de la guerra, de manera que el público —ávido de noticias—, hacía largas colas, esperando pacientemente entrar a la sala, que comenzó teniendo éxito de inmediato. El Principal popularizó el slogan de "la función empieza cuando usted llega", y sus éxitos más notables de entonces fueron: la película sobre el match Joe Louis y Arturo Godoy; y "Cómo se Bañan las Damas".

Andando el tiempo, la picota derribó los edificios colindantes del Principal, y el teatro —tenaz— se aferró a su lugar, sin dar su brazo a torcer. Como aún tenía derecho a usufructuar del terreno, no lo tentaron las ventajosas ofertas para que "se fuera con la música a otra parte". Así comenzaron a construirse grandes colosos a su alrededor, y el Principal quedó bloqueado por los nuevos edificios, pero seguía exhibiendo películas, a pesar de que el ruido de las construcciones hacía muy desagradable la permanencia en la sala. Hasta que el Principal emigró y fue a ocupar el teatro Maxim, de calle Huérfanos 757. Y allí estará hasta mañana 8 de mayo, día en que ofrecerá su última función.

Después de 18 años de éxitos ininterrumpidos, el Principal, el primer cine rotativo de Chile, cierra sus puertas.

Egon Vutsinas, uno de los socios de la firma exhibidora a cargo del Principal (también tienen el Roxy, el Pacífico y el Plaza), nos explicó las razones que motivaron esta drástica medida:

—En primer lugar, sufrimos un alza desmesurada en el cánon de arrendamiento. Pa-

CHILENOS EN CARACAS

Cuando José Bohr inició sus trabajos en Bolivar Films, los chilenos dirigentes del estudio le ofrecieron un cóctel. Aquí están: Ramiro Vega, jefe de producción de "Bolívar Films"; José Bohr, Eduardo Andersen, director de sonido, y Luis Bañados, ejecutivo del departamento de microfilms de la filmadora venezolana.



Teatro en el Club Deportivo Maccabi

Hace algunos meses, un grupo de socios del Club Atlético Maccabi resolvió intentar fortuna en otras manifestaciones culturales hasta entonces ajenas a las actividades deportivas. Quisieron hacer teatro. Después de algunos finteos con la realidad, comprendieron que contaban con los elementos necesarios para emprender una campaña artística..., y tener éxito en ella. Fue así como debutaron con una obra especialmente escrita para el grupo, y que presentaron a miembros de la colectividad israelita residente. Más tarde llamaron a Hugo Miller —conocido actor y director—, quien tomó las riendas del grupo dramático, realizando una interesante labor, que culminó hace algunos días con la presentación de "Modelo Exclusivo", de W. MacQuade, un juguete cómico que permitió ver las posibilidades de los intérpretes. Fuimos invitados a la función, que se realizó en un salón del Club Maccabi.

Para resolver artísticamente el problema del decorado y paliar las desventajas de no contar con un escenario, el grupo ideó un procedimiento original. Antes de la representación aparece un maestro de ceremonias con el rostro oculto por un antifaz, anuncia la obra, los autores y los personajes, advirtiendo que se trata de las páginas de un libro. A renglón seguido, se dirige a un enorme libro de cartón, ubicado en un extremo de la sala. Abre sus primeras páginas, en las que aparece el reparto. Y luego, las siguientes, en cuyas hojas están dibujadas puertas y ventanas. El maestro llama a sus ayudantes, y éstos, igualmente premunidos de antifaces, van adornando la sala con los elementos de mueblería y utilería indispensables. Terminada la faena, se da la orden de partida.

Gracias a este sistema, el público, insensiblemente, va entregándose al mundo de ficción que pronto desfilará ante sus ojos. Al presentar la comedia con los muebles y decorados puestos desde un principio, los elementos no habrían adquirido la magia teatral requerida para proporcionar la atmósfera artística necesaria. Así, a través de personajes caracterizados con antifaces, cada cosa llegaba a tener contornos especiales.

El mundo del teatro se había logrado, y el público comprendió que algo nuevo, distinto, se había creado ante sus ojos.

La comedia, ya lo dijimos, es un juguete simpático, sin proyecciones, con simples malabarismos de situaciones divertidas, y con no poco de insospechado. Sirvió de espléndido pretexto para demostrar la seriedad de los intérpretes, el temperamento innato en casi todos ellos, y las posibilidades de comunicación con el público. Los actores dieron impresión de tal, y no de principiantes, como era de temerse.

Interesante fue el trabajo de Hugo Miller como director, y de todos los intérpretes. ¡Buen comienzo! Es de esperar que, al aliento del aplauso, se sigan superando.



Marcos Telias, Renée Gerwölb y Jaime Werlin en "Modelo Exclusivo". También intervinieron Nancy Gerwölb y Regina Arueste.



ESTRENO

La compañía de Enrique Guitart estrenó en el Teatro SATCH "La Tierra del Fuego Se Apaga", del escritor chileno Francisco Coloane. En la foto, los protagonistas de la obra: Julita Pou y Enrique Guitart.

gábamos $ 350.000 mensuales, y nos subieron a $ 600.000. Eso es demasiado, si se consideran los precios que nosotros cobramos por localidad. Estamos autorizados para pedir tarifas que oscilan entre cincuenta y ochenta pesos por platea, mientras las entradas para niños se mantienen invariables en sesenta pesos. Los días domingos, donde hay siempre mayor afluencia, nosotros somos los únicos que no aprovechamos, pues la sala está llena de niños que pagan una cifra ridícula en relación al costo de explotación de la sala. Hace dos meses, escribimos una carta a la Alcaldesa, solicitándole que nos autorizara a aumentar los precios, en atención a que nuestra sala mantenía un programa especialmente dedicado a las familias. Lamentablemente, hasta ahora no recibimos respuesta alguna a la solicitud. Aparte estas dificultades, existen otras: la imposibilidad de conseguir buenos films. La verdad es que los grandes estudios no se interesan en producir películas de corto metraje, pues no dan buenos resultados económicos —terminó el señor Vutsinas.

La sala fue propuesta a la agrupación de exhibidores, y ninguno se interesó por ella, salvo el señor Loewe (de los Teatros Lux y Dante), quien comenzará por cambiar el nombre. De ahora en adelante se llamará Tivoli, se inaugurará a fines de mayo con sus cuatrocientas butacas reformadas.

El Principal desaparece, pues, por el momento... Algún día, la tenacidad de Egon Vutsinas y sus socios permitirá que vuelva a la vida.



FOLKLORE

En las funciones nocturnas del Teatro Antonio Varas se presentó el conjunto folklórico "Calatambo Albarracín y su Sierra Pampa", que trae los ritmos y melodías del norte de nuestra patria.

VERSOS

Silvio Juvesi quiere tentar suerte fuera de la patria, viajando a Colombia. El recitador y actor se presentó en el Teatro Maru con un recital poético distinto y original.



CONFERENCIA

El pintor César Bascourt, quien estuvo trabajando hace años en los estudios Walt Disney, ofreció una conferencia sobre "La Educación a través del cine" en la Casa de la Cultura.









1 A punto de encontrarse soltero de aparece cortejando a Zsa Zsa Ga campeón de tenis (¡y muy guapo! Después de un corto idilio, se cas felices durante varios años, pese mucho mayor que Jacques). Pero ahora la pareja no habla de terne

2 Nick Hilton fue el primer marido y ahora está convertido en el mas Vemos a Nick luciendo una camisa de la abotonadura, y con unos pr de la bella Joan está enteramente arabescos. La estrella inglesa se e well Reed, pero sólo piensa por ah

3 Dana Wynter aparece con su mari de las estrellas, que estropeó tanto Dana luce un lindo vestido de noc ca. Sobre el busto, la tela va borda siempre blancos. Luego viene una horizontales, que marca el talle. L un tablón atrás.

4 ¿Recuerdan un traje parecido a e nosotros lo encontramos muy sem que, en cierta oportunidad, Marily tenida de Jayne no es menos sunt la "bomba rubia". Una especie de mente las curvas.

¡MIRANDO Y... SIENDO ADMIRADAS!



He aquí una pareja de tórtolos que hace muy poco construyeron su nido. Son Jack Cassidy, estrella musical de comedia en Broadway, y Shirley Jones, su esposa, la joven protagonista de "Oklahoma" y "Carrusel". Asisten a una cena de gala en el Ambassador's Hotel.



Jacques Bergerac,
rdará, Jacques era
ió Ginger Rogers.
ser absolutamente
edad (Ginger es
s toca a su fin y
orcio.

lor, como se sabe,
r de Joan Collins.
elitos a cada lado
zafiros. El traje
acillas, que hacen
vorciada de Max-

el famoso abogado
de llegar al altar.
opaca seda blan-
strass y abalorios,
dete, con pliegues
ada adelante, con

Mansfield? Pues,
do vestido dorado
ser al cuerpo. La
que la usada por
le cine apretada-

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS, y aún de los mayores, reclama la mejor leche. NIDO TIENE TODA LA CREMA de la leche recién ordeñada. Sólo se le ha extraído el agua.

MAS SALUD EN SU HOGAR: tenga siempre un abundante stock de leche en polvo NIDO en su despensa.



Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.

CH-E-6

Leche ENTERA en polvo

NIDO

LIZ CONFIA EN SER...

(Viene de la página 11)

do acompañarlo a Rusia sólo porque no obtuvo visa. Una mañana Evelyn recibió una llamada telefónica desde Moscú. Era Todd:

—Ve a la embajada rusa y diles que te visen inmediatamente el pasaporte y te vienes. Te estoy esperando.

La actriz respondió al productor que debía estar loco. Era absolutamente imposible acelerar una visa con las autoridades soviéticas. Sin embargo, y a insistencia de Todd, se acercó a la embajada rusa en París. Hasta el día de hoy nadie se explica cómo el fabuloso productor había obtenido, efectivamente, que se cablegrafiaran órdenes desde Moscú con el objeto de que dieran permiso a Evelyn para que entrara a Rusia. Y la estrella pudo reunírsele.

Después de ese viaje a Moscú, Michael Todd escoltó a Marlene Dietrich (la misma estrella a quien cortejaba Michael Wilding, en 1952, cuando el astro inglés se prendó —y se casó— de Elizabeth) en París y en Estados Unidos. Pero este nuevo "idilio" tenía una explicación: Todd quería que Marlene interviniera en "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", junto a las otras docenas de luminarias.

—Yo soy una de las pocas estrellas que no fueron invitadas a participar en la película —comentó Elizabeth, estirando el labio inferior en un gesto regalón.

—No eras bastante famosa —le aseguró su marido, guiñando un ojo—. Ahora que estás casada conmigo es distinto.

¿PUEDE ELIZABETH SER FELIZ SIN SU CARRERA?

Amigos íntimos de la pareja afirman que Michael Todd quiere que su mujer permanezca en casita ordenando el manejo del hogar y preocupándose de tener en orden la ropa y los cubiertos. Hasta ahora nada parece indicar, sin embargo, que Michael tenga ese plan para con Elizabeth. Orgulloso de su belleza y juventud, la lleva a todas partes, y sus ojos brillan cuando los demás la admiran. Pero, al margen de los proyectos del productor.... ¿puede ser feliz Elizabeth sin trabajar en cine? Al parecer, en las actuales circunstancias, sí.

—¿Se retiraría del cine? —le preguntaron.

—Ya estoy retirada —fue su respuesta.

—¿Y no hay ningún plan de filmación en su futuro?

—Ninguno.

Unas semanas después se anunció que la estrella esperaba la cigüeña, hecho que, evidentemente, suspenderá por largo tiempo cualquier proyecto de filmación. Mientras tanto, el matrimonio Todd ha inventado una frase que simboliza sus planes matrimoniales: "Donde tú vayas, yo iré; sólo que más ligero".

Pero, conociendo a Michael, se puede anticipar que no siempre viajará acompañado de su esposa. Sus negocios artísticos y de toda índole se extienden por el mundo entero, y Elizabeth no podrá estar permanentemente con las maletas listas para partir con un aviso de media hora. Y cuando el "torbellino" Todd salga de viaje y Elizabeth quede en casita, esperando, puede que

(Sírvase pasar a la página 20)

CONTROL DE ESTRENOS

La nueva Marilyn Monroe

NUNCA FUI SANTA



Más que regular

Bus Stop. 1956. 20th Century-Fox. Dirección: Joshua Logan. Guión: George Axelrod, sobre una obra de William Inge. Fotografía: Milton Krasner. Música: Cyril J. Mockridge. Reparto: Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connel, Betty Field, Eileen Heckart.

Aunque el autor de la obra en que se basa la película (William Inge), y el director son los mismos, este film —de absurdo título en español— está lejos de tener la frescura, el ingenio, la comicidad ligera de "Picnic". También, como en el caso de la otra pieza, el argumento es apenas una anécdota baladí. Lo que cuenta es el desarrollo que se ha dado a los acontecimientos, los detalles de la vida cotidiana que se presentan, las características de los ingenuos y hasta vulgares personajes. Pero acá el argumento es demasiado débil y todo el cuadro en exceso típico de los Estados Unidos. El film se reduce sencillamente a un día de rodeo y gran parte transcurre dentro de un autobús o en la pequeña estación donde éste se detiene en su camino hasta Fénix, lugar del torneo, donde competirán los amansadores de potros, los domadores, etc. Hay que acentuar, también, que por lo mismo que el tema es nimio, todo el peso descansa en la interpretación de Marilyn Monroe, quien se revela acá cómo una actriz mucho más madura que en sus films anteriores. Seguramente, pocas pruebas habrá más difíciles que hacer el papel de una "mala actriz". Precisamente los mejores momentos de Marilyn transcurren cuando canta una canción como la **chanteuse** (como ella graciosamente se llama) de un cafetín. Le han hecho un maquillaje muy apropiado, aunque no favorecedor: su rostro aparece pálido, con el tinte propio de la muchacha que vive de noche, en medio del humo y de la atmósfera sofocante de un bar, y haciendo una vida escabrosa. A su lado, su cortejante, Bo (Don Murray) es todo efervescencia, salud, dinamismo, aunque a veces llega a fatigar con su pueril desborde de energías. El principal mérito del film descansa en que muestra a una nueva ACTRIZ: Marilyn Monroe. Y otra vez se prueba cómo una dirección hábil es capaz de mantener entretenido (relativamente) al espectador con un tema trivial, gracias a un ritmo ágil, sazonado de recursos ingeniosos sacados simplemente del diario vivir. El público se deleita con la brutal pelea entre dos gigantones muy simpáticos y primitivos: el chofer del autobús y el héroe del film.

En resumen, el equilibrio entre la inocencia de un campesino saludable y la experiencia de una frágil muchacha de la vida.

Aventuras bien realizadas, pero con ritmo lento...

EL NILO EN LLAMAS



Regular

Storm Over the Nile. Inglesa. Dirección: Terence Young y Zoltan Korda. Guión: R. C. Sheriff, de "Las Cuatro Plumas", la novela de A. E. W. Mason. Fotografía (tecnicolor): Ted Scaife, Osmond Borradaile. Música: Benjamin Frankel. Reparto: Anthony Steel, Laurence Harvey, Ronald Lewis, Ian Carmichael, Mary Ure.

Tanto el espectador de Inglaterra como el nuestro puede engañarse con el título. No sabemos por qué razón han bautizado la película con un nombre de fantasía cuando se trata, en realidad, de una nueva versión de "Las Cuatro Plumas", tema muy conocido por la novela de Mason y por la película que se realizó hace ya varios años. Ahora, el asunto se viste de color y se amplía con el CinemaScope, nada más... El mejor mérito del film reside en que sus exteriores son auténticos, ya que se filmó realmente en el Sudán. Así vemos interesantes regiones del desierto y auténticos grandes grupos de aborígenes. Las escenas de batalla están muy bien hechas, como también es correcta la reconstrucción, en Londres, a comienzos de siglo. Tal vez porque la historia es demasiado conocida o porque el ritmo del film resulta lento, con grandes fragmentos donde no sucede nada, la película se hace cansadora, alargada, sin emoción para los niños ni gran interés para los adultos, aunque estos últimos no podrán, sin duda, dejar de reconocer los méritos de realización. ¿El tema? Sí; el mismo: El joven soldado inglés que renuncia a la heroica misión de ir a combatir a los derviches y recibe tres plumas blancas, señal de cobardía, que le envían sus compañeros de armas. La cuarta pluma viene del abanico de su novia. El muchacho prueba muy elocuentemente que, lejos de ser un cobarde, es un **superman**, capaz de increíbles hazañas y de heroísmos que sobrepasan la capacidad humana.

En resumen: entretiene sólo mientras ocurren las aventuras, pero hay mucho que aguardar...

(Sírvase pasar a la página 25)

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA

de Francisco Coloane.

Director: Enrique Guitart; escenografía: Ricardo Moreno. Intérpretes: Enrique Guitart, Jorge Quevedo, Conchita Busón, Julita Pou, Alejo Alvarez, Eva Pizarro, etc.

Francisco Coloane es un escritor de prestigio, que ya tiene ganado un alto sitial en las letras chilenas. Su "Tierra del Fuego" (colección de cuentos) le acaba de valer un consagratorio éxito de librería y crítica. Nadie niega, pues, sus innegables condiciones como narrador, que logra apasionar con la pintura de ambientes y personajes de sus relatos.

Hace diez años, más o menos, probó otro género: el teatro. Su obra, "La Tierra del Fuego", fue editada, y sólo ahora Enrique Guitart la llevó al escenario.

El esfuerzo fue, sin duda, ímprobo..., pero con resultados artísticos muy discutibles. La estructura del drama está señalando a cada instante la inexperiencia del escritor en las lides teatrales. Coloane se deja llevar por la suave pendiente del género que domina: el relato. Y es así cómo los personajes de "La Tierra del Fuego se Apaga" no viven una existencia teatral, sino se limitan a contar los acontecimientos que ocurren más allá del escenario. Resulta notable, por ejemplo, el hecho de que —al comienzo de cada acto o cuadro— invariablemente los personajes rememoran lo que ha ocurrido durante el entreacto. Nada —o muy poco— se crea en el escenario mismo. Esta —su antiteatralidad— es el defecto capital de los muchos que acusa "La Tierra del Fuego se Apaga".

El teatro no es conversación. El diálogo debe estar al servicio de la acción: y la acción, definir a los personajes. Estos deben vivir el drama; y el drama, existir en un medio. El medio —o el ambiente— es el caldo de cultivo que justifica el drama y los personajes. Entre todos ellos debe haber una íntima relación humana y lógica. El teatro es la vida, y para expresarla se requiere —entre muchas otras cosas— poder de síntesis. Porque en una hora y media (que es el tiempo de duración aproximado de una obra) hay que desarrollar toda una existencia, no dejando duda alguna sobre la verosimilitud de lo que ocurre en el escenario.

"La Tierra del Fuego se Apaga" es todo lo contrario del teatro. Al autor le faltó pericia técnica, oficio. Para hacer comedias no basta sólo con escribir: hay que conocer los secretos del escenario. Coloane tiene el material, sólo le falta (si realmente le interesa el teatro) la disciplina que este arte exige.

La dirección fue dispar. En algunos casos trató con singular pericia los detalles de ciertos personajes; mientras en otros evidenció un desconocimiento total del lugar de la acción. La obra transcurre en la Patagonia, en un rincón perdido, en medio del largo invierno de la zona. Sin embargo, los personajes jamás mostraron natural inquietud ante el frío. Julita Pou, por ejemplo, una cortesana del lugar, luce como si viniese saliendo de una de las páginas del "Vogue". Y otra de sus compañeras de oficio aparece con falda de raso, rasgada en un costado, tal como las clásicas "mujeres" de un supuesto arrabal parisiense.

La interpretación resultó igualmente irregular: los actores no fueron parejos en su desempeño. A ratos Guitart —cuando los largos monólogos se lo permitían— repitió insensiblemente matices de "Las Manos de Eurídice". Pero, en general, demostró sus condiciones de buen actor.

Julita Pou, indudablemente, es una actriz expresiva, que sabe comunicar calor a sus personajes. Igual cosa ocurre con Jorge Quevedo, aun cuando a éste último faltó vitalidad. Conchita Busón compuso un tipo con acierto y pericia.

La escenografía revela el talento y buen gusto de Ricardo Moreno. Además de corresponder a una lógica arquitectura, dio la atmósfera de realidad que la pieza requería.

En resumen: sin haber construido una obra teatral, Coloane muestra que es un excelente narrador. Interpretación correcta; esfuerzo en la presentación. Destacada escenografía.

¡Un libro interesante!

HOY ES MARTES,

María von Kirchbach



Esta obra nos ofrece un apasionante relato lleno de suspenso y pinceladas psicológicas. Betty, joven artista pervertida, es adorada por dos hombres, grandes amigos entre ellos. Betty escoge a uno y para aceptar ser su esposa lo obliga a comprarle una joya de gran valor. El muchacho lo hace y nadie sabe de dónde obtuvo el dinero para ello. Esa misma noche muere una mujer de la calle que recibió una herencia inesperada. El proceso apasiona a la opinión pública. Pasan los años, Betty sigue su vida desenfrenada, su marido, ya famoso abogado, tiene que defender al hombre acusado del antiguo crimen dando lugar a que se descubra la extraña verdad y el papel que le cupo desempeñar en ella.

PRECIO ..... $ 700

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los *pedidos de libros solicitados por CORREO en la* siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

LIZ CONFIA EN SER...

(Viene de la página 18)

le sobre tiempo para pensar y aburrirse.

La mejor descripción que calza a Elizabeth, en estos momentos, es que está fascinada con su tercer marido: lo contempla con ojos atentos y enamorados, celebrando cualquier frase, respaldando todas sus aseveraciones. En cuanto a la diferencia de edad que los separa, Michael Todd no es hombre que se preocupe por ello. Dijo a un periodista:

—No le vaya a contar a Elizabeth que uso "tupée"; ya lo ha visto.

(Por cierto que Todd no lleva peluca: su abundante pelo le pertenece y tiene sorprendentemente pocas canas.)

La estrella ha tenido ocasión de apreciar el cuarto de siglo que la separa de Todd. Cuando conoció al único hijo de su marido, Michael, descubrió que tenía su misma edad: veinticinco años. Además, Michael hijo tiene un niño, llamado Cyrus Clagett Todd; de modo que Elizabeth debutó en esta tercera aventura matrimonial... ¡como abuela!

¿COMO SE CONOCIERON ELIZABETH Y MICHAEL TODD?

La pareja no ha querido hablar sobre el comienzo de su amistad, de modo que fue preciso hacer una investigación por otro conducto. Elizabeth y Todd fueron presentados cuando la estrella era la esposa de Michael Wilding. El productor tiene una residencia en Hollywood, que ocupa cuando está de visita en la ciudad del cine; pero su hogar permanente se encuentra en Nueva York. El primer contacto fue, entonces, de tipo social. En julio de 1956 Elizabeth se separó de su marido; dos meses después se la vio por primera vez en público con Michael Todd. Desde ese instante, hasta la boda, celebrada en México el 2 de febrero de este año, la pareja recorrió Estados Unidos espectacularmente unida. Elizabeth se divorció de su segundo marido el 1.º de febrero, también en México, volviéndose a casar al día siguiente.

Mientras espera la llegada de la cigüeña (por tercera vez, ya que tiene dos hijos de su matrimonio con Michael Wilding), Elizabeth debe preocuparse de su salud. Como se recordará, el día de la boda casi no pudo permanecer de pie, porque sólo unas semanas antes la operaron a la columna vertebral, en Estados Unidos. La salud de la estrella ha sido siempre deficiente, y sus dolencias, insistentes y diversas. Ahora, hasta la llegada de su hijo, tendrá que usar un soporte en la espalda.

Pero la hermosa Elizabeth se considera la mujer más dichosa del mundo. Si efectivamente se retira del cine, como se rumorea, "El Arbol de la Vida", junto a Montgomery Clift, será su última película, la vigésima cuarta de su carrera, y dentro de unos años sus admiradores recordarán su nombre con nostalgia... O, como lo dijimos en el título que inició esta biografía sentimental en cuatro episodios, Liz volverá a sufrir la tragedia de ser *demasiado* bella, y su biografía amorosa tendrá un nuevo capítulo.

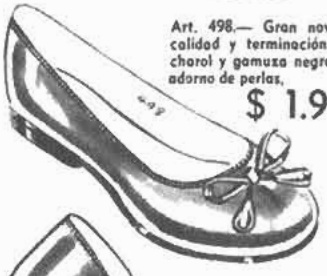
Deseamos, sinceramente, que no ocurra así.

B. H.

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 721.— Mocasin cosido, ternero negro, café, beige, habano, charol negro.
$ 1.498



Art. 498.— Gran novedad, calidad y terminación fina, charol y gamuza negra, con adorno de perlas.
$ 1.998



Art. 551.— Plantilla a mano, charol y gamuza negra, ternero beige. Con adorno de perla. También en taco medio.
$ 3.698



Art. 121-A.—Mocasín ternero beige, habano, negro y café, suela de goma tanque $ 2.398. Planto de suela $ 1.898.
$ 2.398



Art. 682.—Ternero o reno negro, ternero café, forrado con chiporro, suela goma tanque.
$ 1.998

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

ALFREDO LIEUX SE QUEDA EN MINERIA

Como anticipáramos, Alfredo Lieux fue confirmado en su cargo de jefe de programas de Minería. El consejo de la emisora se reunió y acordó rechazarle la renuncia. Ello significa que el criterio de Lieux, referente al manejo de la emisora, se impuso sobre el de la gerencia. En gran armonía, la radio prosigue su camino de popularidad.

¿LAGOS DEL SOLAR Y JANQUELEVITCH EN CORPORACION?

Aunque no nos gusta recoger rumores que resultan desconcertantes y que minan la tranquilidad del actual personal de Radio Corporación, no podemos ignorarlos cuando tienen base seria. La semana pasada mencionamos el nombre de Miguel Angel Yáñez como candidato a la dirección de la emisora. Al parecer esa iniciativa no ha prosperado. En cambio, fuimos informados de que se ofreció **oficialmente** a Manuel Lagos del Solar la gerencia de CB 114. El actual copropietario de Presidente Balmaceda y jefe de propaganda de la Po la Chilena de Beneficencia está estudiando la oferta. Si la acepta, llevaría como director a Adolfo Janquelevitch, excelente locutor y animador, que fuera director de Cooperativa Vitalicia.

Presidente Balmaceda —ex Radio la Americana— mantiene su muy buena línea informativa y de interés para los oyentes. Lagos del Solar adoptó el sistema de turnos de locución de sólo dos horas y media, de modo que tiene nueve excelentes voces de calidad a lo largo del día. Recientemente su sumaron las de Carlos Alberto Palma y Jorge Meléndez, y pronto hará un turno Yolanda Apablaza. Hace unas semanas, el programa "Reportajes", que se transmite por Presidente Balmaceda y La Reina, fue confirmado como dueño absoluto del título, de modo que Cooperativa Vitalicia debió dejar de usarlo.

CLAUDIO ROBLES CANTA EN CUBA. SE CASO CON ANA IRIARTE

Recibimos una carta de este cantante, que partió hace un año de Chile, para dirigirse a Cuba, donde ha estado actuando todo este tiempo. Robles —hermano de Hernán Pelayo— nos cuenta, entre otras cosas: "Me casé en La Habana, el 4 de marzo de 1957, con Anita Iriarte. Estoy muy feliz, ya que todo me ha salido bien; he hecho presentaciones en los tres canales de televisión más importantes de Cuba. Hace dos meses estoy actuando en "Floridita", el mejor restaurante de La Habana. He tenido oportunidad de conocer aquí a personajes famosos, como el escritor Ernest Hemingway, quien me habló de Chile; a Esther Williams, Nat King Cole, Gary Cooper. En el "Floridita" me acompaña la orquesta que dirige otro chileno, Larry Godoy, a quien conocía del "Goyescas", de Santiago. Grabaré dos long-play, con Larry. Pondremos, por lo menos, seis temas chilenos. Uno de los "long-play" incluirá canciones interpretadas por Ana Iriarte. Trabajaremos en Cuba todo el año 1957, y luego Ana y yo iniciaremos una jira de televisión y presentaciones personales por Estados Unidos".

HOY TENDRA NOMBRE LA "NIÑA" DE TEJIDOS CAUPOLICAN.—En Radio Minería, a las 21.06 horas de hoy, martes 7, se bautizará la figurita femenina cuyo nombre buscaba el concurso Mandandirum. El jurado deliberó la semana pasada y eligió el que le pareció más apropiado de la centena de nombres sugeridos por el público. De entre las personas que enviaron nombres se sortean, esta noche, dos premios en dinero (doscientos mil y cincuenta mil pesos) y cincuenta cortes de género.

BAILABLES DE MEDIANOCHE EN "CRUZ DEL SUR".—Carlos Olivos Moreno y Raúl Ducci Claro crearon y animan el programa Bailable Duol, que dura tres cuartos de hora, comenzando a la medianoche. Son discos exclusivos. Entre los oyentes se sortea una Vespa.

LUCILA DURAN EN RADIO DEL PACIFICO

El 30 de abril terminó el Radioteatro Romántico de radio Corporación, para comenzar el dos de mayo, en radio del Pacífico, en el mismo horario, de nueve a nueve y media de la mañana. Lucila Durán y su radioteatro para la mujer se mantuvieron siete años en Corporación, terminaron en esa emisora por orden de la gerencia y, con auspiciador y todo, se transladaron a C B 82.

ANTONIO PRIETO SE IMPUSO DEFINITIVAMENTE EN MEXICO

Recibimos algunos recortes que confirman la excelente labor de este cantante chileno, que lleva ya largo tiempo en el país azteca y que actualmente debe encontrarse en Buenos Aires. La información de un periódico mexicano menciona la grabación de un "long-play" de Antonio Prieto, con doce canciones de los doce mejores compositores de ese país. Cuatro temas incluyen la orquesta de Luis Alcaraz, como acompañamiento, y las restantes canciones tienen a las orquestas de Chucho Zarzoza y Pablo Beltrán Ruiz. Algunos de los temas elegidos fueron "Nocturnal", de José Sabre Marroquín;



CIUDAD DE MEXICO

Antonio Prieto contempla el afiche que anuncia su actuación en el Hotel Reforma, de la capital mexicana. El cantante chileno grabó con éxito en México y, además, tuvo buenas críticas para sus intervenciones en televisión.

"Bésame mucho", de Consuelito Velázquez; "Perfidia", de Alberto Domínguez; "Duerme", de Miguel Prado; "Mujer", de Agustín Lara; "Un Viejo Amor", de Alfonso Esparza Otero; "Alma Mía", de María Grever, y "La Borachita", de Tata Nacho.

Otro diario mexicano, comentando el programa de televisión "Música y Fantasía", protagonizado por Silvia Pinal y Antonio Prieto, con la orquesta de Juan García Esquivel, decía, a propósito del intérprete chileno: "Antonio Prieto constituye un buen elemento, ya que posee un extenso repertorio de canciones, muchas de las cuales resultan sumamente gratas a nuestro auditorio. Además, Antonio tiene muchas facultades y en cada ocasión trata de demostrarlo así. En el programa que comentamos cantó con igual maestría un bolero del momento y un viejo paso doble, de gratas reminiscencias".

CONCURSANTE DE MINERIA INVITADO A EUROPA

"La pregunta del millón doscientos ochenta mil pesos" sigue dando sorpresas. Ruffo Sánchez, aspirante al "gordo" en la especialidad "técnica del acero", partió el sábado pasado a Ginebra a participar como delegado de Chile en el Congreso Metalúrgico, realizado por la Organización Internacional del Trabajo.

Ruffo Sánchez permanecerá dos meses en Europa, ya que visitará también Francia, Alemania, Bélgica, Luxemburgo e Italia. A este último país va invitado por Vermouth Martini, la firma auspiciadora del concurso.

El nombramiento de Ruffo Sánchez tiene directa relación con su brillante participación en el concurso radial. Cuando se propuso al Ministro del Trabajo su nombre, se le pidió que escuchara a Sánchez en "La pregunta millonaria". Luego de oírlo, el Ministro del Trabajo consideró que estaba magníficamente capacitado para ir a Ginebra.

LA HABANA *De izquierda a derecha, Larry Godoy, acordeonista y director chileno de orquesta, Claudio Robles, cantante chileno, Nat "King" Cole, y Pepe Ferrez, primer violín de la orquesta de Larry. Foto captada en el restaurante "Floridita", de La Habana, Cuba.*



Ya tiene su nombre propio la chica Caupolican...

¿Usted la bautizó?

Mandandirundirundan...



Ud. la bautizó?

Felicitaciones...

HOY, MARTES 7,
A las 21,06 hrs., en el Auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería, será bautizada la chica Caupolican y se realizará el sorteo que decidirá si es Ud. el ganador o la ganadora de los $ 200.000.-, o de cualquiera de los otros premios. Queda Ud. invitado a concurrir o escuchar esta fiesta, que será en grande, como corresponde a un acontecimiento que interesa a todas las mujeres de Chile.



EL INSTANTE DECISIVO...

(Viene de la página 3)

de baño debe ser como un buen discurso: suficientemente corto para resultar interesante, pero lo bastante largo como para cubrir el tema...
Una tarde, a pedido del estudio, acepté posar en traje de baño junto a mi piscina para un grupo de fotógrafos hollywoodenses. Eddie trabajaba. Mamá estaba dentro de casa.
Me puse el traje. Los fotógrafos me pidieron que no me metiese al agua hasta tomar unas cuantas fotos con la ropa seca. Luego me hicieron sumergirme en la piscina. Después salí y me dirigí al tablón para que me fotografiasen lanzándome al agua. Inmediatamente los fotógrafos enfocaron sus cámaras y me tomaron caminando de espaldas.
—¡Oh, no, por favor! Estoy hecha una facha con este pelo todo mojado... — supliqué.
—Siempre se ve usted atractiva... — respondieron con inusitada seriedad. Pero tuve un presentimiento extraño. Me trepé al tablón y posé bellamente. Luego me sumergí. Me encontraba a dos metros bajo el agua cuando mi intuición (bastante tardía) me dictó la horrible verdad. Me llevé la mano al... asiento del traje. No existía. Sólo toqué mi propio "cuero"... Con la primera zambullida, una hebra quedó prendida al tablón y todo aquel pedazo se había destejido. Tuve tal vergüenza que hasta pensé no salir más a la superficie.
Finalmente, asomé la cabeza y grité:
—Y bien, artistas, ya lo sé todo... Llamen a mamá, por favor, para que me traiga una bata...
Los fotógrafos comenzaron a retorcerse en una risa histérica. Yo estaba furiosa... como un gato mojado.
Unos días más tarde cada uno de los seis fotógrafos me mandó una copia y el negativo. ¡Ni qué decir que aquel "percance" se veía bajo todos los ángulos! Pero tuvieron la generosidad de enviarme el negativo, para que yo supiera que esas fotos jamás se usarían. Los fotógrafos son siempre encantadores...
¡Cielos! Ahora que recuerdo, ¿no eran *siete* los fotógrafos?

DORIS DAY:

Tenía yo doce años y había estado postrada durante semanas a causa de un accidente. Me destrocé ambas piernas y las tenía enyesadas. Una mañana, finalmente, el médico vino a mi cuarto del hospital y, muy cuidadosamente, quitó el yeso. Fue un día feliz para mí, ya que había dejado por mucho tiempo mis lecciones de danza, cuando toda mi ambición era convertirme en una bailarina profesional. Debía practicar el doble ahora, con todo tesón.
El médico por lo general tenía "cara de palo" y era imposible adivinar lo que pensaba; pero entonces su expresión me aterrorizó. Apenas me quitó el yeso me llevó a la sala de rayos X. Después de tomadas las radiografías, me condujeron de regreso a mi cuarto y me dejaron sola. Media hora más tarde entraron los médicos y mi madre. Mamá hacía todos los esfuerzos del mundo para parecer alegre. Y lo mismo trataba el médico. El doctor me hizo algo en las plantas de los pies y me preguntó: "¿Siente algo, Doris?" Lo miré y moví la cabeza negativamente. Jamás me había sentido tan asustada. El médico miró a mi

(Sírvase pasar a la página 26)

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

PEDRO INFANTE ENTRE LOS DIEZ PRIMEROS

Realizado nuestro quinto escrutinio, vemos a Pedro Infante, quien, sin haber figurado en los concursos anteriores, salta al 8.º lugar, desplazando a Kirk Douglas, quien queda ocupando el 12.º puesto. Libertad Lamarque, entre las estrellas, avanza a pasos agigantados, quedando en el 6.º lugar. Los resultados fueron los siguientes:

		Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) KIM NOVAK	1.019	3.764
2.º	(2.º) Elizabeth Taylor	898	2.386
3.º	(4.º) Gina Lollobrigida	601	1.946
4.º	(3.º) Natalie Wood	445	1.889
5.º	(6.º) Carmen Sevilla	667	1.570
6.º	(10.º) Libertad Lamarque	796	1.182
7.º	(5.º) Pier Angeli	203	1.135
8.º	(8.º) Grace Kelly	266	852
9.º	(7.º) Ingrid Bergman	173	828
10.º	(—) Sophia Loren	385	608

Con menos votos aparecen: Debra Paget (535 votos); Susan Strasberg (530 votos); Doris Day (400 votos).

		Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) JAMES DEAN	1.819	6.382
2.º	(2.º) Elvis Presley	803	2.144
3.º	(4.º) Rock Hudson	562	1.630
4.º	(6.º) Jorge Mistral	526	1.509
5.º	(5.º) William Holden	408	1.425
6.º	(3.º) Yul Brynner	57	1.337
7.º	(7.º) Robert Wagner	505	1.233
8.º	(—) Pedro Infante	923	1.074
9.º	(10.º) Tony Curtis	330	808
10.º	(8.º) Marlon Brando	134	728

Con menos votos aparecen: Jeffrey Hunter (699 votos); Kirk Douglas (533 votos); Guy Madison (380 votos).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS pesos cada uno los siguientes concursantes: Carmen Pérez, Buin; Alejandro Djurovich, Zárate, ARGENTINA; Susana Ortisi, Montevideo-URUGUAY; Carlos Aristía F., Rancagua, y Marisa Corrales B., Iquique.

Con los QUINCE premios de DOSCIENTOS pesos premiamos a: Josefina Bruna, Santiago; M. Rabinovich L., Santiago; Sonnia Olate S., Santiago; Armando Fuenzalida, Los Andes; Gabriela González, Santiago; María Lagos, Quilpué; Elizabeth Poliacoff, Buenos Aires-ARGENTINA; María Teresa Olguín, Rengo; Conchita Bernad, Concepción; Sergio Pizarro, Ovalle; Milton Rodríguez, La Paz-BOLIVIA; Teresa Pérez, Graneros; Moisés Alegría, Santiago; Juana Carreño M., Polpaico; Orfelina Díaz L., Cabildo.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

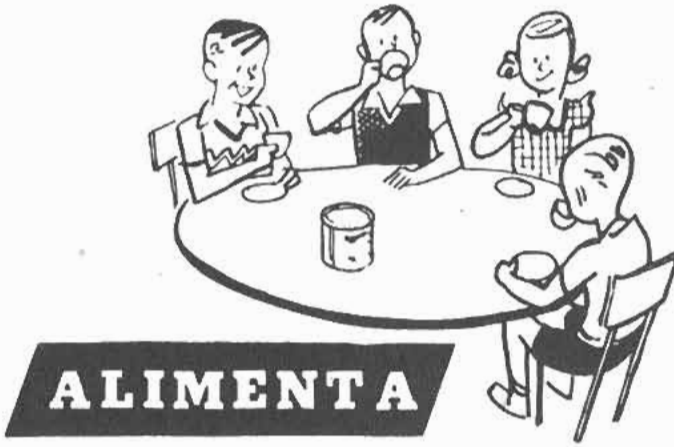
CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo los substancias que le aseguran un funcionamiento normal **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

¿Qué espera Ud. de una buena Pasta Dentífrica?



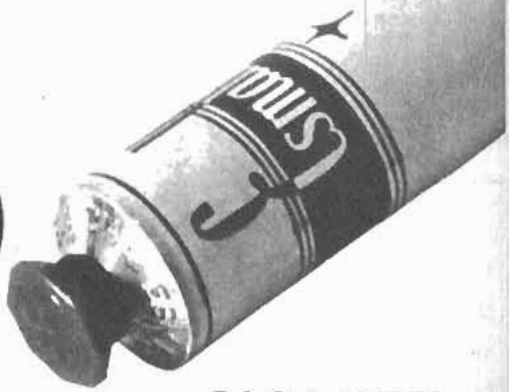
CORNELL BORCHERS, artista de la Universal Pictures.

Hoy por hoy, todo lo que Ud. puede exigir, se lo dirá el mejor dentista, es obtener una perfecta limpieza bucal.

Y es por esto que ESMALTINA es tan popular, pues limpia bien, elimina las manchas de tabaco, sarro y toda impureza, sin rayar el esmalte. Deja el *aliento gratamente perfumado* y los dientes pulidos y brillantes.

PARA UNA SONRISA DIVINA, USE UD.

PASTA Esmaltina



¡El tubo gigante es r-e-a-l-m-e-n-t-e GIGANTE!

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

Lola Flores y sus gitanerías

LA FARAONA



Regular

Mexicana. Dirección: René Cardona. Fotografía: Víctor Herrera. Reparto: Lola Flores, Joaquín Cordero, Julio Villarreal, Anita Blanch.

Toda la película descansa en la popularidad de Lola Flores, muy gustada en el sector de público que aplaude sus canciones y danzas, su hablar "caló", su gracia un poco vulgar. ¿El argumento? Pues, sencillamente un hilo débil para sujetar los números musicales y, en especial, para dar oportunidad de ofrecer el "golpe final" a una interpretación de "El Bolero", de Ravel, en colores, y con conjunto de bailarines hispanos. Si pretendemos contar el asunto, comienzan a saltar las incongruencias. "La Faraona", la protagonista, es nieta de un señor mexicano, a quien le sobran abolengos y nada en fortuna (pero vive en una casa donde no falta ningún detalle de mal gusto para afearla). El abuelo repudió a la hija porque se casó con un gitano; y ahora no quiere ni ver a la nieta, a quien conoce grande, ya que la chica creció en España (sólo hay telones y decorados para mostrar el campamento gitano en suelo hispano). Sin haber por qué ni para qué, el abuelo cambia de política y el odio se trueca en amor. "La Faraona", en resumidas cuentas, "llega ve y vence"; triunfa en todo, hasta en el terreno financiero, dentro del cual el abuelo comienza a tener dificultades. La primitiva dirección no disimula su factura, "a troche y moche". De pronto decide terminar la película y la acaba..., sin más ni más, junto con un cuadro musical. ¿Sacó la nieta de apuros al abuelo? ¿Se realizó la dispar boda? Eso, queda al gusto del consumidor. Por eso, todo el mérito (?) del film descansa en lo que haga Lola Flores, para quienes les agrade la actriz... Cinematográficamente, la película es un disparate. Tiene uno que otro momento divertido y algunas canciones bonitas. Pero debemos destacar un valor: carece de pretensiones. Y confesar humildemente su sencillez, es una cualidad que merece un aplauso.

TREINTA PAISES PARTICIPAN EN EL FESTIVAL DE CANNES

Inauguración, el dos de mayo, con "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", fuera de competencia.

M. Yves le Troquer, Presidente de la Asamblea Nacional de Francia, inauguró el décimo Festival Internacional de Cannes, que se desarrolla entre los días dos y diecisiete de mayo. Fueron invitados a participar todos los países que mantienen relaciones diplomáticas con Francia, aceptando treinta naciones, que compiten en largo y corto metraje.

El Jurado de largo metraje del Festival de este año está integrado por: Jean Cocteau, Dolores del Río (representando a Latinoamérica, en reemplazo de María Romero, que tuvo ese alto cargo en 1956), Maurice Genevoix, Georges Huisman, Maurice Lehmann, André Maurois, Marcel Pagnol, Michael Powell, Jules Romains, Georges Stevens y Vladimir Voltchek.

Las películas de largo metraje que se exhibirán son las siguientes: "Rose Bernd", de Alemania; "La Casa del Angel", de Argentina (esta película tiene como protagonista masculino al chileno Lautaro Murúa); "Viva la Emperatriz", de Austria; "Tierra", de Bulgaria; "La Línea del Destino", de Ceylán; "Quivitoq", de Dinamarca; "Faustina", de España; "Cara Linda", de Audrey Hepburn, de Estados Unidos; "Mes de Cosecha", de Finlandia; "El que Debe Morir" ("Celui Qui Doit Mourir"), de Francia; "Yangtse Incident", de Inglaterra; "Dos Confesiones", de Hungría; "Gautama, el Buda", de India; "Las Noches de Cabiria", de Italia; "Gentes en los Arrozales", de Japón; "Hacia lo Desconocido", de Líbano; "Same Jakki Entre los Lapones Nómades", de Noruega; "Amar la Vida", de Polonia; "El Molino de la Suerte", de Rumania; "El Séptimo Sello", de Suecia; "Chveik", de Checoslovaquia; y "El Cuadragésimo Primero", de Rusia.

Como puede apreciarse, cada país inscribió solamente un film. Además de las que optan a los premios, la dirección del Festival invitó especialmente a algunas películas. Ellas fueron: "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", "Bachelor Party" ("Fiesta de Solteros"), y "La Gran Tentación, de Estados Unidos; "Un Condenado a Muerte se Escapa", de Francia; "High Tide at Noon" ("Marea Alta al Mediodía"), de Inglaterra; "Gwendolina", de Italia; "El Techo de Japón", de Japón; y "Don Quijote", de Rusia.

En corto metraje participan, entre otros, Costa Rica, con "La Siesta de un Fauno"; y "Diario Uruguayo", de Uruguay. México no inscribió ninguna película, ni en corto ni en largo metraje.

Es tan fácil hacer

panqueques y tortillas esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ¼ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CW-F-S

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!



Adornados con estos nuevos e irresistibles tonos, sus labios lucirán siempre de fiesta y serán, como nunca, la constante admiración del hombre que la ame...
Su exclusivo "brillo sin grasa", testimonio de finura..., lo hacen el lápiz labial predilecto de las damas del mundo elegante.

★

Michel

BRILLO SIN GRASA

¡...Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile:
Rabié Hnos. y Cía.

EL INSTANTE DECISIVO... (Viene de la página 22)

madre. Mamá comprendió el veredicto y se puso a llorar. Fue extraño, pero apenas vi aparecer la primera lágrima en sus ojos se me quitó el miedo. "No llores, mamá. Estaré muy bien"... Entonces el médico dijo: "Lo siento, Doris; pero no debe hacerse ilusiones. Temo que jamás vuelva a caminar"...
Sin embargo, intuitivamente, yo sabía que los médicos se habían equivocado. Unas semanas más tarde yo caminaba de nuevo.

JANE WYMAN:

Recuerdo que el día era hermoso y que brillaba el sol en el patio de mi casa. Si no hubiese sido por los gorriones..., ¡oh, el corazón se me encoge sólo de pensar lo que habría ocurrido!
Maureen, mi primera hija, tendría entonces unas siete semanas. Todas las mañanas la instalaba en su cuna —como un canasto— para que tomase el sol. Luego me iba a la cocina y traía una servilleta llena de migas para echar a los gorriones. Se sentía una algarabía y yo reía viendo cómo revoloteaban y se atropellaban para picotear el alimento.
Aquella mañana Maureen estiraba sus patitas y lanzaba sus "agús" a los rayos de sol, mientras yo alimentaba a los gorriones. Luego me eché en una silla de lona y cerré los ojos. Tan apacible era la atmósfera, que me quedé dormida. De pronto me desperté con un intenso piar y el ruido de las alas que se agitaban frenéticamente. Abrí los ojos y me encontré totalmente rodeada de gorriones. Las avecitas volaban desde mi silla hasta la cuna de Maureen, para luego regresar. Al principio pensé que querían más migas y hasta me irrité de que me hubiesen despertado. Traté de echarlos, moviendo los brazos. Sólo conseguí que piaran más fuerte y aletearan con mayor violencia.

(Sírvase pasar al frente)



(Viene del frente)

No sé por qué, pero tuve la impresión de que ocurría algo malo y que los gorriones querían advertírmelo. Salté hacia la cuna de Maureen. La niña se había dado vueltas y tenía la carita tapada por la frazada, que se había enrollado totalmente en torno de su cabeza. Estaba quieta. Rápidamente la levanté. La noté lacia y con el cuerpo azuloso. Me aterroricé. Entonces la nena lanzó un gran suspiro, como si sollozara.

Poco después salía de la asfixia y respiraba regularmente. Abrió los ojos y sonrió. La estreché contra mi pecho, como si la viera por primera vez. Luego me puse a llorar. Minutos más tarde me volví para buscar a aquellos benditos gorriones que salvaron la vida de mi hija. No se veía ninguno. Todos habían desaparecido.... ¡y no volvieron jamás!

NATALIE WOOD:

Aquella sensación me ocurrió por primera y única vez en una noche de septiembre de 1955. Nick Adams, Sal Minneo, Richard Davalos, su madre y yo nos disponíamos a comer en un restaurante chino de Nueva York. Eramos el grupo más alegre del establecimiento. Nick y Sal reían a carcajadas, mientras trataban de usar los palitos y analizaban aquellos extraños manjares. Reíamos de todo.

De pronto supe exactamente la hora que era. Dejé de reir y pedí a Sal que mirase su reloj. Con el bullicio no me oyó. Grité desesperadamente: "Sal, Sal, ¿qué hora es?". Como en un sueño, oí que el muchacho me respondía exactamente lo que yo sabía:

—Las nueve y treinta y un minutos... Pero ¿qué te pasa?

—No sé, pero creo que voy a llorar... —repuse.

Y sin tener el menor motivo, me sentí aplastada por una profunda tristeza. Duró sólo un instante. Rogué a los otros que lo olvidaran.

Al día siguiente Nick me contó que Jimmy Dean había muerto en un accidente de automóvil. Fue alrededor de las 5.30, en California. Con diferencia de hora, eran las 9.30 en Nueva York...

S. S.

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.

para embellecer sus labios

57-1

PUBLICIDAD LUCHO ARON

UNA GRATA NOTICIA

LA CREMA HORMOCIT SE VENDE SIEMPRE A LOS

MISMOS PRECIOS!

HORMOCIT se fabrica con materias primas importadas de Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

HORMOCIT

es la crema para cutis seco, cuyos principios activos suavizan el cutis y evitan prematura formación de arrugas y patas de gallo.

HORMOCIT

fiel a la belleza de la mujer chilena NO SUBIO DE PRECIO.

POTE GIGANTE	$ 750
POTE MEDIANO	$ 460
POTE CHICO	$ 250

¡Aproveche usted también esta gran oportunidad y para su mayor belleza compre hoy mismo Crema Hormocit!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 3-V-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

$ 1.000.000.-
para Ud.



Participe en el sensacional concurso de

FIDEOS Selecta

DE CALIDAD PERFECTA

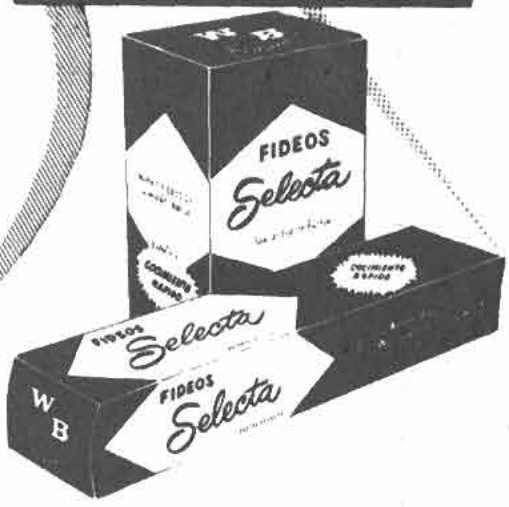
con 57 suculentos premios

1 de	$ 700.000.-
1 de	$ 200.000.-
5 de	$ 20.000.-

y 50 premios más, consistentes en una caja de 10 kilos de Fideos Selecta cada uno.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA, a casilla 2767, Santiago. Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo. A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.



Diariamente GANE ricos platos de fideos "SELECTA" y GANE uno de los atractivos premios que le ofrecen para que pase una NAVIDAD feliz.

ESTE FACIL Y MILLONARIO CONCURSO SE CERRARA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1957. Los resultados se publicarán en "El Mercurio" del 24 de diciembre.

FIDEOS Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

Garantía de pureza

"ADIOS A LAS ARMAS"...

(Viene de la página 13)

portancia a la batalla y a la retirada de Caporetto; a lo que Huston respondió: "Lo que pasa es que tú has creído que "Adiós a las Armas" es la historia de una enfermera; en realidad, el protagonista principal es Henry, el soldado".

Selznick sabía que lo anterior era cierto, pero quería hacer un film para su mujer y donde la actriz pudiera aparecer en la mayoría de las escenas. Esta pareja está unida por afecto y por una mutua admiración: Jennifer cree que su marido es un genio, mientras David considera a su mujer la mejor actriz del mundo. Por ello, el productor pensó: "Huston está equivocado. El público quiere ver a Jennifer y no escenas de guerra."

Aparece el protagonista: Rock Hudson.

A mediados de marzo llegó a Roma el protagonista masculino del film, Rock Hudson, quien gana ciento veinte mil dólares por interpretar el papel de Henry. Debido a que por su actuación en "Gigante" fue uno de los candidatos al Oscar, Rock Hudson tenía una cláusula en su contrato, que estipulaba que si ganaba la estatuilla su nombre aparecería primero en los títulos, y si era derrotado (como ocurrió, al triunfar Yul Brynner), iría segundo, debajo del de Jennifer Jones.

A su llegada, se ofreció un cóctel en el Grand Hotel. Después, los preparativos se aceleraron. Corría la primera semana de marzo y se acercaba el momento en que se daría la noticia de que la película quedó sin director. Ben Hecht, el adaptador, inició el cataclismo. Declaró que no le satisfacía el aspecto físico de Rock Hudson. Al contemplar al muchacho, alto, robusto, de cabello obscuro y sonrisa de niño, le pareció encontrarse frente a un cowboy y no a Henry, el angustiado intelectual, descrito por Hemingway en su novela. Resuelto, Hecht decidió enfrentarse con Huston y Selznick, a quienes encontró, whisky en mano, discutiendo en un ángulo de la sala. "Tendremos que cambiarlo todo —anunció Hecht—. La adaptación no sirve. Es imposible que Rock Hudson pueda decir satisfactoriamente los parlamentos que he puesto en boca de Henry. El público se moriría de la risa."

Huston estuvo de acuerdo, pero Selznick, no. La adaptación no sería cambiada. Esa misma noche, Ben Hecht escribió una carta al productor, diciéndole que rechazaba toda responsabilidad del argumento y de la película y anticipaba que resultaría un fracaso completo. Al día siguiente, habiendo ya leído lo anterior, Selznick convocó a todos sus colaboradores directos, con excepción de Huston, que se encontraba en Los Alpes, donde preparaba la iniciación de la película. El productor tenía un gran cartapacio en la mano, que lanzó sobre el escritorio. Señalándolo con el dejo, explicó: "Es la adaptación de "Adiós a las Armas", que escribió Hecht. Tengo que deciros que en las ocho distintas adaptaciones que Hecht lleva escritas para esta película, no ha sabido dar la debida importancia a los personajes italianos. Me ha hecho contratar a De Sica por setenta millones de francos para el papel de

(Sírvase pasar al frente)

"ADIOS A LAS ARMAS"...

(Viene del frente)

mayor Rinaldi; a Alberto Sordi, por quince millones; y a Franco Interlenghi, por cinco millones. Todo ese dinero está perdido, porque los personajes no sirven". Lo anterior fue escuchado en un sorprendido y alarmado silencio.

Selznick pasó la mano por la frente y pensó unos instantes. Luego, mirando fijamente a sus asustados colaboradores, prosiguió: "¿Saben qué haremos; Reescribiremos la adaptación en lo que se refiere a los personajes italianos. ¿Dónde está el director italiano, cuya película "La Calle", postula a un Oscar? Búsquenme a Fellini." Pero Fellini había partido ya a los Estados Unidos a asistir a la fiesta de la Academia. Entonces, Selznick hizo llamar a Leopoldo Trieste, Cesare Zavattini y Pier Paolo Pasolini, tres de los más importantes escritores cinematográficos de Italia. Junto a los tres directores de diálogo de la película, MacLawrence, Gisella Matthews y Harriet White Medin, los adaptadores italianos se pusieron a leer lo que había escrito Ben Hecht, transformando los papeles de Bonello, Aymo y Galli, los personajes interpretados por Kurt Katznar, Interlenghi y Sordi.

Mientras estos seis "expertos" transformaban la adaptación de "Adiós a las Armas", Huston, el director, proseguía sus preparativos, sin tener noticias de lo que estaba ocurriendo a sus espaldas. Y fijó la fecha de iniciación de la película para el 23 de marzo.

Culmina el drama.

Pero el director no podía permanecer mucho tiempo ignorante, ya que cuando Selznick llegó a la Alta Italia, llevaba bajo el brazo la nueva adaptación. "¿Qué traes?", quiso saber el director. "Hemos hecho unas cuantas modificaciones en algunos puntos del guión." "Está bien. Déjame leerlos." Luego de dar una ojeada al libro, Huston protestó: "No entiendo. Cuando llegó Rock Hudson y Ben Hecht quiso cambiar los diálogos, te opusiste, diciendo que la adaptación no sería cambiada. Ahora veo que has transformado varias cosas. Eso no es leal."

Selznick no respondió, pero esa noche se sentó a escribir a Huston un memorándum. El productor tiene un apodo, en Hollywood, por su costumbre de no hablar personalmente, ni por teléfono con sus colaboradores, sino darles instrucciones por escrito: le dicen Mister Memo, y también Capitán Memo. (Esto último haciendo un juego de palabras con el Capitán **Nemo**, protagonista de "20 Mil Leguas en Viaje Submarino", de Julio Verne.) En seis apretadas carillas, Selznick puntualizó a Huston una larga crítica sobre sus películas anteriores. Indicó todos los errores que el director había cometido en ocasiones pasadas, añadiendo que lo hacía para que no los repitiera en "Adiós a las Armas".

En su departamento en el Gran Hotel de Misurina, Huston recibió el "memo" en el momento de levantarse, al día siguiente. Inmediatamente, se puso a leerlo con atención. Cuando iba en la quinta página, arrojó la carta al canasto de los papeles y se puso a arreglar sus maletas. El director abandonaba su película y volvía a casa. Sin despedirse de nadie, subió a su automóvil y partió a Venecia; de ahí, fue a Roma a buscar el resto de su equipaje; luego, a París, Bruselas e Irlanda del Norte. A un amigo que encontró en la capital francesa, le contó: "No fui yo quien abandonó la película, sino la película la que me abandonó a mí. Se hicieron tantos cambios, que resultó evidente que yo no contaba para nada". Y a un periodista norteamericano, declaró: "Mi más grande error ha sido haberle creído a David Selznick". Con la misma frase respondió, por su parte, el productor, en Italia, cuando lo interrogaron: "El mayor error de mi vida ha sido tener confianza en Huston." De más está advertir que Selznick se puso furioso con la deserción de su director: por primera vez en la historia del cine, una película se filmaba sin director, y esto ocurría en una producción **suya**. En ausencia de Huston, el ayudante de dirección, Andrew Martow, dio las indicaciones mínimas para realizar algunas escenas que no requirieran dirección especial. Y siguió la búsqueda del reemplazante de Huston.

Charles Vidor acepta la labor.

La crisis de "Adiós a las Armas" terminó al cabo de cuatro semanas y con una pérdida considerable de dinero. El director Charles Vidor aceptó hacerse cargo de la película. Vidor dirigió a Grace Kelly en "El Cisne" y, hace años, tuvo a su cargo un film de gran popularidad, "Gilda", con Rita Hayworth. Huston y Vidor son directores totalmente distintos, tanto por estilo como por temperamento; tienen un solo punto en común: ambos estuvieron casados con la misma mujer, la actriz Evelyn Keyes.

F. D.





ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4.50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - V - 1957

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron de ella padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 205-E.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

Tarifa reducida	Correo Argentino CENTRAL (B)	Distribuidores en Argentina: SADYE, Mexico 625, T. E. 30-7377	FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 21 de mayo de 1957
Concesión N.º 3855		Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593	PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



No habla sin ton ni son: sabe opinar con razón



PREMIADA CON $ 400.—.

¡Si usted supiera la de años que leo "ECRAN! Bástele saber que empecé a comprar la revista precisamente cuando apareció su primer ejemplar, con la inolvidable Greta Garbo en su portada. ¡Para qué le digo lo que me gustan el teatro, el cine y ahora la radio! Y es empujado por ese entusiasmo que asisto regularmente a los auditorios de nuestras emisoras. Y a propósito de esto es que escribo las presentes líneas.

Hace un tiempo asistí al Teatro Auditorio de Radios Cooperativa Vitalicia, hermosa sala, cómoda, barata ($ 120 la platea), para presenciar uno de los programas que allí se presentan.

¿Le cuento lo que vi?

A las 21.30 horas. Comienza el espectáculo con el programa "Mi Amigo Huguito", bonito y ágil libreto de Ayán Quintana y Alejandro Hidalgo; me parece un buen programa de chilenidad, espléndida presentación de los Hermanos Lagos, Maruja Cifuentes, Greta Nilson y Alfredo Mendoza, todos ellos vestidos con trajes típicos de nuestros campos. Sólo Sergio Silva, en el papel de huasito diablo y enamorado, vestía a la moda ciudadana. ¿Por qué?

A las 22 horas. Magnífica presentación de la Orquesta de Aníbal Troilo. Imponente, lindo y acertado libreto de Raúl Aicardi. Buena la locución de Petronio Romo; interpreta-

CANASTO D

MARIA CECILIA GATICA, Santiago.— Se queja, con toda razón, de la actitud de grupos de jóvenes y muchachas que, durante la exhibición de "La Mujer Robada", hacían burla a Elvis Presley. Dice que no es gracia, porque Elvis no podía responderles como se merecían y que esta actitud refleja cobardía, mal gusto y falta de respeto.

ANAILIL, Santiago.— Hace muchos años fue compañera de Tito Ledermann en el Conservatorio Nacional de Música. Desde entonces, siempre estuvo atenta a los progresos del joven músico como compositor. Por eso está en conocimiento de la calidad de sus obras. De allí que se extrañe de que los cantantes no incluyan en sus repertorios más canciones de Tito Ledermann. Menciona, por ejemplo, todas las melodías y canciones de "Y... a veces estudiamos", una comedia musical, con composiciones de Tito Ledermann, que son de gran calidad. Anailil expresa su deseo de que se haga justicia al compositor.

JOSEFINA FARIAS G., Talca, y MARIA FERNANDEZ BURGER, Viña del Mar. Anticipándonos a sus deseos —que son los de muchos lectores de "ECRAN"—, iniciamos la publicación de una biografía de Pedro In-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ L.

En el campo de la canción melódica, Alvaro Carrillo es el compositor de moda en Chile. "Amor Mío" le dio popularidad en nuestro medio. "Sabrá Dios" y "Cancionero" confirmaron el naciente prestigio del compositor de Oaxaca. Numerosas versiones de estos dos últimos boleros han aparecido en el mercado de discos.

Antonio Prieto, los hermanos Reyes y Lucho Gatica tienen "Sabrá Dios" y "Los Nortinos"; los hermanos Reyes y Raúl Marrero grabaron "Cancionero".

Pablo Beltrán Ruiz confirma sus grandes dotes de arreglador y director en su último "extended play" publicado por la Victor. En "Dinero del Cielo" ("Pennies From Heaven") y "Parado en la Esquina" (de la escena II del acto I de "The Most Happy Fella", de Frank Loesser), Beltrán Ruiz denota influencia de las orquestas de Capitol Records, en especial de Les Brown y Billy May. Sus saxos recuerdan a menudo a los de Luis Arcaraz. Al reverso de este microsurco sistema 45 hay dos números latinoamericanos. Nos llamó la atención la excelente orquestación e interpretación de "Bésame, Morenita", el bambuco de Alvaro Dalmar que popularizara entre nosotros Régulo Ramírez, el barítono colombiano... Y a propósito de Régulo, en España ha obtenido un triunfo extraordinario. No creemos que deje la madre patria en lo que queda del año. Su voz es ideal para interpretar zarzuelas, y ya el Teatro Albéniz ha demostrado interés por incorporarlo a su elenco como primer barítono. Mientras tanto, Capitol Records se apresta a poner a la venta en Estados Unidos una se-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

ción de escogidos temas de la música argentina, aunque los cantantes me parecieron un poco exagerados en su mímica. En general, un lindo espectáculo.

A las 22.30 horas. "Los Ases del Pacífico", un buen trío que cantan y tocan lo melódico con gran talento..., ¡hay que oirlos y verlos!... Un montón de aplausos para ellos.

A las 23 horas. Norma Yanka y la orquesta de la radio, dirigida por Diego García de Paredes. Norma canta como los ángeles, y viste como deben vestir los maniquíes, esos de las grandes casas de modas..., ¿por qué diablos no le han enseñado a caminar en el escenario? Si pudiera mejorar esos defectos, parecería una verdadera reina.

En la animación del programa estaba la voz llena de matices de Ofelia Gacitúa. Estimo que Cooperativa tiene un equipo de locutores de primera. ¡Mis felicitaciones a todos ellos!

CARLOS FERNANDEZ.
Carnet 1713274, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al pilatuno Carlos Fernández se sirviera indicar su dirección exacta para remitirle orden de pago. ¡Gracias!

PILATUNADAS

fante, el simpático y excelente actor mexicano, cuya muerte todos lamentamos.

NADIYE M., San Vicente de Tagua-Tagua. No, amiga mía. Revista "ECRAN" ha mantenido invariable su política frente a los avisos que se publican en sus páginas. Jamás ha sobrepasado el espacio destinado a ellos, aunque muchas veces han venido tentadoras ofertas. Lo que pasa, querida pilatuna, es que el material de nuestra revista (modestia aparte) está cada vez mejor, y por eso da la impresión de que se termina muy pronto. Observe que, en algunas crónicas, hemos ocupado el tipo de letra más pequeña, para aprovechar al máximo el material informativo que nos llega en forma exclusiva. No sea malita y no se enoje con "ECRAN", la revista que tanto los quiere a Uds. y tanto hace por darles en el gusto.

CINDY LOU, Santiago. Si desea estudiar arte dramático, puede inscribirse en una de las numerosas academias que existen en la capital. No todas exigen sexto año de humanidades cumplido, de manera que no debe temer por ese lado. Ahí tiene Ud. los diferentes cursos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Huérfanos 1117, 4.º piso) y del Teatro de Ensayo (Lastarria 90).

de DISCOS

lección de canciones colombianas en su voz, y Odeón debe editar uno de estos días una serie de sus éxitos.

Mariano Mores nos visita, y, paralelamente a su llegada al país, Odeón ha puesto en el comercio su LP "Un Argentino en París"... Una selección de sus composiciones interpretadas por él mismo en piano con acompañamiento de órgano y ritmo. Este disco se grabó en Francia...

Una nueva figura de los discos atrae la atención de los coleccionistas de discos, en especial de aquellos que gustan de las canciones francesas. Ella es Annie Cordy, una de las más simpáticas cantantes que hemos escuchado en los discos. Su versión de "La Tantina de Burgos" es simplemente extraordinaria..., y, en general, cada una de las canciones que integran su primer LP Odeon contiene un mundo de alegría y simpatía. Un disco que hay que escuchar.

Un homenaje a Tommy Dorsey rinde la Victor chilena al editar un LP con algunos de sus grandes éxitos. Son antiguas grabaciones (hechas a principios de la década del cuarenta) con todo el sabor del "swing". Este microsurco tiene también un valor histórico: en ese entonces eran vocalistas de la orquesta de Dorsey Frank Sinatra y Jo Stafford. Connie Haynes y Sy Oliver también formaban parte, entonces, de la agrupación del "Caballero Sentimental del Swing", muerto en Estados Unidos a fines del año pasado.

La situación entre grabadoras y el Sindicato Orquestal sigue estacionaria. Se han hecho algunas reuniones, que, hasta cerrar esta crónica, no habían adelantado nada.

C. F. L.



EMIR



COLONIA

POLVOS

Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia

PERFUMES Dana M.R

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



ANITA EKBERG

N.° 1373
ISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
ción en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



B HUNTER

HARRY BELAFONTE
IDOLO DEL "CALYPSO
(PAGINAS 10 Y 11.)

PEDRO INFANTE VIVIO PARA HACER EL BIEN (Páginas 6 y 7.)

LA ESTAMPILLA QUE SALVO UN IDILIO.

Un "TE QUIERO

PELIGROSO CAMBIO DE SOBRE

¡Y OTRAS PERIPECIAS EN TOR

Hay palabras que parecen haber sido escritas con letras de fuego. Su efecto se mantiene o escuece en el recuerdo. Las estrella también tienen experiencias en cuanto a misivas. Veamos...

Escribe: SYBILA SPENCER.



Cargado de premios, Frank Sinatra recuerda tiempos menos felices...



Sucedió cuando hacía sólo unos cuantos días que había llegado a Hollywood. Yo tenía muy agudizada la sensibilidad en lo que se refiere a los ideales artísticos, y cualquier pequeña falta de consideración a mi trabajo me ofendía como una blasfemia. Quería ser una buena actriz por sobre todas las cosas del mundo.

Cuando me dirigí un día a leer cierta pequeña parte, me encontré con que el lugar era un lío. Los electricistas colocaban cables, mientras los carpinteros martillaban y un grupo enorme de gente ensayaba en un rincón. Añádase que había un montón de muchachas que querían hacer ese pequeño papel y candidateaban para que se las escuchase leer la parte. Para mí todo era un sacrilegio.

Pero deseaba tan ardientemente el papel, que me quedé en la cola. Y, a pesar de todo el barullo, cuando llegó mi turno, leí lo mejor posible.

Al regresar a casa aquella noche pensé sobre el asunto. Me puse furiosa. Me senté y escribí una carta al director. *Le decía que me parecía incalificable que pretendiese que* los actores leyeran un papel en medio de cuanta distracción era posible. Añadí que con ese barullo no cabía emoción alguna. Después de vaciar toda mi indignación en la carta, la despaché.

A la mañana siguiente recibí un llamado del director, citándome a su oficina. Sentí miedo, segura de que se trataba de una reprimenda por mi reclamo. Pero, naturalmente, fui.

Al llegar, y luego de ofrecerme asiento, el director me dijo: "Señorita Wyman, usted obtuvo el papel. Se lo dimos porque fue usted la única actriz que no se puso nerviosa ni se quejó de las distracciones. Todo lo hicimos deliberadamente, ya que la película completa se filmará en Nueva York, donde las distracciones serán mucho más nutridas

El actual amor de Debbie Reynolds y Eddie Fisher pudo haber fracasado por una carta...

n ninguna intimidad!

.. UNA CARTA!



Kim Novak sufrió una equivocación bastante ingrata...

y ruidosas. Sólo queríamos ver quién las soportaba mejor. ¿Qué le parece?" Manifesté mi alegría por haber obtenido el papel, y luego pedí: "Señor Stevens, cuando usted revise su correspondencia, encontrará una carta con mi nombre de remitente... ¿Quiere hacerme el favor de romperla sin abrirla?"

Inmediatamente el director revisó el montón de sobres y sacó el mío. Me lo pasó, sin mayor comentario. ¡Qué gran gesto de caballerosidad! Ni siquiera me averiguó por qué se lo había pedido. Gracias a que esa carta NO se leyó, soy estrella de cine.»

JANE WYMAN.

Me ocurrió a los dos años de haber estado en Hollywood. Había tenido suerte, porque ya tenía realizados tres papeles estelares y el futuro me sonreía. Una noche me puse a pensar en el pasado. Saqué mi cuaderno de recortes, una especie de diario, ya que allí también anotaba impresiones, recuerdos, emociones. Me sentí muy sentimental. Cuando llegué a la parte en que hablaba de mis años del colegio, encontré un retrato mío con una compañera. "¡Si es Lizzie Brown!", me dije (aunque, naturalmente, no estoy dando su verdadero nombre). Me embargó una ola de nostalgia y, dejándome llevar por el impulso, escribí una carta a Lizzie diciéndole que me encantaría verla y que hiciera todo lo posible por venir a visitarme.

Dos días más tarde recibí un breve telegrama de mi compañera, anunciándome la hora y el avión en que llegaba al día siguiente. Por cierto que fui a esperarla. Tenía más años, naturalmente, pero también existía en ella algo distinto... Mientras íbamos a mi departamento se produjo el consabido y turbador silencio entre dos personas que no se han visto por largo tiempo y no tienen nada de qué hablar, excepto del pasado.

Junto con entrar en mi departamento, Lizzie comentó: "¡Por el amor de Dios! ¿No puedes arreglarlo mejor?"

Y observaciones semejantes se sucedieron durante una semana. Pero eso no fue todo. Recibí la cuenta por el pasaje en avión. Se compró toda una colección de ropa, cargándola a mis cuentas en las tiendas. Comió por dos, y fue mordida por un perro del vecindario. Después de diez días regresó. La noche antes de su partida cogí de nuevo mi cuaderno de recortes y volví a mirar su retrato. Di vueltas unas cuantas páginas y encontré un pequeño párrafo de la columna de chismografía de un diario que sacábamos en el colegio. Decía que Lizzie Brown sin duda realizaría su acariciada ambición de ser actriz, así como también yo realizaría la mía: convertirme en dueña de casa.

Cerré el cuaderno y traté de entender qué le ocurriría a Lizzie. Pero no lo comprendí... ¡y no creo que lo comprenda jamás! En todo caso, si de algo me he arrepentido, es de haber escrito aquella nostálgica carta de invitación...

JUNE ALLYSON.

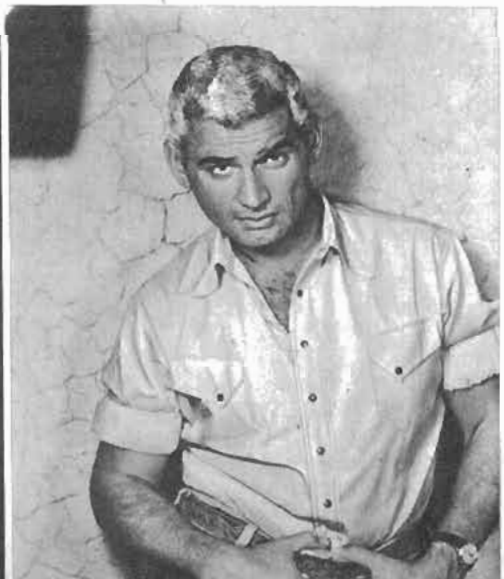
Era una carta de amor. Yo tenía catorce años y ella trece. Recuerdo que buscaba pretextos para ir de un lado a otro en el colegio y poder pasar frente a ella, entre las clases. Una tarde, sin decirle una palabra, cogí sus libros y la acompañé hasta su casa.

(Sírvase pasar a la página 20)

A June Allyson le costó entender que la gente cambia con el tiempo (la vemos junto a Dick Powell, su marido).



Jeff Chandler sufrió un chasco con su primera carta de amor...





LOS MEJORES EN TEATRO: RECIBIERON EL "TONY"

Nueva York.— Como todos los años, se otorgaron los premios a las mejores personalidades del teatro norteamericano. La medalla se llama "Tony". La sostienen, de izquierda a derecha: Judy Holliday, la mejor estrella musical, por la pieza "The Bells Are Ringing" ("Suenan las Campanas"), Rex Harrison, el mejor astro musical, por "My Fair Lady" (versión musical de "Pigmalion", de Shaw); Margaret Leighton, la mejor actriz dramática, por "Separate Tables" ("Mesas Separadas"); Fredric March, el mejor actor dramático, por "Long Days Journey Into the Night" ("Largos Días de Viaje Hacia la Noche"); y Edith Adams, la mejor actriz de reparto en obra musical, por "Li'l Abner". Los "Tonies" representan, en teatro, la estatuilla del "Oscar" en cine.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JEAN PETERS SE CASARA CON HOWARD HUGHES
LINDA CHRISTIAN SE CONVERTIRA EN MARQUESA
Y otras cosas del corazón

En Julio, el fabuloso productor Howard Hughes estrenará su discutida película "Jet Pilot". Se cree que asistirá a la première acompañado de Jean Peters.

Linda Christian se convertirá en la marquesa de Portago..., apenas quede en libertad de Tyrone Power, y cuando su novio, el marqués se divorcie de su esposa, de quien está separado. El marqués es español y rico. La pareja se conoció en St. Moritz, el invierno pasado, cuando Linda estaba de vacaciones, luego de cortar su idilio con Edmund Purdom.

Y a propósito de Purdom, su matrimonio tuvo un apéndice inesperado: apenas llevaba tres días de luna de miel con Alicia Farr, cuando debió dejar a la joven desposada para irse a Roma a concluir unos negocios de cine. La nueva señora Purdom acaba de nacionalizarse norteamericana, pero, al parecer, todavía tiene problemas para abandonar el país. Purdom, que hizo escala en Londres, casi se encontró con su ex enamorada Linda Christian, quien también se hallaba de paso en la capital inglesa.

En Nueva York se ven juntos y "atortolados" a Judy Holliday y a Sidney Chaplin, el mayor de los hijos del gran bufo. Judy deberá permanecer por dos años en Broadway, protagonizando la comedia "The Bells Are Ringing" ("Suenan las Campanas"). Después, retornará a Hollywood, para cumplir su contrato con Columbia.

Ginger Rogers partió a Hollywood a reunirse con Jacques Bergerac, para discutir definitivamente la separación.

Richard Greene y su ex esposa, Patricia Medina, acaban de llegar desde Londres, donde estuvieron juntos, de vacaciones. Al preguntarles si se habían reconciliado, el actor respondió, encogiéndose de hombros: "No tengo nada que decir". Los amigos de la pareja comentan que si no han vuelto a casarse..., debieran hacerlo.

Ahora que su carrera cinematográfica ha cobrado impulso, la bella Julie London decidió postergar su matrimonio con Bobby Troup. El novio está de acuerdo.

Jeff Hunter se encontró con Bárbara Rush, su ex esposa, en una fiesta y la acompañó a casa, donde la estrella le mostró unos "cortos" que ella misma filmó. Al preguntarle a Jeff si hay reconciliación en el aire, responde: "No. Somos amigos".

PAT BOONE Y SHIRLEY JONES FILMAN JUNTOS

La segunda película de este joven cantante del rock and roll será una nueva versión de "Amores a los Quince", la comedia musical que hicieran Lon McAllister y June Haver, hace años. Pat Boone tendrá de compañera a Shirley Jones, la estrella de "Carrousel" y "Oklahoma". La primera película de Boone, ya con muy buenas críticas y excelente recepción de público, es "Bernadine". El cantante tiene contrato con Fox.

Gia Scala, la nueva gran estrella de Universal, está aprendiendo acento inglés al escuchar las grabaciones de "Ricardo III", de Sir Laurence Olivier. En su película "Don't Go Near the Water" ("No se Acerque al Agua", Gia caracteriza a una maestra británica. La hermosa estrellita de ascendencia italiana, acaba de finalizar "Tip On a Dead Jockey", junto a Robert Taylor.

La hermosa belga Monique Van Vooren, voló a Hollywood a hacer una "prueba" para acompañar a Dana Andrews en el

DENUNCIA DE UN MILLON DE DOLARES

Fernando Lamas y su esposa, la estrella Arlene Dahl, llegan a la Corte Suprema de Nueva York, donde entablaron una demanda por un millón de dólares contra el Estudio Columbia. La estrella acusó al estudio de "bajarle el escote en forma inmoral", en los avisos de publicidad de la película "Wicked As They Come".



...d fue su meta

¡EXCLUSIVO! SEGUNDA PARTE DE LA BIOGRAFIA DE PEDRO INFANTE

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

buyesen, en la medida de sus fuerzas, a la benéfica campaña. Su llamado fué rapidamente oído por millares de personas que desfilaron aportando todo cuanto podían. Muchos niños, tiernos y sencillotes, llevaron hasta la sala de transmisión sus pequeñas alcancías y allí mismo las abrieron para contribuir con un puñado de monedas. Fué algo simplemente maravilloso. No hubo quien no ayudase o estuviese pegado al aparato de TV viendo el desarrollo del programa. Y a pesar del cansancio (Infante no abandonó las cámaras sino para tomar algún refresco), el actor seguía sonriendo a todo el mundo y para cada cual dedicaba una palabra de agradecimiento. Durante la fatigosa y espectacular jornada se presentaron numerosos artistas del cine y el teatro mexicanos, encabezados por el popular Cantinflas.

Pedro Infante pasó una sola vez por la televisión, pero eso bastó para que dejara un recuerdo imborrable en todo el ambiente.

¿COMO ERA PEDRO INFANTE?

—Si uno tiene amigas, luego dicen que es mujeriego; si anda uno solo, le cuelgan que es tacaño; y si se concreta uno a los amigos..., dicen cosas peores —decía Pedro Infante, cada vez que lo amargaban los comentarios a propósito de sus conflictos sentimentales.

No todos eran efectivos. Siendo como era tan popular, la gente quería saber qué hacía Pedro Infante. En muchas ocasiones, una simple atención del astro hacia una compañera de trabajo estimulaba la imaginación de los chismentosos que hacían correr rumores gratuitos.

Infante fué "quitado de bulla". No le gustaban las fiestas ni las reuniones sociales. Prefería la vida al aire libre, encerrado en su hermosa mansión, rodeado de los suyos, o haciendo pruebas en su gimnasio.

Mucho se decía que era el actor más vigoroso del cine mexicano. Sus biceps medían 50 centímetros y fácilmente podía derrotar a muchos campeones de lucha libre. Constantemente estaba nadando o montaba a caballo... Daba la impresión de que quería exprimir de la vida las mayores satisfacciones, como si adivinara que su existencia se habría de apagar muy pronto. Infante no regodeaba favores a quienes le pedían. Estaba listo para ayudar. No sólo con dinero, sino con consejos, con palabras de aliento, con estímulo y humana comprensión. Infante jamás olvidó su origen humilde y nunca se avergonzó de haber hecho fama y fortuna a fuerza de empuje y dedicación. Por eso jamás saltó las barreras de las clases sociales y se quedó en el sitio que le quedaba más cerca: el del pueblo. Vestía corrientemente. En su ropero se almacenan todavía más de 100 chamarras (casacas) de cuero y gamuza y tenía 150 sombreros de distintas especies, desde la gorra de beisbolista hasta el fino sombrero inglés..., que muy pocas veces usaba.

Cuando alguien lo llamaba por teléfono, ¡invariablemente respondía:

—Aquí yo ¿y allá quién?

Sin embargo, cuando la voz era femenina y además pertenecía a alguna vieja amiga, de su garganta brotaba un estridente y franco grito:

—Uyuyuy... ¡Manita!... ¡Dígame no más!...

Cuando Infante visitó Venezuela, en su reciente viaje a Sudamérica, asombró a los cocineros por su buen apetito. Dicen que en 5 minutos se comía dos bifes, cuatro tazas de café con leche, una bandeja de pan, mantequilla, mermelada y una buena porción de fresas con crema. ¡Ah! Eso sí que no podía faltar: a cualquier hora, estuviera donde estuviera, Infante reclamaba sus fresas con crema.

Fué cordial y afectuoso con la prensa, aunque jamás buscó a los periodistas para halagarlos y festejarlos. Cuando ofrecía conferencias, sus ojos castaños sonreían al responder con natural viveza, o se ensombrecían cuando surgía alguna pregunta indiscreta.

Nunca quiso filmar en el extranjero.

—¿Para qué? —respondía preguntando—. En mi tierra me toman en consideración porque soy el sinvergüenza que cobra más...

Pedro Infante pertenecía a la Policía de Tránsito, en calidad de comandante honorario del Escuadrón de Motociclistas.

(Sírvase pasar a la página 28)

Cuando lo llamaban por teléfono y era una voz femenina la que contestaba, Infante exclamaba lleno de regocijo: "Uyuyuyuy..., manita..."



Hollywood

De nuestro corresponsal: HANS BORGELT.



La hermosa y chispeante Caterina Valente en "Du bist Musik" ("Tú Eres la Música").

La opinión pública alemana, y muy en especial los entusiastas del cine, se ha sentido hondamente conmovida con el problema que afectó al astro O. W. Fischer, quien viajó a Hollywood, contratado por la Universal..., estudio que luego lo dejó cesante.

Según las informaciones enviadas por Hollywood, las cosas habrían ocurrido así: El actor alemán fue importado desde Berlín para actuar junto a June Allyson en "My Man Godfrey". Cuando llevaba ocho días de filmación, el director estimó que Fischer no estaba bien en el papel y lo reemplazó por David Niven. Aprovechando, entonces, la presencia del actor alemán, 20th Century-Fox lo probó para interpretar a un soldado nazi que aparecerá en "The Young Lions" ("Los Jóvenes Leones").

Mientras tanto, el público alemán recibió otras noticias: se dijo que Fischer no pudo entenderse con el director, y que por motivos puramente artísticos renunció al millonario contrato de Hollywood.

De ahí que los aficionados al cine en Alemania se hayan dividido en dos partidos: uno está a favor de O. W. Fischer, y lo felicita por la valentía de preferir el arte al dinero; mientras la otra parte está contra Fischer, acusándolo de inmiscuirse demasiado en asuntos que no le incumben.

O. W. Fischer, sin duda alguna una de las personalidades más grandes del cine alemán en la actualidad, no sólo tiene conflictos en Hollywood, sino también los tuvo en Alemania. Nunca se conforma con interpretar su papel tal cual se lo presentan. De continuo discute largamente con el director y con el autor del argumento sobre puntos de vista artísticos. Así fue cómo —en vista de que nadie le daba en el gusto— resolvió escribir y dirigir él mismo sus películas. Probó en dos ocasiones: en "Hanussen" y en "Ich Brauche Dich" ("Yo te Necesito")..., y la verdad es que ninguno de los dos films significó un brillante negocio. Por eso Fischer volvió a los sets, pero ahora como simple actor, en "Mein Vater, der Schauspieler" ("Mi Padre, el Actor"), dirigido por Robert Siodmak, y "Herscher ohne Krone" ("Gobernante sin Corona"), dirigido por Harald Braun, que son sus dos últimas películas.

Si fue vencido o vencedor en esta batalla en Hollywood, no sabemos; pero, en cualquier caso, O. W. Fischer sentó un precedente en cierto modo histórico. Hace pocos años hubiera sido imposible imaginarse que Hollywood aceptara las imposiciones de un actor europeo. Al que se le cancelaba el contrato, no tenía ninguna esperanza de ser contratado nuevamente por alguna productora norteamericana. Sin embargo, hoy las cosas son distintas. Estados Unidos necesita un mercado europeo para sus películas.



1 *Elisabeth Müller en "Geliebte Corinna". La actriz ha sido tentada por Hollywood.*



2 *El joven Horst Buckholz, en su personaje de "Gobernante sin Corona". El actor es considerado el "James Dean alemán".*

PROSIT, BERLIN!

SE INTERESA POR CTORES ALEMANES



O. W. Fischer, considerado como el actor más importante de Alemania, tuvo problemas en el cine norteamericano.

EL PUBLICO CAMBIA EL GUSTO

Inmediatamente después de la guerra, los cines alemanes fueron invadidos con películas norteamericanas. El público las veía con placer, pues durante muchos años se le privó del cine hollywoodense.

Poco a poco, al retornar la tranquilidad y al volver todo a su cauce normal, la gente comenzó a pedir películas alemanas, con temas propios, con actores nacionales. Hoy nuevamente el cine alemán domina los programas de todas sus salas, y entonces los norteamericanos deben esforzarse mucho para poder competir con ellos. Empezaron con la política de incluir en sus repartos algunos intérpretes alemanes de primera calidad. No importaba que el europeo fuese desconocido para el público norteamericano...; por el contrario, ello aumentaba el interés, pues la gente quería ver caras nuevas.

Así fue cómo en los últimos años una serie de actores y actrices alemanes resultó contratada por Hollywood. Citemos algunos nombres: Cornell Borchers, Hildegarde Neff, Marianne Cook, Annemarie Düringer, Elisabeth Müller, Caterina Valente.

OTROS ARTISTAS ALEMANES A HOLLYWOOD

Muchos nombres más se añaden a la lista anterior. El director —llamado "maestro"— Helmut Käuter filmará en Hollywood; igual cosa hará el actor internacional Curd Jürgens. Por su parte, María Schell tiene ventajosas ofertas para irse a la ciudad del cine. Por lo demás, un film norteamericano protagonizado por María Schell sería, en verdad, un gran éxito de taquilla en Alemania.

Finalmente: ¿venció O. W. Fischer al atreverse a protestar contra las normas artísticas de Hollywood? Parece que sí, porque después de ser despedido por la Universal no salió con las manos vacías. Buddy Adler, el jefe de producción de la 20th Century-Fox, ofreció al actor alemán dos películas, donde fue compañero de O. W. Fischer. También se le confió a Horst Buckholz el complicado papel del joven aventurero en el film de Thomas Mann titulado "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull", de género típicamente alemán. Por sus características de actuación, al joven actor se le dice "el James Dean" alemán.

LILLI PALMER SIGUE CONQUISTANDO TRIUNFOS

Entre tanto, Lilli Palmer afianza su posición. A su éxito en "Teufel mit Seide" ("Diablo con Sedas"), que fue distinguido el año pasado con el premio nacional alemán, se une la circunstancia de haber competido con Ingrid Bergman por su labor en "Anastasia". Sus últimas películas —"Wie ein Strumwind" ("Como un Temporal"), y "Zwischen Zeit und Ewigkeit" ("Entre el Tiempo y la Eternidad"), donde su compañero es el argentino Carlos Thompson, se ganaron todas las simpatías del público. Lilli Palmer no necesita volver a Inglaterra o Estados Unidos; por lo demás —después del divorcio con Rex Harrison—, no demuestra mayor interés en ello. La industria cinematográfica alemana le ofrece un gran campo de acción. Conviene destacar en esta oportunidad la labor de Carlos Thompson, quien se condujo muy bien en su primer film alemán.

EL JAMES DEAN ALEMAN

El cine alemán marcha a pasos agigantados. Como cometa se eleva Horst Buckholz, muy bien tratado por la crítica y colmado de premios. Se trata de un joven actor, que tiene recién 22 años, y que ya ha recibido el espaldarazo del público..., especialmente por sus papeles en "Die Halbstarken" ("Los Semiforzudos") y "Herscher ohne Krone" ("Gobernante sin Corona"), Aristide Briand, ministro del Exterior de Francia, Stresemann luchó infatigablemente por imponer los Estados Unidos de Europa. Por desgracia, murió muy joven y sus ideales no pudie-

TEATRO ALEMAN VISITARA SUDAMERICA

Próximamente, una compañía de teatro alemán cumplirá una temporada de actuaciones por Sudamérica. Uno de los actores del conjunto es Ernst Schroder, quien tuvo el principal papel en la película "Stresemann". En el film se cuenta la vida de Gustav Stresemann, quien fue ministro de Relaciones alemán después de la última guerra mundial. Junto a su amigo



Nadja Tiller y Martin Held en "Espía de Alemania". El film muestra algunas escenas rodadas en Nueva York.

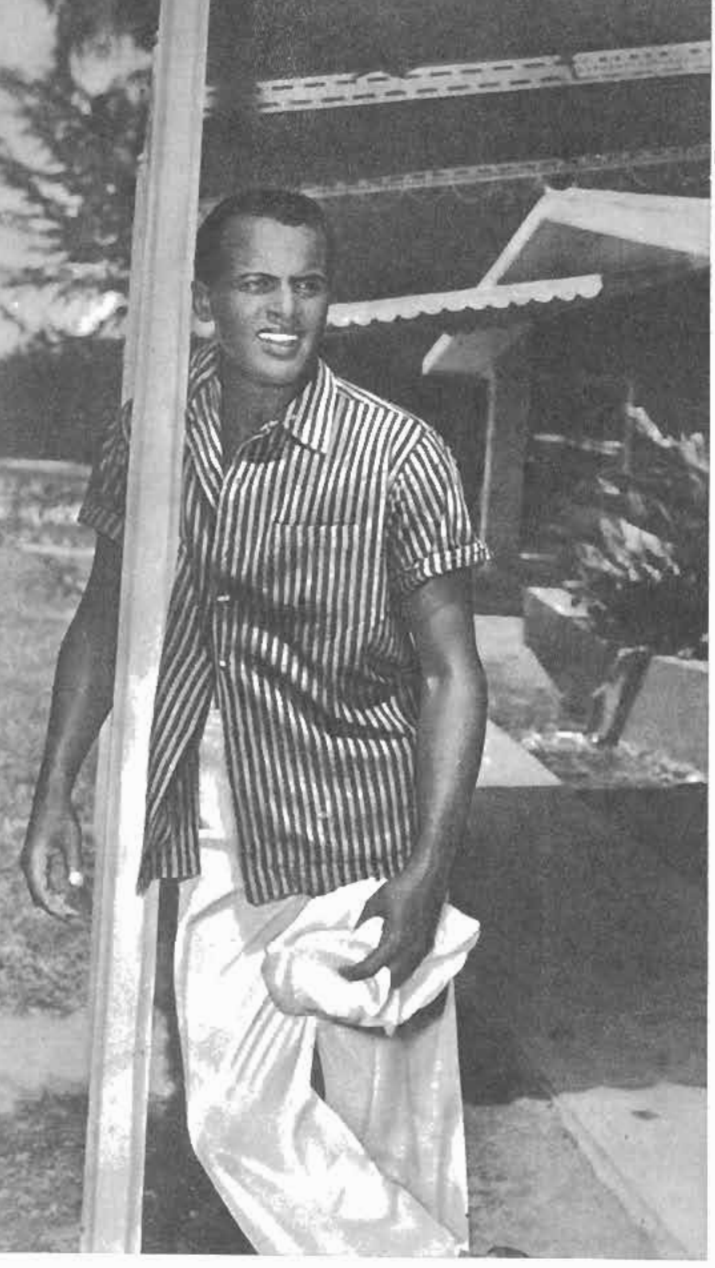


Lilli Palmer, la estrella internacional, se quedará por el momento filmando en Alemania. Esta escena corresponde a la película "Wie ein Sturmwind" ("Como un Temporal"). Junto a la actriz está Iván Desny, su compañero en "Anastasia".

(Sírvase pasar a la página 24)

HARRY

EL "CALYPSO"



La segunda película de Belafonte como protagonista es "Island in the Sun" ("Isla en el Sol"), filmada íntegramente en el Caribe. Junto al intérprete del calypso intervienen Joan Fontaine, Dorothy Dandridge y Michael Rennie. El film ha sido muy discutido, porque plantea un doble idilio entre blanco y de color: Belafonte se enamora de Joan Fontaine... y es correspondido.

HACE ocho años, un muchacho de color que empujaba una carretilla con verduras, para ganar un sueldo de cuarenta y siete dólares cincuenta a la semana, se detuvo frente a un restaurante y cantó *la única balada que sabía. El café era el Royal* Roost (Gallo Real), ubicado en Broadway (Nueva York), y famoso por sus conjuntos de jazz. En esa oportunidad, el local desbordaba de clientes, y así fue cómo pudieron escuchar al muchacho y corearlo con entusiastas aplausos. Cantó, entonces, una segunda melodía, la única que había compuesto él mismo.

Así fue el comienzo de Harry Belafonte.

Antes que esa noche hubiera terminado Belafonte había sido contratado por el Royal Roost, con el sueldo de setenta y cinco dólares por semana.

—La oferta y el sueldo me parecieron un sueño increíble... —recuerda Belafonte—. En ese momento estaba en quiebra, y mi esposa esperaba un hijo. Yo sabía que no era cantante; además, había aprendido de memoria sólo dos canciones, incluyendo la mía, titulada "Recognition" ("Reconocimiento"). Mi situación era tan desesperada, que no podía pretender rechazar un sueldo, por escaso que fuera. Y me puse a aprender otros temas.

El contrato original de Belafonte con el Royal Roost fue por dos semanas, con opción a prórroga. Noche a noche los clientes aplaudían y gritaban con cada intervención de "El caballero cenicienta", como lo apodaban; y el restaurante amplió el contrato a veintidós semanas, subiendo el sueldo a doscientos veinticinco dólares por cada siete días.

—Me pagaban más de lo que nunca había soñado ganar —declara Belafonte—, y por hacer algo que no me interesaba.

SU SUEÑO: EL TEATRO

Lo que Belafonte quería era llegar a ser actor.

Desde una noche en 1946, cuando pisó por primera vez un teatro para asistir a una función del American Negro Theatre (Teatro Negro Americano), supo que su futuro estaba en un escenario. Poco después se incorporó a ese grupo teatral; luego, aprovechando la asignación del gobierno por su calidad de ex soldado, entró al Dramatic Workshop (Taller dramático), donde tuvo por compañeros a Marlon Brando y a Tony Curtis.

Quería actuar, pero no encontraba trabajo. Entonces, como ahora, los actores de color, aunque buenos mozos y con talento, eran utilizados sólo muy de tarde en tarde en Broadway o en los teatros más alejados del centro artístico neoyorquino. No le interesaba cantar, pero nunca le faltaron proposiciones. Aunque no muy bien pagadas, Belafonte se las arreglaba con sus ganancias, junto con el sueldo de su esposa, Marguerite, que enseñaba psicología infantil, para subsistir.

SU PROFESION: EL CANTO

La carrera de Belafonte como "pop singer" (intérprete melódico), resultó corta —no más de dos años—, y con altibajos. Algunos de sus fracasos fueron culpa suya. Como ese tipo de canto no le gustaba, muy rara vez renovaba su repertorio..., aunque juraba que lo haría al firmar un nuevo contrato. La verdad es que demostró, entonces, ser flojo. Además, tenía sueños de grandeza. En una ocasión declaró que lo habían contratado en Hollywood, cuando sólo había obtenido una entrevista con un pequeño jefe de un estudio. Belafonte demostró que era un *soñador*. Y, finalmente, derrochó su dinero. Cuando cobraba su sueldo o recibía un aumento, en lugar de ahorrar, adquiría una nueva chaqueta deportiva, su pasión. Pero, en general, todos sus defectos en ese período eran producto de un mismo problema: no le gustaba ser "pop singer".

Luego de una desastrosa actuación en el club "Five O'Clock", de Miami, Belafonte tomó una decisión.

—Me sentí derrotado. No sólo no me satisfacía mi actuación, sino que tampoco producía agrado en quienes me escuchaban. Comprendí que, si seguía cantando a disgusto, no encontraría jamás el camino que me permitiera realizarme, y me retiré como intérprete melódico.

(Sírvase pasar a la página 22)



Harry Belafonte y Dorothy Dandridge fueron los protagonistas de "Carmen de Fuego", la exitosa versión moderna de la ópera "Carmen", de Bizet.

BELAFONTE

FRENTE AL "ROCK AND ROLL"

Nueva figura en el mundo artístico norteamericano. Belafonte, el peor "enemigo" de Elvis Presley y el rock and roll.

Por PAUL CROOK



Harry Belafonte casó por se da vez con Julie Robinson, larina de veintiocho años.

De simple obrero neoyorquino a ídolo del calypso, Harry Belafonte conserva su espontánea simpatía y sencillez.

NATALIE WOOD

¡LOS SECRETOS DE LA ESTRELLITA REVELADOS POR ELLA MISMA!

"No son las preguntas las indiscretas, sino las respuestas"..., aseguró Oscar Wilde. Por eso, no creemos hacer mal en asaetear a Natalie Wood con interrogaciones de todos los tipos.

Escribe: MARILYN MEREDITH

—¿Por qué sale usted tanto con muchachos?

—No creo que pueda haber nada más divertido. Me gustan los muchachos y yo les gusto a ellos... ¡Tenemos, entonces, un problema común!

—¿Y cómo atrae usted a los varones?

—No tengo una receta precisa, excepto la de ser yo misma, tal cual... En todo caso, he cometido los mismos errores que cualquier otra muchacha. Por eso..., ¡no cometan la equivocación de creer que atraigo a cualquier varón que encuentro!

—¿Se enamora rapidamente?

—No; aunque así lo creen los redactores de las secciones de chismografía. ¡Ojalá sobreviva a la publicidad!

—¿Piensa casarse con Elvis Presley?

—No. Nunca hemos hablado de matrimonio.

—¿No se opuso su madre cuando fue a visitar a Elvis Presley en su hogar?

—De ninguna manera. Lo aprobó ampliamente. Conoce a Elvis y lo estima de verdad. Ha estado repetidas veces en casa y a mis padres les agrada mucho.

—¿Como se sintió cuando oyó comentar que usted había perseguido a Elvis hasta Memphis para aprovecharse de la publicidad del cantante?

—No me gustó en absoluto. Fue una crítica muy injusta que me hirió. Si dos muchachos corrientes —me refiero a gente alejada del cine— hacen lo mismo, no tiene nada de particular. Me refiero a que es perfectamente natural que una muchacha acepte que un amigo la invite a casa para conocer a sus padres. Pero basta que se trate de dos estrellas para que el inocente asunto tome proporciones reprobables. No quiero que la gente que me aprecia piense que fui con interés de publicidad...

—Pero, ¿su idilio con Elvis Presley es auténtico o sólo un resorte publicitario?

—Auténtico. Jamás invento idilios. Sin embargo, no se trata de algo grande, serio, profundo. Me gusta Elvis y creo que yo le gusto a él... Eso es todo y nada pasará de allí...

—¿Es cierto que Elvis la miraba a usted con antipatía antes de conocerla?

—No, por el contrario. Nos preparábamos a gustarnos mutuamente. Siempre he sido una loca admiradora de Presley, desde mucho antes que se hiciera famoso. Por eso pedí a un amigo común que nos presentara. Después supe que desde que Elvis me vio en "Rebelde Sin Causa", manifestó su deseo de conocerme. "He oído decir que es inquieta y yo también lo soy. Tenemos mucho en común...", comentó, refiriéndose a mí. Cuando vino a Hollywood para hacer "La Mujer Robada", Nicky Adams, mi excelente camarada, nos presentó.

—¿Cuál es la cualidad que más le atrae en un hombre?

—Que sea un poco infantil. Resulta difícil de describir..., porque un hombre puede ser grande, fuerte, maduro y... tener siempre algo de niño. Jimmy Dean poseía esa condición. La mostraba en la forma cómo reía, en la picaresca chispa de los ojos, en la expresión de la cara. Su aire infantil resultaba magnético... Elvis también es así.

—¿Es verdad que le gustan los hombres mayores?

—Sí, pero no exclusivamente. En realidad, por ahora me gusta salir con muchachos de más o menos mi edad. Sólo he salido con dos hombres mayores: Nick Ray, el director; y Raymond Burr. Muy agradable fue haberles conocido, pero no existió ni la sombra de idilio con ellos. Siempre un hombre mayor resulta fascinante, pero tengo más en común con los muchachos de mi edad, por eso los veo más a menudo.

—¿Es verdad que casi se casó con Nick Adams?

—Es uno de mis más grandes amigos "platónicos" y no arruinaría esa amistad casándome con él. Como nos vemos mucho y conversamos incansablemente, creen que tenemos una relación seria. Pero no hay tal.



Hasta hace unos años fui fea, pero siempre tuve bonitos ojos...

CONTESTA...

—¿Ese brazalete que usa siempre, ¿tiene algún significado para usted?
—Sí. Me lo regaló James Dean. No me lo quito jamás.
—¿Se propone hacer una película con Elvis Presley?
—Me encantaría. La verdad es que conversamos con Elvis sobre eso. Hal Wallis, el productor, trató de conseguirme para la próxima película de Presley, pero yo estaba ya comprometida para hacer "Bombers B-52", así es que no fue posible. Si nuestros estudios se ponen de acuerdo, es posible que trabajemos juntos.
—¿Qué piensa de Bob Wagner?
—Me gusta mucho.
—¿Estuvo usted a punto de casarse con Scott Marlowe?
—No. Sin embargo, estuvimos muy enamorados..., o al menos creímos estarlo. Pero teníamos muchos problemas que solucionar, así es que aguardamos. Como ambos somos neuróticos, nuestras personalidades chocaban. Después de un tiempo, el amor había muerto.
—¿Qué tal le parece posar para fotos algo ligera de ropa (cheesecake)?
—Me gusta, si las fotos calzan con mi tipo y son decentes. En cierta oportunidad, un fotógrafo me pidió que posara con una negligée y... nada más. Le repuse que se tirara a un lago.
—¿Le gustaría tener un atractivo tipo Marilyn Monroe?
—No. No calzaría con mis cuarenta y cinco kilos de peso.
—¿Es cierto que le gusta la compañía de un varón que la domine?
—Sí; siempre que sepa lo que habla. Me siento protegida junto a un hombre más culto que yo. Podemos pelear, pero tengo mayor respeto por él que si yo lo dominara.
—¿Hubo algo serio entre usted y Tab Hunter?
—No. Salimos juntos y somos grandes amigos, además, de compañeros de trabajo. Eso es todo.
—¿Tiene usted un temperamento cambiante?
—Sí; paso por transiciones constantes. A veces me siento tan deprimida, que quisiera morir. Otras, tengo tal alegría, que deseo volar..., y sin una razón aparente para ninguno de los dos extremos. Cuando todo lo veo negro, llamo a Nicky Adams y él me levanta el espíritu.
—¿Como se mantiene delgada?
—Por mi neurosis.
—¿Cuáles son algunas de sus "rarezas"?
—Ordeno comidas fantásticas y no pruebo bocado; siento miedo a la soledad; no puedo dormirme antes de las cuatro de la madrugada y hay momentos en que me odio secretamente.
—¿Cuáles son el actor y la actriz a quiénes más admira?
—James Dean y Vivien Leigh.
—¿Son presuntuosos los actores que usted frecuenta?
—No; si fueran presuntuosos, no los frecuentaría. Pero, la mayoría de las veces, los actores parecen fatuos ante la gente que no los conoce, por lo mismo que son atrayentes, hermosos y de una personalidad expresiva. Pero se les juzga mal.
—¿Cuál es para usted una salida divertida?
—Me divierto de muchas maneras, pero siempre que sea en forma espontánea. Me gusta ir al cine, pasear en auto, la playa, andar en lancha... No puedo ver los programas planeados con anticipación. Por lo general, lo que más me atrae es ir a comer con un muchacho para luego ver una película.
—¿Cuántos trajes tiene?
—Menos de los que me pongo. La mayoría de mis vestidos son del estudio y me los prestan para asistir a premières, jiras, etc. Necesitaría una fortuna para comprar un vestido para cada escena donde me toman fotografías.
—¿Cómo es su idea del marido perfecto?
—Si lo hubiera encontrado, me habría casado con él. No me importa que sea alto o bajo, moreno o rubio... Lo distinguiré cuando lo encuentre...
—¿Qué siente ante los comentarios de que usted es capaz de cualquier cosa por conseguir publicidad?

(Sírvase pasar a la página 26)





ames Dean me enseñó a desarrollar mi personalidad... Tengo randes simpatías por Robert Wagner, aunque nunca me ha enaorado...



Un grave defecto mío: hablo por teléfono a toda hora...



DEBUTAN EN LIMA

Esta es una de las últimas fotos de Lucho Córdoba, inmediatamente después de haberse restablecido de la intervención quirúrgica a que fue sometido en la Clínica Santa María. La compañía Leguía-Córdoba debió haber debutado el viernes 10 en el Teatro Segura, de Lima, con la obra "Rosalinda y el Gorila". En el repertorio se incluyen los últimos éxitos del conjunto, siendo la segunda comedia "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", que en Perú será presentada como "De la Polka al Rock and Roll". Antes de emprender viaje, Lucho Córdoba nos contó que en Lima escribiría "Deja que te Cuente, Limeña", en colaboración con el autor peruano Pedrín Chispa. La compañía deberá estar de regreso en Septiembre, para inaugurar la temporada del Teatro Bandera. En la fotografía, Olvido Leguía y Lucho Córdoba.



"LA JAULA EN EL ARBOL" ENCIERRA UN PROPOSITO: TEATRO CHILENO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inició su temporada oficial 1957, dedicada al teatro nacional, con el estreno de "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans. La decisión del TEUC de programar exclusivamente obras chilenas ha significado un impulso extraordinario a la dramaturgia nacional. Este programa que merece el apoyo incondicional de todos nuestros círculos intelectuales y del público en general, consulta el estreno de obras del siglo pasado, de la época dorada (la que se desarrolló entre los años 1920 y 1930), de la nueva dramaturgia y del Taller de Autores, institución que agrupa a algunos escritores que recién se inician en las lides teatrales. La iniciativa del Teatro de Ensayo, largamente aplaudida por los círculos artísticos del país, ofrecerá un panorama más o menos general del estado de la dramaturgia chilena. Ella proporcionará —además— la oportunidad de tender puentes que unan a las nuevas generaciones con la tradición escénica chilena, cosa que tanta falta hacía.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica escribe de esta manera una página decisiva en la historia de las tablas nacionales y —al amparo de su ejemplo—, otros grupos están impulsando igualmente la dramaturgia chilena.

La temporada, pues, se inició con el estreno de "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans. El joven autor chileno (ha estrenado ya "Noche de Equinoccio", "La Hora Robada" y "La Eterna Trampa") se ha destacado por el extraordinario interés narrativo de sus comedias, por la sutil poesía que emana de las historias y por la humanidad de sus personajes. Ahora intenta su primera obra de carácter auténticamente nacional.

—Por suerte todos los autores estamos comprendiendo lo mismo: debemos escribir sobre Chile, con personajes y lenguaje nuestros —nos dice Luis A. Heiremans—. "La Jaula en el Arbol" muestra el ambiente de una residencial típicamente chilena. Mientras estuve en la Universidad, fui a visitar a muchos compañeros que *vivían en pensiones y, desde entonces*, quedé impresionado por ese mundo rico en personajes y emociones. Escribí la obra hace cosa de dos años, en vísperas de mi último viaje a Europa. Lejos de mi tierra la corregí, llegando a pensar que estaba definitivamente terminada. Sin embargo, cuando se presentó la oportunidad del estreno, comenzamos a analizar la comedia con Eugenio Guzmán —el director—, y entonces descubrí que la obra tenía nuevas perspectivas. Me fié plenamente en el juicio de Guzmán, porque —además de que admiro su forma de trabajar— sé que es un convencido y entusiasta defensor del teatro chileno. Por otra parte, Eugenio Guzmán da a las obras una atmósfera de sencilla comprensión humana que me parece fundamental en el caso de "La Jaula en el Arbol". Hemos realizado un trabajo de equipo que tengo especial interés en dar a conocer, por cuanto es la forma ideal para conseguir la comunidad espiritual indispensable que debe establecerse entre autor, director e intérpretes. Por ejemplo: Eugenio Guzmán, después de leer varias veces la obra y de analizar parlamento por parlamento, procedió a trabajar con los actores, que —por cierto— conocían la pieza. Entonces tomó un pasaje, una secuencia que tuviera desenlace propio, y pidió a los actores que —olvidándose del texto original— improvisaran ideas, pensamientos, acción. Gracias a este sistema, los actores aportaron mucho a la obra, que —así lo espero— ganó en sinceridad. La comedia se desarrolla en una residencial de calle Ejército, en Santiago, y muestra a un grupo de personas reaccionando frente a un acontecimiento externo. Este accidente permite analizar las distintas formas de ver la realidad. Además, la idea de la pieza pretende señalar el hecho de que —pese a que muchos se sienten realmente solos o abandonados— siguen viviendo en medio de una sociedad y tienen una responsabilidad frente a los demás. Ha habido personas que —después de asistir a uno de los ensayos de la comedia— me han preguntado: "¿Pero qué quisiste explicar con tu obra?"... La verdad es que no tuve intención preconcebida alguna, sólo quise contar algo.

Luis Alberto Heiremans es un autor sensible e inteligente, tiene una visión amable *y real de la vida y desea contribuir* con un poco de poesía al medio en que vivimos. Su triunfo será el de la buena voluntad, el que refleja el deseo de comprender a los demás.



Mauricio de Ferrari, Luis Alberto Heiremans, Myriam Thorud y Eugenio Guzmán, junto a la laguna del Parque Cousiño, tradicional paseo que juega un papel importante en "La Jaula en el Arbol", estrenada recientemente por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en el Camilo Henríquez.

MARINA DE NAVASAL
ASISTIRA AL FESTIVAL DE BERLIN

Entre los días veintiuno de junio y dos de julio del presente año se realizará en Berlín el VII Festival Internacional de Cine, de largo y corto metraje. Revista "Ecran" fue invitada —igual que en 1956—, entregando su representación a Marina de Navasal, subdirectora de la revista. El Ministro de Relaciones Exteriores de Chile nombró también a Marina de Navasal como su representante en el Festival de Berlín. El Festival Internacional de Cine de Berlín fue reconocido como evento de primera categoría por la Asociación de Productores de Cine, colocándolo en igual pie de importancia con Cannes. El Festival alemán ha sido organizado por el Gobierno de la República Federal Alemana y por el Senado de Berlín, en colaboración con la Organización Central de la Industria Cinematográfica Alemana. Se premia a los films participantes con Osos de Oro y Plata, siendo los premios discernidos por un jurado internacional de once miembros. Este año se otorgará por primera vez un premio concedido por el Consejo de Europa al film que más acerque a los países europeos.

Terminado el Festival de Berlín, Marina de Navasal seguirá viaje a Londres y a París, donde conocerá las principales actividades artísticas.

VOLVIO MANOLO

Con un resonante triunfo volvió a las lides teatrales el cómico Manolo González. En el espectáculo que está presentando el "Opera", Manolo hace una imitación de Enrique Guitart (el intérprete de "Las Manos de Eurídice") en un monólogo titulado "Dame una Manito..., Eurídice". El cómico sale a la platea, y conversa con el público, siguiendo la técnica del actor español.



"ARAUCO FILMS"

COMIENZA LA FILMACION DE "LA CALETA OLVIDADA"

Un nuevo sello —"Arauco Films", de apenas un mes y medio de vida— se lanza con fuertes bríos en el terreno de la realización cinematográfica, iniciando el rodaje de "La Caleta Olvidada", película basada en un argumento de Bruno Gebel, su director.

—Creo que Chile es el país del CinemaScope: ¡donde uno pone la cámara encuentra paisajes de hermosos horizontes! —nos dice Gebel, refiriéndose a las inmensas posibilidades fílmicas de nuestro país—. Pertenecí al grupo de Rossellini, Amidei y Fellini, junto a los cuales trabajé en el guión de "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa". Además de escribir para el cine italiano, también tengo varias novelas. Precisamente, por encargo de una editorial italiana, inicié un viaje de descanso para terminar algunos trabajos literarios. Así llegué hasta las playas de Viña del Mar, en donde no sólo encontré el ambiente propicio para inspirarme, sino que me asombré con las maravillas naturales de Chile. Para ser franco, debo deciries que Chile es prácticamente desconocido en Europa. Ignoramos la forma en que los chilenos viven, qué clase de gente son, cuáles son sus organismos institucionales y qué movimientos intelectuales se forjan en este rincón del mundo. Quedé enamorado de Chile..., y aquí me instalé pensando en la idea de realizar una película. Un día anclé en la caleta de Horcón, cerca de Quintero, y me impresionó hondamente su atmósfera pintoresca y particularmente dramática. Allí mismo se me ocurrió el argumento.

Gebel recorrió Chile entero de norte a sur, y conoció a su gente y a su tierra. Quedó encantado con la cordialidad y el afecto con que en todas partes lo recibieron.

—¡Y para qué hablar de las mujeres! —nos dice con sincera admiración—. Cada una es más bonita que la otra.

La historia que sirve de argumento a "La Caleta Perdida" es simple, pero ofrece muchas posibilidades dramáticas, tiernas y divertidas. Cuenta la vida de un grupo de pescadores que viven felices en "La Caleta Olvidada". Para ellos no existe más mundo que el mar y el pequeño pueblo a donde van a comerciar sus mercaderías. Un día, este paraíso terrenal es descubierto por un hombre de negocios, quien, de inmediato, piensa en las posibilidades comerciales del lugar. Inicia, entonces, los trámites para instalar un gran hotel de turismo, donde industrializar la pasión por la pesca, deporte favorito de muchos millonarios. Los lugareños, después de observar los trastornos que esto puede significar, se rebelan pacíficamente, hasta conseguir que "la caleta" siga siendo olvidada del mundo.

—"Arauco Films" cuenta con siete socios, entre los cuales cabría mencionar a los señores Edwards y Lyon, que deseamos instaurar la industria cinematográfica en Chile —nos dice Gebel—. Es una pena desaprovechar las múltiples ventajas naturales de este país. La película se filmará en blanco y negro, estará dialogada en castellano, y trataremos de no ocupar a muchos actores profesionales. Nuestra tesis es: no buscar al actor que interprete, sino al hombre de la calle que siga actuando.

Julieta de Lyon es la presidenta de "Arauco Films", sello que contrató al camarógrafo argentino Humberto Peruzzi, muy conocido en nuestro país, pues ha realizado algunas otras películas en Chile. ("El Idolo", de Pierre Chenal). Ingeniero de sonido será Luis Marcos Stuven, quien desempeña este cargo en "Odeon".

"La Caleta Olvidada" se filmará íntegramente en Horcón, esperando el director que en 34 días estará lista.



Bruno Geber. Además de sus trabajos en el cine italiano, ha escrito dos novelas: "El Hilo Roto" y "Ser Alguien". En el curso de esta semana debe empezar el rodaje de "La Caleta Olvidada", que se filmará en las playas de Horcón, cerca de Quintero.



"ICTUS" ESTRENARIA EN EL MUNICIPAL

Lenta y conscientemente, el "Ictus" sigue trabajando en su plan original de cuatro años de intensivo estudio. Ahora se está cumpliendo la segunda etapa, oportunidad en que el "Ictus" se encuentra rectificando y mejorando su programa de acción. Es muy posible que el grupo estrene "Las Suplicantes", de Esquilo, obra presentada en el Festival de Teatro Universitario realizado el año pasado en Concepción..., y que ahora se incluiría en el programa del Centenario del Teatro Municipal de Santiago. Germán Becker, en la foto, dirige una clase del "Ictus".



ESTRENO

Una escena de la obra "Doña Tierra", de Fernando Cuadra, presentada por la Compañía Arlequín en el Teatro L'Atelier. Aparecen Mireya Véliz, Mario Vergara, Enrique Madignat y Susana Vieira.

PRONTO SALDRAN "LAS BRUJAS"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará el sábado 18 la obra "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller, dirigida por Domingo Piga. En un ensayo, Clara Brevis, Héctor Duvauchelle, Roberto Parada, Jorge Lillo, Rubén Sotoconil y Domingo Piga.



★

COMICA

Nini Marshall, conocida por la caracterización de Catita, en una típica actitud de la simpática actriz argentina. Actúa en "Goyescas".





MUY chic es este traje de comida —o de noche— que luce Dolores Gray. Es de un lindo encaje en un suave color damasco, armado sobre un falso de tafetán en el mismo tono. El corpiño tiene un pieza que marca el talle, mientras las mangas y la parte del busto van de una pieza (mangas dolmán). En torno del escote, un adorno en visón castaño. La falda tiene relativa amplitud. El cinturón es también de tafetán forrado en encaje. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



ESTE elegante traje de
ñarse con un abrigo de
negra con que está conf
con siete botones forra
original la da el cuello,
vantado. El cuello term
cado en el delantero de
El mismo motivo de ra
trecha, tipo lápiz. (Uni



orothy Malone, puede acompa-
n abrigo en la misma fina lana
e sastre. La chaqueta se abrocha
narca mediante pinzas. La nota
os delanteros, que se usa semile-
da que pasa por un ojal practi-
está hecha con un sesgo de raso.
s puños. La falda es recta y es-
nal.)

P

ARA un cóctel o para salir a cenar a un restaurante, Barbara Rush completa su tenida con esta combinación de sombrero, écharpe y guantes en terciopelo negro. El sombrero no es sino una bicoca que termina adelante en una tiara de brillantes de fantasía, que baja a los lados (la tiara puede usarse sola, por lo demás, para la noche). La écharpe va forrada en satén gris muy pálido y termina en los extremos en un adorno de pasamanería gris, con flecos. Va toda salpicada de brillantes, igual que la parte de terciopelo de los guantes. (Universal-International.)



por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS

COLORES DE MODA más apropiados para usted

EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres

lindísimos

perfectos



PIER ANGELI
coestrella de la película *M-G-M en MetroScope*
EL ESTIGMA DEL ARROYO

* UN CONSEJO DE BELLEZA:
Para que el lápiz de labios permanezca hasta quitárselo, aplíquelo como siempre y cúbralo ligeramente de polvos. Luego, dése otra fina aplicación de lápiz.

excitantes . . . tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR

*. . . en el lápiz de labios que permanece * ¡hasta que se lo quita usted!**

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

creados para los labios de las estrellas . . . ¡y los suyos!

por **MAX FACTOR HOLLYWOOD**

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

CONTROL DE ESTRENOS

La mejor opereta norteamericana

OKLAHOMA!



¡Excelente!

(Oklahoma!) Norteamericana, 20th Century-Fox, 1955. Director: Fred Zinnemann; guión: Sonya Levien y William Ludwig; música de Richard Rodgers y letra de las canciones de Oscar Hammerstein II; fotografía (EastmanColor y CinemaScope): Robert Surtees; reparto: Gordon MacRae, Shirley Jones, Gloria Grahame, Rod Steiger, Gene Nelson.

Dentro del género musical hay distintos estilos: "Oklahoma!" es una **opereta norteamericana**. Aclaramos lo anterior: es opereta por el estilo de "La Viuda Alegre" o "El Príncipe Estudiante", es decir, mezcla diálogos y canciones, relacionando estas últimas con el argumento. Además, y aquí entra lo de opereta **norteamericana**, incluye ballet moderno y danza, y la historia se desarrolla en un ambiente típico, con cowboys de Oklahoma.

En su estilo, esta opereta norteamericana es extraordinaria, superando a las otras, como "Carrousel", e incluso a "Siete Novias para Siete Hermanos". A propósito de esta última, los espectadores de "Oklahoma!" advertirán, con sorpresa, el parecido de ciertos números musicales y la similitud en la coreografía. Vale la pena advertir que "Oklahoma!" es anterior y que fue "Siete Novias" la que la copió, con mucho talento, por cierto.

La versión cinematográfica es muy buena: sigue al pie de la letra la simple historia y reproduce magníficamente las danzas y momentos de ballet. La música, excelente y muy popular ("Oh! What a Beautiful Morning", "People Will Say We Are in Love", etc.). Los intérpretes la cantan bien; incluso aquellos que no tienen buena voz, como Gloria Grahame y Rod Steiger.

Aparte los méritos de la opereta misma (música, baile, canto), conviene destacar otras excelencias: la dirección de Fred Zinnemann (el mismo de "De Aquí a la Eternidad", por la que se ganó un Oscar) y la muy buena actuación secundaria. La pareja protagónica, formada por Gordon MacRae y Shirley Jones, cumple satisfactoriamente con papeles relativamente fáciles; Rod Steiger, como el "villano", compone un personaje de tantos matices que en 1955 se pensó que podría resultar seleccionado para el Oscar, por su labor. Los demás, Gloria Grahame, Gene Nelson, James Whitmore, etc., cada uno excelente en su papel.

En resumen, una opereta de extraordinaria calidad, que gusta por su música, sus espléndidas coreografías y su muy buena dirección y actuación. Lo mejor en su género.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

¡Una criminal... de ocho años!

LA MALA SEMILLA



Buena

The Bad Seed. 1956, Norteamericana. Warner Bros. Dirección: Mervyn LeRoy; guión: John Lee Mahind, basado en la obra de teatro de Maxwell Anderson, que es, a su vez, una adaptación de la novela de William March; fotografía: Hal Rosson; música: Añex North; reparto: Naney Kelly, Patty McCormack, Eileen Heckart, Henry Jones.

Haciéndose eco del enorme éxito que tuvo en Broadway la presentación de la obra teatral, el cine hizo su versión con el mismo elenco de actores que dieron "La Mala Semilla" en teatro. Acá, también, el espectador se sentirá cogido por la brutal historia. La razón se niega a aceptar los hechos y por bastante tiempo se cree estar presenciando una pesadilla. Porque el asunto muestra los procedimientos de una asesina de ocho años, inocente de aspecto y de belleza angelical. Pero por encima de la historia de la asesina misma, domina la agonía de la madre, al ir descubriendo la fatal e irremediable maldad de la única hija, a quien adora. No pretendemos contar nada de la trama, para no quitar el suspenso que es, sin duda, el mayor atractivo del film. Hay inverosimilitudes que en el teatro se aceptan y que en el cine se evidencian más, pero el espectador perdona las fallas precisamente por el hechizo de increíble maldad que ejerce la pequeña protagonista. Sin embargo, el film carga un pecado que le quita mucho mérito. La censura no acepta que el crimen quede sin castigo y de ahí que ha variado totalmente el final de la película. La intención de que "la mala semilla" no muere, se desvirtúa con la imposición de los censores que han puesto artificialmente en manos de la naturaleza la solución del conflicto. Sentimos no aclarar el punto, pero callamos por no defraudar a los lectores que, seguramente, no quieren conocer el final de tan tétrico asunto. Muy buena la interpretación. Queremos hacer notar, especialmente, la labor de Eileen Heckart (Mrs. Daigle, la madre del niño muerto), quien candidateó, por este papel, a la mejor actuación secundaria de 1956. A su vez, Nancy Kelly obtuvo el premio de la mejor actriz del año, por su labor en la obra teatral, como la angustiada madre de la pequeña criminal.

(Sírvase pasar a la página 23)

Compañía "Arlequín". Teatro L'Atelier.

"DOÑA TIERRA",
DE FERNANDO CUADRA

Dirección: Fernando Cuadra. Escenografía, iluminación y diseño de vestuarios: Alicia Crestá. Intérpretes: Mario Vergara, Fernando Riveros, Mireya Véliz, Celino Hernández, Orlando Rojas, Susana Viera, Raquel Vergara, Pepe Baeza, Chela Hidalgo, Enrique Madignat, Mir Aspée, Sarah Sharim, Carlos Orellana y Fernando Cuadra.

"Doña Tierra" es una obra trascendental. Su estreno enriquece el acervo artístico de la escena nacional, ampliando los horizontes de chilenidad tantas veces reclamados. Su estructura, personajes, ambientes y parlamentos, son un aporte en el terreno del teatro criollo. Pocas obras como ésta —en lo que va corrido de los últimos años— reflejan tan bien la fuerza de lo autóctono y verdadero.

"Doña Tierra" —por otra parte— evidencia una notable superación en Fernando Cuadra. El autor revela un estudio sincero y acucioso del ambiente, pero no como investigador que va a aventurarse en terrenos exóticos, sino como el artista sensible que encuentra el campo que conoce, enriqueciéndole con la sinceridad de su amor y comprensión. El lugar estaba allí; allí también estaban los personajes y sus voces...; hacía falta el artista que supiera recogerlos.

"Doña Tierra" refleja no sólo un amor auténtico al suelo, sino la ambición desmedida del poder, que no trepida en sacrificar amigos o parientes por conquistar cada vez más. La consecuencia a tan desenfrenada pasión es el castigo de la ley de los hombres. Con un diálogo vibrante, directo y sincero, brutal a veces, el autor mueve a sus personajes con astucia y habilidad, no diciendo las cosas a la primera, sino entre líneas..., de tal manera que el espectador debe estar crispado, atento, conteniendo el aliento para no perder detalle, ni confundirse con la vorágine de acontecimientos y sentimientos. Esta acción sostenida en un tono permanente de tragedia, termina por afectar la resistencia física. El espectador SIENTE la obra en carne propia y, en los últimos pasajes, se sobrecoge con sincera emoción. La casualidad de que "Doña Tierra" se diese en un teatro tan pequeño, en que actores y público se mancomunaran, aumentó la intensidad del drama. Dio la impresión de que cada espectador hubiese participado estrechamente, sentado en medio de esa familia que se debatía en graves problemas. El romper la barrera que separa a los actores del público es un mérito: ello señala la autenticidad de la obra y la calidad humana de los intérpretes..., pero, al mismo tiempo, hace perder la justa perspectiva del drama. Y entonces, al final, "Doña Tierra" apareció excesivamente recargada. Una falla fácilmente corregible.

"Doña Tierra" es trascendental, porque, junto con estar magníficamente construida, encierra un contenido espiritual: muestra un cuadro de la vida chilena, con sus esperanzas, problemas y soluciones, y lleva un mensaje de humanidad.

La actuación resultó homogénea y sincera. Los intérpretes estuvieron acertados en tipo y en composición de personajes. Parecieron chilenos de verdad. Señalamos como sobresalientes las intervenciones de Mireya Véliz, en primer lugar; y luego, la de Enrique Madignat. En algunos pasajes, Sarah Sharim estuvo muy bien. Magnífica la escenografía de Alicia Crestá. Provocó la atmósfera requerida, dando calor humano al ambiente.

En resumen: una obra auténtica que señala un camino.



EL INSECTICIDA QUE ACTUA... Y CONTINUA ACTUANDO

Shelltox con dieldrin *

SHELL

* es el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora

SHELL CHILE LTD.

¡Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

LA ESTAMPILLA QUE SALVO UN...

(Viene de la página 3)

Al regreso me sentí tan enamorado como para no poder tolerar la fuerza de mi pasión. En la noche me pasé tres horas redactando una carta de amor. Estaba cargada de frases explosivas, como "eres la muchacha más linda del mundo"..., "daría mi vida por ti"... Pero quería añadir algo aún más significativo, que no pudiera olvidar.

En ese momento tuve la inspiración del siglo. Una radio iniciaba cada uno de sus espacios con tres armoniosas notas de gong... Escribí: "Queridísima: cuando oigas las notas del gong en la radio, recuerda que estoy repitiendo: "te quiero mucho"...

Al día siguiente, temblando de nerviosidad, logré deslizarle la carta al pasar a su lado. Después del colegio me junté con ella y... ¡no vi la menor reacción! Imaginé que había sido rechazado, y no tuve valor de preguntarle qué pensó de la carta. Cuando íbamos en la mitad del camino a su casa advertí que nos seguían los muchachos de mi pandilla. En todos los rostros asomaba una burlona sonrisa. Luego nos alcanzaron y formaron un círculo en torno nuestro. Mi supuesto mejor amigo sacó unas hojas de papel doblado y dio la señal de partida. Con la misma melodiosa entonación del gong de la radio, los seis cantaron en coro: "TE... QUIERO... MUCHO..."

Mi amada había dejado caer la carta y... ¡ya saben ustedes quién... o quiénes... la encontraron!

JEFF CHANDLER.

(Sírvase pasar a la página 29)

El tiempo es oro

ECONOMICE!

tiempo, dinero y molestias tomando la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que se prepara en un instante; ya contiene azúcar y además es sana y verdaderamente nutritiva.

✻ CLAUSURA DE RADIO STENTOR, DENUNCIADA POR AIR Y SIP.

✻ *ISABEL, ¿HEREDERA DEL CETRO FOLKLORICO DE VIOLETA PARRA?*

ATAQUE CONTRA LA LIBERTAD DE EXPRESION EN PARAGUAY.— La Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), cuya sede temporal está en Chile, ya que la preside Ricardo Vivado, informó a los periodistas que Radio Stentor, de Asunción, Paraguay, había sido clausurada por razones políticas, forzando a su propietario, Manuel Caballero, a escapar de su patria y asilarse en Uruguay. Los detalles de lo ocurrido, según AIR, son los siguientes: "El 8 de noviembre pasado, todas las emisoras de Asunción entraron en cadena oficial para transmitir una concentración pública en favor del gobierno. En mitad de la transmisión, Radio Stentor comenzó a lanzar al aire música de baile, captada de una fiesta en un club social. El propietario de la emisora avisó inmediatamente a la oficina del gobierno, que manejaba la cadena oficial, que se había producido esta interferencia, pidiéndole que la eliminara. No ocurrió así. Al día siguiente, la emisora fue clausurada; y su propietario y su director, apresados por cuatro días, incomunicados. Al salir en libertad, el propietario pidió al Ministerio del Interior que se hiciera una investigación para descubrir la responsabilidad de lo ocurrido. Días después se volvía a dictar orden de prisión en su contra, por lo que el dueño de la emisora debió esconderse. Esta vez obtuvo su libertad por intervención del embajador de Chile. El 14 de diciembre se autorizó a Radio Stentor para salir al aire, pero sólo por cuatro días, ya que fue clausurada nuevamente. Posteriormente, el Ministro de Obras Públicas declaró que la interferencia ocurrida el 8 de noviembre se había debido a deficiencias técnicas de las instalaciones de Radio Stentor, o a negligencia del personal, y que ambas causas eran penadas por la ley, y por ello se la había clausurado. El propietario de la emisora protestó enérgicamente contra lo anterior. Se volvió a ordenar su apresamiento y tuvo que escapar a Montevideo, donde se encuentra desde el primero de marzo".

AIR intervino oficialmente en favor de Radio Stentor, para lo cual Ricardo Vivado viajó especialmente a Asunción a exponer al gobierno la situación existente. La queja de la AIR no tuvo respuesta. La emisora sigue clausurada y su dueño en exilio.

La semana pasada, AIR y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) hicieron una declaración conjunta a nombre de las estaciones privadas de radio y televisión y de las empresas periodísticas de todo el continente. Dice la declaración:

"AIR y SIP DENUNCIAN ante la conciencia democrática de los pueblos de América, que el actual gobierno del Paraguay ha clausurado, sin proceso judicial ni de ninguna índole, una emisora de ese país —Radio Stentor— y ha apresado a su propietario, primero, y lo ha privado, en seguida, de garantías y de seguridad personales, por lo cual se vio obligado a huir del país, y

"DECLARAN que solidarizan con esa emisora y con el radiodifusor exilado, porque la clausura de un órgano informativo y de difusión de ideas constituye un atentado contra la libertad de información y de expresión, y porque esa medida y el agravio inferido al radiodifusor en sus derechos de hombre vulneran principios esenciales, sustentado por las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos, que el gobierno paraguayo está comprometido a respetar".

ESTUDIANDO TELEVISION.— Mientras prosiguen los trámites para instalar la planta televisora en Chile, los radiooperadores han empezado a prepararse para el nuevo medio. Raúl Fuentes, presidente del Sindicato de Radiooperadores, nos dice:

—Quisiéramos agradecer públicamente la abnegada y generosa ayuda de Lucy Dunsmore, jefa de radio del Servicio Informativo de la embajada de Estados Unidos, quien nos enseña televisión en forma totalmente gratuita. Para ello, Lucy aprovecha su hora de almuerzo, de modo que el curso de TV se realiza los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas.

VIOLETA PARRA FUNDO UNA DINASTIA FOLKLORICA.— Isabel Parra (su apellido de casada es Cereceda), de dieciocho años de edad, hija mayor de Violeta Parra, heredó el talento de su madre en la interpretación folklórica. Está cantando en Radio Chilena, en el mismo espacio que tuviera Violeta (martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas), y acompañada por ella en guitarra.

Violeta Parra parte el treinta de junio a Italia y planea permanecer un año en Europa.

ENTREGA DE PREMIOS A ELEMENTOS DE RADIO.— Una audición premió la semana pasada a elementos de radio, otorgándoles "laureles de oro y plata". La entrega de estos premios se realizó en el Teatro Caupolicán, anunciándose que los elegidos habían sido seleccionados por los cronistas especializados. Como lo anterior se presta a error, queremos aclarar que, en el próximo mes de junio, la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, que agrupa a todos los periodistas especializados, otorgará las estatuillas Caupolicán a los mejores elementos artísticos de 1956. Toda entrega anterior contribuye sólo a confundir respecto a la ceremonia máxima de los periodistas especializados, y no tiene otro valor que el de representar la opinión de una audición de radio



"MIMOSA". La modelo Carmen Amunátegui da vida a la figurita de los estampados Caupolicán, que fuera bautizada la semana pasada por medio de un jurado. En el auditorio de Minería fotografiamos a "Mimosa", nombre elegido en el "Concurso Mandandirun". El premio "gordo" lo ganó la señora Hilda Gadillo de Arruz, de San Miguel. La ganadora, que había sido una de las concursantes que envió el nombre de "Mimosa", estaba escuchando la audición, y cuando oyó su nombre y supo que había ganado doscientos mil pesos, pasó el resto de la noche insomne.



FOLKLORE. Isabel Parra, junto a su madre, Violeta Parra, quien le enseñó el folklore y la acompaña en sus presentaciones radiales.

DINERO PARA UN CONCURSANTE. La semana pasada informamos que Rufo Sánchez, quien concursaba en "La pregunta del millón doscientos mil pesos", de Radio Minería, fue nombrado delegado de Chile en el Congreso Metalúrgico de Ginebra. Al despedirse del programa, en que volverá a participar a su regreso, Sánchez recibió un cheque de ciento sesenta mil pesos de la firma auspiciadora del concurso. Se lo entrega Alfredo Lieux, jefe de programas de Minería.



VOLVIO "TOPAZE". Radio Cooperativa Vitalicia volvió a reunir los elementos de la audición "Topaze en el Aire", audición que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. En el cóctel inaugural del programa vemos, de izquierda a derecha, a Sergio Silva, Jorge Agliatti, Marta Ubilla, Ernesto Urra, Carlos Sanhueza, Avelino Urzúa, Alejandro Flores y Germán Picó.



Novedades

DE EDITORIAL ZIG-ZAG



INDIA, ENIGMA Y PRESENCIA,

Hernán Romero C.

Esta obra contiene una visión inteligente, profunda y sobre todo nueva del gran país hindú. Hernán Romero, hombre de ciencia y a la vez artista, mira la gente y las cosas con singular penetración, revelándonos una tierra exótica, cuyo destino preocupa hoy al mundo e interesa a quien desea conocerla y comprenderla, guiado por un espíritu fino, a través de una ruta seductora.

PRECIO ..... $ 700



TRES DIAS,

Victoria Wolff

En esta obra la autora de HISTORIA DE UN TRAJE DE NOCHE y EL VALLE DE LOS REYES se adentra en los problemas psicológicos, ofreciendo un nuevo ángulo para enfocar el antiguo triángulo sentimental. La esposa, cogida entre el deber y la pasión, es incapaz de liberarse de un sentimiento culpable y avasallador. El marido, aprisionado entre un dilema de hombre y de conciencia profesional enfrenta valientemente su misión y su destino. En tres días se deciden tres destinos en un ambiente de apasionante suspenso.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

HARRY BELAFONTE...

(Viene de la página 10)

OTRO FRACASO: LOS DISCOS. Y UNA QUIEBRA...

Mientras trataba de ganarse la vida como cantante popular, Belafonte grabó diez temas y ninguno tuvo éxito. El intérprete acepta su responsabilidad y reconoce sus fallas con sencillez:

—Era un pésimo cantante. Y mis discos eran más malos aún que mis actuaciones personales. Aunque deficiente, lograba cierto éxito cuando cantaba ante público.

Unas semanas después de retirarse del Club de Miami, Belafonte cambió de profesión: con dos amigos abrió un pequeño restaurante en Greenwich Village.

—Según mis cálculos, ganaría setenta dólares a la semana, por mi participación —cuenta Belafonte riendo—. En ocho meses, quebramos.

Y EL CAMINO CORRECTO: FOLKLORE

Hacía ya mucho tiempo que Belafonte acariciaba la idea de cantar temas folklóricos.

—Siempre encontré fuerza, belleza, gran sentido musical en la música folklórica, y me parecía que ningún intérprete ponía al cantar toda la intensidad necesaria —explica el muchacho—. Decidí probar suerte.

Se unió a un agente llamado Rack Rollins, y juntos planearon una presentación personal que contenía —teóricamente— todos los ingredientes para un éxito fulminante. Buscaron material casi desconocido y ensayaron hora tras hora, hasta que la presentación quedó lista. Decidieron usar al guitarrista Millard Thomas como acompañante, de manera, según explica Belafonte, "que mis manos quedaban libres para usarlas en expresión dramática". Y cada aspecto de los números fue estudiado minuciosamente, incluyendo vestuario e iluminación.

El "nuevo" Belafonte debutó en Village Vanguard, en noviembre de 1951. De nuevo su contrato era por dos semanas, con opción a prórroga. Desde su primera aparición electrizó al público. Además de ser el cantante de color más atrayente y buen mozo que jamás había pisado un escenario, su personalidad artística producía un impacto irresistible.

Y EL TRIUNFO DEFINITIVO

El resto de la historia es el ascenso de un escalón tras otro en la escalera del triunfo: discos y más discos, todos con ventas inmensas. Dos películas: "Carmen Jones" ("Carmen de Fuego"), en 1955, y "Island in the Sun" ("Isla en el Sol"), recientemente terminada. Y presentaciones en clubes nocturnos, revistas, televisión. En estos momentos, finalizada su película, Belafonte se encuentra en el Riviera de Las Vegas, e iniciará una jira por todo Estados Unidos en el mes de mayo. Cuando se estrene "Island in the Sun", en junio, su éxito como intérprete máximo del "calypso" subirá a alturas estratosféricas.

En cuanto a proyectos para el futuro, existe la oferta de que Harry Belafonte haga una jira de buena voluntad por todo el mundo, con el auspicio de las Naciones Unidas. Además, seguirá filmando y seguramente protagonizará una comedia musical, en Broadway.

El porvenir se presenta de un alegre tono rosa para este atareado cantante ¡Todo el mundo quiere y admira a Harry Belafonte!

P. C.

Otro producto

Hinds

Rosada M. R.

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

Brillante comedia

"EL CADILLAC DE PURO ORO"



Buena

("The solid gold Cadillac".) Columbia, 1956. Norteamericana. Director: Richard Quine; argumento basado en la obra de George Kaufman y Howard Teichman; intérpretes: Judy Holliday, Paul Douglas, Fred Clark, John Williams, Hiram Sherman, Ralph Dumke, Ray Collins, etc.

Simpática, alegre, valiente, esta comedia hace reir y sonreir con ganas. Es una sátira contra las sociedades anónimas, dirigidas por personajes de mala fe (ociosos y villanos), que se aprovechan de la inocencia de los miles de pequeños accionistas para manejar los negocios a su entero arbitrio y beneficio.

Una de las primeras escenas muestra la asamblea anual de accionistas. Llegan los directores, quienes saludan con hipocresía a los asambleístas. Rápidamente proceden al acto, leen las utilidades de la empresa, refiriéndose de paso a los gastos y —en un santiamén— eligen el nuevo directorio que sirva a sus fines. Pero... cuando ya parece que todo está "cocinado", surge la voz trémula de una pobre accionista, quien pide se dé explicaciones por los subidos sueldos de los directores. ¡Ha caído una bomba! Y la bomba se llama Judy Holliday, la extraordinaria comedianta, que pone al derecho lo que estaba chueco. El film está lleno de ternura, de bondad y sanos propósitos. Interesa y entretiene desde principio a fin. En resumen: exposición valiente de agudo problema; ágil y humana. Excelente actuación de Judy Holliday y Paul Douglas.

Aventura ridícula

"SAFARI"



Mala

Norteamericana, 1956. Columbia. Director: Terence Young; intérpretes: Victor Mature, Janet Leigh, John Justin, Roland Culver, Earl Cameron, Orlando Martins, etcétera.

Todo cuanto se diga es poco. Una clásica expedición al Africa; un cazador inhumano, novio de una bella ex corista, que lo acompaña al continente negro; mezclado con un guía blanco..., y muchos maumaus "malulos", que hacen cucos a los pobres blancos indefensos. La muchacha, como ya lo habrán adivinado, descubre que su novio es un pobre ave y que no hay nadie como el fornido y silencioso guía. Para conquistarlo aprovecha de todos sus encantos y de su interminable baúl, de donde saca las más hermosas tenidas que hasta Christian Dior envidiaría (sin olvidar el hecho de que siempre luce lindos peinados de salón de belleza). ¡Y todo esto en medio de la selva, llena de escalofriantes peligros, con elefantes, leones, cascadas y lagartijas, tomadas *con aumento* para que parecieran terribles cocodrilos!

Ahora en serio: ¿Cómo es posible que todavía, en estos momentos en que el público ha madurado tanto, se sigan tomando la molestia de hacer películas absurdas como ésta? Aceptamos la aventura por la aventura, cuando ella resulta apasionante y llena de suspenso.

En resumen: ¡Cuidado con los mau-mau..., se pueden comer al director!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - V - 1957

Es tan fácil hacer

frituras esponjosas

con Polvos IMPERIAL



CH-Y-4

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **FRITURAS** agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

HOLLYWOOD SE...

(Viene de la página 9)

ron concretarse. A pesar de la aridez de este tema político, Ernst Schroder, el actor, tiene un gran éxito.

PELICULA ALEMANA CON ESCENAS EN N. YORK

Antes de terminar debemos mencionar otro film que ha escrito una página en la historia del cine alemán. Se trata de "Spion für Deutschland" ("Espía de Alemania"), que trata de las aventuras del famoso espía Erich Gimpel, quien, en los últimos años, trató de seguir las huellas de la bomba atómica de los norteamericanos, pero fue descubierto por la policía y condenado a muerte. Sin embargo, un acontecimiento casi sobrenatural le devolvió a la vida que prácticamente había perdido. Después de diez años regresó a Alemania, en donde escribió sus memorias, que fueron adaptadas al cine por Werner Klinger.

Numerosas escenas de la película fueron rodadas en Nueva York, sobre todo las que corresponden a la fuga sobre los techos de la ciudad. También es auténtico el incidente en el que Gimpel cayó detenido. La policía descubrió que el espía sacaba los datos de fingidos avisos del diario "La Prensa". El Servicio Secreto comenzó a observar a los lectores del periódico, hasta que finalmente dio con el espía. Martin Held, un actor teatral de primera categoría, interpreta el papel principal de la película. Su intervención resultó tan brillante, que de inmediato le propusieron otros papeles, como ser el del comandante Heydrick en el film "Canaris", de Alfred Weidenmanns.





¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

WILLIAM HOLDEN AVANZA AL 3er. LUGAR

La sorpresa de la semana: ¡William Holden, apoyado por sus múltiples admiradoras, logró el tercer lugar! Mientras tanto, Pedro Infante siguió avanzando hasta alcanzar el sexto puesto, dejando atrás a Yul Brynner. Encabeza la lista de los diez actores más populares James Dean, quien todas las semanas recibe gran cantidad de votos. Entre las estrellas, notamos estabilidad en la opinión de nuestros lectores, ya que esta semana conservó cada una sus respectivos lugares. Pero... aquí tenemos el resultado del último escrutinio.

ACTRIZ	Ultimo Escrutinio	Total
1.º (1.º) KIM NOVAK	1.279	5.043
2.º (2.º) Elizabeth Taylor	822	3.208
3.º (3.º) Gina Lollobrigida	658	2.604
4.º (4.º) Natalie Wood	487	2.376
5.º (5.º) Carmen Sevilla	716	2.286
6.º (6.º) Libertad Lamarque	845	2.027
7.º (7.º) Pier Angeli	273	1.408
8.º (8.º) Grace Kelly	341	1.193
9.º (9.º) Ingrid Bergman	342	1.170
10.º (10.º) Sophia Loren	298	906

Con menos votos aparecen: Susan Strasberg (576 votos); Debra Paget (548 votos); Doris Day (411 votos).

ACTORES	Ultimo Escrutinio	Total
1.º (1.º) JAMES DEAN	2.157	8.539
2.º (2.º) Elvis Presley	1.093	3.237
3.º (5.º) William Holden	801	2.226
4.º (3.º) Rosk Hudson	419	2.049
5.º (4.º) Jorge Mistral	326	1.835
6.º (8.º) Pedro Infante	616	1.690
7.º (6.º) Yul Brynner	154	1.491
8.º (7.º) Robert Wagner	242	1.475
9.º (9.º) Tony Curtis	301	1.109
10.º (10.º) Marlon Brando	95	823

Con menos votos aparecen: Jeffrey Hunter (771 votos); Kirk Donuglas (590 votos; Guy Madison (407 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Osvaldo Carreño, Santiago; Helena Corviño, Montevideo; Elena Pérez, Santiago; Tato Castillo, Tarapacá; Irma Reyes, Temuco.
Con los quince premios de DOSCIENTOS pesos premiamos a: M. Eliana Delporte, Santiago; Haydée Rodríguez Pinto; Marga A. M., Rancagua; Elena Barros, Linares; María C. Bahamonde, Osorno; Elidio Silva, Santiago; Miriam Delgado, Reumén; Julia P., Buenos Aires-ARGENTINA; Rosalba Rubio T., Valparaíso; Gloria Rojas O., Yumbel; Ana Segovia, Santiago; Irene Sandoval, Los Angeles; Corina Cantillanos, Santiago; René Jiménez, Valparaíso; Pablo Orrego, Talca.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.	Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales. S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.	Fecha de impresión: 10-V-1957	Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Agregando Crema NESTLÉ

TALLARINES
aún más apetitosos...

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ, en la siguiente forma: después de cocidos y escurridos, y antes de combinarlos con otras salsas, agregue a los tallarines una cucharada de Crema NESTLÉ por cada medio kilo.

Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo. ¡Y, además, le resultará mucho más económico!

La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. ¡Inalterable y segura en toda época! Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M.R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CN-C-9

NATALIE WOOD CONTESTA... (VIENE DE LA PAGINA 13)

—Me trastorno. Pero ya comienzo a acostumbrarme y lo considero parte del precio que se debe pagar por ser estrella de cine. Esa aseveración no es en absoluto cierta. ¿Qué he hecho yo que sea distinto a lo que haría cualquier muchacha de dieciocho años? No me he lanzado de un helicóptero ni formado parte de una troupe de circo. Lo que pasa es que la chismografía convierte en un idilio furioso cualquier salida mía con un muchacho, y eso deforma completamente la idea de mi verdadera personalidad.

—¿Cuál es su peor defecto?

—Tengo tantos, que no podría escoger el peor. Pero señalaré algunos: ser demasiado franca, y, como consecuencia, ofender la susceptibilidad de la gente; llegar tarde a todas partes; ser desorganizada por tratar de hacer demasiadas cosas al mismo tiempo, y hablar en exceso por teléfono.

—¿Es cierto que tiene más amigos que amigas?

—Me gustan los muchachos y conozco muchos en mi trabajo. Además, me avengo muy bien con ellos. La mayoría son más camaradas que cortejantes y me gusta así. Mucha gente no entiende el tipo de amistad que yo tengo con Nick Adams, Dennis Hopper, Sal Mineo y otros actores jóvenes que son mis compañeros. Nos vemos cuando tenemos ganas y por lo general los encuentros se planean a último minuto.

—¿Le gustaría cantar, bailar y hacer una película musical?

—Me encantaría. Comencé a tomar lecciones de canto y de danza, así es que creo poder hacer un film musical pronto...

—¿Fue fea alguna vez?

—Sí; de más niña. Era demasiado delgada y odiaba mi pelo obscuro y liso. Lo único que me ha salvado de ser fea son los ojos.

—¿Qué es lo que más odia en un cortejante o amigo?

—Que sea afectado. No tolero al muchacho que comienza a hacer cosas raras para llamar la atención.

—¿Cuál fue la cita más agradable que ha tenido?

—Con Elvis. Asistí a un espectáculo de televisión y chillé de entusiasmo junto con las otras muchachas del público. Después le conocí en el escenario y estuve a su lado mientras cientos de muchachas lo rodeaban. Luego fuimos a cenar y al cine, para terminar la velada en mi casa, oyendo dis-



PROFESOR MONMAR M.R.



¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR. ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contraenvenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

cos. Aunque no se la puede considerar glamorosa, fue mi cita preferida.

—*¿Quién maneja su dinero?*

—Mi padre, el estudio y mis agentes. Yo sólo me preocupo de gastarlo.

—*¿Usa usted mucho maquillaje?*

—Sólo rouge, y máscara en las pestañas (rimmel).

—*¿Es cierto que quiere comprar una moto?*

—Sí, aunque mi familia y mi etsudio sienten pánico ante la idea. Hasta Elvis me aconsejó que no lo hiciera. Pero me fascina la idea desde que James Dean me sacó por primera vez a pasear en moto, y desde entonces, también, quiero tener una mía...

—*¿Es usted una persona convencional?*

—De ninguna manera. Me gusta hacer lo que quiero y cuando quiero. Desearía ser a veces algo más convencional. Resulta divertido rebelarse de vez en cuando, pero he descubirto que sólo se consigue herirse a una misma...

—*¿Sale a menudo con amigos?*

—Unas cuatro veces a la semana, cuando no trabajo. Sólo el sábado y el domingo cuando estoy filmando.

—*¿Qué piensa usted de los falsos rumores sobre sus idilios y sus matrimonios?*

—Me da miedo que mis devotos me crean una estúpida, ya que, según los rumores, me paso comprometiendo y rompiendo noviazgos...

—*¿Tiene usted mal carácter?*

—Me cuesta mucho enojarme, pero cuando salgo de mis casillas, suelo hacer más de algo que luego me produce arrepentimiento.

—*¿Es cierto que su padre se oponía a que usted fuese actriz?*

—Eso era antes, pero no ahora. Cuando era actriz infantil, papá temía que fuera una chica mimada y "echada a perder"... Pero ahora que soy adulta y estoy más establecida como actriz, está encantado de lo que hago. No puedo imaginar otra vida para mi y papá lo sabe...

—*¿Va a menudo a la peluquería?*

—Cada quince días, para que me corten el pelo. Me lavo y me arreglo yo misma el cabello.

—*¿Tiene usted confianza en su madre?*

—Sí. Por lo general me espera cuando salgo. A mi regreso, nos sentamos en la cocina y charlamos mientras nos tomamos una taza de café.

—*¿Cuál es su secreto de belleza?*

—Toda mujer debe hacer resaltar su mejor rasgo y a mi me gusta retocar mis ojos para hacerlos resaltar mejor...





LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFÉS seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.

Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo NESTLÉ, de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo propórciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma...



Jabón DE REUTER M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

LA GENEROSIDAD ERA...

(Viene de la página 7)

—Los muchachos me enseñaron a manejar la motocicleta. En agradecimiento les organicé una función a beneficio de su Caja de Indemnizaciones; y ellos, a su vez volvieron a darme las gracias comprándome el uniforme —contaba Pedro Infante.

Cuando se le preguntaba si poseía fortuna, cosa que era obvia, respondía que "no era tan rico como la gente creía". Pero... su casa (una de sus casas), tiene piscinas, caballerizas, campo de aterrizaje, bar, salones de juego, billares y demás. Allí en Ciudad Infante, como le llaman, vivió junto a Irma Dorantes, como ya lo hemos dicho.

En un principio tuvo dificultades para triunfar en el cine, pues tenía un marcado acento norteño... De tanto estudiar y dedicarse terminó su vida considerándosele como el actor de mejor dicción en México.

Así era Pedro Infante, el muchacho entusiasta que se ganó la vida de recadero en una tienda; firme, tenaz, de una voluntad de hierro..., capaz de doblegar los reveses y de conquistar el corazón del pueblo, a fuerza de demostrar que era un "macho a las derechas".

PEDRO INFANTE Y JORGE NEGRETE

Cuando Pedro Infante era apenas un simple cantante en la XEB, admiraba profundamente a Jorge Negrete.

—¡Algún día seré como el charro cantor! —prometió Infante.

Quiso el destino que juntos hicieran una película ("Dos Tipos de Cuidado") y que juntos compartieran la gloria de ser las máximas expresiones del pueblo mexicano.

En la vida cotidiana, Infante siguió admirando a Negrete y por eso, más que un compañero de trabajo, fué un fiel amigo.

Una mañana muy azarosa, la Asociación Nacional de Actores celebraba una dramática asamblea. Fué con motivo de la defensa de Negrete cuando una desequilibrada mujer le lanzó una calumniosa acusación. La difamación había sido urdida por una actriz para buscarse una gratuita publicidad.

En ese entonces Infante, que había llegado sonriente a la asamblea, fué enarcando las cejas hasta comprender todo el daño moral que se estaba infligiendo a su amigo. Entonces se oyó su voz... y, junto a otros, contribuyó a que la verdad y la justicia imperaran en los exaltados ánimos.

En otra oportunidad, aún cuando acusaba las consecuencias del mal que lo llevaría a la tumba, Negrete, el charro-cantor, se presentó —de todos modos— en un teatro. El público se sintió conmovido de impresión. Allí, frente a ellos, estaba el ídolo, Negrete, pálido, demacrado, tratando de ser el mismo de antes. Pedro Infante —que se encontraba entre bastidores, esperando su turno, salió al escenario, y, juntos, otra vez— hermanados por la amistad y la comprensión, Jorge Negrete y Pedro Infante cantaron como nunca antes lo habían hecho. El público, llorando de emoción, aclamó así a los dos ídolos que se fundían en una sola voz para entonar las más hermosas canciones de la generosa tierra de México...

EN NUESTRA PROXIMA EDICION CONCLUIRA LA SERIE EXCLUSIVA CON LA VIDA DE PEDRO INFANTE. CONTAREMOS DETALLES SOBRE "SUS PELICULAS Y CANCIONES", "LAS CAUSAS DEL ACCIDENTE", "LA CONGOJA DE SUS COMPAÑEROS", "LOS MARIACHIS ENLUTADOS EN EL CEMENTERIO", "LA DESPEDIDA".



Elija las ESPECIAS FRENCH'S para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D ARICA



protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID

LA ESTAMPILLA QUE SALVO UN... (VIENE DE LA PAG. 20)

Era cantante desde hacía sólo muy poco tiempo y trabajaba en una orquesta que hacía una larga y fatigosa jira, presentándose por una sola noche en cada parte. Una noche regresé a mi hotel, cansadísimo, y me tiré sobre la cama. Comencé por compadecerme. Luego me puse a pensar y poco a poco fui adquiriendo el irritante convencimiento de que todos mis sinsabores eran por culpa del director de orquesta. Me levanté y le escribí una carta.

"Jamás en mi vida he visto un hombre que tenga menos consideraciones con sus empleados. Tenemos cuartos malos, comida peor y pésimo sueldo... Está usted traicionando la confianza de los músicos y de toda la gente que trabaja para ganarse la vida. Es usted un sinvergüenza, un villano, un explotador, etc."

Luego firmé la carta y la despaché. Todo me pareció irreal después. Deseé no haber escrito la misiva. Sabía que me despedirían. Pensé en mi familia.

Y entonces... me desperté. Me había quedado dormido sobre la cama y estaba soñando. Pero al día siguiente, cuando lo vi, mi patrón me dirigió una mirada extraña. No pude seguir trabajando con él, porque jamás me habría vuelto a sentir cómodo en su presencia. Sigo creyendo que, en alguna forma u otra, el hombre... ¡leyó aquella carta!

FRANK SINATRA.

Mientras estaba en el colegio, yo era una chiflada por los discos. Compraba todos los que mi dinero me permitía, en su mayoría de Frank Sinatra. Y sigo adquiriendo. Pues bien, en nuestro pueblo había otro cantante llamado Frank, cuya voz no podía soportar. Cantaba en todas partes: en las fiestas del colegio, en los cabarets, etc. Se creía irresistible, aunque a mí me resultaba abominable, especialmente por su voz.

Una noche me instalé y escribí dos cartas. Una, dirigida a Frank Sinatra, era una confesión de toda la admiración que me inspiraba. La otra era un tremendo palo para nuestro genio local. Le conté todo el disgusto que me producía, añadiéndole con brutal franqueza que me parecía un barítono almidonado y presuntuoso. Despaché ambas misivas.

Una semana más tarde recibí un llamado del agente del cantante del pueblo. Me preguntaba si había leído el diario de la localidad. Lo leí y descubrí que mi carta dirigida al "almidonado barítono" había ganado un premio en un concurso que yo ni siquiera sabía que existía. Y..., ¡oh bendita suerte!..., el premio consistía en salir con aquel cantante que me producía tal disgusto.

Las dos cartas comenzaban diciendo "Frank", y yo las puse en los sobres equivocados.

KIM NOVAK.

No puedo olvidar esa carta. Habíamos desembarcado en Honolulu, rumbo a Corea. Antes de partir de los Estados Unidos, Eddie y yo tuvimos una riña de enamorados sobre una tontería...; ni siquiera me recuerdo qué originó la pelea. Pero lejos, una serie de fantásticos rencores y fabricadas irritaciones me llenaron la cabeza. Estaba sola y resentida porque Eddie se encontraba aún ocupado, porque siempre parecía que las circunstancias interferían en nuestros planes matrimoniales, porque un aluvión de trivialidades se empecinaba en enloquecerme...

Me senté en mi cuarto del hotel y traté de imaginar lo que Eddie se encontraría haciendo a 6.000 millas de distancia. ¿Por qué no estábamos juntos? No sé bajo qué impulso me encontré súbitamente escribiendo a Eddie. Le dije una cantidad de cosas que jamás fue mi intención recalcar. Creo que ha sido la única oportunidad en que me dominó el temperamento irlandés.

Escribí seis páginas. Al terminar, miré la carta y dije: "No quiero mandar estas hojas al hombre que amo". Pero seguí adelante. Hice el sobre, puse la misiva dentro y la eché en el buzón del hotel.

A la mañana siguiente recibí dos cartas de Eddie. Cada palabra me parecía maravillosa. Pero en mitad del éxtasis recordé la infame misiva que le había enviado la noche anterior. Corrí a la oficina del hotel, fui al correo, y no logré nada. La carta había sido despachada y ya no tenía remedio. Me sentía desesperada. Pensé llamar a Eddie por teléfono; pero, ¿qué explicación podía darle para que no leyese aquella carta?

Aquella noche tuve que presentarme en el espectáculo que ofrecíamos a los soldados. Cuando regresé al hotel, el empleado me dijo: "Siento molestarle, Miss Reynolds. Pero esta carta estaba demasiado pesada y no tenía bastante franqueo. ¿La mando tal cual por correo ordinario o le pongo las estampillas que faltan?"

Me gustaría que hubiesen visto ustedes la cara de espanto del empleado cuando yo, en medio de saltos y gritos de alegría, hice pedazos la famosa carta, lanzando los mil papelitos al canasto de la basura...

DEBBIE REYNOLDS

¿LE GUSTARIA VERSE COMO SU ACTRIZ FAVORITA?



Piense que las celebradas estrellas no siempre son "bellezas clásicas", pero su cutis siempre luce atractivo y perfecto. ¡Haga como ellas! Cuide usted también su cutis para lucir atrayente e impecable. La tarea no es difícil. Siga los siguientes consejos y verá cómo le ayudarán a su rostro a adquirir muy pronto un cambio favorable.

Si su cutis es sensible, evite lavarse la cara con jabón, porque aun el mejor quita el aceite del cutis. Limpie su rostro con la rosada Crema Limpiadora Hormocit, rica en aceite, que ayuda a eliminar toda impureza del rostro, dejándolo siempre fresco y suave... sin quitar el aceite natural.

Para defender y conservar la belleza juvenil del cutis, aplique en su cara Crema Hormocit para cutis seco. Contiene abundante lanolina, y, además, con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

***Si su cutis es muy sensible, use para el día lo misma Crema* Hormocit como base de polvo. No sólo adhiere el Polvo Facial en forma perfecta, sino que —al mismo tiempo— también protege su cutis delicado durante todo el día.**

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable. Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema Hormocit —su empleo es tan fácil— y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia un Pote Original.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
28 de mayo de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3,50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Por qué no prueba Ud. también?

Quién lo probó, lo adoptó.
JABON DE LAVAR ALFA
con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

- Jabón Alfa, dura más.
- Jabón Alfa, lava mejor.
- Jabón Alfa, lava sin esfuerzo.
- Jabón Alfa, es más economico.

No dá premios, dá más lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar
ALFA



Recuerda con emoción
al charro de la canción.



PREMIADA CON $ 400.—.

Aunque es primera vez que colaboro en su sección, debo declararle que soy asiduo lector de esa revista que tanto agrada. Sean mis primeras palabras de felicitación para todo el personal y corresponsales de la revista. La colaboración de que hablaba es la letra para una canción que escribí a la memoria del gran astro del cine mexicano Pedro Infante, trágicamente fallecido.
Aquí van los versos:

A PEDRO INFANTE

México otra vez de duelo;
se ha ido uno de sus hijos,
y todos con los ojos fijos
miran al azul del cielo.

Ya descansa Pedro Infante,
gloria del suelo mexicano,

TITO FERNANDEZ, Resistencia, Chaco, ARGENTINA. Dice que está feliz, pues por fin encontró una revista de cine entretenida e informativa, como lo es "ECRAN". Aquí va la dirección de J. Arthur Rank Productions: 6 Vigo Street, Londres W. 1, Inglaterra.

LILIANETTE, Santiago. Me alegro mucho de que le guste tanto el ballet chileno y —sobre todo— me llena de satisfacción el que le agraden las actividades artísticas nacionales...; lo que no me parece bien es su reproche. Dice que "ECRAN" no informó ampliamente sobre la exitosa jira del ballet de Uthoff a Montevideo y Buenos Aires. Eso no es efectivo, estimada amiga.

CANASTO D

Probablemente a usted se le escapó el ejemplar de "ECRAN" en que apareció una entrevista a Ernst Uthoff con fotografías exclusivas tomadas por Sergio Larraín en Buenos Aires.

DOLLY FONTANA, Munro, Buenos Aires, ARGENTINA. Muchísimas gracias por sus amables palabras de aliento. Se queja de las pilatunas que solicitan intercambio de correspondencia y que, más tarde, no responden a las cartas que les envían sus colegas. Claro que está malo eso..., pero yo creo que debe ser cuestión de paciencia. Es

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Peggy Lee volvió a Capitol Records. La artista del cine y los discos dejó Decca Records para grabar en la Torre Capitol. La primera sesión de grabaciones de "smoky voice" fue realizada junto a una orquesta dirigida ¡por Frank Sinatra!
Parece que Capitol se ha propuesto contratar todo el elenco de Decca Records. Gordon Jenkins, las Andrews Sisters, Fred Waring, Guy Lombardo, forman parte de los artistas *Decca contratados por el poderoso sello californiano.*
Billy Eckstine, el extraordinario Mr. B., firmó contrato con Mercury. El excepcional vocalista de color dejó Victor por el sello de "The Platters".
Dinah Shore dejaría también Victor ante una buena propuesta de Capitol. Este sello ha tenido su talón de Aquiles en su elenco femenino. Hace dos años Capitol quiso contratar a Doris Day y Jo Stafford, pero fracasó en sus esfuerzos. Este año ya tiene en su elenco a Peggy Lee y quiere agregar a Dinah.
Héctor Varela reemplazó a Alfredo de Angelis en "Tango Club", un programa de quince minutos que De Angelis mantuvo doce años en Radio el Mundo.
Armando Pontier, el buen bandoneón, fue tentado por Columbia. La Victor chilena ha editado varios discos suyos últimamente.
Antonio Prieto grabó "Amor Mío", "La Flor de la Canela", "Espérame en el Cielo" y "Muriéndome de Amor", de Sucher y Bahr, en la RCA Victor argentina. Don Roy, director artístico de la Victor chilena, viajará a principios del próximo mes a Buenos Aires. Es posible que grabe junto a Prieto un microsurco, con canciones chilenas y sudamericanas en general.
Y desde Buenos Aires Hugo Guerrero M. nos hace llegar

ecran
A. R. N.º 1374
EVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 1.50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



DIANA DORS

EL FESTIVAL DE CANNES EN CRONICA EXCLUSIVA. (Páginas 2 y 3.)
HISTORIA CINEMATOGRAFICA DE PEDRO INFANTE. (Páginas 10 y 11.)

FRIO, FRIO COMO EL AGUA DEL RIO...

CONFLICTOS POLITICOS ENT
DEL FESTIVAL DE

COMO SIEMPRE, AL PRINCIPIO, FALTAN LAS NOTICIAS SENSACIONALES... SIN EMBARGO, L
COMUNISTA SE NIEGA A INTERVENIR JUNTO A CHINA NACIONALISTA! ¡MICHAEL TO
ALEMANIAS SE ENFRENTAN! ¡LA "MARILYN MONR



Bajo las banderas de los países que participan en el Festival, la encantadora Mona Ardvison, actriz sueca, muestra la agilidad y la belleza propias de las muchachas nórdicas.

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD

Festival tomase la iniciativa de ser ella quien convidara a los representantes de DEFA, la sociedad comunista de Berlín Oriental, lo que provocó de inmediato una reacción por parte del Gobierno de Bonn. Después de muchas explicaciones, desmentidos y contradesmentidos, se ha llegado a un "acuerdo de caballeros": la DEFA ha sido invitada sólo *oficiosamente*, mientras que la Alemania Federal fue invitada *oficialmente*. Satisfecho el punto y debidamente conforme el lado anticomunista de Alemania, se complicaron las cosas con China. Aunque no existen relaciones oficiales con la China comunista, pese a que adquiere gran cantidad de películas francesas, se decidió invitarla, lo que provocó un reclamo de Formosa, con quien siempre se han mantenido relaciones. Para contentar a todo el mundo, se aceptó presentar dos cortos metrajes chinos (de los dominios de Chiang Kai-shek); pero ante eso, los chinos comunistas, peores jugadores que los alemanes del Occidente, se retiraron del Festival...

LIOS CON LOS PERIODISTAS

Pese a todos estos incidentes de "puertas adentro", el Festival comenzó con la presentación —fuera de competencia— de "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días", del productor Michael Todd, marido de Elizabeth Taylor. ¡Nuevo lío! Para 480 periodistas acreditados al Festival, Todd no quería dar sino 100 invitaciones. Christiane Rochefort (encargada de la prensa del Festival) le hizo saber que, en ese caso, el Festival no comenzaría sino al día siguiente, para la prensa, ya que ella no aceptaba escoger, al azar, a 100 privilegiados, dejando a 380 descontentos. Encerrado en su cuarto del Carlton, Mike Todd lanzó distintos gritos de furor y tuvo surtidas crisis de nervios, para después terminar por darse a la razón. Todos los periodistas fueron invitados a la exhibición del film, como también a la clásica recepción que siguió en el Ambassadeurs (más conocido como el Casino). Por último, el Festival comenzó, aunque faltando un personaje muy importante: el sol. Por el

¡SIEMPRE LA POLITICA!

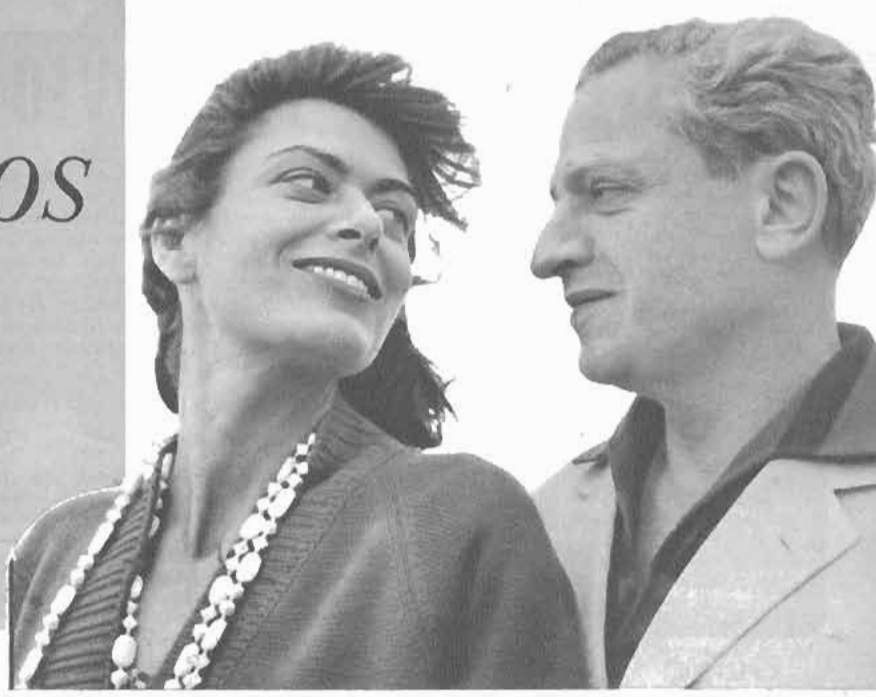
Aún antes de que el Festival de Cannes 1957 se declarase abierto, se suscitó, como todos los años, por lo demás, su buena dosis de incidentes diplomáticos. Como se sabe, es el Gobierno francés, mejor dicho, el Ministerio de Relaciones Exteriores (le Ministère des Affaires Etrangères), quien manda las invitaciones para participar en el torneo. El Ministerio estima, sin embargo, que no puede invitar a las naciones con quienes no mantiene relaciones diplomáticas normales. Pero la política y la diplomacia no están siempre en absoluto acuerdo con el comercio y la industria... De ahí que la dirección del



Bella Darvi —a quien nuestro público conoció en "El Egipcio"—, en el tradicional almuerzo en las islas Lérins, cita de cordialidad entre periodistas y artistas.

BIAN ANIMOS CANNES

ABROSOS COMENTARIOS: ¡CHINA TALLA EN VIOLENCIA! ¡LAS DOS USA PREFIERE A JEAN MARAIS!



Melina Mercouri, la estrella griega, quien encantó anteriormente con su película "Stella", es la protagonista este año de "El que Debe Morir". La vemos con el director Jules Dassin (quien hizo el papel de Cesare en "Rififi", la película realizada por él mismo).

momento, el tiempo se muestra torvo y nuboso, con un viento cortante que levanta las faldas de las estrellitas, para gran alegría de los mirones, pero que quita encanto a la Costa Azul. Aun la famosa y no menos tradicional excursión para almorzar en las islas de Lérins se vio seriamente menoscabada y sólo reinó alegría en algunas mesas privilegiadas. Eso se debió en parte a que se hizo algo prematuramente, es decir, sólo al día siguiente de la apertura del Festival. Había aún pocos invitados y la gente no se conocía entre sí. En resumen: ¡faltó ambiente!

EL JURADO DE PRESIDENTES

En mi próxima crónica les hablaré de las películas presentadas en el Festival. Hoy día quiero hacer especial mención al jurado, al que se ha llamado "El Jurado de los Presidentes y de los Académicos". Todos los presidentes de jurados de años anteriores forman el tribunal de hoy, y hay entre ellos nada menos que cinco miembros de la Academia Francesa: Jules Romains, André Maurois, Marcel Pagnol, Maurice Genevoix y Jean Cocteau. Los otros ex presidentes de jurados son George Huisman (uno de los fundadores del Festival) y Maurice Lehmann. A esa pléyade se añaden cinematografistas extranjeros: el director norteamericano George Stevens (recién premiado con el "Oscar", por "Gigante"), el realizador británico Michael Powell y el cineasta checoslovaco Vladimir Vitchek. Es Dolores del Río quien se encarga este año de representar en el seno del jurado tanto el encanto femenino como al grupo de actores y público de la América Latina. O sea, María Romero ha sido dignamente sucedida. El jurado eligió a André Maurois como presidente y a Dolores del Río como vicepresidenta. En cuanto al jurado de corto metraje, también se compone de cineastas famosos; entre otros, baste citar a Alberto Latuada y a Alberto Lamorisse (premiado el año pasado por su exquisito corto "El Niño y el Globo" ("Le Ballon Rouge").



Lautaro Murúa —nuestro actor chileno—, acompañado de Elsa Daniel, protagonizan "La Casa del Angel", película que Argentina presentó al Festival de Cannes.



Dona Murray —el simpático vaquero de "Nunca fuí una Santa"— contempla, con su compañera de filmación en "Husband's Night" ("La Noche del Marido"), un afiche que anuncia el Décimo Festival Internacional de Cannes.



Izolda Izvitskaia, la estrella soviética, protagonista de "El Cuadragésimo Primero", aparece en compañía de un periodista de su país.

EN PLENO FESTIVAL

Cuando escribo estas líneas estamos, pues, en pleno Festival de Cannes, el décimo, y todo se desenvuelve como de costumbre. Es decir, todos suspiran porque aún no ocurre nada insólito. Todos los años el comienzo es parecido. Se necesita que la atmósfera se entibie, que las pasiones crezcan, que se produzcan estallidos. Por el momento, los chismes son de segunda categoría... Por ejemplo, a la salida de "El que Debe Morir", el film presentado por Jules Dassin (el mismo realizador de "Rififi"), la rubia Jacqueline Pagnol (esposa de Marcel Pagnol, el célebre director), declaró:

—¡Ah, qué obra maestra habría sido si lo hubiese dirigido Marcel!

Los fotógrafos se precipitan para tomar a las personalidades y a las estrellas. Desgraciadamente, éstas aún brillan por su ausencia y las luminarias que han llegado se pueden contar con los dedos: Henry Fonda, Eddie Constantine, Don Murray, María Schell, Raf Vallone, Muriel Pavlov, Melina Mercouri, Bella Darvi, la estrella soviética Izolda Izvitskaia (protagonista del film "El Cuadragésimo Primero"), Nicolás Tcherkassoff y una media docena de semiestrellas o de aprendices.

Durante una conferencia de prensa, alguien preguntó a la estrella soviética quién era su actor francés preferido. Sin vacilar, Izolda Izvitskaia repuso:

—¡Jean Marais!

—¿Está usted segura de que no es Gérard Philipe?

—Me gusta mucho Gérard Philipe; pero prefiero a Jean Marais!

—¿E Yves Montand?

—No...; es Jean Marais.

En realidad, no valía la pena provocar celos. Pero las preguntas se debían a que es bien sabido que tanto Gérard Philipe como Yves Montand han hecho repetidas excursiones de propaganda "progresista" en los distintos países detrás de "la cortina de hierro". En cambio, Jean Marais, muy sabiamente, se ha quedado sencillamente en su sitial de... ¡actor!

C. F.

ELVIS PRESLEY DE NOVIO... ADEMAS... ¡SE

Elvis Presley e Yvonne Lime anunciarán muy pronto su noviazgo. La encantadora estrellita de "El Fabricante de Lluvias" se encontraba bajo el secador de pelo, en el salón de belleza de Westmore, cuando nos saludamos. Me dijo:
—Elvis me preguntó si lo amaba... Y en realidad nos queremos mucho.
Añadió Yvonne que recientemente pasó una semana en casa de los padres de Presley, en Tennessee.
—Hemos decidido no apresurarnos — prosigue la muchachita—. Ambos tenemos veintidós años y nos interesan nuestras respectivas carreras.
Además, antes de incorporarse al ejército, a fines de año, Elvis filmará otras dos películas. Una, "Jailhouse Rock", título que se traduciría como "Rock en la Cárcel", y "Sing You Sinners" ("Canten, Pecadores"). La primera es para Metro y pagarán a Presley doscientos cincuenta mil dólares, más un cincuenta por ciento de las utilidades; la segunda es para el productor Hal Wallis.
Cuando Elvis Presley anunció que para

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Ginger Rogers se Divorcia

En la semana pasada hizo crisis el matrimonio de Ginger Rogers y Jacques Bergerac, dándose un corte definitivo a la larga serie de rumores y desmentidos. La separación ocurrió cuando la pareja dió por perdida toda esperanza de salvar el matrimonio.
Ginger Rogers viajó a Hollywood, desde Nueva York, para reunirse con Bergerac, e intentar una reconciliación. El intento no dió resultados y el apuesto actor abandonó la lujosa mansión de su mujer, donde se encontraba todavía alojado. Luego Jacques Bergerac anunció que su esposa tendría que hacer un importante anuncio a la prensa, refiriéndose a la demanda de divorcio.
—No pudimos entendernos porque tenemos distintos puntos de vista para mirar la vida —explicó el actor francés.
Ginger conoció a Bergerac, su cuarto marido, en una visita que hiciera a Francia, en 1952. Se casaron el 7 de febrero de 1953, en Palm Springs. Ella tiene cuarenta y cinco años; Jacques, 28.
Ginger volverá pronto a Nueva York, donde participará en un gran programa de televisión. Jacques acaba de intervenir también en TV, caracterizando al gendarme francés que traicionó a Mata Hari, la famosa espía. La gran casa de Ginger Rogers, en Hollywood, (cerca de Beverly Hills), y donde vivió la estrella con su cuarto marido, fué construida por el primero, Lew Ayres. Los otros maridos de Ginger fueron Jack Briggs y Jack Pepper.

ELIMINADA CARROLL BAKER DE "LOS HERMANOS KARAMAZOV". LA REEMPLAZA MARIA SCHELL.

Todavía no se inicia la filmación de este clásico ruso, y ya las noticias sobre sus preparativos dan que hablar, semana a semana. Ahora se anuncia oficialmente que Carroll Baker —la rubia de "Muñeca de Carne"— fue eliminada del reparto de la película, siendo reemplazada por la gran estrella alemana María Schell. Es decir, será María quien caracterice a Groushenka, el papel que, en la versión italiana de "Los Hermanos Karamazov", hará Marilyn Monroe.
La salida de Carroll Baker del film tiene que ver con dificultades entre la estrella y su estudio, Warner. Por ello, Carroll piensa entablar una demanda contra ese sello, cobrando una elevada suma de dinero. Carroll estaba "suspendida" por Warner, al negarse a protagonizar la biografía de Diana Barrymore, titulada "Too Much Too Soon".
Mientras tanto, se siguen añadiendo nombres al reparto de "Los Hermanos Karamazov". A Yul Brynner, Richard Basehart, Herbert Lom, Lee Cobb, Claire Bloom y María Schell, se añade William Shattner, conocido actor neoyorquino, de teatro y televisión. La película empezará a rodarse en junio, en Hollywood.

BOB WAGNER DEBUTA EN TV COMO CANTANTE
y otras "hollywooderías"

• Han empezado a llegar cartas protestando contra Natalie Wood y acusándola de "frívola". La primera consecuencia fué que una famosa revista canceló su intención de publicar una larga entrevista sobre la joven estrellita de dieciocho años.



"ROMEO Y JULIETA"

California. Margaret O'Brien y John Barrymore hijo caracterizaron en teatro a "Romeo y Julieta", los inmortales enamorados. John Barrymore, padre del actual, fue famoso actor shakesperiano, de modo que el muchacho está siguiendo sus pasos.

RECIEN CASADO CON ESCARLATINA

Paris, Francia. Anita Ekberg obtuvo permiso para acompañar a su marido, Anthony Steel, en su cuarto de hospital, donde el actor convalece de escarlatina. Anita se encuentra filmando "Paris Holiday", y viajará al Festival de Cannes. Debido a lo infeccioso de su enfermedad, Steel no podrá acompañarla.



CORTARA EL PELO!

su película "Jailhouse Rock" se cortaría el pelo "a lo soldado" (bien corto), llegó una avalancha de cartas de sus admiradoras, protestando.
Los críticos afirman que el entusiasmo por Presley está pasando; sin embargo, su último disco, titulado "All Shook Up" ("Todo se Estremeció"), vendió más de un millón y medio de grabaciones en tres semanas.

• La gente se pregunta por qué Gia Scala abofeteó a un joven actor en Metro.

• En una encuesta de popularidad del mes de abril, el joven Tony Perkins encabeza la lista de favoritos.

• Finalmente se cubrieron los gastos y se obtuvo una pequeña utilidad de la cara y discutida película "Nace una Estrella", con Judy Garland.

• ¿No convendría que Alan Ladd se pusiera a dieta si pretende seguir haciendo papeles de galán?

• Robert Wagner debuta como cantante, en televisión, en el Show de Spike Jones. El debut ocurrirá cuando Bob regrese de Japón, donde irá a filmar.

• ¿Recuerdan a Leslie Howard, el gran actor inglés, protagonista de "Intermezzo", con Ingrid Bergman? Su hijo Ronald, de treinta y ocho años de edad, está protagonizando la misma historia en TV, en Londres.

• Sophia Loren no sabe todavía qué opinar sobre los "Romeos" hollywoodenses: en "Boy on a Dolphin" (Niño sobre un delfín), la enamora el cuarentón Alan Ladd; en "Legend of the Lost" ("Leyenda de los Perdidos"), John Wayne, que tiene cuarenta y nueve años; y ahora, en "Deseo Bajo los Olmos", su marido será Burl Ives, veterano actor de teatro y variedades.



SHELLEY WINTER VOLVIO A CASARSE

Carson City, Nevada. El cuatro de mayo pasado Shelley Winters y Anthony Franciosa se casaron en Carson City, Nevada. No hubo "luna de miel". Inmediatamente después de la ceremonia, Shelley voló de vuelta a Hollywood. El novio quedó en Nevada, donde filma los exteriores de "Obsesión", junto a Anna Magnani.

JAMES MACARTHUR, NUEVO ACTOR

Nueva York. Helen Hayes, la famosa actriz de teatro y de cine, acompañó orgullosamente a su hijo, James MacArthur, y a Joyce Bulifant, amiga de éste, al estreno del primer film del muchacho. James debutó en "The Young Stranger" ("El Joven Desconocido"), mereciendo excelentes críticas.



• En una fiesta privada la dueña de casa pidió —más o menos discretamente— a Jayne Mansfield que hiciera el favor de cambiarse de traje de baño. La rubia estrella había llegado ataviada con un diminuto bikini. "No me importaba tanto el traje de baño, sino que, seguramente, habría espantado a mis otras visitas —explicó la dueña de casa"—. De modo que acompañada por Mickey Hargitay fué Hayne a su departamento y cambió su "bikini" por otro traje de una pieza.

Linda Christian perdió a su enamorado: El Marqués de Portago

La semana pasada anunciamos el noviazgo de Linda Christian y Alfonso Cabeza de Vaca, Marqués de Portago. Días después —el 12 de mayo—, el marqués participaba como volante en la carrera de autos de las Mil Millas, de Italia, y moría trágicamente. Linda estaba presente en la partida de la carrera y despidió a su novio con un beso. El automóvil Ferrari del marqués corrió perfectamente hasta faltar cincuenta kilómetros para la meta. Allí se le reventó un neumático al coche, saltando en el aire. Rebotó dos veces, matando en su trágica ruta a once personas, además de Portago y de su copiloto. Linda Christian fue al lugar en que quedó el automóvil incendiado de su enamorado, y se desmayó. El Marqués de Portago tenía veintiocho años y aún no se había divorciado de su esposa, quien vivía en Estados Unidos. La pareja tenía dos hijos.

TITULO DE LA PELICULA

AMOR Y

Protagonistas:

AUDREY HEPBURN

MEL FERRER



"Soy feliz", proclama este rostro sonriente de Audrey Hepburn. Así la veremos en "La Cenicienta en París", película donde baila junto a Fred Astaire.

EL 25 de septiembre de 1954, en Suiza, Audrey Hepburn y Mel Ferrer se casaron. Ella, de 25 años, soltera. El, de 37, casado tres veces (dos veces con la misma esposa), padre de cuatro niños. La diferencia de edad y de experiencia hacía fácil predecir un rápido fracaso. Pronto comenzó a afirmarse que si Audrey y Mel no se separaban todavía, era porque el marido ejercía un control férreo sobre la estrellita: le decía cómo debía vestirse, qué obras aceptar, en qué forma ordenar su vida. "Trilby y Svengali", aseguraban muchos, aludiendo a la famosa novela romántica sobre el hipnotizador y su esposa dominada. Pasó el tiempo —tres años exactamente—, y Audrey y Mel siguen juntos, aparentemente felices, evidentemente unidos y con aspecto de seguir estándolo. ¿Qué ocurrió? ¿Cómo tantas predicciones pudieron estar equivocadas? ¿Cómo una muchachita inexperta, inocente, y un hombre maduro, varias veces divorciado, podían coordinar una existencia feliz? La respuesta la encontraremos conociendo la vida actual de la pareja. Ubiquémonos exactamente en enero de este año. Audrey ya terminó "La Cenicienta en París", film que Estados Unidos acaba de presentar en el Festival Internacional de Cannes. Audrey y Mel filmaron juntos "La Guerra y la Paz"; después Mel hizo "Elena y los Hombres", con Ingrid



Audrey y Mel Ferrer filmaron juntos "La Guerra y la Paz"; ella, como la dulce Natasha; el, como el príncipe Andrés. Recientemente, en Estados Unidos, la pareja protagonizó "Mayerling", para la televisión.

MATRIMONIO

AMBIENTE: París, Sur de Francia, Hollywood, Nueva York. ¡El mundo entero!

DIRECTOR: La vida

Escribe: PAUL CROOK



Los separan nueve años, pero tienen los mismos gustos y aficiones. Audrey y Mel han logrado formar una sociedad feliz y duradera.

Bergman. Ahora, en enero de 1957, su trabajo los tiene de nuevo en Francia. Audrey filma "Love in the Afternoon", junto a Gary Cooper y Chevalier, en París; Mel Ferrer, "Cosecha Trágica", con Pier Angeli y Michèle Morgan, en el sur de Francia. Acompáñenos a las respectivas filmaciones y luego a charlar con los protagonistas de esta crónica que hemos titulado, muy musicalmente, "Amor y Matrimonio". ¿Por dónde empezamos? ¿Las damas primero? Muy bien. Trasladémonos a París, donde Audrey Hepburn filma...

"LOVE IN THE AFTERNOON"
("Amor en la Tarde")

Envuelta en armiño blanco, junto a un Gary Cooper elegantísimo, con un clavel rojo en el ojal, Audrey escucha las indicaciones del director Billy Wilder. Tenemos suerte: se ensaya una de las escenas de amor. La protagonista, una estudiante de música, inocente y suave, ha ido a visitar a un Don Juan (Gary Cooper), famoso como coleccionista de mujeres, en su departamento del Hotel Ritz, de París. La muchacha pidió pieles prestadas y se "fabricó" una personalidad sofisticada, que no le pertenece. En la escena que vamos a presenciar, Gary está a punto de añadirla a su lista (ya muy larga) de conquistas femeninas. Al fondo, una orquesta gitana, lista para entrar en acción, espera el gesto del director. En la película, Cooper siempre lleva consigo al grupo orquestal para que lo inspire y le sirva de acompañamiento en sus momentos románticos.
—Comience dando un suave beso en la mejilla a Audrey —indica Wilder.
Cooper sigue las instrucciones y la orquesta toca.
—¡Muy bien! —grita el director.
Termina la escena y Gary Cooper, haciendo una reverencia ante su compañera, comenta:
—Esta va a ser mi película favorita. El guión me exige besar cuarenta y tres veces a distintas actrices..., con las repeticiones —y yo me encargo de que las escenas no salgan bien—, ¡es el trabajo más delicioso que he tenido!
"Love in the Afternoon" se filmó en cuatro meses. La mayoría de las escenas ocurren en el Hotel Ritz, famoso por alojar normalmente a millonarios como el Aga Khan, Barbara Hutton y otras personalidades internacionales. Originalmente, se pensó filmar directamente en el Ritz, pero resultaba demasiado caro arrendarlo por cuatro meses, de modo que se hizo una reproducción (de algunas de sus piezas, naturalmente), en los Estudios Boulogne, de París. El elenco del film incluye, además de Audrey y Gary, a Maurice Chevalier. Este último hace el papel de padre de Audrey, en una caracterización dramática, y en la que no canta. Los exteriores se filmaron en la Plaza Vendôme, frente al Ritz.

CAMBIO DE PERSONALIDAD

Lo primero que llama la atención en Audrey Hepburn es su nuevo peinado. Luego de "Cenicienta en París", donde llevaba un corte a la "garçon", la estrellita dejó crecer el pelo, y ahora luce una melenita paje.
—Este peinado conviene a mi personaje —nos explica la estrellita—. Además, ya era tiempo que me transformara. Un nuevo peinado es como un sombrero recién comprado. Hace falta, de cuando en cuando, preocuparse de una nueva perspectiva de la vida.

—¿Dónde está su marido? —queremos saber (aunque estamos perfectamente en antecedentes de la filmación de Mel, en el sur de Francia).
—Hemos tenido que separarnos, porque filma "Cosecha Trágica" —confirma Audrey, mientras una nube de tristeza nubla sus grandes ojos, con pesadas cejas acentuadas por el obscuro trazo de un lápiz—. Esta separación nos tiene desesperados. Claro que nos vemos todas las semanas... —sonríe.
—¿Le agradó hacer comedia musical en "La Cenicienta en París"?
—Mucho... —asiente Audrey—, y siento mucho no poder continuar mis clases de tennis y de ballet. La filmación de "Love in the Afternoon" toma todo mi tiempo. Cuando concluya, seguiré

(Sírvase pasar a la página 22)



1 *En "Love in the Afternoon" ("Amor en la Tarde"), Audrey Hepburn es una alumna de cello. Para este papel la estrella cambió su peinado.*



2 *Mientras Audrey filmaba en París, su marido, Mel Ferrer, protagonizaba "Cosecha Trágica", en Le Muy, en el Sur de Francia. Junto a Mel intervienen Pier Angeli, Michèle Morgan y John Kerr.*

TERMOMETRO SENTIMENTAL...

MATRIMONIOS QUE SE ESTABILIZAN Y OTRO



Jennifer Jones y Tab Hunter reciben el premio Audie, y se preparan a dar un nuevo y brillante giro a sus respectivas carreras...

Un actor que de

Y OTRAS INDISCRECI

declaró últimamente: "Si me caso de nuevo, será con una persona de criterio maduro..." A lo que una no puede menos que preguntarse: "¿Y qué persona de criterio maduro querrá casarse con él?"

ESTRENOS QUE DEJAN HUELLA...

Por suerte, ni Anita Ekberg ni Víctor Mature se encontraban en Londres cuando se estrenó su película "Zarak". El público aulló..., ¡y no precisamente de entusiasmo! A pesar de eso, Víctor puede gastarse una sonrisa: la película le significó un salario de 200.000 dólares, más un porcentaje del 25 por ciento de las ganancias...
Y hablando de películas y de estrenos en Londres, leímos una cruel crítica de un diario inglés sobre "A King and Four Queens" ("Un Rey y Cuatro Reinas"), la última película de Clark Gable. El crítico, dirigiéndose a Clark, decía: "¿Cuándo llegará el momento en que actúe de acuerdo con su edad, camarada? Haga el papel de abuelo, aunque sólo sea para cambiar..." Malo, malo...
Y siempre hablando de Inglaterra, Joan Crawford declara que la próxima vez que protagonice una película en ese país, vivirá en la ciudad. Para su última película, "The Golden Virgin" ("La Virgen Dorada"..., ¡qué título horrible!), habitó en el campo, en una casa situada cerca de un río. Dice Joan que la mayoría de las mañanas no podía casi abrir los ojos, porque los mosquitos (zancudos) se habían banqueteado a costa de sus párpados y de sus mejillas...

LO QUE PIENSAN LAS MAMAS...

Louise Rainer —retirada ahora del cine— ha puesto sus dos "Oscars" en el dormitorio de su hija de diez años.



Deborah Kerr es una de las estrellas más sencillas de Hollywood. La vemos con sus hijas Francesca y Melanie.



Anita Ekberg, en "Zarak" (su danza del vientre fue motivo de escándalo)...



William Holden tiene proyectos que afligirían profundamente a Hollywood.

Veamos las cosas que ocurren, las que han ocurrido y las que están por ocurrir... Ava Gardner no lo sabe, pero Artie Shaw, uno de sus pasados maridos, se ha construido una casa sobre una colina, en España, no lejos de donde vive Ava. A todo esto, ¿sabían cómo ha bautizado la actriz su mansión? Pues "The Witches' House" ("La Casa de las Brujas"), nombre bastante inapropiado... Y volviendo a Artie, este clarinetista, que ha sido casado siete veces, "Para enseñarle a tener más respeto por su madre...", explica. Y hablando de retiro, nadie más contenta con el último matrimonio de Elizabeth Taylor que la madre de la estrella. Está encantada con Michael Todd, su nuevo yerno, y dice: "Elizabeth ha trabajado muy duramente toda su vida. Merece ahora descansar por un largo tiempo..."
Grace Kelly se siente tan dichosa con su pequeña Caroline.

N PERSPECTIVA...

aca como cantante...

IES HOLLYWOODENSES

que habla de tener seis hijos..., por lo menos. ¡Y por cierto que el príncipe Rainier está muy de acuerdo con la idea!

Y Marilyn piensa exactamente lo mismo que Grace. En tanto, su marido, Arthur Miller, está escribiendo una obra para su rubia favorita: ¡su mujer!

Gina Lollobrigida espera con entusiasmo la visita de la cigüeña y tiene el corazón puesto en que le traiga una nena. "Las niñas dan mucho menos trabajo que los muchachos"..., dice. ¡Y Gina entiende de eso!

Zsa Zsa Gabor tiene, indudablemente, un gran sentido del humor. Cuando le preguntaron si le gustaban las familias numerosas, repuso con cara muy seria: "¡Por cierto!... A todas las Gabor nos agrada tener por lo menos dos o tres maridos"... Sin embargo, de las tres hermanas casadas, sólo Zsa Zsa es madre. Tiene una niña, Francesca, de su matrimonio con Conrad Hilton, el multimillonario. Y a propósito de este potentado hotelero: aseguran que su hijo, Nicky (quien fuera el primer marido de Elizabeth Taylor), está locamente enamorado de Natalie Wood. Confiesa que es la primera mujer que lo tienta de nuevo a casarse, desde que se divorció de Liz...



Enamoradísimo de su mujer, Clark Gable está muy preocupado de la salud de Kay.

MATRIMONIOS EN REALIDAD Y EN PROYECTO...

Para obtener la ciudadanía suiza —muy difícil de conseguir—, el príncipe Alí Khan está construyendo un fantástico palacio cerca de Ginebra. En todo caso, será una espléndida mansión para su amada... Se asegura que su matrimonio con Bettina, la bella modelo, será con mucho menos fanfarria que la boda con Rita Hayworth...

Clark Gable está preocupadísimo de la salud de Kay, su esposa, quien tuvo varios amagos de ataque al corazón, que ocultó celosamente. Pero la enfermedad se reveló cuando Kay sufrió un ataque de verdad, mientras acompañaba a Clark en una filmación de exteriores. Deberá cuidarse por un largo tiempo.

El matrimonio de Susan Hayward y Eaton Calkley, abogado de Washington, se verificó absolutamente en privado. Igualmente de incógnito fue la luna de miel, que pasaron en Nueva Orleáns...

El hecho de que Diana Dors apareciera en España, precisamente mientras Rod Steiger filmaba en ese país, despertó muchos rumores, y se creyó que se iniciaría el idilio que alcanzo a esbozarse en Hollywood. Pero Rod se ha reconciliado con su mujer, como sabemos; y Diana fue acompañada de su marido. La verdad es que la estrella necesita tanto a Dennis Hamilton, como Judy Garland a Sid Luft. Son esposos que han ayudado enormemente al éxito de sus respectivas mujeres y constituyen un seguro apoyo para ellas. A propósito, Steiger cuenta algo muy gracioso que le dijo un conocido actor: "A veces uno piensa que significa algo para la mujer que le interesa. Pero luego advierte que ella lo usa como a un abrigo de piel: ¡porque está de moda!"...

Tyrone Power y Linda Christian están convertidos en... excelentes amigos. Ty hizo un largo viaje para visitar a su ex esposa, aunque en realidad su

(Sírvase pasar a la página 29)



Zsa Zsa Gabor sigue haciendo declaraciones espectaculares...

¡EXCLUSIVO!
TERCER CAPITULO DE LA BIOGRAFIA DE PEDRO INFANTE

Sólo ahora con

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

Pedro Infante estaba cantando en el elegante Hotel Reforma cuando, en cierta oportunidad, llegaron hasta el salón dos importantes productores cinematográficos, Luis Manrique y Eduardo Quevedo, quienes se entusiasmaron con las condiciones del joven cantante... y le proporcionaron la ocasión de enfrentarse ante las cámaras. Su primer trabajo fue para un corto titulado "Puedes Irte de Mí", basado en la canción de Agustín Lara...; ¡pero en esta oportunidad Pedro no intervino como cantante, sino como director de orquesta! Resulta curioso señalar que en el mismo film Luis Aguilar apareció de simple extra.

Aquella noche, cuando Pedro regresó a su hotel después de la filmación, pensó que la fortuna comenzaría a sonreírle. Tenía todo el derecho a esperarlo, pues se había estado labrando una posición a fuerza de empuje y dedicación. Soñó que, al día siguiente de la exhibición del film, los productores comenzarían a acosarlo con llamadas telefónicas, que los periodistas no lo dejarían vivir pidiéndole entrevistas, que los cazadores de autógrafos lo apabullarían por las calles... Pero nada de eso ocurrió. Nadie se trastornó con la aparición cinematográfica de Pedro Infante, ni el tránsito se suspendió cuando él cruzó las calles que lo llevaban al trabajo. El mundo seguía andando. Las cosas pasaron como tiene que suceder: lentamente.



Todos los trofeos que Pedro Infante consiguió en su carrera artística, entre ellos los discos de oro y el sarape con medalla de oro de Pecime, estaban expuestos en una vitrina de la casa del actor.



A FUERZA DE CORAZON

Así transcurrieron dos largos años de espera y de intensa preparación. Hasta que se presentó una nueva oportunidad. Los mismos productores estaban preparando "La Feria de las Flores", y recordaron a aquel simpático muchacho que aparecía en la "Reforma". Sin embargo, aquel cantante que hacía las delicias de los parroquianos del bar, ¡no sabía cantar en el cine! Durante mucho tiempo Pedro conservó su marcado acento de las provincias del norte de México, de manera que a veces resultada difícil entenderle. Fue necesario doblar su voz, aun en los momentos en que cantaba, pues —como desconocía las reglas elementales del cine— fue incapaz de sincronizar lo que él mismo entonaba.

En un principio Pedro se descorazonó...; pero, luego de una crisis, recuperó su inquebrantable fe en sí mismo y juró no regresar al cine mientras no dominase completamente el lenguaje. Después de un par de años en que estuvo presentándose en jiras por el interior de la república, se enfrentó otra vez con las cámaras..., ¡con tan mala suerte que fue necesario repetir la operación del doblaje! Pero fue por última vez. Porque desde entonces Pedro estudió con tal ahinco y tanto se esforzó en mejorar, que al final de su carrera se le considero como el actor de mejor dicción de todo el cine mexicano.

Otra prueba más de su férrea decisión de triunfar. No se amilanó ante los reveses, no se atemorizó frente a los problemas...; al contrario, se puso delante de ellos y los venció *¡a fuerza de corazón!*

Habiendo empezado su carrera cinematográfica en 1939, Pedro Infante alcanzó a intervenir en 45 películas.

Franco, alegre, sincero y amigo, así fue Pedro Infante.

...enzaba a vivir



Cuando Pedro Infante alardeaba de macho, lo hacía con razón. Sus diarios ejercicios lo mantenían en permanente estado atlético. Aquí aparece junto a la piscina de su casa. (Esta foto pertenecía al álbum particular del astro desaparecido.)

siendo las últimas "Amor Indio" ("Tizoc") y "Escuela de Rateros", en las cuales tenía intereses como productor. De entre los films más notables de su dilatada e importante carrera, cabría señalarse: "Sobre las Olas", "Los Tres García", "Los Tres Huastecos". "Nosotros los Pobres", "Ustedes los Ricos", "Dos Tipos de Cuidado", "El Mil Amores", "Escuela de Vagabundos", "Escuela de Música"... y muchas, muchísimas más que sus admiradores recuerdan con singular admiración.

En todas ellas Pedro Infante demostró una sinceridad pocas veces vista en intérpretes latinoamericanos. A pesar de su tipo de galán, nunca fue remilgado, ni endulzado, ni "posero", vicios característicos de la mayoría de los donjuanes del cine en español. Cuando expresaba amor, su sentimiento era tan sincero, que conmovía, porque resultaba auténtico y verdadero. Nunca le vimos interpretaciones falsas... Otra de sus características más notables era su gran temperamento: cuando llegaban las escenas dramáticas, les sacaba gran partido, precisamente porque parecía sufrirlas de verdad. Pedro Infante fue, sin lugar a dudas, un gran intérprete. Más que un charro cantor, simpático, pendenciero, atrevido y valiente, se le puede considerar como uno de los actores más emotivos del cine latinoamericano. La muerte lo sorprendió en el momento en que se esperaba mucho más de él.

LOS DISCOS Y LAS CANCIONES

Pocos días después de su trágica muerte, Pedro Infante pensaba grabar "Bendición Celestial" y la vieja canción "A la Orilla del Mar".

Cuando Guillermo Kornhauser, el presidente de la firma grabadora, tuvo noticia del accidente, sufrió un colapso nervioso del que sólo se pudo recuperar varias horas más tarde. Fue entonces cuando dijo a los periodistas:

—Desde un principio le tuve confianza... Yo lo encontré cantando en la XEB. Cuando le pregunté por qué no había grabado, me respondió que todos sus intentos habían sido inútiles: nadie lo quería —cuenta Kornhauser entre sinceros sollozos—. Le tuve confianza y se vino a mi casa. En un principio ganó treinta pesos por disco. El 5 de noviembre de 1943 hizo el primero, con los valses "Rosalía" y "Mañana". Los treinta pesos iniciales se transformaron en doscientos cincuenta. Como las ventas seguían subiendo a medida de la popularidad de Pedro, tuve que aumentarle el sueldo..., y llegamos a los 500 pesos por disco. Al final ganaba 15 mil pesos mexicanos por cada grabación. En sus primeros discos Pedro se acompañaba solo; al último tenía en perspectiva actuar junto a una gran orquesta.

En los 14 años de grabaciones ininterrumpidas Pedro Infante dejó 161 discos, con 322 canciones, siendo la última "Ni el Dinero, ni Nada".

"Las Mañanitas", el número tradicional mexicano, fue la grabación de Infante de mayor venta, habiendo sobrepasado los cien mil discos. Otros de sus éxitos fueron: "Amorcito Corazón", "Nosotros los Pobres", "Ustedes los Ricos", "Pénjamo", "Ella", "Cuatro Caminos" y otros muchos más.

TRES VECES LO LLAMO EL DESTINO

La muerte venía de las nubes.

Antes de sufrir el accidente fatal que le costó la vida, Pedro Infante tuvo dos catástrofes aéreas.

Cuando inició el aprendizaje para pilotear aviones —hace de esto varios años—, el aparato en que volaba cayó a tierra, aunque no tuvo mayores consecuencias. En esta oportunidad, como en las otras de su vida, el actor demostró que nada le atemorizaba. Cualquiera en sus condiciones habría desistido de seguir en su intento. Estaba iniciando su carrera cinematográfica, y, por fin, después de muchos años de intensa lucha, logró colocarse en un lugar de privilegio. El mundo le sonreía y los contratos le llovían. Aquel sueño que tuvo la noche en que se enfrentó por primera vez ante las cámaras se estaba transformando en realidad: los productores lo acosaban, como igualmente los periodistas y los caza- autógrafos. Ahora, al salir de su casa, la gente lo identificaba y hasta el tránsito se detenía. Pedro Infante estaba conquistando tramo a tramo el cetro de la popularidad que ostentó Jorge Negrete. ¿Qué más podía esperar aquel humilde muchacho que comenzó ganándose la vida como simple recadero en una tienda de su pueblo natal? Un hombre cualquiera, ambicioso, habría escuchado esta advertencia del destino, renunciando a continuar en sus clases de aviación... Pero ya lo hemos dicho: *¡Infante nunca tuvo miedo a nada!*

Y siguió manejando hasta que dominó los comandos del avión.

Pero la muerte seguía rondando, escondida tras las nubes.

(Sírvase pasar a la página 28)



En una escena de "Canción de Ayer", con Elsa Aguirre.

Pedro Infante no solo lució trajes de charro, sino que también vistió elegantes fraques. Esta escena corresponde a "Escuela de Rateros" con Rosita Arenas.

→



CONTROL DE ESTRENOS

Drama en colores

"CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS"



Mexicana, 1956. Producciones Corsa. Dirección: Emilio Gómez Muriel. Fotografía (Eastmancolor): Jack Draper. Intérpretes: Silvia Derbez, Yolanda Varela, Marta Mijares, César del Campo, Luis M. Aguilar, Ernesto Alonso, Lucy Gallardo, etc.

Más que regular

Por muchos conceptos, esta película merece sinceros aplausos. En primer lugar, porque —dentro de la producción media mexicana— revela una notable superación. Está realizada con esmero y dedicación, denotándose un ímprobo esfuerzo por hacer las cosas lo mejor posible. Gran despliegue de personajes, escenarios naturales y decorados interiores, dan al film una categoría distinta. Pero, por sobre todo, resulta plausible la buena intención que impulsó la realización del film: es un toque de alarma contra aquellos padres que —por una razón u otra—, se desinteresan por la vida que llevan sus hijas.

Lamentablemente, el autor del argumento exageró sus ambiciones; por abarcar demasiado, confunde con una inmensa variedad de temas y subtemas. Además, los parlamentos son innecesariamente grandilocuentes, lo que resta autenticidad al problema, que se desarrolla en ambientes realistas.

La dirección cometió un grave error: conservó el film dentro de un ritmo parejo que, a ratos, lo hace pesado. Por lo demás, el realizador cuidó los detalles, dando a la película un marco de auténtica calidad.

Los intérpretes, en su gran mayoría, se muestran poco espontáneos. De entre todos ellos destaca, por su sinceridad, Marta Mijares, a quien hemos visto otros trabajos dignos de elogio.

En resumen: espléndida realización, hermoso colorido; argumento interesante, diálogo folletinesco. Actuación dispar. Un paso adelante en la industria mexicana.

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

LA JAULA EN EL ARBOL

de Luis Alberto Heiremans.

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía: Alfredo Celedón. Intérpretes: Gabriela Montes, Elena Moreno, Myriam Thorud, Mauricio de Ferari, Justo Ugarte, Fernando Colina y Archibaldo Larenas.

Suave y tierna, esta comedia de Luis Alberto Heiremans es otro intento del autor para probar que la realidad chilena actual es digna de ser llevado al teatro. El ambiente y los personajes que aparecen en "La Jaula en el Arbol" pertenecen a nuestra vida cotidiana, teniendo —en este caso— la ventaja de que sus problemas son universales. La obra refleja la inquietud del autor por señalar ciertas ausencias que afectan y conmueven a los hombres corrientes: la soledad, los anhelos no cumplidos, la bondad no reconocida, las aspiraciones truncadas.

La obra se desarrolla en una residencial de calle Ejército, en Santiago. El ambiente es propicio para que allí se reúnan gentes de distintas clases y temperamentos: el solterón que trabaja en la Municipalidad, cumpliendo regularmente sus funciones y contentándose con ello; el estudiante rebelde, que desea un mundo mejor; y la viuda que sueña en sus días de bonanza y que destina sus horas al comidillo y a la oración. Un acontecimiento, inocente para unos, grave para otros, conmueve a los pensionistas. Y los seres —chatos y corrientes hasta entonces— van adquiriendo contornos humanos insospechados.

***"La Jaula en el Arbol" navega entre dos aguas:* la comedia simple y superficial, y la comedia sentimental y tierna. A veces, entre las dos, hay un divorcio extremo. Como no tiene una clara unidad de estilo, parece estar hecha a retazos, porque de vez en cuando la obra se eleva de lo vulgar a lo más tierno. En estos últimos momentos, Heiremans alcanza su verdadera estatura de autor. Poeta, sensible observador del espíritu del hombre, cuando Heiremans destaca la bondad, lo hace en la plenitud de sus innegables condiciones. "La Jaula en el Arbol" equivocó la importancia de los personajes. En el escalafón de valores, resulta desproporcionado el personaje de Casilda (la viuda). Con sus réplicas archiconocidas —porque reflejan una verdad que todos sabemos—, se hace insistente y exagerada. Mucho más interesante habría sido destacar los caracteres de Anita (la sobrina), y de Sergio (el joven estudiante). Aún la dueña de la pensión (Angela), mereció mayor dedicación del autor.**

(Sírvase pasar a la página 27).

Una "pobrecita" asesina, chantajeadora y... enamorada

"SED DE PASION"



"The Come On". 1956. Norteamericana. Dirección: Russell Birdwell. Guión: Warren Douglas y Whitman Chambers, de la novela "The Come On", de Chambers. Cámara: Ernest Haller. Reparto: Anne Baxter, Sterling Hayden, John Hoyt, Jesse White.

Pésima

Es la primera película del director, y ojalá cambie de oficio. Ignora los más elementales conocimientos y ha acumulado todos los absurdos en un melodrama que hace reir, además de producir indignación, naturalmente. Una niña que se baña en una playa descubre un "mirón" que la contempla y que la besa dos minutos después. Sin saber de dónde viene ni quién es su nuevo galán, la niña le confía sus problemas, lo ama locamente y lo hace cómplice de sus "actividades". Porque aquella niña buena trabaja en "chantaje" con un socio que la dirige, la explota y le pega. A medida que el argumento se va desarrollando, el director se complica en tal forma, que no sabe cómo salir. Sigue "echándole con la olla" a los absurdos, ya que entrega a la niña un arma que la joven dispara como si estuviera jugando "a los indios". El film termina "operáticamente", porque el director prefiere zafarse drásticamente de sus personajes. Felizmente el público no conoce el golpe de gracia del disparate, porque se sale en tropel, en medio de burlones o furiosos comentarios.

La angustiosa vida de Van Gogh

"SED DE VIVIR"



"Lust for Life". Norteamericana. 1956. Metro Goldwyn Mayor. Dirección: Vincent Minelli. Guión: Norman Corwin, sobre la novela "Lust for Life" ("Anhelo de Vivir"), de Irving Stone. Reparto: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown.

Muy buena

Toda la angustia, la desesperada búsqueda de expresión, la sensación amarga de derrota, la torturante soledad de la incomprensión, que fueron las compañeras constantes de Vincent Van Gogh, el pintor holandés, se reflejan fiel y cruelmente en esta película seria, amarga y oprimente. El film es una versión de la novela de Irving Stone sobre la vida del pintor (no es precisamente una biografía), pero no se mantiene absolutamente fiel a la obra original. Se han alterado episodios (la cortadura de la oreja), suprimido personajes y reducido los acontecimientos. Pero considerando la película como tal, es sin duda un hermoso documento que supo captar magníficamente los ambientes y la época donde transcurrió la tortuosa vida del artista. Comienza cuando, en su desesperación de hacer algo, Van Gogh va a predicar la fe de Cristo en el Borinage, la miserrima región minera de Bélgica. Allí, el futuro pintor impresionista comparte la vida de los mineros, sufre con ellos y les entrega todo lo que tiene. Pero como aún no satisface el afán interior ni ubica la desorientación que lo atormenta, se traslada a La Haya, donde, en compañía de una infeliz mujer que saca de una vida descarriada, comienza a intentar reflejar con los pinceles la vida que le rodea y, muy especialmente, la admiración que le produce la naturaleza. Después le vemos trasladarse a Arles, al sur de Francia, donde su vida parece ser más feliz, hasta que se produce su rompimiento con Paul Gauguin, el artista de temperamento violento, que apura la inclinación de Van Gogh a la locura. Gran parte de la vida del artista se va desarrollando a través de las amargas cartas que escribe a su hermano Theo, quien lo apoyó económica y moralmente durante toda la vida de Van Gogh. Gracias a la colaboración de distintos museos, galerías de arte y co-

FESTIVAL DE

Durante una semana, el Teatro Real ofrecerá un Festival de Cine Europeo, durante el cual se presentarán algunas películas sobresalientes de las diversas cinematografías del Viejo Continente. Varias de ellas han obtenido señaladas distinciones, como es el caso de "El Continente Perdido", y de "Gervaise", mientras "El Ferroviario" fue presentado al Festival de Cannes de 1956, por considerársele una de las producciones más destacadas del cine italiano ese año. A medida que esas películas se vayan estrenando, iremos haciendo su juicio crítico. Mientras tanto, nos limitaremos a hacer una pequeña referencia, para que sirva de orientación.

EL FERROVIARIO (martes 21 de mayo). Película de tipo neorrealista, que ofrece con sencillez un episodio cualquiera de la vida cotidiana. Su protagonista es un conductor de tren, envejecido por la lucha diaria. Los distintos incidentes con su familia y con su medio forman el nudo principal del film. Un accidente fortuito, aunque fatal, viene a cambiar el curso de la existencia del protagonista.

EL DIABLO EN TRAJE DE SEDA (miércoles 22). Obtuvo el premio de la mejor película alemana de 1955 (correspondiente al Oscar de Hollywood), como también su protagonista, Lilli Palmer, fue distinguida como la mejor actriz del año, por su labor en "El Diablo en Traje de Seda". Es la historia de una mujer ambiciosa, rica, egoísta.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
***Secretario de Redacción*: Isidoro Basis.**
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

CINE EUROPEO

EL CONTINENTE PERDIDO. Documental en colores, que muestra una expedición que recorre las distintas islas del Archipiélago Malayo, en busca de los últimos vestigios del continente perdido. Investigación en imágenes de costumbres, paisajes, folklore. Se ven danzas religiosas, la cosecha del arroz, sacrificios a un volcán en erupción y una extraña boda entre los cazadores de cabezas, etc., y diversos aspectos de viejas tradiciones. Mereció el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes, 1955.

GERVAISE, película francesa, que se presentó al Festival de Venecia de 1956, dando a María Schell, su protagonista, el premio de la interpretación femenina en ese torneo. Es una cruda, violenta y realista versión de "L'Assomoir", una de las más conocidas obras de Emile Zola. No tiene concesiones al público, y muestra un cuadro de costumbres en un ambiente bajo y miserable de comienzos de siglo.

PECADO DE CASTIDAD (sábado 25). Comedia italiana sobre las peripecias de una recién casada que inicia su luna de miel y no quiere quedarse a solas con su marido, porque ha hecho una manda muy especial a la Virgen. Ambiente actual.

BAILE EN LA OPERA (domingo 26). Versión alemana, en colores, de una opereta vienesa. Canciones y música. La mayor parte de la película se desarrolla dentro de la Opera, donde se celebra un baile de máscaras. La trama se basa en los equivocos que producen dos esposas que quieren poner a prueba la fidelidad de sus respectivos maridos, y que asisten bajo el anonimato de los antifaces.

EL CASO DE LOS VENENOS (Lunes 27). Película francesa, que se inspira en la obra de Victorien Sardou. Cuenta la onda de brujería que asuela a Francia en el siglo XVII, bajo el reino de Luis XIV, cuando caen numerosas víctimas de envenenamiento, terminando las supuestas brujas por ser condenadas a la hoguera, luego de un proceso. Película en tecnicolor y con una cuidada reconstrucción de la época.



Los muñecos checos en movimiento.

lecciones particulares, el film muestra 95 auténticas telas de Van Gogh, reflejando así con fidelidad la evolución del artista y las distintas etapas de su arte, a medida que su vida cambia, que encuentra nuevos medios de expresión, que descubre aspectos distintos de la naturaleza.

La dirección es seria, inteligente, veraz. Resulta sin duda uno de los méritos más descollantes del film la elección de los ambientes donde transcurren las distintas escenas. Con un colorido de impresionante belleza, los cuadros de ambiente son perfectos (salvo un indiscreto telón al final). Después, es notable la actuación, especialmente la del protagonista. Kirk Douglas olvida todos sus trabajos anteriores para hacer una labor absolutamente distinta. Encarna a Van Gogh con un realismo asombroso. Vemos su rostro tan pronto esperanzado como desfigurado por el delirio. En su expresión se refleja la embriaguez, casi la locura, que le produce la luz esplendente, el espectáculo multicolor de la naturaleza. Vemos la angustia al comprender que la locura se acerca y no puede combatirla. Le secundan muy bien los otros actores, especialmente Anthony Quinn, como Gauguin. Pero quien domina todo el tiempo la pantalla es Kirk Douglas, viviendo su personaje con tal intensidad como para hacer olvidar totalmente al actor y mirar la imagen de la pantalla como si se tratara realmente de Van Gogh. Es un film que no gustará a todos los públicos, pero que sorprenderá al espectador culto y sensible. Kirk Douglas merece sobradamente los elogios que se le han brindado por su labor, encarnando a Van Gogh.

Extraordinaria realización artística

"VIEJAS LEYENDAS CHECAS"

("Viejas Leyendas"). Checoslovaca, 1950; Director: Jiri Trnka. En colores, con relato en español.

Este film muestra, por primera vez en Chile, una extraña y admirable técnica, de gran calidad artística y extraordinaria belleza plástica. Los "muñecos" que mueve el director Trnka no son marionetas ni títeres. Pertenecen a una vieja tradición checoslovaca, cultivada en centenares de teatros, en el país, y llevada después al cine. Los "artistas": hombres, animales, paisajes, son extrañamente reales, deliberadamente torpes, asombrosamente ágiles. Se asegura que Trnka, discípulo de la escuela tradicional checoslovaca de estos muñecos, tardó siete años en terminar su película. En setenta minutos nos muestra las primeras migraciones en su país, su establecimiento allí, los primeros soberanos, las guerras. La historia no tiene argumento central, y los personajes van desapareciendo para ser reemplazados por otros.

Esta combinación de leyendas primitivas con la sorprendente técnica de los "muñecos" de Trnka, hace que el film resulte excepcional desde el punto de vista artístico; aunque aburrido en su realización y desarrollo. Los treinta primeros minutos del film transportan al espectador a un mundo de fantasía inimaginable. Vemos a los primeros grupos humanos llegar a valles checoslovacos. El paisaje —en tono sepia— es alucinante en su mezcla de realismo y fantasía. Los "hombres" y "mujeres", de curiosos rasgos inmóviles y con facciones orientales, parecen poseídos por su misión de crear allí una nueva nacionalidad. Luego de establecerse, aprenden su autogobierno. Hay reinas, un rey-campesino con una curiosa semejanza a Cristo, amores, guerras, rencillas. Pasada la primera mitad del film, sin embargo, cuando el espectador ya se ha acostumbrado a la magia de la realización, la falta de interés de la historia empieza a pesar. Si "Las Viejas Leyendas" fueran un agregado de cuarenta minutos (que es la extensión del maravilloso "El Niño y el Globo", de Lamorisse), resultarían subyugantes.

Vale la pena verlas, sin embargo, para conocer un mundo artístico distinto; pero es preciso ir advertido de lo que se verá. No se trata de un film comercial corriente. Aunque venidas de detrás "de la cortina de hierro", estas leyendas checas, relatadas en español, no tienen propaganda de ninguna especie.

"OKLAHOMA"

Esta película, que mereció nuestra calificación de "Excelente" (publicamos la crítica la semana pasada), pertenece al sello RKO y no a 20th Century Fox, como publicáramos equivocadamente.

Murió Erich von Stroheim, Pionero del Cine

El lunes trece de mayo murió, en su residencia cerca de París, Erich von Stroheim, extraordinaria figura del cine internacional. Tenía setenta y dos años (nació el 22 de septiembre de 1885), y su enfermedad (cáncer), lo mantenía en cama desde hacía seis meses. Von Stroheim vivía en Francia desde hacía ocho años. En 1950 viajó a Hollywood a filmar su última película norteamericana: "Ocaso de una Vida". Después siguió actuando en películas francesas e italianas. Desde su enfermedad, había comenzado a escribir una novela, y también su biografía.



La importancia de Erich von Stroheim va mucho más allá de su excelente labor como intérprete. Nacido en Viena, Austria, tuvo brillante actuación en la guerra, por la anexión de Bosnia, en 1908, llegando al grado de primer capitán de la Guardia Imperial, y siendo condecorado con la Cruz de Guerra y la Medalla de la Anexión.

En 1909, von Stroheim llegó a Nueva York. En muy poco tiempo dilapidó su fortuna, y debió buscar empleo. Probó distintas profesiones, hasta que, encontrándose en Los Angeles, presenció la filmación de "Los Espectros", de Ibsen. Fué contratado por Henry B. Walthall, el director de ese film, como ayudante, y también como actor. Debutó en ambas profesiones en la película "El Viejo Heidelburg", en 1916. Pero su carrera no vino a afirmarse hasta que el gran D. W. Griffith lo dirigió en "Corazones del Mundo", donde caracterizó a un canallesco oficial prusiano. Las puertas del cine se le abrieron, entonces, de par en par.

Sólo hubo una breve interrupción de su carrera, en los años 18 y 19 (final de la primera guerra mundial), debido a su nacionalidad. Es decir, von Stroheim era nacionalizado norteamericano, pero, siendo Austria su país de origen, se le miró con cierta desconfianza. Terminado el conflicto bélico, von Stroheim se reincorporó al cine, ahora como director. Tuvo bajo su mano películas que pasaron a la historia del cine, como "Maridos Ciegos", "La Llave Maestra del Diablo", "Esposas Frívolas", "La Viuda Alegre", "La Marcha Nupcial", etc.

El paso del mudo al sonoro no afectó su labor de intérprete ni tampoco coartó su carrera directiva. Sin embargo, a medida que avanzaron los años, von Stroheim abandonó definitivamente la realización para concentrarse sólo en sus papeles como actor. Filmó en Francia, Italia, Alemania. Hollywood lo llamó en distintas oportunidades, siendo su última película, como dijimos, "El Ocaso de una Vida", junto a otra gran figura del cine, Gloria Swanson.

Al desaparecer Erich von Stroheim, la historia del cine pierde a una de sus más grandes y personales figuras.



ISIDORO BASIS LAWNER

Llegó dispuesto a probar que ha cambiado.

DOROTEO MARTI QUIERE ENFRENTARSE CON LA CRITICA

Doroteo Martí ha sido, tal vez, uno de los personajes más discutidos de nuestro ambiente artístico. Su presencia convulsionó a los oyentes, habituados como estaban a programas convencionales que se ceñían a un marco de discreción y sobriedad. Los espacios de radioteatro de Doroteo Martí —exagerados, estridentes, estentóreos—, fueron conquistando paulatinamente una sintonía abrumadora. Sus repetidos gritos de "¡maadre..., maadrrre mía!..., se oían continuamente de barrio en barrio, de ciudad en ciudad. Un día Doroteo Martí llevó su ambición más allá de los micrófonos y anunció presentaciones teatrales de sus obras. ¡Jamás se había visto un éxito tan inmediato y arrollador! Interminables colas de espectadores se agolpaban frente a las boleterías, en lo que se constituyó el éxito más sorprendente de los últimos tiempos. ¿Cómo se explicaba este milagro, cuando todos aseguraban que era un teatro de mala calidad, ridículo y afectado? Las razones podían ser muchas; tal vez la más importante de todas, la circunstancia de que Martí daba folletines destinados a un público no acostumbrado a ver teatro; más todavía: que tenía resistencias al teatro, que lo miraba como algo superior.

Doroteo Martí era un pintor que trabajaba decorando iglesias. Un día conoció al actor argentino Narciso Ibáñez Menta, vio su trabajo y comprobó el extraordinario éxito que alcanzaba. Entonces pensó: "¿Por qué no puedo ser igual a él?" Se preparó y buscó un lugar lejos de su patria. Cruzó a Chile, luchó contra las burlas y el escarnio, y tuvo éxito. De nuestro país siguió viaje por América entera, repitiendo en cada sitio el mismo triunfo. Estuvo en Nueva York, y también lo aplaudieron en el barrio latino. Finalmente tentó fortuna en España, donde llenó el teatro por largas temporadas. Doroteo Martí estaba consiguiendo para el teatro (al margen de las consideraciones críticas respecto a la calidad de su trabajo) un público nuevo, abandonado por el resto de las compañías.

Ahora está otra vez en Chile. Confiesa que, al iniciarse en las tablas, no era más que un improvisado..., pero que, entonces, tomó cariño por el teatro y comenzó a tenerle respeto. En España —asegura— estudió intensamente, y cree que ha cambiado, mejorando su estilo. Por eso ahora se siente capaz de enfrentarse con la crítica chilena, mostrando lo que puede hacer. En una actitud honrada, digna de elogio, Doroteo Martí ofreció a los críticos chilenos preparar una representación, arrendar una sala, pagar una compañía y presentar una obra. Si los críticos consideran que la representación no es aceptable, entonces Martí abandonaría la idea de actuar en Chile y seguiría viaje al extranjero.

No queremos pronunciarnos a favor o en contra de la proposición de Martí. Creemos que tiene factores positivos y negativos..., pero, sin duda, es meritoria la posición del actor: que nadie lo juzgue antes de verlo.

BALLET CHILENO RECIBIO ALTAS DISTINCIONES EN URUGUAY

El martes 21 del presente el ballet nacional chileno, del Instituto de Extensión Musical, inicia su primera temporada continuada en el escenario del Teatro Victoria, reestrenando "Carmina Burana". Este ballet-oratorio de Karl Off y Ernst Uthoff fue uno de los números fuertes del programa que presentó el conjunto chileno en la jira que realizó al Uruguay en 1956. Precisamente, al término del año, los críticos uruguayos —que son respetados en América Latina entera por su imparcialidad, justeza de criterio y preparación— rindieron un sincero homenaje de admiración al ballet "Carmina Burana", otorgándole las siguientes distinciones: EL MEJOR ESPECTACULO ARTISTICO DEL AÑO EN MONTEVIDEO; ERNST UTHOFF, EL MEJOR COREOGRAFO POR "CARMINA BURANA"; Y THOMAS ROESSLER, EL MEJOR ESCENOGRAFO DEL AÑO POR "CARMINA BURANA".

Consagrada unánimemente por la crítica del extranjero, vuelve esta obra para abrir la temporada oficial del ballet, que incluirá —además— las siguientes obras: "Fantasía", con música de Schubert y coreografía de Hans Züllig; la ópera-ballet "Bastián y Bastiana", de Mozart, con coreografía de Patricio Bunster; una nueva versión del ballet "Façade", con música de William Walton, y los ballets, con coreografía de Uthoff: "Alotria", música de Strauss, "Coppelia", música de Delibes; y "el Hijo Pródigo", música de Prokofieff.



Chela Gilberto, Elly Griebe y Oscar Escauriaza, en "Alotria", que volverá a ser presentada por el ballet del Instituto, en su temporada ininterrumpida del Teatro Victoria.

COKE VUELVE A LAS CAMARA

DIRIGE A EUGENIO RETES

Hace algún tiempo informamos que Jorge Délano (Coke), uno de los pioneros del cine nacional, había formado un nuevo sello productor —"Corporación Cinematográfica de Chile"—, en unión de Enrique Rodríguez Johnson. Entonces dijimos que Coke estaba terminando su última novela ("espeluznante, espantosa", como él mismo la calificó), llamada "Kundalini". Listos ya los originales de esta nueva producción literaria, Coke se dedicó de lleno a la realización del primer corto-documental del sello CCC, y que se titula "El Imponente Señor Verdejo". Se trata de un film argumentado, que auspicia el Servicio de Seguro Social, en el que —en forma jocosa y humana— se explican los beneficios de la institución. Este corto se está produciendo a lo grande, con un elenco artístico que incluye nombres de gran prestigio, tales como Eugenio Retes y Jorge Quevedo. Junto a ellos —y haciendo el papel de "vampi"— aparecerá Eliana Bocca, ex locutora y creadora de programas radiales. Jorge Morgado lleva la responsabilidad de la cámara; Jorge di Lauro, la del sonido, y Julio Errazti, la del maquillaje. Según confesiones de Rodríguez Johnson: "Coke está como en sus veinte años. Filma entre veinte y treinta tomas diarias, sin fatiga, y todas de alta calidad".

"El Imponente Señor Verdejo" será la primera producción de una serie que piensa realizar el sello CCC.



Eugenio Retes vuelve a caracterizar a Juan Verdejo Larrain, en la película "El Imponente Señor Verdejo", con que inicia sus actividades la Corporación Cinematográfica Chilena. Junto a Retes aparece Manolo Mena.

ESTRENO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenó "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans, iniciando así la temporada de teatro chileno. En escena, Justo Ugarte y Archibaldo Larenas. Justo Ugarte ha recibido unánimes elogios por su actuación.



LA "SENORITA" MARGARITA SIERRA TRIUNFA EN USA

¿La recuerdan?
La vimos actuar por primera vez en el Opera, y entonces aplaudimos entusiastamente su labor. En estas mismas páginas destacamos su simpatía, donaire y —también, por cierto— su belleza. Más tarde la volvimos a ver en el espectáculo del Teatro Lux, cuando debutó una compañía de revistas estrenando "Los Escándalos de Bohr". Margarita fue entonces uno de los números fundamentales del elenco, confirmando las muchas virtudes que le aplaudimos en el "Bim Bam Bum". Un buen día salió de Chile... calladamente, sin anunciar proyectos, planes, ni posibles contratos. De vez en cuando, en la esquina de los artistas, alguien la recordaba, porque en verdad su estilo particularísimo se echaba de menos.
Hasta que, de pronto, recibimos las más formidables noticias de Margarita Sierra: ESTA ACTUANDO CON GRAN EXITO nada menos que EN NUEVA YORK. Muchas veces la distancia aumenta las proporciones del triunfo. Pero en este caso, seguramente, ocurrirá lo contrario. Y lo afirmamos teniendo ante nosotros una serie de comentarios publicados en los periódicos y revistas más importantes de Nueva York. La totalidad de los críticos de espectáculos coinciden en señalar a Margarita como uno de los números más sensacionales de los últimos tiempos. Y dejemos hablar a los comentaristas en referencia. Dice Lee Mortimer: "Hay muchos cantantes del género español circulando por allí. Tal vez, demasiados. También abundan los melosos cantantes que animan las comidas. Pero como esta cantante española, indudablemente, no hay ninguna. Margarita tiene fuego y una personalidad arrolladora que resultan únicos. La verdad es que no puedo describirla. Tienen que ir a verla". La revista "Cue" señala, entre otras cosas, que, apenas Margarita apareció en el escenario, todo el mundo comentó su extraordinario parecido con Ava Gardner. La misma revista elogia, sin reservas, la calidad y distinción de su número con adjetivos pocas veces usados en otras oportunidades. Louis Sobol, en su columna del "New York Journal-American", en medio de nombres como los de Elizabeth Taylor, Delbert Mann (ganó el "Oscar" por "Marty"), de Irving Thalberg y de Juliette Greco, dedica algunas líneas para decir: "Margarita Sierra triunfa en el Persian Room del Hotel Plaza. La cantante es bonita, arrebatadora, personalísima y posee una hermosa voz". Robert Dana, Gene Knight y Martin Burden, además de otros comentaristas importantes neoyorquinos, dedican el mayor espacio de sus secciones para aplaudir la labor de Margarita Sierra. En el programa de apertura incluyó: "Olé, Flamenco", "Lisboa Antigua", "Clavelitos", "Malagueña", "La Botijera", "The Rain in Spain", y "Adiós".
Cuando Margarita partió de Chile se dirigió a Cuba y, estando allí, la contrataron para Estados Unidos. Actualmente interviene en el show del Hotel Plaza (en el Persian Room), de la línea de los Hilton Hotels, la misma que posee el Waldorf Astoria.
Un bonito triunfo... ¡y muy bien merecido, por cierto!



Margarita Sierra, la simpatica española que actuó en Chile, se ha convertido en estrella en los Estados Unidos. Transformada y mejorada, la "spanish señorita" conquistó aplausos de la crítica.

"PERSONAJES" ESTA A PUNTO DE ESTRENARSE

En el curso de la semana pasada debió terminarse "Personajes", la última película chilena que viene saliendo de laboratorios. Se trata de un film que muestra tres episodios, todos ellos de ambiente chileno y realizados de acuerdo al sistema neorrealista, en cuanto al contenido y a la forma. El primer capítulo se titula "María", que refleja un problema social de raigambre popular; el segundo "Cosas de Arica", una comedia de contrabando; y, el último, "Ojos de Gato", policial y de suspenso.
Naum Kramarenko, el director del film, confía en el resultado artístico de su película:
—Sería vanidoso anticiparme a la opinión del público y de la crítica, pero, con toda sinceridad, creo que hemos conseguido un trabajo cinematográfico de alta calidad —nos dijo el director—. Confío en que la película logrará emocionar y entretener, pues está realizada de acuerdo a un ritmo de permanente atracción. El problema más grave reside ahora en la distribución. Hacer cine en Chile es realmente una proeza que linda con lo heroico, sobre todo cuando —como en el caso nuestro— contamos con limitaciones de orden económico. Casi todo se ha hecho a base de corazón, de entusiasmo, de pasión por el cine. Terminada la película, y si ella es del agrado de los críticos, lo justo sería que una firma distribuidora que tuviera vinculaciones con el extranjero se interesara por exhibirla fuera del país. De lo contrario, es muy difícil esperar que cualquier film chileno se financie sólo con su explotación en nuestro país. Ojalá que tengamos suerte... Creo que la merecemos, no por lo que nuestro esfuerzo significa, sino por el porvenir del cine nacional. La única manera de salir del atolladero, por el momento, es que los distribuidores cooperen con nosotros, los productores. Hasta ahora siempre el cine ha encontrado acogida en este sentido...; espero que a mí también me ayuden.

Una escena de "María", episodio de la película "Personajes", que dirige Naum Kramarenco. Orietta Escámez y Franklin Caicedo, ambos actores teatrales, protagonizan el cuento.





FILARMONICA

Juan Matteucci, director titular de la Filarmónica de Chile, dirige el primer concierto de la temporada, inaugurando la celebración del Centenario del Teatro Municipal.

FILMARIAN "HOGAR, DULCE HOGAR"

Esta sería la cuarta tentativa para llevar al cine la popularísima audición "Hogar, Dulce Hogar", que escribe, anima y dirige Eduardo de Calixto. Hace algún tiempo, A. Alvarez anunció el proyecto que, lamentablemente, no pudo llevarse a la práctica; más adelante ocurrió lo mismo con José Bohr, y después, con Armando Palacios. Todos ellos comprendieron las enormes perspectivas cinematográficas del programa..., pero siempre falló algo que impidió la cristalización del proyecto. Ahora la Corporación Cinematográfica de Chile está de nuevo en conversaciones con Eduardo de Calixto para estudiar la posibilidad de filmar "Hogar, Dulce Hogar".
—Hace tiempo que tengo listo el guión —nos dijo de Calixto—. Creo que sería un "gol", porque el programa ya lleva más de 16 años en el dial, y es conocido en todas partes. La idea es conservar en el cine algunos de los intérpretes que trabajan en la radio, a los que se añadirían algunos otros de prestigio cinematográfico. Se me ocurre que, si resulta esta película, y tiene éxito, el tema puede dar para hacer muchas otras más.

¿BAILEMO



1

Doris Day y Marty Melche
aunque son marido y mujer
de encaje blanco, armado
reside en que todos los dibu
juelas blancas, opacas, y ha
blancas también. La hechur
reside en el bordado.

2

"Un viejo amor no se olvida
recer nuevamente con Mac
luce un vestido muy sencill
botones forrados, y con abri
dos que muestran tanto la
Hacen juego los guantes de

3

Vera Ellen, y su marido, Vi
Hotel. El traje, de raso, de
con un profundo escote en





CON LAS ESTRELLAS?

on el entusiasmo de dos enamorados, de abril de 1951. El traje de Doris es tán del mismo color. La originalidad caje están bordados encima con lente- res hechas con cinco grandes cuentas. del vestido es muy sencilla, y su riqueza

"... parece decir Kim Novak, al apa- más rendido admirador. La estrella blanca, abrochado de alto a abajo con a gracia de la tenida está en los cala- el abrigo, y que son con hilo dorado. ado también.

llegan a una cena en el Beverly Hills es absolutamente cerrado adelante, y Muy curioso resulta el adorno: unas incrustaciones de velo, haciendo los pétalos de una flor, rodeadas de piedras. En las mangas largas, también unas incrustaciones de velo. Vera complementa la tenida con una écharpe de zorro blanco.

4 También Esther Williams y Ben Gage parecen enamorados, aunque se encuentran casados desde 1945 y tienen tres hijos. La estrella luce un lindo traje de satén blanco. Todo el corpiño es alforzado y los breteles también muestran alforzas verticales. La falda tiene unos finos bordados en mostacillas y abalorios que hacen flores y pequeños rayos.

5 Muy elegante, Cornell Borchers, la estrella alemana, aparece radiante junto a Rock Hudson. Cornell luce un traje de raso blanco. En contraste con la falda lisa, el corpiño va todo bordado con tachoncitos dorados y perlas. El escote termina en ondas y las puntas doblan en ambos lados. La estola es de visón blanco ... o de una piel que mucho se le asemeja.



PRIMER SORTEO "CERA VIRGINIA"

Realizado el 30 de abril de 1957 ante el Notario Público de Valparaíso Sr. Jorge Alemparte.

LISTA DE PREMIADOS

PREMIADO CON $ 200.000.—Serie A. N.° 12509. Margarita R. Janquis C. Santiago.

PREMIADO CON $ 100.000.—Serie A. N.° 42770. Berta Berrido de Valdés. Viña del Mar.

PREMIADO CON $ 25.000.—Serie A. N.° 57587. Pedro Pablo González. Santiago.

PREMIADOS CON $ 10.000.—Serie A. Nos.: 42011 Jorge Santelices Fuenzalida, Santiago; 39106 Manuel V. Seguel, Chuquicamata; 49765 Colomba E. de Pimentel, La Calera; 15025 Sonia Barría de Barrientos, Punta Arenas; 10952 María Moya Sepúlveda, Talca; 46229 Aurelia Alarcón, Santiago; 11684 José A. Jara, Santiago, Las Condes; 4284 Ramón Destrepo Rodríguez, Santiago; 18762 Sonia Cuchacovich, Antofagasta; 5235 María E. Andrade, Valdivia.

PREMIADOS CON $ 1.000.—Serie A. Nos.:

45884 — 59326 — 10807 — 880 — 24650
73867 — 65762 — 31756 — 14531 — 22351
5423 — 6292 — 28741 — 41634 — 2134
45361 — 25143 — 18024 — 22672 — 11038
6738 — 47528 — 64877 — 19252 — 28031
68718 — 7088 — 45093 — 1352 — 63878
6676 — 46997 — 32383 — 88983 — 59266
28548 — 17605 — 24088 — 8214 — 31973
53115 — 31943 — 18048 — 29244 — 26870
29400 — 28970 — 18153 — 28201 — 26997
76155 — 8795 — 70948 — 27815 — 47580
71377 — 71363 — 8809 — 6321 — 57466
1495 — 27973 — 80057 — 77801 — 57632
23230 — 95384 — 39840 — 14330 — 71880
62051 — 11566 — 16281 — 49210 — 51617

Los cupones llegados atrasados participarán en el Sorteo del 30 de septiembre.

McCann-Erickson



CERA
VIRGINIA
LA MAS BRILLANTE DE LAS CERAS.



Cine argentino espera renacer con bríos

SE DICTO REGLAMENTACION DE LA LEY DE FOMENTO. PAZ Y ESPERANZAS EN EL AMBIENTE ARTISTICO

Por DOMINGO DI NUBILA, corresponsal en Buenos Aires



"Todo Sea Para Bien", protagonizado por Francisco Petrone y Susana Campos, representó al cine argentino en el Festival de Venecia.

EL horizonte comenzó a despejarse para el cine argentino cuando el gobierno, mediante tres decretos, puso en vigor la nueva ley cinematográfica; designó a las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía autoridad máxima en la materia en el país, y dictó la reglamentación provisional de la ley. Las autoridades están constituidas por Antonio Aita, ex director de espectáculos públicos, que ahora preside el instituto; y por los productores César Guerrico y Olegario Ferrando, el director Arturo S. Mom y el escritor Nicolás Coronado, como vocales.

Ya ha comenzado a cobrarse un sobrecargo de 1.05 sobre cada entrada que se vende en todos los cines argentinos, y con el producto está formándose el fondo de fomento a la industria fílmica, que aumentará con el importe de multas eventuales y con los cánones que se impondrán a la importación de películas extranjeras. Igualmente, han comenzado a constituirse las comisiones que calificarán qué películas serán protegidas por la ley (es decir, cuáles serán las que recibirán subsidios, premios y obligatoriedad de exhibición), y cuáles —por su baja calidad— quedarán libradas a su propia suerte.

EL SISTEMA QUE SE IMPLANTARA

Cada película será calificada por una comisión distinta —compuesta por once miembros— en representación de todas las instituciones cinematográficas. Cada aspecto del film (argumento, dirección, actuación, técnica, etc.) será calificado por cada miembro con un puntaje mínimo de cero y máximo de cinco; si en el promedio de todas las calificaciones el film obtiene tres o más de tres, pasa a ser protegido por la ley y puede exportarse; si tiene más de dos y medio, pero tres puntos como mínimo en el capítulo "valor de *exportación*", *no recibirá protección* dentro de Argentina, pero puede enviarse al exterior; si tiene menos de dos y medio, ni es protegido ni puede exportarse. Aunque el sistema es complicado, no cabe duda de que elimina la posibilidad de que se formen camarillas y de que se empleen métodos dudosos. Además, los productores afectados por una mala calificación tienen derecho a apelar.

LO PRIMERO: REINA LA PAZ

El primer resultado benéfico de los tres recientes decretos es que han determinado un tácito armisticio entre los grupos cinematográficos que estaban protagonizando una enconada lucha desde hace un año y medio. Ambos confían ahora en que los asuntos del cine serán manejados con eficacia e imparcialidad. Desde luego, la posición sigue siendo de expectativa. Los cinematografistas vigilan con ojos de lince cuanto pasa en el instituto, pero hasta ahora no ha habido quejas. Los momentos de prueba llegarán cuando empiece la calificación de las películas y se redacte la reglamentación definitiva de la ley, tarea que deberá completarse en el mes de julio. Atravesada esta etapa —que esperamos no dé lugar a hechos graves—, la gente podrá concentrarse en la tarea de crear buenos films.

La calificación de las películas será ardua en los próximos meses, porque hay más de cuarenta terminadas. Luego, como cada film será examinado a medida que salga de laboratorios, el procedimiento se tornará automático y sencillo. La calificación de las salas según su categoría y turno provocará, sin duda, ásperas discusiones. Si todo marcha bien, en el término de tres o cuatro meses se entrará —¡por fin!— a la normalidad.

SIGUEN LAS FILMACIONES DE ALGUNAS PELICULAS

En cuanto a la producción, no se han registrado mayores novedades. Continúan filmándose "Rosaura a las Diez", en cinemascope, con Verdaguer, Alberto Dalbes y Susana Campos; "Es Pecado Mentir", en ferraniacolor, con Lolita Torres, Luis Dávila y José Cibrián; y "Un don Nadie", en cinemascope y agfacolor, con Luis Sandrini.

Argentina Sono Film resolvió volver a su ritmo anterior de dos producciones en marcha. Cuando termine "Rosaura", empezará "En la Ardiente Obscuridad", dirigida por Daniel Tinayre, probablemente con Lautaro Murúa; y cuando termine "Pecado", empezará Lucas Demare una película sobre cuyo tema y reparto *aún no se conocen* detalles. Los hermanos Carrera empezarán "El Primer Beso", en cinemascope y ferraniacolor, con dos figuras juveniles: Adrianita y Carlos Borsani —que entran a sustituir a Bárbara Mujica y Oscar Rovito, anteriormente anunciados.

Los demás productores se mantienen a la expectativa.

¿QUE HARAN LOS OTROS?

Una buena cantidad de productores independientes volverá a producir dentro de algunos meses. Son los que tienen un capital invertido en películas que no han podido estrenarse hasta ahora. Apenas esos films se exploten y recobren su dinero, es seguro que la mayoría pondrá en marcha nuevas filmaciones. Pero, por razones económicas, no cabe esperar que se produzca una fuerte actividad antes de 1958. Hace casi seis meses que no se estrena ninguna película argentina. Las primeras comisiones calificadoras se acaban de constituir. Se supone, por lo tanto, que los primeros estrenos argentinos del año se producirán a comienzos de junio.



Una escena de "Rosaura a las Diez", dirigida por Mario Soffici y filmada en CinemaScope. Aparecen: Juan Verdaguer, María Luisa Robledo, Susana Campos y Sarita Rudoy.

Mimosa

...felicita muy sinceramente a la Sra. Hilda Cordillo de Arruez,



y le agradece que la haya bautizado con tan hermoso nombre, el que, desde hoy, la distinguirá en el mundo de la mujer de buen gusto. Tiene bien merecido el primer premio de $ 200.000.

A los demás triunfadores de este concurso vayan también sus parabienes.

Ellos son: la Srta. Lucía C. Mena, que obtuvo el segundo premio de $ 50.000; la señorita Ruth María Gómez, que ganó el tercer premio de $ 10.000 y cinco cortes de las excelentes telas que yo simbolizo, y las siguientes personas que resultaron agraciadas con un corte cada una:

Srta. M. Herrera, domiciliada en J. J. Pérez 6677, Santiago; Srta. Mónica Jensen, Moneda 2830, Santiago; Srta. Carmen Umaña A., Plaza Bulnes 31, Depto 94, Santiago; Srta. Lina María Roi J., Vivaceta 994, Santiago; Sr. Luis Rodríguez Valencia, José Miguel Infante 1180, Santiago; Srta. Olivia Daille Lerente, Puente 786, Santiago; Srta. Zoila Catalán S., R. Cumming 715, Stgo.; Srta. Lucía Frías Pastorelly, Las Rejas 115, Stgo.; Sr. Julio Palomé Mondaca, Antonio Varas 979, Santiago; Srta. María Claro Larenas de la B., Rebeca Matte 80, Depto. 2, Santiago; Sr. Osvaldo Valdenegro Díaz, Casilla 1917, Santiago; Sr. Raúl Valenzuela Sáez, General Mitre 1928, Santiago; Sra. Luzmira C. de Tocornal, Placilla 177, Santiago; Srta. Eliana Soto, Toribio Rabinet 1315, Santiago; Srta. Matilde Lagos de B., José Miguel Infante 1333, casa 18, Santiago; Sr. Luis Romero y Z., Serrano 128, Santiago; Srta. Angela Berdala, Matucana 5, Santiago; Srta. Sylvia González Tello, Avenida La Paz 271, casa 6, Santiago; Srta. Gregoria O. de Yáñez, O'Higgins 674, Arica; Srta. Ana Lizana C., 12 de Febrero 89, Limache; Sra. Mercedes de Pereira, Orompello 1188, Concepción; Srta. María Ginffra, Aguayo 202, Valparaíso; Srta. Natalia Precht, San Guillermo 715, Los Placeres, Valparaíso; Srta. Mónica Cárcamo Rodríguez, Lord Cochrane 1872, Antofagasta; Sra. Raquel B. de Sánchez, Aquiles Reed 247-A., Valparaíso, Co. Cárcel; Sr. Ricardo Bravo L., Casilla 522, Viña del Mar; Srta. María E. García S., Serrano 789, Antofagasta; Sr. Juan Vera Aburts, Correo N.º 5, Las Animas, Valdivia; Srta. Margarita Fuentes, Pabellón 88-8, Lota Alto; Sra. Rebeca de Asún, Casilla 204, Ovalle; Sra. Inés R. de Araya, Casilla 3606, Valparaíso; Sra. María Cárcamo de Romero, Lord Cochrane 1868, Antofagasta; Srta. Marta Bouch, Juzgado de Letras, calle Blanco, Quilpué; Srta. Adriana Bravo M., población Las Viñas, Quilpué; Sra. Laura de Ordenes, Galvarino 41, Coquimbo; Srta. Helia Sepúlveda S., Baquedano 681, Valdivia; Sra. Augusta de Casanova, Casilla 93, Puerto Montt; Srta. Nilda Soza Rojas, Baquedano 1258, Quilpué; Sr. Francisco Rodolfo Castro C., Av. Bernardo O'Higgins, San Roque N.º 1503, Valparaíso; Srta. Gloria Naveas Hogtert, República 141, Playa Ancha, Valparaíso; Srta. María Galdamez, Estado 667, Curicó; Sra. Mary E. de Villegas, Casilla 20, Sewell; Srta. Gloria León Rivera, Casilla 117, Valdivia; Srta. Rosario Phillippi de Hidalgo, Pudeto 1981, Correo 2, San Antonio; Sra Adriana de Pacheco, población Dávila, Juan López Velasco N.º 6122 B., 3er. piso.



Sonriente, junto al piano de Radio Corporación.

❊ A LOS CATORCE AÑOS, MARIANO MORES FUE... PADRE DE FAMILIA

❊ SU PRIMER TANGO SE LLAMO "CUARTITO AZUL"

❊ BUSCA LA SOLEDAD PARA DAR FORMA A SU INSPIRACION

POR MARINA DE NAVASAL

Marianito Mores ya dobló la curva de los treinta años, y se ha convertido en Mariano. Su diminutivo, nacido en su debut artístico, a los catorce años de edad, sigue dando la impresión de que Mores es un niño. La verdad es que el famoso pianista y compositor argentino es un hombre que ha madurado "por exigencias de la vida", como él mismo dice. Lleva diecinueve años de primera figura. Compuso "Cuartito azul" en 1939, recién de pantalón largo. Desde entonces, y tal vez desde unos meses antes, cuando ya era conocido como pianista y autor de temas populares (no tangos), ha sido famoso. A diferencia de otros niños prodigios, Mariano Mores creció en estatura artística con los años. Actualmente sigue componiendo temas de gran éxito, y también comedias musicales; es muy buen pianista y excelente orquestador y director de orquesta. Además, su labor dentro del tango argentino ha sido "distinta". Mores se puso una meta: universalizar la música bonaerense, sin tergiversarla. Así nacieron sus grandes orquestaciones sinfónicas para el tango argentino, de gran calidad musical, y que agradan a todo tipo de público. Mariano Mores es más bien bajo, de cabello rizado y rasgos atrayentes. En nuestra redacción, donde nos visitara, llevaba polera negra de cuello alto. En sus presentaciones personales viste elegante "smoking". Habla con rapidez, el rostro iluminado por una permanente sonrisa.

No debe ser muy puntual, porque charlando con nosotros dejó pasar la hora de sus ensayos como director de la orquesta de Radio Corporación. Lo cual, también, se podría interpretar como una galantería suya.

—¿Cómo y por qué debutó a los catorce años?

—Porque a esa edad ya era padre de familia..., es decir, debía hacerme cargo de mi madre y mis seis hermanos, al morir mi padre. En ese momento, mis aspiraciones se concentraban en mi carrera de concertista en piano. Tuve que abandonar el camino serio, sin embargo, para empezar a ganarme la vida tocando el piano en el Café de Don Vicente.

Detrás de ese debut está la mano del destino. A los ocho años Marianito demostró condiciones de pianista y empezó a estudiar. Pero sus manos de niño preferían los juguetes, y se rebeló. Dejó los estudios hasta un año y medio después. Luego, fue becado para proseguir aprendizaje de concertista. Como su padre —comerciante— viajaba a España, Marianito estudió en Madrid. A los doce años, circunstancias familiares hicieron que el muchacho y su familia regresaran a Buenos Aires. Pronto su padre se enfermó y murió. "Perdí un padre y un amigo..." —dice Mariano.

El mayor de siete hermanos, Marianito asumió con sobriedad el papel de jefe de familia. Como sabía tocar el piano, buscó un empleo de músico. Desde el instante mismo de su debut, en el Café de Don Vicente, fue recibido con afecto. Del piano pasó a la composición. Sus dos primeros temas originales fueron "Gitana", una canción, y "Flor de hastío", de inspiración paraguaya.

—Tito Schippa incorporó "Gitana" a su repertorio —cuenta Mariano Mores—. Cuando llegó a Buenos Aires y nos presentaron, el famoso cantante no podía creer que yo, de pantalón corto, fuera el autor. En un comienzo me molesté de su actitud, pensando que ponía en duda mi calidad de compositor, hasta que me explicaron que su asombro era un homenaje y no una crítica.

Marianito —cuyo apellido es Martínez— formó, también, un trío vocal, ampliando su actuación al canto. Pero su triunfo se debió a la composición: en 1939 creó "Cuartito Azul". Desde ese instante su camino como autor fue liso y ascendente: "En esta tarde gris", "Cristal", "Sin palabras", "Uno", "Adiós, pampa mía", "Una lágrima tuya", "El patio de la morocha", "Grisel", "Cafetín de Buenos Aires", y, más recientemente, "La calesita", "Taquito militar", "El estrellero", "Baiango", "Linda", "Adiós"... Además, tres comedias musicales en colaboración con Canaro, y su participación en tres películas: "La Doctora Quiere Tangos", "Corrientes, Calle de Ensueño" y "La Voz de la Ciudad".

Para Mariano Mores es tan importante su labor de compositor como su trabajo de orquestador y pianista. Gracias a su "universalización" del tango, Mores recorrió más de la mitad del camino entre lo auténticamente típico y lo cerebral. Esta última expresión del tango está surgiendo en Argentina gracias a las orquestas de vanguardia. Aunque Mores compara el estilo de sus orquestaciones sinfónicas a las de Kostelanetz y Mellachrino, a nuestro juicio, las suyas son menos melódicas y más vigorosas.

—¿Cómo compone?

—Primero encuentro la idea... Ella surge en cualquier momento, sin que yo me lo proponga. En seguida busco la soledad para desarrollarla. Todo este trabajo es mental. Una vez que encuentro la melodía, la traslado al pentagrama. Finalmente, agrego la letra...

—¿Es autor de sus letras?

—No. Como poeta..., soy mejor músico. Me han escrito hasta ahora Discépolo, Cátulo Castillo y, recientemente, un nuevo poeta, Alberto Martínez.

—Sus composiciones, entonces, ¿son producto exclusivo de la inspiración?

—No compongo por oficio, y tampoco fuerzo la inspiración. Cuando trabajo para una comedia musical, lo hago siguiendo una idea preconcebida, naturalmente, pero los temas mismos los dejo surgir, sin buscarlos...

Y Mores nos da un ejemplo: hace dos años le pidieron un tango dedicado a Japón. Aunque varias veces pensó en la idea, no compuso nada..., hasta su vuelo de Buenos Aires a Santiago. En el aire "encontré el néctar de oriente", como explica él mismo, y compuso su "Tango Japonés". Actualmente, en colaboración con Varná y Richard, empresarios del Teatro Casino, de París, compone una comedia musical que se estrenará en la capital francesa.

De Chile —donde tal vez permanezca durante el mes de junio—, seguirá viaje a Brasil, Venezuela, Santo Domingo y Estados Unidos.

En sus presentaciones en Radio Corporación, de Santiago (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), Mariano Mores dirige una orquesta de cuarenta músicos. Cantan Carlos Acuña —argentino, que viaja con el músico— y Carmencita Rey, chilena. Los libretos son de Rolando Carrasco, y la animación, de Lucho Souza.



Cuarenta músicos (la orquesta de Corporación, reforzada por maestros de la Sinfónica y la Filarmónica) siguen la batuta de Mariano Mores.

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

AMOR Y MATRIMONIO

(Viene de la página 7)

estudiando. No quiero dejar de practicar danza.

Nos han contado que en "Love in the Afternoon", Audrey es una alumna de "cello". Le preguntamos si sabe tocar el instrumento.

—No lo sabía... —responde con sencillez—. Pero ahora soy capaz de interpretar un pequeño trozo. Quise aprenderlo, para poder hacer bien las escenas en que aparezco tocando. Fue difícil... —suspira—. Seguí un curso en la Escuela Normal de Música de París. Lo anterior prueba el afán de perfección que siempre impulsa a Audrey. Para unas escenas de toreo en broma en el mismo film, la estrella insistió en aprender las reglas mínimas con el objeto de hacer bien... una parodia. Aquí su maestro fue Mel Ferrer, quien realizó hace unos años "Toros Bravos". Pero, a pesar de que caracteriza a una estudiante de música, Audrey provocará la envidia de muchas espectadoras con sus vestidos que luce en "Love in the Afternoon"; el vestuario completo costó treinta y cinco mil dólares. Se compone de doce tenidas distintas, diseñadas por Givenchy. La variedad de ropa permite que Audrey cambie su peinado en el film: para las escenas más informales se hace dos graciosas trencitas; y en tenida de noche, lleva una coqueta melenita paje. Audrey conserva la esbeltez de su figura gracias a mucho ejercicio y a que consume verduras y frutas en abundancia.

—Mel y yo adoramos caminar... —asegura Audrey—. Es nuestra manera favorita de hacer ejercicio.

•

Billy Wilder llama a su estrella a otro ensayo. Nos despedimos y permanecemos unos instantes observando la preparación de la próxima escena. ¿Qué creen ustedes que es? Un cálido abrazo. Gary Cooper nos mira y guiña un ojo. ¿El beso vigésimonoveno? —nos preguntamos. Y envidiando cordialmente la profesión de actor, nos alejamos.

¿Dónde vamos? A Le Muy, en el sur de Francia, naturalmente. Allí se filma

"COSECHA TRAGICA"

Cuando llegó el equipo cinematográfico de esta película, Le Muy soportó su cuarta invasión. Durante la pasada guerra, los italianos ocuparon la región, famosa por sus vinos. Luego llegaron los alemanes; finalmente, las tropas aliadas, que liberaron a los na-

(Sírvase pasar a la página 26)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 2.960**
Semestral	**$ 1.500**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 4,70**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - V - 1957

GINA LOLLOBRIGIDA EN EL 2.º LUGAR

Realizado el último escrutinio de este concurso que tanto entusiasmo causa entre nuestros lectores, nos encontramos con muchas novedades: Entre las estrellas, Gina Lollobrigida logró la mayor cantidad de votos, colocándose en el 2.º lugar. Audrey Hepburn hace su aparición, dejando fuera de la lista a Doris Day. Entre los varones, Pedro Infante en un arrollador avance logra el 3er. lugar... A continuación el resultado del 7.º escrutinio:

ACTRIZ			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.043	6.086
2.º	(3.º)	Gina Lollobrigida	1.698	4.202
3.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	987	4.195
4.º	(5.º)	Carmen Sevilla	1.012	3.298
5.º	(6.º)	Libertad Lamarque	1.038	3.065
6.º	(4.º)	Natalie Wood	564	2.940
7.º	(7.º)	Pier Angeli	406	1.814
8.º	(8.º)	Grace Kelly	361	1.554
9.º	(9.º)	Ingrid Bergman	175	1.345
10.º	(10.º)	Sophia Loren	180	986

Con menos votos aparecen: Audrey Hepburn (757 votos); Debra Paget (634 votos); Susan Strasberg (615 votos).

ACTORES			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.728	10.267
2.º	(2.º)	Elvis Presley	936	4.173
3.º	(6.º)	Pedro Infante	1.504	3.194
4.º	(3.º)	William Holden	249	2.475
5.º	(5.º)	Jorge Mistral	517	2.352
6.º	(4.º)	Rock Hudson	175	2.224
7.º	(8.º)	Robert Wagner	381	1.856
8.º	(7.º)	Yul Brynner	112	1.603
9.º	(9.º)	Tony Curtis	413	1.522
10.º	(10.º)	Marlon Brando	139	962

Con menos votos aparecen: Jeffrey Hunter (836 votos); Kirk Douglas (609 votos); Guy Madison (546 votos).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Marta Henmi, Ayacucho-ARGENTINA; Juana Villarroel, Santiago; Juana Muñoz, Santiago; Tomás Carrasco M., Valparaíso; Guillermina Cofré C., Melipilla.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS pesos cada uno premiamos a: Marta A. Reduo, B. Blanca; Roberto Sepúlveda, Santiago; Segundo Donoso, La Calera; Gina Arancibia, Santiago; Hilda Riquelme, Río Negro; Ricardo Constanzo, Penco; Hilda Rojas, Viña del Mar; Fernando Cabrejos, Coronel; Santiago Martínez, Angol; Gustavo Gallardo, Valparaíso; Adelina Gómez, Santiago; María Morales, La Calera; Adriana Kloss, Santiago; Federico Riquelme P., Pte. Alto; Sonia Portales L., Valdivia.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....



LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFÉS seleccionados para su elaboración y la *tradicional experiencia de NESTLÉ*, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.

Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

CH-U-10a

NESCAFÉ

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

*NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!



Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

Hablando de...

¿DONDE QUEDO EL PUBLICO?...

...y otros detalles.

Como en los finales de episodio de las seriales, el público (en este caso, la gran masa del público nacional) ha quedado en "suspenso" ante el abismo o la salvación definitiva del teatro, situación que se prolonga desde que terminó aquella brillante temporada realizada por Juan Carlos Croharé en el Teatro Miraflores. La ubicación de las salas de teatro va cerrando el círculo en torno a los grupos casi exclusivistas y marcando el curioso alejamiento que la escena chilena ha sufrido con respecto a la gran masa del público. Por allá por 1930, el centro de la capital contaba con cuatro o cinco salas para la presentación de las compañías internacionales de gran nombre, y un apretado cinturón de teatros rodeaba la parte céntrica y abría una salida para los espectadores de barrio. Alameda abajo, dos salas recibían al público del barrio Estación y alrededores. Eran los teatros Politeama y Carrera, donde debían pasar en temporadas brillantes conjuntos como los de Alegría-Enhart y el Cotton Club. El barrio Mapocho tenía el Teatro Reina Victoria, donde actuaban las compañías nacionales y extranjeras con repertorio de comedias y sainetes. Hacia Avenida Matta se extendía el otro imperio teatral, con las salas Coliseo, Esmeralda y Avenida Matta, separadas apenas por tres o cuatro cuadras entre sí.

Fue en aquella época cuando se produjo la crisis teatral de 1931. Un fantasma comenzaba a hacer irrupción en el ambiente, asustando a los empresarios. Era el cine sonoro, resistido todavía por muchos, pero aceptado paulatinamente por la gran masa de público. Fue por esa misma época cuando los autores se organizaron y decidieron proteger al teatro nacional, imponiendo impuestos a las compañías extranjeras y exigiendo ciertas obligaciones en cuanto a repertorio y elenco. La defensa resultó como los boomerangs, que, lanzados con fuerza al espacio, se devuelven a mitad de camino para dar en la cabeza de quien los lanzó. Los empresarios defendían las salas con las compañías extranjeras. Por esos días, el teatro nacional contaba con un solo Alejandro Flores, capaz de detener el tránsito a su paso y provocar tumultos en la puerta de las salas donde actuaba. Santiago pasaba por ser una de las buenas plazas teatrales de Sudamérica, pero resultó la más onerosa y complicada desde la dictación de las leyes de protección y es-



Una capa de simpatía

Una capa casi invisible,
que irradia simpatía en
su rostro, con polvos faciales
DON JUAN. Elija su tono favorito
en polvos DON JUAN, que contienen
"ISOTOL", ingrediente maravilloso
a base de lanolina, ángel guardián
del cutis seco.

Don Juan
M.R.
POLVOS

pantó a las compañías extranjeras, que no estaban dispuestas a pagar los subidos impuestos ni a cambiar sus repertorios y elencos para realizar su temporada de presentaciones en nuestra capital. Así, de la noche a la mañana, los empresarios se vieron ante la alternativa de abrir sus salas a las compañías nacionales, escasas en esos días, o bien entregarse en manos del cine. Prefirieron lo último, porque resultaba más económico, más práctico y más atrayente.

El golpe fue definitivo. Desaparecieron las salas de barrio como teatros y reaparecieron convertidas en cines. Pasarían muchos años antes de que se vieran reaparecer algunos brotes de teatro, pero cuando esto se produjo, se descubrió con sorpresa que las nuevas compañías sólo trabajaban en el Teatro Municipal, reservado, por creencia popular, sólo a los artistas de alta alcurnia. Y más tarde, tendría otra sorpresa mayor: las localidades altas serían proscritas en las salas de teatro. El espectáculo teatral volvía, en nuestro ambiente, a recordar aquellas viejas épocas en que era espectáculo para privilegiados. Hoy tendría el apoyo de grupos sectarios, la protección financiera de los gobiernos y un público compuesto por una clase media pudiente, ansiosa de lucirse en las noches de estreno.

¿Dónde quedó, pues, el público? En unas representaciones teatrales llevadas con la escuela del teatro español, grandilocuente y efectista. No ha avanzado más allá la gran masa de nuestro público. Su único camino hacia algo más refinado fue aquella memorable temporada de Juan Carlos Croharé, a la que asistió un espectador de vientre ancho y faja ajustada, venido de la barriada al centro de la ciudad a ver a su actor favorito, el que le sorprendía con representaciones de "Los Espectros", de Ibsen; "El Cadáver Viviente", de Tolstoy; "Tierra Baja", de Guimerá, un repertorio inusitado en nuestro ambiente.

Y ahí quedó aquel episodio del contacto del teatro con la gran masa de público. Y en este tramo ha venido a recogerle nuevamente Doroteo Martí, reviviéndole sus viejas ansias de espectáculo teatral, con una desventaja sobre su antecesor en la evolución de nuestro público. Croharé hacía avanzar a sus espectadores. Doroteo Martí les hace retroceder.

Si la cultura teatral hubiese sido más consecuente con la gran masa de nuestro público y hubiese tenido la humildad de llegar a los barrios antes que esperar que subiesen ellos hasta su pedestal para admirarles su labor, el éxito de Doroteo Martí habría sido escaso, regular. Hoy es una consecuencia directa del abandono en que se dejó al público. No se puede acusar a Martí, sino a quienes han tenido en sus manos el privilegio teatral en los últimos veinte años.

HABLADOR.





Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es *digestible* y *fácil de preparar.*



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ

M.R.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

AMOR Y MATRIMONIO

(Viene de la página 22)

turales del lugar. Ahora, el elenco de "Cosecha Trágica", encabezado por Mel Ferrer, Pier Angeli, John Kerr y Michèle Morgan, causó una conmoción tal vez más grande que la de las invasiones anteriores. O, por lo menos, más grata. Para los exteriores de esta historia, que ocurre en la época de cosecha en una viña, Metro compró toda la cosecha de un año de la antigua familia Verignat. De modo que los propietarios de la viña, con sus entradas ya aseguradas, se instalaron como simples observadores en su propia hacienda. La casa pasó a convertirse en set de filmación; otra casa vecina se transformó en hotel. Todas las instalaciones: maquinarias, animales, etc., sirvieron de ambientación natural de las escenas. Se levantaron nuevos edificios provisionales: uno, las oficinas de filmación, con líneas para comunicaciones de larga distancia; otros, camarines y lugar de maquillaje.

Le Muy fue escogido por su clima privilegiado. Edwin Knof, productor del film (el mismo de "Lili" y "Gaby"), había planeado originalmente filmar en Dijon, donde se producen los famosos vinos Borgoña; pero cuando fue a conocer el lugar..., llovió todos los días, ¡y se desanimó!

Jeff Heyden, director de la película, nos confía que su mayor problema consiste en mantener alejados a los curiosos. Centenares de intrusos viajan especialmente a Le Muy, para tratar de ver a algunos de los astros. Pero, entre los "curiosos", distinguimos a uno, o mejor dicho a "una", cuyo rostro nos es familiar. Claro; se trata de Eva Marie Saint, esposa de Jeff Heyden. Antes de iniciar "El Arbol de la Vida", Eva viajó a Le Muy para ver a su marido dirigir su primera película.

—Tengo un triste consuelo a propósito de mi separación de Audrey..., y es que Pier Angeli también está apenada con su soledad —comienza, sonriente, Mel Ferrer—. Nos pasamos los ratos libres hablando cada uno de nuestra respectiva "cara mitad". Audrey filma en París; Vic Damone, el marido de Pier, debió quedarse en Estados Unidos por unos compromisos de canto. Pero Pier no está totalmente sola. La acompañan su madre y su hermanita menor. Además, la vienen a visitar Marisa Pavan —hermana melliza de Pier—, y su marido, Jean Pierre Aumont.

—¿Y a usted lo visita Audrey todos los fines de semana... —interrumpimos.

—Sí. Y debe venir ella a verme, para evitarme un esfuerzo excesivo. Durante una escena de lucha, en el film, me disloqué la espalda. Tuvieron que llevarme a un hospital de Saint Tropez, donde un traumatólogo me hizo un rápido tratamiento. Afortunadamente, pude seguir filmando.

Esto último prueba el espíritu profesional de Mel. Siempre llega a la hora a la filmación, sabiéndose perfectamente los parlamentos.

Mel se aloja en un hotel cercano al mar. Así puede navegar en su yate y nadar. Cuando se le reúne Audrey, la entretención favorita de la pareja es recorrer los antiguos pueblos de la región.

—Hemos logrado coordinar nuestro trabajo, y nuestros gustos —confía Mel—. Esta separación, por ejemplo, la primera desde que nos casamos, resulta soportable porque podemos vernos una vez a la semana. Además, sólo nos separan unas millas de tierra, y estamos satisfechos con el trabajo que hacemos.

(Sírvase pasar al frente)

satisfacción *permanente* con *permanentes*

Helene Curtis



HELENE CURTIS ha desarrollado en sus Laboratorios de Investigación sus permanentes "climatizadas" para Chile, específicamente formuladas para los cabellos de las mujeres chilenas. Las permanentes al frío HELENE CURTIS ondulan el cabello sin dañarlo y permiten los más elegantes peinados, de aspecto "natural".

Para su próxima permanente al frío, pida en su Salón de Belleza predilecto las permanentes

Helene Curtis

HELENE CURTIS es el primer proveedor de salones de belleza en el mundo entero.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAG. 12)

LA JAULA EN EL ARBOL

Otra falla: el joven rebelde no es el mejor símbolo de la juventud soñadora e idealista. ¿Qué buscaba en la vida? ¿Qué quería? No creemos que existan jóvenes deseosos de derrocar gobiernos por el solo hecho de darse un gusto. A Sergio le faltó vigor, potencia espiritual, ánimo de vivir.

La dirección de Eugenio Guzmán se hizo notar en la actuación. Con la sola excepción de Mauricio de Ferari y Fernando Colina, los actores se mostraron humanos, sinceros, hablando en un lenguaje que sentían de verdad. Y en este terreno cabría destacar la extraordinaria labor de Justo Ugarte, quien —sin lugar a dudas— realizó uno de los mejores papeles de su carrera. En tipo y composición de personaje, como en movimiento y expresión, el actor supo emocionar de verdad. Muy bien Gabriela Montes, que sigue superándose. Igualmente Myriam Thorud, la dulce y tierna Anita. Elena Moreno, como siempre, simpática..., pero desaprovechadas sus grandes condiciones. Mauricio de Ferari acusó su inexperiencia y falta de comunicación; y Fernando Colina marcó un tipo acartonado, sin contornos humanos. Correcto Archibaldo Larenas.

La escenografía, ajustada y hermosa, refleja realmente el ambiente. Tal vez hizo falta ENSUCIARLA un poco, es decir, hacerla dar la idea de que era un viejo caserón destinado a residencial.

En resumen: una obra tierna y divertida, tiene errores; algunos intérpretes muy buenos, dirección sincera. Buena escenografía.

AMOR Y MATRIMONIO (VIENE DEL FRENTE)

EN LOS ESTADOS UNIDOS

Terminadas "Love in the Afternoon" y "Cosecha Trágica", Audrey y Mel abandonaron Francia, con destino a los Estados Unidos. Pasaron por la capital inglesa para el estreno de la película que hicieron juntos en Italia: "La Guerra y la Paz". En Nueva York los esperaba un extraordinario programa de televisión, que volvió a reunirlos: la representación de "Mayerling". Enseguida se trasladaron a Hollywood. Allí Mel debía terminar los preparativos para la inauguración oficial del Teatro La Jolla, que se levanta en ese famoso balneario californiano. Mel, Gregory Peck, Dorothy MacGuire y otros actores profesionales organizaron este grupo teatral, destinado a formar nuevos actores de teatro. Tras años de luchas aisladas, lograron que la Municipalidad de La Jolla les regalara un terreno, y con sus propias fortunas levantaron un edificio. El nuevo Teatro La Jolla está listo para ser inaugurado y representa la ambición de un grupo de artistas de verdad.

¿Y después?

Los esposos Ferrer tienen mucho trabajo por delante. Mel, cuya máxima ambición es dirigir, tendrá a su cargo, en Broadway, la obra "The Gainsborough Girls", producida por Cecil Beaton, y basada en la vida del famoso pintor inglés. Además, Ferrer dirigirá piezas de televisión, lo que ha venido haciendo con acierto todos estos años. En cuanto a dirigir en cine, dice:

—Si me toca dirigir un film me preocuparé tanto de la parte artística como de la comercial. No están los tiempos para hacer perder a un estudio su inversión de dinero.

Pero antes de esos planes a largo plazo, Mel tiene muy ocupado su tiempo: ahora se encuentra en México —acompañado de Audrey, quien descansa— para filmar "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), junto a Ava Gardner. Enseguida, Audrey Hepburn debe dirigirse a Viena, a hacer "L'Aiglon", la vida del duque de Reichstadt, el hijo de Napoleón. Mientras la estrella se vuelve a cortar el pelo, para tomar aspecto de muchacho, y trabaja bajo la dirección de William Wyler, descansará Mel, al lado de su esposa.

—El mundo es ancho, y afortunadamente Audrey y yo encontramos muchos centros artísticos donde trabajar, y, al mismo tiempo, donde conservar nuestra vida doméstica... —comenta el actor.

En cuanto a hijos, Audrey nos confesó, con timidez, que no entraban en sus planes futuros..., al menos por el momento. Mel Ferrer tiene cuatro hijos, dos de cada esposa anterior.

—¿Si he cambiado? —pregunta Mel, repitiendo nuestra última pregunta—. Ya lo creo que sí. Desde que me casé, mis reacciones son menos violentas. Me siento también menos tenso y soy más tolerante con la humanidad, en general. Al menos, así lo creo... De lo que estoy bien seguro es de que soy un hombre totalmente feliz.

Y aquí sólo resta cerrar esta crónica con el consabido

THE END.

TRATAMIENTO DE BELLEZA



Patas de gallo aparentan más edad.



Líneas entre las cejas endurecen la expresión.



Arrugas alrededor de la boca disminuyen la belleza juvenil.



Si nota estos signos característicos del cutis seco, no espere más: empiece a Usar Crema Hormocit. ¡No permita que el cutis seco aparente envejecer su rostro antes de tiempo!

La Crema Hormocit fue creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, no haga experimentos: use siempre lo mejor, ¡use siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer lo constituye la Crema Hormocit, cuyos compuestos científicamente combinados ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia un Pote Original.

Fecha de impresión: 17-V-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

¡Un libro interesante!

HOY ES MARTES,

María von Kirchbach



Esta obra nos ofrece un apasionante relato lleno de suspenso y pinceladas psicológicas. Betty, joven artista pervertida, es adorada por dos hombres, grandes amigos entre ellos. Betty escoge a uno y para aceptar ser su esposa lo obliga a comprarle una joya de gran valor. El muchacho lo hace y nadie sabe de dónde obtuvo el dinero para ello. Esa misma noche muere una mujer de la calle que recibió una herencia inesperada. El proceso apasiona a la opinión pública. Pasan los años, Betty sigue su vida desenfrenada, su marido, ya famoso abogado, tiene que defender al hombre acusado del antiguo crimen dando lugar a que se descubra la extraña verdad y el papel que le cupo desempeñar en ella.

PRECIO ..... **$ 700**

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

SOLO AHORA COMENZABA....

(Viene de la página 11)

Tuvo así su segundo accidente, que casi le costó la vida. Viajaba entre Acapulco y Ciudad de México, en compañía de Lupita Torrentera, cuando el avión se vino abajo. Atendido con prontitud, los médicos salvaron a Pedro Infante, aunque quedó con una grave herida en el cráneo.

Hasta que llegó el 15 de abril de 1957. Y fue entonces cuando la Dirección de Aeronáutica Civil informó escuetamente lo que sigue:

"HOY, A LAS SIETE HORAS CON CINCUENTA Y CUATRO MINUTOS, EL AVION XAKUN DE TAMSA, TRANSPORTES AEREOS MEXICANOS, S. A., DESPLOMOSE DESPUES DE UN DESPEGUE NORMAL, APROXIMADAMENTE SEIS MILLAS NOROESTE AEROPUERTO MERIDA. TRIPULACION INTEGRADA POR VICTOR N. VIDAL, 102 pp —licencia como piloto—, PEDRO INFANTE CRUZ, 447 pp —licencia como piloto—, Y MECANICO VUELO MARCIANO BAUTISTA, licencia A. NINGUN SUPERVIVIENTE, POR FUERTE IMPACTO, EXPLOSION GASOLINA".

EL ADIOS

El resto ya se sabe.

Pedro Infante murió abrasado por las llamas.

Acababa de tener una conversación con Irma Dorantes, madre de su hija Irmita. Según el dictamen de la Corte Suprema, Infante aún estaba casado con María Luisa León y —por consiguiente— no se reconocía su matrimonio con Irma Dorantes. Este conflicto acongojó al actor. Amaba a Irma y vivía con ella en una hermosa mansión, lejos de todos, como huyendo de la maledicencia de las gentes. El la quería; Irma constituía todo lo que un hombre espera de una mujer...; pero las leyes quisieron otra cosa, y el actor se sintió acosado, atrapado por las convenciones y las normas legales. Fue entonces cuando, precipitadamente, forzó una entrevista con Irma Dorantes. Tal vez —en su amor por ella y en su afán de protegerla— quiso volar para consolarla y demostrarle que —en las buenas y en las malas— estaría a su lado. Intentó comprar un pasaje en una línea aérea para realizar el viaje cuanto antes. Quiso la mala suerte que no hubiese disponibilidad alguna. Entonces recurrió a un avión de carga de su misma compañía, y fue allí —al acudir en protección de la mujer que amó— cuando lo sorprendió la muerte. Pedro Infante, para gloria del pueblo mexicano, fue un "macho" a las derechas: querendón y sincero, valiente y temerario; jugó con la vida y la muerte..., aprendió lo que tenía que aprender y enseñó que para ser feliz hay que jugar con cartas buenas.

EN NUESTRO PROXIMO CAPITULO CONTINUAREMOS PUBLICANDO DETALLES SOBRE LA VIDA DE PEDRO INFANTE... "MI VIDA CON PEDRO", POR IRMA DORANTES... SU HERMANO ANGEL... ¿PODRA MIGUEL ACEVES MEJIA REEMPLAZARLO?... EL PUEBLO LLORO SU MUERTE... LOS MARIACHIS ENLUTADOS CANTARON "AMORCITO CORAZON"... INCLUIREMOS LETRA DE LA CANCION FAVORITA DE PEDRO INFANTE.



LIMPIA
Y EMBELLECE
EL CABELLO



Shampoo
BAYCOL
Luxenborg

MATRIMONIOS QUE SE...

(Viene de la página 9)

interés no era por Linda, precisamente, sino por sus dos encantadoras niñas. "Es mucho más fácil la amistad que la enemistad", dice, sabiamente, Tyrone Power.

Ingrid Bergman anuncia que visitará los Estados Unidos mucho más a menudo. Eso ha servido para aumentar el rumor de que su matrimonio con Roberto Rossellini no marcha precisamente "viento en popa". Pero también en París Ingrid declaró que pensaba hacer de esa ciudad su "cuartel". ¿Y qué hay de su bello departamento en Roma?

Parece que el matrimonio de Dick Powell y June Allyson se afianza definitivamente. Apenas se separaron, ambos advirtieron cuánto se querían y se necesitaban mutuamente.

Cuando se publiquen estas líneas, ya es posible que Richard Greene y Patricia Medina se hayan vuelto a casar. La última vez que los vi "estaban pensando en la idea del matrimonio". Se divorciaron en 1952.

Y AHORA..., ¡DE TODO UN POCO!

Un cansado empleado del estudio donde filmaba Marilyn Monroe declaró, refiriéndose a la "bomba rubia": "No tiene más reloj que uno de sol..., ¡y se olvida de darle cuerda!"... Michael Wilding puede haber sido una gran ayuda para Marie MacDonald, pero no creo que se case con ella. El actor estuvo junto a la joven luego de aquel bullado asunto del rapto... No es cierto que Humphrey Bogart ignorase totalmente la gravedad de su mal. Sabía perfectamente que la muerte se avecinaba y se lo dio a entender a más de uno de sus amigos. La gran valentía y serenidad que mostró durante las últimas semanas de vida son una prueba evidente de que se preparaba para el final. ¡El vacío dejado por Bogey no se podrá llenar en el cine!...

Anthony Quinn dice que "La Strada" ("La Calle") le ha producido muchas satisfacciones, pero también... muchos dolores de cabeza. Primero tuvo que seguir un pleito para obtener su porcentaje, y, recientemente, debió pelear con los distribuidores neoyorquinos, que querían usar otra voz que no era la de Quinn para el doblaje en inglés de la versión italiana. Anthony trabajó por una cantidad insignificante y sólo porque la historia le agradaba mucho... MacKrim, el eterno adorador de Kim Novak, sigue esperando. Sin embargo, la estrella insiste en que por el momento está tan dedicada a su carrera, que no le queda tiempo para pensar en el matrimonio... ¿Sabían ustedes cuál es la receta de Eva Marie Saint para adelgazar? Pensar en "delgada" y proceder como tal. Dice que le ha servido tanto, que ahora está preocupada de... engordar... Deborah Kerr es la única estrella que confiesa que no es ella quien canta totalmente en las películas musicales. Se encargó de las notas bajas, mientras Marni Nixon tuvo la parte alta de "El Rey y Yo". ¡Y el resultado fue estupendo! "No me gusta "vestir con plumas ajenas", dice Deborah, con modestia; y en realidad es una de las estrellas más sencillas y encantadoras de la ciudad... Joan Collins tiene menos timidez en aceptar los espléndidos regalos de Arthur Loew Jr., que en declarar: "No quiero casarme con nadie". En nuestros tiempos, aceptar un valioso obsequio era preludio de la aceptación matrimonial... La historia del mayor éxito del año la protagoniza Tab Hunter, con su enorme venta de su disco "First Love" ("Primer Amor"). Todo comenzó cuando uno de los dirigentes de los discos Dot escuchó a Tab cantar un trocito de la canción. Después de su triunfo, es de suponer que Warner ponga a Tab en una comedia musical, cosa que el actor ha pedido siempre encarecidamente... ¡Se espera toda una nueva carrera al joven actor!... Dean Martin está furioso con Jerry Lewis —su ex compañero—, por haber declarado que una de las razones del rompimiento de la pareja de actores fue que Dean no quería trabajar sino unas cuantas semanas al año. "Ahora que trabajo por mi cuenta, haré por lo menos dos películas al año, cuatro espectáculos en televisión y apariciones personales en Las Vegas y Londres. Un programa así, ¿hace pensar en un hombre que sólo se preocupa de jugar golf?", me aclaró, indignado, Dean Martin. El famoso *Café de París*, en Londres, quiso contratar a Elvis Presley. Cuando el agente del actor del rock and roll pidió 50.000 dólares a la semana, se quitó totalmente el entusiasmo por parte de los dueños del Café de París de oír a Presley... Jack Dempsey quiere a Marlon Brando para que lo encarne en la biografía que se llevará a la pantalla del famoso boxeador. Es una lástima, pero Brando está muy ocupado... Ahora es William Holden quien quiere vender su casa e instalarse en Nueva York. A Bill le ha picado también el bicho de viajar y piensa que es más fácil hacerlo desde la ciudad de los rascacielos. ¡Es una lástima! William Holden es un actor demasiado bueno para que el cine lo pierda... Jennifer Jones se ha entusiasmado tanto otra vez con su carrera, que hace gimnasia todos los días, durante una hora, con un profesor particular...

Y así..., ¡el carrusel de Hollywood sigue girando!

S. G.



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba, solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA





armonía y color



572

CUTEX ha creado para usted los más variados y hermosos matices, desde los rosas frescos y primorosos hasta los encendidos y románticos rojos, que realzarán la belleza de sus manos y destacarán la seducción de sus labios.

Esmalte y Lápiz Labial CUTEX, la perfecta combinación de armonía y color.

CUTEX M. P.

embellece manos y labios

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 4 de junio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PEINADOR DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD VINO A CHILE PARA EXPLICAR NUEVA TECNICA EN MATERIA DE PERMANENTES AL FRIO



Así como Christian Dior es el amo de la moda femenina, y Picasso es el gran señor de la pintura moderna, así también, otro creador de nuestros días, Mr. Frederick, es el más famoso de los peinadores de Estados Unidos. Está ahora en Chile, solamente de paso, para difundir entre los expertos chilenos la última palabra en el delicado arte del peinado femenino.

Mr. Frederick acaba de ganar el título de "El mejor peinador de EE. UU.". Por sus manos han pasado las más cotizadas estrellas de Hollywood y Broadway, ya que se trata de un profesional distinguidísimo y creador del sistema denominado: "Diseño espontáneo", el cual ha sido divulgado profusamente por las más importantes publicaciones de Europa y Norteamérica. Este artista y estudioso del peinado femenino se encuentra entre nosotros, con el fin de realizar una serie de demostraciones de las nuevas técnicas en permanentes al frío, tal como se conciben y realizan en los más importantes centros de belleza del gran país del norte. Participará, asimismo, en lo que se ha llamado "The New-Yorker-Hollywood Beauty Show", exhibiciones que se realizan en el Salón Sur del Hotel Carrera, los días 21 y 22 de mayo.

Mr. Frederick es propietario, además, de una cadena de salones de belleza en los Estados Unidos, y ha llegado hasta nosotros, para aportar todo su caudal de importantes conocimientos. Con tal motivo y para conocer mejor su pensamiento, lo entrevistamos en el Hotel Carrera, llevando así una visión más certera de su pensamiento.

NUEVA TECNICA EN EL ARTE DEL PEINADO

—¿Podría decirnos, Mr. Frederick, cuál será la finalidad de las exhibiciones que realizará usted, para ser conocidas por los profesionales chilenos?

—La finalidad primordial es la de demostrarles a ellos los últimos estilos que existen en la actualidad en materia de peinados en EE. UU., y que están causando verdadera sensación en los teatros, en los cines y en la vida nocturna norteamericana.

—¿A qué tiende la nueva moda en materia de peinados, Mr. Frederick?

—En general, la nueva moda tiende a hacer peinados más naturales, sin rebuscamientos de ninguna especie. Esto se ha logrado mediante los nuevos métodos de permanentes al frío, fáciles de conseguir por los peinadores, gracias a los novísimos productos "climatizados".

EL DISEÑO ESPONTANEO

—¿Podría decirnos, Mr. Frederick, qué es lo que usted llama "Diseño espontáneo"?

—Es, simplemente, la creación de un estilo de peinado perfectamente adecuado y condicionado al tipo y a la personalidad del modelo. Vale decir, que se le hacen una permanente y un peinado al instante, sin previo estudio ni complicados diseños en papel... "Esto significa, simplemente —continúa diciéndonos nuestro gentil informante—, que la mujer moderna no necesita elegir ahora un peinado demasiado formal o elaborado con el único objeto de que se la considere "muy elegante", ya que a ella no le interesa verse "emperifollada" o "recién peinada". Las estrellas más distinguidas de Broadway y de Hollywood están de acuerdo en considerar que la nota más elegante de una mujer radica en su aspecto natural, el cual se consigue, precisamente, sólo cuando se logra una técnica muy depurada mediante una sostenida experiencia. Esto quiere decir que una onda suave, por ejemplo, debe tener el cuerpo necesario para que dure tanto como la onda apretada. La diferencia, aparte de la belleza que tiene una onda natural, consiste en que el peinador puede hacer maravillas de estilo con una ondulación suave.

VARIEDADES DE ESTILO

—¿Se pueden lograr muchas variedades de estilos?

—¡Sorprendentes... y maravillosas son las variedades de estilos que se pueden lograr con las nuevas ondas suaves!... Esto es justamente lo que deseo demostrarles a los especialistas en belleza de Chile, en las exhibiciones del "New York-Hollywood Beauty Show", que se desarrollarán en el Salón Sur del Hotel Carrera, los días 21 y 22 de mayo...

—¿Quién auspicia estas demostraciones, Mr. Frederick?

—"Helene Curtis International S. W., y sus asociados de fabricación en Chile, la firma "Guerra-De la Cruz y Cía.". Debo advertirles que las entradas son exclusivamente para profesionales y que pueden ser solicitadas a los patrocinantes ya mencionados. En mi charla —terminó diciéndonos— quiero demostrar que todas las mujeres de América tienen mucho en común y ello es su manera más natural de ver la vida, aprovechando de llevar peinados sin rebuscamientos que están más de acuerdo con la vida funcional, en permanente contacto con un ambiente más al aire libre".

El teatro es arte que ama y sus virtudes proclama

Premiada con $ 400

Soy un viejo admirador del teatro chileno, de esos que nunca perdieron oportunidad de aplaudir a los grandes actores y autores de nuestra escena. Por eso sentí gran pena cuando, lentamente, el teatro fue perdiendo importancia ante el arrollador avance del cine. Y también por la misma razón ahora siento gran regocijo al comprobar que nuestro teatro está alcanzando nuevos bríos. No conozco la actividad escénica de otros países sudamericanos, pero tengo la impresión de que Chile —en relación a su población y a la juventud de sus movimientos teatrales— debe marchar a la cabeza de todos.

Estoy verdaderamente orgulloso, por ejemplo, de las actividades que desarrollan los conjuntos universitarios y to-

CARNET 3741556, Santiago. El Taller de Nuevos Dramaturgos chilenos funciona en el local del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, calle Lastarria N.º 90. (Esta calle queda en Alameda frente a la Avda. Portugal). Pregunte allí por Luis Alberto Heiremans, su director.

R. P. S., Valparaíso. Felicita con gran entusiasmo a la orquesta de "William Reb y sus Rock Kings", que actuó con singular éxito en Radio Minería. Este conjunto está formado por William Rebolledo (guitarrista y cantante), Juan Silva (pianista),

CANASTO DE P

Gastón Alvarez (guitarra eléctrica) y Manuel Fuentes. Le parece que son grandes intépretes del "rock and roll", y espera que en Valparaíso, de donde son originarios, les den las oportunidades que se merecen.

M. RODRIGUEZ, La Paz, Bolivia. Con mucho gusto le doy aquí la dirección de la buena moza Julia Adams. (Estupenda la chiquilla, ¿no?) Bueno, escríbale a: Universal International

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Mr. Fred A. Moore viaja en el "Reina del Mar", rumbo a Estados Unidos. El ex presidente de la Corporación de Radio de Chile, se aleja del país, después de haber organizado lo que es hoy la RCA Victor chilena, firma de la cual fue su primer gerente. Veintinueve años estuvo Mr. Moore en Chile. Durante ese lapso la RCA Victor elevó su número de empleados y operarios, de veinte a ochocientos, y su capital, de un millón doscientos mil pesos, a setecientos veintiocho millones.

En diciembre de 1953 el Supremo Gobierno condecoró a este pionero de la industria, con la Orden del Mérito, en el grado de Caballero.

Nuestros mejores deseos al distinguido viajero.

Nuestros agradecimientos a los "disc-jockeys" de provincia. Hemos recibido las listas de los diez discos más populares en sus programas y ya podemos dar a conocer la realidad nacional en materia de popularidad discómana.

En el norte "Sabrá Dios", es el disco más popular del momento. En el centro del país, "Espérame en el Cielo", es la grabación preferida, lo mismo que en el sur, dónde el bolero de Paquito López alcanza igual distinción.

Es nuestro deseo que los "disc-jockeys" que aún no han enviado sus listas lo hagan a la brevedad posible. Ellas serán publicadas en esta columna y en "Selecciones Musicales", la revista especializada mexicana. Estudiamos su difusión en un programa de discos de la capital y en los de nuestros colaboradores del extranjero.

Breves de Estados Unidos... Marty Robbins (cantante "country and western", de Columbia Records) y Ray Martín, son los ganadores de las primeras guitarras de oro otorgadas a quienes más se han distinguido en la difusión del repertorio vaquero. Incidentalmente, Ray Martín grabará para los discos Prep, nuevo sello subsidiario de Capitol Records que inició sus actividades el primero de abril con la edición de discos grabados por Mannie Van Doren, artista del cine y mujer de Ray Anthony. El próximo domingo 26 se realizará en San Francisco el festival de jazz que anualmente se efectúa en esa ciudad. Louis Armstrong, los "Four Freshmen", Dave Brubeck y June Christy se encuentran entre los invitados.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

das las compañías profesionales que aquí se presentan. Claro que —para ser franco— echo de menos un conjunto de comedias finas, pero en un teatro un poco más grande que los llamados de "bolsillo".
Pero el motivo de la presente es aplaudir sin reservas la idea del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de dar este año exclusivamente obras nacionales. Este paso es fundamental en la historia de nuestra dramaturgia. Y espero que el público colabore en lo que siempre debería interesarle: defender las instituciones y los problemas nacionales.

GUSTAVO BARRIENTOS C., Santiago.

PILATUNADAS

Pictures, Universal City, California, U. S. A.

MARIA ADRIANA ANGER S., Santiago. Para conseguir una foto de su predilecto John Ericson, escríbale a: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

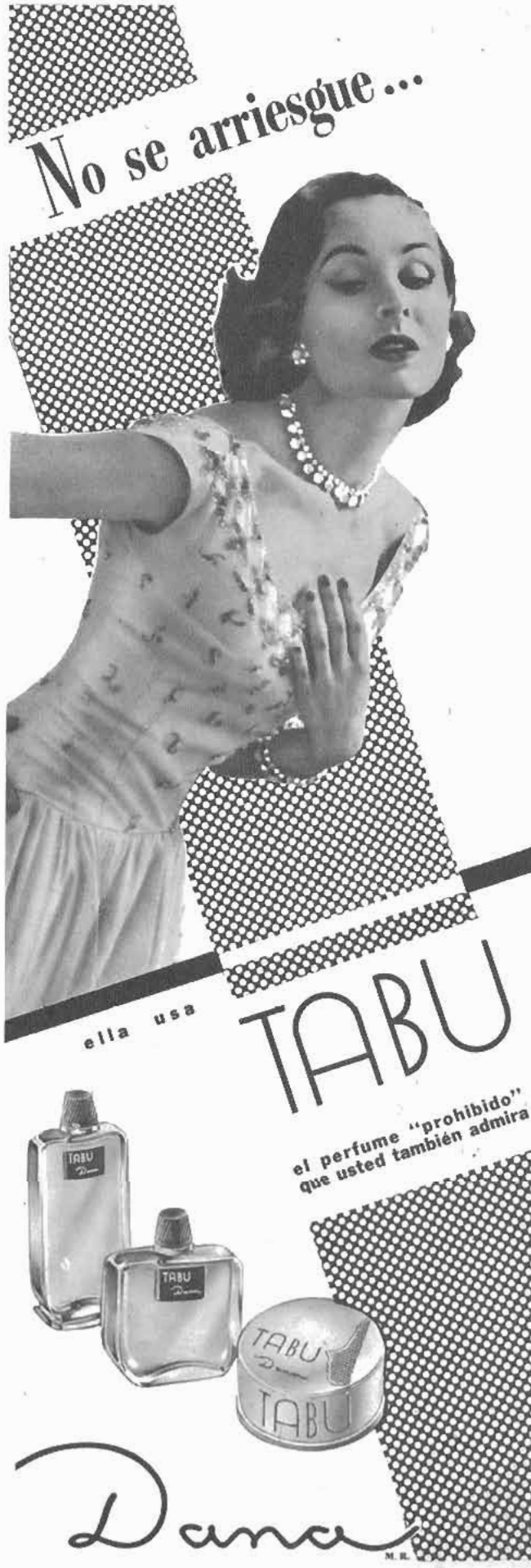
ALBERTO TARRAGO C., Barcelona, España. Muy amable. Le agradezco sinceramente las palabras de admiración con que se refiere a nuestra revista. Este colega español desea intercambiar direcciones, opiniones y fotografías sobre cine. Quien se interese en escribirle puede hacerlo a: Alberto Tarragó C., Provenza N.º 44, piso 1.º-2.ª, Barcelona, España.

OSCAR BECERRA, Osorno. Desea pedir un favor a sus congéneres pilatúnicos. Los que tengan las letras de "Que Será, Será", en inglés, y "Buenos Aires", de Alberto Castillo, que tengan la amabilidad de escribirle a: Oscar Becerra, Amunátegui 581, Osorno.

de DISCOS



Durante el próximo mes Eddie Fisher deberá debutar en el London Palladium y Les Brown iniciar una jira por el norte de Africa, Francia, Inglaterra y Alemania. Les Brown Jr. será baterista de la orquesta y su hermano Stumby integrará la sección trombones.
Ya está a la venta el último "extended play" de los "Four Lads", uno de los tantos cuartetos vocales canadienses que han triunfado ampliamente en el medio norteamericano. De este microsurco destacamos "No, no Mucho" y "Parado en la Esquina", número musical de "The Most Happy Fella", comedia de Frank Loesser. Dos interpretaciones que hacen de ellos los más serios competidores de los "Four Aces" en el medio chileno.
"La Tierra del Loto" y "Aventurero del Amor" ("Moonlight Gambler"), forman el último disco Columbia de Frankie Laine, editado en el país. No es de lo mejor de "Mr. Rhythm", sin duda. Destaca "Aventurero del Amor". En "La Tierra del Loto" reina un franco clima de desafinación. C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



MARA CORDAY

en Hollywood, molestó y ofendió a muchos. Su teoría, aprendida en la vida misma, era: "Si no empujas, eres un débil; si no luchas, un estúpido", y todos sabemos que para aplicar lo anterior hay que usar los codos y atropellar. Antes de descubrir que quería ser actor, Tony usó muchas veces la fuerza de sus puños. Después, al descubrir el camino que

MEJOR ACTOR

quería seguir, le costó controlar sus impulsos y vivir en forma más civilizada.

Ahora Tony dice: "No fui un rebelde, en un comienzo. Actuaba así porque estaba asustado".

Hollywood era un cambio demasiado grande comparado con el Bronx y estaban aún cerca los días en que al joven Bernie lo empujaba un policía, advirtiéndole que anduviera derecho o iría a parar a la cárcel.

LA AGRESIVIDAD, ¿FUERZA O DEBILIDAD?

—La gente me rechazaba hasta en mis caracterizaciones en el cine —comenta el joven actor, pensativo—. Me veían en papeles en que mostraba un aspecto saludable, llevaba buena ropa, tenía automóvil y conquistaba a la heroína, y me odiaban. Igual me pasaba en mi vida privada.

Así ve los comienzos de su vida en Hollywood este muchacho que, en unos años, ha desarrollado como actor y madurado como hombre. Es posible que se equivoque, aunque en realidad, algunas de sus películas pueden haber ayudado a producir esa impresión que él destaca.

Pero lo anterior fue sólo una parte de la personalidad de Bernie Schwartz en Hollywood. La ciudad del cine lo vio como un adolescente extraordinariamente atrayente, de cabello rizado, humorismo algo pesado, gran vitalidad y, en los momentos serios, sorprendente honestidad. "Un rebelde", se dijeron todos. ¿Tal vez hace falta explicar que no siempre Hollywood entiende a quienes son realmente honestos?) Tony venía llegando de Nueva York, donde había aprovechado la beca del ejército (se incorporó a los dieciocho años a la Armada y luego de ser herido fue dado de baja), para estudiar teatro en el Dramatic Workshop (Taller dramático) y luego participar en algunas aisladas representaciones teatrales. Al arribar a la capital del cine decidió usar la personalidad del actor que siempre admiró y cuyas fotografías recortó desde muchacho: Cary Grant. Sería fino, estilizado, encantador, romántico, como su ídolo.

—Cary Grant es el mejor actor del mundo —dice Tony aún ahora.

(Sírvase pasar a la página 23)



Después de siete años de matrimonio, Tony Curtis y Janet Leigh tuvieron su primogénita: Kelly Lee. La pequeña ha sido un nuevo lazo de unión en esta feliz pareja.

La segunda película de Tony Curtis fue "Dime con Quien Andas", donde era miembro de una pandilla de jóvenes delincuentes. La vida real de Tony, cuando niño, en Nueva York, se desarrolló en un ambiente muy parecido. Los otros jóvenes actores que aquí aparecen son, de izquierda a derecha: Peter Fernández, Richard Jaeckel, Joshua Shelley, Mickey Knox y Al Ramsen. De todos ellos, el único que hizo carrera fue Tony.



Kathryn Grant y Tony Curtis en una escena de "Los Amores de Mister Cory". Los críticos dijeron, a propósito de la actuación de Tony en este film, que era un joven James Cagney, lleno de fuerza, atractivo y personalidad.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

FILMARAN "YO FUI EL DOBLE DE MONTGOMERY"

El Mariscal Bernard Montgomery, que nos visitara, en Chile, tuvo un "doble" durante la pasada guerra mundial. Ese "doble" fue usado en diversas ocasiones para distraer a los alemanes del lugar en que el general se encontraba realmente. M. E. James, oficial del ejército inglés, fue quien, por su extraordinario parecido, sirvió de "doble" a Montgomery, arriesgando muchas veces la vida por caracterizarlo. Terminada la guerra, James escribió un libro titulado "Yo Fui el Doble de Montgomery". La obra será filmada en Inglaterra, este año, con James en el papel principal. Antes de incorporarse al ejército, M. E. James era actor de teatro de discreta figuración. Pero antes de esa película, James tendrá su "ensayo" previo al caracterizar al Mariscal Montgomery en la película "High Fligth", producida y dirigida por Ray Milland.

A Vittorio de Sica le pagan ciento veinticinco mil dólares (por hacer el papel que tuviera Adolphe Menjou) en la nueva versión de "Adiós a las Armas", que se realiza en Italia. De Sica ganará seis veces más de lo que le pagaran a Hemingway, el autor de la novela, por sus derechos de autor, comprados en 1932, por Paramount. Y Rock Hudson, el nuevo protagonista del film, gana el doble de De Sica (doscientos cincuenta mil dólares). Cuando se hizo la primera versión, Rock tenía seis años de edad.

Ya se comenta que Bette Davis optará a un Oscar el próximo año. La estrella aceptó el difícil papel de la esposa de John Barrymore y madre de Diana Barrymore en la versión cinematográfica de "Too Much Too Soon". Todos están de acuerdo en que el papel de Bette Davis es el más fascinante de toda la obra. "Too Much Too Soon", como lo hemos dicho, es la autobiografía de Diana Barrymore.

El dramaturgo Terence Rattigan está a punto de regresar a Hollywood a terminar la adaptación de su pieza teatral "Separate Tables" ("Mesas Separa-

JAYNE MANSFIELD HARA "LA VID

La rubia sensacional está a dieta para lograr las medidas físicas que se requieren para caracterizar a Jean Harlow. Mucho se había dicho que Marilyn Monroe sería la elegida para esta biografía de una de las rubias más famosas de Hollywood, pero 20th Century-Fox, que tiene los derechos de filmación, no desea trabajar con Marilyn.

Jayne ha sido tentada para independizarse de Fox, en la misma forma que lo hiciera Marilyn Monroe. Me contó que se le habían acercado los mismos agentes que convencieron a MM de que cortara con 20th Century-Fox y trabajara por su cuenta. Como se recordará, MM estuvo "suspendida" dos años, hasta que ganó su batalla legal con el estudio. Después pudo poner las condiciones que quiso. Jayne no sabe todavía si su carrera es lo bastante firme como para pelearse con su estudio, pero no pareció rechazar la idea de plano.

Actualmente, Jayne filma "Kiss Them For Me" ("Béselos en mi Nombre"), con Cary Grant y la modelo Suzy Parker, considerada la más bella y elegante de París.

La película se filma en San Francisco. Cuando conversaba con Jayne, media docena de varones la llamaron por teléfono, fingiendo ser Mickey Hargitay. A propósito de Mister Universo, la estrella me dijo: "está loco por mí y yo estoy loca por él", pero aún no han decidido cuando se casarán. Hargitay no pudo acompañar a Jayne, porque inició su carrera cinematográfica. Se quedó en Hollywood filmando "Slaughter on Tenth Avenue" ("Asesinato en la Décima Avenida"), para Universal, junto a Richard Egan y a Jan Sterling.

Cary Grant, el elegante y displicente protagonista de "Kiss Them For Me", causó revuelo cuando llegó al lugar de filmación (en la calle) acompañando a la bellísima Suzy Parker. "En unos meses más, Suzy será tan famosa como lo fue Grace Kelly después de estrenarse "Mocambo" —me aseguró. Por lo que Suzy, riendo, comentó:

—No puedo creer lo que dice Cary. Hace apenas unas semanas me habría desmayado de emoción si me

ANNA MARIA CUMPLE VEINTIUN AÑOS

Los Angeles.— Anna Maria Alberghetti celebra su mayoría de edad cortando una enorme torta de cumpleaños. La contemplan Patricia Hitchcock, hija de Alfred Hitchcock, el famoso director del "suspenso", y el actor Carl Desmond. La celebración ocurrió en el estudio de televisión, donde Anna María ensayaba su debut dramático, en "Climax", serie de gran prestigio en los Estados Unidos.



MADRE Y ESPOSA FELIZ

Los Angeles.— Eleanor Parker declaró, ante la Corte superior de esta ciudad, que sus tres hijos desean cambiar el apellido de su padre (el productor Bert Friedlob, primer marido de Eleanor), por el de su padrastro, Paul Clemens. Los niños son: Sharon, de siete años; Susan, de nueve, y Richard, de cuatro y medio. Eleanor casó con Paul Clemens —pintor de prestigio en los Estados Unidos— en 1954.



E JEAN HARLOW"

hubieran dicho que iba a servirle refrescos a Cary en una fuente de soda. Y hora no sólo estoy a su lado, sino que me afirma que tengo asegurado mi futuro en el cine. ¡Es un sueño!

Suzy parece una curiosa combinación entre la diminuta Audrey Hepburn y Carole Lombard.

La película en que trabaja este trío —Jayne, Cary y Suzy— tiene todavía dos primeras figuras más: Richard Widmark y Judy Holliday.

Cary Grant me contó que al día siguiente volaría a Los Angeles a decir adiós a Betsy Drake, su esposa, quien partía a Inglaterra, por dos meses, a filmar "La Flauta Mágica", junto al inglés Kenneth More.

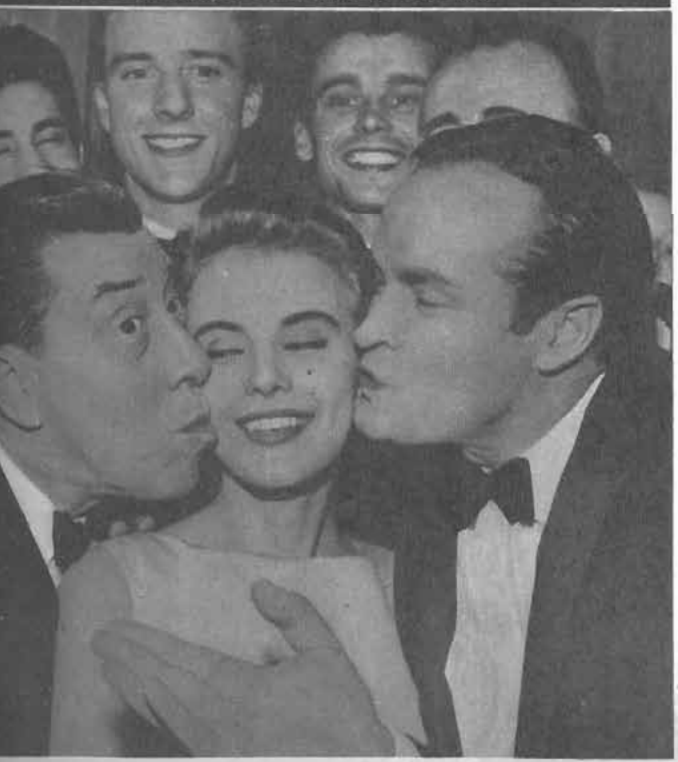
El actor y yo hablamos luego de Sophia Loren, con quien Cary filmó "Orgullo y Pasión", en España. Ambos estuvimos de acuerdo en que la sirena italiana tiene un temperamento parecido al de Ingrid Bergman. "Es una muchacha de fuerte personalidad" —concluyó Cary, quien debe saberlo, ya que la enamoró..., en el film, se entiende.

das"). El sensacional elenco de esta película está formado por Deborah Kerr, Rita Hayworth, Burt Lancaster y David Niven.

Pat Boone filma incansablemente. Actualmente hace "Killer on the Wall" ("Asesino Contra la Pared"). En seguida iniciará: "Left-handed Gun" ("Pistolero Zurdo").

FELICITACIONES PARA "SANTA JUANA"

París.— Fernandel y Bob Hope, cómicos francés y norteamericano, respectivamente, felicitan cordialmente a Jean Seberg, luego del estreno en París de su película "Santa Juana". La estrellita, de dieciocho años, "descubierta" especialmente para ese papel de la obra de Bernard Shaw, se ha convertido en la revelación del año.





ELVIS PRESLEY EN VISITA DE CARIDAD

Hollywood.— El famoso cantante y actor visita a dos víctimas de la parálisis infantil, de la Fundación Kenny, en la ciudad del cine. Beth Currier y Elaine Brockway son grandes admiradoras de Presley, y le escribieron pidiéndole las visitara. El cantante examina un álbum hecho por la enferma de la derecha, quien tiene paralizadas las manos y debió pegar cada recorte con un pincel sujeto con los labios.

Marilyn Monroe... ¿Gran Actriz?

Se ha exhibido en privado, en Hollywood, "El Príncipe y la Corista", la película que Marilyn Monroe hizo en Londres. La gran sorpresa la ofreció la "bomba rubia". Junto a Sir Laurence Olivier, maestro de la actuación, no resulta en absoluto desmedrada. Incluso muchos estuvieron de acuerdo en que la interpretación de Marilyn Monroe fue mejor que la que hiciera, en el mismo papel, en teatro, Vivien Leigh.

Circula un rumor en el sentido de que el Príncipe Rainier se autonombraría Rey de Mónaco. Al parecer, las leyes de su principado no se lo impiden. Si así ocurriera, Grace Kelly sería soberana, y no sólo princesa.

Asegura la modista de Gigi Perreau —la niña actriz— que su cliente se ha desarrollado de tal modo que, a los dieciséis años, Gigi tiene las mismas medidas que Gina Lollobrigida.

Diana Dors volvió a separarse de Dennis Hamilton, su marido. La actriz arrendó una casa en Londres, mientras Hamilton quedó ocupando la gran mansión de la pareja, sobre el Támesis. Tanto Diana como el actor Tommy Yeardye afirman que su supuesto idilio no ha sido la causa de la nueva separación de la "bomba" inglesa. La prensa londinense, en cambio, sigue rumoreando que Diana y Tommy son más que amigos.

LA CIGÜEÑA VUELVE A VISITAR A YVONNE DE CARLO

Para diciembre de este año, Yvonne espera nuevamente la cigüeña. Mientras tanto, planea su propia productora de televisión, en compañía de su marido.

Natalie Wood y Robert Wagner se despidieron tiernamente... y dos veces. Ocurrió en el aeropuerto de Los Angeles, cuando Bob, Joan Collins y Edmond O'Brien se embarcaban para Japón, donde filmarán "Stopover Tokyo". El avión tuvo un desperfecto y los pasajeros volvieron a bajar. De modo que, por segunda vez, la pareja se despidió con igual calor.

Shelley Winters y Anthony Franciosa planean dividir su tiempo entre Hollywood y Nueva York. Ya compraron un departamento en la ciudad de los rascacielos; ahora buscan otro en la ciudad del cine.

Lilly Palmer y Carlos Thompson fijaron el mes de julio para su matrimonio.

LA PALMA DE ORO PARA "LA GRAN TENTACION", PELICULA NORTEAMERICANA

•

DE NUEVO EL JURADO RECIBE CENSURAS...

•

FILMS QUE HAN SORPRENDIDO A LOS CONCURRENTES AL FESTIVAL DE CANNES

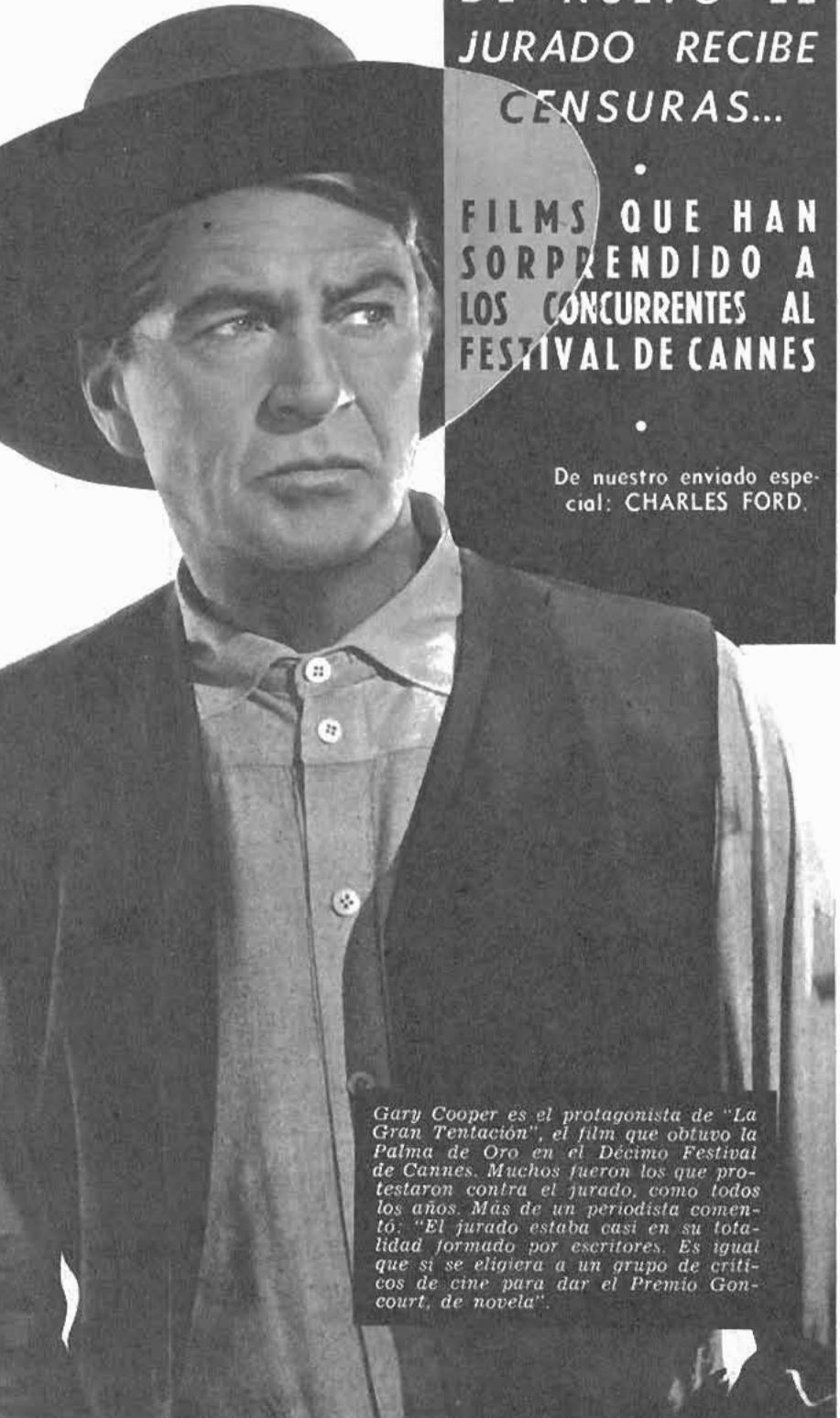
•

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD.

Empezaremos al revés. Pero es de suponer que los lectores querrán conocer antes que todo el nombre de los triunfadores en el Décimo Festival Internacional Cinematográfico de Cannes. Después, seguiremos comentando el torneo mismo.

"*La Palma de Oro*" le fué concedida a "La Gran Tentación" (Friendly Persuasion), película que había figurado también entre las cinco candidatas para optar al Oscar.

El mejor actor: John Kitzmiller —intérprete negro—, protagonista de "El Valle de la Paz".



Gary Cooper es el protagonista de "La Gran Tentación", el film que obtuvo la Palma de Oro en el Décimo Festival de Cannes. Muchos fueron los que protestaron contra el jurado, como todos los años. Más de un periodista comentó: "El jurado estaba casi en su totalidad formado por escritores. Es igual que si se eligiera a un grupo de críticos de cine para dar el Premio Goncourt, de novela".



Henry Fonda almuerza entre reporteros y fotógrafos, que lo acosan a preguntas y fogonazos. También asistió brevemente al Festival la bella Elizabeth Taylor. Su marido, el opulento productor Michael Todd, le obsequió un Rolls Royce, de valor de 30.000 dólares, para conducirla las pocas millas que les separaban desde la villa que tienen en Cap Ferrat hasta Cannes.

La mejor actriz: Giulietta Masina, por "La Noche de Cabiria".

El premio al mejor documental se dividió entre "El Techo de Japón", película japonesa, y "Quivitok", dinamarquesa. Mereció especial mención "Gautama el Buda", película hindú.

Mejor película corta: "Historia Corta", dibujo animado romano; "Capitolio de Oro", canadiense, y "Pradera de Verano", alemana, considerada la mejor película sobre la naturaleza. Se hizo una mención especial a "Cazadores de los Mares del Sur", rusa.

Como todos los años, hubo severas protestas contra el Jurado, ya que el público, y muy especialmente las estrellas asistentes, eran partidarios, más o menos en proporciones iguales de opiniones, de otras dos películas: "El que Debe Morir", la película francesa dirigida por Jules Dassin, y "Las Noches de Cabiria", del mismo binomio que hiciera "La Calle": o sea, los esposos Federico Fellini (director) y Giulietta Masina, protagonista.

De los incidentes de los últimos días hablaremos en nuestra próxima crónica. Relatamos anteriormente el comienzo del Festival y ahora nos referiremos a las películas que gustaron... o decepcionaron durante su desarrollo.

NO FUE UN AÑO BRILLANTE

En Francia, país que cultiva y ama el vino, se acostumbra decir que para los mostos hay años buenos y años malos. Con los festivales cinematográficos ocurre exactamente lo mismo. Creo que sería difícil pretender que el año 1957, pueda ser considerado un "buen año". No han faltado, sin embargo, películas de calidad, sino más bien obras realmente excepcionales; y, de todas maneras, es el clima favorable o desfavorable —en su conjunto— lo que hace la calidad del Festival. Como ya relaté en mi crónica anterior, los incidentes políticos se desarrollaron como de costumbre, pero esta vez las dificultades se presentaron antes del torneo, de ahí que no ocurriera nada en la Croisette, la hermosa avenida que corre frente al mar, y donde se encuentran los grandes hoteles y el Palacio mismo del Festival.

Y cada día se exhibían en el Palacio del Festival unos diez kilómetros de película, tratando de conquistar la aprobación y quizá el entusiasmo del público y de los profesionales. Hasta la mitad del Festival, eran los soviéticos quienes habían presentado la mayor







Nuestro corresponsal Charles Ford charla, en la Croisette, con Jean Cocteau, uno de los escritores integrantes del Festival. También concurrió William Wyler, el director de "La Gran Tentación", al torneo cinematográfico. Antes de arribar, puso un telegrama al jefe de la delegación británica, diciéndole: "Resérveme mi cuarto en el hotel, y mi mesa en el casino..."

sorpresa. En efecto, su película "El Cuadragésimo Primero" se distingue de toda la producción anterior, ya que, políticamente, presenta una novedad extraordinaria, seguida de otra cosa notable: ¡es la primera vez que en una película rusa la gente se ama... igual que en todas partes! Lo que conviene muy en particular subrayar es que, también por primera vez en la producción soviética, se muestran rusos blancos que no son totalmente bandidos, mientras hay un comisario rojo que es un bruto perfecto. En suma, el mayor mérito de "Cuadragésimo Primero" es presentar en la pantalla a rusos blancos que no son muy negros y a rusos rojos..., ¡que no son demasiado blancos! ¡Cuestión de colores!

Y a propósito de colores, el colorido de "Cuadragésimo Primero", película de Chukhrai, es notable. En resumen, es un excelente film y bastante menos peligroso, ya que puede admirarlo sinceramente cualquier espectador, aunque no pueda abrazar su tesis. "Don Quijote", de Gregory Kozintzeff, es un espectáculo de gran belleza, admirablemente interpretado por Nicolás Cherkassoff, pero es mucho más teatro que cine, a pesar de sus muy hermosos paisajes. Las preocupaciones políticas se muestran sin pudor: todos los ricos son malvados y todos los pobres muy buenas personas. Es cierto que ya eso figuraba en Cervantes, pero ha sido destacado y agrandado a designio para las necesidades de la causa comunista.

Y ya que estamos trás de "la cortina de hierro", quedémonos aún un poco más para decir que si es cierto que Bulgaria, Checoslovaquia y Alemania Oriental no lograron impresionarnos —como tampoco Hungría, cuyo mediocre film "Dos Ciegos" ha sido aún boycoteado por muchos espectadores dema-

(Sírvase pasar a la página 26)



"Kanal", la película polaca, fue la que verdaderamente sorprendió entre la producción enviada desde tras "la cortina de hierro". Muy concurrida fue la recepción que dieron los soviéticos en el Carlton. El comentario incisivo de los periodistas fue: "Atraen mucho más público para sus recepciones que para sus películas..." ¿Será por la gula que despiertan el vodka y el caviar?



Un instante de "Qivitok", película dinamarquesa que compartió con el film japonés la Palma de Oro al mejor documental. Según nuestro corresponsal, pese a las buenas películas, no fue un Festival destacado. Hubo pocas estrellas, además. Bella Darvi se divirtió jugando en el Casino, y perdió enormes cantidades de dinero. Con cada ficha gruesa que se le iba, la actriz comentaba, encogiéndose de hombros: "Qué importa..., si es de plástico, al fin y al cabo"...

Amedeo Nazzari y Giulietta Masina son los protagonistas de "Las Noches de Cabiria", uno de los films más discutidos del torneo, y que fue presentado por Italia. La actriz ya había sorprendido con "La Calle", pero ahora su actuación, muy especial, provocó encendidas controversias.



¡EXCLUSIVO!
CUARTO CAPITULO DE LA BIOGRAFIA DE PEDRO INFANTE

SE FILMA

"Había una vez u



Divertido, amenazado por un extraño personaje, Infante se "muere de susto" en "Escuela de Rateros".

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

LA noticia del trágico fallecimiento de Pedro Infante conmovió a México entero. No hubo quién no lamentara la muerte del popular actor. Desde las más altas autoridades hasta el más humilde "peladito" sufrió el impacto del golpe. Porque cada mexicano sintió que con Pedro Infante se había ido un amigo, el mejor exponente de una raza de valientes.

Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la República de México, y doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, primera dama de la nación, dieron instrucciones al subsecretario de la Presidencia para que, en nombre de los dos, se acercara a la Asociación Nacional de Actores y expresara el sentimiento de dolor que les embargaba. Al mismo tiempo, el Primer Mandatario mexicano dictó órdenes para ofrecer el máximo de facilidades al traslado y sepultación de los restos del actor desaparecido.

En el local de la Asociación Nacional de Actores se sucedieron escenas patéticas, en las cuales el pueblo dio rienda suelta a su emoción, sin ocultar las lágrimas. Un grupo de niños remitió el siguiente telegrama: *"Hemos ofrecido los niños Mora Aedo cinco comuniones por Pedro Infante, que pasó a mejor vida. Algún día le haremos compañía en el cielo".*

LO QUE DIJERON SUS COMPAÑEROS

Ya hemos contado lo que ocurrió a María Félix cuando tuvo conocimiento de la noticia. No quiso creerla, y se puso a sollozar desconsoladamente. La Bella había acompañado a Pedro en la película "Amor Indio", aún sin estrenar.

Miguel Aceves Mejía, el popular cantante, pálido de emoción, dijo:

—Era el más fiel exponente de la canción mexicana. Su garganta lo matizaba todo. Su corazón le salía en cada nota... Esto es terrible... No puedo creer que sea cierto.

Mario Moreno (Cantinflas) puso a disposición de ANDA su avión particular para lo que hiciera falta, ya sea para llevar parientes de Pedro a Mérida, o bien para traer los restos del actor a Ciudad de México. Profundamente conmovido, el actor cómico exclamó:

—México pierde a uno de los más grandes valores artísticos, y nosotros, al mejor de los compañeros.

Pedro Vargas, por su parte, silencioso y lacónico como siempre, alcanzó a musitar, con lágrimas en los ojos:

—México entero lo está llorando.

Dolores del Río, antes de emprender vuelo a Los Angeles, alcanzó a ser entrevistada por los periodistas, a quienes dijo:

—Yo no tuve la suerte de tratarlo, pero todos los que lo conocieron aseguran que fue un caballero, un hombre cabal. Pero, si como cantante era popular y querido, yo considero que fue un gran actor antes que todo. Su muerte es un golpe para la industria del cine mexicano.

Libertad Lamarque, quien filmó en el año 1955 la película "Escuela de Música" junto a Infante, nos dijo:

—Estoy verdaderamente apesadumbrada. Fue un excelente actor y un compañero magnífico. Cuesta creer que, en la plenitud de su carrera, haya desaparecido, para pena de todos.

Así, sus compañeros, los grandes ídolos



1

Angel Infante, hermano de Pedro, actor también, interpretará "Había una vez un Carpintero". Es notable el parecido entre los dos hermanos.



2

Así lucía Irma Dorantes, cuando Pedro la conoció en el set.

Anne, da en forma justa el personaje de la bella muchacha destrozada entre su repugnancia por Ricardo y su incapacidad para rechazarlo cuando la pretende.
"Ricardo III" constituye una realización artística notable y una experiencia valiosísima para el público, que tal vez no podrá nunca ver a los mejores actores shakespearianos en carne y hueso.

¡Cuidado con las drogas medicinales!

"DELIRIO DE LOCURA"



Más que regular

("Bigger Than Life") Norteamericana, 20th Century Fox. 1956. Dirección: Nicholas Ray. Argumento: Cyril Hume y Richard Maibaum. Fotografía (CinemaScope EastmanColor): Joe MacDonald. Música: David Raksin. Reparto: James Mason, Bárbara Rush, etc.

En este film dramático y lleno de "suspenso", la "villana" es la cortisona, es decir, esa droga maravillosa como medicina, cuyos excesos producen terribles trastornos en la personalidad del enfermo.
James Mason, el protagonista, fue también productor de esta película. Al iniciarla, declaró que deseaba "mostrar en forma dramática los peligros que significa el uso indiscriminado de drogas". Según comentarios de médicos norteamericanos (falta conocer la opinión de los chilenos), la película exagera la "villanía" de la cortisona; al respecto, lógicamente, no podemos pronunciarnos.
El film muestra a un maestro que debe hacer tremendos esfuerzos con el objeto de ganar lo suficiente para mantener a su mujer y su hijo (sobriedad reconfortante en medio de tantas películas norteamericanas donde los protagonistas parecen vivir en el lujo, sin trabajar). El esfuerzo le produce una curiosa enfermedad: dolor y parálisis a raíz de inflamación arterial. El remedio es la cortisona, droga que cura, pero que debe seguirse tomando siempre (como la insulina, para los diabéticos). Además de curar, la cortisona produce curiosos trastornos en la personalidad. Estimula el ego y hace sentirse al enfermo como un ser grande ("de tres metros de estatura") e importante. Luego de esos períodos estimulantes, vienen otros de depresión; entonces se produce el peligro: para recuperar la sensación grata, el enfermo toma cortisona en dosis mayores a lo corriente. Luego —como la morfina—, se genera acostumbramiento. Y —en el caso de esta película— el discreto profesor se transforma de Dr. Jekyll en Mr. Hyde. Es decir, en un verdadero monstruo.
El film está realizado en estilo semidocumental. El espectador sigue al enfermo a través del descubrimiento de su enfermedad, sus análisis, su cura, su transformación. Desgraciadamente, si bien desde el punto de vista dramático la historia está bien desarrollada y tiene "suspenso", no son claras las razones que impulsan al protagonista a exagerar las dosis de su remedio. Fallando ese aspecto, el público percibe la falta de lógica, se resiste a identificarse con el personaje y mira el problema desde afuera.
La actuación es muy buena. Sorprende la calidad dramática de Bárbara Rush, a quien habíamos visto preferentemente en melodramas de época.
En resumen: un nuevo tipo de villano (la cortisona) y una recomendación: antes de usar una medicina, lea atentamente las instrucciones del médico.

Violento drama de un morfinómano...

"EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO"



Buena

("The Man With the Golden Man") 1955. Artistas Unidos. Dirección: Otto Preminger. Guión: Walter Newman y Lewis Meltzer, de la novela de Nelson Algren. Cámara: Sam Leavitt. Música: Elmer Berstein. Reparto: Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak.

Es un film que no deja respiro: un melodrama violento, aplastante, sórdido. Todos los personajes son prácticamente desechos de la sociedad, y el ambiente, tan degradado como los seres que lo habitan. A un barrio bajo de Chicago regresa Frankie, "el hombre del brazo de oro", apodo que se ha merecido por ser excelente tahúr en un pequeño garito que funciona misteriosamente para evadir el acecho de la policía. Frankie viene de un sanatorio, donde le han curado de su afición por la morfina... No estamos adelantando nada del film: comienza así. De ahí en adelante no es sino la desesperada lucha del mediocre protagonista por salvarse del torniquete del ambiente que lo va apretando, empujándolo al vicio. En ningún personaje se advierte la menor nobleza, con excepción de la muchacha, una jovencita de vida dudosa, la única capaz de ayudar al infeliz en sus horas de angustia. Sin embargo, posiblemente sea la joven el personaje más falso. Resulta duro creer que sus débiles argumentos y su inexpresivo rostro puedan tener acción decisiva en aquel drama de raíces ya demasiado hondas. "El hombre del brazo de oro", insistimos, es un melodrama con todas las características. El postizo final le pone el sello definitivo. La novela en que se basa la película tiene un término mucho más lógico y ajustado a la horrible realidad. Por cierto que hay otras concesiones, fuera de aquel final que parece un recurso cogido al azar por no saber cómo cortar la maraña, y desde luego dudamos de que la curación a que se somete el protagonista por su propia voluntad sea aceptable por la medicina. La nota buena que le hemos dado se refiere especialmente a la interpretación. Sinatra vuelve a dar honda intensidad dramática a su difícil personaje. Además, el tema, aunque ingrato, es interesante y ha sido conducido con fuerza dramática.

Fantasía y realidad... extrañamente dosificadas

"LA BRUJA"



Más que regular

("La Sorciere") Francesa. 1956. Dirección: André Michel. Guión: Jacques Companeez y Christiane Imbert, sobre una novela de Alexander Kouprine. Fotografía: Marcel Grignon. Reparto: Marina Vlady, Maurice Ronet, Nicole Courcel, Michel Etcheverry.

En esta película hay méritos evidentes, entre los cuales vale la pena señalar el ambiente de poesía que domina muchos trozos, los hermosos pasajes y la fascinación que ejerce sin duda Marina Vlady, la joven de extraña belleza que protagoniza el film. La película se rodó auténticamente en Suecia, y así nos muestra bellos bosques, un hermoso lago y otros aspectos de la naturaleza que encuadran magníficamente con el clima poético que siempre debió haber dominado en la película. Por desgracia, el film tiende periódicamente a hacer concesiones al público. No se atreve, se diría, a mantener exclusivamente el tono de fantasía y de simbolismo y es, precisamente, en la mezcla de materialidad e ilusión donde radican sus defectos. Estas transiciones desconciertan al público y llevan el tema hasta el terreno de lo absurdo. El espectador muchas veces se siente burlado y más de alguien saldrá de la sala con la sensación de no haber comprendido la intención del film. La película cuenta la historia de Laurent, un ingeniero que va a trabajar a la Península Escandinava en una explotación forestal. La dueña de la propiedad, una viuda joven, bella y fría (Nicole Courcel), se enamora del ingeniero y alcanza a ser correspondida. Sin embargo, un día Laurent (Maurice Ronet) encuentra en el bosque a una joven montaraz, bella y extraña (Marina Vlady), que desconoce en absoluto todo lo relacionado con la civilización. Tiene fama de bruja. El ingeniero y la pequeña bruja se enamoran locamente. Viene entonces el choque de aquella criatura insólita con la gente corriente... Y, repetimos, tan pronto la joven hace milagros para que se la crea realmente un ser extraordinario, como se empeña en parecer un ser terrenal. El final termina por completar el desconcierto. Un film, en resumen, hermoso a medias, pero malbaratado por salirse del clima en que realmente debió haberse mantenido.

"LAS BRUJAS DE SALEM"

de **ARTHUR MILLER.**

Dirección: Domingo Piga. Escenografía e iluminación: Raúl Aliaga. Intérpretes: Héctor Duvauchelle, Ximena Gallardo, Shenda Román, Kerry Keller, Delfina Guzmán, Bélgica Castro, Franklin Caicedo, Gabriela Cruz, Fanny Fischer, Jorge Lillo, Clara Brevis, Rubén Sotoconil, Roberto Parada, Pedro Orthous, Claudia Paz, Ramón Sabat, Alfredo Mariño, Humberto Duvauchelle y Agustín Siré.

La acción de esta tragedia transcurre en Salem, Massachusetts —Nueva Inglaterra—, en el año 1692, un pequeño pueblo en el que fijaron su residencia algunos colonos que huyeron de las represiones ideológicas desencadenadas en Inglaterra.
Los hombres de Salem —puritanos, profundamente religiosos— debieron luchar duro contra la naturaleza; la tierra era difícil, y los medios, escasos. Poco más allá de los límites de la comarca se extendía el misterioso desierto, desde donde venían de continuo tribus salvajes de pieles rojas. Sin embargo, a pesar de la soledad y del arduo trabajo, a pesar de los muchos peligros, quedaba la enorme satisfacción de vivir en un suelo libre. Aferrados a esta libertad y por defenderla a toda costa, exageraron —desgraciadamente— el celo por mantenerla, hasta que se rompió el equilibrio entre lo justo y lo verdadero. Entonces llegó la intolerancia y su consecuente corte de arbitrariedades. Gobernados por una teocracia —es decir, por autoridades religiosas—, los vecinos de Salem fueron víctimas del miedo; se vigilaban unos a otros, febril, apasionadamente..., ¡dispuestos pronto a señalar

(Sírvase pasar a la página 23)



NOTAS (*)

*** BERNARDO TRUMPER. A fines del mes de junio deberá regresar al país Bernardo Trumper, laureado escenógrafo chileno, quien estuvo becado en la Universidad de Yale, USA, en donde permaneció por espacio de dos años consecutivos. Trumper tuvo magníficas oportunidades para demostrar su talento en las representaciones organizadas por la misma Universidad, recibiendo por ello los elogios de maestros, críticos y alumnos. Bernardo tomará de nuevo su cargo de jefe técnico del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

*** AGUSTIN SIRE. Todos los días jueves, por la mañana, un grupo de jóvenes autores chilenos se reúne en el local del Teatro Experimental de la Universidad de Chile para asistir a un seminario sobre teatro que dirige Agustín Siré, director de la Escuela del Experimental.

*** LUIS CORNEJO. El Teatro "Arlequín" (que está representando "Doña Tierra", de Fernando Cuadra, en el Atelier) estudia la posibilidad de estrenar "El Altillo", un nuevo drama de Luis Cornejo, autor, actor y cuentista ("Lluvia de Octubre", presentada en el Festival de Teatro de Aficionados, y "Barrio Bravo", colección de cuentos).

*** GERMAN BECKER. Es muy posible que Germán Becker presente un gran espectáculo sobre la vida de Bernardo O'Higgins en el escenario del Teatro Municipal, como uno de los números destacados del centenario de nuestro primer coliseo.

*** CONCURSO. 22 obras se presentaron en el Concurso de Obras Teatrales del Experimental. Esta es la lista de las obras y el seudónimo de sus autores: UNA ANTIGUA BELLEZA, Simbad; ¡HOY..., LANGOSTA!, Vida Social; EL DIOS COMPRENSIVO, Herodotus; MAÑANA CANTAREMOS, A; UN VIOLIN EN LA NOCHE, Paganini; LOS DISCIPULOS DEL MIEDO, Juan Cristóbal; MANSION DE LECHUZAS, Aries; CANCER DE LA FAMILIA, Dédalo; DIALOGOS DE MARIDO Y MUJER, Nilo; SOLO MI DERECHO, Dardo; EL CRIMEN DE LOS CERROS AZULES, José Figueras; ANGUSTIA, Cristian Rosen; EL TIEMPO MUERTO, Zaspi; LA CAMPANA DE VIDRIO, Foción; O'HIGGINS, Montalván; ¡COJO DEL DIABLO!, Pancho Falcato; ORFEO, Un Tracio; TRES CUENTOS PARA ESCENARIO, Aries; EL DIARIO EN EL ESCAÑO, Nueve; EN EL PUERTO, Peuco; LAS TIERRAS POBRES, Pellín y Quila; MAS ALLA, Augusto.

*** JOSE BOHR. Sin olvidar su proyecto de realizar "Chamorro Levanta el Vuelo", José Bohr sigue cosechando aplausos y honores en Caracas, en donde se encuentra actuando en televisión y en cine. Para el sello "Bolívar Films" realizó un documental turístico titulado "Venezuela de ayer, de hoy y de siempre", en colores, que tuvo gran acogida. Tanto, que el Gobierno venezolano organizó una jira nacional para que José Bohr, personalmente, presente el film en todas las ciudades de Venezuela. Bohr, además, ofrecerá una función especial con "Uno Que Ha Sido Marino", a beneficio de la Ciudad de los Muchachos, institución que protege a los niños desvalidos. Por su gesto de generosidad, los periódicos han publicado elogiosos comentarios.

*** PANAMA. Después de vivir un período de letargo, el teatro abre sus anchas y generosas puertas en Panamá. Junto con saludar con regocijo la fundación del Teatro Experimental de Panamá, destacamos con orgullo que la primera actriz del conjunto es chilena. Se trata de Cora Reyes, quien hace algunos años tuviera lucida actuación en nuestras emisoras. Cuando salió de Chile, Cora Reyes se fue con destino a USA, en donde estuvo grabando programas para "La Voz de América". Ahora nos llega la noticia de que Inés Muñoz de Erlish —más conocida como Cora Reyes— encabeza el elenco del Teatro Experimental de Panamá. Dirige el conjunto el reverendo padre Ramón María Condomines, quien tuviera similares labores en el Perú. El programa de los experimentales panameños incluye las siguientes obras: "Edipo Rey", de José María Pemán; "La Estrella de Sevilla", "La Dama Boba", "Numancia" y "El Desdén con el Desdén"..., es decir, un año dedicado a los clásicos españoles.



Cora Reyes, tal como era cuando actuaba en Chile.

*** "CAMILO HENRIQUEZ". En el foyer del Teatro Camilo Henríquez (Amunátegui 31), se inauguró una exposición de programas y fotografías del teatro chileno en los últimos diez años. Mientras tanto, el conjunto del Teatro de Ensayo —que actúa en dicha sala— sigue representando "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans.

*** PERU. Profusamente (con afiches callejeros) se está anunciando la presentación de "Pancho Fierro", ballet negro del Perú, que debutará próximamente en el escenario del Teatro Municipal.

*** "PERSONAJES". Los técnicos de Emelco vieron "Tres Personajes", título definitivo de la película de Naum Kramarenko. Quedaron bien impresionados con el film y destacaron con entusiasmo algunos episodios en los que "se reflejaban las condiciones cinematográficas del director"...

*** FESTIVAL. La bandera chilena volverá a flamear en un Festival Internacional de Cine. Desde el año 1949, cuando se presentó "Salitre", en Cannes, no se había repetido este acontecimiento. La película "El Agua y el Cobre", dirigida por Patricio Kaulen, documental en colores, será exhibido en el Festival de Berlín, al que asistirá —en representación oficial del Gobierno de Chile— Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN". La inclusión de este film chileno no tiene pretensiones de alcanzar premio alguno, sino simplemente de mostrar algo de Chile, país que —lamentablemente— se conoce poco en Europa.

(*) Hacia tiempo que no salían estas "Notas", ¿no?



BALLET *Beryl Grey, primera bailarina británica, perteneciente al Royal Ballet (ex Sadler's Wells), se encuentra en Chile, cumpliendo así una etapa de su primera jira como bailarina independiente. Beryl Grey se inició en la danza a los nueve años de edad. Desde entonces ha conquistado los mayores halagos a que puede aspirar una artista.*

Temporal aplazó filmación de "La Caleta Olvidada"

El fuerte temporal que azotó el litoral, arrasando con algunas playas de nuestra costa, postergó la filmación de "La Caleta Olvidada", primera producción del nuevo sello "Arauco Film". Sin embargo, al promediar la semana pasada —y como iba disminuyendo la gravedad del temporal—, se presumía que por estos días se habría dado el "¡vamos!" a esta película chilena. Mientras tanto, se completó la nómina del reparto, que incluye tanto actores profesionales como algunos que por primera vez enfrentarán las cámaras. Esta es la lista: Claudio di Girólamo, el protagonista, es escenógrafo y pintor; Patricia Aguirre, Emilio Martínez (del Teatro Experimental); Alberto Spikin, Fernando Davanzo, Hernán Davanzo, Ximena Marín, Tonka Domic, Wanda Belledoni, Myriam Benovich, Sergio Bustos, Daniel Zamudio, Jorge Lara, Ariane Golman, Marta Rosales, Rosa Rosales, María E. Jiménez, José Landaeta, Armando Fenoglio, Ernesto Cornejo y Marcelo Gaete.
Respecto a los técnicos, se saben ya los nombres del iluminador y del camarógrafo, quienes se encuentran en Chile, procedentes de Buenos Aires. Ellos son: Enrique Ritter, iluminador, y Pedro Marzialetti, camarógrafo.

Claudio Di Girólamo, pintor y escenógrafo, debutará como actor de cine.



QUINCE PELICULAS INGLESAS SE ESTRENARAN EN EL TEATRO BANDERA

W. J. Jamieson, representante en América Latina de la Organización Rank, estuvo en Santiago y charló con los periodistas.

A partir de este mes, la sala Bandera, de Santiago, exhibirá en forma permanente películas inglesas producidas por la Organización Rank. El primero de esta serie de films es "El Quinteto de la Muerte", protagonizado por Alec Guinness; después se exhibirán otros, como "La Batalla del Río de la Plata" (sobre el hundimiento del Graf Von Spee, frente a Montevideo); "Mi Vida Empieza en Malasia", con Peter Finch y Virginia McKenna; "París de mis Amores", también con Alec Guinness y Odile Versois; "Proa a las Nubes", la historia del piloto Douglas Bader, film que hizo que Kenneth More, el protagonista, fuera considerado el mejor actor del año pasado en Inglaterra; "Simba", desarrollado en Africa, en el territorio de los mau mau; "¡Oh Doctor!", encantadora comedia con Dirk Bogarde y Brigitte Bardot, etc. En Chile, la firma representante de Rank se llama J. Arthur Rank, Distribuidora de Películas, Ltda., y su gerente es Hernán Varela.

William J. Jamieson, representante de Rank en América Latina (con oficinas centrales en Buenos Aires), que nos visitara la semana pasada, destacó que se trataba de una política deliberada de su sello el crear firmas nacionales y contratar personal en cada país.

—Queremos conquistar mercados gracias a la calidad de nuestras películas, pero también comprendemos la importancia de que el público conozca a nuestras figuras y esté dispuesto a seguirlas —dijo—. Rank comprende que ha seguido una política equivocada al no crear "estrellas" internacionales. Aunque también es cierto que apenas formamos una figura..., Hollywood nos la roba... —sonrió con picardía—. Nuestra organización planea producir veinte películas este año, utilizando un grupo de actores que confiamos en hacer populares. Los temas serán ingleses, pero con atractivo universal. Por ello estamos filmando exteriores en otros países y aceptando coproducción. Creemos, sin embargo, que nuestras películas deben conservar un estilo nuestro que las haga distintas.

Jamieson recibió a los periodistas en su departamento del Hotel Carrera. Allí se juntó una docena de representantes de la prensa y de fotógrafos a escuchar las amables frases del visitante y a beber whisky servido con generosidad. Jamieson fue bastante diplomático al hablar de las películas de otros países. Aseguró que no se podía comparar la producción de una nación con la de otra, porque todos los países hacían buenas y malas películas, y añadió que sin duda alguna la mejor política consistía en realizar los mejores films posibles "¿Qué hace que una película sea popular? —se preguntó a sí mismo, respondiendo—: Si supiéramos la respuesta, seríamos millonarios. Depende del argumento, de su realización y de los actores, todo en un equilibrio determinado. Nosotros —Rank— hacemos buenos films"...

Y citó, en el pasado, películas como "Los Ocho Sentenciados", y entre las que se estrenarán en Santiago este año, señaló "El Quinteto de la Muerte", "La Batalla del Río de la Plata" y "Proa a las Nubes"...

Un colega quiso conocer la opinión personal de Mr. Jamieson sobre Diana Dors, tal vez la estrella más fulgurante de Rank.

—La publicidad no hace estrellas... —respondió con sobriedad—. Es la aceptación del público la que da el espaldarazo definitivo. A mi juicio, Diana Dors ha sido la figura con más publicidad de Inglaterra, pero aún no merece el calificativo de "estrella". En cuanto a interesar..., Diana Dors sin duda lo consigue —concluyó, guiñando un ojo.

Explicó Mr. Jamieson que la producción de películas es apenas un ítem de la poderosa Organización Rank. Además de ser propietaria de los Estudios Pinewood, los más grandes de Inglaterra, es dueña de enormes circuitos de cine en su país y en el extranjero, tiene fábrica de lentes cinematográficos, de butacas, de equipos proyectores, máquinas fotográficas, pantallas de cine, aparatos de televisión y repuestos.

—Se ha dicho que la Organización Rank es un monopolio... —sonríe Mr. Jamieson discretamente.

En cuanto a la distribución de películas en el extranjero, la Organización Rank empezó a abrir sus primeras oficinas en Europa, hace diez años. Doce meses atrás se inauguró la distribución en Argentina, Brasil, Venezuela y Cuba. Recientemente, en Chile y México. En Cuanto a Estados Unidos, el gran mercado a que aspiran todas las cinematografías, se abrió hace apenas dos meses a las oficinas de Rank. En las tres Américas, Chile es el primer país en que se contrata una sala para la exhibición exclusiva de films ingleses. Eso ocurrió al firmarse contrato a largo plazo con Eyzaguirre, Claro y Compañía, propietarios del Teatro Bandera.

—Ninguna cinematografía puede vivir sin el mercado externo —explica Mr. Jamieson, al justificar el gran esfuerzo de estos últimos años por exhibir en todo el mundo los films de Rank—. El único país que dispone de un mercado interno formidable es Estados Unidos, con su enorme población, a la que suma la de Canadá. En cambio, Inglaterra, país pequeño, vive de lo que producen sus películas más allá de sus fronteras.

Al preguntársele si confiaba en que sus películas serían bien recibidas en Chile, recalcó que en todos los otros países de América Latina donde se habían abierto oficinas de distribución, el público había aplaudido incondicionalmente... las buenas películas inglesas. Dijo que en Buenos Aires más de setenta y tres mil personas habían visto, en su sala de estreno, "El Quinteto de la Muerte", batiéndose todos los récords de taquilla de la historia de la capital argentina.



Mr. W. J. Jamieson conversa con Marina de Navasal.



ESCENA *Esta semana hubo varios estrenos teatrales. En el Petit Rex, la compañía que encabezan Alejandro Flores y Sylvia Oxman presentó "En un Rincón de París", de Marcel Achard. En escena, los dos protagonistas de la comedia.*

ECUADOR - CHILE



Ernesto Barkany, pianista chileno, se encuentra radicado desde hace un tiempo en Ecuador, en donde realiza una interesante labor de difusión nacional. Actualmente se presenta por las emisoras ecuatorianas, en un programa auspiciado por la Subdirección del Turismo del país hermano. Los periódicos de Guayaquil destacan la labor del pianista chileno.

CRIMEN *Otra obra policial estrenó Américo Vargas, en el "Maru". Se trata de "La Muerte vino a Cenar", de Philip Mackey. Están en escena: Pury Durante, Calvin Lira, Américo Vargas y Manuel Poblete.*





Los trajes tejidos son muy prácticos, especialmente porque no hacen bulto bajo el abrigo. Natalie Wood nos muestra un modelo tejido en lana buclé. La falda es toda de pesados canutones. La originalidad de la casaca —que cierra atrás— radica en el adorno del cuello, ligeramente alto. En el borde de la casaca y de las mangas va pedazo de apretado canutón. (Warner Bros.)

Jeanne Crain tiene fama de elegante y luce aquí un suntuoso modelo de noche para confirmar su prestigio. La falda tiene drapeados verticales al centro y sesgados hacia los lados. Termina en la cintura con una ancha faja, tipo coselete, con los drapeados horizontales. Acompaña la falda un sweater de angora, bordado con perlas y abalorios. El traje puede llevarse con una ancha echarpe de la misma pesada seda de la falda, o bien con un bolero, también de ese género. El bolero se abrocha con cinco botones forrados y no tiene cuello. Los puños son de visón. (Paramount.)





He aquí un traje sastre suficientemente grueso como para que sirva espléndidamente en las mañanas invernales. Lo lleva Ann Miller. La falda es de un color azul rey, mientras la chaqueta está confeccionada en un tweed gris y blanco, con motitas en el azul de la falda. La echarpe —continuación del delantero derecho— puede usarse como bufanda, igual como la muestra la actriz, pero también se ve muy bien drapeada sobre los hombros. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



— Por qué no prueba Ud. también?

Quien lo probó, lo adoptó.

JABON DE LAVAR ALFA

con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

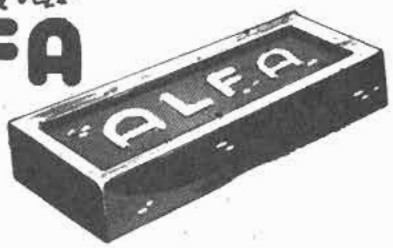
★ Jabón Alfa dura más.
★ Jabón Alfa lava mejor.
★ Jabón Alfa lava sin esfuerzo.
★ Jabón Alfa es más económico.

No da premios, da màs lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar

ALFA



Pilotonic

CREME SHAMPOO



CLARIN

DIANE CILENTO
TRATO DE SUICIDARSE

Se supo que Diane Cilento había sido retirada del reparto de la película "Zuleika Dobson" debido a un quebranto nervioso. La estrellita había ingresado a un sanatorio, donde no se la podía molestar. Posteriormente trascendió, sin embargo, que Diane había intentado suicidarse, cortándose las venas en las muñecas.

La tragedia es extraña, lamentable y, aparentemente, sin justificación. No se sabe mucho de la vida privada de Diane, pero se había casado hace poco y era feliz, según se decía. Recientemente se había criticado a la estrella por sus primeros ensayos en "Zuleika", y se dice que Diane es muy sensible a los ataques de la crítica; pero su carrera está en muy buen pie y nunca se supuso que el posible fracaso de un film la dañara en exceso. Pero ¡quién puede saber qué profunda desilusión y angustia empujan a un ser humano a buscar la tranquilidad de la muerte!

El mundo, sin embargo, debe seguir su marcha y, tras muchos cálculos para reemplazar a Diane en "Zuleika", barajándose los nombres de Kay Kendall (en Estados Unidos actualmente) y Sally Ann Howes, se optó por una desconocida llamada Mildred Mayne.

La bella Diane Cilento creyó que la muerte podía ser su única solución.



Made in England

POR DAVID WEIR



¡David Tomlinson brinda... por su vida!

VIRGINIA MCKENNA SE DIVORCIA

O mejor dicho, quien se divorcia es su marido. Denholm Elliot entabló la demanda acusando como "tercero" al actor Bill Travers. Se casó Virginia a comienzos de 1954. Poco antes había conocido a Denholm Elliot, filmando juntos "Mar Cruel", él en el papel de uno de los oficiales, y ella como oficial también. En 1956, la estrella fue la primera entre las actrices inglesas por su labor en el film "Mi Vida Empieza en la Malasia".

Bill Travers, el tercero del triángulo, fue compañero de Virginia en una obra de teatro, en 1954, y cuando el marido de la estrella partió a Nueva York a participar en la pieza teatral "La Alondra" (sobre Juana de Arco), se le vio siempre junto a Virginia.

DAVID TOMLINSON ESCAPO MILAGROSAMENTE DE LA MUERTE

El joven actor salvó la vida en forma ciertamente milagrosa y por demás dramática. David es un experto piloto aficionado, y estaba manejando un avión Tiger Moth, perteneciente a su club, cerca de su casa, en Buckinghamshire. Hizo unas piruetas sobre su casa, mientras su mujer y sus hijos lo contemplaban desde abajo. Al llegar al término del jardín, el avión se estrelló contra un árbol y se rompió en mil pedazos. Si hubiera caído unos metros antes, habría destrozado a toda la familia del actor. Pero lo más curioso de todo es que ni Tomlinson ni su copiloto sufrieron heridas. El copiloto, Mr. Paterson, dijo después: "Entré en una picada. Vi venir unos árboles y comenté: "¿Saldremos bien, verdad? Tomlinson no respondió. Miré a través del espejo y lo vi desmayado."

Tomlinson, muy conocido astro de cine, también es popular en radio, televisión y teatro. Acaba de filmar "Three Men In a Boat" ("Tres Hombres en un Bote"). Después de su accidente fue llevado al hospital, pero sólo por precaución, ya que, efectivamente, no sufrió ningún daño.

Alec Guinness y Katie Johnson trabajaron juntos en "Quinteto de la Muerte". Actualmente el actor filma otra graciosa comedia, y la veterana actriz, que se aprontaba a protagonizar "Cambell's Kingdom", falleció inesperadamente. Tenía ochenta años de edad y había sido considerada la mejor actriz de Inglaterra el año pasado.

ALEC GUINNESS DESDE LA EDAD DE LA PIEDRA A LA ACTUALIDAD

Guinness comenzó a filmar "Barnacle-Bill", la nueva película producida por Michael Balcon y Ealing. El argumento, de T. E. B. Clarke, trata sobre la vida del capitán William Horatio Ambrose, auténtico caballero británico, el último de una larga serie de marinos distinguidos. Vemos la historia de la familia; y Alec Guinness —como hiciera en "Los Ocho Sentenciados"— caracteriza a todos los antepasados del capitán.

El primero aparece en la edad de piedra, y es un antepasado con larga y sucia barba; luego hay otro que jugó a los bolos con Drake en la bahía de Plymouth; uno que, con gran peluca, acompañó al capitán Cook y fue el primer hombre blanco que puso el pie en las islas Fiji y, también, el primer blanco que figuró en el menú de los nativos del lugar, que eran antropófagos. El bisabuelo comandó uno de los barcos de Nelson en la batalla de Trafalgar; el abuelo dirigía un barco de guerra, y el padre fue oficial de artillería en Jutland. Era inevitable, entonces, que Ambrose tuviera una distinguida carrera naval. Hay, sin embargo, un problema, y es que el capitán Ambrose se distingue de sus antepasados en que le tiene miedo al mar. Finalmente se descubre una solución para este conflicto, que deja satisfechos a todos: protagonista... y espectadores.



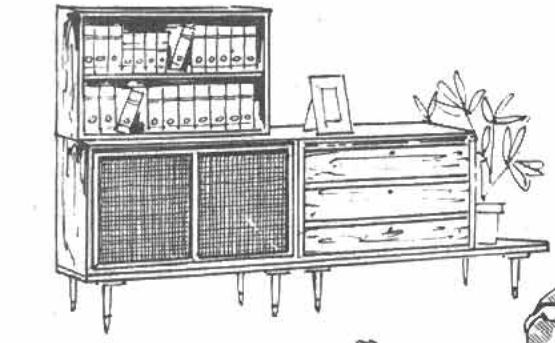
MUEBLES PARIS

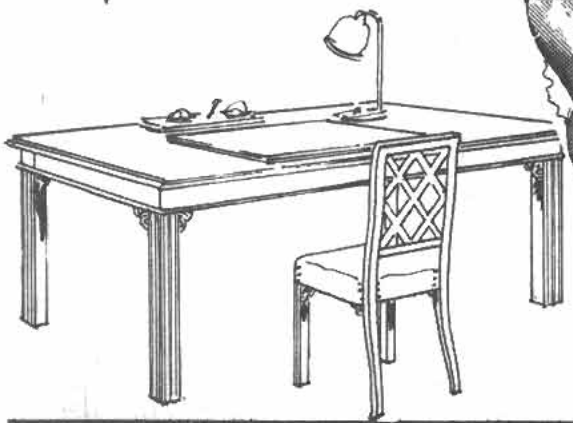
ESCRITORIOS EN TODOS LOS ESTILOS CLASICOS Y MODERNOS

COMPLETA EXPOSICION EN LOS PISOS 5º, 6º y 7º

Muebles hechos con maderas seleccionadas mediante testers electrónicos, según diseños de expertos modelistas, utilizando maquinaria modernisima y terminados con los más finos materiales, por operarios especializados

CREDITOS
ENTREGA INMEDIATA







MEDIO SIGLO
muebles Paris
de Experiencia y Prestigio

ALMACENES Paris m.r.
Alameda y San Antonio

RADIOS EL MUNDO Y MINERIA INTERCAMBIAN NOTICIARIOS

El proyectado intercambio de informaciones entre las emisoras El Mundo, de Buenos Aires, y Minería, de Santiago, comenzó a funcionar. En su breve visita a nuestra capital, Bernardo Gavi, jefe del Servicio Exterior de la radio bonaerense, dejó firmados los contratos correspondientes. Diariamente, Minería transmite un informativo de El Mundo, de tres minutos, a las 23.50, y, por su parte, El Mundo lanza al aire las noticias de Minería, a las siete de la mañana.

En el terreno deportivo también hay intercambio: Radio Libertad (de la cadena de El Mundo) transmite los martes, a las 14.35, noticias del deporte chileno, seleccionadas por el programa deportivo de Minería, que encabeza Juan Las Heras; y en Minería, todos los miércoles, a las 19.30, se transmiten noticias del servicio deportivo de El Mundo, que dirige Fioravanti.

Finalmente, en el aspecto musical, El Mundo retransmite los sábados algunos programas de "Discomanía", y, por su parte, en Minería se transmiten diariamente breves "notas musicales" de los programas "vivos" de El Mundo. Ricardo García se preocupa de que sus selecciones de "Discomanía" incluyan preferentemente música e intérpretes nacionales, de modo que sea doblemente valiosa su transmisión en Buenos Aires.

Radio El Mundo tiene organizado su Servicio Exterior que, además de esta labor de intercambio (fuera de Minería, de Santiago, tiene contacto con emisoras del Perú y Uruguay, y también con WRUL, de Nueva York), transmiten boletines informativos en onda corta.

Según el señor Bernardo Gavi, Argentina está ansiosa de informar sobre su recuperación democrática y agradece cualquier colaboración e intercambio con las otras naciones americanas. Los informativos de El Mundo son redactados por el Departamento Noticioso de la emisora y del diario; y los de Minería pertenecen, también, a sus propias fuentes informativas.

Buscando al mejor artista infantil del año. Niños de cuatro a quince años están participando en el concurso que busca al Mejor Artista Infantil de 1957. Auspician esta iniciativa el programa "Aladino y su Compañía Maravillosa" (Nuevo Mundo, Alameda 924, 7.º piso, donde se aceptan las inscripciones), "Tío Remus y su caravana infantil" (Radio Chilena) y revista "El Peneca". Los aspirantes al título pueden concursar en canto, recitación o el dominio de algún instrumento musical. El primer premio es de veinticinco mil pesos; el segundo, de quince mil, y el tercero de diez mil pesos, además de otros "de consuelo". Es el público quien determina al ganador, enviando cupones que aparecen semana a semana en la revista "El Peneca".

"Leones" informan de sus actividades en gran cadena. Fernando Rodríguez de la Barrera, jefe del Servicio de Difusión Radial de Lions Internationsl, y Francisco Javier Díaz Salazar, Delegado Internacional de la Asoc. Internacional de Clubes de Leones, redactan los boletines en los que se informa sobre el movimiento de esa institución. Esos noticiarios son transmitidos por una gran "cadena leonística", que incluye las siguientes emisoras: La Crónica, de Lima, Perú; El Morro, de Arica; Radio Calama; Recreo, de Viña del Mar; Cooperativa, de Valparaíso; Yungay, Prat, La Reina, Santiago, Cooperativa y Cruz del Sur, de Santiago; Portales, de Talca; Centenario, de San Javier; Agricultura, de Los Angeles; Sago, de Osorno; y Llanquihue, de Puerto Montt.

DIE contrató a nuevo locutor. Julio Pérez, locutor de Cooperativa Vitalicia desde hace tres años, fue contratado como voz oficial de la Dirección de Informaciones del Estado. Pérez comparte la locución con Gustavo Salgado (de Radio Chilena). Ambos leen los boletines de las ocho de la noche y los programas de los domingos en la mañana.

Sarita Antúnez, vedette paraguaya. Radio Minería la presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, secundada por la orquesta de Raúl Díaz.

Sarita debutó en Buenos Aires en 1948, al ganar un concurso radial. Nacida en Paraguay, ha vivido permanentemente en Argentina, donde su familia se estableció, escapando a persecuciones políticas. Como vedette, actriz y cantante, ha actuado en teatros de Buenos Aires y Brasil. También estuvo dos años en España y Portugal. Antes de venir a Chile —país que visita por primera vez—, filmó la película "Codicia", en coproducción argentinoparaguaya. Fue su debut como actriz dramática, junto a Jacinto Herrera y Guillermo Battaglia.

Dice Sarita que le agradaría consagrarse como actriz, su género predilecto.

En su programa radial, Sarita interpreta canciones paraguayas, portuguesas, como también melodías en inglés y castellano. Viéndola en el auditorio, se advierte su prestancia de vedette. Se presenta con muy bonitos trajes y tiene gracia y simpatía. Desgraciadamente, su calidad como cantante es apenas discreta. La escuchamos en varios programas cantando los bellísimos temas paraguayos y también canciones españolas. Ni unas ni otras las sabe interpretar bien. Su voz de soprano parece siempre estar en un registro demasiado alto. Evidentemente, Sarita es vedette, especialidad que no se aprovecha en un programa radial, donde la presentan exclusivamente como cantante.



REINAS.— Angélica Montes y Meche Videla, dos de las Miss Radio, del antiguo concurso que realizara revista "Ercilla", fotografiadas durante uno de los programas que buscan a la "Reina de la Canción". Ya se realizó la primera selección de este nuevo concurso, que se transmite por Minería, siendo elegidas las catorce primeras aspirantes a soberanas. Sus nombres son: Violeta Cereceda, Danièle Duval, Dina Muzzio, Leonor Germain, Elena Rabanal, Eliana Godoy, Camila Aránguiz, Roxana del Río, Isabel Sanfeliu, Georgianne Vial, Olga Herrera, Francisca Forrent, Gilda de Correa y Lucía Silva.



Raúl Díaz y Sarita Antúnez en el auditorio de Minería.

Concursantes y público infantil en el auditorio de Nuevo Mundo, durante uno de los programas de "Aladino y su Compañía Maravillosa", audición que busca al Mejor Artista Infantil de 1957.



INTERCAMBIO.— Bernardo Gavi, jefe del Servicio Exterior de Radio El Mundo, de Buenos Aires, y Paco Linares, representante en Chile del mismo organismo, conversan en la redacción de "Ecran".



FIDEOS Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

REGALAN

¡Un millón de pesos!



Las puertas de la fortuna le abre otra vez FIDEOS SELECTA.
El gran concurso 1957 anuncia siete extraordinarios premios.

PRIMER PREMIO: $ 700.000
SEGUNDO PREMIO: $ 200.000
CINCO PREMIOS DE $ 20.000 CADA UNO

y 50 PREMIOS MAS, consistentes en cajas de Fideos Selecta de 10 K. cada una.

Y ES TAN FACIL PARTICIPAR:

Envíe 3 sellos de Garantía de los que aparecen en las tapas de las cajas de los Fideos SELECTA,
a casilla 2767, Santiago.
Adjunte un sobre franqueado y dirigido a usted mismo.
A vuelta de correo recibirá el cupón correspondiente.

¡Importante!

Los sellos solamente se recibirán hasta el día 7 de diciembre.
Los resultados se publicarán en el diario "El Mercurio", de Santiago, el 24 de diciembre.

FIDEOS Selecta

REGALAN
ECONOMIA SALUD Y
UN MILLON DE PESOS

SE FILMARA "HABIA UNA VEZ..."

(Viene de la página 9)

bre de tirarme una taza llena de café, mientras me gritaba: "¡Ahí te va, tómala!..." Por cierto que me pillaba de sorpresa, y siempre se me caía de las manos, mojándome entera. Entonces Pedro se revolcaba de la risa y nadie lo podía parar...

Irma Dorantes trata de sonreir en medio de sus lágrimas de dolor. Suspira hondamente y nos queda mirando, preguntándonos con los ojos: ¿es posible que ya no lo vuelva a ver más?

—¿Y ahora?... —le preguntamos, al cabo de un instante de silencio.

Irma mira la casa donde vive, mientras dice:

—Ahora resulta demasiado grande para mantener este caserón. Trabajaré para ganarme la vida. Me han hablado de intervenir en dos películas, lo que es muy posible que acepte. No quiero participar en ningún lío judicial. Si las leyes —o quienes las aplican— llegan a concederme algo, será para mi hija y el hijo que espero para unos meses más. Para mí no aceptaré nada... Para poderme sostener, a mi hija y a mi madre, me he visto obligada a vender algunas alhajas que me regaló Pedro. No me da vergüenza decirlo. Antes, el señor Matouk, socio de Pedro, me daba lo necesario para los gastos de la casa.

—¿Cuáles son las películas que interpretará?

—Tal vez sea una con el director Ismael Rodríguez, que se ha portado muy bien conmigo..., y no como otros, que, al día siguiente del entierro de Pedro, me ofrecieron papeles de frívolas, ¿se dan cuenta? Quiero volver al cine con un papel digno. Ismael Rodríguez desea que interprete a una novicia, plena de ternura y de elevada dulzura, en un argumento distinto a los que he hecho hasta ahora. La segunda cinta proyectada es la que haremos Angel, el hermano de Pedro, y yo. Se titulará "Había una vez un Carpintero", y será una biografía de los primeros pasos de Pedro y su lucha para llegar al cine. Desde luego, he aceptado la idea, y creo que empezaremos pronto. Sé que me ha de costar mucho, pero el recuerdo de Pedro me ayudará a dar este paso definitivo en mi vida.

—Dicen que usted iba a heredar cuanto Pedro tenía en Mérida...

—No sé nada de estas cosas. El abogado de mi hija Irma Dora será quien

(Sírvase pasar a la página 24)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - V - 1957

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAG. 13)

"LAS BRUJAS DE SALEM"

con dedo inquisidor a cualquiera de ellos que estuviese cometiendo alguna desviación ideológica, acercándose al diablo y huyendo de Dios!
surgió así la histeria colectiva, las denuncias de mala fe, la locura casi.
El autor señaló: "Si uno mira más allá de este despliegue de maldad individual, sólo puede compadecer a toda esa gente, así como nosotros seremos compadecidos algún día. Todavía no puede el hombre organizarse sin represiones, y el equilibrio entre orden y libertad está aún por encontrarse."
Tales son, pues, el ambiente y los principios expresados en "Las Brujas de Salem", cuyo título original es "El Crisol". El autor mostró un pasaje en la historia del hombre, del que —lamentablemente— aún no hemos salido totalmente: la intolerancia.
Una obra de la envergadura y complejidad de "Las Brujas de Salem" requería de un estudio profundo y acucioso de la psicología de cada personaje. Más que la expresión externa de un problema que, de por sí, tiene los atractivos de su tensión y profundo interés, debió individualizarse estrictamente los símbolos que los personajes representaban. Arthur Miller no los escogió al azar. Creó los tipos de modo que cada uno reflejase un mundo independiente, rico en valores humanos y en proyección universal.
En "Las Brujas de Salem" hay un choque de personalidades fuertes, dominantes, definitivas, delineadas con trazos francos. Poco de esto se vio en la representación del Experimental. Si la dirección tuvo suerte en cuanto al movimiento de los actores y al ritmo de la pieza, no acertó en el estudio de los personajes. Muchos actores no hicieron más que repetir fórmulas ya manidas de actuación. Hizo falta imaginación, riqueza espiritual, calar profundo en las características propias de los distintos papeles. Hubo, además, errores de interpretación y de reparto. Kerry Keller no estuvo en tipo para hacer Abigail, la muchacha atrevida y apasionada que desencadena la tragedia. Por su parte, Claudia Paz equivocó el tono inicial de su personaje. Isabel Proctor —el papel que le correspondió interpretar— debió ser suave, sumisa, entregada a su marido. Ella representa lo más puro, lo más sublime, aquello por lo cual sacrifica su vida Juan Proctor, que simboliza la lucha por el reino de la verdad y la cordura.
Otro error: en el transcurso de la obra, "las brujas" simulan estar poseídas por el demonio. El director debió crear entonces una atmósfera que hiciera verosímil cuanto ocurría en el escenario. Sin embargo, el público se rió, simplemente, porque no estaba conseguido el medio para provocar el impacto requerido por el autor.
Con todo (ya señalamos algunas virtudes en la dirección), la obra resulta digna e interesante.
Entre los intérpretes cumplieron una buena labor: Fanny Fischer, Jorge Lillo, Clara Brevis y Roberto Parada.
La escenografía e iluminación, destacadas. Sobresalientes los decorados de la escena IV, la Cárcel de Salem. Raúl Aliaga hizo un excelente trabajo.
En resumen: una obra interesantísima, magníficamente escrita y mejor construida. A la interpretación faltaron vigor, claridad conceptual y estricta definición de los personajes. Excelente ambientación de los decorados.

EL NUEVO TONY CURTIS..
(Viene de la página 3)

Y tanto lo admiraba, y tan inseguro estaba todavía de sí mismo, que la primera vez que llamó a Janet Leigh para invitarla a una fiesta, se anunció por teléfono como "Mister Cary Grant". Hasta el día de hoy Janet no ha querido decir si creyó o no la identidad de quien la invitaba

Tony no recuerda en qué momento dejó caer su personalidad "a lo Cary Grant", para usar la suya propia. En todo caso es probable que su ídolo no hubiera tenido nunca la franqueza de decir, como Tony, lo que declaró a propósito de su biografía oficial fabricada por su estudio:
—Escribieron que mi padre, de ascendencia húngara, era un actor bien conocido. Es cierto lo de húngaro y lo de actor, pero en cuanto a fama..., ¡jamás logró ninguna! Además, su profesión actual y desde hace muchos años es sastre..., ¡de lo que me enorgullezco!
Lo anterior no es un desafío sino sólo la verdad, pero muchos deben haber pensado que se trataba de una "rebelión" del actor contra su estudio.
Actualmente, Tony sigue mezclando armoniosamente rebeldía y control, encanto y buen humor, ambición y sinceros deseos de madurar, lo que da por resultado un varón fascinante. En París, donde filmó "Trapecio", Tony conquistó a todos.
—La actitud de los franceses es admirable —prosigue—. Creen y realmente practican aquello de "vivir y dejar vivir".

(Sirvase pasar a la página 25)

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para BUDINES agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para SOUFFLES agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

SE FILMARA "HABIA UNA VEZ..."

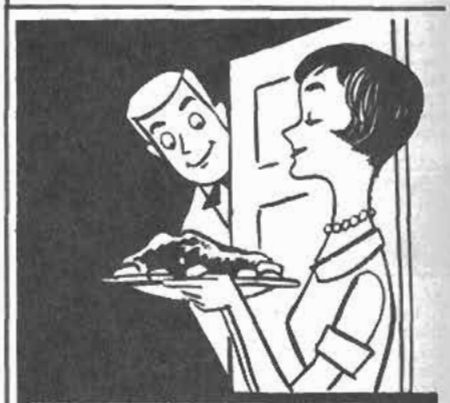
(Viene de la página 22)

diga lo que se ha de hacer. Para mí no quiero nada. Me basta con el recuerdo de lo feliz que fui con Pedro...
Esta categórica respuesta de Irma Dorantes demuestra la clase de mujer que es.

MIENTRAS TANTO...

A pesar de las dificultades para entrevistarnos con María Luisa León, declarada la única esposa legítima del astro desaparecido, pudimos quebrar la resistencia de los abogados y acercarnos a la viuda.
—Los hijos de Pedro Infante tienen derecho a la herencia, pero en cuanto a las que se dicen sus viudas, no pueden percibir un centavo —nos dice María Luisa León—. En el intestato presentado por los abogados, la única heredera soy yo. Si es verdad que tuvo hijos con Irma Dorantes y Lupita Torrentera, deberán acreditar ante la ley que Pedro fue su padre. Para mí, los únicos herederos de mi marido son seis: doña Refugio Cruz, su madre; Dora Luisa Infante León, nuestra hija adoptiva; Irma Infante Dorantes, y Lupita y Pedrito Infante Torrentera.

En el próximo número daremos término a la biografía de Pedro Infante, contando en detalle el emocionante entierro, cuando numerosos mariachis, enlutados, cantaron "Amorcito Corazón", la canción favorita de Pedro Infante.



Dele Sabor Extra a sus comidas con Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS
Un folleto en colores de 24 páginas.
"Magia a la hora de comer".

Casilla 6D ARICA

EL NUEVO TONY CURTIS...

(Viene de la página 23)

Cada persona es un individuo con derecho a hacer lo que le parezca. Si me cansaba luego de caminar por las maravillosas calles parisienses y sentía deseos de quitarme los zapatos, podía hacerlo sentado en los Campos Elíseos, sin que nadie se diera vuelta a mirarme.
Añade Tony que una noche, después de filmar, no sintió deseos de cambiarse de ropa para comer. Ataviado con la "polera" y los deslavados "blue jeans", de "Trapecio", abandonó el set y se puso a caminar por París hasta encontrar un restaurante italiano donde venden comida que se puede llevar envuelta.
—La comí por el camino de regreso a mi hotel (el George V, el más lujoso de la capital francesa), y nadie se preocupó de mí. Sólo unos turistas norteamericanos se espantaron con mi aspecto cuando entré al hotel. Seguramente pensaron que era un vagabundo que había burlado la vigilancia del portero.

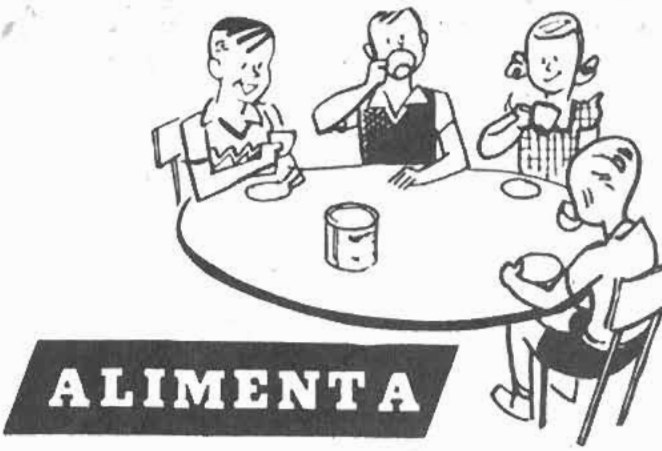
INDEPENDENCIA Y RESPONSABILIDAD

Claro que Tony se demoró en conquistar París y viceversa. Cuando llegó a Europa no sabía una palabra de francés y sentía pesar la soledad. Janet estaba en Londres, filmando los interiores de "Safari", y se juntaban los fines de semana, en París; pero cuando la estrella partió al Africa a terminar la película, Tony quedó totalmente solo. Siempre que no estaba con sus compañeros de filmación, se sentía abandonado. Hasta que decidió aprender francés.
—Nunca nadie llegó a entenderme, pero yo comprendí a los demás y ello me dio la sensación de que "pertenecía" al mundo parisiense —asegura, riendo.
Además, los momentos libres en la filmación de "Trapecio", no eran muchos. Tony aprendió a balancearse en el trapecio y debía practicar a diario..., amarrado a un cinturón de seguridad, naturalmente.
Y a propósito de Janet Leigh, la esposa de Tony, se puede tentar suerte preguntando al actor:
—¿Es cierto que en los comienzos de su matrimonio, los ratos de peleas superaban a los momentos de paz?
Tony responderá, con los ojos relampagueantes:
—En nuestros comienzos y ahora..., ¡aunque cada vez peleamos menos! ¡Y no me diga que todos los matrimonios no discuten! Lo que me irrita a propósito de las preguntas sobre la vida privada de la gente, es que se tergiversen las respuestas y se cometan errores. Cuando Janet y yo nos casamos, Hollywood hizo todo lo posible por hacer fracasar nuestra unión. Siempre se habló de nosotros como de dos niños malcriados. Es posible que fuéramos *demasiado* jóvenes, pero hemos madurado y, lo que es más importante, *crecimos juntos*. Ahora planeamos nuestras carreras y nuestro futuro (lo mismo que el de Kelly Lee), como adultos. Por eso formamos nuestra propia productora.

A PROPOSITO DE LA SINCERIDAD DE TONY Y SU DEFINICION DEL "METODO"

Recientemente, Tony Curtis provocó reacción en la prensa por unas declaraciones a propósito del "método", o sea, la técnica de actuación que enseñan en el Actor's Studio, de Strassberg y Elia Kazan. Tony explica:
—Me encontraba filmando "Sweet Smell of Success", en Nueva York, y dije, porque me preguntaron, que "el método" no había sido inventado por la Academia neoyorquina sino era una vieja técnica europea. ¿Qué pienso de Marlon Brando? Lo conozco desde que estudiamos juntos en el Dramatic Workshop; siempre lo he admirado como intérprete y creo que *su* técnica ha influido mucho en el Actor's Studio, y no todo lo contrario. Lo que me molesta en los actores de teatro es que miran en menos a Hollywood, indiscriminadamente y piensan que para tener "personalidad" artística es preciso no peinarse y andar desarreglado.
A lo anterior, el joven actor añadió que nunca sentiría interés en aprender a actuar por medio de la difícil disciplina del Actor's Studio, que, entre otras cosas, exige a sus alumnos que para interpretar un papel comiencen por *sentirse* como si fueran un árbol o un almohadón. Pero cuando se presiona a Tony para una polémica, el actor, más maduro y hombre de mundo, se encoge de hombros y comenta:
—¿Yo dije eso? ¡No lo recuerdo! Lo que sé lo aprendo al leer los diarios...
Luego guiña un ojo y concluye:
—Afirman por ahí que soy un "rebelde", y si lo dicen porque me *gusta* Hollywood, porque *no* ando en motocicleta *ni aprendo* a actuar, fingiendo que soy un almohadón, tienen toda la razón.

P. C.



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D. Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.



¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

LA PALMA DE ORO...

(Viene de la página 7)

siado molestos aún con los acontecimientos en Budapest—, en cambio Polonia se conquistó un éxito estimable con su película "Kanal". Su acción dramática se desarrolla en 1944, durante la insurrección de Varsovia, y especialmente en los suburbios de la ciudad. Es una obra áspera, punzante, agotadora por su longitud y por una acción dramática constantemente sostenida, realizada con una especie de academismo de buen alumno por un joven realizador: André Wajda, cuya carrera valdría la pena seguir de ahora en adelante.

DECEPCIONES, PROTESTAS Y OPINIONES ENCONTRADAS...

Volvamos ahora al Occidente: los ingleses decepcionaron bastante con "Yangtse Incident", su film marítimo y de guerra que no destacó sobre una buena mediania. También recibió una recepción glacial la película alemana, *Rose Bernd*, que Wolgang filmó según la obra de Gerhardt Hauptman para agradar a María Schell. Esta actriz, por otra parte, declaró con toda ingenuidad que si ella había querido interpretar *Rose Bernd* era porqué no había podido resistir la tentación de encarnar una heroina que había sido interpretada por las grandes actrices alemanas. No hay que olvidar que en la literatura dramática de la lengua alemana este personaje corresponde a lo que en Francia sería "La Dama de las Camelias". Sea como fuere, *Rose Bernd* causó una gran decepción: es un mal melodrama, mucho más pasado de moda por el mismo intento de modernizarlo. Un grupo de periodistas se propone designar a María Schell un "premio oficioso" como la peor intérprete del festival. Esta película sin duda restará atractivo comercial a la protagonista de "Gervasia" (se debe recordar que por esa película María Schell fue proclamada como la mejor actriz en el último Festival de Venecia).

Fuera de los inevitables films "turísticos y folklóricos" presentados por distintos paises, como Dinamarca y Ceylán (películas bellas, desde luego, pero relativamente poco importantes artísticamente hablando), no nos quedan sino los Estados Unidos, Italia y Francia.

La carta más importante entre los films norteamericanos era, sin duda, "La Gran Tentación", película a que nos referimos a propósito de haber obtenido la "Palma de Oro". Pero los otros films enviados por los Estados Unidos han decepcionado ligeramente. "The Bachelor's Party" (al que identificamos equivocadamente con el nombre de "Husband's Night") ha sido juzgado con severidad, ya que sólo se le considera una nueva versión de "Marty"..., ¡y parece prácticamente imposible rehacer un "Marty"! Hay, sin embargo, numerosos méritos en "Bachelor's Party", pero desgraciadamente las cosas buenas se estiran demasiado; y, por otra parte, los rasgos psicológicos que son de carácter generalmente humano en "Marty", se convierten aquí en características psicológicas típicamente norteamericanas e inaccesibles para el espíritu europeo. En cuanto a "Una Cenicienta en París" ("Funny Face"), no obstante haber tenido partidarios por la reconfortante presencia de Fred Astaire y de Audrey Hepburn, se la ha considerado como inaceptable para un Festival.

Pero las dos películas que han desatado

(Sírvase pasar a la página 28)

CATARRO

Mejoral
Mejoral
Mejoral

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

GLEN FORD ENTRE LOS DIEZ PRIMEROS

Para satisfacción de los muchos lectores que enviaron votos para Glen Ford, nos es grato comunicarles que, una vez realizado el último escrutinio, el actor quedó en la lista de los diez favoritos. También Tony Curtis, apoyado por sus admiradoras, logró avanzar del 9.º al 7.º lugar. Entre las estrellas, Carmen Sevilla sigue destacándose, ya que esta semana la podemos ver en el 3er. lugar. Pero... Demos la lista completa.

ACTRIZ			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.133	7.219
2.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	1.002	5.197
3.º	(4.º)	Carmen Sevilla	1.419	4.717
4.º	(2.º)	Gina Lollobrigida	507	4.709
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	755	3.820
6.º	(6.º)	Natalie Wood	864	3.804
7.º	(7.º)	Pier Angeli	496	2.310
8.º	(8.º)	Grace Kelly	261	1.815
9.º	(9.º)	Ingrid Bergman	128	1.473
10.º	(10.º)	Sophia Loren	220	1.206

Con menos votos aparecen: Audrey Hepburn (1.135 votos), Debra Paget (757 votos), Susan Strasberg (634 votos).

ACTORES			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.917	12.184
2.º	(2.º)	Elvis Presley	997	5.170
3.º	(3.º)	Pedro Infante	1.311	4.505
4.º	(4.º)	William Holden	676	3.151
5.º	(5.º)	Jorge Mistral	608	2.973
6.º	(6.º)	Rock Hudson	654	2.828
7.º	(9.º)	Tony Curtis	863	2.385
8.º	(7.º)	Robert Wagner	392	2.248
9.º	(8.º)	Yul Brynner	39	1.642
10.º	( )	Glen Ford	655	1.153

Con menos votos aparecen: Marlon Brando (1.137 votos), Jeff Hunter (902 votos), Guy Madison (769 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Eugenia Navarro, Santiago; Ana M., Schiavo, Montevideo, URUGUAY; Omar R. Blanc, Mar del Plata, ARGENTINA; Juan Arriarán P., Valdivia, y Margarita Urrutia S., Mulchén.
Con los quince premios de DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Enrique Pizarro, La Serena; Elba Medina, Rancagua; Nelly Andreuzsi V., La Paz, BOLIVIA; Iris Rojas O., Sewell; Rosa Díaz, Tomé; Margarita Escobar, Santiago; Nelly Ayala, Santiago; María Teresa Mella, Santiago; María Cortés O., San Fernando; Hilda Viedma V., Sta. Cruz; Alberto Bock R., Santiago; Grichi Wiersma, Llolleo; Libertad Burgos, Santiago; Tomás Castelar O., Valparaíso, e Iris Figueroa F., Talca.
Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es: .....

Mi actor favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: ..... **Ciudad:** .....

¿LE GUSTARIA VERSE COMO SU ACTRIZ FAVORITA?



Mari Blanchard
Universal-International

Piense que las celebradas estrellas no siempre son "bellezas clásicas", pero su cutis siempre luce atractivo y perfecto. ¡Haga como ellas! Cuide usted también su cutis para lucir atrayente e impecable. La tarea no es difícil. Siga los siguientes consejos y verá cómo le ayudarán a su rostro a adquirir muy pronto un cambio favorable.

Si su cutis es sensible, evite lavarse la cara con jabón, porque aun el mejor quita el aceite del cutis. Limpie su rostro con la rosada Crema Limpiadora Hormocit, rica en aceite, que ayuda a eliminar toda impureza del rostro, dejándolo siempre fresco y suave... sin quitar el aceite natural.

Para defender y conservar la belleza juvenil del cutis, aplique en su cara Crema Hormocit para cutis seco. Contiene abundante lanolina, y, además, con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Si su cutis es muy sensible, use para el día la misma Crema Hormocit como base de polvo. No sólo adhiere el Polvo Facial en forma perfecta, sino que —al mismo tiempo— también protege su cutis delicado durante todo el día.

Eso es todo..., sólo unos pocos minutos al día y el resultado dará a usted el deseado cutis impecable. Como miles de mujeres hermosas, use usted también diariamente Crema Hormocit —su empleo es tan fácil— y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia un Pote Original.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 24-V-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo propórciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en si misma...



Jabón

DE

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

LA PALMA DE ORO...

(Viene de la página 26)

las más ardientes polémicas son una francesa y una italiana. Las opiniones se juntan en bloque para manifestarse con la misma violencia a favor o en contra. "El que Debe Morir" *(Celui qui doit mourir)* y "Las Noches de Cabiria" son las inspiradoras de los debates. Para unos, la primera, dirigida por Jules Dassin, es una tragedia antigua de la mayor humanidad, una obra de arte; para los otros, por lo contrario, sólo parece un film grandilocuente y artificial. No existe término medio, así es que no queda más remedio a cada espectador que juzgar por sí mismo. En lo que concierne a "Las Noches de Cabiria", realizada por Federico Fellini, los juicios también son diametralmente opuestos unos co notros. Algunos ven en el film la realización definitiva del mundo "feliniano" y la actuación soberbia de una gran actriz (Giulietta Masina); los otros juzgan que la película es pretenciosa y mala y que Giulietta Masina no es sino una pobre y lamentable imitadora de Chaplin. Personalmente (¡y si es que a alguien le interesa mi opinión!), confieso humildemente que frente a las muecas y contorsiones de la señora Masina sentí el mismo malestar que experimento ante una mujer ebria. Los periodistas italianos, sin embargo, han inventado un nuevo verbo italiano: *gelsominare*, que yo prefiero traducir al francés por *masinear*.

Y en nuestra próxima crónica vendrán los últimos días del Festival... ¡y algunas sorpresas!

CH. F.

AHORA HAY QUE ECONOMIZAR!

Adopte la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que le ahorra gas, tiempo, azúcar, molestias.

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 498.—Calidad y terminación fina, charol y gamuza negra, con adorno de perla.

$ 1.998



Art. 683.—Terminación fina, charol y gamuza negra, ternero café o beige.

$ 1.698



Art. 227.—Plantilla fina a mano, charol, gamuza o ternero negro, ternero café y beige. También en taco medio.

$ 3.398

Art. 987-A.—Calidad extra, ternero habano, café, beige patinado, con suela tanque, $ 2.498. Con suela, $ 1.798.

$ 2.498



Art. 682.— Ternero o reno negro, ternero café, forrado con chiporro, suela de goma tanque.

$ 1.998



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

Hablando de...

¿QUE BUSCA EL CINE?... Y OTROS DETALLES

Es casi indudable que los norteamericanos buscan hoy, con su cinematografía, y afanosamente, una mística a la cual asirse fuertemente. Todos sus films parecen elevar los ojos al cielo y detenerse allí, como final lógico de tribulaciones y problemas. Parecen haber recogido el guante que les lanzó el neorrealismo italiano, respondiendo con esta desesperada carrera tras el amor filial, tras la familia ideal, tras una fe que les redima de las culpas que creen cargar sobre sus espaldas. Sus películas más violentas y realistas, sus últimas expresiones cinematográficas no son sino el canto desolado, lastimero, profundo a la falta de cariño y de creencia religiosa que hunde a sus personajes en los más deprimentes acontecimientos. No otras cosas les suceden a los seres que forman las historias de "Picnic", "Al Este del Paraíso", "La Intimidad de una Estrella". La culminación de esta búsqueda desesperada, de este llamado de atención de los "rebeldes sin causa", aparece en sus films con temas católicos y en "Por Siempre Jamás", sucesión cinematográfica de cinco impresionantes sermones. La pantalla se convierte, de pronto, con color, sonido estereofónico y amplitud panorámica, en un inmenso y acusador púlpito, desde el cual su protagonista central sacude a los espectadores, no importa el idioma que éstos hablen ni la religión que profesen, para llamarles la atención hacia la fe y la religiosidad.

¿Y qué hacen los italianos?

Cegados y desorientados por la enorme presencia del monstruo que crearon en la post-guerra, se estrellan contra él y no pueden dominarlo. La línea neorrealista y la poética cinematográfica exigen un derroche de talento que no se compadece con las obligaciones diarias e industriales del cine. Agotados, al parecer, recobran, a veces, el aliento y pueden lanzarse por el mundo con películas como "La Calle", donde renace el espíritu de los italianos y se abre a duras penas un nuevo y más profundo surco, más delicado y sutil en el fondo. "Bellísima", la película de Ana Magnani, recuerda la línea perdida en las primeras grandes producciones neorrealistas y resalta los valores que hicieron famosa esta escuela y que arrebataron la inquietud de los realizadores de todo el mundo.

Pero, poco o nada pueden hacer cegados hoy por la riqueza que tan apresuradamente se agolpó a las puertas de sus estudios. Los italianos abrieron la compuerta de la nueva época cinematográfica y corren tras la larga fila que les pasó a llevar y les ganó delantera.

Mientras el norteamericano alza el rostro y dobla su rodilla en tierra en señal de sumisión, la cinematografía sueca se rebela y sacude sus ligaduras con la fe y la esperanza; y, poéticamente, con una belleza cinematográfica extraordinaria, se sumerge en la incredulidad. Allí está su "Juventud. Divino Tesoro", de ritmo suave y acompasado, de imágenes puramente cinematográficas, pasando de largo al lado del pastor que, como contraste, se yergue en el film, y, quejándose de la impiedad de Dios, en una frase cortante que la estrella de la película recalca, acercándose a un primer plano. Curioso. Es la réplica violenta de la plegaria cinematográfica norteamericana.

¿Y los franceses? Desesperados por haber perdido el cetro del cine realista, superado por los italianos; entristecidos por haber perdido también el mercado de las películas intelectuales, por la reaparición de los suecos, se han lanzado por el viejo camino que una vez recorrieron los alemanes, cerebralmente, conquistando al mundo por el terror. Y las viejas historias del doctor Caligari, de los muertos, que salían a penar por entre los vivos, de los hombres vampiros y de los asesinos impúdicos que gozaban matando pequeños, como aquel "M" de Peter Lorre, son ahora patrimonio del cine francés. No de otra manera se explica la realización de películas como "Las Diabólicas", donde el único fin es producir el terror por el terror, sin otra explicación posible, sin siquiera un final, absurdo o lógico, que justifique el derroche de virtuosismo cinematográfico de su director; no de otra forma se explica la realización de un "Rififí", donde la película gira en torno a dos momentos violentos, explotados hasta en sus más mínimos detalles: el robo y todas sus alternativas y la sangrienta carnicería final, con su interminable y dramático viaje en auto, donde un inocente niño, que por cierto no abandona sus pistolas y sus disparos simulados, es conducido en loca carrera por un moribundo.

La maravillosa inteligencia cinematográfica de los directores franceses se ha puesto al servicio de una línea cerebral y violenta, hasta el exceso.

Sentados en nuestra butaca, nos preguntamos: ¿corre también el cine a parejas con la desesperación y desorientación en que vive actualmente el mundo? Así parece ser, confirmándose que el cine es hoy, más que ningún otro arte, el reflejo de la humanidad.

HABLADOR.



Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL

¡En todo el mundo..!
NUGGET M.R.
A SUS PIES

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de junio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3853



se sentirá usted todo el día si ha usado ODORONO, el eficaz y duradero desodorante creado especialmente para conservar la pulcritud de la mujer moderna.

Para protección completa, use ODORONO diariamente.

ODO·RO·DO M. R

57-1

Crema y líquido son igualmente eficaces y para mayor comodidad la Crema ahora se expende también en tubo económico.



PROFESOR MONMAR

M.R



¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodiaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contraenvenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epistolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Por estar bien inspirada merece ser escuchada



PREMIADA CON $ 400

Con gran indignación escribo estas líneas, a fin de censurar en forma enérgica una medida que, probablemente, haya tomado la 20th Century-Fox o los cines en donde se exhiben las películas de este sello.

Debo advertir previamente que pertenezco a ese grupo de nuestra juventud que es "hincha" fervorosa de la música norteamericana y, en especial, de las llamadas comedias musicales u operetas musicales, tales como "South Pacific", "Oklahoma", "Me and Juliet", "Show Boat" y tantas otras.

A pesar de no ser un tipo de música que llega a todos los públicos, ni a todas las sensibilidades —en cuestión de gustos no hay nada escrito—, creo que como yo y mis amigas, hay mucha gente que oye con agrado y se deleita con los temas contenidos en estas obras americanas.

Ahora bien, desgraciadamente en nuestro país no ha habido oportunidad de recibir compañías que presenten estos espectáculos, ni tampoco las empresas grabadoras de discos se han preocupado de darlas a la venta, salvo muy contadas excepciones. Es así cómo a los admiradores de la comedia musical norteamericana sólo nos ha quedado la oportunidad de verlas en el cine, a través de films inolvidables como "Magnolia", "Sinfonía de París", "Ellos y Ellas", "Bésame, Catalina" y tantos otros.

Pues bien, he podido comprobar con profundo horror y con gran pena que la Twentieth Century-Fox —en el pro-

CANASTO DE

ANTONIO RUMI CARDENAS y MIGUEL SERRA PUIG, Legión Extranjera, Sahara. Son dos muchachos españoles (de 22 y 25 años, respectivamente) que prestan servicios activos en la Legión Extranjera francesa. Conocen la revista ECRAN y desean intercambiar correspondencia con lectoras chilenas. Pueden escribirles a esta dirección. S. P. 87.432. A. F. N. France.

MARICHU CASTELLI, Santiago. Muchas gracias por sus palabras de aliento. Me alegra saber que le hayan gustado las biografías publicadas. Tranquilícese, pues muy pronto verá la vida de su astro favorito: Rock Hudson.

CARLOS DE ALBA, Victoria. ¡Rotito, ¿ah?... ¿De manera que le gusta Martha Hyer? No es para menos, pues la chiquilla es harto estupenda (y que me perdonen mis amigas pilatunas, pero, aunque todas ustedes

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Henry Jesse, gerente de la filial brasileña de Columbia Records, estuvo de paso en nuestro país. Trajo los últimos éxitos del momento en Brasil. Odeon chilena editará la mayoría de ellos. Figuran discos de Carlinhos (acordeonista), Lana Bittencourt, Luiz Claudio, Robledo, Alcides Gasperi y otros.

Henry Jesse visitó los países del Atlántico y ahora inicia una jira por la costa del Pacífico.

Decca Records ha editado en nuestro medio el primer disco de Jerry Lewis, el cómico norteamericano que hasta hace poco hiciera pareja con Dean Martin.

Lewis canta, al estilo de Al Jolson, dos de las canciones inmortalizadas por "el hombre inolvidable": "Rock-A-Bye Tour Baby", y "Come Rain Or Come Shine".

Lewis nada tiene de cantante. Sin embargo, las grabaciones mencionadas alcanzaron el millón de copias vendidas en Estados Unidos. ¿La causa?... Sentimental y comercial. Lo sentimental se refiere al recuerdo de Al Jolson, latente en cada una de las interpretaciones de Lewis. El aspecto comercial se relaciona con la campaña publicitaria que apoyó al "nuevo cantante".

Una mención especial a los arreglos de Buddy Bregman, uno de los más destacados arregladores de la costa oeste de Estados Unidos. No tiene contrato de exclusividad con ningún sello. Ha hecho discos en Verve (respaldando a Bing Crosby); ha grabado para RCA Victor con su orquesta solista (en Chile se han editado algunos de sus discos para este sello) y . . ahora lo encontramos haciendo arreglos y respaldando a Jerry Lewis. Muy bueno su arreglo de "Rock-A-Bye", en especial.

Un futuro éxito de ventas: "Sólo Sé Que te Quiero", por "Los Cuatro Ases", con "Soñador" al reverso. La primera de estas canciones es la versión norteamericana de "Una Voz, una Guitarra y un Poco de Luna", un número italiano que conocimos en disco Odeon argentino, de Pietro Mieco. Los "Ases" le dan su acostumbrado tratamiento rítmico y cantan sus versos en inglés y en aceptable italiano (dos de "Los Cuatro Ases" tienen sangre italiana: Vaccaro y Lou Silvestri).

El último domingo de abril murió Jenaro Salinas, en Caracas. Se cree fue asesinado. El cantante mexicano (nació en Tampico)

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

pósito, tal vez, de agradar al grueso público que no comprende ni vibra con la música de estas comedias— se ha dedicado a mutilar horrorosamente las películas basadas en comedias musicales, dejando apenas dos o tres melodías pegajosas, transformando las cintas en una serie de incongruencias.

Para que no crea que estoy hablando por el puro gusto de "pelar", le contaré que vi "El Rey y Yo", película de la Fox, con Deborah Kerr y Yul Brynner, basada en la comedia homónima de Hammerstein y Rodgers, en el Teatro Astor. No se imagina la fiesta que fue para mí el oír estas hermosas canciones con un marco de fastuosidad y belleza jamás vistas. Ahora bien, hace algunos días descubrí que en el Teatro El Golf estaban proyectando la referida película y la fui a ver de nuevo. Casi me morí, cuando...

ESTELA HIDALGO
Santiago

NOTA: Por tratarse de una colaboración demasiado extensa —y muy interesante—, el Pilatuno Jefe se vio en la necesidad de separarla en dos capítulos. La opinión de la pilatuna Estela Hidalgo terminará, entonces, en nuestro próximo número.

PILATUNADAS

son encantadoras, Martha también lo es). Aquí va la dirección, "my dear Carlos": Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A.

HILDA CONTRERAS, Valparaíso. Para participar en el concurso "Brújula de la Popularidad", basta con que usted escriba en el cupón los nombres de sus artistas favoritos. En seguida debe poner su nombre y dirección (por si tiene la suerte de salir favorecida con un premio..., que a nadie le caen mal unos pesitos extra, ¿no?) y remitirlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

E. PINTO, Santiago. Lo siento, mi amigo..., pero perdió usted. La mujer de Glenn Ford es Eleanor Powell... La actriz Eleanor Parker trabajó junto a Glenn como su mujer en "La Melodía Interrumpida".

de DISCOS

residía en Venezuela y fue hallado inconsciente en una de las calles de la capital venezolana. Trasladado al Hospital Periférico del Coche, murió sin recobrar el conocimiento. La muerte se debió a una fractura en la base del cráneo. Se encontraron hematomas en diversas partes de su cuerpo, especialmente en su brazo derecho. Deja una esposa y dos hijos (residen en Buenos Aires).

Salinas fue popularísimo en 1946. Su gran éxito fue "Traicionera". Ultimamente se había presentado en radios caraqueñas, y tenía contratos en locales y radios de Centroamérica. Los últimos discos de Salinas editados en Chile son RCA Victor. C. F. L.

Henry Jesse, gerente de la Columbia brasileña; Rubén Nouzeilles, director artístico de Odeon, y Camilo Fernández observan la carátula de uno de los últimos L. Ps producidos por la filial brasileña de Columbia Records.



por supuesto, MAX FACTOR TIENE ESOS COLORES DE MODA más apropiados para usted EN SU LAPIZ DE LABIOS

alegres lindísimos perfectos



excitantes... tentadores

COLORES PARA LABIOS DE ULTIMA MODA de MAX FACTOR



ANN MILLER
co-estrella de la película M-G-M en CinemaScope y Metrocolor "EL SEXO OPUESTO"

...en el lápiz de labios que permanece ¡hasta que se lo quita usted!*

*UN CONSEJO DE BELLEZA
Para [illegible] hasta quitarse, aplíquelo como siempre, cólorelo ligeramente [illegible] polvos. Luego, dése otra [illegible] aplicación de lápiz.

Use cualquiera de estos tonos de moda de *Max Factor Hollywood* y oiga a su paso entusiastas exclamaciones. Cada color es un tono exclusivo que establecerá un estilo y hará sus labios más bellos y seductores de lo que fueron jamás. De suavísima textura, no se seca, ni se cuartea, ni se corre. Vea el surtido de gloriosos nuevos colores para labios de *Max Factor Hollywood*.

creados para los labios de las estrellas... ¡y los suyos!

por MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

ecran



CYD CHARISSE

ecran
R. N.° 1376
EVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3,50 m/n
Precio en México: $ 1,50 me



RITA HAYWORTH

MARIACHIS ENLUTADOS, DESPIDEN A PEDRO INFANTE (Págs. 10 y 11).

El problema de

El éxito de rubias como Marilyn Monroe, Diana Dors, Kim Novak, Jayne Mansfield, Mamie Van Doren, ha dado vuelo a la idea de que el color del pelo hace a la "vampiresa". Muchas mujeres, celosas del atractivo de las rubias, han levantado una muralla en contra de ellas, tildándolas de "peligrosas". Además, han sido los varones quienes añadieron a lo de rubia la palabra "tonta"; relacionando ambos términos como si fueran gemelos. Kim Novak, que es rubia (¡y sensacional!) escribió este simpático y personal artículo, analizando algunos de los problemas surgidos... ¡del color de su pelo!



George Sidney dirigió a Kim Novak en "Melodía Inmortal" y luego en "La Vida de Jean Eagles", biografía de la famosa actriz norteamericana del pasado. Actualmente, Kim filma "Pal Joey", junto a Rita Hayworth.



Cuando Otto Preminger la contrató para "El Hombre del Brazo de Oro", Kim debió luchar para que su personaje destacara..., a pesar y por encima de su belleza. Kim y Eleanor Parker son las dos primeras figuras femeninas de esta película sobre un adicto a las drogas, caracterizado por Frank Sinatra.

POCO después de firmar mi primer contrato en Hollywood, un jefe de Columbia me llamó a su oficina para conversar conmigo. Lo que me dijo resultó absolutamente profético.

—Tenemos gran fe en su futuro, Kim, pero no olvide nunca que las rubias hermosas abundan en Hollywood. Si triunfa será por *usted* misma. Deberá trabajar dos veces más y con el doble de calidad que cualquier otra aspirante, para llegar a convencer que no es otra "rubia-tonta".

Afortunadamente, estaba ansiosa de aprender, de modo que no hizo falta convencerme. Pero..., ¡cuánta razón tuvo aquel consejo!

Poco después de aquella charla fui invitada a mi primera gran fiesta en Hollywood. Francamente, estaba asustada. Me encontraría con tanta gente famosa..., y hasta ese momento mi "trabajo" se había limitado a posar para fotografías glamorosas. Pensé que lo más acertado sería pasar lo más inadvertida posible. Con esa idea me puse un traje negro de comida, muy sencillo, y cerrado hasta la garganta. ¡Fue la peor ocurrencia! Cuando llegué advertí al instante que TODAS las mujeres llevaban los hombros desnudos y estaban cubiertas de vistosas joyas. Pero no descubrí el verdadero significado del contraste de mi vestido con los de las demás, hasta que entré a la "toilette" a empolvarme la nariz.

Un grupo de mujeres estaban tan ocupadas "chismorreando" que no advirtieron siquiera mi presencia..., ¡y hablaban de mí!

—¿Qué pretende esa *rubia?* —decía una, ¿a quién está tratando de impresionar con su traje cerrado hasta la garganta y su aspecto de conejo asustado? He visto muchos golpes de efecto en esta ciudad, pero el que acabamos de contemplar es uno de los más sutiles.

Inmediatamente recordé lo que me había dicho el jefe de Columbia y comprendí que tenía razón.

Por ser *rubia* provocaba reacción preconcebida. Esa mujer no me estaba juzgando por mí misma, sino por lo que ella suponía que yo era. Es decir, me puso en la categoría de una rubia más con aspiraciones al cine.

Muchas mujeres se han convencido de que *"rubia"* es sinónimo de "amenaza contra los hombres", y nos miran como enemigas naturales. Por eso me ha sido muy difícil conquistar amigas. Supongo que esa reacción es instintivamente provocada por un deseo de autoprotección. Incluso es posible que ni siquiera adviertan su actitud, pero la verdad es que cuando se presenta una rubia, las otras mujeres la aceptan sólo "a prueba", hasta que demuestre que es inofensiva o, por lo menos, bien intencionada"

Algunas veces esa reacción resulta divertida..., es decir, si se tiene sentido del humor para juzgarla. ¡Pero el cielo ayude a la rubia que no lo posee!

UNA VICTORIA... ¡Y UNA DERROTA!

Una noche, hace de esto un año, Mac Krim y yo fuimos a una comida pequeña pero elegante. La conversación resultó especialmente estimulante para mí, porque casi todos los presentes habían estado en Europa, y yo planeaba mi primer viaje al Viejo Continente. De ahí que permaneciera en silencio escuchando a los demás. De pronto advertí que una mujer con los labios apretados y la clásica (para mi experiencia) expresión de duda en el rostro no me quitaba la vista de encima. Cada vez que nuestras miradas se cruzaban, la veía sonreír con sorna, mientras nerviosamente untaba una y otra vez las yemas de los dedos. Cuando se decidió a hablarme, lo hizo en el tono de voz con que se dirige a un niño:

—¿Por qué usted, Kim, ha estado *tan* silenciosa?... Debe haber *algo* que pueda contarnos..., ¿por qué no nos dice de qué se trata?

—No tengo ningún inconveniente —le respondí—. Me gusta pintar, bailar, andar a caballo y leer...

Esto último —mi afición a leer— colmó su paciencia.

—¿Dijo que le gustaba leer, *querida?* ¿Y *qué* es lo que prefiere?

Comprendiendo que hacía falta una lección, preparé mis municiones. Respiré hondo y expliqué, con dulzura:

—Eso depende.. Leo muchas cosas. Shakespeare es uno de mis autores favoritos. Adoro sus sonetos...

—¡Oh, los sonetos de Shakespeare! ¿Y cuál de ellos prefiere, si es que me permite la pregunta?

Por cierto que mi respuesta estaba preparada desde el momento mismo en que llevé la charla hacia ese terreno. Dije:

—Me gustan todos (y no mentí, por cierto), pero creo que mi favorito es el número dieciséis; ese que comienza: "Let me not to the marriage of true minds admit impediments. Love is not love. Which alters when it alteration finds..." Usted debe conocerlo...

Las cejas de mi impertinente interlocutora se levantaron y guardó silencio. Le había ganado el "round" y debo reconocer que me agradó mi victoria.

En otra oportunidad, en cambio, decidí divertirme a costa de quienes querían hacerme aparecer como "rubia-tonta" y resultó contraproducente.

Ocurrió en otra comida. Una mujer, sentada frente a mí, en la mesa, me miró a los ojos y dijo:

—Kim es un nombre encantador... ¿Conoce por casualidad un hermoso poema llamado "Kim"?

—Sí... respondí con dulce ironía, pensando hacer un chiste—. ¿No es encantador de parte de Rudyard Kipling el habérmelo dedicado..., a pesar de que no tengo el gusto de conocerlo?

La respuesta fue tomada textual y en serio, además; por cierto, muchos se encargaron de repetirla por toda la ciudad dejándome en el más completo ridículo. Y lo peor de todo fue que yo misma, deliberadamente, había puesto el pie..., para que me lo pisaran.

ser rubia

POR KIM NOVAK

¿Y QUE PIENSAN LOS VARONES?

Resumiendo, todas las mujeres (o al menos la mayoría), se acercan a una rubia con las uñas estiradas. ¿Y qué pasa con los hombres?

Porque tenemos pelo rubio piensan que guardamos pajaritos en el cerebro y, además, que somos..., bueno..., un poco fáciles. Según estos varones nuestros más serios problemas se relacionan con el último modelo de Cadillac y el próximo tono del lápiz de labios que pensamos comprar.

Aunque esa actitud no es tan peligrosa como la de las mujeres, no por ello resulta menos cruel. Recuerdo una fiesta en la que un productor muy conocido discutía a cierta estrella que pensaba contratar para su próxima película. Volviéndose a un director que había trabajado con la actriz, le dijo:

—Yo no la conozco siquiera, pero usted la ha dirigido..., ¿qué tal es?

—Es una RUBIA— respondió el director—. ¿Debo añadir algo más?

Se produjo un tirante silencio hasta que el director se dio cuenta de que yo estaba al lado y había oído su observación. Trató de arreglar el asunto, explicándome:

—Perdone, Kim, pero usted comprende lo que he querido decir...

¡Claro que lo entendía! Lo que no me impidió ponerme roja de ira. ¿No podía haber sido más explícito al hablar de su estrella? No había dicho una sola palabra sobre su talento..., o falta de él; nada de su calidad humana o de sus condiciones. A ese director, la actriz de marras lo había desilusionado, evidentemente, y por ello la calificó de RUBIA. En sus labios, esa palabra significaba lo peor. Una observación como la suya podía arruinar la carrera de esa estrella o, por lo menos, empujarla hacia atrás. Y no pude menos de preguntarme..., ¿habría hablado así de la actriz si en lugar de rubia hubiera sido morena o pelirroja?

Dos veces me ha ocurrido algo muy parecido a lo anterior, pero, afortunadamente, los dos varones que inter-

(Sírvase pasar a la página 26)

Kim Novak (cuyo nombre verdadero es Marilyn Novak) nació el trece de febrero de 1933, en Chicago. En cortos años ha subido definitivamente al estrellato.



Kim cuenta el precio que ha debido pagar para llegar a ser una rubia de primera categoría. En estos últimos meses, sin embargo, la estrella ha acumulado premios de popularidad. La vemos junto a Ernest Borgnine y Rock Hudson, cuando los tres actores recibieron el galardón de la revista "Photoplay", como los de mayor éxito en los Estados Unidos.



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

- SE FILMARA "PORGY AND BESS".
- ROCK HUDSON... TAMBIEN CANTA.
- OPOSICION AL NOVIAZGO DE ELVIS PRESLEY.

*** Se rumorea que Michael Todd está haciendo los trámites para comprar un título nobiliario a Elizabeth Taylor, su esposa. (¿sabían ustedes que algunos títulos se pagan en oro?)**

* El año pasado, Disneylandia (la ciudad de los niños) produjo cinco millones de dólares..., un millón más que el año anterior. Disney continúa mejorando y aumentando sus instalaciones, pues confía atender dos millones de personas. Disneylandia gasta sesenta mil dólares en setecientos empleados. En el período de vacaciones se contrata a profesores y alumnos de humanidades para que atiendan al público..., dándoseles de ese modo oportunidad de ganar un sueldo.

DOS "DON JUANES" DEL CINE



Hollywood.— Aunque ambos llevan veinticinco años en la capital del cine, llegaron a conocerse sólo la semana pasada, en el set de "Teacher's Pet" ("Regalón de la Profesora"). Nos referimos a Francis X. Bushman, que fue el ídolo romántico del cine mudo, y a Clark Gable, todavía en primera fila entre los héroes de Hollywood. Bushman ha vuelto a hacer algunos papeles: el más reciente fue en "Sabrina", en 1953. Gable es el protagonista de "Teacher's Pet".



CONCHITA OBACH HECHIZA A LOS FOTOGRAFOS

Palisades Park, New Jersey.— Concepción Obach, Miss Chile en el Concurso Miss Universo de 1956, fue elegida Miss Latin America, en el Parque de Entretenciones de esta ciudad. Concepción fue seleccionada, también, como una de las jueces del próximo Concurso "Miss Latin America", que se realizará en La Habana, Cuba, en octubre.

* **Todo el mundo canta: Rock Hudson interpreta la canción "Adiós a las Armas", que sirve de fondo a los títulos de la película. ¿Qué pensará Ernest Hemingway de esta transformación en melodía y sentimentalismo de su recia novela de guerra? Y a propósito de Rock Hudson, es excelente marido. Dio una sorpresa a Phyllis, su mujer, enviándole tres sweaters que compró él mismo en Italia.**

* María Loren, hermana menor de Sophia (de diecinueve años), está estudiando inglés con Harriet Lee, la misma que enseñó vocalización a Kim Novak y a otras estrellas.

* **En la versión cinematográfica de "Will Success Spoil Rock Hunter?", Jerry Lewis se casa con Jayne Mansfield. La rubia estrella quiere filmar la vida de Mae West (después de la de Jean Harlow, naturalmente). No es fácil que Mae consienta, sin embargo, porque, como se recordará, Mickey Hargitay, Miss Universo, era "corista" del show de Mae, y tuvo una violenta pelea por culpa de Jayne Mansfield... y de celos, según se asegura.**

* "Down Payment" es el primer film en que Barbara Rush y su ex marido Jeffrey Hunter aparecen juntos; pero en la película Jeff está casado con Patricia Owens, y el marido —cinematográfico—, de Barbara es Pat Hingle. Este último destaca como un nuevo actor con futuro. Recibió muy buenas críticas cuando apareció en la película "The Strange One', junto a Ben Gazzara.

* **Robert Stack, "suspendido" de su estudio, me contó que ahora tiene una hora desocupada al mes: El tiempo que le tomaba la visita que hacía a 20th Century-Fox a cobrar su sueldo. El astro está furioso con su sello, que no le da oportunidades de actuar en buenos films, perdiéndose la evidente popularidad que le han significado sus últimos papeles y el hecho de haber sido seleccionado para el Oscar, por "Palabras al Viento".**

* El productor Samuel Goldwyn pagó seiscientos cincuenta mil dólares por los derechos para filmar "Porgy and Bess". Se estudia a Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, como los protagonistas.

* **La película "Hatful of Rain" ("Sombrero Lleno de Lluvia"), presenta una actitud más realista sobre el problema de las drogas que "El Hombre del Brazo de Oro". Don Murray, el adicto a las drogas, tiene solo dos por ciento de probabilidades de curarse, al final de "Hatful of Rain"; y, además, debe ingresar a una institución para lograrlo. Sinatra, en "El Brazo de Oro", se cura solo, contraviniendo la realidad médica. Anthony Franciosa, que hace el papel del hermano de Don Murray, en "Hatful of Rain", actúa en forma soberbia, confirmando todas las predicciones que se hicieron sobre su estrellato.**



INGRID BERGMAN APOYA A ROSSELLINI



París.— Ingrid Bergman hace unas declaraciones a Elsa Maxwell, conocida periodista y anfitriona norteamericana. La estrella sueca negó los rumores de que su marido estaría enamorado de Sonali Das-Gupta. Ingrid está dando, con gran éxito, "Té y Simpatía", en París, ciudad donde vive con sus tres hijos.

ROSSELLINI EN LIOS SENTIMENTALES

Y OTROS PROBLEMAS DEL CORAZON

• Ingrid Bergman insiste, en París, que no hay problemas graves entre ella y su marido, y que de ninguna manera planean divorciarse. Respondió de ese modo a las publicaciones hechas alrededor del pretendido idilio de Roberto Rossellini y Sonali Das-Gupta, modelo hindú. El director italiano se encuentra en India filmando una serie de documentales, contratado por el Gobierno. Sonali, esposa de un director hindú de cine y madre de dos niños, es su ayudante. La culminación del escándalo llegó cuando un periódico europeo publicó la noticia de que la hermosa modelo hindú, separada de su marido, estaba esperando un hijo..., presumiéndose que fuera de Rossellini. Hasta el momento, el director italiano asegura que no hay nada verdadero en los rumores. Así lo ha confirmado Ingrid, declarando que estaba en antecedentes de la amistad de su marido con la modelo hindú, porque él mismo se lo contó en una de sus llamadas telefónicas desde la India.

El doctor Das-Gupta, por su parte, aparece haciendo declaraciones contradictorias: en algunas publicaciones habría dicho que apoya incondicionalmente a su esposa, negando que exista motivo de escándalo; y en otras, repudiándola.

En todo caso —real o imaginario—, el idilio ha vuelto a herir a Ingrid Bergman, la gran estrella sueca, que acababa de recibir la consagración definitiva al ganar el Oscar, por "Anastasia".

• Dorothy Malone y Scott Brady renovaron su antigua amistad... Rita Hayworth y el productor Jim Hill (con quien se casará, según se asegura) aparecen como dos tórtolos... Muy concentrados en su charla, John Ireland y Julie London..., ¿dónde estaba Bobby Troup..., el pretendiente de la mano de la gentil cantante y actriz?... Russ Tamblyn y Venetia Stevens se visitan varias veces a la semana, pero no se reconciliarán. Se ven, porque se sienten profundamente solitarios... En el Festival de Cannes, los "novios" oficiales eran Eva Bartok y Curd Jurgens..., sólo que la pareja se había divorciado apenas dos meses antes... Clark Gable ha decidido descansar junto a su esposa Kay. Por ello no filmará en lo que resta del año, y, probablemente, tampoco en el próximo... Tyrone Power mandó un sentido pésame a Linda Christian, su ex esposa, por la muerte del marqués de Portago, con quien la estrella iba a casarse. ¿buenos modales o ironía?... Elizabeth Montgomery, hija de Robert, está casada con Gig Young..., ¿lo sabían?... Stuart Kramer, que estuviera casado con Jean Peters, ha pedido la mano de Madeleine Darrow, hermanita de Bárbara. Madeleine fue una de las Goldwyn Girls que hicieron jira por Sudamérica... Gary Merril y Bette Davis buscan una casa que quede cerca del Estudio Warner, en Hollywood. Mientras Bette Davis filme "Theo Much Too Soon", hará Gary "Missouri Traveler".

* En una revista norteamericana, Tab Hunter revela el secreto de su hermosa voz: dice que consume huevo crudo con miel. El automóvil Mercedes Benz que acaba de comprarse en veinte mil dólares, es producto de sus primeros derechos de la venta de sus discos.

* **El coronel Tom Parker, representante de Elvis Presley, me dijo que no estaba en antecedentes de los planes matrimoniales del cantante con la estrellita Yvonne Lime y que, a juicio de él, la boda sería un error. "No creo que suenen tan pronto las campanas nupciales... —me aseguró—. Después de "Jailhouse Rock", Elvis será contratado por Metro. Actualmente gana doscientos cincuenta mil dólares por película, más el cincuenta por ciento de las utilidades —agrega—. Si le pagan esa suma, debe ser porque la vale. Y cuando vean sus últimas películas, el entusiasmo será aún mayor."**

LOS ESPOSOS OLIVIER EN PARIS

Paris, Francia.— Sir Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh, caracterizados para "Titus Andronicus", obra en la que caracterizan a padre e hija. La famosa pareja participa en un Festival de Arte Dramático, representando a Inglaterra.

EL FESTIVAL DE CANNES

TERMINO CON RESULTADO POSITIVO

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD

EN nuestra última crónica dimos apresuradamente la lista de los premios que se otorgaron la última noche del Festival. Ahora comentaremos un poco la razón de tales galardones. Como se sabe, la *Palma de Oro* se la llevó "La Gran Tentación", película norteamericana dirigida por William Wyler. Pero es también muy importante el *Premio Especial del Jurado*, que este año se dividió entre dos películas: "Kanal" (que se llamó también "Aman la Vida"), film polaco; y "El Séptimo Sello", de Suecia.

El premio al mejor director se concedió, *por unanimidad*, a Robert Bresson, por "Un Condenado a Muerte se ha Escapado", película francesa.

Ya señalamos que el premio de la mejor interpretación femenina se entregó a Giulietta Masina, por su trabajo en "Le Notti di Cabiria" ("Las Noches de Cabiria" (Italia); pero este film mereció que, también *por unanimidad*, el jurado rindiera un homenaje a Federico Fellini, su director. El premio de la interpretación masculina lo obtuvo el actor negro John Kitzmiller, por "El Valle de la Paz" (yugoslava). El jurado también dio un premio especial a "El Cuadragésimo Primero" (película soviética), por unanimidad, distinguiéndolo por su argumento original, su calidad humana y su grandiosidad novelesca.

Premio de documental novelado (ex aequo): "El Techo del Japón" y "Qivitoq" (dinamarqués).

(Como se sabe, el jurado puede distribuir los premios a su criterio, y añadir las menciones que crea convenientes.)

Mención especial por su belleza moral y plástica: "Gautama, el Buda", film hindú. Esta distinción la acordó el jurado *por unanimidad*.

El premio a la mejor selección —o sea, al conjunto más destacado de películas— recayó sobre Francia, por sus films de largo metraje: "El que Debe Morir" y "Un Condenado a Muerte se ha Escapado"; y por sus corto-metrajes "Niok" y "Toute la Mémoire du Monde" ("Toda la Memoria del Mundo").

Premios de corto metraje:

Palma de Oro: "Historia Corta" (Rumania).

Premio de documental: "Capital del Oro" (Canadá), por su original animación y su fotografía excepcional.

Premio al film de naturaleza: "Praderas de Verano" (Alemania Federal), por la poesía de su realización.

Mención especial: "Los Cazadores de los Mares del Sur" (Unión Soviética), por el notable trabajo del operador (cameraman).

JURADO QUE QUEDA BIEN CON TODOS...

A menudo, el Jurado tiene que gastar diplomacia para otorgar los premios. Los miembros del jurado —sacudidos por los sentimientos más diversos y las presiones más contradictorias— necesitan a veces llegar a un verdadero trabajo de mosaico para poder satisfacer a casi todos los países que se presentan a Cannes y que tienen derecho a ser distinguidos.

Sin embargo, es indiscutible que la Palma de Oro —el Gran Premio— fue muy bien concedido. Muy lejos, "La Gran Tentación" ("Friendly Persuasion") es la mejor película presentada al Festival 1957. Constituye una labor notable de William Wyler, que satisfará a todo el mundo, ya que entraña una idea generosa (la guerra a la guerra), expresada en forma perfectamente cinematográfica, con bellísimas vistas, una reconstitución sumamente fiel de la época y una interpretación impecable. Tiene humor, drama, de todo, en resumen. Las vehementes protestas que surgieron de una parte de la prensa cuando se proclamaron los premios no iban dirigidas contra William Wyler. En realidad, las protestas no se elevaron contra el film norteamericano, precisamente, sino por "El que Debe Morir", la película de Jules Dassin, por una parte, y por "Las Noches de Cabiria", la película italiana de Federico Fellini, por otra. En todo caso, considero que tales protestas eran de mala fe, ya que la obra de



La primera plana de "La Gran Tentación", película que, con mucha justicia, mereció la Palma de Oro del Festival. Son: Gary Cooper, Dorothy MacGuire y Anthony Perkins. Entre las notas graciosas del Festival, se comenta una "plancha" que hizo cierta conocida estrellita, quien preguntó al actor japonés Masako Nakamura, protagonista de "Gente de los Campos de Arroz": "¿Y cuándo piensa usted regresar a China?"



La película "Un Condenado a Muerte se ha Escapado", eleva a Robert Bresson a la categoría del mejos director del Festival. Las estrellas que anunciaron su visita no fueron. Elizabeth Taylor hizo apenas una breve aparición; y Yul Brynner, Anthony Steel y Anita Ekberg, no aparecieron, a pesar de los anuncios. Raf Vallone también estuvo de paso, en su viaje a Paris, para filmar "Panorama desde el Puente".



Amedeo Nazzari —protagonista de "Las Noches de Cabiria"— se muestra encantado junto a Isabelle Corey, estrellita francesa. La fiesta italiana fue muy celebrada, ya que resultó distinta a las otras. Fue en un viejo castillo en La Napoule; y, además del clásico champaña, los mismos componentes de la delegación italiana sirvieron "pizza". También se obsequió una muñeca a cada dama asistente.

Dassin no merece en absoluto el Gran Premio; y en cuanto a la película de Fellini, ya figura entre los galardones, y eso es más que suficiente. ¡Se ha premiado el "festival de muecas" de Giulietta Masina!...

En todo caso, jamás un premio del Festival se ha aceptado sin reticencias, y, desde luego, los juicios emitidos en 1957 están lejos de ser los peores. ¡Bastaría recordar los que se pronunciaron hace dos años, bajo la presidencia de Marcel Pagnol! ¡Esos sí que admitían críticas!

En resumen, el Festival terminó con una nota más viva, como se deseaba, aunque dentro de una atmósfera bastante tensa. La ausencia de estrellas, que ya señalé, quitó sin duda grandiosidad al Festival. Pero los resultados más tangibles fueron los dos mil millones de francos en negocios cinematográficos que se ventilaron en la Croisette —redundando en contratos— o en el bar de Carlton.

ALGUNOS OFENDIDOS...

A último momento, un grupo de periodistas israelíes estuvo a punto de crear un incidente diplomático, pero quedó sencillamente en un asunto particular. Se quejaron de que en "Faustina", la película española —una historia de brujería inspirada en "Fausto"—, cada vez que el brujo se lanza en una nueva operación, invoca la estrella de David.

—¡Se trata de una profanación a un emblema religioso y a un emblema nacional! —protestaron los periodistas israelíes, tratando de que intervinieran los representantes diplomáticos de Israel.

Pero éstos se mostraron más prudentes y más razonables que sus compatriotas de la prensa. El pseudoincidente quedó, pues, en nada...

En el tradicional baile de gala de clausura, que se celebra en *des Ambassadeurs*, hubo otros incidentes no menos inevitables: Marcel Idzkowski, encargado de la presentación de las luminarias presentes, olvidó a algunas de importancia, como Bella Darvi, Jean Servais, Brigitte Auber, Iván Desny y otras, que pusieron mala cara simplemente. En cambio, la delegación japonesa abandonó la sala con ostentación,

(Sírvase pasar a la página 25)







Desde la terraza donde flamean las banderas de los distintos países que se presentaron al Festival, Muriel Pavlov, la actriz italiana, goza con la incomparable brisa del Mediterráneo. Una actriz inglesa —Ann Heywood— fue unánimemente elegida "la novia" del "HMS Birmingham", crucero británico que se encontraba anclado en el puerto de Cannes, al saberse que Ann había nacido en Birmingham.

François Prier y Giuletta Masina, en "Las Noches de Cabiria", film que otorgó a la protagonista el premio como la mejor actriz. Nuestro corresponsal no está de acuerdo, sin embargo, con que sea tan excelente la actuación de Giulietta Masina, ya que, después de hacer "La Calle", considera que la actriz exagera su prodigalidad en las muecas.

Un momento de "El Cuadragésimo Primero". Fue un Festival casi sin estrellas; sin embargo, los periodistas fueron invitados a encontrarse con Brigitte Bardot, Charles Boyer, Henry Vidal y André Luguet, quienes filman "Une Parisienne", en Niza. Se asegura que Brigitte se casará con Vidal, apenas ambos queden libres (¿y qué pasó entonces con Michèle Morgan, la esposa del actor?).

NATALIE WOOD APURA DEMASIADO LA VID

TAB HUNTER, EL ACTO

UNA PEQUEÑA VIDA QUE SE APAG

VESTIDOS DE NOVIA QUE SE REPITEN... ¡E

Escribe: SYBILA SPENCER



Don Murray comenzó a hacerse famoso para el cine desde que filmó "Nunca Fui una Santa", con Marilyn Monroe.

Más de una vez hemos reprendido a la encantadora Natalie Wood, cosa que duele hacer, ya que la muchacha es tan amistosa y agradable. Pero no podemos menos de prevenirla ante su afán de apurar demasiado la vida. Todo lo hace con paso acelerado. La última vez que la vi mostraba unas ojeras de mujer madura, y nadie habría creído que sólo tiene dieciocho años. Si sigue así, la frescura de su rostro desaparecerá totalmente. Me han dicho que la han visto sola en sitios donde se trasnocha demasiado para una personita que trabaja; que bebe champaña y que hasta usa palabras un poco chocantes para una joven... Como no he sido testigo, no puedo asegurarlo, ya que en esta ciudad las cosas se exageran. Pero también suele ser muy verídico el refrán de que "cuando el río suena..., piedras lleva". ¡Mejor es tomar las cosas con más calma, Natalie!

HACIA LAS ALTURAS...

No hay duda de que entre los actores de la nueva generación Tab Hunter es uno de los que llevan un vuelo más rápido y ascendente. Su ambición le exige más cada día, y Tab se empeña en dar a su carrera siempre mayores visos de seriedad. Desde luego, le fastidia que le tomen por "glamoroso", como ya hemos contado, y le indigna que, para fines publicitarios, le supongan idilios con Natalie Wood o cualquier otra jovencita de moda. Quiere *ganar* la publicidad con méritos auténticos y propios y ser respetado en igual medida por la prensa y el público. Y no habla... ¡por oírse únicamente! Trabaja con intensidad para llegar a la meta de sus ambiciones, y no sólo asiste a los cursos de arte dramático que proporciona el estudio, sino que también sigue un curso particular en que sólo participan cinco o seis alumnos.

—Quiero hacer todo tipo de papeles, aunque sean ingratos... —nos declara.

Se sintió muy defraudado cuando no le dieron la actuación de Lindbergh en "El Aguila Solitaria"; pero como el estudio había planeado entregar el difícil papel a un actor más maduro, fue elegido James Stewart, quien lo hizo admirablemente. Ahora, con el aplastante éxito que ha obtenido con su disco "Young Love", Tab quiere participar en una película musical. Ya demostró que tiene una voz grata y que sabe cantar con sentimiento. Y no quiere lucir su voz únicamente, sino también hacer proezas de patinaje, deporte en el que fue campeón y que domina tanto como el esquí.

—También he suplicado que me den el papel del joven soldado alemán en "The Young Lions" ("Los Leones Jóvenes"), porque, aunque es un personaje harto poco simpático, creo que vale mucho más hacer un villano interesante que un galán sin gusto a nada... —nos cuenta.

—Y el amor, ¿acaso no calza en sus planes? —preguntamos.

—¡Por cierto que quiero casarme algún día! —declara con entusiasmo—. Pero no deseo entusiasmarme con una estrella que me anule en su propio beneficio...

Según parece, el idilio de Tab Hunter con Etchika Choureau, la joven actriz francesa con quien hizo "Lafayette Escadrille", terminó con el regreso de la estrellita a París. Pero como "la distancia apaga el fuego chico y enciende el grande", si hay amor..., el tiempo lo dirá.



Luciendo un lindísimo traje, diseñado por Helen Rose, posa Jane Powell junto a la famosa modista...



Aunque hacen una vida normal, Red Skelton y Georgia sufren interiormente un horrible calvario...

IDILIO SIN VALLAS

Hay otro joven actor cuyas alas también son poderosas y cada vez sube más alto: Don Murray. Pero, contrariamente al caso de Tab, este galán sucumbió rápidamente a los llamados de Cupido, ya que ni siquiera esperó a terminar "Nunca fui una Santa" (junto a Marilyn Monroe), para casarse con Hope Lange, el amor de su vida... Posiblemente, cuando aparezcan estas líneas, ya habrá nacido el primer hijo de la feliz pareja...

Y, profesionalmente, Don Murray también está de prisa. Aunque tiene mayor experiencia dramática que Tab, puesto que actuó muchas veces en teatro, sigue estudiando sin descanso. Antes de aceptar siquiera el difícil papel de "A Hatful of Rain" ("Un Sombrero Lleno de Lluvia", traducción literal), se preparó para la actuación conver-

AMBICIOSO...

LENTAMENTE...

A MISMA ESTRELLA!

sando interminablemente con muchachos que se habían curado o seguían víctimas del flagelo de la morfina, ya que en la película debe encarnar a un morfinómano empedernido. Como resultado, Don logra una actuación tan vivida, que se hace difícil no creerlo un adicto perdido a la droga. Sin embargo, entre un film y otro, Don se deja tiempo para escribir sus propios guiones de televisión y devora cuanta obra de teatro se publica, en la esperanza de regresar en algún futuro próximo a las tablas de Broadway.

¡EXAGERACION

No hay duda de que Jayne Mansfield ha llevado las cosas demasiado lejos en materia de exhibición. Ya resulta casi grotesca de perfil, en su afán de mostrar el busto y... el término de la espina dorsal. Hace poco asistió a una fiesta con un vestido tan, pero tan estrecho, que era preciso trasladarla de un lugar a otro, porque no podía caminar.
Alguien dijo: "El busto de Jayne sale y entra de un cuarto mucho antes que ella..." Es cierto que Marilyn Monroe y Jane Russell construyeron mucho de su publicidad en torno del busto, pero jamás llegaron al extremo de la caricatura.

Robert Stack se indigna —y con razón— si no le consideran estrella. Lo vemos con Rosemary Rowe, su esposa.





Tab Hunter y Etchika Choureau se enamoraron mientras filmaban..., ¿o sería "cuento" de la publicidad?

LLAMITA QUE SE APAGA

Red Skelton merece el mayor homenaje por su valentía y su conciencia del deber. No hay duda de que debe ser pavoroso ver que su hijo muere un poco cada día, y no poder hacer nada por ayudarlo. Pero después del primer golpe que le produjo la noticia, Red ha podido seguir trabajando y mostrarse alegre para que el niño no advierta la inminencia del fin. Red sabía desde el primer momento que el diagnóstico era fatal, pero ha logrado llevar tan bien al muchacho, que padre e hijo pueden conversar y discutir la enfermedad sin que el pequeño sienta ya temor.

(Sírvase pasar a la página 20)

¡EXCLUSIVO!
ULTIMO CAPITULO DE LA BIOGRAFIA DE PEDRO INFANTE

EL PUEBLO LE DIJO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

Y llega así la hora póstuma. Para siempre se borró la amable sonrisa de Pedro Infante que derrochó alegría.

Terminado el velorio, el féretro fue sacado del Teatro "Jorge Negrete" y conducido, lentamente, hacia el camposanto. Difícilmente puede calcularse el número de personas que se agolpó a lo largo del camino, siguiendo en silencio el fúnebre cortejo. Sólo cabría decir que el tumulto fue tan grande que hubo más de treinta personas heridas, centenares de desmayados y muchos monumentos derribados. Y es que el cortejo parecía realmente una ola humana, compacta, que avanzaba sin poder contenerse. Medio millón de personas vieron desfilar la carroza y los tres mil automóviles que seguían tras ella.

A pesar de la extrema vigilancia policial, el mar humano invadió el cementerio. Había gente sobre los árboles y las tumbas, mientras las avenidas del camposanto se repletaban de millares de personas. La carroza penetró en el cementerio y avanzó hasta la capilla, en donde —por fin— se restableció el orden. Sólo los parientes y periodistas tuvieron acceso a la Casa de Dios. El reverendo padre Manuel Herrera Murguía salió a recibir el cuerpo. Rezó los responsos y roció agua bendita. Más tarde, el féretro fue conducido hasta el pie del altar mayor, en donde el sacerdote lo bendijo y rezó la Oración de Difuntos. Fueron momentos de indescriptible emoción. Doña Refugio, la madre de Pedro, no podía contener los sollozos. Estaba junto a sus hijos y a Irma Dorantes.

María Luisa León, la esposa legítima del astro desaparecido, se hincó y puso su rostro sobre el féretro, despidiendo así al que fuera su marido.



Pedro Infante, junto a Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



Una de las películas más taquilleras de la historia del cine mexicano, fue "Escuela de Vagabundos". Por triste coincidencia, en esta foto hay dos artistas desaparecidos: Miroslava y Pedro Infante.



Angel Infante y Mario Moreno, junto a otros artistas, trasladaron el ataúd desde el Aeropuerto Central de Balbuena.

EL ADIOS

El ambiente estaba cargado de quejidos lastimosos.

Los mariachis, vestidos con crespones de luto, entonaban suaves melodías, despidiendo al que había sido el más alegre y el más dichoso de todos.

Las gentes, conmovidas y contritas, miraban hacia el suelo, hacia la tierra de México, en donde muy pronto habrían de descansar los restos mortales de Pedro Infante. Casi todos contenían la respiración, mientras lentamente se proseguía con el ceremonial de rigor.

Hasta que el féretro fue colocado *junto a la tumba vacía.*

Rodolfo Landa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores, con voz trémula y emocionada, despidió así a su amigo:

—La generosa tierra de nuestro México, a la que supiste cantar con el más tierno de tus acentos, abre sus brazos para darte amoroso cobijo, y el pueblo —al que te entregaste sin medida— y tus amigos y compañeros de la Asociación Nacional de Actores vienen a verte partir en brazos del cariño de todos, que fue el signo de tu vida. De tu vida apasionada y agitada que vibró con entusiasmo, entregándote cabalmente el amor de tus padres, hijo modelo; de tus hermanos, pariente ejemplar; de tus hijos, pa-

Hasta mañana



Así apareció Infante en "El Mil Amores". Fue un actor simpático, comunicativo, sencillo y espontáneo. Logró abrirse camino a fuerza de empuje y dedicación.

dre tierno y delicado; de tus amigos, amigo generoso y noble; de tus compañeras en la vida, amante arrebatado; de tu carrera, actor pundonoroso; y si a veces no fuiste razonable, si nada de la vida te quedó oculto, es que amaste mucho, intensamente, apasionadamente, con el calor y la enjundia de tu Sinaloa querida... Al despedirte con los ojos arrasados por el llanto que tu adiós inesperado nos arranca, al sentir en carne propia la angustia de lo efímero de nuestras vidas, reafirmamos nuestros propósitos de lucha por mantener la unidad de nuestro gremio al que debe de presidir siempre un espíritu fraternal y cariñoso...

CANTAN LOS MARIACHIS

Cuando Rodolfo Landa terminó su discurso fúnebre, y después que el sacerdote impartió sus bendiciones, los aires de los mariachis lanzaron el dolor de su música quejumbrosa.

Las guitarras llevaban pendones negros... Y la gente escuchó llorando "El Gavilán Pollero", y después "Amorcito Corazón", su canción favorita...

Amorcito corazón,
yo tengo tentación de un beso,
que se prende en el calor
de nuestro gran amor, mi amor.
Yo quiero ser un solo ser
y estar contigo,
te quiero ver en el querer
para soñar.
En la dulce sensación,
de un beso mordedor, quisiera,
amorcito corazón,
decirte mi pasión por ti.
Compañero en el bien y en el mal,
ni los años nos podrán pesar,
amorcito corazón,
serás mi amor.

Después vinieron otras canciones "Rayando el Sol", "Mi Cariñito" y, al último, "Las Golondrinas".

La angustia ahogaba el pecho. Hombres y mujeres, ancianos y jóvenes lloraban enternecidos ante las melodías que tanto gustaban a Pedro Infante. Los mismos mariachis parecían estar viéndolo, acompañándolo, cuando el charro cantaba a sus dolores y sus amores.

En el momento en que dejaron de cantar los mariachis, y luego de una breve pausa, se oyó el triste lamento de las sirenas. Había llegado el momento de la última despedida.

(Sírvase pasar a la página 23)

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO PETIT-REX

"EN UN RINCON DE PARIS"

("Le Moulin de la Galette"), de Marcel Achard.
Dirección: Alejandro Flores. Escenografía: Humberto Barberis.
Intérpretes: Alejandro Flores, Sylvia Oxman, Sylvia Villalaz, Wenceslao Parada, Tomás Alonso y María Eugenia.

Con reminiscencias de "Por Salvar su Amor", la obra póstuma de Jacinto Benavente, esta pieza de Achard es una apasionante mezcla de vida-comedia y ficción-drama, en que se evidencian las notables virtudes teatrales del autor. Los personajes de "En un Rincón de París" son una muestra tangible de la realidad que nos rodea. Y ésta es la mayor virtud de la obra. Más que la trama, la anécdota y el enredo, está la autenticidad de los seres que desfilan por el escenario. Hombres y mujeres, héroes o villanos, tienen estructura de carne y hueso, con la palpitante sangre de la pasión y lo verdadero. No es una comedia para verla con indiferencia. Imposible, mientras quede un poco de sensibilidad. La acción es directa, sin alambiques ni retruécanos, sin trucos ni postergaciones (aunque sí con un mínimo de sorpresa), y de gran fuerza dramática. Al servicio del argumento el autor puso el genio de un diálogo teatral pero objetivo, hasta el punto que luego se olvida lo artificioso de la ficción para llegar a la médula de lo real y posible.
Sin embargo, en el último acto, el autor hace uso de un recurso arbitrario, que, en cierto modo, malogra la altura dramática que pudo haber alcanzado la obra.
"En un Rincón de París" es la historia de un amor que se enfrenta ante la incomprensible maraña de la adúltera fidelidad. La mujer, que ha caído ante la tentación del pecado después de quince años de intensa felicidad, dice a su marido: "Toda mi vida nos hemos referido a nosotros; él, en cambio, sólo estuvo hablando de mí".
La interpretación consiguió plenamente el objetivo de emocionar. Raras veces nos ha tocado la suerte de ver cómo el público se entregaba de lleno a la obra, hasta el punto que, en muchos pasajes, algunas espectadoras dieron rienda suelta a sus sentimientos, y lloraron sin temor a convencionalismos. Este es el mejor tributo de admiración que pueda brindarse a los actores. Alejandro Flores brilló a gran altura, componiendo un tipo pocas veces explotado por el actor. Ya no fue el cínico galán, que conquista con sus exabruptos oportunos y graciosos, con su altivez y su dominio. Ahora fue el hombre feliz, orgulloso de su amor, bondadoso, fiel, comprensivo...: hombre, en una palabra. Alejandro Flores hizo gala de sus múltiples condiciones, de su imaginación artística y de su notable comunicatividad. El actor rompió las barreras que separaban el escenario de la platea, llegando y llenando la sala con su impresionante personalidad escénica. ¡Excelente labor! Sylvia Oxman no le fue en zaga, haciendo una pareja admirable con Flores. Matizó con sinceridad y fuerza dramática. ¡Muy bien! El resto del reparto comprendió la responsabilidad, cumpliendo satisfactoriamente.
La dirección, del mismo Flores, marcó inteligentemente el ritmo adecuado a la comedia, que es difícil, por sus vaivenes, ya que tan pronto linda con lo cómico como con lo dramático.
En resumen: obra interesante, aun cuando su solución moral sea de doble filo. Diálogo vibrante, acción sostenida; impresiona y emociona. Magníficamente interpretada por sus protagonistas. Presentación digna. ¡Bravo!

ANTICIPACION DEL FESTIVAL DE BERLIN

El 22 de junio se inicia el Festival de Berlín, y a ese magno acontecimiento cinematográfico asistirá "ECRAN", representado por Marina de Navasal. La subdirectora de la revista llevará también, como lo hemos anunciado, la representación oficial del Gobierno de Chile, acordada por el Ministerio de Relaciones.
Ahora, el doctor Hans Borgelt, nuestro corresponsal, quién actúa nuevamente como jefe de prensa del Festival, nos anticipa algunas noticias. Desde luego, cuatro semanas antes de que se inicie el torneo, ya han confirmado su participación cuarenta países, entre los cuales citaremos Egipto, Argentina, Bélgica, Congo Belga, Ceylán, Dinamarca, Finlandia, Francia, Grecia, Ghana, Gran Bretaña, Hongkong, India, Indonesia, Italia, Japón, Yugoslavia, Corea, Luxemburgo, Federación de Malasia, México, Nigeria Países Bajos, Nueva Zelandia, Noruega, Austria, Pakistán, Perú, Portugal, Suecia, Suiza, España, Unión Sudafricana, Turquía, Túnez, Estados Unidos, Venezuela, Naciones Unidas, Alemania...

PELICULAS YA INSCRITAS

Italia, desde luego, estará representada por dos largos metrajes: "Padre e Hijo", interpretado por Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni y Antonella Lualdi, y "La Ventana Sobre el Luna Park", dirigida por Comencini. También ofrecerá un largo metraje en colores, "El Ultimo Paraíso", que seguirá, sin duda, la tradición de "Magia Verde" y de "Continente Perdido", obras maestras de la escuela cinematográfica italiana.
Estados Unidos anuncia "Doce Jurados" ("12 Angry Men"), y "La Casa de Té de la Luna de Agosto".
México presentará en première mundial "Tizoc", mientras Finlandia será representada por "1918: el Hombre y su Conciencia".
La dirección del Festival invitó a Inglaterra para que presentase en Berlín "Santa Juana", la obra de G. Bernard Shaw, convertida en película por Otto Preminger.

FESTIVAL DE CINE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Deseosos de despertar el interés de la juventud por las películas de alta calidad artística, la Dirección del Festival organizará, al margen del VII Festival Cinematográfico, el 1er. Festival de películas para niños y adolescentes. En el curso de esta muestra, escolares de todos los distritos de Berlín tendrán ocasión de aplaudir programas muy nutridos de films culturales de confirmada calidad.
El Festival cinematográfico para niños y adolescentes será inaugurado el sábado 22 de junio, a las once de la mañana, en la sala "Zoo-Palast", con la presentación de "Allah Kehrim", película que muestra la vida de los indígenas de los territorios árabe-musulmanes del Africa.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

La aplastante y trágica historia de una mujer...

"GERVAISE"



"Gervaise". Francesa. 1955. Dirección: René Clement. Guión: Jean Aurenche y Pierre Bost, sobre "L'Assomoir", la novela de Emile Zola. Fotografía: René Juillard. Música: Georges Auric. Intérpretes: María Schell, Françoi Perier, Suzy Delair.

Muy buena

Basándose en la famosa novela de Zola L'Assomoir, que muestra la desintegración moral que provoca el alcoholismo, se ha hecho esta película sombría, cruel, realista hasta el grado sumo. No se ha conservado el nombre de la novela ("La Taberna", en español), porque la adaptación ha hecho que todos los acontecimientos giren en torno de la protagonista. O sea, es "Gervaise" el eje de la trama, la pobre víctima de aquella serie de espantosos desastres que terminan por vencerla. En el papel principal aparece María Schell, y su interpretación merece sobradamente el premio que se le dio el año pasado en el Festival de Venecia. Primero es la muchacha fresca, enamorada, heroica, abnegada, que no quiere dejarse vencer por la hostilidad del ambiente ni por la crueldad de los seres que la rodean. Lucha, se defiende, cree que con amor y tenacidad puede sacar cabeza; pero el fango la va aprisionando, hasta que termina por tragarla. La película se sitúa en el Segundo Imperio, y la reconstrucción histórica, la reproducción de ambientes y personajes, constituye uno de sus méritos relevantes. Clement, el director, no sólo hizo fabricar barrios enteros dentro del estudio, sino que copió fielmente tres salas del Louvre, tal como estaban en aquella época, poniendo reproducciones de los cuadros famosos que allí figuraban. La película delata un estudio fiel de los caracteres, de las costumbres y de la historia de ese momento de Francia, con el objeto de que el realismo se mantenga palpitante, que no se perciba artificialidad en la presentación ni el desarrollo. Los méritos, pues, abundan. Sin embargo, nos queda una duda: ¿hasta qué punto el público puede encontrar notable una película que deja una sensación amarga, que se ve con dolor y, hasta ciertos momentos, con repulsión?
Pero René Clement, el director, supo cumplir bien su labor. A él se deben todos los méritos del film. Se mantuvo fiel al drama y al ambiente, y no tuvo concesiones con el espectador. Pudo, quizá, haber intercalado algún momento amable, para provocar una sonrisa, pero eso habría sido falsificar la tragedia. René Clement, pues, gana un nuevo y brillante lauro para su ya exitosa carrera ("Juegos Prohibidos"), pero no se puede decir que proporcione, con su film, un momento grato, como se espera, casi siempre, de una película.

ALBERTO DE MENDOZA PASO POR SANTIAGO

EL ACTOR ARGENTINO HABLA CON ENTUSIASMO DEL CINE Y EL TEATRO MEXICANOS



El galán argentino Alberto de Mendoza sufrió un serio accidente cuando chocó con su automóvil Fiat 1400. Un desvanecimiento fue la causa del impacto.

Por Isidoro Basis Lawner

ALBERTO de Mendoza es uno de los jóvenes galanes más sobrios del cine latinoamericano. En medio de una constelación de actores, generalmente "acartonados" y sofisticados, Alberto de Mendoza se ha destacado por su sinceridad y sencillez. No tiene posturas de astro, ni luce su belleza física, dos de los clásicos vicios de los galanes hispanoamericanos.

Fue, tal vez, por estas características —unidas a sus condiciones histriónicas— que los productores mexicanos se interesaron por este galán argentino. Lo llamaron y hacia allá acudió gustoso, en compañía de su esposa e hijo. Y en sólo un año de trabajo, Alberto de Mendoza lleva ya cuatro películas y media a su haber.

¡Y un accidente... que casi le cuesta la vida!

—Aunque sea una frase que ya se ha dicho en otras oportunidades, la verdad es que tengo la impresión de haber nacido de nuevo —nos dice Alberto de Mendoza a su breve paso por Santiago, vía Buenos Aires—. Fue exactamente el día 14 de marzo. Por ese entonces sufría de un principio de hepatitis, y estaba tratándome con una cura de terramicina. Ello, unido a la altura, me provocó una notable baja de la presión. Iba manejando mi automóvil, cuando —sin saber cómo— caí desvanecido. Con el peso apreté el acelerador y perdí la dirección, yendo a chocar contra un automóvil detenido y éste, a su vez, se fue sobre un árbol. Total: recuperé el conocimiento en la posta. Me habían hecho treinta y cuatro puntos. Por suerte, no sufrí quebradura alguna, pero sí muchos —y muy profundos— golpes. Sentía una gran opresión en el pecho, pues el volante se destrozó al golpearse contra mi tórax. Fue en esta oportunidad cuando pude apreciar la enorme bondad y compañerismo de los mexicanos. Gregorio Wallerstein, el productor, estuvo junto a mi lecho, esperando el resultado de la intervención, y no se movió de allí hasta no verme fuera de peligro. Al igual la totalidad de los que me conocieron se presentaron ofreciéndome su apoyo incondicional. Lo curioso del caso es que ese día íbamos a filmar la última escena de la película "La Mujer Marcada", con Ana Luisa Peluffo. Y digo curioso, porque esa escena representaba exactamente un accidente similar, con la diferencia de que la víctima era Ana Luisa. ¡Pareció cosa del destino!

Alberto de Mendoza habla con marcado acento mexicano, lo cual resulta especialmente pintoresco en un argentino.

—Creo que una de las muchas causas que se confabularon en contra de las películas argentinas, es nuestro modo de hablar —nos explica Alberto de Mendoza—. Dejando a un lado consideraciones de orden artístico y de producción, me parece que nuestras películas resultaban demasiado porteñas para que gustasen en los demás países latinoamericanos. Este fenómeno no ocurre con los films mexicanos, por ejemplo, pues el acento de la gente de México resulta agradable de oír. En cambio, el argentinismo choca.

Guillermo Cárter, gerente de la firma Películas Mexicanas, en Chile, quien se encontraba presente en la entrevista, intervino diciendo:

—Las películas argentinas perdieron el mercado americano hace cosa de siete años. Creo que uno de los factores de esta situación, tal como dice Alberto de Mendoza, es su exagerado localismo. Se explica, por cuanto el 70 por ciento del costo de producción, se recupera en la exhibición en Buenos Aires. Por eso las películas argentinas están dirigidas al público porteño. Más allá de estas fronteras, es difícil que estos films lleguen a la sensibilidad de otros espectadores. La diferencia entre el cine mexicano y el argentino, es cuestión de planteamiento. En México filmamos con miras al mercado de América entera; en Argentina, casi sólo para Buenos Aires.

—Por lo demás, vengo magníficamente impresionado por la organización del cine mexicano —sigue diciéndonos Alberto de Mendoza—. Todo marcha tan bien, que las películas se terminan en poco más de tres semanas de filmación. Esto permite que los intérpretes puedan trabajar con intensidad, tanto en el cine como en el teatro y la televisión. México es un país encantador. Mi intención es fijar mi residencia allí, pues es el centro de una actividad en constante ebullición. Cuando un artista triunfa en Argentina —¡Y digamos las cosas con sinceridad!— su fama no pasa más allá de las fronteras del país. En cambio, todo es distinto en México. Situado en medio de un gran centro consumidor artístico y comercial, el horizonte es mucho más amplio. La cercanía de Estados Unidos, Cuba, Centroamérica, Venezuela, Colombia y Brasil, proporciona muchas oportunidades al intérprete.

EL TEATRO EN MEXICO

Alberto de Mendoza inició su vida artística en el ballet. Fue bailarín del Teatro Colón, de Buenos Aires y, posteriormente, actuó como comparsa (él mismo lo declara, en forma sencilla y franca) en el Con-



Alberto de Mendoza filmó en México: "La Adúltera", "Que Seas Feliz", "La Dulce Enemiga" y "La Mujer Marcada".

junto del Ballet Joos. Bailando llegó al teatro, cuando se le presentó la oportunidad de intervenir en un papel de pantomima en "Los Intereses Creados".

—"Más tarde me interesé vivamente en el teatro y no descansé hasta ingresar a una compañía profesional. Tuve suerte de entrar a la de Enrique Serrano, y estaba realmente feliz, aun cuando hacía papeles muy pequeños. Pero mi idea era estudiar y perfeccionarme —nos dice Alberto de Mendoza—. Hasta que llegó mi primera oportunidad, cuando actué junto a Tita Merello, en "Filomena Marturano".

Del teatro saltó al cine, habiendo hecho muchas películas, siendo las principales: "Marihuana", "La Calle del Pecado", "Barrio Gris", "Pasó en mi Barrio", "La Bestia Humana", y "La Mujer Desnuda".

"Una de las cosas que más me sorprendieron en México fue el auge extraordinario que ha alcanzado el teatro en los últimos tiempos —nos dice Alberto de Mendoza—. Actualmente, hay veintiséis salas trabajando y todas ellas con éxito. Puedo afirmar que el teatro mexicano es uno de los mejores que he visto en América latina. Presentan los espectáculos con derroche de talento y calidad artística... ¡Y para qué hablar de los actores! Hay una gran cantidad de figuras de notables condiciones histriónicas. Lo impresionante es que muchas de ellas tienen una corta experiencia teatral. Hace poco, hubo un acontecimiento extraordinario en el mundo artístico mexicano. Fue con motivo del estreno de "Bodas de Sangre", que presentó Margarita Xirgu en el recién inaugurado Teatro del Bosque. Resultó algo sobrecogedor. El público recibió a Margarita con un aplauso prolongado de más de cinco minutos —termina diciéndonos Alberto de Mendoza."

El actor argentino pasó por Santiago, en dirección a Buenos Aires, en donde deberá terminar el rodaje de "Socios Para Una Aventura", película que protagoniza junto a Ana Luisa Peluffo.



Una escena de "Caídos en el Infierno", dirigida por Luis César Amadori. Aparecen: Alberto de Mendoza, Maruja Roig y Guillermo Battaglia.



BALLET CHILENO EN EL PERU.

El Ballet del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff, actuará en Lima en el mes de septiembre, como uno de los números fuertes de la Semana Chilena, que se realizará en la capital limeña, en retribución a la Semana Peruana, que se celebrará en julio en Santiago.

YMA SUMAC TIENE AHORA UNA RIVAL

MOISES VIVANCO, EX MARIDO DE LA CANTANTE, DESCUBRIO NUEVO VALOR

"VIVANCO CAZA UN CANARIO", dice un titular del diario "Ultima Hora", de Lima, que, más abajo afirma: "Con propuesta desde USA hace caer en tentación a soprano "made in Lima".

Moisés Vivanco, el tumultuoso ex marido de Yma Sumac, quien fuera uno de los factores principales del éxito internacional alcanzado por la extraordinaria cantante peruana, está tomando revanchas contra su ex mujer. Así fue cómo —al tener noticias de que en Lima había aparecido una nueva cantante del folklore incaico—, se puso inmediatamente en contacto con ella para invitarla a que se fuese a Estados Unidos. Se trata de Judith Acuña, una muchacha de 20 años, que se inició cantando en Radio Club Infantil, y a quien el periodista Guido Monteverde bautizó con el sugestivo nombre de Wara Wara, que quiere decir "estrella".

Los folkloristas aseguran que Wara Wara llegará más lejos que Yma Sumac, porque además de poseer una voz estupenda, es sumamente expresiva..., y en manos de Vivanco aprenderá todos los recursos que se necesitan para triunfar en el extranjero.

Wara Wara: la rival de Yma Sumac.





En el cóctel ofrecido por la Ilustre Municipalidad para anunciar las actividades conmemorativas del Centenario del Teatro, aparecen: el regidor Osvaldo Márquez, Nina Sulima, el maestro Rostoff (viene de dirigir el ballet de la Asociación de Artistas Aficionados de Lima, y estuvo antes en Chile con la compañía del coronel Basil), Carlos Melo Cruz y el regidor Eugenio Fornés.

GRANDES FIGURAS EN EL CENTENARIO DEL MUNICIPAL

Completamente remozado y con la cara limpia (pintura por fuera y reparaciones importantes por dentro), el Teatro Municipal está celebrando dignamente su centenario. Para debutar, las nuevas autoridades del teatro inauguraron una política de abierta cooperación con los periodistas, destacando un departamento permanente de relaciones con la prensa. Como se recordará, desde estas mismas páginas nos vimos muchas veces en la triste necesidad de llamar la atención sobre la descortesía con que éramos recibidos en el Municipal al ir a cumplir nuestra misión informativa. Ahora, al parecer, todo será distinto. Es nuestro más ferviente deseo que así sea.

Pues bien, el primer acto de esta "entente cordiale" fue una amplia invitación a la prensa, en uno de los salones del Municipal, oportunidad en la que se proyectó una película en 16 milímetros para mostrar las virtudes de Beryl Grey, la extraordinaria bailarina británica que nos visita. Además, allí mismo se dieron a conocer algunos de los números que brillarán en el escenario del Municipal en la presente temporada. Citemos algunos de ellos: el pianista chileno Arnaldo Tapia Caballero; el conjunto folklórico peruano "Ritmo Negro"; recital del violinista Fuchs; el ballet francés "Les Etoiles de Paris"; recital del pianista polaco Witold Malcisinsky; el teatro de mimos de Marcel Marceau; la pianista María Tipo; el ballet nacional Sulima, con la colaboración del coreógrafo Rostoff; el cuarteto Paganini (todos ellos tocan en auténticos Stradivarius, avaluados en más de trescientos millones de pesos chilenos); la Filarmónica de Chile; Andrés Segovia; orquesta de cámara suiza; los coros del Columbus Boychor (compuestos de treinta y dos niños); la pianista Teresa Quezada; la Comedia Italiana; la Opera de Cámara de la Scala de Milán, y, desde luego, la bailarina Beryl Grey, junto a su partenaire Oleg Briansky.



ANALIZAN OBRA CHILENA

Todos los días martes, y cada vez que se produzcan estrenos de obras nacionales, el comité de teatro del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura organizará conferencias y charlas para analizar las comedias presentadas. Este ciclo se inició con un debate acerca de la creación artística, en torno de "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans, que presenta el Teatro de Ensayo. Durante la charla sorprendimos a Eugenio Guzmán, director de la obra; Sergio Vodanovic, director del comité de teatro del Instituto Chileno-Norteamericano; y Luis Alberto Heiremans, el autor.

LITTLE THEATRE GROUP EN EL CARRERA

El Little Theatre Group —teatro de habla inglesa—, está actuando en el Salón Sur del Hotel Carrera, presentando "Vidas Privadas", de Noel Coward, bajo la dirección de Irene Santa Cruz. Durante un ensayo sorprendimos a: Elaine Pratt, Madeleine Cohn Armstrong, John Hardy y John Trevenna. Actúa, además, María Isabel Von Schroeders.



BERYL GREY, ALTA Y BUENA MOZA, VIENE DEL SADLER'S WELLS BALLET

Estaba lloviendo. En el Salón Inglés del Hotel Carrera había ya un grupo expectante de periodistas y funcionarios de la embajada británica. La entrevista de prensa se había fijado para las 19 horas y, como buenos ingleses, todo el mundo creyó en la estricta puntualidad. Sin embargo... Beryl Grey, la simpática bailarina del Sadler's Wells, no llegaba. A consecuencias del temporal el avión se había atrasado, razón por la cual sólo pudo ensayar con la orquesta el mismo día de su arribo. Terminados el ensayo y su visita al Municipal, la bailarina debía dirigirse de inmediato al Hotel Carrera, pero a la salida la estaban esperando elementos de una radio que la llevaron a enfrentarse a los micrófonos para hacerle una entrevista. Total: a las 19.40 horas apareció Beryl Grey en el salón. Es alta, extraordinariamente simpática, comunicativa, no tiene nada de "pose" y saludó uno por uno a todos los allí reunidos..., inclusive, a su marido, el doctor sueco Sven Svenson, que la esperaba impaciente.

Antes de la entrevista propiamente tal, Beryl pidió permiso para decir algunas cuantas palabras en castellano. Y con muy buena pronunciación dijo:

—Saludos a mis amigos de Chile. Estoy muy contenta de visitar Santiago.

Luego, en inglés, elogió la cordialidad de nuestra gente, cuya bondad pudo apreciar en las pocas horas que llevaba entre nosotros.

Beryl Grey fue una de las figuras más destacadas del Royal Ballet, más conocido entre nosotros con el nombre de Sadler's Wells Ballet. Ingresó al conjunto a los 10 años de edad y, cuando apenas cumplía los 15, le confirieron una grave responsabilidad: interpretar el doble papel de Odette-Odile, en el "Lago de los Cisnes". Beryl ocupó siempre el primer lugar en los repartos y sólo estaba sobre ella la extraordinaria Margot Fonteyn.

Después de muchos años de éxitos compartidos junto al elenco del Sadler's, Wells, se separó Beryl del grupo para iniciar su carrera como solista. Y en condición de tal está actuando en Chile, después de haber intervenido en el SODRE, de Uruguay, y el Colón, de Buenos Aires. Beryl tiene un niño de tres años, llamado Ingvar.

Beryl Grey junto a su "partner", Oleg Briansky. Hoy harán su última presentación, acompañados por el Ballet Sulima. Bailarán "Silfides".





Una hermosa fotografía que muestra un pasaje de "Las Brujas de Salem", que presenta el Teatro Experimental en el "Antonio Varas". Aparecen: Héctor Duvauchelle, Agustín Siré, Humberto Duvauchelle, Ramón Sabat, Roberto Parada, Franklin Caicedo, Fanny Fischer, Jorge Lillo y Rubén Sotoconil. (Foto: José Bustos.)

PENAS Y ALEGRIAS DE UN PUEBLO EN "RITMO NEGRO DEL PERU"

Para el miércoles 5 se fijó el debut de la compañía folklórica "Ritmo Negro del Perú" ("Pancho Fierro"), que deberá actuar en el Teatro Municipal.

La historia de este conjunto echa su raíces en la voz popular de un pueblo que expresa rítmicamente sus penas y alegrías, esperanzas y recuerdos. En el verano de 1956, un grupo de cantores y guitarristas se reunieron en Lima, a iniciativa de José Durand, catedrático e historiador, para cultivar el ritmo negro del "festejo", danza popular que tiene ciertas semejanzas con la guaracha, el porro o la comparsa. Durand estuvo junto a ellos en las "jaranas", viéndolos, escuchándolos, aconsejándolos y alentándolos..., hasta que organizó "La Cuadrilla Morena", que incluía algunos músicos, cantantes y bailarines. Se presentaron en una función organizada a beneficio de la Federación de Periodistas del Perú, alcanzando entonces un éxito de proporciones.

Estimulado por este triunfo (siempre se duda en un principio si las cosas auténticamente nacionales pueden gustar en su patria de generación) José Durand conversó con el escenógrafo Alberto Terry, y dieron así curso a su imaginación, creando un espectáculo que reuniese a los mejores elementos populares en una muestra del folklore peruano que mejor representase el ritmo de los negros. Nació entonces "Pancho Fierro", bautizado en recuerdo de un típico pintor mulato del siglo XIX., autor de acuarelas sobre temas costumbristas. En el espectáculo se trató de presentar folklore puro, a base de artistas populares genuinos, que jamás habían pisado un escenario. Se revelaron así algunas danzas antiguas, desconocidas u olvidadas. Formaron parte del elenco, albañiles, zapateros, obreros, choferes, etc. gente humilde que, en una sola noche (la del debut), pasaron del anonimato a la fama. A una función siguió la otra, y luego, una cadena continuada de éxitos rotundos, ante públicos selectos (en el Municipal de Lima), o ante masas populares en la Plaza de Toros de Acho, con 15.000 aposentadurías. "Pancho Fierro" se constituyó así en el mejor espectáculo nacional, presentado en el curso del año en Lima. Ahora, con el nombre de "Ritmo Negro del Perú", y con 27 artistas, el conjunto se presentará ante el público chileno con una muestra de canciones, bailes y zapateados.

En la casa del diplomático peruano Alberto Wagner de Reyna se ofreció una recepción en honor de José Durand, director de "Ritmo Negro del Perú". En la foto: Alberto Wagner de Reyna, Pablo Garrido, José Durand, Isidoro Basís y Pedro Orthous.





1



1 "¿Qué les parece Kelly?", preguntan, encantados, los or
orgullosos de la nena, ya que ha heredado el "gancho"
rece la capota de última moda que luce la Kelly?

2 Cuando Hollywood aún se hacía interrogantes y no lo
dad del cine para casarse con Floyd Chalkey, abogado.
mellizos, dos muchachos encantadores: Timothy y G

DE TAL PALO...



Yvonne de Carlo siente que le ha cambiado el mundo y que la vida es una constante fuente de alegría desde que es madre del pequeño Bruce. Y el nene parece haber traído su gran "marraqueta debajo del brazo", ya que la carrera de Yvonne ha tenido un brillante resurgimiento en "Los Diez Mandamientos".





n realidad, es como para sentirse
elleza de la madre. ¿Y qué les pa-

ard decidió partir lejos de la ciu-
aparta a la estrella de sus hijos

ASTILLA!





La muy curvácea Jayne Mansfield quiere que su hija Jayne Marie le siga el ejemplo desde pequeñita. Aquí vemos a mamá y a hija luciendo unas camisas de dormir idénticas..., ¡y encantadoramente reveladoras! La niña tiene seis años y sabe que apenas su mamá obtenga el divorcio, tendrá un padrastro que se llamará Mike Hargitay.

Muy aventurero, enamorado e inquieto, Errol Flynn es, sin embargo, un excelente "papi". Nos manda esta foto que se tomó en familia con motivo del cumpleaños de su hijo Rory (nueve años). El actor sostiene a Arnella (3 años). Su otra hijita se llama Diedre y tiene once años. También se ve a Patricia Wymore, la actual mujer de Errol. La torta tiene una dedicatoria que dice: "Para Rory, con el cariño de El Barón".

un ligero toque con *Polvos del Harem...* ¡y Ud. tiene un

★ MAQUILLAJE PERFECTO!



DANI CRAYNE, artista de la Universal Pictures

Para su mayor comodidad los Polvos del Harem Atomizados se ofrecen en cajas de 3 tamaños y también en una lujosa caja de material plástico, que es ideal para un regalo.

La extraordinaria e inimitable fineza de los Polvos del Harem Atomizados, producto de su elaboración científica y extremadamente cuidadosa, proporciona al cutis una suavísima película que no se aprecia a simple vista, pero que no obstante cubre todas las pequeñas imperfecciones de la tez. Esta adquiere el encanto de la piel juvenil, su atractivo aspecto mate aterciopelado natural, que se conserva durante muchas horas.



¡Amplia gama de colores y perfumes! Una dama elegante sabe que debe usarse un tono de Polvos que se avenga con el color de la tez. En los Polvos del Harem Atomizados Ud. puede seleccionar la combinación ideal entre los siguientes TONOS

BLANCO
ROSADO
RACHEL
OCRE
PECHE
NATURELLE

y PERFUMES

CARICIA
HELIOTROPE
PITOSPORO
CLAVEL
JAZMIN
PIEL D'ESPAGNE
VIOLETTE
BOUQUET

POLVOS DEL

harem

ATOMIZADOS

VUELVEN "LOS HERMANOS BARRIENTOS".— Radio Corporación presenta en junio al conjunto de los cuatro hermanos Barrientos, que tan larga y exitosa actuación tuviera en Chile hace años. Luego de destacar como excelentes intérpretes del folklore, los hermanos Barrientos se fueron a Argentina. Allá, Marina (la única voz femenina) se casó y se retiró. No hace mucho, los hermanos volvieron a reunirse y llegan a Santiago después de actuar en Montevideo y Buenos Aires.

Otros programas: Sonia y Myriam, de regreso de su jira por el extranjero; la Sinfonieta de Vicente Bianchi, con treinta músicos (la orquesta estable de Pedro Messías, se refuerza en doce maestros); Manólo González, que reaparece con Cipriano Ormeño, su popular personaje; Estrellita Montiel, intérprete española; Lilia de Brune, melódica argentina; continúa el Cuarteto Santiago, y también Mariano Mores, frente a su orquesta. El director y compositor argentino terminará sus audiciones el 15 del presente.

DIRECTORA DEL INSTITUTO DE RADIODIFUSION, DE NUEVO A MEXICO.— Emelina de Pineda, directora del Instituto del Ministerio de Educación, partió a México, ahora becada por la UNESCO. El año pasado la señora de Pineda estuvo en Estados Unidos, México y Centro América, estudiando los últimos progresos de la educación audiovisual, para aplicarlos en Chile.

CUMPLEAÑOS DE "RAPSODIA".— El popular programa de discos de Cooperativa Vitalicia, animado por Julio Gutiérrez, cumplió dos años de vida. Se celebró con un cóctel en el local de la firma auspiciadora y también con eventos artísticos y deportivos. "Rapsodia" se transmite diariamente a las 18.30 horas.

HISTORIA DEL MUNICIPAL EN MINERIA.— Los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas (repitiendo los días encontrados a las 14.30 horas), se transmite la Historia del Teatro Municipal. La serie de programas culminará en septiembre con la gran función del centenario. Narrador es Oscar Fock.

CB. 106, que actualmente busca a "la estrella de la canción", inicia también un gran concurso folklórico. Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.20 horas, se presentará a los mejores conjuntos, para elegir, en septiembre, el mejor, y otorgarle el Gran Premio del Folklore, y la suma de trescientos mil pesos. La intención del concurso es que se presenten grupos profesionales o aficionados, pero que sean auténticos investigadores e intérpretes. Se elegirá al triunfador con la colaboración de un jurado.



RAMILLETE DE CANTANTES

Estas son once de las trece aspirantas al título de "Reina de la Canción". Cantan en Radio Minería los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados a las 22 horas. Son: Isabel Parra (hija de Violeta), Danielle Duval, Divina Muzzio, Leonor Germain, Elena Ravanal, Eliana Godoy, Camila Aránguiz, Roxana del Río, Isabel Sanfeliú, Olga Herrera, Francisca Torrent, Gilda de Correa y Lucía Silva. Esta fotografía fue captada en un cóctel que ofreció la firma auspiciadora a las seleccionadas y a la prensa.

"ANASTASIA" EN RADIO DEL PACIFICO

El Radioteatro Romántico de CB. 82, que encabeza Lucila Durán, se está presentando diariamente a las nueve de la mañana, con obras radioteatralizadas y con noticias artísticas. En junio se empezará a presentar "Anastasia", en una versión de Miguel Espinoza Miguenz, inspirada en las dos películas que recientemente se estrenaron: la alemana, con Lilli Palmer; y la norteamericana, con Ingrid Bergman. De izquierda a derecha, mostramos a los integrantes de la compañía: Arturo Carvacho (control), Víctor Sepúlveda, Hortensia Guillén, Alfonso Jorquera, Lucila Durán, Gabriel Muñoz (narrador), Max Cañella, Alberto Rodríguez y Miguel Espinoza Miguenz. Faltan Maruja Cifuentes, Ana María Román y Alina Rivas.



REGULO RAMIREZ EN MADRID

Desde España recibimos cordiales saludos y noticias de Régulo Ramírez, cantante colombiano de merecida popularidad en Chile. Régulo se estuvo presentando en radio y televisión y debutó, también, en teatro con la opereta "Río Magdalena", con libreto de Alfonso Paso y Roberto Carpio, y música de Manuel Parada. Por los recortes que recibimos, el baritono colombiano tuvo gran éxito de crítica y de público. Aquí vemos a Régulo Ramírez junto a la linda Carmen Sevilla.

SOBRINOS DEL TIO ALEJANDRO PRESENTARON UN "SHOW". El programa infantil que dirige René Largo Farías realizó su primera presentación de un "show" artístico en el Café Cuba, el sábado 25. Fuimos invitados y pudimos aplaudir, no sólo el talento de los jóvenes intérpretes (cantantes y bailarinas), sino también la gracia espontánea y juvenil de sus números. Alternaron cantos con pequeños coros y bailes. De la dirección de estos últimos se encargó María Cristina Zayr, esposa de René Largo. El "show" resulta realmente grato para el asistente infantil, como lo probó el numeroso público que llenó la confitería.

La parte musical está a cargo de Hernán Castillo, compositor que crea las melodías, infantiles y acompaña a las cantantes en el piano. Las niñas y los jóvenes destacaron por igual, de aquí que preferimos no mencionar algunos nombres y silenciar otros.

Como dijera René Largo, al presentar a sus "sobrinos", en la larga vida del programa radial (Radio Minería), los que fueron niños han crecido, y ahora participan también, pero ya adolescentes. Para ellos, Largo prepara un programa que titulará "Y mañana serán astros...", donde les dará oportunidad de lucir sus condiciones artísticas.

El "Club del Tío Alejandro", además de sus audiciones por radio, ha extendido sus actividades en ayuda de sus "sobrinos". Les proporciona clases de danza, guitarra, canto, etc., y mantiene para ellos un ambiente de cordial camaradería.



MARGOT LOYOLA EN ESPAÑA

Roque Montoya, "cantaor" flamenco, y la folklorista chilena, en Madrid. Margot partió a Europa hace cinco meses. Estuvo en París y pasó luego a España, donde se encuentra actualmente. En seguida irá a Polonia y a Inglaterra. Margot ha dado conciertos en París y grabó para la RCA Víctor francesa y para el Instituto de Etnomusicología. En Madrid se presenta en Radio Nacional, ha hecho una jira por las provincias del Norte y grabó doce temas folklóricos para la RCA Víctor española.



antes de comprar...

PARE



reflexione... considere...

valorice su compra...

busque

la etiqueta que le brinda calidad y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.



Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán D-U-R-A-N M-A-S

Tejidos Caupolican

NATALIE WOOD APURA...

(Viene de la página 9)

Richard tiene nueve años y es el hijo único de Red y de Georgia. Sufre una leucemia para la cual no existe remedio. Lo peor es que si el niño fuera hijo de un ciudadano cualquiera, su enfermedad transcurriría sin comentarios; pero, como el padre es una estrella famosa, cada paso en el agravamiento del mal es lanzado a la prensa. Un día, cuando Dickie miraba un programa de televisión, junto con otros noventa pequeños pacientes del hospital, leyó un boletín sobre su salud. Y por ironía, el informante declaraba desde la pantalla: "Felizmente el muchacho no tiene la menor idea de la gravedad de su mal"... ¡Sólo un milagro, pues, puede salvar la vida de Dickie Skelton, y todos esperamos y rezamos para que ese milagro ocurra!

TRAPITOS AL SOL

Resultó muy plausible el silencio que guardaron en el primer momento Jerry Lewis y Dean Martin, a raíz de su separación. Ninguno de los dos habló mal del otro y mostraron respeto por una asociación que duró diez años. Pero ahora, de pronto, han comenzado a lanzarse piedras. Jerry declaró en una revista que no habían podido seguir juntos porque Dean se preocupaba más del golf que de su carrera... El cargo es absurdo: ¿acaso el Presidente Eisenhower no juega golf, y, sin embargo, mantiene bien firme, con las dos manos, el timón de la nación? En respuesta, Dean declaró por televisión que Jerry era un mentiroso, y que no servía para actuar solo, mientras él tenía grandes proyectos. ¡Es una lástima que aquella hermandad terminase como "perro y gato"! Cuando los cómicos se separaron, su única declaración fue: "Seguimos respetándonos mutuamente"; pero esas palabras pertenecen al pasado...

NOVIAS QUE SE REPITEN...

En otras partes un traje de novia se usa sólo una vez en la vida. En Hollywood no ocurre lo mismo. Cuando Helen Rose —la famosa diseñadora— creó el primer traje de novia para Elizabeth Taylor, quien lo lució en su suntuosa boda con Nicky Hilton, debe haber pensado que aquello no se repetiría. Sin embargo, un día recibió desde Inglaterra un cable de Liz pidiéndole otro traje de novia para casarse, en el Claxton Hall, de Londres, con Michael Wilding. Y hace poco, la misma diseñadora recibió una tercera petición de la estrella: Elizabeth Taylor quería un

(Sírvase pasar a la página 22)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 2.960**
Semestral	**$ 1.500**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 4,70**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4 - VI - 1957

PEDRO ORTHOUS DIRIGIRA "FUENTEOVEJUNA" EN LIMA

Más éxitos para el teatro chileno, que está alcanzando estatura internacional. "Ars Nova", entidad artística peruana, contrató a Pedro Orthous, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, para que dirija "Fuenteovejuna" en Lima.

—Estoy realmente emocionado con la distinción que me hacen los artistas peruanos —nos dijo Pedro Orthous—. Junto con ofrecerme una magnífica experiencia personal, creo que este intercambio abre las compuertas del teatro chileno que se proyecta así hacia América Latina. En verdad, resulta curioso que, hablando el mismo idioma, no hayamos establecido fuertes vínculos artísticos entre los demás países de la América morena. Voy a Lima contratado para dirigir "Fuenteovejuna". En un principio me ofrecieron que escogiera a los actores chilenos que estimase conveniente incluir en el reparto, pero preferí desechar esta proposición: quiero hacer "Fuenteovejuna" con los elementos peruanos. He tenido informaciones respecto al alto grado de sensibilidad de los artistas limeños y a sus enormes posibilidades histriónicas; me han dicho que los intérpretes peruanos son comunicativos y con gran fuerza dramática..., confío, entonces, en que lograremos un trabajo muy interesante. Chile, con su limitado mercado artístico, ofrece pocas oportunidades para los directores. Cuando más podemos dirigir una obra al año..., el resto del tiempo debemos dedicarnos a cumplir labores teatrales menores. ¿Qué hacer, mientras tanto? No nos queda más remedio que esperar y desesperar. Por eso considero que esta invitación de Lima es una magnífica oportunidad que, ojalá, constituya una costumbre. Es necesario —como lo dije— provocar mayor intercambio artístico entre los países latinoamericanos. Por fortuna, ya estamos iniciando esta nueva era que, sin duda, nos proporcionará mayor experiencia, progreso, estimación y cultura —terminó diciéndonos Pedro Orthous.

EMPEZARON ENSAYOS DE "MAMA ROSA"

Bajo la dirección de Agustín Siré empezaron ya los ensayos del próximo estreno del Teatro Experimental, "Mama Rosa", de Fernando Debesa, obra laureada en el último certamen del TEUCH. "Mama Rosa" es la historia de una aristocrática familia chilena. Tierna, sentimental, humana y romántica, "Mama Rosa" está llamada a constituirse en uno de los más valiosos aportes en la dramaturgia nacional de los últimos tiempos. Su lenguaje, tipos y costumbres auténticamente chilenos, serán un impacto directo al corazón de los espectadores.

Actores, director y técnicos que están trabajando en "Mama Rosa" no ocultan su fervoroso entusiasmo y admiración por la obra. Esta natural euforia no puede sino llenarnos de regocijo, porque ello revela una entrega total al buen logro de una obra chilena.

El teatro nacional, que tanto reclamaba autores, ya puede estar satisfecho con los dramaturgos que han aparecido en los últimos años.

"Mama Rosa" —cuya escenografía estará a cargo de Ricardo Moreno— cuenta con el siguiente reparto: Bélgica Castro, Carmen Bunster, Eugenio Guzmán, Humberto Duvauchelle, Alicia Quiroga, Marés González, Delfina Guzmán, Ramón Sabat, Alfredo Mariño, Ximena Gallardo, Jaime Fernández, Héctor Duvauchelle, María Cánepa, Maruja Cifuentes (actriz invitada), Claudia Paz, Berta Mardones, Rubén Sotoconil, Mario Lorca, María de la Luz Pérez y Flovio Candia; más varios actores infantiles.

CON EXITO SE ESTRENO OBRA CHILENA EN MEXICO

"Mi mujer necesita marido", de Sergio Vodanovic

Después de algunas postergaciones motivadas por fuerza mayor, por fin se estrenó en Ciudad de México la obra "Mi Mujer Necesita Marido", del autor chileno Sergio Vodanovic. La actividad artística mexicana es tan intensa, que la mayoría de los intérpretes son continuamente solicitados ya sea por el cine, el teatro, la radio o la televisión. Este constante ajetreo fue la razón de las postergaciones sufridas por "Mi Mujer Necesita Marido", cuyo estreno había sido fijado para fines del mes de abril pasado. Cuando el director pudo formar el elenco para presentar la compañía —¡zas!— apareció un productor cinematográfico que se interesó por uno de los actores del elenco. Como los sueldos del cine son superiores a los del teatro, el solicitado intérprete pidió disculpas y dejó con los "crespos hechos" al director. Finalmente (y cumpliéndose la voz del viejo adagio que dice: "no hay mal que por bien no venga"), cuando se formó un nuevo elenco, este alcanzó un rotundo éxito. En carta dirigida por Raúl Zenteno, el director (también chileno), a Sergio Vodanovic, cuenta los entretelones del estreno, señalando la extraordinaria acogida que tuvo la obra. Zenteno está convencido de que la pieza permanecerá largo tiempo en cartelera.

"Mi Mujer Necesita Marido" se está representando en el teatro "Ariel", con la interpretación de Celia de Alarcón, Mauricio Garcés, Oscar Ortiz de Pinedo, Polo Ortín, Luis Manuel Pelayo y Bárbara Samperio, esta última fue Miss México.

El éxito de "Mi Mujer..." se añade al triunfo que alcanzó el año pasado otro autor chileno, Julio Asmussen, cuya comedia "Aló, Aló..., Número Equivocado", se constituyó en uno de los éxitos cómicos del año. Tanto fue el entusiasmo, que hay una seria proposición para llevar "Aló, Aló..." al cine



Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D.
Todos estos valiosos e indispensables elemento
se encuentran reunidos en una deliciosa y sabros
taza de **MILO.**
La composición de **MILO** ha sido especialmen
estudiada para suministrar al organismo las sub
tancias que le aseguran un funcionamiento norma
MILO es digestible y fácil de preparar.



De agradable
sabor a
chocolate



MILO

M.R.
ES UN PRODUCTO NESTLÉ
M.R.

Para ellos... y toda la vida...



...el mejor Jabón



Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

REUTER

M. R.

WEIR, SCOTT,

S. A. C.

NATALIE WOOD APURA...

(Viene de la página 20)

traje de velo chiffon celeste, en un tono muy especial, para unirse en México con Michael Todd.

Jane Powell es otra joven a quien la misma modista ha vestido dos veces de novia: para sus matrimonios con Geary Steffen y con Pat Nerney, sucesivamente... Pero Helen Rose tiene la esperanza —aunque eso no convenga a sus intereses— de que otras novias no repitan jamás la tenida. Por ejemplo, ella vistió a Debbie Reynolds, quien declaró "siempre tendré el mismo novio". Y, finalmente, también fue Helen Rose quien diseñó el famoso traje para Grace Kelly, la princesa de Mónaco, una creación exquisita, cuyo costo alcanzó a 4.000 dólares...

PARA FUTUROS "OSCARES"

Todavía resulta prematuro referirse a los próximos "Oscares", pero ojalá la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no mezclara las categorías para otorgar los premios. ¿Cómo puede haber postulado Mickey Rooney en calidad de actor secundario, cuando ha sido "estrella" por espacio de dieciocho años? Y Robert Stack —quien también figuraba entre los secundarios— pone el grito en el cielo cada vez que alguien duda de que pertenezca a la categoría de las estrellas. Muy a menudo son otras figuras quienes cargan el peso de la película, mientras la "estrella" (y la calificación va para ambos sexos) se luce y cobra todo el dinero... El "Oscar" es un premio a la actuación, y de ahí que se debería señalar muy bien al vencedor..., en su verdadera categoría.

¡OTRO MATRIMONIO QUE SE DESHACE!

Por mucho tiempo tuvimos esperanzas de que la ruptura entre Rex Harrison y Lilli Palmer fuese pasajera, pero ya el asunto es irremediable. Pronto, según parece, el actor inglés se unirá con Kay Kendall, la bonita actriz, inglesa también, que filmó "Les Girls", en Hollywood. Y en tanto, Lilli parece destinada a unirse con Carlos Thompson, el actor argentino que llegó a Hollywood después de haber sido descubierto por Ivonne de Carlo.

El amor de Rex y Kay no ha sido, desde luego, "a primera vista". Rex —ya desgraciado en su matrimonio— la conoció cuando filmó "La Ninfa Constante", en Londres. Kay era su compañera en el film, pero poco se preocupó de Harrison, porque sufría de un amor sin esperanzas hacia Sydney Chaplin. Sin embargo, Rex Harrison parece irresistible, y Kay no sólo se curó de sus penas del corazón, sino se enamoró terriblemente del actor inglés. Es claro que entonces se produjo una situación ingrata, ya que Harrison seguía casado y su mujer no parecía en absoluto dispuesta a darle el divorcio. Felizmente, Cupido y el tiempo se han encargado de arreglar las cosas. Cuando Carlos Thompson entró en la vida de Lilli, no hubo inconvenientes para la separación legal. Lo curioso es que, pese a todo, durante el tiempo que estuvieron separados y discutiendo por un divorcio, Lilli y Rex siguieron siendo buenos amigos. En realidad, Cary, el hijo de ambos, un guapo muchacho de doce años, significaba un fuerte lazo de unión... Ahora, Cary ha quedado bajo la custodia de su madre, quien lo enviará a un exclusivo colegio de Inglaterra a seguir su educación...

¡Y basta de comentarios!... por esta vez...

S. S.



Desodorante

Una sola pasada desodoriza - No irrita la piel
No mancha la ropa
Agradablemente perfumado.

Pamela Grant

Jabón Crema

PARA CUTIS SECO

Deléitese con su suave espuma.
Un baño de crema para su cutis.



exigiendo a M. Jacques Flaud, director general del *Cinéma Français*, que diese excusas y explicaciones por escrito. Aquella indignación se provocó porque se había olvidado citar a una actriz japonesa venida expresamente desde Tokio... Asimismo —y tal vez por el miedo de que surgieran protestas por otros lados—, Marcel Idzkowski olvidó citar a los directores presentes en la sala. Y se llamaban, sin embargo, nada menos que William Wyler, Jules Dassin, Abel Gance, Jean Delannoy, René Clément... Las aclamaciones más entusiastas fueron para Charles Boyer y Nicolás Tcherkassoff, quienes compartieron el éxito con la indiscutible laureada: Giulieta Masina, quien repitió su "número clásico", que ya conocimos en Venecia. Ante todas aquellas muecas, se comprende muy bien que los críticos italianos hayan inventado una nueva palabra: "gelsominear"... (por Gelsomina, la protagonista de "La Calle").

CONCLUSION: SATISFACTORIA

Todo eso no tiene, sin embargo, sino una importancia relativa. Lo que vale es que, pese a un surtido de películas no para entusiasmar (¿es culpa del torneo si el año cinematográfico fue malo?), se reafirma una vez más el Festival de Cannes como la manifestación más importante del mundo en su género. Es cierto que por esta vez ni los comentaristas ni los fotógrafos tuvieron mucho material glamoroso con que alimentar la pluma o la máquina fotográfica. ¡Tanto peor! Pero, por una vez, ha sido un festival realmente profesional y no un festival de mundanidad. ¿Acaso pueda ser realmente malo? En el plano estrictamente artístico se conservará, en todo caso, de Cannes 1957, el recuerdo de dos obras maestras: "La Gran Tentación" —de la que hablé ya con entusiasmo— y "Un Condenado a Muerte se ha Escapado", película que, si es cierto que los periodistas franceses conocíamos desde hace tiempo, fue un verdadero descubrimiento para los extranjeros, que la vieron con vivo interés y hasta con una especie de estupefacción. También tuvimos la agradable sorpresa de comprobar la nueva orientación que toman ciertas cinematografías de "detrás de la cortina de hierro", con "El Cuadragésimo Primero" y "Aman la Vida".

Si se pone todo honradamente en una balanza, se habrá de reconocer que el resultado del Décimo Festival de Cannes es positivo.

Y ahora: ¡el Festival ha muerto, viva el Festival!

C. F.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES



Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES

aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.
Proceda en igual forma para preparar el relleno de sus panqueques. ¡Verá cómo ganan en sabor y valor nutritivo!
La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M. R.

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CM-C-8



3



distinción para su belleza

Los colores de moda más fascinantes y distinguidos le ofrece CUTEX para que usted logre una armonía perfecta de uñas y labios en su tono preferido.
El esmalte CUTEX no se descascara, aun después de largo tiempo, y el Lápiz Labial Stay Fast, de CUTEX, se conserva fresco en los labios hora tras hora. Distinción... y economía con

CUTEX M. R.

embellece manos y labios

EL PROBLEMA DE SER RUBIA

(Viene de la página 3)

vinieron tenían la suficiente inteligencia y consideración como para ser objetivos. Es sabido que el director Joshua Logan no quería aceptarme, en un comienzo, para su película "Picnic". Ese papel era fundamental en mi carrera... Sin embargo, casi no lo conseguí. En parte tuvo la culpa mi falta de experiencia..., pero el motivo principal fué de otra índole.

Desde el comienzo mismo de la película, Mr. Logan me habló con franqueza:

—Quiero que el público advierta más su actuación que su físico —me dijo—. Por tratarse de un papel de "rubia" todos los ojos estarán puestos en usted, y no es esa mi idea del desarrollo de la película. Si usted acepta una prueba del personaje con peluca oscura, y yo llego a la conclusión de que de todos modos expresa lo que deseo, la pongo en la película.

Lo anterior me pareció razonable y acepté. La prueba me dió el contrato y durante toda la película pude olvidar que era rubia.

Mi papel en "El Hombre del Brazo de Oro" me ofreció un desafío distinto. Cuando discutíamos el personaje, el director Otto Preminger me dijo lo siguiente:

—Está bien para el papel, pero como es rubia, tendrá que esforzarse mucho para convencer a la gente. Necesitará ser mejor que cualquier otra actriz. Debe "botarlos de espaldas". El color de su pelo duplica el desafío del personaje. ¡No lo olvide!

Bien, he escrito esta crónica para explicar algunos de los problemas que surgen del color de mi pelo. Ahora quiero agregar algo: me gusta ser rubia.

Porque ser rubia suele resultar, también, muy útil.

Les contaré, por ejemplo, lo que pasó aquella noche que manejaba sola mi automóvil por una solitaria y oscura carretera del Valle de San Fernando y tuve una "panne". ¡Créanlo o no, esto es lo que pasó! No había teléfonos en varios kilómetros a la redonda de modo que tuve que esperar a que pasara alguien. Al ver una luz en la distancia, la hice detenerse. Cuando él que manejaba descendió de su automóvil llevaba una sonrisa de oreja a oreja, pero su esposa me contempló con el mismo terror que si fuera una criatura de otro planeta. No hacía falta preguntarle que estaba pensando..., lo *llevaba escrito en la expresión de su* cara.

Mi intención había sido pedir que me llevarán hasta el garaje más próximo, pero el hombre insistió en cambiar el neumático, mientras su "cara mitad" continuaba "echando humo" de ira.

Cuando concluyó, le agradecí profusamente, cosa que tampoco satisfizo a la mujer. Bajó el vidrio de la ventanilla y ladró:

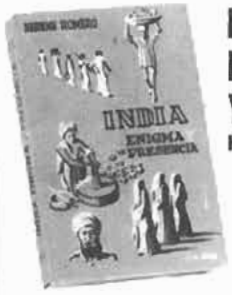
—Ya estaríamos llegando a Cucamonga si no fuera por usted. Ha tenido suerte en ser rubia porque en otra forma, mi marido no se habría detenido a ayudarla.

Mientras se alejaban, sonreí para mis adentros. No pude dejar de pensar que, por una vez, otra persona (la mujer de mi amable automovilista, en este caso), había pagado el precio de MI pelo rubio.

K. N.

Novedades

DE EDITORIAL ZIG-ZAG



INDIA, ENIGMA Y PRESENCIA,
Hernán Romero C.

Esta obra contiene una visión inteligente, profunda y sobre todo nueva del gran país hindú. Hernán Romero, hombre de ciencia y a la vez artista, mira la gente y las cosas con singular penetración, revelándonos una tierra exótica, cuyo destino preocupa hoy al mundo e interesa a quien desea conocerla y comprenderla, guiado por un espíritu fino, a través de una ruta seductora.

PRECIO ..... $ 700



TRES DIAS,
Victoria Wolff

En esta obra la autora de HISTORIA DE UN TRAJE DE NOCHE y EL VALLE DE LOS REYES se adentra en los problemas psicológicos, ofreciendo un nuevo ángulo para enfocar el antiguo triángulo sentimental. La esposa, cogida entre el deber y la pasión, es incapaz de liberarse de un sentimiento culpable y avasallador. El marido, aprisionado entre un dilema de hombre y de conciencia profesional enfrenta valientemente su misión y su destino. En tres días se deciden tres destinos en un ambiente de apasionante suspenso.

PRECIO ..... $ 600

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

PEDRO INFANTE LOGRA EL 2.º LUGAR

Sorpresivamente, en este último escrutinio, Pedro Infante, reuniendo la mayor cantidad de votos de la semana, se coloca inmediatamente después de JAMES DEAN, quien desde un comienzo ha defendido su cetro en la popularidad. Mientras Libertad Lamarque, a su vez, recibe la mayor cantidad de votos entre las actrices, desalojando a Carmen Sevilla le quita su tercer lugar. A continuación la lista de los favoritos de este 9.º escrutinio:

	ACTRIZ	Ultimo Escrutinio	Total
1.º (1.º)	KIM NOVAK	917	8.136
2.º (2.º)	Elizabeth Taylor	1.102	6.299
3.º (5.º)	Libertad Lamarque	1.985	5.805
4.º (4.º)	Gina Lollobrigida	849	5.580
5.º (3.º)	Carmen Sevilla	601	5.318
6.º (6.º)	Natalie Wood	586	4.390
7.º (7.º)	Pier Angeli	454	2.764
8.º (8.º)	Grace Kelly	273	2.088
9.º (9.º)	Ingrid Bergman	280	1.753
10.º (—.)	Audrey Hepburn	545	1.680

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (1.421 votos); Susan Strasberg (844 votos); Debra Paget (774 votos).

	ACTOR	Ultimo Escrutinio	Total
1.º (1.º)	JAMES DEAN	2.306	14.490
2.º (3.º)	Pedro Infante	2.675	7.180
3.º (2.º)	Elvis Presley	598	5.768
4.º (5.º)	Jorge Mistral	772	3.745
5.º (6.º)	Rock Hudson	839	3.658
6.º (4.º)	William Holden	337	3.488
7.º (7.º)	Tony Curtis	689	3.074
8.º (8.º)	Robert Wagner	171	2.419
9.º (9.º)	Yul Brynner	32	1.674
10.º (—.)	Marlon Brando	183	1.320

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (1.231 votos); Jeffrey Hunter (914 votos); Guy Madison (779 votos).
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Rosa López, Santiago; Elicena Araya V., Santiago; Filomena Ríos, Santiago; Luis Tocornal, Tomé, y Fanny Díaz C., Santa Fe, ARGENTINA.
Con los quince premios de DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Laura de Leiva, Ñuble; José D. Henríquez, Santiago; Pedro Godoy L., Osorno; Aurora Cabrera, Santiago; Alicia Iriarte G., Vallenar; Lina Ramírez, Viña del Mar; Nancy Cepeda, Tomé; María Morales, La Calera; Patricia Urrutia, Santiago; Raquel Mateluna, Talcahuano; Emma Flores M., Iquique; Avelina Moya, Coronel; Inés Corrales P., Valparaíso; Diego Jiménez B., Tarapacá, y Joaquín Benítez, Santiago.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN". Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

TODA MUJER TIENE LA EDAD QUE REPRESENTA

Pero es sabido que el cutis seco aparenta envejecer el rostro antes de tiempo.
¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia!
No permita que su cutis desmejore, cuídelo a tiempo con Crema HORMOCIT.
La Crema HORMOCIT es apropiada para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Rica en Lanolina, además, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
Para conseguir un resultado bueno y rápido, haga los siguientes masajes faciales con Crema Hormocit:

1. PARA EL ENTRECEJO: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.
2. COMISURAS DE LA BOCA Y DE LA NARIZ: Con la yema de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimiento hacia afuera, alrededor y hacia arriba.
3. EN EL CUELLO: Coloque ambas manos sobre el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

Eso es todo. Haga los masajes durante DOS SEMANAS y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado con Crema HORMOCIT. Para qué esperar hasta mañana, empiécelo hoy mismo.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 31-V-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

¿Ya probó el **Polvo Facial**

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

De Doble Finalidad?

1. APLICACION EXTRA-FINA: da un acabado transparente y fino.

2. APLICACION NORMAL: cubre completamente menores defectos cutáneos.



ANN MILLER
co-estrella de la película
M-G-M en CinemaScope
y Metrocolor
"EL SEXO OPUESTO"

Use el polvo facial Max Factor Hollywood de las dos maneras... para cubrir bien las pequeñas imperfecciones... o para dar a su rostro un viso transparente y sutil. Como las estrellas de Hollywood, no querrá usted otro polvo facial.

¿Tiene usted un cutis de rosa... o un precioso tostado de sol? Max Factor le ha preparado el tono exacto que más la favorece!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Hablando de...

LA TELEVISION Y LA RADIO...
y otros detalles

La televisión es ya algo real en nuestro ambiente, y el entusiasmo y el terror que en todas partes ha despertado su aparición cunden ahora por nuestro medio. ¿Qué le pasará a la radio, cuando la televisión haga su entrada triunfal en los hogares? Ni más ni menos que aquello que le pasó al teatro cuando el cine irrumpió en las ciudades; ni más ni menos que aquello que le pasó a la radiotelefonía cuando comenzaron a salir las primeras grabaciones y cuando los mercados mundiales se inundaron de discos con las voces de los artistas más famosos y los conjuntos musicales más cotizados. ¡Es el fin de la radio!, exclamaron muchos. La verdad es que, a primera vista, no podía ser de otro modo cuando se consideraba que cada cual podría tener en su casa, al alcance de su mano y a merced de sus deseos, las canciones y voces preferidas para oirlas en el momento que lo considerase oportuno. Entonces, ¿para qué serviría la radio?

Pero ni el teatro fue muerto por el cine, ni la radio sucumbió ante el avance de las grabaciones, ni ha de morir con la aparición de la televisión. Todo esto, claro está, considerando que se renueve y que la indiferencia del público no la encuentre contemplando, embobada, a su nuevo competidor. La aparición de los primeros programas de televisión ha exigido en todas partes una superación en las audiciones de radio.

Por muchos años y mientras no tenga la capitalización necesaria para extender sus redes sobre montañas y a lo largo de los valles, la televisión será, entre nosotros, un medio de propaganda y entretenimiento local. Es decir, su radio de acción abarcará hasta donde la vista encuentre obstáculos y allí se detendrá el envío de las imágenes. Sin embargo, una organización televisora local, en Santiago, posee a su alcance el noventa por ciento de los medios publicitarios que actualmente mueven a la radiotelefonía nacional. Contratos de propaganda de carácter nacional son escasos en nuestro medio. Las 19 estaciones de radio de Santiago viven a expensas del comercio céntrico de nuestra ciudad y este capital movible de comerciantes que anuncian por radio es suficiente para mantener a estas emisoras y su personal. Con-

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

centrado en la televisión, el capital publicitario de nuestra ciudad mantendrá, por mucho tiempo, a la nueva industria.
Y éste sí que es peligro inmediato para la radiotelefonía. La atención que demandará en torno a la televisión, la expectación y el entusiasmo que despertará en los primeros meses de trabajo la convertirán en el medio más eficaz y seguro de publicidad. Un programa televisado no sólo reunirá a su alrededor a los propietarios de receptores de televisión, sino también a sus amigos, parientes y vecinos, asegurando para el comerciante el más atento y seguro público. No sería extraño, entonces, que el viejo problema del exceso de emisoras en nuestra capital y la constante aparición de nuevas pequeñas empresas se viese solucionado drásticamente por la televisión, al concentrar ésta los capitales publicitarios en la realización de sus programas, siempre de un costo mayor que los de la radio, obligando al comercio a eliminar de sus presupuestos de propaganda a las estaciones de radio de corto alcance...
Comercialmente, la televisión es un peligro para la radio. Artísticamente, es una ventaja, porque obligará a una superación en los programas diarios.

Artísticamente, ninguno de los dos medios de entretenimiento tiene punto de contacto. La radio se vale del sonido como elemento esencial para la realización de sus obras y ni siquiera toma en cuenta a la imagen para concebir y desarrollar sus trabajos. La televisión se vale, en segundo término, y como complemento, del sonido, tal y como lo hace el cine. Indudablemente siempre será más agradable escuchar un concierto sinfónico a través de una transmisión radial que verlo en imágenes televisadas que sólo contribuirán a distraer al oyente, en este tipo de programa, negándole el placer de soñar e imaginar mientras oye su concierto preferido. La televisión acaparará a los animadores con personalidad capaces de atraer mayor atención sobre sí por su sola presencia, dejando en la radio a aquellos cuyo valer artístico reside en el elemento base de la radiotelefonía, el sonido, la modulación de sus voces.
Bien encaminada, la televisión será el mejor aliciente artístico para la radiotelefonía. Contrariamente a lo que ha ocurrido en otros países, y favoreciéndonos a nosotros en este caso, nuestra televisión aparece desvinculada por completo de la radiotelefonía y dispuesta a emplear a su servicio a los elementos técnicos del cine, los únicos capacitados actualmente para llevar a cabo la complicada marcha de una organización televisora.
Si todo sigue esta misma ruta, no hay nada que temer. La televisión será de una enorme utilidad para el comercio, para el espectador y para la radiotelefonía nacional.

HABLADOR

SAQUELE BRILLO
A LA HISTORIA

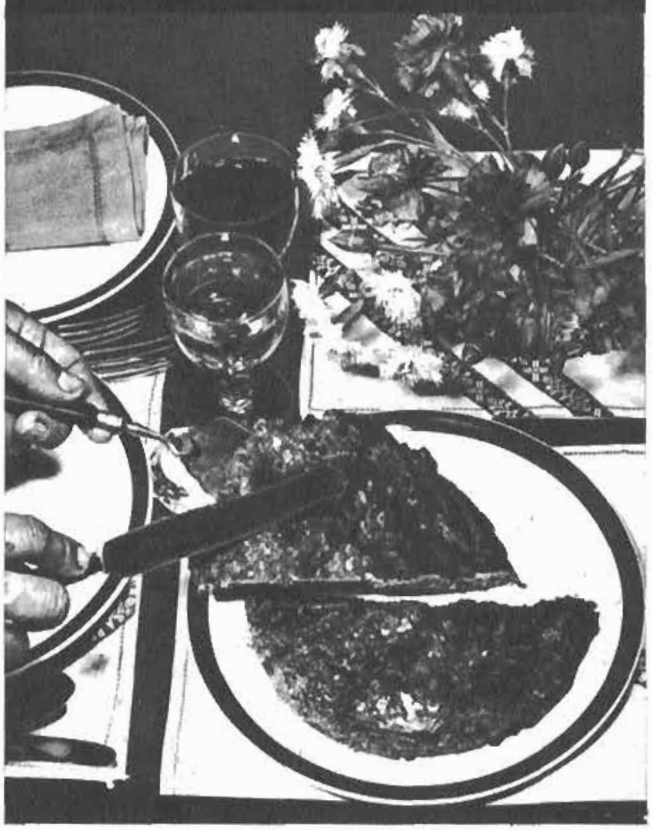


ESPECTACULAR
PROGRAMA-CONCURSO
con **HUAMBALY**
La orquesta más popular
del momento
CIENTOS DE
"LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS
EN PREMIOS
Animación de
ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado
a las 21.40 horas en
RADIO MINERIA
presentado por el más
brillante de sus amigos,

BETUN
NUGGET M. R.

McCann-Erickson

Es tan fácil hacer
panqueques
y tortillas
esponjosos
con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para panqueques y tortillas agregue simplemente ⅛ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza de mezcla. Revuelva bien antes de freír.

CM-4-5



Es tan fácil lucirse con
polvos para hornear
IMPERIAL M. R.
ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de junio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Mañana un rostro nuevo

Si usted padece de cutis seco aplique, día y noche —generosamente—, cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M.R

CREMAS



KOLESTON

La primera tintura crema del mundo, KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.

De más de un film musical da su opinión personal



(PREMIADA CON $ 400.)

NOTA PRELIMINAR

En el número anterior publicamos la primera parte de una colaboración enviada por la pilatuna Estela Hidalgo, quien se lamentaba de la forma irracional en que se cortaban las películas musicales, mutilándolas hasta el punto de dejarlas inconexas. La colaboración quedó en suspenso, y ahora la colega Estela Hidalgo continúa su exposición:

...Hace algunos días descubrí que en el Teatro El Golf estaban proyectando "El Rey y Yo", y la fui a ver de nuevo. Casi me morí cuando me fui dando cuenta de que habían cortado de raíz tres canciones completas, y que formaban parte de la copia que se exhibió en el Astor. Es decir, entonces, que dos distribuidores —como vieron que el público del Astor manifestaba desagrado con la abundancia de canciones del film—, ¡zas!, agarraron la película, y, ¡"vamos mochándola!", dejándola con la mitad de la música, que es su mayor mérito.

Otra muestra de esta inconsciencia es la película "Carrousel", de la 20th Century Fox, de Gordon Mac Rae, Cameron Mitchell y Shirley Jones, que se estrenó en el Astor. Yo tengo en mi casa un disco "extraído del surco sonoro de la misma película", que trae todas las canciones de la ope-

CANASTO D

OLGA TEJEDA, Villa María, ARGENTINA. Muy amable. Con mucho gusto transmitiré su encargo. Dice esta pilatuna argentina que posee las letras de las canciones que interpreta Héctor Varela y su orquesta..., ¡y las ofrece a quien tenga interés! Pueden escribirle a su nombre: Rioja 1675, Villa María, provincia de Córdoba, ARGENTINA. A otra cosa: dice que se exhibió en su ciudad "El Gran Circo Chamorro", alcanzando un gran éxito de público.

ELY M., Valparaíso. Manifiesta sus simpatías a varios locutores porteños: Mario Herrera e Ina Morales, de Presidente Prieto; Heraldo García, Quela Briones y Estelita Pérez, de Cooperativa, y Julio Pincheira, de la S. N. A. Todos ellos le parecen espléndidos. ¡Ah! Olvidaba poner en la lista a Guillermo Portillo, de Co-operativa. Este último fue el inventor de una famosa canción que decía... *"por ti yo* no voy a la escuela..." (¡Uff! ¡Qué fome!)

MIRTHA NUÑEZ T. y ROSA E. GONZALEZ D., Santiago. Están muy de acuerdo con las pilatunas que, en el número 1370 de ECRAN, defendieron a Elvis Presley de los injustos ataques de que se le hace objeto en una emisora porteña. Consideran que es de mal gusto y tonto asumir una actitud de esa naturaleza frente a un auténtico triunfador. ¿O será envidia?

AMELIA BARRIA, Mendoza, ARGENTINA. Cuenta que se está presentando con éxito el artista chileno Mar-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Lucho Gatica: "El Reloj", "La Barca". Odeon. Gatica un LP en Musart, con una selección de éxitos ya co grados en México. Estas dos composiciones de Roberto C toral pertenecen a ese microsurco. Ya conocíamos la celente versión que Antonio Prieto hizo de "El Reloj" versión de Gatica, muy inferior a la de Prieto, es un sus peores grabaciones. Sus dos principales defectos uso de recursos que no domina y sobreinterpretación tema. Su versión se desarrolla en un clima de artificial subrayado por el exagerado uso de la respiración como efecto dramático más.

En "La Barca", Gatica se acerca más al cantante que t admiramos en él, sin superar las anteriores grabaci que hemos escuchado de este número. Peligrosa pol ésta de grabar éxitos ya consagrados, especialmente cua el resultado obtenido es inferior al logrado anteriorm por otros artistas.

José Sabre Marroquín crea un buen clima a "El Reloj" "La Barca", el arreglo se mantiene en poco efectivo se

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

reta original; pues bien, los realizadores han dejado apenas cuatro canciones de las diez o doce que aparecen en el disco a que he hecho alusión. Ver la película, es pasar de una escena a otra como dando un salto, debido a la mutilación de las canciones.

Ahora yo quisiera dirigirme a los diligentes de la Twentieth Century-Fox: estas comedias musicales, por lo general, no tienen un argumento muy contundente, debido a que se basan en las melodías que contienen; es un hecho ya sabido que el grueso público no gusta de este estilo de películas y prueba de esto es que los films basados en comedias musicales norteamericanas, no permanecen en cartelera por mucho tiempo. Ahora yo les pregunto: ¿Creen, por ventura que, cortándoles las canciones, van a llenar los teatros? ¡No se lo sueñen! Lo único que consiguen es perjudicarnos, precisamente a nosotros, a la gente joven que goza con esta música. Yo hubiera preferido ver "Carrousel" completo, aunque con esto se alargase la duración de la película, porque con lo que vi quedé insatisfecha. La mayoría de las canciones que salen en mi disco —que, como le dije, es extraído de la banda sonora del film—, no se oyeron en la versión de "Carrousel", que nos exhibió el Astor.

ESTELA HIDALGO A.
Santiago.

PILATUNADAS

celo Mistral, y que el público de Mendoza lo aplaude con gran entusiasmo. Me alegro por el muchacho..., y le agradezco su gentil cooperación al comunicarme tan grata nueva.

MARTHY KENDALL, Santiago. Siento mucho desanimarla, pero ninguna de ustedes tenía razón: ni usted ni sus amigas. Dice la pilatuna Marthy (bonito nombre, ¿no?) que en una reunión se pusieron a discutir sobre la primera película en la que intervino Grace Kelly. Unas personas decían que debutó en "A la Hora Señalada", mientras otras aseguraban que en "Horas de Angustia". La verdad, amiga, es que Grace se inició en el cine con "Horas de Espanto", en la que hacía un pequeñito papel, casi insignificante. Este film se rodó en el verano de 1950-1951, estrenándose en Santiago en el mes de febrero de 1952. Sus protagonistas principales son: Paul Douglas, Richard Basehart, Bárbara Bel Geddes, Debra Paget y otros. ¿El tema? Un suicida se encarama a la cornisa del 14.º piso de un hotel neoyorquino, y desde allí se lanzó a la muerte. La película "Horas de Angustia", a que usted hacía referencia, está portagonizada por Humphrey Bogart y John Derek. ¿Contenta? ¡De nada..., para servirla!

MARCELA, Valparaíso. Con mucho gusto paso a responderle. Marina Vlady nació en París el 10 de mayo de 1938. Es decir, ahora no más cumplió 19 años de edad. Su nombre verdadero es Marina de Poliakoff.

de DISCOS

do plano. Destaca una breve y moderna armonización, que luce con brillo propio.

Los Peniques: "Jugueteando", "El Moscardón". Victor. Los Peniques se superan en esta grabación. Muy buena la labor de conjunto, medida, sobria. Hay afiatamiento y equilibrio entre las secciones de este grupo instrumental. Buen sonido y línea interpretativa son dos cualidades que nos hacen pensar que "Los Peniques" entran a competir definitivamente con "Ritmo y Juventud", grupo que emplea la misma fórmula interpretativa (popularizada en América del Sur por los Cotton Pickers).

BREVES NOTICIAS... Daniel Riolobos estuvo de paso en Chile. Partió a La Habana, donde debe debutar en televisión a principios de este mes... Georgia Gibbs, la excelente cantante de Mercury, dejó este sello por la Victor. Conoceremos pronto los primeros discos Victor de Georgia... Luis de Castro prepara sus maletas para partir hacia Caracas... Margaret Whithing dejó Capitol Records por Dot, sello que sigue creciendo... Roberto Inglez está en Chile... Sonia y Myriam esperan el momento propicio para grabar dos nuevos números de Pedro Mesías... También Arturo Millán, para llevar al acetato "La Barca".



Pelo dócil, sedoso
y bien ondulado
con permanente en frío
a la crema

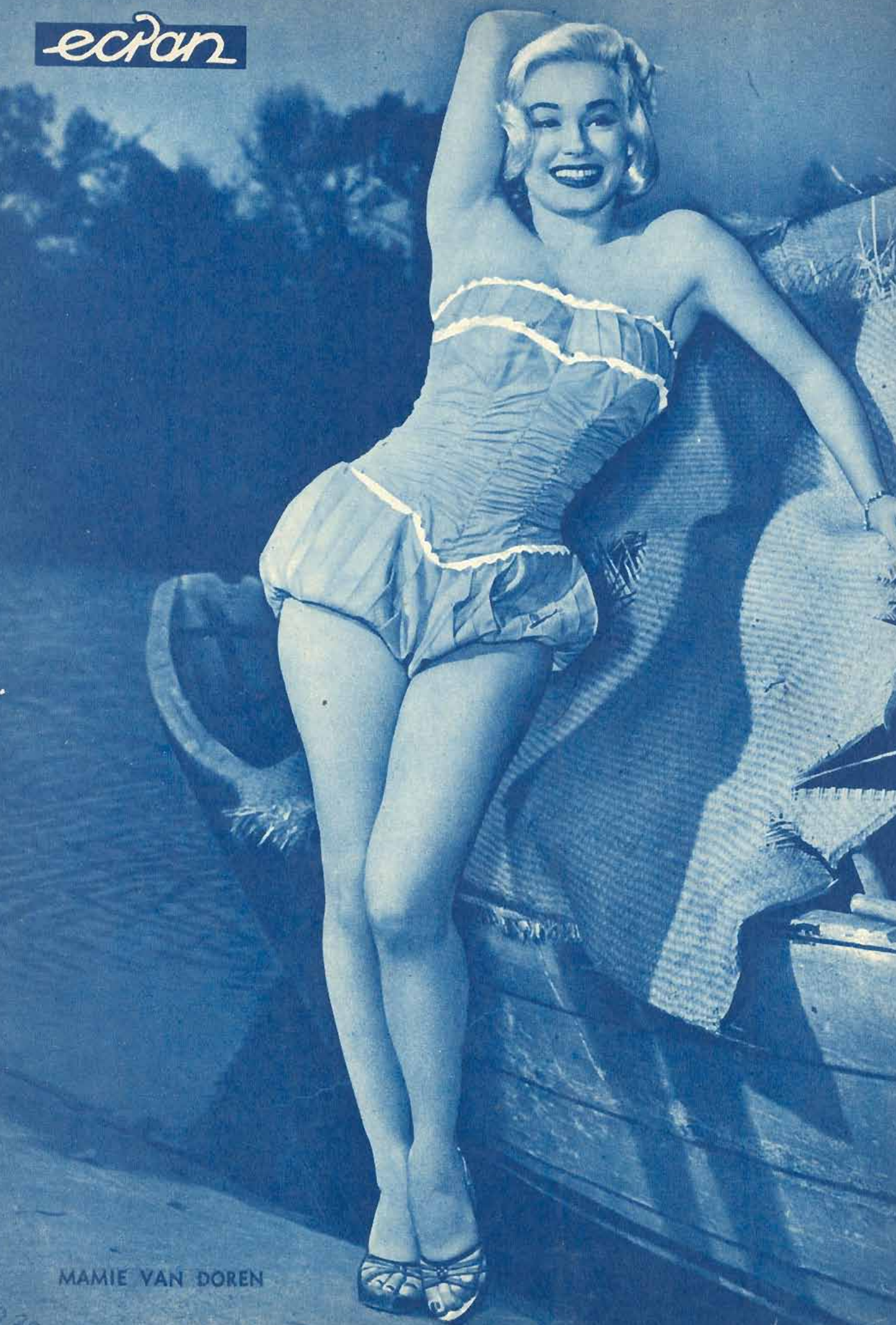
WELLON
con
NEUTRAFIX



Unicamente en Salones de Belleza de categoría.
Exija la ampolleta cerrada.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile — Casilla 84 - D.

écran



MAMIE VAN DOREN

ectan
N.° 1377
STA CHILENA. PRECIO: $ 60
ecio en Argentina: $ 3,50 m/n.
recio en México: $ 1,50 mex.



MARLON BRANDO

INGRID BERGMAN Y ROSSELLINI NO SE SEPARARAN. LA VERDADERA Y EXCLUSIVA HISTORIA DE LAS TORMENTAS SENTIMENTALES DE LA PAREJA... (PAGINAS 8, 9, 10 y 11.)

¡EXCLUSIVO!
UNA PARTE DE UNA BIOGRAFIA DE MARLON BRANDO

"ODIO EL

dice Marlon



En la película "El Salvaje", Marlon Brando caracterizó al líder de una pandilla de jóvenes delincuentes que asuelan un pueblo norteamericano. La penosa inseguridad de "el salvaje" tiene mucho que ver con la vida personal del famoso y millonario actor.

LA vida de Marlon Brando demuestra que si un hombre quiere llevar una existencia pacífica no debe pretender ser astro de Hollywood. En varias ocasiones, Brando ha dicho que desprecia el dinero, la fama, el lujo, las "glamour girls", las periodistas chismosas y la atmósfera de publicidad y comentario que lleva acarreada la celebridad.

Cuando Brando describe su ideal de vida, habla de una isla solitaria donde poderse sumergir en problemas filosóficos..., lejos de las muchedumbres curiosas. Pero, evidentemente, la peor manera de ser ermitaño es firmar un contrato hollywoodense.

El conflicto entre sus ideales y sus triunfos le ha suscitado difíciles problemas. Ahí está el asunto de su fortuna, por ejemplo. Marlon Brando dice que odia el dinero y una vez describió a Hollywood como la ciudad "sojuzgada por el miedo y el amor a los dólares".

Añadió:

—Pero no podrá dominarme a mí, que no le tengo miedo a nada y no quiero el dinero. Es imposible inspirarse en la ciudad del cine, donde la gente se siente atrapada por su éxito y sus compromisos. Hollywood es como una gran caja registradora, en la que el dinero entra las veinticuatro horas del día.

Y la verdad es que "la caja registradora" ha estado sonando con entusiasmo..., al registrar dinero para Marlon Brando. Año tras año su salario ha ido subiendo. Cuando hizo el papel del soldado paralizado en "Vivirás tu Vida", su primera película, ganó cuarenta mil dólares. Desde entonces ha intervenido en "Un Tranvía Llamado Deseo", "El Salvaje", "Viva Zapata", "Desiree", "Julio César", "Nido de Ratas", "Ellos y Ellas", "La Casa de Té de la Luna de Agosto", y, actualmente, "Sayonara", en Japón. En la penúltima, filmada en Japón, también, Marlon Brando ganó doscientos cincuenta mil dólares, y "Sayonara" la hizo para su propia productora, es decir, sin sueldo, pero asegurándose la mayor parte de las utilidades totales. Desde 1950, se calcula que el actor ha ganado más de dos millones de dólares.

Se trata, sin duda, de una situación terrible..., si se piensa que Marlon Brando odia el dinero. La Oficina de Impuestos de Estados Unidos está dispuesta a correr en auxilio de cualquier imponente que aborrezca sus entradas...; pero, por mucho que recorte en la fortuna del actor, siempre sobra la suficiente como para que la cuenta bancaria se convierta en un serio problema emocional. Brando se las ha arreglado para solucionar esa situación con mucha originalidad..., y por el simple sistema de NO gastar. Ha entregado su fortuna a su padre —cuyo nombre es también Marlon Brando—, quien se encarga de invertirla en haciendas, pozos petroleros y productoras de cine. Marlon Brando, hijo, recibe sólo una mesada de ciento cincuenta dólares a la semana.

Pero el actor ha encontrado dificultades, incluso en deshacerse de sus ciento cincuenta dólares semanales. A diferencia de otros astros hollywoodenses, Marlon Brando no sabe despilfarrar. Sus colegas botan su dinero de muchas extravagantes maneras: en procurarse esposas, por ejemplo. Todos sabemos que un divorcio significa miles de dólares en abogados y en mesada...; pero Brando no se interesa en casarse. A los treinta y dos años permanece soltero y sin dar indicaciones de que piensa cambiar de estado.

En varias oportunidades se ha dicho que está comprometido; y se dan nombres como Cecilia d'Artuniaga, agente de prensa; Movita Castañedo y Rita Moreno, actrices; y Josanne Mariani-



La última película de Marlon Brando —recién estrenada— fue "La Casa de Té de la Luna de Agosto". Para interpretar el papel de Sakini, el astro vivió entre los japoneses de Los Angeles, y cuando se hicieron los exteriores, en Japón, sólo quiso alternar con los nativos.

JAYNE MANSFIELD COLE Y ELVIS PRESLEY..., OSOS

• La sorpresa de la semana: ¡Tony Perkins caminando sin zapatos por la calle en dirección a una farmacia!... Dice Mae West que JAMAS, pero JAMAS, permitirá que Jayne Mansfield la caracterice en una filmación de su vida. Todos están de acuerdo, sin embargo, en que Jayne tiene las medidas justas. Las amigas más íntimas de Jayne son su peinadora y su maquilladora. Cuando las tres salen juntas, la estrella les presta sus abrigos de visón. Tiene tres: ¡uno rosado, otro gris y el tercero café!... Elvis Presley colecciona ositos de piel y ya juntó DOSCIENTOS. ¿No es demasiado?... La princesa Grace Kelly y su marido, el príncipe Rainier, reciben del principado veinticinco mil dólares al año como asignación para la crianza de la princesita Carolina... [illegible] **once discos de oro** [illegible] **las once canciones** [illegible] **de un millón de gra** [illegible] **Cuenta Frankie que su casa para que no con el objeto de s capa de oro es tan d ta", asegura... Cu "Santa Juana", de Preminger, en París se levantaron y se menos que los actore More, Trevor Howar Cuando Preminger, si no les había gust plicaron: "No nos que nos habíamos es de demasiado segu to?... Charles Boy nes, sin su peluca,**



"DE TAL PALO..."

Los Angeles. Francesca, de nueve años de edad, hija de Zsa Zsa Gabor, debutará en televisión junto a su famosa madre. La niña debió obtener autorización del juez para su debut, que consiste en un papel en el que dice... una sola palabra. ¡Hay grandes carreras que empezaron de ese modo!

que le había encomendado que filmara) parece que no se opone a la idea de retornar a Hollywood. Si lo hiciera, sería su primera visita a la ciudad del cine desde 1950, cuando partió a Italia.

• Natalie Wood fue, finalmente, contratada para protagonizar "Marjorie Morningstar". El productor Herman Wouk inclinó definitivamente la balanza cuando vio la prueba de Natalie, gritó: "¡Esa es Marjorie Morningstar! No sigamos buscando." Se desea a William Holden para la misma película, si acaso, cuando regresa de Ceilán, no desea descansar. Allá filma "Bridge Over the River Kwai".

• Gene Tierney hará el papel de madre de una jovencita de dieciocho años en "The Young Know Best" ("Los Jóvenes Saben Más" el dramaturgo, [illegible] adaptación de "T obra que hasta ca será la primera pe de 1954, cuando hi Dicen que la estr recuperada de su cuando Alí Khan

•Curt Jurgens, qu vuela a Hollywoo para hacerse carg mandante alemá Powell "The En Mitchum es el co mandante ameri cano en este film sobre guerra sub marina. Dicen que Eva Bartok volará a reunirse con Curt, su cuarto ex esposo. June Allyson también viajará a Honolulu a juntarse con Dick Powell, pero lo hará por barco, acompañada de su familia.

• La próxima película de Spencer Tracy es "Ten North Frederick". Junto a él, trabajará James MacArthur, hijo de Helen Hayes y excelente joven actor que mereció las mejores críti-

MODELO PARA UN ESTRENO

Nueva York. Tina Louise, cantante y actriz de variedades, llega al Globe Theatre para el estreno del último film de Elia Kazan, titulado "A Face in the Crowd" ("Un Rostro en la Multitud"). La acompaña Leggee Bove, actor de teatro. ¿Qué les parece el "discreto" modelo de Louise?

TRAS EL TRIUN
¡hay un

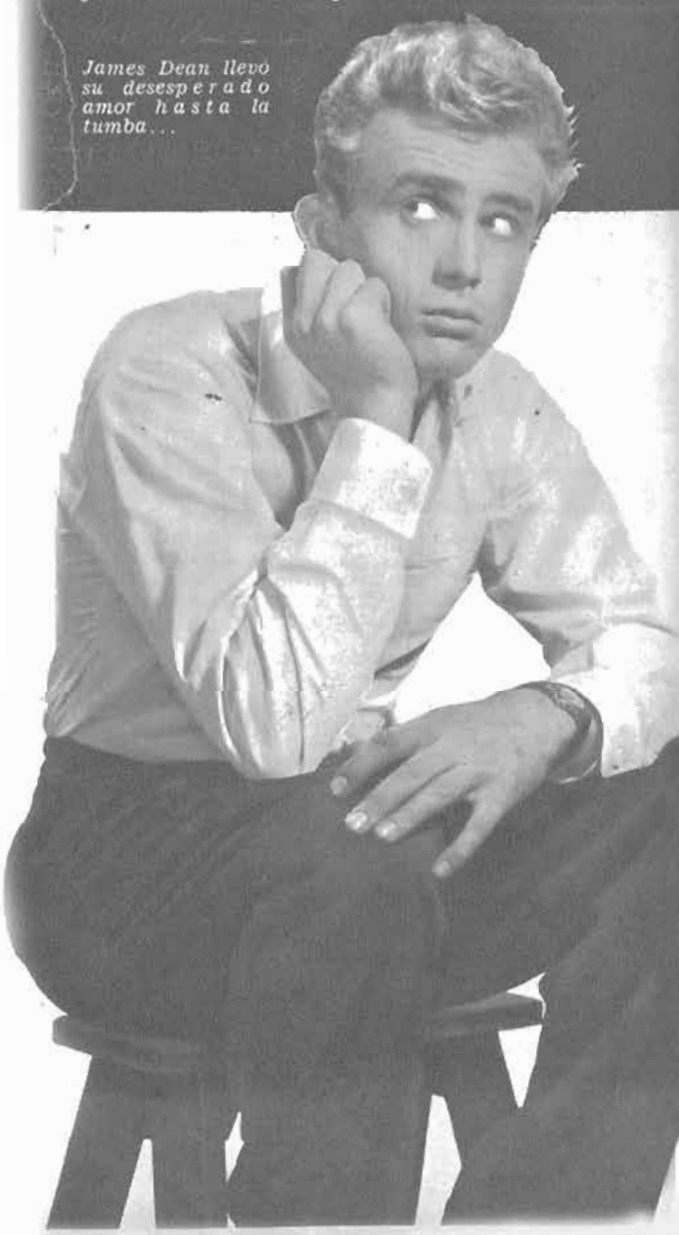
cia materna. Helen Hayes explica las inclinaciones del muchacho, diciendo:

—Toda su vida ha estado rodeado de gente de teatro y conoce tanto la parte sórdida como la gloriosa que forman la carrera teatral. Siempre quisimos que pensara solo y que decidiera a su amaño. Cualquier cosa que él elija, yo lo apoyaré...

Una de las madres más famosas del cine es Jolie Gabor, tan fabulosa, impulsiva y consciente del valor de la publicidad, como sus igualmente famosas hijas. Jolie no tiene rubor en confesar que tanto en el pasado como en la actualidad sigue aconsejando a sus niñas respecto a sus carreras y a sus... matrimonios. Sonriente, les dice: "Pero, queriditas, ¿a qué amar a un hombre pobre, cuando es igualmente fácil querer a uno rico?" ZsaZsa y Eva han seguido su ejemplo en este sentido. También obedecen a mamá respecto a cualquier cosa que luego pueda ser comentada con letras de molde...

La madre de Jeanne Crain podría haber dicho, con razón: "¡Yo se lo advertí!", cuando se supo del fracaso matrimonial de la estrella. Luchó contra la boda de su hija con toda el alma, porque no le gustaba Paul Brinkman, hasta el punto de que Jeanne tuvo que sufrir la pena de casarse sin que estuviera su madre presente. La corriente de frial-

James Dean llevó su desesperado amor hasta la tumba...



DE UNA ESTRELLA... *mamá calculadora!*

"¿A qué fijarse en un hombre pobre y modesto, cuando lo mismo se puede amar a uno rico e influyente?" He ahí el raciocinio de una mamá estelar. Veamos cómo las suaves manos maternales manejan con guante de hierro el futuro de sus proles...

Escribe: SYBILA SPENCER

dad entre mamá e hija se mantuvo mucho tiempo, porque la señora Crain estaba acostumbrada a tomar decisiones y le resultó difícil olvidar que su hija se había casado contra su voluntad. Pero el paso de los años, y especialmente los preciosos niños del matrimonio, doblegaron el resentimiento de mamá. No sabemos cuál será, sin embargo, su pensamiento íntimo ahora que Jeanne Crain y Paul Brinkmann se reconciliaron, después de una separación tan bullada y de haber llegado, inclusive, hasta entablar el divorcio.



FRENO SUTIL, PERO VIGOROSO...

Pier Angeli pudo haber sido la esposa de James Dean en vez de ser la de Vic Damone, si su madre no hubiese interferido en su vida sentimental. Pero la señora Pierángeli (la estrellita se llama en realidad Anna María Pierángeli) — acostumbrada a indicar a Pier y a Marissa cuánto debían hacer—, se opuso a ese idilio. "Dean no tenía condiciones para buen marido", declaró. Señaló a la niña los cambios de humor y hasta la conducta poco convencional del joven actor, quien desaparecía tan pronto como se presentaba. Pier era joven y estaba tan acostumbrada a escuchar a mamá, que prometió salir con otros muchachos y pensar mejor el asunto. Vic Damone fue uno de los galanes que la invitaron, y la madre resplandeció de satisfacción. Era un muchacho de éxito, de costumbres correctas, e, igual que Pier, profesaba la religión católica. Pier —quien había estado entusiasmadísima con Kirk Douglas antes de gustarle Jimmy— escuchó las canciones de amor que le cantaba Vic y olvidó a Jimmy. El día de la boda de la estrellita fue uno de los más amargos en la vida de Dean, porque, a su manera, intensa y extraña, amaba a Pier. Según sus amigos, Jimmy llevó el fuego de aquel amor hasta la tumba.

•

Debbie Reynolds es vigilada por mamá hasta en el uso de sus diminutas y reveladoras tenidas...



Jeanne Crain y Paul Brinkman se casaron contra todos los consejos maternales...

Doris Day atribuye a la ayuda de su madre el hecho de haber llegado hasta la cima.

—Sin embargo, me dejaba actuar sola y sólo se limitaba a estimularme cuando me veía deprimida y a mostrar su fe en mí.

Jamás intervino en la vida sentimental de la joven. Cuando Doris casó con Marty Melcher, la señora se mostró dichosa, porque sabía que su hija amaba al hombre con quien uniría su vida.

Gertrude Gelien es una mujer muy ocupada, ya que su cargo le proporciona gran trabajo. Procura que la carrera de su hijo sea todo un éxito. Además recuerda al muchacho —quien para el cine se llama Tab Hunter—, que conocieron la pobreza y que el éxito suele ser muy

(Sirvase pasar a la página 24)

•

Doris Day siguió los impulsos de su corazón y es feliz junto a Marty Melcher...



EXCLUSIVO!

ITALIA FILMA

La verdad DETRAS del matrimonio Rossellini

Atrevida predicción

INGRID BERGMAN Y ROSSELLINI NO SE DIVORCIARAN



Roberto Rossellini, el hombre: este cuadro de adoración paternal muestra al famoso director en la intimidad. Sostiene sobre sus rodillas a Isabella.

Crónica exclusiva sobre la íntima historia detrás de los líos conyugales del matrimonio Rossellini. Por Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.

¿Se separan Ingrid Bergman y Roberto Rossellini?
A un año de los últimos rumores vuelve a afirmarse que el matrimonio sufre una irreparable trizadura. La noticia la publicó un periódico sueco, asegurando el inminente divorcio provocado por el presunto idilio de Rossellini con una modelo hindú. ¿Es realmente profunda la separación existente en la pareja o soporta sólo una nube de verano... picazón del temible séptimo año de matrimonio?
Para responder es preciso hacer un balance de esta unión, tal vez la más bullada y famosa del siglo. Sobre todo, es preciso conocer qué motivos han predominado en las relaciones entre Ingrid y Roberto durante los veinticuatro últimos meses.
Retrocedamos dos años: Rossellini renuncia a seguir utilizando a su mujer como actriz de sus películas, e Ingrid acepta quedar bajo la tuición de otros directores. En el fondo, si existe una crisis en el matrimonio Rossellini, hay que buscar su origen en el "divorcio" artístico.
Durante cinco años la pareja había formado la unión más formidable del cine: él, director de avanzada en una poderosa cinematografía artística: la italiana; hombre famoso, popular, reconocido mundialmente; ella, actriz de primerísima línea en Hollywood, el centro indiscutido del cine. Juntos debían tener fama y fortuna en perfecta armonía. Sin embargo, la unión artística de la pareja fué un fracaso completo: Ingrid filmó con Rossellini cuatro películas: "Stromboli", "Europa 51", "Viaje en Italia", "Miedo" (Paura). Además realizó jiras personales con la obra teatral "Juana en la Hoguera", también bajo la dirección de su marido. Ninguna de estas aventuras artísticas rindió en crítica ni en dinero como podía esperarse de dos figuras de prestigio mundial. La fama que el neorrealismo había dado a Rossellini y que los films de Hollywood conquistaron a Ingrid se iba apagando al correr de los meses. Ahora, después de cinco años, Ingrid vino a comprender que su marido era más director de documentales que creador en cine. En el fondo, los mayores éxitos de Rossellini se debían a SU personalidad más que a la gente que trabajaba a su lado. Había filmado sin actores profesionales o, por lo menos, sin preocuparse mayormente de la experiencia teatral o cinematográfica, llamando muchas veces a gente de la calle y dirigiéndola escena a escena. Era capaz de improvisar —además de los actores— la historia misma, inventando los diálogos a medida que se le ocurrían las secuencias. Por eso a la Ingrid Bergman de "Juana de Arco", de "Intermezzo", "Cuéntame tu Vida" la había ido transformando en cada film. Primero la presentó como la prófuga miserable de "Stromboli"; luego como la intelectual fracasada de "Europa 51" y finalmente como la ambiciosa turista de "Viaje por Italia". ¿Dónde esta-



Hace dos años Ingrid y Rossellini acordaron que sus carreras marcharían por caminos separados. La estrella aceptó entonces filmar, bajo dirección de Jean Renoir, el film "Elena y los Hombres", donde actúa junto a Jean Marais y a Mel Ferrer.



Ingrid Bergman, la estrella sueca que triunfó en Hollywood, abandonó el cine norteamericano por amor, y retornó, con "Anastasia", otra vez en la cumbre.

ba la deliciosa muchacha sueca, bella y emotiva, que el mundo había adorado en tantas películas norteamericanas? Esa situación terminó hace dos años. De nuevo en manos de otros directores, filmando en el estilo y con el ritmo a que estaba acostumbrada, Ingrid Bergman recuperó en un solo film todo el prestigio olvidado en ocho años de ausencia. Protagonizó para el sello 20th Century Fox la película "Anastasia" y ganó un Oscar y actualmente, como la protagonista de "Té y Simpatía", es la figura más aplaudida de la escena francesa. A un productor que le sugirió una película, Ingrid pudo poner condiciones: "Ciento cincuenta millones de liras es mi precio".

Una sombra ha teñido de oscuro la vida de Ingrid Bergman estos últimos ocho años: Anna Magnani. La actriz romana no sólo era la mujer de quien Rossellini estuvo enamorado, sino que representa el tipo de intérprete que Ingrid habría querido ser: actriz dramática. Actualmente Ingrid ha superado a la Magnani en la consideración del público y de los productores: Anna

(Sírvase dar vuelta la hoja)



En Roma, Roberto Rossellini con sus hijas mellizas y Robertino. Esta fotografía fue captada en 1955, el año en que se produjo el divorcio artístico entre el director e Ingrid Bergman, su mujer.



En la casa de Ingrid Roberto Rossellini.

(Viene de la vuelta)

recibió el Oscar el año pasado por "La Rosa Tatuada"; Ingrid, el de este año, por "Anastasia". Y la sueca tiene la ventaja de ser mucho más bella.

¿Y QUE PASO CON ROSSELLINI?

Mientras la esposa recuperaba su pasado prestigio..., ¿qué ocurría con Roberto Rossellini? Sin duda no ha vuelto a repetir el éxito de "Roma Ciudad Abierta" ni de "Paisa". En Roma como en París, donde seguía a su esposa; que viajaba representando bajo sus órdenes a "Juana en la Hoguera", seguirá acariciando proyectos cinematográficos.
En un momento, Rossellini anunció que partía a Jamaica a dirigir una película sobre una monja, un soldado y un marido ("Heaven Knows, Mister Allyson", "El Cielo Sabrá, Señor Allyson"). Hizo las maletas y partió..., para retornar días más tarde, comunicando que se había peleado con el productor, con los intérpretes, con todo el mundo. Quienes conocemos a Rossellini nos quedamos sorprendidos. El director es un hombre criticado furiosamente por centenares de personas, pero jamás ha tenido pleitos con nadie. Su fascinación personal es tan grande, que basta estar cerca de él para olvidar cualquier rencor y perdonar cualquier posible ofensa.
El episodio de Jamaica dió a conocer a un Rossellini nuevo y distinto. ¿Dónde estaba el hombre cordial, generoso, siempre dispuesto a superar cualquier obstáculo con una sonrisa? En su lugar aparecía un director insatisfecho, áspero, peleador. Y fué entonces cuando muchos comenzaron a preguntarse si el matrimonio Bergman-Rossellini no estaría al borde del fracaso.
Pero la hipótesis pareció rechazada definitivamente cuando la pareja, con gran sentido común, prefirió el divorcio artístico a la separación matrimonial. Por cierto tiempo, dos de las más grandes personalidades del mundo cinematográfico habían tratado honradamente de trabajar juntas y fracasaron. Ahora, con igual serenidad y honradez, separaban sus caminos artísticos. Ingrid filmó primero bajo la dirección de Renoir ("Elena y los Hombres"); y luego, de Anatole Litvak. ("Anastasia"). Roberto buscó otra vez el camino del documental. Un año atrás, ése era el balance de esta unión tan comentada. ¿Pero había salvado el divorcio artístico el fracaso matrimonial, que parecía avecinarse?

¿LLEVO ROSSELLINI SUS FRACASOS AL HOGAR?

Veamos qué ha ocurrido este último año: Roberto Rossellini trató de no hacer pesar su insatisfacción en la vida familiar y, si hubo roces, Ingrid jamás lo dió a entender. Cierto es que el director debe haber soportado momentos amargos, aunque nunca se le vió molestarse o reaccionar en público. Roberto escuchó muchas veces a la gente comentar "Ahí va el marido de Ingrid Bergman", cuando cruzaba el hall del Hotel San Rafael, en París,



a Marinella, aparecen la estrella, Robertino (a la extrema izda) y las mellizas Ingrid e Isabella.

Rossellini supo dar su mayor impulso. En realidad el director estaba dispuesto a empezar de nuevo, a demostrar ahora, a los cincuenta años, que valía más que muchos jóvenes.

Dijimos que Rossellini no desbordaba sus amarguras en su hogar, pero..., ¿hasta dónde puede permanecer igual un hombre que ha pasado por todas esas experiencias?

Rossellini es, fundamentalmente, un padre. La mitad de su vida descansa en sus hijos; la otra mitad está formada por las demás cosas: su trabajo, sus amigos, sus aventuras. Esto último es secundario frente a sus hijos. Vale la pena conocer este aspecto, porque aquí podemos trabar contacto con Rossellini, el hombre. La preocupación del director no tiene tanto que ver con la forma de asegurar el futuro de sus hijos como con los pequeños detalles de la diaria rutina. Es emocionante verlo jugar con sus hijos; reir, contarles cuentos, corretear como otro niño... ¡Resulta inolvidable! Con Ingrid tuvo Rossellini tres hijos: Robertino, de siete años; y las dos mellizas Ingrid e Isabella, de cuatro años.

Hace once años, Roberto Rossellini perdió a un hijo que tuviera con Marcella De Marchis, su primera mujer. El director estaba en Cannes cuando tuvo la noticia de que el niño había muerto en España. Intentó partir inmediatamente, aunque en 1946 los viajes no eran fáciles y resultaba complicado entrar a España. Posteriormente hizo trasladar el cadáver a Roma, donde se encuentra enterrado, siendo Rossellini uno de los más asiduos visitantes del cementerio Verano. Allí está el niño embalsamado con unas flores sujetas entre sus manos juntas.

LOS HIJOS..., ¿INSEPARABLE LAZO DE UNION?

Hace tres meses, Ingrid Bergman llamó a sus amigos más íntimos a la pieza del hotel Saint Raphael. La actriz estaba pálida y estrujaba entre sus manos los botones de su chaqueta.

—Robertino debe ser operado de apendicitis —anunció.

Los amigos empezaron a explicar que no se trataba de nada grave, cuando la estrella los interrumpió, exclamando:

—¡Pero ustedes no entienden! ¿Cómo le doy la noticia a Roberto?

Rossellini ya había partido a la India a realizar su documental; y, si sabía de la enfermedad del niño, regresaría inmediatamente, sin preocuparse de su trabajo, y con el cora-

(Sírvase pasar a la pág. 23)

donde se alojaba la familia Rossellini. También en otra ocasión, en un bar de los Champs-Elysées, miró con dureza a un periodista, aunque no dijo nada, al oirlo comentar: "Ingrid Bergman ha reiniciado su carrera cinematográfica".

Para un director y un esposo, la frase anterior tiene que haber resultado dolorosa e hiriente, pero Rossellini no decía nada a Ingrid. Acariciaba la idea de ir a la India a realizar un documental de largo metraje, proyecto suyo de muchos años. De ese modo podría retornar a su estilo original, al neorrealismo, que tanta fama le dio y al que

Después de ocho años de alejamiento de Hollywood, Ingrid Bergman recuperó su cetro de popularidad y prestigio con "Anastasia". Ingrid aparece con el director Anatole Litvak, en la fiesta que los críticos de cine de Nueva York dieran a la estrella. Todos los films que la actriz hizo bajo la dirección de Rossellini fracasaron. "Anastasia", con Anatole Litvak, le hizo ganar un "Oscar".



CONTROL DE ESTRENOS

"The Santiago Little Theatre Group"

"VIDAS PRIVADAS"

"VIDAS PRIVADAS", de Noel Coward. Dirección: Irene Santa Cruz. Escenografía: Edward Steel y Anthony Dunford. Reparto: Elaine Pratt, John Trevena, John Hardy, Madeleine Cohn Armstrong, María Isabel von Schroeders.

Siempre el Little Theatre Group (que ahora se llama Santiago Little Theatre Group) ha tenido un mérito: su naturalidad. Gracias a que todos los personajes se saben muy bien el papel y que ensayan cada obra minuciosa y largamente, dominan luego el escenario con soltura y jamás caen en "lagunas" ni tartamudeos. "Vidas Privadas" tiene de nuevo ese mérito, aunque los actores aparecen menos desenvueltos que en obras anteriores. Se advierte más que en otras oportunidades (y desde luego que en "El Zoo de Cristal"), que se trata de un grupo de aficionados y no de actores.

La conocida obra de Noel Coward es una comedia "sofisticada", un juguete lleno de coincidencias y de absurdos, cuya gracia radica en el ingenio del diálogo, en la soltura de la actuación. En Deauville se encuentran dos parejas que gozan de su luna de miel. Eso no tendría nada de especial: sólo que el esposo de una de las parejas es el ex marido de la mujer de la pareja vecina. Ambos —pese a su separación, y a que mientras vivieron juntos tuvieron todo tipo de desinteligencias, que llegaron hasta "vías de hecho"— se siguen amando. Y esa noche, al encontrarse, resurgen los recuerdos y no resisten a huir juntos. Naturalmente que horas después están peleando de nuevo, con el mismo renovado brío de antes... A todo esto, el flamante esposo abandonado se junta con la recién casada solitaria para salir detrás de los respectivos cónyuges.... y los encuentran. Noel Coward no se preocupa de un detalle tan sin importancia como el exceso de coincidencias para hacer su juego, para lanzar sus retruécanos y para inundar con su picaresco y original ingenio. Seguir ese ritmo es difícil. Se necesita mucha experiencia en las tablas que, naturalmente, los componentes del Santiago Little Theatre no tienen, pese a sus innegables condiciones. Destaca Madeleine Cohn Armstrong, bonita, graciosa, elegante y posiblemente la más desenvuelta de todos. También tiene desenvoltura John Trevena, aunque su inveterada costumbre de levantar el mentón para hablar, le hace repetido en su mímica y, además, entorpece en parte la dicción. La voz va hacia arriba, a menudo, perdiéndose parte de los parlamentos. Les siguen en calidad —y por el mismo orden— Elaine Pratt y John Hardy. Este último es quien parece menos a sus anchas en el papel de desdeñado marido de la impredecible Amanda.

En todo caso, el Santiago Little Theatre Group hace pasar un rato agradable. Sabe elegir obras simpáticas o valiosas, tiene bonitos decorados y seductores trajes, y su conjunto de actores se desempeña, en general, con corrección. Muchos defectos los habrá corregido, en representaciones posteriores, Irene Santa Cruz, excelente actriz, que tiene a su cargo la dirección de la pieza.

Débil historia. ¡Magníficos exteriores!

"LA CAUTIVA DE FELIPE II"



Regular

(That Lady) Inglesa, distribuida por 20th Century-Fox. 1955. Dirección: Terence Young. Guión: Anthony Veiller y Sy Bartlett, basado en la novela de Kate O'Brien. Cámara (Eastman Color): Robert Krasker. Música: John Addison. Reparto: Olivia de Havilland, Gilbert Roland, Paul Scofield, Françoise Rosay, etc.

Dos aspectos interesan en este film: los exteriores, filmados en España, que muestran, entre otros puntos de atracción histórica, el Escorial; y la muy buena caracterización del actor inglés Paul Scofield, como Felipe II de España. A lo anterior vale la pena añadir los maravillosos vestuarios y el color, de excelente gusto y belleza. Lo demás, es decir, la historia y la interpretación del resto del elenco, sólo regular.

Olivia de Havilland caracteriza a Ana de Mendoza, Princesa de Eboli, quien se batiera por el honor de Felipe II, perdiendo un ojo, por lo que siempre la vemos con un parche negro. La actriz es buena intérprete, pero no calza con el personaje (en tipo ni en temperamento), y su papel tampoco está bien desarrollado. Peor resulta, desde luego, Gilbert Roland, como Antonio Pérez, su enamorado. Los demás también desentonan frente a la extraordinaria dignidad de Paul Scofield, quien crea un personaje real y complejo en su Felipe II. Interesante, en un papel demasiado secundario, Françoise Rosay, la nodriza de Ana.

Se supone que el argumento de esta película sigue con cierta fidelidad la historia. Vemos a Felipe II enamorado de Ana de Mendoza y dispuesto a vengarse de ella y de Antonio Pérez, al descubrir que se aman. Del comienzo al fin, el idilio está teñido de tragedia y no hay respiros en el drama sentimental. Gilbert Roland está tan mal en su personaje que se justifica el empeño de Felipe II por hacerlo matar... Olivia de Havilland logra algunos momentos satisfactorios, aunque jamás está "en personaje". Aun con su ojo tapado, recuerda a los otros papeles en la que le hemos visto...

El ritmo es más bien lento y hay exceso de parlamentos.

Del Oeste con pretensiones

"PRISIONERA DEL ORO"



Menos que regular

(Stagecoach to Fury) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1956. Dirección: William Claxton. Guión: Eric Norden, basado en una obra de Norden y Erle Lyon. Cámara (Tecnicolor Regalscope): Walter Strenge. Música: Paul Dunlap. Reparto: Forrest Tucker, Mari Blanchard, Wally Ford.

Aunque el reparto de esta película es apenas discreto y los elementos de que dispuso de segunda clase, el director trató de lograr una cinta pretenciosa. El resultado fue lamentable, como era de esperar. En lugar de calidad tenemos lentitud y momentos que llegan al absurdo (la cobardía del juez, por ejemplo, de una insistencia exagerada).

Como en la clásica "Diligencia" de John Ford, en "Prisionera del Oro" hay una diligencia del Oeste que debe detenerse a mitad de camino, asaltada por una pandilla de bandidos mexicanos. Encerrados en una pieza, y prisioneros, los viajeros se revelan en sus debilidades y grandezas. Por medio de "racontos" (vuelta atrás de la historia), nos vamos enterando del motivo que tuvo cada cual para tomar esa diligencia. La historia es larga, lenta, y con lugares comunes.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

TEATRO Y DIPLOMACIA

Ante el próximo estreno de "El Gesticulador", del autor mexicano Rodolfo Usigli, el Teatro Experimental organizó una charla íntima, a cargo del Excmo. Embajador de la República Mexicana, señor José de J. Núñez y Domínguez, quien se refirió al proceso histórico de la revolución azteca. En la foto: Pedro de la Barra; el señor embajador; Teresa Orrego, directora de la obra, y Pedro Orthous. En el reparto de "El Gesticulador", que se estrenará en el Talía, figuran: Jorge Lillo, Franklin Caicedo, Shenda Román, Brisolia Herrera, Roberto Parada, Jorge Boudón, Luis Fuentealba, y los alumnos Fernando Bordeau, Ildemaro Mujica, Nelson Villagra y Alejandro Sieveking. La escenografía la creó Guillermo Núñez, y el vestuario, Alicia Crestá.





Maricruz Olivier, la laureada actriz juvenil del cine mexicano, ya está fuera de peligro. Ahora vuelve a trabajar en la TV.

INTENSA ACTIVIDAD INTERNACIONAL EN EL CINE MEXICANO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

MEXICOMENTARIOS

ACCIDENTE AL PEQUEÑO PROSCRITO

El joven actor Andrés Velásquez, que hace algunos años interviniera en la película de Walt Disney titulada "El Pequeño Proscrito", fue víctima de un terrible accidente automovilístico, que le causó gravísimas lesiones. Al ser conducido a la posta de primeros auxilios, los médicos debieron amputarle de inmediato una pierna, para evitar mayores consecuencias. A raíz de su trabajo en el film de Disney, el joven Velásquez —de 15 años de edad—, fue galardoneado por los periodistas especializados mexicanos, y se le auguraba un brillante porvenir en el cine azteca. Cuando Walt Disney tuvo noticias del trágico accidente, de inmediato remitió un telegrama a la familia Velásquez, dando a conocer la pena que le afligía, y manifestando su deseo de que el muchacho ingrese a una clínica norteamericana de reeducación, con objeto de que sea dotado de una pierna artificial, corriendo todos los gastos por cuenta de él.

MARICRUZ OLIVIER NIEGA INTENCION DE SUICIDIO

Hace algunos días, los periódicos publicaron extensas informaciones a propósito de un supuesto intento de suicidio de la joven actriz mexicana Maricruz Olivier. Al parecer, la estrellita había ingerido una gran dosis de pastillas para dormir. Después de permanecer una semana en la clínica donde fue recluida, tuvimos ocasión de conversar personalmente con Maricruz. La actriz nos manifestó que el accidente se debió a una equivocación y que jamás tuvo la intención de quitarse la vida.
Tan pronto como recupere su salud, Maricruz se reincorporará a sus actividades artísticas.

ESTHER WILLIAMS Y JEFF CHANDLER FILMAN EN MEXICO

Cuando estas líneas aparezcan a la circulación, se encontrarán en México Esther Williams y Jeff Chandler, quienes protagonizarán "The Islanders". Esta película se filmará en exteriores en las playas de Acapulco; será fotografiada en colores y en CinemaScope. Mientras tanto, ya llegaron los técnicos de la compañía norteamericana, quienes buscarán los mejores lugares de filmación.

ACTRIZ ARGENTINA CASA CON PRODUCTOR MEXICANO

La guapa actriz argentina Linda Cristal anunció su próximo matrimonio con el productor Pedro Calderón, quien, por mucho tiempo, fue el novio oficial de Ninón Sevilla. La "gauchita", de 21 años de edad, acaba de terminar la película "Los Siete Pecados", junto a Emilia Guiú, Luz María Aguilar y Lilia del Valle. Tiene pendiente una cinta en Hollywood, basada en la obra de Hall Bartlett y John Champion, titulada "La Hora Cero". Linda, además, fue contratada por Mel Ferrer para la película que ha de realizarse en México. La estrellita argentina no especificó fecha de matrimonio.

AVA GARDNER TRAMITA DIVORCIO. WALTER CHIARI EN MEXICO

Apenas Ava Gardner termine la filmación de "El Sol También Sale", que se está rodando en tierras aztecas, iniciará de inmediato los trámites para divorciarse de Frank Sinatra. Dos abogados de Ciudad de México se encargarán de llevar a feliz término esta gestión. Mientras tanto —y sin aviso previo—, llegó a la capital mexicana el actor italiano Walter Chiari, quien tomó habitaciones en el mismo hotel donde se hospeda la actriz. Además, el astro italiano acompaña permanentemente a Ava, mientras la estrella filma en los estudios Churubusco.
Hasta ahora ha sido imposible conseguir una entrevista con Walter Chiari, que se niega rotundamente a hablar con los periodistas, amenazando a los reporteros gráficos que pretenden tomarle una fotografía.
Chiari viene siguiendo a Ava Gardner desde Roma; habiéndola perseguido después por París, Madrid y ahora México.

MARIA FELIX CON STEWART GRANGER

Sólo unas pocas horas estuvo en la capital mexicana el astro Stewart Granger, quien se entrevistó con María Félix. La idea de Stewart es la de realizar una nueva versión de "Mare Nostrum", basada en la obra de Blasco Ibáñez, que protagonizaría junto a la Bella. María Félix aceptó la proposición...; mientras tanto, debe terminar su compromiso para la filmación de "Flor de Mayo", con Pedro Armendáriz, Jack Palance y Carlos Montalbán. Después deberá viajar a Francia, donde tiene dos películas contratadas, una de ellas en coproducción con Italia.
Stewart Granger viajó posteriormente a Acapulco, donde pasó 48 horas; después voló con destino a Hollywood.

IRMA DORANTES VOLVIO A TRABAJAR

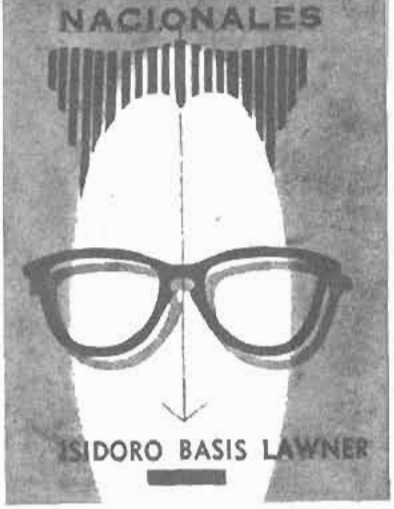
Irma Dorantes, una de las viudas de Pedro Infante, volvió a los sets cinematográficos. La siempre guapa actriz se hizo cargo de un papel en el film "Pobres Millonarios", junto a Clavillazo.
Desde 1952, cuando intervino en "Pepe, el Toro", junto a Pedro Infante, Irma Dorantes no había vuelto a trabajar en el cine.



Linda Cristal, la interesante artista argentina, anunció su compromiso matrimonial con Pedro Calderón, el productor especialista en films "al desnudo". Linda es sorprendida en una exhibición de gala.



Con motivo de su excelente actuación en "El Pequeño Proscrito", Andrés Velasquez fue objeto de una distinción que le otorgó PECIME. Aquí vemos al muchacho rodeado de un grupo de periodistas, entre los cuales aparece (extrema derecha) Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



UNA REPLICA A "LAS MANOS DE EURIDICE"

Terminada su temporada en el Teatro de la SATCH, Enrique Guitart proyecta una serie de representaciones en la Sala Cervantes, en donde estaría durante 15 días. Pisándole los talones a Guitart, entraría a escena Josefina Ingleas, más conocida como Miss Deyka, quien interpretaría "La Voz de Dulce", una obra escrita como réplica a "Las Manos de Eurídice" por el doctor Roberto Sarah, laureado dramaturgo chileno.

—Se trata de mostrar la otra cara de la moneda —nos explicó Roberto Sarah—. El mismo problema de Gumersindo Tavares, de "Las Manos de Eurídice", pero visto desde el ángulo de su acusada esposa Dulce.

TEATRO EN EL INSTITUTO PEDAGOGICO DE CHILE

El año pasado, y bajo la iniciativa del catedrático y crítico Milton Rossel, se creó el Grupo Teatral del Instituto Pedagógico de Valparaíso. Entonces se estrenó "El Paso de las Aceitunas", de Lope de Vega, dirigido por Cedomil Goic, profesor de Literatura Chilena y Estética.

En el curso de 1957, las labores del grupo se han ampliado, dividiéndose al conjunto en dos grupos. El primero estará dirigido por Mario Naudon de la Sotta (profesor de letras francesas y conocido hombre de teatro), quien dirigirá "La Sociedad de Apolo", de Jean Tardieu. El otro grupo prepara "El Ensayo de la Comedia", del chileno Daniel Barros Grez, bajo la dirección de Juan Baratini. Los actores son alumnos del Instituto, entre los que se encuentran Marta Contreras, Mónica Cofré, Carmen Lorenzo, Amara Muñoz, Oscar Dávila, Miguel Astudillo y otros.

COMISION ACTIVARA PREVISION DE ARTISTAS

Se acaba de nombrar una comisión para activar el Proyecto de Previsión de los artistas, que en este momento pende de la consideración de la Cámara de Diputados y que ya fue aprobado por la Comisión de Trabajo y Legislación, en julio de 1956.

La comisión está presidida por el pintor Manuel Casanova Vicuña, presidente a su vez de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Forman parte del directorio: Miguel Norero, presidente del Sindicato Profesional de Cantantes Líricos de Chile y Sociedad Nacional de Arte Escénico Nacional; Jorge Infante, representante de los escultores; José Caracci, del Instituto de Bellas Artes; Julio Antonio Vásquez, representante de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores; el pintor Ramón Campos Larenas, representante de los pintores retratistas, miniaturistas y restauradores de obras de arte; A. Alvarez, presidente del Sindicato de Actores; Dora Puelma, pintora, que se desempeña como secretaria de actas, y Martha Aguila, pintora, quien está a cargo de la secretaría de prensa. Esta comisión se reúne en el Palacio de la Alhambra.



¡Viva la cueca de los compadres! Una escena del fin de fiesta de "La Breva Pelá", de Gloria Moreno, dirigida por Germán Becker. En primer plano, Raquel Barros y Mario Castillo. El elenco se completó con María E. Rencoret, Florencia Zamudio, Manuela Rodríguez, Roberto González, Gabriela Marín y Arturo Sanhueza.

"LA BREVA PELA" EN TEATRO CIRCULAR

Esther Yrarrázaval de Larraín (Gloria Moreno), quien hace años colaboró en las páginas de "ECRAN" con el seudónimo de "Simplona", autora de argumentos cinematográficos ("Bar Antofagasta", entre otros) y de comedias y dramas teatrales premiados en concursos, escribió también "La Breva Pelá", un entremés campesino, costumbrista, de gran sabor nacional.

"La Breva Pelá" ha sido representada numerosas veces por conjuntos escolares, de aficionados y de sindicatos obreros. Su gracia espontánea, directa, que muestra tipos característicos de nuestros campos, con toda su inocencia y ternura, ha conquistado a los distintos públicos. Ultimamente la Asociación Folklórica de Chile representó la obra en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica. El grupo, bajo la dirección de Germán Bécker, actuó en los salones de dicha institución después de una cordial comida.

Al terminar la cena se retiraron las mesas, disponiendo las sillas en derredor, de manera que la acción se desarrollase en el centro de la sala, como un intento más de teatro circular. Germán Bécker explicó que —de acuerdo con las indicaciones de la autora (quien se encontraba presente en la sala)— la obra podía enriquecerse con intervenciones musicales. Fue así cómo la Agrupación Folklórica matizó la acción de la comedia con algunas canciones populares alusivas, culminando con un fin de fiesta en el que se bailaron la refalosa, el pequén y la cueca.

La obra, presentada en estas condiciones, ofrece un cuadro de costumbres de incalculable valor como vehículo de entretenimiento. A las virtudes de la comedia, que posee méritos por su diálogo chispeante, por sus personajes criollos y por sus situaciones teatrales de ingenio, se añade la novedad de ritmos y aires populares que pertenecieron a otra época y que deberían estar permanentemente entre nosotros. Los intérpretes, a pesar de actuar por primera vez, revelan innegables condiciones artísticas que —con estudio y dedicación— pueden superar notablemente. Hay en casi todos ellos gracia, donaire, intención y —especialmente— estilo chileno.

Al ver representaciones de esta naturaleza, en las cuales se demuestra una vez más cómo el público siente las cosas nuestras, llama profundamente la atención que no se disponga permanentemente de un espectáculo nacional en donde se puedan ver las danzas y el teatro criollos. Chile necesita de una definición más autóctona que fije las características de nuestra raza y costumbres, y creemos que uno de los caminos es el de las manifestaciones artísticas populares. Por eso aplaudimos sin reservas esta iniciativa, porque deseamos que ella sea imitada por otras instituciones y agrupaciones sociales y artísticas. Algún día, ojalá no muy lejano, tendremos —por fin— un local permanente destinado a mostrar las distintas manifestaciones populares de la danza, el canto y las costumbres, a través del teatro.

¡BUEN VIAJE, MARINA DE NAVASAL!

Los compañeros de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio ofrecieron una comida de despedida a Marina de Navasal, con motivo de su viaje a Europa. Tal como lo hemos informado, la subdirectora de "ECRAN" asistirá al Festival Cinematográfico de Berlín, y, posteriormente, visitará otros centros cinematográficos de Europa. En la foto: Isidoro Basis, Rafael Frontaura, Marina de Navasal, Marcos Correa, Julio Ibáñez Paredes, Hernán Millas, Osvaldo Muñoz Romero, María Romero, Luis Moreno, Graciela Romero, Lucho Arón y Jorge Escobar. Excusó su inasistencia Héctor Pinochet Le Brun, secretario de la Asociación.



Carmen Barros cantó en La Habana

Cada vez que hablamos de Carmen Barros (Marianela), alabamos inevitablemente su natural simpatía, espontaneidad, inteligencia y cordialidad. Revisando las notas que le hemos dedicado anteriormente, con motivo de algunas de sus jiras, actuaciones o presentaciones, descubrimos que repetimos el concepto: "Marianela es agradable, etc...". Al iniciar esta crónica, y después de leer las primeras líneas, entramos en sospecha. Nos pareció que ya la habíamos escrito antes. Y la verdad es ésa: no se puede mencionar a Carmen Barros sin destacar las condiciones de su carácter encantador. Por eso, para no repetirnos, sacamos la cuartilla de la máquina y empezamos la crónica como la están leyendo..., que, en el fondo, es decir lo mismo, pero de otra manera: Carmen Barros es extraordinariamente simpática.

Hace un año y medio partió con destino a Viena, en donde estudió arte dramático y canto.

—Y aproveché de ver todo el teatro que me fue posible —nos dice Carmen Barros—. Considero que el teatro austríaco es notable; los actores son homogéneos, naturales y muy simpáticos. El repertorio de las compañías es de gran actualidad. Así, por ejemplo, apenas se estrena con éxito una obra en Broadway, no pasa mucho tiempo antes de que se presente en Viena.

Estando en la capital austríaca, Carmen Barros tuvo algunas actuaciones cantando el folklore español y sudamericano, y grabó un long-play para el sello VOX.

—Después de esta jira comprendí que lo mejor era dedicarme por entero al cancionero popular. Es cierto que me fascina la lírica, pero en este último terreno hay menos campo. Creo que lo mejor es hacer una cosa bien, que no dos a medias...

De Europa saltó a Nueva York, ciudad que no veía desde que era muy pequeña.

—Quedé fascinada de todo cuanto vi. Llegué en calidad de simple turista y me alojé en casa de Raúl Matas, quien me atendió divinamente. Pronto apareció un contrato. Me llamaron del Hotel Nacional de La Habana, de la misma compañía del Hotel Carrera, para actuar allí diez días. Entonces interpreté mi repertorio de canciones internacionales, terminando siempre con "Tu valsecito", de Pancho Flores del Campo, que al público le encantaba —nos cuenta Carmen Barros—. Gracias a estas actuaciones, fui contratada para ir en octubre a Miami y animar las reuniones de una convención de la General Electric.

Este contrato es una credencial que muestra el éxito de Carmen Barros. Ella no menciona su importancia, pero, ¡caramba que es orgullo para Chile que en una reunión internacional de esta naturaleza se haya preferido a una artista nuestra!

—¿Cuál es su meta ideal? —preguntamos.

—Si en este momento se me presentase un hada y ofreciese cumplir mis anhelos, le diría que me encantaría hacer comedias musicales.

Carmen Barros encontró a muchos artistas chilenos.

—Todos ellos están triunfando, ¡y de qué manera! Lucho Gatica, simplemente, es el ídolo número uno de La Habana; luego le sigue en importancia la cantante chilena "Ella".

"Antonio Prieto es otro de los ídolos; como igualmente triunfa el Indio Gómez. Estuve con Gabriel de los Ríos, un cantante chileno del género lírico, que tuvo la magnífica oportunidad de ser contratado para animar los shows en transatlánticos. Ahora está en Washington, con mucho éxito. También me encontré con Humberto Cecchi, el locutor deportivo, quien trabaja en radio y televisión en La Habana; y con Emilio Chaigneau, que se encuentra actualmente radicado en Nueva York, después de haber actuado en Canadá. Finalmente, estuve con Octavio Señoret, quien acabo de saber que se casará con Diana Barrymore. Señoret estuvo en Italia, donde trabajó en cine; trasladado a Estados Unidos, intenta suerte en televisión y teatro —nos cuenta Carmen Barros—. Es realmente notable el triunfo de los chilenos en el extranjero. Y pensar que aquí, por el simple hecho de verlos todos los días, ni nos damos cuenta de la importancia que tienen.



Carmen Barros dejará de llamarse Marianela: su mayor ambición es hacer comedias musicales.

EL CINE AL SERVICIO DE LA EDUCACION



César Bascourt.

Corría el año 1945, cuando César Bascourt dibujaba en las revistas "El Cabrito" y "Don Fausto". Inquieto, rebelde contra las normas clásicas, intransigente con sus principios de progreso, Bascourt no se conformaba con cumplir regularmente en su trabajo. Quería algo más: contribuir en algo al bienestar humano. Los ecos de la segunda guerra mundial dejaron honda huella en el mundo, y todos los que tenían sensibilidad y respeto por la condición humana quisieron romper lanzas para enseñar a los hombres a ser un poco mejores. Cada cual en su terreno. Bascourt, con sus dibujos: otros, con sus poesías, sus notas, o, simplemente, con sus palabras o su silencio. Así fue cómo César Bascourt comprendió que el cine era un vehículo extraordinario para mostrar sus creaciones y que, a través de los dibujos, fácilmente se podía cumplir una labor didáctica. Y entonces, auspiciado por el Instituto de Cinematografía Educativa, realizó un corto experimental titulado "El Estabio de Teresita", para la educación sanitaria.

Pero los medios y las posibilidades de Chile eran estrechos. César Bascourt comprendió que, con la intuición y el ingenio, bien se podía hacer un solo film. Y si él tenía un horizonte artístico más amplio, necesitaba dominar la técnica, aprendiéndola de los maestros del dibujo y del cine. Un buen día hizo un atado, echó sus lápices, pinceles y telas, y emprendió viaje hacia México, en las condiciones más precarias. Allí tuvo la suerte de vincularse con Tito Davison, Cantinflas y otras personalidades, quienes le ayudaron enormemente para conseguir sus propósitos.

Estando en México, la tentación de cruzar hasta Hollywood fue más fuerte que las vinculaciones estrechadas en tierra azteca, y el dibujante chileno emprendió viaje hacia la Ciudad del Cine. Allí lo recibió con su habitual afecto don Juan Pradenas Muñoz, cónsul general de Chile en Los Angeles. Cuando oyó los proyectos de Bascourt y vio sus dibujos, Pradenas Muñoz llevó al pintor en su propio automóvil a los estudios de Walt Disney. Allí Bascourt exhibió su película "El Estabio de Teresita", que tenía apenas treinta metros, es decir, un minuto de duración.

—Modestia aparte, los dirigentes de Walt Disney quedaron vivamente impresionados con mi película —declara César Bascourt—. Y entonces, dudando de que yo hubiese hecho los dibujos, me preguntaron si era capaz de traer muestras para el día siguiente. De más está decirles que aquella noche no dormí, trabajando intensamente. Por fin conseguí llevar tres bocetos distintos.

Con íntima emoción mostré mis dibujos a los dirigentes de Walt Disney. Los miraron, guardaron silencio..., mientras yo me deshacía de nervios. Al cabo de un instante se comunicaron con otros jefes de sección y, finalmente, dieron su veredicto. Encontraron que mis "monos" tenían originalidad y mucha ternura..., y me contrataron, pagándome 27,50 dólares a la semana.

—La nostalgia de mi gente y de mi tierra me obligó a regresar —sigue contándonos Bascourt—. Ya en Chile, me tomó la vorágine del trabajo, las obligaciones con la familia.... y tuve que ocuparme en una oficina. Pasó el tiempo y, de pronto se despertó de nuevo en mí el apetito por el cine. Seguí pensando como entonces que las películas eran un gran vehículo para la educación, y elaboré un plan mundial que remití a la UNESCO. Este proyecto ha sido aprobado por unanimidad, con el objeto de que se ponga en práctica a la brevedad posible. De lo que se trata es luchar contra algunas desviaciones mentales a que han conducido las malas películas de violencia y de acción, en las cuales aparecen como héroes los matones, villanos y bandoleros. En mi plan, además, se consulta la filmación de una serie de películas para enseñar a leer, para enseñar historia, etc. Es decir, que los films de la UNESCO sirvan como ayuda al pizarrón, que hoy es indispensable en cada sala de clases.

César Bascourt, el inquieto dibujante chileno, está contribuyendo así al desarrollo cultural y moral de la juventud del mundo entero. Ojalá su plan se lleve pronto a la realidad.

César Bascourt concibió una serie de dibujos sobre la fantástica vida de un planeta desconocido. Esta escena se titula, "Ballet los paracaidas". Explica Bascourt: "En un remoto lugar de Marte (donde los habitantes tienen tres piernas) cayó un buen día un paracaídas terrestre. Tan gracioso lo encontraron y tanto les gustó, que tomaron ideas e inspiración para realizar este aéreo ballet". Bascourt remitió su colección de dibujos a Walt Disney, proponiéndole la idea de realizar una película de dibujos animados con este tema. Desde los estudios le contestaron, diciéndole que, lamentablemente, ya tenían en proyecto la realización de una película similar, titulada: "To Mars and Beyond", que se proyectaría en la televisión de Disneyland.





Para la tarde resulta muy chic y sentador este vestido de tarde, de dos piezas, en jersey de lana negra, que luce Martha Hyer. La falda es estrechísima, tipo lápiz. La casaca cierra atrás, con un cierre relámpago (que queda oculto por una pestaña). Igual que si fuera un sweater, tiene cuello dado vueltas, tipo tortuga. Las mangas, dolmán, tres cuarto, son muy estrechas. La casaca va metida dentro de la falda. La tenida se complementa con un cinturón de cabritilla negro y un pesado collar dorado (Universal-International).

Los t
Wood
con u
bros
bros.
alto

Este precioso y muy elegante traje de noche que luce Dolores Gray es un satén de un bonito color rosado (que Helen Rose, la diseñadora, ha llamado shocking pink.) Como se ve, el corpiño es muy estrecho, con pinzas para marcar el busto. Las piezas de los delanteros cruzan adelante, prolongándose en unas puntas que se doblan naturalmente. La falda, muy ceñida también, muestra unos pliegues sesgados. Lo más elegante del traje está en la pieza de atrás, como abanico, forrada en satén color rosado muy fuerte. En la pegadura de la pieza, y cayendo un poco sobre ella, van rosas rosadas con hojas en verde obscuro (Metro-Goldwyn-Mayer).





sumamente prácticos en el invierno. El que luce Joan
canutones y tiene dos usos. Puede llevarse en la tarde,
n, usando sólo la bata, que no tiene mangas (los hom-
re el brazo) y un escote de rasgadura hacia los hom-
Joanne usa un bolero de la misma lana, con cuello
tón.



¡Goce del placer de sonreir!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

"ODIO EL DINERO Y LA FAMA."...

(Viene de la página 3)

sin agua... y botándolo disimuladamente en el suelo, cuando nadie lo miraba. De pronto entraron dos miembros de la Patrulla de Narcóticos en su recorrida habitual, buscando aficionados a la cocaína y morfina. Brando debió también ponerse en fila y mostrar sus brazos para que se buscara en ellos la pinchada de la droga. No tenía, naturalmente, clavaduras, y fue dejado en libertad. En ningún momento ni la policía ni sus vecinos de bar se dieron cuenta de que se trataba del famoso actor de cine.

UN ACTOR QUE NO LO PARECE

El motivo de que tan rara vez lo reconozcan, es que fuera de la pantalla Marlon Brando no se parece en absoluto al actor que conocen sus admiradores.

Al conocerlo personalmente, se advierte que Brando es más bajo de lo que parece —mide alrededor de un metro setenta y cinco centímetros—; como es macizo, su aspecto general parece "cuadrado". Al actuar, se mueve con la gracia de un tigre y la delicadeza de una bailarina, pero fuera de un escenario, su paso es sólido, casi torpe.

En reposo, su rostro no es hermoso, y ni siquiera "distinto". Su expresión es fría, casi amarga; su cabello, castaño obscuro, ralea. Sus ojos, azul claro, casi gris, son pequeños, y los párpados almendrados, tienen forma oriental. "Mis ojos se parecen a los de un chancho muerto", dice el propio Brando, sin ningún sentimentalismo, y añade: "Mis manos romas dan la impresión de que fueron pateadas por un

(Sírvase pasar a la página 20)



Elija las
ESPECIAS FRENCH'S
para ese sabor a recién molidas

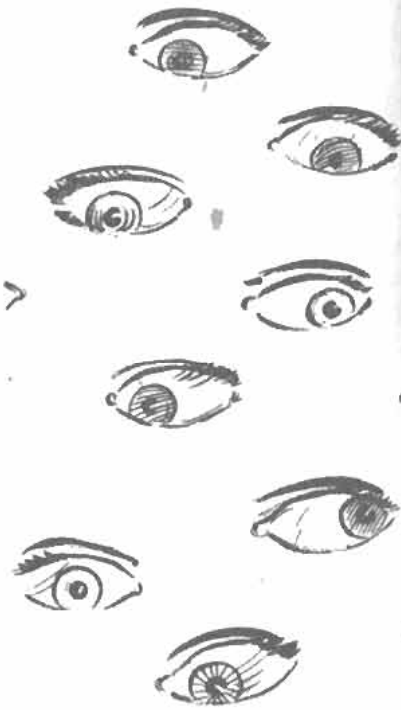
Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D
ARICA





MAS MIRADAS
SI SE PEINA CON
Gomina
Vanka M. R.
FIJA BIEN TODO EL DIA



EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

BARBARA NICHOLS COMIENZA A PERFILARSE... ¡Y CON QUE PERFILES!

Todos los años desfilan por Hollywood centenares de jovencitas, atraídas a la Ciudad del Cine por una irresistible ambición de lograr fama y fortuna..., sin más pasaporte que un cuerpecito escultural, ¡y su juventud! Algunas exhiben sus encantos con dimensiones increíbles, capaces de incitar a cualquier caricaturista del sexo débil, quienes muy pronto comienzan por dibujar los curvilíneos perfiles de la novata. Y así va haciéndose conocida. Luego, la recién llegada aprovecha cualquier oportunidad para exagerar sus movimientos rítmicos, ondulantes, sensuales, cada vez que acude a una première. Todo para llamar la atención del público



e —indirectamente—, la de los productores. Otras han ganado sus laureles desde las portadas de las revistas más importantes, apareciendo en los escenarios de Nueva York, o simplemente, "posando" para un calendario.

En cierto modo, es fácil llegar a ser descubiertas, y hasta resulta sencillo ser contratadas por un estudio. Lo difícil es lograr el triunfo como estrellas. Para eso hace falta tener talento. Mae West, Marilyn Monroe, Kim Novak..., Barbara Nichols, son algunas de las que han demostrado su verdadero valer.

Barbara Nichols, modelo, vencedora en concursos de belleza, cuyas curvas engalanaron las portadas de la revista "Esquire", seleccionada por los críticos de Hollywood como la heredera del trono de Mae West, parece —sin embargo, ser la única persona que no ha sido consultada sobre su distinción.

Nos acercamos a Barbara cuando estaba terminando de filmar "Sweet Smell of Success" ("El Dulce Aroma del Exito"), con Burt Lancaster y Tony Curtis, y con gran énfasis nos contestó que no quiere ser el símbolo sensual de Hollywood.

—Nunca he visto a Mae West en persona —nos dice—. Pero conozco, desde luego, su bien justificada fama en la pantalla. Preguntarme si me creo capaz de substituirla, ¡es algo muy serio! Sobre todo, si se considera que Mae West todavía es una estrella de gran magnitud. ¿Cómo podría substituirla? Además, yo tengo un ideal cuyos pasos quisiera seguir. Se trata de Claire Trevor. Ojalá pudiera conocerla personalmente, para decirle cuánto la admiro. ¡Es una verdadera actriz! En mi última película creo que empiezo a aproximarme a la línea que he de seguir si quiero que algún día se me pueda comparar con Claire... Y si así fuera, todo mi éxito se lo debería al director Alexander Mackendrick, quien debuta en Hollywood con "Sweet Smell of Success". Ese hombre sí sabe cómo hacer "sentir" y "actuar" a una actriz... Quedé tan encantada con su forma de dirigir, que me ofrecí a trabajar gratis cuando quisiera... ¡Y que no se entere mi agente de esta generosa oferta mía! —termina diciéndonos la escultural Barbara Nichols.

DONALD O'CONNOR INTERPRETA A BUSTER KEATON

No hace mucho, Buster Keaton —uno de los tres grandes cómicos del cine mudo—, yacía gravemente enfermo..., y sin recursos. La pintoresca vida del hombre que hizo reír a millones, sin jamás sonreírse, parecía apagarse. Fue entonces cuando Robert Smith, productor de la Paramount, fue encargado por dicho sello para proponer al enfermo la oportunidad de llevar su vida a la pantalla. Smith llegó hasta el lecho de Buster Keaton con un chequecito de ochenta mil dólares, y el enfermo, al cabo de tres días, se incorporó, completamente restablecido.

Ochenta mil dólares parecían una suma exorbitante; sin embargo, a Donald O'Connor —el actor que habrá de interpretar la biografía cinematográfica—, le pagarán doscientos mil dólares.

La semejanza entre O'Connor y Buster Keaton es sorprendente. Donald, con la ayuda del sombrero de fieltro de plato, los zapatos y otras reliquias de la época, prestadas por el museo de la Paramount, imita a su predecesor ¡a las mil maravillas!

Buster Keaton, en su calidad de asesor técnico de la película sobre su vida, ahorró mucho tiempo y dinero a la Paramount, dándoles a conocer sus secretos en la reproducción de varias escenas ideadas y filmadas por el comediante hace treinta años... Una de éstas, la botadura de un lujoso yate (que nunca llega a flotar), fue lograda en menos de veinte minutos, gracias a la buena memoria de Keaton, quien recordó los apuros la primera vez que filmó esta escena.

Fiel a su tradición, establecida por Buster Keaton, de no sonreír en ninguna de las sesenta comedias que filmó, Donald O'Connor mantiene su seriedad, con la sola excepción de un momento, cuando —en la última escena—, su esposa le dice que "espera un bebé". Todavía no se sabe si se le permitirá sonreír. Todo depende de la reacción del público la noche del estreno. El propio Buster Keaton insiste en que no debe haber sonrisas, aunque admite que la noticia bien valía una mueca de satisfacción.

—Una sola vez en mi vida sonreí ante las cámaras —nos dijo Buster Keaton—. Pero el público quedó descontento y tuvimos que rodar de nuevo la escena, sin mi sonrisa.

Los productores de la Paramount, enterados de antemano, decidieron rodar la escena de las dos maneras: con sonrisa y sin ella, ¡por si acaso! El público decidirá si, al cabo de tantos años de abstinencia, se le ha de permitir una sonrisa a Buster Keaton, que tanto hizo reír en su época.



ASTRO Y FUTURA ESTRELLA

Gene Kelly y Taina Elg, intérpretes de "Les Girls", entonan a dúo una balada sentimental. Taina Elg fue una de las invitadas de honor en el almuerzo organizado por la Asociación de Corresponsales Extranjeros para recibir a las futuras estrellas.

INSTANTANEAS

Se celebró en el suntuoso Crystal Room del Hotel Beverly Hills el almuerzo de los corresponsales extranjeros. Este fue el último de la administración dirigida por Henry Gris y Miguel de Zárraga, quienes terminan su mandato en la Asociación. La manifestación se ofreció a las futuras estrellas de Hollywood, siendo los principales invitados: Taina Elg, John Saxon, Kervin Mathews, Kathy Grant, Gordon Scott y Barbara Nichols... Diana Barrymore acaba de anunciar que se casará en septiembre con el actor chileno Octavio Señoret... Lyda Hyman, estrella del cine mudo, murió, al quemarse su casa en las montañas de Hollywood. Una de sus primeras películas fue "Los Diez Mandamientos"...

¡Y QUIERE SER ACTRIZ!

Parece increíble que, teniendo Barbara Nichols tantos atractivos físicos, la muchacha piense seriamente en transformarse en una verdadera actriz. A Bárbara no le interesa llegar a ser la vampiresa número uno del cine... Mientras consigue sus anhelos, aquí nos quedamos nosotros contemplando sus muchas virtudes histriónicas.



Ropa más limpia
Ropa lavada con
JABON

NAVAL

En barra o en polvo más puro que la espuma del mar. Es inodoro. Limpia mejor. Cuida su ropa. Es el jabón ideal prestigiado por una marca de seriedad Busque en su interior los famosos chequecitos de Perlina y Radiolina. Listo para que Ud. lo use cuando lo desee y descubra lo bien que lava su ropa.

BUSQUE AQUI
SU CHEQUECITO.



un producto de PERLINA S. A. I.

"ODIO EL DINERO Y LA FAMA."...

(Viene de la página 18)

toro." Su nariz está quebrada. Una vez ensayó unos golpes de box con un amigo, ex boxeador: Jack Palance. Brando olvidó esquivar y el golpe al rostro dado por su contendor le quebró el hueso. Habla en voz baja, profunda, con las sílabas unidas unas a otras y la voz tan forzada que cuesta entenderle. "Ya lo sé. Hablo como a través de una toalla mojada", afirma Brando.

Cuando se irrita o se enoja, sus ojos arden, los músculos de su rostro se ponen rígidos, y el interlocutor comprende la fuerza y la violencia que había detrás de su caracterización de Tery Malloy, en "Nido de Ratas", y de Stanley Kowalski en "Un Tranvía Llamado Deseo". En cambio, al sonreír, su rostro se ilumina como por un rayo de sol y adquiere el aspecto de la persona más encantadora y amable del mundo. Desde que Marlon Brando convirtió a su personaje de "Un Tranvía Llamado Deseo" en el símbolo de la virilidad y el atractivo masculinos, ha tenido que defenderse de las mujeres que quieren "cazarlo"; de ahí que su ítem de gastos para entretener a sus amigas sea también muy reducido.

En cuanto a gastar dinero en sí mismo, el actor tampoco se interesa. Desde diciembre de 1948 nunca ha ganado menos de quinientos dólares a la semana. Sin embargo, hasta hace muy poco, se vestía como un obrero. Su tenida favorita eran zapatillas de lona, "blue jeans" y polera. Algunas veces, en lugar de "jeans", se ponía pantalones de lona; y para cambiar la polera, camisa abierta.

(Sírvase pasar a la página 22)

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringents que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID



ESCUELA DE RADIO SE INAUGURA EN MAGALLANES
RAUL VIDELA CANTA MUY BIEN; PERO...
COLOMBIA TIENE CATORCE FABRICAS DE DISCOS

MAGALLANICOS APRENDERAN RADIO... EN UNA ESCUELA. Jorge Babarovic, presidente del Circulo Radial de Magallanes, estuvo en Santiago solicitando el apoyo del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile para crear, en Punta Arenas, la Escuela de Estudios Radiales. Francisco Eterovic, nuestro corresponsal en la ciudad más austral, nos informa ahora que los cursos se iniciarán el 20 de agosto próximo y que los profesores viajarán especialmente desde Santiago. Irán Raúl Aicardi y Enrique Gajardo; el primero, profesor de radio de la Escuela de Periodismo y conocido libretista; el segundo, autor, profesor y director de teatro del Teatro Experimental, de la U. Además, dará cursos Carlos Aracena Aguayo, director del diario "La Prensa Austral", de Punta Arenas, quien completó sus cursos de periodismo y radio en Estados Unidos.

¡CUIDADO CON EL REPERTORIO MELODICO! Raúl Videla está cantando en Radio Minería, los martes y viernes, a las 22 horas, y los domingos, a las 14. Acaba de regresar de una larga jira por el extranjero, siendo Colombia su último lugar de actuaciones. Videla es un cantante de extraordinarias condiciones; hermosa voz, gran seguridad y perfecto sentido del ritmo. Cada vez que volvemos a escucharlo nos encanta la perfección de su interpretación. En esta oportunidad su voz parece más madura, algo más baja, y siempre segura. Junto con Meche Videla, su hermana, Raúl (igual que los hermanos Gatica, Lucho y Arturo) tiene una especie de "instinto" para el canto que parece no fallar jamás. Sin embargo, hay un pero en sus actuaciones...: ¡su repertorio es francamente malo!

Oímos a Raúl Videla en varios de sus programas y nos sorprendió la mala calidad de los temas melódicos que escoge. La letra y la melodía son desesperantes por su falta de inspiración y de sentido común. A diferencia de Lucho Gatica, que supo no sólo formar un estilo propio sino escoger con gran precaución los temas, Raúl Videla parece buscar lo peor... Lógicamente, sus programas terminan por aburrir. ¡Cuidado!

CANTANTE ESPAÑOL EN MINERIA: PABLO DE LOS RIOS. Tiene veinte años y le llaman "el sucesor de Angelillo". Sus intervenciones en España y en Buenos Aires han sido exitosas. Canta los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30; los martes, jueves y sábados a la misma hora vuelve a presentarse Mario Clavel, compositor y cantante. William Reb y sus Rock Kings se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 20.20. El grupo folklórico Cuncumén, formado por siete profesionales, se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 20.40 horas. Integran el Cuncumén, Rolando Alarcón, Silvia Urbina, Nelly Bustamante, Elia Fuentes, Jaime Rojas, Alejandro Reyes y Juan Collao. Los lunes y jueves a las 22, canta Eduardo Ramil, llamado "el Gardel cubano".

LOS COLOMBIANOS COMPRAN TRESCIENTOS MIL DISCOS AL MES.— Hernán Restrepo, locutor discómano de La Voz de Antioquia, de Medellín, Colombia, visitó nuestra redacción, acompañado de Ricardo García (Discomanía). Informó que viajaba por Sudamérica, comisionado por el sello Sonolux, que tiene interés de adquirir temas para grabar en Colombia y también estudiar las posibilidades de vender grabaciones de esa firma en los demás países.

Contó Restrepo que hay catorce sellos grabadores en Colombia, donde una ley de protección a la industria nacional prohibe la entrada de discos extranjeros. Las firmas como Odeon, y otras, entregan sus matrices a sellos colombianos. RCA Victor, que no ha querido hacerlo, no vende en Colombia. El entusiasmo de los colombianos por las grabaciones permite el florecimiento de tantos sellos. Nos asegura Restrepo que se venden trescientos mil discos al mes, de modo que un éxito de venta alcanza a unos treinta mil ejemplares. Ayuda a la difusión del disco su bajo precio de venta. Un disco 45, sencillo, cuesta tres pesos colombianos (trescientos cincuenta pesos chilenos). Las conversaciones de Restrepo, en el sentido de vender en Chile los discos Sonolux, quedaron muy bien encaminadas; las distribuiría el sello HT (Herreros-Taverne).

DIEZ AÑOS CUMPLE PROGRAMA TALQUINO.— Ateneo artístico Luis López Rey, "El Abuelito Luis", de Radio Lautaro, de Talca (domingos, de 11 a 12.30 horas), cumple diez años de vida el 21 de este mes. El programa lo dirige Carlos Mellado; y la parte infantil, Elena Contreras. Al cumpleaños ha sido invitada la Revista Postal Telegráfica, Lucho Souza, Julio Rivas, y otras figuras de Santiago. Habrá una velada en el Teatro Municipal (jueves 20), un baile (sábado) y una audición especial (domingo 23).

VIOLETA PARRA, DE NUEVO EN RADIO CHILENA.— Los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas, vuelve a presentarse Violeta Parra, la folklorista chilena que realizó una jira por el norte, recogiendo música autóctona, y que también presenta interesantes y desconocidos temas araucanos.

"RITMO NEGRO" Y "TAHITI NUI", EN CORPORACION.— Todas las emisoras se esforzaron por presentar los mayores detalles de la llegada de los tripulantes de la balsa "Tahiti Nui", pero Corporación llegó más allá: subió a la fragata "Baquedano", conversó con la tripulación, describió los ambientes, contó intimidades del rescate. Luego, la semana pasada, Corporación hizo otro esfuerzo: ofreció las únicas tres actuaciones en radio de "Pancho Fierro", el "Ritmo Negro del Perú", que se presentará en el Teatro Municipal.

CARLOS DE LA SOTTA vendrá a Santiago... a recibir a la cigüeña. De Lima, Perú, regresó a Santiago Alicia Moder, esposa de De la Sotta, a esperar la llegada de su segundo hijo. A fines de julio el nuevo papá llegará también a Chile, a juntarse con su familia. De la Sotta es director de Radio La Crónica, de Lima.



¡Olé! Estrellita Montiel, del género español, canta en Radio Corporación los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.



Raúl Videla, en Minería.



Juvenal Gómez, Gonzalo Medina, Carlos Alberto Valdivia (control), Octavio Suján y Pompeyo Saavedra, leen las noticias del informativo "La Reforma", que se transmite por Radio Nuevo Mundo (de lunes a sábado, de 23 a 24 horas). Escriben este "diario del aire", José Manteola, Lidia Boza, Eduardo Bernardo, Alberto Cabezas y Arturo Venegas, bajo la dirección de Juan Luis Mery y Orlando Cabrera Leyva.

Tanta calidad por tan poco dinero...



Art. 498.— Calidad y terminación fina; charol y gamuza negra, con adorno de perla.
$ 1.998



Art. 551.—Plantilla fina a mano, charol y gamuza negra, gunmetal beige, con adorno de perla, $ 3.698. En charol estampado $ 3.995. Horma italiana.
$ 3.698



Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol negro, $ 1.798. Ternero negro y café, con suela o suela de goma.
$ 1.698



Art. 121-A.—Mocasín en ternero beige, habano, negro y café, suela goma tanque, $ 2.398. Planta de suela, $ 1.898.
$ 2.398



Art. 162.—Suela tanque pantanera, forrado con MOUFLON, ternero negro, café y reno negro.
$ 1.998

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

"ODIO EL DINERO Y LA FAMA."...

(Viene de la página 20)

Durante el período que podríamos bautizar como Azul —es decir, de "pantalones azules" (blue jeans)—, Brando fue a todas partes vestido de esa manera. Así entraba a las lujosas oficinas de la Music Corporation of America, empresa de publicidad que maneja sus contratos, y conversaba con Edith Van Cleve, la publicista que auspició sus comienzos en Broadway.

En esa época las oficinistas creían que Brando había ido a arreglar las cañerías del edificio o a limpiar los vidrios. Cuando finalmente lograba acceso a las oficinas, el actor se dejaba caer en un diván o se sentaba sobre la alfombra, repasando en voz alta trozos teatrales. Entre los años 1944 y 1948, cuando Brando no era más que un aspirante a actor, Miss Van Cleve conseguía que lo probaran para distintas compañías.

"ENETENETU..."

Cuando los actores Lynn Fontanne y Alfred Lunt preparaban el elenco de la obra "O Mistress Mine", en Nueva York, Marlon Brando fue a hacer una prueba para el papel de Michael, es decir, el hijo de la pareja. Al llegar al Teatro Imperio se encontró con una horda de aspirantes. A pesar de su aspecto belicoso, Brando teme a los extraños, y nunca puede actuar "en frío". Estudia sus papeles cinematográficos durante semanas, y sólo está listo para interpetarlos cuando se siente "dentro" del personaje. Pero en la ocasión que recordamos necesitaba el empleo, de modo que cuando le tocó su turno, avanzó en el escenario. Antes que él, habían leído varios jóvenes actores, bien vestidos y saludables. Los esposos Lunt, sentados en la platea, se sorprendieron al ver al extraño muchacho que apareció tímidamente ante las bambalinas. Pensaron que era un obrero del teatro.

—Este es Marlon Brando... —presentó con ciertas dudas el jefe de elenco.

Brando estiró el labio inferior mientras sus ojos mostraban molestia y desconcierto.

—Lea, señor Brando... —sugirió suavemente Alfred Lunt.

El actor miró los papeles que le había entregado con parlamentos de su personaje y tartamudeó:

—Yo..., yo... No puedo leer...

Lunt, que quería tener una idea de la vocalización del aspirante, insistió:

—Diga algo. Cualquier cosa.

—Hickory-dickory-dock —ladró Marlon Brando y abandonó, indignado, el escenario. (Lo anterior corresponde a un juego de niños; muy por el estilo de nuestro "enetenetu", para eliminar a quienes serán los ladrones y dejar al "policía" que los pille.)

Otra de las razones de que Brando no pudiera leer sus parlamentos... es que sufre de miopía. Debe usar anteojos de mucho aumento; pero para un hombre tan descuidado de su apariencia, el actor es curiosamente sensible de su defecto y lo oculta. Muy rara vez usa anteojos en público. De día, caminando por Los Angeles, disimula su defecto con anteojos ahumados, diciendo que le molesta el sol; pero cuando sale con una muchacha..., ni siquiera lleva lentes oscuros.

Una vez —mientras protagonizaba en un teatro de Broadway "Un Tranvía Llamado Deseo"— invitó a una muchacha. Pero... dejaremos esa anécdota para nuestro próximo episodio.

En la semana siguiente: Maurice Zolotov nos contará algunas anécdotas de Marlon Brando y nos explicará por qué el famoso astro tiene tan pocos amigos

Novedad

DE EDITORIAL ZIG-ZAG



REVOLUCION EN LA AGRICULTURA,

Carlos Keller

Como un caso excepcional, casi único, se entrega a la publicidad una obra que pretende revolucionar nuestra agricultura y cuyos métodos han sido sometidos a la prueba de fuego de la experimentación práctica. En su primer capítulo se expone la realidad de nuestra agricultura. En el segundo se da una reseña de la historia de la agricultura, y en el tercero se detallan las tendencias del comercio exterior en el siglo actual. Sigue un capítulo dedicado al estudio de la alimentación, otro dedicado a estudiar problemas demográficos y sociológicos, otro al aprovechamiento actual de nuestra tierra, y, finalmente, el capítulo último y más importante de la obra, en el que se expone cómo se podría quintuplicar la producción, para satisfacer las necesidades alimenticias del próximo medio siglo.

El libro termina con una exposición de la política agraria que debería efectuarse para lograr los objetivos señalados en los dos capítulos anteriores.

PRECIO ..... $ 2.000

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ITALIA FILMA... (VIENE DE LA PAGINA 11)

zón destrozado de angustia y terror. Su aprensión ante cualquier problema de sus hijos está a la altura de su impulsividad, y en esos momentos era fundamental para su carrera que solucionara satisfactoriamente su filmación en la India.

Ingrid decidió correr el riesgo de no avisarle de la operación. Días después, ya repuesto el niño, la estrella envió un telegrama: "Robertino operado satisfactoriamente de apendicitis. Besos. Ingrid".

Horas más tarde, una comunicación telefónica desde la India sorprendió a Ingrid en París. Al otro lado del fono, Rossellini no hablaba; gritaba desaforadamente. Ingrid no podía entenderle, y por unos momentos debió pensar que habían retornado aquellos meses de su idilio con el director, cuando hablaban en tres idiomas, y prácticamente no se entendían en ninguno. Sólo alcanzó a oir... "tomo el avión esta noche". La estrella se rebeló, entonces, y trató de calmar a su marido, explicándole que todo estaba terminado y que la operación había sido un completo éxito. Esa noche Ingrid Bergman comprendió cuán importantes eran los niños en la vida de su marido, y recordó que Rossellini estaba más enamorado de Robertino (el hijo que nació antes de que la pareja se casara) que de ella. Por eso el director no concibe siquiera la idea de apartarse de la madre de sus hijos.

Esa noche, también, Ingrid recordó otro episodio ocurrido unos meses atrás, cuando Roberto estaba todavía en París. Ingrid había sido invitada a un programa de televisión francesa llamado "Joie de vivre" ("Alegría de Vivir"), para ser entrevistada. Rossellini se había comprado un aparato de TV y lo llevó al departamento del hotel para instalarse frente a él con sus tres hijos en brazos.

—Esta noche vamos a ver a la "mamá" en televisión —explicó a los niños.

Robertino informó a su madre, a la mañana siguiente, con cuánta ansia y nerviosismo Rossellini había seguido el programa de televisión. Temía que Ingrid no supiese responder bien, que no se viera tan bella, que el entrevistador le hiciera alguna pregunta insidiosa. Al final había comentado, cortando el aparato de TV:

—No estuvo mal. La "mamá" es hermosa y valiente.

Roberto e Ingrid son los protagonistas de esta historia, pero los tres niños constituyen el lazo que los mantiene firmemente unidos, inseparables.

Hace unos meses, en Santa Marinella, hubo una borrasca en la vida del matrimonio Rossellini. El problema no importa, pero el caso es que la pareja comenzó a discutir, subiendo la voz sin advertirlo. De pronto, en la puerta, asomó el rostro asustado de Robertino con los ojos llenos de lágrimas:

—¿Qué sucede? —gritaron sus padres al unísono, olvidando su discusión.

Un guijarro había caído al mar; una piedra negra brillante que siempre Robertino llevaba consigo, y a la que le atribuía poderes mágicos.

Hacía frío, y el mar estaba picado con un anuncio de tormenta. Sin embargo, Ingrid y Roberto se despojaron de sus vestidos, se pusieron sus trajes de baño y se lanzaron al mar, a buscar el guijarro "milagroso" de Robertino.

Sólo tras larga búsqueda inútil renunciaron a la idea de encontrarlo, y salieron, para consolar al pequeño.

¿*Y la discusión* anterior?

La olvidaron. Como olvidarán cualquier otro disturbio —incluso este que une tan insistentemente el nombre de Roberto Rossellini al de Sonali Das Gupta, la modelo hindú de veintisiete años, madre de dos hijos— cuando Robertino, o las pequeñas Isabella e Ingrid los miren con sus límpidos ojos...

F. D.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

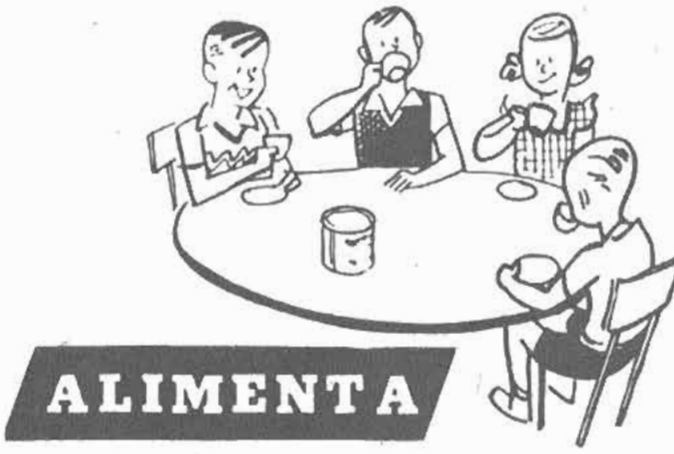
EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - VI - 1957



ALIMENTA



VIGORIZA

Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo los substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.



Pelo dócil, sedoso
y bien ondulado
con permanente en frío
lechosa.

WELLON
con
NEUTRAFIX



★

Unicamente en Salones de Belleza de categoría.
Exija la ampolleta cerrada.

TRAS EL TRIUNFO DE UNA ESTRELLA...

(Viene de la página 7)

fugaz. Asegura que no intervendrá jamás cuando su hijo piense casarse, pero de eso no estamos muy seguros. Tab es su razón de vivir y seguramente que no se lo dejará quitar así no más por una muchacha que no valga la pena. Le gusta que invite a jóvenes bonitas, como Natalie Wood o Jan Chaney, pero apenas los encuentros se hacen demasiado frecuentes, la señora Galien tiene una pequeña conversación con su hijo, y Tab vuelve de nuevo a aparecer solo o a variar muy ostensiblemente de compañía.

La madre de Rock Hudson —la señora Olson— será siempre un sólido apoyo para su hijo, pero considera que el actor está suficientemente maduro como para manejar solo los asuntos de su carrera y de su corazón. Y nadie es más feliz con Phyllis Gates... que la suegra, o sea, la señora Olson.

Si Mitzi Gaynor hubiese escuchado las advertencias de su madre no sería ahora la esposa de Jack Bean. Mujer calculadora, la señora Gerber tenía su propio candidato, el abogado Richard D. Coyle, muy devoto a Mitzi. Fue la señora Gerber quien propició el idilio, creyendo que protegería a su hija de cualquier dificultad. Pero no la estimulaba a que se casara hasta que tuviera más edad. Mitzi jamás se había enamorado, y aunque sentía gran aprecio por Richard y le respetaba, comprendía que algo faltaba para que fuese amor. En vista de eso —y siguiendo nuevamente el consejo de la madre— rompió con el abogado y comenzó de nuevo a divertirse. Cuando conoció a Jack Bean y se sintió fatalmente enamorada, supo qué era lo que antes le había faltado. Y ahora es Jack —y no mamá— quien aconseja a Mitzi en los problemas de su carrera. En vista de eso, la señora Gerber ha encauzado sus habilidades directivas en manejar una tienda de artículos de regalo.

Hace varios años, Effie Graham Louis era bastante conocida en los círculos teatrales. La misma dama resulta ahora más conocida como la madre de Rhonda Fleming, muy importante, por lo demás, en la vida de su hija, ya que es ella quien le aconseja los papeles que debe aceptar y los que le conviene rechazar. Pero su influencia termina ahí. En asuntos sentimentales, deja que Rhonda haga su propia elección.

¡A ESCONDIDAS DE MAMA!

Antes de que Terry Moore se casara con Gene McGrath, su constante compañera era Luella Koford, su madre. Donde iba la estrella, allá partía mamá, mientras el señor Koford se quedaba a cargo de la casa. Y Terry seguía el consejo de su madre la mayor parte del tiempo. Por lo general, invitaba a sus amigos a casa para que conociera a su familia, escuchando cuando luego mamá le decía que Fulano o Zutano no la satisfacía y no le parecía con condiciones para ser su amigo... o su pretendiente. Pero en ciertas cosas, la estrellita hacía "oídos sordos". Desde luego, mamá tenía terror a que viajase en avión por el peligro que encerraba, y ella, aunque odiaba contrariar a su madre, no resistía a la tentación de volar, que le fascina.

(Sírvase pasar a la página 26)

El gran valor
NUTRITIVO
de la
COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

no se encuentra en ninguna otra bebida común. Por eso la recomiendan todos los médicos.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

POCAS NOVEDADES EN EL ULTIMO ESCRUTINIO

Durante esta semana cada una de las diferentes estrellas que figuran dentro de las diez primeras en este concurso han mantenido sus respectivos lugares, salvo una pequeña excepción: Entre las actrices Audrey Hepburn avanza, colocándose en el 9.º lugar. Entre los actores es Tony Curtis quien avanza un puesto, logrando el 6.º... Pero veamos las cifras y comprobémoslo por nosotros mismos...

		ACTRIZ	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.163	9.299
2.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.398	7.697
3.º	(3.º)	Libertad Lamarque	1.265	7.070
4.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	1.409	6.989
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	811	6.129
6.º	(6.º)	Natalie Wood	892	5.282
7.º	(7.º)	Pier Angeli	536	3.300
8.º	(8.º)	Grace Kelly	284	2.372
9.º	(10.º)	Audrey Hepburn	449	2.129
10.º	(9.º)	Ingrid Bergman	251	2.004

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (1.714 votos), Susan Strasberg (861 votos), Debra Paget (798 votos).

		ACTOR	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.974	16.469
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.875	9.055
3.º	(3.º)	Elvis Presley	1.258	7.026
4.º	(4.º)	Jorge Mistral	497	6.242
5.º	(5.º)	Rock Hudson	864	4.522
6.º	(7.º)	Tony Curtis	1.226	4.300
7.º	(6.º)	William Holden	523	4.011
8.º	(8.º)	Robert Wagner	374	2.793
9.º	(9.º)	Yul Brynner	173	1.847
10.º	(10.º)	Marlon Brando	142	1.462

Con menos votos aparecen: Glenn Ford (1.290 votos), Jeff Hunter (927 votos), Guy Madison (801 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Luz Cifuentes V., Yumbel; Graciela Richevo A., Montevideo, URUGUAY; Javier Ortega J., Santiago; Ximena González M., Talca; Gonzalo Alvarado P., Sewell.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno premiamos a: Mario Gajardo, Santiago; Elizabeth Villanueva, La Serena; R. S. T., Santiago; Graciela Narbona, Los Andes; Héctor Valenzuela, El Belloto; Eliana Bravo, San Fernando; Augusto Riveros, La Cisterna; Enrique Sepúlveda M., Andacollo; Ivar Hernández, Los Angeles; Ofelia Nistal, Santiago; Nelly Marchandon, Santiago; Elisa Ferena, Santiago; Gustavo Garrido L., Iquique; Ilse Cárdenas L., Santiago.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Direccion .....

Ciudad .....



LA OPTIMA CALIDAD DE LOS CAFES seleccionados para su elaboración y la tradicional experiencia de NESTLÉ, hacen que NESCAFÉ sea el café soluble de mayor consumo mundial.
EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más exquisito café.
Exíjalo donde quiera que Ud. vaya.

CH-U-12a

NESCAFÉ M.R.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ es una marca de fábrica registrada

Por qué no prueba Ud. también?



Quién lo probó, lo adoptó.

JABON DE LAVAR ALFA
con el más poderoso espumógeno moderno, Lauril.

★ Jabón Alfa dura más.
★ Jabón Alfa lavá mejor.
★ Jabón Alfa lava sin esfuerzo.
★ Jabón Alfa es más económico.

No da premios, da màs lavados y mejores lavados.

Jabón Alfa ha sido preparado por la Sociedad Industrial Italo-Chilena Ltda. con los procedimientos más modernos.

Jabón de lavar
ALFA



TRAS EL TRIUNFO DE UNA ESTRELLA...

(Viene de la página 24)

La señora Koford se llevó en cierta oportunidad una molestia por una imprudencia de su hija y la reconvino severamente..., ¡aunque con no mucho resultado! Terry había posado para fotos de publicidad de una tienda de pieles en Nueva York. Se mostró tan entusiasmada con una estola de armiño, que el dueño se la obsequió. Terry regreso dichosa al hotel y mostró el regalo a su madre, mientras bailaba y cantaba por el cuarto, luciendo la estola. Como Terry misma es muy generosa, tomó el obsequio con la mayor naturalidad. Pero la señora Koford pensaba en forma distinta y ordenó a su hija:

—Debes ir a devolver inmediatamente esa piel. Explica al dueño que no te es posible aceptar tan valioso obsequio, aunque de veras agradeces su generosidad...

Terry se enfurruñó y discutió, sin querer darse por vencida. Finalmente guardó la estola y se las arregló para conversar con mamá de algo distinto. Cuando regresó a Hollywood, la piel iba en el fondo de la maleta. Al sacarla, Terry exclamó, con el aire de mayor sorpresa y candidez:

—¡Me olvidé totalmente de devolver la estola..., y ahora no recuerdo en absoluto la dirección del peletero!

¡Por cierto que aún tiene la estola!

Pero Terry tuvo que escuchar repetidos sermones de la señora Koford en el sentido de que jamás se pueden aceptar obsequios —y mucho menos valiosos— de un extraño; y prometer que jamás volvería a hacerlo...

Y ahora que Terry puede darse todos los gustos del mundo, casada como está con el acaudalado Gene McGrath, sigue gozando con los regalos. ¿Y qué fue de la señora Koford? Se encuentra sumamente atareada en la mantención de su hogar, y su marido no ha vuelto más a quedarse solo...

MADRES DIGNAS DE TODO ELOGIO

Entre éstas, sin duda, la señora Reynolds ocupa un lugar destacado por la acción sumamente beneficiosa que ha tenido en la vida de su hija Debbie. La joven siempre vivió en el hogar y fue tratada como cualquier niña de su edad, sin que le explotaran la vanidad por el hecho de ser estrella. Debbie recuerda vívidamente un incidente que nos cuenta:

(Sírvase pasar al frente)



KOLESTON

La primera tintura crema del mundo, KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.

TRAS EL TRIUNFO DE...

(Viene del frente)

—Regresé a casa fascinada porque me habían dado el primer papel estelar de mi vida... Durante toda la comida me sentí como la Cenicienta que va al baile del príncipe... Terminó la comida y todo el mundo se levantó, pero yo seguía sentada, en pleno encantamiento. De pronto, mamá me tocó el hombro y me dijo, con voz cariñosa y firme a la vez: "Sería bueno que bajases de las nubes, señorita Estrella... No está la empleada y hay que lavar los platos"...

Debbie añade que su madre jamás intentó manejar su vida, sino sencillamente la apoyó para que tomase decisiones inteligentes, tanto en su carrera como en el amor.

Otra madre pudo haber objetado las diferencias en las religiones de ambos enamorados, pero ni la señora Reynolds ni la señora Fisher dijeron una palabra. Sólo les interesaba una cosa: ¡la felicidad de sus hijos! Cuando Debbie vino a Nueva York para encontrarse con su novio, mamá la acompañó. En el aeropuerto les esperaba Eddie, acompañado de su madre. ¡Y por cierto no faltaron los fotógrafos!

Los niños necesitan la tuición de las madres, naturalmente, pero el tutelaje suele extenderse aún después que son adultos. Margaret O'Brien se ha rebelado ahora contra la excesiva intervención maternal. Se siente con edad suficiente para manejar su propia vida. Sherry Jackson también protesta del "mamaísmo". Shirley Temple fue la niña más vigilada de su tiempo y aún cuando se casó con John Agar seguía bajo la presión materna. Los recién casados —a sugerencia de la señora Temple— se instalaron en la que había sido casa de muñecas de Shirley, convertida en departamento moderno, pero vecino a las habitaciones de mamá. El matrimonio marchó mal desde el comienzo. Ahora, casada con Charles Black, se muestra Shirley amistosa con su madre, pero la hace guardar la conveniente distancia.

Más de una figura hollywoodense, al mirar atrás, puede comprobar que su madre arruinó sus posibilidades de llegar al estrellato. Por otro lado, también hay quienes no se sienten felices en el matrimonio y lamentan haber escuchado el consejo maternal que les indujo a preferir la conveniencia por sobre los sentimientos. Sin embargo, ésas son excepciones. Por lo general, la guía de la madre ha resultado luminosa y sabia.

La madre de Sal Mineo, especialmente sensata, declara:

—Si es lo suficientemente maduro como para tener una carrera teatral, también lo será para manejar sus propios problemas... Sabe que nosotros, sus padres, lo queremos y lo apoyaremos, pero que no intervendremos. Cuando llegue el momento en que quiera casarse, también nos mantendremos al margen. No puedo dejarlo todo y lanzarme a Hollywood para preocuparme de él. Tengo aún mi familia en el Bronx (modesto barrio neoyorquino) y me necesitan más que Sal...

Las madres de Hollywood resultan siempre blanco de las más crueles bromas, asegurándose que son incapaces de hablar de otra cosa que no sea sus valiosas proles. Como la señora Taylor observó una vez:

—Sería maravilloso ser una persona de nuevo, y no, sencillamente, la madre de Elizabeth Taylor...

S. S

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.



CN-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.	Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.	Fecha de impresión: 7-VI-1957	Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Adornados con estos nuevos e irre sistibles tonos, sus labios lucirán siempre de fiesta y serán, como nunca, la constante admiración del hombre que la ame...
Su exclusivo "brillo sin grasa", tes timonio de finura..., lo hacen el lápiz labial predilecto de las damas del mundo elegante.

★

Michel

BRILLO SIN GRASA

¡...Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile:
Rabié Hnos. y Cía.

Hablando de...

EL BALLET CINEMATOGRAFICO...
...y otros detalles.

En una de sus primeras películas mudas, Chaplin realizó el primer intento serio por introducir la mímica del ballet en el cine. Al pasar por un bosque, el vagabundo encuentra a una campesina dormitando junto a una roca, y cree ver en ella a una grácil doncella. Transformado en curioso fauno, coge una rosa y danza en torno a la muchacha de sus sueños. Es una escena breve, pero tal vez el comienzo del ballet cinematográfico. Aquí, todavía es la cámara la que sigue, con los precarios medios de aquella época, al bailarín. La coreografía mantiene las reglas clásicas de desplazamiento, y no se adapta aún a las exigencias del cine. Pasarán muchos años antes de que esto ocurra y se produzca el milagro cinematográfico de ver en una pantalla de amplio horizonte el impresionante despliegue del ballet "Laurie Cambia de Idea", de la obra "Oklahoma", con argumento y coreografía de Agnes de Mille y música de Richard Rogers.

Cuando Fred Astaire saltó de los escenarios teatrales a los estudios cinematográficos, hace aproximadamente veinte años, el cine había incursionado tímidamente por el mundo del ballet. Números de ballet clásico habían aparecido esporádicamente en la pantalla, y algo se intentó hacer con Greta Garbo en "Mata-Hari", pero, generalmente, el ballet era considerado como elemento soporífero dentro de una película. Hasta que Fred Astaire y sus números de zapateo y baile acrobático y espectacular sorprendieron a espectadores y productores. Vino la época de la sucesión de films con números de baile, en los que la cámara, atada todavía a la coreografía teatral, debía hacer malabares para seguir los movimientos de los bailarines. Las primeras películas musicales introducían números de baile que habían sido un éxito en los escenarios, y que se montaban en el cine tal y como se habían realizado en las tablas. La continuidad dramática sufría cortes bruscos para dejar paso a los números musicales, y éstos no lograban integrarse con la obra, salvo por el viejo y trajinado truco del primer plano del bailarín o de la estrella sonriendo a su amado, que solía estar entre bastidores o bien ubicado en un palco del teatro donde se representaba la obra. El cine, hasta esos días, no había variado mucho de la fórmula que había hecho popular en los comienzos de la era sonora, de las películas "totalmente habladas, bailadas y cantadas". Para no aburrir al público, los productores se lanzaron en una competencia, a ver cuál de todos superaba a los demás en el despliegue de grandes escenarios, de fastuosos ambientes recargados con el mayor número posible de coristas. De la coreografía y la posibilidad de adaptarla al medio cinematográfico, nadie se acordaba.



PROFESOR MONMAR
M.R.
¡TRIUNFE UD.!



Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás

Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA. — SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y ameno, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contraenvenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

...uellos años hubo intentos serios en este sentido. Tal vez ...no natural que lleva el negro en su paso fue el que ...jó a los realizadores de algunas películas de reparto total de artistas negros, a introducir un tema coreográfico en el desplazamiento de los actores ante la pantalla. Las muestras están en "Praderas Verdes", y más tarde, en "Una Cabaña en las Nubes", realizada bajo la dirección de Vincent Minnelli, quien, años más tarde, habría de dar el paso definitivo con su película "El Pirata", que sería estrenada casi simultáneamente con "Zapatillas Rojas". Faltaba hasta ese momento la aparición de Gene Kelly.

Salido también de los escenarios de Broadway, Gene Kelly fue llamado por los estudios para reemplazar a Fred Astaire, de cuya presencia y estilo comenzaba el público a aburrirse. Kelly traía otras ideas y las puso en práctica. Empezó por trabajar en una coreografía adaptada a la pantalla, y se hizo asesorar por Michael Kidd, del Ballet Theatre. Su presencia fue una renovación total del viejo concepto del bailarín cinematográfico, y la consagración apareció en "El Pirata", película que resumía todos los experimentos realizados hasta ese momento en pequeños trozos de ballet dramático moderno, introducidos como de contrabando en las películas musicales de la época de guerra, por las cuales se hacía desfilar a cuanto artista de variedades había en escenarios y estudios cinematográficos de Norteamérica. En Inglaterra, entretanto, Massine producía una coreografía cinematográfica espectacular para "Zapatillas Rojas", superando con su obra todo el resto de la producción dramática; y Ben Hecht, en Hollywood, trataba en forma modesta, en blanco y negro, el trágico tema de "El Espectro de una Rosa", que había sido la creación de Nijinsky. El ballet era ya parte del cine.

Pero al cine había llegado el ballet empujado, no por las exigencias del público ni el afán de superación de los productores, sino simplemente por el éxito que su presencia había traído a las comedias musicales en el teatro. "Oklahoma" marca el período de renovación del teatro musical norteamericano, cuando Agnes de Mille, después de quince años de intenso trabajo en el Ballet Theatre, concibió y montó el ballet para esta obra musical. Ya no se trataba únicamente de números musicales de gran espectáculo y despliegue escénico, sino de trozos de ballet capaces de profundizar más en la historia relatada y darle, incluso, la altura que no alcanzaba con el libreto y las canciones. En término de ballet puro, Agnes de Mille cometió el sacrilegio de mezclar estilos y formas para adaptarlos al mejor desarrollo y comprensión de la escena, pero su aporte ha sido, indiscutiblemente, un poderoso impulso para el teatro, el cine y el propio ballet moderno.

HABLADOR.



Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.



RB-CH-36

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de junio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3.50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Fresco... hora tras hora

se mantendrá en sus labios el suave Lápiz Labial Stay Fast de Cutex. Elija el matiz que hará resaltar la belleza de sus labios, entre los hermosos colores creados por Cutex de acuerdo con la última moda.



CUTEX M.R.

para embellecer sus labios

57-1



Una capa de simpatía.

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales DON JUAN. Elija su tono favorito en polvos DON JUAN, que contienen un ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Don Juan M.R.

POLVOS

Destaca en forma cabal el aspecto original.



PREMIADA CON $ 400.—.

Como asidua lectora de su sección Pilatunadas, me permito escribir esta carta, con el objeto de hacer llegar mis mejores felicitaciones a la dirección de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Valparaíso, por tres de sus programas: "Así es mi Gente", "El Programa de Mangacha" y "Aquí Habla Frank Smith".

Los tres tienen en común una cosa muy importante: la originalidad. "El Programa de Mangacha" es una media hora en que nosotras conversamos con una mujer simpática, buena improvisadora, y con muy buen gusto para elegir las grabaciones que toca en su audición.

"Así es mi Gente" es una serie de entrevistas, en que el locutor conversa con diferentes personajes de la vida diaria. En una oportunidad entrevistó a dos canillitas, y en otra, a un vendedor de tortillas; en todas las audiciones hay algo de vida que merece mi mejor aplauso.

"Aquí Habla Frank Smith" es un programa por el estilo del de Mangacha, pero para los hombres. Muy bien elegidos los temas de conversación y, aunque a veces un tanto vacilante, siempre el locutor sale con la suya de agradar al auditorio.

CANASTO DE

ELSA DOMINGUEZ, Santiago. No. Los protagonistas de "Carmen de Fuego", es decir, Harry Belafonte y Dorothy Dandridge, no cantan en la citada película. La voz de Belafonte fue doblada por Laverne Hutchinson, el formidable cantante que visitó Chile con el grupo que estrenó "Porgy and Bess". Chaito..., hasta otra oportunidad.

A. B., Montevideo, URUGUAY. No sabe usted cuánto lamento esta involuntaria descortesía. Reciba mis sinceras excusas, prometiéndole que no va a repetirse. Cuantas veces usted desee escribirme, hágalo con confianza...; lo único que le pido es un poquito de paciencia. Con este "Camilo Fernández" que tengo abajo y su "Album de Discos", la casa se me hace chica para recibir a todos mis amigos pilatúnicos. Muchas gracias por sus amables palabras de estímulo. ¡Seguiremos esforzándonos para que cada día ECRAN sea mejor!

ANTONIO DIAZ L., Santiago. Está muy contento porque la actriz radial Elga Cristina se ha lucido en los dos breves papeles que le correspondió interpretar en el teatro, junto a la compañía de Américo Vargas.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

¡Lucho Gatica debutó en Estados Unidos! El 25 de mayo Gatica partió rumbo a Los Angeles, California, encabezando la "Mexico City Revue", junto a Anabele Gutiérrez. El 27 de mayo debutó en el "Million Dollars Theatre". El contrato es por cinco mil dólares semanales, durante un mínimo de dos semanas. Frank Fouce, el representante norteamericano, lo trajo desde México...

Raúl Cervantes Ayala, popular comentarista de discos de Ciudad de México y cabeza de la Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos, se ha puesto en contacto con esta sección de "ECRAN". Hemos recibido su primer boletín informativo y la lista de las grabaciones más populares en su país durante el mes pasado. Es una satisfacción contar con colaboradores de la talla de Cervantes Ayala. Estos son los discos más populares en México, de acuerdo con los cómputos de Cervantes Ayala: 1. "Espérame en el Cielo". Lucho Gatica. 2. "La Barca". Los Tres Caballeros. 3. "Tú me Acostumbraste". Hermanos Rigual (acaba de aparecer en Chile en disco Victor). 4. "Un Clavo para mi Cruz". "La Consentida" (una muchachita de doce años de edad que ha saltado al primer plano de la popularidad en México... El disco Victor salió a la venta en Santiago). 5. "Eso". María Victoria. 6. "Tú me Olvidas". Pedro Vargas. 7. "El Reloj". Antonio Prieto. 8. "No sé qué Pasa Conmigo". Lucho Gatica. 9. "Encadenados". Hermanos Reyes. 10. "La Noche y Tú". Miguel Aceves Mejía.

En la lista de "Selecciones Musicales" (publicación especializada que representamos en Chile) figura "El Reloj" por Antonio Prieto y Los Caballeros, como el disco más popular en México y el más vendido por la RCA Victor me-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Como oyente de la S. N. A., considero que estos programas son verdaderos "golpes", porque constituyen tres aciertos de categoría.
No conozco personalmente a Mangacha, pero la he visto actuar en "El Landó de Seis Caballos", por ATEVA, y es tan buena locutora como actriz.
El señor Martán, que anima el programa de las entrevistas, es ya conocido en Radio Agricultura, porque tiene dos o tres audiciones de otras características, pero igualmente buenas.
Al señor Smith lo había oído en un programa de cine, regularcito no más; pero en su nueva audición está infinitamente superior.

ROSA ECHEVERRIA CASTRO. Valparaíso.

NOTA.—Por expresa solicitud de la colaboradora Rosa Echeverría, el premio de $ 400.— fue enviado al Hospital de Niños de Valparaíso.

ILATUNADAS

MARIA ELIANA, Santiago. Es la socia número 1 del recién fundado Club de Admiradoras de Luis de Castro. Se trata de un programa que se transmite diariamente por Radio Corporación Nacional de Comercio, Estado 360, a las 18 horas. Todas las pilatunas admiradoras del cancante melódico chileno pueden inscribirse en el club en la dirección arriba anotada.

MARIA ILDIKO PAKOSDY, Santiago. Hace ocho años que reside en Chile, y desde el principio se interesó por nuestra revista. Muchas gracias, amiga María. Sea usted bien venida a este rincón, donde también se simboliza la clásica hospitalidad de Chile. Aquí van las respuestas a sus preguntas: Natalie Wood trabaja en Warner (Warner Brothers Studio: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.); Julie Harris, al igual que la anterior, pertenece al sello W. B.; Sal Minneo es de Universal (Universal International Pictures; Universal City, California, U. S. A.); y, finalmente, Zsa Zsa Gabor está contratada por Metro (Metro - Goldwyn - Mayer Studios: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.) ¿Contenta?

de DISCOS

icana. Nos alegramos por el triunfo definitivo de Lucho Antonio en el difícil medio mexicano... Los dos tienen go grande en común: son chilenos.
esde Buenos Aires escribe Hugo Guerrero, el más popur "disc-jockey" que hay en Argentina. Nos remite su lis- de éxitos en mayo. 1, "Concierto en la Llanura", pasaje nezolano de Torrealba, por "Los Torrealberos". 2. "Llaada de Amor Indio". Fred Lowery. 3. "Yo Tengo una Muca". Orquesta Aragón. 4. "Linda". Rock de Lawrence, por os Sophomores". 5. "Sólo sé que te Quiero". Johnny Desond. 6. "Quisiera Vivir", samba-canción de la chilena ana Terrazas, por Daniel Riolobos (una autora chilena, e, como suele suceder, tuvo que triunfar en el extranro). 7. "Dónde estás, Cenicienta". Sid Feller. 8. "Labios aravillosos". The Gaylords. 9. "El Torrente". Franck Pourel. 10. "La Pulguita Traviesa". Lord Pulga y sus calypsoanos. "Tú me Acostumbraste", del compositor cubano rank Domínguez, será el bolero que reemplazará a los tuales en el gusto popular. Ya apareció el disco Victor de s hermanos Rigual, y pronto será editada la versión de ucho Gatica por Odeon.
os escribe Félix Miranda, de "Album de Variedades", proama de Radio Rancagua. Remite la lista de los discos ás populares de su programa durante mayo. Agradecemos su aporte a nuestra idea del "ranking" nacional. "Alm de Variedades" es un programa de discos que el próno mes de octubre cumple cuatro años de vida. Nuestros ludos al colega de Rancagua.
aniel Riolobos ya debutó en La Habana. Reemplazó nada enos que a Frankie Laine en "La Escuela de Televisión", programa de Gaspar Pumarejo.
ernán Restrepo, destacado "disc-jockey" colombiano, vió Chile. Partió rumbo a Argentina, Uruguay y Venezuela.



Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia



COLONIA

POLVOS

PERFUMES Dana M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE.

écran



GIA SCALA

M. R. N.º 1378
REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



SOPHIA LOREN REVELA SUS INTIMOS SECRETOS

(PAGINAS 2 Y 3)

SOPHIA

TIENE UNA FILO

—Tuve una terrible experiencia que me persiguió en la infancia y en la adolescencia. Mi madre y mi padre jamás se casaron... —me cuenta Sophia Loren, mientras una onda de tristeza hace más cristalina sus prodigiosas pupilas.

Me encuentro con la arrogante y espléndida belleza italiana en el comedor de Paramount. Almorzamos juntas para esta entrevista. Sophia filma "Deseo Bajo los Olmos", versión cinematográfica de la obra de Eugene O'Neill donde tienen también papeles protagónicos Burl Ives y Tony Perkins.

CICATRIZ DE AMARGURA

—Mamá tuvo dos hijas con mi padre... —continúa contándome con sencillez y sinceridad la estrella italiana de veintidós años—. Vivíamos en una pequeña aldea cerca de Nápoles. Todo el mundo nos conocía y mi hermana y yo sufríamos mucho. Papá se casó con otra mujer y tuvo dos hijos con ella... Eso amargó profundamente a mi madre, pero creo que aún lo ama... Siempre tiene disculpas para excusar su actitud. Yo también. Creo que habría sido peor si se hubieran casado... —añade con aplastante franqueza—. ¡Pero mamá se siente tan sola ahora que nosotras estamos aquí! Arrendé la casa de Charles Vidor: es muy hermosa y me encantaría que mamá se viniera a vivir con nosotras, pero ella se obstina en no querer volar ni navegar... Dice que sólo quiere andar y.... ¡andando no puede llegar a Hollywood! Pero, por favor, no sigamos hablando de mi madre porque me echaré a llorar... ¡No quiero ni pensar en ella!

Dejo que la serenidad retorne a la voz conmovida de Sophia Loren y trato de distraerla. Pero ella insiste en explicarme su estado de ánimo, confesándome:

—A veces me siento vieja y amargada... ¡He tenido tales zozobras en mi vida! Y mis angustias no se deben sólo a que comencé a trabajar cuando tenía quince años y medio... —declara, interrumpiéndose.

—¿Y cómo se hizo actriz?

—¡Siempre soñé con ser actriz! —exclama, con entusiasmo—. Pero éramos terriblemente pobres durante la guerra y los otros niños se mostraban muy crueles debido a la situación con nuestro padre. Pero no siempre me siento *triste. Puedo cambiar en cinco minutos...* —añade, luciendo una brillante sonrisa.



Para su papel en "Boy on a Dolphin", Sophia Loren necesita ser un poco buzo, ya que debe sumergirse bajo el agua en busca de un tesoro escondido. Aquí aparece luego de una excursión bajo el agua con un vestido muy ligero. Se negó a ponerse traje de baño.

LA ESTRELLA ITALIANA ECHA DE MENOS LOS SPAGHETTI Y RAVIOLES. TODAVIA NO HA PODIDO CONOCER HOLLYWOOD.

Escribe: SHEILAH GRAHAM



Cary Grant y Sophia Loren se encuentran en Hollywood, durante una de las numerosas fiestas dadas a la estrella italiana. Se sienten felices de renovar la cordial amistad que iniciaron en España.

SOPHIA: ¡Ser natural

VIDA NUEVA

—¿Y cómo se siente en Hollywood?
—Fué una sorpresa violenta, casi un choque al principio... Todo el mundo me daba fiestas, cócteles, comidas... Tanta vida agitada, además del trabajo me resulta agotador..., fuera de que era dramático aprender largos discursos...

Sophia habla y entiende el inglés. Pero su manera de hablar, su pronunciación del idioma me hace recordar a Ingrid Bergman.

—¿Y se avino usted con Alan Ladd durante la filmación de "Boy on a Dolphin" ("El Niño en un Delfín")?
—¿No sabía usted que Alan estuvo enfermo durante la filmación? Se le nota en el rostro...

Y luego, cambiando súbitamente el tema, Sophia declara con infantil orgullo:

—Mi inglés ha mejorado desde entonces a ahora... Pero casi no conozco Hollywood. Mi vida se ha reducido a ir del Bel Air Hotel a mi casa y al estudio... ¡No he tenido tiempo para nada! Me he prometido dejarme dos semanas para mí antes de comenzar "Houseboat" ("Casa de Botes"), mi próxima película. Ni siquiera me ha quedado un minuto para sentir nostalgia de Roma, pero en cambio sí que echo de menos la comida. Aquí no saben preparar los spaghetti, los ravioles o los fettucini en la forma como a mí gustan. Por eso me los hago yo misma. Me gusta cocinar, mientras no lo haga por obligación... Pero el trabajo no me deja tiempo para nada... —insiste, suspirando—. ¡He bajado casi tres kilos!...

La veo sentada, muy erguida... Le insinúo que descanse siquiera esos momentos, que relaje los músculos... Pero me responde riendo:

—¡Si no puedo sentarme de otra manera! Durante la filmación de "Orgullo y Pasión", Cary Grant no dejaba de pedirme que le enseñara a sentarse...
—¿Y siempre ha tenido tanto trabajo?
—No he dejado de trabajar en los últimos cinco años... —vuelve a suspirar Sophia—. No sé cómo se divierte la gente cuando está de vacaciones...

¿Y QUE DICE CUPIDO?

Hasta ahora sólo hemos hablado del trabajo y de asuntos triviales y siento tentaciones de meterme en el corazón de Sophia Loren. Carlo Ponti— quien la descubrió y su único amor, según cuenta, actúa ahora como su agente. La acompañó a Hollywood e hizo el contrato de las cuatro películas que filmará la estrella italiana para el cine norteamericano: tres para 20th Century Fox; y una, "Stella", para Columbia (esta última se rodará en Inglaterra). Pero Ponti ya regresó a Roma. La gente asegura que se casarán finalmente.

•

Pero Sophia no tiene prisa para amar:

—No tengo experiencia con los hombres... —me cuenta— y, evadiendo el tema, continúa: Por lo general, me invade la tristeza. Felizmente María, mi hermana, de diecinueve años y con gran sentido del humor, se ha venido a vivir conmigo, lo que resulta maravilloso para mí... Siempre quiero estar a solas cuando estoy enojada o tensa. Pero en otra forma me agrada sentirme con gente, aunque las murmuraciones me trastornan...

Sophia es en realidad un producto insólito: una artista italiana sin temperamento (usando la palabra por carácter explosivo, o caprichoso...). O sea, hace todo lo que el estudio le pide.

—Cuando estoy temperamental significa que estoy enojada conmigo misma. No puedo culpar a los demás...

—¿Ese es su peor defecto?

—No sé, en todo caso, las peores dificultades se me suscitan por otra cosa: por confiar en los demás. Siempre me equivoco cuando cuento algo confidencial... Y también soy de las que no conocen los términos medios: o amo mucho u odio mucho a una persona...

—¿Y cómo encuentra usted a los norteamericanos en comparación con los italianos?

(Sírvase pasar a la página 24)



Sophia aprendió a bailar flamenco para la película que se rodó en España. Después de filmar en Hollywood, la estrella italiana se dirigirá a Inglaterra para hacer "Stella", film por el que ganará la bonita suma de doscientos cincuenta mil dólares, y donde, posiblemente, tenga de compañero a Van Johnson.



Frank Sinatra es un hombre del pueblo, violento y revolucionario, quien se enamora de Sophia Loren en "Orgullo y Pasión". Las escenas más importantes de ese film se rodaron en Avila, España.



NAPOLES, ITALIA.—La estupenda Gina Lollobrigida y su marido, el doctor Mirko Skofic, abandonan su hotel en Nápoles para ir a la isla de Ischia. La estrella italiana, que está en vísperas de ser madre, va a tomar los baños para la salud que han hecho famosa esa isla.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

- **Jayne Mansfield no quiere dinero: apenas... ¡un "regalito"!**
- **El bebé de Ann Blyth valdrá lo que su peso en oro...**
- **Un divorcio por... ¡parecerse a una estrella de cine!**

trasladarse juntos a Hollywood de un minuto a otro... El actor italiano sigue a la estrella a sol y a sombra. ¡Por algo será!

Joanne Woodward rehusa contestar una sola palabra a las preguntas sobre si está de novia o no con Paul Newman. "Cuando me case —si es que algún día lo hago—, no se lo contaré a un periodista ni al departamento de publicidad del estudio. Mi padre mandará partes de matrimonio a los amigos. Al menos, esa es la costumbre entre las muchachas de Greenville, en Carolina del Sur"... —declara.

LO QUE AHORA SE COMENTA...

A Ginger Rogers se le ofreció actuar en las tablas de Broadway con la obra "The Wednesday Problem" ("Problema del Miércoles"). Trata de una muchacha norteamericana que se casa con un bello francés. Por cierto, que Ginger rechazó terminantemente la oferta (¿no es como hablar de la soga en la casa del ahorcado?). El divorcio de Ginger y Jacques Bergerac se inició y, apenas se pronuncie, el bello francés piensa partir a París por un largo tiempo...

Kirk Douglas sufre horrores, tratando de verse flaco y demacrado para su pa-

ACTIVIDADES DE CUPIDO

Michael Wilding —el ex marido de Elizabeth Taylor— y Marie MacDonald han decidido que se casarán en julio y, posiblemente, en Europa. Mike ha estado gastando tiempo y dinero en busca de nuevas pistas que le ayuden a aclarar el misterio del rapto de Marie...

Diana Dors y su futuro esposo, Tommy Yeardye, pasan unos románticos días en Mallorca. Los periodistas se preguntan las vacaciones de Diana, ¿no serán definitivas?

Ya está por terminarse la enorme mansión que el Ali Khan se hace construir junto al lago de Ginebra, en Suiza. Y se asegura que, apenas esté lista, el príncipe se casará con Bettina, la modelo, quien, en tanto, se preocupa de dirigir los trabajos de decoración y elegir muebles.

Bob Evans, quien tiene el papel del matador y enamora a Ava Gardner en "The Sun Also Rises" ("El Sol También se Levanta"), asegura que la estrella no se casará con Walter Chiari. Y más de alguien rumorea que la hermosa Ava se interesa por Peter Viertal, el escritor; pero, en tanto, Ava y Walter se preparan a



LOS ANGELES, CALIFORNIA.—Ava Gardner llega a Los Angeles —para seguir a Hollywood—, luego de tres años de ausencia de la ciudad del cine. La estrella, que terminó recientemente su actuación en "The Sun Also Rises", en México, estará unos días con sus amigos hollywoodenses, para luego regresar a España.

pel en "Paths of Glory" ("Sendas de Gloria"), que filma en Münich. "La culpa la tienen los panqueques de papas, especialidad de la ciudad. Son absolutamente irresistibles" —dice el glotón actor.
Encuentro que Pier Angeli se veía demasiado delgada en su vestido de tafetán blanco con que la vi en la última fiesta. La estrella me contó que suspira por hacer una película en Italia con su marido, Vic Damone.
Después de cantar veinte años sin haber jamás tomado lecciones, Judy Garland ha aceptado, finalmente, tomar clases, con el objeto de eliminar la laringitis que la ha estado mortificando últimamente...
¿Sabían, ustedes, que en Inglaterra, a Boris Karloff le dicen William Pratt, el verdadero nombre del actor?
Cuando Oona se casó con Charlie Chaplin, dijo a su marido que quería tener seis hijos. O sea, le falta uno solo para completar la cuota. La señora Chaplin —de treinta y dos años—, contó hace poco a un periodista de Suiza que era ella la partidaria de tener una gran familia.
Jayne Mansfield se hace pagar caro en televisión. Por aparecer en un espectáculo dominical, pidió el vestido de valor de 500 dólares, que le compraron para la presentación y un regalo... Y el regalo era nada menos que el más costoso modelo que fabrica la firma de automóviles que costea el programa.
Deborah Kerr está por partir hacia Europa con su marido e hijas. Estará de regreso en septiembre, en el momento preciso para matricular a sus niñas en el colegio y ella firmar contrato para hacer "Separate Tables" ("Mesas Separadas"), con Burt Lancaster.

PAQUETES DE PARIS...

Varios matrimonios esperan llenos de alegría la visita de Mme Cigüeña:
Marissa Pavan y Jean-Pierre Aumont están por regresar a Hollywood, desde París. La joven quiere que su hijo nazca en suelo norteamericano.
El bebé más caro que haya nacido en Hollywood, será el de Ann Blyth: costará a su mamá —fuera de gastos de nacimiento, etc.—, la suma de 175.000 dólares. Esa es la suma que se ofreció a Ann Blyth por una presentación de tres semanas en Las Vegas. Fuera de eso, debió cancelar una película que iba a hacer en Metro, todo porque la estrella espera la visita de la señora Cigüeña. Con este nene, serán veintitrés los nietos que completen los padres del Dr. Jim McNulty, el marido de Ann Blyth.

TONY PERKINS OPINA:

A propósito de Venetia Stevens, la linda ex esposa de Russ Tamblyn, dice:
—Tiene un rostro perfecto. Se la puede fotografiar desde todos los ángulos, porque siempre se ve hermosa.
Al encontrarlo en el set de "Deseo Bajo los Olmos", le repetí la misma pregunta que le hice a comienzos de su carrera:
—¿Es divertido ser estrella de cine?
—No... —repuso Tony, con rostro serio—. Ese es un gusto que se tiene que adquirir con el tiempo...
Y sobre Sophia Loren, opina:
—Está tan estupenda en "Deseo Bajo los Olmos" como lo estuvo en "Boy on a Dolphin". La ventaja es que ahora se le entiende cada palabra que dice...
¡Resultan admirables el éxito de Tony y... la rapidez con que Sophia ha aprendido el inglés!

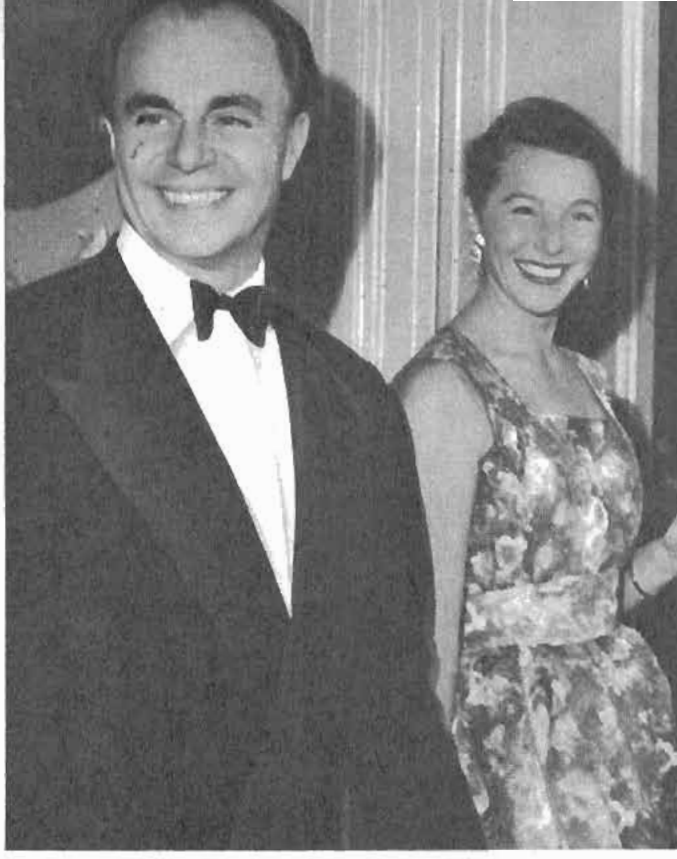
¡INCREIBLE, PERO CIERTO!

Un francés ha pedido el divorcio de su esposa, porque ella se sometió a una operación de cirugía estética, con el objeto de parecerse a Brigitte Bardot.
—¡Otra cosa hubiera sido, si se hubiese parecido a Marilyn Monroe! —alegó el marido—. Marilyn es mi estrella favorita... En cambio, Brigitte no me parece "ni fu ni fa"...

BING CROSBY NO CANTA...

Bing Crosby no canta una sola nota en "Man on Fire" ("Hombre en Llamas", traducción aproximada), excepto la canción que acompaña los títulos y nombres de los colaboradores del film. Pero la película demuestra que Bing podría perder la voz sin que sufriera como actor. Tiene un trabajo excelente, el mejor, sin duda, de su carrera. Y Hollywood ha descubierto una nueva estrella en Inger Stevens. Por lo demás, también vale la pena citar que el diálogo es de una chispeante comicidad...

HOLLYWOOD, CALIFORNIA.—Jane Powell posa con un corset que, además de sentador, tiene un precio realmente fabuloso: cuesta nada menos que 50.000 dólares. Está hecho con oro, plata, diamantes auténticos, encajes franceses y sedas traídas de la India. Así se presenta Jane en uno de los espléndidos casinos de Las Vegas... (por si alguna lectora quiere ir a copiar el corset).



PARIS, FRANCIA.—Ali Khan y Bettina, su bella e inseparable compañera, llegan a la colosal fiesta que se dio para celebrar los 74 años de Elsa Maxwell, la conocida comentarista de cine y famosa anfitriona. La sonrisa radiante de la pareja es muy justificada. Pronto se casarán e iniciarán su nueva vida en una maravillosa mansión en Suiza...



¡EXCLUSIVO!

SEGUNDA PARTE DE ESTA EXTRAORDINARIA BIOGRAFIA DE MARLON BRANDO

MARLON

Contradictorio y personal,

DE LO PUBLICADO HASTA AHORA: MARLON BRANDO ASEGURA SER UN HOMBRE RETRAIDO, ENEMIGO DEL DINERO Y DE LAS MUCHEDUMBRES. PERO SU PRESTIGIO COMO ACTOR DE CINE LO HA CONVERTIDO EN MILLONARIO Y EN ASTRO ADMIRADO... Y PERSEGUIDO. PUEDE ESCAPAR DE LA GENTE, SIN EMBARGO, GRACIAS A QUE AL NATURAL ES TOTALMENTE DISTINTO A COMO LO CONOCEMOS EN EL CINE. LO QUE REALMENTE LO ENTUSIASMA ES LA MUSICA DE JAZZ Y LATINOAMERICANA, Y ANTES DE SER ACTOR SOÑO CON GANARSE LA VIDA COMO "BONGOCERO". UN DEFECTO QUE EL ACTOR OCULTA CELOSAMENTE ES SU MIOPIA. ODIA LLEVAR ANTEOJOS, AUNQUE LOS NECESITA.

UNA vez, mientras protagonizaba en un teatro de Broadway "Un Tranvía Llamado Deseo", Marlon Brando invitó a una muchacha. La joven llegó ataviada en traje de cóctel y con zapatos de altos tacones y encontró al actor con "blue-jeans" y polera, y sin afeitar. La llevó al Central Park en su motocicleta; abrió un paquete que portaba consigo y extendió en el pasto un "picnic". Después, la sacó a dar vueltas por el parque a cien kilómetros por hora.

—Manejas muy bien —gritó la joven, aferrada a la cintura del actor y mientras el viento le revolvía el cabello.

—No lo hago mal, en realidad —aceptó Brando—. Aunque podría aumentar la velocidad si llevara mis anteojos.

—¿Qué anteojos?

—Se supone que debo usarlos, pero como los pierdo todo el tiempo, he optado por eliminarlos.

La muchacha se puso pálida y tartamudeó:

—Ahora que me acuerdo, es hora de ir a mi peluquero. Tengo una cita concertada. Llévame, por favor, hasta..., ¡aquí mismo, me conviene! —y abandonó la motocicleta, feliz de escapar con vida.



Esta alegre sonrisa de despreocupación no es habitual en Marlon Brando. Hollywood lo considera un actor "difícil" y solitario.



"Nido de Ratas" dio varios premios a Marlon Brando, incluso el "Oscar". Lo vemos recibiendo el "Globo de Oro" de los Corresponsales Extranjeros, que le entregó Maureen O'Hara.



Otra vez, Marlon Brando fue al Hotel Plaza a visitar a Teresa Wright a quien conocía porque hicieron juntos "Vivirás tu Vida". Empezó a subir los escalones del elegante hotel de la Quinta Avenida, cuando el portero —viéndolo tan desarreglado—, le cerró el paso. Al preguntarle qué quería hacer en el edificio, Brando respondió con insolencia: "Ver a Teresa Wright. Eso es lo que quiero". El portero le ordenó que subiera por el ascensor de servicio y avisó a la policía del hotel, para que estuviera esperándolo frente al departamento de la actriz y comprobara si realmente se trataba de un amigo... y no de un admirador molesto o un asaltante. El policía casi no pudo creer a sus oídos, cuando Teresa Wright, en persona, le aseguró que su visitante era un gran amigo y un distinguido actor.

"Vivirás tu Vida", con Teresa Wright, fue la primera película que hizo Marlon Brando. Desde entonces ha filmado nueve films más, incluso el que hace ahora, "Sayonara".

En 1952, Brando subarrendó un elegante departamento en un edificio del Central Park. La dueña había partido a Europa, dejando todos sus muebles y objetos personales. Por entonces, el actor —que ya tenía tres películas a su haber—, estaba pasando lentamente del Período Azul (el de los pantalones azules o "blue jeans"), al Gris (es decir, al del traje de franela gris). Ahora tenía un terno y una camisa blanca. La camisa era de nylon y el propio Brando la lavaba por la noche y la colgaba a secar. Así lo hizo la primera noche en su nuevo departamento, sólo que, temiendo que no se alcanzara a secar, la puso sobre la cañería de su cocinilla. Lo que no le habían advertido era que, como prevención de incendio, la cocinilla tenía un dispositivo especial, de modo que cuando llegaba a un calor muy

alto, un chorro de agua saltaba automáticamente. De modo que cuando el actor colgó su camisa y se fue a dar una ducha, la cocinilla se calentó en exceso, y el regulador automático empezó a funcionar. Al ir a buscar su camisa, el actor se encontró con que la cocina tenía treinta centímetros de agua. Llamó a la portería del edificio y avisó que las cañerías estaban rotas.



Stanley Kowalsky, el primitivo polaco de "Un Tranvía Llamado Deseo", fue el personaje decisivo en la carrera de Marlon Brando. Primero lo consagró en teatro; y luego, en cine.

El ingeniero que corrió a solucionar el desperfecto descubrió una válvula para cerrar el paso del agua en un closet, donde la dueña del departamento guardaba sus ropas de invierno y sus pieles. Cerró la llave de paso, sacó el agua de la cocina y volvió a abrir la válvula. La ropa del closet quedó totalmente arruinada... y el ingeniero no se preocupó de avisarle al actor sobre el regulador automático de la cocinilla. Y así fue como, a la mañana siguiente, Brando volvió a lavar su camisa, la colocó sobre la cocinilla a secar y se fue a tomar desayuno. El departamento pronto se inundó y el agua corrió por los pasillos, bajando como cascada por el ascensor. Cuando Brando regresó al edificio, le comunicaron que el dueño exigía que lo abandonara inmediatamente. Y debió irse con sus maletas... y su camisa.

MARLON BRANDO... UNA ISLA

En una de sus novelas, Ernest Hemingway popularizó la frase de John Donne de que "ningún hombre es una isla, ni puede vivir metido en sí mismo". Sin embargo, por diez años, Marlon Brando ha contradicho lo anterior. El actor cree que es una isla y desea que los demás lo entiendan así y no lo molesten. Le gusta estar solo. Desde Greta Garbo, la famosa esfinge, ningún otro actor ha insistido tanto en que no invadan su vida privada.

—Mis conocidos son muchos; mis amigos, escasos. Los que realmente me conocen, poquísimos —me dijo Marlon Brando.

El actor odia la publicidad y ha pretendido levantar una muralla de silencio contra la prensa. Es el único astro de primera categoría que jamás proporciona personalmente noticias ni material de comentarios a los periodistas... y su opinión sobre muchos de estos caballeros (y señoras) de la prensa es impublicable. Una de sus descripciones más discretas de ciertos columnistas de cine es que "son buitres comiendo la carroña del escándalo". Su aversión a las revistas cinematográficas es tan grande, que bordea en lo patológico: se niega a recibir a periodistas especializados con la misma repugnancia que si se tratara de leprosos. Una vez, en presencia de muchas personas, habló duramente a Josanne Mariani-Berenger —su novia, en ese momento—, porque la sorprendió leyendo una revista de cine. Un amigo interrumpió las recriminaciones contra la sorprendida muchacha, diciendo:

—Muestra un poco de tolerancia, Brando. El hombre realmente tolerante no sólo respeta el derecho de cada cual a su propia religión o ideología política, sino también a sus gustos en lectura.

Cuando pedí al actor algunos datos sobre su vida, escribió lo que sigue: "No deseo servirle de fuente de información para una crónica sobre mí. Ojalá que usted no considere mi negativa como una explosión de petulancia o vanidad. Con toda honestidad, le aseguro que no puedo creer que el público tenga derecho a conocer detalles personales de mi vida. La costumbre actual de exhibir los principios, actividades íntimas, conceptos de vida, como en una exposición, para que los demás los miren, me

(Sírvase pasar a la página 25)



¡Marlon Brando leyendo cuentos en un hospital de parálisis infantil! Esta fotografía íntima y personal revela otro aspecto desconocido del astro: su amor por los niños y su preocupación por el que sufre.

BRANDO *escandaliza a Hollywood*

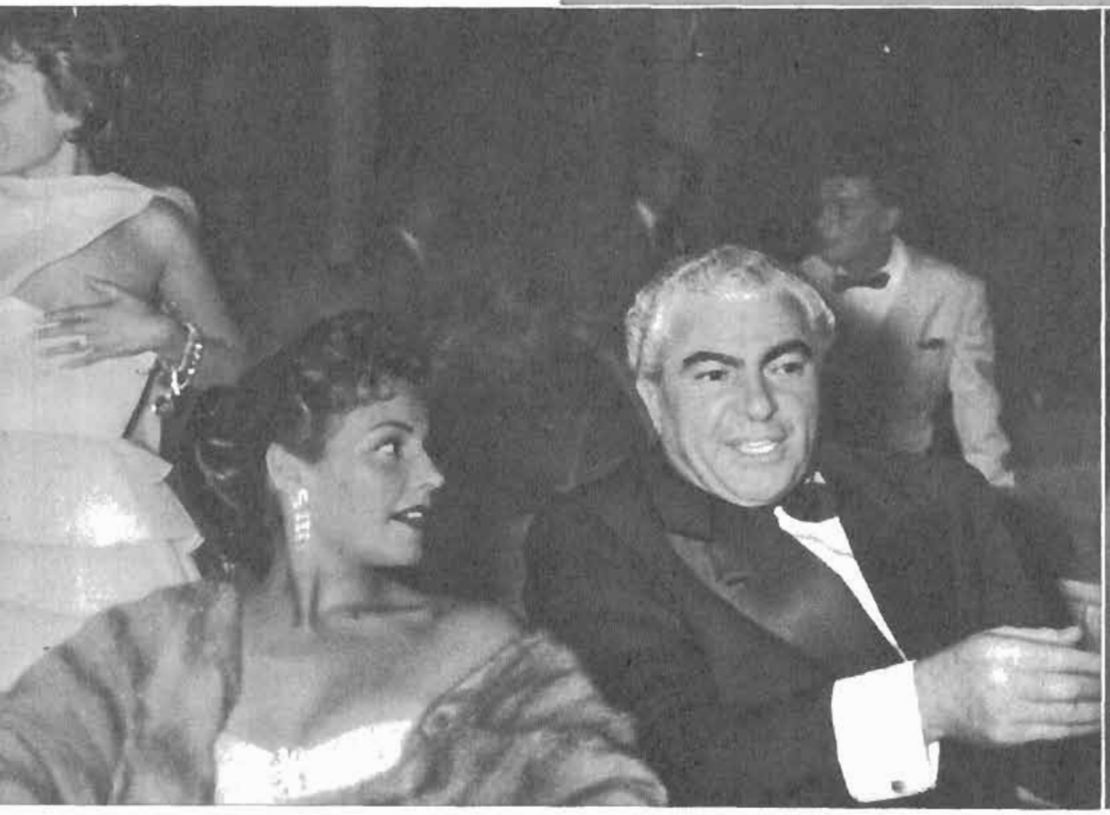
Por MAURICE ZOLOTOW, especialmente para "ECRAN".



VENTANA ESPAÑOLA

ROBERT TAYLOR TE
Patricia Medina vi
SARITA MONTIEL SE
ANTONELLA LUALDI Y
CARMEN SEVILLA

Patricia Medina, durante la conferencia de prensa que dio en Madrid, aparece conversando con Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en España.





Carmen Sevilla y Cesáreo González, enemistados ahora, se ven aquí en una reunión celebrada hace tiempo, cuando la estrella trabajaba para el productor. Como se ve en la foto, a la muchacha que está a la izquierda le ocurrió una graciosa "tragedia", que conmovió a todos los caballeros presentes en la reunión.

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en España.

LA DESCORTESIA DE ROBERT TAYLOR

Robert Taylor estuvo unos días en Madrid para filmar, en el Hipódromo, exteriores correspondientes a su película "Tip on a Dead Jockey", que dirige Richard Torpe. El veterano galán llegó con Ursula Thiess, su esposa, procedente de Los Angeles.

Bob Taylor, que goza en España de gran popularidad, fue asediado por los periodistas; pero resultó imposible poder hablar con él. Manifestó que no concedería entrevistas hasta después de acabado el trabajo que debía hacer. No obstante su promesa, cuando terminó la filmación se marchó rápidamente con destino a París, sin celebrar la prometida entrevista. Por todo esto, ya se anticipa que Robert Taylor será un excelente candidato a llevarse el título de "el artista visitante menos amable del año 1957", con que lo distinguirían los periodistas locales.

PATRICIA MEDINA: ESPAÑOLISIMA Y MUY SIMPATICA

Afortunadamente, no todos los artistas son tan difíciles con la prensa, y Patricia Medina nos lo vino a demostrar con su simpatía extraordinaria y cautivadora.

Aunque nació en Londres y es inglésa, como su madre, su presencia y su carácter son españolísimos, pues no en balde su padre es español y no ha cambiado en absoluto sus costumbres hispanas. Cuando Patricia le habla en inglés, sin darse cuenta, el padre le responde:

—Niña, que no te entiendo. Háblame en cristiano.

Patricia estuvo en Madrid de paso, camino a Londres, donde va a reunirse con su familia. Precisamente la acompañaba el actor Richard Greene, quien fue su marido. Pero esta coincidencia no indica nada, según ellos.

Patricia Medina prepara la filmación de "El Camino del Miedo", para el sello Artistas Unidos.

Cuando se le preguntó cuál era su hombre ideal, respondió:

—¡Ah! ¿Pero existe el hombre ideal? Si es ideal, no es hombre.

UN GRAN TRIUNFO PARA SARITA MONTIEL

Se acaba de estrenar en Madrid la última película que Sarita Montiel hizo en España, titulada "El Ultimo Cuplé", realización de Juan de Orduña, en Eastmancolor, y en la que también in-

ERAMENTAL CON LA PRENSA
junto a Richard Greene
JCE EN "EL ULTIMO CUPLE"
NCO INTERLENCHI EN ESPAÑA
ECIBE SEVERO CASTIGO



Alberto Closas en el momento de recibir de manos de Antonio Nadal Rodó, director de "Fotogramas", el premio "al mejor actor".

terviene Armando Calvo, otro actor español vinculado al cine mexicano.
La película es un compendio de los más bellos momentos musicales en la época rosada del cuplé. En vez de una biografía de alguna de sus famosas heroínas, se han recogido las canciones más características del género y se ofrecen encadenadas por un leve motivo argumental. Quizás por las remembranzas que traen las canciones —de aquel Madrid pícaro y sentimental, generoso y castizo, de los coches de punto, las farolas isabelinas, los cafés de peluche rojo y los organillos—, lo cierto es que la película ha sido acogida con gran cariño, siendo posible que se transforme en uno de los mayores éxitos taquilleros del año.
Sarita Montiel es el alma del film, cantando con voz cálida y agradable, pero —sobre todo— *diciendo* los cuplés insuperablemente, como una actriz consumada. Para ella es el mayor triunfo de su carrera.



Antonella Lualdi y Franco Interlenghi, junto a Stella, en el momento de llegar a la capital española.

ANTONELLA LUALDI Y FRANCO INTERLENGHI EN ESPAÑA

Para interpretar el film español "La Cenicienta y Ernesto", llegaron a Madrid los jóvenes actores italianos Antonella Lualdi y Franco Interlenghi, que forman uno de los matrimonios cinematográficos más jóvenes y felices. Junto a ellos viajó la pequeña hija Stella, de catorce meses de edad, que posee unos hermosos ojos azules, muy claros, y un pelo rubio, muy rubio, de lisos mechones.
Apenas llegaron —y aprovechando las fiestas de San Isidro, el Patrón de Madrid— se fueron a ver una corrida de toros, entusiasmándose tanto con el espectáculo, que prometieron no perderse ninguna corrida. No obstante, Franco Interlenghi se muestra más entusiasta con el fútbol.
"La Cenicienta y Ernesto" es una comedia original y de corte moderno, que dirige Pedro L. Ramírez, un joven nuevo director del equipo de Rafael Gil.

BOICOT A CARMEN SEVILLA

¡No todos iban a ser trofeos! Carmen Sevilla —la más bella y popular artista española, acaparadora de triunfos y distinciones— acaba de ser castigada oficialmente. Los productores cinematográficos que forman el grupo autónomo de UNIESPAÑA, enfadados porque Carmen Sevilla no ha ido a Caracas, Lima y La Habana para asistir a las Semanas del Cine Español, organizadas por ellos en dichas capitales, decidieron:
"No invitarla a ninguna reunión artística ni estreno de películas, y no designarla para representar a España en

(Sírvase pasar a la página 20.)

Robert Taylor, al bajar del avión que le llevó a Madrid, busca afanosamente sus pasajes.



Así sale Sarita Montiel en "El Ultimo Cuplé".



¡Dime cómo duermes..., y te diré si eres estrella!



Las luminarias no tienen nada privado, y hoy hemos decidido colarnos al sitio de mayor intimidad: su dormitorio. Esos cuartos suelen ser veraces reveladores del carácter de las personas... ¿Qué prefieren: los pijamas o los camisones? Aquí está la respuesta...

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Por qué el dormitorio es el revelador veraz de la personalidad de una estrella? Porque allí es donde pasa sus horas de intimidad, donde oculta sus inhibiciones, donde se enfrenta con sus pensamientos más íntimos, donde medita sus secretos y sus problemas personales...
Un poeta dijo una vez que el dormitorio femenino es "el sitio dónde descansa su alma"...

Entremos, pues, a algunos de los más bellos dormitorios y boudoirs de Hollywood.

BLANCO Y NEGRO

Por cierto que no es fácil colarse a tan privado templo del descanso. Hay luminarias que rechazaron abiertamente la posibilidad de mostrarnos sus dormitorios. Y una estrella comentó:
—Nada hay más privado ni más precioso para mí que los maravillosos y solitarios confines de mi boudoir. Allí puedo reir o llorar, sin que el mundo lo sospeche siquiera...
Otras estrellas aceptaron que visitáramos el dormitorio, pero se negaron terminantemente a que lo fotografiáramos. Una actriz alegó con voz plañidera:
—¿Acaso no ven que es el único rincón del mundo realmente MIO?
Y, el fotógrafo, respetuoso, se retiró.
Natalie Wood dejó que "echásemos una mirada" al sitio de sus sueños. Tiene sólo un gran dormitorio, sin boudoir unido (que puede ser una salita íntima o un cuarto de vestir). Pero es la típica habitación con que soñaría cualquier adolescente, ya que da la impresión de un enorme estudio, donde puede recibir a sus amigas.



Contra el amplio ventanal (puertas-ventanas) de su boudoir, Martha Hyer nos luce una de sus tenidas favoritas para estar a solas, leer o recibir amigas de confianza. Los estrechos pantalones son de terciopelo, con babuchas iguales. Y la preciosa bata de corte chino es de brocado crema.



Antes de dormirse, Esther Williams lee en su cómodo chaise longue forrado en satén a listas. La estrella gusta de los pijamas, siempre que sean muy femeninos, como éste que ahora luce, sobre el cual lleva una de sus negligées favoritas, en fino encaje blanco.



Contra el muro que imita mármol de su boudoir y sobre el suelo de mosaicos, Mitzi Gaynor nos luce una camisa de dormir color rosa té, toda plisada, excepto la pieza lisa del talle. Encima lleva un peinador de muselina en tonos que van en gradiente, desde un rosa amarillo pálido, a otro tono anaranjado encendido.

La cama es doble: en realidad se trata de un blando somier y un muelle colchón con patas, tapado con una cubierta negra de suave lana. Está atracado a la pared, y, junto al muro, se amontonan muchos cojines de colores brillantes. Es un enorme mueble, en el cual Natalie puede reposar en compañía de sus veintitrés tigres de juguete.
Los cortinados son negros, y cuando se recogen, dejan ver el patio y la piscina.
El suelo está cubierto de una rizada alfombra blanca (color cáscara de huevo, nos puntualiza Natalie). En un lado se ve un estante para libros, de construcción moderna, lleno de volúmenes sobre actuación, actores, artistas, o las obras de teatro que algún día querría representar en el escenario. En un rincón, sobre una moderna mesa negra, está el tocador de discos, siempre abierto y dispuesto a saciar la voracidad de Nat en materia de música. Escucha mientras descansa, o deja una melodía muy suave, como fondo, mientras estudia o conversa.
Los muros se encuentran pintados en blanco y negro. Su decoración favorita en el cuarto son dos máscaras: de la comedia y la tragedia, una en negro y la otra en blanco. Y, colgando del techo, hay una figura abstracta, muy sutil, que varía de forma con la más leve brisa, en rojo y negro.
Contra otro muro se ve un sofá tapizado en una tela a listas blancas y negras, con hilos plateados, que corren por la trama del género. Al frente, una mesita con cubierta blanca. A cada extremo, otras dos mesas gemelas, con grandes lámparas, cuyas bases son de pesada madera tallada y enormes pantallas blancas.
En el cuarto muro cuelga un reloj cubista.
El boudoir está separado totalmente del dormitorio. Una de las paredes es un gran espejo. Su mesa de tocador se encuentra llena de frascos con pulverizadores, que contienen los perfumes y colonias favoritos de la joven estrella.
El cuarto de baño es rosado, con una tina diagonal y una lluvia. Pero Nat prefiere sumergirse en un baño de burbujas cuando quiere descansar. El suelo está cubierto por una gruesa alfombra rosada, lanuda, especial para el agua.
Nat prefiere los camisones cortos, tipo muñeca; y los pijamas. ¿Basta? Pues, vamos a otro sitio.

Cyd Charisse no sólo nos muestra su precioso dormitorio blanco, sino posa sobre su amplia cama. Tiene un pijama de corte chino, con bata igual. Es de brocado blanco con adornos y forro color coral. Véase el curioso adorno de bronce que corona la cabecera de la cama.

EL CELESTE, SU COLOR FAVORITO

Lo más notable en el dormitorio celeste de Janet Leigh es su frescura. La estrella lo llama "su remanso". Durante el día, mientras Tony Curtis, su marido, se encuentra trabajando, la estrella sube a su dormitorio, se instala frente a un cómodo escritorio moderno, de madera rubia, situado en un rincón, y escribe cartas para sus amigos y devotos.
Desde allí puede echar una ojeada a sus fotografías favoritas de Tony, en traje de baño. Las fotos están en un precioso marco tallado con una leve película de oro.
La cama es imponente, cuadrada, de tres metros por lado, y se encuentra tapada con una cubierta de tosca seda natural, con muchos almohadones en distintos tonos de celeste, su color favorito, que se amontonan en la cabecera. En realidad, la parte alta de la cabecera de la cama es un estante para contener los libros favoritos, y se construyó aprovechando el amplio borde de una gran ventana. En ambos lados de la cama se ve una mesa de noche, con una lámpara que tiene el pie de cobre con la forma del cuello de un cisne. También en cada una de las dos mesas hay un blanco teléfono, y una gran foto de Janet descansa en el velador que corresponde a Tony.
Contra uno de los muros se apoyan unos anaqueles portátiles, repletos de libros: allí se mezclan tanto las novelas como obras de literatura clásica. Las obras de Thomas Wolfe son las preferidas, como también las que versan sobre el tema favorito de Tony: el arte.
En las paredes cuelgan cuatro óleos originales que Tony trajo de París: uno es el retrato de un gato azul.
Los muebles son cómodos, de estilo moderno. También es celeste el tapiz de las sillas y las cortinas. Dentro del cuarto hay sólo un gran sillón confortable, donde Janet se enrosca para leer o tomar a la nena.
El cuarto de vestir de la estrella, inmediatamente junto al dormitorio, tiene un espejo que corre de un muro al otro. En una mesa están los perfumes y cosméticos. Es el cuarto de vestir más maravilloso, lleno de closets atestados de ropa.
Antes de retirarse al dormitorio, Tony pondrá diez o doce discos (long-play) en el tocadiscos de alta fidelidad que tiene en los bajos. La música se reproduce en el dormitorio a través de escondidos altoparlantes.

ROSA Y PLATA

Aunque Jayne Mansfield es una de las estrellas más altas y con mayor aspecto de pa- (Sírvase pasar a la página 21)



Un "alpinista" de la ... nca sus sec...

Escribe



Sumamente hermoso es el trozo de "El Mundo Silencioso" cuando los exploradores descienden por la noche al fondo del mar con humeantes teas. Dan la impresión de un cuadro suprarrealista de exquisita belleza. ¿Por qué esos fragmentos se suprimieron en la copia que se exhibirá en Chile? No lo sabemos.

Conocí al comandante Jacques-Yves Cousteau muy poco después de haber visto su película "Le Monde du Silence" ("El Mundo Silencioso", como se llamará entre nosotros). Aún tenía la mente y el alma embargadas con los recuerdos extraordinarios que me dejó el film. Por eso, al estrechar la mano delgada y firme del hombre de mar, no pude menos de decirle: "Muchas gracias". Supongo que era una frase trivial. Todo aquel que pudo haberse acercado a Cousteau luego de la presentación de la película, debe haber dicho lo mismo, porque, ¿cómo no agradecer emocionadamente aquel regalo que ofrece desde la pantalla, mostrando un mundo bello, desconocido, misterioso al que no sólo no nos es posible llegar, sino que no podemos atisbar siquiera?

Cousteau ha sido explorador submarino exclusivamente por interés científico, por el amor y la curiosidad que le inspiraron ese mundo crepuscular y hermético que no se abre a los hombres, y que sólo deja vislumbrar retazos de su hermosura a los privilegiados; a esos individuos que, menospreciando la vida, y luego de extensos estudios y preparación, van al encuentro de seres distintos para intentar una extraña amistad, para revelar al resto de los seres la existencia de vidas ignoradas.

A BORDO DEL "CALYPSO"

Cuando se supo que el famoso barco estaba atracado al pintoresco y bellísimo puerto de Cannes, todo el mundo quiso conocer la nave protagónica de mil heroicas aventuras. Pero, aunque en el cine el "Calypso" parece una imponente embarcación, en la realidad se trata de un barco tan pequeño como bien equipado para los fines que persigue. Mi goce fué grande cuando un día, hace de eso poco más de un año, recibí la tarjeta del comandante Cousteau invitándome a beber una copa de champaña



Los hombres descienden para inspeccionar el "Thistlegorm", barco escocés que naufragó en el Mar Rojo en 1942, después de un bombardeo. En los enmohecidos hierros ha florecido la poesía de los rojos corales, y miles de peces de colores transitan a través de las tablas en desintegración. Se diría una escena fantasmal, cuyos protagonistas son los moradores del mar habitando una mansión marítima olvidada por el hombre.

...rdo del "Calypso". La invitación se ...ía extendido a los miembros del jurado del Festival de Cannes, 1956, y a unos cuantos organizadores de ese acontecimiento cinematográfico. Después, el mismo comandante ofreció una charla a los periodistas, pero tuvo que ser en tierra. En la nave no había cabida para más de unos veinticinco invitados. Pero esos "escogidos" se nos brindaron oportunidades inolvidables. Recorrimos entera la nave, curioseamos todos los equipos científicos, miramos de cerca las increíbles motonetas submarinas, y, por encima de todo, charlamos en la forma más amplia y cordial del mundo con aquel puñado de hombres para quienes el fondo del mar tiene más hechizo que un poderoso imán, más embrujo que el canto de la sirena...

Jacques-Yves Cousteau fue el más joven capitán de corbeta que tuvo Francia. Pero sin duda, aquello de viajar sobre el agua no era cosa que le satisfacía plenamente. Quería recorrer el fondo del mar, mirar los barcos como si fueran aviones, desplazándose muy por encima de su cabeza...

—Sin embargo, mi profesión me encantaba... —nos cuenta Cousteau, sirviéndonos una copa del más exquisito champaña, cuando una pensaría que todo lo que allí se coma o se beba tendría que tener relación con el mar—. Después, en el año 1942, tuve que aceptar unas vacaciones forzadas. Fue entonces cuando discurrí meter la cabeza debajo del agua, y descubrí así lo que ha resultado ser mi verdadera vocación...

Flaco, alto, de nariz afilada y prominente, Cousteau parece haberse estilizado con el roce constante con el líquido. Sus músculos se han endurecido, hecho de acero, en el esfuerzo de explorar sin acordarse de fatigas ni sacrificios. En el fondo del mar las ho-

Al ver una enorme tortuga de mar, uno de los buzos se tienta por usar aquella original cabalgadura. Abandona su veloz motoneta submarina y trepa sobre la caparazón para hacer un increíble paseo por un arrecife de coral.



...rofundidades ...o al mar

...ía Romero



Los hombres traban amistad con un mero —Jojo—, inmenso pez de veinticinco kilos, capaz de arrancar un brazo o una pierna de una dentellada. Al regreso de su viaje, el capitán Cousteau traía 25.000 metros de película. Después de muchas renunciaciones, los dejó reducidos a 8.000. Pero "El Mundo Silencioso" no podía aceptar tal longitud y hubo que cortar muchas maravillas para conseguir la duración normal de un film, 2.400 metros, más o menos.

...as transcurren duramente, y el sabio ...sigue en su apasionada búsqueda, sin recordar exigencias ni comodidades.

—Estaba un día en las costas de Provenza cuando empecé a perfeccionarme en la sumersión, en nadar bajo el agua... Pronto empecé a hacer prodigiosos descubrimientos, pero la gente no entendía mi admiración ni tampoco creía mucho en mis historias... Poco a poco, empezamos a filmar excursiones submarinas. En el primer film se reflejan nuestros hallazgos hasta una profundidad de dieciocho metros de fondo; en "El Mundo Silencioso", alcanzan a setenta y cinco metros de fondo... Pero necesitamos descender más lejos. Seguimos buscando la manera de penetrar más adentro en el reino embrujador de los peces, sin riesgos inútiles...

EL INVENTOR

—Cada uno de esos metros que ustedes vieron pasar ante la pantalla significó una fortuna que ninguno de nosotros teníamos... —continuó explicando Cousteau— Pero lo que no se podía arriesgar por ningún motivo era la vida de nuestros hombres: había, pues, que inventar aparatos que nos dieran el mayor grado posible de seguridad...

—Es usted inventor, ¿verdad?

—No. Soy sólo un investigador, un "alpinista" submarino, para usar el nombre de los socios de nuestro Club Alpino del Mar... Desde la primera zambullida, comencé a imaginar los equipos que podrían ser necesarios... Pero yo no soy el inventor exclusivo, ni podría asumir solo el éxito. Todo lo conseguido ha sido en estrecha colaboración con amigos y especialistas. Juntos inventamos la escafandra autónoma, que permite al buzo pasear por el fondo del mar como por el jardín de su casa...

Efectivamente, al comienzo de la película viene una escena tan bella como reveladora: podría considerarse como la antítesis entre lo antiguo y lo moderno. En una excursión por los mares de Grecia, los buzos del equipo de Clouzot encuentran otro buzo que busca esponjas y que viste la clásica escafandra usada por años y años. Los pies de los hombres actuales sólo tienen aletas de goma, livianas y veloces, mientras el buzo antiguo calza zapatos muy pesados que lo sujetan en el fondo, pero que también dificultan la ya difícil marcha (¿y qué decir de los buzos que se trasladan en motonetas eléctricas con increíble rapidez y economía absoluta de esfuerzos?) Los cuerpos de los buzos actuales están desnudos como sus cabezas, y apenas se protegen con los anteojos y la máscara de goma que comunica con los pulmones artificiales.

El otro pobre buzo depende de la cuerda que lo comunica con el barco y la enorme y pesada escafandra de metal se atornilla sólidamente al traje grueso, tosco...

Como una mochila, los hombres de Clouzot llevan en la espalda los tubos que les proporcionará oxígeno por un período razonable de tiempo. Además hay también otro aparato —que Cousteau llama "soucoupe plongeante", nombre que se traduciría literalmente como "platillo sumergible"—, que protege al explorador de las mortíferas altas presiones, dejándole "husmear" (para usar siempre los términos de Cousteau), con toda libertad, alcanzando profundidades que sólo estarían permitidas a los ciegos. También es invención del comandante la cámara filmadora submarina —cuya forma ha ido perfeccionando—, envuelta en una caparazón metálica, como un torpedo, que tiene su propio iluminador y que permite captar a los peces y a las flores acuáticas en toda su increíble gama de variados y brillantes coloridos.

—Estoy convencido de que nuestra atracción hacia la profundidad es como una obsesión, mejor dicho, una enfermedad: la escarlatina, la malaria, el tifo, cualquiera de esos males que uno adquiere sin darse cuenta y del que cuesta librarse. Sólo que aquí hay una diferencia: uno no cura jamás... — explica Cousteau, mientras me lleva a recorrer el barco, haciéndome subir por las inverosímiles escaleras, mostrándome tanto la sección de máquinas como los otros equipos científicos que señalan profundidad y cuerpos extraños, igual que si estuvieran dotados de un cerebro especialmente vidente.



De pronto, echo de menos un "personaje" importante de la película, y pregunto por el simpático "perro salchicha", que ladra a los tiburones con el mismo odio enconado que sienten los marinos por esos asesinos de los mares.

—Nuestra mascota murió durante el último viaje... —me confiesa Cousteau, sin no poca tristeza.

NACE "EL MUNDO SILENCIOSO"

No es el primer film de Cousteau. Anteriormente había realizado dos cortos interesantísimos: "Epaves" ("Buzos"), y "Carnet de Plongées" ("Diario de Zambullidas"). Pero de sus viajes posteriores había traído fragmentos de películas que mostraba a sus amigos o a aficionados de cine clubes. Cada una de aquellas exhibiciones había sido recibida con calurosos aplausos. Y de ahí nació "El Mundo Silencioso", film del que Francia se enorgullece y que considera un verdadero obsequio a sus sesenta años de cine. El propio Cousteau explica el origen del film:

—Para dar a conocer mis hallazgos, para transmitir mis emociones, mis convicciones, para encontrar colaboración en estas búsquedas submarinas, siempre me hice acompañar en mis viajes de un testigo cinematográfico... Al cabo de dos años, cedí a la súplica constante de los componentes de mi equipo que me preguntaban sin cesar: "Y por qué no hacer un verdadero film?"

—Ahora, después del éxito de "El Mundo Silencioso", es de suponer que seguirá usted filmando, ¿verdad?

—No... NECESITO ir más lejos, descender más abajo, escudriñar con mayor detalle, conocer el fondo del mar casi igual como la superficie... Y para llegar a regiones más lejanas se necesitan nuevos equipos. Tenemos que seguir investigando. Por eso, en materia cinematográfica, "El Mundo Silencioso" es una especie de adiós...

La expresión enigmática asegura que el comandante Cousteau no dirá una palabra más de sus proyectos. Al contrario, se apresura a llevar la charla a otros temas.

Mi curiosidad no resiste hacer todavía una súplica:

—Sería mucho pedirle, comandante

(Sírvase pasar a la página 22)



BALLET SOVIETICO ACTUARIA EN EL MUNICIPAL

La I. Municipalidad de Santiago recibió una oferta sensacional: el ballet oficial del Teatro de Moscú expresó su deseo de actuar en nuestro primer coliseo como adhesión al primer centenario del Municipal. Este conjunto, salvo pequeñas modificaciones, es el mismo que actuó con singular éxito en Londres y París, y su participación en Chile no significaría desembolso alguno para empresarios ni autoridades: es decir, el ballet ruso —uno de los más notables del mundo— desea actuar gratis en Chile, en una breve temporada. Tenemos conocimiento de que la Municipalidad está ultimando los detalles en la Presidencia de la República, para que se acepte esta gentil cooperación del ballet ruso. Es muy probable que, al salir publicadas estas líneas, ya haya una resolución definitiva al respecto. Esperamos que ella sea favorable, pues el público chileno merece conocer la calidad de este ballet de excepcional jerarquía artística.

Dos obras chilenas proyecta estrenar Teatro "Arlequín"

Con sostenido éxito se sigue representando "Doña Tierra", de Fernando Cuadra, en el teatro L'Atelier. Esta obra —de singulares méritos— ha significado un gran aporte en la dramaturgia nacional, especialmente en estos momentos en que el teatro chileno busca su propia definición. Alentados por este éxito, los componentes del teatro "Arlequín" preparan el estreno de dos obras nacionales más. Se trata de "El Altillo", de Luis Cornejo, dirigida por Fernando Cuevas, y "Callamp Company", del escritor español Ventura Gabiondo, pero ambientada en Santiago de Chile. Mientras tanto, la Municipalidad de Rancagua, ciudad a la que pertenece Fernando Cuadra, auspiciará dos funciones de gala en el Teatro Apolo, el viernes 25 del presente, oportunidad en la que se presentará "Doña Tierra".

SUBIRAN ENTRADAS DE LOS CINES

De acuerdo a un decreto del Ministerio de Economía, los precios de las entradas de los cines serán alzados en un 25 por ciento desde el 1.º de julio. De esta manera, las salas de estreno, que hasta ahora cobran $ 190, pedirán $ 240 por localidad. Esta alza afecta a las salas de todo el país.

Los 4 hermanos Silva en Venezuela

Después de seis semanas de exitosas presentaciones en Colombia, los cuatro hermanos Silva —que acaban de recibir el nombramiento del Gobierno de Chile de Embajada Artística Oficial— debutaron en Venezuela en el mejor programa de televisión de Caracas. Se trata de "La Media Jarra", que se televisa por tres canales. Igualmente, el conjunto se presentará en el suntuoso Hotel Tamanaco.

LILIANETTE EN BUENOS AIRES

La encantadora comediante Lilianette, a quien muchas veces hemos aplaudido por su gracia, simpatía y presencia escénica, se dirigió a Buenos Aires, en donde deberá intervenir en el reparto de "Kiss Me, Kate" ("Bésame, Catalina"), en la versión alemana de esta chispeante comedia musical.

—La obra, con música de Cole Porter, se basa en "La Fierecilla Domada", de Shakespeare —nos cuenta Lilianette—. Se trata de una compañía de teatro que está preparando el estreno de la obra del gran dramaturgo inglés, pero que resuelven modernizarla, poniéndole música. De manera que el espectador ve todo lo que ocurre tras el escenario, mientras el elenco ensaya y prepara la presentación. La historia particular de los actores coincide con los caracteres de la obra. Considero que "Kiss Me, Kate" es una de las comedias musicales más deliciosas de los últimos tiempos.

Lilianette estuvo hace poco en Europa. En estas mismas páginas publicamos algunas de sus impresiones de viaje. Constantemente va a Buenos Aires para intervenir en estas temporadas de teatro en alemán, que se realizan año a año en la capital argentina.

—Quedé sorprendida y admirada del movimiento intensísimo de Alemania. Hay una actividad impresionante: se filman muchas películas, se estrenan innumerables obras teatrales, se concretan muchos negocios...; los alemanes ya no son los metódicos de antes; ahora viven, y muy bien... —nos dice la exquisita actriz.

—¿Sus ambiciones?

—No dejar el teatro. Me encantaría hacer comedias de Molnar o de Priestley.



Lilianette partió a Buenos Aires.

Gran Bretaña auspiciará noticiarios

Mucho nos había llamado la atención el hecho de que Inglaterra no dispusiese de servicios noticiosos cinematográficos internacionales, como los tienen Francia, Estados Unidos, España y otros centros fílmicos. En nuestros cines no se ha visto jamás un noticiario británico permanente, salvo aquellos documentales de largo metraje, a propósito de algún acontecimiento singular, como lo fueron —por ejemplo— la coronación de Isabel II y el viaje de S. M. Británica por las colonias y dominios del Imperio. De vez en cuando, en el cine Santiago se proyectaban algunos documentos del Canadá, que —para ser francos— no constituían atractivo alguno para nuestros espectadores por lo árido de los temas seleccionados.

Ahora, después de largo tiempo en preparación, se anuncia la filmación periódica de la British Commonwealth International Newsfilm Agency Trust (Grupo Internacional de Noticiarios Cinematográficos de la Comunidad Británica), con sede en Londres. Para la realización de este servicio se unieron la BBC, la Australian Broadcasting Corporation y la Organización Rank. El noticiario británico contará, inicialmente, con doce camarógrafos, dos en Inglaterra y 10 en diversos países de la comunidad británica y de Europa. Más adelante, el servicio ocupará a camarógrafos independientes para ofrecer un panorama completo de la actualidad mundial.

FESTIVAL DE TEATRO MEDIEVAL FRANCES

Hoy martes 18 se iniciará el Festival de Teatro Medieval Francés, auspiciado por el CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico), con una exposición sobre teatro medieval y una charla sobre teatro religioso, dictada por César Cecchi. El viernes 21, y continuando con la programación del Festival, el CADIP pondrá en escena "El Licenciado Pathelin", farsa anónima francesa, bajo la dirección de Blanca García, y con escenarios de Guillermo Núñez. En esa oportunidad, Mario Naudon de la Sotta dará una charla sobre el Teatro Profano.

El Festival se realizará en el Instituto Pedagógico, Macul 774.

ZARZUELAS EN LA SATCH

Un pasaje de la zarzuela "Luisa Fernanda", de Romero y Fernández Shaw, interpretada por la compañía de Manuel Abad, que se presenta en el escenario del Teatro de la SATCH.



UN ENTIERRO A LA MEDIDA PARA JUAN VERDEJO LARRAIN

Coke acaba de terminar la filmación del documental "El Imponente Señor Verdejo", film sobre las andanzas de un obrero y sus relaciones con el Servicio de Seguro Social. La película dura veinte minutos, y está basada en un guión escrito por el mismo Jorge Délano (Coke), en colaboración con Enrique Rodríguez Johnson.

Hace poco, Verdejo, protagonizado por Eugenio Retes, debía interpretar una escena frente al Palacio de la Moneda, y hacia allá se trasladaron las cámaras. A medida que se desarrollaba el curso de la filmación, se fueron reuniendo masas de espectadores y mirones hasta el punto de que fue necesaria la intervención de Carabineros para contener a los curiosos.

—Más de cuatro mil personas estaban viendo la filmación —nos cuenta Coke—. Parece que alguien corrió la noticia de que "me estaba tomando La Moneda", y todos quisieron ir a ver cómo me hacía cargo del Gobierno. Sin embargo, lo más divertido y patético de todo fue la filmación de un entierro. Resulta que, al finalizar la película, Juan Verdejo se muere y debe irse al cielo. Cuando fuimos con el equipo al cementerio, con el objeto de tomar algún entierro de obrero, se demoraron tanto en los trámites burocráticos para autorizarnos'.., que nos perdimos el último entierro. Yo estaba francamente angustiado, porque no se podía renunciar a la oportunidad de filmación. Entonces, Rodríguez Johson, en un gesto heroico, me preguntó: "¿Cuánto tiempo me da para organizarle un entierro?". Lo quedé mirando muy asustado e incrédulo, pero al verlo resuelto a todo, le respondí: "¡No más de quince minutos!" Al cabo de un tiempo vi a Rodríguez Johnson que traía un ataúd y lo ponía en uno de los carros del cementerio. Además, llevaba una serie de coronas colgadas al cuello y traía una larga fila de chiquillos del barrio que lo seguían. Al cabo de un instante, y como se congregaron algunos curiosos (señoras que venden flores, etc.), Rodríguez Johnson se dirigió a ellos diciéndoles: "Aquí está el cuerpo de Juan Verdejo Larraín. No podemos dejar que se vaya solo. ¡Acompáñennos!..." Y, movida por un resorte emocional colectivo, la gente se puso en marcha, tristemente, detrás del féretro. Creo que jamás se habría logrado una escena tan patética, con deudos reales o con actores. Sin embargo, me di cuenta de que hacía falta un sacerdote para completar la escena. En eso, como por milagro, salió un "curita" que se iba muy apurado del cementerio. Me acerqué a él y, sin consultarle siquiera si podía hacerlo, le obligué a que nos ayudara. El curita tartamudeó algunas excusas, pero no le hice caso. La escena había que hacerla de todos modos. Me dijo entonces que necesitaba un breviario... y, como no había tiempo que perder, tomamos una libreta de apuntes que teníamos a mano. La escena resultó magnífica ¡palabra! —termina contándonos Jorge Délano, Coke.

SILVIO JUVESI EN COLOMBIA

Silvio Juvesi, el actor y recitador chileno, realizó una breve jira por los países del Norte, conquistando aplausos del público y de la crítica. Aquí lo vemos en su presentación en Colombia.



PIERNAS Y MAS PIERNAS

Nita Raya es la nueva estrella de las revistas del Bim-Bam-Bum, por cuyo escenario desfilan ahora docenas de bien torneadas piernas.

WALTER CHIARI EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE "ALO, ALO"

En una comunicación de última hora, nuestro corresponsal en México, Eugenia Serrano, nos comunica que en estos momentos debe haberse iniciado el rodaje de "Pequemos un Poquito", título definitivo de la versión cinematográfica de la comedia teatral "Aló, Aló..., Número Equivocado", del autor chileno Julio Asmussen.

La obra, representada con gran éxito en México, fue adquirida por una nueva productora, integrada por Emilio Tuero, Silvia Pinal y el director Tulio Demichelli. En declaraciones exclusivas a ECRAN, la encantadora Silvia Pinal —quien protagonizó la comedia en Santiago junto a Jorge Mistral— manifestó:

—Estamos muy contentos con llevar a la pantalla esta obra chilena, pues es casi seguro que lograremos un gran triunfo. Por cierto que se han añadido algunas escenas, con el objeto de imprimir un ritmo cinematográfico a la comedia teatral. Nosotros estamos listos para iniciar el rodaje, y sólo esperamos la fecha en que podrá venir acá el actor italiano Walter Chiari, quien firmó contrato con nosotros. Les advierto que ECRAN es la primera revista en conocer este detalle, pues hasta ahora habíamos guardado el mayor secreto al respecto. Walter Chiari tiene que hacer algunas presentaciones en la televisión neoyorquina, y en seguida se trasladará a México.



Walter Chiari.

Respecto al otro galán del film, aún no se había decidido el nombre definitivo hasta el momento de escribir estas líneas. La intención de Silvia Pinal era contratar a Manolo Fábregas, con quien ha conquistado éxitos sobresalientes en el Teatro Insurgentes, de Ciudad de México.

—La obra me gusta y, a través de la adaptación que le han hecho, la comedia ha ganado en comicidad y encanto —declaró Manolo Fábregas a ECRAN—. Lo malo es que el cine quita mucho tiempo y tengo demasiadas responsabilidades con el Teatro Insurgentes. Me encantaría actuar junto a Walter Chiari y a Silvia, por supuesto... En fin, lo cierto es que todavía no puedo dar una contestación definitiva al respecto.

Justo es enfatizar la importancia que la filmación de esta película encierra para el prestigio de nuestra dramaturgia. Julio Asmussen, el autor de esta celebrada comedia, puede sentirse orgulloso del éxito de su "Aló..., Aló, Número Equivocado", al igual que nosotros, que vemos —con profunda satisfacción— cómo se abren las puertas del extranjero a los artistas nacionales.



BUEN VIAJE, MARINA

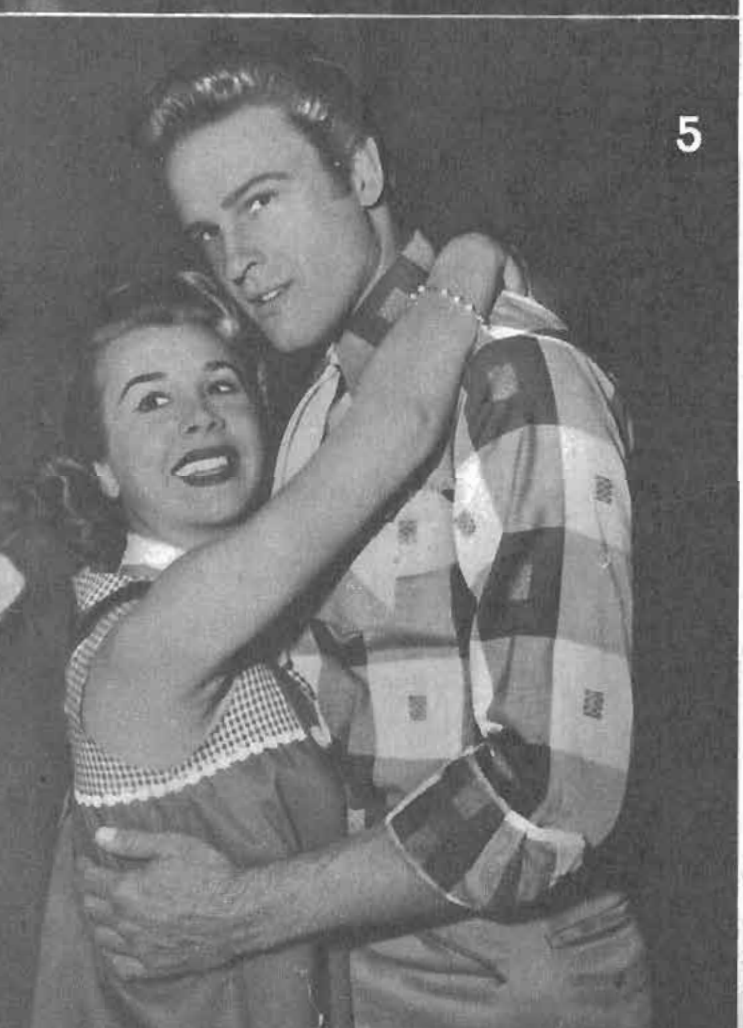
A fines de la semana pasada, Marina de Navasal —subdirectora de Revista ECRAN— partió a Europa, por Lufthansa, con el objeto de asistir al Festival Internacional de Cine de Berlín. Junto a Marina viaja José María Navasal, su marido, periodista de "El Mercurio" y director de la Agencia Informativa "Orbe".

El Festival se realizará entre los días 21 de junio al 2 de julio. De allí, Marina de Navasal seguirá a Londres, donde visitará los estudios, para terminar su viaje en París. Marina espera estar de regreso en los primeros días de agosto.





3



5



UNA FIES

1 **Natalie Wood viste un traje de vaquera m que es nada menos que en lamé dorado mostraba especialmente dichosa porque recié protagonización de "Marjorie Morningstar", por las más fulgurantes luminarias de la co woodense.**

2 **¿Qué tal les parece Gary Cooper de va acompañado de Rocky, su esposa, y luce brillante insignia que le acredita como comis sombrero blanco y el chaleco rojo hicieron a G llamativo.**

3 **Shirley MacLaine aceptó usar un traje para vender cigarrillos que le pagaron... La fiesta estaba organizada por Share Inc., or fica que ayuda a los niños retardados menta**







A... ¡"A lo vaquero"!

noroso, ya
trellita se
gnaban la
codiciado
ón holly-

Le vemos
olapa una
heriff). El
cialmente

breviado"
lo de oro.
ión bené-
a derecha

aparece Janet Leigh, quien ocupa un importante cargo en la organización.

4 He aquí una simpática y popular pareja, a quien la tenida vaquera sienta admirablemente. Son Cyd Charisse y Tony Martin. La fiesta se celebró en el Cocoanut Grove. Tony cantó las canciones que le pidieron, al precio de mil dólares por cada canción, suma que era entregada por quien la solicitaba. Esas cantidades incrementaron los fondos de caridad recogidos durante la noche.

5 John Ericsson baila con su esposa, la cantante Milly Coury. La pareja espera ansiosamente la llegada de su primer hijo, en octubre. Se casaron en septiembre de 1953. John Ericsson nació en Europa, llegando a Hollywood desde Antwerp, Bélgica, a los tres años de edad.

CAL-CIC-1

El espíritu de
París hecho perfume
en finas
creaciones de

ATKINSONS
M. R.



Fragancias tentadoras... audaces. Unas gotas de estos finos perfumes, encierran todo el atrevido encanto parisién... ponen una nota diferente en su persona.

MIRAGE - CARILLON - ARABESQUE - DAMOSEL - DUETTE



ya está en venta la Segunda Edición del FOLLETO N.º 1 del

CURSO POR *correspondencia*

DE LA ESCUELA CAROZZI DE PREPARACION PARA EL HOGAR

Contiene las primeras clases de:

PSICOLOGIA PARA LOS PADRES
HIGIENE, PUERICULTURA Y EDUCACION SANITARIA
CONVIVENCIA SOCIAL
ALIMENTACION Y DIETETICA
DECORACION DEL HOGAR
LABORES PRACTICAS

VALOR $130.-

Pídalo en McCann - Erickson Publicidad, Matias Cousiño 82, 3er. piso, oficina 301, Santiago.

McCann - Erickson Publicidad, Plaza Justicia 45, oficina 502, Valparaíso.

O al Clasificador 214, Santiago, enviando su valor en estampillas de Correo o de Impuesto Fiscal, o por cheque cruzado a nombre de McCann - Erickson Publicidad.

Próximamente anunciaremos la aparición del FOLLETO N.º 2.

Compañía Molinos y Fideos

Carozzi S.A.

M. Quilpué R.

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA...

CONTROL DE ESTRENOS

No todos los soldados eran valientes...

"ATAQUE"



Muy buena

("Attack") 1956. Norteamericana. Artistas Unidos. Dirección: Robert Aldrich. Guión: James Poe, de la obra teatral "Fragile Fox", de Norman Brooks. Fotografía: Joseph Biroc. Música: Frank de Vol. Reparto: Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin, Robert Strauss.

No es una película agradable, ni mucho menos. Por el contrario, mantiene al espectador en un estado de angustia que va aumentando a medida que la película desarrolla su cruel, brutal y violenta verdad. Es un film bélico, pero no "otra película de guerra más". Totalmente distinta, muestra "la otra cara de la moneda". Aquí no hay héroes de inverosímil arrojo, con el pecho lleno de condecoraciones, ni escenas de tierno patriotismo. Resulta admirable que Hollywood haya tenido la valentía de mostrar al desnudo, sin atenuantes de ninguna especie, el aspecto ruin de la guerra y de los personajes que en ella sirvieron. Con la misma franqueza empleada en "De Aquí a la Eternidad" o en "El Motín del Caine", se pone el dedo en la llaga para confesar que muchas vidas se sacrificaron estérilmente por la cobardía de un jefe o por el imperioso mandato de "intereses creados". La historia se sitúa en Alemania, 1944. Para acentuar el realismo de esta muy veraz película se utilizaron exteriores auténticos, ciudades aún derruidas de Alemania. Un grupo de soldados de artillería es conducido por un oficial cobarde y miserable (Eddie Albert), a quien sostiene en su puesto —sabiendo que arriesga vidas con ello— un coronel corrompido (Lee Marvin), aficionado a las comodidades, quien piensa luego lucrar, porque el oficial es hijo de un importante político. Pero entre los soldados hay un teniente (Jack Palance), que está dispuesto a defender a sus hombres y la moral del ejército a cualquier precio, y quien amenaza a su superior crudamente, asegurándole que un nuevo error le costará la vida. Hay escenas con poca espectacularidad guerrera, pero de espantosa evidencia: los tanques enemigos que avanzan con su maciza e imperturbable capacidad de destruir, las granadas, bazookas y metralla, que cumplen su tarea sin medir las vidas humanas que van segando ni contemplar la inigualdad de las fuerzas que se enfrentan. Cada personaje es un ser humano que se defiende, que lucha, que mata o que muere. Y todo el sufrimiento y el heroísmo anónimo de que es capaz un ser parecen concentrarse en el teniente Costa, encarnado por Jack Palance, actor qué hace ahora la mejor labor de su ya impresionante carrera.

Repetimos: no puede verse "Ataque" con el ánimo de pasar un buen rato. Hay que tomarlo casi como una página documental de la guerra y admirarlo por la valentía con que expone su lección y su "mea culpa".

"Ataque" se presentó al Festival de Venecia 1956 y, aunque no obtuvo un premio oficial, la "Asociación de Escritores de Cine" la proclamó como la mejor película de la Mostra.

Brillante espectáculo... con poca emoción

"LA GUERRA Y LA PAZ"



Más que regular

("War and Peace") Norteamericana. 1956. Paramount. Dirección: King Vidor. Guión: Bridget Boland, Robert Westerby, King Vidor, Mario Camerini, Ennio de Concini, Yvo Perilli, basado en la novela de León Tolstoi. Fotografía (VistaVisión): Jack Cardiff. Música: Nino Rota. Reparto: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman, Anita Ekberg, Oscar Homolka, Helmut Dantine.

Sin duda, como espectáculo, es uno de los más espléndidos que nos ha ofrecido el cine. Gracias a una incansable búsqueda por Europa, y a una acuciosa investigación, se logró coleccionar —o construir— amoblados, cortinajes, piezas de arte, uniformes, carruajes, armas, etc., que constituyen un brillante marco para el tema. Y no sólo eso: el movimiento de masas es impresionante y las batallas (Borodino y Berezina) constituyen los dos momentos mejores de la película. Muy impresionante resulta cuando, al seguir al desconcertado y horrorizado Pierre (Henry Fonda), se domina el campo de batalla (ubicado al norte de Italia), con su organización primero, y su ataque en seguida. También es gigantesco el esfuerzo de la retirada de las tropas francesas a través de las heladas estepas rusas (escenas que se filmaron en Sestriere, en lo alto de los Alpes italianos), cuando el ejército de Napoleón se desintegra y el frío y la nieve resultan los primeros enemigos invencibles para los hombres del Gran Corso. Y así, como espectáculo, podríamos citar muchos retazos de rica o bella espectacularidad. Los millones de dólares gastados se justifican ampliamente, ya que los extras se cuentan por miles, y los trajes, decorados y equipos son a todo costo. Pero el esplendor es el único mérito realmente digno de señalar del film. Contra él atenta una frialdad imperturbable, casi una continuada artificialidad. La grandeza se menoscaba con la falta de calor humano, o quizá éste se apaga bajo el peso de tanta suntuosidad. Los personajes dan la impresión de maniquíes que actúan con corrección, pero que actúan siempre sin "vivir" un instante, con excepción de Henry Fonda (Pierre), quien logra destacar con una cuidada caracterización. E igual cosa podemos decir de los ambientes: aunque correctos o bellos, todos mantienen el aspecto de grandes decorados, por entre los cuales la gente parece estar de paso y no morar. Si alguien pudiera ignorarlo y se contentara sólo con ver la película, jamás creería que "La Guerra y La Paz", que inspiró el film, es una de las obras maestras de la literatura de todos los tiempos. Se creería que la película se basó sólo en un "argumento" acomodado, donde los personajes entran y salen, sin mayor raigambre ni profundidad psicológicas.

Ningún individuo —mujer u hombre— tiene una psicología propia, una justificación para su extraña conducta. Cuando se termina de ver la cinta, se sienten deseos de leer de nuevo "La Guerra y la Paz" para entender personajes que el film deja totalmente desdibujados. Fuera de Pierre, a quien ya citamos, posiblemente los más sinceros sean Kutuzov (Oscar Homolka), el recio y hábil general ruso; y Dolokhov (Helmut Dantine), el fanfarrón conquistador que enamora a la bella Elena, pero que sabe ser soldado cuando llega la oportunidad. También son los que puedan tal vez tener mayor aspecto eslavo, porque todos los otros permanecen inmutables en sus respectivas nacionalidades. Pero este último es un defecto insignificante al lado de la falta de alma que domina en el film. En realidad, las tres horas y veinte minutos de duración no se justifican. Quizá con la longitud corriente hubiese ganado en expresión. Y antes de terminar señalaremos otro gran defecto: Napoleón. No sólo está pésimamente interpretado (Herbert Lom), sino que se le trata con una inexcusable falta de respeto, presentándolo sólo como un personaje taimado, grotesco, "un malo" cualquiera de un film de masas. Eso es imperdonable.

Finalmente, señalaremos una falla que no corresponde a la película misma, sino a la sala donde se estrenó: la pantalla es inadecuada. Muy a menudo, los personajes aparecen con un pedazo menos de cabeza o una toma se ve defectuosamente encuadrada. Ese defecto se ha señalado muchas veces, ya que la pantalla inadecuada atenta sin duda contra cualquier film.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Rock, ternura... ¡y Jayne!

"TU SABES LO QUE QUIERO"



Más que regular

("The Girl Can't Help It") Norteamericana. 20th Century-Fox. 1956. Dirección: Frank Tashlin. Guión: Tashlin y Herbert Baker. Intérpretes: Tom Ewell, Jayne Mansfield, Edmond O'Brien, Henry Jones, John Emery, y la presentación personal de Julie London, Ray Anthony, Barry Gordon, Fats Domino, The Platters, Little Richard Band, Gene Vincent, Blue Caps, The Treniers, Eddie Fontaine, The Chucklers, Abbey Lincoln, Johnny Olenn, Nino Tempo, Eddie Cochran.

El exceso de números musicales unilaterales (todos ellos intérpretes del rock

(Sírvase pasar a la pág. 23)



VENTANA ESPAÑOLA

(Viene de la página 9)

ningún certamen internacional durante dos años".

La noticia provocó un revuelo extraordinario, por lo cual fuimos a hablar personalmente con la estrella. Carmen Sevilla se mostró muy consternada.

—La más sorprendida con esto he sido yo —nos dice—. Es incomprensible que estas cosas ocurran en España, donde nos conocemos todos y somos buenos amigos que siempre solucionan sus diferencias de la mejor manera...

—Bueno..., ¿pero usted quería ir a Sudamérica?

—Claro que sí. Yo misma se lo dije a Cesáreo González, que era uno de los encargados de la organización.

—Y entonces, ¿por qué no fue?

—Porque después de eso supe por Benito Perojo, mi productor, que en junio empezaríamos la filmación de "La Violetera". Y la preparación de una película necesita mucho más tiempo del que yo tendría si hubiese hecho este viaje.

—¿Le prohibió Benito Perojo que hiciera el viaje?

—¡No! Al contrario. Me dijo que, aunque sólo fueran tres o cuatro días, debía ir por lo menos a Caracas. Pero mi deseo era hacer tranquilamente toda la excursión y —como esto resultaba materialmente imposible— desistí del viaje.

—¿Comunicó esta decisión a Cesáreo González?

—Pues, la verdad es que no tuve ocasión. Mientras estaba yo en Sevilla por unos asuntos particulares, Cesáreo se entrevistó con mi representante..., y, por lo visto, las cosas no marcharon muy bien, pues al volver me encontré con todo este lío.

—¿Le sorprendió mucho?

—Naturalmente. Y lo que menos esperaba era que Cesáreo González reaccionara de esa forma, proponiendo a la UNIESPAÑA este castigo para mí.

—¿Va a hacer algo a su favor?

—No puedo hacer nada. Simplemente lamentarlo mucho... y esperar.

—¿Cree que en Caracas, Lima y La Habana se enojarán con usted?

—¡No creo! Más lo estoy sintiendo yo el no haber podido ir. Sin embargo, sé que se presentarán mejores ocasiones para que vaya, y con esa idea me conformo.

ENTREGA DE PREMIOS

Se ha clausurado la nutrida temporada de Premios del Cine Español, con la entrega de los galardones otorgados por la revista "FOTOGRAMAS", de Barcelona. *Estos son los únicos que se deciden* por votación entre los críticos de periódicos, revistas y radio de toda España.

Los codiciados trofeos correspondieron este año a los siguientes nombres y títulos:

Mejor interpretación femenina: EMMA PENELLA.

Mejor interpretación masculina: ALBERTO CLOSAS.

Mejor dirección: JUAN ANTONIO BARDEM.

Mejor guión literario: LEONARDO MARTIN (guionista de "Calabuch").

Más destacada característica técnico-artística: MICHAEL KELBER (cameraman).

Mejor película española: "CALLE MAYOR".

Mejor película extranjera: "UN TRANVIA LLAMADO DESEO".

¡DIME COMO DUERMES...! (Viene de la página 11)

ladear todos los agrados, su dormitorio resulta sorprendentemente sencillo. Ni siquiera tiene una amplitud exagerada. —Aún no he decidido lo que en realidad quiero... —nos dice Jayne—. No arreglaré mi dormitorio hasta no estar segura...

Aunque de tamaño corriente, como decíamos, Jayne se las ha arreglado para dar a su dormitorio y boudoir el aspecto de una nube. Es una vaporosa combinación de rosa y plata, con el suelo alfombrado en blanco. En los muros cuelgan seis pasteles.

Sobre la ancha cama se encuentra una cubierta rosa, acolchada.

Abundan los espejos en el cuarto. Uno de los muros es totalmente de cristal. Cuando Jayne corre los cortinados de suave color rosa, puede admirar las brillantes luces de Hollywood.

También las sillas están tapizadas en rosa con blandos cojines.

Le gusta la ropa de dormir vaporosa y femenina. Por lo general, se enrosca en un sillón, a leer un libro, antes de meterse a la cama.

COLOR FRAMBUESA...

El dormitorio de Debra Paget tiene el más bello color de helados de frambuesa: es una muestra elocuente de lo que puede alcanzar el esplendor estelar y un verdadero tributo a sus virtudes como decoradora.

Debra descansa en unas suntuosas, transparentes batas en blanco o rosa, con escarpines de satén que las hermanan, y usa también unas muy femeninas camisas de noche.

Completando la palidez blanca y rosa de la habitación, los muros están pintados de verde, logrando un conjunto de gran armonía. El techo tiene una decoración italiana, y si se le mira de cerca, se descubrirán diminutas figuras de Aladino con su lámpara maravillosa. Y las molduras tienen adornos de oro de dieciocho quilates.

Un muro está cubierto con cortinas hechas con más de cincuenta metros de suave y flexible satén.

Su cama, que fue diseñada especialmente para ella, está apoyada sobre una pequeña plataforma, y el lecho es veinte centímetros más largo que la doble plaza corriente.

La cabecera es acolchada en satén blanco, con un sesgo color frambuesa en la orilla, de graciosas curvas. Al pie de la cama, se ve un escabel de un metro de diámetro. Debra duerme entre sábanas de satén, color rosa.

Su mesa de tocador es de cristal, color damasco, que se completa con un espejo del mismo color.

En otra parte de la habitación se ve una cómoda chaise longue rosada, mientras por distintas partes se distribuyen sillas tapizadas en ese mismo color.

La alfombra, que cubre enteramente el suelo es blanca y esponjosa.

Y las llaves del baño son... de oro puro.

ROSA Y CELESTE

La diminuta Pier Angeli descansa en un lindo dormitorio en rosa y celeste. Usa pijamas de lindo corte, y cubre sus diminutos pies con pequeñísimos escarpines de satén.

Al entrar en el dormitorio de la estrella, lo primero que llama la atención es el mural, magníficamente pintado, que reproduce bellas flores. Queda encima de la ancha cama. El lecho luce una cubierta acolchada en un suave tono rosa, que hermana con la cabecera, y con un piso puesto a los pies, que abarca todo el ancho de la cama.

Los muebles, de estilo francés provenzal tienen adornos en rosa y oro. Las cortinas, pintadas a mano, reproducen el dibujo de las flores del muro. Las sillas, con un tapiz acolchado en rosa, tienen pequeños toques en celeste.

En un muro cuelga un retrato al óleo de Pier, y también el mayor tesoro: un cuadro de Renoir.

En la cuarta pared hay una larga y angosta ventana con persianas blancas. Cuando se abren, se obtiene un vista preciosa del cañón (esos increíbles cortes que se han hecho a las colinas), y del Océano Pacífico.

Pier y Vic Damone habitan en el más elegante sector de Bel Air.

Hace poco, Vic regaló a su esposa un receptor rosado de televisión para que instalase en el dormitorio. Y cuando la estrella se cansa de ver imágenes en la TV, puede conectar (sin moverse, por control remoto) su magnífico alta fidelidad que está escondido en el precioso cuarto.

En una especie de alcoba del boudoir se encuentra la mesa de tocador con cubierta de mármol rosado. Los muros son celestes, mientras el cuarto de baño vuelve a ser todo en rosa...

BLANCO, TURQUESA. CORAL NEGRO...

El dormitorio de Cyd Charisse es considerado como uno de los más opulentos de la ciudad del cine, algo realmente celestial.

Para resaltar la belleza morena de esta joven alta, espigada, los muros son blancos. Por eso, al entrar, se ve un cuarto casi enteramente como la nieve, con sólo toques de sus colores favoritos: turquesa, coral y negro.

La chimenea queda en alto y está forrada en piedra blanquísima.

En el centro de la habitación se encuentra la alta cama blanca. La colcha y la cabecera son acolchadas, haciendo rombos, como también un rodón. Al borde del delantero, hay un sesgo negro que corre por unos pasadores blancos. Contra el delantero, se amontonan los cojines redondos, en turquesa y coral, que tienen los mismos dibujos de rombos hechos con puntadas. Las sillas están cubiertas de un lino color ostra, mientras los cojines son negros con toques de color en los ribetes de los bordes.

El closet donde guarda la ropa alcanza el tamaño de un cuarto corriente. Corriendo las puertas se ven cientos de hermosos vestidos que cuelgan ordenadamente en ganchos y fundas de distintos colores.

Uno de los muros del cuarto lo ocupan dos puertas de correderas, forradas en espejo, que comunican con el closet.

La ropa de noche de Cyd es, por lo general, también en sus colores favoritos: coral, blanco o aguamarina.

ROSA Y NEGRA

También Zsa Zsa Gabor tiene uno de los dormitorios más hermosos que se conocen. Cuando se da la luz, se ilumina en forma indirecta —y se diría misteriosa— del más bello color rosa. Todos los muros están tapizados en satén blanco, mientras la cabecera de la cama tiene dibujos hechos a mano que hermanan con las cortinas. Jamás falta sobre la mesa de noche un enorme ramo de bellas flores, y el acolchado de la cama es una primorosa combinación de colores. Por lo general, Zsa Zsa descansa con camisas y batas de encaje negro, que, según considera, prestan el debido marco a su rubia belleza.

Yvonne de Carlo piensa que un dormitorio debe ser ante todo cómodo. Por eso, combina sus habitaciones propiamente de dormir con una agradable sala de estar, donde descansa, leyendo o sometiéndose a las rutinas de los tratamientos de belleza. Las grandes ventanas dejan entrar bastante sol, lo que hace los cuartos más luminosos y alegres. Yvonne prefiere generalmente las batas y camisas de tipo sastre, mejor que las sutiles tenidas que pueden ser muy vaporosas, pero nada cómodas.

La atractiva Dorothy Malone quiere mucha vida en su dormitorio. Sus cuadros favoritos se distribuyen abundantemente en los muros, pero el cuarto, en general, es sobrio en su estilo. Para dormir, no usa camisas vaporosas, pero sí tiene las batas y negligés más sutiles y femeninos del mundo..., "hasta uno con adornos, de piel blanca en el cuello"..., nos cuenta.

Como se verá hay grande variedad de estilos en los dormitorios de las estrellas: desde lo más sencillo hasta lo más glamoroso. Pero todos cuentan con algo común: es un cuarto al gusto de la dueña, en tal forma, que ella pueda gozar de un completo descanso y de una intimidad absoluta para dar rienda suelta a sus pensamientos... En resumen, es el remanso hasta el cual no llegan los ojos curiosos ni los oídos penetrantes del público...

S. S.



El delantero de la enorme cama de June Allyson está tapizado en un brocado alegre con dibujos de claveles. De la misma tela son tanto los cojines cuadrados como los redondos. La preciosa bata es de organza forrada en tafetán. El fondo blanco está salpicado de lunarcitos rojos.

antes de comprar...

¡PARE!

reflexione... considere... valorice su compra...



busque

la etiqueta que le brinda calidad y que ofrece las siguientes ventajas:

Larga duración.
Lucimiento personal.
Nuevo y atrayente diseño.
Colores durables.



Los Tejidos Caupolicán reúnen todos estos puntos ventajosos, para su mayor satisfacción.
Son fáciles de lavar, porque no se destiñen.
Además, le proporcionan ECONOMIA, porque los Tejidos Caupolicán D-U-R-A-N M-A-S

Tejidos Caupolican

UN "ALPINISTA" DE LAS...

(Viene de la página 13)

Cousteau, que me dejara descender a la cámara de observación, ese lugar privilegiado de su barco desde el cual se puede contemplar el fondo del mar? —Encantado... —me dice—. ¡Nada me complacería más! Pero es imposible hacerlo hoy día. No podría cargar sobre la conciencia el pecado de echar a perder su lindo vestido... —asegura con galantería muy francesa—. Venga a vernos cualquier otro día, de pantalones... Yo le pondré un overol y bajaremos. Daremos en el "Calypso" una vuelta mar adentro. Aquí no vale realmente la pena. El agua está sucia en los puertos. No verá nada. Tiene usted que contemplar un paisaje submarino hermoso y así tal vez comprenda mejor mi pasión...

La pasión ya la he comprendido viendo "El Mundo Silencioso", aunque, desgraciadamente, mi amor por los peces no me llevará hasta el punto de convertirme en una "alpinista submarina". Pero cuando se asiste a un festival —y mucho más si se integra el jurado—, una se convierte en esclava del horario abrumador. Desde mi ventana, vi muchas veces ondear la bandera del "Calypso", en lo más alto del mástil, invitándome al viaje maravilloso que me propuso el comandante Jacques-Yves Cousteau, pero nunca pude darme aquel placer. Sin embargo, tuve la satisfacción de contribuír a que "El Mundo Silencioso" se llevara la Palma de Oro del Festival de Cannes, 1956.

¡Se la merecía!

MARIA ROMERO



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.

Escriba, solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6D

ARICA



and roll), si bien aumenta el interés de taquilla, resta —en cambio— valor artístico a la película. Hay demasiadas orquestas y cantantes..., máxime si se tiene en consideración que casi todos ellos se imitan los unos a los otros. En este film se puede comprobar el tremendo impacto que provocó la aparición de Elvis Presley: casi todos los intérpretes del "rock and roll" (salvo que lo hayan hecho a propósito) cometen el mismo error: lo imitan ciento por ciento.
La película tiene, en cambio, el mérito de mostrar a una intérprete de físico sensacional, que cuenta con virtudes histriónicas. Tal es el caso de Jayne Mansfield, capaz de emocionar y de impresionar. No es la muchacha que sólo sirve de adorno. Habla con naturalidad y espontaneidad, haciendo de su papel una pequeña creación.
El argumento, que ofrece algunas novedades, está abrumado con las interrupciones musicales.
Con todo, es una película que entretiene y divierte... ¡y muestra (¡qué manera de mostrar!) a un nuevo descubrimiento de Hollywood: Jayne Mansfield!

Música norteamericana en alemán

"CANTO DE AMOR"



Más que regular

("Liebe, Tanz und 1000 Schlager".) Alemana, 1956. Director: Paul Martin. Guión: Curt Flatow y Paul Martin. Intérpretes: Caterina Valente, Peter Alexander, Rudolf Platte, Willi A. Kleinau, Ruth Stephan, Hubert v. Meyerinck, etc.

Sin contar con los medios materiales de Hollywood, el cine alemán realiza un verdadero esfuerzo para lograr una comedia musical al estilo yanqui. Para substituir los grandes escenarios, con luces y profusión de trajes y efectos, los realizadores del film encontraron un subterfugio: hicieron los números al aire libre, simulando un ensayo general antes de la presentación oficial. El objetivo se logró plenamente: la realización hace olvidar los exiguos medios con que se filmó la película. Con todo, se nota cierto descuido y pobreza de elementos. En una panorámica total, además de los actores, se alcanza a ver a los electricistas del estudio, dirigiendo los reflectores en los puentes del set.
"Canto de Amor" —con un argumento arbitrario e ilógico— es un desfile de números musicales distintos y de buena calidad. Lamentablemente, hacia el final, la trama se va debilitando hasta el punto de que la película termina en picada.
Divertida, simpática y distinta, se trata de una comedia agradable de ver.

Absurda y repetida

"SERENATA"



Menos que regular

("Serenade".) Norteamericana, Warner Brothers, 1956. Dirección: Anthony Mann. Guión: Ivan Goff, Ben Roberts y John Twist; basado en una novela de James M. Cain. Cámara (Warnercolor): J. Peverell Marley. Canciones originales de: Nicholas Brodsky y Summy Cahn. Intérpretes: Mario Lanza, Joan Fontaine, Sarita Montiel, Vincent Price, Joseph Calleia, etc.

Abisma, sorprende y desconcierta la estupidez del argumento de "Serenata". Y este asombro se multiplica cuando comprobamos que para hacer el guión se necesitó el concurso de TRES escritores (?), además del autor de la novela. No puede haber mayor cantidad de lugares comunes y de absurdos en este film, que no trae nada nuevo. Todas las situaciones se han visto en repetidas oportunidades en films parecidos. Un joven muy dotado artísticamente, es descubierto por una muchacha aristócrata y muy caprichosa, cuyo "hobby" es facilitar el camino del triunfo a los artistas ignorados. Luego, al llegar a la fama, les da las espaldas —sentimentalmente hablando— y busca nuevos genios que descubrir. Pero... la historia no aparecería tan ingenua e insulsa a no mediar la torpe interpretación de Mario Lanza. El tenor, cuyas condiciones como cantante no se ponen en duda, actúa con el mismo sentimiento que pondría un "robot", es decir esos hombres mecánicos que obedecen órdenes. Mario Lanza "rumia" las pasiones y para expresar amor, dolor o ternura, mueve la boca como si estuviera masticando.
La dirección es elemental y la película toda resulta un cúmulo de absurdos. En resumen: Mario Lanza canta, sin lugar a dudas, ¿pero cuál es la obligación de hacer una película con él?



CH-Y-4

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para FRITURAS agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada *taza y media de la mezcla que desee freir*, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.

ECONOMICE: ¡compre el tarro grande!

Hermosa, Seductora



La mujer, para aparecer bella, debe sentirse bella... El Jabón de REUTER de lujo propórciona una frescura y un delicioso perfume, que hacen a la mujer depositar confianza ilimitada en sí misma...



Jabón DE REUTER M. R.

WEIR, SCOTT, S. A. C.

SOPHIA TIENE UNA...

(Viene de la pagina 3)

Sophia esquiva la pregunta.

—En realidad sólo he conocido a los norteamericanos durante mi trabajo y la mayor parte de las veces fuera de su patria... Pero siempre me parecieron alegres, felices...

("Boy on a Dolphin" se filmó en Hydra, Grecia; mientras "Orgullo y Pasión" se rodó en España).

—¡Los hombres son iguales en todas partes! —exclama Sophia.

Y me da una mirada que es muy significativa..., ¡y ya saben ustedes lo que quiere significar! En realidad, la escultórica mujer de un metro setenta y ocho de estatura y estupendo busto sólo puede recibir el homenaje de los varones.

—¿Se ha encontrado con Anna Magnani?

—Tuve una verdadera sorpresa al saber que se encontraba aquí en Hollywood. Nunca la he encontrado, pero he oído que es una gran mujer...

—¿Y qué hay de su enemistad con Gina Lollobrigida?

—Sólo la encontré una vez en Londres..., y por cinco minutos. No la odio, como se cree...

Además de no conocer aún la ciudad del cine, Sophia me cuenta que ha sufrido otra decepción:

—Aún no me he encontrado con Judy Garland... —me cuenta con tono afligido—. Y la admiro tanto que querría ir a Las Vegas para ver su show, pero..., ¡por cierto que no me queda tiempo!...

La camarera del restaurante le trae un café *expreso*, como se bebe en Italia, preparado especialmente para Sophia:

—¡Jamás lo he tomado mejor! —asegura la estrella, paladeando el brevaje—. Ni siquiera en mi patria hacen un café tan bueno...

Después de conversar con ella, creo haber descubierto el secreto del gran éxito obtenido por Sophia en Hollywood. Ahorra la actuación y el temperamento para desplegarlos en la pantalla; y, en tanto, en la vida real, se muestra agradable, modesta y cordial...

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 2.960
Semestral ..... $ 1.500

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,70

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18 - VI - 1957



Desodorante

Una sola pasada desodoriza - No irrita la piel
No mancha la ropa
Agradablemente perfumado.

Pamela Grant

Jabón Crema

PARA CUTIS SECO

Deléitese con su suave espuma.
Un baño de crema para su cutis.



resulta profundamente desagradable. No pienso colaborar en lo más mínimo con aquéllos que explotan la vida personal de los demás, como un medio de ganarse la existencia".

Desgraciadamente, el papel de recluso no le calza a Brando. Cuando Greta Garbo suplicaba "Déjenme sola", realmente guardaba silencio y vivía una existencia de auténtica reclusión. Brando, en cambio, es un ermitaño ruidoso y peleador. No es posible pretender que nadie se preocupe de uno, si se hacen violentas declaraciones públicas o se actúa en forma caprichosa... como aquella vez en que Marlon Brando detuvo un avión de itinerario que iba de Nueva York a Los Angeles..., porque se acordó a última hora que quería llevar consigo su "racoon" regalón, llamado Russell. ("Racoon" es una especie de ardilla.)

Durante sus períodos de depresión, Brando guarda absoluto silencio; pero cuando sale de ellos, necesita hablar. Si se siente inclinado, habla con vivacidad, incluso, brillantemente. Por lo general, su conversación es agresiva y nada convencional; de ahí que los hollywoodenses se sientan incómodos a su lado.

Cuando se pensó, a comienzos de 1955, que Brando podría ganarse el Oscar por su labor en "Nido de Ratas", los directores de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas se sintieron preocupados. ¿Llegaría Brando al Teatro Pantages vistiendo "blue jeans" y polera ¿Lanzaría a la cara de Charles Brackett, el distinguido productor y director, precisamente de la Academia, el Oscar? ¿Haría ácidos comentarios sobre la estatuilla frente a los micrófonos de radio y televisión, que daban publicidad en todo el país a la ceremonia?

Como de costumbre, Brando hizo todo lo contrario de lo que pensaba. Llegó en "smoking" impecable, con el rostro recién afeitado, el cabello peinado. Cuando Bette Davis abrió el sobre y leyó en voz alta su nombre, caminó lentamente hasta el centro del escenario y recibió la estatuilla dorada. Entonces, sus labios se abrieron, y dijo, textualmente, frente a la Academia en pleno:

—Muchas gracias..., uh..., muchas gracias... Es más pesado (el "Oscar"), de lo que pensaba..., uh... Yo... uh... Tenía pensado decirles algo, y..., uh..., no re-

(Sírvase dar vuelta la hoja)





Agregando Crema NESTLÉ

PURES

aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ. BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico! La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CH-C-50



CREMA NESTLÉ

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol negro. $ 1.798. Ternero negro y café, con suela o suela de goma.
$ 1.698



Art. 498.—Calidad y terminación fina, charol y gamuza negra, con adorno de perla.
$ 1.998



Art. 751.— "Novedad", plantilla fina o mano, charol estampado, gamuza fina negra, gun-metol beige; horma italiana puntuda. También en taco ¾.
$ 3.995



Art. 987-A.—Ternero habano, café, beige patinado; con suela tanque, $ 2.498. Con suela, $ 1.798.
$ 2.498



Art. 854.—Forrado en chiporro legítimo, ternero negro y café, suela goma tanque, $ 3.298. Con suela, $ 2.998.
$ 3.298



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONTRADICTORIO Y PERSONAL...

(Viene de la vuelta)

cuerdo que..., que iba a decirles. ¡Palabra de honor! No creo que... uh..., nunca en mi vida tanta gente haya influido en hacerme tan, tan feliz. Es un momento maravilloso y único, del que quedo agradecido. Gracias.

Si Hollywood se sorprendió de la sencillez y sinceridad del discurso de agradecimiento de Brando, fue sólo porque su rudeza y frialdad lo tenían permanentemente escandalizado. Una vez un productor preguntó al actor su opinión sobre una película que acababa de estrenar. Brando lo miró con dureza, y respondió:

—Es un film infantil y sólo una mente infantil pudo producirlo.

En otra oportunidad, cuando se dirigía a una reunión con un alto jefe de un estudio, Brando se consiguió un huevo crudo. Cuando pasó la mano al jefe, éste oyó el ruido de una cáscara que se rompe, y sintió humedad en la palma; instintivamente limpió su mano en la chaqueta de su traje de seda italiana, que le había costado doscientos cincuenta dólares. Mientras Brando limpiaba SU mano en su pañuelo, el jefe le gritó:

—¿Y por qué hizo eso?

—Quería que la reunión resultara informal —respondió el astro, encogiéndose de hombros.

Brando fue dueño, hace tiempo, de un *minah* llamado Digby. (Minah es un ave india, capaz, como los cuervos y los loros, de modular palabras.) Una noche, Brando daba de comer un plátano a su minah, mientras sostenía con él animada conversación. De pronto, el actor se volvió y anunció a la gente que llenaba el cuarto:

—Lo que dice este pájaro es mucho más sensato de lo que todos ustedes juntos son capaces de pensar.

Se asegura que en una ocasión asistió a una reunión musical en Beverly Hills, cuando la figura principal era un famoso "cellista" extranjero. Luego de tocar algunas selecciones, el músico fue rodeado por los entusiastas invitados. Brando, que acababa de llegar a Hollywood, se abrió camino a empujones. Cuando, finalmente, llegó junto al "cellista", le dijo:

—Yuhfliarwisown?

El músico inclinó la cabeza, sorprendido, y le pidió que repitiera la pregunta:

—I said... are you familiar with this town? (Le dije..., ¿está familiarizado con esta ciudad?)

—Oh, sí —fue la respuesta.

—Entonces, a lo mejor puede decirme dónde puedo encontrar una hembra *raccoon*, para cruzarla con mi regalón Russell.

Muchos amigos del astro empezaron a pensar que quería más a su "raccoon" que a la gente. Brando hizo crear especialmente una pequeña lancha del tamaño preciso de Russell, y en la que hacía navegar al animalito en las piscinas de las casas de sus amigos, o en las fuentes de las plazas públicas. En otra ocasión, Jean Peters, que hizo el papel de la esposa de Zapata (o sea, la esposa de Marlon Brando) en el film "¡Viva Zapata!", lo llevó a pasear en su automóvil convertible. Russell —que también viajaba— destrozó con sus garras el cuero del automóvil, lo que molestó mucho a Jean. Tranquilizándola, el actor le dijo:

—Después de todo, Jean, no debes olvidar... que Russell es *humano*.

El regalón actual de Brando es un gato persa. El astro dijo en una oportunidad: "Si se trata de decir la verdad, la gente piensa que uno está loco". Una vez fue a una elegante comida. A la mañana siguiente, la anfitriona lo llamó y le preguntó:

—¿Lo pasó bien en mi casa?

—Terriblemente mal.

—¿Y quién tuvo la culpa de que no lo pasara bien? —insistió la dueña de casa, coquetamente.

—Usted —fue la respuesta de Brando.

—¿Y por qué? —quiso saber la anfitriona, ya molesta.

—Porque es aburrida, y sus invitados, repulsivos.

—¡Oh! —susurró su interlocutora, sin palabras.

—Comprenda que no hay nada personal en lo que le estoy diciendo —la trató de calmar el actor—. Hablo en términos generales.

En nuestra próxica crónica: Más anécdotas de este sorprendente actor, que espanta y subyuga a quienes lo conocen. Y, también, detalles desconocidos de su infancia y su familia.

RESFRIOS
Alivio!
DOLORES

¡Libertad Lamarque alcanza a Kim Novak!

Cómo podrán apreciar nuestros lectores en este último escrutinio, Libertad Lamarque, reuniendo una sorprendente cantidad de votos, se acerca peligrosamente a Kim Novak, favorita de todos los escrutinios hasta aquí realizados. Entre los varones nos encontramos con un caso similar, ya que el reciente fallecido Pedro Infante reúne esta semana el más alto porcentaje de votos hasta aquí escrutados, logrando de esta manera acercarse más a James Dean... Así, pues, lectores, a defender a sus preferidos y tratar de hacerlos avanzar en la popularidad.
A continuación damos las cifras de este 11.º escrutinio:

ACTRIZ			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	1.771	11.070
2.º	(3.º)	Libertad Lamarque	2.199	9.269
3.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.283	8.980
4.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	1.203	8.192
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	1.722	7.851
6.º	(6.º)	Natalie Wood	756	6.038
7.º	(7.º)	Pier Angeli	577	3.877
8.º	(8.º)	Grace Kelly	368	3.740
9.º	(9.º)	Audrey Hepburn	821	2.950
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	266	2.270

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (1.938 votos); Susan Strasberg (893 votos); Debra Paget (843 votos).

ACTOR			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.691	16.160
2.º	(2.º)	Pedro Infante	2.859	11.914
3.º	(3.º)	Elvis Presley	1.434	8.460
4.º	(4.º)	Jorge Mistral	678	6.920
5.º	(6.º)	Tony Curtis	1.837	6.137
6.º	(5.º)	Rock Hudson	1.298	5.820
7.º	(7.º)	William Holden	826	4.837
8.º	(8.º)	Robert Wagner	314	3.107
9.º	(9.º)	Yul Brynner	149	1.996
10.º	(10.º)	Marlon Brando	485	1.947

Con menos votos aparecen: Glen Ford (1.482 votos); Jeff Hunter (940 votos); Guy Madison (813 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Silvia Cádiz Parra, Rancagua; Mercedes Palma, Santiago; M. Antonieta Mejía, Lima-PERU; Sergio Méndez L., San Felipe; Dionisio Cartagena P., San Rosendo. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: J. Poblete O., Valparaíso; Samuel Grandón, Concepción; Flor Fauro T., Santiago, Eudilia Díaz, Malloco; Salomé Salmes, Santiago; María Muñoz F., Santiago; Miguel Muñoz B., Talagante; Teresa Lillo B., Osorno; M. Luz Humeres, Antofagasta; Ruth Bravo M., Laja; Rosalba Rubio T., Valparaíso; Carmen Rivera M., Valparaíso; Lucía Troncoso L., Tarapacá; Andrés Riquelme O., Polpaico; Raúl Fuente L., Rosario-ARGENTINA.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida anote su nombre y dirección completos y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ

M.R.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 14-VI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

El último éxito de Zig-Zag!



"Los Lobos y el Almirante"

por Wolfgang Frank

Apasionante libro donde se revelan los secretos y se hace la historia de la campaña submarina alemana, dirigida por Doenitz hasta que éste ocupa la Presidencia del Reich y termina condenado por los vencedores a diez años de presidio.
Es una de las mejores obras del autor de "Pescador de Alta Mar", "Tempestad en Noviembre" y "Cazador de Ballenas".

PRECIO: $ 1.500

Si no los encuentra en su librería, pídalos a Zig-Zag, enviando cheque o giro postal. No se remite contra reembolso.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D - Santiago

Hablando de...

SHAKESPEARE EN EL CINE...
...y otros detalles

El famoso crítico teatral Brook Atkinson, del "The New York Times", llegó a una conclusión después de ver los distintos festivales de teatro shakesperiano, en Inglaterra, en Stratford-on-Avon, y en Connecticut, en los Estados Unidos. Allí Shakespeare fue representado en escenarios isabelinos, es decir, en teatros que conservaron la forma y diseño de aquellos patios de representación dramática que constituyeron la nota característica de la época isabelina en la historia del teatro inglés. Un patio para espectadores. Una plataforma inferior para representación, y un balcón superior donde debían desarrollarse otras escenas de las obras dramáticas de aquellos días. Todo con una carencia absoluta de decorados. Atkinson recibió entonces el impacto de un teatro de Shakespeare amplio, abierto, donde el valor de las palabras y de la representación del actor era el único motivo en el cual podía concentrarse la atención. En estas condiciones —opinó el crítico—, el teatro de Shakespeare adquiere una magnitud que no la tiene encerrado en la sala moderna, bajo el peso de cortinajes y decorados elaboradísimos.
Representar a Shakespeare, encontrarlo en la escena, es ya una tarea enorme. Llevarlo al cine, resulta algo realmente extraordinario.

Los primeros intentos de versiones cinematográficas de las obras de Shakespeare se realizaron adaptando al dramaturgo a los medios ya conocidos, y circunscribiéndolo a la rutina del cine. De su obra se aprovechaban el diálogo y el asunto amoroso o trágico, sometiéndolo a las reglas establecidas para hacer una "buena película que diese buenos ingresos". Sólo se agregaba al reparto de estrellas el muy conocido nombre de William Shakespeare. Así aparecieron la versión en blanco y negro de "Romeo y Julieta", "Como Gustéis" y unas antiquísimas adaptaciones cinematográficas que hoy carecen de valor. Orson Welles tuvo su primer gran traspié cinematográfico cuando intentó un "Macbeth" que resultó sobrecargado e inconexo. Salvó apenas, en aquella ocasión, como intérprete. Sir Laurence Olivier, entretanto, y en Inglaterra, se dio a la tarea de descubrir la fórmula cinematográfica para Shakespeare. "Enrique V" soslayó todo problema mayor de transplantación, iniciando la película con una representación teatral de la época y adaptando en lo posible la técnica de Einsestein, en la forma cinematográfica del movimiento de masas. Este era un Shakespeare brillante, bien interpretado, pero que cojeaba aún en su aleación cinematográfica. Más peligrosa



KOLESTON

La primera tintura crema del mundo, KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.

de su aventura con "Hamlet", donde concibió el primer intento de los símbolos cinematográficos para expresar el clima shakespeariano, incurriendo en un desliz que indignó a muchos shakespearianos ingleses. ¿Por qué convertía en imágenes cinematográficas las imágenes literarias del texto original? Cuando Hamlet recita su famoso monólogo sobre la roca, y habla de las "olas que embaten" y "el puñal que las corta", la cámara acentúa esas palabras con tomas de olas, rocas y un puñal. Los estudiosos del dramaturgo gritaron: ¿no es acaso suficientemente claro el lenguaje de Shakespeare como para tener que ayudarlo con imágenes? Indudablemente, con "Hamlet" se había hecho un esfuerzo noble, pero la obra estaba lejos de alcanzar su pleno éxito.

Renato Castellani, en Italia, filmó un "Romeo y Julieta", en colores, con una adaptación cinematográfica que retuvo el impacto dramático de la obra teatral, la fuerza de sus personas y el clima trágico y romántico que ha emocionado al público de teatro. Hizo de esta tragedia una película y una excelente trasplantación de Shakespeare al nuevo arte. En Estados Unidos, John Gielgud aceptó trabajar bajo las órdenes del director Joseph Manckiewicz, en una versión cinematográfica de "Julio César", obra difícil incluso en sus presentaciones en teatro, razón por la cual es poco representada, porque, como lo explicó en un artículo escrito por él mismo, se había logrado en esta adaptación el clima cinematográfico que hasta ahora aparecía alejado en las obras shakesperianas: el primer plano, el enfoque directo sobre los personajes dentro de los cuales el autor inglés hace bullir los dramas y los problemas. Ese fue el mérito central de aquel "Julio César", y es la fuerza que hace incontenible el impacto de "Ricardo III", el hallazgo cinematográfico más certero del estilo shakesperiano. Libre ya de ataduras con Eisenstein o con rebuscada forma de simbolismo cinematográfico, Sir Laurence Olivier se detiene con la cámara en el rostro del personaje central y es su deforme figura, su constante monólogo, e incluso el arrastrarse de su sombra por los suelos y el trepar por los muros, lo que identifica totalmente al cine con Shakespeare. La tragedia del ambicioso Ricardo III es vivida por el público desde el punto de vista atormentado del propio personaje. Decorados, movimientos de masas, e incluso el desplazamiento de los demás actores, se hacen imperceptibles ante la presencia del hombre que vive la tragedia, y tal vez por eso, por la perfecta construcción cinematográfica del espíritu shakesperiano, por lo cual se nota de inmediato la ausencia de algo que se hace imprescindible para el espectador cuando el personaje central no está ante la pantalla.

La búsqueda de Shakespeare para el cine parece haber terminado. De hoy en adelante, sólo resta su perfeccionamiento.

HABLADOR

SAQUELE BRILLO
A LA HISTORIA



ESPECTACULAR
PROGRAMA-CONCURSO
con **HUAMBALY**
La orquesta más popular
del momento
CIENTOS DE
"LUSTRINES NUGGET"
MILES DE PESOS
EN PREMIOS
Animación de
ARISTIDES AGUILERA
Martes, jueves y sábado
a las 21.40 horas en
RADIO MINERIA
presentado por el más
brillante de sus amigos,

BETUN
NUGGET M. R.

McCann-Erickson

PUBLICIDAD LUCHO ARON



NO
PERMITA . .

QUE EL CUTIS SECO
AGREGUE AÑOS
A SU APARIENCIA

En la cosmética moderna el masaje facial tiene un papel muy importante. Un pequeño y fácil tratamiento de masaje, con movimientos racionales y con una crema apropiada, activa la circulación de la sangre en la superficie del cutis, suaviza y embellece el rostro.
Una crema apropiada para los masajes faciales es la Crema Hormocit.
Para conseguir un resultado bueno y rápido, apliquesela así:

1 Para el entrecejo: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.

2 Comisuras de la boca y de la nariz: Con las yemas de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimientos hacia afuera, alrededor y hacia arriba.

3 En el cuello: Coloque ambas manos sobe el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

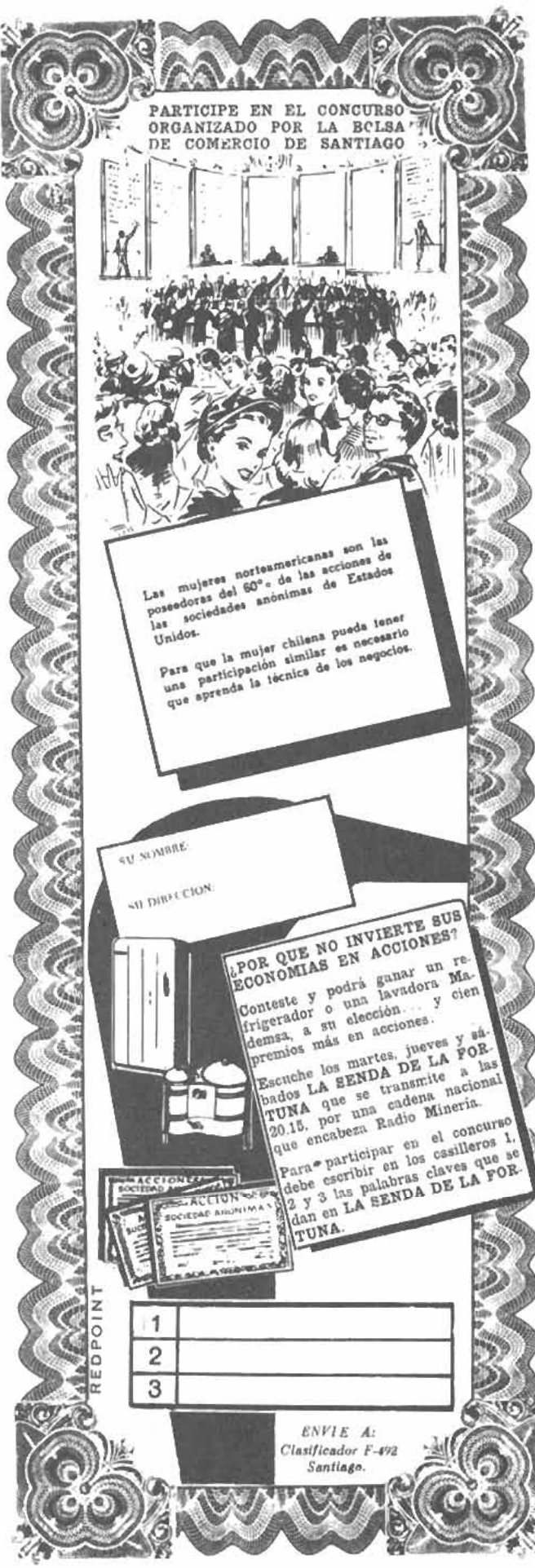
¡Eso es todo! Haga los masajes día tras día durante dos semanas y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado por Crema Hormocit. ¡Para qué esperar hasta mañana, empiécelo hoy mismo!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de julio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Es de gran censura objeto
tanta falta de respeto.



PREMIADA CON $ 400

El objeto de la presente es denunciar un hecho que a diario se viene repitiendo en CB 141, Radio Chacabuco, de Quillota.
Mi intención hubiera sido felicitar a dicha emisora por alguno de sus programas, pero —lamentablemente— Radio Chacabuco se encuentra en tal abandono, respecto a programas, que es mejor no mencionarlo.
Sin embargo, el motivo de ésta es el siguiente: Desde 1945 año a año, CB 141 busca "la mejor voz o el mejor artista de Aconcagua", ameno e interesante concurso destinado a destacar los nuevos valores artísticos de la región. Es así cómo de este concurso han salido valores como Maruja Salazar (folklorista), Fernando Figueroa (del trio Los Latinos) y otros. A pesar de que en algunas finales el público no ha quedado muy conforme con el fallo del jurado, este concurso se había mantenido dentro de un marco de seriedad y corrección. Este año, sin embargo, dicho concurso se ha caracterizado por la falta de seriedad y capacidad de los animadores y locutores, los cuales —sin ningún respeto para con los auditores— hacen chistes y tallas alusivos a los concursantes, según sean sus actuaciones.
Además, y esto es lo peor, los locutores se permiten anun-

CANASTO

F. C. W., Santiago (?). Aunque reconoce hidalgamente que no ve muchas películas mexicanas, se queja de la biografía de Pedro Infante que se ha estado publicando en nuestra revista. Dice que otros artistas más grandes que Pedro (a quien no le reconoce ningún mérito como actor) no recibieron el honor de ver publicadas sus biografías una vez muertos. Cita el caso de Humphrey Bogart. Al amigo F. C. W. le resulta exagerado que Pedro Infante ocupe un puesto de preferencia en el Concurso "Brújula de la Popularidad". Querido pilatuno: hubiese querido dejar simplemente constancia de su reclamo, pero no puedo resistir a la tentación de contestarle. Usted mismo dice que no ve muchas películas mexicanas, ¿cómo puede entonces negar las condiciones histriónicas que nadie discutió jamás a Pedro Infante? Es cierto que Humphrey Bogart ganó el "Oscar" por una notable intervención; pero no olvide que Pedro Infante —a su vez— mereció el "Ariel" de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. ¿Y por qué el "Oscar" había de ser mejor que el "Ariel"? Respecto a la popularidad de Pedro Infante, aunque mal le pese..., es así. Y la voluntad soberana de la mayoría hay que acatarla, porque por algo somos

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Radios de Coquimbo, Rancagua, Talca, Linares, Viña del Mar y Osorno, han contribuido a este primer "ranking" nacional de la popularidad discómana. Estos fueron los discos más populares en Chile durante el mes pasado: 1. "El Reloj", por Antonio Prieto. 2. "Qué Será, Será", por Enrique Balladares (Victor) y Doris Day (Columbia). 3. "Espérame en el Cielo", por Lucho Gatica. 4. "Cancionero", por "Los Nortinos". 5. "Calypso Bananero", por Harry Belafonte. 6. "Fueron Tres Años", por Héctor Varela. 7. "Aventurero del Amor", por Frankie Laine. 8. "Carmen y el Porro", Norma y la orquesta de Jackie Kohan. 9. "Sólo sé que te Quiero", por "Los Cuatro Ases". 10. "Sabrá Dios", por Antonio Prieto.
Nuestros agradecimientos a los colegas de distintos puntos del país por el envío de sugerencias y listas de popularidad...
Ya salió a la venta "Guaglione", tema que obtuviera el primer premio en el Cuarto Festival de la Canción Napolitana. Renato Carosone y su conjunto son sus intérpretes. El disco ha obtenido ventas y popularidad en Centroamérica. Carosone parece ser la respuesta italiana a Spike Jones. Los trucos musicales del cómico norteamericano son reemplazados aquí por efectos técnicos.
La Victor nacional ha editado ya dos versiones de "Tú me Acostumbraste", el bolero de Frank Domínguez (pianista

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

ciar, por ejemplo, de la siguiente manera: "...escucharán ustedes al concursante N. N. en el vals de Darío Verdugo "Un Placer"; o bien, de "Jorge Robledo, autor de "La Cumparsita". De continuo se atribuyen composiciones musicales a Misael Escuti, Alfredo Rebolar, Nikita Khrushev, Sergio Livingstone y otros. Personas muy ajenas al ambiente artístico-musical.

Considero una falta de seriedad y poca deferencia, tanto para los autores de dichas composiciones como para los auditores, que debemos soportar todas estas deficiencias y anomalías, agregando a todo esto la poca simpatía de los locutores en el desarrollo de cada programa.

Todo lo expuesto, señor Pilatuno Jefe, molesta y desagrada. Bien se merecen los auditores un poco más de seriedad y respeto.

CARNET 51609.
Quillota.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradece al colaborador que firma bajo el número de carnet 51609, de Quillota, se sirva remitir su nombre y dirección completos para enviarle su correspondiente orden de pago.

PILATUNADAS

democráticos. Le voy a dar una recomendación, amigo E. C. W. (¡qué lástima que no firmó con su nombre para tratarlo con más afecto!). Y ésta es: no desprecie nunca lo que al pueblo le gusta. Nada más. ¡Chaíto!...

SYLVIA PEILLARD S., Santiago. Aplaude con entusiasmo a Ricardo García, quien ha sabido reemplazar con éxito a Raúl Matas en el programa "Discomanía". Dice que Ricardo tiene una voz varonil y clara, contribuyendo a que el programa sea ameno e instructivo. Felicita también a Antonio Contreras, animador del espacio "Buscando al Favorito", que se transmite a las 16,30, por Radio Santiago. Igualmente le parece bueno "El Expreso de las Melodías" (del Club de Admiradoras de Lucho Gatica). Finalmente, a las 21,30 horas, por Radio Corporación Nacional de Comercio, Katia Bravo se luce dos veces a la semana transmitiendo música de baile y bellas poesías. Esta es la opinión de Sylvia.

PATRICIA MUÑOZ, Concepción. Me imagino lo feliz que se habrá sentido cuando Yul Brynner —su admirado Yul Brynner— obtuvo el "Oscar". Si su deseo es felicitarlo y solicitarle una foto, puede escribirle a: Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

de DISCOS

del "Sans Souci", local nocturno de La Habana). Una de estas grabaciones fue realizada por los hermanos Rigual, junto a la orquesta de Rafael de Paz; la otra, por "Los Tres Ases", el conjunto músico-vocal mexicano.

Pronto Odeon pondrá a la venta el disco de Lucho Gatica con este bolero, que rápidamente se está convirtiendo en el favorito de nuestro ambiente discómano.

En Odeon se reanudaron las actividades la semana pasada. "Ritmo y Juventud" grabó cuatro temas; y Vicente Bianchi su anunciada versión de "El Pobre Pollo"...

Daniel Riolobos debutó en la CMQ... Luis de Castro partió hacia Caracas... "Cartas de Amor en la Arena" es el nuevo favorito de Estados Unidos. Pat Boone, el cantante universitario del sello Dot, la incluye en "Bernardine", su primera película...

Victor ha puesto en el mercado un L. P., con el octeto de Dave Pell (ex saxo de Les Brown). El conjunto destaca un fresco sonido, gran afiatamiento y excelente técnica en cada uno de sus integrantes. Los solistas hablan el nuevo idioma del jazz. La selección incluye temas del Oeste, propios del repertorio "country and western", en su mayoría. Esto desagradará a los amantes del jazz, sin lugar a dudas...

Por su parte, Odeon editó un L. P. Columbia, con "Smith y sus Pelirrojos", un trío músico-vocal norteamericano, con gran personalidad. Estos tres pelirrojos practican un rítmico e íntimo estilo, que creemos gustará en nuestro medio. Piano, bajo, banjo y voces en una bien escogida selección...



Pelo dócil, sedoso y bien ondulado con permanente en frío lechosa.

WELLON
con
NEUTRAFIX



Unicamente en Salones de Belleza de categoría.
Exija la ampolleta cerrada.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile — Casilla 84 - D.

écran



DEBBIE REYNOLDS

ecran

M. R. N.° 1379

REVISTA CHILENA. PRECIO: $ 60

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



JEANNE CRAIN
JEFF CHANDLER

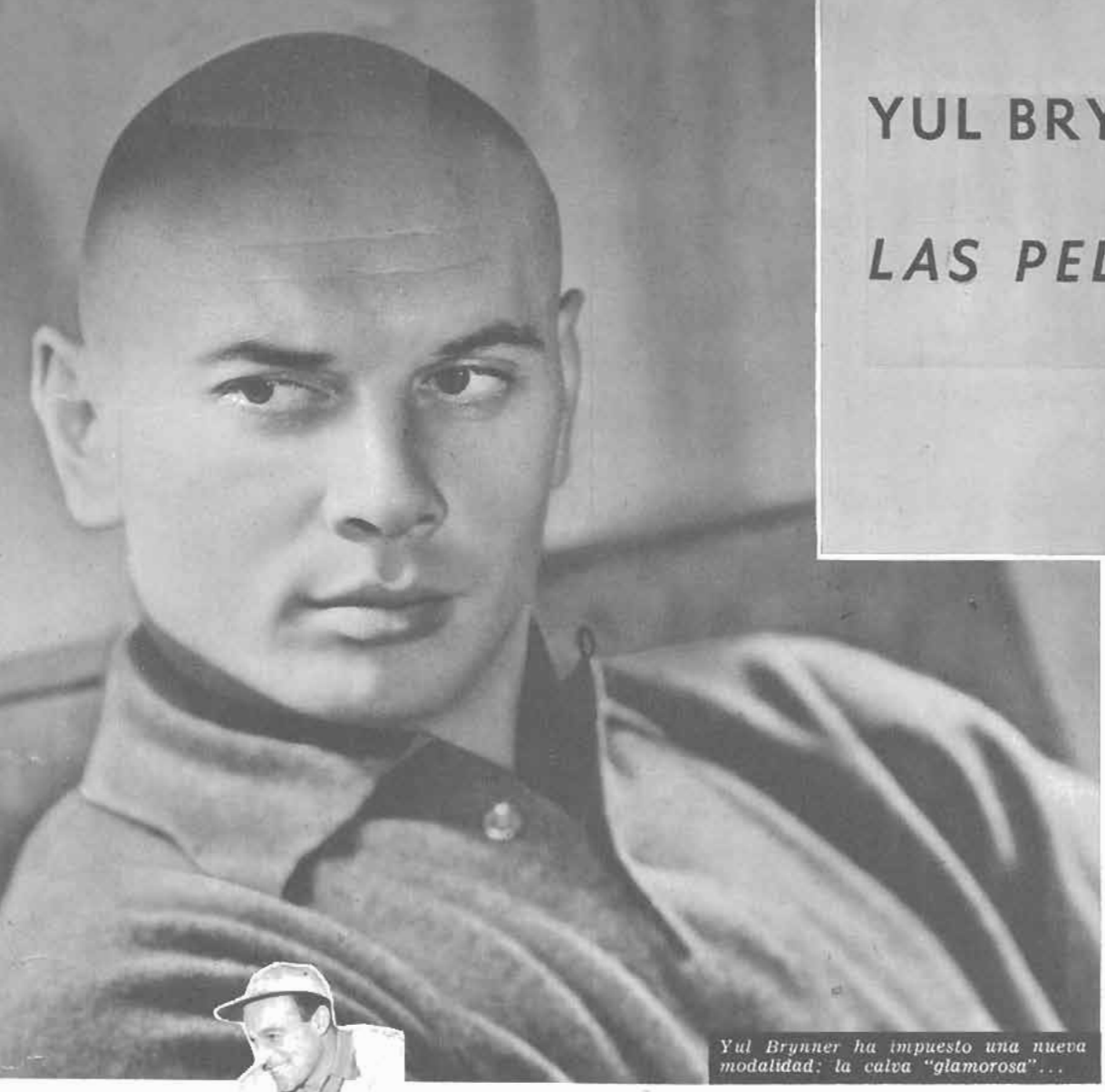
YUL BRYNNE

Se

LAS PELUCA

SEC

Esc



Yul Brynner ha impuesto una nueva modalidad: la calva "glamorosa"...

LOS CALVOS E



Gene Kelly no se desprende de su gorra con quepis. El actor conversa con María Romero.

Hollywood decepciona a los turistas y a los neófitos. Todos creen llegar a un lugar de encantamiento, donde las excentricidades abundan y el lujo abruma. Piensan que será una ciudad totalmente distinta al resto de las que componen el país norteamericano, y que todo tendrá el aspecto de un monumental set de cine. Sólo ven un barrio de Los Angeles, donde nada aparece glamoroso. El verdadero glamour —¡que existe, les aseguro!— no se exhibe, ni menos se vende como espectáculo. Hollywood se va descubriendo, poco a poco. Para eso es preciso formar parte de la inmensa maquinaria, ser un observador discreto y paciente, y tener algún título para meterse en esa colmena laboriosa que no siempre puede perder el tiempo en frivolidades, aunque el resto del mundo piense lo contrario.

Hay glamour —y en gran escala— dentro de las casas de las estrellas, pero esas mansiones son sagradas para los ojos intrusos. Penetrar umbrales de las mansiones hollywoodenses es difícil. Cada cual quiere mantener su intimidad fuera de las horas de trabajo. Bastante tiempo gastan ya en mostrarse por exigencias de su profesión. ¡Que se las deje, entonces, "VIVIR" cuando no cumplen un horario, cuyos minutos son fabulosamente bien pagados!

En crónicas anteriores he contado muchos secretos de Hollywood. Por cierto que callé algunos. Mi privilegio de periodista fue grande y me permitió meterme en numerosos sitios vedados para el resto de los mortales. Pero mucho más grandes y sagrados fueron los privilegios que me dio la amistad. Y así como Hollywood y otros centros cinematográficos me recibieron como miembro del "cuarto poder" y, en calidad de tal, me era permitido contar impresiones, también se me tendió la mano como a una amiga. Y esa generosa cordialidad tiene un pago: la discreción.

¿A qué viene todo esto? A que hoy día se ha puesto de moda hablar de algo que entonces se guardaba en secreto: la calvicie. Ya sé que la calvicie no es un mal terrible para ningún ser humano. No priva de facultades mentales, ni produce fiebre, ni contagio, ni invalidad muscular... ¡Es claro! Pero para un galán que vive de su apariencia, del embrujo que ejerce sobre la sensibilidad y el romanticismo femeninos, mostrar una cabeza como una papa mondada es peor que tener una pierna de goma, que puede ocultarse, después de todo...

Y así está el caso de Herbert Marshall, quien fue galán por muchos años y sigue siendo actor maduro, sin que su pierna artificial haya molestado a nadie. Muchos ni siquiera han advertido el defecto.

¡En cambio, imaginar a un bellísimo efebo con la cabeza rala, quita cualquier ilusión!

scubre un nuevo
peal
EVELAN SU
TO

IA ROMERO



Henry Fonda cuenta que se sentía mucho más a sus anchas con su gorro ruso en "La Guerra y la Paz" que con un postizo. Lo vemos con la encantadora Audrey Hepburn.

CABEZAS DE PALO

Para mí, una de las sorpresas que me brindó Hollywood fue visitar, como conté alguna vez, el departamento de Max Factor, dedicado a las pelucas masculinas. Es un sitio mucho más misterioso que el punto de reunión de alguna secta secreta, o de una banda de gangsters. Los clientes piden hora, y van de su automóvil directamente a la cabina donde les recibirá un especialista, cuya cualidad principal es tener los labios sellados. Se me invitó a visitar el departamento, y vi reproducidas en moldes de madera las cabezas de los más famosos actores de cine. En cada cabeza estaba dibujado exactamente, con la precisión de un plano de ingeniería, el lugar dónde la calva indiscreta tenía que cubrirse con la piedad de un trozo de cabello rubio, ondeado o liso; obscuro o vetado con coquetas hebras de plata. Entonces admiré la confección de las pelucas que se hacen, con cabellos naturales, cogiendo uno a uno los sutiles pelos que se van calzando en una trama finísima, con un punto parecido al que se emplea para tejer alfombras y con un crochet semejante a aquel que se usaba para reparar el punto corrido de las medias, antes de que salieran las rápidas maquinillas eléctricas.

Casi todos los tejedores eran varones. El cabello artificial se sometía a laboriosos procedimientos antes de usarse. Y allí estaban los cadejos cuidadosamente clasificados. La mayoría debían también ser teñidos para calzar exactamente con el tono de pelo del calvo —o semicalvo— que los usaría.

—A este departamento llegan actores, diplomáticos, profesionales, altos empleados de gobierno... —me confió la jefa—. Hay individuos que piensan que les resta autoridad o majestad lucir la cabeza calva, y buscan la protección de un discreto *toupet*...

Efectivamente, vi las cabezas (de palo) de grandes personalidades y de brillantes luminarias. Al hablar de este asunto, toqué el tema con la discreción que entonces me pidieron. Sólo cité nombres de los "calvos *demasiado* evidentes", los que ya están identificados por todo el mundo. Pero callé muchos nombres, porque así me lo exigía la lealtad con que podía pagar el hecho de que se me entregasen las llaves de ese templo misterioso y callado, erigido a la vanidad masculina.

Uno de los muchachos tejedores tenía un postizo. El pobre aceptó gustoso "desnudar" su cabeza, en aras de mi curiosidad. Era un muchacho alto, elástico, de facciones finas y abundante cabellera rubia. Podía haber sido perfectamente actor de cine. Pero cuando le quitaron aquel parche de la frente, el pobre pareció disminuir, no sólo de belleza, sino de prestancia. De bello, se hizo vulgar, corriente... Luego el profesional le colocó el pelo, mediante una complicada "maquinación", y el muchacho volvió a ser hermoso, cual si un hada le hubiese tocado con su varita mágica...

SE IMPONE YUL BRYNNER

Pero ahora la cabeza monda y lironda de Yul Brynner ha cambiado totalmente el concepto de la belleza masculina en lo que a la cabellera se refiere. Desde que las mujeres —¡no todas, naturalmente!— han descubierto *sex-appeal* en la cabeza rapada del actor, son muchas las luminarias que se han libertado de la tortura del *toupet*. Gene Kelly, por ejemplo, no abandona su gorro. Al saludar, lo hace militarmente, llevando la mano a la visera. Eso le permite librarse de la tortura del cabello artificial, cuando está dirigiendo o ensayando. Es cierto que no luce la calva, pero tampoco la niega. Otros, actualmente, por lo que nos cuenta nuestra corresponsal Sheilah Graham, han decidido hacer franca exhibición de la piel del cráneo.

Rex Harrison, desde luego, aparece seductor en grado máximo en las tablas. En "My Fair Lady" —la obra musical que con tanto éxito presentó en Broadway— era un verdadero ejemplo de atracción, pero encontrarlo después, en la vida real, resulta un poco decepcionante. Sin nada que "ayude" a su falta de pelo, el varonil encanto tiene algo de fuego fatuo...

(Sírvase pasar a la página 25)

'AN DE MODA



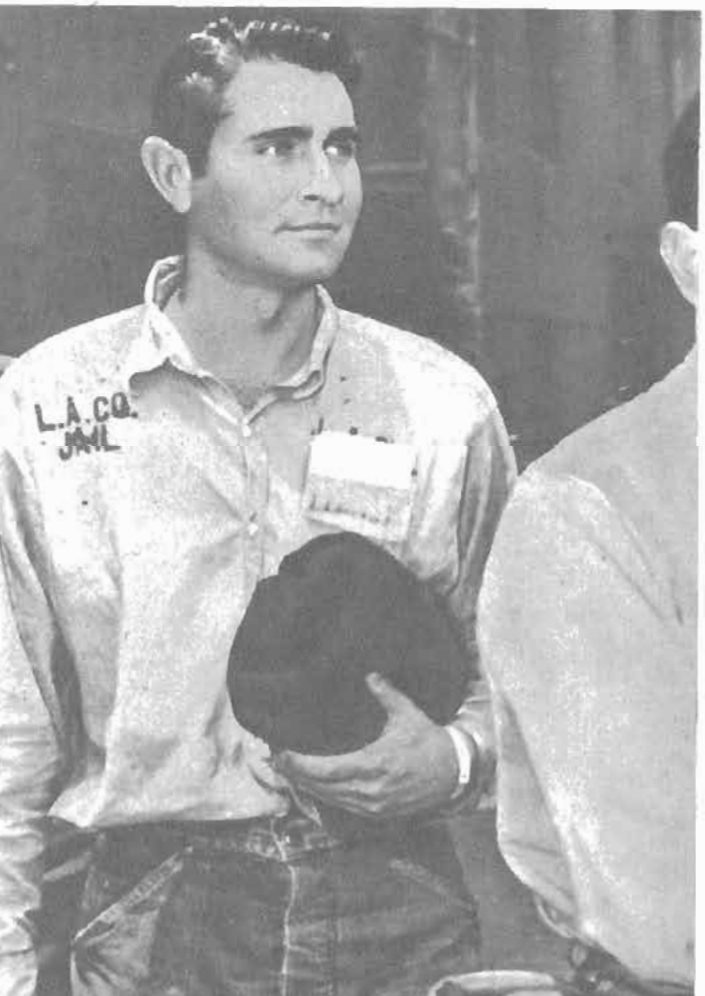
Marlene Dietrich impuso la comoda costumbre de que las estrellas usaran pelucas para filmar.

Charles Boyer fue el enamorado irresistible de su época...





NUEVA YORK *¡Casi viuda! Linda Christian llega al aeropuerto de Idlewild desde Paris, después de haber tenido unos días de terrible postración con motivo de la muerte del marqués de Portago, su novio, en una carrera de automóviles. Linda seguirá viaje a México, para ver a sus hijas (cuyo padre es Tyrone Power), y luego se establecerá en California, donde piensa escribir una historia de su vida.*



❁ CHARLES BOYER vuelve a la pantalla norteamericana con una novela de Francoise Sagan...

❁ El idilio de Ava Gardner con Walter Chiari se encrespa...

❁ Diana Dors se casa... con un "segundo tomo" de su ex marido...

❁ ¡Se casa Tyrone Power!

SE FILMAN LAS NOVELAS DE FRANCOISE SAGAN

Charles Boyer tendrá el papel del fascinante tío en "Cierta Sonrisa", la versión cinematográfica de la popularísima novela de Françoise Sagan, si es que no le encuentran demasiado maduro para las escenas de amor con Christine Carere, de *dieciocho años*. El único gran cambio que sufrirá la obra original es que, en el cine, será el tío del enamorado de la protagonista —y no la niña— quien hace los... "avances inconvenientes".

Y siempre a propósito de la novelista, Los críticos consideran que Otto Preminger es *muy valiente* —¡y ojalá sólo valiente y no equivocado!—, al entregar a Jean Seberg el papel protagónico de "Bonjour, Tristesse" ("Buenos Días, Tristeza"), sobre la primera novela de Françoise Sagan. El juicio se debe a que, mientras hubo unanimidad en aplaudir la labor de Richard Widmark como el Delfín, se juzgó débil el trabajo de Jean Seberg, como Juana de Arco, en "Santa Juana", el film de Otto Preminger, que se ha estrenado recientenmente en Hollywood.

Es una suerte de que Deborah Kerr haya aceptado el papel de la mujer que se enamora del padre de la protagonista de "Bonjour, Tristesse". La presencia de esa excelente actriz robustecerá la posible debilidad de Jean.

ADELANTE CUPIDO...

Ultimas novedades en el idilio Ava Gardner-Walter Chiari. Los enamorados tuvieron una terrible pelea en México. Walter abandonó la ciudad inmediatamente; y Ava Gardner partió a Hollywood acompañada de... Peter Viertel, el escritor cinematográfico que la ha cortejado últimamente... Después de eso..., ¡todo se puede esperar!

A pesar de que Tyrone Power gasta 100.000 dólares al año (suma que dobla la famosa mesada que entrega John Wayne a Esperanza), en sus dos ex esposas, dando 50.000 a Annabella; y 50.000 a Linda Christian, parece que volverá a tentarse por el matrimonio. Se le ve muy enamorado de Mai Zetterling, la estrella sueca, y se asegura que se casarán en Europa. Parece, por lo demás, que la actriz corresponde a *su enamorado con el mismo fervor*, ya que, cuando a las tres semanas de exhibición, le comunicaron que no se seguía dando la obra "El Corazón Rebelde", May, en vez de afligirse, comentó radiante: "¡Espléndido. Eso me deja libre mayor tiempo para estar con Ty!"...

No he visto dos seres más enamorados que Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh. Aunque han tenido sus momentos difíciles, como todos los matrimonios, me han dicho que Sir Laurence no respira tranquilo si no tiene a Vivien al alcance del brazo...

Laurence Harvey —el actor inglés— estará seguramente en Hollywood cuando aparezcan estas líneas, con el objeto de discutir una próxima película. Su matrimonio con Margaret Leighton se celebrará a mediados de agosto, luego de que Laurence termine la filmación de exteriores en Gibraltar, para "The Silent Enemy" ("El Enemigo Silencioso").

El idilio de Eva Gabor con un magnate de los restaurantes es la comidilla en Londres. El asegura a Eva que pronto saldrá su divorcio, pero tanto mamá Jolie como hermana Zsa Zsa están muy molestas con el asunto. Zsa Zsa se trasladará a la capital inglesa para dar algunos consejos a su hermana menor.

LOS ANGELES, CALIFORNIA ¡Oveja negra! *Edward G. Robinson, Jr., hijo del famoso actor, al salir de la cárcel para ir a cumplir una condena por sesenta días, debido a que lo sorprendieron manejando en estado de ebriedad. Cumplirá con la sentencia en una hacienda del comisario, en Mira Loma, California. El accidente automovilístico ocurrió el dieciséis de junio de 1956. Robinson viste el uniforme de los penados.*

CALUMNIARON A LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

MICHAEL TODD dirigirá "Don Quijote"

Michael Todd, la dinamo humana que supo jugarse todo lo que tenía (y lo que no tenía también)..., para producir "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", todavía no se siente satisfecho ni tranquilo. A veces es demasiado franco y, sin llegar a ser soberbio, a veces peca de falta de humildad. Es parte de su personalidad, que le hace ser tan apreciado por todos cuantos tenemos la suerte de conocerle. ¡Quizás por eso le quiere y admira su Elizabeth!

—"La Vuelta al Mundo" les ha dado qué pensar —dice Todd orgulloso—. Pero espérense a que reciban la bomba de "Don Quijote", con Cantinflas, Fernandel y Elizabeth, mi esposa. Y después vendrá "La Scala", centro simbólico de la ópera, donde he de desarrollar la historia del género lírico. ¡El público se va a volver loco de entusiasmo! —Después de una breve pausa, Michael Todd continúa—: Sé muy bien lo que quiero hacer con el "Quijote", por eso yo mismo seré el director. Cuando hicimos "La Vuelta al Mundo en 80 Días", tuve que "deshacerme" de John Farrow. El quería hacer una película, y yo no me conformaba sólo con eso, deseaba algo más allá del cine. Nunca estuvimos de acuerdo.

Efectivamente, el propio John Farrow, distinguido escritor y director, dijo que "había tenido que dejar la dirección" por no poder soportar la interferencia de Todd. Eran dos genios con un punto de vista opuesto. Indudablemente que los dos tenían razón al porfiar en sus puntos de vista, porque ambos son verdaderos talentos...

Refiriéndose a Michael Anderson, el director que terminó la película, Todd se limitó a decir:

—Sí, lo hizo bien... Pero "Don Quijote" es mío.

La verdad es que hay que admirar a este hombre, que siempre sabe lo que quiere, y ¡no cesa en su empeño hasta que lo consigue!

Varias veces se ha intentado llevar a la pantalla al "Quijote", con mayor o menor éxito; pero siempre faltó el espíritu del inmortal don Miguel de Cervantes y Saavedra. Michael Todd —que no quiere hacer simples películas—, tal vez logre captarlo con su ingenio y, entonces, las palabras sublimes de Cervantes volverán a ser oídas alrededor del mundo.

Michael Todd ha conseguido todo lo que se ha propuesto en la vida. Así fue cómo logró conquistar el corazón de la bella Elizabeth Taylor..., y ahora se propone hacer la historia filmando "Don Quijote", con un reparto sensacional.



PROCESO CONTRA REVISTAS INSIDIOSAS

En los últimos años, las revistas sensacionales e insidiosas se han ido multiplicando de manera alarmante en los centros artísticos de Hollywood, Nueva York, Chicago, etc. Dejando a un lado el buen gusto, la decencia, ¡y la verdad!, lograron inundar las grandes ciudades de Estados Unidos con publicaciones semejantes a la "novela pornográfica", con la diferencia de que en este caso los protagonistas eran nada menos que grandes estrellas del cine, respetadas por millares de admiradores. Al principio, las víctimas de las calumnias prefirieron no darse por aludidas, guardando un respetable silencio, y suponiendo que con esta digna actitud, el público no daría crédito a estas antojadizas crónicas. Pero esta reserva no sirvió nada más que para dar valor e ímpetus a los editores de revistas tales como "Confidencial" y "En Voz Baja", convencidos de que, si no eran desmentidos públicamente, se debía a que sus artículos estaban basados en hechos reales. La circulación de estas publicaciones aumentó de manera alarmante, y sus víctimas empezaron a sufrir en la estimación del público que, generalmente, se siente atraído por lo sensacional, aunque sea mentira.

Sin embargo..., para todos llega la hora. La multimillonaria Doris Duke, y los actores Errol Flynn y Robert Mitchum, fueron los primeros en llevar a "Confidencial" a los tribunales...

Hace dos semanas, el fiscal general Clarence Linn pidió al jurado que se procesase a los editores de "Confidencial" y a sus reporteros en la capital cinematográfica. Veinte testigos fueron llamados a declarar. Maureen O'Hara se presentó la primera, seguida por el famoso pianista Liberace, quienes declararon calumniosos los artículos publicados en uno de los últimos números. Liberace ha iniciado un pleito por 25 millones de dólares, y sus declaraciones prepararon la escena para que la presentación de Howard Rushmore, ex director de "Confidencial", quien detalló la "maquinaria" de esta publicación. Rushmore declaró que Francesca de Scaffa, actualmente en México, recibió cerca de cuarenta mil dólares por todo el material proveniente de Hollywood, durante un par de años.

—Al principio, Harrison, el dueño de "Confidencial", tenía muy buena impresión de Francesca, porque, a través de Bruce Cabot, su esposo, conocía a mucha gente de cine, y tenía libre acceso a sus casas —dijo Rushmore—. Entonces Harrison llegó a comprarle un grabador magnético, con un micrófono tan pequeñito, que parecía reloj pulsera. Con él Francesca grabó muchas conversaciones muy privadas, dando así gran material. Cuando Errol Flynn, Robert Mitchum y Doris Duke acudieron a los tribunales (por tres de los treinta artículos basados en los reportajes de Francesca), Harrison comenzó a inquietarse, dudando de la responsabilidad de su informante.



Una de las portadas características de "Confidencial". Se trata de un truco fotográfico en el que se muestra a Anita Ekberg junto a Gary Cooper. Según las crónicas de esta publicación, la estrella habría pasado algunos días junto al actor en un balneario. Ahora se ha "destapado la olla", demostrándose que muchas de las informaciones de "Confidencial" no eran efectivas, y que obedecían simplemente al afán de lucrar con el escándalo.

En seguida Rushmore informó a la justicia cómo dos presuntos actores, que —según ellos— habían "salido" con Kim Novak y Anita Ekberg, vendieron sus memorias a "Confidencial".

—Cuando protesté haciendo ver a Harrison que no me inspiraba ninguna confianza un hombre que estaba dispuesto a divulgar incidentes tan personales, el dueño de la revista me contestó: "Ese es precisamente el material que yo necesito" —contó Rushmore.

Al finalizar la sesión, fueron procesados Robert Harrison, Francesca de Scaffa, Fred y Marjorie Meade, reporteros, espías de "Confidencial" en Hollywood, y siete personas más, todas ellas ligadas a la referida publicación. La otra, "En Voz Baja", retiró los cien mil ejemplares que tenía destinados para California y, probablemente, dejará de circular en breve.

Hollywood puede sentirse orgulloso de sus astros que, como Maureen O'Hara, Robert Mitchum, Errol Flynn y Liberace, han sabido combatir la calumnia ¡con la verdad!

Dos instantes que muestran a Frank Sinatra declarando ante el Comité del Senado, en California. Frankie se vio envuelto en una injuriosa publicación aparecida en "Confidencial". Según la revista, Frank Sinatra y Joe di Maggio llegaron un buen día a la casa de Marilyn Monroe (cuando aún estaba casada con Di Maggio), para sorprender a la estrella y comprobar si le era fiel al marido.





CONTROL DE ESTRENOS

Comedia sin gracia

"PECADO DE CASTIDAD"



Regular

("Peccato di Castità") Italiana. 1956. Producción: Carlo Ponti. Dirección: Gianni Franciolini. Intérpretes: Giovanna Ralli, Antonio Ciafariello, Mara Werlen, Aldo Giuffré, Alberto Talegalli, Lilly Granado y Franco Fabrizi.

La idea básica del argumento no es mala. Sin embargo, por el tratamiento empleado para desarrollarlo, el tema pierde interés hasta el punto que —a ratos— se hace insoportable. Los valores expositivos de la trama están planteados en un orden erróneo. Una pareja viene llegando en un tren; son recién casados. Mientras el joven se muestra amable, cordial y obsequioso, la muchacha aparece "taimada" y sin gracia. Nada de lo que propone el marido le parece bueno, sobre todo si se trata de pasar la noche de bodas en algún sitio determinado. La película sigue en este "tira y afloja": el muchacho propone algo y la recién casada hace lo imposible por desbaratar los planes de su esposo. Ya muy tarde —cuando el personaje principal femenino tiene atacados nuestros nervios—, se viene a descubrir "la verdad de la milanesa". La niña había hecho un voto de castidad, prometiendo su primera noche de bodas a la Virgen. Como idea no es mala, insistimos, pero si todo esto se hubiese sabido desde el principio, si el espectador hubiese estado en el secreto, la recién casada —lejos de resultar antipática y pesadísima— habría aparecido simpática y enternecedora. La exagerada insistencia sobre el mismo asunto debilita la buena calidad del enredo.
Giovanna Ralli no tiene encanto para sostener el interés del film.
Efectivamente el cine italiano viene de bajada.

Suspenso y nerviosismo

"PESADILLA"



Más que regular

("Nightmare") 1956. Norteamericana. Artistas Unidos. Dirección: Maxwell Shane. Guión del mismo Shane, basado en una novela de Cornell Woolrich. Música: Herschel Burke Gilbert. Reparto: Edward G. Robinson, Kelvin McCarthy, Connie Russell.

Un hombre despierta una mañana bañado en transpiración helada. Ha soñado que mató a un hombre. Tiene en su mente tan vívidos los detalles del crimen, que llega a dudar, pero ¿fué en realidad? Todo parece más que una mera pesadilla. El horror se agudiza cuando se encuentra en el bolsillo la llave del armario donde escondió el cadáver y un botón de una chaqueta. También una melodía le pega en el oído... Lleva el problema a su cuñado, detective (Edward G. Robinson), quien ríe al principio de aquel sueño, pero las piezas del siniestro puzzle comienzan a calzar macabramente y..., no, no contaremos más para no quitar el suspenso a esta entretenida película policial que se ubica en Nueva Orleáns, y que está sazonada de jazz (la melodía **The Night My Number Came Up**, en ese tiempo), bares, clubes, etc. Tiene algunos detalles un poco gruesos, pero, ¿qué pesadilla puede ser estrictamente razonable? En todo caso, el espectador que busca en el cine un medio de entretenerse estirando un poco los nervios, lo conseguirá en esta película original, aunque, como decimos, rebelde a la estricta lógica.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Domingo di Núbila.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"EL AGUA Y EL COBRE"

Documental de 20 minutos. Auspiciado por la Braden Copper Company. Producción: Vega Querat (cine). Dirección: Patricio Kaulen. Cámara Eastman-Color): Andrés Martorell. Texto: Raúl Aicardi. Narrador Sergio Silva.

He aquí un aporte excepcional a la dilatada y destacada historia de los documentales chilenos. "El Agua y el Cobre" está realizada con aspiraciones artísticas y, en su desarrollo, se pone de manifiesto la madurez alcanzada por Patricio Kaulen, su imaginación, oficio, buen gusto y escrupulosidad. Gracias a todas estas virtudes —ampliamente demostradas anteriormente y ahora confirmadas con creces—, el documental "El Agua y el Cobre" cumple con su doble objetivo de informar y agradar. La selección de los encuadres y de los paisajes, la composición plástica de las imágenes, la continuidad y compaginación, y la concepción general del film, proporcionan un placer estético, aumentado notablemente gracias a la calidad de la fotografía. La aridez del paisaje de Sewell y Coya —con una población limitada y parajes de piedra y nieve— cobró vida nueva, palpitante y dinámica, gracias a la dirección de Patricio Kaulen. Las plantas generadoras de energía eléctrica, de suyo difíciles de abordar desde un punto de vista artístico, resultaron, —sin embargo— agradables de ver.
En los films anteriores de Kaulen, aún reconociendo sus muchas virtudes, señalamos a veces cierta frialdad. Y ello se debía a la constante preocupación del director por conseguir una realización sobria, ponderada y seria. En este caso se logró no sólo una magnífica factura técnica, sino provocar un impacto humano y emotivo. Es, sin duda, el mejor film de corto metraje realizado por Patricio Kaulen. ¿Cuándo llegará el día en que este mismo director pueda dirigir —¡por fin!— una película argumental de largo metraje?
La fotografía de Andrés Martorell es una nueva confirmación de las innegables dotes artísticas y técnicas de nuestro primer director de fotografía. Esta vez aprovechó al máximo las posibilidades que le brindaba el sistema Eastmancolor.
Más méritos para el film: el texto estuvo íntimamente ligado a la película, al servicio de ella, adquiriendo las debidas proporciones y dosificado con inteligencia: ni mucho, ni poco; hasta el punto de que hubo momentos en que ni siquiera se hizo notar su presencia. El otro fue la narración: Sergio Silva matizó en forma mesurada, y su voz —gracias a una magnífica grabación sonora— se hizo profunda y serena. Finalmente, lo del principio: los títulos del film, dibujados por Gunther Rausch, son de una jerarquía excepcional dentro de nuestro medio..., tanto que no trepidamos en calificar la presentación como una de las mejores que se hayan visto, incluyendo las películas extranjeras estrenadas últimamente.
En resumen: ¡un magnífico documental! ¡Orgullo para nuestro cine! Despierta apetito: ¿cuándo habrá cine de largo metraje?

¡Nunca segundas partes fueron buenas!

"GABY"



Regular

"Gaby". Norteamericana. 1956. Distribución: Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Curtis Bernhardt. Guión: Albert Hackett, basado en un guión por S. N. Behrman, Paul H. Rameau y George Froeschel, quienes adaptan "Waterloo Bridge", de Robert E. Sherwood. Fotografía (color): Robert Planck. Música: Bronislau Kaper. Reparto: Leslie Caron, John Kerr, Sir Cedric Hardwicke, Taina Elg.

Varios especialistas en confeccionar un guión, como puede verse en la nómina con que encabezamos este comentario, parecen haberse empeñado en echar a perder el delicado, tierno y conmovedor tema que hace algunos años protagonizaron Vivien Leigh y Robert Taylor en la película "El Puente de Waterloo". Esta nueva versión tiene sólo algunos trozos gratos, pero que son, en realidad, "aliños" para el film, ya que corren al margen del drama mismo. Nos referimos, por ejemplo, a la

(Sírvase pasar a la página 23)

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de ECRAN en México.

ROSITA QUINTANA regresa de España

"SE PIERDE MUCHO TIEMPO EN LOS SETS ESPAÑOLES"

Con un retraso de más de cinco horas llegó el avión que trajo a la cantante y actriz Rosita Quintana directamente desde España, donde pasó dos meses y medio filmando "Valentina", en coproducción con México.

Al descender del avión, la recibió Sergio Kogan, esposo de Rosita, y un nutrido grupo de reporteros gráficos y periodistas.

Cuando nos acercamos a la estrella nos pidió —en primer lugar— transmitir un cariñoso saludo a los chilenos, pues recuerda con singular aprecio los momentos pasados en Chile.

—Estoy terriblemente cansada, pues el viaje resultó larguísimo. Pero todas mis molestias se disipan ahora que estoy de nuevo en México —nos dice la simpática y bella Rosita Quintana—. "Valentina" es mi primera película de carácter internacional. He debido trabajar muy duro, pues en España no hay los medios que tenemos en México, aun cuando la simpatía y amabilidad de los españoles son extraordinarias. Los sistemas de rodaje resultan anticuados; se desperdician muchas horas de trabajo por insignificancias, cosa que no ocurre en México. "Valentina" se filmó con algunos exteriores en Madrid y Roma. Esta última ciudad me impresionó tanto que juré regresar para volver a pasear por sus calles, avenidas y parques. Tuve una contrariedad, eso sí. Resulta que, por motivos de mi trabajo, no pude acudir a la audiencia que me concedió Su Santidad el Papa, pues el día señalado fue imposible arreglar la filmación para que yo quedara libre.

—¿Tuvo muchas ofertas de trabajo?

—¡Demasiadas! Lamentablemente no pude aceptarlas. El director Juan de Orduña me ofreció "La Tirana", que deberá filmarse en el mes de julio. También se desea hacer la segunda versión de "Nobleza Baturra", que tuve que rechazar con gran sentimiento de mi parte. A mi paso por París, recibí la visita de unos productores, los que me ofrecieron interpretar "Una Mexicana en París". Al leer el guión, me di cuenta de que el personaje de la protagonista no era muy edificante para México, y lo rechacé de plano. De todos modos, en lo que resta del año debo hacer cinco películas: "El Zarco", con Pedro Armendáriz; "María Pistolas", "Suicídate, Mi Amor", un film sobre la vida del Trío Gárnica Asencio; y una película que debo hacer en Buenos Aires —termina declarándonos Rosita Quintana.

Rosita Quintana regresó de España... Luego de descansar, deberá trabajar en los estudios de México y Argentina.



AVA GARDNER PROTAGONIZA ESCANDALO EN CABARET

Los clientes asiduos del cabaret "Pigalle" se sintieron muy satisfechos la otra noche cuando —de pronto— aparecieron en el local nada menos que Ava Gardner y Walter Chiari, quienes tomaron una mesa. Pero... al cabo de un instante, la alegría se trocó en molestia. Ocurrió que Ava Gardner comenzó a chillar a voz en cuello, hasta el punto de que Walter Chiari le dio un feroz golpe en la cara. Rápidamente intervinieron los mozos, quienes evitaron que siguiera la pelea, destrozándose sillas y copas. Parece que el motivo de todo fue una escena de celos. Mientras el actor le llamaba la atención, Ava sonreía con delicada inocencia, lo cual encolerizó a Walter Chiari. Un fotógrafo pretendió tomar algunas fotos de la escena, pero no pudo conseguir su objetivo, porque el cómico italiano —muy serio esta vez—, le arrancó la cámara y la rompió, mientras Ava se refugiaba en las oficinas del cabaret, hasta que —horas más tarde— ya calmado el incidente, la actriz salió a la calle y regresó al hotel.

JOHN WAYNE Y JOHN FORD EN MEXICO

Con el objeto de intervenir en "El Batallón de San Patricio", basado en la novela de la escritora mexicana Patricia Cox, se anuncia la llegada a México de John Wayne, y el director John Ford, quienes producirán la película. Se hará en colores y en dos versiones.

MARIA FELIX ENFERMA

A las 48 horas de haberse iniciado el rodaje de "Flor de Mayo", regresó a Ciudad de México, en un avión especial, María Félix. El motivo de este viaje apresurado fue una seria infección bucal, que obligó a la estrella a reclamar atención médica inmediata. Es de esperar que María Félix mejore luego para reincorporarse a su trabajo en Topolobampo, donde se está rodando "Flor de Mayo", con Ricardo Montalbán y Jack Palance.



John Wayne en México. Producirá y actuará en un film dirigido por John Ford.

LISTA DE CANDIDATOS A LOS ARIELES

Esta es la lista de los candidatos a alcanzar el "Ariel" 1956.

LA MEJOR ACTUACION FEMENINA: Silvia Pinal, en "Locura Pasional"; Yolanda Varela, en "Los Amantes", y Lilia Prado, por "Talpa"

LA MEJOR ACTUACION MASCULINA: Carlos Baena, en "Adán y Eva"; Víctor Manuel Mendoza, por "Talpa", y "Resortes", por "El Rey de México".

COACTUACION FEMENINA: Sara García, por "La Tercera Palabra"; Hortensia Santoveña, por "Talpa"; y Silvia Dervez, por "El Rey de México".

COACTUACION MASCULINA: Jorge Martínez de Hoyos, en "Canasta de Cuentos Mexicanos"; René Cardona, en "Que Seas Feliz", y José Elías Moreno, por "Bodas de Oro".

MEJOR DIRECCION: Roberto Gavaldón, por "La Escondida"; Emilio Gómez Muriel, por "Con Quién Andan Nuestras Hijas"; y Corona Blake, por "Camino de la Vida".

MEJOR FOTOGRAFIA: Gabriel Figueroa, por "La Escondida"; Ortiz Ramos, por "Camino de la Vida", y Solano, por "Talpa".

LA MEJOR PELICULA: "El Camino de la Vida", "Talpa", y "La Escondida".

MEJOR ACTUACION JUVENIL: Luz María Aguilar, por "Con Quién Andan Nuestras Hijas"; Otilia Larrañaga, en "Caras Nuevas"; y Freddy Fernández, por "Con Quién Andan Nuestras Hijas".

REPARTO FEMENINO: Leonor Llausas, en "Talpa"; Lucy Gallardo, en "Con Quién Andan Nuestras Hijas", e Inés Murillo, por "Camino de la Vida".

REPARTO MASCULINO: Luis Jiménez, en "Con Quién Andan Nuestras Hijas"; Carlos Agosti, en "La Escondida", y Pedro Aguillón, en "El Inocente".

PREMIOS ESPECIALES. La película de mayor interés nacional, fue considerada "Camino de la Vida". Se concede, además, un Ariel póstumo a Pedro Infante, por su destacada labor en pro del cine mexicano, y otro "Ariel" para Francisco Gómez, quien montó los primeros laboratorios en color en México.

María Antonieta Pons protagonizará "Las Mil y Una Noches". En sus últimas películas ha aparecido en ambientes de pescadores.

"LAS MIL Y UNA NOCHES" EN COLORES

En una parodia cómica será llevada a la pantalla "Las Mil y Una Noches", con un reparto estelar y una producción a todo costo. Solamente para los decorados hay un presupuesto de 250.000 pesos mexicanos (alrededor de doce millones y medio de pesos chilenos). En el transcurso de la filmación, se ocuparán numerosos elefantes, camellos y caballos. Los papeles principales estarán a cargo de María Antonieta Pons, Mapy Cortés, Tin Tan, Marta Valdés y Oscar Pulido. Dirigirá Fernando Cortés; se fotografiará en colores, y tendrá un costo total de dos millones de pesos mexicanos (más de cien millones de pesos chilenos).





RITMO NEGRO DEL PERU ABRIO LAS PUERTAS DEL FOLKLORE

No es tarea sencilla "meter" el folklore, aun en la misma tierra del cual es originario. Como es la expresión latente, inmediata; directa, con raíces en lo popular, son muy pocos los que pueden apreciar sus virtudes de autenticidad, de calidad artística y verdad palpitante. El folklore está siempre a mano, viviendo, naciendo en el instante en que el espectador es al mismo tiempo objeto y sujeto del arte. Y aparte estas consideraciones generales, hay otras aún más ingratas y ¡más crueles! Las del desprecio. Porque el folklore —dicen algunos— está bueno para las quintas de recreo, para las fiestas de "medio pelo" y todo lo demás. Y quienes lo niegan están negando su propia nacionalidad. Por eso, en países como los nuestros, donde el folklore se relega al desván de las "cosas pintorescas", para algunos; y de las "cosas ordinarias", para los más, cultivarlo es algo realmente heroico. Y quienes lo practican llevan en lo más profundo de su ser un sentimiento de justificada amargura..., aunque también de agradable satisfacción de estar cumpliendo con una labor anónima si, pero de gratísimos resultados emotivos. Porque el folklore viene a ser como la alegría a mandíbula batiente, sin sujeción a convencionalismos. Vaya todo este preámbulo para justificar la lógica timidez de los integrantes del valioso "Ritmo Negro del Perú". Porque, aun saboreando el triunfo indiscutido alcanzado a costa de muchos sacrificios en su propia tierra, siempre quedaba la inesperada y misteriosa reacción de los públicos extraños. Más todavía si se considera que los componentes del grupo no son artistas —en el sentido profesional de la palabra—, sino albañiles, choferes, empleados, obreros..., ¡con innegables condiciones para la danza, el zapateo, el canto!..., pero todavía sin costumbre de presentarse ante una concurrencia en un Teatro Municipal. La silla de mimbre, de totora o de madera en la cual estuvieron sentados los hasta ahora espectadores de sus ha-



Germán Becker, propiciador de la idea del esquinazo, regala a los componentes del "Ritmo Negro del Perú" algunas figuritas de greda de Quinchamalí. Un recuerdo modesto y cariñoso, que brotó de las manos y la tierra chilenas.



ESTRELLA DEL BALLET

Collette Marchand, la notable bailarina francesa que apareció en la película "Moulin Rouge", basada en la vida de Toulouse Lautrec, estuvo en Chile con el conjunto "Des Etoiles de Paris", de ballet moderno. Este grupo actuó con singular éxito de público en el escenario del Municipal, que está "echando la casa por la ventana" contratando a los mejores artistas del mundo para celebrar dignamente su primer centenario.

GRAN ENTREGA DE

FUNCION MULTIPLE EN EL TEATRO ASTOR HOY MARTES 25

¡Por fin se descorrerá el misterio! ¿Quiénes serán los ganadores del "Caupolicán", estatuilla que concede la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio a los mejores artistas nacionales? Si bien es cierto que todos los años, desde 1950, cuando se entregaron por primera vez, el entusiasmo ha ido en aumento, en esta oportunidad se ha duplicado por la sencilla razón de que el año pasado no se dieron estatuillas. El entusiasmo de entonces se ha sumado al de ahora, y en el ambiente no se habla de otra cosa que de la tradicional fiesta de los "Caupolicanes".

Esta vez la ceremonia se realizará en el cine Astor, cedido gentilmente por la empresa administradora. En el programa se consulta la inclusión de una serie de destacadas presentaciones, dividiéndose el espectáculo en tres partes. En la primera, se proyectará —en forma exclusiva y a modo de estreno absoluto— el documental en Eastmancolor "El Agua y el Cobre", película nacional, dirigida por Patricio Kaulen y fotografía de Andrés Martorell. La exhibición de este film ha sido posible gracias a la generosa cooperación de la Braden Copper y de la oficina de publicidad Vega Querat. Inmediatamente después de la proyección de "El Agua y el Cobre", se procederá a la entrega de los "Caupolicanes" correspondientes al cine. Luego habrá un pequeño intermedio, para seguir con la segunda parte, que incluye los siguientes números: discurso de Rafael Frontaura, presidente de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio; el cantante Raúl Videla, acompañado por Pablo Cid; Violeta Parra con sus guitarras; Mario Clavell, también acompañado por el pianista Pablo Cid; la Orquesta Huambaly; Perla Fox, y presentación de las participantes en el concurso "Las Estrellas de la Canción". Posteriormente, se procederá a la entrega de los premios "Caupolicán" a los artistas radiales. Luego de un breve intermedio, se abrirá el telón para la sección teatro. Se iniciará con la representación de "La Cena de los Cardenales", de Julio Dantas, interpretada por Alejandro Flores, Américo Vargas y Rafael Frontaura. Finalmente, aparecerá el ballet del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff, para ofrecer algunas de las obras de su repertorio. Terminada la presentación del ballet, se entre-

La estatuilla "Caupo
¿Quiénes la ganará





La Agrupación Folklórica de Chile, que dirige Raquel Barros, dio un esquinazo —muy chileno—, como sorpresa, a los integrantes del conjunto "Ritmo Negro del Perú". Después del último número de una de las funciones del grupo peruano, los componentes de la Agrupación Folklórica Chilena entraron al escenario en el momento en que los "negros" saludaban al público, que les aplaudía. Los huasos y las "chinas" de nuestros campos aparecieron cantando, y allí mismo se improvisó un fin de fiesta, en el que se bailaron refalosas, cuandos, sombreritos (únicos bailes chilenos con raíces negras), pequenes y cuecas. En la foto, hermanados, los dos grupos folklóricos.

bilidades, se transformaron —de pronto— en muelles butacas de roja felpa. Es cierto que ellos habían actuado en el Municipal de Lima y que el cambio, allá en el Rímac, también fue grande, pero ahora los esperaba un público ciertamente cariñoso, pero de todos modos, extranjero. Y había que vencerlo. Primero, porque interpretaban folklore —generalmente resistido—, y, segundo, porque era un folklore desconocido.

La presentación del espectáculo ofrece variados matices, que van desde la danza hasta el canto, la evocación pagano-religiosa y el ritmo propiamente tal, zapateados realmente asombrosos. Echamos de menos, eso sí, algún número con más alegría. Se insistió en cuadros que rememoraban la época de la esclavitud que —aunque emotivos— bastaba con una sola mención.

La impresión general —trajes, vestuario, danzas, interpretación y acompañamiento— es altamente satisfactoria. Como folklore, cumple plenamente su objetivo. Y como valor humano, nos proporcionó la oportunidad de estrechar realmente los lazos de dos países vecinos que debieran conocerse más.

CAUPOLICANES"

garán los premios a las labores teatrales más destacadas del año, con lo cual se habrá de cerrar la ceremonia de los "Caupolicanes".

A pesar de que se ha publicado ya en oportunidades anteriores, conviene explicar, una vez más, el reglamento que aplica la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio para la entrega de los "Caupolicanes". Con un mes de anticipación a la fecha de la ceremonia, los periodistas miembros de esta institución nombran las comisiones de especialistas en radio, teatro y cine, respectivamente, quienes deben entregar un informe completo de las actividades desarrolladas en cada uno de los rubros señalados en el curso del año anterior. Así, por ejemplo, la comisión de teatro dará cuenta de todos los estrenos habidos, de las labores destacadas, de las mejores obras estrenadas, analizando así todo lo bueno y malo del año. A renglón seguido, la comisión propone una lista de candidatos que —a juicio de ella— realizaron una labor digna. La asamblea, jurado máximo, escucha el informe y se pronuncia en favor o en contra del criterio de la comisión, pudiendo alterar el orden y cambiar los nombres de los propuestos. Completada la lista de los candidatos de las distintas especialidades en radio, cine y teatro, la asamblea se vuelve a reunir SOLO VEINTICUATRO HORAS ANTES DE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS y procede a votar EN SECRETO. Así, por ejemplo, se dice: EL MEJOR LOCUTOR DE RADIO... Luego se lee la lista de los candidatos, y entonces los asociados escriben su preferencia y depositan su voto en un sobre que luego se firmará y sellará. Hasta ese momento nadie sabe cuál de los candidatos ha resultado el triunfador. Esta incógnita continúa hasta el último minuto de la ceremonia de la entrega, pues una comisión escrutadora —nombrada al respecto— se constituye UNA HORA ANTES DE QUE COMIENCE LA FUNCION. Existe un compromiso formal de que sólo la comisión escrutadora sepa los resultados definitivos..., elaborando una lista que se entrega al animador del espectáculo. De manera que los miembros votantes de la Asociación de Redactores conocen el veredicto junto con el público reunido en la sala. Es por este motivo que la entrega de los "Caupolicanes" se rodea de tanto misterio y suspenso.

El espectáculo de este año —al que, por cierto, puede asistir cualquier persona— estará dirigido por Germán Becker.

A falta de pan...

Compañía teatral trabaja en radio

—Parecemos ratones, hurgando y hurgando, husmeando por aquí y por allá a ver si tenemos suerte de encontrar una sala disponible para nuestra compañía —nos dice con indisimulada desolación Kanda Jaque—. Cada vez que nos topamos con algún edificio en construcción, entramos a consultar si piensan dedicar un espacio para teatro..., pero en todos los sitios nos ha ido mal. Para no quedarnos inactivos, resolvimos presentar algunas de las comedias teatrales de la compañía por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Kanda Jaque forma parte de la compañía que dirige Miguel Frank, y que durante tanto tiempo estuvo actuando, primero en el Atelier (teatro que Frank fundara junto a Tobías Barros); después, en el Petit Rex, y —más tarde— en el Teatro Auditorium. Huérfana y sin techo, la compañía comenzó, entonces, su peregrinaje, hasta que tuvo que cambiar de tinglado por la sala de transmisión de una emisora. Y en estos momentos, todos los domingos a las tres de la tarde, el elenco —siempre bajo la dirección de Miguel Frank— transmite algunos de los éxitos teatrales de temporadas anteriores. Hasta ahora han ofrecido "Las Brujas de Nueva York", "El Hombre del Paraguas", "Asuntos de Estado", "Punto Muerto" y "La Inalcanzable". En el elenco, además de Kanda Jaque, intervienen Norman Day, Teresa Piñana, Fernando Rivas, Alejandro Román, Elizabeth Reitman, etc.



Kanda Jaque.

—¡Ojalá alguien se apiade de nosotros y nos dé la sala que tanto necesitamos! —nos dice con franqueza Kanda Jaque—. Contamos con medios económicos y artísticos, y, además, creo que gozamos de prestigio, pues siempre presentamos nuestros espectáculos con dignidad... ¡Y, por cierto, nos sobran deseos de trabajar! Ojalá que, de tanto porfiar, consigamos nuestro propósito —termina diciéndonos Kanda Jaque.

VICENTE BIANCHI FRENTE A UNA GRAN ORQUESTA

En la programación del mes de julio de Radio Corporación se destaca la inclusión de una gran orquesta dirigida por Vicente Bianchi. Este grupo estará compuesto por 30 profesores, todos ellos elementos de la Orquesta Sinfónica, e interpretará música selecta, de concierto, chilena y ligera internacional. Vicente Bianchi, uno de nuestros músicos más dotados, terminó la grabación de dos Long-Play, con arreglos de música chilena, que han pedido insistentemente desde México y Brasil.

El esfuerzo de Corporación por contratar a esta Sinfonieta es, sin lugar a dudas, de gran envergadura, y es por ello que abrigamos la esperanza de que el programa pueda mantenerse por largo tiempo.

Por el momento no está resuelto el horario de actuaciones, y hasta el instante de cerrar esta edición sólo se sabía que la Sinfonieta actuaría los días lunes, miércoles y viernes.





1

Elegantísimo es este traje de noche corto que luce Ava Gardner. Está confeccionado en satén gris (seda natural): Sin breteles, el corpiño se ajusta como un coselete. Luego, la falda, de regular ruedo, muere en unos tablones en la cintura. La tenida se completa con una original écharpe que sale desde el extremo izquierdo del escote, para cubrir luego el hombro derecho. Tanto la écharpe como la parte alta del corpiño están bordadas con flores en distintos tonos de rosa pálido y pequeños brillantes (strass). Metro-Goldwyn-Mayer.

2

Valerie French luce un traje muy apropiado para la tarde y para usarse, en realidad, a cualquier hora, bajo el abrigo. Es de una fina lana gris. Del extremo del escote nace una pestaña que llega hasta el borde mismo de la falda. Resultan muy originales el cuello redondo, más bien ancho, el ancho cinturón con hebilla, forrada en el mismo género y las mangas amplias, tres-cuartos, sin puño. El sombrero es de velo chiffon celeste, que hermana con los guantes en el mismo tono. Cartera negra. (Foto Columbia.)

Este chic traje de tarde que luce Anita Ekberg se ajusta al cuerpo como guante. Es de jersey de lana, color verde musgo, muy obscuro. El coselete muestra unos drapeados que cruzan adelante, muriendo en un corte al lado izquierdo. En la falda se repiten los drapeados y por ellos pasa una cinta de terciopelo en el mismo tono. Las mangas, muy ajustadas, terminan con un cierre relámpago. Y al borde del cerrado escote asoma la orilla de una cinta de terciopelo, igual a la de la falda. Anita completa su tenida con un voluminoso clip de brillantes a orillas del escote y un collar de perlas. (Columbia.)



Tradición antigua—diseño moderno



MEDIO SIGLO

muebles Paris M. R.

Desde 1901

de Experiencia y Prestigio.



La tradición de noble artesanía, se mantiene en los Muebles Paris heredándose de padres a hijos... Pero, a la vez, sus expertos diseñadores están siempre poniendo al día sus interpretaciones de los más puros estilos

EXPOSICION PERMANENTE EN LOS PISOS 5°, 6° y 7°

ALMACENES Paris M.R.

Alameda y San Antonio

LOS GRANDES GASTOS CONDUCEN A GRANDES FRACASOS

LA EXPERIENCIA DE LA TELEVISION URUGUAYA: SE ESTA CONSOLIDANDO GRACIAS A SU MODESTIA Y SOBRIEDAD.

Escribe: RENATO DEFORMES

desde Montevideo

A través de las páginas de "ECRAN" he tenido conocimiento de la próxima instalación de la TV en Chile y —créanme— es, sin duda, la mejor y más alentadora noticia que pueda recibirse. Nuestro país no podía permanecer por más tiempo ajeno a este medio de difusión, una herramienta formidable de cultura y entretenimiento. Dada la similitud que existe entre los medios comerciales y humanos de Uruguay y Chile, y teniendo en consideración el hecho de que en Uruguay la TV cumple seis meses de vida, me atrevo a enviar estas líneas en las que —a modo de simple observación— relato lo que en Montevideo se ha hecho y se proyecta hacer, para que la TV se convierta en un medio de efectiva difusión, a la vez que un buen negocio.

Aunque triste, la experiencia de Argentina puede transformarse en un índice de la política a seguir en las nuevas instalaciones de TV en América del Sur. No hace mucho, tuve oportunidad de conversar con un ingeniero de la televisión argentina, quien me dijo que —en la actualidad— el funcionamiento de los equipos de estudios, transmisores y personal administrativo y técnico, SIN CONSIDERAR PROGRAMA ALGUNO, representa un gasto mensual de 2.500.000 (dos millones quinientos mil) pesos argentinos, sin considerar una inversión aproximada de unos cuatrocientos mil dólares anuales para la mantención del stock de repuestos y servicio. Como comprenderán, el desembolso es gigantesco, si lo convertimos a pesos chilenos. Es por eso que, alarmado, me permito escribir estas líneas para advertir a quienes van a montar la televisión en Chile, de los peligros que encierra la explotación a "lo grande" del negocio, sin escatimar en gastos, muchos de ellos innecesarios y absurdos. Comprendo que, en una empresa de esta envergadura, muchos son los que dan opiniones y anticipan juicios; pero —modestamente— creo que es mi deber, como hombre que ha dedicado su vida a la radio, dar a conocer la experiencia que he recogido en el ejercicio de mi profesión. Me atrevo a creer que el ambicioso proyecto, tal como aparece en "ECRAN", de proyectar 4 ó 6 horas diarias de programación habitual, constituye un fardo demasiado pesado para la incipiente organización técnica, administrativa y —sobre todo— económica. En ese sentido, creo que la TV uruguaya ha dado un verdadero ejemplo de ponderación, estudio y, sobre todo, de cálculo de proporciones en su instalación. Como ustedes saben, el equipo de S.A.E.T.A. —TV— Canal 10, es un RCA de muy modestas proporciones en cuanto a potencia se refiere, pero del cual se han aprovechado sus máximas posibilidades de alcance, descartándose así la eventualidad de subidos gastos técnicos. Todo se hizo con modestia y mesura. Incluso la planta transmisora y los estudios se situaron en lugares alejados del centro de la ciudad, con el objeto de no pagar subidas rentas de arrendamiento. Aquí no hay sets costosos; el "stage", por el contrario, es humilde; las oficinas, acaso de franciscana pobreza, pero tras todo esto existe el dinamismo de un empuje arrollador para salvar todos los escollos iniciales. Un equipo casi anónimo de técnicos y personal —cuyo espíritu de superación crece día a día, sin preocuparse de figuración ni la vanidad de refulgentes hombres—, es el que impulsa la TV uruguaya, que, a los seis meses de inaugurarse, goza ya de un prestigio y una capacidad que se ha traducido en comentarios elogiosos de todos los públicos, y que permite comparar a la televisión uruguaya casi con ventaja sobre otras de mayor antigüedad en el aire.



La TV ha incorporado nuevas figuras para la presentación publicitaria. Sélida, como se llama esta simpática uruguayita, es empleada de laboratorios Virtus, y así, de golpe, ha saltado a la televisión como demostradora de publicidad en anteojos para damas.

Al cabo de 6 meses de trabajo, la TV del Uruguay funciona de 19.30 a 22.30 horas; y, desde hace un par de semanas solamente, se están presentando hasta tres programas vivos diarios, sin deslumbrantes escenarios ni grandes juegos de cámaras, pero sí con una efectividad que permite esperar —el día en que se emplee un mayor equipo técnico— grandes programas de jerarquía artística. Lo sorprendente es que la buena calidad de los espacios televisados del Uruguay se consigue con UNA SOLA CAMARA. A pesar de que los técnicos y entendidos pudieran ponerlo en duda, ¡es así! Se ha llegado a lograr tal ritmo y movilidad con la única cámara que —por el momento— aparece casi innecesario el uso de otra u otras. Pero el día en que éstas comiencen a trabajar, habrá un personal adiestrado en tal forma, que la calidad de los programas se decuplicará por la experiencia adquirida. ¿Y qué ventajas ha tenido este aparente déficit de material? Pues, primero, un REDUCIDO GASTO OPERACIONAL en un medio que nació prácticamente desprovisto de consumidores, por la pequeña cantidad de receptores en uso. Estos últimos están aumentando mensualmente, lo cual crea mayor demanda vendedora, la que —a su vez—, gravita en mejores condiciones de precio para la empresa de TV... y, continuando con la cadena, este mayor ingreso permite la adquisición de nuevos elementos técnicos de operación. Es posible que una política a la inversa (es decir, con grandes gastos iniciales, amplios elementos técnicos y elevado costo operacional general), cree la demanda inmediata de aparatos, pero éstos llegarán a los hogares cuando la empresa televisora experimente la fatiga económica, lo cual es muy peligroso.

Es posible que toda mi explicación resulte un poco larga y, tal vez, en un tono jactancioso, que muy lejos estoy de adoptar..., pero quiero a mi Chile y respeto mi profesión, y deseo que este importante paso que se da en el progreso cultural y artístico de mi patria sea bien encaminado. Por ello me atreví a contar la experiencia que hemos vivido en Uruguay... ¡Ojalá todo sirva para el bien de la futura televisión chilena!

Renato Deformes R.



Renato Deformes frente a la cámara televisora. El animador chileno está haciendo "Mensaje", su popular programa, con gran éxito en la TV. Pronto iniciará otro programa: "Teleteatro de Suspenso", un radioteatro fantástico.



Dorita Escobar y José Somoza, dos excepcionales figuras de la radio uruguaya, que actualmente, en SAETA TV, tienen a su cargo los relatos de MENSAJE, el programa que se proyecta los días lunes, a las 22.05 del Uruguay.



El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".



EN

"Cultura y sensibilidad extraordinarias." "Reproducción sonora ideal." "Impecable técnica"... La crítica europea ha elogiado sin reservas a Mario Miranda, el joven pianista chileno que vuelve a la patria.

El viernes recién pasado, Antal Dorati alzó, una vez más, su batuta en el escenario del Astor. A una indicación suya, la Orquesta Sinfónica de Chile inició el Concierto N.º 3 en Do Menor, para piano y orquesta, de Ludwig van Beethoven. En la penumbra, el público esperaba nerviosamente la actuación del pianista, Mario Miranda estaba al piano...

En las primeras horas del miércoles 5 de junio, aterrizó en Los Cerrillos el avión SAS, que traía a Mario Miranda. En la losa del puerto aéreo esperaban la madre, algunos parientes y amigos del pianista. Cuatro años lejos de Chile terminaban para el joven y brillante artista.

Días más tarde, invitaciones, entrevistas, visitas, llamados telefónicos, llenaban el horario de Mario Miranda.

Una tarde conversamos con él. Con sencillez, humor y simpatía analizó inteligentemente lo visto y vivido durante cuatro años en Alemania: la notable recuperación alemana; la mentalidad de un pueblo sostenida por la esperanza en años mejores y carcomida por el fantasma de la guerra; el espíritu de una Alemania que trabaja intensamente en la reconstrucción, sabiendo que una nueva guerra destruirá en segundos lo levantado en años de sacrificio. En ese ambiente vivió Mario Miranda. También él debió trabajar para realizar sus ideales. Sus estudios con Merxman y Schmidt Neuhaus, en la Academia Musical de Colonia; su constante práctica pianística; las traducciones con que se ayudaba le quitaron horas que otros dedican al descanso.

Un premio obtenido en 1952 en un concurso nacional de piano efectuado en Valdivia y una beca cedida por una firma alemana habían facilitado su viaje de perfeccionamiento musical. El Gobierno no prestó su apoyo entonces al más joven de los valores musicales chilenos.

¡ESTA SI QUE ES SUERTE!

Arturo Moya Grau, autor de comedias radiales, tuvo una suerte extraordinaria con su último estreno. Después de radiar su obra "En un Rincón del Cielo", la llevó a escena, alcanzando un éxito impresionante. Colas de espectadores se agolpaban en la puerta de los teatros esperando ver la representación. Todo esto le dio muy buen resultado económico al autor, quien — con mucha sabiduría— invirtió sus ganancias en un negocito. Compró un pedazo de la famosa esquina de la Confitería "Goyescas" (en donde antes se exhibía el cartel anunciando a los artistas) y allí instaló un puesto de lotería, polla y cigarrillos. Si todos los compradores de boletos tuvieran la suerte de Arturo Moya Grau, ¡espléndido porvenir les espera!



LOS CALVOS ESTAN... (VIENE DE LA PAGINA 3)

Según los datos que le han proporcionados los fabricantes de cabellera masculinas, ya son 28.000 los clientes que se han enrolado a las filas de adeptos al *toupet*, comenzando a usar postizo a los 28 años, más o menos. Otros, naturalmente, sufren del mal mucho antes, como es el caso de Jackie Coogan, ese niño encantador que aparecía en "El Pibe", de Chaplin. Jackie perdió el pelo y la fama cinematográfica a una edad escandalosamente temprana, y en una época en que la cabellera era indispensable para pretender seducir ante las cámaras.

No: yo no habría revelado el profundo secreto que conocí en el departamento de Max Factor si Sheilah Graham no nos hubiese mandado precisamente los mismos datos que yo conocía, y si ella no hubiera anticipado que ahora los varones de Hollywood se han emancipado de la esclavitud de los postizos cuando se encuentran lejos de la cámara.

Fred Astaire usa peluca desde hace años y años: una peluca que renueva, pero que de aspecto se conserva idéntica.

No es el caso de Bing Crosby, quien ha ido haciendo crecer el postizo... hacia atrás, pero ampliando la frente, para dar mayor verosimilitud al artificio. Fred sigue con una cabeza juvenil, que no está de acuerdo con su rostro, ya marcado con la inevitable huella del tiempo, pero que hermana admirablemente con sus ágiles pies. ¡Fred Astaire, pues, se conserva joven por los extremos!

Sin embargo, Crosby aceptó, no sin lucha, esta derrota de la calvicie. Al principio se mostró sumamente terco ante la idea de variar la forma de la peluca (el nombre suena algo bruscamente, pero es el que mejor calza, en realidad). Le parecía que si ante el público mantenía su popularidad de galán, no podía claudicar achicando el postizo. Pero le hicieron notar que había gran discrepancia entre el Crosby de abundante cabellera que aparecía en las películas y el otro calvo que se fotografiaba en los torneos de golf (¿quién podría jugar golf con peluca?).

VAQUEROS... ¡SIN PELO!

Es claro que se puede aceptar un galán algo escaso de cabellera, pero un rudo, agresivo y violento cow-boy... calvo da un poco de risa. Y así, pues, vaqueros, malos y buenos, han tenido que pagar los 150 dólares que cuesta un peluquín, aunque luego tengan que cubrirlo con el sombrero de anchas alas. Pero, después de todo..., ¡no puede correr el riesgo de que un corcovo del caballo lance al aire el "guarapón"!

La primera víctima trágica de la calvicie fue Charles Boyer, el Romeo por excelencia, el hombre que mejor y más convincentemente sabía enamorar..., después de Valentino (quien, gracias a Dios, murió invicto, en lo que a cabellos se refiere). Boyer perdió el cabello antes de tiempo, me refiero a que quedó calvo antes de que la peluca masculina fuera aceptada. En cierta oportunidad, el peluquero se llevó el peluquín de Charles a casa, para lavarlo y renovarle las ondas. Al día siguiente llegó el actor a filmar: se maquilló, todo estaba pronto, pero el peluquero no sólo se olvidó de llevar el *toupet*, sino de aparecer en el estudio. Pensando que era domingo (¡parece que se había contagiado con aquello de la cabeza de palo!), se marchó de la ciudad. En resumen, Boyer no pudo filmar, y "la gracia" costó al estudio la friolera de 20.000 dólares por el día perdido de filmación. Pero Charles Boyer fue también uno de los primeros que aborrecieron la farsa. Un día, sencillamente, abandonó el peluquín y ordenó a su agente que no aceptara más papeles sentimentales para él...

Muy pocas luminarias actualmente usan el postizo en la vida real, aunque también existen excepciones. Desde luego, jamás vi yo a Xavier Cugat sin una rizada cabellera, que no es la misma que le otorgó mamá naturaleza, sino aquella por la cual pagó 150 dólares. Hay actores que usan la peluca aún mientras se bañan en la piscina, cosa que no me extraña, ya que, como me mostró aquel joven de Max Factor, la goma con que se pega es a prueba de agua... Jack Benny usó su postizo hasta los treinta y nueve años, pero en los últimos cinco —y pese a que tiene mucho más que todo el dinero que pudiera querer derrochar— ha ahorrado las horas que significaban vestir de cabello su cabeza. Y, en vez de pelo, el maquillador le "pinta" cabellera en los sitios descubiertos, con un lápiz para las cejas, truco que sólo resulta, naturalmente, para cuando el actor se presenta en el escenario..., ¡y muy de lejos!

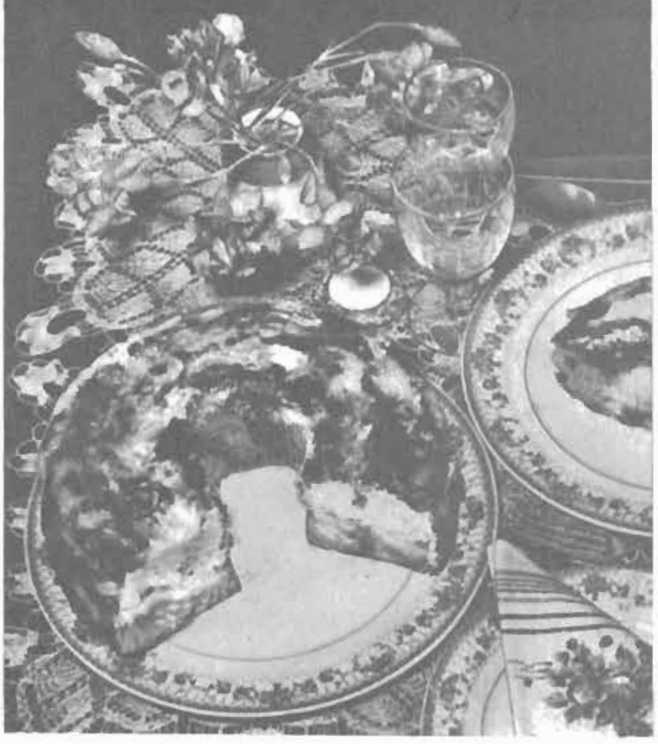
Cuando Michael Wilding —cuya cabeza de pelo, pulida y barnizada, contemplé en aquel misterioso casillero— cortejaba a Marlene Dietrich, antes de enamorarse de Elizabeth Taylor, tenía tanta confianza en su atractivo varonil, que no temía pedir a Marlene que lo acompañara a escoger la

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

CM-Y-6



Pelo dócil, sedoso y bien ondulado con permanente en frío lechosa.

WELLON con NEUTRAFIX



★

Unicamente en Salones de Belleza de categoría.
Exija la ampolleta cerrada.

LOS CALVOS ESTAN... (VIENE DE LA VUELTA)

peluca, para estar seguro de que el color y la cantidad del cabello postizo eran apropiados. Y Michael es uno de los que muy rara vez usa *toupet* fuera del estudio.

Henry Fonda es otro actor que usó postizo por primera vez en "La Guerra y la Paz", y únicamente entonces. Hace tiempo que hace papeles de actor maduro, y tiene personalidad suficiente como para mostrar su pelo ralo en la vida real, a pesar de ser un flamante recién casado...

La naturaleza es implacable, y no sabe distinguir a los galanes de cine. No ha respetado la cabellera de muchos actores que hicieron suspirar, y ahora vemos que Gary Cooper, John Wayne, Jimmy Stewart y Bob Hope tienen un cabello que ralea, tanto sobre la frente, como en el resto de la cabeza.

Humphrey Bogart perdió el pelo bastante joven, como resultado de una enfermedad nerviosa. Mucho del cabello caído se recuperó, pero otro no salió jamás. Sin embargo, Bogey sólo usaba postizo por exigencia del cine. En la vida real no hacía secreto de su rala cabellera.

Nuestra corresponsal pregunta: "¿Se acuerdan de Frank Sinatra y Gene Kelly, en "Leven Anclas", que se estrenó en 1945? Pues ya en esa época, ambos galanes usaban peluquines, aunque resulte extraño imaginar a un marinero con postizo. Y yo, por mi parte, puedo añadirles que vi a Frankie luciendo una obscura peluca, para la filmación de "Orgullo y Pasión", postizo que tuvo que arreglarse a vista y presencia de todos, debido a lo rudo de las escenas que le tocó filmar en aquella oportunidad, en Avila, España. Entonces no pude menos de imaginar que Sinatra sentiría muy herido su amor propio, dado el enorme desdén con que nos había mirado a los periodistas, que luego, algo burlones, nos saboreábamos contemplando el arreglo de su cerquillo artificial.

TAMBIEN PARA ELLAS...

Por cierto que resulta menos bochornoso, pero ahora la gran mayoría de las estrellas emplean peluca para filmar. Marlene Dietrich fue una de las primeras que dieron el ejemplo y la han seguido muchas. Recuerdo que mientras Barbara Stanwyck se acomodaba una rubia cabellera postiza sobre su pelo gris, para una filmación, me explicaba:

—Hemos descubierto que la peluca nos ahorra mucho tiempo y mucho trabajo. Ahora podemos levantarnos un poco más tarde, porque nos tienen "el peinado listo". Antes había que llegar al estudio a las seis de la mañana para someternos a la tortura del lavado de cabeza, del secador, del ondulado... Y Glynis Johns, a quien encontré en Hollywood, me contó:

—Estoy feliz de usar peluca, porque eso me permitirá descubrir cuál es el verdadero color de mi pelo. Hasta ahora me lo teñían de un tono distinto para cada película hasta hacerme olvidar cuál fue el tono con que nací... ¡Ya ven ustedes: los actores de Hollywood —gracias a un excéntrico que se llama Yul Brynner— han aprendido a perder el amor propio y la vanidad... junto con el cabello!

MARIA ROMERO



CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

TAB HUNTER ENTRA A LA PELEA

Muchas sorpresas en el último escrutinio

TAL como lo advertimos en el epígrafe, este último escrutinio nos proporcionó una serie de sorpresas. Vamos por parte. Entre las actrices, Elizabeth Taylor recupera su segundo lugar, aventajando a Libertad Lamarque. Audrey Hepburn gana terreno saltando al 7.º lugar. A su vez, entre los actores, Tony Curtis, quien semana a semana ha venido avanzando paulatinamente, logra ahora el 4.º puesto. Y ahora: la mayor sorpresa de la semana. ¡Tab Hunter, que venía acumulando votos sin poder figurar en la lista de los diez primeros, pasa de golpe al 9.º lugar!
Veamos las cifras del último escrutinio:

		ACTRICES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	KIM NOVAK	2.439	13.509
2.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	1.787	10.767
3.º	(2.º)	Libertad Lamarque	891	10.160
4.º	(4.º)	Gina Lollobrigida	988	9.180
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	1.056	8.907
6.º	(6.º)	Natalie Wood	1.574	7.612
7.º	(9.º)	Audrey Hepburn	2.199	5.149
8.º	(7.º)	Pier Angeli	512	4.389
9.º	(8.º)	Grace Kelly	55	3.795
10.º	(10.º)	Ingrid Bergman	570	2.840

Con menos votos aparecen: Sophia Loren (2.241 votos); Susan Strasberg (951 votos); Doris Day (903 votos).

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JAMES DEAN	1.092	17.252
2.º	(2.º)	Pedro Infante	1.269	13.183
3.º	(3.º)	Elvis Presley	827	9.287
4.º	(5.º)	Tony Curtis	2.523	8.660
5.º	(4.º)	Jorge Mistral	746	7.666
6.º	(6.º)	Rock Hudson	978	6.798
7.º	(7.º)	William Holden	615	5.452
8.º	(8.º)	Robert Wagner	724	3.831
9.º	(—)	Tab Hunter	800	2.622
10.º	(—)	Glenn Ford	1.482	2.589

Con menos votos aparecen: Marlon Brando (2.502 votos); Yul Brynner (2.286 votos); Jeffrey Hunter (1.123 votos).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Rina Perfetti, Viña del Mar; Alicia Sepúlveda L., Santiago; Ana María Díaz V., Santiago; Jorge Inojosa P., Talca; Pablo Jara M., Córdova, Argentina.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, premiamos a: María Herrera M., San Bernardo; Silvia González, Santiago; Marta Flandes, Valdivia; Ana Morales, Rengo; Olga Hum, Iquique; Ana Farías, San Antonio; Sonia Toro P., Santiago; Eliana Aguilera, Santiago; M. Octavio Palacios M., Lima, Perú; Graciela de Urriola, La Calera; Carmen de Araneda, Mulchén; Edith Benner, Loncoche; Diego Cruz B., Sewell; Filomena Aravena G., Melipilla; Santiago Carreño Y., Valparaíso.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus estrellas favoritas. En seguida, anote su nombre y dirección completos, y envíe los cupones que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi actriz favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Direccion .....

Ciudad .....



Calcio, Magnesio, Hierro, Vitaminas A, B y D... Todos estos valiosos e indispensables elementos se encuentran reunidos en una deliciosa y sabrosa taza de **MILO.**

La composición de **MILO** ha sido especialmente estudiada para suministrar al organismo las substancias que le aseguran un funcionamiento normal. **MILO** es digestible y fácil de preparar.



De agradable sabor a chocolate



MILO

M.R.

ES UN PRODUCTO NESTLÉ M.R.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 21-VI-1957

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

El último éxito de Zig-Zag!



"Los Lobos y el Almirante"

por Wolfgang Frank

Apasionante libro donde se revelan los secretos y se hace la historia de la campaña submarina alemana, dirigida por Doenitz hasta que éste ocupa la Presidencia del Reich y termina condenado por los vencedores a diez años de presidio.
Es una de las mejores obras del autor de "Pescador de Alta Mar", "Tempestad en Noviembre" y "Cazador de Ballenas".

PRECIO: $ 1.500

Si no los encuentra en su librería, pídalos a Zig-Zag, enviando cheque o giro postal. No se remite contra reembolso.

(2.B)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

VALOR REMITIDO .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D - Santiago

Hablando de...

LAS ESTRELLAS DE CINE EN EL TEATRO

...y otros detalles.

Hace diez años, Hollywood vivía feliz una de sus más brillantes épocas. Con un cine francés acosado por la mala suerte comercial, con una industria cinematográfica británica de escasa producción y sin otro competidor brillante a la vista, el cine de Hollywood era el amo y señor en el mundo. Las grandes empresas podían estar tranquilas, pero no lo estaban. Su juego era el de acaparar estrellas y ofrecerles los contratos más fabulosos y prolongados de la historia industrial cinematográfica. Humphrey Bogart era tentado por un contrato a quince años plazo con la obligación de realizar una película al año para los estudios Warner y permiso para actuar en una película anual para otra empresa, siempre que no fuera alguna de las cuatro grandes restantes de Hollywood. La Metro mantenía bajo su control absoluto a Greer Garson, Walter Pidgeon, Spencer Tracy, Mickey Rooney, Clark Gable, Robert Taylor, y muchos otros, tal vez el más espectacular grupo de estrellas. Y los argumentos e ideas debían someterse, antes que nada, a satisfacer las capacidades interpretativas de cada una de estas figuras. Cualquier argumento que no se ciñera a los caprichos de las estrellas, era desechado. Los actores se encerraban en un solo tipo de interpretaciones, para facilitar la producción de varias películas al año; los estudios no tenían mayores preocupaciones, porque todo marchaba sobre un plan preconcebido y perfectamente ajustado. Y fue en esta época cuando una muchacha que cantaba en Broadway, en la obra "Oklahoma", recién estrenada, recibió la tentadora oferta de las sirenas de Hollywood. ¿Quiere actuar en el cine? ¿No es cierto que se gana mucho más que en el teatro? ¿Qué le parece un contrato por siete años? Para una muchacha que lograba su primer triunfo teatral, aquello era demasiado tentador. Y sucumbió al canto de las sirenas, firmó su contrato y por siete años se cerró voluntariamente las puertas de las salas de Broadway. Porque quien aceptaba ingresar en la millonaria existencia de Hollywood debía olvidar por completo sus anteriores vinculaciones con el teatro. Y así pasó Shelley Winters de un tablado a un estudio cinematográfico.
Vino la guerra, cambió el panorama mundial. Llegó la postguerra con sus consecuencias en el mundo cinematográfico. Las estrellas y los astros habían servido a la causa democrática. Muchos de ellos cayeron efectivamente en los frentes de batalla, o viajaron por los campos erizados de cañones, ofreciendo entretenimiento a las tropas. Otros, habían muerto civilmente y el público co-



KOLESTON

La primera tintura crema del mundo, KOLESTON es crema verdadera. Tiñe y cuida a la vez. Calidad inigualada.

Hágala aplicar en los buenos Salones de Belleza. Adquiérala en Farmacias y Perfumerías.

menzó a olvidarles. Las niñas encontraron que Clark Gable estaba muy viejo; atrayente, es cierto, pero incapaz de entusiasmarlas. Robert Taylor era, después de la guerra, un personaje tan delicado y ajeno al mundo realista que se había abierto al público cinematográfico, que ya no interesó a nadie. La época de las estrellas se vino al suelo. Cambió la presidencia de los estudios Metro, por ejemplo, y, desapareciendo sus antiguos sostenedores, entró en ellos la nueva política. Se cancelaron los contratos a largo plazo. Se destronó a los intocables del cine y se abrieron las puertas para dejar paso a quien fuese necesario emplear en los argumentos que más conviniera realizar. El cine dejaba de ser un empleo estable y volvía a retomar las inestables características de un trabajo artístico con dos inmensas perspectivas: o el fracaso total o el triunfo absoluto con su secuela de gloria y dinero.

Entre otras, Shelley Winters recuperó su libertad y pudo regresar a Broadway, a su bien amado y nunca olvidado teatro, para trabajar en la obra "A Hatful of Rain", de Michael V. Gazzo, sobre el problema de los adictos a las drogas heroicas. Ahora hace declaraciones sobre esta doble experiencia del trabajo cinematográfico, intermitente y casi mecánico, y la labor en el teatro, profundamente humana e inestable, dependiente al ciento por ciento de la actitud del público. Y dice cosas interesantes que vale la pena conocer.

—Al fin de cuentas, y después de todo, es del público de quien el actor recibe su mejor enseñanza. Y eso es algo que no se consigue con la televisión o con el cine. El público de cada día, como lo han podido comprobar todos los actores, es un ser distinto, de diferente reacción entre cada espectador. Y si uno no llega profundamente a este ser, en cada ocasión, quiere decir que ha fracasado en la creación de su personaje. Cuando recién comencé mi trabajo en "A Hatful of Rain", notaba en el momento en que Ben Garazza, como mi esposo, siente los primeros movimientos del hijo nuestro que está por nacer, que se producía en la sala un pequeño ruido metálico que me molestaba y me ponía nerviosa. Me quejé al empresario y él me respondió: "Preocúpese cuando deje de oír ese ruido". El ruido provenía del público y era el característico golpe de la cerradura de las carteras cuando las mujeres presentes en la sala sacan sus pañuelos. Ahora, en cada función, espero ansiosa ese ruido y si no lo oigo, empiezo a preocuparme.

Es el problema de la ecuación perfecta en el teatro: un cincuenta por ciento en la escena y otro cincuenta por ciento en la platea, fórmula justa del buen teatro.

HABLADOR





PUBLICIDAD LUCIO ARON

No permita que el cutis seco aparente envejecer su rostro.

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia!
¡Si nota los signos característicos del cutis seco, no espere más!
¡Empiece a usar Crema Hormocit!
Para conseguir un resultado bueno y rápido, haga los siguientes masajes faciales con Crema Hormocit:

1 Para el entrecejo: Masajear con la yema de los dedos, desde el entrecejo hacia las sienes, estirando suavemente la piel.

2 Comisuras de la boca y de la nariz: Con las yemas de los dedos masajee las líneas de las comisuras de la boca con movimientos hacia afuera, alrededor y hacia arriba.

3 En el cuello: Coloque ambas manos sobre el cuello y masajee suavemente debajo de la mandíbula hacia ambas orejas.

¡Eso es todo! Haga los masajes día tras día durante dos semanas y comprobará qué suavidad, qué frescura y qué belleza luce el cutis beneficiado por Crema Hormocit. ¡Para qué esperar hasta mañana; empiécelo hoy mismo!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 9 de julio de 1957
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COBRUHUES, Av. Corrientes [illegible]

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar de simpatía, amistad..., amor.
Vístalos para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial DON JUAN.
Cada lápiz labial DON JUAN contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

Don Juan M.R.
LAPIZ LABIAL



PROFESOR MONMAR M.R.



¡TRIUNFE UD.!

Solicite catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo Telepatía, Sugestión y todas las demás

Ciencias Psíquicas, las Ciencias Ocultas e Internas, escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

HOROSCOPO ASTROLOGICO—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios, tenga éxitos en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento, y, a vuelta de correo, recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en la vida en toda clase de asuntos. Precio, $ 100 en estampillas de Correo.

LIBROS:

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— SENSACIONAL. ESTUPENDO. INCREIBLE. Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En sus sueños está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños con enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No se podrá escribir nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 400.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos. Con bendiciones, exorcismos, etc. ..... $ 400.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS: Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 400.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES.— "COMO MANTENERSE SANO Y FUERTE". LIBRO QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR, ES UN PERFECTO MEDICO EN CASA. Cómo preparar tisanas, infusiones, cataplasmas, contravenenamientos. Cómo curar infecciones de la piel, asma, úlceras, hemorroides, estitiquez, catarros crónicos, diabetes, epilepsia, reumatismo, parálisis, pestes, etc. TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y ADULTOS. $ 1.500.—

EPISTOLARIO DEL AMOR.— Para los enamorados. Selección de toda clase de epístolas amorosas. Modo de disponer y enviar las cartas de amor. El papel, cómo doblarlo, etc. Modo de hacer llegar la carta a su destino, fabricación de tintas mágicas y simpáticas para escribir cartas de amor, etc. ..... $ 300.—

COMO CONQUISTAR LAS MUJERES ..... $ 400.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la BARAJA MAGICA. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencia, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS, SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION.

AVISO AL PUBLICO QUE NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR EL PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. SE ADVIERTE QUE SOLO SE ATIENDE DESDE SANTIAGO. AGRADECERE INFORMES SOBRE EL PARTICULAR.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Son de la caridad enseñas algunas radios porteñas



(PREMIADA CON $ 400.—)

Quiero destacar, por intermedio de Pilatunadas, de revista "ECRAN" (de la cual soy asiduo lector por muchísimos años), la labor que desarrollan algunas emisoras de Valparaíso.

Emisoras de prestigio, como lo son Radios Cooperativa Vitalicia y Presidente Prieto, han comenzado una brillante campaña en ayuda del Hospital de Niños de Valparaíso.

Me refiero a "Corazón", el programa que recibe adhesiones de $ 100.— mensuales, llevando ya cerca del millón y medio de pesos, gracias al aporte valiosísimo de los auditores que escuchan el clamor del pueblo.

Con esto queda demostrado bien claro que no sólo música, concursos e informaciones brinda la radio, sino que —ade-

CANASTO DE

MARIA ANTONIETA MEJIA, Lima, PERU. Dice que la vez anterior, cuando el pasado concurso "Brújula de la Popularidad", me pidió que alentase a sus congéneres pilatúnicas a que apoyasen a Robert Wagner. Y como el llamado —a su juicio— tuvo acogida, pide ahora que se repita la cosa. Pero esta vez desea que sus amigas admiradoras de James Dean redoblen sus esfuerzos para que nadie quite el lugar de privilegio al joven actor desaparecido. Esta simpática limeñita desea intercambiar correspondencia con lectores de "ECRAN". Vio a los cadetes chilenos del buque-escuela de nuestra Armada, y considera que los muchachos navales son "churrísimos, yuquísimos, manguísimos". Esta es la dirección de María Antonieta: Francisco de Zela 1024, Lima, Perú.

GEORGINA VERA, Santiago. Siento mucho..., pero no puedo contestar particularmente. He aquí las direcciones que solicita: Rock Hudson: Universal International Pictures Company, Universal City, California, U. S. A.; Silvia Pinal: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México; y Tony Curtis también trabaja en Universal, como Rock Hudson.

LASTENIA VALDES, Santiago. Desea aplaudir la reaparición del dúo Molina-Garrido, que tan bien interpretan la música criolla. Destaca los programas de este conjunto en Radio Prat.

CLUB DE ADMIRADORES DE JORGE NEGRETE, Rosario, ARGENTINA. Este club acaba de enviar a México una placa recordatoria, para que sea colocada por la Asociación Nacional de Actores de México en el foyer del Teatro "Jorge Negrete", como un homenaje de sus admiradores de Rosario (provincia Santa Fe), Ar-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Una lectora que firma con el seudónimo de Anaiili escribe a la redacción preguntando a qué se debe el anonimato en que se ha mantenido a Tito Lederman, brillante compositor chileno que el año pasado estrenara su obra "Y a Veces Estudiamos", y al cual tantas hermosas composiciones y arreglos debe el ambiente musical chileno. La respuesta es simple. Basta con decirle a Anaiili que Elvis Presley nada sabe de música y tiene ocho autos, un contrato por millones de dólares con RCA Victor y una popularidad mundial. Anaiili, quien se confiesa compañera de estudios musicales de Lederman, propone un foro para descubrir la causa de este fenómeno. Desgraciadamente, un foro de este tipo no daría ningún resultado positivo. La fórmula del éxito no se conoce. Si la conociéramos, todos seríamos famosos y habríamos triunfado ampliamente. Los mejor dotados en el campo de la música popular, no siempre son los más populares. Basta leer los nombres de las listas de éxitos mundiales para darse cuenta hasta qué punto es cierta esta afirmación.

Una lectora de Viña del Mar nos pregunta por el cuarteto de Dave Brubeck. Considerado por la crítica el mejor pianista de jazz de Estados Unidos, Brubeck graba para Columbia Records, pero sus discos no han sido editados en nuestro país. Integran su cuarteto Paul Desmond, el mejor saxo alto del país del norte; Bob Bates, contrabajo, y Joe Dodge, batería. El estilo de Brubeck desconcertó en un principio a los críticos y al público en general. Hoy es

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

más de divertir e informar— va en ayuda de los necesitados, como es en estos momentos el Hospital de Niños de Valparaíso.

También hay otros programas en ayuda de los desposeídos de la fortuna. Como es "Mensaje", digno de los mejores elogios; y algunos otros espacios que se dedican a ayudar al prójimo.

Roguemos por que estos programas en beneficio del desvalido tengan la acogida que necesitan, y personas de buen corazón cooperen con estas campañas que realiza la radiotelefonía.

CESAR A. SANCHEZ
Viña del Mar.

PILATUNADAS

gentina. Remiten una fotografía de la placa, que el Pilatuno Jefe se complace en insertar en este rincón ... al mismo tiempo que celebra la iniciativa de esta institución. Ya ven ustedes, mis queridos amigos pilatunos del mundo entero, cómo la sociedad humana puede unirse a través del arte, a través de las sencillas canciones de las gentes del pueblo. ¡¡¡Bravo, amigos de Rosario!!!



de DISCOS

aceptado mundialmente por quienes gustan de las últimas formas del jazz. Su técnica es impresionante y juega admirablemente con el contrapunto. Su principal característica: uso del contrapunto.

Raúl Matas nos envía los resultados de "Discomanía Mundial": 1. "El Reloj", Antonio Prieto, 2. "Espérame en el Cielo", Pedro Vargas. 3. "Sabrá Dios", Antonio Prieto. 4. "Romance de los Carrera", Silvia Infantas y "Los Baqueanos", con Vicente Bianchi. 5. "Elvis Pérez", por Lalo Guerrero. En los otros lugares figuran "Viviendo en las Estrellas", "La Barca", "Tierra Linda", la tonada chilena grabada por Los Cuatro Hermanos Silva, "Tú me Acostumbraste", y "Eso", último éxito de Alvaro Carrillo, el autor de "Sabrá Dios", "Cancionero" y "Amor Mío".

Rigoberto Martínez Hurtado informa desde El Salvador. Allá triunfan "En la Orilla del Mar", "Si no Vuelves", "Espérame en el Cielo", "Lluvia de Besos", "Sabrá Dios", "Tú me Acostumbraste", "La Cama de Piedra", "Encadenados", "La Barca" y "El Reloj". El 20 partieron Sonia y Myriam rumbo a La Habana. Allá se encontrarán con Daniel Riolobos y con Lucho Gatica, quien termina un contrato en Panamá... Roberto Inglez partirá a principios del próximo mes a Brasil. A fines de la semana pasada le quitaron los puntos de la pequeña operación a que fue sometido. Inglez piensa organizar un "show" sudamericano, con el que recorrerá Europa... Mona Bell, actuando en Mallorca. Tiene un contrato por seis meses, por el que recibirá alrededor de tres millones de pesos chilenos.

C. F. L.

PARTICIPE EN EL CONCURSO ORGANIZADO POR LA BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO



écran



BRIGITTE BARDOT