ecran

M. R. N.° 1067
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3 - VII - 1951
Precio único en el país: $ 5.—

FARLEY GRANGER

SUSPENDEN A TYRONE POWER

HACE un par de meses, en una entrevista a Tyrone Power, comentamos en "ECRAN" que el actor JAMAS ha tenido dificultad alguna con la 20th Century Fox, estudio al que pertenece desde hace más de quince años. Por ello, nuestra sorpresa cuando nos enteramos de que acaba de ser suspendido por negarse a figurar en un film. ¿Cuál es la razón de que este pacífico y acomodaticio actor decidiera, de pronto, levantar la voz a su estudio? Ty declaró que no está dispuesto a seguir haciendo films de época. Que aceptó, sin "chistar", películas como "El Príncipe de los Zorros", "La Rosa Negra", "El Capitán de Castilla" y, hace poco, "The House on the Square", pero que está aburrido. Y por ello rechazó un papel en "Lydia Bailey", cayendo en la "suspensión".

De todos modos, a Ty y a Linda Christian, su mujer, les viene bien un descanso, ya que han viajado por Africa, Italia, Inglaterra y las Filipinas para la filmación de sus últimas películas.

Además, Linda espera para el mes de octubre la llegada de su primogénito; y una vez que se realice esta importante "visita", quieren regresar a Inglaterra, a descansar. De ese país Ty tiene muy buenos recuerdos, ya que representó, con un éxito notable, la obra de teatro "Mr. Roberts".

Linda Christian y Tyrone Power esperan de nuevo a la cigüeña (¡ojalá llegue esta vez!). Ser padres es lo que les interesa primordialmente.

Cóctel

Yvonne de Carlo es el nuevo amor de Mario Cabré, aquel torero español que bebiera los vientos por Ava Gardner, a quien dedicó poemas y cuanto hay. "Yvonne es la más hermosa, la más adorable, la más inteligente de las mujeres...", declara. Desgraciadamente, son exactamente las mismas palabras que Mario usó, meses atrás, para demostrar su adoración por Ava...

— ✱ —

Muchos "triángulos" graciosos se han producido en Hollywood, pero, posiblemente, el más grotesco sea el formado por Cornel Wilde, Patricia Knight (de quien se separó hace poco) y el nuevo actor francés Pierre Croissant. Este último fué traído especialmente para un papel de "The Greatest Show on Earth". La actuación la obtuvo Wilde; y, en cambio, Pierre se quedó con..., Patricia Knight.

— ✱ —

Stephen, el hijo de dos años, de Humphrey Bogart y Lauren Bacall, fué por primera vez al estudio a visitar a su famoso padre. Como el pequeño "ese" no conoce los preceptos de filmación, se lanzó a abrazar a papá, cuando éste estaba filmando:

—¡Miren cómo quiere a papá este niño! —comentó alguien.

—Nada de eso... —repuso Bogey—. Lo que quiere es aparecer frente a la cámara...

— ✱ —

Judy Garland obtuvo la custodia de su hija Liza, en un divorcio que se ventiló calladamente. No sería sorpresa para nadie que la estrella anunciara, en cualquier momento, su matrimonio con Sid Luft. Y, a propósito de la joven, la estrella ganó 70.000 dólares por su aparición de un mes en el London Palladium, de Londres. Y está de excelente ánimo.

"Creo que mis días de alzas y bajas pasaron —declara—. Tengo la impresión de que, de ahora en adelante, todo irá para arriba." (¡Ojalá que todo..., menos los hilos!)

— ✱ —

COMENTARIOS.— Aseguran que Betty Grable posaba para una serie de fotografías de publicidad. El fotógrafo le pidió que tomara un libro y aparentara como que lo estaba leyendo. "¡Un libro! —exclamó la estrella—. Eso está bien para Jennifer Jones... Yo soy Betty Grable, ¿recuerda?"

Alfred Hitchcock, el famoso director, dice que Walt Disney tiene actores ideales. El mismo los dibuja, y si no le gustan..., los rompe.

Barbara Bates no necesita rellenos para posar frente a las cámaras. Y en una escena, en su última película, debió usar un ajustado corpiño que le oprimía el busto: ¡lucía demasiado desarrollada para el papel de adolescente que le habían encomendado!

Grave Cornel Wilde

MIENTRAS filmaba "California Conquest", para la Columbia, el apuesto Cornel Wilde sufrió un grave accidente. Galopaba a la cabeza de un pelotón de intrépidos vaqueros, y su caballo lo arrojó inesperadamente al suelo, siendo un verdadero milagro que el resto de los jinetes no lo pisotearan.

Veinticuatro horas después de la caída, Wilde sufría violentos dolores de cabeza y una ceguera parcial. Fué trasladado en avión a Hollywood, ingresando al hospital, donde se ha sometido a estricta observación médica. Aún no ha sido dado el diagnóstico.

Cornel Wilde está viendo doble... (pero no en esta escena en que contempla "muy derecho" a Ida Lupino).

Joan Evans terminó brillantemente sus estudios. Parece tenerlo todo: encanto y... ¡materia gris!

JOAN EVANS SALE DEL COLEGIO

LA juvenil estrella de la R. K. O. Joan Evans, que surgiera al estrellato con su primera película "La Venganza es Mía", se enorgullece de haber obtenido otro triunfo al graduarse de bachiller en la escuela secundaria de la Universidad de Westwood.

Joan estudió los últimos años de humanidades en la escuela del estudio cinematográfico a que pertenece, pero como era la única discípula en humanidades, el Ministerio de Educación de su estado le permitió graduarse en la Universidad.

Joan acaba de cumplir dieciséis años. Debutó en cine a los catorce, y ha dado tales demostraciones de talento —especialmente en "Vida de mi Vida"—, que se le augura un brillante porvenir en Hollywood.

JANE Y OCHO "OSCARES"

JANE WYMAN se halla de nuevo presa de una gran depresión nerviosa, y su médico le ha ordenado un reposo completo, de varias semanas.

Es esta la tercera vez que la estrella sufre un quebranto parecido, ocasionado cada vez por el esfuerzo que le significa realizar a conciencia un papel altamente dramático. Se identifica de tal modo con el personaje que, después, le resulta difícil abandonarlo.

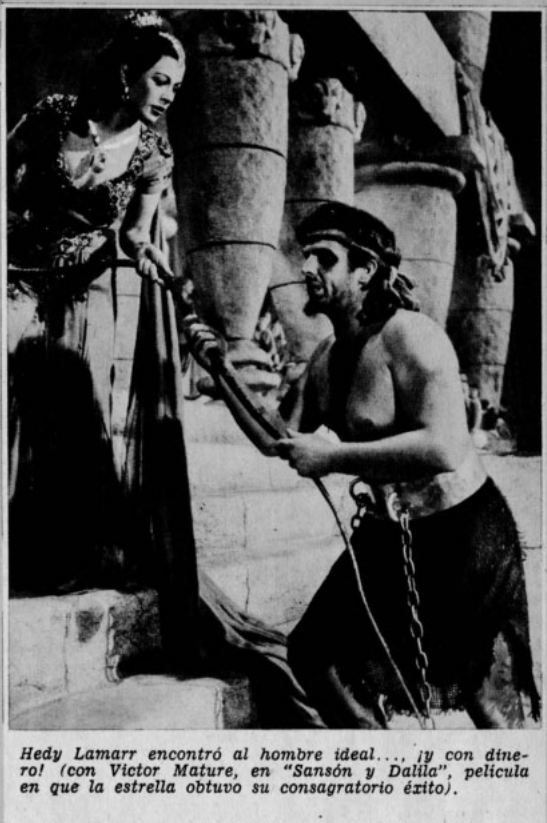
Esto le ocurrió cuando protagonizó "Belinda", y obtuvo el "Oscar" de la Academia. Como se recordará, poco después de la terminación de la cinta, Jane pidió su divorcio de Ronald Reagan. El marido afirmó, entonces, que Jane se había posesionado de tal modo del papel de la sordomuda, que lo seguía viviendo en su vida privada.

Por segunda vez tuvo un colapso nervioso al filmar "Siempre Amanece otra Vez". Y ahora vuelve a ocurrirle, al terminar "The Blue Veil" (El Velo Azul"). Y, a propósito de esta película, les contaremos que reúne entre su personal técnico y artístico a nada menos que a OCHO ganadores del "Oscar".

Los productores Jerry Wald y Norman Krasna tienen un "Oscar" cada uno. El primero, además, ha recibido el Premio Thalberg, recompensa cotizadísima en

(Continúa en la pág. 27)

Jane sacrifica marido y salud..., ¡por sus heroínas de celuloide!



Hedy Lamarr encontró al hombre ideal..., ¡y con dinero! (con Victor Mature, en "Sansón y Dalila", película en que la estrella obtuvo su consagratorio éxito).

DALILA VUELVE A CASARSE...

HEDY LAMARR ha vuelto a cambiar de opinión respecto a su futuro. Hace poco aseguró que se retiraba del cine para dedicarse exclusivamente a su hogar y a sus hijos. Añadió que tampoco pensaba casarse..., ¡a no ser que encontrase a un hombre muy de su gusto!

Parece que el deseo se cumplió mucho antes de lo que la estrella y los demás imagináramos. De pronto, y para sorpresa de todo el mundo, se hace pública la noticia de que Hedy se casa con Ted Stauffer, ex director de una orquesta popular, y socio de una gran firma hotelera en México. Se conocieron muy recientemente, cuando Hedy fué con sus hijos a pasar las vacaciones en Acapulco. Allí, en aquellas hermosas playas mexicanas, la estrella descubrió que había encontrado al padre ideal para sus hijos, y, lo que es más importante..., ¡al hombre de sus sueños!...

Este es el cuarto matrimonio de la bella "Dalila". El primero fué con Fritz Mandl, rey de las municiones, radicado actualmente en la Argentina; el segundo, con el productor Gene Markey (casado anteriormente con Joan Bennett y después con Myrna Loy); y, finalmente, con el actor John Loder, de quien tuvo dos hijos, que quedaron junto a su madre, además del hijo adoptivo que ya tenía Hedy.

Stauffer, que es suizo de nacionalidad, quiere abrir un gran hotel en su patria, dividiendo así su tiempo entre las bellas montañas suizas y las románticas arenas de Acapulco. ¡Qué escenarios para el amor! Si este matrimonio no perdura, es porque la naturaleza nada tiene que ver con Cupido...

¡Ah! Nos olvidábamos añadir que Ted confirma su buen gusto para elegir esposas. La primera fué la bella Faith Doumergue, casada actualmente con Hugo Fregonese, el director argentino que triunfa en Hollywood.

—Este anillo se entregaría a la mujer que tuviese la calidad y la belleza de la gema —nos dice Lex Barker al señalarnos la sortija que regaló a Arlene Dahl, hoy su esposa.

Escribe: SYBILA SPENCER

AQUEL ANILLO DE

JUNE ALLYSON debía hacer una de las visitas menos gratas que se pueden cumplir: al dentista. Venía saliendo después de una larga intervención en que hubo necesidad de poner anestesia local. Dick Powell fué a buscarla, y la joven notó, desde el primer momento, algo extraño en su amado. Pero el estupor de la joven llegó al colmo cuando Dick chocó una camioneta que iba adelante, se acercó a la vereda sin considerar el tránsito y armó un lío descomunal. ¡Bocinas, insultos y barullo! Pero Dick permanecía inmutable. Mejor aún, su rostro resplandecía. Se metió la mano en el bolsillo y sacó el maravilloso anillo de zafiros y brillantes que hasta el día de hoy luce June Allyson con orgullo. Quería ponerlo en el dedo correspondiente..., ¡y al diablo con el tránsito!

Unas palabras de amor y el beso apasionado. ¿Apasionado? Sí, por parte de Dick, pero June no correspondía. Ni siquiera sentía la presión de los labios, tenía los suyos como si fuesen de goma:

—¿Que no me quieres, June?

—Sí, Dick, con toda el alma. Es la novocaína... La anestesia por la muela. No fué el ambiente romántico apropiado para tales circunstancias. Pero June y Dick Powell han sido muy felices.

IMPACIENCIA

—Es extraño... Pero, en fin, si a usted le parece, le llevaré la sortija al Stork Club... —tartamudeó asombrado el empleado de Cartier, la lujosa joyería, respondiendo al llamado telefónico.

La compra era estupenda y no se podía rechazar. Pero Bob Topping, el comprador, quería que le llevasen la sortija a un restaurante. ¡El cliente siempre tiene la razón, aun en los caprichos!

Mientras tanto, Lana se paseaba furiosa por el cuarto de su hotel. Hacía mucho rato que estaba arreglada y Bob no venía a buscarla. Sus talones desgastaban la alfombra con la impaciencia.

Bob, en tanto, bebía parsimoniosamente un cóctel en el Stork Club.

Pidió el teléfono:

—Lana, perdóname, amor, pero me he atrasado por algo en el Stork.

La sortija que le trajo el dependiente era preciosa. Una marquesa en los más puros brillantes. Bob se echó la caja al bolsillo, luego de indicar que cargaran la compra a su cuenta, y salió apresuradamente, cogiendo un taxi.

Errol Flynn y Patricia Wymore en su viaje de luna de miel por las aguas del Mediterráneo, azules como las pupilas de la novia...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Tony Bartlett era ambicioso. Quería para Deborah Kerr unos brillantes que correspondieran a su amor...

COMPROMISO

Llegó una hora atrasado a su compromiso con Lana, siendo que, sólo la noche anterior, le había jurado cien veces que la amaba como jamás soñó que podría amar a nadie.

—Encontré algo en el Stork... —se disculpó al entrar.

—¿Ah, sí? ¿Era rubia o morena?

—En todo caso, mejor es que juzgues tú misma... —repuso Bob inalterable, sacando la pequeña caja del bolsillo—. ¡Y ojalá entiendas también la intención!

Lana comprendió, naturalmente, y pasó su linda mano para que le colocasen la sortija que luce, también hasta hoy, en recuerdo de aquella noche de lágrimas de despecho y risas de felicidad. Fué hace cuatro años, cuando se comprometió en matrimonio con el que fué poco después su marido: Bob Topping.

CUENTO DE HADAS

Sí; puesto que una preciosa pelirroja que nació en Milwaukee se transformó en duquesa, ante los ojos de su amado, bajo el hechizo de un anillo.

Aquella noche de diciembre, Lex Barker celebraba el cumpleaños de Arlene Dahl. Los dos bailaban en el St. Regis Roof. En la mesa habían quedado sentados los padres de Lex que les acompañaban en la celebración. De repente Lex se detuvo en medio de la música favorita, aunque la melodía no había cesado.

—Me gustaría ver cómo luce esto en tu dedo... ¿Quieres ser mi mujer?

(El diálogo no era muy original, pero siempre resulta...)

—Sí...

(La misma vieja respuesta.) Sólo entonces miró la joven el anillo que circundaba su dedo... y su corazón. Era una piedra azul, casi blanca, cortada en miles de facetas, rodeada por trece brillantes pequeños.

—Refleja todos los colores... —nos dice Arlene—. Fué tal mi admiración y encantamiento, que me sentí desvanecer. ¡Jamás había visto nada tan hermoso!

El padre de Arlene había comprado aquella piedra, de una duquesa, después de la primera guerra mundial, para ayudar a que los Romanoff pudiesen huir de los bolcheviques. La hizo montar para regalarla a su novia. La señora Barker la usó durante treinta años, y Lex siempre miró arrobado aquel anillo de su madre. Un día mamá le prometió que se lo regalaría el día que encontrase una novia que hermanase en calidad y belleza con la piedra.

—Y aquí esta la sortija, porque mi madre encontró que tú calzabas con ella... La mereces, mi querida duquesa...

INCONFORMISTAS

Es posible que la mayor búsqueda sentimental fuese la de Tony Bartlett, pretendiendo encontrar un brillante que hermanase con otro amarillo, de cinco quilates, digno de proceder de las propias minas del Rey Salomón. En realidad, Tony se enamoró de aquel brillante aún antes que de Deborah Kerr. Finalmente le proporcionó la codiciada gema el agente en Londres de una rica mina de brillantes del Sur de Africa. Por eso, cuando el niño del arco y la flecha lo hirió en el corazón, el hombre estaba preparado en parte para que su amada luciera el anillo más maravilloso. Pero dos no bastaban a sus ambiciones: quería una tercera piedra idéntica. Esta vez el amor no podía esperar. Tony regaló a Deborah simplemente una sortija de oro, y la estrella no pudo lucir su fabuloso anillo —tal como su enamorado lo ambicionaba— sino algunos meses después. Pero ahí están, ahora, en su dedo, los tres fabulosos brillantes que convierten la joya en una de las más valiosas y extrañas que existen en Hollywood. En este caso, no bastaban los dólares para pagar un sueño, como tampoco

(Continúa en la pág. 26)

Ben Gage y Esther Williams no se han arrepentido jamás de aquellas iniciales que pusieron en la banda de plata...

Glenn Ford contempla a su hijo y a su mujer. Para ellos el dinero no es hoy día un problema...

La extraordinaria belleza de Ava Gardner la ha hecho desdichada, según muchos...

El idilio

Escribe: PAUL CROOK

ES MUY posible que Ava Gardner y Frank Sinatra se casen antes de lo que se pueda suponer... Su idilio ha sido tan dramático como prolongado. Porque fué en 1950 cuando Nancy gritó: "¡Basta!", y se separó de su famoso marido. La gota de agua que desbordó la medida fué el muy criticado viaje de Frank y Ava a Texas, donde el "crooner" debía presentarse en una fiesta de caridad.

REPETIDAS DESAVENENCIAS

Pero aunque se afirme lo contrario, no era la primera vez que Nancy y Frank tenían problemas. En 1950 estuvieron a punto de separarse. Y la causa fué, igualmente, la afición de Sinatra por las faldas. Hasta que apareció Ava, las diferencias conyugales terminaban satisfactoriamente cuando Frank regresaba al hogar con la mejor de sus sonrisas y... ¡un espléndido regalo para Nancy! Porque si algo es indudable (y no lo decimos como crítica ni como elogio), es la formidable generosidad del actor-cantante. Frank se sabe un "manirroto" y no puede evitarlo. Asegura que desde hace tiempo está buscando un buen lugar para instalar una bomba de bencina que le permita ganarse la vida cuando... ¡no le queden ni fama ni fortuna! Todo eso lo sabe Ava. De ahí que se pueda suponer que ama realmente a Frank y que está dispuesto a aceptarlo con virtudes y defectos. Por el momento, Sinatra no es pobre, ni mucho menos. Tiene un contrato por tres años con la Columbia Broadcasting System, donde le pagan un sueldo de tres mil dólares. Pero, descontados los impuestos, sólo le queda un veinte por ciento de esa suma. De ella debe pagar una elevada pensión a Nancy y a sus hijos. Tomando en cuenta su manera de vivir —los regalos que hace y su despreocupación por el dinero—, queda un saldo bastante reducido...

En lo que respecta a Ava, su situación económica es excelente. En "Magnolia" ("Show Boat") se revela como una belleza portentosa para el tecnicolor, y eso muestra que está en condiciones de exigir lo que quiera a su estudio. Pero la estrella sigue afirmando —igual que en 1942, cuando se casó con Mickey Rooney, y en 1946, cuando fué la mujer de Artie Shaw— que su trabajo no era su interés primordial. Entonces y ahora asegura que su mayor anhelo es casarse y tener hijos.

DESPRESTIGIO

Ava es una muchacha valiente. Su amor por Frank la ha enfrentado con el escándalo más sonado de los últimos tiempos. En la familia Sinatra la odian y la culpan de todo lo ocurrido. Si Ava hubiese sido la causa del derrumbamiento del hogar de Frank, tendrían razón en criticarla. Pero el actor asegura que sus desavenencias conyugales son muy anteriores a la amistad con la estrella y que, tarde o temprano, habría terminado por separarse de Nancy.

Ava y Frankie han tenido, por otra parte, la precaución de no aparecer casi nunca solos en público. Tanto en sus viajes como en sus visitas a clubes nocturnos o restaurantes, se les ve acompañados de un tercero que les sirve de "respeto". Y se han mostrado muy reservados en sus declaraciones a la prensa. Sólo en Londres, Ava rompió algo su actitud evasiva, al declarar a los periodistas:

—No puedo proclamar a los cuatro vientos que amo a un hombre que ni siquiera está divorciado. Lo más que podría decir es que encuentro maravilloso a Frank y que, si alguna vez me enamoro, sería de él...

Y ahora quizás resulte oportuno intercalar una declaración que hizo hace poco cierta joven estrella de la Metro, al hablarse del asunto:

—No me explico lo que pasa. Comprendo que Frank se haya enamorado de Ava, ya que... no soy ciega. Pero lo que no entiendo es lo que ella ve en Sinatra... ¡Es un misterio!

Cuando Ava y Mickey Rooney se casaron en 1942, ella pensaba en llegar a ser famosa algún día...

Su segundo matrimonio fué con Artie Shaw, el director de orquesta. También resultó un fracaso. Shaw se ha casado, en total, seis veces.

Antes de ser famoso, Frank Sinatra pagaba para que las muchachas suspiraran y se desmayaran por él.

Sinatra-Gardner

Tratemos, entonces, de desentrañar ese enigma.

Ava y Frank son dos seres contradictorios. La joven suele visitar a sus padres, que siguen residiendo en Carolina del Norte. Para ir allá se desprende de todo su "glamour" y olvida que es reina del cine. Se hospeda en casa de una de sus hermanas, viste sencillamente y concurre a la tienda de otro hermano para comentar las novedades del día... En el fondo, Ava querría tener lo mismo que sus hermanos: una casa con jardín, y todos los niños que Dios y el presupuesto familiar les permitan tener... Pero contra esa inclinación existe en su interior otra corriente que la empuja en dirección opuesta. Si el hogar fuese su único anhelo, ¿por qué no se quedó en Carolina del Norte? Y una vez en Hollywood, ¿por qué no se buscó un marido como ella soñara? Recordemos que tanto Mickey Rooney como Artie Shaw están lejos de responder al tipo de "marido modelo"...

Y ahora Ava Gardner quiere casarse con Frank Sinatra. Insiste en que, a pesar de que su éxito crece y crece, abandonaría su carrera por la tibieza de un hogar. Y en varias ocasiones no titubeó en arriesgar su futuro en el cine por obedecer a su deseo de estar junto a Frank. Pero si Ava no está totalmente ciega de amor, no debe seguir cometiendo errores. Frank tampoco tiene ninguna condición de marido estable y resulta muy preferible que Ava mantenga su carrera para que le sirva de ancla económica.

FRANK SINATRA

Posee una personalidad arrebatadora y un encanto muy especial. Eso se le reconoce, a pesar de que han sido numerosísimas sus peleas con la gente del cine, de la radio y de la prensa. Cuando recién se inició, estaba tan ansioso de impresionar bien, de levantarse como fuera del anonimato, que aceptó utilizar "trucos" poco simpáticos. Como pagar dos dólares por noche a cada muchacha de un numeroso grupo que debía suspirar y gritar de emoción cada vez que él salliera de alguna de sus actuaciones radiales. Pronto aquella propaganda pagada se hizo innecesaria, ya que de la juventud femenina se había apoderado una auténtica histeria colectiva. Y las niñas del país no necesitaron de ningún estímulo para desmayarse de impresión al oír cantar a Sinatra...

Otra cosa en su contra fueron las malas compañías. Es fácil hacerse de amistades inconvenientes cuando se vive entre cabarets y radios y se es, además, muy ambicioso... Amargado por una infancia miserable, y deseoso de dar a todos los niños pobres del mundo una oportunidad en la vida, Frank equivocó muchas veces de camino. En lugar de ayudar realmente a los de abajo, cayó en sectas y partidos poco recomendables.

Se necesitaría de toda una junta de psicólogos para comprender a Frank. ¿Por qué vive constantemente presa de esa inquietud, esos complejos y, sobre todo, esa sensación de inestabilidad?

En el film "Pandora and the Flyng Dutchman", Ava conoció al torero español Mario Cabré, que se enamoró de ella perdidamente.

Ava y Frank Sinatra salen poco a lugares nocturnos. Aquí los vemos presenciando las "Ice Capades".

Arrogante y de carácter explosivo, Frank se ha hecho de muchos enemigos. Aunque también son numerosos los que se mantienen fielmente a su lado. Y sus dos mejores defensoras son, su madre y Nancy, su mujer.

AVA GARDNER

La estrella admira profundamente a Frankie. Además le impresiona el inmenso amor que él siente por sus hijos: Nancy, de once años; Frank, de siete, y Christina, de tres. Y como Nancy, la esposa, jamás ha permitido que sus hijos se enteren de las desavenencias conyugales, los niños siguen adorando al padre, como si nada hubiese ocurrido.

Hace nueve meses, más o menos, Nancy pidió la separación. Se negó rotundamente a aceptar el divorcio. No sentía interés por volverse a casar y sus ocasionales salidas con Bob Sterling eran en plan de amistad.

Ultimamente, sin embargo, declaró que estaba considerando la idea de dar a su marido la libertad definitiva para que pudiera casarse con Ava Gardner. Eso hace suponer que el divorcio saldrá dentro de poco. ¿Influyó en esta actitud el hecho de que Nancy y Barbara Stanwick se han hecho grandes amigas últimamente? Es muy posible que Barbara —que supo, con tanta

(Continúa en la pág. 25)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Una trágica luna de miel

Ya a punto de regresar a los Estados Unidos, terminada su luna de miel en Europa, Arlene Dahl y el apuesto Lex Barker sufrieron un accidente que fácilmente pudo ser fatal.

Al bajar una empinada carretera entre Portofino y Génova (Italia), el automóvil que manejaba Barker sufrió una violenta patinada. Gracias a su extraordinaria sangre fría (por algo es Tarzán en las películas), el actor logró enderezar el coche, impidiendo que cayera en un barranco de más de ochenta metros.

Lex comenzará a filmar una nueva película para Sol Lesser. Se titulará "Tarzán ,the Hunted" ("**Tarzán**, el Perseguido"). Es posible que después **Lex** y **Arlene** aparezcan juntos en un film.

El director argentino Hugo Fregonese arregla la ajustada chaqueta de Ricardo Montalbán, que caracteriza a un atrayente capitán en el film "Don Renegade".

Leslye Banning sonríe bajo la luz de un sol que brilla sólo para ella. Ahora, por contemplarla, también nos sentimos en primavera.

El pequeño Stephen, de 5 y medio años de edad, dibujó este retrato de su padre y se lo obsequió, orgulloso, el día de su cumpleaños. El papá es —como ya lo han descubierto sus admiradoras— Dana Andrews.

¡Amenazan con raptar a la princesita Jazmín!

Rita Hayworth vive angustiada ante el temor de que rapten a su pequeña hija Jazmín. Jack Streeter, Fiscal de Nevada, la informó de que en su reciente viaje a Miami escuchó una curiosa conversación. Un grupo de individuos de dudoso aspecto comentaba del excelente negocio que sería robar a la princesita. Apenas de regreso en Nevada, el Fiscal ordenó una guardia permanente de siete policías que siguen a Rita y a su hija a todos lados.

En vista de esa situación, la estrella piensa apresurar su divorcio para abandonar pronto Nevada.

Entre tanto, Ali Khan ha declarado que es muy buen amigo de Joan Fontaine, y esta estrella, por su parte, al confirmar lo anterior, aseguró, eso sí, que no tiene la menor intención de volverse a casar. (Claro que esas declaraciones siempre hay que tomarlas con discreción. Docenas de veces una estrella o un astro hace todo lo contrario de lo que afirmó el día anterior.)

Charles Boyer, padre de familia

Está a punto de regresar a Hollywood el atractivo actor francés Charles Boyer, que debe filmar "Happy Times", cinta basada en una comedia teatral de gran éxito en Broadway.

En este film, Boyer dejará de ser galán, para convertirse en un marido modelo y padre feliz de varios niños. Stanley Kramer, productor de "Cyrano de Bergerac", hará "Happy Times". De ese modo iniciará su labor con el estudio Columbia, que lo ha contratado para producir películas por un total de veinticinco millones de dólares, durante cinco años.

A los sesenta y seis años vuelve a casarse

Charles Winninger, que abandonara a su mujer, la actriz Blanche Ring, después de dieciséis años de matrimonio, ha conseguido por fin el divorcio. Su esposa, que ya cumplió los sesenta y cuatro años de edad, se negaba a dejar a su marido en libertad; pero cuando se convenció de que Charles no volvería a su lado, consintió anular su matrimonio. Winninger aprovechó inmediatamente la libertad para casarse con la actriz Gertrude Walker. El jovial y gordo actor cumplió ya los sesenta y seis años. Da a su esposa una pensión de siento setenta y cinco dólares mensuales.

Se insiste: Gary Cooper y Patricia Neal pueden casarse pronto

En varias ocasiones han corrido rumores en el sentido de que Patricia Neal y Gary Cooper serían, más que amigos, enamorados. Sin embargo, separadamente, la pareja ha desmentido siempre esa afirmación. Ahora ha vuelto a hablarse de ese posible idilio que habría nacido, según dicen, cuando Gary y Patricia filmaron juntos "Uno Contra Todos".

A propósito de $$$

El Gobierno ha devuelto a Veronica Lake su casa, para que la ponga en venta y pague la deuda que tiene por no cancelar los impuestos. Veronica agradeció cordialmente el gesto de las autoridades..., a pesar de que debe pagarle quinientos dólares mensuales al representante del Gobierno que cuida la propiedad.

Mel Ferrer (que se destacara notablemente en "Los Toros Bravos") desea que Howard Hughes le rescinda el contrato, pues, desde enero de 1950, no ha filmado para ese productor ninguna película. Kirk Douglas también quiere ser liberado del contrato que lo une a la Warner. Esto no será difícil, pues el estudio le paga cien mil dólares por película, suma que en estos momentos es considerada demasiado elevada.

Barbara Stanwyck y Clark Gable se cuentan sus mutuos problemas matrimoniales. Claro que Barbara tiene razón para sonreír: aseguran todos que su reconciliación con Robert Taylor es segura. Mientras que Clark acaba de quedar otra vez en libertad. (Buena noticia para sus "fans".)

Es bien difícil sonreír en esta posición, pero Betty Hutton lo logra, sin perder hermosura. Se está preparando para el papel de trapecista, que realiza en el film "The Greatest Show on Earth". Su profesora es la profesional del trapecio Lynda Couch.

Cara de ángel

Por MILDRED MADISON

El pequeño hijo de John Derek se llama Russell, en recuerdo de Russell Harlan, viejo amigo de la familia Derek, que formó al astro.

¿RECUERDA, amiga lectora, lo que pensó hace uno o dos años, cuando vió por primera vez, en "Ecran", la fotografía de John Derek? Seguramente le pasó lo que a la mayoría de las aficionadas al cine. Suspiró y se dijo: "¡No; no puede ser! Este muchacho es demasiado hermoso para que se vea realmente así en la vida real..." Porque, no cabe duda, una de las más poderosas razones de que John Derek haya tenido éxito es su físico. Pero sólo de pensar en esa posibilidad, se pone frenético. Y si alguien se lo dice en su cara, protesta, indignado:

—No es cierto. La mayoría de la correspondencia que recibo no menciona siquiera mi rostro. En cambio, las cartas me felicitan por mis condiciones de actor.

Pero aun se enfurece más cuando comprende que con esa respuesta no logra convencer ni siquiera a sus mejores amigos. El rostro de John es una fortuna y... ¡su mayor dolor de cabeza!

Cuando uno camina a su lado, por la calle, observa cómo la gente lo detiene, lo mira y mueve con incredulidad la cabeza. Porque, personalmente, igual que en la pantalla, los rasgos de John resultan increíblemente perfectos: su cabello negro y ondeado, sus larguísimas pestañas; las pupilas azules y expresivas, todo armoniza con la forma delicadamenete dibujada del rostro. Más parece la escultura de un artista llenó de ilusiones que un muchacho de carne y hueso.

¿SE ODIA A SI MISMO?

Conversando con John se obtiene la impresión de que, de buenas ganas, se desprendería de sus largas pestañas y soportaría una operación que le volviese cuadrada la mandíbula y los ojos oscuros y retadores. Porque John es un Adonis que aborrece su belleza. Y contrariamente al tipo que se llamaría "diamante en bruto", o sea, de físico agresivo y corazón de oro, Derek posee apariencia graciosa y agradable..., ¡y corazón de piedra! Si digo estas verdades es porque considero a John Derek una de las figuras jóvenes más interesantes del momento y porque creo que, conociéndolo mejor, sus admiradoras lo apreciarán más todavía.

Nació y creció en Hollywood, esta ciudad que parece ser un invernadero donde se crían los hombres y mujeres más bellos del país. Pero aun aquí llamaba la atención por su belleza. Sus padres se divorciaron cuando John tenía cinco años. Russell Harlan, fotógrafo de cine, era un viejo amigo de la familia. Un día que contempló más detenidamente la delicada cara del niño, dijo a su madre, actriz, y que también apareció en algunas películas de Hal Roach y Cecil B. DeMille:

—Creo conveniente que le tome clases de box al pequeño. En otra forma pueden destrozarle a golpes...

—¿Por qué?

—Porque los demás muchachos pueden pensar que un niño tan hermoso tiene que ser obligadamente débil y mimado...

Y Russell mismo dedicó muchas tardes a enseñar a John el arte de defenderse, con gran contentamiento del niño. Hacía tiempo que venía soportando las pullas de sus compañeros de clase. La solución del fotógrafo dió pronto resultado, ya que el niño "cara de ángel" comenzó a dejar tal número de narices sangrando y ojos en tinta en el barrio, que aprendieron a respetarlo, y terminando por tratarlo de igual a igual.

(Continúa en la pág. 22)

En "Decepción", John Derek tuvo un pequeño papel. Lo vemos conversando con Joanne Dru, que también trabajó en aquel film.

La hermosa Glynis Johns abandona su soltería...

REX HARRISON y su encantadora mujer, Lilli Palmer, están pasando una corta temporada en Inglaterra, visitando a sus padres. Juntos cosecharon muchos aplausos, en Broadway, con la obra de John van Druten: "Bell, Book and Candle"; y Lilli, separadamente, con su programa de televisión en Nueva York.

A pesar de que Harrison ha asegurado muchas veces que no le interesa Hollywood, irá allá con Lilli, a realizar una película. Se trata de "The Fourposter", un film muy curioso, que se desarrolla íntegro en el dormitorio de un joven matrimonio moderno: únicos actores serán Rex y Lilli.

Joan Fontaine estuvo de paso en Londres, donde vino a hacer las primeras pruebas del vestuario de "Ivanhoe", que produce la Metro en Inglaterra. Junto a Joan, actuarán Elizabeth y Robert Taylor. Miss Fontaine, tan encantadora y atrayente como de costumbre, provocó revuelo al reconocer tranquilamente que es muy amiga del Príncipe Ali Khan y que lo ha visto mucho últimamente.

También se encuentra en Inglaterra Burt Lancaster, que pronto iniciará su película independiente, "The Crimson Pirate". Los exteriores se filmarán en Francia y los interiores en los estudios Teddington, de Londres. Pero antes, Burt deberá hacer otro film en Hollywood.

Después de haber sido compañeros inseparables durante más de un año, el productor Antony Darborough y Glynis Johns anunciaron su próximo matrimonio. La boda se realizará en agosto. Glynis filma en estos momentos, con David Niven, "Appointment With Venus", una comedia de guerra sobre la captura de una vaca durante una operación de comandos; y Tony produce una tercera película basada en cuentos cortos de Somerset Maugham. Las dos primeras se titularon, como recordarán, "Cuarteto" y "Trío"; la actual se llama "Encore". Glynis también tendrá en ella un papel, cuando termine "Venus".

El nuevo "descubrimiento" de Associated British, la estrellita Audrey Hepburn, hizo su debut frente al público con un pequeño papel en el film "Laughter in Paradise", que acaba de ser estrenado. La cinta es sumamente divertida, ya que tiene en los primeros papeles a Alastair Sim, Fay Compton y A. E. Mathews; pero temo que la actuación de Miss Hepburn haya sido demasiado pequeña para poder, por ella, juzgar su capacidad. En lo que respecta a físico, es atrayente y con "sex appeal". Pronto la veremos en otros films, como "Young Wives Tale" y "The Secret People", esta última junto a Valentina Cortesa y Serge Reggiani. En la actualidad se encuentra en Francia realizando el papel protagónico de "Nous Irons à Monte Carlo" ("Iremos a Montecarlo"), con Jules Munshin. El film lo produce el director de orquesta Ray Ventura.

Y a propósito, la bella Valentina Cortesa nos sorprendió a todos al reconocer que hace un par de semanas se casó en secreto con el actor norteamericano Richard Basehart.

Cuando las actrices anuncian su retiro del cine, yo desconfío... Hace un tiempo, Phyllis Calvert aseguró que, desde esa fecha en adelante, se dedicaría a cuidar su hogar y sus hijos. Sonreí. Ahora parece que cometí un error, porque, aparentemente, tiene la más seria intención de dedicarse a su marido y sus hijos... cinematográficos. Pues su primera película, después de aquella declaración de retiro, es "Mr. Denning Goes North", donde Phyllis hace el papel de esposa de John Mills y madre de varios niños.

La hija del Presidente Truman, de los Estados Unidos, Margaret, se encuentra en Londres. No he tenido el gusto de conversar con ella, pero Douglas Fairbanks, que se ha convertido en su anfitrión, y la ha paseado por toda la ciudad, aseguró a los periodistas que es muy simpática. Le creemos, aunque no podemos menos que pensar que en ningún caso habría dicho otra cosa.

A pesar de que se prepara muy en secreto, ya se han comenzado a saber algunos detalles del festival que se organiza para reunir fondos para la educación de los tres hijos de Sid Fields, recientemente fallecido. Entre los números que se presentarán, figuran Danny Kaye..., en el papel de Hamlet, y Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh..., en un trozo musical y de comedia.

Petula Clark, que tiene dieciocho años en la actualidad, está destacándose cada vez más. Ya conocida en radio, televisión y cine, acaba de realizar su primer papel dramático en la cinta "White Corridors" ("Corredores Blancos"). A raíz de este papel, el director Anthony Asquith decidió darle el papel protagónico de su próximo film, "Covent Garden", donde Petula tendrá ocasión de lucir su hermosa voz.

Conversé rápidamente con Kieron Moore, el simpático muchacho irlandés, que ascendió al estrellato con sus dos primeras películas: "Man About the House" y "Su Propio Verdugo", y que pronto fué olvidado por los productores. Acaba de regresar de Hollywood, donde tuvo un papel junto a Gregory Peck y Susan Hayward, en "David and Bathsheba". Al día siguiente de su regreso, su mujer, la ac-

(Continúa en la pág. 25)

Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres:
ANTHONY FIRTH

Rex Harrison regresa a Hollywood a hacer un film muy original.

Desde los tiempos de "La Madona de las Siete Lunas" (con Stewart Granger), Phillis Calvert cosechó muchos aplausos. Ahora retorna a la pantalla, después de haber anunciado su retiro definitivo.

CONTROL DE ESTRENOS

Miroslava y Mel Ferrer forman la pareja principal de "Los Toros Bravos".

"LOS TOROS BRAVOS"

Muy buena.

Miedo en el redondel.

("The Brave Bulls"). Columbia, 1951. Dirección: Robert Rossen. Argumento: John Bright; basado en la novela de Tom Lea. Cámara: James Wong Howe. Reparto: Mel Ferrer, Miroslava, Anthony Quinn, Eugene Iglesias, José Torvay, etc.

"Los Toros Bravos" es una película diferente. Ha sido realizada en un estilo épico, grandioso, pero no por ello pierde sencillez. La dirección de Rossen, la fotografía de Wong Howe y la actuación de Mel Ferrer hacen que este film se destaque sobre los demás. Quizás el argumento es lo más débil. Y si no fuera porque hay en él un simbolismo bastante evidente, resultaría, a ratos, ingenuo. Pero Luis Bello, el torero, no es solamente un matador que tiene miedo. Representa al hombre —cualquier hombre— que en un momento de su existencia debe enfrentarse consigo mismo y tomar una decisión que afectará toda su vida. ¿Logrará imponerse sobre sus temores e ir de frente a conquistar lo que desea? ¿Tendrá el valor de profesar a los cuatro vientos su fe? Todo el mundo ha tenido o tendrá una experiencia parecida. Eso es lo que aquí ocurre a Luis Bello (Mel Ferrer) que, de ser un exitoso y arriesgado matador, se convierte, de pronto, y sin saber exactamente por qué, en un cobarde. Al sentir miedo, su seguridad en sí mismo se desmorona y toda su vida parece destrozarse. La mujer que ama lo engaña; su amigo, también; su hermano sufre al verlo, a él, su héroe de tantos años, huyendo frente al toro; el público lo pifia.

El drama de este hombre está muy bien pintado en "Los Toros Bravos". Mel Ferrer (a quien admiráramos en "Fronteras Perdidas") está sencillamente magistral. Ha metido en tal forma dentro el personaje, que no hay en él ni un gesto que no corresponda a lo que haría Luis Bello. El ambiente en que vive el torero, en México, nos parece un poco "hollywoodizado". Ese es, seguramente, el único defecto de ambientación de la película. El desarrollo del film, que se inicia en tres historias paralelas: el torero, el toro y el propietario de un pequeño redondel, donde se consumará la tragedia, es algo lento al principio. Poco a poco va entrando en drama y en acción. Los actores secundarios son excelentes, y en todos ellos se nota la labor del director, que ha sabido mantener una calidad pareja de actuación. Las escenas de toreo (en mucho menor cantidad que en "Tarde de Toros", el otro film recientemente estrenado sobre un tema parecido) son honestas y convincentes. En suma, un film de gran calidad, cuyo único defecto está en algunas de las concesiones que hizo el director (a través del argumento) al aspecto comercial. Creemos que gustará a todo el público adulto.

"SANSON Y DALILA"

Buena.

¡Deslumbrante espectáculo!

Paramount. Dirección: Cecil B. DeMille. Libreto: Jesse L. Lasky, Jr., y Frederic M. Frank; sobre un asunto de Harold Lamb y Vladimir Jabotinsky; basada en un fragmento de la Biblia. Cámara (tecnicolor): George Barnes. Música: Victor Young. Reparto: Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury.

Resulta difícil hacer el comentario de una película como ésta, cuyo mayor mérito reside en su calidad de espectáculo: riqueza de presentación, decorados monumentales, incontables personajes, despliegue de ornamentos de toda especie... En resumen, un film clásico de Cecil B. DeMille, que, desde hace muchos años, deslumbra al gran público con películas como "Rey de Reyes", "El Signo de la Cruz", "Los Diez Mandamientos". Muchos defectos podrían encontrarse bajo la radiante superficie del film, que no ha perdido, por lo demás, la técnica antigua de las anteriores películas del director. Pero, sin duda, entretendrá y... deslumbrará. Desde luego, en el relato bíblico mismo se han tomado muchas licencias, y..., ¡qué decir de la "estilización" de los trajes! Si pudiesen resucitar daditas y filisteos, no se reconocerían bajo aquellos suntuosos tocados con mucho de "new look". En el largo desarrollo de la película hay numerosos momentos impresionantes: la lucha de Sansón contra el león; su matrimonio con la hermosa (aunque poco atractiva) Semadar; su venganza contra aquellos que se burlaron de su boda; sus arrestos de libertador del pueblo contra los opresores (hay cierta anticipación a Robin Hood en el personaje); sus amores volcánicos con Dalila; su caída, y, finalmente, su reconciliación con Dios, cuando, ciego, débil y encadenado, derriba el templo donde se adora al ídolo. En los variados episodios de la película hay toques valiosos y otros casi vulgares. En todo caso, todo el tiempo se ve patente el enorme costo del film: nada menos que tres millones de dólares.

Tampoco se ha descuidado el reparto. Desde luego, Hedy Lamarr luce preciosa y seductora en su papel de Dalila; y Victor Mature cuadra admirablemente con el fornido Sansón, hermoso y gigantesco, aunque ingenuo y hasta torpe. Les secundan George Sanders, con su característica irónica actitud, como el tiránico gobernador de Gaza; y Henry Wilcoxon, haciendo de jefe de los filisteos. Nombramos sólo a los principales. El reparto es nutridísimo, y, entre actores secundarios y extras, seguramente se sumarán algunos centenares.

"FUEGO MORTAL"

Más que regular.

Persecución en autopatrulla.

("Between Midnight and Dawn"). Columbia, 1950. Dirección: Gordon Douglas. Argumento: Eugene Ling, de un cuento de Gerald Dreyson y Leo Katcher. Cámara: George E. Diskant. Reparto: Mark Stevens, Edmond O'Brien, Gale Storm, Donald Buka, Gale Robbins, Anthony Ross, etc.

Las cinematografías de los diversos países han utilizado la policía en incontables films documentales y novelescos. Pero faltaba todavía una película que mostrara a los autopatrullas en acción. Aquí, en "Fuego Mortal", vemos a los patrulleros recorriendo las calles (entre medianoche y el amanecer, como dice el título original), y enfrentándose con toda clase de maleantes y problemas. En estilo documental (como el del film inglés, "Londres 999") se muestra la forma cómo funciona este cuerpo motorizado, quitando muchas veces agilidad a la acción, para mostrar detalles de carácter técnico. Además, los policías no alcanzan a ser "superhombres", como en otros films, sino que tienen problemas humanos, debilidades y pasiones. El argumento propiamente tal es de tipo "gangsteril". Hay persecuciones, balazos, violencia. También existe un idilio que viene a dividir la amistad de los dos inseparables compañeros de patrulla: Mark Stevens y Edmond O'Brien.

Stevens, que ya fuera detective en "La Calle sin Nombre", toma con naturalidad su papel de patrullero. Otro tanto ocurre con O'Brien, que ha demostrado en varias ocasiones ser buen actor. El resto del reparto, convincente.

Filmada en forma realista, en las calles y exteriores de una gran ciudad, la cinta tiene mucho ambiente y transporta al público al lugar mismo de los hechos.

En resumen: un film policial de corte documental, con algunas convenientes concesiones al

(Continúa en la pág. 20)

"TEATRO PETIT REX"

"LA MUJER DE TU JUVENTUD"

Comedia en tres actos de Jacques Deval, traducción de Renato Valenzuela y Eduardo Naveda.

Director: Eduardo Naveda. Escenografía: Guillermo Núñez. Intérpretes: Sylvia Oxman, Maruja Orrequia, Ricardo Sabaj, Humberto Onetto y Eduardo Naveda.

La obra no tiene pretensión artística. Pinta el cuadro doméstico de un matrimonio de recursos limitados que vive en París. Llevan diecisiete años de una existencia demasiado monótona para las ilusiones de la esposa. Aquella uniformidad de hábitos la exaspera y aguza su imaginación. El marido es hombre amable, fiel, sin vicios, cultivador apasionado de la filatelia. Ella necesita otras emociones que le llenen el vacío de no haber tenido hijos, como tanto anhelaba. Y se aferra al amor de un muchacho, bastante menor, a quien se le trata como a un hijo dentro del hogar. Viene un idilio violento y el anhelo de librarse del escollo que se opone a la pasión: el marido.

En tal ambiente denso se desarrolla esta pieza, que tiene una característica fundamental: la unidad emocional. Salvo los primeros parlamentos del principio del primer acto —que son intrascendentes— todo lo demás es muy interesante. El clima está perfectamente dominado, y Naveda —como director—, consiguió reflejar en la obra el ritmo que el autor deseaba imprimir. Por otra parte, la acción retrata fielmente la unidad de tiempo real. De modo que, en escena, ciertas cosas ocurren en el mismo lapso que tardarían en resolverse en la vida normal.

En la interpretación habría que señalar en primer lugar la magnífica composición que logró Eduardo Naveda. Fué extremadamente natural, y excepto cierta risa forzada —de que abusó en un principio—, en general puede decirse que su actuación fué sobresaliente. Sencillo, con gran dominio de escena, se movía de acuerdo con los estados emocionales del personaje, hablaba y miraba con intensidad dramática. Sylvia Oxman, en un dificilísimo papel, demostró una vez más que se supera notoriamente. Estuvo muy bien caracterizada y compuso acertadamente el personaje. Humberto Onetto actuó con sinceridad. Bien. Maruja Orrequia tiene espléndidas condiciones físicas para alcanzar buena figuración en nuestro teatro. Actuó con honestidad y simpatía. Ricardo Sabaj no supo sacar partido a su personaje. Estuvo bajo... a pesar de su altura.

La escenografía, realizada por Guillermo Núñez, captó fielmente el ambiente que exigía la obra. En un escenario de escasas dimensiones, construyó prácticamente un hogar completo, con varios rincones de diversos estilos. La casa de una familia burguesa —en Francia— estaba exactamente retratada. Y, además, produjo una lluvia extraordinariamente natural. En consideración a que Núñez recién comienza, no es difícil anticiparle un brillante porvenir.

En resumen: Con un comienzo débil y confuso, la obra va cobrando interés hacia el final. Una comedia modesta, sin pretensiones, con agradables e inesperadas sorpresas. Excelente dirección e interpretación. Buenos los decorados.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

LUIS SANDRINI volverá a filmar luego de haber estado lejos de los estudios argentinos por un largo período. En efecto, dentro de poco se someterá a las órdenes de Luis César Amadori para filmar "Me Casé Con Una Estrella", en la que actúan, además, Conchita Piquer y Pierina Dealessi. Después de este film Sandrini volverá a actuar, pero bajo las órdenes de Lucas Demare.

◆

JORGE SALCEDO, que poco a poco alcanza la cima de la popularidad, acaba de obtener otro éxito al trabajar en "Mi Noche Triste". Después de su labor en este film, llueven los contratos. Uno de los que más le satisficieron fué intervenir en la película "Rescate de Sangre", que dirigirá Francisco Mugica en los estudios de la Andes Film, en Mendoza.

◆

ALBERTO CLOSAS, Olga Zubarry, Amalia Sánchez Ariño, Pedro Quartucci, Osvaldo Miranda, Severo Fernández, Nélida Romero y Amalia Bernabé actuarán en la comedia "El Honorable Inquilino", que dirigirá Carlos Schlieper. Se considera que este film reúne al elenco más destacado del año.

◆

MIRTHA LEGRAND finalizó su actuación en la película "El Pendiente", de William Irish. Este film es el primero en que actúa la estrella luego de una ausencia de cerca de un año.

◆

CARLOS HUGO CHRISTIANSEN ya terminó el rodaje de "No Abras Nunca Esa Puerta", y ahora acelera los preparativos de su próxima cinta, que se titulará "Tres Muchachos y Una Chica", en la que actuará como productor, apadrinando el debut como director de Arturo Pimentel, que fuera su ayudante. Probablemente intervengan en el reparto de esta película Sabina Olmos, Santiago Arrieta y Jorge Rigaud.

◆

CARLOS THOMPSON, el nuevo galán favorito de la cinematografía argentina, acaba de consagrarse en el film "La Indeseable", en que hace pareja con Zully Moreno. El muchacho ha desterrado ya ciertos amaneramientos que se le censuraron en el comienzo de su carrera, y está en franco tren de superación. Argentina Sono Film lo contrató para formar pareja con Mirtha Legrand en su próximo film.

◆

ANALIA GADE es otra de las nuevas figuras del cine argentino que están escalando posiciones a pasos agigantados. Luego de su éxito en "Concierto de Bastón", la muchacha aparecerá junto a Juan Carlos Thorry en "Especialista en Señoras", que dirigirá Enrique Cahen Salaberry, sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari.

◆

LAURA HIDALGO Y LOLITA TORRES son otras dos estrellas nuevas que brillan con luz propia. La primera de ellas triunfa en "La Orquídea", y la segunda acaba de terminar el rodaje de "El Mucamo de la Niña", donde tiene oportunidad de lucir todos sus encantos..., que son muchos.

◆

SOFIA BOZAN, la popularísima "negra", estrella indiscutida de la revista picaresca porteña, reaparecerá en el cine en "Arriba el Telón", animando un pasaje de la película dedicada especialmente a ella por el director Manuel Romero. Virginia Luque, Pinocho, Severo Fernández y Mario Faig encabezan el reparto de "Arriba el Telón".

◆

TITA MERELLO acaba de batir un record. Sus dos últimas películas —"Los Isleros" y "Vivir un Instante"— han estado exhibiéndose al mismo tiempo en los dos cines más grandes e importantes de Buenos Aires, el "Opera" y el "Gran Rex", que están uno frente al otro, en el corazón mismo de la ciudad. Se calcula que unas treinta mil personas por día han estado viendo las actuaciones de Tita Merello. Ahora la estrella se apresta para su nuevo trabajo, que consiste en una película escrita por Pondal Ríos y Olivari, y dirigida por Mario Soffici, cuya acción transcurrirá en un típico almacén y despacho de bebidas de un barrio característico porteño.

Laura Hidalgo es una de las jóvenes actrices del cine argentino que se está consagrando como una de las figuras más destacadas. Aparece junto a Santiago Gómez Cou, en el film "La Orquídea".

Una de las últimas películas de Luis Sandrini fué "El Seductor", en la que interviene junto a la cubana Blanquita Amaro. El cómico argentino sigue triunfando y cada vez tiene más contratos en perspectiva.

Jorge Salcedo, junto a Diana Maggi y al director Lucas Demare, en un descanso durante la filmación de "Mi Noche Triste".

Tita Merello y Arturo García Buhr en una escena de la celebrada cinta "Los Isleros". Tita triunfa en toda la línea en Buenos Aires.

ACTRIZ *Lydia Prochnicka, la actriz polaca que actuó en la obra "El Aguila de dos Cabezas", de Jean Cocteau. Actualmente la artista lee varias obras, con el fin de escoger alguna que esté de acuerdo con su temperamento. Existe el propósito de que encabece una compañía profesional.*

MURIO COMPOSITOR CHILENO

EL LUNES de la semana pasada dejó de existir, víctima de una larga enfermedad, el compositor chileno Remigio Acevedo, autor de varias obras sinfónicas y música de ballet. Entre sus sinfonías más conocidas, podemos mencionar "Sinfonía de América", "Suite Araucana", "La Luna entre los Arboles" y "La Procesión del Pelícano". Y entre sus ballets están "Rapa Nui" y "Las Tres Pascualas". También alcanzó a escribir algunas óperas, tales como "Thamar', "El Corvo" y "Bernardo O'Higgins".

El año pasado el ballet de Vadim Sulima estrenó con gran éxito el delicado ballet "Las Tres Pascualas", inspirado en una leyenda de los campos de Concepción. La calidad de esta obra alcanzó extraordinaria resonancia, tanto que Juan Matteucci —miembro de la Orquesta Sinfónica de Chile, que se encuentra en Italia— llevó consigo la partitura de este ballet para darlo a conocer en Europa.

FESTIVAL *La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio organizó, recientemente, un festival artístico, a beneficio de Italo Martínez, el actor por tanto tiempo enfermo. El producto de este festival alcanzó a la suma de $ 5.666.—.*

En la foto: Jorge Escobar, presidente de la Asociación, hace entrega del cheque a la esposa de Italo Martínez.

MUCHOS DISCURSOS Y PROMESAS EN LA COMIDA DEL EXPERIMENTAL

CON el objeto de conmemorar dignamente su décimo aniversario, el Teatro Experimental organizó una comida "de mantel largo", que se realizó en el Hotel Crillon. A esta comida fueron invitadas altas personalidades universitarias, parlamentarios, amigos del teatro y periodistas.

Al promediar la cena, Roberto Parada se incorporó de su asiento, y, haciendo sonar una copa —característico "gong" con el que se anticipan los discursos— llamó la atención de los presentes, para iniciar la hora de las promesas.

Fué Pedro de la Barra quien comenzara la ceremonia. En su calidad de director fundador de este movimiento hizo una breve síntesis de las actividades del teatro, de sus propósitos iniciales, de los puntos que se cumplieron y de aquellos que no han podido resolverse aún. Terminó diciendo que todos los males del Teatro Experimental —y del teatro nacional— residían en la falta de salas donde llevar a cabo sus planes. E insistió en que las autoridades deberían preocuparse preferentemente de este asunto, y darle una rápida y feliz solución.

Luego de Pedro de la Barra hicieron uso de la palabra varios dirigentes de instituciones similares, que llevaron un cordial saludo al Experimental, y los parlamentarios presentes.

De todos los discursos se sacó en limpio lo siguiente:

1) Don Angel Faivovich, senador por Santiago, prometió al Teatro Experimental su intervención personal para que pronto se resuelva el problema del teatro chileno. Dijo que, "a pesar de ser político", su ofrecimiento era sincero y leal, y que podían tener fe en él;

2) Don Jorge Meléndez, diputado por Santiago, insistió en que se recordase que él personalmente había demostrado especial interés en legislar en materias artísticas, y que no cejaría hasta conseguir de sus honorables colegas que dictasen la Ley de Protección al Teatro Chileno;

3) Don Enrique Philips, miembro del Consejo del Teatro Municipal, fué más concreto en sus ofertas, pues anunció públicamente que el pequeño teatro que se piensa construir en el edificio del Municipal —con capacidad para trescientas cincuenta personas— podrá ser ocupado, preferentemente, por la compañía del Teatro Experimental; y

4) Finalmente —y para cerrar el ciclo de discursos— habló Domingo Santa Cruz, rector interino de la Universidad de Chile, quien dió a conocer un acuerdo adoptado por unanimidad en la última sesión del Consejo Universitario. Dijo el señor Santa Cruz que la Universidad de Chile ofrecía al Teatro Experimental correr con los gastos que demande el arriendo de una casa donde el teatro pudiese realizar sus sesiones permanentes de ensayo.

Todas estas espontáneas ofertas fueron rubricadas con el entusiasta aplauso de la concurrencia, con lo cual quedaban selladas como un compromiso formal.

La gente salió satisfecha, alentada con el espíritu de confraternidad y apoyo que reinaba en la comida, y confiada en que la buena fe de los oradores haría muy pronto realidad lo que tanto espera el Experimental: su teatro propio.

Sin embargo, y pasada la euforia de la fiesta, el Experimental aún continúa abocado —igual que antes— a los mismos problemas que le afectaron en un principio. Acaban de entregarles la pauta de fechas del Municipal, correspondiendo al teatro de la "U" alrededor de cuatro o cinco funciones, la mayoría de ellas en los días lunes o martes, que son totalmente perdidos para espectáculos de esta categoría. ¿De nada sirvieron los sentidos discursos ni las sinceras palabras de aliento? Ojalá que ante la evidencia de este problema, que tanto afecta a la cultura de nuestro país, las autoridades se acuerden de lo que prometieron.

COMIDA *La mesa de honor que presidió la comida ofrecida por el Teatro Experimental, para conmemorar su décimo aniversario. De izquierda a derecha: María Cánepa, Enrique Brieba, señora de De la Barra, Domingo Santa Cruz, María Maluenda, Pedro de la Barra, Angel Faivovich y Bélgica Castro.*

NOTICIAS

LIRICA *Clara Oyuela, la destacada artista que dirige el curso de ópera del Conservatorio Nacional, caracterizada para la obra "Pelleas y Melisande", de Claude Debussy.*

Recitales Debussy en el Hotel "Carrera"

GRACIAS a la iniciativa de Clara Oyuela —artista argentina radicada en nuestro país, y directora del Curso de Opera del Conservatorio— se podrá realizar una serie de nueve recitales para divulgar las obras de canto y piano de C. A. Debussy. En estos mismos conciertos se incluirán obras de otros famosos compositores, tales como "Frauenliebe und Leben" ("Amor y Vida de una Mujer"), de Schumann; y "Lieder und tanze des Todes" ("Canciones y Danzas de la Muerte"), de Moussorgsky, etc.

El orden de los conciertos es el siguiente: martes 10 de julio, Clara Oyuela; 17 de julio, Emilio Chaigneau; 24 de julio, Laura Krahn; 31 de julio, Ana Iriarte; 7 de agosto, Carmen Barros, 14 de agosto, Gabriel de los Ríos; 21 de agosto, Angélica Montes; 28 de agosto, Teresa Orrego; y 4 de septiembre, Olinfa Parada. Estos recitales se realizarán en el Salón Sur del Hotel Carrera, a las siete de la tarde.

CUALIDADES Y DEFECTOS DEL NOTICIARIO CHILENO

Hemos visto cómo, pacientemente, el Noticiario "Chile al Día" ha ido mejorando poco a poco su calidad técnica, aun cuando siempre adolece de los mismos defectos que se observan desde hace tiempo:

CONJUNTO *"Juan y sus Juanitas" se llama este grupo vocal, que actúa en una boite céntrica. Han tenido destacada participación en radios locales.*

ESTRENO

Una escena de "La Mujer de tu Juventud", de Jacques Peval, que sirvió para inaugurar el nuevo Teatro "Petit Rex". En escena Humberto Onetto, Sylvia Oxman y Eduardo Naveda.

rigidez en las notas informativas, falta de agilidad periodística, etc. Sin embargo, y en consideración a los problemas que afectan al cine nacional, podríamos hacer abstracción de estos defectos y destacar —como en este caso— que la calidad técnica de la fotografía ha ido mejorando. De todas maneras subsiste un aspecto que siempre se ha descuidado: el de la sincronización musical. Se observa un elocuente divorcio entre la imagen y la música escogida como fondo. Desde hace mucho tiempo —años ya—, se colocan siempre los mismos discos, sin cuidar que las frases musicales coincidan y terminen oportunamente con la proyección de la imagen. Además, casi nunca se tiene en cuenta, al hacer la selección musical, el carácter de la nota cinematográfica. De modo que muchas veces ocurre que en una nota sentimental se coloca una marcha.

Vale la pena que el Noticiario "Chile al Día" mejore la selección musical para ponerse de acuerdo con la buena calidad de la fotografía.

BORCOSQUE FILMARA EN CHILE

Carlos Borcosque, director chileno de dilatada actuación en Hollywood y en Argentina, vendrá a Chile a fines del presente años para dirigir una película en nuestros estudios cinematográficos. Tal como lo anticipáramos en el número anterior, Borcosque se radicaría probablemente en nuestro país, ya que existiría el propósito de que dirigiese un buen número de películas para Chile Films. La primera de ellas será "Mónica Sanders", novela de Salvador Reyes, cuyos derechos aún no se han podido adquirir, pero que se espera conseguir en breve. Este film se llamará "Valparaíso".

En cuanto a "Llampo de Sangre", aún no se han presentado novedades. Jaime Prades, el productor uruguayo, vendrá a Chile en el mes de agosto, como se tenía anunciado, para iniciar el rodaje de "Llampo de Sangre".

RITMO *Anita Vásquez, la rumbera que actúa en el "Violín Gitano", ha conquistado al público con su gracia y su ritmo. Nosotros la mostramos de lejitos..., por si acaso...*

Consultado Emilio Taulis —uno de los jefes de Chile Films— sobre el posible elenco de esta película, nos declaró que nada se podía adelantar hasta saber las noticias concretas de Jaime Prades, que se encontraba en Buenos Aires gestionando la filmación de esta cinta.

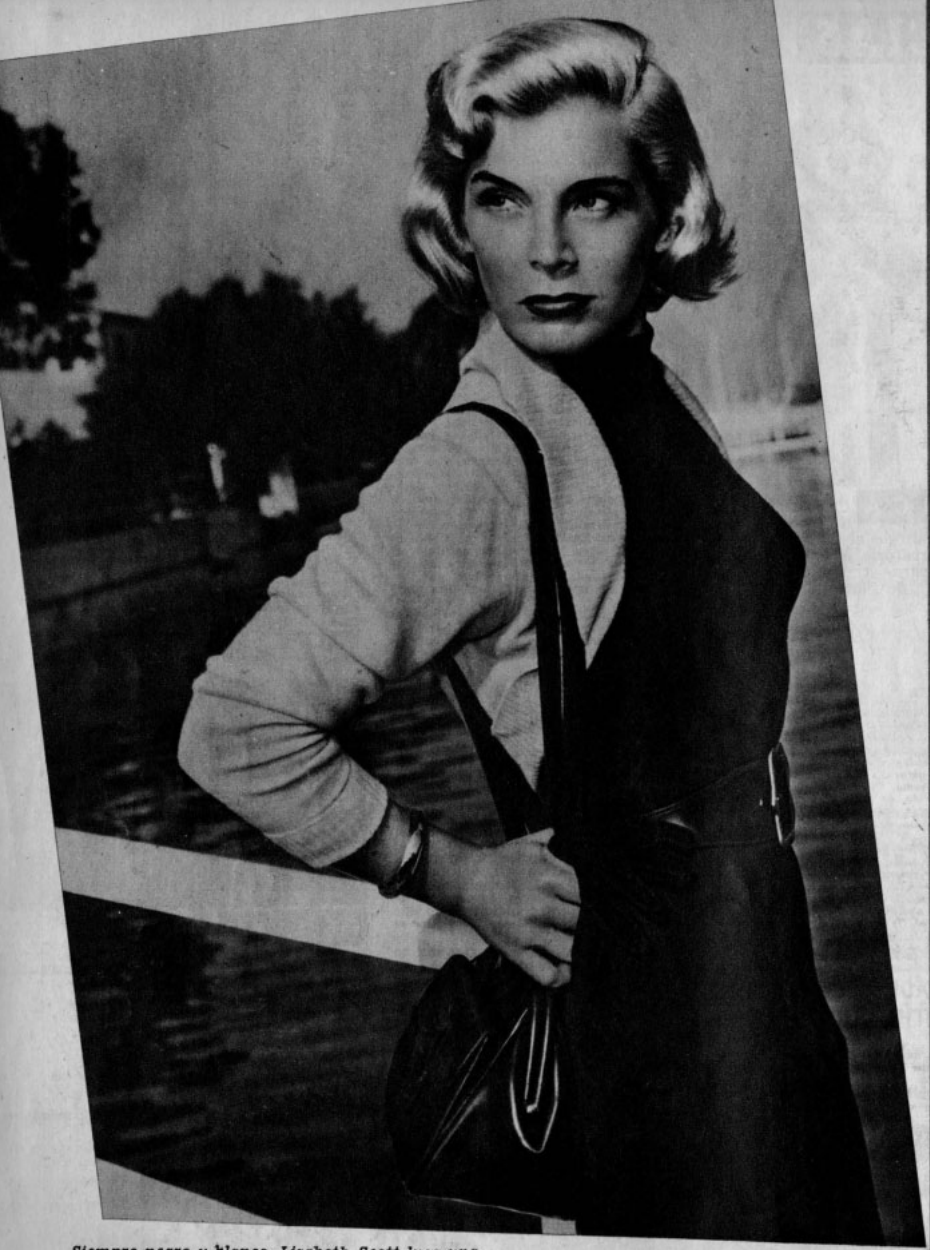
Godefroy a Buenos Aires

CARLOS Godefroy, escenógrafo de innumerables películas chilenas, se acaba de dirigir a Buenos Aires, donde se encargará de decorar un establecimiento comercial, similar a "El Pollo Dorado", que inaugurará en breve Mario Fiora en la capital argentina. Este local se construirá con las mismas características del que tenemos en Santiago, es decir, con un ambiente de campo típicamente chileno.

"El Pollo Dorado", de Buenos Aires, ocupará el local del antiguo cine "Rivadavia", que tiene, aproximadamente, las mismas dimensiones del Teatro "Central", de Santiago.

Aprovechando su residencia en Buenos Aires, es probable que Carlos Godefroy trabaje como escenógrafo de alguna película argentina.

TEATRO *Un instante de la pieza "Un Viajero Parte al Alba", que estrenó la compañía de Alejandro Flores. En escena, el director, junto a Julita Pou.*



Siempre negro y blanco. Lizabeth Scott luce una ceñida bata en jersey de lana negro, con cuello alto, dado vueltas. Abrocha atrás y da la impresión de un sweater. En la cintura un ancho cinturón de cuello negro con una bonita hebilla de acero. Muy original es el chaleco tejido, que la estrellita combina con la bata. Como se ve, es de tipo bolero por la forma redondeada y no cruza adelante. En el borde, una banda de canutones que queda doblada. Mangas tres cuartos con puños también de canutones. (Foto Columbia Pictures.)

De líneas muy simples es este traje de cóctel, en terciopelo negro, que luce Doris Day. La parte del corpiño va muy ceñida, mientras que la falda, en forma, tiene un ruedo discreto. El escote es profundo y tirado hacia los hombros. Cosido a la orilla, en la parte de adelante, va una écharpe en velo chiffón blanco, con mostacillas de colores, cosidas con la simetría suficiente para dar la impresión de lunares. En la cintura un cinturón del mismo terciopelo. (Warnes Bros.)

Como se ve las estrellas no niegan su afición a los sweaters. Anne Baxter luce uno de lana, en el tipo clásico. Lo acompaña con una bonita falda escocesa. La gracia de ésta es tener el talle muy alto, que sube ligeramente adelante. El cinturón va más abajo y está hecho en un color, aprovechando el tono más oscuro de la tela. Adelante van unos tablones sin planchar, que dan bastante amplitud al ruedo. Y en el cuello, la actriz se anuda una pequeña écharpe de seda brillante y en un tono vivo. (20th Century-Fox.)

FRENTE A FRENTE:

"NADA ES IMPOSIBLE"

POR MARINA DE NAVASAL

AUNQUE F. Pessoa de Queiroz no hubiera sido propietario de Radio Jornal do Commercio, de once emisoras filiales en la provincia de Pernambuco, y de dos importantes periódicos del mismo estado, en Brasil, nos habríamos sentido tentados, de todas maneras, a entrevistarlo para nuestros lectores. Además de hombre de radio, interesa como personalidad. Tiene sesenta años, y representa cuarenta y tantos. Su fortuna se eleva a millones de contos, lo que traducido a pesos chilenos alcanza a cientos de millones. Ha creado en Recife, capital del estado de Pernambuco, en el Norte del Brasil, una emisora que —él lo asegura— es la mayor de Sudamérica.

No solamente es la estación de más potencia y alcance (tiene cuatro ondas cortas) y la de sintonización más perfecta, sino que también la más lujosa. Con el respaldo de sus cientos de millones, ganados con su propio esfuerzo, Pessôa de Queiroz puede decir, con sincera sonrisa:

—El dinero no me interesa. Radio Jornal do Commercio y sus filiales no me producen ganancias; peor aún, durante cuatro años he perdido todo lo que gané con mis diarios "Jornal do Commercio" y "Diario da Noite". Pero es que no creé esas emisoras con espíritu comercial, sino que con intención altruista. Al ver que hay tanta gente en mi estado que no sabe leer, decidí hacer llegar hasta ellos el periodismo hablado, creando una serie de emisoras que los entretienen, divierten y educan. Y como no me preocupaba el gasto, contraté un equipo completo en Inglaterra, que hice instalar en un edificio diseñado por mí y a mi entero gusto. Allí laboran muchísimos empleados y un elenco artístico de quinientas personas. Las instalaciones son de mármol; el personal debe trabajar de etiqueta. En el auditorio de la emisora, que tiene capacidad para ochocientas sesenta personas, hay instalaciones lujosísimas, cuyo costo les parecería a ustedes exagerado.

¿Por qué Pessôa de Queiroz ha hecho esos portentosos gastos? Es que es un hombre con un lema: "Lo difícil ya lo estoy haciendo; lo imposible lo estoy tratando". Y como, por lo general, lo difícil le resulta fácil, le gusta crearse "imposibles" para dominarlos. En la ciudad de Garanhuns, por ejemplo, donde inauguró hace poco una emisora (con la asistencia de la cancionista chilena Aida Salas como invitada de honor), debió echar abajo una montaña, para elevar en su lugar... ¡una instalación radial! No está en su carácter verse detenido por una simple montaña: con cargas de dinamita y un buen equipo de camiones, un cerro puede ser transformado en una meseta, y, sobre ella, construir lo que se quiera.

Marina de Navasal entrevista a F. Pessoa de Queiroz.

—Los hombres de ahora me desilusionan —dice Pessôa de Queiroz—. No tienen pasta; no poseen vigor. Son hombres a medias. ¿Sabe cómo hice mi fortuna? Con trabajo, honradez y dedicación.

—E inteligencia... —intercalamos.

Pessôa de Queiroz, sobrino de un presidente brasileño; hijo de un coronel; varias veces en el servicio diplomático de su patria; parlamentario por Pernambuco, perdió toda su fortuna al ser deportado en 1930. Abogado y diplomático de carrera, había decidido ingresar a la política. Fogoso en sus discursos, atrevido en sus ideas, pronto fué expulsado del país, y sus bienes confiscados. Al retornar, no tenía más que el prestigio de su familia y su espíritu de trabajo. Con eso y con tesón logró levantar su actual fortuna.

Le preguntamos —como es natural en este momento— si tiene un equipo de televisión. Nos dice que está en su poder la concesión para Pernambuco, pero que en este momento sería una locura instalarla.

—Otro tanto les ocurriría a ustedes, en Chile —agrega.

Le pedimos que amplíe su frase anterior.

—La televisión necesita, imprescindiblemente, contar con un voltaje permanente, que no sufra variaciones. A la menor disminución de energía eléctrica, las figuras de la pantalla se distorsionan, de modo que el espectador ve fantasmas en lugar de una clara fotografía. Existen, claro está, los reguladores de voltaje. Yo hice instalar uno en Radio Jornal do Commercio, en Pernambuco, para asegurar la calidad de los programas. Pero, en primer lugar, son muy caros (costó más de dieciocho millones de pesos chilenos), y, en segundo lugar, no lograrían, en el caso de la televisión, asegurar una recepción perfecta La culpa de este desequilibrio de la energía eléctrica se debe a que las ciudades grandes del Brasil, igual que Santiago de Chile, han crecido en población y capacidad industrial, en forma desproporcionada con las instalaciones eléctricas. Y ése es un problema que se solucionará a largo plazo. Por otra parte, considero que aún estamos "verdes" para la T. V. El comercio no podría cubrir sus gastos y, finalmente, ¿qué televisaríamos? Las carreras de caballos, los acontecimientos deportivos..., ¿y qué más? No. Aún la televisión está muy lejana para nosotros y para ustedes.

Radio Jornal do Commercio tiene una orquesta sinfónica estable de cuarenta y un profesores; tres conjuntos de jazz; ocho pianos; un Hammond eléctrico, etc. Con ese equipo, y una entrada mensual de cuatro mil contos (doce millones de pesos), la emisora puede darse el lujo de montar los programas que desee. ¿Cuál es la opinión de su propietario con respecto a la misión de la radiotelefonía? Nos responde:

—La radio debe tener de todo y para todos. Si desea conquistar auditores, no puede dirigirse a un sólo sector de público. Las ondas llegan a todas partes, y debe ofrecer programas para todos los gustos, para todas las edades y tipos de oyentes. En lo que respecta a lo comercial, seguimos una regla muy lógica: los productos que van dirigidos al grueso poder comprador, auspician programas de corte popular; los que sólo pueden ser adquiridos por gente pudiente, programas de nivel cultural más elevado. Pero las emisoras deben tener de todo y para todos. Eso jamás hay que olvidarlo.

Pessôa de Queiroz estuvo en Chile sólo por algunos días, en viaje de descanso. Como despedida de nuestro país —al que aprecia mucho— nos informa del triunfo clamoroso que ha tenido Aida Salas en radios y boîtes brasileñas.

—Es una verdadera embajadora de su patria. El Gobierno debiera comisionarla... —sonríe—. Su programa comienza con una frase que ella misma dice: "Vengo desde Chile... Les traigo mis canciones..." ¡Ah! —suspira—, mándennos más cantantes así. Chilenas y bonitas..., ¡las recibiremos con los brazos abiertos! Le apuesto que Aida Salas no regresa a Chile. Más de algún brasileño procurará conquistarla...

LA RADIO INVADE EL CONGRESO

UN DIPUTADO SE DEFIENDE CON UN DISCURSO GRABADO

AUNQUE la noticia ocurrió hace más de una semana, creemos de interés consignarla para nuestros lectores. El diputado socialista Baltasar Castro fué detenido por carabineros en el mineral de Sewell, acusado de incitar a los mineros a la huelga. Traído a Santiago, se le hizo saber que en la reunión nocturna del Congreso, donde se discutiría su detención, no podría hacer declaraciones. Y, para mayor seguridad, se le mantuvo detenido en el Hotel Oddó, de Santiago. Rafael Otero, libretista, junto con Hernán Millas, del programa "Reportajes", de Cooperativa Vitalicia, se acercó hasta el hotel a pedirle a Castro declaraciones para su programa. El diputado, más que indignado, se hallaba abatido y quejoso al pensar que no tendría posibilidad de defenderse. Otero le sugirió que dictara su defensa desde el hotel, para que ésta fuera grabada en alambre. Luego, él, personalmente, la llevaría a la Cámara. Así se hizo. A las nueve de la noche del día viernes, Baltasar Castro explicó extensamente su detención y se defendió de los cargos que se le habían hecho. Parte de esa declaración fué transmitida en "Reportajes", y la grabación completa la llevó Rafael Otero a la Cámara.

Después de algunas deliberaciones —ya que se trataba de la primera vez que un diputado "discurseaba" en grabación y no personalmente—, se dió la autorización del caso. Y los honorables diputados se instalaron a escuchar. Algunos —según nos cuenta Otero—, no tenían idea de que existía otro tipo de grabación que no fueran los discos, y comentaban, asombrados, de que hubiera algunos de tanta duración. El discurso duró diecinueve minutos. Otro dijo:

—¿Ese es el sistema cuarenta y cinco de que tanto hablan?

Mientras tanto, el secretario de la Cámara se preguntaba:

—¿Qué haremos, si el diputado Castro ha hecho una declaración inconveniente, y el presidente de la Cámara pide que se retracte?

Afortunadamente ese problema no se presentó. Baltasar Castro, diputado socialista y escritor, se defendió cortésmente. Al día siguiente fué dejado en libertad.

Radio-Patrulla

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"ELLA Y EL" SE IMPONEN EN LA TELEVISION YANQUI

Donato Román Heitman y Carmen Rivas, que se hallan en los Estados Unidos desde hace más de un año, han estado presentándose en programas de televisión de la C. B. S., Dupont T. V., y N. B. C. Participaron en un concurso de televisión organizado para artistas norteamericanos, donde ellos eran los únicos extranjeros, ¡y ganaron el certamen!

(Continúa en la pág. 27)

Bernabé Ferreira abre el baúl que contiene "La cosa". Quién acierte se lleva suculentos premios. El concurso se realiza por Radio Minería los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. En el programa canta Angel Hernández.

RADIAL

CONTROL

YUNGAY (CB 101).— Gran radioteatro de gala, bajo la dirección de Justo Ugarte; décimoctavo episodio de "La Favorita del Virrey", original de Jorge Inostroza; narrador: Miguel Angel Yáñez; reparto: Marta Ubilla, María Elena Gertner, Justo Ugarte, Carlos Alvarado, etc. Martes 26, de 21.30 a 22 horas. De martes a viernes.

Jorge Inostroza ha escrito esta novela, de corte histórico, donde aparece "La Perricholi" como principal protagonista. Alrededor de ella surge el resto de los personajes: unos odiándola; y la mayoría, prendados de su belleza y atractivo. En este episodio vemos cómo el Virrey ordena un toreo (parece que el redondel está de moda, tanto en el cine como en la radio), con la esperanza de que el torero —que ama y es amado por "La Perricholi"— muera en los cuernos del toro.

Inostroza domina bien el lenguaje radial. Sus descripciones y parlamentos son vistosos y descriptivos. Pero la obra ha sido montada en un estilo grandilocuente, con muchos gritos, exclamaciones, quejidos, improperios, que le quitan dignidad y mesura. Los actores, todos apropiados en sus papeles, produjeron la impresión de haber ensayado poco. Hubo varios errores.

A pesar de lo anterior, y, gracias a lo novelesco de la trama y la calidad de los actores, que lograron destacarse, a pesar de las vacilaciones, creemos que este radioteatro entretendrá al auditor medio. El episodio estuvo bien realizado radialmente: terminó con suspenso, de manera que el auditor siga al día siguiente la trama.

En resumen: un radioteatro folletinesco. La calidad de los actores exige una actuación más cuidada.

— ✱ —

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— Pepe Iglesias ("El Zorro"); animación de Jankelevich y Romo. Secunda la orquesta de la emisora. Libretos: Wimpy. Martes 26, de 22.15 a 22.45 horas. (Normalmente, el horario es de 22 a 22.30 horas.) Tres veces a la semana.

Pepe Iglesias tiene una versatilidad extraordinaria. Los personajes brotan de su garganta, riendo, protestando, discutiendo, en una forma tan natural, que resulta increíble que se trate de un solo cómico. En esta ocasión, nos parece, presentó una veintena de personas. Decimos, nos parece, porque las historias que cuenta se entrelazan, y varias veces reaparecen las voces del comienzo. Cantó, en primer término, una canción breve, dedicada a los niños, "La Canción de la Abuelita"; ofreció una imitación de Leo Marini, en "Llanto de Luna"; y terminó cantando "Vi un León". Entre medio, sus fantásticos personajes contaron aventuras, anécdotas, chistes y situaciones de franca hilaridad.

Es indudable que el libretista Wimpy tiene gran talento y humorismo; pero el libreto, sin la personalísima interpretación de "El Zorro", y sin sus agregados y "morcillas", perdería notablemente.

Los personajes son fácilmente identificables. Tienen voz propia y personalidad definida. El humorismo de "El Zorro" descansa, más que nada, en situaciones. Cuenta muchos chistes, pero la carcajada brota, no tanto de lo gracioso del diálogo, sino de las ocurrencias de los personajes.

Creemos, en resumen, que "El Zorro" es uno de los cómicos más completos del momento. Divierte enormemente y con gran talento. Espléndido espectáculo radial. Merece nuestra nota máxima.

EXITO *Gloria Alcázar, destacada soprano chilena, de larga actuación en radio y ópera, acaba de ofrecer un concierto en el Teatro Odeón, de Buenos Aires. Su actuación sirvió para inaugurar el grupo llamado "Jóvenes filarmónicos argentinos". La crítica bonaerense habló mucho de la actuación de Gloria. En julio cantará en Radio Belgrano, para regresar, en agosto, a cantar en Radio Corporación.*

LA REINA *Eliana Méndez y Lucho Souza son los protagonistas principales del programa mañanero "Cásate y Verás". En el papel de la suegra (¿o ángel de la guarda?) vemos a Gustavo Poessel. El programa se transmite de lunes a sábado, a las nueve y media de la mañana.*

LA AMERICANA

Eduardo Abufhele, director y animador del espacio "Oriente en el Micrófono", diariamente, a las trece treinta horas.

Cooperativa *María Bührle, Nibaldo Iturriaga y Miguel Angel Yáñez animan "La Hora del Hogar", que se transmite diariamente de ocho cuarenta y cinco a once de la mañana.*

Valparaíso *Digna Landy cumplió siete años como animadora del programa "Mosaico musical", de Radio Cochrane, de Valparaíso. Aparece felicitada por nuestro corresponsal en el puerto.*

RAPA NUI *Emilio Goldchain y Brisolia Herrera, animando los programas de esta emisora. Brisolia tiene a su cargo una compañía de radioteatro infantil, que ofrece, de lunes a viernes, obras de corte aventurero y juvenil.*

MINERIA *Héctor Malvassi y Ricardo Neri animan el programa "Repasando Historia de Chile", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas. Hace poco, este programa fué felicitado por el Ministerio de Educación. Lo curioso es que tanto su director como su animador son extranjeros. Malvassi es uruguayo, y Neri, argentino.*

crema para cutis seco

Emma Scott
NEW YORK

DEVUELVE LA FLEXIBILIDAD AL CUTIS

CLARIN

"UN VIAJERO PARTE AL ALBA"

DRAMA en tres actos, siete cuadros y dos entrecuadros, de Roberto Sarah. Intérpretes: Julita Pou, Manolita Fernández, Delfina Fuentes, Victoria Alvear, Alejandro Flores, Pepe Rojas, Américo Vargas, Calvin Lira, Ricardo García, Alejandro Lizana, Edison Valenzuela y Alberto Oñate.

La idea de "Un Viajero Parte al Alba", sin ser absolutamente original, tiene bastante ingenio. Cuenta la historia de un individuo mediocre, depravado y vicioso que, como por casualidad, escribió una novela, cuyos originales envió a un concurso literario, en Francia. Recuelto a quitarse la vida, visita, por última vez, a su madre, de quien se despide. Efectivamente, se retira del hogar, dispuesto a suicidarse, cosa que finalmente hace. Poco después de haber abandonado la casa, llega un mensajero trayendo un cable. El individuo resultó ser el triunfador del concurso literario. ¡Qué habría pasado si el mensajero hubiese llegado a tiempo? He aquí, en síntesis, la trama. El asunto es bueno; con él podría haberse logrado una obra llena de sutilezas y de ironía, con ribetes filosóficos de fino contenido.
Pero en este caso, la idea se malogró.
Da la impresión de que el autor se hubiese cegado con ella y, obsedido, no quiso aguzar ni exigir nada más de su ingenio.
La presentación del asunto es soporífera: el diálogo pedestre, sin contenido ni intención.
La fingida vida, propia de la fantasía, que pudo haber llevado el escritor si el destino no le hubiera traicionado por unos minutos, es tan sin interés, tan absurda y trivial, que no merece llevarse a escena.
Convendría recordar que no todos los seres humanos son personajes. Tal es el caso de cada uno de los que figuran en esta obra. No tienen línea, definición propia. Se les acusa de algo que no han cometido y nunca piensan. Sienten, únicamente. Son siempre víctimas de grandes tragedias.
El protagonista aparece como un héroe, lo que constituye un grave error. Es un individuo desquiciado y vicioso. Aunque se le señala como escritor, no presenta las características esenciales de un hombre de letras. El mismo, refiriéndose a su obra, dice: "Esa estupidez".
La construcción dramática está plagada de errores. Y lo que choca más es el ningún contenido de la pieza.
Sin necesidad alguna, el autor recurrió a otros elementos de efectos —como el cine y la radio— para lograr lo que quería. El teatro dispone de recursos suficientes para que no necesite pedir auxilio a otras manifestaciones artísticas. Fué una deficiencia del autor.
Antes de escribir una obra de teatro hay que ordenar las ideas, enhebrar los conceptos, cuidar los detalles, sacrificar trozos que, aunque gusten al escritor, perjudican el desenvolvimiento de la trama. Resulta indispensable dar categoría a los personajes y, sobre todo, cuidar el lenguaje. El diálogo es el elemento fundamental del drama. No hay que olvidarlo.

LA PRESENTACION.— Los intérpretes, sin una obra en qué respaldarse, bien poco pudieron dar. Destaquemos, sin embargo, a Julita Pou, que en cada nueva oportunidad ha demostrado poseer muchas condiciones para el teatro.
Los decorados, de un mal gusto evidente.
Original y simpática la secuencia filmada por Jorge Délano, Coke, y que sirvió para permitir el truco del retroceso en el tiempo. En esta pequeña proyección cinematográfica, de apenas un minuto de duración, Coke demostró tener poder de síntesis, ingenio y lógica.
¡Muy bien!
En resumen: Roberto Sarah debe cuidarse más.

YA ESTA EN MARCHA

LA ERA DE TOTAL RENOVACION DE VUESTRA REVISTA PREDILECTA

El peneca

AHORA podréis leerla con

- NUEVAS SERIALES,
- NUEVOS DIBUJOS,
- NUEVA IMPRESION,
- NUEVOS CONCURSOS y...

SIEMPRE seguros de que en sus páginas hallaréis un VERDADERO DERROCHE DE INGENIO, SIMPATIA Y AMENIDAD...

EN VENTA EN TODOS LOS PUESTOS DE DIARIOS Y REVISTAS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

CONTROL DE...

VIENE DE LA PAG. 12

público, de modo de no aburrirlo. Sin embargo, hay momentos (los románticos, por lo general) en que la acción se vuelve lenta. Gustará a todo espectador y, en especial, al aficionado a los asuntos policiales.

"POR UNA NOCHE DE AMOR"

("Pour une Nuit D'Amour"). Guión de E. T. Greville y Max Joly; basado en una historia de Emile Zola. Director: E. T. Greville. Intérpretes: Odette Joyeux, Roger Blin, Alerme, Zita Fiore, Jacques Castelot, Raymound Galle. Realizada el año 1946.

Más que regular.

Lánguida y romántica.

Una lánguida historia romántica de un muchacho pobre y feo, enamorado de su vecina, rica y hermosa. Film que trata de pintar las características de la época en que se desarrolla la historia y que conserva la parsimonia de los suspiros de aquel entonces.
Junto a esa pasión celestial, se une la trama trágica de un crimen. Eso cobra un poco de interés —por la extraña mezcla de los asuntos— y mantiene la expectación.
"Por una Noche de Amor" es un film rococó, y está realizado con tanta fidelidad, que hay ocasiones en que nos da la impresión de ver el rubor en las sonrojadas mejillas del romántico muchacho.
Hay escenas sutiles y finas; otras, crueles y despiadadas..., que pudieron hacer de esta película un film clásico por la exacta pintura de la época. Pero, desgraciadamente, se les ha dado la misma importancia a todas las secuencias que aquí aparecen, sin analizar sus méritos reales. De manera que tanto las escenas circunstanciales como las cruciales tienen la misma duración e intensidad. Eso es un error.
La factura técnica de la película es excelente, y lo mismo podría decirse de la actuación. Muy natural.
En resumen: una película con encajes, suspiros y corazones destrozados. Entretendrá a quienes se interesen por ver cómo se amaba antaño.

¡GRATIS!

LA DICHA EN EL HOGAR Y EL EXITO EN LA VIDA son de su absoluta realización personal.
El Centro Mentalista PETRONILA TREJO tiene más de 20 años de prestigio y miles de personas le deben su éxito y la solución de sus problemas.
SUS CONFLICTOS SENTIMENTALES puede consultarlos PERSONALMENTE en Santiago, en la filial de esta Institución. Escriba hoy mismo, consultando su problema sentimental y se le remitirá dirección y hora donde tendrá atención personal. Consulta gratis.
Pida catálogos de Joyas Zodiacales y Horóscopos.

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO

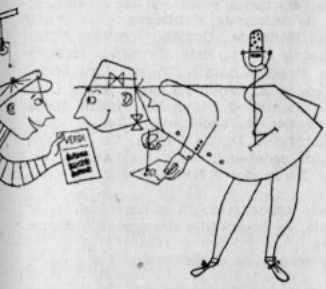
RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

CINE VISION

—¿Te gustó la película?
—Sí, mucho. ¿A ti?
—Lo que me gustó fué el sombrerito tan coquetón de la señora que estaba sentada delante de mí.

OPINIONES



—¿Viste la obra "Un Viajero Parte al Alba?
—Sí.
—¿Y qué te pareció?
—Estoy esperando a que el viajero parta a eso del mediodía, a ver si se aclara un poco más el asunto.

FRASES DEL MOMENTO

"Por no tener sala, los actores han tenido que sufrir toda clase de humillaciones, HASTA TRABAJAR EN RADIO"...
(Palabras de Alejo Alvarez, presidente del Sindicato de Actores, en la comida en honor del 10.º aniversario del Teatro Experimental.)

"¿Cómo siendo usted tan inteligente, teniendo tanto talento e ingenio, puede ser sólo una periodista?
(De la obra "Un Viajero Parte al Alba", de Roberto Sarah.)

LA MEJOR PROPAGANDA

Comentario a la salida del Teatro Rex.
—Fíjate que la Martita no quiso venir por ningún motivo. Me dijo que después de ver la sinopsis de "Siempre Amanece de Nuevo", no la traían ni a lazo...

PRECISO

—¿Es usted actor de teatro?
—Sí, señor.
—¿Y qué hace?
—Lamentarme.

Personajes Televisados

EL PETULANTE

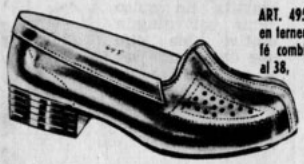
CLARO, como en el ambiente radial hay un ochenta por ciento de personas que trabajan por hacer "tiempo" o porque se hace difícil encontrar trabajo en bancos, oficinas o cajas de previsión, se ha podido crear esta serie de tipos "petulantes", especie de esfinges móviles que deambulan por algunas emisoras. Son los profesionales de la radio, hombres expertos en su trabajo que tienen terror a contagiarse con el resto de sus compañeros, a hundirse en ese oleaje de desconcertados, que hacen brillar sus ojos en cuanto divisan a un locutor, un actor o un músico extranjero que se acerca a ellos. El "petulante" de la radio es un personaje nacido de la lógica y amparado en la indiferencia. Abrazando a un amigo de la radio que acaba de recibir un premio, no podrá exclamar sino:
—¡Te felicito, hombre, aunque no te mereces el premio!
Este "petulante" de la radio es la envidia de todos. De personalidad definida, porque sabe lo que quiere y lo que puede hacer en una emisora, es seguido de cerca por todos sus compañeros de inferior calidad intelectual. Lo admiran. Lo respetan. Lo idolatran y lo temen. Y el hombre lo sabe. Por eso entra en el auditorio de la radio luciendo su cabeza erguida, la frente bien alta y la mirada perdida en el vacío. En casos muy extraordinarios, lanzará, a su paso, un "¿qué tal, mijo?", para alguna persona que merezca una migaja de su consideración personal. Ocurre que este personaje trabaja poco en espacios de radio, y, cuando lo hace, sus programas resultan bien armados, agradables de escuchar y con cierto aire de personalidad. Es que han sido realizados por alguien que conoce el trabajo radial. Y cada uno de estos programas le alejan más y más del resto de la gente de radio. Y lo hacen más temible y respetado. Sus opiniones, siempre categóricas y destructivas con respecto al trabajo de los demás, siguen siendo respetadas.
Este personaje de "petulante" de la radio desaparecerá por completo el feliz día en que se decidan a dejar de trabajar en radio los que no tienen vocación ni entusiasmo para hacerlo. El día que haya más trabajo en las construcciones, oficinas particulares y reparticiones públicas.

Flexi

AL B. O'HIGGINS 2911

ART. 1095.- Gran éxito; líneas sencillas, empeine rebajado; gamuza negra, ploma y reno café; cuero café, azul y negro. También tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 358.-



ART. 495.- Precioso mocasín en ternero café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,

$ 328.-

ART. 1094.- Mocasín suave y elegante; ternerón negro y café. 34 al 38,

$ 338.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 9.- Californians, última creación, suave y elegante, en ternerón lacre, verde, café, azul y negro. 33 al 39,

$ 328.-

ART. 724.- Gamuza negra y ploma, $ 348.-, Ternero negro, café, lacre, verde y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 328.-

ART. 3400.- Zapatón en negro y café. Suela crepée doble. 33 al 39,

$ 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1065 es la siguiente: la película se llamaba "Enamorada".

Numerosos concursantes acertaron con la respuesta, y, de entre ellos, realizamos el sorteo para otorgar los quince premios de a cincuenta pesos que semanalmente entregamos, más los dos premios consuelo, consistentes en veinte pesos cada uno.

Los premiados con los cincuenta pesos son los siguientes: Platedia del Carmen de Montrone, Santiago; Hugo Prado López, Tocopilla; Elisa Yáñez M., Copiapó; Osvaldo Villarroel, Santiago; Leonardo Sierra, San Bernardo; Roberto Rojas R., Antofagasta; Evarista Soto R., Talca; Hilda Meza, Melipilla; Carmen Pereira A., Viña del Mar; Silvio Cárdenas, Olmué; Nora Jaramillo P., Limache; Héctor Uribe W., Santiago; María López R., Concepción; Teresa Quezada G., Talca, e Iris Muñoz D., La Calera. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Homero Jiménez, San Fernando, y Héctor Reyes A., Rancagua.

Para participar en este concurso basta indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título nosotros sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"H—bl—n l—s C—mp—n—s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1067

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CARA DE ANGEL

(Viene de la página 10)

CAMINO AL CINE

A medida que el muchacho crecía, Russell se fué interesando cada vez más en él. Observó que John practicaba todos los deportes peligrosos: lucha, ejercicio en barras paralelas, amansamiento de caballos salvajes. Aun en la actualidad, todo Hollywood sabe que John es uno de sus mejores jinetes y que sabe lucirse en los rodeos de California.

Casi es inútil decir que, durante todos esos años, John se esforzaba en demostrar al viejo amigo, por todos los medios posibles, que su linda cara no le impedía participar en toda clase de deportes, por peligrosos que resultaran. Fué Russell, como era lógico, el encargado de meter al muchacho al cine. Un día llevó a los estudios una serie de fotografías que le significaron a John ser contratado para la 20th Century-Fox. Pero nunca lo pusieron ante las cámaras. Columbia se interesó vivamente en él, cuando se enroló. Peleó en el Pacífico y las Filipinas.

—¿Tuvo muchas dificultades con sus compañeros en el ejército? —le pregunto.

—Con el corte de pelo reglamentario y el uniforme, to-

En "El Héroe", John Derek realiza una actuación que, seguramente, volverá a levantar su carrera.

dos los soldados se ven iguales... —sonríe John.
De regreso a Hollywood se lanzó de lleno a buscar un argumento que calzara con su rostro y su personalidad. Tras muchos meses de lectura, dió con "Knock on Any Door" ("Hora de Angustias").
—Apenas terminé de leer aquel asunto me convencí de que su personaje principal, Nick Romano, se parecía mucho a mí. Y volé donde Humphrey Bogart para ofrecerme, ya que el actor recién formaba su productora Santana...
Como conocía Hollywood al revés y al derecho, John Derek decidió iniciar su carrera bajo los mejores auspicios posibles. Sabía —ya que muchas veces lo había observado— que son numerosas las estrellas que declinan con la misma velocidad con que ascienden y deseaba que su carrera fuese segura y duradera. Para ello contrató a uno de los mejores agentes de Hollywood. La mayor parte de su sueldo fué a parar al bolsillo de su representante, pero le valió la pena el sacrificio. En pocos meses se había convertido en una figura conocida..., a pesar de que no se había siquiera estrenado su película. Además esa publicidad le sirvió para que el público y la crítica no le exigieran demasiado en su primera actuación y miraran su trabajo y sus posibilidades con ojos benévolos.
Derek cuenta que el único consejo que le dió Bogart durante todos los meses que filmaron juntos, fué:
—Trata de que tus parlamentos suenen sinceros, hijo. Es necesario que el público capte que tú sientes y piensas lo que expresas.
Como ocurre generalmente en estos casos, después de su éxito en "Horas de Angustia", fué difícil encontrar otro papel que le calzara. John tuvo una pequeña actuación en "Decepción", como el hijo de Broderick Crawford, y, aunque tuvo poco lucimiento, mejoró en su labor. Luego realizó "El Temible Robin Hood" ("Rogues of Sherwood Forest"), que dista mucho de ser un buen film. En la actualidad, sin embargo, filma una película que puede afirmarlo en el estrellato. Se titula "El Héroe", y cuenta las peripecias de un astro del futbol que obtiene una beca universitaria. Durante diez semanas, John aprendió futbol en forma de realizar personalmente todas las escenas, sin necesidad de doble. Con orgullo declara que está seguro de su actuación en ese film como actor, tanto como deportista.
Y ese orgullo de ser actor es lo que mantendrá a John Derek en el estrellato. Pasó la época en que una figura se mantenía a fuerza de popularidad y belleza. El muchacho con "cara de ángel" tiene la firme intensión de perdurar como astro de primera magnitud.
En la actualidad es arrogante, difícil y rebelde. Pero creo que estas líneas habrán servido para que se comprenda la actitud del muchacho. John madurará con el tiempo y lo tendremos muchos, pero muchos años, en la cumbre del éxito...

VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presentan en Abril
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar

RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
con **Ernesto Urra** y un gran elenco, en la versión libre de la famosa novela de Anya Seton...

"DRAGONWICK"

AR-CH-26

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.*

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS, *Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

La bella duquesa de Rutland opina: "Nunca conocí crema alguna que suavizara mi piel tan maravillosa y rápidamente como la Crema Pond's "S".

La adorable señora Eileen J Gould piensa que la Crema "S" de Pond's es la crema más suavizante que haya usado.

Si usted tiene más de 25 años...

Protéjase del Cutis Seco

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Sin embargo, pueden ser bien simples. Y acaso, la principal, el CUTIS SECO. El cutis seco —descuidado— empieza por agrietarse y termina por mostrar esas pequeñas arruguitas alrededor de los ojos y la boca, que marchitan el cutis más fresco. Observe esas zonas de peligro, y si nota síntomas de resecamiento...

PROTEJA SU CUTIS "A TIEMPO".

Las glándulas sebáceas, encargadas de proveer los aceites naturales para mantener el cutis fresco y terso, trabajan algunas veces en forma deficiente. Para suplir esa falta de defensa natural, Pond's ha creado su Crema Pond's "S" especial para cutis seco. La Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales, que la hacen realmente efectiva. Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplíquese, luego, Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y el cuello..., y déjela..., si fuera posible, toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis. Suave, confortante, para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.

"La Crema Pond's "S" es la más ricamente cremosa que he usado. Es soberbia para suavizar el cutis seco", dice la condesa Jean de Caraman.

Adquiera el pote grande de Pond's "S". ¡Es más económico!

Un momento de diversión durante la filmación de "Magnolia" (Show Boat), con Howard Keel y Ava Gardner. En este film, Ava luce fórmidable en colores.

EL IDILIO SINATRA-GARDNER

(Viene de la página 7)

nobleza, dar la libertad a Robert Taylor, aunque con eso se rompiera el corazón— la haya convencido de que, cuando no hay posibilidad de un arreglo, nada se saca con mantener la artificialidad de un lazo legal.

Se ha dicho que Frank se propone ir pronto a España llevando a Ava... como su mujer. Seguramente quiere borrar los recuerdos que en ese país quedaron cuando, el año pasado, todo el mundo fué testigo del apasionado amor de Mario Cabré, el torero, por Ava Gardner, y que quedó... en nada. Una periodista sugirió a Frank que le avisara anticipadamente el viaje para prepararle una gran fiesta de recibimiento, puesto que el año pasado, cuando Frank fué a España para visitar a Ava (a quien entonces también cortejaba Cabré), no quiso saber nada de periodistas ni de autoridades oficiales.

—Me encantaría ir a esa fiesta... — repuso Sinatra—. Pero no haga todavía ningún preparativo.

¿Qué quiere decir eso? ¿Acaso teme Frank que Nancy se arrepienta de darle la anhelada libertad, como últimamente ha decidido? Bien sabemos que en materias de amor, los misterios del corazón son insondables. Pero nuestro vaticinio es que... pronto asistiremos a la ceremonia, especialmente invitados tanto por el novio, Frank Sinatra, como por la novia, Ava Gardner...

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

triz Barbara White, tuvo un niño; y dos días más tarde, cuando aun no se recuperaba de la impresión, estaba haciendo las maletas para regresar a los Estados Unidos, llamado esta vez por Burt Lancaster. Aparecerá junto a él en "The Ten Tall Man", un asunto sobre la Legión Extranjera. Kieron estaba feliz de su trabajo en Hollywood, y se sentía orgulloso de haber sido llamado de nuevo, tan pronto. Opina que todo actor que rechaza una oferta de Hollywood es un tonto. Una cinta de guerra (no se ha perdido la afición por este género, según parece) es la producida en los estudios Elstree, bajo el título "Angels-one-five". El título significa "Angeles a una altura de quince mil pies", según la clave utilizada por la Real Fuerza Aérea en tiempos de guerra. Cuenta la vida de uno de los aviadores más famosos de la última conflagración mundial, Biggin Hill. Primeras figuras son Michael Dennison.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION,
Desp. G-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

★ 4 DE JULIO: 1776-1951 ★

AUTORES NORTEAMERICANOS

en

EDICIONES ZIG-ZAG

Obras selectas de la literatura norteamericana a través de sus autores más representativos:

Pearl S. Buck:
LA BUENA TIERRA *
HIJOS *
UN HOGAR DIVIDIDO *
En rústica, $ 80.—; de lujo ..... $ 160.—
*) Las 3 obras anteriores, en edición de lujo, se entregan en una lujosa caja de cartón fuerte, por ..... $ 480.—
*) **Edición en cuero:** Las mismas obras, impresas en papel biblia, en un solo tomo, de 1.570 páginas, empastado en cuero, $ 600.—

PEONIA
Segunda edición ..... $ 100.—

Esther Forbes:
CONTRA VIENTO Y MAREA
En rústica, $ 150.—; de lujo ..... $ 200.—

Mark Twain:
AVENTURAS DE TOM SAWYER
En rústica, $ 40.—; de lujo ..... $ 100.—

Frank Yerby:
ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR
Edición rústica, $ 100.—; de lujo .. $ 150.—
PASIONES HUMANAS
Edición rústica, $ 120.—; de lujo ... $ 160.—

John Steinbeck:
LAS UVAS DE LA IRA
En rústica, $ 100.—; de lujo ..... $ 150.—

Peter Bourne:
LOS TAMBORES DEL DESTINO
En rústica, $ 150.—; de lujo ..... $ 200.—

Jack London:
LA LLAMADA DE LA SELVA
AVENTURA
EL IDOLO ROJO
Cada una ..... $ 25.—

En venta en las buenas librerías

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A
Casilla 84-D Santiago de Chile

AQUEL ANILLO DE COMPROMISO

(Viene de la página 5)

podía el dinero satisfacer el anhelo de Errol Flynn. El astro enloqueció a todos los joyeros de París, el año pasado, para que le encontraran un zafiro de un azul profundo que igualase el color de las pupilas de Patricia Wymore. Insistía en que los ojos de su amada tenían las tonalidades del Mediterráneo, en cuyas costas pasaría su luna de miel. ¿Encontró la piedra? Por cierto. Estaba de por medio el orgullo de los famosos joyeros parisienses.

LA MAGIA DEL AMOR

En aquellos tiempos, el muchacho no tenía un centavo en el bolsillo. El estómago prácticamente le apretaba, pero le sonreía la esperanza de que su voz le permitiría llegar alto, algún día. Pero por el momento era sólo un mensajero, un niño de los mandados, dentro de Radio City. Esa tarde el adolescente había salido del brazo con su novia, muy jovencita, naturalmente. De repente, los dos quedaron con ojos asombrados contemplando la vidriera de una joyería. En medio de innumerables sortija de compromiso de todos los precios, se leía un letrero: "Consígase usted la novia..., que nosotros le proporcionamos el anillo".

—Y, ¿por qué no nos comprometemos? —preguntó el galán con voz emocionada.

Fué así como Gordon MacRae firmaba su primer contrato... Se comprometía a pagar, a razón de un dólar a la semana, por un tiempo inverosímil, la sortija que colocó en el dedo anular de Sheila. Todavía estaba pagando cuando se casaron. Y aunque el sacerdote casi tuvo que traer una lupa para alcanzar a ver la piedra del anillo que bendijo, siempre aquella chispa de diamante ha sido la luz que ilumina de felicidad la vida de Sheila...

Glenn Ford se dirigió a una lujosa joyería de Beverly Hills para comprar el anillo que sellaría su amor con Eleanor Powell. En aquellos tiempos en que tartamudeó su proposición matrimonial, Glenn estaba lejos de ser la estrella de hoy y que ya era, en cambio, por bastante tiempo, Eleanor Powell.

Naturalmente que las sortijas que le mostraron alcanzaban una suma que le pareció astronómica. Glenn explicó suavemente al joyeron cuál era la cantidad máxima que él podía gastar.

—Lo siento, señor Powell. Pero yo he estado, durante años, dibujando las joyas de Miss Powell. Es una magnífica muchacha y una espléndida estrella. Por eso sólo puede usar piedras muy valiosas. Está usted perdiendo su tiempo aquí. Diríjase, por favor, a otra joyería...

Glenn aceptó naturalmente la sugerencia. Y aunque el anillo que compró no figuraría en la colección de un maharajá, deslumbró a la enamorada Eleanor, quien, desde entonces, considera aquella sortija como la pieza más valiosa de su espléndida colección de joyas, sin aceptar sacársela jamás del dedo ni querer cambiarla por la que su marido ahora querría y podría comprarle...

Esther Williams y Ben Gage lucen anillos iguales con una estrella de muy valiosos zafiros. Pero debajo de la sortija espléndida, la estrella lleva siempre una sencilla banda de plata que le significa mucho.

Era tiempo de guerra. El sargento

Leyendo **TODOS LOS MESES**

PARA TODOS

Usted
tendrá una visión amplia y actual de la **TECNICA y la CIENCIA modernas.**

LEA en la edición de este mes:

- **La técnica del aguafuerte.**
- **Teoría generalizada de la gravitación.**
- **El automóvil a turbina.**
- **El submarino atómico.**
- **Medio siglo de física atómica.**
- **Historia de un rodamiento a bolitas.**

y muchos otros importantes artículos del mayor interés, todos magníficamente ilustrados.

El hogar de Gordon MacRae es todo alegría y música. Esa chispa del anillo trajo suerte...

Benjamín Gage venía desalado con una corta licencia, para llegar a tiempo a una importante cita. Traía la delgada sortija de plata que había hecho con su placa de identificación. Dentro venían grabadas dos iniciales: E. W., dejando espacio para otra letra. El salario de un sargento no da para comprar brillantes... En su impaciencia, aceleró más de la cuenta:

—¿Dónde cree que va usted, sargento? —le interrumpió sus sueños la voz cortante de un policía que le alcanzó en su motocicleta.

—A ver a mi muchacha...

—Debe ser alguien muy importante para que usted falte así a los reglamentos...

Cuando Ben le contó que se trataba de Esther Williams, el policía le repuso en tono sarcástico:

—¿Y si llamáramos a Betty Grable y saliéramos a divertirnos los cuatro?

Nada sacó Ben con mostrar la foto de Esther, ya que muchos soldados la llevaban. No le quedó más remedio que enseñar al incrédulo policía —furioso porque se creía burlado— el anillo.

Fué así cómo no le detuvieron y Ben pudo llegar a tiempo a la cita más importante de su vida. Esther, demasiado lista, vió que faltaba algo en las iniciales...

—Dejé espacio para la G. por si alguna vez quieres ponerme allí... —confesó humildemente Ben.

Y es así cómo el anillo no abandona el dedo de Esther Williams. Y dentro aparecen grabadas tres iniciales: E. W. G.

Aun quedan otros casos, ¿les interesaría que los siguiéramos contando en una próxima oportunidad?

JANE Y OCHO "OSCARES"

(Viene de la página 3)

cine; y el segundo fué premiado por el argumento de "Princesa O'Rourke". Jane Wyman, la protagonista de "El Velo Azul", recibió una estatuilla en "Belinda", y Charles Laughton ganó el "Oscar" por su notable actuación en "La Vida Privada de Enrique Octavo". George Amy ganó un premio como compaginador de "Air Force"; el compositor Franz Waxman fué premiado, el año pasado, por su partitura para "El Ocaso de una Vida", y el director artístico Carroll Clark y el fotógrafo John Michele también fueron distinguidos con el galardón de la Academia.

Si "The Blue Veil" hace honor a tales excelencias, deberá resultar una cinta excepcional. (¿O es que en Hollywood se prodigan demasiado los premios?)

RADIO-PATRULLA

(Viene de la página 18)

El programa dominical Radio-Crónica, que ofreciera un espacio titulado "Mística del Deber", con el homenaje que rindiera la aviación al suboficial mayor Servando Cerda, al retirarse del cuerpo después de veinticinco años de servicio, fué felicitado por el comandante de escuadrilla Eduardo Iensen Franke. Los libretos de Radio-Crónica son de Raúl Aicardi, y la animación de Juan Ramón Silva.

...más barato que en la fábrica...

Art. 775.—Mocasín en todos colores, gran actualidad.
$ 328.-

Art. 1800.—"Ballet", en fina gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 398.-

Art. 66.—Fino ternero negro y café, suela crepée cristal doble. Calidad de lujo.
$ 418.-

Art. 585.—Gamuza o cuero negro, cuero café, también en taco alto.
$ 368.-

Art. 206.—Gamuza o ternero fino, negro, café y azul.
$ 428.-

Art. 333.—Fina gamuza o ternero negro, café y azul, tacos alto y medio.
$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

La Nota de Buen Gusto

de LISO

EL CALZADO MAS FINO
CONFECCIONADO EN CHILE

Modelo B-B.—Bien rebajado, con aplicación perforada y plumilla, en cuero azul, habano y negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Modelo A-A.—Gran novedad, empeine rebajado, con aplicación hebilla de fantasía, en cuero azul, habano y negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Modelo Y.—Original creación, perforados, fondo blanco, hebilla de fantasía, empeine rebajado en línea atractiva; en cuero azul, habano y negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Venta exclusiva en:
ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.

¡Exclusividad de diseños, creados por nuestros artistas modeladores!

CREACIONES de LISO

Reembolsos a Provincias
Casilla 5066 - Santiago

PASAJE CONSISTORIAL
Local 36 - Monjitas 843

Olivia de Havilland vive con un refinamiento exquisito...

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

1.º de julio. Olivia de Havilland, Farley Granger, Charles Laughton, William Wilder.
Amor por la cultura y refinamiento en tu sistema de vivir hacen agradable tu existencia. La confianza en tus distintas cualidades se garantiza con el hecho de que encierras un pozo de recursos intelectuales y muchas condiciones. Las estrellas te han dotado de amigos que te admiran profundamente.
Julio 2. Catherine McLeod, Susan Peters, Paula Valenska.
Conciencia, interés en su trabajo y una fuerte asiduidad son condiciones que te empujan a un éxito sobresaliente. Aunque con un modo siempre agradable muestras tu rectitud y tu franqueza, de ahí que hayas conquistado la devoción de tu familia y amigos.
Julio 3. Louise Allbritton, Leon Errol, Holmes Herbert, George Sanders.
Eres una persona dotada con todos los encantos: una seductora personalidad, agudeza de ingenio y habilidad para congeniar con todo el mundo. Estás arriba en la lista de la popularidad.
Julio 4. Vincent Barnett, George M. Cohan, William Meader, George Murphy.
Las estrellas te señalan como una persona con condiciones de mando y organización, además de tener una gran fuerza de voluntad. Capaz de discriminar en juicios y gustos, te jactas de hacer amigos con facilidad.
5 de julio. Wyndham Goldie.
La versatilidad de tus cualidades hace que a menudo derroches tus energías. Trata de no ser siempre "el comodín".
Eres ardiente por temperamento y necesitas que te correspondan en tu afecto.
6 de julio. Laverne Andrew, Marie McDonald, Ralph Morgan, Luana Patten.
Trabajador metódico y decidido, te esfuerzas por alcanzar una meta muy alta. Vives en un ambiente de belleza y amor por la cultura, y las artes te absorben totalmente.
7 de julio. Brenda Bruce, Ricardo Cortez, Raymond Hatton, Jackie Searl.
Condiciones de jefe y una mente práctica son tus dos rasgos más marcados. Tiendes a ser demasiado superficial en tu trato con gente menos afortunada que tú.
8 de julio. Faye Emerson, Glenn Langan, Craig Stevens.
Como eres una persona cauta, pesas minuciosamente tus decisiones. Aficionado al arte y a las cosas bellas de la vida, eres un individuo extraordinariamente agradable para estar en tu compañía en cualquier tiempo.

Orquidea

EL MEJOR CALZADO HECHO A MANO

ARTURO PRAT 718
SANTIAGO

TODOS LOS COLORES Y MATERIALES, pida su gusto

$ 720.-

DESPACHO DE REEMBOLSOS EN EL DIA.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.

$ 268.-

Art. 638.— Gamuza negra, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.

$ 338.-

Art. 781.—Gamuza negra y café, $ 348.—. Cuero azul, negro y café.

$ 338.-

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 338.-

GRATIS, CATALOGO NUEVO

Art. 916.—Gamuza negra, cuero negro, café y azul.

$ 358.-

Art. 718.—En gamuza negra, $ 368.—. En cuero café, azul y charol negro.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1065 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La próxima película de Harpo Marx se llamará "El Hombre que no Votó"; 2. La primera función del Teatro Experimental se realizó el año 1941, y 3. La mujer de Henry Fonda se llama Susan Blanchard.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Leonor Velasco P., Valparaíso; Berta Vera L., Coquimbo; Celina Alzate Ruiz, Medellín, COLOMBIA; María Elena Bozalongo M., Quilpué; Benjamín Donoso A., Talcahuano; Eduardo Ugarte A., Santiago; Carlos Fernández C., Vicuña; Bernardo Inostroza B., Concepción; Alejandro Tapia L., Santiago; Ernesto Medina R., Rancagua; Eliana Quezada N., Melipilla; Oscar Benavides M., Valdivia; Yolanda García O., Santiago; Ulises Rodríguez E., Antofagasta, y Julia Valdovinos U., Coquimbo.

Para participar en este certamen basta responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta ocasión, las preguntas son las siguientes:

1. ¿Qué edad tiene Petula Clark?; 2. ¿Quién es el autor de "Mónica Sanders", y 3. ¿Cuál es el título en inglés de "Hora de Angustias"?

Una vez que encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1067

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES LO QUE SU NOMBRE INDICA, CUANDO A NOVATOS CRITICA

Premiada con $ 50.—

DESEO criticar un programa deportivo que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia, y que está a cargo del locutor Sergio Silva, del relator deportivo Darío Verdugo y del comentarista Augusto Lobos. Lo que más llama la atención en este programa es que el señor Darío Verdugo demuestra poco sentido de las proporciones al criticar en mala forma a varios jugadores de distintos equipos. Me parece pésimo que este relator se dedique a censurar a elementos nuevos, que recién comienzan. Me da la impresión de que Verdugo no tiene idea de los problemas que afectan a los jugadores novatos, que debutan en primera división, que aún conservan la timidez propia de los que empiezan, y que no están acostumbrados a los grandes estadios con mucho público. Creo que es muy feo lo que hace este relator, ya que prácticamente no transmite el partido, sino que prefiere criticar a los jugadores.

Para comentar el partido, está el animador Augusto Lobos, que, muy a la inversa de lo que hace Verdugo, comenta con muy buen criterio y se ve que es muy responsable de lo que dice. Y, como si fuera poco, el señor Silva asesora al señor Verdugo, con sus risas y sus chistes de mal gusto. Por último, me gustaría que este relator se fijase un poco en sus colegas, como lo son León Gajardo, Julio Martínez, Gustavo Aguirre y Juan Donoso, para imitarlos, ya que son muy correctos e imparciales. Porque también vale la pena señalar que cuando juega Colo Colo, Verdugo pierde la compostura, y se pone a gritar con gran entusiasmo, demostrando su fanatismo por dicho club.

Carnet 5747, La Calera.

CANASTO DE PILATUNADAS

BEBE SILBERSTEIN, Santiago.— Felicita al locutor Carlos Trujillo, que anima el programa "El Ensueño del Trópico", que se transmite por Radio Bulnes de cuatro a cuatro y media de la tarde.

S. de ARAMIS, Lo Ovalle.— A su juicio, el programa "Bar Radiogenina" ha perdido el brillo y la gracia de sus comienzos, por la sencilla razón de que se repiten los chistes. Cita el caso de algunos que han sido transmitidos varias veces, como el de don Miguel de Cervantes y Saavedra. Considera que si no fuera por la excelente actuación de sus animadores, no valdría la pena escuchar el "Bar Radiogenina".

ALICIA MOLINA, Valparaíso.— Pero con muchísimo gusto la recibo en mi sección, amiga porteña. Soy yo quien debe estar agradecido de su interés por ser colaboradora en estas columnas. Bueno; esta pilatuna desea que algún gentil amigo le envíe las letras del paso doble "Francisco Alegre" y del bolero "Pecado". Pueden escribirle a Avenida Wáshington, pasaje Barrera 27, Valparaíso.

YANY VON GRIESHEIM, *Santiago.*— A John Derek debe escribirle a Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gover Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Y a Montgomery Clift, escríbale a Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, U. S. A.

ELIANA CARRASCO H., *Santiago.*— Esta pilatuna desea que algún compañero de sección le envíe la letra de "Bolero", pues desea cantarla en una fiesta que celebrará próximamente. Pueden enviarle la canción en referencia a calle General Bustamante 16, segundo piso, departamento A., Santiago.

PORTEÑAS Y VIÑAMARINAS, *Valparaíso.*— Felicitan cordial y efusivamente al locutor Guillermo Salinas, que anima el espacio "Los Llamados de la Suerte", que se transmite por Radio Recreo, de Viña del Mar.

MIGUEL QUIJADA, *Temuco.*— Muy agradecido de sus palabras de aliento. Marina de Navasal mi compañera de trabajo, me encarga darle las gracias por las felicitaciones que le enviara. Y ahora, a trabajar: a Ninón Sevilla escríbale a Clasa Films, Calzada Tialpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México; a Luis Sandrini debe escribirle a Interamericana, Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina; y los estudios Paramount están en Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

GIUSEPPE IACOBACCI, *Las Condes.*— A Gina Lollobrigida puede enviarle su correspondencia a los estudios "Scalera Films", Roma, Italia.

A. C. S. I., *Valparaíso.*— Para optar en los concursos de la revista, basta que envíe los cupones con la respuesta acertada. Da lo mismo que vengan juntos o separados, ya que todos se sacan de los sobres para el sorteo. Por otra parte, el pilatuno porteño nos encarga felicitar al espacio titulado "Macabeo y Carmen Rosa", que se transmite por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso.

NILDA, *Montevideo*, *URUGUAY.*— He aquí las direcciones de sus artistas favoritos: Gregory Peck, Twentieth Century-Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Scott Brady, Universal Pictures Company, Universal City, California, U. S. A. Y Carlos Thompson recibirá su correspondencia en Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. Claro que no tiene usted mal gusto..., pero, ¿no cree que me pondré un poco celoso?

GEORGYANA SANDOVAL, *Viña del Mar.*— Atención, pilatunos extranjeros. Esta simpática colega viñamarina desea intercambiar correspondencia con nuestros lectores de otros países. Quienes deseen hacerlo, pueden dirigirse a su nombre, a Pasaje Oyarzún, C. 4, Viña del Mar, Chile.

OSVALDO, *Talcahuano.*— A las artistas mexicanas que usted menciona en su carta puede escribirles a: Clasa Films, Calzada de Tialpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile — Casilla 84-D.

ecran

JOAN CAULFIELD

ecran
N.º 1068
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10 - VII - 1951
Precio único en el país: $ 5.—

LANA TURNER

las piernas (y éstas son bellísimas, además), las extremidades inferiores han de ser maquilladas tan prolijamente como el rostro. La rubia y espléndida Marilyn Monroe se somete a los expertos cuidados de todo un equipo de maquilladores, antes de salir a filmar "A Wac in His Life", film que protagoniza con William Lundigan y June Haver.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

El misterio del anillo

Hedy Lamarr ha sorprendido a todo el mundo al incluir "un lote" de cuatro anillos de matrimonio, en el remate de todas sus pertenencias, avaluadas en un millón de dólares. Hedy acaba de casarse por cuarta vez... ¿cómo puede tener cuatro anillos *sobrantes* de boda? Porque resulta increíble pensar que saque a remate el que acaba de obsequiarle su cuarto marido, Ernest Stauffe. Cuando Hedy regrese de su luna de miel, explicará, sin duda, el misterio. Entre los objetos rematados, se incluye un piano de cola, autografiado por la estrella; un juego de comedor; doscientos mil dólares en joyas; cuatrocientos ochenta vestidos; sesenta y cinco pares de zapatos; varios abrigos de marta; capas de noche de riquísima piel, y ropa interior de gran precio.

Cápsulas

Orson Welles se caracterizará a sí mismo, en el film "The White Road" ("El Camino Blanco"), que llevará a Glenn Ford en el papel protagónico... Dicen que el famoso príncipe Alí Khan se habría comprometido con la bella Irene Lehr, de diecinueve años. La muchacha se gana la vida como modelo, en París. Se asegura que Alí habría enviado siete mil dólares a Irene, para que se reúna con él en Cannes, donde se casarían inmediatamente... Robert Taylor, Elizabeth Taylor y Joan Fontaine son las figuras principales de "Ivanhoe", que se filmará en Londres. Al partir hacia Inglaterra, le preguntaron a Elizabeth qué significaba el gran anillo de compromiso que llevaba en el dedo: "Me lo dió Nicky, cuando nos casamos —respondió amargamente—, y lo único que significa es nueve meses de felicidad"... Eduardo Cansino, hermano de Rita Hayworth, va camino del estrellato. Actúa en "The Purple Heart", junto a Frances Langford; y en "California Conquest", con Cornel Wilde y Eugenio Iglesias... Y, a propósito de Wilde, los médicos le han advertido que debe tener cuidado, pues, aunque fué dado de alta, no se encuentra totalmente restablecido. Sin embargo, el actor ha insistido en reincorporarse a la película...

En uno de los sets de la Metro, se reúnen cuatro actores ingleses para contarse chistes "muy británicos". Son Robert Newton (el pirata de "La Isla del Tesoro"); Jean Simmons y su marido, el apuesto Stewart Granger; y David Niven, el excelente actor de comedias. Todos triunfan en Hollywood. ...

Las escenas de amor entre Ava Gardner y Clark Gable, en "Lone Star" ("Estrella Solitaria"), son tan "calurosas", que han cerrado el "set" mientras se filman... Charlie Chaplin no logró que la 20th Century-Fox le prestara a Barbara Bates para su película "Limelight". El bufo está decidido a probar, ahora, a la estrella inglesa Vera Bloom... Dos estrellas debutan como cantantes en el cine. Son Ann Blyth —con voz de soprano—, en "El Gran Caruso", cantando "El Vals de las Olas"; y Ava Gardner, en "Magnolia", interpretando, en voz baja y muy grata, varias canciones... Bob Hope regresó de una jira por el Pacífico (la séptima que hace), ganando alrededor de cien mil dólares, que piensa dedicar a obras benéficas... Lindsay, hijo mayor de Bing Crosby, acaba de rendir su bachillerato. La hermana de John Barrymore, hija también del gran John, "el perfil", ha decidido ganarse la vida en forma independiente. Probablemente, debute en teatro... Arthur Kennedy, que lleva ya varias películas destacadas, actuará junto a Jimmy Stewart, en "Ben of the Snake"... Walter Wanger acaba de comprar los derechos cinematográficos de la obra de Ben Hecht, "Queen of the Universe" ("Reina del Universo"). Se trata de una fantasía que transcurre en el año dos mil doscientos, cuando Cala, reina del planeta Venus, ha conquistado la Tierra, haciendo a los hombres esclavos de las mujeres. Es posible que sea Joan Bennett, mujer de Wanger, quien caracterice a Cala... Peter Plant, hijo mayor de Constante Bennett, se casó con Barbara Ruddy, una sencilla secretaria comercial. Peter, que tiene veintidós años, vive alejado de la luz pública y es un competente oficial de aviación. No se interesa por otra cosa que su trabajo y una vida sin complicaciones...

Cada vez parece más probable que Joan Fontaine sea la sucesora en el corazón de Ali Khan. Aquí vemos a la estrella con Deborah, la hija de su matrimonio con Bill Dozier, de quien se está divorciando. (Y Ali se divorcia también, ¿coincidencia?)

Danny Kaye luce la última moda en tenidas masculinas. ¡Es cuestión sólo de encontrar una hermosa tela escocesa y... armarse de valor! Así aparece él, y nada menos que... "En la Costa Azul"

Ritmo, gracia, belleza... ¡No hay como la mujer parisiense! Si lo dudan, ahí está Leslie Caron, bailarina de dieciocho años, a quien descubrió Gene Kelly, en Paris, y se la llevó a Hollywood para que apareciese en su film... (¡La suerte que tienen algunos!)

Barbara Hale y Bill Williams saben que el amor es la mejor "varillita de la virtud"...

Símbolo de Amor...

EN UNA crónica anterior recordamos diversos episodios sentimentales, divertidos y hasta grotescos, en torno del anillo de compromiso. ¿Quién no tiene un recuerdo que contar de esa sortija, ya se trate de una simple banda de oro o de una joya muy valiosa? Prometí a mis lectores seguir hablando del asunto, y aquí está... (No te preocupes si no te "tragaste" el artículo precedente. Son anécdotas aisladas.)

DECEPCION

El amor estalló tan súbitamente, que Geary Steffen decidió comprar el anillo de compromiso para Jane Powell inmediatamente después de un fin de semana en Sun Valley, cuando mencionaron la palabra "matrimonio". Y el anillo era una preciosidad. Un enorme brillante, rodeado por otros más pequeños, estaba bellamente dispuesto sobre un hilo de platino. Sólo que... ¡el enamorado no tenía cómo costearlo! Hasta poco antes había trabajado patinando en el hielo, y recién buscaba una situación en los negocios, pero estaba lejos de tener la seguridad económica para hacer semejante gasto en una sortija, ni menos para casarse. Pero la tentación era demasiado fuerte..., ¡ya saldría del compromiso! La llevó a Jane Pawell, pero tuvo que traerla de regreso. La estrellita se la devolvió, había cambiado de parecer. De vuelta a casa, aquella noche, en las frías manos de Geary, la sortija parecía ser de fuego.

—Está bien... Eres dueña de hacer lo que te plazca. Si te arrepentiste de casarte conmigo, olvidemos el asunto...
—había dicho el muchacho, mortalmente pálido.
—No, no puedo... —sollozó Jane—. Es decir, no puedo casarme ahora, pero quizás cambie de idea...
—Si es así, me lo comunicas. Yo nunca te lo volveré a proponer...
Pasaron varias semanas. Geary no comprende hasta ahora por qué impulso sacó aquella noche el anillo que tenía guardado entre sus pañuelos. Lo echó al bolsillo de la chaqueta y se olvidó de la joya. Acompañaría a Jane a una fiesta. Volvían silenciosos. Steffen conducía el automóvil. De repente, la voz femenina preguntó, a su lado, con acento tembloroso:
—¿Conservas todavía el anillo, Geary? Me gustaría usarlo ahora...
Geary sumergió la mano en el bolsillo y sacó la sortija. Jane la lleva hasta hoy, naturalmente.

FECHA MEMORABLE

Era su cumpleaños, y James Stewart invitó a Gloria McLean a cenar a su casa. De repente, mirándola a través de las velas que iluminaban la mesa, el actor comprendió lo que su alma había estado anhelando. Y más asustado que un conejo (anticipación de "Harvey", ¿quizás?), preguntó con voz ahogada:
—¿Quieres casarte conmigo?
Gloria aceptó con un ligero y gracioso movimiento de la cabeza. Jimmy miró entonces el enorme solitario que lucía en uno de los dedos de la joven:
—¡Caray, pero yo jamás podré ponerme a la altura de eso!... —dijo, señalando, aterrado, la piedra.
—¡Ni siquiera lo intentes, por amor del cielo! —repuso riendo, Gloria—. ¿No se verían ridículos dos enormes brillantes, uno en cada mano?
Por eso Jimmy selló el compromiso simplemente, con el clásico y sencillo anillo de oro.

TAMBIEN SE PIERDEN...

Uno de los brillantes más grandes que se conocen en Hollywood es el que luce Irene Dunne: tiene doce quilates. Y eso se debe a que un ladrón entró un día en la casa, robando a la estrella el precioso solitario que el Dr. Francis Griffin le regaló al comprometerse. Y fué tal la amargura de la estrella, al perder aquella piedra que tanto quería, que su marido se propuso obsequiarle una tres veces más hermosa. ¡No hay bien que por mal no venga! Había tenido tantas riñas aquella pareja de enamorados, que el anillo fué

Mario Lanza y Betty recuerdan aquel día en que, sin tiempo ni dinero, dieron con el amor...

Escribe: SYBILA SPENCER

entregado y devuelto incontables veces. Un día, después de una dulce reconciliación, la novia, ya acostumbrada a esa "ida y vuelta", murmuró dulcemente:

—Quiero mi anillo de compromiso...

—No lo tengo...

—¿Y qué lo hiciste?

—Lo usé de sebo para ir a pescar...

—¿Y tuviste suerte?

—Ninguna...

—¡Ya lo creo que sí! Me pescaste a mí..., ¡y para siempre!

Fué así cómo Jane Russell "consiguió" a Bob Waterfield, y él nunca ha podido recibir el anillo de vuelta...

POR PARTIDA TRIPLE

Paul Douglas invitó a Jan Sterling para que cenaran juntos y celebraran así el cumpleaños de ella. Eso fué el 3 de abril pasado. Al final de la comida, el actor pidió champaña y colocó sobre el mantel tres estuches idénticos. Dentro de cada uno había una sortija con una hermosa perla (los tres anillos eran iguales).

—Quiero asegurarme de que nuestro amor dure... —dijo Paul, deslizando los tres anillos en el dedo de su enamorada y formando el más hermoso conjunto.

Hacía tres años que se conocían y querían atar, con aquel simbólico triple lazo, su felicidad futura...

EL ANILLO DE LA SUERTE

La madre viuda había criado a Bill Williams en una pobrísima habitación de un barrio miserable de Nueva York. Oía, con amargura, que el niño soñaba con un tren eléctrico u otro de los juguetes que siempre anhelan los niños. Cuando el pequeño le manifestó que quería un triciclo para su cumpleaños, la madre comprendió que sólo un milagro podía traérselo. Extendió su mano izquierda y señaló al niño la argolla de oro de su compromiso.

—Da vuelta tres veces mi anillo y formula tu deseo... Si el anhelo es muy fuerte, se realizará.

Pocos días más tarde, una amiga de la señora Williams le telefoneó para decirle si querría un triciclo que ya estaba muy chico para su hijo... ¿No le serviría a Bill?

Desde entonces, el anillo se convirtió en la "varillita de la virtud". Bill creció, creyendo que la sortija tenía poderes sobrenaturales, aunque un día comprendió que toda aquella magia la producía la bondad de la madre, exclusivamente.

Cuando Bill quedó huérfano sufrió en tal forma, que pasaron muchos meses antes de que pudiese reponerse del golpe. Sin embargo, su madre le había dejado una consoladora herencia, al decirle, poco antes de morir:

—Cuando elijas una esposa, quiero que ella lleve mi anillo. Así, si alguna vez necesitan algo uno de los dos, ya sabes la mágica forma para que el deseo se convierta en realidad.

Ese es el anillo que luce Barbara Hale hasta el día de hoy.

TODA LA TRADICION FAMILIAR

También es preciosa para Maureen O'Hara la gruesa banda de oro con que Will Price solemnizó el compromiso. Durante la guerra civil, la casa donde vivían los abuelos del muchacho se redujo a cenizas. Más tarde, en medio de los escombros, se encontró la caja de joyas de la abuela. Estas se habían fundido en una masa informe. Pero fué guardada con tradicional respeto, pasando de un miembro de la familia a otro. Por último, cayó en manos de Will Price, muy poco antes de que pidiera en matrimonio a Maureen O'Hara.

(Continúa en la pág. 25)

Jane Russell tuvo que recibir una lección contundente para convencerse que estaba realmente enamorada..

Jane Powell y Geary Steffen constituyen hoy una de las parejas más felices de Hollywood. ¿Será porque ella no quiso precipitarse?

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

La más linda

Dick Paxton, autor del presente artículo, conversa con Linda Darnell, en un descanso de la filmación de "No Way Out" ("Sin Salida").

NO me cabe duda de que existen cientos de hombres que darían su brazo derecho por conseguir una cita con Linda Darnell. Eso pensaba yo hace diez años, cuando Mickey Rooney era uno de los afortunados que más la sacaba a pasear. Linda tenía dieciséis años, y yo diecinueve; y para mí, era la muchacha más linda del mundo. Por ello, no es raro que me enamorara sin reservas.

La amistad que parecía unirla a Mickey Rooney no constituía un obstáculo a mi pasión, porque yo sabía que sólo eran amigos. Sin embargo tardé semanas en reunir el suficiente valor para invitarla. Finalmente no pude seguir esperando. Tomé el teléfono y marqué su número. Linda vivía con sus padres y su hermano y hermanas menores. Ella misma contestó el teléfono, pero antes de que alcanzara a decir "¡Hola!"..., ¡escuché cantar a un gallo! Me llamó la atención, pues sabía que Linda vivía en Sunset Boulevard, donde no se ven gallos desde la época en que Hollywood era un pequeño pueblo.

—Este es Dick Paxton —le dije—. ¿Qué es ese ruido?

—Es Weedy, mi gallo regalón, rió.

Respiré tranquilo. Una muchacha que tiene un gallo regalón no puede ser muy "sofisticada". Pasé el dedo por el cuello de mi camisa que, de pronto, había comenzado a quedarme estrecho, y le pregunté si querría acompañarme a las peleas, el viernes siguiente.

—Me encantaría —respondió—. Ha sido muy amable en invitarme.

—¡Amable yo! No podía creerlo. Ni siquiera había titubeado.

—Pasaré a buscarla a las ocho, entonces —agregué, y colgué el fono antes de hacer el ridículo, declarándole mi amor allí mismo.

La noche del viernes tardó mucho en llegar. Finalmente me dirigí a casa de la joven actriz, más nervioso que un boxeador la noche de su debut en el ring. ¿Cómo una muchacha como Linda podía interesarse en una pelea? —me preguntaba—. Ella pertenecía a ambientes refinados, a ropajes maravillosos, a flores y perfumes. Pero había yo elegido el box porque era el único espectáculo que estaba al alcance de mi presupuesto.

Cuando toqué el timbre esa noche, la hermana de Linda salió a abrir la puerta. En un brazo llevaba un conejo y en el otro un zorrillo. Al ver el gesto de desagrado que, sin duda, puse, explicó, riendo:

—No tema. Ha sido desodorizado.

Detrás de ella asomó el otro hermano de Linda. En uno de los bolsillos de su pantalón asomaba la cabeza de un ratoncito blanco.

Cuando instalé a Linda en mi destartalado coche le pregunté sobre los animales.

—Estamos llenos de animales. Tenemos patos, "ponies" y conejos. Hay también un cocodrilo pequeño, una ardilla; una tortuga del desierto y un zorro colorado. Mi hermano posee unas cuantas serpientes, además.

—Me miró de reojo y sonrió:

Pero no se preocupe; el único regalón mío es Weedy.

Comprendí entonces que muy poca gente conoce realmente a Linda Darnell. Tiene un tipo de belleza frío que mantiene a distancia a la gente; pero es gentil, amable y buena compañera.

En las peleas, esa noche, comprendí que la amaba irremediablemente. Sentada a mi lado, tensa como una cuerda de violín, Linda seguía apasionadamente el match, comprendiendo sus alternativas, y entusiasmándose a ratos hasta ponerse de pie y gritar.

—Me encanta el box —me confesó. La mayoría de los hombres me invita a los "night clubs", pero yo prefiero esto.

Me di por aludido, y comencé a invitarla a todos los espectáculos que mi cartera lograba soportar: box, patinaje, futbol, y basquetbol. Cuando salía conmigo, Linda descansaba; podía ser natural: usaba falda y blusa, zapatos con tacón bajo y nada de maquillaje. Pero un día decidí ser extravagante y la invité a un cabaret. Los mozos la reconocieron apenas entramos y comenzaron a proponerle platos especiales. Al término de la comida, el gasto había subido astronómicamente y yo comencé a ponerme colorado. Linda me guiñó un ojo y me pasó por debajo de la mesa un billete de diez dólares. Tardé un par de semanas en devolverle el

Nadie como Linda, para tener la seducción que se exigía a Ambar, la embrujadora protagonista del film, sobre la novela de Katherine Windsor, "Por Siempre, Ambar".

En el cine, siempre Linda aparece luciendo su belleza. La vemos junto a Rex Harrison en "Te Odio, Amor Mío".

del mundo

POR DICK PAXTON

préstamo; y por ello se comprenderá que no volví a las andadas.

Nos divertíamos mucho esos meses que salíamos juntos, y aunque yo seguía profundamente enamorado de ella, comprendía, en el fondo de mi corazón, que jamás sería correspondido. No estaba en situación de proponerle matrimonio a nadie y, además, Linda había conocido ya a Peverel Marley y salía de cuando en cuando con él. A pesar de que jamás me habló de esas citas, me di cuenta de que se estaba enamorando.

El rompimiento se produjo cuando me enrolé. Linda me escribía regularmente a través de los años, y poco a poco fuí sintiendo que mi amor se iba transformando paulatinamente en amistad. Luego conocí a Ricky y nos comprometimos. Inmediatamente escribí a Linda comunicándoselo, y ella fué a visitar a Ricky a Nueva York. Cuando la vió, le dijo:

—Si no adoras a ese muchacho durante todo el resto de tu vida, te cortaré la cabeza.

Pev, Linda, Ricky y yo nos hicimos excelentes amigos y salíamos, al menos, una vez por semana. Ahora que Pev y Linda están divorciados seguimos viéndolos por separado. Sentimos mucho su rompimiento, pero no es asunto nuestro y por ello no nos inmiscuimos ni les damos consejos.

Sigo apreciando a Linda por las mismas razones que la amé cuando muchacho. En aquellos tiempos, como ahora, no era afectada, ni nunca pretendió ser ingenua. El cine la hizo madurar más rápidamente que una mujer de su edad, pero aun entonces sabía conversar y era muy inteligente e instruída. Siempre ha tenido mucho carácter y sabe controlar su genio vivo.

Resulta una curiosa coincidencia que yo, su enamorado de hace diez años, tenga la actuación de su ex marido en el film "No Way Out" (Sin Salida) y es a Linda a quien debo agradecerle el contrato. Otro actor iba a hacer el papel, pero tuvo un accidente y debió buscársele un suplente. Linda me propuso a mí y sé que debió insistir mucho para que accedieran, pues yo no era nadie para la 20th Century Fox. Es muy de Linda preocuparse de ese modo por un amigo. Y por ello —más que por mi propia conveniencia— he hecho lo posible porque mi actuación esté a la altura de sus deseos.

Linda fué el primer amor de mi vida y Ricky, mi mujer, el segundo y duradero. No pretendo que nadie me felicite pero..., ¿no creen que tengo un excelente gusto para elegir a mis mujeres?

Linda celebra los tres años de Lola, su hija adoptiva, a quien la estrella dedica toda su abnegación. En el grupo vemos a Jeanne Crain, que ayuda a su pequeño Michael Anthony a devorar la torta.

A pesar de su maravillosa belleza, Linda Darnell es sencilla y espontánea.

Montgomery Clift se reclina sobre el hombro de Elizabeth Taylor..., Pero sólo para una escena de "A Place in the Sun".

MONTY REVELA SU SECRETO

MONTGOMERY CLIFT tiene una fórmula muy simple, según la cual un astro de cine puede pasar inadvertido entre el público, sin que nadie se dé vuelta a mirarlo. Y eso es lo que él prefiere.

Lo primero es arrendar un pequeño departamento, modestamente amoblado, en una calle poco céntrica; se le llena de libros y discos, preferiblemente de tipo clásico, para pasar las noches tranquilo y sin aburrirse.

Como entretenimientos extraordinarios, nada mejor que ir al cine del barrio con frecuencia, para estar al corriente de las últimas películas, sin exponerse a que alguien lo reconozca. Y un olvido absoluto de que existen los cabarets.

No alquilar nunca un taxi, para evitar que el chófer lo reconozca, y manejar un auto viejo, como el suyo —un Buick de 1940—, de color indefinido y sin ninguno de los adornos tan de moda, los que, según Monty, complican la vida del automovilista sin tener, en realidad, ninguna utilidad práctica.

Conservar y cultivar los amigos de los tiempos de penuria, vistiendo como ellos, con desaliño, y comiendo en restaurantes famosos por la calidad de la comida, y no por ser lugares de exhibición. Hasta ahora, según dice, esta fórmula le ha dado excelente resultado, y piensa seguir con ella indefinidamente.

Claro que su estudio lo obligó a salir de su cascarón, por unas semanas, para presentarlo personalmente, junto con el estreno de la película "A Place in the Sun", donde, según la crítica, tanto Monty como Elizabeth Taylor realizan la mejor actuación de su vida. Montgomery hasta ha concedido algunas entrevistas de prensa, lo que, para él, es un gesto extraordinario.

MARGARET TRUMAN QUIERE HACER CINE

EL SER la hija del Presidente de los Estados Unidos puede que no le asegure el estrellato a Margaret Truman, pero, sin duda, la ayudará en sus deseos de ser actriz de cine. Sin mayor preparación dramática que sus estudios de colegio y actuaciones de aficionada, Miss Truman llegó a Hollywood a actuar, junto a James Stewart, en la versión radial de la obra "Jackpot", una de las comedias más graciosas del último tiempo.

Su actuación sirvió para sentar precedente en una serie de cosas: fué la primera vez que una actriz sin experiencia en cine actuó en ese espacio de radioteatro, que cuenta con el auspicio de la Asociación de Directores Cinematográficos. También, por primera vez, se seleccionó el reparto desde Nueva York; y es la primera ocasión, en la historia de la radio, en que una aficionada recibió, por su debut, el pago de dos mil dólares. (Y a propósito, el máximo que se paga en el programa es de dos mil quinientos dólares).

Y es muy probable que el asunto no termine allí. Durante su breve estada en la capital del cine, Miss Truman dijo francamente cuáles eran sus aspiraciones.

—Me gustaría combinar el canto con la actuación —declaró en una conferencia de prensa que se realizó, muy al estilo de Hollywood, junto a la piscina del Bel Air Hotel.

Vestida de seda azul, con un sombrero y guantes azules, con lunares blancos y accesorios azules, Miss Truman parecía estar apropiadamente ataviada para posar frente a las cámaras cinematográficas. Sin embargo, los expertos comentaban que no sería tan fácil encontrarle un compañero: —Ezio Pinza está muy viejo, y Mario Lanza se está volviendo difícil de manejar. Lo que necesita es un cantante como Nelson Eddy, pero ésos no brotan de los árboles —comentaban.

Los representantes de Miss Truman afirman, sin embargo, que existe un marcado interés por ofrecerle un contrato en cine, pero no quisieron adelantar el nombre del estudio. Se supone que su nombre tendría gran atractivo para el público, e indudablemente, la propaganda que precedió su actuación en radio fué fantástica. Por otra parte, parece que ha llegado el momento en que se le dé una oportunidad a Miss Truman. Como alguien dijera muy apropiadamente: "El cine y la política son tan efímeros".

Coctel

Katharine Cornell, destacada actriz de Broadway, debutará en cine, con la vida de Florence Nightingale. Miss Cornell hizo una breve aparecida en una cinta filmada hace años, que se llamó "Hollywood Canteen", pero ésta es la primera vez que acepta un papel protagónico. Había dicho, la famosa actriz, que no haría cine hasta que encontrara un papel que le conviniera. Pero ya adquirió los derechos para llevar a la pantalla la biografía de la esforzada enfermera inglesa, según un libro escrito por la señora G. Woodham-Smith.

— ✱ —

Aunque parezca increíble, el entrenador de animales y pájaros, Curly Twiford afirma que posee una gaviota que ha ganado ya cinco mil dólares.

Se llama Frosty (la gaviota, naturalmente), y, por lo general, es utilizada en cine para ambientar. Gana treinta dólares al día, y una de sus habituales "actuaciones" es la siguiente: la cámara la fotografía en primer plano, volando elegantemente. Luego la fotografía muestra a la pareja principal del film, conversando. ¿Quién va a dudar de que se trata de una escena a la orilla del mar? Twiford, el entrenador, dice que Frosty lleva catorce años "actuando", y que en ese período de tiempo ha ganado los cinco mil dólares mencionados más arriba.

— ✱ —

Ahora que los productores de cine parecen asustados frente al progreso de la televisión, Samuel Goldwyn anuncia cuatro carísimas películas que realizará este año. Piensa gastar en ellas entre siete y diez millones de dólares. Son: "I Want You" ("Te Necesito"), con Dana Andrews y Farley Granger, sobre el problema de la removilización bélica; "That Great American Pastime", una superproducción en colores, sobre el béisbol, hecha en tono de comedia. Más adelante, en el año, filmará una cinta en colores, con Danny Kaye y Moira Shearer (la bailarina de "Las Zapatillas Rojas"), que podría llamarse "Hans Christian Andersen"; será una biografía novelada del famoso escritor, presentando cuatro de sus famosos cuentos, en ballet. A cargo de la coreografía estará George Balanchine; y, finalmente, "South of Samoa", con Farley Granger y Joan Evans. Este film, también en colores, se realizará en una isla de los mares del Sur.

— ✱ —

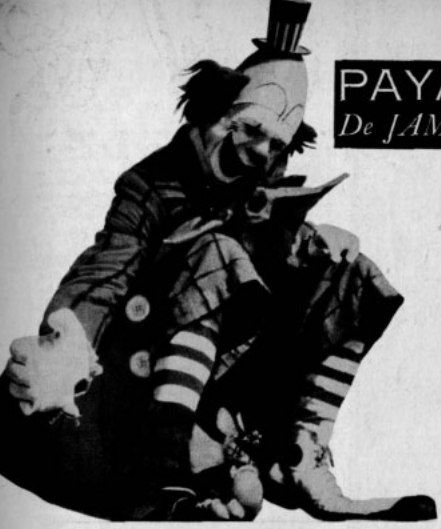
Portland, la pequeña hija de James Mason, aprendió a nadar antes de cumplir un año. ¡Ahora está dedicada a la pintura! Naturalmente que sus telas no son una maravilla, pero llenan de orgullo a su famoso papá...

— ✱ —

MacDonald Carey también sufre de problemas con su suegra. Aunque en realidad son algo diferentes a los que aquejan a otros mortales. —Desde que, hace pocos meses, mi suegra se ha venido a vivir con nosotros, tengo trastornada la vida... —declara MacDonald—. La quiero mucho, pero me pone en aprietos. A pesar de que ya cumplió sesenta y cinco años, insiste en comenzar el día con una caminata de cincuenta cuadras. Toma desayuno y luego juega tenis. Después de almuerzo, se entrega a una partida de voleybol... ¡Y yo estoy muy viejo para tal exceso de atletismo! Si pretendo seguir el paso a mi suegra..., iré al sepulcro dentro de poco.

Margaret Truman quiere lucir su hermosa voz en la pantalla.

PAYASADAS
De JAMES STEWART



¿Reconocerían a James Stewart en este clown?

James Stewart hace el papel de un "clown" de circo en "The Greatest Show on Earth", el último film que realiza Cecil B. DeMille. El público no verá un instante el rostro del actor que se encuentra durante todo el tiempo cubierto por el maquillaje del pasayo.

En el film, Stewart tiene el papel de un hombre que cometió un crimen en su pasado y de ahí que se oculte bajo el disfraz del clown. Esta no es la única peculiaridad. También aceptó un sueldo bastante menor que el habitual —que es de ciento cincuenta mil dólares por película—, y un papel mucho más corto que el de los otros primeros actores de la película: Betty Hutton, Cornell Wilde, Gloria Grahame, Dorothy Lamour y Charles Heston.

Stewart sólo trabajó quince de los cien días calculados para completar el film.

—Es un papel bueno, aunque corto... —explica—. Siempre quise trabajar bajo la dirección de DeMille. Cuando, hace un par de años, me habló de su intención de hacer una película de circo, le pedí que no se olvidara de mí. Más que eso, le insistí para que me diera cualquier papel, por pequeño que fuese... Y se acordó de mi interés ya que, al terminar el estudio del argumento, me mandó llamar. Se mostró temeroso de que yo no aceptara una actuación tan pequeña. Pero le repuse afirmativamente de inmediato...

Fuera de Stewart, hay varios otros actores con papeles curiosos dentro del film. Como ya hemos contado, Betty Hutton aprendió a lanzarse al aire, en el trapecio, para su actuación:

—Practiqué en el estudio, a veinte metros del suelo... —cuenta Betty—. Y no era muy impresionante. Pero cuando debí lanzarme en el circo, a cien metros de altura, sentí pánico. Claro que en el momento mismo de tirarme al espacio no me quedó tiempo de pensar en nada, ni siquiera en la muerte...

Cornell Wilde, que hace el papel de un trapecista francés, tampoco tiene "doble". Debe colgar de las rodillas, en el trapecio, y coger a Betty con sus manos, cuando la joven se lanza del otro trapecio.

Gloria Grahame es la muchacha de los elefantes. Los maneja personalmente y tiene que colocarse debajo de uno de los inmensos animales para que el paquidermo levante sus patas delanteras y las coloque a pocos centímetros sobre la cabeza de Gloria. Cuando le preguntamos si tuvo miedo, nos responde:

—No, pero mi madre presenció la escena y, desde ese día, ha dejado de ser la misma. No puede dormir y ve elefantes por todas partes...

Dorothy Lamour será la muchacha de la mandíbula de hierro... y lucirá la silueta además de los dientes.

PELICULAS EPISODICAS

VARIOS estudios hollywoodenses se han puesto a producir películas episódicas (por el estilo de "Trío" o "Cuarteto"), donde se reúnen varios temas unidos entre sí por un nudo central. Abarcan toda la gama de emociones, desde los ocho ambiciosos episodios del film "It's a Big Country" (Es un Gran país) hasta "Celos" (Jeakousy), dividido en tres episodios.

Este tipo de película nació en los comienzos del cine, cuando David Griffith gastó dos millones de dólares (una suma tremenda en aquellos años) para filmar "Intolerancia". La cinta mostraba cuatro diferentes tramas que abarcaban desde el período de los faraones, en Egipto, hasta Estados Unidos, a comienzos de este siglo; los episodios se unían entre sí por la escena en que una madre mecía la cuna de su recién nacido. La idea de Griffith no fué imitada hasta 1922, con "Si Tuviera un Millón". Diez años más tarde se hacía "Carne y Fantasía", con cinco episodios separados, conectados entre sí por un frac.

Charles Boyer y Barbara Stanwyck, en una escena de "Carne y Fantasía", aquel film cuyo nexo de unión era un frac.

De los proyectos actuales, el más impresionante es "It's a Big Country", que tiene un argumento patriótico y utiliza prácticamente a todos los actores de la Metro, a parte de otros contratados de afuera. Gene Kelly, Fredric March, Gary Cooper, Ethel Barrymore, Van Johnson, y muchos más tendrán algún papel. En el mismo estudio se ha comenzado la filmación de "Celos"; con Spencer Tracy en el papel principal. Cada uno de los episodios presenta un diferente aspecto de los celos. De los episodios ya están en estudio uno sobre unos vaqueros; otro, que se desarrolla en un sofisticado ambiente en Nueva York, y el tercero, con un operador de marionetas como protagonista.

Robert Stilman ha realizado "Queen for a Day", basándose en un programa de televisión; Twentieth Century Fox ha adquirido los derechos de cinco cuentos de O'Henry, y el productor Huntington Hartford, hijo, prepara una serie de films cortos, la mayoría basados en obras clásicas de la literatura. En uno de ellos figura en el papel principal James Mason.

Gregory Peck y Susan Hayward en un momento de "David y Betsabé", film bíblico que promete ser de deslumbrante espectacularidad.

Una nueva etapa:

Las PELICULAS Bíblicas

Escribe: MAX S. ARNOLD

YA HEMOS comentado que Hollywood es aficionado a hacer las películas por rachas. Así hemos tenido períodos de "psicoanálisis" de amnesia, de guerra, del oeste, etc. Esta vez parece que ha redescubierto una fuente espléndida para realizar films espectaculares: la Biblia. Este santo libro, efectivamente, casi no había sido tocado por el cine desde el año 1920, cuando vinieron producciones bíblicas grandiosas, como "Los Diez Mandamientos", "El Signo de la Cruz", "Rey de Reyes", etc. Hoy su inspiración vuelve a ponerse de actualidad.

JEFE DEL MOVIMIENTO

Quien inició la reciente etapa de producciones bíblicas fué Cecil B. DeMille, obteniendo un magnífico éxito comercial con "Sansón y Dalila", una "llamativa" interpretación del episodio del Antiguo Testamento.

Inmediatamente comenzaron otros estudios a realizar películas colosales basadas en temas religiosos antiguos. Ya está totalmente terminada "Quo Vadis?", una historia de los mártires en la época en que Nerón imperaba en Roma. El film alcanza un costo de 6.500.000 dólares. Como sabemos, está protagonizado, entre otros, por Robert Taylor y Deborah Kerr. Para realizarlo, Metro trasladó un enorme equipo a Roma para que se filmase en los mismos lugares donde acontecieron los hechos.

El otro film de caracteres grandiosos es "David y Betsabé", un film que realiza 20th Century Fox, bajo la dirección de Henry King. Gregory Peck y Susan Hayward encarnan a los dos personajes principales.

"Sansón y Dalila" (Victor Mature y Hedy Lamarr), dedican demasiado tiempo del film a su turbulento amor.

DeMille, que ha llevado al cine cuatro historias bíblicas, cree que no hay otra veta donde se combinen tantos elementos dramáticos: amor, odio, lealtad, traición, pasión, fe, egoísmo y sacrificio personal. En cierta oportunidad declaró:

—Para realizar un film, basta tomar sesenta páginas de la Biblia, de cualquier parte...

MOMENTOS ESPECTACULARES

No hay film bíblico donde no aparezca una escena sobrecogedora y que coja totalmente al espectador. "Sansón y Dalila" tiene a Víctor Mature peleando con un león y venciéndolo con sus manos y defendiéndose contra todo un ejército, sin más armas que una quijada de burro: En "Quo Vadis?" se verá a sesenta leones, sobre la arena del circo, que se lanzan contra un puñado de indefensos cristianos. Finalmente, "David y Betsabé" presenta a David matando al gigante Goliat con su honda, y asaltando los muros de Rabbah con su ejército... Cuando filmó "Los Diez Mandamientos", en 1923, DeMille gastó 1.400.000 dólares. Utilizó 4.000 extras y 6.000 animales. Su escena cumbre es cuando el Mar Rojo se abre en dos para dejar un camino a los israelitas, cerrándose al paso de las huestes del Faraón, que persiguen al pueblo elegido del Señor.

No menos pavorosa era "Ben Hur", la película que Metro estrenó en 1926. Su carrera de carros fué para muchos la escena más escalofriante del film. Todo Hollywood se congregó para ver cuando los competidores se descalabrarían en la reconstrucción del circo romano. Eran el joven Ramón Novarro y Francis X. Bushman.

La escena culminante de "Rey de Reyes", filmada por DeMille, en 1927, era la de la Crucifixión. Mostraba a unos seis mil extras trepando por el tortuoso camino del Gólgota. Una violenta tempestad —producida por cincuenta máquinas de viento— estremecía al mundo mientras el Salvador pendía en la Cruz.

"El Arca de Noé", un esfuerzo realizado por Darryl Zanuck, en 1928, se recuerda por la reproducción del Diluvio Universal. Para "El Signo de la Cruz", en 1933, DeMille reconstruyó la antigua Roma y la quemó de nuevo.

El costo de tan aplastantes escenas es enorme, pero devuelve el dinero en la misma proporción. "Los Diez Mandamientos" está entre las películas que rindió más entradas a Paramount Pictures durante veinte años. "Rey de Reyes" permaneció en cartel durante seis meses en el Hollywood Boulevard. Este —que se considera el film más exhibido de todos los tiempos— ha sido visto por casi un billón de personas. Todavía se da en la Semana Santa, y no hay menos de 1.500 exhibiciones al año, especialmente en relación con la Iglesia.

¿Es sólo el espectáculo lo que atrae al público para ver

(Continúa en la página 23.)

Ramón Novarro y Theda Bara, en una trágica escena de "Ben Hur".

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

FUEGO QUE NO SE APAGA...

Cada año, el Festival Cinematográfico de Cannes produce llamaradas que tardan en apaciguarse. Entre los enojados está Marcel Carné, que no ha aceptado el poco éxito que tuvo en el torneo su última película "Juliette ou la Clé des Songes" ("Julieta, o la Clave de los Sueños" (1).

Danielle Delorme, cuyas dos últimas películas son "Sin Dejar Dirección" y "Recuerdos Perdidos" será la protagonista de "Casa de Muñecas", junto a Sir Laurence Olivier (¡feliz ella!).

—El silencio cortés, aunque despiadado con que se recibió mi película me dejó consternado... —dice el gran director—. Sin embargo, las estadísticas han demostrado que el público del Festival es malo... como público. Por suerte tiene ahora la palabra...

(¿Querrá confirmar con eso Carné la afirmación de que las películas que agradan a la crítica no siempre gustan al público?)

—Lo peor del caso es que el juicio adverso que recibí en Cannes ha torpedeado dos de mis grandes proyectos. Pero eso no importa, ya que preparo otro film que tendrá cuatro personajes... Además, voy a lanzar a la circulación un álbum de todas las críticas malas que se me hicieron a "Drôle de Drame" ("Gracioso Drama"), y que ahora se reestrena con gran éxito en París...

(1) Las traducciones que damos de los films son literales. Estas películas francesas aun no tienen nombre en castellano.

¡Se ve que Carné trabaja con miras al porvenir!

Otro enojado es Curzio Malaparte. Se siente defraudado porque su "Cristo Prohibido" no obtuvo el Gran Premio de Cannes. Bajo el seudónimo de Kurt Suckert publicó en un diario italiano un artículo violentísimo en el que reproduce, entre otras cosas, opiniones sobre el Festival de altas personalidades que participaron en el torneo. Asegura que Gaby Morlay lo consideró "una cosa vergonzosa"; que a Abel Gance "le asqueó"; que la atribución del premio a de Sicca fué un arreglo indecoroso; que André Maurois —el escritor que presidió el jurado— es capaz de todo con tal de hacer olvidar su "colaboracionismo" durante la guerra; que el jurado era esclavo del cine norteamericano; que los films españoles, argentinos y japoneses no se premiaron por motivos políticos. En resumidas cuentas que lo único bueno de todo el festival era "Cristo Prohibido".

Se habla de dar a Malaparte un premio especial por su modestia e imparcialidad...

HUMILDE

Y ya que de modestia se habla, tenemos que recordar a Orson Welles. El actor-escritor-productor tomó la defensa de su ex esposa, Rita Hayworth, en el pleito de divorcio que entabló la estrella contra Ali Khan. Dijo:

—Rita es una muchacha honrada y sencilla. Si se divorció de mí es porque, después de todo, resulta harto difícil pasar veinticuatro horas al día al lado de un genio...

"DE TAL PALO..."

Mientras su madre triunfa en un cine de los Campos Elíseos, con su última película "El Ocaso de Una Vida", Michele Farmer ha llegado a París para intervenir en la versión norteamericana que se hará de "Nous irons a Montecarlo" ("Iremos a Montecarlo"), de Ray Ventura, el popular director de una orquesta de jazz.

Michele Farmer es el nombre artístico de la hija de Gloria Swanson.

SE FILMA Y SE COMENTA...

Después de vivir doce años en los Estados Unidos, Jean Renoir pasó por París camino a Roma para filmar "La Carroza", con Ana Magnani, Michel Auclair y Radha Iriram, la estrella hindú...

René Clair prepara un film que se llamará "Le Jour et la Nuit", ("El Día y la Noche"), para R. K. O.

Nuevamente será de episodios cortos como su famoso "Si yo Tuviera un Millón"... André Hunebelle prepara un film sobre Bonnot y su banda terrorista. Piensa emplear cien millones de francos, cosa que..., ¡habría aterrorizado al propio Bonnot!... Danielle Darrieux se dedica a tomar lecciones de canto, mientras se prepara la filmación de "Le Plaisir" ("El Placer"). Esta película estará formada por tres cuentos. Además de Danielle, actuarán Jean Gabin y Madeleine Renaud... "Le Salaire de la Peur" ("El Salario del Miedo"), el nuevo film de Clouzot protagonizado por Charles

Michele Farmer trabajará en París (la vemos acompañada de Gloria Swanson, su famosa madre).

Jean Gabin sigue siendo un actor solicitado. Tuvo que desistirse de protagonizar "El Salario del Miedo", pero se apronta a ser una de las figuras principales de "El Placer".

Vanel e Ives Motand, ya no se filmará en España como se había pensado, sino en los Alpes Franceses. No tiene importancia el cambio, ya que la acción transcurre... en Venezuela...

Julien Duvivier prepara "Le Petit Monde de Don Camilo" ("El Mundillo de don Camilo"), y que versa sobre la manía de discutir con una imagen de Cristo que tiene un buen señor... La esposa de Edward G. Robinson ha inaugurado en un hotel de París una exposición de cuadros que pintó en Brasil, Italia y Marruecos. La fama del matrimonio sigue corriendo a cargo... ¡del marido! Christian Jacque terminó de filmar "Barba Azul", cansado de ver morir tanta mujer hermosa... Elia Kazan, el director norteamericano, piensa hacer una nueva versión de "Casa de Muñecas", de Ibsen, con Danielle Delorme y Sir Laurence Olivier...

(Continúa en la pág. 22)

CONTROL DE ESTRENOS

Serge Reggiani es el joven protagonista de "Cautivas del Destino".

"CAUTIVAS DEL DESTINO"

TEATRO FLORIDA.

Buena.

Amor y vicio en un reformatorio de muchachas.

("Au Royaune des Cieux"). 1949. Distribución: Leo Films. Argumento y dirección: Julien Duvivier. Cámara: Claude Renoir. Diálogo: Henri Jeanson. Reparto: Serge Reggiani, Suzanne Cloutier, Suzy Prim.

Siempre se espera mucho de una película dirigida por Duvivier. Y "Cautivas del Destino" tiene, sin duda, una hábil dirección, aunque decae en su última parte, debido a un final demasiado "arreglado". Da la impresión de que había que salir del paso en alguna forma. Su tema interesa siempre, aunque ya ha sido explotado muchas veces. Versa sobre los problemas que enfrentan las muchachas que han caído a un reformatorio, mucho más que deben soportar las crueldades de una regente atrabiliaria, manejada sólo por sus pasiones. El asunto ha sido presentado con crudeza. Se ven sacrificios y perversiones. Desgraciadamente, a veces, la reciedumbre del asunto se sacrifica en favor de la belleza plástica que se quiere imprimir a ciertas escenas. Tanto el fotógrafo como el director se deleitan mostrando expresiones de rostros y actitudes, olvidando que el tema exigía mayor profundidad en su tratamiento. Se injerta un idilio para satisfacer al público de inclinaciones románticas, pero resulta algo despegado del tema central y diluye la intención original de mostrar con todo su realismo la difícil vida de la juventud delincuente. La protagonista es una niña que cae injustamente en el reformatorio, despertando tortuosos impulsos a la mujer madura que dirige el establecimiento. A la muchacha no le importan sufrimientos ni obstáculos: cree en el amor y lo espera todo del hombre en quien ha puesto su cariño. Se convierte en un símbolo de sus compañeras, ya que enciende de nuevo la apagada llama de la fe y de la esperanza en aquellos jóvenes corazones endurecidos. Todo se confabula para permitirle la huida. La ayudan sus compañeras y la naturaleza, puesto que se produce una inundación artificial en todo sentido: ayuda a salir del paso al director y a la protagonista, y, además, está realizada con impericia técnica, ya que los trucos se ven claramente. Después de una fatigosa carrera de los amantes por unos pantanos queda la duda al espectador si aquel idilio se realizó, o... Pero no contemos el final. El film tiene méritos disparejos: ciertos temas se plantean con valentía e interés, pero son muchas las cosas que pecan de vaguedad. Diálogo crudo. Dominan, sin embargo, los méritos sobre los defectos. Para público adulto exclusivamente.

"UN GRITO EN LA NOCHE"

TEATRO SANTA LUCIA.

Más que regular.

Un melodrama..., pero bien realizado.

Mexicana. Distribución: Alvarez y Jiménez. Director: Miguel Morayta. Cámara: Victor Herrera. Interpretación: Sofía Alvarez, Gustavo y Rubén Rojo, Gloria de Janeiro.

La novela de Pedro Mata, en que se basa la película, es demasiado conocida para que el público pueda pedir otra cosa que no sea un drama de tintes recargados de tragedia. Pero no se ha pretendido otra cosa, y por eso el film ha sido realizado con honradez. En realidad, está destinado a los incontables admiradores de la obra original. Su protagonista es una mujer que ha quedado viuda siendo muy joven, y es madre de dos adolescentes. Cree poder consagrar su vida a sus hijos y a obras filantrópicas. Pero un día el amor se cruza en su camino. Y no se trata de un cariño fácil. Se enamora del compañero de su hijo, un muchacho para quien ella hubiera querido ser una segunda madre. Ya se comprenderá toda la lucha que significa ese amor imposible, aunque avasallador. La tragedia estalla por todos lados, y son muchas las víctimas de la arrasadora pasión. No caeremos en la tentación de contar el asunto, ya que, además de complicado, es bastante conocido. El film será admirado por todos los espectadores que gustan de los argumentos melodramáticos, ya que dentro de esa línea tiene méritos, puesto que la novela ha sido llevada al cine con un buen reparto, abundancia de escenarios y fidelidad al asunto original. Sólo se le han hecho las variaciones necesarias para imprimir al desarrollo mayor ritmo cinematográfico. Y no faltan esas danzas con caderas cimbreantes, que tanto gustan en las películas mexicanas.

"CAMINO DE PERDICION"

TEATRO ROXY.

Menos que regular.

El que pierde es el público.

("I Was a Shoplifter"). Universal, 1950. Dirección: Charles Lamont. Argumento: Irwin Gielgund. Cámara: Irving Glassberg. Reparto: Scott Brady, Mona Freeman, Andrea King, Tony Curtis, Charles Drake, etc.

Uno ve este film y se pregunta: "¿No lo he visto antes?" Hasta los escenarios resultan familiares. Lo que ocurre es que la historia de una banda de ladrones, con una muchacha inocente y un policía muy viril y decidido, es asunto viejo. Como lo indica el título en inglés, la protagonista "fué ladrona de tiendas". Es una muchacha de sociedad que padece de cleptomanía, es decir, de la afición incontrolable de robar, aunque no lo necesita. Una banda que se dedica a saquear tiendas la chantajea, como hace, igualmente, con otros cleptómanos. La pobre Mona Freeman, que merece una oportunidad mejor que ésta para demostrar su talento, es salvada oportunamente por un detective disfrazado, Scott Brady. El público femenino se interesará en saber que el muy comentado Tony Curtis, flamante marido de Janet Leigh, también trabaja en el film, demostrando que, a falta de mucho talento, al menos tiene buenos puños.

En resumen: una película de argumento vulgar, donde los actores hacen lo que pueden. A ratos hay acción y entretiene; pero la mayor parte del tiempo el público anticipa, paso a paso, lo que va a ocurrir. Además, se proporcionan indicaciones muy poco convenientes sobre cómo robar en una tienda con el mínimo de posibilidades de verse cogido.

(Continúa en la pág. 29)

TEATRO L'ATELIER

"CANDIDA"

Comedia en tres actos, de G. B. Shaw.
Dirección y decorados: Miguel Frank. Intérpretes: María Elena Gertner, Norman Day, Francisco Javier Vergara, Luisita Darios y Manuel Poblete.

La obra es hermosa, sutil, delicada, poética. Con profundos rasgos humanos, resulta emotiva y tierna.
Los personajes alcanzan a ratos una verdadera sublimación de la vida humana gracias a la pureza de sus intenciones. Son seres reales, que pelan cebollas y hacen negocios; escriben versos y dicen sermones; que aman y desprecian... Por eso es doblemente importante su configuración extrahumana; parecen ser individuos de la vida real, tienen característica de tales, pero pertenecen al mundo de la ficción. Son personajes de teatro.
Allí reside el mérito del autor.
Los acontecimientos se desenvuelven sin tropiezos..., todo pareciera estar señalado de antemano. Y el espectador espera tranquilo, confiado en la firme rienda del escritor.
Hay muchos pasajes bellos, hermosos. Y el total de la obra deja un saldo a su favor. Es optimista.

La dirección: Sólo el primer acto fué un poco lento. Las escenas no tenían fluidez ni continuidad. Sin embargo, en el segundo acto la obra cobró el ritmo adecuado y alcanzó momentos de extraordinaria emotividad. Los movimientos estuvieron bien marcados y los personajes comenzaron a dibujarse con líneas más precisas y sólidas. En general, se puede decir que esta representación ha sido una de las artísticamente más dignas que haya producido el Teatro L'Atelier. ¡Bien!

La interpretación: María Elena Gertner estuvo excelente: suave y delicada en la voz, de finos ademanes, de ingenuas actitudes. Comunicativa, vibrante, sincera, a ratos se movía feéricamentes, como si caminara sin alcanzar el suelo. En esta oportunidad, María Elena Gertner demostró poseer gran versatilidad, pues este papel difiere fundamentalmente de los que hasta ahora le habíamos visto. ¡Muy bien! Norman Day, expresivo, vivió su personaje. Tuvo momentos muy acertados. Compuso bien su papel. Francisco Javier Vergara no ha alcanzado todavía dominio de escena, le falla especialmente el movimiento. No siempre sabe qué hacer con los brazos y las manos. Tampoco dijo muy bien la mayoría de sus parlamentos. Considerando su labor anterior, acusó superación. Luisita Darios, en su corto papel, consiguió plenamente el personaje. Manuel Poblete tuvo que luchar contra su juventud para interpretar acertadamente el papel que le entregaron. A ratos cumplió con su cometido. Tiene tendencia a repetir los movimientos.

En resumen: una hermosa obra, acertada dirección e interpretación protagónica de calidad.

La hermosa María Félix obtuvo el "Ariel" como la mejor intérprete femenina del cine mexicano.

El cotizado galán Luis Aguilar conquista cada día mayor número de fanáticos.

mexicomentarios

LOS TRIUNFADORES DEL "ARIEL".— EL HIJO DEL PRESIDENTE ES ARGUMENTISTA.— TITO DAVISON DIRIGIRIA A DOLORES DEL RIO.— LIBERTAD LAMARQUE HACE PAREJA CON ARTURO DE CORDOVA.— PEDRO ARMENDARIZ Y JORGE NEGRETE EN UNA SOLA PELICULA.— LA PROXIMA CINTA DE CANTINFLAS.— ELSA AGUIRRE SE PUSO TEMPERAMENTAL.

◆ EN UNA suntuosa ceremonia celebrada en el Palacio de Bellas Artes fueron entregados los "Arieles" a los elementos artísticos y técnicos más destacados del cine mexicano en el año 1950. María Félix y Fernando Soler fueron considerados como los mejores actores. La película "Los Olvidados" obtuvo la más alta consagración como la mejor película del año.

◆ Pronto comenzará el rodaje de un film musical que llevará el sugestivo título "Del Can Can al Mambo", y que tratará de ser una historia de los bailes más populares desde el siglo pasado hasta la fecha. Intervendrán en el reparto Joaquín Pardavé, Rosita Fornés de Medel y Abel Salazar.

● Carlos Cores y Carlos Navarro tendrán la agradable tarea de enseñar a besar a la simpática Rosario Granados en la película del mismo nombre ("Enséñame a Besar") que se filma en los estudios mexicanos.

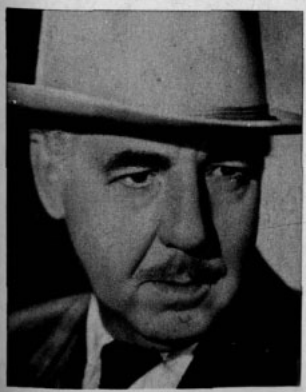
● Robert Rossen, el director norteamericano que realizara en México el film "Toros Bravos", piensa radicarse definitivamente en tierras aztecas y dirigir varias películas producidas por norteamericanos. Se dice que las leyes anticomunistas de Hollywood le han hecho la vida imposible.

◆ Matilde Landetta, la primera mujer mexicana que dirige películas, acaba de estrenar el film "Trotacalles", en el que intervienen Miroslava, Ernesto Alonso y Elda Peralta. Miguelito Alemán, hijo del Presidente de México, es un connotado escritor de canciones y argumentos. Acaba de entregar a la consideración de algunos productores un asunto muy interesante. Se trata de tres episodios distintos, unidos por una botella de Coca-Cola.

● Tito Davison tiene muchos deseos de dirigir a Dolores del Río. Para ella estudia la posibilidad de realizar "El Otro Hermano", asunto original de Julio Alejandro.

● Tres nuevas películas iniciaron el rodaje. Se trata de "Cuatro Noches Contigo", interpretada por Elsa Aguirre y Luis Aguilar; "Te Sigo Esperando",

(Continúa en la pág. 23)



Fernando Soler, el actor de tantos éxitos, acaba de obtener el codiciado "Ariel", que entrega la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México.

Dolores del Río acaba de construirse una casa en las playas de Acapulco. Mientras tanto, la excelente trágica mexicana estudia sus futuras películas.

Nuevas figuras del teatro chileno:

LA PRIMERA ENTREVISTA DE MARTA HUNEEUS

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ES LA PRIMERA vez que Marta Huneeus se enfrenta con un periodista. Nunca antes la habían entrevistado. Sus claros ojos azules miran con natural desplante, y responde con sencillez. Aun no ha adquirido el vicio de las frases espectaculares, aquellas que han de impresionar al entrevistador.

Rubia, de pálida tez y mediana estatura, sonríe con franqueza.

Empezó a los ocho años, cuando tomó parte en un función teatral organizada por Magdalena Petit, quien estrenó su obra "El Cumpleaños de Rosita", presentada en el Teatro Club de Señoras.

Marta Huneeus, con la inconsciencia de sus escasos años, actuaba con singular naturalidad. Por eso siempre actuaba en las representaciones de colegio. Hasta que llegó el momento de los difíciles catorce años, cuando las muchachas se sonrojan con frecuencia..., y se ruborizan ante la presencia del joven de sus sueños. Es la edad de los paseos en la plaza, y del sigiloso atisbo a la salida de la Escuela Militar.

Y Marta Huneeus perdió la inconsciente naturalidad. Comenzó a tener pudor, vergüenza de salir a escena. Afortunadamente, pronto pasó el período de crisis, y volvió de nuevo a manifestar interés por todas las representaciones de su colegio. Durante las vacaciones, cuando iba a veranear al fundo de unos amigos, formaba compañías teatrales con los hijos de los inquilinos y hacía representaciones periódicas, donde ella —por supuesto— llevaba siempre la mejor parte.

Una vez que terminó sus estudios siguió un curso de decoración interior. Pero... el teatro la llamaba. Fué así cómo se incorporó al conjunto de teatro francés, que dirigía Etienne Frois, y que se presentó en el Municipal, estrenando un acto de "La Anunciación a María", de Paul Claudel.

Posteriormente se matriculó en la Escuela del Teatro Experimental, para encauzar sus inquietudes artísticas. Estando en el primer año le tocó la suerte de doblar a María Maluenda en el papel de "La Celestina". Era un premio a su esfuerzo y a sus condiciones. Cuando llegó el día del ensayo general, Marta Huneeus se hizo presente en el Teatro Municipal, dispuesta a correr la misma suerte de las reservas del basquetbol: vestirse y esperar. No era muy seguro que ella pudiera actuar alguna vez en "La Celestina". Es el destino de los substitutos: deben fijarse en el actor titular, observarlo, conocer todos sus movimientos, sus gestos y sus ademanes..., ¡y tratar de no imitarlos!

Bien; decíamos que el día del ensayo general, Marta Huneeus llegó, como siempre, al Municipal, con la intención de resignarse a esperar..., pero, ¿cuál no sería su sorpresa al recibir el entusiasta y sincero abrazo de sus compañeros, que la felicitaban porque ella iba a hacer el papel titular? María Maluenda esperaba su segundo hijo, y no estaba en condiciones de estrenar.

—Me dió terror. Al principio me vino un pánico tremendo..., todo esto mezclado con una alegría indescriptible —nos confiesa Marta Huneeus—. No era fácil que una alumna, de mi escasa experiencia, pudiese actuar en el estreno de una obra en el Experimental. Claro que, por todas estas razones, no hice un buen papel. Reconozco que tuve muchos defectos..., pero eso no me desalentó sino que, por el contrario, decidí superarme cada vez más.

Y así lo hizo. Siguió estudiando, corrigiendo sus defectos y escuchando las críticas que se le hacían.

Hasta que este año tuvo una nueva oportunidad. Doblo a Claudia Paz en la obra "Corrupción en el Palacio de Justicia", que acaba de estrenar el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—Mejoré mucho en relación a mi primer papel. Ahora ya sé moverme en escena, hablar con el tono de voz necesario.

—¿Siente miedo cada vez que sale a escena?

—Cuando recién empecé a actuar no tenía temor alguno. Tal vez porque en ese tiempo era un poco irresponsable, o, simplemente, no tenía conciencia de lo que hacía. Ahora las cosas han cambiado. Por eso es que me pongo muy nerviosa antes de entrar a escena.

Marta Huneeus cursa actualmente el tercer año de la Escuela de Actuación del Teatro Experimental. Este será su último año. Luego de rendir y aprobar sus exámenes finales, deberá presentar una solicitud al Experimental para optar al título de socia postulante. No todos los alumnos egresados de la Escuela del Teatro tienen oportunidad de pertenecer, posteriormente, al conjunto, por razones muy lógicas. Si cada año se recibiesen diez o más actores, en poco tiempo éstos no tendrían oportunidad de intervenir en ninguna de las obras que presentase la compañía.

Como alumna de la Escuela, Marta Huneeus tiene las siguientes clases: Actuación; Técnica literaria del drama; Seminario; Historia del Teatro y Crítica Teatral. En las clases de actuación, ensayarán este año tres obras, a cargo de directores distintos. Ellos son: Pedro de la Barra, Agustín Siré y Pedro Orthous.

Si Marta Huneeus tuviese que hacer un retrato de ella misma, diría:

—Soy bondadosa, aunque, a veces, un poco egoísta, siempre que se refiera al teatro. Poseo un espíritu inquieto, y tengo una gran ambición: triunfar plenamente en las tablas. Me gustaría viajar: estudiar teatro en Europa, pero con el ánimo de regresar y triunfar en Chile. Creo que cada uno de nuestros artistas debiera tener fe en el futuro de nuestra tierra, como expresión artística. Chile tiene condiciones de sobra para ser de nuevo la fuente del arte en América latina. Y yo estaré encantada de poder contribuir con mi entusiasmo y mi dedicación, para que esto pueda ser una realidad a la brevedad posible.

Marta Huneeus, la sincera alumna de la Escuela Experimental, es un ejemplo de vocación. Cuando fracasó en su primer intento serio en el teatro, no se amilanó. Comprendió, en cambio, que el teatro no era ya la misma "cosa de niños", como cuando trabajaba en el colegio u organizaba compañías con los hijos de los inquilinos, mientras veraneaba en el campo.

Y esa vocación será su mejor arma para triunfar.

Marta Huneeus también hace teatro en inglés. Actuó en "Sueño de una Noche de Verano".

Marta Huneeus se prueba un traje en el taller del Experimental

PAQUETE de

CRITICOS DE "ECRAN" PREMIADOS

El Círculo de Periodistas de Santiago organizó el certamen para premiar los mejores trabajos periodísticos del año. En el rubro "Crítica de Cine", "Ecran" obtuvo un honroso Primer Premio, alcanzado por Marina de Navasal. En la misma especialidad Isidoro Basis fué premiado con una Mención Honrosa. Vale la pena señalar el hecho de que ésta ha sido la segunda vez que revista "Ecran" obtiene el primer puesto en Crítica de Cine. En "Crítica de Teatro" también obtuvo Mención Honrosa nuestro redactor Isidoro Basis.

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará en breve la obra "El Bosque Petrificado", de Robert Sherwood. Durante un ensayo aparecen en escena Domingo Tessier, María Maluenda y Emilio Martínez.*

CAMARA *La presencia en Chile del director de orquesta Sergio Celibidache despertó gran entusiasmo entre los amantes de la música selecta. A la salida del Municipal, el director es perseguido por sus admiradoras, que le solicitan autógrafos.*

NOTICIAS

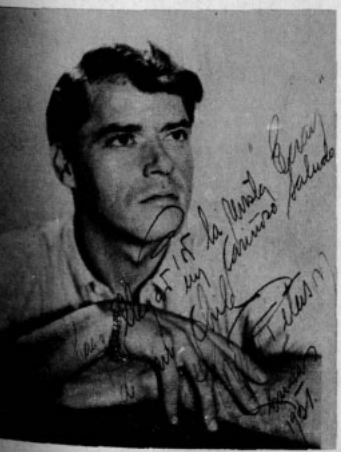
ESTRENO *El Teatro L'Atelier inauguró sus funciones nocturnas, estrenando "Cándida", de G. B. Shaw. En escena, Francisco Javier Vergara, María Elena Gertner, Luisita Darios, Manuel Poblete y Norman Day.*

LYDIA PROCHNICKA JUNTO A NAVEDA

AUN cuando la noticia se reserva con sigilo, hemos sabido que es muy posible que la próxima obra que estrenará el Petit Rex sea "Mi Prima de Varsovia", de Luis Verneuil. En esta pieza, original del autor de "Celos", actuarían en los papeles principales Lydia Prochnicka —actriz polaca, que se encuentra radicada en Chile y que debutara en nuestras tablas con "El Aguila de dos Cabezas"— y Eduardo Naveda.

A raíz de la actuación de esta artista, se produjo un pequeño pugilato epistolar entre diversos grupos teatrales de la capital. En efecto, una audición radial especializada premió a la actriz como "la mejor intérprete del mes", juicio que no compartían muchos actores del teatro nacional. Las razones que aducían estos últimos residían en el hecho de que Lydia Prochnicka, a quien reconocían méritos como intérprete, no dominaba el idioma castellano, y que ésta era una condición esencial para optar a tan alto premio.

Ahora se presenta la oportunidad para que la actriz polaca pueda interpretar un papel en el que —por curiosa coincidencia— debe marcar aun más su acento extranjero, ya que así lo exigiría el personaje de "Mi Prima de Varsovia".



DESALIENTO

Los actores del Teatro "Arlequín", sorprendidos en el foyer de Radio Cooperativa Vitalicia, el día en que debieron debutar. Mireya Moreno, Julio Durán, Bernardo Trumper, Sara Sharim, Nissim Sharim, Fernando Cuadra y Teodoro Lowey, esperan a los periodistas invitados para dar las explicaciones de la suspensión del estreno.

Por qué no debutó el "Arlequín"

OPORTUNAMENTE estuvimos informando a nuestros lectores de la gestación del nuevo grupo teatral llamado "ARLEQUIN", que actuaría en el auditorio de Radio Cooperativa Vitalicia, en el noveno piso del edificio que ocupa en la calle Bandera 236. Cuando dimos cuenta de su formación, dijimos que se había generado gracias al ofrecimiento del director artístico de dicha emisora, quien expresó el deseo de ceder esta sala para espectáculos teatrales. Así fué cómo nació a la vida este grupo escénico, que venía a ver la luz en el momento más interesante de la historia del teatro nacional. La importancia que han alcanzado los diferentes movimientos teatrales en Chile demuestran claramente el alto nivel cultural logrado en nuestro país. Hacer teatro en el auditorio de una radioemisora venía a demostrar, precisamente, el apoyo que en todos los círculos recibían las manifestaciones teatrales.

Más tarde dimos cuenta de la fecha de estreno del "Arlequín", anunciando la representación de "La Hermosa Gente", de William Saroyan. La dirección de la obra estaba a cargo de Julio Durán Cerda; y en el elenco figuraban actores como Teodoro Lowey, Bernardo Trumper, Sara Sharim, Mireya Moreno, Fernando Cuadra, Ricardo García, Luis Cornejo y Enrique Madignat.

Sin embargo, a última hora, y cuando se habían repartido las invitaciones a la prensa, el teatro "Arlequín" recibió la orden de "retirarse cuanto antes de la Radio Cooperativa". Esta intempestiva actitud sorprendió a los elementos del conjunto, y cuando preguntaron los motivos por los cuales se había asumido una determinación tan insólita, se les respondió que la presencia del conjunto involucraba un serio peligro para la calidad técnica de las transmisiones de la emisora. Desgraciadamente esta resolución se adoptó a la hora undécima, cuando el "Arlequín" había confeccionado sus decorados, y tenía preparado su estreno.

Al ser conocida esta noticia en el ambiente artístico, numerosas instituciones se hicieron presentes para manifestar su adhesión al nuevo teatro que nacía, ofreciendo sus salas para que el "Arlequín" pudiera realizar sus actividades. Tal es el caso del Teatro L'Atelier, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Lo que viene a demostrar que el "Arlequín" gozaba de confianza en el medio artístico. Es de lamentar que Radio Cooperativa haya desestimado a última hora su compromiso con este conjunto teatral, perdiendo la oportunidad de realizar una actividad que había estimulado, y que prestigiaría a la emisora.

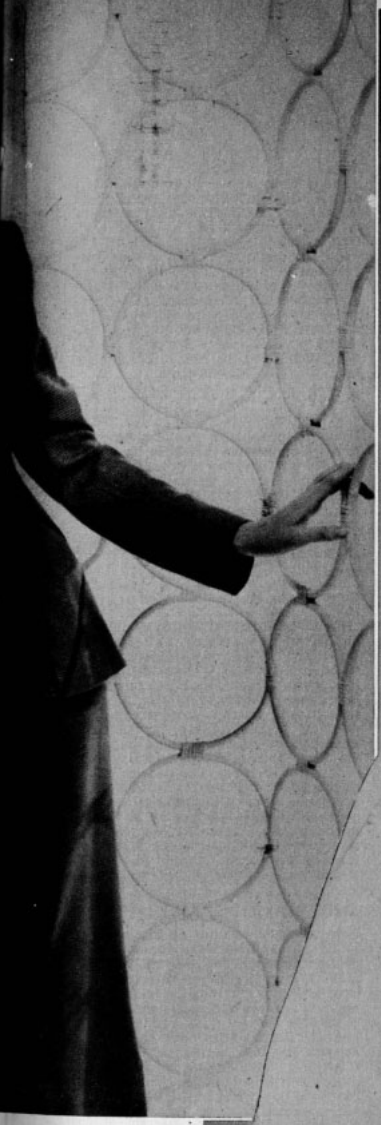
CINE

Horacio Peterson, joven actor chileno, que naciera de la Academia de Pedro de la Barra, está ahora en Venezuela, dirigiendo películas para el sello Bolívar Films. Su primera cinta se titula "Territorio Verde". En escena aparecen los actores venezolanos Elena Fernán, Luis Salazar y Miro Antón.

Sally Forrest luce un juvenil vestido de comida, confeccionado en tafetán negro. El sesgo ligeramente recogido, que rodea el amplio escote, le da un aspecto de vistosidad. El corpiño, muy ceñido, se abrocha con pequeños botones forrados en el mismo tafetán. La falda muestra enorme amplitud. Debajo va una enagua a la antigua, en hilo, ligeramente almidonada, y con un vuelo de tira bordada, que la estrellita luce con bastante coquetería. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este traje sastre tendrá un doble objeto. Servirá ahora, en pleno invierno, bajo el abrigo de piel, y, además, será una primicia para la primavera. Lo luce Paula Raymond y está confeccionado en una tela de a cuadros cafés y amarillos. La mayor originalidad está en los sesgos de terciopelo (o paño, si se prefiere), de tono oscuro, que bajan rodeando los curiosos bolsillos triangulares. En la parte de arriba, donde el sesgo queda horizontal, va un pequeño bolsillo de ranura. Cuatro botones forrados en la tela de a cuadros (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Las telas es preferidas p luce un mode novedoso. La piezas inserta donde se ven cuya orilla l La falda am bajo la huinc ancho cintur blusa, muy b serie de peq Bajo el cuell dón de seda pompones. M Tenida muy para usar ba co sobre la



s siguen siendo las faldas. Gale Storm estas, que resulta muy a recta, menos unas sesgo, a ambos lados, olsillos de ranura, en fleco de lana roja. a recogida adelante, cintura que cubre un cabritilla negra. La nuestra adelante una tablones encontrados. isero anuda un cor- que termina en dos con puños y colleras. nada para la casa o brigo, con un chale- (Columbia.)

MOSAICO

DOS HORAS DE PROGRAMA ATKINSONS EN CORPORACION

La firma Atkinsons inicia, el 16 de este mes, un interesante experimento radial que consiste en hacerse cargo total de dos horas seguidas de espacio en CB 114, Radio Corporación. Desde las siete y media de la tarde, hasta las nueve y media, todo lo que se transmita por esa emisora estará escrito, organizado, dirigido y financiado por el Departamento de Radio de Sydney Ross, que encabeza, en Chile, Francisco Linares. Naturalmente, al pertenecer el espacio a una sola firma auspiciadora, se eliminarán las tandas de avisos comerciales que habitualmente se intercalan entre un programa y otro, lo que redundará en beneficio de los auditores. Para el financiamiento del nuevo sistema, la firma ha destinado una suma cercana al medio millón de pesos mensuales, que cubrirá el valor del espacio adquirido y el costo de organización de los programas.

PROGRAMACION DE LAS DOS HORAS

A partir del 16, las dos horas mencionadas estarán sometidas a la programación siguiente:

19.30—19.40 Un comentario de corte humano y familiar, bajo el título de "El Rezongón", escrito por Freddy y leído por Justo Ugarte.

19.40—20.00 Orquesta típica de Víctor Carbone, con los cantantes Ledesma y Zelpa.

20.00—20.15 Radioteatro escrito por Ester Cosani e interpretado por el astro del futbol José Manuel Moreno y Pola Alonso.

20.15—20.30 Glenn Le Roy con la orquesta de Radio Corporación y el coro de la Universidad de Chile.

20.30—20.45 Radioteatro policial "Peter Fox lo sabía", con Agustín Siré en el papel principal, y escrito por Jorge Bouché.

20.45—21.00 Orquesta de Lorenzo D'Acosta, que actuará en el futuro sólo para los programas Atkinsons.

La media hora restante será ocupada por un programa hablado, de tipo cómico, animado por Ana González y escrito por Alfonso Reyes Messa. Se ha proyectado que este programa no cubra exactamente 30 minutos y que el espacio que sobre sea ocupado por el "Disco del día", elegido y proporcionado por Raúl Matas, en su calidad de director del Club de los Discómanos.

Radio-Patrulla

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

NUEVO JEFE DE PROGRAMAS EN LA COOPERATIVA

Raúl Aicardi, que era el libretista de CB. 76, ha sido ahora ascendido a Jefe de Programas. El anterior ocupante de ese cargo, Andrés Moreno, viajará probablemente a Temuco, a hacerse cargo de la dirección artística de Radio Cautín. Mientras tanto, sigue siendo locutor en la Cooperativa.

La plana mayor de esa emisora queda ahora en la siguiente forma. José María Xicotta, gerente; Guillermo Barraza, director ejecutivo; Adolfo Jankelevich, director artístico y jefe de servicios noticiosos; Raúl Aicardi, jefe de programas.

DISCOTECA DE 45 RPM.

Ricardo Vivado, propietario de Radio del Pacífico, está tan entusiasmado con los nuevos discos de 45 revoluciones por minuto, irrompibles y de tamaño reducido, que ha decidido ir gradualmente a la renovación total de la discoteca de su emisora, reemplazando los viejos discos grandes por los nuevos. Naturalmente, la transformación tomará tiempo, sobre todo porque no existe aún un repertorio suficiente de los nuevos discos. Pero Vivado confía en llegar a uniformar con el tamaño moderno su discoteca. "Los otros discos —dijo— los guardaremos como reliquias para la historia de la grabación musical."

NOVEDADES EN RADIO MINERIA

Varias novedades presenta CB 106 para el mes de julio. A las 18 horas, Alejandro Michel Talento —que comenzó su carrera en Valparaíso como animador de programas infantiles— vuelve a su primera vocación, como figura central del "Club del Tío Alejandro"; actuarán en el programa actores y cantantes infantiles. A las 22.35, los lunes, miércoles y viernes, se presentará Teresa Orrego, cantante lírica; y los martes, jueves y sábados lo hará el dúo Florido y Gabarrón, intérpretes de música española. Por último, cabe señalar la aparición, en el Colmao Falabella de los domingos al mediodía, de Juanillo y María del Carmen, cantantes de género ibérico.

PROGRAMAS NOCTURNOS EN RADIO DEL PACIFICO

En sus espacios nocturnos de este mes, Radio del Pacífico se ajusta a la siguiente programación: los lunes, miércoles y viernes, a las nueve, el Auto Fantasma; a las nueve y media, Margarita Alarcón, cantante melódica; a las 9.45, el Dúo Internacional; a las 10, las Hermanitas Carrera, y a las 10.15, Hugo Carreño. Los martes, jueves y sábados, a las nueve, "Cincuenta Años de Maravillas", con libretos escritos por Ernesto Santander y un elenco integrado por intérpretes del Teatro Experimental; a las 9.30, los Hermanos Silva; a las 9.45, Gloria Montes con canciones españolas, y a las 10, la Tertulia Chilena, con los Aucas, Eliana Moraga y el dúo Molina-Rojo.

ATRACCIONES DE JULIO EN CB 76

Para sus programas del mes de julio, Radio Cooperativa Vitalicia ha introducido las siguientes novedades. Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30, actúa la Orquesta Maracaibo, dirigida por Tito Ledermann y con Johnny Reagan como cantante. Entre número y número, Monicaco cuenta sus sabrosas anécdotas. Se regalan calugas a los asistentes chicos y grandes. "Yo También Fui Niño", de Iván Silva y Mistral Coronel, que se transmitía en la Agricultura, pasa a CB 76, lo mismo que "Habla el Museo Histórico Nacional", de los mismos autores. "Yo También Fuí Niño" se transmitirá los martes y sábados, a las 20.30. "Habla el Museo", los jueves, a la misma hora. Los lunes, miércoles y viernes, Lili Virgili y Manuel Pineda, cantantes de género chico español, se presentarán, a las 20.40. Pepe Lucena regresó después de haber viajado a Buenos Aires y actúa con la orquesta García de Paredes los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30. Los hermanos Lagos y la Orquesta Chilena de Osvaldo Silva, completan el cuadro de novedades, presentándose los martes, jueves y sábados, a las 22.05. Durante el programa, Osvaldo Silva leerá trozos escogidos de la literatura chilena.

ANIVERSARIO PATRIOTICO

Para las celebraciones de los días 9 y 10 de julio, aniversario de la Batalla de La Concepción, el regimiento Buin pidió a Jorge Quinteros, director artístico de Radio del Pacífico, el envío de algunos artistas que participaran en la ceremonia de jura de la bandera de los nuevos contingentes de conscriptos. Fueron los integrantes del programa "Tertulia Chilena", que, al término de la ceremonia patriótica, bailaron cuecas y cantaron tonadas.

Tía Mirella en apuros

Al montar cada año su compañía de teatro infantil —que se presenta los domingos por la mañana en el Teatro Santiago—, Mirella Véliz se ve enfrentada con el terrible problema económico. A pesar de que ha elevado numerosas solicitudes a las autoridades municipales pidiendo una pequeña ayuda, nada ha logrado. Mirella presenta con dignidad una serie de cuentos infantiles, secundada por artistas de experiencia. En las fotos que acompañan estas líneas vemos a Mirella, Mario Da Torre, Tito Mery, Aliro Vega, Mario Montilles, Blanca Arce, Luis del Valle y Aida Vigil.

Confesiones del micrófono

En el programa "Sobremesa", de Cooperativa (lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas), Petronio Romo alababa las finezas del producto auspiciador: "Las ricas calugas, los exquisitos dulces, los chocolates, etc., excelentes *gasolinas* para el paladar"... Debió decir "golosinas", claro está.

Pero hay todavía mejores. En "Deportes en La Reina", que animan Hernán Solís, Lucho Souza y Pedro Belmar, durante la transmisión inaugural del programa, el martes pasado, uno de ellos —no pudimos identificar la voz—, preguntó con voz dramática: "¿Por qué sólo pueden tener *burras* los universitarios?" Naturalmente, se refería a las barras, alegres complementos de los clásicos de futbol.

RADIAL

CONTROL

LA REINA (CB 62).— Deportes en La Reina, con libretos y animación de Hernán Solís y Fernando Belmar. Locución de Lucho Souza. Martes 3, de 17.30 a 18 horas. Tres veces a la semana.

Controlamos el programa en su debut. Prometía mantener informados a los auditores, entretenerlos con anécdotas, entrevistas, etc., hacer críticas constructivas, en las que podían participar los auditores, etc. Las promesas de rigor. ¿Las cumplieron en su primer espacio? Sólo a medias. El libreto, escrito en un estilo novedoso y ágil, se encontraba repleto de modismos y "chilenismos". Resultó acertado sólo en sus rasgos generales. Se mezclaron los comentarios sobre acontecimientos que van a ocurrir y de otros ya pasados, con anécdotas y algunas frases ingeniosas bastante bien logradas.

En las licencias del vocabulario se emplearon frases como: "Colo Colo va a botar la mala leche", no muy literarias, por cierto. Pero, lo peor de todo fué la animación. (En esa oportunidad no leyó Souza.)

Aparte del error que consignamos en otra sección de estas páginas, tuvieron increíbles equivocaciones —"mancillas", por manchas; "burras", por "barras"— y etc. Si los animadores no eran autores del libreto, debieron haberlo leído con anticipación. Por tratarse de un estilo ingenioso y ágil, resultaba imprescindible que fuera dicho con facilidad y simpatía. Pero, al mediar el programa, era tal la sucesión de errores, que el efecto del libreto se perdió totalmente. No exageramos al decir que hubo frases que, sencillamente, no se entendieron.

En resumen: un programa deportivo de corte ágil (por el estilo del de Frascara, en Buenos Aires), con pésimos animadores. Si no corrigen esto último, nuestra flecha debiera quebrarse. Por el momento, concederemos nuestra calificación más baja.

DEL PACIFICO (CB 89).— En el desfile de la noche, presentación de Margarita Alarcón y Hugo Carreño. Animación: Max E. Miranda. Miércoles 4, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Margarita Alarcón cantó, "Araucanita" y "El Rosal", tonadas de Manolo Aranda. Hugo Carreño interpretó el joropo "Mónica Pérez" y el vals "Quiéreme".

Al iniciarse la actuación de Margarita Alarcón, el animador —a todas luces improvisando— dijo que la cantante haría un homenaje al compositor Manolo Aranda, cantando tres interpretaciones suyas. Pero al hacer la presentación de los números, demoró tanto en dar vueltas y revueltas a las frases, que Margarita debió conformarse con dos canciones. ¿Cuándo se convencerá Radio del Pacífico de la necesidad *imprescindible* del libreto? La idea de interpretar composiciones de un sólo autor, hablando de él y de su vida, no era mala. Desgraciadamente, las canciones escogidas no permitieron mayor lucimiento a la intérprete. Cuando Margarita Alarcón no canta melodías que tengan el ritmo netamente chileno, se vuelve monótona. Así le ocurrió esta vez. Tiene muy buena voz para el género folklórico, como ya dijéramos en otra ocasión, pero no todas las melodías le calzan por igual. En resumen, su actuación pecó de poco movida. La voz —siempre buena— sonó plañidera.

Hugo Carreño, a quien también hemos criticado en otras ocasiones, cantó rápidamente las dos melodías que le encomendaron. Decimos rápidamente, porque pareció cumplir con su deber, sin poner nada más. Tiene un metal de voz muy agradable y, entre los melódicos chilenos, ocupa un lugar merecido. Pero esta noche, tal vez por falla también del repertorio, no lució en forma especial.

Sugerimos a la emisora que, si realiza un desfile nocturno diario, con una serie de intérpretes, prepare un libreto general, donde engarcen los artistas.

MINERIA *Entre las novedades del mes de julio, actúan en esta emisora Florindo y Gabarrón, cantantes de música española, que se presentan los martes, jueves y sábados, a las 22.35. En la foto, Mario Gabarrón, integrante del dúo.*

Cooperativa *Bob Toledo, crooner colombiano, de larga actuación en Buenos Aires, cantará este mes, por los micrófonos de CB 76, los martes, jueves y sábados, a las 22.30.*

Reportaje a la democracia

Con motivo de la conmemoración del aniversario de la Independencia de los Estados Unidos, se transmitió un programa especial por Radio Corporación, el día 4 de julio. La audición se tituló "Reportaje a la Democracia", con libretos de Isidoro Basis y Enrique Gajardo. Actuaron Bélgica Castro, Agustín Siré, Justo Ugarte, María Maluenda, Roberto Parada, Petronio Romo, Rafael Stuven, Rolando Carrasco —que aparecen en la foto—, y además, Lolo Achondo y Adriana Borghero.

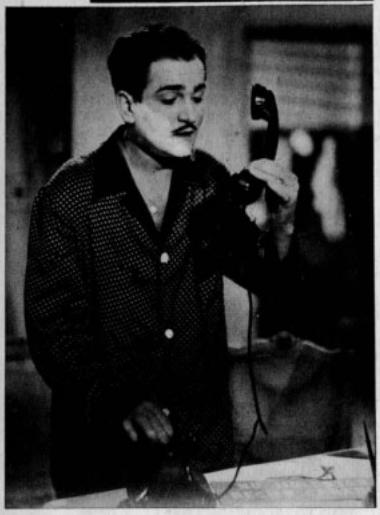
PRAT *Eliana Mayerholz, por mucho tiempo una de las locutoras más prestigiadas de nuestro ambiente radial, anima ahora todos los días, de 15 a 17 horas, el programa "Tardes Hogareñas".*

O'HIGGINS *La compañía de radioteatro de la emisora que encabezan Guillermo Gana Edwards y Marujа Cifuentes, presenta obras completas del teatro universal, todos los días, a las 22 horas. En la foto vemos a Marujа Cifuentes, Ernesto Urra, Marta Charlin, Julia Inostroza, Lorenz Young, Alfredo Mendoza, Mario Da Torre, y Mario Páez Cifuentes.*

Corporación *El tradicional programa "El Doble o Nada" se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. El premio mayor, que se entrega al concursante que acierte tres preguntas seguidas, ha ido creciendo, y es de 18.000 pesos. Recientemente un aspirante a ganarlo pidió, antes de conocer el resultado de su prueba, que le pagaron en un cheque, porque si le entregaban esa suma en billetes, correría el peligro de ser asaltado a la salida de la radio. Anima el programa su creador, Renato Deformes.*

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz



Leo Marini protagoniza "X 22", una comedia musical. Le vemos como aparece en "Mary Tuvo la Culpa".

Fanny Navarro, en una escena de "Suburbio". La estrella encabeza el reparto de "Deshonra", film que reúne a un numeroso puñado de brillantes personalidades del cine argentino.

LO QUE ABUNDA NO DAÑA

EL cine argentino comienza a aficionarse —a la manera de Hollywood— por las películas donde trabajan muchas importantes figuras. En este sentido, bate el record Daniel Tinayre, al elegir el elenco de "Deshonra". Figuran Fanny Navarro, Tita Merello, Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Aída Luz, Francisco de Paula, Floren Delbene, Antonia Herrero... y muchísimos más...

¡BRAVO, TITA!

Y ya que hablamos de "Deshonra", insistiremos en que a Tita Merello le falta tiempo para filmar. Además de esa película, trabaja en otra que dirige Mario Soffici y cuyo título provisional es "Ternura". En este film trabaja un actor que es veterano de la pantalla argentina y que sólo ahora alcanza un pleno reconocimiento de sus méritos: Mario Fortuna. Muy buenos antecedentes hay del asunto de "Ternura", donde se amalgaman humanidad y buen humor.

SE FILMA

Mientras se mantiene en cartelera, y con gran éxito de público "Fantasmas Asustados", sus protagonistas, nuestros amigos los Cinco Grandes del Buen Humor se preparan para rodar "Los Cinco Robinsones", donde tendrán de compañera a otra recordada figura: Blanquita Amaro (que tiene muchas y muy buenas razones para no ser olvidada)... Aunque se llama "X 22", no será éste un film de espionaje sino por el contrario una comedia musical protagonizada por Leo Marini, acompañado de los cómicos Gogo Andreu y Tito Climent... Narciso Ibáñez prepara emocionado la película donde se estrenará como director. Tendrá de estrella a Laura Hidalgo, su flamante y bella esposa. Aquí aparecerá Alfredo Barbieri, recién "revelado" en un papel semejante a los que interpreta James Stewart en el cine norteamericano... Y ya que de Barbieri se habla, ya se terminó "La Ultima Escuadrilla", película rodada en la Escuela Nacional de Aviación Militar, teniendo, como sabemos, a Juan Carlos Barbieri de protagonista. Le acompañan Normita Jiménez y Jacinto Herrera. Todo el elenco es juvenil.

Después de permanecer un tiempo alejado de la pantalla, Juan Carlos Barbieri protagoniza "La Ultima Escuadrilla" (le vemos tal como aparece en "El Tambor de Tacuarí", película que, junto con "Calle Arriba", aún no ha sido estrenada entre nosotros. Ambas son dirigidas por Borcosque y protagonizadas por Barbieri).

$ 50.000.- EN PREMIOS

puede obtener usted, lectora, participando en el sensacional concurso "Baycol", cuyas bases y cupones aparecen semanalmente en

MARGARITA

la revista chilena de la mujer, que, además, le ofrece las páginas más prácticas y entretenidas sobre

MODA,
LABORES Y TEJIDOS,
BELLEZA E HIGIENE FISICA,
CONSEJOS PRACTICOS PARA EL HOGAR,
COMENTARIOS Y FOTOS DE ACTUALIDAD,

y muchas otras novedades del más refinado gusto.
"MARGARITA" aparece los JUEVES y SOLO cuesta $ 5.—

Personajes Televisados

La CARTA de un MARIDO

Señor Matas:

Yo soy un hombre sencillo, casado hace dos años, que no tengo mucho tiempo para divertirme. Salgo a las ocho de la mañana de casa y regreso a las nueve de la noche. No puedo escuchar radio en la mañana, como usted comprenderá, pero no sé por qué maleficio especial de la radiotelefonía —tal vez por el hecho de estar en el aire—, he tenido y sigo teniendo noticias a diario de un programa que se llama "Discomanía" y que, según me parece, es usted su autor y animador. Permítame que lo felicite. Creo que no hay programa más escuchado en el país. Y si me apura mucho, le diré que en todo el mundo.

Voy a explicarle por qué le escribo esta carta. Hace algún tiempo usted recomendaba una marca de lápices labiales, ¿no es cierto? No puede desmentirmelo porque yo tengo pruebas. De la noche a la mañana mi mujer amaneció pintándose los labios; la empleada de la casa también, el niño, la gata, y llegó un día en que encontré hasta rayadas las murallas con trazos de lápices labiales. Eso tiene que haber sido efecto de su audición. Tiene usted el don más absoluto del convencimiento. Si no, ¡ahí están las consecuencias de que usted presente ahora su programa con una marca de pasta dental! Esta mañana, cuando entré en el cuarto de baño, encontré la tina cubierta de cajas vacías de pasta de dientes. Quise sacarlas y poco menos que me matan entre la empleada, el niño y mi mujer. Y agregue a esto los chillidos de la muchacha vecina de casa, que se enteró de lo que yo iba a hacer, y vino a defender las cajitas vacías que ella había juntado con tanto sacrificio. Yo le concedo el derecho de hacer un programa de radio que sea tan popular como el suyo, pero ¿cree usted normal que, cuando uno vaya a masticar el pan del desayuno, se encuentre que en vez de mantequilla le han echado pasta de dientes?

Y eso no es nada. Ayer en la mañana entro en la oficina del gerente y al acercarme, le escucho murmurar:

—Ilusión...

—¿Decía, señor gerente? —le pregunté solícito, y el hombre pareció despertar de un sueño. Frunció el ceño y comenzó a darme mil y una instrucciones.

Eso se lo debo a usted, porque mi empleada barre y limpia la casa al compás de una "ilusión". Porque mi señora se hace los moñitos en la noche al compás de esa misma "ilusión". Porque el cobrador del tranvía cobra sus boletos al compás de esa "ilusión", ¡y porque no me extrañaría nada que mañana, en alguna comunicación oficial del gobierno, se cantara esa misma "ilusión" y se recomendara el uso de cierta pasta de dientes como bálsamo para todas las preocupaciones del mundo actual!

Y me despido de usted, señor Matas, rogándole que anuncie, un día, la calidad de un paquete de mantequilla para poderme desayunar tranquilo. Y ahora, lo dejo, porque tengo que ir a lavarme los dientes.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick, Gativo*

A LA MODA

Después de escuchar el discurso del diputado Castro, que fué llevado a la Cámara en una grabación especial, alguien propuso que, antes de que los Honorables leyeran los discursos, el personal de la Cámara podría grabar discos de este estilo:

—¡La formidable!... ¡La única de Baltasar Castro! No se la pierda. Es la más "económica" de todas las peroraciones que usted haya escuchado en la Cámara. ¡Es la formidable del diputado Castro!

TELEVISANDO

—Mire, señor, ¿tendría un receptor de televisión que me vendiera? Como dicen que instalarán la TV en Chile, quisiera ser uno de los primeros en tener en casa uno de esos maravillosos receptores.

—No; tanto como receptores de televisión no tenemos. Pero, ¿no le daría lo mismo comprar este ejemplar en colores del cuento "Blanca Nieves y los Siete Enanitos"?

AYUNOS

—¿Viste qué fantástico lo de los ayunadores? Más de sesenta días sin comer.

—Eso no es nada. Conozco a otros que ayunan once meses.

—¡No puede ser cierto! ¿Quiénes son?

—Los artistas folklóricos, que sólo trabajan en el mes de septiembre de cada año.

RADAR

—¡Estoy encantada con que se estrenara "Sansón y Dalila"!

—¿Tanto te gustó?

—No..., ¡es que, por fin, dejé de ver la sinopsis!

MAL EJEMPLO

La Dirección de Informaciones del Estado no sólo tiene ahora la preocupación de combatir los avisos grabados en las emisoras, sino que debe cuidarse de los discursos grabados para el Congreso.

SON BRILLANTINA Y PERFUME A LA VEZ!

Líquidos Desde $ 20.-

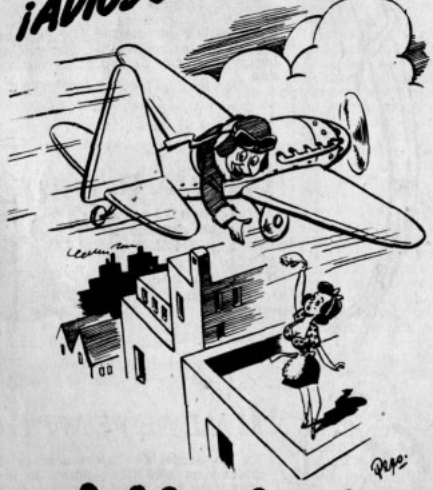
Sólidos Desde $ 30.-

En 3 famosos aromas:
COLONIA
LAVANDA INGLESA
ROYAL BRIAR

Brillantinas Perfumadas
M. R. ATKINSONS

BSL-CH-24

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

Jean Anouilh está filmando "Dix Sous de Violettes" ("Diez Centavos de Violetas"). El rodaje se hace, naturalmente, dentro de un estudio. Pero la verdad es que el autor de "Antígona" se siente como en su casa. El guión del film es de Monelle Valentin, su esposa. Su hija no se despega del lado de Jean Tesler porque, además de ayudante de director, es su futuro marido. El cameraman, Maurice Barry, fué compañero de colegio de Anouilh. Y como si esto fuera poco, la protagonista, Dany Robin, se dió a conocer con "La Invitación al Castillo", otra obra del dramaturgo. Dígase lo que se quiera..., ¡no hay nada como la vida familiar!

Al cine francés le siguen gustando los asuntos escabrosos. Esta vez se propone filmar la comentada novela "Liaisons Dangereuses". ("Relaciones Peligrosas"). La llevará Claude Heymann al celuloide, con Elina Labourdette y Françoise Christophe. El mismo productor se propone realizar "Bonne Année" ("Feliz Año"). Y aunque el título promete alegría, el asunto transcurre en un hospital y trata el suicidio como una de las grandes calamidades humanas...

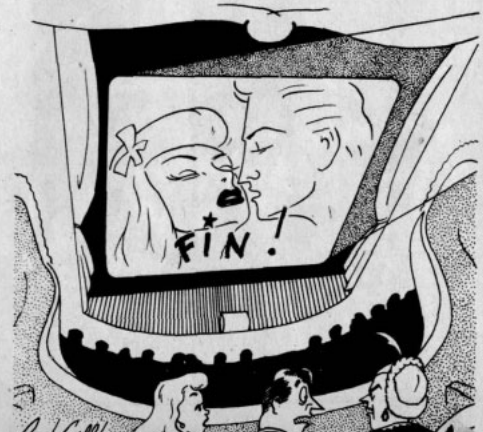
Edwige Feuillere hará dos películas, dirigidas por Raymond Bernard. Una se titula "Le Cap de Désespérance" ("Cabo de la Desesperanza"), y la otra "Les Fruits de L'été" ("Frutos de Verano"). En la primera cinta tendrá de compañero a Frank Villard. Y, en la segunda, a Fernand Gravey.

Elvira Popesco vuelve al cine con "Si C'est Vrai". Había estado alejada largamente de la pantalla, dedicada al teatro, no sólo como actriz, sino... como empresaria.

Odile Versois y Jacques Dacqmine, estrella y director, además de flamantes recién casados, quisieron hacer una obra benéfica, pero... les resultó lo contrario. Efectivamente, participaron en una fiesta dedicada a los enfermos de un hospital. En mitad del número, Dacqmine se lanzó en una violenta discusión con uno de los músicos, logrando, con eso, proporcionar el número más divertido del programa. Pero el resultado no fué tan gracioso. Dacqmine tuvo que presenciar el resto del festival en la cama, como cliente del establecimiento, mientras le daban unos puntos en la herida que resultó de la discusión...

—Perdone, señora...; se ha sentado usted en mi sombrero...

—Es muy posible, señor. Pero la función es rotativa y no pienso pararme hasta no ver las actualidades...



Deborah Kerr lucirá los más espectaculares trajes como la heroína de "Quo Vadis?"...

LAS PELICULAS BIBLICAS

(Viene de la página 10)

este tipo de films? Así, al menos, lo cree DeMille. Considera que la religión es el tema más grande del mundo y la Biblia "la mayor fuerza dramática existente"... Pero no titubea en cubrir con una capa de azúcar su mensaje. Desde luego, es mucha la gente que critica "Sansón y Dalila", por la exagerada importancia que se ha dado al problema amoroso de las dos principales figuras.

Sin embargo, DeMille no es, como se cree, el adalid de los temas bíblicos. Ya Hollywood comenzó a tratarlos en épocas tan nacientes para el cine, como era el año 1900...

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

con Libertad Lamarque y Arturo de Córdova; y "Los Hijos Crecen', con Arturo de Córdova, Marga López y Miguel Torruco.

◆ Ramón Pereda, marido de María Antonieta Pons, prepara una serie de películas que protagonizará su mujer. Entre ceja y ceja tiene clavado un proyecto. Hacer "Flor de Canela"..., pero..., ¡quién sabe! A lo mejor a última hora se decide por un asunto tropical...

◆ En la película de Ismael Rodríguez, titulada "Mátame, Porque me Muero" intervienen Tin Tan y la exótica bailarina Tongolele. El asunto de esta película se basa en la graciosa novela "Espérame en Siberia, Vida Mía", del escritor español Enrique Jardiel Poncela.

◆ Ya se están haciendo los trabajos necesarios para realizar una película que reúna a Pedro Armendáriz y a Jorge Negrete. Rogelio González, el director, termina de revisar el guión de una comedia ranchera, que interpretarían estos dos colosos del cine latinoamericano.

◆ Se anuncia oficialmente que la próxima película de "Cantinflas" será "El Leguleyo". Estaba que caía de madura la idea, pues..., ¿se imaginan ustedes a Cantinflas haciendo de abogado defensor?

◆ Y a propósito de Cantinflas, resulta que Julio Martínez Arteaga le acaba de dedicar un vals, titulado "Melodías de un Corazón", que Pedro Vargas grabó recientemente.

◆ Arturo de Córdova estuvo en cama pasando lo mejor posible las consecuencias de una gripe feroz... Eso no fué obstáculo, sin embargo, para que el cotizado galán se levantara con el objeto de ver la exhibición privada de "En la Palma de tu Mano", que se estima sea la mejor película del astro.

◆ Rosita Arenas, la festejada reina de la primavera de México, sigue trabajando firme en el cine mexicano... Por ejemplo, ahora está filmando "El Lunar de la Familia", junto a Luis Aguilar y a Carmen González.

◆ ¡Ay! Dicen que la bella y guapa Elsa Aguirre tiene su temperamento. Y tanto es así que Emilio Fernández, que la acaba de dirigir en "Acapulco", remitió sus antecedentes al Sindicato de Actores para que estudie su comportamiento. Dicen que tiene ciertos puntos de vista sobre la profesión que son muy singulares. Ojalá que las cosas no lleguen más allá..., pues la chica es tan..., tan "buena"...

◆ "Mi Adorable Salvaje", así se llama una película que dirige Jaime Salvador y que protagonizan nada menos que Rita Macedo y Armando Calvo...

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1066 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: la película a cuyo título le faltaban las vocales era "El Eco de un Beso".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Osvaldo Negrete, Santiago; Cecilia de Castro C., Colón, PANAMA; Lilly Villanueva, Santiago; Carmen Vera V., Quillota; Silvia Vildósola, Bulnes; Sylvia Castillo, Coquimbo; Carlos Vucetich V., Arequipa, PERU; Maruja Benítez P., Viña del Mar; Florencia Muñoz A., San Antonio; Wilma Roca H., Santa Cruz, BOLIVIA; Héctor Hernández T., Talca; Carlos Villarroel N., Rancagua; Raúl Valdivia M., Melipilla; Teresa García L., Antofagasta; y Carmen López R., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Augusto Fernández O., San Felipe; y Ema Bustamante F., Rancagua.

Este certamen consiste en que los lectores indiquen cuál es el título de una película de la que nosotros sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"¿P—R Q— — —N D—BL—N L—S C—MP—N—S?"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón adjunto y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1068

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Ninguna de las joyas orientales que ha lucido en sus películas tiene para Maureen O'Hara el valor de aquella sencilla banda de oro...

SIMBOLO DEL AMOR (VIENE DE LA PAGINA 5)

La estrella dió vueltas aquella masa negruzca en su mano. —Creo que un buen joyero podría sacar de aquí oro suficiente para hacer un anillo de compromiso... —dijo—. Sería para mí el mejor tesoro...

Naturalmente que la tarea resultó difícil, pero tuvo éxito. Hoy día, Maureen O'Hara luce una gruesa banda de oro, que es testimonio elocuente de un trágico y heroico momento porque pasó la familia Price. Y el día en que Browny, la hija de Bill y de Maureen, piense fundar un hogar, recibirá la banda de oro para que la bendiga el sacerdote frente al altar.

CADA ANILLO UNA HISTORIA

Mario y Betty Lanza se enamoraron mucho antes de que pudieran pensar seriamente en el matrimonio. El muchacho tuvo que enrolarse para ir a la guerra y, mientras vistió uniforme, no tenía un centavo. Cuando llegó el gran momento en que firmó un contrato para grabar una serie de discos, corrió a buscar a Betty para sacar inmediatamente la licencia matrimonial. Pero las exigencias que ésta ordena no les dejó tiempo para comprar un anillo (y la verdad es que, además, no tenían dinero). Compraron, en una pequeña joyería de la vecindad, un anillo de oro por valor de seis dólares. Esa es la sortija que Betty lleva hasta hoy, aunque flanqueada por dos bandas preciosas de zafiros.

Cuando Olivia de Havilland y Marcus Goodrich planeaban su matrimonio, Livvy explicó que tenía el sentimentalismo de preferir una sortija antigua a una moderna.

—Quisiera que tú solo la eligieras... Y preferiría que fuese una sortija que hubiese usado una mujer feliz...

Marcus se dirigió a una famosa galería de antigüedades neoyorquina. Y allí encontró exactamente lo que Livvy anhelaba. El anillo había pertenecido a una mujer que murió de noventa años, después de haber celebrado los sesenta de casada. Dos amatistas siberianas estaban engarzadas en dos corazones de oro, dispuestos en direcciones opuestas. Las iniciales originales se habían borrado. Pero frente a ellas el enamorado hizo grabar: "M. G. a O. H.".

Absolutamente decididos a mantener su matrimonio en completo secreto, Rosalind Russell y Fred Brisson comprendieron que no podían adquirir la sortija en una joyería de Los Angeles sin llamar la atención. Por eso, luego de una prolija meditación, optaron por dirigirse a Santa Barbara. El joyero prometió mandar la sortija con mucha anticipación a la boda, pero aun no llegaba el día antes. La ceremonia sería bendecida en la Misión de Santa Inés, al Norte de California. Por eso, cuando iba en camino al lugar, Fred se detuvo para adquirir un anillo de cinco dólares, que serviría de substituto en la ceremonia. Cary Grant, el padrino, fué quien dió a Roz la noticia de que se usaría otra sortija de reemplazo. Pero la estrella se mostró tan desilusionada, que Cary mandó a su chófer a Santa Barbara, la mañana misma de la boda, en un esfuerzo de último minuto para conseguir la sortija, una banda de platino cubierta de pequeños brillantes.

Hasta que Fred le puso el anillo en el dedo no supo Roz que recibiría el de toda la vida. No pudo contenerse, y exclamó en plena iglesia:

—¡Córcholis! Si es mi anillo auténtico...

Estas distintas anécdotas, ¿no les traen remembranzas, amigos lectores y lectoras, de aquel anillo que entregaste o recibiste con tanta dulzura y esperanza?

14 DE JULIO DE 1789-1951

Autores Franceses en

EDICIONES ZIG-ZAG

Obras selectas de la literatura francesa, a través de algunos de sus más destacados autores clásicos y modernos.

Paul Bourget:
EL DISCIPULO.
(Vol. doble. Biblioteca Zig-Zag) $ 30.—

Guy de Maupassant:
CUENTOS.
NUEVOS CUENTOS.
(Biblioteca Zig-Zag), c|u $ 20.—

H. Bordeaux:
LOS MUÑECOS DE LA FERIA.
(Biblioteca de Novelistas), $ 60.—
De lujo .. .. $ 100.—

M. Paléologue:
ISABEL, EMPERATRIZ DE AUSTRIA.
(Biblioteca Zig-Zag) .. $ 20.—

Charles-Louis Philippe:
LA MADRE Y EL NIÑO.
(Biblioteca Zig-Zag) .. $ 20.—

Barbey D'Aurevilley:
EL CABALLERO DESTOUCHES
(Biblioteca Zig-Zag) .. $ 20.—

Georges Simenon:
LA NOCHE EN LA ENCRUCIJADA.
LA CABEZA DE UN HOMBRE.
(Colección "La Linterna"), c|u $ 25.—

A. D'Orsay:
GRAVE PROBLEMA CONYUGAL.
(Colección "Vida y Acción") $ 40.—

Dr. Pierre Prost:
DOMINE UD. SUS NERVIOS.
(Colección "Vida y Acción") $ 50.—

Th. Gautier:
VIAJE POR ANDALUCIA.
(Biblioteca Zig-Zag) .. $ 20.—

A. Daudet:
CARTAS DE MI MOLINO.
CUENTOS DEL LUNES.
(Biblioteca Zig-Zag), c|u $ 20.—

F. Ambrière (Premio Goncourt):
LAS GRANDES VACACIONES.
(Biblioteca de Novelistas) Edición de lujo .. .. .. $ 120.—

Léon Bloy:
PAGINAS ESCOGIDAS.
(Biblioteca Zig-Zag) .. $ 20.—

M. Villiers de l'Isle-Adam:
LA EVA FUTURA.
(Volumen doble. Biblioteca Zig-Zag) .. .. $ 30.—

Stephen-Chauvet:
LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS.
(Col. "Viajes y Panoramas").
Edición de lujo, con grabados. $ 400.—

G. Leroux:
EL PERFUME DE LA DAMA DE NEGRO.
EL CORAZON SECUESTRADO.
(Col. "La Linterna"), c|u $ 25.—

Claude Mariat:
LOS ASESINATOS DE LA CAMARA DE DIPUTADOS.
(Col. "La Linterna") .. $ 25.—

Jacques Dasit:
EL ROBO DE LA BOMBA ATOMICA.
(Col. "La Linterna") .. $ 25.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PROCEDIMIENTOS EFICACES

que dan belleza y juventud a pesar de la "edad avanzada"

Todos los defectos antiestéticos encuentran una feliz transformación mediante nuestros sistemas prodigiosos, que constituyen la más perfecta combinación del supremo arte de crecr y cultivar la hermosura femenina, que representa, indudablemente, la piedra angular de la felicidad de toda dama de cualquier edad.

Vellos en rostro y cuerpo, pecas, manchas, verrugas, cicatrices, puntos negros, poros dilatados, arrugas, doble barba, patas de gallo, bolsas bajo los ojos, caspa y caida del cabello, adelgazar, engordar, rectificar los senos caidos y flácidos, son defectos que con nuestros famosos tratamientos se eliminan y evitan fácilmente.

Servicio por correspondencia para las damas imposibilitadas de viajar a Santiago (se contesta en sobres sin membrete).

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

INFANTIL *Todos los dias domingos, en la mañana, Eugenio Retes presenta en el Teatro Alameda su conjunto infantil. He aqui el elenco de la compañia.*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

CARLOS RAYERO, ACCIDENTADO

El humorista e imitador Carlos Rayero sufrió la semana pasada un grave accidente. Había sido encargado por una emisora para que recibiese a la Reina del Algodón, que estuvo en nuestra capital. Cuando Rayero se dirigía al aeropuerto de Los Cerrillos fué atropellado por un micro, lo que le obligó a acudir inmediatamente a la Asistencia Pública. Allí le dieron los primeros auxilios. Cuando se necesitó hacerle una transfusión de sangre, acudieron en su ayuda Luis Rojas Miller —Monicaco— y Jorge Escobar.

NUEVO SISTEMA DE TRABAJO EN L'ATELIER

Con varias novedades se iniciaron las actividades del presente mes en el Teatro L'Atelier. En primer lugar inauguró sus funciones nocturnas, presentando una obra distinta a la que se ofrece en la vermut. En efecto, la semana pasada es-

trenó "Cándida", de G. B. Shaw, que subirá a escena los días martes, miércoles, jueves y viernes, a las 22 horas, y los sábados, a las tres de la tarde. Mientras tanto, a la siete de la tarde, sigue en cartelera "El Don de Adela".
Por otra parte, probablemente, el día 17 del presente se estrene "Los Monstruos Sagrados", de Jean Cocteau.
Miguel Frank, director del teatro, partirá a Europa a fines del presente año y dejará en arriendo la sala por el tiempo que permanezca ausente.
Y una última novedad: Las funciones nocturnas se realizan según el sistema cooperativa, en el que los actores hacen empresa y se dividen las utilidades con el propietario del local.

HILDA SOUR Y ARTURO GATICA SIGUEN JIRA

Una nueva etapa han cumplido estos artistas chilenos que esperan llegar pronto a la América del Norte. En este momento Hilda Sour y Arturo Gatica se encuentran en Cuba, donde se les ha recibido con grandes agasajos. Tuvimos oportunidad de ver los periódicos de La Habana, donde dan cuenta de la llegada de nuestros artistas, y resultó impresionante comprobar los homenajes que se les brindaron. Llegó el entusiasmo hasta pasearlos por la ciudad en un coche abierto —como los que usan los visitantes ilustres que llegan a Nueva York— para que toda la población les testimoniara su afecto.

BOITE *La rubia cantante de motivos tropicales María Olga Gutiérrez debutó en el "Violín Gitano".*

RECITAL DE EMILIO CHAIGNEAU

El próximo lunes 16 se presentará en el Teatro Municipal el joven barítono chileno Emilio Chaigneau, quien actuará como "Simeón" en "L'Enfant Prodigue", de Debussy, con el curso de Opera del Conservatorio Nacional. El martes 17, este mismo intérprete se presentará en el salón Sur del Hotel Carrera, para cantar "Dichterliebe", 16 "lieder" de Schumann sobre poemas de Heine, dos composiciones del chileno Alfonso Leng, y 7 canciones de Debussy.

TEATRO CHICO EN EL MUNICIPAL

En el Teatro Municipal se proyecta la habilitación de una pequeña sala, que estaría destinada exclusivamente para espectáculos teatrales. Constaría de trescientas cincuenta butacas, con un escenario de primera categoría. Con el cambio de alcalde, que recién experimentara la Municipalidad de Santiago, no faltaron quienes pensaron en que este proyecto no se podría llevar a la práctica. Afortunadamente, el nuevo alcalde de la capital acordó autorizar la construcción de la sala en referencia. Pronto se harán los trabajos del caso.

AIDA SALAS TRIUNFA EN EL BRASIL

Aída Salas está obteniendo consagratorios triunfos en el Brasil, país que la ha acogido con singular cariño.
La destacada cancionista chilena interpreta exclusivamente el repertorio nacional, lo que es doblemente plausible. Hasta el momento ha cumplido temporadas de radio y boite en Sao Paulo, Santos, Río y Recife, lugar donde se encuentra actualmente.

PRODUCTORES DE CINE EXTRANJEROS

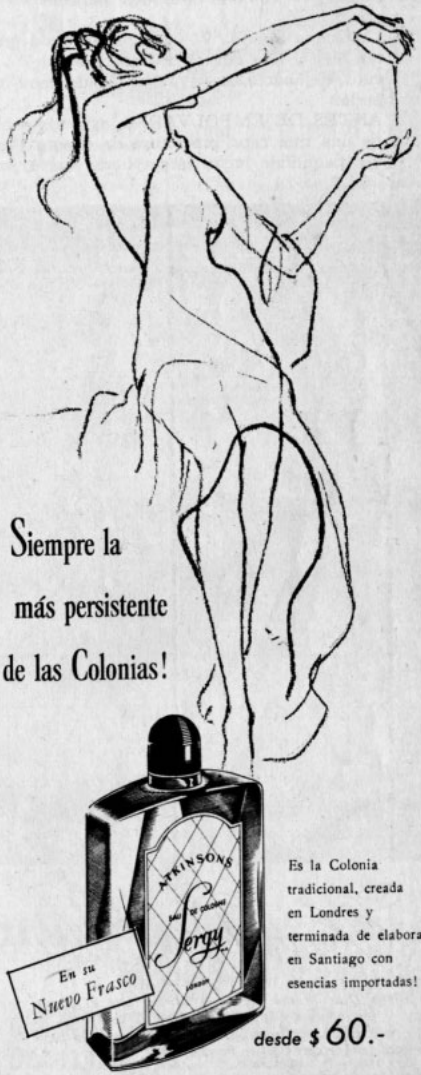
En este momento se encuentra en la capital la productora cinematográfica Elizabeth Correl, quien viene desde los Estados Unidos. Se hospeda en el Hotel Carrera, en donde se espera la llegada de Alberto Giacalone, productor italiano de "Pagliacci", con el que probablemente estudie un plan de producción en nuestro país.

CS-2

ATKINSONS M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

La mujer moderna prefiere una base liviana...

La mujer de nuestros días quiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal para los polvos.

La Crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.

ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

La Marquesa de Milford Haven, cuya extraordinaria belleza adorna el gran mundo social de Inglaterra y Estados Unidos, dice: "La máscara de 1-Minuto con Crema Pond's "V" es la forma más efectiva de "reanimar" mi cutis. Los resultados son maravillosos."

La máscara 1 minuto

RENUEVA INSTANTANEAMENTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS

ANTES DE SALIR, extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis se siente gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que queda en el cutis, servirá de finísima base.

Elena Díaz Marcó del Pont

Elena Díaz Marcó del Pont afirma que el efecto de terciopelo de su cutis se debe "a la extraordinaria suavidad que proporciona la base para polvos con Crema Pond's "V".

Adquiera los potes grande y gigante hoy mismo. Son más económicos.

Irene Dunne es adorada por todo el mundo, gracias al encanto que irradia...

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

9 de julio. H. V. Katelborn.
Seguro en tus convicciones, cuentas con habilidad para persuadir a los demás y convencerlos en tu manera de pensar. Tienes fortaleza y una indomable voluntad para enfrentar cualquier situación.

10 de julio. Thomas Gómez, Barbara O'Neill, Sam Wood.
Tu capacidad para concentrarte se distrae a menudo por tus dudas que te asaltan continuamente. Eres avenible y tus amigos te tienen en gran estima. Sufres de un ligero complejo de inferioridad. Vencerlo debe ser tu primera conquista.

11 de julio. Bea Allen, Irene Hervey, Thomas Hutton, Beatrice Varley.
Las personas nacidas hoy tienen superabundancia de vitalidad y una brillante visión de la vida. Eres culto y posees una percepción extraordinaria. Todos reconocen tu gran comprensión.

12 de julio. Jean Hersholt, Vera Ralston.
Extraordinariamente bondadoso y generoso, haces cualquier cosa por el bienestar de los demás. Respetar las opiniones de quienes te rodean es una marcada característica tuya. Se te espera felicidad.

13 de julio. Gene Ashley, Sidney Blackmer, Leslie Brooks, Eric Portman.
Una profunda confianza en tus posibilidades y una astuta percepción de los valores te harán progresar a grandes pasos. Tienes pequeñas aficiones ("hobbies") y eres muy hogareño.

14 de julio. Annabella, Irene Dunne, Dorothy McGuire, Nancy Olson.
Eres honrado, auténtico y posees un concepto idealista de las cosas. Todo el mundo te adora por tu encanto, pero debes ser algo cauto para que no te domine alguien demasiado fácilmente. Cuida tus principios.
El horóscopo es aplicable a personas de ambos sexos.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"EL SEDUCTOR"

TEATRO SANTIAGO.

Más que regular.

Producción de Luis Sandrini y Juan José Guthmann. Director: Luis Bayón Herrera. Argumento: Petit y Sciamarella. Intérpretes: Luis Sandrini, Elina Colomer, Blanquita Amaro, Mecha López, Ramón Garay, Luis Otero.

Faltó película.

El film se basa casi exclusivamente en la siempre destacada actuación de Luis Sandrini. En este caso, debe interpretar a un personaje distinto: un provinciano. Todo el sabor de las costumbres de un pueblo del interior está muy bien expresado en este film.
El diálogo es chispeante y festivo. Desde luego, el argumento no tiene nada especial, pero permite al cómico ratificar sus innegables condiciones de intérprete. Las dos compañeras de Sandrini —Blanquita Amaro y Elina Colomer— actúan con discreción, pese a que a ambas les sobran algunos kilos.
La factura técnica del film es destacada. Casi la mayoría de sus escenas fueron filmadas en el exterior, aún cuando también hay varios interiores de la ciudad.
Hay matices emocionales de gran efecto, pues el film está salpicado de escenas tiernas y sentimentales. El público ríe de buena gana, aunque se echa de menos un argumento más enjundioso y positivo.
Blanquita Amaro baila una fantasía cubana muy atrayente.
En resumen: Luis Sandrini es muy bueno.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1095.– Ballet, suave y elegante, en gamuza negra, $ 338.–. Ternerón negro, café, lacre, azul y gris perla,
$ 289.–

CATALOGO NUEVO GRATIS

ART. 13.– "Californians", última creación; lacre, verde, café, azul y ternero negro. Extra blando. 33 al 39,
$ 328.–

ART. 724.– En gamuza negra, $ 348.–. En ternero negro, café, lacre, verde y charol negro. Tacos alto y medio,
$ 328.–

ART. 1525.– Ternerón negro, café, azul y gamuza negra. Tacos alto y medio. 33 al 39,
$ 358.–

ART. 327.– Ternero café y negro, suela crepée importada,
$ 338.–

ART. 542.– Ternero negro y café; suela crepée importada. Muy blando. 34 al 38,
$ 338.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

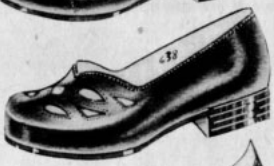
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.

$ 258.-



Art. 638.— Gamuza negra, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.

$ 325.-

Art. 781.—Gamuza negra y café, $ 348.—. Cuero azul, negro y café.

$ 325.-

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 318.-

GRATIS, CATALOGO NUEVO

Art. 916.—En gamuza negra, $ 348.—. Cuero negro, café y azul.

$ 325.-

Art. 718.—En gamuza negra, $ 348.—. Cuero café, azul y charol negro.

$ 325.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1066 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Alan Ladd se ganó la "21.ª manzana de oro" el año 1939; 2. La mujer de George Sanders se llama Zsa Zsa Gabor; y 3. Roberto Gavaldón dirigirá "Las Tres Perfectas Casadas". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Nancy Barrera V., San Felipe; Guillermo Bruna Soto, Antofagasta; Luis Torrico B., Oruro, BOLIVIA; Elsa González G., Santiago; Dorys Silva T., Putaendo; Cristina Lagos H., Victoria; Germán Troncoso J., Valdivia; Víctor Ibáñez L., Limache; Oscar Tapia T., Talcahuano; Fernanda Osorio M., Viña del Mar; Laura Salinas M., Valparaíso; Cristina Pizarro N., Antofagasta; Bernardo Uribe V., Santiago; Carlos Donoso R., San Felipe; y Wenceslao Domínguez O., Rancagua.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿De qué nacionalidad es Vera Bloom? 2. ¿Quiénes actuarían en "Te Necesito"?, y 3. ¿Qué sello producirá "El Día y la Noche"?

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1068

NOMBRE .....

.....

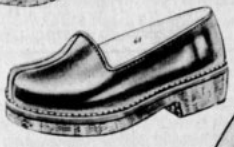
DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—



Art. 61.—En reno verde, rojo, tabaco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.

$ 255.-

Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin rosita. Tacos medio y alto.

$ 325.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ACUSA DE INCORRECCION A RADIO CORPORACION

Premiada con $ 50.—

Radio Corporación viene realizando los días martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, el conocido programa "El Doble o Nada", con participación de público en su sala-auditorio. Este programa está animado por Renato Deformes, director de esta emisora. Los concursantes llamados al micrófono deben contestar una serie de tres preguntas elegidas al azar. El favorecido que consigue contestar correctamente a la primera pregunta obtiene un premio en dinero efectivo de cincuenta pesos; luego cien pesos por la segunda, y, si logra contestar la última, en el orden continuado de la serie, se lleva el "pozo", o sea, todo el dinero acumulado por anteriores preguntas no resueltas. Es así cómo el martes 19 de junio fué llamada la señorita Eliana Barros, estudiante de dentística, a la cual se le formularon las siguientes preguntas: 1) Diferencia entre "óbolo" y "óvolo"; 2) acertar con los ojos cerrados la forma y color del vestuario que llevaba puesto; y 3, significado de "suero" y "vacuna". A todo este cuestionario, la concursante respondió admirablemente, y, cuando creí que le sería entregado el pozo, que ascendía a la bonita suma de TRECE MIL PESOS y fracción, me doy cuenta —con sorpresa— de que el señor Deformes le formula una cuarta pregunta, bastante difícil por lo demás, que la participante —como era de suponer— no supo contestar, como tampoco ninguno de los asistentes. Desgraciadamente, yo no estaba presente en el auditorio, pues escuchaba el programa desde mi casa. De lo contrario, habría protestado por esta anomalía, que nadie reparó en ese momento, ni siquiera la propia interesada, que —por el estado de sus nervios— seguramente no atinó a hacer oír su protesta..., y, así, el programa continuó como si nada hubiese ocurrido.

De desear sería que tales situaciones no se repitiesen en programas de radios tan importantes como la Corporación, ya que la emisora se expone a críticas poco favorables, y queda en tela de juicio para futuros programas de interés, como el presente que analizo.

Carnet N.º 61022, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

DORILA GARCIA R., El Monte.—Aun cuando por el momento no canta en radio, a Esther Soré puede escribirle a la Minería, Casilla 2626, Santiago.

ELENA NUÑEZ A., Santiago.—Desde luego, amiga pilatuna, que en los concursos es cuestión de suerte...; pero perseverere...; a lo mejor uno de estos días le toca a usted. Bien; a otra cosa: esta amiga colaboradora desea que sus congéneres le ayuden a encontrar las letras de los siguientes tangos: "La Novena", "Si Tú me Quisieras" y "Cuando Tú me Quieras, Nena". Si algún colega puede ayudarla, que le escriba a calle Maule N.º 816.

GLADYS LOPEZ, San Felipe.—A Bárbara Stanwyck puede escribirle a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LUIS ROJO, Los Vilos.—Felicita de corazón al dúo Molina-Rojo y a la excelente intérprete chilena Esther Soré. Si desea escribirles, diríjales su correspondencia a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago.

LUCY CARLONE V., Talca.—A Alberto Closas puede escribirle a la siguiente dirección: Heraldo del Cinematografista, Montevideo 443, Buenos Aires, Argentina.

NYDIA VENEGAS K., Santiago.— Otro pedido de letras (pero no de esas para "sopa"). Se trata de "Ilusión" y "La Despedida". Quienes puedan ayudar a esta amiga pilatuna pueden escribirle a la Casilla 4139, Santiago.

NOE NAVIA N., Santiago.—Lo que son las cosas...; a mí también me gusta Elsa Aguirre... Cuando le escriba, dígale que yo soy su admirador. La dirección: Clasa Films, Calzada del Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

GIOCONDA TERESA, Valparaíso.—A Eduardo Naveda y Sylvia Oxman puede escribirles al Teatro Petit Rex, ubicado en las calles Huérfanos y Mac-Iver, Santiago.

KELLY WARRES, San Vicente.—Acabo de dar la dirección de Eduardo Naveda, Sylvia Oxman y Teatro Petit Rex. A Lucy Lanny escríbale a la boite "Violín Gitano", Huérfanos 725, bajos; y Radio La Reina se encuentra en calle Tenderini 115, piso 9.º, Santiago.

MARGARITA G. DE BASTIAS, Santiago. — Solicita de sus congéneres pilatunos que le envíen los versos de las poesías "Pena y Alegría de Amor" y "Tu Mata de Pelo", que recita Rafael de Penagos.

JORGE B. M., Santiago. —Ya le dimos en el gusto, incógnito amigo... Su modelo incógnita salió en la contraportada de nuestro número anterior... Estoy muy de acuerdo con usted en eso de perder el sueño por la simpática Joan Caulfield.

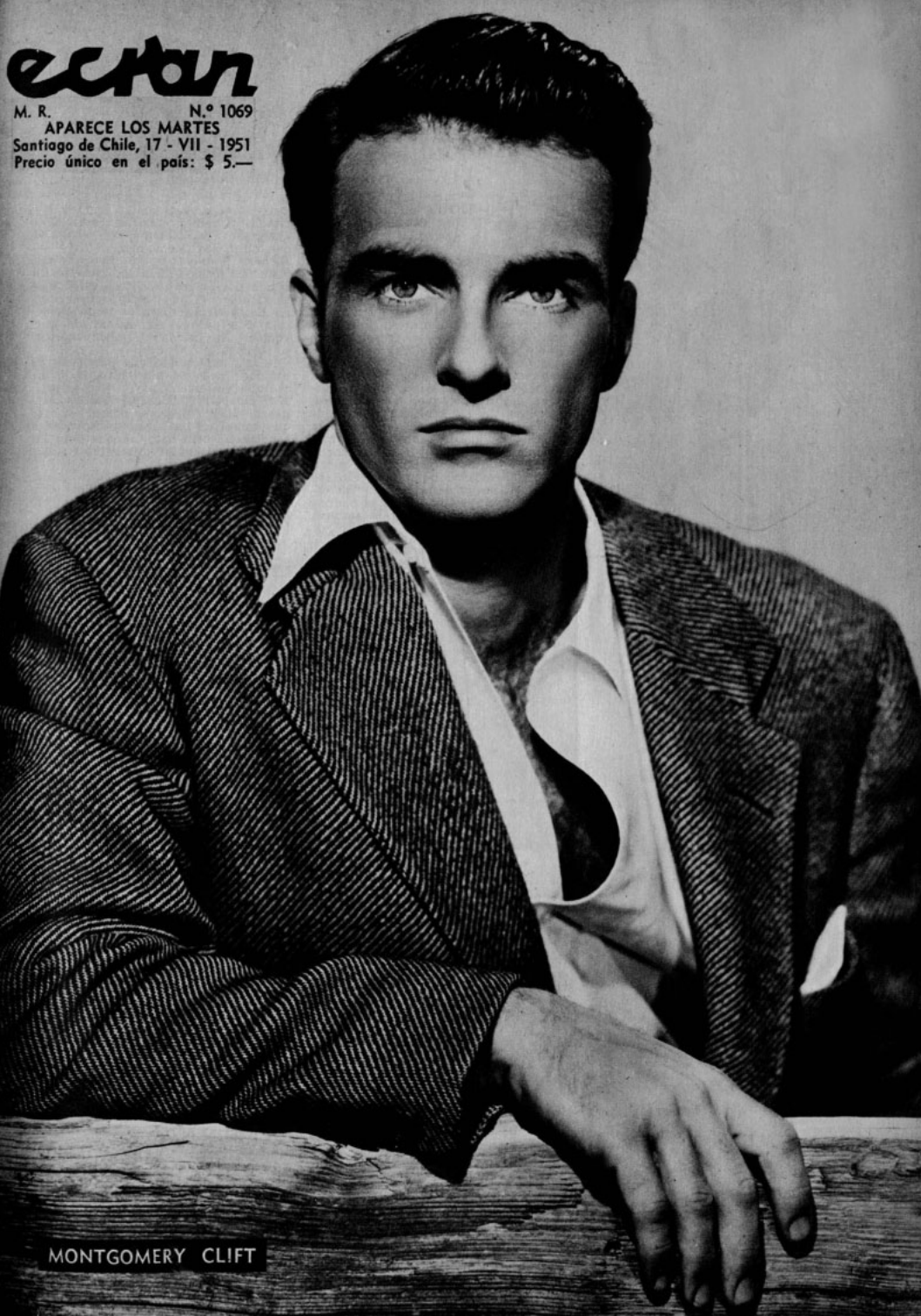
MARIA INES A. V., Rancagua.—¿Cómo se le puede ocurrir, simpática pilatuna, que me voy a molestar al contestarle?... Por el contrario, aquí estoy para eso. Para ayudarles en lo que pueda. Bien, vamos al grano... Jean Marais nació en Loiret. Desde su juventud demostró inclinaciones por el teatro y el cine. Al llegar a París se empleó como retocador en el estudio de un fotógrafo. Trató de inscribirse en la Academia del Conservatorio, y lo rechazaron. Pero no desmayó, y probó en la Academia de Dullin, donde hizo papeles de guardianes. Allí conoció a Jean Cocteau, quien le dió la oportunidad de actuar en "Los Padres Terribles". Durante la guerra se enroló en la Décima División Blindada, recibiendo la Cruz de Guerra de Estrasburgo. Es soltero y no sabe castellano. De todas maneras, puede escribirle a 92 Champs Elysées, París VIII, Francia.

ecran

NANCY OLSON

ecran

M. R. N.º 1069
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17 - VII - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



MONTGOMERY CLIFT

¡Qué Piernas!

Macdonald Carey.

Kirk Douglas.

Howard Duff.

Escribe: MAX S. ARNOLD

LAS piernas de Betty Grable han sido aclamadas con los más incendiarios adjetivos. Se les han dedicado canciones y no existe, posiblemente, un solo varón que no las haya admirado... Sin embargo, en materia de extremidades inferiores, Hollywood está muy bien provisto. O sea, Betty Grable tiene competidoras..., ¡y serias!

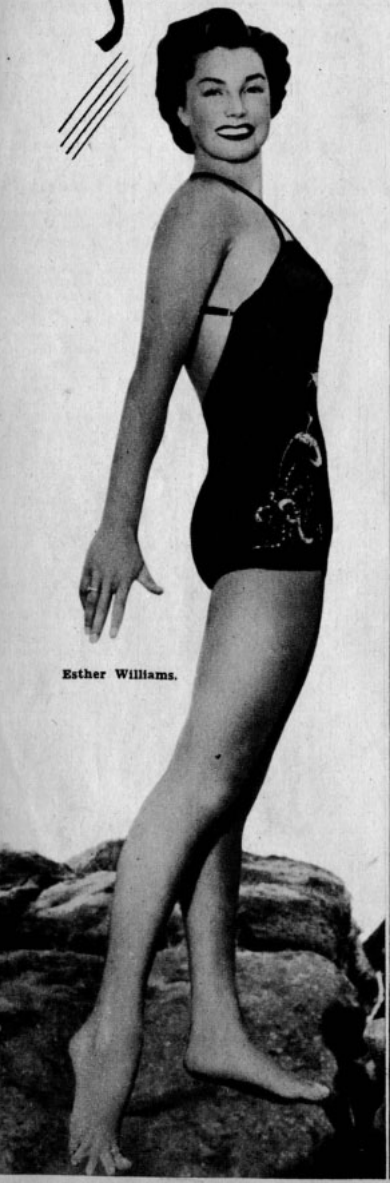
Pero en este punto son los varones quienes tienen la palabra. (¡Me perdonarán las damas que, por esta vez, prescinda de su gentileza para opinar!) Hemos realizado una pequeña encuesta y todos los interrogados han respondido con prontitud y elocuencia. Sólo que algunos casados nos piden que no citemos su nombre... ("¿Sabe usted? Mi mujer es celosa"... "Mi esposa tiene, en realidad, bonitas piernas y no aceptaría que yo mirara siquiera otra pantorrillas", etc.) Además de Betty Grable, han sido frecuentemente citadas estrellitas nuevas, como Mala Powers o Vera Ellen. Pero, veamos lo que dicen los donjuanes...

Richard Widmark opina: Betty Grable viene en primer término; para el segundo puesto, mi candidata es... Betty Grable. Y no podría pensar sino en Betty Grable para la tercera elección. Sus piernas son sabias, ya que, además de hermosas, saben mostrar su belleza...

(He aquí un secreto que puede ser de utilidad: no basta la belleza si no se luce inteligentemente.)

Kirk Douglas: "Me inclino por las piernas de Joan Crawford, porque son las que muestran un dramatismo más a conciencia (otro dato, aunque para las actrices solamente). Me refiero a que tienen expresión..."

Farley Granger: "Desde que Janet Leigh toma lecciones de ballet (otro dato), sus piernas comenzaron a llamarme la atención. Tiene ahora un aspecto mucho más "profesional"



Esther Williams.

Janet Leigh.

Marilyn Monroe.

chard Widmark.

Robert Mitchum.

Farley Granger.

Por cierto que *Tony Curtis* está perfectamente de acuerdo con esa opinión. Añade: "Janet es hermosa de pies a cabeza, pero desde que estudia ballet..., bueno..., ¡faltan las palabras! (¡Es una suerte poder expresar públicamente una opinión así sobre la propia esposa!)

Robert Mitchum: "Mi admiración se inclina por Jane Russell. Es posible que sea yo el único varón que se haya fijado de preferencia en sus piernas..." (Eso es porque, desde que apareció en "El Proscrito", todas las alabanzas sobre Jane se han centralizado en otro punto de su hermoso cuerpo... Es decir, en aquello que tiene referencia con el sweater, ejem...).

Pero Mitchum no estaba en la razón al creer que es el único. Dentro de la encuesta, Jane quedó en el cuarto lugar; Esther Williams, en el quinto; y Marilyn Monroe, en el sexto. La única peculiaridad de Bob está en que fué el único que no citó a Betty Grable. Para él la belleza de las piernas va en este orden: Jane Russell, primera; Janet Leigh, segunda; y Ava Gardner, tercera...

Macdonald Carey: "¡Por cierto que nadie como Betty Grable! Esas piernas constituyen una leyenda. Es posible que un hombre llegue a olvidar el hechizo del Taj Mahal a la luz de la luna, la majestad del Coliseo romano al amanecer, o la primera puesta de sol que se contempló con unos dedos femeninos entrelazados con los nuestros... Pero olvidar la belleza de las piernas de Betty Grable..., ¡jamás!"

Carey cita en segundo lugar a Marie Wilson, porque sus piernas "sonríen", y, en tercero, a Ruth Roman, porque las de ella "me hacen pensar en esos días de sol cuando me divertí jugando tenis, nadando o respirando la belleza de la naturaleza...", según sus propias palabras.

Scott Brady no piensa en piernas que "diviertan", sino en las que "trabajan". Por eso cita a Moira Shearer (la protagonista de "Zapatillas Rojas"), en primer lugar; a Betty Grable, en segundo; y a Janet Leigh, en tercero. Al escoger a esas jóvenes como las poseedoras de las más bellas piernas, explica: "Son piernas que resultan hermosas porque hacen algo más que lucir "nylons"... Y, además, cuando llevan unas bellas medias, no hay músculos que resalten sobre la sedosidad de la piel..."

En nuestra encuesta triunfa el tipo de piernas largas. Un actor "muy casado, para quien no se supone que exista otra mujer fuera de la suya propia, opina: "Ultimamente no he podido distraer la vista cuando estoy cerca de Janet Leigh. Sus piernas son... asesinas".

Otro casado: "Desearía tener la juventud de Tony Curtis sólo para poder admirar plenamente a Janet Leigh cuando aparezca radiante ante mi presencia. Pero luego quisiera tener todavía menos años para poder contener el aliento de estupefacción ante Marilyn Monroe... En realidad, me ha costado estar muchas veces con esta estrellita para convencerme de que tiene... rostro. Pero ya cuando me encuentro con Ava Gardner, emprendo rápidamente la retirada al hogar. Allí la belleza parece excederse en todo sentido: en las piernas, cara, figura... Resulta irresistible".

(Continúa en la pág. 22)

Betty Grable.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

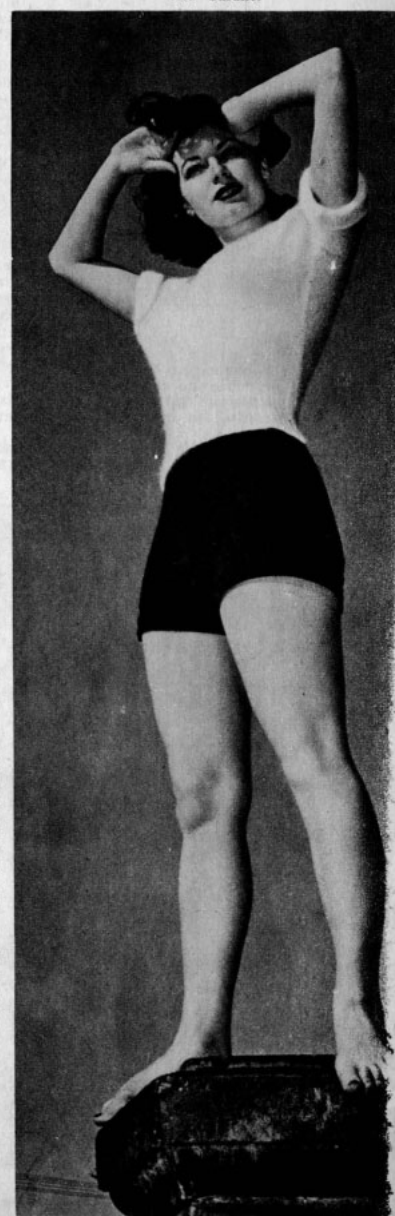
SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Ava Gardner



JOHN Y JOANNE HACEN ECONOMIAS

JOANNE DRU, que saliera victoriosa de una serie de films, donde se vió acosada por los indios y los bandoleros, acaba de caer en las garras de los cobradores del impuesto a la renta. Claro que está acompañada en su tragedia. Otro tanto le ha ocurrido a Veronica Lake, y a Marlene Dietrich. Miss Dru debe nada menos que cincuenta mil dólares por impuestos impagos. Le preguntamos en el estudio, donde filma "Mr. Belvedere Blows His Whistle", cómo había ocurrido ese atraso, y nos explicó:

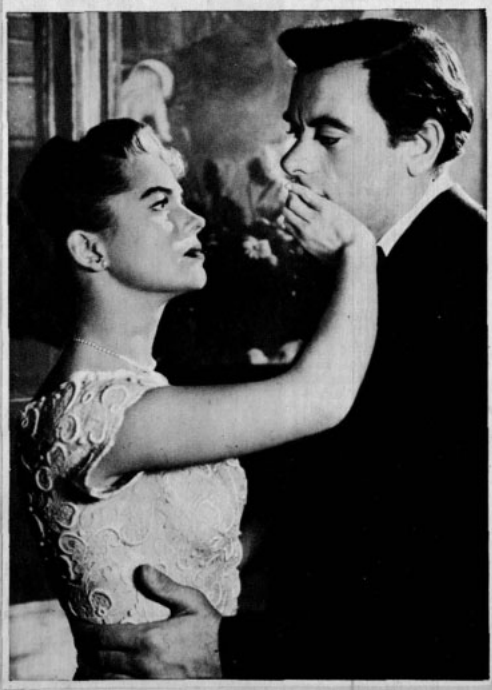
—No me da vergüenza reconocerlo. Después de todo, las deudas no son culpa mía, sino de mi anterior marido, Dick Haymes. (Actualmente casado con la ex mujer de Errol Flynn.) Así lo hice saber durante el divorcio, pero, como él estaba sin trabajo, y alguien tenía que cubrir el déficit, el gobierno me ha venido descontando el veinte por ciento de mi sueldo. De pronto, sin embargo, decidieron en Wáshington que había que cancelar todo al contado, y, debí sacar a la venta mi propiedad de San Fernando. Aún, después de entregar el total de la venta, tengo que dar el cincuenta y dos por ciento de mis próximas dos películas. Y si se toman en cuenta los impuestos de cesantía, la renta y el porcentaje de mi representante, me quedará el siete por ciento de lo que me pague el estudio —suspira—. ¡Y si hubiera estado sin trabajo, habría tenido que vender también mis coches!

—¿Y de qué van a vivir usted, John Ireland, su marido, y los cinco niños? (De otros matrimonios.)

—Tenemos la suerte de que no nos ha faltado trabajo —sonríe Joan—. Y creo que Dick me devolverá una parte del dinero, cuando vuelva a cantar.

Para reducir los gastos, la pareja se trasladó a una sencilla casa en Beverly Hills. ¡Que no tiene siquiera piscina!

Joan Dru y John Ireland, marido y mujer en la vida privada, han trabajado juntos en varios films. Uno de ellos fué "Decepción".



Para volver a quedar glamorosa, como en esta fotografía, Deanna Durbin deberá ponerse a estricta dieta. Está pesando muchos kilos más de los recomendables para el cine.

Deanna quiere volver al cine

EN PARIS, donde vive junto a Charles David, su actual marido, Deanna Durbin acaba de tener un precioso niño. De ese modo, ahora es mamá de una pareja, pues de su matrimonio anterior, con el productor Felix Jackson, la estrella tiene una niñita llamada Jessica.

Deanna se retiró del cine en 1948. Su última película fué "Quiéreme otra vez", con Dick Haymes, también alejado del cine en la actualidad. Ahora, la estrella anuncia sus deseos de volver frente a las cámaras. Para ello, apenas se sienta repuesta, iniciará una estricta dieta para adelgazar. Igual que Judy Garland, Deanna Durbin, tiene una facilidad pasmosa para subir de peso y ahora, cuando acaba de recibir la visita de la cigüeña, está convertida en una imponente matrona.

Y a propósito, les informaremos que Vaughm Paul, el primer marido de Deanna, acaba de regresar de la India, para casarse con Dorothy Douglas. Apenas realizada la ceremonia, retornará a la India, donde piensa establecerse.

ESTATURA QUE DA DINERO

EL caso de Henry Wise es curioso. Se ha hecho rico gracias a su estatura, sirviendo de "doble, o mejor dicho "contrafigura" ("stand in"), de todos los actores más altos de la pantalla.

La "contrafigura" reemplaza a la estrella —sea hombre o mujer—, para la prueba de luces, medir la distancia de la cámara. ver la ubicación del micrófono.

(Continúa en la pág. 24)

Joseph Coten y Henry Wise, actor y stand in de "Peking Express".

Coctel

El film "El Gran Caruso" sigue produciendo controversias en los Estados Unidos. Su primera figura, Mario Lanza, es ya millonario, no tanto por las entradas de la misma película, sino por los discos del film, que han tenido un éxito extraordinario. "Loveliest Night of the Year" ("La Noche más Bella del Año") supera aún la portentosa venta de la canción "Be My Love" ("Sé Mi Amada").
Los críticos cinematográficos de Nueva York, sin embargo, criticaron acerbamente la cinta, protestando de que se haya desfigurado tan completamente la vida de Caruso, a pesar de que el film se basa en la biografía del cantante, escrita por su viuda, Dorothy Benjamin, quien dió el visto bueno a la cinta.
La corresponsal de "Ecran" en Hollywood, que asistió al estreno, afirma que el film es de gran calidad.

— ★ —

La semana pasada se inauguró en Burbank, Hollywood, un gran anfiteatro al aire libre. Se llama Starlight Theatre. Está construído (como el Hollywood Bowl) en lo alto de una montaña, y tiene capacidad para dos mil quinientas personas. En su construcción se gastaron ciento setenta y cinco mil dólares.
La noche inaugural se ofreció un interesante programa musical con una gran orquesta y coros. La estrella de la noche fué el actor de cine Dennis Morgan, que cantó como solista "Desert Song", "With a Song in My Heart" y un vals de la opereta "Gipsy Baron".
El Starlight Theatre no está totalmente terminado. Se piensa agregar siete mil quinientos asientos más, de modo que tenga capacidad para diez mil personas. Seguramente, logrará la misma justificada fama que el conocido Hollywood Bowl.

— ★ —

Louis B. Mayer, decano del cine hollywoodense, se retiró de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de donde era vicepresidente, diciendo que ha dado ese paso porque no está de acuerdo con la política que sigue el estudio en la actualidad. Mayer ayudó, en 1924, a crear la Metro, y por ello su decisión ha sido muy comentada. Tiene setenta años y es multimillonario. Ha dicho que piensa dedicar sus conocimientos a algún otro estudio que se interese. Tal vez, R. K. O., Columbia o Universal.
Alguien le preguntó a Mr. Mayer si no pensaba retirarse de sus actividades cinematográficas. Contestó, muy seriamente, que un hombre no se entrega a la inactividad cuando posee todas sus facultades físicas y mentales, como le ocurre a él.
—El tener mucho dinero no impide que se siga trabajando —agregó—. Si uno se retira pierde amigos y termina por quedar solo. No quiero que eso me ocurra.

— ★ —

Hablando de cierta estrellita, que declaró que no pensaba casarse hasta no tener veinticinco años, Danny Kaye comentó:
—Y, probablemente, no piense tampoco cumplir veinticinco años hasta que no esté casada...

— ★ —

¿Quiere saber cuándo se ha llegado exactamente a la edad madura? Pues, cuando no se conoce a ninguno de los actores que figuran en una película, con excepción de aquellos que aparecen como jefes de recepción de un hotel, como comisario, como policía o como mayordomo de casa rica...

Vivien Leigh ha conseguido mantener fresca su piel, como si fuera una niña...

Mi secreto de belleza

Escribe VIVIEN LEIGH

LAS MUJERES tienen horror, y con razón, a las temibles patas de gallo. Naturalmente, hay que comenzar a combatirlas mucho antes de que aparezcan en la piel. Para mí, el mejor secreto de belleza es saber descansar (lo que en inglés se llama relax). Aprendí esa especie de pereza de los gatos, a los que adoro. Pero también me preocupo de otro aspecto muy importante para mantener la piel fresca: no salgo de noche si he tenido un trabajo duro en el día, y siempre me procuro bastantes horas de sueño: ocho, como mínimo, aunque nueve es mejor... "Raciono" prolijamente mis actividades sociales. Si necesito salir de noche, me tomo un absoluto descanso, de por lo menos media hora, antes de comenzar a vestirme. Otra cosa que quiebra el cutis es la constante tensión nerviosa: arruga la piel, mantiene tirantes los músculos del cuello, haciéndolos sobresalir más de lo necesario, y destruye toda la serenidad de la belleza. Es indispensable usar una crema nutritiva por las noches, y muy especialmente en aquellos sitios donde afloran más comúnmente las patas de gallo. No usar anteojos cuando son necesarios, hace fruncir los ojos, y con ello se marcan arrugas. Y las muecas también surcan innecesariamente la piel...

El hermoso indiferente

El apuesto Richard Greene tiene un genio terrible, según su mujer, Patricia Medina.

AL obtener su divorcio de Richard Greene, la hermosa Patricia Medina reveló una serie de insospechados defectos del astro. Según parece, el arrogante Richard, uno de los actores más bellos de Hollywood, es en la vida privada el reverso de los personajes que interpreta en el cine.
—En la casa es malhumorado, frío, indiferente —dijo la estrella juez—. Pasa la mayor parte del tiempo encerrado en su cuarto y a veces no me habla durante días enteros. Cierta vez en que dábamos una comida, yo derramé un vaso con agua y le dió tal ataque de furia, que fué a encerrarse en su pieza y no apareció más en toda la noche.
Si es cierto lo que dice la estrella, debe haber sufrido mucho en su matrimonio, pues se casó con Richard el 24 de diciembre de 1941, en Londres, separándose de él, por primera vez, el quince de abril de 1950.
Impresionado por las anteriores declaraciones de Patricia, el juez le concedió el divorcio y aprobó la repartición acordada de los bienes. La estrella recibe la suma de diecisiete mil cuatrocientos dólares como compensación.

Ingrid Bergman y Roberto Rosellini hacen una vida muy unida y de estrecha colaboración.

Ingrid en su hogar

Escribe: MARIE MADELEINE BERTRAND

Mientras Rossellini se ha instalado en un hotel de París para trabajar en el libreto de su próxima película, Ingrid Bergman permanece en Roma con su hijo Roberto. Visitó París para celebrar los cuarenta y dos años de su marido, y regresó otra vez a su hogar permanente. Sin embargo, cuando aparezcan estas líneas, ya la estrella debe encontrarse radicada en París para comenzar su película "Europa, 1951".

La familia Rossellini vive, en Roma, en una casa moderna, de las que llamaríamos funcionales, ubicada en el barrio nuevo de Bruno Buozzi. El interior muestra el refinamiento de la dueña de casa, y el buen gusto armoniza con la más amplia comodidad. Ingrid viste un traje deportivo, de dos piezas, en café oscuro, y una blusa blanca. No lleva nada de maquillaje, coquetería que emplean a menudo las estrellas de cine cuando están lejos de los reflectores. Su actitud está absolutamente desprovista de afectación y emplea una agradable mezcla de franqueza y amabilidad muy sinceras. Al verla, se comprende perfectamente que la actriz sueca no hubiese podido jamás amoldarse a los preceptos de Hollywood.

—Aquí tiene usted el escenario de mi vida privada sin ningún artificio. ¡No sabe usted cuánto trabajo me da el cuidado de la casa y de mi hijo! Además, mi marido tiene numerosos amigos en Roma y recibimos invitados constantemente. Fuera de eso, ayudo a Roberto. Soy su secretaria privada para la correspondencia en inglés... Y todo esto voy a dejarlo por aceptar otra vez una actuación cinematográfica...

Ingrid sólo se hace llamar Mme Rosellini. Sin necesidad de hacer alusión alguna, explica por qué, hace un tiempo, había hecho pública su decisión de retirarse del cine.

—Había prometido no trabajar más para el cine ni volver a poner un pie en un estudio. Pero ésa fué una reacción que me produjo toda aquella innoble campaña que se emprendió en mi contra. Mi divorcio y nuevo matrimonio con Roberto fué juzgado con excesiva dureza, especialmente en los Estados Unidos. Se dijo que yo me burlaba de las más sagradas leyes de la moral para buscar únicamente mi diversión. Pero poco a poco la vida del hogar me ha hecho olvidar amargas decepciones. He podido demostrar con el ejemplo que no buscaba diversiones. Puedo reír francamente y no recordar que, no sólo se prohibió la exhibición de mis nuevas películas, sino que se borró mi nombre de las antiguas, filmadas seis u ocho años antes de que dejara Hollywood, y prácticamente retiradas de la circulación... Fueron crueles conmigo en Norteamérica. Se borró mi voz de todos los discos en que aparecía. Recibí montones de cartas en que se me reprochaba mi "perversa conducta"; o bien escribían para comunicarme un "descubrimiento"; yo nunca tuve talento y mi éxito era apenas el producto de la superchería...

Mme Rossellini espanta con una sonrisa la sombra de tristeza que vela su mirada. Y sigue hablando con la misma franqueza:

—Aquel alud de cartas insultantes me hizo sentirme derrotada por un tiempo. Y junto con las recriminaciones,

Vivo sin ninguna artificialidad..."

"Desde mi propia patria se me acusaba de inmoralidad..."

"Confío en que sea su humanidad el mérito principal de "Europa, 1951".

Ingrid celebra el primer cumpleaños de Robertino, cuya llegada al mundo costara tantas lágrimas a la madre...

me llegaban las más suculentas proposiciones de contrato por parte de los productores hollywoodenses. Parecía una burla. Mucho mas que estoy enterada de que muchas figuras célebres del cine hollywoodense declararon que jamás trabajarían a mi lado. Y no me llegaron reproches sólo de los Estados Unidos. También vinieron de Suecia, mi patria, y éstos fueron los que más me dolieron. Me rebelaba pensar que mi conducta había sido comprendida mejor en otros países de Europa, especialmente en Francia, que en el mío propio. Recibí cientos de cartas anónimas desde Suecia y docenas de recortes de periódicos que contenían las peores acusaciones contra mi "ligereza" y mi "inmoralidad". La más grave de las recriminaciones, y también la que más se repetía, era que yo, una esposa "sueca", pudiese abandonar a mi marido "sueco" por un extranjero. Si el esposo abandonado hubiera sido un norteamericano o un inglés, quizás me habrían perdonado las almas caritativas, pero aquello de preferir a un italiano sobre un sueco constituía un escándalo inconcebible..

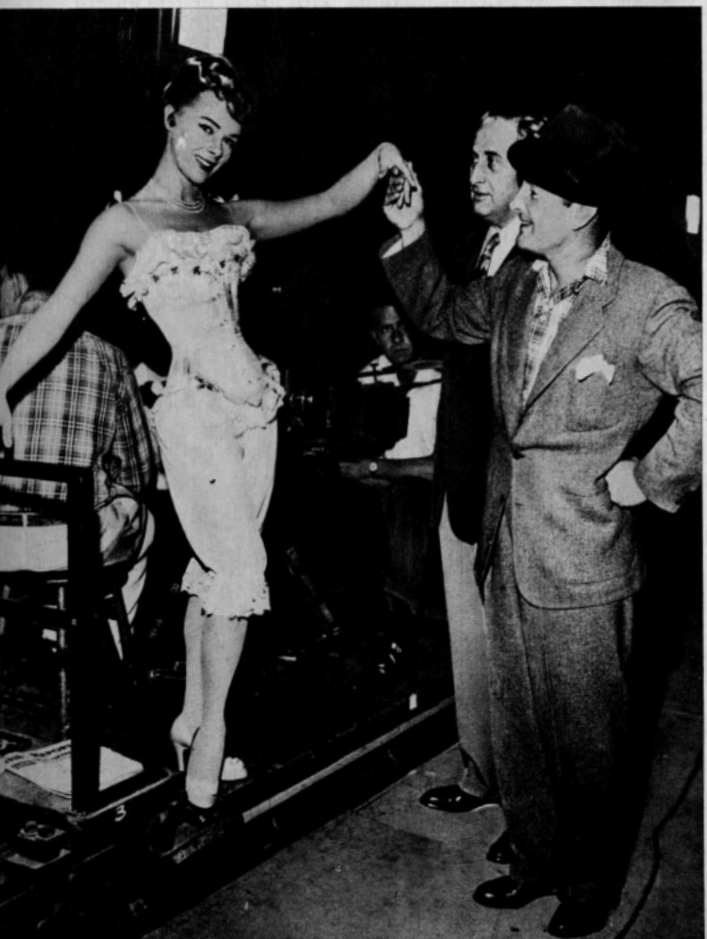
BRILLA DE NUEVO EL SOL...

Pero la dichosa serenidad que refleja el rostro de Ingrid muestra claramente que no se ha arrepentido de su elección. Este último amor —sin duda el más grande de su vida— parece haber enriquecido su corazón y ampliado aún más la gama de sus sentimientos.
Hablamos de su última y discutida película.
—La versión italiana de "Stromboli" se estrenó acá hace sólo algunos meses. Mi marido quiso que, por lo menos en Italia, se mostrara su versión original. Dura ésta media hora más que la presentada en los otros países y, según mi criterio, revela la profunda y auténtica intención con que se realizó el film... Cuando me acuerdo de la forma en que se realizó "Stromboli", considero un verdadero milagro el resultado obtenido. ¡Es imposible imaginar siquiera la atmósfera enervante en que vivimos durante todo aquel tiempo!
Pero todo aquello ha pasado. Detrás de las nubes, brilla otra vez el sol. Ingrid Bergman se encuentra maravillosamente adaptada al nuevo ambiente. Por lo general habla sólo en italiano y se la ve empapada de la atmósfera artística de Roma. Al principio, el matrimonio Rossellini se comunicaba casi exclusivamente en inglés o en francés. Ahora, en este último idioma o en italiano. El pequeño Roberto Rossellini, que aún no tiene dos años, se dirige a su madre en francés, porque Ingrid quiere que su hijo llegue a dominar ese idioma. Por lo demás, la madre expresa que no sueña con que sea un "niño prodigio", sino simplemente un chiquelo romano, como los otros. Ya aprenderá sueco..., más tarde, si lo desea.
—No puede imaginar usted los sinsabores que pasé cuando recién llegué a Roma —continúa confiando dulcemente Ingrid—. Fuí presa de una verdadera persecución. Al salir de la casa divisaba gente en las ventanas, enfocando sobre mí anteojos de larga vista. Me rodeaban grupos, que me contemplaban como si yo fuera una bestia rara. Jamás podía tener seguridad de los sentimientos que los demás guardaban respecto a mí. Pero después que me acostumbré a la ciudad, los habitantes de Roma también se habituaron a mi presencia. Ya no nos tragan con los ojos cuando salimos con Roberto a pasear...
—¿Y qué hay de su próxima película?
—"Europa, 1951" será filmada en Francia. Lo único que tiene la película es el nombre. Mi marido jamás ha filmado sobre un libreto definitivo. Cuando comienza su trabajo en el estudio, nuevas escenas le asaltan, y el rodaje es una creación perpetua. El diálogo sólo se prepara el día anterior o en el momento mismo de filmar una escena. Ya comprenderá que no me fué fácil al principio adaptarme a este tipo de trabajo. Cuando comenzamos a filmar "Stromboli", me sentía muy nerviosa. Ni siquiera conocía cuál sería el final de la historia que interpretaba. Y mi marido tampoco tenía la menor idea. Discutíamos terriblemente con Roberto hasta el momento en que, de acuerdo, llegábamos a una solución. Pero en "Europa, 1951" no sucederá la misma cosa. El tema ha madurado lentamente y ya se encuentra cristalizado en nuestro espíritu. Al decir de qué se trata, no creo traicionar un secreto, ya que todo dependerá de la forma en que el tema se realice..
—¿Puede entonces contar el argumento?
—Es esto, en pocas palabras: Una pareja de edad madura pierde a su hijo de catorce años. El muchacho se suicida, desesperado ante los problemas de la época. Asistió a todas las

(Continúa en la pág. 26)

La Ingrid Bergman que dió a conocer Hollywood tenía una "sofisticación" que hoy abandonó totalmente la actriz (como aparece en "La Exótica", film que nada tenía que ver con la verdadera personalidad de la estrella).

Peggy Castle le cuenta sus secretos al corderito "Primavera"... (¡Cómo nos gustaría a nosotros ser su confidente, aunque tuviéramos que balar!)



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Esther Williams por las nubes

El estudio Metro está muy preocupado. A varios de sus astros les ha dado por volar. Como recordarán, Robert Taylor y Dick Powell son verdaderos fanáticos de la aviación, aparte de otros muy entusiastas, que no pueden practicarla, porque una cláusula en su contrato se lo impide. Pero la Metro no tuvo la precaución de especificar en el contrato de Esther Williams que no podía dedicarse a la aviación —seguramente, porque a nadie en el estudio se le ocurrió—, y ahora sufre terribles dolores de cabeza, pensando en que la estrella puede venirse abajo en cualquier momento. Esther Williams y su marido, Ben Gage, comenzaron a volar por curiosidad. Al cabo de unas semanas, se entusiasmaron de tal modo que decidieron comprarse un avión propio, en el que viajan a todos lados. Y, como respuesta a las protestas del estudio, que quiere defender a toda costa la vida de su valiosa estrella, Esther contestó:

—¿No se corre el mismo o mayor peligro andando en automóvil o a pie, en Hollywood? Después de todo, los accidentes de aviación son menos numerosos que los del tránsito.

Pero esa respuesta no alegró los tristes rostros de los altos jefes de la Metro, que viven angustiados, temiendo un accidente. ¿Quién sería capaz de reemplazar a Esther Williams? Nadie, parece.

Culebra, culebra...

Casi todos los actores de teatro, cine o canto,

¿Cómo dicen que todo tiempo pasado fué mejor? La pobre Sally Forrest ha debido encorsetarse para el film de época "Excuse My Dust", y trata de sonreír..., a pesar de las barbas de ballena. La admira (junto con nosotros) el director Roy Rowland y el ayudante de producción, Charles Leven.

¡Qué encantador cuadro familiar forman William Holden, Brenda Marshall y sus tres hijos! Brenda, conocida actriz de cine, se retiró para cuidar a sus niños, West, de seis años; Scott, de tres y medio; y Virginia, de doce.

Como un homenaje a Joseph L. Mankiewicz, el director que ganó dos "Oscares" el año pasado y otros dos este año, todo el equipo de la cinta que dirige actualmente fué adornado con la silueta de cuatro estatuillas. Sorprendido y agradecido, Mankiewicz comenta el gesto de sus compañeros de trabajo con Cary Grant y Jeannie Crain, la pareja principal del film "The Dr. Praetorius Story".

son supersticiosos. Y Ezio Pinza no tenía por qué ser diferente. Por ello no resulta sorpresivo que haya pedido al Metropolitan Opera House que le preste el traje de Mefistófeles, que él ha usado muchas veces para cantar "Fausto", y que piensa lucir en su próxima película.

Dijo Ezio Pinza que tiene la seguridad de que ese traje de Mefistófeles siempre le ha traido suerte y que, al colocárselo para una escena del film "Strictly Dishonorable", asegurará su éxito de taquilla. El Metropolitan, respetando la superstición del cantante, no titubeó en prestar el disfraz.

Janet, reemplazante

Es posible que Janet Leigh reemplace a Elizabeth Taylor en el film "Scaramouche", porque se cree que esta estrella no alcanzará a regresar a tiempo de Inglaterra, donde trabaja en "Ivanhoe". El resto del elenco de "Scaramouche" será el mismo, encabezado por Stewart Granger y Ava Gardner.

Así pasan los años...

William Powell acaba de celebrar treinta años de actuación cinematográfica. Sus amigos festejaron el acontecimiento con una gran fiesta. Otro veterano del cine es Richard Arlen, que trabaja junto a Yvonne de Carlo en la película "Silver City". Richard, que todavía luce apuesto y juvenil, debutó en la pantalla en 1920. En la actualidad tiene un hijo de dieciocho años, que se alistará en la Armada. John Barrymore, hijo, por su parte, decidió entrar al Ejército. Tiene diecinueve años, y un perfil tan perfecto como el de su padre.

De vuelta al Hospital

Gloria, mujer de Jimmy Stewart, ha debido internarse nuevamente en un hospital, donde será sometida a una pequeña operación, que remediará definitivamente la obstrucción intestinal, producida por el nacimiento de sus mellizas. Por fortuna, los médicos dicen que la intervención no es grave.

Este espeluznante indio es nada menos que Ricardo Montalbán. Y la linda muchacha a su lado, la estrella mexicana María Elena Márques. Ambos trabajan, junto a Clark Gable, en "A Través del Ancho Missouri".

Exposición estelar

POR PAUL CROOK

Red Shelton

Muchos son los actores de Hollywood aficionados a pintar, y, como podrán apreciar en estas páginas, no lo hacen nada de mal. Como ya lo dijéramos en otra oportunidad, Red Skelton pinta sólo payasos de circo. Después de todo, domina mucho el tema, pues, antes de dedicarse al cine, fué clown. Asegura Red que no tiene idea de dibujo. Sin embargo, sus pinturas, expuestas en una exclusiva galería de arte, de Nueva York, recibieron espléndidas críticas de los entendidos. Mostraron a Red, muy serio, dibujando otro clown. A su lado, hay dos cuadros ya terminados... Buenos, ¿verdad?

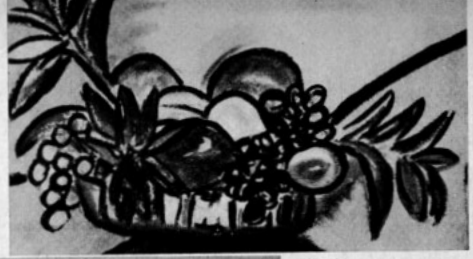
DEBORAH KERR

Deborah fué gran admiradora de los románticos como Holbein y Boticelli; hasta que, después de su reciente viaje a Europa, cobró también interés en los modernos. Sus propias pinturas tienen algo de Seurat, aunque con una técnica propia, más estilizada.

Deborah pinta en la terraza de su casa, cuando le queda tiempo, después de atender sus actividades de cine y a su pequeña hija.

JOHN DEREK

La mayoría de los muchachos sueña con trabajar en cine. John quería ser pintor. Y cuando se transformó en astro, no por ello olvidó su primera afición por la paleta y los pinceles. "El héroe", que mostramos en esta página, es un cuadro que demuestra la fuerza y pujanza del estilo de Derek. Pero también tiene pinturas de gran suavidad y sensibilidad, lo que demuestra que el joven actor domina todas las gamas de la pintura. Sus cuadros son una verdadera promesa.



TONY CURTIS

De todos los aficionados de Hollywood, Tony es quien más utiliza el color. La naturaleza muerta que mostramos tiene en profusión azul oscuro, rojo vivo, verde y amarillo; además del negro, que siempre domina en todas sus pinturas. Tony comenzó a usar los pinceles a los quince años; a los diecisiete, ganó una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes, de Nueva York. Eso ocurrió un año antes de que fuera enrolado en la armada. Cuando partió, no olvidó llevar consigo sus útiles de pintura, y muchos y muy buenos son sus cuadros con temas bélicos.

JANE RUSSEL

Jane Russell comenzó a pintar en las humanidades y su casa está llena de pinturas propias y de sus amigos. Posan unos para otros, y son ellos mismos sus más severos críticos. Jane mezcla con muy buen gusto los colores. El cuadro que les ofrecemos, con el excelente retrato de una muchacha, mitad inglesa, mitad china, está hecho en pastel. El suave rosa de la orquídea y los labios resaltan curiosamente, tanto en el pálido tono dorado del rostro como en el fondo. Los pintores favoritos de Jane son Degas, Renoir y Rembrandt.

JANE WYMAN

Cuando Jane filmó los exteriores de "Belinda", se encontró sumergida en una verdadera colonia de pintores. El director del film, su mujer, y el resto del reparto habían llevado consigo sus pinceles. Y antes de que terminara la cinta, también Jane había mandado comprar los suyos. Jane describe su técnica como "la versión Wyman de la escuela moderna francesa". "—Jamás podría copiar a los clásicos —agrega—. Pero me atrevo a imitar un poco a los impresionistas.

Este interior de su casa, que mostramos aquí, fué hecho por Jane después de ver un cuadro ligeramente parecido en una exposición moderna francesa.

CONTROL DE ESTRENOS

Cenicienta admira en la fuente el traje que lucirá en el baile del palacio. Es ésta una escena de "Cenicienta", el maravilloso film en colores.

"CENICIENTA"

Excelente.

Toda la magia de Walt Disney.

("Cinderella") RKO, 1949. Producción de Walt Disney. Dirección de Wilfred Jackson, Hamilton Luske y Clyde Geronimi. Dibujantes: William Peed, Ted Sears, Homer Brightman, Keneth Anderson, Erdman Penner, Winston Hibbler, Harry Reeves y Joe Rinaldi. Canciones: Mack David, Jerry Livinston y Al Hoffman. Duración: una hora y catorce minutos.

El cuento de Cenicienta es conocido por grandes y pequeños. Como todas las historias que han logrado hacerse inmortales, encierra las condiciones esenciales para emocionar a todo el mundo: sencillez, dulzura, romanticismo y, como corolario, el triunfo final del bien sobre el mal. Disney utilizó este argumento, agregándole —como en el caso de "Blanca Nieves y los Siete Enanitos"—, una serie de personajes que no están en el asunto original. Creó una familia de ratoncitos, dos de los cuales, Gus y Jack, son simplemente extraordinarios. Ellos mantienen viva, a través de la película, la sensación de aventura. Son el equivalente de los "buenos" en los films del oeste. Gracias a su empeño, a su dedicación y a su astucia, la dulce Cenicienta logra casarse con el príncipe de sus sueños. Cuando el gordo Gus y el ingenioso Jack suben por la interminable escalera la llave de la puerta en que está encerrada Cenicienta, el público experimenta el mismo entusiasmo que provocan las cintas de aventuras. ¿Llegarán a tiempo los ratoncitos? ¿Bajará la Cenicienta la escalera para probarse el zapatito de cristal? A pesar de que sabemos que la historia termina bien, seguimos con impaciencia e ilusión la labor de los pequeños ratones. Además, Gus y Jack sufren otras aventuras. Junto con dos compañeros ratoniles, deben "hacer leso" al gato Lucifer. Son, en resumen, los héroes del asunto.

Cenicienta, infinitamente más bella que Blanca Nieves, ya que resulta notorio el progreso técnico logrado por los dibujos animados, es, hasta cierto punto, una figura secundaria dentro del film. A pesar de su hermosura y gracia, queda desplazada, no sólo por los ratones, sino también por la madrastra y las caricaturescas hermanastras. Disney logró crear personajes que impresionarán en forma profunda la mente infantil. Por el estilo de la bruja madrastra de Blanca Nieves, esta madre política de la Cenicienta es impresionante, dura, aterradora.

Luego fueron agregados, además, el padre del Príncipe, el Gran Duque, la madrina (que no es un hada hermosa como la de los cuentos, sino una anciana olvidadiza); el perro Bruno; el caballo Mayor y una serie de encantadores pajaritos.

Hasta aquí lo que se refiere a los personajes. En lo que respecta al colorido y dibujos, hay mucho qué decir. En los doce años que lleva Walt Disney al frente de su productora de "monos animados", nunca había hecho una cinta de este género con tal perfección técnica. El colorido es imponderable; los encuadres, espléndidos; las perspectivas dentro de las escenas (la escalera ascendente del castillo, el parque donde llora la Cenicienta, la carroza recortada en el horizonte, etc.), perfectas.

Jamás hasta ahora Disney logró que sus personajes humanos resultaran tan naturales: Cenicienta, la madrastra, el hada madrina, etc., no son caricaturas, sino casi seres humanos.

Por otra parte, la música tiene la poesía y belleza requeridas en un cuento romántico y dulce como el de la Cenicienta. Si bien es cierto que las melodías se mantienen en un segundo plano, sirviendo muchas veces sólo de fondo a los dibujos, resultan gratas al oído. Y algunas de ellas perdurarán en el recuerdo del público.

Como la cinta está especialmente dirigida a los niños, cabe considerar como un defecto que pueda ser apreciada mejor por los adultos que por los pequeños. No queremos decir con ello que el público menudo no gozará; por el contrario, pero mirado desde el punto de vista de la entretención pura, creemos que "Blanca Nieves y los Siete Enanitos" lograba mejor su objetivo. "Cenicienta", en cambio, más perfecta, más fina, más sutil, es menos entretenida, pero más digna de ser analizada y apreciada por los adultos. En resumen: un maravilloso cuento de hadas, que nadie debe dejar de ver.

"EL FANTASMA DEL MAR"

Regular.

Aventuras en un submarino.

("Mystery Submarine") Universal, 1950. Dirección: Douglas Sirk. Adaptación de George W. George y George F. Slavin, de un cuento de Ralph Dietrich. Cámara: Clifford Stine. Reparto: MacDonald Carey, Marta Toren, Robert Douglas, Carl Esmond, etc.

El film está realizado sin pretensiones. Su intención es entretener, mostrando interesantes y prolongadas escenas dentro de un submarino y una apasionante batalla marina. Decae la acción de la película por la forma en que ha sido tratado el argumento, ofreciendo el asunto por medio de "racontos". Pero, cuando vuelve la cámara a las aventuras submarinas, el espectador recupera el interés.

El submarino U-64, perteneciente a la Armada alemana, se ha dedicado a la

Una escena de "El Fantasma del Mar", film de aventuras, con Marta Toren y MacDonald Carey.

piratería de los mares. Sus tripulantes están fuera de la ley y comercian con países poco escrupulosos (no se especifica cuáles). Dentro del submarino, entonces, se agrupa una serie de personajes contradictorios. La actuación es buena. Robert Douglas, que caracteriza a un comandante alemán, está muy bien. Marta Toren, más bella que en otros films, demuestra que ya ha llegado el momento en que le den papeles donde pueda lucir mejor su talento. Aquí se conforma con poner cara angustiada. MacDonald Carey no resulta un "bueno" muy apuesto, pero cumple con su objetivo.

Afortunadamente, la cinta dió más importancia a las aventuras que al infaltable idilio, y por ello puede decirse que, aparte algunas fallas de dirección (como los mismos "racontos", por ejemplo, poco indicados en films de acción), la cinta no permite que el espectador se aburra. Nos referimos, por cierto, al público medio, que vaya dispuesto a pasar el rato. Especialmente los niños y los adolescentes.

"DE MALA ENTRAÑA"

Buena.

Rapto en una estación de ferrocarril...

("Union Station"), 1950. Paramount. Dirección: Rudolph Hate. Libreto: Sidney Boehm, según un argumento de Thomas Walsh. Cámara: Daniel L. Fapp. Reparto: William Holden, Nancy Olson, Barry Fitzgerald.

Como indica su título en inglés, el film se desarrolla en una estación de ferrocarril, nido de un tránsito constante y febril, donde transcurren muchos dramas, algunos de los cuales quedan totalmente ignorados. En este caso, la trama gira en torno del rapto de una joven ciega, hija de un millonario a quien se piensa pedir una elevada suma como rescate. Mientras se va desenvolviendo el asunto principal, se presentan paralelamente diferentes aspectos de la gente que llega y que sale, todos ellos ricos en humanidad e interés; como también el trabajo que desarrolla la policía para descubrir a los autores del rapto. Aunque el tema es evidentemente melodramático y ciertas escenas caen en el teatralismo, está bien dirigido y consigue un constante "suspenso". Además, entonces, de los méritos de la direc-

(Continúa en la pág. 20)

PRESENTANDO A *CYRANO*

POR JOSE FERRER

La caracterización de José Ferrer en "Cyrano de Bergerac" es espléndida. En esta crónica el propio actor nos cuenta detalles de la película.

YA han debido ustedes leer sobre mí, últimamente. Recibí el Oscar de 1950 por mi trabajo caracterizando a Cyrano de Bergerac, y antes había tenido unos cuantos papeles en el cine; cuatro, para ser más exactos. Stanley Kramer, el productor de Cyrano, también es conocido de ustedes. Varias de sus películas han tenido merecido éxito, como "Clamor Humano", "El Triunfador" y "Vivirás tu Vida". Creo entonces que, como un gesto de amistad (y en interés mío, debo reconocerlo), ha llegado el momento de que les presente a ese señor de la gran nariz.

"Cyrano de Bergerac", llamada "la comedia más cautivadora de todos los tiempos", no había sido filmada hasta ahora. El hecho parecía indicar que hay más puro valor dramático en films de gangsters o del Oeste; o —perspectiva nada halagadora— que Hollywood considera que ustedes, el público, son víctimas de infantilismo mental.

Se cuenta que un productor de preciosidades cinematográficas, al enterarse de que Kramer filmaría "Cyrano de Bergerac", dijo:

—¿Qué es eso y con qué se come?

Aunque yo tengo gran respeto por el nivel cultural del público, he pensado que no estaría de más hablar algo sobre esta película. En primer término quiero anticiparles que yo hice Cyrano, en Broadway, durante un año; en televisión, en un programa que duró veinte minutos; y luego en cine, durante veinticuatro días..., después de una preparación de tres meses. A pesar de que la obra original de teatro duraba cuatro horas (con cuatro intermedios), la película ha quedado reducida a una hora y tres cuartos. El problema de elegir lo que había de suprimirse era serio. Al libretista Carl Foreman, se le acusará de haber utilizado demasiadas tijeras, pero su adaptación es tan genial, tan extraordinariamente hábil, que me atrevo a decir que, en ese medio de expresión, supera al original de Rostand. Su juiciosa selección del material, añadida a las nuevas líneas y situaciones que él aporta, se mantiene tan cerca del espíritu del original, que sólo un experto puede decir dónde termina Rostand y dónde empieza Foreman.

ARGUMENTO

Y ahora les ofreceré una síntesis de la trama para refrescarles la memoria: Cyrano de Bergerac, el gran espadachín de Francia, poeta, dramaturgo y filósofo, se ha enamorado de su prima Roxane. Mas la fealdad del caballero, causada por su enorme y grotesca nariz, le impide declararle su amor.

(Continúa en la pág. 25)

¡VAYA CON LA NARIZ!

Cyrano describe su propio apéndice respiratorio en el primer acto, cuando, al incitar a Valvert a un duelo, dice lo siguiente:

"¡Ah, no, mi querido señor! Sois muy cándido. Hubierais podido decir... Pues, la mar de cosas..., es necio haber perdido esa oportunidad. Por ejemplo, en talante...

AGRESIVO: ¡Si esa nariz, señor, fuera mía, la haría amputar en el acto!

CURIOSO: ¿Cómo se las arregla su merced para beber con esa nariz? ¿Le diseñaron una copa especial?

DESCRIPTIVO: ¡Es una roca, un despeñadero, un cabo! ¿Un cabo? ¡Más bien una península!

INQUISITIVO: ¿Qué es ese receptáculo? ¿Una vaina para navaja..., un portafolio?

BONDADOSO: ¡Ah! ¿Sentís tal afecto por las avecillas que, cuando vienen a cantaros, les brindáis "eso" para que se posen?

CAUTELOSO: ¡Tened cuidado, tanto peso os podría invertir la posición de la cabeza!

DRAMATICO: ¡Cuando sangra... el Mar Rojo!

CANDIDO: ¿Cuándo destapan el monumento?

MILITAR: ¡Cuidado! ¡Un arma secreta!

RESPETUOSO: Veo que sois señor de grandes prendas, hombre de prominencia...

EMPRENDEDOR: ¡Qué excelente publicidad para un perfumista!

LITERARIO: ¿Es ésa la nariz por la cual se lanzaron al mar mil barcos?

Mala Powers fué elegida para interpretar a la dulce Roxane. Y William Prince es el afortunado Christian.

Nuevas figuras del teatro chileno:

EL ESPIRITU INQUIETO DE GUILLERMO NUÑEZ

Por Isidoro Basis Lawner

GUILLERMO NUÑEZ es el mayor de cinco hermanos varones: todo un equipo de muchachos que trabajan al unísono. Desde muy niño fué el director de una compañía de circo en miniatura, que actuaba en el hall de su casa. Invitaban a sus parientes y vecinos, y los instalaban alrededor de una pista improvisada. Y luego del redoblar de los tambores, salía el niño Guillermo Núñez, y con estudiada y estentórea voz anunciaba a las "damas y caballeros", que el espectáculo iba a empezar.

El número central de la fiesta era su trabajo de prestidigitador. De un sombrero de copa —de fabricación casera— sacaba distintos objetos, a cuya aparición el público prorrumpía en cariñosos aplausos. Cada una de las intervenciones en el escenario iba precedida por una nube de magnesio, igual como habían visto en los circos de verdad. Mientras se desarrollaban los números de magia, a cargo de Guillermo Núñez, dos de sus hermanos permanecían erguidos, con los brazos cruzados, como si fuesen esclavos hindúes. Una "mise en scène" perfecta. Finalmente, y como corolario de la representación, los organizadores del espectáculo servían vino a sus favorecedores.

Las inquietudes de los hermanos Núñez no terminaron allí. Con el tiempo, descubrieron el sistema de fabricar linternas mágicas que, premunidas de un vidrio de aumento, podían proyectar imágenes, que ellos mismos dibujaban. Vivían en calle Coquimbo, cerca de Carmen. Frente a su casa había un farol, que con su luz atentaba al buen éxito de las proyecciones de los Núñez. Por eso a media noche, muchas veces se dedicaban a romper las ampolletas del alumbrado público. Conseguida la oscuridad necesaria, procedían a exhibir imágenes y dibujos que proyectaban en la pared de la casa del frente. La muchachada del barrio quedaba extasiada ante las virtudes de ese biógrafo casero.

Hasta que llegó el momento en que Guillermo Núñez ingresó al Instituto Nacional. Allí se vinculó con otros compañeros de sus mismas inclinaciones artísticas, y pronto se incorporó a la Academia de Letras que funciona en ese plantel. De la discusión, de las charlas y de los trabajos que realizara para esta institución nació —ya encauzada— su capacidad creadora. Sería pintor. Estudió, leyó volúmenes y comenzó a preparar algunos trabajos. Cercano el día en que debía rendir su examen de bachillerato, decidió ingresar a la Escuela de Bellas Artes, cosa que, finalmente, hizo.

Simultáneamente con esto, ocurrió que Núñez tuvo la oportunidad de ver, por primera vez en su vida, obras de teatro serio. Fué de casualidad, casi por compromiso, simplemente, por acompañar a un amigo, que "lo metió de pavo" al Municipal. Encaramado en la galería, pegó sus asombrados ojos en las frías barandas de hierro de la localidad alta, y se quedó inmóvil, como petrificado por la emoción. El Teatro de Ensayo estrenaba "Contigo en la Soledad". Esa tarde salió embelesado, decidido a trabajar en teatro. Su intención se confirmó cuando vió al Teatro Experimental en "Seis Personajes en Busca de Autor". Y lo curioso del caso es que, aun cuando en esta última obra no había escenografía, Guillermo Núñez decidió ser escenógrafo. Y no resultaba extraño, puesto que ya era pintor.

Por ese tiempo se abrió la Escuela del Experimental, con el objeto de preparar a los nuevos valores. Núñez se inscribió en el curso de escenografía, y pronto dejó definitivamente Bellas Artes, de cuyo paso sólo recuerda, con gratitud, las enseñanzas del maestro Gregorio de la Fuente, muralista, autor de los frescos de la Estación de Concepción.

Guillermo Núñez, el joven escenógrafo de "La Mujer de tu Juventud".

Guillermo Núñez, moreno, de rebelde cabellera oscura, de ojos claros, siempre sonríe. Tiene la alegría "por dentro". Está contento y feliz de todo... Porque tiene fe en el porvenir. No le amargan los grandes problemas ni le inquietan los detalles..., simplemente, sabe que todo tiene su solución. Excelente mimo, gran característico, siempre sacó provecho de la simpatía de su figura. En los "calduchos" del Instituto y en los "camp-fire", que se celebran en las playas de El Tabo, durante el verano, es proverbial la gracia del "gordo" Núñez, alma de estas fiestas.

Como pintor ha realizado una serie de trabajos, particulares la mayoría de ellos. Forma parte del Grupo de Estudiantes Plásticos, que tienen un singular taller en calle Villavicencio, en el barrio latino de la capital, hogar de casi todos los pintores chilenos. Son obra suya las portadas de los programas de "Volpone", "La Isla de los Bucaneros" y "Corrupción en el Palacio de Justicia". La característica fundamental de sus dibujos es la línea ondulante, como la delicada huella del cincel en la piedra.

Actualmente, Núñez cumple el tercer año del curso de escenografía de la Escuela de Teatro, que dirige Agustín Siré. Su maestro es Oscar Navarro, quien lo formó como escenógrafo. Fué ayudante de Bernardo Trumpen en la escenografía de "Volpone", y acaba de obtener un éxito consagratorio al realizar los decorados de "La Mujer de tu Juventud", que estrenó el Petit Rex. Fué su primer trabajo y llamó la atención por la autenticidad del ambiente y por la belleza de los elementos empleados.

—¿Cuándo se considera que una escenografía está lograda? —preguntamos.

—Una escenografía cumple su objetivo cuando alcanza el carácter de un nuevo personaje dentro de la obra, cuando ambienta completamente la pieza y está de acuerdo con su contenido. Debe formar una unidad con la interpretación, la dirección y la idea de la pieza. Tiene que respetar el argumento de la obra, pero no las sugerencias del autor..., que casi nunca sabe lo que quiere en esta materia. Hay que descartar la creencia de que la escenografía es un marco de la obra, porque eso sería aislar un elemento del otro, siendo que lo que se pretende es alcanzar la unidad total.

—¿Cuál es el papel que debe desempeñar la iluminación en una obra?

La iluminación es un factor decisivo en la concepción de una pieza, porque marca sutilmente los factores psicológicos de los personajes. Gradualmente, casi sin pronunciarse notoriamente, la luz puede alterar las sensaciones del espectador. Gracias a la iluminación se da la idea de frío o calor... y tantas otras cosas más.

Guillermo Núñez está optimista del futuro del teatro chileno. Desde el nacimiento del Teatro Experimental hasta ahora, en apenas diez años de intensa actividad teatral, se ha creado un público entusiasta y, sobre todo, surgieron numerosos cultores nuevos del arte escénico. Eso es lo que más entusiasma a Núñez, el inquieto escenógrafo y pintor. Nos dice:

—Además de la importancia que tiene el Experimental como guía e instructor, su mérito indiscutible reside en la calidad humana de sus dirigentes. Viéndolos en su diaria lucha por imponer sus afanes, uno mismo se contagia. La mística profesional, la seriedad en sus realizaciones, son el factor determinante de su éxito. Eso es lo que admiro. Y por eso los imitaré.

Núñez, el niño optimista, que comenzó haciendo números de prestidigitación, sigue provocando la admiración en los espectadores por el ingenio de sus creaciones, aunque todavía es un muchacho.

PAQUETE de

CONJUNTO *El "Cuarteto Vegh", de destacada actuación en importantes centros mundiales, cumplió una breve temporada en el Teatro Municipal. Sus presentaciones no alcanzaron el éxito de público que se esperaba, dadas las cualidades de los intérpretes. Se cree que esta vez la publicidad no cumplió plenamente su objetivo.*

RECITAL *Clara Oyuela inauguró el ciclo de conciertos Debussy, que se realizarán todos los días martes en el Salón Sur del Hotel Carrera. Hoy actuará Emilio Chaigneau y el martes 24 de julio se presentará la soprano Laura Krahn, quien cantará obras de Brahms, Ema Ortiz, Humberto Allende, Debussy y Roberto Puelma.*

TITERES *Los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile acaban de organizar un teatro de títeres, que próximamente se presentará en el Norte de nuestro país. Será uno de los espectáculos del vagón cultural, que iniciará una jira por las ciudades del interior de la República. El teatro está a cargo de Mario Vil, y la confección de los títeres, como las obras a representar, se deben a Ester Cosani.*

NOTICIAS

COSAS DE TEATRO

***Se está formando un nuevo conjunto teatral que pretende estrenar exclusivamente obras de autores chilenos. Se llama "Retablo", y lo dirige el poeta Luis Droguett, profesor de Estado y quien —mientras era alumno del Instituto Pedagógico—, formaba parte del teatro CADIP. Cuenta con numerosos adeptos, especialmente entre los pintores jóvenes, que desean tentar suerte en la escenografía. Edmundo de la Parra —autor y socio fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile— también integra el nuevo conjunto.

***En Valparaíso se formó recientemente un conjunto de opereta, a base de elementos del vecino puerto. Una de las figuras centrales del elenco es Rubens de Lorena. Actúan en el teatro Victoria.

***Datos biográficos de la bailarina Mrinalini Sarabhai, que actuará en Santiago frente al conjunto de ballet hindú: su madre, Ammu Swaminadhan, es miembro del parlamento de la India; su padre es un famoso científico que se dedica al estudio de los rayos cósmicos. Mrinalini estudió en Shantiniketán, escuela que fundara Rabindranath Tagore en Suiza, y en la Academia de Arte Dramático de Nueva York. Inquieta por naturaleza, decidió fundar una escuela donde se enseñaran las danzas características de la India. Así nació el instituto "Darpana", en Ahmedabad. Los bailes hindúes "Bharat Natyam" y "Kathakali", cobran en las interpretaciones del conjunto de Mrinalini Sarabhai las clásicas virtudes de la expresión mística de estos bailes.

***La exposición retrospectiva del Teatro Experimental, organizada para conmemorar el décimo aniversario de este movimiento, se exhibe actualmente en los salones del Instituto Chileno-norteamericano de Cultura.

***El CADIP —Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico—, prepara actualmente tres obras. "El Viejo Celoso", de Miguel de Cervantes, dirigido por Julio Durán Cerda; "Las Aceitunas", paso de Lope de Rueda, bajo la dirección de Pedro Orthous; y "El Dragoncillo", de Calderón de la Barca, que dirigirá Sergio Arrau. Probablemente se presenten a comienzos del próximo mes en el Aula Magna del Instituto Pedagógico, en Avenida Macul.

***La juventud universitaria comienza a incorporarse activamente al movimiento teatral de Santiago. A los alumnos del Pedagógico, que desde hace mucho tiempo disponen de un centro dramático, se agregan ahora los estudiantes de Derecho. En efecto, hace cosa de algunas semanas, un grupo de "leguleyos" acordó formar un conjunto de arte dramático para interpretar permanentemente obras teatrales. Por el momento están en los primeros finteos, leyendo algunas obras y seleccionando actores. Los dirigirá Enrique Gajardo.

***El departamento de Extensión del Teatro Experimental, que dirige Jorge Lillo, prepara actualmente tres obras, con el objeto de capacitar nuevos directores y actores. Se ensayan "El Médico Fingido", dirigida por Clara Brevis; Julio Durán prepara "La Cueva de Salamanca", de Cervantes; y finalmente, Enrique Gajardo dirigirá "The Merry Devil of Edmonton", de autor anónimo inglés.

PREMIO *Marina de Navasal, redactora de "ECRAN", en el momento de recibir el premio otorgado por el Círculo de Periodistas, como la mejor crítica cinematográfica del año 1950. Hace entrega del diploma, Jorge Délano, Coke. La ceremonia se realizó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.*

CINE *En el mes de septiembre se estrenara la película chilena "Uno que ha sido Marino", que dirigió José Bohr. Este film será exhibido, simultáneamente, en una cadena de salas a través del país. Eugenio Retes aparece aquí caracterizado para una de las secuencias del film.*

RECITAL

El Coro de la Universidad de Chile, que recientemente celebrara su sexto aniversario, ofreció, el domingo pasado, un concierto matinal, en el que interpretó la "Egloga", para solo, coro y orquesta, de Domingo Santa Cruz, actuando como solista Olinfa Parada. Santa Cruz acaba de ser agraciado con el Premio Nacional de Arte.

REESTRENO *La Compañía de Alejandro Flores reestreno, recientemente, la obra "Esos Muchachos de Cincuenta Años", de Carlos Cariola. En escena, Pepe Rojas, Delfina Fuentes, Alejandro Flores y Manolita Fernández.*

CONCIERTO *Como un homenaje al Coro de la Universidad de Chile, en su sexto aniversario, la orquesta del Conservatorio Nacional de Música ofreció un concierto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Dirigió Víctor Tevah.*

LIMA *La Compañía Leguía-Córdoba esta actuando en el Teatro "Segura", de Lima, donde deberá estar, por lo menos, durante tres meses más. Según noticias que nos llegan de la capital peruana, se nos informa que Lucho Córdoba y su conjunto han obtenido un franco éxito. Esta fotografía pertenece a la obra "El Caballero de las Siete Lunas", y aparecen en escena: Pepe Guizé, Victoria Duval, Ester López, Carmen Inclán, Lautaro Murúa, Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Andrea Ferrer y Agustín Orrequia.*

Dentro de su sencillez, este traje sastre es sumamente elegante. Muy útil para viajar; completándolo con un abrigo suelto, será luego sumamente práctico en primavera. Está confeccionado en gruesa lana gris, y tiene mangas dolmán, que dan gran originalidad a la chaqueta. Arriba, en el lado izquierdo, va un bolsillo de ranura, ligeramente redondeado, que hace juego con los otros dos a la altura de las caderas. Se abrocha la chaqueta con tres botones forrados en la tela. Falda estrecha. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Una blusa b
tica para s
de terciopelo
ra Ellen, o
gante. El m
llita es en
Lleva un cue
do adornado
En el cuello
lo, que anud
gas con pu
botón de fa
Mayer.)

ulta muy prác-
con una falda
el caso de Ve-
raje sastre ele-
luce la estre-
jón rosa viejo
do de abeja, to-
ejuelas doradas.
del mismo ve-
te. Mangas lar-
nados con un
Metro-Goldwyn-

Cuando se tiene un bonito busto, nada más apropiado que un sweater para llevar, con una falda, debajo del abrigo. Barbara Bates luce un tipo de sweater deportivo, con cuello alto, doblado, en canutones que hacen juego con los puños. El sweater es en un rojo ladrillo, haciendo juego con el cinturón de ese color, adornado con flores de lis en metal dorado. La falda es de talle más bien alto, toda de piezas en forma y con un discreto ruedo. (Artistas Unidos.)

FRENTE A FRENTE:

Goles son amores

POR MARINA DE NAVASAL

POLA ALONSO ha hecho doce películas en Argentina. Algunas de ellas son: "Novia de Primavera", con María Duval; "Los Millones de Juan García", junto a Pepe Arias; "Recuerdos de un Angel", con Pepe Iglesias, etc. Es decir, en el ambiente cinematográfico argentino es toda una primera figura. A Santiago, sin embargo, ha llegado ocupando un papel secundario: el de esposa de José Manuel Moreno, el astro de futbol. El alto, macizo y simpático delantero de la Universidad Católica atrae las miradas de la gente que lo sigue por la calle con la boca abierta. A su lado, la pequeña y dulce Pola no es más que la "afortunada" mujer del astro deportivo. Y Pola se siente feliz en esa posición. Muy enamorada de su flamante marido —se casaron sólo en mayo recién pasado—, comparte la admiración de los "hinchas". Pero esta semana los esposos Moreno debutaron ocupando lugares iguales en una compañía de radioteatro que ofrece todos los días, a las ocho de la noche y por Radio Corporación, la firma Sidney Ross. De ese modo, deportista y actriz han quedado codo a codo por primera vez en su vida.

No queremos producir una impresión equivocada al hablar de primeros y segundos planos en el matrimonio Moreno. Tanto Pola como José Manuel son auténticas primeras figuras dentro de su profesión. El futbol, como el cine, atrae a miles de espectadores. En uno, como en otro, hay que actuar; y para destacarse, hacerlo bien.

—Así como yo nací para el futbol, Pola nació para el cine —explica Moreno con devastadora sencillez. Ambos han tenido la suerte de saber lo que querían desde niños. El, el futbol; ella, el cine.

Al cumplir los seis años, Pola comenzó a asistir al colegio. Cuando debía faltar, explicaba, al día siguiente, a la profesora:

—Estuve filmando, ¿sabe? Por eso no pude venir ayer.

Y si, divertida, la profesora le pedía más detalles, la pequeñita Pola, de cabellos oscuros y sonrisa siempre pronta, agregaba, seriamente:

—Estoy filmando "María Estropajo". Yo soy la protagonista, naturalmente.

Ni entonces ni ahora Pola puede explicar por qué su imaginación la hacía creerse estrella de cine. Pero creció con esa idea en la cabeza. (Mientras tanto José Manuel Moreno, sin imaginar siquiera que existía la pequeña Pola, daba los primeros puntapiés a una pelota de trapo).

Pola tiene cuatro hermanos. Tito, actor de cine (fué premiado el año pasado por su actuación en "Arrabalera"); Mario, que canta en la orquesta típica de Francisco Canaro; Iris, la menor, que es actriz de teatro, y Héctor, boxeador, en la actualidad retirado del ring. Los cinco son unidos como los dedos de una mano. Por Buenos Aires se les ha visto siempre juntos, alegres, comunicativos, compartiendo penas y alegrías. Tito fué el primero en trabajar en una actividad artística: debutó a los once años en una compañía juvenil de radioteatro. Pola lo acompañaba a la emisora en la esperanza de que le dieran un papelito. Así ocurrió y como no lo hizo mal, la libretista del programa, que tenía vinculaciones con los estudios Lumitón, llevó a Tito y a Pola al set y les consiguió una prueba cinematográfica. Tito debutó primero en el film "El Inglés de los Huesos"; un poco después Pola trabajaba, junto a Myrtha Legrand y Angel Magaña, en "Adolescencia".

Eso ocurrió en 1940. Ocho años más tarde, en

José Manuel Moreno y Pola Alonso leen "ECRAN" en su hogar.

1948, Pola y José Manuel se conocieron. Ambos eran ya figuras destacadas en su profesión. El encuentro ocurrió en una confitería donde se hallaba Pola en compañía del director Vignoli. Moreno estaba en otro extremo del mismo local con una muchacha.

—Cuando vi esas enormes espaldas sentí despertarse mi curiosidad —confiesa riendo Pola—. Busqué un pretexto para ver al hombre de frente. La muchacha con quien estaba él era conocida mía y nos presentó. Nos miramos a los ojos y, como ocurre en las películas, quedamos temblorosos, sin poder hablar.

Pero a Moreno le tomó tiempo convencer a Pola de la conveniencia de casarse con él. Ella estaba empeñada en su carrera y no quería obstáculos que la retardaran. Moreno vino luego a Chile, en 1949, contratado también por la Católica. Veintidós veces voló a Buenos Aires, y con cada viaje la negativa de Pola se hacía más y más débil. Hasta que se casaron en Montevideo, el dos de mayo. El cuatro, llegaban a Santiago, y Moreno se reintegraba a la Universidad Católica.

Mientras José Manuel Moreno arregla una lámpara de mesa, en el pequeño departamento que la pareja ocupa cerca del Parque Forestal, preguntamos a Pola si le interesa el futbol.

—Bueno... —comienza dando una mirada de soslayo a su marido—. Lo sigo, claro. Pero en Buenos Aires jamás he ido a un partido. Los escuchaba por radio. Aquí, Josecito me convenció de que fuera. Claro que este año hemos tenido mala suerte. (El "hemos" se intercala en su conversación, demostrando que el equipo de Moreno pertenece, también, a su mujer.)

—¿A qué se va a dedicar cuando se retire del futbol? —preguntamos a Moreno.

Nos mira con gesto dudoso, como temiendo una broma mal intencionada. Le explicamos que nos estamos refiriendo a un futuro que, esperamos, será muy lejano, porque en el futbol no se puede jugar toda la vida.

—Si. Y claro... Me retiraré algún día —responde.

—¿Va a dedicarse a la radio? —preguntamos.

—No —responde categórico.

—No seas así, Josecito —protesta Pola, sonriendo—. Yo quiero que te dediques a la radio y me perdido las esperanzas de convencerla.

Moreno sonríe mientras aplica esparadrapo a un alambre de electricidad. Ha terminado su arreglo. La lámpara enciende. Sonríe satisfecho.

—Como electricista eres muy buen mozo —interviene Pola.

—Pola, Pola... —protesta el crack.

Nos cuenta luego Moreno que, en Buenos Aires, fué actor de radioteatro cuando se representó su vida deportiva. Ha sido su única experiencia en ese terreno. Y su debut en Corporación no le preocupa.

Pola nos confiesa, luego, que adora el cine por sobre todo. Más que la radio y el teatro. Y existe la posibilidad de que Pola trabaje en Chile, pues la distribuidora Interamericana, que la tiene bajo contrato, está interesada en el proyecto de Prades, el productor asociado a Chile Films. Mientras tanto la tendremos entre nosotros, lo mismo que José Manuel Moreno, por lo menos hasta fines de año.

Radio-Patrulla

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

FELICIDADES

El domingo quince se casó, en la iglesia de las Agustinas, María Elena Iturriaga, hija mayor de María Bührle y Nibaldo Iturriaga, la popular pareja que anima el programa "La hora del hogar", de Cooperativa. El novio es el teniente de aviación Roberto Roth John. ¡Felicidades para la joven pareja!

BUSCANDO ARTISTAS NOVELES

Radio Bulnes ha decidido formar una compañía de radioteatro con figuras nuevas. Para ello está realizando un concurso que finaliza este mes, y donde pueden participar todos los interesados. Necesitan sólo enviar una carta a la dirección de la radio, acompañando datos personales (nombre, dirección, estudios, etc.), y una fotografía. La selección final se hará frente a un jurado compuesto por Alejandro Flores, Carlos Cariola (presidente de la Satch) y Roberto Sarah.

NACIO "ALCE"

Bajo ese nombre se ha formado un binomio integrado por Gustavo Poessel y Jaime Celedón, para creación y explotación de programas de radio. Gustavo Poessel trabaja actualmente en Radio La Reina, compartiendo la dirección de los programas con Horacio Toledano. Jaime Celedón es actor del Teatro de Ensayo y director del Depto. de Radio de la Acción Católica. Hasta el momento, "Alce" ha creado dos programas que comenzarán a transmitirse por CB 62 en agosto. Son "Sala de va-

(Continúa en la pág. 24)

RECTIFICAMOS

Por un lamentable error, atribuimos en nuestra edición anterior a la firma Atkinsons el interesante experimento radial de auspiciar dos horas continuadas de transmisión en Radio Corporación, modalidad que acaba de empezar ayer lunes. Pero el autor y auspiciador de ese formidable proyecto es la firma Sidney Ross. Hasta ella y nuestros lectores hacemos llegar nuestras excusas por la equivocación.

ANIVERSARIO *Radio Minería celebró su octavo año de vida con un gran festival en el Teatro Santiago. Mostramos dos aspectos de la fiesta, que resultó muy aplaudida por el público. A la izquierda aparecen: Raúl Matas, Sonia, Federico Ojeda, Miriam y el pianista Raúl Díaz. En la otra fotografía están Juanillo y María del Carmen. Estos últimos actúan en el Colmao de los domingos a la una.*

CONTROL

COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). Radiocrónica. Libreto de Raúl Aicardi; animación de Juan Ramón Silva. Domingo 8, a las 22.30 horas. Programa dominical.

"Radiocrónica" pretende ofrecer reportajes vivos a instituciones y sucesos nacionales. En esta oportunidad el programa presentó una noche en la Sexta Comisaría de Santiago. Se inició el espacio describiendo el interior de la comisaría y luego el grabador de cinta nos permitió escuchar, con perfección técnica, la historia amarga de diversos detenidos. La actividad nocturna de una comisaría es intensa. Allí llegan diferentes hombres y mujeres detenidos por razones muy diversas. Esa noche declaró una mujer que se quejaba de haber sido golpeada por su marido; un borracho; otra mujer de dudosa vida, etc. Los protagonistas del asunto: es decir, los presos y el cabo de guardia, hablaron con toda naturalidad, puesto que no se daban por aludidos de que en ese momento se estuviera grabando su conversación. Naturalmente que el programa fué realizado bajo la autorización del Prefecto de Santiago, que asistió también a la grabación.

Intercalando en la amarga historia de los detenidos las instrucciones y preparativos de la ronda nocturna de carabineros, se logró dar una impresión clara, y no por desagradable, menos interesante, de la labor incansable de una comisaría, procurando hacer una apología del carabinero. Por cierto que el desarrollo que ofreció el programa no fué grabado en ese mismo orden. Como lo permite el grabador de cinta, el espacio fué compaginado, en la misma forma que se compagina una película. Es decir, distribuyendo la acción en forma equilibrada e inteligente. En resumen: un programa periodístico auténtico, de gran interés. El único defecto fué una excesiva repetición de los mismos conceptos en el relato que unía la acción.

RADIO MINERIA (CB 106). "Repasando historia de Chile". Idea y realización de Ricardo Neri; secundó en la animación Jorge Romero; miércoles 11, a las 21.10. Quince minutos. Tres veces a la semana.

Este programa-concurso, realizado en forma novedosa e instructiva, premia, cada vez, a tres concursantes, con cien pesos. Si responden la pregunta inmediatamente que es formulada, ganan la totalidad de esa suma. Si quieren que el animador les proporcione más detalles, deben ir devolviendo $ 20.— cada vez. Esa suma va a un pozo que también puede ser ganado.

El público demuestra conocer muy poco nuestra historia patria. No puede decirse que las preguntas sean fáciles, pero se trata de un concurso para lucir los conocimientos y no para acertar por casualidad. Dos de los concursantes exigieron el máximo de ayuda. A uno de ellos, Neri debió proporcionar el siguiente dato: "El caballero a que hacemos mención se llamaba don Juan Martínez". "Ah —respondió el concursante—; don Juan Martínez de Rozas".

Uno de los asistentes dió la respuesta correcta a la primera pregunta, demostrando que, a veces, el público se porta a la altura del concurso.

En resumen: un interesante programa, que tiene el mérito especial de educar al auditor, despertando el interés por profundizar sus conocimientos de historia patria.

PRAT *Alfredo Patiño Manríquez ha reiniciado por esta emisora su antiguo programa de cine "Cinelandia". Se transmite diariamente a las 20.30 horas. En la foto, Patiño firma el contrato con la radio, mientras observa su gerente, Leo Ray.*

Cooperativa *Los domingos, a las 22.30 horas, se presenta "Radio-Crónica", interesante programa que escribe y realiza Raul Aicardi, con la animación de Juan Ramón Silva. En la foto aparecen, además, Adolfo Jankelevich; coronel prefecto jefe de Santiago; Jorge Ardiles; su ayudante, un alto jefe de carabineros, y el control de Cooperativa, Jaime Bravo.*

BULNES *El programa "Chile, su gente y su música" se transmite por esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas; y los martes, jueves y sábados, a las 12.45. Lo escribe y dirige Hermógenes Méndez. En la fotografía vemos a Adriana Pérez Luco, Enrique Heine, Valerio Arredondo, León de Castro y Víctor Hugo Saldías.*

La Americana *Lucho Araya creó y anima el programa titulado "Hosfocal 13155", que se transmite de nueve a diez de la mañana, y "Habla San Eugenio", de cinco a cinco treinta de la tarde. Lo secundan Alfonso Aravena y Lucho Salazar.*

Conferencia

Ricardo Vivado, presidente de los radiodifusores, fué invitado por los periodistas especializados de cine, teatro y radio, a dar una charla sobre televisión. Vivado habló extensamente sobre los diversos aspectos de la T. V., anunciando grandes novedades para un futuro próximo. En la fotografía, Vivado y parte de los periodistas asistentes.

VIAJERAS

Desde Lima nos llega esta fotografía con el Trío Llanquiray y el conjunto "Los Panchos". Ellas son Vicky Raymon, Elly y Maruja Murúa; ellos: Gil, Navarro y Avilés. Los dos conjuntos actuaron simultáneamente en Radio El Sol, de Lima, emisora que dirige Vicente Bianchi, el director chileno de orquesta.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

ción, habría que agregar los de una excelente interpretación, en la que se destacan Barry Fitzgerald, como el viejo y duro inspector; William Holden, jefe del cuerpo de policías de la estación; y Nancy Olson, secretaria del millonario y la primera en advertir la presencia de los dos individuos sospechosos. La pareja protagónica es la misma que aparece en "Ocaso de una Vida".

"EL AMO DEL ARRABAL"

Regular.

Gangsters, prisión, fugas.

("The Big Shot"). Warner Brothers. Dirección: Lewis Seller. Reparto: Humphrey Bogart, Irene Mannig, Richard Travis.

Si Susan Peters viese el estreno en Santiago de esta película, quedaría muy sorprendida. La joven actriz aparece allí caminando con toda naturalidad, siendo que un accidente la dejó sin el uso de sus piernas al comenzar el año 1945. ¿Un milagro, acaso? Nada de eso. Pronto nuestros recuerdos se refrescan y ubicamos el film. Ya lo habíamos visto. Fué en Buenos Aires, precisamente el año 1942. Por eso entonces que Susan Peters se ve tan "restablecida"... En aquel entonces, la película fué muy bien recibida. No se había explotado tanto el género gangsteril y emocionaban todavía los despiadados pistoleros que hablan casi sin abrir la boca y no se sacan el sombrero sino para darse una ducha... Hoy ya estamos cansados del asunto, y la película, aunque tiene sus méritos, nos parece haberse repetido incansablemente, con el mismo actor o con otros parecidos... Tiene, sin embargo, sus méritos, y la carrera final de automóviles, en una carretera cubierta de nieve, emociona y causa admiración. Además, Bogart se ve muchísimo más joven, lo que es otro mérito. El actor filmó esa película en el apogeo de su carrera de hombre "duro" y cuando todavía no había tenido la suerte de conocer a Lauren Bacall... En resumen: el film no es malo, pero no hay derecho de que lo estrenen diez años después de filmado y en un teatro de primera categoría. ¡Casi parece una burla para el incauto espectador!

"PELIRROJA ENAMORADA"

Más que regular.

Lucille Ball en dibujo animado.

("The Fuller Brush Girl") Sello Columbia. Director: Lloyd Bacon. Guión: Frank Tashlin. Intérpretes: Lucille Ball, Eddie Albert, Carl Benton Reid, Gale Robbins, Jeff Donnell, Jerome Cown.

En esta comedia disparatada se establece cuán espléndida actriz es Lucille Ball. Casi todo el film depende exclusivamente de su actuación. Lo que no deja de ser un error.

Lucille Ball comienza por ser la telefonista de una oficina, donde también trabaja su novio. La joven pareja pretende comprarse una casa, y en seguida casarse. El muchacho es bastante ingenuo, razón por la cual su patrón le encarga un trabajo delicado y un poco deshonesto. Desde ese instante el film comienza a adquirir los caracteres de una cinta policial. Por su parte, la joven —con el afán de ganar algunos pesos— decide ser vendedora casera de cosméticos. En su nueva e improvisada profesión se encuentra con una serie de divertidos inconvenientes. En cierta ocasión, por ejemplo, el dueño de una casa que visita es nada menos que el propio Red Skelton.

Hay dos crímenes, persecuciones, situaciones de equívocos, y todos los elementos similares que ya se han ocupado en otras películas de esta clase. Lucille Ball es una comediante de primera categoría, pues, para interpretar tan diversas como numerosas escenas cómicas, se necesita un buen caudal de recursos histriónicos.

Eddie Albert secunda discretamente a la actriz, pero el resto del elenco es deficiente. Si se hubiese contado con un reparto más de acuerdo con el tenor del film, se habría logrado una buena comedia. Hay una serie de escenas, muy repetidas, que bien pudieron omitirse.

En general, se prodigan demasiado las situaciones cómicas, hasta el punto de que el espectador se fatiga. El argumento no es original ni ingenioso. Sólo tiene un mérito: haber seleccionado con buen criterio las escenas cómicas de otras películas.

En resumen: una comedia, con visos de realidad, que resulta disparatada como dibujo animado. Hace reír de buenas ganas con situaciones ya explotadas con anterioridad.

LA EMPRESA ZIG-ZAG OBTIENE VEINTISIETE PREMIOS

HACE algunos días, el Círculo de Periodistas entregó en forma oficial los premios que anualmente concede a los periodistas que más se han destacado en su especialidad.

De entre los setenta y cuatro premios otorgados en esta oportunidad, veintisiete correspondieron a periodistas de la Empresa Zig-Zag, lo que constituye, ciertamente, un verdadero récord.

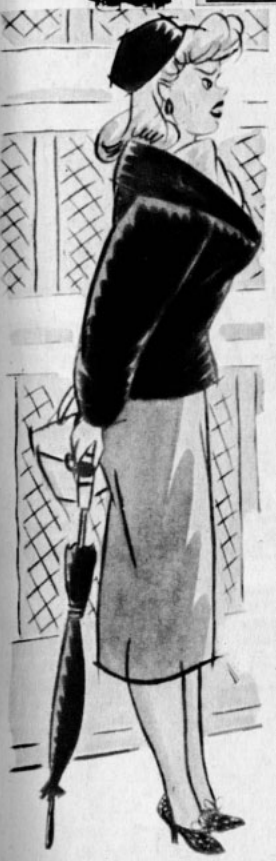
He aquí la nómina completa de los agraciados: Revista "VEA" obtuvo 12 premios diversos, que recayeron en los compañeros Carlos Santana, Osvaldo Muñoz Romero, Jacobo Nazaré, Orlando Cabrera Leyva, Oscar Galleguillos (corresponsal de la revista en Valparaíso), José Muga y Oscar Rojas. "NUEVO ZIG-ZAG" sacó tres premios, que alcanzaron Carlos Santana y Tito Mundt; Revista "ECRAN", por su parte, logró reunir tres premios, que correspondieron a Marina de Navasal e Isidoro Basis. "POBRE DIABLO" reunió a su haber cinco galardones entre sus dibujantes René Ríos (Pepo), M. Tejeda (Mono) y Lugoze. "EVA" alcanzó una figuración, con el premio concedido a Tito Mundt. "MARGARITA" mereció el más alto estímulo en el rubro fotografía artística con el primer lugar que alcanzara Mario Vargas Rozas. Finalmente, en la Revista "ESTADIO" los periodistas Carlos Guerrero y Renato González obtienen sendos premios, con lo que se alcanza la suma de VEINTISIETE galardones para los periodistas de la Empresa Zig-Zag.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

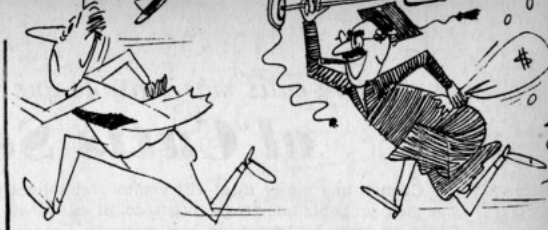


PERSONAJES TELEVISADOS

LA NIÑA QUE ESPERA

su abriguito planchado y limpio, de pie, sola, mirando hacia todos lados en la puerta de los cines de centro? Es la imagen de la tragedia de una muchacha que espera. La muchacha que nunca falta, a la hora de la vermouth, sobre todo, en el fóyer de los cines de centro. Pasan los galanes conquistadores, y, como ella siempre está de pie cerca de los tableros con fotografías de la película, ellos se detienen como interesados por las fotos; pero con la intención perversa de hacerle resaltar, aún más, su triste soledad. Parecen decir: "¡Ya ve, su galán no viene! Abandónelo usted así como él la ha abandonado. ¿Entramos los dos juntos?" Y este pensamiento parece convertirse en realidad, porque, como empujada por un resorte invisible, la muchacha se mueve nerviosa y salta hacia un costado, alejándose de la tentación y cubriéndose de un leve rubor. Pasan a su lado, uno tras otro, las parejas alegres, los espectadores distraídos, las señoras atrasadas y uno que otro transeúnte sin nada que hacer, que decide entrar al cine. Pero su novio, su invitante, no aparece. Y sigue allí, de pie, golpeando con la punta del zapato en el suelo, impaciente y con la vista perdida en el vacío para no mirar a nadie y no sentir, así, el peso de su abandono. Comenzará la función. Saldrá el intermedio, y es probable que todavía la veamos allí, sola, triste, mirando siempre a la distancia y sumida ya en un sopor que la hace inconsciente a todo el movimiento que vive a su alrededor. Y cuando salimos de la función, entre las sonrisas que nos provoca la película que recién hemos visto, nos queda el amargo sabor que nos trae el recuerdo de esta muchacha que siempre, siempre, espera en la puerta de los cines.

IR al cine parece que no tuviera otras complicaciones que aquéllas de hacer cola, conseguir sencillo para la propina y entrar en la fila de butacas sin pisar a los espectadores que están ya cómodamente instalados en sus asientos. Eso, cuando uno va por su cuenta y riesgo al cine. Pero hay un espectáculo que resulta doloroso, deprimente, que hace pensar en las tremendas tragedias melodramáticas de abandono y soledad con que suele regalar el cine mexicano. ¿Se han fijado ustedes en aquella muchacha, tan bien peinadita, con sus lindos guantes nuevos, su cartera recién lustrada y



LA ENCICLOPEDIA DEL AIRE

RADIO PREHISTORICA

—Vamos a dar a ustedes los resultados de las últimas carreras de dinosaurios, efectuadas en las pistas del desierto de Sahara. El presente libreto fué escrito y traído a nuestra emisora por Hércules Sansón.

ARGUMENTO

—¿Viste "La Cenicienta?
—Sí.
—¿Y qué te pareció?
—No me gustó. Muy infantil el argumento.

TELEVISANDO

—Nosotros veníamos a contratarnos para la televisión...
—Sí, claro; pero... ¿qué atracción podrían ofrecernos?

—Pero... si Michel Talento aseguró que resultaba a la primera vez y que quedaba un postre muy rico.

COMO SUEÑAN A LA RADIO

He aquí una visión de cómo sueñan que es la radio algunos personajes característicos.

El encargado de controlar los programas.

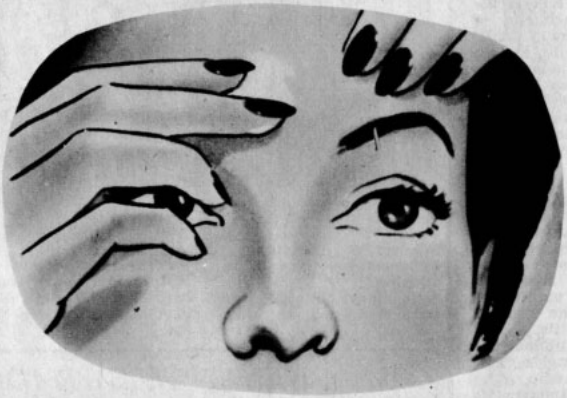
El vecino que acaba de acostarse a dormir.

No hay cutis más sensible que

el Cutis Seco

Cuando una mujer dice: "El viento y el sol resecan mi cutis", es muy probable que tenga cutis seco. Si es éste su problema, dé-le a su cutis la protección que necesita. Creada especialmente para cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales para un máximo de eficacia: contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis; un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante, y está homogeneizada para su mejor absorción.

A los costados de la nariz suelen formarse envejecedoras arrugas; aplique Crema Pond's "S" en la forma indicada.

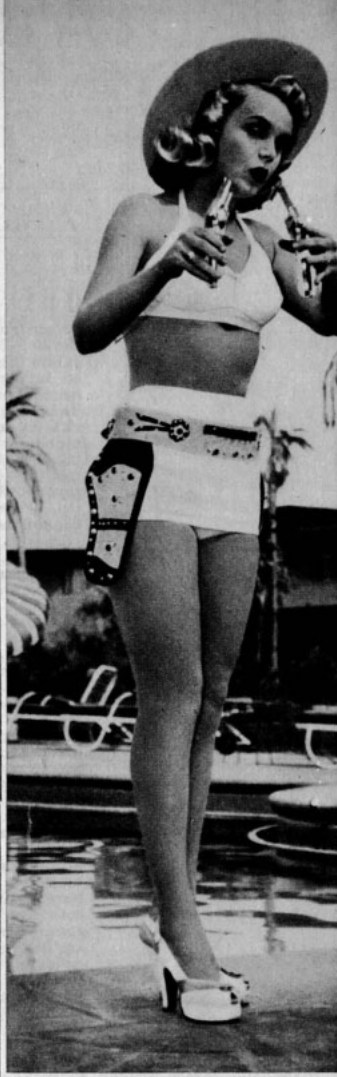


En el entrecejo evite la formación de pliegues que endurecen la expresión del rostro, aplicando Crema Pond's "S".

Comience hoy mismo a usar diariamente Crema Pond's "S". Haga así:

AL ACOSTARSE: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y viva al aire libre tanto como desee, con el cutis bien protegido contra los inconvenientes de la intemperie.

DURANTE EL DIA: Después de limpiar bien su cutis con Crema Pond's "C", aplíquese en forma abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello y déjela si es posible toda la noche.



Marie Wilson.

¡QUE PIERNAS!

(Viene de la página 3)

Y, posiblemente, sea debido a la extraordinaria belleza de su rostro y de su cuerpo que las piernas de Ava sólo figuren en tercer lugar. Robert Mitchum asegura que para cualquier hombre resulta prácticamente imposible retirar los ojos de la cara de Ava el tiempo suficiente para examinar el resto de su maravillosa persona. Y, refiriéndose a las piernas de esa estrella, Kirk Douglas da una opinión que resulta el reverso de lo que le inspiran las piernas de Betty Grable: "Las piernas de Ava Gardner son hermosas, sencillamente. Eso no puede negarse. Pero sigo proclamando que son aquellas que

Vera Ellen.

combinan belleza con disciplina, trabajo, dominio artístico de su propia hermosura..., ¡si es que me entienden!..., las que parecen piernas realmente... GRANDIOSAS!"

Como se recordará, durante un tiempo Ava Gardner constituyó la compañía favorita de Howard Duff, pero luego fué Ida Lupino quien aparecía siempre junto al actor. Sin embargo, cuando se trata de escoger las piernas más hermosas de Hollywood, *Howard Duff* cita en primer término a Ava; en segundo, a Marlene Dietrich; y en seguida, naturalmente, a Betty Grable... Luego de exponer su elección, Duff nos dice: "Hablo con la franqueza de siempre, aunque temo que esta confesión pueda arruinarme muchas encantadoras veladas en el futuro..."

—Un estrella —cuyo nombre nos pide callar—, dueña de unas pantorrillas excepcionales, no está de acuerdo con aquello de que sean las piernas "trabajadas" las más hermosas. Declara que, según eso, las piernas de Esther Williams debieran ocupar uno de los primeros lugares, ya que, aunque no trabajan como las de Betty Grable, siempre sometidas a la rutina del zapateo y del baile, pasan en continua actividad con la natación. Y, en cambio, Jane Russell debería haber quedado afuera, y no en el cuarto lugar. Sus piernas no bailan, no nadan profesionalmente y sólo practican deporte suavemente, puesto que "Las piernas nacen bellas —asegura—. El ejercicio y el masaje pueden añadirles hermosura, pero no hacer milagros..."

"Esas piernas maravillosas de Jane Russell parecen comenzar a crecer inmediatamente debajo de los brazos", suspira cierto famoso astro casado, algo aficionado a la exageración. "Tienen *glamour*, sin duda... —confirma *Farley Granger*, siempre refiriéndose a Jane—. Pero, desde luego, no tanto como las piernas de Marlene Dietrich..."

El mismo Farley da la razón de que las piernas de Esther Williams no fuesen citadas en los primeros puestos, al explicar: "El hombre la mira siempre dentro de la misma línea. Quiero decir que Esther da una impresión tan saludable, que, aunque su aspecto agrada extraordinariamente, no invita a soñar..."

Marilyn Monroe, a su vez, confiesa: "Me siento dichosa de entrar, siquiera de lejos, en competencia con Betty Grable. Pero, confidencialmente, tomaré clases de ballet inmediatamente después de saber lo que ese arte hace... en las pantorrillas:

Esta encuesta demuestra que la mujer no debe descuidar..., ni siquiera lo que tan despreciativamente se llama "estremidades inferiores".

EN RESUMEN:

La belleza de las piernas depende de mamá naturaleza, en primer lugar. Pero, si se quiere perfeccionarlas, lo mejor es tomar lecciones de ballet. La natación es enormemente beneficiosa. Y caminar constituye una gran, muy grande ayuda. Pero ciertos ejercicios específicos son todavía mejores. Y, para darlos, hemos arrancado el secreto de los que practican las poseedoras de las más bellas piernas de Hollywood. Transcribo textualmente:

1.º—Se pone en el suelo un libro muy grueso (o varios), y luego se hace equilibrio en el borde sobre la punta de los pies desnudos. Se estiran los brazos rectamente hacia adelante. Sin dejar el libro, se bajan —siempre en el borde— los talones todo lo que se pueda. Y luego, siempre sin bajarse, hay que erguirse en la punta de los pies. Es un ejercicio magnífico para fortificar las pantorrillas, reducirlas o vigorizarlas, según sea necesario (no olvidar que los ejercicios "quitan" o "ponen" de acuerdo con lo que sea necesario, y que la naturaleza sabe lo que tiene que hacer). Hágase, lentamente el ejercicio si se trata de aumentar; y, lentamente, si se quiere reducir.

Ejercicio 2.º—Sobre una silla se afirma la punta de una tabla de planchar y te tiendes sobre ella, quedando cabeza abajo. (Amarras la tabla bien firme para no darte un golpe.) En seguida consigues que alguien te ate con una toalla y luego, con los talones más alto que la cabeza, tratas de sentarte, para volver después a la posición horizontal, manteniendo todo el tiempo las manos pegadas a ambos lados del cuerpo. Este es un gran ejercicio para los músculos de los muslos.

Ejercicio 3.º—El viejo ejercicio que siempre resulta. Con los brazos estirados y pegados a la cabeza, te levantas sobre la punta de los pies y luego te inclinas hasta topar el suelo con la punta de los dedos, sin doblar las rodillas.

Ejercicio 4.º—Otra vieja y excelente rutina: la bicicleta. Mejor es andar realmente en una bicicleta, pero, si eso no es posible, te tiendes en el suelo y pedaleas un pedal imaginario, por lo menos, durante veinticinco veces al día para cada pierna. Si lo haces rápido, adelgazarás las piernas; en forma lenta, las vigorizarás.

Eso es todo: si no te resulta, lectora, culpa a las estrellas. Yo nunca me he preocupado de mis pantarrillas... Sólo transcribo lo que me han indicado.

M. S. A.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER

Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

ESTATURA QUE DA DINERO

(Viene de la página 4)

etc. Cuando ya está todo preparado, viene el astro y ocupa el sitio exacto dentro del set, sin haberse fatigado con preparativos.

—Mi estatura me ha servido para comprarme una casa y para dar a mi mujer todas las comodidades necesarias, entre las que no faltan la máquina de lavar, el receptor de televisión y varias docenas de medias nylon. También puedo proporcionar a mi hijo educación universitaria para que se convierta en hombre de provecho...

Henry Wise está siempre solicitado, teniendo que pasar horas enteras bajo los abrasadores rayos de sol —aumentados por las pantallas de papel plateado— o de los potentes reflectores eléctricos, para las pruebas de luces. Pero eso no hace perder la afabilidad a Henry, estimado justamente por su caballerosidad y puntualidad en el cumplimiento de su deber.

Wise, que mide 1,90 descalzo, sirve actualmente de "contrafigura" a Joseph Cotten, que mide 1,85 y con quien, además, tiene parecido físico. Comenzó su "carrera" como *stand in* de Cary Grant (1,87); y luego lo ha sido de Fred MacMurray (1,90), John Wayne (1,92), Sterling Hayden (1,90), Walter Pidgeon (1,90), Paul Henreid (1,89), George Montgomery (1,85), Wendell Corey (1,87), Ray Milland (1,85) y James Stewart (1,90). Al actor más alto a quien sirvió de **stand in** es a Alan Napier, que desmoralizó a Henry porque le aventaja por dos centímetros y medio de estatura...

Bing Crosby (1,72) no puede conformarse con no tener a Wise por **stand in.** No pierde la esperanza de crecer para utilizarlo algún día, ya que Henry goza de la simpatía y de la amistad de todos los actores que le conocieron en el trabajo.

RADIO - PATRULLA

(Viene de la página 18)

riedades" (diario, a las 20 horas), que consiste en ofrecer una función de cine, simulada... claro está. Hay noticiarios, "monos animados", y las películas "de fondo" son los discos. Además se incluye un concurso. El otro es "Hotel de montaña", que se transmitirá los domingos, a las 21.30 horas.

Poessel, por su parte, sigue realizando su programa "Maravillas de un país", los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, donde presenta diversos aspectos de Suecia.

La Reina continúa este mes con su radioteatro nocturno (lunes a viernes a las 22 horas); en julio se está dando "Renunciación", de Emilio Castelar. Los domingos se ofrecen obras completas, a las 22. El "Tirón de orejas", a las 20.55, consiste en un breve editorial. "Cásate y verás", de lunes a sábado, a las nueve y media de la mañana; "Busca-discos", diariamente, a las 13.15 y las 21 horas, etc.

SOUZA SE VA DE "LA REINA"

Lucho Souza, locutor y animador de La Reina, se retirará de la emisora —a menos que cambie de opinión— a mediados de este mes. Es posible que abandone en definitiva sus actividades radiales. En su reemplazo entraría Jaime Celedón, en el programa de la mañana "Cásate y verás".

"HABLA COOPERATIVA"

Con este nombre se transmite diariamente, a las 19 horas, un programa en el que participa todo el personal de CB 76. Gastón Viveros está a su cargo, y Javier Miranda es quien dirige los "Clubes de simpatizantes", integrados por admiradores de los artistas, locutores, etc. de la emisora. Cada Club tiene una reina que goza de una serie de privilegios.

PRESENTANDO A CYRANO

(Viene de la página 13)

El día que Cyrano ha concertado un duelo, Roxane manda a pedirle una cita. Ebrio de felicidad, esa noche Cyrano se bate con cien espadachines y los vence. A la mañana siguiente visita a Roxane, quien le cuenta estar enamorada de Christian, apuesto galán que va a enrolarse en las milicias de Cyrano. La muchacha pide a su primo que sea amigo de Christian y lo proteja.
Cuando Cyrano conoce a Christian se entera de que éste también está enamorado, pero no se atreve a declararse a Roxane. Y Cyrano escribe una poética carta de amor donde vuelca toda su pasión..., bajo el nombre del otro. En cartas y palabras —como en la escena del jardín, cuando en la oscuridad de la noche Christian, falto de palabras, deja que su amigo hable por él— Cyrano va expresando su amor con fuerza tan convincente, que Christian y Roxane terminan por casarse. Poco después, el joven muere en una batalla tras de intentar inútilmente convencer a Cyrano de que es a él a quien Roxane ama sin saberlo. Roxane pasa el resto de su vida en un convento y allí va a morir Cyrano. Sólo entonces la muchacha comprende que todo el tiempo lo había amado a él y no a Christian.
Resumir esta obra en un número tan breve de palabras equivale a decir que... ¡Hamlet es la historia de un muchacho que detestaba a su padrastro! Pero de alguna manera había que contar el argumento en tan poco espacio.

EL PERSONAJE

Una pregunta que se me hace habitualmente es: "¿Cómo se prepara usted para su papel?"
La interrogación tiene múltiples respuestas. Hay muchos niveles de preparación. Cuando se caracteriza un papel como el de Cyrano, por ejemplo, un paso muy importante es visitar museos y bibliotecas en busca de láminas y cuadros de la época y escuchar música; porque a través de las artes se obtiene una visión muy clara de cómo vivía la gente hace algunos siglos, cuán diferente era el ritmo al de ahora. Es importante que el actor domine hasta tal punto las vestiduras que deberá lucir en escena o frente a la cámara, que el público sienta la impresión de que las ha llevado toda la vida. Si el actor parece estar disfrazado, se pierde naturalidad. El siguiente paso es, desde luego, estudiar la obra. Por muchas veces que un actor la lea, nunca será demasiado. Un amigo mío suele copiarla a mano; en seguida la pasa a máquina y, en la página opuesta al diálogo, anota, en lengua familiar, su propia interpretación de los parlamentos. Por ejemplo, frente a un largo y detonante discurso shakesperiano, mi amigo escribe: "¡Váyase al diablo!", resumiendo así la intención del autor. Al buscar equivalencia, en lenguaje sencillo, a las palabras del poeta, el actor se va familiarizando con el verdadero significado de sus versos. La poesía de Rostand, en cambio, es tan directa y clara, que no hace falta "traducirla". Finalmente, es preciso que el actor que interprete a Cyrano esté en excelente estado físico. Hay que tener buenos pulmones, pues se pronuncian largos discursos, y poder batirse durante siete minutos sin, luego, hablar con voz cortada por el cansancio...

LA NARIZ

Y ahora hablemos de la nariz. Ha sido distinta para cada actor que ha interpretado a Cyrano, pues debe corresponder, en escala, al tamaño del cuerpo y la cabeza del intérprete. En mi caso, en la versión cinematográfica, la nariz era exactamente de siete centímetros de largo, desde la base hasta la punta. Cada día necesitaba un nuevo ejemplar, en cuya fabricación se empleaban seis horas y se utilizaba un material plástico (muy de moda en la actualidad, pues con él se hacen discos) llamado vinyl. Cada nariz costó cincuenta dólares. Y es una verdadera obra de arte: Josef Norin, maquillador de Kramer, la "diseñó" y fabricó. Los bordes son sumamente delgados, y cuando se adaptan a la piel, con el maquillaje, no es posible decir dónde comienza la nariz artificial y termina la mía propia. Es, además, muy liviana; mantiene su forma perfectamente, se mueve cuando hablo o gesticulo, y posee todas las características de un apéndice de verdad.

CONSIDERACIONES GENERALES

Sería fácil extenderme sobre una serie de problemas relacionados con una famosa obra de teatro que se lleva al cine. Pero como el espacio apremia, terminaré por hablarles un poco más de Cyrano y de su significado en el mundo actual. Por encima de todo, Cyrano es el prototipo del hombre libre. La libertad, para él, es lo más preciado en esta vida y en la otra. Busca la confirmación de sus creencias

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1098.- Lindo "Ballet", en gamuza negra, $ 328.-. En fino cuero negro, café, lacre, verde y azul. 34 al 38,

S 298.-

ART. 10.- "Californians", última creación, suave, elegante; en ternerón lacre, verde, café, azul y negro. 33 al 39,

S 318.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 73.- Novedad; tipo "Californians"; ternerón café combinado con verde, o azul combinado con rojo. 33 al 38.

S 338.-

ART. 724.- Gamuza negra y pluma, $ 348.-. Charol negro; cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos medio y alto.

S 328.-

ART. 1923.- Gamuza y charol negro; ternero café y negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39,

S 298.-

ART. 1060.- Ternerón negro y cate. Suela crepée importada,

S 328.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

y está dispuesto a morir por ellas. Pone el honor, la integridad y la independencia por sobre todo. Cyrano no es ya tan sólo el símbolo de lo que todo hombre aspira a ser. Su absoluta devoción a la libertad es algo que nosotros debemos incorporar a nuestra existencia. "Cyrano de Bergerac" nos da una lección sencilla aunque profunda. Prueba que hay grandeza en la aventura, evidencia la fuerza que reside en la valentía. Nos demuestra que hay que combatir la injusticia dondequiera que esté. Lo más importante en este mundo, según Cyrano, no es ser rico, y nuestros hijos deben aprender esa enseñanza; tampoco es importante que los demás piensen bien de nosotros. Lo que interesa es mantener la frente en alto y conservar la propia estimación, porque quien se respeta a sí mismo sabrá hacerse respetar por los demás.

Hermoso mensaje, en verdad. Y por ello es que los años han pasado sobre "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand, y la pieza sigue en pie con su simbolismo intachado.

J. F.

INGRID EN SU HOGAR

(Viene de la página 7)

Ingrid en "Stromboli".

discusiones de sus padres y las inquietudes de ellos se han colado en el alma del adolescente y, especialmente, todas aquellas que se relacionan con la guerra y el trastorno social... El muchacho pierde completamente la fe en la vida. La muerte del hijo destruye totalmente aquella familia burguesa. La esposa siente que su vida ya no tiene razón de ser y abandona a su marido. Ansiosa de rehacer completamente sus conceptos morales y espirituales, se empeña en buscar un nuevo motivo para vivir. Es así como entra en contacto con medios socialistas y se familiariza con su ideología. Espera encontrar salud espiritual en los sueños idealistas que teje un obrero francés para soportar los rigores de su actual existencia. La protagonista del film se pone al servicio de la causa. Sus experiencias, la comparación del ideal con la realidad, constituyen el nudo principal de la película. A través de amargas decepciones, la mujer llega a la conclusión de que ninguna concepción humana vale lo que la virtud de la bondad. Comprende que sólo haciendo el bien, gratuitamente y sin esperanzas de recompensa, puede lograr que su corazón experimente otra vez goce y satisfacción... Eso es todo. Confío en que el mérito principal de la película sea su gran humanidad.

Son las últimas palabras de Madame Rossellini. La abandonamos pensando en esa última frase. Para ella, también, el mayor mérito del género humano es precisamente su humanidad...

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema que formulamos en nuestro número 1067, es la siguiente: ""Hablan las Campanas".
Resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos, los lectores: Hilda Aravena E., Tiltil; Ximena Albala B., Cauquenes; Lucía Olivares A., Curacaví; Juvenal Vásquez, Talcahuano; Lina Pascenti, Olmué; Emilia Jamarco, Quillota; Yolanda Villa P., Putaendo; Elina Crisosto M., Coronel; Luis A. Valle-Bernabé, Chiclayo, PERU; Wilibaldo Castillo, Los Quillayes; Gastón Tapia C., Melipilla; Hugo Inostroza M., Santiago; Perla Galleguillos N., Santiago; Iris Quezada C., Valparaíso, y Fernando Reyes D., Concepción. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a María Guerra I., Santiago y Juan Pidal L., Loncoche.
La tarea del lector consiste en indicarnos cuál es el nombre de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"D— P—R—S —TR——ST—"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.° 1069

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

MAS BARATO QUE EN LA FABRICA...

ART. 1279.– Fina gamuza negra; ternero rojo, verde, café y charol negro. También en taco tres cuartos.

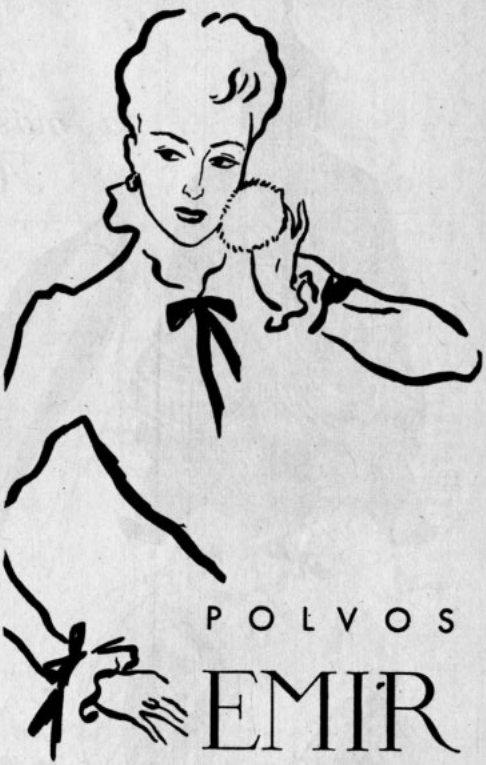
$ 378.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
Donde hace rincón

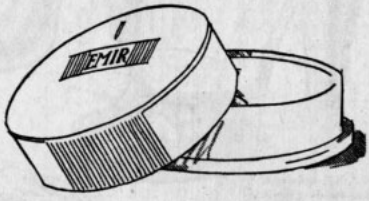
Lleve este anuncio al comprar



POLVOS

EMIR

POR SU ADHERENCIA
POR SU FRAGANCIA
POR SUS ENCANTADORES MATICES



Dana

deLISO

la más alta Expresión del Arte en Calzado

Art. CC.—Bella creación con calado diagonal ribeteado de nylon, gamuza negra, cuero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

Art. EE.—De gran vestir en charol y gamuza negra, cuero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

Art. DD.—Elegante modelo en charol y gamuza negra, cuero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

¡Exclusividad de diseños, creados por nuestros artistas modeladores!

Art. FF.—Estupenda creación de gran elegancia en gamuza negra, cuero azul, habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

CREACIONES deLISO

Venta exclusiva en:

ANTOFAGASTA: "LA SORIANA" M. A. MATTA 625.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

A pesar de sus muchas condiciones, James Cagney tiende a desanimarse con facilidad.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

15 de julio: William Dieterle, Marjorie Rambeau, Mervyn Vye.
Las personas nacidas hoy tienen como rasgo predominante una vigorosa personalidad y gran inventiva mental. Te fastidias y pierdes fácilmente la paciencia cuando un trabajo no te satisface. Gozas de una vida familiar feliz.

16 de julio. Stanley Clements, Ilona Massey, Ginger Rogers, Barbara Stanwyck, Sonny Tufts.
Las personas que nacen bajo esta estrella están dotadas de una avasalladora energía y un deseo de realizar plenamente cualquier cosa. Eres impulsivo y no te dejas influir fácilmente por los demás. Tu cordialidad es tu mayor atractivo.

17 de julio. James Cagney, John Carroll, Cass Daley, William Gargan.
Estás dotado de talento y auténticas cualidades para obtener éxito, pero tiendes a desanimarte con facilidad. No te dejes dominar por las opiniones de los demás. Tienes una naturaleza afectuosa y gozarás por eso de una vida hogareña feliz.

18 de julio: Phylis Brooks, Hume Cronyn, Richard Dix, Clifford Odets, Red Skelton, John Stuart.
Posees una inteligencia aguda y una naturaleza afectuosa, pero te muestras en cierto modo excesivamente reservado respecto a tus emociones. Has construído un muro en torno de tus sentimientos más íntimos, y ese aislamiento puede influir en tu vida hogareña. Eres refinado en tus gustos y muestras inclinación por el estudio.

19 de julio. Patricia Medina, Blanche Yurka.
Eres incansable en tu esfuerzo y tienes una energía sin límites para vivir conforme a tus gustos y convicciones. Desbordas vitalidad y das una sensación general de bienestar. Te destacarás en actividades deportivas.

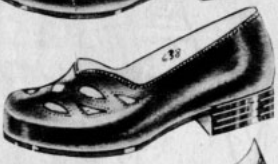
Julio 20. Sally Ann Howes, Natalie Wood.
No te dejas gobernar por juicios obstinados ni por ningún fanatismo y eres original e imaginativo. Te divierten los desafíos en distintas materias. Y tus preferencias se inclinan por las artes.

21 de julio. Ernest Hemingway, Allyn Joslyn, Ken Maynard, Sir C. Aubrey Smith, Arthur Treacher.
Muestras decididas características de líder. Por lo menos sabes dirigir con rectitud y firmeza de propósito. Te impulsa un deseo de cambiar lo que te rodea. Tendrás éxito en la literatura.

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul. $ 278.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.
$ 258.-

Art. 638.— Gamuza negra, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.
$ 325.-



Art. 781.—Gamuza negra y café, $ 348.—. Cuero azul, negro y café.
$ 325.-

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.
$ 318.-

GRATIS, CATALOGO NUEVO

Art. 916.—En gamuza negra, $ 348.—. Cuero negro, café y azul.
$ 325.-

Art. 718.—En gamuza negra, $ 348.—. Cuero café, azul y charol negro.
$ 325.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1067, formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Petula Clark, tiene dieciocho años de edad; 2. Salvador Reyes es el autor de "Mónica Sanders"; y 3. El título en inglés de "Hora de angustias", es "Knock on Any Door".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Elena Aljenadre, Santiago; Gladys Bustos D., Penco; Myriam Sáez G., Lautaro; Domitila Morales N., Chiguayante; J. Orrego, Parral; Ana María Badegral V., Antofagasta; Germán Riveros H., Valparaíso; Luisa Jorquera T., Concepción; Julio Pizarro T., Rancagua; Carlos Barrientos L., Melipilla; Sofía Velasco I., Santiago; Raúl Villalobos G., Viña del Mar; Enrique Herrera O., San Felipe; Victoria Hernández C., Talcahuano, y Norberto Palacios S., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Las preguntas de esta semana son:

1. ¿Cuántas personas caben en el "Starlight Theatre"?; 2. ¿En qué año debutó en el cine Richard Arlen?, y 3. ¿A qué estudios pertenece Barbara Bates?

Una vez que encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1069

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

RESPONDE CORPORACION QUE NO HUBO INCORRECCION

En el número de hoy de revista "ECRAN", en la sección denominada "PILATUNADAS", aparece una información de uno de los colaboradores de esa sección, encabezada por el título de "Incorrección en Radio Corporación", y en la cual manifiesta que a un concursante del programa EL DOBLE O NADA se le habría hecho objeto de un acto incorrecto al exigirle una pregunta especial para el pozo, después que el concursante había contestado correctamente sus tres preguntas.

Como el colaborador de la citada sección está errado en cuanto al desarrollo del concurso EL DOBLE O NADA, le ruego que con su gentileza habitual tenga a bien aclarar en la revista de su dirección el hecho de que, desde que comenzó el concurso citado, se exige a los concursantes la respuesta correcta a tres preguntas, lo que le asegura un premio de $ 200.— en efectivo, y luego opta al pozo por la suma que tenga reunida en ese momento, sin que el fracaso en esa última oportunidad le haga perder lo ya ganado. En consecuencia, no ha habido incorrección alguna en el programa citado, lo que le ruego testimoniar en su próxima edición, en mérito al prestigio de Radio Corporación y del auspiciador de ese programa, la Caja Nacional de Ahorros.

RENATO DEFORMES R.
director artístico.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA, Santiago.— Desgraciadamente no tenemos en Santiago una escuela de locutores (que harta falta nos hace, ¿verdad?), de modo que mal puede usted pretender cursar en una Academia. ¿Qué puedo recomendarle? Pues, que vaya a una emisora, solicite hablar con el director artístico, le expone sus problemas, le cuenta sus afanes y le pide que le pruebe la voz. Si sirve..., y si tienen interés, la contratarán. De lo contrario, tendrá que... visitar otra emisora y volver a repetir la historia. Hasta que resulte. Si aun después de su viaje por todo las broadcastings no logra su objetivo, entonces deberá acercarse a los directores de programas. A lo mejor ellos la pueden ayudar. Siento mucho desanimarla, amiga Alicia..., pero hay que sacrificarse para conseguir algo en esta vida.

MARIE NOELLE, Santiago.— Verá usted que ni "Orfeo" ni yo la defraudaremos. Y entonces no tendrá necesidad de esperarme a la salida del cine de estreno para darme "ese tirón de orejas" que me ofreció. Me agrada que comparta el juicio de "Ecran" respecto a "El Tercer Hombre". En cuanto a "El Idolo Caído", puedo manifestarle que también lo trajo D. I. A., la firma distribuidora que nos ofreció "El Tercer Hombre". Eso significa que lo veremos dentro de poco. ¡Feliz viaje! Que le vaya muy bien en su visita a Buenos Aires y, si tiene tiempo, no se olvide de mandarme la tarjeta que me prometió. Hasta pronto, mi fiel pilatuna...

VICENTE BERETI, ANTONIO URMENETA, CARLOS FRATINO, MARIA ACUÑA, LILIANA HENRIQUEZ, Chorrillos. —No están de acuerdo con el pilatuno que en número pasado de nuestra revista dijo que Darío Verdugo no era juez imparcial en sus transmisiones deportivas. Estos pilatunos advierten que Darío Verdugo es uno de los mejores relatores de nuestra radiotelefonía, y con una imparcialidad a toda prueba.

SARA, San Antonio. — Muy molesta esta pilatuna, nos dice: "Protesto por la mala fe del programa "Atardecer Campesino", de Radio del Pacífico. En este espacio se organiza un concurso que consiste en adivinar el nombre de una grabación incógnita. Un día envié una solución y salí favorecida con el premio..., que todavía no llega a mi poder. Le escribí a Lucho del Real, reclamando este obsequio, y no he recibido respuesta después de dos meses desde que formulé mi queja".

KELLY WORREN, San Vicente.—El aviso que usted me adjuntó corresponde a un ejemplar muy antiguo de la revista "Ecran". Hoy las cosas han cambiado fundamentalmente, y no disponemos de material fotográfico para la venta. Lo siento.

FRIDA M. A., Quilpué.— A Montgomery Clift puede escribirle a la siguiente dirección: Paramount Pictures Corporation, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

MARIANO SILVA, SILVA, Santiago.— A Cecile Aubry puede usted escribirle a la siguiente dirección: 92 Champs Elysées, París-VIII-Francia.

GLORIA SANCHEZ B., Talcahuano.— Desea intercambiar correspondencia con lectores de toda América. Dice que está en cama, aquejada por larga enfermedad, y que si algún pilatuno le contesta estaría muy agradecida.

MARIA ANGELICA L., Santiago.— Alan Ladd trabaja en Paramount, cuya dirección es la siguiente: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood. Estados Unidos. A Janet Leigh escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Wáshington Boulevard. Culvert City, California, U. S. A.

GLORIA DIAZ y VICTORIA ROIG, Santiago. — Felicitan cordialmente al personal de Radio "La Reina", que siempre atiende gentilmente las consultas que se le hacen. Así mismo destacan la actitud de Emilio Gaete, quien contesta todas las cartas que se le escriben.

HILDA MIRANDA P., La Serena.— A Alberto Castillo escríbale al "Heraldo del Cinematografista", Montevideo 443, Buenos Aires, Argentina.

RAUL MACHUCA M., Valparaíso.— Bueno, no sé exactamente qué responderle. Usted me pregunta: ¿Se peina Stewart Granger con la partidura al lado derecho? Depende, amigo. Depende del papel que le corresponda interpretar.

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

JOYCE MACKENZIE

ecran
M. R. N.º 1070
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24 - VII - 1951
Precio único en el país: $ 5.—

JEFF CHANDLER
EVELYN KEYES

filmaré dentro
Mi primer film será

Rita Hayworth es una de las actrices más glamorosas de Hollywood, por ello la confirmación de su regreso al cine ha llenado de alborozo el corazón de sus admiradores.

De nuestra corresponsal en Hollywood:
ELENA DE LA TORRE

LA PRINCESA Margarita Alí Khan llegó inesperadamente a Hollywood. Al día siguiente concedió una amplia entrevista a los periodistas. Rita se hospeda en un "bungalow" privado del Hotel Beverly Hills, con sus dos hijas, Rebecca y Jazmín, la institutriz de las niñas y un séquito de sirvientes.

En el primer momento pareció no estar dispuesta a hacer declaraciones, pero pronto anunció que tendría mucho gusto en conceder una conferencia de prensa. Recibió en su "bungalow", luciendo un modesto vestido de hilo azul

—Un papel dramático me resultaría más fácil en este momento —confesó Rita a nuestra corresponsal en Hollywood.

DE RITA HAYWORTH

de poco. dramático.

con botones blancos, sin joyas ni adornos de ninguna clase. Sus cabellos largos, rubios, con tonos rojizos, le caían hasta los hombros ligeramente ondeados —como los luciera en "Gilda"—, y sus finas manos no tenían siquiera esmalte de uñas.

—¡Estoy feliz de hallarme de nuevo en Hollywood! —fué su primera exclamación—. Pronto comenzaré a hacer la vida de antes, saliendo a todas partes con los numerosos amigos que aquí tengo.

Cuando preguntamos sobre su retorno a la pantalla, repuso:

—Lo deseo muy de veras, pero aun no sé qué clase de película será la que me asignen. Probablemente el tema sea dramático, ya que, en este momento, es lo que me resultará más fácil. No he bailado durante los dos últimos años y para hacer un film musical, debería someterme a un entrenamiento de cuatro o cinco meses.

Por el momento, Rita piensa descansar en el Hotel Beverly Hills, mientras busca casa. De todos modos, su residencia permanente está en Nevada, donde deberá divorciarse dentro de poco. Aseguró de nuevo que no piensa cejar en su intento de obtener tres millones de dólares para la princesita Jazmín, ya que esa misma suma fué asignada por el príncipe a sus dos hijos varones de un anterior matrimonio.

En ese momento, entraron a la sala donde se realizaba la entrevista las dos hijas de Rita. Las niñas se quieren entrañablemente. Se veían alegres y sanas, ligeramente tostadas por el sol. Rebecca, de seis años y medio, es una niña extraordinariamente viva y desenvuelta y se comporta con la seriedad de una pequeña señorita. Aunque no habla inglés, lo entiende perfectamente, y cuando le preguntamos qué le gustaría más tener, repuso en un gracioso acento: "Un scooter". (Es decir, una especie de motocicleta, donde el pasajero va sentado, no montado). Jazmín, más morenita y reservada, no tiene mucha confianza con los extraños. Además, como explicó la estrella, la asustan los relámpagos del magnesio.

Preguntamos a Rita si no le importa que Jazmín sea educada en la religión musulmana. Se encoge de hombros al contestar:

—No me preocupa cuál sea su religión. Cuando tenga veintiún años podrá decidir por sí misma el credo que desee abrazar.

Luego analizó sus declaraciones, explicando que en estos momentos la productora de la Columbia, Virginia Van Upp, prepara varios argumentos que pondrá a la consideración de la estrella. En todo caso, se sabe ahora, positivamente, que Rita se pondrá ante las cámaras cinematográficas dentro de un par de meses, a más tardar.

(Continúa en la pág. 27)

La pequeña Rebecca, hija mayor de Rita y de Orson Welles, es ya toda una señorita. La estrella se preocupa personalmente de sus hijas y vigila sus comidas.

La pequeña Jazmín —que aparece en brazos de su institutriz— ha debido descubrir de golpe la fama de su madre. Aquí la vemos afligida por los magnesios de las fotografías.

Después de su retorno a la pantalla, en un film dramático, seguramente que Rita volverá a bailar y lucir su espléndida figura en una serie de cintas musicales.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Se venden prendas íntimas

El remate de las pertenencias de Hedy Lamarr sigue atrayendo compradores. La estrella ha decidido deshacerse de todo cuanto pueda recordarle sus tres fracasos matrimoniales anteriores, y por ello no ha guardado ni sus prendas más íntimas. Un famoso traje de baño, tipo "bikini", fué vendido en diez dólares. Lo adquirió Aaron Kaye, de Nueva York, actual poseedor, también, de dos fajas de goma de la estrella, que se vendieron encerradas en dos sobres, de modo que el comprador no sabía lo que iba dentro. Diez dólares pagó Kaye por cada faja, y ha dicho que piensa adquirir todos los abrigos de pieles de Hedy.
Se remataron, también, dos docenas de pares de zapatos, vendidos a cinco dólares y medio, dos y medio, y cuatro y medio dólares.

"¿Vienes o no?" pregunta Sue a su hijito David, que no quiere subir a la lancha motor, pero tampoco desea quedarse en tierra. Esta instantánea fué captada durante las vacaciones que pasó Alan Ladd, Sue, su hijo y su hijita Alana, en el lago Tahoe, entre California y Nevada. Alan acaba de finalizar "Branded", cinta del Oeste.

¡Otra vez juntos!

Spencer Tracy acaba de regresar a Hollywood, después de unas vacaciones en Europa. El astro aseguró que el momento más emocionante de su viaje fué la audiencia que le concedió el Papa.
Al reincorporarse a la Metro, Spencer se enteró de que le tienen preparado un argumento por el estilo de "La Costilla de Adán", y donde llevará también por compañera a Katharine Hepburn. La cinta se titulará "Pat and Mike", y en ella el actor y la actriz son rivales de diferentes equipos deportivos.
Así la Metro insiste en reunir a esta pareja, que —según dicen los chismosos— tiene en la vida real mucho interés de estar junta.

— ✱ —

Mientras tanto, el hijito de Humphrey Bogart y Lauren Bacall partió a Hollywood con su institutriz, para reunirse con sus padres, de regreso de Africa, donde Bogart filmó "African Queen" con Katharine Hepburn.

Sección "suspiros"

Gary Cooper parece cada día más entusiasmado con Patricia Neal, viéndoseles juntos en todas partes. Pero el astro se ha negado a dejarse fotografiar con la actriz, protestando que es de mal gusto.
Cornel Wilde está que "bebe los vientos" por Jean Wallace, ex esposa de Franchot Tone. Cornel ha solucionado todos los problemas pendientes, de modo que su divorcio de Patricia Knight será definitivo en breve. Lo único que queda por repartir es la hacienda que ambos poseen y donde se ha encontrado petróleo. Esperarán a que el pozo esté en plena producción para repartirse las utilidades.
Se dice que Clark Gable corteja asiduamente a Elaine White, secretaria de la Metro, desde que se hizo definitivo su divorcio de Silvya Ashley.
Betty Grable y Harry James celebraron su octavo año de feliz matrimonio. Tienen dos encantadoras niñitas.

El ajuar más caro

Lana Turner lucirá el ajuar más costoso y elaborado que se haya diseñado para estrella alguna, desde el film "María Antonieta", con Norma Shearer. Lana llevará, en "La Viuda Alegre", un vestuario diseñado por Helen Rose. Los vestidos, zapatos, joyas, etc., serán todos hechos a mano, de modo que no sólo combinen

Mónica Lewis, que fuera modelo y cantante antes de dedicarse al cine, tiene talento bien "notorio" para convertirse pronto en estrella. ¿O no están de acuerdo?

perfectamente entre sí, sino también en relación a los decorados de cada escena. El film, naturalmente, será en colores.

Mejor con música...

Llamará profundamente la atención del espectador el magnífico grupo coral que servirá de fondo a algunas escenas del film "When in Rome", con Van Johnson y Paul Douglas. Clarence Brown, productor y director del film que se realiza actualmente en Roma, seleccionó, para el coro, un grupo de cincuenta muchachos, alumnos del Padre Pacífico Di María, notable músico, de setenta y cinco años, que lleva cincuenta años como sacerdote y profesor de música.

La encantadora Mitzy Gaynor, que lograra destacarse en Hollywood por su gracia y su indudable facilidad para el ballet, se ve obligada a estudiar danza, por libro, mientras le cicatriza un tobillo fracturado. El extraordinario entusiasmo puesto por Mitzy en un ensayo tuvo como consecuencia este accidente, afortunadamente poco grave. El último film de la estrellita se titula "Take Care of My Little Girl".

Jean Simmons y Stewart Granger forman una pareja feliz. Los sorprendemos en el jardín de la casa que adquirieron recientemente en Hollywood. Stewart acaba de hacer "Espada Bengalí".

Triunfan los latinos

Gilbert Roland fué contratado por Stanley Kramer para el papel estelar de la cinta "My Six Convicts". Hará el papel de un ex gangster. La estrella mexicana Katty Jurado fué contratada por el mismo Kramer para el primer papel del film "High Noon".

Solicitan a Ingrid

Greg Bautzer, abogado de Ingrid Bergman, irá a Roma en el momento en que la estrella se reúna con su hijita Pia. Bautzer lleva la representación de varios productores hollywoodenses que desean contratar a Ingrid, cueste lo que cueste.

William Lundigan y June Haver estudian los parlamentos que deberán decir momentos más tarde frente a la cámara. Trabajan juntos en "A Wac In His Life", una graciosa comedia, donde la pareja hará reir al público a más y mejor.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

James Mason

Descubre España

POR ELENA DE LA TORRE

El hogar de James Mason es muy feliz. Lo vemos con su mujer, Pamela Kellino, y uno de sus bellos gatos regalones. Al fondo, un retrato de Pamela.

NINGUNA figura de cine podía tener, en estos momentos, más interés, para nosotros, que James Mason, que viene de regreso de España, trayéndonos impresiones interesantísimas para nosotros, los hispanoamericanos. Por ello pedimos al actor una entrevista especial, pensando que nos invitara al estudio. Sin embargo, nos sorprende haciéndonos saber que tendrá mucho gusto en conversar con nosotros, en su propia casa, a la hora del té. Y es así cómo "conocemos" por primera vez a James Mason. Y lo decimos de esa manera, porque la impresión que nos llevamos del actor es totalmente diversa a la que produce en la pantalla. Hombre amable y simpático, esposo enamorado y padre feliz, James Mason no es ni la sombra del sádico y cruel personaje de "El Séptimo Velo" o el atormentado de "Larga es la Noche". Luce un curioso corte de pelo, para el papel del Mariscal Rommel, cuya vida caracteriza en estos momentos en la pantalla, y ello lo hace verse más joven y, si esto fuera posible, más atractivo y buen mozo. La acogida cordial y efusiva de James y su mujer, la escritora y actriz Pamela Kellino, nos hacen sentirnos muy pronto como si estuviéramos en nuestro propio hogar. Nos han recibido en el enorme "living" de la suntuosa casa que fuera de Buster Keaton, en Beverly Hills. Está Portland, de sólo dos años de edad, y la regalona de su famoso papá. Nos enteramos de que la pequeña sigue la misma vida de sus padres, comiendo a sus horas y acostándose cuando ellos lo hacen, aunque sea a las dos de la mañana. Me dicen que ésa es la única forma de que la pequeña esté siempre con ellos y no en manos de una institutriz. Un magnífico perro policial de imponente aspecto se hace también, muy pronto, nuestro amigo... A pesar de la enorme extensión del living, se siente un ambiente cálido y acogedor. El cuarto, en realidad, es "para vivir" y no "para recibir".

Mientras nos servimos café, atendidas por Pamela, que se siente orgullosa de su abuela materna, que fué malagueña, nos disponemos a escuchar a Mason, sin importunar su relato ni interrumpirlo con preguntas. Y el actor nos dice, textualmente:

—¡Jamás Pamela y yo habíamos pasado una temporada

(Continúa en la pág. 22)

James Mason (con el cabello cortado para su caracterización del Mariscal Rommel) aparece junto a Portland, su pequeña hija.

Mamá tiene la razón...¿o no?

Por MILDRED MADISON

YA MUCHAS veces hemos dicho que los problemas personales son iguales en Hollywood que en cualquier otra parte. Sin embargo, la población de Hollywood resulta especialmente interesante, porque sus hombres y mujeres son héroes en la fantasía de millones de personas. El público suele olvidar que Lana Turner o Rita Hayworth nacieron como simples mortales, fueron atendidas por sus madres, asistieron al colegio, soñaron, se enamoraron y sólo muy posteriormente, ya en la juventud (y en algunos casos en la madurez), se convirtieron en artistas. Es decir, que los astros de Hollywood son seres normales, que *trabajan* en el cine, así como usted o yo, amiga lectora o amigo lector, trabajamos en la oficina o el periodismo. Hoy queremos llevarlos a ustedes hasta el aspecto más íntimo en la vida de un ser: la madre. En Hollywood, con tantos matrimonios, divorcios y problemas, ¿qué papel desempeña la madre del astro o la estrella? Los hijos o hijas estelares, ¿siguen o no los consejos de sus padres?

Ginger Rogers y Lela, su madre, siempre están de acuerdo.

EN ASUNTOS DE AMOR Y DE TRABAJO...

La madre de Jeanne Crain se opuso tenazmente a que la estrella se casara con Paul Brinkman. Y la muchacha, que hasta entonces no se había atrevido siquiera a respirar sin permiso de su madre, abandonó un día el hogar, para retornar al siguiente convertida —por el civil y la Iglesia— en Mrs. Brinkman. En este caso, Jeanne tuvo la razón, pues su matrimonio con Paul, que ya dura cinco años, es uno de los más felices de Hollywood. Tienen tres niños.

En cambio, la madre de June Haver estaba en lo cierto cuando trató de convencer a su hija de que no se casara con Jimmy Zito. La dulce June, sin embargo, se salió con la suya. Después ha debido arrepentirse el resto de su vida de esa desobediencia, y sólo la actitud comprensiva de su madre impidió que pelearan en forma seria. Siguen siendo buenas amigas en la actualidad, pero no viven juntas.

Algo parecido ocurrió con Anne Baxter y John Hodiak, a pesar de que el resultado fué diverso. La madre de la estrella se opuso a todos los pretendientes que la cortejaban, y en especial a Hodiak, por quien sentía profunda antipatía. Pero el amor fué más fuerte que la obediencia, y Anne se casó contra la voluntad de su madre. Estamos seguras de que Mrs. Baxter se alegra ahora del paso que dió su hija sin su consentimiento, pues el matrimonio de Anne no sólo es muy feliz, sino que marcó un gran cambio en la vida de la estrella. Al convertirse en "señora", Anne abandonó sus tenidas descuidadas, comenzó a preocuparse de su físico y de su personalidad, y en la actualidad es una de las mujeres más atractivas y elegantes de Hollywood.

Las discusiones entre madre e hija no siempre son provocadas por pantalones. Recordamos una ocasión en que Linda Darnell se disgustó seriamente con su madre cuando ésta llegó al estudio... ¡adornada con dos serpientes vivas anudadas a su cuello! Se trataba de una broma, naturalmente; pero Linda no la consideró así, y dejó de dirigir la palabra a su madre durante mucho tiempo. Desde entonces se visitan sólo muy espaciadamente.

—Quiero que mi hija tenga una infancia normal —declaró Shirley Temple, al rechazar un espléndido contrato que le ofreció un estudio para llevar al cine a su pequeña hija, Linda Susan, de tres años.

Y resulta lógico preguntarse: ¿Qué habría opinado Shirley si su madre, cuando ella era niña, hubiera decidido darle "una infancia normal", en lugar de una exitosa carrera cinematográfica? Es imposible saber si Shirley habría sido más feliz lejos de la pantalla; y en todo caso, su decisión de no autorizar una prueba cinematográfica para su hija es de su exclusiva responsabilidad. Pueda ser que Linda Susan así lo comprenda más adelante...

ENEMISTADES Y UNION...

Hubo un tiempo en que Joan Fontaine, Olivia de Havilland y su madre vivieron juntas. Pero resulta difícil imaginar cómo se las arreglaron para convivir en paz, pues, desde que se tienen noticias, Olivia no habla ni una sílaba con la autora de sus días. Incluso, dicen que no le avisó cuando esperaba el nacimiento de su hijo y que hasta este momento Mrs. Fontaine no conoce a su nieto. No cabe duda de que Olivia de Havilland es una estrella que cree que su madre jamás tiene la razón.

En cambio, Betty Grable sigue paso a paso las indicaciones de su progenitora. Mrs. Grable es quien formó a Betty profesionalmente y luego le consiguió contratos cada vez más ventajosos. Aun en la actualidad, la estrella no ejecuta ningún paso nuevo de baile sin el visto bueno de su madre. Y dicen que Betty se habría retirado ya del cine si Mrs. Grable se lo hubiera permitido. Cuando Judy Garland abandonó a su madre y al médico que la atendía desde niña, cometió un grave error. Obtuvo un nue-

(Cont. en la pág. 25)

Jeanne Crain se casó con Paul Brinkman contra la voluntad de su madre.

En su próxima película, Gloria Swanson lucirá glamorosa...

LA EDAD NO ES OBSTACULO

SI GLORIA Swanson, al volver al cine, estuvo a punto de ganar un "Oscar", nada de raro sería que Dolores del Río, la talentosa actriz latina, realice una hazaña parecida. Acaba de ser llamada a Hollywood, donde, según sabemos, le han hecho una tentadora proposición. Se trataría de un papel interesantísimo, en el que Dolores del Río tendría oportunidad de lucir su talento. En Hollywood se la recuerda con cariño y respeto. Tuvimos oportunidad de verla recientemente en la ciudad del cine y nos pasmo su eterna juventud. ¡Se ve tan radiante y juvenil como hace veinte años!

Mientras tanto, Gloria Swanson ha regresado también a Hollywood á iniciar el film "Three For Bedroom C" ("Tres en el Dormitorio C"), cinta de los productores Milton Bren y Edward Alperson.

En este film, Gloria será otra vez actriz de cine, pero ahora se la verá glamorosa y luciendo elegantes tenidas, diseñadas por ella misma. Se trata de una comedia fina.

John Ford abandona el Oeste

HA CAUSADO satisfacción en mucha gente la noticia de que John Ford abandonará la serie de films del Oeste, para realizar una cinta en Irlanda.

Ford, autor de verdaderas maravillas del cine, como "Uvas de la Ira", "Hombres del Mar", "El Delator" etc., se había dedicado, durante estos últimos años, a realizar, exclusivamente, cintas de cow-boys e indios. Ahora, hará "The Quiet Man" ("El Hombre Silencioso"), drama de un boxeador que mata, sin intención, a un rival, y va a Irlanda a tratar de rehacer su vida. El film será en colores, y Ford, seguramente, logrará captar toda la vida y colorido de la tierra irlandesa.

A pesar de cambiar de tema, Ford no cambiará de actores. Para los papeles principales de "The Quiet Man", ha contratado a John Wayne y Maureen O'Hara, protagonistas de varias cintas del Oeste. En los secundarios, proseguirá trabajando con Ward Bond, Victor McLaglen, Arthur Shields, etcétera.

Otro antiguo conocido de John Ford, pero separado del director desde el film "Hombres del Mar", se reincorporará a esta película. Nos referimos a Barry Fitzgerald, el actor de carácter.

John Wayne cambiará de papeles: será ex boxeador..

Como de costumbre, John Ford se ha negado a dar detalles del argumento. Ni siquiera lo ha mostrado a los productores de la Republic, estudio para el cual trabaja el director. De todos modos se espera que Ford recupere su antiguo y bien merecido prestigio.

Alan Ladd quiere mejores argumentos.

POR FAVOR, ALAN...

ALAN LADD es el hombre más envidiado de Hollywood, en estos momentos. Prácticamente, todos los estudios lo "cortejan" y ruegan... Como ustedes saben, Ladd pertenece al sello Paramount, y su contrato con ese estudio finaliza dentro de un año y tres meses. A pesar de lo que falta todavía, los productores tratan que, desde ahora, firme un contrato con alguno de ellos. Hasta el momento, Ladd parece preferir la proposición de Warner, que, en realidad, es tentadora.

Le ofrecen un contrato por diez años, para realizar una cinta al año, por la cual le pagan ciento cincuenta mil dólares, aparte de un porcentaje de las utilidades del film fuera de los Estados Unidos.

A pesar de que Alan Ladd es un astro tranquilo y modesto, no podía ocultar la satisfacción que le producía este creciente interés en su persona.

—Debo aprovechar de obtener lo más que pueda —comentó—. Después de todo, un actor tiene corta vida en el cine.

Ladd manifestó que le apenaba dejar Paramount, donde lleva ya diez años, pero explicó que sé va porque no ha podido llegar a un acuerdo con el estudio.

—Se niegan a dejarme opinar sobre el tipo de argumento que debo llevar a la pantalla —declaró—. Y ahora que me han reconocido calidad de astro, me parece que tengo derecho a cuidar las películas en que aparezco. Muchas veces ocurre que el público y hasta los propios exhibidores me preguntan cómo he podido aceptar argumentos tan malos, como algunos de los que he venido haciendo ahora último. Y no me creen que yo no tengo voz ni voto en su selección.

Alan Ladd sigue afirmando que la mejor cinta que ha hecho hasta ahora es "Alma Torturada", la primera que hizo en Paramount. Desde entonces, sus films han sido de diversa calidad. Sin embargo, sus admiradores se mantienen fieles y cada película de Alan Ladd produce buenas utilidades.

Tres horas... es poco

LAS GRANDES películas de Hollywood se suelen mostrar en "previews", en pequeños teatros de los alrededores de la ciudad. Sin advertencia ninguna se cambia el programa y el público, asombrado, tiene la ocasión de ver una gran película que todavía no ha sido exhibida oficialmente.

La razón de este sistema es "probar" en diferentes cines y con diversos tipos de público, la reacción que merece la película. Si se trata de una cinta cómica, por ejemplo, y el público no ríe, se rehacen ciertas escenas y se vuelve a exhibir, de manera sorpresiva, hasta lograr la reacción esperada.

En esa forma fué exhibido, en varios cines, el costoso film de la Metro "Quo Vadis?", realizado recientemente en Italia, con Robert Taylor y Deborah Kerr. A la salida, el público, que recibió unas tarjetas para expresar su opinión, fué de un consenso casi unánime, que la cinta, de tres horas de duración, no resultaba larga ni cansadora. El ochenta por ciento de los asistentes declaró que el film estaba muy bien así. El veinte por ciento restante, dijo que... ¡ojalá hubiera durado más!

La cinta no ha sido mostrada aún a los periodistas, pero es de suponer que los críticos compartirán el punto de vista del público, por lo menos, en lo que respecta a la extensión. Y ello quiere decir que, al igual que "Lo que el Viento se Llevó", tendremos un film monumental, que deberá exhibirse con intermedio y en un horario especial. "De lo bueno, mucho", contrariando el adagio...

Robert Taylor y Deborah Kerr, en "Quo Vadis?"

Coctel

◆ *Un nuevo tipo de idilio es el que figura en "High Vermillion". Efectivamente, Yvonne de Carlo aserrucha unos troncos de árbol, mientras Edmond O'Brien, con un hacha, los reduce a leña. Durante estas operaciones, el público advierte que los personajes están enamorados. Pero, como ninguno de los dos había ejecutado antes semejantes operaciones, las tomas tuvieron que repetirse muchas veces, para que resultaran naturales. Cuando terminaron, Edmond exclamó:*
—¡Por fin! ¡Parece que esta es la primera vez en que el amor desarrolla los músculos!

— ✱ —

◆ *Elizabeth Taylor causó sensación apareciendo en una fiesta con una muy patriótica tenida en rojo, blanco y azul. Y, a propósito de la estrellita, se comenta que Liz está encontrando Hollywood demasiado pequeño. Cada vez que entra a un sitio nocturno, acompañada de Stanley Donen, encuentra a Nick Hilton, por lo general, con Gloria de Haven. Liz se va de inmediato..., en busca de otro lugar donde pueda "arrullarse" con su actual galán, cosa que ha merecido bastantes comentarios desfavorables, ya que siempre chocan tales manifestaciones en público...*

— ✱ —

◆ *Gary Cooper celebró sus bodas de plata en el cine. Habló magníficamente de todas sus compañeras de filmación, desde Vilma Banky hasta Patricia Neal. Pero añadió:*
—Sin embargo, no he filmado con una actriz, siendo que hubiera dado mi brazo derecho por tenerla de compañera. Me refiero a Greta Garbo.

— ✱ —

◆ *Las estrellitas saben invertir su dinero. Esther Williams, junto con su marido, Ben Gage, poseen el "Trails Restaurant", y varias bombas de gasolina... Virginia Mayo ha puesto buenos dólares en una hacienda, donde se cría ganado... Jane Powell financia la fábrica de helados que regenta su padre... June Allyson y Dick Powell han puesto dinero en una fábrica de trajes y, además, en una agencia que recibe y proporciona niños para adoptar... Janet Leigh, junto con sus padres, ha adquirido una buena extensión de tierra cerca de Palm Springs, donde tendrán bungalows, piscina y canchas de tenis, para la gente que no pueda pagar los exorbitantes precios de aquel lujoso balneario. Además, los padres de Janet tienen un refugio de esquí en Squaw Valley. Fué allí donde Norma Shearer descubrió a Janet...*

Susan Douglas, casi incapaz de hablar, mira a William Phipps, quien la ha descubierto vagando en medio de la lluvia.

Susan Douglas y William Phipps son dos de los actores que figuran en "Five", película producida, escrita y dirigida por Arch Oboler.

CINCO...

Escribe: MIGUEL de ZARRAGA

¿QUE PASARIA en el mundo si una hecatombe atómica exterminara a todos sus habitantes? Hace algunos años se filmó una película muy interesante, "Things to Come" ("Cosas por Suceder"), que daba una remota idea de lo que podría ocurrir en un caso así. Se producía un desastre, que terminaba con la civilización de la tierra, y sólo sobrevivían dos habitantes. No recordamos con detalles cómo se producía la hecatombe, ya que en aquellos tiempos no se conocían los inventos atómicos. En todo caso, de la destrucción completa se salvaban sólo dos personas, que se disponen a reconstruir el mundo. Lo logran creando otra civilización muy original, que se protege contra todas las posibles armas del futuro...

Pues bien, actualmente se ha filmado otra película parecida, aunque mucho más impresionante. Cuando se exhibió "Things to Come", se la tachó de inverosímil. Pero ahora no sucederá lo mismo, ya que existen posibilidades de una destrucción universal, gracias a que la inventiva del hombre se aplica mejor al mal que al bien. Este nuevo film se titula "Five" ("Cinco"), ya que tal es el número de personas que se salvan de la catástrofe universal.

¿QUIENES SON LOS CINCO?

Una mujer que está próxima a ser madre se salva milagrosamente en la choza de una montaña, junto con otro sobreviviente, que le es absolutamente extraño. Otros dos son el cajero y un empleado de un banco, que se encontraban en la bóveda del edificio cuando viene el desastre. Y el quinto es un aristócrata, que se salva gracias a que se encontraba en la cima del Monte Everest.
Estos cinco personajes quedan dueños del mundo. Viene entonces la lucha de todos por seguir viviendo, y allí reside el pavoroso drama en que se basa el film. Sobreviven dos únicamente, o sea, los que tienen fe en el resurgimiento de una vida nueva, de una humanidad distinta, capaz de beneficiarse con la lección recibida y que sabrá poner el amor por encima del horror de la guerra. Se cree que la película hará sensación y que ofrecerá un mensaje de paz para todos los habitantes de la tierra.

SONJA HENIE EN COLORES

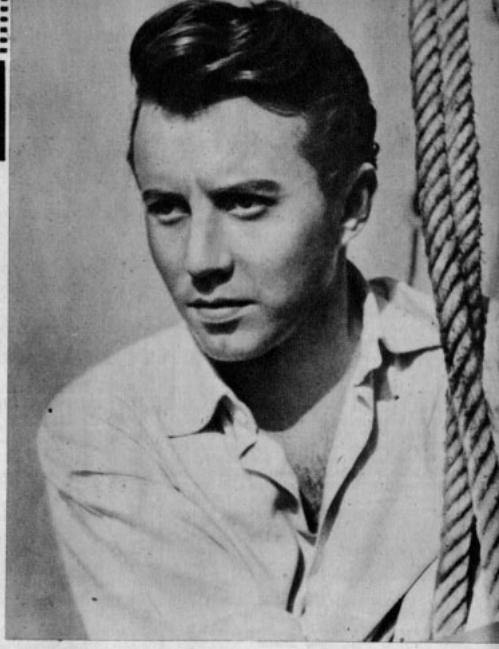
SONJA HENIE y su marido, el millonario aviador Winthrop Gardiner, hijo, partieron para Nueva York, a su gran mansión, en East Hampton, Long Island. Allí prepararán el próximo festival en el hielo, que Sonja piensa ofrecer en el Madison Square Garden, de Nueva York. Después de una temporada allí, la bella actriz sueca hará una gira por cien ciudades de los Estados Unidos.
Antes de partir, Sonja Henie dió una gran fiesta en su residencia en Bel Air. En esa ocasión confesó que le encantaría regresar al cine, siempre que encontrara un asunto interesante.
—Creo que una película de patinaje en colores sería un espectáculo soberbio —declaró—. Pero no basta con ello para hacer un film. Es preciso que tenga, además, un argumento interesante. Si alguien, alguna vez, me propone un tema que me guste, regresaré encantada al cine. Me agradaría, en especial, un argumento dramático.
Sonja, que es la mujer más afectuosa del mundo, tiene dos grandes pasiones, aparte del amor que profesa a su marido: sus tres pequeños sobrinos, hijos de un hermano, y sus dos preciosos perros: "Rex", un "chow" con mezcla de "coollie"; y "Skippy", un "poodle francés". Este último hace toda clase de piruetas, respondiendo a las órdenes de su feliz dueña.

—Me gustaría volver a filmar — confiesa la incomparable Sonja Henie.

TARZAN QUIERE SER NIÑO BUENO

MUY rubio, muy joven y más pecoso que nunca, llegó a Roma Van Johnson para interpretar el film "When in Rome" (Cuando en Roma), que dirigirá Clarence Brown. Como ya informáramos, el asunto trata de un sacerdote norteamericano que va a la Ciudad Eterna con motivo del Jubileo, y es confundido con un ladrón.

Detrás de Van Johnson llegó Lex Barker, aunque no a trabajar, sino en viaje de luna de miel con su bella esposa, Arlene Dahl. Lex es un muchachote cordial y simpatiquísimo que nos aseguró ser el actor que recibe más cartas en Hollywood. Sin embargo agregó en seguida que muy pocas de esas cartas son de admiradoras. La mayoría pertenecen a mamás que lo cubren de



Es muy posible que Michel Auclair trabaje junto a Ingrid Bergman en "Europa 1951".

reproches porque sus hijos, después de verlo en la pantalla, quieren repetir en el jardín de la casa las acrobacias de Tarzán y se trepan a los árboles, arruinándose la ropa y rompiéndose manos y rodillas. Para reconciliarse con las madres —que lo consideran enemigo público número uno—, Lex quería interpretar en una película el papel de un estudiante perfecto, el primero del curso, dispuesto a ponerse el sweater cada vez que su mamá se lo pidiera. Pero parece que los productores consideran que no tiene tipo apropiado para caracterizar a un personaje tan angelical.

INGRID BERGMAN Y MICHEL AUCLAIR EN "EUROPA 1951"

Una serie de noticias contradictorias se han estado produciendo alrededor de "Europa 1951", el film que Rossellini prepara para Ingrid Bergman. Se ha dicho que Ingrid trabajaría junto a Jean-Louis Barrault, Fernand Gravey, Gerard Phillipe, y otros; pero, en definitiva, el compañero de la estrella aun no ha sido encontrado. Sin embargo, se insistía, finalmente, que el más probable era Michel Auclair (protagonista de "Manon", de Crouzot), que actualmente se encuentra en Milán interpretando "Las Dos Verdades" (La Due Verità), con Valentina Tessier, bajo la dirección de León Viola. En todo caso el actor elegido será francés, pues la trama se desarrolla en ese país. La razón de que Rossellini no se haya decidido todavía en forma definitiva, es que tiene tantos y tan buenos actores entre los cuales elegir, que resulta difícil quedarse con uno y eliminar los restantes. Además, no hay que olvidar que estas indecisiones sirven muy bien como propaganda a la película...

ANN BLYTH Y SUS PERROS

Otra visita importante ha sido la de Ann Blyth, "pin up" número uno de los soldados de Corea. En Hollywood la han bautizado con los apodos de "azúcar" o "la inocente". Para no desmentir a ninguno de los dos sobrenombres, Ann viaja acompañada de su tía Pat y de su tía Zis, a quienes quiere entrañablemente. Nos dice que no recuerda a su padre, que murió cuando ella era

ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

Les presentamos a Giovanna Ralli, nueva sensación del cine italiano.

Aldo Fabrizi, vestido como camarero del Ferrocarril "Roma-París-Roma".

muy niña. Y, desde que falleció su madre, vive con sus tíos, en California. Irlandeses de ascendencia, igual que Ann, los tíos son muy católicos. Naturalmente que han aprovechado su estada en Roma para solicitar una entrevista al Sumo Pontífice.

Para hacer este viaje, la estrellita tuvo que separarse de su hermana Dorothy, un gato persa, "Micke", y un perro afgano, llamado "Chad". Todos viven en Hollywood. Ann nos habla de su enorme afición por los animales, especialmente por los perros. El primero que tuvo fué un pequinés rubio, compañero fiel durante doce años. El segundo, en cambio, también pequinés, murió la misma noche en que Ann tuvo aquel serio accidente que la dejó gravemente herida. Como se recordará, la estrellita se lanzó por un tobogán, en las montañas de San Bernardino. Pero saltó del tobogán al vacío, cayendo de una gran altura. Aun ahora, al recordar el accidente, Ann se estremece: fué tal el choque de la caída, que una vértebra se salió, rompiéndole la piel. La llevaron rápidamente al hospital de San Bernardino, donde debió quedarse siete meses en absoluta inmovilidad. Luego vivió otros siete meses más encerrada dentro de un busto de acero.

Ann cumplió veintitrés años. Mide un metro cincuenta y cinco; tiene los ojos azules, y el cabello, oscuro. No está casada ni comprometida. A pesar de su juventud y de su gran afición a los deportes, dedica parte de su tiempo a las actividades sociales. No hace mucho fué elegida alcalde honorario de Toluca Lake. Con su mirada muy dulce y su voz cálida, aterciopelada y persuasiva, Ann está en condiciones, naturalmente, de imponer su presencia en cualquier reunión donde haya varones...

La estrellita venía de Londres, donde asistió a la première de "El Gran Caruso". En el film, que protagoniza Mario Lanza, hace el papel de la esposa norteamericana del más célebre tenor italiano de todos los tiempos. Ann sigue en Roma cuando escribimos estas líneas.

ALDO FABRIZI Y UNA DEBUTANTE..., ¡QUE QUITA EL ALIENTO!

Dejando por ahora a las visitas, echemos una mirada a la producción italiana. Antes que nada, debemos mencionar a Aldo Fabrizi, protagonista de "Roma-París-Roma", film donde caracteriza a un camarero de los coches dormitorios. Debido a su empleo, el protagonista debe viajar constantemente entre las dos capitales. Aprovecha para mantener en París una relación galante, fuera de toda sospecha de su mujer. Pero un buen día —un mal día, mejor dicho— se presenta su cuñado en París, en un viaje de turismo. Comienza a cortejar a la amante de Fabrizi (seguimos dentro del film, naturalmente), y éste debe fingir una absoluta ignorancia. La situación se presta a una serie de equívocos y cosas divertidas. El insoportable cuñado, intrigante, indiscreto y libertino, está caracterizado por Pepe de Filippo. Los demás actores de "Roma-París-Roma" son: Sophie Demarest, Vera Nandi, Nando Bruno, Ernesto Almirante y... una joven debutante que causa sensación. Se llama Giovanna Ralli. Tiene diecisiete años, y la descubrió Luigi Zampa, el director, cuando entró en una tienda a comprarse una camisa. Giovanna, que en el film hace el papel de la hija de Fabrizi, se aprontaba a partir a Persia, donde tiene una hermana. Pero, naturalmente, prefirió el cine..., y se quedó sin el viaje.

"CAMARERA BELLA PRESENCIA OFRECESE"

Elsa Merlini, una de las actrices más populares del cine italiano, se apronta a reaparecer en la pantalla después de varios años de ausencia, con el film episódico "Camarera Bella Presencia Ofrécese" ("Cameira Bella Presenza Offresi"), cuya dirección está a cargo de Jorge Pastina. La secundarán Vittorio De Sica, Eduardo y Titina De Filippo, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Enrico Viarisio y Vivi Gioi.

Luigi Comencini, que ha tenido gran éxito con su reciente "Persianas Cerradas" ("Persiane Chiuse"), documental sobre la prostitución, dirigirá pronto una película basada en el cuento de Gogol "La Manta". La escenografía será de Zavattini.

Federico Fellini, que acaba de regresar de París, prepara la escenografía del próximo film de Germi, "El Bandido de Tacca di Lupo" ("Il Brigante di Tacca di Lupo"). En agosto desea dirigir un film propio.

Fernando Cerchio dirigirá "Addio Castiadas", film que se desarrollará en una cárcel de Cerdeña.

Se preparan, además, por lo menos, diez films cómicos; en varios de ellos trabajará Carlos Croccolo, desconocido actor hasta el año pasado, y que es la sensación del momento. La temporada, entonces, se anuncia repleta de películas, y ello sin mencionar contratos pendientes con Joan Crawford, Barry Fitzgerald y, Francoise Rosay, protagonistas de películas que se harán en un futuro no muy lejano.

F. D

La bella Ann Blith, sorprendida a su llegada a Roma. Nuestro corresponsal la entrevistó para esta crónica

CONTROL DE ESTRENOS

"ORFEO"

TEATRO BANDERA.

Buena. *Confunde, sorprende y... fascina.*

("Orphée".) Francesa, 1950. Distribuye: Leo Films. Escrita y dirigida por Jean Cocteau. Cámara: Nicolás Hayer. Reparto: Jean Marais, Marie Dea, María Casares, François Perrier.

Cocteau, el enamorado de todas las artes —es poeta, autor teatral, músico, pintor—, ha querido fundirlas en la pantalla. Sus películas tienen, entonces, una irrealidad extraña. Cocteau no quiere pisar la tierra. Para entender sus películas hay que internarse, junto con los personajes, en el mundo de la fantasía. "Orfeo" es una modernización caprichosa de la leyenda mitológica, como fuera "El Eterno Retorno", una transposición a nuestro tiempo de "Tristán e Isolda". Sin embargo, en este film Cocteau parece haberse realizado con mayor plenitud. No tiene la puerilidad en que cae, a veces, "La Bella y la Bestia" —otra fantasía, como se recordará—, ni la frialdad casi inhumana de "El Eterno Retorno". Aquí las imágenes estilizadas tienen corazón.

Dos de los principales intérpretes de Orfeo: Jean Marais, en el papel de Orfeo, y Marie Dea, en el de Euridice.

Pero la versión cinematográfica es diferente, como ya dijimos, de la leyenda. Orfeo —el personaje de celuloide— no es hijo del rey de Tracia y de la musa Caliope, sino un poeta que viste sweater y se roza con la juventud intelectual de Saint-Germain-des-Prés. Ni visita Egipto, ni forma parte de la expedición de los argonautas. Como tampoco su mujer, Euridice, es mordida por la serpiente. Pero se llama como el personaje legendario, y está enamorado —en una forma muy especial, naturalmente— de su esposa, que también responde al nombre mitológico. En vez de descender a los infiernos y sentirse seducido por las bacantes —aunque también éstas figuran en el film, pero como las estilizadas y despeinadas jóvenes del barrio bohemio—, Orfeo se enamora de la Muerte —su muerte, ya que no es la misma de la de los otros mortales—, y tras ella va hacia el "más allá", un lugar muy diferente a la habitual concepción del cielo o del infierno. Pero volvamos atrás. Antes de comenzar el film, Cocteau se apresura a explicarnos que veremos las muertes sucesivas por las que debe pasar el poeta. Por eso no debe extrañarnos que Orfeo vaya y regrese del "más allá" con cierta soltura. Pasa al otro mundo a través de un espejo. ¿Otra fantasía sutil de Cocteau! Como ese cristal nos mira envejecer, es quién nos aproxima también a la muerte. Sin duda que el personaje más interesante de la película es la Muerte, encarnada por María Casares, cuyo rostro sugiere magníficamente la gama de emociones que experimenta. No olvidemos que la Muerte ama —es el tercer ángulo del eterno triángulo—, y en el "más allá" de Cocteau los amores continuan sobreviviendo. Sólo que esta Muerte, además de generosa, está más enamorada del Amor que de Orfeo. Por el Amor se sacrifica y acepta una condena casi humana. Y el Amor sigue su curso, aunque ya esta vez materializado en los cuerpos de Orfeo y Euridice. Pero mal podríamos explicar la trama. El film es confuso. Hay momentos en que el espectador se sentirá perplejo y, desde luego, jamás resultan claros aquellos mensajes que Orfeo recibe del otro mundo a través de la radio de su automóvil (siempre la materialidad en maridaje con la fantasía). El personaje de Heurtebise —el chófer de la Muerte, que se enamora de Euridice— tampoco se define, aunque es el que reviste mayores caracteres de simpatía y humanidad. Añadiremos que es un film disparejo. En medio, sin embargo, de las manchas oscuras hay rayos de luz que hechizan, como, por ejemplo, el momento en que Orfeo y Heurtebise van en viaje hacia los arcanos de la muerte, flotando como ectoplasmas, o cuando pasan, majestuosos y fríos, los dos emisarios de la muerte, en motocicletas rugientes. En resumen, y porque el espacio no nos permite extendernos, diremos lo que ya anunciamos con nuestra calificación: confunde, sorprende y... fascina.

"HASTA EL ULTIMO HOMBRE"

Más que regular. *Guerra sin "glamour".*

("Halls of Montezuma".) Sello 20th Century-Fox. Director: Lewis Milestone. Argumento: Michael Blanckfort. Cámara (tecnicolor): Winton C. Hoch y Harry Jackson. Intérpretes: Richard Widmark, Walter (Jack) Palance, Reginald Gardiner, Robert Wagner, Karl Malden, Richard Hylton, Richard Boone.

Cuando ese médico del Ejército norteamericano —en medio de las balas y obuses, y acechado a cada instante por la muerte— se preguntó: "¿Por qué en las guerras unos mueren y otros sobreviven?", se respondió diciéndose: "Porque alguien tiene que quedar vivo para contar los horrores de la guerra". Esta es la filosofía de la película: demostrar —sutilmente— que las guerras son odiosas. Cosa que sabíamos, pero que no se dice con la suficiente frecuencia.

Es una aventura sin adornos, sin "glamour". Por el contrario, muestra los entretelones de los conflictos bélicos en toda su inhumana eficacia. Es cierto que a ratos se destacan los hechos heroicos y los hombres adquieren contornos de semidioses, pero pronto vuelven a experimentar los mismos sentimientos y sensaciones de los seres humanos corrientes. Ese es el mayor mérito del film: mostrar las cosas como son. Los soldados tienen miedo, sospechan, dudan de la razón de la guerra, pero, finalmente se convencen, conquistan la fe y triunfan.

Sin embargo, la intención no está plenamente lograda. En ese terreno de realismo estuvo mucho más acertada "Sangre en la Nieve". En "Hasta el Ultimo Hombre" se insistió demasiado en la presentación de personajes y problemas, para luego precipitar los acontecimientos del final, dejando varios asuntos sin explicar plenamente.

El guión adoleció de defectos fundamentales: se habla de sobre una operación —el nudo central de la película—, en la que se revelan la astucia y la idiosincrasia de los japoneses. Pero no se tuvo la valentía de demostrar en qué consistía esta argucia. Quedó incompleta la película.

La actuación es apenas discreta.

En resumen: un film de guerra, con escasa acción y mucha tensión, que se base en un noble principio, pero que no alcanzó plenamente su objetivo.

"FIEBRE DE SANGRE"

TEATRO PLAZA

Buena. *Melodrama del Oeste, con mucho suspenso...*

("The Gunfighter".) 1950. 20th Century-Fox. Dirección: Henry King. Libreto: William Seller y William Bowers; sobre un argumento de este último, junto con André de Toth. Cámara: Arthur Miller. Música: Alfred Newman. Reparto: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell, Jean Parker.

Comenzamos por señalar que nuestra calificación se debe a que, en su calidad de película del viejo Oeste, con mucha acción y gran cantidad de tiros, está bien realizada. El melodramático tema ya ha sido explotado por el cine, presentando otros personajes "duros", que para algunos son bandidos y para otros tienen temple de héroes. Sus protagonistas fueron Jesse James, Billy the Kid, Sam Bass, etc. En este caso es Jimmy Ringo, un hombre que maneja el revólver con maestría y capaz de echarse a la espalda quince asesinatos, aunque mate por defensa propia. Naturalmente que, desde el principio, el espectador sabe que ese hombre se sentirá hastiado de la vida que lle-

(Continúa en la pág. 20)

"LOS ARBOLES MUEREN DE PIE"

TEATRO IMPERIO.

COMEDIA en tres actos, de Alejandro Casona.

Intérpretes: Manolita Fernández, Delfina Fuentes, Julita Pou, Pury Durante, Yoya Martínez, Victoria Alvear, Alejandro Flores, Pepe Rojas, Américo Vargas, Rubén Darío Guevara, Rafael Catalán y Calvin Lira. Decorados: Vicente Peralta.

Se descorre el telón. La escenografía, atrabiliaria, muestra una curiosa oficina, donde se mezclan los muebles característicos de una sala de trabajo con elementos de utilería de teatro y otros instrumentos disímiles. Dos secretarias hablan, misteriosamente, de alguien que da órdenes, y de otros que las reciben. Entra a escena un joven sacerdote, que se quita los hábitos para luego caracterizarse de marinero. Varias luces, espectacularmente colocadas, a modo de señales de peligro y advertencia. Luego desfilan otros personajes de opereta. ¿Qué es todo esto?

Luego salen a escena dos personas —una muchacha y un anciano—, quienes manifiestan su extrañeza por la forma en que se desarrollan los acontecimientos. Se preguntan: ¿quiénes administran la oficina? ¿Espías, complotadores, secuestradores o gangsters? No lo sabemos. Hasta que, por fin, en un momento culminante se hace presente el director del establecimiento, quien lo explica todo. Simplemente, se trataba de una institución de beneficencia, que se dedicaba a la salvación de las almas desamparadas y desalentadas.

La presentación de la obra pretende provocar suspenso, misterio. Sin embargo, debido a la profusión de elementos, se desvirtuó la idea del autor. Ocurren tal cantidad de acontecimientos, que, desgraciadamente, se pierde la intención original del drama. Se transforma en una pieza demasiado superficial, y pronto el escritor se olvida de insistir en la calidad poética. "Los Arboles Mueren de Pie" se trueca en un escaparate de emociones directas. Sólo se presentan situaciones, evocaciones, pero se elude la explicación que motivó el origen de la pieza: el hombre puede ayudar a sus semejantes. Faltaron, pues, más ideas, conceptos.

La obra está bien escrita, pero le falta pulimiento. Necesitaría que se le podasen ciertos parlamentos inoficiosos y hasta se le restara uno que otro personaje que está de sobra. Asimismo, sería oportuno acelerar el ritmo de la primera parte, eliminando cuanto distrajese la atención del público. La tensión —precisamente— se logra con el mínimo de elementos, insinuando apenas ciertos detalles. Tal como está "Los Arboles Mueren de Pie", tiene una duración de tres horas, lo que termina por fatigar al espectador.

La pieza es interesante, y si se ha insistido en señalar algunos defectos —corregibles, desde luego— es porque creemos que podría ser mejor.

El montaje, escenografía, dirección e interpretación.— Los decorados no dieron el ambiente necesario. Se pudieron lograr cuadros realmente bellos e interesantes, pero sólo se alcanzó una escenografía abigarrada, compuesta de elementos separados. El árbol a que se alude con insistencia debió tener mayor importancia. El ritmo de la primera fue confabulo contra la idea original del autor. Debió ser nervioso, inquietante, rápido. Los personajes estuvieron bien caracterizados, pero no todos compuestos con acierto. Por ejemplo, Alejandro Flores no actuó con sinceridad. Le faltaron detalles sutiles. Tal vez debió ser menos enérgico y más poético cuando explicaba las doctrinas de la curiosa asociación, de la cual era el director, y mostrarse amable, generoso, como un predicador iluminado. Manolita Fernández insistió mucho en su tono melodramático que, aunque a ratos era acertado, no podía reflejar las reacciones naturales de su personaje. Delfina Fuentes demostró poseer apreciables matices interpretativos. Pepe Rojas fué el mejor: humano, sincero, actuó integramenete, entregándose al personaje. Los demás del reparto actuaron con acierto.

En resumen: un esfuerzo considerable, conseguido a medias, pero que puede mejorar de calidad. La obra, interesante.

Olga Donoso y Rebeca Iturbide en una escena de la película "Mujeres sin Mañana", que con tanto éxito dirigiera Tito Davison.

Mexicomentarios

MARIA FELIX ACTUARA JUNTO A JEAN MARAIS

LOS TRIUNFOS DE MARIA FELIX

María Félix, que acaba de ganarse el "Ariel" —galardón máximo del cine mexicano—, por su trabajo en "Doña Diabla", film dirigido por Tito Davison, vive feliz en Europa en compañía de un selecto grupo de amigos, entre los que se anotan Ingrid Bergman y su marido, Roberto Rossellini, y Jean Cocteau.

Nos cuentan que la bella ha adelantado mucho en su francés y que ya puede sostener una conversación corriente en el idioma galo, sin equivocarse... mucho. Por el momento, Jean Cocteau está escribiendo un argumento cinematográfico que deberá ser interpretado por María Félix y Jean Marais, el cotizado galán del cine francés.

Cocteau se hizo muy amigo de María Félix cuando la artista protagonizó "Corona Negra" —film basado en un argumento de dicho escritor—, y en que la Doña tuvo de compañero a Rossano Brazzi, siendo dirigida por Luis Saslavsky, el prestigioso director argentino.

Hace poco tiempo, los barrios bohemios de París se sorprendieron al ver aparecer en un cabaret nada menos que a Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, María Félix y Jean Cocteau en muy alegre compañía. Por lo que se ve, la actriz sueca y la mexicana han consolidado una sincera amistad.

Alma Rosa Aguirre ha hecho bombásticas declaraciones.

denes de Emilio Fernández, el muchas veces premiado Indio. Y a propósito del laureado director, cuentan que se construirá una nueva casa en las playas de Acapulco. Mientras tanto, el Indio tiene cuatro películas sin estrenar y pronto iniciará la filmación de una nueva cinta, esta vez sobre temas jarochos. Una vez que finalice el rodaje de este film, partirá a Tánger para dirigir una producción que protagonizarán Jorge Mistral y Columba Domínguez.

La simpática y escultural Lilia Prado es muy mordaz para sus respuestas.

Con todos los proyectos que tiene pendiente María Félix, es improbable que pueda ir a Buenos Aires a filmar su muchas veces postergada película "María Bonita".

LA VOZ DE LA CENICIENTA EN UN FILM MEXICANO

Tanto se entusiasmaron Chucho Grovas y Julio Bracho con Evangelina Elizondo, la voz de "La Cenicienta", que se habla de su próximo debut en la pantalla mexicana.

ALMA ROSA AGUIRRE ES ORIGINAL

Aunque resulte difícil de creer aseguran que Alma Rosa Aguirre declaró enfáticamente que "ni por un millón de pesos se dejaría dirigir por el Indio Fernández". Puede que estas declaraciones no sean exactas, pero, en cualquier caso, no dejan de ser originales. Y es que no hay estrella del cine mexicano que no sueñe con la idea de trabajar bajo las órMontiel, Emilia Guiú y Carlos López Moctezuma, en la versión española; y Arturo de Córdova, Verónica Lake, Zachary Scott y Rita Macedo, en la inglesa. "Yo no soy Mata Hari", una comedia española interpretada por Niní Marshall, Catita. Y por último se estrenará "Monte de Piedad", interpretada por Miroslava, Jorge Mistral, Armando Calvo, Carmen Montejo, Emilia Guiú, Carlos López Moctezuma y el cómico Clavillazo.

ARTISTAS NORTEAMERICANOS FILMARAN EN MEXICO

El productor Benedict Bogeaus realizará en México la película "Learn to Love", ("Aprende a Amar)", que será rodada en Acapulco. En este film actuarán Dennis O'Keefe y Evelyn Keyes.

ARTURO DE CORDOVA CAMBIARA DE GIRO

Gonzalo Elvira, el productor, trata de sacar del molde a que tienen condenado al actor Arturo de Córdova, y estudia la posibilidad de que tome parte en "Matrimonio Interino", al lado de Alma Rosa Aguirre.

FILM DE AMBIENTE TROPICAL

Leticia Palma ha pedido que la película que le están escribiendo se llame "Santanera". Este film tiene un ambiente tropical y cuenta varias anécdotas de la propia Leticia Palma.

(Continúa en la pág. 22)

DUELO DE FRASES PUNZANTES

Alguien escuchó el siguiente diálogo sostenido entre dos artistas del cine mexicano.

ESPERANZA ISSA: "Quiero casarme con un hombre totalmente opuesto a mí".

LILIA PRADO: "No tengas cuidado, lo hallarás en el gremio cinematográfico, donde hay bastantes muchachos inteligentes".

LOS PROXIMOS ESTRENOS

Durante este mes de julio Filmadora Internacional estrenará las siguientes películas: las dos versiones de "Furia Roja", con Arturo de Córdova, Sara

El galán Gustavo Rojo vive un idilio internacional en España, con la bailarina de "Las Zapatillas Rojas".

Con la danza nos acercamos a DIOS

Escribe:

JOSE M. NAVASAL

Mrinalini Sarabhai, primera bailarina del ballet hindú, ha formado el grupo de intérpretes que nos visitara. Bailan danzas rituales de la India y también ballet moderno, basado en los ritos tradicionales. Mrinalini es, también, coreógrafa.

LA BELLEZA es atractiva. Si, además, lejana y enigmática, su encanto se vuelve irresistible. Eso explica, en parte, a Greta Garbo. Y también a los enamorados del Oriente, lectores de Lin Yu Tan, admiradores de Foujita, entusiastas de Mrinalini Sarabhai. Cada uno de ellos se ha dedicado a una misma tarea. Ofrecer al mundo occidental un vistazo sobre la insondable profundidad del alma asiática. Pero con una diferencia. Mientras el escritor y el pintor prepararon guisos orientales, condimentados para el paladar de Occidente, la menuda y exquisita bailarina hindú se niega a hacer ninguna concesión. Y allí, probablemente, está la piedra angular de su gran éxito. El espectador occidental la ve y siente sus bailes, pero como no puede comprenderlos por entero, se encuentra liberado de la obligación de pensar, pesada carga impuesta por la civilización europea a sus fieles. Y la bailarina consigue, precisamente, lo que desea. Porque el objetivo de la danza que ella practica es el abandono de la independencia cerebral y la entrega total al ritmo.

Este grupo de músicos, ubicado en un extremo del escenario del Municipal, interpretaba música autóctona, de una extraña sencillez. Los instrumentos son muy curiosos: vina, tambores, maderos, flautas. Combinan con los cascabeles, que los danzarines llevan en los tobillos.

—Se dice en la India —nos explicó Mrinalini Sarabhai— que hay dos maneras de llegar a Dios. Por la mente, analizándolo y tratando de comprenderlo; o por el cuerpo, entregándose físicamente, sin pretensiones de entender su grandeza. La danza clásica hindú Kathakali, que yo he querido revivir, es la apoteosis de ese concepto. Cada parte del cuerpo va entrando en el ritmo, instintivamente, sin participación del intelecto, y, poco a poco, el ritmo reemplaza en las venas a la sangre; en los nervios, al pensamiento y la sensación, hasta que el bailarín no es más que un pedazo de ritmo animado. Entonces se está cerca de Dios.

Eso no es nuevo. Lo mismo, en diversos grados, lo ofrecieron a nuestar vista Carmen Amaya y Katherine Dunham. Igual cosa hacen, en Turquía, los derviches giradores. Todos ellos se entregan al ritmo y buscan incorporar a él a los espectadores. La diferencia está en el ritmo y su contenido. Es decir, en la clase de divinidad que cada uno persigue. Carmen Amaya, gitana, y Katherine Dunham, heredera del Africa, son instinto desatado. Su frenesí es carne pura. Y el público ruge en silencio, devuelto por unos minutos a la selva. Los derviches no buscan más que la inconsciencia, el vértigo. Mrinalini Sarabhai es sutileza espiritual y la sensación se alarga y agudiza, se purifica y emblanquece, persiguiendo la unanimidad con ella. La India ha producido los grandes enemigos de la carne, Buda, Gandhi, Kalidhasa, que despreciaron lo material e identificaron la felicidad con la negación de los sentidos. Mrinalini Sarabhai dice, en baile, lo que ellos expresaron en aforismos.

La bailarina hizo, desde muy temprano, voto de fidelidad a la danza clásica de su patria. Hemos visto otros espectáculos que adornan la base original de su expresión, para hacerla más agradable al público occidental. Ella no. Su carrera entera se deriva, precisamente, del afán de conservar la pureza original del baile hindú. Tenía siete años cuando empezó a bailar, en medio del lujo increíble de su hogar, pues pertenece a una de esas familias ricas de la India, cuya riqueza está más allá de todo lo que puede imaginarse en Occidente. Es importante esa circunstancia, porque la eximió de la necesidad de ganar dinero y, por lo tanto, de gustar al público. Apenas tuvo uso de razón, se sintió indignada ante la deformación de la danza clásica que iba introduciéndose en la India.

—Los siglos de dominación occidental nos llevaron a considerar que todo lo que venía de Europa era bueno. Eso se extendió también a la danza. Aparecieron elementos de comedia musical en muchos espectáculos de baile. Y el cine apresuró la deformación. Ahora, se hacen muchas películas de danza en la India, porque el pueblo hindú siente el baile en forma extraordinaria, pero lo que se exhibe en esos films no es la verdadera danza clásica hindú, sino una parodia. Yo sentí la necesidad de contrarrestar esa tendencia y, para eso, formé, en Ahmedabad, una escuela y seminario de danza clásica, con el objeto de mantener puro ese arte. De allí salieron los elementos de esta compañía.

Son todos, simultáneamente, bailarines y profesores. Presentan sus espectáculos y, simultáneamente, dedican cuatro o cinco horas diarias a dar clases a los jóvenes especialmente dotados para el baile. La matrícula es nominal. La escuela, llamada Darpana, no busca utilidades. Apenas se financia, con el producto de sus presentaciones y los donaciones de entusiastas adinerados. La idea central es mantener la línea pura del baile antiguo de la India. Y asegurar su prolongación, componiendo y preparando nuevos bailes dramáticos, de contenido moderno, pero con la técnica clásica. Es una dura tarea, porque educar al público es muy difícil. Mrinalini Sarabhai se ha visto obligada, no sólo a postergar sus aspiraciones individuales, sino también a sufrir molestias sin cuento. Esta jira por Sudamérica, en la que ha recorrido 32.000 kilómetros y brindado centenares de exhibiciones, representa para ella un duro sacrificio. Lejos de su hogar y de sus costumbres, se ve sometida a la incomodidad cotidiana. Tanto ella como sus bailarines son vegetarianos. Sólo en Santiago, después de haber recorrido Brasil, Uruguay y Argentina, consiguieron encontrar un restaurante naturista. El público los ve, pero no los comprende. Son una novedad, algo desconocido y, en las calles, se juntan muchedumbres a seguirlos. En Río de Janeiro fué tal el tumulto que causó su presencia, que la policía los detuvo, por provocar desórdenes.

El simple cansancio físico de viajar sin reposo, trabajando dos veces cada día, es agotador para la humanidad aparentemente frágil, de la bailarina. Pero ella sonríe satisfecha. Está cumpliendo su deseo. Puede que en este rápido recorrido no alcance a comprender lo que ella expresa. Pero la semilla queda sembrada. Cuando vuelvan, ella o sus discípulos, todo resultará más fácil.

Con su túnica característica —llamada sari— aparece Mrinalini Sarabhai, en el hall del Hotel Crillon. Así ataviada camina por la calle. La gente, curiosa y admirada, la rodea para expresarle su simpatía.

Chatunni Panicker en un baile sagrado.

PAQUETE de NOTICIAS

CINE CHILENO SOLICITA AMPARO

ARMANDO TAULIS y **René Olhaberry**, en representación de Chile Films, se entrevistaron la semana pasada con el subsecretario de Economía y Comercio, con el propósito de solicitar ciertas franquicias para la cinematografía nacional. En esta oportunidad, los representantes de la industria fílmica chilena pusieron de manifiesto el desamparo en que se encontraba el séptimo arte en nuestro país, y dieron a conocer algunos puntos fundamentales, cuyo apoyo significaría afianzar definitivamente el cine nacional.

En el memorándum entregado a la subsecretaría de Economía y Comercio se contempla la liberación de impuestos que actualmente gravan a la producción fílmica nacional, tal como es el llamado "Cifra de negocios", que carga con un diez por ciento a las operaciones del productor, distribuidor y exhibidor. Como hay que pagar esta cifra en cada una de estas negociaciones, resulta que las cintas chilenas se gravan —por este concepto— con un treinta por ciento de impuestos. Además, se solicitó la liberación de los derechos de internación para el celuloide importado y para las maquinarias y repuestos que necesita esta industria. Por otra parte se solicita la firma de un convenio de reciprocidad con los países productores de películas en español, de modo que se puedan vender nuestras películas en aquellos mercados. Asimismo se insistió en la necesidad de que debía legislarse en el sentido de exigir la obligatoriedad de la exhibición de películas chilenas a todos los propietarios de salas del país. Finalmente se solicitó la creación de un departamento de Crédito Controlado, probablemente dependiente del Banco de Crédito e Inversiones, que entregaría capitales a los productores cinematográficos nacionales.

En repetidas oportunidades se elevaron solicitudes similares, pero desgraciadamente nunca se ha legislado al respecto. Esperamos que en esta ocasión las autoridades se preocupen preferentemente de este problema y le den una rápida y efectiva solución, ya que de esto depende el éxito del cine nacional.

COCTEL

El Teatro L'Atelier celebró, la semana pasada, su primer año de vida, ofreciendo una sinopsis de "Los Monstruos Sagrados", su próximo estreno. Enseguida se sirvió un cóctel en el mismo escenario del teatro. En un grupo charlan, beben y comen: Jorge Onfray, Hernán Castro Oliveira, Eugenio Guzmán, María Elena Gertner, Pedro Orthous, Norman Day y Alberto Rodríguez.

ESTRENO

La Compañía de Alejandro Flores estrenó, recientemente, la obra "Los Arboles Mueren de Pie", de Alejandro Casona. En un instante de la representación aparecen: Alejandro Flores, Rubén Darío Guevara, Calvin Lira, Rafael Catalán, Pury Durante y Victoria Alvear.

El veintiocho estrena el Experimental

OFICIALMENTE se anuncia que el día 28 del presente mes el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará la obra "El Bosque Petrificado", de Robert E. Sherwood, que dirige Agustín Siré.

En el reparto se incluye a María Maluenda, Jorge Lillo, Roberto Parada, Domingo Tessier, Pedro Orthous, Rubén Sotoconil, Anita del Valle, Emilio Martínez y otros. La escenografía estará a cargo de Carlos Johnson, que anteriormente realizara los decorados de "La Isla de los Bucaneros", de Enrique Bunster.

Pedro de la Barra, director del Experimental, está empeñado en acelerar e intensificar las labores de la Sección Chilena del Teatro, preparando una serie de obras —de autores hoy desconocidos— que bien valdría la pena representar. La intención de De la Barra es informar y divulgar sobre la trayectoria del teatro en Chile, demostrando que en nuestro país hemos tenido valores de relativa importancia.

Como nada se ha dicho o hecho sobre la materia, el esfuerzo de Pedro de la Barra es interesante y redundará en beneficio directo del futuro de nuestro teatro auténticamente nacional.

PETROWITSCH REGRESO DEL SUR

TAL como lo informáramos en su debida oportunidad, Pablo Petrowitsch está filmando un documental sobre las actividades ganaderas de la región de Magallanes en nuestro país. La semana pasada el director regresó del Sur, donde estuvo rodando varias escenas para dicha película.

ESCRITORES, PINTORES Y MUSICOS FORMAN "RETABLO"

EN UNO de los talleres de la Escuela de Bellas Artes —entre bustos, estatuas y modelos— se reúnen a diario los componentes del nuevo conjunto teatral denominado "Retablo".

La intención de este conjunto es permitir la divulgación de obras de autores inéditos. Así es cómo "Retablo" viene a llenar una necesidad imperiosa, ya que los nuevos dramaturgos chilenos no tienen por el momento oportunidad de ver montadas sus obras, lo que les impide tener una visión completa de sus méritos y defectos.

Por el momento, "Retablo" está en el período de la lectura y discusión de estas obras no publicadas; mientras, preparan el estreno de "En una Isla te Amaría", de Edmundo de la Parra; y "Jonás", de Luis Droguett, director del grupo.

Forman parte de este conjunto algunos escritores, como los autores ya citados, y Matilde Puig. Pintores como Rosa Abarca, Ramón Vergara Grez y Elsa Bolívar; músicos, tales como Luis Merganо y Gustavo Becerra; y algunos elementos del Teatro Experimental que han ofrecido su cooperación.

FESTIVAL DE LOS ....CRONISTAS....

EN RECIENTE asamblea general, la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio acordó celebrar su festival anual el día 20 del próximo mes de agosto. Esta velada, que se llamará "Noche de las Estrellas", se verificará en el Teatro Santiago, y participarán en ella numerosos artistas nacionales y extranjeros.

HOY ESTRENA EL TEATRO L'ATELIER

EL Teatro L'Atelier, que acaba de celebrar su primer aniversario, deberá estrenar la obra "Los Monstruos Sagrados", de Jean Cocteau, bajo la dirección de Miguel Frank. En una fecha próxima en este mismo escenario se estrenará "Muertos sin Sepultura", de Jean Paul Sartre, que dirigirá María Elena Gertner, quien debuta como directora.

RECITAL

El martes pasado se presentó, en el Salón Sur del Hotel Carrera el tenor Emilio Chaigneau, acompañado al piano por Elvira Salvi. Interpretó obras de Schumann, Alfonso Leng y C. Debussy. En la misma sala actuará hoy Laura Krahn, con obras de J. Brahms, Roberto Puelma, Ema Ortiz, Humberto Allende y C. Debussy.

J I R A

Hilda Sour y Arturo Gatica se encuentran actualmente en Cuba, continuando una jira que tiene como meta Europa. En La Habana les rindieron un entusiasta homenaje de bienvenida, organizándoles una caravana de automóviles para pasearlos por la ciudad...

Para estar en casa resulta muy graciosa esta combinación que luce Janis Carter y que puede llevarse también bajo un abrigo. La blusa es tejida a palillos, haciendo pequeños cuadros, y el escote, muy bajo, se cierra con cinco bonitos broches dorados, de fantasía. Combina esta blusa con una falda negra, de bastante amplitud. En la cintura, un cinturón dorado con hebilla de metal en este mismo color. (Foto Columbia.)

je de novia, que puede servir de inspira-
lovencita, para quien se avecine el feliz
also de tafetán blanco marfil, va el traje
cono. El falso lleva un doble alforzón en
e hace una onda adelante y no tiene
ja transparentar el escote. Las mangas,
n amplio puño para el que se aprovecha
armoniza con el cuello levantado. Velo
cual hay una corona de muguets artifi-
mo. La estrella es Arlene Dahl. (Metro-

Ya hemos hablado de cuánto se usan los chaquetones. En esta tenida, de Ann Crawford, se juntan dos factores de última moda, ya que, además de que la chaqueta es larga y suelta, el conjunto combina dos distintas telas. La falda, estrecha, es en color gris pizarra, mientras que el chaquetón es en cuadros blancos y negros. Las solapas hacen una especie de cuello redondo; y, debajo, va un sesgo de la misma tela pizarra de la falda. Bolsillos verticales. Seis botones negros para el cierre cruzado. (Foto Paramount.)

Forney Rankin y Justin Miller. El primero es Consejero de la Embajada norteamericana en México, y acompaña a Mr. Miller en su jira.

sideraba necesario, detener los programas, impidiendo que se dieran noticias que podían atentar contra la seguridad del país. Pero Mr. Miller es de opinión que el silencio de las emisoras produce más pánico que el daño que pueden infligir si continúan transmitiendo independientemente. Su punto de vista fué aprobado, por unanimidad, por los radioemisores americanos.

TELEVISION

Nos informa el juez Miller, que la televisión tiene ahora, en los Estados Unidos, más de cien plantas y alrededor de veinte millones de receptores. El problema de la T. V. en colores, planteado cuando la Columbia Broadcasting System comenzó a producir un tipo de T. V. que no podía ser captado por los receptores ha-

"LA ETERNA VIGILANCIA ES EL PRECIO DE LA LIBERTAD"

CON LA FRASE anterior, el juez Justus Miller resume su incansable lucha por mantener la radiodifusión norteamericana en absoluta independencia.

Mr. Miller es presidente de la junta directiva de la Asociación Nacional de Broadcasting y Televisión, en los Estados Unidos. Pero esta jira por los países americanos la realiza, comisionado personalmente por el Presidente Truman, para inspeccionar y estudiar la labor informativa de los organismos del Departamento de Estado norteamericano. El juez Miller domina los problemas radiales de su país, desde todos los ángulos: en diversas ocasiones de su vida, ha representado al Gobierno frente a los broadcasters, o a éstos contra el Gobierno, sirviendo también de juez, en otras oportunidades, para solucionar diferencias. En toda su carrera, Mr. Miller ha mantenido una misma línea: tratar de arreglar las diferencias por medio de la cooperación. Considera que ningún individuo debe ceder sus derechos por presión, pero sí aceptar discutir hasta qué punto sus derechos molestan los del vecino.

Al celo del juez Miller debe la radiotelefonía norteamericana gran parte de sus libertades. Hace poco planteó, en la Conferencia de la AIR, en Sao Paulo, una moción en el sentido de que ningún gobierno debe intervenir en las emisoras, bajo pretexto alguno. El problema surgió cuando el Gobierno norteamericano pensó hacerse cargo de las redes radiales de los EE. UU., en caso de guerra, para, si lo considerara necesario, detener los programas, impidiendo que se dieran noticias que podían atentar contra la seguridad del país. Pero Mr. Miller es de opinión que el silencio de las emisoras produce más pánico que el daño que pueden infligir si continúan transmitiendo independientemente. Su punto de vista fué aprobado, por unanimidad, por los radioemisores americanos.

TELEVISION

Nos informa el juez Miller, que la televisión tiene ahora, en los Estados Unidos, más de cien plantas y alrededor de veinte millones de receptores. El problema de la T. V. en colores, planteado cuando la Columbia Broadcasting System comenzó a producir un tipo de T. V. que no podía ser captado por los receptores bituales, de blanco y negro, se verá pronto solucionado, pues la RCA Victor acaba de descubrir un sistema en colores, que puede ser recibido por los receptores corrientes. (De la otra forma, la persona que quisiera captar los programas en colores y en blanco y negro, necesitaba *dos* receptores.)

Con respecto a la "fono visión", que es un sistema por el cual el espectador logra que su receptor le dé películas de largo metraje, previo pago de una suma determinada en la cuenta de su teléfono, nos informa que está funcionando con éxito en Chicago.

Le preguntamos cuáles son las posibilidades de la tejevisión en Chile.

—Necesitan un técnico experto; trescientos mil dólares para la planta y el capital necesario para perder mil dólares diarios durante un año. Sólo después comienza la televisión a financiarse.

El juez Miller afirma que, a pesar del auge creciente de la T. V., las emisoras no corren peligro.

—Cada uno puede sobrevivir, perfectamente, en su propio medio —asegura.

Durante un almuerzo que le ofrecieron los radiodifusores chilenos, el juez Miller los felicitó por el grado de colaboración que han obtenido del Gobierno. Dijo que, de diferentes sectores, había recibido datos fidedignos en ese sentido, y que se sentía admirado de que Chile aplicara tal comprensión y amplitud de miras a la solución de sus problemas.

MOSAICO

Duelo en Radio Minería

El martes pasado falleció don Osvaldo Martínez, director-gerente de Radio Minería. Se encontraba enfermo ya varios meses, afectado de una dolencia al corazón. La emisora testimonió su dolor frente a la desgracia, suspendiendo sus programas durante un día y medio. Además, el personal en masa asistió a los funerales.

D. Osvaldo Martínez, muy querido y respetado en la emisora, se había destacado también brillantemente fuera de las actividades radiales. Ocupó cargos como presidente honorario de la Sociedad Nacional de Minería; fué fundador y director de la Caja de Crédito Minero, etc.

Hacemos llegar a Radio Soc. Nacional de Minería nuestro más sincero pesar por el desaparecimiento de uno de sus más valiosos impulsores y grande amigo, tanto de la gente de radio como de los periodistas.

OIGA, FIJESE QUE...

...las liquidaciones siguen de plena actualidad. Hay un nuevo aviso grabado, que empieza: "LA GRANDE... LA GRANDE... La gran de liquidación de la sastrería XX". Parece que a los publicistas se les están acabando los adjetivos.

— * —

...se crispan los nervios del auditor cuando aparece el disco con las cavernosas carcajadas. Después de risotadas de violento mal gusto, un locutor aconseja: "Riase usted también del frío. Compre en XX". No dan ganas de reir, que es lo peor. Dan ganas de botar a la basura el receptor de radio.

Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CUATRO LOCUTORES PARA SIDNEY ROSS

Las dos horas de programas organizados por la firma Sidney Ross, en Radio Corporación, de 19.30 a 21.30 horas, tendrán cuatro voces para su animación: Elena Morales (locutora de Corporación); Eliana Mayerholtz (actualmente en Prat); Mario Peccini y Rubén Valenzuela. La firma ha organizado también un servicio noticioso que se hará cargo de todos los informativos de la emisora. Consistirá en boletines de quince, cinco y tres minutos. Se transmitirán en los siguientes horarios: ocho, diez, once y doce de la mañana; trece, catorce, treinta, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veintiuna, veintidós y veintitrés horas. Casi en su totalidad serán leídos por Renato Deformes. La redacción está a cargo de los diarios "El Mercurio" y "Las Ultimas Noticias".

El resto del horario diario de Corporación ha debido sufrir algunos cambios. Algunos programas han sido suprimidos y otros se transmiten, por el momento, sólo los sábados, como ocurre con el concurso "Doble o Nada", que se transmite a las 21. El programa "El mirador deportivo", de la noche, se trasladó a las 13.10 horas, de lunes a viernes; y los sábados y domingos, a las ocho. (Además de las transmisiones desde la cancha.) Otros números vivos de la emisora: Matilde Broders (L. M. y V. a las 21.30); "Radioteatro de la historia", ahora con la vida de Manuel Rodríguez (de L. a V., a las 22,30); la cancionista argentina María Olga Gutiérrez (M. J. y S. a las 21.30); "Los Quincheros", en feliz compañía con María Montes (los M. y J. a las 22); "La cartilla musical" (S. a las 22); los aficionados interpretan sus "gracias", los sábados a las 20.30 (el programa de selección continúa los domingos a las doce). Las dos Universidades se reparten el domingo por la noche. La U. de Chile habla de las excelencias de su equipo, a las 20 horas; la U. Católica hace otro tanto a las 22. Entremedio hay un programa, a las 21, titulado "Veladas Paidina", con Luis Rojas Gallardo, Raúl Fabres y la orquesta de Jackie Cohan.

Todos los días, a las once de la noche, se transmite directamente desde la "boite" Circo (¡caprichoso nombre!) del Hotel Carrera.

A PROPOSITO DE RADIO CHILENA

Esta emisora mantiene casi todo el día programas de corte clásico. Además de quince minutos de música chilena (a las 19.15 horas); de dos programas de jazz (a las doce del día y a las 20 horas, los L. M. y V.), y algunos bailables, el resto de la programación es de música seria. Se puede oír a los grandes maestros: a las once de la mañana; a las doce treinta (lírico); trece quince, dieciocho (ligero); dieciocho treinta, diecinueve treinta; veintiuna; veintiuna treinta (piano o ligero), y veintidós quince. Este último concierto, el más prestigiado de la radiotelefonía santiaguina, se prolonga hasta las 23 horas. (Los sábados se ofrece una copia grabada en cinta del Concierto Sinfónico de los días viernes.)

Radio Chilena tiene también un buen servicio informativo, llamado "Diario del Aire". Se le puede escuchar a las ocho, trece, diecinueve y veintidós horas, además de boletines especiales cada hora.

En la mañana, CB 66 sigue con el programa "Para ellas", que ya lleva cuatro años en la emisora. Lo animan Eliana Simpson (que está de novia) y Alberto Rodríguez.

JULIO MARTEL EN "EL ROSEDAL"

Desde Buenos Aires llegó este cantante típico argentino, contratado por el Parque Rosedal. En Buenos Aires pertenecía a la orquesta de Alfredo de Angelis. Ha cantado también en Montevideo, y de Chile irá a Venezuela. Martel ha aparecido en varias películas. Es posible que en breve comience a cantar en alguna emisora capitalina.

APILANDO RECUERDOS EN NUEVO MUNDO

Dentro del programa "Rugen los motores", que se transmite diariamente a las 13,45 horas, el periodista Hugo Sainz prepara un espacio titulado "Apilando recuerdos", que se transmite los días sábados. Se inicia el programa con los compases del Cielito Lindo, y luego Sainz va relatando anécdotas, detalles y recuerdos pintorescos del automovilismo.

¿RECUERDA USTED? EN NUEVO MUNDO

Durante más de dos años se mantiene este programa concurso, que anima Benigno Martínez de la Torre, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. El interés del público no ha decaído y cada programa es seguido con interés por los oyentes de la emisora.

RADIAL

CONTROL

DOS VICIOS RADIALES

Hoy queremos comentar en términos generales dos vicios radiales firmemente implantados en gran parte de las emisoras. Los ilustraremos, con programas concretos que escuchamos especialmente. Uno de estos vicios es dedicar grabaciones a los oyentes proporcionando el nombre de quien ha pedido el disco.

Programa "El bolero, gran señor". Radio La Americana (M. J. S., 18 horas). Escuchado el martes 17.

Este espacio —como todos los similares— sirve para complacer los pedidos de los oyentes. Es decir, se toca tal o cual bolero y se dice "lo pidió fulano de tal". Y en algunos casos incluso se agrega "lo pidió fulano, quien se lo dedica a zutana". Esto es dar un carácter excesivamente familiar a la radio. El señor o señora que solicita el disco es uno sólo; los que están oyendo, millares. No se puede complacer a un auditor y olvidar que la radio es un instrumento público dedicado a todos los oyentes. Puede hacerse la objeción de que un programa corriente de boleros puede incluir las mismas grabaciones, las pidan o no determinados radioescuchas. Está bien. Pero, por lo menos, no se está produciendo la impresión de que el valioso espacio de una emisora está dedicado a tal o cual oyente en especial. En el programa de La Americana, que escuchamos, un señor X pidió el disco "Abrázame así", y se lo dedicó a la señorita Y. Es decir, aprovechó el espacio de la radio para hacer una declaración de amor a su amada. Y ésta es una de las mejores demostraciones de cómo este tipo de programas degenera en la más absurda familiaridad. Las radios deben seleccionar sus espacios de acuerdo con el criterio del jefe de programas o al menos, con el libretista. Deben enseñar y dirigir el criterio del oyente. No complacer a destajo, corriendo el riesgo de enemistarse con cientos de auditores que consideran a las emisoras como instituciones responsables y no victrolas.

El otro vicio, aunque no tan grave, es el de las glosas sin contenido. Por ejemplo, el programa "Tú, Yo y Una Canción". Radio Yungay (L. M. y V. 20.30 horas). Escuchado el miércoles 18.

Alrededor de letras de boleros, que, por lo general son el colmo del mal gusto, los libretos van hilvanando frases huecas. La muchacha le pide al joven que la siga amando; él le responde que por cierto; ¿por qué supone que no? Luego, a la siguiente glosa, es él quien solicita a ella que no lo deje y ella le asegura que lo amará..., aunque se oponga la Armada de los Estados Unidos. Aun lo que acabamos de decir (salvando la última broma), es más concreto que lo que escriben estos libretistas. Por lo general se contradicen en incontables ocasiones. Lo único que queda claro son las palabras "alma", "amor", "desesperación", "vanidad", etc. Es decir, las expresiones que adornan infaltablemente los boleros. El hecho de que un programa de grabaciones pretenda destacarse con un título determinado y con un libreto nos parece bien. Pero hay que tratar de encontrar algo que decir. Que ni los animadores (ni los oyentes) vierdan el tiempo en frases que destilan sensiblería y que, en resumen, resultan confusas, imprecisas, negándose unas a otras.

HOMENAJE *José Bohr trajo, desde México, un diploma otorgado por la revista "Cinema Reporter", la más antigua de ese país, a Jorge Escobar, presidente de la Asoc. de Cronistas de Cine, Teatro y Radio. Vemos a Bohr y Escobar en el momento en que se abrazan, durante una transmisión del programa "Cine al Día", de Minería. (Diario, a las 19 horas.)*

El Mercurio *Bajo el título de "Ciencia Popular" se comienza a transmitir esta semana (M. J. y S., a las 20.30 horas) un programa de divulgación cultural y científica. Escribe los libretos Joaquín Amichatis, y colabora Sergio Palacios. En la fotografía vemos también a Ricardo Moller, que tendrá a su cargo la intervención de los actores.*

CHILENA *Todas las mañanas, de nueve y media a once, se transmite el programa "Para Ellas", con Eliana Simpson y Alberto Rodríguez.*

SANTIAGO *Desde las nueve adelante esta emisora presenta sus programas a tres voces. Son las de Raúl Fernández, María Virginia Espinoza y Enrique Heine.*

Cooperativa *Bob Toledo canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.*

Nuevo Mundo *De lunes a sábado se transmite el programa "Radio-revista de España", a las 14 horas. Vemos a Mario Montilles, Maruja Carbó y Federico Longás.*

CORPORACION *A las 19.40 horas se presenta la orquesta típica de Víctor Carbone, con los cantantes Ledesma y Zelpa; a las 20 horas, el radioteatro escrito por Esther Cosani, para la pareja central formada por el futbolista José Manuel Moreno y Pola Alonso, secundada por un gran elenco. Son dos programas, dentro de las dos horas de Sidney Ross, en CB 114.*

Horóscopo Estelar

Las estrellas dotaron de espontaneidad a Gloria de Haven...

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

22 de julio. Stephen Vincent Benet, Tod van Brunt.
Aunque te gobiernan los sentimientos, eres sin embargo una persona de criterio práctico y bien encaminado. Te deleita rodearte de un ambiente grato, y tu vida hogareña es para ti lo que representa mayor interés.

23 de julio. Gloria de Haven, Gale Page, Michael Wilding.
Eres persona espontánea y a menudo sacas rápidas conclusiones. Posees una naturaleza bondadosa, pero te encierras demasiado dentro de ti mismo. Lucha para alcanzar un mayor equilibrio emocional.

24 de julio. Alan Curtis, Nora Swinburne.
Tienes un temperamento apasionado y vives en constante tensión. Domina ambas cosas, ya que pueden causar daño a tu bienestar general y a tus recursos naturales. Tienes talento para distintas actividades.

25 de julio. Charlotte Greenwood, Gene Lockhart, Yvonne Printemps.
Si encuentras el rumbo exacto hacia donde encaminar tus aptitudes, tendrás éxito práctico en las actividades que te propones. Eres famoso por tu buen humor y la auténtica afabilidad de tu carácter.

26 de julio. Virginia Gilmore, Aldous Huxley, Janet Leigh, George Bernard Shaw.
Estás brillantemente dotado de un chispeante ingenio y sabes expresarte con enorme facilidad. Te veneran, y tu manera de pensar se cita a menudo. Tienes asegurada una larga vida.

27 de julio. Keenan Wynn, Charles Vidor.
La tenacidad y concentración para lograr tus propósitos son tus rasgos característicos. Eres enormemente estimado por tu encanto y entusiasmo.

28 de julio. Joe E. Brown, Bill Goodwin, Darryl Hickman, Rudy Vallee.
Reúnes una cantidad de valiosas condiciones, que te hacen sobresalir por sobre los demás. Sabes enorgullecerte debidamente, sin caer en la jactancia.

29 de julio. Stephen McNally, María Ouspenkaya, William Powell.
La tuya es una personalidad activa y vigorosa. Siempre vas a la cabeza, tanto en los negocios como en las actividades sociales. Compendias en tu persona encanto e ingenio. Tu vida familiar tiene para ti enorme importancia.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

va, cansado de huir y que querrá retornar junto a la esposa que lo abandonó, asqueada, ocho años antes, y del hijo, a quien vió una sola vez. Pero cuando pretende realizar su anhelo, es tarde. Lo derriba una bala que dispara un muchacho que, a su vez, se convertirá en héroe por haber sido capaz de derribar al individuo casi invencible. Casi toda la acción del film transcurre en una sola mañana. Sin embargo, tiene momentos de hondo suspenso, especialmente cuando el protagonista trata desesperadamente de evitar otro asesinato y hace titánicos esfuerzos por volver a ver a su esposa y a su hijo. Tampoco faltan momentos emotivos, como el entierro del héroe, ni explosiones de buen humor por situaciones de auténtica simpatía. Gran parte del mérito de este film radica en la buena interpretación. Gregory Peck, con sus largos y poco sentadores bigotes, encarna espléndidamente al protagonista, y se ve secundado por actores de carácter que calzan acertadamente en sus distintos papeles.

"AVE DEL PARAISO"

TEATRO REX

Regular.

Asunto pueril en ambiente exótico.

("Bird of Paradise".) 1951. 20th Century-Fox. Dirección y argumento de Delmer Daves. Cámara (tecnicolor): Winton C. Hoch. Música: Daniele Amfitheatrof. Reparto: Louis Jourdan, Debra Paget, Jeff Chandler.

Ya este mismo argumento fué filmado en 1932, teniendo como protagonistas a Dolores del Río y Joel McCrea. Esta vez ha sido enriquecido por el tecnicolor, que presenta con mayor esplendor las bellezas de las islas hawaianas. El asunto, infantil y absurdo, parece servir sólo como un pretexto para mostrar la hermosura de la naturaleza y las costumbres exóticas de los nativos. Desde luego, resulta atrayente —aunque demasiado larga— la ceremonia de la boda, con sus espectaculares danzas y curiosos ritos; la intervención del médico, que ve un enemigo en el hombre blanco; la prueba de que es auténtico su amor que da la protagonista, caminando por carbones encendidos; los sentadores "sarongs" de la princesa Kalua, etc. Pero el tema no se puede "tragar" en estos tiempos (la obra teatral en que se basa fué escrita hace cuarenta años), aunque los propios personajes se empeñen en excusar sus absurdas actitudes por el hecho de que responden a sus costumbres. Un polinesio de sangre real se va a educar a los Estados Unidos. Obtiene con eso un título y, además, un gran desprecio por los blancos. Retorna a su isla, a su paganismo y a sus supersticiones. Nuestra nota regular responde a que la película resulta hermosa como espectáculo.

¡**Prueba**! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta
ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

Salud y Belleza

CON UNA GORRA
ALASKA

hecho de fina lana, práctico para el viento, lluvia y nieve. En veinte colores; negro, marino, azulino, fucsia, café, verde, palo-rosa, etc. Precio, $ 175.

Unicos fabricantes y distribuidores:
"ALASKA" CASTRO 375.
Reembolsos: Clasificador 170 - SANTIAGO.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: Nick Rocha

Subdirector: Nick Lasparas

Fotógrafo: Nick Gativo

Radioteatro Deportivo

ACABA de iniciarse un radioteatro, con un futbolista de primer actor. Dicen que una de las escenas más dramáticas es aquella en que el futbolista está tendido en el suelo, al pie del arco, con una mano estirada hacia un jugador de negros bigotes y aspecto siniestro, que marca una indecisión antes de patear al gol.

—¡No! ¡Por favor! ¡No patees...! ¡No patees...! —exclama con la voz entrecortada por la emoción el actor que yace en el suelo—. ¡No! ¡No patees!...

En esos instantes, la voz del locutor dice:

—¿Pateará al gol? ¿Logrará la pelota cruzar la valla, definiendo este dramático partido de futbol? ¿O Juanito Canillas Rotas será capaz de detener a ese cañón humano que se dispone a quebrar la cuenta a favor del club contrario? Escuche el próximo episodio.

Pero, claro, la escena más emocionante en este radioteatro de futbolistas será aquélla cuando la pelota comienza a desinflarse, desinflarse lentamente. ¡Qué emoción más sobrecogedora! Un radioteatro que da "patadas" de emoción.

FOTOPROGRAMA: La hora del hogar

Televisando

COMO en México la televisión ya es un hecho, nuestro corresponsal Nick Charro, nos envía algunos detalles curiosos sobre esta nueva actividad.

Cuenta que una estrella de cine quiso pasar a las filas de la televisión y decidió hacerse la cirugía estética. Hoy anda furiosa detrás del doctor, porque dice que cada vez que levanta las cejas, se le estiran las medias.

Y otra estrella está amargadísima, porque antes de hacerse la cirugía plástica, parecía una mujer vieja, y luego de la operación se parece a un hombre viejo.

SI NO FUERA...

LOS más famosos astros de la radio, cuyos rostros son a veces poco conocidos, suelen cambiar sus nombres verdaderos por nombres falsos mucho más sonoros. Que si no fuera por eso, cada vez que tuviesen que mostrar el carnet, deberían cambiar de dientes y posición al sentarse.

SINOPSIS DE "PEGA"

...UNA CASA de aspecto dudoso... El infamante mercado humano de mujeres... La verdad en toda su crudeza. Film que sólo deben ver las personas que gustan "llamar pan al pan y vino al vino"... En fin, con una fotografía muy deficiente, desfilan por la pantalla escenas horripilantes en su crudeza. Se anuncia un film tremendo. Pero la censura añade: "Aprobado para adultos y menores de quince años". El público ríe. O la calificación estuvo mal injertada, o bien se trata de otra sinopsis de "pega"...

—¿Qué llamas sinópsis de "pega"?

—Esas que hacen "pegando" todas las escenas que recortó la censura y que luego no aparecen en el film...

LA ACTUALIDAD

—Me escriben de la radio. Dicen que están tan de moda los programas realistas en los que actúan ladrones y criminales, que quieren contratarme, porque se han enterado de mis antecedentes penales. Los consideran insuperables.

—Acepta. Pero pide que los libretos sean escritos por un tal Dostoyevski. Dicen que es un macanudo en estos asuntos.

Son brillantina
y perfume a la vez!

Brillantinas Perfumadas
M. R. ATKINSONS
BSL-CH-25

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

ALGUNAS MOLESTIAS EN LA ENTREGA DE "ARIELES"

Casi la mayoría de los comentaristas mexicanos han estado de acuerdo en censurar la ceremonia de la entrega de los "Arieles". Como es sabido, hace algunas semanas la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México organizó su fiesta anual para elegir a los mejores artistas del cine azteca. Algunos días antes de esta ceremonia la Academia entrega a la publicidad una lista de posibles ganadores, que incluye, por lo menos, tres nombres en cada especialidad. Así, por ejemplo, para escoger a la mejor actriz de 1950 se nombró a María Félix, Libertad Lamarque y Dolores del Río. El día de la entrega oficial deben comparecer ante el jurado los tres candidatos y luego que éstos se encuentran en la tribuna oficial se anuncia cuál de ellos es el ganador. El sistema es un poco cruel, porque dos de los tres candidatos deben regresar a sus asientos desilusionados y amargados.

OTRO EXITO DE TITO DAVISON

Como consecuencia del éxito alcanzado por Tito Davison con su última película "Mujeres sin Mañana" (en la que trabaja la cómica chilena Olga Donoso), los productores Mier y Brooks lo acaban de contratar, en forma exclusiva, por tres años, debiendo hacer tres películas por año.

NOTICIAS DE LOS MEXICANOS EN ESPAÑA

Ya comenzó el rodaje de "Tercio de Quites", que se filma en la Madre Patria con Chula Prieto, Antonio Badú y Mario Cabré, el torero. Por otra parte se informa que se ha visto muy a menudo a la pareja que forman Gustavo Rojo y Ludmila Tocherina, la actriz bailarina de "Las Zapatillas Rojas" y de "Los Cuentos de Hoffmann". ¿Habrá idilio en puerta?

JAMES MASON DESCUBRE...

(Viene de la página 6)

más agradable que la disfrutada en su país, Elena! Filmamos, como usted ya sabe, "Pandora and the Flying Dutchman", con Ava Gardner y Mario Cabré. Esta visita a España vino a realizar un ferviente deseo de toda mi vida, y le explicaré por qué.

Portland lo interrumpe para poner un terrón más de azúcar en la taza de su padre, que acepta, resignado. Después agrega:

—Nosotros, los ingleses, habitantes de una isla brumosa, rodeada de mares bravíos, soñamos y ansiamos conocer los países en que el sol deslumbra. A ello nos incitan también la calidad y variedad de nuestra literatura de viajes, donde España ocupa un lugar excepcional.

Este preámbulo de Mason despierta nuestro interés. Nos hacemos todo oídos, para no perder palabra.

—El primer libro de fantasía que leemos los niños ingleses —sigue diciendo Mason— es "Robinson Crusoe", donde aprendemos, para no olvidarlo jamás, el primer nombre geográfico en español, la isla Juan Fernández. Así nace nuestra afición a los viajes. Viene después el estudio de la historia romancesca, la civilización árabe y la reconquista, descrita por Irving; la epopeya de América, de Prescott; y de los tiempos más modernos, los inigualables libros de Borrow y Ford, y de nuestro contemporáneo Havelock Ellis. Pero, por encima de todos ellos, en lo que se refiere a España, está Cervantes. ¿Sabía usted que "Don Quijote" fué traducido al inglés apenas dos años después de ser editado por primera vez en España? Después ha sido traducido incontables veces en Inglaterra y los Estados Unidos; la última de ellas es la insuperable traducción de Putman, que acaba de publicarse, siendo la sensación literaria del año. ¿Y qué inglés no ha leído el "Don Juan", de Byron?

James Mason y Pamela Kellino forman una pareja perfecta. Comparten intereses comunes, han trabajado juntos en el cine, y adoran a su hijita..., y a sus gatos.

Ava Gardner y James Mason son las figuras principales de "Pandora and the Flying Dutchman", filmada totalmente en España.

Olvidamos el café y los exquisitos bizcochos escuchando, embelesados, a Mason. Y hasta la traviesa Portland parece sugestionada con la elocuencia de su padre, y ha dejado de jugar para mirarlo fijamente, como queriendo comprender lo que dice.

—¡España, tierra gloriosa de leyenda! —suspira el astro—. En esta primera visita apenas tuve tiempo de recorrer parte del país, pero le confieso que sentí una profunda emoción al desembarcar; impresión que compartió Pamela, que siempre ha querido visitar Málaga, la tierra de su abuela. Esta vez no pudimos lograrlo...

Pamela lo interrumpe para exclamar:

—Pero James ha prometido solemnemente que iremos a Málaga a instalar allí nuestro cuartel general, para recorrer luego la península ibérica de punta a cabo.

—Es cierto —afirma Mason—. Y cuando vuelva de ese viaje sí que tendremos cosas de qué hablar.

No podemos menos de mencionar que Pamela nos parece acusar su ascendencia hispana, retratada, no sólo en sus ojos y cabellos oscuros, sino en la extraña vivacidad de su persona y la gracia latina de sus actitudes y gestos.

—En lo que respecta a la filmación de "Pandora", salió a las mil maravillas —prosigue nuestro entrevistado—. Debimos trabajar firme, eso sí. El film, en mi opinión, es interesantísimo y Ava Gardner luce extraordinariamente bella. La fotografía es en colores, como ustedes deben saber. ¡Estoy seguro de que la película gustará en todas partes!

—¿Y cuáles son sus planes futuros? —preguntamos.

—Deseamos visitar también América del Sur. Algo ya la conozco, leyendo los libros de William Henry Hudson, "Mansiones Verdes" y "La Tierra Purpúrea", que son mis favoritos y me acompañan en mis viajes. Poseo, además, un bello asunto de tema argentino que, seguramente, haremos en el gran país sudamericano. Me dirigirá el director Hugo Fregonese, de quien soy amigo. ¡Como usted puede ver, Pamela, Portland y yo nos daremos unas vacaciones espléndidas!

Nos muestra luego una serie de instantáneas tomadas en España. Mientras las va pasando, nos habla de su gran amistad con Salvador Dalí. Aquellas imágenes delatan que, además de ser su amigo, James se impregnó del espíritu del artista, que fuera también excelente guía de los Mason durante el viaje, como nos explica el actor:

—Con Dalí pasamos horas inolvidables. Nos fué indicando los sitios que valía la pena visitar y nos acompañó a muchos lugares que supimos apreciar mejor gracias a su compañía... En realidad conquisté numerosos y excelentes amigos. Puedo decir que la simpatía, hidalguía y gentileza de los españoles ganaron para siempre mi corazón...

Es tarde y debemos despedirnos. Mason, Pamela y la linda Portland nos acompañan al jardín. Pronto nos rodean multitud de gatos de todos los tamaños y colores. A pesar de que los mininos se encuentran, hasta cierto punto, desplazados por Portland, saben que siguen siendo los regalones de sus amos y ronronean a más y mejor.

Esa es la visión que nos queda al despedirnos: una encantadora pareja, una niña deliciosa y un grupo de gatos perezosos. Nada parece indicar que sea el marido un famosísimo actor; y la esposa, una destacada actriz y escritora. Se muestran sólo como unos cordiales seres humanos. Y por si fuera poco la admiración que nos despiertan con su arte, conquistan definitivamente nuestro afecto al saberlos fervientes devotos de la Madre Patria. Hay, como se ve, muchas razones para que en nuestro recuerdo quede grabada la gratísima visita...

E. de la T.

¿Más ELEGANTES?

Ningún esmalte, a *ningún precio*, hace las uñas más elegantes que

CUTEX

Cutex es superior porque:

Contiene "enamelon" que hace perdurar el brillo mucho tiempo.

No se agrieta, desprende ni descolora.

Viene en tonos muy de moda.

Embellezca sus manos con

88 CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

Crema ODO-RO-NO...

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

9

Crema ODO-RO-NO...
El desodorante sin par

Parecen hermanas...

LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...

TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.

¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?

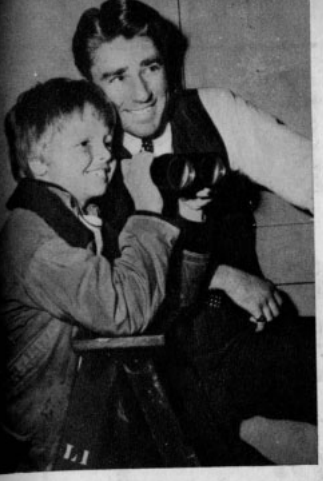
NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".

DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.

MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C". SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.

¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.



Peter Lawford —a quien vemos con el pequeño Butch Jenkins— sigue viviendo con sus padres.

vo doctor, que le recetó las pastillas para dormir que ella quería, y después de su intento de suicidio, no sólo se negó terminantemente a ver a su madre, sino que cerró su puerta con llave a todos los médicos. En la actualidad, ya más tranquila, Judy ha "hecho las paces" con su familia y sus viejos amigos.

La amistad que une a Lela y Ginger Rogers es ya tradicional en Hollywood. Ginger respeta el criterio de su madre desde que ganó su primer campeonato de charleston, y en la actualidad, ya madura y triunfadora, sigue pidiendo que mamá autorice cada una de sus películas. En las cosas pequeñas como en las grandes, Ginger y Lela están siempre de acuerdo.

La pobrecita Ann Blyth quedó totalmente desamparada cuando murió su madre, hace unos años. Acostumbrada a la tutela materna, parecía que jamás lograría enfrentar las complejidades de su carrera sin el apoyo que siempre tuvo. Y el hecho de que se sobrepusiera a su dolor y encaminara tan acertadamente su trabajo cinematográfico, habla muy bien de la excelente educación que le diera su madre.

MAMA TIENE LA RAZON...

(Viene de la página 7)

Entre los actores conocidos que siguen obedeciendo ciegamente a sus madres se incluyen Clifton Webb, Mickey Rooney, Tony Curtis y Peter Lawford. Este último, a pesar de sus veintisiete años, prefiere vivir con sus padres. Mickey va a parar invariablemente a casa de su madre cada vez que tiene un problema familiar; y Tony Curtis jamás dejó la vera de su hogar hasta el momento de casarse con Janet Leigh. Y aun ahora, de regreso de su luna de miel, ha arrendado un departamento cercano a su antiguo hogar, y es su madre quien vigila la cocina de su flamante nuera. ¡Y Mrs. Curtis hace un "goulash" exquisito!

Pero es Clifton Webb quien se lleva las palmas en cuanto a obediencia filial se refiere. Vive, y siempre ha vivido, con su madre, la anciana Maybelle. Y jamás están en desacuerdo. Según Clifton, mamá siempre tiene la razón. Cuando filma, por lo general Maybelle asiste desde un rincón, y el viejo actor se pone nervioso en su deseo de impresionarla bien. ¡Y en una ocasión en que un periodista escribió mal el curioso nombre de Maybelle, Webb se sulfuró de indignación!

Como ven, amigos lectores, en Hollywood, como en cualquier otro punto del globo, las madres a veces tienen la razón y a veces se equivocan. Después de todo, errar es humano...

M. M.

"Detrás de la fachada"

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1099.– Gamuza negra, reno café y plomo, cuero azul y verde, $ 288.–. Ternerón negro y café,
$ 258.–

ART. 1095.– Ballet muy suave y elegante, en gamuza negra, $ 358.–. En ternerón negro y café,
$ 289.–

ART. 495.– Precioso mocasín en ternerón café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,
$ 328.–

ART. 73.– California, extrablando, en ternerón café combinado con verde, o azul combinado con rojo. 33 al 38,
$ 338.–

GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 1904.– Elegante reina rebajada de empeine, fino ternerón negro, café, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, 33 al 39,
$ 348.–

ART. 724.– Gamuza negra y plomo, $ 348.–. Charol negro; cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos medio y alto.
$ 328.–

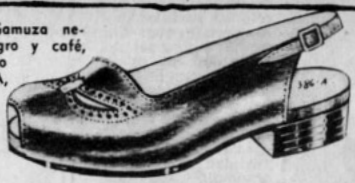
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

Art. 233.—Reno o cuero, sport, café, tabaco, rojo y verde. Antes, $ 498.—; AHORA,

$ 358.-

Art. 386-A.—Gamuza negra, cuero negro y café, también en taco medio. AHORA,

$ 238.-



Art. 128.—Gamuza neara, ternero negro y café. AHORA,

$ 268.-

Art. 206.—Gamuza o ternero fino negro, café y azul. Antes, $ 498.—; AHORA,

$ 398.-

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 98.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 435.—Fina gamuza negra o ternero negro y café, también taco medio. Antes, $ 537.—; AHORA,

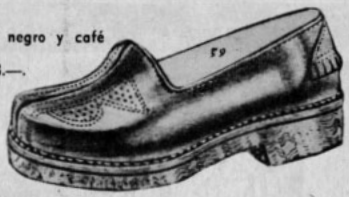
$ 398.-

Art. 661.—"Californians" extrablandos, en cuero sport o reno de todos colores. AHORA,

$ 368.-

Art. 59.—Ternero negro y café patinado. AHORA, Suela crepée, $ 398.—. Planta de suela,

$ 358.-



Art. 472.—Cuero café y negro, suela crepée blanca. Antes, $ 418.—; AHORA,

$ 298.-

A su llegada a Nueva York, Rita Hayworth exclamó: "¡Es maravilloso estar de vuelta en el hogar!" Recién en tierra, dió indicaciones a su abogado Bartley Crum de que iniciara la demanda de divorcio contra el príncipe Alí Khan. Sin embargo, Rita parecía no estar hastiada de los príncipes orientales, ya que muy pronto se la vió en la asidua compañía de dos...

DECLARACIONES EXCLUSIVAS DE RITA...

(Viene de la página 3)

HABLANDO DE RITA HAYWORTH

Un periodista neoyorquino que asistió a la llegada de Rita Hayworth a bordo del vapor "De Grasse", comentó:
—Nunca había visto tantos periodistas juntos desde los tiempos del presidente Wilson. Esta reunión de hoy en el puerto se parece sólo a aquella que esperaba al regreso de Wilson, después de acordar la paz mundial, en Versalles.
En realidad, Rita Hayworth, ha sido material informativo para la primera página de todos los diarios norteamericanos desde su matrimonio con el príncipe Alí Khan. Los primeros comentarios al ver desembarcar a Rita fueron:
—¡Vaya! Está igual que antes...
En la mente de sus admiradores y de los periodistas, parecía existir el temor de que el matrimonio y su vida entre los potentados orientales hubieran transformado en cierta forma su físico. Pero está igual que antes. El mismo cabello largo y rubio, la misma sonrisa esplendorosa, la sencillez de siempre, y sólo, tal vez, un aire más reposado, más severo, menos juvenil. A pesar de que en aquella oportunidad se mantuvo reticente, dejó bien en claro el agrado que le producía hallarse de regreso en su patria. Se alojó en Nueva York —como ya informáramos oportunamente—, en un ala completa del Hotel Plaza.

¿QUE OPINO DE ELLA LA GENTE QUE LA ATENDIO? VEAMOS.

FREDA BENNIN, la doncella. —La encontré muy linda..., y muy sencilla. Ocupaba cinco piezas en el hotel y tenía una camarera exclusiva y dos institutrices para las pequeñas. Dicen que viajaba con cincuenta y cuatro maletas, pero yo siempre la vi lucir ropa muy sencilla. Por lo general, se levantaba a las diez de la mañana y sacaba a pasear a la princesita Jazmín. Las dos niñas hablan francés, pero entienden el inglés. La gente casi nunca tiene tiempo para ser ordenada, pero Rita manejaba su departamento como un espejo. ¡Confío que pronto vuelva a hacer películas, porque no he dejado de ver ningún film de Rita Hayworth.

EL ESPLENDOR DE LA BELLEZA ES PIEDRA ANGULAR DE LA Felicidad

Todos los defectos antiestéticos encuentran una feliz transformación mediante nuestros sistemas prodigiosos, que constituyen la más perfecta combinación del supremo arte de crear y cultivar la hermosura femenina, que representa, indudablemente, la piedra angular de la felicidad de toda dama, de cualquier edad.

TRATAMIENTOS:

Arrugas, mejillas hundidas, doble barba, pecas, manchas, poros dilatados, puntos negros, cicatrices, lunares, caspa y caída del cabello, vellos en rostro y cuerpo, desarrollar, levantar, endurecer el busto, adelgazar los tobillos y estilizar cualquier parte del cuerpo.

Servicio por correspondencia para las damas imposibilitadas de viajar a Santiago (se contesta en sobres sin membrete).

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

★ Renée

A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

deLISO

presenta

CALZADO DE ESTILO

Líneas Sobrias

MOD. G-G

Mod. G-G.—En gamuza negra, ternero azul y habano.

Mod. H-H.—Preciosa reina, en gamuza negra con aplicación nylon.

Mod. I-I.—Reina de sobrias líneas, en gamuza negra, ternero azul y habano.

Mod. J-J.—La gran atracción de la temporada, gamuza negra combinada con charol. Tacos alto y medio.

$ 796.—

MOD. I-I

MOD. J-J

MOD. H-H

Venta exclusiva en

ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL
Local 36 · Monjitas 843

Reembolsos: Casilla 5066 — Santiago

ANNAA TYNA, jefa de lavandería. —La ropa de las niñas era fácil de lavar, pero las blusas... ¡Sí, que resultaban complicadas! Llenas de vuelos y cintas, eran difíciles de lavar y planchar. Y nos sorprendimos enormemente cuando una de las institutrices de la estrella nos llamó por teléfono para felicitarnos por nuestro trabajo.

NORA HORGAN, mayordoma. —Es una gran señora y una excelente madre. Pasaba gran parte de su tiempo jugando con sus hijas y procurando que no se aburrieran. Y voy a confiarles a ustedes un secreto: ¡me encantaría que volviera a enamorarse!

DEPARTAMENTO DE SERVICIO.—Por lo general se servía solamente el desayuno en el hotel, que consistía en jugo de frutas, tostadas y café..., grandes cantidades de café. En una ocasión pidió un bistec, pero el resto de la comida era siempre para sus hijas. Nos fijamos que la estrella seguía estrictamente una dieta alimenticia para sus niñas.

PORTERO. —He visto cientos de muchachas más lindas que ella, hospedarse en el Plaza.

FLORISTAS. —Recibió flores, naturalmente, pero no tantas como Lana Turner o Paulette Goddard, cuando estuvieron en este hotel.

ROSE COLLINS, operadora jefa. —Cuando la oí hablar por primera vez en el teléfono, creí que se trataba de una tímida adolescente de catorce años. Su voz es infantil, pero de un metal muy agradable. El primer día que llegó recibió ciento sesenta y cinco llamadas en una hora; después, empezaron a disminuir. Cuando Elizabeth Taylord estuvo, recibió infinidad de llamadas... En realidad, sería difícil saber cuál fué más solicitada. El príncipe Alí no la llamó ninguna vez desde que está en los Estados Unidos.

EDWARD SEAY, director de publicidad. —Rita no usa sombrero, como de costumbre, y ningún adorno. Asistió a una reunión en el Salón Rendez-vous, del hotel, y se le vió conversar mucho con el príncipe Louis de Polignac. Nadie notó lo que Rita llevaba puesto..., ¡todos estaban demasiado absortos, admirándola!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1068 presentamos un problema, cuya solución es "¿Por Quién Doblan las Campanas?".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Marisol Yuri P., Quillota; Fernando González, Valparaíso; José Luis Abascal, Viña del Mar; Fernando Barrera N., Rengo; Augusto Fernández O., San Felipe; Miguel Abdo, Santiago; Leonor Encina P., San Javier; Elisa Urzúa O., Molina; Leopoldo Salinas, Santiago; Martín Rosson, Tinguiririca; Carlos Riquelme O., Santiago; Perla López V., Concepción; Roberto Peñaloza G., Valparaíso; Sofía Barrientos L., Talca, y Hernán Bello G., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos resultaron favorecidos Angélica González, Melipilla, y Mercedes Farías, Cartagena.

Para participar en este concurso bastan con completar el nombre de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—LM—S —RR—NT—S"

Una vez que encuentre la solución, llene el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1070

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

BRCH-2

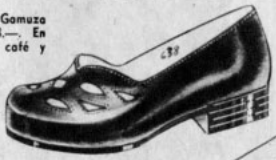
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 638.— Gamuza negra, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.

$ 325.



Art. 781.— Gamuza negra y café, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.

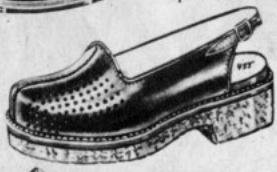
$ 325.-

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 318.-

Art. 455.—En cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 338.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 718.—En gamuza negra, $ 348.—. Cuero café, azul y charol negro.

$ 325.-

Art. 807.—Gamuza negra y café y charol negro, $ 368.—. En cuero azul y café, tacos alto y medio.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1068 formulamos tres preguntas, cuya solución exacta es la siguiente: 1. Vera Bloom es inglesa; 2. En el film "Te Necesito" actuarían Dana Andrews y Farley Granger, y 3. El sello R. K. O. producirá "El Día y la Noche".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos que semanalmente entregamos los siguientes lectores: Julia Chávez N., Santiago; María Natalia F., Cañete; Elena Mutis, Valparaíso; Germán Denisky O., Santiago; Gerardo González E., Copiapó; Gonzalo Suárez Z., Collipulli; Gabriel Vásquez I., Valdivia; Blanca Valdivieso C., Antofagasta; Rosa Henríquez C., Talcahuano; Germán Durán M., Valparaíso; Julia Barraza D., Osorno; Franklin Vargas B., Santiago; Víctor Rojas N., San Antonio; Eugenia López R., Quillota, y Enrique Santelices H., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas acertadas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién será el protagonista de "My Six Convicts"?; 2. ¿Quién será el escenógrafo de "La Manta"?, y 3. ¿Quién interpreta el film "Yo no Soy Mata Hari"?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1070

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

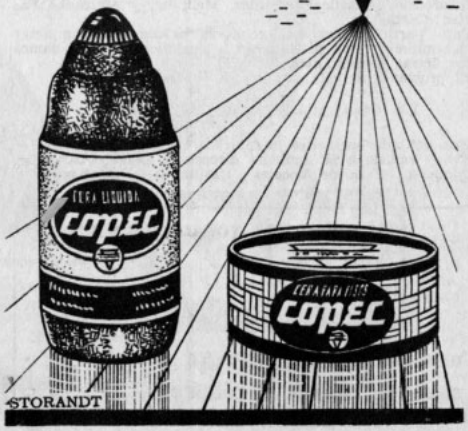
.....

CIUDAD .....

Cera para pisos

COPEC

LIQUIDA Y EN PASTA



STORANDT

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

MERECEN SU OPORTUNIDAD LOS VALORES DE VERDAD

PREMIADA CON $ 50.—.

Soy un entusiasta aficionado al cine nacional. Creo haber batido el record, pues no he perdido una sola de las películas chilenas que se han estrenado. Por eso, y con la autoridad que me da la fe que tengo en la industria cinematográfica de mi país, es que escribo la presente.

Con mucho interés he seguido las informaciones aparecidas en torno a Chile Films. En un comienzo me alegré sobremanera al saber que los hermanos Taulis —de larga y destacada actuación en nuestro cine— se harían cargo de la producción de los estudios Chile Films. Anunciaron en un comienzo el rodaje de "Llampo de Sangre", interesante novela del autor chileno Oscar Castro. Cuando todo parecía indicar que pronto se iniciaría la filmación de esta cinta, "Ecran" dió la noticia de que el señor Jaime Prades, productor uruguayo, vendría a realizar sus películas en nuestros estudios. La primera de estas cintas sería, precisamente, la misma, "Llampo de Sangre", y la segunda, una novela de Salvador Reyes, titulada "Mónica Sanders", y que dirigirá Carlos Borcosque.

Todo esto me parece muy bien... Sin embargo, me gustaría exponer mi modesta opinión. Y ésta es que si se está haciendo un plan de producción fílmica, deberían también acordarse de los directores chilenos, que desde hace mucho tiempo no han tenido oportunidad de hacer nada. Tal es el caso de Jorge Délano, "Coke", y de Patricio Kaulen, por ejemplo. Estos dos directores han demostrado sus innegables condiciones, y sería bueno que ahora se les diera ocasión de demostrar cuánto valen. ¿Por qué —mientras se espera la filmación de "Llampo de Sangre"— no se les permite a Coke o a Kaulen dirigir alguna película?

Yo no entiendo mucho de los problemas de la producción cinematográfica, pero sí entiendo que a los directores chilenos hay que hacerles justicia.

Lanzo esta idea. Ojalá que sirva de algo.

LORENZO CASTRO I., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 21550, Talca. — Este pilatuno hace un análisis completo de la actividad radial de la ciudad de Talca. Luego del estudio de su examen, resulta el siguiente balance. BUENO: Los locutores Reynaldo Valdés y Domingo Antonio Martínez; los programas "El Mirón de la Calle" y las audiciones fonomagnéticas; las transmisiones de los coros mixtos de los liceos fiscales y de los coros de la Escuela Normal Rural, todos estos programas de Radio Lautaro. En Radio Lircay, el pilatuno destaca los siguientes números: orquesta Happy Boys. "Los Trovadores de Chile"; "Centro reservistas y concursos". También son buenas las audiciones: "Recuerdos en la noche" y "Arpegios". MALO: que los propietarios de las emisoras hablen por micrófono; el centro de aficionados "Luis López Rey"; y los programas "Conversaciones junto al costurero", "Hogar dulce hogar", y "Lo que el tiempo no pudo revelar". También considera malo que se cobren diez pesos por cada disco que se pide dedicar. Este pilatuno termina diciendo que las radios de Talca (Lautaro y Lircay) deberían cuidarse más si es que quieren conservar sus auditores.

NANCY MARIA, Talca.— Destaca y felicita a Radio Lautaro, de Talca, que presenta un radioteatro tan bueno, con novelas mundialmente conocidas y con intérpretes de primera categoría como Nora de Bals, Antonio Martínez y Joel Sepúlveda.

D. V. O., Valparaíso. — Teresa Wright tiene contrato con la Samuel Goldwyn Productions. Puede escribirle a 1041 North Formosa Avenue, Los Angeles 46, California, Estados Unidos.

FRESIA OLIVIA M., Viña del Mar.— Con sus gentiles palabras de admiración compromete usted mi eterna gratitud. Mi labor es modesta y sólo llevadera en la medida que ustedes mismos, amigos pilatunos, me facilitan este trabajo con sus agradecimientos. Foto mía no puedo publicar..., porque no soy muy fotogénico que digamos... Y en cuanto a mi nombre, confórmese con llamarme Pilatuno Jefe. Gracias, otra vez.

ELIANA NAVARRO P., Santiago.— Como usted habrá visto, estimada pilatuna, en nuestro número anterior publicamos la aclaración que nos enviara Renato Deformes, director de Radio Corporación, a propósito de la crítica que formulara un lector de la revista. En cualquier caso, con mucho gusto, destacaremos párrafos de su carta, que habían muy en alto de su sentido de justicia y ecuanimidad. Dice la pilatuna Eliana Navarro: "Yo soy la persona a quien se refería el pilatuno, y que aparezco como víctima de una incorrección, en el programa "El Doble o Nada". Me veo en la obligación de sacar del error al pilatuno en cuestión y al público en general. En primer lugar, mi nombre es Eliana Navarro y no Eliana Barros, como creyó entender el referido lector. Enseguida, debo advertir que Renato Deformes procedió, en esta ocasión, con la misma corrección que ya le es característica, a través de su larga actuación en nuestra radiotelefonía. Deformes no hizo sino respetar los reglamentos del programa, y —por lo tanto—, yo no he sido víctima de ninguna injusticia."

ISABEL F. DE RODRIGUEZ, Concepción.— Antes que nada, le agradezco las gentiles palabras de aliento con que se refiere a nuestro trabajo. Y en cuanto a la foto que solicita, lamentamos no poder atenderla, ya que —aunque le cueste creerlo— esa persona no posee ninguna por el momento. Le presenta sus excusas y le agradece su amabilidad.

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

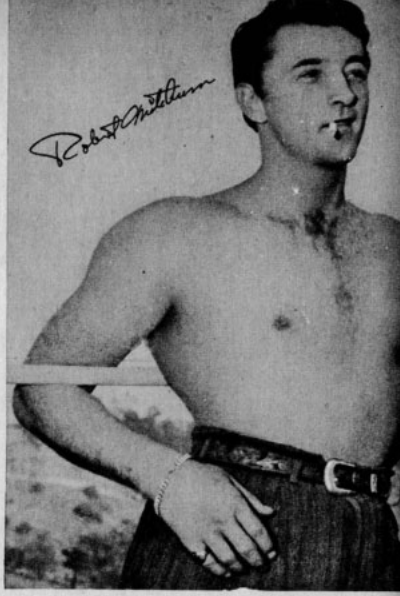
écran
ELIZABETH TAYLOR

ecran

I. R. N.º 1071
APARECE LOS MARTES
antiago de Chile, 31 - VII - 1951
recio único en el país: $ 5.—

JANE WYMAN

Alan Ladd inició la moda.



Robert Mitchum ya está acostumbrado a lucir su ancho pecho.

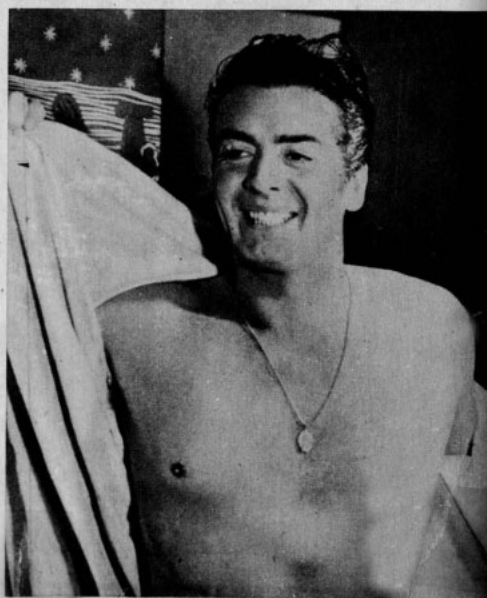
Los VARONES se DESVISTEN

Scott Brady se saca fotografías como ésta.

POR PAUL CROOK

Corinne Calvet.

La cámara entró al dormitorio de Víctor Mature, a "sorprenderlo".



CUANDO ALAN LADD dejó en descubierto su varonil torso, y mostró uno que otro poderoso bicep en el film "Viva China" (allá por el año 1947), no imaginó siquiera que estaba iniciando una nueva moda. Pero los "¡ah!" y "¡oh!" que resonaron en las salas de cine, cuando el público femenino vió el film, llegaron a oidos de los productores, que decidieron comenzar a desvestir a los varones.

Antes de que transcurriera mucho tiempo, los torsos masculinos empezaron a aparecer en la pantalla, cada vez en mayor número; ¡y, ra qué decir de las exposiciones asculinas en los avisos de publicidad, las marquesinas de los cines y las revistas! Un bien torneado tobillo femenino dejó de ser la joya más preciada de Hollywood.

Marlene Dietrich.

Shelley Winters.

Jeanne Crain.

Lo que interesaba ahora era un cuerpo varonil, en la clásica forma de V (anchos hombros y cintura estrecha).

Los actores, respondiendo a la nueva tendencia, abandonaron sus escuálidas dietas, y se pusieron a comer toda clase de alimentos suculentos. Y los principiantes dedicaron más horas al gimnasio, tratando de desarrollar sus bíceps, que a las clases de actuación.

Una moderna versión de Adonis era el ideal de todo varón hollywoodense, y, para complacer la nueva tendencia, el cine norteamericano debió modificar totalmente su táctica de producción. ¡Los músculos pasaron a reemplazar a las curvas!

Y así como en el campo femenino hay reinas del glamour, en el masculino se destacaron también algunos reyes del torso. En primera fila están Robert Mitchum, Kirk Douglas, Victor Mature, Jeff Chandler, John Derek, Tony Curtis, Cornel Wilde, John Payne, Scott Brady, Robert Stack, y, naturalmente, Alan Ladd.

Pero, ¿qué opinan las "pin-ups" de esta invasión de su territorio? La mayoría declaró estar molesta, protestando de que los hombres se han puesto a imitarlas en una modalidad hasta ahora exclusivamente femenina.

Betty Grable, reina indiscutida del "oomph" hollywoodense, declara, indignada:

—Pretender que los actores den más importancia a su físico que a su actuación, me parece ridículo. El glamour pertenece exclusivamente a las mujeres. Y la invasión de ese terreno por los hombres me parece tan ridícula, como si yo decidiera, de pronto, convertirme en..., ¡campeón de box!

Marlene Dietrich comparte la opinión de Betty. Y su punto de vista es digno de respeto, ya que fué ella, hace quince años, quien inició el reino del glamour.

—Esta absurda actitud de los hombres me hace pensar en los vanos pavos reales —dice—. Ningún varón podrá atreverse de ahora en adelante a hacer un comentario despectivo del tiempo que pasan las mujeres en los salones de belleza. ¡La vanidad femenina queda pálida al lado de la de ellos!

Corinne Calvet, la muchacha que sabe poner un atrayente toque francés a cualquier traje de baño, demuestra una mayor simpatía por los varones de torsos desnudos:

—No creo que las mujeres debamos preocuparnos —explica, con un coquetón gesto de sus labios—. Y, por otra parte, como mujer, me gusta saber cómo es el hombro sobre el cual quiero reclinarme...,

Ruth Roman

(Continúa en la pág. 23)

¿Cual es mejor? La primera, la cuarta, la segunda, la tercera... ¡Palabra que nos gustan todas! Son Ann Miller, Gloria de Haven, Barbara Lawrence y Janet Leigh. Las cuatro trabajan en "Two Tickets To Broadway". ("Dos Pasajes a Broadway".)

Barbara Bates era modelo cuando fué "descubierta". Debutó en un film de Yvonne de Carlo, titulado "Salomé". ¿Recuerdan? Con esa gracia, simpatía y... esas piernas, puede competir con cualquier otra beldad..., ¡y ganarle!

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA de la TORRE

A caballo muerto, caballo puesto

A pesar de que no se trata, precisamente, de caballo muerto, Tim Holt, el vaquero de los films del Oeste, ha decidido adiestrar a un caballo reemplazante. Se trata de Florián, magnífico ejemplar austriaco que, según su dueño, es capaz de hacer ciento cincuenta trucos... Tim Holt, que tuvo la paciencia de enseñárselos, piensa lucirse con Florián en sus próximas películas.

Filmación

Jennifer Jones será la figura principal de "Miracle of Gardenrig", cinta sobre una familia de mineros escoceses. Galán será Don Taylor. Y director, el famoso King Vidor.

"La Viuda Alegre", que filma la Metro, con Lana Turner y Fernando Lamas, no se parece casi nada a la opereta de Lehar. Lana no es la "viuda alegre", sino una picaresca corista, que complica la vida del héroe del film.

John Agar —ex marido de Shirley Temple— trabaja junto a Joan Evans en la cinta "Peg O'My Heart", basada en esa famosa canción que hizo furor en los Estados Unidos hace unos veinticinco años.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Pobre Carmen

Carmen Miranda ha puesto en venta su gran casa en Beverly Hills. Dice la estrella que no podrá seguir habitando allí, pues cada vez que se aloja en Hollywood..., sufre un ataque de sinusitis.
Aunque no por razones de salud, Frank Sinatra decidió no vivir permanentemente en Nueva York, como lo había anunciado. Repartirá el año habitando, indiferentemente, en la ciudad de los rascacielos y en Hollywood.

Una reunión emocionante

La semana pasada partieron, a bordo del "Queen Mary", el doctor Peter Lindstrom y su hija Pia, para reunirse en Suecia con Ingrid Bergman.
Después de un largo período de indecisiones, el doctor Lindstrom consintió en que madre e hija volvieran a verse, pero insistió en que el encuentro ocurriera en Suecia, donde no habrá ocasión de que aparezca Roberto Rossellini.
Ingrid aceptó la decisión de su ex esposo. Por ello partió, con Rossellini y Robertino, a Londres, para seguir sola el viaje de regreso a la patria. ¡Su reunión con Pia será emocionante! Hace más de tres años que no se ven, y en ese tiempo Pia ha madurado notablemente. A pesar de que tiene sólo doce años, las amarguras de la separación de su madre la han hecho convertirse en toda una señorita.

Rita Hayworth esperará un poco

Alí Khan envió a su abogado, Charles Torem, a conversar con Rita para tratar de convencerla de que abandone sus intenciones de divorciarse y vuelva a su lado.
Hasta el momento, la estrella sigue insistiendo en que nada la hará cambiar de opinión, pero, como única concesión, aceptó esperar seis meses, antes de pedir su divorcio. En este plazo, que la estrella se ha dado a sí misma, pueden ocurrir muchas cosas; y el abogado del príncipe se siente optimista, confiando en que se producirá la reconciliación.
Mientras tanto, Rita ha insistido en reiniciar rápidamente sus actividades cinematográficas, realizando ya varias reuniones con los productores de la Columbia.

Sección enfermería

Los médicos dieron a Gregory Peck la mala noticia de que tendrán que romperle de nuevo la pierna izquierda, porque la quebradura anterior no cicatrizó bien.
Errol Flynn está enfermo de nuevo. Se encuentra en Corea, con un grupo de artistas, encabezados por Jack Benny. Mr. Flynn insiste en proseguir la jira, a pesar de las indicaciones médicas... Desde su último matrimonio, el apuesto actor ha estado de mal en peor.
También se encuentra delicado Xavier Cugat, quien ha anunciado su intención de descansar un año. Confía que durante ese período no escuchará música..., ni soportará quebraderos de cabeza. Esto último será sólo posible si su mujer, Lorraine, se lo permite...
Faith Domergue, casada con el director argentino Hugo Fregonese, espera su segundo hijo. Pamela Kellino, esposa de James Mason, ha dado una fiesta, exigiendo que cada asistente lleve obsequios para el futuro recién nacido. ¡La casa se tapó de paquetitos!

¡Fuera de libreto! A pesar de lo interesante de la escena, no aparecerá en ningún film. Es un accidente verdadero, ocurrido a Coleen Gray durante la filmación en exteriores de la cinta "Apache Drums". ("Tambores Apaches".) La estrella —que en la película luce crinolinas, ya que es de época— se dirigía al lugar donde está ubicada la cámara, cuando sufrió una caída del caballo, quedándole uno de los pies enredado en el estribo. El caballo la arrastró hasta que su compañero en el film, Stephen McNall, y un extra, lograron rescatarla. Afortunadamente, Coleen no sufrió contusiones de importancia.

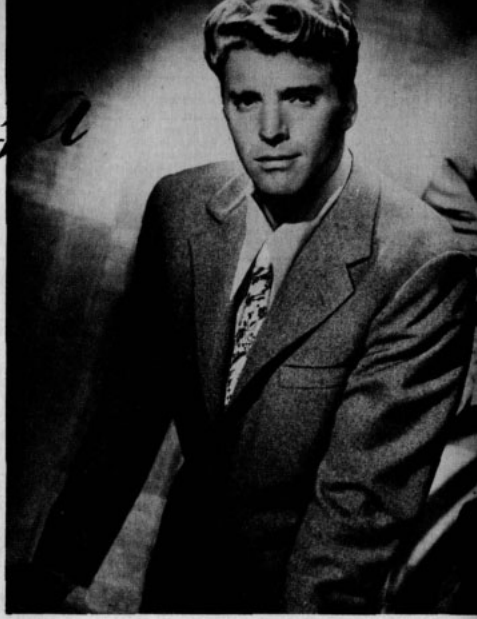
¡Otra vez juntos! Bing Crosby y Dorothy Lamour, reunidos en una nueva cinta. Se titula "Mr. Music"; y Dorothy, como en los films primeros de su carrera, aparece luciendo un "sarong".

Mickey Rooney admira debidamente la belleza de Mónica Lewis, su compañera en un film. Mónica es cantante.

La acechanza del temor

Escribe SYBILA SPENCER

Janet Leigh ocultó que había sido divorciada dos veces...



Burt Lancaster no quiere que le coja el temor al temor...

A CIERTO actor, que durante un considerable número de años hiciera papeles secundarios, le ofrecieron la actuación protagónica de un film. Y la rechazó sin siquiera molestarse en leer el asunto de la película.

—No me importa si se trata de una historia colosal o deficiente. Quiero seguir con mis actuaciones secundarias.

Pero ante la estupefacción de sus amigos y compañeros, tuvo que explicar su actitud:

—No podría soportarlo. En Hollywood se respira algo denso, cuyo maleficio resulta mucho más abrumador para la gente que tiene categoría estelar. Me refiero al temor... Es fuente de rivalidades, envidias, sobresalto. El miedo mata amores y puros sentimientos. Todo hay que medirlo profesionalmente o sea, en relación a si conviene o no a la carrera. Y se acaba la tranquilidad. El éxito es cruel. Cuando se llega a la altura se vive una vida que nada tiene de serena y de grata. Por eso quiero continuar al margen de la celebridad. He visto ya demasiado. Antes que ser protagonista, opto por el papel de mayordomo...

TENSION CONSTANTE

Es difícil imaginar que en otro sitio del mundo pueda juntarse mayor número de gente bella, elegante y talentosa como en Hollywood. Las estrellas siempre se muestran sonrientes, seguras, espléndidas, pero, ¿qué se esconde tras aquella pose? *Miedo...*

La estrella —sea hombre o mujer—, que ha pedido un determinado papel no puede evitar pasar horas y horas aguardando a que suene su teléfono. ¿Acaso otro se habrá llevado la actuación? El hecho de que no le tomen en cuenta, ¿significará que ya va en camino de descenso?
Nadie quiere figurar en una película que fracase. Ni siquiera la personalidad más famosa deja de pasar horas y horas de angustia ante el temor de haber cometido un error; de haber aceptado un papel que puede no resultar. Todo eso da como resultado ansiedad y nerviosidad. La estrella se está vendiendo constantemente. Pero llega un momento en que ya se cotiza menos como mercadería...
Aunque el terror mayor es el fracaso, éste se manifiesta en miles de pequeños y distintos temores. Y los temores, a su vez, se muestran en las formas más inocentes...
Es notoria la facilidad con que las estrellitas sonríen a cualquiera que encuentren en el estudio. Hay una razón..., ¡y no tiene nada de romántica! No buscan un enamorado ni un marido..., sólo pretenden caer bien ante la gente que tiene relación con su trabajo. Un conocido escritor se hizo presentar a Arlene Dahl. Medio en serio y medio en broma le preguntó por qué siempre le dedicaba una sonrisa cuando le encontraba en cualquier calle del estudio.
—*Tenía* que hacerlo —repuso Arlene con sencillez y franqueza—. Yo no le conocía y usted podía ser uno de los jefes del estudio...
Es decir, cualquier principiante se esfuerza por hacer, en primer término, una buena impresión. Y otra estrellita hace una confesión más curiosa:
—Sonrío, porque me aterra la idea de que yo pueda poner

Anne Baxter se convirtió en una rival de Bette Davis, dentro y fuera de la película.

Larry Parks triunfó, imitando a Al Jolson, pero, ¿seguirá su éxito en otros papeles?

mala cara a quien no debo... Puede ser alguien con quien voy a trabajar o que puede ayudarme... Prefiero, entonces, sonreír a todo el mundo...

EL OTRO ASPECTO

También el actor sufre de miedo. Por ejemplo, si esa estrellita que sonríe a todo el mundo deja de sonreírle a él, se sentirá aterrado, pensando que su popularidad ha disminuído y que ya no le toman en cuenta. Por eso no resulta extraño que el actor siempre se muestre efusivo hasta la exageración. ¡Toda precaución es poca en la carrera del cine!
Nadie se libra del miedo: afecta al extra tanto como al astro. Un mal paso puede ser el fin de una carrera: ¿qué proposiciones aceptar y cuáles rechazar? Mantenerse en un género significa caer en la rutina. Salirse de allí, puede redundar en un tremendo fracaso...
¿Acaso sienten miedo Eddie Cantor; el siempre burbujeante Bob Hope; o la disparatada pareja de Abbott y Costello?
Por cierto, que sí. También se han sumido en la desesperación cuando, junto al escritor, se preguntan si tal o cual chiste provocará risa o será un fiasco...
La broma es un arma de dos filos. Debe tener una medida justa: si se pasa, la risa

(Continúa en la pág. 24.)

Marlon Brando se niega a dejarse contagiar por el miedo...

¿Se irá Esther Williams de Metro?

CAUSO sorpresa la noticia de que Esther Williams, la escultural nadadora y actriz de la Metro, se negara a firmar un nuevo contrato por diez años con ese estudio. Pero al saberse las razones que tuvo la estrella para tomar esa medida, muchos la admiraron cordialmente.

Dijo Esther que no quería atarse con nadie hasta que Louis B. Mayer le diga si se interesa en contratarla independientemente o no. Como recordarán, este prestigioso productor abandonó la Metro por no estar de acuerdo con la política que sigue ese estudio en la actualidad, según declaró. Y como Esther Williams considera que toda su carrera se debe a la preocupación e interés personales de Mr. Mayer, que siempre la alentó y aconsejó, quiere seguirlo dondequiera que vaya.

Mientras tanto, el estudio Metro, donde Esther lleva ya diez exitosos años, espera impaciente la decisión de su primerísima estrella.

La "curvácea" Esther Williams cambiará de estudio.

Boris Karloff, gran amigo —en la fotografía— de un esqueleto, fué terrible rival de Charles Laughton.

DOS RIVALES

CUANDO Charles Laughton y Boris Karloff se encontraron frente a frente en el set de "The Door" ("La Puerta") —una cinta de época—, no pudieron menos que soltar la carcajada.

El argumento del film les exige que sean fieros rivales y hasta deben enfrentarse en un terrible duelo a muerte. Y resulta que, en la vida real, allá por los años de su juventud, Laughton y Karloff fueron también rivales.

Eran cajeros de dos bancos de Londres y se odiaban cordialmente, debido a que Boris era mucho más importante y ganaba un salario de tres libras a la semana, mientras que el modesto Charles debía contentarse con dos libras.

En la actualidad, ambos son actores prestigiosos y ganan sumas elevadísimas. Por ello es que su reunión en "The Door" los llenó de regocijo, recordando los lejanos tiempos de su lucha por la vida, cuando no soñaban siquiera en ser actores..., ¡y de los mejores!

Una Entrevista Impertinente

POR MISS X

PATRICIA Neal se sintió muy incómoda cuando se hizo pública la noticia de la separación de Gary Cooper. Porque todos aseguraron que Patricia era la "tercera del triángulo". Las informaciones decían que "Miss Neal y Gary Cooper eran muy amigos...", y agregaban que la estrella había declarado a sus íntimos: "¿Amo a Gary? Puede ser. Pero sería muy indiscreta si lo anduviera diciendo, ¿no les parece? Después de todo, él es un hombre casado".

Logramos, finalmente, ubicar a Patricia en el set de "The Day the Earth Stood Still" ("El Día en que se Detuvo la Tierra"), y a pesar de que hasta ahora se había negado a tocar el tema de su presunto idilio con Gary, esta vez la convencemos de que nos hable libremente.

—¿Ama usted a Gary o son sólo buenos amigos? —le preguntamos.

—¡Oh! Ese es un tema tan delicado... —protestó Patricia, que tiene fama en el estudio de ser una muchacha sencilla y casi austera en sus costumbres—. Lo aprecio mucho —agrega—. Lo conozco desde hace tres años, cuando filmamos juntos "Uno Contra Todos". Pero yo no tengo nada que ver con su divorcio. Es encantador, somos buenos amigos, y me gusta trabajar con él; pero no sé cómo pueden considerarme responsable de su separación. Todo el mundo sabe que un matrimonio no se rompe nada más que cuando existen divergencias profundas, y que, sin razones poderosas, ninguna mujer podría destruir un hogar feliz...

Pat reconoce que se ha sentido desgraciada al ver su nombre mezclado con el del alto y atrayente actor.

—Me he sentido incómoda... —reconoce—. Pertenezco a una familia severa y muy católica, donde jamás han ocurrido escándalos. Confío en que estos rumores pasarán con el tiempo. Ojalá la gente aprenda a ignorar las cosas que no le incumben...

—Ahora que Gary está en libertad de salir con quien quiera, ¿seguirá, Pat, aceptando citas con él?

—No sé —nos dice, ruborizándose—. No sé si lo haré o no...

—¿Ya le ha pedido su mano? —insistimos.

—No —niega con firmeza.

Gary Cooper y Patricia Neal se respetan mutuamente como actores desde que trabajaron juntos en "Uno Contra Todos".

Coctel

El productor Harry Blanke contrató a Iris Mann, de trece años, para el papel de hija de Cary Grant y Betsy Drake en "Room for one More".

Iris Mann acaba de ser la sensación de Broadway, con su notable actuación en la difícil obra "The Innocents". Cary y Betsy están felices de esta "hija adoptiva", a pesar de que, según muchos, es probable que "se robe" la película. Dirige el film Norman Taurog.

— ✱ —

La ex esposa de Milton Berle, el cómico más famoso de la televisión, intentó suicidarse, en el departamento del productor Billy Rose, en Nueva York. Se encerró en el cuarto de baño y trató de desangrarse, cortándose las venas. Billy Rose llamó rápidamente a la policía, al no lograr abrir la puerta del baño. Cuando la autoridad logró derribarla, encontró a Joyce Matheves en el suelo, inconsciente.
Al recuperar el conocimiento, declaró que nada tenía que ver Billy Rose con su intento de suicidio. Al enterarse Milton Berle de lo ocurrido, se trasladó inmediatamente al lado de su esposa, en el hospital.
Milton y Joyce se casaron en Hollywood, en 1941, divorciándose en 1947. Pero, al parecer, enamorados de nuevo, volvieron a unirse en 1949, para separarse al año siguiente. A juzgar por el afecto que han vuelto a demostrarse, se supone que se casarán por tercera vez.

— ✱ —

Hollywood tendrá pronto a una princesa musulmana en sus filas. Debe casarse, dentro de poco, la estrella Nancy Valentine con el Maharajá de Cooch-Bahar.
El príncipe hindú —que es totalmente auténtico— conoció a Nancy en 1947, cuando hizo un viaje a Hollywood, enamorándose de ella locamente. Pero para hacerla su esposa debía contar con la aprobación de sus padres, aceptación que obtuvo sin dificultad ninguna cuando Nancy fué a la India, como invitada de la hermana del maharajá.
Nancy ha figurado en el reparto de algunas películas, encontrándose en la actualidad bajo contrato con Selznick. Cuando le preguntaron si pensaba casarse con su príncipe, respondió, sonriendo:
—Por cierto que sí.

— ✱ —

A pesar de que "The Big Night" es el tercer film de John Barrymore, hijo, es ésta la primera vez que filma dentro de un estudio hollywoodense. Las dos cintas anteriores fueron hechas en exteriores en su totalidad.
Al conversar con John, en el set donde trabaja, nos confiesa que vió a su famoso padre por primera vez en el cine cuando se exhibió una reedición del documental "The Great Profile" ("El Gran Perfil"); lo que ocurrió hace sólo unos meses.
John Barrymore, hijo, no había pensado dedicarse a la pantalla, habiendo estudiado química; pero intervino el destino, ofreciéndole una buena oportunidad en el cine, y ahora no quiere abandonar Hollywood por nada del mundo.

— ✱ —

Causó gran impresión la noticia de que se suspendía la temporada del famoso Hollywood Bowl. La serie de recitales acababa de iniciarse, faltando diecinueve por presentar.
El primer concierto fué un rotundo fracaso. Se dió la ópera "Dir Fledermaus", con la actuación estelar de Militza Korjus. El costo de producción alcanzó a setenta mil dólares, y los ingresos de taquilla..., ¡a quince mil!
En vista de este fracaso, se formó un comité para reorganizar la producción sobre bases más realistas, suspendiéndose, por el momento, las actividades.
Jean Hersholt, presidente de la junta directiva del Bowl, ha dicho que el gran teatro al aire libre volverá a abrir sus puertas, pero con programas menos costosos.

REDESCUBREN A UN ACTOR

Gilbert Roland caracterizado para "Ten Tall Men".

LA carrera de Gilbert Roland sigue subiendo. Desde que John Huston lo sacara del abandono en que lo tenían sumido la mala memoria y la falta de visión de los productores, con el film "Rompiendo las Cadenas", el actor mexicano ha ido destacándose película por película. Huston le dió el papel de un estibador asturiano, en "Rompiendo las Cadenas", y, aunque se trataba de un trabajo reducido, logró inmediatamente impresionar al público. Ahora Luis Alonso —nombre verdadero de Gilbert Roland— es uno de los actores más solicitados de Hollywood.
La Película que vino a consagrarlo definitivamente fué "Tarde de Toros". Después de ella, el productor Stanley Kramer —que acaba de hacer "Cyrano de Bergerac"— lo contrató para "Ten Tall Men" ("Diez Hombres Altos"), donde caracteriza a un legionario francés. En seguida hará, también para Kramer y la Columbia, "My Six Convicts" ("Mis Seis Convictos"), donde hace el papel de un ex gangster, orgulloso de sus pasadas fechorías.
Nos alegra muy especialmente que este atractivo mexicano logre, al fin, imponerse en Hollywood. Nunca dudamos de que fuera buen actor. Lo que necesitaba era una ocasión para demostrarlo.

La Ley de los Contrastes

POR ELENA DE LA TORRE

Pensamos en la ley de los contrastes, mientras vemos a Shelley Winters ensayar una tórrida escena de amor con el frío y apacible Montgomery Clift, para la cinta "A Place in the Sun". Mientras el actor se deja querer, la vivaracha estrellita derrocha entusiasmo... Como la escena se detiene para almorzar, aprovechamos de conversar con Shelley, a quien conocemos muy bien, pues hace poco la tuvimos de invitada en uno de los almuerzos mensuales de la Asociación de Corresponsales Extranjeros.

—¿Qué diría su novio, Farley Granger, si la viera ensayar esas escenas de amor con Monty Clift? —le preguntamos.

Se ríe a carcajadas.

—Farley me conoce bien para ponerse celoso por semejante "tontería" —replica.

—¿Tontería? —insistimos.

—¡No hay que ser ingenuos! —reprocha Shelley—. Las escenas de amor deben filmarse como si fueran reales..., de otra manera no valdría la pena hacerlas.

Y luego explica la estrella a qué le llama ella "realismo".

—Voy a contarle a usted un secreto: las estrellas que dicen que las escenas de amor son aburridas, están fingiendo... Apuesto que ninguna piensa ni un instante siquiera en que está *trabajando* cuando recibe el apasionado beso de un galán. Y yo sería una hipócrita si dijera que me hastian las escenas de amor que realizo con Monty en esta película. Clift es uno de los galanes favoritos de las muchachas y me siento dichosa de ser el objeto de su pasión, en el film. Claro que eso nada tiene que ver con la seriedad de mis sentimientos en la vida real. Dicen que Monty y yo somos como el aceite y el vinagre, que jamás pueden ir juntos; pero yo digo que con un poco de sal —que pongo yo en la película— quedamos muy bien. ¡Y luego las escenas de amor deben parecer reales, para no defraudar al público!

Shelley, que ha sido amada apasionadamente en el cine por galanes como Alan Ladd, Macdonald Carey, John Farley, y el propio Farley Granger, su novio en la vida real, nos relata cómo se realizó una escena de amor con Montgomery Clift en "A Place in the Sun".

—Fué un abrazo inolvidable —rie picarescamente—, que se prolongó por dos noches. Se realizó fuera del estudio, en pleno campo. Entre ensayos, ángulos diversos y "tomas" de la escena, Monty me besó ciento treinta y dos veces, que tuve la paciencia de contar, sin perder una. Y como yo seguía pidiendo más ensayos, el director George Stevens acabó por enojarse, cortando de plano la diversión.

Shelley recuerda que ocurrió algo parecido cuando filmaba "El Abrazo de la Muerte, con Ronald Colman. (Con ese film Mr. Colman ganó un "Oscar" y fué allí dónde Shelley se destacó iniciando su exitosa carrera).

—Una de las escenas importantes del film es cuando Ronald enamora a la camarera —recuerda Shelley—. Y yo —que era la camarera en la cinta— pedí tantos ensayos, que el director George Cukor llegó a impacientarse y me dijo francamente que creía que la escena en cuestión era demasiado difícil para mí.

Esto me hizo abrir los ojos y temer que me quitaran el papel. Tuve entonces que confesar mi estrategia, diciéndole a Cukor, francamente, que desde que estaba en el colegio había tenido la ilusión de besar a Ronald Colman, por lo que quería aprovechar la ocasión lo más posible.

Y luego Shelley —graciosa y sencilla como siempre— nos pide excusas..., ¡para seguir besando a Monty Clift en la misma escena que fué interrumpida por el almuerzo!

Farley Granger no se ofusca cuando Shelley Winters, su novia, participa en tórridas escenas de amor.

Gregory Peck y Virginia Mayo en un momento de "El Capitán Hornblower", película que se filmó en Londres.

pedirme que le enseñara a besar a una actriz japonesa recién llegada a Estados Unidos. ¡La escena debía realizarse en una plaza pública y ante cientos de fotógrafos! Le expliqué claramente al tipo que se había equivocado de galán. "Cosas por ese estilo me parecen una invasión a mi vida privada y no las acepto. Además, son de mal gusto. Tampoco me agrada que se ventilen en público los problemas matrimoniales. ¿Por qué las dificultades, ansiedades, etc., de la vida de casados van a ser consideradas asunto de discusión pública? Sé que algunos actores y actrices confiesan no poder evitar ese tipo de publicidad, pero no creo que sea tan difícil abandonar la ciudad y evitar las entrevistas cuando esos problemas se presenten. Francamente, considero que un actor no tiene vida privada solamente cuando no quiere tenerla. O, tal vez, es que yo he tenido suerte. Llegué a Hollywood con un prestigio obtenido en Broadway y por ello no debí posar en fotos de "glamour" ni se me atribuyó tal o cual novia. Se me permitió conservar cierta dignidad y yo me las he arreglado para que esa situación se mantenga.

"Sin embargo, no pretendo que la vida de un actor sea absolutamente suya. Debe respetar su vida privada y, al mismo tiempo, arreglárselas para complacer la curiosidad

POR MILDRED MADISON

(Continúa en la pág. 27)

"Mi derecho como ciudadano"

GREGORY Peck entró al "Café de París", de los estudios 20th Century Fox, donde lo estábamos esperando. Notamos que llevaba una mano vendada y le preguntamos qué le había ocurrido.

—Anoche debí batirme a sable con un grupo de filisteos en una escena de "David y Betsabé" —explica—. Sin embargo, de acuerdo con el "script", yo gané la pelea.

Pensamos que Gregory Peck ha ganado muchas batallas en su vida. Lo sabemos directo, sincero y honrado en sus opiniones, y por ello lo hemos escogido para que nos diga hasta qué punto puede ser invadida la vida privada de un actor y cuál es la mejor forma de evitar un excesivo exhibicionismo.

Arrugando el ceño, el astro comienza por decir:

—Bien. Analicemos el peligroso asunto de la vida privada de un artista. En mi caso me rijo por una regla bien definida. Hay una serie de puntos que me niego a discutir, porque los considero de mal gusto. En una ocasión se me hizo una pregunta sumamente personal y me cerré como una ostra. Como resultado mi entrevistador me catalogó como "poco cooperador". Pero yo opino que no por el hecho de ser astro de cine debo permitir que se me invada mi vida privada.

"En otra oportunidad un reportero me arrojó la consabida pregunta: "¿Qué se pone cuando se acuesta?" Le respondí que yo era un ser muy especial, ya que me colocaba pijama para dormir. Francamente, no me explico a quién pueden interesar cosas como ésas.

"Otra vez un jefe de publicidad me llamó para

Gregory Peck en su papel de David. (Susan Hayward aparece como Betsabé.)

Nunca es tan difícil la tarea del administrador como en las compañías de ballet. Son famosos el temperamento de los bailarines, su desorden y sus problemas económicos. Cuando se filmó la película "Zapatillas Rojas", los empleados de J. Arthur Rank, acostumbrados a lidiar con artistas de cine, se volvieron locos al hacer frente a los arranques temperamentales del Leonide Massine, Ludmilla Tcherina y demás bailarines. La única excepción era Moira Shearer, tan tranquila y encantadora fuera de escena como en ella. La mostramos en su último film "Los Cuentos de Hoffman".

TODO eso está muy bien. El cómico es muy divertido y la vedette muy linda, pero, detrás de bastidores, ¿qué pasa? ¿Quién organiza todo eso? ¿Quién se preocupa de los pequeños detalles? ¿Quién encuentra las zapatillas que perdió la bailarina, o busca reemplazante cuando la dama joven se casa de repente? ¿Quién paga los sueldos, calcula los impuestos y discute con el empresario sobre las entradas de taquilla? Los artistas son famosos por su mala cabeza para los números, su soberana despreocupación por el dinero, su desorganización general. Tiene que haber alguien que compense esos defectos, que algunos consideran virtudes.

Es el administrador de la compañía, un personaje trágico, porque nadie lo recuerda, casi nadie lo quiere, y, sin embargo, todos lo necesitan sin cesar. El olvidado, maltratado, vilipendiado administrador de la compañía es hombre decisivo en el éxito de cualquier elenco, aunque el público no lo vea nunca y los críticos no lo nombren jamás. Después de las primeras figuras —y a veces antes que ellas— el administrador constituye la base del triunfo. Ninguna compañía puede esperar el éxito si no tiene un buen administrador. "¡Ah! —dice el lector bien informado—; aquí sorprendí al cronista en un error terrible. Sir Laurence Olivier no tiene administrador. El hace las veces de ese personaje. Y no hay, en toda Europa, una compañía que haya obtenido un éxito como el de Olivier y su elenco." Pero eso no es más que la excepción que confirma la regla. Olivier representa, en verdad, la excepción de todas las reglas. Es el superhombre del teatro y el cine contemporáneos. Además de administrador, escribe, dirige y actúa sus obras. También hace de director y fotógrafo de cine, libretista y sonidista, conferenciante y crítico. Laurence Olivier lo es todo. Algunos dicen que, en su casa, fríe los huevos para el desayuno, y pone inyecciones de penicilina a Vivien Leigh cuando ésta se resfría. Los demás, que no son más que simples mortales, necesitan administrador.

Si no, vean lo que ocurrió a Danny Kaye cuando visitó, hace muy poco tiempo, Gran Bretaña. Danny es un buen negociante. Para ahorrar dinero, se casó con Silvia, su administradora. Ella organiza sus jiras, se preocupa de sus negocios, y el porcentaje queda en casa. Cuando los Kaye partieron hacia Inglaterra, alguien les previno. Las leyes inglesas no son como las norteamericanas. Existen disposiciones económicas que afectan a los artistas, y que sólo se aprenden en su totalidad después de muchos años de práctica. Un buen administrador británico es esencial para cualquier compañía. Kaye arrugó la nariz y se rió. Silvia lo arreglaría todo. El resultado fué que, después de una temporada de éxito sin precedentes, a Danny Kaye le detuvieron cuando iba a subir al avión para emprender el viaje de regreso. No había pagado una serie de impuestos. Y los inspectores lo escoltaron, con cortesía, pero también con firmeza, hacia la oficina de impuestos más cercana. Mientras tanto, se apoderaron de todo el equipaje de la compañía, incluso el baúl donde Danny guarda "La Cosa".

El lío se arregló, naturalmente. Danny Kaye pagó bastante más de lo que habría tenido que cancelar si hubiera contratado a un buen administrador londinense, recuperó su baúl y partió de viaje a los Estados Unidos. Y dicen sus amigos que lamentó no haber pasado una temporada en las cárceles inglesas. Pensaba pedir que lo encerraran en la Torre de Londres y componer una canción humorística sobre la Cámara de Torturas de Enrique VIII.

En Londres llaman a Danny Kaye "el cómico más grande desde Chaplin"; claro que eso no evitó que casi lo metieran preso...

EL PERSONAJE OLVIDADO

POR ARCHIBALD G. SMITH LORIGAN

Danny Kaye lo toma todo en broma, pero su problema fué muy serio. Y es un ejemplo de lo que sucede cuando los artistas no quieren contratar un administrador competente. Hay tantas cosas que ellos no comprenden o que encuentran desagradables y que, sin embargo, resultan esenciales... Por ejemplo, Katherine Dunham, la gran bailarina de color, no ha podido entender nunca la necesidad de ajustarse a los presupuestos. Tiene la manía de descubrir figuras nuevas. No sólo bailarines, sino también escenógrafos, músicos, directores, cualquiera cosa. Al principio de cada temporada, su administrador prepara un hermoso presupuesto, con buenas utilidades para la compañía. Pero, en cada ciudad que visita, Katherine descubre un nuevo valor. Generalmente, tiene razón, y los recién llegados resultan muy útiles al espectáculo. Pero el elenco crece y crece, en forma incontrolable, y el presupuesto se desorganiza. Primero, las utilidades se achican; después desaparecen, y, a veces, surge el peligro de un déficit. No se puede cobrar más a los empresarios, porque todos los contratos se firman al principio de la temporada. Y entonces es el administrador el que sufre, recortando aquí y allá para equilibrar el presupuesto.

En Inglaterra, la persona que salvó a Katherine Dunham del desastre fué Doris Barry, una simpática y joven administradora que, seguramente, conocerá ya el público sudamericano, porque partió hacia allá recientemente, junto con el Ballet Hindú de Mrinalani Sarabhai. Katherine Dunham encontró muchos elementos que prometían en Londres, y quiso incorporarlos a todos en su compañía. Cuando se aproximaba el regreso a los Estados Unidos, Doris Barry tuvo la triste tarea de desilusionarlos. Como tiene muchos amigos en el ambiente artístico londinense, y como realmente los descubrimientos de Miss Dunham eran valiosos, fué colocándolos en otros espectáculos británicos. Pero siempre le quedaban dos, que la gran bailarina se negaba a abandonar. Entonces vino el amor en su ayuda. Dos muchachas del conjunto se casaron en Londres y dejaron la compañía. Algunos dicen que fué Doris Barry la que, apresuradamente, les encontró maridos para resolver el problema.

En "Hamlet", Laurence Olivier realizó la tarea más grande de su vida: caracterizar al Príncipe de Dinamarca y hacerse cargo, al mismo tiempo, de la dirección y producción del grandioso film.

Doris Barry ilustra otra de las peculiaridades del administrador de artistas. No sólo debe tener una buena cabeza para los negocios. También es necesario que comprenda a sus clientes. Y nada más difícil de encontrar que un buen contador que entienda el arte y el temperamento artístico. Por eso son tan pocos los buenos administradores de artistas y se los pelean de tal manera. Doris Barry comenzó por ser artista. Bailaba en comedias musicales, en aquel famoso teatro londinense que no cerró nunca, ni siquiera en las peores noches de bombardeo

(Continúa en la pág. 22)

CONTROL DE ESTRENOS

"PAGINAS DE MI VIDA"

TEATRO METRO

Regular.
Páginas lloronas y confusas.

"A Life of Her Own". Metro, 1950. Dirección: George Cukor. Argumento: Isobel Lennart. Reparto: Lana Turner, Ray Milland, Tom Evell, Louis Calhern, Ann Dvorak, Barry Sullivan, Margaret Phillips, Jean Heagen, etcétera.

Con este film retorna al cine Lana Turner, después de su voluntario retiro al casarse con el millonario Bob Topping. Y tuvo mala suerte. Le dieron un papel donde, si bien puede lucir espléndidamente su belleza, que conserva en un ciento por ciento, no es mucho lo que logra impresionar en cuanto a actuación. Pero la culpa no es de ella. La argumentista del film buscó el eterno triángulo como centro de esta cinta, formado por dos mujeres: una, la esposa, y la otra, la amante; y un hombre desconcertado que no sabe con cuál quedarse. El problema ha sido tratado infinidad de veces en el cine con más o menos acierto. Esta vez pudo hacerse un buen film si se hubiera decidido, desde el comienzo, cuál iba a ser el desenlace definitivo de la cinta. Pero, a mitad de camino, el director se puso a pensar en el código de moral de los Estados Unidos y en la censura, y se dijo: "Tengo que darle una solución satisfactoria". Y, entonces, aunque a todas luces la intención primera había sido que el amor ilegal triunfara, se dió vuelta el asunto y se exigió una noble y santa resignación. Esa inseguridad del argumento influyó notablemente en la dirección del film y en la actuación. Ray Milland, por ejemplo (que tiene un "Oscar" en su carrera), se desliza por la cinta con cara acongojada, casi avergonzada. Le da pena interpretar un personaje tan deslucido.

Lana Turner hace lo que puede; convence como modelo. Lo que desconcierta en su actuación no es culpa de ella, insistimos, sino del argumento. El diálogo, original y oportuno, a ratos, cae a veces en lo vulgar. Muchos personajes (Barry Sullivan, por ejemplo) no tienen asidero. Son como son, sin que se dé a ellos justificación alguna.

En resumen, un film de argumento muchas veces explotado, con solución indecisa y actuación poco destacada. Esperamos un tema mucho más apropiado para juzgar a ciencia cierta el retorno de Lana Turner.

"ANGELITOS NEGROS"

TEATRO SANTIAGO

Más que regular.
Drama sencillo y emotivo.

"Angelitos Negros". Mexicana. Productor: Ramón Peón. Argumento y dirección: Joselito Rodríguez. Música: Jesús Gonzalez. Intérpretes: Emilia Guiú, Pedro Infante, Rita Montaner y Titina.

Es un drama de contenido humano, capaz de hacer llorar a mares a la gente de quebradiza sensibilidad.

Relata la historia de una muchacha blanca, hija de una negra, a quien desprecia sin saber que es su madre. Casada con un joven bueno y amable, su propia hija nace negra. La muchacha —que en el fondo es bondadosa— sufre en silencio su tragedia, atribuyendo a su marido la ascendencia mulata que provocó este extraño nacimiento. Por su parte el esposo no quiere revelarle la verdad para que ella no sufra aún más.

La humilde tragedia de la pequeña negrita, hija de padres blancos, desgarra el corazón. Ella es un símbolo, representa a la víctima de la incomprensión humana. Todos los esfuerzos que hace la pobre desamparada por atraer el cariño de su madre, dan un impacto al corazón. Aún cuando se trate de un *drama sensiblero*.

El guión, aunque bueno, en términos generales, adoleció de un defecto: las secuencias resultaron demasiado largas. Hubiera sido preferible una acción más ágil. En cambio, el diálogo es bueno: simpático, humano y real. Malo el sonido. La interpretación acertada. El director supo salir airoso de un tema que constantemente bordeaba en lo cursi y sentimentalón.

En resumen: un buen melodrama del cine mexicano, de humano contenido y mejores intenciones. Emociona a las personas sensibles... y también a las otras.

"LA EGOISTA"

TEATRO CENTRAL

Buena.
Ambición sin límites.

"Payment on Demand. RKO. Dirección: Curtis Bernhard. Libreto del director con Bruce Manning. Cámara: Leo Tover. Música: Victor Young. Reparto: Bette Davis, Barry Sullivan, Jane Cowl.

Ya hemos visto en el cine casos de mujeres egoístas dispuestas a sacrificar

(Continúa en la pág. 20)

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO L'ATELIER

"LOS MONSTRUOS SAGRADOS"

Obra en tres actos de Jean Cocteau, traducción de Lillian Lorca. Director: Miguel Frank. Intérpretes: María E. Gertner, Norman Day, Margot Hurtado, Luisita Darios, Carmen Bunster y Francisco Javier Vergara.

La obra "Los Monstruos Sagrados" es una formidable paradoja. Tiene título sugerente y difícil; pertenece a Jean Cocteau, dramaturgo sutil y desconcertante; se exhibe en L'Atelier, sala de espectáculos cerebrales. El espectador va dispuesto a descifrar enigmas, a experimentar sensaciones extrañas. Y la obra es una sencilla y tradicional comedia, casi un lugar común teatral. Está allí el tradicional triángulo francés; la esposa amante, pero avejentada, que lucha airosamente contra la invasora insolentemente joven y atractiva, el marido espiritualmente fiel, pero físicamente débil. Todo eso lo hemos visto, leído y escuchado muchas veces, y la sensación de familiaridad se agrava porque la comedia coincide, en la casi totalidad de su estructura, con la laureada película "La Malvada", de gran éxito reciente entre nosotros. Para salvarse y justificar el interés de un público exigente, la obra se apoya únicamente en el "oficio" del autor, con eso nos referimos a su elegante desenvoltura con *que los buenos escritores europeos* saben decir las cosas más vulgares y que se apoya con la agudeza del diálogo, el manejo fácil de la acción escénica, el rasgo talentoso que caracteriza a cada personaje, por secundario y pasajero que sea.

Es una obrita pequeña, en tono menor, casi de cámara. Ideal, por su volumen y arquitectura, para el lucimiento del reducido, pero bien afinado elenco de L'Atelier. La responsabilidad descansa casi completamente en dos personajes. La gran actriz y esposa engañada, que animó María Elena Gertner, y la intrusa, ambiciosa y egoísta, que *interpretó Margot Hurtado*. Ellas son la obra entera, la lucha de las generaciones; de la gracia y el esprit contra el simple pero victorioso magnetismo físico; del teatro contra el cine; de la tradición contra la impaciencia. En esos dos personajes, Cocteau ha planteado la pugna entre todo lo que él es y todo lo que actualmente triunfa en el mundo. Polémica en tono amargo, naturalmente, porque el tiempo no vuelve atrás y la victoria de la juventud está asegurada. Pero hay ciertos sectores del público y del ambiente artístico que se identifican con el autor y gozan con sus ataques, no siempre sutiles ni ingeniosos, contra "los jóvenes", "Hollywood", "América", "la radio", y otros "adelantos".

Convenía a Cocteau y a la intención de la obra que venciera Esther, la portaestandarte de una generación que termina, y el elenco del L'Atelier se prestó muy bien a esa solución. María Elena Gertner y Margot Hurtado supieron caracterizar bien a sus personajes. La primera resultó natural, como la actriz dramática y temperamental; la segunda, poco dúctil y siempre algo forzada en su actuación, supo esta vez aprovechar esos defectos en favor de su personaje. Norman Day resultó convincente. Su personaje vago, impreciso, fúera de foco, más que ser humano era un símbolo para que las dos generaciones se lo disputaran. Le recomendamos preocuparse más de la dicción. Los secundarios también se desempeñaron correctamente. Luisita Darios, como la mujer intrusa y egoísta; Carmen Bunster, cálida y sencilla, evitando con su humanidad caer en el ridículo con que el autor quiso rodearla. Amanerado y algo cómico, Francisco Javier Vergara en su fugaz aparición, tal como pretendió, seguramente, Cocteau exhibir a los cultores de ese arte nuevo que es la radiotelefonía.

Hay una contradicción interna entre el segundo y el tercer acto, especialmente en lo que se refiere al personaje de María Elena Gertner, lo que parece insinuar una vacilación en el director. Es difícil creer que Cocteau alterara de manera tan radical el carácter de su heroína en un espacio tan breve de tiempo y diálogo.

En resumen, una obra de teatro entretenida, sin pretensiones y sin complicaciones. Buena actuación. Dirección acertada, aparte la falla anteriormente mencionada.

LA INESPERADA Y GRATA VISITA DE ZARAH LEANDER

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Sonríe amablemente y acusa una sólida cultura y gran sentido de observación. Es artista neta, de exquisita sensibilidad. Zarah Leander ha cantado ante los más famosos reyes de Europa.

SORPRESIVAMENTE llegó a nuestra capital la conocida cantante europea Zarah Leander, quien cumplía una temporada de actuaciones en Buenos Aires.
Hasta el momento de cerrar esta edición, Zarah Leander se proponía actuar sólo hoy, en un concierto en el Teatro Municipal. Sin embargo, se esperaba que, de un momento a otro cristalizara un contrato con alguna emisora de la capital. La noticia de su llegada cundió como la pólvora. Los colegas periodistas se resistían a creerlo. Zarah Leander es una figura de importancia internacional, y no era sencillo imaginarse que llegara de un momento a otro, sin anuncios previos. Sin embargo, a las siete y media estábamos citados en uno de los salones del Hotel Carrera para una entrevista de prensa.
Antes de la hora señalada ya se había reunido un buen número de colegas y reporteros gráficos. Se respiraba un clima de expectación. Fuimos invitados a cambiar de salón, y el representante de la artista nos pidió disculpas por este involuntario atraso. Pasaron algunos minutos más, hasta que, de pronto, hizo su aparición la famosa estrella del cine alemán.

Fuma sin descanso. Usa anteojos gruesos y obscuros, debido a una lesión de la vista, provocada por un incendio que destruyó el estudio cinematográfico donde filmaba. Nuestro cronista escucha y anota las impresiones de la cantante sueca.

Alta, de elegante caminar, roja cabellera, gruesos lentes, habla con la misma voz cálida, insinuante, que la ha hecho famosa como cantante. Luce gruesos anteojos obscuros y sonríe a menudo.
Los periodistas, en rueda, guardan un respetuoso silencio. Se hacen las presentaciones del caso, y un colega se ofrece gentilmente a oficiar de intérprete.

ESCRIBIRA UN LIBRO SOBRE SU VIDA

Zarah Leander es sueca. Nació en el pueblo de Baermeld. A los 20 años debutó como cantante en Estocolmo, interpretando números de variedades y operetas. Fué en esa época cuando inició una jira por los países escandinavos, llegando a Viena en el año 1936. Siendo artista de opereta le ofrecieron un contrato para actuar en algunas películas del sello UFA, en Alemania.
Su primer film —llamado "Première"— se comenzó a rodar en el año 1937. Desde esa fecha hasta el año 1942 alcanzó a intervenir en 18 películas. Un lamentable accidente la obligó a retirarse de la actividad artística. Estaba filmando cuando se declaró un incendio en el estudio. Las llamas le provocaron serias quemaduras, hasta el punto que perdió la vista, y durante tres semanas no vió absolutamente nada. El exceso de trabajo, la situación política provocada por la guerra y las consecuencias trágicas del accidente que comentamos la decidieron a retirarse definitivamente del cine y del teatro, y se fué a descansar a su hacienda de Suecia, donde pasó cinco años consecutivos.
Actualmente está preparando un libro, que probablemente lo publique a fines de año, en Suecia, donde contará todos los incidentes de su inquieta y agitada vida.
Zarah Leander fuma un cigarrillo tras otro. Su donaire de gran dama contrasta con su extraordinaria sencillez. Con gran sentido del humor va comentando los detalles e impresiones de sus innumerables jiras por Europa.
En el año 1947 reinició nuevamente la actividad artística, presentándose en algunos conciertos en los países escandinavos, Italia, Alemania y el Medio Oriente. Ha cantado ante grandes personalidades, como el mariscal Mannerheim, de Finlandia; el Presidente de Austria; el Rey Farouk, de Egipto; y, por supuesto, ante el Rey de Suecia.

Zarah Leander luce un enorme y curioso anillo de platino y brillantes. Las colegas presentes en la entrevista de prensa no pudieron soportar la fascinación de la joya hasta que la vieron de cerca.

ZARAH LEANDER Y EL CINE

Su última película la filmó hace dos años. Se llama "Gabriela". Una vez que deje nuestro país seguirá viaje a Brasil, de donde se dirigirá a España. Allí intervendrá en una cinta que producirá una firma austriaca. Zarah Leander estima que el cine europeo está pasando por una grave crisis que se agudiza cada vez más. A su juicio se hace notoria la ausencia de buenos argumentos, y el público ya no desea comedias o dramas insubstanciales. Por otra parte, no se explica cómo es posible que se siga produciendo en gran escala, cuando el cine europeo no dispone de capital suficiente para hacer frente a los altos costos de la industria cinematográfica.
—Yo no sé hasta cuándo se podrá mantener el cine en estas condiciones —nos dice la artista.
En Suecia, por ejemplo, se ha suspendido casi totalmente la filmación de películas, aun cuando el cine había alcanzado un gran auge en aquel país, debido a los altos impuestos que gravan a la industria y a la ninguna legislación en su favor.

EUROPA

Zarah Leander nos cuenta que Europa ya pasó la crisis postbélica, en la que recurrió al existencialismo y otras doctrinas exóticas para dar rienda suelta a su pesimismo. La gente se recupera y busca nuevas tendencias optimistas y positivas.

MAS DATOS SOBRE LA CANTANTE

Actualmente es soltera, aun cuando se ha divorciado varias veces. Tantas, que no quiere darse el trabajo de recordar. Cuando un periodista insistió sobre su actual estado civil, la actriz preguntó:
—¿Acaso quiere casarse conmigo?
Canta exclusivamente aquellas melodías que le escriben especialmente para ella. Y no sólo las interpreta en alemán, como pudiera creerse, sino que además en inglés, francés y sueco. Tiene cuatro hermanos, todos son aficionados al canto. Uno es militar; el segundo, médico; otro es anticuario; y el último, empleado. Lo que más le impresionó en la Argentina fué una estancia.
—Era tan inmensa —confesó— que resultaba casi tan grande como Suecia.
Zarah Leander, inteligente, mordaz y culta, supo escabullir todas las suspicaces preguntas que se relacionaban con su situación política. Prefirió no recordar la pasada guerra y habló más bien de sus proyectos futuros.
No es una artista que busca la publicidad, por eso no exclama esa frases características de admiración por el país que la recibe. Por eso resulta doblemente sincera cuando, al preguntársele por el presente más grato que recibió en su vida artística, contestó:
—El mejor presente que he recibido ha sido el aplauso del público.

La tensión nerviosa de los periodistas ya ha pasado, la entrevista toca a su fin. Zarah Leander sonríe igualmente amable dejando en el aire la corriente eléctrica de su grande e indiscutible personalidad.
cine en el año 1942.

Zarah Leander, en una escena de la película "La Habanera", del sello UFA. Alcanzó a filmar dieciocho películas antes de retirarse del cine en el año 1942.

NUEVO SELLO DISTRIBUIDOR

EXHIBIRA LAS PELICULAS DE SIR ALEXANDER KORDA

JORGE SUAREZ, que fuera gerente en Chile de la Metro y de Artistas Unidos, y que actualmente está radicado en Buenos Aires, formó recientemente una sociedad con el fin de distribuir en Chile el material de Sir Alexander Korda. Forman parte de este nuevo sello distribuidor Carlos Bulnes Correa, Pedro Opaso Cousiño, Basilio Soffia y el propio Jorge Suárez.

Las actividades de la oficina recién constituída comenzarán en agosto para preparar el estreno de "Los Cuentos de Hoffmann", película que deberá ser exhibida en el mes de septiembre. Este film, como se sabe, está protagonizado por el mismo elenco de bailarinas que actuó en "Las Zapatillas Rojas". Después de "Los Cuentos de Hoffmann", se irán entregando al público las siguientes películas: "Pimpinela Escarlata", con David Niven; "El Amor Está de Moda", de Michel Wilding y Anna Neagle; "Ultimátum", protagonizado por Barry Jones; "Agente S. 23", con Anna Neagle y Trevor Howard; "El Paria de las Islas", de Trevor Howard, y otras cintas más.

¿COMO SE GESTO EL NEGOCIO?

Eran muchos los interesados en traer a Chile las películas del sello "London Films", de propiedad de Sir Alexander Korda. En repetidas oportunidades estas diligencias estuvieron a punto de cristalizarse, fracasando a última hora. Finalmente se pensó que había que deshauciar toda posibilidad de ver estas películas. Sin embargo, en circunstancias de hallarse en Londres el productor mexicano Jaime Menasce, se le ofreció la oportunidad de estudiar un plan de distribución de las producciones Korda en Sudamérica. Fué en Buenos Aires donde se encontraron Menasce (léase Menasche) y Suárez, y allí concretaron el negocio.

Jaime Menasce, hombre de mediana estatura, sonrisa cordial, afable, atento y simpático, acaba de producir la película "Los Olvidados", que fuera laureada en los Festivales de Cine de Cannes y México. Es el propietario del sello "Ultramar Films", que este año produjo "La Mujer sin Lágrimas", con Libertad Lamarque; "Una Gallega sin Suerte", de Nini Marshall —Catita—; y "Don Quintín, el Amargado", con Fernando Soler, además de la citada, "Los Olvidados".

Jorge Suárez, el gerente del nuevo sello distribuidor, partió de regreso a Buenos Aires, de donde deberá volver a mediados del próximo mes de agosto.

DISTRIBUIDOR *He aquí la plana mayor de la nueva firma distribuidora que traerá las películas de Sir Alexander Korda a Chile. Basilio Soffia, Carlos Bulnes Correa, Jaime Menasce, productor mexicano, y Jorge Suárez.*

PAQUETE de

CINE *El dieciocho de septiembre se estrenará en varios teatros de la República la película chilena "Uno que ha Sido Marino". En escena, Hilda Sour y Eduardo Naveda.*

"UNO QUE HA SIDO MARINO" A TRAVES DEL PAIS

EL 18 de septiembre próximo se estrenará simultáneamente en la capital y en las principales ciudades del país la película chilena "Uno que ha sido Marino", dirigida y producida por José Bohr.

En Santiago se exhibirá en el Teatro Santiago. En Antofagasta ocupará los teatros Nacional y Latorre, donde se ofrecerá una première de gala en la noche del lunes 17, para seguir presentándose el martes 18 y miércoles 19 en sus funciones habituales. En Concepción la película se presentará los días 17, 18 y 19 simultaneamente en los Teatros Roxy, Rex y Central.

En seguida se exhibirá en las siguientes ciudades, en los días que se indican: La Serena, 20 y 21; Coquimbo, 22 y 23; Arica, 26; Iquique, 27 y 28; Tocopilla, 1.º de octubre; Vallenar, 3 de octubre; Ovalle, 5; Vicuña, 9, y Calama, 12 de octubre.

TEATRO EN EL HOTEL CARRERA

Clara Brevis, que fuera directora de ATEENA, Academia de Teatro Experimental de la Escuela Normal de Antofagasta, iniciará sus actividades artísticas en Santiago presentando dos monólogos —de los que es autora— en el Salón Sur del Hotel Carrera.

En un comienzo Clara Brevis tenía el proyecto de formar una compañía teatral para montar obras de autores chilenos. Sin embargo, ante la imposibilidad de conseguir sala, tuvo que suspender sus planes. En su búsqueda por encontrar un escenario donde actuar, llegó hasta el Hotel Carrera, donde le proporcionaron el Salón Sur para ofrecer sus monólogos "El Alucinado" y "El señor Lobos no está", obras que interpretará Germán Huerta.

Esta función se llevará a cabo el domingo 12 de agosto, a las 19 horas.

MARIA ELENA GERTNER A CAUQUENES

Invitada oficialmente por la Sociedad Amigos del Arte de la ciudad de Cauquenes, María Elena Gertner visitará dicha localidad el día lunes 6, para representar los monólogos "La Voz Humana" y "El Fantasma de Marsella". En esa misma ocasión, irá también Eugenio Guzmán, quien dará una charla sobre la historia del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

La Sociedad de Amigos del Arte de Cauquenes iniciará en breve las labores para formar un conjunto teatral de la región.

HOY SE PRESENTA LA CANTANTE ANA IRIARTE

La joven soprano ligera Ana Iriarte, que en enero de 1949 actuara como solista de la Orquesta Sinfónica en uno de sus conciertos al aire libre, se presentará esta tarde en el Salón Sur del Hotel Carrera, en el ciclo de recitales Debussy.

Alumna de Clara Oyuela, Ana Iriarte interpretará en esta oportunidad obras de Ciampi, Mozart, Schubert, Delibes, Debussy, Santa Cruz, Amengual y Joaquín Rodrigo. La acompañará al piano Carlos Oxley.

COSMETICOS *Mr. Glean y señora, representantes de Max Factor, en jira por los países sudamericanos, se entrevistaron en el Hotel Carrera, en amena y cordial charla, con Victor Panayotti, de la firma Max Factor en Chile.*

FESTIVAL

Los artistas amigos organizaron un festival a beneficio del actor chileno Carlos Rayero, que guarda cama reponiéndose de un accidente automovilístico. He aquí un grupo de los que cooperaron para el artista enfermo.

NOTICIAS

EXPERIMENTAL VISITO SAN BERNARDO

Cumpliendo con su plan de difusión artística, el conjunto del Teatro Experimental visitó la semana pasada la localidad de San Bernardo, donde ofreció dos representaciones. Una para los soldados del Regimiento y otra para el público. Montaron la obra "Montserrat", de Emmanuel Robles.

CRONISTAS ARGENTINOS ENTREGAN PREMIOS

Los cronistas cinematográficos de Argentina entregaron recientemente los premios a los que más se destacaron durante el año 1950.
Como la mejor película fué considerada "Escuela de Campeones", que trata de la vida de Alejandro Watson Hutton, introductor del futbol en la Argentina, y que protagonizaron Jorge Rigaud, Silvana Roth, Pedro Quartucci, Enrique Chaico y Héctor Coire.
La mejor película extranjera: "El Triunfador". La mejor película extranjera hablada en español: "Pequeñeces". El mejor director: Ralph Papperi, por "Escuela de Campeones". El mejor argumento: Homero Manzi y Carlos A. Orlando, por la película recién editada; la mejor actriz: Tita Merello, por "Arrabalera"; la mejor actriz de reparto: Diana Maggi, por "Nacha Regules"; el mejor actor: Santiago Gómez Cou, por "Arrabalera"; el mejor actor de reparto: Carlos Perelli, por "Surcos de Sangre"; revelación femenina: Diana Ingro; revelación masculina: Ricardo Trigo; música: Tito Ribero, por "Surcos de Sangre". La mejor escenografía: Gori Muñoz, por "Nacha Regules"; fotografía: Gumer Barreiro, por "Con el Sudor de tu Frente".

ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO

Probablemente, el 11 de agosto próximo, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará "La Invitación al Castillo", de Jean Anouilh. Esta pieza, traducida al castellano por Francisco Bulnes Sanfuentes, será dirigida por Etienne Frois. Las figuras principales del elenco son Eugenio Dittborn y Miriam Thorud. La escenografía estará a cargo del pintor Claudio di Girolamo ,y el vestuario lo diseñará Fernando Debesa. La semana pasada el Teatro de Ensayo actuó en Valparaíso y Viña del Mar, presentándose con las obras "Juana de Lorena" y "La Loca de Chaillot".
Es probable que en la semana del dieciocho de septiembre, el Teatro se presente en la ciudad de Mendoza, Argentina, especialmente invitado por la Universidad de Cuyo. En esta oportunidad interpretarían "El Cid", del autor chileno Camilo Pérez de Arce; "Pigmalión"; "La Anunciación a María" y "La Loca de Chaillot".

BALLET *El ocho de agosto próximo se estrenará el ballet "Umbral del Sueño", original de Malucha Solari, con música de Juan Orrego Salas y escenografía de Fernando Debesa. Rodean a Orrego Salas, que está en el piano, las principales figuras del elenco de este primer ballet nacional.*

PRIMER BALLET REALIZADO POR ARTISTAS CHILENOS

EL AÑO 1949 se encontraron en Londres Malucha Solari, bailarina; Fernando Debesa, escenógrafo, y Juan Orrego Salas, músico. Cada uno de ellos, en su especialidad, estaban en Europa estudiando y ampliando sus conocimientos. Junto a la característica taza de té, estos tres artistas chilenos añoraban la patria. Y entonces, con los ojos humedecidos por la emoción, fueron tejiendo proyectos para cuando se volvieran a encontrar de nuevo caminando por la Alameda o subiendo al cerro San Cristóbal.
Uno de estos planes era realizar un ballet, con coreografía de Malucha Solari, escenografía y vestuarios de Fernando Debesa, y música de Juan Orrego Salas. El ballet les permitiría trabajar en equipo.
De regreso en Chile, siguieron estudiando y preparando el ballet, que poco a poco fué tomando cuerpo, hasta anunciarse ya su estreno oficial. Se titula "Umbral del Sueño". El personaje central, llamado "La que Sueña", es una muchacha que sufre una pesadilla. La asedian el Tiempo, el Amor, el Sexo, la Risa, la Tragedia y los Recuerdos, que son los otros personajes del ballet.
"Umbral del Sueño" se estrenará el próximo miércoles 8 en el Municipal, por el ballet de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical. Actuarán en los papeles principales Virginia Roncal, Malucha Solari, Blanchette Hermansen, Oscar Escauriaza, Jean Cebron, Octavio Cintolesi, Willi Maurer y Elli Griebe.

CONCIERTO

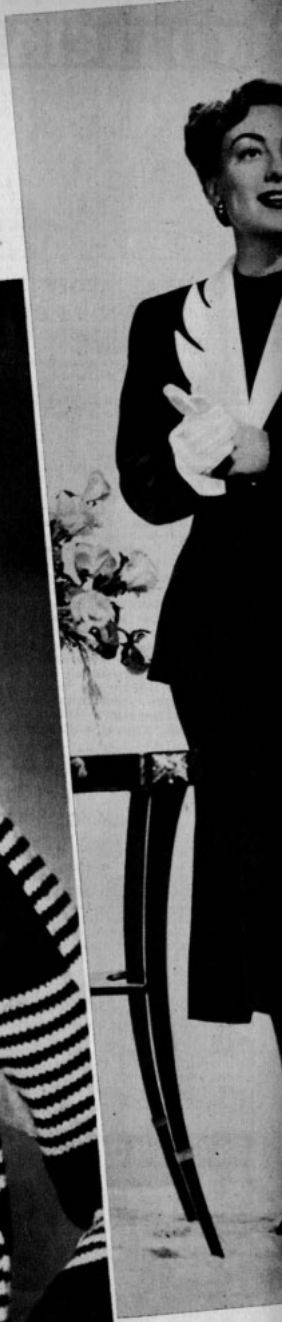
Laura Krahn se presentó el martes pasado en el ciclo de recitales Debussy, que todas las semanas se ofrece en el Salón Sur del Hotel Carrera. La acompañó al piano Free Focke

ENSAYO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara el estreno de la obra "La Invitación al Castillo", de Jean Anouilh, bajo la dirección de Etienne Frois. Sorprendemos a Sylvia Infantas, Eugenio Dittborn, Jorge Alvarez, Ana González, Mario Montilles, Justo Ugarte y Lucila Durán, parte del elenco que presentará la obra.*

ESTRENO *El Teatro L'Atelier estrenó últimamente la obra "Los Monstruos Sagrados", de Jean Cocteau. En escena, Margot Hurtado, Francisco Javier Vergara y Luisita Darios.*

Nuestras lectoras prolijas podrán copiar fácilmente este chaquetón tejido a palillos, que luce Constance Smith y que será luego muy útil para la primavera. Es en cuadros blanco, azul marino y rojo, con listas blancas (dos filas rojas y dos blancas). Es sencillamente de punto liso; derecho y revés. Cuello doble: azul encima, y blanco abajo. Naturalmente que los colores pueden variarse de acuerdo al gusto... (20th Century Fox.)

La combinación negro y blanco es de gran elegancia, y Joan Crawford la usa para un traje sastre, de un chic extraordinario. La falda es lisa. La chaqueta, muy sencilla también, muestra dos bolsillos de ranura, verticales, a la altura de las caderas, que terminan con un pespunte, igual al de los delanteros redondeados. La mayor originalidad está en las curiosas solapas de piqué blanco. Debajo, la estrella lleva una blusa de jersey negro, con un cuello muy pequeño, de corto militar. (Foto Columbia.)



A Gloria de Haven le gusta recibir de pantalones, ya que tiene una silueta que se presta para ese tipo de tenidas. La vemos con unos slacks en tela gris, con listas (que empalman) blancas. En la cintura, un cinturón forrado en tela gris (lisa). El curioso sweater, tejido a palillos en lana gris, tiene una pata que sale del cuello, donde va prendido un corazón dorado. Y las mangas del sweater son de la misma tela de los slacks. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

FELICITA A "LA FAMILIA THOMPSON"

El periodista Isidoro Basis creó una familia norteamericana para el programa "La Familia Thompson", que auspicia el Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, y que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30 horas, por Radio Minería. Este programa, de ya larga duración en C. B. 106, fué, hace poco, felicitado cordialmente por una alta personalidad de la radio y la diplomacia norteamericanas: el juez Justus Miller. El juez Miller, consejero personal del Presidente Truman, viaja, como dijéramos en nuestra edición anterior, inspeccionando las actividades de las Embajadas norteamericanas en los diversos países de las Américas. Escuchó un programa de "La Familia Thompson", y quedó admirado de la forma cómo se realiza. Dijo que en radioteatro el programa no sólo podía competir con los de los Estados Unidos, sino que, en algunos aspectos, hasta superarlos. Le llamó la atención que los actores hicieran permanentemente las mismas caracterizaciones, de modo que el personaje y el actor se fundían perfectamente; que los libretos fueran tan sencillos y claros; que la actuación resultara tan convincente. Con respecto a la primera actriz del conjunto, la juvenil Ana Mirlo, el juez Miller aseguró que en Estados Unidos sería toda una estrella.

"EL MERCURIO" BUSCA COSAS NUEVAS

C. B. 138, que sigue bajo la dirección de Joaquín Amichatis, está buscando cosas originales que decir por radio. Ya en nuestro número anterior anunciamos el nuevo programa de esta emisora, destinado a una amena divulgación de conocimientos. Dentro de ese género, Amichatis piensa ofrecer un ciclo de espacios de orden cultural, pero sin aburrir al auditor. Por el momento ha creado "Cuentos Trágicos", un programa que se transmite los martes, jueves y sábados a las 21.15 horas y donde se relatan (con relator y algunas voces de radioteatro) historias cortas de la literatura universal. Allan Poe, Maupassant, etc.

Sergio Palacios hará los libretos y la actuación estará a cargo de artistas proporcionados por Ricardo Moller.

C. B. 138 cuenta también ahora con la colaboración de Erasmo Salinas, de ya larga experiencia en radio. Salinas es locutor y coordinador de publicidad. En resumen, esta emisora promete encaminarse por rutas nuevas y definidas.

DEBE DEFENDERSE LA LIBERTAD DE ATENCION

En Estados Unidos acaba de pronunciarse un fallo muy interesante, que nos parece digno de ser dado a conocer. En el Estado de Wáshington, una firma de trolebuses y microbuses que es también propietaria de una red de emisoras, inventó el sistema de transmitir música y publicidad dentro de los vehículos de su propiedad. Después de soportar durante algunos meses las transmisiones, las personas que viajaban en las líneas de estos micros elevaron una protesta a las autoridades del Estado. El caso fué a las autoridades civiles, y luego pasó a las federales. Después de estudiarlo detenidamente el juez dictaminó:

"La libertad de atención, que queda destruída al verse el individuo *obligado* a escuchar, forma parte de la libertad esencial de los individuos y la sociedad."

Agregó luego: "Existen incomodidades inevitables en el transporte colectivo, pero obligar a escuchar a alguien lo que no quiere, no tiene nada de forzoso ni de inevitable. Esta pérdida de la "libertad de atención" es tanto más grave, cuanto que la gente tiene cada vez menos tiempo para leer, conversar, discutir o, simplemente, pensar, y debe aprovechar los viajes para ello. Me he convencido —finalizó el juez— de que la música y avisos en los medios de locomoción producen muchísimos desagrados a los pasajeros. No solamente se ven obligados a escuchar lo que no les interesa, sino que deben prestar atención a lo que la compañía de los troles y micros elige".

En resumen, la corte determinó que no podría seguirse transmitiendo publicidad ni música en ningún aparato de movilización del país.

Lo cual nos parece a nosotros excelente determinación y un interesante precedente.

JUAN BERNABE FERREYRA EN ANTOFAGASTA

Sin mucha publicidad partió a Antofagasta Juan Bernabé Ferreyra, animador argentino que actuara en Corporación y Minería de Santiago. En la ciudad norteña se hizo cargo de Radio Antofagasta.

H. P. SE FUE A LONDRES

Invitado por las autoridades británicas para asistir al Festival de Gran Bretaña, partió a Londres Hernández Parker y tres periodistas más, A cargo de su programa "Tribuna" (martes, jueves y sábados a las 13.40 horas), en Minería, quedó Andrés Cruz Arjona, hermano de Carlos, libretista de C. B. 106.

LENKA Y MARFAN EN "TRIBUNAL LIBRE"

Mientras tanto "Tribuna Libre", hermano gemelo del espacio de H. P., que se transmite por Radio Agricultura, continúa con la labor eficiente de Lenka Franulic (lunes, miércoles y viernes a las 13.35 horas) y Octavio Marfán (martes, jueves y sábados a la misma hora).

LOLO ACHONDO "REPASA HISTORIA DE CHILE"

Este programa de Minería (lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas) cuenta ahora con la animación de Lolo Achondo, en reemplazo de Ricardo Neri, que se retiró del espacio. Héctor Malvassi prosigue en calidad de director.

Don Cipriano *Manolo González, con su Cipriano Ormeño, ha vuelto a reconquistar la popularidad de los años anteriores. Vemos al cómico conversando con Raúl Matas. Ormeño actúa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*

CONCURSANTE: —Una ayudita, pues...
LOCUTOR: —Es un palito blanco que viene en cajas de fósforos..., sirve para encender los cigarrillos..., empieza por "fos"... y termina en "foros"... ¿Qué es la cosa?
CONCURSANTE: —¡No sé!

VICUÑA *La Cía. de radioteatro de Luchita Botto viaja por las ciudades del norte. Desde Vicuña, y frente a la casa de Gabriela Mistral en esa ciudad, nos envía este recuerdo. Aparecen los nietecitos de la señora Adelaida Yáñez, que se ha hecho cargo de la casa de nuestra gran poetisa; Dorita Barahona, Lucha Botto, Cora Díaz y Carmen Carol.*

OIGA, FIJESE QUE...

...con las letras de los "mambos" sí que es difícil hacer glosas. Por lo general se limitan a números o a palabras sueltas. Hay un mambo que se llama "Número Ocho", y cuya letra es la siguiente: "Uno..., dos..., tres..., cuatro..., cinco..., seis..., siete..., ocho..., ¡mambo!" Otro que se llama "Gateando", tiene la inspirada letra siguiente: "Gateando... Miau..., gateando..., miau...".

Y, finalmente, el más famoso de todos "¡Qué rico el Mambo!", dice: "¡Qué rico el mambo..., qué rico es... es... es... es". ¿Verdad que resultan un descanso de las noches de luna, los suspiros y las penas del alma de los boleros?

"MATAS DICE QUE SE QUEDA"

Los rumores circulan por el ambiente radial. Siempre hay alguien que se va de una radio a otra; alguien a quien "echan"; otro que, sin duda alguna, parte al extranjero, etc. Alrededor de Radio Minería, las "copuchas" corren y corren. Conversamos, la semana pasada, con su director artístico y gerente, don Enrique Sánchez (cargo este último en el que reemplaza a don Osvaldo Martínez, recientemente fallecido).

—¿Es cierto que Minería está poco menos que en quiebra?

—Lejos de eso —responde—. La emisora está

(Continúa en la pág. 20)

MINERIA *"Los Ases de la Pradera" se llama este conjunto porteño descubierto por Carlos de la Sotta. Cantan en Minería los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.*

RADIAL

CONTROL DE RADIO

RADIO AGRICULTURA (CB 57).— "Canciones del Medio Siglo", con Susy Bouquet y Guido Conti, acompañados por la orquesta de la emisora; martes 24; de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

En un libreto sencillo, bastante bien hilvanado, se presentó a estos dos cantantes de corte lírico. Ambos fueron ya comentados con anterioridad en esta sección, cuando Susy Bouquet, hace poco tiempo, debutara en la emisora; y Guido Conti, el año pasado, en Radio Prat. Susy Bouquet ha logrado dominar la indecisión y el "terror al micrófono" de los principiantes en las lides radiales (a pesar de su larga actuación en la lírica, en Chile y en el extranjero), y ahora se desenvuelve bien, aprovechando al máximo sus indudables condiciones. Supo elegir melodías alegres, rápidas, intrascendentes. En ellas su voz, bien timbrada y bien cultivada, luce muy bien. Se nota ahora que lo que necesitaba era desenvoltura, "cancha".

Guido Conti, como dijéramos el año pasado, tiene bella voz y gran sentimiento. Se emociona al cantar y transmite al público esa emoción. Su defecto es, seguramente, impostar demasiado la voz. Estar muy "en lírico". En radio, en las reducidas dimensiones de un locutorio, no hacen falta la fuerza y la pujanza requeridas en un escenario. El micrófono es más para "decir" que para gritar. El género de voz de Guido Conti no permite que interprete canciones melódicas, ni que las cante "al oído" del auditor. Pero, por lo menos, debe controlar un poco su entusiasmo. Además, en lo que respecta a su vocalización, conviene que pronuncie mejor. Le escuchamos "La Despedida", de María Greber, que, a pesar de ser cantada en castellano, parecía estarlo en italiano. Conti es de Italia, pero lleva ya varios años en Chile, y suponemos que domina nuestro idioma con bastante corrección.

En resumen: una soprano lírica muy grata y un tenor expresivo.

— * —

RADIO MINERIA (CB 106).— "Los Ases de la Pradera"; miércoles 25, de 22.05 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. Animación: Nana González y Germán Vidal; libreto: Ricardo García.

Este programa resulta "diferente" desde el comienzo. Surge sin titulares rimbombantes, con una sencilla canción vaquera. La presentación, primero, y enseguida, el libreto —bien hecho y siempre en estilo apropiado— va hilando el resto del programa. Las pausas de los avisos se llenan con un sentimental silbido o con el apagado acompañamiento de una armónica. De ese modo el programa tiene una unidad absoluta y jamás pierde ambientación. Nos parece, mirado en conjunto, uno de los espacios más homogéneos que hemos escuchado en esta emisora.

"Los Ases de la Pradera", cinco muchachos porteños, cantan acompañándose de dos armónicas, dos guitarras y un contrabajo. Las voces de los intérpretes no son muy buenas. Los solistas se muestran débiles y algo indecisos; los coros, en cambio, están afiatados. Pero, en conjunto, "Los Ases" resultan gratos. Las melodías vaqueras tienen tendencia a ser algo monótonas; por ello, a ratos, la interpretación parece decaer. Los solos con armónica, muy buenos. Intercalaron "Acuarelas Brasileñas" y la canción mexicana "La Salteñita", para dar variedad al programa, pero nos gustan más en los ritmos netamente vaqueros.

En resumen: se trata de un conjunto juvenil, novedoso, con personalidad y claramente "diferente". Muy grato de escuchar.

URUGUAY *En radio Carbe, de Montevideo, fue tomada esta fotografía al despedirse de la emisora el cantante chileno Mario Moroni, que estuvo actuando tres meses. Con él está la orquesta de Lalo Echeconcelay. Moroni actuó también en el Club de París y en el Embassy.*

Del Pacífico *Los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, se siguen ofreciendo "Cuentos Chilenos". El elenco agrupa a Ernesto Santander (libretista), Max E. Miranda (primer actor), Margarita Desval, Lionel Godoy, Alfonso Jorquera, Aliro Vega, Luis Lillo, etc.*

La Americana

Hugo Armando Romo es el locutor más joven de esta emisora. Se le escucha de doce a trece horas, junto a Galvarino Villota y, en la noche, con Wáshington Biondi. Romo se había retirado de la emisora, al fracturarse una pierna en un partido de futbol "amistoso" con Minería, a principios de año.

MINERIA *Diariamente a las seis de la tarde, se presenta la compañía de radioteatro infantil de Michel Talento.*

Nuevo Mundo *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, se transmite el programa "¿Recuerda Usted?", que dirige Martínez de la Torre. Lo secundan Pablo Fiori y Humberto Tassara.*

LA REINA *En el radio-teatro nocturno de la emisora (lunes a viernes, a las 22 horas), trabajan: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Eliana Mayerholtz, Emilio Chaigneaux, Lionel Godoy, Mario Montilles, Molly Artons, Ester Mayo, Hugo Morel, etc.*

YUNGAY *De lunes a viernes, a las 21.30 horas, la emisora presenta un radioteatro episódico. En la actualidad dan "Miguel Strogoff". Actúan: Justo Ugarte, María Elena Gertner, Marta Ubilla, Rosita Muñoz, etc. Relator: M. A. Yáñez. Sincronizador: Rolando Carrasco.*

Un marco para su belleza

▶ No contiene álcali.

▶ Es un detergente moderno.

▶ Desengrasa y suaviza.

▶ Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú RECAMIER EN TABLETAS

Laboratorio Recamier, Santiago.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

hasta la felicidad conyugal con tal de satisfacer sus ambiciones ("Mentira de Mentira"). Sin embargo, en este film el tema ha sido tratado con inteligencia y maestría, contándose además con una actuación excelente, de ahí que no moleste encontrar un asunto ya bastante explotado. El papel de "la egoísta" ha sido planeado y pulido para que calce como un guante al talento interpretativo de Bette Davis. A la actriz, por otra parte, no le importa aparecer fea y avejentada con tal de sacar el máximo de provecho a su actuación. La vemos manejando arbitrariamente su hogar. Es ella la que logra que su marido ocupe una posición brillante en el mundo de las leyes y de las finanzas; la que domina los actos y el corazón de sus dos hijas, pero también la que fracasa sentimentalmente cuando su marido le pide el divorcio, después de veinte años de matrimonio. A esta medida, la protagonista opone otra de sus maquiavélicas recetas. O el esposo le entrega toda la fortuna o ella enlodará la reputación de cierta joven en quien el marido ha encontrado consuelo a su soledad y a su cansancio. Junto con la historia del matrimonio se va presentando también la de las dos muchachas, quienes terminan por triunfar también sobre el despotismo de la madre. Así esbozada, la historia no parece ser un interés extraordinario. Sin embargo, mantiene la emoción del espectador, ya que todo el asunto está planteado con humanidad y emoción. También resulta sobrecogedor el capítulo destinado a Jane Cowl, la gran actriz que murió hace poco, y que hace el papel de la mujer de años, cuyo matrimonio también fracasó, que lucha por encontrar la felicidad junto a un artista joven.

En resumen: Aunque la película no será apreciada por la gente joven, seguramente emocionará al espectador maduro que ya conoce muchas fases dolorosas que el film presenta con autenticidad.

(De nuestro corresponsal.)

(Viene de la página 18)

RADIO - PATRULLA

muy firme. Nunca ha dejado de estarlo. Cierto es que debíamos una gruesa suma a la Caja de Empleados Particulares, pero ésos son "pecadillos" que ocurren en las mejores firmas. Hace poco hice un arreglo con la Caja para cancelar esa deuda.

—Se dice que los avisadores no pagan... —insistimos.

—En radio, como se trabaja con elemento humano, es preciso pagarle mes a mes —explica—; en cambio, los avisos son cancelados con letras. Pero todos nuestros avisadores son excelentes amigos y buenos pagadores. Por ello, aunque se demoren, no hay temor de que no paguen.

—Aseguran que Raúl Matas se va a otra emisora...

—Así lo supe yo también, y fui a preguntarle si era cierto —sonríe Enrique Sánchez—. Pero Matas me dijo que no tenía la menor intención de dejarnos. Si uno va a creer todo lo que se dice en el ambiente, terminaría por volverse loco... —concluye.

Concurso CAZA DE VOCALES

La solución al problema del numero 1069 es la siguiente: "De París a Trieste". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que nos llegaron, resultaron favorecidas con los quince premios de cincuenta pesos los lectores: Antonio Krell, Santiago; Julia Jahnsen, Puerto Montt; Yolanda Espinoza V., Santiago; Briselda del Carmen Carvajal, Vallenar; Emilia Peiñel R., Puerto Montt; Fresia Valencia, Antofagasta; Jerónimo Nervi Z., Quilpué; Teresa Ugarte, Osorno; Flor María Quintino A., Santiago; Hugo Prado L., Tocopilla; Valentina Valenzuela J., Rancagua; Oscar Donoso P., Concepción; Mario Pérez C., Viña del Mar; Eugenia Pizarro L., San Fernando, y Joaquín Herrera T., Valdivia. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Mario B. Ocaranza, El Tofo (La Serena), y Carmen Loayza, Concepción.

Para participar en este concurso basta con completar el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"S.nf.n.. .t.ñ.l".

Una vez que complete el título, escríbalo en el cupón respectivo y envíelo a revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

"CAZA DE VOCALES" N.º 1071

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante. .....

.....

Dirección: .....

.....

Ciudad: .....

¡No lo dudes! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL

PERSONAJES TELEVISADOS

El Avisador

SI USTED le habla del avisador a un hombre de radio, el tipo se descubrirá respetuosamente, preguntará por la salud del avisador, cuántos negocios tiene a mano y se interesará en almorzar o conversar con él, en último caso, para ver si logran hacer una transacción comercial y poner al avisador entre la lista de sus clientes comerciales.

Sin avisadores, la radio se moriría de hambre. Y de nostalgia. No habría programas. Ni habría contratos fabulosos con artistas de escaso valor. Ni habría radios. Ni habría, en último término, personajes que televisar en éstas páginas. El avisador, en radio, es el punto más importante del negocio radiotelefónico.

Curioso, porque si usted le habla a un hombre de teatro del avisador, éste no le dará mayor importancia. En el escalafón teatral, el avisador es el muchacho —casi siempre el hombre— de los mandados. Es el que va a comprar los cigarrillos. El que recoge las ropas y hace los encargos de los artistas y el hombre que se preocupa de que, a una hora determinada, esté siempre en el camarín del primer actor la tacita de café cargado, que aumentará los nervios, pero que calmará la sed y el hambre del astro.

El teatro podría vivir, perfectamente, sin el avisador. Cosa curiosa y de contrastes. La verdad es que el avisador de teatro, con el tiempo, podría llegar a convertirse en avisador radial. Sería cuestión de que hiciera un buen negocio en su vida. Y la existencia de la radiotelefonía, la calidad de los programas auspiciados y los contratos fabulosos no cambiarían mucho. Lo que parece dudoso es que el avisador de radio pudiese ser tan competente avisador en los entretelones teatrales.

PALABRAS CRUZADAS

"Los árboles mueren de pie..., y con Flores".

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

CAMBIOS

—¿Has ido al Burlesque a ver las niñas seminudistas?
—No, ¿para qué, si el Violín Gitano queda muy cerca de mi casa?

CONTRASTES

—¿Supiste que van a encender todas las luces de las boites que trabajan a media luz?
—No me digas.
—Claro, y van a apagar las luces de la calle. Es cuestión de racionamiento sentimental.

EL OTRO CINE

—¿Fuiste a ver "Orfeo"?
—Claro que sí...; y había cola en el cine.
—¿Para comprar entradas?
—No. Cola de la gente que salía en mitad de la exhibición.
—Entonces, quiere decir que hay que ir a verla. Es una buena película...

INFANTILES

—La Municipalidad dice que los cines no exhiben ahora películas para niños.
—Claro. ¡Si ni los niños soportan los argumentos demasiado infantiles de las nuevas películas!

Tenebroso

Con la aplicación del nuevo sistema de iluminación total del interior de algunas boltes santiaguinas, se ha producido este curioso diálogo en el interior de uno de estos locales.
EL: —¿Salgamos de la boite?
ELLA: —No. Me da tanto miedo... ¡Está tan oscuro afuera!

Liquidamos

CALZADO FINO A MENOS DEL COSTO

Art. 539.—Horma redonda, gamuza negra, café, tabaco, gris, ternero café y negro. AHORA,

$ 338.-

Art. 775.— Gran actualidad. Mocasín, en todos colores. AHORA,

$ 298.-

Art. 128.—Gamuza negra, ternero negro y café. AHORA,

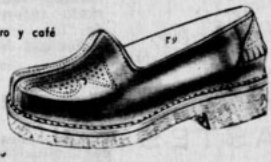
$ 268.-

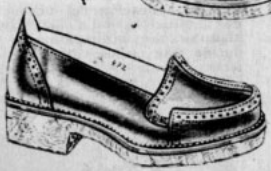
Art. 375.—Fina gamuza o ternero, todos colores y charol negro. También en taco tres cuartos. AHORA,

$ 398.-

Art. 59.—Ternero negro y café patinado. AHORA, Suela crepée, $ 398.—, Planta de suela,

$ 358.-





Art. 472.— Cuero café y negro, suela crepée blanca. Antes, $ 418.—. AHORA,

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

EL PERSONAJE OLVIDADO

(Viene de la página 13)

de la guerra pasada. Probablemente, habría alcanzado en esa carrera un éxito relativo, si su hermana, Lisa Markova, no hubiera necesitado rápidamente un administrador para una jira por los Estados Unidos y Hawaii. Lisa Markova es una de las mejores bailarinas clásicas de Inglaterra, y se llama realmente Elizabeth Barry. Al necesitar administrador y no encontrar ninguno desocupado, recordó que en su casa, cuando ella era niña, Doris era siempre la que ahorraba dinero y arreglaba los problemas económicos de sus hermanas.

—Cada vez que llegaba el fin de semana y habíamos gastado todo el dinero que nos daba papá —cuenta Lisa—, Doris sacaba unos cuantos chelines de algún escondite oculto. Entonces se le ocurrió que, con aquellas cualidades, Doris podría ser una buena administradora. Y la contrató. Han pasado los años, y Doris Barry es ahora una de las personalidades más destacadas del mundo artístico de Londres. Es muy probable que ustedes, lectores, no la hayan oído nombrar nunca. Tal es el destino de los que desempeñan esa clase de trabajo. Pero les aseguro que se trata de un personaje importante. Gana más que muchos galanes, y el artista que la consigue para dirigir su compañía tiene adelantada gran parte de su trabajo. Al destacar su caso, esta cronista ha querido remediar una injusticia: rendir homenaje al personaje olvidado del teatro, al injustamente despreciado administrador.

—La llaman por teléfono, Alicia... pero no se impresione. Es sólo su mamá.

John Payne es uno de los "reyes del torso". (Lo vemos con Gail Russel, púdicamente vestida hasta el cuello.)

LOS VARONES SE DESVISTEN

(Viene de la página 3)

y, con las anchas chaquetas con grandes hombreras de hoy día, eso es algo que una jamás puede vislumbrar...

Shelley Winters va aún más allá. Sugiere la conveniencia de que la moda de los músculos se haga general.

—Después de todo —explica—, el mundo está lleno de hombres barrigones, con los hombros caídos, y qué sé yo. Pueda ser que unos cuántos torsos bien formados que aparezcan en la pantalla los hagan avergonzarse y tratar de imitarlos.

Luego, naturalmente, debemos hacer la pregunta a Jane Russell, que tiene un primerísimo derecho a opinar en todo lo que sea lucir el físico.

Jane confiesa:

—Si me preguntan cuál torso masculino me parece *más impresionante, deberé confesarles que es el* de mi marido, Bob Waterfield. Pero, si ustedes me lo permiten, agregaré que no me gustaría que lo luciera delante de las cámaras. Los músculos masculinos están muy bien en las canchas deportivas o en la playa. No dentro de un set de filmación.

Jeannie Crain, que recién está abandonando los papeles de ingenua, para lucir su bella figura, sugiere dulcemente que tanto despliegue de torsos, bíceps y músculos, puede disminuir el respeto del público por la actuación de los actores.

—Por otra parte, debe ser muy desconcertante para una actriz filmar una escena de amor con un actor preocupado en mostrar a la cámara un poderoso pecho, o unas musculosas espaldas.

Ruth Roman es de otra opinión:

—No veo por qué un hombre que tiene un torso con "sex-appeal" no va a explotarlo frente a la cámara —declara—. Después de todo, un bello físico ha sido siempre admirado; y ello, partiendo de los griegos... Y, en lo que se refiere a Marie Wilson, resume sus impresiones de la siguiente manera:

—Soy una muchacha muy sociable. Me intereso por conocer cada vez mejor a los varones..., y en cada una de las últimas películas he tenido oportunidad de ver más de ellos. Entonces, ¿de qué puedo quejarme?

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1095.– Gamuza negra y ploma; cuero café y plomo; reno café. También en tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 358.-

ART. 1528.– Charol, gamuza y cuero negro; ternerón café y azul,

$ 358.-

ART. 205.– Cuero café, negro, y charol negro. Tacos medio, alto y swing. 34 al 39,

$ 258.-

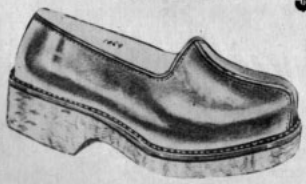
GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 724.– Gamuza negra, $ 348.–. En charol negro; cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1326.– Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38.

$ 368.-



ART. 1050.– Ternero negro y café; doble suela crepée importada,

$ 318.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

LA ACECHANZA DEL TEMOR

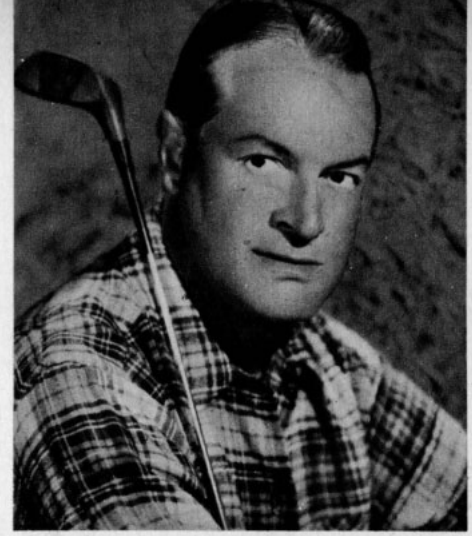
(Viene de la página 7)

se hiela, porque el chiste se convierte en una grotesca astracanada. Da miedo hacer reír..., por el peligro de que la carcajada no brote cuando se la espera.

La fama no quita el miedo. El hecho de haber alcanzado la cúspide no aleja el temor. A veces el público es más encarnizado con la estrella famosa que con la principiante. Muy reciente está el caso de Shirley Temple. Sus propios admiradores aseguraron que la estrella no se retiraba por dedicarse exclusivamente a su hogar y a su marido, como aseguraba, sino porque advertía que su popularidad declinaba y tenía temor de fracasar rotundamente. Por cierto que es poco bondadoso hacer tal aseveración, pero no deja de tener base: Shirley de dama joven nunca logró impresionar como lo hiciera Shirley de pequeña...

Greta Garbo fué la indiscutible primera estrella del cine durante años y años. Se retiró. Y ahora rechazó sistemáticamente cuanta oferta se le ha hecho. Se dice que no volverá a la pantalla hasta no encontrar el papel que le calce exactamente. Pero la gente menos piadosa asegura que Greta tiene miedo de que la vean vieja... Janet Leigh tuvo mucho cuidado de negar que era dos veces divorciada, de temor a que el público no la aceptara en papeles de ingenua. Joan Crawford vive en nerviosidad perpetua porque el hecho de encarnar a mujeres más jóvenes que ella la hace vulnerable a la censura de los críticos. Carles Boyer se negó a seguir haciendo papeles de fogoso enamorado porque la leyenda que se había construído en torno a sus arrebatadoras cualidades de conquistador ya no pegaba con sus años. Tuvo miedo al ridículo.

¿Y ha recuperado su tranquilidad Bette Davis luego del estruendoso éxito que obtuvo con "La Malvada"? Posiblemente, aunque es de dudar. Mientras más elevada es la situación que se ocupa, más difícil resulta mantenerse en las alturas. Nace la competencia y la lucha es cada vez más dura, porque el público exige más de las figuras consagradas. Con respecto a "La Malvada", Bette se encontró con la competencia de la propia Anne Baxter que, como ya sabemos, era su peligrosa y triunfante rival en el film. Se pensó que Anne sería candidata al Oscar como actriz secundaria.



Bob Hope hace reir, sin duda, pero ¿siempre obtiene de sus chistes la misma hilaridad?

pero la estrella se consideró merecedora a competir por el premio como primera figura, mucho más que su papel en "La Malvada" era tan importante como el de Bette. En la carrera cinematográfica no existe cortesía hacia las personas de más edad o de mayor prestigio..., ¡qué ocurrencia!

TEMOR, SIEMPRE EL TEMOR...

Ya lo dijimos, el temor se presenta en muchos aspectos y bajo circunstancias muy diferentes. Larry Parks se hizo famoso de la noche a la mañana y, sin embargo, su éxito lo llenó de pavor. Había triunfado encarnando a Al Jolson, ¿tendría el mismo éxito en otro papel? ¿Le darían actuaciones realmente importantes en su calidad de Larry Parks? A eso se añadió que su nombre apareciese cuando se siguió un sumario para señalar a los actores que tenían actividades "antiamericanas". Se citó a Larry Parks como simpatizante comunista y eso podía arruinar su carrera. Felizmente, la situación se aclaró y Parks sigue en el cine, pero, ¿cómo andará la procesión por dentro?

Dick Powell sufrió temores durante años al ver que sólo le tomaban en cuenta como cantante. Por fin salió de los films musicales y cayó en los policiales. Ahora Dick suspira por volver a cantar, temiendo que el público lo relacione siempre con los papeles de detective. Turhan Bey —uno de los actores más inteligentes y preparados— abandonó Hollywood cuando vió que era imposible que le sacaran del papel de un exótico enamorado extranjero. Sus amigos aseguran que Bey espera que los años vengan en su ayuda. Confía que cuando peine canas le den la actuación dramática que se cree capaz de realizar.

Todavía existe otro miedo: el temor al **temor.** Parece un disparate, ¿verdad? Sin embargo, ese pavor existe y los actores lo confiesan. Burt Lancaster siempre ha temido ponerse demasiado "hollywoodense", o sea, no quiere que su felicidad dependa exclusivamente del éxito de su carrera, y pierda la auténtica apreciación de los verdaderos valores. Como teme a ese temor, se aferra al cariño de su mujer y de sus hijos para seguir encontrando en el bienestar de ellos, y del mundo en general, su verdadera felicidad. También tratan de escapar de esa influencia Montgomery Clift y Marlo Brando. Hacen todo lo posible por no aceptar la influencia de Hollywood. Viven la vida más normal que pueden y sólo tienen contacto con el cine y su gente cuando están dentro del estudio.

Cada vez que una estrella aparece en público, es admirada y envidiada. Hay muchos motivos para lo primero, ya que, por lo general, la personalidad cinematográfica está dotada de talento y de una serie de méritos. Además, la estrella hace mucho bien, ya que saca a la gente de sus preocupaciones y le lleva a un mundo diferente: el que aparece en la pantalla. La gente necesita distraerse y el cine es vehículo de entretenimiento, cultura, unión, etc. Colaborar para lograrlo ya es digno de admiración. Pero en cambio no hay razón para envidiar a la estrella. Es cierto que goza de muchos halagos, pero paga duramente sus privilegios. ¿Acaso no es alto el precio de sacrificar la tranquilidad en aras del triunfo?

CON UNA GORRA

ALASKA M.R.

hecho de fina lana, práctico para el viento, lluvia y nieve. En veinte colores; negro, marino, azulino, fucsia, café, verde, palo-rosa, etc. Precio, $ 175.

Unicos fabricantes y distribuidores:

"ALASKA" CASTRO 375.

Reembolsos: Clasificador 170 - SANTIAGO.

Para proteger su rostro contra los efectos del sol y el viento...

No exponga su delicado cutis a los efectos resecantes del sol y el viento, sin antes darle una protección adecuada.

EL ACEITE BRONCEADOR DAGELLE no sólo protegerá su rostro, en todo clima, manteniéndolo terso y suave, sino que además le impartirá un hermoso color bronceado, muy propio de la mujer deportista.

Aceite Bronceador DAGELLE M. R.

DAGGETT & RAMSDELL

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

4

La mujer moderna prefiere una base liviana...

La mujer de nuestros días quiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal para los polvos.

La Crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.

ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

La Marquesa de Milford Haven, cuya extraordinaria belleza adorna el gran mundo social de Inglaterra y Estados Unidos, dice: "La máscara de 1-Minuto con Crema Pond's "V" es la forma más efectiva de "reanimar" mi cutis. Los resultados son maravillosos."

La máscara 1 minuto

RENUEVA INSTANTANEAMENTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS

ANTES DE SALIR, extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis se siente gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que queda en el cutis, servirá de finísima base.

Elena Díaz Marcó del Pont

Elena Díaz Marcó del Pont afirma que el efecto de terciopelo de su cutis se debe "a la extraordinaria suavidad que proporciona la base para polvos con Crema Pond's "V".

Adquiera los potes grande y gigante hoy mismo. Son más económicos.

Gregory se confiesa un padre y marido aceptable. Lo vemos con John, su hijo mayor, y una nueva "familia" de cachorritos.

"MI DERECHO COMO...

(Viene de la página 10)

de su público. Cuando salgo en gira, participo en una fiesta de caridad o en una première, cumplo con todos los requisitos exigidos a un actor. Sonrío, doy la mano, firmo autógrafos. Todo eso forma parte de mi trabajo. Pero cuando deseo meterme en mi hogar, tengo derecho a cerrar la puerta con llave.

"Los actores no deben quejarse del interés del público. Deben aceptarlo y no lamentarse..., y buscar al mismo tiempo la publicidad.

"Decía que un actor se debe, en parte, a su público, pero hay un punto muy delicado. Y es, ¿hasta qué extremo debe hacer caso a la crítica de sus devotos? "Un tiempo atrás posé para unos avisos de cigarrillos y otros de cerveza, permitiendo que mi nombre los respaldara. Recibí luego una serie de cartas de admiradores, más que indignados, furiosos, que aseguraban que yo estaba dando el mal ejemplo: incitando a la delincuencia juvenil; haciendo que mi influencia empujara a la juventud hacia el vicio. Terminaban asegurando que no irían en el futuro a ver ninguna de mis películas.

"En realidad, no soy especialmente aficionado a los cigarrillos ni a la cerveza, pero tampoco me siento un mojigato que huye de ellos como del demonio. No creo que la juventud se eche a perder porque fuma o bebe cerveza, sino porque ha sido mal criada en su hogar. No respondí a esas cartas, porque las consideré una invasión a mi derecho de hacer libremente lo que me parece. Respondiendo, no habría logrado nada. Sé que no soy el único que recibe esas encantadoras misivas y considero que habría sido una necedad de mi parte dejarme impresionar por ellas. Si unas cuantas cartas fueran capaces de hacerme cambiar de opinión, querría decir que yo **valgo**, en realidad, muy poco. La única correspondencia que me preocupa es la que critica o halaga mi actuación. Me intereso sólo en realizar mi trabajo lo mejor posible... y en vivir una vida decente.

"Nada de extraño tiene que nuestros menores pasos y más íntimos gestos sean observados y comentados, si se toma en cuenta que en Hollywood solamente hay más de quinientos periodistas. Es fácil entonces comprobar que no queda espacio para mucha vida privada. Sin embargo, uno puede arreglárselas para ser tan comunicativo como lo desee; pero no más.

Gregory no se niega a hablar de su vida privada. No considera que preguntarle sobre su mujer y sus hijos sea un abuso de confianza. (Como ocurre con otros actores que ladran cuando un periodista les pregunta "¿Cómo está su esposa?")

—He descubierto que en la vida privada, como en el trabajo, para triunfar debe uno esforzarse en lograr lo que quiere. Y también que la experiencia aligera el camino. En mis años de matrimonio no siempre he sido buen marido y buen padre; pero cada vez que cometí un error, lo reconocí y me apresuré a rectificarlo. Creo que ahora, con humildad y buena fe, puedo ser considerado un marido y un padre aceptable...

Volviendo a la invasión de la vida privada, Gregory se lamenta del daño que hacen los rumores malintencionados.

—Uno no puede negarlos —explica—, porque fomenta un revuelo acerca del asunto. Y si calla, como dice el adagio, otorga. Me parece que la única manera de solucionar esa injusta situación será provocar una mayor comprensión entre los actores, los estudios y la prensa. Así como los estudios se preocupan de la publicidad de sus películas, debieran también tratar de salvaguardar los intereses de sus actores, defendiendo su derecho a una vida privada. Cada actor, individualmente, no puede defenderse. Muchas veces ha ocurrido que a uno de nosotros se le sorprenda bebiendo o cometiendo algún desorden. Inmediatamente se dice: "Los actores de Hollywood no tienen sobriedad ni honestidad", sin pensar que la gran mayoría lleva una vida tranquila. Uno, en esos casos, no puede ponerse de pie y recordar que es injusto generalizar. De nuevo, resulta difícil defenderse. Ya es tiempo de que el público comprenda que los actores están ansiosos de ayudar a sus semejantes y poner todo lo que esté de su parte por ser útiles a la sociedad, y que agradecen el interés del público. Todo lo que piden, en cambio, es el derecho a ser respetados, no como actores..., sino como ciudadanos.

Estudio de Belleza y Perfumería

"ELISA"

TINTURAS A PRECIOS CONVENCIONALES
ESPECIALIDAD EN TENIDOS DE CANAS

PRECIOS

Decoloración de pelo	$ 80.—
Manicure, barniz importado	$ 25.—
Masaje facial o limpieza de cutis	$ 40.—
Oleo capilar, aceite vitaminado	$ 25.—
Lavado de cabello	$ 20.—

PERMANENTES AL ACEITE, SIN MOLESTIAS NI PELIGRO NINGUNO, DESDE, $ 160.—

Permanentes semifrío ..... $ 220.—
Permanentes en frío, $ 250.— y $ 300.—

MONJITAS 794 - FONO 32530 - SANTIAGO

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER
que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a:
Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....
CALLE .....
CIUDAD .....

¿Cuál recordará su marido?

¿EL LAPIZ LABIAL

...O EL BESO?

Si él fuera quien comprase el lápiz labial, pediría

El nuevo Tangee que tiene Permacromo

Maravilloso ingrediente que hace de Tangee

EL LAPIZ LABIAL MAS PERMANENTE DEL MUNDO

Aplíquese Tangee, muerda con los labios un papel de seda (tissue) *una sola* vez, como aquí se indica. Quedarán relucientes, frescos e *indelebles.*

¡NOVEDAD SENSACIONAL! Ningún otro lápiz labial tiene *permacromo.* Ningún otro lápiz labial es tan *permanente* como el maravilloso Tangee. *Permacromo,* verdadera maravilla, exclusivo de Tangee, no sólo hace que jamás se corra el color en los labios sino que da a los mismos una suavidad, frescura y colorido seductores. Compruébelo, use Tangee.

Por mucho que bese a su marido, en el rostro de él sólo quedará el beso, no la huella del lápiz labial, gracias al *permacromo* exclusivo de Tangee. Tangee *permanece* solamente en los labios de usted.

Tangee

en su elegante matiz "Pretty Please"

y siete otros matices de moda todos permacromo

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

Robert Taylor es alegre y despreocupado y vive siempre rodeado de amigos.

30 de julio. Sigmund Romberg.
Las estrellas indican que eres una persona responsable y digna de toda confianza, a quien estiman los amigos y quieren los parientes. Eres desenvuelto, por lo general, pero te mantienes firme en tus opiniones una vez que has tomado una resolución.

31 de julio. Billy Burt, Beatrice Campbell.
Actúas con discreción y eres medido en tus juicios. Tienes gustos refinados y en todos los actos de tu vida te comportas de acuerdo con tu manera idealista de pensar.

1.º de agosto. Ann Pirth, Patti Thomas, Cheryl Walker.
La tuya es una bien intencionada y cariñosa disposición. Posees perspicacia y muestras absoluta rectitud en tus acciones. Nada te hace desistir de tu objetivo.

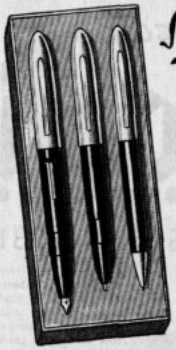
2 de agosto. Eileen Dixon, Ann Dvorak, Myrna Loy.
Fuerza de voluntad y una inquebrantable fe en tus recursos naturales son tus rasgos dominantes. Constituyes el centro de interés en cualquier sitio donde te encuentres.

3 de agosto. Dolores del Río, Rona Anderson, Marilyn Maxwell, Hugh Dempeter.
Digno de elogio por todos tus esfuerzos, posees cualidades excepcionales. Tu discreción es a menudo mal comprendida, y *te creen reticente* para tratar a otras personas. La lealtad es tu rasgo predominante.

4 de agosto. Bobby Howes, William Keighley.
Altruísmo y un elevado concepto de la integridad son los dones con que están dotados los que nacen este día. Eres un devorador de libros y dedicas gran parte de tu tiempo a la lectura, tu más grande afición. Tienes una naturaleza cordial y querendona.

5 de agosto. Tom Drake, Pamella Mathews, Robert Taylor, Reginald Owen.
Siempre marchas con el mundo y eres capaz de lograr que la gente se sienta a sus anchas en tu compañía, bajo cualquier circunstancia. Eres aficionado a vivir bien y te sobran jovialidad y alegría.

REGALOS DE LUJO



Stratford

presenta su magnífico

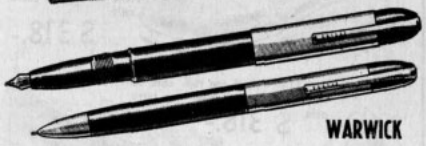
JUEGO DE 3 PIEZAS

a precio de propaganda:

$ 325.-

Se compone de:
Pluma fuente, de pluma escondida, de oro enchapado.
Pluma atómica, pasta.
Lapicero automático.
Los tres piezas con tapas enchapadas en oro, en elegante estuche de colores: marrón, azul, negro y verde.
Repuestos importados para lapiceros de pasta.

$ 40.-



WARWICK

La pluma elegante, para señoritas y colegiales. Pluma de oro enchapado. REBAJADA.
La pluma sola ..... $ 100.—
El juego ..... $ 210.—

COMBINADO

Lapicera y lápiz automáticos. Para caballeros . . . $ 180.—

PARKER 21

Rebajada. La pluma sola ..... $ 575.—
El juego ..... $ 915.—

PARKER 51

Rebajada. Tapa de oro. Pluma sola ..... $ 1.550.—
El juego ..... $ 2.320.—
Tapa de plata. Pluma sola ..... $ 1.300.—
El juego ..... $ 2.050.—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO

Casa FIONA

Unión Central 1063 (lado T. Metro). Casilla 1701 - Santiago

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.
$ 318.-

Art. 1144.—Azul con rojo, café con verde, habano con café, taco terraplén.
$ 318.-

Art. 825.—Fina gamuza negra y cuero café, azul y verde.
$ 388.-

Art. 819.—Fina gamuza negra y charol negro.
$ 388.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 718.— Gamuza negra, $ 348.—. Cuero café, azul y charol negro.
$ 325.-

Art. 807.—Gamuza negra y café y charol negro, $ 368.—. En cuero azul y café, tacos alto y medio.
$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1069 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. En el "Starlight Theatre" caben dos mil quinientas personas; 2. Richard Arlen debutó en el año 1920; y 3. Barbara Bates pertenece a los estudios Artistas Unidos.

Realizado el sorteo entre las cartas con respuestas acertadas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Manuel Candia M., San Carlos; Sylvia Yáñez, Santiago; René Rodríguez M., Lautaro; Celina Alzate R., Medellín, COLOMBIA; Laura Matteo G., Quillota; Floria Estrada P., Rengo; Mónica Pizarro T., Santiago; Marta Galleguillos N., San Felipe; Francisco López R., Concepción; Victoria Uribe C., Valparaíso; Eleodoro Fernández M., Curicó; Marta Quezada V., Valdivia; Pedro Santelices B., Viña del Mar; Juan Barraza S., Santiago, y Herminia López M., Rancagua.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuya solución aparece en el material de lectura de cada semana. Ahora, preguntamos:

1. ¿Cómo se titula el tercer film de John Barrymore hijo?; 2. ¿A qué estudios pertenece Gloria De Haven?, y 3. ¿En qué radio se transmite el programa "Mosaico Musical"?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1071

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta dental Phillips
Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

HACE EL BIEN A MANOS LLENAS Y ALIVIA DEL MAL, LAS PENAS

Premiada con $ 50.—

Mucho se ha hablado de las monumentales obras que han llevado a efecto los grandes científicos, aventajados arquitectos o eruditos literatos, y parece que nadie puede aventajar a estos creadores de las manifestaciones intelectuales. Sin embargo, con una labor modesta, tesonera y bondadosa, un locutor de Valparaíso ha conseguido imponer la magnificencia de su obra. Me refiero a Carlos Spahie, director del programa "Treinta Minutos con los Enfermos", que se transmite por Radio Presidente Prieto.

Spahie, estoy segura, ocupa un lugar de privilegio en el corazón de los enfermos que han recibido algún beneficio de sus piadosas manos. Es necesario escucharlo a diario lanzar, a través de los micrófonos, llamadas de socorro en favor de aquellos convalecientes que necesitan alimentos, ropas o medicamentos, y que no poseen recursos para obtenerlos, para darse cuenta de la bondad de espíritu de este "apóstol de la caridad", como muchos lo llaman. También es fácil oír sus palabras de aliento, de fe y esperanza, que van destinadas a aquellos que sufren moralmente. Para cada uno de ellos tiene frases optimistas, tendientes a mostrar la vida bajo un aspecto más prometedor y benévolo.

Creo que ningún enfermo que haya recurrido a Carlos Spahie en demanda de amparo y auxilio ha sido defraudado. Nunca ha faltado al ejercicio de su apostolado de bondadosa ayuda.

A diario se le escuchan estas palabras características: "Hago este llamado a las almas buenas, para que sean más buenas aún".

Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, debe sentirse orgullosa de contar con un colaborador como Spahie, quien honra a la radiotelefonía porteña.

Lo felicito de todo corazón.

ELIANA TORO A., Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

NONA, Santiago.— A los tres artistas que usted menciona puede escribirles a los estudios Metro, cuya dirección doy más adelante a la pilatuna Leyla. Escríbales en castellano.

EDUARDO ALVEAR J., Santiago.— Alan Ladd trabaja para los estudios Paramount; Jane Powell en la Metro, y Gail Russell está contratada por los estudios Universal. Si usted se toma la molestia de ver las respuestas que les he dado a sus amigos pilatunos, encontrará las direcciones en referencia. Gracias por todo.

MARGARITA OLIVARES, Santiago.— ¿Qué le pareció la portada de Montgomery Clift, aparecida en uno de nuestros últimos números? Bien, ¿eh?... Su dirección: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

JEANET, Santiago.— Esta pilatuna, que vive en calle Merced 493, 4.° piso, departamento 401, en nuestra capital, desea intercambiar, con sus colegas pilatunas, letras de canciones y versos. Me imagino que su pedido tendrá mucho eco...

J. T. S., Isla de Maipo.— Acabo de dar la dirección de Gail Russell. Si usted se toma la molestia de anotarla..., me ahorrará el trabajo de escribírsela de nuevo.

CARNET 199248, Concepción.— Reclama contra el sistema de Radio Araucanía, de Concepción, que mantiene un programa con canciones dedicadas. Ocurre así: un novio que quiere agradar a su futura suegra, va a la radio y, a cambio de treinta pesos, le transmitirán un disco dedicado a su mamá política. Y con eso, todo el mundo que desee halagar a sus parientes, amigos o enemigos, puede comprar, por TREINTA PESOS, la oportunidad de dedicarle una grabación por la radio. Nuestro pilatuno considera que este sistema es un abuso para el auditor.

BATTISTONE, Santiago.—A las artistas mexicanas a que usted alude escríbales a la siguiente dirección: Clasa Film, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

MARIA ANGELICA, ELIZABETH, MARIA CRISTINA y PATRICIA, Osorno.— Estas simpáticas pilatunas se declaran abiertamente admiradores de Tony Curtis, lo cual me pone muy celoso. Bueno, este joven trabaja para el sello Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gover Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

INES CASTRO, Valparaíso.— Se queja de la audición "Mosaico Musical", que se transmite por Radio Cochrane, del vecino puerto. Dice esta pilatuna que en cierta ocasión solicitó a René Molina, animador del espacio, que saludara a su padre en el día de San Aquiles. Y que el animador "ese día no era San dor aludido le respondió Aquiles", en circunstancias que aparecía en todos los calendarios.

BANCARIA, Santiago.— A Guy Madison puede escribirle a Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Y a William Holden debe dirigirle su correspondencia a los estudios Paramount, en Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

LEYLA (se le olvidó poner su residencia, amiga pilatuna).— Bueno; a Esther Williams, Ricardo Montalbán y a Elizabeth Taylor puede escribirles a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boudevard, Culvert City, California, U. S. A.

ANGELINA MODESTI, Viña del Mar.— Desea cambiar correspondencia con nuestros lectores del extranjero. Quien desee responder a su llamado, debe escribirle a la siguiente dirección: Pasaje Oyarzún, casa 4, Viña del Mar.

FERNANDO DIAZ, Rancagua.—Aplaude sin reservas al programa folklórico chileno que se transmite los días martes, jueves y sábados, a las 22 horas, en Radios Cooperativa Vitalicia. Dice: "Es éste un programa de gran calidad artística, y por eso felicito efusivamente a aquellos que le dan brillo y color: los Hermanos Lagos, Osvaldo Silva y su orquesta".

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

ANN BLYTH

R. N.º 1
APARECE LOS MARTES
tiago de Chile, 7 - VIII
ico único en el país

JOHN DEREK

Bienvenida al hogar Rita

Robert Coburn, el fotógrafo, ayudado por Helen Hunt, la peinadora, preparan a Rita Hayworth para su primera pose frente a las cámaras...

Escribe **MIGUEL DE ZARRAGA**

LA princesa ha vuelto a su reino, al trono que le pertenece por derecho propio y que nadie puede discutirle. Por primera vez, desde hace tres años, Rita Hayworth posó frente al lente de la cámara, que volverá a repetir por el mundo su bella efigie. En el palacio —por nombre más sencillo, el estudio Columbia— los súbditos recibieron a su soberana con gran alegría. Al abrir la puerta del departamento de publicidad del estudio, donde Rita iba a posar para sus primeras fotografías de propaganda, encontró un gran cartel que decía: "Welcome Home, Rita". (Bienvenida al hogar, Rita). Y allí también la esperaba Robert Coburn, el fotógrafo máximo de la Columbia, con todo su estado mayor, preparando focos y cámaras para la labor del maestro. Antes, Rita había pasado por las manos de Helen Hunt, la peinadora del estudio, que tenía los ojos húmedos de emoción al volver a escobillar la rojiza cabellera de la estrella, a la que tanto echó de menos, y por el departamento del modista Jean Louis, que había preparado un maravilloso vestido de tul y tafetán blanco, con el que Rita parecía flotar en una nube. El profundo escote dejaba desnudos los hombros —uno de sus mayores encantos—,

(Continúa en la pág. 29)

"Bienvenida al hogar, Rita", dice el gran letrero con que Columbia esperaba a Rita Hayworth, su primerísima estrella, que prefiere el cine a su título real.

Madres dichosas

Después de largos años de esperar la cigüeña, Desi Arnaz y Lucille Ball son padres de una preciosa niña...

LUCILLE Ball y Desi Arnaz se sienten hoy los seres más dichosos del mundo. Después de diez años de matrimonio se culmina el anhelo que tan fervorosamente quisieron ver cumplido. La cigüeña les ha traído una hermosa niña, que se llamará Lucille Desirée (Lucila Deseada). La madre se sometió a una operación cesárea, en vista de que la niña tardaba en nacer y que ella por ningún motivo quería exponerla a que corriera el menor peligro.

También se ha convertido en flamante mamá Jane Powell, la estrellita de la Metro, que se siente en el séptimo cielo contemplando a su primogénito. Geary Stephen y Jane han convenido en llamar a su hijo Gerhardt Antony Stephen III. El nacimiento del bebé ha culminado la felicidad de esta joven pareja, cuyo hogar pareció construído, desde el primer momento, sobre cimientos indestructibles.

La otra estrella que acaba de ser madre es Maureen O'Sullivan, aunque no por primera vez, ni mucho menos, como en los casos anteriores. Por el contrario, la estrella, casada con el director John Farrow, recibe por séptima vez la visita de la cigüeña. Esta vez le ha traído una niña, a quien llamarán Teresa. Los esposos Farrow son católicos fervientes, y han elegido a Miguel, su hijo mayor, para padrino en el bautizo de la recién nacida. .. Con esta última "edición", la familia de Maureen y John queda formada por cuatro niñas y tres varones. Volvemos a repetir que es uno de los hogares más unidos y felices de la colonia cinematográfica.

OLIVIA VERSUS JULIETA

EL estudio Paramount mandó buscar a Olivia de Havilland, pidiéndole que retornara al set a hacerse cargo del papel principal del importante film "Country Girl" (Campesina), que debe iniciarse en breve. Pero la estrella se excusó de complacer al estudio que le ha dado tanta fama, diciendo que piensa salir en jira por todos los Estados norteamericanos presentando "Romeo y Julieta", la obra de Shakespeare. Olivia había soñado siempre con caracterizar a la dulce heroína del drama shakespeareano, y, a pesar de que la pieza no fué muy bien recibida por la crítica neoyorquina, la estrella se ha empeñado en seguirla representando. Después de unos meses de actuación en Broadway, Olivia lleva a su compañía a recorrer el país. Puede ser que tenga suerte, y que su decisión de no volver al cine no sea lamentada más adelante.

Olivia de Havilland, en su papel de Julieta (la heroína de Shakespeare tenía sólo quince años).

DOS RECOMENDACIONES

LOS cronistas cinematográficos de Hollywood tuvieron la semana pasada dos agradables sorpresas. La primera fué la exhibición privada de la deliciosa comedia cómica "Happy Go Lovely", filmada en Londres y distribuída por RKO. Trabajan en el film: Vera-Ellen, David Niven, César Romero y el bailarín David Lober. No adelantamos el argumento, pero sí recomendamos a nuestros lectores que cuando ese film aparezca por Chile, no lo pierdan.

La segunda sorpresa casi podemos catalogarla de "fenomenal", y nos fué producida por una gran película dramática de la que es productor, director, escritor y actor principal Hugo Haas. Se titula "Pick-up".

El título no tiene nada de sugerente, pero su asunto y la interpretación de sus actores, desconocidos en su totalidad, son excepcionales.

Se destaca en forma descollante Hugo Haas, a quien podríamos llamar "la reencarnación de Emil Jannings", agregando que se trata de un actor joven, apuesto y simpático. Estamos seguros de que para los públicos latinos Hugo Haas será una revelación. Y la película "Pick-up", presentada sin alarde ni gran publicidad, será una de las que alcancen más éxito.

Pocas veces esta sección hace mención a los estrenos del momento. Pero "nos remordería la conciencia" si no anticipáramos estos dos comentarios a nuestros lectores.

En cambio "Alicia en el País de las Maravillas", la más reciente producción de Walt Disney, ha sido una desilusión para muchos. Tiene esta cinta, como todas las de Disney, momentos de gran belleza e ingenio, pero es abrumadoramente pesada y está repleta de cansadoras repeticiones, lo que le resta gran parte de su atractivo.

"Alicia en el País de las Maravillas" desilusionó a los admiradores de Walt Disney. Vera Ellen y David Lober protagonizan "Happy Go Lovely".

Joan Fontaine aprovecha una desdicha personal para hacerse publicidad...

Clue

nuestros lectores conocen, a través de nuestras líneas, a muchas parejas que respetan su hogar y que viven consagrados a sus hijos y al cultivo de sus mutuos sentimientos...

Pero resulta que la estrella necesita de publicidad, aunque a veces sea escandalosa; y para trepar tiene que disfrazar de amor lo que es sencillamente ambición, interés, sed de lujo... ¿A qué echarse tierra en los ojos?

Una periodista nos cuenta que estando en Nueva York, fué a ver a Joan Fontaine, que se encontraba de paso en la ciudad. La suya era una especie de visita de "pésame". Había leído en los diarios con caracteres escandalosos que la estrella se divorciaba de Bill Dozier. Pero para su sorpresa, se encontró con que Joan estaba muy tranquila y se disponía a vestirse para ir a cenar a un lujoso restaurante en compañía de un amigo. La periodista quiso ayudar y manifestó su opinión:

—Pero... No debe usted exhibirse justamente hoy día con un hombre casado... —le dijo.

Joan Fontaine se enfureció con su visitante por la intromisión. Aquellos titulares le servían de propaganda. Y, seguramente, más que ofenderla el hecho de que se

—¡UN poco de mayor realismo, por favor! —suplicó el director—. Están ustedes enamorados, encendidos de pasión... Háganlo sentir... ¡Cámara!

La estrella estaba maquillada que era una maravilla: sus ojos aparecían más grandes y profundos con las pestañas postizas. Se había perfumado exquisitamente y el vestido marcaba cada una de sus bellas curvas..., ¡hasta donde lo permite la censura! El galán, en tanto, vestía impecablemente y era un ejemplar perfecto de belleza varonil. El escenario también estaba a la altura de los intérpretes: la media luz y la intimidad del ambiente se prestaban magníficamente para la más extraordinaria escena de amor...

"Mayor realismo." Pero, ¿en qué mundo vive el director? ¿Se puede pedir realismo a *lo real?* Porque apenas aquellos actores se despojaran del maquillaje y abandonaran la artificialidad del set, repetirían aquel apasionado abrazo en otro ambiente y sin necesidad de una orden del director. Estaban realmente enamorados. Casi todo Hollywood lo sabía, aunque aquel amor prohibido se ocultase bajo cierto ligero disfraz de convencionalismo...

¿QUE ES EL AMOR?

Ya lo han descrito los poetas, sólo que ellos no saben que el amor en Hollywood es algo diferente. En vez de combinar una serie de sentimientos profundos y sagrados, entre los cuales no faltan el respeto, la confianza, la admiración, la fe..., mezcla condiciones menos nobles como la irresponsabilidad, la conveniencia, la ambición, el interés... El resultado es cualquier cosa menos amor, aunque así se le llame, añadiéndosele el apellido de "hollywoodense". Ese "amor hollywoodense" es el que inspira escandalosos titulares en los periódicos, el que lleva a divorcios tan rápidos como los matrimonios, el que hace desgraciados a seres inocentes... Pero no se crea que en Hollywood todos los amores son así. También existen sentimientos sinceros, y

Una hijita adoptada y otra que les trajo la cigüeña vinieron a sellar la paz del hogar de June Allyson y Dick Powell.

Después de su tormentoso matrimonio con Wanda Hendrix, parece que Audie Murphy halló la felicidad junto a Pamela Archer, modesta muchachita que lo adora. Se casaron el 23 de abril pasado.

¿Es el amor?

Escribe SYBILA SPENCER

Ejemplos de sentimientos nobles y bien inspirados existen muchos. Veamos, desde luego, el de Jane Powell, esta estrellita cuyo triunfo en nada ha ensombrecido su felicidad conyugal. Jane y Gary Steffen compraron muebles de segunda mano para comenzar su hogar. Y no se casaron hasta que Steffen tuvo una situación sólida para que fuese él quien costease la vida juntos. ¿Y no es también la propia Esther Williams una esposa ejemplar? Pocas estrellas existen más admiradas que ella. Y, aunque frente a las cámaras debe aceptar que la enamoren los galanes más seductores del cine, Esther, en la vida real, sólo mira a través de los ojos de su marido, Ben Gage. Tampoco ella ha dejado que el triunfo perturbe su felicidad.

Es que en Hollywood también existe gente que mira el matrimonio como un sagrado contrato que nada tiene que ver con el éxito o artificialidad del cine. Pero para eso es preciso que se considere el amor en primer término, dando a la carrera un lugar secundario.

No olvidemos a Shirley Temple, la niña que creció en el cine y para quien el éxito y la popularidad eran el pan nuestro de cada día. Shirley prefirió abandonar su carrera al unirse con Charles Black. Había tenido una experiencia dolorosa y no quería que de nuevo el cine echase a perder su felicidad. Hizo una elección y optó por la seguridad de un hogar antes que la perpetua incertidumbre de la carrera cinematográfica.

Si hubiesen pensado así, no habrían fracasado otras uniones, como es el caso de Marie Wilson y Allan Nixon de Robert Montgomery y su mujer (que se divorciaron después de 22 años de casados); de Robert Hutton

(Continúa en la pág. 23)

Muchas veces pareció que Gene Tierney se divorciaría definitivamente de Oleg Cassini. En ese caso, la pequeña Cristina, de un año y medio de edad, habría quedado alejada de su padre...

comentara malévolamente su divorcio, le debe haber indignado que, al día siguiente, los diarios se olvidaran de ella para preocuparse del idilio de Ingrid Bergman con Roberto Rossellini.

Mucho se ha comentado que la publicidad escandalosa suele hacer daño a las estrellas. Pero ya se ha visto que no siempre es así. ¿En qué se perjudicó Ava Gardner cuando toda la prensa habló de las joyas que le regalaba Frank Sinatra, su encendido enamorado? Eso no significa que supongamos que el amor de Ava y Frank fuese sólo un petardo de publicidad. Lo suponemos un sentimiento absolutamente auténtico y les deseamos que puedan casarse y ser muy felices...

AMOR AUTENTICO

Contra estos casos de idilios un poco al margen de sagrados principios, está el caso de Pat O'Brien, marido tan devoto, que rehusó ser presentado al rey de Inglatera, porque su mujer no podía disfrutar del mismo privilegio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

"La unica manera de demostrar al público mi gratitud es tratando de superarme siempre..."

No hay victoria Sin lucha

Escribe: ALAN LADD

—NO SABES cuanto te envidio... —me dijo, hace poco, un compañero a quien no le ha sonreído la fortuna—. Lo tienes todo... Puedes darte el lujo de retirarte del estudio donde has pasado tu vida de actor, porque te pelean de todos lados...

La sonrisa amarga con que mi amigo acompañó la observación me hizo pensar que la gente sigue creyendo que el triunfo, el dinero, la vida cómoda se reciben como un regalo del cielo. El actor sólo tiene que tenderse perezosamente de espaldas para que el maná le caiga en la boca. Por todas las halagadoras ofertas que hoy recibo, fueron los rechazos de hace algunos años...

Era muy joven cuando experimenté el deseo de trabajar en el cine. Pero un director se encargó de hacer todo lo posible porque no se realizara mi ambición. Siempre que se sugería mi nombre para algún papel, él se encargaba de borrarlo de la lista, sin siquiera probarme...

Era ésa una época en que el trabajo escaseaba en todas las actividades y era preciso hacer algo para no morirme de hambre, sin exageración alguna...

En una oportunidad, el jefe de reparto que tenía fe en mí, insistió en que aquel director me probase para una actuación de importancia. A regañadientes, el hombre aceptó hacerme una pequeña prueba el lunes siguiente. Aquel día enterraban a mi suegro, que había muerto súbitamente. Llamé al director y le pedí que retrasara un poco la prueba, dada las circunstancias.

"La primera vez que pude mostrar mis bisceps comprendí que había ganado la dura batalla con mi esmirriado cuerpo..."

"En "Branded" tengo a Mona Freeman como compañera. Es un film del Oeste, en colores. Luego de terminar "Diario de una Desconocida", filmé "After Midnight" ("Después de Medianoche").

"Hoy enseño con placer a David y Alana lo que a mí me costó aprender con heroico sacrificio..."

—O se presenta aquí dentro de ½ hora, o no seré yo quien le haga una prueba... —me repuso con tono cortante.

Fuí. Me hizo esperar toda la mañana. Pasaba una y otra vez a mi lado sin siquiera mirarme. Finalmente se dirigió a mí en tal forma que, a pesar de lo mucho que necesitaba el trabajo, no pude soportarlo. Me fuí.

Después de eso, su hostilidad se multiplicó. En cierta oportunidad, dijo a mi agente:

—Está usted perdiendo el tiempo. Ese Ladd no llegará jamás a ninguna parte... .. ..

Cuando lo supe, me sentí arder interiormente. Me hice un juramento: "Ya le demostraré a ese individuo de lo que soy capaz. Alguna vez seré tan importante como él..."

Por cierto que no creía en semejante cosa. Fueron palabras nacidas de la ira, pero que me ayudaron enormemente. Entonces no lo comprendí, pero el rechazo de aquel director constituyó mi mejor aliciente. Aquella fiera determinación de "enseñarle" era la culminación de una serie de heridas en mi susceptibilidad y en mi amor propio que sufrí desde niño y que se convertía en una necesidad monumental de mostrar a todos los que me hostilizaron, que yo podía ser alguien...

LA PEOR DE LAS BATALLAS

Desde que tengo recuerdo, siempre necesité luchar contra la inseguridad. Siempre tuve que demostrarme a mí mismo y a los demás que yo era tan bueno como ellos. Llámese compensación o como se quiera. Pero yo precisaba compensar de alguna manera aquellos desprecios que me hizo el director o los otros que sufría en mi infancia. No olvidaba que, siendo niño, un grupo de muchachos mayores que yo gritaron: "¡Miren el Tarzán!". Cuando fuí a la piscina, vestido con el enorme traje de baño de mi padrastro, que hacía ver más flaco aun mi esmirriado cuerpo. Muchos de aquellos muchachos mostraban abultados bíceps. Yo comía mal. Se me veían todos los huesos.

Me puse de inmediato en un despiadado aprendizaje y entrenamiento. Hice cuanto trabajo encontré para reunir dinero y poder conseguir el mejor entrenador de Hollywood por tres días. En aquellas horas, trabajé con él sin descanso, tanto que, cuando pretendía nadar al final del día, me parecía que no tendría fuerzas para sostener la cabeza sobre el agua.

Nadaba "en seco", sobre un montón de arena, que amontoné junto a la casa. Hice cuanta locura se pueda imaginar. Hasta até dos tablas de la mesa del comedor contra mis piernas, para dormir sobre ellas y conseguir una buena línea en las piernas. Por cierto que eso me mantenía despierto, pero cuando iba a sacármelas, recordaba a los muchachos que se burlaban de mí y las mantenía atadas...

Así, trabajando duro, conservando siempre en los oídos el eco de las burlas, comencé a conseguir lo que deseaba. Perdí por un pelo la contienda entre tres nadadores para presentarme al torneo Olímpico. Esa derrota ya no me dolió, puesto que me había vindicado, por lo menos, frente a mí mismo.

Mi orgullo herido hacía que no me dolieran los sacrificios. Fuí, por ejemplo, muchas veces al colegio sin almorzar porque no tenía cómo hacerlo. Y cuando los muchachos abrían sus cajas con la merienda, me alejaba, mordiéndome los nudillos, para que nadie advirtiera mi hambre. Y desahogaba mi despecho en el gimnasio, trabajando en el trapecio o en la barra. Fué así cómo comencé a desarrollar cuerpo de atleta y músculos duros, a pesar de que no conocía ni el sabor de un trozo de carne.

Aun no había decidido lo que quería ser. Pero sabía que necesitaba llegar a ser "alguien", aunque pocos niños tendrían, como yo, perspectivas tan oscuras. Nuestra pobreza era tanta, que ni siquiera podía aceptar una beca, ya que, apenas terminase mis estudios secundarios, debía ponerme a trabajar. ¿Cómo soñar siquiera con una profesión que exigiera largos estudios?

Pasé entonces de un empleo a otro, siempre buscando aquel que pudiera proporcionarme seguridad. Trabajé duramente y muchas veces tuve hambre...

Mi primer trabajo en un estudio ci-

(Continúa en la pág. 24)

"Me encanta invitar amigos. Por eso convidé a toda la gente que trabajó conmigo en "United States Mail" para compartir mi torta de cumpleaños."

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Triángulo amistoso

Es una lástima que los diplomáticos de los diversos países no puedan comportarse tan bien, en sus relaciones mutuas, como lo hacen James Mason, su mujer, Pamela, y el ex marido de ésta, Roy Kellino.
Cuando Mason termine "The Desert Fox" ("El Zorro del Desierto"), biografía del Mariscal Rommel, será la primera figura de "Theatrical Desaster", según argumento de Pamela y dirección de Roy. Mientras llega el momento de iniciar el film, los tres viven felices y contentos, bajo el mismo techo.

Poder de adivinación

Para el film "Ten Tall Men" ("Diez Hombres Altos"), Burt Lancaster —que es su productor— "descubrió" a una nueva figura femenina, la estrellita Judy Lawrence. Y lo que nosotros nos preguntamos es ¿cómo se las arregló Burt para saber que Judy le serviría? La razón de la pregunta es la siguiente: Judy es una diminuta rubia de ojos azules..., ¡pero en la cinta saldrá como morena, y con lentes de contacto oscuros, que cubrirán sus celestes pupilas!
Como ya hemos dicho en otras oportunidades, en "Ten Tall Men" actúa también Gilbert Roland, y de él queremos mencionar el hecho de que parece estar muy enamorado. Se le ve constantemente con una hermosa muchacha llamada Doris Duke. Esa insistencia en cortejarla llama la atención, puesto que Gilbert Roland, desde que se separó de Constance Bennett, hace ya muchos años, demostró poco interés por las faldas. Tiene dos niñas, que viven con Constance en Suiza.

Se destaca otro latino

La carrera de Eugenio Iglesias, el joven actor portorriqueño, va en progresión ascendente. Se inició en "Toros Bravos", haciendo el papel del hermano de Mel Ferrer, luego apareció en el film en colores "La Espada de Montecristo", con John Derek y Judy Lawrence. Además, tiene dos películas no estrenadas, también en colores, "War Cry" ("Grito de Guerra"), con George Montgomery, y "California Conquest" ("Conquista de California"), junto a Cornel Wilde.
Cuatro películas en un año es una cuota muy elevada para un joven principiante como Eugenio Iglesias.

¡Cuidado con los codos!

El escultor Yucca Salamunich, que vive en Hollywood, y ha esculpido a innumerables estrellas, acaba de hacer sensacionales declaraciones. Dijo este experto —muy respetado entre sus colegas— que la parte del cuerpo femenino con más "sex appeal" son los hombros. Enseguida amplió su afirmación, agregando que los codos también tienen "oomph".
—Lástima —agregó, tristemente— que las mujeres los descuidan tanto. Debieran frotarlos, diariamente, con aceite de oliva y "cold cream".
Terminó Mr. Salamunich afirmando que los codos más atractivos de Hollywood pertenecen a Constante Moore.
(Ya saben, lectoras, la próxima vez que vean a Constante en la pantalla procuren ver sus codos..., ¡e imitarlos!).

Mientras esperan el llamado para filmar "The People We Love" ("El Pueblo que Amamos"), Ray Milland, Nancy Davis y John Hodiak juegan ajedrez. Se asegura que Nancy se casará en breve con Ronald Reagan, ex marido de Jane Wyman.

Dos bellezas

Pier Angeli, la juvenil estrella italiana, que ha causado gran impresión con su actuación en "Teresa", ha sido vista por todos los "night clubs", en compañía del millonario Arthur Loew, hijo.
La otra belleza que incluímos en este párrafo es Ava Gardner, que se ha convertido en la mujer más sensacional de Hollywood, desde su actuación en "Show Boat". La cinta también es un éxito. En la primera semana de exhibiciones dió cincuenta y un mil dólares de *ganancia*.

Jane y Bing

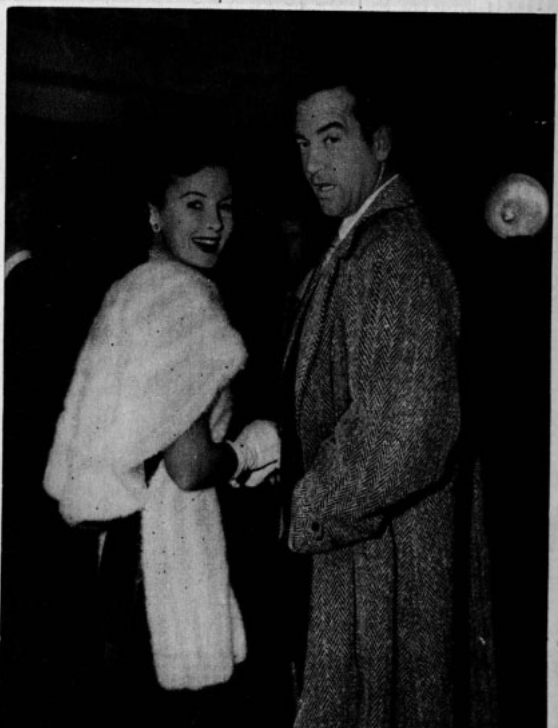
Paramount obtuvo que la Warner le preste de nuevo a Jane Wyman para otra película, con Bing Crosby, en vista del éxito obtenido con "Here Comes the Bridegroom" ("Aquí Viene el Novio"). El próximo film de la pareja se titulará "Famous" ("Famoso").

Joel McCrea, siempre galante (aunque sin sacarse el sombrero), da de beber a Shelley Winters. Juntos trabajan en "Angel de Venganza". McCrea rechazó un contrato con la Metro, porque temía que volvieran a encasillarlo en papeles "de smoking y corbata". Y él prefiere el aire libre de los films del Oeste.

Bing Crosby enseña a tocar el ukelele a su hijo Lindsay. El astro vive en su finca en Elko, Nevada, cuando no filma. Su última película se titula "El Amor Vigila".

Rodeada de gatos y perros —que al hechizo de su belleza se nacen amigos—, vemos a la linda Vera Ellen. Parece dispuesta a compartir su frugal almuerzo con los animalitos...

Rhonda Fleming, pelirroja de extraordinaria belleza, asiste a una première acompañada de John Payne, ex marido de Gloria de Haven.



Cantando...

Yvonne de Carlo podrá, finalmente, lucir su voz en la pantalla, con la película en colores "The Golden City", que se filmará en Londres. Robert Mitchum es otro que sorprendió al ambiente hollywoodense dividiendo sus actividades. Acaba de componer una canción, titulada "Fashions by Schiaparelli", que la canta su hermana Julie en los night clubs.

De paseo

A Lana Turner la llaman, en Hollywood, "Blanca Nieves", porque pasea por la ciudad en un magnífico coche "Jaguar" blanco, vestida ella también de blanco. Parece que Lana quiere revivir las exóticas costumbres de las estrellas de antaño.
Ginger Rogers piensa alejarse de Hollywood, ya que acaba de arrendar un departamento en Nueva York por un período de dos años.

Filmación

Dorothy Hart, de escultural figura, será la compañera de Lex Barker en las próximas películas de Tarzán. La primera será "Tarzan, the Hunter" ("Tarzán, el Cazador").
Mel Ferrer (de "Los Toros Bravos") figurará en la cinta "Scaramouche", junto a Stewart Granger. Sabemos que Ferrer está muy contento, pues se interesaba en trabajar en un film de época. Aun no se sabe quién hará el papel que se había pensado otorgar a Ava Gardner.

Golf y Ballet

El bailarín Gene Nelson está enseñando golf a su pequeño hijo de tres años, en la esperanza de que gane un campeonato infantil que se realizará en junio de 1958 (¡faltan siete años!). Gene, junior, jugará contra el hijo menor de Gordon MacRae, que es de su misma edad.
La bellísima Arlene Dahl toma clases de ballet para un papel de bailarina que deberá hacer en su próximo film.

"Con Jean no se puede trabajar —protesta Stewart Granger—, se "roba" todas las escenas."

POR MILDRED MADISON

ARREGLO DE CUENTAS

DICE LA BIOGRAFIA DEL ESTUDIO.—El nombre verdadero de Stewart Granger es James Stewart; y Jean Simmons se llama también así en la vida real.

DICE JEAN: —Perdón, pero me llamo Jean Marilyn Simmons... Granger.

DICE STEWART: —Dos James Stewart habrían provocado confusión.

DICE EL ESTUDIO: —Stewart Granger triunfó de la noche a la mañana en el teatro londinense. En seguida, hizo papeles importantes en la pantalla.

DICE STEWART: —Mentira. Mi primera actuación fué en el Teatro Drury Lane, con la obra "The Sun Never Sets" ("El Sol Nunca se Pone")..., ¡y constituyó un terrible fracaso! Después reemplacé a otro actor en "Tony Draws a Horse" ("Tony Dibuja un Caballo"), pieza que estuvo en cartelera, exactamente..., dos semanas. Decidí entonces aprender teatro e ingresé al Old Vic, donde pronto ocupé un papel secundario, al lado de Robert Donat. Mi primera película se tituló "So This is London" ("Conque Este es Londres"), donde fuí galán... y me veía horrible. Jamás tuve proposiciones de los productores, por lo que ustedes pueden comprender que no triunfé de la noche a la mañana, ni en el teatro ni en el cine.

DICE EL ESTUDIO: —Poco después de debutar en cine, Stewart se convirtió en astro. Uno de sus éxitos mayores fué la cinta "Convoy", donde apareció junto a Clive Brook.

DICE STEWART: —Pocas veces una biografía resulta más exacta que la mía cuando dice "apareció junto a Clive Brook". Si alguien recuerda la película, le ruego que trate de ubicar una escena a bordo de un barco de guerra. Allí, en primer plano, está Clive Brook y, si miran con gran atención, me verán detrás del actor. Mis "parlamentos" en el film eran más o menos: "Tiene razón, señor"; "Sí, señor"; "Inmediatamente, señor"; "Muy bien, señor". Y creo que dije también: "¿Lo cree acertado, señor?" ¡Ese fué mi gran momento en la cinta!

DICE EL ESTUDIO: —La gran ambición de Jean fué ser actriz.

"¿Quién no ha soñado alguna vez en caracterizar a Julieta?", pregunta la encantadora Jean Simmons.

DICE JEAN: —No, precisamente. Me echaron de la compañía del colegio porque no tomaba la actuación en serio. Me interesaba en especial la danza.

DICE EL ESTUDIO: —Jean obtuvo su primer papel gracias a sus clases de baile.

DICE JEAN: —En realidad, lo poco que había aprendido de baile tuvo escasa relación con mi carrera en el cine. Quien me "descubrió" fué el productor inglés Gabriel Pascal. Y a propósito, en la actualidad hago para él "Androcles y el León".

DICE EL ESTUDIO: —Después de pertenecer a la Guardia Negra y participar en la Segunda Guerra Mundial, Stewart se reintegró al teatro, haciendo una jira, con Deborah Kerr, con la obra "Luz de Gas".

DICE STEWART: —La primera obra que hice al terminar la guerra fué junto a Robert Donat y se tituló "To Dream Again" ("Volver a Soñar"). Caractericé a un psicólogo y el diálogo era tan complicado, que jamás supe exactamente lo que estaba diciendo. La jira con "Luz de Gas" ocurrió dos años más tarde, cuando Deborah y yo ya éramos actores de cine.

DICE EL ESTUDIO: —Stewart y Jean hicieron una película juntos, en Londres.

DICE STEWART: —Fué "Adán y Ella"; y Jean se "robó" prácticamente todas las escenas. Muchas veces se ha

(Continúa en la pág. 27)

NO QUIERO SER ESCLAVA DE MIS PAPELES...

Enfocamos a Viviane en Cannes, teniendo como fondo la villa donde reside siempre que tiene descanso. Sigue tan hermosa como siempre.

Escribe:
MARIE MADELEINE BERTRAND

HASTA aquellas personas que poco retienen el nombre de las estrellas y que sólo saben, vagamente, de aquellas que brillan en Hollywood, recuerdan la existencia de Viviane Romance, la vampiresa del cine francés, verdadero imán no sólo para sus compañeros en la película sino para los espectadores. Viviane parte al Africa del Norte para protagonizar "María Pilar", una película inspirada en "Fedra", de Racine. Antes había hecho "Pasión". La encontramos en las vecindades de su *villa*, situada en Cannes alto. Charlamos un momento.

No olvidemos que nadie conoce como Viviane la embriaguez y las amarguras que trae la celebridad. Se sabe su oficio y reconoce haber cometido errores que pagó caro. Ha producido películas, se empeña constantemente en renovarse.

—¿Cuál considera la estrella más brillantes del cine? —le preguntamos.

—Ninguna actriz contemporánea me ha impresionado más que Bette Davis... —responde sin titubear.

—¿Y cuál es su papel favorito?

—Desde muy joven quise hacer papeles espontáneos. Y aunque se me considera "la vampiresa del cine francés", siempre consideré que hacer la "mujer fatal" tenía algo de falso y estereotipado. Nunca hubiera querido ser "vampiresa", para seguir usando ya el término consagrado. Pero la estrella que comienza está obligada a aceptar la actuación que le designen, y a mí, desde el principio, me dieron esos papeles. Recuerdo épocas en que lloré media hora antes de que me pudiera "salir" una escena. Ahora conozco mi oficio. Me fuí desprendiendo poco a poco de las actuaciones artificiales o, si usted quiere, transformé esos papeles. Tal es el caso de "Pánico". La protagonista era una muchacha vulgar. Pero yo intenté interpretarla en otra forma, hacerla más humana. Se dice que en mí se advierte una evolución. Sin embargo, mis principios son los mismos. Pienso que actuar es presentar la vida en todas sus formas. El gran error del cine es poner una etiqueta en la espalda de la gente, calificándola... Por lo que ya uno ha hecho, se le clasifica definitivamente...

—¿Y qué proyecta para el porvenir?

—Me gustaría hacer papeles de carácter, de composición, como el que ya tuve en "Pasión", mi última película...

—¿Y qué piensa usted de la actuación de la prensa frente a los artistas?

—He tenido años en que la prensa fué terriblemente violenta conmigo, tanto que muchas veces estuve tentada de irme definitivamente al extranjero, dejarlo todo. Me dijeron, poco menos, que yo era la vergüenza del cine francés. Me trataron de "mala", sin decir cuáles eran mis errores. Una cosa es criticar y otra, insultar. Cuando cierto crítico declaró que se había puesto histérico al verme en "El Collar de la Reina", casi renuncié para siempre a mi trabajo.

Le reconocemos toda la razón. Somos los primeros en ver el mal que hace esa crítica destructiva que nada enseña y que se reduce a hacer juegos de palabras o alusiones personales. Viviane Romance fué, desgraciadamente, víctima de un ataque malvado. Ese afán de destruir los ídolos que ha consagrado el público carece de nobleza. Y a propósito del asunto preguntamos en seguida:

—¿Está usted de acuerdo en que se dé publicidad a la vida privada de los artistas?

—Suele hacer, desgraciadamente, mucho daño ese tipo de informaciones. Si el público lee un comentario malévolo o insípido, naturalmente que se imagina a la actriz sobre una base falsa. Un lector me escribió insultándome porque había leído que yo pensaba demoler mi villa en Cannes porque había una invasión de hormigas. Me hacía ver

(Continúa en la pág. 22)

Por lo mismo que Viviane Romance odia los papeles de vampiresa, se muestra extraordinariamente natural en la vida real.

Viviane Romance en "Maya", donde tiene un papel de "mujer fatal"..., como siempre. La acompañada Dalio.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL

"EL BOSQUE PETRIFICADO"

Drama en dos actos, de Robert E. Sherwood. Traducción y dirección de Agustín Siré. Escenografía: Carlos Johnson. Iluminación: Oscar Navarro. Intérpretes: Pedro Orthous, Valerio Arredondo, Rubén Sotoconil, Emilio Martínez, Roberto Parada, Brisolia Herrera, María Maluenda, Domingo Tessier, Eugenio Guzmán, Anita del Valle, Héctor Márquez, Ramón Hidalgo, Jorge Lillo, Carlos García, Alfredo Mariño, Roberto Núñez, Flavio Candia, Luis Fuentealba, Carlos Molina, Enrique Marín y Rados Marín.

LA OBRA: Es un drama interesante, que resume la inquietud y la angustia del período de la primera postguerra, cuyos ecos alcanzan un pequeño restaurante situado en pleno desierto de Arizona. El autor sintetiza con maestría en cada personaje las características de ese crucial momento. Una juventud anhelante, luchadora, que encierra una mezcla de desprecio y fe, se encuentra representada por el obrero socialista. También está el escritor que buscó inútilmente la manera de ser genio; un ex soldado que conserva el placer autoritario de las organizaciones militares; un anciano que sueña con grandes aventuras pasadas; una muchacha idealista que anhela realizar sus aspiraciones, pero a quien aplasta la indolencia. Junto a ellos se mezclan gangsters y pusilánimes. Toda una gama de símbolos humanos desfilan por esta pieza teatralmente muy bien construida.

LA DIRECCION: La fina ironía del autor adquirió trazos de caricatura. Se aprovecharon casi exclusivamente las características externas, de forma, desatendiendo la textura psicológica de los personajes. Por eso, a pesar de ser un drama, el público se rió como si celebrase una comedia. Aunque no se cambió el texto original, puesto que la obra ofrecida por el Experimental conserva fielmente las palabras del autor, se frustró la intención. El único acierto de la dirección fué el movimiento de los personajes. Sorprendió la expresión corporal de cada actor, que supo caminar con intención y plasticidad. Basta citar los pasos sigilosos de Emilio Martínez; los bobos y presuntuosos de Roberto Parada; la indolente marcha de María Maluenda; la elasticidad matemática de Jorge Lillo; el arrogante —y más tarde trémulo— desplazamiento de Héctor Márquez; la fanfarrona manera de caminar de Rubén Sotoconil.

LA INTERPRETACION: Algunos personajes cayeron en lo caricaturesco; otros no respondieron a la idea del autor. En este último pecado cae especialmente Domingo Tessier, la primera figura del reparto. Se mostró superficial, chancero, indiferente. No revela la amargura del hombre fracasado, que ha perdido la fe y lleva sobre los hombros la pesada carga de una muerte próxima, mucho más que, luego, el amor lo aferra a la vida. Las frases chispeantes del actor eran el recurso irónico de quien, para defenderse, no tiene otra arma que la burla de sí mismo. Pero Tessier las convirtió en golpes de humorismo. Hizo reír y no emocionó. En otro terreno se destacó Emilio Martínez como el anciano simpático, que está siempre pendiente de lo que ocurre. María Maluenda tiene una actuación dispareja: acertada la mayor parte del tiempo, pero melodramática al final de la obra. Anita del Valle, aunque a ratos demasiado en comedia, mostró desenvoltura y temperamento. Jorge Lillo y Héctor Márquez compusieron acertadamente sus personajes.

LA ESCENOGRAFIA E ILUMINACION: Sobre la iluminación no nos pronunciaremos, ya que el día del estreno se vió perjudicada por accidentes mecánicos. La escenografía no dió el ambiente necesario: no se vió el desierto por parte alguna.

EN RESUMEN: Una obra interesante, con una interpretación equivocada.

"ROMPIENDO LAS CADENAS"

Buena.

Sorda lucha por una causa.

("We Were Strangers"). 1949. Columbia. Dirección: John Huston. Libreto de éste mismo y Peter Viertel; basado en un episodio de "Rough Sketch", una novela de Robert Sylvester. Reparto: Jennifer Jones, John Garfield, Pedro Armendáriz, Gilbert Roland.

Es un film denso, violento, cruel, pero filmado con auténtico realismo, tal como acostumbra a hacerlo John Huston, el magnífico director que maneja los personajes con naturalidad sorprendente (basta "Sierra Madre", como ejemplo). El film tiene como ambiente la atmósfera bullente de Cuba, inmediatamente antes de la caída de Machado, el dictador que provocara una revolución en 1933. El film empieza cuando la policía da una batida con ametralladora a un grupo de estudiantes que salen de la Universidad. Entre las víctimas, cae un hermano de China Valdés, la violenta protagonista que jura venganza. E integrando un pequeño grupo de heroicos conspiradores, buscan el medio de librar a la patria de aquel crimen en masa, que significa el Gobierno. Desde la propia casa de China se horadará un subterráneo que llevará al cementerio. Allí, aprovecharán el entierro de un eminente hombre público, a cuyo funeral asistirán personajes del Gobierno, para eliminar a los tiranos. Todo el film es la lucha brutal y gigantesca de aquellos hombres para socavar el terreno. El fantástico plan termina en un terrible desastre para los conspiradores, aunque al final triunfa la causa, ya que, junto con la muerte del protagonista, estalla la revolución que derroca el régimen. Cada uno de los personajes es una obra maestra del director. Allí reside el mayor mérito de la película. Y aunque no falta suspenso mientras la labor se ejecuta, también hay momentos demasiado densos que fatigan al espectador. Eso es inevitable en un film de este tipo.

— * —

"CARRETERA 301"

Más que regular.

¡Cuidado con las mujeres!

("Highway 301"). Warner, 1950. Dirección y argumento, de Andrew Stone. Cámara: Carl Guthrie. Reparto: Steve Cochran, Virginia Grey, Gaby Andre, Edmond Ryan, Robert Webber, Wally Cassell, Aline Towne, Richard Egan, etc.

El film comienza lentamente. Para acentuar su carácter documental se empieza por presentar a los gobernadores de los tres estados donde actuó la banda de gangsters, cuyas fechorías se cuentan en la película. Luego aparecen los propios forajidos (interpretados por actores poco conocidos, para mantener el carácter de autenticidad de la cinta), y, finalmente, comienza la acción. La película está bien dirigida y bien actuada. Los acontecimienos se suceden violentamente; hay suspenso, balazos, persecuciones en auto, asesinatos, etc. El público va apreciando, paralelamente, la carrera criminal de la banda y la labor de la policía por capturarla. Y así aquilata tanto la astucia de los criminales como la marcha lenta de la justicia que, poco a poco, va cerrando el cerco.

La idea del film, como lo dicen los gobernadores de los estados, al comienzo, y vuelve a insistir el jefe de policía, al terminar el film, es convencer a los "aficionados" al crimen de que salirse del buen camino no es negocio; y que, aunque en un principio todo les resulte bien, tarde o temprano morirán bajo una bala policial o en la cárcel. Desgraciadamente, la forma en que está planteada la película parece arrojar una moraleja diversa. El público ve que la policía sólo obtiene pistas del paso de los criminales, cuando alguna de las mujeres que viven con ellos se acobarda y dice algo sospechoso, o debe ser muerta por su amante para evitar la captura. Se desprende entonces el hecho de que el crimen no es negocio sólo cuando el asesino se mezcla en líos de faldas. Si "trabaja" solo, va seguro.

— * —

"LA PICARA ARLETTE"

Regular.

Gracia muy relativa...

("Naughty Arlette"). Inglesa. Producción Pinnacle, 1951. Dirección: Edmond T. Greville. Libreto: Edward Dryhurst y Peggy Barwell, según novela de Serge Weber. Reparto: Mai Zetterling, Hugh Williams, Margot Grahame, Petula Clark.

Ya hemos visto películas que se desarrollan en un colegio de muchachas, y el problema es siempre el mismo: todas, o una de las alumnas, se enamoran del único maestro varón del plantel. Ese tema siempre se desarrolla con gracia y simpática ingenuidad. Por lo general, la muchacha conquista lealmente a su héroe ("A las Nueve, Lección de Química"), o se da por vencida cuando la vida le señala que aquello era sólo una quimera. Pero acá no pasa eso. Se trata, sencillamente, del capricho de una joven que se vale de todas las malas artes imaginables en la cabeza de una mujer madura y experimentada (y no en una adolescente, como se pretende) para conquistar al maestro, haciendo no sólo desgraciada a su víctima, sino a todo el hogar del profesor. El primer error de la película está en que la protagonista es antipática. Enseguida, la mayoría de las situaciones son horriblemente falsas (que culmina con la fiesta en que la hija del profesor se hace la "fatal" para atraer a su padre). Además, el hombre no vuelve a su hogar por conveniencia, sino porque... no le queda otra cosa que hacer. El film se salva por algunos momentos de buen humor y porque siempre, como dijimos, el ambiente estudiantil ofrece una atmósfera simpática.

— * —

"FASCINACION"

Regular.

¡Mucha fascinación y poca lógica!

Emelco, 1950. Dirección: Carlos Schlieper. Reparto: Arturo de Córdova, Elisa Galvé, Alicia Barrie, Héctor Calcaño, Rafael Frontaura, Rodolfo Onetto, etc.

La idea del film es novedosa. Un ilusionista —de ésos con sombrero de copa, que hacen surgir conejos y palomas de los lugares más absurdos— se enamora de una muchacha de la sociedad (Elisa Galvé), y la hace abandonar a su padre y a su novio, para seguirlo en su vida de vagabundaje. El padre de la muchacha (Rafael Frontaura) está convencido de que el ilusionista (Arturo de Córdova) ha hipnotizado a la muchacha, obligándola a seguirlo. Y pronto la duda comienza a invadirla a ella, ¿amará realmente al ilusionista? ¿Es la voluntad del hipnotizador la que la ha hecho abandonar toda su vida anterior para unir su destino al suyo?

Hasta aquí el problema se plantea con interés. La trama ha ido desenvolviendo el argumento en forma novedosa, con "suspenso", y dejando, voluntariamente, algunos cabos sueltos, de modo que el público se sienta intrigado. Pero, cuando se trata de solucionar finalmente el dilema, el argumento cae en las repeticiones, en las dudas y los titubeos. Y hay momentos francamente absurdos. Se proporcionan pruebas que demuestran, con igual veracidad, que el ilusionista es capaz de hipnotizar y, a la vez, que es un mistificador. Y como esta situación se prolonga en forma insistente, sin decidirse por un lado ni por otro, el público pierde todo el interés que sintió al comienzo. Finalmente, el

(Continúa en la pág. 20)

Héctor Calcaño, Analía Gadé y Juan Carlos Thorry en una escena de "Concierto de Bastón". Se afirma que Thorry y Analía Gadé están a punto de casarse.

Nueva comedia de Ríos y Olivari

Después de mucho discutir, se pusieron finalmente de acuerdo Mario Soffici, Tita Merello, Mario Fortuna y los autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, para bautizar la nueva comedia que acaban de producir. Se llamará "Todo el Barrio lo Sabía", título sugestivo que despertará interés.

Carlos Thompson a punto de iniciar idilio

Tulio Demichelli acaba de terminar el rodaje de "Sala de Guardia", una de las más grandes películas del cine argentino de los últimos tiempos. En este film actúan una buena cantidad de artistas de primera categoría, como ser Elisa Christian Galvé, Carlos Thompson, Roberto Escalada, Santiago Gómez Cou, Analía Gadé, Diana Maggi, Tito Alonso y otros más. Mientras actuaban para esta cinta, Carlos Thompson y Elisa Christian Galvé descubrieron que estaban a punto de enamorarse.

Otro rumor: Thorry se volvería a casar.

Los "entendidos" afirman que la pareja central de "Especialista en Señoras" —es decir, Juan Carlos Thorry y Analía Gadé— vive un fogoso idilio. Los comentarios se suceden y los rumores crecen día a día. Hasta se habla de casamiento en México y de divorcio en Buenos Aires...

Olga Zubarry junto a Alberto Closas

Actualmente se están rodando las escenas finales de la película "El Honorable Inquilino", que protagonizan Alberto Closas, Amalia Sánchez Ariño y Olga Zubarry. Probablemente esta artista actúe posteriormente en "Vuela el Primero", comedia de origen vienés que Paulina Singerman representó en teatro hace algún tiempo.

Borcosque dirigiría a Narciso Ibáñez

Luego de su consagración en "La Orquídea", Laura Hidalgo —la mujer de Narciso Ibáñez Menta— actuaría en "El Túnel"; y posteriormente en "La Bestia Debe Morir", junto a su esposo y posiblemente bajo las órdenes de Carlos Borcosque.

Los Cinco Grandes y Blanquita Amaro

"Locura, Tiros y Mambos" es el título definitivo de la comedia que los Cinco Grandes del Buen Humor están interpretando para el sello Argentino Sono Films, en compañía de Blanquita Amaro. Anteriormente esta película recibió el título de "Los Cinco Robinsones".

José Iturbi actuaría en película argentina

Con insistencia se habla de la posibilidad de que el famoso pianista José Iturbi actúe en una película argentina bajo la dirección de Luis César Amadori. El músico y su hermana Amparo están actualmente en Buenos Aires ofreciendo una serie de conciertos, que han sido entusiastamente aplaudidos por el público de la capital argentina.

VIRGINIA LUQUE VENDRA A CHILE

Película de la Patagonia

Jorge Rigaud fué designado para acompañar a Zoé Ducós en "Río Turbio", la película de acción y aventuras que se rodará en los yacimientos carboníferos de la Patagonia. La dirigirá Alejandro Wehner.

Virginia Luque inicia jira

Virginia Luque, que acaba de filmar "El Patio de la Morocha", iniciará en breve una serie de presentaciones personales en las ciudades del interior de la Argentina, para pasar en seguida a Uruguay, Paraguay y Chile. La artista proyecta ir a Nueva York a presentarse en la televisión.

El problema de la esclavitud

Jorge Salcedo, el galán que se impuso gracias a su intervención en "Apenas un Delincuente" y luego en "Mi Noche Triste", sigue siendo el candidato más seguro para interpretar "Rescate de Sangre", recio drama desarrollado en los años de la abolición de la esclavitud. El argumento lo escribió Rodolfo Taboada y lo dirigirá Francisco Mugica en los estudios de Mendoza. Lydia Quintana sería la primera figura femenina de la película.

Silvana Roth protagoniza "Escuela de Campeones" con Jorge Rigaud. Esta película fué considerada, por los cronistas de cine argentinos, como el mejor film del año 1950. Cuenta la vida del que introdujo el futbol en Argentina.

Estudio de Belleza y Perfumería

"LADY"

TINTURAS A PRECIOS CONVENCIONALES
ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS DE CANAS

PRECIOS

Decoloración de pelo	$ 80.—
Manicure, barniz importado	$ 25.—
Oleo capilar, aceite vitaminado	$ 25.—
Lavado cabello	$ 20.—

Limpieza de cutis, maquillaje y tratamiento de piel, en general, a precios convencionales. Depilación en frío, a la cera.

PERMANENTES AL ACEITE, SIN MOLESTIAS NI PELIGRO NINGUNO, DESDE $ 160.—

Permanentes Helene Curtis, frío	$ 250.—
Permanentes Wellox Express, frío	$ 300.—
Permanentes semifrío	$ 220.—

MAC-IVER 386, FRENTE A LA BASILICA (PLAZUELA), SANTIAGO

Jorge Salcedo y Diana Maggi en una escena de "Mi Noche Triste", película en la que el actor aumenta los bonos a su favor.

Nuevas figuras del teatro chileno:

MALUCHA SOLARI O LA IMPORTANCIA DE SER ARTISTA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

CUANDO Malucha Solari cursaba las preparatorias en el Liceo N.º 3, de la capital era una muchacha menuda morena y muy traviesa. Siempre se sacaba las peores notas de conducta del curso, porque no resistía a la tentación de imitar a sus profesoras. Tenía especial predilección por caracterizar a la inspectora general, típico ejemplo de la corrección docente, ritual y pundonorosa. De gran moño, estudiados ademanes al caminar, afectada y estridente voz, y con los clásicos palmoteos para llamar la atención de las rebeldes muchachas.

Pronto Malucha dejó de hacer travesuras. A ella, en realidad, le gustaba la danza, y no perdía ocasión para demostrar sus habilidades. Se presentaba en cuanta fiesta se organizaba en el Salón de Actos de su colegio. La pícara niña, que, con inocente mirada, imitaba a sus maestras, comenzó a tomar en serio sus condiciones interpretativas.

Se inscribió en un curso de danzas de Andrée Haas, donde aprendió rítmica para desarrollar sus conocimientos musicales. Esta clase consistía en solfear con los brazos y las piernas. Esta profesora se unió, posteriormente, con Elsa Martin, para formar otra academia basada de una técnica diferente. Aquí Malucha aprendió cierto virtuosismo y a controlar las posiciones del ballet propiamente tal.

Malucha Solari tenía la intención de hacer un ballet sobre "La Quintrala". Algún día lo hará.

De esa fecha datan sus primeras representaciones en el Teatro Municipal, frente a un público curioso. Corría el año 1937, y Malucha apenas tenía catorce años. Por esa época una disposición edilicia prohibía a todos los menores de quince años presentarse en un escenario. Sin embargo, gracias a un poco de maquillaje y a ciertos ademanes de "mujer grande", fué posible que Malucha debutase como una de las principales figuras de esta academia de bailes. De su libro de recortes, la artista saca su primer programa teñido con el característico color azul de la época. Víctor Tevah era aún el primer violinista de la orquesta, y numerosas figuras destacadas de hoy apenas ocupaban un modesto lugar entonces.

Y así Malucha Solari siguió bailando. Hasta que llegaron los esposos Uthoff, quienes traían el proyecto de formar una Escuela de Danzas y de Ballet en el país.

—¿Recibieron esta noticia con escepticismo? —le preguntamos.

—¡Al contrario! —nos responde, y luego nos añade con entusiasmo—: Fué como un sueño de hadas que se cumplía. Acababa de estar entre nosotros el Ballet Joos, y todo el mundo quería aprender esta nueva técnica. Con la llegada de los Uthoff se acercaban las quimeras a la realidad. Los recibimos con los brazos abiertos.

En el año 1947 Malucha Solari partió a Europa, donde permaneció tres años consecutivos. Estudió en Inglaterra, Francia, Italia, Holanda, Bélgica y Suiza. Fué en este último país donde asistió a un congreso internacional de danza, teniendo la oportunidad de presentar un ballet propio, llamado "Búsqueda", por el cual la felicitaron calurosamente.

—Comprenderá el estímulo que esto significó para mi carrera. Recibí flores de personas desconocidas, muchos parabienes de grandes maestros y el aliento de mis compañeras.

La mirada de Malucha Solari aún conserva la picardía de cuando imitaba a sus profesoras. Pero se mezcla ahora con una profundidad melancólica y una firme resolución: la de vencer. Su moreno rostro, la negra cabellera y sus apasionados gestos, nos recuerdan la inocencia pura de los humildes cacharros de greda.

Cuando quiere aclarar conceptos, explicar movimientos, se incorpora de su asiento, y entonces —con delicada plasticidad— ilustra sus frases con figuras que calzan graciosamente.

Hoy Malucha Solari ha llegado a ser más que una excelente bailarina. Es coreógrafa. Acaba de crear el Ballet "Umbral del Sueño", junto a Juan Orrego Salas, músico; y a Fernando Debesa, decorador.

—¿Cómo es la técnica para realizar un ballet? —preguntamos.

—Primero está la idea; luego, los movimientos. Imagino cada instante del desarrollo de la danza.

—Y estos movimientos, estas indicaciones, ¿se anotan en alguna parte?

—No. Simplemente se conservan en la memoria del coreógrafo... Pero actualmente se acaba de descubrir un sistema por el cual se anotan los movimientos, pero después que éstos han sido creados. Este método se llama "Notación de la Danza", que consiste en la escritura del ballet. Para el efecto se ocupan monogramas (nueve líneas verticales y paralelas entre sí); donde se anotan de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha, los movimientos de pies, piernas, tronco, brazos y demás signos complementarios, como la cabeza.

—¿Qué quiso expresar en su Ballet "Umbral del Sueño"?

—La angustia de la juventud ante el tiempo que pasa tan velozmente, sin que podamos realizar todos nuestros sueños. Nuestra juventud necesita abrazar una nueva fe, porque las antiguas ya no le satisfacen plenamente. Mientras tanto —en su infatigable búsqueda—, le asaltan el miedo, el amor, el sexo..., y otras emociones similares. Esa es la idea del ballet.

Malucha Solari, de finas manos y largos dedos, expresivos gestos y mirada inteligente, habla con pasión. Desea comunicar su inquietud y esa misma angustia que la preocupa: la impaciencia por vencer el tiempo inexorable.

PAQUETE de

BELLEZA *El Hotel Carrera elige todos los meses a la muchacha más hermosa que visita sus salones. En el mes de julio fué señalada con el primer premio Ana María Vial. Jorge Escobar, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio —y que actuó como miembro del jurado—, consagra a la triunfadora.*

CAMARA *Semanalmente se presenta en el Teatro Auditorium la orquesta de cámara del Instituto de Extensión Musical, ofreciendo un selecto programa. Esta fotografía corresponde al último de los conciertos que allí se realizaron.*

PRECOZ *Mario Miranda, el joven pianista chileno, que hoy actúa en el Municipal, comenzó sus primeros estudios musicales a la edad de cuatro años. A los siete se presentó por primera vez ante el público en los conciertos organizados en el Conservatorio, ocasiones en las que se destacó como un joven de promisorias condiciones. En el año 1946 se presentó en el Municipal, y entre los años 1949 y 1950 estudió con el maestro Walter Giesseking, en Tucumán. En el programa de hoy incluye obras de Paradisi, Beethoven, Schumann, Poulenc, Ravel y Debussy.*

NOTICIAS

PIANOS *El martes pasado se inauguró oficialmente la Sala de Conciertos donde se exhibirán los nuevos pianos de manufactura chilena, ubicada en calle Huérfanos 640-A. En esa ocasión ofreció el primer recital la concertista Flora Guerra.*

Zarah Leander cantará melodía de autora chilena

MARTA RAMIREZ, compositora y cantante chilena, estaba un buen día sentada al escritorio de su oficina, cuando recibió un enigmático llamado telefónico. Cuando supo quién era, casi se desmayó de la impresión. Se trataba nada menos que de Zarah Leander, la artista sueca que acaba de ofrecer un recital en nuestro Teatro Municipal, quien solicitó a Marta Ramírez una de sus composiciones para interpretarla en castellano.
La cantante chilena, ni corta ni perezosa, le envió una de sus últimas producciones —el blue "Esclavitud"—, que Zarah Leander se comprometió a incluir en su repertorio.

NUEVO GRUPO TEATRAL ACABA DE ESTRENAR

El Teatro Popular, del Grupo Continente —que alberga a pintores, escritores, actores y poetas—, estrenó la semana pasada dos obras teatrales. Se trataba de "El Oso", de Chéjov, y de una escenificación del poema "La Tierra se Llama Juan", de Pablo Neruda. Ambas obras fueron dirigidas por Gabriel Martínez, jefe de programas de la Radio Rapa-Nui.
La representación fué digna y muy bien lograda artísticamente. La actuación —haciendo la salvedad de que son todos aficionados— estuvo destacada, y especialmente la dirección logró impresionar por su acertada composición de las obras.
La escenografía, a cargo de Guillermo Núñez, llamó la atención por la sencillez de los elementos usados y la perfecta ambientación conseguida. La representación se realizó en el teatro del local del Sindicato de Empleados de la Compañía de Electricidad.

CONCIERTO *Ana Iriarte se presentó el martes pasado en el Salón Sur del Hotel Carrera, en el ciclo de recitales Debussy. Hoy actuará en el mismo lugar Carmen Barros, Marianela.*

BREVE JIRA DE ARTURO RUBINSTEIN

Acompañado de su esposa —Nela— y de sus hijos, Eva, de dieciocho años, y Paul, de dieciséis años de edad, llegó a nuestra capital el famoso pianista polaco Arturo Rubinstein. Intervino en un solo concierto en el Municipal.

RECEPCION *La firma RCA Victor, sello grabador de los discos interpretados por el pianista Arturo Rubinstein, ofreció un cóctel de bienvenida al artista polaco, al que asistieron periodistas, músicos y destacados dirigentes de la industria grabadora. He aquí a Rubinstein, acompañado de sus hijos Paul y Eva, y de Nela, su mujer.*

SE ANUNCIA LA VISITA DE CARLOS CORES

Carlos Cores, el galán del cine argentino —que actuara también en el cine chileno—, deberá encontrarse a principios de la semana en nuestra capital, de paso a la Argentina.
Cores filmó nueve películas consecutivas en México, y regresa a la Argentina a rodar varias cintas y a cumplir una temporada de teatro en Buenos Aires.

NOTICIAS DE CARLOS BOSCOSQUE

Según comunicación personal que nos llegara de Carlos Borcosque, estamos en condiciones de asegurar que nuestro director realizará en Chile la película "Valparaíso", según la novela de Salvador Reyes. Borcosque, que acaba de suscribir un contrato con EMELCO, llegaría pronto a Chile, con el objeto de reambientarse para la filmación de esta película.
Como se sabe, "Valparaíso" sería la segunda producción de la nueva Chile Films, asociada con el productor uruguayo Jaime Prades. Según declaraciones de Borcosque, Prades tiene fe en el cine chileno, y pondrá al servicio de nuestra industria toda la eficacia de su organización. Pronto vendrá a Chile el productor, acompañado del director Pierre Chenal, quien dirigirá "Llampo de Sangre", la primera película del nuevo sello fílmico chileno.

ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile acaba de estrenar la obra "El Bosque Petrificado", de Robert E. Sherwood. En escena: Jorge Lillo, Ramón Hidalgo, Héctor Márquez y Anita del Valle.*

PUBLICO *A la salida del concierto que ofreciera Rubinstein en el Teatro Municipal, lo esperaba un numeroso grupo de personas que le testimonió su sincera admiración. Vemos al pianista en el momento de entrar en el automóvil que lo esperaba.*

y de Chile pasó a Perú. A fines de año emprenderá una jira por Europa, la que deberá culminar en Israel, país en donde realizará 19 conciertos, en sólo veintiún días. Todos estos recitales serán a beneficio de instituciones sociales. Rubinstein no cobrará por sus actuaciones.
Luce una alba cabellera, muy similar a la de Stokowsky, y es muy cordial y simpático en su trato. Habla perfectamente el castellano y, a su juicio, tiene acento madrileño.
El día de su concierto en Chile —30 de julio— celebraban el cumpleaños de su mujer, y dos días antes habían festejado sus diecinueve años de matrimonio.
Rubinstein, polaco de nacimiento, es hoy ciudadano de los Estados Unidos, y tiene su residencia en Los Angeles.
Su hija Eva también habla un poco el español. Le preguntamos:
—¿Dónde aprendió el castellano?
—Mis padres lo habían corrientemente, y, además, tenemos una cocinera en casa que es nicaragüense —nos contesta la simpática muchacha.

CAMBIAN DE ORQUESTA EN EL "ORIENTE"

Federico Ojeda —cuya última actuación en boite se remonta al año 1948, cuando dirigía la orquesta del Hotel Carrera— está ahora animando los shows del "Oriente".
Isidor Handler, que anteriormente actuaba en este establecimiento, dirige la orquesta en el "Waldorf".

RECITAL *Zarah Leander, la conocida cantante sueca, ofreció un único recital de canciones el martes pasado en el Teatro Municipal. Terminada la función, la vemos rodeada de los músicos que la acompañaron.*

Se acerca la primavera, y es n
cesario preparar tenidas dign
de esa estación. Susan Haywa
alegra su traje sastre azul,
corte algo clásico, con una blu
en tafetán a cuadros azul
blanco. De la misma tela son
puños, los guantes y el forro
quitasol (y bien se puede hac
así la funda de un paraguas p
ra que deje de parecer ta
(20th Century-Fox.)

Barbara Bates pone una nota juvenil en un vestido de terciopelo oscuro o de la tela de lana que se prefiera. La bata, sin mangas y con sesgo alrededor del amplio escote, que cae, formando cuello, se abrocha con cinco clips que imitan broches de gancho. Debajo va una blusa camisero de seda blanca, con la pechera toda alforzada en alforzas horizontales. Mangas largas terminadas en puño con coteras. (20th Century-Fox.)

Los trajes de noche cortos resultan muy juveniles, y por eso son los favoritos de Janet Leigh. La vemos luciendo uno, en una seda gris muy pálido. El escote, muy bajo —deja descubiertos casi totalmente los hombros—, está adornado con dos bandas bordadas en mostacillas en el tono, que se cruzan y hacen ondas en las orillas mismas. El talle baja, redondeado, adelante, y de allí salen pliegues al sesgo, que dan cierta amplitud a las caderas. La preciosa estola es de visón platinado, con unos originales bolsillos y colas de la misma piel. (R. K. O.)

Esta bonita y elegante bata de casa que luce Miroslava puede hacerse bien en lana o en una gruesa seda de un bonito tono coral. Tiene un amplio escote rodeado de solapas redondeadas. La bata va muy entallada hasta la cintura, cobrando enorme ruedo hacia abajo, especialmente en la parte de atrás. Se abrocha de arriba abajo con botones forrados. El cinturón cruza atrás y vuelve para amarrar adelante, con el lazo caído. Bolsillos de ranura y puños. (Foto Columbia.)

Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

¿QUIEN TIENE LA RAZON?

Bajo este nombre se está transmitiendo un nuevo programa de Eduardo de Calixto, creador de "Hogar, Dulce Hogar", en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 21 horas. Actúa la popular pareja de Celedonio y Sinforosa, en un breve sketch planteando un problema doméstico. Luego, el público debe decidir cuál de los dos tiene la razón. La respuesta más acertada recibe un premio.

Dice De Calixto que lo más divertido del programa es, sin duda alguna, el aporte del público, que defiende o denigra con calor el punto de vista de Celedonio y Sinforosa.

RADIO DEL PACIFICO, YA CASADERA

CB 82 acaba de cumplir diecinueve años. Nació con el nombre de Chilena Consolidada, y bajo la dirección de Martínez Serrano (en la actualidad en México), Jorge Quinteros, su actual director, perteneció a esta emisora desde sus comienzos, pero en calidad de cantante y colaborador. En el día del aniversario, Radio del Pacífico ofreció programas vivos durante todo el día; y, a partir de las 20.30 horas, sorprendió a sus auditores con un gran regalo de cumpleaños: no transmitió ningún aviso hasta el término de la programación.

Este mes, Radio del Pacífico ofrece los siguientes cambios: martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, la orquesta argentina de Juan Carlos Padula, con la voz de Carlos Martel; a las 22 horas, "Tertulia Chilena". Lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, "El Auto Fantasma"; a las 21.30 horas, Margarita Alarcón y Hugo Carreño; a las 22 horas, Hnas. Carrera y Dúo Internacional. A las 22.30 horas, todos los días, "Presencia Artística y Cultural de Chile", con cuentos y entrevistas.

SE VA "EL HOMBRE-PAJARO"

Arturo Martínez es un personaje muy curioso. De su extraña garganta surgen *doscientos cuatro* sonidos diferentes, entre imitaciones de pájaros, objetos, etc. Trabaja en el Ministerio del Interior, pero en sus ratos libres se dedica a crear sapos, perros, tempestades, trenes, micros que frenan, canarios que cantan el "Ay, Ay, Ay", etc. Descubrió su garganta cuando niño, en el colegio. Y desde entonces comenzó a hacer imitaciones. Un médico que lo examinó le dijo que la naturaleza lo había dotado en forma especial para producir ruidos, sin utilizar las cuerdas vocales, hablando directamente con la garganta. Las imitaciones son, en realidad, de un verismo portentoso. En radio animó el programa "Profesor Aspromán", de Minería; actuó en "Todo Chile Baila", en Agricultura; y en algunos programas de "Radiotanda", en Cooperativa.

Ahora, un representante argentino de artistas, Alberto Doglia, lo lleva a Buenos Aires, a actuar en alguna emisora local. Asegura Doglia que allá se convertirá en todo un éxito. Su actuación, esta vez, será más completa; trabajará con libreto, imitando personas y ruidos. De ese modo puede ofrecer un radioteatro completo, sin necesidad de sincronizador.

MARIANELA EN CORPORACION

Después de los programas de Sidney Ross, Corporación presenta este mes los siguientes espacios: lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, Marianela; a las 22 horas, "El Doble o Nada"; los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, "Scotty y sus Bomberos", un conjunto cubano de ritmo; a las 22 horas, un concurso titulado "De la Cáscara a la Pepa", actúa también la orquesta de Jackie Kohan; los sábados, a las 21 horas, también se presenta la orquesta de Kohan, con el "crooner" Antonio González. El radioteatro, de lunes a viernes, a las 22.30 horas, está ofreciendo "La Vida de Manuel Rodríguez", con libretos y dirección de Jorge Inostroza.

Diariamente, a las 23 horas, Corporación ofrece un concierto selecto.

VISITA DE DIVULGADORA LATINOAMERICANA

La semana pasada estuvo en Santiago la señora Tru de Von, quien mantiene un programa radial titulado "Noches de América Latina" en Radio W. Q. X. R., de Nueva York. Este espacio lo auspicia la Panagra, con el fin de divulgar las costumbres, la música y la historia de los países latinoamericanos.

Tru de Von estuvo tres días en la capital auscultando todo aquello que nos caracteriza. Compró varias figuras y cerámicas auténticamente folklóricas, y se llevó numerosos discos de canciones chilenas. Entre ellos se encontraba casi completa la colección de grabaciones de Esther Soré, algunas melodías de Nicanor Molinare, interpretaciones del dúo Rey-Silva y de otros cultores de nuestra música popular. Le llamaron mucho la atención las amarillas flores de los aromos y se llevó varios ramos, pues aseguró que en los Estados Unidos eran muy apreciadas. Lamentó disponer de tan poco tiempo para inspirarse y, al parecer, se fué muy impresionada por nuestra música y costumbres populares.

¡Televisión en colores!

EL VIERNES 25 de julio se realizó en los Estados Unidos el primer programa comercial de televisión en colores. Duró una hora: de las 16.30 a las 17.30 horas. Se transmitió desde los estudios de la emisora, WCBS, y fué retransmitido por cuatro emisoras en Baltimore, Boston Filadelfia y Wáshington. El auspicio comercial del programa agrupó a treinta y cinco poderosas empresas norteamericanas; entre ellas, los coches Lincoln-Mercury, los relojes Longines, Coca-Cola, Chesterfield, etc.

El equipo técnico del programa fué el siguiente: supervisión, Jerry Danzig; producción, Fred Rickey; productor asociado, Francez Buss; escenógrafos: Paul Sylvert y Michael Voronoff.

En el aspecto artístico intervinieron: Faye Emerson, Ed Sullivan, Robert Alda, Arthur Goddfrey, Sam Levenson, Isabel Bigley, Bill y Cora Baird, con sus marionetas; Patty Painter, Garry Moore, Durward Kirby y las primeras figuras del Ballet de la ciudad de Nueva York. La orquesta estuvo a cargo de Archie Blayer.

De ese modo, la televisión, invento formidable de los últimos diez años, ha dado un paso más hacia la perfección: el color. Claro que resulta notorio el costo del programa, que precisó el apoyo conjunto de treinta y tantas grandes firmas norteamericanas. Poco a poco, sin embargo, la T. V. en color se convertirá en "el pan de cada día" del espectador norteamericano.

GUILLERMO BARRAZA SE FUE DE COOPERATIVA

Inesperadamente se hizo pública la noticia de que Guillermo Barraza, recién nombrado director artístico de Cooperativa, había renunciado a su cargo. Abandonó la emisora y también la firma Publicitas. No se dijo, oficialmente, la razón de su retiro.

EL PRESBITERO LECOURT ACONSEJA

En Radio La Reina, los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30 de la mañana, el presbítero Eduardo Lecourt anima personalmente un espacio titulado "Cuéntenos su Caso". Los auditores escriben exponiendo su problema, y el sacerdote les da un consejo.

Los lunes y viernes, a las 19 horas, esta misma radio presenta a Marta Ubilla y Rosita Muñoz, en el programa femenino "Entre Nosotras".

El radioteatro nocturno de la emisora, de lunes a viernes, a las 22 horas, ofrece "Fugitivos del Amor", de Eric Night; libreto y dirección de Horacio Toledano.

CHOLA LUNA Y LOS PICONEROS EN MINERIA

Chola Luna, cantante de tangos, debutó en Minería después de realizar una exitosa temporada en España. Se presenta los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. "Los Piconeros", conjunto español, actúa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas, Minería ha reunido a Lucho Gatica, excelente intérprete de boleros, con el organista Pepe Carreña y la orquesta de Ojeda. Los mismos días, pero a las 22.05 horas, canta Juanillo, recita María del Carmen, acompaña Ojeda, y Cipriano Ormeño dice sus chistes.

Además, continúan los concursos "Hasta Quemarse los Dedos" (lunes y viernes, a las 20.35 horas); "La Cosa" (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas); "Enciclopedia del Aire" (martes, jueves y sábados, a las 20.35 horas); y "Repasando Historia de Chile" (los lunes, miércoles y viernes, a las 21,10 horas. "La Cadena de la Amistad", los miércoles, a las 20.35 horas, presenta este mes a Flora Guerra.

"REVISTA DE ACONTECIMIENTOS" EN RADIO NUEVO MUNDO

Todos los sábados, a las 21.30 horas, esta emisora ofrece un espacio informativo que resume lo ocurrido en la semana. Los libretos son de Edgardo Andrade Marchant, y la animación de Jonco Blaya, Carlos Bravo y Carlos Godfrey.

Edgardo Andrade sigue también presentando "Cóndores de Chile", los martes y jueves, a las 19.45 horas. Es el espacio oficial de la aviación chilena y se ofrecen noticias y radioteatro. Animan Rafael Bravo, Julio Pérez y John Caleuche.

MARIO ARANCIBIA EN MINERIA

Hoy debe debutar en esta emisora Mario Arancibia, de regreso de su viaje por el extranjero, que lo llevó hasta los Estados Unidos. Se presenta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

Cooperativa ha dedicado las 21.30 horas para ofrecer programas diferentes cada día. Este mes actúan: los lunes, Magda y el quinteto melódico; los martes, la orquesta Maracaibo, con Johnny Reagan y Ruth Valentine; los miércoles, Alejandro Flores (recitando, charlando, etc.), Magda y la orquesta de García de Paredes; los jueves, Orlando Miranda (melódico) con orquesta; los viernes, "Trío Monterrey" y Rolando Caicedo, interpretando personajes mexicanos; y los sábados, "El Cancionero Musical", una especie de "hit parade" nacional, con Meche Videla y la orquesta de Osvaldo Silva.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, continúa "Radiotanda"; y los mismos días, a las 22.30 horas, "Reportajes".

A las 13.30 horas, los lunes, miércoles y viernes, la orquesta y el quinteto de Osvaldo Silva y un concurso; y los días alternados, a la misma hora, la orquesta de Diego García de Paredes, en temas semiclásicos.

RADIAL

CONTROL

RADIO BULNES (CB 89). "Senderos de Chile", con la animación de Guillermo Deichler y Angel Torres; actuación de Estela Loyola con la guitarra de Blas Sánchez; Lucho Rojas Gallardo y Ramón Díez. Miércoles 1.º de agosto, de 19.30 a 20 horas. Diario.

Escuchamos el programa inaugural, que se inició con la presentación de los intérpretes. Cada cual dijo algunas frases que ojalá las hubieran llevado escritas para no repetirse tanto. Enseguida se inició el programa propiamente tal, cantando, Estela, "Curiñán" y "Mi Condorito". Rojas Gallardo ofreció dos monólogos, y Díez presentó al personaje que, en las audiciones futuras, contará anécdotas y experiencias: don Timo.

El libreto, de exaltación popular, agrupó correctamente los diferentes intérpretes en un marco algo grandilocuente. Fué leído por Deichler, que tiene voz agradable y que supo darle un tono épico. Estela Loyola, ex integrante del dúo Las Hermanas Loyola, tiene agradable voz y sabe interpretar con calidad el folklore. Tanto en la tonada como en la canción araucana supo imprimir un aire auténtico y doliente, que resultó grato. El acompañamiento de una sola guitarra fué pobre marco para su voz.

Rojas Gallardo, el cómico que hace años fuera la sensación del ambiente radial y teatral chileno, ha perdido un poco el contacto con el humorismo actual. Sigue con sus mismos monólogos, divertidos a rato, pero, por lo general, poco graciosos. Sin embargo, estamos seguros de que un gran sector del público lo sigue escuchando con cariño. De Ramón Díez nada podemos anticipar aún, ya que se limitó a presentar un personaje. Más adelante nos pronunciaremos.

Se trata, en resumen, de un programa "chilenazo", que deberá resultar variado por la triple gama de interpretación que presenta: canto, humorismo, anecdotario.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). En el desfile nocturno, actuación de las Hnas. Carrera y el Dúo Internacional. Martes 31, de 22.10 a 22.30 horas. Animación: Max E. Miranda. Acompañamiento: conjunto folklórico bajo la dirección de Bernardo Lacassia.

Las Hnas. Carrera cantaron "Es tan Bueno" ("C'est si bon"), y el vals "Melodía Tirolesa". El Dúo ofreció dos canciones cómicas.

Las Hermanas Carrera han mejorado considerablemente sus actuaciones. Llevan apenas un año frente al micrófono y ya se les escucha interpretar con la decisión y firmeza de veteranas en lides radiales. Sin embargo, en "Es tan Bueno", la voz más alta desafinó un poco. El vals tirolés, en cambio, resultó excelente, sin titubeos ni fallas.

El acompañamiento merece un comentario aparte: está formado por dos guitarras, un acordeón, un contrabajo, batería, piano y ritmo. A pesar del reducido número de los instrumentos, "suena" completo y sirve de buen marco a los intérpretes. Especialmente el acordeón y el piano, que combinan en forma espléndida. La orquesta en ningún momento tapó las voces de las cantantes, pero no por ello dejaba de escucharse suavemente, al fondo.

El Dúo Internacional interpreta canciones festivas. Tienen algo de gracia; no mucha.

No hubo ... Lástima que se aprovechó para anunciar la presencia de la madre de uno de los integrantes del Dúo Internacional, anunciando a continuación que se le dedicaría una canción. Somos enemigos de los asuntos personales que se ventilan por radio.

CLASICO UNIVERSITARIO

Como todos los años, las audiciones deportivas radiales se esmeraron por transmitir el Clásico de las dos universidades, y con todo lujo de detalles. Mientras los relatores, desde sus casetas en lo alto del Estadio, contaban las alternativas del partido, los animadores trabajaban sobre el mismo césped, en entrevistas, relatos pintorescos de las "barras", etc. Mostramos a estos últimos en plena labor: 1. Hidalgo, Renato Deformes y Tito Rey, en cuclillas sobre la cancha, transmiten para Corporación; 2. Willy Jiménez, director de "Deporte al día", de Agricultura, entrevista al jugador Cerioni, de la U. de Chile; 3. Para "La Americana", Octavio Suffan y Héctor González entrevistan a Sergio Livingstone, arquero de la Católica; 4 Radio Prat está representada por Raimundo Loezar y sus animadores Jorge Carbonel, Ricardo Machuca, Alberto Martínez, y un control de la emisora; y 5 Nuevo Mundo trasladó al estadio su programa deportivo, dirigido por Hugo Sainz. Con él vemos al control Moyano, León Gutiérrez y Joaco Blaya.

COOPERATIVA

El programa "De locutor a locutor" (diario, a las 17 horas) celebrará en septiembre cinco años de vida. Vemos a su creador y animador Iván Silva, entrevistando al melódico colombiano Bob Toledo.

MENDOZA

Los Hnos. Silva, conjunto chileno que se presentara hasta hace poco por Cooperativa, está cantando en Radio Aconcagua, de Mendoza, a las 20 horas (de Chile). Los vemos en el auditorio de la emisora. Actúa como animador el locutor chileno Tacho Sánchez, radicado en Mendoza.

TAMBIEN ESTO FUE UNA VEZ MODERNO

EL CUELLO DE HIERRO

Así se vestían por el año 1.500 las mujeres en España. - No solo las pobres, sino también las más pudientes del país. - Con esta vestidura moría también la libertad de movimientos. Solo existía artificialismo y absoluta rigidez. - Alegrémonos por las ventajas que ofrece la época actual. Aún cuando también la mujer soporte el peso de muchas preocupaciones, vivimos en general más sanos, libres y mejor.
Desde que existe

CAMELIA
la toalla sanitaria

va la mujer con paso libre y con el mismo ritmo todos sus días. - Siempre segura de sí misma, siempre protegida, siempre bien dispuesta, alegre y dinámica, disfrutando de todas las alternativas de la vida. -

Camelia
CAMELIA la toalla sanitaria
Proporciona a la mujer de hoy seguridad y confianza en todo momento y en cualquier actividad. -

PIDALA

EN SU FARMACIA

Representantes exclusivos para Chile:

SOCOCHA S. A.

CASILLA 1406 · VALPARAISO

CONTROL DE ESTRENO

(Viene de la página 12)

protagonista pone el broche final al asunto con un largo y absurdo discurso.

"LA ULTIMA TRAMPA"

("Trapped"). Eagle Lion, 1949. Dirección: Richard Fleischer. Libreto: Earl Felton y George Zuckerman. Cámara: Guy Roe. Música: Sol Kaplan. Reparto: Lloyd Bridges, John Hoyt, Barbara Payton.

Regular.

"Hacer" dinero cuesta caro . . .

Para nosotros, cuyo cine ha sido siempre realizado sobre bases terriblemente precarias, nos resulta doloroso ver este derroche de elementos que gastan los norteamericanos para hacer una película cualquiera. Este no es sino un film de gangsters, que "no quita ni pone rey". Hay, como siempre, tiros, bofetadas y persecuciones. Los maleantes se muestran astutos durante dos tercios de la película, pero los cogen porque "crime doesn't pay" ("el que la hace, la paga"), y ésa es una norma clásica, que la censura no se atrevería a violar. Nos encontramos esta vez con una pequeña banda de falsificadores de billetes, que tienen "en jaque" a los detectives del Departamento del Tesoro. Técnicamente, el film es estupendo. Hay exteriores magníficos y tomas espléndidas. Además, interesa ver, como en otros films, la forma en que se mueve la policía civil y ciertos aspectos de la fabricación de billetes. Todo lo demás es trillado y apenas si el asunto sirve para matar una hora y media de tiempo.

— ✱ —

"EL HEROICO BONIFACIO"

Director: Enrique Cahen Salaberry. Argumento: Gerard Carlier. Cámara: Norberto Di Santo. Escenografía: Germen Gelpi y Mario Vanarelli. Intérpretes: Pepe Iglesias, Nélida Romero, Andrés Mejuto, Roberto Blanco.

Regular.

¡Pobre "Zorro"!

Casi toda la acción recae en Pepe Iglesias, "El Zorro". Y como el artista no tiene qué decir ni qué hacer, entonces este film resulta mediocre. Hay escenas que se salvan exclusivamente por las notables condiciones del actor..., pero el resto peca de una ingenuidad que abisma. El argumento es falso, absurdo. Está plagado de los mismos lugares comunes de que ya han abusado en la mayoría de las películas cómicas, además de otros efectos originales, que no tienen gracia alguna.
El diálogo es pedestre y no revela ingenio. Pareciera ser que el film estuviese compuesto de varios cuadros, unidos éstos por una trama tan débil que no alcanza a fundir la película en un solo todo. Sin embargo el personaje tiene condici humanas, de manera que, bien tratado, ha conseguido transformarse en un grotesco muchísima gracia. Bonifacio es un fanfar ón, buen hombre, enamorado e ingenuo. Sin embargo, el director olvidó el personaje para hacer actuar a Pepe Iglesias, el cómico.
En resumen: otra de las discretas películas de "El Zorro", que merece mejor suerte. Primitiva la actuación de Nélida Romero.

"DIEZ SEGUNDOS"

Emelco, 1951. Dirección: Alejandro Wehner. Fotografía: Antonio Prieto. Reparto: Ricardo Duggan, Oscar Valicelli, Delfy de Ortega, etc.

Menos que regular.

¡Lugares comunes a montones!

La película, realizada con modestia y tratando de explotar el interés del público por el box, fracasó por la ausencia de la más elemental originalidad. Se reunieron todos los comedimentos que suelen utilizarse en argumentos pedestres: la madre que llora, la novia buena, el hermano metido en líos, el manager sinvergüenza, los malos, bien malos; y el jovencito, que es más bueno que el pan. Las escenas de box —que abundan— no entusiasman al espectador, porque el actor que caracteriza al boxeador no sabe pelear. (El campeón olímpico Gatica hace sólo apariciones ocasionales y fuera del ring.) Además, en lugar de exaltar el box, el film lo deja en muy triste condición, insistiendo demasiado en la maldad de la gente que lo maneja. En resumen: un film modestísimo, con actuación apenas discreta y un solo detalle sorpresivo. (Vale la pena mencionar la fotografía inicial, sobre la que van los títulos, de muy buen efecto.)

— ✱ —

"EL DESALMADO"

Distribuye Artistas Unidos. Dirección y producción de W. Lee Wilder. Argumento: Richard S. Conway. Intérpretes: César Romero, June Havoc, Marie MacDonald y Lon Chaney, Jr.

Regular.

¡Deprimente!

Cuenta el caso de una muchacha que perdió su empleo y que busca afanosamente una nueva ocupación, sin lograrlo. Las circunstancias la transforman en una vulgar ladrona de tiendas. Perseguida por la policía abandona la ciudad y se dirige a Los Angeles. Aquí tiene oportunidad de regenerarse. Se emplea en un café. Aparece en su vida un gigoló, elegante, displicente y malvado. La engaña y le quita sus ahorros. La muchacha, finalmente, lo mata.
He aquí el extraño caso de un buen argumento malogrado por la dirección. El director se limitó a mostrar, a descubrir los hechos, y no se preocupó del aspecto psicológico del asunto. El drama, real a todas luces, permitía una destacada actuación e interpretación. Sin embargo, el director eludió esta responsabilidad y presentó el film como otra película policial más.
En el terreno de la técnica habría que reconocer que el film tiene unidad y que el guión es bueno.
En resumen: un drama que falló.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

¡SENSACIONAL!

LA VERDAD SOBRE INGRID BERGMAN Y ROSSELLINI

"Radar" descubre todo el misterio.

LOS reporteros de "Radar" se han llevado la más tremenda de sus sorpresas cuando la semana pasada leyeron el cable que reproducimos en estas mismas páginas. Era la verdad "neorrealista" del caso de la estrella sueca y el director de cine italiano. Las cosas habían ocurrido de otro modo que como se informaron. Los periodistas habían estado viendo visiones hasta este momento. La UP informa que el doctor Lindstrom se casó con Rossellini, que ambos tuvieron un hijo —¡EXTRAORDINARIO!— y que el doctor no piensa volver a reunirse con la estrella Ingrid Bergman. ¡Con razón se había armado tanto lío en torno a este idilio cinematográfico! Como nosotros creemos a pie juntillas todo lo que publican los cables, tenemos que darnos por enterados con esta información sensacional.

¡AQUI ESTA LA NOTICIA!

Lindstrom, quien se divorció de la actriz en California, después que se casó con el director de cine italiano Roberto Rossellini y le dió un hijo, no quiso decir cuándo visitaría a su ex esposa.

¿Lo ven? ¿Lo creen? Esto es lo más sensacional del mundo. Lean dos veces este párrafo y digan si acaso no valía la pena hablar tanto sobre el divorcio de Ingrid, perdón, de Lindstrom, para casarse con Rossellini —Lindstrom, no Ingrid—, ya que Rossellini ocultaba el más sensacional idilio de todos los tiempos.

Quiso explicar

Este famoso comentarista de cine norteamericano fué sorprendido por nuestro reportero gráfico en los momentos en que trata de explicar la verdad sobre el cable que insertamos en esta página.

PREGUNTA DEL DIA

¿Se divorciará Ali Khan de Orson Welles? Porque, así como están las cosas, nadie sabe con quién se casa ni de quién se divorcia nadie.

LA FOTO REVELADORA

A la izquierda, el director Roberto Rossellini; al extremo derecho, el doctor Lindstrom, y al centro, la estrella Ingrid Bergman tiene que ocultar la cara para atreverse a revelarnos todo el sensacional acontecimiento que se ha producido en torno al cine.

Yo tambien fuí niño...

Subtítulo para estos dos reestrenos: "El Amo del Arrabal" y "Mi Reino por un Amor".

EL IDILIO DEL DIA

Se les ha visto juntos en cabarets y restaurantes de Hollywood. Son J. B. Sock y Frankenstein. Hay rumores de un idilio, ¿o no? ¿Qué les parece a ustedes?

NO QUIERO SER ESCLAVA...

(Viene de la página 11)

que, mientras miles de seres carecen de techo, yo destruía mi casa por una necedad. Fué debido a un falso comentario. Jamás se me había ocurrido semejante cosa.

—¿Y cómo le han caído los comentarios sobre su mal carácter?

—En realidad, no soy yo quien pueda juzgarme... —responde Viviane, riendo con toda el alma—. Creo que no tengo, precisamente, mal carácter, sino un carácter vivo. Muchas mujeres pecan de no tener nada de carácter y por eso se libran de que se las juzgue mal. Además, tienen menos preocupaciones y molestias que yo. La verdad es que soy un muchacho equivocado. Tengo todo el temperamento masculino y la naturaleza se equivocó al darme cuerpo de mujer...

—Al elegir sus papeles, ¿respeta usted su experiencia o permanece fiel al tipo de actuaciones que ha desempeñado siempre?

—Jamás permitiría convertirme en una esclava de mis actuaciones anteriores. Mientras una actriz tenga algo que expresar, debe buscar la manera de hacerlo. Y, además, tratar de variar al máximo sus personajes. A menudo se me reprocha por los temas de mis películas. De eso no tengo yo la culpa. Pocos autores y directores me tienen confianza. Si mañana De Sicca u otro gran realizador me ofrece una actuación, la aceptaré sin titubear, por pequeña que sea. Lo que pasa es que no me proponen mejores papeles, ¿por qué?

—¿Cree usted que el cine tiene la misión de estimular y no deprimir ni desmoralizar al espectador?

—El arte es una manifestación de la belleza. Y para mí la belleza reside en la alegría de vivir. La belleza es una actitud moral. No puedo concebir una belleza inmoral. Constituye el motor de la existencia. La belleza es una religión, una filosofía. Y, por encima de todo, una necesidad. Eso es lo que debe dar el cine: Belleza.

Conociendo la sed de belleza que sufre Viviane Romance no nos extraña que haya luchado durante tantos años por expresarla. Como verdadera artista, algún día encontrará, seguramente, la compensación que se merece por sus esfuerzos y por las amarguras que hasta hoy le ha significado continuar su carrera en pos de la perfección.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema del número 1070 es la siguiente: "Alma Errante". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que nos llegaron resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Irma Alvarez, Concepción; Delia Cabrera, Llo-Lleo; Estela Vásquez G., Chillán; Sergio Cerda H., La Calera; Yolanda Triviño, Los Andes; María Maureira, Parral; Gabriela González L., Santiago; Ana Castillo C., Viña del Mar; Nieves Escalona F., Rengo; María F. de Coloma, Curicó; Carlos Tapia R., Limache; Gonzalo Quezada C., Antofagasta; Berta López O., Tocopilla; Rosa Núñez B., Valdivia, y Julián Barraza F., Cartagena. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Olga Coppelli L., Quilpué y María Teresa Muñoz W., Santiago.

Para participar en este concurso basta con completar el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

".nt.l.r.nc.."

Una vez que complete el título, escríbalo en el cupón respectivo y envíelo a revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1072

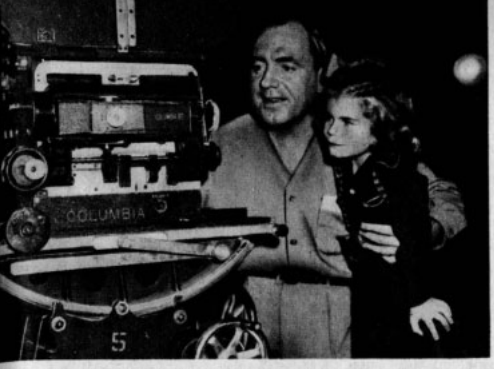
El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Pat O'Brien ama y respeta a su mujer y a su hijita Bridget, de cuatro años y medio.

un actor recurrió a la psiquiatría para tratar de salvar su estabilidad sentimental. Su mujer, y madre de sus hijos, es una mujer abnegada y encantadora. Lucharon juntos cuando el marido no era sino un modesto empleado de tienda y fueron entonces muy unidos. Pero ahora que tienen fama y dinero, se ha producido un terrible desequilibrio en los sentimientos. El actor se siente mal en su hogar y su mujer le resulta insignificante comparada con las glamorosas estrellas, con quienes tiene que tratar a diario. Se aburre. Se siente intranquilo. El cansancio lo ha puesto irritable. Hay cientos de muchachas, mucho más jóvenes que su esposa, que le tributan una adoración sin límites. La mente comienza a perturbarse. Entonces trata de que el psiquiatra le proporcione el secreto para encontrar la necesaria estabilidad sentimental (en otra oportunidad conversaremos de los actores y estrellas que han recurrido a la psiquiatría como remedio de sus males).

HOGARES QUE SE SALVAN

Pero no se crea que muchos de los hogares actualmente felices no han tenido sinsabores. Numerosas parejas han estado al borde mismo del divorcio, pero el amor triunfó sobre las más recias tormentas. Tal es el caso, por ejemplo, de Bing Crosby; de Gene Tierney y Oleg Cassini; de Víctor Mature y su actual mujer; de June Allyson y Dick Powell.

Sí; también June y Dick estuvieron a punto de separarse. Sin embargo, hicieron un sincero esfuerzo y salvaron su matrimonio. Cuando adoptaron una niña dieron el primer paso hacia la estabilidad definitiva del hogar. Y hoy que son padres de un bebé ni siquiera recuerdan aquellas desinteligencias del pasado.

No sucedió lo mismo, como sabemos, con Elizabeth Taylor y Nick Hilton. No pudieron llegar a conciliar el trabajo con el hogar. Cuando Nick divisó a Liz, quedó deslumbrado con la belleza de la niña. Se propuso casarse con ella a raíz de la primera vez que almorzaron juntos en el estudio. Hilton vivía en Hollywood y se jactaba de que la brillante carrera de Elizabeth no sería un obstáculo. Se casaron rápidamente y con todo el "glamour" que corresponde a una estrella. Pero ya sabemos el resto de la historia. Es cierto que Nick es un poco descontrolado y que a Liz se la había mimado exageradamente. Pero otra cosa habría sido si se hubiesen conocido mejor, si juntos hubieran allanado las dificultades y tuvieran confianza en el mutuo amor...

Y también hay oportunidades en que un factor desgraciado viene a sellar un amor que parecía vacilar. Guy Madison necesitó que Gail Russell enfermara para tener la seguridad de que se querían y se necesitaban. Y fué la prisión de Mitchum lo que le unió definitivamente a Dorothy, su abnegada mujer. Quizá el mal resida en que, en Hollywood, el amor se toma a veces a la ligera. Y por lo mismo que los sentimientos no alcanzaron a echar raíces es que no se soportan los obstáculos. Pero el AMOR con mayúscula, sincero, auténtico, profundo, hace la felicidad, tanto en Hollywood como en el pueblo más insignificante del país más alejado del mundo...

¿QUE ES EL AMOR?

(Viene de la página 5)

y Cleatus Caldwell; de Kirk Douglas y su mujer; de Ida Lupino y Collier Young; de Frankie y Nancy Sinatra; de Wanda Hendrix y Audie Murphy y de tantos y tantos otros matrimonios...

Pero es que el "amor hollywoodense", como decíamos al principio, suele no tener nada de auténtico. A veces es un idilio de conveniencia o, sencillamente, un buen negocio. Más de un actor secundario se casó con una estrella para conseguir una mejor situación, y viceversa. Y otras veces pasa que un sentimiento que nació bien intencionado y auténtico, se malogró por el nerviosismo y la tensión constantes que impone la carrera del cine. Sabemos que más de

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. H-112.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú EN TABLETAS
RECAMIER
Laboratorio Recamier, Santiago.

Art. 523.—Cuero café, negro y charol negro.
AHORA $ 238.-

Art. 522.—Mocasín, cuero café, habano y negro, todo suela.
AHORA $ 238.-

Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
a menos del costo

Art. 740.— Cuero sport café, negro, rojo con azul, reno verde y habano. Gran moda.
AHORA $ 338.-

Art. 661.— Solamente cuero café. Antes $ 428.—;
AHORA $ 298.-

Art. 386.— Gamuza negra, cuero café y negro, también taco bajo.
AHORA $ 268.-

Art. 435.—Fina gamuza negra, ternero negro y café, también taco medio. Antes $ 537.—;
AHORA $ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón

nematográfico fué sobre una plataforma, a una altura de unos doce metros sobre el escenario. Allá abajo, veía a las estrellas bañadas por las luces de los reflectores. Trabajaban frente a la cámara y no a una altura de doce metros..., como yo me encontraba. Entonces vi la meta. Actuar, significaba no sólo dinero, sino también protección.

Fué así cómo nació en mí la quemante obsesión de convertirme en un buen actor. Con todas mis energías me lancé a este nuevo intento. Y fué duro. Si se multiplica aquella escena con el director, que conté al principio, unas diez mil veces, se podrá tener una idea de lo que pasé... Agréguese a eso que no tenía un céntimo y que sufría de hambre y de terror. Pero cada rechazo agigantaba mi propósito, porque sabía lo que significaba retroceder.

Me cubrí de una especie de coraza. La gente pensaba que yo era duro y frío como el acero, pero..., ¡la procesión iba por dentro!

En ésto se presentó "Alma Torturada", que me hizo poner el primer pie hacia el estrellato. Además, tenía a Sue a mi lado, que me daba seguridad y dicha. Se fueron sucediendo las películas. Era el momento de que me dijera: "Bueno, hombre, levanta el ánimo. Ya tienes lo que soñaste..."

Pero no sucedió así. Después de vivir toda la vida con la incertidumbre de no saber si se tendría casa y comida, después de haberme golpeado la cabeza contra las paredes, tratando de conseguir algo, era difícil convencerme de que se terminaron las preocupaciones.

Siendo niño, mi habitación era un garage frío, donde, en el invierno, el agua se colaba por todos lados. La idea de tener algún día una casa abrigada y cómoda, donde hubiese alimento para todos y hasta se pudiera convidar amigos, era la ilusión de toda mi juventud. Después de firmar contrato en Paramount, luché seis años todavía para que ese sueño se hiciera realidad. Pero tenía muchas deudas y no quería más compromisos. Hasta que no tuve pagado el sitio, no hice planes para la construcción de mi casa.

Pero ahora la tengo. Si tú, lector de "Ecran", vas a visitarme, me encontrarás todas las noches al lado de mi familia, instalado en un cómodo sillón. Posiblemente estaré jugando canasta con algunos amigos, o de charla con mi gente. Verás que mi hogar es hermoso, porque Sue tiene un gusto mágico, pero para mí es más bello, no por las cosas que posee, sino porque es nuestro...

No soy aficionado a la vida social, porque jamás la tuve. Prefiero vivir alejado y me resulta difícil congeniar con gente que no conozco.

Eso subsiste, desgraciadamente, de los duros días de mi adolescencia, cuando mi pobreza me obligaba a ser huraño. Recuerdo en una oportunidad en que Sue y yo fuimos invitados a un cóctel. Junto con entrar en la casa y ver a un montón de gente, resucitaron en mí aquellas reminiscencias y me sentí perdido en un mundo extraño. De repente, vi un rostro conocido. Era un amigo que conocí muchos años atrás, en Nueva York. Me acerqué y estuvimos largo rato haciendo recuerdos. Después de un momento le propuse:

—¿Por qué no nos vamos, con Sue, de este lugar, a un sitio donde podamos estar a nuestras anchas?

—Me encantaría... —repuso mi amigo sonriendo—. Pero resulta que esta fiesta es en mi honor...

Como invitado soy una calamidad, pero fuí adquiriendo desenvoltura como anfitrión. Por eso Sue y yo comenzamos a invitar gente a casa, lo que me hacía feliz. Servir una agradable y abundante comida significaba para mí mucho más de lo que la gente pueda suponer; o sea, una especie de vindicación de toda la pobreza y soledad de mi juventud.

"Gracias a Susie, mi mujer —o Sue, si ustedes prefieren—, adquirí fe en mis posibilidades. Ella creía en mí y me infundió confianza..."

NO HAY VICTORIA SIN...
(Viene de la página 7)

También concebí estúpidas ideas, a veces. Cuando firmé mi primer contrato, pensé que debía comprar muchos y buenos trajes, además de espléndidas corbatas para pasear, como "casualmente", entre la gente que me conoció en otros tiempos para que advirtieran que el niño zaparrastroso de ayer había logrado imponerse.
Pero mientras más pienso en esa idea, más ridícula me parece. Ese "exhibicionismo" es cosa de niños y una manera absurda de mostrar mi readaptación. Para convencerme de mi nueva posición, nada mejor que tener una casa y una familia bien establecida. Pero, al mismo tiempo, debo alimentar constantemente, la idea de que aun me quedan muchas cosas por aprender. Tratando siempre de mejorar, será la única forma de mostrar al público mi gratitud por esta carrera que tengo y que he podido construir gracias a su lealtad. También eso significa que puedo seguir gozando del favor de ustedes, amigos... A veces, me duele lo que sufrí. Pero basta que mire hacia atrás para que, por el contrario, agradezca aquella inseguridad que pasé. Fué la fuerza que me impulsó a hacer todo lo que he realizado y que me hizo tener cuanto poseo hoy día...

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

6 de agosto: Lucille Ball, Leo Carrillo, Robert Mitchum, Ella Raines.
Respiras buen humor, y la alegría domina en tu actitud mental. Tienes amplios y variados conocimientos, lo que te convierte en un estimulante compañero. Tu vida hogareña es el interés primordial de tu vida.

7 de agosto: Billie Burke, Ann Harding, Gordon Harker.
La naturaleza te ha dotado de mente y espíritu llenos de vivacidad, condición muy apreciable. No puedes soportar el aburrimiento ni las inquietudes inútiles. Inyectas felicidad a quienes te rodean.

8 de agosto: Charles Boyer, Rory Calhoun, Esther Williams, Sylvia Sidney.
Naciste optimista, y posees una naturaleza sensata y equilibrada. Sabes mucho en lo que respecta a relaciones humanas, y conquistarás éxito con facilidad.

9 de agosto: Leo Genn, Nat Pendleton, Paul Kelly.
Eres una creatura de pasiones, y tiendes hacia los extremos emocionales. Sientes desprecio por todo lo pequeño e insignificante. Eres de una lealtad a toda prueba con tus amigos.

10 de agosto: Rhonda Fleming, Noah Beery, Jr., Norma Shearer.
Posees tacto y habilidad para tratar con los demás. Gustas siempre por tu gentileza y simpatía, y fascinas por tu manera de ser. Prefieres huir de las discusiones.

11 de agosto: Arlene Dahl, Paul Dupuis, Thomas Mitchell, Lloyd Nolan.
Eres celoso en tus obligaciones e inconmoviole en tus convicciones. Saca el mayor provecho que puedas de tus condiciones, y no dependas de los demás. Evita derroches emocionales de cualquier especie.

12 de agosto: Cecil B. De Mille, Jane Withers, Jane Wyatt.
Muestras una mente potente y ordenada, con mucha habilidad para crear. Tu ambición de realizar grandes cosas se hermana con tus cualidades extraordinarias. La suerte te favorecerá en el éxito y en la felicidad.

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

¡GRATIS!

LA DICHA EN EL HOGAR Y EL EXITO EN LA VIDA son de su absoluta realización personal.
El Centro Mentalista PETRONILA TREJO tiene más de 20 años de prestigio y miles de personas le deben su éxito y la solución de sus problemas.
SUS CONFLICTOS SENTIMENTALES puede consultarlos PERSONALMENTE en Santiago, en la filial de esta Institución. Escriba hoy mismo, consultando su problema sentimental y se le remitirá dirección y hora donde tendrá atención personal. Consulta gratis.
Pida catálogos de Joyas Zodiacales y Horóscopos.

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO

¡Qué cutis... es un sueño!

ESTUVE PENSANDO EN TU COMENTARIO SOBRE EL CUTIS DE BEBA... EN EL TONO CON QUE LO HICISTE... ¿PASA ALGO CON TU CUTIS?

¿NO VES CÓMO ESTÁ? OPACO, LLENO DE SOMBRAS GRISES.

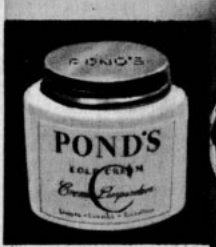
TU CUTIS ESTÁ NECESITANDO LIMPIEZA PROFUNDA. ESAS SOMBRAS GRISES, FORMADAS POR LAS IMPUREZAS ACUMULADAS EN LOS POROS, DESAPARECEN COMO POR ENCANTO CON EL "TRATAMIENTO LIMPIEZA Y FRESCURA" DE CREMA POND'S "C"..

DIME, POR FAVOR, EN QUÉ CONSISTE ESE TRAMIENTO

ES TAN SIMPLE COMO EFECTIVO: CÚBRETE LA CARA CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS Y QUÍTALA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE, HACIENDO UNA PRESIÓN SOBRE EL ROSTRO; DESPUÉS REFRESCA TU CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN. TU CUTIS, PROFUNDAMENTE LIMPIO, LUCIRÁ RADIANTE

HOY MISMO EMPEZARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA"

¡NO ES UN SUEÑO!.. ES UNA HERMOSA REALIDAD EL CAMBIO QUE HACE EL CUTIS CON LA CREMA POND'S "C"... MÁS CLARO, MÁS JUVENIL... ¡MÁS ENCANTADOR!



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Los sorprendemos en la piscina de su casa. Jean y Stewart son muy felices...

ARREGLO DE CUENTAS

(Viene de la página 10)

dicho que hay dos factores que un actor debe evitar: trabajar con niños y con animales. Yo agregaría, trabajar con Jean Simmons.

DICE JEAN: —Lo que pasa es que Stewart se pasa de modesto. Es un excelente compañero de trabajo, y trabajar con él resultó maravilloso.

DICE EL ESTUDIO: Jean confía en caracterizar a Julieta algún día.

DICE JEAN: —¿Conocen a alguna actriz que no quiera hacer Julieta? Pero si no lo logro, tampoco me sentiré amargada por ello.

DICE STEWART: Jean sería una Julieta encantadora. Pero parece que ninguna actriz es capaz de caracterizar a Julieta hasta que no tiene la edad necesaria para encarnar a la nodriza. Así que Jean tiene mucho que esperar todavía...

DICE EL ESTUDIO: Stewart pasa su tiempo libre haciendo jardinería en su casa.

DICE STEWART: —La única clase de jardinería que yo practico es dar algunas indicaciones al jardinero o preguntarle: "¿Cómo se llama ese árbol?" Jamás tuve una pala o un rastrillo, si pude evitarlo.

DICE EL ESTUDIO: —Jean prefiere dedicar su tiempo desocupado a aprender a cocinar.

DICE STEWART: —JEAN NO TIENE LA MENOR INTENCION de aprender a cocinar, porque, si aprendiera, a lo mejor tendría que cocinar..., ¡y eso le da escalofríos!

DICE EL ESTUDIO: —La afición favorita de Stewart son los viajes.

DICE STEWART: —Siempre me atrajeron las tierras desconocidas, pero desde que ingresé a las filas de Hollywood, he tenido muchos más viajes que los que había soñado. Después de "Las Minas del Rey Salomón", y mi segundo viaje al Africa, decidí deshacer mis maletas y descansar. Pero mi última película más reciente, "The North Country", me obliga a visitar Idaho y Canadá. Luego, para "The Light Touch", donde estaré junto a Pier Angeli, deberé ir a Italia. Parece que no podré decir jamás que Hollywood es mi hogar.

DICE EL ESTUDIO: —Jean y Stewart discuten en el hogar los problemas relacionados con su trabajo.

DICE STEWART: —Es ridículo querer dejar los problemas en el estudio y olvidarlos totalmente en la casa. Cuando dos personas trabajan en lo mismo, es lógico que sus puntos de vista coincidan; y a Jean y a mí nos gusta hablar de nuestro trabajo. Eso no quiere decir que no tengamos otros temas de conversación. Muchísimos son los intereses en común que nos unen, y todos ellos son dignos de ser analizados y comentados.

DICE EL ESTUDIO: —A Jean le encanta salir de compras y tiene un surtido de ropa muy extenso.

DICE JEAN: —Para la escasez que reina en Inglaterra, puede decirse que mi guardarropa era completísimo. Pero cuando llegué a Hollywood descubrí que necesitaba comprar montones de cosas, para no desentonar. Pero mi trabajo, hasta ahora, no me ha permitido ponerme al día. Apenas tenga un poquito de tiempo, saldré de compras. Lo tengo prometido.

DICEN JEAN Y STEWART: —Y un último comentario, que no tiene nada de oficial ni interesado: nos sentimos felices de estar en Hollywood.

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE

deLISO

Complemento Indispensable en la Elegancia Femenina.

Mod. M-M.—Linda reina, de gran elegancia, en gamuza negra, café, y charol. Tacos alto y medio.
$ 796.—

Nuestro calzado se confecciona por medios números.

Mod. K - K.—Grandioso, en ternero habano, azul, verde y rojo. Tacos alto y medio.
$ 796.—

Mod. L-L.—Hermosa linea, ternero verde, habano y azul. Tacos alto y medio.
$ 796.—

Mod. N-N.—Exquisita creación en ternero habano, negro, azul, perforados, con fondo blanco. Tacos alto y medio.
$ 796.—

¡Exclusividad de diseños creados por nuestros artistas modeladores!

Venta exclusiva en:
ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a: Casilla 5066 - Santiago

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

Rita contempla su sugerente belleza. El traje de tafetán y tul le da un aire de hechizadora irrealidad...

¡BIEN VENIDA AL HOGAR, RITA!

(Viene de la página 2)

que se veían más redondeados, añadiendo con ello aun mayor "sex-appeal" a su silueta.

Robert Coburn fotografió infinidad de veces a Rita. Algunas de esas fotografías las ofrecemos hoy, como primicia, a nuestros lectores.

¡Esa tarde el estudio Columbia se sintió en su mayor momento de gloria al recobrar a la estrella que más admiradores tiene en todo el mundo!

Mientras Rita se prepara para su sensacional retorno, siguen adelante los trámites de su divorcio del Príncipe Alí Khan, que ahora parece pesaroso y contrariado por haber dejado escapar a su linda esposa.

Noticias de Europa informan que el Príncipe sigue desesperadamente enamorado de la estrella y que piensa oponerse terminantemente a la separación legal, haciendo cuanto pueda para obstaculizarla.

Rita, mientras tanto, procura aligerar el paso que ha decidido tomar, aceptando reducir considerablemente la suma de tres millones de dólares que originalmente pidiera para su hijita Jazmín. Además, se ha negado a recibir ninguna compensación matrimonial en dinero, así como tampoco los setecientos cincuenta mil dólares que le ofreciera el Príncipe al abandonarlo ella. Rita ha hecho saber a su abogado que acepta la contraproposición del Príncipe de recibir un pago inicial de doscientos cincuenta mil dólares para Jazmín, que sería depositado de modo que ni Rita ni el Príncipe puedan tocarlos hasta que la niña sea mayor de edad. Y aun, dicen, Rita estaría dispuesta a no recibir ni siquiera eso, con tal de convencer a Alí Khan de que le devuelva la libertad.

CON UNA GORRA

ALASKA

hecho de fina lana, práctico para el viento, lluvia y nieve. En veinte colores; negro, marino, azulino, fucsia, café, verde, palo-rosa, etc. Precio, $ 175.

Unicos fabricantes y distribuidores:

"ALASKA" CASTRO 375.

Reembolsos: Clasificador 170 - SANTIAGO.

USTED TAMBIEN PUEDE SER BELLA...

Si la naturaleza no la dotó de hermosura, la ciencia lo remedia perfectamente. Si usted ha perdido sus atractivos juveniles, nuestros modernos sistemas le devolverán sus encantos femeninos.

La hermosura femenina está expuesta a las alteraciones desfavorables, tanto de los años como del clima, los sufrimientos y, ante todo, de la ignorancia. Esté alerta y salvaguarde su felicidad y la de los suyos, evitando esos defectos que afean su rostro o cuerpo, que pueden destruir la armonía de su hogar.

Confíe en los métodos modernos, que están a su alcance en el Instituto Renée. Ellos constituyen el feliz resultado de los experimentos e investigaciones practicadas por los mejores expertos de París, consiguiendo destruir definitivamente imperfecciones, tales como arrugas, manchas, pecas, patas de gallo, vellos en rostro y cuerpo, espinillas, puntos negros, poros dilatados, cicatrices, verrugas, lunares, sabañones y caída del pelo. Se desarrolla el busto plano, se adelgazan los tobillos y se modela la silueta.

Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago. (Se contesta en sobres sin membrete.)

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

★ Renée

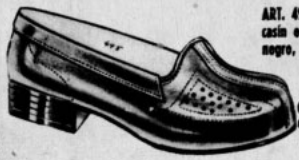
A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1099.- Gamuza negra; roano café y plomo; cuero azul y verde, $ 288.-. Ternerón negro y café,

$ 258.-



ART. 495.- Precioso mocasín en ternerón café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,

$ 328.-

ART. 1098.- "Ballet", en gamuza negra, $ 328.-. Cuero negro, café, azul, verde y lacre. 34 al 38,

$ 298.-

ART. 327.- Ternero café y negro; suela crepón importada,

$ 328.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 1528.- Charol, gamuza y cuero negro; ternero café y azul,

$ 358.-

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-. Charol negro; cuero café, azul y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1070 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Gilbert Roland será el protagonista de "My Six Convicts"; 2. Zavattini será el escenógrafo de "La Manta", y 3. Nini Marshall (Catita) interpreta el film "Yo no Soy Mata Hari".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Georgina Velasco P., Valparaíso; María Elena González W., Los Andes; Lilian Müller, Victoria; Pascual Tapia F., Llo-Lleo; Ana Vilches, Santiago; Elisa Yáñez, Copiapó; Pedro Castro P., Concepción; Luis Jorquera F., Lota; Julia González R., Antofagasta; Desiderio Pérez T., Chillán; Teresa Castro L., Rancagua; Gabriel Osorio U., Victoria; Carlos Leiva B., Valdivia; Nora Herrera F., San Felipe, y Hernán Contreras V., Temuco.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión, preguntamos:

1. ¿Quién es el marido de Maureen O'Sullivan?; 2. ¿Cómo se llama el autor de la canción "Fashions by Schiaparelli?; y 3. ¿Qué día nació Jane Withers?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1072

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—

Art. 61.—En reno verde, roja, tobaco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con plante de suela.

$ 255.-

Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin raspita. Tacos medio y alto.

$ 325.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EN CUESTION DE MELODIAS, INNOVA LARGO FARIAS

Premiada con $ 50.—

Deseo felicitar a la radioemisora "Norte", de Antofagasta, por un programa radial-discómano, que mantiene en constante actividad a un buen número de jóvenes de esta ciudad. Actualmente este espacio se transmite con la participación de Manuel Largo Farías, su creador y animador.

Para participar en este programa, los oyentes se reúnen en diferentes clubes, que tienen directorios propios. Así, cada club está gobernado por un presidente, un secretario y varios recolectadores de votos. Cada quince días se elige la canción más popular, la que se determina por votación. En la primera etapa salió en el lugar de preferencia la grabación "Corazón Loco", presentada por el club "Las Chicas Americanas", con poco menos de doscientos mil votos. En la segunda etapa triunfó "Nieblas", del autor chileno Francisco Flores del Campo, que alcanzó la abrumadora suma de un millón de votos. Esta melodía estaba auspiciada por el club "Los Leones".

En la primera selección participaron cuarenta y siete clubes; en la segunda, noventa y cuatro; y en la tercera se han inscrito ciento veintiséis clubes. Cada club puede tomar el nombre que desee. Así es como podemos destacar a los "Big-Ben Club", "Los Inconformistas", "Los Mateos", "Los Tímidos", "Los Leones", etc.

Todos los domingos este programa ocupa el salón auditorio de la Ilustre Municipalidad, donde actúan orquestas, cantantes locales o de paso por la ciudad.

Aquí hemos visto a Juanillo y a María del Carmen, a la orquesta de Choche Mérida, a Raúl Gardy, a Alberto Angel, etc.

Los premios son muy valiosos, y a fin de año se enviará a un estudiante a veranear a Salta, y otro a Santiago, con gastos y pasajes pagados.

A los socios de los clubes se les regalan grabaciones y entradas a los cines, novelas, discos, sorpresas y otros premios más.

También es interesante destacar el hecho de que cada club tiene su distintivo o insignia, que se exhiben en las vitrinas del comercio local. En las fiestas de los domingos, los miembros de los clubes asisten con trajes y disfraces. Así, por ejemplo, "Los Mateos" se visten de universitarios, con grandes libros bajo el brazo. "Big-Ben Club" tiene como distintivo un reloj, que los socios de esta agrupación lucen en sus solapas.

Este programa gana día a día nuevos adeptos y auditores. Se transmite todos los días de seis a siete de la tarde, y los domingos de once y media a una y media de la tarde.

Matilde Solar de Aguirre.
Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

SYLVIA YAÑEZ, CECILIA VARGAS, LILLIAN RIOSECO, OTILIA CASTRO, MARTA VARGAS y LELIAN VASQUEZ, Santiago.—Reclaman indignadas contra el pilatuno que censuró a Darío Verdugo. Aseguran las pilatunas que este relator deportivo es el mejor que hay actualmente en Santiago, que no es hincha del Colo Colo y que nunca se ha reído de los nuevos valores del futbol nacional. Por otra parte, estas pilatunas declaran que Sergio Silva nunca ha hecho chistes de mal gusto en las transmisiones deportivas.

DINA NAVARRETE, Puerto Montt.—En primer lugar desea que los lectores amigos de nuestra revista tengan la gentileza de enviarle las letras en inglés de "Guillermina" y "Embrujos"; en francés: "Esperaré" e "Ilusión"; y en castellano: "Campanitas de mi Alma" y "Justicia Criolla". Desde luego dice que agradece a quienes atiendan su pedido. Bueno, como, degraciadamente, tengo que responder a otros pilatunos, sólo le voy a contestar su última pregunta. (Las otras quedarán pendientes, ¿qué le parece?) Esther Soré sigue siendo la misma muchacha sencilla, amable y simpática de siempre. Es una de las artistas que más colaboran con los periodistas, y es muy atenta con sus admiradores. Si no le ha llegado su fotografía será por deficiencias del Correo. Escríbale de nuevo. Chaito, hasta otro día.

MARIA LEON REYES, Valparaíso.—Desea tener las letras de "Lo que Nunca te Dirán", "Canto", "Pobre Corazón" y "María Dolores". Los pilatunos que tengan la gentileza de atender su solicitud pueden escribirle a su nombre a la siguiente dirección: Calle Recreo 135, Valparaíso. Felicita a Radio Caupolicán, del vecino puerto, por sus excelentes programas.

ALICIA MOLINA, Valparaíso.— Me encarga agradecer a todos sus colegas pilatunos que tuvieron la amabilidad de enviarle las letras de canciones que solicitaba. Dice que está encantada de la gentileza de los lectores de ECRAN, y que no se cansa de darles las gracias.

MARIO MURILLO, Melipilla.— Desgraciadamente no disponemos de direcciones de atletas. Creo que si usted se dirige a la revista "Estadio" podrá obtener los datos que solicita.

TOYA, Santiago.— Scott Brady trabaja para el sello Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.

CELINDA GARICA, Valparaíso.— A todos sus artistas predilectos escríbales, en castellano, a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LUZ OJEDA, Santiago.— A Jean Marais escríbale a la siguiente dirección: 92 Champs-Elysées, París VIII, Francia.

204

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.

Sus finas manos piden

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

écran

DOROTHY HART

ecran

M. R. N.º 1073
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-VIII-1951
Precio único en el país: $ 5.—

MICHELE MORGAN
JEAN MARAIS

Farley Granger y Shelley Winters saben divertirse juntos como nadie.

Mientras fue soltero (divorciado de Shirley Temple, mejor dicho), John Agar era un excelente anfitrión. Hoy está casado con Loretta Combs.

A DIVERTIRSE, SOLTEROS...

Escribe: SYBILA SPENCER

¿DE NUEVO hablará sobre las fiestas de Hollywood, esta Sybila?, se preguntará algún lector, con aire fastidiado, puesto que nos hemos explayado más de una vez sobre cómo se divierte la gente de cine. Pero el tema es inagotable y siempre ofrece alguna veta graciosa y pintoresca. Y... ahora nos proponemos echar una ojeada en la vida de los solteros, para ver cómo ellos se las arreglan para pasar un buen rato...

TORNEOS DE ORIGINALIDAD

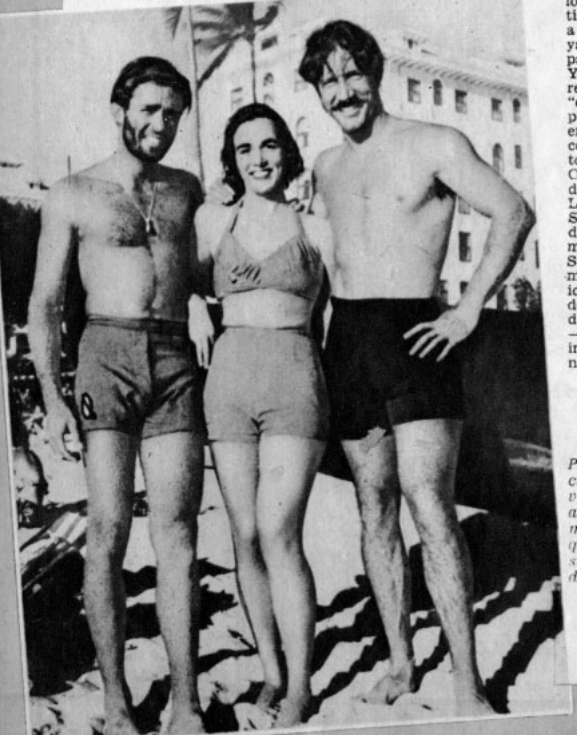
En un lugar donde el dinero abunda y hay esplendentes sitios nocturnos y magníficos restaurantes no es fácil dar en casa una fiesta que pueda ser realmente original. De ahí que ahora —cansados ya de esos lugares donde a Bach lo convierten en boogie-woogie y la música aturde todo el tiempo— las estrellas prefieren reunirse en sus casas. Y a veces se divierten con una partida de *canasta* (nombre ya universal, por lo demás) o en una competencia de palabras cruzadas...

Ya recordarán nuestros lectores que nadie ha batido el record de originalidad de Carole, con su famosa fiesta "obstétrica". La sala representaba una clínica de esa especialidad y los invitados debían vestir como médicos y enfermeras. Se sentaban junto a la mesa de operaciones, comían con instrumentos quirúrgicos, a guisa de cubiertos; y los mozos, para servir, usaban guantes de goma... Original, naturalmente, pero que fuese agradable, ya eso deja serias dudas...

Las fiestas exóticas o millonarias —tipo Joan Crawford y Sonja Henie— pertenecen al pasado. Ahora se prefiere la diversión barata y sin complicaciones. Si hay originalidad, mejor..., pero no es imprescindible.

Steve Cochran es un muchacho soltero, hasta este momento (y digo así porque mucho se habla de su ardiente idilio con Ginger Rogers), y recientemente dió una fiesta de fantasía, donde todos los invitados deberían vestirse de... vagabundos.

—Cuando se habla de una fiesta hollywoodense, la gente imagina que todo tiene que ser visón y champaña, en torno de una piscina forrada en... armiño. Por eso, con la



Peter Lawford recibe en la playa. Le vemos con dos amigos a orilla del mar (Peter, aunque parezca imposible, es el barbudo de la izquierda).

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Steve es un bicho raro entre los solteros: le gusta cocinar. No le importa esclavizarse junto al horno quemante, con tal de ofrecer algo espléndido a sus invitados.
—Soy lo suficientemente buen cocinero para mirar con severo ojo crítico lo que cocinan los demás... —nos declara Steve Cochran—. Un cocinero varón tiene muchas ventajas. En primer lugar, sólo prepara aquellos guisos que le agradan y que sabe hacer bien; y, en segundo, los demás invitados se mostrarán gustosos de ayudarlo y dispuestos a lavar todos los cacharros sucios. En cambio, la muchacha —de quien se espera mucho más— tiene que cocinar de acuerdo al gusto de los otros y... arreglárselas sola.
Con esta idea de las fiestas "informales" que tiene Steve, es perfectamente natural que viva en un lugar que también corresponda a esa manera de ser. Su pequeña casa es absolutamente masculina y muy poco de acuerdo a normas establecidas. No tiene vecinos, así es que nadie puede quejarse cuando él y sus amigos... ¡echan el techo por la ventana! Su idea de lo que es una buena reunión consiste en convidar unos pocos y selectos amigos, con quienes se pueda charlar después de la cena y escuchar buena música frente al fuego de su enorme chimenea (3,60 m. de largo). Siempre que convida ruega al invitado que vaya tal como está, explicando:

(Continúa en la pág. 23)

Robert Stack es partidario de las reuniones al aire libre...

Steve Cochran bate el record de las fiestas originales y económicas...

intención de no gastar más de cinco dólares, decidí esta reunión de vagabundos —explica Steve—. Hice una invitación en trozos de madera, que decían: "Oye, compañero. Si quieres mascar algo, ven a Yokum Drive, Benedict Canyon, el sábado a las 5. Puedes usar las mismas tiras de todos los días, levitas fuera de uso, chaquetas de sacos, etc...."
Todos los invitados aceptaron aquel desafío y era difícil precisar cuál estaba peor "trajeado" que otro. La comida —excelente, por lo demás, y lejos de costar cinco dólares— se cocinó en un gran recipiente puesto sobre una fogata. Y el café se sirvió en unos jarros de la más ordinaria hojalata.
Si una estrella quiere lucir su nuevo abrigo de visón, jamás debe aceptar un convite de los que Steve Cochran llama "Levanten anclas". Se espera de los huéspedes que ayuden a pintar y a hacer reparaciones menores en la lancha del actor. Tenidas de playa, equipos de pesca y trajes de baño son los elementos indispensables. Y la comida es de origen marino...

¡Qué bello reloj! A toda hora ofrece un hermoso rostro... La rubia se llama Joyce Holden; a su derecha está Piper Laurie; y, a su izquierda, Julia Adams.

"¿Estás seguro de que no muerde, papá?", pregunta, temeroso, Michael a su padre, Dana Andrews. La fotografía fué tomada cuando el muchacho visitó a Dana en el set donde filma "El Buque Maldito", con Carla Balenda y Claude Rains.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Mamá Loretta

La encantadora Loretta Young regresa a la Columbia, donde se filmaron varias de sus mejores películas. Vuelve a protagonizar "The Mother" (La Madre), sobre un argumento de Larry Marcus. Este autor fué también el argumentista de "Cause For Alarm", cinta que hace poco realizara Loretta con gran éxito.

Rudy Maté, destacado fotógrafo, se transformará en director para hacerse cargo de "La Madre". Se supone que la cinta constituirá un éxito, pues da oportunidad a Loretta de actuar en un tema dramático-sentimental, que es lo que mejor sienta a su temperamento.

Tres para el dormitorio "C"

"Three For Bedroom C" se llama la comedia en que Gloria Swanson vuelve a Hollywood. Productor del film es Edward C. Alperson; y, su director, Milton Bren. Como anticipo de la filmación que se desarrolla casi en su totalidad a bordo de un tren expreso, productor y director fueron a esperar a Gloria que llegó a Pasadena a bordo del tren Santa Fe. En esta película Gloria será de nuevo una actriz de cine, pero no de las "olvidadas", sino que llena de glamour y elegancia. Así, el argumento se ceñirá mejor a la realidad, pues Gloria, en la actualidad, diseña sus propios vestidos y es vicepresidenta de una casa de modas.

Gloria se demostró encantada de volver a Hollywood. Declaró que su única pesadumbre sería postergar el viaje a Europa, que había planeado para reunirse con su hija Michèle. Después de "Three For Bedroom C", Gloria hará en Broadway "Nina".

"Sólo quiero hacer películas"

Fué la respuesta de Rita Hayworth al productor francés Paul Derval, que le ha cablegrafiado varias veces pidiéndole que figure como primera estrella del "Follies Bergère", en París. Derval había planeado poner a sus variedades el título de "La Bella de Nueva York", siempre que Rita aceptara aparecer como primera figura. Pero la actriz se ha negado. Afirma que sólo le interesa el cine y espera ansiosamente el momento de ponerse ante las cámaras. Como Charles Vidor, director que tuviera a su cargo la mayoría de las películas de Rita, no pertenece ya a la Columbia, ha debido buscarse a otro. Se acaba de contratar a Vincent Sherman, que dirigió hace poco dos películas de Joan Crawford, y que terminó recién "Lone Star", con Clark Gable.

"Bien venido a Hollywood", dice la diminuta Debbie Reynolds, al abrazar a Vic Damone, cantante de radio, que acaba de debutar en la pantalla. Debbie es también "novata". Su película más reciente es "Cadenas de Oro" ("Mr. Imperium"), junto a Lana Turner y Ezio Pinza.

Rita se ha mostrado muy satisfecha de trabajar bajo sus órdenes.

Virginia vuelve a ser soltera

La sugestiva Virginia Bruce, que abandonara Hollywood para casarse con Alí Ipar, acaba de divorciarse.

Alí, que es ciudadano turco, fué llamado a las filas de su patria. Al pisar tierra materna Alí descubrió que una ley de su país, promulgada hace cuatro años, prohibe a un súbdito turco ser oficial del ejército si está casado con extranjera.

En vista de tal situación, y de común acuerdo, Ipar y Virginia decidieron divorciarse. Declararon "incompatibilidad de caracteres" y fueron declarados rápidamente en libertad.

Virginia estaba cinco años casada con Ipar y era muy feliz a su lado. Vivían en Europa, porque Alí no podía establecer su residencia legal en Hollywood. Ambos confían en que la injusta ley que los separa será pronto anulada y podrán volver a casarse y proseguir su feliz matrimonio.

Antes de regresar a Inglaterra, su patria, Sir Laurence Olivier conversa con varios de los actores y directores de Metro. Aquí lo vemos en amable charla con Joan Bennett, el director Vincent Minelli (ex marido de Judy Garland), Elizabeth Taylor y Spencer Tracy.

"La Mujer Desnuda" es el sugerente título del film donde Ann Blyth y Mark Stevens son figuras principales. Mark es pintor y Ann —¡naturalmente!— la modelo.

Si el destino no se opone, Rhonda Flemming será esposa de médico...

SE CASA LA PELIRROJA

Rhonda Flemming, considerada una de las estrellas más hermosas de Hollywood, anunció su próximo matrimonio con el doctor Lew Morrill. Se casarán en octubre, mes en que el novio termina sus trámites de divorcio.

La bella pelirroja no quiere dar mayores detalles sobre su próxima boda, porque dice ser muy supersticiosa y teme que, al hablar mucho del matrimonio, ocurra algo que lo impida.

Rhonda y el doctor Morrill son novios desde hace mucho tiempo y parecen formar la pareja ideal. Ambos han estado casados anteriormente, y Rhonda tiene un hijito de su primer marido, el decorador Tom Lane.

Ríase con Red Skelton

—Acabo de ver una película francesa muy original: el joven y la muchacha del argumento estaban casados.

—Esa actriz aceptó vivir de acuerdo con las entradas de su marido. ¡Claro que de ese modo a él no le quedaba ni un centavo para vivir!

A propósito de una operación efectuada a Bing Crosby:
—Entiendo que el médico tuvo que extirpar una protuberancia de su billetera.

—Esos dos consideraron que se estaban viendo demasiado el uno al otro..., y decidieron casarse.

Red Skelton no puede resistirse a la tentación de hacer chistes...

¡Al fin retornaría Greta Garbo!

Por Miguel de Zárraga.

La noticia más importante de esta semana es la posibilidad de que Greta Garbo retorne a la pantalla a filmar la vida de la gran Eleonora Duse.

La Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, que acostumbra, entre sus muchas actividades, realizar un almuerzo mensual, al que asisten como invitados altos personeros del cine, convidó la semana pasada a los productores Jerry Wald y Norman Krasna. Ambos forman una unidad independiente que distribuye sus películas por medio de R. K. O.

Wald y Krasna acaban de finalizar la cinta "The Blue Veil" (El Velo Azul), bajo la dirección de Curtis Bernhardt, destacadísimo director alemán. Y ahora los productores se han puesto a la tarea de convencer a Greta Garbo de que firme contrato con ellos.

Durante el almuerzo, Jerry Wald, como "sabroso postre", aseguró que se preparaba la filmación de "La Vida de la Duse", título provisional de la cinta destinada a Greta Garbo. Afirmó categóricamente:

—Si la estrella se niega a filmar guardaremos el argumento bajo siete llaves, pues consideramos que sólo ella es capaz de interpretar a la inmortal Eleonora Duse.

Por eso la información que hoy proporcionamos a nuestros lectores es de primera mano y no corresponde a esos vagos rumores que siempre corren y que suelen no contar con respaldo cierto. Wald y Krasna han escrito ellos mismos el guión del film sobre la Duse, y han pedido su ayuda a Melchior Lengyel, autor de la historia original de "Ninotchka", film que fuera el último triunfo de Greta Garbo. Los tres están convencidos de que cuando la estrella vea el argumento ya terminado aceptará filmarlo.

La legión de admiradores de "la esfinge" estará de plácemes; pues Greta Garbo, como Valentino, jamás morirá en la memoria de su público.

Greta es sorprendida hace poco.

Greta, la nunca olvidada.

Coctel

Verónica Lake dice que se ha emocionado hasta las lágrimas con la reacción de sus amigos y admiradores desde la pantalla. Tanto ella como su marido, el director André de Toth, reciben montones de cartas que contienen pequeñas sumas de dinero. Algunas incluyen hasta cinco dólares y otra llegan al límite de los diez centavos. Todos quieren ayudarla cuando supieron que Verónica perdió su casa por no poder pagar los impuestos.

—Es maravilloso saber que existe en el mundo gente tan bondadosa que hace el bien en forma anónima —comenta llorando la estrella.

Dore Schary ha sido nombrado sucesor de Louis B. Mayer como jefe supremo de la Metro. Schary, uno de los productores más famosos de la industria, fué contratado hace tres años como jefe de producción de la Metro por el propio Louis B. Mayer. Pero, a medida que pasaba el tiempo, los dos productores descubrieron que tenían ideas opuestas, y Mayer decidió abandonar el estudio que ayudara a crear hace veinticinco años, dejando en su lugar a Schary.

Mayer se retira definitivamente de la Metro el 31 de agosto, y ha declarado a la prensa que, al quedar en libertad, trabajará activamente en el cine, aunque sin pronunciarse aún para qué estudio.

Hace unas semanas anunciamos que fué clausurado el Hollywood Bowl por las enormes pérdidas ocurridas durante el primer concierto. Ahora, la noticia de que ha vuelto a abrirse llena de gozo a los hollywoodenses. Ya son tradicionales los espectáculos del enorme anfiteatro al aire libre y se acercaba el momento de representar el conocido "Pilgrim Play".

Pero el Hollywood Bowl cambió la intención de sus programas. En lugar de proseguir con óperas, como se había pensado, se retornó a los conciertos sinfónicos. El primero de ellos contará con la actuación del gran cellista Gregor Piatigorsky.

Dan Dailey dice que se encuentra nuevamente a punto de sucumbir a otro quebrantamiento nervioso debido a los innumerables llamados telefónicos que recibe para saber de su estancia en la Clínica Menninger. El actor agradece todas aquellos que manifiestan alegría por su mejoría, pero le desesperan las consultas. Mucha gente considera a Dailey una autoridad en enfermedades nerviosas y le llama para contarle sus síntomas.

Muy silenciosamente, y sin que nadie se enterara, partió a Corea la actriz Jennifer Jones, con el objeto de visitar a las tropas de las Naciones Unidas.

Alan Ladd acaba de ser elegido juez de un concurso de belleza femenina. Lo curioso es que con ésta se cumplen seiscientas veces que da su voto en un certamen parecido.

SUSAN HAYWARD, CANTANTE

JANE Froman, conocida cantante de radio, emocionó a los Estados Unidos hace unos años con su trágica historia. Se hallaba en el momento culminante de su carrera, cuando el avión en que viajaba hacia Portugal sufrió un accidente. Jane quedó paralítica, debiendo soportar veinticinco operaciones para salvar la vida. Sólo ahora, después de tres años de reclusión en un hospital, ha comenzado a dar algunos pasos, y es posible que en un tiempo más recobre la movilidad.

La 20th Century Fox decidió llevar a la pantalla la historia de esta valiente muchacha, eligiendo a Susan Hayward para encarnarla. En el film, Susan —como lo hiciera Larry Parks con Al Jolson— fingirá que canta, oyéndose, en realidad, la voz de la propia Jane Froman.

Tanto Jane Froman como Susan Hayward están entusiasmadísimas con el film. Dice Jane que no pudo encontrarse actriz más apropiada que Susan para caracterizarla; y la estrella, por su parte, se siente encantada del papel, ya que podrá, por primera vez en su carrera, cantar y bailar en el cine. Con ella trabajará Billy Daniels, famoso "crooner" de la radio norteamericana.

Jane Freeman, la famosa cantante de radio, su madre y Susan Hayward, la estrella que encarnará a Jane en el cine.

VIDAS PARALELAS

Cuando celebramos la gracia de Susan en los pasos de baile que ensaya para la cinta, nos cuenta que aprendió a bailar a los cinco años, sufriendo poco después un accidente automovilístico que la obligó a permanecer enyesada durante siete meses. Cuando le sacaron el molde de yeso, Susan debió utilizar muletas; y recuerda que iba al colegio sentada en un cochecito, empujado por su madre. La dejaban en la puerta y entraba sola, apoyándose en las muletas. De ese modo su madre procuró que jamás se dejara dominar por un complejo de inferioridad.

—Sólo ahora he vuelto a bailar, para esta película —confía Susan—, y pueden imaginarse lo adolorida que quedé en un comienzo. Pero ahora me siento como nueva, aunque debo reconocer que jamás imaginé el terrible y agotador trabajo al que deben someterse las bailarinas, como Betty Grable.

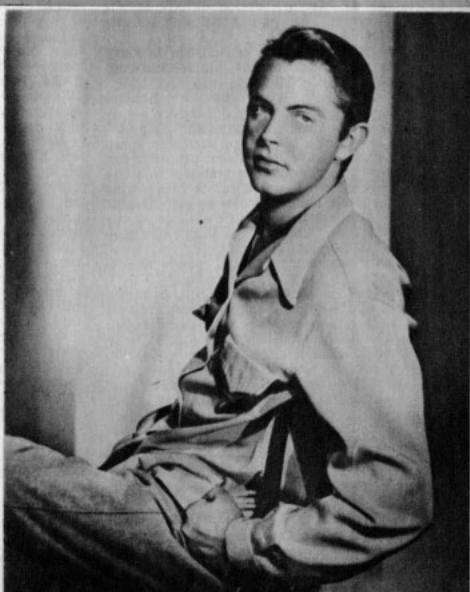
La madre de Jane Froman, que enseñó a cantar a la muchacha, se ha hecho cargo también de la voz de Susan, asegurando que, si la cultiva, podrá la estrella ganarse la vida con el canto.

De ese modo, la extraña coincidencia de dos accidentes ha venido a hermanar las vidas de Susan Hayward y Jane Froman, dos muchachas que se han hecho excelentes amigas. Y es posible que "With A Song In My Heart" ("Con una Canción en mi Corazón") sea la cinta que dé un sonado triunfo a Susan.

MUY GRAVE ESTA JACK BEUTEL

Este joven actor, que saltara al estrellato cuando actuó junto a Jane Russell en el comentado film "El Proscrito", acaba de sufrir un serio accidente. Filmaba la película "Rose of Cimarron", y se hallaba encaramado en un cajón; de pronto resbaló y, al caer, se le disparó el revólver que tenía en la mano, descargándose a boca de jarro sobre su cara. Por extraña suerte, la bala no lo rozó siquiera, pero la explosión del tiro tan cerca del oído le rompió el tímpano y el cartílago. Inmediatamente fué llevado al hospital del estudio, donde los médicos dijeron que tardarían unas semanas en dar el diagnóstico definitivo, insinuando la posibilidad de que quede sordo por toda la vida.

Jack Beutel se encuentra ante la trágica posibilidad de quedar lisiado.



Lo que

POR PAUL CROOK

Dicen que Virginia Mayo es la rubia más linda del mundo..., y no andan lejos, ¿verdad?

ALMORZABAMOS con los esposos O'Shea en el Hotel Plaza, de Nueva York. Mr. O'Shea es el actor Michael O'Shea y a su mujer se la conocía por Virginia Mayo. Ella acababa de regresar de Londres, donde actuó junto a Gregory Peck en "Captain Horatio Hornblower".

—¿Cómo se siente casado con la rubia más linda del mundo? —le preguntamos al sonriente Michael.

—Me siento como cualquier hombre casado con la mujer que adora —responde—. Porque no me enamoré de Virginia por su belleza, ni su rostro, ni su figura; aunque todos esos atributos son muy gratos, como comprenderá. Me habría enamorado de Virginia fuera como fuese su físico, porque lo que yo amo es lo que está dentro de ella, de su corazón, de su mente. Por lo que ella pide a las estrellas...

Aquí paramos la oreja. ¿Qué pide la bella Virginia a las estrellas?

Ese es un tema interesante. Sacamos nuestra lapicera fuente, fruncimos el ceño y nos dispusimos a tomar notas. A nuestra inquisitiva mirada, la bella rubia torna sus pupilas hacia su marido y con un aire de enamoramiento, que nos hace envidiar a Mike, dice:

—Pregúntenselo a él. Lo sabe mejor que yo.

Mike nos informa, entonces. Mejor dicho, los dos hablan... Por turno, se entiende. Mike comienza con un aire un si es no es divertido:

—Sé que mi mujercita quiere pedir a las estrellas una lámpara de cristal para su dormitorio; tiempo para hacerse un vestido con una máquina de coser que quiere que yo le compre, tres hijos (dos niños y una niña) y cuatrocientos perros.

—Mike, ¡no exageres! —protesta Virginia.

—...y pronto los tendremos —prosigue Mike, imperturbable— si seguimos al paso que vamos. Tenemos en casa dos perros bullterrier, llamados Rooney y Duke. También dos caballos y dos niñitos indios. Los niñitos, que se llaman Scotty y Virgil, son hijos de nuestras dos doncellas indias, cuyos nombres —siento producirles esta impresión— son Ella Murphy y Ruth Williams. Pero, volviendo a los perros, resulta que todo "quiltro" que Virginia encuentra en la calle lo lleva a casa; y cuando no se lo permito, ¡sencillamente *siento* cómo se le rompe el corazón!

"La mayor parte de la gente que viene a Nueva York pasa los sábados recorriendo la ciudad o comiendo en algún curioso restaurante... —prosigue Mike—. Nosotros no. Vamos a un lugar donde venden perros; estamos horas mirándolos, acariciándolos y contemplándolos, ¡para reponernos de la pena que nos da estar separados de Duke y Rooney, que quedaron en Hollywood!

"En cuanto a los tres niños, Virginia quiere dos hombres...

—¡Pelirrojos como tú! —interrumpe la estrella.

—Y una niña —prosigue Mike—, la que, si mi mujer me lo permite, desearía que fuera rubia como ella.

—En cuanto a la lámpara, simplemente la necesito —prosigue Virginia—. Acabo de arreglar mi dormitorio en tonos azul pastel y es preciso poner allí una lámpara de cristal.

—En mi dormitorio, en cambio —protesta Mike—, hay unos muebles tan antiguos, pero tan antiguos, que tienen hasta gusanos!

Virginia quiere tener tres hijos.... ¡y doscientos perros!

pedirá a las estrellas

—Son de estilo, querido. Auténticos muebles de la colonia. Me gustaría poder iniciar de nuevo mi carrera —añade Virginia, cambiando la conversación sin contemplaciones—. Cada vez que veo una nueva película mía terminada pienso que pude haberla interpretado mucho mejor. Pero ya es tarde para arreglarlo.

"Ideal es llegar a ser como Ethel Barrymore..., no sólo como actriz, sino como persona —agrega.

"Me gustaría que los astros y estrellas de Hollywood tomaran más en serio su popularidad y procurasen evitar escándalos, que tanto mal hacen a la industria.

"Me agradaría, también, que los diarios y revistas destacaran menos lo malo de las artistas y dedicaran más columnas a lo bueno; que se hiciera más publicidad a la formidable labor que hace la ciudad del cine en favor de los pobres, de los necesitados y del tiempo que dedica a obras religiosas.

Y siguiendo su lista de "me gustaría", añade:

—Me gustaría que la gente tuviera cada vez menos tendencia a juzgar a los demás por lo que tienen, en lugar de lo que son.

"Me gustaría perder mi timidez —prosigue—. Es terrible. No me siento tranquila con alguien hasta que no lo he visto, por lo menos, unas cuatro o cinco veces.

"Me gustaría no tenerle tanto terror al teléfono. Me dan verdaderos escalofríos cada vez que debo utilizarlo.

—Aunque se trate de pedir hora donde su peinadora —ríe Mike—. En lugar de hacer las cosas sencillamente, Virginia se pone a explicar por qué necesita el lavado de cabeza, cuál es la razón de que pedirá tal o cual color para sus uñas, etc.

Virginia suelta la carcajada.

—Es cierto —dice—, el teléfono me hace perder toda la naturalidad. Mordisquea una galleta y revuelve una copa de helados. Suspira—. Lo que más deseo, en realidad, es tiempo. Tiempo para educarme más, para aprender, para leer, para hacer lo que quiero, para preocuparme alguna vez de mi casa. Imagínense que jamás he podido aprender a cocinar. Cuando soltera, mi madre cocinaba. Después que me casé, es Mike quien se hace cargo de las sartenes cuando la cocinera tiene el día libre; y eso me hace sentir inferior. Creo que una mujer que se casa TIENE que saber manejar su hogar. Pero no cuento con tiempo para nada. Mi carrera lo ocupa todo.

—Has trabajado y te has preparado desde niña para llegar a ser una estrella de cine —interviene Mike—, y tendrás que seguir sacrificando parte de tu vida a ese deseo. Las cosas importantes exigen dedicación.

—Sí; ya lo sé. Uno de esos sacrificios es andar siempre de punta en blanco y vestirme a menudo de largo, que es algo que odio —dice Virginia—. Pero no puedo exponerme a que algún admirador me "pille" sin maquillaje y diga

Ni a Virginia ni a Mike O'Shea les gusta vestirse "de largo". Pero suelen hacerlo por complacer a sus admiradores y al estudio.

"¿Cómo fué que ESA llegó a ser estrella?" Es una consideración que le debo a mi estudio y a mi carrera. Me sacrifico, indudablemente, por mi trabajo, pero hay algo que jamás haría, por eso ni por nada..., ¡sacrificar a Mr. O'Shea!

—No te preocupes de mí —sonríe tiernamente el aludido—. Lo único que me interesa es que sigas viva. Mi propia carrera no me preocupa ni tengo aspiraciones en ese terreno. Poseo un contrato para hacer cuatro películas al año y con ello me conformo. En cambio, sí deseo que Virginia llegue a ser una figura de primera línea, porque tiene talento y belleza para lograrlo.

—También me gustaría llegar a ser una gran actriz —confiesa Virginia—, aunque no me amargo la vida si mi progreso es lento. Pienso trabajar intensamente para lograrlo, sin embargo. Pero jamás olvidaré que aún la estrella más famosa debe tener vida privada, ya que, cuando una llega

(Continúa en la pág. 26)

En "The West Point Story" Virginia tiene —¡al fin!— oportunidad de bailar. La vemos en un ensayo con el bailarín Gene Nelson.

¿Está enamorado otra vez GARY COOPER?

Escribe MAX S. ARNOLD

Es difícil imaginar en Gary Cooper, maduro hoy, al fogoso enamorado de otros tiempos.

Las escenas de amor fingidas ante la cámara, ¿dejaron realmente una huella en el corazón de Patricia Neal y de Gary Cooper?

AUNQUE el cine lo muestre tímido y silencioso, Gary Cooper ha sido uno de los hombres más comentados dentro del terreno sentimental. Y ahora que su divorcio de Rocky es definitivo, nadie deja de suponer que el corazón del actor está prendado de nuevo. Y naturalmente que se da un solo nombre: Patricia Neal... Aseguran que Gary está enamorado de la estrellita desde que filmaron juntos "Uno Contra Todos". Y el rumor se confirmó al encontrarse "casualmente" en La Habana, hace poco, cuando el astro quiso tomarse unas vacaciones antes de iniciar la filmación de "Distant Drums" ("Tambores Distantes").

LA SEPARACION

Hollywood se sorprendió cuando, en noviembre pasado, Gary y Rocky se separaban, marchándose la esposa a Nueva York. Cooper se limitó a decir:

—En diecisiete años de matrimonio no es difícil tener una que otra desinteligencia. Pero no ha pasado nada serio.

Sin embargo, luego de una fugaz reconciliación en Navidad, la situación se agravó cuando Rocky arrendó un

(Continúa en la pág. 25)

Silvana Mangano hace una pausa en la filmación de "Ana", para fumarse un cigarrillo ofrecido por su marido, De Laurentis. Al otro lado, el director Lattuada.

SILVANA MANGANO ENTRA A UN CONVENTO

POR FABRICIO DENTICE

HACE unas noches nos llevamos una gran sorpresa. Un automóvil dobló la Plaza de España a gran velocidad y casi atropelló a un anciano y venerable sacerdote. Vimos al prelado saltar con gran agilidad a la vereda, arrancarse el sombrero y lanzarlo con rabia contra el automóvil que se alejaba rápidamente, acompañando el gesto, con un clásico y muy romano "¡Ojalá mueras asesinado!", seguido de un no menos "caritativo" "¡Vete al diablo!"

Sorprendidos con ese comportamiento bastante insólito de un sacerdote, lo seguimos con curiosidad a prudente distancia. Metros más allá, sobre las gradas de la Trinidad de los Montes, repletas de gente, reflectores, cables, hombres con visera y megáfono, encontramos la solución del enigma. Vimos al pretendido sacerdote, que en realidad era un extra, colocarse disciplinadamente junto a otra hilera de falsos sacerdotes a esperar las indicaciones de un joven ayudante de director que lucía una camisa a cuadros verdes y naranja. Se trataba de una escena en exteriores del film "When in Rome" (Cuando en Roma), del director Clarence Boown.

Nos alejamos riendo de nuestra ingenuidad y decididos a no pestañear ni a la vista de un cardenal que bailara samba en medio de un corso y junto a una linda muchacha. ¿Cómo no haber recordado que en este momento los sacerdotes y las religiosas constituyen el tema cinematográfico de actualidad en Italia? El día anterior nosotros mismos no habíamos reconocido, bajo la cofia almidonada y el velo de un hábito, el perfil familiar de Silvana Mangano.

Sor Silvana fumaba con evidente satisfacción un cigarrillo norteamericano que le había encendido su marido, mientras un operador medía con una huincha la distancia exacta entre la curva de su mentón y el objetivo de la cámara filmadora. Era una de las últimas escenas de "Ana" (Anna), la más reciente película de Lattuada, de la que el marido de la actriz es uno de los productores.

"Ana" es una delicada e intensa historia retrospectiva. Comienza en un gran hospital de Milán, donde ha sido llevado un herido grave. Fué atropellado por un automóvil y no se sabe si salvará. Sor Ana, una joven religiosa (Silvana Mangano) que presta servicio como enfermera, reconoce en el herido (Raf Vallone) al hombre con quien debió haberse casado. No tiene entonces fuerzas suficientes para asistir a la operación y mientras espera el resultado, completamente sola en la sala vecina, evoca los años pasados.

Con una cinta en el pelo, en lugar de la cofia, y alhajas en vez de la cruz, vemos aparecer a Sor Ana antes de entrar al convento. Era la muchacha más cortejada de la ciudad y su vida se deslizaba en dudosa moralidad. Vivía con su hermana en un cuarto que muchas veces abandonaba para ocupar el de Vittorio, "barman" de un cabaret, Vittorio (Vittorio Gassman) era su amante de mucho tiempo, un joven apuesto, alto, moreno, pero de un carácter difícil y violento.

Un día aparece Andrés, joven venido del campo, limpio y honesto. Se enamora de Ana y ésta de él, y deciden casarse. De ese modo Ana se muestra dispuesta a liberarse de una vez por todas de Vittorio, a quien teme. Rehará su vida junto a este otro hombre que sabe su pecado y la ha perdonado de antemano.

Pero la noche de la boda, Vittorio va a ver a Ana a la casa que ocupará la pareja después de casarse. La convence que sostenga con él una conversación en el jardín, pero llega Andrés en ese momento. Pelean, y Vittorio cae muerto, mientras Silvana es herida. Sin decir palabra, la muchacha huye, dejando a Andrés, atontado, frente al cadáver de su rival. En el tren, alguien se preocupa de atenderla y llevarla a un hospital. Después de recuperarse Ana se queda, adoptando el hábito monacal.

Después de la operación, Andrés parece mejorar. Sor Ana lo atiende, pero a las ardientes palabras de amor de su ex novio y a su petición de rehacer juntos sus vidas responde con una dulce pero insistente negativa. Ahora su vida pertenece a los demás. Su misión está entre los muros del gran hospital, casa de todos los dolores.

(Continúa en la pág. 27)

La atractiva Yvonne Sanson no quiere ser menos que Silvana: su próximo film la presentará de religiosa.

Amadeo Nazzari conversa con Fangio, el famoso volante argentino, durante la filmación de "Perdición" ("Perdicione"). Este film, del que ya informáramos anteriormente, lleva a Alida Valli y a Jean-Pierre Aumont en el reparto, y se desarrolla, en parte, sobre una pista de carreras.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

PERSONAJES TELEVISADOS

"Yo lo inventé"

RESULTA que en radio todo lo que parece original no es, al final, sino una copia de algo que ya se había realizado anteriormente en otra emisora, en otro país y

en otras circunstancias distintas. Dicen que no hay nada nuevo bajo el sol, y es difícil que exista algo nuevo frente a un micrófono. Esta misma multiplicidad de, las ideas radiales ha creado a un curioso personaje que se mueve en nuestras emisoras y que, a veces, es director de una radio como simple locutor o animador de programas. Es el hombre que lo ha inventado todo; a cuyo alrededor gira la creación de programas, frases e ideas radiales.

—¿Eso? Es una idea mía... —suele decir en rueda de amigos, cuando alguien alaba la aparición de un nuevo programa.

El inventor de todas las ideas originales del mundo es capaz de indignarse si alguien dice, por ejemplo: "Este espacio se trasmite por gentileza de..." Antes de que hayan terminado la frase, el "inventor" saltará de su asiento, indignado, con el rostro congestionado, los ojos desorbitados y los labios apretados en gesto de rabia contenida.

—¿Qué acaban de decir? —preguntará entonces a quienes le rodean.

Y cuando le hayan repetido la frase, el "inventor" se dejará caer en su asiento, con los músculos libres ya de la tensión, pero con una suave mirada de mártir que apenará a los presentes. Luego, habrá algunos segundos de silencio, de grave y profundo silencio que sólo se romperá con el amplio suspiro de resignación del "inventor".

—¡Hay que ser descarados! Esa frase, mis amigos, esa frase la inventé yo, hace años, cuando realicé una audición en una de las radios de provincia. La prensa me elogió. Recibí un sinnúmero de felicitaciones de mis auditores y ahora... —vuelve a suspirar profundamente—, ...ahora, me la quitan de las manos.

Hundirá su cabeza en el pecho y se quedará allí, como el ángel derrotado de la radiotelefonía, rumiando su desgracia. No hay quien lo defienda. Y seguirán quitándole, robándole, sustrayéndole todas las ideas originales. Porque este personaje se hace acreedor de la paternidad de aquella frase que dice: "Esta es la Radio Soplete". Esta es... claro, su frase. La frase que hoy se escucha a través de todo el mundo en las estaciones de onda corta. La frase que él inventó. ¿Cuándo? Quizá. Pero, él seguirá inventando y su vida a través de las emisoras seguirá siendo el triste calvario del incomprendido que viaja de pueblo en pueblo, de radio en radio, buscando algo que escuchar para sentirse despojado de lo que nunca creó, pero que le habría gustado crear.

Y al final, lo único que ha inventado, lo único original es su propia personalidad.

NUEVO NOMBRE

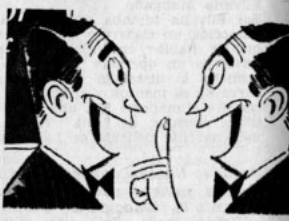
Son tantos los líos internos que se han estado formando en las emisoras santiaguinas, que, en reunión de dueños de radios, se acordó cambiar el nombre de Asociación de Broadcasters de Chile por el de Asociación de Roscasters de Chile.

A LA MODA

—Hombre, ¿qué haces tú? ¿Dónde estás trabajando?
—En radio.
—¿Ah, sí? ¿Y a qué radio acabas de renunciar?

FOTO-PROGRAMA

Grabando un disco de propaganda.



CUESTION DE IDE

—En radio, ¿se compran, se ve o se regalan las ideas?
—No. Simplemente se copian.

ESTA TODO HECHO

Hablan en Cooperativa:
—Como ya está todo hecho en radio, según opinan los expertos, nosotros hemos inventado algo nuevo.
—¿Cambiar de elenco todos los días?
—No. Cambiar de personal directivo.

"Cándida", de George Bernard Shaw, fué presentada con un personaje menos de los que ideó el autor. Algo inadmisible, según opinan los entrevistados en nuestra encuesta.

¿Puede el director alterar la obra de teatro?

POR JOSE M. NAVASAL

ES pesada la responsabilidad del director de teatro, encargado de transmitir al público lo que pensó el autor. El escritor piensa; el público ve. Para que la idea se convierta en acción y sonido, se haga comprensible para el espectador, el director tiene que traducirla, convertirla en una imitación de la vida. Difícil tarea y grave responsabilidad, porque es muy fácil que un director incompetente o demasiado apasionado de sus propias ideas deforme una obra, distorsione lo que dijo el autor y ofrezca al público sus propias opiniones o emociones disfrazadas apenas con el texto original y prestigiadas por la firma del escritor famoso. Es más fácil de lo que parece. Las mismas palabras, dichas de manera distinta, pueden significar ideas muy diversas. Y el público se retirará creyendo que Bernard Shaw, Maxwell Anderson o Robert Sherwood quisieron decirle lo que en realidad no pensaron nunca.

En nuestro medio, recientemente, se han visto obras presentadas con menos personajes de los que ideó el autor, mensajes interpretados en forma muy dudosa, cortes demasiado amplios en el diálogo original. Casos graves, porque se trataba de nombres ilustres en el teatro mundial, cuyo prestigio ante nuestro público quedaba entregado a manos irreverentes y quizá inexpertas. "Ecran" quiso destacar el peligro y concretar el problema, y realizó una encuesta entre los más destacados directores de nuestro joven teatro. Pedro de la Barra, Etienne Frois, Agustín Siré, Germán Becker y Pedro Orthous. Sus opiniones confirmaron nuestra impresión inicial acerca de la dificultad y el peligro que encierra la tarea del director escénico.

OBRAS DE MUSEO Y AUTORES NOVELES

Agustín Siré delimitó exactamente el problema al decir: "Entiendo que usted se refiere solamente a obras contemporáneas de autores extranjeros a quienes no se puede consultar". Tenía razón. Esa es la cuestión esencial. Lo otro, siendo también interesante, es distinto. Pertenece a otro orden de dificultades. Todos los directores interrogados señalaron sin vacilaciones el derecho del director moderno a introducir modificaciones importantes en las obras que fueron escritas hace mucho tiempo, para públicos que reaccionaban de distinta manera, teatros que poseían mecanismos escénicos inferiores a los actuales, épocas psicológicamente muy diferentes a la nuestra. "En ese caso — dijo Pedro de la Barra— el director tiene una tarea muy especial. Dar a conocer al público obras que pertenecen realmente al museo del teatro, preocupándose de que los espectadores modernos las entiendan y las acepten sin aburrirse." Es necesario entonces que el director se limite a respetar lo esencial de la obra: la intención del autor y, en casos calificados, la belleza literaria de su estilo. Todo lo demás puede modificarse y, en ciertos casos, *debe* cambiarse. "Por ejemplo —señaló Germán Becker—, Tirso de Molina, cuando quería inspirar terror a sus públicos, ponía en escena dos serpientes. Hoy en día —perdonando la exageración—, si yo quiero atemorizar al espectador corriente, tengo que presentar dieciocho serpientes, diez tanques y una bomba atómica." Becker hacía un chiste, pero tenía razón. Los tiempos cambian y lo que era divertido o impresionante en 1600 no lo es ahora. Etienne Frois señaló especialmente el caso de las alusiones personales o doctrinarias. "Hay frases que, dichas hoy, provocan en el espectador una reacción determinada, de simpatía o desagrado. Pasan unos años, suceden nuevos acontecimientos, y aquella reacción puede modificarse. El director tiene que apreciar las alteraciones en la psicología del público y modificar en consecuencia las obras." Es distinto el caso del autor novicio. El teatro es un oficio, y nadie lo domina sin experiencia previa. Sucede a menudo que los escritores jóvenes quieren que sus personajes hagan en escena cosas imposibles. O escriben como lo harían en una novela, sin tener en cuenta el ritmo que el teatro debe mantener. Entonces corresponde al director señalarles sus errores y proponerles cortes o modificaciones. No hay problema en este caso, porque los cambios se hacen de común acuerdo, y el autor está presente para defender su mensaje.

FORMA Y FONDO

Ya colocados en el problema mismo que nos preocupa, varía mucho el grado de fidelidad que cada director considera indispensable. Todos están de acuerdo en una cosa. La obra teatral se divide en dos partes: fondo y forma. El primero no puede ser modificado de ninguna manera. En la forma, el director tiene libertad de acción. Pero allí termina la unanimidad. Los directores no están conformes entre sí en lo que puede considerarse forma de una obra. En el extremo de la fidelidad está Pedro de la Barra. Para él, el texto pertenece al fondo. El director puede interpretar el mensaje de la obra, como interpreta una partitura el director de orquesta, variando el movimiento, la acción y el tono de sus instrumentos, que son los actores. Pero el diálogo debe permanecer intacto. "En principio, y salvo casos excepcionales, no debe tocarse una sola coma." Pedro Orthous está cerca de la posición de su maestro. "No es sólo el mensaje, sino también el estilo y la estructura lo que hay que respetar. A veces, cuando una obra es muy larga, un director puede decir: "Saquemos esta escena que no es necesaria para entender el argumento", sin fijarse en que el autor construyó su obra de un modo preciso y que en su simetría de acción e ideas aquella escena se contrapesa con otra. Suprimir una de ellas significaría romper el equilibrio general." Agustín Siré es también respetuoso del texto. "Es inconcebible suprimir personajes y situaciones. Lo más que puede hacer un director es pulir el texto, cortar repeticiones innecesarias, pero sin afectar la intención ni la arquitectura de la obra. Porque no sólo se ofrece al público la idea central que tuvo el autor al escribir. También es necesario transmitir la belleza estilística, la elegancia en el decir que caracteriza a ese escritor determinado." De esa manera, los tres directores del Teatro Experimental a quienes interrogamos se colocaron en el bando de los fieles, de los que acatan más estrictamente la línea ideal y estilística del autor. En el otro bando, más celosos de la autoridad del director, están los dos voceros del Teatro de Ensayo, Etienne Frois y Germán Becker. Para ellos, el fondo, que debe permanecer intocado, tiene contornos más limitados y hay mucho en el texto mismo que se puede modificar sin pecar gravemente contra la propiedad. "Mientras no se desvirtúa la intención central del autor, puede modificarse todo lo demás", dijo Becker. "Siempre que no se desvirtúe el mensaje de la obra, el director puede cambiar o cortar el texto", declaró Frois, agregando: "Reconozco que es un mal, pero un mal necesario, y muchas veces se sirve mejor al autor y al público cambiando partes de lo escrito. A menudo hay que cambiar un poco para respetar mejor, porque la fidelidad absoluta sería una traición."

LAS FRONTERAS DEL TEATRO

Etienne Frois amplió de manera muy interesante su punto de vista. "El teatro tiene fronteras que no son geográficas, sino morales o intelectuales. El director tiene la obligación de transmitir al público lo que el autor quiso decirle, pero los públicos son distintos entre sí, y lo que el dramaturgo escribió para un público puede despertar impresiones diferentes en otros espectadores. Ello se ve claramente en lo que podríamos llamar el "regionalismo" del teatro. En "La Loca de Chaillot" había muchas alusiones a barrios de París que, para un público francés, son humorísticas o emocionantes. En Chile, no habrían provocado iguales reacciones. Me vi, entonces, en la necesidad de suprimirlas. En otras obras se mencionan casos o personas que pertenecen a la historia de un pueblo y que, para ese pueblo, tienen un significado especial. Trasladadas al extranjero, lo pierden." (Aquí Siré tiene una opinión contraria: El director debe reproducir el ambiente de la obra y del sitio y tiempo en que fué estrenada, aunque no produzca el mismo efecto.)

(Continúa en la pág. 29)

Resultó excesiva la duración de "Juana de Lorena" una vez traducida al castellano, y fué necesario cortarle una hora de duración. En esos cortes, según algunos críticos, se perdió parte importante del mensaje de Maxwell Anderson.

También se hicieron cortes importantes en "La Loca de Chaillot". Su director, Etienne Frois, explicó que tuvo que suprimir detalles demasiado localistas.

NUEVAS FIGURAS DEL TEATRO CHILENO:

CLAUDIO DI GIROLAMO, JOVEN PINTOR ROMANO

POR ISIDORO BASIS LAWNER

JULIO di Girólamo vivía en Roma. El y sus tres hijos varones eran pintores. Julio di Girólamo, que vivía en Roma y era pintor, conocía muy bien lo que significaba una guerra. Había sufrido las consecuencias de dos de ellas y por eso se horrorizaba cuando oía pronosticar una tercera.

Julio di Girólamo, artista y padre de tres hijos, quería vivir en paz. Las guerras son malas, horribles y sangrientas. En nada se parecen a lo que se ve en las películas. Son sucias y deprimentes. El hombre se torna salvaje. Por eso Julio di Girólamo tomó sus pinceles y, junto con sus hijos, se vino a Chile a buscar la paz y la tranquilidad que tanto anhelaban en Europa. El más pequeño de esta familia de pintores se llama Claudio, que se recibió en la Academia de Bellas Artes de Roma. Allí, además de pintura, estudió escenografía. Su primera y única labor en este terreno fué la de realizar los decorados de "Nuestro Pueblo", presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Roma, que dirigió su hermano Vittorio, y donde él mismo hacía el papel de "Jorge".

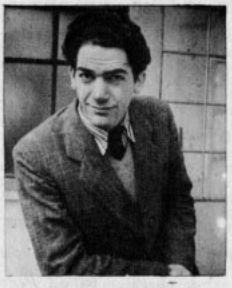
Dice Claudio di Girólamo que, aunque nos cueste creerlo, en Italia se conoce y aprecia el nombre de Chile.

—En Italia llamamos a Chile como el país de la amabilidad. Todo el mundo sabe que aquí son cordiales, hospitalarios y cariñosos —nos dice sonriendo el joven pintor—. El primer chileno que conocí en mi vida fué Fernando Debesa, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Visitaba Roma cuando nos encontramos, charlamos y nos entusiasmó para que viniéramos a radicarnos aquí. Nos aseguró que nos iba a ir muy bien. Y no se equivocó.

La familia di Girólamo ha presentado una serie de exposiciones, y cada uno de ellos se ha destacado en diferentes ramos de la pintura y el dibujo. Han colaborado ilustrando revistas y libros, y ahora Claudio acaba de realizar la escenografía de "La Invitación al Castillo", que presentó el Teatro de Ensayo.

Claudio di Girólamo tiene apenas veintidós años de edad. Alto, de pálida tez y cabellera morena, habla con serenidad. En sus decididos gestos y en la franca sonrisa con que rubrica cada una de sus declaraciones, revela la seguridad del que nació con un destino: ser artista.

—Me transformé en pintor sin darme cuenta. Mi padre y mis hermanos lo eran, de modo que resultaba natural que yo hiciera lo mismo. Y, sin darme cuenta, también me encontré ante un caballete pintando mis primeros "monos". Luego vino el estudio y la dedicación conscientes. No tuve el problema característico de la juventud que tiene que perder el tiempo buscando su derrotero, probando miles de caminos para volver de nuevo atrás.



Claudio di Girólamo acaba de hacer la escenografía de "La Invitación al Castillo".

Claudio di Girólamo está terminando en la actualidad un mural en el interior del nuevo Teatro Dante, que se construye frente a la Plaza Ñuñoa. Es una figura de tres metros y medio, que representa, precisamente, al insigne autor de "La Divina Comedia".

—¿Cuál es su técnica para hacer los decorados?

—En primer lugar tengo que conocer al autor. Pero no sólo aquella obra de la cual haré los decorados sino toda su producción literaria. Así me formaré una idea general sobre el estilo y la intención del dramaturgo. Al hacer este estudio puedo determinar si la pieza que voy a trabajar es una de las esenciales o simplemente una de las tantas que ha escrito este autor. Cuando estoy convencido de lo uno —o de lo otro—, leo la obra una y diez veces hasta que me compenetro de su sentido. Después comienzo a preparar algunos bocetos y finalmente me preocupo de la técnica. Es decir, de los detalles como el grosor de las telas, el tamaño de los bastidores, la ubicación de las luces etc.

—¿Existen limitaciones artísticas en la escenografía? —insistimos.

—De ninguna manera. El escenógrafo tiene plena libertad para crear según su propia inspiración. Tiene las mismas limitaciones que un escritor o un pintor. Tal como en el caso del cubismo, donde se trabaja en base a una atmósfera construída, los escenógrafos tenemos amplias posibilidades de creación.

—¿Tuvo dificultades para realizar la escenografía de "La Invitación al Castillo"?

—No; afortunadamente mi temperamento está con el del autor. En este caso se trata de una comedia que tiene profundas raíces trágicas. El dramaturgo se burla de aquellas personas que pierden el tiempo asistiendo a fiestas sociales, ya que ésta no es la verdadera vida.

—¿Qué es lo que más le ha llamado la atención en Chile?

—El afán de saber, aprender y realizar, que caracteriza a la juventud chilena. Especialmente en lo que a teatro se refiere. Es asombroso ver cómo se han superado las representaciones escénicas en estos tres años.

—¿Cuál es su aspiración suprema?

—En lo humano: entender quién sov y por qué estoy en este mundo. Y en el momento que lo sepa, comunicárselo a los demás. En el terreno artístico: tener siempre una razón para crear. Quiero ser artista y no artesano, vale decir que mis obras obedezcan al imperativo de la inspiración y no a una obligación material. No quiero pintar "por encargo" o "sobre medida". Aspiro a hacerlo cuando tenga necesidad de comunicar, de expresar el contenido de mi creación.

Claudio di Girólamo, romano y pintor, joven artista del siglo XX, desea que el mundo viva en paz para poder realizar su destino.

PAQUETE de

HOMENAJE *La compañía de Alejandro Flores ofreció, recientemente, un homenaje a la actriz Delfina Fuentes —característica del elenco—, que acaba de ser agraciada con el premio "Copec", que se entrega a la mejor actuación de cada mes. En la mesa de honor aparecen: Delfina Fuentes, Alejandro Flores y Manolita Fernández.*

RECITAL *Carmen Barros (Marianela) actuó en el último de los recitales Debussy, que se están ofreciendo en el Salón Sur del Hotel Carrera. Hoy deberá cantar Gabriel de los Ríos.*

ANIVERSARIO DEL CONJUNTO "CARLOS GARDEL"

DIECISEIS años acaba de cumplir el conjunto artístico "Carlos Gardel", genuino representante de nuestro Teatro del Pueblo. Formado en su totalidad por artistas obreros, ha desarrollado una dilatada e interesante labor en los escenarios de los sindicatos y gremios de nuestra capital.

Sus fundadores y elementos más destacados son los hermanos Rojo. Marcos es el director artístico del conjunto; Enrique desempeña las funciones de asesor literario; Elías forma parte de la orquesta del elenco, y Nela es una de las principales actrices de esta compañía.

Actualmente este conjunto se está presentando en diversos barrios de Santiago, con la obra "Con las Alas Plegadas", escrita por Marcos Rojo.

Su sede social está en el Sindicato Suplementero N.° 2, del cual el conjunto "Carlos Gardel" es la compañía oficial.

En el elenco figuran: Carmen Farías, Nela Rojo, Marina Cabero, Julia Vera, Ana Vera, Tola y Georgina Salinas, Tito Moreno, Marcos Rojo, Hugo Silva, Guillermo Ibarra, Manolo Gutiérrez y José Figueroa.

GALAN *Marcos Rojo, caracterizado como Carlos Gardel, en una de las funciones del conjunto que lleva el nombre del cantante argentino.*

NOTICIAS

CONCIERTO *El joven pianista chileno Mario Miranda, durante el concierto que ofreció en el Teatro Municipal.*

LOS MEJORES ARTISTAS EN EL FESTIVAL DEL DIA VEINTE

LA ASOCIACION de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, institución que agrupa a la totalidad de los periodistas especializados en las actividades artísticas, realizará su festival anual el próximo lunes 20, a las diez de la noche, en el Teatro Santiago.

Tal como en las dos ocasiones anteriores, esta fiesta promete alcanzar franco éxito, debido a la calidad de las figuras que se presentarán.

Prácticamente, todas las radios, boites y grupos teatrales, han ofrecido su concurso para que ninguno de sus artistas falte a la cita de los cronistas.

Base central del espectáculo será la presentación de los intérpretes premiados con el "Caupolicán". En este sentido, se ofrecerá al público una interesante novedad. Los artistas de teatro, agraciados con este galardón, saldrán a escena caracterizados según la obra por la cual se les dió el premio.

Entre los numerosos artistas que han ofrecido su colaboración, podemos citar a las orquestas de Lorenzo D'Acosta, Federico Ojeda e Isidor Handler; Ester Soré, Matilde Broders, Lucho Gatica, Luis Rojas Müller, Manolo González, el dúo Rey-Silva; Raúl Matas, Petronio Romo, Adolfo Jankelevich, Ana González, Eduardo de Calixto, Mario Arancibia, y muchos otros más. Por otra parte se harán presentes en esta ocasión, la casi totalidad de los números extranjeros que se encuentran actuando en la capital.

LLEGARON PIERRE CHENAL Y JAIME PRADES

TAL como lo prometió cuando suscribió el contrato con los hermanos Taulis, nuevos depositarios de los estudios Chile Films, se encuentra entre nosotros el productor uruguayo Jaime Prades, para iniciar las actividades cinematográficas en nuestros sets.

En esta oportunidad viene acompañado del director francés Pierre Chenal, quien realizará algunas películas para el nuevo sello productor. Chenal debió rechazar compromisos que tenía en Estados Unidos y Francia para venir a nuestro país, pues tiene el propósito de ponerse al servicio de la industria cinematográfica chilena.

Conversamos con Jaime Prades, quien nos declaró:

—Aquí estamos, dispuestos a estimular una verdadera cinematografía chilena. Para este objeto hemos elaborado un plan que incluye exclusivamente temas de autores nacionales. Se puede asegurar que un noventa y nueve por ciento de los elementos que intervendrán en estas producciones serán chilenos. Por el momento hemos debido alterar, sin embargo, el orden de los films que vamos a hacer. No comenzaremos con "Llampo de Sangre", como teníamos pensado. Este film se hará en tercer lugar. Comenzaremos con una obra chilena; pero aun no estoy en condiciones de decir el título, pues estamos finiquitando los trámites de carácter legal para la adquisición de los derechos de explotación. La segunda cinta estará dirigida por Carlos Borcosque, como oportunamente ustedes mismos lo anunciaron.

Autógrafos *Luego de dirigir a la Orquesta Sinfónica, el maestro Erich Kleiber firma autógrafos en su camarín.*

Aniversario *El Salón "Goyescas" celebró, recientemente, su segundo aniversario con una gran fiesta, a la que concurrieron artistas y periodistas. Esthel Soré conversa con uno de los propietarios del establecimiento.*

GREMIO DE SUPLEMENTEROS QUIERE TEATRO PROPIO

VENTURA CERDA, presidente del Sindicato Profesional de Suplementeros de Santiago; y Jesús Miño, presidente del conjunto artístico "Adelaida Sáez" —ex "Canillitas"—, presentaron a la consideración de la Ilustre Municipalidad de Santiago un proyecto que estudia la posibilidad de crear un teatro propio para el gremio de los suplementeros.

Jesús Miño —de dilatada y fructífera labor en pro de los canillitas— nos explica las raíces del proyecto en cuestión:

—Se trata de que la Municipalidad nos apoye en un plan que tiene profundo sentido social. Nuestro gremio necesita de una sala donde poder desarrollar sus actividades culturales. El arte nos hará mejores y por eso comprendemos la necesidad de que se estimulen estas actividades. El teatro no le costaría ni un solo centavo a la Municipalidad, pues creemos que se puede financiar con un recargo en las entradas de los cines, teatros y espectáculos de la capital. Este gravamen sería de apenas veinte centavos por localidad y no creo que haya un solo chileno que se resista a pagarlo, sabiendo el alcance que esto va a tener. Esta sala estará destinada a espectáculos cinematográficos y teatrales. En este último caso, se entregará el escenario, preferentemente a los conjuntos de aficionados. Se tratará de cobrar los precios más bajos posibles. Y si hubiera utilidad, ésta pasaría a fomentar los fondos de previsión del gremio de los canillitas. ¡Ojalá que encontremos eco en las autoridades y el público en esta campaña, en la que demostramos tener sinceros deseos de mejorar nuestro nivel cultural!

ESTRENO *He aquí una escena del ballet "Umbral del Sueño", que acaba de estrenar el cuerpo de baile del Instituto de Extensión Musical. Malucha Solari —una de las principales figuras del elenco y coreógrafa del ballet— aparece en el centro del escenario.*

La primavera trae, como siempre, el traje sastre para constituir su tenida más cómoda y elegante. Ann Miller nos presenta un modelo muy sencillo. La chaqueta, de corte clásico, se abrocha con un solo botón, y en los bolsillos, cuadrados —con tapa y de parche—, la tela va al sesgo, en forma de que las líneas de los cuadros corran en sentido diagonal. La mayor originalidad de la tenida está en el chaleco (última moda) de paño granate, que hace juego con el sombrero. Debajo del chaleco, una écharpe de velo blanco. (Foto Columbia.)

La gr
vera
se en
model
tela b
Es cru
botone
punta,
A la d
la fald
como
lleros"
lana,
bolsillo
sweate
(20th

Ya hemos hablado de lo elegante que son los trajes de noche cortos. La preciosa Arlene Dahl nos muestra un modelo en velo chiffon gris oscuro. La originalidad de la falda, en forma, es que se combinan trozos lisos con otro en plisé soleil, lo que le da un inusitado ruedo. El corpiño, en cambio, es muy ajustado. Al borde del profundo escote va un sesgo de la tela, con cierto ligero ruedo. Muy bonita la idea de reemplazar los breteles por una banda de strass que pasa detrás del cuello. El vestido va armado sobre tafetán en el tono. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

que impone esta primavera. Los chalecos..., para las damas, son de moda. Peters nos muestra un modelo original como hermoso, en una lana que da la impresión de gamuza. Como puede verse, muestra una doble hilera de botones. Los delanteros terminan en puntas que marcan bien el busto. Sobre una cinta del tono de los botones, cuelga un fetiche, uno de esos que usaban los "caballeros" del siglo pasado. La falda, en jersey de lana, tiene bastante vuelo y dos cómodos bolsillos. Debajo del chaleco, un cuello alto en jersey de lana blanco. (Foto Fox.)

Mario Arancibia regresó, contratado por Cooperativa (martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas) y el Goyescas.

FRENTE A FRENTE.

EL RETORNO A LA PATRIA

DESPUES de un año y medio, ha regresado a Chile el barítono Mario Arancibia. Esta jira por los países de las tres Américas le deja por o menos dos experiencias definidas. La primera, que para destacarse hacen falta no sólo condiciones, sino también una dedicación absoluta, casi religiosa, a la profesión que se ha elegido. Y la segunda, que nada más que en Chile el artista nacional carece de defensa y posibilidades de ganarse la vida.

Arancibia actuó en Perú, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Cuba y los Estados Unidos. En todos estos lugares se presentó en radio, bolte o teatro, y en Miami y Nueva York, en televisión. Después de este corto resumen de un viaje tan largo, se desprende que la jira de Mario Arancibia fué un éxito artístico y económico. Pero —y aquí viene la explicación de la primera experiencia recogida en el viaje— estas jiras no son para ganar dinero. Lo que se percibe en una ciudad, se gasta en el viaje hasta la otra y en los "haches" de días o semanas, cuando el artista no tiene trabajo. Se gana más, pero también se gasta infinitamente más. Le preguntamos a Mario por qué hizo esta jira. Una de las razones es la misma que impulsa a todos los chilenos que salen al extranjero: nuevos horizontes, nuevas posibilidades de triunfar; la otra: su deseo de llegar hasta los Estados Unidos, donde tenía la posibilidad de conseguir un contrato.

—En Estados Unidos no se interesan por un artista, cualquiera que sea su fama previa, a menos que lo vean, lo oigan y lo toquen. Los discos despiertan su interés, pero jamás firman contrato sin tener al artista por delante. Por eso partí hacia el Norte, con la esperanza de llegar a Estados Unidos cargado de recortes que pudieran impresionar a los representantes yanquis. Mario Arancibia tuvo una suerte extraordinaria. Y, al decirlo, no desmerecemos sus indudables condiciones. Actuar en Estados Unidos es muy difícil; mejor dicho, prácticamente imposible para un desconocido que viaja desde Sudamérica. Sin embargo, Mario obtuvo un contrato en el Hotel Saxony, de Miami, porque en ese momento estaban sin "show" (algo que ocurre una vez cada diez años); y, en seguida, con la publicidad que significa haber actuado allí, le dieron la oportunidad de presentarse varias veces en televisión, como invitado al "show" de T. V. que presenta Arthur Godfrey en la National Broadcasting.

Al vencerse la visación de su pasaporte, Mario Arancibia debió regresar a la patria. Aquí lo esperaban su mujer, la locutora y actriz Eliana Mayerholz, y su pequeña niña. Ahora, Mario planea retornar al gran país del Norte, pero esta vez con toda su familia, y sólo en el caso de que obtenga un contrato largo. Antes de ese viaje, visitará Argentina y Brasil.

Y, finalmente, llegamos a la segunda experiencia. Es un poco amarga, algo negativa. En todos los países donde Arancibia debió presentarse tuvo que enfrentar fuertes dificultades por ser extranjero. En primer término, le esperaba la obligación de entregar un diez por ciento de su sueldo al Sindicato Artístico, y, en seguida, la abierta y deliberada preferencia de las emisoras y locales por lo nacional. Ya sea en Colombia, Cuba o los Estados Unidos. Por ello es que en todos esos países los artistas nacionales tienen trabajo asegurado, y no necesitan, forzosamente, salir fuera para ganarse la vida.

—Regreso, y me encuentro con que muchos de mis compañeros han debido hacer lo que yo, o sea, salir del país —dice Mario Arancibia—. Se han ido Vicente Bianchi, Donato Román y Carmen Rivas; son una verdadera sensación en la televisión norteamericana, y Donato, además, hace las orquestaciones para los "shows" de la N. B. C., además de haber compuesto una serie de nuevas canciones de gran éxito; Jorge Astudillo, que se fué conmigo, quedó en Nueva York, actuando junto a Donato; Enrique Armardo Bravo, que también me acompañó, después de ser muy felicitado por su programa para una radio venezolana, acaba de ser contratado en Estados Unidos por "La Voz de América". Y así tantos otros. En otros países se reconocen los méritos y se da trabajo. Y no es porque afuera seamos extranjeros; ya que, en otras partes, como ya lo dije, se defiende igual a lo nacional. Sólo en Chile hay complejo de inferioridad con lo propio. Y eso duele.

OIGA, FIJESE QUE...

Los concursantes radiales suelen ser cosa seria. Escuchamos, hace unos días, a Luis Rojas Müller ("Monicaco"), en Cooperativa. Animaba el concurso que consiste en hacer una imitación de un personaje conocido, debiendo el participante adivinar de quién se trata, para ganar un premio. En la ocasión a que nos referimos, "Monicaco" imitó a Pepe Arias. Después de escuchar, el concursante pidió "una ayudita".

—Bueno... —dijo "Monicaco"—, se trata de un artista argentino..., su apellido es Arias..., y su nombre Pepe....

—¿Pepe Iglesias? —preguntó el auditor.

— ★ —

En Minería hay un concurso que se titula "Hasta Quemarse los Dedos", y, según el cual el participante puede decir todas las palabras que alcance..., hasta que se apague el fósforo encendido que sostiene entre los dedos. Un auditor de la emisora envió a Raúl Matas enormes fósforos, de quince centímetros de largo, que se utilizan para encender chimeneas, sugiriendo que se usen en el concurso. ¡De ese modo los participantes tendrán aseguradas algunas docenas de respuestas correctas, y, por ende, varios cientos de pesos. No sabemos que Matas los haya utilizado todavía.

UN COMPOSITOR POPULAR

AUNQUE generalmente no lo hacemos, en estas páginas queremos comentar hoy la labor de un exitoso compositor popular chileno. Nos referimos a Enrique Castro Farías, subdirector de los diarios "Las Ultimas Noticias" y "La Segunda". Muchas son las melodías suyas que se han hecho populares a través de las interpretaciones de artistas de radio como también en discos.

Su conocida "Tonada Campesina" sirvió de fondo musical a la película chilena "Cita con el Destino", y es la característica de la orquesta de Federico Ojeda, en Minería. En cera, la grabó Meche Videla, y acaban de hacer otro tanto los hermanos Silva.

Otro éxito suyo es el bote-mambo "El Beso Volador", grabado por Lorenzo D'Acosta y Jackie Kohan. Al visitar hace poco Buenos Aires, Castro Farías firmó contrato con Ben Molar, autor y editor de música, para grabar, con él, las dos piezas anteriormente nombradas. Molar le pidió también que escribiera otras melodías. La primera de ellas es la tonada "Portañita Linda".

"Cariño Mío", grabado por Olga Fariña; "Levántate la Falda", con Fernández Valencia; "Siempre Tú", con Leo Marini; "Mala Sombra", con Mario Zelta; "Preocupación", "Esperanza Gris", "Eso es Amor", etc., son también títulos conocidos y aplaudidos por el público y todos pertenecen a la inspiración de Castro Farías.

Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SE RETIRO MOLINARE

Nicanor Molinare abandonó la dirección artística de Radio Agricultura, quedando sólo como agente de avisos. Rafael Souza (hermano de Lucho), que es jefe de publicidad de la Sociedad Nacional de Agricultura, se trasladó a las oficinas que ocupara Molinare, pero sólo en calidad de jefe de producción de la emisora.

Mientras tanto, se hizo cargo de la programación de la S. N. A., José Ronquetti, eficiente jefe de estudios.

DE VIAJE MARCELO SAXTON

Este joven barítono chileno, que actuara en teatros de Santiago y Radio Chacabuco, de Quillota, acaba de partir a Mendoza a tentar suerte en las emisoras argentinas. En Chile, además de dar conciertos individuales, participó en la lírica, teniendo a cargo papeles secundarios. En varias ocasiones la crítica lo destacó en forma elogiosa.

FINALIZA CONCURSO RADIOTEATRO

Radio O'Higgins organizó un concurso de obras de radioteatro, que finalizó la semana pasada al transmitirse, en forma sucesiva, las cinco piezas seleccionadas. Sus títulos y autores, son: "El Hijo Que no Fué", de Ernesto Baeza; "Juicio por Traición", de Sócrates Villarroel; "Juventud Pecadora", de M. de Fuentes; "Orgullo Campero", de Manuel Olmedo; y "La Juventud Triunfa", de Ester Walter. El público debe escribir a la emisora diciendo cuál ha sido su obra preferida, y ella se llevará el segundo premio, consistente en cinco mil pesos. La segunda mayoría tendrá un premio de dos mil quinientos pesos.

Las obras fueron representadas por la compañía de radioteatro de la emisora, encabezada por Maruja Cifuentes, Guillermo Gana Edwards y Ernesto Urra.

CUATRO RADIOTEATROS EN EL MERCURIO

Esta emisora, como lo hemos venido anunciando, está renovando activamente sus programas. En la actualidad cuenta con cuatro conjuntos de radioteatro. Uno, que transmite "Contrabando", de lunes a jueves, a las 21 horas, con Amparo Azócar, Ricarlo Moller y un elenco completo. Otro, a las 23,05, ofreciendo "Cuentos Trágicos", los martes, jueves y sábados, con Bélgica Castro y Hugo Müller. Los días alternados, a la misma hora, se dan cuentos románticos, con Maruja Orrequia y un galán aún no determinado. Y prosigue el radioteatro de lunes a viernes, a las 22 horas, bajo la dirección de Jorge Inostroza. En la actualidad, se transmite "Durante la Reconquista", con Inés Moreno, Justo Ugarte y Domingo Tessier.

Además, la emisora tiene un concurso titulado "La Lotería Aspromán", diario, de 21,30 a 22 horas, con la animación de Rolando Caicedo; los viernes y sábados "La Opereta Política", con Caicedo, Héctor Manzi, Wenceslao Parada, y la animación de "Los Cinco Ases".

RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Chola Luna y la orquesta típica de Raúl Díaz. Martes 7, de 22.35 a 23 horas. Animación: Raúl Matas. Tres veces a la semana.

Chola Luna cantó "Sin lágrimas", "Sur", "Y volvemos a querernos" y "En esta tarde gris". La orquesta sola interpretó "El choclo".

Chola Luna es una intérprete muy personal. Pone tal emoción en sus canciones, que a veces la voz se le quiebra o surge gritada en cambios intempestivos. Produce una impresión algo contradictoria. Por una parte, el auditor se siente impresionado con la fuerza sentimental de su voz; y por otra, piensa que, tal vez, las letras de los tangos no merecen tanto empeño. El tango es especialmente grato por su melodía, y esto que parece una perogrullada, pues toda canción debe gustar de acuerdo con su calidad musical, no lo es tanto si se piensa que hay géneros melódicos donde la letra es muy importante, casi más que la música. Pero el tango, que tiene un ritmo muy especial y muy marcado, pierde atracción cuando la intérprete corta la cadencia de la música, aunque sea por una emoción muy sincera. En Chola Luna existe esa emoción, pero también, como es natural, hay oficio. Y aunque a veces hasta "sintamos" a través del receptor cómo le corren las lágrimas por el rostro, hay momentos de su actuación en que grita la mitad de una palabra y susurra la otra mitad, que delatan, más que sentimiento, una manera de cantar, un estilo para impresionar.

De todos modos, es una intérprete de categoría y personalidad en su género. La orquesta, formada por maestros chilenos, la secunda bien. Pero es notoriamente de acompañamiento, ya que cuando actuó sola, tuvo poco acento típico argentino. Los libretos se limitaron a glosas sobre las letras de los tangos.

RADIO LA REINA (CB 62). "Entre Nosotras", con Marta Ubilla y Rosita Muñoz. Miércoles 8, a las 19.30 horas, de lunes a viernes. Libreto de Germán Prieto.

Como su título lo indica, se trata de una audición dedicada a las mujeres. Marta Ubilla y Rosita Muñoz, buenas animadoras y actrices, hicieron lo que pudieron con un libreto absurdo. En primer término, si estaba dirigido a las auditoras, no nos explicamos por qué el ochenta por ciento de los parlamentos comenzaba por "Usted, señor, que nos está escuchando; usted, marido, que nos oye", etc. Luego, en lugar de ser un espacio que interese a las mujeres, que las estimule, que procure solucionar sus problemas y entreteneras, siembra la cizaña con el peor de los gustos. "No soporte, señora, que su marido tarde una hora en el baño; ¿cómo es posible que su marido no comprenda lo que usted se sacrifica por él?", etc. Todas esas observaciones se las hacen las dueñas de casa varias veces al día, y es por ello que se amargan y se sienten desalentadas. Si en la radio encuentran eco a esa amargura, en lugar de buscar la comprensión en el hogar, se convierten en verdaderas fieras. Es curioso que el libretista —varón, según parece— insistiera con verdadero sadismo en insultar a sus congéneres, con razón o sin ella, pero sólo en forma negativa, destructiva. Además, en ningún momento abandonó el libreto un gusto dudoso, recargado de dichos como "si les pica, no se rasquen"; "despacito por las piedras", etc. Además, se incluyeron tres discos, una anécdota y un corto verso de Amado Nervo.

En resumen, dos animadoras perdidas en un libreto que no es para mujeres, ni tiene ninguna intención de optimismo o cultura.

DUO *... la sombra protectora del arpa, Meche Videla —de regreso de Buenos Aires— estudia la música que interpretará junto al piano de Osvaldo Silva. Ambos se presentan, en Cooperativa, los sábados a las 21.30 horas.*

Sentimiento *Chola Luna interpreta con sentimiento el cancionero argentino. Se la escucha martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, secundada por la típica de Raúl Díaz.*

DISCUTEN *Eduardo de Calixto (Celedonio) discute con el Profesor Chasquilla un problema familiar, que luego el público debe dilucidar en el programa "¿Quién Tiene la Razón?". Se transmite por Radio del Pacífico, martes, jueves y sábados, a las 21 horas.*

Entusiasmo *Mientras Jankelevich da lectura a un libreto, el público se amontona a su alrededor, tratando de descubrir quién es "Mr. Philco". Se trata de un original concurso de Cooperativa, según el cual cualquiera persona puede ganar un receptor, si se da cuenta, en un momento determinado, de quién sería "Mr. Philco".*

CAMPEON *Radio La Americana informa, desde el Caupolicán, todos los acontecimientos deportivos de la semana. Nuestra cámara sorprendió a Octavio Suffan, de esa emisora, entrevistando al campeón chileno de box Arturo Godoy.*

MUSEO *Todos los jueves, a las 20.30 horas, los micrófonos de Cooperativa se trasladan al Museo Histórico. Aquí vemos a Iván Silva, conversando con el director del Museo, junto al féretro de O'Higgins. Aparecen también el control de la emisora y el grupo de radioteatro, encabezado por Ricardo Moller. El programa está preparado por Coronel y Silva.*

Informando *Todos los sábados, a las 21.30 horas, por Radio Nuevo Mundo, se realiza la "Revista de Acontecimientos". La animan Joaco Blaya, Carlos Bravo y Carlos Godfrey.*

Un marco
para su belleza

No contiene álcali.
Es un detergente moderno.
Desengrasa y suaviza.
Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.
Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú
RECAMIER
EN TABLETAS

Laboratorio Recamier, Santiago.

CONTROL DE ESTRENOS

"PATRULLA INDOMITA"

TEATRO REX

Regular.

Guerrilleros en las Filipinas.

("American Guerrilla in the Philippines"). 20th Century-Fox, 1950. Dirección: Fritz Lang. Libreto: Lamarr Trotti; basado en una novela de Ira Wolfert. Cámara (tecnicolor): Harry Jackson. Música: Cyril Mockbridge. Reparto: Tyrone Power, Micheline Prelle, Tommy Cook, Tom Ewell, Bob Patten.

Una excelente fotografía en tecnicolor, y dos o tres escaramuzas de los guerrilleros, muy bien hechas, son los únicos méritos realmente dignos de señalar de la película. Porque, contra esas virtudes, nos encontramos con un desarrollo lento y un asunto poco coordinado, a lo que se agrega un idilio bastante inútil entre el protagonista y una joven francesa, esposa de un plantador de las islas. Se nos olvidaba decir que el argumento se sitúa en las Filipinas, mostrando cómo sus habitantes, apoyados por los norteamericanos, se defienden de la invasión japonesa. El ambiente se presta a dar un hermoso y pintoresco marco, y no falta, naturalmente, una bella y curiosa danza, ejecutada por una pareja de nativos. El héroe es un oficial de la Armada norteamericana, quien cae en las Filipinas, después que su flota ha sido hundida. Allí se enrola al movimiento de los guerrilleros y lucha valientemente, durante tres años, hasta que retorna el general McArthur a las islas, en 1942. Las penalidades por que pasa el héroe y sus compañeros, son realmente horrendas y casi imposibles de resistir. Y como siempre en este tipo de film, los valientes, son muy valientes; y los malos, terriblemente malos (estos últimos, por cierto, los japoneses). Hay momentos emocionantes de lucha y buena interpretación en los personajes secundarios. Pero el film resulta excesivamente largo y cansa al espectador.

"MACLOVIA"

Muy buena.

Una obra de arte.

Sello "Filmex". Producida por Gregorio Wallerstein. Dirección de Emilio Fernández. Argumento: Mauricio Magdaleno. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Antonio Díaz Conte. Intérpretes: María Félix, Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma, Miguel Inclán, Arturo Soto Rangel, Eduardo Arozamena y Pondanito.

"Maclovia" es una simple y sublime historia de amor, que impresiona por su sencillez y por la ternura con que están tratadas las más elementales pasiones humanas. El tema general del film revela delicada inspiración artística y una belleza plástica que sinceramente emocionan.

La historia sucede en una isla, llamada Janisio, en medio de la laguna de Pátzcuaro, característica por las curiosas canoas que utilizan los pescadores indios de la región: a babor y a estribor, estas lanchas llevan las redes de pescar, como si fuesen alas de mariposas.

El film es un documento humano, que a ratos alcanza la belleza de los episodios bíblicos: sin afectaciones ni convencionalismos.

Es cierto que tiene algunas escenas lentas, pero es una parsimonia que alcanza niveles artísticos de gran envergadura.

Contribuye al encanto del film, además de la factura técnica, la música de fondo. Acentúa con énfasis las escenas violentas, y con dulzura los delicados cuadros en que se muestra el amor.

La fotografía es hermosa: desde el punto de vista técnico, cumple plenamente con el objetivo de expresar muy bien lo que desea; en lo artístico, revela gran sensibilidad en la iluminación y encuadres.

La interpretación es sobresaliente. En especial, la de Pedro Armendáriz: humilde, emotivo, fiero. María Félix no sólo aparece luciendo su exótica belleza, sino que, además, actúa con sinceridad. Lo mismo puede decirse del resto del reparto.

Emilio Fernández, el director, refleja en este film toda su pasión por México, todo el amor que siente por su tierra. Y como actúa con sincero cariño, su obra resulta hermosa.

"Maclovia", como película, impresionará a aquéllos que van al cine en busca de contenido, de arte e inspiración poética.

En resumen: una impresionante cinta mexicana.

"AGONIA DE AMOR"

TEATRO CENTRAL

Buena.

¿Es culpable o no la bella mujer?

("The Paradine Case"). 1947. Una producción Selznick; distribuida por D. I. A. Dirección: Alfred Hitchcock. Libreto: Selznick, con una adaptación hecha por Ama Reville y James Bride, de una novela de Robert Hichens. Cámara: Lee Garnes. Música: Franz Waxman. Reparto: Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Charles Coburn, Ethel Barrymore, Valli, Louis Jourdan.

Siempre se ha considerado a Selznick (el famoso productor de "Lo que el Viento se Llevó") un hombre que no ahorra dólares cuando se trata de hacer un film grandioso. Y en "Agonía de Amor" parece haberse empeñado especialmente en hacer un derroche de elementos que realmente aplasta. Tenemos un director del prestigio de Hitchcock, un reparto realmente descomunal (Peck, Laughton, Ann Todd, Ethel Barrymore, Valli, Louis Jourdan); una abundancia de escenarios, como pocas veces nos ha tocado presenciar, etc. Cada factor del film parece desbordar riqueza. Pero sucede igual que esos guisos a los que se adereza con tantos y tan ricos condimentos, que resultan un poco pesados de ingerir. Porque Selznick, luego de haber echado mano a todos esos elementos, quiere aprovecharlos debidamente. Y la película se alarga durante más de dos horas, careciendo del ritmo y del "suspenso", que son características de Hitchcock, en otras producciones. La película es, sin duda, interesante, pero excesiva. Durante mucho rato nos hemos debatido frente a una incógnita: la hermosa mujer, ¿es culpable o no de haber muerto a su marido ciego? Y, de repente, la solución viene bruscamente. Los personajes centrales se derrumban. De una sola cucharada nos engullimos el resto del guiso. Y, a pesar de tener el estómago excesivamente satisfecho, queda la sensación de que nos faltó algo. Extraño, sin duda. Es que la falla principal del film está en el argumento mismo. Lo que se pudo haber desarrollado con la vertiginosidad de una película policial más, se ha recargado de diálogo, de matices psicológicos, de incidentes inútiles. Hay tomas sencillamente admirables, especialmente, dentro de la Corte de Justicia (y nos referimos, especialmente, a la aparición de Jourdan dentro de la sala de los Tribunales), y golpes de dirección maestros. A eso, añádase una interpretación excepcional, destacándose Gregory Peck, con una labor admirable. Lo repetimos: un film rico en la forma, pero débil en el fondo.

— ✱ —

Gregory Peck y Alida Valli son dos de las numerosas primeras figuras de "Agonía de Amor".

En "Pasión Maldita", Tita Merello y Arturo Garcia Buhr forman la pareja central. Entre ellos aparece Enrique Fava.

"PASION MALDITA"

SANTA LUCIA Y CONTINENTAL

Buena.

Dura lucha en la desembocadura de un río.

("Los Isleros"). Argentina, 1951. Dirección: Lucas Demare. Argumento: Ernesto L. Castro. Fotografía: Mario Pages. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Gilardo Gilardi. Reparto: Tita Merello, Arturo Garcia Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube, Alita Román, Mario Passano, Enrique Fava, Salvador Fortuna, etc.

Por el estilo de films argentinos, como "Los Tres Hombres del Río" y "La Guerra Gaucha", "Pasión Maldita" tiene un corte grandioso e imponente. Con impresionante naturalidad y recielumbre relata la dura lucha de los habitantes de las islas formadas en la desembocadura de un río, que deben soportar las continuas crecidas, las tormentas, las víboras, la soledad. Para resistir allí hace falta ser "bien macho", como varias veces lo asegura el diálogo de la cinta.

Más que dar importancia al asunto, "Pasión Maldita" pone empeño en mostrar con toda fidelidad la vida de los isleros. Lentamente, como un relato contado junto al fuego, se va narrando la historia de un hombre en busca de mujer; de esa mujer; del hijo que tienen ambos; de la esposa del hijo y, finalmente, de la nueva generación. En este desfilar de los años vemos cómo los habitantes de las islas se van endureciendo con los sacrificios y adquiriendo, al mismo tiempo, la certeza de saber que, después de una tormenta o una inundación, siempre renace la vida.

Sin embargo, este recio cuadro de la vida casi primitiva, pintado por el director con relieves dramáticos y sentimentales, que logran emocionar e impresionar al espectador, fué desvirtuado en poco al intercalársele un subargumento que no tiene mayor objeto y que hace perder la unidad del film.

Tanto el argumento central como este otro secundario —nos referimos a toda la intervención del "gringo"— terminan bien; demasiado bien, ya que el film, durante su desarrollo, estuvo cargado de tristes presagios.

Parte importante en la calidad de esta película es la excelente actuación. Tita Merello —la protagonista— dibuja con líneas propias el complicado papel de Rosalía, "la caranchа". Es una mujer primitiva, dura, aferrada a lo suyo y tierna en el fondo. Garcia Buhr, el islero, también construyó con propiedad su personaje. No hubo fallas en su interpretación. Los demás, apropiados.

Entre los defectos que debilitan el film (además del ya mencionado, del fútil subargumento), el más grave es la excesiva lentitud de su desarrollo. Como ya lo dijimos, hasta cierto punto se exigía esa parsimonia, pero el cine es entretención y no se habría tergiversado la intención original con apresurar un poco el asunto. Tal como está, la película es cansadora. Un detalle de poca importancia, pero no por ello menos notorio, es que, a pesar de que esta cinta ha captado con naturalidad la ruda vida de los isleros al aire libre, cuando se les ve trabajando (amontonando leña junto al río, cortando árboles, etc.) no producen la impresión de tomar en serio la labor. Es decir, "hacen como que trabajan" frente a la cámara. En cambio, la escena del acarreo de las reses a través del río es excelente. La fotografía, en general, dispareja. Dentro de un mismo cuadro hay inexplicables cambios de iluminación. La música, un poco insistente, da el clima apropiado.

En resumen: una cinta argentina de mucho esfuerzo, con innumerables méritos y elevada calidad artística, pero de lento desarrollo. Creemos que este camino de naturalidad es el que debiera seguir la cinematografía del otro lado de los Andes.

— * —

"ULTIMA MISION"

TEATRO BANDERA

Más que regular.

Nieves eternas y un buen actor.

("Barry"). Francesa. Dirección: Richard Pottier. Libreto: Benno Vigny. Cámara: Charles Suin. Reparto: Pierre Fresnay, Simon Valère, Marc Valbel.

Los majestuosos Alpes sirven a menudo de telón de fondo a este film, que habría sido maravilloso si en él se hubiera reforzado más el aspecto documental. Todos sabemos de la existencia del Convento de San Bernardo, cuyos religiosos comparten su tiempo entre orar y salir, junto con sus prodigiosos perros, en ayuda de los viajeros que se han perdido en la nieve (que es una manera, naturalmente, de servir a Dios). Pero la interesante labor de los religiosos ha sido tratada superficialmente, para preocuparse, de preferencia, en una historia de amor, que nada tiene de original ni de especialmente interesante. Son, sencillamente, los amores contrariados de una joven pareja. Mientras el padre —ansioso de dinero— se opone a dar la mano de su hija a un simple artesano: el rico pretendiente se vale de malas armas para alejar a su rival, haciéndolo enrolarse, por engaño, en las huestes napoleónicas. Viene el eterno recurso de una carta que se pierde, y la joven se casa con el acaudalado candidato que le presenta el padre. Como estudiante de teología, primero; y como monje, más tarde, Pierre Fresnay es quien ayuda a la joven pareja, aunque eso le ha costado renunciar al gran amor que también siente por la muchacha. Muy de novela rosa el asunto, ¿verdad? Era ahí que todo el interés del film se radique en los panoramas nevados y, especialmente, en la labor de Fresnay, el religioso. Con un papel remotamente parecido al de San Vicente de Paul, el gran actor francés se destaca vigorosamente, aunque esta labor está llena de limitaciones. Gracias, entonces, a los escenarios y a la presencia de Fresnay, el film se levanta del nivel corriente, en que lo habría situado su argumento.

"EL PADRE ES ABUELO"

Buena.

Una familia conocida en situaciones graciosas.

(Father's Little Dividend.) Metro, 1951. Director: Vincente Minelli. Argumento de Albert Hackett y Francis Goodrich. Cámara: John Alton. Reparto: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor, Don Taylor, Billie Burke, etc.

Se ha dicho que nunca segundas partes son buenas. Sin embargo, esta película, que es la continuación del film "El Padre de la Novia", retiene la frescura y simpatía de aquella comedia, haciendo reir a carcajadas. Comienza "El Padre es Abuelo" cuando el protagonista de "El Padre de la Novia" se apronta a recibir la llegada de su primer nieto. Toda la familia es exactamente igual al film anterior. Las que cambian son las situaciones y, como es natural, las reacciones de los personajes. El director Vincente Minelli sabe manejar la comedia ligera con mano ágil y buen gusto. Dentro del tema central —en el que tantos espectadores pueden identificarse con el protagonista—, surgen pequeños subproblemas, todos muy bien tratados y correctamente solucionados. Como en "El Padre de la Novia", este film atrae, especialmente por la sencillez de las situaciones y la copia fiel de la realidad.

Spencer Tracy, convertido en abuelo, saca excelente partido a su personaje. Los demás actores, que dominan perfectamente sus papeles, como que es segunda vez que los llevan frente a las cámaras, están muy naturales.

En resumen: "El Padre es Abuelo" es una comedia para emocionar a los abuelos y entretener a los que tienen menos años.

DISCO-mania

EL EXITO DE "ILUSION" TIENE SOLO UN PARANGON

La canción "Ilusión", original de Francisco López, el autor de "Dance Avec Moi", sólo tiene un caso anterior que se le parezca. En los meses de mayo, junio y julio de este año, "Ilusión" el disco de Luis Mariano, astro español que triunfa en París, ha batido todos los records. Desde hace 5 años y medio llevamos el control de la DISCOMANIA en Chile, y sólo el samba "Caminemos" iguala el éxito de este samba. Fué el año pasado cuando "Los Panchos" popularizaron, durante abril, mayo y junio, ese "Caminemos", que ahora se encuentra con un rival que ha igualado su record.

NOTICIARIO DISCOMANO

Leo Marini grabó en Buenos Aires "Vanidad", de González Malbrán, y "Tu Valsecito", de Pancho Flores del Campo. Dos éxitos chilenos que hacen furor en Argentina.

Regresó Mario Arancibia, y uno de sus mejores éxitos es la canción de Osvaldo Farrés, "Qué Va". Los astros más populares de América se aferran también a ella como el mayor triunfo popular del momento. Apareció en Chile un disco cantado por "Los Ruiseñores", con esta contagiosa melodía de Farrés, el autor de "3 Palabras".

Glenn Le Roy grabó en la Victor "Canción de Septiembre" y su "Concierto", con la orquesta de Federico Ojeda.

Una vieja melodía titulada "Qué Alta está la Luna" ha hecho su triunfal aparición en el "Hit Parade", de los EE. UU. Y entre las primicias llegadas al país causó sensación el disco del guitarrista Les Paul, con la cantante Mary Ford. Vocalista y guitarra, grabando con recursos modernos, logran efectos de ecos jamás conseguidos hasta ahora en grabación alguna.

Patty Page se llama la estrella más popular del momento en los EE. UU. Y un negrito, Billy Eckstine, a quien llaman "Mister B", es el niño mimado de la juventud norteamericana. De este intérprete está a la venta en Chile la canción "Sé mi Amor", que Mario Lanza cantó en la película "En las Redes del Amor".

"Mona Lisa", en castellano, es ahora número fuerte en la DISCOMANIA de América. Todos los boleristas la incluyeron en su repertorio, con la seguridad de ofrecer un éxito aplaudido en todo el mundo.

La historia de "Pecos Bill" es otro de los trunfos populares del último tiempo. "Los 3 Diamantes" —conjunto mexicano que parece ser el sucesor de "Los Calaveras"— y "Los Rancheros" han paseado ya por varios países de América con esta melodía. "Los 3 Diamantes" cedieron su programa de radio RHC de La Habana a nuestros compatriotas Hilda Sour y Arturo Gatica.

"Tu Beso", antigua tonada de Alejandro Angeloni, ha servido al conjunto de "Los Provincianos" para reaparecer en la discomanía chilena con éxito que supera toda expectativa.

Se encuentran en Chile Lidia Lamar, estrella argentina, y Carlos Scoty, que fuera cantante de la orquesta de Julio Gutiérrez (autor de "Llanto de Luna"). Ambos cumplen aplaudida labor entre nosotros.

Queda usted en libertad de seguir leyendo "ECRAN", amigo lector. Yo le prometo más noticias en DISCOMANIA del martes próximo.

EL EDITOR.

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

¡Cuidado con tu exceso de susceptibilidad, Maureen O'Hara!

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días aplíquese el mismo horóscopo.

13 de agosto: Alfred Hitchcock, Rita Johnson, Gene Raymond.

Tu deseo de tener éxito en el mundo de los negocios va respaldado por tu inteligencia excepcional y la astucia de tu criterio. Eres popular entre la gente, sobre la que tienes influencia, y que es numerosa.

14 de agosto: Cobina Wright.

Tu personalidad dominante te impulsa a la perfección en cualquier cosa que hagas. Te inclinas hacia el arte y tienes gustos refinados de conocedor.

15 de agosto: Ethel Barrymore, Signe Hasso, Wendy Hiller.

Te mantienes firmemente en los elevados principios que has elegido. No existe en tu vida ningún obstáculo que no puedas dominar. Tu éxito no interferirá con tu feliz vida de hogar.

16 de agosto: Ann Blyth, Mae Clark.

Tienes la propensión de obtener el máximo de todo lo que te rodea. Es evidente en ti un auténtico amor a la humanidad. Exito en tu carrera y un hogar feliz son los dos más ricos bienes de quienes nacen este día.

17 de agosto: Maureen O'Hara, Mae West, Monty Wooley.

Te inspiran altos ideales y posees condiciones de muy distintos tipos. Sé menos reticente y sensible en tu trato con los demás (especialmente en las relaciones sociales). Eres cordial, pero no siempre lo muestras.

18 de agosto: Shelley Winters, Alan Mowbray.

Confías en ti mismo y actúas con precisión en tu apreciación de los valores. Te desempeñarás bien en la carrera que elijas. Te gusta leer y eres cuidadoso para elegir compañía.

19 de agosto: Butch Jenkins, Dick Simmons, Marie Wilson, Constance Worth.

Posees una personalidad elástica y vibrante. Necesitas estar activo durante todo el tiempo y siempre te destacarás en lo que a divertirse se refiera. Generosidad y comprensión son tus dos rasgos más característicos..

Ritmo

SAN DIEGO 1118 — SANTIAGO

Art. 01.—Novedad en cuero, todos colores y gamuza tabaco, roja y verde.

$ 358.-

Art. 85.—Fina gamuza y cuero, todos colores, charol negro. Hay con talón. Tacos alto y medio. $ 428.—. Taco charles o plano.

$ 348.-

Art. 19.—Gamuza y cuero, todos colores y charol negro, hay sin talón y punta. Rebajado a $ 428.—. Taco charles.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5108 - SANTIAGO

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

A Scott Brady le preocupa hacer una atmósfera acogedora a sus invitados (le vemos con Peggy Dow)

A DIVERTIRSE, SOLTEROS!

(Viene de la página 3)

—Es claro que si recibe la invitación cuando se encuentra bajo la ducha, no podrá venir tal como está... Aquella sencillez es lo que hace a Steve tan querido de sus amigos. Pero, ya lo dijimos, es posible que cambie. Ginger Rogers vive dentro de un marco de vida más estirado, y todos se preparan a ver hasta qué punto Cochran se influirá. ¡Oh el poder del amor!

HOMBRE REFINADO

Si a ti, lectora, te gusta ser invitada en forma más..., ¿cómo decirte?..., más formal, pues entonces acepta el convite de Scott Brady. Aunque ese muchacho se empeñe mucho en aparecer duro en la pantalla, no tiene nada de tal para recibir en su casa. Te encontrarás con la mesa adornada con velas que dan la media luz precisa, flores y bombones. Le gusta recibir así y, también, como en el caso de Steve, le fascina cocinar.

—Soy un solterón doméstico... —explica Scott, guiñando el ojo—. No puede haber diversión en una fiesta que le tiene a uno en perpetua agonía, y eso de hacer las cosas "a la pata a la llana" tiene sus inconvenientes, puesto que no siempre es lo que pretenden los invitados... No puedo imaginar una buena comida que no se haya planeado cuidadosa y anticipadamente y sin que dé su poco de trabajo. Es claro que se deben reducir al mínimo las labores del dueño de casa, porque, después de todo, el anfitrión también tiene derecho a divertirse...

Más de una vez, cuando Scott está con invitados, aparecen su padre, madre y hermano.

—Y eso no me complica en absoluto... —añade el joven y guapo actor—. Se soluciona poniendo tres buenos bifes más al fuego. Si no bastan las sillas, se traen las de la cocina, y la tertulia toma un aire familiar, que resulta muy grato.. Después de comida, cuando formamos un grupo pequeño, jugamos a las cartas...

EL HOMBRE DE LAS IMPROVISACIONES...

En realidad es un riesgo citar a Farley Granger entre los solteros, cuando ya está en vispera de subir al altar junto a Shelley Winters. Pero sus reuniones han sido siempre... originales. La persona que recibe una invitación de Granger debe prepararse a circular entre montones de libros, revistas y discos que se amontonan sobre sillas y muebles. Además, se requiere cerebro, puesto que Farley ofrece unas reuniones "intelectualizadas", donde la charla no está a la altura de cualquiera. En esa oportunidad el invitado tiene que estar preparado para charlar de todo: teatro, religión, ciencia, música, arte, psiquiatría... Y no esperes, tampoco, lectora, que el dueño de casa vaya a sacarte a bailar...

—Soy un mal bailarín. Tal vez porque el baile no me interesa... —explica Farley—. Mis invitaciones surgen de la casualidad o del *impromptu*. Hay días en que me siento fatigado, mareado. Llego a casa, me doy un baño, me tomo un trago, como, y me parece nacer de nuevo. De repente me sobra la vitalidad y no se me ocurre siquiera la idea de irme a la cama. Me dan ganas de charlar, escuchar discos o jugar a las charadas. En ninguna de esas situaciones es divertido estar solo. Entonces telefoneo a los amigos para que vengan a casa. Se reúnen personas absolutamente diferentes, y la reunión termina cuando cada cual va a la heladera en busca de algo que comer...

También Farley invita a cenar. Veamos cómo:

—Me encanta convidar a comer. Desgraciadamente, nunca aprendí a cocinar, pero soy excelente para lavar platos y ollas. Tengo una empleada que me asea el departamento y a la que, de cuando en cuando, suelo convencer para que me haga la comida. No crean que me torturo con guisos muy complicados. Me interesa comer, simplemente. Soy un terrible hambriento. A veces Shelley cocina alguna de sus especialidades para mis reuniones. Hace un *goulasch* maravilloso, y un pollo relleno y asado que es un manjar de los dioses. La fiesta se reduce, después de comer, a lo que ya conté: charlar, jugar intrincados juegos de prendas, escuchar discos. Shelley suele objetar las charadas, que, según asegura, la exasperan. Sin embargo, se desenvuelve espléndidamente...

UN CHAPUZON Y UNA RECETA DE COCINA

No se necesita discutir sobre surrealismo o de música clá-

COLONIA

TABU

El detalle invisible de su personalidad

Dana

EXTRACTO • LOCION • POLVOS

JABON • TALCO

sica cuando se visita a Robert Stack en sus "reuniones de natación" que celebra los sábados y domingos por la tarde. Si sabes nadar, jugar tenis, bailar, y si te gusta jugar a las prendas y hacer la comida en torno a una fogata, te sentirás encantada en casa de Bob. Este guapo actor habita en un ala de la casa de su madre. A veces recibe estiradamente, y su mamá hace los honores de dueña de casa, siendo una mujer enormemente querida y muy apreciada por sus cualidades de anfitriona, pero la mayor parte de las veces las invitaciones de Bob Stack son para nadar, darse enseguida un baño de sol y bailar más tarde bajo la luz de las estrellas.

—Todo tiene buen gusto, después de haber nadado... — declara Bob—. Pero mis "fricandelas especiales" se llevan el premio. ¿Quieren saber cómo las hago? Pues, muelo, muy fino, unos dos kilos de filete, sin grasa. Mezclo enseguida la carne con tres huevos, una cucharadita de sal, media de pimienta negra recién molida y tres cucharadas de agua. Me salen dieciséis fricandelas delgadas. Sobre una fricandela se pone una rebanada de queso mantecoso, y luego se tapa con otra fricandela (o sea, son dos por persona). Esto se envuelve con una delgada tira de tocino, que se sujeta con un mondadientes. Se asan luego las fricandelas en la fogata y se sirven con una salsa espesa y muy sabrosa.

John Agar, el flamante recién casado (se casó con Loretta Combs, una modelo), también cocinaba para atender a sus huéspedes. Su especialidad es un pavo relleno con jamón, realmente extraordinario. Según él, la reunión gana extraordinariamente si alguno de los invitados puede sentarse al piano, para que todo el mundo cante. Pero también sus huéspedes se divierten bailando al compás de los magníficos discos que tiene John. En todo caso, el dueño de casa se preocupa de que haya mucho que comer para satisfacer el voraz apetito de la gente joven.

Peter Lawford asegura que si no tuviese que ganarse la vida, le habría encantado ser vagabundo, de esos que siempre andan a la orilla del mar. Por eso la mayor parte de su tiempo libre lo pasa en la playa, nadando o jugando vólibol. Considera la arena como terreno propio, y allí invita a sus amigos. También recibe en su hermosa casa de Brentwood, donde deleita a sus invitados con la soberbia colección de discos que son su gran orgullo. Peter es un admirador profundo del jazz en todas sus variaciones...

Pero, ¿no será hora de que sean ustedes, lectores, los que vayan a divertirse?

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema que apareció en nuestro número 1071 es la siguiente: "Sinfonía Otoñal".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Elena Marcoth M., Quillota; María Saldías, Santiago; Inés Figueroa D., Los Andes; Omar Brillo, Talcahuano; Irma Pérez, Illapel; Alberto Solís S., Temuco; Silvio Cárdenas O., Olmué; Olga de Plaza O., Concepción; Irma Gutiérrez S., Maipú; M. Luz Galefski, Viña del Mar; Norma Villalobos, San Fernando; Pablo Ibáñez G., Copiapó; Lautaro Uribe N., Santiago; Bernardo García L., Valparaíso, y Raquel Marambio V., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Alicia Sepúlveda, Linares, y Elena Salinas M., Santiago.

Para participar en este concurso basta con señalar cuál es el título de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"L—s L—c—r—s d— d—n J— —n".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1073

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Se le supuso enamorado de Ingrid Bergman mientras filmaban "Por Quién Doblan las Campanas".

¿ESTA ENAMORADO?... VIENE DE LA PAGINA 10

elegante departamento en Nueva York, anunciando:
—Ya he dicho a mi abogado que puede declarar a la prensa que nuestra separación es difinitiva. Actualmente estamos arreglando la cuestión económica. Sin embargo, como soy católica no me divorciaré jamás... No puedo negar que tengo el corazón destrozado con que nuestro matrimonio haya terminado en esta forma, pero no veo otra manera de arreglar nuestros conflictos que con una separación limpia y definitiva...
Cuando todos los diarios publicaron las palabras de Rocky, Gary se encontraba en Nápoles, Florida, filmando "The Day the Earth Stood Still" (El Día en que no se Movió la Tierra), y se negó a hacer ninguna declaración. Ni siquiera aceptó responder a ningún llamado telefónico de larga distancia. Sin embargo, telefoneó a I. H. Prinzmetal, su abogado y consejero en finanzas, rogándole:
—Por favor, empiece a buscarme un departamento. Me parece natural que Rocky y María se queden en la casa...

¿Y PATRICIA?

Naturalmente que Patricia Neal tuvo que soportar, en la misma oportunidad, todo un chaparrón de preguntas. Repuso:
—Es absurdo que den mi nombre como el motivo de la separación de Gary. Me niego a aceptar que esté enamorada de él. Lo admiro como a un gran actor y lo encuentro una persona magnífica, pero nada tengo que ver en sus dificultades conyugales...
Eso contradice la otra declaración, también auténtica, cuando dijo: "¿Amo a Gary Cooper? Puede ser. Pero sería muy indiscreta si lo anduviera diciendo. ¿No les parece? Después de todo, él es un hombre casado."
Actualmente, si Patricia ama a Gary, como todo el mundo supone, se encontraría en la misma situación en que estuvo Ava Gardner cuando se enamoró de Frank Sinatra. Gary no es libre, y, mientras no haya divorcio, siempre existe una posibilidad de reconciliación, mucho más que, como sabemos, adora a María, su hija de trece años. Fuera de eso, todos suponen que Rocky siempre recibiría de nuevo a su marido con los brazos abiertos.

GARY, EL ENAMORADO...

Imaginar a Gary como un galán capaz de trastornar a una mujer, dentro y fuera de la pantalla, debe resultar difícil para las jóvenes de hoy que le conocen hombre maduro. Pero allá por 1933, la vida amorosa de Cooper era una de las más tormentosas e increíbles de Hollywood.
Clara Bow, la irresistible joven del "It", fué uno de sus incendiarios amores. Hoy la ex estrella es una respetable dama de su hogar. Pero hace veinticinco años —cuando Cooper también tenía veinticinco— formaban una pareja extraordinaria. Aunque se anunció que estaban comprometidos, la estrella muy poco después fué declarándose también próxima a casarse con Gilbert Roland, Harry Richman y Victor Fleming, sucesivamente.
De Clara Bow pasó Gary a los brazos de otra actriz todavía más apasionada, Lupe Vélez, una verdadera llamarada viviente. Exhibían su amor por todas partes y cuando se les preguntaba si se casarían, era la actriz mexicana quien se apresuraba a responder:
—Y eso ¿qué importa? Tal vez un día me case con Gary. Quizá lo haga mañana. No sé. Vivo sólo para él. Le amo tanto que querría matarlo de felicidad...

LUZCA UN CUTIS DE SEDA...

CON EL **PERFUME** QUE ES

IMAN DE BESOS!

Cutis suavísimo... adorable... hecho más seductor por el cálido aroma del

desde $ 20.-

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS M. R.

PFRB-GH-31

Lupe consiguió su propósito. Cuando terminó aquel amor, Se casaron y Gary estaba convertido en una sombra. Los médicos le aconsejaron que abandonara Hollywood si no quería cambiar el cine por la tumba. El astro obedeció, pero cuando llegó a Italia estaba peor que nunca. Los amigos aseguraban que no sólo estaba sentimentalmente destrozado debido a su rompimiento con Lupe, sino que ya no le quedaba resistencia física alguna. Pero en Roma se encontró con la Condesa di Frasso, una joven americana casada con un italiano de la familia real, y el corazón de Gary renació. La condesa le llevó a su hermosa villa y le cuidó solícitamente hasta que quedó repuesto. Durante aquel período de convalecencia surgió el nuevo idilio.

Mucho se ha dicho que aquel amor tuvo grande influencia en Gary Cooper. La condesa, que luego se instaló en Hollywood, le enseñó a refinarse, mezclándolo con gente de la alta sociedad. En las magníficas fiestas que daba, Gary Cooper recibía en calidad de anfitrión...

SU GRAN AMOR

Mientras la condesa estaba todavía en la ciudad del cine, Gary se enamoró locamente de una joven de la alta sociedad, quien, cansada de su vida en Long Island, e hijastra de un gran financista, había querido entrar al cine bajo el nombre de Sandra Shaw. Todo el mundo le decía Rocky. Era no sólo hermosa, sino que poseía una encantadora dignidad que impresionó al ya "impresionable" Gary.

Aunque a Cooper siempre le presentaron como un simple vaquero, la verdad es que se educó de niño en Inglaterra, y luego hizo, en Iowa, estudios superiores. Su padre era juez de la Corte de Montana. El actor no tenía, entonces, la rudeza que lé atribuían sus admiradoras. Vió en Rocky Balfe a la mujer ideal que siempre soñó tener de compañera. Se casaron en 1933. Cinco años más tarde nació María Verónica, la única hija que han tenido. Los esposos Cooper se trasladaron a una lujosa mansión de Brentwood, rodeada de mucho terreno. Gary se transformó en un ciudadano pacífico y preocupado sólo del hogar y de su trabajo. El único rumor sentimental que circuló en todos sus años de matrimonio fué cuando, mientras filmaban "Por Quién Doblan las Campanas", se le supuso enamorado de Ingrid Bergman. Pero eso resultó ser absolutamente falso. La estrella sueca abandonó Hollywood con Roberto Rossellini y Gary Cooper continuó fielmente junto a Sandra hasta... Hemos llegado al punto de partida. Es decir, el hogar se mantuvo en aparente felicidad hasta la crisis de noviembre a que nos referimos.

Desde la separación de los esposos Cooper, se ha rumoreado que han visto a Peter Lawford como asiduo acompañante de Rocky. Pero lo único que tienen en común es... su afición a la playa. Nadie duda de que Gary es el único hombre que cuenta para Rocky...

¿Y el actor, mientras tanto? El tiempo lo dirá. Por el momento todo el mundo supone que su corazón pertenece por entero a Patricia Neal...

M. S. A.

"LO QUE PEDIRIA A LAS ESTRELLAS..."

(Viene de la página 9)

a vieja, los libros de recortes no reemplazanzan el amor del marido ni el calor de unos hijos.

"Ni Mike ni yo somos de los que pasamos sobre los cadáveres de nuestros competidores para llegar al estrellato. Vamos lentamente. Esa es la forma más segura de llegar donde queremos.

—Lo que tratamos de decir, en resumen —interviene Mike—, es que cuando dos personas se aman no tienen sentimientos egoístas el uno para el otro. Virginia quiere mi triunfo; yo el de ella. Y no nos preocupamos de quién gana más. Formamos una sociedad. En ella, Vir-

Estudio de Belleza y Perfumería

"LADY"

TINTURAS A PRECIOS CONVENCIONALES
ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS DE CANAS

PRECIOS

Decoloración de pelo	$ 80.—
Manicure, barniz importado	$ 25.—
Oleo capilar, aceite vitaminado	$ 25.—
Lavado cabello	$ 20.—

Limpieza de cutis, maquillaje y tratamiento de piel, en general, a precios convencionales. Depilación en frío, a la cera.

PERMANENTES AL ACEITE, SIN MOLESTIAS NI PELIGRO NINGUNO, DESDE $ 160.—

Permanentes Helene Curtis, frío	$ 250.—
Permanentes Wellox Express, frío	$ 300.—
Permanentes semifrío	$ 220.—

MAC-IVER 386, FRENTE A LA BASILICA (PLAZUELA), SANTIAGO

ginia es la estrella. Yo ocupo un lugar secundario. Y estoy feliz de ello.

—Eso es lo que pasa con el divorcio —agrega Virginia que se ha quedado pensativa—. Si dos personas se aman no hay peligro ninguno de que se divorcien, vivan en Hollywood o en Tumbuctú. En cambio, cuando se acaba el amor, no hay forma de salvar el matrimonio, cualquiera que sea el esfuerzo que se haga por lograrlo.

Entre ambos, luego, me recuerdan que Virginia se inició a los ocho años en el teatro profesional, haciendo el papel de un enanito. Luego fué modelo, cantante y bailarina. Samuel Goldwyn la descubrió en un "night club" y la convirtió en la más linda de sus "Goldwyn Girls". Después vinieron las cuatro películas con Danny Kaye y algunas de gangsters. Recién en "The West Point Story", con James Cagney, Virginia tiene oportunidad de bailar un poco, que es la parte que prefiere de su trabajo.

—Creo que podría llegar a ser una estrella de comedias musicales —suspira Virginia.

—Y lo serás —confirma Mike—. Tienes todos los atributos necesarios para ese género.

—Pero jamás he creído —y en esto estoy también de acuerdo con Mike— en que la manera de conseguir lo que se quiere sea poniéndose difícil con el estudio. ¿No me darán comedias musicales? No importa. Seguiré haciendo los otros papeles que me encarguen hasta que algún día me den la oportunidad que deseo.

"Cuando una comienza a sentirse importante, va camino a ser desplazada por otra —agrega Virginia, juiciosamente—. No hay que olvidar que el mundo está lleno de muchachas repletas de belleza y talento que, seguramente, pueden hacer los papeles mejor que yo. No me conviene hacerme la temperamental. Por el contrario. Si una coopera con los demás, se siente feliz, trabaja bien..., ¡y el contrato dura!

"Pero aunque no hubiera competencia, aunque tuviera asegurado mi futuro en el cine, no pelearía con los estudios —finaliza la estrella—. Porque lo que más querría pedir a las estrellas, es lo que más necesitamos todos: Paz. Paz en el trabajo, en el hogar, en las relaciones con los demás..., ¡en el mundo! —termina la señora O'Shea, quien además de ser la rubia más linda del orbe, no tiene un pelo de tonta. Ni tampoco Mike, su pelirrojo y enamorado marido.

P. C.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

SIGUE LA "RACHA"

La noticia de que Silvana Mangano aparecería en la pantalla con hábitos monacales no dejó indiferente a otra gran actriz, Yvonne Sanson, la cual no quizo ser menos en religión, que su rival en "sex-appeal". Y así es como se anuncia que Yvonne se hará monja para su próximo film, titulado "Los Hijos de Nadie" (I Figli di Nessuno), donde aparecerá junto a Amedeo Nazzari, teniendo por director a Rafael Matarazzo. Yvonne, Nazzari y Matarazzo forman un trio bien conocido por el público italiano, que aprobó con entusiasmo las dos últimas películas, "Cadenas" (Catene) y "Tormento", (Tormento). Los críticos quedaron espantados frente a estos films, pero la entrada de taquilla demostró que los espectadores estaban satisfechos. Fueron películas de corte popular, con mucha emoción fácil y abundante retórica. La manera en que el destino se ensaña con los pobres protagonistas, simplemente hace que las vísceras del espectador se retuerzan, pero, al fin, triunfa la virtud, y el público, que por dos horas ha estado ahogado en sollozos y suspiros, parte a casa consolado. "Los Hijos de Nadie" promete, aún en el título, no ser menos desgarradora que los

Parecen hermanas...

LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...
TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.

¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?
NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".

DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.
MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C." SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.

¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!
POND'S
COLD CREAM
Crema Limpiadora
Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

films anteriores y al comparar a las dos religiosas —la del film de Lattauada, agudo e inteligente; y la del de Matarazzo, elemental y patético— se nota una singular diferencia.

Después de anunciar tantas novedades cinematográficas que exigen a los actores vestir hábitos monacales para temas de franca fantasía, resulta grato hablar de un film religioso que contará la vida de un santo, el Papa Pio X, recientemente beatificado en Roma. Permitir que una biografía auténtica sea a la vez entretenida para el público, y no se salga de las rigurosas normas dictadas por la Iglesia, no es tarea fácil.

A esa empresa se han plegado, con plena conciencia de su dificultad, algunos de los más capacitados cinematografistas italianos, entre ellos, Pedro Regnoli, crítico de "El Observador Romano", periódico del Vaticano. Regnoli, muy respetado por su seriedad y conocimientos, y bastante aficionado al cine, aunque hasta ahora sin participar en él, será probablemente el director de este film.

¿PUEDE EL DIRECTOR ALTERAR LA OBRA...

(Viene de la página 13)

DURACION DE LA OBRA Y RESISTENCIA DEL PUBLICO

Todos los directores entrevistados señalaron unánimemente un problema peculiar a Chile. "El castellano —dijo Frois— es un idioma largo. Al ser traducidas, las obras crecen." "Se esponjan", dijo Orthous. Lo que el autor dijo en inglés o francés en dos horas y media puede llegar a durar hasta cuatro. Y el público chileno no está acostumbrado a resistir sesiones tan prolongadas. Sartre escribió una obra que dura cuatro horas. O'Neill produjo otra que duraba cinco. En Chile, habrían sido imposibles de presentar. "Después de las dos horas y media, el público de aquí se aburre, siente hambre, se mueve y finalmente se va", afirmó Frois. El clima se pierde.

Es un problema serio que limita la tarea del director. Se impone entonces el corte. "Siempre que no afecte el fondo", dijeron todos, pero con criterios personales y distintos sobre lo que es el fondo. La situación se puede resumir en palabras de Pedro Orthous: "Como se ve, es un problema sumamente delicado, que atañe no sólo a lo puramente teatral, sino también a lo filosófico, lo literario y a la idiosincrasia de los públicos. Para dirimirlo no hay más medida que la cultura, inteligencia y tacto con que proceda el director. Cada caso es distinto y debe ser juzgado separadamente. La única norma general que puede sentarse es la del servicio incondicional que debemos prestar a lo que el autor ha querido decir y a su manera personal de decirlo".

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 495.– Lindo mocasin en ternerón café y negro, y café combinado con verde, lacre y azul,

$ 328.-

ART. 13.– "Californians" novedad en ternerón lacre, verde, café, azul y negro. Extrablando. 33 al 39,

$ 328.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

ART. 1904.– Elegante reina rebajada, en gamuza negra, $ 348.–. En fino ternerón negro, café, azul, plomo y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 328.-

ART. 724.– Gamuza negra, $ 348.–. Charol negro; cuero café, azul y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1525.– Ternerón negro, café, azul y gamuza negra. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 358.-

ART. 1326.– Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 318.-

Art. 1144.—Azul con rojo, café con verde, habano con café, taco terraplén.

$ 318.-

Art. 825.—Fina gamuza negra y cuero café, azul y verde.

$ 388.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 819.—Fina gamuza negra y charol negro.

$ 368.-

Art. 818.—Fina gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

Art. 807.—Gamuza negra y café y charol negro, $ 368.—. En cuero azul y café, tacos alto y medio.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1071 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El tercer film de John Barrymore, hijo, se titula: "The Big City"; 2. Gloria de Haven pertenece a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y 3. El programa "Mosaico Radial" se transmite por Radio Cochrane, de Valparaíso.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Nilda Rojas V., Villa Alemana; Laura de Leiva, Yungay; Pedro Urrutia, Chiguayante; Elsa González G., Santiago; Ana Luisa Ibaceta, Talca; Carlos Campos A., Talcahuano; Mario Pizarro D., Curicó; Javier Troncoso P., Rancagua; René López R., Santiago; Juana Barrientos L., Valparaíso; Violeta Gómez B., Concepción; Américo Valdés C., Viña del Mar; José Luis Muñoz V., Antofagasta; Herminia Osorio U., San Javier; y Víctor Rodríguez T., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿Quién es el autor del argumento de "La Madre"?; 2.—¿Cómo se llama el director de "Cuando en Roma"; y, 3.—¿Cómo se llama el gerente de Radio "Lautaro", de Talca?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1073

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LEJOS ESTA DE SER LO MISMO LO QUE DAN POR HUMORISMO

(PREMIADA CON $ 50.—)

Deseo reclamar contra la audición "Radiotanda", que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, por Cooperativa Vitalicia.

Me parece que la radio es un vehículo de cultura y un arma poderosa para educar, entretener y hasta elevar la cultura de nuestro pueblo. Sin embargo, la audición a que me refiero no cumple, precisamente, con lo anterior. Abundan los chistes de mal gusto, generalmente de doble sentido, y está salpicada de una groseria inaceptable. Los locutores Petronio Romo y Sergio Silva, a mi juicio, se han desprestigiado mucho por sus actuaciones en este programa. No quiero decir que ellos tengan la culpa de que el espacio sea malo, ya que de esto debe ser responsable el libretista, sino que han perdido la gracia que demostraron en el "Bar Radiogenina". Lo mismo se puede decir de Anita González, que en "Radiotanda" no es ni la sombra siquiera de lo que era en "La Familia Chilena". Yo admiro mucho a Anita González, porque sé que siempre ha tratado de superarse, como lo demuestra el hecho de que sea actriz del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Pero es una lástima que se haya echado a perder en esta audición.

Por otra parte, hay que reconocer la actuación de Luis Rojas Müller, "Monicaco", pero debemos recordar que él mismo escribe los libretos de sus intervenciones. No he pretendido que con esta pequeña crónica se haga alguna enmienda al programa, porque sé muy bien que yo no soy más que una simple auditora, pero quiero que quede constancia que a los auditores de mediana cultura no les gusta esta clase de humorismo, y lo reprueban.

Se me dirá que la solución está en no sintonizar la Radio Cooperativa, a la hora en que se transmite el programa "Radiotanda", pero es una solución muy infantil, pues para saber si una audición es buena o mala, lo primero que hay que hacer es escucharla.

MIRELLA DEL CARMEN.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

HECTOR MAYER W., Rancagua.—Comienza por destacar los méritos de la Radio Rancagua, de esa ciudad, para en seguida señalar los defectos que, por ser subsanables, vale la pena insistir sobre ellos. Dice que en muchas ocasiones; luego de que el locutor termina la tanda de avisos y le da el pase al control, éste pareciera estar durmiendo, pues, demora mucho en colocar el disco. Y así se producen largos baches, que son muy feos. Asimismo sucede que se escuchan risas y conversaciones ajenas a la transmisión misma. Confía en que luego de este cariñoso "tirón de orejas", la emisora se preocupará de corregir estos pequeños defectos.

ISABEL HADDAD B., Santiago.—A Montgomery Clift escríbale a los estudios Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

MARINA MENESES T., Sanatorio El Peral, Los Quillayes.—No se lo cuente a nadie, amiga mía, pero le voy a dar la dirección particular de Joan Crawford. Anótela: 426 N. Bristol Avenue, Brentwood A-2. Los Angeles, California, U. S. A

ALIETA GARCIA, Osorno.—A Raúl Zenteno y María Maluenda puede escribirles a Radio Nuevo Mundo, Alameda Bernardo O'Higgins 924, 7.º piso, Santiago.

ANA SONIA LANDOFF, Santiago.—Felicita al pilatuno carnet 370121, autor de la caricatura a Jean Gabin, que publicamos en esta sección hace algunos números.

IGNACIO GONZALEZ, Talca.—Denuncia a Julio Andes, gerente de Radio Lautaro, de Talca, que dirige un programa titulado "Hogar Dulce Hogar". Asegura este pilatuno, que Julio Andes interpreta todos los papeles masculinos que aparecen en este radioteatro y poco falta para que, además, haga los papeles femeninos. Este voraz apetito y el deseo de hacerlo todo él, perjudica al programa.

MARIA SARA GONZALEZ L., Viña del Mar.—Bueno, como se ha portado tan bien, le voy a dar las direcciones particulares de algunos de sus astros favoritos. Tyrone Power: 139 N. Saltair Avenue, Brentwood A-2; Errol Flynn: 7740 Mulholland Drive, Hollywood D-1; Clark Gable: 4525 Petit Avenue, Encino C-1; y Bob Hope: 11.036 Moorpark Drive, North Hollywood D-1. Todas estas direcciones corresponden a Los Angeles, California, U. S. A.

LUCIO MARTINEZ FEIJOO, Lima, PERU.—Le parece muy extraño que a los colaboradores de "ECRAN", les parezcan "sobradores" los relatores deportivos chilenos. Dice este amigo peruano: "...vieran ustedes lo "sobradores" que son por acá". Agrega que considera enaltecedor el hecho de que los chilenos reconozcamos nuestros defectos.

NOTA: A los lectores premiados que a continuación enumeramos les rogamos se sirvan comunicarnos sus direcciones completas, para poder enviarles orden de pago: Wilma Roca, Bolivia; Martín Rossan, Tinguiririca; Nelly Díaz M., Rancagua; Carmen Silva S., Pangullemo; Carnet 38785, Viña del Mar; Gabriel de Los Andes, Santiago; Mariana Pincheira, Trumao; Eduardo Humeres, San Felipe; Luis Alcalde, Los Quillayes; Gastón Rivera C., Santiago; Rosa Meza A., Copiapó; Sara Silva, Santiago; Alberto Román, Concepción; Rosa Barrientos de Rossi, Hualañé; Germán Astaburuaga del C., Valparaíso; María Romero F., Concepción; Pedro A. Delgado, Perú; Carnet 028-34078, Santiago; Jorge Pizarro T., Santiago; Luis Gutiérrez S., Valdivia; Carnet 8822, Cañete; Dorina Sáez H., Puerto Montt; Dolores López L., Isla de Maipo; Elena del Solar, Concepción; y Carnet 61022, Santiago.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER
que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA
DE ROBUSTITO MEYER
Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER
Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a:
Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....
CALLE .....
CIUDAD .....

Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

FAITH DOMERGUE

ecran
M. R N.º 1074
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 21-VIII-1951
Precio único en el país: $ 5.—

ARLENE DAHL

¿Se

Escribe PAUL CROOK

El tiempo ha hecho más "sofisticada" a Elizabeth Taylor, y menos descuidado a Peter Lawford...

EL ESPECTADOR que va a menudo al cine no habrá podido menos de hacerse la pregunta: "¿Se parece tal o cual actriz a los personajes que hace en el cine? ¿Le darán a ese actor aquellos papeles justamente porque calzan con su personalidad en la vida real? La verdad, como en toda las cosas de vida, es que todo puede ser. Es decir, ambas cosas ocurren.

BETTE VERSUS MARGO

Bette Davis, por ejemplo, se parece enormemente a Margo Channing, el personaje que interpretó en "La Malvada", desde luego mucho más que a Tallulah Bankhead, la actriz, a quien todo el mundo supuso que había tratado de llevar a la pantalla. Quienes conocen a Bette Davis en la vida real saben que, como Margo, es variable, "temperamental", realmente inteligente, de buen corazón y con un agudo sentido del humor. Margo y Bette se identifican entonces. Y si usted, amigo lector, admiró a la protagonista de "La Malvada", también admirará y respetará a la actriz, como le ocurrió a Gary Merrill, su actual marido, quien conoció a la estrella haciendo de su enamorado en ese film. Y a propósito, y para dejar en claro que es auténtica la franqueza algo brusca que muestra Bette, recordaremos una anécdota que le ocurrió últimamente en Londres. Un periodista le preguntó:

—¿Podría decirnos cuál es la receta de una larga y feliz vida matrimonial?

—No la conozco en absoluto. Recuerden ustedes que Gary Merrill es mi cuarto marido... —repuso la estrella.

INFLUENCIA

Peter Lawford ha cambiado desde que inició su carrera. Entonces se le veía llegar despeinado y eufórico al estudio. Pero parece que, de tanto caracterizar al "tercero" del triángulo amoroso, ha terminado por desilusionarse un tanto de la vida. Se le ve más maduro y serio. Pero, igual que el personaje que interpreta en la pantalla, Peter suele no ser muy acertado en sus actitudes. Cuando todo el mundo sabía que Sharman Douglas estaba terriblemente enamorada de él, Peter le presentó a la muchacha que parecía tenerle "sorbido el seso", Jeanne MacDonald, y, con toda naturalidad, le pidió que la ayudase. ¡No hay duda de que a Sharman no debe haberle hecho mucha gracia aquella petición de su ex cortejante!

Jane Wyman ha sido siempre un poco misteriosa en lo que se refiere a revelar su verdadera personalidad. Pero es indudable que, desde su papel de Belinda, cambió radicalmente. Mucho se ha comentado que aquella labor le costó su divorcio de Ronald Reagan. Puede ser así, ya que la reconocida locuacidad del actor tiene que haber desesperado un poco a Jane, que llegaba de interpretar un personaje tan silencioso como la sordomuda.

Elizabeth Taylor ha declarado repetidas veces que odia los papeles de muchacha "sofisticada" que la hacen representar en la pantalla. En su vida real, Liz era sencilla y natural. Amaba los deportes, los animales y la vida al aire libre. Pero los personajes del cine, según parece, se le han metido en la

John Wayne y Duke Morrison son dos nombres distintos, pero... la misma persona.

¡parecen a sus personajes!

June Allyson deja mucho de su picaresco aire de niña ingenua entre las paredes del estudio...

sangre. En la actualidad se comporta más como la "sofisticada" joven de los films que como la dulce adolescente que antes admiráramos.

SON COMO SON...

John Wayne sigue siendo "Duke" para quienes le conocieron cuando a ese apodo se añadía el apellido Morrison. El triunfo no le ha hecho cambiar, tanto que uno llega a poner en duda que sea tan buen actor como se le considera, ya que en el cine no hace más que representarse a sí mismo. Wayne es exactamente igual a sus personajes.

Gregory Peck también conserva la sencillez y naturalidad de los tiempos en que era un desconocido. Pero el actor presenta un caso más complejo. Después de verlo caracterizar con igual acierto un sacerdote, en "Las Llaves del Reino", y un trastornado, en "Duelo en el Sol", le preguntamos a cuál de los dos personajes se parecía en la vida real. Nos repuso sonriendo:

—Pregúntenselo a mi mujer...

Lo hicimos. Pero nos exigió absoluto silencio, así es que..., ¡perdón!

Olivia de Havilland cambió radicalmente desde que ganó el pleito contra la Warner. La dulce y espontánea muchacha de los primeros tiempos se convirtió en una mujer complicada, preocupada, retraída. Ahora, después de su casi fracaso en "Romeo y Julieta", como actriz teatral, sus admiradores confían que vuelva al cine como la "dulce Olivia" que tantos corazones conquistara.

VALVULA DE ESCAPE

Cuando se piensa el asunto, llega a encontrarse muy lógico que el hecho de caracterizar a personajes dramáticos tenga un efecto hasta cierto punto calmante sobre los actores. De ahí que los "malos" del cine, que pueden volcar toda su violencia en la pantalla, sean en realidad amables, apacibles y hasta "alicaídos" en la vida real. Jimmy Cagney apenas levanta la voz fuera del cine; George Raft sonríe rara vez, y Richard Widmark es silencioso. El único que parece seguir viviendo sus perso-

(Continúa en la pág. 27)

Gary Merrill se enamoró de Margo Channing y, con ello, de Bette Davis.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Por esta escala se debe subir al cielo... En el primer escalón está Joyce Holden; luego vienen Piper Laurie, Peggie Castle y, finalmente, Julia Adams. ¡Como ángeles terrestres, no pueden ser mejores!

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Don Juan será Almirante

ERROL FLYNN se encuentra de regreso en Hollywood, después de hacer una jira por Corea y Japón, entreteniendo a los soldados.

—Un mes dando tumbos por los caminos coreanos —confesó— me curaron totalmente la afección a la espalda. Fué mejor remedio que todos los emplastos de los médicos.

Como se recordará, Errol Flynn sufrió una caída, a poco de casado, que le tuvo muy adolorida la espalda, temiéndose una seria complicación. Al volver a California, Errol Flynn se detuvo en Reno —la ciudad de los divorcios— a ultimar los preparativos para formar una Corporación que filmará la vida del Almirante Perry. Mr. Flynn piensa llevar un equipo técnico completo a Tokio, pues el film se realizará para una cadena de cines japoneses. El hecho de que el actor pasara por Reno, y de que, luego, Patricia Wymore no lo esperara en el aeropuerto a su llega-

Vestida... —¿o desvestida?— de bailarina, Sally Forrest espera que la llamen a filmar. Y nosotros, mientras tanto, también aguardamos...

POR ELENA DE LA TORRE

da a Hollywood, echó a correr rumores de una desavenencia. Pero no había motivo. La estrella se encontraba filmando y por ello no esperó a su marido a la bajada del avión.

Penas de amores

Franchot Tone se quedó "con los crespos hechos" al casarse su prometida, Barbara Payton, con otro galán. Dijo Franchot que comprendía que la juventud atrae a la juventud, pero que, de todos modos, se sentía apenado.

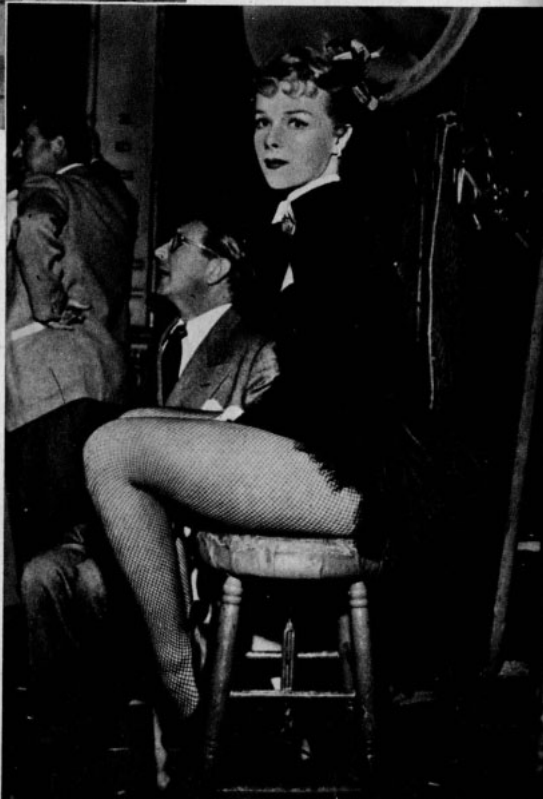
Aunque parezca curioso, los acompañantes más asiduos de Lizabeth Taylor, durante estas últimas semanas, son Orson Welles y el actor inglés Michael Wilding. La bella Liz no sabe con cual de los dos quedarse...

Y Clark Gable, de nuevo libre, se ha dedicado a cortejar a la rubia Virginia Gray, su más asidua compañera..., entre divorcio y divorcio.

La "pobre" Rita aprende Golf

Mientras Rita Hayworth toma clases de Golf en el Hillcrest Country Club, donde siempre se la ve acompañada del apuesto Gilbert Roland, su abogado saca cuentas y dice que su cliente... está muy pobre.

Claro que esa aseveración es algo difícil de creer. Echemos una mirada a las últimas actividades de la estrella y traduzcámoslas a pesos. Rita pasó ocho semanas en uno de los hoteles más caros de Nevada; vive actualmente en



Hollywood, en un "bungalow" privado del Hotel Beverly Hills, donde paga ochenta y cinco dólares diarios; y está buscando una casa donde trasladarse definitivamente, que le costará, por lo menos, quinientos dólares mensuales. ¿Es eso ser pobre?

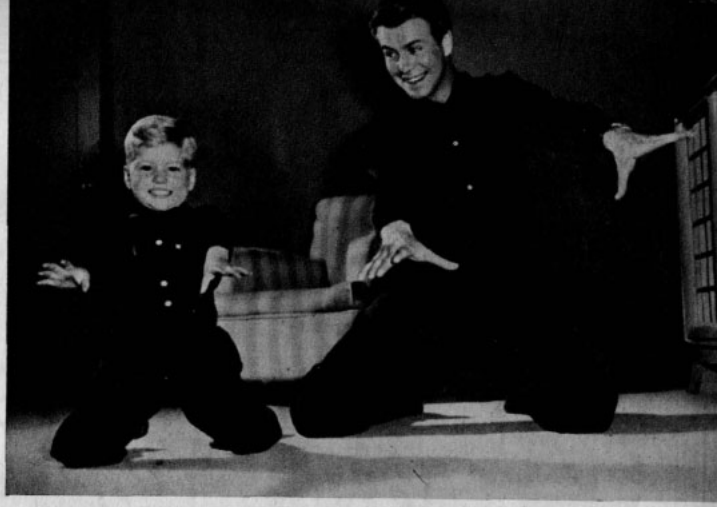
Además, Rita no seguirá "en la miseria" por mucho tiempo, pues ya está por terminarse el argumento de su próxima película. Cuando le preguntaron a la productora de la Columbia, Virginia Van Upp, si Rita tendría un buen papel en su primer film, la productora repuso textualmente:

—Tan grande es el papel de Rita, que, si se enfermara y hubiera que filmar algunas escenas donde ella no aparezca, no se podrían fotografiar más que los títulos de la película y la palabra "fin".

La cigüeña atareada

Anthony Dexter, que se ha hecho famoso al caracterizar a Valentino, es el padre feliz de una niña. Su mujer es la actriz Marjorie Todd.

Robert Mitchum y su esposa esperan la visita de la cigüeña para muy pronto. Tienen dos niños, uno de once años y otro de siete.



Gene Nelson quiere que su hijo aprenda a bailar tan bien como él, y, por ello, le enseña desde pequeñito.

Piscinas y edificios de departamentos

Después de mucho pensarlo, William Holde y su mujer, Brenda Marshall, decidieron suspender las vacaciones y gastarse el dinero en construir una piscina en su casa. Esta resolución dejó muy contentos a los hijos de la pareja..., y a todos los niños del vecindario.

Con el dinero que le produjo el remate de todas sus pertenencias, la actriz Hedy Lamarr adquirió un edificio de departamentos en Hollywood, por valor de trescientos mil dólares.

Acaban de cumplirse treinta años de la muerte de Enrico Caruso y la voz del famoso tenor todavía sigue produciendo dinero. Solamente de la venta de sus discos, los herederos han recibido, en estos treinta años, más de un millón de dólares.

Y ya que hablamos de aniversarios, nos parece oportuno recordar que el cine hablado acaba de cumplir sus "bodas de plata". La primera película —perteneciente a la Warner— se estrenó el seis de agosto de 1926.

Un consejo de modas

Dorothy Lamour, que tiene una tienda de modas, ofrece el siguiente consejo a sus clientes: "No usen en el verano collares muy gruesos. Abrigan demasiado".

Ya lo saben, amigas. Dorothy, la del "sarong", sabe lo que dice.

Monica Lewis sabe que a estos "automóviles" hay que darles cuerda y lo hace con la mejor de sus sonrisas. El automovilista con jockey es MacDonald Carey.

Michael Wilding —destacada figura del cine inglés— hace el "clown", junto a Greer Garson y el galán argentino Fernando Lamas. Los tres trabajan en "La Impostora".

Mi vida en Hollywood

Escribe:
GLENN FORD

"Fué para mí una gran emoción filmar en Suiza "La Torre Blanca", y esta foto tiene como fondo la majestad de los Alpes."

NUNCA olvidaré la primera visita que, siendo un niño, hice al estudio. Ya entonces anhelaba ser actor, pero Hollywood me impresionaba como un reino mitológico, como un sitio tan remoto, que sólo era posible alcanzar en alas de la fantasía. A mi manera de ver, las estrellas eran seres de otro mundo. y las concebía como personajes de indescriptible importancia, que vivían en castillos ubicados sobre verdes colinas, rodeados de guardias vestidos de armaduras, perros, cercas impenetrables.

Un día el padre de uno de mis amigos me invitó a visitar un set. Recuerdo que temblaba entero cuando divisé de lejos a Edward G. Robinson, que ensayaba una toma. Fué mi iniciación en aquel paraje insólito. Pero, por muy grande que fuera mi deseo de actuar, aquella experiencia no me despertó la fiebre por seguir husmeando en el mundo del celuloide. Me despedí del estudio, seguro de que jamás traspondría sus umbrales de nuevo.

HICE DE TODO

Antes de que filmara mi primera película ("Heaven With a Barbed Wire Fence", que se traduciría li-

"Trabajar con Rita Hayworth, en "Gilda", primero, y luego en "Carmen" (esta escena es del último de estos films), significó gran prestigio para mi carrera."

"Ellie, Peter —que ya cumplió seis años— y yo hacemos una vida absolutamente fraternal y de una sencillez que no calza con el molde "típicamente hollywoodense"."

teralmente por "Cielo Rodeado de Alambre de Púas"), era un aprendiz de todos los oficios. Trabajé en una tienda de pinturas, en Santa Mónica; coloqué vidrios y fabriqué espejos; manejé un camión. Finalmente dejé todos aquellos intentos, por ser agente de una compañía teatral ambulante.

Después que terminé mi primera película —mejor dicho, después que la vi—, sentí tal disgusto de mí mismo, que decidí trasladarme a Nueva York. Tenía una vaga oferta de trabajar en la compañía de Tallulah Bankhead, con un papel en "The Little Foxes" (la misma obra que llevara Bette Davis al cine con el nombre de "La Loba"). Pero entonces Columbia me ofreció un contrato tan seductor, que no se podía rechazar. Además, pensé que no me quedaría mucho tiempo en Hollywood, y que aquel dinero me vendría bien para trasladarme a Nueva York. Pero ya la ciudad del cine me había cogido, e influía en mí.

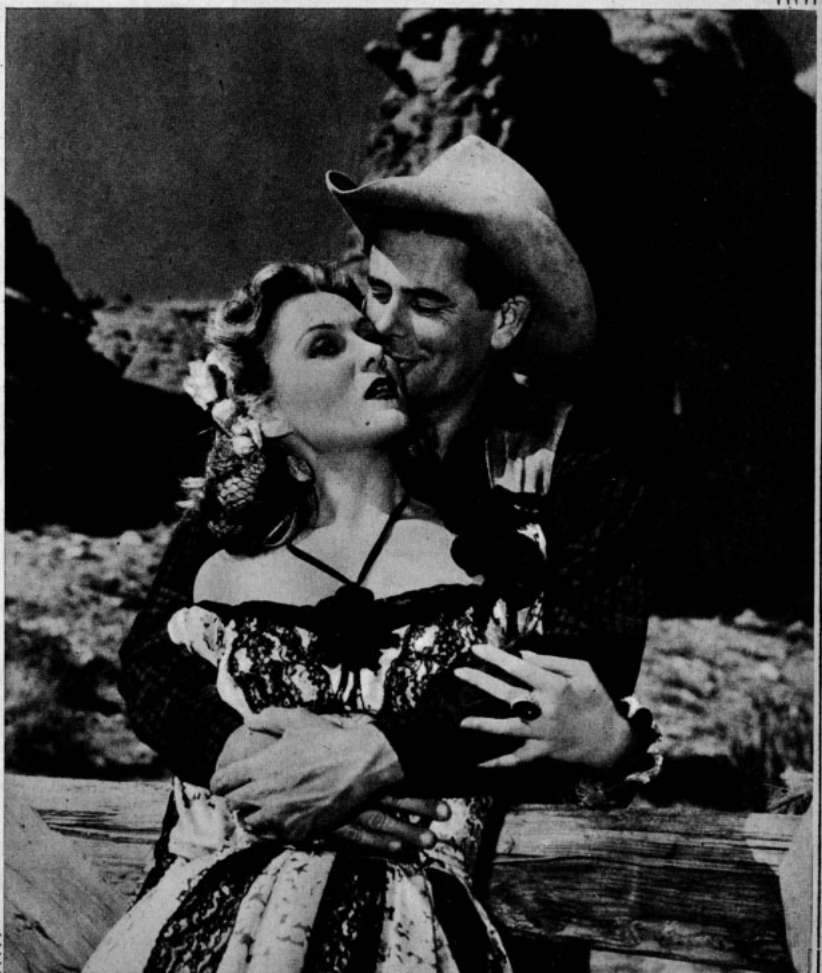
Con los primeros dólares que tuve en la mano, realicé una de mis más acariciadas ambiciones, o sea, me mandé hacer un terno sobre medida. Hasta entonces solo pude comprarme alguno de aquellos baratos que se venden en serie... Me di como disculpa que necesitaba presentarme decentemente en Nueva York.

Para mi gran sorpresa, la suerte me cambió súbitamente. Se me presentó una verdadera racha de películas, y cada vez que empezaba alguna, no podía aceptar que fuera cierto. Tampoco lo creían aquellos amigos con quienes actué en insignificantes compañías teatrales. "Debes trabajar muy fuerte"..., declaraban, moviendo con aire incrédulo la cabeza. No les parecía que, por otra razón, pudieran darme papeles, ya que me encontraban lejos de ser la imagen soñada por la gente de cine. Es decir, yo tenía de todo, menos de galán romántico. En todo caso, con razón o sin ella, iba en camino ascendente...

SORPRESA

Si bien es cierto que no volvía de mi asombro al verme cada vez más conectado con el cine, en cambio la vida en Hollywood no me sorprendía. Ya había estado sufi-

(Continúa en la pág. 23)



"Uno de mis últimos films es del Oeste, teniendo de compañera a la muy seductora Rhonda Flemming ("The Redhead and the Cowboy", que se traduciría "La Pelirroja y el vaquero")."

La inolvidable Norma Shearer regresa a la pantalla. La vemos en una escena de "María Antonieta", con Tyrone Power, uno de sus últimos films.

¡BIEN VENIDA, NORMA SHEARER!

HOLLYWOOD se ha sentido conmovido con la reciente noticia de que, con toda probabilidad, regresará a la pantalla Norma Shearer, la estrella tan querida en otros tiempos. Norma, igual que ya lo hiciera Gloria Swanson, y que lo pretendiera hacer Greta Garbo, se propone reconquistar los laureles que ganara años atrás.

Para su retorno, se cree que Norma Shearer espera filmar "The Widow" ("La Viuda"), según la muy popular novela de Susan Yorke. Los derechos de la obra han sido adquiridos por John Nasht, productor inglés que se trasladó a Hollywood para negociar el asunto con Norma. De cristallizarse los proyectos, la película se filmaría en Inglaterra, pero con actores y director norteamericanos.

Norma Shearer tendría con "La Viuda", no sólo asegurada una vuelta gloriosa a la pantalla, sino la casi certeza de ganar el Oscar del próximo año.

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

20 de agosto. Andre Bauch, Mark Daniells, Ted Donaldson. Eres entretenido por naturaleza, y resulta contagioso tu optimismo. Tu deseo de lograr perfección es a veces demasiado fuerte, hasta el punto de que puede causarte desengaños.

21 de agosto. Diana Churchill, David Farrar, Burt Rosch. Tu naturaleza está ricamente provista de condiciones ejecutivas y de organización. Sabes mandar, y consigues la admiración de quienes te siguen. Eres respetado y querido en tu hogar.

Richard esconde bajo un aspecto reservado su fina emotividad.

22 de agosto. Ingrid Bergman, Elizabeth Bergner, Cecil Kellaway, Sam Goldwyn. La naturaleza te ha dotado de los dones propios de una inteligencia bien equilibrada. Eres claro en tus pensamientos y correcto en tus apreciaciones. Tienes suficiente valentía para defender tus convicciones.

23 de agosto. Bob Crosby, Gene Kelly, Robert Fellows. Una vida vigorosa y activa se extiende delante de ti. Tienes una constitución robusta, que te exige actividad física. Tolerante por naturaleza, buscas gente que congenie contigo.

24 de agosto. Phil Baker, Helene Carter, Preston Foster. Eres diplomático de corazón y tienes la dichosa facultad de conquistar incondicionales amigos. Una naturaleza sana y alegre, agregada a un encanto natural y a una personalidad irresistible, son tus mejores dones.

25 de agosto. Don De Fore, Richard Greene, Van Johnson, Michael Rennie. Las estrellas indican hoy a una persona de marcada personalidad y mente vivaz. Eres intensamente emotivo, bajo una superficie reservada, y sólo compartes tus sentimientos íntimos con unos pocos escogidos.

26 de agosto. Jim Davis, Lee DeForest, Jules Romain. A menudo te excedes en las limitaciones de tus cualidades. Debieras buscar una especialización a que consagrar tu habilidad, y obtendrías gran éxito. Los amigos responden a la cordialidad de tu naturaleza.

¡Felicidades!

EN el hermoso jardín de su residencia en Brentwood se casaron, el domingo 5 de agosto, Sally Forrest, la estrella de Metro, y su agente, Milo Frank hijo.

Más de quinientas personas asistimos a la ceremonia nupcial, siendo madrina Ida Lupino —quien descubrió a la estrellita, dándole la protagonización de "La Tragedia del Temor", el film dirigido por Ida—, y padrino, Bol Blumore. Los novios partieron en luna de miel por Europa. Piensan recorrer, desde luego, Francia y Suiza en automóvil.

Los novios en el momento de partir la torta de la boda.

Sally Forest, la encantadora estrellita de Ida Lupino, se ha casado con Milo Frank, su agente.

MURIO LOUIS JOUVET

Louis Jouvet, el más famoso de los actores y directores franceses del momento, falleció el jueves dieciséis, en la tarde, en su oficina del Teatro del Ateneo, en París.

El martes anterior, Jouvet sufrió un desmayo, mientras dirigía a su compañía en la obra "El Poder y la Gloria", de Grahame Greene. El médico aconsejó no moverlo, en vista de que se encontraba en estado de bastante gravedad, y debió quedarse en una de las oficinas del mismo teatro. Allí falleció de un ataque cardíaco y una complicación pulmonar. Tenía sesenta y tres años.

Jouvet había dedicado toda su vida, su esfuerzo y su talento a la escena. Y ésta, para recompensarle quizá, le dió la oportunidad de terminar su vida muy cerca del escenario de sus triunfos. Sus compañeros le rodearon y la última visión que el gran actor tuvo del mundo fué la de su propio mundo: el teatro. Con Jouvet, desaparece la más grande figura del cine y del teatro franceses de hoy. Largo sería hacer una lista de sus obras, pero, aunque confundidos por la emoción que nos embarga ante esta dolorosa noticia, no podemos menos que evocar algunas de sus apariciones en la pantalla, para que nuestro público lo recuerde mejor: "Topaze", "Kermesse Heroica", "El Fin del Día", "Crimen en París", "Crimen de Medianoche", "Retorno a la Vida", "Amarás a mi Sombra" y muchas otras.

"ECRAN" se adhiere a este duelo que afecta al cine y al teatro del mundo.

Después de haber triunfado encarnando en forma magnífica a Al Jolson, Larry Parks ha quedado separado del cine por haber sido comunista.

¿TERMINO LA CARRERA DE LARRY PARKS?

Larry Parks, que se hiciera famoso al caracterizar a Al Jolson, en las dos películas que se hicieran sobre su vida, se encuentra en peligro de ver terminada su carrera cinematográfica. Como ya mencionáramos en otras ocasiones, durante estos últimos años, en los Estados Unidos se han venido investigando las actividades políticas de los actores. El Comité de Investigación de Actividades Antiamericanas ha llamado uno por uno a todos los actores y técnicos de Hollywood, que estuvieron alguna vez en conexión con el Partido Comunista. Si los interrogados son declarados culpables, sus carreras en el cine norteamericano quedan interrumpidas, y, a veces, suspendidas definitivamente. Ese es el caso de Larry Parks. Cuando se presentó ante el Comité, confesó haber pertenecido al Partido Comunista, aunque estaba fuera de sus filas en la actualidad. Ese reconocimiento voluntario le significó la suspensión de la película que filmaba actualmente en la Metro, junto a Elizabeth Taylor, y el rompimiento de su contrato con la Columbia. En estos momentos, Larry Parks está en Nueva York, tratando de obtener trabajo en teatro. Pero su retorno a Hollywood parece improbable.

Otras personalidades del cine, en las mismas condiciones, son los actores Sterling Hayden y Brian Donlevy, y el director checoslovaco Edward Dymitrick. Este último, sin embargo, al declararse arrepentido de sus anteriores contactos con el Partido Comunista, y retornar a los Estados Unidos, país que abandonara para ir a filmar a Inglaterra, ha sido contratado de nuevo por una productora independiente. La última película de Dymitrick en Londres fué "Dánosle hoy", que recibiera un premio especial en el pasado Festival de Venecia. En Hollywood, antes de partir del país, hizo "Encrucijada de Odios", con Robert Mitchum y Robert Ryan. Desde el momento en que Dymitrick fué contratado de nuevo, a pesar de haber sido declarado culpable por el Comité de Actividades Antiamericanas, se abre la posibilidad de que tanto Larry Parks como Sterling Hayden y Brian Donlevy puedan regresar a Hollywood a proseguir sus carreras truncas.

Betty Hutton reincide...

Betty Hutton, la graciosa estrella que recién termina de filmar "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande del Mundo"), donde, bajo la dirección de Cecil B. DeMille, tiene el papel de una arriesgada trapecista, anuncia que se casará de nuevo apenas se pronuncie definitivamente su divorcio de Ted Briskin. Y su futuro marido es Norman Krasna, el conocido productor.

Como sabemos, Betty hizo todo cuanto pudo por mantener su matrimonio con Briskin, especialmente para que no se destruyera el hogar de sus dos lindas hijas, Lindsay, de cuatro años, y Candie, de dos. Hubo muchas separaciones y reconciliaciones, hasta que marido y mujer llegaron a la conclusión de que no podían vivir juntos, mucho más cuando Ted no quería que Betty siguiera siendo estrella de cine, a pesar de que, cuando se casaron, estaba muy conforme en ese sentido.

Norman Krasna se encuentra asociado con Jerry Wald, formando una firma productora muy importante. Ambos están asociados también con R. K. O., donde acaban de producir "Blue Veil" ("El Velo Azul") y "Behave Yourself". Según se cuenta, Norman estaba enamorado de Betty desde hacía mucho tiempo, tanto que la estrella, hace unas semanas, decidió no verlo más, al comprender que la cosa se estaba poniendo demasiado seria. Pero esa separación la convenció de que ella también le quería, y aceptó ser la mujer de Krasna. Su novio le regaló, hace unos días, el anillo de compromiso. Es una valiosa sortija con treinta brillantes, en forma de pirámide, que termina con un enorme solitario.

Los novios están felices y seguros de que su dicha durará toda la vida, ya que ambos congenian admirablemente.

Betty Hutton vuelve a casarse. Su novio es Norman Krasna, el conocido productor.

Indignado por los rumores que se corrieron a su llegada a México, acompañado de Ava Gardner, Frank Sinatra arregla telefónicamente su regreso a Hollywood.

Sinatra se enoja...

CUANDO Ava Gardner y Frank Sinatra llegaron juntos a México, con una verdadera montaña de equipaje, declarando que iban a pasar unas vacaciones, nadie les creyó que tal era su intención. Los reporteros acosaron a la pareja, llegándose a decir que iban a obtener un divorcio rápido para casarse inmediatamente. Hasta se llegó a asegurar que ya estaban casados cuando aterrizaron en Acapulco, en el avión particular del millonario Jorge Pasquel. Indignado Sinatra ante tales comentarios, decidió acortar las vacaciones que proyectaba junto a su amada Ava, regresando ambos a Hollywood lo antes que les fué posible.

El divorcio de Sinatra no parece pronto a pronunciarse, ya que aun hay dificultades en el arreglo financiero entre Frank y Nancy, su mujer, quien se quedará con la custodia de los dos niños.

¿Recuerdan a John Boles?

GRANDE alarma se produjo al saber que Gloria Swanson ingresaba en un sanatorio. La noticia era auténtica, pero aquella reclusión de la estrella no se debía a motivos de salud.

Desde hace varios años, Gloria es fiel paciente de un médico experto en vitaminas y en dietas. Este facultativo tiene un sanatorio destinado no precisamente a enfermos, sino para aquellas damas que quieran descansar unas semanas, paladeando unos menús sanos y nutritivos, que... no engordan.

Pero, ¿no íbamos a hablar de John Boles? Sí. Es que parece ser el actor indicado para aparecer en la nueva película de Gloria Swanson "Three for Drawing Room C.", que filmará para Republic.

Gran cosa sería que volviese al cine John Boles, también ídolo de otros tiempos, quien está más joven y atractivo que nunca.

Boles y Gloria formarían, indudablemente, una magnífica pareja, mucho más que fué la estrella quien trajo a John a Hollywood, filmando con él varias películas de gran éxito hace algunos años.

John Boles, más joven y atrayente que nunca, será el compañero de Gloria Swanson.

Consultorio íntimo

POR MILDRED MADISON

En su casa, en Hollywood, Esther Williams, su marido, Ben Gage, y su hijito Benjamin posan junto a "Flush", su perro.

—¿NO SE cansa de nadar en todas sus películas?

—Tampoco me canso de respirar, ¿verdad? Y nadar es más entretenido que respirar... Pero no crean que filmar me significa estar siempre dentro del agua. En realidad, las escenas de natación son pocas, en relación al resto del film, pero como están presentadas en forma espectacular, el público las cree más largas.

—Cuando iba al colegio, ¿era popular entre los muchachos?

—Era demasiado alta y ningún compañero de colegio quería invitarme ni sacarme a bailar. Luego participé en las actividades del liceo, y así, poco a poco, me hice popular.

—Cuando realiza un ballet acuático produce la impresión de que estuviera muchos minutos bajo el agua, sin respirar..., ¿cómo lo hace?

—Lo más que soporto sin respirar bajo el agua son dos minutos. Pero los ballets se filman en varias partes y luego se compaginan.

—¿Contesta personalmente las cartas de sus admiradores?

—Con la ayuda de mi madre, logro echar una mirada a toda mi correspondencia. Pero sólo escribo a aquellas personas cuyos problemas parecen exigir una intervención personal.

—¿Sale mucho de noche?

—De vez en cuando. Ben y yo tenemos un restaurante, como ya saben. Ben lo administra, y por ello voy a verlo, al restaurante, todas las noches, a la hora de comer. Además, una vez al mes recorremos los cabarets, viendo los nuevos "shows".

—¿Prefiere los trajes de baño de una o de dos piezas?

—Prefiero de una, o sea, el traje completo...

—¿Se enamoró de Ben a primera vista?

—Nos enamoramos al vernos... Yo siempre había soñado con un hombre así.

—¿Es conveniente enseñar a los niños, desde pequeños, a nadar?

—Siempre que se les enseñe lentamente, con paciencia. Los niños se asustan con facilidad y después resulta más difícil quitarles el miedo al agua. Lo mejor es acostumbrarlos diariamente en el baño, dejándolos jugar y divertirse a su gusto.

—¿Hay algún rasgo de su rostro que no le agrade?

—Mi barbilla redonda y mis mejillas sonrosadas. Siempre he admirado los rostros ovalados, como los de Liz Taylor y Vivien Leigh.

—¿Es efectivo que le interesan más sus negocios ajenos al cine?

—Me interesan mis películas y también mis actividades ajenas al cine. El cine es una profesión fascinante; pero en el restaurante y en otras actividades comerciales está la seguridad de mi futuro. No puedo descuidarlas.

—¿A qué edad comenzó a nadar?

—A los once años.

—¿Por qué no participó nunca en una Olimpíada?

—Iba a participar en la de 1940, pero se declaró la guerra y se suspendió.

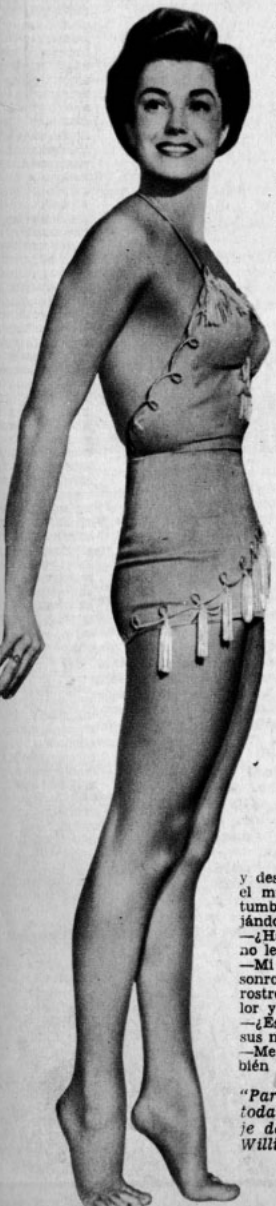
—¿Es su marido quien decide si usted llevará el pelo corto o largo?

—Sí, siempre que yo también esté de acuerdo... Afortunadamente, los dos creemos que me sienta más la melena.

—¿Quiere tener más hijos?

—Deseo dos más, dentro de algunos años. Si el próximo que tengo resulta niña, suspenderé toda cita con la cigüeña; si es hombre, seguiré teniendo varones, hasta completar un equipo de basquetbol.

(Continúa en la pág. 22)



"Parece que mis admiradores todavía quieren verme en traje de baño", comenta Esther Williams.

"La Sirena del Carnaval" se llama el último film de Esther Williams. La vemos junto a Red Skelton y Keenan Wynn en una escena de esa película.

El apuesto Maxwell Reed se convirtió en villano, por deseo propio...

Made in England

De nuestro corresponsal
ANTHONY FIRTH

El gracioso Mischa Auer tuvo un fracaso tremendo.

GEORGE SANDERS CONQUISTA A LAS INGLESAS

DURANTE estos últimos meses se han celebrado varias fiestas teatrales y cinematográficas. A las primeras no puede ir por falta de tiempo, pero me es muy grato informar que, en las segundas, lo pasé muy bien. La última de estas reuniones fué al aire libre, cerca de Londres, y allí se dieron cita alrededor de veinte mil personas que se codearon con lo más destacado del cine inglés. De partida, me fué mal. Había quedado de ir con el actor Maxwell Reed, pero cuando pasé a buscarlo a su departamento en Mayfair, me dijo que lo sentía mucho, pero que estaba esperando una llamada telefónica de Hollywood, de sus nuevos "patrones", en Universal-International. Antes de despedirme me mostró algunas fotografías de su última película en Hollywood, titulada "Flame in the Desert" (Llama en el Desierto), donde actúa junto a Maureen O'Hara y Jeff Chandler. Max caracteriza al infame Príncipe de Túnez, y los expertos en maquillaje lo hacen aparecer "harto malvado". Durante años, Max estuvo tratando de obtener papeles de característico en el cine británico, sin que se los dieran; pueda ser que ahora, que se cumplen sus deseos, quede satisfecho..., aunque haya debido ir a Hollywood para lograrlo.

Cuando llegué a la fiesta, me tocó escuchar el peor "faux-pas" del año: justo delante de mí caminaba Margaret Lockwood sobre la larga alfombra roja; al acercarse a los anfitriones, el maestro de ceremonias la presentó como "¡Miss Anna Neagle!".

La bella de la fiesta —si no en físico, al menos en personalidad— fué Bette Davis, que asistió en compañía de su marido, Gary Merrill. Con un aire genuinamente principesco recibía el tributo de las estrellas y estrellitas del cine inglés, que la contemplaban admiradas. Bette y Gary acaban de finalizar "Another's Man Poison" para los productores Douglas Fairbanks y Daniel M. Angel. En la fiesta de que hablo, fué la última vez que la pareja cinematográfica se presentó en público antes de regresar a Hollywood.

Otro aspecto destacado de la reunión fué la actuación de Bonar Colleano, joven astro norteamericano que ha conquistado hasta tal punto el corazón del público inglés, que no es errado anticipar que oiremos dentro de poco que ha firmado un jugoso contrato. No me gusta hacer predicciones, pero creo que Danny Kaye y Bob Hope tendrán que esforzarse mucho para que este talentoso recién llegado no los destrone. Por lo menos durante la fiesta de que vengo hablando, se destacó hasta tal punto, de que todos los que actuaron después que él parecieron desabridos y repetidos.

LLEGA UN GALAN

Los corazones femeninos latieron apresuradamente la semana pasada cuando George Sanders llegó a Londres a hacerse cargo de un papel en el film Metro, "Ivanhoe". Las periodistas quedaron totalmente fascinadas, asegurando que Mr. Sanders es tan atractivo personalmente como en la pantalla. Mi propia mujer me pidió encarecidamente que la presentara al astro hollywoodense, pero estoy haciendo todo lo posible porque eso no ocurra. Después de todo, me siento muy feliz en el matrimonio, y no quiero correr riesgos...

Y a propósito de "Ivanhoe", la Metro está realizando la filmación dentro del más profundo misterio. No se permite visitar los sets y se cuida a las heroínas, Elizabeth Taylor y Joan Fontaine, de modo que ni por casualidad se las vea en público. Sin embargo, un colega logró llegar hasta Liz Taylor y le preguntó si había leído la obra de Sir Walter Scott. La estrellita reconoció que no, pero dijo que había leído el argumento de la película. Y eso es algo, indudablemente...

Londres está convertida en una ciudad muy atractiva, y no solamente gracias al Festival de Gran Bretaña. Los turistas que recorren Picadilly pueden apreciar un cuadro de tamaño natural de Yvonne de Carlo, donde luce todos sus evidentes encantos. Es el anuncio de su más reciente film, "Hotel Sahara", donde aparece junto a Peter Ustinov. La película es también muy divertida.

La expectativa que se había formado alrededor de lo que harían los esposos Olivier en el festival a beneficio de Sid Field, se vió colmada cuando Sir Laurence, Vivien Leigh y Danny Kaye subieron al escenario como tres hermanitos..., vestidos con trajes de marinero. El cómico Mischa Auer acaba de sufrir uno de los fracasos más estruendosos de la temporada teatral londinense. Actuó en la obra "Stork's Don't Tell", que estuvo exactamente tres días en escena. Pero Mischa ha tomado con filosofía el asunto, ya que todavía está trabajando en su primer film inglés, llamado "Clementino". Actúa junto a Anne Vernon y Dennis Price en los estudios Nettlefold.

Está en Londres visitando su película "Robin Hood" el famoso productor y director Walt Disney. Reconoció que

(Continúa en la pág. 29)

La elegante Margaret Lockwood enrojeció de rabia.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA INVITACION AL CASTILLO"

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.
Comedia en cinco actos, de Jean Anouilh.

Traducción de Francisco Bulnes Sanfuentes. Dirección: Etienne Frois. Decorados: Claudio di Girólamo. Vestuario: Fernando Debesa.
Intérpretes: Mario Montilles, Eugenio Dittborn, Silvia Infantas, Inés Moreno, Jaime Celedón, Ana González, Lucila Durán, Jorge Alvarez, Justo Ugarte, Miryam Thorud y Gabriela Montes.

LA OBRA: Es una pieza insubstancial, a ratos incongruente, cuyos propósitos se diluyen a medida que avanza el desarrollo del asunto.
La presentación escénica tiene algo de escaparate de vanidades, donde el más vanidoso resulta ser el autor. Escogió los más socorridos lugares comunes para hacer mofa de los temas y personajes de las comedias de enredo, convencionales y sentimentales..., pero no hizo más que enaltecer los méritos de aquellas al fracasar en su empeño. Si el autor pretendió hacer burla a costa de las otras comedias que originaron esta obra, su solución debió ser —por lo menos— original. De lo contrario sus intentos fallarían, ya que se arriesgaba a que el resultado se transformara en otro lugar común más: ¡Esto fué lo que pasó!
Los personajes no aparecieron, entonces, ridículos —así debieron ser—, sino caricaturescos, como malas copias de una realidad que se quiso escarnecer. Lo grotesco es una mezcla de comedia-tragedia, donde se une lo tierno y sentimental con lo extravagante. Por eso resulta divertido y doloroso a la vez. En cambio, en "La Invitación al Castillo", lo grotesco —que sirve para burlarse irónicamente de lo real— se reemplazó por la clásica insistencia en los chistes, como generalmente se usa en los circos.
Aparte de todo esto, la filosofía de la pieza es indiscutible: declara que el dinero no da la felicidad, ¡y que los millonarios también sufren de enfermedades! Puede ser..., pero jamás nadie aseguró que el dinero sea lo único que proporcione dicha. Por otra parte, ya esa situación es demasiado manida.
La obra carece de ternura, de bondad y de ingenio. Tiene, en cambio, escenas muy breves, que resultan divertidas y con un diálogo chispeante.
LA DIRECCION: El principal error del director fué acentuar los extremos emocionales. Fué demasiado jocoso y chancero en las partes divertidas; y muy trágico en el drama. Una nivelación, un equilibrio, habrían sido más efectivos. Hizo falta mantener la unidad propia de la comedia liviana, intrascendente, a ratos divertida e irónica, aun en las partes supuestamente trágicas. La presentación de los problemas y personajes en el primer acto resultó confusa, porque la pieza comenzo con mucho dinamismo. En cambio, esta misma vitalidad se echó de menos en algunos diálogos posteriores, donde la comedia se tornó soporífera. Los personajes de la señorita Capulat y la madre de Isabel, que eran tal vez los que tenían más raíces humanas, fueron caricaturizados al máximum. La fiesta resultó monótona, sin brillo. El director debió haber marcado la algarabía característica de este tipo de reuniones. Hasta la música empalideció. Si la obra pudo haber tenido un primitivo encanto, éste se perdió por el cuidado y esmero que el director puso para destacar los cuadros cómicos de la representación, y la escasa preocupación en señalar los tonos sentimentales de la misma.
LA INTERPRETACION: Eugenio Dittborn, el actor principal, tuvo a su cargo la interpretación de dos personajes: unos hermanos gemelos parecidos en lo físico, pero diferentes en el aspecto moral. No pudo sacar partido de los papeles que se le encomendaron. Cuando era Horacio, el juguetón y atrevido, se tranformaba en un simple anunciador de escena. En cambio, al interpretar al romántico y bueno de Federico, fué inocente y bobo.
Inés Moreno, en un personaje muy diferente al que acostumbra a hacer, demostró tener condiciones para comediante, aunque exageró su actitud de mujer extravagante. Además, no debió falsificar el tono de su voz. El carácter de extranjera se pudo haber conseguido con una construcción adecuada en sus parlamentos.
Ana González estuvo acertada. Lo mismo Jaime Celedón, Mario Montilles, Miryam Thorud y Justo Ugarte. Lucila Durán, destacada en algunos momentos y exagerada en otros.
LA ESCENOGRAFIA: Los decorados, hermosos, dieron clima y ambiente. Adecuados los colores y las formas. Buen comienzo para el joven di Girólamo.
EL RESUMEN: No censuramos el hecho de que se eljan comedias reideras, siempre que —aunque insubstanciales— tengan ingenio y originalidad. Sólo a ratos era graciosa. Confusa dirección. Discreta interpretación. Bueno el montaje.

"Y SE HIZO JUSTICIA"

TEATRO BANDERA

Excelente.

¿Quien soy yo para condenar un crimen?

(Justice est Faite). Francesa. 1950. Distribución: Leo Films. Dirección: André Cayatte. Libreto: este mismo, con Charles Spaak; Cámara: Jean Bourgoin. Reparto: Claude Nollier, Michel Auclair, Balpetré, Raymond Bussieres, Jean Debucourt.
Gran Premio del Festival de Venecia, 1951.

El problema debe penetrar muy hondo en esos países donde existe un jurado para declarar que sea culpable o inocente el reo que se lleva a la justicia. Y cada miembro de ese jurado es elegido al azar, por sorteo. El hombre o la mujer que debe cargar sobre sus hombros tan inmensa responsabilidad, irá, en la mayoría de los casos, de buena fe. Querrá proceder rectamente, pero, ¿hasta qué punto puede prescindir de sus propios problemas para considerar con frialdad y objetividad puras el caso que se expone a su buen criterio? ¿Está preparado el miembro del jurado para dar su veredicto? Es cierto que el juez, los testigos y toda la cadena de hechos lo orientan, pero el hombre, al salir de la sala donde se ventila el juicio vuelve a su rutina diaria, donde le esperan problemas para él más primordiales que aquella vida que se encuentra casi en sus manos. Paralelamente al interesante caso de una mujer que mató a su amante por piedad —estaba condenado a morir cruelmente de un mal que le aportaba terribles dolores—, y a solicitud del propio enfermo, el film va desarrollando, con un verismo realmente sobrecogedor, la historia de los siete jurados que deberán pronunciarse sobre la culpabilidad o la inocencia de aquella criminal. La ley es fría. No tiene concesiones. La eutanasia es simplemente un crimen. Cuando más se tomarán en cuenta los factores que rodean al caso como circunstancias agravantes o atenuantes, pero está una vida de por medio y nadie sabe lo que, en el fondo de su corazón, guarda esa mujer. Las circunstancias se complican, y el film va adquiriendo un interés in crescendo, mortificante muchas veces, ya que, como presenta la vida sin maquillaje, habrá que sufrir con las incidencias dolorosas que trae consigo. Las alegrías son pocas al lado de las pinceladas trágicas. Cada caso es maestro, cada situación, sobrecogedora. Hasta aquel pobre individuo a quien sólo le preocupa la cosecha de papas, tiene su problema risible para los espectadores, pero trágico para él mismo. ¿Y qué decir de aquellos padres del niño degenerado? ¿Y la mujer madura cuyo corazón se ilusiona con un galán que la enamora por interés? En fin, no sigamos citando ejemplos, ya que el film está lleno de detalles, y son éstos los que realmente valen, ya que están extraídos, con implacable fidelidad, de la lucha diaria. El único posible defecto —y común con la mayoría de las producciones francesas— es su exceso de diálogo.
"Se ha Hecho Justicia" no es una película de las destinadas a hacer pasar un momento de agrado, sino una que obliga a pensar, que estruja el corazón y cuyo interés no deja al espectador tiempo para distraerse ni... en sus propios problemas.

"LA NINFA DESNUDA"

Regular.

¿No habíamos visto antes el film?

(Katie Dit It), Universal, 1951. Dirección: Frederick de Córdova. Argumento: Jack Henley y Oscar Brodney. Cámara: Russell Mety. Reparto: Ann Blyth, Mark Stevens, Cecil Kellaway, Jesse White, Elizabeth Patterson, etc.

A pesar de lo que afirma el título en español, no aparece ninguna ninfa desnuda en la película. A lo más, se la ve —a la supuesta ninfa— en traje de baño, y eso es algo que no escandaliza a nadie. El argumento —como cientos de films anteriores— es sobre un joven y una niña que se aman, pelean, intervienen los parientes; está a punto de ocurrir la tragedia, pero... ¡el amor triunfa! Como "La Modelo Incógnita", esta "Ninfa Desnuda" es una muchachita criada a la antigua que termina por posar, en traje de baño, para un artista comercial. Los enredos que adornan el argumento son conocidísimos y el público puede anticiparlos uno por uno. Sin embargo, si se ve el film sin esperar demasiado y con ánimo de divertirse, puede uno sonreír durante casi toda la película. No hay carcajadas, ni situaciones inesperadas. Sólo una gentil y suave comicidad.
A Mark Stevens —el gallardo detective de films documentales— le dan un papel insulso, que saca adelante con corrección. Ann Blyth es la dulce muchacha que se pasea por escenarios recién construídos especialmente para esta película, cuidando de no echarlos a perder para que puedan ser utilizados en otra comedia similar. Simpático, Cecil Kellaway.
En resumen, una comedia que entretiene a medias.

(Continúa en la página 20)

Mexicomentarios

CANTINFLAS DIPUTADO

Si no fuera por los pantalones caídos, ¿se habrían dado cuenta de que este joven es Cantinflas? Así aparece en "Sietemachos", su última cinta.

NUEVO FILM DEL INDIO

Comenzó el rodaje de la película "Costeñita", protagonizada por Columba Domínguez, Miroslava y Roberto Cañedo; y dirigida por Emilio Fernández, el laureado Indio. A cargo de la fotografía estará el otro "as" de la cinematografía azteca, el muchas veces premiado Gabriel Figueroa.

TRES PELICULAS DE JORGE NEGRETE

Ya están listas para ser exhibidas tres nuevas cintas del popular actor y cantante Jorge Negrete. Los títulos de ellas son: "Siempre Tuya", "Un Gallo en Corral Ajeno" y "Hay un Niño en su Futuro". La dama joven de estas películas es Gloria Marín, la esposa de Jorge Negrete.

KATY JURADO JUNTO A TONY CURTIS

La estrella mexicana Katy Jurado, que ya hiciera en Hollywood "Tarde de Toros", volvió a ser contratada por un productor norteamericano para que interviniese en el film "La Número Uno", en la que tendría dos galanes: Ricardo Montalbán y Tony Curtis. Antes de partir a la ciudad del cine, la artista recibió una proposición del productor español Cesáreo González. Es probable que Katy se dirija a la Madre Patria después de realizar el film en los Estados Unidos.

ELSA AGUIRRE EN JIRA POR SUDAMERICA

Por estos días Elsa Aguirre deberá iniciar una jira por Los Angeles, California, para presentarse en algunos teatros de la localidad. Después la estupenda actriz morena emprenderá viaje por algunos países de Centro y Sudamérica.

CANTINFLAS HARA DISCURSOS

Cantinflas anda muy atareado preparando los detalles de su próxima película "Si Yo Fuera Diputado", en la que, como su nombre lo indica, interpretará el papel de un representante del pueblo. Una de las escenas culminantes de la película se filmará, precisamente, en la Cámara de Diputados de México.

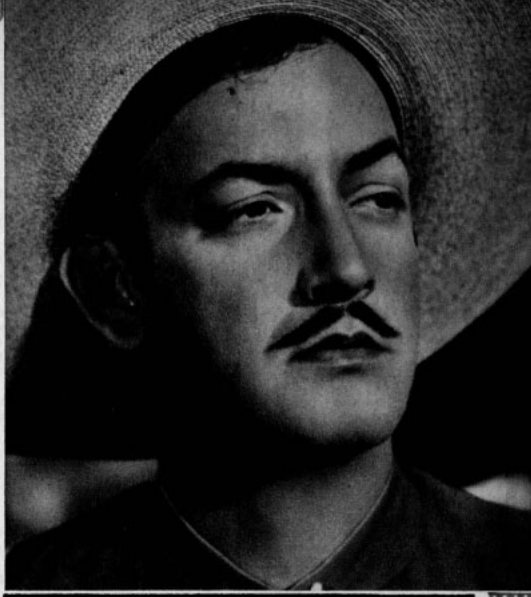
Emilio Fernández, el destacado director mexicano, comúnmente llamado El Indio, en compañía de su mujer, la estupenda actriz Columba Domínguez.

PELICULAS PARA LA TELEVISION

Víctor Junco está produciendo varios cortos para la televisión, junto a Pedro Vargas, Rina Valdarno y otras celebridades de la radio y el cine mexicanos. Por otra parte, Jorge Negrete y Miguelito Alemán también se dedicarán a realizar algunas películas para la televisión.

PROYECTOS AMBICIOSOS

Manuel Altolaguirre prepara un plan de producción en el que piensa incluir a los más grandes realizadores del cine mexicano, entregándoles las mejores obras de la literatura hispana. Por de pronto se asegura que ha contratado a Luis Buñuel, recientemente agraciado por el film "Los Olvidados"; a Roberto Gavaldón y a Emilio Fernández. Una de las primeras películas que se filmarían de acuerdo a este plan sería "El Rufián Dichoso", de Miguel de Cervantes, protagonizado por Arturo de Córdova. Luego se rodarían "Misericordia", de Benito Pérez Galdós; "El Ultimo Raquerí", de Juan de la Cabada; un tema sobre las minas de Guanajuato; y finalmente un argumento sobre los Mercados de la Merced. En resumen, lo mejorcito que hay en México.



Hay varias películas de Jorge Negrete que están a punto de ser estrenadas.

VISITAS EXTRANJERAS A MEXICO; MAURICE CHEVALIER

Maurice Chevalier, que debe tener algo más de sesenta años de edad, anunció que pronto irá a México para actuar en cine, teatro y radio. También se espera la visita de Mario Lanza, quien descansará por una temporada en el balneario de Acapulco. Y para septiembre, el mes de las fiestas patrias mexicanas, se aguarda impaciente la llegada de Silvana Mangano, la estupenda artista italiana.

JEAN PIERRE AUMONT FILMARA EN MEXICO

La película "La Maja de la Goya", que produce Cesáreo

(Continúa en la pág. 25)

Al finalizar la filmación de la película "Enséñame a Besar" aparecen rodeando al director Conchita Carracedo, el productor José Noriega, Charito Granados, Tito Davison, el director; Andrea Palma y Carlos Cores. Abajo: Raúl Martínez Solares, fotógrafo, y Julio Alejandro, autor del argumento de "Enséñame a Besar".

Pierre Chenal y Jaime Prades tienen la intención de redimir los temas auténticamente chilenos.

CON "*Ranquil*" SE INICIA UNA NUEVA ETAPA EN EL CINE CHILENO

PELICULAS DIRIGIDAS POR PIERRE CHENAL

EL DIRECTOR francés, que pronto realizará "Ranquil", ha dirigido una serie de importantes películas en Francia, Italia y Argentina. Bajo sus órdenes han actuado intérpretes famosos, como Louis Jouvet, Harry Baur, Pierre Blanchar, Isa Miranda, Erich von Stroheim, Vivian Romance, Dalio y muchos más. He aquí la lista de estas películas:

1933: "La Calle sin Nombre", con Marcel Aimé, Gabrielle Gabrió, Gustave Remy y Pola Ilery.
1934: "Crimen y Castigo", protagonizada por Harry Baur y Pierre Blanchar.
1935: "Los Amotinados del Elfener", basada en una obra de Jack London.
1936: En Italia filmó "El Difunto Matías Pascal", interpretada por Isa Miranda y Pierre Blanchar.
1937: "La Coartada", con Louis Jouvet, Erich von Stroheim, Jane Holt.
1938: "La Casa del Maltés", con Vivianne Romance, Louis Jouvet y Dalio; "El Affaire Laforge", con Marcel Chantal, Pierre Renoir y Erich von Stroheim.
1939: "La Ultima Vuelta", con Fernand Gravey y Michèle Simon.
1943: En Argentina filma "Todo un Hombre", con Francisco Petrone y Amelia Bence; "El Muerto Falta a la Cita", con Angel Magaña y Nélida Bilbao; "Se Abre el Abismo" y "Viaje sin Regreso".

Regresa a Francia y filma: "La Fe[illegible] las Quimeras", con Erich von Stroheim y Madeleine Solonge, y "[illegible]merie", una comedia de Gabriel Crevalier.
De nuevo en Argentina, acaba de realizar "Sangre Negra", producción de Jaime Prades.

HACE un tiempo anunciamos que Jaime Prades, conocido y prestigioso productor uruguayo, había firmado un acuerdo con los Hermanos Taulis, a fin de coproducir con ellos una serie de películas que se filmarían en los estudios Chile Films. La noticia no pudo ser más alentadora. Los que siempre tuvimos fe en el cine chileno comenzábamos a desalentarnos. Fuera de una que otra producción independiente, hecha con miles de dificultades, y de unos cuantos cortos, con fines comerciales, nuestra industria fílmica estaba estancada. Para que pudiera marchar, todo el mundo esperaba que se dictase la ley de protección al cine nacional. Se barajaban promesas y se alentaban esperanzas. Pero también este proyecto parecía haber ingerido zumo de adormideras.

La aparición, entonces, de Jaime Prades en nuestra industria vino a tonificar las expectativas, ya que no traía promesas, sino que realidades. Los hermanos Taulis —colaboradores incansables de nuestra industria fílmica— comprendieron que había llegado la hora de poner el hombro a la nueva empresa y dieron las facilidades necesarias para que el productor pusiera en marcha su proyecto. Prades, luego de finiquitar el acuerdo en la capital, partió a Buenos Aires, a ultimar su plan, y ahora está de nuevo entre nosotros, lleno de optimismo y aplicando no sólo su experiencia, sino su excelente sentido práctico, que le permite combinar perfectamente la poesía con la realidad. Bajo su control, el más bello argumento se realiza en forma de que, además de traer deleite al espectador, redunde en ganancias para la industria.

"QUIERO UN CINE AUTENTICAMENTE CHILENO"

Conocíamos a Prades desde hace varios años. Sabemos de sus muchas actividades y del gran aporte que ha significado para el cine argentino; estamos en antecedentes de sus numerosos viajes a Europa, donde conoce al dedillo todos los centros cinematográficos; y de su reciente permanencia en los Estados Unidos, donde fuera a filmar los exteriores de "Sangre Negra", que transcurre en Chicago..., aunque se rodó casi íntegramente en la Argentina.

—Ha sido, sin duda, el mayor esfuerzo cinematográfico que he realizado — nos dice, sonriendo. Prades, refiriéndose a esta última película—. ¿Se da usted cuenta de lo que significa reconstruir Chicago en los estudios bonaerenses? Es cierto que teníamos muchas escenas tomadas directamente en Chicago, pero éstas sólo nos sirvieron como ambiente. Lo demás lo pusieron la mano firme y el talento sobresaliente de Pierre Chenal, el director. Ahora "Sangre Negra" se está exhibiendo en Nueva York, con algunos cortes de la censura, naturalmente..., ya que el tema trata sobre el asunto de los negros. Sin embargo, su versión íntegra se pasa en California. El resultado prueba que valían la pena todos los esfuerzos... Pero ya hablaremos de mis "proezas" pasadas —añade, en tono de broma—. Ahora quiero informar de

Pierre Chenal dirigió a Louis Jouvet en la película "La Casa del Maltés". El gran actor francés, recién fallecido, aparece caracterizado para este film.

mis proyectos en Chile. Desde luego, ya he finiquitado el arreglo con Reinaldo Lomboy —el autor chileno—, para que comencemos la serie de películas, con su novela "Ranquil"...

—Pero, ¿no era su proyecto filmar "Llampo de Sangre", en primer término?

—Sí. Pero, sin quitar méritos a ese libro, que me parece admirable, pienso que la primera película chilena debe encerrar una tesis social, algo auténticamente chileno. En "Ranquil" hay una lucha interesante: la del inquilino que defiende su tierra. Todo está presentado con una fuerza y una personalidad vigorosísima. Si se repasan las carteleras de los cines de Europa, se verá que las únicas películas hispanoamericanas que se dan con éxito en el Viejo Continente son aquellas mexicanas que "dicen algo"; que, además de contar una simple aventura cinematográfica, transmiten la idiosincrasia de un pueblo que sabe luchar por imponer sus ideales... El problema de "Ranquil", por lo demás, es el problema de toda Latinoamérica. Y será una obra maestra bajo la mano de Chenal.

—¿Y qué hará luego?

—"Valparaíso", inspirado en la novela "Mónica Sanders", que firma Salvador Reyes, otro tema extraordinariamente interesante. Valparaíso es un puerto que todo el mundo conoce —como Casablanca o Shanghai—. Mostrar la vida y todo el colorido de este puerto chileno, a través de los personajes del film, me parece que redundará en una producción que interesará a todo el mundo. Para esta película vendrá Carlos Borcosque, ese compatriota de ustedes, radicado largamente en la Argentina, que suspira por dirigir algo en Chile...

—¿Y más tarde?

—Casi seguramente filmaremos "Llampo de Sangre". Lo único que puedo de-

(Continúa en la página 20)

Una de las mejores películas realizadas en Argentina fué "Todo un Hombre", basada en la obra de Miguel de Unamuno. A Pierre Chenal le correspondió dirigirla. En escena Francisco Petrone y Amelia Bence en un instante de este film. Ahora Pierre Chenal se apresta a inaugurar la nueva etapa del cine chileno.

PAQUETE de NOTICIAS

COSAS DE TEATRO

***PROXIMAMENTE se inaugurará una nueva sala de teatro íntimo en la capital. Está ubicada en la esquina de las calles Huérfanos y San Antonio, en un edificio que recién se termina de construir. Se encuentra ubicada en el subterráneo y tiene espléndidas condiciones, puesto que ha sido diseñada especialmente para espectáculos teatrales. Constará de ciento cincuenta butacas, tendrá aire acondicionado y calefacción. Es probable que esta sala quede bajo la administración de varios conjuntos, entre ellos, uno que dirigirá Tobías Barros A.; el teatro de mimos que encabeza Alejandro Jorodowsky, y el teatro "Arlequín". Paralelamente a estas tres compañías, se presentarán el Little Theatre Group y el Grupo de Teatro Pro[illegible]

***YA se iniciaron los ensayos de la obra "Viento de Proa", original de Pedro de la Barra, que deberá estrenar en breve el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Se rumorea que el cuarto estreno del Experimental sea la reposición de "Nuestro Pueblo", uno de los más grandes éxitos de este conjunto.

***EL DOMINGO pasado llegó Fanny Fischer, que fuera destacada actriz del Teatro Experimental. Vino desde Inglaterra, donde permaneció cerca de tres años contratada por la BBC. de Londres. Desembarcó en Valparaíso, habiendo viajado en el "Reina del Pacífico".

***HERNAN CASTRO OLIVEIRA probablemente dirija al "Little Theatre Group". El joven actor se ha estado preparando conscientemente y espera poder demostrar cuánto ha aprendido en este terreno.

***DESDE EL lunes pasado se están presentando en el Salón Sur del Hotel Carrera Inés Moreno y Hernán Letelier, en la obra "El Hermoso Indiferente", que ya la actriz había estrenado en L'Atelier, en compañía de Lautaro Murúa. Tienen la intención de representar periódicamente los días lunes, con obras para dos personajes. Ocuparán el sistema del escenario en círculo, disponiendo las butacas de los espectadores alrededor del tinglado.

***EL TEATRO "Arlequín" debutará con toda seguridad en la ciudad de Rancagua, en el Teatro Apolo, en una función auspiciada por el Rotary Club de esa ciudad. En esta ocasión presentarán "La Hermosa Gente", de William Saroyan.

***PEDRO MORTHEIRU, fundador del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, que en este momento está becado en Europa, comunica que próximamente partirá a los Estados Unidos, ya que ha sido agraciado con una invitación del Gobierno de aquel país.

MANIFESTACION

La Embajada de Francia ofreció un cóctel para festejar el estreno de "La Invitación al Castillo". En este grupo aparecen: Claudio di Girólamo, Etienne Frois, Ana González; Félix Charvet, Embajador de Francia; Inés Moreno y Madame Charvet.

CINE

La enigmática Mouchette, que protagoniza la película "Flor de Nieves", que actualmente se filma en nuestro país.

Cine Experimental en Chile

A MODO de ensayo, la nueva Sociedad Cinematográfica Sudamérica — antes, "América Latina Films"— está realizando un corto documental, basado en una leyenda folklórica de nuestras montañas. La película se titula "Flor de Nieves", y está dirigida por Alejandro Atallán, quien también es el autor de la adaptación del argumento.

Hace poco se organizó un concurso para escoger a la primera figura femenina. Se presentaron ochenta y siete candidatas, siendo elegida, finalmente, Mouchette.

La casi totalidad de las escenas serán rodadas en exteriores, en los alrededores de San Alfonso, lindante con la capital.

Posteriormente, la película será doblada al inglés y al francés, pues se tiene la intención de presentarla en Europa.

Si el experimento resulta (partes de la película serán filmadas en colores), la Sociedad Cinematográfica Sudamérica realizará un vasto plan de producción.

REINA

Gladys Tschorne resultó merecedora del Premio Max Factor, que esta firma concedía a una de las Reinas "Nuevo Zig-Zag". Víctor Panayotti, representante de los cosméticos en Chile, hace entrega del obsequio a la reina triunfante. Desde Hollywood, Max Factor envió un cable felicitándola por su victoria.

RUMBAS

Otra bailarina de música afrocubana llegó al "Violín Gitano". Se trata de Cuquita Carballo. ¡Aquí la tienen!...

LOS MONOLOGOS DE CLARA BREVIS

Germán Huerta, en el monólogo "El Alucinado", de Clara Brevis, durante la función que se presentó en el Salón Sur del Hotel Carrera.

El domingo 12 de agosto se presentó en el salón Sur del Hotel Carrera el conjunto "La Comedia Nuestra", dirigido por Clara Brevis, que anteriormente desarrollara vasta labor teatral en la ciudad de Antofagasta.

En esta ocasión se ofrecieron dos monólogos, originales de la directora del elenco, e interpretados ambos por Germán Huerta.

Era la primera vez que se hacía teatro en esta sala, razón por la cual el espectáculo no contó con mucho público. El espectáculo se realizó con ciertos tropiezos técnicos en un principio, lo que no es perdonable, dado que —por su elemental actuación— no era tarea difícil coordinar y cuidar estos detalles.

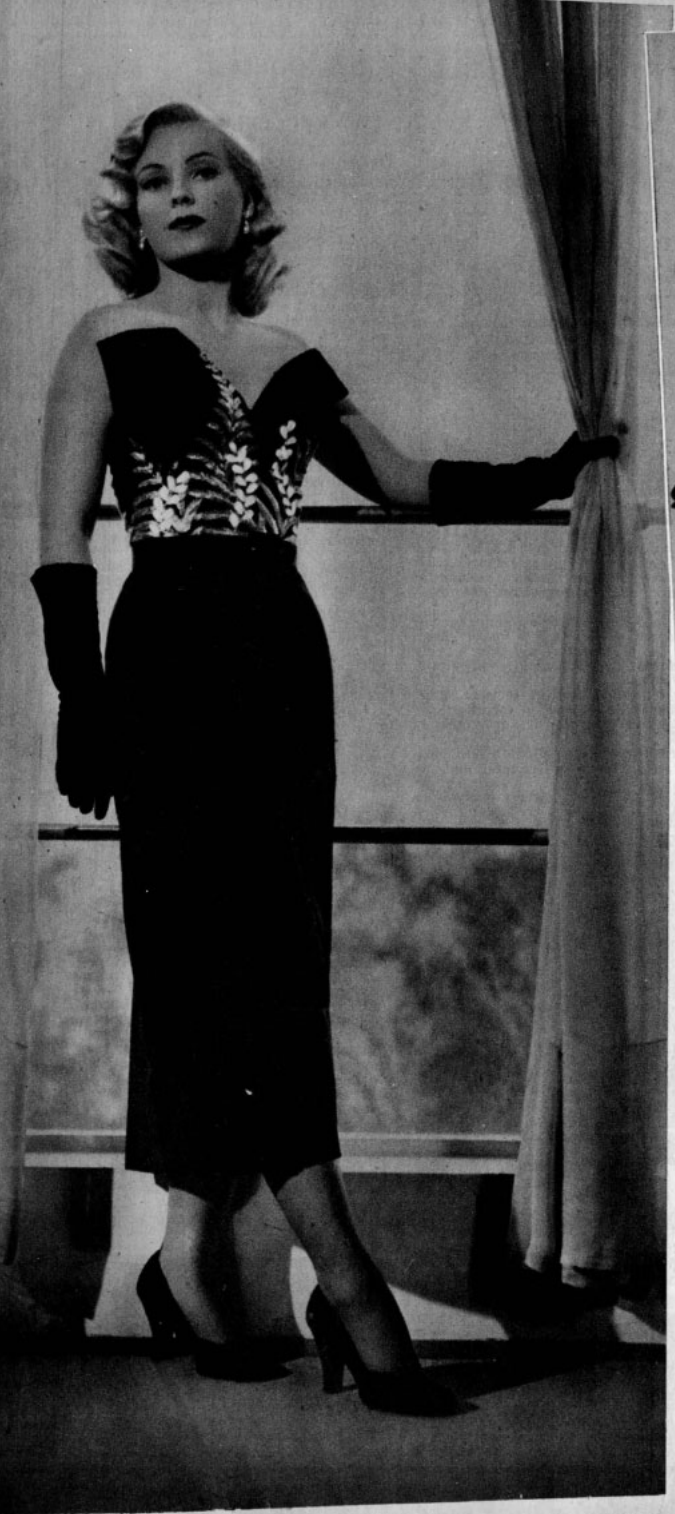
Posteriormente —ya en la segunda obra—, las cosas se resolvieron en forma más fluída.

La primera pieza se llama "El Alucinado" y cuenta el caso de un individuo, vestido de frac, que llega a su habitación y luego habla como si estuviese delante de un tribunal, enfrentándose a un juez y a un fiscal. Desfilan —invisiblemente, desde luego— varios testigos. La construcción de la pieza es confusa. Desde luego Clara Brevis revela cuidada redacción en los parlamentos, pero escasas condiciones para la técnica escénica. Un final precipitado puso término a esta primera prueba.

La segunda pieza se llama "El Señor Lobos no Está". Un individuo relata los detalles de su crimen: acaba de matar a la mujer a quien amaba porque la sorprendió engañándolo con otro. El texto está bien escrito. Pudiendo caer en lo ridículo, se salva de este defecto. Aunque interesante... tampoco es teatro. Parece ser un relato, un poema, un cuento. Nada más. Comprendemos la impaciencia de Clara Brevis, por realizar, pero creemos que le convendría temperar sus ímpetus y prepararse mejor porque tiene condiciones que no se pueden desperdiciar. Germán Huerta actuó con sobriedad. Salvó los escollos con sincero entusiasmo.

ESTRENO

Tres de los principales personajes de la obra "La Invitación al Castillo", de Jean Anouilh, que estrenó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Son: Eugenio Dittborn, Inés Moreno y Myriam Thorud.



Dos tenidas en una luce Miroslava, con este elegante conjunto. Tenemos, en primer término, un traje de comida. La falda es muy pegada, en raso negro. Y el ajustado corpiño está todo bordado, haciendo unas ramas, en hilo de oro y lentejuelas doradas. El escote termina en dos puntas (a cada lado); y las dos inferiores van dobladas hacia abajo. Sobre el vestido se coloca una ajustada chaqueta del mismo raso, con solapas smoking, bolsillos y puños redondeados en las mangas, haciendo juego con el borde redondeado de los delanteros. (Foto Columbia.)

a innovación, el chaquetón e tanto se usa, es el modelo e presenta Ann Baxter, y que ulta muy cómodo como teni- de diario, o para la oficina. chaqueta es de lana gris muy curo, de mangas tres cuartos puños que terminan en un rpunte. También así pespun- da es la tapa de los bolsillos, adrados. La falda es negra, cta, con un cinturón de cuero, gro también. La tenida se egra con una blusa camisero, rosado y blanco, de listas co- caramelo de anís. (Foto 20th ntury-Fox.)

Peggy Dow muestra un modelo de casaca, como se usará mucho en primavera. La falda es de lana gris, casi azul. La huincha de la cintura se prolonga en una pieza de corte triangular, y allí mueren unos pequeños pliegues diagonales. La casaca, de tweed, es en gris blanco, abrochándose con un solo botón (y broches en la pieza de la cintura). Mangas dolmán tres cuartos. Las solapas, desdobladas, continúan el sentador cuello levantado. (Foto Universal-International.)

Radiopatrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

JULIO MENADIER ESTUDIARA TELEVISION

El activo secretario de la Asociación de Radiodifusores de Chile, Julio Menadier, parte el veinticinco del presente a los Estados Unidos a trabajar en la División de Radio de las Naciones Unidas. Este viaje fué concertado entre la NU y la Asoc. de Radiodifusores de Chile. Permanecerá entre seis y ocho meses en Nueva York.
Durante su estada se preocupará de buscar la manera de que exista una más íntima colaboración entre la División de Radio de la NU y las emisoras sudamericanas. En ese sentido lleva una comisión de la OIR (Asociación Interamericana de Radiodifusores). Además, estudiará la parte administrativa de la televisión, tanto en la NU como en emisoras particulares. Ahora que se acerca la posibilidad de la instalación de la televisión en Chile será de indudable utilidad que una persona se especialice en la parte administrativa y tenga los conocimientos necesarios cuando sea preciso utilizarlos.
Menadier, que tiene estudios de concertista en piano, se ha formado un completo repertorio de obras de maestros chilenos, como Soro, Allende, Leng, Acevedo, Bisquert, etc., que piensa ofrecer en conciertos en los Estados Unidos.
—Tengo especial interés —dijo— en divulgar lo más que pueda la música chilena y no desaprovecharé oportunidad de hacerlo.

ANDRES MORENO EN NUEVO MUNDO

Moreno, ex jefe de programas de Cooperativa, se trasladó a Radio Nuevo Mundo, donde trabaja en calidad de locutor. Debutó el día de las elecciones de precandidato radical. Es un buen elemento que se lleva Nuevo Mundo.
Esta emisora —aparte la orquesta de De Angelis— tiene algunos programas nuevos, como "El Seleccionador", que se transmite lunes y miércoles, a las 16,30 horas. El público debe elegir un tema general, que puede ser un ritmo, un libro, una película, etc., y en seguida, dentro de esa preselección, votar el título que prefiere. Se dan premios a los participantes. Y los sábados y domingos, antes de las transmisiones de los estadios, se ofrece el espacio "Mientras esperamos el futbol", con comentarios deportivos, anécdotas, etc. Ambos programas los escribe y anima Jorge Morales.

"ARTE" EN AGRICULTURA

La audición "Arte", de José María Palacios, se trasladó de La Reina a Agricultura. En esta última emisora se transmite los domingos a las 14 horas.

"LA ENTREVISTA AUDAZ" EN BULNES

Tito Mundt ofrece en esta emisora, los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas, un original programa titulado "La entrevista audaz". En ella presenta diferentes personalidades chilenas y extranjeras, contando cómo las entrevistó; lo que le dijeron; lo que No dijeron y la opinión del cronista sobre el entrevistado. El espacio dura quince minutos.
Además, continúa en Radio Del Pacífico "Yo lo conocí", también al mediodía.

FELICITAN "SERVICIO DE INFORMACIONES"

Todos los jueves, a las 23 horas, Adolfo Jankelevic ofrece este espacio de corte periodístico-informativo, que tiene gran aceptación. Hace poco fué felicitado cordialmente por Hernán Amaya. Se transmite en Cooperativa. Así, con este programa, sumado a "Reportajes", "Radiocrónicas", "Desayuno en su hogar", "Yo también fuí niño", etc., y los amplios informativos redactados ahora por Carlos Anfruns, del diario "El Mercurio", Cooperativa cubre en forma completa las informaciones de toda índole.
Cooperativa inició también un programa de corte policial, que se transmite de lunes a viernes, a las 23 horas, con libretos de Alfonso Reyes Messa. El detective chileno Julián Morris soluciona toda clase de crímenes y problemas de orden policial. Actúa un seleccionado elenco con Jankelevic a la cabeza.
En el programa diario de las 19 horas, "Habla Cooperativa", la emisora permite que su elenco informe sobre problemas internos de la radio. Además, se ofrecen curiosidades, como la actuación de Sergio Silva y Javier Miranda, en calidad de cantantes y no de animadores. Se han formado también clubes de aficionados de artistas de la emisora. Quien tiene más adeptas, hasta el momento, es Pepe Lucena.

OIGA, FIJESE QUE...

En el concurso de Radio Corporación "El Doble o Nada" se suelen escuchar cosas divertidas. Hace unos días, Renato Deformes leyó la siguiente pregunta:
—¿Quién mató a Aquiles?
—El talón —respondió el concursante, sin vacilar.

El 15 de agosto Raúl Matas cumplió años... (no sabemos cuántos) y el personal de Radio Minería le preparó una sorpresa. Cuando Matas comenzó a transmitir su habitual programa de "Discomanía" fué interrumpido por los locutores y artistas de la emisora, quienes, además de saludarlo por su cumpleaños, le dedicaron algunas canciones. El homenajeado, cogido realmente de sorpresa, casi se echó a llorar de emoción... Y, a propósito, ¡felicidades, Raúl Matas!

LABOR DE RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

Este organismo ha estado ofreciendo una labor de divulgación radial muy amplia. En el ciclo "Grandes éxitos teatrales" se ha representado "El Sí de las Niñas" y "Sulamita"; la primera de las obras, en adaptación de Enrique Gajardo; y la segunda, de Pedro Lastra.
En el ciclo "Ciudadanos del mundo" se presentó la vida de Thomas Jefferson, con guión de Gajardo. En "Vidas Extraordinarias", a Sarah Bernhardt y Henri Berstein, según argumento de Jorge Inostrosa. Además se inició otra serie de programas titulados: "Estampa de una ciudad heroica", con diversos aspectos de Chillán, redactados, hasta el momento, por Rolando Venegas, Arsenio Fica y Clodomiro Vallejos.
Se han ofrecido también programas extraordinarios de música clásica, entre los que se destaca uno sobre Beethoven, con libretos de Rolando Carrasco.
En lo que se refiere a su labor futura, Radiodifusión Cultural prepara una versión radial de "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder; y "Oscuridad al Mediodía", de Arthur Koestler.
La dirección de Radiodifusión está a cargo de Ciro Vargas, y el elenco que interpreta las obras se encuentra integrado por Elena Acuña, Ramona Aravena, Iris Sepúlveda, Hilda de Fuentes, Chela Muñoz, Marta Gajardo, Rolando Andrade, Jorge Loyola, Rolando Venegas, Eduardo Villagra, René Venegas, Arsenio Fica, Guillermo Cartagena, Luis Córdoba, Feliciano Arriagada, etc.

VISITA

Marta Ramírez, directora de "El Colegio Musical", que se transmite por Cooperativa (lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas), recibió la visita de Malú Gatica, quien regresó a Chile por asuntos particulares.

Agricultura

Diariamente, a las 19.30 horas, esta emisora ofrece el programa juvenil "Aladino y su Compañía Maravillosa". Aparece aquí el elenco de la compañía: Nelly Martínez, Sergio y Jorge Carvallo, Rigoberto León, Manuel Núñez, Eduardo La Roca y el director del espacio, Héctor Carrión.

RADIAL

CONTROL

RADIO O'HIGGINS (CB 144).— "Cada Día un Artista", diario, a las 21.30 horas. Miércoles 15.

A pesar de que se trata de la simple intención de crear un programa, queremos comentar este espacio, porque son muchísimos los que se le parecen. Al seleccionar un artista al día, como lo ha hecho Radio O'Higgins, tuvo, al menos, la intención de crear un programa específico, y no sólo de colocar discos cogidos al azar. Desgraciadamente, los buenos deseos terminaron ahí. Pues sólo se ofrecen cinco discos de un mismo intérprete, enlazados entre sí por interminables y cansadores avisos. No hay una línea siquiera que ponga al artista en contacto directo con el oyente. Esta vez que comentamos, se presentó a Bing Crosby. ¡Qué fácil habría sido ofrecer, antes de cada disco, como una compensación a todos los avisos soportados por el paciente auditor, unas frases sobre Crosby! Es lo bastante conocido para poder hablar de él durante semanas. Cada uno de sus aspectos puede ser brevemente insinuado en la presentación del disco. Imagínense cuánto podría hacerse, si en este programa se presentara un día, un artista; otro, un compositor; otro, un concertista, etc., y se hablara algo de ellos. Un poco de biografía, otro poco de sus méritos, etc. De ese modo, "Cada Día un Artista" pasaría a ser un programa..., y no sólo una intención. Otro tanto ocurre con docenas de espacios similares en otras emisoras. No creemos que valga la pena colocar nota a este espacio que no se puede tomar como un programa organizado.

— ✱ —

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— "Habla el Museo Histórico", programa producido por Iván Silva y Mistral Coronel; participa en la animación el director del Museo, Leopoldo Pizarro; glosas anecdóticas de Walterio Villar; actuación del conjunto teatral dirigido por Ricardo Moller. Una vez a la semana. Jueves 9, de 20.30 a 21 horas.

Se ha encontrado en este programa una manera nueva de remozar la historia de Chile. Iván Silva, que en este caso representa al auditor curioso, que visita el Museo Histórico, se pasea, micrófono en mano, por las diversas salas de este santuario de la patria, relatando y describiendo lo que ve. Para avanzar por la historia de Chile, en forma ordenada, se van presentando diferentes hechos o épocas. Por estos días, que coinciden con el natalicio de don Bernardo O'Higgins, Silva se instaló en la sala donde se guardan las pocas reliquias que quedan del prócer. Un cuadro de la casa en que nació, otro de su madre, algunos objetos personales, etc. Mientras el narrador va describiendo los objetos o estampas, el director del Museo, Leopoldo Pizarro, relata cómo y por qué se conservan esas reliquias, y cuál fué realmente la vida y las costumbres de la época. En un estilo sencillo y dramático a la vez, se van descubriendo intimidades de la vida de O'Higgins, de su madre y de don Ambrosio. Vemos nacer al niño, en la vieja casona de Chillán, trasladarlo al lado de su padre, para ser educado de acuerdo con su rango, sus notas en el colegio, sus reacciones, los lugares en que vivió, etc. De cuando en cuando, el relato es interrumpido por la breve actuación de Moller, con su compañía, que da vida a un corto diálogo que nos traslada al pasado. Tanto en su conformación como en su contenido, el programa es profundamente radial e informativo, y finaliza con un golpe de efecto. Interesa, entretiene y educa.

En resumen: un gran acierto.

Corporación *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, canta Marianela en esta emisora. La acompaña la orquesta de Salas.*

BULNES *Todos los días, a las 16.30 horas, se transmite el espacio "Senderos de Chile". Canta Estela Loyola y anima Luis Rojas Gallardo.*

Cooperativa *Alejandro Flores, primer actor de la escena nacional, ofrece anécdotas y comentarios de su vida teatral, todos los miércoles a las 21.30 horas. También canta Magda.*

MINERIA *El conjunto español "Los Piconeros", se presenta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*

CERVANTES *Vemos una cordial reunión del personal de esta emisora, al despedir a Luis Aránguiz. Aparecen entre otros Carlos E. Cerda, que dirige el espacio diario, de 18.30 a 19 horas, "Cita con su melodía".*

LA REINA *Los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30 de la mañana, el presbítero Lecourt resuelve los problemas que exponen los auditores al espacio "Cuéntenos su caso". Lo acompañan en la animación Elena Correa y Jaime Cetedón.*

Nuevo Mundo *Contratada por "El Rosedal" llegará a Santiago la conocida orquesta típica argentina de Alfredo De Angelis. Está compuesta por cinco bandoneones, cinco violines, un contrabajo y un piano. Además, dos "crooners" y un glosador. Se la escuchará por esta emisora a la medianoche, desde "El Rosedal". En la foto, el pianista De Angelis; el primer violín, Víctor Brana y el cantante Oscar Larroca. Debuta el 25 del presente.*

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"TRES NOVELAS DE LA VIDA"

Buena.

Tres entretenidos episodios.

(Trio). Inglesa, 1950. Dirección: Ken Annakin ("El Sacristán" y "El Señor Sábelotodo"), Harold Franch ("El Sanatorio"). Argumento de W. Somerset Maugham. Adaptación de Maugham, R. C. Sheriff y Noel Langley. Cámara: Reginald Wyer y Geoffrey Unsworth. Reparto: Jean Simmons, Michael Rennie, Nigel Patrick, Anne Crawford, Roland Culver. etc.

Si se recuerda el gran éxito que tuvo "Cuarteto", es de suponer que "Trio" —o "Tres Novelas de la Vida"— será también muy bien recibida por el público. Como el film anterior, éste presenta varios cuentos de W. Somerset Maugham, realizados en forma independiente, sin más nexo entre sí que la breve presentación del propio autor.

Los tres cuentos que se incluyen en "Trio" —"El Sacristán", "El Sanatorio" y "El Señor Sábelotodo"— son característicos de Maugham. Hay en ellos ese gentil dramatismo, esa especie de pudor en señalar las miserias humanas, ese "humour", que han hecho famoso al autor. Sin alcanzar mayor vuelo, insinuando sólo vagas filosofías, recurriendo a argumentos originales (el mayor mérito del autor), los tres cuentos de "Trio" logran entretener, emocionar a ratos, y, especialmente, en el último de los tres, hacer reír. (Antes de proseguir con la crítica misma, nos parece conveniente mencionar que, al prestar sus cuentos para el cine, Maugham ha traído a la pantalla asuntos nuevos, frescos, originales, aún no tocados en el celuloide.)

En lo que se refiere a la realización misma, creemos que tanto en "Trio" como en "Cuarteto" se ha cometido el error de seguir con excesiva fidelidad la estructura del relato, olvidándose de que el cine precisa otra técnica que la literaria. El primero de los asuntos, por ejemplo, "El Sacristán", no tiene suspenso, porque fué llevado al cine en forma de simple narración. Y si algún espectador se distrajera en el momento en que el ex sacristán dice al final la frase clave que hace sonreír, perdería todo el contenido de la historia. No queremos decir cuál es esa frase, para respetar el interés del cuento mismo.

El segundo episodio, "El Sanatorio", tiene más elementos cinematográficos. Vemos aparecer una serie de personajes recluídos en un establecimiento para tuberculosos. Aquí se mezclan el drama, la farsa, el sentimentalismo. Y cabe destacar, en primer término, la actuación de Jean Simmons, que pone en su personaje todos los cambiantes sentimientos que le exige el autor.

Después de este episodio dramático-sentimental, viene el cuento mejor logrado de todos, y ello a pesar de que se trata de una simple anécdota, el titulado "El Señor Sábelotodo". Nigel Patrick tiene a su cargo el papel de Max Kelada, el levantino, orgulloso de ser súbdito inglés. Con verdadera perfección imprime al personaje toda la exuberante alegría y la abrumadora obsequiosidad del hombre que desea, a la fuerza, conquistar a todo el mundo. Pero, en el fondo, es todo un caballero. Aquí hay constante interés, y el público puede reír a gusto.

Como en "Cuarteto", "Trio" muestra al espectador un cuadro perfecto de la época y de los personajes descritos por Maugham. Ha habido cuidadoso interés en seleccionar a los actores, de modo que calcen perfectamente con sus papeles. La dirección (ambas) es homogénea, y la actuación correcta. En resumen, estas "Tres Novelas de la Vida" entretienen. El film es algo inferior a "Cuarteto", aunque en un estilo y espíritu muy similares.

CON "RANQUIL" SE INICIA...

(Viene de la página 14)

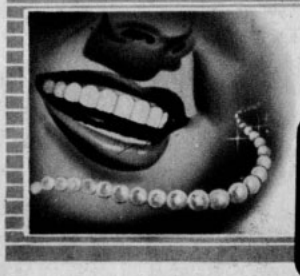
ciales de cierto es que las tres primeras películas, por lo menos, serán de autores chilenos. Traeremos aquel elemento extranjero que sea necesario, para dar al film carácter e interés universales. Ya saben ustedes que, desgraciadamente, para "vender", es necesario citar figuras mundialmente conocidas. Si en una película no "vende" el director, "vende" la estrella. Eso es inevitable. Y dentro de nuestro plan, está contemplado traer lo mejor en todo sentido. Ya hemos dado la prueba con el hecho de que sea Chenal quien dirija la primera película chilena, inspirada en una firma tan valiosa como la de Lomboy. Después, Borcosque interpretará a ese otro novelista valioso que es Salvador Reyes. Ya veremos más tarde lo que se hará con respecto a "Llampo de Sangre"..., porque también me interesa grandemente trabajar con Coke...

—¿Ya lo conoce usted?

—¿Y quién no lo conoce? De las inquietudes y genialidades del director y caricaturista chileno estamos enterados todos. Me parece que puede hacernos una película extraordinaria, y confiamos en su colaboración para un próximo film. Nos ha hablado, desde luego, de un asunto que escribiera Jenaro Prieto. Es un tema muy ingenioso, en términos generales. Se presta mucho para la malicia, originalidad y talento que pone Jorge Délano en sus obras. Pero ese proyecto está aún sin precisarse. Ya les informaremos. Lo único que puedo adelantar es que quiero hacer y haré una película con Coke...

La charla con Prades se extiende. En su vida de cinematografista hay anécdotas tan sabrosas como extraordinarias. Es hombre que no se acobarda fácilmente, ante los obstáculos, y que, una vez que se lanza en un film, nada ni nadie lo detiene.

—No se trata de hacer películas baratas, sino películas buenas —declara, refiriéndose a sus futuros proyectos—. Hay que buscar, en donde sea, el mejor elemento. Todo eso rinde a la postre. La película pobre se puede explotar sólo dentro de su país de origen. Y ese mercado no es suficiente, ni siquiera para costear una producción. Mi intención es que las películas chilenas que hagamos se vean en todo el mundo. Ya las aplaudirán en el próximo Festival de Cannes o de Venecia. ¡Y les aseguro que no exagero! Podremos presentar el fiel e interesante reflejo de la vida de nuestra América, y eso es, justamente, lo que desean conocer países que hasta ahora, por la lejanía, bien poco saben de nosotros.



PERSONAJE TELEVISADO

EL MICROFONO

ES un curioso aparatito lleno de pecas, cuya existencia resulta básica para el desarrollo de la vida radiotelefónica. En los comienzos de su historia, el micrófono fué trapecista. Aparecía colgando de hilos metálicos y en constante movimiento. Su aspecto resultaba siniestro e impresionante. Para que los astros y estrellas pudiesen tomarse fotografías dentro de un antiguo estudio de radio, había que colocar al micrófono poco menos que a espaldas del artista. No era ni agradable ni acogedor su aspecto. Pero a medida que fué creciendo su medio de vida, el micrófono también fué tomando un aspecto más curioso que ha pasado por extrañas metamorfosis. De trapecista se convirtió en especie de ataúd metálico, para luego transformarse en algo así como un cohete y llegar hasta transformarse en un simple botón, para su trabajo de espionaje, en los modelos más recientes. El micrófono de radio tiene un pariente muy bien puesto, gordo, redondo, rozagante, que trabaja en los estudios cinematográficos y que no se digna bajar hasta el rostro de los artistas, sino que se pasea por encima de sus cabezas, como un gran señor. En cambio, el micrófono de radio debe soportar las sonrisas temerosas y a veces ridículas de los que por primera vez hablan delante de él; o tiene que aguantar el golpe desagradable de las desafinaciones de ciertas estrellas o el afán enfermizo de quienes quieren aparecer como personajes divertidos. El micrófono de radio es paciente. Se deja acarrear de uno a otro lado. Viaja como un reportero de diario de última hora, desde el salón donde habla el político hasta el rincón callejero donde acaba de ocurrir un hecho violento y sensacional. Siempre sereno, siempre frío, arrastrando su cola de cable metálico, como un emperador silencioso pero atento. A veces se descompone. Chicharrea y tiene que dejarse auscultar por un técnico de overol y grandes destornilladores. Entonces, los curiosos descubren que toda aquella majestuosa coraza de acero oculta una serie de placas delgadísimas y delicadas, como las heroínas de antiguas novelas de amor.

El micrófono es uno de los personajes más pacientes de nuestra radiotelefonía; y, a veces, el mejor de los maestros y el mejor de los compañeros de la gente que escucha radio.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

MAS DE TELEVISION

Los técnicos aseguran que las antenas transmisoras de televisión deben colocarse en la parte más alta de la ciudad, para abarcar un mayor número de auditores y televisores. Esta debe haber sido la razón por la que alguien dijo:

—En Santiago, la televisión se "va a la punta del cerro...".

MONADAS

—¿Y tú qué haces?
—Yo invento programas para la radio.
—¡Qué curioso! Yo también soy "mono".

TELEVISANDO

Dicen que para el próximo verano se pondrán de moda estos curiosos aparatos portátiles de televisión, para ver programas debajo del agua.

FOTO-PROGRAMA

"Su Majestad, La Opereta"

CUESTION DE NEGOCIOS

Algunos locales nocturnos hacen negocio desnudado a sus vedettes. Otros les quitan hasta la camisa a sus clientes.

CUESTIONARIO INTIMO

(Viene de la página 10)

—¿Es Esther Williams su verdadero nombre?
—Naturalmente... ¿Quién se pondría un seudónimo tan feo?
—¿Terminó sus humanidades?
—No alcancé. Debí retirarme antes, porque mi familia necesitaba que ayudara al presupuesto familiar.
—¿Se ha enamorado alguna vez de sus compañeros de filmación?
—¡Santo cielo, no! ¡Para eso tengo un estupendo marido en casa!
—Cuando pequeña, ¿soñó en llegar a ser actriz?
—Nunca lo pensé siquiera.
—¿Canta usted misma en sus películas o alguien la "dobla"?
—Siempre soy yo quien canta.
—Dicen que es buena cocinera, ¿qué plato prefiere hacer?
—Aprovechar las sobras del día anterior en platos originales y sabrosos. Además, es muy económico.
—¿Cuando comenzó a flirtear?
—No recuerdo exactamente. Me parece que a los quince años. Pero salía desde antes con los amigos de mi hermano, que es dos años mayor que yo.
—¿Se arregla usted misma el pelo y las uñas?
—En realidad, muy rara vez voy a un salón de belleza. Me arreglo las manos y lavo la cabeza yo misma. Pero cuando filmo, quienes se preocupan de mí son la peinadora y la maquilladora del estudio.
—¿Es cierto que no le gusta dejar a sus niños en manos de una institutriz?
—Tengo que dejarlos con ella, pues estoy tan poco en casa. Pero apenas cuento con un día libre, me encargo personalmente de mis hijos.
—¿Qué es lo que más le gusta de su condición de estrella de cine?
—Me gusta todo: es un trabajo interesante, la gente resulta fascinante, y cada película me parece un nuevo cuento de hadas. Además, me agradan las cosas que puedo adquirir gracias al cine...
—¿Qué es lo que **no** le gusta del cine?
—No poder estar más tiempo con mis hijos. Es lo único que me molesta.
—¿Es feliz en su vida privada?
—Completamente. Tengo todo lo que soñé..., ¡y un poco más!
—¿Se pone nerviosa al filmar?
—No, pero no es porque me sienta muy segura, sino porque nada me pone nerviosa.
—¿Nada todos los días?
—Un rato largo al día, y resulta a veces pesado. Cuando filmo, debo estar en el estudio a las seis y media de la mañana. Apenas llego, me zambullo en la piscina, que, aunque tiene agua temperada, siempre está helada a esa hora.
—¿Cuál es su peor defecto?
—Llegar tarde a todas partes.
—¿Es cierto que piensa abandonar su traje de baño y dedicarse a papeles dramáticos?
—Varias veces me han hecho esa pregunta, últimamente, y por ello imagino que ése es un rumor muy insistente. No pienso abandonar mi traje de baño, porque gracias a él me he hecho famosa, y parece que todavía el público no se cansa de verme así. Pero deseo, paulatinamente, evolucionar mi carrera, de modo de estar preparada para otros papeles, cuando el público se aburra de los films de natación.
—¿La ayuda Ben en su trabajo?
—Me aconseja; a veces ensaya conmigo, y me toma la mano en las "premières". Pero jamás va al estudio a indicar al director cómo debe realizar su trabajo. ¡Gracias a Dios!...

"Recién termino "The Secret of Convict Lake". Allí trabaja Ethel Barrymore, la gran actriz, quien, a los setenta y dos años, me confía su ambición de dirigir y actuar al mismo tiempo."

MI VIDA EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 7)

cientemente en la ciudad, y adentrado bastante en la industria, como para seguir alimentando absurdas ilusiones. Sin embargo, todo el mundo me aconsejaba respecto a cómo debía vivir, y la mayoría de esos consejos me parecieron impracticables. El estudio era el primero en escandalizarse porque yo no aceptaba lo que se consideraba una "vida típicamente hollywoodense". Querían que apareciera en compañía de estrellas importantes, y, como siempre he sido reacio al exhibicionismo, me convertí en un verdadero problema para mis patrones. Ni siquiera me compré un coche nuevo. Mi viejo Plymouth seguía siéndome de gran utilidad.

Creo que me salvé de todo eso porque siempre tomé a Hollywood como un lugar transitorio, ya que continuaba ambicionando ser actor en Broadway, o, al menos, asentarme como agente teatral, siempre en Nueva York. De ahí que mi sorpresa fuese aumentando a medida que mis papeles iban también creciendo en importancia. Otros factores que me ayudaban a mantener el control eran mi libro de cheques y el recuerdo de los muchos días de pobreza que había pasado. Me sentía con suficiente paciencia para esperar que el tiempo terminara por traerme todas aquellas cosas placenteras que vienen con un éxito mayor que el mío de entonces.

Cuando me enrolé para servir en la guerra, mi vida cambió, como es natural, radicalmente. Mientras vestía de uniforme, me casé con Eleanor Powell y no me reincorporé a la pantalla hasta después que sonaron las campanas de paz.

Al principio tuvimos una casa acogedora sobre una colina que dominaba la vista de Hollywood. Pero se nos hizo pequeña cuando nació Peter. Nuestro hijo necesitaba más espacio donde jugar, y decidimos trasladarnos a un lugar más grande.

Y encontré la casa que ahora habitamos en Beverly Hills. Rodeada de una buena extensión de terreno, y de lujosa construcción, calza dentro del molde hollywoodense. Es decir, responde a las normas de cómo debe ser la mansión de un astro. Pero este último factor jamás me preocupó, ni tampoco impre-

Para el cutis que rechaza una base de polvos pesada.

Un encanto más natural para el cutis de las mujeres que rechazan la antigua apariencia de cara estucada. Crema Pond's "V" es una crema para "base", sin grasa; tan fina, tan leve, que los polvos quedan adheridos al cutis sin formar grumos. Blanca como la nieve en el pote..., translúcida en el cutis, evita ese feo brillo aceitoso y las grietas y los parches de color del maquillaje.
Antes de empolvarse extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá fresco..., ¡natural!

Nuevo encanto "Instantáneo"

ANTES DEL MAQUILLAJE

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

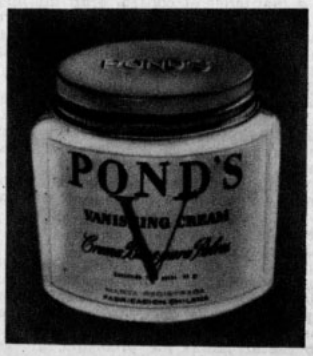
Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos — una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto, y quítela después.

En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

La Duquesa de Sutherland

"Nunca he probado un tratamiento de belleza que suavice y reavive mi cutis tan rápidamente..., tan maravillosamente..., como la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Es una bendición para mí después de un día al aire libre."

Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



"Luciendo, orgulloso, mi uniforme, me casé con Eleanor Powell en plena guerra."

sionó a Ellie —como llamo a mi mujer—, quien ama la casa sólo porque es cómoda y de acuerdo a nuestros gustos. Es más grande de lo que pretendíamos, pero sus características permiten gozar de una apacible vida hogareña, nuestra ambición. Tampoco me ha resultado difícil costearla, porque hice algunas buenas inversiones en el pasado.

Vivimos aún en esa casa, y tenemos toda la felicidad a que podemos aspirar. O sea, Ellie y yo obtenemos de nuestro hogar mayor placer que el que significa para mucha gente. Nos encantan las cosas sencillas. Uno de nuestros paseos es ir a la playa para que Peter recoja caracoles. Los domingos comienzan con la clase de catecismo que da Ellie. Luego invitamos a los chicos de la vecindad a participar del más grande acontecimiento de la semana: nuestro almuerzo dominguero.

Pero, aunque la suerte nos ha favorecido, no cambian nuestros ideales. No voy a cometer la necedad de asegurar que no ha variado nuestro sistema de vida. Por cierto que sí. Ahora podemos comprar cosas hermosas, y, a medida que se refina el gusto, se exige algo mejor. Ya no nos conformamos con un álbum de discos, sino que tenemos una colección completa, y los volúmenes que los contienen están forrados en cuero rojo, con mi nombre grabado en letras doradas. También arreglamos últimamente la casa más de acuerdo a nuestro gusto. Compramos un hermoso coche, y no nos ahorramos todas las comodidades que podemos darnos. Pero, dentro de nosotros mismos, seguimos iguales. Nunca quisimos participar de la vida de Hollywood, en lo que a fanfarria se refiere, y vivimos en la forma más sencilla y retirada que es posible. Hace poco, mientras meditaba en nuestro sistema de vivir, recordé mi primera impresión sobre cómo debía ser la vida de un astro: una casa grande con perros y rodeada por una cerca. ¡Y eso es lo que tenemos ahora! Por eso le estoy agradecido a Hollywood: me ha dado más de lo que hubiera podido soñar. Sólo espero merecer —y seguir mereciendo— todo lo que he ganado. Si de mí dependé, haré cuanto esté de mi parte...

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

González con María Montez, Jean-Pierre Aumont y el actor mexicano Tito Junco, tendrá grandes exteriores en España y México.

CAMBIA PEDRO ARMENDARIZ

Se filma actualmente la película "La Noche Avanza", dirigida por Roberto Gavaldón e interpretada por un Pedro Armendáriz que todo el mundo extrañará, pues aparece ¡SIN BIGOTES! Junto al formidable actor trabaja Anita Blanch.

RITA MACEDO DESCANSARA

Rita Macedo, la recordaba intérprete de "Rosenda", descansará por varios meses, retirándose de los sets que la reclamaban. La estrella esperará pacientemente hasta que la salud y los nervios le devuelvan la tranquilidad para volver a actuar.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinado habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 318.-

Art. 1144.—Azul con rojo, café con verde, habano con café, taco terraplén.

$ 318.-

Art. 451.—Cuero negro y café, suela crepé.

$ 318.-

Art. 714.—Gamuza gris, negra y café, $ 368.—. Cuero habano, rojo, verde, azul, café, negro y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 348.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

Art. 825.—Fina gamuza negra, gris perla y cuero plomo, café, azul y verde.

$ 388.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

H-C-3

George Sanders defiende con su ironía la poca seguridad de sus habilidades.

najes fuera del estudio es Humphrey Bogart. Pero ya sabemos que ha sido pendenciero y violento desde muchacho, o sea, desde mucho antes que se le ocurriera caracterizar una y otra vez a un gangster... No existe una oposición más notoria entre un personaje cinematográfico y una actriz en su vida privada que el caso de Jane Russell. La provocativa morena de "El Proscrito" es, en la realidad, una muchacha sencilla y profundamente religiosa.

June Allyson puede ser muy juvenilmente seductora fuera de la pantalla si se lo propone. Pero no podría decirse que lleva sus papeles de ingenua a la vida privada. La estrella tuvo que luchar duramente para imponerse, y eso le ayudó a reforzar su personalidad. Además; al casarse con Dick Powell, pasó a contar con la ayuda de un hombre maduro y sensato. Las "monerías", entonces, estarían de más en la vida cotidiana.

¿Y qué pasa con las vampiresas como Ava Gardner, Lana Turner y Hedy Lamarr? Pues ocurre que en la vida real jamás usan maquillaje, que son aficionadas a los zapatos planos, que se sienten muy cómodas de pantalones, y que no derrochan ni un gramo del "glamour" que despliegan desde la pantalla. Y lo que resulta más curioso es que las tres anhelan tener un marido e hijos. Hasta el momento, Lana Turner —la más feliz del trío— es quien parece haberlo obtenido. Hedy Lamarr ha hecho otra tentativa, y Ava espera ansiosamente convertirse en la señora Sinatra.

¿Pasa algo parecido con los galanes? Sin duda. Errol Flynn, el más romántico de todos ellos en su vida privada, se ha divorciado dos veces, y a solicitud de sus respectivas esposas; Lily Damita y Nora Eddington. Robert Taylor, como muchas veces lo hemos mencionado, no se interesa por las faldas. Y Clark Gable, bueno, ustedes conocen su historia mejor que nosotros...

Hay un dicho que asegura que todos los cómicos —a imitación de Garrick— se aburren en la vida privada. En Hollywood hay por lo menos dos excepciones, ya que tanto Red Skelton como Bob Hope resultan graciosísimos las veinticuatro horas del día.

George Sanders caracteriza, por lo general, personajes rudos, irónicos, agrios. Y uno se pregunta si no le darán esos papeles porque en la vida real también es así. Pero con George también ocurre lo que con la mayoría de los casos: su brusquedad no es sino una defensa de un desarrollado complejo de inferioridad. Por ello es sardónico —igual que en la pantalla— y, a veces, hasta impertinente. Y tenemos cómo respaldar esta afirmación. Sabemos, por ejemplo, que el despectivo Sanders aguardó con nerviosidad de debutante la opinión que merecería su actuación como cantante en un programa de radio. Si hubiera estado tan seguro de sí mismo como muestra en el cine, se habría desentendido de la opinión de los demás, ¿no le parece?

Jeanne Crain, madre de tres niños, conserva siempre su aspecto de niña ingenua no mayor de dieciséis años. Y es gracias a su físico, a su frescura y simpatía, que le siguen dando papeles de adolescente.

Tenemos, entonces, que Margo Channing es Bette Davis; Elizabeth no desdice con las muchachas de sociedad que encarna en el cine; John Wayne tampoco se aparta de Duke Morrison, y Gregory Peck es... Gregory Peck. Pero muchas otras figuras del cine tienen doble personalidad: las vampiresas no pasan más allá de ser dulces muchachas, y los "malos" son... bonísimos. Es que en esto de los problemas y de las caracterizaciones calza bien la vieja pregunta: "¿Quién viene primero: el huevo o la gallina?"

¿SE PARECEN A SUS...

(Viene de la página 3)

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

a menos del costo

Art. 539.—Horma redonda, gamuza negra, café, tabaco, gris, ternero café y negro. AHORA,

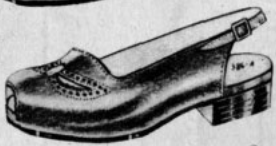
$ 338.-

Art. 465.—Gamuza negra, $ 289.— Cuero negro, café, rojo y verde. AHORA,

$ 258.-

Art. 523.— Cuero negro, café y charol negro. Antes, $ 358.—. AHORA,

$ 198.-



Art. 386-A.— Gamuza negra, cuero negro y café, también taco medio. AHORA,

$ 238.-

Art. 128.— Gamuza negra, ternero negro y café. AHORA,

$ 268.-

Art. 1279.—Fina gamuza negra, ternero rojo, verde, café y charol negro, también taco tres cuartos. AHORA,

$ 378.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

deLISO

la más alta Expresión del Arte en Calzado

Art. CC.—Bella creación con calado diagonal ribeteado de nylon, gamuza negro, cuero azul y habano, tacos alto y mucho.

$ 796.—

Art. EE.—De gran vestir en charol y gamuza negra, cuero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

Art. DD.—Elegante modelo en charol y gamuza negra, cuero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

¡Exclusividad de diseños, creados por nuestros artistas modeladores!

Art. FF.—Estupenda creacion de gran elegancia en gamuza negra, cuero azul, habano, tacos alto y medio.

$ 796.—

Venta exclusiva en
ANTOFAGASTA:
LA SORIANA
M. A. MATTA 625

CREACIONES deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

se había sentido un poco preocupado de que se le diera el papel de la doncella Marian a Joan Rice, a quien jamás había visto trabajar. Sin embargo, al verla ensayar, quedó plenamente satisfecho. Y más aún, colocó una cláusula en el contrato que especifica que Joan hará una jira de seis semanas por los Estados Unidos, presentando la película.

El productor Harold Houth ha tenido la excelente idea —desde el punto de vista comercial— de iniciar un film con Donald Peers en el papel principal. Peers, que debe ser desconocido para los lectores chilenos, es un verdadero milagro, de ésos que ocurren en el cine o el teatro. Hace apenas unos años era un simple cantante de variedades; le dieron un contrato en radio y saltó al estrellato, entusiasmando locamente a mujeres. Ni él mismo se explica cómo ocurrió. Canta bien, sin ser nada excepcional; no es joven —por lo menos tiene cuarenta y seis años—; es muy bajo y ni sus mejores amigos podrían llamarlo "buen mozo". Su mayor cualidad es su sinceridad, que la mantiene dentro y fuera del escenario. La película se titula "Sing Along With Me" (Canta Conmigo), y el asunto fué escrito especialmente para él. He visto algunas escenas y puedo asegurarles que Donald no es un gran actor, pero que ha sabido, también en la pantalla, imponer su sinceridad y sencillez.

James Donald, de regreso de Hollywood, se lamenta de la demora en iniciar la filmación de "Androcles y el León". Inmediatamente obtuvo un papel para aparecer en "Brandy For the Parson (Coñac para el Párroco), que se filmará en Devonshire.

David Rose, cuya última película con Ray Milland no fué precisamente un gran éxito, acaba de mandar a un equipo técnico a las Antillas a filmar "Saturdays Island" donde Linda Darnell tendrá el papel principal.

A. F.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

El título de la película que servía de problema en nuestro número 1072 era: "Intolerancia".

Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Eliana Villalobos F., San Fernando; Gricelda González F., San Felipe; Juan Herrera, Valparaíso; Gerónimo Nervi Z., Quilpué; Santiago Gallegullos, Quillota; Emma Urivi K., Valparaíso; Víctor Manuel Bravo L., Santiago; Marta Rodríguez R., Rinconada de Los Andes; Flora Maluenda, Copiapó; Vilma Pérez F., Arequipa, PERU; Julio Núñez F., Rancagua; María Osorio R., Santiago; Pedro Hernández V., San Bernardo; Graciela Marín U., Valdivia, y Joaquín Ibáñez L., Cartagena. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Juan Andrade, Santiago, y Amelia Salazar O., La Calera

El problema del lector consiste en adivinar cuál es el título de la película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes. En esta oportunidad el acertijo es el siguiente:

"L - - g - - s t -"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1074

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SU FELICIDAD DEPENDE DE SU BELLEZA

Su vida, llena de tristezas, dolorosas inquietudes y crueles desengaños, es, generalmente, la consecuencia de dejarse llevar por la amargura que produce el espejo cuando le señala el trágico desmedro de su aspecto.

Pero, joven o de edad, siempre usted tendrá opción a rejuvenecer y conseguir ese aspecto juvenil y atrayente que siempre quiso poseer. El Instituto Renée le brinda la seguridad de obtener un cutis fresco, joven e inmaculado, como asimismo una silueta perfecta y admirada por todos.

Los defectos físicos de cualquier parte del cuerpo son fácilmente eliminados por los modernos tratamientos que ejerce este acreditado Instituto.

Vellos que cubren el rostro y cuerpo, pecas, manchas, verrugas, cicatrices, puntos negros, poros dilatados, arrugas, doble barba, patas de gallo, bolsas bajo los ojos, caspa y caída del cabello, adelgazar, engordar, adelgazar los tobillos, rectificar los senos, son defectos que se suprimen rápida y definitivamente.

Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago. (Se contesta en sobres sin membrete.)

PRIMER INSTITUTO
CIENTIFICO DE PARIS
PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

S 298.-

ART. 1202.- Elegante modelo en gamuza negra, $ 348.-. En ternerón lacre, verde, café y negro. 33 al 38,

ART. 1095.- Ballet muy suave y elegante, en gamuza negra, $ 358.-. En ternerón negro y café,

S 289.-

ART. 495.- Lindo mocasín en ternerón café y negro, y café combinado con verde, lacre y azul,

S 328.-

ART. 13.- "Californians" novedad en ternerón lacre, verde, café, azul y negro. Extrablando. 33 al 39,

S 318.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 724.- Gamuza negra y ploma, $ 348.-. Charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

S 325.-

S 368.-

ART. 1326.- Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1072 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1, John Farrow es el marido de Maureen O'Hara; 2, Robert Mitchum es el autor de la canción "Fashions B, ...iaparelli"; y 3. Jane Withers nació un 12 de agosto.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Lucy de González, San Antonio; Marta Puente T., Valparaíso; Ramón Farías C., Santa Cruz; Benjamín Donoso, Talcahuano; María Georgina Smith B., Santiago; Olga Ahumada R., La Calera; Víctor Riquelme R., San Felipe; José Rojas M., Los Andes; Laura Herrera F., Valparaíso; Luisa Villablanca B., Valdivia; Arturo Quezada C., Antofagasta; Berta Figueroa M., Concepción; Gloria Uribe V., Melipilla; Carlos Pérez B., Quillota, y Nicanor Barrientos P., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Qué papel representa Gregory Peck en "Duelo en el Sol"?; 2. ¿Quiénes son los productores de "Another's Man Poison"?, y 3. ¿Quién escribió "El Rufián Dichoso?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1074

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Dagelle

• CREMAS Y LOCIONES •

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Quiere conciones chilenas: las hay muchas, y muy buenas

Premiada con $ 30.—

Protesto contra el programa "Mosaicos Chilenos", que se transmite por Radio "O'Higgins". Me refiero en especial a la audición transmitida el día 1.º de agosto. Yo considero que si este espacio se llama "Mosaicos Chilenos", deberían ofrecer exclusivamente canciones chilenas, pero, en la ocasión a que me refiero, pusieron grabaciones de Mario Arancibia, que será muy chileno, y que a mí me gusta mucho, pero ese día interpretó "Empieza el Beguine", "Noche y Día", "Madrid" y "Granada". Como se ve, ni una sola melodía chilena. En este tipo de audiciones podrían incluirse discos de nuestros auténticos valores chilenos, como ser: el dúo Rey-Silva, los hermanos Lagos, Ester Soré, Los Quincheros, Los Provincianos, en fin, muchos más que por el momento no recuerdo. Y es por esto que protesto, porque no hay derecho que teniendo tantas cuecas y tonadas y canciones chilenas —todas ellas muy bonitas—, no las transmitan cuando los programas son tan pocos y de tan escasa duración. Deberían ser más aprovechados, colocando, precisamente, melodías auténticamente nacionales. Es por eso que nunca surgirá nuestro folklore, ya que son los mismos chilenos los que ocultan nuestras propias canciones.

Ojalá que los jefes de programas se acuerden de vez en cuando de las melodías que nos son propias.

ANA GODOY R.
Puente Alto.

De estas "Cumbres Borrascosas" quedan muy pocas cosas

Premiada con $ 20.—

Me permito escribir la presente, para expresar la extrañeza y desagrado que he experimentado al escuchar la versión demasiado libre que de la novela "Cumbres Borrascosas" se está transmitiendo en el radioteatro "Atkinsons".

Es el caso que de la citada novela se conservan apenas los nombres de los protagonistas, y alguno que otro pasaje, pues el resto de este radioteatro no es más que el fruto de la imaginación del adaptador.

Este hecho me sorprende, pues considero al radioteatro "Atkinsons como uno de los mejores en su género en nuestra radiotelefonía. En el aspecto de la dirección e interpretación, merece todos mis elogios..., pero en este caso la adaptación merece un buen tirón de orejas...

Ojalá que esta crítica, bien intencionada, vaya en beneficio del público oyente y en salvaguardia del nombre de Emily Brontë, la autora de la novela.

JUDITH NEUNISTER P.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA CRISTINA, Coronel.— Expresa su más enérgica protesta contra la administración del teatro de su ciudad. Dice que nunca colocan un aviso en el diario anunciado las películas que se exhiben, de modo que para saberlo hay que hacerse el "viajecito" hasta el local del teatro. "Eso es una injusticia", según nuestra amiga pilatuna.

LISIS, San Javier.— A Lucho Gatica puede escribirle a Radio Sociedad Nacional de Minería, casilla 2626, Santiago. Dice esta pilatuna que no pudo conseguir el número aniversario de ECRAN, pues apenas llegó a su ciudad se agotó totalmente la edición. De manera que si hay algún pilatuno que tuviese dos ejemplares, ella le agradecería mucho que se lo enviase a la casilla 66, San Javier.

ANY C. S., Los Angeles.— A Esther Williams puede escribirle, en castellano, a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulveard, Culvert City, California, U. S. A.

ELIZABETH CONSTENLA, Santiago.— En premio a su paciencia, le voy a dar un regalo. Se trata nada menos que de la dirección particular de Gary Cooper. Sí, lo que oye... Vaya anotando: 11.904 Chaparal Avenue, Brentwood. B-1, Los Angeles, California, U. S. A.

PATRICIA DEL SOLAR, Valdivia.— Felicita a la orquesta "Los Dixies" compuesta por muchachos entusiastas, dirigidos por Enrique Fernández. Dice que interpretan con mucha gracia el cancionero popular, destacándose el vocalista Jorge Pérez y Jorge Jabes, imitador y animador de grandes condiciones.

SCARLETT O'HARA, Santiago.— ¡Vaya seudónimo que se buscó, amiga mía! Bien, dice esta pilatuna que le parece muy bueno el programa "Club Musical Norteamericano", que se transmite por Radio Bulnes. Al mismo tiempo desea saber la dirección de Larry Parks. Bueno, aquí va: Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street Hollywood 28, California, U. S. A.

HERNAN FAUNDEZ, Puente Alto.—Este amigo pilatuno dice que desearía mantener correspondencia con lectores de ECRAN, tanto de Chile como del extranjero. Quien tenga interés en atender su llamado, puede escribirle al Correo de Puente Alto.

ROSA ORREGO, Santiago.— Dice que es "hincha" de Victor Mature, y que le encantaría tener muchas fotografías de este actor. Por eso me encarga pedirles a sus colegas, que quien tenga recortes donde aparece Victor Mature, tenga la bondad de mandarlos a su nombre, calle García Moreno 937, Ñuñoa, Santiago. Mientras tanto, usted puede escribir a su actor favorito a los estudios Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California U. S. A.

MIRTILA RIVERA FUENZALIDA, Santiago. —La artista que trabajó en el film "Estrella Norteña" fué Anne Baxter.

MARIA D., San Antonio. —Si alguno de los lectores de mi sección tiene la letra de las canciones italianas "Mamma", "Oh, sole mio!", y, además, "Por siempre y siempre", que por favor tuvieran la gentileza de enviarlas a esta pilatuna del Correo N.º 1, de San Antonio.

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

écran

SALLY FORREST

ecran
R. N.º 1075
APARECE LOS MARTES
tiago de Chile, 28-VIII-1951
cio único en el país: $ 5.—

ROBERT TAYLOR

La PSIQUIATRIA

Escribe: MARILYN MEREDITH

Gracias a un tratamiento del sistema nervioso se ha logrado salvar la tranquilidad... y hasta la vida de Judy Garland.

YA HABLAMOS que el trabajo de cine suele ser un terrible destructor de los nervios. Y si los nervios están malos y el humor sombrío, peligran el amor, el trabajo, la felicidad. De ahí que las estrellas busquen en la psiquiatría el remedio de todos los males. En algunos casos, sus consultas son justificadas. En otros, más bien parece que lo hacen para seguir la corriente de una nueva moda.

Dan Dailey prefirió someterse a un sistema severo, que le curase radicalmente de su quebrantamiento nervioso...

PSIQUIATRIA Y DIVORCIO

Cuando Patricia Knight anunció su intención de separarse de Cornel Wilde, todo Hollywood se asombró. ¡Parecían constituir una pareja tan unida! Entonces la joven esposa declaró **públicamente** que haría lo imposible por salvar su hogar. Y consultó a un psiquiatra de renombre. Pero ni lo que le dijo el sabio ni el tratamiento a que la sometió impidieron que los esposos Wilde se separaran por cualquier pretexto. La prensa anunció: "La ciencia moderna no ha podido salvar a la pareja Cornel Wilde - Patricia Knight". Con eso se significaba que el divorcio era inevitable y que había que justificarlo.

Cuando Bette Davis confesó que su tercer marido, William Grant Sherry, era un bruto, se anunció, también **públicamente**, que el esposo había pedido perdón a la estrella de sus muchas violencias y que se pondría en manos de un médico psiquiatra para que sanaran sus nervios, fuente de sus barbaridades. Pero a la fugaz reconciliación siguió un igualmente rápido divorcio. Quizá si sería porque tenía ahora los nervios sanos, es el caso que Sherry se enamoró —como sabemos— de la institutriz de su pequeña y sacó a su esposa los mayores beneficios que pudo. Felizmente, Bette también ocupó luego su corazón, y ahora parece ser bastante dichosa junto a Gary Merrill, su cuarto marido. Al menos, ninguno de los dos ha declarado todavía su intención de recurrir a... la psiquiatría.

ENFERMEDADES CASI IMAGINARIAS

Ava Gardner confiesa con toda sencillez que ella debe a la ayuda de los psiquiatras el éxito de su carrera. En sus comienzos, según parece, Ava era de una timidez enfermiza. Los especialistas no sólo la curaron de su complejo de inferioridad, sino que, gracias a que pudo desprenderse de la coraza de timidez, logró demostrar sus condiciones de indiscutible vampiresa. El mal de Jean Arthur es otro. Jamás ha logrado dominar sus crisis de "soledad". Y debido a esa falla de sus nervios terminó divorciándose de Frank Ross (quien parece ser feliz con su nueva esposa: Joan Caulfield). El psicoanálisis nada pudo en el caso de Jean...

También —y aunque parezca increí-

El perro de Victor Mature se hace llamar "Genio", y se gasta sus complejos...

Sirve para todo....

ble— el hogar de Susan Hayward y Jess Barker sufrió vaivenes que parecieron terminarían por destruir hasta los más firmes cimientos. Pero esta vez parece que el tratamiento dió excelente resultado, ya que ninguna nube ha vuelto a perturbar el hogar.

Después de su divorcio, George Sanders cobró un terrible odio por las mujeres. No perdía ocasión de declarar su desdén por las faldas. Gastó varios miles de dólares en consultas y tratamientos y... se casó de nuevo. Otro caso en que la psiquiatría ha dado resultado. No menos eficaz parece haber sido para Jennifer Jones, excelente cliente de los especialistas en enfermedades mentales. La estrella vino especialmente a Europa, yéndose a Zurich para ponerse en manos de eminentes profesores, aceptando internarse en una casa de reposo. Quería tener seguridad de ella misma antes de casarse con David O. Selznick, el rico productor bastantes años mayor que ella. Y más tarde, cuando su hijo nació muerto, la estrella volvió a necesitar de la ayuda de la psiquiatría.

Si quisiéramos citar a todas las estrellas que han recurrido a este tipo de tratamientos, tendríamos que nombrar a las más rutilantes, ya que la mayoría de las primeras figuras del celuloide consultan regularmente a sus psiquiatras. Piden sus consejos tanto para aceptar un nuevo papel como un nuevo amor. Y hasta varias de ellas tienen sus astrólogos, que las ponen en guardia contra tal escena, y no les permiten de ninguna manera filmar esa otra en un viernes 13, por ejemplo...

Y lo curioso es que de estos complejos no se libran ni siquiera los animales de la pantalla. Es así como el perro —que se hace llamar modestamente "Genio"— de Victor Mature también se ha puesto en manos de psiquiatras (y en la veterinaria parece que no existe tal especialidad). El animal se ha restablecido siguiendo fielmente las prescripciones. Y parece que lo que mejor le ha probado es la adquisición de una cama especial, destinada a los "animales que sufren de complejos".

LA PSIQUIATRIA SALVA DEL ESCANDALO

Nuestros lectores recordarán, por cierto, el escándalo que estalló en torno a Robert Mitchum, en el año 1948, y que estuvo a punto de liquidar para siempre la carrera del actor. En la noche del 1.º de septiembre de aquel año Mitchum fué arrestado al ser sorprendido, junto con Lila Leeds, Vicky Evans, bailarina, y un señor Robin Ford, fumando marihuana.

—Es el término de mi carrera, de mi hogar, de mi matrimonio... —declaró, entonces, desesperadamente, Robert Mitchum.

La corrección norteamericana no permite semejante mal paso en una estrella, y era inminente que comenzaría un boycot de los films de Mitchum. El actor fué condenado a sesenta días de prisión.

Sus productores hicieron una campaña en favor del astro, que, seguramente, debió costarles mucho dinero. La esposa declaró públicamente que perdonaba a su marido y que le esperaba en el hogar, junto con sus dos hijos.

Pero quien realmente salvó la carrera de Mitchum fué la psiquiatría. Se anunció que, desde hacía tiempo, su mujer le insistía que fuese a consultar a un psiquiatra, cosa que el actor había ido postergando por exceso de trabajo. Si se hubiese puesto a tiempo en manos de un médico... ¡se habría salvado! Aquél fué el argumento definitivo.

Hasta el espectador más puritano se enterneció con aquel razonamiento, y Mitchum regresó a Hollywood, comenzando a filmar de inmediato. Hoy ni siquiera se le relaciona con aquel... paso en falso.

La timidez le impedía mostrar a Ava Gardner hasta qué punto era seductora...

JUEGO TRAGICO

Sin embargo, para otros, la psiquiatría está lejos de representar un juego ni menos un mero capricho de la moda. La toman con la seriedad que realmente se merece.

Pero entre los pacientes no falta el

(Continúa en la pág. 24)

Robert Walker ha pasado por crisis sumamente difíciles debido a su contrariado amor.

¿Por qué se llaman así?

POR

ELENA DE LA TORRE

¿QUIEN le pone el seudónimo a los artistas de cine? ¿Por qué tienen, legalmente, un nombre, pero se hacen famosos con otro inventado?

Todos sabemos que son muy escasos los astros y las estrellas que llegan a la fama luciendo su propio nombre. Y la verdad es que cómo se llamen bien poco tiene que ver con el éxito, ya que lo que realmente pesa es el talento que va con nombre...

Pero en Hollywood existe la enfermedad de rebautizar a todo aspirante al estrellato. Muchas veces se trata de razones sentimentales, otras de afán sensacionalista, y otras, simplemente, de indiferencia del artista, que lo único que desea es lograr un contrato, importándole poco a nombre de quién se extienda.

Aunque a ustedes les parezca difícil creerlo, el sentimentalismo guió a Humphrey Bogart cuando decidió debutar en teatro con ese nombre. Humphrey es el apellido de soltera de su madre, quien, como Maude Humphrey, se hizo famosa en su calidad de dibujante de retratos a lápiz. Y lo curioso es que la mayor parte de los retratos eran de Bogart... cuando bebé.

Bette Davis también se dejó llevar por razones sentimentales al adoptar ese nombre como el suyo profesional, que no es más que un diminutivo de su nombre real Ruth Elizabeth. Otro tanto ocurrió con Olivia de Havilland, que conservó su nombre verdadero; y con Joan Fontaine, hermana de Olivia, que adoptó el apellido de su padrastro.

Joan Crawford fué llamada así por obra y gracia de la casualidad. La Metro abrió un concurso para bautizar a su nueva estrella Lucille Lesseur. El nombre que resultó ganador ya pertenecía a otra estrella, y entonces el jurado abrió los dos sobre siguientes, escogiendo de uno de ellos el nombre, y del otro el apellido. Y resultó Joan Crawford, tan famoso en la actualidad.

Hay ocasiones en que los seudónimos son elegidos por las propias interesadas, sencillamente porque les gusta una letra. Como es el caso de Greer Garson y Greta Garbo, cuyos nombres y apellidos comienzan con G. La "esfinge" se llama, en realidad, Greta Gustafson.

Cuando un muchacho apuesto y con aspiraciones cinematográficas se llama Arlington Brough, es muy natural que trate de cambiarse el nombre. Y también se comprende que busque el más sencillo posible. Por ello es que Arlington Brough se contentó con el de Robert Taylor.

Cuando el primer nombre es muy largo, pero "suena" bien con el apellido, es muy corriente que las estrellas lo acorten, simplemente. Como ocurrió con Virginia Rogers, que se puso Ginger Rogers; Margarita Cansino, que se transformó en Rita Hayworth, y Virginia Turner, que terminó simplemente como Lana Turner.

Hasta la famosa familia Barrymore, de la escena norteamericana, tiene un apellido prestado. El propio es Blythe..., no tan sonoro ni eufónico como el de Barrymore, indudablemente.

Por ello es curioso encontrarse con el caso de una estrella que, a pesar de llamarse simplemente Smith —como quien dice Pérez o González en Amé-

(Continúa en la pág. 23)

Patricia Medina no quiso abandonar su apellido hispano...

Cuando Jimmy Stewart surgió a la fama con su nombre verdadero..., otro actor debió cambiarse el suyo. (Lo vemos en "Harvey", junto a Peggy Dow.)

Humphrey Bogart es muy sentimental..., aunque muchos no lo crean.

Adiós, Jouvet...

MARIE MADELEINE BERTRAND

Como "Don Juan", una de las varias obras de Molière que llevó a escena.

CUANDO se escriba la historia del teatro de todo el mundo, la figura de Louis Jouvet ocupará un lugar de preferencia en el período que abarque la primera mitad del siglo XX. Se le señalará como actor, director, creador, innovador. Fué hombre que dió nuevos matices a la escena y que, bajo su toque mágico, hasta las propias obras clásicas se desprendían de su pereza para hacerse ágiles, sutiles, intencionadas.

Nació en 1887, y fué un muchacho como cualquier otro. Hasta aceptó estudiar farmacia para dar en el gusto a las aspiraciones de su familia. Sin embargo, mientras mezclaba flúidos en matraces, cubetas o tubos de ensayo, sin duda recitaba a Molière o hacía una reverencia que le conquistara el aplauso de un público fantasmal. Y la fantasía se impuso a la realidad. Pudo más el llamado de la escena que la vocación que le imponían para conocer los misterios de ácidos, hidratos y alcoholes. Un día abandonó la farmacopea y obedeció a aquel imán que atraía sus pasos. Sin duda creyó que la consagración vendría pronto cuando transpuso los umbrales del Conservatorio para aprender las primeras letras de esa otra ciencia: el arte dramático. Pero..., ¡oh paradoja del destino! En el Conservatorio no quisieron recibirlo. Tras la figura esmirriada de aquel joven, no se adivinaba al coloso de la interpretación. Y Jouvet no penetró en esas aulas sino años más tarde, cuando lo llamaron para que ocupara la cátedra de maestro.

Louis Jouvet no representaba los sesenta y tres años que había cumplido como delata esta reciente fotografía.

En "Noir et Blanc" toca el piano para matar una monótona velada en familia. Le escucha René Devillers.

Su trágico e impresionante personaje de "La Carreta Fantasma".

El doctor Knock, hecho personaje cinematográfico en el último film que protagonizara Jouvet.

★

Jouvet protagoniza uno de los episodios de "Retour a la Vie" ("Regreso a la Vida"), film que veremos dentro de poco.

EL VIEUX COLOMBIER

Junto con Charles Dullin, colaboró intensamente con Jacques Copeaux en el Vieux Colombier, verdadero monumento de la tradición teatral de Francia. Y en ese escenario Jouvet desarrolló todo lo que tenía dentro. Pasó por los más diversos menesteres — hasta aquellos indicados para el más humilde empleado—, con tal de absorber todas las gamas de la representación. Y fué así cómo se enriqueció para llegar un día a electrizar al público del mundo que ayer lo aplaudió frenético y que hoy llora sobre su tumba.

De Jouvet como innovador teatral se podrían citar innumerables ejemplos. Sin embargo, bástenos recordar el caso de "Knock", la obra de Jules Romains, que, desde 1923, ha ofrecido miles de veces en las tablas y que, ha-

(Continúa en la pág. 23)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Dos enfermos, aunque de males distintos.

Gary Cooper se operó de una hernia, en el hospital de St. John. El médico fué el Dr. Arnold Stevens, quien se declaró muy contento del éxito de su intervención, anunciando que el enfermo podrá regresar a casa dentro de pocos días. Valentina Cortesa tuvo un serio desmayo. El médico le ordenó imperativamente que se eche a la cama por tiempo indeterminado; o mejor dicho, hasta que nazca su hijo. Parece que con la estrella italiana (hoy norteamericana, ya que se casó con Richard Basehart, el actor que llegó a la fama con "Demonio de la Noche") tendrá que seguir el ejemplo de Olivia de Havilland, quien tuvo que resignarse a pasar siete meses en cama, para que el hijo que aguardaba llegara bien al mundo.

Unos triunfan y otros... Se arriesgan.

Larry Parks —quien ha visto in-

El director y un trío de astros admiran el paisaje en que se desarrolla el film "Magnolia" ("Show Boat"). Son George Sidney, Ava Gardner, Kathryn Grayson y Howard Keel. "Magnolia" está considerada como una de las películas Metro de más éxito en esta temporada.

Peggy Dow tiene mucho talento..., ¿verdad?

terrumpida su carrera por sus ideas políticas de otros tiempos, a las que renunció definitivamente, también, "hace rato"— se ha puesto seriamente a estudiar agricultura, para dedicarse por completo al cultivo de la tierra y olvidar que algún día fuera un popular actor de cine...

Ann Blyth se prepara a volver a Dublín, porque todavía sigue acariciando en sus oídos el recuerdo de los aplausos que recibiera en el Teatro Real, de la capital de Irlanda, donde se encontraban reunidos más de cien parientes suyos.

¿Bailará Rita?

Se sigue esperando el retorno de Rita Hayworth a la pantalla. Y aunque se asegura que la estrella no bailará en su primera película, hay un dato sugestivo. Se busca a Roland Petit para que sea su compañero de filmación, y toca "la coincidencia" de que Petit es la primera figura del "Ballet de París", conjunto que fué contratado para la R. K. O. por Howard Hughes.

Viajeros.

Se espera en estos días la llegada a Hollywood de Bette Davis y Gary Merrill, su flamante esposo, luego de un feliz viaje por Europa. Bette se propone discutir con Hal Wallis su papel en "Come Back Little Sheba", ya que esa película se filmará... si a Bette le gusta la actuación que le han destinado.

Lina Romay se propone viajar a Sudamérica. La hermosa morena que se diera a conocer con la orquesta de Xavier Cugat y que luego apareció más de una vez en la pantalla, quiere saber si los latinoamericanos son... como los pintan (¡y cuidado, que no se tiene muy buena opinión de ellos, por la forma en que enamoran!)

Muy rara vez un "doble" consigue llegar al estrellato. Pero ése es el caso de Pal, hijo de Lassie, que después de servir de "doble" a su famosa madre en varios films, tiene un "papel" estelar en "The Dr. Praetorius Story", junto a Jeanne Crain. La estrellita fué sorprendida por nuestra cámara mientras felicita a su "compañero" de filmación.

Libre de nuevo...

¡Cuántos no se prendaron de la preciosa Denise Darcel, la estrellita francesa que tiene un pequeño papel en "Sangre en la Nieve"! Vino la desilusión cuando Denise casó después de un rápido idilio con Peter Crosby, hombre de negocios de Wáshington. Pues para consuelo de muchos, Denise ha sido igualmente rápida para divorciarse. ¡Lo ha hecho en México, en el plazo de... veinticuatro horas!

Mickey Rooney, ahora detrás de las cámaras, en su calidad de director, da algunas instrucciones a la estrella Helen Walker. Se trata del film "My True Story" ("Mi Verdadera Historia").

César Romero y Ricardo Montalbán se cuentan anécdotas de Sudamérica, continente que ambos actores han visitado. Después de mucho charlar, llegan a la conclusión de que sería una excelente idea hacer otra gira, pero esta vez juntos...

¿Se retira?

Escribe MAX S. ARNOLD

Sólo durante la guerra, y por imposición de los soldados, Betty Grable fué descubierta como la encarnación del glamour, *llamándola la* pin up girl *(una imagen digna de clavarse en la pared).*

LA SOLA pregunta debe conmover más que una catástrofe o una revolución. Después de todo, cualquiera de esas dos desgracias, seguramente no afectará sino a un área del globo; en cambio, verse privado de los encantos de Betty Grable afecta al mundo entero.

ASI NACIO EL RUMOR

Y no se trata de un rumor simplemente. Por todos los antecedentes, ustedes mismos, amigos lectores, podrán juzgar cómo es que el asunto tiene todos los caracteres de ser un irremediable hecho.

Comenzó cuando la prensa, estupefacta, se enteró de que, después de una ininterrumpida armonía de doce años y de una amistad que alcanza los veintidós, Betty Grable y su estudio, 20th Century-Fox, habían tenido un desacuerdo de tal magnitud, que redundó nada menos que en la "suspensión" de esta estrella, dueña del par de piernas más hermosas de la colonia cinematográfica. La situación había llegado a un grado intolerable y ambos declararon que el contrato no regía mientras, de común acuerdo, no lo hicieran actuar de nuevo.

Aunque se habla de la "suspensión" con cierta frecuencia, no vaya a creerse que se trata de una cosa muy sencilla. No tiene mayor importancia, es cierto, cuando se llega a ella de común acuerdo (como esos matrimonios que, aunque tienen sus rencillas, están enamorados en el fondo). Tal es el caso de una estrella que, por ejemplo, quiere hacer una temporada de teatro. Queda entonces "suspendida" de su contrato, sin sueldo, hasta que regrese al estudio. Y si el estudio no tiene en perspectiva alguna película para dicha estrella, da el permiso, no sólo con complacencia, sino con grande alegría (¡como que se ahorra sus buenos dólares!)

Pero si a la estrella no le gusta un papel que se le ha asignado y se niega a aceptarlo con la misma obstinación con que el estudio insiste en dárselo, entonces la suspensión se produce en forma "inamistosa" y con riesgo de graves consecuencias... para la estrella, ya que el estudio rara vez pierde (excepto en el bullado caso cuando Olivia de Havilland le ganó el pleito a Warner Bros). En este caso de rebelión, la estrella no percibe salario hasta que no se termina el film que rehusó, y que se hace entonces con otra actriz u actor. Hay "suspensiones" muy serias, y a este tipo pertenece la que ahora aflige a Betty Grable.

ESTUPOR

Siempre Fox, desde esos tiempos en que sólo se llamaba así, y sin el 20th Century que le antecede ahora, trató a Betty con guante de seda. La estrella le hacía ganar mucho dinero, y no era de extrañarse que fuese la niña mimada. Su contrato es también excepcional, puesto que Betty sólo actuará en películas en colores y no hará más de dos films al año.

Fuera de eso, se le escuchará —hasta cierto punto, naturalmente— en su preferencia al elegir repertorio, argumento, director. ¿A qué puede deberse, entonces, el rechazo de Betty?

Las declaraciones son contradictorias, y si se nos pregunta nuestra opinión personal, basada en nuestra vieja experiencia y en el hecho de que por muchos años hemos vivido entre actores y escenarios, diríamos que el principal motivo es que Betty Grable tiene ganas de retirarse. Con treinta y

La juventud a la par con la ancianidad: he ahí uno de los atractivos números de "Meet Me After the Show" ("Encuéntrame Después de la Función"), la película que Betty recién termina y que hiciera inmediatamente después de "Call Me Mister".

Esta es la fotografía más reciente de Betty y sus dos hijas: Victoria, de siete años, y Jessica, de cuatro. Por los trajes de las pequeñas se verá que son tan aficionadas a los caballos como su madre...

cinco años cumplidos, dinero y éxito, tal vez le gustaría prescindir de sus platinados bucles, echar en un baúl los vistosos trajes de fantasía y dedicarse exclusivamente a ser la esposa de Harry James y la madre de Vicky y Jessica. Agréguese a eso que, en todas las entrevistas que se han hecho a la estrella durante los últimos cinco años, jamás ha dejado de repetir:

¿Betty Grable se retira?

—Cuando salga de la lista de las diez estrellas más populares, me retiraré del cine.

Primero declaró que, en realidad, se retiraría cuando dejase de estar en aquel primer lugar que ocupó por tanto tiempo, pero luego hizo la declaración que citamos más arriba cuando llegó al quinto puesto.

Entonces era siempre la primera mujer de la nómina, lo que hoy no sucede. Sigue en el quinto lugar, es cierto. Pero la lista de los primeros cinco, según las últimas encuestas, es así: June Allyson, Bing Crosby, Clark Gable, Claudette Colbert y Betty Grable. O sea, ocupa el tercer lugar femenino por el momento, y quizás de esto partan los rumores de su definitivo retiro. Tal vez para Betty rige aquello de que hay que saber arrancar a tiempo...

Betty también ha repetido que jamás permitirá que su carrera interfiera con su matrimonio. Y en este momento, eso puede suceder. Porque el principal motivo de la suspensión se debe a que el estudio pretende que la estrella inicie una nueva película sólo cinco semanas después que terminó la última, y eso, según afirma Betty, no le deja tiempo para estar suficientemente con su marido y sus pequeñas.

¿QUE LE SIGNIFICA EL EXITO?

Betty se ha estado empeñando por subir la escalera del éxito desde que tenía cinco años y trabaja en el cine desde que cumplió los doce. Además de lucha, su tesón le ha rendido, naturalmente, un montón de dinero. Puede decirse que la entrada de Betty se ha fijado prácticamente

(Continúa en la pág. 25)

Si Betty Grable se retira o no de la pantalla es el tema favorito en los actuales comentarios holly[illegible]

ecran

M. R.

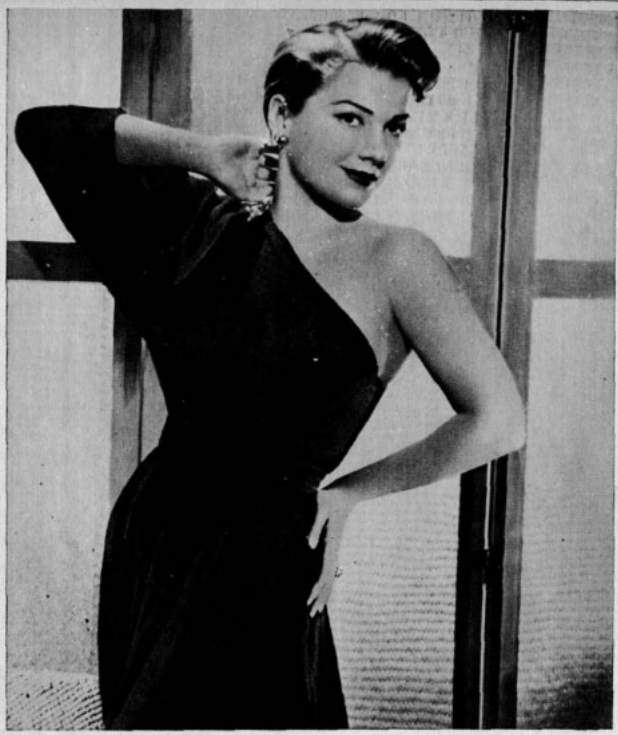
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



Anne Baxter piensa que el papel de madre será el mejor que desempeñe en su vida.

Y A PROPOSITO DE PELICULAS

ANNE BAXTER cuenta la siguiente anécdota que le ocurrió hace unas semanas. Asistía a un almuerzo en la 20th Century-Fox, y, como espera la cigüeña para pronto, quiso mantenerse en un extremo de la mesa, tratando de llamar la atención lo menos posible. Sin embargo, un jefe del estudio se le acercó y le preguntó solicitamente:

—¿Y cuál es su próxima producción, Miss Baxter?

Tratando de ser lo más sincera posible, Anne respondió:

—Oh, es una producción Hodiak. (El marido de Anne, como ustedes saben, es el actor John Hodiak.)

—Esperaré ansiosamente su estreno —aseguró su interlocutor seriamente.

—¡Y yo también! —respondió la estrella con toda sinceridad.

Coctel

Judy Garland ha regresado de Europa, feliz y repuesta (demasiado repuesta quizá, ya que tiene muchos kilos de exceso). Antes de venirse a Hollywood, debe cumplir un contrato que tiene para dar una serie de conciertos en el Este de los Estados Unidos. Permanecerá ausente de la ciudad del cine por un tiempo más. Y si va a Hollywood, será de visita, ya que no piensa radicarse allí, ni menos volver al cine. Sólo recogerá sus pertenencias, visitará a sus amigos y esperará el finiquito de su divorcio de Vincent Minelli. Después de despedirse de Hollywood, se presentará en las tablas de Broadway en "Meet Me in Manhattan", una comedia musical.

— ✱ —

Frank Sinatra se encuentra en Nevada, luego de haber dejado en México bastante fama de "malas pulgas" entre los periodistas. Frankie se está presentando en Hotel Riverside, de Reno, la ciudad de los divorcios. Y aprovecha, naturalmente, de apurar la demanda para separarse definitivamente de Nancy. Mientras Sinatra se divorcia en Reno, su esposa lo hace en California.

— ✱ —

Norma Shearer rechazó, desgraciadamente, el papel principal de "The Widow" ("La Viuda"). La ex estrella ha declarado que, de volver al cine, será en una actuación muy distinto. No quiere, de ninguna manera, hacer la "mujer mala", ya que eso jamás lo ha sido, ni en el cine..., ni en la vida real. Norma espera que su madre se restablezca del serio accidente que ha puesto muy en peligro su salud, para emprender, junto con su marido, un viaje por Sudamérica.

— ✱ —

Y no hay manera de que Sylvia conceda el divorcio a Clark Gable. Regresó ya de sus vacaciones en Honolulú, donde fuera con sus amigos Vanderbilt, y anuncia que se establecerá en Nassau, donde tiene propiedades. Declara que no da la libertad a su marido porque aun lo ama. ¡En fin! ¡Cada cual quiere a su manera!

— ✱ —

Paul Brinkman fué a visitar a Jeanne Crain, su esposa, mientras filma "Doctor Story", en la 20th Century-Fox. Paul es un inveterado cinematografista de afición, y Jeanne es la "estrella" de sus incontables películas filmadas en 16 mm. Después de observar a la actriz en una escena con Cary Grant, protagonista de "Doctor Story", Paul comentó:

—¿Cómo puedes mostrarte tan natural mientras filmas en el estudio, siendo que apareces tan "tiesa" en mis películas?

—¿No será que tú no tienes tanta experiencia para dirigir como Joe Mankiewicz? —fué la encantadora y burlona respuesta de Jeanne. (Mankiewicz, el laureado director, es quien dirige "Doctor Story".)

La "pobreza" de Bob Hope

NO SE asusten. Bob Hope no se ha arruinado, ni jugó al caballo que llegó último, ni perdió hasta su camisa en una operación de bolsa. Sin embargo, está viviendo en una casa de seis piezas, muy modesta... y muy incómoda. ¿Qué ha ocurrido?

Cuando Bob regresó de Corea, donde estuvo entreteniendo a las tropas norteamericanas, decidió hacer algunas reparaciones en su gran mansión, y como tiene una pequeña casa en el jardín de la grande, se trasladó a ella hasta que pase el olor de la pintura y de la cola.

No hay ni qué decir que la sorpresa de la nueva casa tiene felices a los Hopes grandes y chicos. El actor, por ejemplo, comentó con su mejor sonrisa:

—¡No se imaginan lo íntimo que resulta el baño cuando hay seis personas dentro!

Bob, Dolores, Nora y Kelly —sin contar el perro— constituyen la familia Hope.

Corinne Calvet es partidaria de lucir lo que se tiene.

¡Ah, Hollywood!

JEAN PETERS participaba en una apasionada escena de "Anne of the Indies", luciendo una camisa de dormir transparente. Y el maquillador detuvo la filmación, porque la estrella tenía la nariz brillante.

—¡Si alguien nota en esta escena que Jean tiene la nariz brillante —ladró su compañero "de trabajo", Louis Jourdan—, la película no dará ni un centavo en taquilla!

— ✱ —

Dicen —nosotros lo repetimos— que Lana Turner "disimuló" el dedo del pie, que se torció en una filmación, cubriendo el vendaje con..., ¡lentejuelas rosadas y doradas!

— ✱ —

Cuando a Corinne Calvet le cortaron una escena con escasa ropa, en la censura, protestó:

—¿Pero es que no quieren que el público sepa que pertenezco al sexo femenino?

— ✱ —

No deseamos desilusionar a nadie, pero nos han dicho que el gran Mario Lanza... ronca mientras duerme.

¡FELICITACIONES, "MR. HOLLYWOOD"!

Cecil B. DeMille

CECIL B. DeMille, uno de los directores cinematográficos más famosos del mundo, cumplió setenta años de edad el doce de agosto pasado. Durante treinta y siete años ha dirigido películas sin cesar, teniendo en la actualidad sesenta y nueve terminadas... ¡una por año, si hubiera comenzado a dirigir desde la cuna!

Joven, ágil, representa por lo menos veinte años menos de los que tiene en realidad. Trabaja diariamente doce horas, y asegura que debe filmar aún una docena de películas más, por lo menos. Recibe a los periodistas el día de sus cumpleaños y les hace algunas confidencias.

Me gustaría filmar la Biblia entera —dijo—. Comenzar por la primera página y no detenerme hasta la última. En seguida filmar episodio por episodio, toda la historia norteamericana. Veremos cuanto alcanzo a hacer en los años que me quedan de vida.

La industria de cine llama a DeMille, cariñosamente, "Mr. Hollywood". El director declara que a pesar del éxito de sus films, jamás inicia una nueva película sin sentir temor respecto al recibimiento que pueda hacerle el público. Lo cual no deja de ser curioso, pues todas las películas que ha hecho solo dejaron una ganancia neta de quinientos sesenta y dos millones de dólares, habiéndose exhibido los films ante un público de tres mil millones de personas, o sea, más de la población total de la tierra. DeMille ha hecho casi siempre películas espectaculares, como lo que finalizó recientemente, titulada "The Greatest Show on Earth" (El mayor espectáculo del mundo). Para realizarla, viajó un año entero con un circo, en jira por el país.

DeMille inició sus actividades cinematográficas como actor en compañías pequeñas. Luego escribió obras de teatro, con su hermano William y el gran empresario David Belasco. Entró a la industria del cine a comienzos de 1914, con Samuel Goldwyn y Jesse Lasky. Su primer film como productor fue "The Squaw Man", con Dustin Farnum. La película costó quince mil dólares y dió una ganancia neta de doscientos veinte mil dólares. Una suma fabulosa en esos tiempos. En 1919, su cinta "Male and Female" fue la primera en rendir una ganancia de un millón de dólares. "Rey de Reyes", una de sus más grandiosas superproducciones, se está dando siempre en algún lugar del mundo. Y "Sansón y Dalila", su último film, ha dado hasta el momento veinte millones de dólares.

Al preguntar a DeMille si cree que la televisión es una amenaza para el cine, repuso:

—Cuando yo era estudiante, uno de mis compañeros de curso se voló dos dedos haciendo experimentos con un motor de gasolina. Yo lo amonesté, asegurándole que jamás habría otro medio de movilización que los caballos... ¡Por eso no quiero volver a ser profeta!

Al celebrar su aniversario, en plena salud y entusiasmo, DeMille reitera su promesa de filmar "Queen of Queens" ("Reina de reinas"), una gran película sobre la Virgen María.

◆

Con un espléndido profesor, Betty Hutton se prepara para "The Greatest Show on Earth".

¿Final triste u optimista?

PARA QUE EL público no se entristezca, las películas están siendo filmadas con dos finales: uno alegre y el otro dramático.

Luego el film es exhibido en "previews", dándolo primero con un final, y luego, con el otro. Aquel que el público prefiera queda en forma definitiva. En "Fourteen Hours" (Catorce horas), que cuenta la historia de un suicida que estuvo realmente catorce horas en el alero de un rascacielos antes de lanzarse al vacío y morir, el director, Henry Hathaway, filmó dos finales. En uno el hombre se suicida al término, como ocurrió en la vida real; y en el otro, cae en los brazos de su novia, Barbara Bel Geddes. El protagonista es Richard Basehart. Bette Davis y Barry Sullivan debían dar una solución a su problema matrimonial en el film "La Egoísta". Y el director inventó tres finales diferentes. En uno, Bette y su marido hacían las paces después de divorciados. En el segundo, llegaban a la conclusión de que vivirían más felices separados, y en el tercero, que es el que permaneció en el film, había un poco de las otras dos soluciones. Sullivan quiere volver al hogar; Bette se deja tiempo para aceptarlo, y el público, en último término, pone el final que más le complace..., comentando la película en su casa o a la salida del estreno...

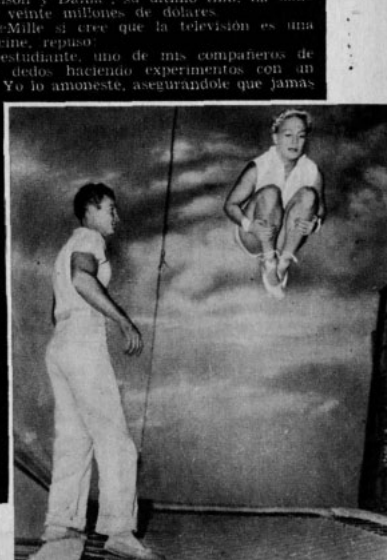
Parte del público que vió la "preview" de "Ace in the Hole" quedó muy apenado de que Kirk Douglas, el protagonista, muriera al final. Por ello el estudio está estudiando la filmación de una solución más optimista.

El director Lloyd Bacon informa que tiene preparados dos finales para el film "Golden Girl" sobre la vida de la famosa actriz de teatro del novecientos Lotta Crabtree. En la vida real, Lotta nunca se casó, y el hombre que amaba murió en la Guerra Civil.

—Pero eso puede ser muy triste para el público —dijo Bacon—. Hay demasiadas tragedias en la actualidad. La gente prefiere reír o, por lo menos, salir del cine con una sensación de esperanza, de optimismo.

Por ello, además de filmar el final realista, se enmendará un poco la plana a la vida, haciendo que, en el segundo final, Lotta quede en brazos de su enamorado.

Kirk Douglas hace un duro personaje en "Ace in the Hole". Pero sus admiradoras no quieren que muera...



CONTROL DE ESTRENOS

"NACIDA AYER"

Muy buena.

Una colosal actriz de comedia.

"Born Yesterday". Columbia. Dirección: George Cukor. Libreto: Albert Mannheimer, según la obra teatral de Garson Kanin (Born Yesterday). Cámara: Joseph Walker. Música: Frederick Hollander. Reparto: Judy Holliday, Broderick Crawford, William Holden.

El hecho de que, por primera vez, se hubiese dado el "Oscar", o sea, la estatuilla que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a una actriz de comedia, resultó extraño. Mucho más cuando el nombre de la agraciada era una desconocida para los aficionados al cine. Efectivamente, Judy Holliday sólo había tenido un papel secundario en "La Costilla de Adán". Y, por último, que, en el mismo torneo, competían dos actrices de actuaciones importantísimas, como eran Gloria Swanson ("El Ocaso de una Vida") y Bette Davis ("La Malvada"). Todos esos antecedentes parecían pesar un poco contra Judy Holliday, y el público norteamericano tiene que haberla visto en "Nacida Ayer" (la actuación que le dió el premio) con cierto recelo. Y a nosotros, lo confesamos, nos pasó lo mismo. Pero aparece Billie en la pantalla, y sencillamente conquista al espectador. Su actuación es al mismo tiempo tan graciosa y tan inteligente (aunque se las da de tonta), que de su figura y de sus labios está todo el tiempo pendiente quien contempla el film. Pudo haber caído en lo grotesco, y, sin embargo, se mantiene en el borde de una comicidad fina y sencillamente extraordinaria. Es la novia de un individuo ordinario hasta la exageración, que ha ganado una inmensa fortuna vendiendo artículos de desecho, y que quiere, naturalmente, lucir y ganar sus dólares. Posee los vicios del nuevo rico vulgar y torpe. Y su novia también está en las mismas condiciones, aparentemente. Fué una estrella ínfima de burlesque, del más humilde origen, que de repente se ve tapada de lujos y comodidades. Y se propone refinarse, porque advierte el ridículo que está haciendo. Todo el personaje es graciosísimo. Judy Holliday ha cuidado desde el tono de su voz (el mejor resorte de su comicidad) hasta su menor gesto para obtener el efecto deseado. Toda ella es una mezcla de ingenuidad y malicia realmente sorprendente. ¡Y qué decir de la escena del juego de "canasta"! Porque, a pesar de que la pareja tiene dinero de sobra, también sabe guardar los centavos, remanente de otros días en que esos centavos tenían valor primordial. El film —hemos de confesarlo— tiene lugares comunes y su desarrollo se anticipa. También choca la excesiva propaganda de la democracia y de otras virtudes del régimen norteamericano. Pero nada de eso importa al lado de la actuación de Judy Holliday. Pone tal sabor al film, que el argumento y todo lo demás pasan a segundo término. Ella es **excelente**: se merecía sobradamente el "Oscar". Lo demás... no tiene importancia. Equilibrando valores resulta el **muy bien** con que calificamos el film.

"ESCANDALO EN LA COSTA AZUL"

Regular.

Mucho escándalo y poca originalidad.

("On the Riviera"). Director: Walter Lang. Argumento: Valentine Davies y Henry Ephron. Intérpretes: Danny Kaye, Gene Tierney, Corinne Calvet, Marcel Dalio, Jean Murat, Henri Letondal.

La propaganda dice que como Danny Kaye es tan buen actor, el argumentista de este film decidió ponerlo en un doble papel. La verdad no es ésa, sino que el argumentista (o los argumentistas, ya que son dos) no tiene ninguna originalidad. Quisieron hacer una comedia musical" "en glorioso tecnicolor", y se distrajeron en la filmación de escenarios espectaculares, recurriendo a un enredo conocidísimo y ya utilizado centenares de veces en la pantalla. La doble personalidad es un truco viejo. Cuando hay dos personajes en una película que se parecen —casualmente— como una gota de agua a otra gota de agua, es muy fácil suponer que uno se hará pasar por el otro y se producirá el equívoco con las consiguientes conocidas situaciones. Eso es lo que ocurre aquí. Danny Kaye es a la vez un aviador francés y un cómico norteamericano. Las circunstancias se combinan para que el cómico se haga pasar por el aviador. Cada uno ama a una muchacha diferente, pero se interesa —como era de esperarlo— en la mujer del otro. Se siguen los equívocos unos tras otros. Y el público los va anticipando con matemática seguridad. Hasta que se produce la solución, también repetida. Danny Kaye es un cómico excelente. Aún en este argumento logra momentos de franca comicidad. Las dos actrices son bellas y se desenvuelven dentro de los moldes estrechos de sus personajes. Lo que resulta lamentable es lo ocurrido al gran actor francés Dalio. Hace un papel caricaturesco, absolutamente ridículo. A ratos el pobre parece avergonzado de verse en tales líos.

Danny Kaye canta e interpreta una graciosa composición llamada "Poppo, the puppet", que es encantadora, y el mejor momento del film. Además, la melodía "Happy Time's" resulta también muy agradable. Desgraciadamente la coreografía de las escenas musicales es de franco mal gusto.

En resumen: un film de colorido espectacular y pobre argumento. Si no fuera por Danny Kaye, sería francamente aburrido. Ayudan también —al menos para el público masculino— la belleza de Corinne Calvet y la espectacularidad de Gene Tierney.

"UN DIA DE VIDA"

Menos que regular.

Muchas lágrimas.

Mexicana, del sello Cabrera Films. Argumento y dirección de Emilio Fernández. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Antonio Díaz Conde. Intérpretes: Roberto Cañedo, Columba Domínguez, Rosaura Revueltas y Fernando Fernández.

He aquí una película del Indio Fernández en que ni la técnica ni la buena voluntad pueden impedir que sea aburridora y falsa. Se trata de dar categoría de héroe a un joven oficial del ejército mexicano que, en el revuelto año de 1919, censuró al gobierno que había asesinado a Emiliano Zapata. Sin embargo, el tema, que pudo tener caracteres de aventura, se perdió en la maraña de un panegírico que, de ser sencillo, se trocó en vulgar. Las escenas son de una lentitud afiebrada, que a ratos desespera. Los personajes se mueven apenas, y hasta para encender un cigarrillo toman miles de precauciones.

El diálogo es presuntuoso, sin decir nada. Le faltó mayor claridad en la exposición del problema. La revolución mexicana no se vió esclarecida, y no se sabía quién (y por qué) luchaba contra quién.

Hubo errores graves en la dirección, como ser, la excesiva insistencia en las escenas melodramáticas, siendo corriente el hecho de que luego de ver a la madre que lloraba pasábamos a contemplar a la niña que también lloraba.

La anécdota, el conflicto, era interesante. Faltaron los detalles para hacer de ella una película.

Muy malo el sonido, hasta el punto de que se perdieron muchos de los parlamentos.

En resumen: una buena idea, con un mal argumento y un guión pobrísimo.

"TARZAN EN PELIGRO"

Más que regular.

Una aventura más de Tarzán.

("Tarzan's Perils"). Sello R. K. O. Director: Byron Haskin. Guión: Samuel Newman y Francis Swann Intérpretes: Lex Barker, Virginia Huston, George Macready, Douglas Fowley, Glenn Anders.

(Continúa en la página 20)

ALEJANDRO FLORES Y HUGO DEL CARRIL JUNTOS EN UN FILM

En "Surcos de Sangre" —que se filmó en Chile— Hugo del Carril actuó junto a Esther Fernández. Ahora el astro argentino anuncia una nueva película, en la que participaría con la destacada actriz mexicana.

HUGO DEL CARRIL PREPARA PROXIMO FILM

Hugo del Carril está ultimando los preparativos para iniciar, en breve, la filmación de su próxima película. Se trata de "Infierno Verde", según argumento de Eduardo Borrás, que se rodaría en las selvas del Chaco. Junto al galán y director argentino actuarían Esther Fernández —la estrella mexicana— y Alejandro Flores, el primer actor del teatro chileno. Por otra parte, se asegura que están muy adelantadas las gestiones para que Gabriel Figueroa —el laureado camarógrafo mexicano— se haga cargo de la fotografía de este film.

PARTICIPACION DE ARGENTINA EN VENECIA

Argentina enviará dos películas largas y una corta a la competencia internacional del cine en Venecia. Las de largo metraje serán: "Los Isleros" ('Pasión Maldita"); y "La Orquídea", con Laura Hidalgo y dirección de Ernesto Arancibia. La película corta será "La Pampa", realizada por Enrique Gras, para el sello Emelco. Gras estuvo hace algunos años realizando una jira por los países sudamericanos, mostrando algunos documentales sobre pintura.

PELICULAS DEPORTIVAS

Para "Caballito Blanco" se acaban de filmar dos escenas correspondientes a partidos de polo. Una de ellas correspondía a un match realizado en el año 1924, y la otra es de época actual.

Por otra parte, en "Locuras, Tiros y Mambos", los Cinco Grandes del Buen Humor imitan a los célebres excéntricos del basquetbol norteamericano del equipo Harlem Globe Trotters. En esta película actúa, junto al quinteto de cómicos, la bailarina Blanquita Amaro.

NI TYRONE POWER NI GREGORY PECK. TAL VEZ MARLON BRANDO

De nuevo hay expectativa en torno a la película "The Way of the Gaucho" ("A la Manera de los Gauchos"), que la Fox realizará en Argentina. El primer actor mencionado para hacer el papel titular fué Tyrone Power, pero este proyecto se desestimó, debido a una diferencia que se produjo entre el astro y el sello productor. Después se pensó en Gregory Peck, para reemplazarlo, pero tampoco

será quien actúe en este film. Finalmente, se piensa en Marlon Brando o... en Tyrone Power, ya que las dificultades se han ido superando. En todo caso, ya Peck no será de ninguna manera.

OTRA PELICULA DE LEO MARINI

Boleros, rumbas, balazos e intrigas hay en "X 22", que ha comenzado a filmarse, y en la que Amelita Vargas y Leo Marini comparten honores a las órdenes de Mario Lugones. La comedia, pese a su carácter musical, tiene ángulos policiales y satiriza las historias de espionaje. Tito Clement, Gogo Andreu, Diana de Córdoba y Homero Cárpena figuran también en el elenco.

ARTURO DE CORDOVA EN ARGENTINA

Juan José Guthman, de Interamericana, asegura que pronto podrá realizar uno de sus más apreciados proyectos: reunir en una película a Mirtha Legrand junto a Arturo de Córdova. La cinta estaría dirigida por Daniel Tinayre.

OTRO FILM DE SANDRINI

Lucas Demare, que ya dirigiera a Sandrini en "Chingolo" y "La Culpa la Tuvo el Otro", realizará el film "Payaso", protagonizado por el gran cómico argentino.

OTRA PELICULA CON EL TITULO DE "HONRARAS A TU MADRE"

Armando Bo —el actor y productor de "Pelota de Trapo"— ha estado en las sierras cordobesas buscando escenarios naturales para su próxima película, titulada "Honrarás a tu Madre", cuyo argumento tiene triple paternidad: lo firman Olivari, Valenti y Orlando. Armando Bo hará una doble labor: producir y actuar. Dirigirá el film Alberto d'Aversa, y ya se piensa en algunos nombres para los primeros lugares en el reparto: Amalia Sánchez Ariño, Pedro Maratea y Santiago Gómez Cou...

FRANCISCO MUGICA COMENZO OTRA PELICULA

Desafiando el frío cordillerano, actores y técnicos dieron comienzo, en Mendoza, al rodaje de "Rescate de Sangre", un drama que se desarrolla en los tiempos de la abolición de la esclavitud. Dirige la película Francisco Mugica, y el protagonista es Jorge Salcedo.

Amelita Vargas y Carlos Castro, en "La Mujer del León". Ahora la simpática vedette actuará junto a Leo Marini.

Guillermo Rico, Jorge Luz y Zelmar Gueñol —tres de los Cinco Grandes del Buen Humor—, junto a Nelly Daren, en la película "Cinco Locos en la Pista". Los cómicos argentinos protagonizarán ahora una película imitando a los basquetbolistas del Harlem Globe Trotters.

Gente de teatro:

EL REGRESO DE FANNY FISHER

Por Isidoro Basis Lawner

FANNY FISHER había actuado en "Sueño de una Noche de Verano", "Tartufo", "Judith", "Seis Personajes en Busca de Autor", "Así Es..., si os Parece" y "Antígona", obras que presentara el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

A una de las funciones de "Antígona" asistió el señor Norman Zimmen, alto dirigente de la B. B. C., de Londres, quien se encontraba de paso en nuestra capital. Se impresionó con el trabajo de Fanny Fisher, y le propuso un contrato para que actuara en el departamento latinoamericano de la citada emisora británica. Por supuesto que la actriz aceptó encantada este ofrecimiento. (Encantada, pero con un poco de temor.) Y la razón era obvia, pues, según el contrato, debía interpretar papeles de radioteatro. Fanny había tenido muy poca experiencia en este sentido, ya que apenas alcanzó a actuar esporádicamente en algunos programas organizados por Sidney y Ross. Sin embargo, la confianza depositada por Mister Zimmen, la hizo sentirse más segura de sí misma.

Y en julio del año 1949 se embarcó a Europa, tras la nueva aventura.

EN LONDRES

Ya se sabe que Londres es húmedo, frío y nebuloso. Un día de radiante sol es festejado con alegría. Fanny partía del país de la hermosa cordillera y de la prolongada primavera..., y extrañó al principio su nueva residencia.

Pero fué apenas por poco tiempo. Al cabo de unos días, gracias a la gentileza de los británicos, logró ambientarse rápidamente.

La B. B. C. ocupa un enorme castillo, con grandes parques y está rodeado de uno de los bosques más pintorescos de Londres. Los más exóticos árboles componen la variada colección que contribuyera a formar Lord Aldenham, creador de este castillo que lleva su nombre. En este edificio realiza sus labores el departamento latinoamericano de la B. B. C.

Fanny vivía en el barrio de Bayswater, y todos los días debía viajar una hora, hasta llegar a Aldenham Home, para iniciar su jornada de trabajo. Durante este recorrido, Fanny se mezclaba con el trabajador londinense, digno ejemplo de sentimiento colectivo.

—Es muy corriente ver largas y ordenadas colas en todas las calles de Londres —nos dice la artista—. La gente espera con paciencia para poder comprar los artículos del consumo diario, y allí no existe diferencia entre clases sociales en este sentido. Nadie tiene privilegios. Si la venta de la carne, por ejemplo, está sujeta a racionamiento; entonces todo el mundo debe hacer cola en las carnicerías, para esperar a que le corresponda el turno. Aparte de todo esto, los ingleses son correctísimos, revelando una educación casi sin límites. El ejemplo clásico al respecto es el de los policías de Londres, que son queridos, respetados y admirados, no sólo en Londres, sino que en el mundo entero. Los policías británicos son muy severos y correctos, y tienen un sentido del humor extraordinario.

Fanny Fisher estuvo actuando en los programas de radioteatro destinados a las transmisiones para la América Latina. En estas audiciones se incluyen grandes obras de teatro, de los más destacados autores hispanos y americanos, y, además, algunas de la literatura universal.

También siguió un curso de actuación teatral, en forma particular.

Fanny Fisher está encantada de encontrarse de nuevo en Chile.

A propósito de los actores ingleses, Fanny Fisher nos declara:

—En el teatro inglés nada es improvisado, como que al teatro se le considera una profesión tan importante como cualesquiera de las otras de las llamadas liberales. En el Old Vic, por ejemplo, el curso completo de actuación dura cinco años, exactamente igual a lo que demora una carrera universitaria. Por otra parte, el actor goza de mucho prestigio en la sociedad, y, en general, los artistas han recibido grandes honores de la Casa Real Británica. Son muchos los actores y actrices que tienen títulos de Lord o de Dammas. En estas condiciones, es lógico pensar que la calidad del teatro inglés es sobresaliente. El que hace el más ínfimo papel en escena ha sido educado en las mejores escuelas y revela grandes condiciones dramáticas.

Fanny Fisher habla apasionadamente, aunque conserva siempre un aire sereno, como si la característica sobriedad de los ingleses se hubiese apoderado de ella. Cuando se refiere a los actores ingleses, lo hace con respeto y devoción.

—¿Alcanzó a conocer otros lugares en Europa?

—Desde luego —nos responde—. En Europa es muy sencillo, y barato viajar. Durante mis vacaciones estuve en Italia y en Francia. Todo lo que les diga sería poco para reflejar lo que eso significa para un artista. Pasear, en medio de lo que fuera la cuna del arte, es una experiencia incalculable. Se estimula la superación artística y se gana en modestia y humildad. Es tan grande lo que nos rodea, que jamás podríamos pensar otra cosa que ser incondicionales siervos del arte universal.

—¿Se teme a la guerra en Inglaterra?

—Es tan grande el control que tienen los ingleses sobre sí mismos, que podría afirmar que hasta son sobrios con respecto al temor de una nueva guerra. Prefieren no hablar del problema. La guerra fué demasiado cruel con ellos, y no desean, por ningún motivo, que esta experiencia se repita otra vez más. Todavía están sufriendo las consecuencias de la última conflagración, y se recuperan, poco a poco, con gran optimismo. El standard de vida ha aumentado considerablemente. La clase media ha elevado su nivel, mientras que las clases privilegiadas ven disminuir sus entradas. Es decir, se ha equilibrado la forma de vivir.

—¿Se reincorporará al Teatro Experimental?

—Desde luego. Y, además, me gustaría trabajar en radioteatro. Es cierto que aquí en Chile no tuve una participación periódica en programas radiales, pero ya ve usted que en Londres serví. En cuanto al teatro, pienso seguir estudiando y preparándome. Desde lejos aprendí a apreciar las virtudes del Experimental. La organización y la línea artística del Teatro está a la altura del teatro europeo. Creo que el Experimental alcanzó ya un nivel en el que podría competir con los buenos conjuntos teatrales del Viejo Continente. Desgraciadamente, nos faltan dinero, medios y, sobre todo, un teatro, para realizar nuestras labores. Porque si ahora —con grandes dificultades y sacrificios pecuniarios de toda índole— el Experimental ha podido realizar una labor tan interesante y decisiva para la cultura de Chile, ¿cuánto más podríamos hacer con los medios adecuados?

Fanny Fisher, de roja cabellera, de ojos suaves, elegante porte, y profundo tono de voz, llegó dispuesta a colaborar fielmente en las actividades artísticas del país.

A los pocos días de haber arribado a la capital, se ofreció una recepción íntima para dar la bienvenida a Fanny Fisher. En la foto: Marcos Correa, Marcia Miller, Iván Silva, Manuel Bianchi Gundián —Embajador de Chile en Londres—, Fanny Fisher, Aristides Aguilera y Mistral Coronel.

PAQUETE de

El lunes pasado se llevó a efecto el Festival de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Como todos los años, alcanzó gran éxito, ya que participaron los más destacados elementos artísticos de la capital. En la foto vemos a Marianela durante su actuación.

Esther Soré, la Negra Linda, en el mismo festival.

Fué muy aplaudida la participación de Matilde Broders.

"Los Quincheros" cantaron melodías chilenas.

Los Hermanos Lagos, joven conjunto folklórico.

NOTICIAS

COLEGIO *En el Saint George's College se realizó una función teatral dirigida por Roque Esteban Scarpa. La obra escogida para este estreno fué "La Primera Legión", de Emmert Lavery. En escena la plana mayor de los jóvenes actores, todos estudiantes del colegio.*

CONCIERTO *Angélica Montes se presentó en el Salón Sur del Hotel Carrera, en uno de los programas habituales del Ciclo Debussy, organizado por Clara Oyuela. Hoy deberá presentarse Teresa Orrego.*

OBRAS EN EL CONCURSO DEL TEATRO NACIONAL

CUARENTA y cinco obras teatrales de autores chilenos están compitiendo silenciosamente por merecer los premios que todos los años entrega el Departamento de Teatro Nacional, dependiente de la Universidad de Chile. Al parecer esta cifra marca un récord, lo que viene a demostrar el interés que han despertado en nuestro ambiente artístico las actividades escénicas. De estas cuarenta y cinco obras se elegirán dos, a las que se les entregarán premios de veinte y diez mil pesos, respectivamente. Además existe la posibilidad de que se forme una compañía con el propósito de montar dichas obras premiadas.

PETROWITSCH FILMARIA PELICULA POLICIAL

AUN cuando todavía está en "veremos", Pablo Petrowitsch —que está filmando un documental sobre la industria ganadera de Magallanes— realizaría una cinta po-

COMPAÑIA *Patricia Morgan está presentando su conjunto de teatro infantil, todos los domingos en la tarde, en el Teatro Municipal. En este grupo alcanzamos a ver a Alberto Rodríguez, Aliro Vega, Silvia Infantas, Gabriela Montes, Justo Ugarte, Marcia Rubens, Mario Montilles y Luis Cornejo.*

PRIMICIA *Pablo Petrowitsch regresó hace poco de la zona austral del país, donde estuviera filmando algunas escenas para su película documental sobre la industria ganadera de la región. En esta foto se ve a un grupo de soldados y marineros a bordo de la goleta "Ancud", en el momento de anclar, frente a "Puerto Hambre"*

licial con argumento de René Vergara, jefe de la Sección Homicidios.
Cuando conversamos con Petrowitsch al respecto nos declaró que ese plan se llevaría a cabo el próximo año, pero que la idea le gustaba mucho. Se filmaría íntegramente en escenarios naturales en la capital y constaría de varios cuentos detectivescos.

NUEVO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO

Pronto se exhibirá en las salas de estreno de la capital un nuevo corto documental chileno. Se trata de "Textilandia", un film sobre la industria textil chilena. Lo dirigió Rómulo Herrera, en colaboración con Hernán Correa, camarógrafo; Enrique Bunster, autor del texto; y de Jorge Di Lauro, en la parte técnica.

RAYEN QUITRAL EN CHILE

PARA el próximo lunes se anuncia la actuación de Rayén Quitral en el Teatro Municipal. La extraordinaria cantante chilena, que cumple una temporada en las principales salas del continente, se presentará sólo algunos días en nuestra capital.

EL EXPERIMENTAL A VALPARAISO

EL Departamento de Difusión Teatral del Teatro Experimental de la Universidad de Chile se presentó el domingo pasado en la localidad de Buin, prosiguiendo con su labor divulgadora. Anteriormente habían realizado una función en el Hospital de San Vicente, en la que los espectadores debían pagar sus entradas con libros.
Ahora la compañía del Teatro Experimental prepara una jira a Valparaíso y Viña del Mar, ciudades donde se presentarán los días jueves 30 y viernes 31 del presente mes, respectivamente. En el puerto actuarán en el Teatro Real, en funciones de vermouth y noche; y en Viña, en el Teatro Municipal, también en tarde y noche. En esta ocasión ofrecerán el estreno de "Corrupción en el Palacio de Justicia", con el mismo elenco con que debutaron en Santiago.

PRIVADA *A la función privada de "Y se Hizo Justicia" se invitó a numerosas personalidades de nuestros medios jurídicos. A la salida del cine, Iván Silva consultó la opinión de altas personalidades. En este momento entrevista al señor Gregorio Schepeler, presidente de la Corte Suprema.*

CONCIERTO

Wilhelm Backhaus recibiendo emocionado los aplausos del público del Municipal, una vez que terminara uno de los conciertos que dió en la capital.

LOWEY REINICIA SUS CLASES

REPUESTO ya de su larga enfermedad, Teodoro Lowey acaba de reiniciar las clases de su Academia de Arte Dramático, que funciona en el local de la Escuela Moderna de Música, en calle Vidaurre 1438. Las clases se celebran los días lunes, miércoles y viernes, a las siete y media de la tarde, y aun es tiempo de inscribirse en estos cursos.

DESPEDIDA *Con motivo de su traslado a Buenos Aires, Eduardo Devoto fué objeto de una cariñosa despedida que le ofrecieron sus amigos. Devoto —que fuera gerente de "Películas Argentinas" en Chile— deja este cargo en manos de Juan Carlos Van Thienen, el primero de la izquierda en la mesa de honor. En la foto vemos, además, a Luis del Villar, Jaime Prades, Eduardo Devoto, María Romero, Pierre Chenal y Esther Soré.*

Extraordinariamente elegante es este traje de dos piezas que luce Donna Reed. La chaqueta es a cuadros en café (color lúcuma) y gris. Como se verá, la chaqueta va cerrada hasta arriba, mostrando un sentador cuello redondo. Cuatro botones forrados. Arriba, a la izquierda, va simulado un bolsillo de tapa. Por ésta pasa la banda de género café que cae desde el hombro y termina en punta. El mismo efecto se repite en el bolsillo (auténtico), abajo, al lado derecho. La falda es del mismo género de las tiras que adornan los bolsillos, y que es del tono de los cuadros. (Foto Metro.)

El encaje ha jes de noche vera. Peggy en encaje n con flores est Va armado s tán rosa. En sesgo de tul Como todo el caje mismo, novación, las desde el escot las cuales sale man las ma ruedo. (Foto

or para los tra-
próxima prima-
luce un modelo
un bonito gris
las en oro viejo.
n falso de tafe-
la del escote, un
te último color.
o lo hace el en-
emos, como in-
ezas que doblan
la el busto, y de
bandas que for-
Falda de gran
O.)

Cualquier vestido azul marino o negro puede hacerse primaveral si se adorna con solapas y puños de piqué, como este modelo que luce Linda Darnell. La falda recta tiene un curioso corte en el delantero derecho, donde va el único botón. Debajo, los delanteros no cierran. Mangas tres cuartos. Falda con un tablón atrás. El tipo de boina en terciopelo, con recogido en la orilla, está de gran moda. (20th Century-Fox.)

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

REVUELO PROVOCARON DECLARACIONES EN TRIBUNA LIBRE

A comienzos de la semana pasada, el diputado Juan Luis Maurás fué entrevistado por Lenka Franulic, en el espacio "Tribuna Libre", de Radio Agricultura. En esta ocasión, el parlamentario fué mordaz y atrevido, y sus declaraciones provocaron gran revuelo en los círculos políticos. El local de la radio se vió invadido por una serie de políticos, hombres de Gobierno y periodistas, que venían a buscar más detalles de las bombásticas declaraciones del diputado Maurás. Esto significa que el programa es escuchado.

Por otra parte, Agricultura anuncia algunas de sus novedades para el mes de septiembre. En lo que a folklore se refiere, están preparando un espacio en el que intervendrán Margarita Alarcón y un nuevo conjunto de guitarras y cantantes, que aún no ha sido bautizado. El programa se anunciará con diálogos característicos de nuestros huasos chilenos.

Angélica Montes cantará los días martes, jueves y sábados, de 21.30 a 22 horas. El Orfeó Catalá intervendrá en los espacios de los martes y sábados, a las 22.35 horas. Los jueves —a esta hora— se presentará la orquesta de conciertos de la emisora. Es probable que el Dr. Sarah escriba un programa titulado "Un Hombre y una Mujer".

LOS PLANES DE TOLEDANO Y LA COLUMBIA

Aún cuando no son más que proyectos, conviene destacarlos, por la magnitud que encierran. Se trata de que Horacio Toledano, que piensa abandonar Radio "La Reina", se haría cargo de una nueva emisora, filial de la Columbia Broadcasting System ,de los Estados Unidos, que saldría al aire por el canal de CB 126, antes Radio Sudamérica. En la nueva estación, Horacio Toledano piensa realizar programas de jerarquía artística, y, en lo posible, no transmitirá ni un solo aviso grabado.

La radio comenzaría su labor el 1.º de diciembre de este año.

FORO DE LA JUVENTUD EN RADIO YUNGAY

De lunes a sábados, a las 14 horas, se transmite por Radio Yungay el programa "Caravana de la Juventud", dirigido por Rolando Carrasco, con libretos de Germán Prieto. En este programa se ofrecen entrevistas y comentarios de actualidad, sobre temas que interesan a la juventud chilena.

Desde el sábado pasado, esta audición está transmitiendo un foro que —con el título de "Conociéndonos a Nosotros Mismos"— servirá para ventilar los problemas que aquejan a nuestra juventud. El espacio lo dirigirá Enrique Gajardo y participarán figuras de importancia, tales como Mario Osses, Félix Martínez, José Miguel Varas, Benjamín Subercaseaux, Gustavo Becerra, María Teresa Femenías y Santiago del Campo. Los temas del foro se dividen en tres grupos: 1.— Nuestra realidad histórica desde un punto de vista universal; 2.— Nosotros y el medio nacional y local; y 3.— Nuestra responsabilidad frente al mundo.

AUDICION "AJEDREZ EN EL AIRE"

Por Radio Yungay (CB 101), se está transmitiendo, todos los días sábados, de cinco a cinco y media de la tarde, un programa organizado por el Club de Ajedrez CHILE. En esta audición se cuenta la historia del ajedrez, se dan noticias nacionales y mundiales, a propósito de este deporte, y todo lo que interese a los cultores del ajedrez.

RECUERDOS HISTORICOS DE CHILE EN COOPERATIVA

Ricardo Moller, actor de teatro y radio, descubrió en los archivos de la Biblioteca Nacional un libro escrito por el coronel Benavides, fallecido hace algunos años, y en el que relata los más destacados acontecimientos de la campaña del 79. Benavides fué testigo ocular de estas batallas, de modo que su visión representa fielmente la historia.

Moller personificará a Benavides en Radio Cooperativa, en un programa que se transmitirá los días lunes y viernes.

Margot Loyola interpretará una serie de programas, en los que destacará la música folklórica de Chile, a través de su geografía, con temas recopilados por Carlos Isamitt.

En Cooperativa sigue Alejandro Flores, los miércoles, a las nueve y media de la noche, junto a Magda; y Meche Videla continúa actuando acompañada de la orquesta de Osvaldo Silva.

PROGRAMA ESPAÑOL EN "EL MERCURIO"

El primer sábado de septiembre se inaugurará un nuevo programa en Radio "El Mercurio". Se trata de "Tinglado de la Farsa", que se transmitirá sólo los sábados, de 14 a 16 horas. El espacio se dividirá en media hora de zarzuela, media hora de comedia, y el resto, música folklórica y estampas características de España. La audición estará a cargo de Mario Alegría. Por otra parte, en Radio "El Mercurio" (CB 138), siguen: el concurso "Aspromán", los "Chamacos Veracruzanos", Nora Vicuña, la "Tómbola de la Fortuna" y el Radioteatro de la Historia.

MAGDALENA Y "LOS DESCONOCIDOS", EN LA CADENA DE LA AMISTAD

Todos los días miércoles, a las 20.35 horas, se transmite, por Radio Minería, el programa "La Cadena de la Amistad", que auspicia el Servicio Informativo de los Estados Unidos. Mes a mes, se han ido presentando en esta audición los más destacados valores de nuestro ambiente artístico, habiendo actuado, además, las figuras de mayor relieve que hayan pasado por nuestro país.

Durante el mes de septiembre intervendrán en este espacio: Magdalena, Pepe Carrera, Theo Van Rees y un conjunto vocal, dirigido por este último, y que aún no tiene nombre. Este grupo será bautizado en la primera audición del 5 de septiembre próximo. Los intérpretes mencionados darán a conocer las melodías más populares de los Estados Unidos.

DONATO ROMAN EN CANADA

Donato Román Heitmann y Carmen Rivas, que partieron hace un tiempo, rumbo a los países del Norte, luego de haber actuado en algunas emisoras de los Estados Unidos, acaban de ser contratados por la Radio de Toronto, Canadá, para que realicen un programa de música melódica y especialmente de ritmos chilenos.

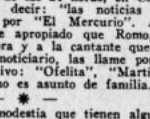
VUELVEN LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR

Radio Sociedad Nacional de Minería está anunciando una nueva temporada de Los Cinco Grandes del Buen Humor, cómicos argentinos, que el año pasado tuvieron destacada actuación en nuestro medio.

Otra novedad en CB 106: por gracia de un programa radial, se unirán dos encarnizados rivales. Se trata de Alejandro Gálvez (el popular flaco Gálvez, que dirige la barra de la Universidad de Chile), y de Germán Becker (puntal de la barra de la Universidad Católica), quienes realizarán el programa "La Chacra Aspromán", en Radio Minería, en el mes de septiembre. Además de sus espacios tradicionales, Minería anuncia a Sonia y Myriam, Lucho Gatica, Carmen Redondo y Los Estudiantes Ritmicos.

¡SORPRESA! *¡Una fotografía exclusiva! Es Cora Reyes, la conocida artista chilena, que ahora está actuando, como primera figura en un programa de "La Voz de los Estados Unidos de América". Conocimos a Cora Reyes como cantante, imitadora y actriz de radioteatro. Su última actuación en Chile fué como una de las intérpretes de "Tonto Pillo", el film de Lucho Córdoba que dirigiera José Bohr.*

OIGA, FIJESE QUE...



Escuchamos a Petronio Romo, al leer los avisos del informativo de las 21 horas, en Cooperativa (lunes 26), decir: "las noticias son *propapoporcionadas* por "El Mercurio". Además, no nos parece apropiado que Romo, al dirigirse a la locutora y a la cantante que actúan antes de ese noticiario, las llame por el nombre en diminutivo: "Ofelita", "Martita", etcétera. La radio no es asunto de familia.

— ✱ —

El concepto de la modestia que tienen algunos avisadores es portentoso, digno de ser emulado. Hay un técnico que se llama a sí mismo "el cerebro mágico de la radio"; un vendedor de zapatos que asegura ser "el salvador del pueblo"; y otro técnico más que dice, modestamente, que él es "el as del sistema eléctrico". Si se gastan con tanta tranquilidad los adjetivos en los avisos..., ¿qué va quedando para los libretos radiales?

HERMANOS

Marina, Tito y Carlos Barrientos, de dilatada actuación en Argentina, anuncian su llegada a Chile para el día 12 de septiembre próximo con el objeto de actuar en el Casino de Viña del Mar.

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Radioteatro romántico, con la obra "Manón, Angel Perverso", adaptación de la película. Directora de la compañía y primera actriz: Lucila Durán, secundada por Hernán Letelier. Relator, Luis de Niebla. Martes 21, de 10 a 10.30 de la mañana. Programa diario.

Esta vez se ofrecía el último episodio de la obra, consistente en una larga agonía (que se prolongó exactamente por treinta minutos en la radio) en un desierto de Palestina. Cuando la pareja de enamorados cree haber logrado unirse para su felicidad, se pierde en el desierto, para, finalmente, ser asesinada por un grupo de bandoleros árabes.

Como lo indica el nombre del radioteatro, se procura dar por la mañana una obra episódica de carácter romántico. Difícil resulta juzgar la novela completa por el último episodio, pero, mirado desde el punto de vista puramente radial, la agonía era tediosa, exagerada. A pesar de que el auditor comprende que en radio no se puede hacer de otra manera, se resiste a que dos personas, al borde de morir de sed y calor, hablen tanto..., aunque no sea más que para lamentarse. No dicen nada que interese, nada que haga pensar, ni menos que sea corolario de lo que quiso decir el autor en toda su novela. El diálogo es gimiente y repite las mismas frases. Ella afirma que no podrá caminar más. El la alienta a seguir y le promete morir con ella.

Lógicamente, se utilizó mucho al relator. Había que ambientar la escena. El relato y los diálogos (a cargo de Miguel Espinoza), en estilo radial, aunque a ratos exagerado, como "los disparos estallaron como cataclismos". El relator, declamatorio. La actuación, muy buena. En general, se nota que la compañía está cuidada y bien ensayada. El episodio tuvo un notorio aspecto de orden y seriedad. En resumen: para las dueñas de casa que quieren suspirar y emocionarse sin pensar mucho.

— * —

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Concurso "El Auto Fantasma". Miércoles (tres veces a la semana), a las 21.10 horas. Animación: Eduardo de Calixto, secundado por Suffan y Vieira. Actuación del dúo Molina-Rojo.

La camioneta con equipo portátil de Radio La Americana se cubre con un blanco manto y sale a recorrer las calles de Santiago, llevando cada vez un premio de mil pesos, que otorga la firma auspiciadora. Para ganarlos, la persona interrogada (cuya calle y número son dados por dos personas asistentes al auditorio de Radio del Pacífico) debe dar el "santo y seña" que se ofrece al comienzo del programa, y que consiste en una frase de propaganda. La originalidad del espacio está en que la radio, a través del equipo portátil, va hasta el oyente, y no éste a la emisora. De ese modo, cualquier persona puede participar. La realización del concurso tiene, forzosamente, que ser ruidosa y desordenada. Hay aspectos que pueden corregirse fácilmente, sin embargo, como la conversación del animador del auto (Suffan) y el del estudio (Vieira), que no tiene por qué ser improvisada, sino sujeta a libreto. Entre los dos locutores se cambiaron, por lo menos, dos errores gramaticales de importancia. En un momento determinado se dijo, "cualesquiera persona", en lugar de "cualquier persona", y "se premiará suculosamente", en lugar de "suculentamente". La animación de Eduardo de Calixto, libre y siguiendo los acontecimientos, bastante acertada. Al dúo Molina-Rojo apenas se le escuchó entre el griterío del público. En resumen, un concurso de arrastre popular, inspirado en una idea original y acertado, pero de desordenado desarrollo.

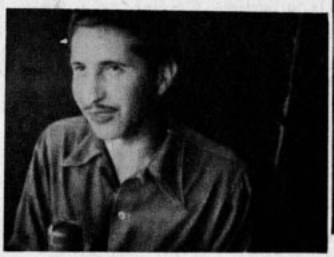
Carlos Alberto Palma, de Radio La Americana. Lo acompaña Héctor González.

RELATORES

He aquí la plana de los relatores deportivos que, domingo a domingo, narran las incidencias de los partidos de fútbol desde los diversos estadios de la capital.

Juan Donoso, de Emisoras Nuevo Mundo.

Raimundo Loezar, de Radio Prat.



Darío Verdugo, de Radio Cooperativa Vitalicia.

Para mi querido pueblo un abrazo
14-Agosto-951. Aida Salas
Brasil.

SALUDO ***Aida Salas, la cantante chilena, está conquistando el corazón de los brasileños. Ahora, por ejemplo, acaba de rendir homenaje a la Marina del país hermano. La vemos luciendo el uniforme de oficial de la Armada del Brasil. Debutó en Radio Nacional, de Río de Janeiro.***

Julio Martínez, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

DEPORTIVO ***Aquí están los realizadores del programa "Mirador Deportivo", de Radio Corporación (CB. 114). Este espacio se transmite de lunes a viernes, de 13.15 a 13.30 horas; y los sábados organiza un concurso titulado "La Feria Deportiva", a las ocho de la noche. Los días domingos relata los partidos de fútbol, y a las ocho y media de la noche ofrece una simpática tertulia desde el café Sao Paulo, donde se reúnen los jugadores a comentar los resultados del día. En la foto: Tito Rey, León Gajardo, Juan Emilio Pacull y Orlando Ruiz.***

205

Peggy Sage M.R.

Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.

"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

Cuando el público asiste a un nuevo episodio de Tarzán sabe más o menos lo que le espera. Con toda seguridad el film presentará algún problema en el África que necesita la intervención del famoso Lord inglés convertido en hombremono. Esta película es ligeramente mejor que las anteriores que hemos visto de Tarzán. Los exteriores fueron filmados en Africa y utilizados inteligentemente. Vemos danzas rituales de tribus africanas y escenas en los ríos y praderas del continente negro que tienen sabor auténtico.

El enredo mismo es sencillo. Una tribu pacífica es atacada por otra pendenciera, que ha comprado rifles y armas de fuego a contrabandistas. Se restablece la paz, y son muertos los contrabandistas, gracias a la portentosa intervención de Tarzán.

Lex Barker, nuevo Tarzán, es un muchachote apuesto y atlético, con más aspecto de universitario norteamericano que de hombre de la selva. Jane, su mujer —Virginia Huston, en el film—, es una rubia y flemática inglesa que, a pesar de vivir encaramada en una casa entre las ramas de un árbol, parece venir saliendo de la peluquería. Ese es un detalle que deja un poco en ridículo el film. Luego está Chita, la famosa mona que es mejor actriz que muchas luminarias de Hollywood. En resumen: "Tarzán en Peligro" entretendrá a los chicos y hará pasar un buen rato a los adultos poco criticones y con alma de niños.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

EL DIECISIETE SE ESTRENA "Uno que ha Sido Marino"

El lunes 17 de septiembre se exhibirá en los teatros Santiago y Victoria de la capital la película chilena "Uno que ha Sido Marino", dirigida por José Bohr. Este film se estrenará, simultáneamente, en diversos lugares de la República, como un homenaje del cine chileno a las festividades patrias.

UN CHILENO PODRA SER EL NUEVO CARUSO

CON el objeto de descubrir nuevos valores de la lírica latinoamericana se organiza un gran concurso que determinará al Caruso del nuevo continente.

Esta iniciativa se debe al cantante norteamericano Mario Lanza, quien pudo lograr el puesto que ahora ocupa gracias a un protector y mecenas que le ofreció los medios para que se perfeccionara. Agradecido por este gesto, Mario Lanza dará oportunidades a los mejores cantantes de Latinoamérica.

En este certamen pueden participar todos los cantantes —tenor, barítono o bajo— cuya edad fluctúe entre los 21 y 32 años, siempre y cuando no sean intérpretes profesionales. Los países que intervendrán en este concurso son Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. En cada país habrá eliminaciones por distritos, con el objeto de ungir al candidato nacional. Los once candidatos nacionales competirán en un Gran Concurso Final Internacional, que se celebrará en Río de Janeiro y donde se determinará al ganador.

La "Beca Mario Lanza" consiste en un año de estudio de canto en la Escuela de la Scala de Milán, con todos los gastos pagados.

En Chile se fijaron tres distritos de eliminatorias: Santiago, Valparaíso y Concepción.

Las finales nacionales se celebrarán en el Teatro Metro, de Santiago, ya que es el sello Metro-Goldwyn-Mayer quien organiza este concurso.

NUEVO ESTRENO DE L'ATELIER

PARA hoy se ha fijado el nuevo estreno del Teatro L'Atelier. Se trata de la comedia llamada "La Pequeña Dicha", de Marc Gilbert Sauvajon, quien —además de autor teatral— es director cinematográfico. Una de sus últimas películas fué "El Rey", protagonizada por Maurice Chevalier, y que hace un tiempo se estrenara en nuestra capital.

La obra será dirigida por Miguel Frank. Los intérpretes principales serán Norman Day y Alma Montiel, actuando, además, Francisco Javier Vergara, Gabriela Cruz y Alberto Rodrigues. Esta pieza fué llevada al cine con Danielle Darrieux en el papel principal.

"La Pequeña Dicha" se presentará en funciones de vermouth y noche, y durante la semana habrá tres matinées, los días miércoles, sábados y domingos.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Variación de programas

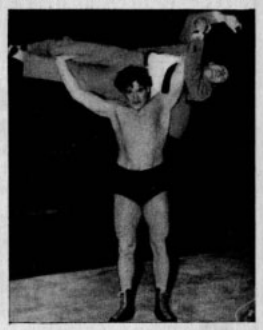
UNA empresa contrata a Glenn Le Roy para que cante en sus programas desde esta noche.
Mañana en la tarde lo despide violentamente porque ha descubierto que antes le gustaba, pero hoy no le agrada su modo de cantar.
Como no hay contrato de por medio, y menos hay seriedad, Glenn Le Roy entabla un juicio a la empresa contratante.
Como pueden notarlo, el nuevo sistema de programas es harto variado. Entusiasma hasta a los Tribunales de Justicia.
Pero eso no es nada. Como fin de fiesta, los mismos compañeros de trabajo, declaran en contra de Le Roy nada más que... por simpatías monetarias hacia la empresa.
No cabe la menor duda de que la radiotelefonía nacional progresa. ¡Ahora sí que hace falta la televisión para ver mejor estos programas!

Foto-Radiodrama

Así se ve el artista de radio después de leer la prensa: ¡"Palos" por todos lados!

CAMBIOS PATRIOTICOS

—Hombre, el mes de septiembre es el mes de los artistas chilenos... en Argentina.
—No importa, porque el mes de septiembre es también el mes de los artistas argentinos en Chile.



ESTILO

—¡Les presento a mi locutor favorito..., ¡y se lo regalo!

Sindicales

—Como se acerca la fiesta del Día de la Radio, el Sindicato Radial revivió: está cobrando las cuotas atrasadas a todos sus socios.
—Es decir, ¿revivió o se "avivó"?

AHORA SI

—¿Te has fijado en los nuevos avisos de la sastrería de las liquidaciones?
—Son realmente sensacionales, únicos, formidables. Ahora, los locutores hablan en voz baja.
—Ese es un buen síntoma. Porque, primero empezaron gritando las bondades de ciertas liquidaciones; ahora ya las dicen en voz baja. La próxima vez no se les oirá la voz... ¡y eso es lo que todos estamos esperando!

APLICARAN EL REGLAMENTO

SI, señores. ¡No más avisos grabados! No más gritos. No más estridencias en los programas. No más "tandas" interminables de avisos comerciales entre programa y programa. No más frases rimbombantes. No más locutores extemporáneos para su trabajo.
¿Y qué van a transmitir nuestras emisoras, entonces?

COMO VEO A MI FAVORITO

He aquí una cazadora de autógrafos, fotografiada en el preciso instante de oír mentar el nombre de su astro favorito. (Se calculará su entusiasmo, de acuerdo a las fotos.)

Petronio Romo.

Raúl Matas.

Pepe Lucena.

Mario Arancibia.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 201.—Mocasin sin forro, cuero negro, azul y combinado habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.

$ 318.-

Art. 1144.—Azul con rojo, café con verde, habano con café, taco terraplén.

$ 318.-

Art. 451.—Cuero negro y café, suela crepée.

$ 318.-

Art. 714.—Gamuza gris, negra y café, $ 368.—. Cuero habano, rojo, verde, azul, café, negro y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 348.-

GRATIS
CATALOGO
NUEVO

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

Art. 825.—Fina gamuza negra, gris perla y cuero plomo, café, azul y verde.

$ 388.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso, el lector debe completar el título de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

La solución al problema planteado en el número 1073 es la siguiente: "Las locuras de don Juan".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Victoria Gómez, Santiago; Raúl Valenzuela N., Mineral El Teniente; Elizabeth Bywaters T., Santiago; René Rodríguez M., Lautaro; María Labraña L., Talca; Ruby Espinoza G., Rancagua; Esmitha Salinas G., Linares; Marta Lidia Aceituno D., Valparaíso; Carlos Ruiz Coronel, Guayaquil, ECUADOR; Alda Vargas del Cerro, Antofagasta; Wenceslao Inostroza V., Concepción; Gloria Barraza E., Valdivia; Victoria Muñoz D., Viña del Mar; Eugenia Pérez V., Cartagena, y Jorge Benavides C., San Antonio. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Baltazar Cabezas S., Victoria, y Ana Barahona, La Serena.

El problema de esta semana es el siguiente:

"— N M — L — C — — N"

Una vez que encuentre la solución, llene el cupón respectivo y envíelo a: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1075

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presenta, desde el jueves 30 de agosto, a

MARIA MALUENDA

y ROBERTO PARADA,

bajo la dirección de

RAUL ZENTENO,

en

EL FANTASMA DE LA OPERA

(De Gaston Leroux)

con ERNESTO URRA y un gran elenco

De lunes a viernes, a las 9.30 de la noche, por CB 93, emisoras NUEVO MUNDO en cadena con Radio Cristobal Colón, de Valparaíso; Radio Simón Bolívar, de Concepción, y Radio Boquedano, de Valdivia.

ADIOS, JOUVET...

(Viene de la página 5)

ce poco, fué llevada al cine bajo la dirección de Guy Lefranc. Cuando Jouvet se propuso dar por primera vez "Knock", recurrió a un procedimiento netamente cinematográfico. El telón debía levantarse para mostrar una carretera por donde corría un automóvil. El paso del vehículo sería tan fugaz, que no daba tiempo para hacer la escena. ¿Cómo solucionarlo? Pues bien, Jouvet discurrió que se dejara al vehículo inmóvil en mitad del escenario mientras atrás corría un telón que representaba sucesivamente arbustos, un bosque, postes telegráficos, etc. Sin imaginarlo, Jouvet inventaba lo que se convertiría más tarde en el procedimiento cinematográfico de la pantalla proyectada, que ahora se usa corrientemente. Sin embargo, los técnicos de Hollywood no se atrevieron a aplicarlo sino cinco o seis años más tarde...

JOUVET EN EL CINE

Una figura teatral de tal relieve no podía dejar de enriquecer el celuloide de Francia. Y Jouvet fué llamado para protagonizar algunas de las mejores películas que haya ofrecido la pantalla francesa. Sin embargo, hace poco, conversando con el grande actor sobre su múltiple labor en el cine, dijo riendo:

—El peor momento que pasé ante las cámaras fué cuando Henri Decoin discurrió que no sólo tocara piano, sino... también cantara. Fué para "Noir et Blanc". Usé de todos mis argumentos para asegurarle que mi voz era horrenda, que desafinaba. Por último, me lancé a entonar una melodía. Pero no pude conmoverlo. "Es la intención la que vale", me repuso. Y en la película aparezco cantando...

Se nos perdonará que citemos una anécdota que mucho nos hizo reír, en este momento de profunda tristeza. Pero es que, al evocar a Jouvet, no podríamos dejar al margen sus repetidos momentos de buen humor; un buen humor seco, desconcertante, que afloraba hasta en los momentos más inesperados...

¿Necesitaremos hablar de la versatilidad de Jouvet? El teatro y el cine la demostraron muchas veces. En el primero tuvo actuaciones tan opuestas como "Knock", de Jules Romain; "Tartufo" y "Don Juan", de Molière; "La Loca de Chaillot"; "Ondine", "Amphitrion 38", "Drole de Drane", "Siegfried", "Intermezzo", "Topaze", "Volpone", y docenas más. Y el cine lo presentó en la inolvidable "Kermesse Heroica"; como cinco o seis personajes diferentes en "Amarás a mi Sombra"; como un policía astuto en "Crimenes de Medianoche", y otro humilde y olvidado en "Crimen en París"; como un viejo enamorado en "Al Morir el Día"; como el implacable vengador de "Un Reaparecido"; como el irónico Topaze; como el trágico personaje de "La Carreta Fantasma". También en el celuloide sus actuaciones suman docenas, y cada una de ellas tiene el valor de una creación.

Para hablar de Jouvet necesitaríamos la extensión de un grueso volumen, la finura del mejor escritor, la erudición de quien se ha alimentado en todas las fuentes del arte; la emoción del más sentido poeta... Igual que Molière —aquel genio inigualable del teatro, que murió al pronunciar la palabra "juro", mientras presentaba su "Enfermo Imaginario"—, Jouvet cayó muy cerca del escenario para no levantarse jamás. El teatro fué su vida y su tumba.

Al asistir a sus honras fúnebres, sólo pudimos decir: "Adiós, Jouvet". Pero también añadimos en silencio: "Muchas gracias".

¿POR QUE SE LLAMAN ASI?

(Viene de la página 4)

rica Hispana—, insiste en conservar ese apellido. Es el caso de Alexis Smith, que se llama así en la vida real y en la pantalla. Otra situación curiosa es la de la hermosa Patricia Medina, hija de madre inglesa y padre español, que ha insistido en retener su apellido extranjero (para Hollywood). Y ello, a pesar de que jamás ha puesto un pie en España.

Cuando dos actores, aunque sea en diferentes países, se llaman de la misma manera, uno de ellos debe cederle el nombre al otro. Eso es lo que ocurrió con James Stewart y Stewart Granger. Los dos se llaman, en realidad, James Stewart, y como el primero de ellos llevó al estrellato su nombre y apellido verdaderos, el segundo debió buscarse un seudónimo nuevo. Y nació el de Stewart Granger.

Otro caso de diminutivo forzoso es el de Cary Grant, que se llama, muy poco cinematográficamente, Archibald Alexander Leach. Nombre y seudónimo no se parecen nada, y la razón la dió el propio autor cuando dijo que intencionadamente había querido alejarse lo más posible del nombre que le dieran sus padres al nacer. Otro actor que cambió también radicalmente de nombre es John Hall, que se llama, en realidad, Charles Locher. Y Mickey Rooney, que al igual que su padre se llama Joe Yule, cambió el nombre paterno para lograr prestigio propio sin recurrir a la fama paterna. Y los casos se repiten hasta el infinito. Detengámonos aquí, a descansar.

Para proteger su rostro contra los efectos del sol y el viento...

No exponga su delicado cutis a los efectos resecantes del sol y el viento sin antes darle una protección adecuada. EL ACEITE BRONCEADOR DAGELLE no sólo protegerá su rostro en todo clima, manteniéndolo terso y suave, sino que además le impartirá un hermoso color bronceado, muy propio de la mujer deportista.

Aceite Bronceador DAGELLE

M.R.

DAGGETT & RAMSDELL

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

¿Mejor BRILLO?

Ni los esmaltes para uñas *más caros* brillan más que CUTEX

El lustre que Cutex da a las uñas, con sus modernos matices, ningún esmalte a ningún precio lo da mejor. Cutex, sólo Cutex, tiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que hace perdurar el brillo por días y días, sin agrietarse, desprenderse o decolorarse. En modernos matices.

Embellezca sus manos con

89

CUTEX M. K.

El esmalte para uñas más popular del mundo

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA . . . DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

caso trágico, como el de Robert Walker. Mientras estaba casado con Jennifer Jones, tanto él como su mujer acostumbraban consultar periódicamente un psiquíatra. Fueron felices hasta el día en que Jennifer trepó a la fama con el papel de Bernardita y terminó pidiendo a su esposo el divorcio, para casarse con David O. Selznick, el famoso productor.

Robert Walker se quedó con sus dos hijos. Tuvo muchos idilios y hasta alcanzó a comprometerse más de una vez en matrimonio (con Florence Pritchett y con Lee Marshall, ex esposa de Herbert Marshall). Finalmente se casó con Barbara, la hija de John Ford, el famoso director. Cuando los enamorados decidieron casarse pensaron hacerlo tan en secreto, que sólo por los diarios vino a enterarse John Ford de la boda de su hija. Y se cuenta que el director tiene como grandes amigos a dos "matones" del cine: John Wayne y Ward Bond, quienes, al enterarse del golpe que había recibido aquel padre, se propusieron encontrar a Robert para molerlo a bofetadas. No fué necesario. A los cinco días de casado Robert Walker abandonó el domicilio conyugal. Comentan que más de alguien le oyó declarar:

—Mi matrimonio con Barbara sólo fué una broma. Yo no amo sino a Jennifer...

Poco después, la policía siguió un auto que corría en forma disparatada, sin tomar en cuenta luces rojas ni ninguna advertencia del tránsito. Se descubrió que dentro del coche iba Robert Walker junto a Pat Dane, estrellita de veintidós años, ya divorciada de Tommy Dorsey. En manifiesto estado de ebriedad, el actor declaró:

—Estoy solo desde hace veinticinco años. ¡No es el momento de que me prive de beber!

Sin embargo, tuvo el buen criterio de internarse, como sabemos, en una clínica mental en Topeka, Kansas. Para él un tratamiento de los nervios era vital y no un mero capricho, como en los otros casos. Salió seis meses después y comenzó a filmar.

Y no tan agudo, pero igualmente lastimoso, fué el caso de Dan Dailey, quien, como sabemos, también se enroló como cliente de la misma clínica. Ese comediante y bailarín debió someterse a un tratamiento psiquiátrico, porque, durante meses, se debatió en un problema sentimental que, agregado a su fatigoso trabajo, trizó sus nervios y aniquiló su espíritu. Según comentan las malas lenguas, Dan temía enamorarse de Barbara Whiting, una joven de diecinueve años en quien el astro había despertado un amor desesperado...

Distintos tratamientos psiquiátricos no lograron serenar el espíritu de Judy Garland ni menos equilibrar totalmente su salud. Estrella desde 1936, Judy comenzó a descubrir las fallas de sus nervios en 1943, cuando se la obligó a adelgazar bárbaramente para hacer un papel. Su actividad menguó entre 1944 y 1945, pero volvió a caer enferma en 1946, luego de un fatigoso período de filmación, mientras protagonizaba "El Pirata". Hubo que reemplazarla por Ginger Rogers en "La Magia de tus Bailes". Judy se internó de nuevo en una clínica, hace algo más de dos años. Lo demás ya lo saben ustedes: Metro la suspendió en dos oportunidades, y la muchacha, descontrolada, pretendió en cierta ocasión rebanarse la garganta... Ese es, entonces, el tercer caso en que la psiquiatría se aplica realmente como un recurso necesario...

Si a Judy Garland la salvaron, no fué así con Frances, la esposa de Henry Fonda, que logró su intento y se suicidó en la forma más brutal, degollándose en un momento de descuido de la enfermera (también se había internado en una clínica psiquiátrica)... Sus nervios se descontrolaron cuando su marido le anunció sus intenciones de divorciarse.

Como se ve, hay casos de casos. La única conclusión es que, como no se debe permitir que los niños jueguen con fósforos, tampoco es aconsejable que los grandes tomen la psiquiatría como una peligrosa diversión..., ni siquiera porque gozan del privilegio de pertenecer al mundo del cine.

UNA VERDADERA OBRA MAESTRA

Art. 850.—Blusa de rica popelina de seda opaca, con artísticos bordados. Colores blanco, rosado, celeste, crema, amarillo pálido y perla.

$ 395.—

Manga larga, $ 430.—

SOLICITE CATALOGO GRATIS

FABRICANTE

Doña EUGENIA CASTRO 375

Reembolsos a: "EUGENIA", Clasificador 170 Santiago

Vick, Harry, X (que corresponde a la pequeña Jessica) y Betty firman la fotografía, tomada hace un par de años, de esta familia dichosa...

¿SE RETIRA BETTY GRABLE?

(Viene de la página 9)

por sus propios deseos y que su fuerte renta, sumada a la también muy importante de su marido, tiene que haberle dejado un remanente suficiente como para vivir muchos años sin preocuparse de trabajar para subsistir.

Descontadas las ventajas del factor económico, ¿qué otro halago significa el éxito para Betty? Desde luego, el aspecto social la deja sin cuidado. Muy rara vez se la ve en un cabaret, y mucho menos todavía asistiendo a alguna de esas brillantes fiestas que se dan dentro de la industria. Desde luego, la estrella nos cuenta tranquilamente que sólo se compró tres trajes de noche durante los últimos cinco años, y de ellos dos ni siquiera se los ha puesto. Si sale de noche, será a algún pequeño restaurante que no visitan las celebridades ni han descubierto los cazadores de autógrafos. La idolatría por las estrellas esté lejos de halagar a Betty.

¿Y qué otra "delicia" le aporta ser primera figura del cine? Veamos cómo era su vida mientras filmaba "Call me Mister". Se levantaba a las seis de la mañana durante un promedio de siete meses en el año, para luego ponerse en el estudio bajo las instrucciones del ayudante de director, que, naturalmente, está lejos de ser un personaje de categoría. Antes que eso ha debido someterse a la obra del peinador y del maquillador, como sabemos. Luego va a su camarín, hace las llamadas telefónicas y firma los papeles que le indica su secretaria, y vuelve al set cuando la llama el director. Betty se instala en el sitio que le indican, ensaya las líneas de acuerdo con las instrucciones del director de diálogo y actúa según le señala el director del film. A la hora de almuerzo tiene de compañía al periodista que le ha indicado el departamento de publicidad y regresa al set a la hora que le asigna el ayudante o el propio director. Antes de marcharse, en la tarde, debe escuchar humildemente las instrucciones para el día siguiente. Respecto a sus relaciones con los dirigentes del estudio, hace y repite lo que le ha señalado su agente. ¿Se puede llamar "privilegio" a eso?

Sin que ya la embriague la celebridad; sin necesidad de dinero; sin poder actuar por su propio criterio, sino absolutamente de acuerdo a instrucciones, ¿qué halago tan espléndido le aporta el cine? Trabajo. Un trabajo agobiador e incesante, que le toma horas que querría pasar junto a su marido y a sus hijas...

Nadie podría decir que Betty Grable haya hecho otra cosa que cumplir con su deber y saber mantenerse en su lugar de primerísima figura del cine. No atropelló a nadie, ni menos trepó con malas artes. Aprendió su arte, vendió espléndidamente su talento y su gracia, y se hizo admirar en su actuación. Hoy no tiene obligación con nadie. Desde su primer encuentro con la cámara, hace veintidós años, ha devuelto con esfuerzo y habilidad cada dólar que se le pagó. Y mientras fué primera figura y tuvo que cargar con semejante res; ..isabilidad sobre sus hombros, sólo un film dejó de obtener el éxito que se esperaba. Es decir, jamás ha sido un "clavo" para su estudio.

Betty soñaba con ser actriz dramática. Pero viendo que su lugar estaba en las comedias musicales, renunció sin protestar a sus aspiraciones.

El único desacuerdo que había tenido antes con Fox fué en 1929. Las cosas eran distintas entonces. Era una niña de 13 años, contratada para el cuerpo de baile, y ganaba 60 dólares a la semana. Consideraba que había dado el primer paso en la realización de su sueño de entrar al cine. Todo el mundo la quería. Era huesuda y nada de bonita, pero reemplazaba con esfuerzo y entusiasmo aquella falta de *glamour*. Le predecían un brillante porvenir. Pero el mundo se derrumbó para la niña cuando llegó al estudio la notificación de que no podían trabajar niños menores de cierta edad. Y Betty fué despedida.

Pero no se dió por vencida. No se ha visto nadie que actuara más activamente en los círculos cinematográficos y

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy

Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

¡Nunca es tarde!...

¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?

PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...

A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?

NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!

EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!

... CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial **"Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream)** *y su cutis se lo "pagará" en belleza.*

El constante ejercicio que le exige el baile, además de la práctica de los deportes, mantienen el cuerpo de Betty con la frescura propia de la adolescencia.

teatrales que Betty antes de tener veintiún años. Se casó con Jackie Coogan y su fotografía aparecía en todas partes, aunque todavía no descubrían el encanto de su preciosa silueta con ropa ligera.
Zanuck la ubicó en lo que se llamaban "Extravagancias Musicales", y el propio productor fué quien la "suspendió", para darle oportunidad de que apareciera en "La Dubarry era una Dama", que se presentaría en las tablas neoyorquinas. Como vemos, aquella primera "suspensión" fué en términos muy diferentes a los de ahora.
Betty vino luego a reemplazar a Alice Faye, ídolo hasta entonces, quien había decidido retirarse. Su primera película fué "Sonata Argentina". Después de eso, un éxito sucedió al otro...
Betty se convirtió en la personificación del *glamour*. Firmaba millares de autógrafos y vestía abrigos de visón y armiño. Divorciada de Coogan, todos los diarios comentaban sus idilios. La cortejaban figuras tan importantes como George Raft, Victor Mature, Ty Power, Robert Stack, John Payne. Betty bailaba, reía y se divertía todas las noches.

SU GRAN AMOR

Pero apareció Harry James, y Betty se transformó. Desde el primer momento se la vió absorbida por este rey de la trompeta. Se casaron ocultamente, el 4 de julio de 1943 y desde entonces vivieron recluídos casi sólo dentro del hogar.
Hoy tiene dinero, un marido, dos hijas.

¿Será por dedicarse a ellos que Betty quiere retirarse? Todas son conjeturas. Pero expongamos algunos hechos.
La estrella trabajó doce años consecutivos para un mismo estudio. Hoy día, además de la "suspensión" de Betty, la 20th Century-Fox anuncia que se reducirán en un cincuenta por ciento los grandes salarios. Se rumorea también que, en el último tiempo, el estudio no ha sido tan gentil como lo fuera antes con Betty Grable.
Durante años, Betty ha tomado sus vacaciones en la temporada de las carreras en Del Mar, época cuando Harry también está libre. Todo el año sueñan con ese momento en que se bañarán en el mar con las niñas y mirarán sus caballos correr en las pistas. Y siempre el estudio se las arregló para dejar libre a su estrella en esta época. Pero esta vez le asignaron la filmación de una nueva película durante ese tiempo. Betty se negó rotundamente. ¿Fué todo casual o cuidadosamente estudiado? Intencional o no, es una situación difícil y, para solucionarla, Betty tendría que agachar la cabeza. Y no parece *que tenga intención de hacerlo.* Es posible que *oficialmente* no se retire. Tal vez haga una o quizás más películas. Pero lo que no se duda es que ya Betty Grable esboza sus planes para dejar el cine.
Betty Grable es una estrella de primera magnitud y no transará tan fácilmente, mucho más que, en pago de su retiro, encontrará la mayor de las satisfacciones que pueda esperar: un hogar donde Harry, Vicky y Jessica la aguardan con los brazos abiertos, y la pacífica pereza de una vida campestre en una hacienda donde se crían caballos de carreras, sus animales favoritos, y donde jamás una cámara de cine vendrá a interrumpir *sus días de sol,* de holgazanería, de paz...

La ***crema mocker*** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER
que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA
DE ROBUSTITO MEYER
Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER
Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a:
Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....
CALLE .....
CIUDAD .....

¿Cuál recordará su marido?

¿EL LAPIZ LABIAL

...O EL BESO?

Si él fuera quien comprase el lápiz labial, pediría

El nuevo Tangee que tiene Permacromo

Maravilloso ingrediente que hace de Tangee

EL LAPIZ LABIAL MAS PERMANENTE DEL MUNDO

Aplíquese Tangee, muerda con los labios un papel de seda (tissue) *una sola vez*, como aquí se indica. Quedarán relucientes, frescos e *indelebles*.

¡NOVEDAD SENSACIONAL! Ningún otro lápiz labial tiene *permacromo*. Ningún otro lápiz labial es tan *permanente* como el maravilloso Tangee. *Permacromo*, verdadera maravilla, exclusivo de Tangee, no sólo hace que jamás se corra el color en los labios sino que da a los mismos una suavidad, frescura y colorido seductores. Compruébelo, use Tangee.

Por mucho que bese a su marido, en el rostro de él sólo quedará el beso, no la huella del lápiz labial, gracias al *permacromo* exclusivo de Tangee. Tangee *permanece* solamente en los labios de usted.

Tangee

en su elegante matiz *"Rojo Vivo"*

y cinco otros matices de moda <u>todos</u> permacromo

Horóscopo Estelar

Fredrich March posee una cultura amplia y una simpatía cautivadora.

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

27 de agosto. Martha Raye, Al Ritz.
Eres capaz de darte toda clase de molestias por hacer bien las cosas. Como procedes con todo el corazón ante las demás personas, eres amado por tu bondad y comprensión.

28 de agosto. Ian Clayton, Leslie Dwyer, Peggy Ryan.
Diligencia y perseverancia son las dos características fundamentales de tu personalidad. Tienes, además, habilidad para trazarte un camino y seguirlo fielmente. No te equivocas en tu apreciación de valores.

29 de agosto. Richard Attenborough, Michael Chekov, George Montgomery, Barry Sullivan.
Eres estudioso por naturaleza y abominas de todo lo superficial y artificial. Trabajador incansable, no debes quemar exageradamente tus energías. Tu destino indica felicidad.

30 de agosto. Julie Bishop, Joan Blondell, Fred MacMurray, Raymond Massey.
Muestras una inclinación para hacer juicios rápidos, y deberías temperarlos con una cuidadosa deliberación. Eres un excelente narrador y te aprecian extraordinariamente en las reuniones sociales. Te espera matrimonio muy pronto.

31 de agosto. Joan Hopkins, Frederich March.
Muestras una mente cultivada y una personalidad cautivadora. Tienes gustos refinados, aunque, por lo general, congenias con casi todo el mundo. Gozas de simpatía en diferentes círculos. Eres constante en tus afectos.

1.º de septiembre. Ivonne de Carlo, Richard Arlen, Arleen Whelan.
Estás dotado de superabundancia de vitalidad y una naturaleza hambrienta de cambios y emociones. Eres buen conversador y constituyes por lo general, el centro de atracción.

2 de septiembre. Martin Miller, Arthur Young.
La naturaleza te ha dotado, en gran medida, de los atributos necesarios para una larga y próspera carrera. Irradias serenidad e inspiras optimismo en los demás.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1099.- Gamuza negra; cuero azul, lacre y verde, $ 288.-. Terneron negro y café.

$ 258.-

ART. 56.- Cuero café, lacre, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39.

258.-

ART. 73.- Californians, extrablando; terneron café combinado con verde o azul con rojo. 33 al 38.

$ 318.-

ART. 1523.- Reina de gran elegancia, en gamuza negra; cuero café y charol negro. Tacos medio y alto.

$ 378.-

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-. Charol negro; cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio.

$ 325.-

GRATIS CATALOGO

ART. 1060.- Terneno negro y café; suela crepée importada.

$ 318.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1073 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1. Larry Marcus es el autor del argumento de "La Madre"; 2. Clarence Brown es el director de "Cuando en Roma"; y 3. Julio Andes es el director de Radio Lautaro.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Raúl Tardoya, Santiago; Gladys Jacques B., Villa Alemana; Oscar Flores, Talagante; Otilia Zambra, La Serena; María Sierra, Taltal; Eliana Alvarado, Arica; Germán Valdivia N., San Felipe; Francisco Soto H., Quilpué; Iris Tapia L., Viña del Mar; Teresa Castro P., Los Andes; Graciela Uribe V., Santiago; Hernán Galleguillos M., Concepción; Laura Herrera D., Puerto Montt; Ricardo Pérez Q., Antofagasta, y Eliana Quezada T., Melipilla.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Con quién está casada Joan Caufield?; 2. ¿Cuál es el verdadero nombre de Joan Crawford?, y 3. ¿A qué sello pertenece Peggy Castle?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1075

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces
SOLO LA
CREMA ODO-RO-NO
LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M. R.
El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON QUE PACIENCIA ELIECER COMBINA INGENIO Y SABER...

(PREMIADA CON $ 50.—)

ADMIRO el esfuerzo de nuestra cinematografía. A productores, directores, artistas, técnicos y personal les deseo augurios de mejores días. A ellos y a "ECRAN" envío este cóctel cinematográfico nacional.

Yo, el "Hombre de la Calle", recorriendo "Río Abajo", me encontré con que "Verdejo Gobierna en Villaflor", el cual me invitó a tomar un vermouth al "Bar Antofagasta", donde estaba "La Hechizada", bailando al compás de "Dos Corazones y Una Tonada", cuando llegan de repente al "Postrer Galope", y como "Dos Caídos de la Luna", "Hombres del Sur", los cuales formaron un "Escándalo" con "La Chica del Crillón", por su bullado "Casamiento por Poder". Nos fuimos a pasar el susto al "Barrio Azul"; aquí, "Verdejo Gasta un Millón"; yo me dije: "Las Apariencias Engañan", y "Entre Gallos y Medianoche" llegó "El Relegado de Pichintún", y a causa de "El Hechizo del Trigal", me insultó, tratándome de "Arbol Viejo". Me convertí entonces en "El Ultimo Guapo" y grité: "Si mis Campos Hablaran" en este "Amanecer de Esperanza", cuando siento cantar "Uno que ha Sido Marino"; miro entonces "P'al otro Lado" y veo sonriente a "Flor del Carmen", que me grita: "Sueña, mi Amor", "Tonto Pillo", "Tú Eres mi Marido". Yo, lleno de "Esperanza", le contesté: "Nada más que Amor", con "Música en tu Corazón", "Hoy Comienza mi Vida", como "Romance de Medio Siglo"; pero fué en realidad "La Amarga Verdad", pues "Bajo un Cielo de Gloria" y por "El Paso Maldito", "Un Hombre Cayó al Río", y mientras "La Casa Está Vacía", llegan "El Padre Pitillo" y "La Dama de la Muerte" a una "Cita con el Destino"; estaban leyendo "La Historia de María Vidal" y "Memorias de un Chófer de Taxi", cuando vieron por el camino de la "Encrucijada" a "El Hombre que se Llevaron", que iba acompañado de "Rosita del Cachapoal" y de la "Mano del Muertito", luciendo tranquilamente "El Diamante del Maharajá" y cantando alegremente: "Yo Vendo unos Ojos Negros". "La Dama de las Camelias", a pesar de la "Cadena Infinita" y "Surcos de Sangre", suspiró y dijo: "Amor que Pasa", ¡qué voy a hacer con "Mis Espuelas de Plata", cuando "Hollywood es Así"!

ELIECER OLAVE ARCOS, Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

RICARDO PIZARRO T., Santiago.— Quería conocer a Anton Karas, el autor y ejecutante de la música de "El Tercer Hombre". Como soy muy gentil (¡ejem, ejem!), destaco aquí una pequeña fotografía del músico en cuestión.

M. N., Santiago.—Me alegro mucho de que haya pasado tan bien en Buenos Aires..., excepto en los momentos en que se ponía sentimental y se acordaba de mí (!). Ahora en serio: efectivamente, usted tiene razón al proponer la idea de que los pilatunos se intercambien fotografías y artículos sobre los astros favoritos. Si usted desea, puede enviar algún aviso en este sentido y yo lo publicaré encantado. Dice esta pilatuna que le gustó mucho "Orfeo".

HUMBERTO VILLARROEL, Illapel.— Desea que algún pilatuno amigo le envíe la letra de "Ilusión", en castellano, y la del paso doble "Francisco Alegre". Desgraciadamente, a este pilatuno se le olvidó colocar su dirección, de modo que el que quiera correr el riesgo de escribirle, que lo haga, anotando en el sobre simplemente su nombre y la localidad.

IRMA MUÑOZ, Collipulli.—Dice que, aunque no sabe el nombre de los autores, desea que algún pilatuno amable le envíe los versos de "La agonía de un loco" y "Romance del hijo que no tuve contigo".

YOLANDA BAEZ NAVIA, Valparaíso.— Felicita a la firma Sidney y Ross, que auspicia los excelentes programas que Radio Corporación transmite de 19.30 a 21.30 horas. En estas audiciones se incluyen artistas de gran jerarquía, tales como Justo Ugarte, Ana González, Agustín Siré, Lorenzo D'Acosta, Glenn Le Roy, Silvia Infantas, "Los Quincheros", Marta Ubilla, etc.

MARIA DE LA LUZ VILLEGAS, Molina— Aquí van las direcciones que Ud. pide: John Derek, Columbia Pictures Corporation, 1436, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. A Alan Ladd y William Holden les puede escribir a Paramount Pictures Corporation Western Studios, 5451, Marathon Street 38, Hollywood, U. S. A.

ALEJANDRO ALVAREZ, Nueva La Legua.—Me parece muy bien que le guste Elsa Aguirre, porque yo también me confieso hincha de la estupenda actriz mexicana. Y como no soy celoso, le voy a dar la dirección para que le escriba (no se olvide de darle saludos míos): Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

GUILLERMO VERA PONCE, Melipilla.— Dice que hace mucho tiempo obtuvo un premio en el concurso "Con razón le dicen Aguila", y todavía no ha recibido el anunciado obsequio... Todo es cuestión de paciencia, amigo. Me imagino que ya tendrá en su poder el premio que reclama..., y si no fuera así, este "tirón de orejas" despertará la conciencia de los organizadores del concurso. Bueno, dígale a su hermanita que no me parezco ni a Petronio Romo, ni a Clemente Andrade, ni a Caupolicán Rodríguez. Adviértale que tengo una cara muy particular... ¡y que soy muy mono!

NANNETTE, Puerto Aysén.—Si usted supiera las ganas que tengo de ir a esas tierras... Bueno, bueno..., perdone el sentimentalismo. Dice que felicita a Jorge Romero, a quien considera un imitador de primera categoría. Puede escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago. A Pepe Lucena, diríjale la correspondencia a Radios La Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.º piso. Rubén Darío Guevara trabaja en el Teatro Imperio, de Santiago. Allí debe mandarle las cartas.

MYRNA M. B., Puerto Montt.—Desea mantener correspondencia con jóvenes y muchachas a quienes les gusten el cine y el teatro. Los que tengan interés pueden escribirle a calle Urmeneta 261, Puerto Montt.

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

ecran
BARBARA PAYTON

M. R. N.º 1076
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4 - IX - 1951
Precio único en el país: $ 5.—

PIPER LAURIE
ANTHONY CURTIS

Casada con ERROL FLYNN

Por PATRICE WYMORE

Pat y Errol trabajaron juntos en "La Roca". Meses después se casaron.

Ser la esposa de Errol Flynn es algo mucho más apacible de lo que la gente puede imaginar. Las intrigas, las pasiones avasalladoras, las aventuras innumerables de sus papeles cinematográficos encuentran una versión más apagada en la vida diaria. Nuestra existencia juntos está formada por el mutuo deseo de comprendernos y respetarnos, compartiendo nuestras alegrías. Pensamos siempre como "nosotros", en lugar de usar el singular... Pero aun así, siempre están ocurriendo cosas interesantes y novedosas.

LA puerta rústica de la gran mansión de Errol Flynn en lo alto de una de las colinas que rodean Hollywood se abrió. En el mismo instante sentí que unos brazos me rodeaban y una voz susurraba en mi oído:

—La tradición exige que la novia entre a su hogar en brazos de su marido. Luego un beso. Y de nuevo la voz susurrante:

—Aquí comienza nuestra vida juntos. Como miles de muchachas, yo admiraba a Errol Flynn y le atribuía todas las virtudes de los héroes que ha llevado a la pantalla. El hecho de que en la vida real posee, efectivamente, ese encanto, esa fascinación, esos modales caballerescos, esa consideración para con los demás, hacen muy comprensible mi amor por él.

—¡Tu casa es tan bella! —le dije al mirar por una de las ventanas que permiten ver todo el valle de San Fernando y, a la distancia, la tremenda amplitud del océano Pacífico.

—Siempre he pensado convertir la bohardilla en un estudio donde pueda escribir sin interrupción —me respondió—. Y tú podrías pintar —agregó—. Los dos podríamos pintar.

Así, entonces, nuestro primer proyecto es convertir la bohardilla en un cuarto de trabajo. Y me temo que los esposos Flynn pasarán allá arriba la mayor parte del tiempo que estén en casa. Los dos primeros libros que ha escrito Errol —"Beams End" y "Show Down"— han tenido bastante aceptación y ahora está atareado preparando el tercero.

La última película de Errol Flynn fué "Kim". Se filmó en la India.

—Realmente quiero manejar nuestro hogar como una buena dueña de casa —le aseguré.

Con las más radiante de sus sonrisas —esa que le distorsiona un poco los labios con aire picaresco—, me respondió:

—Como quieras, vaquerita.

"Vaquerita" es el seudónimo preferido de Errol. Nació cuando sus hijos me vieron por primera vez en "La Roca", luciendo traje del *oeste*. Errol adora a sus tres hijos, que pasan todos los fines de semana con nosotros. En un comienzo yo me sentía un poco nerviosa junto a ellos; pero la forma en que Errol nos presentó hizo que los pequeños entraran rápidamente en confianza. Ahora somos excelentes amigos.

—¿Qué es lo que ustedes dos desean realmente de la vida? —nos preguntó un visitante, a poco de casarnos.

—¿Qué *más podemos* pedir? —preguntó a su vez Errol, estrechándome contra él. Más tarde, ya solos en nuestro hogar, pensamos más detenidamente en la pregunta.

—Yo deseo, antes que nada, tu felicidad —*me dijo entonces Errol*—. Sé que has trabajado desde pequeña para forjar tu carrera. Recuerdo que me dijiste la primera vez que hablamos, en Gallup, Nueva México, que pondrías siempre tu trabajo en primer término; que no querías destrozar las esperanzas de tu madre, que lo dió todo por ayudarte en el cine. Como es natural, entonces, deseo que sigas adelante. Tu carrera, en lugar de separarnos, será un interés para ambos. Estoy convencido de que puedes hacer grandes cosas.

Por ello estamos de acuerdo en que seguiré filmando. Mientras tanto Errol debe terminar "Bloodline", que debió suspender cuando sufrió esa caída que le hirió la columna vertebral. El accidente ocurrió de la siguiente manera: mientras estábamos de luna de miel a bordo del yate "Zacca", Errol resbaló y se golpeó en la espalda. Al comienzo, estuvimos muy asustados. Afortu-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de *la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.*, Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

Patricia ha aprendido a comprender que la popularidad de Errol Flynn le exige algunos sacrificios. Aquí aparece el astro con Eleanor Parker, en el film "Nunca te alejes de mí".

nadamente parece que no tendrá mayores complicaciones. Tengo entendido que, además del film que piensa hacer en Japón, dentro de unos meses, Errol tiene intención de figurar junto a Jimmy Stewart en un film Metro. Y cuando dispongamos de tiempo, iremos a pasar las vacaciones a la plantación que tiene en Jamaica. Y, finalmente, deseamos hacer otra película juntos.

Y a propósito de trabajo, subí cinco kilos durante nuestra luna de miel. La culpa la tuvo una enorme caja de chocolates franceses que me regaló Errol. Pero cuando lo vi reírse de mí y comentar mi creciente gordura, cerré la caja de bombones y me puse a dieta. Actualmente tengo mi peso normal.

NUESTRA VIDA

Supongo que la gente espera que el matrimonio Flynn se divierta en público noche a noche. Pero la verdad es que no asistimos a fiestas más que una vez al mes. Por lo general, Errol busca los restaurantes sencillos, famosos por la calidad de su comida y no por los apellidos de los clientes. Adora conversar con la gente. Noches atrás, por ejemplo, fuimos a un restaurante —el "Beachcomber"—, y nos interesamos hasta tal punto en el tema (era política, nada menos), que las voces se alzaron. ¿Y qué pasó? A la mañana siguiente, un periódico comentaba: "Vimos a Errol Flynn y a su mujer en una aguda discusión. ¿Estarán por separarse?" En realidad, me resulta difícil acostumbrarme a la idea de que, al casarme con Errol, he pasado a figurar en el primer plano; y tengo tendencia a comportarme como lo he hecho siempre, con naturalidad. Pero ya tendré más cuidado en el futuro. Por su parte, mi madre también ha debido acostumbrarse. Mientras estábamos de luna de miel en España, recibí un cable de mamá que decía:

—¿Qué ha pasado, hijita? ¿Por qué no das otra oportunidad a tu matrimonio?

La llamé por teléfono para averiguar de qué se trataba y me contó que había leído en un diario que Errol y yo estábamos a punto de divorciarnos. Cuando se convenció de que yo era la mujer más feliz del mundo, me prometió no creer ni una línea de los chismes de los diarios.

Errol y yo nos conocimos en una fiesta hollywoodense. Pero esa primera vez apenas hablamos. En seguida me llamaron a Warner a hacer una prueba

(Continúa en la pág. 22)

Errol Flynn prefiere la vida al aire libre. Lo vemos con su hijo mayor, Sean, quien ya se ha hecho muy amigo de Pat.

—A veces dudo de que soy la mujer de Errol Flynn —declara Patricia Wymore.

Susan Hayward es... sonambula. Pero no llega lejos...

Cuando las estrellas duermen...

Escribe SYBILA SPENCER

POCO después que Barbara Stanwyck y Robert Taylor anunciaron su divorcio, se pusieron en subasta todas sus pertenencias. ¿E imaginan ustedes cuál fué entre objetos de arte, cuadros, etc., aquello que se pagó mejor en relación a su valor? Pues, las camas de ambas celebridades...

Por lo que se ve, ya la gente no se interesa sólo en los hechos de personajes famosos de otra época, sino también les seduce dormir donde antes reposara un astro. En otra forma, no se comprende que se hubieran pagado doscientos setenta dólares más por la cama de una plaza que ocupaba Robert Taylor —que salió en seiscientos treinta dólares—, que por la doble que usara Barbara Stanwyck. La cama del actor, pegada al muro, era de cuero repujado, como un encaje, teniendo una mesa adyacente a la cabecera. Una lámpara con un caballo tallado en madera se incluía en el mismo lote, ya que había sido fabricada exactamente para que hermanara en el conjunto. ¿No sería el hecho de usar camas y cuartos separados lo que condujo al fracaso del matrimonio? Esa pregunta se formuló en aquella oportunidad como se ha repetido ya en incansables otras ocasiones. Desde

Van Johnson no sólo conserva la cara de niño, sino también las costumbres de su infancia...

Luego, June Allyson es de las que opinan: "Una cama doble es el mejor seguro para conservar la dicha matrimonial. Yo dormía antes en una cama pequeña. Pero eso cuando era soltera..."
Gene Tierney y Oleg Cassini llaman a la sala de música: "El cuarto de las reconciliaciones". Siempre han ido allí a solucionar alguna desinteligencia y jamás dejan de "ponerse bien" antes de irse a dormir. Corinne Calvet, por otra parte, declara que no podría pegar los ojos sin que su marido, John Bromfield, le diera un beso en el instante mismo de apagar la luz. Si ella y John han diferido respecto a cualquier cosa, la encantadora estrellita francesa asegura que no puede entregarse al sueño hasta que no despierta a su esposo, para rogarle que la perdone.
—Necesito un beso y la seguridad de que hemos hecho las paces..., porque, ya dichosa otra vez, me duermo como un ángel...

COSTUMBRES...

Si a ti, lectora, te gusta dormir con camisón en vez de pijama, te interesará saber en qué forma duerme tu estrella favorita, ¿verdad? Y si tú lector, sólo usas..., ejem, la chaqueta del pijama, tendrás curiosidad de conocer algún ejemplar estelar que tenga la misma costumbre, ¿no es cierto? Pues, y como estamos en confianza, lancémonos por este terreno bastante íntimo, para conocer mejor a nuestros ídolos del cine.
Jeanne Crain tiene una cama muy ancha. Usa una camisa muy liviana y blanca, siempre. Necesita muchas horas de sueño y siempre duerme con la paz de un niño. No sospecha lo que son sobresaltos ni pesadillas. ¿Acaso tiene la conciencia muy tranquila?

Aunque etérea en las películas, Hedy Lamarr es mujer práctica, como se habrá deducido por esta crónica.

John Wayne mandó hacer una cama monumental, que comparte con Esperanza, su encantadora esposa.

De eso no hay duda, aunque bien sabemos que el mal dormir puede ser causado tanto por un desequilibrio de los nervios como por un menos romántico trastorno del estómago o... por un dolor de cabeza. Susan Hayward y su marido prefieren las camas gemelas. Aunque ustedes ven a la estrella tan seductora en la pantalla, voy a contarles un secreto. Su ropa de dormir no tiene nada de glamorosa. Usa una camisa cómoda y abrigada en el invierno y otra de fresco jersey listado en el verano. Prefiere los modelos anticuados, porque, para ella "comodité avant tout" ("comodidad ante todo", reza el dicho francés). Además, la estrellita tiene mucho de sonámbula, pero... no llega lejos. O bien la despierta su marido, Jess Barker, o... las paredes del dormitorio.
Van Johnson tampoco es partidario de las tenidas románticas y, por lo general, duerme con un viejo sweater. Hay algo de lo que el pecoso actor no puede prescindir: comer galletas en la cama. Evie, su mujer, ha hecho todo lo posible por hacerlo perder tan extraña costumbre y le sirve comida suficiente para que no le quede un "huequito" en el estómago. Pero la medida es inútil. Si Van Johnson no mordisquea una galleta, no conciliará el sueño...
Joan Crawford duerme en una cama de regular tamaño, y en la pared donde queda la cabecera tiene colgados los retratos pintados al óleo de sus dos hijos mayores, mientras que en el muro del frente se encuentran retratos iguales

(Continúa en la pág. 23)

Kathy Beaumont, la pequeña que da voz a la protagonista de "Alicia en el País de las Maravillas", aparece rodeada de los "monos" que son los personajes del discutido film de Disney.

Alicia, tal como aparece en la cinta que Walt Disney exhibió en el Festival.

La belleza de María Félix asombró a los concurrentes al Festival. La estrella filma en Italia, "Olivia", bajo la dirección de Mario Sequi. En seguida hará "Mesalina", para Carmine Gallone, que está transtornado con las cualidades de la actriz...

Se inició el

De nuestro corresponsal
FABRICIO DENTICE

LA iniciación de la *Mostra di Venezia* es siempre un acontecimiento no sólo artístico, sino también de gran repercusión en el mundo social. Y en su inauguración, como reza ya la costumbre, se da más importancia al aspecto frívolo que al propiamente cinematográfico, cuidando de que la ceremonia inaugural alcance gran brillo y espectacularidad. No hay que olvidar, por lo demás, que el cine ha vivido siempre en una atmósfera de *glamour* y que es así como el público lo quiere...

Este año, como los otros, la fiesta inaugural fué, como ya los periodistas la han bautizado, "una fantasmagoría di luci e di colori". Y una vez más el Palacio del Cine se llenó de un público compuesto de hermosas y elegantes mujeres con trajes deslumbrantes y joyas de valor casi irreal y de distinguidas personalidades. Afuera se agolpaba el público, ansioso de admirar aquellas elegantes tenidas y de conocer de más cerca a las rutilantes estrellas. A nuestro lado pasó Jeanette MacDonald, Susanne Cloutier, María Félix, Anna María Ferrero —extraordinariamente juvenil en su tenida color rosa—, Blanchette Brunoy, Cosetta Greco y muchas otras hermosas representantes del celuloide de los diferentes países. Se espera la llegada de Gene Tierney, con su marido, Oleg Cassini; como también la de directores tan prestigiados como Paul Rotha, Jean Renoir y André Cayatte.

Terminada la ceremonia inaugural del Palacio del Festival, por cuya pantalla desfilarán las producciones de los distintos países, se realizó la acostumbrada recepción en los jardines del "Excelsior", el famoso hotel del Lido. Se cenó y después el baile se prolongó casi hasta el amanecer.

EL PROGRAMA

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venezia (nombre oficial del festival veneciano) ofrece este año un programa de particular interés y presentará la selección más "pura" de las últimas producciones. Se redujo el número de las películas mediante un control hecho por una comisión de expertos en forma de que sólo participaran en el torneo las películas de verdadero valor artístico. Se invitó, además, algunos films que tenían especial significación y que, de acuerdo al reglamento, habrían quedado excluídos.

Las distintas naciones que participan en el festival aceptaron esta selección previa e hicieron todas un esfuerzo notable para enviar realmente producciones de calidad. Aunque el festival se verá privado de las últimas producciones realizadas tras la "Cortina de Hierro", sabrá cumplir la misión para que fuera creado: o sea, ofrecer una selección donde se puedan comparar valores y orientaciones de los distintos países en materia de cine.

Según una costumbre que se está ya constituyendo en tradición, se encargó a Walt Disney abrir la velada inaugural. El mago de los dibujos animados constituye siempre una garantía de éxito: el público se divierte y se suprimen susceptibilidades entre los concursantes, ya que nadie se siente postergado. Disney representa un género especial y no tiene competidores.

Disney nos ofreció este año "Alicia en el País de las Maravillas", aunque va antes de eso obtuvo el Primer Premio absoluto en el Concurso de Documentales con "Nature's Little Acre", que pertenece a su serie de "Maravillas de la Naturaleza".

"Alicia en el País de las Maravillas" señala un retorno de Disney a sus primeros trabajos, o sea, a la fábula pura, sin recurrir a personajes vivos, ni sentimentalismo infantil ni menos preciosismos de presentación. El film carece de concesiones emotivas y se reduce a ofrecer una humorismo simple y un relato lleno de vivacidad y frescura.

CON EL GENIO DEL DIBUJO

Festival de Venecia

Tuvimos oportunidad de conversar con Walt Disney. Le acompañan su esposa Lilian y sus dos hijas, Diana y Sharon, de diecisiete y catorce años, respectivamente.

—Mi viaje anterior a Italia fué hace dieciséis años... —nos dice Disney—. Ahora quiero ver el país a través de los ojos rientes de mis hijas. Gracias a ellas descubriré cosas frescas e impensadas que estando solo no lograría ver...

Disney confiesa haber cumplido cincuenta años, pero no los representa. Tiene una sonrisa alegre y casi infantil, bajo unos bigotes bien dibujados, y no se le ve una cana. Por sus ademanes se diría que corre por sus venas sangre latina, ya que carece de la agresiva jovialidad característica de los norteamericanos.

Mucho se ha dicho respecto a que Disney piensa renunciar definitivamente a sus dibujos animados para dedicarse exclusivamente a la producción de films con personajes vivos, como "La Isla del Tesoro" y "Robin Hood", que recién se termina (ambas películas se filmaron en Inglaterra). Pero Disney nos permite volver a respirar aliviados, al menos a los que somos papás y vemos en los personajes dibujados una fuente interminable de deleite para los pequeños, al afirmar:

—Mis criaturas preferidas han sido y seguirán siendo las que nacen del lápiz... Las otras, que también seguiré haciendo y que son interpretadas por personajes de carne y hueso, no sustituirán a los dibujos animados. Ahora que terminé mi "Robin Hood", en tecnicolor, pienso hacer en España las aventuras de Don Quijote... Pero apenas regrese a Norteamérica continuaré como mi serie de "Silly Simphonies" y no abandonaré a mis héroes tradicionales: Mickey Mause, Donald, Pluto...

—¿Y cuál de éstos es su hijo preferido? —preguntamos.

—¡Donald Duck! —responde, sin vacilar, Disney—. Aunque este pato sea un individuo que se enoja, chilla, alborota y se irrita hasta el paroxismo cien veces en una hora, resulta el personaje más dócil y gentil del mundo. Puedo lograr que haga absolutamente lo que yo quiero: transportarlo, en un abrir y cerrar de ojos, sin siquiera darle tiempo para cambiar de ropa, desde el Polo Norte hasta el Africa ecuatorial: de los Himalayas a la Cordillera de los Andes...

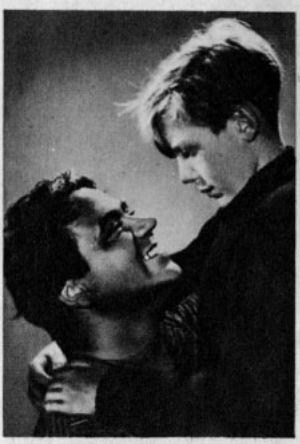
—¿Y Mickey? —insistimos.

—Mickey es otra cosa... —responde Disney con la misma seguridad—. Este ratón hace conmigo lo que se le da la gana...

Después de escuchar esa respuesta, ¿qué otra cosa podemos preguntar? El mago Disney, con su aspecto tan poco fantástico; el poeta de la fantasía infantil, que desilusiona, en el primer momento, por su apariencia impecable y su precisión de buen burgués, se revela tal como es al hablar de esos hijos de su arte, que son los amigos de todos los niños. Tampoco su modestia nos puede engañar, aunque declara con la mayor naturalidad del mundo:

—Apenas soy un dibujante publicista que tuvo suerte. Un día decidí dibujar una rata diferente, y nació Mickey... Fué una idea... ¡Nada más! *No romance about it...*

Es decir, pretende que en la concepción de su primer dibujo animado no hay nada de fabuloso... Sin embargo, representa la fábula más hermosa y más celebrada de nuestros tiempos. Los verdaderos poetas, por lo demás, no siempre sospechan siquiera que lo son...



Walter Richter y el niño Adolf Loedl, protagonistas de la película alemana "Lockende Gefahr", presentada en el Festival.

La hermosa Blanchette Brunoy, estrella francesa, aportó su elegancia a la inauguración de la "Mostra".

Suzanne Clautier, con su cabello rubio y su suave sonrisa, hizo palpitar muchos corazones italianos.

UN FILM ALEMAN

En el segundo día del festival se ofreció "Lockende Gefahr" ("El Peligro que Atrae"), un film alemán de realización digna, pero con un exceso innecesario de virtuosismo cinematográfico. El film presenta la curiosa amistad entre un niño y un pescador. Este es un hombre generoso, pero violento, que cumplió una condena, porque asesinó en un momento de ira. En la amistad del niño hay gratitud, ya que el pescador le salvó de morir ahogado, piedad por el aislamiento en que se encuentra aquel individuo a quien la sociedad repudia por su crimen, y admiración por su figura atlética y su espíritu aventurero. A su vez, el pescador se entretiene con el pequeño, por quien siente un cariño casi paternal. La simpatía es mutua y, en contacto con aquel niño sensible, el hombre aprende a controlar su sanguinaria violencia, tanto que, llevado por la inconsciencia de una mujer, está a punto de matar de nuevo. Pero salva la dificultad en que se encuentra sólo con la fuerza de sus puños.

(Continúa en la página 20)

Ya pasó el temor de que Tony Dexter quedara "encasillado" en su papel después de hacer la vida de Valentino (damos una escena del film, donde el protagonista aparece junto a Eleanor Parker), al encargársele otro importante papel... totalmente distinto.

UN GALAN CON SUERTE

TONY DEXTER, el ya famoso "Valentino" de la película sobre la vida de ese ídolo del cine, tendrá a dos hermosas estrellitas como compañeras de filmación en su próxima película para la Columbia. El film se titulará "El Brigante". Dexter tendrá un doble papel. Una de las muchachas será Gale Robbins, y la otra, Judy Lawrence. Esta última, desde su debut, ha tenido excelentes galanes como compañeros. Primero fué John Derek, luego Louis Hayward y, finalmente, Burt Lancaster. Judy era nadadora profesional antes de venir a Hollywood. Su ciudad natal es Dallas, en el estado de Texas.

Coctel

EL productor y director Preston Sturges, que ya cumplió los cincuenta y dos años de edad, acaba de casarse con la primera actriz de su compañía, Sandy Mellen, de veintiún años. El matrimonio se celebró en el escenario del Teatro "The Player's", del que es propietario Sturges, y al terminarse la representación de la comedia, original de Sturges, "Room Service". Presenciaron la ceremonia más de doscientos cincuenta invitados, después que hubo salido el público de la función. Este es el tercer matrimonio de Preston Sturges, casado anteriormente con dos damas de la alta sociedad, Eleanor Hutton y Louise Sargent Tevis, y el segundo para la novia.

Parece que Ezio Pinza se va de Hollywood. El estudio ha entregado a Mario Lanza el camarín que se construyera especialmente para el famoso bajo del Metropolitan. Hace poco se dió en "preview" la segunda de las películas que hizo Pinza en Metro. La primera no se ha visto todavía. Esta, que vimos, es simpática, a pesar de que el argumento resulta inverosímil. Secunda a *Ezio Pinza* la *estrella Janet* Leigh.

Muchos de ustedes deben recordar a Juanita Quigley, que empezó su carrera en la Metro a la edad de tres años. Actuó en veinte films, el último de los cuales fué "Fuego de Juventud". Ahora Juanita, que tiene veinte años, ha abandonado el mundo para profesar de religiosa en las Hijas de María y José.
La ceremonia del noviciado fué emocionante. Asistieron los parientes de Juanita y los de dos amigas más, que también profesaban en esa ocasión. Cuando el obispo auxiliar de Los Angeles, reverendo Timothy Manning, hizo la pregunta tradicional:
—¿Qué quereis, hijas mías?
Las tres postulantas respondieron al unisono:
—Deseamos humildemente la gracia que hace tiempo pedimos al Señor, de ser recibidas en la Casa de Dios por el resto de nuestras vidas.
El obispo entonó luego las Letanías de los Santos, y la madre María del Carmelo entregó a las novicias los hábitos religiosos, con los que después regresaron vestidas a la iglesia, llevando en sus manos un crucifijo. Oyeron la misa mayor, en la que las tres recibieron la comunión.
Las novicias estudiarán dos años en el Noviciado de Brentwood, antes de hacer los votos finales. Después se dedicarán a la enseñanza en la escuela elemental. Así, Juanita Quigley, llamada "Baby Jane", abandonó su nombre cinematográfico por el de hermana Quentín Rita, tomando, en la religión, los nombres de su hermano Quentín y su hermana Rita.

Josephine Hull, la veterana actriz que ya cumplió los setenta años, volverá a hacernos reir en la película "My Best Girls". Seguramente todos la recuerdan en "Harvey", cuya actuación le mereció el Globo de Oro, que otorga todos los años la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood y el "Oscar" de la mejor actuación secundaria del año pasado.

¿Problema matrimonial?

HAN COMENZADO a correr rumores de que Jean Simmons y Stewart Granger tienen dificultades matrimoniales, a pesar de que se casaron hace muy poco y sumamente enamorados.
Ambos niegan la veracidad de esos rumores, especialmente Jean, quien declaró que eran "ridículos". Agregó que todo matrimonio tiene dificultades en sus primeros meses y que hay que "darle tiempo al tiempo".
Esto hace pensar que "algo" existe, aunque, probablemente, no pase de pequeñas diferencias de temperamento, como asegura la estrella.
Y ya que estamos de malos augurios, mencionaremos también que es muy posible que el anunciado matrimonio de Betty Hutton con el productor Norman Krasna no se realice. Después que la estrella recibió un enorme anillo de brillantes (como dijéramos *hace unas semanas*), aseguró que había cambiado de opinión, decidiendo no seguir adelante con los preparativos de su boda.
—Temo que no sea feliz en este matrimonio —dijo Betty—, y prefiero abandonar la idea a tiempo.

¿Tan pronto pueden haber desavenencias entre estos tórtolos? Jean Simmons y Stewart Granger parecían enamorados hasta el punto de que no se concibiera una desinteligencia entre ellos...

Sir Laurence Olivier —que en la escena y en el cine ha representado incansablemente obras de Shakespeare— sería el actor indicado para encarnar al gran dramaturgo inglés.

La vida de Shakespeare

MEL FERRER —el protagonista de "Toros Bravos"— se había destacado no sólo como actor, sino también como director de cine. Ahora añade una nueva actividad al anunciar que ha terminado el guión original de una película sobre la vida de William Shakespeare, el dramaturgo inglés más grande de todos los siglos. Ferrer piensa trasladarse en octubre a Londres para tratar de convencer a Sir Laurence Olivier que haga el papel protagónico. Cree que es el único actor capaz de encarnar con propiedad a Shakespeare. Y si Olivier acepta el difícil papel, sin duda "La Vida de Shakespeare" será la obra maestra.

¡COMO VUELA EL TIEMPO!

Los rumores de un idilio entre Bette Davis y George Brent persisten. Aunque ambos niega que "hay algo", aparecen tan inseparables como el jamón con huevos.

Septiembre de 1939.

Annabella es el único nombre románticamente ligado al de Tyrone Power. ¿Se llegará a matrimonio esta vez?

Marzo de 1939.

Rosalind Russell y James Stewart interpretan con tal convicción las escenas de amor en su programa radial, que así parecen verdaderas. Y los íntimos de la actriz aseguran que, desde que Rosalind llegó de Inglaterra, es Jimmy el candidato con mayor opción para acompañarla en los ratos libres...

Febrero de 1939.

Ha vuelto a sonar el nombre de Gloria Swanson. Uno de los misterios de Hollywood era por qué Gloria no hacía nada. Es cierto que, posiblemente, ya Gloria no pueda llevar todo el peso de un film como protagonista, pero siempre resultaría gran atracción de taquilla si se le entregara algún papel secundario, aunque de importancia.

Enero de 1939.

Lana Turner está siendo una de las figuras más atractivas de Hollywood. Podríamos apostar que mañana se hablará tanto de ella como hoy de Hedy Lamarr...

Octubre de 1939.

June Allyson es una de las estrellitas más difíciles de entrevistar. Se niega a hablar de nada que pueda estar directamente relacionado con ella. ¡Y como los otros asuntos no interesan al periodista!...

Junio de 1945.

James Warren ha sido "redescubierto", como ya ha pasado más de una vez en Hollywood. Le vemos junto a Marcy McGuire cuando se le contrató para ser un "astro vaquero", olvidándole apenas contratado.

SURGE UN GALAN

GLORIA SWANSON ha encontrado, casualmente, al galán de su próxima películas, "Three For Bedroom C.". Estando en una tienda de artículos deportivos, "descubrió" a un mocetón de un metro ochenta de estatura. Gloria Swanson pidió que se lo presentaran y, en seguida, lo llevó al productor de la película, Milton Bren, quien rápidamente extendió un contrato al "descubrimiento" de la actriz.

El nuevo galán de Gloria se llama James Warren y fué traído a Hollywood por la Metro, hace más de un año, con la intención de darle un papel. Pero pasó el tiempo, la actuación no llegó y el muchacho se aburrió, dedicándose de nuevo a su antigua profesión de dibujante. Warren se había desilusionado del cine hasta que Gloria Swanson se fijó en él y le dió la gran oportunidad de su vida. Ahora hace falta comprobar si tiene condiciones o no.

SE VA MERLE OBERON

MERLE OBERON puso en venta su gran mansión en Bel Air, lo que parece indicar que abandona Hollywood definitivamente. Desde Londres, mientras tanto, anuncian que Merle filmará allí "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer", para el productor Iván Foxwell, en los Estudios Elstree. El papel protagónico masculino lo tendrá Richard Todd, cotizado galán inglés que acaba de finalizar "Robind Hood", para Walt Disney.

Parece un hecho que Merle Oberón regresará a Inglaterra definitivamente, olvidándose de Hollywood.

¡La suerte de Joe E. Brown! A pesar de no ser precisamente un don-juán, le rodean unas preciosidades que "hacen agua" la bocaza del cómico. Son Kathryn Grayson, Agnes Moorehead y Ava Gardenr. Este grupo actúa en "Magnolia".

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Filmación

Ava Gardner filmará una cinta en México para el productor Jack Cummings. Se titulará "Mexican Village", y actuarán también Cyd Charisse y Fernando Lamas.

James Mason, que es dueño de más de una docena de gatos, utilizará a uno de sus mininos para un importante papel en su película "The Lady Possessed" (La dama poseída).

La 20th Century Fox prepara la filmación de una cinta que cuenta la historia de siete parejas que se creen casadas, pero sólo lo están ilegalmente. Dos de las parejas estarán formadas por Tallullah Bankhead y Fred Allen, y Betty Grable y Víctor Mature.

Muy grave está "Sister Kenny"

Como ustedes recordarán, amigos lectores, hace unos años se filmó una película sobre la vida de la Hermana Kenny, enfermera que descubriera un tratamiento para aliviar la parálisis infantil. A Rosalind Russell le correspondió caracterizarla en el cine. La Hermana Kenny, que es australiana,

Jean Simmons y Stewart Granger —todavía saboreando la luna de miel— son muy aficionados a nadar. Nuestra cámara los sorprende en la piscina de su casa, tomando un baño de sol.

¿Quién dijo que los yernos odian a sus suegras? Aquí tenemos a Don Taylor abrazando cariñosamente a su suegra cinematográfica, Joan Bennett. Han retenido ese parentesco político en los dos films Metro "El padre de la novia" y "El padre es abuelo".

Rita acusa a Alí de "crueldad mental"

Dentro de dos semanas, Rita Hayworth iniciará demanda de divorcio contra su esposo, el Príncipe Alí Khan, acusándolo de "crueldad mental".

Declaró la estrella que su marido prefería pasar las noches junto a una mesa de juego, perdiendo a veces sumas que alcanzaban a los treinta mil dólares. Cuando su entusiasmo pasaba de lo normal, enviaba a casa a pedir ropa de día, y en el propio Casino cambiaba de terno... y seguía jugando.

Además, dijo Rita que su marido necesitaba estar constantemente rodeado de amigos, y que los doce dormitorios de su chalet en la Riviera jamás pasaban desocupados.

—Alí se preocupaba más de sus alojados que de mi persona —confió la hermosa actriz—, y a ello no pude yo acostumbrarme, ya que, mientras estuvimos de novios, Alí parecía muy conforme con mi sola compañía. Yo prefiero la tranquilidad de un hogar y de mis hijos al bullicio constante de una casa que más parece un hotel.

está en estos momentos en Hollywood de paso, en viaje a Copenhague, donde asistirá a una conferencia internacional sobre poliomielitis. Fué recibida por Rosalind Russell y su marido, Frederick Brisson, y presentada al resto de la colectividad hollywoodense.

La Hermana Kenny reveló que sufre del "mal de Parkinson", que es una enfermedad de los nervios que va en aumento constante, haciendo temblar todo el cuerpo y causando grandes dolores. Dice la enferma que contrajo ese mal en 1946, cuando trabajó incansablemente durante una epidemia de poliomielitis en la Fundación Kenny, de Minneapolis. La Hermana Kenny tenía mil ochenta pequeños enfermos a su cuidado, y su trabajo comenzaba a las cinco de la mañana y terminaba a las doce de la noche. De pronto cayó enferma y los médicos diagnosticaron "el mal de Parkinson". Cuando le preguntaron si confiaba en mejorar respondió serenamente:

—Sé que no mejoraré. A lo más, me quedan dos años de vida. Lo peor es que los dolores van en aumento. En la actualidad se me están paralizando el brazo y la pierna derechos, y los dolores son bastante fuertes.

Pero la Hermana Kenny ha afrontado su terrible enfermedad con un estoicismo notable. En Hollywood, quienes la conocen no pueden menos que admirarse de su serenidad y de la forma en que habla de su muerte segura. Se confía, sin embargo, en que habrá un milagro que salve la vida de esta esforzada mujer.

Recomendamos a las lectoras que deseen tener una figura como la de Vera Ellen, que hagan cien veces cada mañana este ejercicio. (Dijimos cien veces el ejercicio, y no mirar cien veces la fotografía, amigos lectores...)

La dama más distinguida

El periódico de Hollywood "The Citizen News" otorga semanalmente un ramo de flores, que titula "El bouquet de la semana", a la persona de méritos más excepcionales. La semana pasada se le entregaron las flores a la mujer de Spencer Tracy por su altruista dedicación a los niños sordos.

Como ya lo dijéramos en otras oportunidades, la señora Tracy descubrió que su hijo era sordo cuando el niño tenía diez meses de edad. Y desde entonces dedicó todo su esfuerzo para que el pequeño creciera normalmente a pesar de su desgracia. En 1942 fundó la Clínica de John Tracy (nombre del niño), en la Universidad de California del Sur. Allí han recibido ayuda directa o por correspondencia más de cuatro mil niños sordos de diferentes países.

La señora Tracy, que trabaja incansablemente en la Clínica, ha recibido este año el grado de Doctor Honoris Causa en Ciencias de la Northwestern University. El lema de ella, en su labor, es:

—Sabiendo las dificultades por que pasan los padres de los niños sordos, ha sido mi deseo realizar cuanto esté a mi alcance para hacer más felices y útiles sus vidas y las de sus hijos.

¡No ha podido ir a mejores manos "el bouquet de la semana" del "Citizen News" de Hollywood!

Mónica Lewis y Sally Forrest demuestran que ya en la época de las abuelitas las muchachas eran muy afectuosas. Y el centro de su afecto es esta vez el cómico Red Skelton. Este trío, acompañado de MacDonald Carey, trabaja en "Excuse My Dust".

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO L'ATELIER

"LA PEQUEÑA DICHA"

Comedia en tres actos —el segundo dividido en dos—, de Marc Gilbert Sauvajon. Dirección y escenografía de Miguel Frank. Intérpretes: Alma Montiel, Norman Day, Francisco Javier Vergara, Alberto Rodríguez y Gabriela Cruz.

LA OBRA: Es una pieza de escaso enredo e ingenua intriga, que explota el sempiterno tema de los celos conyugales. El diálogo chispeante y sus ingeniosos parlamentos mantienen el interés que le falta al asunto. El desenlace es falso, precipitado y bastante confuso.
Es una obra directa, de reacciones inmediatas, con personajes indefinidos. Sin embargo logra entretener, porque está bien escrita y presenta ciertas situaciones que hacen reír de buenas ganas.
LA DIRECCION: Su mayor mérito reside en el hecho de que acentuó la gracia en las reacciones físicas —mímicas— de los intérpretes. El director sacó mucho partido a las transiciones y logró realizar un espectáculo divertido. Los intérpretes, en general, actuaron con sinceridad y acusaron un ensamble casi perfecto. Aun cuando la obra es una farsa, conservó cierta dignidad. No cayó en lo chabacano. La dirección, sin embargo, pecó por no mantener un ritmo constante y acelerado, olvidando —a ratos— el clima en que se desenvolvería la obra. Al director le correspondió realizar los decorados. Estuvieron bien, y sobre todo reflejaron un saludable remozamiento en los que acostumbraba a ofrecer el teatro L'Atelier.
Un pequeño detalle: dos o tres personajes se refieren a un mismo periódico. Cuando llega el momento de mostrar dos de sus ejemplares, éstos son totalmente distintos. ¿No pudieron uniformar estas ediciones?
LA INTERPRETACION: Correcta, en términos generales. Alma Montiel graciosa y expresiva. A ratos estaba muy bien, bajando en otros momentos. Su actuación se fué superando a medida que se desarrollaba la obra. Norman Day estuvo acertado en la interpretación de su personaje, pero hubo momentos en que su exagerada parsimonia le restó dinamismo a la pieza. Francisco Javier Vergara, acertado, expresivo y gracioso. Alberto Rodríguez, impetuoso, con gran vitalidad; levantó las escenas donde aparecía. Gabriela Cruz demostró ciertos defectos en el manejo de la voz y en el desplazamiento. Por otra parte, su interpretación fué más que discreta.
En resumen: una pieza sin pretensiones, graciosa. Actuación pareja. Buena dirección.

"VIVIRAS TU VIDA"

Buena.
Hombres que no volverán a caminar.

The Men. 1950. Artistas Unidos. Producción: Stanley Kramer. Dirección: Carl Foreman. Cámara: Robert De Grasse. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane.

Las películas producidas por Kramer se han distinguido dentro del cine hollywoodense por el realismo que se ha tratado de imprimirles. En este caso, como ofrece la tragedia que sufren los soldados que vuelven inutilizados por la paraplejía —parálisis de la cintura hacia abajo—, el film ha sido hecho casi totalmente dentro del "Birming Veterans Administration Hospital", o sea, el establecimiento donde se adaptan a la nueva existencia —ya que la enfermedad es incurable— los soldados afectados por ese mal. Y muchos de los personajes que allí aparecen son los propios pacientes del hospital. El film, entonces, es un documento de grande interés, aunque no se le pueda considerar como un medio de entretención. Para hacerlo más atractivo se le ha incluído un idilio. Mejor dicho, la película tiene un protagonista cuya historia vamos siguiendo. Vemos al hombre amargado porque se considera al margen de la vida normal. Sufre horribles dolores y no se considera sino una carga para la sociedad. Ha dejado una novia a quien ni siquiera desea volver a ver. Está recluído en un cuarto y, al principio, aislado de sus compañeros. Con paciencia y sabia maestría, el médico no sólo le alivia dentro de lo posible su mal, sino que le lleva por el camino de la recuperación moral. Vemos, paralelamente al caso del soldado, la situación de su novia, quien lucha heroicamente para defender su amor y para reconquistar el cariño que el enfermo quiere negarle. Pero ella también tiene su tragedia y conocemos sus momentos de valentía y de flaqueza hasta que el cariño se impone sobre todos los duros obstáculos. Junto con la trayectoria del protagonista vemos también la de sus compañeros de desgracia. Hay notas crueles y otras humorísticas o llenas de ternura. El film está muy bien realizado y mejor interpretado, de ahí que, en su género y en su carácter de semidocumental, tenga mucho interés.

"ALEMANIA, AÑO CERO"

Más que regular.
Documental humano.

Germania, Anno Zero. Italiana, 1948. Dirección y argumento: Roberto Rossellini. Libreto: Rossellini con Max Colpet. Cámara: Robert Julliard. Reparto: Edmund Meschke, Ernst Pittschau e Ingetraud Hinzf.

Siempre se ha dicho que Rossellini se lanza a hacer una película teniendo únicamente la idea central. Tanto el desarrollo como el argumento mismo se van modificando según los acontecimientos que se presentan. Y esa manera muy particular de filmar se pone en evidencia en esta película, cuyo asunto pudo haberse concretado en un documental de veinte minutos. Y habría sido un documental formidable, extraordinario. Tiene como escenario Berlín destruído por la guerra y el film entero es un cuadro desgarrador y brutal de la destrucción moral y física de la gente a consecuencia del desastre guerrero. El protagonista es un niño de doce años, quien ha madurado prematuramente y cuya mente infantil ha tenido que aceptar la degradación, el robo, el vicio y hasta el crimen como medios indispensables de vida. Siguiendo la vida errante de ese niño vamos viendo aspectos diferentes de la ciudad y de sus habitantes: son seres descuadernados, cuyo destino queda un poco en el aire, ya que no existe una intriga que lleve —como debiera ser— a cada personaje a un destino previamente trazado. El director se enamora de los detalles: algunos realmente sobresalientes. Y son ellos los que, al mismo tiempo que dan calidad al film, lo prolongan innecesariamente. El desarrollo se hace tedioso y el espectador sale desconcertado, pensando que lo que ha visto no es una película propiamente tal. Sin embargo, ha tenido momentos de emoción y, gracias a aquella extraña producción, ha conocido Berlín en su ruina moral y física, ya que el film no fué rodado dentro de un estudio, sino en los sitios mismos donde ocurren los acontecimientos, con personajes que pasaban por la calle o que vivían en medio de aquel aflictivo caos de postguerra.

"HEROES DEL MAR"

Muy buena.
Angustioso realismo en el fondo del mar.

(Morning Departure), británica, distribuída por Universal, 1950. Dirección: Roy Baker. Argumento basado en la obra de teatro de Kenneth Woollard, según adaptación de W. E. C. Fairchild. Cámara: Desmond Dickinson. Reparto: John Mills, Helen Cherry, Richard Attenborough, Lana Morris, Nigel Patrick, Andrew Crawford, etc.

Hay dos maneras de enfrentar un drama: una es de impresionar al público con gritos desorbitados, puertas que crujen y viento que ulula; y otra es presentar simplemente la tragedia, dejando que sea ella, en sus detalles desnudos, la que llegue al corazón del espectador. Esto último es lo que ha hecho el director Roy Baker con su film sobre una tragedia del mar. Un submarino inglés sale en maniobras, choca con una mina abandonada desde la guerra y se hunde. Sobreviven a la catástrofe doce hombres, pero sólo pueden salvarse ocho. Los restantes deberán esperar el resultado de las maniobras del salvamento.
Antes de que sobrevenga la tragedia misma, el film muestra a los protagonistas en tierra, de modo que el espectador, en el instante en que admire su valor o su cobardía, identifique sus reacciones con la personalidad del protagonista. El comienzo de la cinta es tal vez el único momento lento del film. Una vez que el submarino parte, la tragedia se cierne sobre los personajes y el público comienza a agonizar con ellos. Pero la sobriedad extrema del tratamiento de que hablamos al comienzo impide que se cree un ambiente de melodrama. Aun en la histeria y la cobardía hay control y buen gusto.
Creemos que nadie ha dejado de estremecerse alguna vez al pensar en un drama a bordo de un submarino. Bajar al fondo del mar y esperar allí la muerte tiene algo de pesadilla espantosa. La realización de esta película y su fotografía explotan al máximo

(Continúa en la página 20)

¿Quién Le Teme a Burt Lancaster?

POR MILDRED MADISON

LO que pasa con Burt es que todo el mundo le teme. Los jefes de publicidad de los estudios —y como el actor es independiente, Lancaster ha trabajado en todos— retroceden un par de pasos cuando él dice suavemente "No" a algo. Y eso que los caballeros antes mencionados están acostumbrados a entendérselas con artistas realmente "temperamentales".

Otro tanto ocurre con los directores de los estudios. Basta que contraríen a Lancaster en forma que él considere injusta para que tengan que soportar una de sus ya famosas reacciones. Burt puede caer enfermo de pronto, y demorar un mes la filmación. O, sencillamente, abandonar la película y no regresar más al estudio. Y como se le considera uno de los actores más "taquilleros" de la actualidad, se le soporta tal como es.

Pero no vayan ustedes a creer que Lancaster sea "temperamental". Esa "cualidad" —por decirlo así— está muy mal mirada en estos días de economías. Burt es el actor menos temperamental que conocemos. No protesta cuando el "close up" destaca más a su compañera que a él; ni pide un camarín más grande que el de los demás; ni exige tener siempre el papel más importante. Por el contrario, basta que le guste un personaje para que esté dispuesto a hacerlo, aunque sólo diez minutos enfrente a las cámaras. Hace poco, la Actors Company estuvo en apuros económicos y fué Burt quien tapó la brecha. El grupo, integrado por Gregory Peck, Rosalind Russell, Dorothy McGuire, etc., se ha propuesto levantar un teatro en Hollywood. Para reunir fondos realizan actuaciones radiales donde todos los papeles son interpretados por astros de primera línea del cine. Un día, Dorothy McGuire le contó a Burt que estaban en un atolladero, pues un actor que de la noche a la mañana había subido al estrellato se negaba a hacer un papel radial secundario, por considerar que ahora merecía algo mejor. Faltaban dos días para la representación y no se encontraba suplente.

—Yo lo haré —dijo Burt sin pestañear.

Dorothy le explicó que, en realidad, el papel era pequeño y que no cobraría ni un centavo, pues todo lo producido por la audición va al fondo pro construcción del teatro.

Burt la miró severamente a los ojos y repitió:

—Dije que haría el papel.

Y dos días más tarde lo realizó.

Lo que ocurría es que Burt tenía confianza en el proyecto que auspicia la Actors Company, que es lo más importante para él. Si asusta a mucha gente, no es porque se lo proponga, ya que, en realidad, resulta un muchacho muy agradable. Lo que pasa es que guía su vida por dos principios: "Nunca hagas algo que no deseas vehementemente", es uno. El otro: "Lo que hagas, o lo que digas, hazlo con honestidad, sin engañar a nadie. Si te equivocas, al menos tuviste buena intención". Claro que algunas veces cuesta comprender que Burt trata de ser honrado consigo mismo y con los demás aun a riesgo de ofender.

Por ejemplo, una vez que un periodista fué a entrevistarlo, Burt le declaró de sopetón:

—Esto de la publicidad son puras ne-

(Continúa en la pág. 27)

Fotos como ésta no habrían sido posibles hace unos años. Ahora, Burt permite que, de cuando en cuando, lo fotografíen junto a Norma, su mujer.

La reciedumbre del rostro de Burt Lancaster deshace el corazón de las mujeres... La estrellita "flechada" es Ann Blyth.

PAQUETE de NOTICIAS

CINE *Un impresionante paisaje de nieve y montaña que aparecerá en el film que sobre la industria ganadera está realizando Pablo Petrowitsch. Se trata de un piño de ovejas, cerca de la cordillera de Payne. Por la belleza de los parajes y la pintoresca forma en que tratará la historia de la región, se anticipa que ésta será otra de las buenas películas de Petrowitsch.*

REAPARECEN DOS BOITES

El Tap Room y El Patio Andaluz, que tuvieron que cerrar por demolición de los edificios que ocupaban, abrirán de nuevo sus puertas durante este mes de septiembre.
El Tap Room ocupará el subterráneo de una nueva construcción ubicada en la segunda cuadra de la Avenida Bulnes. Humberto Tobar, su propietario, anuncia varias novedades, entre ellas, un escenario movible. Los primeros artistas que actuarán son la orquesta de Osvaldo Silva y el conjunto melódico "Juan y sus Juanitas", y otros. Se completará el espectáculo con la participación de una cantante extranjera.
El Patio Andaluz, que ocupaba el subterráneo de uno de los portales, frente a la Plaza de Armas, volverá a abrir sus puertas en el mismo sitio, ya que se acaban de terminar los trabajos de refacción.

SINOPSIS DE "UNO QUE HA SIDO MARINO"

EN un teatro de estreno de la capital hemos visto la proyección de la sinopsis de "Uno que ha Sido Marino". Este anticipo del film, aunque breve, resulta entretenido, y es una agradable promesa de lo que puede ser esta nueva película chilena. La presentación es novedosa, y el público recibe con simpatía las escenas que se muestran.

Nueva agrupación teatral en Valparaíso

Marcos Portnoy, alumno de la Escuela de Derecho de Valparaíso, acaba de formar un nuevo grupo escénico, que desarrollará un vasto plan de difusión cultural en el vecino puerto. Actualmente ensayan la obra "El Mono Velludo", de Eugene O'Neill. Junto con sus representaciones, este conjunto organizará charlas y conferencias sobre materias teatrales.

CRONISTAS DEL SUR SE AGRUPAN

Hemos recibido un cable, firmado por F. Eterovic, de Radio Austral, de Punta Arenas, en el que nos comunican que acaba de formarse una Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Esta nueva institución tiene por finalidad primordial la de estimular las actividades artísticas de esta importante región de nuestro país. En poco tiempo más piensan elevar una solicitud especial para poder afiliarse a la Asociación Central, que funciona en nuestra ciudad.

"EL ZORRO" SE DIVORCIA

Noticias procedentes de Buenos Aires, y enviadas por nuestro corresponsal de ésa, nos hacen saber que Pepe Iglesias —"El Zorro"— está tramitando su divorcio. La mujer del cómico argentino no pertenece al ambiente artístico.

CORO *El "Singing Club", conjunto coral del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, dirigido por Raúl Garrido, prepara varias canciones folklóricas chilenas para celebrar las fiestas patrias. Se presentarán ofreciendo algunos conciertos en los salones del instituto.*

PROXIMO ESTRENO DEL EXPERIMENTAL

CON gran entusiasmo se está ensayando el próximo estreno del Teatro Experimental. Tal como lo hemos informado oportunamente, este conjunto presentará "Viento de Proa", original de Pedro de la Barra, obra que fuera estrenada en Inglaterra mientras duró la permanencia del director del Experimental en ese país.
En el local del teatro —en la casa central universitaria— existe un ambiente de expectación. Los intrusos no pueden entrar en las salas de trabajo, y los actores permanecen concentrados mientras duran los ensayos. De vez en cuando se dejan oír la melodía de un acordeón y las canciones de algunos de los marineros que intervienen en la obra.
Esta pieza deberá estrenarse en el mes de octubre. Por otra parte, es improbable que el Experimental disponga de alguna fecha en el Municipal en el mes de septiembre, ya que el teatro estará casi totalmente ocupado por la temporada lírica oficial.

ESTRENO *Una escena de la obra "La Pequeña Dicha", que acaba de estrenar el Teatro L'Atelier. En el mesón, Gabriela Cruz; y en la mesa, Norman Day y Francisco Javier Vergara.*

MURIO ROBERT WALKER

El miércoles de la semana pasada falleció en Hollywood Robert Walker. El actor estaba sujeto a un tratamiento médico para recuperarse de una crisis nerviosa. Después que los médicos le aplicaron una dosis de calmante, el actor no volvió a recuperar el conocimiento.
Robert Walker, desde su separación de Jennifer Jones, en 1943, venía sufriendo una serie de quebrantos físicos y morales. Ubaldo Jennifer lo dejó, para casarse luego con el productor de cine David O. Selznick, Robert Walker comenzó a llevar una vida desordenada. Fué detenido en más de una ocasión por manejar su coche en estado de ebriedad. Decidido a recuperarse, Robert ingresó a una clínica donde se sometió a un tratamiento. Poco después de ser dado de alta, se casó sorpresivamente con Bárbara Ford, hija del famoso director de cine John Ford. Una semana más tarde echaba a Bárbara del hogar; no volviendo a verla más; después se hizo efectivo el divorcio legal. Parecía que, después de aquello, el actor había tranquilizado sus nervios y enrielado su vida. Tenía a su lado a sus dos hijos, Bobby y Michael. Sin embargo, la sorpresiva noticia de su muerte indica que el quebrantamiento nervioso se repitió, agravándose.
Entre las películas más destacadas de Robert Walker, que tenía sólo treinta y dos años al fallecer, se incluye "Bataán" (la primera de todas); "Venus Era Una Mujer", "Desde Que Te Fuiste", "Treinta Segundos Sobre Tokio", etc.

BREVES DEL TEATRO

...Sergio Vodanovic probablemente asuma el puesto de jefe de publicidad del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que dejará Rafael Romero... Se insiste en que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile reestrenará "Nuestro Pueblo". Las arcas del teatro no están muy colmadas y la representación de la señalada obra bien podría tonificarla... Ya es casi un hecho que Tobías Barros —junto al teatro "Arlequín", y al teatro de Mimos de Alejandro Jodorowsky— se hará cargo de la nueva sala, ubicada en Huerfanos con San Antonio, subterráneo. La sala tiene capacidad para ciento cincuenta butacas... Ramón Vinay, Mario Pasqueto, Gianni Poggi y Victor Damiani vendrán a la temporada lírica nacional... "Los Arboles Mueren de Pie" cumplió más de cien representaciones. Probablemente con esta obra Alejandro Flores cierre su temporada... El teatro "Petit Rex" anuncia "Nina, la Invencible", de André Roussin, el mismo autor de "La Pequeña Choza".

Conjunto *Carmen Cuevas, profesora de guitarra y divulgadora del folklore americano, se presentó con sus alumnos en Ovalle, Coquimbo y La Serena. El éxito que alcanzó en su gira demuestra el interés que ha despertado el culto de la guitarra.*

ESTRENO *El próximo lunes 17 se estrenará simultáneamente en los Teatros Santiago y Victoria, de la capital, la película "Uno Que ha Sido Marino", producida y dirigida por José Bohr. Arturo Gatica y Eugenio Retes, protagonistas del film, sufren las consecuencias de una visita a un establecimiento de baños de cañón, sección señoras.*

SUSFENDIDA FILMACION DE "RANQUIL"

A ULTIMA hora se acordó postergar la filmación de "Ranquil", que había alcanzado a ser bautizada, para la pantalla, con el título de "Rehusaron Morir".
Los productores de esta cinta resolvieron iniciar sus actividades con otra película, que hasta el momento de cerrar nuestra edición aún no había sido decidida. Probablemente también sea de autor chileno.
Nos encontramos con Jaime Prades, el productor, y con Pierre Chenal, el director, en el último estreno del teatro L'Atelier.
Chenal vestía un grueso abrigo color vicuña, una bufanda amarilla y lucía monumentales anteojos de marco de carey. Las muchachas espectadoras —una vez que lo descubrieron— comenzaron a sonreírle, con la esperanza de llamar su atención.
Respecto a los proyectos, Chenal nos confesó:
—Nuestros planes los habíamos hecho desde afuera. Todo marchaba lo más bien . . ., pero ocurrió lo que debía suceder. Una vez llegados al país surgieron ciertos problemas, que ahora estamos empeñados en resolver satisfactoriamente.
Los "problemas" a que se refería el director francés tienen relación con la crudeza del argumento de "Ranquil", la excelente novela de Reinaldo Lomboy. Como en esta obra se cuenta un hecho real, aparecen allí ciertos detalles —por ejemplo la participación de la policía chilena—, que los cinematografistas no se atreven a tocar, por si pudieran herir susceptibilidades. Su condición de extranjeros, y el hecho de que ésta sería la primera película de la nueva sociedad les impide resolverse sin antes estudiar muy bien el asunto.
Este es el motivo por el cual han demorado la iniciación definitiva de los trabajos de filmación.
Jaime Prades nos aseguró que —aún en el caso de que se alterara el orden del rodaje de las películas—, los estudios comenzarían a trabajar indefectiblemente en la primera quincena de octubre.
Mientras tanto, productor y director han estado olfateando el ambiente, pulseando las actividades artísticas del país, y tomando nota de los actores que —a su juicio— se han destacado más.
A Pierre Chenal le llamó la atención Alma Montiel, por su físico, su rostro expresivo y sus condiciones artísticas.
—En verdad —nos dice el director—, parece que en Chile no abundan las damas jóvenes. Alma Montiel es la primera que me ha producido buena impresión. Entre los galanes me gustaron Domingo Tessier y Jorge Lillo, del Teatro Experimental, a quienes vi en "El Bosque Petrificado". Especialmente, me pareció bien Jorge Lillo, por su voz y figura. También fuí a ver "La Mujer de tu Juventud", en el Petit Rex. Me gustó mucho la representación. Estoy realmente asombrado de la actividad teatral que existe en Chile.
—¿Y qué le pareció "La Invitación al Castillo"?
—Para series franco, vi la obra en París . . ., y no me gustó. De modo que no quise asistir al estreno del Teatro de Ensayo. Pero me han dicho que es una compañía muy seria y de gran categoría. No pierdo las esperanzas de asistir a la próxima representación.
Es de esperar que Jaime Prades y Pierre Chenal no sigan encontrando problemas, para que puedan —¡por fin!— realizar sus interesantes planes que —estamos seguros— redundarán en beneficio directo del arte cinematográfico chileno. Ojalá que en el momento de aparecer estas líneas esté todo satisfactoriamente resuelto.

Concierto *Teresa Orrego se presentó en el último concierto de los recitales Debussy, que se realizan en el Salón Sur del Hotel Carrera. Al piano: Rudi Lehmann. Teresa Orrego cantó obras de Debussy, de Juan Orrego Salas, de Benjamín Britten y de H. Villalobos. Hoy debe actuar Olinta Purada, cerrando el ciclo de estos conciertos.*

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile prepara "Viento de Proa", de Pedro de la Barra. En ensayo sorprendemos a Ruben Sotoconil, María Maluenda, Jorge Lillo, Anita del Valle, Brisolia Herrera, Hector Márquez, Meche Calvo y Pedro Orthous.*

VISITA *Carlos Godefroy —escenógrafo de innumerables películas chilenas— estuvo hace poco en Buenos Aires dedicado a sus labores de decorador de interiores. Durante su permanencia en la capital argentina visitó varios sets. Aquí lo vemos junto a Amelita Vargas. Leo Marini y el director Mario Lugones, que filman "Ya Viene el Mambo". Lugones dirigió en Chile "El Ultimo Guapo"*

DUO *Las Hermanas Heredia —un conjunto chileno que tuvo destacada actuación en el Perú— intervienen ahora en el show de la quinta "El Rosedal".*

NUEVO MICROTEATRO EN LA CAPITAL

En la Galería Catedral, recién inaugurada, se abrirá en breve una nueva sala cinematográfica, con capacidad para trescientos espectadores. La entrada a este teatro estará habilitada por la calle Puente. Luis Seoane, administrador del Teatro Baquedano, se hará cargo del nuevo local.

¡La encarnación misma de la primavera parece Danielle Darrieux, con este juvenil y prodigioso traje de noche en tul dorado pálido, armado sobre un falso de tafetán blanco! La falda tiene un enorme vuelo y van aplicadas unas flores de encaje, salpicadas de lentejuelas doradas. Esas flores sobresalen del escote, en el lado derecho, y de ahí bajan graciosamente dispuestas. El traje se complementa con una écharpe del mismo tul, también salpicado de lentejuelas.— (Metro-Goldwyn-Mayer.)

El gris con pequeños detalles en amarillo hacen un hermoso conjunto, como el que vemos en Loretta Young. El traje es de una suave franela gris, de hombros redondeados y mangas dolmán. La chaqueta, de solapas amplias y muy originales, se cruza adelante, con tres botones por lado. A la altura de las caderas van dos botones cuadrados, con un tablón en el borde, y tapas abrochadas. Las piezas abrochadas sobre los puños tienen el mismo pespunte en la orilla que se ve en las solapas y tapas de los bolsillos. La blusa de seda amarilla (cuyo cuello es una écharpe que abotona adelante) armoniza con el canotié de paja, en el mismo color. (20th Century Fox.)

Esta primavera pondrá muy de moda los trajes oscuros, en contraste con sombreros claros, como éste de flores que luce Jane Wyman. El traje es azul marino, con pequeñas solapas que van de una pieza con el cuello. Mangas tres cuartos, con grandes puños. Cinturón forrado en la misma tela. Los botones son de pasamanería (o sea, forrados en cordón de seda). (Foto Paramount.)

FRENTE A FRENTE:

JUAN LEHUEDE, (alias) "EL REPORTER ESSO"

POR MARINA DE NAVASAL

EL 31 de agosto pasado, el noticiario radial "El Repórter Esso" cumplió diez años de transmisiones ininterrumpidas. Sale al aire por Radio Minería (habiéndose iniciado en Agricultura), con noticias nacionales y extranjeras de la United Press. Como ya es tradicional, el cumpleaños se celebró con un gran cóctel en el Hotel Carrera, al que asistieron numerosas personalidades de la prensa, la firma auspiciadora, etc.

El prestigio logrado por "El Repórter Esso", en sus diez años de vida, se basa en la seriedad de sus informaciones, la correcta redacción de las noticias y la actuación de su locutor exclusivo, Juan Lehuedé.

Lehuedé, a pesar de su voz llena y bien timbrada, es un locutor en miniatura: pequeño, delgado, dinámico y tiene siempre dispuesta la sonrisa. Su vida debe acomodarse a las cuatro transmisiones diarias de su noticiario: a las 8,30; 13,30; 20,30 y 22,30 horas. Los días de trabajo no hay mayor problema, porque los tres primeros boletines coinciden, más o menos, con el horario habitual que se cumple en una oficina cualquiera. El boletín de la noche le exige comer rápidamente, para alcanzar a regresar a las 22,30 horas. Lehuedé no puede excusarse con la movilización ni problemas imprevistos. Debe estar siempre puntual en la emisora, quince minutos antes de que se inicie el boletín, para leer las noticias, realizar alguna consulta, etc. Su trabajo se complica en los días de fiesta, cuando debe levantarse temprano; no puede ir al cine, a la especial, ni salir a comer afuera. Pero considera que esos sacrificios están bien pagados. Gana diez mil pesos mensuales (como empleado particular), por trabajar veinte minutos diarios. Y, por encima del aspecto económico, estamos seguros de que seguiría haciendo su trabajo de reportero radial, por pura afición (que no se entere la firma que le paga sueldo), porque Lehuedé se interesa apasionadamente en las noticias. Considera que su labor, la de informar, cuatro veces al día, al país, de lo que ocurre en Chile y en el resto del mundo, es poco menos que privilegiada. No hay información, pequeña o grande, que no pase por sus labios. El *es* "El Repórter Esso". Por ello, cuando descansa (no trabaja los días domingos), escucha los noticiarios de otras emisoras, lee los diarios y procura ampliar sus conocimientos idiomáticos, imprescindibles para un buen locutor.

Esta afición de Lehuedé a lo informativo no nació con su contratación por "El Repórter Esso". En primer lugar, siempre se interesó por la radio. Cuando niño pasó a formar parte de la compañía infantil de Raquel Luquer. Después, mientras estudiaba en el Instituto Nacional, hizo varias pruebas como locutor. Finalmente, siguió el curso que hiciera Carlos de la Sotta, en 1938. Treinta eran los alumnos y sólo Lehuedé fué contratado al término del curso, por Radio Cooperativa. Le pagaron cuatrocientos pesos. (En ese tiempo, el sueldo mínimo era de $ 420.—). Apenas estuvo entre las paredes acolchadas de un locutorio, se interesó en leer informativos. Pero, también, tuvo diversos programas. En Cooperativa inventó la "Audición sin Nombre" e hizo un concurso para bautizarla, como era natural. Cuando se encontró el título, que fué "Estampas de América", se trasladó a Radio Baquedano con el programa. Le pagaban ochocientos pesos..., ¡un "sueldazo"!

De ese período recuerda Lehuedé un error garrafal que cometió, al ofrecer un programa especial a los recluídos de la cárcel. Al hacer la presentación, en lugar de dirigirse a los presos, se dirigió a los "ajusticiados". De esa manera, sin necesidad de juez ni de fallo, los ajustició a todos.

No ha olvidado ese detalle, que le ha servido, ahora que es el digno y serio "Repórter Esso", para averiguar siempre el significado de las palabras, cuando tiene dudas sobre su acepción.

En 1940, Lehuedé ingresó a la Agricultura, poco antes de que lo hiciera Jorge Orellana, que venía desde Concepción. Considera Lehuedé que, si es cierto que Carlos de la Sotta le enseñó a ser locutor, Orellana fué el factor decisivo en su perfección... "Si es que tengo alguna", se apresura a explicar, modestamente.

Al año siguiente nació "El Repórter Esso", bajo el ala protectora de Jorge Orellana. Años más tarde, Lehuedé comenzaba a leer el tercer boletín del día, que entonces era a las 19.30 horas. Los demás los leía Jankelevich. Y en 1947 fué contratado en forma exclusiva. Desde entonces, no ha hecho otra cosa en radio.

—A veces echo de menos los avisos... —suspira, como esos niños que han quedado sin postre—. Quisiera leer algunos...

Sin embargo, esa nostalgia es pasajera, porque luego agrega que, de todo el trabajo radial, el suyo es el único que no resulta mecanizado, cansador. Siempre hay algo nuevo en las noticias. Lehuedé considera que los momentos más importantes en su vida como locutor de noticiarios son: el terremoto de 1939 (aun no estaba "El Repórter Esso") y la invasión de Normandía, que fué el comienzo del fin de la guerra última.

Aparte su labor como locutor, Lehuedé trabaja atendiendo la ferretería de su padre ("Las Américas"), y es jefe de grabación de Emelco, donde graba la animación de las diapositivas de los cines, cortos, etc. Ese trabajo lo hace los lunes, miércoles y viernes, después de las once de la noche, y hasta las dos de la madrugada.

—Así tengo enriquecida mi vida —explica Lehuedé, con satisfacción—. Lo único que siento es no poder viajar.

Juanito Lehuedé (a pesar de sus treinta años, todos lo seguimos considerando poco menos que un adolescente) se casó, gracias a su trabajo en radio. Conoció a Gloria, que es hoy su mujer, cuando ella lo admiraba como locutor. Tienen dos hijos. Su mujer era Visitadora Social, pero ahora se limita a hacer el trabajo del hogar..., "cuidando a sus tres niños", según asegura Lehuedé, que se incluye entre los pequeños.

Para ser buen locutor de noticiarios, afirma Lehuedé que hacen falta voz microfónica, cultura y conocimientos de idiomas. Sugiere la necesidad de que el Sindicato Radial tenga un asesor idiomático, al que puedan recurrir los locutores cuando tengan dudas sobre la pronunciación de algún nombre.

Lehuedé tiene orgullo de su noticiario y nos explica, con gran lujo de detalles, cuáles son los aspectos más importantes de él:

—Jamás hemos sido desmentidos —afirma—. Porque más que de dar "golpes", "El Repórter Esso" se preocupa de confirmar todas las noticias, de manera que los auditores puedan decir: "Lo oí en "El Repórter Esso", tiene que ser cierto". Además, hay otro aspecto que me gustaría explicar. Hay gente que considera que hacemos mal en dar noticias, en nuestros informativos habituales, de acontecimientos ocurridos varias horas antes. Pero olvidan que "El Repórter Esso" tiene un público fiel, que sigue atentamente los boletines, y al que es obligación nuestra informar, sin preocuparnos de si la noticia ha sido ya dada antes por otras radios o en diarios. Todo lo que ocurre en el mundo es captado y leído por "El Repórter Esso". De esa manera se inspira confianza al oyente, que sabe que jamás quedará mal informado escuchándonos.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ORQUESTA DE CAMARA EN AGRICULTURA

Septiembre es un mes de grandes cambios en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. José Ronchetti, ya con las riendas de la emisora en las manos, ha preparado varios programas de jerarquía. El más importante es, sin duda, el que se realiza todos los jueves, a las 22 horas. Actúa la orquesta de cámara que dirige Héctor Carvajal, presentando a diferentes solistas. El día 6 será solista Carlos Oxley, en un concierto para piano y orquesta, de Bach; el 13, Tito Douarte y Jorge Arellano ofrecerán dos conciertos para dos violines, uno de Vivaldi, y otro de Bach; el 20, Arnaldo Fuentes actuará en el concierto para cello de Bocherini, y el 27 se ofrecerá el estreno en Chile del concierto para pistón y orquesta de Haydn, con el trompetista de la Sinfónica, David Jandorf.

A la misma hora, los días martes y sábados, la emisora presenta la actuación de solistas en piano. Uno diferente en cada ocasión.

También, como lo dijéramos en nuestra edición anterior, Angélica Montes canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

En el terreno popular, Agricultura ofrece un programa de música chilena, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Canta Margarita Alarcón y "Los Troveros de América". Los libretos de René Olivares los lee Hugo de Arteaga. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, cantan Guido Conti y Vicky Donoso.

Ronchetti ha contratado también al Orfeó Catalá, que se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, ofreciendo este mes, en homenaje a Chile, canciones chilenas y catalanas.

Se han tenido también conversaciones con Miguel Frank para que el elenco de L'Atelier presente sus obras en forma episódica en la emisora.

SEPTIEMBRE EN MINERIA

El programa "La Chacra Asproman", que reúne al "flaco" Gálvez y a Germán Becker, se transmite los martes, jueves y sábados, a las 20.35 horas. Cantan "Los Baqueanos".

El programa "La Familia Thompson", que escribe Isidoro Basis y se transmite por Minería, ofrece desde este mes audiciones diarias, a las 18.30 horas. Auspicia el programa el Servicio Informativo de los Estados Unidos.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, CB 106 ofrece un monumental programa de chilenidad. En trece audiciones se ofrecerá un panorama musical completo de Chile. El primer programa fué sobre música y poesía de "La colonia". El segundo se titula "La independencia", y, junto con glosas de carácter guerrero, se ofrecerán interpretaciones de música bélica. Actuarán coros del Conservatorio. En seguida, un programa completo dedicado a "La Canción Nacional", y su evolución en música y letra. Actua-

(Continúa en la página 20)

RADIAL

CONTROL

NUEVO MUNDO (CB 93).— Orquesta Típica de Alfredo de Angelis, con los cantantes Carlos Dante y Oscar Laroca. Animación de Andrés Moreno, Jorge Bezard y Jorge Morales. Martes 28, a las 22 horas. Tres veces a la semana.

La orquesta ofreció el tango "Bésame en la Boca", "Pasional", "El Taladro", el vals "La Criolla" y el tango "Justicia Criolla".

El programa fué presentado en un marco de sobriedad. Las tres voces de los animadores, dos para los avisos y una para la presentación, dieron la variedad necesaria al libreto, que consistió en simples anuncios. Sin embargo, se incluyó también una brevísima entrevista a uno de los violines del conjunto. Este contó cómo entró a la orquesta, y dió algunos datos personales. En cada audición presentan a uno de los integrantes. Enseguida, la actuación misma de la orquesta fué variada; actúa sola, con cada uno de los vocalistas y, finalmente, con los dos. De ese modo hay una movilidad constante en el desarrollo del programa.

La orquesta, en su género, es excelente. Posee un afiatamiento extraordinario, gran ritmo, gracia y melodía perfectas. Indiferentemente da especial lucimiento a los violines, al piano, a los bandoneones, etc., de manera que no haya monotonía en las cinco piezas ofrecidas. De los dos vocalistas, nos gusta más Carlos Dante; Laroca es algo engolado. En dúo combinan perfectamente, ya que el primero tiene voz alta, y el segundo, de registro bajo.

En resumen: una muy buena orquesta típica argentina. Un único comentario..., ¡qué divertidas son las letras de algunos tangos!, Como "Justicia Criolla", que cuenta toda la historia de un asesinato, con los atenuantes y los agravantes. Es como leer una crónica roja..., pero con música.

— ✱ —

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— Presentación musical de "Los Chiflados del Octavo Piso"; miércoles 29, de 20,30 a 21 horas. Actuación del conjunto "Los Cinco Ases del Jazz", Carlos Mayer y Amparo Azócar.

Con un libreto ingenioso, que hubiera dado ilación a los intérpretes, este espacio pudo lograr cierto relieve; pero así, limitándose a presentarlos uno por uno, tuvo poco interés. Analizados separadamente, los participantes muestran calidades disparejas. "Los Cinco Ases del Jazz" forman un conjunto de bastante ritmo y melodía (dentro de la falta de melodía de la música sincopada), ofreciendo una actuación interesante. (Buenos los solos de batería.) Interpretaron dos números, "Tarareando" y "Cristóbal Colón".

El mismo conjunto secundó a Amparo Azócar, en la tonada "Yo Vendo unos Ojos Negros" y, como era de esperarlo, por la diferencia fundamental que hay entre la música chilena y la de jazz, el acompañamiento resultó deslucido. De todos modos, Amparo Azócar posee sólo una voz corriente, sin esa chispa y gracia que precisa la interpretación de nuestro folklore.

Carlos Mayer toca la armónica con destreza, obteniendo de ella variaciones interesantes. Interpretó "La Paloma", de Iradier, y otra pieza más. Pero, en nuestra opinión, la armónica resulta grata sólo como una curiosidad. Siempre, aún en manos del más experto, se oye pobre a través del micrófono.

En resumen: intérpretes discretos, en una presentación algo apresurada.

YUNGAY *Les presentamos a Juan Ballón, director del programa "Ajedrez en el Aire", que se transmite los sábados, a las 17 horas. Colaboran Ernesto Matus y Alejandro Chaparro.*

La Reina *Marta Ubilla y Rosita Muñoz animan un programa femenino en esta emisora, todos los días, a las siete de la tarde.*

Deportes *Jorge Orellana y su plana mayor de animadores del programa "Noticiario Deportivo", que se transmite por Minería, diariamente, a las 22 horas. Secundan a Orellana: Alfredo Olivares, Gustavo Aguirre, Juan Las Heras, Raúl Araya e Isidro Corbinos.*

Corporación *El gerente de la emisora, Delfín Rojas, entrega al señor Ramón Herrera un cheque por treinta mil setecientos veinte pesos, suma reunida en el "pozo" del concurso "El Doble o Nada", que se transmite por esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 22. El señor Herrera es contador de la Dirección General de Pavimentación.*

Revista Postal - Telegráfico *Por Radio Minería se transmite todos los domingos este programa, a las once de la mañana. En la foto aparecen Hernán Paredes, Juan Araya y Antonio Reyes, integrantes del conjunto "Los Troveros de América", que cantan en este espacio. Además, se presentan Alberto Sanhueza, Alina Cortés, el dúo "Las Trigueñitas", la pianista y compositora Amelita Muñoz, Luis Giraldo, etc.*

Agricultura *El programa "Así Comienza el Día", de esta emisora, se titula ahora "Así Pasa el Día", y está a cargo de Juan Ramón Silva. (Colaborador de Raúl Aicardi, en Radio-Crónicas, de Cooperativa.) Se transmite este espacio los lunes, miércoles y viernes, a las 22,30 horas. Vemos a Silva en el momento en que graba la entrega de una casa perteneciente a la Fundación Viviendas de Emergencia. Habla la vicepresidenta de esa organización, Adriana Daroch. Aparecen, además, otra visitadora social y el matrimonio que recibirá su nuevo hogar.*

MINERIA *Darío Allaga, Sonia Roth y Alvaro Mandujano son las tres figuras principales del "Club del Tío Alejandro", que se transmite por Minería, de lunes a sábado, a las 18 horas. Dirige este espacio Michel Talento, y ya ha logrado agrupar alrededor de cuatro mil socios. Grabarán cuentos para la RCA Victor y harán presentaciones en teatros de la capital.*

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

esa sensación de encierro. Se "sienten" los cientos de metros de agua salada amenazante sobre las cabezas de los sobrevivientes. Y las faenas de salvamento tiene toda la fuerza de un excelente documental. La actuación —especialmente la de John Mills y Richard Attenborough— es excelente.

En resumen, esta cinta pone muy en alto al cine británico.

UNA VERDADERA

OBRA

MAESTRA

Art. 850.—Blusa de rica popelina de seda opaca, con artísticos bordados. Colores blanco, rosado, celeste, crema, amarillo pálido y perla. $ 395.—
Manga larga, $ 430.—

SOLICITE CATALOGO GRATIS

FABRICANTE

Doña EUGENIA CASTRO 375

Reembolsos a: "EUGENIA", Clasificador 170 Santiago

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. J -112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

"EL TERRIBLE ROBIN HOOD"

Regular.
Flechas, impuestos, amor.

"Rogues of Sherwood Forest". Sello Columbia Pictures. Director: Gordon Douglas. Guión: George Bruce. Intérpretes: John Derek, Diana Lynn, George MacReady, Alan Hale y Paul Cavanagh.

Nunca estuvo tan bien puesta la advertencia que dice: "Toda similitud de los personajes de esta película con los hechos reales es pura coincidencia". Porque resulta que en este film se cuenta —¡con demasiadas licencias!— un momento histórico de gran importancia como lo fué la firma de la Carta Magna por el rey Juan de Inglaterra.

Pero perdonemos los desvaríos históricos, porque se trata de un film de aventuras.

La película está presentada con lujo, en agradable tecnicolor, con un ritmo hasta cierto punto acelerado. Conviene destacar que se abusa de ciertos elementos ya explotados en numerosos films semejantes: el joven rebelde que se subleva contra los tiranos, favoreciendo a los pobres y humildes, agobiados éstos por impuestos y la opresión de los soberanos. Hay riñas, una muchacha que se enamora del joven y el triunfo final.

John Derek actúa con cierto primitivismo que confabula contra el carácter heroico de su personaje.

En resumen: un film de aventuras bien hecho, que entretiene a ratos.

"EL COLLAR DEL PRINCIPE"

Menos que regular.
Cantos y melodrama mediocre.

(The laughing Lady), inglesa. Director: Paul Stein.

Este film inglés resulta desconcertante. Se gastaron miles de libras esterlinas en decorados y vestuario dignos de una superproducción. Las combinaciones de colores y las composiciones de la fotografía son de un gusto exquisito. Pero el argumento, la actuación y la dirección, deficientes. Se trata de un melodrama de la época de la Revolución Francesa, que por momentos se convierte en opereta, cuando la pareja principal, sin mayor aviso, "se larga" a cantar.

Porque la cinta no es musical, sino tipo aventurero, con canciones intercaladas. Desgraciadamente el galán y la heroína no tienen mayor atractivo físico y el enredo no alcanza a distraer al público. Entonces, no quedan nada más que el buen gusto de la escenografía, el colorido del vestuario y las estampas de escenas de la corte, por allá por el siglo XVIII. (El film se desarrolla en Francia e Inglaterra).

En resumen, para ver cuadros... preferimos el Museo de Bellas Artes.

RADIOPATRULLA

(Viene de la página 18)

ción de grupos del coro de la Universidad de Chile. "Siglo XIX" ofrecerá, con los coros del Conservatorio, música selecta de esa época. "Música de Guillermo Frick" se llamará otro espacio, con Lila Cerda y sus alumnas. Luego se analizará "El siglo XIX", en su música popular, con la presentación de Margot Loyola. (Son dos programas.) Y los siete espacios restantes estarán dedicados a la "Música Chilena Contemporánea", con la presentación de las obras de los autores clásicos chilenos en interpretaciones de lo más selecto de los artistas, Iniesta, Geocasta Korma, Erminia Racagni, Teresa Orrego, etc.

Minería presenta en septiembre "Los Cinco Grandes del Buen Humor", los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35.

SEPTIEMBRE EN COOPERATIVA

Los lunes y viernes, a las 21.30, se presenta "La Historia del Veterano del 79" basada en el libro del comandante Benavides "Seis Años de Vacaciones". El libreto es de Sady Arredondo; y Ricardo Moller caracterizará al veterano. La música incidental (clarines, marchas, etc.) ha sido prestada por el mayor Jovino Chacón, director de las bandas del Ejército. Los lunes se completa el programa con Magda, cantando melodías antiguas; y los viernes actúa la orquesta de Osvaldo Silva, con temas guerreros.

El miércoles, a las 21.30, continúan Alejandro Flores y Magda.

Los martes y jueves, a las 21.30 horas, "Veladas de don Damián", con un huaso caracterizado por Pepe Rojas, según libretos de Oscar Carrasco. Además, actuará Margot Loyola. El sábado, a la misma hora, continúa "El Cancionero Semanal", con Meche Videla y Osvaldo Silva.

Lunes, miércoles y viernes, a las 20.30, "Cantares de Chile", con Hnos. Lagos y Osvaldo Silva. Los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, Teddy Reno, melódico italiano. De lunes a viernes, a las 23, continúa radioteatro policial, que escribe Alfonso Reyes Messa. El programa Radiocrónica, de los domingos, a las 22.30, presenta este mes la siguiente serie de programas: "Los Araucanos" (grabada en Temuco); "O'Higgins" (grabado en Rancagua); "Cómo habla Chile" (modismos del lenguaje); "Cómo se preparan los soldados, aviadores y marinos para ir a la Antártica" (grabado en Farellones); y "El petróleo" (grabado en Punta Arenas). Todos estos espacios se han podido realizar gracias a la desinteresada cooperación de la Fuerza Aérea de Chile.

LAS NUEVE MUSAS

Ya publicamos la fotografía del señor Herrera, ganador del suculento "pozo" del concurso "Doble o nada", de Corporación. Ahora les diremos cuál fué la pregunta decisiva que entregó la elevada suma a manos del concursante.

Renato Deformes preguntó:

—¿Cuántas y cuáles fueron las musas en la Antigua Grecia?

El señor Herrera respondió con gran lujo de detalles que eran nueve, o sea, Clio, musa de la historia; Melpómene, de la tragedia; Talía, de la comedia; Euterpe, de la música; Terpsícore, de la danza; Erato, de la poesía erótica; Caliope, de la poesía épica y la elocuencia; Uranta, de la astronomía; y Polimnia, de la poesía lírica.

Fácil, ¿no?

PERSONAJES TELEVISADOS

LOS QUE SELECCIONAN ARTISTAS.

Hay algo que hermana a las actividades teatrales, cinematográficas y radiales. A poco de haberse iniciado una temporada de teatro; de haber comenzado el trabajo de un estudio de cine, o de iniciarse las audiciones de una radio, nace un personaje muy curioso que, tanto en la radio, en el cine y en el teatro, es el mismo. Cambia físicamente, pero se mantiene con toda su integridad espiritual. Es una especie de flagelador de los aficionados; un frío juez de las condiciones artísticas de los postulantes. Este hombre es el "colador" de las actividades artísticas. Si alguien quiere cantar en la radio, por ejemplo, será enviado, por el portero, a presencia del pequeño y frío inquisidor.

—Don Fulano, este caballero quiere cantar.

—¡Ah! —dirá, simplemente, el selector—. Gracias.

Y cuando el mozo se ha retirado, el hombre del escritorio se pone de pie. Ya el postulante ha empalidecido y sus dedos se retuercen, nerviosos. Avanza el selector, mirando de pies a cabeza al postulante. Se acerca tan peligrosamente como aquellas antiguas locomotoras que, en las películas de aventuras, se avalanzaban sobre las heroínas que yacían en los rieles.

—Usted canta, ¿no? —repite el hombre.

Y el postulante, en ese preciso momento, pierde la voz, la serenidad, la buena compostura y toda su integridad física, porque, tiritando, asiente con la cabeza, en tal forma, que su cuidado cabello se expande por toda la pieza, como cuando baila Carmen Amaya.

Cuando ambos han logrado deshacer el enredo que allí se produce, el hombre del escritorio indica con un dedo la dirección que debe tomar el postulante. El pobre hombre camina, mecánicamente, hacia ese sitio. Traspasa una puerta. Se encuentra frente a frente con un despreocupado pianista, que le arrebata la pieza de música que lleva en la mano y, antes de que el postulante haya logrado reaccionar, las notas del piano comienzan con el consabido bolero. El pobre hombre trata de cantar, modula, emite sonidos, palidece, transpira, se desespera y, al final, termina lanzando algunos gruñidos que tratan de seguir el rimto de la pieza que salta sobre el piano.

—¡Está bueno! —dice entonces el pequeño inquisidor, y agrega luego—. Basta por ahora.

—¿Qué le ha parecido a usted? —se atreve a preguntar el postulante.

Y es entonces cuando se cruzan sonrisas irónicas entre el pianista y el hombre del escritorio. El pianista le entrega la música al postulante que, cabizbajo, con los hombros caídos, sale de la casa de torturas. El pequeño inquisidor arregla su corbata y vuelve a sentarse tras el escritorio, con la mirada escrutadora, a la espera de otra víctima.

COSAS CURIOSAS

A la Corporación trajeron un "Paco" Linares para que arreglara su programación, pero, a la postre, parece que ha resultado "poco"...

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Lo más acertado

—¡Y ahora... haga sus comentarios deportivos! ¡Si es que puede!

REACCION

—¡Ah, qué bellos son los programas de música selecta!

VISION DEL MAMBO

Sensacional reportaje gráfico de la actual situación del mambo. Después de haber sido el baile de moda, comienza a hacer agua, y dentro de poco ésta le llegará al cuello.

FOTO-PROGRAMA

"¿Recuerda usted...?"

LA VERDAD DEL GOLPE

El lunes de la semana del "secuestro" la policía se afanaba por descubrir quién había dado el golpe. Unos funcionarios decían que el golpe era terrorista; otros, que era de carácter político. Y a ninguno se le ocurrió tomar las declaraciones de los directores de radio, que ese mismo día, nerviosos y agitados, decían:

—¡El golpe es de nosotros!...
—No. ¡Nosotros fuimos los que dimos el golpe!...
—¡Mentira, el golpe lo di yo!...
Claro que ellos se referían al golpe radial.

"Distinción en sus modelos"

CALZADO Creación MR

ALAMEDA 2927

Art. 794.— Ideal para trajinar, cuero negro, café, lacre, verde y azul. 33 al 39.
$ 338.-

Art. 773.—Extrablando y cómodo, cueros combinados, de azul con plomo, café con verde y lacre con azul. 33 al 38.
$ 318.-

Art. 1527.— Exquisita creación, en gamuza y charol negro, cuero azul y café. 34 al 38. Tacos medio y alto.
$ 388.-

Art. 1526.— Hermosa línea, gamuza y charol negro y cuero azul. Tacos medio y alto. 34 al 38.
$ 388.-

Art. 1524.—Elegante reina, con calados diagonales, fino charol negro o ternero azul. 34 al 38, tacos alto y medio.
$ 348.-

Art. 723.—Bella creación, reina en ternerón escogido café, negra y gamuza negra. 33 al 38.
$ 389.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

MI VIDA CON ERROL FLYNN

(Viene de la página 3)

para "La Roca". Me sentía tan nerviosa y tenía tantos deseos de impresionar bien, que ni me preocupé siquiera de que fuera el avasallador Mr. Flynn quien me tuviera en sus brazos.

Y cuando me contrataron, creí desfallecer de emoción. La cinta se filmó en Gallup, México. Allí vivimos, artistas y técnicos, un par de meses de encantadora camaradería. Pero aunque Errol y yo soliamos conversar y salir juntos a pasear, jamás tuvimos otra intención que la de mantener una amistad, un cordial compañerismo.

NOS DESCUBRIMOS ENAMORADOS

Sin embargo, al regresar a Los Angeles, Errol me invitó a comer junto con otra pareja amiga. Cuando ellos comentaron, en un momento de la noche, que formábamos una buena pareja y parecíamos "tan felices", nos miramos a los ojos y, al mismo tiempo, descubrimos allí el amor que se había mantenido oculto.

Luego vino el matrimonio en Francia que todos ustedes, conocen. Y en seguida nos embarcamos en el "Zacca", donde Errol sufrió un accidente. A pesar de que se sentía adolorido y debía permanecer horas de espalda para dar oportunidad a que los huesos cicatrizaran bien, siempre lo vi galante, considerado, preocupándose a cada instante de mi comodidad y satisfacción.

En la luna de miel nos ocurrieron algunas incidencias divertidas que tal vez ustedes desconozcan. Como aquella mañana en que despertamos al sentir una serie de cañonazos. Cuando asomamos la cabeza para ver si nos encontrábamos en plena e inesperada guerra, vimos que, en lugar de que el "Zacca" estuviera apaciblemente anclado en la costa del Sur de Francia, se hallaba entre dos destróyers norteamericanos que saludaban con salvas su entrada a puerto francés. Errol me prestó sus binoculares para que presenciara la ceremonia de desembarco de las tropas norteamericanas y vi, a través de ellos a cientos de personas en el muelle y en embarcaciones cercanas a nuestro yate con sus binoculares... enfocados hacia nosotros. ¡Después supimos que un comerciante arrendaba anteojos de larga vista para "ver a Errol Flynn en su luna de miel"!

Cosas como ésas nos pasaban constantemente. Cada vez que nos acercábamos a la costa nos rodeaba una nube de curiosos. Una vez que el cocinero de nuestro yate, descuidado, arrojó un balde de cáscaras de papas por la borda..., fué a caer a la lancha de un elegante grupo de damas que estaba a la espera de divisar a Errol. ¡Y Mr. Flynn debió utilizar toda su ya tradicional galantería para apaciguar a sus admiradoras tapadas de cáscaras de papas!

La generosidad de Errol para conmigo es portentosa. Me ha obsequiado magníficos anillos, uno de compromiso y otro de boda, que jamás quito del dedo. Esas sortijas me recuerdan que soy, efectivamente, su mujer y que lo tendré a mi lado por todo el resto de la vida. Sé que Errol es aficionado a las fiestas en su casa, y por ello me apresto a convertirme en la ama de su hogar y a complacerlo lo mejor que pueda. Se merece todo lo que yo sea capaz de dar: es encantador, gentil. Y me ama.

¡GRATIS!

¿COMO MEJORAR SUERTE en negocios, loterías, juegos de azar, empleos, etc.?

¿Cómo resolver problemas morales o sentimentales?

Consúltela. Miles de personas le deben su éxito y felicidad.

Cuídese de representantes y direcciones falsas.

Escriba hoy mismo y recibirá gratis su horóscopo y el librito "El Secreto de los Toquis"

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO

Esther Williams y Ben Gage no sólo se preocupan de su propia comodidad para dormir, sino también de la del pequeño Kimball Austin, el hijo menor.

CUANDO LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 5)

de las dos mellizas. Como sabemos, Joan tiene cuatro hijos adoptivos, a los que no podría querer más, ni dedicar mayor devoción y cuidado, si fuesen verdaderos. Joan siempre duerme con las ventanas ampliamente abiertas y con un montón de frazadas para contrarrestar el frío que entra en el dormitorio. Durante el invierno, usa elegantes pijamas, y en el verano, camisones cortos y ligeros, con... *panties* (averigüen ustedes lo que son...) iguales.

Bette Davis supone que tiene un sueño muy inquieto, ya que nunca despierta en la misma posición en que se duerme. Usa camisas muy ligeras cuando... las usa. Parece ser una prenda que poco le simpatiza, en todo caso.

Nancy Olsen duerme con camisa cuando se aloja en un hotel, pero, en su casa prefiere el pijama, porque sólo tolera la parte de arriba. Y Mercedes McCambridge, que ha pasado la mayor parte de su vida en hoteles y trenes, asegura que le cuesta un poco quedarse dormida en la lujosa cama de su nueva y preciosa casa. Doris Day escucha programas de discos antes de dormir y canta junto con las melodías que se transmiten. Le gusta dormir con camisas cortas, porque tiene más libertad de movimiento. Detesta los pijamas, porque la "amaniatan". Janet Leigh está muy de acuerdo en ese sentido, y sus camisones, cortos y ligeros, son en colores muy suaves. En cambio, June Haver es partidaria de los pijamas, pero siempre que sean cómodos y... femeninos. Esta estrellita duerme en una cama muy ancha, con una sola almohada, pero con toda una colección de frazadas. John Wayne y su esposa se gastan una cama realmente monumental, que tuvieron que mandar fabricar ex profeso. A pesar de su estatura gigantesca, John Wayne se da el lujo de revolcarse y hacer volteretas sobre dormido. No puede usar la chaqueta del pijama, porque a punta de pliegues y nudos, queda convertida en una especie de camisa de fuerza a la hora después que el actor se ha dormido. Pero, en cambio, John tiene una ventaja que, según asegura, es el secreto del amor de su mujer: no ronca.

Katheryn Grayson duerme en una cama que tiene varios centímetros más que la extensión de dos juntas. Todo, en su dormitorio, es, por lo demás, amplio y cómodo. Está decorado en alegres tonos rojos, con pequeños detalles en amarillo. Y cuando Kathryn llega a usar algo para dormir, es un vaporoso camisón.

Marie Wilson es francamente partidaria del camisón. Duerme sobre tres almohadas pequeñas y tanto éstas como las frazadas y sábanas son mandadas a hacer especialmente para ella. Cuando Marie viaja, se lleva toda su ropa de cama, porque está demasiado acostumbrada ya a ella, y otra, tal vez, la desvelaría.

Esther Williams es mujer práctica hasta para dormir. Usa camisones de franela en el invierno, mientras que para el verano, éstos son "vaporosos y felices", según los llama. Su dormitorio está decorado en colores muy suaves y tiene grandes cortinajes de tafetán. Piensa que el cuarto en que se duerme debe ser "serenador e invitar al descanso". Con su marido, Beng Gage, la estrella comparte una cama de enorme tamaño, que envidiaría un rey.

Por suerte que la censura nada tiene que ver con la ropa de dormir que usan las estrellas en sus propios dormitorios.

Linda Darnell usa unos camisones que dan la impresión de nubes, cor-

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

DISCO-manía

"CONTIGO", LA CANCION MAS POPULAR DE AGOSTO.

La elección de los mejores discos del mes recién pasado arrojó un resultado que llenará de alegría a "Los Panchos", "Los Angeles del Infierno" y Lucho Gatica. Ellos son los más celebrados intérpretes del bolero de Estrada "Contigo", que luego de conformarse con escoltar a "Ilusión", alcanzó el triunfo por amplio margen sobre sus más inmediatos rivales. "Ilusión" fué relegada al segundo lugar, y después, "Si te Quisiera", la balada que hace furor; "Que Alta está la Luna", melodía que lleva semanas de éxito en el "Hit Parade" y que ha llegado a Chile en un disco "Capitol", de Mary Ford y Les Paul, cantante y guitarrista que han logrado efectos sorprendentes para esa marca, empeñada en imponer el "Nuevo Sonido". Ambos intérpretes graban separadamente voces, melodía, acompañamiento y otros recursos sonoros, que después impresionan por la variedad de atractivos que el discómano encuentra en su grabación definitiva.

Otros títulos populares del mes resultaron "Que Va", de Osvaldo Farrés, que grabaron "Los Ruiseñores" y que Mario Arancibia trajo de su jira por el extranjero; "Luna Llena", la canción compañera de "Pecos Bill", "Angélica Serenade" (el reverso de "Ilusión"), "Tambarina", que son las "Czardas" de Monti, cantadas por Tony Martin; "Pecos Bill", que ahora ha llegado impreso por el cow-boy Roy Rogers; "La Canción de Septiembre", "Hojas Muertas", "Ella", "Mi Valsecito", de Pancho Flores del Campo, que Néstor Chayres y Leo Marini han popularizado en el extranjero; "If", otra balada de gran éxito, y "Delicado", un baion del Brasil, que promete futuro esplendor.

LOS EXITOS DEL DIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Según las últimas encuestas publicadas en USA, la canción más popular del momento se llama "Come on my House" (Ven a mi Casa). Ha servido para destacar a su intérprete Rosemary Clooney. En segundo lugar figura "Demasiado Jóvenes", melodía que está a la venta en Chile por Frank Allison, y que en EE. UU. populariza Tony Arden.

Otra de las canciones que celebra el público norteamericano es el viejo vals "Sobre las Olas", que ahora se llama "La Noche más Linda del Año". En la película M-G-M "El Gran Caruso", lo canta Ann Blyth.

NOTICIARIO DISCOMANO

— Los Quincheros graban "Chile Lindo" y "La Parva de Paja".
— Cora Santa Cruz con Sonia y Miriam, a capella, "La Tranquera" y el "Ay, Ay, Ay".
— Raúl Gardy canta su "Caliche" y una buena selección de "cuecas".
— Ya pueden pedir nuevos discos de Doris Day, Danny Kaye, Dick Haymes y Pérez Prado. Cuando escribíamos este "Noticiario", estaban por salir del horno...
— "Matto Grosso" fué el disco más popular de agosto el año pasado.
— La columna se ha terminado, amigo discómano. Hasta el martes.

EL EDITOR.

¡Nunca es tarde!...
¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?
PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...
A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?
NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!
EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!
... CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")
POND'S
COLD CREAM
Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Gene Tierney no pensaría dormir sin antes reconciliarse con su marido y aclarar cualquier desinteligencia.

tos y de transparentes telas nylon. Sus colores preferidos son el amarillo, el rosa, el celeste y el blanco. Y para cada camisón tiene una bata que le hermana. La estrella confiesa gastarse una superstición bastante extraña para dormir. O sea, que apenas despierta en la mañana arroja un puñadito de sal por encima de su hombro. Con eso se asegura de que la mala suerte no se le acercará siquiera en el resto del día.

Hedy Lamarr no usa ni pijamas ni camisa de dormir, pero tiene también su "manía". Necesita hacerse ella misma la cama. Asegura que no podría dormir en un lecho que no fuese arreglado por sus propias manos...

No sé si será el tema, pero la verdad es que me está entrando un profundo sueño. Y, como aun queda mucho que contar, ¿me perdonarían ustedes que continuara mi crónica apenas haya echado una pequeña siesta?

SE INICIO EL FESTIVAL DE VENECIA

(Viene de la página 7)

En el film vale el ambiente: se desarrolla en un puerto del Mar del Norte, ciertas imágenes muy expresivas y la buena actuación de los personajes. Todo aquel vigor de exposición marca un agudo contraste con algunas ingenuidades psicológicas, con ciertos sentimientos excesivamente forzados y situaciones poco naturales.

En todo caso, el film alemán era digno de ser presentado en el torneo. Lo dirige Rugen York, que fuese antes ayudante de Walter Ruttmann, director que en 1947 presentó "Morituri", en el Festival de Venecia. Ya tenemos dos películas valiosas en los dos primeros días. Y muy diferentes, por lo demás. Seguiremos informando el desarrollo del festival, aunque el tiempo escasea, ya que, esta vez, he tenido el honor de que se me nombre dentro del jurado que proclamará a los vencedores.

F. D.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 806.— Gamuza negra, $ 388.—Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro.

$ 368.-

GRATIS CATALOGO NUEVO

Art. 917.— Gamuza negra, cuero habano, rojo, verde, café y azul, tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 807.—Fina gamuza negra y cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 388.-

Art. 819.—Fina gamuza negra y charol negro.

$ 368.-

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

Inauguramos la Temporada con novedades Taylor

Art. 233.—Reno o cuero sport café, tabaco, rojo y verde.

$ 358.-

Art. 644.—"Melody", terminación de lujo, en todos materiales.

$ 689.-

ART. 357.
$ 468.-

ART. 510.
$ 468.-

ART. 506.
$ 468.-

Art. 278.—Gamuza o ternero fino negro, café, azul, rojo, verde y gris perla. También taco alto.

$ 398.-

Art. 330.— "Plantilla a mano", en gamuza o gun-metal seleccionado negro, café y azul. Tacos alto y medio.

$ 568.-

Arts. 357, 500, 506 y 510.—Finísima gamuza o gun-metal negro, café, azul, rojo, verde y gris perla. Armado a mano. Tacos alto y medio.

$ 468.-

ART. 500.
$ 468.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHOS A PROVINCIAS

Las películas de acción han hecho famoso a Burt Lancaster.

¿QUIEN TEME A BURT...?

(Viene de la página 13)

cedades. Usted no va a escribir la verdad sobre mí. ¿Qué pasa si me encuentra antipático e idiota? ¿Lo va a decir? Por supuesto que no... Claro que Burt se equivocaba. El periodista dijo la verdad sobre él cuando afirmó, en su entrevista, que Lancaster era un hombre honesto, sincero y directo. Pero la mayoría de los actores no reciben de ese modo a un representante de la prensa. Por el contrario. Son todos sonrisas y utilizan los mejores ángulos de su perfil para exponerlos a la cámara del fotógrafo. La actitud de Burt, entonces, resulta novedosa, atrevida, original.

La manera de ser de Burt Lancaster en la vida tiene, naturalmente, una explicación. Mucha gente sabe que nació hace treinta y siete años en Nueva York, en la calle 106. El vecindario era pobre, compuesto, en su mayoría, por emigrantes de diferentes países, esforzándose por ganar la vida en un mundo nuevo. En ese ambiente, fué la madre de Burt la que sembró la primera semilla al convencer a su hijo de que lo único que siempre le exigiría era honestidad. Ella comprendía muchas fallas y fracasos de Burt, siempre que el niño dijera la verdad. En la desagradable atmósfera del barrio, su madre no podía soportar ni siquiera una leve falta de honradez.

Una vez que se comprende esto, resulta más fácil analizar a Burt. Si se le dice con sinceridad y sin rodeos que ha estado equivocado en algo, lo reconoce y se amansa como un gato al que le rascan las orejas. Porque Burt *sabe* cuándo se equivoca. Y como es sincero, suele meterse en aprietos.

Hace años, Burt prohibió rígidamente la intrusión de la prensa y los fotógrafos en su vida privada. Esa es una actitud que asumen muchos actores que se consideran con "derecho" a su "propia" vida.

Pero últimamente, al formar su propia productora —la Norma Productions—, Burt se convirtió en jefe, y comenzó a desear no haber sido tan estricto como actor. Porque se convenció de que los astros, como los ministros y la gente pública, pertenecen un poco a quienes los admiran y deben permitir que su público participe en su vida privada. Pero si ahora Burt rompe su antigua promesa a favor de su propia productora, parecerá que estuvo engañando deliberadamente a los estudios a los cuales negó ese tipo de publicidad anteriormente.

La persona que convenza finalmente a Burt Lancaster de que ha llegado el momento de reconocer públicamente un error hará un gran favor a los admiradores del astro que quieren verlo en su hogar, junto a su hermosa mujer. Mientras tanto, les adelantaremos que este "ogro" de los estudios es un hombre común y corriente. Por lo general, se levanta temprano y deja que sus hijos se le suban a la espalda. El menor, Billy, que hace poco sufrió un leve ataque de parálisis infantil, pero que va camino de recuperarse totalmente, exige cada mañana un paseo "a caballo". Y lo pide con gran decisión:

—Al suelo, caballo —dice.

El terrible Burt, terror de Burbank, Hollywood y Culver City, se arrodilla.

—Trota, caballo —insiste Billy.

Y Burt da varias vueltas por el hall. En esta anécdota hay, probablemente, una moraleja que podrían aprovechar los estudios..., ¿no les parece?

¡PREMIADOS!

cada uno con $ 1.000.

Las personas que se indican son las últimas que han encontrado LLAVECITAS DE ORO dentro de los panes de JABON OLIVOL. Han cobrado $ 1.000.— y se han quedado, además, con las llavecitas:

Nelly R. Contreras S., Casilla 128, San Bernardo; Irma O. Toro C., Serrano 441, Vallenar; Berta Sepúlveda de G., Independencia 418, casa 6, Santiago; María Bissieres, Castro 160, Santiago; Juan Arenda, Costa 171 (Negrete), Santiago.

...SIN CONCURSOS,
...SIN SORTEOS,
...SIN ESFUERZO,

nada más que consumiendo

JABON
OLIVOL

NOTA: HASTA EL MOMENTO SE HAN PAGADO CIEN MIL PESOS EN PREMIOS.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER
que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER
Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a:
Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

deLISO

¡Una Joya para sus Pies!

EL CALZADO MAS FINO
CONFECCIONADO EN CHILE

Art. 504.—Precioso modelo con finos calados, en gamuza y charol negro, cuero habano, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 795.—

ART. 503

ART. 501

Art. 501-502-503.—Reinas de estilo, gran aceptación, lo más elegante y distinguido. En gamuza y charol negro, cuero habano, azul y verde.

$ 795.—

ART. 502

Exclusividad de diseños
creados por nuestros artistas modeladores.

CREACIONES deLISO

Venta exclusiva en:
ANTOFAGASTA
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a: Casilla 5066 - Santiago

PASAJE CONSISTORIAL
Local 36 — Monjitas 843

Alan Ladd sabe ser devoto en el amor y leal en la amistad.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

3 de septiembre. Alan Ladd, Martin Miller y Arthur Young.
Las personas que nacen hoy día son reflexivas y saben elegir en cuestión de gustos. Muestran gran afición a la vida al aire libre. Aman profundamente y guardan devoción y lealtad hacia los amigos.
4 de septiembre.— Eres sincero y bien intencionado, pero a veces te muestras testarudo en tus opiniones. Si te mantuvieras en un nivel más parejo, estarías destinado a tener gran éxito en tus actividades.
5 de septiembre.— Florence Eldridge, Gloria Holden y Darryl F. Zanuck.
Eres vivo y ameno. Posees un temperamento cordial y un gran individualismo. Te agrada recibir amigos y tu encanto siempre tendrá éxito en las reuniones sociales.
6 de septiembre.— Otto Kruger, Leo McCarey y John Ridgeley.
Posees la combinación precisa de humildad y seguridad en ti mismo. Te preocupa agradar y a veces lo haces sin considerar tu propio perjuicio. Sigue tus instintos.
7 de septiembre.— Albert Basserman y Peter Lawford.
Eres sincero en tu actitud y tienes elevadas aspiraciones. Emprendedor por naturaleza, encontrarás éxito en cualquier terreno hacia el cual encamines tus actividades. Leer es tu mayor afición y estás sediento de cambio.
8 de septiembre.— Jean-Louis Barrault, Hillary Brooke y Henry Wilcoxon.
Eres indebidamente tímido y modesto, ya que estás dotado de mucho talento y grandes condiciones. Una habilidad para cautivar a la gente que te escucha te convierte en un buen maestro de ceremonias. Ten confianza en ti mismo.
9 de septiembre.— Jane Baxter, Jane Greer y Richard Webb.
Eres del tipo fervescente e irradias encanto y buen humor. Estás bien informado de los acontecimientos corrientes y te interesa el bienestar de los demás.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso el lector debe completar el título de una película de la cual nosotros damos las letras consonantes.
La solución al problema planteado en nuestro número 1074 es la siguiente: "La Egoísta".
Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Fermín Barrera V., San Felipe; Floria Estrada P., Rengo; Laura Cabrera P., San Fernando; Adelina Varela V., Concepción; René Bravo V., Rancagua; Felipe Varela G., Valparaíso; Hilda Rojas B., Antofagasta; Sara Luz Pérez A., Puerto Montt; Vicente Avalos S., Santiago; Ramón Veas Flores, Quillota; Enrique Gallardo T., Valparaíso; Ofelia Pizarro U., Santiago; Pedro Figueroa L., Quillupé; Graciela Donoso R., Temuco, y Victoria Herrera F., Valdivia. Con los dos premios de veinte pesos cada uno: Oriana Vásquez, Santiago, y Jorge Hinojosa Roblero, Cartagena.
El problema de esta semana es el siguiente:

"D--ñ- y S-ñ-r-".

Una vez que encuentre la solución, llene el cupón respectivo y envíelo a: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1076

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

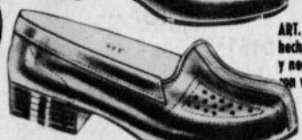
Dirección: .....

Ciudad: .....

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1095.- Ballet suave y elegante; gamuza negra, $ 358.-, Ternerón negro y café, **$ 289.-**



ART. 495.- Mocasín, linda hechura, en ternerón café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38, **$ 328.-**

ART. 73.- Californians, extrablando; ternerón café combinado con verde o azul con rojo. 33 al 38. **$ 318.-**

CATALOGO GRATIS

ART. 1326.- Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38, **$ 368.-**

ART. 1408.- Lindo modelo en ternero lacre, verde, azul, café, charol, y gamuza negra. Tacos medio y alto. 34 al 38, **$ 338.-**

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-, Charol negro; cuero café, azul y negro. Tacos alto y medio, **$ 325.-**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1074 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— En la película "Duelo al Sol", Gregory Peck representa el papel de un trastornado; 2.— Douglas Fairbanks y Daniel M. Angel son los productores de "Another's Man Poison"; y 3.— Miguel de Cervantes escribió "El Rufián Dichoso".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Pablo Campos, Concepción; Alberto Liberona S., Teno; Claudia Rolleri R., Villa Alemana; Margarita de Padilla, Santiago; Elsa Velásquez G., Iquique; Eliana Tozo A., Valparaíso; Víctor Uribe N., Puerto Montt; Mario Barrientos L., Valdivia; Oscar Soto D., Casablanca; Sofía Castro L., Puente Alto; Nicanor Pizarro L., Temuco; Arturo Ibáñez M., Santiago; Alfonso Cuevas H., Concepción; Betty Muñoz P., Santiago, y Teresa Quezada V., Viña del Mar.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Cuál es el título en castellano del film "Lockende Gefahr"?; 2. ¿A qué edad comenzó a actuar Juanita Quigley?, y 3. ¿Quién es el autor de "La Pequeña Choza"?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1076

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Art. 20.—Sandalia, en box-calf café y blanco, doble suela:

18 al 21	$ 155.—
22 al 25	$ 170.—
26 al 29	$ 190.—
30 al 34	$ 210.—

Art. 79.—Vaqueta negra, café, roja y verde, taco charles. 33 al 39.

$ 245.-

Art. 66.—Californians negro, café, rojo, verde y combinado verde con café y azul con plomo. 33 al 39.

$ 275.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

Art. 65.—Mocasín negro, café, rojo, verde y combinado café con verde. Tacos plano y terrapién. 33 al 39.

$ 245.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES COSA ASAZ DELICADA MEZCLAR LA VIDA PRIVADA...

(PREMIADA CON $ 50.—)

Quiero protestar enérgicamente contra la administración del Teatro Santiago, por un hecho que me ha indignado extraordinariamente. Hace una semana fuí a ver la película mexicana "La Mujer que yo Amé", atraído por la propaganda que aseguraba que en este film se trataría de la vida y los amores de Agustín Lara con María Félix. Tengo entendido que la película en que se cuenta este drama fué interpretada por Hilda Sour, y —tal como se informó oportunamente en "ECRAN"— esta cinta no será exhibida en Chile, pues era injuriosa para la actriz María Félix. Por eso es que me parece una burla que se haya hecho creer que en "La Mujer que yo Amé" se trataría de este asunto.

Para serles franco, no soy entusiasta de María Félix. Muy pocas de sus películas me han llenado verdaderamente el gusto, pero me indigna que se abuse del nombre de María Félix para hacerle publicidad a una película que podría contar el caso privado de su vida. Por otra parte, considero que es una deslealtad del cine mexicano que hayan hecho una película sobre este tema tan delicado, precisamente censurando a la artista que más fama y dinero les dió, como es María Félix.

Estimo que la vida de cada individuo es privada y nadie tiene derecho a explotarla en esta forma. Pueda ser que esta queja que sale del grupo de pilatunos sirva para poner freno a la desmedida propaganda que se ha hecho en torno de esta película.

ABRAHAM CARDOCH,
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

H. Q., Cauquenes.—Desearía tener la letra de "Maldicion gitana". El que sea tan amable, que se la envíe a la siguiente dirección: Hilda Quiroz, Correo, Cauquenes. A los artistas nacionales que menciona escríbales a nuestra redacción.

HAYDEE ARRIAGADA, Santiago.—Siento mucho comunicarle que perdió la apuesta. Tal como dice su hermana, en "El Peñón de las Animas" trabajó María Félix. Por otra parte, éste fué el debut cinematográfico de La Doña.

LUCY, Santiago.— Se queja de los cortos de EMELCO, en los que aparece un gordito muy pesado, haciéndoles publicidad a los caramelos Ambrosoli. Dice que si pusieran a otro niño más simpático, estas películas serían agradables de ver.

RICARDO PIZARRO T., Santiago.—Le ruego que me perdone..., pero, palabra que yo no tengo la culpa si en el número anterior no apareció la cara de Karas, el autor de "La Melodía de Harry Lime". Ahora lo publico para que lo conozca... Gracias, y ¡perdone!

ELENA LETELIER CAMPOS. Los Andes.—Dice que se encuentra muy solita y que su única entretención es leer "ECRAN"..., pero le gustaría que algún lector o lectora de la revista se apiadara de su soledad y se propusiera intercambiar correspondencia con ella. Pueden escribirle al Correo de Los Andes.

Carnet 87789, Rancagua.—Dice que en Radio Rancagua se transmite un programa titulado "De visita en tu hogar", a cargo de María Nelly del Solar y de un locutor de cuyo nombre no quiere acordarse, que es muy malo. Sobre todo porque sus animadores no tienen gracia, ni la menor idea de la construcción gramatical del castellano. Como si esto fuera poco, no saben pronunciar los nombres en inglés. El otro día, por ejemplo, hablando de las películas estrenadas en los teatros locales, dijeron tal como está escrito: *Yeim Rusel* y *Bot Ope*, por Jane Russell y Bob Hope. ¡Es un horror!, reclama indignado este pilatuno con números.

GLADYS GOMEZ V., Puente Alto.—En nuestro número anterior anunciamos que los Cinco Grandes iban a actuar en Santiago..., y no sería extraño que cuando aparezcan estas líneas, usted ya los haya escuchado por la Minería.

En cuanto a Los Panchos, hay muchos deseos de traerlos, pero nada puedo asegurarle al respecto. Hace un tiempo recibí unas fotos de ellos, captadas mientras actuaban en el teatro, al aire libre, de la Media Torta, en Bogotá, Colombia. ¡Uh! El teatro estaba apretado de público y se calcula una concurrencia de ochenta mil personas, más o menos. En una de las fotos aparecía, junto a Los Panchos, Wilfredo Fernández, el cantante cubano que actuó en Chile.

M. D. O., Santiago.—M. D. O. lanza un S. O. S. Desea aumentar su colección de fotografías y recortes de Elizabeth Taylor, y para lo cual solicita la cooperación de sus congéneres pilatunos. Ya lo saben, pues, los que estén en condiciones de ayudar a M. D.: pueden enviarle fotos y recortes de E. T., a M. D. O., Correo 13, Santiago.

PATRICIA CADIEUX, San Felipe.—Ya sabe usted que yo no puedo mandar fotos mías. Lo siento..., pero es que en vez de fotografía sería una monografía. Bueno, a Pepe Lucena puede escribirle a Radio Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, Santiago. También esta simpática pilatuna desea que algún gentil lector de "ECRAN" le envíe la letra de "Ilusión", en francés. Su dirección es Patricia Cadieux, Casilla 139, San Felipe.

IVETTE AMIELIE LAVERGUIE, Perquén.—Si desea ponerse en contacto con Alma Montiel, puede escribirle al Teatro L'Atelier, Huérfanos esquina de Mac Iver, en Santiago.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

CYD CHARISSE

écran

M. R

$ 5.-

ESTHER WILLIAMS.

Dime cómo duermes...

Escribe SYBILA SPENCER

EN UNA crónica anterior estuvimos hablando de estrellas en la noche y en la intimidad. Si fuimos indiscretos, que nuestros lectores nos perdonen. Pero como para conocer a la gente hay que verla hasta... durmiendo, nos tomamos la libertad de llevar a los admiradores de los ídolos del cine hasta su propio dormitorio. Es decir, hicimos nuevamente "el diablo cojuelo" y levantamos el techo de las casas para ver qué sucedía dentro de las cuatro paredes... La investigación se alargó excesivamente, y dejamos la crónica pendiente para otra oportunidad. Y como nos imaginamos que ya la curiosidad ha tomado alas, y no queremos traicionarla, pues seguimos con el tema...

VOLVAMOS ATRAS

Después del amor, lo que más parece haber interesado a los poetas es el sueño. Y las historias respecto a cómo han dormido los grandes personajes de la historia se remontan hasta Adán y Eva. Según asegura n los textos, los primeros lechos eran de hojas secas cubiertas por pieles de animales. Pero, desde entonces hasta ahora, el hombre siempre se empeñó en hacer más cómodo el lugar donde va a reposar de la fatiga del día. Y también ha querido vestirlo de lujo. Recordemos que los egipcios dormían en una especie de grande y mullido cojín, puesto sobre un soporte que tenía la forma de un animal con la espalda curvada para que el cuerpo humano encontrara un tibio hueco en qué descansar...

Y también fué por culpa del mejor sitio donde dormir que Eva tuvo su primer disgusto conyugal. Efectivamente, se cuenta que, en cierta oportunidad, Adán desapareció durante dos días del lado de su esposa. Al encontrar, a su regreso, que Eva estaba inquieta y preocupada, trató de serenarla, diciéndole: "¿Acaso olvidas que eres la única mujer que existe? Anduve recorriendo el paraíso, para encontrar un sitio mejor donde instalarnos..."

Nuestra madre Eva, modelo de esposa prudente, se mostró convencida del argumento, pero esa noche, mientras Adán dormía, le contó las costillas...

Las estrellas se han preocupado, naturalmente, de que sus lechos sean dignos del esplendor que las rodea (después de todo, el sueño llena casi una mitad de la existencia). Muchos mueblistas de Hollywood se han dedicado exclusivamente a fabricar camas, encontrando que las más solicitadas son las que se llaman "tamaño real". El nombre ése se remonta al siglo XV, cuando el rey de Francia gastaba un enorme y lujoso lecho, desde el cual recibía en audiencia. Este gusto por las camas lujosas ha sido propio siempre de los monarcas de Francia, y se cuenta que Luis XIV tenía 413 preciosos lechos en su palacio. El suyo propio, de tan lujoso, resultaba poco acogedor, tanto que un favorito comentó: "Si el rey se echa un trago al cuerpo, no se puede subir a la cama. Y si se toma dos, no se puede quedar arriba..."

Sin duda, fué pensando en esas camas reales que James Cagney adqui-

Marlene Dietrich se prepara para irse a la cama como si fuera a un baile...

Antes de hacerse una bata tan bonita como ésta, Betty Grable consulta el gusto de su marido...

James Cagney tiene una cama imponente, digna de un rey...

Si el pijama es masculino, Elizabeth Taylor lo contrasta con una bata femenina y alegre...

Farley Granger—¡ lee en la cama, mientras come galletas de chocolate. Usa pijamas de corte masculino, porque "los encuentro más cómodos que las camisas"... Y por lo demás, si a ella —y a ustedes— les interesa saber respecto a Farley, podemos, desde luego, informar que también el actor duerme en una cama doble, y sólo usa pijamas cuando hace mucho frío afuera. Su preferencia es... dormir tal como ha quedado al salir de la ducha.

La cama de Lana Turner es una copia exacta del modelo usado hace ya varios siglos. Se encierra entre pesadas cortinas, cosa que, según cuenta, le gusta por el aspecto estético y por la comodidad. O sea, que el oscurecimiento le ayuda a dormir hasta tarde, cuando no trabaja: un placer grande para la estrella. Y para asegurarse un sueño largo y tranquilo, Lana tiene otras cortinas oscuras debajo de las otras, muy hermosas, que rodean su lecho. Pero cuando Lana se levanta, corre todas las cortinas para que entre sol y aire a raudales. ¿Su tenida de dormir? Unas camisas bordadas realmente divinas...

FEMENINAS PARA TODO

Entre las estrellas que prefieren un dormitorio absolutamente femenino está Ava Gardner. La estrella tiene una cama enorme, tapizada, que armoniza con el cuarto muy moderno. Siempre deja un libro sobre la mesa de noche, junto a la cama. Duerme con pijamas de una franela muy suave y en los colores más brillantes que encuentra. Dice que le gusta la alegría hasta... cuando tiene los ojos cerrados...

Marlene Dietrich nos contó en cierta oportunidad que gastaba tanto tiempo para prepararse a dormir como para asistir a una fiesta...

—Cuando una mujer debe estar más hermosa es en la cama... —declara la "glamorosa" actriz, cuya belleza en nada ha alterado el paso de los años.

Betty Grable —femenina ciento por ciento— tiene un dormitorio que calza a su femineidad. Duerme en una gran cama, con un montón de suaves frazadas y sin almohada. Hasta hace poco sólo usaba pijamas, pero los ha reemplazado por unas muy coquetas y hermosas camisas de satén blanco, encajes y bordados. Confiesa que hizo este cambio por complacer a Harry, su marido. ¡En realidad, le da gusto en todo! Desde que quedó nuevamente soltera, Elizabeth Taylor se dedicó a cambiar su dormitorio en su flamante departamento de Westwood. Es todo en un azul-lila, hasta la alfombra. Y cortinas, ropa de cama, etc., muestran el sello de un femenino buen gusto. Pero Liz no es de las que toma desayuno en la cama. Le gusta que se lo sirvan en una

(Continúa en la pág. 25)

George Sanders es muy amigo de las siestas...

A Gary Cooper no lo desvela nada...

A volar, jóvenes..., puede llamarse esta fotografía. Las dos apuestas "aviadoras" son Randy Stuart y Mitzy Gaynor.

Pero hubo otros incidentes tan grotescos como éste. Antes de que hiciera su aparición Ditra Flame se habían presentado ante la tumba un muchacho y una muchacha, vestidos de moros, para rendir tributo al ídolo. Más tarde fueron desfilando numerosas damas enlutadas que depositaron flores en el nicho de Valentino.

La espiritualista suiza Amanna Tammarose pronunció un discurso de un cuarto de hora, explicando cómo había conocido a Valentino hace diez años, en el Más Allá.

La conmemoración adquirió un aspecto grotesco que no debe repetirse.

"La tercera es la vencida": Ava Gardner.

Frank Sinatra, que se está dejando crecer bigotes, se siente encantado de la vida en la ciudad de Reno —famosa por la facilidad con que se otorgan divorcios—, en donde se encuentra acompañado de Ava Gardner. Sinatra espera el divorcio de su esposa Nancy para casarse con Ava. Y los dos están muy felices. La estrella parece haberse olvidado ya de sus dos fracasos matrimoniales anteriores, cuando era la mujer de Mickey Rooney, primero, y después la del músico Artie Shaw.

—Si es cierto que "la tercera es la vencida", ahora sí que seré feliz con Frankie —asegura la estrella.

Doce muchachas sobre medida.

El productor Gabriel Pascal comenzó la búsqueda de doce vestales que deben figurar en su película "Androcles y el

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Grotesca comedia en el 25.o aniversario de Valentino.

Recientemente se conmemoró el 25.º aniversario de la muerte de Rodolfo Valentino, celebrándose honras fúnebres y servicios religiosos ante el nicho del Cementerio de Hollywood, donde reposa el astro.

Sin embargo, este año se presentaron varias escenas grotescas, que ojalá no se vuelvan a repetir más.

Ditra Flame —que hasta el año pasado era la misteriosa dama enlutada, ya que nadie le había visto el rostro— llegó esta vez con la cara descubierta y haciendo ostentación de un dolor que difícilmente podía sentir. Luego comenzó su ritual fúnebre: en primer lugar descubrió un retrato de Valentino de tamaño natural y procedió a entregar un busto del actor, que regaló a la administración del cementerio. Después colocó dos ramos de rosas en los búcaros del nicho, y finalmente pronunció las palabras rituales: "Tu amor ha encendido mil cirios en mi alma". Acto seguido, cayó desmayada al suelo. Al volver en sí explicó a la muchedumbre que se había reunido a su alrededor que nadie debía pensar que eso podía ser una comedia (1).

El matrimonio de Tony Curtis y Janet Leigh causó sorpresa en Hollywood. Vemos aquí a la pareja en plena luna de miel. Aseguran que el estudio de Tony estaría disgustado con el matrimonio del joven astro, que, con esa decisión, desilusiona a muchas de sus admiradoras.

Cuando filmaron "Miedo de Amar", Clark Gable y Barbara Stanwyck se hicieron muy amigos. Ahora que ambos están separados (Clark de Silvia, y Barbara de Robert Taylor) suelen cambiar mutuas impresiones.

Roy Rogers, el gran cowboy de los films del oeste, no sólo ama a los caballos, sino también a los perros. Lo vemos dando la "papa" a varios cachorritos de su propiedad.

Filmarán en Guatemala.

Los productores Pine y Thomas piensan filmar en Guatemala su película "Gentleman of the Jungle" ("Caballero de la Selva"), con Ronald Reagan y Rhonda Fleming en los papeles estelares.

Cupido aprovecha a veces las coincidencias más extrañas... Cuando Barbara Rush, joven estrella de la Paramount, hizo una visita casual a 20th Century Fox, conoció a Jeffrey Hunter. Se vieron y se amaron (como en las películas), y semanas después se casaban. Hunter debuta en el film "The Frogmen" ("Los Hombres-Ranas"), una cinta sobre un curioso cuerpo de soldados "anfibios" que luchó en la guerra contra Japón.

León". Según las exigencias del productor, estas vestales deben tener una belleza clásica característica y una mediana estatura. Pascal, que es un productor escrupuloso, tendrá que sufrir mucho hasta encontrar esta docena de beldades romanas.

Los actores ganan pesos.

Gloria Swanson ya sacó las cuentas: este año piensa ganar un cuarto de millón de dólares. En la actualidad es vicepresidenta de una gran fábrica de confecciones para señoras; tiene un programa de televisión de gran éxito y una audición de radio que le da muchos dólares. Además, filma actualmente "Three for Bedroom C", y cuando termine el rodaje de esta película, saldrá para Nueva York a actuar en la comedia "Nina".

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11-IX-1951

N.º 1077

así es farley granger

A pesar de su seriedad y afición a la vida tranquila, Farley Granger es, en el fondo, alegre y natural.

(REPORTAJE AL ACTOR, CON INTERCALACIONES, MUY SABROSAS, POR CIERTO, DE SHELLEY WINTERS, SU FUTURA ESPOSA.)

Escribe: Paul Crook.

FARLEY Granger acostumbra levantarse temprano, como es obligación de todo actor que trabaja. Y así lo hizo el primer día que debió presentarse a la filmación de "Behave Yourself" (Pórtate Bien, traducción literal). Subió a su coche convertible y partió, raudo, al estudio. A pocas cuadras de su casa, sin embargo, no se fijó en otro auto que quería cruzarlo y que fué a incrustarse violentamente en su tapabarros. Finalmente, llegó al set..., pero con una hora de retraso y una citación para presentarse en el Juzgado más cercano. No se sentía, precisamente, alegre.

Shelley Winters, su compañera en el film, no ayudó tampoco a mejorar la situación. Lo saludó alegremente y luego le sugirió que, en el futuro, se preocupara de lo que hacía mientras manejaba. **(Por cierto que no le dije que esa misma mañana había abollado mi coche al guardarlo en el garage del estudio. Shelley.)**

En la primera escena, que comenzó a las nueve de la mañana, Farley dió un portazo, que, aunque bien intencionado, apretó la cola del perro Corky, estrella del film; y, desde ese momento, el animalito no quiso saber nada con el astro. **(Yo siempre he dicho que a los perros no se les puede engañar. Suelen ser más inteligentes que muchas personas. Shelley.)**

Una hora más tarde, el desarrollo de la filmación exigió que Farley tomara en brazos a Shelley y la llevara, mientras ésta reía y protestaba, al dormitorio de la pareja. Lo hizo, pero con tal entusiasmo, que, al dejarla caer sobre el lecho, casi le quebró la columna vertebral. **(Como ya dije, los perros suelen ser más inteligentes... y más amables que muchos... Shelley.)**

Con ese comienzo, cualquiera habría supuesto que la filmación debía suspenderse para que los actores se retiraran a sus respectivos hogares a curarse de un quebranto nervioso. Pero Farley y Shelley no se dejan amilanar por tan poco. Desde que se conocieron han venido viviendo días y noches como los que acabamos de describir: repletos de accidentes, y también de alegría de vivir. Por ello, el film "Behave Yourself", que los presenta como un feliz y alocado matrimonio, debe resultar muy natural y realista, ya que tanto se acerca a la realidad. Desde que se conocieron, Farley y Shelley desearon hacer juntos una película. El asunto comenzó el día en que Farley aseguró que los grandes actores de cine están mejor preparados que los de teatro.

—Mire, muchacho — explicó Shelley—, yo voy a aclarar este punto. **(Y todavía estoy en esa tarea, Shelley.)**

Sin vergüenza ninguna abandonaron sus respectivas parejas y siguieron conversando. **(La única diferencia con la actualidad es que ahora discutimos en restaurantes más caros. Shelley.)** También pelean sobre todos los demás problemas personales o privados que existen, y parecen entretenerse mucho con ello.

Por largo tiempo pareció que la oportunidad de trabajar juntos jamás se presentaría. Hasta que Jerry Wald les envió a cada uno una copia del guión de "Behave Yourself". Después de discutir algunos aspectos del argumento, especialmente cuál papel era el más importante, Farley y Shelley aceptaron trabajar en el film. Al comienzo, Sam Goldwyn,

(Continúa en la pág. 23)

En cambio, esta "dramática" escena SI que es de "Pórtate Bien". En el film, Farley Granger y

Este beso tan espontáneo no pertenece a la película "Behave Yourself", a pesar de que en ella trabajan Farley y Shelley juntos.

Así es Shelley Winters

POR PAUL CROOK

(ENTREVISTA A LA ESTRELLA CON INTERCALACIONES MAS O MENOS BIEN INTENCIONADAS, DE FARLEY GRANGER.)

MUCHAS miradas abandonaron los platos, en que se servía el almuerzo, cuando Shelley Winters entró en el comedor de la R. K. O. con una negligée de encaje negro que destacaba mejor sus blancos hombros. Mientras se sentaba a la mesa del personal de "Behave Yourself", la estrellita miró severamente al ayudante de director que la contemplaba con fijeza, y le dijo:

—Grosero —no refiriéndose, precisamente, a sus modales en la mesa. **(Shelley es sensacional, en realidad. Y es que sabe cómo caminar y cómo lucir su figura desde los tiempos en que trabajaba en Broadway. Farley.)**

En seguida, se volvió a un periodista que esperaba entrevistarla durante el almuerzo, y al resto de la gente en la mesa, comentando:

"Ustedes creen que no llevo puesto prácticamente nada. Pero esta ropa es muy decente. Al menos me cubre más que el traje de baile que llevé anoche en el Ciro's.

No hay ni qué decir que sus compañeros de mesa estaban fascinados. Pasó bastante rato antes de que recuperaran la voz. **(Seguramente que de todas maneras Shelley no los habría dejado hablar. Farley.)**

Shelley ha levantado el ánimo del estudio R. K. O. desde que trabaja allí. Lo mismo que ocurrió en Paramount, Warner y todos los otros estudios que la contrataron. Y no es que R. K. O. carezca de "glamour girls", sino que, donde está Shelley, hay siempre una especie de estímulo, de entusiasmo, de alegría de vivir. Porque la estrella es franca en un ciento por ciento, pero bien intencionada y aguda en sus observaciones.

Shelley no es el tipo de actriz que se toma las cosas con calma. Cuando llegó a R. K. O. encontró su camarín repleto de flores. El más grande de todos los bouquets había sido enviado por los productores Wald y Krasna (que hacen "Behave Yourself"), y Shelley no resistió la tentación de llevarlo al set y mostrarlo a todo el mundo. Farley, su compañero de trabajo, no había enviado tributo alguno, hecho que ella se apresuró a señalar minutos más tarde. **(Estoy esperando ver la película terminada antes de enviarle un tributo. Farley.)**

Durante varios días, la filmación marchó perfectamente, hasta que, de pronto, Shelley comenzó a sufrir de incontenibles estornudos, causados por alergia hacia algo que no se pudo precisar. Después de estudiar todas las posibilidades, el especialista del estudio sugirió que la estrella podía tener alergia a Corky, el perro que figura en el reparto.

—Oh, no —dijo Shelley—. Solamente me ponen envidiosa sus "close-ups".

"Behave Yourself" es el tipo de película que Shelley venía soñando desde hacía años. En primer lugar, es una comedia, y en ella la estrella logrará, por fin, salirse de los papeles de mujer mala y "aporreada". Se divierte enormemente en la filmación, especialmente en las escenas que se desarrollan en el dormitorio de la joven pareja, según el argumento de la película. **(Yo no me opongo tampoco a esas escenas. Sólo**

(Continúa en la pág. 29)

Shelley Winters riñen para luego hacer las paces... Exactamente como en la vida real.

Cuando Shelley entra en un salón... los hombres pierden el aliento.

¿Se pensará dedicar al box Joan Fontaine?

ALI TIENE UN OJO "EN TINTA"

EL PRINCIPE Alí Khan se ha dejado fotografiar en público, luciendo un notorio "ojo en tinta". Según algunos, sería producto de un trompazo propinado por Joan Fontaine al sentirse celosa de una rival. Pero Alí asegura que fué un golpe que le dió su maestro de "judo" (gimnasia japonesa). ....

Mientras se discute este "misterio", llegó a Hollywood el abogado del príncipe, trayendo las condiciones para su divorcio de Rita Hayworth. Parece que los musulmanes no les conceden tanta importancia a las hijas como a los hijos, y por ello Alí propone dar a su hija Jazmín una suma muy inferior que la que concediera a los dos hijos varones de su anterior matrimonio. Se sabe que Rita aceptará la proposición, cualquiera que sea la suma ofrecida, para apresurar lo más posible el divorcio. De ese modo, antes de reintegrarse a la Columbia, la estrella obtendrá definitivamente su libertad.

En la actualidad, Rita habita una casa amoblada que arrienda en Beverly Hills. Allí vive más tranquila..., y con menos gasto.

Aquí tenemos a Alí Khan y una amiga "desconocida", fotografiados en un "night club". El ojo "en tinta" del príncipe es notorio..., y él no lo oculta.

Coctel

ADELINE Walt Reynols —la "abuelita" de la pantalla, que comenzó su carrera artística a los ochenta años— comienza ahora la filmación de su película número treinta, titulada "Lydia Bailey".

En la actualidad tiene ochenta y nueve años de edad, y está más ágil que una adolescente: hace esgrima, natación y monta casi a diario, no olvidando tampoco algunas horas de baile.

Adeline nació en una granja de Iowa, y de niña soñó con tener educación universitaria, cosa que no pudo lograr, porque era muy pobre. Pero lo que no consiguió a los 17 años, lo alcanzó a los 71, edad en que se graduó como maestra de francés en la Universidad de California.

En "Lydia Bailey" tiene el papel de la dueña de una plantación en Haiti.

— * —

El que fuera famoso rival de William S. Hart, en las películas mudas del Oeste, House Peters, ha salido de su retiro para filmar, junto a Gene Autry, la película "The Old West". Peters estuvo alejado de las cámaras por más de veinte años. Su última cinta fué "Rosemarie", de la Metro.

La visita de Peters a Hollywood se debe a que vino a pasar unas semanas, con su hijo —que lleva su mismo nombre— y que figura como actor de carácter en las películas de Gene Autry. Este último insistió tanto en que el viejo Peters volviera a la pantalla, que finalmente el antiguo actor se rindió a sus súplicas.

— * —

El artista cubano Mario Barral pasó, hace algunos días, por Hollywood, acompañando a su hijo Rolandito, con el que ha de actuar en una película en México. Este film se titula "El Derecho de Nacer", y está basado en la novela del poeta cubano Félix B. Caignet, que se ha transmitido por radio en casi todos los países americanos.

En esta película actuarán, además, Jorge Mistral, español; Zully Moreno, argentina; y Lupe Suárez, cubana. Rolandito Barral tendrá en esta cinta el papel de Jorge Mistral, cuando niño. El juvenil actor cubano despertó gran interés en los estudios hollywoodenses por su simpatía y amabilidad. No se pierde la esperanza de que algún productor norteamericano se interese por contratarlo.

Dicen que Lana Turner y Bob Topping están en malas relaciones.

¿SE DIVORCIA LANA TURNER?

LA BELLA Lana Turner, que causara sensación en "La Viuda Alegre", está a punto de divorciarse de su millonario marido, Bob Topping. Decimos que Lana resultará sensacional, porque en ese film lucirá tenidas bellísimas, diseñadas especialmente por Helen Rose. Comenzará el film vestida de negro (después de todo es "la viuda alegre"), y a medida que va volviendo a renacer su corazón, sus trajes se irán haciendo más y más alegres, hasta terminar radiantemente vestida de blanco.

Pero, en su vida privada, las cosas no están color de rosa. Lana y Bob acaban de tener una gran discusión, precisamente a propósito de "La Viuda Alegre". Según parece, Topping viene insistiendo desde hace tiempo en que Lana abandone su carrera, y cada vez que la estrella comienza un nuevo film, se reinicia la lucha en su hogar. Lana, al ser interrogada sobre esas disensiones matrimoniales, aseguró que se trataba de una discusión sin mayor importancia. Sin embargo, se ha dicho que el verdadero motivo de la pelea sería que Topping acaba de adquirir una gran casa en la playa y se fué a vivir a ella..., sin comunicárselo antes a su mujer.

Los "entendidos" en problemas matrimoniales afirman que el matrimonio de Lana y Bob no puede durar... ¿Será cierto?

Steve Cochran tendrá que hacerse más sociable.

AH, HOLLYWOOD...

STEWART GRANGER es de esos actores que siempre tienen algún motivo para preocuparse. Si no le indigna que otro actor tenga un camarín más cómodo que el suyo, se complica tratando de entender por qué a Fulano le dan más "close ups" que a él...

Jeff Chandler insiste en no ocultar sus canas, porque asegura que de ese modo resulta más atractivo para las muchachas. (Y no deja de tener razón, ¿verdad?).

Steve Cochran, el actor más individualista e independiente de Hollywood, ha llegado a tales alturas en su carrera, que tendrá que cambiar totalmente su sistema de vida.

Llama la atención la estudiada indiferencia de Peter Lawford cuando baila con Rockie, la mujer de Gary Cooper.

Ruth Roman se ha convertido en la sensación de Hollywood, con sus ojos negros que brillan como estrellas..., y sus escotes que hacen estremecer a la censura.

La gente que se encontraba en el hall del Beverly Hills Hotel creyó que estaba viendo visiones cuando divisó a Elizabeth

(Continúa en la página 20)

CADA DIA MAS JOVEN

OLIVIA de Havilland acaba de representar a Julieta (de la obra "Romeo y Julieta", de Shakespeare). Como es sabido, la dulce heroína de esa genial pieza de teatro es apenas una niña. Ahora, parece que Olivia retornará a la pantalla caracterizando a Claudia, la mujer de Pilatos, que sólo tenía diecisiete años.

Dicen que Olivia había deseado siempre hacer el papel de esta Claudia bíblica, y que, al recibir la oferta de los productores Jerry Wald y Norman Krasna, habría aceptado inmediatamente. La película se basará en la novela de Clare Boothe Lyce: "Pilate's Wife". En ella se verá el drama del Gólgota a través de los ojos de Claudia, la joven esposa de Pilatos, el gobernador romano de Palestina, en tiempos de Cristo.

Olivia de Havilland prefiere papeles de ingenua.

¡Elizabeth ya no tiene este abrigo!

¡ADIOS, ABRIGO DE PIELES!

LIZABETH SCOTT jamás pensó que sería embaucada por una ladrona... Sin embargo, eso es lo que acaba de ocurrirle. El truco fué ingenuo, pero la estrella cayó, sin pensar dos veces. Llegaba sola a su casa, cuando vió un coche detenido frente a la puerta. Delante salió una mujer correctamente vestida, quien le pidió que se comunicara, por favor, con un garage, pidiendo ayuda, pues el auto se le había echado a perder.

Lizabeth entró apresuradamente a su casa, dejando la puerta abierta y su abrigo de piel y su cartera en el hall. Cuando terminó la llamada telefónica, descubrió que el abrigo y la cartera habían desaparecido, lo mismo que un valioso cuadro que tenía en la pared del cuarto.

Más tarde, los vecinos de la estrella encontraron la tela en el jardín, ya que la ladrona la había sacado del marco para robarse sólo este último. ¡La ironía del asunto es que la tela, con una cabeza de Moisés, era un original de Grandma, y de enorme valor! Claro que eso fué lo único que recuperó Lizabeth, pues el abrigo de piel y la cartera desaparecieron junto con la afligida dama y su coche.

Valerie Hobson volverá a acompañar a Alec Guiness en "The Card".

mes (rubio a medias, quiero decir, ya que más bien se le llamaría "listado"). Efectivamente, al actor aún le quedan rastros del teñido que tuvo que hacerse para actuar en "Androcles y el León", papel que no desempeñó, ya que perdió la paciencia de tanto esperar que se hiciera la película. La sorpresa de su vida se la llevó al saber que había sido reemplazado por Victor Mature. Y no me extraña su desconcierto: tampoco yo imagino que estos dos actores puedan ser intercambiables. Pero... ¡el señor Pascal tiene que saber lo que hace!

¡HOMBRE DE EXITO!

Alec Guiness, ese actor que tiene montones de papeles en "Ocho Sentenciados", está volando alto en estos días. Cuando aun no ha tenido tiempo para saborear los excelentes comentarios de su película "The Lavender Hill Mob", le viene otra andanada de alabanzas por su inspirada actuación en "The Man in the White Suit" ("El Hombre del Traje Blanco", traducción aproximada), donde aparece como el inventor de una ropa indestructible... Y como si todo eso fuera poco, me han informado que será el protagonista de "The Card" ("La Carta de Naipe"), según la novela de Arnold Bennet, que filmará Ronald Neame en los Pinewood Studios. Guiness tendrá a Valerie Hobson de compañera de filmación, o sea, la misma primera actriz de "Ocho Sentenciados". Y también le acompañará la rubia y seductora Glynis John. Esta encantadora estrella sigue comprometida con Anthony Darnborough, pero, como ha salido de una filmación para entrar en otra, no le ha quedado más remedio que postergar la boda una cantidad de veces. ¡Los sacrificios que se hacen por el cine!

REGRESAN DEL AFRICA

De regreso de sus aventuras por el Africa —más duras de soportar de lo que se supone—, han llegado a Londres Katherine Hepburn y Humphrey Bogart. También viene Lauren Bacall, quien acompañó a su marido "sólo por gozar del paseo", aunque sacó por conclusión que el famoso "paseo" no le significó sino incomodidades y privaciones. Conversé tanto con el director de la película ("Queen of Africa", "Reina del Africa"), como con los integrantes del equipo, y todos están de acuerdo en que el Continente negro resulta mucho más romántico viéndolo

FILMANDO EN EXTERIORES

Junto con llegar el verano, los productores adquieren una valentía extraordinaria, y todos se lanzan a filmar en exteriores. Y no es cuestión de trasladarse a Francia o Italia, donde el sacrificio se justificaría plenamente por las bellezas de los paisajes, sino en la misma Inglaterra... ¡En fin, son los productores los que corren el riesgo, y... allá ellos! Las viejas aulas de Oxford sirven, por el momento, de escenario al director hollywoodense David Butler, quien ha ido al tradicional plantel educativo para filmar "Where is Charlie?" ("¿Dónde está Carlos?"), una nueva versión musical de la ya tan explotada "Tía de Carlos", que, entre otros, hiciera Jack Benny. Esta vez el protagonista será Ray Bolger, el cómico y magnífico bailarín.

Contagiado con esta euforia por salir fuera de la ciudad, dediqué un fin de semana al campo, con el objeto de visitar a James Donald, quien, como sabemos, se encuentra filmando "Brandy for the Parson" (cuya traducción literal sería, aproximadamente, "Coñac para el Párroco"), en el sur de Inglaterra. Allá me encontré con que no sólo los integrantes del equipo, sino las propias estrellas — Kenneth More y la glamorosa debutante Jean Lodge—, estaban más tostados que pieles rojas. Y ese color rojizo de la piel resultaba aún más extraño en contraste con el rubio cabello de Ja-

Katherine Hepburn regresó del continente negro, luego de filmar "Reina del Africa", donde tiene a Humphrey Bogart de compañero.

Made in England

De nuestro corresponsal en Londres:
ANTHONY FIRTH

a través del cine que viviendo allá. Es claro que pudieron haberse ahorrado un montón de sorpresas con sólo haber conversado antes con Stewart Granger y Deborah Kerr, quienes todavía no agotan la colección de anécdotas sobre las aventuras que pasaron en el Africa durante la filmación de "Las Minas del Rey Salomón". Pero también es cierto que la experiencia de otro... de poco sirve.

UN HERIDO

En una crónica anterior informé que "Ivanhoe" se estaba filmando dentro del mayor secreto. Pero las cosas han cambiado un poco y se están despejando las sombras del misterio. Efectivamente, se supo que una de las batallas que figuran en el film resultó demasiado real, o al menos más de lo necesario. Fué así cómo al actor Robert Douglas le dió una flecha en la cara, pero, felizmente, la herida no fué de gravedad. Y también se sabe que las batallas siguen en su punto y que el único del reparto que no participa en los violentos ataques es Guy Rolfe, quien, como el Rey Ricardo, pasa gran parte del tiempo sentado, mientras chocan sables y silban flechas...

Guy Rolfe será el rey Ricardo en "Ivanhoe", película que se filma con mucho misterio y mayor despliegue de elementos.

un nuevo astro

Mario Lanza:

DE ACARREADOR DE PIANOS A SUCESOR DE CARUSO

POR MILDRED MADISON

Mario, Betty y la pequeña Elissa.

—CANTE para el pueblo —dijeron a Caruso la noche de su estreno en el Metropolitan Opera House, de Nueva York. El público de platea y palco había recibido fríamente su debut, mientras que la galería aplaudía a rabiar. Y aunque pronto su garganta privilegiada conquistó el frío auditorio elegante, Caruso siguió cantando para el grueso público. Y así, jamás perdió la calidad humana y su emoción siempre fué sincera.

Esa lección la aprendió también Mario Lanza, que llevó a la pantalla la vida de Enrico Caruso con un éxito pocas veces igualado en el público. Lanza, un muchacho modesto, surgido de los barrios humildes de Filadelfia, canta para su gente, para el pueblo. Y esa sinceridad le ha convertido en el astro número uno del canto. Sus álbumes de discos sobre canciones que hiciera famosas Caruso, o de género melódico, se venden en cantidades portentosas, traduciéndose en dólares y dólares que van a aumentar la cuenta bancaria de Lanza.

Desde los tiempos de Enrico Caruso, el público norteamericano no se había interesado en la lírica. La ópera era para "los ricos", para los que podían pagar su entrada al Metropolitan..., que son los menos. Ahora, gracias a la sinceridad de Mario Lanza, el arte lírico ha conquistado el corazón norteamericano. Y las muchachitas que hasta hace muy poco se desmayaban de gusto escuchando a los "crooners", se emocionan ahora con "Vesti la Giubba" o "El Toreador".

Y es que, al escuchar a Mario Lanza, el público oye algo más que sus canciones. Sabe que su historia es una especie de cuento de hadas, ya que el cantante ha logrado realizar la ilusión que está en la imaginación de todo muchacho y muchacha del mundo: ser humilde y conquistar —como por arte de magia— la fortuna, el éxito y la felicidad. La historia de Mario Lanza, como la historia de la Cenicienta, es romántica, estimuladora, casi increíble.

NACE EL PEQUEÑO CARUSO

María Lanza tenía dieciséis años cuando nació su primer y único hijo, a quien bautizó con el nombre de Alfredo Arnaldo. El padre del pequeño —Alfredo Cocozza— era un veterano de la Primera Guerra Mundial y vivía con la pensión que le daba el Gobierno y el trabajo de su mujer, abnegada y cariñosa. El pequeño Alfredo Arnaldo no descubrió su voz hasta la adolescencia. Era aficionado a los deportes, y en su colegio no destacó especialmente por su afición al estudio. En la familia existía un verdadero culto por la música lírica. El padre había comprado con sus ahorros varias docenas de discos de Enrico Caruso, y por las noches la familia se reunía en la sala a escucharlos. Alfredo Arnaldo tenía alrededor de cinco años cuando declaró que adoraba esa música y que preferia escucharla a jugar con sus compañeros. En el corazón de su padre se encendió la luz de una leve esperanza. ¿Iría a ser cantante su hijo, cuando adulto? Pero el niño era poco aficionado a cantar. Cuando su padre no estaba en casa, solía hacer dúo con Caruso, en los discos, pero modestamente, sin pensar en que tenía una fortuna en la garganta. Un día, como tenía que ocurrir, alguien lo escuchó y sugirió al padre que le contratara a un profesor de solfeo. Lentamente, cuidando la voz, Alfredo Arnaldo fué aprendiendo a desarrollar sus portentosas cuerdas vocales. Pero, como debía también ganarse la vida, se empleó en una empresa de transportes. Y un día, mientras trasladaba un piano —junto a tres compañeros— a una firma de música, apareció su hada madrina: el director de orquesta Sergei Koussevitzky.

Mario Lanza es el actor que más dinero produce a la Metro en estos momentos.

SE AMPLIA SU FUTURO

William K. Huff, director de los Conciertos Populares de Filadelfia, había oído hablar de la voz de Alfredo Cocozza y ese día, al verlo transportar el piano, tuvo una inspiración. Lo llevó hasta la Academia de Música, donde Koussevitsky iba a dirigir la orquesta y, cuando el maestro, ya terminado el concierto, se cambiaba de ropa en su camarín, instaló a Alfredo Cocozza junto a la puerta y le dijo:

—Canta. Canta cualquier cosa. Pero con toda tu alma.

(Continúa en la pág. 23)

Mario Lanza, como Caruso, conquistó el estrellato.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOCURA DE AMOR"

Muy buena.

Historia con humanidad.

Española, del sello CIFESA. Director: Juan de Orduña. Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel y Jorge Mistral.

En este film se cuenta la historia de la reina Juana de Castilla, llamada la Loca, y de su marido el rey Felipe, archiduque de Austria, apodado el Hermoso.

La película conserva cierta dignidad histórica, que la hace merecedora de los más entusiastas elogios.

Cuantas películas hemos visto —salvo muy contadas y honrosas excepciones—, que relatan la vida de monarcas y emperadores, los muestran siempre con cierta categoría de semidioses, omnímodos, dueños y señores de la vida y la hacienda de sus súbditos, y a quienes les basta mover un solo dedo para que se cumpla su voluntad. Estos soberanos de pacotilla no tienen más sentimientos que el engaño, la intriga y la ambición. Por eso es saludable esta película española, en la cual vemos a los reyes con vestiduras humanas, sufriendo y amando como cualquier ser normal.

La película tiene un clima de bondad y comprensión que resulta realmente admirable. La ternura con que está tratado el personaje de la reina —a pesar de sus desvaríos— es una de las características sobresalientes del film.

Técnicamente hablando, "Locura de Amor" está lograda. El guión tiene continuidad y las escenas no duran más de lo indispensable. Los escenarios, los decorados y el vestuario están escogidos con escrupulosidad histórica, y hay tal despliegue de elementos de esta naturaleza, que muy difícilmente pueden haber sido superados por otras películas. Pero, insistimos: no es boato y lujo irreal lo que se busca, sino el fiel retrato de la época.

El director mantuvo la cinta en un marco digno: a pesar de que pudo caer en el melodrama, condujo firmemente la obra en un terreno discreto y profundamente humano. La línea emocional del argumento está matizada con ingenio, mezclando la intensidad dramática con notas de tensión, aventuras galantes y comedia.

Si bien es cierto que el film aún conserva el mismo vicio de la mayoría de las películas españolas, cual es el de los largos parlamentos, en este caso no es un defecto, ya que es característica de la época la excesiva elocuencia.

La interpretación está acertada, en términos generales. Nos gustaron, especialmente, Aurora Bautista y Jorge Mistral, que actuaron con sinceridad y demostraron poseer variada gama de recursos. Fernando Rey, que hizo de Felipe el Hermoso, más que discreto. En cambio, Sara Montiel desentonó con gestos y actitudes demasiado vehementes. Aunque representa el papel de una princesa mora, lo que justificaría exageraciones, se evidencia que no tiene las condiciones histriónicas de los demás actores del reparto.

La historia de la reina Juana, que enloqueció de amor y de celos, sirvió para hacer una magnífica y honrada película.

— ✱ —

"SIETE MACHOS"

SANTA LUCIA Y CONTINENTAL.

Buena.

Cantinflas al cuadrado.

Posa Films. Dirección: Miguel M. Delgado. Argumento: Raquel y Luis Alcoriza. Adaptación y diálogos: Jaime Salvador. Fotografía: José Ortiz Ramos. Música y canciones: Manuel Esperón. Reparto: Mario Moreno (Cantinflas), Alma Rosa Aguirre, Miguel Ferriz, José Elías Moreno.

De todas las películas que hemos visto últimamente de Mario Moreno, el estupendo cómico mexicano, mejor conocido por Cantinflas, ésta ocupa un sitio preponderante. Su personaje alcanza momentos de una fulminante comicidad. El argumento, naturalmente, no es original. Ya hemos visto, en serio y en broma, a dos personajes de físico idéntico, pero de caracteres absolutamente diferentes. Y aquí Cantinflas encarna a dos hermanos gemelos. "Siete Machos" es una especie de Robin Hood en versión mexicana, hombre valiente y audaz que se juega la vida a cada instante, que dirige a siete bandoleros temibles y que despoja al rico para favorecer al pobre. Su hermano Margarito, en cambio, es un alma de Dios, con pocos alcances y de una ingenuidad aplastante. El film llega a su punto culminante de comicidad cuando los dos personajes se confunden, porque ambos visten —por un azar de la casualidad— el traje del bandido. Y mientras al pobre Margarito le ponen unas pruebas de "coraje" dignas de Siete Machos, este último pasa a convertirse en una segunda edición de su tímido hermano. Es de lamentar que el film sea un poco largo. Si se le hubiera reducido en longitud, habría resultado todavía más divertido. Pero, pese a este grave defecto y a que el argumento, como dijimos, ya ha sido explotado bajo muchos aspectos, "Siete Machos" hace reír hasta enfermar...

— ✱ —

¡ESOS INTERMEDIOS!

En el teatro se justifica el entreacto. Los actores deben cambiar de trajes, y el cambio de decorado necesita una larga pausa en la representación. Pero el cine está en condiciones diferentes. Puede darse toda la función continuada, sin necesidad de la molesta interrupción del intermedio. Así lo han entendido muchos importantes países. Pero aquí, aunque se ha pedido repetidamente que se suprima el intermedio, hay que seguir soportando pisotones, atropellos, interrupciones en la visión de la película, etc., por la gente que entra en la fila con atraso o... con poca consideración. Súmese a eso lo poco grato de la innecesaria espera. Insistimos: el intermedio en una función de cine es tan innecesario como desagradable.

"CONCIERTO DE BASTON"

Más que regular.

Para reír un rato.

Argentina (1951). Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Argumento: Michel Durán. Escenografía: Jean de Bravura. Música: Peter Kreuder. Cámara: Vicente Cosentino. Reparto: Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Diana Maggi, Osvaldo Miranda, Héctor Calcaño, Isabel Pradas, etc.

El argumento es disparatado, pero en ningún momento pierde su comicidad. Se suceden los enredos, las bromas, las situaciones jocosas, y los actores saben sacar partido de ellas. Ni los parlamentos ni las situaciones son originales, pero tampoco caen en lo demasiado conocido. Juan Carlos Thorry interpreta a un hombre simpático pero ingenuo, logrando momentos de franca hilaridad, especialmente hacia el término del film. Isabel Pradas (que estuviera en Chile con la compañía de Esteban Serrador) tiene vena cómica; dice sus parlamentos con gracia y naturalidad. Caracteriza a la dueña de una tienda de modas; un poco tonta, pero de buenos sentimientos. Las dos damas jóvenes, Analía Gadé y Diana Maggi, muy bonitas y simpáticas. Especialmente la primera resulta una verdadera revelación, no sólo por su físico, sino por su naturalidad y simpatía. El resto del reparto, disparejo.

Desgraciadamente, el film tiene escasa calidad técnica (al menos así lo pareció en el teatro de estreno). La fotografía, plana, y la copia, algo rayada. El sonido, deficiente, hasta el punto de que el público no podía gozar con comodidad en las escenas divertidas, por temor a no entender los parlamentos. Las protagonistas lucen tenidas de franco buen gusto y originalidad. (Lo destacamos, porque no es habitual en las películas argentinas.)

En resumen: una comedia liviana e intrascendente que hace reír.

"MAGIA NEGRA"

Más que regular.

Melodrama con canciones.

("Dark City"). Paramount, 1950. Dirección: William Dieterle. Argumento: John Meredith Lucas y Larry Marcus. Cámara: Victor Milner. Canciones de Harold Spina y Jack Elliot. Música de fondo: Franz Waxman. Reparto: Charlton Heston, Lizabeth Scott, Viveca Lindfors, Dean Jagger, Don Defore, etc.

Este film marca el debut cinematográfico del nuevo actor Charlton Heston, de quien hemos hablado en otras ocasiones. Tiene buen físico y su actuación resulta convincente. Caracteriza a un ex soldado que ha sufrido una tragedia, y por ello se ha aficionado al juego. Interviene el drama; hay un asesino desconocido (pues el film es de crímenes y misterio), dos mujeres y un jefe de policía. Este último está caracterizado por Dean Jagger (actor que obtuvo el "Oscar" por un papel secundario en "Almas en la Hoguera"). Las dos muchachas, una, Lizabeth Scott, y otra, Viveca Lindfors, resultan apropiadas en sus papeles.

La primera canta varias canciones, con una voz baja y agradable; claro que el director, por darle lucimiento, corta demasiado la acción con estas intervenciones de la actriz. Viveca Lindfors, que tiene gran temperamento, aún no ha podido lucirlo en Hollywood. Su papel es muy reducido, pero ella lo realiza a conciencia. La cinta tiene ritmo e interés. Gustará a los aficionados a las películas policíacas.

"ANGEL DE VENGANZA"

Regular.

Cow-boys de porcelana.

("Frenchie"). Sello Universal-International. Director: Louis King. Argumento y guión: Oscar Brodney. Intérpretes: Joel McCrea, Shelley Winters, Paul Kelly, Elsa Lanchester, Marie Wilson.

Un "saloon", una elegante rubia que se contonea y mastica chicle, una veintena de cow-boys muy elegantes que se dedican a beber, un sheriff buenmozón (¡y soltero!), algunos caballos adiestrados; crinolinas, unas cuantas balas y una venganza. Todo esto es "Angel de Venganza". Es decir, otra película más del oeste.

Los cow-boys aparecen tan limpiecitos y bien vestidos, que —¡palabra!— da pena que se tengan que revolcar en el suelo peleando.

La actuación es estrictamente profesional. Todos cumplen en la medida en que se les paga. No hay ni siquiera un asomo de interpretación artística.

La tensión característica de este tipo de películas —aunque en este caso adquiere un tono espectacular— no alcanza a entusiasmar.

A lo largo del film ocurren muchas cosas (por lo menos, no se parece a esas horribles cintas del oeste en que los protagonistas hablan sobre la filosofía de la vida), pero ninguno de los acontecimientos que aquí ocurren tiene mucho sentido. El argumento no es convincente.

En resumen: ¿maniquíes o cow-boys?

— ✱ —

"EL HINCHA"

Regular.

"Fobal" argentino.

Sello: Argentina Sono Films. Director: Manuel Romero. Argumento: Enrique Santos Discépolo y Julio Porter. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Enrique Santos Discépolo, Diana Maggi, Mario Passano, Lía Durán, Renée Dumas.

Siguiendo la línea que iniciara "Pelota de Trapo" —aquella sencilla y emotiva película sobre el futbol en Argentina—, esta nueva cinta sobre el mismo tema explota el ambiente porteño, característico de la ciudad de Buenos Aires.

Pero en este caso, el ambiente está un poco "sofisticado". Si bien es cierto que en las panorámicas se ven grandes multitudes filmadas

(Continúa en la página 20)

Una escena de "Maclovia", donde Pedro Armendáriz tuvo ocasión de demostrar sus grandes condiciones interpretativas. Ahora dicen que el actor se ha puesto vicioso..., que le gusta excesivamente jugar al "jai-alai".

VIVIANE ROMANCE FILMARA EN MEXICO La exuberante artista francesa Viviane Romance filmará en México la cinta titulada "La Mujer y el Pelele", argumento basado en la novela de Pierre Louis. Productor de la cinta es Chava Elizondo.

DALILA SE COMPRA UNA BOITE Hedy Lamarr, la bella protagonista de 'Sansón y Dalila", está estudiando los planos de la boite que construirá en Acapulco, el hermoso y mundialmente conocido balneario mexicano.

GABRIEL FIGUEROA Y HUGO DEL CARRIL EN CONVERSACIONES Gabriel Figueroa recibió proposiciones escritas de Hugo del Carril, quien le solicita su concurso para la próxima película que filmará en Buenos Aires. En esta cinta actuará como primera figura femenina la estrella mexicana Esther Fernández.

Ninón Sevilla hará cine en algunos países sudamericanos. Es cubana.., es rumbera..., es simpática... ESTUPENDA.

LA PROXIMA PELICULA DE NEGRETE, Y LA OTRA DE TIN TAN Los productores Mier y Broos están haciendo los planes para la próxima película de Jorge Negrete. Se trata de "Los Hijos de Bolio Sánchez".
Tin Tan, el cómico de la descomunal boca, filma en la actualidad dos películas simultáneamente. Una vez que las termine comenzará otra, que se titula "El Bolero de Ravel".

SUBIERON LOS IMPUESTOS EN U. S. A. Los actores mexicanos acaban de recibir una comunicación emanada del Gobierno norteamericano en la que se les advierte que acaban de ser alzados los impuestos a los artistas extranjeros que actúen en Estados Unidos. Esta tarifa subió hasta alcanzar la suma de un treinta por ciento de lo que se cobra por actuación. Debido a esta razón, muchos artistas han suspendido sus viajes a la tierra del Tío Sam.

TITO DAVISON FILMA EN CUBA "Te Sigo Esperando" es el título de la nueva película que dirige Tito Davison. Se filma en Cuba y en México, y tiene como protagonistas centrales a Arturo de Córdova, Libertad Lamarque y Víctor Junco. Por la calidad de los intérpretes y la importancia del film, *se puede deducir cómo han aumentado los bonos del director chileno.* El ambiente fílmico le ha brindado elogios por su último trabajo: "Enséñame a Besar".

UNA PELICULA MADE IN U. S. A. FILMADA EN MEXICO Desde hace un tiempo que se está rodando la película "Learn To Love", interpretada por Dennis O'Keefe y Evelyn Keyes, en la ciudad de México. Y como la película tiene corte realista, hace algunos días los actores y técnicos salieron a filmar en plena calle Juárez, a bordo de una bomba... de incendio.

LAS HERMANAS AGUIRRE A ESPAÑA En el mes de octubre, Alma Rosa Aguirre irá a España a filmar una película cuyo título aun no se conoce. En cambio, Elsa Aguirre —hermana de la anterior— irá a la madre patria a protagonizar "Luisa Fernanda", la famosa zarzuela española. Este film lo dirigirá Juan de Orduña, el laureado realizador de "Locura de Amor".

Tito Guizar es muy cotizado en los Estados Unidos.

El lugar vacío que dejara María Félix al abandonar México para ir a filmar a Europa, lo ocupa ahora Elsa Aguirre, de cuya belleza da fe esta fotografía.

mexicomentarios

VIVIANE ROMANCE Y HEDY LAMARR EN EL CINE AZTECA

SURTIDO DE NOTICIAS ...SIGUE la filmación de "Mi Adorada Salvaje", protagonizada por Rita Macedo y Armando Calvo... La película "En la Palma de tus Manos" pasó de los treinta y cinco días de exhibiciones en su teatro de estreno... Tito Guizar está actuando en el "Washing-

(Continúa en la pág. 22)

Roberto Cañedo, el apuesto galán del cine mexicano, tuvo dificultades con Emilio Fernández, el laureado director.

La Satch AGRADECE A LAS AUTORIDADES

En el vino de honor ofrecido por la SACHT a las autoridades, hace uso de la palabra Gustavo Campaña. Entre los que escuchan aparecen el señor Germán Picó Cañas, Ministro de Hacienda; Bernardo Leighton, Ministro de Educación; Carlos Cariola, Arturo Moya Grau y Oscar Fock.

A COMIENZOS de la semana pasada, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, que obedece a la sigla SATCH, organizó un gran Vino de Honor para testimoniar públicamente los agradecimientos a las autoridades que han permitido la construcción de la sala de espectáculos que esta institución tendrá en la tercera cuadra de la calle San Diego.

La anunciada visita de S. E. el Presidente de la República, y de ministros y parlamentarios, atrajo numeroso público a las cercanías del edificio en construcción. El teatro, sin terminar aún, ofrecía un aspecto muy interesante. Sus descubiertas murallas, las escaleras sin pulir, la improvisada iluminación, los pisos de tierra y piedra, le daban un encanto especial.

Al caer la tarde ya se había reunido, frente al edificio, una gran cantidad de curiosos, que trataban de adivinar la identidad de los que iban llegando. Algunas parejas de carabineros custodiaban la entrada, mientras que desde lo alto del edificio, un gran foco iluminaba la calzada.

En el tercer piso estaban dispuestas las mesas. Mientras se servía un suculento cóctel, un centenar de actores, autores, periodistas y amigos esperaban la hora de aplaudir los discursos. Entre otros, hablaron los señores Germán Picó Cañas y Bernardo Leighton, Ministros de Hacienda y de Educación, respectivamente.

Conversamos con Rogel Retes, secretario de la SATCH. Nos mostró el edificio en construcción, ilustrándonos respecto a algunos detalles interesantes.

Helos aquí:

La SATCH comenzó a reunir fondos para la construcción de su teatro propio allá por el año 1943. Centavo a centavo se han ido acumulando los pesos que se necesitaban. Numerosas instituciones y personas han contribuido a alimentar las arcas de la SATCH, empeñada en tan noble tarea. Hasta el momento, hay invertidos once millones de pesos, contando en esta suma el valor del terreno. Se necesitan, aproximadamente, ocho millones de pesos más. Pero la mitad de este capital se consiguió, gracias a la intervención del Ministro de Hacienda y de varios parlamentarios, encabezados por el señor Abelardo Pizarro, quienes presentaron e hicieron aprobar la Ley N.º 9951. (La discusión de esta ley casi quiebra un record de velocidad, pues los señores diputados y senadores apenas tardaron quince minutos en sus respectivas Cámaras, para despacharla favorablemente.)

En el edificio del Teatro de la SATCH habrá dos salas de espectáculos. Una en el primer piso, con capacidad para seiscientas cincuenta personas, y otra en el subterráneo, con ciento ochenta y cinco plateas.

El teatro grande se llamará SATCH, y el más pequeño aun no tiene nombre. Por el momento se le conoce como "La Guagua".

Un detalle simpático: los ingenieros contratistas del edificio son Busquets y Pilassi, famosos futbolistas del Club de la Universidad de Chile.

Los otros cuatro millones de pesos que aun faltarían para completar los trabajos de construcción están ya en vías de conseguirse, de modo que —si las cosas llevan un ritmo normal— es probable que a mediados del próximo año la SATCH entregue su teatro propio.

CONCIERTO

Rayen Quitral, la magnífica cantante chilena, ofreció un concierto en el Teatro Municipal. La vemos entrando al escenario.

HOMENAJE A LOUIS JOUVET

EL miércoles de la semana pasada se realizó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile el homenaje que los actores de teatro rendían a la memoria de Louis Jouvet, el gran intérprete francés recientemente fallecido.

En esta ocasión, el programa consultaba intervenciones de Francisco Walker Linares, presidente del Instituto Chileno-Francés de Cultura, y de Santiago del Campo, quien leyó su trabajo titulado "Cercanía de Louis Jouvet". En seguida, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile presentó una escena de "Tartufo", de Molière, interpretada por Fanny Fisher (su debut en Santiago, luego de su regreso de Londres) y Agustín Siré, y presentada por Pedro Orthous. Posteriormente el Instituto Chileno-Francés de Cultura ofreció una escena de "Knock", de Jules Romains, interpretada por Etienne Frois y Raymond Loiseau. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se adhirió a este homenaje, al presentar un trozo de "La Loca de Chaillot", a cargo de Ana González y Eugenio Dittborn, presentados por Fernando Debesa.

Finalmente cerró el acto de homenaje a Jouvet el señor Alphonse Creac'h, agregado cultural de la Embajada de Francia.

PAQUETE de

EL REGRESO DE TITO VASQUEZ

CINCO AÑOS estuvo Tito Vásquez en Venezuela. Antes de partir era fotógrafo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y había actuado en los estudios cinematográficos de Chile Films y en los noticiarios del antiguo Instituto Cinematográfico Educativo.

Tito Vásquez viene tostado por el sol; habla con acento tropical y está muy impresionado por las bellezas naturales de Venezuela.

—Es un país interesante —nos confiesa—, al que amo entrañablemente. La gente se muestra muy cordial, y sobre todo le anima un deseo de constante superación. Casi todos los funcionarios son hombres jóvenes, llenos de entusiasmo y fe. El país se está renovando constantemente, y es notable la variedad y calidad del arte folklórico.

Tito Vásquez, que en Chile fuera inquieto estudiante que pasó por las aulas de Derecho, Arquitectura y Bellas Artes, fué nombrado profesor de Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas, y dió un curso de Fotografía en la cátedra de Periodismo en la Universidad Central de Caracas. Además de su experiencia como maestro en su profesión, Tito Vásquez participó en numerosos viajes de investigación, organizados por el Instituto de Antropología y Arqueología.

—En lo que a manifestaciones artísticas se refiere —dice Vásquez—, Venezuela cuenta con una magnífica orquesta sinfónica, con dos escuelas de ballet, con una nueva agrupación teatral (el Patronato del Teatro Nacional) y con un estudio cinematográfico que ya ha producido películas que merecieron distinción universal.

Tito Vásquez, que organizó varias exposiciones fotográficas en Caracas, piensa realizar en nuestra capital una exhibición de algunas de las numerosas fotografías que trae de Venezuela.

DANZAS

El domingo pasado se presentaron en el Teatro Municipal los artistas Gloria Velásquez y Antonio López Fernández, cultores de la danza española. Un instante de dicha función.

NOTICIAS

ESTRENO *Para el día 17 del presente mes se anuncia el estreno de la película chilena "Uno Que ha Sido Marino", en los Teatros Victoria y Santiago, de la capital. Eduardo Naveda e Hilda Sour en una escena del film.*

RECITAL *Con el concierto ofrecido por Olinda Parada se cerró el ciclo de recitales Debussy, que durante dos meses se ofrecieron semanalmente en el Salón Sur del Hotel Carrera.*

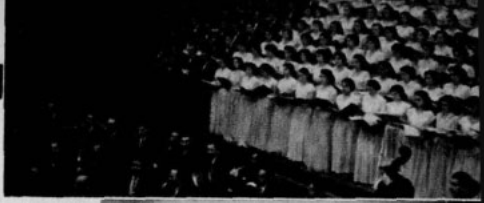
OTRO PREMIO PARA EL CINE ITALIANO

El productor norteamericano David O. Selznick premia todos los años a la película europea que más haya contribuido a la buena voluntad y comprensión entre los pueblos. En esta ocasión recibió el premio el film italiano titulado "El Camino de la Esperanza", agraciado con el Laurel de Oro. El año pasado otra película italiana —"Mujeres sin Nombre"— recibió el mismo galardón.

Conjunto *En nuestro número anterior dimos cuenta de la jira que acaba de realizar Carmen Cuevas y su conjunto de bailes y canciones folklóricas, quienes visitaron recientemente el Norte del país. Ahora se anuncia la posibilidad de que este grupo realice una jira de difusión artística por el Paraguay.*

CORO

El Coro de la Universidad de Chile estrenó recientemente "Israel, en Egipto", oratorio de Haendel, junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.



NUEVOS PLANES DE PIERRE CHENAL

Desahuciada momentáneamente la idea de filmar "Ranquil", de Reinaldo Lomboy, Pierre Chenal prepara sus nuevos planes.
Cuando dimos cuenta de las razones que habrían motivado la alteración en los proyectos de Chile Films, dijimos que "Ranquil" probablemente heriría la susceptibilidad de algunas instituciones oficiales de nuestra República. Para no caer en el mismo vicio, Chenal ha buscado un tema universal que se desarrollará en Santiago.
La idea del asunto pertenece al director francés, pero será Reinaldo Lomboy quien escriba definitivamente el argumento. Se trata de una historia policial, y aún no se puede anticipar los nombres de los posibles intérpretes que actuarían en esta película.

"L'ATELIER" A VIÑA DEL MAR

La compañía de "L'Atelier" acaba de ser contratada para actuar periódicamente en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Estas funciones se realizarán semana por medio, los días lunes. En la primera visita de L'Atelier a la Ciudad Jardín —que se realizó ayer— la compañía estrenó la obra de Cocteau titulada "Los Monstruos Sagrados". En presentaciones posteriores, este conjunto estrenará en Viña del Mar "La Pequeña Dicha".

MALU GATICA EN LA INTIMIDAD

Poco antes de partir a los Estados Unidos para cumplir un contrato con la Columbia Pictures, la artista chilena Malú Gatica ofreció un cóctel íntimo a sus amigos y parientes en su residencia de Santiago.
Malú —la rubia despampanante —intervendrá en la película "El Bandido y la Dama" ("Dick Turpin's Ride").

SALUDO *Carlos Godefroy, que estuvo de paso en Santiago, nos dejó esta fotografía en la que aparece con Carlos Borcosque en el jardín de la casa de este último. Borcosque es el director artístico de una gran superproducción titulada "Facundo". Según Godefroy la visita de Chenal a nuestro país es de gran importancia, aunque tuvo la impresión "de que en Chile no nos habíamos dado cuenta de ello todavía".*

Homenaje *Momento de la velada dedicada a Jouvet, ofrecida en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Una escena de "La Loca de Chaillot", por el conjunto del Teatro de Ensayo.*

Agustín Siré y Fanny Fisher, en "Tartufo", de Molière.

Etienne Frois y Raymond Loiseau, interpretaron una escena de "Knock".

La combinación de azul marino y gris resulta muy elegante en este traje de tarde que usa Loretta Young. Como será difícil encontrar una tela así a cuadros, la estrella aconseja que se trabaje una tela lisa, aplicándole las listas del otro color. Como se ve, los cuadros van sesgados en la falda. Inmediatamente debajo del cinturón (que se ha hecho con la lista gris), dos bolsillos sobresalen ligeramente, con borde también gris. Solapas redondas de una pieza con el cuello. (Foto Metro.)

Ann Miller luce una variación de traje sastre en dos tonos de gris, color de moda, como sabemos. La falda va en tono más obscuro, y de esta tela es también la aplicación de los bolsillos. Sobre ella va una tapa abrochada con un botón forrado, que hace juego con las dos piezas redondeadas, que se prolongan del cuello y se abrochan adelante, reemplazando a las solapas. Debajo, Ann usa un collar dorado. La chaqueta se cierra con broches que quedan ocultos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

El jersey de lana es una tela muy apropiada para la media estación, y Ann Blyth luce un modelo que se puede llevar tanto por la mañana como para la hora del té. Es en beige, con la falda toda plisada. El corpiño va abrochado con botones café, y tanto éstos como los ojales siguen subiendo por la orilla del escote hasta el hombro. Los ojales llevan un sesgo café, como también la orilla del cinturón y el borde mismo de los puños. Mangas estrechas. (Foto International-Universal.)

Esta es la época de los trajes sastre, y, por consiguiente, de las blusas. Doris Day muestra un modelo juvenil muy apropiado para oficinistas. Como se apreciará, la blusa es la copia casi exacta de una camisa masculina. Está hecha de tela blanca con pequeñas listas azules, cuello abrochado con dos botones y puños con colleras. Complementa la tenida una graciosa corbata de satén azul con lunares rojos. Un bolsillo al lado izquierdo. (Foto Warner Bros.)

A PROPOSITO DE UN COCTEL

CUANDO "El Repórter Esso" celebra su cumpleaños, se reúnen en el Hotel Carrera periodistas y gente de radio.
Estuvo Raúl Matas, muy apresurado, pues debía retornar a la Minería a animar un programa.
Jorge Orellana, siempre de barba, nos aseguró que Coca Cola volvería a auspiciar un programa de radio, probablemente en octubre.
Los periodistas de diarios y revis-

Avelino Urzúa y Juan Lehuedé luchan por un vaso de agua... (Léase whisky.)

tas informativas lucían un letrero sujeto con un alfiler que decía: "No queremos hablar más de Maass." Sin embargo, todos preguntaban sobre el lío "Maass y Soto". (Este chiste es del ambiente, no nuestro).
Juan Lehuedé hablaba de sus comienzos en radio, y, al mencionar a Carlos de la Sotta, éste apareció como por arte de magia.
Contó de la Sotta que había recibido la invitación para el cóctel, en Viña del Mar, donde vive. Y, como es muy cortés, decidió aceptarla, e hizo especialmente un viaje a Santiago. Con respecto a sus actividades en el Casino de Viña, de la Sotta se siente muy optimista. Este mes de septiembre sólo presentará números chilenos.
Avelino Urzúa (Juan Lanas H. y Von Pilsener Machuca, en "Topaze en el Aire", de Minería), se sentía en espíritu festivo, y recordó el "nacimiento" de Von Pilsener, allá por el año treinta. Avelino Urzúa era "milico", y estaba en Valdivia. Le tocó asistir al matrimonio religioso de un compañero, oficiado por un pastor protestante. Una vez terminada la ceremonia, los amigos le pidieron que hiciera una parodia. Y, aunque la idea no era de muy buen gusto, aceptó. Cuando terminó de "casar" a dos presuntos enamorados, descubrió que detrás de él, y contemplando la imitación, estaba el pastor protestante. ¿Enojado? No. Muerto de risa.
Asegura Avelino Urzúa que no sabe hablar alemán, sino sólo palabras reales y otras inventadas o mal utilizadas, como "auch", "apoteken" y "sisich".

OIGA, FIJESE QUE..

...los concursos radiales dan tema para mucho tiempo. Escuchamos "Repasando Historia de Chile", que se transmite por Minería. La pregunta era:
—¿Quién creó la Constitución chilena de 1824? Como ninguno de los concursantes lo supo, el animador, Lolo Achondo, proporcionó "una ayudita". Dijo que el creador de esa Constitución se llamaba Juan, y su hijo, Mariano. Dió datos sobre la vida de ambos y, finalmente, aseguró que un lugar de la Avenida Irarrázaval tiene su nombre.
—¿Y saben qué respondió una participante?
—Pedro de Valdivia.

— ✱ —

A la redacción de "Ecran" llamó una dama, e hizo la siguiente pregunta:
—Perdonen, pero..., ¿pueden decirme en qué película el actor Laurence Olivier dice la famosa frase: "Ser o no ser"?
Esa es la influencia del cine.

— ✱ —

Raúl Aicardi, Juan Ramón Silva y el control Jaime Bravo, viajaron a Temuco, en un avión proporcionado por la Fuerza Aérea y piloteado por los tenientes Hugo Sagg y Galleguillos, a grabar un programa titulado "Los Araucanos". Se transmitió por Radio-crónica, el domingo pasado, en Cooperativa, a las 22.30 horas, y se repetirá el 18 de septiembre próximo.
Durante el viaje ocurrieron anécdotas de todo tipo. En primer término, lo difícil era conseguir que los araucanos quisieran hacer declaraciones. Cuando veían el grabador, protestaban:
—Apurado, apurado. No habla.
Y si se les insistía, se indignaban:
—Chilenos "cochinos". Ignorantes.
Y seguían su marcha.
Finalmente, lograron que una anciana mapuche aceptara contar su vida, y hasta cantar una melodía autóctona.
El programa —que no tiene aún auspiciador— costó varios miles de pesos. Pero dejó la satisfacción de haber logrado una visión perfecta y auténtica de la valiente raza chilena: la araucana.

— ✱ —

El actor Ricardo Moller caracteriza a un veterano del 79, para el programa de Cooperativa, de los lunes y viernes, a las 21.30 horas. Se inspira el libreto en las memorias del comandante Benavides, que luchó en la Guerra del Pacífico. Después del primero de los programas, una señora llamó a Moller, y le dijo:
—Mire, señor. Quiero que no caracterice usted al veterano de esa manera. No resulta tan "chancero". El era muy fino y muy culto...
—¿Y con quién tengo el gusto de hablar? — quiso saber Moller.
—Con la viuda del comandante Benavides —fué la respuesta.

PERIODISMO RADIAL

El presunto secuestro de Edgardo Maass y Domiciano Soto sirvió para que las emisoras de Santiago y Valparaíso demostraran la forma en que la radio puede cooperar con los diarios, y hasta con la justicia. Cuatro fueron las emisoras que destacaron especialmente en estos acontecimientos: Corporación, de Viña y Santiago; Cooperativa, de Valparaíso y Santiago; Radio Sociedad Nacional de Agricultura, y Radio Sociedad Nacional de Minería. No sólo se proporcionaron boletines informativos al minuto, sino que se realizaron entrevistas, se tomaron declaraciones, en alambre, a los "secuestrados", personal de sus casas, las esposas, etc. Además, los comentaristas de esas radios analizaron, en forma personal y objetiva, los acontecimientos, tratando de dar una visión ordenada y clara a sus oyentes. En resumen, muy bien por esas cuatro emisoras y sus filiales en Viña y Valparaíso.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PROGRAMA DESDE LA ANTARTICA

En Minería, todos los sábados, a las 23 horas, se transmite un programa, preparado por Fernando Alvarez y Humberto Cecchi, con la colaboración del personal chileno de las bases antárticas. Desde allá cantan, cuentan sus aventuras, hablan de los problemas, de su estada en los hielos, etc., y desde los estudios, se les ofrece, cada sábado, una canción chilena.
Alvarez prosigue también con su breve comentario diario, de las 15.15 horas, titulado "Tema Libre".

SEPTIEMBRE EN RADIO DEL PACIFICO

Esta emisora ha preparado algunos programas especiales, manteniendo los ya tradicionales, de corte chileno. Dentro de "La Tertulia Chilena", por ejemplo, los martes, jueves y sábados, a las diez de la noche, se ha organizado un concurso de cuecas. Además, actúan Marta Pizarro y Estela Loyola.
Los lunes, miércoles y viernes, a las once de la noche, se ofrecen "Los Viajes de Colón", radioteatralizados por la B. B. C., de Londres. Y a las 16.00 horas, los miércoles y viernes, se transmite una historia del mundo. Los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, cantan Gloria Montes y "Los Troveros de América".

CONCURSOS EN EL MERCURIO

Diariamente, a las 20.30 horas, Carlos A. Palma anima un concurso deportivo, titulado "Estadio Radial". Escribe los libretos Mario Alegría, y dirige Amichatis. A las 21.30 horas, también diariamente, se realiza un concurso, titulado "Lotería".
Hay dos radioteatros: el de las 21 horas (diario), con Justo Ugarte; libretos de Andrés Martel, y dirección de Amichatis, que está ofreciendo "El Profesor Lucas Vambia"; y el radioteatro de Inostroza, a las 22 horas, con cuentos universales. "Los Chamacos Veracruzanos" continúan, a las 21.15 horas, los lunes, miércoles y viernes.

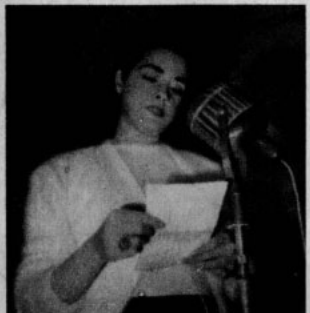
DE REGRESO MARCELO SAXTON

Este barítono chileno, de quien anunciáramos que estuvo unas semanas en Mendoza, ha regresado de nuevo a la capital. En Mendoza se presentó en las boîtes "Risavat" y "Tucán", y en Radios Splendid y Aconcagua.

MATILDE BRODERS VUELVE A CORPORACION

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas, canta Matilde Broders, en el espacio que ocupaba Marianela. El resto de los programas prosigue igual que el mes pasado.

LOCUTORA *Lucy Lanny, estrella de cine, anima un programa comercial de Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.*



CONTROL

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— "La Historia del Veterano del 79", con libretos de Sady Arredondo, inspirados del libro del comandante Benavides. Actuación de Ricardo Moller; además, cantó Magda, y hubo acompañamiento con temas marciales. Lunes 3, de 21.30 a 22 horas. Dos veces a la semana.

El personaje central de este programa es un veterano del 79 que cuenta su vida, en forma de monólogo. En esta ocasión (el primer programa) resultó agresivo, porque, al remontarse a su niñez, aprovechó la ocasión para criticar a la gente de ahora. Y no lo hizo en forma simpática, sino algo violenta. Estamos un poco cansados de que se nos hable del pasado "que siempre fué mejor". Sabemos que en muchos aspectos, es así. Pero el decirlo no ayuda a nada, si no se ofrece al mismo tiempo una solución, o se inyecta una dosis de optimismo. Esa fué, a nuestro juicio, la peor falla del libreto. En lo demás —construcción radial, desarrollo, etc.—, estuvo bien. La actuación de Moller, dispareja. Comprendemos que, por tratarse de la primera vez, debió estar aún poco dúctil. El veterano fué demasiado bullicioso; muy belicoso. Y, aunque se trate de soldados, imaginamos a esos héroes de la Guerra del Pacífico, más bien como hombres comprensivos, amables, estimulantes. Tal vez no sean así, claro...

Magda cantó dos canciones chilenas. Su voz no se presta para la tonada ni la canción melódica de nuestro folklore. Es demasiado pastosa, le faltan gracia y chispa. Resulta apropiada para boleros o melodías tropicales. Los acompañamientos marciales, bastante oportunos.

En resumen: un programa de intención patriótica que debe mejorar.

— ✱ —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— "Historia de la Música Chilena", con la actuación de Margot Loyola, acompañada en guitarra. Animación de Germán Vidal y Nana González. Libreto de Leopoldo Castedo. Lunes 3, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Con este programa se inició un ciclo sobre la historia de la música chilena, desde la Colonia a la actualidad, que presenta este mes Minería, en homenaje al mes de Fiestas Patrias. Margot Loyola, conocida folklorista y cantante, interpretó cinco melodías antiguas: "Cuándo", "Aire", "Refalosa", "Zamacueca" y "Sajuriana". Margot Loyola tiene un estilo muy personal de cantar, y domina a la perfección las canciones de nuestra tierra. Algunas de las que ofreció esa noche habían sido logradas, gracias a investigaciones hechas personalmente por ella. Su voz de soprano dramática posee amplio registro, pero no suena muy grata al oído.

Estos aires de la Colonia fueron presentados en un sencillo libreto, que describía la forma en que las parejas bailaban, al compás de aquellas canciones. Desgraciadamente, no se incluyó ambientación de la época, de modo que los bailes resultaron desprovistos de marco. ¿Cómo se vestían las damas? ¿Cuáles eran los salones más famosos donde se bailaban esos ritmos? Nos parece, además, que Nana González debiera dar más vigor a su voz, y no leer en su estilo habitual, demasiado "relamido", al menos para este programa. Es natural, que por una audición no se pueda juzgar el total del ciclo. Por eso, seguiremos escuchándolo, y comentándolo, separadamente. En resumen: un programa de divulgación de música colonial chilena, con una buena intérprete y un libreto sobrio, que debe pintar mejor el ambiente de la época en que se sitúa.

AIRES DEL DIECIOCHO

Las emisoras han creado programas de fiestas patrias. Y, con una actitud muy digna de elogio, no han actuado esta vez como rivales sino como compañeras. Tenemos el caso, por ejemplo, de dos programas: uno en Cooperativa y otro en Minería. El primero se transmite los martes y jueves, a las 21.30. Se titula "Veladas de Don Damián" y cuenta con la animación de Jorge Quevedo, Ramón Díez, Margot Loyola y las guitarras de Ragona, Larrain y Vergara. El espacio de Minería, también con Margot Loyola, pertenece al ciclo de audiciones de divulgación de la música chilena, que se transmiten los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

DEL PACIFICO

Las Hermanitas Carrera y Hugo Carreño animan el desfile nocturno de los lunes, miércoles y viernes. Naturalmente que este mes cantan melodías de nuestra tierra. Los días lunes, miércoles y viernes, en la noche, la emisora presenta a María Pizarro y Estela Loyola, con acompañamiento de guitarras. Los sábados, el programa incluye un concurso de cuecas, con la participación del público.

Corporación

De lunes a viernes, a las 20.15 horas, "Los Quincheros" ponen notas alegres en los programas de Sidney Ross. El resto de los espacios de esa firma mantiene su horario y programación habituales durante todo el mes de septiembre.

MESONEROS

German Becker (jefe de la "barra" de la U. Católica) y Alejandro Gálvez (jefe de la "barra" de la U. de Chile), pasaron a ser mesoneros del bar que ahora tiene otro auspiciador, en Minería. Se sigue transmitiendo los martes, jueves y sábados, a las 22. Vemos, de izquierda a derecha, a Raúl Díaz, Raúl Matas, Jorge Romero, Gálvez, Magdalena, Becker, Alejandro Michel, Elvira Bocca y Avelino Urzúa.

¡PREMIADOS!

cada uno con **$ 1.000.**

Las personas que se indican son las últimas que han encontrado LLAVECITAS DE ORO dentro de los panes de JABON OLIVOL. Han cobrado $ 1.000.— y se han quedado, además, con las llavecitas:

Nelly R. Contreres S., Casilla 128, San Bernardo; Irma O. Toro C., Serrano 441, Vallenar; Berta Sepúlveda de G., Independencia 418, casa 6, Santiago; María Bisieres, Castro 160, Santiago; Juan Arando, Costa 171 (Negrete), Santiago.

...SIN CONCURSOS,
...SIN SORTEOS,
...SIN ESFUERZO,

nada más que consumiendo

JABON

OLIVOL

NOTA: HASTA EL MOMENTO SE HAN PAGADO CIEN MIL PESOS EN PREMIOS.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

auténticamente en los estadios, los planos medios —aunque pretenden representar la realidad— acusan un ambiente postizo que los delata. Este paralelo en el terreno de la técnica se aplica también a lo artístico: se pretende impresionar con una película naturalista, pero peca de una superficialidad que dista mucho de la vida real.

Enrique Santos Discépolo compone con mucha simpatía su personaje, aun cuando su actuación es unilateral. Grita demasiado; su vehemencia es excesiva y fué débil en las escenas sentimentales.

El argumento se divide en dos partes bien claras: la primera mitad, que da la impresión de que asistimos a una competencia de futbol, con muchos matches fabricados "ad hoc" para que sólo el crack convierta los goles; y el final, en que se transforma en otra película más de aventuras deportivas, con niñas cautivadoras que engañan al ingenuo crack; bandidos, tahures, y la vuelta al equipo que los vió nacer.

En resumen: interesante para los fanáticos del futbol.

"ADIOS, MI QUERER"

("Good Bye, My Fancy"). Warner, 1948. Dirección: Vincent Sherman. Argumento basado en la obra de teatro de Fay Kanin. Cámara: Ted MacCord. Reparto: Joan Crawford, Robert Young, Frank Lovejoy, Eve Arden, etc.

Más que regular.

Añoranzas del colegio.

Todas las últimas películas de Joan Crawford eran pesadamente dramáticas; por ello nos sorprende verla en un papel cómico-sentimental que le da gran lucimiento. Caracteriza a una parlamentaria que retorna a su universidad para recibir un diploma después de veinte años de ausencia. Lo curioso es que fué expulsada de esa universidad, cuando estudiante, por comportamiento escandaloso. Al regresar se encuentra con el hombre culpable de su expulsión, y el idilio florece de nuevo, a pesar de los lustros de separación. Pero hay un tercero en discordia y, mientras la protagonista trata de decidirse por uno u otro, se suceden las situaciones sentimentales y de simpático tono de comedia. El film, aunque a ratos un poco lento, mantiene el interés del espectador, especialmente gracias a la buena actuación de las cuatro primeras figuras. En particular, impresiona Joan Crawford, que se luce como actriz versátil y muy completa.

En resumen: un film que entretendrá al espectador medio; especialmente a aquel que recuerda con cariño sus años de colegio.

AH, HOLLYWOOD...

(Viene de la página 9)

Taylor hablando por teléfono... "a pie pelado". Después de las averiguaciones del caso se supo que la estrella, que había sido anfitriona de una fiesta cinematográfica, se estaba cambiando de ropa en una de las salas del hotel, cuando recibió la llamada de larga distancia. Como en ese momento se había sacado los zapatos para cambiarlos por otros..., salió descalza. ¿Y la llamada telefónica? No sean mal pensados... Era de Londres, adonde la estrella debía partir al día siguiente a filmar "Ivanhoe".

Errol Flynn acaba de marcar historia en lo que a vestuario masculino se refiere: asistió a una elegante reunión, con 'smoking" blanco..., ¡y pantalones de paño rojo!

Causó sensación la noticia de que Randolph Hearst, propietario de una cadena de diarios y revistas en Estados Unidos, dejó, al morir, la tuición de todas esas publicaciones a la estrella Marion Davies. Como ya dijéramos, este potentado "descubrió" a Marion y auspició su carrera en el cine. Ahora, al fallecer, el millonario dejó su fortuna a su mujer y a sus hijos, pero el control de sus empresas periodísticas en manos de la ex estrella. Como es de imaginar, la familia de Hearst se apronta a pelear ese testamento.

¿Más DURADERO?

No hay esmalte para uñas que dure más que CUTEX a *ningún* precio

Cutex, sólo Cutex, contiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que conserva la belleza en las uñas por días y días, y hace que no se agriete, desprenda ni descolore. Ningún esmalte más caro le supera. En modernos matices.

Embellesca sus manos con

90

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema propuesto en nuestro número 1075 es la siguiente: "Inmolación".

La tarea del lector consiste en completar el nombre de una película, de la cual nosotros damos solamente las letras consonantes.

Entre los concursantes que acierten con las soluciones realizamos un sorteo semanal para otorgar nuestros premios en dinero efectivo. En esta ocasión salieron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Esmitha Salinas, Linares; María R. Salgueiro, Melipilla; María Videla L., Llay-Llay; Agnes Rebolledo M., Valparaíso; Hernán Sepúlveda, Victoria; Eugenio Mellado, Los Angeles; Adele Marchesse, Iquique; María Elena López, Quilpué; Eliana Esparza R., Victoria; Carlos Grez O., Santiago; Graciela Hernández E., San Felipe; Paulina Jorquera R., Antofagasta; Laura Videla P., Concepción; Hugo Inostroza C., Santiago, y Juan Sepúlveda, Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Luis Pacheco G., Chillán, y Marcelino Paredes Z., Santiago.

El problema que hay que resolver esta semana es el siguiente:

"—NN— L—C—ST—".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1077

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

SENSIBILIDAD

—Ese músico toca de corazón. Me contaba alguien el otro día que, cuando empieza a ejecutar en su instrumento, se olvida de todo, de todo. ...
—Ya me lo figuraba, porque a veces se olvida hasta de la música.

DENTISTICA

—Jankelevich se lució entrevistando a los supuestos secuestrados.
—Claro, como él es dentista está acostumbrado a tratar estos asuntos de "cariados".

CENSURA

—La Dirección de Informaciones del Estado se ha puesto muy rígida. Acaba de censurar a Radio La Reina, y ha logrado bajar el "grito" a ciertos avisos grabados. Me parece que ahora marcha bien.
—Sí; el ideal sería que censurara también la transmisión de la Parada Militar que la propia Dirección de Informaciones realiza todos los años, ¿no le parece?

Aviso a complotadores

GRUPO de terroristas tiene el agrado de comunicar a todos los posibles complotadores del país, que el viernes 21 de septiembre se podrá complotar sin temor alguno, porque ese día los empleados de radio estarán celebrando el Día del Silencio. No hay temor a que se les descubra, interrogue y haga trabajar como vulgares actores de radioteatro.

PROVERBIOS TEATRALES

"A falta de carne, buena es la..., malhaya tu corazón".

Cuestión de experiencia

—Así es que las radios dieron el gran "golpe informativo" con respecto al asunto de Maass y Soto.
—No es gracia. La gente de radio está acostumbrada a los radioteatros.

Impresiones masculinas

Indignado, un auditor de radio envió estas fotografías para contrarrestar la opinión gráfica tan efusiva que publicamos hace algunas semanas.

A su Raúl Matas le haría esto.

A su Mario Arancibia le compraría una garganta nueva.

Su Petronio Romo me tiene bastante cansado.

Y su Pepe Lucena, ¡hasta por ahí no más!

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

ton Park Auditorium", de la ciudad de Milwaukee, Wisconsin. Participa en el programa "A Nigth in Latin America" ("Una Noche en Latinoamérica")... Las autoridades federales mexicanas están atareadas invitando a las altas personalidades de Hollywood para que visiten México durante el mes patrio de septiembre. Se asegura que Walt Disney será uno de los de la partida... Ninón Sevilla, la exuberante bailarina, partió a La Habana y luego se dirigirá a Venezuela a filmar una película. Más tarde, junto a artistas y técnicos mexicanos y argentinos, llegará hasta el Brasil para producir allí una cinta musical... Pedro Armendáriz se ha entusiasmado tanto con el juego del "jai-alai", que piensa dedicarse profesionalmente a este deporte... Libertad Lamarque y Hugo del Carril quieren formar una gran productora fílmica...

LOS IDOLOS TAMBIEN TIENEN TECHO DE VIDRIO

Profundo pesar ha causado en el ambiente cinematográfico mexicano el hecho de que Roberto Cañedo —el excelente actor— y Emilio Fernández —el laureado director— se hayan separado para siempre. Cañedo pertenecía al equipo del Indio y con él conquistó galardones de gran importancia. Dice Roberto Cañedo: "Quiero dejar bien en claro que guardo y guardaré siempre un gran reconocimiento por Emilio Fernández, que me dió la gran oportunidad de mi vida en la película "Pueblerina". Pero eso no lo autoriza a que lo esté recordando a cada instante y que desprecie mis condiciones artísticas. Siempre estuve a las órdenes de este gran director, para lo que quisiera, y acepté cualquier tipo de papeles y cualquier clase de salario. Lo importante era trabajar a su lado. Pero Emilio Fernández, por razones que no me explico, tenía especial predilección por dejarme en vergüenza. A cada momento declaraba que cualquiera de los extras podría hacer mejor que yo el trabajo, y que a mí se me habían subido los humos a la cabeza. La situación se fué poniendo tirante...; hasta que el hilo se cortó. ¡Ya estoy harto!"...
Dice Emilio Fernández: "No quiero hablar más sobre el enojoso asunto de Cañedo... El único daño que le hice fué darle una oportunidad para que de extra ascendiese a estrella. Le di después muchos otras oportunidades y nunca le pedí nada. Lo más sorprente fué su actitud respecto al caso de la película "El Mar y Tú". Cuando le pregunté al productor por Cañedo, me respondió que el actor había roto el contrato... No quiero hablar más de Cañedo. Que siga su camino, que yo seguiré el mío...; pero muy separados ...
Dice la gente de los estudios: "Los dos son grandes elementos. El Indio hizo famoso al cine mexicano en el extranjero. Gracias a él son muchos los actores que han recibido premios artísticos y magníficos contratos. Cañedo, por su parte, tenía un brillante porvenir. Es un actor sobrio, de espléndido físico y con grandes deseos de superación. Valdría la pena que los dos se amigaran y volvieran a hacer las buenas películas de siempre."

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura. consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J Forhan. D. D. S.

Forhan's contiene una substancia astringente.

UN NUEVO ASTRO...

(Viene de la página 11)

Cocozza, nervioso, pero ansiando conquistar de ese modo la evasiva fortuna, interpretó "Vesti la Giubba", de "Il Pagliacho". A la mitad del aria, se abrió la puerta del camarín. Y Koussevitzky apareció en mangas de camisa y con el rostro transportado de asombro. Al terminar el canto, abrazó cordialmente a Alfredo y le pidió que fuera con él a ensayar para presentarse en el Festival de Música de Berkshire.

Y desde aquí el camino fué fácil. Los críticos recibieron con gran entusiasmo la actuación de Mario Lanza (ya se había cambiado el nombre por el de su madre) en el Festival de Berkshire; en seguida le extendieron un contrato para grabar en la Columbia; vino la guerra y lo enrolaron para cantar en la obra "Winged Victory". Durante esa actuación conoció a Betty, hermana de un compañero de la obra. Se vieron y se amaron, como en las novelas rosa. Meses más tarde se casaban con las bendiciones de los padres de ella y de él. Pero la necesidad de ganarse la vida lo estaba obligando a actuar prematuramente. Le ofrecieron un contrato radial, que se vió obligado a aceptar. Se estaba preparando para debutar cuando San Weiler, representante de artistas, lo escuchó y le hizo una oferta: él sería su representante y le pagaría seis meses de estudio de canto con Rosati, profesor de Beniamino Gigli. Lanza agradeció esta oportunidad de finalizar el cultivo de su voz. Cuando Rosati le autorizó para que se presentara de nuevo en público, dió un concierto en el Hollywood Bowl. Lo escucharon directores y productores de Hollywood. Y al término, uno de ellos —el de la Metro— le ofreció un tentador contrato, asegurándole que lo convertirían en "el Clark Gable del canto".

Y así, prácticamente, ha sido. Sus primeras películas lo muestran como un héroe romántico. Hasta que "El gran Caruso" lo elevó al más absoluto de los estrellatos.

Mario Lanza tiene dos hijas, Colleen, y otra pequeñita, recién nacida, llamada Elissa. Se casó un viernes 13, y, por ello, ése es su día de suerte. ¿Cómo ha reaccionado este humilde acarreador de pianos, convertido de la noche a la mañana en un astro de importancia continental? Los rumores son contradictorios. Unos afirman que Mario Lanza sigue siendo el muchacho simpático y sencillo de sus comienzos. Otros, que su estudio —la Metro— estaría disgustado con él porque se ha negado a presentarse a las insistentes llamadas de los productores para hacer otra película.

Ojalá que el triunfo no sea demasiado pesado. ¡No estaría bien desilusionar a tantos muchachos del mundo, que se han sentido identificados en la historia de Mario Lanza, el pobre Ceniciento que se convirtió en Príncipe Azul.

ASI ES FARLEY GRANGER

(Viene de la página 6)

que tiene la exclusividad sobre Granger, dijo: "¡No!", pero luego aceptó. **(No sé cómo ocurrió, exactamente, pero tengo entendido que R. K. O., productora de "Behave Yourself", pagó algo así como medio millón de dólares por el traspaso de Farley. Shelley.)**

Hasta ahora, Farley había caracterizado sólo personajes torturados, dramáticos, complicados, conquistando locamente, sin embargo, el corazón de las mujeres. **(Es con razón que yo digo a Farley que él no es más que el torturado producto de la actual generación. Shelley.)**

Pero hay un fondo de alegría y naturalidad en su persona que, si puede ser captado en este film, hará que Farley crezca notablemente como actor. **(Preferiría matarme a reconocerlo en su cara, pero creo que Farley es el actor joven más versátil que existe. Y éste es el único piropo que él escuchará de mí en esta ocasión. Shelley.)**

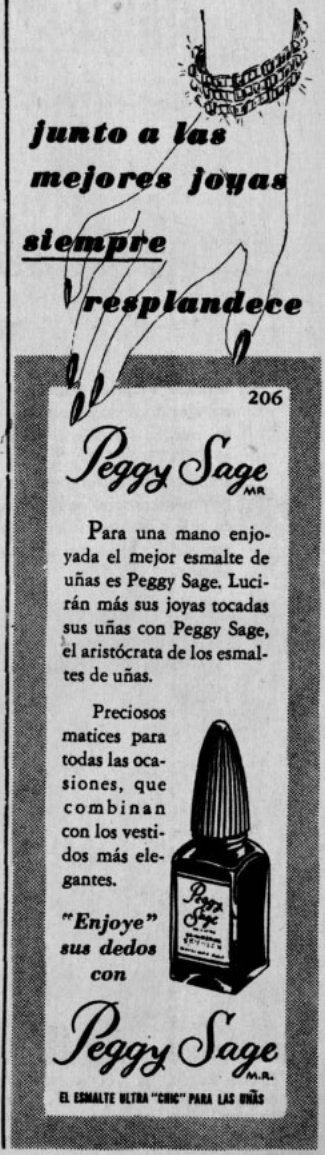
Porque siempre ha hecho papeles serios, y porque en su vida privada se interesa en leer, ir al teatro, escuchar buena música y estar en compañía de gente inteligente, Farley ha producido la impresión de que es un muchacho serioto, reconcentrado. Sin embargo, su espíritu está lleno de alegría y optimismo. Y, en realidad, nadie que viva junto a Shelley puede dejar de sentirse estimulado y eufórico.

Lo que más le interesa a Farley es viajar y, por el momento, vive preocupado de la jira de tres meses que hará a fines de este año por Europa. **(Si es que me lo permiten decir, a Farley se le están acabando los continentes. Shelley.)**

Farley vivía en un diminuto departamento, en Hollywood Hills, y allí estaba feliz, hasta que el lugar comenzó a resultar pequeño con todos los recuerdos de viaje que el astro llevó a casa. Entonces se cambió a un departamento de cinco grandes habitaciones, donde puede almacenar sus pinturas, sus discos, etc., sobrándole todavía dos piezas para vivir. Cuando vaya a Europa piensa arrendar esas dos piezas. **(Nadie podría costear el arriendo de ese departamento fuera de Farley Granger y Jack L. Warner. Aunque creo que Cecil B. DeMille podría utilizar el hall para filmar las escenas del circo en "The Greatest Show on Earth". Shelley.)**

Cuando Farley recibe visitas en su nuevo departamento, prepara y sirve la comida Ruby, la doncella, que él y Shelley han contratado, pagando en medias los gastos. **(Ruby también está encargada de servirnos de espía y nos informa con todo lujo de detalles lo que ha hecho el otro en el día. Shelley.)**

Hasta el momento de escribir estas líneas, Farley y Shelley parecen dispuestos a aprovechar las jiras por Europa como luna de miel. En todo caso, hay que esperar. No siempre los compromisos terminan en boda. Al menos en Hollywood.



La bella duquesa de Rutland opina: "Nunca conocí crema alguna que suavizara mi piel tan maravillosa y rápidamente como la Crema Pond's "S".

La adorable señora Eileen J Gould piensa que la Crema "S" de Pond's es la crema más suavizante que haya usado.

Si usted tiene más de 25 años...

Protéjase del Cutis Seco

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Sin embargo, pueden ser bien simples. Y acaso, la principal, el CUTIS SECO. El cutis seco —descuidado— empieza por agrietarse y termina por mostrar esas pequeñas arruguitas alrededor de los ojos y la boca, que marchitan el cutis más fresco. Observe esas zonas de peligro, y si nota síntomas de resecamiento...

PROTEJA SU CUTIS "A TIEMPO".

Las glándulas sebáceas, encargadas de proveer los aceites naturales para mantener el cutis fresco y terso, trabajan algunas veces en forma deficiente. Para suplir esa falta de defensa natural, Pond's ha creado su Crema Pond's "S" especial para cutis seco. La Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales, que la hacen realmente efectiva. Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplíquese, luego, Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y el cuello..., y déjela..., si fuera posible, toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis. Suave, confortante, para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.

"La Crema Pond's "S" es la más ricamente cremosa que he usado. Es soberbia para suavizar el cutis seco", dice la condesa Jean de Caraman.

Adquiera el pote grande de Pond's "S". ¡Es más económico!

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

10 de septiembre: Louise Horton, Edmond O'Brien, Dermot Walsh.

Edmond O'Brien es hombre de sentimientos hondos y sinceros.

De un carácter en cierto modo caprichoso —o sea, cambias fácilmente de estado de ánimo—, tiendes a dar rienda suelta a tus emociones. Eres valiente por naturaleza, pero debieras gastar mayor cautela en tus decisiones. Te falta un poco de reflexión. Tus sentimientos son profundos y sinceros.

11 de septiembre. Adele Astaire.
Tu naturaleza es ardiente y compasiva, y siempre te inclinas por las cosas hermosas. No te gusta la soledad y siempre buscas la compañía de amigos que tengan tus mismos gustos y te sirvan de estímulo.

12 de septiembre: Ben Blue, Maurice Chevalier, Dickie Moore.
Se evidencia en ti una mente ordenada y potente. No aceptas nada que no consideres perfecto. Trata de tener más comprensión con los menos capaces que tú.

13 de septiembre: Claudette Colbert, Dick Haymes, Lynn Carver.
Las estrellas te han dotado de una personalidad vibrante y llena de vida, que aborrece la debilidad y timidez en los demás. No aceptas descorazonarte en ningún aspecto, y tu destino será feliz.

14 de septiembre: Robert Benchley, Jack Haywins, Douglas Kennedy.
Una obstinada decisión a salir adelante en cualquier trabajo o empresa a que te dediques, rige toda tu conducta. Esto, sin embargo, se debilita por cierta languidez que a veces te domina, y por algunos períodos de indiferencia en que caes.

15 de septiembre: Tom Conway, Jackie Cooper, Margaret Lockwood, Penny Singleton.
La naturaleza te ha dotado con buenos rasgos de carácter. Eres afectuoso y gentil en toda oportunidad. Sé un poco más emprendedor y no olvides que este mundo es de los audaces.

16 de septiembre. Lauren Bacall, James Paige, Barbara Brewer.
Gran afabilidad y una franco deseo de colaborar con la gente que trabaja contigo son condiciones que te conquistan la estimación de quienes te rodean. Te interesan las artes, y, especialmente, la música. Y si no se ha despertado aún tu afición por ellas, aplícate cuanto antes, que te traerán mucho placer.

DIME COMO DUERMES...

(Viene de la página 3)

mesa pequeña, frente a la chimenea o a la ventana, según la estación. Usa unas preciosas y largas batas de chintz u otras cortas y vaporosas, por lo general de organdí, siempre inclinándose por el tono lila. Le gusta tener mucho aire y frazadas muy livianas. Pero, en cambio, para dormir necesita un suave, liviano y abrigador edredón de plumas, al que también acude para las siestas, su descanso preferido.
Y Anne Baxter, quien mejora en todo sentido desde que se casó con John Hodiak, también es partidaria de la femineidad. Duerme en una cama grande, con preciosa ropa y usa unas glomorosas camisas de encaje negro. Quiso ponerse una de ellas para la escena de una película. Pero... ¡se la objetó la censura!

¿LA CENSURA?

Las tijeras son especialmente severas con las escenas de dormitorio, y la Johnston Office (nombre de la censura) exige que toda escena dentro de un dormitorio sea de especial buen gusto. Por tal entienden que se presenten dos camas iguales, separadas por una mesa de noche, cuando

Cuando viaje lleve consigo

Colonia Sólida Dana

En cualquiera de sus famosas creaciones

EMIR PRIORITE EXTRA DRY

para un retoque

fresco fragante y rápido

¿Cuál de los dos fué besado?

Acaban de besar a los dos nenes. A éste lo besó su mamá que usa un lápiz labial corriente, y dejó las huellas rojas de los labios en el rostro del pequeño.

La mamá que besó a este otro nene usa Tangee, el lápiz labial que jamás revela el secreto de un beso, y naturalmente, no ha dejado en la cara del nene huella alguna.

El nuevo TANGEE tiene PERMACROMO

Maravilloso ingrediente que lo hace

EL LAPIZ LABIAL MAS PERMANENTE DEL MUNDO

Apliquese Tangee, muerda con los labios un papel de seda (tissue) *una sola vez*, como aquí se indica. Quedarán relucientes, frescos e *indelebles*.

Por mucho que bese a su marido, en el rostro de él sólo quedará el beso, no la huella del lápiz labial, gracias al *permacromo* exclusivo de Tangee. Tangee *permanece* solamente en los labios de usted.

No dejará huellas de sus labios en el vaso o en la servilleta al comer, gracias al *permacromo* exclusivo de Tangee. Sus labios conservan impecablemente el atractivo y duradero color de Tangee.

Tangee en su elegante matiz "*Rojo Vivo*"

y cinco otros matices de moda <u>*todos*</u> *permacromo*

Siempre que no trabaja, Lana Turner duerme..., hasta que despierta...

se trata de mostrar a un matrimonio, y tiene tantos preceptos y exigencias, que, por lo general, las escenas de dormitorio hacen reír locamente a los europeos, que prefieren presentar las cosas con mayor realismo.

Pero sigamos con un nuevo aspecto del tema para que, esta vez, lo agotemos por todos lados. Hay gente de cine, como en todo el mundo, que se duerme tan pronto pone la cabeza sobre la almohada y que sigue durmiendo, aunque se le caiga la casa encima. Tal es el caso, desde luego, de Gary Cooper, a quien no desvelan ni los problemas conyugales. Y le sigue George Sanders, para quien el insomnio es un mal que no conoce ni de vista. Este actor asegura que para él dormir es su ejercicio favorito, y tan pronto tiene unos minutos de descanso, se va a echar un "sueñecito" al camarín. Se molesta mucho con el director que lo despierta antes de que esté todo listo para filmar. Se cuenta que, en cierta oportunidad, se produjo un incendio, mientras Sanders hacía siesta. Después que los bomberos terminaron su tarea, apareció George, medio dormido, preguntando qué pasaba... Cuando le informaron, repuso: "Todo está muy bien. Pero, ¿a qué hacer tanto ruido?" Sanders tiene gran amor propio con sus pijamas, y los hace dibujar especialmente. Usa una cama enorme y lo bastante resistente para que pueda acostarse sin mayores cuidados. Y duerme tanto, que un colchón le dura apenas un año...

William Boyd —el famoso "Hopalong" Cassidy— es otro personaje del cine que puede echar una siesta, siempre que se lo propone, cosa que le resulta muy "descansadora" para su fatigosa vida. Bien sabemos que pasa en constantes jiras. Pero, aunque resulte desilusionante, la verdad es que "Hopalong" usa pijamas —y no en estilo "vaquero"— y ronca ruidosamente.

No pretendan saber cómo duerme Steve Coshran. Al preguntárselo, repuso prontamente:

—Uso pijamas..., siempre que haya llegado la ropa del lavado...

Hasta que se casó con Janet Leigh, el muy atractivo Tony Curtis era muy "poco cinematográfico" en sus hábitos nocturnos. Vivía en un departamento con su padre, su madre y Bobby, su hermano, de diez años, compartiendo con éste su dormitorio. Era un cuarto pintado en gris, con una única y gran cama en el centro de la habitación. Hasta el pijama lo usaban en "medias", ya que Tony se ponía los pantalones y Bobby la chaqueta. Todo el cuarto era un lío de libros, discos y cosas de muchacho. Por cierto que sobre la cama colgaba una gran fotografía de Janet, que Bobby tenía que contemplar..., por complacer a su hermano.

Ha llegado el momento de terminar. Se asegura que Robert Taylor y Barbara Stanwyck se casarán de nuevo. Por cierto que no podrán recuperar las camas que salieron en subasta, pero, si quieren oír un buen consejo y asegurarse la felicidad, lo mejor es que se compren un lecho grande y cómodo... Así no necesitarán divorciarse para reconciliarse, si alguna vez se vuelve a producir otra desinteligencia...

S. S.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 807.—Fina gamuza negra y cuero azul y café, tacos alto y medio.

$ 388.-

Art. 805.—Fina gamuza y charol negro, tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 806.— Gamuza negra, $ 388.—Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro.

$ 368.-

CATALOGO GRATIS

Art. 819.—Fina gamuza negra y charol negro.

$ 368.-

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

Art. 233.—Reno o cuero sport, tabaco, negro, rojo, verde, gris-perla y azul. Precio rebajado.
$ 358.-
Art. 502.—Gamuza o ternero fino, negro, café, azul, gris-perla, rojo y verde.
$ 398.-
Art. 585.—Gamuza fina, negra, café, azul. También taco alto.
$ 368.-
Art. 307.—Fina gamuza negra, ternero negro y café, rojo, verde y azul. También taco medio.
$ 368.-
Art. 293.—Gamuza negra, café, azul, gris-perla y ternero negro, café, azul, rojo y verde. También liso.
$ 358.-
Fiestas Patrias
con calzados
Art. 413.—Terminación de [illegible], gamuza o ternero fi[illegible] todos colores.
$ 468.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón.)
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Art. 395.—Fina gamuza o ternero todos colores, también taco charles.
$ 358.-
Art. 305.—Gamuza o ternero todos colores, también taco alto.
$ 338.-

Shelley ha convencido a Farley de la atracción de la vida nocturna. Vemos a la pareja con el propietario del Stork Club, Mr. Sherman Billingsley.

ASI ES SHELLEY WINTERS

(Viene de la página 7)

que Shelley parece que pesa más cuando tiene sueño. Farley.)

Mucha gente ha tratado de analizar la personalidad de Shelley, llegando finalmente a la conclusión de que es una personilla muy inteligente y capaz, a pesar de sus aparentes "temperamentalismos". Sabe, por ejemplo, que ninguna actriz que comienza puede tomar vacaciones antes de que su rostro y figura estén definitivamente grabados en la retina del público. Por ello, Shelley ha trabajado duramente, haciendo tres películas en cinco meses. Ahora que su carrera está asentada, puede permitirse un descanso a fin de año. Tiene cuatro films terminados para cuatro diferentes estudios: "A Place in the Sun", en Artistas Unidos; "He Ran All the Way", en Universal; "Fiddler's Green", en R. K. O., y ahora, "Behave Yourself", para el mismo estudio.

A fines de año, Shelley piensa hacer una jira a Europa, y no sería nada de raro que lo hiciera en calidad de la señora Granger. **(Eso lo creeré cuando tenga la libreta del civil en el bolsillo y los pasajes tomados. Farley.)**

Hace poco, la vida de Shelley sufrió un cambio. El año pasado había comprado una gran casa. Allí vivía hasta que asomó un señor y le ofreció adquirirla inmediatamente, al contado, por una elevada suma.

—Es tan difícil decirle que no a una persona que lleva tantos dólares en la mano —explica la estrella—, que le vendí la casa antes de que me pusiera sentimental y dejara de hacer el negocio. **(Siempre sospeché que era espantosamente aficionada al dinero. Ahora lo sé. Farley.)**

En la actualidad, Shelley vive en un cómodo departamento en las afueras de Hollywood. Ruby se hace cargo de su limpieza y atención, repartiendo la mitad del día (y del sueldo) allí y la otra mitad en casa de Farley.

En un lugar muy notorio del living-room de Shelley está su colección de muñecas de trapo, que viene juntando desde sus primeros tiempos en Broadway. Desde que Farley y ella comenzaron a salir juntos, él ha debido comprarle una muñeca cada vez que tuvieron una discusión. **(Me temo q... antes de que se termine esta película tendré que comprar muñecas por docenas. A propósito..., ¿alguien sabe de una fábrica donde las vendan por mayor? Farley.)**

Parece que Farley y Shelley se llevan bien, a pesar de que tienen personalidades tan fuertes y diversas. No hace mucho decidieron ir juntos a la ópera, y, como no tenían tiempo para comer, Farley llevó unos sandwiches, que decidieron comer en el auto, camino al teatro. Pero se les olvidó hacerlo, y Shelley llevó el paquete hasta la platea y se comió los sandwiches antes de que se levantara la cortina..., frente a las miradas indignadas del público. Shelley no se inmutó, y lo curioso es que Farley tampoco...; ¿dónde va a encontrar Shelley a otro hombre que la comprenda y acepte tan ciegamente? **(Eso es lo mismo que le vengo diciendo yo desde que nos conocimos. Pero ella no me aprecia lo bastante. Farley.)**

en

CB 114-RADIO CORPORACION

En cadena con CB 118, Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso

DE LUNES A VIERNES

"EL REZONGON"

Escrito por Freddy

Personaje universal de la vida hogareña, interpretado por el 1er actor, JUSTO UGARTE.

LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS... antiácido, laxante para niños y adultos.

TANGO ARGENTINO

con la orquesta típica de VICTOR CARBONE y sus cantores Raúl Ledesma y Mario Zalta.

PARA LAS ENCIAS PASTA DENTIFRICA FORHAN'S

RADIOTEATRO "ALIVIOL"

presenta a POLA ALONSO y JOSE MANUEL MORENO en sus humanas aventuras de la vida y del amor

ALIVIOL..., EL CALMANTE POPULAR.

EL CANCIONERO "GLOSTORA"

con "LOS QUINCHEROS"

Diálogos de PEPE ROJAS, interpretados por Marta Ubilla y Rolando Caicedo.

Cuatro gotitas GLOSTORA valen cien admiradores.

"PETER FOX... LO SABIA"

Radionovela policial, de Miguel de Calatanz, interpretada por AGUSTIN SIRE y un conjunto de actores.

PILDORAS ROSS, chiquititas, pero cumplidoras.

PASTA DENTAL PHILLIPS

presenta la Gran Orquesta Espectáculo de

LORENZO D'ACOSTA

con la voz de Antonio González

PASTA DENTAL PHILLIPS...,

buena del nietecito al abuelito.

"TIENDA DE VANIDADES"

Original creación de la primera actriz

ANA GONZALEZ

(la famosa Desideria)

sobre libretos de ALFONSO REYES MESSA

MEJOR QUE MEJOR... MEJORAL

LA CANCION DEL DIA

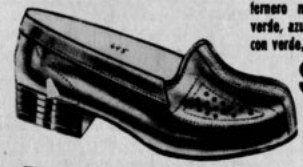
Suplemento del Club Discómano

PASTA DENTAL PHILLIPS

con el disco del momento.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 495.- Lindo mocasín en ternero negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

$ 328.-

ART. 56.- Cuero café, lacre, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39,

$ 258.-

ART. 1099.- Gamuza negra, cuero azul, lacre y verde, $ 288.-. Terneron negro y café,

$ 258.-

ART. 73.- "Californians" extrablando, en terneron café combinado con verde o azul con rojo y azul con plomo,

$ 318.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1326.- Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 368.-

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-. Charol negro; cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1075 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Joan Caulfield está casada con Frank Ross; 2. Joan Crawford se llama realmente Lucille Lesseur, y 3. Peggy Castle pertenece al sello R. K. O.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones correctas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Rebeca Vega O., Valparaíso; Gerardo Cisternas S., Chillán; Enriqueta Soto I., Guayaquil, ECUADOR; Pedro Campos S., Coronel; Sigifredo González Y., Concepción; Mónica Rodríguez, Santiago; Pablo Valdivia N., Viña del Mar; Rosa Figueroa L., Maipú; Oscar Quezada F., Olmué; Fernando Hidalgo P., Santiago; Berta Villalobos P., Arica; Hugo Pastene T., San Felipe; Victoria López D., Melipilla; Gastón Barrios E., Concepción, y Ester Espinoza C., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Quiénes producirían la película "Caballero de la Selva"?; 2. ¿De qué nacionalidad es Mario Barral?, y 3. ¿Dónde se filma "Coñac para el Párroco"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1077

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LE PRODUCE GRAN PAVOR AL PENSAR EN TAL HORROR

Premiada con $ 50.—

DESEO hacer público el reclamo de millares de espectadores que día a día concurren a los cines de barrio de esta capital. El hecho es que un gran porcentaje de los mencionados teatros carecen del más elemental sistema de renovación de aire, lo que provoca molestias, y que además constituye un atentado contra la salud de los espectadores. Aparte esta situación, por lo demás peligrosa, ocurre que estos cines se ven atestados de personas que se sitúan en los pasillos, ya que en estas salas no se guarda relación entre el número de butacas y las entradas que se venden al público. Yo me pregunto preocupado: ¿Qué hecatombe se produciría si ocurriese un siniestro en una sala en las condiciones a que me refiero?

Esta situación no viene más que a demostrar el ningún respeto que los administradores sienten por la condición humana. Y ya está bueno que las autoridades se preocupen un poco para hacer más gratas y menos peligrosas las veladas cinematográficas.

Las incomodidades para presenciar los espectáculos cinematográficos van en desmedro del séptimo arte, cuyo valor como fuente de cultura y de entretención es obvio destacar.

Ojalá que mis palabras, que son el reflejo del pensamiento de millares de espectadores, quiebren la indiferencia de las autoridades y se preocupen de esta materia.

ORLANDO CONTRERAS CASTRO
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICE, Valparaíso.— "Well, my dear Alice..." Dispense usted que me haya atrasado tanto. Pero en premio a su inagotable paciencia he aquí algunas direcciones parti-cu-la-res de los astros de su preferencia. Vaya sacándole punta al lápiz y anote: Gary Cooper: 11.940 Chaparal, Avenue, Brentfood, B-1; Humphrey Bogart (y Lauren Bacall, por supuesto): 2707 Benedict Canyon Drive, Beverly Hills, B-1; James Stewart: 12.731 Evanston Street, Brentwood, A-2; y Cary Grant: 1008 Ocean Front, Santa Mónica, A-2. Todos ellos en Hollywood, California, U. S. A. Y no sigo más, porque los demás pilatunos se me van a enojar. Good by!...

ELBA ALEGRIA, Santiago.— Dice que tiene un solo sueño en su vida: LLEGAR A SER ARTISTA. Así, con mayúsculas. Bueno..., desgraciadamente, nada puedo hacer en su favor, excepto recomendarle que tenga paciencia y que, mientras tanto estudie. Algún día en nuestro país habrá oportunidades para muchachas como usted.

ALICIA QUINTANA, San Javier.— 1.— Me agradece por las direcciones que le di. Dice que tuvo mucha suerte. 2.— A Marshall Thompson puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. 3.— Desea que algunos pilatunos amables (que lo son todos) le envíen las letras de "María Dolores", "A Penny a Kiss", "Monalisa" y "Contigo".

CARNET 96966, Talca.— Felicita a Radio Lircay, de su ciudad. Cita a los mejores programas: "Arpegios", "Recuerdos en la Noche" y "La Voz del Reservista".

REBECA GOMEZ, Coquimbo.— Felicita a Hernán Gallardo Pavez, director del programa "Club Musical 96", de Radio Riquelme, de Coquimbo.

CARMEN TEJEDA R., Santiago.— Felicita al programa "Cine al Día", de Radio Minería. Desea que sus colegas pilatunos le envíen las letras del paso doble "Y sin embargo te quiero"; y la del tango, "Yuyo Brujo". Quien esté en condiciones de atender su pedido, que le escriba a Pérez Valenzuela 137, Santiago.

ERWIN CEA, Concepción.—Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Ann Blyth trabaja para el sello Universal Pictures Company, Universal City, California, U. S. A. Allí puede escribirle.

CARNET 3316926, Santiago.— Recomienda a los artistas chilenos que sean un poquito más atentos con sus admiradores, pues no siempre responden a las cartas que se les envían. Por ejemplo, esta pilatuna le escribió a Raúl Matas y a Lucho Gatica..., y hasta ahora "na ni na". Es feo, ¿no es cierto?

HELLEN BRAVO GREIG, Santiago.— Dice esta pilatuna que los artistas chilenos no envían las fotografías que sus admiradores les solicitan, y eso le parece muy malo. Tiene razón, amiga Hellen..., pero hasta cierto punto. Fíjese que como yo soy amigo de todos los artistas chilenos (¿qué le parece?), he conversado mucho al respecto. La mayoría se muestra encantado de cumplir con sus admiradores, pero se encuentran frente a un problema difícil de resolver: las copias fotográficas son carísimas. Y como los artistas chilenos — desgraciadamente— no ganan mucho, no pueden satisfacer toda la demanda. Es una lástima, pero ésa es la cruel realidad.

LIDIA DIAZ, Curicó.— Desea que sus amigos pilatunos le envíen la letra de "Un Momento", que canta Ramón Armengod. Su dirección: Peña 950.

GLADYS, Concepción.— No sabe usted cuánto lamento haberle contestado tan tarde. Ya sé que es inútil pedirle perdón, pero créame que me siento muy culpable... A Moira Shearer puede escribirle a J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, London W. I., Inglaterra. Claro que usted llegará a ser una gran bailarina si se dedica con tesón y seriedad al ballet. No creo que sus clases de danzas puedan perjudicar sus estudios. Por el contrario, la disciplina del arte le servirá para aprender más fácilmente las materias del colegio. Mire, amiga Gladys: como me porté tan mal con usted, le voy a hacer un regalito y éste es ¡la dirección particular de Van Johnson! Aquí va: 757 Kigman, Santa Mónica A-2 Hollywood. California. Estados Unidos.

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú RECAMIER EN TABLETAS

Laboratorio Recamier Santiago

TERRY MOORE

ecran

$ 5.—

ARTURO GATICA
HILDA SOUR

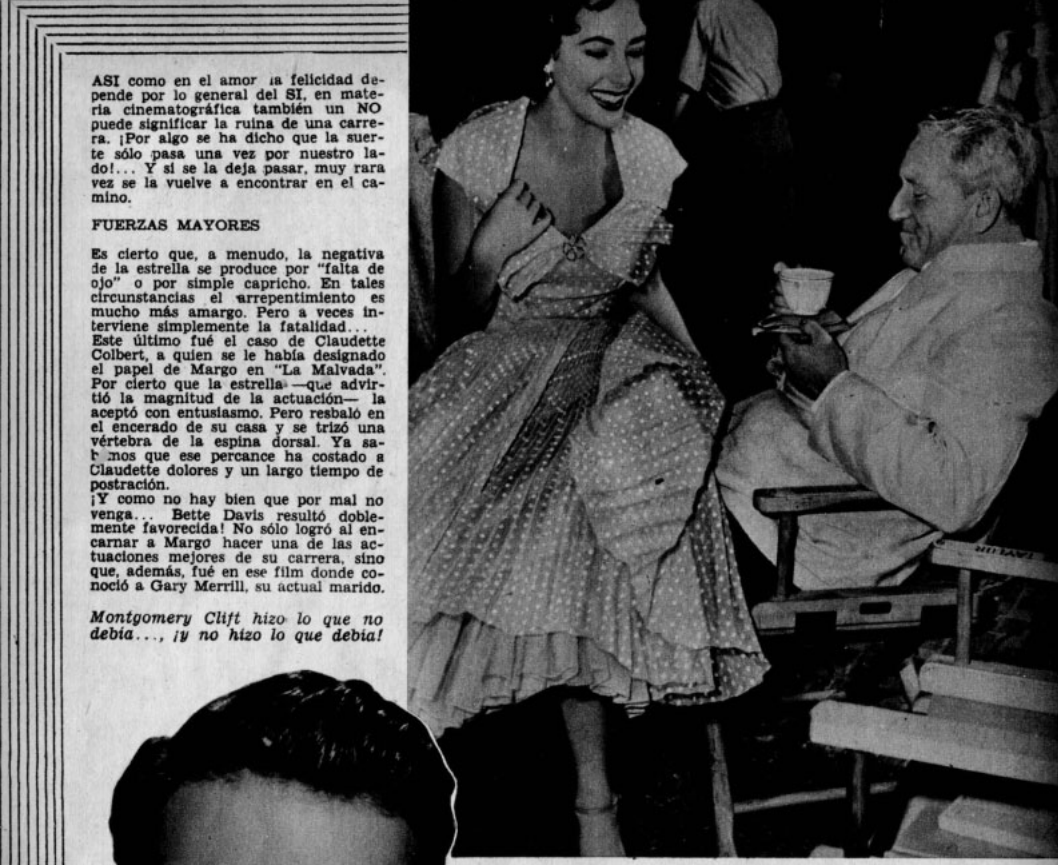
ASI como en el amor la felicidad depende por lo general del SI, en materia cinematográfica también un NO puede significar la ruina de una carrera. ¡Por algo se ha dicho que la suerte sólo pasa una vez por nuestro lado!... Y si se la deja pasar, muy rara vez se la vuelve a encontrar en el camino.

FUERZAS MAYORES

Es cierto que, a menudo, la negativa de la estrella se produce por "falta de ojo" o por simple capricho. En tales circunstancias el arrepentimiento es mucho más amargo. Pero a veces interviene simplemente la fatalidad... Este último fué el caso de Claudette Colbert, a quien se le había designado el papel de Margo en "La Malvada". Por cierto que la estrella —que advirtió la magnitud de la actuación— la aceptó con entusiasmo. Pero resbaló en el encerado de su casa y se trizó una vértebra de la espina dorsal. Ya sabemos que ese percance ha costado a Claudette dolores y un largo tiempo de postración.

¡Y como no hay bien que por mal no venga... Bette Davis resultó doblemente favorecida! No sólo logró al encarnar a Margo hacer una de las actuaciones mejores de su carrera, sino que, además, fué en ese film donde conoció a Gary Merrill, su actual marido.

Montgomery Clift hizo lo que no debía..., ¡y no hizo lo que debía!



Muchas satisfacciones le ha acarreado a Spencer Tracy ser el padre cinematográfico de Elizabeth Taylor.

¿Por qué dirían NO!

Escribe SYBILA SPENCER

"Royal Wedding", que se traduciría literalmente por "Boda Real", ha sido un film de curioso significado. Esta vez se cruzó el azar dos veces por el camino de la estrella que iba a ser la protagonista. June Allyson fué designada en primer término y ya había alcanzado a ensayar danzas y canciones junto a Fred Astaire, cuando la cigüeña le anunció una visita. Por cierto que la estrellita debió renunciar al papel para prepararse a su otra muy importante actuación: ser madre. Y dejó su sitio a Judy Garland. Pero también esta estrella tuvo que retirarse porque, como ya sabemos, se encontraba presa de un quebrantamiento nervioso. Y el papel pasó a manos de Jane Powell. Estaba en plena filmación cuando también la joven actriz recibió el anuncio de la cigüeña. Pero, felizmente, Jane pudo terminar el film sin tropiezos, logrando con esa actuación un notable ascenso en su brillante carrera.

Humphrey Bogart pudo haber sido indefinidamente un "malo de segunda clase"...

que habían propuesto a Paul...
¿Y cuántos reproches no se habrá hecho a sí misma Claire Trevor al ver el éxito que obtuvo Joan Bennett en el "Padre de la Novia"? Mientras Claire rehusó aparecer como madre de Elizabeth Taylor, Joan se felicita de su suerte...

PUEDE MUCHO LA VANIDAD...

Cuando L. B. Mayer le propuso a Norma Shearer el papel de la señora Minniver en "Rosa de Abolengo", la estrella repuso indignada:
—¡Jamás! ¿Cómo se le ocurre que yo voy a prestarme a ser la madre de dos hijos grandes?
Entonces, el primer jefe de la Metro se dirigió a Greer Garson.
—¿Y la convenció usted? —preguntó alguien al oír contar la anécdota.
—¡Por cierto que no! —repuso riendo Mr. Mayer—. Greer Garson se enfureció y me repuso rotundamente que jamás haría ese papel. Pero..., cuando le aseguré que "tendría

(Continúa en la pág. 24)

Un desgraciado accidente obligó a que Claudette Colbert cediera la gloria...

Fred Astaire y Judy Garland en "Intermezzo Lírico", film en el que, como se verá, intervino el azar...

La enfermedad de Judy también redundó en beneficio de otras actrices. Betty Hutton obtuvo la protagonización de "Annie Get Your Gun" ("Annie, la Reina del Circo"), que considera su actuación más importante; y Ginger Rogers vió renacer su carrera, apareciendo, junto a Fred Astaire, en "La Magia de tus Bailes". Los dos papales estaban originalmente destinados a Judy Garland...
Y hablando de Fred Astaire, también salió de su testarudez por otro desgraciado percance. Y decimos testarudez porque, se recordará, Fred estaba decidido a retirarse del cine definitivamente, para dedicarse sólo a una Academia de Baile, que fundaría en todo el país y donde enseñaría "la magia de sus bailes". Pero mientras ensayaba un número, Gene Kelly tuvo una horrible caída de bastante altura. El mismo actor accidentado, junto con el productor, sostuvieron una lucha hasta convencer a Fred que reemplazara a Gene en "Intermezzo Lírico". Y viendo que la crítica y el público aclamaban su actuación, Astaire comprendió que era absurdo su prematuro retiro y aceptó seguir actuando.

EQUIVOCACIONES

Paul Douglas se limitó a exclamar: "¡No, de ninguna manera!", cuando le propusieron el papel que tuvo, más tarde, Spencer Tracy en "El Padre de la Novia", y que le significó ser candidato al premio de la Academia. Otro enorme error cometido por Douglas fué rechazar su Willie Stark en "Decepción", y que dió a Broderick Crawford el "Oscar" y un ascenso increíble en su carrera. Dos papeles tuvo este actor gracias al "mal ojo" de Douglas, ya que también le cayó a Broderick la actuación de "Nacida Ayer",

HOLLYWOOD

ULTIMA HORA

POR ELENA DE LA TORRE

Dispuesta a zapatear una cueca o bailar una "refalosa", vemos a la encantadora Vera Ellen, vestida especialmente "a la sudamericana", con motivo de nuestras fiestas patrias. ¿Nadie se ofrece para acompañarla?

Marlene en una película cómica

Marlene Dietrich será compañera de Clifton Webb, en la película "The Love Man". En este film los actores deberán interpretar el papel de dos famosas estrellas del cine, ya olvidadas por el público. La cinta los mostrará en el momento en que actúan en un programa de televisión, representando, en broma, las historias amorosas que los hicieran famosos en tiempos pasados.

Sol C. Siegel, el productor de la 20th Century-Fox, que realizará la película, asegura que será una de las cintas más divertidas que jamás se haya visto.

Cuestión de nacionalidad

Ron Rondell, al que siempre se había presentado como notable actor "australiano", se ha cansado de esta farsa, revelando que es norteamericano ciento por ciento. En efecto, nació en Santa Ana, en el estado de California.

Rita sólo quiere el divorcio

Rita Hayworth retiró todas las reclamaciones que hacía a su marido Ali Khan, con tal de obtener rápidamente su divorcio. Para este efecto, la estrella salió en dirección a Nevada, acompañada de sus dos hijas, de las cuales no se separa jamás.

Rita no quiere compensación matrimonial alguna para ella, y deja a la discreción de Ali Khan la suma que le entregará a su hija Jazmín, para la educación y mantenimiento de la niña. Lo único que desea Rita, a cambio de retirar sus demandas, es la custodia exclusiva de la princesita.

Manda para bajar de peso

Después de su éxito en la película que filmó sobre la vida de Caruso, Mario Lanza comenzó a engordar más de la cuenta. Como empezaran a quedarle estrechos todos los trajes, el joven cantante decidió dejarse la barba y no afeitársela mientras no baje de peso. ¡Ojalá que la barba no le llegue hasta el suelo, porque eso significaría que estará demasiado gordo!

Tomados de la mano se fotografiaron en público el bailarín Dan Dailey y Ann Miller. Desde su divorcio, Dan ha salido con muchas beldades..., ¿terminará preso entre las pestañas de la linda Ann?

Zsa Zsa en una película sensacional

Carlo Menotti, creador de un nuevo género lírico, donde los actores hablan y cantan, prepara una nueva obra que alcanzará, sin duda, tanto éxito como sus anteriores, tituladas "El Teléfono" y "El Médium". Se trata de un argumento especialmente escrito para George Sanders y su mujer Zsa Zsa, asunto que, se asegura, será sensacional.

Ex esposa hace de enfermera

Aquejado por una antigua dolencia, motivada por una fractura en la muñeca, Richard Green hubo de hospitalizarse. La primera visita que recibió el actor, mientras duraba su convalecencia, fué la de su reciente ex esposa, Patricia Medina. Es increíble cómo esta pareja se adora cuando no están casados.

Unos se ponen argollas, otros...

Lana Turner llora amargamente al comprobar que su matrimonio con Bob Topping no tiene arreglo posible. El divorcio es inevitable... Ida Lupino y su esposo, Collier Young, se disponen a cortar sus lazos matrimoniales en la forma más amigable del mundo. Se casaron en agosto de 1948, y en diciembre de 1949 anunciaron que se iban a separar. Sin embargo, a pesar de que esto ocurrió, siguieron trabajando juntos para el cine. Ida escribía y dirigía las películas que Young producía. Ahora piensan divorciarse definitivamente y seguir trabajando juntos.

La familia Montalbán sale de paseo al Zoológico y mientras la linda Georgiana da un maní a los monos, el pequeño Mark se echa a llorar en brazos de su padre. También aparecen Laura y Anita, las otras dos hijitas de Ricardo.

Clark Gable, vestido para su film de época "Lone Star" ("Estrella Solitaria"), recibe la visita de Stewart Granger, el astro británico que ha conquistado a Hollywood.

Lady Sylvia Ashey, hasta hace poco Sylvia Gable, iba a establecerse en Nassau, Bahamas, pero cambió de planes. Ahora desea adquirir una casa en Hollywood, para estar cerca de su famoso ex esposo. Esto no le parece nada de bien a Clark Gable, ya que confesó que quería perder de vista a Sylvia..., ¡y que no halla las horas de que ésta retire todas sus pertenencias del rancho de Encino!

Se anuncia que Dolores del Río se casará, dentro de poco, con un acaudalado hombre de negocios de México, llamado Lew Riley.

Les presentamos a Ezio Pinza, bajo del Metropolitan y..., bigamo. Sí. No exageramos. A su derecha está su mujer legítima, Doris, y a su izquierda, Janet Leigh, la estrella que hace el papel de su esposa cinematográfica en la cinta "Designios Escandalosos".

prosigue el festival de

De nuestro corresponsal: FABRIZIO DENTICE

DESDE dos puntos opuestos del globo han llegado esta primera semana del Festival dos mensajes igualmente negativos de la naturaleza humana, temperados, sin embargo, por un aliento de esperanza. El primero viene del Japón y se titula "Rasciomon", o sea, "El Portal"; y el segundo, de Estados Unidos, se llama "Ace in the Hole". Ambos son interesantes, están repletos de contenido dramático y humano, expresado en un nítido y sugestivo lenguaje cinematográfico.

"Rasciomon", el film japonés, ha sabido mezclar en forma notable el estilo tradicional del antiguo teatro nipón y un vigoroso y dinámico realismo cinematográfico. Muestra cuatro versiones contrastantes de un mismo hecho. ¿Cuál encierra la verdad. El film no quiere responder a esa interrogante, sino, por el contrario, demostrar lo relativo de la verdad en este mundo repleto de mentiras, donde impera el egoísmo.

El argumento es el siguiente: un "samurai" cruza un bosque en compañía de su mujer; es asaltado por un bandido, quien lo ata, y violenta a la esposa ante sus ojos. Un leñador encuentra más tarde su cadáver. Al ser capturado por la policía, el bandido asegura que mató al "samurai" mientras se batía con él a duelo por la posesión definitiva de la mujer.

La esposa afirma que su marido se suicidó de desesperación al ver el desprecio con que ella lo miró por no haberla sabido defender mejor.

Enseguida se recurre a una bruja, quien evoca el espíritu del samurai muerto. Este declara que su mujer aceptó la pasión del bandido y pidió a éste que lo matara. Pero el bandido, asqueado de ella, se alejó, y entonces él debió suicidarse de pena y de rabia. Finalmente, el leñador que encontró el cadáver dice que el samurai y el bandido lucharon grotescamente aterrorizados el uno del otro, e impulsados por la furia de la mujer.

Estas cuatro versiones son evocadas por un sacerdote y un siervo que se han cobijado bajo el alero de un portal derruído a esperar que pase la tormenta. Ellos asistieron al tribunal que escuchó las declaraciones de la mujer, la bruja, el leñador y el bandido. El sacerdote se siente hastiado de tanta mentira y vileza y comienza a dudar del género humano; en ese momento se siente llorar a un niño. El siervo, cínico e incrédulo, despoja a la criatura de sus escasas ropas. El leñador, que pasa por allí, recoge al pequeño, y a pesar de que es pobrísimo, lo lleva a vivir junto a sus numerosos hijos. Así, en medio de ese desesperante paisaje de la vida, asoma una pequeña flor de bondad y altruísmo.

Kirk Douglas y Jan Sterling realizan papeles excepcionales en la cinta norteamericana "Ace in the Hole".

Algunos críticos creyeron ver en esta película un simbolismo del Japón actual, sumergido en la derrota y viviendo una época dura y desolada, como una nueva Edad Media. En ese caso, el portal semiderruído vendría a significar el derrumbe de la ideología imperialista, y el niño, el nacimiento de un nuevo sistema de vida, mejor y más humilde. Simbólico o no, el film, en nuestra opinión, posee una consistencia autónoma y sabe ofrecer las cuatro objetivas versiones de un mismo hecho, dentro de un marco de armónica unidad. El director Achira Curosawa se atiene a lo esencial, limitando la trama a un número reducido de personajes (ocho en total, incluyendo la maga y el muerto), y eliminando todo elemento de distracción. Las escenas del tribunal, por ejemplo (que es donde se evocan las cuatro versiones), se desarrollan dentro de un patio desnudo, que con su propia frialdad crea un clima especial, del que emergen los personajes en toda su grandeza primordial, saturados de una vitalidad selvática que remodula el eterno tema del instinto.

La narración se hace casi exclusivamente a través de la recitación de versos de altísima escuela, siguiendo la ilustre tradición nipona. Pero esa preponderancia del actor, que habitualmente resulta estática y teatral, aquí adquiere vitalidad y movimiento gracias a la habilidad del director. El film, óptimamente fotografiado por Cazuo Miyagawa, tiene, además, el mérito de revelar a Machico Chiya, que es una actriz excepcional. Los otros actores son Scinobu Hascimoto, Toscio Rifume, Masayuchi Mori y el propio director, Achira Curosawa.

Otra escena de "Ace in the Hole", donde el director Billy Wilder logra momentos de gran dramatismo. El "sepultado vivo" es Bob Arthur, y quien va en su rescate, Kirk Douglas.

SE PRESENTA UN FILM NORTEAMERICANO

"Ace in the Hole" pertenece a Billy Wilder, uno de los más grandes directores actuales, que tiene a su haber otras cintas de tanta calidad como "Días sin Huella" y "El Ocaso de una Vida". Wilder es vienés, pero vive en Hollywood desde 1935; con su mentalidad europea, ha sabido descubrir con rara agudeza interesantes y diversos aspectos de la mentalidad y manera de ser norteamericanas, que no son, en realidad, ajenos a la humanidad entera.

Esta cinta cuenta la historia de un periodista poco escrupuloso, que trabaja en un pequeño diario de provincias, soñando con recuperar el puesto destacado que tuviera otrora en el periodismo norteamericano. Un día encuentra a un hom-

Ignacia

El film japonés "Rasciomon" es de extraordinaria calidad. En esta foto aparecen la primera actriz Machico Chiya, y los actores Seinobu Hascimoto y Achira Curosawa. (Este último es también director de la cinta.)

bre sepultado por un derrumbe y lo retiene allí durante siete días para poder contar todas las alternativas de su drama en artículos exclusivos, que vende a elevado precio. Atraídos por esas crónicas y simulando una falsa piedad, se agrupan alrededor del sepultado curiosos y especuladores. Y pronto se levanta una pequeña ciudad, que vive en carpas: hay un carrusel, tiendas de hot-dog, orquestas. Presionando al sheriff del lugar, que desea ser reelegido en su cargo, y cree conseguirlo a través de la notoriedad que ha obtenido el derrumbe, el periodista consigue que en lugar de sacarse al pobre hombre por el medio más lógico y rápido, se haga una excavación, que durará varios días. Mientras el sepultado espera que lo rescaten, el reportero escribe interesantes crónicas, que le pagan a precio de oro desde Nueva York. Pero equivoca sus cálculos, y antes de que logre rescatarlo, el

En "Teresa" se cuenta el idilio de un soldado norteamericano y una muchacha italiana. Parte de los exteriores se filmaron en Italia.

sepultado muere. Al darse cuenta de que ha sido culpa suya, el periodista se deja llevar por la desesperación y olvida seguir escribiendo. Es despedido y regresa a su pequeño diario de provincia. Pero antes, la mujer del sepultado lo ataca, hiriéndolo con unas tijeras. Como no ha curado la herida, el periodista muere en la sala de redacción del pequeño periódico.

Este trágico desfile de egoísmo, corrupción, despiadado arribismo, y despreocupación por el ser humano, ha sido captado por Wilder con notable realismo; valorizando la crudeza del drama con escasas, pero intensas manifestaciones de piedad. Los hechos, los personajes, las situaciones, se presentan con una violencia casi brutal, a través de encuadres notables y de un lenguaje seco y corto, pero repleto de significado. De los personajes, todos potentemente definidos, destaca el pro-

(Continúa en la pág. 26)

La dulce Anna María Pierangeli (que en Estados Unidos se llama solamente Pier Angeli) se destaca en el film "Teresa", presentado en el Festival.

La muerte de María Montez sorprendió a todo el mundo...

MUERE MARIA MONTEZ

DESDE París nos llega la noticia del inesperado fallecimiento de María Montez. La estrella, que vivía en Francia con su marido, el actor Jean-Pierre Aumont, estaba siguiendo un tratamiento para adelgazar, que incluía baños a elevada temperatura. El viernes ocho, María se sumergió en su baño habitual, sufrió un desmayo con el calor y pereció ahogada al deslizarse al fondo de la tina.

En ese momento estaban en su casa, en las afueras de París, sus dos hermanas, Ana y Teresa, y fué una de ellas, precisamente, quien la encontró. Como María permanecía tanto tiempo en el baño, su doncella golpeó la puerta; al no obtener respuesta temió un accidente y dió aviso a las hermanas de la estrella. Al encontrarla sumergida e inconsciente, llamaron inmediatamente al médico. El doctor Leibousi, del Hospital

María llevaba ocho años de feliz matrimonio con el actor francés Jean-Pierre Aumont.

EL CINE SE VISTE DE LUTO

POR ELENA DE LA TORRE

de la Riboisiere, luchó durante tres horas por devolverla a la vida, pero no lo logró. Al hacer, más adelante, el examen definitivo, dijo que María había muerto de un ataque al corazón.

La estrella se había casado con Aumont, en 1943, y tenía una hija de seis años, llamada María. Jean-Pierre, que se hallaba filmando al ocurrir el accidente, se dirigió rápidamente a su hogar. Allí recibió la tremenda noticia y se desplomó, aplastado por el dolor. Los restos de la estrella fueron velados en el llamado "salón azul", de su residencia, y muchísimos fueron los amigos y compañeros de trabajo que fueron a despedirla y, al día siguiente, a acompañarla al cementerio.

María nació en la República Dominicana y su nombre completo era María Antonia García Vidal de Santorcilla Montez. Muy joven se destacó en Hollywood y pronto su atractiva figura y su hermoso rostro se hicieron populares en el mundo entero. Casi todas sus películas eran sobre temas orientales o de fantasía, como "Noches de Arabia", "Tánger", "Sudán", etc. La última que filmó fué "La Sirena del Atlántico". Al morir María Montez, el cine mundial pierde una de sus figuras más atrayentes.

Robert y Michael no pudieron acompañar a su padre, Robert Walker, hasta su última morada, porque Jennifer Jones los llevó consigo a Europa.

ROBERT WALKER Y EL "OSCAR"

La semana pasada estuvo repleta de noticias dramáticas. Ya informamos a ustedes del desaparecimiento del actor Robert Walker, destacada figura de Hollywood. Cábenos sólo agregar algunos detalles de sus últimas horas y su entierro. La noticia de la muerte de Robert resultó especialmente inesperada, porque el actor parecía estar totalmente restablecido de sus quebrantos nerviosos. Se había comprado una casa en la playa de Malibu, y allí vivía con los dos hijos que tuviera de su matrimonio con Jennifer Jones. Se le veía correr por la playa y jugar con los muchachos como si tuviera la edad de ellos.

Acababa, además, de hacer la mejor película de su vida: Se titula "My Son John" ("Mi Hijo Juan"). Junto a la gran actriz Helen Hayes. Aunque la cinta no ha sido estrenada todavía, se tienen antecedentes que afirman que la actuación de Robert Walker es tan buena, que no habría sido raro que lo seleccionaran para el "Oscar" de 1951. Y hay aún quienes opinan que puede engársele el premio, aun después de muerto.

Su casa de Malibu, manejada por una anciana ama de llaves, se revolucionó de pronto, al caer el actor bajo un agudo ataque nervioso. Asustados, llamaron a los médicos que lo atendían.

—Sufro horriblemente, doctor... Haga algo, pronto... —fué lo último que dijo Robert.

Los doctores Frederick J. Hacker y Sidney H. Silver le aplicaron una inyección de sodio amytal, como habían hecho en ocasiones anteriores con excelentes resultados. Pero esta vez, el enfermo pareció asfixiarse; se puso azul y muy pronto dejó de respirar. Todos los esfuerzos que se hicieron por revivirlo fueron vanos...

Los padres de Robert se trasladaron inmediatamente a Hollywood al saber la noticia. Y desde Nueva York viajaron a la ciudad del cine su ex esposa, Jennifer Jones y su marido, el rico productor David O. Selznick. Aunque en el primer momento se pensó enterrar sus restos en el cementerio Forest Lawn, al lado de tantos otros actores fallecidos en Hollywood, los padres decidieron llevarlo a Ogden, su ciudad natal, en el Estado de Utah, para darle sepultura lejos de la ciudad del cine, donde tan extrañas torturas sufrió su espíritu.

Al partir hacia allá la caravana mortuoria, Jennifer y sus dos hijos, Robert, de once años, y Michael, de diez, salieron con su padre político, Mr. Selznick, hacia Venecia, donde la pareja asiste al Festival de Cine. De ese modo los niños no pudieron acompañar al padre a su última morada.

Hollywood lamenta el desaparecimiento de este talentoso actor, lo mismo que la inesperada muerte de María Montez. Ambas figuras habían dado brillo a la ciudad del cine. Ahora, se apagaron para siempre.

Susan pescó una trucha..., ¡pero con trampa!

DE PESCA...

SUSAN Hayward tiene sentido del humor, como verán a continuación. Su marido, Jess Barker, que es muy aficionado a la pesca, la venía amenazando con llevarla consigo en una de sus excursiones. Y ocurrió que un día la invitó. Se trasladaron a High Sierra, a un riachuelo elegido por Jess, donde prepararon el lugar donde freirían los pescados.

Jess se alejó arroyo arriba, no sin antes explicar a su mujer el manejo de un anzuelo que había llevado especialmente para ella. Susan se quedó junto al fuego, dispuesta a pescar. Un par de horas más tarde, Jess regresó con las manos vacías, para encontrar en la sartén una espléndida trucha, y a Susan luciendo la más superior de sus sonrisas. Una semana más tarde la estrella se decidió a contarle a su marido la verdad. Había obtenido la trucha de uno de sus vecinos aficionados a la pesca y la llevó a la excursión oculta en el canasto de provisiones, bien protegida entre pedazos de hielo...

Frank Sinatra estuvo en peligro.

¡AH, HOLLYWOOD!

◆ Decía un productor:
—¡Qué lástima que todas las estrellas no luzcan tan bien en pantalones como Jeanne Crain!

◆ ¡La cara que pusieron algunos veteranos de la pantalla cuando Mae Murray (estrella del cine mudo) "confesó" que aún no había cumplido los cincuenta años!

◆ La Cámara de Comercio de Smithfield, en Carolina del Norte, bautizó a una plaza con el nombre de Ava Gardner. Los admiradores de la estrella se sintieron agradecidos de este gesto de la ciudad, pero comentaban que una plaza tiene demasiadas esquinas y muy pocas curvas..., ¡que es lo que le sobran a Ava!

◆ Un actor que jamás deja de silbar a una bella muchacha que se le cruza en la calle es Charles Coburn, que hace poco cumplió los setenta años.

◆ Vimos a Cary Grant riéndose a gritos al leer un análisis de su futuro, presentado por uno de los famosos astrónomos de Hollywood. El adivinador había utilizado, para sus cálculos, la fecha de nacimiento de Cary proporcionada por su estudio. ¡Pero en ella figura el actor con cinco años menos!

◆ Cuando Paramount decidió que había llegado el momento en que Dorothy Lamour hiciera papeles más "dignos", organizó una ceremonia donde, oficialmente, quemó el "sarong" que hiciera famosa a la estrella en su serie de películas. En seguida, el departamento de publicidad repartió las fotografías de propaganda de la primera película "digna" de Dorothy: eran varias poses donde la actriz aparecía en un traje de baño de una pieza (ínfimo en su tamaño), una transparente negligée y un traje de baile, de lo más sugerente...

◆ Los diarios publicaron la curiosa información (totalmente efectiva, por cierto) de que Hotel Vancouver se había negado a darles habitaciones a Bing Crosby y a Bill Morrow, porque iban vestidos con ropa vieja y gastada. Lo que no se publicó fué la reacción del productor de la Paramount, Bob Welch, quien mandó un cable al gerente del hotel, con la siguiente información: "Usted ha sido nombrado presidente honorario del Club de Admiradores de Bob Hope".

¿Así estaría vestido Bing cuando no lo dejaron entrar en el Hotel Vancouver?

¿QUE PASA ENTRE AVA Y FRANK?

GRAN revuelo produjo en Hollywood la noticia de que Frank Sinatra habría tratado de suicidarse con pastillas para dormir, después de una violenta pelea con Ava Gardner. La noticia estuvo rodeada de gran misterio, lo que la hizo aún más verosímil; se supo que había sido llamado con suma urgencia un médico para atender al paciente Henry Sinolo, nombre muy parecido al del representante de Frank, Henry Sanicola.

Posteriormente, el astro negó todo intento de suicidio, reconociendo que había tomado pastillas para dormir, pero sólo porque temía al insomnio, que siempre lo persigue..., después de una noche de juerga. Pero, por ser alérgico a los somníferos, se había sentido mal, viéndose precisado a llamar al médico. Por supuesto que negó toda pelea con Ava.

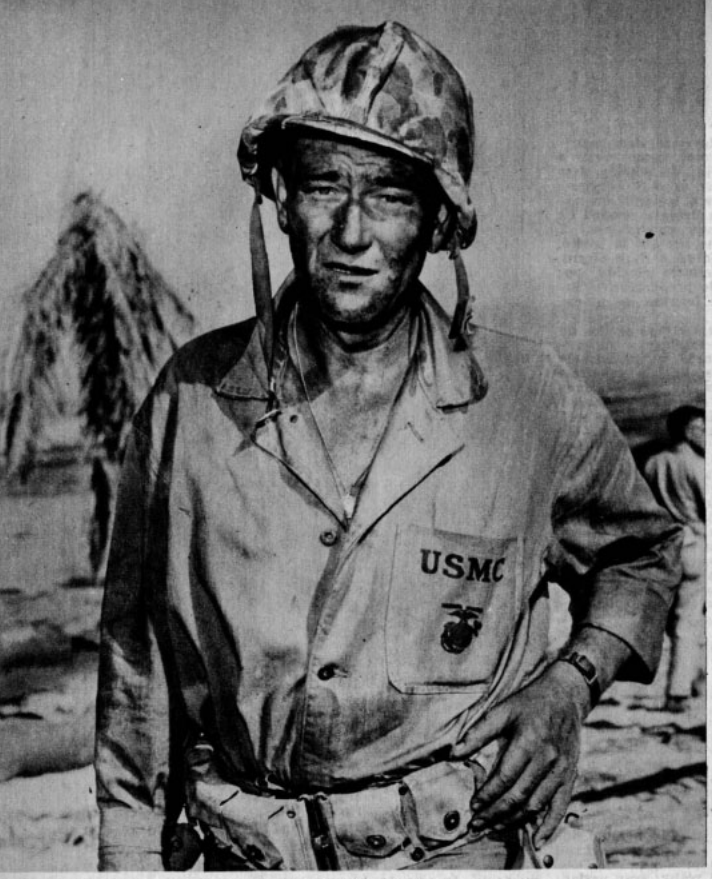
Mientras tanto, la estrella debía pagar una multa de quince dólares por manejar su coche a excesiva velocidad.

La pareja está en desgracia; no cabe duda.

Frase famosa

"Una esposa es la mujer que ayuda a su marido a través de problemas, apreturas económicas, dolores de cabeza, que él no habría sufrido si no hubiera sido porque se casó con ella".

DANNY KAYE



"Las Arenas de Iwo Jima" dio a John Wayne el triunfo absoluto. Pero el astro dice que no teme que lo "encasillen" en un estilo determinado. Por el contrario, no quiere cambiar.

EL CAMINO ES

POR MILDRED MADISON

JOHN Waine es, en estos momentos, el actor más cotizado de Hollywood. Ganó dos encuestas de gran importancia en los Estados Unidos, destinadas a determinar cuál es la figura masculina más popular del momento, destronando a favoritos, como Bing Crosby y Clark Gable. Sin embargo, cuando le comunicaron estos triunfos y le pidieron que fuera a recoger sus diplomas, Wayne preguntó, sinceramente intrigado:

—¿Y qué demonios significan esas encuestas?

Una vez que le explicaron, aceptó ir esa misma noche al Beverly Hills Hotel, donde le harían entrega de sus trofeos. Llegó, luciendo un terno cruzado, oscuro, y una camisa suelta, pues aborrece vestir de etiqueta. Al entrar, le esperaba otra sorpresa. El maestro de ceremonias, con grandes manifestaciones de pesar, le rogó que acortara su discurso de agradecimiento (le habían pedido que hablara veinte minutos), pues se había alargado inesperadamente el comienzo de la ceremonia. Sonriente, Waine recibió los diplomas y pronunció el discurso más corto de la historia de Hollywood, en circunstancias parecidas. Dijo:

—Muchas gracias.

ANTES Y AHORA

Pero John Wayne, llamado en realidad Marion Michael "Duke" Morrison, no ha sido siempre un astro cotizado, aunque sus películas (desde sus comienzos en el cine) jamás dejaron pérdidas. Durante años nadie imaginó siquiera que llegaría a figurar entre los diez actores más cotizados de los Estados Unidos, y los periodistas nunca le hacían entrevistas. Pero en 1947 su carrera sufrió un brusco viraje. Comenzaron sus buenas películas a sucederse y, antes de que terminara ese año, los estudios solicitaban ansiosamente su actuación y comenzaron a desempolvar las películas viejas del astro. Así llegó un momento en que en la ciudad de Los Angeles se exhibían, en nueve cines diferentes, NUEVE películas de John Wayne; algunas correspondientes a su primer período, cuando era un simple "cow-boy". Las ofertas empezaron a lloverle..., ¡y contrajo úlceras al estómago!

John Wayne es un hombrote sencillo, franco, directo. Tarda en tomar decisiones; pero cuando se propone hacer algo es porfiado e insistente. Siempre ha tenido mal genio, aunque hace cinco años decidió controlarse y, desde entonces, ha dejado de pelear. Es tremendamente franco..., sin importarle las consecuencias de su actitud; y, al mismo tiempo, dentro de su pecho late un gran corazón que sabe enternecerse y comprender los problemas de los demás.

Cuando llegó el éxito, Duke desarrolló un exagerado concepto del deber y de la responsabilidad. Parecía haberse convencido de que no solamente tenía que hacer las cosas que le pedían, sino enseñar a los demás a realizar las suyas. Por ejemplo, cuando produjo sus propias películas (la primera fué en 1947, y se tituló "Angel and the Bad Man"), le indicaba al argumentista cómo hacer los parlamentos, al director cómo realizar las escenas, y hasta al cameraman cuáles eran los ángulos mejores. Duke se dedicó tan concienzudamente a su trabajo, que controlaba el vestuario de los extras, convirtiéndose en una verdadera peste para todo el mundo...; tanto, que parece sorprendente que la película haya resultado buena. Como nadie podía hacer las cosas sin que Duke las aprobara primero, el film demoró tres semanas más de lo propuesto. Sus indicaciones, sin embargo, eran acertadas. Wayne fué ayudante de director, extra, actor, etc., durante quince años, antes de ser pro-

Uno de los últimos films de Wayne es "Operation Pacific", con Patricia Neal. Vemos a la pareja principal discutiendo con el director George Waggner una escena de esta película.

ductor y, aunque luchó denodadamente con James Grant, que en aquel film debutaba como director, lo ha mantenido en ese cargo en sus demás películas. Pero el resultado no fué solamente una buena producción..., sino varias úlceras al estómago, que lo hicieron mantenerse alejado de las cámaras por seis meses..., el período más largo que Wayne ha estado sin filmar.

—Tengo que terminar con esta manía de meterme en los asuntos de los demás —declaró John, doblado por el dolor—. Si alguna vez me mejoro de es-

to, voy a tranquilizarme y a tomar las cosas con calma.

—Duke, tú no cambiarás nunca... —le respondió, entonces, un amigo.

—¡Ah! Si pudiera volver a hacer esas películas del oeste, de mis comienzos... —suspiró el astro.

Se refería a 1931, cuando lo único que le pedían era subirse a un caballo y galopar. A los tres días de filmación, cobraba mil o mil quinientos dólares.

NACE UN NIÑO

Duke nació en Iowa. Su padre, que era farmacéutico, se trasladó, con la familia, a California. Y allí fué donde Duke obtuvo ese seudónimo, al hacer, en el colegio, el papel de un duque en una obra. Tenía que trabajar para terminar su educación universitaria, sin quererlo y fué a parar a la Fox, donde le pagaban la fabulosa suma de un dólar veinte centavos por hora, debiendo hacer de ayudante de todo el mundo. Pero John Ford consideró que Wayne podía servir para papeles de "cow-boy", y lo convenció de que abandonara la tarea administrativa del estudio por el trabajo artístico.

Su primera película importante la hizo en 1929. Se tituló "The Big Trail" ("El Gran Rastro"). Era el primer intento, después del advenimiento del cine hablado, de hacer un gran film en exteriores. Tan grande resultó, en realidad, que muy pocos teatros quisieron darlo. Y John Wayne, a quien le habían hecho una campaña publicitaria previa, se encontró de pronto convertido en un fracaso..., y sin contrato. Duke empezó entonces a hacer seriales del oeste, y en varias ocasiones pensó abandonar el cine, pero siempre lo disuadía Ford. Mientras tanto, se casó con una muchacha

(Continúa en la pág. 22)

John Wayne aprecia la comida mexicana que le hace Esperanza, y por ello, para no subir de peso, debe practicar mucho ejercicio.

John Wayne se despide de "Chata", como dice a su mujer, con un beso, al partir a Irlanda a filmar "The Quiet Man", bajo la dirección de John Ford.

CONTROL DE ESTRENOS

"RIO GRANDE"

Buena.

Heroísmo en el lejano oeste.

(Río Grande). 1950. Republic. Dirección: John Ford. Libreto: James Kevin McGuinness, basado en la obra de James Warner Bellah. Reparto: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Claude Jarman, Jr.

Al director John Ford le gusta hacer las cosas grandiosas, mucho más cuando se trata de un film basado en un tema de su especialidad. Nadie como él ha realizado películas más importantes de la guerra con los indios en el lejano oeste, allá por los años 1870 a 1880, ni tampoco otro se ha documentado mejor en la materia. Esta película, como documental, resulta muy valiosa. Es la historia de un regimiento de caballería apostado en un lejano y desierto lugar cercano a las márgenes de Río Grande, para defender la tierra de los asaltos continuos de los indios. Su protagonista es el coronel de la guarnición, personaje no menos rudo que el que hiciera el propio John Wayne en "Arenas de Iwo Jima". Este coronel Yorke es un verdadero fanático del deber. Por cumplir con su juramento marcial quemó la plantación de su esposa, quince años antes, perdiendo así el amor de esa mujer a quien adora. Se aleja de su hogar para vivir la vida de un soldado solitario en el oeste, rodeado de mil peligros. Hasta su retiro llega primero su propio hijo, enrolado como uno de sus soldados, y luego su misma esposa, quien va a reunirse con su marido por rescatar al muchacho. Se produce un ataque de los indios, que se llevan a todos los niños, y viene entonces la terrible persecución de los soldados para rescatar a los pequeños. El film respira una continuada autenticidad. Se pinta con sobriedad y exactitud la vida del regimiento, amenizada, como se supondrá, con las bromas que se gastan los soldados. También se intercalan canciones (demasiadas quizás). Como el film ha sido escrupulosamente filmado, esa abundancia de detalles, no tan interesantes para nosotros como para los norteamericanos, es lo que lo hace un poco cansador. Además el film alcanza una exagerada longitud. Pero dentro de su tipo está muy bien realizado, contando con una dirección excelente y una interpretación de primera clase.

"EL MUNDO ES MIO"

Más que regular.

Melodrama con contenido.

(Operation X). Columbia. 1950. Dirección: Gregory Ratoff. Argumento de William Ross, inspirado en la novela de Irene Nemirowsky. Reparto: Edward G. Robinson, Peggy Cummings, Richard Greene, Nora Swinburne, etc.

Edward G. Robinson es, sin duda, un gran actor. En este film tiene a su cargo una caracterización difícil: encarna a un levantino que fué lustrabotas en su niñez y se ha convertido en el primer financista del mundo gracias a su audacia y su inteligencia. Maneja negocios de millones; sabe que todo puede ser adquirido: conciencias, honor, amor, poder. Ese convencimiento le hace perder el sentido de las proporciones y, como todo lo puede, quiere más y más. Su único amor en la vida, además de sí mismo y de su fortuna, es su hija. Todo le parece poco para ella y la abruma con obsequios y caricias. Ve en su hija la continuación de su propia personalidad y desea lograr para ella lo más grande del mundo.

Gregory Ratoff, el director, ha sabido dar realismo al ambiente de grandes finanzas y de lujo en que se desenvuelve la familia de Mr. Constantin. Y vemos a los personajes debatirse entre la sensación de vacío y soledad que da la excesiva riqueza, y el deseo de ser sencillos y normales, como los demás. La "Operación X" no es identificada en el film. Consiste, sin duda, en la fuerza atómica, y Mr. Constantin se ha propuesto dominarla, porque sabe que, por el temor, puede conquistar todo el mundo. En su camino se cruza el amor. Aún en ese mundo duro y esquivo de los números y las acciones, surgen los sentimientos elementales. El film, que ha ido avanzando hacia la tragedia, se transforma, desgraciadamente, en un melodrama, para terminar en un final operático en gran escala (aunque sin música). Es una lástima. El argumentista quiso solucionar correctamente el problema que había planteado, y para eliminar a Mr. Constantin recurre a un elemento de mal gusto: el melodrama. Además, no soluciona el asunto. Lo deja pendiente.

La actuación, aparte la de Robinson, que está excelente, es buena. La linda y rubia Peggy Cummings, de insignifi-

(Continúa en la página 20)

Teatro "Petit Rex"

"NINA, LA INVENCIBLE"

Comedia en tres actos de André Roussin; traducción y adaptación de Renato Valenzuela.
Director: Eduardo Naveda. Escenografía: Fabio Lemus.
Intérpretes: Rubén Darío Guevara, Eduardo Naveda, Sylvia Oxman, Orlando Minieri y Humberto Onetto.

LA OBRA: Si tuviésemos que juzgar a André Roussin por sus obras "La Pequeña Choza" y "Nina, la Invencible", tendríamos que sacar una triste conclusión: Roussin es autor de un solo acto.
En las dos piezas que nombramos, al autor se le agota el ingenio en el primer acto. Pareciera ser que aquí exprime toda su técnica y su astucia. En esta primera parte el escritor anticipa sabrosas situaciones, hace gala de diálogos chispeantes y picarescos, presenta una sinopsis de enredo que despierta el interés, y hasta los personajes se definen claramente. Pero ya en el segundo acto —cuando comienza el nudo— empieza, también, el descenso. El escritor busca infatigable e infructuosamente los recursos con que entretener al público, y, francamente, no lo logra. Desde el principio del segundo acto los intérpretes comienzan a actuar impulsados por la inercia del primer acto...; aún les quedan fuerzas, es cierto, pero ésta va perdiendo intensidad. Entonces la pieza se hace floja, lenta, sin interés. El desenlace es lo mismo de siempre: una frase ingeniosa —de técnica casi radial—, que debe rubricarse con una rápida corrida de telón.
Todo esto en cuanto a la construcción dramática de la obra.
En lo que a contenido se refiere —trama y asunto—, en esta pieza se recurre, lamentablemente, a la misma historia: un marido engañado que quiere reivindicar su nombre y que se desarma ante la naturalidad con que su mujer acepta los acontecimientos.
En este tipo de obras se observa una ironía desvergonzada —e inmoral— respecto a la institución del matrimonio. Cuando el autor explota esta técnica en una sola obra, entonces aparece hasta cierto punto atrevida e ingeniosa, pero cuando se transforma en una práctica cae en el vicio. Los maridos de estas farsas aceptan con resignación —y hasta agrado— los más extraños adulterios, pasan por individuos simples y hasta idiotas. Está bien como recurso de comedia, pero mal cuando se pretende —como en este caso— basar toda una filosofía de la vida.
LA INTERPRETACION: Eduardo Naveda compuso un personaje caricaturesco, con visos de clown. Se vistió en forma muy especial —notoriamente distinto a los demás—; usó un tono de voz que abusaba del falsete, y tuvo actitudes propias de las astracanadas. Según los parlamentos, se deduce que su personaje es un individuo ordenado, metódico, de altos principios morales (como que quería matar al amante de su mujer, no porque le quitara el amor de su cónyuge, sino porque era un truhán, un individuo que nada aportaba a la sociedad). Por estas razones debió ser más humilde, más introvertido; tímido, casi; con apenas algunos detalles grotescos para despertar la compasión. Pero su tono de voz y sus ademanes nos recordaron al actor español Rafael Catalán, que ha intervenido en algunas representaciones en la capital.
Rubén Darío Guevara se comportó en forma sobria, discreta; hizo muy bien el Don Juan, a ratos fatigado de su estéril profesión.
Sylvia Oxman estuvo dinámica y explosiva. Abusó de los tonos agudos en la voz y no sacó partido a los parlamentos serios de la pieza.
Humberto Onetto y Orlando Minieri (conocido en el ambiente artístico por Nino Lardi) estuvieron acertados.
ESCENOGRAFIA: Más que escenografía, habría que llamarla utilería, puesto que los decorados se conformaron con construir un departamento de relativo gusto. Todo lo demás fueron muebles. La construcción de los decorados y la abigarrada cantidad de elementos de utilería dificultaron el desplazamiento de los actores. Frente a las dos puertas de acceso laterales se colocaron sendos sillones, que obstaculizaban la entrada y salida. Bien los colores, acertada la iluminación.
EN RESUMEN: Una pieza de discutible gusto artístico; sólo a ratos graciosa por las payasadas del actor principal, pero sin altura ni ingenio. Igual que muchas otras.

SE FILMARIA COMEDIA TITULADA "BUENOS AIRES - VALPARAISO"

"El Pendiente", película basada en un argumento de William Irish, reúne a Mirtha Legrand y José Cibrián en los papeles estelares.

VICISITUDES DE UNA ESTRELLA Aun cuando la gente crea lo contrario, no siempre es agradable trabajar para el cine. Y si aun insisten, contaremos lo que le pasó a Fanny Navarro, estrella de la película "Deshonra". Este film se desarrolla en una antigua cárcel de Buenos Aires, y una de las escenas ocurre en el lavadero de la prisión. Como es de suponer, el piso debía estar inundado de agua y barro. Fanny, descalza, por exigencias del papel, tuvo que permanecer CUATRO horas inmóvil en ese inmundo patio. Por fortuna, esto no le afecta la salud. En esta película, además de Fanny Navarro, actúan Pepita Muñoz, Aída Luz, Rosa Martin y Rosa Rosen.

Dos grandes del cine argentino: Narciso Ibáñez Menta y Enrique Serrano, reunidos en la película "La Calle Junto a la Luna". En esta película actúa, además, el artista chileno Raúl del Valle.

★

Enrique Rodríguez Johnson, escritor chileno, es el autor del argumento de "Mi Divina Pobreza", cinta que se acaba de filmar en Buenos Aires. En escena, Elina Colomer, Rafael Frontaura y Armando Bó.

★

MIRTHA LEGRAND Y ARTURO DE CORDOVA JUNTOS DE NUEVO Rosa María Martínez Suárez, más conocida por el nombre de Mirtha Legrand, recibió para el día de su santo una agradable sorpresa: su marido le regaló un magnífico automóvil.

Y a propósito de Mirtha, aquí tenemos dos primicias relacionadas con esta artista. Primera: se anuncia que estará de vuelta ante las cámaras dentro de muy poco tiempo, para filmar una comedia a las órdenes de Luis César Amadori. Se trata de la cinta "Soñar no Cuesta Nada". Segunda novedad: a fin de año Mirtha formará pareja, por segunda vez, con Arturo de Córdova, y nuevamente bajo las órdenes de Daniel Tinayre, para filmar "Buenos Aires-Valparaíso", una película de corte cómico-policial, que se desarrollará íntegramente a bordo de un tren.

ZULLY MORENO CAZADORA Concluída la filmación de "Me Casé con una Estrella", protagonizada por Luis Sandrini y Conchita Piquer, el director Luis César Amadori reunió en una comida a los intérpretes de la película para celebrar su feliz resultado. Después de esta fiesta, el director se tomó unas vacaciones y salió de caza con su mujer, Zully Moreno. Entre ambos mataron más de cuarenta perdices.

CONTRATOS DE FILMACION Santiago Gómez Cou fué contratado para acompañar a Laura Hidalgo y Carlos Thompson en la versión de la novela de Sábato, "El Túnel", que dirigirá León Klimovsky. También fué incluído Bernardo Perrone en el reparto de esta cinta.

Por otra parte, Amalia Sánchez Ariño fué contratada para "Honrarás a tu Madre", la próxima producción de Armando Bó.

COMEDIA DE INSPIRACION VIENESA Carlos Schlieper producirá la película "Vuelva el Primero", que dirigirá Curt Land. El argumento del film fué tomado de una comedia vienesa. Intervendrán en el reparto Angel Magaña, Analía Gadé y Renée Dumas. Digamos de paso que Analía Gadé está batiendo un record: en lo que va de 1951, lleva cuatro películas. La primera fué "Olvidado con las Mujeres", en pareja con Alberto Closas; más tarde, "Sala de Guardia", con Juan José Míguez; luego vino "Especialista en Señoras", con Juan Carlos Thorry, y ahora, "Vuelva el Primero", con Magaña.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

Programas especiales de Fiestas Patria

ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS

A las doce del día de hoy, dieciocho de septiembre, todas las emisoras del país se pondrán en cadena para transmitir la nueva versión de la Canción Nacional, y las marchas "Adiós al Séptimo de Línea" y "Adiós al Cuarto de Línea", grabadas por cuatro bandas militares, bajo la dirección del mayor O. Chacón.

La grabación la realizó la Asociación de Radiodifusoras, bajo el control directo de su presidente, Ricardo Vivado. Participaron las bandas de la Escuela Militar; Escuela de Ingenieros Militares; Escuela de Bandas del Ejército y Regimiento de Infantería N.º 1, "Buin". Los discos han sido repartidos a todas las emisoras del país y puestos también a disposición del Ministerio de Relaciones Exteriores, para que los haga llegar a las Embajadas y Legaciones de Chile en el extranjero, como la versión oficial de la Canción Nacional y las otras marchas populares.

Al transmitirse hoy estas grabaciones, se ofrecerá también una breve explicación, a cargo del primer actor Alejandro Flores, quien, además, recitará algunos versos.

NUEVO MUNDO TRANSMITIRA LA PARADA MILITAR DEL 19

La Dirección de Informaciones del Gobierno ha encomendado a la emisora Nuevo Mundo transmitir el desarrollo de la tradicional Parada Militar del 19 de septiembre. Las demás emisoras de la capital están en libertad de entrar o no en cadena. Según sabemos, la mayoría transmitirá sus programas habituales. Nuevo Mundo, entonces, cubrirá la capital y será retransmitida por casi todas las emisoras del norte y sur del país. A cargo de los libretos especiales estará Edgardo Andrade Marchant; y los "puestos" contarán con la voz de Joaco Blaya, Andrés Moreno y algunos ayudantes.

Además, Nuevo Mundo ofrecerá hoy, dieciocho, una programación especial, dedicada a Fiestas Patrias. Como nota curiosa, vale la pena mencionar el hecho de que la orquesta típica argentina de Alfredo De Angelis interpretará, por primera vez, melodías chilenas, que ha preparado especialmente.

FIESTAS PATRIAS EN LA CORPORACION

Los programas que presenta Sidney Ross en esta emisora estarán hoy dedicados especialmente a conmemorar la Independencia de la patria. En un gran radioteatro, desde las 19 a las 21 horas, se presentará el desarrollo histórico de Chile, desde la colonia hasta la actualidad. Participarán Agustín Siré, Ana González, Marta Ubilla, Pola Alonso, Silvia Infantas, Justo Ugarte, Emilio Martínez, Ricardo Moller, etc. Como acompañamiento musical, se contará con la intervención de la orquesta de Carlos Salas, y las voces de Margot Loyola, "Los Quincheros", Silvia Infantas y un conjunto de cantantes, pregoneros y guitarristas.

MINERIA SE "ENDIECIOCHA"

Hoy y mañana, CB 106 presentará programas extraordinarios, donde participarán todos sus artistas. Durante el día se irán ofreciendo glosas especiales, dedicadas al dieciocho; añoranzas, costumbres del pasado; hechos interesantes de la historia patria. Hoy les corresponde actuar a "La Chacra Aspromán", "Topaze en el Aire", "Los Estudiantes Rítmicos", "Bar Sidrela", Sonia y Miriam, Lucho Gatica, Pepe Carrera, la Orquesta de Federico Ojeda, etc.

HOMENAJE A LOS ARTISTAS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Radio Agricultura dedicará su programación de hoy a los intérpretes chilenos que se encuentran fuera del país, y a quienes piensa hacer llegar este homenaje a través de sus ondas cortas. Desde las nueve de la noche, en adelante, CB 57 ofrecerá un desfile artístico, donde participará todo el elenco de septiembre. Se iniciarán los programas con la Canción Nacional, cantada por un coro de seis voces del Orfeó Catalá. Se incluirá también una grabación, proporcionada por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Consiste en un saludo del Brasil a Chile, con la participación de los más destacados artistas cariocas.

"CHILE, SU GENTE Y SU MUSICA"

Este programa de Radio Bulnes ofrece, durante la presente semana, espacios dedicados a conmemorar la Independencia. Algunos de ellos se titulan: "Destitución de García Carrasco", "Dieciocho de Septiembre", "Defensa de Rancagua", "Doña Paula Jaraquemada", "Agueda Monasterio", etc. Participan el director del espacio, Hermógenes Méndez, y los actores: Adriana Pérez Luco, Rodolfo Martínez, León de Castro, Valerio Arredondo, etc. Se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 12.45 horas.

PROGRAMAS ESPECIALES EN RADIO COOPERATIVA

Cooperativa inició hoy los programas de celebración del 18, con espacios especiales, desde las nueve de la mañana. Clemente Andrade Marchant preparó breves libretos de cinco minutos, con una relación cronológica de lo sucedido el 18 de septiembre de 1810, y que van siendo presentados a la hora en que ocurrieron esos acontecimientos. Además, actuará todo el personal artístico de la emisora: Margot Loyola, Hnos. Silva, Jorge Quevedo, Elena Moreno, Ricardo Moller, las orquestas de García de Paredes y Osvaldo Silva, etc. A las once y media de la noche de hoy, Ricardo Moller, como el veterano del 79, recordará la emocionante ceremonia militar de la Gran Retreta, en un arreglo musical especial de Osvaldo Silva.

Mañana, diecinueve, la emisora tratará de proporcionar una visión anecdótica y humana de la Parada Militar, comenzando por la agitada vida en el cuartel, horas antes de que los soldados salgan a la calle, y cuando la nerviosidad los invade. Enseguida, seguirá a las tropas al parque; presentando comentarios de la gente que los ve pasar, aspectos de las fondas que se forman alrededor de la elipse del parque, etc. Adolfo Jankelevich obtuvo permiso especial del Alto Comando del Ejército para transmitir mañana, 19, la Parada Militar, desde el interior de uno de los tanques que participará en el desfile. Relatará la visión que tiene del público el soldado del tanque; el agotamiento del calor (o el frío, depende del tiempo); la impresión que se recibe al desfilar dentro de ese cuerpo motorizado, etc. Es un notable esfuerzo, al que Jankelevich, seguramente, sabrá sacar partido, ya que su programa del sábado, "Servicio Informativo", tiene agilidad y buen gusto radial.

El programa, "Los Araucanos", de Radiocrónica", que se transmitiera el domingo pasado, se repetirá hoy en la mañana. Helvio Soto, libretista de la emisora, ha preparado también varias glosas de carácter patriótico, que se transmitirán hoy y mañana.

TAMBOREO Y HUIFA EN RADIO PACIFICO

Como en años anteriores, CB 82 se vestirá de cueca y de tonada, para celebrar "en forma" el 18 y el 19. Habrá programas especiales y la participación de todos los artistas folklóricos de la emisora. El 19, en lugar de la Parada, se ofrecerá un programa especial, escrito por E. Santander.

ALEGRIA EN REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA

El domingo pasado, en el programa "Revista Postal-Telegráfica", que se transmite por Minería, a las once de la mañana, se organizó una fonda chilena en el auditorio de la emisora. Hubo cuecas; se cantaron tonadas; se sirvieron potrillos de vino tinto y la alegría iluminó a los asistentes. Esa fué la forma en que este programa, que siempre trata de renovarse, anticipó la celebración de las Fiestas Patrias.

TOLEDANO DIRIGIRA RADIO CERVANTES

A PARTIR del quince de octubre, C. B. 134, Radio Cervantes, quedará bajo la dirección artística de Horacio Toledano, ex director de Radio La Reina. En esa fecha, a las siete de la tarde, se anunciará el cambio de jefatura, comunicándose al mismo tiempo que ha sido trasladada la planta de la emisora al barrio Quinta Normal, y mejorados y ampliados los estudios, que comenzarán a funcionar en 21 de Mayo 617, 3er. piso.

Toledano, que se desentendiera de su puesto de director de La Reina, en mayo de este año, piensa transformar a Radio Cervantes en una emisora de calidad y buen gusto. Dirigirá sus programas hacia un público culto, haciendo hincapié en evitar avisos grabados y ex abruptos. Algunos de sus programas de La Reina, comenzarán a transmitirse por Radio Cervantes: "Almanaque del Locutor", en la mañana; "El Tirón de Orejas", a las 20.55, y un desfile de discos, que tendrá el título de "Hit Parade". A las cuatro y media de la tarde presentará un radioteatro.

Al preguntársele sobre qué personal piensa utilizar en Radio Cervantes, Toledano nos dice que está preparando nuevos locutores y nuevos libretistas y animadores.

—No recurriré a nadie que pertenezca a La Reina —asegura—. A menos que alguno de ellos quiera voluntariamente irse conmigo...

Toledano se siente seguro de su labor. Y tiene razones para ello. Supo levantar a La Reina, hasta convertirla en una pequeña gran emisora. Puede ser que con Cervantes le ocurra otro tanto. C. B. 134, por lo menos, tiene un nombre bonito y sugerente...

21 DE SEPTIEMBRE, DIA DE LA RADIO

El próximo viernes 21 se celebra de nuevo el Dia de la Radio, con el descanso de la mayoría del personal de las emisoras del país. Como en años anteriores, las radios celebran su "cumpleaños", con el silencio, haciendo reuniones de camaradería, saliendo de Santiago, en grupos (Cooperativn, Minería, etc.), y eligiendo ese día —el único en que pueden reunirse en todo el año— su nuevo directorio. Como los broadcasters no desean detener ese día las transmisiones, pues consideran a las radios un elemento informativo indispensable, algunas emisoras saldrán al aire con personal reducido. De ese modo, el público no quedará entregado al silencio de su receptor, o a la obligación de escuchar programas del extranjero.

RADIAL CONTROL

RADIO AGRICULTURA (CB 57).— "Tradiciones de mi Tierra", con Margarita Alarcón, "Los Troveros" y So Peiro (Hugo de Arteaga). Lunes 10, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Margarita Alarcón cantó la tonada de Lecaros "Lailaray"; la tonada de Manolo Aranda "Cuando se Casan los Huasos", y la cueca "La Rosa y el Clavel". "Los Troveros" interpretaron la tonada de Aguirre Pinto "Rayito de Luna" y acompañaron a Margarita Alarcón.

So Peiro, en conversación con un niño, ofreció dos remembranzas de costumbres camperas. Hugo de Arteaga caracteriza bien al campesino; la voz es apropiada y tiene la debida brusquedad y simpatía. El lenguaje, radial; aunque a ratos, tal vez, un poco quejumbroso...

Margarita Alarcón, a quien criticamos cuando actuaba en Radio del Pacífico, tiene voz llena, modula bien, es entonada y sabe dar matices sentimentales y alegres a sus interpretaciones. Canta con un dejo plañidero, muy grato en las canciones románticas. Sabe poner picardía y gracia a la cueca. "Los Troveros" secundan bien. En cambio, actuando solos, son mediocres. El solista tiene voz temblorosa y desafinada. El conjunto no está aún bien afiatado y resulta algo monótono.

En resumen: un programa de carácter folklórico, bien presentado y bien actuado.

— ✱ —

RADIO MINERIA (CB 106).— "Desfile de la Popularidad", en "La Cadena de la Amistad". Con la actuación de Magdalena, "The Strangers", Theo Van Rees al piano, Pepe Carrera, en órgano eléctrico, y Juan Manuel en el ritmo. Miércoles 12, a las 20.35 horas. Una vez a la semana. Programa del Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos.

Magdalena cantó "Tú, la Noche y la Música" y "I Got You Under My Skin"; "The Strangers" interpretaron "Never the Less" y "How High is the Moon"; y todo el conjunto, con Magdalena, "Black Magic". Normalmente, el animador del programa es Lolo Achondo; esta vez, por enfermedad, lo reemplazó Ricardo Neri. Se trataba del segundo espacio de esta serie, titulada "Desfile de Popularidad", y debemos reconocer que el primero nos satisfizo más, especialmente en lo que se refiere a la actuación de Magdalena. Sabemos que es una buena soprano dramática y que para cantar las melodías norteamericanas ha debido suavizar su voz, controlando firmemente su tendencia al lirismo. Desgraciadamente, esta vez "sujetó" en forma forzada su registro, de modo que cantó suavemente, pero con escaso dramatismo. Esto no le ocurría en las notas bajas, de ahí que supongamos que si bajara algo su voz, ganaría en intención. (Nos parece que ese defecto fué evitado en el primer programa, tal vez porque las canciones se prestaban mejor a su voz.) "The Strangers" es un conjunto nuevo, formado por cuatro voces masculinas y una femenina. Dirigidos por Theo Van Rees, han logrado un afiatamiento extraordinario, para su breve actuación. Las canciones melódicas las interpretan sin defectos. En cambio, al cantar "How High is the Moon", que es una pieza más sincopada, les faltó ritmo; no supieron sentir desde adentro la violenta cadencia del jazz. En "Black Magic", donde acompañaron a Magdalena, muy bien. Esta interpretación, en general, resultó de calidad. Piano, órgano eléctrico y ritmo forman un conjunto excelente para el acompañamiento. Llenan el fondo, como si se tratara de una orquesta. Los libretos, muy buenos: livianos, debidamente informativos, simpáticos.

En resumen: un programa novedoso, de música muy grata.

Del Pacífico *El programa "Tertulia Chilena" (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas) organizó este mes un concurso de cuecas. Vemos a una de las parejas participantes. Canta Marta Pizarro, secundada por las guitarras de Castillo y Sánchez.*

MINERIA

El programa "La Cadena de la Amistad" presenta en septiembre (miércoles, a las 20.35 horas) a Magdalena (locutora y cantante lírica) y al conjunto "The Strangers", acompañados por Theo Van Rees y Pepe Carrera en piano y órgano eléctrico, respectivamente.

Cooperativa *Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, cantan los Hnos. Lagos, excelente conjunto chileno.*

El Mercurio *Diariamente, a las 20.30 horas, se realiza el programa "Estadio Radial", que cuenta con la animación de Carlos Alberto Palma y la actuación del conjunto "Los Cinco Ases del Jazz".*

La Americana

Esta emisora celebró con entusiasmo los seis años de dirección artística de Héctor González. Vemos al homenajeado rodeado por todo el personal de C. B. 130.

La primavera, como siempre, impone las blusas. Joan Crawf El cuello y los puños son en organdí del mismo color. Una blusa abrocha atrás y tiene unas enormes mangas abullon mosa tenida de comida. (Foto Warner Bros.)

Hemos dicho que el jersey de lana es tela muy apropiada para la primavera y Phyllips Kirk luce una audaz combinación en este género. El color que domina es un naranja muy pálido. De este tono es la falda, con dos bolsillos de tapa y unos pliegues adelante. Encima va una especie de chaleco sin mangas en la misma tela, que termina en la cintura con una banda color verde oscuro. Y debajo, una blusa de cuello alto y mangas largas, tipo pull-over, del mismo jersey verde.

ice un modelo precioso en broderie blanco. ta de faya negra anuda bajo el cuello. La Con una falda negra puede hacer una her-

Ava Gardner luce una primaveral tenida de noche. La tela es un finísimo velo color rosa pálido, con calas pintadas a mano. En la parte del ceñido corpiño, la tela va sin dibujos. Pero éstos, más pequeños, se han aprovechado para las originales aplicaciones en torno al escote. El traje va armado sobre un falso de tafetán rosa.

PAQUETE DE

Al saber que Ramón Vinay había llegado a Santiago, la extraordinaria cantante chilena Rayén Quitral —que se encontraba en Rancagua— tomó su automóvil y vino "volando" hacia la capital. Manejaba ella misma..., por eso pasó mucho susto. Por fortuna llegó sana y salva a Santiago, a tiempo para estrechar en un cariñoso abrazo a su amigo y colega.

ITINERARIO ARTISTICO DE RAMON VINAY

DEBIDO a que la temporada lírica en San Francisco, Estados Unidos, comienza exactamente el día 18 de septiembre, el gran tenor chileno no pudo permanecer hasta hoy entre nosotros. Sin embargo, alcanzó [illegible] nir v[illegible]s veces en el Municipal, reeditando el éxito logrado anteriormente. La última vez que Vinay estuvo en Chile fué en el mes de septiembre del año pasado. Luego debió partir a la inauguración de la temporada de San Francisco, donde cantara "Otello"; de allí fué a Lima, en octubre ("Otello"), y a San Francisco, en noviembre ("Carmen" y "Aída"); en el Metropolitan de Nueva York actuó durante los meses de noviembre, diciembre, de 1950, enero y febrero de este año (16 funciones: ("Pagliacci", "Otello" y "Carmen"); en marzo intervino en la Scala de Milán ("Sansón y Dalila" y "Deborah"); en abril, partió en la jira "Coast to Coast" con el elenco del Metropolitan; en mayo regresó a Europa para cantar "Carmen" y "Otello" en Viena; en junio de este año participó en la inauguración de la temporada, en México; y en el mes de julio intervino en Beyruth, y posteriormente actuó en los festivales de Salzburgo.

Alto, macizo, sin bigotes, cordial, amable y con un saludable apetito, nos recibió Ramón Vinay en el Hotel Crillon. En algunos rincones del salón se había improvisado un álbum de las últimas fotografías del gran tenor chileno. En una de estas fotos aparecía caracterizado para la obra "La Leyenda de la Ciudad Invisible, Kitesh", de Rimsky Korsakoff. Vinay hace allí el papel de un campesino bobo y atontado. Cuando nos mostró la fotografía, dijo, sonriendo: "Créanme: no me costó "nadita" caracterizar a un tonto". Su buen humor es proverbial.

COSAS DE TEATRO

...El martes de la semana pasada se llevó a efecto una función teatral a cargo de los alumnos de la Escuela "Pedro Aguirre Cerda", ubicada en calle Mapocho. Este conjunto representó la obra "El Bobo Deseoso de Casarse", de Lope de Rueda, bajo la dirección de Hermógenes Méndez, profesor de esta escuela. La labor de Méndez es interesantísima, ya que da un curso completo de Historia del Teatro, y enseña actuación a los alumnos de esta escuela.

...El Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico acaba de estrenar "El Dragoncillo", dirigido por Julio Durán Cerda.

Alberto Rodríguez.

...Alberto Rodríguez — que acaba de obtener buen éxito de crítica por su papel de Archibaldo Durand en la pieza que recién estrenará el Teatro L'Atelier— partirá el próximo mes a Buenos Aires. Es probable que intervenga en algunos programas de radio en la capital argentina. Por el momento, Rodríguez, además de ser actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y de L'Atelier, participa en varios espacios radiales, como "Audición Para Ellas", en Radio Chilena; "Cine al Día", en Minería; y en "Radioteatro Atkinson's", de Emisoras Nuevo Mundo.

FILM CHILENO SE VERA EN EUROPA

José Bohr regresó la semana pasada de Buenos Aires. Llegó eufórico y emocionado por el buen éxito de sus diligencias. Y la razón es obvia, pues vendió la distribución de "Uno que ha sido Marino" a la importante firma "Cosmos", del vecino país, para que se encargue de exhibirla en toda Argentina. Pero no termina ahí la buena suerte de Bohr, pues finiquitó además otro contrato importantísimo con el sello Film Import, de La Haya, quien distribuirá esta película chilena en Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

TEATRO *Una escena de "El Fuego Mal Avivado", que estrenó el Teatro de Ensayo de Concepción, iniciando así sus actividades artísticas. Aparecen Andrea Solano y Esteban Pedraza.*

Bohr tuvo un pequeño problema con el título de su película, pues a última hora descubrió que estaba patentado bajo el número 12044, a nombre de Mario Rebolledo Pommier. Por esta razón, en uno de los primeros títulos del film se lee la siguiente leyenda: "José Bohr..., presenta un film basado en una frase popularizada por Mario Rebolledo Pommier".

AUSENCIA DE INTERPRETES CHILENOS

Teníamos la intención de ilustrar estas páginas nacionales con fotografías de conjuntos e intérpretes chilenos que —por lo menos durante este mes— estuvieran actuando en las principales salas de nuestra capital.

Sin embargo, y a pesar de que estuvimos esperando hasta última hora, no pudimos cumplir con nuestros propósitos, ya que los intérpretes chilenos no se vieron por ninguna parte. Con excepción del Hotel Carrera, donde se han estado presentando durante todo este mes los muchachos del conjunto "Los Quincheros", no había seguridad de que actuaran otros elementos nacionales en las "boites" y salas de espectáculos.

Seguramente que hoy, 18 de septiembre, esos locales habrán recurrido a última hora a los intérpretes nacionales, a quienes generalmente se les relega al olvido.

Censuramos enérgicamente esta práctica que va en desmedro del arte nacional. En años anteriores, por lo menos se contrataba a los artistas chilenos para qué actuaran durante el mes de septiembre, y ahora —por extraña paradoja— cuando poseemos mejores intérpretes y cuando el público ha sabido apreciar las virtudes de nuestras melodías, las cuales no se han preocupado de ofrecer números chilenos, ni siquiera durante septiembre, que es el mes de la patria.

NUEVA SALA DE CINE EN SANTIAGO

CESAR, Oreste y Alfredo Sillano Sillano y Arnoldo W. Lowe ofrecieron un cóctel a las autoridades, empresarios, distribuidores y periodistas, al inaugurar una nueva sala cinematográfica en Ñuñoa. Este teatro se llama "Dante" y está ubicado en la calle Jorge Washington 26, en el costado de la Plaza Ñuñoa.

SALUDO *César Nerón Combi, maquillador argentino, que actuara durante mucho tiempo en nuestros medios cinematográficos, nos envía este saludo con ocasión de nuestras festividades patrias. Aparece maquillando a Elisa Galvé, para la película "El Gaucho y el Diablo", primer film de largo metraje, en colores, realizado en Sudamérica.*

NOTICIAS

SE NECESITAN NUEVAS FIGURAS EN CHILE FILMS

En números anteriores de la revista publicamos ciertas "confesiones" que nos hiciera Pierre Chenal, el director francés que pronto ha de realizar algunas películas en nuestro país. En aquella oportunidad dijimos que Chenal no había ido a ver el último estreno del Teatro de Ensayo, simplemente porque conocía la obra "La Invitación al Castillo", pieza que no le agradó.

Chenal, en forma muy cordial y amable, nos pidió que rectificásemos esta opinión, que podía alterar las buenas relaciones que tiene con la gente del Teatro de Ensayo.

—Es cierto que vi la obra en París y considero que "La Invitación al Castillo" no es la pieza capital de Anouilh, pero es una opinión muy personal, que no puede afectar al Teatro de Ensayo. Posteriormente fuí a ver la representación y me pareció que los actores hacen un buen papel. Creo que una de las cosas más interesantes de Santiago es la gran cantidad de conjuntos de teatros experimentales que trabajan en forma permanente.

—¿Puede darnos más detalles sobre la primera película que va a dirigir en Chile? —le preguntamos.

—Se llamará "El Idolo", y cuenta la historia de un famoso actor que vive en el apogeo de su gloria. Simultáneamente, trabaja en el cine, el teatro y la radio. Llega a su casa rendido y fatigado por sus múltiples labores artísticas, con el ánimo de descansar. Pero su mujer, orgullosa del éxito de su marido, desea salir a "lucirlo". Así surgen los conflictos, que son absolutamente auténticos y reales. Es lo que ocurre en la vida normal de todo hombre famoso. Este es el asunto central del drama; pero, mezclado con él, se desarrolla un problema policial.

—¿Y qué actores intervendrán en la película?

—Con el objeto de vender este film en el extranjero, es preciso traer una figura internacional de Argentina. El resto del elenco será chileno. Por el momento, tengo un problema: en esta cinta aparecen alrededor de VEINTE personajes masculinos de cierto relieve y no menos de DIEZ papeles femeninos de importancia. Pero, ¿de dónde los voy a sacar? No todas las figuras que actúan en el teatro nacional —a pesar de que son muy buenas— están en el tipo. Por eso voy a tener que recurrir a la gente que pasa por la calle. He visto pasearse por Ahumada a numerosas muchachas estupendas, que bien podrían servir para el cine, pero no voy a ir detrás de ellas a ofrecerles un papel. Por eso les ruego que me ayuden en este terreno. En la Revista "ECRAN" podrían anunciar que necesito actores. Los que se crean con condiciones y físico, podrían enviar a la redacción de la revista una fotografía de medio cuerpo y otra de cuerpo entero, para elegir entre ellas.

La idea, pues, está lanzada. Los que estimen que cumplen con los requisitos para ser artistas de cine, pueden enviar las dos fotos pedidas por Chenal...; a lo mejor, ¡quién sabe..., resultan verdaderas estrellas del séptimo arte!

FOLKLORE *Carlos Antonio Fernández y María Montijo, destacados intérpretes del folklore peruano, que acaban de cumplir una temporada de actuaciones en nuestra capital, aparecen caracterizadas para la "danza del varalloc", o sea, la vara de la ley. Representan en este momento al Alcalde de la ciudad y a su hija. Los adornos de los trajes son de oro y plata, y corresponden, auténticamente, a la moda de los incas del Perú. Carlos Antonio Fernández dirige una academia de danzas autóctonas en su país y realiza una jira continental de difusión e inspiración, pues desea incorporar los motivos auténticos que vaya recogiendo en su visita por los países de la América del Sur.*

ABIERTO EL TAP ROOM.

A fines de la semana pasada se ofreció un cóctel de inauguración para abrir las puertas del nuevo Tap Room.

El local se encuentra ubicado en la Avenida Bulnes número 135, y ofrece servicios de restaurante, bar, grill-room, boite, dinner danzant, varietés y orquesta.

RECUERDO *La artista chilena Amparito Bayer nos hace llegar este recuerdo, desde Lima, donde se encuentra actuando en la boite "Embassy".*

RECEPCION *Con motivo de la clausura de la brillante temporada lírica, en homenaje a Debussy, presentada por Clara Oyuela y sus alumnos, Emilio Chaigneau organizó una recepción en su casa. Aquí vemos a Laura Krahn, al anfitrión, Clara Oyuela, Gabriel de los Ríos, Carmen Barros, Ana Iriarte y Olinfa Parada; todos ellos participantes en los recitales.*

ESTRENO *El estreno de "Nina, la Invencible", anunciado para el martes pasado, tuvo que suspenderse a última hora, por razones técnicas relacionadas con los decorados. Al día siguiente se realizó la presentación. Esta foto fué tomada sin los decorados, y en ella aparecen Rubén Darío Guevara —que se incorpora al elenco del Petit Rex—, Eduardo Naveda, Nino Lardi —cantante de tangos y actor de cine— y Sylvia Oxman.*

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

cantes papeles en otras películas, actúa correctamente. El apuesto Richard Greene está apropiado en su papel. La madre tiene humanidad y grandeza.

En resumen, un film de interesante planteamiento, buen diálogo, lleno de ideas y contenido, y desenlace débil y desilusionador.

"LA LUZ DEL RECUERDO"

Buena.

Amor en el aire...

(Aux Yeux Du Souvenir). Francesa. 1948. Distribución: Leo Films. Dirección: Jean Delannoy. Libreto: Henri Jeanson y Georges Naveux. Cámara: Robert Le Febvre. Reparto: Michèle Morgan, Jean Marais, Jean Chevier.

Es un melodrama romántico que deleitará a las admiradoras de Jean Marais, ya que para lucimiento de este actor parece haberse realizado la película. Se basa en un hecho ocurrido realmente en 1947. Es decir, relata un accidente sufrido por un avión de la Air France en viaje a Dakar, cuyos tripulantes y pasajeros se salvaron gracias a la sangre fría de su piloto. Pero, naturalmente, esto no basta para hacer un film: se necesita un idilio. Y es el de la bellísima auxiliar del barco —nada menos que Michèle Morgan—, que sufre los desdenes del piloto, Jean Marais. Abandonada por su enamorado, la protagonista quiere morir. Tres años después se encuentran de nuevo sirviendo ambos en un avión de la Air France, y, aunque ella se defiende de los recuerdos, el amor se impone contra todas las tropelías del inconstante aviador. La historia sentimental misma no es muy convincente, pero está presentada en forma grata y mantiene el interés del espectador. Sin ser una producción excepcional, tendrá buena acogida, especialmente por la calidad de sus intérpretes.

"ANGELES DE ARRABAL"

Menos que regular.

Para llorar a gritos.

Mexicana. 1950. Producción y dirección de Raúl de Anda. Reparto: Carlos López Moctezuma, Sofía Alvarez, David Silva, etc.

En este film mexicano hay un verdadero derroche de argumento y subargumentos. Cada personaje se sienta y cuenta su historia. Y el drama se va amontonando sin respiro. No hay una sola nota alegre; nada de optimismo; ni un poco de buen humor.

Los malos lo son de cuerpo entero; y los buenos sufren espantosamente entre sus garras. Afortunadamente la virtud triunfa, al final, aunque a costa de un sacrificio. Contar el argumento, con todas sus ramificaciones, sería interminable. Y el público terminaría por creer que exagerábamos. Porque, en realidad, el asunto es increíble en su dramatismo, tortura y maldad. De los actores, sólo vale la pena mencionar a Carlos López Moctezuma, excelente intérprete mexicano que resulta convincente como "malo" o como "bueno". Aquí es esto último. Sofía Alvarez canta y sufre. Ni una ni otra cosa las hace bien. Los demás, mediocres.

DISCO-mania

La DISCOMANIA agrupa a millones de personas del mundo entero. En Chile crece día a día la afición por coleccionar discos. El discómano es un reportero que vive a la caza de primicias y novedades relacionadas con su afición. Aquí encuentra todas las semanas noticias de interés.

NUEVOS TITULOS

Pérez Prado, el rey del mambo, no cede terreno. "King a Ling", "La Niña Popof", "Guso" y "Jersey Bounce" ya están a la venta en Chile.

Danny Kaye, el mímico notable del cine, cuya película "Escándalo en la Costa Azul" es un desfile interminable de sus excepcionales condiciones de imitador, parodista, cómico y cantante, ha grabado "Popo The Pouppet", "Popo, el Polichinela", la canción que corresponde a uno de los números musicales más brillantes de la mencionada película.

"Los Tres Diamantes" impusieron en Chile la canción "Pecos Bill". Y los mismos intérpretes mexicanos cantan ahora "Condición", "Despierta", "Miénteme" y "Mala Noche", en nuevos discos que el discómano arrebata en las casas del ramo.

"Los Panchos", por su parte, entonan "Egoísta" y "Eternamente", para seguir la racha de triunfos que iniciaron con "Caminemos" y que continuó "Contigo".

Doris Dey canta "Nadie me Persigue" y "Me Quieren"; y Guy Lombardo se anota un éxito con sus "Royal Canadians", tocando "La Canción del Polo".

CORRESPONDENCIA

¿Se acuerdan de Soledad de los Reyes? La estrellita chilena de las canciones españolas ha cumplido triunfales actuaciones en Perú, Ecuador, Guayaquil, Panamá y Colombia. En dos meses más regresará a Chile, donde contraerá matrimonio y se retirará a la vida privada.

Vicente Bianchi y su esposa, Elly Murúa, triunfan en Lima, Perú, y es posible que pronto sigan viaje a Cuba, donde interesa la actuación del matrimonio chileno, recomendado por Armando Oréfiche a la cadena CMQ, de La Habana, para hacer radio y televisión.

Antonio Prieto, el astro que de "La Feria de los Deseos" saltó al estrellato, canta en Radio Nueva Granada, de Bogotá, Colombia, ante 500 personas que repletan el auditorium, y ganando gruesas sumas de "colombianos", que le permitirán seguir su jira a Venezuela dentro de poco...

"CONTIGO"

La letra de la canción más popular de agosto, original de Claudio Estrada, es la más pedida del momento.

Tus besos se llegaron a recrear,
aquí en mi boca,
llenando de ilusión y de pasión,
mi vida loca.

Las horas más felices de mi amor
fueron contigo,
por eso es que mi alma siempre
extraña el dulce alivio.

Te puedo yo jurar ante un altar
mi amor sincero,
y a todo el mundo le puedes contar
que sí te quiero;

Tus [illegible]s me enseñaron a sentir
lo [illegible] ternura,
y [illegible]nsaré de bendecir,
tanta dulzura.

Ahora le puedes contar a todo el mundo que DISCOMANIA te dió la letra de "Contigo". Te puedo yo jurar que la copié de un cancionero... Hasta el martes, hicero...

EL EDITOR.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

AL AUDITOR ANONIMO

Homenaje al auditor que soporta las largas "tandas" de avisos entre programa y programa.

A la gente de Radio en general

Cuadro alegórico de las cordiales relaciones que unen a la gente de radio. Visión anticipada de la fiesta de la Radio, cuando todos se reúnen en las afueras de la ciudad para demostrarse la mutua simpatía que les ha "unido" a través de un año de labor en conjunto.

A los asistentes a la Radio

Interesante golpe fotográfico, espectacular y peligroso logrado en uno de los momentos de entusiasmo, cuando los asistentes al auditorio de las radios rugen de placer.

HOMENAJE A LA RADIO

COMO el 21 de septiembre se celebra el Día del Silencio de la radiotelefonía nacional, nosotros, los de Radar, no podemos menos que rendir un cálido homenaje a la gente de radio, agradeciendo sinceramente la tan sana práctica de guardar silencio por lo menos una vez al año.
He aquí nuestro homenaje gráfico a la radiotelefonía nacional y grupos adyacentes de artistas y auditores.

¡VIVA CHILE... MIERCOLES... 19 DE SEPTIEMBRE DE 1951!

AL ARTISTA AFICIONADO

Retrato de la artista aficionada que, de tarde en tarde, llega a las emisoras, tímida y nerviosa, en busca de una oportunidad.

AL AGENTE DE AVISOS

Homenaje al hombre que fieramente sale en busca de contratos comerciales para los espacios de las distintas emisoras.

Al libretista cómico

Cordial homenaje al rebuscador de chistes, que escribe programas cómicos para nuestra radiotelefonía con el mejor humor del mundo.

A LOS LOCUTORES

De parte de Francis, la Mula que Habla, un cordial saludo y recuerdo para los colegas locutores de Chile.

en

CB 114-RADIO CORPORACION

En cadena con CB 118, Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso

DE LUNES A VIERNES

"EL REZONGON"

Escrito por Freddy

Personaje universal de la vida hogareña, interpretado por el 1er actor, JUSTO UGARTE.

LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS... antiácido, laxante para niños y adultos.

TANGO ARGENTINO

con la orquesta típica de VICTOR CARBONE y sus cantores Raúl Ledesma y Mario Zelto.

PARA LAS ENCIAS PASTA DENTIFRICA FORHAN'S

RADIOTEATRO "ALIVIOL"

presenta a POLA ALONSO y JOSE MANUEL MORENO en tus humanas aventuras de la vida y del amor

ALIVIOL..., EL CALMANTE POPULAR.

EL CANCIONERO "GLOSTORA"

con **"LOS QUINCHEROS"**

Diálogos de PEPE ROJAS, interpretados por Marta Ubilla y Rolando Caicedo.

Cuatro dotitas GLOSTORA valen cien admiradores.

"PETER FOX... LO SABIA"

Radionovela policial, de Miguel de Calasanz, interpretada por AGUSTIN SIRE y un conjunto de actores.

PILDORAS ROSS, chiquititas, pero cumplidoras.

PASTA DENTAL PHILLIPS

presenta la Gran Orquesta Espectáculo de

LORENZO D'ACOSTA

con la voz de Antonio González

PASTA DENTAL PHILLIPS...,

buena del nietecito al abuelito.

"TIENDA DE VANIDADES"

Original creación de la primera actriz

ANA GONZALEZ

(la famosa Desdemona)

sobre libretos de ALFONSO REYES MESSA

MEJOR QUE MEJOR... MEJORAL

Suplemento del Club Discómano

PASTA DENTAL PHILLIPS

con el disco del momento.

EL CAMINO ES LARGO

(Viene de la página 11)

de la sociedad. Sus mundos eran demasiado opuestos y muy pronto el matrimonio terminó en separación.

La película "La Diligencia", de John Ford, volvió a subir los bonos de John Wayne, pero como su estudio tenía derecho absoluto sobre su persona, comenzó a prestarlo sin discriminación a quien se lo pedía. Seguramente, ha figurado en más películas que cualquiera de los otros astros de Hollywood. Hasta que vino la guerra y Duke partió a entretener a los soldados. Pero aun en ese período siguió haciendo películas, como "Los Tigres Voladores", "Hombres del Mar", "El Regreso a Bataán", etc., que mantuvieron su popularidad. Hasta que "Las Arenas de Iwo Jima" lo elevó al estrellato absoluto, quedando, incluso, seleccionado como uno de los mejores actores del año para el "Oscar".

Alguien comentó:

—¿No teme, Duke, a que lo encasillen en un papel determinado?

—Mire, cuando uno tiene un amigo a quien aprecia mucho, lo quiere tal como es; y no pretende que cambie su personalidad cada vez que va a visitarlo —explicó—. Yo creo que la gente que paga por verme en el cine tiene esa misma mentalidad. Soy su amigo, y me aprecian por lo que ven en mí; o por el personaje que yo caracterizo. Si no fuera así, no irían a verme. Por ello seguiré siendo siempre el mismo.

Duke tiene también una teoría del porqué de su popularidad.

—Nunca he sido buen actor —afirma—. Jamás tomé clases de arte dramático, y actuar era para mí tan extraño como, bueno..., ¡bailar ballet!

"Ward Bond y yo comenzamos al mismo tiempo nuestra carrera. El siempre fué desenvuelto y natural frente a la cámara. Yo no. Le tenía terror y me enredaba en mis propios pies. Finalmente, llegué a la conclusión de que no debía pretender siquiera actuar, y que la única forma de resultar convincente en la pantalla era reaccionar ante cada escena de la película, como si fuera yo mismo el protagonista y no estuviera haciendo un papel.

El espaldarazo de la fama en Hollywood llega cuando el astro o la estrella es invitado a colocar sus pies y manos en el cemento del Teatro Chino. John Wayne fué el artista número ciento veinticinco en inmortalizar de ese modo sus huellas.

"Comencé a trabajar en mis películas de esa manera, y parece que no anduve errado. Ese es, y ha sido siempre, el único secreto de mi triunfo. Cuando alguien comenta "¡Qué natural eres, Wayne, en la pantalla!", me dan deseos de reír. No saben que esa naturalidad la obtengo después de horas y horas de analizarme y tratar de descubrir cuál es mi sincera reacción a los diferentes problemas de la película. ¿Qué haría yo si, en lugar de tratarse de una ficción, me ocurriera a mí lo que al protagonista, en mi casa, en la calle, en el auto, etc., donde quiera que se realice la escena?

"Una de las razones de que yo admire tanto a John Ford es que siempre he encontrado su cooperación. Deja que el primer ensayo lo haga a mi manera, con mis propias reacciones, y me conoce tan bien, que descubre cualquier falta de sinceridad —aunque sea sin intención de mi parte— y me la corrige. Discutimos el asunto, vuelvo a hacer la prueba y, finalmente, resulto natural.

UNA ANECDOTA

A Duke le gusta cazar. En una ocasión salió en plan de caza al Monument Valley, donde el aire es tan claro, que las montañas más lejanas parecen estar al alcance de la mano. Cuanto más se camina, más se acentúa la impresión de que no se llega a ninguna parte. Finalmente, apareció un viejo indio, y Duke le preguntó:

—¿A qué distancia quedan esas montañas? —y señaló la más lejana.

El indio no le contestó. Siguió sentado en su caballo, mirándolo fijamente. Duke repitió la pregunta, sin obtener respuesta. Disgustado, comentó:

—¡Este indio debe estar mucho más lejos de lo que parece!

DETALLES FAMILIARES

La segunda esposa de Duke, Esperanza, es mexicana, y fué actriz en su patria, antes de casarse. El astro adora a los cuatro hijos de su primer matrimonio y, cuando puede, los lleva a vivir a su lado. Son: Michael, de 17; Toni, de 15; Patrick, de 13, y Melinda, de 11.

Duke es presidente de la Alianza Cinematográfica para la Preservación de los Ideales Americanos, y allí, en medio de los intelectuales y los políticos, consigue destacarse. Alguien dijo una vez, con mucha razón:

—Wayne es uno de los hombres más inteligentes de Hollywood.

Duke, como es muy sano y posee buen apetito, tiene tendencia a engordar. Por ello se ha hecho construir un gimnasio en su casa, donde practica sistemáticamente todas las mañanas. Le gusta la comida mexicana que prepara Esperanza, su mujer, y confía hacer películas hasta que caiga muerto. En la actualidad, aparte su trabajo cinematográfico, posee pozos petrolíferos y algunas propiedades y negocios pequeños. Es muy afectuoso y exige que cada día, al regresar a su casa, su mujer lo reciba en la puerta con un beso. Le dice "Chata".

En la actualidad, Wayne está en Irlanda, haciendo una película con Ford, su director favorito. ¿Y sus úlceras? ¡Desaparecieron! Y como toma la vida con parsimonia, no le volverán.

Cada mujer tiene en su poder

LAS LLAVES DE UN REINO...

Si llegan a su vida momentos culminantes, debe estar preparada para dominar su destino. Su hermosura física, complemento indispensable a su belleza moral, no puede quedar descuidada ni dejar que los días que pasan impriman su huella.

En el Instituto Renée se realizan los más modernos tratamientos franceses para rejuvenecer y adaptar a la mujer a su destino.

Así obtendrá usted una piel lisa y sin arrugas; eliminará pecas, poros dilatados, puntos negros, lunares o verrugas. También pueden suprimirse la doble barba, patas de gallo y bolsas bajo los ojos. Toda mujer puede hoy día tener la silueta soñada. Adelgazar o engordar a voluntad cualquier parte del cuerpo, igualmente el busto, ya sea éste poco desarrollado o excesivamente voluminoso. Así mismo, librar su rostro y cuerpo, definitivamente de vellos finos o gruesos.

Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago. (Se contesta en sobres sin membrete.)

PRIMER INSTITUTO
CIENTIFICO DE PARIS
PARA CUERPO Y CUTIS

★

Renée

A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

¿POR QUE DIRIAN NO?

(Viene de la página 3)

que hacerlo de todas maneras", se mostró convencida...

("¡Donde manda capitán, no manda marinero!", dice el refrán.)

En todo caso, el papel de la señora Minniver cubrió de gloria a Greer Garson, quien terminó casándose con Richard Ney, aquel hijo cinematográfico que la iba a envejecer en la pantalla. En cambio, Norma Shearer cometió un verdadero suicidio cinematográfico al empecinarse en hacer "Placer de Tontos".

Pero el mayor pecado de "lesa vanidad" fué el que cometió George Raft. Dice melancólicamente:

—Yo pude haber hecho "El Halcón Maltés". Pero lo rechacé porque aquel papel me pareció insignificante. Y contrataron a un individuo que se quejaba todo el tiempo de que sólo le daban papeles como "malo", de tercera y cuarta categoría. Muchas veces le vi poco menos que llorar porque no le tomaban en cuenta. Sí, me estoy refiriendo a Humphrey Bogart, quien se hizo famoso justamente porque yo rechacé "El Halcón..." A Humphrey lo trajeron a Hollywood para que, igual que lo hacía en el teatro, tuviera el papel del gangster en "El Bosque Petrificado", junto a Leslie Howard... Efectivamente, como después que hizo "El Bosque Petrificado" Bogart quedó prácticamente abandonado, nadie lo descubrió hasta que no lo vieron en "El Halcón Maltés"... ¡Así es la vida! Hoy es George Raft quien ocupa un lugar secundario.

Ingrid Bergman luchó denonadamente para ser la protagonista de "Arco de Triunfo", uno de los más grandes fracasos cinematográficos que se conocen. En cambio, rechazó de plano "Mi Adorable Rival", que diera el Oscar a Loretta Young.

Ann Blyth ocupa hoy día una situación envidiable en el mundo de la pantalla gracias a que otra estrellita exigió tal cantidad de dinero por hacer el papel de la hija de Joan Crawford en "El Calvario de una Madre", que prefirieron a Ann, quien, por lo mismo que aun no tenía cartel, aceptaba una suma razonable por la actuación. Por cierto que hoy Miss Blyth gana mucho más que aquella estrella que se "regodeaba". Y, a propósito de este film, no olvidemos que Joan Crawford titubeó enormemente antes de aceptar el papel protagónico, tanto que casi se lo dieron a Ann Sheridan. Finalmente, Joan se decidió y nunca podrá arrepentirse de haberlo aceptado, ya que "El Calvario de una Madre" la hizo ganar el "Oscar" y la inició en la etapa más brillante de su carrera —algo en decadencia en ese momento—. Después de aquel film, Joan comenzó a ganar cien mil dólares por película. (¡Y no se puede pagar menos a quien ha obtenido el galardón máximo, o sea, el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas).

Montgomery Clift —quien debió haber rechazado aquel papel que hizo en "La Heredera"— se negó a ser el compañero de Gloria Swanson en "El Ocaso de una Vida". Gracias a la negativa de Monty, obtuvo William Holden la mejor actuación de su vida y fué candidato al "Oscar".

OTRO TIPO DE ERRORES

Hace cosa de un par de meses, el productor Sam Goldwyn envió un delegado a Farley Granger para insinuarle diplomáticamente que postergara su

Betty Hutton considera que su papel de Annie le cayó del cielo...

matrimonio con Shelley Winters, y, en todo caso, que no anunciara todavía su compromiso con la estrellita. El joven actor tiene en este momento una situación brillante y quizás si muchas de sus admiradoras pudiesen retirarse al saberle casado. No hay duda de que Farley rechazó aquella petición del productor, ya que, como sabemos, anunció su matrimonio. ¿Será eso dañoso a su carrera? Ya el tiempo lo dirá... En todo caso, hasta que escribimos estas líneas, Farley aun no se había casado.

Algo semejante ocurrió con la estrellita favorita del mismo Goldwyn, hoy casi relegada al olvido por haber desobedecido al productor. Nos referimos a Cathy O'Donnell, quien se casó, pese a todo, con Robert Wyler. La estrellita, además, se enfureció ante la intrusión en su vida privada e hizo lo que su corazón le pedía. Aquella desobediencia significó la ruina para Cathy y la ascensión de una joven absolutamente desconocida hasta entonces: Joan Evans. Esta estrellita se dió a conocer junto con aparecer en "La Venganza es Mía" —papel que Goldwyn tenía destinado a Cathy—, consagrándose como una de las figuras juveniles más destacadas. Y su carrera siguió en ascenso, ya que el productor continuó entregándole todas las actuaciones que tenía para Cathy O'Donnell. Es de esperar que no suceda algo semejante al simpático y talentoso Farley Granger...

Pero si las estrellas se equivocan en los papeles, también yerran los productores. Kirk Douglas tuvo que sostener una empecinada lucha para convencer a Stanley Kramer de que le diera la protagonización de "El Triunfador", éxito que consagró a Kirk y al productor en forma definitiva. Y Jack Warner se opuso terminantemente a que fuera Jane Wyman la que encarnara a "Belinda". ¡Felizmente le ganaron la pelea al productor, ya que esa actuación fué tan sobresaliente que dió el "Oscar" a Jane, actriz de segunda línea hasta ese momento!

¡Claro que nadie es infalible en este mundo! Y si es cierto, como se ha visto, que algunos errores costaron caro, también no es menos cierto que las equivocaciones sirvieron para abrir la puerta a actores desconocidos o relegados hasta ese momento, a una posición mediocre de la que quizás nunca hubieran salido.

S. S.

La mejor arma: la sonrisa

Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

PROSIGUE EL FESTIVAL DE...

(Viene de la página 7)

tagonista Charles Tatum, interpretado por Kirk Douglas, que ha sabido darle vida a un ser memorable por su vitalidad, energía, prepotencia y lúcida voluntad. Jan Sterling, la mujer del sepultado, es sólo ligeramente inferior en calidad al personaje recién nombrado. Dignos de mención son también Bob Arthur, Porter Hall y Richard Benedick. De gran calidad la fotografía de Charles Lang.

OTROS FILMS

La "Mostra" ha presentado esta semana otros siete films. "Sangre Negra", de Pierre Chenal, es una transposición cinematográfica de la novela de Richard Wright "Native Son". La actuación del mismo autor es, en realidad, de escaso relieve. Se trata de la historia de un muchacho negro que mata a dos mujeres por temor, y termina en la silla eléctrica, víctima de un complejo determinado de la situación racial. El film demuestra que el director posee oficio, y tiene momentos de mucho interés.
"Café Paraíso" es una película dinamarquesa, dirigida por Bodil Ipsen y Lau Lauritz, que afronta con gran acierto y verismo el problema del alcoholismo.
"Teresa", dirigida por Fred Zinnemann, y filmada parcialmente en Italia, es la historia del amor de un soldado norteamericano y una muchacha italiana, que se casa con él y lo sigue a los Estados Unidos, donde debe enfrentarse con severos problemas domésticos. Alterna momentos de gran pesadez con otros de inspirado sentimentalismo. Anna María Pierangeli se revela como una actriz graciosa y sensible.
"The Lavender Hill Mob" (La banda de Lavender Hill) es una hilarante comedia inglesa dirigida por Charles Crichton e interpretada por Alec Guinness y Stanley Holloway. Está repleta de graciosas situaciones y admirablemente realizada.
Completando la semana, vimos un mediocre film yugoslavo, titulado "Il Regazzo Mita", dirigido por Rados Novacovic, la cinta israelita "Ciudad de Carpas" y la holandesa "La Esclusa está Cerrada". Estas dos últimas de un metraje inferior al normal y realizadas en un estilo abiertamente documental.

F. D.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 230.—**
Semestral ..... **$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual ..... **US. $ 4,70**
Semestral ..... **US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18-IX-1951
N.º 1078

Un marco para su belleza

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.
Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú RECAMIER

Laboratorio Recamier, Santiago

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema propuesto en nuestro número 1076 es la siguiente: "Dueña y señora".
Realizado el sorteo entre las personas que acertaron con la solución, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Fanny Ayeart F., Guayaquil, ECUADOR; Mary Palma M., Angol; María Rosa Hernández V., San Antonio; Santiago 2.º Barrera A., Chuquicamata; María Teresa Reyes V., Rancagua; Paloma Garay A., Curacaví; Sara del Carmen Zúñiga P., Talagante; Susana Guerín, Santiago; Marta Lidia A., Valparaíso; Marta González, Tegucigalpa, HONDURAS; Graciela Uribe J., Cartagena; Luis Carlos Pérez V., Santiago; Tomás Herrera C., Concepción; Felisa Osorio P., Antofagasta; y Rosa Medina G., Lima, PERU. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Catalina Torres M., Puente Alto; y Laura Cabrera, San Fernando.
Para participar en este certamen basta completar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"-ncr-c-j-d-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la revista ECRAN, concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1078

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

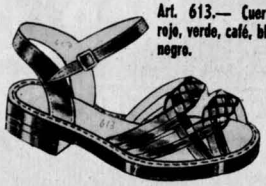
Ciudad: .....

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

Novedades "Taylor"



Art. 613.— Cuero multicolor, rojo, verde, café, blanco y charol negro.

$ 338.-

Art. 485.— Gamuza o ternero fino, negro, café, azul y gris perla.

$ 368.-

Art. 29.—Gamuza negra y café, $ 398.—. Ternero todos colores.

$ 389.-

Art. 418.— Gamuza y ternero fino, negro, café, azul y gris perla. También taco alto.

$ 468.-

Art. 407.— Gamuza negra, ternero negro, café, rojo, verde y gris perla. También taco bajo.

$ 348.-

Art. 55.— "Plantilla a mano", calidad finísima, gamuza, gun-metal y charol. También taco medio.

$ 568.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

¿QUIERE SER MÁS *Bella?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *acentúa* su belleza, al embellecer más su cutis . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-2

I love you
Greta

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

Greta Garbo vive impulsada por una valentía y un dinamismo extraordinarios.

17 de septiembre: Dolores Costello, Roddy McDowall, Dina Sheridan.

Eres metódico en tu manera de pensar y exigente con los demás (siempre esperas mucho de tus semejantes). Te preocupas constantemente de mejorar en todo sentido, y serás mucho más feliz si no vives en tensión constante.

18 de septiembre. Geraldine Fitzgerald, Greta Garbo.

Te impulsa una valentía y un dinamismo realmente extraordinarios, que no te permiten la derrota. Esto te hace ser obstinado en cierta forma, pero estás dispuesto a oír razones.

19 de septiembre. Grace Arnold, Margaret Lindsay, Ernest Truex.

Incansable en tu propósito de tener éxito, eres difícil de manejar y no aceptas que nadie, sino tú, te dé instrucciones en las faenas. Debieras exigir menos de ti mismo y dedicar más tiempo a la felicidad de tu hogar y de todo lo que te rodea.

20 de septiembre. Barbara Britton, Ann Nagel, Elliot Stock.

Posees un ingenio chispeante y rápido y prefieres sonreír cuando se te presenta una dificultad. Muestras gran intrepidez y te haces cargo instantáneamente de cualquier situación. Te molesta todo lo vulgar y rutinario. La vida te bendecirá con una constante dicha, que debes saber gozar.

21 de septiembre. Tullio Carminati, Derryck De Marney, Norman Z. Mc Leod.

Poseés una voluntad indomable de salir adelante, y tienes condiciones para lograr éxito. Te destacarás por tu singular capacidad de organización y de mando. Gozas de la confianza de mucha gente.

22 de septiembre. Paul Muni, Martha Scott, René Ray.

Una especial penetración para conocer la naturaleza humana es tu rasgo dominante. A veces sacas conclusiones demasiado precipitadas y eres un poco unilateral para juzgar (y especialmente a ti mismo). Los amigos encuentran en ti una fuente inagotable de comprensión.

23 de septiembre. Walter Pidgeon, Mickey Rooney, Gail Russell.

Las estrellas te han dotado de una personalidad sólida, auténtica y sincera, aunque a veces resultas algo reticente. Tienes una mente fácil y siempre abierta a las sugerencias que puedan significar mejorarte a ti mismo.

"Distinción en sus modelos"

CALZADO Creación MR

ALAMEDA 2927

Art. 794.— Ideal para trajinar, cuero negro, café, lacre, verde y azul. 33 al 39.
$ 338.-

Art. 773.—Cuero en colores combinados, azul con plomo, café con verde y lacre con azul. 33 al 38.
$ 318.-

Art. 010.—Cuero lacre, verde, azul, café y combinados de dos colores. 33 al 39.
$ 219.-

Art. 260.— Linda pulsera, charol negro, gamuza negra, cuero café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art 1505.—Ternero café, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 358.-

Art. 1402.—Fina gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 348.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 807.—Fina gamuza negra y cuero azul y café, tacos alto y medio.

$ 388.-

Art. 805.—Fina gamuza y charol negro, tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 806.— Gamuza negra, $ 388.—Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro.

$ 368.-

CATALOGO GRATIS

Art. 819.—Fina gamuza negra y charol negro.

$ 368.-

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.

$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1076 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—El título en castellano de "Lockende Gefahr" es "El Peligro que Atrae"; 2.—Juanita Quigley comenzó a actuar a la edad de tres años; y André Roussin es el autor de "La Pequeña Choza". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Silvia Salas V., Valparaíso; Irma Steiner S., Managua, NICARAGUA; Flora Mojica F., La Concepción, Chiriquí, PANAMA; Olga Strecker Z., Lima, PERU; Eduardo Monardes G., Antofagasta; Verónica Krausova K., Santiago; Irma Letelier U., Valparaíso; Oscar Fernández C., Melipilla; Mario Uribe C., Rancagua; Teresa Castro E., San Fernando; Marta García O., Iquique; Hernán Riquelme B., Viña del Mar; Rosa Ibáñez L., Concepción; Victoria Barraza D., Santiago; y Hugo Pizarro T., La Calera.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Con quién se casaría Dolores del Río?; 2. ¿Quién dirigió "Ace in the Hole"?, y 3. ¿Qué día nació Mickey Rooney?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la revista ECRAN, concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1078

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Art. 20.—Sandalia, en box calf café y blanca, doble suela:

18 al 21 ..... $ 155.—
22 al 25 ..... $ 170.—
26 al 29 ..... $ 190.—
30 al 34 ..... $ 210.—

Art. 79.—Vaqueta negra, café, roja y verde, taco chorlos. 33 al 39.

$ 245.-

Art. 66.—Novedad, mocasín, cuero café con verde, azul con plomo, rojo con azul, negro con rojo negro.

$ 275.-

Manufacturas

Art. 65.—Mocasín negro, café, rojo, verde y combinado café con verde. Tacos plano y terraplén. 33 al 39.

$ 245.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

ARTURO PRAT 398

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

APLAUDE AL FOLKLORE CHILENO AL QUE ENCUENTRA MUY BUENO

PREMIADA CON $ 50.—

Como todos los años en esta época, vemos desfilar con gran precipitación una serie de programas de radio en los que intervienen artistas que interpretan música chilena. Y con esto los señores directores de las diversas emisoras se sienten muy satisfechos. Parecieran decir: "Hemos cumplido con un deber patriótico". Pasará el tiempo —no mucho tiempo—, y las radios olvidarán de nuevo su misión divulgadora. El arte nacional se relegará al olvido y los intérpretes chilenos guardarán de nuevo sus guitarras en el último rincón de la casa.

La gente dice que la música chilena no tiene variedad y que su estilo resulta monótono. Puede ser. Y la razón es muy sencilla. Porque por salir del paso, simplemente se toca y se canta lo que está más a mano. Difícilmente se encontrará a conjuntos o intérpretes que busquen novedades. Difícilmente se hallarán compositores que —basándose en melodías auténticamente nacionales— escriban canciones que habrán de entusiasmar al público. El arte nativo, criollo, sólo sirve para "saludar a la bandera" una vez al año. Convendría que durante todo el tiempo se estuviera creando e interpretando, descubriendo valores nuevos hasta conseguir doblegar la indiferencia de nosotros mismos.

No soy partidario de los que interpretan la música chilena como si ésta fuera un raro ejemplar de museo, porque entonces nuestro arte folklórico perdería su gracia espontánea. Pero —desgraciadamente— pareciera ser que nuestras melodías estuviesen destinadas sólo a servir de curiosidad en las vetustas bibliotecas. ¿Por qué ocurre este fenómeno? Porque los encargados de permitir la difusión de la música chilena sólo se acuerdan de ella a última hora. Y entonces rápidamente improvisan y se conforman con bien poca cosa.

Si se hiciera un plan para desarrollarlo durante todo el año, la situación cambiaría radicalmente.

Otra cosa importante: el folklore no sólo pertenece al campo. Está en todas partes: en las minas, en el mar y hasta en las grandes ciudades.

Bueno y no sigo hablando más, porque de todas maneras, la próxima semana, ya se van a olvidar de que somos chilenos.

Víctor Peñaloza C., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELIZABETH KUNTZE P., Viña del Mar.— Con mucho gusto le daré la dirección de los estudios donde trabaja Rory Calhoun: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

HINDU, Valparaíso. — Antes que nada quiere felicitar al programa "La Voz del Wanderers Para Todo Chile", que se transmite por Cooperativa Vitalicia. En seguida desea saber algunas direcciones. Aquí van: Cornel Wilde: Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A. Richard Greene: Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. Judy Holliday: R. K. O. Radio Studios Inc., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A., John Ireland también trabaja para la R. K. O.

RAQUEL SEPULVEDA, Coquimbo.— Me imagino que ya debe estar encantada de la vida en su nueva residencia. Se lo deseo de todo corazón. Bueno, a Ernesto Alonso (que acaba de comprarse una pequeña boite en México), puede escribirle a la siguiente dirección: Clasa Films, Calzada de Tialpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

N. MARTINEZ, Valparaíso.— Joan Fontaine trabaja para el sello Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, 38, Hollywood, U. S. A. Alida Valli está contratada por Selznick International Pictures. Dirección: 9336 Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

JORGE FIGUEROA P., San Bernardo.— Muy interesante su pregunta. Este pilatuno desea saber qué significa R. K. O. Muy bien, ésas son las iniciales de Radio-Keith-Orpheum.

El lector Luis Pirson, de Buenos Aires, Argentina, nos envía este programa cinematográfico. Se trata del Cine Imperio, de la vecina capital, que anuncia un homenaje a Chile en el día de nuestro aniversario patrio. El pilatuno propone un mayor intercambio de películas chilenas. Gracias, amigo argentino.

Cine IMPERIO — GAONA 3581 — T. E 67-6333

MARTES 18 de SEPTIEMBRE 1951 — Tarde a las 15.40 horas — Noche a las 20.30 horas

FESTIVAL DEL CINE CHILENO

Con motivo de 148 aniversario de Independencia de Chile, la Empresa del Cine IMPERIO y la Distribuidora de revistas chilenas "Los Copihues" ha preparado el siguiente programa

CON TRES PELICULAS CHILENAS

CHILE FILMS presenta a La actriz **ELSA DEL CAMPILLO** y al gran cómico **LUCHO CORDOVA** en la festiva comedia que dirigiera **Mario Lugones:**

EL ULTIMO GUAPO

RAYO FILMS presenta a La actriz y cantante **BLANCA VALDIVIA** con **CARLOS MONDACA, JORGE QUEVEDO y ROMILIO ROMO** y la actuación de "Los Cuatro Reales" en la comedia campera de doña Amanda Lebrun

FLOR del CARMEN

CHILE FILMS presenta a *En otra feliz interpretación de* **LUCHO CORDOVA** *y la actriz* **CHELA RON** *en el sainete de Arniches*

"EL PADRE PITILLO"

Los Entreactos serán amenizados con Música típica CRILENA

Entrada General $ **2.80**

Líneas de Colectivos: 204 - 146 - 84 - 11 - 19
" " Omnibus: 125 - 131 - 152
" " Trolleys: 46 - 62 - Bajar en Gaona y Nazca

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER

Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

ecran

JOAN
BLONDELL

ecran

M. R.

$ 5.—

CLARK GABLE

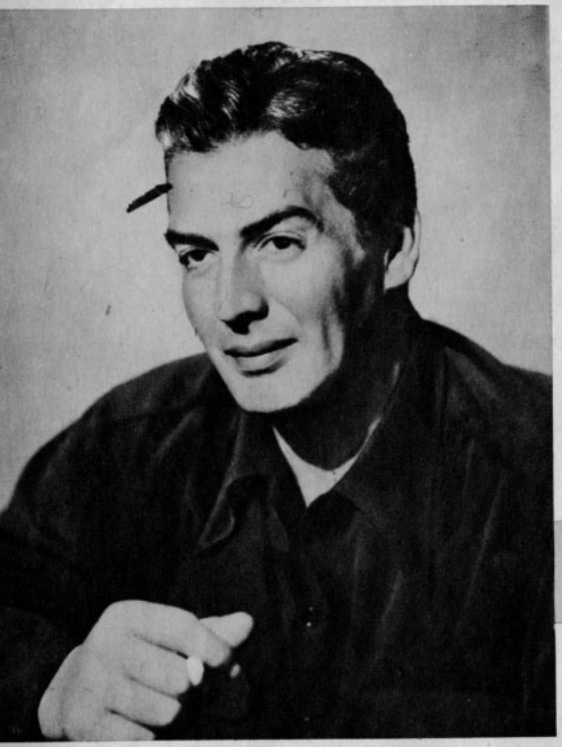
¿En qué gastan sus

Escribe SYBILA SPENCER

HACE un tiempo informamos que a Veronica Lake y André de Toth, su marido, director de prestigio, les habían sacado a remate su propiedad en vista de que debían impuestos atrasados por valor de 38.000 dólares. Para el público tiene que haber parecido inexplicable una cosa así, mucho más que ambos, Veronica y André, cuentan con una buena entrada. Pero lo que sin duda parecerá más curioso es que no haya habido postulantes para adquirir en 68.000 dólares una propiedad que valía 250.000... Sin embargo, este caso se repite. Mucha gente de cine, pese a su sueldo aparentemente espléndido, ha debido desprenderse de su lujosa mansión, por no poder sostenerla, sin que se presenten interesados por adquirirla, ni siquiera en ventajosas condiciones. Y la razón es siempre la misma: ¡los abrumadores impuestos!

Tierra fabulosa

En esta ciudad, conocida por su vida fastuosa, abundan los "pobres ricos". Y la amenaza de una ancianidad miserable es la tortura de los actores. El hecho de recibir grandes salarios no significa mucho. Hace quince años que no se conoce un millonario que hubiera ganado su fortuna en Hollywood; y no existe nadie realmente rico, pese a que en



Victor Mature sabe cuidar sus pesos... y los aumenta fuera del cine

Es cierto que Esther Williams posee una preciosa piscina, pero necesita de ella para su profesión. Fuera del cine, gana con su restaurante y sus estaciones de gasolina. Y... lava la ropa de los niños en casa.

¿Fabulosos salarios?

En los diarios se habla de sueldos verdaderamente descomunales...
Es cierto que abunda la gente que vive feéricamente, pero sobre ellos pende la amenaza de un no lejano desastre. Y si es verdad que dentro del cine hay grandes fortunas, como la de Charles Chaplin, Harold Lloyd o Howard Hughes, el productor, no es menos cierto que éstos aportaron suculentas sumas a la industria y que han sabido invertir muy bien sus dólares. La gente de cine que reúne dinero es porque, o bien tiene otro negocio, además de su carrera cinematográfica, o cuida sus dólares con escrupulosidad.

A la categoría de estos últimos, los precavidos, pertenece la estrella que tiene un agente de finanzas que la somete a un estricto presupuesto, aunque reciba una entrada espléndida; que le invierte bien sus ahorros y que se preocupa de que, el día en que la actriz o el actor se retire, tenga una entrada segura para vivir dentro de una agradable comodidad.

En cierta ocasión, un agente advirtió que un actor estaba gastando más de lo que debía.

—¡Pero si gano 100.000 dólares al año! —repuso el astro—. No voy a vivir miserablemente...

—Gana esa suma, pero dispone de mucho menos... —repuso el agente—. El país ha sufrido dos guerras y los gravámenes son fuertes. Tiene que pagar usted 70.000 dólares de impuesto, lo que sólo le deja 30.000 disponibles... Y como este otro año va a ganar menos, tiene que acostumbrarse a vivir pensando que sólo dispone de 20.000, suma anual bastante escasa para la vida hollywoodense.

Maureen O'Hara está casada con Bill Price, que gana buen sueldo. Eso no impide que la estrella "se ayude" económicamente con una tienda de modas...

Bing Crosby es rico con ganas. Pero fuera del cine tiene muchos otros negocios..., incluyendo gran cantidad de caballos de carrera.

Quien guarda, tiene...

Victor Mature es un buen ejemplo de prudencia. Aunque recibe una buena entrada, jamás ha aceptado vivir "a lo astro". Cuando regresó del servicio militar, habitó casi durante un año en un bungalow que le proporcionaba su estudio, y guardaba su dinero en una caja de latón debajo de la cama. Esto último parecería un signo de desdén hacia los billetes, pero, en cambio, Victor nunca muestra inclinación por derrocharlos. Es cierto que jamás deja que otra persona pague la cuenta del trago o de la comida, pero más parece un modesto empleado que un actor famoso por el tren de vida que lleva.

La casa no se encuentra situada en un barrio de lujo, y, aunque pequeña, está bien amoblada. Un día en que descubrió que las mismas noticias se publicaban en los tres diarios que recibía, suprimió dos... Tiene un bar, pero no gasta licores estupendos. Compra los trajes de serie, como cualquier hijo de vecino, y piensa que un Cadillac debe durar varios años. Tiene una tienda de radio y televisión, no por divertirse, sino para aumentar sus entradas... ¿Qué más?

El film "Ocaso de una Vida" hizo formarse una idea errada respecto a la vida fabulosa que llevan las estrellas del pasado o del presente. Es cierto que algunos tienen mansiones preciosas, pero sin la ostentación que se supone. Entre las más hermosas está la de Gene Kelly. Van Johnson se da el lujo de tener un teatro privado en la suya; y la de Bing Crosby es un verdadero palacio... Pero bien sabemos que este último actor, por lo menos, tiene distintos negocios, algunos de los cuales —y baste citar los discos que graba— le significan entradas colosales...

Caso concreto

Para que nuestro lector pueda seguir el tren de gastos de un actor, vamos a citar el caso de uno a quien todos conocemos, aunque callaremos su nombre. Llamémosle John Smith. Pertene-

(Continúa en la pág. 25)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-IX-1951
N° 1079

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

¡EQUILIBRANDO LAS FINANZAS!

Dana Andrews, su hijo Stephen y Mary, su mujer, salen de compras al mercado conduciendo sus propias bicicletas. Al fondo, rezagada, quedó Susan, la hija menor del actor. Dana Andrews está trabajando en la película "I Want You", del sello Samuel Goldwyn.

Gloria de las películas en colores

La próxima temporada 1951-1952 marcará el triunfo definitivo de las películas en colores. Los estudios de Hollywood tienen proyectadas ciento treinta y tres grandes producciones roda-das en tecnicolor. Metro hará cuarenta de estos films.

Sin embargo, habrá novedades en lo que respecta a la técnica del sistema en colores, pues se están probando nuevos métodos, como "Anseo" y "Eastman-Kodak", basados en el proceso de color negativo-positivo.

Warner, que fué el primer estudio que aceptó las películas con sonido, también será el primer estudio que pruebe los últimos descubrimientos en materia de color. Por de pronto se anuncia la filmación de "Carson City", realizada en negativo-positivo.

Dos nuevas películas de Disney.

Walt Disney acaba de ganar el primer premio en el Festival de Documentales que precedió a la exhibición de películas de largo metraje en Venecia. Consultado acerca de su labor futura, Disney declaró que estaba a punto de terminar una nueva cinta de dibujos animados sobre Peter Pan. Después de que estrene el film en diciembre de este año, realizará otro —también de "monos"—, llevando como personaje principal al indiecito "Hiawatha", creado por el poeta Longfellow.

—Será una especie de superindio —explicó Disney—, pero también habrá un idilio, naturalmente..., con la india Minniehahe.

Rory Calhoun en Buenos Aires.

El productor Phillip Dunne y el director Jacques Tourneur partieron hacia Buenos Aires para elegir los exteriores donde se filmará la cinta "Way of a Gaucho". Después de mucho cavilar, los realizadores del film se resolvieron por Rory Calhoun para que interprete el principal papel masculino. Como se recordará, también fueron candidatos para este personaje estrellas de la talla de Tyrone Power, Gregory Peck y Marlon Brando. Secundarán a Rory Calhoun en el reparto, Jean Peters, Michael Rennie, Richard Boone y Everett Sloane.

Antes de abandonar Hollywood el director declaró que ésta será la primera película importante que se realizará en colores fuera de la Ciudad del Cine. Se calcula que el costo de "Way of a Gaucho" alcanzará a la suma de dos millones de dólares.

El argumento, escrito por Mr. Dunne, se basa en la novela de Herbert L. Childs, y presenta a los gauchos en su lucha contra la naturaleza. La compañía necesitará mucho hielo mientras se realice la filmación y no precisamente

¡REPARTIENDO BELLEZA A DIESTRA Y SINIESTRA!

Dicen que a César Romero lo obligaron a posar con estas dos beldades. Eso no lo creemos, porque ¿quién rehuzaría abrazar a Sandra Dorne y Diane Hart si-mul-tá-ne-a-men-te? Los tres trabajan en el film "Happy Go Lovely" —que se rodó en Inglaterra—, protagonizado por Vera-Ellen, David Niven y César Romero.

¿A QUE "GALLITO" HABRA DESPLUMADO?

Mientras Mónica Lewis toma nota y apunta en su diario de vida, nosotros le ponemos nota por sus virtudes —digamos— exteriores. Y, ¡palabra!, se merece un siete en todo.

para preparar cócteles. Tal como lo explicó Mr. Tourneur, en Buenos Aires no hay facilidades para desarrollar y copiar los films en colores, de manera que los tambores con película en negativo deberán viajar a Hollywood para el proceso de laboratorio. Como protección a la cinta, durante el viaje será preciso guardarla en cámaras refrigeradas con hielo. El procedimiento es caro, pero por lo menos resulta seguro.

Paul Muni y Charles Boyer en una película.

El productor Gabriel Pascal está decidido a llevar al cine la vida de Mahatma Ghandi. Según una noticia publicada en el "Times" de Bombay, habría llegado a esa ciudad Geza Herczeg, representante de Pascal, para estudiar los exteriores de la película, que llevaría el título de "Life of Ghandi".
Aunque todavía no se ha firmado ningún contrato, se sabe que el productor estaría haciendo algunas pruebas a Paul Muni para el papel protagónico y que el actor se encontraría entusiasmadísimo con la oferta. Para caracterizar al Primer Ministro de la India, Jawaharlal Nehru, se habría contratado a Charles Boyer. La cinta se filmaría en la India y en el Sur de Africa. El argumento estaría escrito nada menos que por el famoso autor William Saroyan.

Montgomery se vuelve director.

George Montgomery, que filma actualmente para la Columbia "Crippled Creek", tiene la intención de transformarse en productor-director. Muchos son los actores que sueñan con esta misma idea, pero no saben cómo realizarla. Montgomery, en cambio, ya tiene trazados sus planes. Su primera película será una adaptación de la novela "The Red Blizzard", de Clay Fisher. Montgomery desea dirigir y actuar en el film y ya hay dos "cameramen" que le han ofrecido sus servicios, además de un compaginador, que le proporcionaría ayuda técnica.

¡CARTA DE CIUDADANIA NORTEAMERICANA!

La francesita Leslie Caron ya tiene costumbres norteamericanas. A la hora del lunch se come un suculento "hot-dog". Leslie Caron, bailarina parisiense, actúa junto a Gene Kelly en el film "Un Americano en París", basado en la famosa sinfonía de George Gershwin, del mismo nombre.

¡VALIENTE CAZADOR CASADO!

Arlene Dahl y su apolíneo marido Tarzán, Lex Barker, están pasando su luna de miel en Europa. Luego de visitar Francia pasaron a Italia, donde les fué tomada esta fotografía. Piensan recorrer Inglaterra, y luego regresar a Hollywood.

"Desde que pude lucir escotes, comenzaron a unir mi nombre al de diversos actores" —confía Elizabeth Taylor, a quien vemos junto a Robert Stack.

lo que yo tengo que

—YA es tiempo de que la gente me escuche. Se han dicho tales cosas de mí, que el público ha comenzado a odiarme —declara Elizabeth Taylor. Conversamos con ella en su pequeño departamento de soltera, y nos habla de su infelicidad, de sus salidas con el director Stanley Donen, de las críticas que le llegan de todos los puntos del país. Afirma no ser ninguna "mariposa casquivana", como dijera un periódico, sino una simple adolescente complicada, incomprendida, confusa, una muchachita que, de pronto, se ha visto lanzada al mundo adulto y a sus peligros.

"No quiero a Stanley Donen. Solamente somos buenos amigos" — dice Elizabeth Taylor.

NO TUVO INFANCIA

Cuando las demás niñas de catorce años iban a los estadios o hacían "picnic" con sus compañeros de clase, Elizabeth debía deslizarse dentro de va-

"A las dos semanas de estar casada con Nick, comprendí que había cometido un error" —afirma Liz.

porosos trajes de baile que destacaban las curvas de su cuerpo demasiado desarrollado para su edad.

A los dieciséis años, en lugar de lucir amplios sweaters y tacones bajos, se dejaba enamorar (en el cine, se entiende) en glamorosas escenas con Robert Taylor. Jamás participó en los chismes juveniles, ni en las confidencias, ni en los suspiros de las adolescentes. Como era tan bella y tan famosa, la gente le exigía que se comportara de acuerdo con la edad que representaba.

—Se dicen horrores de mi pasado —comenta Liz—. Pues bien; mirémoslo en detalle. Me enamoré del héroe futbolístico Glenn Davis cuando tenía dieciséis años... ¿Existe algo de malo en ello? Creo que no hay muchacha que no suspire por algún deportista... Llevaba al cuello su cadena de futbolista; pero jamás me comprometí en serio.

"En cambio, estuve a punto de casarme con Bill Pawler; pero los dos llegamos a la conclusión de que no seríamos felices. Luego conocí a Nick. Esos son los tres hombres de mi vida en estos tres últimos años. ¿Me hallan tremendamente anormal por ello?

"Aun no había cumplido los diecinueve años cuando ocurrió todo —prosigue Liz—. Cierto es que cometí errores, pero, ¿acaso no les ocurre igual a las demás muchachas? Parece que ésa es "la edad de los errores"...

Su estudio quería que Liz saliera con jóvenes de su edad. Sin embargo, la estrella, sumergida demasiado tiempo en el mundo adulto, no sentía interés ni aprecio por los adolescentes.

—En una ocasión me invitaron a una Universidad —cuenta— y me sentí terriblemente mal. Descubrí que no tenía nada en común con las demás muchachas y lo único que deseaba era un rincón oscuro donde esconderme.

La gente se encoge de hombros cuando una muchacha comete alguna tontería; pero a Liz no le perdonan nada. Le exigen que se comporte de acuerdo con una edad que no tiene.

—He recibido tantas cartas desagradables —se queja—. Gentes que antes me admiraban ahora me dicen "mal criada" y afirman que no soy buena hija, me culpan de desobediencia, de que no tomo en serio nada; ni siquiera mi matrimonio.

"Pero yo no tomé mi divorcio con ligereza. ¡Por el contrario! Durante tres meses, después de la separación, lloré amargamente días y noches.

Liz estaba tan deprimida, que sus padres se asustaron. Luego el médico aseguró que si no se distraía terminaría por

decir...

POR MILDRED MADISON

(Continúa en la pág. 22)

"Necesito trabajar trabajar sin descanso, para no tener tiempo en qué pensar" —asegura la estrella. Actualmente filma "Ivanhoe", en Londres.

Después de un largo alejamiento de la pantalla, Vivian Blaine filma de nuevo...

RETORNA VIVIAN BLAINE

DESPUES de cuatro años de ausencia regresa frente a las cámaras la rubia Vivian Blaine, en el film "Skirts Ahoy", de la Metro.
Tanto Miss Blaine como Hollywood han cambiado en el tiempo transcurrido. La estrella triunfó ampliamente en Broadway en la obra "Guys and Dolls", que todavía se representa; y cuando termine esta película volverá a reintegrarse al reparto. Eso no significa, sin embargo, que rechace otra oferta cinematográfica si se la hacen.
—Iré donde me llame el dinero —confesó, con rara franqueza.
Vivian trabajará junto a Esther Williams y Joan Evans en "Skirts Ahoy", y asegura que ahora se filma con mucho mayor rapidez y eficacia que en los tiempos en que ella estaba bajo contrato con la 20th Century Fox. Algo, sin embargo, ha permanecido igual, y es no utilizar al máximo la voz de Vivian, a pesar de que se destacó precisamente como cantante antes de dedicarse al cine. En "Skirts Ahoy" canta sólo cuatro melodías. El film, como su título lo indica, es una comedia musical sobre la Armada norteamericana.

¡Cuidado con la bebida!

POR SEGUNDA vez John Agar fué sorprendido manejando su coche en estado de ebriedad. Por tratarse de reincidencia, las autoridades condenaron al actor a ciento ochenta días de cárcel y a una multa de ciento cincuenta dólares. Cuando abandone la prisión, John Agar permanecerá bajo vigilancia estatal durante tres años, período en el que no podrá tomar bebidas alcohólicas ni aparecer en cabarets ni lugares donde se sirva licor. La primera vez que el astro fué detenido se dirigía a un partido de béisbol. La segunda detención ocurrió mientras esperaba la sentencia de la primera infracción.

John Agar ha hecho demasiadas locuras y hoy paga caro su inclinación por la bebida...

Otros dos actores, que esperan también el fallo de las autoridades, por la misma causa que John Agar, son César Romero y Bruce Cabot. Romero manejaba su coche en estado de ebriedad cuando chocó en Beverly Hills, quedando en libertad bajo fianza. Cabot chocó contra un árbol; y espera también que se dicte sentencia.

Coctel

Al llegar al estudio Metro, una admiradora detiene a Esther Williams y le pide su autógrafo. Mientras la estrella, sonriente, estampa su firma, la "fan" exclama arrobada:
—¡Oh Esther! Mi gran ambición es llegar a nadar tan bien como usted...
—Entonces, ¿por qué no está practicando en una piscina en vez de perder tiempo detrás de mi autógrafo? —repuso enojada la estrella.

*

Una originalidad que todavía llama la atención en Hollywood fué la de Hedy Lamarr. La estrella llevó a sus tres hijos y a los dos perros de éstos en... ¡su viaje de luna de miel!...
Como sabemos, Hedy se casó con Thed Stauffer, magnate hotelero. No es desconocido para la gente de cine, ya que estuvo casado con Faith Domergue y fué el más asiduo admirador de Rita Hayworth inmediatamente antes de que se presentara Ali Khan.

*

Betty Hutton no puede soportar el tictac del reloj en la noche porque la desvela. Sin embargo tiene un amplificador de sonido para sentir hasta cuando cae un alfiler en el dormitorio de sus pequeñas. El amplificador lo tiene sobre el velador, y sus ruidos no despiertan a Betty mientras no se trate de algo que realmente afecte a las niñas.

*

Para cortarse el pelo muy corto, dejándoselo todo rizado, Eve Arden fué donde el mismo peluquero que "peina" a Clicquot, el POODLE francés de Joan Crawford. No es mala idea, ¿verdad?
Tyrone Power y Linda Christian se han comprado una casa más grande para estar debidamente preparados a la llegada del bebé. El actor también anda tratando de adquirir una hacienda en México. Como sabemos, el simpático Power ha pasado temporadas muy breves en Hollywood durante el último tiempo y parece que pretende continuar en su misma política de "de lo bueno, poco"...

*

Kirk Douglas está procurando desprenderse de su contrato con Warner Bros, a pesar de que le significará un millón de dólares en un plazo de siete años. Pero el actor confiesa sentir "la aguda necesidad de hacer una buena película" y considera que desde "El Triunfador" —producción independiente— no ha realizado nada bueno.

Piper Laurie, Donald O'Connor y Cecil Kellaway, en una escena de "Francis Goes to the Races", film donde el mulo se ha decretado un refinado mal...

"FRANCIS" DA DOLOR DE CABEZA

Por ELENA de la TORRE

LA YA FAMOSA mula "Francis", que no es mula, sino "mulo" y que para nuestros públicos se llama "Francisquito", ha dado muy serios "dolores de cabeza" a los productores de su película, "Francis Goes to the Races" ("Francis va a las carreras").

Y cuando visitamos el "set" —mejor diríamos el establo—, Francis duerme "a pata suelta", preocupando seriamente a sus amigos Donald O'Connor y Piper Laurie. ¡Es mucho dormir el del mulo!...

El director de la película, Arthur Lubin, hace seña a los artistas para que despierten a Francis y a Chill Wills —la "voz" del mulo—, que también ronca estrepitosamente lejos del lente de la cámara.

Donald O'Connor y Piper Laurie despiertan a Francis, que con un enorme bostezo les asegura que nada le pasa y que "nunca se ha sentido mejor en su vida".

El director, satisfecho de la escena, quiere tomar un primer plano del mulo, levantándose.

Los entrenadores dan la orden de "¡Arriba, Francis!"..., y se apartan a un lado. El animal trata de enderezarse, pero no puede hacerlo. Los entrenadores lo empujan, pero nada...

¡Consternación general!...

¿Qué le puede pasar a Francis, sobre todo después de haber afirmado, por boca de Chill Wills, que "nunca se ha sentido mejor en su vida"?...

Los tobillos y rodillas de las patas de Francis aparecen hinchados. Uno de los entrenadores afirma que ya lo había observado el día antes. Se hace imperativo llamar al veterinario.

—¿Por qué no tenemos un "doble" de Francis para estas emergencias? —pregunta Arthur Lubin al cameraman Irving Glassberg.

El entrenador asegura que no hay en todo el oeste otro mulo que pueda actuar como Francis, a pesar de que lo han buscado por toda la región, pensando que algo pudiera ocurrirle a Francis.

(Continúa en la pág. 24)

VAN HEFLIN Y LOS PECES

VAN HEFLIN sufrió un accidente que pudo resultarle fatal durante una excursión de pesca en el Snake River, en Wyoming, donde está filmando los exteriores de la cinta "Shane", junto a Jean Arthur y Alan Ladd.

El actor y cinco amigos alquilaron un bote y partieron río arriba. En mitad de la corriente se echó a perder el motor y la embarcación quedó a la deriva durante tres horas y media. En seguida chocó con un tronco que arrastraba el río y se volcó. Los cinco ocupantes, afortunadamente, eran buenos nadadores y lograron sortear los rápidos y llegar a la orilla. Pero al ser rescatados en la playa, estaban transpasados de frío y debieron ser llevados a un hospital. Allí le hicieron algunos puntos a Van, en el labio, que se le rompió al volcarse la embarcación.

Van Heflin asegura que no abandonará la pesca, pero eso sí que en el futuro será pescador de caña, desde la orilla.

LOS DIEZ PRIMEROS

A PEDIDO de los productores Wald y Krasna, de la R. K. O., se acaba de hacer una encuesta en Europa, para saber lo que prefiere el público del viejo continente. Once países fueron interrogados: Francia, Dinamarca, Alemania, Grecia, Noruega, Portugal, España, Suiza, Italia e Israel. Estos países poseen alrededor de veintiséis mil seiscientos cines, o sea, poco menos que la mitad de la totalidad de salas que hay en Europa.

Aparte los datos generales, se preguntó cuáles eran los actores y las actrices preferidos. Resultaron ser las siguientes: Greta Garbo (que ocupó el primer lugar en todos los países donde se hizo la encuesta), Jane Wyman, Jean Simmons, Jane Russell, Vivien Leigh, Barbara Stanwyck, Ingrid Bergman, Marlene Dietrich, Bette Davis, Olivia de Havilland, Joan Crawford, Irene Dunne, Claudette Colbert, Rita Hayworth y Esther Williams. Los varones fueron: Laurence Olivier, John Wayne, Gary Cooper, Gregory Peck, Humphrey Bogart, Fred Astaire, Farley Granger, Robert Mitchum, Charles Laughton, Charles Boyer, Clark Gable, Dana Andrews, Cary Grant, James Mason y Joseph Cotten.

Dijeron Wald y Krasna que son tantas las cosas que gustan y desagradan al público europeo, que resultaba muy largo enumerarlas todas. Prefirieron entonces mencionar sólo los temas que fueron rechazados de plano por los entrevistados. Según ellos, Europa no quiere ver en la pantalla temas sobre política, asuntos raciales, religión —a menos que sea imprescindible—, crímenes, robos y gangsterismo, guerra, tragedias ni miseria.

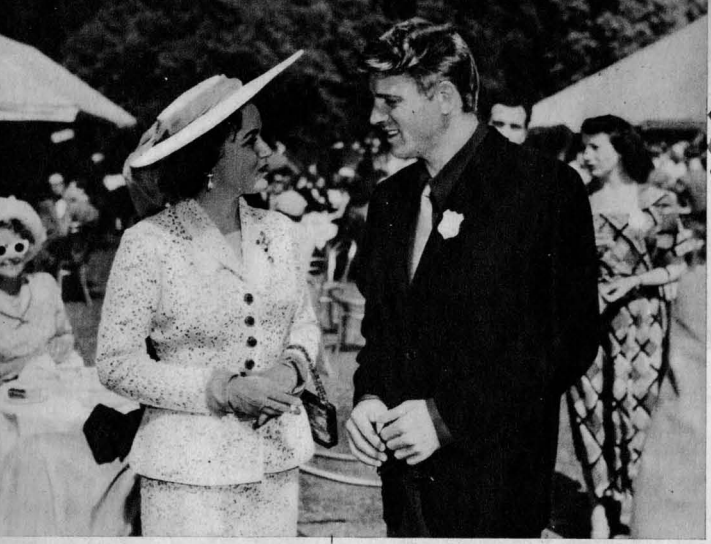
—Parece —resumieron los productores— que los únicos temas seguros que van quedando son la música, el amor y el tiempo...

Greta Garbo ha vuelto a ser consagrada la estrella número uno del mundo entero.

Volveremos a ver al famoso Douglas Fairbanks, padre, el héroe de las más arriesgadas y fabulosas aventuras cinematográficas, que muriera hace varios años...

Vuelve Douglas Fairbanks

EN VISTA del éxito extraordinario que obtuvo "Luces de la Ciudad" en su reestreno en Nueva York, Douglas Fairbanks, hijo, en combinación con el productor Sol Lesser, ha decidido hacer copias nuevas de las mejores películas de su padre. La selección de los treinta y tres films realizados por Douglas Fairbanks, padre, ha de resultar bastante difícil. Cada una de sus mejores películas deberá ser vista en privado por un jurado compuesto de amigos personales del difunto actor, los que luego darán su veredicto. El éxito de "Luces de la Ciudad" se basa, también, en la selección hecha por Chaplin antes de decidirse a estrenar la cinta. Douglas Fairbanks, hijo, quiere reproducir los éxitos del pasado de su padre, sin que su figura sea menoscabada por una película cuya acción resulte, para el público actual, algo ridícula y divertida. Es probable que "El Ladrón de Bagdad" sea una de las primeras cintas que salgan de nuevo a la calle. Mientras, Douglas Fairbanks estudia un contrato de televisión para exhibir estas cintas antiguas. Hollywood sigue entusiasmado resucitando a sus astros del pasado.



En una fiesta cinematográfica sorprendemos conversando animadamente a la nueva actriz europea Nadia Gray y a Burt Lancaster, actor hollywoodense. Burt está en Londres actuando y produciendo un film.

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

SE HA producido una situación muy curiosa entre la Organización Rank y la Associated British. Ambas desean filmar la obra "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Como ya han expirado los derechos de autor, los descendientes de Wilde no tienen nada que ver en la discusión, pero se ha procurado que algunos de ellos traten de ser árbitros en este dilema que no parece tener solución. Se asegura que las dos firmas productoras no piensan ceder ni un ápice en su intento de llevar al cine la obra, pero no se atreven a iniciar la filmación misma por temor de que el competidor la termine antes y anticipe su estreno. O sea que, por testarudez, es posible que el público se quede sin ver esa película.

"La Importancia de Llamarse Ernesto" vendrá a ser la cuarta película que se basa en obras de Oscar Wilde. En 1925, el genial director Ernst Lubistch fué el primero en recurrir a la inspiración de ese autor inglés al realizar una adaptación de su famosa novela "El Abanico de Lady Windermere". Hace poco, Hollywood ofreció una segunda versión de la misma obra, esta vez titulada simplemente "El Abanico", con Jeannie Crain en el papel protagónico. "El Retrato de Dorian Gray" también fué filmado en Hollywood. Y un estudio inglés presentó, hace dos años, "Un Marido Ideal", con Paulette Goddard y Michael Wilding. Por ello, se comprende el interés que tienen las dos firmas productoras en "La Importancia de Llamarse Ernesto". Parece que el nombre de Wilde asegura el éxito de taquilla.

— o —

Jay Lewis produjo el film que vieron ustedes hace poco en Chile titulado "Héroes del Mar", con John Mills en el papel protagónico. Como recordarán,

(Continúa en la pág. 24)

Richard Attenborough tiene talento, pero su carrera acaba de sufrir un tropiezo. Esta fotografía incluye el saludo autografiado del actor para nuestra revista.

La bellísima Yvonne de Carlo, como Jazmín, en la película "Hotel Sahara", filmada en Inglaterra. Quien trata de rechazar sus encantos (sin mucho resultado) es David Tomlinson. Además, en el film actúan Peter Ustinov y Roland Culvert.

Made in England

ANTHONY FIRTH

para otra vez será...

POR PAUL CROOK

UNA cosa, por lo menos, puede decirse de Hollywood, sin temor a que lo desmientan; y es que las estrellas y astros creen en el matrimonio. No importa que les vaya mal en él, siempre tienen ánimo para seguir probando. Jamás desisten.

Nos contaron que Gary Merrill conversaba con un amigo poco antes de casarse con Bette Davis. Y cuando éste le preguntó cuánto tiempo creía que duraría su matrimonio con la actriz, Gary contestó:

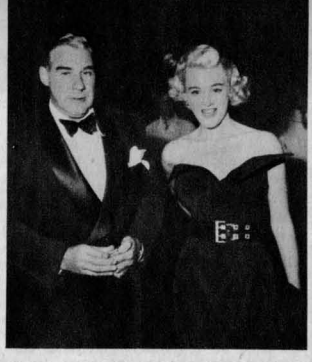
—Medio año... Pero... ¡qué seis meses serán ésos!

Si alguien le hubiera preguntado lo mismo a Bette Davis, la estrella habría respondido sin vacilar:

—Toda la vida.

Porque Bette, como casi la mayoría de las mujeres, llega al matrimonio con el convencimiento de que esta vez sí que será "hasta que la muerte nos separe". Analicemos, por ejemplo, sus matrimonios anteriores. El primero fué con Harmon Nelson, novio de Bette desde los tiempos de su juventud. Parecía, indudablemente, que la unión sería eterna, pero cuando Bette conquistó fama y fortuna, Harmon se retiró calladamente de su vida. Era uno de esos varones que siguen creyendo que el marido debe ser el amo de la casa. El segundo esposo de Bette, Arthur Farnsworth, falleció repentinamente.

Nadie negará que había que tener valor para hacer lo que hizo Bette: casarse con Gary Merrill, justamente cuando se ventilaba en público su anterior matrimonio con el pintor William Grant Sherryl. Pero, ¿tienen posibilidad de ser felices Gary y Bette? Parece que sí... Desde luego, ambos trabajan en lo mismo, y, en segundo lugar, Gary gana lo bastante como para no sentirse aplastado por la fortuna de su mujer. La última vez que vimos a Bette la felicidad se le había metido en el cuerpo..., ¡tenía varios kilos de sobra!



El comediante Paul Douglas encontró la felicidad en Jan Sterling..., ¡su sexta esposa!

Bette Davis, Barbara, su hijita, y Gary Merrill. Cuando viajaron a Europa, hace poco, llevaron a la niña.

PURO AMOR...

Cary Grant tiene que estar enamorado de su tercera esposa, porque ha hecho por ella lo que no hizo por ninguna: poner en segundo lugar su carrera, para dar oportunidad de lucimiento a Betsy. Esto ocurrió cuando la pareja fué contratada para actuar en la versión radial de la película "Hogar de Ensueños", y salió al aire la primera audición con un libreto original de Betsy. Nosotros no escuchamos el programa, pero leímos las críticas... Pero, ¿qué importa un mal espacio de radio si de ese modo se afianza la paz del hogar?

Shirley Temple está tratando por todos los medios de que su segundo matrimonio sea el último. Una de las razones de que la estrella se divorciara de John Agar fué la doble carrera que dividía su hogar y despertaba rivalidades. Por ello, Shirley, al casarse con Charles Black, decidió ser sólo esposa y madre, y abandonar el cine. Hace poco, al ser sorprendida por un periodista, aseguró risueña:

—Me siento más feliz que nunca.

A LA TERCERA...

El tercer matrimonio resultó ser el afortunado para Greer Garson. Nadie habría imaginado a la estrella conversando inteligentemente sobre vacas, heno y problemas de la agricultura con un grupo de hacendados. Sin embargo, eso fué lo que la vimos discutir hace algunas semanas. Greer y su marido, que es un rico terrateniente, viven felices y contentos en el campo. De cuando en cuando la estrella hace escapadas a Hollywood para hacer una película.

El primer marido de Esther Williams fué un dentista y el de Jane Wyman un peletero. Esto ocurrió antes de que Jane diera el "sí" a Ronald Reagan, de quien se divorció asegurando que Ronald prefería más la política y las discusiones que conversar en casita con su mujer. Ahora, hemos oído decir que Jane tiene deseos de probar otra vez el matrimonio... Esther Williams, en cambio, parece haber encontrado la felicidad junto a su apuesto y atlético marido, Ben Gage.

Elizabeth Taylor y Joan Crawford no se parecen en nada. Sin embargo, su vida sentimental camina por líneas paralelas. El primer matrimonio de Joan fué con el aristocrático Douglas Fairbanks, hijo. Elizabeth Taylor debutó en la vida matrimonial junto a Nick Hilton, millonario ansioso de participar en la vida social. Joan probó por segunda vez el matrimonio junto al intelectual Franchot Tone. Elizabeth parece bastante decidida a no dar el "sí" hasta no encontrar a quien la encamine por las sendas de la literatura, la música, el arte. Después, Joan se unió con Phillip Terry, a quien dominaba completamente. Ya llegará el tiempo en que Liz sienta afición por los varones "manejables"...

Ava Gardner es el "puzzle" de Hollywood. De Mickey Rooney pasó a Artie Shaw, y ahora a Frank Sinatra. Y entre medio hubo un tórrido idilio con Howard Duff... ¿Hasta dónde pueden variar los gustos de una mujer? Pero lo que Ava desea, por sobre todo, es un hogar e hijos, y por ello seguirá los dictados de su corazón y probará suerte otra vez más...

Paul Douglas vive "en el paraíso", desde que se casó con Jan Sterling, pero, para llegar a esa felicidad, pasó por... otras cinco esposas.

Humphrey Bogart llegó por cuarta vez al matrimonio cuando se casó con Lauren Bacall y parece que esta vez ancló definitivamente. Dick Powell encontró a June Allyson en su tercera tentativa matrimonial. La estrellita se casaba por primera vez.

No todos los matrimonios fallan la primera vez, sin embargo. Hay varias parejas en Hollywood que están felizmente casadas y piensan seguirlo estando. Y no nos referimos sólo a Jean Hersholt y George Murphy, que siempre figuran en las "antologías" de matrimonios felices, sino también a parejas jóvenes como las formadas por Anne Baxter y John Hodiak; Robert y Betty Young, etc.

(Continúa en la pág. 26)

Betsy Drake tiene pretensiones de escritora; y Cary Grant, su marido, la alienta.

DISCO-mania

HAGAMOS HISTORIA

No siempre es obligación hablar del presente. También los recuerdos interesan al discómano. Y ahora que la DISCOMANIA chilena se apronta para votar y consagrar el mejor disco del mes de septiembre, nos parece oportuno recordar cuáles han sido las canciones de éxito en los últimos años discómanos, cuando el mes de nuestras fiestas patrias enciende los débiles fuegos del interés por nuestro cancionero. En septiembre de 1947, "La Ultima Noche" hacía furor. Al año siguiente, Arturo Gatica, que regresaba de una visita a la Argentina, traía el vals "Deshojando Margaritas", como uno de sus éxitos. Lo impuso como la canción más popular del mes, mientras "Agonía", de Pancho Flores del Campo; "Un Día Llegarás", de Luis Aguirre Pinto"; "Mi Pecado", de Pepe Goles; "Castigo", de Federico Ojeda; y "Mi Tierra es mi Fortuna", de Fernando Lecaros, le hicieron brava pelea al vals cuyano.

En 1949, "Tú, Dónde Estás", "Botones y Lazos" y "Lluvia" disputaron los primeros lugares, postergando el triunfo de "Ese Camino Agreste", de Luis Aguirre Pinto; "Romance de mi Tierra", de Flores del Campo"; "Río Abajo", de Donato Román Heitman; y "Viva la Patria", de Fernando Lecaros. El año pasado, "Jinetes en el Cielo"; "La Melodía de Harry Lime"; "La Posada"; "Tú"; "C'est si Bon" y "Matto Grosso" superaron a "Tú, que vas Vendiendo Flores", de Aguirre Pinto. Esta canción chilena sacó la cara por nuestra música en la elección del mes que este 1951 luce también algunos candidatos "nacionales", como "Chile Lindo", de Clara Solovera; "La Parva de Paja", de Honorio Concha, cantados por "Los Quincheros"; "Ay, ay, ay" y "La Tranquera", en trío a capella, de Cora Santa Cruz, Sonia y Miriam; "Mi Bandera Tricolor", por el Dúo Rey-Silva; "Dime, Negra, si me Quieres", y "Baila mi Niña", por los Hermanos Lagos; "Mis recuerdos" y "Tu Beso", de Los Provincianos; "Caliche" y las selecciones de cuecas que Raúl Gardy grabó para Odeón. Ustedes tienen la palabra. Las canciones chilenas han tenido siempre figuración de honor en las elecciones discómanas de septiembre. Que 1951 no sea la excepción y consagre también algunos de los títulos que aquí citamos, para que no se nos tilde de ingratos con nuestro cancionero, que es, al fin de cuentas, la expresión más sincera de las penas y las alegrías de nuestra tierra.

LOS MEJORES DEL AÑO

Como medio de hacer un pequeño balance de la situación discómana hasta la fecha, recordaremos los títulos más populares en lo que va corrido de 1951...

"Cabeza Hinchada" marcó, en enero, el éxito del "baión", que duró todo febrero. En marzo irrumpió "Qué rico el Mambo", y arrasó con todos los rivales que le salieron al paso, hasta mayo, mes en que "Ilusión" prendió en el corazón de todas las damitas discómanas, sorprendidas por la voz del astro español Luis Mariano. Lo hicieron su regalón durante tres meses, hasta que el bolero "Contigo" le quitó el trono en agosto... ¿Logrará "Contigo" seguir su reinado en "Discomanía"?... Muchas canciones lo amenazan. Una de ellas ve el trono discómano y mordiéndose los labios dice: "Si te Quisiera"... Por otra parte, otro disco se asoma al panorama discómano del mes y exclama: "Qué va"..., y más allá, una canción galopa rápidamente hasta el palacio del éxito y se queda de pronto mirando "¡Qué alta está la Luna!"...

Hasta el martes próximo.

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"UNO QUE HA SIDO MARINO"

Film chileno producido y dirigido por José Bohr. Argumento y diálogos: Eugenio Retes. Guión: René Olivares. Fotografía: Andrés Martorell. Ayudante de cámara: Mario Ferrer. Sonido: Eduardo Andersen. Decorados: Carlos Godefroy. Maquillaje: Julio Errazti. Intérpretes: Eugenio Retes, Hilda Sour, Arturo Gatica, Eduardo Naveda, Eva González, Rolando Caicedo, Andrés Gallo, Elena Morena, Plácido Martín y Arturo Gozálvez.

El mayor mérito de este nuevo film chileno es la destacada actuación de Eugenio Retes. Anima un personaje que hace reír constantemente por la gracia de sus gestos, la intención de sus palabras y el ingenio de sus recursos. El personaje que compuso el actor refleja exactamente ciertas características del "roto" chileno: Retes aparece simpático, mordaz, humano, tallero, emprendedor. Es el "roto" autodidacta, que sueña con ser culto, que disimula su ignorancia hablando con palabras difíciles, cuyo significado ni siquiera sospecha, y que ansía la superación intelectual aún antes que la material. Explotando este personaje —auténticamente real—, Retes hace gala de una nutrida variedad de recursos y de una gama expresiva de gran riqueza emocional. Tanto éxito logra en su nuevo tipo de "Verdejo", que su categoría se nivela a la de cualquier cómico de prestigio universal.

El argumento de la película es ingenuo y arbitrario. Abunda en una serie de coincidencias que no siempre resultan dignas de crédito, pero que hacen reír, como se pretende. En las películas cómicas no se exige verosimilitud, sino una serie de situaciones divertidas que sean realmente graciosas. Y esto lo tiene el film.

Los personajes centrales son dos "rotitos" a quienes no les sonríe la fortuna y que pasan por una serie de incidentes —absurdos, pero entretenidos— hasta convertirse en dos grandes magnates de las finanzas. Hay de por medio un asalto a un banco y una cartera llena de billetes —encontrada como por casualidad—, que hace la prosperidad de los pobres diablos.

El diálogo es chispeante, gracioso.

El guión del film está descuidado. La primera secuencia es larguísima. No se nota en el transcurso de la cinta la sucesión del tiempo.

En términos generales la interpretación es acertada. Además de la espléndida actuación de Retes, a que ya nos referimos, debemos destacar la labor de Hilda Sour, natural y atractiva; Arturo Gatica, sobrio, y Eduardo Naveda, convincente y sin afectación. El director supo manejar bien a los intérpretes, sacando de ellos el mayor provecho posible.

La fotografía, en términos generales, muy buena, especialmente algunos exteriores que muestran la ciudad de Santiago y sus más bellos edificios. El sonido, acertado.

Los decorados resultaron pobres y sin ambiente. Excepto la habitación de los "rotitos", que está muy bien, no alcanzan a cumplir su misión ni la sala de baños turcos, ni la peluquería, ni el café de la esquina.

Resumiendo, podemos decir que "Uno que ha Sido Marino" es una comedia sumamente graciosa, con algunas casualidades un poco inverosímiles, muy bien actuada y de correcta factura técnica.

"EXTRAÑA OBSESION"

Más que regular.

Ambiente morboso y personajes del hampa.

Night and the City. 20th Century Fox. 1950. Dirección: Jules Dassin. Libreto: Jo Eisinger. Cámara: Max Greene. Música: Franz Waxman. Reparto: Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers.

El mérito mayor del film está en el desfile de personajes secundarios, individuos del hampa endurecidos por el vicio. El film transcurre totalmente en el bajo mundo londinense y, aunque la película fué realmente filmada en la capital británica, hubo protestas porque se falsificó el ambiente, en el afán de mostrar un bajo mundo tenebroso y desalmado. El protagonista "tiene buenas ideas, aunque siempre malignas", como le dice su fiel enamorada. Es un individuo que está siempre maquinando cosas, hábiles muchas, pero todas al margen de la ley. Ambicioso, vive de la más burda explotación del género humano. Se le ve siempre huyendo y el espectador llega a fatigarse de verlo correr incansablemente. Entre sus turbias lucubraciones concibe la idea de explotar a un ex gran campeón de la lucha grecorromana que desprecia el catch, considerándolo una degeneración clownesca del deporte que mira con la veneración de un arte. Al explotar al viejo luchador, el protagonista se pone en pugna con el propio hijo del campeón, individuo que explota el catch y que es un personaje admirado y temido por el hampa. ¿Quién vencerá a quién? Todo el mundo tenebroso se pone en movimiento para coger al vencido, y la persecución es tan cruel como desagradable. Dentro del film hay una lucha brutal entre dos campecnes, que sin duda interesará a cierto público, aunque para otro será demasiado brutal. Entre las figuras de carácter se destaca Zbysko, auténtico luchador retirado, campeón en otros tiempos, que hace una labor digna de un actor fogueado, aunque jamás apareció antes frente a la cámara. El film, en resumidas cuentas, tiene méritos de interpretación y realización, perc no resulta de ninguna manera agradable. No hay una nota simpática que dé alivio al espectador y le saque de aquella atmósfera densa de vicio, miseria y brutalidad.

(Continúa en la página 20)

Lucía Bosé actuará en el film "La Signora Senza Camelie" ("La Señora sin Camelias"), en el que interpretará el papel de una muchacha que, sin soñarlo, llega a ocupar la cúspide de la gloria cinematográfica. Esta escena corresponde a la película "Cronaca di un Amore" ("Crónica de un Amor").

Italia filma

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

GLENN FORD ACTUARIA EN UNA PELICULA ITALIANA

SIGUE desarrollándose con gran entusiasmo el Festival de Venecia. Todo el mundo está preocupado de la Mostra, y, sin embargo, los estudios italianos continúan su labor cotidiana.

Aun cuando las noticias concernientes al festival son las más interesantes, no por eso dejan de tener atractivos las que se refieren a las próximas películas que han de filmarse en Italia, y cuyos detalles analizaremos en esta crónica.

Hagamos, pues, un paréntesis a la Mostra y deslicémonos por los estudios para ver qué es lo que ocurre en nuestra industria fílmica.

Este verano (nosotros estamos ahora en verano, aquí en Italia) puede llamarse "el verano de los nuevos directores", pues son muchos los que se inician en estas lides.

Antonioni y Fellini —que durante la estación pasada dirigieron "Cronaca di un Amore" ("Crónica de un Amor") y "Luci del Varietá" ("Luces del Variete")— preparan sus segundas películas. Lo mismo hará Lizzani, quien recién terminó su "Achtung, Banditi" ("Achtung, Bandido"). Tres directores de documentales de corto metraje —Paolella, Pellegrini y Bennatti— han dado un gran salto dirigiendo respectivamente: "Un Ladro in Paradiso" ("Un Ladrón en el Paraíso"); "Addio Venezia" ("Adiós, Venecia"), que se programó en el Festival de Venecia; e "Il Microfono e Vuestro" ("El Micrófono es Vuestro"). Hay también otros proyectos en este terreno, pues dirigirán películas algunos productores, autores teatrales y periodistas.

PELICULA DEL SIGLO XIII

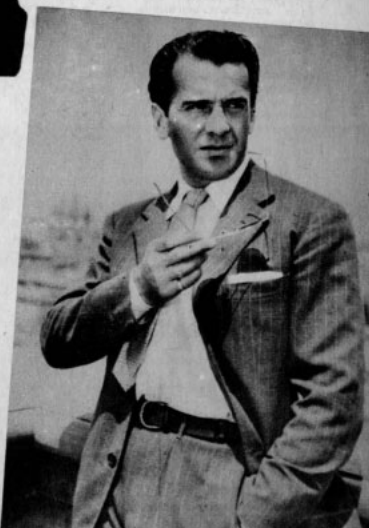
Mientras tanto ha provocado cierto entusiasmo el anuncio de que Gianni Puccini —célebre director de películas de corto metraje— realizará en breve su primer film de importancia. Tal es la cinta titulada "Il Capitano di Venezia" ("El Capitán de Venecia"), ambientada en el siglo XIII, y basado en la figura histórica de Ezzelino da Romano. Este último fué un famoso caballero feudal que tuvo destacada actuación en las guerras sostenidas entre las legiones de italianos comunales y el emperador Federico II. Según declaraciones de Puccini, será un film histórico diferente. En efecto, en esta película no se presentará a los héroes con exagerado bombo, restando así autenticidad y realismo. Por el contrario, el director tratará de definir los ambientes con precisión objetiva y, deteniéndose en los aspectos particulares de la vida cotidiana de la época y sus costumbres. Entre los posibles intérpretes de "El Capitán de Venecia" figuran Jacques Sernà, Andrea Shecchi, Mariella Lotti, Piero Lulli, Dante Maggio y Franco Balducci. Después, ya en pleno invierno, Puccini espera realizar un film basado en un argumento suyo, compuesto de seis episodios sobre la vida matrimonial. En esta cinta actuarán los más grandes intérpretes del cine itálico como ser Massimo Girotti, Amedeo Nazzari, Gina Lollobrigida, Marina Berti, Leonora Rossi y Lea Padovani.

La simpática y atractiva Marina Berti volverá a Italia a filmar bajo las órdenes del director Gianni Puccini. Esta fotografía corresponde a la película "En el Frente", realizada en Hollywood. El actor italiano Nino Falanga, que intervino en este último film, declaró que Marina Berti era "la actriz más esplendorosa de Hollywood".

UN FILM DESTINADO A LOS NIÑOS

Dino Risi —autor de dos documentales: "Cortili" ("Patios") y "Barboni" ("Barbones")— dirigirá "Vacanze con il Gangster" ("Vacaciones con el Gangster"). En este film aparecerá una banda de muchachos de nueve a catorce años que deciden libertar de la prisión a un detenido, a quien creen inocente. Los muchachos consiguen sus propósitos, pero se equivocan de persona y ayudan

(Continúa en la pág. 26)



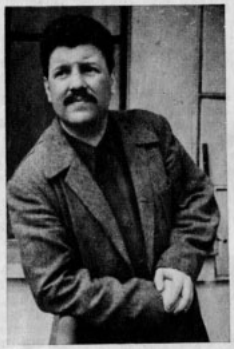
Massimo Girotti, que se destacó actuando junto a Anna Magnani en la película "Muchos Sueños por la Calle", será uno de los protagonistas centrales de una película episódica basada en las vicisitudes de la vida matrimonial.

Gente de teatro:

GERMAN BECKER: UN ARTISTA MULTIPLE

Por Isidoro Basis Lawner

GERMAN BECKER siempre fué el más entusiasta organizador de espectáculos y "pichangas" infantiles.
Con su cara redonda y sus ojos inquietos; con su palabra fácil y su contagioso dinamismo, consiguió indefectiblemente lo que anhelaba.
Estudió en el colegio San Ignacio y allí se destacó en las clases de castellano e historia. En el equipo de futbol de su curso —a pesar de su gruesa apostura— jugaba al arco. Y es que Germán Becker siempre fué ágil, liviano, activo...
Mientras pasaba sus vacaciones en el fundo de un pariente suyo, organizaba "penaduras" para asustar a los inquilinos y a las visitas. Se vestía de fantasma y por las noches salía arrastrando cadenas por los patios de la casa. Durante el día preparaba inocentes competencias de "tombo", criolla versión del baseball norteamericano. Lo importante era hacer muchas cosas, no perder el tiempo; organizar espectáculos, en una palabra.
Con los muchachos de su pandilla mantenía un Club de Encumbradores de Volantines, llamado "Los Piratas". Orgullosos lucían sus cometas negros con la característica calavera y las tibias cruzadas de los estandartes bucaneros.
A todo esto tenía diez años de edad y, cada vez que había una representación en el colegio, lo elegían a él para hacer alguno de los papeles de la obra.
—Casi siempre interpreté a los mártires —nos dice, sonriendo, Germán Becker.
Su inquietud —todavía desordenada— se dividía en miles de facetas: deportista y orador en la Academia de Letras del colegio; actor y estudiante. Decenas de actividades, para las cuales se necesitaba una energía inagotable. Pero la vitalidad nunca traicionó a Germán Becker. Siempre estaba en potencia para satisfacer su constante demanda.
En el año 1937, todavía tenía diez años de edad, ocurrió algo que habría de decidir la carrera del muchacho. En esta oportunidad se presentó el primer clásico universitario de futbol. Se enfrentarían los equipos de la Universidad de Chile y el de la Universidad Católica. Becker no podía faltar a esta cita de honor y, acompañado de la niñera, fué al Estadio Militar a avivar a su club. En esta ocasión se improvisó la primera barra de la Católica. Eran veinticinco muchachos que, con gorros de papel de diario y modestas trompetas, estimulaban a los jugadores del club.
Desde ese momento Germán Becker nunca dejó de asistir a un clásico, hasta que llegó el momento en que le encomendaron la tarea de dirigirlos.
Cuando se fundó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el muchacho —que a la sazón contaba con diecisiete años de edad— se inscribió en la Academia para encauzar sus inquietudes artísticas. No habían pasado diez días de su ingreso a esta institución, cuando le pidieron que reemplazara a un comparsa de la obra "La Comedia de la Felicidad", que el Teatro de Ensayo estrenaba en el Municipal. ¡Era la primera vez que pisaría el escenario de nuestro gran coliseo!
La noche anterior no pudo dormir. Impresionado, soñaba con el momento de aparecer frente a las candilejas. Por supuesto llegó anticipadamente a la hora de la cita.
—Estaba en la puerta del Municipal —nos cuenta Becker— esperando a un compañero para poder entrar, cuando ocurrió algo realmente imprevisto. Nunca había estado en este teatro y no sabía cómo llegar a los camarines. Como los porteros no me conocían, no me dejaron entrar. Y ahí me quedé con las manos en los bolsillos, la cara larga, angustiado..., lamentándome de mi mala suerte, cuando se detiene frente a mí un lujoso automóvil, del que se baja una elegante dama. Era nada menos que Conchita Piquer. Llegué a empalidecer de emoción..., pero eso no fué todo, pues la artista, confundiéndome con un "pelusa", me dijo: "Mire, niño, ¿me lleva las maletas hasta mi camarín?". Así —en calidad de cargador— entré al Municipal. Conchita Piquer me pagó veinticinco pesos por este servicio.
Después de su debut en las tablas, Becker siguió actuando en "El Gran Farsante", de Honorato de Balzac; y en "Comedias de Guerra", de Santiago del Campo; posteriormente trabajó en la película "El Último Guapo"; y hasta intervino en la compañía de Lucho Córdoba en la obra "El Caballero de las Siete Lunas". Por esa misma época actuaba en varios programas de radio, seguía preparando las barras de su club y realizando sus múltiples actividades.
Otra vez interviene el destino. La Acción Católica necesitaba hacer un beneficio para reunir fondos sociales. Entonces Germán Becker se encargó de preparar una función teatral. Estrenaría la obra de un novel autor chileno. Y así fué cómo Germán Becker dirigió "El Príncipe Azul", de Sergio Vodanovic. Esta era su primera experiencia como director teatral.
Desde ese momento el joven Becker —fibra, nervio y acción— comenzó a templarse. Actuó con más calma y serenidad.
En 1948 dirigió "El Retablo de las Maravillas" y, a fines de este mismo año, presentó "Donde Aparece la Cruz", de E. O'Neill. A comienzos de 1949, con los alumnos de la Academia, dirigió "El Apolo de Bellac", de Jean Giraudoux. Esta fué la obra que terminó por consagrarlo como director. Y, al término de 1950, le dieron la oportunidad de dirigir "El Cid", de Camilo Pérez de Arce, con la compañía del Teatro de Ensayo.
El muchacho que entró al Municipal como supuesto cargador de maletas, salía ahora al escenario transformado en uno de los brillantes directores escénicos del país.



Germán Becker prepara la obra "Sombra y Sustancia", de Paul Vicent Caroll.

—¿Cuál es su técnica para dirigir? —le preguntamos?
—Parto de la base de que conocemos la época y el ambiente en que se desarrolla la obra. En seguida procedo a su lectura de conjunto, como si fuese una novela, para saber qué es lo que ocurre. Posteriormente me preocupo de los detalles. Cuando los domino, especifico las características de los personajes. Sólo después de este trabajo actúo frente a los intérpretes a quienes transmito el contenido de la pieza. Creo que lo fundamental es informar plenamente a los actores de todos mis proyectos en relación a la obra. Y ya desde el principio, ellos saben el vestuario que han de usar y el escenario donde habrán de caminar. Mi sistema es no dejar nada en el misterio. Así nadie se sorprende de las cosas que hacemos.
—¿Qué echa de menos en las obras de autores nacionales?
—Grandiosidad en su fondo y sencillez en su forma —responde certeramente.
—¿Qué opina de la crítica teatral chilena?
—El teatro en Chile se encuentra en un período de desarrollo. Y al decir teatro, incluyo, desde luego, a la crítica. Los críticos profesionales se han ido superando, en la misma medida en que nosotros hemos mejorado. Sin embargo, considero que es una injusticia permitir que determinadas personas —por el solo hecho de tener linda letra— hagan crítica teatral. El crítico es un profesional dedicado por entero a su labor, que conoce íntimamente el problema y es el único autorizado para hacer críticas. Los censores improvisados, que desgraciadamente abundan en nuestro medio, deberían desaparecer. Así como ustedes no permitirían que cualquier individuo dirigiera teatro, a nosotros no nos parece bien que cualquiera haga crítica.
Germán Becker, el inquieto muchacho que ya encontró su destino, piensa dedicarse definitivamente al teatro. Anhela entregarse de lleno a ese arte al que, sin darse cuenta, se vió ligado apenas balbuceaba sus primeras inclinaciones estéticas.

PAQUETE de

FOLKLORE

"Los Quinchenros" se presentaron durante todo el mes en el Hotel Carrera. Fué uno de los pocos conjuntos nacionales que tuvo actuación continuada en este mes de septiembre.

LILLO Y PIGA A BUENOS AIRES

EL INSTITUTO Internacional de Teatro, institución universal que estimula el intercambio de las actividades teatrales entre todos los países del mundo, tiene su sección en Chile, presidida por Agustín Siré.
Jorge Lillo y Domingo Piga —director de la comisión de extensión teatral y administrador, respectivamente, del Teatro Experimental— partirán en breve a Buenos Aires, con el objeto de propiciar la afiliación del teatro argentino a este gran Instituto Internacional. Posteriormente, los dos representantes del Teatro Experimental (en comisión del ITI) seguirán viaje a Montevideo.

RITMO

En la Confitería Goyescas actúa la tropical Aidita Vargas, bailarina de mambos y rumbas.

NOTICIAS

CRITICAN "ALGUN DIA" EN LONDRES

EN una de las últimas reuniones periódicas del Club "The Playwright —club teatral amateur de Londres— se leyó y discutió la obra "Algún Día", del autor chileno Roberto Sarah. La pieza lleva el título de "Some Day", en una traducción realizada por el profesor chileno H. L. Russell.

Parece ser que el comentario fué más o menos favorable para la obra. Los socios de este club estimaron que estuvo lograda la pintura de los caracteres y —aunque reconocieron que la pieza tenía una atmósfera muy latina— no pudieron menos que reconocer su universalidad. El epílogo de la obra fué objeto de prolongada discusión: unos lo atacaron y otros lo defendieron. En términos generales, los socios de este grupo consideraron que la obra era deprimente, pero humana. La mayoría estimó que la pieza tenía escasa acción y algunos censuraron la monotonía de los actos.

La crítica más favorable la enunció Maurice Holdstock, quien se impresionó con la obra y sugirió la idea de llevarla a escena. Varios socios apoyaron esta sugerencia.

EXITO DE AUTOR CHILENO EN PARIS

Desde hace tres años se está exhibiendo con gran éxito, en el teatro "Mogador", de París, la obra titulada "Danseuses aux Etoiles". Sólo al cabo de este lapso se vino a descubrir que el autor era chileno. La razón de este misterioso silencio es muy sencilla, pues el escritor se presentaba simplemente como Guy de Cass..., en circunstancias que su nombre completo es Guy de Cass Edwards. Por eso se explica que, a pesar de que muchos chilenos han ido y venido desde París, no hayamos tenido noticias de tan grato éxito.

FILMACION *A mediados del mes pasado Tito Davison fué a Cuba, con el objeto de filmar algunas escenas de la película "Sal Conmigo esta Noche", protagonizada por Libertad Lamarque y Arturo de Córdova. Es casi seguro que nuestro director visite a Chile en el mes de diciembre, ocasión en la que estudiará la posibilidad de realizar una película para Chile Films. En la foto aparece Tito Davison junto a Libertad Lamarque.*

DEBUT *A mediados de la semana pasada se inauguró el nuevo Teatro Dante, ubicado frente a la Plaza Ñuñoa. En el fóyer de la sala hay un mural realizado por el pintor Claudio di Girólamo.*

"Uno que ha sido Marino" recibe buena acogida

CUANDO asistimos a la primera función de "Uno que ha sido Marino", que se realizó a la hora de la matinée, el lunes 17, en el Teatro Santiago, comprobamos, con satisfacción, que el público había recibido con gran entusiasmo la proyección de esta nueva cinta nacional. Al finalizar la función los espectadores prorrumpieron en prolongados aplausos, premiando así a los artistas, técnicos y director, que se encontraban presentes en la sala.

En el foyer del Teatro Santiago se encontraba Jorge Escobar, quien, con el micrófono en la mano, realizaba una audición extraordinaria del programa "Cine al Día". Por allí desfilaron los críticos, periodistas, gente de cine y hasta público espectador, quienes dieron a conocer su opinión respecto a esta nueva cinta chilena.

En los alrededores del Teatro Santiago se notaba un ambiente de fiesta, propicio al cine chileno. La gente comentaba el éxito de la película que recién acababan de ver y muchos se quedaron allí esperando la salida de los actores.

Eugenio Retes fué el más felicitado. La gente estrechaba su mano y lo abrazaba.

—¡Lo felicito de corazón!... ¡Así tiene que ser el cine chileno!... ¡Viva Chile! —dijo una anciana, con voz trémula y entrecortada.

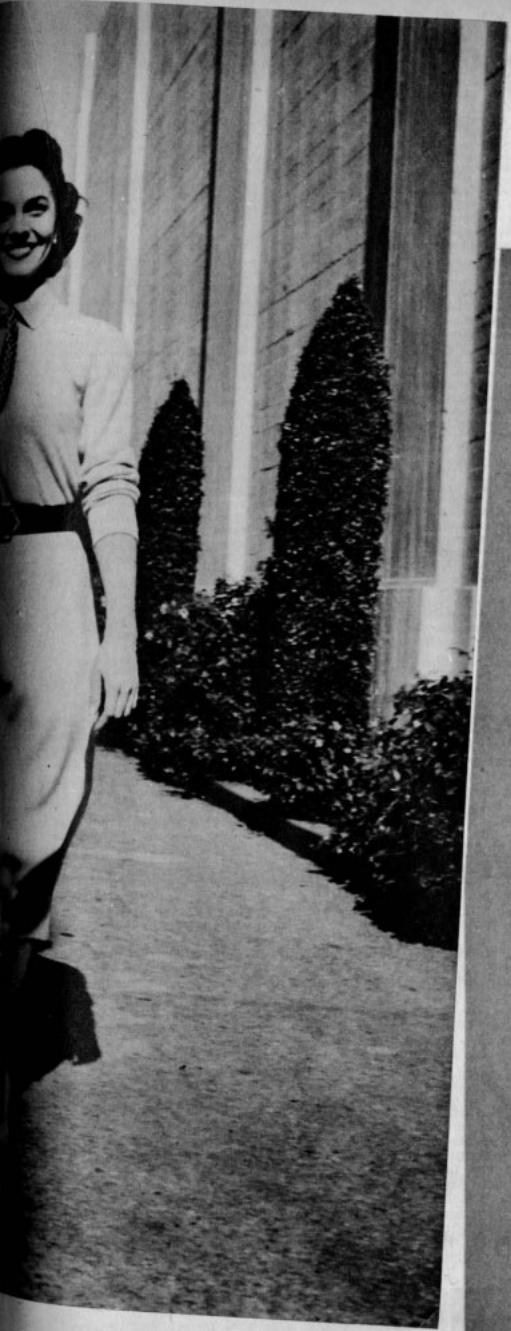
—Estoy muy orgulloso de haberle dado la mano. Los cabros del barrio se van a morir de envidia —dijo un muchacho.

—Ojalá volviera a hacer muchas películas —agregó una joven, muy emocionada.

Como se ve, el público recibió con gran entusiasmo esta nueva producción chilena. Lo demuestra, por otra parte, el hecho de que, a pesar de tratarse de Fiestas Patrias, el Teatro Santiago estuvo atestado de público en sus funciones cotidianas.

TEATRO *La comisión de Extensión Teatral del Teatro Experimental de la Universidad de Chile está realizando una amplia labor de difusión. Hace algunos días se presentó en una escuela del barrio El Salto, de la capital, estrenando la obra "Como en Santiago". En escena vemos a Coca Melnick, Domingo Piga, Anita del Valle y Emilio Martínez.*

Jean Hagen es la feliz poseedora de este bonito tra piezas en tela liviana café y blanco. Puede usarse ab do hasta la garganta, con un pañuelo, o abierto, para ver la blusa. La falda es estrecha. La sencilla cha tiene como única nota original las tapas de los bo de curiosa y graciosa forma. Para ajustarse mejor al po, la chaqueta lleva un corte que sale del hombro y te en la cintura. Los botones van forrados en la misma (Foto Metro).



Joanne Dru es muy aficionada a las tenidas simples. Para las tardes de primavera prefiere este traje de jersey blanco. Muy cerrado, con un pequeño cuello camisero, se abre en la espalda hasta la cintura. Las mangas ajustadas pueden llevarse recogidas, como las luce la estrella. La falda —separada del corpiño— lleva pequeños pliegues que le dan amplitud. El cinturón, lo mismo que el pañuelo, es rojo. (Foto 20th Century-Fox).

La media estación exige un abrigo liviano, como este de Phyllis Thaxter. Se puede hacer en algún tono claro —celeste, rosado, melón, lila, etc.—, en una tela lisa. A pesar de ser de corte amplio, adelante cae recto, de modo que la espalda sea holgada. Cuatro botones grandes cierran el abrigo hasta el pequeño cuello dado vuelta. Las mangas, muy anchas, terminan un poco más arriba de la muñeca en un puño amplio, dado vuelta. Los grandes bolsillos llevan también tapas anchas, pespuntadas.

MOSAICO RADIAL

TATIN, EL MEJOR...

La revista especializada "Sintonía", que se publica en Buenos Aires, dedica una página a crítica de radio, que titula "Sintonizando audiciones". En el último número de "Sintonía" se concede la nota máxima de la página a la audición Palmolive, de LR 1, donde actúa Tato Cifuentes. Le adjudica el puntaje 90, en un máximo de cien. Dice textualmente:

"Siguiendo los programas de Tatín, comprendemos la seguridad de su acierto. Abarca con su graciosa intención los sectores del oyente grande, y con el candor ingenuo de los simples relatos, el amplísimo auditorio de los pequeños. Es una audición para niños, que entretiene a los grandes. Su resonancia popular está probada. El conocido actor chileno Héctor Cifuentes, que se aleja cada vez más de "Monicaco" (Luis Rojas Muller), imprime gracia animación a los libretos."

En resumen, no cabe la menor duda de que Tato Cifuentes ha alcanzado la cumbre del éxito en sus programas en Argentina. Se lo merece, y es muy grato para "Ecran" destacarlo.

CONTROL

Ya pasaron las Fiestas Patrias... Aparte de la alegría que siempre dejan en el corazón, dieron margen a algunos comentarios. Escuchamos programas, cantantes, etc., y, a grandes rasgos, quisiéramos ofrecer breves comentarios aislados.

Radio Cooperativa, por ejemplo, introdujo la novedad de transmitir la Parada Militar desde el interior de un tanque. Adolfo Jankelevich tuvo a su cargo la animación. El programa no resultó todo lo curioso que esperábamos, porque, en la práctica, dentro o fuera de un tanque, las cosas ocurren igual. Sin embargo, hubo ingenio, y Jankelevich estuvo debidamente preparado para la animación. Bien.

Radio Minería transmitió, el 19, dentro de su programa "Historia de la Música Chilena", un espacio sobre el desarrollo de la Canción Nacional (22 horas). Los libretos de Leopoldo Castedo, respaldados por varios historiadores y musicólogos chilenos, fueron suficientemente informativos y resultaron de gran interés. A ratos, sin embargo, el lenguaje fué poco radial, porque no era bastante expresivo: no creaba imágenes en el auditor. Resultaba, más bien, literario. Esta vez (a diferencia del primer programa de este ciclo que controlamos) se intercalaron algunas frases de ambientación. Las intervenciones musicales estuvieron a cargo del conjunto de madrigalistas de Nino Corli. Es un grupo de escasas voces, con poca graduación en los tonos, pero grato al oído y muy musical. El programa, en general, resultó interesantísimo. Contuvo los elementos necesarios de información, entretención y buena calidad en los intérpretes. Muy bien.

Matilde Broders, en Corporación, ofreció canciones chilenas. Buena cantante lírica, como ya hemos dicho en otras ocasiones, sabe poner sentimiento y gracia en todo lo que interpreta. "La Tranquera", "Ay, Ay, Ay", "Río Abajo", etc., fueron melodías a las que supo sacar partido. Bien.

En el género popular, dos intérpretes de melodías chilenas nos llamaron especialmente la atención: Meche Videla, en Cooperativa, que sabe cantar con especial sentimiento el folklore chileno; y Margarita Alarcón, que se destaca día a día. La oímos en Radio del Pacífico y en Radio Agricultura; su voz emotiva y expresiva parece estar hecha especialmente para nuestro folklore. En CB 82, nos pareció también digna de mención la actuación de Hugo Carreño, en canciones chilenas. Nos agrada más que en melódicas.

El 18 de septiembre, en la mañana, Radio Cooperativa volvió a transmitir el más reciente programa de "Radio-Crónica", que dirige Raúl Alcardi y relata Juan Ramón Silva, bajo el control técnico de Jaime Bravo. Se trata del espacio titulado "Los Araucanos", que fuera grabado directamente en Temuco. En sus treinta minutos de duración presenta todo el problema de la raza araucana, abandonada a su triste suerte. Escuchamos, en inteligente compaginación, diversos trozos de una charla dada en Temuco, por un experto en asuntos mapuches y donde se plantean valientemente todos los problemas que afligen a la raza. Luego fué entrevistada una mujer, que cuenta su vida en su curioso y musical idioma. Los chilenos tenemos una idea muy especial —y equivocada— de lo que es el idioma mapuche. Aquí, en este programa, oyendo hablar a una auténtica representante de la raza, se comprueba con asombro la dulzura de sus tonos y la musicalidad de la pronunciación. Luego la anciana repitió, en su medio castellano, la misma historia. Desgraciadamente, la grabación no era muy nítida, y no se entendió completamente lo que dijo. Habló de sí misma, de sus hijos, del dominio de la máquina que quita el trabajo a los indios, de la ignorancia de su raza; de los "chilenos" que, para los indios, son extraños. Los miran como casi invasores y casi enemigos. Finalmente, la india cantó una canción, "A la Juventud Perdida". Su queja, su lamento, el sentimiento que puso en la interpretación, resultaron impresionantes. Era como una llamada surgida de lo más profundo de una raza aplastada e incomprendida.

El programa, en general, estuvo homogéneo y bien equilibrado. El libreto, que intercalaba la presentación del charlista, las declaraciones de la india, una presentación de la feria en Temuco, etc., fué radial, expresivo, humano. En general, entonces, se califica como un espacio que llega al corazón del oyente y lo hace pensar, entreteniéndolo.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

AUDICION ARTE LLEGA AL PROGRAMA NUMERO 100

Todos los domingos, de catorce a quince horas, se transmite por Agricultura la audición "Arte", que dirige José María Palacios.

Este programa acaba de llegar a la audición centésima consecutiva. Se inició en septiembre de 1949, de una idea de Javier Miranda, actualmente locutor de Cooperativa. Salió al aire en Radio Antártica, después ha estado en La Reina, Santiago y, actualmente, en Agricultura. En sus dos años de vida ha ofrecido interesantes entrevistas a artistas, escritores y poetas chilenos y extranjeros, contando en diversas etapas de su desarrollo con la colaboración de nombres como María Elena Gertner, Inés Moreno, Brisolia Herrera, Gloria Domínguez, Montserrat Julió, Dr. Goldschmidt (a cargo de las críticas de música y pintura), Hernán Letelier, Roberto Parada, Eduardo Naveda, etc.

Entre las "primicias" ofrecidas por "Arte" se incluyen fragmentos de "Jemmy Button", de Subercaseaux; "Puerto Limón", de Joaquín Gutiérrez; trozos de "El Cónsul", de Giancarlo Menotti; charlas de Bernard Shaw, leídas por él mismo (en grabación), etc.

Las entrevistas han sido más de cien, y los comentarios, alrededor de quinientos. En resumen, una amplia y completa labor, que hace honor al tesón y esfuerzo de su director, José María Palacios.

NUMEROS ESPAÑOLES EN OCTUBRE ANUNCIA MINERIA

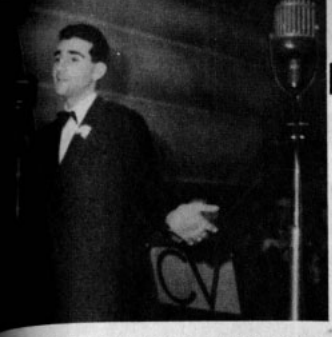
Pepe Blanco y Carmen Morel, pareja española de larga actuación en Buenos Aires, anuncia su próximo debut en CB 106. También actuarán ese mes Elena de Torres y el pianista Juan Carlos Correa.

TRIUNFOS

El joven baritono chileno Juan Pelayo, que lleva ya más de tres años fuera de su país, está actuando en la X. E. W. de Ciudad de México, dentro del programa titulado "Mi Album Musical", y junto a Eugenia Rocabruna y la orquesta de Isauro Cantu. Está ya tres meses en México y se ha presentado en varias boites y teatros. En octubre piensa hacer una jira hacia las provincias mexicanas de la frontera con Estados Unidos. Pelayo se ha hecho ya un nombre en México, donde, además de sus actuaciones de carácter popular, ha dado también diez conciertos serios. Como puede apreciarse en esta fotografía, Pelayo ha subido dieciocho kilos de peso... ¡y crecido diez centímetros!

REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA

Este programa que se transmite todos los domingos a las once de la mañana por Minería, celebró el "dieciocho" levantando una fonda en el auditorio de CB. 106. Vemos a Margot Loyola bailando cueca con un acompañante "de punta y taco".



CONCURSO "LOS BILLETES" EN RADIO DEL PACIFICO

Todos los domingos, a las 20.30 horas, se transmite por esta emisora un concurso fácil y original. Cada noche de domingo se dan a conocer dos series de cien billetes de diez pesos, cada una, y una serie de cien billetes de cinco pesos. Todos esos billetes tienen cincuenta veces su valor, o sea, los de diez pesos pueden canjearse por quinientos pesos en mercaderías, en el local de la tienda que auspicia el concurso; y los de cinco, por doscientos cincuenta pesos.

NIEVES LOPEZ MARIN EN DOS EMISORAS

La compañía de Nieves López Marín, integrada por Justo Ugarte, Eliana Mayerholtz, Juan Leal, Mario Gana Edwards, Lila Marjos, etc., está presentando este mes la obra "Cárcel de Mujeres", en Radio Nuevo Mundo, a las 15.30; y en Radio Del Pacífico, a las 17.30 horas.

EL MERCURIO

Carlos Alberto Palma se ha convertido en el animador de los concursos de esta emisora. Todos recordamos los tiempos en que Palma era la primera figura de los programas-concurso de las grandes radios capitalinas. Aquí lo mostramos en el auditorio de C. B. 138, para el programa "Lotería Asproman", que se transmite todos los días, a las 21.30 horas.

NUEVO MUNDO

La orquesta típica argentina de Alfredo de Angelis es el número fuerte de esta emisora, en septiembre. Se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. El programa recibe también visitantes inesperados, como estos que sorprendimos mientras son entrevistados por Hugo Sainz. Son el futbolista argentino José Manuel Moreno y su mujer, Pola Alonso, la actriz de radioteatro.

CROONER

Teddy Reno, cantante melódico italiano, se presenta en Cooperativa, los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. Con sus veinticinco años, su grata sonrisa y su apostura de galán, ha conquistado definitivamente al público femenino que asiste al auditorio de esa radio. La semana pasada, Teddy Reno asistió a una reunión del "Club de admiradoras de Cooperativa", y consintió en cantar "a capella", porque no había acompañamiento. Dos asistentes, que habían subido al escenario a conversar con él, "participaron" en su interpretación, pues el "crooner" las rodeó con sus brazos y cantó para ellas. ¡Los suspiros hacían estremecer el edificio!

CARLOS OLEA REGRESO DE BUENOS AIRES

Hace casi dos años que Carlos Olea —joven locutor chileno— abandonó el país. Partió con la compañía de Adela Peláez, que se disolvió al llegar a Ecuador; de allí siguió viaje a Bolivia, Perú y Argentina. En este último país ha estado viviendo un año. Su intención, al llegar a Buenos Aires, era encontrar trabajo en alguna radio metropolitana. Desgraciadamente había entrado al país con visación de turista y no podía trabajar. La única manera de lograrlo era depositando una fianza de diez mil nacionales ...¡y de más está decir que no los tenía! De su propia experiencia en Buenos Aires, Carlos Olea ha sacado algunas conclusiones que se apresura a hacer llegar a sus colegas de radio.

—En Buenos Aires hay trabajo y se gana bastante; pero sólo puede irse allá con un contrato firmado de antemano en Chile. Creo, además —agrega—, que sólo los artistas tienen posibilidades de actuar en Argentina. Cualquier otra actividad, locución, creación de programas, etc., resulta muy difícil, porque hay muchas trabas. La Asociación de Controles, por ejemplo, no abre sus puertas a nadie; y menos a un extranjero. Pero, insisto, jamás debe irse a la Argentina sin un contrato firmado aquí. Es la única manera de poder trabajar.

Aunque sin lograr trabajo en las radios argentinas, Olea se mantuvo dentro del ambiente artístico, visitando a los chilenos que trabajan allá y haciéndose amigo de los argentinos. Dice que en este momento, Argentina hace un gran esfuerzo por cultivar a su pueblo; ¡lástima que todas las actividades artísticas, sin embargo, se vean mezcladas con la propaganda gubernamental! A Olea le tocó ver en Buenos Aires excelentes compañías extranjeras en jira; buenos intérpretes en música y canto; espléndidos directores de orquesta, etc. El movimiento artístico y cultural es intenso.

Olea permanecerá en Chile trabajando en asuntos particulares y haciendo algunos programas de radio. Y ya se ha puesto a las órdenes de Horacio Toledano para trabajar en la nueva radio Cervantes.

Agricultura *Esta emisora, en su plan de mejorar sus programas, formó una orquesta de cámara integrada por profesores de la Sinfónica, bajo la dirección de Héctor Carvajal. El conjunto acompaña a los artistas de categoría de la emisora, y actúa también en conciertos los días jueves, a las 22, con solistas de gran prestigio.*

oiga, fíjese QUE...

...Avelino Urzúa cooperó a esta sección, contándonos la siguiente ocurrencia, que escuchó en uno de los programas del Concurso "Repasando historia de Chile", de Minería.

El animador del espacio había proporcionado todos los datos del caso y a nadie le cabía la menor duda de que se refería a Manuel Rodríguez. Pero el concursante que tenía que dar la respuesta no se decidía a pronunciar el nombre del prócer. Mientras tartamudeaba, a una señora asistente al auditorio se le escapó el niño que tenía al lado y, llamándolo, gritó:

—¡Mañungo!

El concursante, creyendo que alguien le estaba "soplando", respondió, triunfante:

—Mañungo, señor.

— * —

¿Sabían ustedes que Marta Pizarro es dos veces "empliá" doméstica? Hace ese papel en el programa "Hogar, Dulce Hogar", de Radio del Pacífico, y "La Familia Chilena", de Cooperativa.

— * —

Ustedes, amigos lectores, seguramente no han visto nunca un libreto de radio. Para que aprecien mejor la anécdota que nos relató Eduardo de Calixto, vamos a ofrecer algunas indicaciones de cómo se redactan. El libretista no solamente escribe los parlamentos que deben ser leídos, sino también indicaciones (que coloca entre paréntesis) de cuál debe ser el tono de la voz y cuáles los ruidos de radioteatro que se precisan. Por ejemplo, ésta es una frase corriente:

Ricardo (con voz trémula): —¿Me dejas, amor mío?

Bien. ¿Entendida la explicación? Vamos ahora a la anécdota. De Calixto contrató un día, para un programa de radioteatro, a un actor desconocido que aseguraba tener alguna experiencia en radio. El día del debut, este "actor" leyó ante el micrófono no sólo sus parlamentos, sino también todos los paréntesis. Su primera frase fué:

—Ruido de voces que se acercan. Hablen alto. ¿Está el señor en casa? —Etc.

Y más adelante siguió leyendo las indicaciones que correspondían a ruidos de puertas que se abren; soplidos del viento, etc. ¡De más está decir que fué su primera y única actuación en radio!

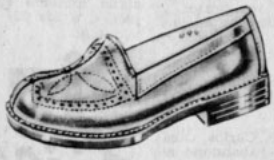
"Distinción en sus modelos"

CALZADO Creación MR

ALAMEDA 2927

Art. 094.—Ideal para trajinar, en cuero negro, café, lacre, verde y azul. 33 al 39.

$ 338.-



Art. 241.— Novedad, chala en cuero verde, lacre, azul y café. 33 al 38.

$ 269.-

Art. 53.— Charol negro, cuero café, azul, lacre y verde. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 268.-

Art. 1923.— Gamuza y charol negro o cuero café, tacos alto, medio y swing. 33 al 38.

$ 298.-

Art. 725.— Elegante, en gamuza y charol negro y terneron azul y café. Tacos alto y tres cuartos.

$ 348.-

Art. 261.—Linda pulsera, en gamuza y charol negro, cuero verde, café y azul, tacos medio y alto. 34 al 38.

$ 388.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Inauguración

Una panorámica del nuevo local del Tap Room, ubicado en la segunda cuadra de la Avenida Bulnes. La sala es amplia, elegante y cómoda.

ACTORES

José Bohr ofreció un almuerzo de camaradería, en el Waldorf, a los periodistas, distribuidores y artistas que intervinieron en "Uno que ha sido Marino". En esta mesa vemos a Eduardo Naveda y a Eugenio Retes.

REUNION

En el mismo almuerzo, para festejar el film "Uno que ha sido Marino", vemos —entre otros— a Jorge Escobar, José Bohr, Graciela Coddou, Marina de Navasal, José Levy y Lucho Arón.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

"BODA REAL"

(Royal Wedding) Metro. 1951. Dirección: Stanley Donen: Argumento: Alan Jay Lerner; Cámara (colores): Robert Plank. Dirección musical: Johnny Green. Bailes: Nick Castle. Reparto: Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford, Sarah Churchill, Keenan Wynn, etc.

Regular.

Sólo vale Fred Astaire.

Hace unos años, cuando se casó la princesa Elizabeth de Inglaterra, Metro filmó un documental de la ceremonia real. Y como estaba en colores y era muy bonito, decidió aprovecharlo en una película. Y se hizo "Boda Real". Es un film musical más de la Metro. Si no fuera por Fred Astaire y sus bailes, y una que otra escena divertida, la cinta no valdría nada. Astaire, a pesar de su avanzada edad, sigue siendo un bailarín extraordinario. Ofrece en esta cinta tres números especialmente buenos. Uno que se desarrolla en un gimnasio; el segundo, que pertenece a una revista, y otro, donde baila... por las paredes y por el techo (cabeza abajo) de un cuarto. Naturalmente que se trata de un truco, pero está tan bien logrado, que impresiona.

Sarah Churchill (hija del estadista inglés) es muy simpática y agradable. A ratos parece un poco avergonzada de figurar en una cinta que se desarrolla en Inglaterra y donde se recurre a una ambientación un poco exagerada. Peter Lawford caracteriza nuevamente a un lord inglés que roba el corazón de las damas. Su papel resulta poco simpático y de escasos recursos. Jane Powell, muy agradable. Lástima que la hacen cantar demasiado. Su voz es armoniosa, pero no alcanza un registro especial. Todavía estamos esperando que Keenan Wynn demuestre ser tan gran cómico como aseguran.

En resumen, si sacamos a Astaire, sólo quedaría el tecnicolor.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Personaje televisado

EL ACTOR QUE HIZO UNA JIRA

HAY un momento en que los artistas comienzan a ganar fama. Sobre todo aquellos que trabajan en radio. Cartas de admiradoras, aplausos del público de auditorio, una renovación de contrato y uno que otro traje nuevo completan el marco de triunfos de un cantante. Entonces aparece tras él un personaje diminuto, amable, zalamero, que no se le despegará de los talones por mucho tiempo. Es el representante que quiere hacer una jira por el interior del país, siempre con miras a ir más lejos.

—Vamos al norte, viejo —dice el representante—; ¡ese negocio es chancaca! Y luego seguimos rumbo al Perú y a todos los países de la costa del Pacífico.

—¿Y llegaremos a México?... —pregunta ilusionadamente el cantante.

—¿México?... ¡Claro que sí! Esa es nuestra meta.

Entonces el cantante comienza a soñar. Se ve vestido de charro, cantando primero en una boite, luego en las radios, ganando pesos mexicanos por millones, después conquistando el cine, abrazándose con Jorge Negrete y quedándose lelo delante de Elsa Aguirre, antes de la escena final, cuando debe besarla apasionadamente.

—¿Qué te parece el negocio? —pregunta repentinamente el representante.

—¡Hecho! —responde el artista. Y comienza entonces la peregrinación. Ir de compras. Salir de casa. Tomar el tren o el avión. Llegar al primer pueblo y recibir la sorpresa de que no es tanto el entusiasmo que sienten por su persona. Hay más gente al lado afuera del teatro que dentro de la sala. Claro que todos quieren conocer a su artista favorito. Pero conocerlo únicamente, y para eso basta con verlo entrar al teatro o salir del hotel. Además, en un pueblo chico a las dos horas ya todo el mundo lo ha visto. Vamos, entonces, a otro pueblo. Igual cosa. Hay que pagar hotel, y todo lo que se gana se gasta en cada lugar a donde se llega. Y pasan los pueblos. Y pasan los días y pasan los billetes de mano en mano. Los aplausos se reciben en la estación y las esperanzas se pierden en cada esquina. Al final, representante y artista tienen que regresar rápidamente a la capital.

—¿Y cómo les fué?

—Maravilloso. La gente es muy cordial en el norte. Tuve teatro lleno en todas partes. Estoy muy satisfecho de mi jira por el interior.

—¿Y piensa realizar otra?

—¡Nunca! Digo..., no por ahora. Con ésta me basta y me sobra.

El actor que hizo una jira no volverá a realizarla a menos que tenga mucha necesidad de alejarse de sus amigos capitalinos. O quizá la repita cuando el tiempo haya pasado y vuelva a enredarse en las ilusiones de conquistar el mundo más allá de las fronteras de este millón y medio de habitantes de Santiago.

Televisión al reves

Si en este mismo instante se consiguiese la televisión, pero logrando que con ella se viesen los auditores y no los programas, ésta sería la visión de dos auditores escuchando radio el día domingo en la tarde.

ACTIVIDAD

ES TANTA la actividad de los locutores y animadores de radio con la aparición de los grabadores de cinta magnética, que ya no se les encuentra nunca en los estudios. O están dentro de un avión, volando a cinco mil pies de altura, o dentro de un submarino, a trescientos metros de profundidad; o en las montañas, junto a los esquiadores, o en los cuarteles de policía, a la espera de los complotadores. Tanto, que la Asociación de Broadcasters ha decidido poner el siguiente aviso en los periódicos:

"Las emisoras de Santiago necesitan locutores reumáticos. Ojalá acepten trabajar encadenados a la silla del locutorio. Se pagan buenos sueldos, pero no se responde si de pronto les caen en la cabeza algunos otros locutores.

LO MEJOR DE SU VIDA

—¿No te parece que ese es un gran actor de cine?

—Claro que sí.

—¿Y cuál crees tú que ha sido su mejor actuación en el cine?

—Aquella cuando decidió retirarse de la pantalla.

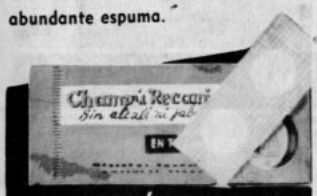
FOTO - PROGRAMA

"Regalo de cumpleaños".

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.



Champú **RECAMIER** EN TABLETAS

Laboratorio Recamier. Santiago.

LO QUE YO TENGO QUE...

(Viene de la página 7)

enfermarse. Entonces la estrella comenzó a salir de nuevo, para olvidar su infelicidad.

Stanley Donen fué el hombre que la casualidad puso en su camino. Es director del mismo estudio en que ella trabaja y, en ese momento, finiquitaba también los últimos trámites de su divorcio. Salieron juntos algunas veces, y, ¡zas!, todos dijeron que Liz se había vuelto a enamorar.

—No amo a Stanley —dice la estrella—. Somos muy buenos amigos y por eso salimos juntos. Pero no es amor.

Los rumores de que se casaría con Donen asustaron tanto a Liz, que se metió en casa negándose a salir a ninguna parte. Pero eso tampoco apagó la publicidad, que comenzó a afirmar ahora que la estrella "se escondía" para que no la vieran.

—Y en lo que se refiere a mis padres —prosigue Liz—, me cambié porque considero que ha llegado el momento en que debo manejarme sola. Mis padres me echan de menos, como es natural, ya que soy hija única; pero no peleamos por ello. Somos muy unidos.

¡DEMASIADO!

Pero el rumor que más la ha herido es el que la culpa de no haber querido tener un hijo durante su matrimonio con Nick. La crítica resulta bastante absurda, ya que estuvo casada menos de un año.

—¡Imagínense! —exclama con los ojos relampagueantes de rabia—. Prácticamente todos los matrimonios esperan a que pasen los primeros doce meses, que son los más difíciles, para pensar en un hijo. ¡Pero pretenden que yo debí tener uno inmediatamente! No podía hacerlo. Desde un comienzo comprendí que mi unión con Nick había sido una equivocación. Adoro los niños..., y con el tiempo pienso rodearme de ellos.

"Dos semanas después de mi boda me di cuenta de que había sido un error mi matrimonio. No voy o contarles detalles ni a decirles qué pasó. Eso sólo se lo he dicho a mi amiga más íntima y considero que es de profundo mal gusto hacer públicos los asuntos privados. Tampoco voy a decir nada contra Nick. Algunos de los errores que cometimos fueron suyos; otros míos. De todos modos, la ceremonia resultó bellísima..., ¿verdad?, y los ojos se le llenan de lágrimas.

Los problemas de Liz comenzaron, según ella misma asegura, cuando le atribuyeron mayor edad de la que tenía. Así nos cuenta:

—Aunque tenía cuerpo de mujer, mi mentalidad era la de una niña. Desde el momento en que pude lucir grandes escotes comenzaron a unir mi nombre al de algún varón. Algunas veces quisiera poder hacer todas las cosas que me atribuyen... ¡Qué mujer fatal tendría que ser!

Pero Liz ha madurado estos últimos años y ahora tiene una idea más concreta de cuáles deben ser las bases de un matrimonio estable.

—Nick y yo vivimos el idilio de un cuento de hadas. Después de la boda, cuando tuvimos que ser naturales el uno con el otro, descubrimos que no nos queríamos tanto, después de todo. "La próxima vez no voy a casarme apurada. Nada me empuja. Pero me conozco y sé que me siento más feliz casada que soltera. En el futuro, quiero

Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

"Fuego de juventud" fué la primera película importante de Elizabeth Taylor. Trabajó con Mickey Rooney y Butch Jenkins. La estrella tenía sólo trece años.

conocer bien a mi enamorado y casarme sólo cuando esté absolutamente segura de que esta vez la unión será para siempre.

"Tendré uno de esos noviazgos eternos, que se prolongan por años y años. De ese modo sabré, positivamente, que lo aprecio tanto como lo quiero. No sé exactamente qué tipo de hombre prefiero —sonríe—, pero sí puedo asegurar algo: no quiero que sea apuesto. El físico nada tiene que ver con el amor. Lo que importa es que la pareja guste de las mismas cosas y que puedan marido y mujer divertirse juntos como un par de buenos amigos.

Además, Liz está segura de otra cosa: su futuro esposo no saldrá de la horda de "lobos" que la empezaron a perseguir apenas finiquitó su divorcio.

—Debieran haber oído ustedes lo que yo tuve que escuchar. Mis cortejantes eran tan directos y crudos, que a veces me daban miedo. Nunca me habían ocurrido cosas así antes. Me mandaban cartas y regalos y después me llamaban por teléfono exigiendo una respuesta. Comencé a devolver todo lo que me enviaban, sin mirarlo siquiera. Pero, de todos modos, me sentía muy desgraciada. Esta confidencia que les hago ahora no la había hecho nunca... Tragué las lágrimas y traté de desentenderme de esa actitud de mis pretendidos "cortejantes".

Los amigos de Liz consideran que sería muy conveniente que la estrella abandonara Hollywood por medio año, por lo menos. (En la actualidad filma, en Inglaterra, la cinta "Ivanhoe".)

—Me gustaría descansar en algún punto del país donde pudiera ser una muchacha normal que goza de la vida sin artificialidad ni complicaciones —dice—. Lo haré a mi regreso de Londres. Me interesa este viaje a Inglaterra, porque el trabajo me distrae y me hace olvidar.

"En realidad, parte de mi desesperación era la ociosidad. Estuve tres meses sin filmar y contaba con mucho tiempo libre... y nada en qué emplearlo. Cuando estoy ociosa me siento a pensar y me amargo.

Para llenar esas horas, Liz hizo muchas cosas, incluso ayudar a los demás. Fué a Nueva York a recibir a un barco repleto de veteranos heridos de Corea, que regresaban a la patria. En esa ocasión el capitán del barco comentó:

—Cuando me dijeron que la estrella Elizabeth Taylor esperaría a mis soldados en el puerto, no me sentí muy contento... ¡Había oído decir tantas cosas de ella! Pero después de conocerla y de observarla en su sencilla belleza, simpatía y encanto, cambié totalmente de opinión. Es una niña linda y graciosa, ¿por qué esparcen esos rumores que la hieren y la perjudican?

Eso es, también, lo que Liz quisiera saber.

¿Más ELEGANTES?

Ningún esmalte, a *ningún precio*, hace las uñas más elegantes que CUTEX

Cutex es superior porque:

Contiene "enamelon" que hace perdurar el brillo mucho tiempo.

No se agrieta, desprende ni descolora.

Viene en tonos muy de moda.

Embellezca sus manos con

88

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

Dagelle

• CREMAS Y LOCIONES •

Ward Costa PUBLICITY

CH A

Mejora al

RESFRIADO

Mejora al

DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

el film presentaba una tragedia en un submarino que, por accidente, choca con una mina y va a parar al fondo del mar. Ahora Lewis se ha entusiasmado con un argumento que ocurre en la superficie; es decir, a bordo de un destróyer. Se titula la cinta "The Gify Horse" y ofrece la historia de uno de los cincuenta viejos destructores que fueron obsequiados a Gran Bretaña por Estados Unidos al comienzo de la guerra. En los papeles protagónicos, estarán Trevor Howard (que se ha convertido en el equivalente de Sonny Tuft en Hollywood), Richard Attenborough y Robert Stack.

Y a propósito de Attenborough (que también trabajó en "Héroes del Mar"), debemos afirmar, antes que nada, que se trata de un joven actor muy talentoso, cuya carrera ha sido manejada cuidadosamente por los Boulting Brothers. Sin embargo, por su físico, es muy difícil encontrarle un papel apropiado, y así fué cómo se le dió una caracterización desacertadísima en "Hell Is Sold Out" (El Infierno está Vendido). El productor es Raymond Stross, nuevo en las lides cinematográficas, y junto a Attenborough trabajan Mai Zetterling y Herbert Lom. El film, en general, no es muy malo, pero la actuación de Richard deja muchísimo que desear. Ojalá para el futuro tenga más suerte.

Stross, sin embargo, y a pesar de lo dicho anteriormente, anuncia un segundo film. Se titulará "The Tall Headlines" (Titulares Sensacionales), y, naturalmente, versará sobre un problema ocurrido en la sala de redacción de un periódico. En la dirección estará Terence Young, ya prestigiado por su labor anterior; y en los papeles principales, otra vez Mai Zetterling, Deannis Price y la nueva y talentosa Jane Hylton.

Filmando exteriores se encuentran en estos momentos Ann Todd y Nigel Patrick. Se trata de la película titulada "The Sound Barrier" (La Barrera del Sonido) y versa sobre pilotos de prueba en aviones que vuelan a la velocidad del sonido y más rápido aún. Estas son, por ahora, algunas novedades del cine inglés.

"FRANCIS" DA DOLOR DE...

(Viene de la página 9)

El veterinario llega por fin. Examina al mulo cuidadosamente, en medio de un silencio sepulcral de todos los presentes, que esperan ansiosos el veredicto de la ciencia. El doctor William V. Dakim, el veterinario más famoso de Hollywood, se levanta al cabo de un cuarto de hora de examen —que a todos los presentes les ha parecido un siglo—, y anuncia con voz solemne:

—¡Francis tiene gota!...

—¿Gota? —interroga Lubin, incrédulo—. ¡Quién ha visto un mulo con gota!...

—Pues, es gota —afirma el doctor—. Francis tiene gota, y por la misma causa que la tienen los hombres. Por la vida refinada que lleva como "astro de cine"; por la comida especial con que se alimenta y por la falta de ejercicio adecuado. Tiene que cambiar de régimen y bajar de peso si quiere continuar de "ídolo" de la pantalla.

Y diciendo y haciendo, se agacha de nuevo sobre Francisquito y le pone una inyección con una larga jeringa hipodérmica, aconsejando unos días de descanso y compresas de hielo para bajar la hinchazón de las patas de Francis. En el "set" hay una sensación de reposo al saberse que el mal de Francisquito no es grave. Y Donald O'Connor y Piper Laurie acarician al privilegiado mulo con gran afecto, antes de que se lo lleven los entrenadores "al hospital".

¡Si, lectores! ¡Francisquito sufre un ataque de "gota", como un mortal cualquiera, lo que ya le pone a la par, no de *un simple astro de cine*, sino del gran Rey Felipe II, que sufrió por años enteros del mismo mal!

CERAMICA artística

C-A-12

Fabricado por los mejores artífices.
Gran variedad de modelos.
Calidad y presentación hermosa.
En nuestras salas de venta hay una exhibición permanente.

Cerámica DE LOTA

Al compás del PROGRESO

SANTIAGO
Ahumada esquina Moneda

VALPARAISO
Av. Pedro Montt 2231

Gene Kelly posee una casa moderna y preciosa. Tiene una suculenta entrada, y Betty Garrett, su esposa, también es actriz...

¿EN QUE GASTAN SUS...

(Viene de la página 3)

ce a la época de estrellas como Gary Cooper, Cary Grant o John Wayne, o sea que están ganando buenos sueldos desde hace veinte años. Sigue siendo una gran figura del cine. Hace dos films al año y su renta anual es de 300.000 dólares. Está casado y es padre de una hija de diez años. Paga una mesada a su primera mujer.

John Smith tiene un agente de finanzas que recoge su sueldo, paga sus cuentas y le maneja un ciento de cosas distintas. Es así como el actor no ve el dinero, sino que oye hablar de él. Lo primero que hace el agente es separar 16.000 dólares para gastos menores, donaciones de caridad y algunas entretenciones. 30.000 dólares —o sea un 10%— es el sueldo del agente (seguimos hablando de sumas anuales); 15.000, el agente cinematográfico; 5.000, la secretaria; otros 5.000 para gastos de oficina (correspondencia, fotos, etc.); 5.000 para pagar a su abogado, y 15.000 para su ex esposa. Todo esto suma 92.800 dólares, cantidad que estaría muy bien si, además, John Smith no tuviera que pagar 207.200 dólares de impuestos. Lo que significa que sólo dispone para vivir de 67.000 dólares.

Con esta última suma tiene que pagar la casa. Ha reducido la servidumbre a dos personas: un cocinero y un mozo, que le significan 4.800 al año; más un jardinero, al que paga 3.000. El jardín, reparaciones, pintura, etc., le consumen 1.200 dólares. Tiene cinco personas que alimentar y su cuenta de comestibles es de 9.000 anuales. Todavía queda que sumar licores, flores, etc. Total: los gastos de casa no le bajan un céntimo de 24.000 dólares. Por las cuotas que paga de la compra de la casa le quedan otros 7.000 por pagar (seguimos con sumas anuales); más 1.500 de colegio de la niña y 5.000 de médico y 6.000 de seguro. El gasto de sus tres autos no bajan de 7.000; y 3.600 le representan la cuota de los dos clubes a que pertenece... El total de estos gastos son 64.000 dólares al año. Y como sólo le quedaban 67.000, significa que para el bolsillo sólo dispone de 2.900... al año.

¿Y qué decir de peluquería y gastos de la señora? Y los cigarrillos, juguetes para la niña, ropa, salidas nocturnas, fiestas, etc. ¡Pobre de él si no paga los impuestos, porque se lo comen los intereses! Se nos olvidaba un detalle: no hemos incluído las *contribuciones*. Y éste es un señor actor que se gana 300.000 dólares al año y a quien millones de personas envidian.

Tenemos el caso de otro joven actor —de la época de Van Johnson, Peter Lawford, etc.—, que gana 152.000 dólares al año, entre el cine y la radio. Para no extendernos, no citamos, como con John Smith, sus gastos obligados. Está enamorado de una glamorosa estrella, que también goza de buena renta (y de los consabidos gastos e impuestos). Y no se pueden casar **porque no tienen con qué hacerlo...**

Y, ¿qué hay del "qué dirán"?

Las estrellas no pueden vivir conforme a un presupuesto estrecho, porque sería mal mirado. Si economizan, se exponen a que les califiquen de "avaros". Para seguir adelante, tienen que costear su fulgurante posición de ídolos.

¿Qué pasa? Pues las estrellas "olvidan" pagar los impuestos, y, cuando menos piensan, la bola de nieve ha crecido tanto que ya no pueden salir **avanti.** Y si no..., ¡ahí está el ejemplo de Veronica Lake y André de Toth!

Cuando sueñes, lector o lectora, ser algún día estrella de cine en Hollywood, recuerda que: Cary Grant gana 300.000 dólares al año y paga, como mínimo, 130.000 de impuestos; Howard Duff obtiene 150.000 y el Estado le recorta 75.000...

LA FELICIDAD DE CADA MUJER

depende DE SU BELLEZA...

y del arte de mantenerse siempre joven y sin defectos.

Evite cualquier disimulo, y así evitará muchas desilusiones.

¿Quiere usted transformar su aspecto marchito en lozana hermosura? ¿Desea abandonar ese complejo de inferioridad que le producen los defectos antiestéticos?

Visite el Instituto Renée, quien pondrá a su servicio los últimos procedimientos para realizar a corto plazo una feliz transformación en su persona.

La obesidad, como la delgadez exagerada, los defectos en la proporción armoniosa de cuerpo y cutis, encuentran una rectificación definitiva.

Vellos, arrugas, doble barba, espinillas, poros dilatados, lunares, verrugas, manchas, pecas, anomalías del cuero cabelludo y del pelo. Rectificación del busto (falta, caída o flaccidez). Cada uno de estos defectos encuentra adecuados medios para hacer desaparecer radicalmente estos enemigos de la belleza femenina.

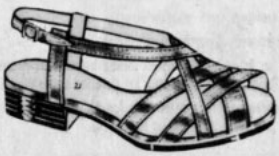
Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago. (Se contesta en sobres sin membrete.)

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

A. ALESSANDRI (Ex Estado) 360, 7.º PISO — SANTIAGO

Modelos del Centro...
a precios del Barrio.



Art. 21.— Gamuza negra, $ 248.—. Cuero todos colores.

$ 228.-

Art. 22.— Elegante chala, en fino cuero, de todos colores.

$ 238.-

Art. 1098.— Ternero negro, café, rojo, verde, plomo, azul y blanco. Extrablando.

$ 389.-

ART. 510.
$ 468.-

ART. 500.
$ 468.-

ART. 506.
$ 468.-

Arts. 500, 506 y 510.— Finísima gamuza o gunmetal negro, café, azul, rojo, verde y gris perla. Armado a mano. Tacos alto y medio.

$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Howard Duff obtiene 150.000 y el Estado le recorta 75.000... Y recuerda que si es cierto que Farley Granger y Shelley Winter sólo tienen, como cuentan las malas lenguas, 1.000 dólares a la semana cada uno, pasarán apuros cuando se casen. Y de Tony Curtis —recién casado— tampoco se puede decir mucho más. (En este caso, no hay que envidiarle la entrada, sino... la esposa: Janet Leigh.) La mayoría de la gente joven que trabaja en el cine no saca, líquido, más de 500 dólares semanales y deben gastar como millonarios y vestir como príncipes.

Pasó —como hemos dicho— la era de las joyas fabulosas (que aun tiene Paulette Goddard, muy lista para los negocios), de los autos construídos sobre medida, de la colección de abrigos de pieles, de los palacios y de los lacayos con calzón corto. Ahora es la época del agente de finanzas, de la economía disimulada y... ¡de los seductores "pobres ricos"!

S. S.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 13)

a evadirse a un gangster auténtico. Cuando los niños se dan cuenta del error cometido, preparan la caza del individuo, que se encontraba refugiado en una nave petrolera. Los muchachos logran su objetivo y entregan el gangster a la justicia. Por último el inocente sale de la prisión, pero resulta ser un hombre mediocre del cual los muchachos finalmente se desilusionan. Para el papel del gangster se piensa en Mark Lawrence, y el inocente será Lamberto Maggiorani, el protagonista de "Ladrones de Bicicletas". Para seleccionar a los diez muchachos elegidos, Risi pasó revista a no menos de mil quinientos candidatos. Para la filmación de esta cinta el director escogió una vieja fortaleza española del siglo V, que se encuentra a 18 kilómetros de Nápoles, que fuera castillo de prisión y que hoy ocupan los huérfanos de la guerra.

LAS ARTISTAS PROTAGONIZARAN SUS PROPIAS VIDAS

Miguel Angel Antonioni filmará una película muy atractiva, realizada en Venecia a propósito del Festival de Cine que en este momento allí se celebra. En esta cinta aparecerán actores, directores y técnicos del cine, tal como son en la realidad. El film se llamará "La Signora Senza Camelie" ("La Señora sin Camelias") y contará la historia de esas actrices, como Lucía Bosé y Gina Lollobrigda, escogidas en un concurso, o descubiertas en la calle, o en un negocio, y llevadas de golpe a la gloria del éxito cinematográfico. El tema que se propone desarrollar Antonioni es el siguiente: ¿en qué forma el cine influye en la vida privada de las divas? ¿Qué transformaciones produce el cine en el carácter de las muchachas?

Junto a Lucía Bosé, que en cierto sentido interpretará su propia vida, aparecerá un actor norteamericano. Antonioni piensa en Glenn Ford, aunque también son probables candidatos: Burt Lancaster y William Holden.

UNA NUEVA LUMINARIA

Gratas noticias llegan de Paris. Se trata de una nueva revelación del cine italiano: Cosetta Grecco, quien aparece por primera vez en "La Cittá si Defende" ("La Ciudad se Defiende"). Actualmente está filmando en Francia la película "Le Cap de L'Espérance" ("El Cabo de la Esperanza"), dirigido por Raymond Bernard. Los cinematografistas franceses se han mostrado muy impresionados por las cualidades de esta nueva actriz.

PARA OTRA VEZ SERA...

(Viene de la página 11)

(Estos últimos llevan dieciocho años de feliz matrimonio.) Bob Hope y Dolores no volverán a escuchar otra vez las campanas de boda; y Bing Crosby, a pesar de sus "explosiones", tampoco dejará a su mujer. Robert Mitchum, después de aquella amenaza de rompimiento, parece haber afianzado definitivamente su hogar. Acaba de comprarse una propiedad con piscina..., la que tendrá que pagar por cuotas, hasta dentro de cien años, según afirma! Lo que les interesa a los astros de Hollywood es seguir probando y no desesperarse por los errores pasados. A lo mejor, la experiencia, aún en este peliagudo tema, tiene utilidad.

Horóscopo Estelar

Mickey Mouse cumple con sus propósitos... Eso está visto, ya que no teme a los obstáculos.

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóspoco.

24 de septiembre. Ernest Cossart, Hugh Cross.
Eres de carácter mundano y te preocupas mucho del refinamiento de tu apariencia y de tus modales. Para ti vivir bien resulta esencial. Sin embargo, por exageras la modestia y aprecias en poco tus cualidades.

25 de septiembre. William Faulkner, Peter Murray.
Las personas que nacen en este día deben cultivar desde temprano cierta independencia de espíritu y entregarse menos a su inclinación a ceder en exceso (a veces por pereza o indolencia). Eres de una naturaleza muy bondadosa y todo el mundo te tiene simpatías.

26 de septiembre. George Gershwin, Edmund Gwenn, Fay Holden.
Tienes la tendencia de saltar de una cosa a otra y debes procurar dedicarte cuanto antes a algo definitivo que realmente te interese. Estás dotado de inclinaciones artísticas y se puede confiar en tu buen gusto en esa materia. Se te espera un profundo y absorbente amor.

27 de septiembre. Claude Jarman, Mickey Mouse, George Raft.
Tienes el don de la perseverancia y la habilidad de realizar cualquier cosa que te propongas. Eres serio y profundo para pensar y posees suficiente discreción para tomar en cuenta la opinión o el consejo de los demás cuando éstos son realmente acertados.

28 de septiembre. Elmer Rice, Ed Sullivan.
Eres un excelente compañero, sabes divertirte y tienes buen corazón. Tus amigos se sienten orgullosos de la influencia que ejerces sobre ellos. Los viajes y las aventuras te atraen poderosamente.

29 de septiembre. Gene Autry, Virginia Bruce, Greer Garson, Lizabeth Scott.
Las personas nacidas en este día se caracterizan por su simpatía, su entusiasmo y su espíritu de colaboración. Estas sujeto a fuertes emociones, aunque has adquirido (o debes adquirir) gran control sobre tu persona.

30 de septiembre. Deborah Kerr, Ralph Forbes, Philip Dorn.
Bajo tu apariencia encantadora y suave se esconde la energía de una dínamo. Los buenos sentimientos que sientes hacia el prójimo se evidencian en la gran popularidad de que gozas. Tienes hechuras para diplomático.

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 29.—En gamuza negra, cuero negro y café, taco de suela.
$ 258.-

Art. 200.—Mocasin sin forro, cuero negro, azul y combinado habano con azul, o cuero rojo con azul.
$ 318.-

GRATIS
CATALOGO
NUEVO

Art. 823.— Gamuza negra y café, $ 388.—. Cuero negro, café y azul.
$ 368.-

Art. 818.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.
$ 348.-

Art. 807.— Gamuza negra y cuero azul y café.
$ 388.-

Art. 720.— Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café.
$ 348.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Escriba a Casilla 4729 - SANTIAGO.

en

CB 114-RADIO CORPORACION

En cadena con CB 118, Radio Cristóbal Colón, de Valparaíso

DE LUNES A VIERNES

"EL REZONGON"

Escrito por Freddy

Personaje universal de la vida hogareña, interpretado por el 1er actor, JUSTO UGARTE.

LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS... antiácido, laxante para niños y adultos.

TANGO ARGENTINO

con la orquesta típica de VICTOR CARBONE y sus cantores Raúl Ledesma y Mario Zelta.

PARA LAS ENCIAS PASTA DENTIFRICA FORHANS

RADIOTEATRO "ALIVIOL"

presenta a POLA ALONSO y JOSE MANUEL MORENO en sus humanas aventuras de la vida y del amor

ALIVIOL..., EL CALMANTE POPULAR.

EL CANCIONERO "GLOSTORA"

con **"LOS QUINCHEROS"**

Diálogos de PEPE ROJAS, interpretados por Marta Ubilla y Rolando Caicedo.

Cuatro gotitas GLOSTORA valen cien admiradoras.

"PETER FOX... LO SABIA"

Radionovela policial, de Miguel de Calasanz, interpretada por AGUSTIN SIRE y un conjunto de actores

PILDORAS ROSS, chiquititas, pero cumplidoras.

PASTA DENTAL PHILLIPS

presenta la Gran Orquesta Espectáculo de

LORENZO D'ACOSTA

con la voz de Antonio González

PASTA DENTAL PHILLIPS...,

buena del nietecito al abuelito.

"TIENDA DE VANIDADES"

Original creación de la primera actriz

ANA GONZALEZ

(la famosa Desideria)

sobre libretos de ALFONSO REYES MESSA

MEJOR QUE MEJOR... MEJORAL

LA CANCION DEL DIA

Suplemento del Club Discómano

PASTA DENTAL PHILLIPS

con el disco del momento.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1077 es la siguiente: "Anna Lucasta".

La tarea del lector consiste en completar el nombre de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

Entre los concursantes que envíen las respuestas exactas se sortean quince premios de cincuenta pesos y dos premios de veinte pesos cada uno. Esta semana resultaron favorecidos con los cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Juan Padilla V., Los Andes; Ana Cornejo, San Fernando; Elba Arancibia F., Quintero; Jorge Hinojosa R., Cartagena; Gladys de la Fuente, Molina; Gladys Aylwin, Santiago; Ernesto Valenzuela; Myrna Urrutia, Rancagua; Adriana Gómez, Quilpué; Regina Cisterna, Ocoa; Carlos Troncoso F., San Felipe; Félix Castro P., Santiago; Graciela Osorio U., Valparaíso; Pedro Terrazas G., Antofagasta; y Hugo Figueroa P., Curicó. Con los dos premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Gladys González M., Melipilla; y Pedro Díaz, San Bernardo.

Esta semana planteamos el siguiente problema:

"L- -y-nt-r-r-"

Una vez que encuentre la solución complete el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1079

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SON BRILLANTINA

Y PERFUME A LA VEZ!

En 3 famosos aromas:

COLONIA

LAVANDA INGLESA

ROYAL BRIAR

Brillantinas Perfumadas

M. R. ATKINSONS

BGL-CH-27

deLISO

¡Una Joya para sus Pies!

EL CALZADO MAS FINO
CONFECCIONADO EN CHILE

Art. 504.—Precioso modelo con finos calados, en gamuza y charol negro, cuero habano, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 795.—

ART. 503

ART. 501

Art. 501-502-503.—Reinas de estilo, gran aceptación, lo más elegante y distinguido. En gamuza y charol negro, cuero habano, azul y verde.

$ 795.—

ART. 502

Exclusividad de diseños
creados por nuestros artistas modeladores.

CREACIONES deLISO

Venta exclusiva en:
ANTOFAGASTA
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a: Casilla 5066 · Santiago

PASAJE CONSISTORIAL
Local 36 — Monjitas 843

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 141.– Chalita en cuero lacre, café, verde, azul, blanco y charol negro. 34 al 38,

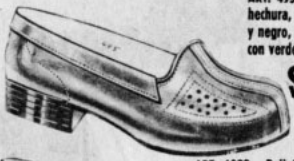
$ 239.–

ART. 56.– Cuero café, lacre, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39,

$ 258.–

ART. 495.– Mocasín, linda hechura, en lernerón café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,

$ 328.–



ART. 1098.– Ballet en gamuza negra, $ 328.–, Cuero negro, café, azul, verde y lacre. 34 al 38,

$ 298.–

ART. 1529.– Elegante creación en gamuza y charol negro, cuero café y azul. Tacos alto y medio.

$ 378.–

ART. 1408.– Lindo modelo en lernerón lacre, verde, azul, café, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto. 34 al 38,

$ 338.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1077 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—La película "Caballero de la Selva" será producida por Pine y Thomas; 2.—Mario Barral es cubano; y 3.—"Coñac para el Párroco" se filma en el Sur de Inglaterra.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Disa Roa P., Santiago; María Henríquez, Iquique; Haroldo Figueroa G., Lautaro; Luis A. Moreira M., Ancud; Amelia Salazar O., La Calera; Enrique Araya A., Santiago; Gabriel Uribe V., Valparaíso; Dora Ibáñez L., San Fernando; Víctor Riquelme N., Rancagua; Manuel Ramírez C., Concepción; Mario Herrera F., Curicó; Ana Soto H., Quillota; Germán Benavides R., Constitución; Francisco Pérez S., Talcahuano; y Hugo Quezada T., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Para qué estudios trabaja Cornel Wilde? 2. ¿Quién es el autor de "Danseuses aux Etoiles"?, y 3. ¿De qué nacionalidad es Carmen Morel?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1079

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

SOLO LA NUEVA Crema ODO-RO-NO —el desodorante eficaz—

LE PROPORCIONA todas ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M. R.

El desodorante sin par

8

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LLEGO DESDE CONCEPCION PROVOCANDO ADMIRACION

Premiada con: $ 50.—

SOY lectora de revista "Ecran" desde el año 1933. Como me considero una de las más fieles amigas de este semanario, también quiero participar en la sección destinada a los lectores.

Se trata de lo siguiente: un día viernes, a las ocho y media de la noche, sintonicé Radio El Mercurio, para escuchar la audición "Los Chiflados del Octavo Piso", pero me encontré con la sorpresa de que este programa había sido reemplazado por una audición de números artísticos. En primer lugar actuó un conjunto de jazz; luego siguió Amparo Azócar, cantando una melodía española. Posteriormente anunciaron a un intérprete en armónica. Debo confesar que este instrumento nunca me ha atraído mayormente, ya que he escuchado a varios ejecutantes que no han pasado de ser mediocres. Estaba por cambiar de estación, cuando oí que el locutor anunciaba: "Nuestro artista Carlos Mayer, que viene de actuar con gran éxito en Radio Simón Bolívar, de Concepción, interpretará primeramente una página de Oscar Strauss: Se trata de "Mi Héroe", de "El Soldado de Chocolate".

Verdaderamente quedé maravillada. Se trataba de un gran artista, de un intérprete singular en este instrumento. Arrancaba a su armónica tonalidades que, por momentos, parecía un acordeón-piano, y en otros se identificaba con un violín con sordina. Su segunda interpretación fué de género popular, pero lo hizo muy bien.

Desde ese día he seguido escuchando a este artista todos los días miércoles y viernes, a las ocho y media de la noche. Creo que, por su calidad, se merece este estímulo.

YOLANDA EYZAGUIRRE G.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

JUVENAL RUBILAR O., Chillán.— Destaca varios programas de Radio Ñuble que, a su juicio, es la más escuchada de la región. Entre sus audiciones favoritas se cuentan los espacios: "El Casino Musical"; "Su Audición, Señora"; y "El Disco al Revés". Sin embargo, señala que es un abuso el hecho de que se cobren VEINTE PESOS por cada disco solicitado. Es un comercio inaudito que debería suprimirse de raíz. Le encontramos toda la razón al pilatuno Rubilar. También dice que es muy buena la otra emisora de esta ciudad que se llama Radio La Discusión, a la que felicita efusivamente.

LIDIA BALTRA M., Santiago.— Si desea mantener correspondencia con algún muchacho norteamericano, puede solicitar una dirección a la Embajada de los Estados Unidos, en calle Agustinas 1343, Santiago. ¿La dirección particular de John Wayne? Aquí va: 4735, Tyrone Avenue, San Fernando Valley, A-1. Hollywood, California. U. S. A.

FARIDE HOMAD C., Las Cascadas.— Víctor Mature trabaja para el sello Paramount Pictures Corporation, Western Studios, 6451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

A. SALAME H., Santiago.— Desea tener la poesía que recita Juanillo llamada "Toíto Te Lo Consiento". Quien la tenga, que se tome la molestia de enviársela a Irarrázaval 2881, en la capital.

PEQUEÑA, Santiago. — Cornel Wilde trabaja para la Twentieth Century Fox. Si usted se toma la molestia de buscar la dirección de los estudios, la encontrará en esta misma sección.

MARTA ROJAS, Santiago.— Me encarga felicitar y agradecer la gentileza de Raúl Matas y de Lucho Gatica, quienes le enviaron magníficas fotografías autografiadas.

VIVIANA GONZALEZ (¿de qué ciudad?).— A todos los actores italianos que menciona en su carta, puede escribirles a: Scalera Films, Roma, Italia.

ELIANA Y PATRICIA RAMIREZ, Puerto Montt.— Reclaman por la descortesía de Sergio Canales y Conrado Ríos, quienes tienen a su cargo la distribución de las entradas del auditórium de la emisora de esa localidad y, que no siempre las reparten equitativamente.

NIEVES ORTIZ DE GONZALEZ, Santiago.— Para obtener un premio en el concurso "Caza de Vocales" —o en cualesquiera otros—, además de acertar con la solución hay que tener la suerte de salir favorecido en el sorteo que se realiza entre todos los que dieron en el "clavo". Si usted no ha salido agraciada, es cuestión de mala suerte, no de que haya contestado mal las preguntas, o el problema.

EVA MERA, Lautaro.— A Jane Powell, escríbale a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Shirley Temple se retiró definitivamente del cine. Pero, si insiste en escribirle, aquí va su dirección: 227 N. Rockingham Avenue, Brentwood A-2, Hollywood, California, U. S. A. En cuanto a lo de los concursos, léase la respuesta a Nieves Ortiz.

EVA G. D., Santiago. — ¡Oh! No sabe cuánto siento que se haya dislocado un tobillo en Lagunilla. Hago votos porque ya se encuentre totalmente restablecida. Para ayudarla a su mejoría, he aquí las direcciones que me pide. Stewart Granger y Deborah Kerr: Metro Goldwyn Mayer; Louis Jourdan y Debra Paget; Twentieth Century Fox; Alida Valli; Selznick International Pictures; y Glenn Ford: Columbia Pictures Corporation.

NORMA ROJAS, Santiago.— Felicita de corazón al programa "Atardecer Campesino", que se transmite por Radio del Pacífico. Destaca la meritoria labor del cantante Roberto Quiroz, que interviene en este espacio.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

ecran
MARILYN MONROE

ecran
M.
$ 5.—
LINDA

¡Hacen

Escribe SYBILA SPENCER

zar un precipitado matrimonio...

COPIAS MAGNETICAS

El nombre que hemos elegido es, sin duda, algo insólito, pero dejémoslo, ya que no se nos ocurre otro. A esa categoría pertenecen los actores o actrices cuyas actividades, "vidas y milagros" quieren siempre conocer sus devotos. Fuera de la pantalla muestran una personalidad quizá más interesante que la de los mismos héroes cinematográficos que encarnan. Provocan una extraña curiosidad por cualquier cosa que digan o que hagan...

COPIA MAGNETICA ES, DESDE LUEGO, SHELLEY WINTERS

No crean, mis amables lectores, que Shelley sea el bocado preferido del periodista. Nada de eso. Suele darnos dolores de cabeza, ya que olvida los compromisos que ha contraído o los

Aunque tiene defectos de carácter, Shelley Winters conquista por su franqueza y simpatía...

Anthony Curtis tiene muchas cualidades, además de su atrayente físico (en una escena con Piper Laurie, otra promisoria estrellita, de "El Príncipe Bandolero").

ENTRE LAS figuras nuevas hay, sin duda, algunas realmente sensacionales, dignas de llamar la atención en todo sentido y capaces de actuar frente a las cámaras con naturalidad y convicción. Sin embargo, siempre se presenta la vieja objeción:

—Son bonitas "ellas", sin duda; y "ellos" tienen su atractivo. Pero al lado de las personalidades de ayer parecen títeres sin almas...

Y los nombres del pasado afloran de los labios con verdadera reverencia: Jean Harlow, John Gilbert, Marlene Dietrich, Valentino, Greta Garbo, Joan Crawford... No. ¡Nadie de los de ahora se les compara! Ellos no sólo deleitaban al público, sino que daban tema constante a los periodistas.

—La gente de hoy es apenas una desteñida "copia" de las de ayer... —comentó hace poco un compañero del periodismo.

Sin embargo, entre esas "copias" hay algunas realmente magnéticas. Y son de ellas de las que hoy quisiera preocuparme.

Aunque muy populares, no están, desde luego, en mi lista de "copias magnéticas" estrellas como Jeanne Crain, Doris Day, Peggy Dow, Nancy Davis, Kathryn Grayson, ni siquiera la propia Betty Grable. Siendo figuras de valor, no dan tema al periodista... Desde luego, en mi calificación de "copias magnéticas" están Ava Gardner, Farley Granger, Elizabeth Taylor y Lana Turner (aunque esta última es hoy menos "magnética" que antes).

Tampoco entran en mi lista aquellas figuras que "hacen noticia" por otras razones, además de sus cualidades interpretativas: o sea, Ingrid Bergman y Rita Hayworth, cuya vida privada ha sido "pasto" del periodismo. Ni tampoco quienes "dan tema" por algún hecho escandaloso, como John Agar, cuyo nombre ocupa periódicamente sitio en las crónicas de los diarios porque se le ha detenido en estado de ebriedad; o por su fuga a Las Vegas para reali-

¡Noticia!

rompe con facilidad. Tiene explosiones de carácter en el estudio, y aun en público, y a veces se atribuye, con toda tranquilidad, una frase que inmortalizó G. B. Shaw. Pero, al lado de esos defectos, Shelley es muy "humana". Sincera en sus afectos, se muestra siempre tal cual es. Y tiene la virtud de hacerse perdonar cualquier pecadillo que cometa con el periodista. Además, por lo mismo que es absolutamente impredecible, sus reacciones "hacen noticia"...

Como siempre está de broma, Shelley ha presentado un poco por el lado cómico su idilio con Farley Granger. Hace poco declaró en una rueda de gente, donde, naturalmente, no faltaban los periodistas:

—A Farley y a mí nos encantaría casarnos, pero hemos visto a tantos de nuestros amigos que pasan del matrimonio al divorcio con terrible apuro, que nos ha dado un poco de susto. Y para facilitar las cosas, nos divorciaremos solamente... Pero de frívola Shelley sólo tiene el aspecto. Y puedo asegurar que su amor es serio y profundo, y que siente autético respeto por el matrimonio. Detrás de todas sus excentricidades, los devotos de Shelley comprenden que en su interior hay algo más que una muchacha bonita y caprichosa. Y también como actriz ofrece matices emocionales inesperados. ¡Ya la verán en "A Place in the Sun", y estarán de acuerdo conmigo en esto último!

La masculinidad de Jeff Chandler lo hace ser el centro de una ferviente admiración femenina...

SU EQUIVALENTE

Si Shelley Winters es un caso típico de "copia magnética", su equivalente masculino se llama **Tony Curtis**. Efectivamente, en este muchacho hay algo más que la apariencia de galán romántico, de suaves ojos claros, que cautivara a tantas admiradoras.

Tony posee un enorme encanto personal. Jamás explota su inesperado y súbito éxito frente a los periodistas. Y sorprende que, a pesar de su juventud, pueda mantener una conversación interesante. A veces la periodista se desespera porque, después de haber entrevistado durante horas a una figura de cine, no sabe qué escribir... Pero... ¡ése no es el caso de Tony Curtis! Sabe conversar y —¡lo que es insólito en una personalidad de cine!— no se aburre cuando se habla de alguien que no sea él mismo. Por lo mismo que Tony es inteligente, conoce el valor de la publicidad y ayuda en forma honrada y hábil la labor del periodista. Esto, combinado con su encanto y su dignidad, le auguran mantenerse en primera línea durante mucho tiempo... Desde luego, no creo que su matrimonio con Janet Leigh vaya a perjudicarle en su popularidad. Tony tiene muchas condiciones para que pueda atraer sólo en calidad de "príncipe azul"...

Mucho espero de **Mitzy Gaynor**, una jovencita que se hace la publicidad más "natural" que yo haya visto. La primera vez que la vi fuera del cine —había hecho un pequeño papel en "My Blue Heaven", de Betty Grable— fué en la fiesta que se dió en el Romanoff, después de la repartición de los "Oscares". El sitio estaba repleto de celebridades. Y, sin embargo, cuando Mitzy salió a bailar —con los ojos soñadores y pareciendo que el compañero de ese baile era su hombre ideal (cosa que, naturalmente, repetía con

(Continúa en la pág. 25)

Por tratar de llamar excesivamente la atención, Corinne Calvet estuvo en peligro de quedar rezagada...

Les presentamos a Barbara Payton, la bella rubia que provocó una tragedia.

Y éste es Cornel Wilde, quien, después de divorciarse de Patricia Knight, pasó a ser el marido de Jean Wallace.

SE CASAN Y SE DESCASAN

POR ELENA DE LA TORRE

TRES EN UN LIO

FRANCHOT TONE, Tom Neal y Barbara Payton fueron los protagonistas de una tragicomedia que causó sensación en Hollywood. La culpa, a nuestro juicio, fué de la estrella, que con sus coqueterías provocó el drama. Pero veamos cómo se sucedieron los acontecimientos.

Hace un tiempo, Barbara estaba comprometida con Franchot Tone (ex marido de Jean Wallace, que acaba de casarse con Cornel Wilde). De la noche a la mañana, la actriz rompió su noviazgo, anunciando que se casaría con Tom Neal apenas finiquitara el divorcio de su anterior marido. Dijo Barbara que se había prendado de Tom "al ver su apolínea figura en traje de baño" y encontrarlo "muy atractivo". Agregó que Franchot Tone era "un hombre aburridísimo".

El viernes 14 de septiembre Barbara Payton quedó libre de sus antiguos lazos matrimoniales, debiendo ese mismo día partir con Tom a San Francisco, donde se realizaría la boda. Por la tarde, Barbara pidió a Tom prestado su automóvil y partió a hacer una diligencia. El ansioso novio esperó a su futura esposa hasta altas horas de la madrugada..., pasando el tiempo con unos vasos de whisky. Barbara llegó en compañía de Franchot Tone, con quien se había estado divirtiendo en un cabaret hasta tardísimo. Al encontrarse frente a frente los dos rivales, Tone pidió a Neal que abandonara la casa. Este se opuso, y le sugirió que salieran al jardín a solucionar el problema a golpes. Así lo hicieron. Al respecto hay varias versiones. Tom Neal dice que Franchot Tone lo golpeó primero; pero Barbara afirma que fué Tom quien se abalanzó sobre su rival. El caso es que la juventud de Tom Neal, su macizo físico y su experiencia en el box lograron que Franchot quedara rápidamente fuera de combate. El primer puñetazo arrojó al actor escalinata abajo, golpeándose el cráneo y quedando inconsciente. Allí Tom Neal lo golpeó salvajemente hasta dejarlo poco menos que muerto.

Llevado al hospital, Franchot Tone permaneció más de dos horas en la sala de operaciones, donde los médicos lo curaban de varias fracturas en las mandíbulas, la nariz y los huesos de las mejillas. Durante todo ese tiempo el actor no volvió en sí por la conmoción cerebral, permaneciendo en estado comatoso durante dieciocho horas. Por fortuna se recuperó finalmente y se supone que denunciará a Tom Neal por felonía; con lo que este último no saldrá muy bien parado, ya que tiene como agravante en la agresión su juventud, su superioridad física y su fuerza. Mientras tanto Barbara, causa central de este cuasi drama, afirma que siempre amó sólo a Franchot Tone y que, en cuanto éste se reponga, se casará inmediatamente con él. Ha sido la única que ha logrado entrada a la sala del hospital donde reposa el aporreado actor.

¡Lástima que Hollywood deba sufrir en su prestigio con estos escándalos de gente que poco vale, mientras que prestigiosos actores, de vida ejemplar, permanecen en la sombra!

SE CASAN JEAN WALLACE Y CORNEL WILDE

Mientras tanto, la ex esposa de Franchot Tone, la rubia Jean Wallace, se casó con Cornel Wilde, recientemente divorciado de Patricia Knight (¿Han seguido bien el enredo, amigos lectores?). La pareja había pensado casarse en diciembre de este año, pero apresuró el matrimonio para que los dos hijos de Jean puedan estar instalados en su nuevo hogar cuando comiencen las clases. Con los recién casados vivirá también una hermana menor de Jean de doce años.

Cornel conoció a su actual mujer hace siete años, cuando ella trabajaba en el departamento de maquillaje de un estudio; pero en aquella ocasión no se preocupó mayormente de su persona...

Durante la ceremonia, la novia lucía dos piezas de terciopelo concho de vino y un sombrero del mismo material, pero en color rosa. Declaró tener veinticinco años, mientras que el novio confesó diez más.

Ambos declararon estar muy felices, asegurando —como es de rigor después de una boda— que este matrimonio será "para toda la vida". ¡Ojalá así ocurra, por el bien de ellos mismos y el prestigio de Hollywood!

Jean Wallace y Franchot Tone cuando eran marido y mujer. En la actualidad Jean está casada con Cornel Wilde, y Franchot Tone... ¡tiene varios huesos quebrados!

Coctel

Elizabeth Taylor, que se encuentra filmando "Ivanhoe" en Inglaterra, declaró que el viaje que ahora realiza la ha cambiado radicalmente. Lejos de Hollywood le parece haber nacido de nuevo, sintiéndose más mujer y más seria e interesándose por problemas humanos que antes ni siquiera soñaba que existían.

"El matrimonio es algo más que una linda casita de campo con rosales enlazados en la verja del jardín y una pareja de tórtolos arrullándose sin saber por qué lo hacen", declaró textualmente Elizabeth. Con estas nuevas ideas asegura la estrella que está dispuesta a reincidir en el matrimonio, cuando el hombre verdaderamente destinado para ella le salga al paso, en la certeza de que esta vez no se equivocará de nuevo. Elizabeth, que nació en Inglaterra, afirma que su visita a la madre patria le ha servido de mucho, ya que le ha permitido transformarse, de una adolescente inexperta, en una mujer sensata y consciente.

Miguel Alemán, hijo del Presidente de México, se encuentra en Hollywood para negociar la compra del libreto de Sy Bartlett y Jo Swerling titulado "Amigo", con el objeto de realizar esta película en México. El presidente constitucional de México — después de leer el libreto— dió su aprobación para que se filme esta cinta. El asunto de esta obra cuenta la vida de Pancho Villa. Esta sería la primera aventura cinematográfica independiente de Miguelito Alemán, con Pedro Armendáriz en el papel de Pancho Villa.

Los artistas que acostumbran deslizar por su garganta mayor cantidad de licor de la prudente se verán en duros aprietos, pues la ley será inflexible con ellos. John Agar, el primer esposo de Shirley Temple, se encuentra cumpliendo en la cárcel su condena de más de tres meses, luego de haber pagado una elevada multa. César Romero, por su parte, acaba de pagar 250 dólares, habiendo quedado sometido a un período de prueba por espacio de un año, a condición de que, durante este tiempo, no deberá probar el alcohol.

Christopher, el vagabundo

POR SEGUNDA vez Christopher, hijo adoptivo de Joan Crawford, desapareció de su casa provocando la angustia de su madre. Hace unos meses informamos que el pequeño Chris, de ocho años, había abandonado su hogar porque la institutriz no quiso darle un helado de vainilla con salsa de chocolate. Entonces fué encontrado en el jardín de una casa vecina.

Ahora, después de varias horas de ansiosa búsqueda, se le encontró en el muelle de Santa Mónica contemplando, pensativamente, el mar. Cuando le preguntaron por qué se había ido, repuso que "quería dar un paseo"...

Al retornar a su hogar Christopher es recibido por Joan Crawford, su madre adoptiva.

¿Les interesa saber cuánto ganan los extras en Hollywood? El salario mínimo al día es de quince dólares y cincuenta y seis centavos. Si tiene que lucirse en una escena, sin hablar, pagan al extra veintidós dólares y veintitrés centavos diarios, y si debe decir un parlamento, aunque sea sólo "Sí, señor", el salario es de cincuenta y cinco dólares.

Hedy Lamarr ocultará su rostro detrás de las cámaras... ¿No es una pena?

HEDY, PRODUCTORA DE CINE

LA BELLA actriz Hedy Lamarr acaba de formar, en México, la "Hedy Lamarr Productions", que hará dos o tres películas al año. Dice la estrella que en el país azteca los impuestos al cine son muy bajos, y que con una película puede ganar tanto como produciendo tres en Hollywood.

Apenas obtenga permiso de residencia en México, Hedy comenzará a producir films. El flamante marido, Ted Stauffer, no ha participado en la productora, declarando que considera que los negocios y el matrimonio deben andar por caminos diversos.

Mientras tanto, en la ciudad del cine se rumorea que Hedy y Ted no estarían en muy buenas relaciones, y ello, a pesar de que la estrella acaba de ponerse en manos de un psiquiatra para ordenar sus atribulados nervios. Este especialista fué quien le recomendó a la estrella que vendiera todas sus pertenencias para que así cortara definitivamente con el pasado.

CINCO ACTORES EN UNA FAMILIA

VERDADERO argumento de cine parece el debut de los cuatro hijos de John Wayne en el film "The Quiet Man", que realiza John Ford en Irlanda. Se llaman los niños Michael, Toni, Patrick y Melinda, y en esa película tendrá cada uno un papel de relativa importancia. Su iniciación en cine se debió a la iniciativa del director John Ford, que fué también quien labró la carrera de John Wayne. Como ya informáramos en una entrevista aparecida en un número anterior, Wayne comenzó a trabajar de obrero en un estudio de cine, para convertirse en el astro más popular y más taquillero del momento.

"The Quiet Man" es un film en colores, que se realiza en Irlanda. Trabaja, además de la familia Wayne, Maureen O'Hara.

Los muchachos, al ser entrevistados después de su debut, confesaron que se habían divertido muchísimo y que ser artista de cine era "lo mejor del mundo".

Pat, el hijo menor de John Wayne, visitó a su padre durante la filmación de "Río Grande", sin imaginar que meses más tarde debutaría en el cine junto a sus otros tres hermanos.

No basta

POR LANA TURNER

CUANDO tenía quince años, los hombres me piropeaban en la calle. Según la frase que escribiera un periodista, tenía yo ese cuerpo "que los hombres miran dos veces, porque la primera vez no creen lo que han visto sus ojos". Era, en realidad, demasiado desarrollada para mi edad. Los hombres me consideraban atractiva y los muchachos, simpática. Debo reconocer que esa combinación resultaba muy grata para mi vanidad. Y, más aún, fué precisamente mi físico el que me hizo entrar en el cine.

Porque cuando en 1937 Billy Wilkerson, periodista del "Hollywood Reporter", me vió tomando un refresco, no fué precisamente mi inteligencia la que le hizo acercarse y hablarme. Me dijo que tenía un rostro y una figura excepcionalmente fotogénicos y que fuera inmediatamente donde Zeppo Marx, representante de artistas. Así lo hice. Zeppo me dejó en manos de uno de sus ayudantes, quien se dedicó a presentarme en todos los estudios de cine. Uno por uno, los jefes de publicidad me rechazaron, y esa fué la primera vez que se me ocurrió pensar que, a lo mejor, el físico solo no era bastante para ser estrella.

Los jefes de reparto, después de mirarme apreciativamente, querían saber qué sabía hacer, y me preguntaban si cantaba, si sabía bailar; si había trabajado antes en el cine o teatro, etc. A mis respuestas negativas, movían la cabeza y comentaban:

—Es cierto que usted está repleta de "sex-appeal"..., ¡pero tenemos tantas jóvenes contratadas que *también* son tan atractivas!

Afortunadamente para mí, el director Mervyn Le Roy necesitaba en ese momento una muchacha que pudiera hacer un breve papel en el film "The Won't Forget". Debía caracterizar a una estudiante que lucía un apretado sweater. La primera escena (y casi la última, ya que muy pronto la protagonista era asesinada) exigía que apareciera subiendo las escaleras del colegio, mientras la cámara marcaba cada una de las curvas de su cuerpo. Le Roy me probó y me aceptó porque consideró que tenía las cualidades físicas necesarias. A pesar de lo reducido del papel, el público se fijó en mí y quedé catalogada como Lana Turner, la "sweater girl".

Mirándola, nadie dudará que Mitzy Gaynor tiene el futuro asegurado en el cine. Y no solamente por su físico..., sino también por sus dotes artísticas.

Dice Lana Turner que Myrna Dell no sólo es atractiva..., sino también inteligente.

Ser atractiva

MIRANDO LAS COSAS EN SERIO

No quiero producir la impresión de que miro en menos el sex-appeal. Pero me interesa dejar bien en claro que no es lo más importante de la vida y que una muchacha que sólo posee belleza física seguramente perderá su marido y su carrera en el cine. En esta última, lo imprescindible es el talento, y para él no hay sustituto.

A esa conclusión llegué al poco tiempo de debutar en cine. También me sirvió la experiencia de mis tres matrimonios. Ahora sé que el amor no tiene tanto que ver con el cuerpo como con el espíritu.

A diario recibo decenas de cartas de muchachas desesperadas porque no tienen un rostro bonito ni un físico atrayente. A ellas les hago ver que en Hollywood hay cientos de actrices que no son hermosas ni están llenas de sex-appeal, pero poseen una personalidad propia y definida que es, realmente, lo más importante. La belleza sin personalidad, el sex-appeal sin un respaldo de inteligencia, resultan gratos como anzuelo, pero pronto desilusionan. Y esto se aplica también a los varones. A principios de mi carrera el estudio me hizo salir con varios galanes buenos mozos y apuestos. Eran apolíneos en su físico y las mujeres se volvían a mirarlos..., pero conociéndolos no despertaban más interés que una lista de la ropa que va al lavado. Uno de ellos me llevó una noche a un "night club" y, mientras bailábamos, no hacía más que preguntarme:

—¿Cómo estoy? ¿Nos irán a sacar una fotografía?

Y cuando olvidaba un rato la raya de su pantalón, aprovechaba para pasarse la peineta por su ondulada cabellera y volver el mejor lado de su perfil al fotógrafo.

Se rumorea insistentemente el divorcio de Lana y Bob Topping. La pareja, sin embargo, niega que sea verdad.

En cambio, ahí está Spencer Tracy. No es, seguramente, el hombre más bello del mundo ni le sobra sex-appeal, pero..., ¡qué personalidad, qué humanidad y simpatía, qué sencillez y naturalidad! Esas cualidades perduran, mientras que el atractivo físico, como la pasión que provoca, decae con los años. Esas condiciones son las que deben poseer las muchachas y las que trataré yo de inculcarle a Cheryl, mi hija.

ESTABILIDAD EN EL MATRIMONIO

Vuelvo a insistir que el sex-appeal tiene su importancia. Pero toda pareja sabe que hace falta mucho más para sacar adelante un matrimonio. Se necesitan hijos, intereses comunes, comprensión, sentido del humor y saber soportar las pequeñas manías y modismos del compañero. Yo, por ejemplo, padezco de infinidad de fobias. Me asustan las reuniones de más de ocho personas; mi marido, que lo sabe, se mantiene a mi lado hasta que nota que me he tranquilizado. Por mi parte comparto ahora su afición a la pesca. El año pasado, en las Bermudas, saqué un atún de más de ciento cincuenta ki-

(Continúa en la pág. 29)

La bellísima Lana Turner escribió este artículo sobre el sex-appeal. ¡Y ella es una autoridad en la materia!

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

"...CON ESTE CUERPO, CON ESTE TALLE..."

Esta es una escultura de carne y hueso. Se llama Leslie Brooks, mide exactamente un metro sesenta y cinco centímetros de altura, y trabaja en 7324, Santa Mónica Boulevard, Los Angeles 46, California, Estados Unidos. Abandona los estudios a las seis de la tarde, y si usted tiene tiempo de ir a verla hoy, no se olvide de darle recuerdos nuestros. Actualmente filma "Hollow Triumph", para Eagle Lion Studios.

¡UNA CORAZA..., PARA PROTEGER SU CORAZON!

Mire aquí a la glamorosa Janet Leigh, que recién se casará con Tony Curtis, solicitamente atendida por Norman Panama, productor y director de la película "Strictly Dishonorable", en la cual la artista reparte honores estelares con el cantante Ezio Pinza. Como se puede apreciar, la coraza ha sido hecha a la medida, para destacar la figura de la graciosa Janet Leigh.

La tercera desgracia en Hollywood

Una antigua y tétrica superstición en Hollywood asegura que cuando muere un artista de la pantalla le siguen inmediatamente otros dos. Ahora se ha cumplido nuevamente esta fatídica tradición, ya que, a las muertes consecutivas de Robert Walker y María Montez, habría que agregar la del joven artista Clifton Young. Young murió asfixiado en el cuarto de su hotel aparentemente al quedar dormido mientras fumaba un cigarrillo. Según afirmó un amigo suyo, el actor acababa de tener una disputa con su mujer, dejando su casa para tomar un cuarto en uno de los hoteles de Los Angeles. Pocas horas después, sus vecinos de cuarto olieron a quemado y vieron salir humo por debajo de la habitación de Young. Cuando los bomberos echaron abajo la puerta, descubrieron un cadáver semiquemado, tendido sobre una cama totalmente destruída por el fuego. El cuerpo del actor quedó en posición forzada, como que hubiese muerto al tratar de levantarse para llegar a la ventana.

La carrera de Young comenzó cuando tenía cinco años de edad, apareciendo en los números de variedades donde trabajaban sus padres. Posteriormente figuró en el grupo conocido por "Our Gang" ("La Pandilla"), donde hacía el papel del "villano". Ya hombre, figuró en la radio y en el teatro. Sus últimas películas fueron "De Mala Entraña", "El Regreso de Jesse James" y "Dama sin Corazón".

Ultimos recuerdos de Robert Walter

Helen Hayes, la eminente actriz de Broadway, deberá volver nuevamente a Hollywood con el objeto de filmar una escena adicional de su película "My Son, John" ("Mi Hijo, John"). Esta escena pertenece a un discurso anticomunista que debía estar a cargo de Robert Walker —protagonista del film—, y que éste debió haber hecho el día siguiente del que murió. Como cosa curiosa diremos que Robert le tenía cierto miedo a esta escena, pensando que no iba a estar acertado en ella, razón por la cual muchas veces había rogado al director que fuera Helen Hayes la que pronunciara el discurso.

Por otra parte, se anunció que la fortuna entera de Robert Walker (que alcanza poco más de diez mil dólares)

fué legada a sus hijos, excluyéndose a las dos esposas del actor: Jennifer Jones y Bárbara Ford.
Nota dolorosa en la repentina muerte de Robert Walker ha sido la de que ni uno solo de sus amigos y compañeros de Hollywood tuvo la generosidad de acompañar su cadáver a la última morada. Walker fué enterrado en su pueblo natal.

Varias noticias breves.

Ricardo Montalbán y Georgiana Young, su mujer, esperan un cuarto heredero para el mes de marzo. A propósito de Montalbán, han de saber ustedes que está filmando "Letter from the President" ("Carta del Presidente"), donde comparte los honores estelares con Lana Turner, quien —a fuerza de sus preocupaciones privadas— ha bajado tanto de peso, que hoy sólo tiene cincuenta y dos kilos... La estrella de la 20th Century Fox, Jean Peters, que iba a tener el papel femenino estelar en la película "The Way of the Gaucho", que se filmará en Argentina, se encuentra enferma de cuidado con una bronquitis, razón por la cual ha tenido que renunciar al papel... Barbara Hale acaba de enviar al Gobierno de Finlandia su vestido de bodas. Esta extraña remesa tiene, por supuesto, una explicación: se trata de que las autoridades finlandesas solicitaron de la estrella su contribución a unas obras de caridad, pidiéndole que les enviara el vestido más importante de su vida. La elección no pudo ser más acertada... Gary Cooper está muy enamorado de Patricia Neal. Los síntomas son evidentes: ha perdido el apetito y hasta la memoria..., cosa un poco extraña en el alto actor. Hace algunos días olvidó sus calcetines, y fué bastante difícil encontrar en el estudio algún par lo suficientemente grande para reemplazar a los perdidos... Jimmy Stewart llevará a su esposa Gloria a Honolulú por un mes, para que descanse... Frank Sinatra ha decidido pagar a su esposa Nancy cuanto le debe por derecho de mantención. Y ella consintió en que Frank entable la demanda de divorcio en Nevada. Por esta razón, es fácil anticipar que, de un momento a otro, Ava Gardner se convertirá en Mrs. Sinatra... Cary Grant, a consecuencia de su trabajo en la película "People Will Talk", se ha vuelto un poco filósofo. Tanto es así que pronto realizará para su propia firma productora —la "Revere Productions"— la cinta "Los Viajes de Gulliver", porque dice que en ellos se encierra una gran filosofía que puede ayudar a mucha gente, especialmente a la juventud... Tyrone Power estaba cortando un árbol en su jardín con el torso descubierto. Un vecino que pasaba por allí se sorprendió al ver a tan eficiente leñador y, sin darse cuenta de que hablaba con el astro, le preguntó si podía trabajar en su bosque. Ty, con mucha naturalidad, le contestó que no podía aceptar el trabajo porque estaba comprometido para todo el año actual y gran parte del siguiente... Ida Lupino, que acaba de divorciarse de Collier Young, piensa casarse pronto con Pat Faulk, hacendado de Arizona...

¡A MI NADIE ME TOMA EL PELO!

A pesar de su resistencia, la pequeña Pamela Powell —hija de June Allyson y Dick Powell— tuvo que resignarse a que le recortaran su coqueta chasquilla cuando fué a visitar a su famosa mamá al set donde se filma "Muy Joven para Besar".

PADRE E HIJA EN UN MISMO FILM

El famoso director Alfred Hitchcock, padre del suspenso y de esta chica que aparece a su lado, terminó ya la película "Strangers on a Train", protagonizada por su hija Patricia, en compañía de Farley Granger, Ruth Roman y Robert Walker, que recién falleciera. Esta es la penúltima película en la cual participara Walker.

SOLO TRABAJA CON "JUANES"

Maureen O'Hara, que aparece aquí junto a John Payne, en una escena de la película "Tripoli", filma actualmente en Irlanda, junto a John Wayne, una cinta dirigida por John Ford. Como se ve, la estupenda Maureen O'Hara sólo trabaja con hombres llamados John.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2 - X - 1951

N.º 1080

Frank Villard y el niño Pierre Michel Beck, en la cinta francesa "Le Garçon Sauvage".

Desde el Festival

pretende ilustrar la vida diaria de esa clase de instituciones, volviendo a plantear, como tema, el sentido de la responsabilidad y el valor que requiere la profesión médica.

Más interesante es "Murder in the Cathedral" (Asesinato en la Catedral), de George Hoellering. En ella se reproduce exactamente el célebre drama sacro de Thomas Stearness Elliot; obra teatral en verso, con un protagonista que dialoga con cuatro coros distintos, y que plantea el conflicto de la conciencia frente a la tentación. La acción se ambienta en Inglaterra, en el siglo XII, y evoca el asesinato del Arzobispo de Canterbury, San Tomás Beket, por orden del rey Enrique II. El Arzobispo, que se opone tenazmente a la pretención del rey, de someter a la Iglesia a su voluntad, es visitado en la catedral por cuatro tentadores. El primero le ofrece recuperar la amistad del rey; el segundo lo exhorta a unir el poder terreno con el espiritual; un señor feudal le propone encabezar una revolución contra el monarca, y, finalmente, un monje le sugiere que se provoque, deliberadamente, el martirio, para asegurarse la canonización. Pero el Arzobispo se somete únicamente a la voluntad divina. En seguida, cuatro caballeros armados irrumpen en la catedral y le ordenan, a nombre del rey, abandonar Inglaterra. El Arzobispo se niega, y los cuatro caballeros lo derriban a golpes de espada a los pies del altar. Los asesinos se justifican ante el pueblo, declarando ser instrumentos del progreso, que exige la unificación de los poderes.

La película se ajusta al texto teatral de la primera a la última pa-

INDIA PRESENTA UNA INTERESANTE PELICULA

POR FABRIZIO DENTICE

OCHO nuevos films han sido exhibidos durante la última semana en el Festival Cinematográfico de Venecia, que ahora ha entrado en su fase final. De ellos, por lo menos cinco merecen un análisis detallado. Otro film, "Otello", de Orson Welles, fué retirado en el último momento, por razones técnicas. La copia existente en Venecia no resultó de la calidad que el director e intérprete consideraba necesaria. De las exhibidas, tres películas son inglesas; dos, francesas; una, hindú; una, española, y, una, "Sombras Sobre el Gran Canal" (Ombre Sul Canal Grande), italiana.

De las cintas inglesas, dos tienen gran calidad digna, aunque de factura impersonal; me refiero a "No Resting Place", de Paul Rotha; y "White Corridos", de Pat Jackson. La primera se desarrolla en Irlanda, y narra la odisea de una familia de vagabundos que ha dado muerte, sin intención, a un guardabosques. La segunda, cuyo escenario es un hospital de provincia,

Claude Laydú (el sacerdote) es el protagonista principal del film "Le Journal d'un Curé de Campagne", cinta presentada por Francia.

labra. La acción es idéntica a la representada en un escenario. Las imágenes no tienen función narrativa; sólo sirven para ilustrar el texto hablado. Sin embargo, la película vale, no sólo por el aspecto literario. Su fotografía es magnífica; los actores recitan con tono elevado; las escenas y los movimientos han sido estilizados hábilmente; y la escenografía posee gran belleza. El director ha sabido revivir en la versión cinematográfica los valores poéticos del drama y su clima de intensa espiritualidad. Desgraciadamente, su desarrollo es muy lento, y su extensión superior a lo habitual (dura dos horas y media). Su protagonista principal, el sacerdote John Grocer, se revela como un actor de gran estilo y recursos.

OTRA PELICULA RELIGIOSA

En muchos aspectos, "Le Journal d'un Curé de Campagne" (Diario de un Párroco de Aldea), de Bresson, tiene puntos de contacto con "Asesinato en la Catedral". Aquí se ha buscado dar forma, con el máximo de fidelidad, a la famosa novela de Georges Bernanos. Como se sabe, la obra relata la historia de un alma que sigue, sin saberlo, el camino de la gracia, llegando a una insospechada santidad. Como la novela, la película es fragmentaria; aspecto que ha sido acentuado deliberadamente al intercalar cortes donde aparece la mano del sacerdote escribiendo, día a día, su diario. La historia del cura, que se consume en la angustia de la soledad y la incomprensión, toma forma de ese modo en una sucesión de escenas independientes, de gran pureza de estilo, e intenso sentimiento. Bresson solucionó con éxito un asunto poco cinematográfico, pero cae, a ratos, en un árido virtuosismo. Como en "Asesinato en la Catedral", la palabra sigue siendo el elemento principal del film, excluyendo los valores más propiamente cinematográficos y condenando la acción a una inevitable lentitud. Ello se compensa con la dignidad excepcional de la obra, su admirable fotografía y su ejemplar actuación. En los papeles principales actúan Claude Laydú, Jean Riveyre, Jean Danet, Nicole Lamiral y Martinne Lemaire.

La otra película francesa es "Le Garçón Sauvage", (El Niño Salvaje), dirigida por Jean Delannoy e interpretada por Madeleine Robinson, Frank Villard y el niño Pierre Michel Beck. Cuenta la historia (desarrollada con un tono de forzada e inútil crudeza) de un muchacho, hijo de una prostituta, que siente un odio instintivo contra el amante de su madre, a quien, un día, pretende matar. El hombre, finalmente, es muerto por sus propios camaradas, y madre e hijo se reencuentran en una nueva comprensión. El film es ágil, correcto, bien narrado, de diálogo vivo y

(Continua en la pág. 27)

Orson Welles no presentó su "Otello" en el festival. Aquí vemos al actor y director en una escena de esa película.

Adrienne Corri (Valeria) y Thomas E. Breen (el soldado mutilado), en una escena de "The River", film realizado en la India bajo la dirección de Jean Renoir.

CONTROL DE ESTRENOS

"TERESA"

Buena.

Dulce y real historia de amor.

Metro, 1951. Dirección: Fred Zinnemann; argumento de Stewart Stern, adaptado de una novela de Alfred Hayes y el propio argumentista; cámara: William J. Miller; música: Louis Applebaun; reparto: Pier Angeli, John Ericson, Patricia Collinge, Richard Bishop, Peggy Ann Gardner, Ralph Meeker, Ave Ninchi, etc.

Pier Angeli (que en su patria, Italia, ha trabajado en cine bajo el nombre de Ana María Pierangeli) se destaca en este film como una figura valiosa. Es Teresa, la juvenil novia italiana que se casa con un soldado norteamericano y luego viaja a Estados Unidos a incorporarse a su nuevo hogar. Allí surgen los naturales problemas de adaptación a un nuevo ambiente —que le es hostil—; sobreviene el drama y, finalmente, se produce el desenlace optimista. Pier Angeli ofrece en esta cinta una gama completa de emociones; se mantiene en todo momento dentro del personaje casi infantil, sin que en ninguna escena pueda decirse que ha estado mal o que ha errado la interpretación. La palabra que mejor la describe es "encantadora".

El director Zinnemann (que dirigiera "La Búsqueda") sigue en sus películas una técnica cinematográfica que a ratos nos recuerda la de Rosellini. El desarrollo es siempre tipo documental; los actores han sido elegidos especialmente para los personajes, sin preocuparse de su capacidad como intérpretes; y los encuadres y el planteamiento del asunto tienden al realismo, poniendo, por encima de la perfección técnica, el contenido humano. Precisamente, el film destila calor y humanidad y sus defectos se ven compensados por la emoción que produce en el espectador. El protagonista masculino —John Ericson— resulta apropiado a su papel, aunque es bastante inexperto. Tiene una caracterización difícil, ya que, aunque héroe del asunto (compartiendo ese lugar con Teresa), su personaje es demasiado débil y cobarde para despertar simpatía en el espectador. Las figuras secundarias se destacan con méritos propios: Ave Ninchi, la madre de Teresa; Patricia Collinge, la madre de Phillip; el padre, el sargento; el hermano de Teresa, etc., son verdaderos personajes con vida interior y con humanidad. La filmación de las escenas de guerra en Italia resultan excelentes, no sólo por la fotografía, sino también por su desarrollo.

Muchas más cosas podrían aún decirse de este interesante film que combina, en tan curiosa forma, méritos y defectos. Entre estos últimos están la insistencia en el tema central —una vez que los protagonistas se encuentran en Estados Unidos— y la solución, algo apresurada e injustificada. En resumen, un film humano, sentimental, tierno, que logra emocionar.

"HUELLAS DEL PASADO"

Regular.

Melodrama químicamente puro.

Sello "Ultramar Films". Dirigida por Alfredo Crevenna. Intérpretes: Libertad Lamarque, José María Linares Rivas, Emilia Guiú y Xavier Loyá.

Una cantante de teatro se casa con un abogado y abandona su carrera a pedido de su marido. Al cabo de los años ambos visitan a los ex compañeros de la artista. Estos le piden que cante para recordar tiempos viejos... Razón suficiente para que el marido se sienta atropellado. ¡Le carga la vida entre bastidores! Un gentil ex novio acompaña a la mujer a su casa; ocurre un accidente, hay un muerto (el primero de la serie) y el conflicto ya está planteado: el abogado cree que su mujer le es infiel, y la obliga a abandonar el hogar. ¿Cuántas películas como ésta hemos visto anteriormente? Muchas, desde luego.

Aparte el título, que, por supuesto, es distinto al de las otras cintas, en "Huellas del Pasado" el director trata de desprenderse de la carga trágica del argumento, presentando algunos personajes y situaciones diferentes muy bien logrados. Pero nada puede oponerse al ineludible dominio del drama: el hijo que tuvo que abandonar la madre crece y, por esas casualidades del destino, se encuentra con su madre —a quien no reconoce y ni ella se da a conocer—, de quien termina por enamorarse. Luego vienen gritos, llantos, consejos, equívocos, accidentes y otra muerte más.

La técnica del film es acertada y, como lo tenemos dicho, hay ambiente, escenas muy bien logradas y una inteligente dirección. El argumento es lo insensato del film: no se puede jugar con el amor hasta el incesto.

La interpretación estuvo correcta: sobrio y frío, como lo exigía el personaje, José María Linares Rivas; Libertad Lamarque, simpática y graciosa, a ratos muy humana. Deberían hacerla intervenir en comedias. Emilia Guiú compuso un personaje lleno de matices muy humanos: acertada.

En resumen: Otra película más sobre un tema tradicional, a la que el director trató de aligerar del peso del argumento.

"MUSICA EN EL ALMA"

Regular.

Melodrama con música.

(Young Man With a Horn), Warner, 1950. Dirección: Michael Curtiz; argumento de Carl Foreman y Edmund Norht basado en la novela de Dorothy Baker; cámara: Ted McCord; consejero musical: Harry James; reparto: Kirk Douglas, Lauren Bacall, Doris Day, Hoagy Carmichael, Juan Hernández, etc.

El problema de "Música en el Alma" es conocido, más aún, vulgar. Lo diferente esta vez descansa en la profesión del protagonista. Es decir, con un tema ya explotado se ha realizado un film aparentemente original, gracias a lo poco habitual del trabajo del personaje. Kirk Douglas es un trompetista de jazz. Todas las amarguras y las alegrías de su vida se han sublimado en su amor por su trabajo. Sólo es feliz mientras interpreta la música a su manera. A su alrededor, en un ambiente de aficionados al jazz, hay miserias, amores, odios, alegrías. Pero el trompetista huye de la realidad. Para contar este argumento se ha recurrido a dos horas de lento desarrollo. El trompetista es mostrado desde su niñez hasta su estado adulto, pasando por un fracaso matrimonial, un desequilibrio mental y, finalmente, la paz en un nuevo matrimonio. Esto último es sencillamente absurdo: el final resulta obviamente postizo y debió ser eliminado.

Como el ambiente de jazz no llega a todo espectador, el film no será bien recibido. Los problemas que plantea, y que a los legos nos parecen sencillamente melodramáticos, sólo pueden ser comprendidos por otros músicos. Cinematográficamente hablando, la cinta es deficiente. Hoagy Carmichael, compositor y pianista en la vida real, lo es también en el film; además tiene a su cargo relatar el argumento, una razón más de la lentitud del film. Doris Day canta muy bien y es encantadora; Lauren Bacall aparece como pésima actriz y, además, está muy mal maquillada y fotografiada. El negro Juan Hernández y el propio Carmichael ponen una nota de humanidad en el lento y confuso argumento. El protagonista, Kirk Douglas, logra crear un personaje interesante, aunque poco grato. Los solos de trompeta son excelentes, ya que pertenecen nada menos que a Harry James.

En resumen, una película de jazz muy lenta, con argumento melodramático y buena interpretación. Llegará sólo a un pequeño sector del público.

"PELIGRO"

Regular.

Suspenso..., ¡pero poco!

Cry Danger, 1951, R. K. O. Dirección Robert Parrish. Libreto: William Bowers, según argumento de Jerome Cady. Cámara: Joseph F. Biroc. Música: Emil Newman. Reparto: Dick Powell, Rhonda Fleming, Richard Erdman.

La película entretiene, aunque está hecha con pobreza. Es el pariente pobre de una numerosa familia de cintas policiales. Dick Powell —Rocky— es un hombre que llega a Los Angeles después de haber cumplido una condena de cinco años por un delito que no cometió (pero luego resulta que hubo complicidad. La explicación del robo mismo, presentado precipitadamente al final, es bastante confusa). Ha dejado en la cárcel a su compañero, a quien cree igualmente inocente. Se lanza en una investigación para conocer la verdad. Cuando pretende presentar a la policía los antecedentes recogidos en favor de su inocencia, las pruebas se esfuman como por mano de prestidigitador. (¿No les recuerda eso a "música conocida"?) Como siempre, hay tiros, individuos a quienes nada les importa la vida ajena, vampiresas y policías. La película se redime por un personaje de moral dudosa, pero muy simpático: es Delong (Richard Erdman), el ex "marine" que perdió una pierna en la guerra.

En resumen: si no se exige originalidad, el film puede "pasarse", aunque no para los "virtuosos" en asuntos detectivescos.

Nuestro gran problema radica en las dificultades materiales que obligan a cambiar nuestra idea...

PIERRE CHENAL:

TROVADOR DEL SIGLO VEINTE

Por **JOSE M. NAVASAL**

Cuando un hombre está especialmente dotado para una clase de trabajo, no tarda nada en alcanzar la cima. Aquéllos eran otros tiempos, abundaban los buenos directores jóvenes, no había leyes sociales ni sindicatos. Los principiantes tenían que disputar, con uñas y dientes, el éxito. Pero Chenal encontró fácil el camino. Tres años de documentales, con su vieja cámara portátil, que se desarmaba cada dos días y debía ser reparada por el mismo director; una película de largo metraje, llamada "La Calle sin Nombre", y después, el éxito y la fama. La segunda película de Pierre Chenal fué "Crimen y Castigo". Los productores deben haber visto algo grande en aquel principiante, porque le dieron recursos

Tengo realizadas veinticinco películas... ¿Que se las anote? No... Recordemos sólo unas cuantas...

que ya habrían querido para sí muchos consagrados. Un argumento de Fedor Dostoyevski, dos figuras tan importantes como Harry Baur y Pierre Blanchar, filmación en colores. Todo eso significaba muchos francos. Demasiados para ponerlos en manos de un muchacho que sólo había hecho antes una película. Pero no se equivocaron los productores. Pierre Chenal tenía algo adentro. "Crimen y Castigo" fué un gran éxito, y después ya el muchacho no tuvo que volver a preocuparse de nada. A los 25 años estaba hecho. Era un director de nota.

Después vinieron muchas otras películas, hasta un total de 25. "El Difunto Matías Pascal", "El Motín del Elsinore", "La Casa del Maltés", "La Coartada", "L'Affaire Lafarge", "Le Dernier Tournant", "Clochemerle". Una interrupción, para casarse con Florence Marly, actriz checa, a quien conoció en París; otra para la guerra de 1939.

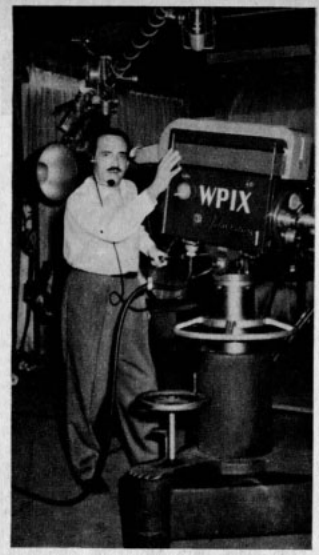
—Me destinaron a la defensa antiaérea y me tocó actuar en Rheims. La firma que había construído nuestros cuarteles era alemana, y en Berlín tenían los planos. ¡Imaginese cómo serían los bombardeos!

Después, la derrota, y la fuga a Argentina. Allí se le reunió Florence. Y se reanudó la serie de películas. "Todo un Hombre", una de las mejores cintas salidas de estudios argentinos; "El Muerto Falta a la Cita", "Se Abre el Abismo", un breve regreso a Francia, y otra vez Argentina, para filmar "Sangre Negra", con Richard Wright y Jaime Prades. Después, Chile, donde comenzará, el mes próximo, a rodar "El Idolo", con Prades como productor y Alberto Closas como protagonista. Después, ¿quién sabe? Estará en cualquier parte donde haya una cámara, unos sets y unos actores, donde pueda cumplir su destino, que es el de tejer, para los públicos de hoy, narraciones en luz y sombra, los modernos cuentos de hadas de la pantalla. Como aquellos vagabundos árabes que se detenían en cada aldea para contar un cuento a los habitantes, Chenal recorre el mundo, dejando tras sí una estela de ilusión.

Tal es su destino. Porque en Pierre Chenal —como en una docena de seres excepcionales, distribuídos entre Hollywood, Joinville, Pinewood y demás centros mundiales de la industria cinematográfica— se han reunido las dotes poco usuales que hacen al moderno encantador de multitudes. Antes era distinto. En la Edad Media, un trovador no necesitaba nada más que imaginación, facilidad para versificar, una guitarra y un espíritu aventurero. Con ellos salía de castillo en castillo, y nobles y plebeyos olvidaban sus problemas del momento oyéndolo. Ahora el problema es mucho más complicado. Un director de cine necesita todo lo que requería el trovador y, además, conocimientos técnicos, imaginación visual, sentido artístico y una sólida calidad humana. Debe tener el sentido poético necesario para forjar el clima de ilusión de la película y debe también saber cómo es por dentro una cámara de cine. Necesita vivir los problemas de sus personajes y también saber a qué distancia del micrófono debe estar colocado cada actor. Es una mezcla muy rara de poesía y realismo, de sentido artístico y conocimientos prácticos. Muy pocos la poseen. Por eso son tan escasos los directores de cine de auténtica grandeza. Los hombres como Pierre Chenal.

(Continúa en la pág. 23)

Mi mayor preocupación es combinar el aspecto pictórico del film con su contenido humano...



Poncho Merlet junto a una de las modernas cámaras de televisión, de la WPIX.

PONCHO MERLET RECIBE TITULO DE TECNICO EN TELEVISION

A MEDIADOS del mes pasado, Poncho Merlet —antiguo colaborador del cine y la radio nacionales— recibió el título de técnico en televisión, luego de haber completado estudios en la Universidad de Nueva York.

Al comunicarnos esta noticia, Merlet nos cuenta algunos detalles sobre las características de las materias que estudió, destacando —de paso— la extraordinaria importancia que ha adquirido la televisión en los Estados Unidos. Es tal el interés que ha despertado este nuevo arte, que ya hay varias compañías que arriendan receptores de TV por un dólar al día.

Poncho Merlet hizo su práctica en la Estación WPIX, la más antigua emisora de TV en Nueva York. Pertenece al diario "News", periódico que tiene un tiraje diario de más de dos millones y medio de ejemplares. Merlet ha realizado dos programas de televisión, que salieron al aire, y que tuvieron bastante éxito.

Los estudios de la Universidad de Nueva York, para optar al título de Técnico de Televisión, incluyen las siguientes materias: Dirección, Producción, Cámara, Sonido, Iluminación, Escenografía, Actuación, Libretos, Películas para TV, Grabación en cinta y Dirección Técnica.

Merlet participó en varios programas de televisión, en calidad de Director; Assistent-director, Technical-director, Shader, Audeo Man, Boom Man, Sound Man, Camera Man y Floor Manager.

Los propósitos de Merlet son los de regresar a nuestro país en el momento en que aquí se establezca la televisión, ya que Merlet está seguro de que la TV será una realidad a muy breve plazo en Chile.

SE CASO PATRICIO KAULEN

Patricio Kaulen —el joven director cinematográfico chileno— contrajo matrimonio con María del Carmen Downey, el jueves de la semana pasada.

NOTICIAS DE LUCHO CORDOBA

HEMOS recibido una carta de Lucho Córdoba, en la que nos cuenta ciertos detalles de su temporada en Lima, Perú. Transcribimos aquí párrafos en que, con su gracia característica, Lucho nos informa de su vida en la capital peruana: "De mi permanencia en esta tres veces coronada villa no puedo sino contar maravillas. El éxito con que debutamos nos sigue acompañando como el travieso can sigue a su amo. Las funciones de homenaje a Olvido y a mi fueron apoteósicas. Aquí la gente es muy sufrida p'al obsequio y nos hicieron unos regalos "alikanescos". El 18 de septiembre, presentamos una función de gala en homenaje a Chile, con asistencia del Embajador don Francisco Urrejola, altas autoridades y Cuerpo Diplomático. Dimos "Tengo una Vaca Lechera", obra que gustó a rabiar. Aquí entienden los chistes y tallas chilenos mejor que en Quillota. Seguiremos en Lima hasta el 15 de octubre, fecha en que iremos a hacer una semana en Trujillo y otra en Chiclayo. Volveremos a hacer todo el mes de noviembre en el Teatro Segura, de Lima, y luego..., ¡a descansar a Santiago! Todo esto siempre que no me deje tentar con un contrato a Colombia, que está de comérselo. En cualquier caso, los tendré corriente de lo que pasa, de modo que mis próximas noticias las podré enviar de Bogotá, Nueva York o de Tocopilla. Toda la muchachada de la compañía se porta muy bien, gustan mucho al público y se están comprando una de anillos y pulseras de oro, que a veces me entra la sospecha de que quieren llevarse a Chile todo el rescate de Atahualpa. A pesar de todos los éxitos y del enorme cariño del público, siempre nos acordamos con nostalgia de nuestro querido Chile."

RECUERDO *Esta foto fué tomada el día del homenaje a Olvido, en el camarín del Teatro Segura, en Lima. Aparecen Lucho Córdoba, Luchito, y Olvido Leguía.*

TEDDY RENO, ACTOR DE CINE

TEDDY RENO, el joven cantante italiano que nos visita, es también actor de cine. En este momento se exhibe, en Buenos Aires, la película "Milagros en Viggiú", protagonizada por Silvana Pampanini y Teddy Reno. Es una comedia musical, que cuenta —en rasgos generales— la vida del propio intérprete.

—Yo canto por amor —nos explica el artista—. Y mi vida sirvió de base al argumento de esta cinta. Resulta que yo estaba enamorado de una chica cuyo padre no me veía con buenos ojos. No le caí simpático. Para que su hija se olvidara de mí, la obligó a hacer un viaje por toda Italia. Durante mucho tiempo me consumió la melancolía. No podía quedar satisfecho con mi destino, y por eso me propuse conquistarla. Como por aquel entonces, yo tenía veinte años, creí que la mejor solución era llegar a ser famoso. Y así fué cómo me hice cantante profesional. Abandoné la carrera de "abogadura"..., aquí se dice Leyes, y me enrolé en una orquesta inglesa que en ese momento actuaba en Italia. Pasó el tiempo: un mes, dos meses, cuatro meses..., ¡y la fama no llegaba por ningún lado! Sin embargo, no me desanimé. Es cierto que los principios fueron arduos y difíciles. Hay que tener una fe a prueba de cañones para poder llegar al lugar que uno desea. Y no sólo fe, sino suerte...

Teddy Reno, que ahora cuenta con apenas veinticuatro años de edad, se separó de la orquesta y comenzó a cantar solo. Pronto fué conquistando admiradoras, hasta que se le bautizó con el "slogan" de "El cantante de las mujeres".

—¿A qué atribuye su éxito con el sexo débil?

—No sé exactamente cuál sea la razón..., pero quisiera creer que uno de los motivos principales es una canción. Se trata de "Adormecerme Así", de Mascherino, melodía que siempre ocupo como característica. Es una música mágica, que canto con la mayor emoción.

—¿Cómo le fué en Buenos Aires?

—¡Muy bien!... Para mi despedida en Radio El Mundo había tal cantidad de público que mucha gente se tuvo que quedar en las afueras del edificio. Cuando terminé mi actuación de ese día, me obligaron a salir al balcón de la radio para agradecer los aplausos de los que se habían quedado en la calle. Al salir, las muchachas me abrazaron, y más de una me sacó los botones del vestón. Cuando se supo esto en la radio, un locutor —en broma— dijo que, en vez de enviarme flores, como tenían la costumbre, mis admiradoras deberían mandarme botones. Al cabo de dos días, mi habitación en el hotel estaba llena de botones. Calculo que se habrán reunido unos tres mil..., pero ninguno de ellos me servía para reemplazar los que me habían quitado.

Teddy Reno, que comenzó cantando por amor, es ahora un muchacho afortunado. Sus discos se venden por millares en Europa, y de todos los rincones de Italia le piden autógrafos y fotografías. Junto con su padre —que es constructor— organizaron una compañía grabadora de discos —"Compañía General del Disco"—, de cuyo sello es el artista principal.

Silvana Pampanini y Teddy Reno, en una escena de "Milagro en Viggiú".

NOTICIAS

COSAS DE TEATRO

*** HERNAN LETELIER, actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, hará sus primeras armas como traductor. A él se debe la versión de "Sombra y Sustancia", de Paul Vicent Caroll, que próximamente estrenará este teatro.

*** "NAXOS". Así se llamará el nuevo teatro que se encuentra en el edificio de Huérfanos con San Antonio. Esta sala la ocupará Tobias Barros —preferentemente—, quién compartirá algunas fechas con el teatro de mimos de Alejandro Jodorowsky; con el teatro "Arlequín", y con los grupos escénicos de los Institutos Chileno-Francés y Chileno-Norteamericano. Naxos es el nombre de una isla griega.

*** "VIENTO DE PROA", la obra de Pedro de la Barra, será estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile a mediados de este mes de octubre. La pieza tiene tres actos y está dividida en seis cuadros. Su trama ocurre en el puerto de Iquique, y a bordo de un barco. Actuarán: Agustín Siré, María Maluenda, Roberto Parada, Meche Calvo, María Teresa Fricke, Rubén Sotoconil, Domingo Tessier y Pedro Orthous. La escenografía la hará Héctor del Campo, quien se reintegra a las filas del Experimental. En una escena de "Viento de Proa", aparecerán los mismos elementos que constituyeron la antigua Orquesta Afónica, el grupo humorístico coral que sirvió de base a la formación del Teatro Experimental.

*** MARIA ELENA GERTNER, actriz de L'Atelier, debutará como directora escénica al presentar la obra "Jezabel", de Jean-Anouilh, el autor más socorrido en Chile. Primera figura del reparto será Carmen Bunster.

*** UN GRUPO DE alumnos de la Escuela de Bellas Artes, en Santiago, acaba de formar un conjunto teatral. En el edificio del Museo de Bellas Artes existe un escenario —que hasta ahora no ha sido ocupado—, y que posee las características esenciales para realizar allí funciones de teatro. Las graderías están dispuestas a modo de coliseo, o circo romano, en semicírculo. (Lo único malo es que, como no tiene techo, "llueve palomas".) Es probable que el nuevo elenco, dirigido por Jaime Fernández, actúe en este escenario.

*** EL PRIMER año de la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo, está preparando sus exámenes finales. Con este objeto se ensayan simultáneamente las siguientes obras: "Donde aparece la Cruz", de O'Neill, dirigida por Mario Rodríguez; "El Pedido de Mano", de Chejov, bajo la dirección de Hipólito Villegas; "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, dirigida por Hernán Letelier, y "Nunca se Puede Decir", de G. B. Shaw, con dirección de Sergio Vodanovic.

*** LA COMISION de Extensión del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, prepara una jira a Peumo, donde presentarán "Como en Santiago" y "El Oso", precedida de una charla de Pedro Orthous.

*** DOMINGO PIGA, actor y administrador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, partirá la próxima semana a Italia, becado por el Gobierno de ese país. Los amigos del actor preparan una gran cena de despedida, que se llevará a efecto el viernes 5, en la Maison de France, Agustinas 719. Las inscripciones se reciben en el local del Teatro, sala 11, de la Casa Central Universitaria.

DEBUT *María Elena Gertner, con el texto le la obra, dirige los ensayos de "Jezabel". En escena Blanchette Hermansen, Carmen Bunster y Francisco Javier Vergara.*

ENSAYO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, prepara el estreno de "Sombra y Sustancia". En el escenario del teatro, aparecen Ana González, Hipólito Villegas, Jaime Celedón y Justo Ugarte.*

LECTURA *La mona Chita, del elenco del Circo "Las Aguilas Humanas", es muy amiga de nuestro Pilatuno Jefe, a quien las lectoras consideran muy "mono". Cuando le pasamos este ejemplar de "ECRAN", Chita leyó de inmediato "Canasto de Pilatunadas".*

ALBERTO CLOSAS INTERPRETARA "EL IDOLO" EN CHILE

OFICIALMENTE, se anuncia que Alberto Closas será el intérprete central de la película "El Idolo", primer film de la serie que habrá de producir Jaime Prades en Chile.
Esta cinta, que dirigirá Pierre Chenal, está basada en un argumento original del director, escrito en colaboración con André Rigaud. Reinaldo Lomboy —autor de "Ranquil", novela que posteriormente se rodará en nuestros estudios— está corrigiendo los diálogos y revisando el guión de la película, en compañía del director del film.
Chenal clasificó "El Idolo" como una película psicológico-policial y de suspenso; y —tal como lo anticipáramos en números anteriores— cuenta el drama de un artista famoso, que vive en el apogeo de su carrera.
Por el momento, sólo se puede anunciar como intérprete a Alberto Closas, protagonista del film, anticipándose que intervendrán también dos o tres figuras del cine argentino. El resto del elenco será escogido entre los artistas del teatro y la radio chilenos, y aun entre los aficionados que cumplan con los requisitos exigidos por el director.
En el aspecto técnico, podemos informar que sólo el cameraman y el iluminador de la cinta vendrán de Argentina; el resto del equipo será chileno. Los exteriores se filmarán en Viña del Mar y en Santiago. El rodaje deberá iniciarse entre los días quince y veinte del presente mes de octubre.
Como la intención del nuevo sello productor es vender la película en el extranjero, se contrataron ya los servicios de André Norebá, técnico radicado en Argentina, que se encargará de doblar la película al inglés y al alemán.
Mientras tanto, se anuncia que la segunda película que se rodará en Chile Films, estará dirigida por Carlos Borcosque.

PREMIOS EN EL FESTIVAL DE VENECIA

TERMINADO ya el Festival de Venecia, se entregaron los premios a las películas y realizadores más destacados. He aquí la lista oficial de los agraciados:
Primer Gran Premio ("León de San Marcos"), a la película japonesa "Rasciomon" ("En el Portal").
Segundo Premio: "A Streetcar Named Desire" ("Un Tranvía Llamado Deseo"), norteamericana. Dirigida por Elia Kazán.
Premio Internacional: "El Río" ("The River"), cinta hindú, dirigida por Jean Renoir.
Segundo Premio Internacional: "Ace in the Hole", norteamericana, dirigida por Billy Wilder.
Mejor Film Italiano: "La Cittá si Difende" ("La Ciudad se Defiende"), de Pietro Germi.

La Mejor Actuación Masculina: Jean Leigh, por "A Strecar Named Desire". La Mejor Actuación Femenina: Jean Gabin, por su actuación en la película "La Nuit est Mon Royaume" ("La Noche es mi Reino"), francesa. El Mejor Argumento: "The Lavender Hill Mob" ("La Pandilla de Lavender Hill"), inglesa.
Participaron en el Festival, los siguientes países: Argentina, Dinamarca, Filipinas, Francia, Alemania, Japón, Gran Bretaña, India, Israel, Italia, Yugoslavia, México, Holanda, España y Estados Unidos.

TEATRO *Un instante en la obra "El Gangster y el Pastor", que presentó la Compañía de Alejandro Flores. Vemos a Américo Vargas, a Alejandro Flores y a Pepe Rojas.*

SOBERANA *Para coronar a la Reina del Deporte, elegida en votación popular, se organizó un festival artístico. Al finalizar este homenaje, vemos a dos cómicos: Monicaco y Carlos Rayero, acompañando a Emma Véjar —de Talagante—, ungida Reina del Deporte.*

Moda

Muy elegante para la tarde o la hora de comer es este bonito traje que luce Jane Wyman, y que puede hacerse, según las circunstancias en que se emplee, en una fina lana o en tafetán color acero. La falda, de bastante amplitud, va abierta atrás, y allí hace el efecto de abotonar una pieza, cortada en forma, de encaje negro sobre tafetán rosa. La parte de adelante del vestido es muy simple. En torno del escote vemos unas vueltas de corte smoking. Del pequeño bolsillo de arriba sobresale una orilla del encaje y tafetán de la falda, imitando un pañuelo. (Foto Paramount.)

Para esta época de trajes de dos piezas, son indispensables las bonitas blusas, y Arlene Dahl nos muestra un modelo muy original, hecho en una fina batista de hilo blanca. La gracia del modelo está en las incrustaciones de género de hilo estampado. En realidad, se trata de un pañuelo que se ha sabido aprovechar muy bien, ya que se han utilizado también los bordes de colores vivos para formar los cuadros. El cuello y puños también repiten el efecto de las aplicaciones. (Foto Paramount.)

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

EUGENIO RETES EN RADIO COOPERATIVA

Después del éxito de Retes en el film chileno "Uno que ha Sido Marino", nos parece muy acertado que Cooperativa lo haya contratado para un programa que se transmite dos veces a la semana (miércoles y viernes, a las 21.30 horas). Retes presenta un personaje propio, mezcla de Verdejo y de "uno que ha sido marino", en charlas sabrosas y personales. El mismo, naturalmente, escribe los libretos.

Como octubre es el mes de la raza, Cooperativa vuelve a presentar a Pepe Lucena, en "Coplas y Decires de España", con libretos de Helvio Soto y animación de Petronio Romo.

Otros programas son: "Don Damián", con Jorge Quevedo (martes y jueves, a las 21.30 horas) y los Hermanos Lago. Sábado (a la misma hora), Luis de Castro, en el programa "Cancionero Semanal", una especie de "hit parade". Los domingos, a las 22, un programa titulado "Análisis del Universo", con charlas de Enrique Araya (autor de "La Luna era mi Tierra") y de Máximo Severo (Juan Tejeda). Dialogarán sobre alta literatura, alta finanza, corte y confección etc... Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, el programa "¡Qué Pareja!", con libretos de Alfonso Alcalde. Los martes, jueves y sábados, a la misma hora, entrevistas de Fernando Hidalgo sobre "Las Reinas del Trabajo". Prosiguen, Radiotanda (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas). Reportajes (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas). Ester Lara canta al mediodía (lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas).

MALU GATICA VUELVE A MINERIA

Aun no se ha fijado la fecha de su debut, pero Malú se reintegra este mes a los programas de C. B. 106, en el horario de "Los Cinco Grandes del Buen Humor" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas); estos excelentes cómicos argentinos prosiguen unas semanas más.

Pepe Blanco y Carmen Morel, cultores de la canción española, actúan los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. El programa "La Cadena de la Amistad" (miércoles, a las 20.35 horas) ofrece cinco audiciones de corte clásico. Mañana se presenta el cuarteto formado por Zoltan Fischer, Enrique Iniesta, Ernesto Lederman y Angel Cerutti; los dos programas siguientes contarán con la actuación de Fischer y Elena Weiss, y el último programa con Fischer y la arpista A. Grazzioli. Manolo González y el dúo Rey-Silva reaparecen los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas, y Sonia y Miriam y Cora Santa Cruz realizan su mes de despedida, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Según parece, después de octubre, Miriam se radicará en Antofagasta, destruyéndose de ese modo el dúo.

ANGEL DE MADRID EN AGRICULTURA

Desde Buenos Aires ha sido contratado este intérprete flamenco, que actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, en un programa titulado "Cantares de España". Reaparecen también "Los Provincianos", junto a Margarita Alarcón, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas. Continúa el Orfeo Catalá (sábados, a las 22 horas); la orquesta de cámara bajo la dirección de Héctor Carvajal, con diversos solistas cada vez (jueves, a las 22 horas), y los pianistas (martes, a las 22 horas). También Angélica Montes, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

La semana de la Exposición de Animales (seis al quince del presente) C. B. 57 transmitirá diariamente, desde las 15 a 19 horas, desde los "stands" en la Quinta Normal. Actuarán "Los Provincianos", el "Trío Monterrey", Margarita Alarcón, Dúo Bascuñán-Del Campo y Carmen de la Cruz.

Kika está transmitiendo diariamente "Desde Mi Casa", a las 10.30 horas.

"HORA ITALIANA" CUMPLE 17 AÑOS

"La Hora Italiana" cumplió un nuevo cumpleaños el viernes pasado. Se transmite por Nuevo Mundo, a las 19.30 horas, bajo la dirección de Paolo Fiori. Asistieron representantes de la Embajada de Italia en Chile, altas figuras del comercio, periodistas y artistas.

oiga, fíjese QUE...

...Brasil ofreció un programa de adhesión a las Fiestas Patrias, que se transmitió por Radio Agricultura, directamente desde Río de Janeiro. Estuvo muy bien realizado y excelentemente presentado...; ¡lástima que en lugar de celebrar los ciento cuarenta y un años de la Independencia de Chile, anunciaron diez menos..., sólo 131!

— ✱ —

...los ingenieros agrónomos tienen muy escaso sentido del humor. En Minería se transmite un programa titulado "Chacra Aspromán", con libretos de Alejandro —"Flaco"— Gálvez. Como lo sugiere su título, se trata de la agricultura en broma. Un día, uno de los animadores —leyendo el libreto— hizo el papel de un ingeniero agrónomo que no era capaz de distinguir entre una rosa y un peral... En el programa siguiente, se aclaró que no se trataba de un ingeniero agrónomo, después de todo, sino de un impostor. Pero la indignación de los agrónomos se había desbordado ya. Y pidieron que se suspendiera el programa. Como no había otra forma de conformarlos, hubo que suprimir los libretos. Ahora la "Chacra" está muy seriecita... ¿La risa se la llevan los auditores, que no comprenden la ofensa ni el mal genio de los agrónomos?

— ✱ —

...de tanto leer avisos comerciales, los locutores terminan, inevitablemente, por caer en "furcios". Ultimamente escuchamos dos muy divertidos. Uno fué a propósito del accidente ocurrido hace poco en el camino a Melipilla. El locutor informó que carabineros "habían sacado los CADAVERES de los heridos".

Otro fué leyendo uno de los avisos que auspicia la Municipalidad de Santiago, en la campaña organizada contra los malentes. Después de pedir al público que coopere en la captura de los bandidos, se lee la frase ya tradicional, de "Campaña contra la delincuencia de la Municipalidad de Santiago". El locutor dijo: "Campaña contra la Municipalidad de la delincuencia de Santiago".

FELICITACIONES

Un aspecto de la comida que ofreciera Iván Silva a sus amigos. A su lado está Marcia Miller (se casarán en abril próximo) y Luis Rojas Miller, Monicaco.

MINERIA *"Los cinco grandes del buen humor" hacen reir desde el escenario de Minería, lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas.*

CORPORACION *Nuestra cámara sorprendió en amable ensayo a artistas de esta emisora. Son Renato Deformes, director artístico; Elena Morales, locutora; Anita González; Mario Peccini, locutor, y Eliana Mayerholtz (locutora).*

RADIAL

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Tertulia Chilena", martes 25, de 22 a 22.30 horas. "Los Aucas". Margot Loyola, Marta Pizarro, el dúo Molina y Rojo, y el acompañamiento de las guitarras de Sánchez y Castillo. Tres veces a la semana.

"Los Aucas" cantaron "El Andariego", de Nicanor Molinare, y "La Rana", del folklore; Margot Loyola, las tonadas "La Parva de Paja" y "El Martirio"; Marta Pizarro, "La Huasca" y "Entre Mate y Mate"; y el dúo Molina y Rojo, la tonada "Pajarillo Volador" y la cueca "Los Lagos Chilenos".

Hay dos tipos de intérpretes de nuestro folklore: los que mantienen para la tradición del pueblo, cantando como las "cantaoras", y los que han estilizado la música. Al primero de estos géneros pertenecen Marta Pizarro y el dúo Molina y Rojo; al segundo, "Los Aucas"; quedando Margot Loyola en calidad intermedia.

Marta Pizarro no tiene bonita voz ni es muy entonada, pero sabe poner gracia y picardía a la letra y suplir, con astucia criolla y malicia, las fallas de su voz. Su tonada "Entre Mate y Mate" resultó muy graciosa y alegre. El dúo Molina y Rojo, por el estilo de los conjuntos auténticamente populares, canta sin graduar las voces e intercalando "morcillas" y dichos, al margen de la melodía y de la letra originales.

"Los Aucas", en cambio, ofrecen una interpretación estilizada del folklore. Son el otro lado de la moneda: aquí hay estudio, preparación cuidadosa de las melodías, tres tonos de voces diferentes y gran fiato. Como ya lo dijéramos anteriormente, se parecen mucho a "Los Cuatro Huasos", lo que es notable, ya que es un conjunto muy nuevo. Indudablemente, llegarán lejos. Margot Loyola, esta vez no nos agradó tanto. Cantó con poca emoción, como apresurada. Tiene voz de soprano, y, por ello, sólo un tipo especial de canciones se presta para su registro. Su interpretación de "En la Parva de Paja" fué poco graciosa.

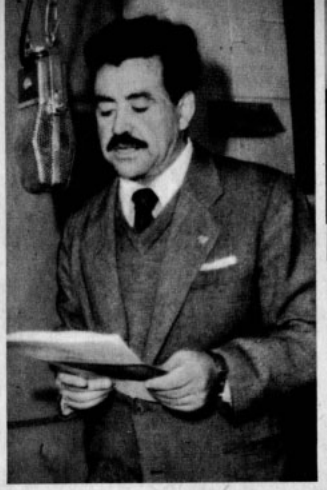
El programa va siendo enhebrado a través de glosas de corte algo grandilocuente. Deficiente la voz de Violeta Contreras para este tipo de animación. En resumen: un programa chileno, ya tradicional, con buenos intérpretes del folklore.

— ✱ —

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— "Estadio", con la animación de Carlos Alberto Palma y la locución de Mario Migliaro. Miércoles 26, de 20.30 a 21 horas. Tres veces a la semana.

El programa se divide en varias secciones. Es de carácter deportivo, como lo indica su nombre, y los dos concursos realizados durante su desarrollo versan sobre asuntos de futbol. Una pregunta se hace por teléfono (aquí debe ser cuidado el aspecto técnico, pues no escuchamos absolutamente nada de lo que respondió el participante), y la otra debe ser contestada por carta. Enseguida se intercalan dos canciones de carácter deportivo: una estuvo dedicada a Manuel Muñoz, del Colo Colo, y otra a un partido de futbol. La letra es simpática y la interpretación resulta graciosa.

Desgraciadamente, se hace larga la media hora para sólo dos preguntas y dos actuaciones. El resto del tiempo se llena con avisos y con la repetición de los concursos y sus premios. Para que resulte más ameno el programa, debe dársele un carácter más variado. Se incluyen también algunas informaciones deportivas de España, que quedan totalmente fuera de carácter. La animación de Palma, muy buena. Está simpático, controlado, y domina perfectamente su tema. En resumen: buen animador, interesante programa, pero falta mayor variedad (ayudaría mucho un concurso con público asistente) y menos avisos.



SANTIAGO *Diariamente, a las siete treinta de la tarde, se transmite el programa deportivo que dirige Luis Enrique Poblete. Lo secundan, en calidad de comentaristas, Pedro J. Malbrán y Miguel Angel Burgos. Locutores: Armando Freyhofer y Justo Camacho.*

De regreso *Después de su estada en Londres y un breve viaje por Europa, regresó Luis Hernández Parker a hacerse cargo de sus comentarios políticos en "Tribuna", de Radio Minería (martes, jueves y sábados, a las 13.40 horas).*

LA RADIO CELEBRO SU DIA

DESPUES de mucho deliberar, representantes de las diversas emisoras de Santiago subieron a la punta del cerro San Cristóbal y allí celebraron el Día de la Radio, 21 de septiembre.

Quedó funcionando solamente Radio Chilena, que transmitió conciertos sinfónicos durante todo el día. Es decir, sus programas habituales.

Cuando se pasó lista, durante el almuerzo del día 21, había representantes de todas las emisoras, menos de Corporación. De Cooperativa, un sólo empleado; y de Minería, dos. El grueso de los asistentes pertenecía a Radio del Pacífico.

Presidieron la mesa central el Ministro del Trabajo, Alejandro Serani, y el de Educación, Bernardo Leighton.

Especialmente invitados asistieron diversos representantes de la prensa y de las radios, como también fotógrafos.

A la hora de los discursos (fueron cinco), el Ministro del Trabajo prometió despachar inmediatamente el Reglamento de Radiodifusión, que todavía duerme el sueño de los justos.

A propósito de esto, Juan Arenas, presidente del Sindicato Radial, dijo que sabía que en una de las oficinas del Gobierno estaba detenido el Reglamento Radial, con orden de no ser promulgado. Esto provocó grandes "rechiflas" de los asistentes.

El Ministro Leighton aseguró también que haría lo posible por ayudar a la promulgación del Reglamento, y para que la gente de radio, teatro y circo tenga leyes sociales.

Enseguida, el abogado Roberto Arón aseguró tener listas las leyes de previsión, a las que podrían acogerse los artistas una vez que fueran incorporados a alguna de las Cajas de Previsión existentes en la actualidad.

Max E. Miranda, tesorero del Sindicato, informó a sus colegas que el actual directorio termina su período con un superávit de más de sesenta mil pesos, habiendo tomado la caja con cuantiosas pérdidas. Fué muy aplaudido.

Finalmente, habló José Miguel Varas, secretario. Comunicó que no se podrían hacer las nuevas elecciones de directorio ese mismo día, porque, según la Ley de Defensa de la Democracia, en vigencia, debía esperarse, por lo menos un mes y medio, a que se investigara el color político de los candidatos a los puestos directivos. Grandes "pifias" contra la mencionada ley.

Al almuerzo asistió también una delegación de la Escuela de Infantería de San Bernardo, quien hizo entrega de un lindo ramillete de flores: y prestó una banda para amenizar la reunión.

El día estaba nublado, y el Casino del Cerro parecía perdido entre las nubes. Abajo, la ciudad de Santiago casi desaparecía en la bruma.

Al terminar el almuerzo (a las cuatro y media de la tarde) se hicieron algunas competencias deportivas.

En resumen: pasó otro 21 de septiembre. sin Reglamento, sin leyes de previsión, sin carnet profesional y, esta vez, sin nuevo directorio. Lo único que abundó fué el buen humor... ¡y las promesas!

DIA DE LA RADIO

Mostramos tres aspectos del almuerzo celebrado el 21 de septiembre en el Casino del Cerro San Cristóbal. Asistieron alrededor de ciento sesenta personas. Vemos a Juan Arenas, presidente del Sindicato Radial; Eliana Mayerholtz; el Ministro de Educación, Bernardo Leighton; Rosita Muñoz; el Ministro del Trabajo, Alejandro Serani. En las otras dos instantáneas, apreciamos una cueca de "punta y taco", con la gracia de Marta Ubilla y un acompañante; y, finalmente, una competencia singular en la que participaron las damas asistentes. Consistía en comprobar quién bebía más rápido (con pajita) un refresco.

PERSONAJES TELEVISADOS

LOS ESCANDALIZADOS

HAN pasado los años, la radio y el teatro están cada vez más cerca del público y las viejas costumbres de una bohemia de comienzos de siglo han terminado por desaparecer casi totalmente, pero hay quienes todavía hoy se admiran de cualquier cosa y se escandalizan a la sola mención de "gente de teatro" o "gente de radio".

—¿Y usted trabaja en la radio?

—Sí, señora.

—¿Y dejan en su casa que vaya a la radio?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Porque la gente de radio dicen que es terrible, ¿verdad? Perdidos todos, ¿cierto?

Y lo más divertido de todo es que ese tipo de gente recatada y asustadiza ha comenzado también a hacer su entrada en la radio. La necesidad de trabajo, el deseo de dar a conocer las dotes artísticas que tanto les han alabado sus amistades y parientes, les llevan a inmiscuirse en las actividades radiales y teatrales. Y ocurre entonces un curioso fenómeno: muchas de aquellas personas deambulan ahora por los estudios de radio, por ejemplo, con la nariz respingada, el gesto gallardo e insolente, como debieron marchar los amos de casa en las viejas comedias melodramáticas. Están allí, en las radios, ganándose la vida en el mismo oficio que los demás, pero no se mezclan con el resto de sus compañeros. Y si llegan a hacerlo, su condescendencia es superflua y timorata. Luego, contarán entre sus amistades todas las barbaridades que han visto sucederse durante el día en los estudios de la radio.

—Si no fuera porque me gusta tanto cantar y ésta es la única oportunidad que tengo de hacerlo, no estaría trabajando en la emisora.

—¿Por qué?

—Es gente tan rara ésa, Fíjate que se tratan de "querido" entre ellos. ¡Ay, pero qué le vamos a hacer! Una que es artista de verdad tiene que soportar estos ambientes, ¿no te parece?

Lo que parece es que seguirán llegando, unos tras otros, estos curiosos personajes que se escandalizan de la radio y del teatro, pero que, a hurtadillas, tratan de hacer lo que los demás no se interesan por hacer.

FRASES CELEBRES

"Uno que ha sido Marino"

Cristóbal Colón

CUENTAS CLARAS

UN TRAJE de huaso, más unas guitarras, más el mes de septiembre; total: un cantante folklórico con trabajo.

Un traje de chulo español, más las mismas guitarras, más el mes de octubre; total: el cantante folklórico que se "avivó" y sigue con trabajo en el mes de octubre.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

TEATRO MUNICIPAL

Estreno exclusivo de temporada:

"El fantasma de la ópera"

EDICION INTERNACIONAL

LA ESCENA que hay que filmar es la siguiente:
En lo alto de una escala de madera, una muchacha mira partir a su enamorado, que baja rápidamente los escalones y sale fuera de cuadro.
Los argentinos la filman así:
ELLA.—¡Roberto! ¡No me dejes, Roberto! ¡No me dejes; no me dejes, Roberto! (Roberto sale de cuadro).
ELLA.—¡No me dejes, por Dios, Roberto! (Llanto) ¡ROBERTO!...
(Inclina la cabeza. Sus cabellos le tapan el rostro. Se afirma en la muralla y llora desesperadamente.)

Los mexicanos tienen otro estilo:

Roberto baja rápidamente los escalones. Sus espuelas resuenan en el silencio. Allá en lo alto aparece ella, desgreñada y llorosa.

ELLA.—¡Roberto..., vuelve! ¡Mira que la niña se muere en su lecho! ¡Roberto..., vuelve!
(Roberto se detiene bruscamente. Se vuelve hacia ella.)
ROBERTO.—¿Y tú qué dijiste: ya volvió?

(Saca su pistola y dispara dos tiros. El galán sale de cuadro, mientras ella rueda escalera abajo y, desde lo alto, viene una pequeña corriendo y llorando.)
NIÑA.—¡Mamita! ¡Mamita!

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Zully Moreno aparece en una escena de la película "Cosas de Mujeres", que dirigió Carlos Schliepper.

SE INSISTE: MARIA FELIX FILMARA EN BUENOS AIRES HAN sido tantos los rumores que circularon alrededor de la posibilidad de que María Félix filme en la Argentina, que cada nueva noticia al respecto tomaba el cariz de otro "chimento" más. Sin embargo, parece ser que ahora es definitivo el viaje de la estrella mexicana a la capital argentina. En efecto, en carta enviada a sus parientes, María Félix anuncia que, luego de terminada su actuación en "Olivia", película rodada en Italia, partirá a Argentina. También se habló de una posible reconciliación de la "Doña" con Agustín Lara, pero eso no significa que ambos se vuelvan a casar, sino que indica cesación de hostilidades y una tregua a largo plazo

DIRECTOR ITALIANO EN ARGENTINA Mario Parpagnoli, director italiano que hace veinte años hiciera películas en Argentina, acaba de regresar a Buenos Aires. Aun no han sido revelados sus proyectos y propósitos. El director sólo se limitó a formular declaraciones acerca del matrimonio Rossellini-Bergman. Dijo Parpagnoli que la popular pareja está sufriendo la primera crisis de importancia, ya que —disgustados— cada cual se fué a un lugar distinto. Ingrid está en Suecia y Roberto Rossellini en Francia. Los motivos de este impasse se deben a que la actriz recibió una importante proposición de Alexander Korda, cosa que no le agradó a su marido, ya que él desea ser su director exclusivo.

ACTORES AMENAZADOS POR UNA TORMENTA Un gran susto acaban de pasar Jorge Salcedo, Julia Sandoval, Ricardo Galache y el director Mugica, que filman "Rescate de Sangre", en plena cordillera. Una tormenta de nieve que se desencadenó hace algunos días los sorprendió y aisló en el Fortín Tupungato, donde hubieron de permanecer tres días consecutivos totalmente alejados de los demás. Al cabo de este tiempo fueron rescatados por un grupo de baqueanos.

UNA PELICULA SOBRE LA LEGION DE HONOR Los Cincos Grandes del Buen Humor —que cumplen una temporada de presentaciones en Santiago de Chile— están atareadísimos leyendo cuanto relato se refiera a las aventuras en la Legión Extranjera. Este grupo de cómicos deberán animar en breve la película "La Patrulla Chiflada", que los presentará como legionarios. La cinta se filmará en los arenales del mar de Ajo.

AGUSTIN IRUSTA DE NUEVO EN EL CINE EL director Carlos Rinaldi comenzará en breve el rodaje de la película "El Baldío", basada en la novela de Jorge Mar. En esta cinta intervendrán Jorge Rigaud, Olga Zubarry y Agustín Irusta, que viene de completar una nueva y exitosa jira continental.

MUY CONTENTOS EN HOLLYWOOD CON FERNANDO LAMAS Desde Hollywood llegan buenas noticias sobre Fernando Lamas. Parece que la Metro Goldwyn-Mayer, comprobando el éxito de Lamas en "Rica, Joven y Bonita" y en "La Impostora", resolvió lanzarlo al estrellato entregándole responsabilidades mayores. Así, por ejemplo, acompañará a Ava Gardner y Ricardo Montalbán en una nueva versión de "El Demonio y la Carne", el film que interpretaran Greta Garbo y John Gilbert, en la época del cine mudo. También intervendrá junto a Pier Angeli y otras famosas estrellas en "Tres Historias de Amor", una película episódica en la que intervendrán numerosos astros de primera línea.

Fernando Lamas, el apuesto galán argentino, sigue triunfando en Hollywood. Será compañero de Pier Angeli.

Arturo García Buhr, que obtuviera consagratorio éxito en "Los Isleros" ("Pasión Maldita"), interviene en "Los Arboles Mueren de Pie", obra teatral de Alejandro Casona, que se filmara en Buenos Aires. Junto al primer actor aparece Zoé Ducos.

Julio Saraceni dirigió "El Hermoso Brummel", según argumento de Abel Santa Cruz. En escena Fidel Pintos Amadeo Novoa y Carlos Enriquez.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 495.– Lindo mocasín en ternero negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

$ 328.-

ART. 73.– "Californians" extrabland o, en ternerón café combinado con verde o azul con rojo y azul con plomo,

$ 318.-

ART. 56.– Cuero café, lacre, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39,

$ 258.-

ART. 1099.– Gamuza negra, cuero azul, lacre y verde, $ 288.–. Ternerón negro y café,

$ 258.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 724.– Gamuza negra y ploma, $ 348.–. Ternero verde, negro, café, lacre y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1326.– Gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 . SANTIAGO

DISCOmanía

"SI TE QUISIERA", EL DISCO MAS POPULAR

La semana pasada, al comentar la historia de la DISCOMANIA chilena, decíamos que, en septiembre de 1949, la balada "Botones y Lazos" fué el disco más popular. El año pasado, aunque las cuecas y tonadas llenaron el país con su alegría, "Jinetes en el Cielo", canción de cow-boys, era elegida como la más popular del mes. Y como si este año tuviera que cumplirse "la cábala de los 3", otro éxito norteamericano se adueñó del gusto discómano: "Si Te Quisiera", una balada que primero llegó a Chile grabada por la orquesta y coros de Gordon Jenkins con la voz de Bos Stevens. Más tarde, el astro Tony Martin "metió su cuchara", revolvió la olla y aumentó la presión al gas. Dos primicias difundidas en Chile terminaron por entusiasmar a los coleccionistas de discos. Son las versiones de Patty Page, estrella norteamericana, y de Pérez Prado, Rey del Mambo, que, con la ayuda de las Hermanas Montoya, grabó un "Mucho, Mucho, Mucho" que "doblada al español" es "Si Te Quisiera", dueño del éxito discómano en septiembre.

EXITOS CHILENOS EN LA "DISCOMANIA"

Todos los años, las canciones chilenas alcanzan destacada figuración en las elecciones discómanas. Esta vez, varios títulos chilenos aparecieron "del brazo" de los éxitos de septiembre. "Tu Beso", tonada del "peladito" Alejandro Angeloni, de "Los Provincianos". El nuevo éxito de Pancho Flores del Campo, "Tu Valsecito", grabado por Leo Marini y Néstor Chayres; mientras Flores del Campo posa para la televisión del Brasil. "Santa Lucía", la canción que José Bohr incluyó en su película "Uno que ha Sido Marino", cantada en la cinta por Arturo Gatica; "Mis Recuerdos", reverso de "Tu Beso"; "Viva la Patria", de Fernando Lecaros; "Caliche", de Raúl Gardy, y otros con menor votación, defendieron a brazo partido el cancionero nuestro.

OTROS EXITOS IMPORTADOS

La canción más popular del mes de agosto, el bolero "Contigo" escoltó a "Si Te Quisiera" en la elección reciente de DISCOMANIA. Y "Que Va", bolero rítmico de Osvaldo Farrés, difundido en Chile por Mario Arancibia a su regreso de Cuba, por Lucho Gatica y en grabaciones de "Los Ruiseñores" y Leo Marini, es otro de los títulos de actualidad. Junto a "Contigo" y "Que Va", los coleccionistas de discos han comprado en cantidades impresionantes el "Dónde están las Llaves", de Pepe Blanco (astro español que ya debe estar en Chile, cuando aparezcan estas líneas); "Luna Llena", de Los Tres Diamantes"; "La Canción de Septiembre", y por sobre todos ellos, aplauden "Qué Alta Está la Luna", el gran éxito del momento en los Estados Unidos, que llegó a Chile grabado por la Jazz de Duke Ellington. Pero el disco que ha hecho el triunfo de esta canción es el de Mary Ford y Les Paul, artistas del sello "Capitol", que, al parecer, no podrá salir a la venta entre nosotros. No hay viajero que vaya a Estados Unidos que no reciba el encargo discómano de traer un ejemplar de "Qué Alta Está la Luna". Los vendedores de discos de todo Estados Unidos y los "Disc Jockeys" (animadores de audiciones radiales con discos que hacen encuestas entre sus oyentes) dieron una sola respuesta hace unos días, cuando se les preguntó cuál era hasta el momento el disco 1951:

—¡Qué alta está la Luna!...

Ustedes, ¿cómo la encuentran?... ¿Muy alta?... Si usted mira para arriba, lectora, yo le haré cosquillitas en la barbita... Hasta el martes.

EL EDITOR.

RITMO *La tropical y graciosa Blanquita Amaro deleita a los habitués del "Violín Gitano".*

Doble cumpleaños

seis años de unión de Mistral Coronel e Iván Silva. Fué en 1945, cuando se encontraron por primera vez, en Nuevo Mundo, y tuvieron la idea de formar un binomio radial. No lograron hacerlo en aquella ocasión, y sólo al regreso de Coronel del Ecuador, hace un año y medio, se formó "Sil-Co", duo radial que produce en la actualidad una serie de programas en Cooperativa.

Pero "De locutor a locutor" es propiedad exclusiva de Iván Silva. Nació en Radio Santa Lucía, con la colaboración de Juan Ramón Silva. El título se inspiró en la canción de moda por aquella época, "De corazón a corazón". En un comienzo, el espacio no era más que una charla entre dos locutores sobre asuntos generales. Poco a poco se fué transformando en un programa gremial donde se presentaba a los colegas de otras emisoras (hecho hasta entonces inusitado en la radiotelefonía), entrevistas a artistas y noticias generales del ambiente. El programa deambuló por La Americana, Minería, La Reina, y ahora está en Cooperativa. En la actualidad, más que un dúo entre "locutor a locutor", es un monólogo. En realidad, el programa ha evolucionado, como lo indica su subtítulo de "Revista del Aire". Incluye portada, editorial, sección informativa, entrevista, crítica, etc.

Iván Silva, que tiene veintidós años en la actualidad, se inició en radio a los trece años, en un programa infantil de Purita Souza. Luego fué locutor. Recuerda que su primer "golpe" fué el anuncio de la llegada a Chile de Jorge Negrete.

Marcia Miller, colaboradora y novia de Iván, asegura que la primera vez que escuchó "De locutor a locutor" encontró tan "antipática" la voz de Silva, que se prometió no seguirlo oyendo. Se conocieron hace cuatro años y ahora preparan la boda para abril. Marcia es la Secretaria de "De locutor a locutor" y colabora con Silva en varios otros programas.

Para celebrar su aniversario, Iván Silva y Mistral Coronel invitaron a sus amigos y periodistas a una comida en el Tap Room. Asistió lo más "granado" del ambiente, como una demostración del aprecio que ha sabido despertar "De locutor a locutor".

SALUDO *Al finalizar una de las representaciones de "La Boheme", el elenco agradece los aplausos del público.*

PIERRE CHENAL: *(Viene de la página 13)*

Uno lo comprende al pasar revista, rápidamente, a la vida cotidiana de Chenal. Lee mucho. Viaja llevando consigo un baúl-biblioteca, donde están las obras de los mejores autores contemporáneos. Tiene el sentido pictórico del dibujante nato. Puede mirar un paisaje, un grupo de personas, una sala de baile y saber de inmediato cómo se van a reflejar en el cuadrilátero de la pantalla. Posee la capacidad —marca de fábrica de los grandes artistas— de poder emocionarse auténticamente con las aventuras que construye. Me decía Prades, recordando los días en que estaban filmando "Sangre Negra", que durante varios meses "Chenal vivió en los barrios negros de Chicago. Pensaba como negro pobre, sentía como ellos, sufría con ellos." Tiene el tacto y la experiencia indispensables para manejar los explosivos temperamentos de los astros, sin disputas que afecten al rodaje. Sabe lo bastante de cine para poder resolver al momento los problemas que siempre se plantean durante la filmación.

—¿Sabe? Ese es el gran dolor de la cinematografía: las dificultades materiales que obligan a cambiar la película. Uno toma el argumento, lo siente, lo estudia y lo imagina como película. Tiene aquí —y se golpea la frente— la idea completa del film. Pero llega a trabajar y descubre que la actriz no es como uno la había imaginado. Que llueve el día en que debió hacer sol. Que la tarde de tormenta que uno soñó es un apacible día de verano. Y, como no se puede sentar a esperar, porque la espera cuesta mucho dinero, hay que cambiar ideas y adaptarse a las circunstancias. Por eso, la película perfecta no se filmará nunca. Un director puede sentirse satisfecho si logra el 40% de lo que deseaba.

Al hacer frente a esos problemas, Chenal tiene una regla inflexible. Trata siempre de equilibrar el valor pictórico de la película con su contenido humano. Pero si se plantea un conflicto que no tenga solución, sacrifica lo puramente artístico en aras de lo humano. Los que lo conocen, dicen que su mérito consiste en "obtener el máximo contenido humano de cada personaje". El cine, para él, es vida, dolor, alegría, felicidad o desgracia de seres humanos, como usted y yo. Por eso el público se identifica con sus personajes y, por eso, él mismo ha logrado llegar a la cumbre de su profesión. Pierre Chenal es ese extraño y formidable personaje de nuestro tiempo: el gran director de cine.

"Distinción en sus modelos"

CALZADO Creación MR

ALAMEDA 2927

Art. 50.—Chala taibartera, en fino cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.

$ 228.-

Art. 240.—Precioso modelo, con delgada plataforma de corcho, liviano y flexible, en fino ternero blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-

Art. 62.—Cuero lacre, verde, café, azul, blanco y charol negro. 33 al 39.

$ 278.-

Art. 13.—Muy liviano y flexible, en cuero café, lacre, verde y azul. 33 al 39.

$ 288.-

Art. 53.— Charol negro, cuero café, azul, lacre y verde. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 268.-

Art 1505.—Ternero café, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 358.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Las condiciones persuasivas de June Allyson la han hecho conquistar no sólo el corazón de Dick Powell, sino también de un gran público.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

1.º de octubre. George Coulouris. Larry Simms.

Tienes una disposición jovial y vives en perpetuo movimiento. Posees un instinto de buen gusto y eres sensible por naturaleza. Se te espera un matrimonio dichoso. Serás, en general, feliz.

2 de octubre. Bud Abbott, Groucho Marx.

Tienes un carácter fácil y una naturaleza pasiva. Miras la vida con serenidad y recto criterio. Buenos amigos y buenos libros son tus gustos preferidos. Aborreces lo desagradable (sean personas o cosas).

3 de octubre. Coleen Gray, Henry Hull.

Te empuja una poderosa determinación de trepar alto. Tienes evidentes condiciones sociales. La gente se siente contenta en tu compañía y cuentas con amigos de toda la vida.

4 de octubre. Virginia Field, Buster Keaton, Charlton Leston.

No te cansas en tu anhelo de llegar a la cúspide de tu trabajo (profesión, oficio, etc.) Con gran dominio sobre tu persona, eres agradable de maneras. Serás feliz.

Joyas Zodiacales

PETRONILA TREJO M.

presenta su

NOVEDAD ARTISTICA

PATENTES N.º 68334 Y 71739

MOD.101

3 ANILLOS *en uno*

Elegante y práctico anillo estilo florentino, para damas, con piedras recombinables a voluntad y de acuerdo con su tenida. Piedras símil, lapidadas a mano, en aguamarina, topacio, amatista, zafiro, rubí, esmeralda.

En plata fina, con tres piedras a elegir, $ 690.—. En plata fina, con aplicaciones de oro de 18 quilates, con tres piedras, a elegir, $ 890.—. Piedras extras, cada una, $ 70.—

GRATIS. Horóscopos y Piedra Imán, a quien lo solicite. Remita medida del dedo, tomada con una tajita de papel e indique las piedras elegidas.

Pídalo CONTRA REEMBOLSO, a:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80

ARAUCO

5 de octubre. Glynis Johns, Kieron Moore.

Tienes una habilidad especial para asumir responsabilidades y para delegar poderes cuando es necesario. Eres discreto y posees un fino tacto. Procedes con espíritu de justicia y juegas siempre limpio...

6 de octubre. Mitchell Leisen.

Tienes una serie de cualidades que las sabes manejar espléndidamente. Y combinas dones muy distintos: es decir, eres bueno para los negocios y descuellas en terrenos artísticos. Necesitas vivir en un ambiente grato y armónico.

7 de octubre. June Allyson, Andy Devine, Diana Lynn.

Casi infalible en tus juicios, gozas de grandes condiciones persuasivas para convencer a los demás. Tu sinceridad se muestra en todos tus actos. Tienes excelente corazón y eres caritativo.

En "¿Acusaría usted?", Steve Cochran se enamoró de Ginger Rogers. Y como fué correspondido, supo utilizar el idilio...

¡HACEN NOTICIA!

(Viene de la página 3)

cada uno), todo el mundo se preguntó: "¿Y quién es esa muchacha estupenda?"

Sin embargo, Mitzy está lejos de ser hermosa. Siendo más bonita, se parece enormente a Jane Withers.

Pero da la impresión que de ella saltarán chispas, se encuentre o no frente a las cámaras.

Steve Cochran se ha convertido deliberadamente en una "copia magnética". Nadie más fácil de entrevistar, porque, como pocos, conoce el valor de una buena publicidad. Cuando inició su idilio con Ginger Rogers, ofreció, hasta donde era posible, todos los detalles a la prensa.

Cochran había vagado por Hollywood durante un buen tiempo sin lograr que la prensa se preocupara mayormente de su persona. Es cierto que había realizado buenas actuaciones, pero le faltaba ese "algo" para conseguir que se hablara de él y que el público se preguntara cómo sería fuera de la pantalla. Por eso Steve mantuvo ojos y oídos abiertos hasta que descubrió que un idilio bullado lo convertiría en el centro de las miradas...

No quiero significar con eso que su idilio con Ginger fuese calculado. Pero una vez que brotó la chispa de la mutua atracción, sencillamente, el actor no se mostró como un ruboroso enamorado que ocultara sus sentimientos de ojos profanos. Habló con toda naturalidad del asunto y consiguió con el idilio una publicidad que jamás le diera ninguna de sus **actuaciones.** Ahora corren repetidos rumores de que Ginger está cansada de esta admiración manifestada a gritos, en público y en privado. En todo caso..., ya la publicidad tuvo sus efectos. Con la gran atracción que su físico muy viril ejerce desde la pantalla sobre el sexo femenino y su habilidad para hacerse propaganda, se puede asegurar que Steve Cochran seguirá en calidad de "copia magnética" por bastante tiempo.

¡IRRESISTIBLE!

Cierto actor nuevo tiene tal viril atractivo que sólo puede comparársele con la mejor "copia magnética" del sexo masculino: Clark Gable. Nos estamos refiriendo a **Jeff Chandler.** Su persona preocupa, a pesar de que el actor ha pasado por una crisis difícil. Junto con llegar a la fama, se destruyó su hogar. Pronto se pronunciará su divorcio y Jeff sufre con perder a sus pequeños hijos. También Clark padeció una publicidad adversa cuando se elevaba a la calidad de estrella. Me refiero a sus desgraciados matrimonios. Con Josephine Dillon y Rhea Gable, respectivamente... Sin embargo, el hecho de que esos colosos de masculinidad sufran penas del corazón, no deja de ser un factor de atracción para las damas que tienen "instinto maternal" hacia el hombre que admiran...

Tony Dexter es otro recién llegado al cine que está haciendo de "copia magnética". No sólo por su gran parecido a Valentino, sino por su definida personalidad, está ocupando un sitio cada vez más descollante entre los que "dan tema". Su verdadero nombre es Walter Craig, y entró al cine sólo porque su físico recordaba al inolvidable Rodolfo. Esa semejanza pareció que iba a ser su coronación y su muerte, ya que se le "encasillaría" en el papel de Valentino. Pero el público le reclama, y Tony probará, en otra labor muy diferente, que es capaz no sólo de imitar sino también de actuar.

Y ya que de "debutantes" hablamos, hemos de mencionar a **Phyllis Kirk,** una damita de personalidad tan avasalladora, que, seguramente, cautivará la admiración del público, y ofrecerá tema abundante a los periodistas. De ella sólo podría anticipar que es **diferente,** cualidad excelsa en el mundo cinematográfico, donde, desgraciadamente, las estrellitas jóvenes tienden a igualarse como si todas fueran "cortadas por la misma tijera"... Sin embargo, Kirk no es tan nueva. Se inició junto a Ann Harding, en "Yes, My Darling Daughter", y luego ha hecho una serie de películas en Metro. Aún no es primera figura; pero... ¡ya verán!

Desde que llegó a Hollywood, después de haber actuado en Francia, su patria, Corinne Calvet se convirtió en una "copia magnética" inflamatoria. Su presencia se impuso como una llamarada, tanto que, por no poder subir más, ahora tiene que llamar menos la atención. Cuando recién apareció, descolló por todos los capítulos posibles. Paramount consideró que Corinne no tomaba su carrera en serio al verla "lucirse" tanto y prescindió de ella. Pero la joven lloró profundamente por esa oportunidad perdida y prometió con tal ardor que se "portaría bien", que se le dió otra posibilidad. Pero, a pesar de su aspecto de "vampiresa", aclaremos que Corinne está casada con John Bromfield y es absolutamente feliz en su matrimonio.

El equivalente masculino de Miss Calvet sería John Derek. Comenzó **dando tanto tema,** que su popularidad ha ido disminuyendo y ya la prensa se preocupa un poco menos de su hermoso rostro. Como en el caso de Robert Taylor (quien se vindicó, mostrando, que, además de bello, era buen actor), a Derek le ha perjudicado que le calificasen de excesivamente hermoso.

Pero si hubiese que dar un premio a la mejor "copia magnética", que ha sabido mantener su cetro a lo largo de su carrera, deberíamos entregar la copa vencedora a Joan Crawford. Durante veinte años, Joan ha mantenido su popularidad en forma extraordinaria. ¡Bravo!

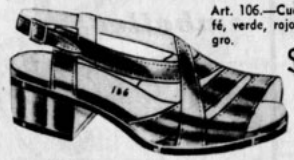
De Joan Crawford siempre vale la pena escribir...

S. S.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 106.—Cuero negro, café, verde, rojo y charol negro.

$ 238.-

Art. 807.—Gamuza negra y café, cuero azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 388.-

Art. 507.—Cuero verde, rojo y gamuza negra.

$ 338.-

Art. 818.—Gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero azul y café, tacos alto y medio.

$ 348.-

Art. 806.—Gamuza negra, $ 388.—. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 825.—Gamuza y charol negro, cuero azul y verde.

$ 388.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS

Escriba a Casilla 4729 - SANTIAGO.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1078 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Encrucijada".

Realizado el sorteo entre los concursantes que acertaron, salieron favorecidos los siguientes lectores: Marisa Contreras L., Valparaíso; Marta Cid, Millantú; Roberto Castillo, Quillota; Gladys de Campo, Iquique; Carlos Piludo Estrada, La Paz, BOLIVIA; Carlos Cartagena, San Bernardo; Elizabeth Vilarrubias, Santiago; Inés Torres, Concepción; Eliana Radrigán O., Santiago; Eduardo E. Zapata V., Lota-Alto; Laura Troncoso C., Viña del Mar; Víctor Urzúa L., Antofagasta; Raúl Ovalle M., Quillota; Gastón Pérez D., Constitución, y Urbano Sepúlveda G., Talcahuano. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Rebeca Castillo S., Viña del Mar, y Sonia Fernández, La Calera.

Para participar en este concurso basta completar el nombre de la película de cuyo título sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"D--s s-n H--ll-s".

Una vez que encuentre la solución escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1080

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ZZ

Ventana al mundo de las letras

NUEVO PROGRAMA LITERARIO

a cargo del conocido periodista y escritor

MANUEL VEGA

que se transmite todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES, de 9 a 9.30 P. M., por CB 66, RADIO CHILENA, bajo el auspicio exclusivo de

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

la más perfecta organización editorial a lo largo de la costa del Pacífico.

SINTONICE SU RADIO CON CB 66, RADIO CHILENA, Y ESCUCHE ESTE INTERESANTISIMO PROGRAMA.

Alexander Gauge, como el rey Enrique II, en el film inglés "Asesinato en la Catedral", basado en la obra en verso de T. S. Elliot.

DESDE EL FESTIVAL DE...

(Viene de la página 11)

brillante, pero no merece un comentario especial.

RENOIR SE VUELVE ROMANTICO

Más importante que el anterior es el film "El Río" (The River), presentado por la cinematografía hindú. Ha sido producido con capitales norteamericanos y dirigido en tecnicolor por Jean Renoir. Aquí, el director, en lugar de su habitual actitud crítica y cáustica del mundo, presenta una visión serena y poética, despertando confianza en las leyes naturales de la vida.

"The River" se desarrolla a orillas del río Ganges y tiene escenas de bellísimo carácter documental, utilizadas para explicar, a través del ambiente, la historia interior de la protagonista. Según el argumento del film, inspirado en la filosofía hindú, la vida individual brota del concierto universal y se desenvuelve en continua armonía con el fluir de las cosas.

La película narra los primeros amores de Harriet, muchacha de catorce años, que vive a las orillas del Ganges con sus padres y numerosos hermanos menores. Tiene dos amigas, Valeria y Melania, que son de su misma edad. Harriet vacila en el umbral del amor que desconoce, pero del que ha oído hablar mucho. Un día el río, que constituye dentro del film casi un símbolo de la vida y el tiempo, trae a un soldado que ha perdido una pierna en la guerra, y que, por ese defecto, sufre de un terrible complejo de inferioridad. Las tres amigas adolescentes se enamoran del inválido, y Harriet sufre su primer gran dolor, cuando lo ve besando a Melania en el jardín. Impresionada y atormentada, no advierte a tiempo a sus padres la presencia de una cobra, y el reptil muerde a su hermanito menor, quien muere. Frente a esta tragedia, Harriet se desespera y corre a arrojarse al río, de donde es salvada por unos pescadores. El soldado, que se ha recuperado de su complejo, la alienta a vivir, diciéndole que "la vida comienza cada día; que con cada persona que se conoce, y con cada cosa que sucede, se muere un poco y otro poco se renace". Después, el muchacho regresa a los Estados Unidos. A la India llega la primavera, y con ella el nacimiento de un nuevo hermanito de Harriet. Oyéndolo llorar, las tres amigas dejan caer, sin leerla, la carta recién recibida del soldado. Sus vidas corren como el río, y ha pasado la marea del primer amor...

La parte narrativa y la documental se unen en el film con un ritmo expresivo que logra un clima de poesía y romanticismo. El experimento de Renoir en esta película es utilizar con gran despliegue el aspecto documental, sin dañar el desarrollo del film ni perder la autenticidad de los exteriores utilizados. La fotografía en colores, de Claude Renoir, ofrece con gran plasticidad y autenticidad paisajes de la India, ritos, costumbres, etc. El aspecto narrativo, en cambio, es algo vago por el empeño del director de mostrar los acontecimientos a través de la mirada cándida de la protagonista de catorce años. La película se basa en la novela de Rumer Godden, y ha sido interpretada por tres debutantes: Patricia Walters (Harriet); Adrienne Corri (Valeria) y Radha (Melania); esta última se encuentra en Venecia, en compañía de Renoir. Para terminar, y después de sólo mencionar el nombre de un mediocre film español titulado "Niebla y Sol," nos referiremos a la primera película italiana que se ha exhibido en el festival. Es "Sombras Sobre el Gran Canal", de Glauco Pellegrini. Se trata de la primera película de largo metraje de este director, que hasta ahora sólo había hecho cortos y documentales. Su principal mérito, sin duda, es mostrar paisajes venecianos particularmente expresivos. El asunto cuenta el caso de un hombre que desaparece de su casa; tres días más tarde, su cadáver es encontrado. Su esposa, su madre y la policía buscan separadamente la causa de su muerte. En un comienzo parece que se tratara de un suicidio, pues el muerto, antes de desaparecer, había descubierto que su mujer lo engañaba; luego se sabe que fué, precisamente, el amante quien lo asesinó. Y el film finaliza con una sensacional persecución en lancha, por los lagos e islas venecianos. La construcción de la cinta es confusa y discontinua, pero la intención del director era, precisamente, presentar en forma realista la investigación de un crimen, con todo lo que ésta tiene de confuso, vago y contradictorio. Sin embargo, la película posee interés e indica que a Pellegrini le espera un promisorio futuro como director.

F. D.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

¡Nunca es tarde!...
¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?
PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...
A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?
NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!
EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!
... CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")
POND'S
COLD CREAM
Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Leslie Caron es una debutante con talento. La vemos conversando con Gene Kelly. Leslie debutó en Hollywood con el film "Un Americano en París".

NO BASTA SER ATRACTIVA

(Viene de la página 7)

los y eso que, cuando niña..., ¡no me acercaban a un anzuelo ni por todo el oro del mundo!

Uno de los terrores que no he podido dominar es mi adversión a los gatos..., ¡y a caminar en el fondo del mar! Esto último tiene, claro, su explicación. Cuando pasamos parte de nuestra luna de miel en el Mediterráneo, estaba de moda colocarse un fuelle de oxígeno y bajar al fondo del mar. Aunque en un comienzo no quería hacerlo, me convencieron. Usaba por entonces el pelo largo y se enredó en el tubo de oxígeno; pasé minutos espantosos, tratando de zafarme y salir a la superficie. ¡Ahora nadie —ni siquiera mi marido— me convence de que me zambulla a gran profundidad!

Creo que, a medida que se aumenta en años, se comprende mejor el valor relativo del atractivo físico. Cuando se es joven —y digo por experiencia personal—, se cree que el sex-appeal es lo más importante de la vida; que los muchachos se interesan sólo en el físico y nada en el espíritu. La verdad es que una muchacha inteligente que sabe cultivar su personalidad logra interesar y hasta entusiasmar a cualquier varón. Yo sé ahora que si hubiera aprendido a tiempo arte dramático y tomado en serio mi trabajo, estaría mucho más avanzada en mi carrera. Lo importante es saberse cultivar y luego aprovechar lo mejor posible ese talento.

Por ello creo que se exagera cuando se dice que el sex-appeal vende las películas. Es cierto que atrae, pero si no hubiera una buena actuación y un buen argumento, pronto el entusiasmo pasaría y las salas quedarían vacías. Los hombres se interesan en forma más seria y permanente en las buenas películas, los libros de contenido y las mujeres inteligentes, graciosas y bien intencionadas.

A PROPOSITO DE LAS ESTRELLAS

Ustedes han leído muchas veces sobre Marlene Dietrich, y saben que, a pesar de haber pasado los cincuenta años, sigue trastornando a los varones. Myrna Dell, que acaba de casarse, estuvo también asiduamente cortejada, y ello porque Myrna comprende la importancia de ser inteligente y atractiva.

Janet Leigh era muy popular entre los solteros de la ciudad del cine antes de casarse con Tony Curtis, y es que Janet no sólo es linda y tiene preciosa figura, sino que también posee un carácter alegre, despreocupado, sincero, cualidades que la harán mantener su popularidad indefinidamente sobre el público.

He visto a Ava Gardner caminar por Hollywood con anteojos ahumados, pantalones y sweater, como cualquier hija de vecino. Además de su sex-appeal —que es cuantioso— Ava sabe atraer a los hombres por su naturalidad y su notable agilidad mental. Aun en Hollywood, donde se supone que el sex-appeal es tan importante, se da prioridad al talento. Propónganle a cualquier publicista o jefe de reparto de un estudio elegir entre una muchacha de físico corriente, pero que sabe actuar, y una lindísima, que no tiene experiencia, y se quedará con la primera. Debbie Reynolds, Mitzy Gaynor, Pier Angeli, Leslie Caron, etc., son debutantes repletas de talento. Y no es que el sex-appeal haya pasado de moda, sino que los productores han comprendido que lo malo del atractivo físico es que resulta demasiado pasajero. Para ser feliz y triunfar en la vida (o en el cine) hace falta... ¡mucho más que eso!

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. K-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

¡No tema mostrar su SONRISA!

Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías. Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

Modelos del Centro... a precios del Barrio.

Art. 21.— Gamuza negra, $ 248.—. Cuero todos colores.

$ 228.-

Art. 22.— Elegante chala, en fino cuero, de todos colores.

$ 238.-

Art. 1098.— Ternero negro, café, rojo, verde, plomo, azul y blanco. Extrablando.

$ 389.-

ART. 510.
$ 468.-

ART. 500.
$ 468.-

ART. 506.
$ 468.-

Arts. 500, 506 y 510.— Finísima gamuza o gunmetal negro, café, azul, rojo, verde y gris perla. Armado a mano. Tacos alto y medio.

$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1078 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Dolores del Río se casaría con Lew Riley; 2.— Billy Wilder dirigió "Ace in the Hole"; y 3.— Mickey Rooney nació un 23 de septiembre.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Eduardo Hernández, Los Angeles; Amelia Pérez V., Talca; Daysy Acuña P., Santiago; Marcelo Stein, Montevideo, URUGUAY; Erna Burgos M., Osorno; Luis Jara F., Nueva Imperial; Hernando García O., Santiago; Pilar Rodríguez N., San Felipe; Enrique Castro L., Viña del Mar; Teresa Uribe V., Valdivia; Ismael Barrientos T., Iquique; Julio Marambio R., Rancagua; Rosa Inostroza D., La Calera; Yolanda Figueroa L., Santiago, y Gabriel Riquelme B., Temuco.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que formulamos semanalmente y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1.—¿Cuáles fueron las últimas películas de Clifton Young?; 2.— ¿De quién es la película "No Resting Place?"; y 3.— ¿Quién anima el programa "Hosfocal", de Radio "La Americana"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1080

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Mejora al RESFRIADO

Mejora al DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ATENTARON NECIAMENTE CONTRA AUDICION EXCELENTE

(Premiada con $ 50.—)

FELICITO a revista "ECRAN" por esta sección, único medio al alcance de los oyentes de radio para desahogarse de las deficiencias innumerables que se notan día a día en nuestros programas radiales.

Deseo dejar estampada mi protesta por un hecho muy desagradable. Soy una entusiasta auditora del espacio "Reportajes", por considerarlo uno de los más serios y amenos en su género. El viernes 14 de septiembre sintonicé Radio Cooperativa con la intención de escuchar una nueva edición de este programa informativo. El resumen que siempre se presenta al comienzo de la audición incluía informaciones que prometían que el espacio sería sumamente interesante. Debo advertir que todas eran noticias que estaban muy lejos de provocar hilaridad. Pero, ¿qué sucedió?... Los relatores, como niñas adolescentes, se tentaron de la risa sin motivo alguno, interrumpiendo cada información, incluso cada palabra, hasta tal extremo, que el control de sonidos tuvo que intercalar la música característica de este espacio para disimular esta abominable actitud. En vista de que estos señores no podían dominarse, y el programa había sido destrozado en mil pedazos, preferí no seguir escuchándolo y quedar con la curiosidad. Mi indignación fué enorme. Insisto en que no hay derecho de que se desprestigie de este modo a un espacio que ha logrado destacarse en el ambiente radial por la excelente calidad de sus libretos. "Reportajes" cuenta con el apoyo y la aprobación de miles de oyentes a lo largo de todo Chile, los cuales merecen una mayor seriedad y respeto.

LUISA DE GOMEZ.
Carnet N.º 1840224.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

LEONTINA CADIN, Los Andes.— Con mucho gusto le daré las direcciones que solicita. A Jorge Negrete, escríbale a Clasa Films, Calzada de Tialpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México. A Ricardo Montalbán puede dirigirle su correspondencia a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

NANCY WALL, Iquique.— ¿De modo que la llaman la romántica? (Le voy a confesar un secreto: dice la gente que me conoce, que yo también soy un sentimental recalcitrante.) Pues, bien: ¡me alegro de que lo sea! Si quiere escribirle a la pilatuna Jeanet, para intercambiar versos, anote en el sobre tal como ella lo pidió. Es decir, simplemente, con el nombre de Jeanet, a calle Merced 497, Santiago. Otra cosa: agradece a Lucho Gatica la fotografía que le enviara. ¿Mi nombre? Se lo voy a dar en clave: afirmación —pronombre posesivo—, cuarta vocal. Para que no trabaje tanto, he aquí la solución: si-mi-o. Es decir, mono. Hasta pronto, amiga iquiqueña..., ¡y perdone!

NELLY TOLEDO M., Valparaíso.— Se queja — ¡y con razón!— de que se transmitan avisos de un raticida justamente a la hora del almuerzo. Esto ocurre, por ejemplo, en el espacio "Felicidades para ustedes", que dirige Carlos de la Sotta, para Radio Metro de Viña del Mar. Considera que este magnífico programa se echa a perder con un aviso de esta naturaleza.

UNA QUILLOTANA, Quillota.— Fíjese que prefiero que mis pilatunos (as) me escriban dando su nombre o sus iniciales, pero esto de "una quillotana" es tan ambiguo, no puedo identificarla con nada, y —¡palabra!— eso me da pena. Bueno, perdone el sermón y aquí van las direcciones que solicita. John Agar: Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A. Dana Andrews: Warner Brothers Studios: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Ann Blyth: Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A. Van Johnson: Metro Goldwyn Mayer Studios, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

MARGARITA CONTRERAS, La Calera.— Muchísimas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Pero no se preocupe..., ¡si viera usted la paciencia que tengo! Bueno, esta simpática pilatuna de la eterna ciudad del cemento solicita de sus congéneres un pequeño favor. Se trata de que le envíen la letra de la canción "Angélica Serenade", que canta Luis Mariano. El que quiera atenderla (que deben ser muchos), puede escribirle al Correo de La Calera.

GLORIA, Santiago. — Gracias, por sus gentiles felicitaciones. De más está decirle que son absolutamente merecidas (perdone la inmodestia. Quise hacer un chiste). Bien, he aquí las direcciones *particulares* (fíjese bien en lo que acabo de decirle), de los artistas de su preferencia: Clark Gable: 4525 Petit Avenue, Encino, C-1; Robert Mitchum: 3373 Oak Glen Drive, Hollywood, D-1; Burt Lancaster: 267, Conway Avenue, Bel Air; B-2; y Jane Russell 16.014 Hartland Avenue, San Fernando Valley, A-1, todos ellos en Hollywood, California, U. S. A.

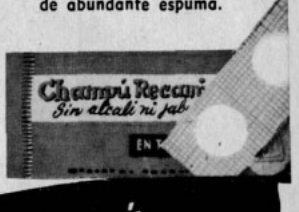
ANDREA VARGAS, Santiago.— Si desea escribir a Pierre Chenal, hágalo a nuestra revista. Nosotros le haremos llegar su misiva. Pero atrévase: ¡Mire que a lo mejor es usted atractiva y tiene tipo para el cine! ¡Quién sabe!, ¿no?...

SELMA NAZARA, Villarrica.— Felicita a Radio "La Americana", por sus interesantes programas, en especial el titulado "Hosfocal", que anima Luis Araya. Al mismo tiempo desea que algún pilatuno le envíe las letras de los tangos "Buenos Aires" y "En Esta Tarde Gris"; además, la letra del vals "Pobre Loca". Pueden escribirle al Correo de Villarrica.

Un marco para su belleza

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.
Un moderno champú, productor de abundante espuma.



Champú RECAMIER

Laboratorio Recamier, Santiago

ecran

JUDY LAWRENCE

écran

M. R.

$ 5.—

FARLEY GRANGER
SHELLEY WINTERS

Mario Lanza; su mujer, Betty, y la pequeña Elissa. Tienen además otra niña, Colleen, de casi tres años.

eso precisamente lo que busco... En realidad, no sé lo que quiero... —añade, algo confundido—. Pero..., espere... Ahí detrás... Sí; esa cartera azul...

El comprador es Van Johnson. De repente ha sentido el impulso de entrar en una tienda y llevar una "sorpresa" a Evie, su mujer. Su corazón se lo pide. Pero no se trata de adquirir un objeto inútil, sino algo que demuestre preocupación y que sea realmente del agrado de su esposa. Y, como hablando en voz alta, dice a la vendedora:

—Esa cartera le vendrá admirablemente al nuevo vestido de Evie... No se trata de un cumpleaños ni de nada. ¡Quiero darle un gusto, simplemente!... (¿Ridículo? ¡Qué ocurrencia! Encantador.)

¡ESAS CALORIAS!

Este otro marido adora a su mujer y querría darle gusto en todo lo que a ella se le ocurra... Se trata de un hombre famoso, de cuya garganta está preocupado el mundo. ¿Le corresponde la esposa con igual fervor? No parece ser así, ya que arrebata los tallarines de la boca de su marido... Pero aclaremos. Se trata de Mario Lanza, cantante de voz de oro y de apetito de... gigante. Para mantener la silueta de su marido, Betty lucha desesperadamente por controlar las calorías. Y, en vez de darle esas pastas que a Mario tanto gustan —y que ensanchan la cintura en forma alarmante—, Betty le sirve un gran bife con ensalada. Y Lanza se lo come, por amor..., comprendiendo que si su mujer se preocupa de él, también es porque lo ama entrañablemente...

(Pero, ¿hasta en las calorías te metes tú, Cupido?)

SENTIMIENTO AVASALLADOR...

Dime un secreto, lector. ¿Llevas en la cartera la foto de tu amada? No te ruborices. Cierto actor muy popular y a quien quizás tú conociste personalmente, ya que estuvo en Chile, hace exactamente lo mismo. Ricardo Montalbán guardó en su cartera el retrato de Georgianna, años antes de co-

Travesuras de Cupido...

Escribe SYBILA SPENCER

AQUEL VIEJO refrán de que "para muestra basta un botón" puede aplicarse también a asuntos sentimentales. A veces un detalle significa una mayor demostración de afecto que el más abnegado sacrificio por el ser amado. Y aunque estas manifestaciones suelen ser motivo de burlas, ¿puede haber algo ridículo en el amor?

SORPRESA

Cuando Cupido golpea una puerta no se fija si es la de un magnate o la de un humilde. El astro se enamora igual que el colegial. En ambos casos el "bam..., bam" del corazón es idéntico. Repiquetea también con la misma fuerza...

Vemos en una elegante tienda de Beverly Hills a un muchacho que busca ansiosamente un objeto. Va de un departamento a otro y, seguramente, enloquece a la amable vendedora que le sigue como un perrito faldero... En vano la joven dependiente trata de ayudarlo. Le muestra cosas preciosas y de elevado precio.

—¡Muy lindo!... —asegura el muchacho—. Pero no es

Para Geary Steffen y Jane Powell no corre el tiempo en el plano sentimental. La luna de miel sigue prolongándose...

nocerla (y con mayor razón luego de haberla conocido...). Tal vez fué un truco feliz, ya que el día que se encontraron pudo él mostrarle, con la foto en la mano, cuán grande y persistente había sido su pasión. Y tiene que haber convencido de inmediato a Georgianna, ya que dos semanas después del primer encuentro se casaron... ¡Y son felices hasta ahora!

¿Quién podría decir que un amor empalidece a los diez años? Dana Andrews y su esposa, Mary, cumplieron ese plazo, y siguen mutuamente enamorados, asegurando que pasan sus mejores horas a bordo de su barco, el "Vileehi". ¡Y si a eso se agregan los gritos y risas de sus cuatro niños, ya se convierte en "embarcación de sueños"!

Cualquiera diría que "un" matrimonio es suficiente para sellar el afecto que pueda sentir un hombre por una mujer. Pero a David Brian no le bastó. Se casó con Adrian Booth por segunda vez..., ¡para asegurarse! Y como si eso fuera poco, quisieron que los uniera el mismo "juez civil" que antes los casara en México. Romántico, ¿verdad?

Aunque parezca difícil de creer, Burt Lancaster es otro actor a quien el amor ilumina las pupilas. Cuando llegó el momento de bautizar su firma productora independiente, no se le ocurrió otro nombre que Norma, o sea, el mismo de su esposa. El letrero del enorme edificio donde funcionan las oficinas parece ser una constante declaración de amor de Burt por... Norma.

Y, hablando de parejas enamoradas, no podríamos olvidar de citar a Jane Powell y Geary Steffen. La estrellita se desvive por mantener encantado

(Continúa en la pág. 27)

Ricardo Montalbán y su esposa, Georgianna Young, son un ejemplo vivo de que el amor que prende rápido puede también ser duradero...

Después de esta première de "A Place in the Sun", William Holden y Brenda Marshall detendrán el coche en un lugar romántico para... arrullarse.

El mismo hombre temible de la pantalla se derrite cuando está en familia. Vemos a Burt Lancaster con su mujer e hijita.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

ración y, cuando esto ocurre, significa que el astro goza de extraordinaria popularidad. Tal es el caso de Bill Holden, quien ha tenido resonantes triunfos con sus últimas cintas. Humphrey Bogart y Errol Flynn han sido los otros artistas agraciados con este tipo de contratos a largo plazo.

Regresó a Hollywood Judy Garland

Después de haber permanecido por espacio de cinco meses en Europa, Judy Garland regresó a Hollywood. Viene más tranquila, optimista y con algunos kilos de sobra.

Judy llegó a la Ciudad del Cine con el propósito de

LAS AR... MONICAS LINEAS DE MONICA

Si esta chica tan, tan, tan... (si sigue así va a parecer campana), tan escultural llega a subir dos escalones más, tendríamos el placer de estar exactamente a su lado. Y cuando llegue ese momento, la saludaremos, llamándola por su nombre: Mónica Lewis...

BLANCO Y NEGRO: UNA RUBIA Y UN MORENO

Marta Toren y John Derek se encuentran en el set de la película "Sirocco", que protagoniza Humphrey Bogart. El famoso "gánster" del cine —que descubriera a Derek— pertenece a los estudios Warner. Sin embargo, fué prestado por este sello para que hiciera "Sirocco", con la Columbia.

William Holden firma importante contrato

Informan de fuentes autorizadas que William Holden, cuyo prestigio se fué a las nubes luego de protagonizar "El Ocaso de una Vida", junto a Gloria Swanson, ha firmado un contrato por 14 años con la Paramount, que le permitirá —según una de sus cláusulas— filmar algunas películas independientes cuando el estudio no lo necesite.

No es corriente extender contratos de esta du-

ver a su hija Liza Minelli, de cinco años de edad. En seguida volverá a Nueva York, donde ya tiene contrato en el "Palace", para revivir el espectáculo de vaudeville, que tenía tanta fama hace treinta años.

Probable reconciliación Taylor - Stanwyck

Robert Taylor escribió a sus amigos, desde su residencia en Londres, expresando su deseo de volver a Hollywood lo antes posible. Por otra parte, se asegura que Barbara Stanwyck no halla las horas de que regrese Robert para ir a esperarlo al aeropuerto. No tardará, pues, en reconciliarse definitivamente esta pareja, por muchos años feliz, y a quien tanto quiere la colonia hollywoodense.

Bautizos a granel

El director John Farrow y su esposa Maureen O'Sullivan (la ex compañera de Tarzán), acaban de bautizar a su séptima hija. Al bautizo de la pequeña Teresa asistieron, además de los amigos íntimos de la pareja, los seis hermanos de la recién nacida; Michael, de 12 años; Patrick, de 8; María, de 6; Prudence, de 3; John, de 4, y Stephanie, de 2 años de edad.

••• Larry Parks y Betty Garrett, su esposa, celebraron el séptimo aniversario de su matrimonio con el bautizo de su hijo menor, Andrew Laurence.

••• Jane Powell ha posado por primera vez ante las cámaras fotográficas con su primogénito, Geary Steffen III.

Edward Arnold se vuelve a casar

El actor Edward Arnold —que al cabo de veinte años se divorció de su esposa— anuncia nuevos proyectos matrimoniales, afirmando que se casará en este mes de octubre con Mrs. Cleo McCain, de la ciudad de Detroit. La futura Mrs. Arnold tiene 43 años de edad y el novio cuenta con 61 primaveras. Para Edward será éste el tercer matrimonio y para la novia, el segundo.

CUARTETO SALE DE VISITA

Jeanne Crain, su marido, Paul Brinkman; y Mona Freeman, junto a su esposo, Pat Nerney, sorprendido en el momento en que llegaban a uno de los fantásticos estrenos de Hollywood. Ni Brinkman ni Nerney pertenecen al mundo del cine. Mona Freeman, que luce tan bien su traje de noche, es una de las DIEZ bellezas esculturales más perfectas, según los fabricantes de trajes de baño de los Estados Unidos... ¡Y si ellos lo dicen!...

SCHUYLER JOHNSON CORRE UNA FIJA

Un buen día Schuyler Johnson, la pequeña hija de Van, fué a visitar a su famoso padre, en el set donde éste filma "Too Young to Kiss". Allí se encontró con una agradable sorpresa: un caballo de juguete que le tenía preparado el actor. Montando en este corcel, es seguro que la carrera la ganará esta gentil amazona.

¡FIJARSE BIEN EN LAS LINEAS!

Las líneas a que nos referimos son las del dibujo que está haciendo Red Skelton. Se trata de uno de los innumerables cuadros que acostumbra a pintar y que representan a los payasos del circo. La joven que está a su lado es nada menos que Ann Miller, y ambos son protagonistas del film "La Venus del Carnaval".

A PROPOSITO del SEXO DEBIL

POR KIRK DOUGLAS

¡DIOS BENDIGA A LAS MUJERES!

DESDE que existe el mundo, las mujeres han confundido a los filósofos, a los poetas, y desesperado a los hombres corrientes; incluyéndome a mí. Toda mi vida he estado tratando de comprenderlas, y el hecho de haber vivido entre muchas, no me ayudó. Por el contrario, ha influído en la confusión.

Hace unos días contemplaba a mis dos pequeños hijos jugando en el jardín con dos niñas, hijas de los vecinos. De pronto la armonía se rompió y las muchachitas abandonaron la casa, declarando que jamás volverían a jugar con Joe y Michael. No pude menos que pensar: "He ahí que, en mi propia casa, ya se ha iniciado la batalla de los sexos." Porque no falta mucho para que mis hijos se sientan tan confundidos con las mujeres como yo siempre lo he estado, y como les ocurre al resto de los varones de todo el mundo. Y me puse, entonces, a pensar en mi propio caso. Ojalá su relato pudiese ayudar a mis hijos o a los de cualquier otro mortal.

Kirk Douglas parece decir: "Prefiero un buen libro a conversar con una dama." Pero, ¿es así?

Mujeres. Yo me crié en una casa repleta de ellas...; seis, para ser más exacto. Eran mis hermanas; todas mayores y mucho más capacitadas que yo. Cuando pienso en mis hermanas, debo reconocer, con orgullo, que siempre me quisieron y trataron de ayudarme. Una de ellas me enseñó a bailar; otra, a hacerme el nudo de la corbata sin espejo; otra más, mi hermana Betty, me enseñó a boxear. Sí. No exagero. ¡Todas mis hermanas eran maravillosas! Conociendo mi caso, pensarán ustedes que llevaba yo una enorme ventaja sobre los demás mortales en lo que se refiere a entender a las mujeres. Pero la verdad es que lo que aprendí de mis hermanas sólo sirvió para darme ideas erradas que después debí rectificar.

¿SEXO DEBIL? ¡BAH!

Conociendo a mis hermanas, nunca pude comprender cómo las mujeres se consideran que representan el sexo débil. Esa argumentación es una de las trampas estratégicas más grandes que existen desde la invención del Caballo de Troya. Jamás he podido zafarme del complejo de inferioridad que me produjeron mis hermanas, más fuertes y más hábiles que yo. Me pegaban, me ganaban las bolitas y zurraban a los matones del barrio que se atrevían a

Dos de las últimas películas de Kirk Douglas son "The Big Sky" y "The Left Hand of God". Esta última lleva un argumento escrito por William Faulkner.

Irene McEvoy es la más asidua compañera de Kirk. Como el actor mismo dice en este artículo, nada mejor que una mujer para curar un corazón destrozado por otra mujer.

Estos son Joel y Michael, de tres y cinco años, respectivamente; y a ellos va dirigido este artículo de Kirk Douglas.

molestarme. ¡Palabra! Recuerdo que tenía yo cinco años cuando Betty, mi hermana mayor, rompió las narices de un muchachón que gozaba haciéndome burla. En seguida pasó dos horas enseñándome a boxear. ¡Cosas como ésas dejan eternamente su huella en un hombre! Y creo que una de las razones subconscientes que me impulsaron a aprender lucha libre, en el colegio, fué descubrir que ése era el único deporte donde no participaba el "sexo débil".

Cuando muchacho escuché muchas veces en mi casa hablar de la batalla continua que libra la mujer por igualarse al hombre en derechos. Y entré al colegio con la sincera decisión de no aprovechar jamás en forma injusta mi superioridad masculina. Pero esa enseñanza de mis hermanas equivalió a cortarme los dos brazos y arrojarme a las fieras. Mi primer debate en el colegio se tituló: "¿Deben las mujeres tomar parte activa en la política?". Mi oponente era una hermosa muchacha, que, sin esperar conocer mis argumentos, se lanzó a despotricar en contra de mis prejuicios masculinos. Tanto habló, que terminé por creer que realmente los tenía. Naturalmente que me ganó el debate; pero eso no me amargó la vida. Lo que me espantó fué la conversación subsiguiente. Al preguntarle yo por qué había criticado tan despiadadamente los prejuicios que, según ella sospechaba, yo tenía, en lugar de responder a mis objeciones, me declaró, encogiéndose de hombros:

—Porque pensé que usted iba a asumir esa actitud y no llevaba ninguna otra respuesta preparada. Y, después de todo, ¿qué más da una cosa que otra?

Desde entonces he perdido muchas batallas similares, que me han hecho llegar a la conclusión de que las mujeres no están empeñadas en lograr la igualdad con el hombre sino en **luchar** por ella y con sus propias armas. Creo que si los hombres no les diéramos en el gusto de discutir esos asuntos, terminaría todo el problema y dejaríamos los varones de ser las víctimas.

No hace mucho, mi hijo Michael me confesó que su madre no lo comprende. Dió como razón que no lo dejaba jugar en la calle con otros niños. "Claro que te entiendo", le dije. Y, como es muy pequeño, no le quise agregar que las mujeres **siempre** entienden a los hombres. Dentro de unos años, cuando venga a decirme la misma frase con respecto a su primera novia, le diré:

—Hijo, los hombres siempre creemos que las mujeres no nos comprenden, y lo que pasa es que nosotros somos totalmente incapaces de entenderlas a ellas. Pero no te preocupes, hijo. Jamás lograrás analizar la mente de una dama. Es mejor que te resignes desde ahora y abandones la tarea.

Creo, honradamente, que si se pudiera ver funcionar el cerebro de una mujer se observarían muchas espirales e infinidad de caminos que se entrecruzan. No quiero decir con ello que la mujer carezca de lógica. Por el contrario, la tiene en alto grado. La prueba es, precisamente, lo bien que comprende a los varones.

Y esto me recuerda el caso de la mujer económica, que logra comprar una lámpara en una liquidación ahorrando varios cientos de pesos. Adquiere, además, un caro traje de baño. Su razonamiento es que, si ahorró quinientos pesos en la lámpara, puede invertir esa suma, y algo más, en alguna "cosita" para ella, partiendo de la base que, si no hubiera obtenido la rebaja, habría gastado de todos modos el dinero. Al marido le cuesta entender la economía del asunto, pero finalmente abandona la partida y acepta el curioso sentido común de su "media naranja".

Según mi propia experiencia, jamás se le gana una discusión a las mujeres. A veces el varón cree haberse salido con la suya, pero la verdad es que se trata de sólo un primer round. La victoria final es siempre del "sexo débil". Y lo seguirá siendo hasta el fin del mundo. Si a mis hijos o a otra persona les parece el comentario anterior ligeramente amargado es porque no encuentro otra manera de aceptar una situación tan lamentable.

En la película "El Triunfador", donde trabajé, hay una escena que ilustra perfectamente lo que acabo de decir, y la recuerdo, porque exponía el problema en forma muy fina. ¿Recuerdan el momento en que la muchacha rubia trata de convencer al boxeador de que cambie de entrenador? El se resiste, oponiéndose con insistencia. Finalmente lanza un categórico: No. Rotundamente no.

En la escena siguiente vemos al boxeador conversando con su nuevo entrenador. ¿Por qué cedió? Algunos dirán que fué por amor, esa red que nos envuelve a todos...

Cuando miro a mis hijos no puedo menos que pensar

(Continúa en la pág. 25)

Desde su divorcio de Diana (con quien tuvo dos hijos), Kirk ha cambiado varias veces de "novia". Algunos sostienen que no ha podido olvidar a su primera mujer.

Maureen O'Hara no tiene, precisamente, rasgos varoniles...

¡AH HOLLYWOOD!

● Charles Laughton filmaba una dramática escena correspondiente a la cinta "La Puerta" (The Door). En ella debía asistir, impasible, a la tortura de varios indefensos individuos. Cuando el director gritó "¡Corten! ¡Se repite la escena!", Laughton se le acercó y le pidió que le diera libre la tarde, pues debía ir ese día —como todas las semanas— a un orfanato de Hollywood a leerles cuentos a los recluídos. ¡Ah, Hollywood!

Este es el clima de Hollywood, descrito por un señor que NO pertenece a la Cámara de Comercio de la ciudad:
—Si uno mira a las montañas, parece que va a llover. Si mira a las montañas y no las ve, está lloviendo.

Un productor independiente de Hollywood estaba tan pobre que no pudo comprar dinero falso para unas escenas de su película..., ¡y debió usar verdadero!

Dick Powell pidió permiso a la Metro para utilizar a su mujer, June Allyson, en un film que él mismo va a producir. Lo cual demuestra que en la ciudad del cine hay muchas cosas que el marido no puede decidir sobre su mujer, sin pedir permiso a terceros... ¡Ah, Hollywood!

Solamente en el cine se ve que dos cantantes que jamás se encontraron, se lanzan a cantar, a dos voces, una melodía que —según el argumento— oyen por primera vez.

Maureen O'Hara deberá recibir el "Oscar" si logra convencer al público de que es un muchacho —y no una niña— en algunas escenas de "Tale of Araby".

Coctel

Una figura muy querida del cine está gravemente enferma en el Hospital de Temple. Se trata de Hattie McDaniel, artista de color que ganara el "Oscar" por su trabajo en "Lo que el Viento se Llevó". Actualmente era la estrella del programa de radio "Beulah".

— ✱ —

El año que va terminando encuentra al cine norteamericano en franco auge. Tal ha sido la opinión unánime de los críticos europeos y, por consiguiente, de los comentaristas de los Estados Unidos. Por fortuna los productores se dieron cuenta a tiempo de que la solución estaba en buscar buenos argumentos, con lo cual los directores, técnicos y actores pueden demostrar toda la gama de sus recursos artísticos. Ultimamente se estrenaron varias cintas, que han provocado verdaderas olas de elogios. Tal es el caso de "El Velo Azul ("The Blue Veil"); "Pick-Up"; "Cinco" ("Five"); "David y Betsabé"; "La Gente Hablará" ("People Will Talk"); "No Haiway in the Sky" y "Un Tranvía Llamado Deseo" ("A Streetcar Named Desire"). Por fortuna estos éxitos vienen a demostrar, en la práctica, que la prestigiosa revista "Life" no tenía razón cuando afirmaba que el cine norteamericano estaba poco menos que agonizante. Más errónea es esta información, por cuanto se anuncia una gran producción en los estudios de Hollywood. Así, por ejemplo, Metro-Goldwyn-Mayer hará 61 películas; la Columbia, 65; la Universal-International, 58; la R. K. O., 43; la Paramount, 50; la 20th Century y la Warner otras tantas.

— ✱ —

Alan Ladd se halla descontento con la Paramount, porque considera que, últimamente, no le han dado películas de importancia, razón por la cual procura rescindir el contrato con dicho estudio.
La Paramount se ha dormido en sus laureles, y no le ha ofrecido al actor las cintas que él necesitaba para acrecentar su popularidad. Ladd anunció que probablemente acepte un contrato en la Warner.

— ✱ —

Después de los insistentes rumores de que Greta Garbo volvería a la pantalla, la estrella ha sido vista en varios lugares céntricos de Nueva York. Siempre esbelta y siempre pálida, Greta ya no huye de los fotógrafos, ni se esconde debajo de la mesa cuando quieren entrevistarla. Se niega a hacer declaraciones, pero permite que la fotografíen. Hace poco se exhibió en Hollywood una antigua película de la estrella, que fué recibida por el público con un éxito extraordinario. Ello hace pensar que si Greta fílma de nuevo, sus films tendrán una aceptación enorme del público.

— ✱ —

Hollywood necesita rápidamente una estrella. Debe tener diez años de edad y saber jugar "canasta". Se la precisa para que sirva de "doble" a la encantadora Gigi Perreau, que viene buscando quién sea capaz de "doblarla", sin conseguirlo. En lo que respecta a la "canasta", no es necesario que la nueva estrella la juegue ante las cámaras... Lo que a Gigi le interesa es una persona que pueda ser un adversario pasable en las horas libres... Quien se interese, puede dirigirse a Metro.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de America por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 230.—
Semestral	$ 120.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - X - 1951

N.º 1081

Este es José Ferrer con su nuevo trofeo.

Dos veces premiado

EL GRAN ACTOR portorriqueño José Ferrer acaba de recibir un nuevo premio por su actuación en el film "Cyrano de Bergerac", que se estrenara el año pasado en Hollywood. Esta vez el actor fué obsequiado con una estatuilla por la revista de su patria "Alma Latina".

El trofeo, montado sobre una base de mármol, representa al propio José Ferrer de pie sobre el globo terráqueo levantando en su mano derecha una corona de laurel.

El premio guarda cierto parecido con "el globo de oro" que entrega cada año la Asociación de Cronistas Extranjeros de Hollywood un poco antes del otorgamiento del Oscar. Ferrer está muy orgulloso de su nuevo trofeo y lo muestra a cuantos lo visitan en el set de la Paramount, donde filma actualmente.

APENAS se liquide definitivamente su divorcio de Elizabeth Taylor, Nick Hilton, hijo del millonario propietario de una extensa cadena de hoteles en todo Estados Unidos, se casará con una linda estrellita. Se trata de Betsy von Furstenberg, hija del conde alemán Franz von Furstenberg y de Elizabeth Johnson, ciudadana norteamericana.

Nicky Hilton y Betsy von Furstenberg, que pronto serán marido y mujer.

NICKY HILTON OTRA VEZ DE NOVIO

Betsy tiene diecinueve años. Ha declarado que Nick es un muchacho "maravilloso" y que se siente feliz de ser su prometida. El nombre completo de la estrella es Carolina María Agata Elizabeth, y, anteriormente, estuvo comprometida con otro millonario, Peter Howard, hijo de la esposa de George Vanderbilt.

La pareja se casará el año próximo, o sea, cuando Elizabeth Taylor y Nick Hilton finalicen su divorcio.

UN BIGOTE POR DIEZ MIL DOLARES

VERDADERA sensación causó en Hollywood la noticia de que Adolfo Menjou había aceptado cortarse el bigote para el film "The Sniper". Desde que tenía veintiún años Menjou usó siempre el bigote en la misma forma. ¡Y no crean que fué fácil convencerlo! Cuando el productor Stanley Kramer, de la Columbia, le pidió que se afeitara, el actor se negó terminantemente. Pero al ofrecérsele una bonificación especial de diez mil dólares, aceptó. Puso, eso sí, una condición: que el maquillador del estudio le fabricara un bigote exactamente igual, el que Menjou se coloca apenas termina de filmar y sigue usando en su vida privada. Afirma el actor que sin el bibote... "se siente desnudo".

Es indudable que el productor Kramer ha obtenido con este asunto la publicidad que buscaba, pues, a juzgar por las fotografías de Menjou sin bigotes, el haberse afeitado no lo beneficia en lo más mínimo. Por el contrario...

Adolfo Menjou..., ¡antes y después de la afeitada!

Lana Turner se accidenta

CUANDO se supo que Lana Turner había sido llevada a un hospital, con una herida en una de sus muñecas, inmediatamente comenzó a correr el rumor de que había intentado suicidarse. En realidad, se trató de un accidente que ocurrió de la siguiente manera: mientras Lana se bañaba, resbaló, cayéndose sobre la puerta de cristales y cortándose una de las muñecas.

En realidad, insinuar siquiera la posibilidad de que la estrella hubiera tratado de hacerse daño es absurdo, pues los que conocemos su carácter y decisión sabemos que un paso así no lo daría jamás. Es efectivo, sin embargo, que el matrimonio de la estrella parece estar a punto de fracasar.

Como les ocurriera a Rita Hayworth y Elizabeth Taylor, en sus respectivos matrimonios, Lana ha descubierto que su marido tiene demasiada afición por las fiestas y por pasarlo bien, y muy poca por cimentar un hogar tranquilo y apacible. Bob Topping es enormemente rico, y jamás ha trabajado en su vida. Con las veinticuatro horas del día libres para divertirse, ha terminado por aburrir a la estrella, que, en este tercer matrimonio, quería paz y estabilidad.

Como dijera un corresponsal en Hollywood, en un comentario, "sería conveniente que estos millonarios no se casaran nunca y de esa manera pudiesen dedicarse con comodidad a no hacer nada, que es lo que prefieren".

¿Será posible que este feliz trio se divida? Está integrado por Bob Topping, Cheryl Christine y Lana Turner.

termina el FILM

Jean Gabin fué considerado el mejor actor, por su caracterización en "La Nuit est mon Royaume" ("La noche es mi Reino"). En esta escena lo acompañan Robert Arnoux y Simone Valère.

un más profundo contenido y un honesto afán de autocrítica. Decimos lo último, ya que en los films se analiza valientemente el sistema de vida norteamericano y las condiciones humanas que de él se derivan. Además de "Nacida Ayer" y "Teresa", que no son de muy alta calidad, Estados Unidos presentó "A Streetcar Named Desire" (Un tranvía llamado Deseo), "Big Carnival" (Gran carnaval), "Ace in the Hole" y "Forteen Hours" (Catorce horas), todas películas valientes, inteligentes, de contenido polémico, alta perfección técnica y eficaz realización. De los cuatro films (de "Ace in the Hole" ya hablamos en una crónica anterior), "Forteen Hours" es tal vez la que menos merezca ser comentada, a pesar de resultar muy entretenida, tener buena actuación y ofrecer un meritorio contenido. "A Streetcar Named Desire", de Elia Kazan, mereció el premio a la mejor actuación femenina, concedido a Vivien Leigh. A nuestro juicio, la única actriz que pudo competir con la notable actuación de la estrella inglesa fué Machico Chiya, la espléndida figura femenina de "Rasciomon". Por su parte, "Big Carnival", de Billy Wilder, tuvo el premio a la mejor partitura musical; en realidad, la música hizo de contrapunto con la acción dramática y actuó como parte de una verdadera ambientación sonora, que constituyó uno de los grandes atractivos del film.

Francia, que el año pasado se destacara con su interesante producción, esta vez sólo tuvo dos films dignos de mención: el delicado y fino "Diario de un Cura de Aldea", de Bresson, y "La Nuit est mon Royaume" (La noche es mi reino), que dió el premio de mejor actuación masculina a Jean Gabin, su protagonista.

FRANCIA

JAPON

El film "Rasciomon" ("El Portal") recibió el primer gran premio del Festival de Venecia. Vemos una escena con la gran actriz Machico Chiya y Toscio Mifune.

AL FINALIZAR el Festival Cinematográfico de Venecia resulta interesante hacer algunas observaciones generales. En primer término vale la pena destacar el elevado nivel artístico de los films presentados, muy superior al de los años anteriores; y luego, que ha sido más reducido el número de las cintas exhibidas. Este año se inscribieron sólo treinta películas, contra cuarenta del año pasado. La razón de esta suma inferior es la estrictez puesta en las inscripciones, con el objeto de eliminar las cintas mediocres. Gracias a los treinta films vistos se ha podido obtener un panorama casi completo de la actual cinematografía mundial.

Esta vez los países menores han aportado películas interesantísimas. Las mejores son "Rasciomon", film japonés que obtuvo el **Primer Gran Premio**, y "El Río" —hindú—, que recibió el **Premio Internacional**. Al dar estos dos galardones, el Festival mantuvo su tradicional actitud de atraer la atención del mundo hacia películas interesantísimas, que, de otro modo, y por no pertenecer a los grandes circuitos de distribución y exhibición, pasarían inadvertidas o, sencillamente, no serían jamás exhibidas. El caso de la película india casi no puede ser incluído en la observación anterior porque, al haber sido dirigida por Jean Renoir, se aseguraba el interés de los aficionados al cine de todo el mundo. Con esta producción ocurre lo mismo que con la argentina "Sangre Negra" y la española "La Corona Negra", que no son en realidad producciones de los países que las presentan, sino el producto de esfuerzos combinados. Las tres tienen directores de prestigio, temas que han sido llevados al país de filmación y, a veces, hasta capitales extranjeros. En cambio, "Rasciomon" representa un caso totalmente único: se trata de un film japonés en su inspiración, ambiente, contenido, personal técnico y artístico, etc. Para todos los críticos de la Mostra constituyó "Rasciomon" una grata sorpresa, y fué casi con unanimidad que recibió el primer premio. De ese modo, Japón se incorpora al mundo del cine con una cinta que habla muy en alto de su progreso técnico y artístico.

HOLLYWOOD MEJORA SU PRODUCCION

Los Estados Unidos se han llevado este año el mayor número de premios, ya que presentaron una serie de films interesantísimos. Se revela de este modo un notable progreso en la producción de Hollywood, una tendencia hacia

EL CINE PIERDE SU INDEPENDENCIA

El aporte de Inglaterra al Festival fué curiosamente disparejo. Dos films resultaron interesantísimos y dos mediocres. Los primeros fueron "Asesinato en la Catedral",

ITALIA

La cinta "Cammino della Speranza" ("Camino de la Esperanza") recibió el Laurel de Oro que todos los años otorga el productor norteamericano David O. Selzwick a la cinta europea que mejor ayude a provocar la fraternidad entre los países del mundo. El otro premio de Italia, otorgado a las cintas italianas por la Presidencia del Consejo del Festival, fué "La Città si Difende" ("La Ciudad se Defiende"). Ambas cintas pertenecen a la dirección de Pietro Germi.

festival de Venecia

JAPONES GANA EL LEON DE SAN MARCOS

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

y la brillante comedia "The Lavander Hill Mob". Esta última obtuvo el premio al mejor argumento.
En cuanto a Italia, tercer gran país productor de cine, debe aplicársele el conocido dicho de "nadie es profeta en su tierra". Y por ello fué que los productores italianos, temerosos del severo dictamen de la Mostra, prefirieron dejar las tres grandes películas filmadas en el año para otros Festivales (seguramente el de Cannes) y presentar

ESTADOS UNIDOS *La actriz Vivien Leigh obtuvo el premio de la mejor actuación femenina, por la cinta "A Streetcar Named Desire" ("Un Tranvía Llamado Deseo"). Dirigió el film Elia Kazan, basándose en la obra de teatro de Tennessee Williams.*

INDIA *La cinta "El Río" ("The River") mereció el primer premio Internacional. Fué dirigida por Jean Renoir. Una de sus primeras figuras es la bailarina hindú Kadha Sriram, que realiza en la cinta una danza tradicional de su país, uno de los momentos más interesantes del film.*

je propios. Es el Séptimo Arte; es decir, una manifestación que debe encontrar su propia expresión y no descansar tanto en los aportes de otras fuentes.

DOS IMPORTANTES FILMS NORTEAMERICANOS

La Duodécima Mostra de Venecia finalizó "in crescendo"; es decir, a medida que se acercaba la clausura iba aumentando la calidad de los films exhibidos.
"Fourteen Hours" y "A Streetcar Named Desire" fueron dos de las cintas hollywoodenses más importantes. Ambas se exhibieron en la última semana de la Mostra. La primera cuenta la historia auténtica de un suicida que se encuentra en el alero del décimoquinto piso de un rasca-

(Continúa en la pág. 23)

las películas inferiores en Venecia. El año pasado Italia obtuvo el primer premio del cine italiano con el film "Primera Comunión"; esta vez se llevó ese mismo galardón "La Ciudad se Defiende" (La cittá si difende), de Germi. A pesar de no ser un film notable, indudablemente es mejor que "Primera Comunión", premiada en 1950.
Y un último comentario general antes de analizar las películas presentadas en la última semana del Festival, y que no alcanzáramos a criticar con anterioridad. Observando las numerosas cintas exhibidas notamos una peligrosa tendencia a llevar al cine obras de teatro o de la literatura. De los films que hemos comentado, un gran porcentaje pertenece a versiones de obras de teatro o novelas. Decimos que esa tendencia es peligrosa porque el cine debe tener una fisonomía y un lengua-

ALEMANIA *Esta vez Alemania no llevó ningún premio. Uno de los dos films presentados fué "Das Doppelte Loettchen" ("Las Dos Carlotas"), con Isa y Jutta Guenther.*

CONTROL DE ESTRENOS

"JEZABEL"

Drama en tres actos de Jean Anouilh, traducido por Francisco Javier Vergara. Dirección: María Elena Gertner. Decorados: M. Elena Gertner y Miguel Frank. Intérpretes: Carmen Bunster, Francisco Javier Vergara, María Elena Gertner, Raúl Montenegro y Blanchette Hermansen.

LA OBRA:
Lo más destacado en "Jezabel" —melodrama crudo y deprimente— son el tema y los personajes.
En esta obra se cuenta el caso de una madre depravada, que abandona el hogar y a su hijo para entregarse por entero a su pasión sensual. Es una mujer que ve acercarse la vejez, signo evidente del ocaso del sexo, y que se aferra histéricamente al último de sus amantes, puesto que está segura de que más tarde no volverá a tener otro. Se tiñe el pelo y viste colores chillones y provocativos que, a su juicio, la mantienen joven y distinguida, pero que la transforman en un payaso grotesco. El padre, por su parte, es un hombre sin voluntad, pusilánime e indiferente. El hijo: un muchacho que heredó parte de los vicios pasionales de su madre, pero que conserva —sin embargo— la pureza de la juventud. La novia: una joven noble, hermosa y digna. Y finalmente aparece una sirvienta monetizada y envilecida, que vende placeres, secretos y confesiones.
Este es, pues, el ambiente en que se desarrolla "Jezabel". Es una pieza cruda, sin concesiones ni convencionalismos. Sin embargo, tiene algunas escenas hermosas —dentro de su sordidez—, como son aquellas en las que el hijo reclama a la madre su derecho a ser feliz, tratando de persuadirla de que abandone su vida disipada. "Las canas también son hermosas", dice el muchacho. Sin embargo, el mayor defecto de la pieza es la insistencia en la pintura de los caracteres. Las obras de arte se basan en la síntesis de los elementos. Por eso es que, cuando en las piezas teatrales se abunda en detalles, los personajes pierden dignidad. Tal es el caso de "Jezabel". Preocupado de pintar las características psicológicas del drama, el autor omitió la acción, razón por la cual es ésta una obra estática. El segundo acto, por ejemplo, no avanza, sino que permanece; luego, retrocede.
La obra, siendo histéricamente melodramática, mantiene su calidad e interesa constantemente.
LA DIRECCION: María Elena Gertner debutó en esta ocasión como directora. Su bautizo permite augurarle una carrera ascendente y efectiva. En el caso de "Jezabel" demostró poseer buen gusto, inteligencia en la disposición de los movimientos y mano firme para dirigir a los intérpretes. Es cierto que gran parte del fracaso del segundo acto se debe al ritmo equivocado que se le imprimió, pero en general la obra mantiene el clima exigido por la trama. María Elena Gertner sacó mucho partido de las escenas tiernas entre el hijo y la madre, ternura que echamos de menos en los parlamentos sostenidos por el muchacho y la novia. La labor directiva estuvo bien.
LA INTERPRETACION: En términos generales, se observó seriedad, eficiencia y dignidad para interpretar un tema como éste. En los melodramas se tiende, generalmente, a enfatizar ciertos momentos, de modo que, en vez de resultar dramáticos, se transforman en cómicos. Este es un defecto corriente que, en este caso, no se cometió. Carmen Bunster, excelentemente caracterizada, compuso muy bien su personaje de la madre. En un principio le costó tomar el ritmo de su papel, pero más tarde hizo gala de variados recursos. Francisco Javier Vergara superó, desde luego, sus presentaciones anteriores. Estuvo sobrio y equilibró muy bien su personaje, matizándolo, ya con ternura, ya con violencia. Raúl Montenegro: sobrio, medido, con muchos recursos. María Elena Gertner demostró naturalidad y dominio de escena en su ingrato papel. Blanchette Hermansen, que debuta en el teatro, revela temperamento. Es capaz de llegar a interpretar muy bien. En resumen: una obra interesante, bien dirigida y correctamente interpretada.

"LA DAME DE PIQUE"

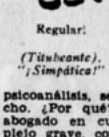
Buena.

Melodrama bien realizado.

"The Queen of Spades". Inglesa. Presentada: Festival de Venecia, 1949. Dirección: Thorold Dickinson. Libreto: Rodney Ackland y Arthur Boys, sobre el cuento de Alexander Pushkin. Cámara: Otto Heller, Gus Drisse, Val Stewart. Música: Georges Auric. Reparto: Anton Walbrook, Edith Evans, Yvonne Mitchell, Robald Howard.

Con un esplendor pocas veces visto, este film reproduce fielmente el lujoso ambiente de San Petersburgo en el año de 1806, cuando en los grandes salones impera la fiebre del juego. Se basa la película en un cuento corto y dramático de Pushkin. La versión original, llevada con fidelidad, exige un clima denso y sombrío. Para mantenerse a tono con la época, los personajes resultan exagerados en sus actitudes, ya que sus reacciones son de una violencia inconcebible para nuestro tiempo. El protagonista, Suvorin, un capitán pobre y orgulloso, sufre viendo cómo sus compañeros de armas viven una vida dispendiosa y se juegan fortunas en una carta, tren que no está al alcance con sus medios. Se entera de que una anciana condesa vendió el alma al diablo para conocer el secreto de la reina de espadas. Enamorando a la dama de compañía de la encopetada señora, llega hasta la condesa y trata de arrancarle su secreto. Amenaza con su pistola y obtiene un pavoroso resultado. No continuaremos contando el argumento, para dejar vivo el interés del espectador. Advertiremos que el film no puede ser del gusto de todo el público, ya que se desarrolla lenta y hasta pesadamente. Pero sus méritos no están en que el asunto sea o no entretenido, sino en la magnífica reconstrucción de la época y en la sobresaliente actuación de los personajes.

"CICATRICES DEL RECUERDO"



Regular.

(Título bonito). "¡Simpática!"

("The Big Hangover"). Producida, escrita y dirigida por Norman Krasna. Intérpretes: Van Johnson, Elizabeth Tzy'or, Percy Waram, Fay Holden, Leon Ames.

Un joven abogado — el mejor de su clase— acaba de graduarse. Ingresa a una importante firma. La hija de uno de los principales socios, entusiasta de los problemas de psicoanálisis, se interesa por este muchacho. ¿Por qué? La razón es sencilla: el abogado en cuestión sufre de un complejo grave, como trágico recuerdo de su campaña en la guerra. En cierta ocasión, y encontrándose refugiado en las bodegas de un monasterio, unas bombas destruyen los grandes barriles que contienen coñac. El pobre soldado nadó en este licor durante un día entero. Según su propia confesión, estuvo borracho una semana completa. Por eso no puede beber una sola gota, a riesgo de perder el equilibrio. La muchacha, como dijimos, pretende resolver el problema de su joven amigo y, mientras tanto, aprovecha de enamorarse.
Hay muchas escenas demasiado largas y sin interés alguno, pero, en general, la comedia conserva ese romántico ideal de las películas manufacturadas por el sello Metro.
En resumen: una película a ratos simpática.

"SOLO TU Y YO"

Menos que regular.

Ni tú ni yo perdamos el tiempo viéndola.

("I'll Get By"). 20th. Century Fox, 1950. Dirección: Richard Sale. Argumento: Robert Ellis, Helen Dogan y Pamela Harris, adaptado al cine por Mary Loos y Richard Sale. Cámara (tecnicolor): Charles G. Clark. Reparto: June Haver, William Lundigan, Gloria de Haven, Dennis Day, Harry James, Thelma Ritter, etc.

Esta cinta está dirigida exclusivamente al público norteamericano. Su figura más simpática es el cantante de radio Dennis Day, muy conocido en su patria, pero totalmente nuevo para nosotros. La música que ofrece tiene algunas canciones simpáticas y otras no. El argumento, que no existe prácticamente, fué escrito y adaptado a la pantalla... por ¡CINCO PERSONA! Ese es uno de los misterios del film. El otro es que se haga cantar y bailar a dos actrices que no hacen lo uno ni lo otro bien. En realidad, la cinta, por su falta de pretensión y su enorme ingenuidad, puede entretener a un sector del público joven. Los demás espectadores saldrán indignados. El tecnicolor es bonito y las muchachas también. Creemos que no hay nada más que decir. ¡Ah! Nos olvidábamos... Aparecen Harry James con su trompeta, Jean Crain, Victor Mature, Dan Dailey y Reginald Gardiner. ¡Después de todo, la cinta fué filmada en la 20th Century Fox!

"ABBOTT Y COSTELLO AYUDAN AL HOMBRE INVISIBLE"

Más que regular.

Un hombre invisible que vale la pena ver...

("Abbott & Costello Meet the Invisible Man"). Sello Universal. Director: Charles Lamont. Argumento: Hugh Wedlock, Jr., y Howard Snyder, basada en el personaje de H. G. Wells. Intérpretes: Bud Abbott, Lou Costello, Nancy Guild, Arthur Franz, Adele Jergens.

Esta comedia disparatada de Abbott y Costello no resulta repetida ni floja. Afortunadamente, encontraron un argumento que les permitió entretener durante todo el desarrollo del film. Un boxeador es acusado de asesinato. Para probar su inocencia se inyecta un suero que lo hará invisible. Antes contrata los servicios de dos detectives, recién diplomados en una academia particular, para que ayuden a desenmascarar a los verdaderos culpables. Estos dos detectives son, desde luego, Abbott y Costello. Se suceden una gran variedad de escenas muy divertidas, en las que interviene —sin verse— el hombre invisible. Una de las más divertidas es aquella en que Bud Abbott (el gordo) derrota al

(Continúa en la pág. 20)

TOTALMENTE RENOVADO APARECE
EL PENECA
CUENTO DEPORTIVO. AMENIDADES.
Excelente presentación.
Seriales de aventuras.
Lecturas para niños de distintas edades.

Mexicomentarios

Con esta crónica presentamos a nuestro nuevo corresponsal en México, Enrique Rosado, prestigioso periodista de ese país. Nuestro redactor se ofrece gentilmente a responder a todas las preguntas relativas al cine, estrellas, actores, etc. de México, que quieran hacerle nuestros lectores. Escríbale directamente a: Enrique Rosado. Apartado, Postal 20925. Administración 32, México D. F.

LA AMBICION DE JORGE NEGRETE Hace poco una terrible desgracia azotó al puerto de Tampico. Conocida la magnitud del desastre, se organizaron numerosas funciones de beneficio para socorrer a los damnificados. La Asociación Nacional de Actores también se hizo presente en esta ocasión, y preparó una función extraordinaria en el cine "Alameda", de Ciudad de México. Se exhibió la película "Necesito Dinero" —un título muy sugestivo y muy a propósito para los fines del beneficio— y varios actores-cantantes se hicieron presentes para lucir sus gracias. Todo estaba muy bonito hasta que apareció Jorge Negrete. Aseguran que el actor mexicano no dejó actuar a Jorge Mistral, porque "no había tiempo". Sin embargo, Negrete pronunció un discurso kilométrico y cantó tantas veces que, al final, el público se levantó sumamente molesto.

ARTISTA CHILENA EMPIEZA A TRIUNFAR Olga Donoso —la cordial "gran" figura chilena— está muy contenta y eufórica Y no es para menos, puesto que ha obtenido un gran éxito en la película "Mujeres sin Mañana", donde interpretó uno de los papeles principales. Han sido tantas las críticas favorables que le han prodigado, que ya varios productores quieren contratarla para futuros films.

NUEVA PROTEGIDA DE AGUSTIN LARA Clarita Martínez —la ex corista por la cual Agustín Lara reemplazó a María Félix— acaba de partir a Nueva York. Se asegura que el músico-poeta la envió a la ciudad de hierro para que se entrevistara con César Rubio, famoso maestro en el arte de entrenar muchachas para su actuación en la vida de sociedad.

Un periodista mexicano aseguró que Pedro Infante estaba "cucú," y, como eso era mentira, al cronista le llegó la hora...

Esta es María Elena Márquez, que recién recibió la visita de la cigüeña. Esta foto pertenece a una escena de la película "A Través del Ancho Missouri", que la estrella mexicana filmó en Hollywood, al lado de Clark Gable.

Para celebrar el bautizo de su hijita, Gloria Marín y Jorge Negrete van a bailar a un centro nocturno, donde les sorprende nuestra cámara. Fué padrino Fernando Cortés (Negrete tiene otra niña, Diana, de un matrimonio anterior.)

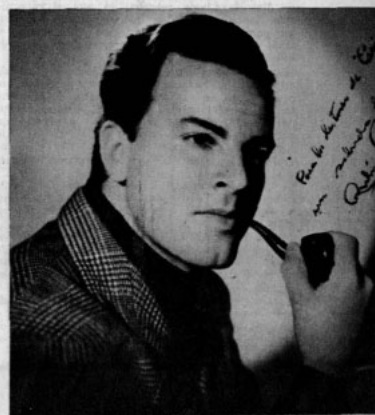
CONFLICTO DE POPULARIDAD Leticia Palma, que está conquistando expectable posición en el cine mexicano, compartirá honores estelares con Luis Aguilar y Abel Salazar en el film "No Me Vuelvo a Enamorar". El lío se va a armar cuando se pongan los títulos en la película, pues todos quieren ir en primer lugar..., ¡y eso no se va a poder!...

ARTURO DE CORDOVA IRIA A EUROPA El sobrio actor mexicano ya no triunfa sólo en su tierra. Su fama ha cruzado las fronteras. Tanto es así que hay algunos productores interesados en que acompañe a Silvana Mangano en una cinta rodada en Italia, y, por otra parte, hay quienes desean que haga pareja con Simone Signoret, en Francia.

LOS SUPLEMENTEROS AGASAJADOS En la película "El Papelerito", protagonizada por Sara García, Gloria Alonso y Jaime Calpe, aparecen varios suplementeros auténticos. Con tal motivo, los actores de esta cinta preparan un gran homenaje de agradecimiento al gremio de los "voceadores". Los canillitas esperan que en esta ocasión no se repita el desaire que les

(Continúa en la pág. 22)

Rubén Rojo, que regresa recién de Europa, saluda cariñosamente al público chileno.



Gente de teatro:

MARIA ELENA GERTNER Y SU DEBUT COMO DIRECTORA

Por Isidoro Basis Lawner

LOS artistas chilenos comienzan, generalmente, su carrera en la radio, continúan en el teatro y —cuando se presenta la ocasión— participan en alguna de las escasas películas que se hacen en nuestro país. A veces, el orden se altera, y empiezan interpretando teatro, para seguir con radio y terminar con cine, que, invariablemente, siempre se presenta al final. La escasa producción fílmica de nuestro país y lo limitado de nuestro mundo cinematográfico no permite que se produzcan aquellos descubrimientos cinematográficos de que nos hablan las crónicas de Hollywood.

Sin embargo, en el caso de María Elena Gertner parece que intervino el hada de la leyenda.

Un día paseaba por una de las calles de Santiago, cuando fue "descubierta" por José Bohr, quien por aquel entonces preparaba su película "Casamiento por Poder". El director la vió pasar, comprendió que podría servirle para el film, y —ni corto ni perezoso— la abordó.

—¿Le gustaría trabajar en el cine? —le preguntó, sonriendo, como siempre.

Y por supuesto que María Elena Gertner aceptó encantada.

Antes de eso, la hoy consagrada actriz jamás pensó en ser artista.

Es cierto que cuando niña le gustaba disfrazarse e interpretar largos poemas que ella misma inventaba; es cierto, también, que actuaba en algunas de las representaciones del British High School, colegio donde estudiaba, pero nunca pensó que algún día podría llegar a ser artista.

—Soy hija única —nos confiesa María Elena Gertner—, y me crié sola, casi sin amigas. Tenía todas las características de una muchacha precoz: buena alumna, con inclinaciones literarias, graciosa... y, por supuesto, caprichosa. Prefería jugar sola, y una de mis entretenciones favoritas era la de provocarme miedo, encerrándome a propósito en habitaciones oscuras y misteriosas. Deseaba exacerbar mi imaginación relatándome a mi misma historias truculentas y llenas de brujerías.

Luego de su participación en la película "Casamiento por Poder", María Elena Gertner trabajó en Radio del Pacífico como actriz de radioteatro. De allí pasó al teatro.

—Alcancé a trabajar durante quince días en la Compañía de Alejandro Flores, interpretando un pequeño papel en la obra "Alborada en Francia", de Alvaro Puga Fisher —nos dice María Elena Gertner—. Pero yo actuaba de incógnito, puesto que en mi familia nadie debía saber que estaba trabajando en el teatro. Quince días duró esta reserva, ya que al cabo de este tiempo sucedió lo que tenía que suceder: un pariente fué al teatro, me vió, esperó el final de la obra, y de una oreja me llevó de nuevo a casa.

María Elena Gertner siguió, pues, trabajando en la radio, hasta que en cierta ocasión, encontrándose de visita en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Emilio Martínez —actor de este conjunto— le ofreció un papel en "Seis Personajes en Busca de Autor". Posteriormente, actuó en "Vive Como Quieras", presentada por esta misma compañía, y más tarde actuó en "La Quintrala", de Jorge Inostroza, y fundó, junto a Eduardo Naveda, el Teatro de Arte, que actuara en el antiguo escenario del Ministerio de Educación.

María Elena Gertner es rubia, de ojos claros; de voz tan pronto aguda como grave; de trato amable; sus labios se mueven ondulantes y casi siempre dan la sensación de que están sonriendo.

—¿Cuándo tiene conciencia de que ha actuado bien? —le preguntamos.

—Creo que la perfección se alcanza al cabo de numerosas representaciones de una misma pieza. Entonces la repetición de los parlamentos no exige un esfuerzo de memoria, ni los movimientos una constante tensión nerviosa. Al cabo de un tiempo se repiten las frases en forma familiar, de modo que parece que fueran palabras que uno mismo hubiese sentido. Sólo en ese momento creo que el actor se posesiona perfectamente de su papel. Habría que añadir a esto el hecho de actuar junto a intérpretes con los cuales uno se siente complementada y comprendida. Personalmente, creo haber logrado mis mejores momentos en la escena al lado de Teodoro Lowey.

María Elena Gertner —luego de destacarse como actriz— tiene ahora la oportunidad de dirigir la primera obra. Se trata de "Jezabel", de Jean Anouilh.

María Elena Gertner es la segunda mujer que, en este último tiempo, dirige teatro. Hace dos años, Gabriela Roepke realizó "En el Patio de los Tribunales"

—Siempre había soñado con dirigir. En cierta ocasión —y a modo de experimento—, Miguel Frank me permitió que ensayase "Los Muertos sin Sepultura", pero, desgraciadamente, esta obra tiene muchos personajes, razón por la cual no pudimos estrenarla en L'Atelier. Sin embargo, parece que mi trabajo satisfizo a Miguel Frank, quien, finalmente, me dió la oportunidad de dirigir "Jezabel". Esta obra de Anouilh es abiertamente un melodrama. Hay ocasiones en que el mismo autor señala a un intérprete que actúe en "un estado de histeria absoluta". La obra es cruda, pero tiene un final moralizador. Ojalá que no lesione la susceptibilidad de nadie. No quise alterar el texto, pues considero que es un error desvirtuar la idea del autor. En "Jezabel" debuta como actriz de teatro Blanchette Hermansen, la destacada bailarina del Ballet del Instituto, quien tiene el físico exigido por la obra.

—¿Cuál ha sido su técnica para dirigir? —preguntamos.

—En primer lugar, leí la obra tantas veces como me fué posible, hasta que llegué a familiarizarme con ella. Luego me remití a la historia de la Jezabel bíblica, que inspiraba la pieza de Anouilh. Más adelante comencé a analizar los personajes, hasta que pude definirlos y diferenciarlos entre sí, con sus características esenciales. Finalmente, procedimos a la lectura de la obra junto a los actores, a quienes permití —desde luego— la discusión de ciertos detalles de interpretación. Los movimientos de los actores los tenía marcados y dibujados de antemano, siguiendo la técnica que ocupa Pedro Orthous, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Durante los ensayos de la pieza traté que los actores se vistieran conforme iban a aparecer posteriormente en el escenario. Insistí en ambientar la representación con una iluminación adecuada y con una escenografía de ambiente, que jugara un papel importante en el desarrollo de la obra. Creo que si todas las cosas resultan como lo tenemos previsto, podremos conseguir una representación artísticamente digna.

María Elena Gertner —que confiesa ser ambiciosa y generosa— admira a tres directores chilenos: a Pedro Orthous en las obras de gran envergadura; a Eduardo Naveda, en las piezas dramáticas; y a Miguel Frank, en las comedias finas.

La actriz que ha tenido tantos éxitos en el escenario, y que hoy prueba la dirección teatral, tiene, sin embargo, otra ambición más allá de las tablas. Ansia escribir. Ya publicó un libro de poemas, llamado "Homenaje al Miedo", y en este momento prepara una novela psicológica.

—El teatro me da el placer del aplauso, me halaga la vanidad; la literatura, en cambio, me produce la satisfacción íntima, el desahogo personal.

María Elena Gertner, que fué descubierta de casualidad en la calle, ha sabido cumplir con creces la confianza en ella depositada.

PAQUETE de

CINE *Guillermo Cartier, gerente de Películas Mexicanas en Chile, aparece junto a Juan J. Ortega, director de la película "Lodo y Armiño", basada en la obra del mismo nombre del autor chileno Alvaro Puga Fisher.*

CONCIERTO *Rayén Quitral dió un último concierto en nuestro país. Este recital fué ofrecido a beneficio de la Universidad Popular "Juan Enrique Concha".*

ESTRENO *Los actores de "Jezabel" saludan al público, luego de terminada la representación. Raúl Montenegro, Carmen Bunster, María Elena Gertner, Francisco Javier Vergara y Blanchette Hermansen.*

ENSAYO *Una escena del ensayo de "Viento de Proa". Vemos a Roberto Parada, María Maluenda y Agustín Siré.*

CIRCO *La elefanta "Fresia", del Jardín Zoológico, actúa en el Circo Buffalo Bill, de Alameda B. O'Higgins esquina de Cumming.*

NOTICIAS

COSAS DE TEATRO

*** LA COMISION de Extensión Teatral del Experimental se presentó la semana pasada en el Aula Magna de la Universidad Católica, estrenando "El Oso", de Chejov. También actuaron en el Hospital San Borja, donde montaron dos entremeses de Cervantes: "La Cueva de Salamanca" y "Los Habladores".

*** EL TEATRO EXPERIMENTAL de la ciudad de San Fernando (de cuya fundación diéramos cuenta a principio del presente año) acaba de estrenar con buen éxito de crítica local la obra "Propuesta Matrimonial", de Chejov. La representación se realizó en el Teatro Central de dicha ciudad y se asegura que asistió un público entusiasta que llenó totalmente la sala. Los intérpretes de la obra fueron: Luisa Barrera, Mariano Díaz y Fernando Colina. La dirección estuvo a cargo de Enrique Gajardo y Aníbal Maturana. Actualmente este conjunto prepara "Cómo El le Mintió al Marido de Ella", de G. B. Shaw.

*** YA SE ANUNCIA EL ESTRENO de "Viento de Proa", de Pedro de la Barra, que presentará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Aun cuando no había fecha fija hasta el momento de cerrar esta edición, se supone que "Viento de Proa" subirá a escena a mediados de la próxima semana. Debido a la temporada lírica, el Teatro Municipal todavía no se ha preocupado de distribuir sus fechas.

*** EL TEATRO DE ENSAYO de la Universidad Católica presentará simultáneamente con el estreno de "Sombra y Sustancia" una obra católica que será escenificada en la Capilla de la Universidad. Se trata de "El Camino de la Cruz", de Henri Gheon, y estará dirigida por Eugenio Dittborn. Será la primera vez que se realiza un espectáculo de esta naturaleza.

*** SE ENCUENTRA ACTUANDO en Punta Arenas la Compañía Hispano-Americana, organizada por el empresario Romeo Mationi. Forman parte del elenco de este conjunto: L. Toenhart, primera vedette, Gloria Ramírez, primera vedette del Teatro Maipo, de Buenos Aires; Nena Mónaco, soprano chilena; Andrés López, humorista; Antonio Ruiz, y otros.

*** La compañía del Teatro Petit Rex anuncia el estreno de la obra "Cuatro para un Noviazgo", del autor chileno José Antonio Garrido.

*** YA SE ANUNCIA EL reparto de "Sombra y Sustancia", que bajo la dirección de Germán Becker habrá de estrenar el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Intérpretes de la obra serán: Ana González, Justo Ugarte, Mario Montilles, Gabriela Montes, Silvia Piñeiro, Hernán Letelier, Jaime Celedón, Hipólito Villegas, Judith Hakim y Aliro Vega.

*** DEFINITIVAMENTE el Teatro Experimental de la Universidad de Chile reestrenará "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder. La obra será dirigida por Pedro de la Barra, quien estudia concienzudamente el reparto de la pieza con la cual el Experimental obtuviera resonante éxito hace algunos años.

*** EL TEATRO L'ATELIER está presentando la obra "Jezabel", a la que califican de "No recomendable para señoritas". Por su parte el Petit Rex sigue con las representaciones de "Nina, la Invencible", que, según el programa, "No es apta para señoritas". Y, finalmente —para completar esta trilogía— la compañía de Alejandro Flores anuncia "El Señor de Falindor", de Manoir y Verhylle, según traducción de Wilfredo Mayorga, advirtiendo que se trata de una obra "Impropia para señoritas". Extraña coincidencia. ¿Y qué pueden ver entonces "las señoritas?"

*** EL CURSO DE MIMICA de la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica filmó recientemente un corto cinematográfico con diversos ejercicios de movimientos. Esta cinta, además de tener gran sentido didáctico, pues permitirá a los alumnos ver sus interpretaciones y corregirlas, podrá circular en las ciudades del interior del país donde también existan Academias de Actuación.

PIERRE CHENAL ELIGE A LOS CANDIDATOS DE "ECRAN"

La semana pasada nos volvimos a encontrar con Pierre Chenal y Jaime Prades, en el estreno del Teatro L'Atelier. Al saludarlos, el director francés nos dijo sonriendo:

—Ya ven ustedes cómo no me pierdo un solo estreno teatral. Ando buscando nuevos actores que han de intervenir en el reparto de la película "El Idolo".

—¿Y qué nos dice en relación a los lectores de "ECRAN" que le enviaron sus fotografías?

—Estoy seleccionando a los que están más en tipo. Creo que más de alguno va a servir para la película, aun cuando sea en papeles secundarios. Mientras tanto, se sigue preparando el guión de "El Idolo", película que deberá comenzar a rodarse a principios del próximo mes de noviembre.

RAFAEL FRONTAURA IRIA A ESTADOS UNIDOS

Carlos Godefroy, que acaba de regresar de Buenos Aires y adonde volvió a partir, nos contó que Rafael Frontaura, el actor chileno que actúa desde hace años en Argentina, está juntando dinero para irse a Estados Unidos a fines de año.

—Frontaura quiere visitar a su hijo Pablo, que está a punto de ser padre —nos dice Godefroy, para agregarnos—; Pablo Frontaura está muy bien conceptuado en el ambiente de radio y de televisión de los Estados Unidos.

LUIS BERNAL Y SU ULTIMO CORTO

En el Teatro Principal se estuvo exhibiendo el último corto realizado por Luis Bernal. Se trata de los detalles de la celebración de las fiestas patrias en la capital, incluyéndose varias escenas captadas en el Parque Cousiño, con las cuecas y torneos organizados por el pueblo.

Cuando vió este documental S. E. el Presidente de la República llamó a Luis Bernal para felicitarlo por su labor.

Gene Tierney pasó por Chile

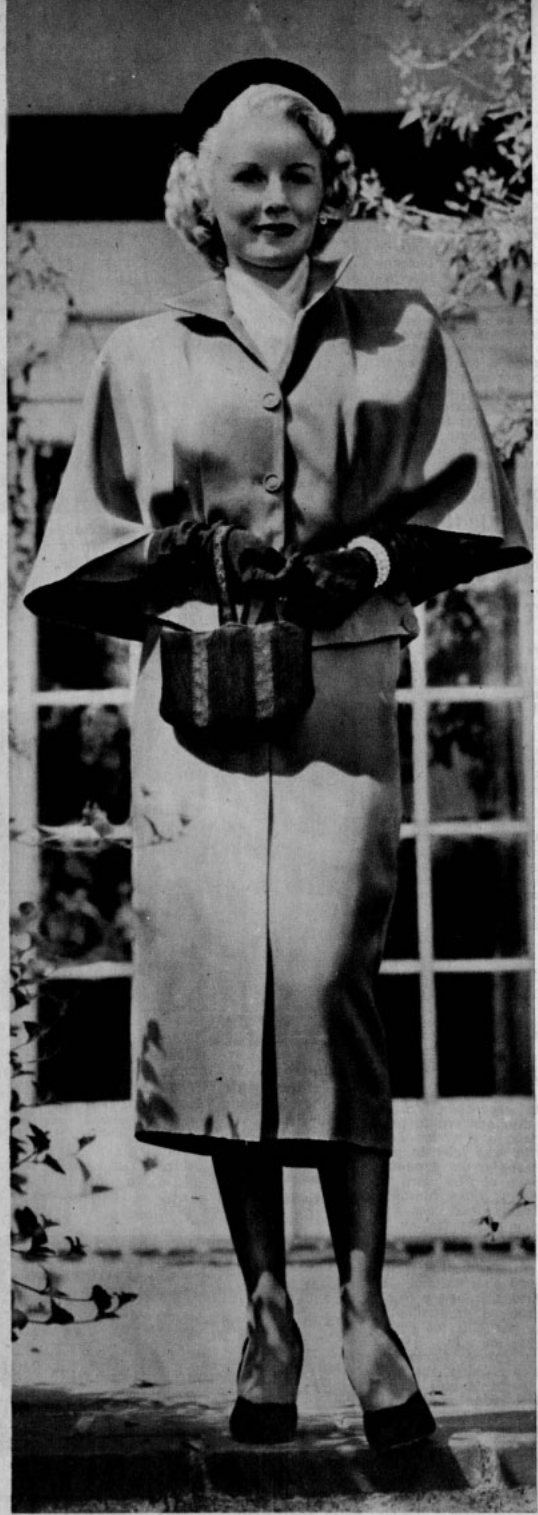
Treinta y cinco minutos estuvo Gene Tierney en el aeropuerto de Los Cerrillos, la semana pasada. Iba en viaje a Buenos Aires, a filmar "Way of a Gaucho". Tan linda como en la pantalla, y muy graciosa y amable con los periodistas que la esperaban en el aeropuerto, Gene dijo que era la primera vez que viajaba a América Latina, y que se sentía muy feliz de pasar por Chile y trabajar en Argentina. Su compañero en el film será el apuesto Rory Calhoun, quien también pasó por Los Cerrillos hace dos semanas. Gene Tierney reemplaza, en la película, a Jean Peters, designada primero para el papel.

Dijo Gene que la cinta se haría en colores, filmándose casi su totalidad en exteriores, en Rosario, Córdova y Buenos Aires. El asunto se desarrolla a comienzos de siglo, por ello los actores lucirán trajes de la época. (Calhoun llevaba el cabello hasta los hombros cuando hizo el viaje, causando la admiración de los demás pasajeros.) Gene piensa estar poco más de un mes en Buenos Aires, y prometió pasar uno o dos días en Chile a su regreso.

DANZAS *Helena de Castelar, que ahora baila en el Tap Room, caracterizada para una zambra oriental, danza que constituye uno de los números destacados de su repertorio. Helena de Castelar ha actuado en Francia, España, Italia, Cuba, Perú, Uruguay y en casi todas las ciudades importantes de Argentina, que es su patria.*

TITERES *Meche Córdova estuvo presentándose en el Norte del país con su compañía de títeres. En la foto, Meche Córdova, Renato Pérez y Resy Bick.*

OPERA *Juan Cruz maquilla a Lucía Evangelista, que cantó en Santiago, "La Traviata" y "Boheme".*



Falda en cuadros blanco y rojo; blusa de jersey blanco y écharpe en la tela de la falda luce Elizabeth Taylor. Cinturón rojo. (Foto M-G-M.)

Entre las novedades de la primavera están las capas, y la de este modelo, que luce Lucille Norman, reemplaza las mangas. La chaqueta va abrochada adelante por tres botones forrados, como también —y con dos botones— a ambos lados bajo la capa. La falda, muy sencilla, muestra adelante una pestaña que termina en un tablón. (Foto RKO.)

He aquí un
Ann Baxter
pletar cualq
de dos pieza
ta de hilo
sentadores
cinta de te
una jareta,
la misma t
valenciana.

blusa que luce
rá para com-
neral tenida
una fina batis-
Resultan muy
los puños. La
egro pasa por
el vuelo de
rmina en una
entury-Fox.)

Faith Doumergue luce una muy sencilla variación del traje sastre. Es en gabardina gris y no tiene cuello ni solapas. La novedad está en los cuatro bolsillos de ranura, insertados en una pieza que termina angularmente en las dos puntas. Botones forrados en la misma tela. Al cuello un pañuelo de seda color rubí. (Foto RKO.)

FRENTE A FRENTE:

"Aquí habla la Antártida"

POR MARINA DE NAVASAL

LA palabra Antártida produce escalofríos. Sugiere enormes extensiones de suelo helado, noches eternas de silencio sobrecogedor, perros polares que aúllan, temporales que levantan nubes de nieve, focas, ballenas... Y siempre en ese cuadro mental hay soledad. Nadie piensa en vivir allí. Nadie desea ir allí. Sin embargo, en esas extensiones eternas de nieve y piedra hay veintiún chilenos repartidos en tres bases. La primera, más hacia el continente, es la base naval González Videla; la segunda, que pertenece al Ejército, es la base O'Higgins, y la tercera, más cerca del polo, la base Prat, de Aviación.

Hace varias semanas, la segunda de estas bases, la O'Higgins, trabó contacto con Radio Minería, en Santiago; y surgió la idea de iniciar una serie de transmisiones desde la Antártida misma, comenzando el día del natalicio de D. Bernardo O'Higgins. Así, a partir de esa fecha, y todos los sábados, a las once de la noche, el grupo de la base O'Higgins ha estado preparando charlas, comentarios, datos y también canciones y números musicales, que han salido al aire por CB 106. ¿Cómo se realizan esos programas? ¿Cómo es posible que las voces del personal antártico lleguen a los oídos de los auditores de Santiago, cruzando tres mil ochocientos kilómetros de distancia en línea recta? La explicación parece un cuento surgido de la fantasía... Cuando se seleccionó el personal de las bases antárticas —que cambia cada año—, quedó a cargo de la base O'Higgins el capitán Sergio Moller. Deportista conocido, varias veces participante en torneos internacionales, el capitán Moller era quien mejor reunía las cualidades físicas y mentales para desempeñar un cargo directivo en medio del hielo del Polo. Porque, antes de embarcarse hacia la aventura fantástica de la Antártida, es preciso que el personal de cada base sea seleccionado en extensos estudios y pruebas. Necesita estar en condiciones inmejorables, tanto en su cuerpo como en su espíritu. Pues, mientras el hielo quebranta la salud, la soledad y el silencio quiebran los nervios del más firme.

Eliana de Moller comunicándose con la Antártida en el transmisor ubicado en su casa.

Ya dispuesto a partir, el capitán Moller se casó con Eliana Freraut. Tres semanas después de la boda se embarcaba hacia la base O'Higgins. Pero había dejado un contacto en Santiago, que la distancia no sería capaz de cortar: un transmisor y receptor de radio ubicado en la casa de su esposa, en La Florida, Puente Alto. A través de ese puente invisible de ondas radiales el capitán Moller y su mujer lograron conversar diariamente; dos, tres veces al día... El proceso es muy simple, pero parece obra de magia. "Eeran" conversó también con el capitán Moller y el capitán Polloni. Se toma un micrófono, se mueven unas perillas, y se habla. Segundos más tarde se mueven de nuevo las perillas, y las voces llegan, fantasmales, desde la Antártida, respondiendo el saludo que se les ha enviado, y conversando, haciendo preguntas, hablando del tiempo..., como en todas las reuniones sociales. Frente a ese transmisor, que maneja Eliana Freraut, se tiene la sensación de estar junto a un portentoso milagro, y recién se comienza a apreciar toda la importancia de la radio en el mundo actual.

Así, a través de ese receptor, y grabando en cinta magnética, se pudo ofrecer a los auditores la colaboración personal de la base O'Higgins en la Antártida. Les hemos contado esta historia porque reúne elementos humanos y sentimentales que vale la pena conocer. Desde Minería, en Santiago, colaboran en este programa los locutores Fernando Alvarez y Humberto Cecchi, y los técnicos, Manuel Cortés y Humberto Zúñiga.

En esas audiciones, el personal de la base O'Higgins, en la Antártida habla de sus problemas, sus investigaciones científicas, su forma de vida. Así, cumplen con la misión de hacer llegar a todo Chile datos interesantísimos sobre esa nueva posesión chilena, y mantienen un imprescindible contacto con el resto de la ciudadanía.

oiga, fíjese QUE...

...acaba de aparecer un folleto titulado "Pocas Pecas", editado por "Regalo de Cumpleaños", el programa de Minería que anima y escribe Ricardo García. El folleto es la compilación de chistes y ocurrencias enviadas en su mayor parte por auditores del programa. Como muestra de su contenido, copiamos aquí (con el permiso de García) algunas bromas.

POCAS PECAS N.o 1

—*Hola... ¿Sabías que Yarur compró "El Mercurio?*

—*¿La radio o el diario?*

—*El diario, hombre, el diario...*

—*Vaya..., ¿y en cuanto?*

—*En cuatro pesos no más. Lo compra todas las mañanas.*

Santiago del Campo y Alfredo Lieux, creadores y realizadores del concurso "La Cosa" (Minería) están tapados bajo las montañas de cartas que llegan diariamente. Pasan de las cuatro mil al día. El concurso —creado al salir el disco "The Thing"— ha cobrado tal interés, que desde Perú y Argentina han llegado ofertas para transmitirlo desde esos países. El público ha ido agudizando cada vez más su inteligencia y las pistas tienen que ser más y más difíciles para que "la cosa" no sea descubierta con excesiva rapidez. Los auditores se las han ingeniado para formar equipos que se dedican a "matar" las pistas. A veces en el auditorio de Minería se ve a un señor que asegura saber qué es "la cosa" y que ofrece repartir el premio a cambio del "secreto". ¡Decididamente "la cosa" ha tenido un éxito tremendo!

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

OCTUBRE EN CORPORACION

A continuación de los programas de Sidney Ross, de 19.30 a 21.30, que prosiguen este mes sin cambio, la emisora presenta, a las 21.30 (lunes, miércoles y viernes), al bolerista cubano Rodolfo Cueto; (martes, jueves y sábados) a Gloria Montes y el recitador Curro Sevilla, en programas de corte español. A las 22 (lunes, miércoles y viernes), el concurso "Doble o Nada"; y (martes, jueves y sábados) Remates de Aspromán. De lunes a viernes, a las 22.30, el Gran Radioteatro de la Historia ofrece la vida de Lautaro; y, los sábados, a la misma hora, actúa la orquesta de Jackie Kohan.

PROGRAMAS DE RADIO DEL PACIFICO

En la noche, la emisora ha ordenado su programación de la siguiente manera: lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, el "Auto Fantasma"; a las 21.30, Alberto Sanhueza; a las 21.45, Flor Hernández; a las 22,15, Hnas. Carrera; y a las 22.30, entrevistas en Presencia Artística y Cultural de Chile. Los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, "¿Quién tiene la razón?"; a las 21.30, Gloria Montes; a las 21.45, Troveros de América; a las 22, Tertulia Chilena, con Los Aucas, Marta Pizarro y el dúo Molina Rojo; y a las 22.30, "Cuentos". Diario, a las 23, la radioteatralización de la vida de Colón, con grabaciones de la B. B. C. de Londres.

PARTIERON LOS HERMANOS BARRIENTOS

Después de cumplir una breve temporada en el Casino Municipal de Viña, volvieron a Radio Belgrano los Hermanos Barrientos, excelente conjunto folklórico chileno. Dentro de unos meses irán a Brasil, donde tienen muy buenas ofertas.

PEREZ EN RADIO PRAT.— Después de estar tres años en Nuevo Mundo, el locutor Julio Pérez se trasladó a Radio Prat, donde trabaja actualmente.

MINERIA CONTRATO A "LOS PANCHOS"

ESTE FAMOSO trío mexicano, formado por Hernando Avilés (primera voz); Chucho Navarro (segunda voz) y Alfredo Gil (guitarra), ha sido contratado por Minería y comenzará a actuar el veintiséis del presente, a las 22 horas. Actuará lunes, miércoles y viernes, a las 22. "Los Panchos" llegarán a Chile precedidos por el éxito notable de sus grabaciones como "Contigo", "Caminemos", "Qué te parece, cholito", etc. Se han presentado con bullado éxito en Perú, Venezuela, Colombia y otros países de América. Es indudable que este "golpe" de CB 106 llenará de alegría a sus auditores. El trío "Los Panchos", seguramente, será la sensación popular del año.

MOSAICO RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— Sonia y Miriam y la orquesta de Federico Ojeda, martes 2, de 21.30 a 22 horas. Animación de Magdalena y Ricardo Neri; tres veces a la semana.

Sonia y Miriam cantaron "Adiós, Adiós", "Canción Sentimental", "Déjame Besarte", "Paso a Paso" y "Morena de mis Amores".

Al presentar el dúo, se anuncia su despedida definitiva de la radio. Ojalá que no sea así, pues Sonia y Miriam están cantando muy bien. En este último tiempo, Sonia ha descubierto realmente su voz, y ahora sabe sacarle mejor partido, matizando sus actuaciones con solos que son, en realidad, muy gratos. El dúo se presta especialmente para los temas sentimentales, pues sus voces son dulces y cadenciosas; sin embargo, los "botes" o ritmos más rápidos también les resultan muy satisfactorios.

Es una lástima que, como ocurre con casi todos los programas de Minería, no haya un libreto apropiado. Con la simpatía de las dos muchachas podría hacérselas dialogar ante el micrófono, de modo que el programa resultara diferente y mejor presentado. En resumen: Sonia y Miriam forman un dúo de primera calidad en su estilo.

— ✱ —

RADIO CORPORACION (CB 114).— Rodolfo Cueto y la orquesta de Carlos Llanos; animación de Lucho Souza. Elena Morales, Mario Peccini. Miércoles 3, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Después de cuatro años de ausencia, regresa a Chile Rodolfo Cueto, que se presenta con el apodo de "El señor del bolero". Cantó "Ya te Olvidé", "María Dolores", "Me Río del Amor", "Pecado" y "Esto es Felicidad".

En este programa, Cueto se presentaba por primera vez, y, por ello, saludó al público personalmente. También, durante su interpretación se intercalaron algunas charlas, que resultaron simpáticas. No creemos, sin embargo, que se deba "tutear" por radio, y así lo hizo Mario Peccini. Cueto tiene un metal agradable, canta con voz gruesa, aharitonada, y se ha formado un estilo personal, muy grato. Su interpretación de "Pecado" fué excelente. También cantó bien "Esto es Felicidad". Como puede notarse por los títulos de las canciones, Cueto ha preferido remozar éxitos antiguos, lo que nos parece acertado, especialmente en el debut, cuando el público está tratando de recordar su voz.

En resumen: un buen bolerista. El libreto, aparte las conversaciones improvisadas de Cueto, se limitó a presentar las canciones.

En nuestra edición anterior, al criticar en esta misma sección el programa "Tertulia Chilena", de Radio Del Pacífico, analizamos la actuación de Estela Loyola, nombrando, por un error, a Margot Loyola.

Como tememos que la equivocación pueda significar alguna incomodidad a Margot Loyola, nos apresuramos a hacer la rectificación del caso dándole nuestras excusas.

ZOOLOGICO

Alejandro Michel Talento grabó, en el Zoológico de Santiago, los gruñidos de los animales, que utilizará como fondo de la serial "Tarzán de los Monos", que transmite tres veces a la semana (Minería, a las 18 horas). Vemos al pequeño chimpancé del Zoo "conversando" con el micrófono. Las grabaciones se hicieron posibles gracias a la cortesía del señor Aníbal Gaciúa, director del Zoo.

DOCE AÑOS

El programa "Aladino y su Compañía Maravillosa" (Agricultura, diario, a las 19.30 horas) cumple este mes su duodécimo aniversario. Mostramos aquí a la compañía de radioteatro del espacio, integrada por Ana María Román, Mónica y Nelly Martínez, Lucía y Marina Salfate; Eduardo de la Rocca, Sergio Carvallo, Jorge Carvallo, Alberto Obaíz, Manuel Núñez, Antonio Galiani, Sergio Pavez. En el aspecto técnico, trabajan, además, Fernando James, director de estudio; Rigoberto León, coordinador del programa; Guillermo Barraza, libretista; y el director, Héctor Carrión.

CUMPLEAÑOS

El programa "La Hora Italiana", que se transmite por Radio Nuevo Mundo, diariamente, a las 19.30 horas, cumplió diecisiete años de vida. Su cumpleaños lo celebró con un cóctel, realizado en el Club Deportivo Audax. En estas fotografías aparece Pablo Fiori, director del espacio, junto al Embajador de Italia en Chile, y señora de Berio, y Juan Bautista Rossetti. También vemos a Fiori rodeado por el conjunto coral del profesor Carlos de Serena.

PRAT

El programa "Peinquería La Capucha" cumplió un año de transmisiones en Radio Prat. Vemos la celebración, donde aparecen: Carlos Arens, Ricardo Mordn, Inés Gandarillas, Wenceslao Parada, Jorge Martínez y Guido Orellana.

Cooperativa

Juan Ramón Silva y Jaime Bravo graban (en alambre) un nuevo programa de "Radiocrónica", directamente en la pista de esquí de Farellones. Director de programa y libretista es Raúl Aicardi.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

campeón de box con la ayuda del hombre invisible. Aunque esta situación es demasiado socorrida, ya que la hemos visto en innumerables comedias, aquí tiene el atractivo de la "presencia" del hombre invisible.

En general —y gracias a los trucos fotográficos—, la película se hace grata de ver. Lo que nos parece estéril y sin mucha gracia es la actuación del compañero de Costello, Bud Abbott, y que no agrega nada a las situaciones cómicas que se pretende mostrar.

"ODIO Y ORGULLO"

Menos que regular.

Aquí no ha pasado nada.

("My Forbidden Past"). R.K.O., 1951. Director y argumentista: Robert Stevenson. Reparto: Ava Gardner, Robert Mitchum, Melvyn Douglas, Janis Carter, etc.

Uno quisiera ver en el cine problemas más importantes o, por lo menos, de alcance más universal. La "taimada" actitud de una bella muchacha del sur de los Estados Unidos, allá por el siglo diecinueve, que no sabe cómo solucionar sus problemas personales, y que llega hasta incitar al crimen por lograr su capricho, no interesa, francamente. No hay ningún aspecto del problema que produzca simpatía en el espectador, lo haga reír o le emocione. Se ve desfilar a las actrices —muy glamorosas— y a los actores —muy malos intérpretes— en problemas absurdos por su pequeñez. Robert Mitchum es buen actor; así lo hemos comprobado en films anteriores. Aquí, por culpa de su papel, no pasa de ofrecer una actuación mediocre. Ava Gardner, muy linda, muy atractiva y fotografía bien. Los demás, desagradables, como lo exigen sus caracterizaciones. En resumen, un film sin interés, con un problema que no llega al sentimiento del espectador.

"VENDETTA"

Regular.

¡Pasiones tempestuosas!

R. K. O. Dirección: Mel Ferrer. Libreto: W. R. Burnett, de la obra "Colomba", de Prósper Merimée. Cámara: Frank Planer. Música: Roy Webb. Reparto: Faith Doumergue, Hillary Brooke, Nigel Bruce.

Esta obra, que fuera escrita hace un siglo, ha sido llevada a la pantalla con todos los ingredientes necesarios para ofrecer un melodrama sin concesiones. Hay rivalidades sangrientas y como dice su nombre, una venganza "sin respiro". Howard Hughes, el productor del film, no reparó en gastos ni economizó gente. Reunió para este film un excelente equipo técnico y se tardó en el rodaje todo el tiempo necesario. Pero sus buenas intenciones no dieron resultado. La acción es tan lenta como melodramática, abrumada por un diálogo pesado. Se ambienta en Córcega, en 1825. Y gira en torno de la obsesión de dos hermanos por vengar la muerte de su padre y de la implacable rivalidad de dos familias. El film termina trágicamente, como era de suponer, en un asunto pasional como éste. Los actores se defienden como pueden, y sobresale el trabajo de George Dolenz. Deficiente Faith Doumergue, en su debut en la pantalla, pero tiene a su favor que el papel se permitía poco para lucir talento interpretativo. Hay méritos de ambientación y de costumbres, y, desde luego, unas bonitas escenas en torno de una danza regional.

"DUELO AL SOL"

Más que regular.

Duelo de pasiones.

("Duel in the Sun"). Selznick, 1947. Dirección: King Vidor. Argumento de Selznick, adaptado por Oliver H. P. Garret, e inspirado en una novela de Niven Busch. Cámara: Lee Garmes, Hal Rosson, Ray Rennahan, Chas P. Boyle y Al'en Davey. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck, Lionel Barrymore, Lillian Gish, Walter Huston, Herbert Mashall, Charles Bickford, etcétera.

Suponemos que el film tendrá éxito de público, especialmente por la curiosidad de los espectadores en ver en un film del que tanto se ha hablado; que ha costado seis millones de dólares y que tiene un reparto nunca visto de figuras estelares. Desgraciadamente, la mayoría de los espectadores saldrá defraudado. Porque la cinta no está a la altura de su publicidad ni de su costo. Es un lento y pesado melodrama, recargado de emociones y con muy poco contenido. En ningún momento afloja la tensión del espectador, que sigue, casi incrédulo, las aventuras de la semisalvaje protagonista, hija de los amores de un blanco y una india. Trasladada a un medio que no conoce, la muchacha se enamora simultáneamente de dos hermanos: uno bueno y otro malo. Ambos la desean, pero ella no sabe con cuál quedarse. Desde un comienzo, se siente pesar sobre la muchacha un fatalismo que la llevará finalmente a la muerte, pero antes de que eso ocurra, la veremos amar, odiar, suplicar, llorar, reír, etc. El papel de Jennifer Jones, por su melodramatismo, no era difícil. Sin embargo, la actriz no supo mantener el justo término medio y se dejó llevar por el histerismo y la exageración. Los otros dos protagonistas — Gregory Peck y Joseph Cotten— están bien en sus caracterizaciones; especialmente este último, que es tierno, humano, sencillo. Gregory Peck, como "el malo", resulta convincente y atrayente, pero su papel es poco simpático. Del resto del estelar reparto no hay mucho que decir. La mayoría de los actores aparecen en un par de escenas, para luego perderse definitivamente del argumento. Sólo Lionel Barrymore y Lilian Gish tienen papeles más o menos extensos. El primero se repite en sus caracterizaciones anteriores; la actriz está dulce y simpática.

En lo que se refiere al costo del film y a su increíble número de extras (dos mil quinientos, según la propaganda), sólo podemos decir que se ha malgastado el dinero. Es cierto que hay escenas de masas, descarrilamientos de trenes, etc., pero no son vitales al desarrollo del argumento. Pudo lograrse la misma sensación con menos despliegue material. Hay algo notable en la cinta, sin embargo, y es la fotografía en exteriores. El film fué fotografiado en Texas, donde el color de la tierra, la vegetación, el cielo, etc., se prestan maravillosamente al tecnicolor. Hay escenas que producen, realmente, la sensación de inmensidad.

El argumento logra entretener, pero tiende a ser lento e insistente. La pasión física entre la muchacha y uno de los hermanos está exagerada hasta lo morboso, y culmina, al final, con una escena digna de una ópera wagneriana. Se ha dicho que el film es "atrevido" y que la censura habría dudado en autorizar su exhibición. En realidad, no hay muchas escenas "atrevidas"; lo que molesta es la insistencia en el impuro amor de los protagonistas. La cinta no pasa de ser un relato fuertemente pasional, en el que se han intercalado, pero en carácter muy secundario, escenas del oeste y algunos problemas de segundo orden.

En resumen, "Duelo al Sol" despertará la curiosidad del espectador y logrará entretener a un sector del público. ¡Lástima que la calidad del film no estuviera a la altura de su espléndido reparto!

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

TIEMPO AL TIEMPO

Cuando los españoles llegaron a América, uno de ellos gritó.
—¡T i e r r a!... ¡Tierra!...
Y si hoy volviese a llegar a Santiago, lo primero que gritaría sería.
—¡Silen c i o!... ¡Silencio!...

CINE NACIONAL

—Lo que falta hacer en el cine nacional es una película grandiosa, extraordinaria, superior.
—No. Lo que falta hacer en el cine nacional es "una" película. Nada más.

CUESTION DE EPOCAS

Cristóbal Colón descubrió la América en el año 1492; y eso no es nada, porque hay quienes aseguran que en 1952 descubrirán la televisión.

P R E G U N T A

—¡Yo sí me entretengo harto con el futbol por radio! ¿Y usted?

HABLANDO DE CINE

—¿Eso...? Es una película muy lenta.
—¿Acaso no pasa nada en ella?...
—Sí. Lo único que pasa es el tiempo...

Algo de teatro

—¡Ya no se puede ir al teatro! No se ha estrenado ni una sola obra que haga llorar.

UNA ACLARACION

Los corredores de carreras de autos de Argentina, ¿vinieron a correr a Santiago o hacer la transmisión por radio de las elecciones presidenciales argentinas?

PREGUNTA

Si las emisoras han estado presentando durante todo el año un cantante español al lado de otro, ¿qué piensan dejar p a r a este mes de octubre?

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema **ODO-RO-NO** M.R.
El desodorante sin par

1

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

hizo María Félix, cuando los dejó con "los crespos hechos", esperando el regalo que les ofreció y que nunca se hizo efectivo.

FALTA DINERO PARA GRAN PELICULA Luis Buñuel, el director laureado por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, está un poco triste. Resulta que tenía muchas esperanzas puestas en "Subida al Cielo", pero desgraciadamente no pudo terminarse la filmación porque el productor no alcanzó a reunir el dinero necesario para ello. Buñuel, según sus propias declaraciones, había conseguido hacer una película distinta con la que esperaba obtener un nuevo triunfo.

PELIGRAN ARTISTAS MEXICANOS EN VENEZUELA Un angustioso S. O. S. acaban de lanzar los artistas mexicanos que se encuentran filmando en Venezuela. Resulta que después que los contrataron por una determinada cantidad de bolívares, les han quedado debiendo la remuneración íntegra. Para colmo, como los artistas fueron hospedados en los lugares cercanos a la toma de exteriores y la correspondencia les llega y la despacha la misma productora..., ¡se asegura que las cartas han sido interceptadas! Hace mucho tiempo que no se sabe de la suerte que han corrido los artistas mexicanos.

CATITA EN OTRO FILM Niní Marshall, Catita, encabeza el reparto de la comedia titulada "El Termómetro Marca 40". Y según se afirma en el ambiente, esta película no dará dolores de cabeza.

NO ESTAN TODOS LOS QUE SON... Los productores siguen empeñados en titular con el nombre de "Locura" el próximo film de Víctor Junco. Esa sí que es una locura y una terquedad que raya en lo absurdo. Porque habiendo tantos títulos por ahí, no existe ninguna razón —como no sea la sinrazón de la verdadera locura— para repetir el nombre de un film que hace poco vimos interpretado por Claudette Colbert.

UNA PELICULA DE BENEFICIO Los más destacados elementos de la cinematografía mexicana habrán de participar en la filmación de la película "El Premio Mayor", por cuyo trabajo no cobrarán sueldo. Todo lo que se recaude por las exhibiciones de esta cinta se dedicará a la Clínica de la Asociación de Actores.

DOS NUEVAS CRIATURAS Pituka de Foronda, y su esposo, Herbert Wallace, acaban de recibir la visita de la cigüeña, quien les trajo un niño. Por otra parte, en el momento de escribir estas líneas, recibimos la noticia de que María Elena y Miguel Torruco acaban de ser padres de un varón.

REGRESARON DE ESPAÑA.— Recién llegaron de España el actor Rubén Rojo y su madre, la escritora Mercedes Pinto. Nos confesó el artista mexicano que pronto ha de regresar a la Madre Patria a filmar una nueva cinta. Se rumorea que Rubén Rojo está enamorado de Lola Flores, una bailarina española, mientras que su hermano Gustavo está prendado de Mercedes Castellanos, una destacada figura del cine hispánico.

TERMINA EL FESTIVAL DE VENECIA

(Viene de la página 11)

cielos, permaneciendo allí catorce horas antes de lanzarse al vacío. La cinta muestra los esfuerzos de la policía por salvar al hombre y también el análisis psicológico del suicida, que se va desarrollando a través de su conversación con un humano, sencillo y comprensivo policía. El film fué exhibido en Venecia con dos finales: uno, donde el suicida abandona su intento de matarse, pero resbala y muere, de todos modos; y el otro, donde se lanza al vacío, pero es rescatado a tiempo. Excelente la actuación de Richard Basehart y Paul Douglas.

"Un Tranvía Llamado Deseo" se basa en la conocida obra de teatro de Tennessee Williams. La protagonista, Blanche Dubois, desciende de una familia del sur de los Estados Unidos venida a menos. La pobreza la obliga a trasladarse a la casa de su hermana, casada con un pobre obrero. Blanche (caracterizada por Vivien Leigh) no solamente es una mujer que sueña con el pasado sino también una mujer que sufre un terrible trastorno mental y nervioso, provocado por un drama familiar. Su marido se *suicidó al ser sorprendido por ella en una situación dudosa*. Desde entonces está ligeramente desequilibrada. Elia Kazan, que dirigió y adaptó la obra, supo imprimir al argumento, cargado de drama y pesimismo, un hálito de humanidad. El análisis de la protagonista está realizado en un tono realista y poético a la vez. Los numerosos "racontos" encajan perfectamente en el desarrollo, gracias a una fotografía muy especial y a la solución técnica que se les ha sabido dar. El único defecto del film es la excesiva extensión de los parlamentos, y ello, porque, en realidad, se trata de una inteligente, delicada y bella transposición al cine de una meritoria obra de teatro.

ESPAÑA Y ALEMANIA EN EL FESTIVAL

España ofreció "La Corona Negra", realizada por el director argentino Luis Saslavsky, según argumento de Jean Cocteau y con interpretación de María Félix, Vittorio Gassman y Rossano Brazzi. "La Corona Negra" es la que acompaña a los muertos a su última morada. Y el film, ambientado en Marruecos, cuenta la historia de una mujer que ha perdido la memoria y que va recordando su dramático pasado poco a poco y por asociación de ideas. El argumento tiene los típicos toques surrealistas de Cocteau, su apego por los efectos preciosistas y la ausencia de tonos livianos y optimistas.

Las dos últimas películas alemanas son de regular calidad. Se titulan "Das Doppelte Loettchen" (Las dos Carlotas) y "Der Verloren" (El hombre perdido). La primera es una fina comedia del director Joseph von Baky, con la actuación de Isa y Jutta Guenther; la segunda, una dramática obra con Peter Lorre de protagonista. El personaje central es un médico que ha matado por celos justificados y odia a todas las mujeres. Su complejo de culpabilidad transforma su sadismo en un odio ciego contra el régimen nazi, y el doctor termina matando a un oficial de la S. S. Peter Lorre —que a ratos recuerda su antigua película "Mx"— logra una actuación excelente; algo teatral a ratos, un poco melodramática, pero siempre controlada.

ITALIA RESERVA SUS MEJORES FILMS

Italia presentó "París es Siempre París" (Parigi e sempre Parigi), de Luciano Emer. Cuenta las veinticuatro horas de una comitiva de turistas en la capital francesa. Siguiendo sus pasos se va conociendo la ciudad y asistiendo a las peripecias de los turistas, incluso el simpático idilio de uno de ellos. "París es Siempre París" es un simple "divertimento" —para usar la palabra italiana—, realizado con mucha propiedad, con sensibilidad y un ingenio siempre sostenido. La actuación es excelente, y muy interesante la solución del esquemático argumento. Entre los numerosos actores se incluyen Aldo Fabrizi, Ave Ninchi y Lucía Bosé.

El otro film italiano, "La Ciudad se Defiende" (La cittá si difende), lleva la dirección de Pietro Germi. Como hace unos meses relatamos su argumento, nos limitaremos a mencionar que se trata de un film de corte dramático-policial, realizado por Germi con gran vigor dramático y excelente técnica. Se trata, sin duda, del mejor de los films italianos exhibidos en la Mostra; uno de sus aspectos más interesantes es la música, que estuvo a cargo del maestro Rustichelli.

West Coa
PUBLICITY

CH B

DOS NUEVOS FILMS FRANCESES

El director George Lecombe supo crear un ambiente de gran mesura y delicados tonos humanos en la cinta francesa "La Nuit est mon Royaume". Es la historia de un obrero ferroviario que queda ciego en un accidente y sufre agudas crisis antes de aceptar su triste suerte, ayudado por la comprensión de una compañera de desventura. El protagonista es Jean Gabin, que logra realizar una actuación notable; lo secundan Simone Valere y Robert Arnoux.

Finalmente mencionaremos el pintoresco film en colores de Christian Jaque, "Barba Azul" (Barba Bleue), que es una versión irónica moderna de la fábula de Perrault. El terrible Barba Azul se ha casado en forma sucesiva con seis esposas, que le hacen la vida insoportable y a las que ha ido relegando a un ala secreta de su castillo. La séptima es una muchachita encantadora y curiosa, que está a punto de descubrir a las otras seis esposas ocultas. Temiendo caer en el ridículo al ser descubierto, Barba Azul trata de asesinarla. No lo consigue y prefiere huir al exilio antes que vivir con las siete esposas.

El film está realizado en un exquisito ambiente medieval y el color ha sido aplicado con gran gusto a trajes y decorados. Pierre Brasseur y Cécile Aubry son los dos excelentes protagonistas principales. **F. D.**

El año pasado, Kirk Douglas y June Haver recibieron la "Manzana de oro", que todos los años se entrega a los actores más cooperativos con la prensa.

A PROPOSITO...

(VIENE DE LA PAG. 7)

que muy pronto alguna muchacha con trenzas será la culpable de que les vuelen los dientes de adelante. Y me estremezco al imaginarlos frente al espejo afeitándose y haciendo y rehaciendo el nudo de la corbata para mejor impresionar a una chica. Y sé que llegará el día en que una muchacha determinada los hará sufrir, realmente.

Desgraciadamente no lograré ayudarlos mucho en ese trance, pero al menos podré decirles que, siendo el corazón el centro de la existencia, posee también gran poder de recuperación. No olvido aún la primera vez que pude comprobarlo personalmente.

Estaba en segundo año de humanidades y me enamoré de una muchacha de quinto año. Era linda como un sol; con el cabello rubio y ojos celestes. Le regalé un anillo, que compré ahorrando unos centavos, y me prometió no quitárselo nunca del dedo y casarse conmigo cuando fuéramos grandes. Al término de ese mismo año, la muchacha abandonó el colegio para casarse, y yo creí morir. Hasta que un par de meses más tarde conocí a otra chica de ojos verdes y pelo castaño, y... aun estoy vivo.

Cuando el corazón se destroza, hace falta otra mujer para unir los pedazos. Y ello porque, a pesar de lo que hacen sufrir, las mujeres son irreemplazables. Para terminar pediré a mis hijos que cuando lean este artículo se lo lleven a su madre y le pidan su opinión. Seguramente ella lo destrozará y les contará la **absoluta verdad** del problema. Al menos, puedo asegurar una cosa: no discutiré con ella. Amén.

K. D.

...más barato que en la fábrica...

Art. 195.— Sandalia de talabartería en cuero chancho color natural, en café, rojo, verde, azul y blanco. Entresuela de fieltro. Precio de propaganda.

$ 268.-

Art. 40.— Extrablando, tornero negro, café, rojo, verde y blanco.

$ 398.-

Art. 286.— Cuero negro, café, azul, rojo, verde y blanco.

$ 248.-

Art. 585-A.— Gamuza fina negra, café, azul y pluma; tornero negro, café, azul, rojo, verde y gris perla.

$ 368.-

ART. 419.

$ 489.-

ART. 420.—

$ 489.-

Arts. 419 y 420.— Finísima gamuza negra, café y azul; tornero gris perla, rojo, verde y nubuck blanco. Tacos alto y medio.

$ 489.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Dana Andrews traslada el hogar a bordo de su embarcación. Le vemos enseñando a pilotear a su hijito Stevie.

TRAVESURAS DE CUPIDO...

(Viene de la página 3)

siempre a su joven esposo. Es posible que diez minutos antes de las cinco Jane esté con delantal, planchando una corbata o batiendo un queque. Pero cuando el marido llega, su mujercita se encuentra convertida en un prodigio de femineidad y fascinación. Asegura que Geary no la "pillará nunca de sorpresa", y que siempre quiere estar lo mejor que pueda ante los ojos de su marido. Aunque ya es mamá, se sigue sintiendo en plena luna de miel y actúa como una perpetua recién casada. ¡La suerte de Stefíen!

AMOR SIN FRONTERAS...

El amor no tiene banderas, así es que en Hollywood florece como en cualquier otro lugar del mundo. Y siempre que los enamorados se separan, el amor vuela, intenso y vivo, dentro de misivas que cruzan el aire o surcan los mares. Tal es el caso, desde luego, de Glenn Ford y Eleanor Powell. Cuando el actor sale a filmar en exteriores, al cartero le cae doble trabajo... Además, los esposos Ford tienen una canción favorita —"Sweet Leilani"— y siempre la escuchan con ojos soñadores.

No sólo las esposas de los pilotos de guerra agonizan cuando los maridos salen en un peligroso vuelo. Pati Derek conoce perfectamente esa ansiedad, ya que la sufrió durante todo el tiempo que John estuvo filmando escenas de futbol para su nuevo film. Y sus temores parecieron realizarse la noche en que John Derek llegó a casa todo magullado y cojeando penosamente, después de unas partidas de futbol, algo más bruscas que las acostumbradas, que debían captar las cámaras.

—¡Estás herido! —gritó Pat, corriendo a llamar al médico.

—No es nada... —Repuso, sonriendo, John—. La cojera se debe apenas a un machucón, y, respecto a las magulladuras, fueron hechas con jugo de frambuesa. Había que dar la impresión de que estaba lleno de raspaduras con el roce de la cara y manos contra los ásperos pantalones de los otros jugadores...

—¡Gracias a Dios! —suspiró, aliviada, Pati.

Y el alborozo de la joven no tuvo límites cuando su marido le anunció que había terminado la película donde tenía el papel de un héroe del futbol, porque ya John Derek había dejado de arriesgar una pierna y... hasta la vida.

También hay "recuerdos materiales" que actúan como testigos constantes de un cariño profundo. Citemos, por ejemplo, el anillo con una inscripción que lleva Bill Holden. El actor era enemigo de los "adornos", hasta que la guerra lo obligó a separarse de Brenda Marshall, su mujer. Entonces ella le entregó "algo que la recordase". Era un anillo donde van grabados con números romanos los años de matrimonio que llevan juntos. Jamás Holden se separa de esa sortija...

Y el anillo no es la única manifestación de afecto. Más de alguien habrá mirado con envidia a una pareja que se arrulla a la luz de la luna, sin imaginar que se trata de dos figuras sobresalientes de la pantalla. Cada vez que los Holden salen de noche para asistir a alguna *preview*, detienen, a su regreso, el convertible en lo alto de una colina y desde allí, muy juntos, contemplan el panorama de la ciudad, abajo, que alumbra la luna. En esos momentos Bill atrae a Brenda hacia él, murmurando:

—¿Contenta, mi vida?

Y la esposa no necesita contestar con palabras. Se limita a estrecharse aún más contra su marido... ¿Absurda semejante "escena" entre gente grande? ¡Nada de eso! ENVIDIABLE...

Siempre hay la tendencia de encontrar ridículas las demostraciones de amor en los demás..., pero..., ¿cómo andamos "por casa"?

El amor —absurdo y todo— es... ¡maravilloso!

"Distinción en sus modelos"

Creación

ALAMEDA 2927

Art. 241.— Novedad, chala, en cuero verde, lacre, azul, plomo, negro y café. 33 al 38. **$ 269.-**

Art. 055.— Cuero azul, lacre, verde, café y blanco, charol negro, tacos medio, swing y plano. 33 al 39. **$ 279.-**

Art. 1402.—Fina gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39. **$ 348.-**

Art. 261.—Preciosa pulsera, en gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, café y azul, tacos medio alto. 34 al 38. **$ 388.-**

Art. 0045.—Lino grueso, fantasía, combinado con lacre o azul, plataforma espuma de goma, una delicia para sus pies. 34 al 38. **$ 168.-**

Art. 1125.—Alpargata en cotelé (diablo fuerte) importado, con suela y taco de yute, colores rojo, azul, café, verde Nilo y negro. 33 al 39. **$ 158.-**

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

¿QUIERE SER MÁS *Admirada?*

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa *más* sus encantos, en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . La Crema HINDS protege sus tejidos, pues es rica en lanolina . . . ¡La Crema HINDS *limpia*, refresca, suaviza y embellece la piel, dándole una tersura juvenil que resiste las inclemencias de la intemperie, el sol y el viento! La Crema HINDS es una *buena base* para el maquillaje y eficaz para tener manos suaves y lindas. Para ser más admirada use varias veces al día y después del baño la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

H-C-8

¿Corresponderá a Jean Wallace —la nueva esposa de Cornel Wilde— el afecto que el actor necesita?

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

8 de octubre. Kathleen Ryan, Rouben Mamoulian.

Eres inflexible en cualquier propósito y no altera tus decisiones lo que opinen los demás. Tu fino humorismo alcanza profundidades insospechadas. Trae a la superficie toda esa sutileza que ocultas...

9 de octubre. David Baxter, Alastair Sim.

Tienes una inteligencia aguda y alerta. Serás un hábil administrador. No te alarmes con facilidad ante molestias o inconvenientes. Se te espera una feliz vida hogareña.

10 de octubre. Janis Carter, Helen Hayes, David Ward.

De naturaleza alegre, eres ingenioso y te sobra el sentido del humor. Encierras una curiosa combinación, ya que también sabes pensar con seriedad. Tienes condiciones para la oratoria, o, al menos, para dirigirte al público en cualquier forma.

11 de octubre. John Bryning, Nancy Guild.

Circunspecto en tus juicios, sabes pensar bien y con facilidad. No te desazonas fácilmente y tu carácter es parejo. Necesitas rodearte de gente con la que te lleves bien.

12 de octubre. Mary Jane Sunders, Kenneth Griffith.

En cualquier crisis tomas el papel directivo, ya que mantienes la sangre fría y no te descorazonas fácilmente. Tienes condiciones para jefe y organizador. La rivalidad te sirve de estímulo.

13 de octubre. Laraine Day, Irene Rich, Robert Walker, Cornel Wilde.

Las estrellas te dotaron de iniciativa y resolución en tus proyectos. Tu naturaleza es profundamente comprensiva y necesitas que se te corresponda en tus afectos.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1079 es la siguiente: "La Aventurera". Este concurso consiste en indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre nosotros sólo damos las letras consonantes.

Entre las soluciones acertadas que nos lleguen sorteamos quince premios de cincuenta pesos cada uno y dos de veinte pesos cada uno. Esta vez resultaron favorecidos con cincuenta pesos los siguientes concursantes: Julia James de Lacalle, Viña del Mar; Flora Mojica F., La Concepción (Provincia de Chiriquí), Panamá; Olga Vallejos L., Peumo; Elba Mardones M., Viña del Mar; Junia Espinoza D., Los Andes; Leonor C. de Rojas, Santiago; María Cárdenas B., Valparaíso; Mercedes Romero vda. de J., Santiago; Oscar Rojas S., San Fernando; Wáshington Gutiérrez, Linares; Fernando Fuentes G., San Bernardo; Graciela Osorio U., Valparaíso; Manuel Rodríguez F., Constitución; Víctor Pérez D., San Felipe, y Rosa González L., Puerto Montt. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Armando Albornoz, Santiago, y Felipe Varela G., Valparaíso.

El problema de esta semana es el siguiente:

"..g.n.. d. .m.r"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista "Ecran", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1081

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

COLONIA

EMIR

ASOCIE SU PRESENCIA A UN PERFUME EXQUISITO

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

POLVOS • JABON

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1095.- Ballet suave, en gamuza negra, $ 358.-. Ternerón negro, café, lacre, verde y azul,

$ 289.-

ART. 63.- Ternerón café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

$ 298.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-; charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1408.- Fina gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 348.-

ART. 1327.- Gamuza negra, $ 378.-. Ternerón verde, azul, café y charol negro,

$ 368.

ART. 111.- Chala "SALOME", en lacre, verde, blanco y negro,

$ 208.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1079 formulamos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1. Cornel Wilde trabaja para el sello 20th Century Fox; 2. Guy de Cass Edwards es el autor de "Danseuses aux Etoiles", y 3. Carmen Morel es española.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Yolanda de Iribarren, Coquimbo; Beatriz Donoso G., Lautaro; Edda Ruth Urrea S., Lontué; Tirsa de Núñez, Ovalle; Elizabeth Leiva, Yungay; Carmen Aravena, Santiago; Roberto Galleguillos P., Valdivia; Victoria García G., Rancagua; Raúl Quezada B., Cartagena; Miriam Hernández V., Concepción; Mario Pérez S., Valparaíso; Ernesto Lorca F., La Calera; Teresa Donino U., Santiago; Linda Fernández C., Antofagasta, y Arturo Hermosilla O., Victoria. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama el marido de Jane Powell?; 2. ¿Cómo se llama el marido de Maureen O'Hara?, y 3. ¿Cuántas películas programa hacer la Columbia para el próximo año?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1081

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CUALQUIERA COSA EXAGERADA NO RESULTA PARA NADA

PREMIADA CON $ 25.—

¡Muy bien los programas de Fiestas Patrias que ofrecieron algunas emisoras de Santiago!

Quisiera hacer llegar mis felicitaciones a Margot Loyola, por sus magníficas interpretaciones; a "Los Estudiantes Rítmicos", por su programa bailable en Radio Minería; a "Topaze en el Aire", y, en especial, a Radios Cooperativa, de Santiago y Valparaíso.

También aprovecho esta oportunidad para "destacar" el exceso de chilenismo de que hizo gala un locutor de CD, Radio Llanquihue, de Puerto Montt, que en el programa de Casa Milena, transmitido el 17 de septiembre a las 21.30 horas, usó expresiones como éstas: "... *¡Brao! ¡Brao!* ¡Muy bien!... Ahora Los Cordilleranos van a tocar una cueca y una pareja que *súa* arriba"; y "...*brao!*, ¡magnífico!... ¡Que Los Cordilleranos se repitan el plato!" ¿No creen ustedes que este locutor debió haber omitido esta desastrosa pronunciación? Por otra parte, insisto en que todos los programas de una emisora deben ser transmitidos con libretos.

TITO HERNANDEZ.
Hualaihué. Puerto Montt.

POR FALTA DE COMPETENCIA TOMAN MAS DE UNA LICENCIA

PREMIADA CON $ 25.—

Quiero hacer público mi reproche a Radio Condell, de Curicó. Esta emisora tiene programas que dejan mucho que desear, pero lo peor es que sus locutores son "malos" en forma. Actualmente hay uno que se destaca por su pésima dicción y por su afán de sobresalir, cueste lo que cueste. Por eso resultan risibles sus esfuerzos, pues no hace más que cambiar el tono de su voz en cada frase que pronuncia por el micrófono, dando la sensación de que está "tentando" la tonalidad que mejor le queda. Debo advertirle que aquí tenemos una sola emisora, y que ésta debe ser la razón por la cual el propietario de la misma aprovecha para presentarnos lo más malo que anda por esta ciudad.

Ojalá que este "tirón de orejas" no desconsuele a nadie, sino que —por el contrario— sirva para enmendar los errores cometidos y traten de ofrecernos programas y locutores a la altura de la tradición de esta localidad.

LUCY, Curicó.

CANASTO DE PILATUNADAS

A MIS FIELES Y PACIENTES PILATUNOS: Tengo el agrado de comunicar a los lectores de la revista "ECRAN" —y especialmente a los devotos del cine mexicano— que cuando deseen obtener informaciones de los artistas aztecas pueden hacerlo dirigiéndose directamente a Enrique Rosado, nuestro corresponsal en ésa, cuya dirección completa insertamos en la página "Mexicomentarios" de este número. Nuestro colega Rosado — que jamás pierde el color, ni aunque esté con rabia— atenderá con mucho gusto todo cuanto deseen saber los lectores de "Ecran" respecto a la industria fílmica mexicana.

VICTOR RAMIREZ A., Olmué.— A la artista argentina Susana Canales puede escribirle a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina.

MARIA TERESA DUFEY A., Teno.— Desea intercambiar correspondencia con algunos pilatunos del país y del extranjero. Quienes tengan interés pueden dirigirse a su nombre y a la siguiente dirección: San Francisco de Comalle, Teno.

UN LECTOR ARGENTINO, Buenos Aires. ARGENTINA.— Antes que nada le agradezco sus palabras de aliento. En efecto, nuestra revista circula en toda América y aun en España. Para nosotros es muy agradable recibir noticias como las suyas en que se demuestra la difusión de "ECRAN". Bueno, respecto a lo otro, tiene usted razón: En nuestro número 1068 cometimos un error al afirmar que el nexo de la película "Carne y Fantasía" era un frac. En realidad, esto ocurrió en el film "Seis Destinos". Lo felicitamos por su agudo sentido de observación.

NERY SPILA, Villa María (Córdoba). ARGENTINA.— Con mucha humildad y modestia, agradezco sus palabras de admiración. En realidad, creo que usted exagera un poco al elogiar mi labor en esta sección... Gracias otra vez... Respecto al autógrafo, lamento no poder satisfacer sus deseos...

INES ROJAS, Melipilla.— A Iván Silva y a Pepe Lucena puede escribirles a Radios Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, 9.º piso, Santiago.

IRENE W., Caracas, VENEZUELA.—Turhan Bey, contra lo que pudiera pensarse, nació en Viena, Austria. Está casado con una bailarina inglesa y por el momento no trabaja en film alguno. Nuestras últimas informaciones aseguran que Turhan Bey desea actuar en una película de calidad..., y que está cansado de aparecer en films de aventuras.

C. M. R., La Serena.— Reclama enérgicamente contra los locutores de Radio Riquelme, de Coquimbo, por su mala dicción y poca seriedad. Dice que, además de no saber pronunciar correctamente los nombres en idioma extranjero, estos locutores creen que la radio es "chacota", y se "lo llevan muertos de la risa"... Por eso estima que el jefe de la referida emisora debería poner más orden en este sentido...

EVYTA, Santiago.—Dice que le gustó mucho la audición "Melodías de Austria", dirigida y animada por Jacques Arndt y Lilianette, y que se transmitió por Radio Soc. Nacional de Agricultura. Añade que es uno de los mejores programas que haya escuchado en este género.

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiese los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

Forhan's contiene una substancia astringente.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PEGGIE CASTLE

ecran
N.º 1082 $ 5.— M.

ERROL FLYNN

EL COW-BOY Y LA NIÑA

Llegando al teatro de estreno, para ver una de las grandes premieres de Hollywood, vemos a Roy Rogers y Dale Evans, su mujer. Ambos visten de gala, pero manteniendo estilizada la linea de los trajes de cow-boys.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

MUY GENTIL CON LAS DAMAS

Stewart Granger, junto a Pier Angeli, en la terraza de su hotel, en Italia, país donde se encuentran filmando. Ambos protagonizan la película "El Milagro de Tánez". Como se ve, el actor está acompañado por dos damas: la del juego de la mesa y la estupenda actriz italiana.

Greta Garbo aparecerá en breve

Una de las películas más recordadas de la divina Greta Garbo fué "Demonio y Carne" ("Flesh and the Devil"), que filmara junto a John Gilbert, y dirigida por Clarence Brown. Pues bien, este mismo director prepara una nueva versión de esta cinta y ha pedido a la actriz sueca que intervenga en una de las escenas más emocionantes del film. Se asegura que Greta Garbo aceptó el pedido del director.

Los desconcertantes amores de Ida Lupino

Ida Lupino ha establecido su residencia en el lago Tahoe, para divorciarse de su esposo, Collier Young, del que está separada hace tiempo. En un principio se aseguró que la estrella se casaría con un rico petrolero de Oklahoma, pero ahora estamos en condiciones de informar que la artista cambiará de parecer, pues anuncia su matrimonio con Howard Duff.

JOVEN... ¡A USTED LO ESTAN LLAMANDO!

Yvonne de Carlo no pudo continuar su paseo, pues se le terminó la bencina del automóvil. Por eso la escultural estrella de Universal está pidiendo socorro. ¿Se atreve a ayudarla?

Sin embargo, como Ida Lupino cambia tan a menudo de novio, no estamos muy seguros de que esta nueva aventura termine en el matrimonio.

Howard Duff, por su parte, pareció en un tiempo enamoradísimo de Ava Gardner, abandonando luego la partida para dejarse ganar por Frank Sinatra.

El último matrimonio de Hollywood

El 12 del presente se casaron Virginia Field y Willard Parker. El matrimonio se llevó a efecto en la elegante mansión de Jack Jackson, muy amigo de los novios. Quinientos invitados asistieron a la boda, para testimoniar el afecto que sienten por la juvenil pareja.

Virginia estuvo casada anteriormente con el actor de cine Paul Douglas; y Willard Parker fué el marido de Marion Hughes. La novia tiene fama de ser una de las estrellas más bellas de Hollywood; y el novio es un apuesto galán de más de un metro ochenta de estatura. Ambos gozan de gran popularidad en la villa hollywoodense.

¿Triunfará la paciencia?

Clark Gable ha cumplido ya las seis semanas de residencia en el Estado de Nevada, plazo que le permitirá entablar la demanda de divorcio contra su esposa. El artista hubiera preferido que este paso lo hubiese dado Sylvia, pero, al parecer, ella no tiene ninguna prisa por resolver este asunto.

Tres, pues, son las parejas que esperan el divorcio: Clark Gable y Sylvia Ashley; Rita Hayworth y Ali Khan; y Ava Gardner y Frank

VISITANDO A SU COLEGA... (¡QUE COLEGA!)

Tim Holt, que había tenido participación en numerosas películas de vaqueros, asume responsabilidades dramáticas en el film "His Kind of Woman". Claro que, aunque en esta cinta tiene que poner cara de tragedia, por el momento está muy contento..., y era que no..., ¿como que está al lado de Jane Russell, estrella de esa película!

Sinatra, aunque estos últimos lo que quieren, precisamente, es casarse. Nancy Sinatra, la mujer del astro de la canción norteamericana, no tiene intención de acceder a los deseos de su esposo, mientras éste no haga efectivos los cuarenta mil dólares que le adeuda por derechos de mantención.

Noticias cortas

Ava Gardner ha conferenciado con sus abogados para que se retiren de la televisión sus antiguas películas, ya que éstas no le hacen ningún favor a la estrella... Jeannette MacDonald y Gene Raymond, su esposo, han comprado una villa en la Riviera Francesa, en donde piensan residir largas temporadas... Nicky Hilton, el ex marido de Elizabeth Taylor, está tan enamorado, que ordenó construir una casa avaluada en sesenta y cinco mil dólares, en Houston, del Estado de Texas, para Betsy von Furstenburg, su futura mujer... Zsa Zsa Gabor, la mujer de George Sanders, deberá aparecer en su película "Lovely to Look At" luciendo joyas por valor de un millón de dólares. Las joyas son de su propiedad, y cada vez que las usa va resguardada por un séquito de policías secretos, para evitar un robo... Errol Flynn, que se halla de nuevo en Hollywood, junto a su mujer, Patricia Wymore, ha sido sometido a una operación en la espalda, que necesitaba desde hace mucho tiempo... Ezio Pinza filmará otra película para el sello Metro, bajo la supervisión directa de Joe Pasternak. Esperamos que esta cinta sea mejor para el artista de lo que fueron las anteriores, la primera de las cuales —filmada con Lana Turner— no llegó a estrenarse nunca... Lana Turner visitará en breve Europa, pues desea internar a su hijita Cheryl en un colegio de Suiza... Cuando Mario Lanza fué a visitar a Ginger Rogers, a su hacienda, en Shady Cove, quedó tan encantado, que se compró un terreno de ochenta acres en Oregón.

EL MAS RECORDADO DE LOS GALANES

He aquí el romántico tango que hiciera famoso a Rodolfo Valentino, el galán más llorado de la época del cine mudo. Se trata de una escena de la película "Valentino", protagonizada por Tony Dexter y Patricia Medina.

Noticias Breves

Gene Autry filmará en el Japón, donde se asegura que es popularísimo, "Cowboy in Tokyo"... Lex Barker tendrá que separarse de nuevo de su bella esposa, Arlene Dahl, para ir a México a filmar "Tarzan the Hunter". Desde que se casaron, el matrimonio no hace más que viajar, por rumbos distintos, desgraciadamente, lo que no les causa mucha gracia... Ida Lupino y Collier Young —su ex marido— colaboran en otra historia para una película, mientras siguen los trámites de su divorcio. Como de costumbre, Collier será el productor de la cinta que dirigirá la actriz... Por primera vez en 20 años Gilbert Roland se ha afeitado el bigote para la película de Stanley Kramer, titulada "My Six Convicts" ("Mis Seis Penados")... Yvonne de Carlo está formando su empresa productora —la "Vancouver Productions"—, que comenzará sus labores filmando la historia de la primera mujer médico que llegó al Oeste americano... La hijita de Roy Rogers y Dale Evans, llamada Robin Elizabeth, cumplió su primer año de vida, celebrándolo vestida de "cow-girl"...

Reino Estelar

Cliquot, siempre a la moda, es orgullo de Joan Crawford...

Escribe: SYBILA SPENCER

EL OFICIAL de guardia de una comisaría de Hollywood recibió un extraño llamado. Un vecino le comunicaba:
—No podemos dormir. Al león de la casa del lado le ha dado por rugir...
—¿Al qué? —preguntó, estupefacto, el policía.
Pero, en vista de la insistencia del vecino, dió las órdenes del caso para que fueran a investigar el sitio señalado. Con potentes linternas iluminaron el patio de atrás de la casa de Paul Brinkman y Jeanne Crain. De allí, efectivamente, provenían los rugidos. El dueño de casa, sonriente, explicó:
—Le han hecho una denuncia falsa, oficial... Sha-sha es muy pacífica. Jamás ha rugido...
Y, mientras el policía escuchaba estupefacto, Brinkman siguió explicando:
—Adquirimos a Sha-sha cuando era un cachorro, más pequeña que un gato. Primero la criamos dentro de nuestro departamento, que sólo tiene tres piezas... Después nos mudamos aca, pero jamás ha molestado a nadie...
Hasta ahí fué la historia que conoció el policía. Sha-sha siguió creciendo más de lo que sus amos hubieran querido, y un león es un león. Su salvajismo brota en cualquier momento, sin considerar que se encuentra junto a la deliciosa Jeanne Crain. En resumidas cuentas, hubo que entregarla al zoológico, donde Sha-sha vive pacíficamente hasta hoy... Bueno, lo de pacíficamente es relativo. Suele arremeter contra los hierros de su jaula y montar en cólera si una rata se asoma en sus dominios.
Para consolarse, los Brinkman adoptaron un perro, el animal que goza de mayores favoritismos en el mundo estelar. Ya sabemos que Cliquot, la *poodle* francesa de Joan Crawford, es una damita elegante y perfumada, que se hace cortar el pelo donde un prestigioso peluquero y que, junto con su ama, recibe a las visitas en el salón...

Gregory Peck regala a Barbara Payton —su compañera de "Only the Valiant"— un cachorro policial blanco, que bautizan "Blondie".

MASON Y LOS MININOS

Por siete perros hay un gato regalón. En realidad, los mininos habrían sido francamente repudiados en Hollywood si no hubiese sido por James Mason, quien ha hecho una gran publicidad en torno del verdadero ejército de gatos que pueblan su mansión, y con los que viaja de un continente a otro. Y también es inclinada a los mininos Deborah Kerr, dueña de un precioso gato siamés, color barquillo y ojos azules...
En realidad, el gusto por los animales —con excepción, repetimos, de los perros, que hacen la preferencia general— ha sido en Hollywood tan variado como exótico, pasando por los chimpancés, cocodrilos, mampatos, camellos y un puerco espín. John Barrymore tenía gran afición a un viejo buitre, increíblemente feo y poco atractivo. Pero en cierta oportunidad en que el actor estuvo gravemente enfermo, al abrir los ojos, luego de haber estado inconsciente mucho tiempo, se encontró con la siniestra mirada del buitre posado cerca de su lecho. En un paroxismo de furor, Barrymore ordenó que lo hicieran desaparecer para siempre de su lado.

¿CUAL ES LA RAZA PREFERIDA?

Los *cocker spaniels* parecen ser los que tienen el lugar número uno entre los perros, de acuerdo con la preferencia

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - X - 1951

N.º 1082

y reina animal

hollywoodense, de la población canina estelar. Al menos, ocupan el 50%, dejando el otro 50% para el resto de las razas perrunas. Después siguen, siempre en orden de preferencia, los boxers, poodles franceses, collies, policiales y dachshunds (o salchichas).

Entre los más fervientes admiradores de los boxers están Alan Ladd y su familia. En su hacienda tienen nada menos que siete de estos perros, más otros dos en su casa de Hollywood... Y el favorito, o mejor dicho, favorita, es Jezabel, una perra ya muy cargada de años. Y con razón la quieren. Jezabel salvó a Alana, cuando la niña apenas caminaba, de que la atropellara un camión que retrocedía, arriesgando su propia vida.

Tan experto en perros está Alan Ladd, que prestó auxilio a MacDonald Carey cuando su water spaniel discurrió dar a luz mucho antes de lo que se esperaba. Entre los dos actores prestaron a la perra los primeros auxilios, llevándola cuanto antes a un hospital. Y al cachorro que nació lo bautizaron Stich.

Podría escribirse un libro con las aventuras de Stich, aunque, seguramente, su peor defecto es ser ladrón. Olvida

Aunque tiene también dos perros, las preferencias tanto de Deborah Kerr como de Melanie Jane Bartley, su hija de tres años, se inclinan por su gato siamés.

Pese a las pillerías que hace constantemente a su ama, Corgi sigue gozando de los mimos de Ava Gardner...

la hospitalidad —y me refiero a cuando otros actores visitan a los Carey con sus perros—, por si una golosina le parece apetitosa. Pero no crean que Stich vaya a aceptar un hueso. ¡Qué ocurrencia! Su manjar preferido son los *éclairs* de chocolates. Otro defecto del temible perrillo: odia a los productores, patrones de su amo, y a cualquiera que pretenda intervenir en la carrera de MacDonald Carey... Mejor dicho, detesta la labor cinematográfica, ya que no parece agradarle en absoluto que su amo sea simplemente un actor.

—La única vez que Stich demuestra cierto entusiasmo por mi trabajo es cuando hago papeles rudos y vuelvo a casa sin afeitarme... —nos cuenta Carey—. Pero no oculta su antipatía por cualquiera persona de cine que venga a visitarme...

¡PERROS PROBLEMAS!

No menos difíciles son los apretos por que pasa Doris Day, la orgullosa dueña de dos pequeños *poodles* negros, llamade Beanie y Smudgy. Beanie, que no tiene la menor idea de que pueda ser un perro, come naranjas hurtadas en el huerto de su ama, mientras que Smudgy —igual que Stich— es absolutamente antisocial. Entre las personas que no gozan de su simpatía está el propio Marty Melcher, marido de Doris, a quien, por celos, destruyó unos muebles antiguos que había adquirido. Y no tiene el menor empacho de treparse sobre el antipático visitante que lleva pantalones o vestido blancos, después de haberse restregado cuidadosamente las patas en el aceite que encuentra en el garage. Sin embargo, la peor víctima de un perro-problema es, indudablemente, Víctor Mature. Así y todo, el actor está en-

(Continúa en la pág. 23)

¡Viva la libertad

POR PAUL CROOK

NO RESULTA extraño, después de todo, que los solteros de Hollywood piensen diez veces antes de casarse. Tienen suficiente dinero para vivir solos y como les da la gana, a su manera, y nada más que de pensar en una mujer (aunque sea la elegida del corazón) que vaya a ordenar sus cosas y disponer de horario para todo, tiemblan. Gozan de una independencia absoluta y aseguran que, en lo que se refiere a artes culinarias y manera de dirigir un hogar, es mucho lo que pueden enseñar al sexo débil.

El más recalcitrante de este grupo es, sin duda, Howard Duff. Tiene dos casas; una en las afueras de Hollywood y otra en la playa de Malibu. Ambas las comparte con su íntimo amigo, Mike Meshekoff. Les sirve un excelente valet, llamado Roberto, que les es esencial. El arregla la casa, cocina, ordena la ropa. Y han llegado a depender de tal modo de Roberto, que, cuando le toca día libre, Mike y Howard no asoman siquiera por la casa.

Howard rige su vida por dos reglas:

Steve Cochran recibe la visita de la estrella Gaby Andree. Y ambos contemplan al perro del actor, llamado Tschaikowsky, que, muy apropiadamente, parece aficionado a tocar el piano.

en primer lugar, se niega a aceptar un compromiso, aunque sea para la comida de esa misma noche. ¿Quién puede saber qué maravillosas posibilidades pueden presentarse en las horas siguientes? Su segundo precepto es no acumular cosas innecesarias. Lo único que posee en el mundo (las dos casas las arrienda amobladas) son su ropa y alrededor de una tonelada de libros. Y nada más. Ningún recuerdo, ni recorte, ni instantánea.

—Cuando se permite que algún objeto tome posesión sentimental de uno —comenta—, se pierde una parte de la libertad.

Montgomery Clift tampoco cree en los sagrados derechos de la propiedad. Su departamento, en Hollywood, está siempre repleto de maletas a medio hacer. Es un ave de paso, y aprovecha su casa en la ciudad del cine sólo para colgar el sombrero. Nunca saca todas

Scott Brady, que aborrece la disciplina, desea casarse... ¿Encontrará quien lo comprenda y lo acepte tal como es?

las cosas de las valijas, y, tres días antes de finalizar un film, ya está completando de nuevo las cosas en las maletas. Actuar es su pasión, y viajar, su "hobby". Y realiza ambas cosas aplicando a ellas toda su energía.

Cuando trabaja, se levanta a las cinco y media de la mañana; se prepara él mismo su café y tostadas, y parte al estudio. Muy rara vez regresa antes de las nueve de la noche; y si no ha tenido tiempo para comer un "hot dog" de pie en alguna fuente de soda, abre una lata "de algo".

Una vez, cuando recién llegó a Hollywood, arrendó una casa..., aun no sabe exactamente por qué. Era de dos pisos, con gran cantidad de habitaciones; pero Monty, con su característica indiferencia, olvidó contratar el personal que la mantuviera limpia y en buen estado. Al cabo de unas semanas, al comprobar que el polvo tapaba las decoradas paredes y chimeneas, dejó la casa y se trasladó a su pequeño departamento que arregla una mucama que trabaja sólo medio día. Con que les quiten el polvo a los muebles y le hagan la cama, se considera dichoso.

Se niega terminantemente a adquirir nada que no le quepa en sus maletas. (¿Recuerdan lo que se sorprendió Hollywood cuando Monty debió arrendar un traje de noche para una première? Pues, todavía no ha adquirido uno.) Mantiene su vida privada envuelta en tal velo de misterio, que su estudio, para comunicarse con él, debe recurrir a un servicio de encargos, que es el único que posee su número de teléfono y que se preocupa de actuar como enlace entre Monty y el mundo exterior.

Steve Cochran también se siente a gusto sólo en un ambiente sin estiramientos Su deseo de vivir como le plazca es casi una manía.

Posee una casa rústica en una colina de Hollywood. (Ya habrán notado ustedes que los solteros de la ciudad del cine prefieren los departamentos o las casas donde no haya prados ni matas de rosa que cuidar.) Una mucama va todas las mañanas a limpiar la casa, y el resto del tiempo es Steve quien se encarga de los trabajos caseros. Y su idea de cómo se debe vivir seguramente no la aprendió en un libro de buenos modales.

Por ejemplo, goza con su propio desorden. Le gusta desvestirse recorriendo una pieza tras otra y dejando caer aquí un calcetín, allá una camisa, por este otro lado el sweater. Dice que, para vestirse de nuevo, debe embarcarse en una verdadera aventura, buscando sus diversas prendas.

—Además, me da una sensación de libertad el arrojar las cosas donde me place —agrega.

Y si ocurre que alguna damita ordenada insiste en arreglar la casa y él no puede impedirlo, después tarda semanas en encontrar lo que busca.

—La manera en que yo hago las cosas —explica con cierta lógica— me permite encontrarlas después. Mi único sistema es dejar todo a la vista.

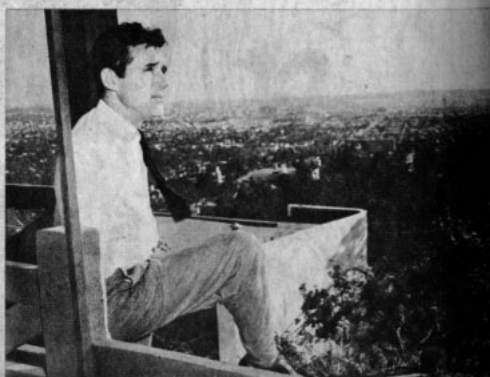
Steve posee también algunas ideas bien definidas en lo que a comida se refiere. Y mira con profunda desconfianza la labor de las mujeres en ese terreno.

—Un verdadero gourmet no copia recetas, sino que improvisa —afirma—. Además, las mujeres no saben hacer salsas y se empecinan en cambiar el aspecto a las cosas. Cuando veo huevos duros presentados en forma de margaritas, me dan ganas de llorar... Claro que ello no significa que Steve sea enemigo (ni ninguno de los otros nombrados ni por nombrar) de la presencia femenina en sus departamentos o casas. Y son innumerables las muchachas que se sienten felices contemplando a Steve mientras prepara alguna de sus famosas ensaladas...

Scott Brady también siente debilidad por las caras bonitas. Y, aun más, está

(Continúa en la pág. 25)

La casa de Howard Duff, en una de las colinas de Hollywood, permite admirar una vista completa de la ciudad del cine.



Made in England

De nuestro corresponsal en Londres:
ANTHONY FIRTH

TALLULAH BANKHEAD ENLOQUECE A LONDRES

DESPUES de todo, se solucionó el "impasse" de la obra de Oscar Wilde "La Importancia de Llamarse Ernesto". La Organización Rank y A. B. C. llegaron a un acuerdo amistoso y la película comenzará a hacerse en breve para Rank. Dirigirá Anthony Asquith, cuyo último film es "Browning Version", varias veces premiada en diversos festivales de Europa. A juzgar por el reparto seleccionado hasta el momento, se tratará de una de las grandes películas de la temporada. En los papeles principales trabajarán: Michael Redgrave, Dame Edith Evans, Margaret Rutherford, Joan Greenwood, Michael Dennison y Miles Malleson.

Jack Warner acaba de regresar de Corea, donde estuvo entreteniendo a las tropas aliadas. Su representación ocurría a veces tan cerca del frente, que los soldados debían, ocasionalmente, abandonar sus asientos y disparar contra las tropas chinas de avanzada. Según dicen, la fama de Jack Warner se ha extendido hasta la China comunista. La última película de este gran actor de carácter es "Valley of the Eagles" ("Valle de las Aguilas"). El film acaba de ser estrenado, y aun no lo he visto, pero he leído críticas contradictorias. Sin embargo, todos están de acuerdo en que la persecución a través del norte de Suecia, cubierta por la nieve, es maravillosa.

LA BANKHEAD Y EL BOX.

Londres está más revuelto que de costumbre. Después que Randolph Turpin ganó el título mundial de box para Inglaterra y volvió a perderlo a las pocas semanas, se anunció la llegada a la capital de la gran actriz Tallulah Bankhead. No sé si en Chile significa tanto como aquí en Inglaterra, pero los londinenses adoramos a la actriz y nadie ha podido olvidar su notable éxito en los años 1920 y 1930. Los periódicos han escrito centenares de artículos sobre ella, y los admiradores inundan su hotel. Mientras tanto, Tallulah prepara la inauguración del programa radial "The Big Show", que en Estados Unidos es el espacio más caro de la radiotelefonía. Comenzará a trasmitirse en Londres a través de una extensa cadena de emisoras. Tal vez Tallulah sea un ejemplo para las actrices jóvenes; el público —y yo con él— prefiere una estrella que se comporte como tal y no una muchacha que viva como cualquiera hija de vecino...

La presentación doble de "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare, y "César y Cleopatra", de Shaw, se seguirá dando a teatro lleno hasta fines de este mes. Como ya había informado, estas dos obras son representadas por la compañía que encabezan Sir Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh. Para el mes próximo la compañía se trasladará a Nueva York a representar las mismas obras. Asistí en días pasados a una representación de "César y Cleopatra". Olivier está brillante y Vivien, como la joven Cleopatra, más encantadora que nunca. A pesar de que en la inscripción de la Asociación de Teatro Vivien aparece con treinta y seis años, nadie le concedería más de diez y siete en la obra. Entre el público había mucha gente importante (y no me incluyo yo, que soy modesto); vi a Michael Wilding en compañía de Elizabeth Taylor, linda como un sol. Si fuera mujer habría podido informar a ustedes de la tenida de la estrella. Todo lo que me atrevo a decirles es que era una "cosa" blanca sin hombros. Muy elegante me pareció a mí...

Tallulah Bankhead, la gran actriz de teatro, cine y radio norteamericanos, se encuentra en Londres.

¡Quién lo diría! ¿Recuerdan que algunas semanas atrás les informamos que, para una función de beneficio, en Londres, Sir Laurence Olivier, su mujer, Vivien Leigh, y el cómico norteamericano Danny Kaye se habían vestido de marineros? Aquí los tienen... Y no dirán que la caracterización no es perfecta. Ofrecemos también las fotografías de los tres intérpretes al natural, para que aprecien la diferencia.

El pequeño Jeremy Spencer conversa con John Mills. El sueño del muchacho es llegar a ser tan buen actor como Mills. Y va en camino...

OTRO VISITANTE

También está en Londres el actor Peter Lawford, que se incluye en el reparto de la cinta Metro "T For Terror" ("T por Terror") apenas termine "Ivanhoe". A pesar de que se anuncia también la llegada de Sharman Douglas (hija del embajador norteamericano en Londres y de quien se dijera que es la novia oficial del astro), Peter negó todo compromiso sentimental. Con él llegó Down Addams, atractiva estrellita inglesa que será su compañera en el film. La carrera de Down demuestra que el cine, después de todo, no tiene lógica. Durante meses la joven trató de obtener un contrato en Londres, sin conseguirlo. Aburrida, logró reunir dinero para el pasaje y para una breve estada, y partió a Hollywood. Allí fué inmediatamente "descubierta" por la Metro, y ahora regresa a su patria en calidad

(Continúa en la pág. 29)

Anita Louise sigue tan linda como siempre.

VUELVE ANITA LOUISE

SEGURAMENTE que ustedes no han olvidado a la bellísima Anita Louise, que comenzaba a destacarse en papeles de segunda importancia hace cinco años. La dulzura de su rostro y la perfección de sus facciones la convertían en la actriz ideal para papeles de la heroína dulce e ingenua. Así la vimos en "Sueño de una Noche de Verano", "Luz Verde", "Madame Dubarry", etc. Anita se retiró del cine hace un lustro para cuidar a los dos hijos de su matrimonio con el productor Buddy Adler. Ahora retorna en un film de la Warner, que fué el estudio que la "descubrió". Claro que el tiempo ha pasado y Anita ya no es la misma "ingenua" de antes. Aunque parezca mentira, la actriz acaba de cumplir los... ¡treinta y seis años!

Las dos novias de la semana: Peggy Dow y Barbara Payton.

Dos nuevos matrimonios

APENAS salió del hospital, donde estuvo recluído con conmoción cerebral y varios huesos quebrados, Franchot Tone se casó con Barbara Payton. La ceremonia se realizó en Cloquet, Minnesotta, en casa de los padres de la novia. Allí fué a reunirse con Barbara el adolorido Franchot, pasando la luna de miel en el mismo lugar. Dicen que el astro está contentísimo del resultado de su lucha con Tom Neal y que engorda a ojos vistas con las deliciosas comidas que le prepara su flamante esposa. Dentro de una semana, Barbara hará una jira por varios Estados, realizando presentaciones personales y aprovechando en esa forma la dudosa publicidad lograda antes de su boda. ¿Cuánto durará la felicidad de este matrimonio? Eso nadie puede predecirlo...

La linda Peggy Dow, de los estudios Universal-International, se casará esta semana con Walter Helmerich III, acaudalado propietario de pozos petrolíferos en Tulsa, Oklahoma. Después de sus dos últimas películas, "Harvey" y "Luz en las Tinieblas", ambas de gran éxito de público y crítica, se considera que el futuro de Peggy está totalmente asegurado en la pantalla. Por ello la estrella no abandonará su carrera al casarse, aunque ha pedido permiso por unos meses. Pasará la luna de miel en Tulsa, en una mansión que su prometido hizo construir especialmente.

COCTEL

Confirmando una noticia publicada en números anteriores, se asegura que Gene Autry tiene el proyecto de filmar una película en el Japón, donde el artista es tan popular como en los Estados Unidos. Varios acaudalados hombres de negocios del Japón se disponen a financiar la aventura, con la seguridad de que habrán de tener gran éxito con este film. La película se titulará "Cowboy en Tokio", siendo probable que Autry salga para ese país a principios del próximo año. Mientras tanto, se dice que casi todo Japón está inundado con camisas, pistolas y libros de historietas de Autry y su caballo Champion.

Se anuncia que Louis B. Mayer y Joseph Mankiewicz acaban de formar una sociedad productora, que comenzará sus actividades rodando un film dirigido por este último. Mankiewicz acaba de retirarse de la 20th Century-Fox, donde ha filmado películas notables como "La Malvada" ("All About Eve"), "Carta a Tres Esposas" ("Letter to Three Wifes"), y ahora último "La Gente Hablará" ("People Will Talk"), con Cary Grant y Jean Crain, calificada como una de las cintas más deliciosas de la temporada. Se le augura gran porvenir a esta nueva entidad productora, pues tanto Mayer como Mankiewicz saben dar al público lo que desea.

Vera Ellen ha contratado al actor Rock Hudson como profesor de aviación. Se dice que en el contrato de trabajo habría una cláusula matrimonial a corto plazo...

Doris Day y su amiga íntima, Charlotte Greenwood, están poniendo de moda, en Hollywood, el juego de "volley ball". La manía comenzó cuando Doris transformó el patio de su casa en una cancha deportiva.

Errol Flynn y su mujer, la actriz Patricia Wymore, invitaron a todos los niños del vecindario al cumpleaños de Sean, el hijo mayor del actor. No hay para qué decir que fueron los niños... ¡y sus mamás! Estas últimas, a caza de autógrafos.

Ricardo Montalbán cree que lo antiguo y lo moderno deben aunarse. Por ello adquirió un exquisito mueble de estilo y dentro de él hizo colocar su modernísima electrola y aparato de televisión. De ese modo, cuando se olvida de la radio y la T. V., tiene un hermoso mueble que admirar.

Gene Lockhart y el famoso gato "Rhubarb", en una escena del film del mismo nombre.

¡MIAU..., MIAU!...

LAS NOTICIAS más importantes de esta semana, en Hollywood, son de origen gatuno. Tres han sido los gatos que provocaron los titulares de los diarios. Comenzaremos por el gato "actor" de cine. Se llama "Rhubarb" y es el principal protagonista de un film del mismo nombre. En la cinta, el gato es propietario de un equipo de beisbol, que le dejara como herencia su amo al morir. Trabajan "también" Fred McMurray y Jan Sterling.

Como "Rhubarb" es un gato tan importante, se pidió un seguro que cubriera sus siete vidas... (que en Estados Unidos son nueve). Después de mucho titubear, aceptó el seguro la famosa Compañía Lloyd de Londres. Ahora los productores del film, William Pelberg y George Seaton, pueden aceptar con más tranquilidad las constantes escapadas que hace "Rhubarb" por los tejados vecinos al estudio.

Otro gato curioso es "Hitler", un minino que tiene un parecido pasmoso con el famoso dictador alemán. "Hitler" no trabaja en cine, pero fué ofrecido para su adopción en un programa de televisión. Nadie se interesaba en él, en vista de su extraña figura, hasta que se descubrió que se trataba de una gata y se le bautizó "Eva" (seguramente por la mujer de Hitler). Entonces, la minina fué adoptada como mascota por la Chicago Animal Welfare League, que es una sociedad protectora de animales de esa ciudad.

Finalmente, llegamos al tercer minino, que también es gata. Se trata de la linda y cariñosa "Puff", que es de propiedad de Alfred Stirton y su esposa. "Puff" es una madre frustrada que perdió dos crías y, según examen veterinario, no podía tener más hijos. La gata, como es de suponer, no sabía nada de su problema, pero su instinto maternal la hizo "empollar" varios huevos que quedaron abandonados cuando un perro degolló a la gallina que los cuidaba.

Según cuenta la señora Stirton —que vive en 390 West Highland Avenue, en Sierra Madre—, cuando encontró los huevos abandonados, iba acompañada por "Puff", quien, sin pensarlo dos veces se echó sobre ellos, negándose a abandonarlos. Cuando pasaron los veinte días, salieron los pollitos y "Puff" se ha dedicado a cuidarlos como si fueran hijos propios. Los lava con esmero, lamiéndolos, y se preocupa de ellos con profundo amor maternal. Todo el vecindario está maravillado de las aventuras de "Puff", y sus dueños se sienten orgullosos. ¡Y con razón!

La minina "Hitler", que ahora se llama "Eva".

MALES DEL CORAZON

EL NOMBRE de Ava Gardner ha vuelto a aparecer en los titulares de los periódicos, pero ahora no a propósito de su próximo matrimonio con Frank Sinatra. (Boda que, por otra parte, aun no se sabe cuándo se realizará.) En la actualidad los admiradores de la estrella se preocupan por su salud, ya que acaba de internarse por segunda vez en un hospital en el plazo de una semana.

Hace unos días, Ava ingresó al St. John Hospital para someterse a un examen completo de salud. El médico dictaminó luego que sufre de agotamiento nervioso, anemia, tiene la presión baja y ha bajado varios kilos de peso. El médico que la asiste, Dr. William W. Smith, ha dicho que la estrella deberá permanecer una semana en el hospital hasta que se pueda fijar un plan de curación. Ava acababa de vender su casa en Hollywood, y se

Ava Gardner está muy enferma.

siente desconcertada con el problema de su matrimonio. Por su parte, Frank Sinatra está trabajando en Nueva York, y allí se le reunirá la estrella apenas sea dada de alta. Otra actriz que también padece de anemia y agotamiento nervioso es Hedy Lamarr, que ha debido regresar desde Acapulco a su casa en Beverly Hills hasta que se reponga. Su flamante marido, Ted Stauffer, ha ido a visitarla a Hollywood, a pesar de que se rumorea un posible divorcio...

UN ACTOR Y SU SOMBRERO

EL ESPLENDIDO cómico Red Skelton acaba de hacer una jira por todo Estados Unidos utilizando como única caracterización diversos sombreros. Y aquí vemos el resultado.

En primer término, Red, cow-boy. Con un impresionante sombrero y una gran aceitera, es capaz de espantar a los más temibles bandidos del oeste.

Red, almirante. Con sombrero de piel y telescopio en mano, el cómico parece dispuesto a descubrir un nuevo continente.

Red, detective. Gracias al sombrero de Sherlock Holmes, la lupa —que usa como monóculo— y la tradicional pipa, Skelton captura a cualquier asesino.

Red, cazador. Con un "cucalón" y una escopeta, Skelton caza... ¡hasta su propio dedo!

Red, soldado. Espada en mano y con un gorro militar, Skelton iría a la guerra...; ¡sólo que no puede sacar la espada de la vaina!

Surge un nuevo astro

FERNANDO LAMAS

POR ELENA DE LA TORRE

Esta fotografía fué tomada durante la entrevista a Fernando Lamas. Aparece el actor argentino, junto a Ricardo Montalbán, otro latino que ha conquistado la fama en Hollywood.

FERNANDO LAMAS acaba de finalizar, en Hollywood, su segunda película para el sello Metro. La primera fué la comedia musical titulada "Rich, Young and Pretty", ("Rica, Joven y Bonita"), con Jean Powell, Danielle Darrieux y Wendell Corey; y la segunda, "The Law and the Lady", con Greer Garson y Michael Wilding. Esta última cinta es una nueva versión del film "The Last of Mrs. Cheney", que hiciera con gran éxito Norma Shearer hace años. Con esas dos películas Fernando Lamas ha adquirido un merecido prestigio en Hollywood. Y ello, a pesar de que, a nuestro juicio, no se le han dado los papeles que mejor calzarían con su personalidad.

Pero nadie niega, en la ciudad del cine, que en Fernando Lamas hay un gran astro en potencia. Es apuesto, joven, simpático, tiene grata voz y sabe desenvolverse con gran naturalidad frente a las cámaras. Como Ricardo Montalbán, el actor mexicano, Lamas terminará por ser una primerísima figura. Y es precisamente con Ricardo que encontramos a Lamas cuando vamos a visitarlo a la Metro. Desde que trabajan en el mismo estudio se han hecho grandes amigos. Y es natural, ya que, de ese modo, ambos pueden practicar español...

Fernando Lamas habla un correcto inglés, sin acento extranjero; y, en la actualidad, prosigue sus estudios de arte dramático. Es, sin duda, un muchacho valiente, ya que para venir a Hollywood abandonó su carrera en el cine argentino, arriesgándose a lo desconocido. Así se lo decimos.

—En realidad, fué un paso que requirió cierto valor...—confiesa Lamas, mostrando sus dientes perfectos—. En Argentina me había hecho un nombre en el cine, el teatro y la radio. Pero un buen día decidí probar suerte en Hollywood; hice mis maletas y aquí estoy...

—¿Cómo logró entrar a la Metro?

—Afortunadamente los estudios hollywoodenses suelen hacer pruebas prácticamente a todos los actores que se les ofrecen. En Metro, que fué donde me dirigí, porque sabía que habían dado tan buena oportunidad a Ricardo Montalbán, me tomaron unas fotos; me hicieron actuar un poco..., ¡y me contrataron! En realidad, resultó todo muchísimo más fácil de lo que yo imaginaba. Tuve suerte, indudablemente.

"Suerte, pensamos nosotros, más un atractivo físico y una indudable simpatía."

Fernando Lamas nació en Buenos Aires. Tanto su padre, el ingeniero Emelio Lamas, como su madre, María, murieron cuando tenía sólo cuatro años y medio. El niño tuvo que irse a vivir junto a su abuela paterna y una tía. Desde los seis años comenzó a interesarse en el teatro.

—En mi colegio se representó una obra donde todos hacíamos de aves —cuenta—. Como yo era el más alto, me dieron el papel de pato. Los demás estaban disfrazados de pollos y gorriones.

Después, a medida que fué creciendo, su interés por actuar fué en aumento, y, a los doce años, participaba en todas las obras que representaba su colegio y hasta dirigió algunas piezas.

En la universidad estudió leyes. Mientras tanto, su afición al deporte le hacía destacarse en box, llegando a ser campeón universitario. A los diez y nueve años hizo su debut profesional como actor, haciendo el papel de galán en una obra de teatro que se dió en Buenos Aires. Desde ese momento, Fernando abandonó todo otro proyecto para concentrarse en su ambición de ser actor y..., ¡nada más!

Fernando Lamas, astro argentino, fué en su patria campeón universitario de natación y box.

—Sin embargo, es curioso que mi segunda oportunidad en el teatro haya surgido de una competencia deportiva. Aparte del box, siempre me interesé en la natación y, en calidad

(Continúa en la pág. 27)

¿Por qué se vá menos al Cine?

Escribe MAX S. ARNOLD

A pesar del enorme éxito obtenido con "Ocaso de una Vida", Gloria Swanson no ha recibido ofertas que correspondan a su talento...

GLORIA SWANSON se encuentra filmando de nuevo en Hollywood. Es su segunda película después del sensacional éxito que tuvo al retornar a la pantalla con "Ocaso de una Vida", hace dos años. Vamos a saludarla y, al preguntarle por qué ha estado de nuevo alejada de las cámaras, nos responde con su habitual franqueza:

—No me lo pregunten a mí. Hablen con los *productores*...

Y luego nos confiesa tranquilamente que, a pesar de todas las alabanzas que le tributaron por "Ocaso de una Vida", las ofertas que luego le hicieron dejaban mucho que desear.

—El mismo estudio Paramount, con el que realizara ese film, me ofreció hacerme una prueba para "Alice Sit-by-the-Fire" (Alicia junto al fuego). Me limité a responder: "¿A qué probarme si ya *ustedes saben de lo que soy capaz?*" Y en eso quedamos... Ninguno de los principales estudios, por lo demás, me ofreció nada. Tuve algunas proposiciones de productores independientes, pero no me agradaron las condiciones exigidas...

Actualmente filma una comedia, "Three for Bedroom C", como ya informáramos, para un productor independiente. Pero parece que su futuro estará completamente divorciado del cine, que fuera, por tantos años, su única labor.

—Apenas termine esta filmación, regresaré a Nueva York... —continúa diciéndonos la gran actriz—. Allí me esperan múltiples actividades. Tengo ofertas para la radio, la televisión y una empresa de modas. Y las oportunidades que me brinda el teatro son mucho más numerosas que las que podría darme el cine...

—¿Y podría indicarnos qué ofertas teatrales tiene?

—Me quieren para todo tipo de piezas: musicales y dramáticas. En realidad, después de lo que nos favoreció la suerte con "Twentieth Century" (Siglo XX), la obra que presentamos con José Ferrer, teniendo un éxito inesperado, la escena me abrió las puertas. Comenzaré mi actuación con "Nina", de André Roussin, que se está dando en París tres años y medio. Aunque la obra es espléndida, me parece tan difícil, que a veces me asusta...

Por el hecho de haber estado tanto tiempo alejada del cine, recibió toda clase de sorpresas con su vuelta a la pantalla y, como nadie, tuvo oportunidades para analizar fríamente las fallas actuales de la industria.

—He hablado con toda clase de gente, haciendo innumerables preguntas... —sigue diciéndonos Gloria—. Todas mis averiguaciones iban dirigidas a saber por qué la gente va ahora mucho menos que antes al cine... Descubrí que las personas de treinta y cinco años para arriba han perdido la fe en las películas. Crecieron viendo producciones como aquellas que yo protagonicé en otros tiempos, que ofrecían temas absolutamente irreales. La cualidad principal de aquellos films era la espectacularidad, y la gente iba a verlos para olvidar las preocupaciones cotidianas...

Gloria Swanson enciende un cigarrillo, nos sonríe y, viendo el interés que nos despierta su opinión sigue diciéndonos:

—Pero un día Hollywood decidió inclinarse al realismo. Los espectadores maduros descubrieron que en el cine volvían a ver los mismos problemas que estaban tratando de olvidar. Y, naturalmente, buscaron otras maneras de entretenerse.

—Y a su juicio, ¿atenta el exagerado realismo contra la amenidad?

—No descarto en absoluto el realismo. Para ciertas películas me parece indispensable, pero creo que Hollywood exagera al hacer tantas cintas con casos de paraplejía, ceguera, parálisis infantil, etc. Tampoco pienso que deba desterrarse ese tipo de films, sino, simplemente, hacerlos en menor número. Desde luego, ayudan a crear la necesaria comprensión para tales problemas. Pero han exagerado demasiado ese tipo de "mensaje", olvidando que, ante todo, el cine debe ser vehículo de entretención. ¡Ya la vida, por sí misma, aporta demasiadas preocupaciones!

El resto de la visita toma un carácter diferente. Gloria Swanson, bella, elegante y exquisita, nos sirve una taza de té. Y el tema se desvía hacia rumbos mundiales, sobre los cuales la estrella opina con clara inteligencia y deliciosa femineidad.

Como siempre diseñara sus propios trajes, la estrella aprovechará esa cualidad para dedicarse también a la moda...

Un marco
para su
belleza

No contiene álcali.
Es un detergente moderno.
Desengrasa y suaviza.
Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS
1 tableta es suficiente para un lavado.
Un moderno champú, productor de abundante espuma.

Champú
RECAMIER

Laboratorio Recamier, Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro Imperio

"EL SEÑOR DE FALINDOR"

Comedia en tres actos, original de Manoir y Verhylle, traducida por Wilfredo Mayorga. Intérpretes: Manolita Fernández, Julita Pou, Delfina Fuentes, Pury Durante, Alejandro Flores, Américo Vargas y Pepe Rojas. Decorados: Vicente Peralta.

¿Qué tiene esta comedia que, sin ser interesante ni graciosa, divierte y entretiene? ¿Dónde reside el extraño misterio de que, siendo atrevida, resulta apenas con cierta picardía maliciosa?

Tal vez el origen de todo esto resida en que "El Señor de Falindor" es una obra morbosa, pero sólo en forma circunstancial, ya que los problemas que aquí se ventilan afectan únicamente a los personajes que en ella intervienen. "El Señor de Falindor" es como aquellos ancianos atrevidos que, en medio de una fiesta y rodeados de damas, cuentan un chiste "picante" sin sonrojarse siquiera. Sin embargo —y a pesar del subido color del chascarro— nadie se atreve a enojarse con el caballero, porque es muy simpático y no tiene mala intención. Así es la obra que acaba de estrenar la compañía de Alejandro Flores. Los personajes no son simbolos: no aparecen aquí la esposa frívola ni el marido engañado. De nadie se burlan, de ninguno hacen mofa. Es el público quien se ríe, por lo escabroso de la situación.

De todas maneras, si se le cortaran algunos parlamentos y se eliminaran ciertas situaciones groseras, la obra ganaría indiscutiblemente en simpatía y calidad. La interpretación nos pareció muy buena. Atentan, desgraciadamente, contra la categoría de los actores, la poca fluidez en el diálogo y la escasa composición de cuadros. Los personajes se movían y colocaban a su entero arbitrio.

Vale la pena destacar entre los intérpretes a Manolita Fernández: graciosa, simpática, expresiva, provocativa y espontánea. Luego estuvo muy bien Alejandro Flores: sincero, agradable y luciendo su completa gama de recursos. También estuvieron acertados Julita Pou y Américo Vargas.

En resumen: se trata de una obra sin pretensiones, que entretiene e interesa. Bien actuada y acertadamente presentada.

"EL GRAN CARUSO"

Buena.

Gran film lírico.

(The Great Caruso). Metro, 1951. Dirección: Richard Thorpe. Argumento de Sonya Levien y William Ludwig, basado en la biografía escrita por Dorothy Caruso. Música de Verdi, Rossini, Leoncavallo, Bach-Gounod, Puccini, etc. Supervisión musical de Johnny Green. Cámara (colores): Joseph Ruttenberg. Reparto: Mario Lanza, Ann Blyth, Dorothy Kirsten, Jarmila Novotna, Richard Hageman, etc.

Si se hace abstracción del argumento mismo, que no es más que una adaptación libre de la biografía de Enrico Caruso, debe reconocerse que esta cinta entretiene al espectador; hace gozar al aficionado a la lírica y permite que el público pase una hora y cincuenta minutos de buen espectáculo. Mario Lanza canta alrededor de quince arias de ópera y participa en por lo menos otras diez más. Tiene hermosa voz, sentimiento y gran potencia. Lo secunda la soprano Dorothy Kirsten, quien también tiene a su cargo un importante papel en el film. A diferencia de otras cintas, donde sólo se ofrecen algunos compases musicales para pasar luego a otra ópera y otra y otra, aquí, por lo general, cuando Mario Lanza comienza a cantar un aria, la termina, y eso es muy agradable.

Como decíamos al comienzo, el asunto del film es débil. La biografía del gran cantante italiano ha sido pulida y recortada de modo de ofrecer la vida de un hombre que cantaba como los ángeles y era bueno como un pedazo de pan. El reparto del film, muy bien seleccionado, secunda espléndidamente a Mario Lanza. Este joven actor logra en "El Gran Caruso" una consagración definitiva: simpático, discreto como intérprete, humano, parece conocer sus limitaciones y, en todo momento, actúa con naturalidad casi ingenua. El tecnicolor ofrece un excelente espectáculo, especialmente en las escenas que se desarrollan arriba de un escenario operático. Según el argumento, Enrico Caruso comenzó a cantar de niño; triunfó a los veintidós años en Italia, su patria; a los veinticinco era famoso en toda Europa, y a los treinta viajó a Estados Unidos a cantar en el Metropolitan. Allí se casó con Dorothy, para morir, en la cumbre de su carrera, a los cuarenta y ocho años. El film tiene momentos dramáticos, otros de ternura y otros en simpática farsa. Creemos que entretendrá a todo espectador.

"MERCADERES DE LA MUERTE"

Más que regular.

Contrabando de drogas...

(Port of New York). Eagle Lion, 1949. Dirección: Laslo Benedek. Libreto: Eugene Ling, sobre un argumento de Arthur A. Moss y Bert Murray. Música: Irving Friedman. Reparto: Scott Brady, Richard Robert, K. T. Stevens.

Lo que más agrada en esta película es la naturalidad con que se van desenvolviendo los acontecimientos. No deja de sorprender el hecho de que dos de sus protagonistas mueran "cuando deben morir" y no se les mantega artificialmente hasta el último para que puedan darse el beso final. El argumento no es nuevo, desde luego. Ya hemos visto más de una película que muestra la labor de la policía para aprehender a los delincuentes. Esta vez se trata de una hábil banda de contrabandistas en drogas, cuyos hilos han ido extendiendo fatalmente a costa de innumerables vidas humanas. El film nos lleva por calles llenas de gente y nos pasea por el puerto de Nueva York. Gracias a una dirección firme, el argumento tiene ritmo y atrae, a pesar, como advertimos, de su escasa originalidad. Ni siquiera cuenta con intérpretes de primera plana, pero los aficionados a asuntos policiales se entretendrán seguramente...

(Continúa en la pág. 22)

ENTRETENCIONES.
CUENTOS DEPORTIVOS.
EMOCIONANTES SERIALES.
HERMOSA PRESENTACION.

EN "EL PENECA"

la mejor revista infantil.

Viento de proa

Por Isidoro Basis Lawner

NOS ENCONTRAMOS en el hall de la Casa Central Universitaria y frente a la sala del Teatro Experimental. Pedro de la Barra venía preocupado, un poco taciturno.

—Me siento enfermo. ¡Los resfríos de primavera son muy desagradables!

Y diciendo esto el autor de "Viento de Proa" nos invitó a tomar una taza de té en el Casino de la Universidad. Pedro de la Barra, a pesar de su natural y espontáneo aire de negligencia, mira con franqueza y resolución. Pero, por sobre todas las cosas, lo que más impresiona en él es su modestia. Refiriéndose a su obra, nos confesó:

—A lo mejor la gente espera una gran cosa, y no es más que algo muy simple.

En las diversas mesas del casino encontramos a numerosos estudiantes. Eran alumnos de la Academia del Teatro Experimental. Bullicio, humo de cigarrillos, nervioso desfilar de los mozos que corrían de un lado a otro atendiendo a los parroquianos. Al entrar, los muchachos guardaron respetuoso silencio y con sincero afecto saludaron a Pedro de la Barra, el maestro. Fué un instante, un segundo imperceptible en el que los jóvenes estudiantes tuvieron tiempo de sobra para manifestar al director el respeto y el aprecio de que goza entre ellos.

—¿Qué se sirve, don Pedro? —preguntó el mozo.

Todo parecía digno alrededor. Pronto los muchachos volvieron a charlar y discutir con tanta pasión como antes, y el bullicio dominó de nuevo la sala.

—"Viento de Proa" es una obra de ambiente chileno —comienza diciéndonos Pedro de la Barra—. En ella trato de reflejar una serie de valores interesantes, como ser problemas de índole económica, sentimentales, regionales, y la influencia de la naturaleza sobre el hombre. Se desarrolla en un ambiente marino: en el muelle de Lota, frente al espigón de atraque del barco "Chipana"; a bordo de este mismo buque y, finalmente, en un restaurante de Iquique. Considero que un autor debe escribir sobre lo que mejor conoce; por eso es que pinté un cuadro netamente chileno.

—¿Está satisfecho con su obra? —preguntamos.

—Estoy tan mezclado, confundido y metido con la obra, que me resulta un poco difícil tener una visión clara de sus méritos y errores. Estimo que podría arreglarla, puesto que soy un convencido de que un autor puede cambiar su obra hasta el minuto antes de morir. La escribí hace tiempo, y en ningún caso lo hice en forma apresurada y urgente. Por el contrario, fuí metódico, ordenado y paciente. La arreglé una y varias veces; seguí día a día los ensayos cuando se estrenó en Inglaterra, y asistí a todas las funciones en que se dió. Por eso creo que puedo superar ciertos defectos, aunque, como ya dije, no tengo una visión clara sobre la magnitud de ellos. Es probable que si arreglara ciertas combinaciones de diálogos, la obra podría mejorar.

—¿Qué impresión produjo su obra en el público inglés?

—En primer lugar, debo advertir que "Viento de Proa" no es una obra universal. Trata de ser auténticamente chilena en lo que a ambiente, diálogos y argumento se refiere. Para mí fué una experiencia de incalculable valor el comprobar la reacción de los diferentes públicos europeos y extranjeros que la vieron. Creo que un poco menos del cincuenta por ciento del total de la pieza fué comprendida sin problema alguno, de donde deduzco que este porcentaje —conservando sus características esencialmente chilenas— tuvo la virtud de atravesar las fronteras del arte. Los ingleses químicamente puros —por ejemplo— vieron la obra dos veces. Los que tenían una cultura teatral más universalizada, comprendieron la mitad en la primera función; pero quienes más gozaron con la obra fueron unos estudiantes hindúes que vieron una representación especial destinada a ellos. En general, entonces, estimo que el público recibió la obra con curiosidad e interés. Para ellos y para mí fué una experiencia muy interesante, les repito...

Pedro de la Barra se expresa con una pasión contenida. A ratos olvida que se está refiriendo a una obra suya para hablar en plural. Y entonces dice nosotros, aludiendo, desde luego, a los del Experimental y a la misión que les corresponde cumplir en el destino cultural de Chile. Conversar con él es como experimentar la multiplicada satisfacción de ver a un realizador consumado que nunca está contento con lo que ha hecho, que busca infatigablemente nuevos problemas que resolver y que no conoce la fatiga ni las claudicaciones.

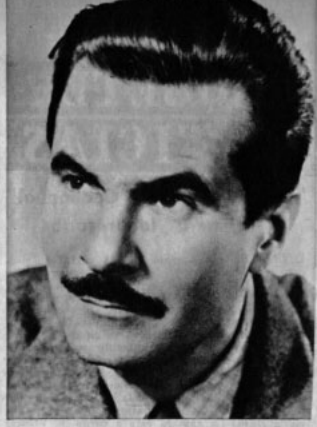
—¿Debe una obra de autor chileno reflejar un ambiente chileno? —preguntamos.

—Soy un convencido de ello. El escritor chileno debe tomar los elementos más nobles de nuestro ambiente para realizar su labor. Ha de trabajar con honradez y pureza y tratar —en primer lugar— de que su obra guste en Chile.

—¿Se podría afirmar que existe un ambiente privativamente chileno?

—La respuesta a esta pregunta —que

(Continúa en la pág. 25)



Pedro de la Barra es el autor y director de la obra "Viento de Proa", que luego estrenará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

María Maluenda, en primer plano. Al fondo Rubén Sotoconil y Vidia Arredondo. "Viento de Proa" es una de las tres obras escritas por Pedro de la Barra.

En el bar de Iquique aparecen María Maluenda y Roberto Parada. Dice Pedro de la Barra, el autor de la pieza, que él no puede escribir cuando tiene algún compromiso o una cita pendiente, aunque ésta sea a avanzadas horas.

Roberto Parada y Jorge Lillo caracterizados como dos marineros del "Chipana".

Agustín Siré y María Maluenda, apoyados sobre la baranda del barco donde se desarrolla la trama de "Viento de Proa". En esta obra vuelve a trabajar para el Teatro Experimental el escenógrafo Héctor del Campo.

Lucy Lanny y Silvio Juvesi en una escena de "La Rosita del Cachapoal", filmada en el cerro San Cristóbal.

PAQUETE de NOTICIAS

"La Rosita del Cachapoal" entra a laboratorio

DURANTE esta semana deberá entrar en proceso de laboratorio la película chilena "La Rosita del Cachapoal", que marca una etapa de renovación en la industria fílmica nacional en lo que a técnica se refiere.

Como se recordará, esta película se basa en la canción del mismo nombre, original de Nicanor Molinare, y con argumento y adaptación de Gabriel Sanhueza, director de la revista "Topaze". La música de este film pertenece a Molinare, autor de las canciones "La Rosita del Cachapoal", "Lola Lola", "El Organillero" y "Cantarito de Peñaflor", que se cantan en la cinta. La cámara está a cargo de Vinicio Valdivia, uno de los integrantes del ex conjunto "Los Queretanos", y autor de algunos cortos sobre la agricultura en Chile. Los intérpretes principales del film son: Lucy Lanny, Nicanor Molinare, Roberto Montes, Silvio Juvesi, Nino Lardi, Max Enrique Miranda, Elena Moreno y Patricia Dixon.

Estuvimos conversando con Enrique Soto, director de "La Rosita del Cachapoal", quien nos confesó:

Roberto Montes, el galán de "La Rosita del Cachapoal".

—Por fortuna, hemos superado algunos problemas de producción, y ahora sólo nos queda el proceso de laboratorio. Mientras tanto, hemos llegado a un acuerdo con la firma "Filmica Chilena", que se encargará de distribuir la película a lo largo del país. Es probable que, con este mismo sello, podamos producir varias películas más tarde.

El sistema de trabajo de Enrique Soto —que filmó en 16 milímetros, para ampliar a 35 milímetros— permite una extraordinaria economía en la producción de las películas, sistema que redundará en beneficio directo de la industria cinematográfica nacional.

Es probable que "La Rosita del Cachapoal" esté en condiciones de ser estrenada alrededor de la segunda semana del mes de diciembre.

La mayoría de las escenas de exteriores de esta película fueron filmadas en la capital. En el Parque Gran Bretaña aparecen Enrique Soto, Miguel Arce, Lucy Lanny y Nino Lardy.

LA INAUGURACION DEL TEATRO "NAXOS"

UNA NUEVA microsala de teatro se inaugurará dentro de poco en Santiago. En efecto, se anuncia oficialmente que el día 6 de noviembre abrirá sus puertas el Teatro "Naxos", ubicado en la calle Huérfanos esquina de San Antonio. Con este nuevo escenario, la calle Huérfanos se transformará en nuestro pequeño Broadway, pues en la misma cuadra del NAXOS está el L'Atelier y, al frente, se encuentra el Petit Rex.

Tobías Barros A., que fuera uno de los socios fundadores de L'Atelier, dirigirá y administrará la sala, donde, además, actuarán otros cuatro grupos o compañías de teatro. Tales son: el "Arlequín", el teatro de mimos de Alejandro Jodorowsky; el grupo de Teatro Francés, que dirige Etienne Frois, y el Little Theatre Group. Las funciones de teatro de esta sala se realizarán, preferentemente, a la hora de la vermouth. Durante el resto del día se exhibirán películas.

El horario total de un día cualquiera de la semana en el Teatro NAXOS incluye las siguientes actividades: desde las diez y media de la mañana hasta las seis de la tarde: rotativo de cine, con películas exclusivamente para niños. (A estas horas la administración del teatro ofrecerá un servicio de nurses para atender a los pequeños asistentes). A las siete de la tarde, función de teatro; y, a las diez, cine, con películas selectas para público en general.

Durante los meses de noviembre y diciembre, la compañía que dirige Tobías Barros estrenará las siguientes obras: "Amarga Dulzura", de Noel Coward; "El Proceso de Mary Dugan", de Bayard Veiller; "Anfitrión 38", de Jean Giraudoux; y "La Simple Historia", del autor chileno Luis Alberto Heiremans. El Teatro "Arlequín" estrenará "La Hermosa Gente", de William Saroyan; el Teatro de Mimos presentará una función con cinco obras distintas y originales; el grupo francés estará dirigido por Etienne Frois; y el Little Theatre Group debutará con "Night Must Fall". Como se ve, el Teatro NAXOS se transformará en uno de los escenarios de la capital que desarrollará mayores actividades artísticas que ningún otro.

TEATRO *En el escenario del Teatro Experimental de la Universidad de Chile se presentó la obra "El Tribunal del Honor", original del autor chileno Daniel Caldera. En escena Shenda Román y Franklin Caicedo...*

Con motivo de este viaje, se realizaron numerosos actos públicos para rendir un testimonio de simpatía al actor y administrador del Experimental.

En efecto, el viernes de la semana pasada se organizó una comida en la Maison de France, a la que asistieron no menos de ciento cincuenta personas. En esta ocasión hicieron uso de la palabra algunas personalidades artísticas y compañeros del festejado. Roberto Parada, al referirse a los principios de Piga en el teatro, dijo:

CONCIERTO *Poco antes de terminar su recital, captamos esta fotografía en la que vemos a Ellen Tanner y Freddy Wang, quienes ofrecieron un concierto de piano y violín.*

DOMINGO PIGA PARTIO A ITALIA

AGRACIADO con una beca concedida por el Gobierno de Italia, la semana pasada partió a Roma Domingo Piga, administrador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

CUERDAS *Un grupo de guitarristas se reunió en el "Caribe" para despedir a Tito Barrientos, del conjunto "Los Hermanos Barrientos", que regresaba a Argentina. En la foto, además del festejado, aparecen Armando Aravena, Campos, Sánchez y los guitarristas de Antonio Tormo.*

CORO *He aquí un grupo perteneciente a los coros mixtos alemanes, que ha de actuar este sábado en el Teatro Municipal.*

Manifestación *La mesa de honor durante la despedida a Domingo Piga. De izquierda a derecha, aparecen el señor Plaja, primer secretario de la Embajada de Italia; Amalia de De la Barra; Domingo Piga; Alejandro Serani, Ministro del Trabajo; Bélgica Castro; Carlos Mori, presidente del Instituto Chileno-Italiano de Cultura; María Maluenda; José Santos González Vera; Ada de Piga y Carlos Vicuña Fuentes.*

—Domingo comenzó a trabajar con nosotros cuando aún era un muchacho imberbe —aludiendo, con ironía, a la luenga barba que hoy luce el actor becado.

En términos generales, la comida se celebró en forma simpática y amena.

Pedro de la Barra, obligado a hablar, dijo, brevemente:

—Domingo: te voy a hacer un encargo. Mejor dicho, te voy a ordenar que arregles una jira del Experimental por Italia, durante el año 1953.

Esta oportuna salida de Pedro de la Barra fué recibida con aplausos de parte de los asistentes. Cuando correspondió contestar al señor Plaja, primer secretario de la Embajada de Italia, dijo que esa jira no era algo imposible y que todo dependía de que las condiciones económicas fuesen favorables.

Al día siguiente de la comida, se realizó, en la sala del Teatro Experimental, una representación, a cargo de la Escuela Secundaria de Arte Escénico, que fundara Domingo Piga.

En esta ocasión estrenaron "El Tribunal del Honor", del autor chileno Daniel Caldera, y escrita, aproximadamente, en la primera mitad del siglo pasado.

Piga se dirigió a Buenos Aires, para de allí seguir rumbo a Italia, lugar donde estudiará un curso completo de arte teatral.

LA JIRA DEL CHILOTE CAMPOS

Durante las festividades patrias, el Chilote Campos estuvo en Buenos Aires, participando en numerosas manifestaciones artísticas en homenaje a Chile. En esa ocasión, el Chilote junto a Aurita Buqueli interpretó auténticas cuecas chilenas, caracterizado con los aperos de nuestros huasos. Actuaron en el banquete oficial de la Embajada chilena; en el centro chileno "Club Caupolicán"; en el servicio radiotelefónico argentino; y en la Fiesta Gaucha de Avellaneda. Esta pareja de bailes participará en la inauguración de "El Pollo Dorado Chileno", un restaurante que pronto se abrirá en la vecina capital.

RITMO *Estas son "Las Mulatas de Fuego", que han encendido el entusiasmo de los noctámbulos santiaguinos. Actúan en el Violín Gitano.*

ESTRENO *Una escena de la obra "El señor de Falindor". Vemos a Américo Vargas, Julita Pou, Alejandro Flores y Manolita Fernández.*

COROS ALEMANES EN EL MUNICIPAL

Arturo Junge, director del programa "Música Comparada", de Radio Santiago, dirige los coros alemanes de Santiago y Valparaíso, compuestos por noventa voces mixtas. Entre los solistas de este conjunto se encuentran las sopranos Margot Strauss, María Cristina Prochelle, el tenor Federico Heidegger y el barítono Pablo Sommer. Actúa, además, el pianista Free Focke. Este conjunto se presentará el sábado 20, en la función nocturna del Teatro Municipal, con el siguiente repertorio: Coros tradicionales, canciones tirolesas, canciones chilenas, música sagrada del barroco, con obras de Schuetz, Hassler, Vulpius y Luebeck.

COCTEL *Con motivo de la exhibición privada de "Duelo al Sol", el sello distribuidor ofreció un cóctel, al que asistieron periodistas, artistas y cinematografistas. En la primera foto vemos a Mario Machó, Elfride Jacob, Lucía Suanic, María Inés de Matas y Virginio Suanic. En la otra foto aparecen Félix Reyes, María Romero, Augusto Blanco y Oscar Scannapieco.*

Ya hemos dicho que se usan los chalecos, y la chaqueta de Jane Powell imita uno muy juvenil. Es de viyella blanca, abotonado adelante, con botones forrados en la misma tela. Siguiendo el corte de la bocamanga —de dentro hacia afuera— van tres franjas tejidas en lana de Angora: blanca, negra y verde. La falda, en forma, es de lana delgada de este último color. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

He aquí una bonita blusa primaverales de dos piezas, en seda —como la que lue tes— o en batista de hil hay una combinación de en y de alforzas (éstas van en en los dos triángulos bajo mismo encaje (pero en orí cuello, y va pegado en el b za triangular, que muere dura. (Warner Bros.)

Ya sabemos que los trajes de dos piezas son los más indicados para esta época. Janice Rule luce una variación de traje sastre en una tela a cuadritos negros y blancos. La mayor originalidad está en la abotonadura, que sigue la forma redondeada del delantero derecho. Botones forrados en la misma tela. Encima del cuello recto —tipo camisero— va otro cuello lavable blanco. Sobre la parte redondeada de los delanteros se ven dos pequeños bolsillos de ranura. (Warner Bros.)

PASAPORTE

Nombres: **Carmen Morel y Pepe Blanco.**
Nacionalidad: **Española:**
Trabajan en: **Radio Minería y Goyescas.**
Profesión: **Cantantes folklóricos españoles.**

CARMEN Morel nació en Barcelona. Como la mayoría de los habitantes de la Península Ibérica, cantaba a toda hora del día. Y una vecina, que la escuchaba, le sugirió que fuera a ofrecerse al Teatro Pollorama. Como Carmen no tenía proyectos definidos sobre lo que haría en el futuro, no consideró mala idea la sugerencia. Cantó, gustó y triunfó. Tres años más tarde conoció a Pepe Blanco (de esto hace siete años), y comenzaron a actuar juntos en espectáculos tipo zarzuela que recorrieron toda España. Hace siete meses, decidieron que había llegado el momento de asomarse al nuevo mundo, y se dirigieron a Argentina. Tanto gustaron, que cantaron durante seis meses en los teatros Avenida y Argentino, y en Radio Splendid. De Chile seguirán a Brasil, La Habana, y luego, de nuevo a España.

Pepe Blanco nació en Logroño, en la Rioja. Estudió para mecánico y se empleó en una tienda donde vendían automóviles. Mientras atendía a los clientes, cantaba... Siempre había cantado, desde niño; y no a la manera tradicional sino que improvisando; creando estilos nuevos y hasta componiendo melodías. Alguien que lo oyó le sugirió que fuera a Madrid, a un teatro. Lo hizo, debutando en el Circo de Prise, de la capital. Su voz diferente y su estilo nuevo lo elevaron rápidamente a la fama. Dice Pepe Blanco que él canta la expresión auténtica del folklore español, "sin camisas a lunares" ni "estilizaciones". La especialidad de Pepe y Carmen es el género de comedia musical, en teatro; por ello temen no impresionar lo bastante con su actuación en Chile. Pepe Blanco hizo una película en España, titulada "La Mentira de la Gloria", con Antoñita Colomer. Le interesa el cine, especialmente por la publicidad que significa.

Cuando le preguntamos sobre su ambición futura, dice que es cantar hasta que Dios le conserve la voz; retirarse a tiempo ("el paso más difícil de dar en la vida de un artista", según afirma), y volver a vender automóviles. A pesar de que sus constantes viajes no le permiten tener automóviles, los sigue admirando y soñando con ellos. De ese modo, cuando termine su carrera artística, retornará al comienzo de su vida, reempezando allí el trabajo que dejara, para dedicarse a cantar.

Carmen Morel por su parte, afirma que lo más importante para ella "es causar una buena impresión en el público". Estamos seguros de que esa ambición se logrará ampliamente durante su estada en nuestro país.

Nombre: **Rodolfo Cueto.**
Nacionalidad: **Cubana.**
Trabaja en: **Corporación.**
Profesión: **Cantante melódico.**

Rodolfo Cueto iba a ser el cuarto abogado de su familia (sus tres hermanos son egresados en esa profesión), pero le gustaba tanto cantar, que, a escondidas de su familia, fué a presentarse en el programa radial "La corte suprema", donde actuaban aficionados. Gustó inmediatamente, y comenzó a cantar en programas comerciales. En 1940, decidió ir a la Feria de Nueva York; en su hogar le dieron permiso, en la seguridad de que fracasaría, abandonando el canto para siempre. No ocurrió ni una cosa ni la otra. Triunfó y siguió actuando. En Nueva York conoció al conjunto "El Charro Gil y sus Caporales" estos últimos eran Hernando Avilés y Chucho Navarro, que luego, junto a Alfredo Gil, formaron el trío "Los Panchos", que nos visitará en breve.

Rodolfo Cueto desea continuar su jira por América (que ya conoce en su totalidad), y viajar luego a Europa. Cuando llegue el momento de retirarse, regresará a su patria, a los ingenios de tabaco de su familia. Nunca se ha arrepentido de haber elegido el canto como su profesión; le ha permitido viajar y.... "no casarse". Esto último lo considera una gran suerte. Cueto estuvo en Chile hace cuatro años, cantando en Minería y Cooperativa.

Nombres: **Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilés (alias) "Los Panchos".**
Nacionalidad: **Gil y Navarro, mexicanos. Avilés, portorriqueño.**
Trabajan en: **Radio Minería y teatros (debutan el 26).**
Profesión: **Cantantes del género melódico.**

Alfredo Gil nació en Veracruz, hace veintiocho años; antes de cantar se dedicaba a cuidar su rancho de cuatrocientas fanegas. Muy aficionado a las armas de fuego, tiene una gran colección de ellas. Es concertista en guitarra y le gusta la música clásica. A los doce años comenzó a tocar ese instrumento y también a componer. Es autor de "Ya es muy Tarde", "Un Siglo de Ausencia", "Te Fuiste", "Una Verdad", etc. ¡Ah!... Es soltero.

Chucho Navarro nació en Aguascalientes, hace treinta años. Estudió medicina hasta el quinto año, y luego abandonó sus estudios para cantar. Triunfó en Estados Unidos, donde se ha presentado en la CBS y la NBC, además de diversos night clubs. También es compositor. De él son "Rayito de Luna", "Perdida" "El Aguamielero", "Te espero", 'El Burro Socarrón", etc.

Hernando Avilés nació en San Juan, de Puerto Rico. Tiene treinta y un años y es soltero. Desde niño se interesó por la música, sintiendo gran predilección por lo clásico. Como solista ha grabado muchos discos. En 1938 mereció el título de "el mejor cantante de Puerto Rico", al ganar un concurso nacional. También es compositor.

"Los Panchos" han aparecido en más de treinta películas mexicanas, y sus discos han batido todos los records de venta.

oiga, fíjese QUE...

...la semana pasada tuvimos intención de poner tres chistes del folleto de "Pocas Pecas", que acaba de editar el programa "Regalo de Cumpleaños", de Minería, pero dos de ellos se nos quedaron en el tintero. Ahora van:

— ✱ —

—Ayer un señor me habló de usted.
—Ah, ¿sí? ¿Quién fué?
—Un señor que no me tuteaba. Por eso me habló "de usted".

— ✱ —

—¿Sabes quién te mandó saludos? Chávez...
—¿Chávez? ¿Qué Chávez?
—Ah, si tú no chávez, yo tampoco che.

Radio-Patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"LA REINA" DE CUMPLEAÑOS

El jueves pasado, esta emisora celebró su segundo aniversario de vida con un cóctel a periodistas y a su personal.

LOS HAWAIANS EN NUEVO MUNDO

A fines de este mes debuta, en Nuevo Mundo, la orquesta cubana de los Hawaians Serenaders, que ha estado varias veces en nuestro país. Se presentarán en el horario de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Esta emisora está presentando también al dúo María-Inés, los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

MALU EN MINERIA

La hermosa Malú Gatica, secundada por el Trébol Trío, está actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 22,35 horas. El Trébol Trío está integrado por Pancho Blanqueteau, en guitarra; Hernán Prado, en piano, y Arturo Ravelo, en contrabajo.

OBRAS PREMIADAS EN RADIO O'HIGGINS

Como avisáramos oportunamente, CB 144 organizó un concurso de obras de radioteatro. Las premiadas fueron las siguientes: "Juicio por Traición", de Sócrates Villarroel, que obtuvo la primera mayoría y "La Juventud Triunfa", de Ester Walter, que ganó el segundo lugar. Al otorgarse los premios correspondientes, quedó abierto el concurso para 1952. Las personas que se interesen pueden comunicarse directamente con la emisora.

TRIUNFADOR "BECA MARIO LANZA"

La semana pasada se realizó la selección final de los participantes en este concurso, que auspician las firmas Metro, Panagra y Cola-Cola. Resultó ganador Raúl Hernández, de la ciudad de Curanilahue. Tiene 31 años de edad. Los finalistas fueron seis; eran de Santiago, Chillán y Valparaíso.

RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Angélica Montes y la orquesta de la estación; lunes 8, de 21,30 a 22 horas. Animación de Mario Céspedes. Tres veces a la semana.

Angélica Montes, que lleva ya dos meses en la estación, cantó esta vez "Makushla", "El Día que me Quieras", "Nada Soy sin tu Querer", "Las Hijas de Cádiz" y "Nada sino un Corazón Solitario". La orquesta interpretó "Los Amantes de la Montaña", como un intermedio musical..., "amable", según el libreto.

En realidad, no hubo libreto. Se hicieron presentaciones de tipo corriente, las que, a ratos, sonaban rebuscadas. Es una lástima, porque Angélica Montes está cantando esta temporada mejor que nunca. Su hermosa voz de soprano luce ahora en todo su esplendor. Tiene gran seguridad en sí misma y aprovecha su amplio registro como más conviene a cada melodía. "El Día que me Quieras", por ejemplo, que es la misma canción que hiciera famosa Carlos Gardel hace años, resultó fina, encantadora, en esta interpretación de Angélica. En "Las Hijas de Cádiz" y "Nada sino un Corazón Solitario" se pudo admirar la perfecta escuela de su voz. (Esas dos canciones las hemos oído varias veces en otros programas de la misma cantante. No conviene repetir tanto el repertorio.)

RADIO EL MERCURIO (CB 138). —"Los Chamacos Veracruzanos", martes 9, de 21,30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

El conjunto cantó "Perdida", "Pa qué te Cuento", "Noche Playera", "¡Qué te Parece!" y "El Toro Pinto". Cantan a tres voces y acompañándose de guitarras.

En las canciones de corte melódico, como "Perdida", resultan muy gratos. A pesar de que llevan poco tiempo ante el micrófono, son desenvueltos y afiatados; la primera vez es bonita y cálida, y las otras dos secundan con gusto. Sin embargo, en este programa notamos que, a medida que avanzaba el espacio, iban decayendo en su interpretación; seguramente porque los otros ritmos no se prestaban tan bien a sus voces. "Noche Playera" resultó demasiado lenta y monocorde, y "¡Qué te Parece!" nos pareció francamente mal. Hicieron demasiado ruido, demasiados gritos; con escasos elementos quisieron hacer las veces de una orquesta completa, y sólo lograron aburrir al radioescucha.

Creemos que hay en ellos buena materia para mejorar y que, puestos a la tarea, se convertirán en un buen conjunto en su género. El tiempo lo dirá.

Cooperativa *El popular Eugenio Retes anima dos programas a la semana en esta emisora. Los miércoles y viernes, a las 21,30.*

MINERIA *Carmen Morel y Pepe Blanco cantan en Mineria, martes, jueves y sábados, a las 22,30.*

Corporación *Rodolfo Cueto canta en esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas. Aquí lo vemos firmando autógrafos a sus admiradoras.*

Del Pacífico *Flora Hernández lleva ya una larga actuación en esta emisora. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21,35.*

O L E *Angel de Madrid viajó desde Buenos Aires a poner una nota española en los programas de CB 57. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.*

OLE, OLE *En Radio Cooperativa, está cantando canciones españolas el popular Pepe Lucena. Se le escucha en "Coplas y decires de España", con la animación de Petronio Romo.*

Agricultura *"Los Provincianos" reaparecen después de larga temporada de silencio. Se les puede ver en los "stands" de la Sociedad Nacional de Agricultura, en la Quinta Normal; y escuchar, en CB 57, los lunes, miércoles y viernes, a las 22,35 horas.*

La mejor arma: la sonrisa

Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

MIRTHA LEGRAND Y ARTURO DE CORDOVA VENDRAN A CHILE

SE INICIA EL RODAJE DE "EL CAMINO DEL GAUCHO".— Para el 8 de octubre se anunció la filmación de la primera toma de "El Camino del Gaucho", film en tecnicolor que protagonizará Rory Calhoun en Argentina. Junto al galán norteamericano se encuentran también Everett Sloane, Richard Boone y Michael Rennie. Aun no se sabe cuáles serán los actores argentinos que han de intervenir en esta cinta. Se había hablado de Carlos Thompson, Roberto Airaldi y otros, sin que haya confirmación al respecto. El único contratado es el veterano Jorge Villoldo.

CARLOS THOMPSON LANZADO AL ESTRELLATO.— Es casi seguro que Carlos Thompson no actuará en la película "El Camino del Gaucho", pues el sello Argentina Sono Film, que lo tiene bajo contrato, desea que el actor reparta honores estelares con Mirtha Legrand en una comedia que ha de dirigir Luis César Amadori.

EXITO DE AMADORI EN MEXICO.— El director Luis César Amadori está muy satisfecho, pues acaba de recibir excelentes noticias de México. Resulta que su película "María Montecristo" —que dirigió en tierra azteca con Zully Moreno y Arturo de Córdova en los papeles principales— ha sido el mayor éxito del cine mexicano en el primer semestre de 1951. Otra película suya y de Zully, llamada "Pecado", figuró también entre las grandes atracciones fílmicas del mismo período.

FANFARRIA PARA ESTRENO DE FILM AERONAUTICO.— Con bombos y platillos se hará la première nacional de "La Ultima Escuadrilla", la película de aviación con Juan Carlos Barbieri, Tito Alonso, Norma Jiménez, Juan Carlos Altavista y muchas otras figuras juveniles. Este estreno tendrá lugar en Córdoba y asistirán personalidades de todos los círculos oficiales.

FERNANDO LAMAS CONTRATADO PARA CINCO FILMS.— Metro-Goldwyn-Mayer anunció oficialmente que contrató a Fernando Lamas, el galán argentino, para cinco películas más. A saber: "La Viuda Alegre", junto a Lana Turner, actualmente en filmación; "Todo el Mundo Nada", con Esther Williams; "Tres Historias de Amor", con Pier Angeli y Leslie Caron, y "Pueblito Mexicano", en la que aparecerá al lado de Ava Gardner y Ricardo Montalbán.

RECORDANDO A PARRAVICINI.— Florencio Parravicini fué recordado en un acto que se efectuó el sábado ante la tumba que guarda sus restos en el Cementerio de Olivos. Se colocó una placa recordatoria y hablaron el autor Alejandro Berrutti y el actor Juan Pecci.

MIRTHA LEGRAND VIAJARA A CHILE.— Se anuncia que Carlos Borcosque irá a Chile a filmar "Valparaíso". Al mismo puerto irán más tarde Mirtha Legrand, Arturo de Córdoba y Daniel Tinayre, para rodar algunas escenas de la película "Buenos Aires-Valparaíso".

Mirtha Legrand, tal como apareció en "Pasaporte a Río", película que interpretó junto a Arturo de Córdova. Ahora vuelven a reunirse ambos artistas, para hacer la cinta "Buenos Aires-Valparaíso".

AQUI, Buenos Aires

Rory Calhoun, el galán de la pantalla norteamericana, interpretará el papel central de la película "El Camino del Gaucho", que se filmará en colores en la Argentina.

Una simpática escena de "El Tambor de Tacuarí", película que protagonizó Juan Carlos Barbieri. El joven actor —luego de haber estado lejos de las cámaras— vuelve a intervenir en el film "La escuadrilla Perdida", que acaba de estrenarse en Argentina.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

MES DE LOS CIRCOS

SEPTIEMBRE y octubre son los meses de los circos. Todo el mundo se contagia con el lenguaje circense y los anuncios de espectáculos tienen cierto sabor a cosas extraordinarias.
En el Caupolicán está la mona "Chita"; en el Búffalo Bill, la elefante Fresia, y en el Petit Rex, "Nina, la invencible".

PUNTOS DE VISTA

Dice una niña:
—¡Ay! Es tan "macho" ese locutor.
Y opina el operador de turno:
—Sí. Es lo más "macho" que hay en la radio. Todavía no aprende a decir bien las frases de propaganda.

CORTO CINEMATOGRAFICO

Crítica mínima: "Teresa", in-teresa.

Cosas de la vida

Todas las radios chicas tratan de convertirse, ahora, en radios grandes. Y las grandes se achican cada vez más.

COMUNICACION

"La sociedad de boleros, guarachas y mambos tiene el agrado de comunicar a sus fieles oyentes que acaba de regresar al país, haciéndose cargo nuevamente de todos los programas radiales, después de una corta ausencia de un mes y de haber cedido gentilmente su trono a la música popular chilena. Y al que no le guste, ¡que se aguante!"

Ilusión deshecha

—Mamá..., ¡se casó Pepe Lucena!

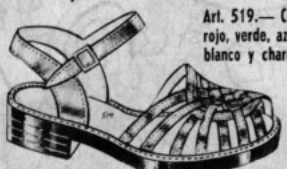
DIALOGO CON PEDRO DE LA BARRA

—Así es que usted estrenó en Londres su obra "Viento de Proa".
—Sí, pues. Uno que ha sido marino...

FRASES HECHAS

"¡Arriba el telón!...", o "¡Abajo el teatro!"

Modelos del Centro...
a precios del Barrio.



Art. 519.— Cuero multicolor, rojo, verde, azul, café, plomo, blanco y charol negro.

$ 338.-

Art. 312.— Fina gamuza blanca, negra, gris perla, ternerón rojo, verde y café.

$ 438.-

Art. 102.— Ternero negro, café, rojo, verde y blanco. Extrablando.

$ 398.-

Art. 301.— Nubuck blanco, combinado con ternero café, azul, rojo, verde y charol negro, alta calidad. Tacos alto y tres cuar-

$ 489.-

Art. 1305.— Gamuza azul, ternero blanco, rojo, verde, gris perla, café, negro y azul; también taco bajo.

$ 358.-

Art. 685.— Fina gamuza negra y gris perla, ternero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y tres cuartos.

$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

"LA CASA CHICA"

Más que regular.

Un gran film malogrado.

Mexicana, 1951. Dirección: Roberto Gavaldón. Argumento de él mismo. Reparto: Dolores del Río, Roberto Cañedo, Miroslava, etc.

Durante la tercera parte de su desarrollo este film tiene gran calidad y promete ser una cinta excelente. Desgraciadamente, a medida que avanza el argumento aumenta también el melodrama, hasta que el film se pone de una lentitud espantosa y recurre a todos los "clichés" sentimentales y sensibleros existentes.

Tanto la dirección como la actuación son muy buenas. Hay detalles que dejan ver el excelente sentido cinematográfico de Gavaldón; las escenas en un poblado indio, por ejemplo, tienen la belleza de un film de Figueroa y Fernández (aunque no la perfección fotográfica). Mientras la cinta se mantiene en el pueblo hay clima, calor humano, realismo; cuando se traslada a Ciudad de México y entra a la gran mansión del médico y a su "casa chica", decae lamentablemente. Sin embargo, aun aquí se ofrecen escenas aisladas de gran belleza y excelente actuación. Dolores del Río, al comienzo del film, no calza con la edad de la protagonista, que es una muchacha; pero su plástica belleza y su sobria actuación compensan esa falla. Roberto Cañedo, joven actor mexicano, se revela como un sobrio intérprete y un apuesto galán. Miroslava, que se ve más linda que en sus cintas anteriores, tiene algunas fallas de actuación; pero, en general, son más bien defectos de su absurdo personaje.

"La Casa Chica" es el departamento donde vive la amante de un hombre casado. Por el estilo de la cinta "La Usurpadora", que se hiciera dos veces en Estados Unidos, ésta relata el sufrimiento de la mujer que se entrega al hombre que ama y vive toda su vida en la sombra, sin poder participar ni de su apellido ni de su figuración social. Ahora, ¿por qué el protagonista de este film se casa con la mujer que no quiere y luego no puede divorciarse jamás de ella? La respuesta es sencillamente absurda y melodramática. En lugar de buscar una excusa convincente (en las cintas norteamericanas era el egoísmo del hombre que no quería perder su figuración política), se recurre a personajes exagerados y de una pieza.

En resumen: un film de buena dirección, buena actuación y pésimo argumento.

"LA INDESEABLE"

Regular.

¡Melodrama sin originalidad!

Argentina Sono Films. Dirección: Mario Soffici. Cámara: Antonio Merayo. Decorado: Gori Muñoz. Argumento: J. Ramón Luna. Intérpretes: Zully Moreno, Guillermo Battaglia, Carlos Thompson.

He aquí una película donde, para conseguir emoción, se ha echado mano a todos los viejos recursos del cine. En la película, como en una coctelera, se batieron situaciones vistas por aquí por allá, con el resultado que ya es de suponer...

Una falta absoluta de originalidad. Una joven se salva de "seguir rodando por la pendiente" al casarse con un rico estanciero, hombre sesentón, padre de hijos grandes. Desde los hijos hasta los peones de la hacienda miran mal a la nueva y joven esposa del patrón, que se transforma en "la indeseable". Por hacerse el fuerte, el hombre abusa de su salud y tiene un ataque al corazón. Llaman a un médico joven que recién llega al pueblo... ¿Habrá necesidad de añadir que la juventud llama a la juventud y que la protagonista y el médico se enamoran fatal y silenciosamente? La tragedia se descarga cuando al marido le entran los celos y muere súbitamente. ¿Quién le dió la medicina que le causó la muerte? Viene un proceso lleno de discursos y de situaciones falsas. Todo el film está llevado en tono declamatorio y con un diálogo altisonante que, es de esperar, no puede usarse en la vida real. Agréguese a eso una serie de expresiones tendenciosas, con alusiones al actual régimen de protección al trabajador, haciendo, naturalmente, su elogio. (La escena inútil entre la protagonista y su padre es el mejor ejemplo de esta afirmación.) Otro defecto: para lucir la belleza de la protagonista se la sitúa en posiciones que, si es cierto que la lucen, atentan contra la dramaticidad y realismo de la situación. Zully Moreno tiene, sin embargo, momentos convincentes. Tieso, aunque atractivo, Carlos Thompson. Battaglia, siempre buen actor, se defiende en su ingrato y falso papel.

En resumen: un film argentino en el que emplearon los mejores elementos y que no estuvo a la altura del nombre del director ni del de los otros colaboradores.

Elizabeth Taylor corre por la playa con sus dos poodles franceses —uno negro y otro blanco—, que son sus inseparables compañeros.

cariñado con Nicky, su obeso perro pastor alemán.

A Nicky no se le ha sorprendido nunca en un hurto, rapto o asalto con arma blanca. Pero su dueño ha tenido que entendérselas, más de una vez, con la policía, que somete al mastín a continuas multas. A menudo se le ha castigado por no llevar el bozal, y la pena fué más severa cuando Nicky mordió seriamente al cartero. Se comprobó que las antipatías del perro estaban dirigidas a los que, en general, vestían de uniforme, incluyendo policías, militares, carteros, etc.

Las ofensas que comete Corgi, el *welsh* de Ava Gardner, no son tan serias. Su primer ataque fué contra unas sandalias plateadas de baile que no había alcanzado a estrenar su patrona. Lo peor fué que, estando ya vestida para ir a una première de gala, la estrella no encontraba en parte alguna su calzado, terminando, luego de una frenética búsqueda, de ubicar las sandalias en el "departamento de soltero" que Rags tiene en el patio de atrás.

REINO ESTELAR Y REINO...

(Viene de la página 5)

LO QUE ABUNDA NO DAÑA...

Tal vez por dar gusto a ese refrán es que en Hollywood los perros abundan más que los conejos.

Aunque ocupan un departamento pequeñísimo, de cualquier cosa podrían prescindir Anne Baxter y John Hodiak, menos de la presencia de Shoofly, su *poodle*. Felizmente —para el can y sus amos— la próxima llegada del bebé hará que el matrimonio se traslade a la casa que todavía se construye... sin prisa. A todo esto, pensando que, cuando hay voluntad, todo tiene arreglo, Shoofly discurrió convertirse en la orgullosa madre de... seis cachorros.

Shoofly ha resultado, entonces, casi tan prolífica como los perros policiales blancos que tiene Gregory Peck, los que se gastan de 12 a 12 hijos por vez..., con apenas intervalos razonables. No hay amigo que vaya a visitar a los Peck que no salga con un blanco cachorro de policial en los brazos...

Por cierto que estos regalones no aportan a sus amos sino la satisfacción de sus caricias y de su compañía. Pero está el caso de Lassie, la perra; y de Rhubarb, el gato, quienes han pagado la hospitalidad de sus dueños con sumas fabulosas de dinero que ganaron frente a las cámaras.

Mucho se ha empeñado, inútilmente, Betty Grable para que Punkin, su *poodle* francés, sea educado y no ladre dentro del estudio. No lo ha conseguido, y bien sabemos que un ladrido intempestivo, en medio de una filmación, puede costar muchos miles de dólares...

En cambio, Cliquot es tan fina, que enorgullece a Joan Crawford. No podría ser de otra manera, ya que la estrella exige perfección en todo. También cumple con todos los preceptos de la etiqueta Schnoopsi, la larga perra alemana de Linda Darnell, animal que no tiene otra debilidad que su incontrolable afición por los *sweaters* verdes.

Ya sabemos que, en otros tiempos, las estrellas se exhibían acompañadas de enormes galgos o de exóticos leopardos. Pero ya la excentricidad pasó, aunque Betty Hutton apareció un día llevando un muy perfumado... cordero. Ultimamente se ha advertido cierta inclinación por los perros esquimales, que alcanzan tamaños gigantescos...

Por lo que se ve, el reino estelar se encuentra muy enamorado del reino animal... ¡Felizmente, entre esos dos mundos podemos calzar nosotros, que apenas somos seres humanos!

No deje que

su Cutis Seco

le "robe" juventud

Obsérvese. Usted es joven, pero su rostro no lo dice. Hay "algo" que le quita frescura. Y ese "algo" se llama cutis seco.
Si usted nota que el sol, el viento y el agua ponen su cutis tirante, es muy probable que usted tenga cutis seco, y entonces su cutis necesita protección.
Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, substancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Observe estas zonas: mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Suavícelas con Crema Pond's "S".

Bajo la barbilla aplique Crema Pond's "S". Evitará la formación de arrugas prematuras.

Mírese al espejo con ojos críticos... y empiece hoy a usar diariamente Crema Pond's "S". Haga así:

AL ACOSTARSE: Limpie bien su cutis con Crema Pond's "C", y aplique luego Crema Pond's "S" en forma abundante sobre la cara y el cuello... y déjela... si fuera posible toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La película a que nos referíamos en nuestro número 1080 es la siguiente: "Días sin Huellas".
Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Eliana Pinto R., Coquimbo; Norah Raquel Aravena S., Carampangue; Raquel Sepúlveda S., Temuco; Marcos Mondaca F., Valparaíso; Orlando Guevaras A., Vallenar; Luisa de Müller, Santiago; Olivia Valdebenito C., Los Angeles; Emilia Aleuanlli, Osorno; Yolanda Torres, Quilpué; Isabel de Bello, Chillán; Francisco Puga V., Temuco; Gloria Hernández S., Santiago; Alfonso Pérez D., Viña del Mar; Roberto Núñez O., Osorno, y Bonita Rodríguez N., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: María Teresa Canales, Viña del Mar, y Norma G. de Moreno, Melipilla.
La tarea del lector consiste en adivinar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"R — — — b — j —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso CAZA DE VOCALES, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.° 1082.

El título de la película es: . . . . .

. . . . . .

Nombre del concursante: . . . . .

. . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

La obra "Viento de Proa" se estrenó primero en Inglaterra. He aquí a Pedro de la Barra conversando con el director y productor de la pieza, junto a la plana total de los intérpretes que actuaron en Londres.

VIENTO DE PROA

(Viene de la página 13)

desde luego me había formulado con insistencia hace años— la encontré en Europa. Comparando los países densamente poblados, como los que visité, y la escasa población chilena, me convencí de que uno de los problemas clásicos de nuestro país es el del hombre solo frente a los grandes espacios. La inmensidad de la cordillera, del mar y de las salitreras influye considerablemente en nuestra idiosincrasia. Como el hombre está solo, no es bueno para dialogar, lo que podría considerarse una desventaja para el teatro. Sin embargo, esta característica habría que aprovecharla como una cualidad y buscar, entonces, una nueva forma de teatro donde el diálogo no sea lo principal. En Europa vi una casa junto a la otra; un individuo junto a otro; una bicicleta al lado de otra... Allá el diálogo, la conversación, es natural, brillante; en nuestro país, en cambio, la soledad nos obliga a pensar, a discurrir más que a hablar. Por eso creo que en Chile podremos encontrar —no sé cuándo ni quién— una expresión teatral distinta, que, por ser auténticamente nacional, logrará su universalidad.

Pedro de la Barra, que además ha escrito "La Feria", una obra de campo, y "Desde la Orilla", que trata sobre un problema de la ciudad, estima que los autores chilenos deberían leer a Camilo Henríquez y a los otros dramaturgos de épocas pasadas, no para inspirarse en su forma, sino en su contenido. Sólo de esta manera se podría llegar a descubrir el ambiente netamente chileno.

El director del Teatro Experimental —que ahora debuta en Chile como autor— está lleno de proyectos. Pero los suyos no son los sueños de un adolescente, sino las esperanzas de un hombre que está al servicio de la cultura, del arte y de su pueblo.

¡VIVA LA LIBERTAD!

(Viene de la página 6)

decidido a casarse algún día y rodearse de niños; pero, mientras tanto, se ha acostumbrado a vivir a su manera. ¡Y no lo pasa nada de mal! El día que se case, seguramente tendrá algunas dificultades con su "media naranja", ya que uno de los principios que gobiernan su vida es el siguiente: —Las mujeres no comprenden lo importante que es dejar un margen para las cosas; que todos los horarios sean elásticos. Tiemblo al pensar en la obligación de comer a una hora determinada, aunque no tenga hambre.

Scott vive en un departamento amoblado, y los vecinos suelen preguntarse a qué horas trabaja, pues su casa produce la impresión de que allí nunca se duerme. Lo que ocurre es que Scott jamás cierra con llave la puerta de entrada, y por ello hay siempre una romería de amigos que entran a verlo. Si no está, se instalan de todos modos a conversar y arrasan con lo que hay en el refrigerador.

A cualquier hora del día o de la noche, una serie de actores y actrices ensayan pasos de baile, afinan un trombón (hobby de Scott) o ensayan teatro. Y las discusiones a veces son violentas y se prolongan hasta avanzadas horas de la madrugada.

Así son estos solteros de Hollywood: independientes, individualistas, poco dispuestos a ceder en sus puntos de vista. De todas maneras, ¿te interesarías, amiga lectora, en casarte con alguno de ellos?

Orquídea

EL MEJOR CALZADO HECHO A MANO

ARTURO PRAT 718

EN TODOS LOS COLORES Y MATERIALES.

Pida a su gusto, el par,

$ 720.-

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

Art. 200.— Novedad Orquidea, muy elegante, en material que se desee, especialidad en cinta de faya.

Alberto Santis

rinde homenaje a la belleza de la mujer chilena y pone a su disposición los elegantes modelos de calzado fino hecho a mano, en su salón de ventas *Orquidea*

ARTURO PRAT 718.

FONO 64820 — SANTIAGO

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS

DISCO-manía

Esta es la columna que informa a los coleccionistas de discos.

NUEVOS DISCOS GRABO F. OJEDA

El popular director chileno acaba de grabar "Brasil Mágico", en una versión que llamará la atención. Las canciones "Y le Daba y le Daba" y "Tres Veces Guapa", que estrenó en Chile Mario Gil, también podrán estar en todas las discotecas, cantadas por Lucho Aránguiz.

ANDRE KOSTELANETZ Y SUS MELODIAS

La famosa orquesta del esposo de Lily Pons ha grabado la antiquísima "Carioca" "Malagueña", de Lecuona; "Al Morir el Día" y "Serenata de Manhattan", para alegría de los coleccionistas de discos de esta notable orquesta de fama mundial.

DANNY KAYE HACE DE LAS SUYAS: 3 DISCOS

El más notable mímico de la pantalla canta melodías de películas de actualidad en sus más recientes grabaciones. "Dejé mi Sombrero en Haití", "Como Podías Creerme", "En la Costa Azul", "Fin Feliz" y "Ritmo de un Nuevo Idilio" son títulos de las películas "Boda Real" y "Escándalo en la Costa Azul".

"DELICADO" EMPIEZA A GANAR TERRENO

Un "Baion" del guitarrista brasileño Waldys Azevedo empieza a ganar terreno en la DISCOMANIA chilena. El autor fué el primer intérprete que conocimos y ahora el quinteto de Osvaldo Norton, que está por llegar a Chile, grabó un buen disco que ayuda al éxito de esta grata melodía, cuya concepción tiene cierta semejanza con "Harry Lime".

UN "RELOJ SINCOPADO" ANDA EN RITMO DE MAMBO

La composición de Leroy Anderson "El Reloj Sincopado", que ya conocíamos, grabada por la orquesta del autor, es anunciada ahora en un nuevo disco impreso por la orquesta de Pérez Prado, el Rey del Mambo.

VIENEN "LOS PANCHOS", ASES DE LA DISCOMANIA

Gil, Navarro y Avilés, mexicano y portorriqueños, forman el Trío "Los Panchos", hoy por hoy los más famosos intérpretes de la canción popular. "Los Panchos" han ganado sumas fabulosas en toda América. Se puede decir que son millonarios en dólares, y ostentan con orgullo el récord de venta de discos. Ellos han impuesto en nuestra DISCOMANIA las canciones "Caminemos", "Qué te Parece, Cholito", "Un Recuerdo" y "Contigo". "Los Panchos" vienen a Chile por primera vez, y son los sucesores del éxito y la fama que antes tuvieran "Los Calaveras" y "Los Rancheros". Actúan en varias películas mexicanas, y su primera visita a Chile ha despertado un entusiasmo enorme.

CANCIONEROS

A los discómanos que piden continuamente a "ECRAN" letras de las canciones en boga, les recomendamos pasar por cualquiera casa de discos. Los sellos chilenos "Victor", "Odeón" y "Columbia" publican todos los meses interesantes folletos con los versos de la mayoría de las canciones que a ustedes les interesan. Y la "Odeón" lanzó recién un cancionero con 150 letras de las melodías en inglés más populares de los últimos años. Hasta el martes. Y no hay de qué...

EL EDITOR.

El sello Republic realizó en Argentina el film "Los Vengadores", con reparto norteamericano y argentino. Vemos a la pareja central de la cinta, formada por Fernando Lamas y Adele Mara.

FERNANDO LAMAS

(Viene de la página 10)

de campeón de ese deporte, representé a mi país en una competencia que se realizó en Montevideo, Uruguay. Con la publicidad obtenida en ese torneo abundaron las ofertas a mi regreso. También hice radio y, de allí, salté al cine. Eso ocurrió en 1947.

Alternando la escena con el cine, Lamas fué conquistando un nombre en su patria. Su primer papel importante para el celuloide fué en "Historia de una Mala Mujer", con Dolores del Río. Se trataba de su quinto film. Terminaba su décimocuarta película cuando Lamas decidió preparar sus maletas y buscar el triunfo en Hollywood. Y ya saben ustedes cómo obtuvo su contrato en Metro.

Fernando Lamas es modesto, alegre, buen compañero. Aparte la amistad que lo une con Ricardo Montalbán, se ha hecho amigo de casi todo el personal de la Metro, tanto artístico como técnico. Además de vivir para su carrera, Lamas es un apasionado de los viajes. De muchacho recorrió toda Europa, y, gracias a sus giras teatrales, conoce casi todos los países de América del Sur. Según afirma, lo que ahora desea hacer, apenas tenga permiso de su estudio, es recorrer todos los Estados Unidos en su coche con trailer, en calidad, según asegura, de "un ciudadano feliz y desconocido". Dentro de poco tiempo Fernando Lamas ya no podrá ser "desconocido". Porque la fama ha llamado a su puerta, decidida a convertirlo en astro.

"Distinción en sus modelos"

Creación

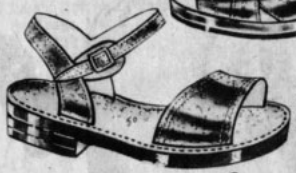
ALAMEDA 2927

Art. 719.— Hermoso modelo liviano y flexible, en gamuza negra y cuero blanco, azul y café. 33 al 38.

$ 398.-

Art. 240.—Precioso modelo, con delgada plataforma de corcho, liviano y flexible, en fino ternero blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-



Art. 50.—Chala talabartera, en fina cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.

$ 228.-

Art. 726.—Fina gamuza negra y cuero café, azul y verde, armado a mano, calidad inmejorable. Tacos alto y medio. 33 al 38.

$ 418.-

Art. 261.—Linda pulsera, gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, café y azul. Tacos medio y alto. 34 al 38.

$ 388.-

Art. 1125.—Alpargata en cotelé (diablo fuerte), importado, suela y taco de yute, rojo, azul, café, verde Nilo y negro.

$ 158.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CERAMICA *Artística*

AL ALCANCE
DE TODOS

Cerámica de
LOTA

Al compás del PROGRESO

AVDA. PEDRO MONTT 2231
VALPARAISO

AHUMADA ESQ. MONEDA
SANTIAGO

Montgomery Clift ha mostrado, en su despreocupación por los convencionalismos hollywoodenses, que no teme a lo que piensen los demás.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

15 de octubre.— Melville Cooper, Jean Peters, Roberta Jonay.
De muy buen criterio, tu juicio significa verdad y estímulo para tus amigos que buscan tu guía. Preocúpate más de tus propios problemas y no te abrumes demasiado por ayudar a los demás.

16 de octubre.— Linda Darnell, Eugene O'Neill, Angela Lansbury.
Decidido y seguro en tus actitudes, rara vez te arredras o eres víctima de mala suerte. Te mantienes gracias a una gran seguridad en tus propios juicios. Tendrás éxito en el matrimonio.

17 de octubre.— Jean Arthur, Rita Hayworth, Montgomery Clift, Marsha Hunt.
Eres independiente y no temes a lo que se piense de ti. Te caracteriza una marcada individualidad. Tienes ideales espirituales y reflejas fielmente en tu carrera el talento de que estás dotado. Escoge cuidadosamente a tu compañera.

18 de octubre.— Marie Burke, Miriam Hopkins, Neil North.
Estás dotado de un encanto natural, energía y sentido del humor. Tiendes a ser testarudo y te enojas con facilidad. Gozas —o gozarás— de una feliz vida familiar.

19 de octubre.— Robert Beatty, Sidney Kingsley, Brian Nissen.
Tienes condiciones innatas para dirigir, pero necesitas fortificarlas. Tu inclinación por lo refinado y por vivir agradablemente constituye tu rasgo más característico.

20 de octubre.— Bela Lugosi, Anna Neagle, Evelyn Brent.
Eres del tipo encantador y optimista. Encuentras trabajo con facilidad y haces tu labor a conciencia. Tu aspecto más definido es tu ansia de saber.

21 de octubre.— Belita, Peter Graves.
Tus cualidades más definidas son una inteligencia aguda, una percepción clara y condiciones administrativas. Incansable lector y siempre bien informado, mantienes un amplio círculo de amigos.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 7)

de estrella. Claro que el caso de Down no es el primero; recuerdo que algo muy similar le pasó a una estrella llamada Greer Garson...

Jeremy Spencer, que acaba de cumplir catorce años, realiza un importante papel en la cinta "Appointment With Venus" ("Cita con Venus"). En la película trabajan David Niven y Barry Jones, y se trata de una operación "comando" en la isla de Jersey. El niño ayuda a Niven a rescatar una vaca con "pedigree", y luego cae prisionero de los alemanes y tienen que rescatarlo a él. Jeremy impresionó a la crítica y al público con su notable actuación como niño prodigio en el film "Preludio a la Fama".

Y a propósito de niños, cuando oigan de alguno que protesta por sus estudios de idiomas, cuéntenle el caso de Nadia Gray, que trabaja en "Valley of Eagles", junto a Jack Warner. La actriz habla inglés, francés, italiano, alemán y rumano. Actualmente está en Roma actuando en una cinta italiana; cuando la termine, viajará a Alemania a actuar junto a John Garfield en un film norteamericano. Como notarán, ¡resulta muy útil ser poliglota!

A. F.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 73.- "Californians", en ternerón café combinado con verde o azul con rojo y azul con plomo. 33 al 38,
$ 318

ART. 63.- Muy cómodo, cuero blanco, azul, lacre, verde, café y negro. 33 al 39,
$ 278.-

CATALOGO GRATIS

ART. 102.- Linda sandalia en ternerón lacre, blanco, verde y charol negro. 33 al 38,
$ 238.-
Gamuza negra, $ 20.- más.

ART. 1541.- Gamuza negra, $ 388.-. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,
$ 368.-

ART. 1920.- Ternerón negro, café y gamuza negra. 33 al 39,
$ 318.-

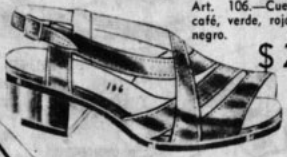
Art. 0045.- Lino grueso, colores fantasía combinados con lacre o azul. Plataforma de espuma de goma. Una delicia para sus pies. 34 al 38.
$ 119.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

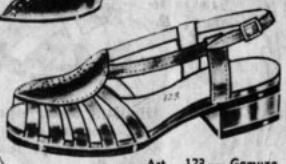


Art. 106.—Cuero negro, café, verde, rojo y charol negro.

$ 248.-

Art. 595.—Fino nubuck blanco con charol negro, cuero azul o café, también sin talón. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 123.— Gamuza negra, $ 258.—. Cuero negro, café, verde, rojo, plomo y charol negro.

$ 238.-

Art. 806.—Nubuck blanco, $ 415.—; gamuza negro, $ 388.—. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 818.—Nubuck blanco, $ 415.—; gamuza negra y café, $ 388.—. Cuero azul y café.

$ 368.-

Art. 825.—Nubuck blanco, $ 415.—. Gamuza y charol negro, cuero azul y verde.

$ 388.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1080 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Las últimas películas de Clifton Young fueron: "De Mala Entraña", "El Regreso de Jesse James" y "Dama sin Corazón"; 2.— La película "No Resting Place", es de Paul Rotha; y 3.— Luis Araya anima el programa "Hosfocal", de Radio La Americana.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Isabel Pizani White, Traiguén; Lola Campos, Concepción; Carlos Campos, Talcahuano; Teresa Pinto M., Santiago; Sylvia Castillo, Coquimbo; Elsa Alvarez P., Valparaíso; Luis Galleguillos P., Cartagena; Graciela Osorio T., Valdivia; Pedro Troncoso L., Constitución; Sofía Lillo H., Santiago; Enriqueta Gallardo N., Valparaíso; Wenceslao Fernández I., Antofagasta; Teresa Castro G., La Serena; Carmen Pizarro L., Talca.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que formulamos semanalmente y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Dónde está viviendo Clark Gable?; 2. ¿Dónde está Peter Lawford?, y 3. ¿Cómo se llama el hijo mayor de Errol Flynn?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1082

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Mejora al RESFRIADO

Mejora al DOLORIDO

Mejoral

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON UN POCO DE MEJORA GANARIA ESTA EMISORA

Premiada con $ 50.—

Escribo la presente con el ánimo de que se dé a conocer públicamente un grave problema radiofónico que aqueja a los oyentes y auditores de la ciudad de Curicó.
En esta localidad sólo existe una emisora, y ésta es CC 96, Radio Condell. Según expresiones recogidas al azar, se puede afirmar, sin peligro de equivocarse, que esta radioemisora es la más mala de toda la zona central. Así es cómo la gran mayoría de los auditores curicanos prefieren escuchar las transmisiones de las radios de Talca y Rancagua, que, por fortuna, se escuchan con claridad y nitidez y ofrecen programas de mayor jerarquía que los de CC 96, Radio Condell.
Las fallas más notables de nuestra única radioestación son: la ausencia total de programas de interés general; la pésima dicción de sus locutores; el abuso de la propaganda grabada; características estridentes; radioteatro de pésimo gusto (grabados por Doroteo Martí y Luchita Botto, etc.), concursos de aficionados (?), y para colmar la paciencia, los días domingos se ofrecen transmisiones deportivas para dar a conocer los detalles de los encuentros de futbol de la competencia local. Estas transmisiones son malísimas, ya que el locutor que está a cargo de ellas no tiene noción de los preceptos más elementales de su trabajo.
En resumen, esta emisora no cumple con las mínimas exigencias de una radio: entretener e instruir. Desde luego, hay muchos que la defienden, pero ello es porque hay de por medio intereses creados; en cambio, a mí sólo me guía el deseo de que Radio Condell mejore la calidad de sus audiciones, ya que de lo contrario cada vez perdería mayor número de adeptos.—*Adoricio 2.º Peña M.*, Carnet 25830, Molina.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSE PETTERSON, Valparaíso.—Esta pilatuna vive en calle Salvador Puga N.º 19, y desea mantener correspondencia con lectores de "Ecran", para intercambiar ideas respecto al cine..., y "pelar" un poco al pilatuno jefe.

UNA WANDERINA, Valparaíso.—Esta amiga del deporte me pide que haga pública su felicitación al programa "Habla Heraldo García", de Radio Presidente Prieto, de Valparaíso. Se trata de una audición deportiva muy buena, que animan Heraldo García, Jorge Mancilla y Jaime Casanova.

YOLANDA EYZAGUIRRE, Santiago.—Estuvo en la redacción de "Ecran" el artista Carlos Mayer, a quien usted felicitaba cordialmente. Quiso agradecer sus palabras de aliento y comunicarle que acaba de cambiar de horario; ahora toca la armónica de lunes a viernes, a las seis y media de la tarde, siempre por Radio "El Mercurio".

STELLA, Montevideo, URUGUAY.—¡Qué lástima que esté tan lejos! Porque, palabra, que luego de leer su simpática carta, me dieron deseos de conocerla..., pero, en fin. Lautaro Murúa se fué a Lima, integrando la compañía de Lucho Córdoba, precisamente, algunos días antes de que usted le enviara la carta, razón por la cual, no pudo contestársela. Si usted desea, escríbale al Teatro Segura, de Lima, Perú; allí está por ahora... De lo contrario, espere a que llegue nuevamente a Chile. Al actor italiano a quien (contra mi pesar), usted admira, escríbale a Scalera Films, Roma, Italia.

M. A. R., Temuco.—Felicita de todo corazón la labor de Moisés Tiznado, director de Radio Cautín, de Temuco. Dice que maneja la emisora con mucho tino y que ha creado algunos programas excelentes, como ser: "Retratos", "Descubra su nombre" y "¿Qué sabe hacer usted?"

ANGEL, Rengo.—A pesar de su nombre, este pilatuno está endiabladamente molesto con los animadores de la audición "Mirando las canchas", de Radio Rancagua de esa localidad. Dice que no saben leer, que se equivocan y que —para colmo— tienen feo timbre de voz.

VINAMARINAS, Viña del Mar.—Un grupo de viñamarinas "belmaristas", echan de menos al locutor Hernán Belmar, que fuera uno de los puntales de Radio Recreo. Expresan la esperanza de que pronto vuelva por su antigua casa a reeditar sus éxitos anteriores.
MARIA ADRIANA LOYOLA V., Talca.—Muy agradecido, en nombre propio y en el de mis colegas, por las gentiles palabras con que se refiere a nuestra modesta labor en la revista. Bien, esta amable pilatuna desea intercambiar correspondencia con lectores extranjeros, especialmente de Nicaragua, Panamá, Perú, Bolivia, Ecuador, Uruguay y otros países americanos. Quien desee atender su pedido, puede dirigirse a su nombre: Casilla N.º 537, Talca.

NELLIE COUSTASSE V., Pichidegua.—Nellie desea que aquéllos lectores que posean las letras de "Esa maravillosa chiquilla mía" y "Viejo Río", que canta Al Jolson, tuvieran la amabilidad de enviárselas a Fundo Santa Amelia, Pichidegua. El pilatuno jefe agradecerá cuanto hagan por atender a esta amiga nuestra.

MAYRA KIRKWOOD, Santiago.—¡Ah! Me parece espléndido, amiga pilatuna, que usted practique natación..., en el Club de la Universidad de Chile. Claro que me acordaba de usted, pero —igual que lo que le ocurre a usted— a mí también me escasea el tiempo. Bueno, a John Ericson, escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

SANTIAGO VALENZUELA, Santiago.—Desea que —quien las tenga— le envíe las letras de "La donna e mobile" y "Swanee". Pueden dirigirse al Correo 4, de Santiago.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

ecran

DEBRA PAGET

ecran

M. R. $ 5.— N.º 1083

PIER ANGELI

Prueba evidente de que un buen film necesita de estrellas es el caso de "Lo Mejor de Nuestra Vida". (Una escena con Fredric March, Teresa Wright y Dana Andrews.)

EL CINE SE

Escribe: SYBILA SPENCER

LOS productores de Hollywood suelen atemorizarse ante la evidencia de que hoy día va la gente al cine mucho menos que antes. Y, como dijera Gloria Swanson, parece deberse a que, en el afán de presentar problemas reales, las películas se "desglamorizan", arrastrando en esa nueva modalidad también a las primeras figuras de la pantalla.

—Ya no se ven "estrellas" en estos días... —reclama el público.

Y los espectadores aclaran que, para ellos, "estrellas" no significan actores o actrices destacados por su labor, sino figuras "decorativas" al mismo tiempo que valiosas. Es decir, como eran Greta Garbo y John Gilbert...

Este es lamento general que profieren los espectadores, cuya edad les permitió ver figuras que se conservan inolvidables en el recuerdo, como Emil Jannings, John Barrymore, Nils Asther, Norma Shearer, Leslie Howard o Norma Talmadge. No es que pretendan que esos ídolos deberían haber bebido en la fuente de la eterna juventud, sino que se lamentan de que no hayan tenido sucesores...

COSAS DE AYER...

¿Cuál figura de hoy podría casi producir la quiebra de los fabricantes de ropa interior masculina como lo hizo Clark Gable hace años? Repetiremos el asunto ya que nuestros jóvenes lectores no pueden haber visto el film, "Sucedió una Noche", causa del descalabro. Al aparecer el varonil Clark con el torso desnudo, el público dió por establecido que ya habían pasado de moda combinaciones y camisetas. Los hombres entonces desterraron esas prendas de su guardarropa o fueron obligados por las mujeres a descartarlas. Eso significó la prosperidad de los fabricantes de los..., éjem, de esa prenda corta que usan los hombres bajo los pantalones. ¿Y qué estrella de hoy trastorna completamente la moda en peinados como lo hicieran Mary Pickford y Greta Garbo? La primera impuso los bucles, y, la segunda, la melena paje...

Hollywood ha insistido en anunciar últimamente que su famoso "sistema estelar" es cosa del pasado, que hoy la gente quiere ver asuntos reales y con intérpretes que sean iguales al vecino o al hombre corriente que se ve circular por la calle.

—Si quiero ver al vecino..., voy hasta la casa del lado... —alegó cierta dama—. No gasto dinero para entrar al cine. No se crean por eso que sea una de aquellas fanáticas que sufren ataques histéricos ante la tumba de Valentino ni nada por el estilo... Pero busco un poco de "glamour" más allá del que tiene el vecino...

FIGURAS IMPORTANTES

En esta especie de encuesta que los estudios y productores han iniciado para conocer la causa de por qué la gente va menos al cine, se presentó el caso de un individuo quien, al buscar

Cuando Irene Dunne y Charles Boyer se juntaron en "Dos Corazones", no sólo lloraban los actores, sino también el público..., ¡y a chorros!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - X - 1951

Una pareja inolvidable del cine: Leslie Howard e Ingrid Bergman, en "Intermezzo", el film que llegó a todos los públicos y dió a conocer a la estrella sueca.

DESGLAMORIZA

en el diario la lista de películas para elegir una que ver, comenzó a murmurar nombres como "Granger..., Keel..., Curtis..., Cochran..., Laurie...", haciendo gestos negativos con la cabeza. De repente gritó alborozado a su esposa:
—Arréglate, hijita... Dan una película de Ethel Barrymore... Por suerte aparece ella en el reparto, ya que no existe otro nombre que pueda atraer lo suficiente como para ver una película...
Hombres y mujeres siguen añorando no sólo las grandes figuras de antaño, sino las parejas célebres de otros tiempos: Greta Garbo y John Gilbert; Sally Eilers y James Dunn; Janet Gaynor y Charles Farrell; William Powell y Myrna Loy; Ginger Rogers y Fred Astaire...
—Hoy no tienen otra pareja que la de Abbott y Costello —alegó alguien, interrogado en la encuesta.
Hay otro aspecto mucho más extraño entre los factores que el actual público añora. Son... las lágrimas.
—Ya en las películas no se llora como antes... —alegó más de alguien, recordando con placer las orgías de lágrimas que figuraban en películas como "A Través de una Sonrisa", con Leslie Howard, Norma Shearer y Fredric March; "Peter Ibbetson", con Gary Cooper y Ann Harding; "Tres Camaradas", con Margaret Sullavan, Robert Taylor, Robert Young y Franchot Tone; "Dos Corazones", con Charles Boyer e Irene Dunne...
Y contraponiéndose al factor lágrimas, está el de las risas. El público asegura que ya nadie hace reír como Buster Keaton, Eddie Cantor, Harold Lloyd, Marie Dressler, Wallace Beery, Will Rogers y W. C. Fields...
¿Y qué horror de la era atómica causaría escalofríos como los que produjeron Fredric March con "El Hombre y la Bestia"; los films de Frankestein o de Drácula; o la serie de "El Hombre Invisible" y "King-Kong"?
—¿Quizá me esté poniendo muy viejo, pero ya a las películas no les encuentro contenido... —repuso un hombre maduro al ser sometido a la encuesta—. Hoy día los films son del Oeste —vaqueros, etc.—. o bien musicales.
El buen señor explica luego que considera películas de contenido a aquellos como "Furia"; las que se inspiraban en obras de O'Neill —como "Anna Christie" y "Hombres del Mar"— y, muy especialmente las biográficas que protagonizara Paul Muni —como "Zola", "Pasteur", "Juárez"— o que tuvieran a George Arliss de primera figura, como "La Casa de los Rothschild", "El Cardenal Richelieu" o "Disraeli"...
Otro interrogado —nada menos que un profesor universitario, contestó:
—Para quienes consideran absurdo las películas basadas en "estrellas" está el ejemplo de los dos films de más éxito en los últimos tiempos: "Lo que el Viento se Llevó" y "Lo Mejor de Nuestra Vida"...
Y luego añadió con aire triunfante:
—Basta examinar esas dos películas y se verá que entre las dos reúnen estrellas como Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard, Olivia de Havilland, en la primera, y Fredric March, Myrna Loy y Dana Andrews, en "Lo Mejor de Nuestra Vida".
(Más de un espectador joven le censuraría porque se olvidó de nombrar a la muy seductora Virginia Mayo entre las atracciones del último film.)
Otro devoto del cine, aficionado a los dramas emocionales, señaló que en la lista de las diez figuras del año que dan más dinero en boletería figuraban sólo dos mujeres: Esther Williams y Betty Grable. Ambas habían alcanzado esa posición por "condiciones evidentes, que nada tienen que ver con méritos dramáticos o de interpretación"...

(Continúa en la pág. 27)

¡Nadie duda de que contemplar a Esther Williams en traje de baño es un recreo para la vista!

SE BUSCA COMPAÑERO DE BAILE

"La Danza Prohibida" se basa en la historia de Fahreda Mahzar, bailarina egipcia. Edward Clark, director de la cinta, escogió a Rhonda Fleming para que caracterizara a la danzarina. Fíjense bien y después nos dirán si el director se equivocó al darle el papel a la pelirroja Rhonda...

GUITARRAS, DANZAS Y... AMOR

En la película "La Marca del Renegado" volverán a encontrarse Ricardo Montalbán y Cyd Charisse, que actuaron juntos en "Fiesta Brava". En la foto, el actor mexicano no le canta a su prometida —de la película—, mientras lo escucha, complacido, su suegro —de la película—, que no es otro que el veterano actor Antonio Moreno.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

"Mi mujer está loca", dice Clark Gable

Clark Gable acaba de presentar la demanda de divorcio, en el Estado de Nevada, contra su mujer, Sylvia Ashley. Esta vez es el actor quien acusa a su esposa de crueldad mental. Al parecer, este divorcio "traerá cola", pues el actor se ha encaprichado, y no quiere, por ningún motivo, dar compensación económica a Sylvia. Asegura Clark que ella es una mujer rica y que todo cuanto ganó él mientras estuvieron casados lo gastó para satisfacer los antojos de su mujer. Por su parte, Sylvia Ashley no está conforme con esto, y exige una suma considerable como compensación. Además, insiste en que el divorcio se lleve a cabo conforme las leyes del estado de California, lo que lo retrasaría casi un año entero...

Como se ve, este divorcio dará tema para muchas crónicas, que se espera serán sabrosísimas...

Irene Dunne premiada por sus méritos

Irene Dunne, que acaba de regresar de París, se encontró en Nueva York con una emocionante sorpresa. Se trataba de una condecoración —la Cruz de San Juan de Letrán— que entrega la Iglesia Católica a aquellos cristianos que más se hayan destacado por sus servicios a la causa de la fe apostólica.

La medalla con el pergamino correspondiente, en que se otorga la Cruz a Irene Dunne, ha sido enviada por el Capítulo de Caballeros Templarios de la Basílica de San Juan de Letrán, al Cardenal Spellman, de Nueva York, quien le entregó la condecoración a la estrella.

Como se recordará, Irene Dunne fué anteriormente agraciada con una medalla similar por servicios de coordinación prestados a las diversas cofradías religiosas de los Estados Unidos.

Se llevará al cine famosa obra teatral

Jerry Wald y Norman Krasna, notables productores de grandes películas de éxito, como ser "El Velo Azul", han logrado, por fin, los derechos de la obra "Victoria Regina", pieza que se ha mantenido en los carteles de Nueva York por espacio de muchos años. "Victoria Regina" la interpreta, en las tablas, la extra-

ordinaria actriz norteamericana Helen Hayes. En esta pieza, original de Laurence Houseman, se relata el idilio conyugal de la Reina Victoria de Inglaterra, y de su esposo, el príncipe Alberto.

El matrimonio de Edward Arnold

El actor Edward Arnold, de sesenta y un años, se casó con una atractiva dama, llamada Mrs. Cloe P. McCain, que cuenta con cuarenta y tres años de edad. Edward Arnold se acaba de divorciar de su esposa —y madre de sus hijos—, con la cual estuvo casado por espacio de veinte años. Para el actor, éste es su tercer matrimonio; y para la novia, el segundo. Ambos parecían muy felices el día de la boda. Ella vestía un elegante traje de cóctel, de encaje color beige, y llevaba un bouquet de rosas.

Jimmy (nariz) Durante muy bien acompañado

Margaret Truman, la hija del Presidente de los Estados Unidos, ha accedido a presentarse

"UNOS DICEN QUE SI..., OTROS DICEN QUE NO"

Con mucha frecuencia se ha insistido en afirmar que Jean Simmons y Stewart Granger no tardarán en divorciarse. Sin embargo, la pareja de artistas ingleses no pierde ocasión para desmentir estos rumores. Los vemos muy juntitos (pero cada cual mirando hacia otro lado) entrando a un lujoso sitio nocturno de Hollywood.

en el programa de televisión que dirige y anima Jimmy Durante. Margaret, al parecer, está decidida a conquistar la gloria artística en cualquiera de sus facetas. Hasta ahora se ha presentado actuando en radioteatro y ofreciendo algunos recitales y conciertos como cantante.

Los millones de Joan Crawford

Hay seres a los cuales la fortuna no se conforma con sonreírles..., sino que les ríe a mandíbula batiente... Tal es el caso de Joan Crawford, quien —además de sus encantos y talento dramático— une el hecho de ganar una fortuna. En efecto, aun le quedan dos años de contrato con la Warner, donde, por cinco películas —realizadas en un período de cinco años— le pagan la exquisita suma de doscientos mil dólares. Además, la estrella tiene la libertad para filmar películas independientes fuera del estudio.

¡IMPORTANTE: HAY UNA SOR-PRESA!

La película "Sor María" —protagonizada por Claudette Colbert y Ann Blyth— está basada en la obra teatral de Charlotte Hasting. Claudette Colbert interpreta el papel de una religiosa, y Ann Blyth, el de una condenada. De allí que esta película sea una tremenda SOR-PRESA. SOR, por Claudette, y PRESA, por Ann.

Judy Garland: delgada como palillo

Judy Garland volvió a adelgazar su silueta, siguiendo esta vez la dieta que le recomendara el mismo médico que atiende a Marlene Dietrich. Ahora que está más delgada, decidió casarse nuevamente. Esta vez con el director Sid Luft, con quien contraerá enlace tan pronto como se resuelva su divorcio con Vincent Minelli.

Bob Hope tiene asegurada la vida

La famosa N. B. C. —National Broadcasting Company— acaba de suscribir un contrato con la Compañía de Seguros "Lloyd de Londres", con el fin de asegurar la vida de Bob Hope. El monto del seguro es de un millón de dólares. Esta estratosférica suma demuestra la importancia que para la empresa de la radio tiene el artista.

¡HAY QUE VER QUE CUESTA SER CIEGO!

El actor Arthur Kennedy interpreta el papel de un veterano de la guerra ciego en la película "Luz en las Tinieblas". Con el objeto de que su caracterización fuera perfecta, se le aplicaban cristales de contacto pegados a las pupilas. Confesaba Kennedy que todos los días tenían que cambiarle estos pequeños dispositivos, y que no le molestaban mayormente...; lo único que le preocupaba era que siempre los perdía. Por eso resultaba corriente ver a Kennedy, ¡desesperado buscando sus ojos!...

A LA CAZA de ADAN

Por MILDRED MADISON

—¿COMO MANTENER vivo un idilio? —pregunta Corinne Calvet, abriendo sus lindos ojos—. ¿No lo sabe?

—Bueno... —nos excusamos—. Este... Quisiéramos su autorizada opinión al respecto. Todas las mujeres del mundo se interesan en encontrar la respuesta precisa a esa pregunta...

—¡Pero si es tan sencillo! —exclama, estirando las manos en un simpático gesto de sorpresa—. Se encuentra el hombre ideal, se casa una con él y se es feliz.

—¿No se le habrán olvidado algunos detalles? —insistimos.

—Oh. Ustedes quieren los detalles... —y nos guiña un ojo.

Una hora tarda en darnos esos detalles. La conversación ocurre mientras la estrella se sirve un frugal "lunch", al suspenderse la filmación de "Peking Express", que realiza actualmente.

—Hay un..., como le dijera..., un "trick" que nunca falla cuando se quiere evitar que un hombre se fije en otra mujer.

—Ah, ¿sí? —preguntamos, tratando de no parecer demasiado ignorantes—. ¿Y cuál es?

—Al entrar en un salón se debe ubicar inmediatamente a la mujer más hermosa o atractiva de las allí reunidas. Y luego, antes de que nuestro acompañante "la descubra", comentar: "Qué mujer más bella esa que está en el rincón..., ¡qué lindo pelo!". El entonces dirá: "Sí. Es bonita, pero no tanto como tú."

"Jamás falla esa técnica. Parece que el hombre se interesa en otra mujer cuando él es el primero en descubrirla; y basta que su compañera comience a criticarla, para que su interés vaya en aumento. Los hombres son tan contradictorios.

—Y —comentamos nosotros— si no se fija en la más bella, con mayor razón no se preocupará del resto...

—¡Ah! —sonríe Corinne—. Veo que comprenden perfectamente.

"No es fácil lograrlo —agrega—, pero toda muchacha debe tratar de descubrir qué fué lo que atrajo, en primer término, a su enamorado. ¿Su personalidad? ¿Su manera de reír? ¿Su inteligencia? ¿Su dulzura?, etc. Una vez que lo sabe, procurará mantener permanentemente esa cualidad para no perder su interés.

"Un hombre no se interesa en otra mujer a menos que la propia no lo comprenda. Si se casó con ella es porque la considera su "tipo ideal". Claro que no conviene echarse a dormir

(Continúa en la pág. 25)

—¿No saben cómo retener el marido? —pregunta Corinne Calvet—. Yo les daré algunos consejos...

—Mi marido me ayuda hasta a lavar los platos... —confía la estrella. No lo dudamos. ¿Quién no la seguiría a la cocina o a cualquier parte del mundo? (Su fascinado compañero en esta fotografía es Dean Martin.)

Corinne y John Bromfield forman una bella y feliz pareja.

recordar es mi vida

POR DICK POWELL

Dick fué un cotizado "crooner" y, precisamente, se destacó en la pantalla en films musicales.

Dick Powell se impuso como actor dramático en una serie de cintas policiales y de aventuras. Lo vemos junto a Marta Toren en "Hombres sin Patria".

LOS momentos decisivos de la vida suelen ser, por lo general, muy fáciles de reconocer. Los míos, sin embargo, en un comienzo parecieron "accidentes"..., y no de los más afortunados. El primero ocurrió cuando me ganaba la vida como vocalista de una orquesta que hacía constantes jiras por los Estados Unidos. Una tarde que lamentaba tristemente no tener un hogar estable, verme obligado a llevar mi ropa en un par de maletas, no tener más amigos que los compañeros de la orquesta, recibí un llamado de larga distancia. Era el propietario de un teatro de Indianápolis que me ofrecía un contrato estable en su sala. Creí que se trataba de una respuesta del cielo, hasta que oí que mi futuro empleador decía, como sin darle importancia:

—Y a propósito, Dick... toca usted el banjo, ¿verdad?

Cruzando firmemente los dedos le respondí afirmativamente. Cuando colgué el fono estaba rojo de vergüenza. ¿Cómo había podido decir tamaña mentira? ¡En mi vida había tocado un banjo! Pero como dicen que la necesidad es madre del ingenio, adquirí un banjo y un manual para aprender en casa. En el mes que faltaba por debutar en Indianápolis, toqué el banjo día y noche hasta que se me hincharon los dedos. Y descubrí algo que ignoraba: que tenía cualidades especiales para la música, y así como me resultaba fácil cantar, tampoco me costaba aprender un instrumento. Y cuando debuté en el teatro, pude acompañarme con cierta discreción en el banjo. No debo haberlo hecho mal, después de todo, pues meses más tarde me contrataba el Stanley Theatre, de Pittsburg, pagándome un sueldo respetable. Allí me "descubrió" la Warner y me ofreció un contrato cinematográfico. Y se inició mi carrera en el cine.

OTRO ESCALON

El otro recodo de mi vida fué también brusco.

En "El Vengador del Más Allá", Dick Powell realiza un papel extraordinario: ¡es un perro! Su compañero en asuntos caninos es "Flame", el famoso policial, y la estrella del film, la linda Peggy Dow.

No sé si ustedes lo recuerdan, pero llegué a ser bastante famoso con las películas musicales. Sin embargo, cuando comenzó a declinar ese estilo, bajó también rápidamente mi popularidad. Entonces me pregunté: "¿Por qué no puedo hacer papeles dramáticos?" Hice esa misma pregunta a los productores, que se rieron a carcajadas de mis pretensiones. No tenían confianza ninguna en mis cualidades como actor, e imaginaban al cantante como a un espíritu sin envoltura humana. A todos mis ruegos, mis súplicas y mis plegarias, respondían invariablemente.

—Usted es un cantante...

—y se encogían de hombros.

Por ese tiempo Paramount, donde yo estaba bajo contrato, compró los derechos de "Pacto de Sangre". Apenas conocí el argumento me enamoré de él y llegué hasta arrastrarme en el suelo, delante del director Billy Wilder, para que me diera el papel protagónico. Se negó. Me dijo que necesitaba un actor como James Cagney o George Raft. Finalmente contrataron a Fred McMurray, y ustedes quizá recuerdan el éxito que tuvo el film y lo que significó en la carrera de Fred.

Paramount trató luego de ponerme en otro film musical. Me negué y me suspendieron. Así marchaban las cosas de mal en peor el día que me encontré con Frank Freeman, productor jefe de mi estudio. De desesperado que estaba le conté que en RKO había posibilidad de que me dieran un papel dramático, pero que no podía aceptarlo mientras mi estudio no me diera el pase. Compadecido, Freeman aceptó dejarme en libertad de acción.

(Continúa en la pág. 23)

Lilli Palmer y "Spooky", su gato favorito.

LILLI QUIEBRA LA CENSURA

YA en otras oportunidades hemos hablado de la severa censura que sufren las películas norteamericanas. Una de sus reglas es que jamás aparezca un matrimonio durmiendo en una misma cama; por eso, siempre vemos en la pantalla a los esposos ubicados castamente, cada uno en su lecho, separados por una mesa de noche. En el film "Four Poster", que produce Norman Krasna, se rompe por primera vez esa norma, y Lilli Palmer y Rex Harrison, pareja protagónica de la cinta, se meten tranquilamente en un mismo lecho. Claro que se trata nada menos que de la cama en que durmió Rodolfo Valentino, y que fuera adquirida por Krasna al rematarse los muebles del famoso actor fallecido. Sin embargo, la fama del lecho no fué razón bastante para que los censores permitieran esa trasgresión a sus reglas. Acataron la idea porque Rex y Lilli, en la vida privada, son, efectivamente, marido y mujer, y, entonces, según parece, la escena del dormitorio no resulta escandalosa.

"Four Poster" se basa en una obra de teatro que Lilli y Rex han venido representando con éxito fenomenal en Broadway desde hace varios meses. La mayoría de las escenas se desarrollan en el dormitorio de la pareja. Según dicen, se trata de una comedia original y muy divertida.

Coctel

Jane Withers, la antigua estrella de la pantalla que compartió la fama con Shirley Temple, espera su tercer hijo para el mes de diciembre. Asegura que vive feliz en Texas, junto a su marido..., y que no se acuerda del cine nada más que cuando va a ver alguna película los sábados por la noche...

Uno de los primeros cómicos del cine se halla gravemente enfermo. Se trata de Hank Mann, cuyo verdadero nombre es David W. Lieberman, que hizo reír a los espectadores del cine mudo como uno de los cómicos policías de la Keystone. Mann se vanagloriaba de haber sido el primero que le lanzara a Charles Chaplin una torta de merengue por la cabeza..., en la película, por supuesto... La enfermedad de Hank Mann es grave, pues sufre hemorragias internas, como consecuencia de una operación a que fué sometido la semana pasada. Todas las organizaciones de caridad y de la industria cinematográfica están acudiendo en ayuda del actor en desgracia.

La hermana Kenny, que tuvo que postergar su viaje de regreso a Australia —debido a un desperfecto en el avión—, formuló nuevas declaraciones en el aeropuerto.

La famosa enfermera australiana, que actualmente cuenta con 65 años de edad y sufre de un mal incurable, declaró en el hall del aeródromo que regresa triunfante a su hogar en Twoomba.

—Mi tratamiento de la poliomielitis ha sido confirmado por la ciencia y por el restablecimiento de más del 66 por ciento de las víctimas —dijo la hermana Kenny—. Y por eso me marcho feliz, aunque siento cierta tristeza porque estoy segura de que esta vez ya no volveré más a América. Aunque no sé por qué afirmo esto en forma tan categórica, puesto que ya una vez, hace de esto dos años, me despedí de América para siempre...

A pesar de la ola de calor que azota a Hollywood, millares de personas se dieron cita en el "Hollywood Bowl" para presenciar el programa "Nuestra América", patrocinado por la campaña nacional de "Ayuda a la Iglesia". Varios artistas de la pantalla actuaron en esta festividad, destacándose la participación de Mary Pickford, quien recitó la oración "¿Por Qué no Probar a Dios?" ("Why Not Try God?"). Otra de las actrices católicas que hicieron uso de la palabra fué Loretta Young. Como maestro de ceremonias ofició el actor Alan Mowbray.

Ida Lupino y Howard Duff se casaron

AYER deben haberse casado, en Hollywood, Ida Lupino y Howard Duff. La estrella, productora y directora, estaba separada desde hacía más de un año de su marido, Collier Young. Pero como no había interés por parte de ninguno de ellos en casarse de nuevo, no se habían divorciado.

Sin embargo, al enamorarse Ida de Howard, tramitó rápidamente su separación legal, anunciando inmediatamente su matrimonio para ayer, 22 de octubre. La pareja se conoció mientras Howard Duff guardaba cama por un accidente en el que se quebró la pierna; Ida fué a visitarlo, y muy pronto comenzaron a verse a diario. Hasta que la amistad culminó con el matrimonio. Howard Duff se casa por primera vez; Ida por segunda.

Hubo un tiempo en que William Holden se llamaba... Beedle.

DIME COMO TE LLAMAS...

NADIE pone en duda que los nombres tienen influencia en el futuro de las estrellas, como ya lo dijéramos en una crónica anterior. Según Milt Lewis, jefe de la Paramount, cuanto más sencillos y agradables los nombres, mejor.

—Por ejemplo, le dije a Sterling Hayden que no permitiera que su estudio le cambiara el nombre a "Stirlings", como se pretendía, porque serviría sólo de confusión. Afortunadamente me hicieron caso, y el joven actor sigue con el nombre que lo hizo conocido.

"Me gustan los nombres como Nancy Olson, Jane Powell, Betty Grable y Esther Williams. Parece que la moda está encaminada hacia esa sencillez en lugar de los exóticos nombres de antes, como Theda Bara, Greta Garbo o Marlene Dietrich. Claro que en la actualidad —agrega— lo más importante es el talento; el público terminará por aprenderse el nombre de un actor si le gusta, aunque sea muy difícil.

Asegura Lewis, sin embargo, que hay nombres que deben ser evitados, porque no "suenan" bien.

—Por ejemplo, había un hombre en mi estudio que se llamaba Beedle —explica—. Era joven, apuesto y el nombre no le sentaba. Le sugerí Holden, porque siempre me había gustado ese apellido. Lo aceptó y pasó a convertirse en William Holden. Ustedes saben, lógicamente, a quién me refiero...

Es preferible que los nombres sean cortos, asegura Mr. Lewis, para que entren cómodamente en los avisos de las marquesinas. Y suele recomendar a los recién llegados al cine que retengan sus propios nombres siempre que sean breves y no demasiado estrafalarios.

Al fin Linda Christian y Ty Power tienen una hijita. Se llama Romana Francesca.

ACABAN de nacer, en Hollywood, dos niñitas. Una es Romana Francesca, hija de Linda Christian y Tyrone Power; y la otra, Lucie Desiree, hija de Desi Arnaz y Lucille Ball.

Tyrone Power estaba tan emocionado al recibir la noticia del nacimiento de su hija, que casi no podía hablar. Sólo unas horas antes del feliz acontecimiento, la pareja había asistido al almuerzo mensual de los Corresponsales Extranjeros, como invitados de honor. Linda Lucía un vaporoso traje blanco, que la hacía verse bellísima; por cierto que nadie habría pensado que estaba a punto de recibir la visita de la cigüeña. Sin embargo, al término del almuerzo, debió ser trasladada al hospital.

Los corresponsales preguntaron a Ty cuál era el nombre que le pondrían a su primer vástago.

—Si es varón, seguiremos la tradición de la familia poniéndole Ty — respondió el astro—. Si es mujer, aun no sé...

El nombre de Romana Francesca, con que finalmente fué bautizada la pequeña, se inspiró en razones sentimentales. La pareja se conoció en Roma y se casó, en enero de 1949 en la iglesia de Santa Francesca Romana.

DOS NUEVAS CIUDADANAS

Otro matrimonio feliz es el de Desi Arnaz y la bella Lucille Ball. Están casados desde hace diez años, y siempre desearon tener un hijo que alegrara su gran casona, ubicada en el valle de San Fernando. Desgraciadamente, como en el caso de Linda Christian, Lucille Ball había perdido dos veces sus hijos antes de nacer. Ahora, sin embargo, llegó al mundo la pequeña Lucie, llenando de gozo a sus padres. Lo curioso es que la pareja se acababa de casar por la iglesia, y muchos atribuyeron la visita de la cigüeña a un milagro del cielo.

MONUMENTO A AL JOLSON

POR el estilo del monumento funerario que se levanta en el cementerio de Hollywood al famoso Douglas Fairbanks, acaba ahora de inaugurarse uno dedicado a la memoria de Al Jolson. Fué diseñado y costeado por su viuda, Mrs. Erle Jolson.

Consiste en un pequeño templo blanco, de elevadas columnas, al que se llega por una escalinata de mármol, junto a la que salta una cascada que va a dar a un pequeño lago. Al centro del templo se halla un hermoso sarcófago de mármol negro, que encierra los restos del cantante. A uno de sus lados hay una estatua casi de tamaño natural, donde Al Jolson aparece con una rodilla en tierra y los brazos abiertos, en su tradicional pose para cantar "Mammy".

A la inauguración del mausoleo asistió numeroso público. La ceremonia fué oficiada por el doctor Max Nussbaum, rabí del Templo de Israel.

Al Jolson y su esposa, Erle Galbraith. Y el mausoleo del cantante el día de su inauguración.

Jean Gabin

Escribe: MARIE MADELEINE BERTRAND

Terminado "La Nuit est mon Royaume", Gabin partió a Normandía para actuar en "La Maison Tellier", y aprovechó de tomar unas cortas vacaciones.

LA carrera exitosa de Jean Gabin conquista un nuevo y brillante laurel con haber sido coronado como el mejor actor en el Festival de Venecia, que se realizara recientemente. Obtuvo el galardón por su actuación en "La Noche es mi Reino", donde tiene el papel de un ciego. Es el maquinista de un tren. Para evitar un accidente, frena violentamente, y el vapor de la locomotora le abrasa los ojos... Desde ese momento su reino es la noche...

EN LA INTIMIDAD

Jean Gabin es un actor que cree tener derecho a su vida privada como cualquier otro mortal. De ahí que la oculte celosamente. Jamás ha permitido que se trueque en publicidad algún incidente íntimo de su existencia. No sólo cierra las ventanas de la vida hogareña, sino que, además, cubre las persianas con gruesas cortinas.

Se sabe que en la vida del actor ha habido fracasos sentimentales. Pero, nada de detalles..., ¡mejor!

Sin embargo, acepta preguntas generales que pueden ser magníficos indicios de su manera de pensar y de sentir, que revelan parte de aquella incógnita que jamás descubre:

—¿Prefiere usted las mujeres serias o las coquetas; las rubias o las morenas?

Y Gabin, encogiéndose de hombros, responde con otra pregunta:

—¿Acaso se sabe lo que se ama?

Desde que alcanzó la celebridad, hace ya veinte años, Jean Gabin se ha conducido con una honradez profesional extraordinaria. En la época en que quiso hacer teatro junto con cine (y sólo asomó por primera vez a las tablas hace unos tres años, aunque parezca increíble) enfermó de cansancio por cumplir con igual rigor las obligaciones de la escena y del estudio. Y lo que todavía resulta más curioso es el hecho de que Gabin no fué actor por su propio deseo, sino para dar gusto a su padre. Y, desde ese momento, guarda siempre un rincón para sí mismo:

Dominique Gabin, la esposa del actor, se deja retratar muy rara vez. Comparte con su marido la resistencia a la "mascarada publicitaria", como llaman a cualquier intento de propaganda...

allí hay plantas, animales, naturaleza, silencio...

—Me basta con una buena biblioteca para soñar; buenos vinos para estar alegre, y la tierra para sentir la vida...

Ese es su principio.

Su opinión sobre el amor, repetimos, no se conoce. Sin embargo, en una oportunidad, en 1936, para ser más exactos, declaró a un periodista:

—¿El amor? Soy demasiado viejo. En

Esta impresionante foto corresponde al momento en que Jean Gabin recibe en la cara el chorro de vapor que lo dejará ciego. Es maquinista de ferrocarril por segunda vez. ("La Bestia Humana" es el otro film.) Pocos días después que se tomó esta foto, un mecánico del tren sufrió exactamente lo mismo..., y de veras.

todo caso puedo asegurar que jamás le he concedido demasiada importancia.

(En aquel momento el viejo tenía 32 años.)

PRINCIPIOS

Fué Mistinguette quien descubrió a Gabin, señalándolo entre un grupo del coro que aparecía en Folies Bergère. Y fué el boy de la famosa reina de las variedades y de la soberana de las hermosas piernas en el "Moulin Rouge". De canción en canción y de opereta en opereta, Jean Gabin se hizo famoso. Entonces se casó. Su matrimonio no duró. Y a su primera mujer la hizo célebre el cine años más tarde: Gaby Basset. Y cuando el cine —siempre inconstante— la abandonó, Gaby regresó al escenario de sus primeros

TRIUNFADOR EN EL CINE, ¿TRIUNFA TAMBIEN EN EL AMOR?

Jean Gabin es tan rudo en el cine como en la vida real y en el teatro. Siempre es Gabin. Odia el maquillaje y la vida social.

amores artísticos: el **music hall**. Antes de filmar su primera película —"Chacun sa Chance"—, Gabin tuvo otro gran amor. Era una rubia vedette de Bouffes Parisiens y se llamaba Jacqueline Francell. Pero cuando pidió la mano de la niña, el padre lo rechazó de plano...

En 1932, Gabin merecía ya el título de "uno de los grandes seductores de la pantalla". Entonces volvió a casarse con una actriz: Doryane, a quien Gabin llamaba cariñosamente Dodo. Se divorciaron en 1940, pero aquel pronunciamiento legal sólo vino a confirmar por la ley una separación producida muchos meses antes.

¿Y cuál fué la causa del divorcio? Según parece, los hechizadores ojos de Michèle Morgan. Se encontraron en 1938, y la prensa alcanzó a comentar que se trataba de un noviazgo. Pero no pasó nada.

Vinieron la guerra y la ocupación. Gabin partió a Hollywood, aunque había jurado no ir jamás allá, dando como razón:

—¿Qué quieren? No me gusta la comida norteamericana...

APARECE MARLENE

Junto con llegar a Hollywood, en 1941, Jean Gabin encuentra de nuevo a Marlene Dietrich, la **vamp** de largas pestañas y piernas prodigiosas. Gabin —que siempre es Gabin— conquistó a Marlene justamente por su ruda naturalidad, por su absoluta aversión a todo truco publicitario.

Fué Marlene quien instaló a Gabin, buscándole y alhajándo'e un acogedor departamento. Allí saboreaban juntos un café espeso y vinos franceses, escuchando disco tras disco de Edith Piaf. Para Jean, Marlene hablaba sólo en francés.

—Marlene siempre fué "de primera" conmigo... —confió más tarde el actor.

En cuatro meses, Gabin aprendió el norteamericano, y filmó para la pantalla de Hollywood, según el gusto del "público americano". Marlene le cocinaba guisos franceses, porque Miss Dietrich es una excelente cocinera y Gabin un **gourmet** de primera talla...

Después de la liberación, regresaron juntos a Francia. Pero París pareció separarlos. Marlene necesitaba del George V, el suntuoso hotel. Y para Gabin, París era la proximidad de l'Eure-et-Loire.

Debían filmar "Las Puertas de la Noche", de Marcel Carné y Jacques Prevért. Marlene no estuvo de acuerdo y abandonaron la película para hacer "Martín Roumagnac". La prensa no se mostró favorable. La pareja se separó cinematográfica y sentimentalmente...

1945..., 1946... Marlene regresó a Hollywood.

UN NUEVO RECODO...

El que fuera marido de Gaby Basset, de la bailarina Jeanne Mauchin —conocida por Doryane— y novio más tarde de Marlene Dietrich, había llegado a un momento de la vida en que se sentía desilusionado de las mujeres. Una noche, por aburrimiento, asistió a "Chez Susy Solidor" y se entusiasmó con el espectáculo. En escena aparecía una mujer deslumbrante, morena y con una boca admirablemente dibujada. Siguió viniendo todas las noches al mismo cabaret para admirar a Colette Mars. Para agradarla, cambió de vida. Se levantaba temprano. Pareció rejuvenecerse. Enviaba todos los días cargamentos de flores a la dama de sus pensamientos. Pero Colette Mars no quiso casarse con Jean Gabin, declarando que no le amaba.

"La Nuit est mon Royaume" es el penúltimo film de Gabin. El actor tiene ya hechas treinta y tres películas. La primera que lo destacó fué "Coeur de Lilas" ("Corazón de Lilas"), donde tenía el papel de un galán romántico (?).

Y Jean Gabin olvidó el amor por dedicarse, por primera vez, como dijimos, a la escena. Y comenzó a actuar en "La Soif", la última obra de Henri Berstein. Fué Claude Dauphin, su compañero en la obra, quien le presentó a Dominique Fournier, una hermosa modelo de Lanvin, el famoso modista.

Fué un amor a primera vista por ambas partes.

Tres semanas después, Dominique debía coger un avión para trasladarse a El Cairo. Y Gabin se desesperó ante la idea.

Dos horas antes de la salida del avión se supo que Jean Gabin, de cuarenta y dos años, de 1,73 de estatura, se había casado con Dominique Fournier, de veintiocho años y... talle 42.

Eso fué el 27 de febrero de 1949. Poco después, Gabin comenzó a filmar "La Favorita del Puerto". Madame

(Continúa en la pág. 29)

Mientras estuvo en Hollywood, Jean Gabin fué el compañero constante de Marlene Dietrich. Juntos regresaron a Francia. (Gabin no quiere ni recordar las dos películas que filmó en Hollywood: "Marejada" y "El Impostor".)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL DIABLILLO Y LA REINA"

Buena.

Interesante film de corte histórico.

(The Mudlark). 20th Century Fox, 1950. Dirección: Jean Negulesco. Producción y argumento de Nunnally Johnson, basado en una novela de Theodore Bonnet. Cámara: George Perinal. Reparto: Irene Dunne, Alec Guinness, Andrew Ray, Finlay Currie, Beatrice Campbell, Anthony Steel, etc.

A pesar de que la primera figura de esta cinta es norteamericana —la actriz Irene Dunne—, tanto su argumento como el resto del reparto son ingleses. Cuenta una leyenda desarrollada durante el reinado de la reina Victoria de Inglaterra, cuando la soberana llevaba quince años de reclusión desde la muerte de su marido, el príncipe Alberto. Un pequeño vagabundo de los muelles encuentra una imagen de la reina y decide ir a verla al castillo de Windsor. Cómo entra en ese recinto y las consecuencias de su intrusión están relatadas con gran lujo de detalles en esta cinta. La caracterización de los personajes, los escenarios, el diálogo y el desarrollo mismo del asunto aparecen tratados en forma excelente. La dirección de Negulesco se hace evidente en los más pequeños detalles, y los actores rinden al máximo en sus papeles.

Como se recordará, alrededor de este film se dijeron varias cosas. En primer término, en Inglaterra fué duramente criticada la elección de Irene Dunne para el papel de la reina Victoria; se decía, y con cierta razón, que quien mejor podía interpretarla era una inglesa. Luego, cuando la cinta fué elegida a principios de este año para ser exhibida en la famosa Première Real, a la que asisten los reyes de Inglaterra, se dejó bien en claro que Irene Dunne había realizado a la perfección su papel y que el film era total y absolutamente británico en su realización e intención. Muy comentado fué también el maquillaje aplicado a Irene Dunne para este papel. Oportunamente explicamos el proceso técnico utilizado por el maquillador Dave Aylot; baste ahora agregar que el resultado es impresionante. Irene Dunne se parece notablemente a la reina Victoria. Al transformarle, eso sí, a los rasgos se le quitó movilidad y expresión a su cara, así que su actuación debe descansar especialmente en su porte y en su voz. Tiene escenas de gran acierto, revelándose la protagonista como gran actriz de carácter.

Alec Guinness —magnífico actor de "Los Ocho Sentenciados"— hace el papel de Disraeli, primer ministro de la reina Victoria y quien tuvo a su cargo la mayoría de las innovaciones de tipo social de su época. Como de costumbre, Guinness está magnífico, tanto en su caracterización como en su actuación. En la Cámara de los Comunes dice un largo discurso, atrevido para la época, que, a pesar de la inmovilidad que exige la escena, pues siempre se le ve en primer plano, le permite realizar una actuación espléndida. El niño Andrew Ray y el resto del reparto, excelentes.

El defecto del film para el grueso público es su excesivo diálogo y la lentitud del planteamiento del tema al comienzo. Pero gustará la cinta, pues tiene gran calidad y calor humano.

"PELIGRO EN LAS NUBES"

Regular.

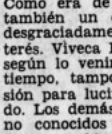
Bueno el aspecto documental.

(The Flying Missile). Columbia, 1950. Dirección: Henry Levin. Argumento: Richard English y James Gunn, inspirado en un cuento de Harvey S. Haislip y N. Richard Nash. Fotografía: William Snyder. Reparto: Glenn Ford, Viveca Lindfors, Henry O'Neill, Carl Benton Reid, etc.

Gran parte de esta cinta fué filmada en Pint Mogu, California, base naval donde se realizan experimentos con bombas V-1 y V-2. Como se recordará, en la pasada guerra mundial los alemanes fueron los primeros en utilizar estos proyectiles en sus bombardeos sobre Londres; ahora han sido perfeccionados y se les aplica corrientemente. En "Peligro en las Nubes" presenciamos los primeros experimentos para utilizar la V-1 desde submarinos en batallas navales; y Glenn Ford, el protagonista, es el comandante de uno de esos submarinos y quien tiene a su cargo la experimentación. La cinta resulta de gran interés para quienes deseen conocer el funcionamiento y aplicación de este tipo tan moderno de proyectiles. En ese sentido, el aspecto documental es bastante bueno. Sin caer en detalles técnicos, que no estarían al alcance del espectador medio, destaca con ritmo y buena fotografía todo lo que se está haciendo con cohetes y proyectiles a chorro en el terreno naval.

Como era de suponer, el film ofrece también un enredo sentimental que, desgraciadamente, es vulgar y sin interés. Viveca Lindfors, de gran talento según lo venimos diciendo desde hace tiempo, tampoco encuentra aquí ocasión para lucirlo. Su papel es deslavado. Los demás actores, en su mayoría no conocidos por nosotros, desempeñan muy bien sus papeles. Si el film diera menos importancia al idilio de los protagonistas y se acortara la convalecencia de Glenn Ford, después de sufrir el accidente, la acción adquiriría más ritmo e interés: Así como está, resulta la película demasiado dispareja.

"CASADO Y CON DOS SUEGRAS"



Más que regular.

Absurda y simpática comedia.

(The Mating Season) Paramout. Dirección: Mitchell Leisen. Argumento: Charles Brackett, Walter Reisch, Richard Breen. Cámara: Charles B. Lang. Música: Joseph J. Lilley. Reparto: Gene Tierney, John Lund, Thelma Ritter, Miriam Hopkins.

Toda la película se apoya en la gracia espléndida de Thelma Ritter, la actriz de carácter que viéramos haciendo un papel pequeño pero sobresaliente en "La Malvada". Gracias a su actuación, la acción cobra una perpetua simpatía, alcanzando a veces franca hilaridad.

La actriz sabe manejar los gestos en un nivel preciso: no cae en la gracia grotesca ni exagera jamás la expresión del rostro. Además, es de esas películas donde la gente está bien vestida, y el asunto es sano. Nada más. La tratamos de absurda porque se basa en la eterna desinteligencia —que sólo se produce en el cine— de que la gente no se dice las cosas a tiempo. Cuando algo se va a poner en claro, se cruzan circuntancias para que el asunto quede en el aire y pueda provocarse un gran enredo.

Esta película está destinada a hacer pasar un rato, y lo consigue.

"LA RONDA"

Buena.

Pero de una franca CRUDEZA.

(La Ronde). Dirección: Max Ophuls. Argumento: la obra de Arthur Schnitzler. Cámara: Christian Matras. Música: Oscar Strauss. Reparto: Simone Signoret, Danièle Darrieux, Anton Walbrook, J. L. Barrault, Gerard Philipe, Simone Simon, Isa Miranda, Fernand Gravey, etc.

He aquí una película cuya crudeza dejará perplejos a muchos espectadores. En realidad, todo el film —realizado con indudable ingenio— gira exclusivamente en torno del amor físico. Es "la ronda del amor", y sus cuadros se van hilando gracias a la intervención de un relator que, al mismo tiempo, hace girar un carrusel, emblema de "la ronda" ésa. Aunque diferentes, los cuadros se eslabonan gracias a la presencia de uno de los intérpretes, que pasa de un episodio al otro, dando a la continuidad de la acción una curiosa fluidez. Es decir, ningún personaje aparece y desaparece bruscamente, como se acostumbra generalmente en los films episódicos. El primer episodio resulta, sin duda, el más crudo de todos: el encuentro de una mujer de la vida con un soldado; éste luego se convierte en el galán de la camarera, quien será la protagonista del segundo episodio con el adolescente; y el adolescente, a su vez, es luego el amante de la mujer casada en el capítulo más gracioso (dentro siempre de una increíble crudeza) de todo el film. Hay tres episodios que sobresalen. Los otros no tienen interés: y en estos incluímos el episodio del poeta; y aquel del atildado conde con la actriz. Para interpretar "La Ronda" se han elegido las más descollantes figuras de la pantalla francesa, que se desempeñan con la habilidad que se podía esperar. Sin embargo, es curioso que dos actores notables —como son J. L. Barrault (el poeta) y Gerard Philipe (el conde de blanco uniforme)— desentonen en su interpretación, dando la impresión de falsos y acartonados.

Como la película gira siempre en torno al mismo tema, resultará, naturalmente, cansadora para una buena fracción del público. La presencia del relator a veces se alarga excesivamente, y aun ciertas escenas resultan arrastradas. El mérito principal del film son las brillantes pinceladas de ingenio, que dan calidad a lo que habría podido ser un momento de grosera vulgaridad. Y todo el film abunda en esos chispazos que hacen sonreír y provocan admiración. Repetimos: "La Ronda" es sólo para público de criterio adulto, que sepa lo que va a ver. Resulta CRUDA, sin concesiones ni disimulos.

En "Lo que la Noche Oculta", Richard Conte se hacia pasar por médico para sorprender un contrabando de drogas. La bella y malvada heroína era la enfermera Colleen Gray.

UN HOSPITAL..., ACTOR DE CINE

POR PAUL CROOK

EL BELLEVUE HOSPITAL, de Nueva York, ha salido tantas veces en el cine, que ya puede recibir el título de astro. Sólo le gana en fotogenia la ya conocidísima vista de los rascacielos de Nueva York, que aparece en casi todos los films. Docenas de películas han sido filmadas en el Bellevue, entre ellas "Días sin Huella", "La Casa de la Calle 92", "La Ciudad Desnuda", "Cuerpos y Almas", "Lo que la Noche Oculta" y hasta "Teresa". Este hospital es uno de los más antiguos del país, y, cuando los directores de cine necesitan consejo técnico o la filmación de algunas escenas de hospital, se dirigen allí, así como van automáticamente a Nuevo México cuando quieren obtener "ambiente" del oeste para los films de cow-boys.

La amistad existente entre Hollywood y Bellevue se debe especialmente al doctor William F. Jacobs, superintendente del establecimiento y gran aficionado al cine. El doctor Jacobs no permite que una filmación interfiera con la labor disciplinada de su hospital, ni que se incluyan datos que no corresponden a la realidad; pero, una vez que el equipo técnico de una película lo ha complacido en esos dos aspectos, el productor encuentra en el doctor Jacobs un entusiasta y decidido colaborador.

HUIDA

El argumento de "Mientras la Ciudad Duerme" —que fué filmado en el Bellevue— exigía, por ejemplo, que se filmara una espectacular huída en las salas del hospital, con el bandido y la policía disparando a diestro y siniestro.

—Les expliqué que eso no podría hacerse —dice el doctor Jacobs—, y después de mucho discutir los convencí de que hicieran la misma persecución en el subterráneo del Hospital.

Las escenas, como seguramente recordarán quienes vieron la película, resultaron satisfactorias.

Como insiste en que no se cometa ningún error, el doctor Jacobs lee y autoriza prácticamente todos los argumentos de películas que exigen una filmación en el Bellevue.

—No me gustan las películas que no son realistas —asegura—. Si veo un error más o menos destacado en un film, me da un verdadero ataque de rabia. En muchas escenas, por ejemplo, el público ve que un mozo llama: "El doctor Smith es necesitado en cirugía". Puede que haya hospitales en Europa donde se llama "cirugía" a la sala de operaciones, pero en este país esa palabra es un procedimiento y no un lugar. Y por ello debe decirse: "Se necesita al doctor Smith en la sala de operaciones".

Durante sus charlas con la gente de cine, el doctor Jacobs ha tenido ocasión de corregir defectos y errores, y agregar toques realistas al film. Durante el rodaje de "Días sin Huella", el doctor Jacobs se quedó muy preocupado con la escena donde Ray Milland arranca de la sala de psiquiatría.

—No podemos permitir que un loco abandone con tanta facilidad la sala donde ha sido recluído —aseguró—. No hay que olvidar que en este hospital se atiende a esquizofrénicos y, a veces, a asesinos... ¿Qué pensaría el público de la facilidad con que estos recluídos pueden huír y de la poca vigilancia del hospital? Debemos encontrar un medio que permita al enfermo huir, aprovechando una situación especial, de esas que ocurren muy de tarde en tarde.

Finalmente se decidió que la escena se haría de la siguiente manera: aparecerían dos enfermeros llevando a un nuevo paciente a la sala de psiquiatría, dejando abierta la primera puerta. Al avanzar por el pasillo, el enfermo se ponía a luchar por soltarse y, simultáneamente, una enfermera salía por la segunda puerta con un atado de ropa, dejando ésta también abierta. De ese modo, mientras se desarrollaba la lucha entre el paciente y los enfermeros, Ray Milland aprovechaba la extraordinaria casualidad de las dos puertas abiertas y salía.

(Continúa en la pág. 22)

Janet Leigh y Glenn Ford, como enfermera y médico, en el film "Cuerpos y Almas", gran parte del cual se realizó en el Bellevue Hospital, de Nueva York.

"La Ciudad Desnuda", espléndida película de corte realista, mostraba también al Bellevue Hospital, de Nueva York. Vemos a los cuatro principales protagonistas "refrescándose" de una onda de calor que afectó a la ciudad de los rascacielos durante la filmación de la cinta. Son, de izquierda a derecha, Howard Duff, Dorothy Hart, Barry Fitzgerald y Don Taylor.

Dos actores fueron seleccionados para un mismo papel: Domingo Tessier, del Experimental, y Norman Day, de L'Atelier. Debieron interpretar a un individuo a quien el destino y la fatalidad lo hacen criminal. Con la misma chaqueta y sombrero, y ambos frente a Alma Montiel, dicen su parte, mientras los escucha atentamente Pierre Chenal.

SELECCIONAN LOS PRIMEROS ACTORES DE "EL IDOLO"

LAS GALERIAS de Chile Films, que hasta ahora sólo de tarde en tarde se iluminaban con los focos de filmación, cobran nuevamente el ritmo febril de la producción cinematográfica. Pareciera ser que los grandes "stages" comenzaran a desperezarse, sacudiendo la modorra que los tenía aletargados... Gracias al contrato suscrito entre los hermanos Taulis —nuevos arrendatarios oficiales de Chile Films— y el productor uruguayo Jaime Prades, los estudios comenzarán a trabajar con inusitada —y ojalá ininterrumpida— actividad.

A mediados de la semana pasada estuvimos en los estudios presenciando las primeras pruebas de selección de los actores que han de secundar a Alberto Closas en el reparto de "El Idolo", primera película que dirigirá Pierre Chenal para el nuevo sello productor.

El barrio de Chile Films —Avenida Colón y Manquehue—, a donde hacía tiempo que no habíamos ido, presenta ahora un ambiente más remozado. Numerosas nuevas construcciones de líneas modernas circundan el estudio. Soñando un poco, pensamos: "¡Cuándo la industria fílmica chilena estará en condiciones de permitir a sus técnicos y artistas ocupar una de estas casas como morada habitual!"

Grandes letreros, ubicados desde la misma esquina, invitan al forastero a pasar al "Casino de Chile Films", única dependencia del estudio que ha estado funcionando regularmente. Y allí volvemos a entrar de nuevo al edificio donde tantas películas debieron filmarse.

José (Pepe) Silva sale a nuestro encuentro con su ancha y cordial sonrisa. Nos da la bienvenida, y con tan buen augurio iniciamos nuestra jira por los pasillos del estudio.

En el interior del "stage" se conservan algunos vestigios de filmación. Por ejemplo, aun queda el cielo pintado, construído para la millonaria película "Esperanza", de tantos y tan tristes recuerdos.

En un ala del estudio, y cobijados tras unos bastidores, construídos para la filmación de los cortos de "Emelco", encontramos a Pierre Chenal y a Jaime Prades. También se hallaban presentes Jorge Di Lauro, Nieves Yanko y numerosos antiguos colaboradores del cine chileno.

La misma cordial acogida que encontramos en Pepe Silva se manifiesta en Chenal y Prades.

Cuando le expusimos nuestro propósito de tomar algunas fotografías mostrando el desarrollo de las pruebas, Pierre Chenal nos respondió amablemente:

—Usted manda, amigo. Haga como si fuera el director.

En este ambiente de camaradería desarrollamos nuestra primera misión periodística dentro de los que van a ser los futuros sets de "El Idolo".

LA SELECCION

Las pruebas de selección a que se somete a los actores son difíciles. El intérprete recibe, con anticipación, una parte del guión, donde aparece su personaje. Luego se caracteriza someramente: un poco de maquillaje, un vestuario simbólicamente apropiado y algunas indicaciones sobre el carácter del tipo que ha de interpretar. Los nervios corren por cuenta exclusiva del actor.

Se marca el piso con rayas blancas, señalando los límites hasta donde se puede desplazar el intérprete. Varios focos le dan de plano en el rostro, el maquillador repasa el make-up, el director —con voz amable, persuasiva y cordial— le explica el momento que se habrá de filmar, y luego se repasa el diálogo, que el intérprete debe saberse de memoria.

Se pide, entonces, la colaboración de otro de los posibles intérpretes —en este caso fué Alma Montiel—, quien lee las réplicas del actor sometido a prueba.

La cámara, entonces, se colocará tras las espaldas de Alma Montiel, para filmar de frente las reacciones del actor a quien se le hace la prueba. De este modo se fotografiará el rostro del actor en el momento en que dice su parte y en el instante en que escucha la réplica del otro. De manera que se tienen dos pruebas simultáneas: 1.— Cómo actúa cuando dice; y 2.— Cómo actúa cuando oye.

Para dirigir todo esto se necesita paciencia, fervor, amor por el cine y mucha concentración. De todo esto hizo gala Pierre Chenal. Se portó bondadoso, comprensivo, extraordinariamente artista y amable con las personas que habían de participar.

LOS ACTORES

Pierre Chenal y Jaime Prades estiman que todos los personajes que aparecen en una película, aun cuando se trate de un "flash" de la cara de un individuo que aparece en la pantalla por un décimo de segundo, deben ser actores. Con mayor razón necesitarán serlo aquellos que tienen a su cargo un papel. Por este motivo, no dejaron de presenciar un solo estreno teatral, visitaron los estudios de radio, y hasta husmearon en la calle buscando los tipos que requerían. De todos los que vieron, seleccionaron una variada cantidad. El día que estuvimos nosotros, sólo había seis personas probándose. Todos ellos actores de teatro y cine: Alma Montiel, Inés Moreno, Eliana Simpson, Norman Day, Eduardo Naveda y Domingo Tessier. Los nervios consumían a estos intérpretes. Se paseaban de un lado a otro, trataban de sonreír para disimular su angustia, pero el estado de ánimo era evidente. El cine es dificilísimo. Ordenes del director, del iluminador, del ingeniero de sonido:

—¡Mande el sesenta y cuatro! —decía el iluminador, refiriéndose a un foco que lleva este número.

—La respuesta tiene que ser más amable. Son ustedes amigos de hace mu-

(Continúa en la pág. 20)

Inés Moreno fué probada para el papel de una muchacha frívola y coqueta. Junto a ella, Roque Giacomino, iluminador, y Pierre Chenal, quien la observa con ojo clínico.

Pierre Chenal da las indicaciones del caso, mientras escuchan con interés Eduardo Naveda y Alma Montiel. Al costado de la cámara vemos a Jaime Prades, el productor.

¡Ah! Las delicias del cine... Domingo Tessier aparece aquí rodeado de elementos extraños: focos de potente luz, el micrófono, la cámara, la huincha de medir que le señala su límite de acción..., y, como si esto fuera poco, encima de sus narices tiene el "clapper", o sea, la pizarra señalizadora.

NOTICIAS

PREMIO *He aquí la plana completa de los postulantes a la Beca Mario Lanza que se presentaron en el Teatro Metro, de Santiago. Mario Soro Cruz, de Santiago; Sergio Maturana y Gastón Vergara, de Valparaíso (ambos con corbata de rosa); Miguel Concha, de Santiago; Raúl Hernández —el triunfador—, de Curanilahue, y Sergio Lobos, de Chillán. En la otra fotografía, el triunfador recibe un premio más:*

el beso de su mujer. Dos filas más atrás alcanzamos a ver a Marianela, con lentes, junto a su hermano Tobías Barros y al periodista Osvaldo Muñoz Romero. El 26 de octubre, Raúl Hernández deberá competir en Río de Janeiro junto a los otros seleccionados latinoamericanos. ¡Buen viaje!

CONTROLARAN ROTATIVOS

TODO el mundo ha sido víctima de los largos programas cinematográficos que se exhiben en los rotativos de barrios. Con el ánimo de llamar la atención de sus clientes, anuncian una serie de películas, cortos, noticiarios, dibujos animados y hasta episodios de seriales. Pues bien, con el objeto de cumplir con el programa anunciado, muchas veces se proyectan las películas mutiladas, con deficiencias en el sonido y otros detalles técnicos que perjudican la exhibición. En resumen: la Ilustre Municipalidad, haciéndose eco de los continuos reclamos del público, controlará las funciones de cine rotativo, en beneficio directo de los espectadores.

CONCIERTO *Alfonso Montecino ofreció un concierto en el Teatro Municipal. Aquí aparece junto a su mujer, la cantante noruega Siri Garson.*

ARMANDO CALVO FILMARA EN CHILE

Jaime Prades anunció oficialmente que para el segundo film que producirá en Chile contrató al actor Armando Calvo. Esta película, basada en la novela "Mónica Sanders", del autor chileno Salvador Reyes, estará dirigida por Carlos Borcosque y llevará por título el nombre de "Valparaíso".

Calvo, que se encuentra actualmente en México, es uno de los más cotizados galanes del cine hispanoamericano, habiendo filmado varias cintas de gran éxito, tales como "La Casa de la Troya", "El Buen Mozo", junto a Emilia Guiú; "Celos", con María Teresa Squella; "La Dama del Velo", compartiendo honores estelares con Libertad Lamarque; "La Vorágine", con Amparo Arozamena, y "La Mujer de Todos", al lado de María Félix.

Por otra parte, y con respecto a "El Idolo", película que dirigirá Pierre Chenal, aun no se ha resuelto el reparto definitivo de los actores chilenos que habrán de acompañar a Alberto Closas. Seguramente, en el curso de esta semana se decidirá al respecto. Mientras tanto, se han iniciado los trabajos de decoración, que están a cargo de Carlos Godefroy.

Armando Calvo, el destacado actor del cine mexicano, que filmará en nuestro país.

"UNO QUE HA SIDO MARINO" VOLVERA AL CENTRO

JOSE BOHR, que recientemente estuviera en Valparaíso, adonde fuera a programar su película "Uno que ha sido Marino", nos declaró:

—El estreno en Valparaíso me sirvió de mucha experiencia. Al principio, en las primeras funciones, el público fué un poco reacio, pero más tarde colmó las aposentadurías del teatro. Esto habla muy bien en favor de la película, pues quiere decir que la gente "se ha pasado el dato". En cuanto a las exhibiciones en Santiago, pasado mañana que la película volverá a ser estrenada en los teatros del centro, probablemente en dos o tres semanas más. También es posible que "Uno que ha sido Marino" se doble al portugués, pues existe el propósito de que se exhiba en todo el Brasil.

PROYECTOS DE LA SOCHAYCO

La Sociedad Chilena de Autores y Compositores, que preside José Goles, acaba de organizar una manifestación en el Hotel Carrera, con el objeto de celebrar la Personalidad Jurídica que recientemente le fuera otorgada.

La Sochayco está empeñada en la actualidad en un plan que contempla, en primer lugar, la mayor difusión de la música chilena a lo largo de todo el país. Para este objeto, se enviarán partituras y orquestaciones a radios, cabarets y salones de las ciudades del interior del país.

Por otra parte, se ofrecerán pequeños conciertos de música inédita, para que los artistas escojan las melodías que habrán de interpretar en sus programas y presentaciones.

—El problema que más nos preocupa — nos declaró José Goles— es el de aumentar el número de intérpretes de música de autores nacionales. Con este objeto organizaremos concursos de estímulo, con premios hasta un total de trescientos mil pesos. Estos certámenes se realizarán a lo largo de todo el país, de este modo tenemos la esperanza de que saldrán nuevos cantantes nacionales, que tanta falta hacen en la actualidad.

MANIFESTACION

En el Hotel Carrera, se reunió el directorio de la Sachayco —Sociedad Chilena de Autores y Compositores—, junto a diversos invitados de honor, con el objeto de dar cuenta del desarrollo de sus actividades y de los planes que tienen para el futuro. En la mesa de honor vemos a Enrique Castro Farías, Humberto Mewes —Contralor de la República—, José Goles, Clara Solovera, Humberto González y Federico Longás.

SE ENTREGARAN DOS "CAUPOLICANES"

EL directorio de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, reunido a mediados de la semana pasada, acordó estudiar la posibilidad de entregar un premio por partida doble a los que resulten agraciados con el "Caupolicán". En efecto, junto con premiar a los artistas con el busto de "Caupolicán", como hasta ahora se ha hecho, se entregará, además, un distintivo —a modo de insignia— que represente, en menor escala, el busto en cuestión. De este modo el feliz agraciado con este galardón podrá lucir en su solapa tan destacado premio.

LIMA *Una escena de "Tengo una Vaca Lechera", festiva creación de Lucho Córdoba, que la compañía de este actor, acaba de estrenar en el Teatro "Segura", de Lima, Perú. Vemos a Esther López, Lautaro Murúa, Victoria Duval, Carmen Inclán, Lucho Córdoba, Olvido Leguía y Pepe Guixé.*

Margaret Sheridan luce una bonita tenida de dos piezas, que va confeccionada en un rayón en cuadros, dominando el gris, pero que puede hacerse en una viyella u otra tela de lana, siempre a cuadros. La chaqueta va abrochada con botones rojos, cerrándose desde bajo el cuello. Bolsillos cuadrados de parche, con tapa. Falda abierta abajo a ambos lados. Sombrero de paja roja. (Foto R. K. O.)

He aquí un bonito y juve mavera que luce Joan en jersey azul, sin mang de arriba tipo JUMPER pasará de moda para la turón ancho con hebilla Lo más bonito de la ten organdí blanco, con fina te. Alrededor del cuello puños va una recogida ta de terciopelo azul. (F

Muy lindo es este traje corto de noche que luce Jane Wyman, y que corresponde a la última moda. Es tipo "ballerina", y está confeccionado en un sutil velo de seda negra. Va muy cerrado al cuello, y los hombros se prolongan, haciendo una pequeña manga. El corpiño se abrocha atrás. La falda tiene una enorme amplitud y va muy recogida en la cintura. Debajo se ve un falso en moiré rosa, adornado con encajes negros. En la falda del falso se ven dos bandas de encajes, terminando con el más ancho. Y arriba el escote termina también con otra banda de encaje. El falso no lleva tirantes, permitiéndose así que se transparente todo el escote a través del velo negro. (Foto R. K. O.)

o de pri-
bata es
la parte
e jamás
as. Cin-
n jersey.
blusa en
adelan-
y de los
. Corba-
. O.)

La tenida de Jane Russell es original y tiene cierta inspiración "apache". La falda, que sube sobre el corpiño, es en seda color rosa con lunares negros. Y la parte del corpiño es tejida como jersey en una delgada lana angora. Escote redondo terminado en un sesgo de la tela a lunares. El pañuelo, de esta tela, muestra un borde de seda blanca. La estrella completa su tenida con un chaquetón suelto, tejido en lana de angora blanca. (Foto R. K. O.)

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

EL NIÑO DE UTRERA VIENE A MINERIA

En noviembre la emisora ofrecerá la actuación de El Niño de Utrera y Trini Moren, famosa pareja española, que estuviera en Chile en 1939. El Niño de Utrera es uno de los intérpretes más destacados del "cante jondo".
Cuando estuvieron en Chile, hace doce años, les tocó cantar en el Teatro de la Universidad de Concepción, durante el terremoto. Se salvaron por milagro... Es de suponer que este viaje les resulte menos dramático.

REAPARECE "RONDA DE COCA COLA"

Este popular espacio, que dirige Jorge Orellana, vuelve en noviembre a CB 106. Ofrecerá la actuación de Raúl Gardy, excelente intérprete folklórico, y el conjunto de "Juan y sus Juanitas", formado por Juan Da Silva y las Juanic' Sisters. Se transmitirá los martes, a las 13 horas; y los jueves y sábados, a las 21.30 horas. Este último día, además de la actuación de los intérpretes, se ofrecerá un breve concurso, titulado "Tómbola Radial", que dará premios a los auditores y oyentes. Los libretos serán de José María Fuentes.

MUY CAROS "LOS PANCHOS"

Hemos sabido que este conjunto mexicano, que está ya por debutar en Minería, "Tap Room", "El Rosedal", Teatro Baquedano, etc., cuesta quinientos mil pesos a la semana; más o menos setenta mil pesos diarios. Francamente, nos parece demasiado caro. No hay número popular, por destacado que sea, que resista la propaganda que se le está haciendo a "Los Panchos". Ellos hacen bien en pedir lo más que pueden; y si se lo pagan..., tanto mejor. Pero, ¿sabrán, con su actuación, hacerse merecedores de tal sueldo y de tanta expectación como la que se ha levantado a su alrededor? El mayor éxito de "Los Panchos" son las canciones que ellos han hecho famosas; desgraciadamente, al llegar el trío, esas canciones ya habrán aburrido a los oyentes, pues se las escucha varias veces al día.
Además, para recuperar el dinero invertido en traerlos, se les ha preparado una programación monstruosa. Actuarán en radio, boite y teatro, simultáneamente. O sea, que al término de unas semanas, ya no habrá en Santiago quién no los haya visto. De todas maneras, hay que esperar a verlos y escucharlos para decidir. Pero insistimos en que el exceso de publicidad que se les ha hecho, a la larga, resultará dañoso. Es muy difícil que logren estar a la altura de su propaganda.

"ELLA Y EL" PREMIADOS

Tenemos en nuestro poder el facsímil de la carta con que "Radio and Television Productions", de Nueva York, hizo entrega a Donato Román Heitman y Carmen Rivas de un reloj de oro y un pergamino, como premio por haber ganado un concurso de aficionados en televisión. Se trata del programa VIM Talent Search, de la N. B. C., donde actuaron "Ella y El". En la carta, el productor de ese programa dice, textualmente:
"Ustedes han sido los primeros extranjeros que han resultado premiados en este programa, y estoy seguro de que los espectadores de televisión consideran que ustedes constituyen un orgullo para su patria."

NOVEDADES DE LA REINA

Al cumplir sus dos años de vida, La Reina prosigue adelante con su programación habitual. El radioteatro diario episódico de las veintidós —con Mirella Latorre y Emilio Gaete— cuenta ahora con la dirección de Jorge Inostrosa; mientras que la obra completa de los domingos se transmite bajo la dirección de Renato Valenzuela.
Hay, además, dos audiciones nuevas: "Treinta minutos con los grandes músicos", a cargo del musicólogo César Cechi (diario a las 20.30 horas) y "Discoteca", los domingos a las doce, con la animación de José Espinoza.

Constelación

Esta curiosa fotografía que damos hoy a los lectores, ofrece una verdadera constelación de intérpretes hispanoamericanos de prestigio. Vestidos de "charro" —adelante— está el famoso "Trío Calaveras", que estuviera en Chile junto a Jorge Negrete; luego, de izquierda a derecha, Rodolfo Cueto —actualmente en Radio Corporación—, Mario Gil, Elvira Ríos, Fernando López, Arturo de Córdova, Blanquita Amaro y, en el extremo derecho, Dámaso Pérez Prado, "rey" del mambo. ¿Les gustaría tenerlos a todos juntos en Chile?

oiga, fíjese QUE...

...nos hemos reído, en otras ocasiones, de las letras de los boleros y los mambos. (Las de estos últimos suelen ser números y no letras.) Pero hay un paso doble que es una verdadera joya en ese sentido. El estribillo dice:

Te llaman Rodríguez por parte de padre;
te llaman Fernández por parte de madre;
tu nombre es María,
María del Carmen Rodríguez Fernández.

Y, como si fuera poco, repiten el estribillo dos veces.

...vale la pena destacarlo, nos parece. Arturo Millán, que anima el "Colmao", de Minería, los domingos, a las 13 horas, está cantando cada vez mejor. Lo hemos escuchado en canciones de diferentes ritmos, y creemos que ha adquirido estilo más propio, afirmando la voz.

...hace unos días (el martes 16), quisimos escuchar un programa de Radio Yungay. Captamos la emisora, a las 22.05 horas, en el momento en que sonaba el gong y se daba la característica. Nos acomodamos en el asiento, pues, sin duda, se acercaba un espacio. Se tocaron los compases de una característica..., que resultó ser un disco completo. A su término, la locutora leyó avisos en gran cantidad. Luego, otra vez, los compases de la característica anterior, que también duró hasta que terminó la grabación, y de nuevo una tanda de avisos. Por tercera vez se iniciaron los compases de la característica (a todo esto eran ya las 22.20 horas), y entonces, como aquello de "a la tercera la vencida", empezó un programa titulado "Noches Porteñas", que comentamos en nuestra columna de Control. Suponemos que hubo una razón para que un programa fuera transmitido con un prólogo de casi veinte minutos de avisos y característica, pero no se dió excusa ninguna al auditor. Claro que en el momento en que empezó definitivamente el espacio debemos haber sido los únicos que estábamos escuchando. Todos los demás auditores, seguramente, se batieron en retirada.

...Luis Marcos Stuven, técnico de radio, nos contó la siguiente anécdota de su hijo. El pequeño escucha a diario los programas de Corporación. Por la mañana, en la emisora se anuncian los programas de la tarde, especificándose en cada caso el director, los artistas, el control, el sonidista, etc. Al término de la lista de personas, siempre se agrega —ya que se trata de los programas de Sidney Ross—, "asistente, Héctor Argüelles". El niño, después de escuchar varios días el mismo relato, preguntó a su padre:
—¿El único que va a la radio es Héctor Argüelles?
Creía que aquello de "asistente" era un premio a su diaria asistencia a la emisora, mientras que los demás, como cuando pasan "lista" en el colegio, estaban "ausentes".

RADIAL

CONTROL

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— "Veladas de Don Damián", con libretos de Oscar Carrasco; actuación de Jorge Quevedo, como Don Damián, y los Hnos. Lago; animación de Petronio Romo; martes 16, de 21.35 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Los Hnos. Lago cantaron "Huaso Feliz", "El Acampado" y "Esto se llama Dieciocho".

Este conjunto, al que hemos seguido desde su iniciación, en Radio del Pacífico, sabe imprimir gran sabor campero a sus interpretaciones. Sin tanta estilización (como "Los Aucas", por ejemplo), dan un aire personal a lo que cantan, reteniendo al máximo la nota folklórica. Se acompañan con dos guitarras y un arpa; este último instrumento da gran vitalidad al trío, añadiendo, al mismo tiempo, el detalle preciso para que el acompañamiento resulte con sabor a campo, ya que, originalmente, cuecas y tonadas se animan con la pequeña arpa chilena.

Las voces están afiatadas; no hacen solos en primera voz, como otros conjuntos, sino que cantan siempre a tres voces.

El personaje de Don Damián es un campesino viejo, repleto de la sabiduría que da el vivir junto a la tierra. Su intervención en este programa se inició con una conversación con Romo, donde participaron dos personajes más; el hijo de D. Damián, Ramuncho, y un huasito recién llegado, llamado Ermenegildo. La conversación, como era de suponerlo, con esos elementos, consistió en explicar a Ermenegildo qué significaba el micrófono y la radio. No resultó especialmente gracioso, por ser tan socorrido el asunto.

Enseguida, D. Damián contó una leyenda del campo. Con su manera de hablar campesina y el acento arrastrado y medio cantarino del huaso, relató las aventuras de un campesino y su caballo, "El Peuco". En estilo radial y conservando el acento campero, el relato tuvo emoción y sencillez. Muy bien, Quevedo; natural, sincero.

En resumen: un buen conjunto folklórico y un personaje sabroso, animado por un buen actor.

— ✱ —

RADIO YUNGAY (CB 101).— "Noches Porteñas", con la actuación del cuarteto típico de Pedro Martínez; "crooner", Juan Carlos Aguilera; martes; 22.20 horas.

El cuarteto interpretó los tangos "La Maleva", "Gracias", "Precio", "Sueño de Juventud", etc.

Un cuarteto típico suena muy pobre por radio. Se escuchan casi separadamente el bandoneón, piano y los violines, de modo que del receptor la música parece emanar separada en cuatro interpretaciones diferentes. Claro que ello puede también ser defecto del escaso afiatamiento de este cuarteto de muy escasa calidad. Cada uno de los tangos que se interpretó resultó mediocre en melodía, ritmo e intención. Decididamente, el conjunto no sirve para la radio, sino que, a lo más, para animar algún pequeño local, donde los clientes no sean muy exigentes.

Juan Carlos Aguilera tiene voz agradable y sentimiento, a pesar de que muestra una marcada tendencia a desentonar. Cada vez que alarga las notas, pierde el tono. Sin embargo, creemos que puede corregir ese defecto. En todo caso, es muy superior al deficiente cuarteto.

El programa tiene el título de "Noches Porteñas", pero no hay libreto, ambientación, ni nada. Sencillamente, se anuncian los números. Muchos avisos. En resumen: un mal cuarteto en un programa descuidado.

CUMPLEAÑOS

La Reina celebró su segundo año de vida con un cóctel, al que asistieron los delegados culturales de las embajadas de Suecia, Estados Unidos, España, Argentina y Francia; periodistas especializados, gerentes de las agencias noticiosas, personal de la radio y artistas invitados. Vemos un aspecto de la reunión, con Rosita Muñoz, José Miguel Varas, Eliana Borghero, Emilio Chaigneaux, Mirella Latorre, Marta Ubilla, Pompeyo Saavedra, etc.

Valparaíso *Violeta Adams, conocida actriz, animadora y cantante, está actuando en Radio Cochrane, de Valparaíso. Anima con éxito las audiciones "Nota de Jazz", "Hall de Melodía", "Madame Casandra lee su Destino", "Aventuras y Desventuras de Panchita y Peteco"; actúa, también, en el radioteatro nocturno. Es un elemento de valor en el ambiente radial porteño.*

YUNGAY *Silvia Brown y Rolando Carrasco animan el programa "Tú, Yo y una Canción", los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Los domingos, el espacio se transmite a las 20 horas, bajo el título de "Tú, Yo y un Bolero"*

AGRICULTURA *Margarita Alarcón, junto a Los Provincianos, anima un programa chileno, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas. Esta fotografía fué tomada cuando Margarita cantaba frente a uno de los stands de la Exposición de Animales, recién pasada.*

MINERIA *Malú Gatica, canta los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas. La secunda el Trío Trébol.*

Corporación *Gloria Montes y Curro Sevilla animan un programa de corte español, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Gloria canta melodías españolas, y Curro recita.*

ACTO

El Coro de la Universidad de Chile participó en la velada inaugural del Centro Cultural Chileno-Húngaro, que se realizó en la Universidad de Chile.

TEATRO

George Littlejohn Cook dirigirá el conjunto del "Little Theatre Group", formado a base de actores ingleses y norteamericanos. Debutaron, ayer, en el escenario del Teatro Auditórium, de la capital, con la obra "Al Caer la Noche", de Emlyn Williams. En escena, Dorothy Compton, Margaret Cater y Bill Hill. Repetirán la función hoy, mañana miércoles y el jueves 25.

SELECCIONAN LOS...

(Viene de la página 14)

cho tiempo. Tómela del brazo —indicaba el director.

—Se alcanza a oír el ruido de la cámara. Hay que amortiguarlo... —murmuraba, por su parte, el ingeniero de sonido.

A todo esto habría que añadir el paseo de los ayudantes, el ruido del *clapper*, los timbres de alarma y silencio, etc.

Y, sin embargo..., ¡qué atractivo es el cine!

LAS VUELTAS DE LA VIDA

Durante unos instantes de descanso, se nos acercó Eduardo Naveda, quien nos dijo:

—¡Lo que es el destino!... Recuerdo que en el año 1945, y mientras me encontraba en Buenos Aires, fuí, con Alberto Closas, a una selección de prueba a un estudio argentino. Se trataba de la película "La Honra de los Hombres". A mí me aceptaron y a Closas lo rechazaron... Y ahora, con las vueltas de la vida, Alberto Closas es el primer actor de esta película, y yo vengo a que me hagan una prueba.

LA SELECCION FINAL

La elección del reparto final es dificilísima. Máxime en el caso de Chenal, en que el director es escrupuloso en los detalles. Un actor puede estar muy bien de tipo y fallarle la voz; o bien, tener muy buena voz y no fotografiar bien. La calidad de actor cinematográfico depende de tantos factores, que el hecho de no ser aprobado no significa desconocerle sus méritos como intérprete. Finalmente, un actor de teatro puede ser un magnífico artista de cine y no tener papel en una película porque no está en tipo.

De modo que, aunque no se incluyan en el reparto, los actores que probó Chenal —según sus propias declaraciones— son muy buenos intérpretes.

PAQUETE DE NOTICIAS

El Teatro de Ensayo sigue buscando la obra chilena que habrá de estrenar este año, bajo la dirección de Etienne Frois. En el ambiente se rumorean algunos nombres, pero nada es seguro. Probablemente a fines de la presente semana habrá novedades al respecto.

OTRA FUNCION DE "VIENTO DE PROA"

"Viento de Proa", la obra de Pedro de la Barra, que recientemente estrenara el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se presentará nuevamente en el Municipal el sábado 27 del presente mes, a las seis y media de la tarde.

CONJUNTO

Los Coros de Pamplona se presentaron en en Teatro Municipal, ofreciendo dos recitales.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

UN CASO MODERNO

—¿Supo lo de las Dolly Sisters? Apenas atravesaron la frontera chilena, tuvieron que regresar al Perú.
—¿Las reclamaba el público? ...
—No. La oficina de impuestos, por no pagar sus impuestos.

DIALOGO TEATRAL

—¿Estrenaron "Viento de Proa"?
—Sí.

—¿Y cómo le va?
—¡Viento en popa!...

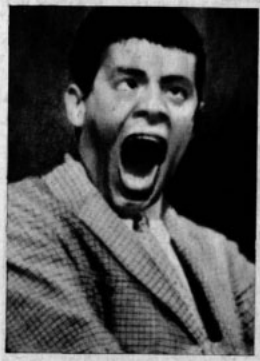


FOTO-CINE

"El Gran Carozo"

Existió un antiguo representante de artistas, cuyos ojos se juntaban hacia el centro. Llegó un día, contentísimo, hasta la oficina de un director de radio.
—¡Le traigo el más formidable sexteto mexicano que usted haya escuchado! Seis muchachos maravillosos. ¡Mire! Y le extendió una fotografía del Trío Los Panchos.

No recomendable

Los últimos estrenos de teatro figuran como "no recomendables para señoritas"; los últimos estrenos cinematográficos figuran como "no recomendables para señoritas". ¿Y por qué las señoritas han de ser las únicas favorecidas?

¿ALGUIEN ME CONTRATARIA

¿Para una audición divertida, tal vez?

¿O una audición romántica y sentimental?

¿Para un programa de modas?

¿O para una audición de comentarios de actualidad?

PUNTOS DE VISTA

UN HOSPITAL, ACTOR DE CINE

(Viene de la página 13)

Siempre que el doctor Jacobs cuenta esta anécdota, le gusta ilustrarla con otra que ocurrió después. La película llevaba apenas dos meses de estrenada, cuando un enfermo arrancó en las mismas circunstancias del film.

—Claro que fué detenido en el primer piso —agrega el doctor Jacobs.

El alegre y simpático facultativo está recibiendo constantes consultas desde Hollywood sobre temas como: ¿Cuándo se comenzó a usar la electricidad en el Bellevue? ¿Cuándo empezaron a trabajar enfermeras en los hospitales municipales y en qué fecha comenzó a funcionar la primera ambulancia? ¡Hace poco un estudio pidió detalles completos de la forma en que se realiza una delicada operación al cerebro!

REALISMO

Cuando puede, el doctor Jacobs procura incluir en las películas indicaciones de higiene o previsión que sirvan al espectador. Durante una escena de "Cuerpos y Almas", Glenn Ford debía hacer una operación de emergencia en la tráquea de un niño que sufría de difteria. El doctor Jacobs pidió que se añadieran las indicaciones de que el pequeño enfermo debía ser aislado e inmunizados todos los otros niños que hubieran tenido contacto con él. En el mismo film corrigió también el tratamiento que se hace a un niño que se ha dañado el tendón de una muñeca.

—Hice que se le atendiera en el hospital, que es donde debe realizarse normalmente la operación. Además, corregimos el tipo de medicamento.

"La mayoría de la gente de cine tiene tanto interés como nosotros en no incluir errores en sus películas y por ello generalmente agradecen nuestras indicaciones y las siguen —agrega el doctor Jacobs—. En una película, por ejemplo, se iba a utilizar un pulmón artificial de modelo antiguo; les mostramos el que usamos en el Bellevue, que es la última padabra en su tipo, y lo prestamos para la escena. ¡Hasta nos dieron las gracias!

Ocurrió, sin embargo, un error en un film exhibido hace poco. Claro que la culpa no fué del doctor Jacobs, a quien no le mostraron el argumento de la cinta. Se vino a enterar de ello cuando comenzaron a llegar cientos de cartas preguntando qué había ocurrido. El doctor había autorizado a un estudio para que fotografiara a una ambulancia del Bellevue en plena marcha. Después, esa escena apareció en una cinta de gangsters. Lo malo es que se veía a la ambulancia corriendo en plenas Montañas Rocosas a la búsqueda de un herido. Lo que los espectadores querían saber era... ¿qué es lo que hacía una ambulancia de Nueva York en el otro extremo del país?

—Parece que el público cree todo lo que ve en las películas —fué el único comentario del doctor Jacobs.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema propuesto en el número 1081 es la siguiente: "Agonía de Amor".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Rosa Bustos, Concepción; Ana Quiroga V., Talcahuano; Alda Vargas, Antofagasta; Carmen Martínez C., Coquimbo; Angelina Bravo N., Valparaíso; Olga García H., Santiago; Angélica Lira V., Santiago; Sonia Rodríguez M., Linares; Elisabeth Nielsen C., La Serena; Alberto Martínez O., Cochabamba, BOLIVIA; Hugo Marambio L., San Fernando; Dora Gorigoitia U., Osorno; Pedro González Rodríguez, Santiago; Hernán Lobos V., Valparaíso; y Jorge Figueroa Z., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Joyce Campbell E., Rancagua; y Angelina Alegre Castro, Santiago.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título nosotros sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"—l Z—rr— p— —rd— —l p—l—"

Una vez que encuentre la solución, escriba los datos correspondientes en el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1083

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

RECODOS EN MI CAMINO

(Viene de la página 7)

Fuí entonces a RKO, donde se preparaba "El Enigma del Collar", debutando en el film, como director, Edward Dymitrick, considerado ahora como uno de los grandes directores contemporáneos. El productor, Mr. Koerner, estaba interesado en mí para el papel principal, pero Dymitrick se opuso terminantemente. Dijo que quería un actor y no un cantante. Sin embargo, Koerner insistió y fuí contratado. Al segundo día de filmación Dymitrick me pidió disculpas por su actitud anterior y me felicitó por la forma en que estaba actuando. Y ustedes recuerdan que la cinta resultó buena y tuvo éxito. Es decir, a pesar de todo lo que se decía en Hollywood, el público aceptó al "nuevo Dick Powell". Y mi carrera se amplió hacia otros horizontes.

Si algo he aprendido con esas dos experiencias, es que hay que aprovechar cuanto sea posible los recodos que suele tener la vida. Caminando derecho se llega, indudablemente, a la meta; pero a veces los caminos torcidos también van a dar allá.

En la actualidad, por ejemplo, estoy haciendo una película tan diferente a todo lo que se ha hecho hasta ahora, que no sé cuál será el recibimiento del público. Se trata de "El Vengador del Más Allá" ("One Never Knows") y les anticiparé que en ella soy un perro... ¡en su segunda reencarnación!

A pesar de lo extraño del tema, les aseguro que la cinta es entretenida y abre nuevas posibilidades a la imaginación del espectador. Y esto último es muy importante. Sólo buscando caminos nuevos se suele encontrar uno a sí mismo. Ustedes mismos, amigos lectores, pueden aprovechar esta lección que yo he aprendido de la vida: es preciso abandonar la rutina y embarcarse en aventuras, aunque parezcan inverosímiles. Sólo tentando suerte y siendo optimista se avanza... Por algo hay un dicho que afirma: "quien nada arriesga nada logra"...

DISCO-manía

Columna informativo-discómana para los aficionados a coleccionar discos.

INVASION DE EXITOS.

Los sellos nacionales se lanzan a la conquista del público discómano con la publicación de las grabaciones que habrán de cerrar el año 1951, a menos que el mambo, "Ilusión", "Contigo" o "Si te Quisiera" se empeñen en representar el año discómano que termina, como "Caminemos" en 1950.

De los títulos llegados de EE. UU., "Ven Pa Mi Casa", un éxito en el gran país del norte, sorprendió gratamente a nuestros discómanos; con el disco de Rosemary Clooney "Jezabel", cantado por Frankie Laine, es otro "poroto" norteamericano; "La Noche más Linda del Año", de la película "El Gran Caruso", que no es otra que el vals "Sobre las Olas", grabada por la Orquesta de Percy Faith; "Mister and Mississippi", "Dulce Amor" ("Sé mi Amor"), cantado por Carmen Rivas y Donato Román, en disco hecho en EE. UU.; "Noche de Jarana", éxito de Mitch Miller; todos los éxitos que Mario Lanza canta en "El Gran Caruso"; nuevos discos de "Los Panchos", John París, Tony Martin, Vaughn Monroe, Los Tres Soles y Los Tres Diamantes, aparte la incorporación a la "discomanía" de la estrella argentina Virginia Luque; los primeros discos que llegan al país del notable intérprete brasileño del bandolín, Garoto; Doris Day; "Los Cóndores"; Bing Crosby y su hijo Gary; Guy Mitchell; Hoagy Carmichael, el genial autor de "Polvo de Estrellas" y notable intérprete Arthur Godfrey, figura máxima de la televisión; Luis Mariano, el intérprete de "Ilusión"; Fernando Torres; Albuerne; Las Hermanas Lagos, etc., hacen una lista impresionante de novedades que el coleccionista agota rápidamente en todas las casas de discos del país.

CURIOSIDADES

La voz de Frankie Laine, el astro del disco "Jezabel", llama la atención. Son pocos los que saben que Laine fué cantor eclesiástico antes de ser conquistado por los discos comerciales. Su voz triunfa en los EE. UU.

Mitch Miller, con su disco "Noche de Jarana", se incorpora al conocimiento discómano, después de ganar en EE. UU. la fama de ser uno de los más notables "arregladores" de todos los tiempos. Miller toca oboe.

Aunque para nosotros son nombres nuevos de la DISCOMANIA, su prestigio es inmenso en la música popular norteamericana.

DONATO Y CARMEN RIVAS

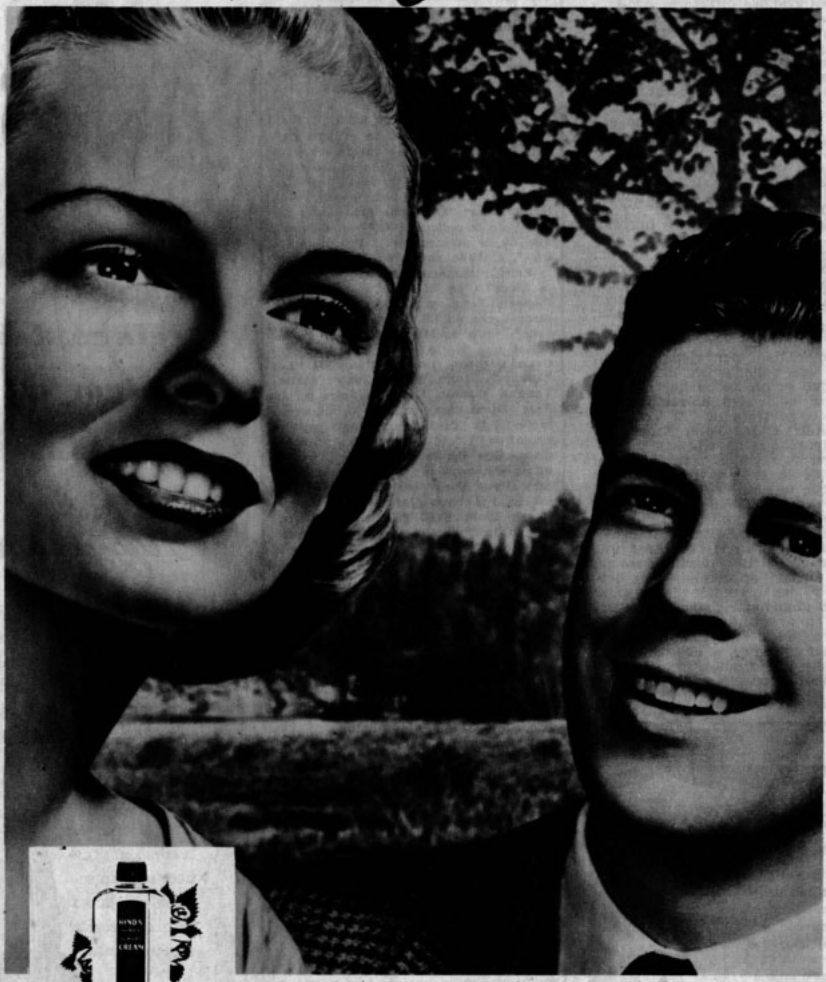
El triunfo alcanzado por esta pareja de intérpretes chilenos es valioso para nuestra música popular. Ha llegado al país un ejemplar del disco que ellos hicieron para un sello cultural yanqui, con una serie de tonadas chilenas, que "Ella y El" incluyen en la mayoría de sus recitales por radio y televisión. Vaya desde aquí nuestro saludo, junto con el reconocimiento de la música chilena para estos brillantes embajadores.

Nuestro cancionero no disponía en EE. UU. de tan magnífica representación desde aquella recordada visita de "Los 4 Huasos" a Nueva York.

Hasta el martes.

EL EDITOR

¿QUIERE SER MÁS *Cautivadora?*



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS pondrá *más* encanto en su personalidad y la hará *más* cautivadora en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, mantiene sus tejidos y protege la piel contra las inclemencias de la intemperie, contra los dolorosos efectos del sol y el viento! . . . La Crema HINDS *limpia*, suaviza, refresca y embellece el cutis, constituyendo una *buena base* para el maquillaje! . . . A todas horas use Crema HINDS, que suaviza y embellece el rostro, las manos y el cuerpo . . .

H-C-7

—No andes nunca desgreñada ni sucia en casa —aconseja la glamorosa Corinne Calvet.

A LA CAZA DE ADAN

(Viene de la página 6)

sobre los laureles y despreocuparse totalmente de los problemas del marido en aras de los propios.

"Cuando Johnny (John Bromfield, actor, marido de Corinne) y yo comenzamos a salir juntos, me costó compartir sus gustos. Los dos trabajamos en el cine y por ello teníamos un punto en común, pero a ningún marido le gusta hablar solamente de su trabajo. Johnny es aficionado al futbol, la pesca en alta mar, etcétera.

"En Francia nunca había asistido a un partido de futbol, así es que no entendía el juego, ni tampoco podía apreciarlo. Pero me puse seriamente a la tarea. Cada vez que Johnny iba, lo acompañaba; y en lugar de criticar el sombrero de mi vecina, me dedicaba realmente a seguir el juego y a hacer preguntas.

—¿También se apasionó por la pesca en alta mar?

—Bueno... —ríe— una mujer no debe participar en TODAS las actividades de su marido. Sin embargo, también me he aficionado a la pesca. Claro que me costó. En un principio decidí simplemente despreocuparme de ese "hobby" de Johnny y dejarlo practicar solo. Pero cuando me contó que dedicaría parte de su tiempo a una firma que envasa productos del mar... ¡comprendí que estaba pescada! Quieras que no, debía aprender a entender y soportar los peces si ellos iban a ser parte de la vida de mi marido.

"Una mujer siempre sabe cuándo su marido comienza a abandonarla. ¿Qué hace entonces? Por lo general, se deja llevar por la desesperación, y, en vez de luchar por su felicidad, acepta la derrota y busca un trabajo que la distraiga y no la haga pensar.

—Y ésa no es la forma de proceder en ese caso... —intercalamos.

—Por cierto que no —afirma severamente, ordenando su rebelde cabello rojizo—. Cuando el marido cuenta una gran noticia y la mujer lo recibe con un displicente "Te felicito", es natural que prefiera llevar esa misma nueva a la muchacha que lo escucha con los ojos llenos de adoración y lo felicita con toda el alma. Además, no es buen sistema estar en casa despeinada y sucia cuando el marido ve a diario en su oficina a muchachas pulcras y lindas.

—¿Y qué ocurre cuando la mujer trabaja?

—Nada muy tremendo —explica sonriente—. La esposa debe pedir consejo de cuando en cuando a su marido sobre problemas de su trabajo, para demostrarle que sigue dependiendo de él; y si tiene más éxito que el marido en los negocios, deberá utilizar un tacto exquisito para no hacérselo notar. El orgullo masculino es muy sensible.

—¿Cuál, diría usted, es el peor enemigo del amor?

Sin pensarlo dos veces, Corinne responde:

—El orgullo herido. A nadie le gusta reconocer un error, pero es estúpido ser orgulloso cuando se ama. Si se es humilde y se reconocen los propios defectos pronto el compañero asumirá una actitud parecida y resultará más fácil la vida en común.

"Cuando, además de amor, se tiene consideración por el ser querido, se ha llegado a la situación ideal. El marido considerará a la esposa el ser más importante del mundo y querrá compartirlo todo con ella...

—¿Todo? —insistimos.

—Sí —sonríe enfáticamente—. Hasta lavar los platos. Claro que esto necesita cierta maña... —agrega.

—¡Oh!

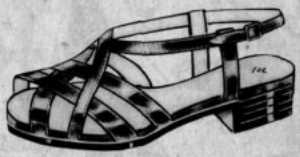
—Cuando ha llegado el momento de levantarse de la mesa, inicio una conversación muy interesante, que suspendo en

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Gamuza negra, cuero lacre, verde, plomo y multicolor. 34 al 38,

$ 258.-



ART. 50.– Chala talabartera, en cuero beige, lacre, café, verde y azul. 33 al 39,

$ 248.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 73.– "Californians" extrablando, ternerón café combinado con verde o azul con rojo y azul con plomo,

$ 338.-

ART. 1327.– Gamuza negra, $ 378.–. Ternerón verde, azul, café y charol negro,

$ 368.-

ART. 1541.– Novedad en finas tiras de charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,

368.-

ART. 121.– "MIRASOL", con correas corredizas, sin argollas; lacre, verde, azul, blanco y plomo. 33 al 39,

$ 209.-

Plateado o dorado, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

el instante crítico para advertir: "Ve al hall y lee el diario. Regresaré de la cocina dentro de quince minutos y seguiremos conversando.
"Por cierto que Johnny no puede cortar el hilo de un tema tan interesante ni permitir que su mujercita lave las ollas. Entonces, no le queda más remedio que ofrecerse, gentilmente, a reemplazarme.
Corinne ríe alegremente. Da una voltereta sobre el brazo del sillón y agrega, poniéndose seria:
—Mi Johnny es muy considerado, como pueden apreciar... Es tan amable, tan inteligente..., tan... —duda—, ¡tan hombre! —termina.
Asentimos con la cabeza, pensando, al mismo tiempo, que Corinne es..., oh, la..., la..., ¡tan mujer!

EL CINE SE DESGLAMORIZA

(Viene de la página 3)

—Es cierto que la vista de Esther Williams en traje de baño no es desagradable, pero no suscita pensamientos profundos... —sugirió sonriendo... Una dama que escuchaba esta observación, añadió, poniendo término a la discusión:
—A mí no me interesan que las películas tengan argumentos buenos o malos, que luzcan o no brillantes estrellas..., siempre que el cine tenga calefacción en invierno y aire acondicionado en el verano. Esto suple muchas cosas...
Como se ve, ¡para todo hay gustos!

Muy distinto es el malo de hoy al de ayer. Richard Widmark no tiene, desde luego, el aspecto terrorífico de un Drácula o de un Frankestein...

EL PENECA
TOTALMENTE RENOVADO
NIÑO: reserva tu ejemplar.

¿Un esmalte que haga las uñas más elegantes?

Ni aún los más caros son mejores que CUTEX

No es el precio lo que hace un producto superior, sino sus cualidades. He aquí en qué consiste la superioridad de Cutex. Por contener "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente, exclusivo de Cutex, hace que su lustre permanezca inalterable, bello, en las uñas por días y días — no se agrieta, desprende o descolora. Cutex viene en tonos muy de moda.

Desde hoy pruebe CUTEX y convénzase.

87

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

La primavera es el tiempo más apropiado para rejuvenecer y borrar todos los defectos antiestéticos.

Los vellos inoportunos en todo el cuerpo, las manchas, pecas y verrugas ensombrecen la piel y confieren un aspecto de falta de pulcritud. La molesta sequedad del cutis es responsable de las múltiples arrugas. La relajación de la musculatura forma la doble barba y las bolsas bajo los ojos; el cuello se torna traicionero, demostrando más edad que la que corresponde a la realidad.

El cutis grasoso, con sus puntos negros o poros dilatados, deforma la cara. La caída del pelo, junto con la caspa, provoca un aspecto verdaderamente desastroso.

La falta de senos y su flaccidez se adivinan a través de los mejores trajes.

La obesidad, atentando contra la gracia juvenil, altera la silueta e impide lucir en cualquier tenida.

TODOS LOS DEFECTOS ANTIESTETICOS ENCUENTRAN UNA FELIZ TRANSFORMACION MEDIANTE NUESTROS SISTEMAS PRODIGIOSOS, QUE CONSTITUYEN LA MAS PERFECTA COMBINACION DEL SUPREMO ARTE DE CREAR Y CULTIVAR LA HERMOSURA FEMENINA.

Servicio por correspondencia para las damas imposibilitadas de viajar a Santiago (Se contesta en sobres sin membretes).

Primer Instituto Científico de París para Cuerpo y Cutis.

ESTADO 360 — SANTIAGO

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

Como todas las personas —hombres y mujeres— que nacieron ese día, Joan Fontaine posee una chispeante personalidad.

22 de octubre. Constance Bennett, Joan Fontaine, John Sutton.

Las estrellas te han dotado de una brillante y chispeante personalidad con todos los atributos para una exitosa carrera. Eres tolerante y comprensivo, profesando devoción hacia las personas que amas.

23 de octubre. Una O'Connor, Diana Bors, Burton Rascoe.

Muestras grandes condiciones de dirigente u organizador. Eres feliz por naturaleza y posees gran capacidad para comunicar tu optimismo a los demás. Tu matrimonio está destinado a perdurar y crear sólidos lazos.

24 de octubre. Jack Warner, Andrew Crawford, Dame Sybil Thorndyke.

Eres incansable en tus propósitos e indomable en tu voluntad de triunfar. Aunque con inclinación a sentirte decepcionado a veces, tienes habilidad suficiente para poner buena cara al mal tiempo.

25 de octubre. Janet Beecher.

Eres de un temperamento vivaz y lleno de colorido, que se satisface viajando y buscando aventuras. Jamás pierdes el sentido del humor e irradias alegría. Tu optimismo te ayudará a conquistar posiciones.

26 de octubre. Jackie Coogan, William Graham, H. B. Warner.

Sincero y querendón por naturaleza, estás siempre dispuesto a encontrar el aspecto bueno de los demás. Tienes un estricto concepto de la moral. Tu deseo de aprender te hace incursionar especialmente en el terreno literario.

27 de octubre. John Boles, Teresa Wright, Jack Carson.

Volátil y cambiante de ánimo por naturaleza, gozas de suficiente criterio para controlar tus siempre variadas emociones. Sientes afecto por la familia y te inclinas al aspecto artístico en tu trabajo.

28 de octubre. Akim Tamiroff.

Gobernado por elevados principios y una gran rectitud de criterio, eres individuo de absoluta integridad. Irradias un espontáneo buen humor y tus encantadoras maneras te han conquistado incontables amigos.

JEAN GABIN, TRIUNFADOR EN EL CINE...

(Viene de la página 11)

Gabin asistía a las filmaciones, tejiendo constantemente ropitas para el bebé que venía en camino.

—Será un muchacho... —declaraba Gabin, con voz emocionada.

El 28 de noviembre nació Florence Gabin, una niña muy parecida a su padre, especialmente cuando algo la enojaba. La madre se sintió decepcionada. Toda la ropa tenía bordadas las iniciales de J. M., ya que el varón que aguardaban con tanta certeza debía llamarse Jean Marie...

¿SU ULTIMO AMOR?

El hombre que a los treinta y dos años se sentía viejo por el amor, se siente hoy trastornado ante la presencia de Florencia, un verdadero torbellino en la vida del actor, que fué padre cuando ya la vida le había ofrecido muchas decepciones, sin darle a paladear la que vino a ser su verdadera felicidad... Efectivamente, Gabin conoció la dicha de la paternidad a los cuarenta y seis años.

Y cada día aparece Jean más enamorado de Dominique y más conquistado por Florence. Un periodista le preguntó indiscretamente por qué amaba tanto a su esposa. Con su eterno encogimiento de hombros, Gabin repuso:

—No lo sé... Porque es mi mujer, quizá...

Pero ahora debiera saberlo. La ama por muchos motivos, pero especialmente porque trajo al mundo a Florence Gabin...

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos

Art. 13.— Hermoso modelo en cuero café, lacre, azul, verde y charol negro. 34 al 39.

$ 288.-

Art. 50.—Chala talabartera, en fino cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.

$ 228.-

Art. 240.—Liviano y flexible, plataforma de corcho delgado, en fino ternero blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-

Art. 1401.—Elegante modelo en ternero verde, azul, lacre, café y gamuza negra. 33 al 38.

$ 358.-

Art. 261.—Linda pulsera, en gamuza y charol negro, cuero verde, café y azul, tacos medio y alto. 34 al 38.

$ 388.-

Art. 725.—Muy elegante, en gamuza y charol negro y terneron café. Tacos alto y tres cuartos.

$ 348.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

...más barato que en la fábrica...

Art. 233.— Reno o cuero sport, tabaco, negro, rojo, verde, gris perla y azul.
$ 358.-

Art. 1098.— Ternero negro, café, rojo, verde, plomo, azul y blanco. Extrablando.
$ 389.-

Art. 312.— Fina gamuza blanca, negra, gris perla, ternero rojo, verde y café.
$ 438.-

ART. 1205.
$ 468.-

ART. 422.
$ 468.-

Arts. 1205 y 422.— Armado a mano, nubuck blanco, $ 498.—. Ternero o gamuza todos colores. Tacos alto y medio.
$ 468.-

Art. 307.— Fina gamuza negra, ternero negro, café, rojo. verde y azul, también en taco medio.
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1081 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Geary Steffen es el marido de Jane Powell; 2. Bill Price es el marido de Maureen O'Hara; y 3. Para el próximo año la Columbia programa sesenta y cinco películas.

Entre las soluciones exactas que recibimos realizamos el sorteo, resultando favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Adriana Artigues G., Santiago; Juan Billiard, Lautaro; Nelly Escobar N., Parral; Eliana Escárate A., Quillota; Gerardo Cisternas, Chillán; María Angélica Bravo R., Santiago; Hugo Fernández V., Concepción; Carlos Norambuena R., Valparaíso; Rosa Ibáñez L., San Fernando; Lautaro Pérez Castillo M., Antofagasta; María Hernández V., Temuco; Jorge Donoso P., Talcahuano; Iris Villalobos N., Santiago; Ulises Figueroa M., Viña del Mar; y Teresa Castro E., Osorno.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Dónde fué filmada la película "Mientras la Ciudad Duerme"?; 2. ¿A qué sello pertenece Jane Russell?; y 3. ¿Para qué sello trabaja Joan Crawford?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN. Concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1083

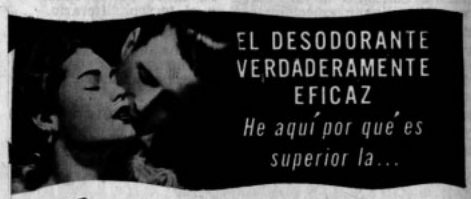
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Crema ODO-RO-NO M.R.

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M.R.
El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A TECNICOS, ACTORES Y A BOHR ACLAMA, POR SU LABOR

PREMIADA CON $ 50.—

Deseo ocupar la tribuna de Pilatunadas para felicitar calurosamente al productor y director José Bohr, por la magnífica película "Uno Que ha Sido Marino". Así mismo, hago extensivas estas felicitaciones a los actores y técnicos que tomaron parte en la realización de esta cinta nacional. Especialmente, vale la pena destacar la labor de Eugenio Retes, fiel exponente del "roto" chileno, el verdadero Verdejo, que irradia alegría y humanidad. Creo que Retes es un cómico de grandes relieves. Junto a Hilda Sour y a Arturo Gatica, forman un trío de grandes méritos. El joven cantante chileno tiene —a mi juicio— un brillante porvenir en nuestro ambiente artístico.

También es digno de destacarse la excelente calidad técnica de la película, y sobre todo la buena idea de escoger los ambientes auténticos en la propia capital. Así, los que no tenemos la suerte de conocer Santiago podemos gozar viendo los paisajes metropolitanos, como son los cerros Santa Lucía y San Cristóbal. Me impresionó mucho Santiago, especialmente la noche de Año Nuevo, en que me asombró ver la iluminación en las calles de la capital.

Yo soy nortino, pero creo que todos los chilenos deberíamos estar orgullosos con esta película... Aplaudo una vez más a José Bohr, y lo felicito por "Uno que ha Sido Marino".

CARNET 115471.
IQUIQUE.

CANASTO DE PILATUNADAS

CANDIDA ALBORNOZ, Santiago.—Desea agradecer públicamente la gentileza de Pepe Lucena y Rafael de Penagos, quienes le enviaron sus fotografías autografiadas.

CUATRO CHIQUILLAS PORTEÑAS, Valparaíso.—Dicen ser cuatro chiquillas de sesenta años de edad..., entre las cuatro. Es decir, cada una no tiene más de quince abriles. A juzgar por su carta, se desprende que son simpatiquísimas... Pues bien: desean intercambiar correspondencia con lectores de "ECRAN". Son: Erika Russell y Sonia Stowhaäs, Juana Ross N.º 45; y Judith Tulcanaza y Luisa Torrejón, Guacolda N.º 213, Barón, Valparaíso.

C. MARAMBIO, Valparaíso.—El actor que hace de hijo de Libertad Lamarque en la película "Huellas del Pasado" se llama Xavier Loyá. Si desea saber la dirección, escríbale directamente a nuestro corresponsal Enrique Rosado, de México.

OLIMPIA GILIBERTO, Valparaíso.—Esta pilatuna tiene una idea: formar un Club "Al Jolson", entre jóvenes y muchachas, para intercambiar ideas, letras de canciones, etc., especialmente, relacionadas con Al Jolson. Quienes deseen inscribirse en este club, pueden escribirle a calle Colón N.º 2463, Valparaíso.

MARIA ELENA F., Coquimbo.—A Robert Stack, escríbale a Republic Pictures Corporation: 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A..

ESTER AVENDAÑO, Puerto Montt.—Desea que le envíen las letras de las canciones "Ilusión", "Viajera", "Bolero" y "Jinetes en el cielo", y, en cambio de esta atención, ella enviará otras letras que posee. Su dirección: Hospital Santa María, Puerto Montt.

LIZ, QUILPUE. Muy mal hecho que recién haya descubierto las bondades de esta sección... Estoy un poco enojado con usted...; claro que por un ratito muy corto... Bueno, y para que vea que mi enfado pasa luego, he aquí la dirección de Montgomery Clift: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood. U. S. A.

TATIANA TRAVERSO T., TALCA. ¡Uh! Tiene un mundo de cosas que decirme. Vamos por orden. 1.º Reclama enérgicamente contra Pepe Lucena y Alma Montiel, quienes no tuvieron la gentileza de enviarle la fotografía autografiada que les solicitó. Dice que, si es cierto que las fotos son muy caras, los artistas aludidos pudieron haberle mandado una tarjeta firmada. (Buena idea.)

2.º Hace mucho tiempo le escribió a la pilatuna Elena Leteller, de Los Andes, que se encontraba muy sola... y tampoco ha contestado. (Muy feo.) y 3.º Las direcciones de María Maluenda y Roberto Parada: Teatro Experimental, sala 13, Casa Central Universitaria, Universidad de Chile, Alameda Bernardo O'Higgins N.º 1058, Santiago.

CLORINDA AGUIRRE F., SANTIAGO. ¿Les cuento, muchachos? Esta pilatuna prepara una fiesta... Y por esta razón necesita las letras de las canciones "Alma de Dios", "Marcha Nupcial" y "Si te Quisiera". Quien quiera ayudarla, puede escribirle a calle Placer 1080, Santiago.

HALCON MALTES, MARIA ELENA. La película "Duelo al Sol" costó seis millones de dólares. Si usted se toma la molestia de multiplicar esta suma por el precio actual del dólar, sabrá cuánto costó en pesos chilenos. La última escena de dicho film fué la que inspiró el título. Felicita a los empresarios argentinos que prepararon una función de cine chileno en homenaje al día de nuestra Independencia. Pero sólo desea rectificarles una fecha, pues en dicho programa —que apareció en nuestra sección— dice: "en el 148.º aniversario"..., en circunstancias que son 141 años de independencia.

ELIANA P., PARRAL. No, desgraciadamente, no tenemos fotografías de artistas para la venta. Si usted desea, puede dirigirse directamente a sus astros favoritos, y, en casi la mayoría de los casos, ellos responden satisfactoriamente a los pedidos que se les hagan. Al mismo tiempo, esta pilatuna desea cambiar correspondencia con algún joven pilatuno amable, de los muchos que leen esta sección. (Desgraciadamente, esta amiga no envía su dirección. Esperamos una nueva carta en la que nos la comunique.)

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
DORIS DAY

écran
M. R. $ 5.— N.º 1084

LOUIS JOURDAN
JEAN PETERS

NO TEMAN, mis amigos. No voy a relatarles precisamente el viejo cuento. Pero hoy quiero hablar de un tipo de personaje que los hispanoamericanos llaman don Juan, y los americanos del norte bautizan de "lobo". Aunque el verdadero "lobo" es más peligroso y menos romántico que el más audaz don Juan.

Aunque en Hollywood abundan los lobos... de ambos sexos, no pertenecen a esa categoría, precisamente, los pocos y atractivos jóvenes que aun permanecen solteros..., sino otros.

Pongamos el ejemplo de un lobo que ustedes conocen, pero a quien no nombraremos. Bautizaremos de Mary a cierta jovencita, también muy conocida, que se encontraba bajo contrato con un importante estudio. Era casada con un muchacho serio, que trabajaba en una actividad ajena al cine (¿conque ya la estás localizando, malicioso lector?). La pareja era dichosa. Ella podía llegar a convertirse en una deslumbrante estrella; y él, entonces, sería el indicado para actuar como su hombre de negocios...

¿Verdad que la foto se presta para que se juzgue a Viv Damine de seductor? Nada de eso. Le vemos en una escena romántica de "Rica, Joven y Bonita", con Jane Powell, seria, esposa y madre...

LOBOS y Caperucitas

Escribe SYBILA SPENCER

Un día Mary tuvo dificultades en el estudio. No podía dar a sus palabras la emoción debida. Luego de pacientes advertencias, el director se dió por vencido. E irritado le dijo que si no mejoraba tendría que dar el papel a otra actriz. Mary salió terriblemente deprimida. Llovía. La joven se puso a llorar. De repente, alguien la cogió suave y protectoramente del brazo. Le pasó un gran pañuelo y en el tono más amistoso del mundo le ofreció ayuda. La convenció de que volviera al estudio y que él le daría algunas instrucciones para sus escenas del día siguiente. Como se trataba nada menos que del productor asociado, Mary aceptó.

César Romero no tiene de Don Juan nada más que la apariencia.

El hombre fué realmente útil y Mary se despidió muy agradecida. Se mostraba absolutamente honrado en su intención de ayudar a la niña. Pero al regresar a casa, Mary recibió un chaparrón de su marido.

—Te llamé al set y no estabas. Pasé un susto terrible. Creí que habrías sufrido un accidente... —explicó el esposo, acalorado.

Mary explicó y, aunque él no entendió mucho aquel asunto de las lecciones a

Es proverbial la finura que Robert Stack gasta con el sexo femenino...

deshoras, se mostró comprensivo. Pero la comprensión se fué debilitando y convirtiendo en una progresiva irritación cuando Mary siguió llegando tarde todos los días, siempre explicando que había quedado recibiendo valiosas instrucciones del productor asociado. Como hasta ese momento la niña era inocente como una paloma, se indignó ante las absurdas sospechas del marido. Hubo las primeras y amargas desinteligencias. Mientras tanto el productor, inmaculadamente vestido con una piel de cordero, seguía sus lecciones.

Aquel marido injustamente celoso fué siendo insoportable para Mary. Un día en que la discusión se hizo más violenta resolvieron separarse. La joven, naturalmente, corrió a contar sus penas al productor asociado. Pero ya aquel encuentro no fué tan inocente como los anteriores. Unos cuantos meses después el hombre se había aburrido de su disfraz de cordero y de la propia Caperucita —perdón, Mary—. La joven, en tanto, estaba desmoralizada y decepcionada. Quiso regresar junto a su marido y confesarle que sus sospechas eran muy fundadas, pero ya él no quiso recibirla... Mary terminó para la popularidad. Se cerraron todas las puertas para ella; y el productor encontró otras jóvenes desvalidas a quienes ayudar. ¿Comprendido ahora lo que es un lobo? (Por cierto que los hay de todos los pelajes...)

¡AUTENTICOS CORDEROS!

Pero esos guapos galanes a quienes se ve circular por los grandes estudios, seguidos por fulgurantes ojos femeninos, no son precisamente lobos, como se piensa. Y como a tales se cree a galanes como Scott Brady, Peter Lawford, Robert Stack, Farley Granger, Rock Hudson, Howard Duff, Viv Damine..., para nombrar sólo unos cuantos.

Todos los citados, y la mayoría de los galanes que brillan en la actualidad, son muchachos sanos de alma y de cuerpo. Trabajan en estudios hasta doce horas al día, a veces, y desde la madrugada. Por cierto que no les queda tiempo para "farrear" ni menos para salir a la caza de tiernas e inocentes ovejillas. Hace poco oí comentar a cierto fotógrafo, que se gana la vida sacando instantáneas en los clubes nocturnos:

—Pero, ¿y dónde se meten los actores jóvenes? Ya no hay a quién retratar... Seguramente que a esa hora los galanes dormían profundamente, reponiendo fuerzas para el duro trabajo del día siguiente. Lo que pasa es que, cuando hacen una salida en público, aprovechan para sacarles muchas fotos que circulan profusamente...

Por lo demás, son todos tan guapos, tan atractivos, que... ¡no necesitan andar a la caza de las estrellas! Basta que marquen un número de teléfono para asegurarse la compañía de una rutilante belleza. Y no es que las estemos censurando a ellas; por el contrario. Lo que pasa es que los solteros escasean cada día más, y las chicas se aburren. Si se les presenta una oportunidad de salir, no desperdician la invitación...

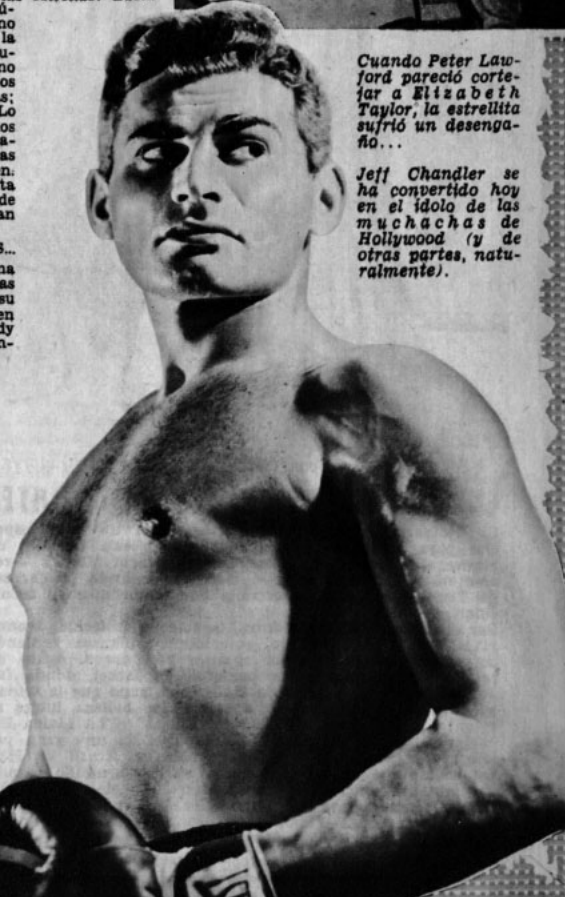
DETALLEMOSLOS...

Pregunta a alguna de las muchachas que han salido en su compañía si el buen mozo de Scott Brady es un lobo. Te contestarán con una rotunda negativa. Y, desde luego, quien más enfáticamente te asegurará lo contrario es la propia Ann Blyth.

Sabemos que la estrellita ha salido con Scott, se ha divertido mucho y sólo ha encontrado en Brady al compañero alegre y cordial.

Desde luego que no es bailar en un club nocturno lo que fascina al joven actor. Si se le pregunta por sus aficiones preferidas, seguramente que res-

(Continúa en la pág. 25)



Cuando Peter Lawford pareció cortejar a Elizabeth Taylor, la estrellita sufrió un desengaño...

Jeff Chandler se ha convertido hoy en el ídolo de las muchachas de Hollywood (y de otras partes, naturalmente).

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - X - 1951

Yvonne de Carlo conquista más y más admiradores.

EN LA RUTA DE MARIA MONTEZ

LA Universal-International parece tener un imán especial para atraer a las estrellas glamorosas. Después de elevar al estrellato a la sensacional María Montez —recientemente desaparecida—, sigue levantando la carrera de Yvonne de Carlo, la estrella que mejor luce en tecnicolor.

Por el estilo de María Montez, la estrella fallecida, Ivonne viaja por todo el mundo, cosechando aplausos y siendo cortejada asiduamente por cuantos la conocen. Acaba de realizar una presentación personal en Israel, donde fué aclamada; y, a su regreso a Hollywood, supo que le tenían preparado un papel donde, aparte de su belleza, lucirá su talento. Se trata de "The Scarlet Flame" ("La Llama Escarlata"), donde Yvonne hará el papel de una gran patriota que luchó por la independencia del Brasil en 1825. Es posible que lleve como compañero a Fernando Lamas, actualmente contratado por la Metro. Además, la estrella firmó recientemente un contrato para hacer seis películas en la productora Fidelity Pictures, distribuyendo, como siempre, Universal.

Coctel

Uno de los camarines más famosos de la historia del cine aparecerá por primera vez como parte principal de un "set" en la película "Singing in the Rain", protagonizada por Gene Kelly. Este camarín portátil fué uno de los primeros de esta clase que se vió en los estudios de Hollywood. Perteneció a Norma Shearer y, durante mucho tiempo, fué la envidia de todas las estrellas. Cuando Norma Shearer abandonó el estudio de la Metro, el camarín pasó a ser propiedad de Mickey Rooney.

Se dice que no será difícil que Clark Gable reanude su antigua amistad con la bella Dolly O'Brien Dorelis, reina de la alta sociedad de Palm Beach, de la que estuvo enamorado hace algún tiempo.
Antes de casarse con Lady Sylvia, Clark hizo varios viajes a Palm Beach. Por su parte, Dolly le devolvió estas visitas cuando el actor estaba en California. Al casarse Clark Gable con Sylvia, olvidó por supuesto a su antiguo amor..., pero si "donde hubo fuego, cenizas quedan", no sería extraño que Gable reanudara de nuevo sus escursiones a La Florida.

Vivien Leigh, antes de abandonar Hollywood, eligió los diez actores que más la han impresionado en su vida, dando también los nombres de los films u obras de teatro en que participaron. Vivien acaba de recibir un aplauso clamoroso de la crítica por su notable actuación en "Un Tranvía Llamado Deseo".
Sus actores preferidos: John Barrymore en "La Fierecilla Domada"; John Gielgul en "School of Scandals" ("Escuela de Escándalos"); Jean Gabin en "La Bestia Humana"; Ralph Richardson, como Falstaff, en "Enrique IV"; Danny Kaye en "Delirio de Grandeza"; Elia Kazan en "Conflicto de dos Almas" ("Golden Boy", en teatro); Raimu en "La Mujer del Panadero"; Orson Welles en "Macbeth"; Joseph Cotten en "El Tercer Hombre", y Sir Laurence Olivier... "en todo cuanto hace".
Es muy natural que siendo Olivier esposo de Vivien, lo encuentre maravilloso en todo... Además, nadie pone en duda de que se trata de un actor notable.

Dale Robertson se destaca como una de las figuras más promisorias del futuro; la 20th Century Fox está destinando a él gran parte de los argumentos que tenía preparados para Tyrone Power. El muchacho, además de apuesto y buen actor, ha llevado una vida aventurera y repleta de incidentes. Perteneció al Cuerpo de Ingenieros en la guerra pasada y le tocó combatir en Francia y Alemania. Pero si están pensando en el aspecto sentimental, no se pongan nerviosas, lectoras. Dale está casado con Jackie Wilson, otra promisoria figurita femenina que abandonó el cine para convertirse en la esposa de Dale.

OPINAN LOS ASTROS

"JAMAS he podido enojarme ni discutir con nadie en mi vida. No me explico por qué soy así. Parece que simplemente no tengo ánimo ni deseos de pelear".—*Gregory Peck.*

"Parece que he tenido diecinueve años durante cuatro años seguidos. Estoy recién empezando a comprender que he vivido en una nube color rosa, de la que caí con gran estruendo. Y estoy feliz de que eso haya ocurrido".—*Elizabeth Taylor.*

"El único problema que afecta mi vida, en la actualidad, es que he descubierto un sinnúmero de cosas interesantes, pero no tengo tiempo para hacerlas. Por lo demás, todo marcha perfectamente".—*Dan Dailey.*

"Tengo la sensación de que Red Skelton no es divertido; por eso debo crear personajes que lo sean. Esto puede parecer extraño, pero es la verdad".— *Red Skelton.*

"Muchas veces me han preguntado cuál es mi fórmula para conservarme joven. La única que yo practico es no preocuparme ni planear jamás nada de antemano".— *Marlene Dietrich.*

"Considero que el marido debe ganar más dinero que la mujer en el matrimonio. Deseo que el hombre que amo me domine..., pero me apresuro a declarar que soy una mujer muy difícil de dominar".—*Patricia Neal.*

"No creo que los hombres huyan de mí, pero tampoco soy una "glamour girl", ni podría serlo. Eso requiere mucho esfuerzo y tiempo, y no tengo ni una cosa ni la otra".— *Ava Gardner.*

"Al acercarme a los cuarenta años, estoy empezando a preguntarme si vale la pena ser actor de cine. La verdad es que, ante la pantalla, no he hecho más que gimnasia, me parece...".—*Burt Lancaster.*

Gregory Peck no tiene ánimo belicoso.

LA ENLOQUECEDORA JANE RUSSELL

EL PUNTO de atracción de Hollywood lo constituye, desde hace semanas, el distrito comercial de Wilshire, donde aparece un enorme telón de propaganda con Jane Russell y Robert Mitchum, anunciando el film "Su Tipo de Mujer" (Her Kind of Woman), del productor Howard Hughes. Se trata de un cartelón con un magnífico marco que vale una fortuna. Mide el cuadro trece metros y medio de ancho por tres pisos de altura. En él aparece Jane Russell con un escotadísimo traje de noche, reclinada sobre el galán del film, Robert Mitchum, quien está recostado. Lo curioso de esta publicidad —por el estilo de la que precedió el estreno de "El Proscrito", donde debutó Jane Russell— es que la escena en cuestión no pertenece al film ni será vista en la película. Algo parecido ocurrió con la publicidad de "Vendetta", donde se vió durante meses a Faith Domergue con un gran escote y una amenazadora daga en la mano. Como recordarán quienes vieron la película, la estrella jamás aparece escotada. Por el contrario, está siempre de luto y con cerrados trajes hasta la garganta y manga larga.

Ya sería tiempo, piensan muchos, que el productor Howard Hughes abandone su sistema de llamar la atención con publicidad de dudoso gusto, engañando al público.

Robert Mitchum y Jane Russell en una escena de amor del film "Su Tipo de Mujer".

Mitzy Gaynor es una figura promisoria y también Tony Dexter. Vemos a este último en compañía del ex director George Melford y la periodista sueca Vera Forsberg, durante la filmación de "The Brigante".

Tony Dexter y Mitzy Gaynor, dos estrellas que prometen

LA REVISTA norteamericana "Photoplay" elige todos los años, por votación de sus lectores, las figuras nuevas más promisorias. Esta vez resultaron ganadores Tony Dexter y Mitzy Gaynor. El primero, gracias a la única película filmada hasta el momento: "La Vida de Valentino"; y Mitzy, al actuar como bailarina y actriz en "My Blue Haven" (Mi Cielo Azul) y "Take Care of My Little Girl" (Cuida a mi Pequeña). En lugares secundarios quedaron Janice Rule, Pier Angeli, Monica Lewis, Anne Francis, Polly Bergen, Marge Champion, Barbara Rush y Susan Cabot, entre las actrices; y Jeffrey Hunter, Robert Wagner, Gower Champion, Alex Nichol, Kenneth Tobey, Fernando Lamas, Robert Sherwood, Charlton Heston y Robert Clarke, entre los actores.

Con el resultado de esta encuesta parece afirmarse el futuro de Tony Dexter, de cuya carrera se temía que después de caracterizar a Valentino, no fuera capaz de destacarse en ningún otro papel. En la actualidad, filma "The Brigante", donde hace un doble papel, como rey y como un bandolero primo del monarca. En esa película Tony trabaja al lado del veterano George Melford, quien dirigiera al auténtico Rodolfo Valentino en "El Sheik", una de las mejores películas del gran actor latino. Al preguntársele a Melford qué opinaba de Dexter caracterizando a Valentino, dijo que lo consideraba un excelente actor y que le auguraba un gran futuro.

Claire Bloom trabajará junto a Chaplin en "Limelight"

Chaplin vuelve a filmar

DESDE "Monsieur Verdoux", Chaplin no había vuelto a filmar. Esa cinta fué recibida con muy dura crítica en los Estados Unidos, a pesar de que la aplaudió el resto del mundo.

Ahora se confirma que, a fines de este año, Chaplin inicia la filmación de "Limelight" (Candilejas). Se trata de una película autobiográfica que relata la vida y declinación de un gran actor. El protagonista, como de costumbre, será el propio bufo.

Después de realizar alrededor de cincuenta pruebas a diferentes actrices, Chaplin contrató a una estrellita desconocida para nosotros. Se trata de Claire Bloom, que llegó especialmente de Londres y que se halla instalada en el Hotel Beverly Hills, realizando las pruebas de vestuario y los ensayos previos.

Se ha sabido que la pareja de ballet formada por Melissa Hayden y André Egelwski trabajaría también en el film.

El gran bufo, que ha gozado de un largo período de tranquilidad y felicidad junto a su mujer, Oona O'Neill, y sus tres hijos, se ha puesto a la tarea de filmar con la pasión que lo caracteriza. En "Limelight" será productor, director, autor del argumento, actor y supervisor general. Como se sabe, Chaplin posee un estudio propio, y cada una de sus películas las produce con su fortuna, que es cuantiosa.

LES INVITAMOS a visitar a Susan Hayward, considerada por muchos como la pelirroja más linda de Hollywood. El procedimiento es muy simple. Se va hasta su casa de dos pisos, en las afueras de Hollywood. Una doncella abre la puerta, e informa:

—La señora los espera. Adelante. La encontrarán junto a la piscina.

Pasamos por entre dos convertibles nada de sensacionales, pero sí hermosos y bien cuidados; a través de la cancha de bádminton y hacia la piscina verde esmeralda, ubicada al fondo de un prado repleto de flores. Y allí está; con pecas, anteojos ahumados, su cabello rojo flameando al viento. ¿Y qué creen ustedes que está haciendo? ¡Terminando un pequeño avión en miniatura!

Tim y Greg, sus mellizos de seis años de edad, sentados con las piernas cruzadas, la contemplan fascinados. Susan levanta la vista, nos observa con su mirada de "Betsabé" y sonríe:

—Hi! Acomódese donde pueda...

Esta es, señoras y señores, la Pelirroja de Brooklyn; Miss Glamour, la muchacha que tiene abrigos de chinchilla; que camina sobre alfombras de terciopelo; que hace lo que quiere con el corazón de sus admiradores. La más hermosa de las estrellas de Hollywood..., ¡echando a perder una manicure en un avioncito de juguete!

—Estoy enseñando a los chicos cómo se termina el avión —asegura.

—Pero, mamy —protestan los mellizos—, tú sabes que estás haciendo ese avión para ti. Es el quinto que haces este mes.

Susan Hayward puede entrar en una "boite" acompañada de cuatro galgos rusos y... ¡nadie se asombra!

En "Destruída", junto a Lee Bowman, Susan Hayward demostró que, además de belleza, poseía gran temperamento dramático

Doce

POR PAUL CROOK

Un atado de contradicciones forman esta pelirroja, que pesa cincuenta y cuatro kilos y es, además de lo anterior, la "glamour girl" más sencilla y simpática de toda la ciudad del cine.

—No soy producto de ninguna academia —confiesa simplemente—. Nací en uno de los barrios más pobres de Nueva York: en Brooklyn.

Susan adora el "glamour".

—¿En qué otra parte que no sea Hollywood podría tener todo esto? —y estira su mano, abarcando la espléndida mansión, sus jardines. Pero eso no quiere decir que la estrella se deje llevar por la fama y el lujo. Y a propósito, ¿sabían que casi se llamó Katie Harrigan en lugar de Susan Hayward? Cuando recién llegó a Hollywood se había puesto ese nombre, que corresponde al de una abuela irlandesa (de quien heredó su pelo colorín), y un productor estuvo tentado de dejárselo. Después lo cambió por Susan Hayward, que le pareció más sugerente... A lo mejor no se equivocó, ¿no creen?

Y volviendo a las contradicciones, mencionemos

millones de glamour

que Susan es, a ratos, alegre y despreocupada; otros, repleta de supersticiones y preocupaciones sobre el futuro. Cada vez que se conversa con ella parece ser otra persona. Sus roperos pueden estar repletos de modelos exclusivos, a seiscientos dólares cada uno, pero sólo los usa en las escasas ocasiones en que sale con su marido Jess Barker a algún "night club" o "première". Otras veces deambula por la ciudad con simple falda veraniega, blusa y zapatillas... de un modelo realizado exclusivamente para ella, ¡como es natural!

El único anillo que usa tiene un diamante que le cubre casi todo el dedo, y en Hollywood la consideran una de las muchachas más elegantes y espectaculares de la industria. Si alguien le dice que las artistas son "como cualquier hija de vecino", se ofende. Considera que es obligación de una actriz dar a su público la sensación de "glamour", de belleza, de sensacionalismo. Sin embargo, Susan, que es ciento por ciento humana, a pesar de la aureola de glamour que siempre la rodea, comprende la necesidad de pasar un fin de semana apacible, convertida en esposa y madre, olvidándose de su carrera. Entonces viaja hacia el oeste a adquirir trofeos indios, que colecciona, o acompaña a Jess a pescar, o se entretiene en hacer aeroplanos.

—Mi padre era capaz de arreglar cualquier cosa que se rompiera en la casa —cuenta Susan, riendo—, y yo heredé esa facilidad. Soy Doña Arréglalotodo. ¿Se echa a perder la ducha, el timbre, los tapones? Yo los arreglo... (La verdad es que Jess termina siempre lo que yo empiezo.)

En la época en que entretenía a los soldados, durante la última guerra, Susan tenía fama de ser una muchacha "apática, fría, difícil". Pero cuando subía al escenario, se quitaba los anteojos (es ligeramente corta de vista) y gritaba:

—¡Soy de Brooklyn! ¿Hay alguien más que sea de allá?

Surtía un efecto formidable. A los pocos segundos era la heroína indiscutida de la función.

Ahora es una estrella. Su estudio se ha gastado doce millones de dólares en sus últimas películas. Con eso, ustedes podrían creer que no tiene tiempo para quitarse su abrigo de piel y bajar del coche convertible a saludar a los soldados. Sin embargo, acaba de despedir, con una fiesta que los muchachos no olvidarán, a un nuevo contingente que partía a Corea. Firmó autógrafos, cantó, bailó, entrevistó a los soldados. Al término de la reunión, un grupo de fotógrafos aficionados le pidieron que posara. Los organizadores de la reunión quisieron despedirlos, pero Susan, con su más radiante sonrisa, comentó:

—Si esta simpática gente quiere gastar sus negativos en fotografiar mi cara, ¿por qué impedírselo?

No pretendemos producir la impresión de que Miss Susan es siempre gentil y dulce. Sus sugerentes ojos pardos suelen brillar con muy irlandesa furia. Claro que nunca le dura la ira más de dos segundos seguidos.

Ocurrió una vez que el agente de la estrella fué a comunicarle que un papel que deseaba ardientemente le había sido negado. Susan arrugó el ceño y, golpeando el suelo con el pie, gritó:

—Pero, ¡qué se queda haciendo ahí, con cara de bobo!

El hombre sólo sonrió.

—Pero, ¡qué hace, hombre! Diga algo...

Entonces el agente soltó la carcajada.

—Me interesaba verla indignada. He oído decir que tiene un terrible temperamento. Pero si no es más que eso que acaba de hacer, no me asusta...

A los pocos segundos Susan también estaba riendo.

—Venga a comer esta noche a mi casa —lo invitó—. A ver si podemos hacer las paces.

Como buena irlandesa, Susan es supersticiosa. Cuando filmaba "I'd Climb the Highest Mountain", una parte de sus parlamentos incluía una cita del libro de Salomón, aquella que cuenta la historia de David y Betsabé.

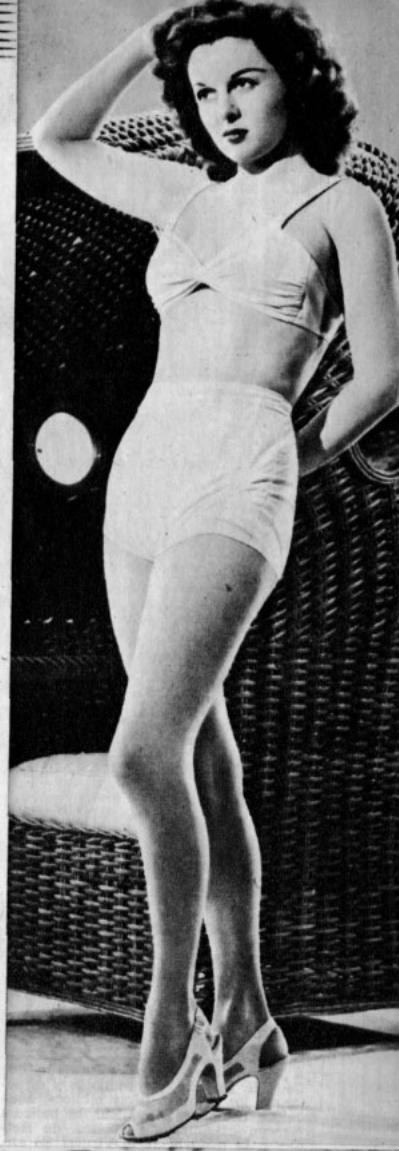
—La misma tarde que filmamos esa cita me comunicaron que había sido seleccionada para el papel de Betsabé —recuerda la estrella—. Siempre había soñado con esa actuación, así es que ya pueden comprender mi dicha.

Fué también en Georgia —donde se filmó "I'd Climb the Highest Mountain"— donde Susan pasó por una interesante experiencia.

—Parte de mi familia es de esa región.

(Continúa en la pág. 27)

¡Da gusto entrevistar a una actriz que recibe así al periodista!



Susan Hayward tuvo la corazonada de que haría el papel de Betsabé. Efectivamente, así ocurrió. La vemos en una escena del film "David y Betsabé", junto a Gregory Peck.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

¡CUIDADO CON LA PINTURA!

Eso es, amigo...; ¡quédese así, tal como está ahora! Mari Aldon le hará una estupenda pintura de su rostro: con tamaña boca abierta y tremendos ojos de admiración. Mientras la actriz hace su trabajo, dedíquese a mirarle las líneas... de su simpática y sentadora blusa listada.

Marlene Dietrich condecorada

Marlene Dietrich fué una de las más incansables colaboradoras de los soldados franceses, a quienes cantó y bailó en los frentes de batalla de la última guerra mundial. Gracias a este desinteresado aporte y a su generosa contribución a las fiestas benéficas que se dieron a los combatientes, Marlene Dietrich se ganó el reconocimiento del Gobierno francés. En premio a tales servicios, el Estado de su patria le acaba de otorgar el título honorífico que la califica como "Dama de la Legión de Honor". La preciada condecoración le fué concedida por Monsieur Henri Bonnet, Embajador de Francia en los EE. UU. quien le dió —al mismo tiempo— el correspondiente beso en cada mejilla.

¿Viaja Elizabeth Taylor en busca de su ex marido?

Sorpresivamente, la hermosa Elizabeth Taylor abandonó Nueva York para dirigirse a Houston, lugar donde se halla su ex marido, quien prepara su nuevo nido de amor. Como se sabe, Nick Hilton piensa casarse, en enero, con Betsy von Furstenberg, una bella alemana de diecinueve años de edad.
La noticia de esta boda y la singular belleza de su rival parece que han despertado los celos de Elizabeth, razón por la cual se supone que ha ido a Houston a encararse con Nick Hilton. Por supuesto que la actriz rechaza esta noticia, asegurando que "ni se le ha pasado por la mente la idea de una reconciliación con Nicky".

Greta Garbo enferma, Rita Hayworth se aburre, Johnny Weissmüller en televisión

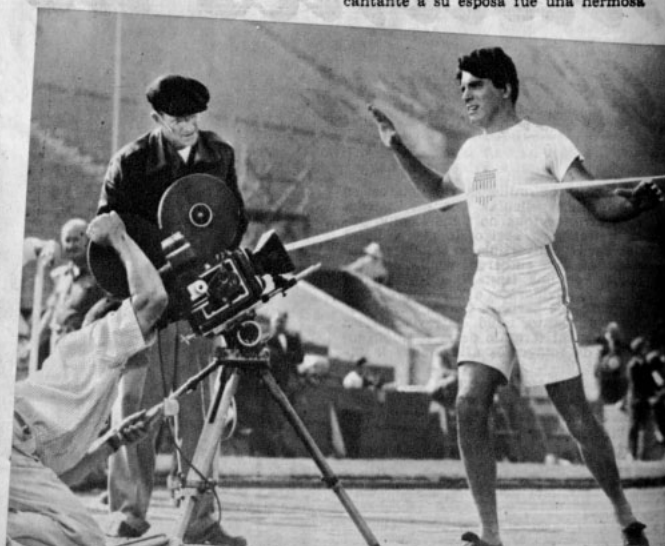
Bing Crosby y Dixy, su mujer, acaban de celebrar el 21.º aniversario de su matrimonio. El regalo que le hizo el cantante a su esposa fué una hermosa

DeMille filmará la historia de la Virgen

A última hora, se ha informado que Cecil B. DeMille, el productor y director de los grandes films bíblicos, acaba de decidirse a realizar la película "Queen of Queens" ("Reina de Reinas"), la historia de la Virgen. Se anticipa que ésta será la cinta que podrá constituirse en la producción cumbre de la fructífera vida cinematográfica de Cecil B. DeMille.
"Reina de Reinas" tendrá, seguramente, tanto éxito como "Rey de Reyes", película que desde el día de su estreno no ha dejado de exhibirse ni un solo día en algún lugar del mundo. Ahora, por ejemplo, se proyecta en Corea, ante un público compuesto por prisioneros de guerra.

¡ESTA QUE CORTA LAS HUINCHAS!

Burt Lancaster, que antes de ser actor era acróbata de circo, actúa en la película titulada "Jim Thorpe All American". En este film se cuenta la vida del famoso decatleta norteamericano Thorpe, a quien Burt Lancaster encarna magistralmente.



EL ABUELO Y EL NIETO

Spencer Tracy, protagonista de "El Padre es Abuelo", acostumbra visitar al pequeño Donald Clark, que hace de nieto en dicha película. A pesar del bondadoso gesto de Tracy, la criatura está llorando a más y mejor...

NO SE NOTA QUE MIRAN LAS NOTAS

Jane Russell, además de ser estupenda, tiene una magnífica caja torácica. De allí que sea una cantante de reconocidos méritos, capaz de dar un espectacular Do de pecho. Bueno, aquí aparece junto al compositor y pianista Hoagy Carmichel, autor de "Polvo de Estrellas", con quien actúa en "La Historia de Las Vegas" ("The Las Vegas Story").

docena de vestidos elegantísimos hechos a la medida. Desde Europa se informa que Greta Garbo está en tratamiento médico, a causa de un agudo ataque de reumatismo... La actriz italiana Valentina Cortesa, casada con el actor Richard Basehart, acaba de dar a luz un hermoso bebé. La madre se encuentra bien, a pesar de que se temió por su vida... Dean Stockwell, el intérprete de "El Niño del Cabello Verde", está creciendo rápidamente. Ahora toma clases de bailes de salón, para presentarse en una de las fiestas de sociedad... Hopalong Cassidy, el héroe de los niños, que estuvo hace poco tiempo en Chile, declaró que no filmará más películas. Según dice, le basta con las fabulosas ganancias que le dejan las cintas antiguas. En adelante recorrerá el mundo haciendo presentaciones personales. Ya inició su tournée, actuando en Miami y La Habana... Rita Hayworth se aburre esperando su regreso a la pantalla. Mientras tanto pasa su tiempo dando largas caminatas y aprendiendo a jugar al golf... Victor Mature, que siempre se resistió a levantarse antes de las doce del día, ahora tiene que estar vestido antes de que canten los gallos. Y todo esto para que el peluquero tenga tiempo de ondularle la melena que necesita lucir en el film "Androcles y el León"... Johnny Weissmüller desea trabajar en televisión, pero, desgraciadamente, en estos programas no podría caracterizar ni a Tarzán ni a Jim de la Selva. Por esta razón, busca otro personaje. Incidentalmente, diremos que las nuevas películas de "Jim de la Selva" son mucho más interesantes y tienen más éxito que las de Tarzán.

Errol Flynn hace planes para Navidad

Errol Flynn y Patricia Wymore, su mujer, ya tienen hechos sus planes para las próximas fiestas de Navidad, aun cuando éstas se hallen muy distantes. El matrimonio Flynn invitará a los padres de ambos para pasar juntos las fiestas a bordo del yate "Zacca", de propiedad de Errol, en una isla encantada de Jamaica que encontró el actor. Mientras tanto, diremos que Errol Flynn ha sido operado de la espalda, encontrándose mejor de salud, por primera vez en muchos meses.

LA MALU GATICA HOLLYWOODENSE LEE "ECRAN"

He aquí una primicia que muy contentos ofrecemos a nuestros lectores. Y a propósito de lectores, en esta fotografía vemos a Louis Hayward y Malú Gatica leyendo "ECRAN" en los Estudios de la Columbia Pictures, en Hollywood. Ambos aparecen en el film "Capitán Blood Fugitivo".

Janet Leigh y Tony Curtis, ya convertidos en marido y mujer, leen una carta de felicitación de un admirador.

Confesiones DE UN RECIEN CASADO

Por MILDRED MADISON

—JANET y yo nos sentimos en las nubes... —suspira Tony Curtis cuando vamos a entrevistarlo al Waldorf Astoria, de Nueva York, donde habita mientras dura su luna de miel.

Hace apenas unas semanas que se casó con la encantadora Janet Leigh, y hemos ido a pedirle un comentario sobre su nuevo estado civil. Ni corto ni perezoso nos invita a un refresco y se apronta á hacernos confidencias. Tony Curtis es un muchacho apuesto, inquieto, de grandes ojos verdes y pestañas retintas. Sonríe con facilidad y le cuesta estar quieto mucho rato. Mientras conversamos con él lo vemos beber un refresco, encender un cigarrillo, responder una llamada telefónica y atender una consulta de la camarera, que no sabe dónde dejar la ropa recién llegada del lavado. Hemos hablado en otras ocasiones con él, pero ahora nos parece más reposado, más seguro de sí mismo; algo más maduro, quizás.

—A primera vista puede parecer que nos casamos siguiendo un impulso... —comienza por decir—. Pero no fué así. Janet y yo nos conocemos desde hace nueve meses. Muy pronto comprendimos que nos amábamos y empezamos a estudiar la posibilidad de casarnos. Cuando finalmente lo hicimos, fué porque consideramos que el momento era el indicado.

"Desde niño tenía la impresión de que una buena esposa debía saber jugar futbol... —agrega, con una sonrisa de ironía—. Claro que pronto comprendí que ese requisito no era el único. La verdad es que nunca pensé seriamente en el matrimonio. Es decir, hasta que conocí a Janet... Sin proponérmelo, sin embargo, había observado los problemas de los matrimonios que conozco, y había llegado a la conclusión de que uno de los factores del fracaso en el matrimonio es la falta de intereses comunes.

Tony fuma un momento, en silencio, y prosigue:

—Eso es algo que no nos ocurre a nosotros. Ambos trabajamos en lo mismo. Y las dos carreras, en lugar de servir de obstáculo a nuestra felicidad, serán una ayuda. Tenemos asuntos comunes que discutir y podemos ayudarnos el uno al otro. Siempre consideré el cine como mi interés primordial en la vida; ahora coloco en primer lugar mi hogar, pero tengo especial anhelo en triunfar en mi trabajo, puesto que tengo la responsabilidad de mantener un hogar y ser digno del amor de mi mujer.

"Hace sólo tres años partí desde esta ciudad, Nueva York, con rumbo a Hollywood, a conquistar la fama. No sabía nada entonces; ni siquiera la forma en que podía entrar en un estudio. Ahora regreso a la ciudad de los rascacielos con un buen contrato cinematográfico, un sueldo que me permite vivir, una esposa encantadora que también es actriz y grandes posibilidades de triunfar. ¿Qué ha pasado? ¡Sin du-

(Continúa en la pág. 23)

Tony Curtis se elevó al estrellato por su apostura física. Ahora ha comenzado a demostrar que también es buen actor.

Made in England

La linda Petula Clark estuvo a punto de ahogarse..., ¡y pescó un novio!

Después de filmar "White Corridors", con Googie Withers, James Donald obtuvo el papel protagónico de "Brandy For the Parson".

SE FILMARIA "LA ILIADA", DE HOMERO

Por nuestro corresponsal: ANTHONY FIRTH

BUEN COMIENZO

Petula Clark acaba de ser incorporada al reparto de "The Card" ("El Naipe"), film donde el magnífico Alec Guinness tiene el papel protagónico. El film se basa en la novela de Arnold Bennett, y actúan también Valerie Hobson y Glynis Johns. (Entre paréntesis, les contaremos que esta última estrella aún no encuentra la fecha oportuna para casarse con el productor Antony Darnborough). He sabido que Petula tendrá a su cargo un papel dramático en este film, y, por primera vez en su carrera cinematográfica, se casará. Petula, que tiene diecinueve años, en la actualidad, quiere destacarse como actriz seria, especialmente, desde el éxito que tuvo en "White Corridors" ("Corredores Blancos"). Además, según parece, no sólo madura como actriz, sino también como persona. Hace unas semanas estuvo a punto de ahogarse en la playa de Cornwall, donde se bañaba; la rescató Bill Foss, de la Fuerza Aérea Norteamericana, quien, desde entonces, la corteja asiduamente. Como es de imaginar, han echado a correr rumores de un posible idilio; y la verdad es que Bill Foss no pudo tener un comienzo más romántico... Dirk Bogarde acaba de regresar de Escocia, donde filmaba "Hunted", ("Perseguido"), y lo primero que me dijo es que estaba disgustado con la excesiva publicidad que se le hiciera a su compañera de trabajo. No es que Dirk desee más publicidad para sí mismo, pero le parecieron exagerados los artículos que se escribieron sobre "Louella". Se trata de una langosta que, al terminar el film, fué comida por su "leading man". Dirk opina que su otra compañera, la actriz Elizabeth Sellars, actúa muy bien; desgraciadamente, su papel es muy reducido, pero a Dirk le gustaría tenerla a su lado en su próximo film.

David Niven tiene un amigo íntimo, llamado Michael Trubshawe, que es propietario de una cervecería. Michael acaba de debutar en cine en un film muy apropiadamente llamado "Brandy for the Parson" ("Coñac para el Sacerdote"). Pero asegura que no piensa abandonar su cervecería; y, más aún, le ha enseñado a David Niven el arte de atender a los parroquianos de la cervecería para que, cuando se retire del cine, cuente con otra profesión más estable.

UN ASUNTO OFICIAL

Tratar con las oficinas fiscales es muy cansador; así lo descubrieron el productor Jay Lewis y Robert Stack, el astro de Hollywood. Este último debía hacer el papel de un oficial canadiense, en el nuevo film de Jay Lewis, titulado "The Gift Horse", con Trevor Howard. Sonny Tufts y Richard Attenborough. Pero el Ministro del Trabajo dijo: "No", y Bob debió rehacer sus maletas y regresar a su hogar. Claro que la razón que tuvo el Ministro para oponerse en este caso —cuando son tantos los norteamericanos que trabajan en Londres— es algo que jamás se sabrá. Mientras tanto, James Donald, que también actúa en "Brandy for the Parson", tomará su papel.

Otro actor hollywoodense que ha obtenido permiso para actuar, y lo hará en breve: es Zachary Scott. Figura en el film "Head on Course", junto a la muchacha más linda del cine inglés, Kay Kendall; y también a Naomi Chance, una figura nueva, que está esperando desde hace años la oportunidad de debutar y que, mientras tanto, ha debido ganarse la vida como oficinista y camarera.

Las escenas de masas suelen ser la pesadilla de los productores, especialmente si tienen poco dinero para invertir en el film. Herbert Mason acaba de descubrir un sistema para suplir esa dificultad y decidió aplicarlo en el film "Nothing to Lose" ("Nada que Perder") con Eddie Byrne y Jane Barrett, en los papeles protagónicos. Necesitaba gran cantidad de gente para una escena, en un pueblo chico, y se le ocurrió poner avisos en todos los almacenes del lugar: "La gente de Thaxted (nombre de la villa) es cordialmente invitada a presenciar la filmación en la Plaza del Mercado, hoy, de ocho a doce. Como resultado, se reunió una enorme muchedumbre, la que sirvió gratuitamente como fondo a la filmación.

SE FILMARIA "LA ILIADA"

Antes de dirigirse a los Estados Unidos, a presentar en Broadway las Cleopatras de Shaw y Shakespeare, Sir Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh, realizaron un largo crucero por el Mediterráneo a bordo del "Elsewhere", yate de Sir Alexander Korda. Con ellos iba también Graham Greene, el famoso escritor y argumentista de cine. Corrieron rumores de que Sir Laurence Olivier y su es-

(Continúa en la pág. 26)

Dirk Bogarde conversa con la estrellita Joan Rice y le cuenta sus aventuras con "Louella"...

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"VIENTO DE PROA", original de Pedro de la Barra.

Escenografía e iluminación: Héctor del Campo; música original y arreglos de Moisés Miranda. Reparto: Jorge Lillo, Pedro Orthous, Domingo Tessier, Rubén Sotoconil, Agustín Siré, Roberto Parada, María Teresa Fricke, María Maluenda, Eugenio Guzmán, Héctor Marques, Luis A. Fuentealba, Flovio Candia, Emilio Martínez, Carlos Molina, Carlos García, Anita del Valle, Meche Calvo, Brisolia Herrera, Enrique Marín, Alfredo Mariño.

DIRECTOR: Pedro de la Barra.

Esta obra de Pedro de la Barra señala un nuevo camino en la dramaturgia chilena.

Desde hace mucho tiempo ha sido preocupación de nuestros escritores teatrales encontrar el lenguaje, el ambiente y los personajes que reflejen la idiosincrasia de nuestro pueblo, conservando —de todas maneras— una relativa universalidad en el tema, de modo que la obra pueda ser comprendida por todos los públicos. "Viento de Proa" alcanza plenamente esta finalidad por tanto tiempo buscada. En todo momento se nota la preocupación consciente del autor, que cuidó los más ínfimos detalles, que estudió los giros característicos de nuestra gente, y que equilibró perfectamente el argumento —de contenido universal— con el ambiente y los personajes chilenos.

Los marineros que aparecen en la obra tienen contextura de hombres de mar, desde luego. Pero de hombres de mar chilenos: con tristeza íntima y alegría externa.

No exenta de belleza poética, la obra se mantiene en un clima sobrio y digno, barnizada con un tinte de bondad y ternura, lo que evidencia el cariño del autor por las cosas que escribió. Los personajes son buenos, fundamentalmente. Y eso constituye ya una conquista, en el terreno de la literatura dramática nacional.

El argumento cuenta los incidentes de un viaje en el "Chipana", un barco de carga que existe en la realidad. Junto al problema central —la historia de una mujer que trata de reconquistar la confianza de su marido— se desarrollan otros problemas humanos, ampliando el horizonte y la intención de la obra. Es notable, por ejemplo, la simple, humana y tierna historia de amor de dos seres humildes: el camarero del barco; ella, hija de pescadores del puerto, cuyo idilio sacude la sensibilidad de los expectadores.

El ambiente y los personajes de "Viento de Proa" superan, desde luego, a la trama. Pero lo más notable es el diálogo. Allí donde es más difícil hacer una obra característicamente chilena, Pedro de la Barra consiguió construir las frases de acuerdo a nuestra forma de hablar. Lo chileno del diálogo no reside en el hecho de que los personajes hablen con voces y giros populares, sino que aparece en la construcción misma de las oraciones.

Otra cosa digna de destacarse es el ambiente logrado en el segundo acto, que muestra el interior de un bar-cabaret de puerto chileno. En este instante se desenvuelven, simultáneamente, varias escenas, de modo que todos los problemas planteados en el primer acto siguen su curso normal, sin detenerse. El diálogo pasa de mesa en mesa, de personaje en personaje, en un ir y venir elegante, fino, lleno de sutilezas y extraordinaria calidad dramática.

La obra, que cobra un ritmo interesante en el segundo acto, languidece al final del tercer acto, donde los largos monólogos de los personajes principales no añaden nada nuevo a lo ya dicho. La situación resulta un tanto falsificada, y convendría acelerar el ritmo de este tercer acto. También convendría señalar el hecho de que dos de los personajes principales —el segundo piloto y Cecilia— no tienen características definidas y resultan, por eso, débiles e insinceros.

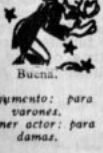
La dirección de la obra revela las grandes condiciones de Pedro de la Barra como *reggisseur*. En este caso resulta fácil palpar su trabajo como artista creador, añadido a su calidad como eficiente técnico. La dirección está plagada de sutilezas, y la actuación indica una humanidad y naturalidad de la que, desgraciadamente, no se hace gala en nuestros escenarios. Los decorados, magníficos; aparecen llenos de detalles sugerentes y artísticamente logrados.

Gran importancia cobró en este caso la iluminación, demostrando su extraordinario valor plástico. El montaje de la obra fué perfecto.

La interpretación, por su parte, y tal como lo señaláramos más arriba, alcanzó niveles de humanidad y naturalidad notables. En este terreno convendría destacar a Roberto Parada, que, en un momento determinado, hizo un borracho sobrio, comunicativo, filósofo, simpático y agradable: muy bien. Enseguida habría que destacar a Rubén Sotoconil, el camarero humilde, franco y sencillo; a María Teresa Fricke, la enamorada del puerto; a Anita del Valle, la graciosa y expresiva mujer del cabaret; a Emilio Martínez, el cocinero; a Jorge Lillo, el multifacético contramaestre; a Pedro Orthous, el ágil y pintoresco "Diablo"; a Carlos García, el temerario y suspicaz lamparero; y a Brisolia Herrera, otra de las mujeres del cabaret. Agustín Siré y María Maluenda tuvieron que interpretar los ingratos papeles de Cecilia y el segundo piloto y —aunque estos personajes eran débiles— acusaron sobriedad y calidad. Todos los demás, de acuerdo a sus papeles.

En resumen: Pedro de la Barra ha creado, con "Viento de Proa", una nueva escuela en la historia del teatro chileno.

"SOLO LOS VALIENTES"



Buena.

Argumento: para varones. primer actor: para damas.

("Only the Valient"). Warner, 1951. Dirección: Gordon Douglas. Argumento de Edmond H. North y Harry Brown, basado en una novela de Charles Marquis Warren. Fotografía: Lionel Lindes. Música: Franz Waxman. Reparto: Gregory Peck, Barbara Payton, Ward Bond, Gig Young, Lon Chaney, Neville Brand, etc.

A pesar de presentar un episodio de la guerra contra los indios, en los Estados Unidos, este film casi no tiene acción. Se desarrolla en gran parte en el interior de un fuerte, en Arizona, donde un grupo de diez hombres trata de detener el ataque de los "apaches". Aparte del enemigo exterior, está el enemigo interno: el odio de los soldados contra su jefe. La forma en que el capitán (Gregory Peck) se impone a ese grupo de hombres de voluntad destrozada, alcanza matices casi grandiosos. "Sólo los Valientes" recuerda a ratos a "Beau Geste", ese famoso film clásico de la Legión Extranjera. Tiene la misma reciedumbre, la misma ausencia de tema sentimental. En realidad, este film debe resultar poco interesante para el público femenino en lo que a tema se refiere: en cambio, aparece siempre en primer plano el rostro de Gregory Peck.... ¡y ya sabemos cuántas admiradoras posee! El astro actúa admirablemente bien; mucho mejor aún que en "Duelo al Sol". El resto del reparto, integrado por veteranos actores de carácter, muy bueno. Lo mismo la fotografía y la dirección. A pesar de su falta de acción, el film entretiene por la forma inteligente en que está planteado el recio nudo central.

Barbara Payton, la rubia que provocó una lucha cuerpo a cuerpo entre sus dos pretendientes, Franchot Tone y Tom Neal, no justifica físicamente esa publicidad. Y en lo que a actuación se refiere, no creemos que nadie se bata a duelo por ella...

En resumen, un film de tema recio, muy bien actuado.

"APENAS UN DELINCUENTE"

Buena.

Semidocumental de corte policial.

Argentina. Producción y dirección de Hugo Fregonese. Argumento: Fregonese y Chas de Cruz. Fotografía: Roque Giacobino. Música: Julián Bautista. Reparto: Hugo Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Homero Cárpena.

Es realmente lamentable que esta película nos llegue tarde. Cuando se dió en Buenos Aires, hace un par de años, marcó una nueva etapa en la cinematografía argentina, ya que era el primer film semidocumental que se realizaba. Las escenas se rodaron por las calles, aprovechándose la presencia de los propios transeúntes, y tiene un movimiento extraordinario, que en aquel momento se apreció mucho, ya que aún no había llegado la ola de films semejantes —y más perfectos como realización— enviados por Hollywood. Todo el mérito del film descansa en la dirección, que ha sabido destacar los tipos y las circunstancias con el debido relieve. Gran parte de la película se rodó dentro de la propia Penitenciaría Nacional, acentuando con ello la necesaria autenticidad. Su tema es policial. Un hombre joven y ambicioso, aficionado al lujo, no puede conformarse al modesto sueldo de simple empleado. Sabiendo que el castigo máximo por robo es el de seis años de prisión, hace una gran estafa. Está dispuesto a expiar su culpa y a esperar el transcurso del tiempo entre rejas, para luego gozar del medio millón de pesos que dejara ocultos. Pero las circunstancias —muy bien tejidas— se conjuran para que el malhechor pague duramente su culpa y la policía rescate el dinero indebidamente tomado. La trama está muy bien urdida y el interés del público se mantiene durante todo el desarrollo del film. Si "Apenas un Delincuente" se hubiera estrenado en la debida oportunidad, el público le habría dado la acogida que realmente se merece por sus indudables méritos. Hoy, desgraciadamente, no significará una novedad. Estamos viendo semidocumentales con excesiva frecuencia.

¿Ha visto

EL PENECA?

Está

MUY BUENO

"CAMPEONES DE EBANO"

Más que regular.

Para los aficionados al básquetbol.

("Harlem Globe Trotters"). Columbia, 1951. Dirección: Alfred Paola. Fotografía: Philip Tannura. Reparto: Thomas Gómez, Dorothy Dandridge, Bill Walker, Angela Clarke, etc., y los Harlem Globe Trotters.

Con el pretexto de mostrar a los famosos Harlem Globe Trotters, equipo de basquetbolistas negros que estuviera hace poco en Chile, se ha tejido en este film un ingenuo argumento de carácter deportivo, que bien poco interesa al espectador. Lo que se desea es ver a los formidables negros hacer maravillas con el balón. Resultan impresionantes, tanto en su calidad de jugadores serios como de fantasistas, y en el film, afortunadamente, se da mayor importancia a su actuación como jugadores que al infaltable enredo sentimental.

En la cinta aparecen casi solamente actores y jugadores negros; y, aunque a ratos insinúan las diferencias raciales existentes en los Estados Unidos, no hacen hincapié en ellas. El film pretende sólo entretener a los aficionados al basquetbol, explotando la extraordinaria popularidad de los Harlem Globe Trotters.

En resumen, una cinta que deleitará a quienes vieron a los jugadores negros en Chile, e interesará a los que oyeron hablar de estos campeones de color.

LITTLE THEATER GROUP

"NIGHT MUST FALL ("Al Caer la Noche"), de Emlyn Williams. Dirección de George Little-John Cook; escenografía: Edward Steel. Vestuario: Jean Bennett. Reparto: Alan Cheetham, Kilfieda Steel, Irene Santa Cruz, Margaret Carter, Carlos Madge, Dorothy Compton, Revel Dick y William Hill.

Este pequeño grupo teatral, que reúne a

(Continúa en la pág. 20)

Alberto Closas es, hoy por hoy, el galán más cotizado del cine argentino. Aquí lo vemos acompañando a Tita Merello, en la cinta "Vivir un Instante". En este momento, Closas filma, junto a Amelia Bence, la comedia "Mi Mujer está Loca". El actor protagonizará "El Idolo", que se rodará en Chile.

ANTE EL PELIGRO DE LA TELEVISION, SE RENUEVA CINE ARGENTINO

EL CINE ARGENTINO BUSCA NUEVOS ARGUMENTOS

LOS PRODUCTORES argentinos han detenido por algunas semanas el ritmo vehemente e impetuoso de la filmación de sus películas. Estos momentos de calma no significan que se vaya a paralizar el rodaje de los films, sino que los grandes magnates de la industria quieren tomar nuevos rumbos. Ultimamente se había comprobado que las películas argentinas no satisfacían las necesidades artísticas de los mercados interno y exterior. Por esta razón se piensa seleccionar con más cuidado los temas que se han de filmar. Hay varios síntomas que demuestran que esta tendencia empieza a manifestarse en la práctica. Por ejemplo, en la actualidad se filma "El Túnel" —protagonizado por Laura Hidalgo y Carlos Thompson—, y que está basado en una novela de Ernesto Sábato, que tiene gran prestigio internacional, como que ha sido traducida al inglés, francés, sueco, japonés, portugués y otros idiomas. Por otra parte, Hugo del Carril prepara su equipo para filmar "Las Aguas Bajan Turbias", asunto sobre el trabajo en los yerbales misioneros. En este film, que dirigirá Del Carril, actuarán Esther Fernández, la brasileña Dulcina de Moraes y el actor chileno Alejandro Flores. Por el mismo estilo de renovación son las películas "La Ultima Escuadrilla", "Crisol de Hombres" y "Deshonra", films valientes, que enfocan sobre temas nuevos.

LUIS SANDRINI EN COMEDIA MUSICAL

Hace algunas semanas se estrenó con gran éxito de taquilla la película "Me Casé con una Estrella", una comedia musical protagonizada por Luis Sandrini y Conchita Piquer. En este film aparece, como sorpresa, la actriz Zully Moreno, quien interpreta un ínfimo papel con mucha picardía.

Pepe Iglesias caracterizado para "Una Noche en el Tabarín". Ahora, El Zorro interviene en una nueva comedia que se titula "El Sobrino del Zorro", en la que compartirá honores estelares con Mirtha Torres, la joven actriz uruguaya.

Un descanso en la filmación de "El Gaucho y el Diablo", primera cinta de largo metraje filmada en colores en la Argentina. Ernesto Remani, el director, conversa con Elisa Christian Galvé.

AQUI, Buenos Aires

por Chas de Cruz

EL CINE ENFRENTA PELIGRO DE LA TELEVISION

La televisión, ya toda una realidad en la Argentina, será un serio peligro para la industria cinematográfica. De allí que se justifique plenamente el deseo de mejorar la calidad de las películas. Desde hace ya algunas semanas se han venido realizando exhibiciones experimentales de televisión, las que son captadas por receptores ubicados en las vitrinas de algunas casas comerciales. Ante los escaparates de las tiendas se congregan verdaderas multitudes, que hasta interrumpen el tránsito. El público ha recibido con gran entusiasmo los programas de televisión.

GENE TIERNEY LLEGO ENFERMA

Gene Tierney, que salió de Miami con una temperatura de 40 grados, descendió del avión con evidentes muestras de estar resfriada. Por desgracia, el día que llegó hacía un frío extraordinario en Buenos Aires, razón por la cual la estrella se pescó una gripe que, por fortuna, no pasó de ser una molestia. La estrella viajaba con una enfermera particular, que colaboró junto a un médico argentino en el tratamiento final.

Antes de su partida rumbo a Mendoza, donde se filma "El Camino del Gaucho", Gene Tierney ofreció una copa a un grupo de periodistas. La artista reveló que el personaje que ella interpreta en esta cinta se llama Teresa y que es una muchacha muy valiente, de la aristocracia porteña del año 1875, que se revela contra los convencionalismos de la época.

—He dedicado todas estas últimas semanas a apreder la historia y las costumbres argentinas —dijo la artista—. Creo que el gaucho es muy parecido al cowboy, pero tiene un estilo más interesante. Conozco muchas cosas de la Argentina, porque mi hermano hace viajes a menudo a Sudamérica. Por otra parte, también tengo algunas gotas de sangre latina, porque mi tatarabuela era española, de apellido Enriquez.

MARIA FELIX FILMARA EN ARGENTINA

María Félix declaró recientemente a los periodistas madrileños que, dentro de pocas semanas, emprenderá viaje a Buenos Aires para cumplir los compromisos que tiene pendientes con los productores argentinos. María Félix dijo que esta última demora en el viaje se debió a que tuvo que filmar la película "Mesalina", dirigida por el italiano Carmine Gallone. En este film la estrella mexicana compartió honores estelares junto a George Marshal.

LA HISTORIA DE UN NIÑO Y SU PERRO

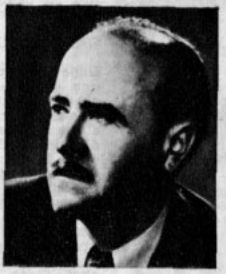
Leopoldo Torres Ríos dirigirá la película "Corazón Fiel", que cuenta las aventuras de un niño y un perro que recorren toda la Argentina. Julio Norberto Esbrez —el niño que protagonizó "Surcos de Sangre", filmada en Chile— tendrá el papel central de la película, y lo acompañará Halcón II, el magnífico perro campeón de la Gendarmería Nacional. Noel Baraona es el autor del argumento, y la música estará compuesta por Isidro Maiztegui.

(Continúa en la pág. 23)

EN TORNO A "SOMBRA Y SUSTANCIA"

Por ISIDORO BASIS LAWNER.

JUSTO UGARTE se presentó por primera vez en un escenario allá en España, en la ciudad de Bilbao. Su debut teatral tuvo algo de leyenda, de cuento o de profecía. Ocurrió así: el centro de aficionados de "Los Luises", perteneciente a una escuela de los Padres Jesuitas, preparaba el estreno de "Para Ti es el Mundo", una obra de Arniches. Justo Ugarte era uno de los actores de esta agrupación. El día de la primera función se declaró una huelga total de los operadores de cine de la ciudad de Bilbao, movimiento al que se adhirieron los trabajadores de las compañías de teatro. Ese día, pues, no habría ninguna función en todo Bilbao..., excepto la representación del grupo de aficionados de "Los Luises", que actuaban en el Aula Magna de la Escuela. De más está decir que ese modesto conjunto —que no podía aspirar más que a un público compuesto de parientes y amigos— atrajo la atención de todos los espectadores bilbaínos. Millares de personas se agolparon a la puerta del teatro, hasta el punto de que fué necesario solicitar la cooperación de la guardia y de los policías para disolver los grupos. Con un público desbordante —que al final de la representación lo aclamó— empezó la carrera teatral de Justo Ugarte.



Justo Ugarte.

A los diecisiete años regresó a Valparaíso, puerto en el que Ugarte nació. Siguió cantando (porque en realidad ésa era su pasión) en algunas compañías de operetas. Posteriormente llegó a Santiago, trabajó en radio y de allí saltó al Teatro de Ensayo. Su primera actuación en este conjunto fué en la obra "Contigo en la Soledad", de Eugene O'Neill, en la que hizo el papel del tío Sid. Desde aquel instante intervino en todas las piezas que ha montado el Teatro de Ensayo.

Ahora le tocará caracterizar al canónigo Tomás, de "Sombra y Sustancia", la obra de Paul Vicent Carroll, que pronto ha de estrenar el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

—"Sombra y Sustancia" es una obra que al principio desconcierta —nos confiesa Justo Ugarte—, puesto que en su primera parte pareciera encerrar una censura a la Iglesia Católica. Sin embargo, a medida que transcurre su desarrollo, va adquiriendo su verdadera intención: fustigar a los sacerdotes rígidos, maniatados por las tradiciones, que desprecian las cosas pequeñas que forman la vida, y que llegan a ser aborrecibles por su inhumana intransigencia.

—¿Dónde se desarrolla la obra? —preguntamos.

—En un pueblecito de Irlanda. El canónigo vive con una sirvienta llamada Brígida, que es una persona humilde, sencilla, simple y devota. Asegura haber visto la aparición de Santa Brígida, que es su patrona. Aquí surgen nuevos conflictos entre el canónigo y la doméstica, pues la Iglesia no acepta las visiones. Sin embargo, quiere y aprecia a Brígida por sus notables cualidades humanas. Por otra parte, el canónigo es tan severo e intransigente, que de continuo discute con dos vicarios, que lo acompañan y que cometen el sacrilegio de... ¡jugar al futbol y de andar en automóvil!... Mientras tanto, cunde, entre los librepensadores del pueblo, una actitud hostil contra el canónigo, que culmina con la aparición de un libro que lo ataca duramente. El autor de esta obra es un profesor. Las sociedades piadosas del pueblo se indignan contra esta infamia, y deciden quemar públicamente toda la edición. Se produce un altercado, y Brígida interviene ante las turbas para defender al profesor. Sin embargo, por su imprudencia, recibe una pedrada en la cabeza y muere, con la cara destrozada, exactamente igual a como murió Santa Brígida. Ante este curioso fenómeno, el autor y el canónigo resuelven vivir en paz y armonía.

"Sombra y Sustancia" será dirigida por Germán Becker, y la escenografía estará a cargo de Claudio di Girólamo. En el elenco, además de Justo Ugarte, aparecen: Ana González, Mario Montilles, Hipólito Villegas, Jaime Celedón, Gabriela Montes, Silvia Piñeiro, Hernán Letelier y Judith Hakim. El estreno de la obra estaba programado para fines del presente mes, pero se ha debido postergar porque Germán Becker se encuentra enfermo.

ESTRENO TEATRAL EN CHILLAN

UN NOTABLE ESFUERZO QUE VALE LA PENA DESTACAR

HACE algún tiempo se fundó en la ciudad de Chillán un grupo de teatro que adoptó el nombre de Teatro Experimental. Formado a base de estudiantes, profesionales, obreros y empleados, se han preocupado de preparar con entusiasmo su primer estreno.

El debut del Teatro Experimental de Chillán se realizará el viernes 2 de noviembre, en el Teatro Central de dicha ciudad. En esta ocasión se presentarán dos obras: "Ballenas a la Vista", de Eugene O'Neill; y "El Aniversario", de Chejov. La "mise en scene" de estas obras pertenece a Enrique Gajardo, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y la dirección estuvo a cargo de Ciro Alegría. Entre los actores de este nuevo conjunto podemos citar a Elena Acuña, Ramona Aravena, Clary Matalón, Pedro Villagra, Rolando Venegas, Edgardo Ramírez, Nelson Villagra, René Venegas, Fernando Bustamante y Arsenio Fica. Escenógrafo del conjunto es Guillermo Cartagena.

Esperamos que este debut del Teatro Experimental de Chillán encuentre acogida entre los vecinos de dicha ciudad, como asimismo, sirva de ejemplo a las otras localidades del interior del país. Gracias a un sacrificio sin límites, esfuerzo, fe y pasión, estos muchachos de Chillán han podido conseguir presentarse ante el público. Ojalá que todos estos empeños no se malogren por la indiferencia ni la incomprensión.

Un grupo de actores del Teatro Experimental de Chillán.

PAQUETE de

ESTRENO

El Little Theatre Group se presentó en el Teatro Auditórium, estrenando la obra "Night Must Fall", de Emlyn Williams. En escena, Irene Santa Cruz, Revel Dick, Dorothy Compton, William Hill, Margaret Cater, Carlos Madge, Vivienne Busbridge, Elfreeda Steel.

EN NOVIEMBRE SE INAUGURA TEATRO "NAXOS"

Lo que significa el nombre de Naxos

PRONTO abrirá sus puertas el nuevo Teatro NAXOS, que se encuentra ubicado en el edificio de la calle San Antonio esquina de Huérfanos. Como ya lo informáramos oportunamente, esta sala contará con ciento cincuenta butacas y estará destinada a espectáculos cinematográficos y, especialmente, a estrenos teatrales.

Tobías Barros —director y administrador del NAXOS— dirigirá una compañía que se presentará periódicamente en este escenario, donde también actuará el Teatro "Arlequín", el teatro de mimos de Alejandro Jodorowsky, el Little Theatre Group; y el grupo francés de teatro.

La sala se inaugurará, probablemente, en la primera semana de noviembre.

El nombre Naxos corresponde a una isla griega, famosa porque fué en ella donde se supone que el dios Baco fundara el teatro.

Estas son las palabras textuales de una leyenda griega: "...y abandonada en Naxos por Teseo, Ariadna anhelaba la muerte. Baco-Dionisio, dios del vino, después de conquistar la India, visitó aquella isla con su cortejo de Sátiros y Faunos, Ninfas y Bacantes. Al ver a la princesa Ariadna, el dios —por vez primera— conoció el amor; y para borrar de aquellos ojos sombras de muerte, y hacer volver a la vida y la alegría, del deseo de un dios y para Ariadna: en Naxos nació el teatro..."

FILM

Lucho Bernal desciende del avión desde el cual filmó algunas escenas de su documental "X Congreso Eucarístico".

NOTICIAS

FUNCION *La Escuela Militar realizó una velada artística en el Teatro Oriente. En el programa se consultaban varios cuadros interpretados por los cadetes de este plantel militar. El de la fotografía corresponde al de "Pecos Bill". También los alumnos de la Escuela presentaron la obra "El Mancebo que Casó con Mujer Brava", entremés de Alejandro Casona.*

RITMO *Las Dolly Sisters, que han provocado verdadero alud publicitario, aparecen aquí durante su intervención en el Teatro Opera. Las muchachas no lo hacen mal, justificando "los admirativos" con que las presentan en los programas.*

LA PROHIBICION DE "LA RONDA"

Encontrados comentarios provocan polémicas

EL LUNES de la semana pasada, cuando se había congregado numeroso público en el teatro Bandera para ver la película "La Ronda", aparecieron algunos carabineros que traían la orden de suspender las funciones.

Esta medida estuvo a punto de concretarse, a no mediar los buenos oficios del administrador del teatro, quien —en colaboración con el público asistente— consiguió que, por lo menos, se permitiese dar las funciones de vermouth y noche de ese día.

Al día siguiente, el Intendente de la provincia ordenó la suspensión indefinida de la película "La Ronda", basándose en ciertas disposiciones legales que lo facultan para prohibir los espectáculos públicos, aun cuando la censura los haya autorizado. Por supuesto que esta actitud del Intendente provocó comentarios de toda índole. Para unos, la medida era acertada; para los más, desafortunada, y en todos provocó gran interés por ver esa película.

Sin embargo, conviene insistir en que, si bien el Intendente actuaba de acuerdo a disposiciones de carácter legal, su intervención fué tardía. La película se prohibió cuando hacía más de una semana que se estaba exhibiendo a teatro lleno. Tampoco hay que olvidar que la propaganda de la película hacía hincapié en que se trataba de un film "sólo para mayores e impropio para señoritas", y, además, advertía que se trataba de una cinta muy cruda. Con todos estos antecedentes, el espectador no podía sorprenderse del tema de "La Ronda", y debía sufrir las consecuencias de su temeridad y... curiosidad.

CINE *Enrique Soto filma las últimas escenas de su película "La Rosita del Cachapoal". Aquí están en el Cerro Santa Lucía, aprovechando el paisaje y los días de sol. Los actores —que parecieran estar bailando bambo— son Roberto Montes y Luz María Correa. Junto a la cámara vemos a Gonzalo Valenzuela Rodríguez, coproductor del film, que en este momento coopera con el cameraman. Junto al productor vemos a Meche Videla, quien está encargada del maquillaje en esta cinta.*

FORO *El compositor Juan Orrego Salas hace uso de la palabra en el foro abierto sobre el tema "Canto Coral".*

OLGA DONOSO REGRESO A CHILE

Es probable que actúe en teatro

OLGA DONOSO, luego de tres años de ausencia, regresa a Chile mucho más delgada y lu-

(Continúa en la pág. 22)

TEATRO *He aquí la plana mayor de "Viento de Proa", la obra de Pedro de la Barra que tanto éxito de crítica ha alcanzado. En el hall interior del Teatro Municipal, y junto al autor, vemos a todos los actores que intervinieron en la obra. ¡Quién sabe si esta fotografía tendrá un gran valor histórico con el tiempo!*

ESCENA *Un instante del segundo acto de "Viento de Proa". Una de las características más notables de la obra es el ambiente: auténtico y lleno de colorido. Anita del Valle, Jorge Lillo, Brisolia Herrera, Emilio Martínez, Meche Calvo y Pedro Orthous aparecen en escena.*

Siempre elegante, Joan Crawford luce un precioso traje de noche en encaje negro, todo armado sobre tafetán y tul color rosa. Como se ve, el encaje sube adelante de la amplia falda, dejando al descubierto el tul. Corpiño muy ajustado, termina arriba en el escote con las ondas del encaje, igual que en el borde de la falda. En la cintura una incrustación de lentejuelas negras. (Warner Bros.)

Ya hemos dicho que ésta es la estación de las blusas, y Barbara Bates luce una preciosa, en organdí blanco. Adelante lleva unas alforzas horizontales, que las limita un doble filete bordado, dentro del cual van diseminados unos lunares. La graciosa corbata también termina en filete y va toda con lunares bordados. (Foto Warner Bros.)

Anice Rule luce un traje de dos-piezas en una gabardina de suave tono pastel. La chaqueta es ajustada y con unas solapas muy cortas que continúan el cuello. Se abrocha desde arriba, con cinco botones forrados en la misma tela. Mangas tres cuartos. En el hombro izquierdo aparecen las iniciales de la estrellita hechas con un sesgo de la misma tela y prolijamente pegadas. Las adornan dos pequeños clips de brillantes. Gran sombrero de paja negra. (Warner Bros.)

Muy linda es la combinación primaveral de telas que luce Peggy Dow en su traje de dos piezas. Está hecho en un bonito brin de hilo. La chaqueta es a cuadros en blanco y rosa seca, con la falda en brin de este último color. La chaqueta, de corte sastre, tiene un cuello de piqué blanco, del que salen dos cintas (con un piquito cortado) de faya rosa. Botones forrados en la tela de la falda. El cinturón y tapa cuadrada de los bolsillos van en el género a cuadros. (Universal International.)

A la llegada a Los Cerrillos, el público rodeó a Los Panchos. Minería transmitió la recepción, y "El Rosedal" envió al dúo María-Inés como representantes de nuestro folklore. Ellas cantaron una tonada y "Los Panchos" respondieron interpretando "Contigo".

EN CHILE "LOS PANCHOS"

EL VIERNES pasado debutó en Minería, Teatro Baquedano, Tap-Room y "El Rosedal" el trío "Los Panchos", integrado por Alfredo Gil, Chucho Navarro y Hernando Avilez. Actúan los lunes, miércoles y viernes, en CB 106, a las 22 horas, finalizando su presentación el jueves primero de noviembre. De Chile, "Los Panchos" seguirán viaje a Buenos Aires, para completar así su jira por toda Sudamérica.

Como dijéramos anteriormente, Gil y Navarro son mexicanos, y Avilez es portorriqueño. El trío se formó en Nueva York, hace seis años, más o menos, cuando cada uno de sus integrantes trabajaba allá en forma separada. ¿Por qué se llaman "Los Panchos", si ninguno tiene por nombre Francisco?, querrán saber ustedes.

—Pues, mire... En Estados Unidos se les dice Panchos a los latinos. Además, Pancho Villa es una figura conocida, no sólo en ese país, sino en toda América. Por esas consideraciones decidimos ponernos ese apodo. Y ya ve... Resultó —explica Gil.

Chucho Navarro es el organizador del trío, el dueño de las ideas, quien dispone lo que debe hacerse. Los otros dos siguen sumisamente sus indicaciones. Navarro nos explica el porqué del triunfo tan clamoroso de su conjunto. Como ya dijéramos con anterioridad, pocos intérpretes populares han llegado a nuestro país precedidos de tanta expectación y tanta fama.

—Creo, y lo digo sin falsa modestia, que nuestro éxito se debe a que somos "diferentes" —explica Chucho—. La nota más marcada de esa diferencia la pone, en mi opinión, Alfredo Gil, con sus arreglos y presentaciones en guitarra. Ustedes saben que es concertista en ese instrumento. Además, Hernando Avilez, que hace la primera voz, no solamente es melodioso, sino que canta en un tono lo bastante alto como para permitir que las voces que lo secundan tengan un amplio margen. Siempre he considerado que en un trío debe haber una marcada graduación entre la primera, segunda y tercera voz.

Alfredo Gil, hermano de Chucho Martínez Gil, estuvo con anterioridad en Chile, formando parte del conjunto de los Hermanos Martínez Gil, donde participaban también dos primos. Participó en diferentes dúos, tríos y conjuntos, hasta que se unió a Navarro y Avilez, y allí permaneció como uno de Los Panchos. Como sus compañeros, tiene gran sentido del humor y le gusta hacer bromas.

Avilez, portorriqueño, llegó algo resentido de salud desde el Perú y debió descansar varios días en Viña del Mar antes del debut. El hace la primera voz en el conjunto y, como sus dos compañeros, también es compositor. El entusiasmo con que el público ha seguido cada uno de los pasos de "Los Panchos", indica que su estada será exitosa, convirtiéndose en el número más popular del año.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...existe un mambo nuevo titulado "Televisión", que tiene un estribillo muy sugestivo. Dice:
"La televisión pronto llegará;
yo te cantaré y tú me verás..."
Para muchos oyentes esa promesa es como una amenaza.

...el viernes dos de noviembre, el programa "La Familia Chilena", de Gustavo Campaña, cumple once años de ininterrumpida vida. En esa oportunidad se celebrará con un almuerzo campestre al que asistirán el Presidente de la República, varios Ministros y, probablemente, el Cardenal Caro. El señor González Videla puso una condición para ir al almuerzo:
—Voy siempre que asista también el locutor que me imita en el programa —dijo—. Deseo asistir a una de sus imitaciones...
Se refería a Sergio Silva, quien, naturalmente, complacerá a S. E.

...Radio La Reina realizó un programa grabado en cinta que envió a España, con motivo del doce de octubre. Se trataba de un espacio de música criolla, preparado por Gustavo Poessel, que fué radiodifundo en España en cadena nacional. A juzgar por varias cartas recibidas en La Reina, los oyentes hispanos recibieron con gran satisfacción la grabación. Uno de ellos, radicado en Madrid, además de felicitar al programa puso los puntos sobre las íes a propósito de la presentación de la canción "Ende Que te vi". Temiendo que en España no entendieran el modismo criollo "ende", se explicaba en el programa que se trata de una deformación de la palabra "desde". El señor de la carta agregaba con énfasis:
"Ende" es, sin duda, una deformación; pero no son ustedes los que la han hecho sino nosotros. En Badajoz, Extremadura, se dice corrientemente "ende" en lugar de "desde".
Otro auditor español, éste de Barcelona y estudiante de medicina, felicitaba con galantería muy española a Adriana Borghero, locutora de la grabación, asegurando que "debe ser tan bella como encantadora y simpática es su voz".

La redacción comercial de los programas radiales suele ser muy caprichosa. En Corporación escuchamos el aviso de un fijador de pelo que recomendaba a los auditores: "Inicie su Ciclo de peinados distinguidos. Use XX". Bonito, ¿no?

J A, J A *El programa "Topaze en el Aire", de Radio Minería, sigue adelante con sus festivos programas. Vemos la plana mayor del programa, faltando Ernesto Urra, que caracteriza al Profesor Topaze, y a Avelino Urzúa, Juan Lanas H. Son: Sergio Romero, Alejandro Gálvez, Magdalena, Raúl Díaz, Raúl Matas, Yolanda Cibell y Germán Vidal.*

"RUMBO A CHILLAN" EN COOPERATIVA

Radio-Patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

Bajo ese título comienza el tres de noviembre (a las 19.15 horas, martes, jueves y sábados) una serie de programas dedicados al bicentenario de la ciudad de Chillán. Los libretos serán de José María Palacios y la animación de Juan Ramón Silva. Los programas se grabarán en Chillán y algunos de sus títulos son: "La Historia Hablada", "Antes y Ahora", "Así es su Gente", "Cómo surge un Pueblo", "Arte en Chillán", "Cuna de Héroes", "Tierra Natal", etc. Esta serie de programas cuenta con el auspicio de la I. Municipalidad de Chillán.

CIENTO CINCUENTA ENTREVISTAS

El programa "Entrevistas a Nadie y a Todos", que escribe y lee Luis Enrique Poblete, cumple el cuatro de noviembre seis años de vida. En esa oportunidad se reunirán en Radio Santiago los cuatro directores artísticos de las emisoras por las que ha sido radiodifundido el espacio: Bulnes, Corporación, La Reina y ahora Santiago (los domingos, a las 13.30 horas). Poblete ofrecerá, también, un cóctel a la prensa.

EVA FLORES EN COOPERATIVA

En noviembre, esta emisora presentará a la cantante melódica Eva Flores, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

"VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS"

Así se titula el programa de Radio Chilena de los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. En él se analiza la producción editorial chilena, anticipándose noticias de carácter literario.

RADIAL

CONTROL

RADIO "LA REINA" (C. B. 62).— "Actualidades", con una entrevista a Pedro de la Barra; animación de Gustavo Poessel; diario, a las nueve de la mañana; miércoles 24.

El programa se anuncia con el subtítulo de "Los hombres, las ideas y los hechos", y consiste en una entrevista breve, de corte periodístico.

Este tipo de programa no puede diferenciarse mayormente de otros similares. Una entrevista es siempre una entrevista, sea en la radio o en una publicación. El interés radica en la capacidad del entrevistado y en la inteligencia de quien hace las preguntas. Esta vez se trataba de averiguar, en conversación con Pedro de la Barra, detalles de la gestación de "Viento de Proa", obra dramática que acaba de estrenar, con gran éxito, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Las preguntas encaminaron bien la charla, dando amplias posibilidades a De la Barra para explayarse. El entrevistador intervino poco, como debe ser, limitándose a ofrecer la pregunta, e intercalando, sólo de cuando en cuando, algún comentario. En nuestra opinión, una entrevista radial debe ser así: dejar que el entrevistado sea quien suscite el interés, y no cortar su inspiración con comentarios, las más de las veces desafortunados.

Lo único que echamos de menos en el programa fué preguntarle a Pedro de la Barra más detalles íntimos de la obra, de su interpretación; plantearle las críticas que se le han hecho y solicitar su explicación, etc. La razón de que se omitieran esas preguntas las dió el propio entrevistador, al confesar, en dos oportunidades, que aun no había visto "Viento de Proa".

En resumen: una entrevista bien hecha a un hombre interesante.

— * —

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Desfile de la Noche", con Mariluz, la orquesta que dirige Bernardo Lacassia y Flor Hernández. Tres veces a la semana, 21.35 horas.

Mariluz cantó el bolero "Todo"; la orquesta interpretó "¡Qué Rico el Mambo!"; Flor Hernández cantó "Desdén", "Caprichito" y la tonada "Ende que te Ví".

Mariluz, una figura nueva en estos programas nocturnos, tiene voz extremadamente baja, sin matices; en realidad, es difícil comentar su actuación, porque interpretó solamente una canción; de todas maneras, adelantamos que su voz no nos resultó grata. La orquesta de Bernardo Lacassia, con muy escasos instrumentos, no supo sacar partido al mambo. Sólo el piano ponía el ritmo apropiado; el acordeón, que en otro tipo de melodías acompaña muy bien, aquí resultó deslucido, casi desafinado. Flor Hernández lleva ya varios meses de actuación en Radio del Pacífico; interpreta el cancionero tropical con intención, picardía y esa curiosa "desentonación" que resulta tan simpática en las rumbas o las piezas tropicales. Al alargar las notas, desafina notoriamente. Su voz no sirve para las canciones folklóricas chilenas y, aunque reconocemos su buena intención al interpretarlas, no se lo recomendamos para el futuro.

Como ocurre generalmente en los desfiles de artistas de esta emisora, el libreto se limitó a hacer la presentación del intérprete, generalmente en improvisación. En esta oportunidad se leyeron también tandas de avisos entre cada actuación. Teníamos la impresión de que se había suprimido esa modalidad en Radio del Pacífico, incluyéndose avisos sólo cada media hora.

En resumen: este desfile incluyó una bolerista apenas discreta, la orquesta de Lacassia, que no se presta para el mambo, y a Flor Hernández, que posee estilo, pero desentona.

CINE AL DIA

Este programa, que se transmite diariamente a las 19 horas, en Minería, entrevistó, la semana pasada, a las Dolly Sisters —Caridad y Mercedes— y a dos de los integrantes del trio "Los Panchos": Chucho Navarro y Alfredo Gil. Aparece junto a ellos Jorge Escobar, director del programa.

ANIVERSARIO

"Oriente en el Micrófono", programa diario de La Americana (13,30 a 14 horas), cumplió un año de vida. Dirige y realiza el espacio Eduardo Abufhele. El cumpleaños se celebró con una velada artística en el Teatro Santiago, seguida por un cóctel oriental en el Club Palestino. Vemos al director del espacio, al centro, rodeado de sus invitados: Jorge Astudillo, Eliana Mayerholtz, Mario Arancibia, Rodolfo Cueto, Silvia Piñeiro, etc. "Oriente en el Micrófono" tiende a estrechar los lazos de amistad entre chilenos y árabes.

PRAT

En esta emisora fué inaugurado un programa titulado "Botz Alai"; se transmite, diariamente, a las 13.15 horas, bajo la dirección de Federico Ochoa, ex integrante de "Los Ruiseñores de España", y con libretos y animación de Oscar Carrasco. Además, colaboran otros miembros de la colonia vasca.

Valparaíso

Heraldo García, director de Radio Presidente Prieto, filial de Cooperativa Vitalicia, es uno de los mejores relatores deportivos del puerto.

Condecoración

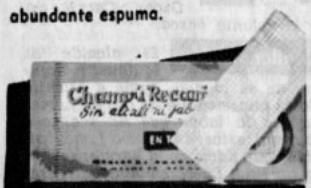
El alcalde de Iquique, a nombre de su ciudad, envió a Luchita Botto una medalla de oro en homenaje a la labor que ha realizado durante estos años, sin jamás olvidar que nació en el hermoso puerto nortino. La ceremonia de entrega de la medalla se realizó en los salones de la SATCH. Vemos a Luchita al ser condecorada por Rogel Retes. Andrés Moreno sostiene el micrófono de Radio Nuevo Mundo.

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS

1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.



Champú RECAMIER EN TABLETAS

Laboratorio Recamier. Santiago.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

varios actores de experiencia profesional en Estados Unidos e Inglaterra, ha venido ofreciendo una serie de representaciones de mérito. Esta vez fué la obra "Night Must Fall", de Emlyn Williams, el escritor inglés contemporáneo. La obra, de corte abiertamente melodramático, está bien construída y mantiene ritmo y agilidad. El protagonista principal es Dan (William Hill), un muchacho a quien la vanidad y la ambición lo desequilibran hasta empujarlo a un doble crimen. El papel es difícil, porque debe despertar en el espectador repulsión y atracción a la vez; pocos hombres resultan tan impresionantes como los asesinos aparentemente ingenuos, los criminales con rostro de niño. William Hill no logra producir plenamente esa sensación; también se nota en la obra, en general, la ausencia del clima de terror que exige el desarrollo. Emlyn Williams no pretende analizar la psicología del asesino, ni justificarlo, ni siquiera explicarlo. Plantea el drama y luego lo soluciona por el camino más melodramático (como la cabeza dentro de la caja de sombrero, por ejemplo; el asesinato en escena de la anciana, etc.). Aparte de esa falla, se nota la mano del director en la homogeneidad de la actuación del reparto, con excepción de Carlos Madge, que está demasiado inseguro. Irene Santa Cruz es una excelente actriz; interpreta espléndidamente su personaje y tiene voz expresiva y grata. A Elfrieda Steel le corresponden los gritos más melodramáticos de la obra; está bien en general. Lo mismo ocurre con Revel Dick, Dorothy Compton, etc. La escenografía, apenas discreta, pudo haber ambientado mejor el tema. En resumen, una obra semipolicial y de terror; de argumento melodramático, pero entretenido, y una buena actuación, en general.

"LUZ EN LAS TINIEBLAS"

("Lights Out"). Universal-International. Dirección: Mark Robson. Argumento, según una novela de Barynard Hendrick. Intérpretes: Arthur Kennedy, Peggy Down, Richard Egan, John Hudson.

Más que regular.

Dominando la ceguera.

Es un film semidocumental, que ha sido filmado, en su mayor parte, dentro del hospital destinado a los veteranos de guerra que perdieron la vista. Igual que otras películas recientes (aquella de la parálisis infantil y de la parapejía), todo el film versa sobre la adaptación del hombre lisiado —ciego esta vez— al mundo normal que le rodea. Está sin duda muy bien realizada, y conmueve en muchos momentos. Sabemos todo el esfuerzo que se hiciera para dar al asunto y a la interpretación el debido realismo, como que el propio protagonista se hacía cubrir las pupilas con cristales de contacto para tener realmente la dolorosa sensación de la ceguera. Pero ya este tipo de film comienza a cansar al público, mucho más que han sido realizados y exhibidos como en serie. Vemos la lucha, no sólo del soldado ciego por adaptarse, sino también de la gente que lo rodea, para aceptarlo en ese terrible estado. Se intercala, naturalmente, una historia de amor que no ofrece mayor novedad. Interesará por el aspecto documental, ya que siempre es curioso ver la prodigiosa forma en que el organismo se readapta y los medios de que se valen médicos y especialistas para que el ciego pueda reemplazar la vista con la mayor agudeza del resto de sus sentidos. Excelente interpretación de Arthur Kennedy, y muy simpática Peggy Down, la principal figura femenina.

(Continúa en la pág. 31)

Concurso CAZA DE VOCALES

La solución al problema planteado en nuestro número 1082 es la siguiente: "Río Abajo".

Este concurso consiste en que el lector debe señalar el nombre de una película de cuyo título nosotros sólo indicamos las letras consonantes. Entre los lectores que den la respuesta exacta se sortean quince premios de cincuenta pesos cada uno; y dos de veinte pesos cada uno.

En esta oportunidad obtuvieron los premios mayores los siguientes lectores: Carmen García F., El Monte; Virginia Vidal, Concepción; Dorila Salinas S., Valparaíso; Tegualda Menay R., La Cruz; Gaby Gutiérrez C., Molina; Norma Cornejo, Viña del Mar; Eliana Espinoza F., Santiago; Ester Flores G., San Felipe; Rosario Díaz C., Talca; Paloma Garay A., Curacaví; Carlos Montero I., Linares; Luisa Benavides F., Talcahuano; Oscar Rodríguez B., La Calera; Mariana Villarroel P., Valdivia; y Gabriel Núñez M., Tacna. Con los dos premios de veinte pesos cada uno: Hilda Canto N., Quintero; y Gloria A. Guerra, Santiago.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—L —G— —L— D—L D—S— —RT—"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES"
N.º 1084

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

DE LA TELEVISION

Dicen que a través de la televisión se ve todo lo que ocurre en una radio emisora. Por eso es que el público televisor sostiene diálogos como éste:
—El locutor que trasmitió ayer por televisión es un ignorante.
—¿Por qué lo dices?
—Porque dijo "humo" sin hache. ¡Yo lo vi!

CENSURA EN CAMARA LENTA

"Se ofrecen órdenes de censura a largo plazo. Exhiba usted sus películas escabrosas. Le damos una semana de presentaciones antes de suspender las exhibiciones. Garantías nunca vistas. Tratar Autoridades Metropolitanas. Tenemos excelentes recomendaciones de los exhibidores de "La Ronda".

GALERIA DE AUDITORES

Publicamos dos sugestivas fotografías de nuestra Galería de Auditores de Radio. Estas corresponden a Panchito Paciencia y Juanito Gusta Poco.

Cómo pasa el tiempo

Hace algunos años se decía:
—La Fulanita vino a trabajar a Santiago y ha perdido hasta la camisa.
—¡Hombre, qué lástima!...
Y hoy se dice:
—¡Llegaron las Dolly Sisters a Santiago!...
—¿Y?...
—¡Han perdido hasta la camisa!...
—¡Fantástico! ¡Vamos a verlas! . . .

DE CINE —**Al cine nacional le falta una estrella.**
—¿Cuál?
—La buena estrella.

PREGUNTA **¿Por qué, así como prohibieron las "corridas de toros" en Santiago, no autorizan una "corrida" de cantores españoles?**

Modernismo —*Entonces tú ya sabes. Si no te quiere dar el autógrafo, aprieta aquí.*

A la manera litúrgica

—¿Cuántas personas son?
—Tres personas distintas y un solo conjunto no más.
—¿Dónde están?
—Aquí y en todas partes.

LIBROS Argentinos

¡GRANDES OFERTAS A PRECIOS REAJUSTADOS!

Acogiéndonos a las nuevas disposiciones acordadas por el CONSEJO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, estamos importando libros de Argentina en gran escala Continuamos nuestras SENSACIONALES OFERTAS. y brindamos, ahora, una nueva serie de libros argentinos a los PRECIOS REAJUSTADOS siguientes:

EDITORIAL SIGLO XX

EL PAISANO AGUILAR, Enrique Amorim	$ 60.—
LA AGUJA ROJA, Vicki Baum	$ 60.—
LOS ESTADOS UNIDOS, B. A. Benians	$ 66.—
EL RIGOR DE LA LEY. David Bergueison	$ 66.—
LADRON DE BICICLETAS, Luigi Bartolini	$ 48.—
CARTAS A MI NOVIA, Leon Bloy	$ 72.—
LOS EMIGRANTES, Johan Bojer	$ 72.—
LA LLAVE DE LOS SUEÑOS, Jean Cassou	$ 66.—
EL HALCON MALTES, Dashiell Hammett	$ 72.—
LOS CUATRO MILLONES, O. Henry	$ 60.—
TAMPICO, J. Hergesheimer	$ 78.—
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA, Mackinlay Kantor	$ 72.—
LA CRISIS DE UNA DEMOCRACIA, Harold J. Laski	$ 78.—
EL SISTEMA PRESIDENCIAL NORTEAMERICANO, Laski	$ 78.—
LA LLAMADA DE LA SELVA, Jack London	$ 66.—
EL ANGEL AZUL, Heinrich Mann	$ 72.—
LAS DIOSAS: DIANA, H. Mann	$ 72.—
LAS DIOSAS: MINERVA, H. Mann	$ 72.—
LAS DIOSAS: VENUS, H. Mann	$ 72.—
CARTAS PERSAS, Montesquieu	$ 72.—
LA CONSPIRACION, Paul Nizan	$ 66.—
EL AÑO DESNUDO, Boris Pilniak	$ 66.—
¿QUE LE PARECE AMERICA, PAISANO?, E. Saroyan	$ 72.—
SOBRE LA VOLUNTAD EN LA NATURALEZA, Schopenhauer	$ 72.—
SANTA MISERIA, F. E. Sillampaa,	$ 72.—
BELINDA, Henry J. Winkler (Edit. Cronos)	$ 66.—
EL SEPTIMO VELO, K. Porlok (Edit. Cronos)	$ 66.—

Despachamos pedidos CONTRA REEMBOLSO a provincias y atendemos los de librerías, a base de las condiciones de pago y descuento NORMALES.

Esté atento a los avisos que seguiremos publicando en nuestras revistas, con nuevas y sensacionales ofertas de libros argentinos, de los cuales estamos en condiciones de ofrecer a nuestros lectores un extenso y variado surtido.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Departamento de Libros
Casilla 84-D — Teléfono 82731 — Santiago de Chile

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

ciendo una rubia cabellera. Actuó en casi todos los países del norte de nuestra América, culminando su viaje en México, país donde alcanzó a hacer cuatro películas. Olga Donoso estudia la posibilidad de trabajar en teatro en Santiago.

LA ULTIMA PRODUCCION DE BERNAL

Un notable esfuerzo que vale la pena destacar

SE ESTA exhibiendo en los teatros de la capital el último documental filmado por el "Nato" Bernal, cinematografista chileno de esforzada actuación. Este corto muestra los detalles de la celebración del Décimo Congreso Eucarístico, que se celebró en Valparaíso. Para captar todos los aspectos de esta celebración, Bernal voló en un avión del Club Aéreo de Valparaíso, donde no sólo se contentó con rodar algunas panorámicas, sino que lanzó desde el aire diez kilos de pétalos de rosas sobre el altar monumental.

De esta película hay cuatro copias, las que se están proyectando simultáneamente en La Serena, Concepción, Valparaíso y Santiago.

En una de las escenas del film aparece el castillo Yarur, lugar donde se hospedara el Cardenal Caro.

ACTOR CHILENO EN TELEVISION

Alberto Rodríguez regresó de Argentina

ALBERTO Rodríguez, actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y animador de algunos programas radiales, se fué a Buenos Aires con el ánimo de pasar quince días husmeando un poco el ambiente artístico.

A mediados de la semana pasada regresó, cargado de experiencia, de noticias... y de corbatas nuevas.

Por supuesto aprovechó su visita para ver teatro todos los días. Y así fué cómo asistió a las siguientes representaciones: "F. B.", de Pérez de Deza, con la compañía de Narciso Ibáñez Menta y Laura Hidalgo; "Elena y los Hijos de Eduardo", comedia frívola interpretada por Lola Membrives e Isabel Pradas; "La Heredera", dirigida por Esteban Serrador; "La Dama de las Comedias", que trata sobre la vida de Sarah Bernhardt, dirigida por Eduardo Cuitiño; "El Mal Amor", con la compañía de Mecha Ortiz; "La Tía de Carlos", con Pablo Palitos, y, en Montevideo, vió "La Loca de Chaillot", interpretada por Margarita Xirgú.

También fué a los estudios cinematográficos, donde vió filmar "Payaso", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino (que estuvo en Chile trabajando en la película "Esperanza"), quienes seguramente se casarán pronto; y "Facundo", interpretada por Zoé Ducos.

Alberto Rodríguez, a quien acompañó en repetidas oportunidades Silvana Roth, se encontró con Tato Cifuentes, Raúl del Valle y Raimundo Larraín. Este joven coreógrafo chileno ("Pelleas y Melisanda", en el Teatro L'Atelier) estrenará en breve un ballet en el Teatro Nacional de Buenos Aires.

—La atracción del momento en Buenos Aires es la televisión —nos dice Alberto Rodríguez—. Un día fuí con Silvana Roth a Radio Belgrano. Allí nos encontramos con Roberto Airaldi, quien mantiene una audición donde presenta a las visitas. Cuando supo que era actor y venía de Chile, me pidió que actuara en su programa. Me maquillaron y, al cabo de unas horas, la audición salía al aire. Es realmente interesante actuar en televisión. Es casi similar a la técnica del cine. En casi todas las tiendas del centro de la ciudad se han colocado receptores y el público se aglomera para ver los programas. Todavía los receptores cuestan caro. Tengo entendido que el precio corriente son veinticinco mil nacionales.

A su regreso, Rodríguez se incorporó al Teatro de Ensayo y a sus programas de radio.

En "Dime Con Quién Andas" Tony Curtis realizó su primer papel de regular importancia, como miembro de una pandilla de delincuentes. Lo vemos junto a Joshua Shelley y Richard Jaeckel.

CONFIDENCIAS DE UN...

(Viene de la página 10)

da, he nacido bajo una estrella milagrosa!

Mientras escuchamos atentamente sus comentarios, no podemos menos que pensar en que la carrera de Tony, efectivamente, ha sido meteórica. Es muy difícil pasar al primer plano, en Hollywood, en tres años únicamente. Este muchacho lo ha logrado no sólo por su físico, que es impresionante y hace suspirar a las muchachas, sino porque tiene talento, sencillez y honestidad.

—El matrimonio me ha vuelto reposado —cuenta, mientras tanto, el actor, como haciéndose eco de nuestros pensamientos—. Antes consideraba un privilegio ser libre y guardar para mí mismo mis problemas y mis triunfos. Ahora comprendo que se es doblemente feliz cuando se puede compartir lo bueno y lo malo con una compañera. Janet y yo tenemos gustos parecidos; así lo descubrimos en nuestras largas conversaciones durante el noviazgo. Nos agradan las cosas inesperadas; desaparecer de pronto y viajar a un rincón perdido donde podamos ser nosotros mismos y no dos actores de cine; descubrir restaurantes exóticos, donde se coma bien; comprar pequeñas cosas para el departamento que habitaremos en Hollywood. —Hace una pausa, y como insistiendo consigo mismo, añade—: Muchos son los matrimonios de artistas que resultan tremendamente felices. Ahí está el de Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, por ejemplo...

Le aseguramos que tiene toda la razón, y le pedimos su opinión sobre la forma de asegurarse la felicidad en el matrimonio.

—En primer lugar, no apurarse demasiado —responde—. La base del matrimonio es la comprensión, la asimilación de los méritos y defectos de la pareja; y ello no se logra de un día para otro. Hacen falta tiempo y mucha paciencia. Hay cosas pequeñas que son capaces de poner frenético a cualquiera cuando se debe soportarlas a diario... Claro que lo vital es el amor. ¿Cómo puede reconocerse el amor verdadero? No sé explicarlo, pero creo que se *nota* rápidamente. Uno siente no solamente pasión, sino ternura, deseos de sacrificarse por el ser amado... También hay algo indudable, y es que en el matrimonio, como en otras cosas de la vida, sólo sirve la experiencia propia. No importa que viva uno rodeado de gente que sabe mucho, que ha vivido y sufrido; lo único que da una base estable para el futuro es lo que uno mismo vive y experimenta. Por ello es que, en asuntos del corazón, hay que arriesgarse solo, tratando de poner todo el empeño posible en salir triunfante. Creo que Janet y yo lo hemos logrado. Mejor dicho, lo sé.

Es de suponer que un muchacho con ideas tan definidas debe haber pensado seriamente en la paternidad.

—Por cierto —sonríe—, lo he pensado muy seriamente... ¡Claro que aun no he contado estas aspiraciones a Janet! No se lo digan a nadie..., ¡pero quiero tener cuarenta hijos!

¡AQUI, BUENOS AIRES!

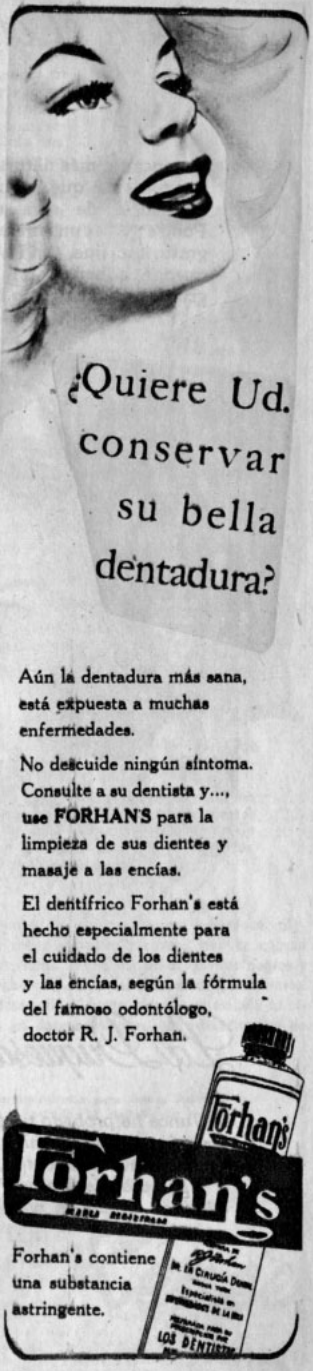
(Viene de la página 13)

"LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO"

Así se llamará la comedia que dirigirá Luis César Amadori, y que estará protagonizada por Mirtha Legrand y Carlos Thompson.

ARMANDO BO EN UN NUEVO FILM

Ya se encuentra en las sierras de Córdoba el equipo de filmación de "Honrarás a tu Madre", película que interpretarán Amalia Sánchez Ariño y Armando Bó, bajo la dirección de Alberto d'Aversa.



Para el cutis que rechaza una base de polvos pesada.

Un encanto más natural para el cutis de las mujeres que rechazan la antigua apariencia de cara estucada. Crema Pond's "V" es una crema para "base", sin grasa; tan fina, tan leve, que los polvos quedan adheridos al cutis sin formar grumos. Blanca como la nieve en el pote . . ., translúcida en el cutis, evita ese feo brillo aceitoso y las grietas y los parches de color del maquillaje.

Antes de empolvarse extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá fresco..., ¡natural!

Nuevo encanto "Instantáneo"

ANTES DEL MAQUILLAJE

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

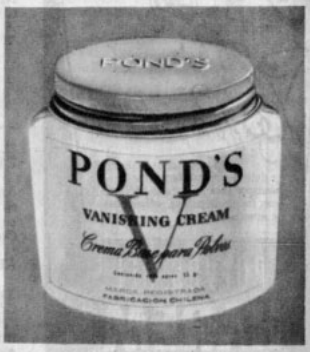
Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos — una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto, y quítela después.

En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

La Duquesa de Sutherland

"Nunca he probado un tratamiento de belleza que suavice y reavive mi cutis tan rápidamente..., tan maravillosamente..., como la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Es una bendición para mí después de un día al aire libre."

Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



Farley Granger sale rara vez de noche. Y cuando lo hace, es en compañía de Shelley Winters.

LOBOS Y CAPERUCITAS...

(Viene de la página 3)

pondera: el béisbol y el box. Por eso todo el mundo quedó con la boca abierta cuando le vió aparecer, correctamente vestido de etiqueta, acompañando a Ann Blyth al Ballet Russe. El galán procuró agradar a la estrellita. Y nadie tampoco podría decir que fué el caso de Caperucita llevando al lobo de la nariz... Hay más, si Scott hubiese siquiera intentado sacar a relucir los colmillos, podía estar seguro de... ¡que no vería jamás de nuevo a la linda Ann Blyth! Peter Lawford ha ganado fama de lobo, porque se le vió cambiando de compañera continuamente durante un buen tiempo. No tendríamos espacio para nombrar a todas las bellezas que vimos a su lado. Y sólo una se quejó de su compañía... y no por lo que se pueda pensar. Quien se lamentó fué la propia Elizabeth Taylor, quien cuando tenía dieciséis años salió con Peter y luego comentó decepcionada:

—Me trata como a una nena...

Y era ya entonces una de las muchachas más lindas de la ciudad del cine. Además, al verdadero lobo le gusta la carne tierna, como era la de Caperucita...

Pocos saben que Peter Lawford, lejos de ser un lobo, es hombre terriblemente sentimental. Se enamoró locamente de una de sus compañeras. Era una joven muy hermosa, de la gran sociedad y algo mayor que él. Nos referimos a Gloria Mac Lean. Cuando ella se casó con James Stewart, Peter sufrió terriblemente. Pero ni aun sus más íntimos amigos conocieron aquellas penas del corazón, ya que el actor siguió invitando a otras muchachas y dejando que "la procesión marchase por dentro"...

En Robert Stack hay otro ejemplo del perfecto caballero. Es tan fino en su conducta, que en cierta oportunidad convidó a Barbara Stanwyck, poco después que la estrella se separó de Robert Taylor. Pero también invitó a una íntima amiga de la estrella, ya que suele prestarse a comentarios ver en público a una mujer que se ha separado tan recientemente de su marido.

Rock Hudson no es aficionado a cortejar muchachas y declara francamente que tampoco tiene dinero para hacerlo. Además, y no lo niega, está demasiado enamorado de Vera Ellen, para pensar en nadie más...

GARRAS FEMENINAS...

Como ya dijimos, también en Hollywood hay lobos del sexo femenino. Existe siempre un grupo de bonitas extras que andan circulando en torno de los galanes. Para su carrera les conviene aparecer acompañadas de figuras importantes y, además, eso les produce satisfacción. El estudio es muy severo al respecto, y suele reprender a un galán que no anda en la compañía que le conviene. Pero, ¿cómo resistirse al encanto de una hermosa sirena?

Hay otro tipo de "loba" que ronda en torno de la figura masculina que recién se destaca. Cuando Jeff Chandler co-

Un nombre de prestigio desde hace muchos años:

LACTOMAGNESIA

18

Laxante fiel y antiácido eficaz.

BASE: Hidrato de magnesia. M. R.

Si la naturaleza no la dotó de hermosura, la sabiduría lo remedia fácilmente y aún supera lo que ella no quiso concederle. Si usted ha perdido sus atractivos juveniles, nuestros modernos sistemas operan verdaderas transformaciones de cutis y cuerpo. Suprimen las imperfecciones que atentan contra la belleza femenina

Las damas que recurren a estos tratamientos, síntesis de los sistemas maravillosos de la alta ciencia estética de París, pronto se ven más atrayentes y jóvenes; su cutis, lozano y terso; su silueta, un primor.

La silueta está expuesta a alteraciones desfavorables de los años, del clima, de la maternidad, de los sufrimientos, accidentes, y ante todo, de la ignorancia. Esté alerta y salvaguarde su felicidad, igual que la de sus familiares, pues la menor negligencia trae consigo consecuencias desastrosas.

El cuidado científico hace posible llegar hasta los 60 años sin arrugas y con una silueta flexible, llena de armonía.
Los tratamientos del Instituto Renée constituyen el resultado asombroso de miles de experimentos e investigaciones practicados por los sabios de París. No tienen el objeto de cubrir los defectos, sino destruirlos definitivamente.

Gracias a estos sistemas se borran las arrugas, las resquebrajaduras, patas de gallo, vellos en rostro y cuerpo, aunque cubran grandes extensiones, espinillas, manchas, pecas, puntos negros y poros dilatados. Se combate la caída del pelo, cicatrices, lunares en forma radical. Se desarrolla el busto plano y se modela la silueta, de acuerdo con los descubrimientos más sensacionales de los últimos años.

Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago (se contesta en sobres sin membrete).

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS, PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

ESTADO 360 - 7.º PISO - SANTIAGO

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 721.—Admirable modelo flexible, ternerón fino, café, verde, lacre, azul y blanco; café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 62.—Cuero lacre, verde, café, azul, blanco y charol negro. 33 al 39.

$ 278.-

Art. 240.—Precioso modelo con plataforma delgada de corcho, liviano y flexible, en fino ternero blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-

Art. 16.—Linda pulsera, en charol negro, cuero verde, lacre, azul y blanco. 34 al 38.

$ 288.-

Art. 1725.— Linda creación, en gamuza negra y ternerón verde, lacre, café y azul. Tacos medio y alto.

$ 378.-

Art. 260.—Linda pulsera en charol negro, gamuza negra, cuero café y azul. Tacos alto y medio.

$ 368.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

menzó a llamar la atención en los círculos hollywoodenses, se convirtió en un verdadero imán de preciosas muchachas. En cierta oportunidad nos contó una dama muy conocida que había recibido docenas de llamados telefónicos de muchachas que le suplicaban —o le insinuaban, si se trataba de figuras más importantes— que las invitara aquella noche a la fiesta que daba en su casa, cuando supieron que asistiría el atractivo Jeff.

Y después que Chandler se separó definitivamente de su mujer, el número de admiradoras le ha crecido en forma alarmante.

También es corriente el caso de la estrellita que, apenas comienza a destacarse, se ve realmente asediada por directores, actores, productores, etc. Pero los lobos se cansan con facilidad cuando comprenden que no tendrán éxito. No es cierto aquello, que tan comúnmente se cree, de que la joven tiene que ser "condescendiente" con los jefes si quiere obtener un buen contrato...

Cuando Joan Evans se destacó en "La Venganza es Mía", no tenía sino catorce años. Más de alguien preguntó a sus padres si no les asustaba el éxito de la niña. Pero en realidad Joan sólo ha recibido protección de los presuntos lobos. Ninguno se ha atrevido siquiera a mostrar los colmillos.

—¡Pobre del que se atreva a hacer siquiera una insinuación desagradable a Joan! ¡Le boto los dientes! —dijo uno de sus jefes.

Porque, no hay que olvidar, el estudio se preocupa de cuidar a sus estrellitas. Después de todo..., les producen dinero y no pueden permitir que un tesoro así se malogre.

¿En qué categoría está César Romero?, se preguntará más de una lectora, sabiendo que el actor es hombre de gran mundo. "Butch", como todo el mundo le dice, ha sido compañero inseparable de las más refulgentes estrellas: Joan Crawford, Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck, Ann Sothern... Y, sin embargo, no tiene nada de lobo. A pesar de su aspecto de "villano", "Butch" es el mejor amigo del mundo. Puede decirlo más de una estrella, y especialmente Ann Sothern, que corrió a buscarle para llorar lágrimas amargas sobre su hombro... El lobo no es precisamente como César Romero. Al contrario, prefiere pasar inadvertido, actuar modestamente y sacar las garras sólo... cuando tiene la presa segura.

Ya sé que me he olvidado de nombrar una de las figuras jóvenes más populares del momento. Pero es que Farley Granger no tiene tampoco nada de lobo, aunque las mujeres le persigan en forma realmente alarmante. Si se presenta en público, le rodean locas de entusiasmo. Y hay algunas más osadas que hasta se le trepan sobre el techo de su auto. Pero eso no ha despertado la vanidad de Farley, porque ya la devoción femenina debe tenerle saturado. Y ahora, si no sale con Shelley Winters, su novia, pasa la velada en su hogar leyendo o escuchando un poco de música, aunque las "lobas" aúllen al lado afuera de su puerta.

¿Pueden llamarse "lobos" unos muchachos que desean ardientemente casarse, el día en que se enamoren de veras y estén en condiciones de mantener un hogar digno y dichoso? Ya ven..., ¡las apariencias engañan! ¿Verdad, Caperucita?

S. S.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

posa serían los protagonistas principales de "La Ilíada", que vertiría al cine Graham Greene. La noticia pareció confirmarse cuando el "Elsewhere" llevó a sus ilustres tripulantes al Pireo, puerto de Atenas, y enseguida a recorrer el mar Egeo, visitando algunas de las islas Cyclades. Además, pensaban visitar la antigua ciudad de Troya, en Turquía, antes de regresar de nuevo al Pireo.

Sir Alexander Korda, famoso productor inglés, visita Grecia por segunda vez este año; y ya en su primer viaje se habló de la posibilidad de que produjera un film con "La Ilíada", de Homero.

En su primer día en Grecia los visitantes fueron a Epidaurus y a su magnífico teatro que tiene un altar de dos mil trescientos años de antigüedad y una capacidad para catorce mil personas. Fué construído por Policlitus, el joven, y Sir Laurence "lo probó", declamando algunos versos desde su escenario y comprobando que el lugar, aún ahora, semiderruído, tiene una acústica perfecta.

Cuando le preguntaron en Grecia a Sir Alexander y a Sir Laurence si era efectivo que filmarían "La Ilíada", de Homero, ambos sonrieron enigmáticamente sin negar ni afirmar. Y como aquello de "quien calla otorga"..., parece muy probable que esta vez el rumor sea cierto.

Jess Barker y Susan estuvieron a punto de divorciarse hace un año. Pero en la actualidad forman una pareja feliz. Tienen dos mellizos de seis años de edad.

DOCE MILLONES DE...

(Viene de la página 7)

—Me asusté terriblemente pensando que iban a lamentarse de las declaraciones en el diario... —cuenta Susan—. ¡Cuál no sería mi sorpresa cuando comenzaron a pedirme disculpas por el mismo asunto! Me dijeron que al leerlo habían comprendido inmediatamente que yo no podía haber dicho eso, y venían a ofrecerme sus excusas por la imperdonable actitud del reportero y por las molestias que la entrevista podía haberme provocado. ¡Es tan agradable saber que existe gente que realmente la aprecia y la comprende!

Susan guarda silencio y luego interroga sonriendo:

—No hay nada de glamour hollywoodense en esa experiencia, ¿verdad?

Ningún glamour, pero tampoco ninguna pretensión. Y ello demuestra que la bella pelirroja sería capaz de cambiar sus abrigos de armiño y su coche por uno o dos buenos amigos.

Pero, y eso es lo interesante, Susan tiene cantidades inconmensurables de "sex-appeal". Así lo comprobarán ustedes en su papel de Betsabé y también en el de Jane Froman en "With a Song in My Heart". Aquí, en una escena, deberá entrar al Ciro's llevando a cinco magníficos galgos rusos, con sus collares y amarras engarzados en brillantes. ¡Pocas son las mujeres capaces de aparecer así en una escena y que el público las acepte!

Pero nos imaginamos que la magnífica naturalidad de la escena se verá realzada porque, en el momento en que Susan camina frente a la cámara con sus enjoyados perros y una magnífica expresión despectiva en el rostro, debe estar diciendo, entre dientes, con todo su acento nunca abandonado de Brooklyn:

—Ya, perritos. Apúrenle, quiltros.

y Jess nació en Georgia. La gente resulta encantadora, amable, sencilla. Me sentí entre ellos como entre antiguos amigos.

Pero un diario de la localidad publicó una entrevista —apócrifa, naturalmente—, donde Susan aparecía declarando que la habían tratado muy mal en Georgia y esperaba ansiosamente el momento de abandonar el lugar. Cuando Susan lo vió, se puso pálida de pena y vergüenza. ¿Cómo iba a herir a gente que tan bien se había portado? Pidió a su estudio que publicara una aclaración; pero antes de que pudiera hacerse, llegó una delegación de la ciudad.

Señorita

Siéntase segura y cómoda en el trabajo, en el deporte, en el baile o en cualquier parte que vaya, usando

Tiene el tamaño de una caja de fósforos, por eso ocupa poco espacio y es fácil llevar en la cartera.

Pídala en las Farmacias y Perfumerías, y verá qué cómoda es.

DISTRIBUIDORES:

INTERAMERICAN PRODUCTS LTDA.

Al B.-O'Higgins 1442

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 56.- Cuero café, lacre, blanco, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39,

$ 268.-

ART. 1439.- Cuero café, lacre, azul, blanco y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39,

$ 278.-

ART. 50.- Chala falabartera, en cuero beige, lacre, café, verde y azul. 33 al 39,

$ 228.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 724.- Gamuza negra, $ 348.-. En charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1327.- Gamuza negra, $ 378.-. Tornerón verde, azul, café y charol negro,

$ 368.-

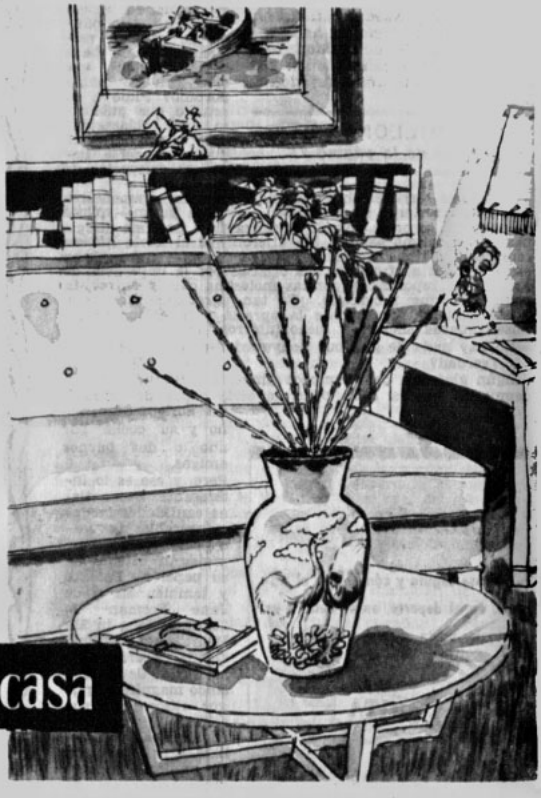
ART. 1541.- Gamuza negra, $ 388.-. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Cerámica ARTISTICA



para su futura casa

Cerámica de LOTA

Al compás del PROGRESO

AVDA. PEDRO MONTT 2231
VALPARAISO

AHUMADA ESQ. MONEDA
SANTIAGO

Dueña de una excelente salud, Geraldine Brooks ama los deportes y todo lo que significa desarrollar vitalidad.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

29 de octubre.— Geraldine Brooks, Edwige Feuillère, Douglas Montgomery. Posees una extraña mezcla de las cualidades propias de un empeñoso trabajador con las de un individuo capaz de dirigir. Tu fuerte inclinación por los deportes se aviene bien a tu sana y robusta constitución.

30 de octubre.— Sue Carol, Ruth Hussey, Jane Randolph. Posees una fuerte voluntad con condiciones potenciales para administrar. Tu claridad de pensamiento y de visión son fuentes de inspiración para los demás. Harás un matrimonio feliz.

31 de octubre.— Barbara Bel Geddes, Ethel Waters, John Blythe.
Eres cordial y considerado con todo el mundo y tiendes a disminuir tus propias cualidades. Toma al toro por las astas y luchas por imponer tus principios.

1.º de noviembre.— Michael Denison, Judy Kelly.
Tienes habilidad para barajar cualquier situación y sobresalir siempre. Eres culto y sabes expresar con claridad tus pensamientos. Te atrae la vida cómoda.

2 de noviembre.— James Dunn, Burt Lancaster, Ann Rutherford.

Tienes una gran personalidad y no trepidas en expresar claramente tu honrada manera de pensar. Eres digno de confianza, te riges por principios elevados y exiges justicia y "juego limpio" en todas las acciones.

3 de noviembre.— Lucille Barkley, Wanda Hendrix.
Tienes un carácter alegre y travieso y eres jovial por naturaleza, lo que te ha conquistado una verdadera legión de admiradores. Debieras procurar ser más consecuente en tus propósitos y seguir la senda que te has trazado una vez de estar seguro de que vas por el buen camino.

4 de noviembre.— Will Rogers.
Posees un encanto irresistible y una sorprendente habilidad para mirar las cosas en su debida perspectiva. Estás dotado del poder de ejercer un sutil magnetismo sobre la gente.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 106.—Cuero negro, café, verde, rojo y charol negro. **$ 248.-**

Art. 595.—Fino nubuck blanco con charol negro, cuero azul o café, también sin talón. Tacos alto y medio. **$ 415.-**

Art. 123.— Gamuza negro, $ 258.—. Cuero negro, café, verde, rojo, plomo y charol negro. **$ 238.-**

Art. 806.—Nubuck blanco, $ 415.—; gamuza negro, $ 388.—. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio. **$ 368.-**

Art. 818.—Nubuck blanco, $ 415.—; gamuza negro y café, $ 388.—. Cuero azul y café. **$ 368.-**

Art. 825.—Nubuck blanco, $ 415.—. Gamuza y charol negro, cuero azul y verde. **$ 388.-**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

MAS BARATO QUE EN LA FABRICA

Art. 214.—Cuero blanco, rojo, verde, café, negro, azul y gris perla.

$ 258.-

Art 52.—Sandalia talabartera, en cuero de chancho natural y todos colores, entresuela de fieltro.

$ 289.-

Art. 46— Cuero blanco, rojo, verde, café, negro, azul y gris perla.

$ 398.-

Art. 400.—Gamuza o ternero fino negro, gris perla, café, azul, rojo y verde.

$ 398.-

Art. 377.— PRECIO PROPAGANDA. Fino nubuck blanco, combinado con charol negro, ternero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 398.-

$ 498.-

Art. 423.—"Armado a mano", nubuck blanco, fina gamuza negra, gris perla, ternero verde, rojo, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1082 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Clark Gable está viviendo en el Estado de Nevada; 2. Peter Lawford se encuentra en Londres; y 3. El hijo mayor de Errol Flynn se llama Sean.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de veinte pesos cada uno los siguientes lectores: Nelly Stahl L., Santiago; América Bravo B., Talca; Mariana Villaseca, Santiago; María Galleguillos, Quillota; Violeta Taiba V., Valparaíso; Roberto Vergara P., Antofagasta; Víctor Osorio P., Viña del Mar; Raquel Hormazábal V., Osorno; Hernán Castro P., Melipilla; Gloria Uribe D., Concepción; Hugo Rodríguez Q., Quilicura; Teresa Zapata R., Rancagua; Bernardo Fernández G., Antofagasta; Raúl Hernández O., Temuco, y Carmen Santelices L., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Dónde vive Robert Cummings?; 2. ¿Qué día nació Michael Denison?, y 3. ¿Quién dirigirá "Honrarás a tu Madre"?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1084

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Mejora al RESFRIADO

Mejora al DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ERA UNA NOBLE LABOR QUE MITIGABA EL DOLOR

Premiada con $ 50.—

QUEREMOS ocupar estas columnas de "Ecran" para estampar nuestras más enérgicas protestas por la supresión del programa "Para que Usted Cante", que se transmitía en Emisoras Norte, de Antofagasta.

Con la característica de "Ay, ay, ay..., canta y no llores...", se daba comienzo, a las seis de la tarde, al programa que arriba nombramos, el cual tenía la virtud de ser una audición de caridad. Estaba dirigida y amenizada por el brillante locutor René Largo Farías. En esta audición se tocaban los discos predilectos de los auditores, los cuales —constituídos en Clubes— se abanderizaban, defendiendo su canción favorita. Los votos se vendían a un centavo cada uno, y el producto total de esta venta se destinaba a ayudar a los necesitados. Así es como se compraban alimentos, ropas y algunas veces hasta se construyeron modestas habitaciones para los indigentes. Esta noble labor se desarrollaba con el beneplácito de todos los auditores de esta emisora, pues —además de entretenerse con una audición interesante y jovial— contribuían a aliviar el dolor de los demás.

Cuando el programa se encontraba en la cúspide de la fama, el director de la emisora lo suspendió, sin que nosotros —auditores de la radio— supiésemos los motivos que lo indujeron a ello.

Es lamentable la determinación tomada por este señor, ya que ello, además de perjudicar a su creador y animador, contribuirá al mayor descrédito de la emisora.

CARNET 38934 y CARNET 38967, Antofagasta.

N. de la R. Rogamos que se sirvan enviarnos dirección completa, para remitirles aviso de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA Y. DE ALDUNATE, Santiago.— Esta señora pilatuna dice que es un error llamar TEATRO a las salas de cine, y que esta costumbre perjudica al teatro. Expresa su deseo de que las cosas cambien.

MARIA GUTIERREZ PEREZ, Talca.— Dice que soy egoísta porque no quiero dar a conocer mi identidad. No, amiguita..., no es que sea egoísta. Lo que pasa es que tengo en muy alta estima mi humilde humanidad. Imagínense que ustedes supieran quien soy, me matan... a abrazos... (¿seré presumido?). Bueno, esta pilatuna desea que le envíen las letras de "Que va" y "La Querendona", a su dirección: 2 Sur-18 Ote., Pds. San Miguel, Talca.

GUILLERMO y YOLANDA VERA, Melipilla. — Muchísimas gracias por sus flores... Me sentí tan confundido al recibirlas, que lo primero que pensé fué que era alguna bomba que me mandaba algún pilatuno indignado... Pero no... Eran sus flores, que agradezco nuevamente... A Eliana Bocca, escríbanle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

"EL SECRETO FATAL"

Más que regular.

Melodrama del amor culpable.

Alemana. "Romanse in Noll". Filmac. Reparto: Marianne Hoppe, Ferdinand Marian, Sigfried Breuer. Paul Danike.

Nos da la impresión de que esta película no fuese de las últimas realizadas por la cinematografía alemana, cosa que se advierte sólo por la realización, ya que el argumento se sitúa a comienzos de siglo. La trama gira en torno de la protagonista, una mujer de delicada belleza y de dulce atractivo. Pertenece a la clase media y vive de acuerdo con el estrecho sueldo de su marido, modesto y correctísimo empleado de un Banco, muy pegado a la rutina cotidiana. La mujer conoce un día a un músico. Aunque combate el llamado de su corazón, termina por entregarse al hombre que la subyuga, y que termina realmente por smarla. Sin embargo, un amigo descubre el secreto y acosa a la mujer. Viene la lucha terrible: o ella acepta las exigencias del seductor, o deberá aceptar la ruina del marido. El argumento no es de ninguna manera original, pero está realizado con emoción. Aparecen, además, hermosos escenarios y bonitos exteriores. Domina una tierna humanidad durante el desarrollo. Si éste hubiera sido un poco más ágil, la película habría ganado en calidad. La perjudica cierta lentitud propia del cine de hace algunos años. Atraerá por el tono sentimental que pone la actitud de la atractiva protagonista.

"MUJERES EN MI VIDA"

Mala.

Muchas mujeres y poca película.

Película mexicana. Dirección: Fernando A. Rivero. Reparto: Emilia Guiu, Agustín Lara, Hilda Sour, Chabela Durán, Guillermina Green. Con actuación especial de "Los Panchos", Pedro Vargas y Toña la Negra.

Hay cintas que son de interés local y muy relativo. "Mujeres en mi Vida" es una película que debería exhibirse únicamente entre las amistades del famoso compositor Agustín Lara. Con una trama absurda y lenta, llena de situaciones comunes, se trata de explotar, con algo de fantasía, la fama de hombre galante del compositor. Desgraciadamente el cine es traicionero y no sirve con beneficio a la vanidad de quienes tratan de lucir dotes personales en cintas como esta que comentamos. La película es mala, la música desaparece ante la pobreza de su presentación, los actores no pueden lucirse dentro de un argumento falseado y lento. Fuera de eso, la aparición de Agustín Lara como el galán conquistador en la cinta resulta tragicómica y grotesca. La realidad es un poco dura, ya que el físico del famoso compositor no se presta para provocar idilios tan apasionados como los que a cada instante nacen de las escenas de "Mujeres en mi Vida". En resumen: Una mala película que desprestigia al cine mexicano y al compositor Agustín Lara.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

JOYCE MACKENZIE

écran
M. R. $ 5.— N.° 1085

Si invitas a salir a Ann Miller, no la hagas subir una escalera.

Burt Lancaster teme al agua... (¡lo que no le impide asearse!)

¿Quién dijo

Escribe: SYBILA SPENCER

ESTA bueno ya que se deje de contemplar a las estrellas como seres sobrenaturales, a quienes no alcanzan las debilidades del mundo. Las vemos elegantes, bellas, deslumbrantes. Pero no olvidemos que la misma joven que estuvo filmando en el exótico y rutilante escenario de una película musical salió a la calle, soportó el frío o el calor, tuvo jaqueca y se le corrieron los puntos de las medias...
Sufren, pues, idénticos males que nosotros. Y como entre las debilidades humanas está sentir miedo, también conocen el temor los personajes del cine...

¡CABALLERO EN SU CORCEL!

Cuando contemplas a tu héroe favorito, lectora, montando un nervioso caballo y pegado, como con goma, a la lustrosa silla, ¿se te ocurre pensar que el pobre está sufriendo un miedo que le empapa de transpiración la impecable camisa de vaquero? No, ¿verdad? Pues, ocurre. Y nada menos que a Gregory Peck, a quien viste cabalgar osadamente en "Duelo al Sol", y que hace un soldado montado en "Sólo los Valientes".
Has de saber que Peck ha tenido que luchar durante años contra el horrible miedo a montar. Esto se debe a que una vez, cuando recién comenzaba a aprender equitación, alguien espantó al caballo, el que, dando un tremendo salto, arrojó a Gregory muy lejos, produciéndole un golpe violento. Cualquier jinete dirá que lo único que se debe hacer en un caso semejante —especialmente si se es un novato en equitación— es montar de nuevo, antes de que el miedo domine en forma incontrarrestable. Pero Greg no pudo hacerlo. Se había quebrado la muñeca y era necesario enyesar el brazo y esperar la cicatrización del hueso antes de intentar siquiera volver a montar. Además, el dolor era demasiado violento.
Aunque creyó que jamás vería siquiera un caballo de nuevo, Peck volvió a montar. Comenzó lenta y tímidamente al principio, apretando los dientes, para evitar que castañetearan. Y fué así cómo llegó a montar con la seguridad y la destreza que le hemos visto lucir en la pantalla. Y lo que antes era para él motivo de terror, se convirtió luego en un placer.
Tony Curtis no siente, precisamente, miedo de los caballos, no se avergüenza de confesar que los mira con desconfianza y aire de "pocos amigos". En uno de sus primeros intentos de montar, el caballo lo lanzó en un arroyo y delante de una... ¡hermosa muchacha! Como buen deportista, se levantó, y, cubierto de barro y adolorido, trepó de nuevo, hasta volver con el animal al establo. Pero un segundo caballo... ¡lo mordió!

Joan Crawford, valiente para vivir, sufre el vértigo de la altura...

Barbara Hale y Bill Williams sólo compran al contado...

...miedo?

—Trataré de dominarlos si es necesario en mi trabajo... —confiesa—. Pero, de ahí a que vaya a ser amigo de los caballos, jamás...

MIEDOS DE MIEDOS

Como cualquier debilidad humana, el miedo suele a veces producirse por una insignificancia. Y, peor que eso, lo que a una persona le aterra es para otra algo absolutamente indiferente (tal vez en lo único en que se concuerda es en el terror general de las mujeres por las ratas).

Ann Baxter sufría verdaderos ataques de terror cada vez que debía entrar en una habitación llena de gente con motivo de alguna fiesta hollywoodense. Tenía la impresión de que las miradas la horadaban, prácticamente, y tiritaba de que se le soltara un tirante o de que se le doblaran las rodillas. Una actriz de más edad le dió un consejo:

—Deténgase un momento en el umbral de la puerta... —le dijo—. Busque en el extremo más lejano de la habitación algún rostro conocido. Si no lo encuentra, ubique el rostro que le parezca más agradable o amistoso. Luego clave los ojos solamente en esa cara, y atraviese la habitación pensando que va a saludar a esa **única** persona. Es fácil encontrar o conocer a una persona, y si se hace, prescindiendo de los demás, se camina fácilmente como en la propia casa... Ann ensayó el sistema y descubrió que daba resultado. Y con eso venció su más mortificante temor.

A Gene Tierney no le importa en absoluto entrar en un salón atestado de desconocidos. Pero en cambio, muere de terror al presentarse en un escenario, bajo la luz de un reflector. Se resistió a hacer presentaciones personales durante largo tiempo, pero, finalmente, tuvo que acceder a participar en una función de caridad de otra ciudad, alejada de Hollywood. Jamás nadie ha sufrido semejante "miedo al escenario", como Gene en aquella oportunidad... Y no pudo dominarlo.

Darse un golpe en un escenario fué lo peor que pudo suceder a Gene Tierney...

La sala estaba atestada de entusiasta público y el maestro de ceremonias derrochaba los epítetos para destacar a las celebridades asistentes. A cada nuevo personaje que nombraba, éste debía avanzar por una pasarela y aceptar el desbordante homenaje del público. Cuando llegó el turno de Gene —quien vestía el más extraordinario traje—, se enredó el taco en el borde de la pasarela, cayó y vino rodando, para caer con un "estruendoso golpe", según las propias palabras de la estrella.

Los atónitos espectadores que se encontraron cerca se apresuraron a recoger a la joven y sacudir la tierra que la cubría. Gene estaba espantada, pero se las arregló para sonreír. Y esto le significó el más caluroso aplauso del público. "¡Caray! Cuando menos el golpe me ha servido!" —se dijo Gene y encaró ya al auditorio con simpatía y tranquilidad.

(Continúa en la pág. 26)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Elizabeth Taylor se entrevistó con su ex marido

Habíamos anunciado que Elizabeth Taylor se iba a entrevistar con Nicky Hilton en Connecticut, pero la estrella suspendió su viaje a última hora en los momentos en que se iba a subir al avión. De improviso le dió un ataque de nervios y decidió postergar esta entrevista. Sin embargo, y al cabo de unos días, Nicky y Elizabeth se reunieron en Nueva York. La charla fué cordialísima, dando la impresión de que se trataba de la pareja más feliz del mundo. Al cabo de la reunión, ambos manifestaron que no habían tratado más que asuntos de carácter económico y que Nicky insiste en que se casará con Betsy von Furstenberg a principios del próximo año. Al mismo tiempo Elizabeth hizo las paces con sus padres, con los que se disgustó al poco tiempo de su divorcio con Nick.

Jean Simmons echa de menos Londres

Según parece la estupenda actriz británica Jean Simmons no se encuentra muy feliz en Hollywood y traza planes para regresar a Inglaterra. Una vez que llegue a Londres se pondrá de inmediato a trabajar en el film "Victoria Regina", en cuya historia se relatan los románticos amores de esta reina con el príncipe Alberto.
Este viaje de Jean Simmons no viene más que a ratificar los insistentes rumores de que la actriz no se lleva muy bien con Stewart Granger, su marido. El actor se quedará en Hollywood.

¡SE CASO BING CROSBY!

He aquí la escena más importante de la película "Here Comes the Groom" ("Ahí Viene el Novio"), protagonizada por Bing Crosby y Jane Wyman. No sabemos los motivos, pero nos imaginamos que esta pareja no durará feliz por mucho tiempo... Y si no lo creen, observen a los novios: mientras ella mira, preocupada; él sonríe, satisfecho...

¡QUE RICA ESTABA EL AGUA!

Según las noticias del cable, en Las Vegas se están realizando algunas experiencias atómicas. Por rara casualidad, la estupenda y escultural Janet Leigh también se encuentra en el mismo sitio. No sabemos qué será más demoledor: el efecto de la bomba.... ¡o la belleza de la actriz!

Jane Wyman y Greg Bautzer, serán muy pronto marido y mujer.

OLGA SAN JUAN Y SU MARIDO

Olga San Juan visita a su marido, Edmond O'Brien, en el set donde éste filma "Denver and Rio Grande". Desde el día de su matrimonio la actriz no ha aparecido en el cine, esperando, de un momento a otro, participar en una comedia en Hollywood.

¡LA SUERTE DEL CIEGO!...

Mientras estaban filmando "Luz en las Tinieblas", los actores Arthur Kennedy y Peggy Dow se hicieron muy amigos. En este film Kennedy hace el papel de un soldado ciego y Peggy Dow interpreta a la mujer que lo ayuda y estimula. Aquí los dos se van muy contentos a jugar al golf, con los bastones entrelazados.

¡Mi casa no es una estación de ferrocarril!

Kathryn Grayson ha obtenido sin dificultad el divorcio, al declarar ante el juez, que su casa se parecía a la Estación Central de Nueva York, siempre llena de gentes, a las que ella no conocía ni de vista. Esto, por supuesto, no era lo ideal. Ella soñaba con un hogar íntimo donde poder vivir felices junto a la hija de ambos, de tres años de edad. Kathryn Grayson está casada con Johnny Johnston desde el 22 de agosto de 1947.

Se casan donde antes se divorciaron

Ida Lupino y Howard Duff se casaron a mediados de la semana pasada, en la misma casa donde Rita Hayworth pasó las seis semanas legales para tramitar su divorcio de Alí Khan.
Después de casados salieron a San Francisco, donde pasarán algunos días. Sólo más tarde, en Navidad, Ida Lupino y Howard Duff estudiarán la posibilidad de realizar el viaje de luna de miel.

Se casa Jane Wyman. Linda Darnell debuta en teatro. Jane Russell va a Londres

Jane Russell ha sido invitada para la función real en Londres, adonde irá acompañada por su mamá, porque su esposo Bob Waterfield tiene que quedarse en los Estados Unidos, apremiado por sus compromisos deportivos... Janet Leigh y Tony Curtis no han tenido ninguna pelea, y, sin embargo, los dos andan heridos. Janet se rompió un dedo de la mano; y Tony, un dedo del pie, mientras realizaban algunos trabajos de decoración en su casa... Mel Ferrer dirigirá a Linda Darnell en la obra de teatro "Strike a Match", siendo ella la única figura femenina en un elenco de doce hombres. Linda se encuentra muy nerviosa ante la perspectiva de actuar en las tablas, aunque Mel Ferrer tiene la seguridad de que la actriz tendrá mucho éxito... Se dice que Jane Wyman contraerá matrimonio con Greg Bautzer, el abogado buen mozo de quien se hallan enamoradas muchas estrellas. Bautzer es el abogado de Ingrid Bergman. Al parecer Jane Wyman conquistó al abogado con su sencillez, naturalidad y encanto. A propósito de esto, la bella luce en la actualidad sus brillantes canas, que no piensa teñirse jamás... Judy Holliday, que filma para la Columbia su película "The Marrying Kind", ha tomado una casa en Hollywood para vivir allí con su madre, mientras dure el rodaje de la cinta... George Cukor, director de Judy Holliday en "Nacida Ayer" y actualmente en "The Marrying Kind", celebra actualmente su vigésimo aniversario como director de películas. Su primer trabajo en Hollywood fué como director de diálogo en la película "Sin Novedad en el Frente".

UNA FELIZ PAREJA DE A TRES

Dick Powell y su mujer, June Allyson, son los orgullosos padres de Richard Keith, nacido en la Navidad de 1950. El actor filma actualmente "Muy Joven para Besar".

Marlon Brando junto a Teresa Wright en "Vivirás tu Vida".

Un PAR

Por PAUL CROOK

Algo raro ocurre —se dice la gente— cuando un famoso muchacho, repleto de dinero, que gana cien mil dólares por película, abandona deliberadamente la ciudad del cine para ir a sepultarse a Nueva York y allí recorrer las calles vestido como un vagabundo. Esa es, al menos, la leyenda que rodea a Marlon Brando y a Montgomery Clift, y por ello es natural que se crea que ambos son iguales...

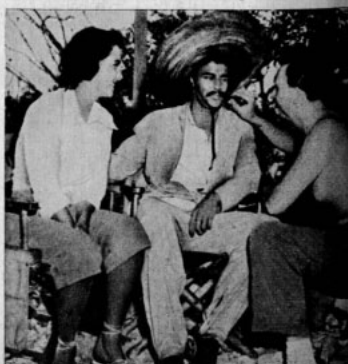
Pero es mejor que los analicemos separadamente. Comencemos por el mayor de ellos: Montgomery Clift. Después de su notable éxito en "La Búsqueda", surgió a la publicidad una extraña historia. Se decía que Montgomery, el nuevo "descubrimiento", era un muchacho soñador, sencillo como cualquier hijo de vecino, ligeramente misterioso —lo que lo hacía más romántico—, apacible; aficionado a hacer frecuentes viajes alrededor del mundo y a dejar, con encantadora despreocupación, que el dinero escape de sus bolsillos en verdaderas cascadas.

Montgomery es, en realidad, un talentoso muchacho de treinta y un años, inteligente y con gran sentido práctico. Puede que tenga agujeros en su ropa y que luzca desordenadas corbatas a medio atar, pero no despilfarra el dinero con elegante despreocupación, ni es románticamente misterioso. Clift sabe lo que quiere de la vida; y su carrera ha sido planeada minuciosamente con la ayuda de un abogado, que se hizo cargo de toda su fortuna. En la actualidad, el actor debe una película al estudio Paramount, que será dirigida por uno de los tres grandes: George Stevens, William Wyler o Billy Wilder. Pero como su contrato lo deja en libertad de acción, realizó hace poco "Sucedió en Berlín", para la 20th Century Fox.

Ahora, ¿por qué un recién llegado tiene tantas facilidades en esta ciudad donde los actores deben "hacer cola" para obtener trabajo en alguna película?

La respuesta es fácil. Clift se ha destacado como un actor profesional de gran talento. Probablemente lo que mejor explica su éxito actual es la forma en que se inició en su profesión. Estaba de vacaciones en Sarasota Springs, en Florida, con su familia, cuando se asomó a los ensayos de un

En "¡Viva Zapata!", Marlon Brando lucirá grandes mostachos y lentes de contacto oscuros, que cubrirán sus ojos azules. Lo vemos en el momento en que es maquillado.



Montgomery Clift ha hecho muy pocas películas, porque insiste en poner visto bueno a los argumentos que su estudio le presenta. Lo vemos caracterizado para "Río Rojo"

NO HAY quién no se interese en un tipo pintoresco, especialmente si ese tipo se da el trabajo, de vez en cuando, de devolver ese mismo interés. Hasta ahora, sin embargo, eso no ha ocurrido ni con Montgomery Clift ni con Marlon Brando. Y es por ello que a estos dos jóvenes actores se les discute constantemente y se les analiza y trata de comprender. Que son buenos intérpretes lo muestran las entusiastas críticas de sus dos últimas películas, "A Place in the Sun", de Montgomery Clift, y "A Streetcar Named Desire" de Marlon Brando.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - XI - 1951

de vagabundos

pequeño teatro que preparaba la obra "As Husbands Go". Muy pronto le ofrecieron un papel... Tenía sólo catorce años. Eso quiere decir que, por aquella época, ya estaba preparado para el cine. (Ya recuerdan ustedes que le ofrecieron el papel del hijo de Mrs. Miniver, en "Rosa de Abolengo", y no quiso aceptarlo.) Desde entonces trabajó en Broadway, siempre con excelente resultado.

La tan comentada bohemia de Montgomery Clift se reduce a hábitos personales extremadamente independientes, que él, con muy buen criterio, ha seguido practicando, aún después de su éxito. Desde sus tiempos de Broadway está acostumbrado a vestir como le plazca y desaparecer cuando le parece conveniente. Eso, en el ambiente teatral, no llama la atención. Pero en Hollywood, con varios millones de personas pendientes de sus menores gestos, parece afectación. Clift sigue viviendo en Nueva York, simplemente porque prefiere esa ciudad. Habita un pequeño departamento y alterna con sus numerosos amigos, casi todos relacionados con el teatro.

Cuando le pedimos una entrevista, hace unas semanas, aceptó amistosamente.

—Mire, si a usted le da lo mismo, reunámonos en ese pequeño restaurante de la Lexington Avenue, donde conversamos la vez pasada —nos repuso por teléfono—. Voy a andar por esos lados alrededor de la hora de almuerzo. ¿Le significa cómodo a usted?

Por lo visto, no había cambiado de la última vez que lo vimos. Es alto, delgado, de facciones correctas, ligeramente inclinado, con una sorprendente palidez, equiparada por una fuerte voluntad y gran vitalidad. El traje parecía ser el mismo, y la corbata tenía un aire familiar; sin embargo, Clift produce la impresión de no ser un hombre desordenado ni vago en ningún aspecto. Estiró sus largas piernas bajo el mesón y ordenó un "hamburgués" a medio cocer; agradeció el pedido al camarero con una cordialidad que demostraba vieja amistad. Contó que acababa de asistir a la privada de "A Place in the Sun", que hizo para Paramount. Una semana antes había viajado alrededor de la península de Florida como marinero de un barco de carga. Aseguró que la película —"A Place in the Sun"— le parecía satisfactoria, mientras que "Sucedió en Berlín" no le había gustado. Cuando le preguntamos si conocía a Marlon Brando, respondió entusiastamente:

—¿Si lo conozco? Ya lo creo. Es un tipo simpatiquísimo.

MARLON BRANDO, HOMBRE ENIGMATICO

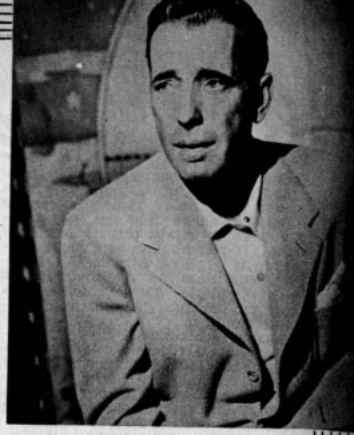
Esta opinión no es compartida por muchos. El público ha oído decir tales cosas de Marlon Brando, que no sabe

(Continúa en la pág. 23)

Montgomery Clift y Shelley Winters en "A Place in the Sun", film basado en "An American Tragedy", de Theodore Dreiser.

Ante un DILEMA

Bob Hope se comparte entre cine y televisión.



¿Acaso el tiempo puede no hacer mella en Humphrey Bogart?

Escribe: MAX S. ARNOLD

EL PROBLEMA es serio. Ya "Ecran" lo ha analizado bajo diferentes aspectos y no puede ahora menos que insistir más a fondo. Las salas de los Estados Unidos se siguen cerrando porque el público va siendo cada vez más escaso. Los potentados de la producción han debido confesar que las entradas de boletería bajaron en un veinticinco por ciento durante el primer trimestre de 1951. Podríamos agregar a esto una lista de las diferentes pérdidas sufridas individualmente por estudios y productores, pero no vale la pena distraerse en logaritmos. Basta dar la proporción para que se comprenda que la merma es grave.

TELEVISION

Ya nadie pone en duda que el principal causante de la caída financiera del cine es la televisión. Aunque todavía es un período casi experimental la T. V. (o video, como se llama a la televisión), está atrayendo cada vez más al público, que prefiere quedarse en casa y no salir al cine, donde deberá pagar la entrada y le significará la incomodidad de trasladarse. Hay, sin embargo, una opinión más o menos optimista dentro del coro de lamentaciones de Hollywood. Es la del productor Dore Schary, quien afirma que la televisión no podría hacerle daño al cine si las películas fueran buenas.

—La televisión se impondrá sólo porque hacemos películas malas —declaró hace poco en una conferencia de prensa—. Si seguimos produciendo films como "El Gran Caruso", "El Padre es Abuelo" y "Go Far Broke", que fueron verdaderos aciertos de público, la T. V. no podrá competir siquiera con el cine. Pero ésta no es, desgraciadamente, la opinión general, mucho más ahora que grandes figuras del cine han obtenido cláusulas de que los dejen en libertad de actuar también en televisión. Actualmente, el espectador norteamericano puede ver en su receptor de televisión a Jimmy Durante, Bob Hope, Red Skelton, Jack Benny, Frank Sinatra, Doris Day, Abbott y Costello, etc. Y como esa industria crece rápidamente, pronto irá extendiendo sus redes hasta captar el mayor número posible de personajes y asuntos que hasta ahora eran exclusivamente cinematográficos.

PRIMERA MEDIDA

Como era de suponer, la primera medida que adoptó el cine fué hacer economías. Se bajaron los salarios y disminuyó el número de actores que cada estudio tiene bajo contrato. Además, en la actualidad "se suspende" a un actor con gran facilidad: si se rebela contra las órdenes recibidas, si falta sin justificación a su trabajo o demora en alguna forma la filmación de una película.

Hasta el propio Jack Warner ha cambiado de política. No hace mucho, este gran potentado de la producción sorprendió a sus colegas al hacer contratos inverosímiles, en salario y duración, a varios actores. Errol Flynn, Gary Cooper y Humphrey Bogart tenían doscientos mil dólares asegurados por año. En aquella ocasión se le dijo a Jack Warner que el actor tenía cincuenta años y que, seguramente, al bordear los sesenta y cinco, dejara de resultar atractivo para el público.

—Nada puede pasarle a la cara de Bogart en los próximos quince años —repuso Warner, obstinado—. En el tipo de trabajo que Humphrey hace, la edad no tiene importancia.

Ahora, sin embargo, el estudio Warner se vanagloria de no poseer bajo contrato más que a dos escritores y a menos de una docena de estrellas. Y hasta se deleita —con muy escaso motivo, en nuestra opinión— de que gran parte de esas seis figuras han sido "suspendidas". Sólo Jane Wyman se salva de esas drásticas medidas.

Justificando esa actitud, Mr. Warner ha dicho que en estos tiempos no puede permitirse botar el dinero y el tiempo. Además, ha dado la pauta de lo que será la producción del estudio.

—Gastaré hasta el último centavo para que el cine vuelva a ser una distracción. Nada de "mensajes", ni de temas abrumadores... —declaró.

20th Century-Fox también ha adoptado una política muy severa con sus estrellas. El productor Darryl Zanuck dió el ejemplo, reduciendo su sueldo a la mitad y suspendiendo a Betty Grable y a Tyrone Power, sus figuras más descollantes. Y como si lo anterior fuera poco, rompió el contrato con Linda Darnell y Paul Douglas, quienes ya empezaban a ganar demasiado. El salario de Linda era de cinco mil dólares a la semana, y Paul —un actor relativamente inexperto— se sentía con derecho a discutir los libretos que le proponían.

Como vemos, Hollywood no solamente se defiende de la televisión, sino que también procura cortar las alas a sus estrellas...

Otra actitud asumida por algunos productores, como Skouras, Schenck, etc., es combinar el cine con la televisión. Han colocado equipos de Video en muchas salas, y antes de la función cinematográfica transmiten noticiarios en T. V., partidas de béisbol, box, etc. Y, según aseguran irónicamente los actuales productores de televisión, todos los magnates del cine terminarán por "darse vuelta la chaqueta", poniendo su fuerza económica al servicio de la T. V.

Y así ha llegado el momento en que Hollywood ha caído víctima de su propia grandeza. Como aquel individuo que engordó tanto, que no podía salir de su propia casa, la ciudad del cine deberá reducirse. Necesita adelgazar hasta llegar a la medida justa para que el productor sea nada más que eso, y no un magnate que maneja un verdadero imperio. En todo caso, el peligro es serio y cada uno de los habitantes del cine deberá poner el máximo de sus esfuerzos por conjurarlo.

Linda Darnell ganaba demasiado..., y eso la perjudicó.

Pat Nerney y Mona Freeman se admiran mutuamente y se ayudan.

Gene Tierney y Oleg Cassini planean juntos los diseños de los trajes que él vende.

Ayúdame QUE YO TE AYUDARE..."

Por MILDRED MADISON

SI usted, amigo lector, pertenece a ese tipo de varones que cree que el lugar de la esposa está en la cocina y cuidando a los niños, no se asome por Hollywood. Allí las estrellas trabajan junto a sus maridos, compartiendo sus negocios y actividades. Tal es el caso de Gene Tierney y Oleg Cassini, por ejemplo. A pesar de que la pareja ha vuelto a sufrir diferencias y se rumorea un posible divorcio, Gene sigue sirviendo de modelo ambulante a su marido, que es diseñador. Dondequiera que vaya la estrella, luce las tenidas que le crea su marido; y antes de partir a la Argentina, a filmar "Way of a Gaucho", hizo un viaje especial a Nueva York. Allí estuvo tres semanas sumergida entre sedas y lanas, eligiendo telas que luego su Cassini utilizará en sus modelos. Gene tiene excelente gusto y Oleg puede fiarse a ojos cerrados en su selección. Precisamente, en ese compañerismo que los une y los hace trabajar juntos, mucha gente ve la esperanza de que no se divorcien, sino que solucionen sus divergencias. Muchas veces un trabajo en común es tan buen lazo de unión como los hijos. Y en este caso hay ambas cosas.

La labor de Mona Freeman, no tan técnica como la de Gene, exige mucho tacto y diplomacia. Pat Nerney vende automóviles Ford, y Mona se encarga de entretener a clientes y altos jefes, invitándolos a su encantador hogar. Además se preocupa de hacer propaganda de la marca entre sus amigos, en Paramount, y, si puede, hasta en sus películas. Hizo un viaje, hace poco, a la planta Ford, en Dearborn, aprendiendo lo más posible de los méritos de los automóviles que vende su marido para mejor poder ayudarlo. ¡Y después dicen que las actrices de cine son egoístas y se preocupan poco de sus medias naranjas!

El apego de Diana Lynn por el trabajo de su marido le ha significado no poseer casa propia. John Lindsay es arquitecto y siempre ha deseado, como es natural, edificar una casa especialmente para su mujercita. Pero, apenas el hogar está terminado —con decorados interiores de la propia Diana—, algún cliente se interesa en adquirirla y ofrece tan buen precio..., ¡que los Lindsay no resisten la tentación de venderla! Y comienzan los planes para una nueva casa que, a lo mejor, ¡tampoco les dura!

Como cualquier esposa, las actrices de cine son ambiciosas en lo que se refiere al futuro de su marido..., y también se preocupan de su comodidad, cuidando la comida, el zurcido de los calcetines y otras pequeñeces por el estilo!

—Al menos, yo soy así —confía Dorothy Lamour, y luego cuenta, riendo:

—La mayoría de las mujeres planean el almuerzo mientras lavan los platos de la comida; nosotras debemos pensar en el futuro entre "toma" y "toma" en el set. Y muchas veces esa mirada soñadora que emociona al espectador la provoca la duda de si haremos una escalopa apanada o un pollo para el almuerzo del día siguiente!

William Ross Howard es jefe de una agencia de publicidad que prepara audiciones de radio y, en ese terreno, Dorothy puede prestar mucha ayuda. En ocasiones la estrella posa, también, para avisos de publicidad de la agencia de William.

Otra pareja que trabaja en íntima colaboración es la formada por Jeanne Crain y Paul Brinkman. En su hogar tienen una fábrica de muebles que administra Paul, pero a la que Jeannie presta ayuda con interesantes diseños y curiosas ideas originales.

Esther Williams está tan interesada en apoyar a su marido, Ben Gage, que nunca deja de llevar una libreta y una lapicera, y cada vez que oye hablar de un guiso especialmente sabroso, pide la receta. Como se recordará, el matrimonio Gage es propietario del restaurante "The Trails".

Cuando Irene Dunne se casó con el Dr. Francis Griffin, en 1927, decidió abandonar su carrera para dedicarse exclusivamente a cuidar a su marido y apoyarlo en su labor.

Esther Williams divide su tiempo entre el cine, el restaurante de su marido, Ben Gage, y la vida social que toda artista debe hacer.

—Pero en la práctica no ocurrió así —sonríe la actriz—. Cada vez que me ofrecían un buen papel, Francis me instaba a aceptarlo. Le interesa mi trabajo casi más que a mí. Sin embargo, he tenido ocasión de participar en sus actividades creando varias instituciones de lucha contra las enfermedades como el cáncer, males del corazón, etc. Si tuviera que elegir entre el cine y seguir en mi ayuda a la carrera de Francis, no titubearía en quedarme con esto último.

Otra dama tremendamente interesada en la labor de su marido es Greer Garson. "Buddy" Fogelson es considerado como uno de los "reyes" del petróleo, pero en realidad el grueso de su fortuna está invertido en haciendas ganaderas. Y es en este aspecto donde Greer lo ayuda. A pesar de que nunca fué aficionada al campo, ahora la estrella conoce las cualidades de las vacas y los "champions", y es capaz de discutir inteligentemente con los agricultores vecinos a sus propiedades. Claro que provoca curiosidad, en Hollywood, que la protagonista de "Rosa de Abolengo" viva entre el heno y la leche...

Para poder realizar sus deseos de ayudar a su marido, Jane Powell siguió un curso sobre seguros, ya que Geary Steffen se gana la vida como agente. Y ahora, entre ambos planean campañas para asegurar a todo el que se les pone por delante. Y el constante aumento de la cuenta bancaria de Steffen demuestra que la estrella es una eficaz colaboradora.

En contradicción con todos los casos anteriores vamos a ofrecerles ahora la opinión de una actriz que ingresó hace poco al "gremio" de las casadas. Nos referimos a Ruth Roman:

—Mi marido es gerente de una tienda de maquinarias y yo soy actriz de cine —confía Ruth—. Naturalmente que hablamos de nuestros respectivos trabajos, pero no nos damos consejos ni invadimos el terreno del otro. Considero que aun en el matrimonio debe haber un mínimo de independencia.

Ruth se casó con Mortimer Hall hace sólo unos meses y no sería raro que en un tiempo más cambiara de opinión y la viéramos sumergida entre planos de trilladoras o tractores... ¡El amor hace milagros!

Linda sigue tan linda como siempre.

LINDA CHRISTIAN VUELVE A FILMAR

DENTRO de tres o cuatro meses, cuando se encuentre completamente restablecida, Linda Christian reanudará su carrera cinematográfica, suspendida al casarse con Tyrone Power. El actor está encantado con la decisión de su esposa.

Mientras tanto, los curiosos se apiñan en la galería de arte de H. Newman, en Hollywood, para ver los muebles, objetos de arte, riquísimos abrigos de pieles, vestuario, etc., sacados a remate por Ty y Linda. Pero no se asusten ustedes. No se trata de falta de pago de los impuestos, ni de una separación, sino que, simplemente, del deseo de la pareja de empezar una nueva vida en un hogar totalmente nuevo. Para el objeto, venden todas sus pertenencias y compran otras, dando un lugar especialisimo a su pequeña hija, recién nacida, en las futuras adquisiciones para el hogar.

Tyrone sólo desea complacer a su mujer. Cuando ella dijo que necesitaría trajes que calzaran a su nueva silueta, el actor llevó hasta la maternidad a seis modelos de carne y hueso, de una de las tiendas más lujosas de la ciudad del cine para que Linda eligiera. Según parece, entonces, Ty y Linda son absolutamente felices.

Coctel

* *Dan Dailey anuncia su próximo matrimonio con la joven estrella Jane Nigh, de la que parece haberse enamorado de veras. Dan se separó de Elizabeth Hofert hace poco más de un año. Fué tan penosa esta separación, que el actor enfermó seriamente de los nervios, debiendo abandonar el cine y recluirse en un sanatorio. Hasta ahora no se le había visto en compañía de ninguna dama, lo que hacía suponer que aún no había olvidado a su esposa. Por eso es importante su anuncio de que volverá a casarse.*

* *Claudette Colbert se encuentra muy enferma, con un agudo ataque de influenza, hasta el punto de haber tenido que abandonar la filmación de la película "The Korean Story" ("Una Aventura en Corea"). Robert Mitchum, el galán de dicha cinta, se rompió un pie en los comienzos de la filmación, pero, felizmente, pudo seguir sus escenas, sin que fuera necesario suspender la película.*

* *Miriam Hopkins contrató a una cocinera francesa excelente, la que, al presentar sus credenciales, advirtió que jamás había aceptado trabajar con actrices "temperamentales". Ahora Miriam susurra a sus amigos, cuando van de visita:*
—Todavía no ha descubierto que soy actriz. Es la mejor actuación de mi carrera.

* *El salario de Dennis Morgan, en la Warner, ha alcanzado la cifra de seis mil dólares a la semana, habiendo firmado un contrato por tres años, a lo menos.*

DETENIDO FRANCHOT TONE-. DIVORCIO DE FRANK SINATRA

☆ *Franchot Tone se encuentra otra vez ante los Tribunales acusado de haberle faltado el respeto a una periodista norteamericana. En efecto, Florabel Muir, cronista de cine, reclamó porque Franchot Tone le escupió en la cara mientras ella iba caminando tranquilamente por las calles de Hollywood.*

☆ *Según informa un cable de nuestro corresponsal, a mediados de la semana pasada se dió curso al divorcio legal de Frank Sinatra. Nancy —su ex mujer— lo acusó de crueldad, y mientras estuvo prestando declaraciones ante el Tribunal no mencionó una sola vez el hecho de que su marido hubiese estado realizando tantos viajes en compañía de Ava Gardner. Nancy Sinatra recibió la custodia de sus tres hijos.*

¿QUE PASA CON INGRID BERGMAN?

RUMORES, absolutamente contradictorios, han venido sucediéndose desde Europa. Por una parte, se ha dicho que Ingrid Bergman se entrevistó por dos veces con su ex marido, el doctor Peter Lindstrom, separándose en perfecta armonía. Eso ocurrió poco después que Lindstrom llevó a Pia a Londres para que se encontrara con su madre, y luego a Suecia.

Posteriormente se ha insistido en que Ingrid Bergman y Rossellini estarían en malas relaciones, mencionándose la posibilidad de un divorcio. Las razones que se dan es que Rossellini no quiere que su mujer trabaje en películas que no sean dirigidas por él; y, en estos momentos, la situación financiera de la pareja es precaria, por lo que no parece fácil que filmen una nueva película. La última de Rossellini, "Europa, 1951", no está aún terminada, y por ello se le cambió el nombre por "Europa, 1952".

Cuando todos estos rumores fueron llevados directamente a la pareja, en Italia, ambos los rechazaron enérgicamente, diciendo que no pensaban separarse ni estaban disgustados.

Ojalá que así sea. Resultaría lamentable que el valor desplegado por Ingrid, al desafiar al mundo y casarse con Rossellini, terminara en los tribunales, con una nueva demanda de divorcio.

El doctor Peter Lindstrom y su hija Pía, quien ahora, al nacionalizarse norteamericana, se llama Jenny. Esta fotografía fué tomada en el Cunard, barco en que padre e hija regresaron a los Estados Unidos, después de visitar a Ingrid Bergman.

James Mason realiza una notable actuación al caracterizar al Mariscal Rommel en "The Desert Fox".

ACABA de ser presentada a la prensa, en Hollywood, la película "The Desert Fox" (El Zorro del Desierto), sobre la vida del Mariscal Rommel. Se basa en la famosa biografía escrita por el brigadier Desmond Young, quien también aparece actuando en el film. Como se recordará, en el papel protagónico figura James Mason, secundado por la conocida actriz de teatro Jessica Tandy, que figura como su esposa. La cinta ha sido acogida entusiastamente por la prensa norteamericana, considerándose que la actuación de Mason es aún superior a sus mejores películas, como "Larga es la Noche" y "El Séptimo Velo". La cinta ha provocado controversias, como era de suponerse, pues ofrece una versión muy diferente a la que imagina la gente de la vida de Rommel. Aquí aparece el mariscal, según se revelara después de su muerte, como un hombre honrado ciento por ciento, leal a su país y repleto de ternura para con sus soldados. Se destaca también su oposición a Hitler, que le causara su destitución, y finalmente su muerte "accidental".

FELICITACIONES A MR. MASON

James Mason fué invitado por la Asociación de Corresponsales Extranjeros al tradicional almuerzo, al que siempre asiste algún artista. En esas ocasiones existe un momento dedicado a las preguntas y respuestas, donde los corresponsales entrevistan a los invitados. Para mayor comodidad de los visitantes, se coloca junto a su mano una campanilla, que pueden hacer sonar cuando consideran indiscreta la pregunta, o, simplemente, no desean responderla. Cuando se preguntó a Mason qué opinaba de Rommel, como hombre, ahora que le había tocado interpretarlo, se le advirtió que, si lo deseaba, podía tocar la campanilla.

—I want to answer that question — respondió. (Deseo contestar esa pregunta.)

Y en seguida explicó que, después de leer atentamente la novela en la que se basa la película y analizar cuidadosamente el personaje, llegó a la conclusión de que Rommel era un tipo magnífico como hombre, al mismo tiempo que un militar excepcional.

En realidad, el film "The Desert Fox" así pinta al mariscal, y la cinta está realizada con tal realismo y naturalidad, que, seguramente, apasionará al público en general. El film pertenece al sello 20th Century Fox.

Judy Garland conversa con Spencer Tracy cuando el famoso actor pasó a visitarla después del debut de la estrella en Broadway. (Nótese la "corpulencia" de Judy.)

Judy hace renacer el "vaudeville"

JUDY GARLAND ha autorizado a su representante y futuro marido, Sid Luft, para que venda las dos casas que la estrella tiene en Hollywood, ya que la pareja no se interesa en regresar a la ciudad del cine.

Sin embargo, en estos momentos, Hollywood corteja asiduamente a Judy, ofreciéndole suculentos contratos. ¿Qué ha ocurrido? Judy está triunfando clamorosamente en Nueva York, donde se presenta en números de variedades en el Teatro Palace.

A su regreso de Londres, donde actuó con éxito en el London Palladium, Judy montó un número de "Vaudeville", que ofreció al empresario del Palace. Sin estar muy seguro del resultado, pues hacía muchos años que ese género había muerto en Broadway, fué abierto el "show". El éxito resultó clamoroso. La noche del debut se había reunido lo más granado de Nueva York, y también de Hollywood. Amigos y conocidos concurrieron a presenciar el retorno de Judy a las tablas, y la aplaudieron calurosamente, llenando el escenario de canastillos con flores. Judy cantó y bailó..., ¡esto último, a pesar de los kilos que todavía le sobran!

Como era de esperarlo, entonces, Hollywood se volvió a interesar en su rechazada estrella. Pero parece que Judy no tiene la menor intención de volver al cine.

¡QUEREMOS CARAS NUEVAS!

De izquierda a derecha: Richard Stapley, de Inglaterra; el productor Hal Wallis; Franca Faldini, de Italia; Marion Marshall, de Hollywood, y Vincent Edwards, de Brooklyn, Nueva York.

ESE parece ser, en estos momentos, el clamor del público, y, por lo tanto, la preocupación de los productores de Hollywood. La Universal-International, por ejemplo, tiene varias figuras nuevas, a las que piensa hacer triunfar, como ya ocurriera con Piper Laurie y Tony Curtis.

El productor Stanley Kramer, de la Columbia, promete presentar, por lo menos, una figura nueva en cada una de sus futuras películas.

Pero quien más entusiasmado está es Hal Wallis, productor independiente, que distribuye sus films por Paramount. Wallis ha "descubierto" a lumbreras como Bette Davis, Olivia de Havilland, Humphrey Bogart y Errol Flynn; y entre los más nuevos, a Burt Lancaster, Wendell Corey, Lizabeth Scott, los cómicos Dean Martin y Jerry Lewis, Corinne Calvet, etc.

Las caras nuevas que entusiasman en estos momentos a Hal Wallis son: Franca Faldini, exótica actriz italiana; Richard Stapley, graduado en el famoso Old Vic de Inglaterra; Vincent Edwards, atleta surgido de Brooklyn, en Nueva York, y la rubia Marion Marshall, nacida en Hollywood.

El productor tiene grandes proyectos para ellos. Franca y Vincent debutarán junto a la pareja de Dean Martin y Jerry Lewis en la cinta "At Sea With the Navy"; Marion Marshall ha filmado ya dos películas, también con el dúo de cómicos, y Stapley será presentado en "The Door" ("La Puerta"). Este último actor comparte su contrato con el estudio Universal-International y, de los cuatro, es quien mejores condiciones tiene.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS ARBOLES MUEREN DE PIE"

Buena.
Fantasía y ternura.

Argentina, 1951. Director: Carlos Schlieper. Argumento de Alejandro Casona. Música: Julián Bautista. Cámara: Enrique Wallfish. Escenografía: Gori Muñoz. Reparto: Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño, Zoe Ducos, Francisco López Silva, etc.

Las obras de Alejandro Casona llegan, por lo general, al corazón del público. Esta, en particular, abunda en calor humano, sencillez y simpatía. Como de costumbre, el autor introduce en su obra un toque fantástico. La sociedad filantrópica que desparrama ilusiones a manos llenas tiene un leve parecido con el cielo y, a ratos, los extraños mensajeros más semejan ángeles que seres humanos. Ese toque "celestial" está demasiado acentuado al comienzo del film, cuando García Buhr —director del curioso establecimiento— hace que el teléfono suba de la mesa hasta su mano como por arte de magia. El espectador empieza a preguntarse si se trata de un ser sobrenatural; esa duda se mantiene a través de todo el film, y resulta, por ello, algo confuso que termine enamorándose de la protagonista.
Como ocurre en las adaptaciones al cine de obras de teatro, en esta película se da demasiada importancia al diálogo y la actuación misma resulta a ratos algo teatral. De todos modos, el asunto no pierde su aire de humanidad y ternura. La actuación, en general, es buena. García Buhr, recio actor de carácter, está bien como galán maduro; Zoe Ducos, nueva figura femenina, resulta simpática. Amalia Sánchez Ariño, muy bien. El resto del reparto, discreto.
En resumen, un film sentimental para todo público.

"EL ENIGMA"

Buena.
Fantasía y terror.

("The Thing From Another World"). R. K. O., 1951. Dirección: Christian Nyby. Argumento: Charles Lederer, basado en el cuento "Who Goes There", de John W. Campbell. Cámara: Russell Harlan: Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Margaret Sheridan, Kenneth Tobey, Robert Cornwalthe, Douglas Spencer, etc.

Esta es la primera película que llega a Chile de una nueva serie de films fantásticos y terroríficos. Está realizada con sobriedad científica, para resultar menos inverosímil. Una expedición perteneciente a la Armada norteamericana se instala en el Polo Norte. Un día cae un extraño objeto del espacio, por el estilo de los tan comentados "platillos voladores". Dentro hay un monstruo de otro mundo, mitad vegetal, mitad ser humano. Los sabios de la expedición quieren conservarlo, para analizarlo; la Armada, al descubrir que se alimenta de sangre humana que tiene una fuerza portentosa, comprende el peligro que significa, no sólo para la expedición, sino para el mundo en general, y desea destruirlo. Porque este extraño vegetal con cerebro se multiplica con semillas caídas de su propio cuerpo, y ni las balas ni el fuego le hacen mella.
El clima de terror está muy bien logrado, ya que los personajes del film (todos caracterizados por actores desconocidos) son hombres corrientes, sencillos, que tratan de sobreponerse al pánico que poco a poco los va embargando. La fotografía, de excelente factura, acentúa las escenas dramáticas y, en general, todo el aspecto seudo científico del film es lo bastante serio para que el espectador lo acepte o lo crea: depende de su impresionabilidad. El estilo documental en que ha sido tratado el argumento añade también naturalidad a su desarrollo.
Se insiste tal vez demasiado en el idilio de la pareja central; pero, al mismo tiempo, ese detalle hace más dramática la amenaza de "el enigma" del otro mundo. En resumen, un film terrorífico y de fantasía que deleitará a los aficionados a este género tanto en el cine como en la literatura. No es para verlo de noche. O, al menos, ¡no respondemos de las pesadillas!

"TE PARA DOS"

Buena.
Helado con crema.

("Tea For Two"). Warner Brothers. Productor: William Jacobs. Director: David Butler. Guión: Harry Clork, sugerida por la canción "No, no, Nanette". Canciones de: Cecil Mack, Jimmy Johnston, Anne Caldwell, Vincent Youmans, Irving Caeser, Joseph Meyer, Roger Wolfe Kahn, Al Dubin, Harry Warren, Ira y George Gershwin, Otto Harbach. Intérpretes: Doris Day, Gordon MacRae, Gene Nelson, Patrice Wymore, Eve Arden, Billy De Wolfe, S. Z. Sakall.

Se trata de una confitada comedia musical. Afortunadamente, en este caso la interpretación es magnífica: la música, de primera calidad; el diálogo, simpático; y los números coreográficos, muy buenos. El film agradará por la sencillez de su tema y el ingenio de su tratamiento. En la interpretación cabe destacarse la fresca lozanía de Doris Day, una de esas chicas típicas que ilustran las portadas de las revistas norteamericanas y que hacen suspirar a los jóvenes del mundo entero; a Gene Nelson, un bailarín de grandes condiciones; a S. Z. Sakall, ese viejecito gordinflón y simpático; a Billy De Wolfe, y finalmente a la siempre agradable Eve Arden.

Todos leen

EL PENECA

totalmente renovado.

El argumento es igual a las otras comedias similares: una compañía de revistas que busca un mecenas que le financie las representaciones. Sin embargo, si el director consiguió hacer con este asunto una comedia agradable, es porque conoce su oficio.
En resumen: Una comedia fresca y almibarada.

"EL CAMINO DE LA GLORIA"

Más que regular.
Meladrama que desborda romanticismo.

("La Belle que Voila"). Dirección: Jean Paul Le Chanois. Libreto, adaptación y diálogos de François Giroud y Le Chanois, según la novela "La Carrera de Doris Hart", de Vicki Baum. Cámara: Armand Thirard. Música: Joseph Kosma. Intérpretes: Michèle Morgan, Henri Vidal, Ludmila Tcherina.

Jeanne y Pierre son vecinos en una modesta casa de departamentos. Ella sueña con ser gran bailarina, y se dedica a ese arte durante los ratos libres que le deja el trabajo en un modesto restaurante, donde debe ganarse la vida como camarera. El es un escultor, ambicioso, aunque desorientado. Se aman locamente, pero él decide que la felicidad es un obstáculo en su carrera, y cree que, para poder surgir debe separarse de su amada, sin mirar el sacrificio que eso pueda costar. Pero, naturalmente, no se conforma con alejarse solamente, sino que a la primera de cambio, y creyéndola prostituida, mete una bala en el cuerpo de la protagonista y la deja gravemente herida.. Jeanne va a dar al hospital y Pierre a la cárcel. Pero se siguen amando. Ella triunfa como bailarina, aunque a costa de un alto precio (debe ser la amante del ayudante del maestro, de un millonario inglés y de varios más). Gloria para ella: sacrificio para él. Cuando se encuentran es ya tarde, y la película termina con una escena digna de "La Dama de las Camelias". Mientras tanto, todo, aún la prostitución, el crimen, etc., se justifican por el romanticismo. Los ojos cándidos de Michèle Morgan —hermosa como nunca— borran cualquier reproche de parte del espectador, que tolera todos sus desvíos y hasta llora con sus penas. Tampoco Pierre (esposo de la actriz en la vida real) es menos apuesto y, seguramente, se encarga de conquistar la parte femenina del auditorio. Y como el film tiene escenas muy hermosas, especialmente de ballet (aquel que interpreta Ludmila Tcherina, es magistral), se perdonan lo absurdo del argumento y la inmoralidad de la trama. No hay escenas crudas, pero, peor que eso, se presenta lo incorrecto "camouflado" por el romanticismo y pasa por aceptable... En fin, cada cual tiene su manera de juzgar las cosas. "El Camino de la Gloria" es un film que emocionará y gustará. Está bien hecho y tiene, repetimos, momentos hermosos y una excelente interpretación, méritos que inclinan la balanza en su favor.

"EL DESTINO MANDA"

Regular.
¡Entre rejas y sin nada original!

("Convicted"). Columbia. Producción: Jerry Bressler. Director: Henry Levin. Basada en una obra de Martin Flavin. Intérpretes: Glenn Ford, Broderick Crawford, Millard Mitchell, Dorothy Malone, Carl Benton Reid.

El tema se desarrolla alrededor de la vida en una penitenciaría, destacándose la actitud de un fiscal que llega a ser alcaide de la prisión en que se encuentra la mayoría de los hombres a quienes él mismo ha juzgado culpables. Glenn Ford es acusado de homicidio a raíz de la muerte de un hombre, hijo de un gran personaje, producida accidentalmente por los golpes cambiados en un bar. Broderick Crawford es el fiscal que, a pesar de saberlo inocente se ve obligado a acusarlo. Al ser nombrado alcaide de la penitenciaría trata de ayudar a Ford, pero éste parece ser el punto de atracción de todas las complicaciones, a pesar de mantenerse alejado de ellas. Cuando está a punto de recibir su libertad condicional presencia el asesinato de uno de los convictos y casi pierde su libertad por no querer delatar a su compañero, pero el asunto se resuelve, para satisfacción de todos.
El problema planteado es bastante conocido y no logra atraer el interés del espectador debido a la lentitud del desarrollo. Hay algunos momentos de suspenso bien logrados y otros de franca comicidad. Se destacan en la actuación Broderick Crawford, que hace un papel simpático y humano; y Millard Mitchell, quien encarna al convicto amargado que sólo piensa vengarse de quienes le hicieron mal.

"EL BUQUE MALDITO"

Más que regular.
Un saldo de la guerra pasada.

("Sealed Cargo"). R. K. O. Producción: Samuel Bischoff y Warren Duff. Director: Alfred Werker. Basada en la novela de Edmund Gilligan. Cámara: George E. Diskant. Intérpretes: Dana Andrews, Carla Balenda, Claude Rains, Philip Dorn, Onslow Stevens.

Durante la guerra pasada —al igual como sucede en todos los grandes acontecimientos históricos— se demostró que no sólo tienen enorme importancia las monumentales operaciones bélicas, sino que también contribuyeron al éxito final las modestas actuaciones individuales.

(Continúa en la pág. 20)

Con Fernand Gravey, en su audaz personaje de "La Ronda".

Danielle DARRIEUX

Y SU ETERNA RENOVACION...

Escribe: MARIE-MADELEINE BERTRAND

ALBUM DE RECUERDOS

LA ACTRIZ que acostumbra a llevar un cuaderno de recortes y un álbum de fotos que le mantengan siempre presentes los hechos más descollantes de su carrera —incluyendo críticas y comentarios desfavorables, por cierto—, puede trazar una especie de trayectoria de su actuación, llegar a la conclusión de que la gloria terminó, de que recién empieza el triunfo, de que se encuentra en un punto intermedio desde el cual puede bien trepar o descender fatalmente... Eso no es nuevo.

Sin embargo, Danielle Darrieux es un curioso caso en que no hay posibilidad de trazar una curva ni menos de sacar conclusiones. Su carrera ha estado llena de etapas que se cierran (creyendo muchos que definitivamente), y de nuevos y diferentes capítulos que se abren. En resumidas cuentas, desde que la joven se inició, siendo muy niña, en la carrera artística, ha vivido una renovación constante.

Según se cree (¡nunca se puede jurar que sea exacta la fecha de nacimiento que se atribuye a una estrella!), Danielle Darrieux nació en Burdeos en 1917. El padre pidió a la esposa permiso para bautizar a la pequeña con el nombre de Muguette, pero terminaron por llamarla Danielle..., ¡ésa es cuestión de ellos!

La madre, Mme Darrieux, mejor conocida por "Nouche", ofrecía recitales de canto y, al mismo tiempo, daba las primeras lecciones a jóvenes que querían también llegar a ser cantantes. Desde luego, sabemos que entre sus alumnas tuvo una llamada Simone Simon...

Parece que la voz de Danielle no tenía nada de extraordinario. En todo caso, a juzgar por la ruta en que luego se encaminó la joven, puede deducirse fácilmente que su voz era menos hermosa que su rostro.

Nació la vocación artística de la niña el día en que entró en el estudio donde Dulac y Vandal preparaban la filmación de "El baile". Verla y contratarla fué una misma cosa...

Danielle Darrieux atribuye prácticamente a esa casualidad el nacimiento de su vocación, pero, en realidad, el terreno era favorable y, si no se hubiese producido en esa oportunidad el toque de la varita mágica, habría sido en otra. Danielle Darrieux surgiría siempre, tarde o temprano...

FILMA INCANSABLEMENTE...

Desde aquella primer película, "Ba!"

En "Rica, Joven y Bonita"...

La dulce heroína de "La Tragedia de Mayerling".

hasta "La Maison Bonnadieu", la última, Danielle ha realizado, por lo menos, cuarenta papeles en el celuloide, y una media docena en las tablas. Pero siempre con aquellas curiosas "reapariciones" que nos hacen señalar su continua renovación. Cuando encontró a Albert Prejean, el mutuo amor a primera vista fué señal de una buena iniciación. Estaba en la época de la muchacha, muy joven, turbulenta y traviesa. Danielle marcó una etapa. Luego conoció a Henri Decoin, filmando "Dedé". Sonó entonces la hora del verdadero ascenso. El director conquistó el corazón de la actriz y consiguió ser correspondido hasta el punto de que juntos llegaron hasta el altar.

(Continúa en la pág. 29)

Con Jean Marais en "Ruy Blas".

PAQUETE de

PREMIOS *La Compañía de Alejandro Flores organizó una función especial al término de la cual se entregaron los premios otorgados por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. En esta ocasión se reestrenó "La Comedia Trunca", original de Alejandro Flores, pieza que fuera premiada en el año 1928. Los agraciados en esta ocasión fueron: Juan Guzmán Cruchaga (veinte mil pesos), por su obra en verso titulada "La Otra Cara del Cuento". Segundo premio lo obtuvo Wilfredo Mayorga. Hubo cinco Menciones Honrosas: Victoria Orjik, Nathanael Yáñez Silva, Juan Tenorio, Quezada, Bendrel y Rogel Retes. En la foto aparecen parte de los agraciados.*

COROS *Durante la semana pasada se realizaron numerosas presentaciones, con motivo del Foro Coral organizado por el Ministerio de Educación. Numerosas instituciones participaron en este ciclo de conciertos, destacándose los coros organizados por los Liceos de Educación Secundaria. En la foto: un grupo de alumnos, durante la función en el Municipal.*

HOY SE DECIDEN SOBRE ACTORES DE "EL IDOLO"

Hasta el momento, sólo Closas y Cuitiño contratados

A MEDIADOS de la semana pasada partió a Buenos Aires el productor Jaime Prades. En este viaje finiquitará los detalles para iniciar la filmación de "El Idolo". Estuvimos conversando con Pierre Chenal, el director de la cinta, quien nos confesó que hasta el momento sólo se había contratado a dos actores: a Alberto Closas y a Eduardo Cuitiño. El resto del elenco deberá ser nombrado hoy o mañana.
Se espera que la filmación de "El Idolo" comience a fines de la presente semana.

LIRICOS *Raúl Hernández, el cantante chileno que fuera a Brasil a competir por la Beca Mario Lanza, con Jairo Cardona, de Colombia; Hugo Avendaño Espinoza, de México; Joao Gibin, de Brasil —ganador del torneo—, y Mario Farrar, de San Salvador.*

CONDECORAN A JOVEN DRAMATURGO

Medalla que otorga la Municipalidad de Rancagua

LA Municipalidad de Rancagua, que otorga premios a los más destacados artistas nacidos en esa tierra, entregará, el próximo viernes 9 del presente, la medalla Santa Cruz de Triana al joven dramaturgo Fernando Cuadra.
Anteriormente, esta distinción había sido concedida a Oscar Castro, el extraordinario poeta y novelista rancagüino.
Fernando Cuadra ha obtenido numerosos premios en los certámenes literarios organizados por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Su última obra, "Las Murallas de Jericó" será estrenada, probablemente, el próximo año, por este conjunto teatral. Esta pieza —la cuarta de Fernando Cuadra agraciada con premios— hizo merecedor a su autor de la distinción que le otorga la Municipalidad de Rancagua.
La ceremonia se realizará en el salón de actos del Liceo de Hombres de dicha localidad, luego de una charla que dictará el agraciado.
Esta valiosa costumbre de la Municipalidad de Rancagua debería ser imitada por las demás corporaciones a lo largo del país.

JODOROWSKY ORGANIZO FIESTA EXISTENCIALISTA

"Haga lo que quiera, no rompa nada"

ALEJANDRO JODOROWSKY, que actuará con su conjunto de pantomimas en el Teatro NAXOS, organizó recientemente una fiesta con caracteres existencialistas en su taller de calle Villavicencio, barrio latino de la capital.
Este barrio está ubicado en los faldeos del cerro Santa Lucía, y en él se encuentran numerosos talleres de pintores, de escultores y gente de teatro. El local donde se desarrolló la fiesta se encuentra al final de un pasillo largo y oscuro, en cuyo centro aún se conservan los rieles de algún vehículo que circulaba cuando aquello era una bodega. El ambiente de entrada no podía ser más propicio para celebrar una fiesta existencialista. En efecto, resultaba curioso ver a las muchachas, espléndidamente ataviadas, bailando en una sala humilde, iluminada apenas y con un bullicio ensordecedor.
A lo largo de la sala encontramos numerosas inscripciones muy ingeniosas, presididas por un gran cartel que decía: "Haga lo que quiera, pero no rompa nada". Pegados a la pared había varias figuras de títeres elaboradas por el mismo Jodorowsky. Una de ellas representaba a Pierrot, blanco, pálido y desplomado, que parecía apelar al buen corazón y a la piedad de los presentes. En efecto, se hallaba instalado sobre una caja a modo de alcancía, donde se solicitaba ayuda para el teatro de mimos.
La fiesta reunió a un variado grupo de actores de teatro, gente de ballet, alumnos de las academias teatrales, músicos y... ¡algunos médicos psiquiatras!. Al finalizar la fiesta, Alejandro Jodorowsky ocupó el escenario para interpretar algunas de las obras de mimos creadas por él.

JORGE LILLO PREPARO LA BARRA DE LA "U"

Espectáculo de teatro en el Estadio.

JORGE LILLO, el director y actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, tuvo a su cargo la preparación de la "copucha" que se presentó en el Estadio Nacional con ocasión del clásico futbolístico entre la Universidad de Chile y la Católica.
Lillo —que dirigiera el año pasado la representación de "Volpone"— estima que las Universidades están en condiciones de realizar funciones de gran jerarquía artística, espectáculos que el público aprecia con mucho entusiasmo. Por su parte, en la barra de la Universidad Católica volvió a actuar Germán Becker, hoy director del Teatro de Ensayo de la misma Universidad.

CONJUNTO *"Los Panchos", destacado conjunto melódico que nos visita, recibió a los periodistas y amigos en un cóctel ofrecido en el Tap Room. En una de las fotografías, aparecen Humberto Tobar, "Los Panchos", Dante Betteo y Raúl Aldunate Phillips, director de "Nuevo Zig-Zag". En la otra fotografía, el conjunto aparece durante sus presentaciones en los teatros. Observen que lucen unos elegantes fracs.*

OTICIAS

GRACIA

La simpática Olga Donoso bailando en el escenario del Teatro Opera.

COMENZARON LOS ENSAYOS DE "NUESTRO PUEBLO"

El Experimental espera obtener gran triunfo.

A COMIENZOS de la semana pasada se inició la lectura de "Nuestro Pueblo", el cuarto estreno del Teatro Experimental en esta temporada. "Nuestro Pueblo" fué estrenada hace muchos años, y el Experimental confía en que obtendrá un nuevo éxito con esta reposición.

Los actores han sido reemplazados, naturalmente. Así como el papel de Jorge, que había hecho Horacio Peterson, esta vez será interpretado por Eugenio Guzmán. María Teresa Fricke hará de Emilia, el papel que en la oportunidad anterior lo hizo Kerry Keller. Por su parte, María Cánepa será la señora Webb, que antes fué Raquel Luquer.

Existe gran interés por ver esta obra, que ha sido una de las mejores representaciones del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Pedro de la Barra será otra vez el director de la obra.

TEATRO

El CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico) se presentó en el Teatro Dieciocho con las obras "Propuesta Matrimonial", de Chejov, y "El Viejo Celoso". En la foto, una escena de esta última pieza. Aparecen Pilar Alamos, Nelly Meruane, Gabriela Cruz, Omer Silva y D. Valenzuela. Dirigió la obra Julio Durán Cerda.

SULIMA SE FUE A LIMA

Permanecerá un mes en la capital peruana

EL DOMINGO 28 de octubre, a las siete de la mañana, partió a Lima el ballet que dirige Vadim Sulima. Debieron haber debutado el miércoles 31 del mes pasado, en el Teatro Municipal de dicha ciudad. Renato Salvatti, empresario del Teatro Municipal de Santiago, organizó esta jira, que durará, aproximadamente, treinta días.

En el repertorio incluyen los siguientes ballets clásicos: "El Lago de los Cisnes"; "Bacanal"; "Concierto de Bach N.° 4"; "Nocturnos", de Chopin; "Danzas Folklóricas Ukranianas"; y "Las Tres Pascualas", original del músico chileno Remigio Acevedo.

Forman parte del elenco, como primeras figuras —y además de Vadim Sulima y Nina Sulima— los siguientes bailarines: Alma Montiel, Jeanette De Urels, Lili Ruiz, Xenia Zarkova, Paco Mairena, Jorge Riquelme, Esteban Cerda y Osvaldo Geldres.

Una vez que regresen a Santiago, los componentes del ballet de Sulima esperan organizar una jira al norte de nuestro país.

JIRA

Captamos a los componentes del Ballet Clásico de Sulima, poco antes de tomar el avión que los condujo a Lima.

Felicidades

Después de más de diez años de triunfos. Esther Soré sale por primera vez de Chile.

ESTHER SORE INICIA JIRA POR EL EXTRANJERO

Tratará de llegar hasta los Estados Unidos

HACE ya más de una década que Esther Soré fué elegida con el título de Miss Radio de Chile. En esa oportunidad —y haciendo efectivo el premio que ganó en este concurso— se fué a Buenos Aires a cantar en radios.

Desde aquel día, la fama de la actriz fué creciendo, hasta consagrar a Esther Soré como una de las más destacadas figuras artísticas del país...; pero no ha vuelto a salir de Chile. Infinidad de veces la tentaron con fabulosos contratos, pero la "Negra Linda" —cariñoso apelativo con que se la bautizó— los rechazó uno a uno, pues no quería abandonar a su público, que tan gentilmente la recibe. Hoy ha llegado el momento de que Esther Soré prepare sus maletas, junte la música y con su franca y cordial sonrisa salga a conquistar otros terrenos. El diez de noviembre —o tal vez el día 15— partirá a Buenos Aires para cumplir una temporada en Radio El Mundo. Terminado su contrato, deberá actuar en el Brasil, y posteriormente se presentará en La Habana, México y probablemente en los Estados Unidos.

—Una vez me oyó cantar nuestro extraordinario pianista Claudio Arrau y, luego de mi actuación, me dijo que yo podría triunfar en los Estados Unidos —nos confiesa Esther Soré. Y creemos que nuestro compatriota Arrau no estuvo errado al afirmarlo.

¿Cuánto tiempo durará esta jira de Esther Soré? No lo sabemos. Ojalá que su viaje le permita conquistar el corazón de América, para que todos nuestros hermanos escuchen las emotivas canciones que interpreta la Negra Linda.

Lleva nuevas melodías, como "Dos Copihues", "Huelén" y "Flor de Jacarandá", de Clara Solovera. Estas, unidas a sus otras canciones, le abrirán las anchas y sonrientes puertas del triunfo. Desde estas columnas la despedimos, deseándole que conquiste el éxito que se merece.

Los artistas, periodistas y amigos le rendirán un homenaje en una comida que se celebrará durante esta semana.

Esther Soré lleva la representación oficial del Gobierno, como Embajadora de la música popular.

EL MARTES 13 ESTRENAN "SOMBRA Y SUSTANCIA"

El Teatro de Ensayo no teme a la fecha fatídica.

A PESAR de la mala suerte con que han tenido que realizar sus ensayos —enfermedad del director y de algunos actores—, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica espera vencer el "chuncho", estrenando nada menos que el día martes 13 del presente mes. Con este atraso, involuntario, desde luego, se

(Continúa en la pág. 20)

PIANO

Margarita Lasztoffy ofreció un recital de piano en el Teatro Municipal.

Bien sabemos que Celeste Holm es una de las estrellas más elegantes de la ciudad del cine. La vemos luciendo un traje de dos piezas que puede hacerse en gabardina o shantung, en género liso o a cuadritos, según indica la propia actriz. La falda va toda plisada. La chaqueta muestra mangas dolmán y bolsillos cuadrados, de parche y triangulares abajo. De allí salen dos cortes que marcan el busto. Se abrocha con seis botones de hueso y en la cintura va un lazo de cuero oscuro que amarra con un simple nudo. (20 Century Fox.)

Hemos dicho que los chalecos son la gran moda en esta primavera y aquí tenemos un lindo modelo que luce Rhonda Fleming. La falda es verde, en seda o lana muy delgada, con dos bolsillos verticales. El chaleco, de la misma tela verde, aunque con listas blancas haciendo cuadros, lleva un sesgo verde en los bordes. Como el chaleco no tiene mangas, se luce debajo la camisa de corte camisero. (Columbia.)

nil es el traje que luce Janis obedece a la moda de los ves- os de noche. Aunque parez- ble, la tela blanca es de una , armada sobre un falso de el mismo color. También de son las piezas que bordean y que van plegadas horizon- Como vemos, el traje lleva cie de coselete de encaje negro y en la cintura dos osas que suben de tono has- a un rosado muy encendi- O.)

Margaret Sheridan luce una bonita variedad del traje sastre, que puede hacerse en lana o seda (el modelo es en realidad de kasha gris). Debajo va una bata completa, con escote redondo y bajo, y mangas cortas. Cinturón forrado en la tela. Encima, una corta chaqueta, sin cuello ni solapas. Todo su adorno es un sesgo incrustado, que da la sensación de pechera. Bolsillos redondeados y botones forrados. Gran sombrero de paja verde oscuro. (R. K. O.)

Radio patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

HORACIO TOLEDANO VOLVIO A LA REINA

Después de una ausencia de varios meses, y cuando ya parecía inminente que se hiciera cargo de la dirección de la pequeña Radio Cervantes, Horacio Toledano vuelve a asumir la dirección artística de Radio La Reina. Como se recordará, Toledano estuvo al frente de esa emisora desde su inauguración, hace dos años, y se retiró hace solo medio año. Toledano promete buscar una nueva renovación en la programación de la emisora, planeando también cambiarse a otros estudios más apropiados y con auditorio. Hasta fin de año continuará Jorge Inostroza a cargo del radioteatro nocturno, de las 22 horas; y Renato Valenzuela, con su Escenario del Aire, los domingos. El próximo año, Toledano volverá, seguramente, a tomar la dirección y libretos de esos programas.

Está pendiente también la reanudación de contrato de Emilio Gaete y Mirella Latorre, pareja que forma la cabeza de elenco del radioteatro. Según aseguró Toledano, ambos artistas firmarían contrato con La Reina esta semana.

JOSE RONCHETTI EN BUENOS AIRES

José Ronchetti, jefe de programas de Agricultura, se encuentra en estos momentos en la capital argentina buscando conjuntos orquestales para el programa "Todo Chile Baila", que se reinicia en enero. Ese espacio, como se recordará, ha ganado un merecido prestigio, ofreciendo música de baile desde las plazas de Santiago. En 1952 piensa salir a la calle mejor que nunca. Al regresar de Buenos Aires, Ronchetti, traerá, sin duda, alguna grata sorpresa.

Los programas nocturnos de Agricultura para noviembre son los siguientes: Lunes, miércoles y viernes, a las 21, el acordeonista Manuel Katz; a las 21.30, Marianela; a las 22, Los Provincianos; y a las 22.35, Angel Hernández; los martes, jueves y sábados, a las 21, charlas de José María Souviron; a las 21.30, Kika y Luis de Castro; a las 22, "Escenario de Gala" (los jueves se presenta la orquesta de cámara que dirige Héctor Carvajal; y los martes y sábados, solistas de la Sinfónica, o figuras extranjeras que pasen por el Municipal. Se trata de un acuerdo de la emisora con el Instituto de Extensión Musical, que le asegura la actuación de todos los artistas extranjeros de prestigio que lleguen al país); a las 22.35, Raúl Gardy.

EVA FLORES Y LAITO CASTRO EN COOPERATIVA

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, se presenta en esta emisora Eva Flores; los martes, jueves y sábados, a las 21.30, la orquesta tropical del trompetista Laito Castro; Pepe Lucena continúa hasta el quince cantando los martes, jueves y sábados, a las 22.30; al finalizar, seguramente, comenzará a actuar Osvaldo Norton y su jazz, en el mismo horario. Los domingos, de 22 a 23 horas, el programa "Veladas Inolvidables" agrupa la actuación de Don Damián (Jorge Quevedo), Hnos. Lago, Elena Moreno, Eugenio Retes y Radiosucesos.

FIESTAS DE LA PRIMAVERA

Igual que el año pasado, el Sindicato Radial de Chile está trabajando en colaboración con la Federación de Estudiantes en las Fiestas de la Primavera. En la coronación de la Reina, que debió realizarse ayer en la noche, en el Estadio Nacional, el Sindicato Radial y la Fech dividieron responsabilidades, gastos y ganancias. Otro tanto ocurrirá en el baile popular que se realizará en la Plaza de la Constitución el sábado próximo.

De ese modo, el directorio del Sindicato Radial piensa entregar su período con el dinero suficiente para iniciar la compra de una casa para el gremio. La elección de directorio, que fuera suspendida el 21 de septiembre, se realizará luego que finalicen las Fiestas de la Primavera. En esa ocasión se pondrá en conocimiento del gremio que existe el propósito de formar una Confederación de Sindicatos Radiales que agruparía al sindicato de Controles (en formación), de Locutores, Artistas, etc.

SILVA Y CORONEL IRIAN A LA REINA

Al finalizar su contrato con Cooperativa, en diciembre, es muy probable que los programas de Mistral Coronel e Iván Silva se trasladen a Radio La Reina. De ese modo iría a CB. 62 el tradicional espacio "De locutor a locutor", "Desayuno en su hogar", etc.

NOVIEMBRE EN RADIO MINERIA

Este mes la emisora ha iniciado la modalidad de ofrecer cada día, a las 13.30 horas, un programa diferente. Los lunes (a partir del día diez y seis), Los Georgians y la orquesta dirigida por Raúl Díaz; los martes, "Ronda Musical de Coca Cola", con Juan y sus Juanitas, Raúl Gardy y la orquesta que dirige Don Roy; miércoles, Elena de Torres y el pianista J. Carlos Correa, con la orquesta de Federico Ojeda; jueves, Bar Sidrela; viernes, Lucho Gatica; sábado, el recitador y cantante Curro Carmona y la cancionista brasileña, Marion Pontier (debuta el ocho) y domingo, el Colmao, con Gloria Montes, Arturo Millan, etc. En la noche, la programación es la siguiente: lunes y miércoles, a las 21.30, Lucho Gatica; jueves y sábados, a las 21.30, "Ronda de Coca Cola"; miércoles y viernes, a las 22, "Los Georgians" y la orquesta que dirige R. Díaz; lunes y jueves, a las 22, Curro Carmona y Marion Pontier; lunes y viernes, 22.35 horas, Elena de Torres y Juan Carlos Correa; martes, jueves y sábado, a las 22.35, El Niño de Utrera y Trini Moren. El concurso "La Cosa" se transmite este mes miércoles y viernes, a las 21.30 horas y domingos a las 14.

Para dar paso a la programación de las 13.30 horas. "Acuarelas Españolas" se corrió a las 14 horas, de lunes a sábado.

El dúo Sonia y Miriam se despidió de sus admiradores, ya que Miriam partió a Antofagasta. Se rumorea un próximo matrimonio. Mientras tanto Sonia queda como integrante de Los Georgians.

"NOSOTROS EL PUEBLO"

Carlos Cruz, que tuviera a su cargo los comentarios internacionales de "Tribuna", abandona ese puesto para dirigir el programa concurso "Cuando Matte sea Presidente", los días domingos. Lo reemplaza su hermano Andrés. El domingo recién pasado, este programa, que realiza Raúl Zenteno en Radio Minería, cumplió cien audiciones. Asistieron varios de los entrevistados en programas anteriores. Está por editarse un libro que se titulará también "Nosotros el Pueblo", y donde aparecerán compilados los casos más interesantes presentados en el programa. También existe la intención de realizar un "corto" cinematográfico.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...la euforia de las admiradoras de los cantantes se está poniendo peligrosa. Una de ellas, residente en Chillán, envió al cantante Luis de Castro, de Cooperativa y Agricultura, una encendida misiva, donde le decía que es "el tenor de la voz de uranio". Agregando que cada vez que lo escucha se siente estremecer, y que otro tanto le ocurre a sus parientes. De ahí lo de "uranio", sin duda; ya que ese mineral entra en la combinación necesaria para producir la bomba atómica.

— ✱ —

...las actividades radiales dejan tiempo para otras tareas. Manuel Lagos del Solar, director artístico de Radio Santiago, comparte sus horas libres con las musas. El 1.º de noviembre, en la ceremonia en homenaje al poeta Oscar Castro, que se realizó en el cementerio de Rancagua, Roberto Parada leyó un poema titulado "Responso Agreste a Oscar Castro", original de Manuel Lagos. Oscar Castro y Lagos del Solar eran grandes amigos, y la admiración del segundo por el primero no tiene límites.

Manuel Lagos también ha escrito dos biografías noveladas. La primera se debe editar dentro de poco en Chile y Argentina, simultáneamente. Es sobre Manuel Rodríguez. La segunda estará lista en febrero, y se titula "El General de la Esperanza". Se trata de D. Carlos Ibáñez.

— ✱ —

...Gustavo Poessel es "hincha" de la Universidad de Chile, por ello le resulta muy grato participar en los Clásicos Universitarios..., ¡y con sueldo! En el clásico diurno ofició de animador, junto al "Flaco" Gálvez, según libretos y dirección de Jorge Lillo. En el "nocturno" recién pasado también participó en la animación. Estábamos presentes cuando se realizó, telefónicamente, el acuerdo. Al hablar de pesos, Poessel propuso:

—Mil quinientos...

—¿Qué te parecerían dos mil? —sugirió Lillo. No hay ni qué decir que Poessel se llevó una enorme sorpresa.

—Eso de que le aumenten el sueldo a uno sin que lo pida, no ocurre muy a menudo —comentó...

— ✱ —

...en el corso de flores que se realizará el 17, 18 y 19 de este mes, Radio Agricultura, en colaboración con Orange Crush, presentará un gran carro alegórico. Consistirá en un enorme canastillo repleto de naranjas. En el asa habrá don grandes tarjetas, una con el nombre del producto comercial y otra con el de la emisora. Dentro del canastillo irán artistas —disfrazados— que actuarán durante el corso. Sería interesante que las demás emisoras hicieran otro tanto con otras firmas comerciales.

Corporación *Diariamente, a las 22.30 horas, se transmite, por esta emisora, el Gran Radioteatro de la Historia, bajo la dirección de Jorge Inostroza. En la actulidad se transmite la vida de Lautaro. Justo Ugarte y Silvia Infantas forman la pareja protagonica. Relator, Hugo de Arteaga. Además, actúa un completo elenco.*

RADIAL

CONTROL

RADIO MINERIA (CB 106).— "Los Panchos"; libreto de Ricardo García; animación: Nana González, Anita Mirlo y Ricardo Neri; locución: Fernando Alvarez. Lunes 29, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. (Termina su actuacin el jueves.)

"Los Panchos" cantaron "Ya es muy Tarde", "Caramelito", "No me Quieras Tanto" y "Gendarme 777".

Por la expectación que produjo en Chile la actuación del trío "Los Panchos", y en el deseo de que nuestra crítica resultara lo mejor documentada posible, escuchamos la primera y segunda actuación del conjunto. Aquí comentaremos, en especial, el programa del lunes 29, pero haciendo referencia también al del viernes 26.

Cuatro canciones para un programa de media hora es muy poco, y, en especial, si se trata de intérpretes de gran popularidad. Cantaron poco, porque el libreto era muy extenso. La idea de que fuera una familia, compuesta por el padre, la madre y la hija, la que presentara al trío, era simpática. Desgraciadamente, la solución radial que se le dió fué algo confusa. La familia parecía a ratos estar en su hogar, escuchando la radio y leyendo una revista, pero de pronto se trasladaba, sin más ni más, al escenario de la emisora. En ocasiones se recurrió a un teléfono; eso estaba bien; otras veces no se dió explicación ninguna. La animación, de todos modos, resultó grata. Lástima que, por extensa, limitara la actuación del trío. Chucho Navarro, en cada ocasión, contó una historia. Su acento y su manera de decir son simpáticos. No así el contenido. También muy largo.

En lo que se refiere a la actuación propiamente tal, debemos decir que el trío "Los Panchos" es de calidad, en su tipo. La primera voz (Avilez), alta y lastimera, resulta expresiva y melodiosa. Las otras dos voces secundan en forma escalonada, demostrando un gran afiatamiento. Para dar mayor variedad a su actuación, suelen permitir que la segunda voz haga solos, dominando a la primera y la tercera (como ocurrió en "No me Quieras Tanto"). El primer programa nos resultó más grato que el segundo. Y creemos que ello se debe a que el repertorio ofrecido el viernes fué mucho más bonito que el del lunes. Este último programa, aparte de "No me Quieras Tanto" y, a ratos, "Gendarme 777", fué mediocre. "Los Panchos" gustan, especialmente, por las canciones melódicas, como "Perdida", "Contigo" o "Rayito de Luna". En otro género —como el potpourri de canciones chilenas que les escuchamos en el primer programa— apenas salen de una calidad discreta.

En su especialidad, entonces, son excelentes. Tienen sentimiento, son afiatados y melodiosos. Es uno de los mejores trios melódicos que ha venido al país. Como el programa estuvo cuidado y demostró la intención de la emisora de presentarlo lo mejor posible, concederemos nuestra fama.

— * —

RADIO CORPORACION (CB 114).— "Gran Casa de Remates", con la animación de Renato Deformes. Martes 29, de 22.10 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Programas similares a éste hay en otras emisoras. La intención es buena; la realización, muy poco radial. Consiste en rematar diversos obsequios entre el público asistente al auditorio. Las apuestas se hacen (y se pagan) con pepitas de manzana. Esas mismas pepitas sirven también de votos a las candidatas a Reinas del Trabajo, que se elegirán a fines de noviembre. Declamos que la idea es buena, porque utilizar pepas de manzana como votos o como dinero tiene un atractivo muy especial; resulta simpático y estimulante para con la producción chilena. Desgraciadamente, el programa tiene poco interés para el oyente. Es muy repetido, ya que, como único número artístico, por decirlo así, se presentan las candidatas a Reinas del Trabajo. En esta ocasión el programa mantuvo el interés solamente por la excelente animación de Renato Deformes. Resultó simpático, ingenioso, liviano. Hizo reir al público, supo entrevistar a los ganadores, etc.

En resumen: un programa-concurso curioso, con muy buena animación. Resulta poco radial.

ONCE AÑOS

"La Familia Chilena", tradicional programa radial que escribe Gustavo Campaña, cumplió, el viernes pasado, once años de vida. Se inició en Radio Agricultura, con el nombre de "Familia Verdejo" y desde entonces no ha dejado de transmitirse. En la actualidad se incluyen en el reparto: Jorge Sallorenzo, María Bürhle, Kika, Alejandro Lira, Marcia Müller, Gabriel Araya, Rolando Caicedo, Jorge Quevedo, Wenceslao Parada y Marta Pizarro. En la foto aparece también el Padre Hurtado, de "El Hogar de Cristo", que actuó en uno de los programas. El cumpleaños se celebró con un almuerzo campestre en el Fundo Santa Teresa, en Calera. "Ecran" fué gentilmente invitado a este almuerzo, al que se adhirió con entusiasmo. Felicidades, "Familia Chilena".

CHILENA

"Ventana al Mundo de las Letras" se llama un programa de esta emisora que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Manuel Vega lee charlas literarias.

LA REINA

Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, José Vadillo y Maurice Robine animan la "Escuela Musical de esta emisora, enseñando a los oyentes a cantar en inglés. Secundan a estos "profesores" Carlos Olea y Adriana Borghero.

RONDA

El conocido programa "Ronda de Coca-Cola" reapareció por Radio Minería el sábado pasado, a las 21.30 horas. Lo dirige, como siempre, Jorge Orellana; actúan Juan y sus Juanitas y Raúl Gardy; los libretos son de José María Fuentes y la locución de Ricardo Neri. Los días sábados el programa se llama "Tómbola" y ofrece, además de la actuación artística, un concurso que da valiosos premios. Los martes el programa se transmite a las 13.30, y los jueves, a las 21.30. En esta fotografía vemos la plana mayor del programa.

Nuevo Mundo

Todas las tardes, a las siete, canta en esta emisora el dúo norteño María-Inés, secundado por tres guitarristas. Interpretan el cancionero popular y chileno.

SANTIAGO

"Abuelito Juan Manuel" (Mario Gana Edwards) rodeado por sus nietecitos en su programa infantil. Se transmite, de lunes a viernes, a las 19 horas, y los domingos, a las 11.30 de la mañana.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

Presentan desde el 8 de noviembre, a las 9 y media de la noche POR C.B. 83, RADIO NUEVO MUNDO en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar

RAUL ZENTENO y MARIA MALUENDA

con ERNESTO URRA y un gran elenco, en la inmortal obra de León Tolstoy...

"ANA KARENINA"

AR-CH-26

¿Más DURADERO?

No hay esmalte para uñas que dure más que CUTEX a *ningún* precio

Cutex, sólo Cutex, contiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que conserva la belleza en las uñas por días y días, y hace que no se agriete, desprenda ni descolore. Ningún esmalte más caro le supera. En modernos matices.

Embellezca sus manos con

90

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

CONTROL DE...

(Viene de la pág. 12)

Esto es lo que quiere destacar el film que comentamos. Cuenta el caso de un pequeño barco pesquero que se ve envuelto en una operación de guerra de gran importancia. En cierta ocasión se encuentra con un barco de carga destrozado y abandonado a la deriva. En su interior sólo se halla el capitán —al borde de la histeria y la locura—, que cuenta su drama: ha sido torpedeado por los submarinos nazis y toda su tripulación ha huido.

Así comienza una cadena de intrigas que, finalmente, se resuelven, para satisfacción de todos los espectadores.

La técnica y la dirección del film son de primera categoría, y la cinta está cubierta de un ambiente de suspenso y tensión que atrae desde el principio al fin. Sin embargo, el argumento es un poco débil y se hacen notorios algunos recursos ingenuos, de los que se ha abusado hasta el cansancio.

La actuación resulta más que discreta, máxime cuando en este film no se exigió un gran esfuerzo de interpretación.

En resumen: una película bien dirigida y con excelente técnica, que entretiene a ratos, a pesar de la ingenuidad de algunos de sus pasajes.

"SECRETO DE ESTADO"

Regular.

Problema político con solución tipo "cowboy".

"State Secret". Inglesa. Producción: Frank Launder y Sidney Gilliat. Dirección y libreto: Sidney Gilliat. Cámara: Robert Krasker. Música: William Alwyn. Reparto: Douglas Fairbanks Jr., Glynis Johns, Jack Hawkins, Herbert Lom.

El film se sitúa en Vosnia, un país imaginario, del que no se da otro antecedente, fuera de que se encuentra detrás de la cortina de hierro. Se trata, naturalmente, de un Estado totalitario, y se habla allí un lenguaje que no corresponde a ninguno de los conocidos. Cualquier semejanza es "pura coincidencia". Nos recuerda la adivinanza: "Blancos son, la gallina los pone, etc."). Allí ha sido llamado un célebre cirujano norteamericano para que opere al que resulta ser el caudillo del país. Pero el médico no puede revelar el secreto de la enfermedad de aquel Primer Ministro y se le impide salir del país, mucho más cuando el enfermo muere y que se debe ignorar su muerte. Se produce un golpe de Estado y el film se concentra a mostrar todas las peripecias por que ha de pasar el joven médico para huir del país, gentilmente acompañado por una seductora cantante de vodevil, que arriesga su vida por ayudar "desinteresadamente" al guapo médico. Hermosamente situada en los Alpes Dolomitas, la trama presenta una serie de absurdas aventuras que habrían sido excelentes para una serial de matinée. Finalmente, los héroes son cogidos, y... cuando están a punto de morir pasa también lo consabido en las películas del tipo que indicamos. Hay ciertos momentos de suspenso y hasta algunos de buen humor, que salvan al film de la más franca vulgaridad. Se entretendrá el espectador indulgente que quiera pasar un rato sin exigir ninguna lógica y esté dispuesto a tragar incontables inverosimilitudes.

"JUAN CHARRASQUEADO"

Menos que regular.

Apenas un proyecto de película.

Mexicana, 1948. Argumento de Pedro Galindo, basado en el corrido "Juan Charrasqueado". Director: Ernesto Cortázar. Reparto: Pedro Armendáriz, Miroslava, etc.

Hacer un film con la letra de un corrido no es tarea fácil; al menos así queda demostrado en este "Juan Charrasqueado". Tenemos los personajes: un charro pendenciero y enamorado; una muchacha rica que lo ama; los hermanos que se oponen a la unión; los "malos", que son todos los varones despreciados por Juan Charrasqueado. ¿Qué ocurre con esta ensalada de caracteres? Nada. Como el corrido se remitía a decir en breves palabras que Juan Charrasqueado amaba, luchaba y terminaba muriendo en manos de sus enemigos el mismo día que nacía su hijo, eso es lo que cuenta la película. En vista de que queda corto el argumento, le añaden varias canciones; y como aún falta algo más, intercalan paisajes mexicanos que parecen cortados de films de Figueroa. Sin embargo, la fotografía, en general, es mediocre. La actuación, discreta, con excepción de algunas escenas de Armendáriz. La dirección, indecisa. En resumen: no vale la pena.

PAQUETE DE...

(Viene de la página 15)

supone que será imposible estrenár la obra chilena que el Teatro de Ensayo esperaba ofrecer en el mes de diciembre. Es así cómo se espera iniciar los ensayos de la pieza de autor nacional, que aún no ha sido escogida, en el último mes del año y estrenarla en marzo de 1952.

Ayer se llevó a efecto el estreno de "El Camino de la Cruz", de André Gheon, en la capilla de la Universidad Católica. Dirigió la obra el actor Eugenio Dittborn.

Los alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo acaban de rendir sus exámenes de fin de año, alcanzando un alto nivel de eficiencia, que permite augurarles un futuro muy halagador.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

¿Candidato, también?

Es tanta la fiebre política de los candidatos, que el domingo pasado el relator deportivo Darío Verdugo se creía candidato a una presidencia futbolística, porque gritaba, desaforadamente:
—¡Estos son los "equipos de la patria"! ¡El equipo chileno jugando contra el equipo chileno! ¡Gol chileno, gol chileno en contra de los chilenos!
¿No será un lenguaje un poco "injusticialista"?

NUEVA CENSURA

Sólo para mayores. No recomendable para señoritas ni intendentes.

MUSICAL

—¡Señor Ministro! ¡Señor Ministro! ¡En la radio están tocando "Noche de Ronda"!
—¡Suprímala! Si no admito "La Ronda", menos puedo admitir una "Noche de Ronda".

COSAS EXTRAÑAS

—¡Oh, mamá! ¡En este programa no están cantando Los Panchos!

Competencia

LAS boites y los teatros del centro de la capital están haciendo el negocio del siglo con los espectáculos en que presentan a vedettes con escasas tenidas veraniegas.

Las radios, envidiosas, parece que han buscado, por cielo y tierra, un espectáculo frívolo para combatir el éxito de las boites. Y lo más frívolo y picaresco que encontraron a mano fué el futbol.

En las boites se divierten con el zapateo. En las radios, con el simple "pateo".

Fecha memorable

Cierta sastrería del centro de la capital, cumplió este año otro de sus aniversarios, y nadie, nadie gritó, a través de la radio, algunas de sus ya famosas y estridentes grabaciones comerciales. ¡Esta sí que es una "fecha memorable"!

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

GRATIS CATALOGO

ART. 63.– Ternerón café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

$ 298.-

ART. 1326.– Fina gamuza negra; ternero negro, café, azul y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

368.-

ART. 1408.– Gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 358.-

ART. 724.– Gamuza negra, $ 348.–. En charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 325.-

ART. 1541.– Gamuza negra, $ 388.–. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 368.-

ART. 125.– Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado. Rojo, verde, café, azul y negro. Con taco. 33 al 39,

$ 159.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Horóscopo Estelar

Roy Rogers, como todos los nacidos bajo su misma estrella, se preocupa del bienestar del prójimo.

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en algunos de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

5 de noviembre. Vivien Leigh, Joel McCrea, Roy Rogers. Las estrellas te señalan como a una persona muy preocupada del bienestar de los demás y un individuo bien equilibrado. Tienes excepcionales dotes para desenvolverte en el mundo de la diplomacia. Eres íntegro en tu personalidad.

6 de noviembre. Francis Lederer, Selena Royale: Una naturaleza optimista y gran alegría de vivir son tus marcas de nacimiento. Necesitas aplicarte con mayor empeño a tu vocación y cuidarte para no caer en un carácter indolente o melancólico.

7 de noviembre. Dean Jagger, Elia Kazan: Tienes brillantes dotes de creación que te harán llegar lejos por el camino del éxito, pero debes mantenerte dentro de tu ruta. Un corazón ligero es, sin duda, un don valioso, pero debe combinarse con un pensamiento sobrio...

8 de noviembre. Muriel Aked: Las estrellas aseguran que posees fina sensibilidad y amor por el esplendor escénico. Serás un buen horticultor. Eres auténticamente cordial y cariñoso por naturaleza.

9 de noviembre. Robert Douglas, Hedy Lamarr, Ed Wynn: Eres concentrado y te impulsa un ardiente deseo de alcanzar perfección..., que obtendrás. Magnetismo personal y un encanto que te desborda son tus dos marcas de nacimiento características. Perdurará tu matrimonio.

10 de noviembre. Claude Rains, Steve Geary, William Henry: Eres aficionado a toda labor intelectual y sientes gran admiración para cualquier realización artística. Sientes también gran inclinación por la vida al aire libre y posees un encanto excepcional. Resultas extraordinariamente atractivo para el sexo opuesto.

11 de noviembre. Pat O'Brien, Patric Knowles, Roland Young. Muestras ciertas tendencias a la testarudez y sales con la tuya contra todos los obstáculos. Cultiva una mayor comprensión hacia la opinión de los demás. Ser fiel y afectuoso son tus dos cualidades más marcadas.

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú

MANZANILLA

MANZANOL

Marlon Brand con Stanley Kowalsky en "Un Tranvía Llamado Deseo", cinta que lo ha convertido en el actor más cotizado del momento.

UN PAR DE VAGABUNDOS

(Viene de la página 7)

tor de proporciones notables. Casi genial.

La leyenda creada alrededor de Marlon Brando no es totalmente cierta. Efectivamente, se viste en forma despreocupada, pero lo hace porque sabe que a sus amigos les da igual lo que lleva puesto. En esto —en lo que a amigos concierne— difiere de Montgomery Clift. Montgomery se preocupa de estar en buenas relaciones con los "altos" del cine y el teatro. Brando, no... Aparentemente, no le importa. Lo único que le interesa es conservar la amistad de sus compañeros, los que no siempre son de su misma profesión, sino muchachos cualesquiera que conoce en su constante deambular.

Clift mantiene al día un libro de recortes y se interesa en conocer la opinión de los críticos. Una vez que a Brando le nombraron a uno de los más grandes potentados del cine, preguntó con ingenua sinceridad:

—¿Quién es ése?

Marlon Brando es, probablemente, quien tiene mayor capacidad intelectual de los dos. Lee novelas que cualquier mortal consideraría "difíciles" y es capaz de discutir problemas de teatro o literatura con una inteligencia fuera de lo corriente. Si sabe que su interlocutor lo escucha con interés, puede hablar durante horas sobre temas que lo apasionan. Y jamás analiza una obra con miras a ser el protagonista del asunto. Brando es un muchacho inteligente si este actor está un poco desequilibrado o es un "posero" terrible. La verdad se reduce a que Brando —que debutó como el sbidado parapléjico en "Vivirás tu Vida", da bastante material para que la gente lo critique. Viste como un vagabundo, atruena las calles en una motocicleta y colecciona gatos y pequeños cocodrilos. Jamás ha entrado en un "night club" de Hollywood; cuando habla, lo hace entre dientes, de modo que apenas se le entiende; y las pocas veces que un periodista lo acorraló, se quedó sentado, sin decir nada, o ha respondido lo primero que se le pasa por la cabeza. ¿Cómo es que lo soportan, preguntarán ustedes? Cuando vean "Un Tranvía Llamado Deseo", donde hace el papel del polaco Stanley Kowalsky, no volverán a preguntar nada por el estilo. El muchacho es un ac-

¡NOVEDAD!

Calendario Maya

(Símbolo de riqueza y felicidad)

Llavero con calendario perpetuo, artísticamente grabado, representando el calendario de los Mayas. Indica días, semanas y meses por un sencillo e ingenioso sistema patentado.

ARTISTICO, PRACTICO PORTADOR DE DICHA Y ABUNDANCIA

Adquiéralo - Obséquielo

Un precioso y maravilloso regalo

PRECIO: $ 390.–

MODELO DE LUJO, CON TAPA DE PLATA FINA Y CAJA-ESTUCHE, PARA REGALO, $ 490.—

Pídalo CONTRA REEMBOLSO, a:

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 — ARAUCO

GRATIS. Horóscopos y Piedra Imán, a quien lo solicite.

LOCION BALLET RUSSE

M. R

...atrae con vértigo de danza!

Desde $ 45.-
hasta $ 350.-

La última creación de

ATKINSONS

BR-CH-S

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 123.— Gamuza negra, $ 258.—. Cuero negro, café, verde, rojo, plomo y charol negro.

$ 238.-

Art. 806.—Gamuza y charol negro, cuero rojo, verde, azul, negro, plomo y blanco.

$ 368.-

NUBUCK BLANCO, $ 415.—

Art. 595.—Nubuck blanco, combinado con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 807.—Gamuza negra y café, charol negro, cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 388.-

NUBUCK BLANCO, $ 415.—

Art. 825.—Gamuza negra y gris perla, charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

y modesto, cuando no se siente mirado como "bicho raro", se abre y habla de sí mismo; porque detrás de su aparente capa de bohemia y despreocupación hay una personalidad sensible. Al preguntársele si el personaje de "Un Tranvía Llamado Deseo" tiene algo en común con él, responde:

—Kowalsky es agresivo, directo, decidido y de fuerte voluntad. Totalmente lo opuesto a lo que soy yo.

Montgomery Clift tiene seguridad en sí mismo; Brandon trata desesperadamente de lograrla. Y esa tarea es muy dura cuando quien la acomete es un muchacho repleto de talento.

En la actualidad, Marlon vive en un amplio y cómodo departamento en Nueva York, junto a dos amigos íntimos. Ese departamento es la única concesión que el actor hace a la comodidad. Pero el lugar está cerrado como una fortaleza a quien no sepa el "santo y seña".

Mientras Montgomery hace pensar en un joven y talentoso abogado que debería tostarse un poco a los rayos del sol para opacar su palidez, Marlon Brando parece un poeta; un poeta de mediana estatura, macizo y vistiendo polera y pantalones sin planchar.

—No creo que me guste realmente ganarme la vida como actor —confió hace un tiempo—. Hay demasiada artificialidad y falta de sinceridad en esa profesión. Creo que no he nacido para ella. ¿Qué puedo hacer, en cambio? Francamente, no lo sé. Me gustaría vivir simplemente... Pero en esta época eso es casi imposible.

Cuando hablamos con Marlon, en su departamento, notamos que su voz es ronca y que pronuncia lentamente, haciendo una pausa en cada frase.

—Estoy tratando de progresar cada vez más —confiesa con una modesta sonrisa—. ¿Conocen el estudio de Gadge Kazan? Allí estoy dirigiendo en la actualidad "Hedda Gabbler", de Ibsen. Además, soy alumno, pero asisto cuando puedo, de la Escuela de Estudios Sociales de Nueva York. Los cursos que sigo son cinco; prefiero grafología e historia del teatro. Son muy interesantes —agrega con gravedad.

Con la misma seriedad habla de su infancia en Libertyville, Illinois, donde su padre trabaja en una fábrica de productos químicos.

—Un día abandoné el hogar. Cuando me echaron de la escuela militar, de Indiana, me empleé como obrero en una fábrica de tejas —cuenta, con un toque de orgullo—. Luego me gané la vida tocando la batería en un lugar llamado Cackatoo Club. Pero cada tanto tiempo regresaba al hogar... Nunca he podido apartarme de mis padres sin echarlos de menos —finaliza, sonriendo con aire cohibido.

Ahora que Brando gana dinero con su trabajo en el cine y el teatro, su padre recibe una fuerte mesada. Quien se encarga de manejar las finanzas del actor es un abogado amigo. Y más vale así, porque si lo dejaran a su arbitrio, a lo mejor no conservaría ni un centavo. (Por el estilo de Clift, siempre lleva un rollo de billetes en el bolsillo de atrás del pantalón; y jamás nadie lo ha visto contar el vuelto cuando compra algo. En lo que se refiere a su carrera, no acepta imposiciones de ninguna clase. Quiso trabajar en "Vivirás tu Vida" porque le gustó el argumento cuando lo leyó estando de vacaciones, en París. Y si repitió la obra en escena fué porque la dirigía, igual que en la pantalla, Elia Kazan, a quien admira. Y en la actualidad filma para la 20th Century Fox "¡Viva Zapata!", también porque Kazan dirige ese film.

Bien; ahí están Montgomery Clift y Marlon Brando. El primero es un individualista "prefabri-

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. L-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION .....

CIUDAD .....

PAIS .....

cado"; el segundo, individualista desde su nacimiento. Ni uno ni otro son presuntuosos, ni agresivos, ni misteriosos, sino, sencillamente, hombres de talento y personalidad, que saben vivir a su manera, sin preocuparse del "qué dirán".

Concurso "Caza de Vocales"

La solución al problema planteado en nuestro número 1083 es la siguiente: "El Zorro Pierde el Pelo". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Elcy de León, Valdivia; Luz Lavarello, Quilpué; Roberto Vergara M., Valparaíso; Estela Díaz P., Talca; Exequiel Benítez, Curicó; Anita Busch, Osorno; Inés Fuentes M., Curacautín; Isidoro Donoso S., Requínoa; Jorge Olivares, Lota Alto; Daniel Aguilera M., Piura, PERU; Roberto Pérez V., Santiago; Luis Rodríguez N., Concepción; Laura Riquelme T., Antofagasta; Rosa Castro P., Valparaíso; y Hernán Barrientos U., Viña del Mar. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Violeta Romero, Rancagua; y Julio Martínez Tapia, Santiago. Para participar en este concurso basta con que el lector complete el nombre de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"L — C — N — C — — N T —".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES"
N.º 1085.

El título de la película es: .....
.....
.....

Nombre del concursante: .....
.....

Dirección: .....
.....

Ciudad: .....

EL DESODORANTE VERDADERAMENTE EFICAZ

He aquí por qué es superior la *Crema* ODO-RO-NO M.R.

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M.R.
El desodorante sin par

¡GRAN OPORTUNIDAD!

Nuevas y sensacionales ofertas

DE LIBROS ARGENTINOS

Acogiéndonos a las recientes disposiciones del CONSEJO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, continuamos importando libros de Argentina en gran escala. Como anunciamos la semana pasado, ofrecemos ahora a nuestros lectores una nueva interesante serie de libros de diversas editoriales argentinas, a los PRECIOS REAJUSTADOS siguientes:

EDITORIAL CLARIDAD

—**INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO HISTORICO.** Enrique de Gandia . . . . . $ 60.—
—**TRATADO DE CULTURA FISICA MODERNA.** Gmo. J. Schauvinhold . . . . . $ 48.—
—**LIBERTAD Y CIVILIZACION.** Bronislaw Manilowsky . . . . . $ 60.—
—**EL TRABAJO, LA RIQUEZA Y LA DICHA DE LA HUMANIDAD.** Waugham Wilkins . . . . . $ 60.—
—**BIZET.** Paul Stefan . . . . . $ 60.—
—**STEFAN ZWEIG.** F. M. Zweig . . . . . $ 60.—
—**VIRTUD SALVAJE.** Marjorie K. Rawlings . . . . . $ 60.—

EDITORIAL PEUSER

—**LA ROSA NEGRA.** Thomas B. Constain . . . . . $ 54.—
—**VEINTICUATRO HORAS.** Louis Bromfield . . . . . $ 60.—
—**YERMO.** Jo Sinclair . . . . . $ 72.—
—**LA COTORRA AZUL.** Maurice Dekobra . . . . . $ 60.—
—**LA CANASTA.** Ely Gulberston . . . . . $ 60.—

EDITORIAL RUEDA

—**LA GRAN ILUSION.** Norman Angell . . . . . $ 48.—
—**LA CIUDAD DE UN HOMBRE.** Leonidas Barletta . . . . . $ 48.—
—**SEÑALES EN EL VIENTO.** L. Gudiño Kramer . . . . . $ 48.—
—**D. H. LAWRENCE.** A. Fabre Luce . . . . . $ 66.—

EDITORIAL KIER

—**LA CABALA MISTICA.** Dione Fortune . . . . . $ 60.—
—**CATORCE LECCIONES SOBRE FILOSOFIA YOGI.** Yogi Ramacharaka . . . . . $ 48.—
—**LA CIENCIA DE LA SALUD.** Yogi Ramacharaka . . . . . $ 48.—
—**EVANGELIO UNIVERSAL.** Romain Rolland . . . . . $ 48.—
—**GITANJALI.** Rabindranath Tagore . . . . . $ 48.—

★

Despachamos pedidos CONTRA REEMBOLSO a provincias y atendemos los de Librerías, a base de las condiciones de pago y descuento normales.

¡Esté atento a los próximos avisos que publicaremos en nuestras revistas con nuevas y sensacionales ofertas de libros argentinos!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Hoy, Gregory Peck domina el caballo, pero... ¡a qué precio!

¿QUIEN DIJO MIEDO?

(Viene de la página 3)

Como comienzo no era de lo más halagador...

—Sin embargo, fué santo remedio para mi horrible miedo. Lo peor que podía acontecer ya sucedió con ese golpe. ¿A qué otra cosa podía temer? Ya han visto ustedes que Burt Lancaster tiene una figura atlética y absoluto control de sus nervios y de sus músculos, por lo mismo que se inició como acróbata de circo. Sin embargo, tiene el más increíble terror ya que teme... al agua.

Cuando tenía cuatro años escapó de morir ahogado al caer de un muelle, siendo rescatado de lo profundo del agua. Cuando entró al colegio, su temor al agua ya era irresistible y comprendió que necesitaba, a toda costa, vencerlo. Se dedicó tan seria y tenazmente a aprender a nadar que terminó por ser contratado como salvavidas de una playa durante el verano. Pero en cambio nunca logró conseguir que le gustara la natación. Aunque tiene una preciosa casa en la playa de Malibu, muy rara vez se acerca Lancaster al agua.

—Es posible que aun tema en el subconsciente, aunque creí haber dominado el miedo cuando logré nadar correctamente. Sin embargo, no imagino que jamás consiga encontrar un deleite en la natación... —explica Burt.

Y así es cómo la gente sufre toda clase de fobias: algunos tienen miedo de la altura, otros del encierro, otros de caer...

Ann Miller ha estado tratando de dominar durante años el miedo que le producen las escaleras, aunque no pueda comprender por qué la asustan. En cierta ocasión compró una casa construída sobre distintos niveles, pensando que terminaría por acostumbrarse a las escaleras de distintas alturas por el hecho de usarlas diariamente. Pero no resultó. Las escaleras la ponían tan nerviosa que terminó por vender la casa y vivir en otra de un solo piso.

Por eso, en medio de la alegría de que se le diera el papel de "Two Tickets to Broadway", se mezcló también la angustia, ya que uno de los bailes era

Barbara Stanwyck sólo voló... por salvar el amor de Robert Taylor.

trepando una elevada pirámide de escalones. Como buena actriz que es, se juró que vencería el miedo y treparía bailando como si se tratase de terreno plano. Y comenzó tenazmente los ensayos. Pero cuando ya creía haber dominado el temor, se dió un terrible golpe que la obligó a permanecer en el hospital inmovilizada durante dos semanas. Sin embargo, apenas regresó al estudio comenzó directamente a hacer precisamente aquella secuencia del baile que resultó luego una de las mejores de la película.

También Ida Lupino teme a las alturas y en una oportunidad sufrió horriblemente cuando tuvo que hacer una escena en que luchaba al borde mismo de un precipicio. Se enfermó en tal forma de miedo que fué necesario amarrarla fuertemente y atar el extremo de la cuerda en un árbol, cosa que hubo que hacer con mil artimañas para que no se viera en el film...

Joan Crawford siente tal vértigo en los sitios altos que se niega a subir a ningún rascacielos. Siempre que va a Nueva York, se hace reservar un departamento en el primer piso del hotel, y si debe subir a un piso alto, jamás mira por una ventana.

Ginger Rogers y Barbara Stanwyck tienen santo horror por los aviones y no hay fuerza humana que las induzca a volar. (Por eso fué tan significativo que Bab volara para ir a Europa a reunirse con Robert Taylor, que se encontraba filmando "Quo Vadis?" en Roma). Por muy urgente que se les necesite en algún sitio, prefieren el tren.

REMINISCENCIAS

Algunos temores tienen su raíz en el pasado. Kirk Douglas sufre de miedo a la pobreza, y eso se debe a que, en su juventud, pasó momentos en que ni siquiera tenía para comer. El actor cuenta que a veces se despierta en mitad de la noche, traspirando, creyéndose —en sueños— pobre de nuevo.

Barbara Hale y Bill Williams pasaron también momentos muy duros cuando Bill no podía encontrar trabajo y Barbie esperaba un hijo. El horizonte estaba tan obscuro que no les parecía posible que alguna vez brillara para ellos el sol de la prosperidad. Aquellas penurias dejaron en su vida tal huella que ahora se niegan, por ejemplo, a comprar nada que signifique pagar a plazo. Mientras no tienen el dinero en la mano no contraen ningún compromiso. Es de las pocas parejas que han comprado su nueva casa en San Fernando Valley con un cheque, para gran satisfacción del agente de propiedades...

—No la sentiríamos como nuestro hogar si aún estuviéramos gravados por una hipoteca... —explica Barbie—. Y no tengo tampoco cuenta en ninguna tienda...

Barbie y Bill difieren totalmente de John Derek en este sentido. Este joven actor piensa, algo frívolamente, que el dinero es "algo que no se puede controlar. Cuando se tiene..., ¡hay que gastarlo!" Los temores que afligen a Joan no son de índole absolutamente distinta: teme a los rayos, por ejemplo...

—Me asusto cuando veo, en medio de una tempestad, que los rayos cruzan el cielo... —nos explica muy serio—. ¿Cómo evitar que caiga uno sobre nosotros?

Pero todos los temores menores desaparecieron para John Derek cuando se enfermó su pequeño hijo. La enfermedad absorbió toda su preocupación. Durante meses, John y su mujer estuvieron con el corazón apretado y la oración en los labios, pendientes de aquella enfermedad que, felizmente, terminó por declinar sin dejar rastros...

Red Skelton tiene un explicable miedo al teléfono. Es tan efectivo y profundo su temor que, muy a menudo, el actor pide a un amigo que llame por teléfono a su casa para saber si hay alguna novedad o han dejado para él algún mensaje de importancia...

Los temores de las estrellas hollywoodenses son numerosos: serios unos, absurdos otros. Maureen O'Hara vive aterrada de que le puedan raptar a su hija; mientras que Gordon MacRae siente verdadero pavor de... las arañas. Todos los miedos, sin embargo, grandes y pequeños, tienen importancia para quienes los sufren...

LA BELLEZA SE CULTIVA COMO LAS FLORES...

Las rosas, para llegar a ser el deleite de nuestros ojos, han necesitado solícitos cuidados de manos expertas durante toda su vida.

Las mujeres jamás han de olvidar que el cultivo de su belleza es aún más delicado y que sólo debe encomendarlo al cuidado de expertos científicos en el ramo, como lo es el Instituto Renée.

Joven o de edad, su cutis debe tener un aspecto lozano, de rosa en botón. Las arrugas, doble barba, espinillas, poros dilatados, lunares, verrugas, manchas, pecas, anomalías del cuero cabelludo, como caída del pelo o caspa, así como también vellos inoportunos, en cualquier parte del rostro y cuerpo, son el producto del maltrato recibido durante los años, o son las consecuencias de grandes trastornos.

Nunca es demasiado tarde para volver a tener un cutis cual pétalo de rosa, suprimiendo los defectos antes dichos, gracias a los procedimientos franceses más modernos con que cuenta este Instituto.

Igualmente, la obesidad o delgadez excesiva, la falta, caída o flaccidez de los senos y toda clase de defectos antiestéticos de la silueta encuentran una feliz solución y medios adecuados para hacer desaparecer estos enemigos de la belleza femenina.

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS, PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

ESTADO 360 — 7.° PISO — SANTIAGO

Servicio por correspondencia para las damas imposibilitadas para venir a Santiago (se contesta en sobres sin membrete).

La mujer moderna prefiere una base liviana...

La mujer de nuestros días quiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal para los polvos.
La Cremá Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.
ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

La Marquesa de Milford Haven, cuya extraordinaria belleza adorna el gran mundo social de Inglaterra y Estados Unidos, dice: "La máscara de 1-Minuto con Crema Pond's "V" es la forma más efectiva de "reanimar" mi cutis. Los resultados son maravillosos."

La máscara 1 minuto

RENUEVA INSTANTANEAMENTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS

ANTES DE SALIR, extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis se siente gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que queda en el cutis, servirá de finísima base.

Elena Díaz Marcó del Pont

Elena Díaz Marcó del Pont afirma que el efecto de terciopelo de su cutis se debe "a la extraordinaria suavidad que proporciona la base para polvos con Crema Pond's "V".

Adquiera los potes grande y gigante hoy mismo. Son más económicos.

DANIELLE DARRIEUX

(Viene de la página 13)

La grandeza del éxito correspondió a las dimensiones del amor. Decoin hizo con Danielle sus mejores películas y viceversa. La edad ingrata había sido salvada. (Pero, ¿puede decirse que Danielle haya jamás pasado por esa etapa difícil?)

La silueta, la sonrisa, la mirada pícara o ingenua ha llenado distintas etapas de la siempre distinta Danielle Darrieux, hasta llegar a 1951, cuando la actriz surge en plena boga, mirando siempre adelante. Muchas trataron de copiarla. Quizá algunas fueron todavía más bellas, pero carecían de algo: fuese de romanticismo, de audacia o de viveza. Es la mezcla que encierra Danielle Darrieux la que forma su compleja personalidad cinematográfica.

OTRO CAPITULO

Pasó Decoin por la vida sentimental de la actriz. Vino el divorcio y, sin duda, puede mirarse como otra etapa el matrimonio con Porfirio Rubirosa. Es el momento de "Adieu, chérie". Tal vez este nuevo capítulo fué de difícil comienzo para la joven, pero la condujo a una situación realmente gloriosa. Danielle siempre logró captar algo favorable del ambiente que la ha rodeado. Cada uno de sus maridos tuvo un ascendiente favorable en su carrera artística. Porque Rubirosa fué reemplazado por Georges Mirsikadés (Georges Midi, en el teatro), que también influye favorablemente en la maduración artística de Danielle Darrieux.

Para todas las mujeres es difícil mantener la juventud, problema que Danielle desconoce, ya que ha lucido siempre portentosamente joven. Todo el mundo creyó que la estrella se había ubicado definitivamente en la vena cómica cuando hizo, en 1931: "Coqueluche de París". Otros papeles la señalaron más tarde como actriz romántica y hasta trágica (¿quién podría olvidarla en "La Tragedia de Mayerling", "Katia", "Betsabé"? Hace poco Hollywood la llamó para que apareciera en una comedia musical y a la actriz francesa nada le costó renovarse para hacer "Rica, Joven y Bonita".

Danielle no es de esas actrices que se empeñan en cultivarse. Mejor se diría que se esfuerza siempre por ser espontánea y no sólo gasta espontaneidad en el cine, sino en sus actuaciones y declaraciones dentro de la vida privada. Asegura que le atrae la belleza masculina, el vigor físico más exactamente, del varón. Ama la libertad y ha tenido períodos de inactividad para actuar a su amaño. Declara que la fascina el jazz, pero, siempre contradictoria, se apresura a añadir que Bach y Mozart están entre sus músicos favoritos.

Danielle Darrieux ha asombrado por su belleza, por sus grandes y expresivos ojos de mirada sorprendida, por su fina nariz, por su boca bien dibujada. Pero no es la belleza su arma de triunfo, sino su talento de actriz ("Latidos del Corazón", "Retorno al Amanecer", "Juan de la Luna" y tantos otros films podrían atestiguarlo).

Y, antes de terminar esta pequeña y atropellada crónica, no olvidemos un aspecto de Danielle importante para nosotras, las mujeres. La estrella lanzó la moda a lo *garçon*, cuando todas queríamos aparecer femeninas en nuestra ropa, en nuestro peinado, en nuestros ademanes. Y cuando empezó a seducirnos aquella masculinidad en el vestir y en la melena, Danielle Darrieux se presentó como la imagen exquisitamente femenina... Y mantuvo la popularidad sin concesiones, porque la fantasía de su corazón era espontánea.

En todo caso, Danielle Darrieux debe ser el ideal del periodista. Con esa magnífica condición de renovarse siempre, está dando constantemente tema a quienes vivimos al servicio de la noticia...

Danielle Darrieux y Jean Pierre Aumont en "Tarass Boulba".

...mejor la calidad,
...más bajos precios,
...más grande el surtido.

Art. 701.—"El éxito de la temporada", en cuero sport, beige, blanco, rojo, verde, gris perla, y azul.
$ 389.-

Art. 197.—Liviano y durable, en todos colores.
$ 248.-

Art. 418.— Nubuck blanco, $ 498.— Gamuza o ternero, todos colores, calidad finísimo. También taco tres cuartos.
$ 468.-

Art. 424.—"Armado a mano", nubuck blanco, $ 498.— Gamuza o ternero, todos colores, también en taco medio.
$ 468.-

Art. 420.—Gamuza negro, café, azul, ternero gris, rojo, verde y nubuck blanco. Tacos alto y medio.
$ 489.-

Art. 595.— "Mirasol" legítimo, plantilla acolchada, terminación fina, todos colores.
$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 242.— Precioso modelo con delgada plataforma de corcho, muy flexible, en fino ternero azul, lacre, plomo y negro. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 13.—Liviano y flexible, cuero café, lacre, verde y azul. 33 al 39.
$ 288.-

Art. 1526.—Hermosa línea, gamuza y charol negro y cuero azul. Tacos medio y alto. 34 al 38.
$ 388.-

Art. 1402.—Fina gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 358.-

Art. 260.—Linda pulsera, en gamuza y charol negro, cuero café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art. 1125.—Alpargata en cotelé (diablo fuerte) importado, con suela y taco de yute, colores rojo, azul, café, verde Nilo y negro. 33 al 39.
$ 158.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1083 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La película "Mientras la Ciudad Duerme" fué filmada en Bellevue Hospital; 2. Jane Russell pertenece al sello R. K. O., y 3. Joan Crawford trabaja para el sello Warner.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Olga Alarcón, Santiago; Helga S. de Cerda, Quillota; Sylvia Vega H., Concepción; María Norambuena F., Puerto Montt; Patricia Salas F., San Vicente de Tagua-Tagua; Luis Quegliotti, Peñablanca; Laura Fernández B., Valparaíso; Nora Tapia R., Santiago; Manuel Núñez V., Valdivia; Pedro Inostroza S., San Felipe; Berta Castro L., Constitución; Raúl Villarroel R., La Serena; Francisco López G., Limache; Mariana Cifuentes L., Rancagua, y Julia Olivares N., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿En qué año se casó Kathryn Grayson con Johnny Johnston?; 2. ¿Ante qué cosa se horroriza Barbara Stanwyck, y 3. ¿Cuánto sueldo ganaba Linda Darnell?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1085

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LAS TRISTEZAS DEL PENAL ALEGRA MARY DUVAL

PREMIADA CON $ 50.—

QUIERO hacer públicos mis aplausos y felicitaciones para elogiar a un consagrado grupo de artistas netamente porteños.

Me refiero al conjunto que dirige Mary Duval. Al escribir estas líneas, lo hago con absoluto conocimiento de causa, pues he visto las brillantes actuaciones en teatros y auditorios y las magníficas interpretaciones radiales del conjunto que dirige Mary Duval.

Tal vez sea la fatalidad del destino, pero quiso mi mala fortuna que me viera envuelto en un enojoso asunto que me tiene recluído, desde hace un año, en la Cárcel de Valparaíso. Es en este establecimiento penal donde he visto a la compañía de Mary Duval, que siempre se ha prestado a cooperar en las fiestas organizadas para hacer más llevadera la vida a los detenidos. Llegar hasta las rejas de un presidio para hacer olvidar las penas y sufrimientos y ofrecer a los recluídos momentos de sana alegría revela que estos artistas tienen sentimientos nobles y altruístas. Estas son las magníficas virtudes que adornan la personalidad de este grupo de jóvenes artistas.

Argentina Arce, Los Llaneros, etc., son nuevos aún, pero les espera un halagador y brillante porvenir.

Como considero que no sólo se debe criticar, sino que también aplaudir los esfuerzos de los artistas, espero que este humilde elogio sirva para estimular a los promisorios artistas de la compañía de Mary Duval.

R. I. B., Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

HUGO NUÑEZ, Santiago.—Envía una angustiosa carta preguntando si efectivamente murió María Montez, pues en un artículo aparecido recientemente en el diario "La Nación" se asegura que María Montez estaría de nuevo en Hollywood para el próximo verano. No, amigo pilatuno: María Montez efectivamente — y por desgracia— murió. Seguramente el diario que usted menciona había despachado esa crónica con mucha anticipación, razón por la cual les fué imposible corregirla.

KAY, Santiago.—Dispénseme, amiga, si me he atrasado más de la cuenta. Pero yo sé que es usted muy amable, comprensiva y gentil... En efecto, mi edad oscila entre los dieciocho y los ochenta años... No, no es ninguna molestia que me hagan preguntas, que para eso estoy. Bueno, aquí van las direcciones que solicita: Glenn Ford y John Derek son de Columbia Pictures Corporation, 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Farley Granger trabaja para el sello R. K. O., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

ELISABETH KUNTZE P., Viña del Mar.— He aquí la dirección particular de Robert Cummings, en premio a su paciencia. Anote: 247 S. Spalding Dr., Beverly Hills, B-2, Hollywood, California, U. S. A.

H. G. G., Lontué.—Todas las consultas sobre el cine mexicano las contestará nuestro corresponsal, cuya dirección es la siguiente: Enrique Rosado, Apartado Postal 20952, Administración 32, Ciudad de México, México.

DIGNA M. MENDOZA TOABA, Sucre, ECUADOR.—Muchísimas gracias, en nombre propio y en el de mis colegas, por las gentiles expresiones con que se refiere a nuestra modesta labor en "ECRAN". Palabras de aliento, como las suyas, nos obligan a superarnos cada vez más. Son ustedes, los lectores de la revista, quienes tienen el mérito de permitir que ésta mejore. Gracias. Toda la correspondencia sobre México debe hacerla directamente a nuestro corresponsal en ésa, cuya dirección acabo de indicar.

MARIA TORRES O., Valparaíso.—Reclama contra radios Caupolicán y Presidente Prieto, de Valparaíso, porque han contratado los servicios de locutores que no saben hablar frente al micrófono. Dice que la radio es una entretención sana y agradable, pero que se malogra por este tipo de cosas.

J. MOLINER, "El Peral".—Hace algún tiempo que este pilatuno me pidió que publicara el siguiente llamado: "Agradecería a los lectores de "ECRAN" que me enviasen la letra del corrido "La Gaviota, a Sanatorio "El Peral", 4.º piso, sala 31, Los Quillayes. El Pilatuno jefe agradecerá todo cuanto hagan en favor de nuestro amigo Moliner.

BLANCA DE SUAREZ, Buenos Aires, ARGENTINA.—Dice que se siente ligada con fraternal cariño a los chilenos, y que, por esta razón, admira y aplaude a todos nuestros artistas. Agradezco muy emocionado sus palabras y retribuyo cordialmente sus cariñosos saludos y buenos deseos.

N. SPILKER H., Santiago.—La dirección correcta es Boulevard, con *l*, y no con *D*, como usted asegura que ha salido algunas veces en "ECRAN".

MARIA LUISA Y MARIA ASUNCION, Irún, Guipúzcoa, ESPAÑA.— ¡Olé! ¡Olé! Puez, zea..., que estas dos maravillas de España nos vienen a zaludá y a felizitá... ¡Olé!... En una sencilla y cordial carta expresan sus simpatías por la revista "ECRAN", y de paso señalan el deseo de mantener correspondencia con jóvenes chilenos —entre veinte y treinta años—, para charlar un rato sobre distintas cosas. He aquí las direcciones, amigos: María Asunción Aguirreche, Calvo Sotelo —Villa Lakar— Irún (Guipúzcoa); y María Luisa Dehoteco, Avenida de Navarra 7, Irún (Guipúzcoa), ambas de ESPAÑA.

BERTA BASCUÑAN ZAMORANO, Valparaíso.—Esta pilatuna porteña desea que le envíen las letras de "Canto a Sevilla", "Júrame", "Piedad" y "Cuando se Quiere de Veras". Su dirección: Av. Baquedano 361, Valparaíso.

MARIA LEON DE BASCUÑAN, Valparaíso.—¿Estamos en familia, no? Esta pilatuna es parienta de la anterior. Y me encarga que agradezca a los lectores que tuvieron la gentileza de contestar a su pedido. ¡Dice haber recibido treinta y dos cartas!

Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.
Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

ecran

VIRGINIA MAYO

ecran

M. R. —$ 5.— N.° 1086

LANA TURNER

La otra cara

Escribe SYBILA SPENCER

Ni la fortuna ni la posición que ocupa han conseguido alterar la humildad y sencillez de Alan Ladd...

PUEDA que esa estrella que sonríe tan dulcemente cuando aparece en público sea odiada en el estudio y, justamente, por su carácter áspero y atrabiliario... Muy a menudo resulta que, precisamente, las figuras a quienes se reverencia como a verdaderos ídolos son las que Hollywood odia...

NO ES LO MISMO...

Los integrantes de la colonia cinematográfica miran a las estrellas bajo un prisma muy diferente. Para ellos la admiración o rechazo depende de la forma en que el actor o la actriz trata a sus secretarios, al equipo de filmación, a la peluquera y a tantos otros indefensos componentes del estudio sobre los cuales suele asolar un huracán despiadado... Y se ve el caso de que la estrella (hombre o mujer: no olvidemos que la calificación va para los dos sexos) que tiene una almibarada sonrisa para el jefe del estudio y un cordial apretón de manos para el admirador que pide un autógrafo, humilla en público al empleado que no interpretó al pie de la letra alguno de sus caprichos...

Doris Day, por ejemplo, es adorada por su "equipo", porque a la joven no se le ocurre tratar a un jefe con más amabilidad que a la pequeña y tímida extra. Para Doris, si ambos, como seres humanos, merecen idéntica consideración, la persona humilde necesita un especial estímulo. Por eso que, de haber diferencia, es para que salga favorecido quien goza de menos privilegios. Doris no se limita a un simple saludo. Siempre pregunta al carpintero cómo salió Max en sus exámenes; y a la manicure, si le reventaron los dientes a Mary... Es decir, se interesa por cada cual y profesa auténtico afecto a sus colaboradores. Tampoco ahorra apodos divertidos para todo el mundo, haciendo que siempre se vean rostros sonrientes a su alrededor...

No pasa lo mismo con June Allyson, aunque sea una de las figuras más populares del momento. June posa de indiferente frente a los que trabajan en el set, y muy a menudo olvida no sólo dar la mano, sino hacer siquiera una inclinación de cabeza a sus compañeros de trabajo... Y muchos de los que "la conocieron naranjo" y trataron de ayudarla cuando la pequeña June se abría camino se sienten heridos ahora, ante el calculado despego de la estrellita.

Lo curioso es que, mientras June resulta francamente impopular entre los empleados modestos del estudio, tiene grande y simpática acogida en el gran mundo de la ciudad del cine. Esto se debe, en gran parte, al prestigio social de su marido, Dick Powell, quien le ha presentado en los más encopetados círculos. Y con esa gente June se muestra afectuosa, alegre, considerada, encantadora...

EXITO QUE DAÑA

Hace años, cuando Esther Williams era una muchacha sencilla, que ponía todo su empeño para que el cine la tomase en cuenta, dijo a cierto publicista de la Metro:

—Si alguna vez se me suben los humos a la cabeza, lo autorizo para que me dé buena sopapina...

Hace poco, en circunstancias de que Esther faltó a cuatro compromisos en que se la esperaba ansiosamente, que llegó

Doris hace excepciones en su trato, aunque... con el más débil.

Mientras Joan Fontaine derrocha dulzura, sus compañeros se empeñan en vano en figurar un poco...

de la moneda

Farley Granger no brilla por su generosidad ni por su cordialidad con los compañeros...

con una hora de atraso para tomarse ciertas fotos, causando perjuicio a la gente que no podía despilfarrar así su tiempo. Aquel publicista la llamó aparte y le dijo:

—Vamos, Esther. Póngase de boca sobre mis rodillas. Ha llegado el momento de que le propine esos palmetazos...

Lo que ha perjudicado a Esther es su afán de preocuparse excesivamente de ella misma y aun de su familia, olvidando totalmente a los demás. (Lo primero es, naturalmente, muy loable, siempre que se combine con lo segundo). Tan ciegamente mira su propia conveniencia, que hiere a todos los que se sienten postergados.

Otra cosa: Esther propala excesivamente sus cualidades comerciales y su magnífica habilidad para invertir el dinero. Y quizá un poco por envidia o por celos (después de todo, somos hechos de barro), la gente comenzó a molestarse de tanto oír a Esther hablar del dinero que se amontona con facilidad pasmosa en su cuenta bancaria... Muchos aseguran que si la estrella perdiese esa dañosa jactancia, volvería a conquistar el afecto de sus compañeros, ya que Esther Williams es una muchacha simpática y dotada de gran humanidad.

El otro lado de la medalla lo presenta Alan Ladd, quien, igual que Esther, ha sabido acumular dinero en forma alarmante. Pero su gran fortuna no le hace perder su humildad, su enorme gratitud y el concepto de responsabilidad que experimenta en relación a los que trabajan a su lado. A veces le gusta realizar, por placer, algunas escenas de peligro, peleas, etc., pero entonces insiste en que, como de costumbre, se contrate un "doble" y se le pague igual que si hubiera trabajado.

Un día Alan llegó al set con bastante fiebre. Sue, su esposa, se presentó luego para insistir a su marido que dejase el trabajo y se echara a la cama.

—No puedo... —le repuso Alan—. Toda la gente tendrá, entonces, que marcharse también a sus casas, y perderán de ganar esas horas de trabajo...

En otra oportunidad, Alan protestó amargamente porque habían sacado a cierto cameraman que trabajaba en "Rage of the Vulture". Tan molesto estaba, que durante cuatro días se negó a siquiera dirigir la palabra a Charles Vidor, el director, quien ordenó el despido. ¡Y que un actor se arriesgue a pelearse con el director es cosa que no se ve todos los días!

El tacto, amabilidad y diplomacia que gasta Sue para recibir en su casa han contribuido también en la popularidad de Alan. En realidad, el hogar de los Ladd es uno de los más hospitalarios y agradables de Hollywood.

Como John Wayne —Duke, para sus amigos— comenzó con un empleo modesto, sabe perfectamente cómo tratar a su gente en el set. Invita a pescar, tanto a los operarios como a las estrellas y, como el equipo lo sabe, todos adoran a Duke. El actor tiene muchos amigos, y todos desde hace quince o más años...

Clark Gable es por el mismo estilo, en lo que a camaradería se refiere, aunque, últimamente, el actor ha estado bastante de mal ánimo con su fracaso matrimonial, manteniéndose casi totalmente aislado. A pesar de que la más alta sociedad siempre se disputó la presencia de Clark, el actor sigue yendo a pescar en compañía de su "doble", o del chófer del estudio, Jay Christensen. Para un astro a quien se le apoda nada menos que "el rey", esa actitud no deja de ser meritoria.

En cambio, Spencer Tracy siempre se muestra frío, lejano, preocupado... En el set no habla jamás con nadie. Tiene pocos amigos y aún en la vida privada prefiere la soledad. Aunque no goza de antipatías, tampoco puede decirse que tenga mucha popularidad.

Respecto a Betty Hutton, están divididas las opiniones. Sus amistades personales se mueren por la joven, quien siempre se muestra generosa y un verdadero "tonel de risa", como la llaman. Pero los que han trabajado con Betty han solido quejarse de su carácter explosivo. Se dice que cuando la estrella se enoja, usa palabras capaces de cortar el aire, aunque la ira pasa luego.

Betty tiene una peculiaridad que molesta a sus compañeros de trabajo. No puede soportar una habitación temperada. Y como es la estrella, exige que se mantenga el set como un refrigerador. A veces ve que los demás tiritan, pero no cede...

Joan Crawford es, probablemente, la estrella más querida entre sus compañeros. Nadie le niega que sea "temperamental", pero si gasta explosiones de mal carácter, es con los jefes y nunca con gente de situación inferior a la de ella. Suele tener exabruptos con el productor o el escritor, pero se muestra suave y considerada con la peluquera, con la muchacha del vestuario, la camarera, los extras... mejor dicho, con todo aquel cuya posición no sea tan fuerte como para resistir cualquier embate. Docenas de veces les ha hecho confeccionar un surtido completo de ropa a jóvenes actrices que no tienen nada atractivo que lucir en una prueba cinematográfica. Joan ha pagado también, silenciosamente, las cuentas de médico de las familias de los fotógrafos, electricistas y otros componentes del equipo que tienen a alguien enfermo. Joan es una excelente compañera, aunque esté lejos de ser quien reciba mayor número de cartas de admiradores, como es el caso de Farley Granger...

Y ya que mencionamos a Farley Granger, vale la pena decir que el muchacho podrá ser el soñado Príncipe Azul de las jovencitas menores de veinte años, pero no de quienes lo conocen realmente. Se comenta que el muchacho cuida excesivamente los billetes, y el personal de RKO recuerda a menudo que, mientras Farley filmaba "Behave Yourself", cargaba hasta las "lustradas" de los zapa-

(Continúa en la pág. 23)

June Allyson es impopular entre los trabajadores, y muy festejada, en cambio, dentro del gran mundo social...

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE.

Dos rebeldes

El estudio Metro está en grandes quebraderos de cabeza. Dos de sus principales estrellas, Ava Gardner y Clark Gable, se han declarado en rebeldía, negándose a filmar la cinta "Sometimes I Love You" ("A Veces Te Quiero"), que debía iniciarse ahora, en noviembre. Ava declaró que no le gusta el papel que le ha sido adjudicado, y que tampoco piensa comprometerse a ningún trabajo, pues desea estar libre para el momento en que pueda casarse con Frank Sinatra.

Clark Gable, siempre considerado con su estudio, ha dicho esta vez que tampoco le gusta el papel de "Sometimes I Love You", y que, como debe permanecer seis semanas en Nevada, para poder divorciarse, no piensa abandonar ese estado para regresar a Hollywood.

Los jefes de la Metro no saben si suspender a sus dos figuras, o seguir tratando de convencerlos.

UNA PAREJA DE GRAN EXITO

Mario Lanza y Ann Blyth, que actúan juntos en "La Vida del Gran Caruso", han conquistado extraordinaria popularidad. La simpatía de los artistas le ha valido verdaderas falanges de admiradores que constantemente los asedian solicitándoles autógrafos y fotografías. Aquí están en una escena de esta película.

ESTA CHICA TIENE MUCHA "BARRA"

Barbara Payton, que acaba de casarse con Franchot Tone, es una bailarina de grandes cualidades. Las cualidades las tienen ustedes a la vista, de modo que sobran las palabras. En este momento Barbara está haciendo ejercicios de barra.

Otras peleas

En el estudio Columbia también hay mar de fondo. La productora Virginia Van Upp estaba terminando la preparación de "The Hayworth Story", film que serviría para el retorno de Rita a la pantalla, cuando el presidente del estudio declaró que no le gustaba el argumento. Considera que se parece mucho a "Gilda" y, como el galán también será Glenn Ford, la similitud iba a ser demasiado notoria. La productora se molestó y, liando sus bártulos, abandonó el estudio. Otro tanto había

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 230.—**

Semestral ..... **$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual ..... **US. $ 4,70**

Semestral ..... **US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - XI - 1951

¡LA HIJA DE CHURCHILL CON UN BULL-DOG!

Sarah Churchill, la hija del líder británico, Winston Churchill, actúa en el cine norteamericano. Su primera película fué "Boda Real", en la que compartió los honores estelares con Fred Astaire, Jane Powell y Peter Lawford. La vemos con su perro regalón: un guapo bull-dog, símbolo con el que se identifica a su padre.

LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA DE LA VIDA

Mientras Doris Day, la exquisita actriz de la Warner, se ríe a carcajadas, su hijo se pone dramáticamente serio. Y no es para menos, pues está en manos del peluquero del estudio, quien le hace el corte de pelo de los soldados del Ejército.

hecho recién el director Charles Vidor, que dirigiera a Rita en sus anteriores películas.
El film, entonces, tendrá otro argumento, otro productor y otro director. A cargo del argumento estará el escritor James Gunn; de los otros dos "reemplazantes" nada se sabe aún.

Debut infantil

Siguiendo el ejemplo de los hijos de Bing Crosby, Alan Ladd hará debutar a dos de los suyos en un film. Lo producirá él mismo y se titulará "Shadow Riders of the Yellowstone".
Los pequeños, Alana, de ocho años; y David, de cuatro, serán hermanos en la cinta, pero... no hijos de su padre. Hacia tiempo que los niños querían trabajar en cine, pero no contaban con la autorización de Alan. Ahora se sienten felices...

La mujer de Pilatos...

La estrellita Jean Simmons, que acaba de ser contratada ventajosamente por R. K. O., hará el papel de la mujer de Pilatos en el film de corte bíblico que hará ese estudio. Como se había pensado dar el papel a Jennifer Jones, el triunfo de Jean al obtenerlo es digno de ser destacado.
Antes, la estrella inglesa deberá hacer, para la Metro, "Young Bess", con Stewart Granger, su marido.

Otro episodio bíblico

El primer film que producirá, independientemente, el magnate del cine Louis B. Mayer será la obra de teatro "José y sus Hermanos", que se ha estado dando, con éxito, en Broadway. Será realizada a todo lujo y procurando reconstituir lo mejor posible ese período bíblico. Todavía no se tienen los nombres de los protagonistas.

Adelgaza Mario Lanza

Para poder iniciar la filmación de "Because You're Mine" ("Porque Eres Mía"), Mario Lanza debió someterse a una dieta tan estricta, que cayó enfermo en cama. Los médicos han recomendado cuatro semanas de reposo. Y lo peor de todo es que Lanza debe bajar aún varios kilos más...
En realidad, el cine exige una figura tan esbelta, que la mayoría de las actrices y actores son poco menos que fantasmas anémicos...

KAY BROWN ES UNA CHICA OKEY (¡OH! KAY...)

Mickey Rooney hace las delicias de Kay Brown y Rita Moreno, estrellitas de la Metro, mientras filman "The Strip". Les interpreta dulces melodías tocando en su trompeta. Observen la herida que Mickey Rooney tiene en el ojo izquierdo... No sabemos a cuál de las dos chicas echar la culpa de este accidente.

Betty Grable SE DEFIENDE

Por MILDRED MADISON

Betty Grable cree que la vida privada y el cine deben ir por caminos diferentes...

LA RACHA de publicidad favorable que ha rodeado las actividades de Betty Grable durante estos últimos años comenzó a resentirse... Poco a poco han ido aumentando los rumores respecto de que Betty se ha puesto tremendamente dominante en su estudio, que se niega a cumplir con sus obligaciones sociales de estrella y que es descortés con los periodistas. Hasta su vida privada vió manchada con afirmaciones poco gratas. Se ha dicho que despidió a la institutriz, que tenía desde hace muchos años, porque sus hijitas, Vicki y Jessica, se estaban encariñando demasiado con ella, y que se negó a cantar con la orquesta de Harry James, su marido.

Betty temía que Vicki y Jessica se separaran definitivamente de su lado.

ACLAREMOS...

Cuando los rumores pasaron a ser afirmaciones, para terminar con abiertas acusaciones contra la estrella, consideramos que había llegado el momento de averiguar la verdad. Si se trataba de equivocaciones, era obligación rectificarlas; si era efectivo lo que se decía, convenía exponerlo francamente. Betty, como todas las estrellas del cine, basa su popularidad en la simpatía de sus admiradores, y los rumores de esta especie suelen ser muy perjudiciales. Después de semanas de cuidadosas investigaciones llegamos al nudo del asunto, y descubrimos, como ocurre tan a menudo, que los rumores tenían una base de verdad, aunque habían sido exagerados en su importancia.

Comencemos por el incidente de la institutriz. Los hechos mencionados más arriba son ciertos. Betty la despidió al notar que Vicki y Jessica llevaban hasta ella sus problemas y se iban alejando cada vez más de su madre. Pero esa medida no fué tomada en forma arbitraria ni por fines mezquinos, sino después de pensarlo largamente y consultarlo con la persona afectada: la propia institutriz. Entre ambas decidieron que lo más acertado era separar ahora a las niñas, antes que se distanciaran definitivamente de su madre. Y Betty lamentó tener que dar ese paso. Conoce a la institutriz desde hace años, le tiene confianza, y Vicki y Jessica la adoran...

En realidad, el amor de Betty por sus hijas y su hogar es responsable en forma indirecta de todos los rumores que circulan en su contra. Y, en especial, de aquel que se refiere a su falta de cooperación. Ocurre muy a menudo en un estudio que el director, los técnicos o los actores se quedan después de las seis de la tarde a ultimar detalles que evitarán contratiempos al día siguiente. Pero Betty se ha opuesto terminantemente a trabajar horas extraordinarias. Para evitar problemas, advirtió a tiempo que al sonar la última campanada de las seis desaparecería del estudio hasta el día siguiente. Y mantiene esa actitud pase lo que pase. Como es de suponer, su decisión ha sido duramente criticada. —¿Qué le importa quedarse unos minutos? —se preguntan.

Pero la estrella sabe por experiencia que los minutos suelen prolongarse en horas y que, transigiendo una vez, ya no puede estar segura jamás de la hora en que podrá abandonar el set. Y ella desea dedicar toda la tarde y la noche a sus hijas, su marido y su casa. Aprecia enormemente su carrera, pero no estima en menos la paz y felicidad de su hogar, y ha trazado una firme línea divisoria entre ambos. Vale la pena mencionar que esta actitud de Betty va en ayuda de los parientes

Cierto es que Betty no quiso cantar con la orquesta de Harry James, pero tenía razones poderosas para negarse...

chas veces divirtiéndose feliz y contenta en algún cabaret o "night club" —o sea, que no es tan corta de genio—, y a lo segundo, que los artistas muy atareados suelen invitar a los periodistas a la hora del "lunch" en el propio

En "Meet Me After de Show" ("Encontrémonos Después del Teatro"), Betty Grable lucirá su magnífica belleza, especial para el tecnicolor. La vemos en un número musical del film, sentada sobre una enorme mano enguantada.

la estrella se negó a cantar junto a la orquesta de Harry James. Desgraciadamente, era muy difícil que Betty explicara las razones que tuvo para asumir esa actitud; pero es notorio que hace lo posible por no mezclar su carrera con la de Harry, pues teme un choque de popularidades. Todos sabemos lo sensibles que son los varones cuando notan que su mujer gana más dinero y opaca su propia fama. Para evitar ese peligro, la estrella ha mantenido

(Continúa en la pág. 27)

de la gente que trabaja en sus películas. Mientras algunos arrugan el ceño al verla abandonar el set a las seis en punto, otros sonríen agradecidos, porque saben que, de ese modo, ellos también podrán irse.

OTROS CARGOS

Ahora veamos por qué su estudio dice que Betty Grable es perezosa. La estrella no quiere hacer más de dos films al año. Por tratarse de cintas en tecnicolor y con agotadoras escenas de baile, sus películas tardan cuatro meses en filmarse. De todos modos, sobran, entonces, cuatro meses al año. Ese tiempo Betty desea emplearlo en descansar y preocuparse de sus asuntos familiares. Al criticarla en su actitud, muchos han dicho que la 20th Century-Fox le ha dado una verdadera fortuna a Betty, y que no es justo que prefiera su comodidad a los intereses de su estudio. Hay otros, en cambio, que no olvidan que Betty también produce enormes entradas a la 20th Century-Fox, y que es preferible que empleador y estrella trabajen de común acuerdo, ya que se benefician mutuamente.

Se ha asegurado que cuando finalice el contrato de Betty, el próximo año, no será renovado. Es muy posible que así ocurra, y, en todo caso, resultará beneficioso para la estrella. La práctica ha demostrado que no son convenientes los contratos demasiado largos y que un cambio de tienda significa también un cambio de suerte.

Un problema más serio es, sin duda, la falta de cooperación de Betty para con los periodistas. Esto es cierto, desgraciadamente. Su estudio ofrece dos excusas: una, que Betty es muy corta de genio; y otra, que trabaja demasiado. A lo primero se puede arguir que los periodistas la hemos visto muestudio. Si lo hiciera, aunque fuera ocasionalmente, Betty ayudaría a romper "la cortina de hierro" que comienza a envolverla.

Otra crítica que se le hace a Betty es su instransigencia en el estudio. Generalmente es el director del film quien decide si una escena está bien o no; pero en las cintas de Betty Grable es la propia estrella la que insiste en dar el visto bueno. Y cuando no le gusta una escena, la hace repetir y repetir, con la consabida pérdida de tiempo y material. En defensa de Betty se debe decir que su empeño en que sus films resulten lo mejor posible es muy encomiable. Ella sabe el gusto del público y procura complacerlo lo más posible. Vean lo que ocurrió con la cinta "Esta Rubia es un Demonio". Betty no intervino para nada en su filmación ni tampoco en su título. Al estrenarse la cinta fué recibida entusiastamente por los críticos, quienes, por primera vez, alabaron la actuación de la estrella. Pero ese mismo año Betty bajó del primero al séptimo puesto en la encuesta anual de popularidad que se hace en los Estados Unidos. Eso quería decir que Betty pierde admiradores cuando aparece en argumentos dramáticos, muy vestida y bailando poco. Por ello es que la estrella procura intervenir lo más posible en sus propias películas. Y lo hace en beneficio tanto propio como de su estudio.

Se ha dicho que la falta de cooperación de Betty trasciende las paredes del estudio, llegando hasta la carrera de su marido. Hasta sus propios admiradores se sintieron heridos cuando

Su público no quiere verla vestida. Prefiere que Betty baile y muestre sus lindas líneas..., ¿quién no?

Ginger Rogers abandona las cámaras...

GINGER ROGERS VUELVE AL TEATRO

POR ESTA fecha se reinicia la temporada teatral de Broadway. Esta vez los aficionados verán en los papeles protagónicos de la mayoría de las obras a actores y actrices de Hollywood. El retorno más comentado es el de Ginger Rogers, que sube a la escena de Broadway después de una ausencia de veinte años. Ginger tiene un doble papel en la obra "Love and Let Love" ("Ama y Deja Amar"), de Louis Verneuil. Otra figura de cine es la de Henry Fonda, quien, después de su extraordinario éxito en "Mr. Roberts", tiene el papel protagónico en "Point of No Return" ("Punto Sin Regreso"), una dramatización de la novela de John P. Marquand.
Jackie Cooper, que se destacara como actor infantil y juvenil en Hollywood, forma parte en la actualidad del reparto de "Remains to Be Seen" ("Hace Falta Verlo"), una obra cómica-policial.
Ann Sothern, que hiciera los papeles de "Maisie" en una serie de películas muy gustadas en los Estados Unidos, forma pareja con el comediante Robert Cummings, para llevar a la escena "Faithfully Yours". Gloria Swanson, después de finalizar en Hollywood "Three For Bedroom C" ("Tres en el Dormitorio C."), lleva a Broadway una adaptación de la obra de Andre Roussin, "Nina, la Invencible". Su compañero es el actor de cine Melvyn Douglas.
Además, causan sensación en estos momentos Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, que ofrecen, en forma alternada, "César y Cleopatra", de Bernard Shaw; y "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare.
Como puede apreciarse, ha caído la valla que separaba a los autores de cine de los de teatro. Ahora se presentan indiferentemente en las tablas o frente a las cámaras.

CURIOSIDAD EQUINA

TAL vez por primera vez en la historia del cine un caballo aparecerá ante las cámaras con dentadura postiza. Se trata del caballo de Joel McCrea, en el film en colores "Cattle Drive". El animal había adquirido la mala costumbre de hacer chirriar los dientes cada vez que se comenzaba a rodar una escena. Después de estudiar el problema, los expertos de sonido solucionaron el asunto cubriendo con fundas de goma los dientes del animal.

Coctel

Kathryn Grayson acaba de sufrir un accidente que pudo tener serias consecuencias. Al ser mordida por una araña venenosa, no le dió ninguna importancia hasta que, estando de filmación en el estudio, notó que comenzaba a hinchársele el brazo. Asustada, se dirigió al hospital, donde el médico aseguró que se trataba de un caso muy serio, pues la picadura de ese tipo de araña suele ser fatal. Con la ayuda de poderosas drogas, se logró salvar a Kathryn, debiendo, eso sí, permanecer en el hospital hasta que pase el peligro.
Hace unos meses, la pequeña hija de Kathryn también fué picada por una araña del mismo tipo, quedando gravísima.

En una de las escenas del film "A Streetcar Named Desire" Vivien Leigh debía lanzar una botella que quebraba un espejo. Como la actriz es supersticiosa, quien se hizo cargo de la quebrazón fué Scott Moore, el utilero del estudio. Ahora, de acuerdo con la superstición, al pobre hombre le esperan no siete, sino setenta y siete años de mala suerte, ya que debió romper once espejos antes de que el director Elia Kazan quedara satisfecho con la escena.

En otras ocasiones hemos comentado la labor de la ctriz Frances Langford en favor de los veteranos de guerra. Acaba de estrenarse la película titulada "Purple Heart Diary", que se basa en las anécdotas recogidas por Frances para su columna diaria en un periódico, sobre las actividades de los hospitales de veteranos. La cinta fué todo un triunfo para la estrella, quien, la noche del estreno, recibió también el diploma al Mérito, otorgado por la Fundación de Valley Forge. Frances se halla muy feliz, casada con John Hall, el apuesto actor.

En cambio, fracasó rotundamente la segunda película del gran barítono del Metropolitan, Ezio Pinza, titulada "Mr. Imperium". Con él trabaja Lana Turner.
Ha causado verdadera indignación que se dieran a tan magnífico elemento dos argumentos tan malos, que lo han desprestigiado terriblemente. Con razón, Pinza ha retornado a Broadway declarando que no volverá a pisar un estudio de cine.

Greer Garson ha resuelto volver a filmar junto con Walter Pidgeon, en una cinta Metro. Se trata de "My Mother and Mrs. Chesney". Muchos admiradores de la pareja estarán de plácemes al enterarse de esta noticia, pues se estaba echando de menos la presencia de Greer en el cine. Desde su matrimonio con el millonario Buddy Fogelson, la estrella se había dedicado a la vida campestre, retirándose casi completamente del cine. Además, Fogelson estuvo varios meses muy enfermo, debiendo permanecer su mujer a su lado todo ese tiempo.

Dicen que Lana Turner y Fernando Lamas están sensacionales como pareja de baile en 'La Viuda Alegre". Algunos comparan esas escenas con ventaja a las que hicieran Greta Garbo y John Gilbert en "El Demonio y la Carne", hace ya muchos años, consideradas clásicas en su género.

— ✱ —

Un periodista europeo preguntó a Ingrid Bergman, por qué había retornado a la pantalla, después de declarar que nunca más filmaría. Actualmente finaliza "Europa 1952".
—Actuar es mi profesión, y la adoro —declaró la estrella—. Me encanta crear personajes y transmitir mi emoción al público. No sé como pude estar tanto tiempo alejada de un "set".
Con respecto a los rumores de una separación, Rossellini e Ingrid Bergman siguen negando que haya la menor desinteligencia entre ellos.

— ✱ —

En las diez semanas que Betty Grable está "suspendida" por su estudio, ha dejado de ganar ochenta mil dólares. Y no recibirá ni un solo centavo más hasta que no abandone su actitud de rebeldía y retorne al trabajo.

— ✱ —

Melinda Markey, la hija mayor de Joan Bennett, ha decidido dedicarse definitivamente al teatro, y ya partió hacia Nueva York. "Doblará" el papel de Margaret O'Brien en la obra "Child of the Morning" ("Hija de la Mañana").
Melinda debutó este año en la escena, trabajando junto a su madre, en la obra "Susana y su Dios" (que hiciera Joan Crawford en la pantalla). Las críticas fueron muy halagadoras.

Un consejo de Barbara Stanwyck.

HACEN Y DICEN...

*Joe Mankiewicz —el director laureado por "La Malvada" y "Carta a Tres Esposas"— usa cinco sillas en el set. Cada una de ellas tiene un objeto especial. Una es para el director, otra para el camarógrafo, otra para el escritor, otra para el actor principal y la última para el productor. Cada silla está colocada en el lugar que le corresponde, de acuerdo con la importancia de la persona que la ocupa. Mankiewicz no se sienta en ninguna de ellas. Prefiere un sillón de lona, que lleva consigo a todas partes. Es el único que no tiene un lugar fijo en el set. Cuando no está dirigiendo, se pasea de un lado a otro. Tiene un sillón de lona en su oficina, otro en su casa y otro en el set. Cada uno de ellos

Se casó con Eve en 1947.

FUE bautizado con el nombre de Charles Van-Dell Johnson. Mide un metro ochenta y cinco; tiene el cabello del color de las mejillas de un adolescente ruborizado; le encanta pasar la enceradora eléctrica, porque, según afirma, "no pienso en nada, y eso me descansa". Cada vez que se encuentra con un cenicero usado, lo limpia; cree que el esnobismo es un complejo de inferioridad no curado. Aborrece los radioteatros melodramáticos.

Considera que el film "Go For Broke" volvió a levantar su popularidad, ¡y harto que la necesitaba! Nuevas figuras, como Farley Granger y John Dereck, lo estaban reemplazando. Ahora ha vuelto a aumentar la correspondencia de sus admiradoras, pero esta vez se interesan por Van, el actor, más que por Van, el galán.

Le gustan las corbatas de mariposa, esquiar y comer anchoas. No cree en los clarividentes, pero le agrada escucharlos.

Fuma cuatro o cinco cigarrillos al día.

Su pequeña hija Schyler Van es su favorita.

y adorán, adorado...

POR PAUL CROOK

Jamás ha podido arreglar ningún desperfecto, porque todo lo mecánico le deja perplejo; considera que el paisaje más lindo que ha visto en su vida es el de Sun Valley...

—Un poco antes del amanecer..., aún brillan las estrellas... y la luz está difusa... Comienza a despertar el día... ¡Maravilloso! —explica—. (P. S. Estuvo allá durante su luna de miel).

Su comida favorita es un hot-dog en cualquier fuente de soda. Aborrece criticar a los demás.

Adora las pastillas. Su posesión más preciada es un pequeño elefante de marfil, que le regaló un grupo de admiradoras, de las que se ha hecho muy amigo desde entonces. Jamás ha jugado golf.

Tiene buen carácter; se sacaba notas altas en el colegio; acaba de adquirir una gran casa en Beverly Hills, sin piscina ni cancha de tenis.

Jamás lee poesía y considera que el buen gusto no se adquiere con la educación, sino que es instintivo.

Es muy buen nadador. Si no hubiese sido actor, le habría gustado poseer una fuente de soda.

Le aburren los partidos de beisbol; jamás lleva una peineta en sus bolsillos y, por lo general, tararea alguna melodía de Cole Porter.

Nació en una casa de dos pisos, en Newport, Rhode Island, donde su padre, Charles E. Johnson, aún posee una de las mejores gasfiterías del lugar.

Aborrece los pueblos chicos.

Hasta que tuvo dinero suficiente para tener un ayuda de cámara, se preocupó él mismo de su ropa.

—Aun puedo planchar una camisa..., y ustedes saben lo difícil que es eso —cuenta.

Reconoce sus errores; suele tomar un cóctel antes de acostarse, y su vida se caracteriza por su enorme tolerancia. Su adagio favorito es: "No hagas a los demás lo que no deseas te hagan a ti".

Clark Gable le dice Buster; y Spencer Tracy, Junior.

Jamás maneja a gran velocidad, y no tiene gustos dispendiosos. Cuando habla de las mujeres, dice:

—Me casé con una morena, pero me gustan las rubias y las pelirrojas.

Nació el 25 de agosto. Jugaba futbol en la Universidad, y se casó con Eve Abbott Wynn, después de una sensacional escapada a Juárez, México, el 25 de enero de 1947.

De niño adoraba a Tom Mix: le desagradan los comentaristas políticos. Cuando le preguntan qué recuerda, en especial, de Europa, responde:

—Vivien Leigh.

Tiene una pequeña hija, llamada Schyler Van. Siempre dice: "Cada cosa en su lugar, y un lugar para cada cosa"; y también: "Nunca dejes para mañana lo que puedes hacer hoy". Esto último se lo enseñó su padre.

Jamás usa camiseta.

Baila extraordinariamente bien; le gustan las duchas heladas; no cree en las "liquidaciones" de las tiendas. Una sola vez apostó seis dólares a un caballo y perdió.

—Jamás he logrado reponerme de esa pérdida. Y, como es natural, no he vuelto a apostar —afirma.

Su único hobby es ver películas con una proyectora en su propio hogar; le encantan las papas "al gratín". No se hace ilusiones de que algún día dirigirá una película o escribirá un libro. Lo que le interesa es actuar, y allí piensa quedarse.

(Continúa en la pág. 24)

Van Johnson es optimista y tremendamente tolerante.

María Félix no sólo es devota de la Virgen de la Macarena. Viaja con esta pequeña imagen de la Virgen de Fátima...

María Félix ACONSEJA A LAS MUJERES...

(REPORTAJE HECHO EN ESPAÑA, POR AMUNCO)

ESTE reportaje tiene, necesariamente, que empezar con cifras. Ocho días esperando el momento, desde que solicitamos la entrevista. Cinco llamadas por teléfono, una cita, dos mensajes para advertir que allí estábamos, como un clavo. Un ruego, una concesión, nueva cita para cuarenta y nueve horas más tarde. Otra ocasión que sirve, aunque más no sea, para volver a mostrar que somos esclavos de la puntualidad. Pero la bella duerme, y ha prohibido que jamás se la despierte. Esperamos sesenta minutos, que pasan volando, en la ansiedad de ver a MARIA FELIX... Sus primeras palabras son por teléfono y con voz soñolienta:

—No le importa que me dé un baño rápido, ¿verdad? Aceptamos. El baño se prolonga de ocho a nueve. A esa hora aparece la famosa estrella. Se ha consumido tan inútilmente el espacio concedido, que debemos ametrallar a preguntas para aprovechar los minutos que nos quedan.

—¿A qué ha vuelto a España?

—A doblar el film que recién termino en Italia. Se llama "Oliva".

—¿Y dónde filmará luego?

—En Roma...

—¿Es para usted sacrificio o distracción pisar un estudio?

—Ilusión...

—¿Le gusta verse después en la pantalla?

—Sí.

—¿A qué atribuye usted su triunfo?

—A la suerte..., creo.

—¿No merece triunfar?

—Yo siempre digo que Dios sólo me ve con un ojo...

—¿Qué aporta usted a ese triunfo?

—Mi pequeño esfuerzo.

—¿Ese esfuerzo se apoya en su arte o en su físico?

—Un poco en cada cosa, y otro poco en lo que el público pueda ver...

—¿Sabe usted que es hermosa?

—Sí.

—¿Es fácil encontrar mujeres bellas?

Antes de partir a Italia, para hacer "Oliva", la estrella filmó "La Noche del Sábado", bajo la dirección de Rafael Gil (una escena de María Félix con Rafael Durán).

—No hay mujer que no tenga algo bello... Además, todas, en el fondo, se sienten hermosas, aunque no lo digan...

—Es que para atreverse a declararlo hay que ser tan bella como usted...

—Usted me ha preguntado y yo he respondido. Entiendo que eso es lo que desea...

—¿Cuál es la cara más bonita que usted ha visto?

—La de la Virgen de la Macarena...

—¿Qué recomendaría usted a la mujer?

—Que se valga por sí misma. Si ya consigue eso, tiene mucho ganado.

—Aunque sea fea...

—¡Ya he dicho que ninguna mujer es fea, hombre! Todas tienen su encanto...

—¿Qué otro consejo daría usted a sus hermanas de sexo?

—Que no se crean inferiores a nada ni a nadie...

—¿Es ése su secreto, María?

—Es mi consejo... Y no pregunte más...

—¿Cuál mujer es a quien usted más admira?

—A mi madre. Y como imagino que me va a preguntar por qué, me apresuraré a responderle que porque tuvo dieciséis hijos, de los cuales vivimos doce: seis mujeres y seis varones... Todos estamos perfectamente y comemos bien, siempre adelantándome a sus preguntas...

—¿Qué es lo que más le preocupa por el momento?

—Mi trabajo. Aunque, me rectifico. Es mi hijo...

—¿Dónde está?

—En Canadá. Tiene dieciséis años y se llama Enrique Alvarez. Nació de mi primer matrimonio...

—¿Y dónde se educa?

—Está aún en el colegio, aunque mide un metro ochenta... Se me parece, siendo rubio...

—¿Qué quiere que sea su hijo?

—Lo que él decida...

—¿Es usted feliz, María?

—Sí.

—¿Qué contribuye a esa felicidad?

—Muchas cosas. Desde luego, que tengo excelente salud...

—Ahora un tema interesante: sus amores...

—No.

—¿Sufrió e hizo sufrir?

—Eso las mujeres no lo sabemos nunca... Y si lo sabemos, nos lo callamos...

—¿Perdió usted alguna vez la cabeza por un hombre?

—Creo que no. Pero ya basta del tema...

—¿Cuál es su tipo de varón?

—No hay tipo. También en los hombres puede asegurarse que cada uno tiene su encanto...

—¿Desengaños, María?

—Ninguno.

—¿Acaso se deba a que al final triunfó siempre?

—No es precisamente eso. Todo depende de cómo se tomen las cosas para no sufrir desengaños...

—¿Es usted muy pasional?

—Soy mujer...

—¿Su primer amor?

—No lo recuerdo...

—¿Su último amor?

—No se lo diré. La mujer siempre trata de ocultar la verdad en materias sentimentales...

—¿Tiene algo de qué arrepentirse?

—De muchas cosas. Pero no me pregunte de qué. No me sacará ninguna respuesta...

—¿Le quedan muchos años aún para presumir..., para..., digamos..., para coquetear?

—No hay edad tope para eso...

—¿Le gusta que la reconozcan cuando sale?

—¿A quién no?

—¿Qué le divierte?

—Por el momento..., jugar canasta.

—¿Arriesga cantidades fuertes?

—No. Es desagradable que el dinero que una obtiene con su trabajo se lo lleven otras personas...

—¿Todo lo que usted tiene lo ganó con sus películas?

—¡Naturalmente!

—¿Acaso le molestó mi pregunta?

—No.

—¿Amigos?

—Sí. Ahí tiene mi mano...

¿Y estrechar la mano de María Félix no es el mejor broche con que terminar esta explosiva entrevista?

"¡No hay mujer fea!", asegura María Félix, poniéndose de acuerdo con lo que dice la canción...

CONTROL DE ESTRENOS

"LA FUERZA SILENTE"

("Operation Pacific"). Warner, 1951. Dirección y argumento de George Waggner. Cámara: Bert Glennon. Música: Max Steiner. Reparto: John Wayne, Patricia Neal, Ward Bond, Scott Forbes, Phyllip Corey, etc.

Más que regular.

Amor y guerra por partes iguales.

Desde "Las Arenas de Iwo Jima", John Wayne quedó clasificado como el actor que mejor caracteriza a cualquier oficial de las Fuerzas Armadas norteamericanas. Esta vez es comandante de un submarino y tiene a su cargo molestar y dañar la armada japonesa poco después del ataque a Pearl Harbor. Paralelamente a esta historia de guerra está el drama sentimental del protagonista, que se ha divorciado de su mujer —enfermera de guerra—, pero que confía en reconquistar su cariño. Desgraciadamente, este doble argumento resulta dañoso, a la larga. Con cada uno de los temas se pudo hacer una buena película; pero siempre que la guerra cede el paso al amor, o viceversa, la cinta decae notoriamente. El aspecto bélico está muy bien realizado, y aunque a ratos parece fantasía (el submarino ataca a toda la Armada japonesa en plena bahía de Tokio), el tema se basa en hechos reales ocurridos en la guerra pasada. Todas las escenas en el mar son muy buenas, y la actuación es excelente. El aspecto sentimental resulta corriente y, a pesar de que los actores procuran hacerlo lo mejor posible, no logran salirse de un idilio vulgar.

En resumen, un buen documental de guerra submarina, con un problema sentimental socorrido.

¡Una buena noticia para los niños! Las aventuras de ROY ROGERS, el popular vaquero del cine, comienzan a aparecer en el próximo número de

EL PENECA

la revista infantil que ahora aparece totalmente renovada.

"SIN CONCIENCIA"

"The Enforcer". Warner. 1951. Dirección: Bretaigne Windust. Libreto: Martin Rackin. Cámara: Robert Burks. Música: David Butolph. Reparto: Humphrey Bogart, Everett Sloane, Zero Mostel, Ted de Corsia.

Buena.

Lección de crimen.

En este film se ha llevado con más o menos fidelidad un famoso proceso criminal que, con el nombre de "Murder, Incorporated", se ventiló en los Estados Unidos por el año 1930. Aunque el film es una verdadera lección de crimen, no puede negarse que está bien realizado en su género. El asunto es de tal extraña maldad, que mantiene el "suspenso" durante todo su desarrollo. Un detective sabe positivamente que el reo —a quien sólo puede detener transitoriamente, porque no hay contra él ningún cargo evidente— es un osado criminal. Peor que eso, es el jefe de una banda de asesinos que ha tomado el crimen como negocio. Ellos ejecutan una orden y reciben un pago. Son operarios de la criminalidad y actúan dentro de una absoluta impunidad. El cine vuelve todo el tiempo atrás para presentar diferentes episodios de la organización. En realidad, el detective, dentro de una noche, reúne todos los antecedentes —que el espectador ve en imágenes—, para encontrar el detalle que pueda evidenciar la culpabilidad del jefe de la banda. Y es así cómo conocemos los hilos y personajes de la diabólica organización. Naturalmente que todos sus miembros son extranjeros, como sucede en la mayoría de las películas hollywoodenses. Tienen buen cuidado de que los malhechores lleven nombres italianos, polacos, etc., españoles (Mendoza se llama el jefe de la banda), mientras que los "buenos" son de nombre norteamericano. Tal vez sea una manera de disculparse por entretener al público con aquellos refinamientos de maldad. En todo caso, consiguen ese objeto de entretener, al menos en este caso. "Sin Conciencia" mantiene al espectador con "el alma en un hilo" prácticamente durante todo su desarrollo. Al principio hay un momento pueril (la forma cómo se dispara sobre la azotea del edificio vecino al hombre a quien protege todo un cuerpo de policía), y queda cierto cabo suelto respecto al primer crimen de Mendoza. Pero esos puntos negros se perdonan en medio de la negrura de todo el tema...

"PERDIDA"

Producciones Calderón. Dirección: Fernando A. Rivero. Intérpretes: Ninón Sevilla, Agustín Lara y Antonio Velásquez.

Mala.

...ojalá que no la encuentren.

Es difícil calificar de película a este engendro de lugares comunes, cuadros de bailes, corridas de toros y canciones. Todo cuanto se ha dicho y hecho en melodramas similares, aparece de nuevo aquí, revelando el poquísimo ingenio del autor del argumento y la ninguna gracia del director.

Los intérpretes principales de esta cosa no son actores. Agustín Lara es un espléndido compositor, pero dista mucho de ser un galán cinematográfico. Ninón Sevilla es una discreta bailarina, pero una actriz de muy limitados recursos. Y, finalmente, Antonio Velásquez podrá ser un torero de muchos méritos, pero no tiene ninguna condición como actor. Todo el drama descansa en estas tres personas, de modo que, ¡imagínense la calidad interpretativa de esta cinta!

Resulta curioso comprobar la insistencia con que algunos productores mexicanos filman películas morbosas, donde se pretende demostrar —a costa de muchos sacrificios— que la vida está plagada de coincidencias que fatalmente llevan a la más negra de las tragedias. Nada es luminoso, no hay esperanzas, todo es tristeza y angustia. Al final, como lógico corolario, la muerte viene a solucionar todos los problemas. Mientras tanto, el drama se desarrolla lentamente; aparecen multitudes de personajes que luego desaparecen, o vuelven a aparecer, para desgracia de la protagonista. Alrededor de estos seres nadie más vive, nadie más camina: el mundo les pertenece. El diálogo es pobrísimo y el espectador termina por desesperarse y fastidiarse.

En resumen: aquí también cantan "Los Panchos".

VELADA BUFA

Para celebrar la coronación de la Reina de la Primavera, la Federación de Estudiantes de Chile organizó una Velada Bufa, ceremonia que se lleva a cabo en cada una de estas festividades. En años anteriores, la Velada Bufa no fué más que una sucesión de números artísticos (cantantes, bailarines, recitadores, orquestas, conjuntos y cómicos) presentados todos por un anunciador que desempeñaba el papel de maestro de ceremonias.

Ahora, la F. E. Ch. quiso ofrecer un espectáculo de jerarquía, que demostrase el talento alcanzado por nuestra juventud en todas las expresiones artísticas. Y entregó la dirección del espectáculo a Alejandro Jodorowsky, director del teatro de mimos —que lleva su nombre—, y que precisamente recibiera su consagración cuando se presentó en la Velada Bufa del año pasado.

La presentación que se realizó ahora tuvo, pues, unidad artística y contenido. El nudo central mostraba el escenario del Teatro Municipal al descubierto, mientras deambulaban por él maquinistas, tramoyistas y grupos de estudiantes. El director del espectáculo se lamentaba de que no iba a ser posible realizar la presentación, porque no tenían nada listo, razón por la cual resolvieron hacer un ensayo general. La función, entonces, se desarrolló alrededor de este tema. La presentación, original e ingeniosa, permitió mostrar una serie de números de gran categoría, mezclados sin protocolo e interrumpidos —a ratos— por acontecimientos imprevistos. Así es cómo en medio de un cuadro se presentaba el actor que soñaba con ser Hamlet, o el cartero que anunciaba un telegrama para el señor Pérez, o el bañista que vivía pendiente de la limpieza, o el cazador de gatos, etc.

La presentación general de la Velada Bufa reveló preocupación y seriedad, además de no poca dosis de ingenio y sensibilidad artística. Para cada cuadro había decorados y vestuarios especiales, y la obra total se fué desarrollando sin tropiezos.

Hubo ballet, pantomimas, parodias, bailes, ilusionismo, canciones y música. En resumen, fué una cadena de ingenio. Pero le faltó tema. El motivo central —el simulacro de un ensayo general— no constituyó material suficiente para mantener el clima necesario entre cuadro y cuadro. Es cierto que el espectáculo total estuvo matizado con efectos de ingenio, simpáticos y divertidos, pero el ingenio sólo no es más que una llamarada, un chispazo de efímera duración. Se observó, entonces, cierto desequilibrio entre los números del espectáculo —de gran categoría todos ellos— y los diálogos que se intercalaban entre las escenas. Faltó gracia al parlamento.

Toda esta presentación, auspicioso germen de las venideras, vino a demostrar el alto nivel artístico logrado por la juventud universitaria de nuestra capital, entusiasmo que —afortunadamente— va aumentando día a día.

La Velada Bufa fué —desde todo punto de vista— una exposición de las notables condiciones artísticas de un puñado de muchachos que necesitan muchas oportunidades como éstas para perfeccionarse y demostrar todo cuanto pueden dar.

La Federación de Estudiantes de Chile alcanzó esta vez, con la presentación de su Velada Bufa, un extraordinario éxito artístico.

"Outcast of the Island" se basa en la novela del mismo nombre de Joseph Conrad. Fué producida y dirigida por el famoso Carol Reed, con Trevor Howard, Kerima, Sir Ralph Richardson y Trevor Morley.

Made in England

Por nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

HOLLYWOOD SE TRASLADA A LONDRES

PARECIA que la Première Real de todos los años sería suspendida en vista de la enfermedad del Rey; pero luego se supo que la Reina asistiría de todos modos. Después de mucho titubear, y cuando se suponía que "Outcast of the Island", dirigida por Carol Reed, con Trevor Howard, sería la película vencedora, el tribunal seleccionador eligió "Where No Vultures Fly", una película con actores casi desconocidos: Anthony Steel y Dinah Sheridan.

* * *

Linda Darnell y el equipo que filmó "Saturday Island", en Jamaica, se encuentra en los estudios Walton-on-Thames, después de realizar los exteriores en la isla que fuera recientemente devastada por un terrible huracán. Linda ha declarado que adora Inglaterra y que aprecia enormemente a sus dos compañeros de filmación, Donald Gray y Tab Hunter.

Donald fué actor de radioteatro antes de la guerra y perdió un brazo en Dunkerque, pero parece que el accidente no va a cortar su carrera, ya que el productor David Rose acaba de contratarlo por varios años.

Tab Hunter, joven actor norteamericano, se había propuesto conquistar a Elizabeth Taylor cuando la estrella filmaba "Ivanhoe", en Londres, pero nunca pudo competir con la avasalladora simpatía de Michael Wilding, que figura también en el reparto del film basado en la novela de Walter Scott.

* * *

En Montecarlo siguen Merle Oberon, Leo Genn y Richard Todd filmando "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer" (24 Hours in the life of e Woman). Allí, tanto Merle como Richard demostraron una vez más que trabajar en cine puede resultar peligroso. Para una escena del film debían viajar dentro de un cochecito tirado por un caballo; pero el animal se resistió a ser actor de cine, se encabritó y arrojó a sus estelares ocupantes al camino. Afortunadamente el accidente no tuvo mayores consecuencias.

* * *

Pasaron varios días en Londres, de vacaciones, Farley Granger y Shelley Winters. Reconocieron que son novios desde hace seis meses y produjeron muy buena impresión con su alegre sentido del humor. La visita de Farley coincidió con el estreno del film de Hitchcock "Strangers in a Train", donde el actor tiene un papel estelar; pero no aceptó hacer ninguna presentación personal.

* * *

Acaba de estrenarse en Inglaterra "Rommel, the Desert Fox", donde James Mason tiene el papel protagónico. A pesar de ser bien acogida en los Estados Unidos, la cinta no ha sido muy bien recibida por los críticos londinenses, y el concepto unánime es que se ha exagerado la importancia de Rommel como hombre y como general. La Asociación de Veteranos de la Guerra también hizo manifestaciones en contra de la cinta.

* * *

José Ferrer trajo sus narices falsas a las "première" en Londres de su "Cyrano de Bergerac" y todos estuvimos de acuerdo que, sin falsificaciones de ninguna especie que oculten sus nada clásicos rasgos, es un hombre simpatiquísimo, que sabe analizar la vida con inteligencia. Dijo: —Sé que mi carrera no tiene importancia para el mundo, pero como es la única carrera que tengo, resulta importante para mí.

* * *

Parece que Metro reconoce el mérito cuando lo encuentra. Durante meses, el productor jefe de ese estudio, Dore Schary, estuvo tratando de contratar a los hermanos Roy y John Boulting, hasta que, finalmente, lo logró. Y las condiciones no pueden ser más liberales. El contrato estipula que cada uno hará un film cada diez y ocho meses, en lo posible en los estudios Metro de Londres. Durante el tiempo restante pueden hacer lo que les plazca. Los hermanos Boulting acaban de separarse, ya que hasta hace poco dirigían juntos. Roy dirigió "The Magic Box" (La Caja Mágica), que se exhibió en el reciente Festival de Gran Bretaña, y donde aún los papeles más pequeños estaban realizados por primeras figuras, y Roy acaba de dirigir "High Treason" (Alta Traición), una cinta sobre saboteadores que se filmó con gran misterio en los estudios Pinewood. La exhibición de "High Treason" se debe hacer muy pronto, ya que se esperó a que pasaran las elecciones, por considerarse que su contenido era muy controversial.

Este es Eddie Byrne, actor irlandés, cómico de grandes méritos. Durante diez años dirigió, en Dublin, el programa radial "El Doble o Nada" ("Double or Nothing"), presentándose también con éxito en teatro. Ha hecho dos o tres películas. En la actualidad filma "Nothing to Loose".

* * *

Al regresar a Londres, Alexander Korda piensa quebrar un record de velocidad en la filmación de películas. Llevará al cine la obra de teatro "Home at Seven", con Sir Ralph Richardson y Margaret Leighton. El film tardará

(Continúa en la pág. 27)

En el film "The Magic Box", exhibido durante el Festival de Gran Bretaña, se cuenta la vida del inventor británico de cine William Friese Greene, caracterizado por Robert Donat. La cinta, que fuerá dirigida por John Boulting, fué realizada en cooperación con todos los actores, apareciendo aún en los papeles más secundarios figuras de prestigio. Aquí el policía londinense es Sir Laurence Olivier.

Vemos a Mario Ferrer durante una visita a Ealings Studios, en Londres, en compañía de algunos miembros del curso de Cine del British. En el centro del grupo aparece nuestro entrevistado; y el primero de la derecha es Peter Tanner, jefe compaginador del estudio y que realizó la película "Scott, de la Antártica".

velling" o "carrito", elemento de trabajo que constituye uno de los fundamentos de la fotografía. Gelabert, Chomón, Baños, Marro y Carreras son los nombres de los pioneros del cine español, y por ende, universal. Al mismo tiempo, es interesante señalar que entre los primeros actores de este nuevo arte figuraban nombres como los de Margarita Xirgú, Paco Morano, Ernesto Vilches, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Raquel Meller y Pastora Imperio. Posteriormente, el cine se instaló definitivamente en Madrid, donde fué víctima de las influencias de la zarzuela, estilo que no abandonó hasta que las películas españolas dejaron ya de interesar a los mercados del extranjero. España, a la inversa de lo que sucedía en Francia, Alemania y otros países productores de películas, siguió, entonces, abusando de un género españolísimo por excelencia, que aún se asoma de vez en cuando en los estudios hispanos. Hasta el estallido de la guerra civil, el cine en España se mantuvo en una mediocridad general, destacándose algunos directores, como Edgar Neville, Luis Buñuel, Perojo, Rey, Rafael Gil y Antonio Román, que —a pesar de todo— pudieron sobresalir del medio ambiente que los aplastaba.

—¿Cuál es la situación actual del cine español?

—La industria fílmica en España está sufriendo la misma crisis que afecta al cine universal. Se advierten incertidumbre e indecisión, una búsqueda infatigable de los nuevos rumbos, y un afán de superación que ha logrado relativos éxitos en lo artístico y una envidiable situación en lo comercial. Esto último se ha debido gracias a la protección estatal, que

Declaraciones de Mario Torres al llegar de España:

EL CINE ESPAÑOL BUSCA REHABILITACION SE FILMAN PELICULAS NEOVERISTAS

POR ISIDORO BASIS LAWNER

MARIO FERRER, el joven camarógrafo chileno que ha participado en la filmación de varias películas nacionales, acaba de regresar de España, a donde fuera agraciado con una beca que le concedió el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. En la Madre Patria, Ferrer alcanzó a estar un año justo, al término del cual pasó a visitar Inglaterra y el norte de Africa.

Mario Ferrer viene un poco más delgado y, desde luego, trae un buen cargamento de experiencia.

—¿Qué trabajos realizó en los estudios españoles?

—Por mi doble condición de becado y de extranjero, me fué imposible realizar una labor profesional en los estudios cinematográficos de España. Mi trabajo, entonces, se redujo a conocer y asimilar todo cuanto encontrase de nuevo en lo que a materia cinematográfica se refiere. Sin embargo, debo confesar que, en lo que a fotografía concierne, fué muy poco lo nuevo que encontré. Creo que Chile Films, como instalación y capacidad técnica, no tiene nada que envidiar a los estudios europeos. Como becado, asistí al rodaje completo de tres películas españolas, dos de ellas dirigidas por Rafael Gil, y que se llamaron: "El Gran Galeoto" y "La Señora de Fátima". La tercera se rodó en Barcelona y fué dirigida por Daniel Mangrané. Se basa en el argumento de la ópera "Parsifal", y sus principales intérpretes son Gustavo Rojo, el galán mexicano, y Ludmila Tcherina. Al término de la filmación de estas películas se me entregó un certificado, atestiguando mi asistencia al rodaje de ellas como auxiliar de dirección. Independientemente, y por encargo de Patricio Kaulen, realicé un documental sobre la industria del aceite en España.

—¿Podría contarnos algunos detalles de la historia del cine español?

—El cine español comenzó casi al mismo tiempo que en los demás países, allá a principios de siglo. Los catalanes aportaron, a la técnica de la filmación, la aplicación del "tra-

permite una producción continuada y garantida. Por su parte, el gremio cinematográfico se halla protegido por un Sindicato muy estricto, de un carácter netamente político, y bajo cuyos estatutos se alienta una producción exclusivamente nacional. Esta institución otorga préstamos hasta de un cincuenta por ciento del costo de la película, capital que se paga a muy largo plazo. Para otorgar este préstamo, se exige que todo el personal de la filmación sea español. Si, por casualidad, se emplean los servicios de un extranjero, el Sindicato incluye en esa producción un técnico o un artista adjunto, a quien se le pagará en la misma forma que si participara activamente en la producción.

—¿Qué impresión total trae usted de la industria fílmica española?

—Lamentablemente —y ésta es mi impresión personal—, la situación halagüeña del cine español no ha sido bien aprovechada por sus realizadores. Alejada de una inspiración puramente artística, la producción en general obedece a razones comerciales, en las que se beneficia preferentemente a los divos, perjudicando la calidad de las películas. Por eso es que los primeros nombres del ambiente, tales como Rafael Gil, Juan de Orduña, Sáenz de Heredia y otros, son símbolos de una autoridad inamovible y respetable. Toda la mayor producción cinematográfica española se mueve en torno a estos símbolos de prestigio. Sin embargo, habría que hacer justicia, señalando la labor de un grupo de cineastas españoles que permanecen fuera de esa órbita protegida y que, felizmente, están produciendo un género de películas artísticas de grandes méritos. Entre ellos podríamos citar a Antonio del Amo, Mur Oti, Julio Salvador e Ignacio Iquino, quienes, siguiendo la línea neoverista de los cinematografistas italianos, han realizado varios films con temas policiales y rodados totalmente en exteriores.

(Continúa en la pág. 26)

PAQUETE de

Francisco Flores del Campo frente a una cámara de televisión en Radio Tupy, de Sao Paulo.

EXITOS DE PANCHO FLORES EN BRASIL

Tres meses estuvo actuando en tierras cariocas

LUEGO de una larga y exitosa temporada de actuaciones en el Brasil, se encuentra de nuevo en Buenos Aires el cantante y compositor chileno Pancho Flores del Campo. Participó en la Caravana Panamericana organizada por Sabina Olmos, y visitó Sao Paulo, Recife, Puerto Alegre y Belo Horizonte.

Actualmente interviene en los shows de Goyescas, de la capital argentina, donde se le presenta con la siguiente frase: "Chile canta en la voz de Flores del Campo". Francisco Flores del Campo espera encontrarse nuevamente en Santiago a fines del mes de diciembre.

BOHR FILMARA "LA FAMILIA CHILENA"

El rodaje se iniciaría en el mes de marzo.

En el cordial almuerzo con que se celebraron los once años radiales de "La Familia Chilena", el tradicional programa que escribe Gustavo Campaña, José Bohr anunció oficialmente que en el mes de marzo del próximo año iniciará la filmación de la película, basada en las incidencias de los personajes que aparecen en este programa.

Como se recordará, cuando Bohr dirigía los films publicitarios del sello Emelco, en Chile, realizó algunos cortos sobre "La Familia Chilena", films que fueron muy bien recibidos por el público.

Los productores de la película "La Familia Chilena" serán los mismos auspiciadores del espacio radial, vale decir, "Perlina y Radiolina".

DESPEDIDA

Durante la función despedida a Esther Soré, que se dirigirá a Argentina, iniciando una gira por todo el Continente, la gentil "Negra Linda" bailó una cueca con un espectador de las localidades altas.

TEATRO

El Teatro de Ensayo estrenó "El Camino de la Cruz", de André Gheon, presentación que se realizó en la capilla de la Universidad Católica. Dirigió Eugenio Dittborn. En escena aparecen Jorge Alvarez, Inés Moreno, Myriam Thorud y Hernán Letelier.

NOTICIAS

Alberto Closas y Elisa Christian Galvé cuando trabajaron en "La Gran Tentación". Hoy volverán a reunirse en "El Idolo".

ELISA CHRISTIAN GALVE TRABAJARA EN "EL IDOLO"

Eduardo Naveda, Domingo Tessier y Pepe Rojas fueron contratados

YA SE INICIO la película llamada "El Idolo", la primera que producirá en Chile Jaime Prades, en combinación con Chile Films. Durante la semana pasada se estuvieron filmando algunos fondos de back-projecting, y hoy, probablemente, se inicie la filmación organizada de esta película, rodando algunas escenas en la Escuela de Bellas Artes, en la capital. Junto a Alberto Closas, el galán de la cinta, aparecerán, encabezando el reparto, la artista argentina Elisa Christian Galvé y Eduardo Cuitiño, junto a los actores chilenos Eduardo Naveda, Domingo Tessier y Pepe Rojas. Asimismo, habrá una grata sorpresa, pues se incluirá en uno de los papeles principales a una muchacha chilena, alumna de la Academia de Teatro de Teodoro Lowey, y que hará su debut en el cine.

Acaba de ser bautizada con el nombre cinematográfico de Bárbara Inclán. Se trata de una muchacha que goza de general simpatía en nuestro mundo social.

También participará en el reparto una actriz francesa, que ha intervenido en numerosos films de importancia realizados en Francia y que actualmente se encuentra en Buenos Aires. Se trata de Gaby Warner, compañera de Fernandel en más de una película.

EN CANCHA DE BASQUETBOL ACTUO BALLET DE CATEGORIA

Exhibición privada a la prensa ofrecieron artistas europeos

A FINES de la semana pasada se realizó una curiosa presentación de ballet. Se trataba de una función privada que ofrecían cuatro artistas europeos que se encuentran en la capital, quienes actuaron bajo el patrocinio del Conde Malachowsky, pintor y escenógrafo radicado desde hace algún tiempo en Santiago.

La función se llevó a efecto en la cancha de basquetbol del Club Nacional. La pista no ofrecía las comodidades que exige un espectáculo de esta naturaleza ni las condiciones en que se realizó la representación fueron las más dignas. Sin embargo, el desnivel del piso —lleno de clavos y astillas— y por otra parte la cercanía a la calle, con sus ruidos característicos, no fueron obstáculo para que los artistas demostraran la calidad de su interpretación. Los bailarines son Charles Zsdenski Vaszary (que actuó en Budapest y Bruselas), Yanos Bachora, Donat Van de Velde y Mariette Van Kietz. Venían de Europa contratados para actuar en Bolivia, pero en mitad del viaje los con-

(Continúa en la pág. 26)

BALLET

Donat Van de Velde, Charles Zsedenki Vaszary, Mariette Van Kietz y Yanos Bachora, frente al gramófono. En estas condiciones realizaron su presentación de ballet.

Una escena de "Sombra y Sustancia", durante uno de los ensayos.

SE ANUNCIAN NUMEROSOS ESTRENOS TEATRALES

"SOMBRA Y SUSTANCIA", por el Teatro de Ensayo.

Después de algunos tropiezos motivados por enfermedades, el Teatro de Ensayo anuncia para hoy el tercer estreno del año. Se trata de "Sombra y Sustancia", de Paul Vincent Carroll. Dirigirá la obra Germán Becker y actuarán Justo Ugarte, Ana González, Hernán Letelier, Hipólito Villegas, Jaime Celedón, Mario Montilles, Judith Hakim y Silvia Piñeiro.

Los decorados estarán a cargo de Claudio di Girólamo, el joven pintor italiano que recién realizara la escenografía de "La Invitación al Castillo", obra que presentó este mismo conjunto.

Norman Day y María Elena Gertner en "Vidas Privadas".

"VIDAS PRIVADAS" en el Teatro L'Atelier.

"Vidas Privadas", una comedia que escribiera Noel Coward para ser interpretada por él mismo, se presentará esta tarde en el Teatro L'Atelier. Esta pieza se estrenó en Londres en el año 1931, con Noel Coward en el papel principal y Laurence Oliver compartiendo los honores estelares con el autor. Uno de los mayores atractivos de esta obra está en el segundo acto, donde, por espacio de cuarenta minutos, diálogan dos personajes, sin que ningún otro aparezca en el escenario. En el reparto de esta pieza se incluyen Norma Day, María Elena Gertner, Margot Hurtado y Alberto Rodríguez. El personaje de Margot Hurtado estará doblado, en las funciones nocturnas, por Marcia Rubens. La dirección de la obra es de Miguel Frank y los decorados pertenecen a Norman Day.

El Teatro L'Atelier acaba de presentarse en Valparaíso con "Jezabel", obra que provocó indignadas críticas de los periodistas del vecino puerto. Este mismo conjunto actuará en Concepción los días 18 y 19 del presente mes estrenado "Huis Clos" y "Cándida".

En el mes de diciembre el Teatro L'Atelier estrenará "Mi Prima de Varsovia", de Louis Verneuil, interpretada por María Elena Gertner, Carmen Bunster y Norman Day. Finalmente este teatro estrenará en el mes de enero una obra chilena, que hasta este momento no ha sido escogida.

Maruja Orrequia, Silvia Oxman, Humberto Onetto y Eduardo Naveda en una escena de "Noche de Equinoccio", del autor chileno Luis Alberto Heiremans.

"NOCHE DE EQUINOCCIO" en el Teatro "Petit Rex".

Hasta último momento no había seguridad de que este conjunto estrenara la citada obra, pues era probable que fuese presentada el sábado pasado. El autor de esta obra es el joven comediógrafo chileno Luis Alberto Heiremans, que también se ha desempeñado como actor ("Pelleas y Melisanda", "Calígula", etc.). Heiremans tendrá la suerte de ver estrenadas dos de sus obras, pues la compañía del

(Continúa en la pág. 25)

Muy coqueto y sentador es el sombrero de paja, un poco tipo "capita", que luce Peggy O'Connor. De paja negra y copa ligeramente abultada, va todo cubierto de un tul plegado, que lleva unos lunares de terciopelo negro. En el lado derecho se ve un adorno de terciopelo, del que cae un cordón de este mismo material. Por lo demás, el cuello de piqué, tipo capa, basta para alegrar y hacer original cualquier tenida (¡ojo, lectoras!: puede ese cuello "refrescar" una tenida del año pasado.) (20th Century-Fox.)

Esta linda bata que luce Diana Lynn es en jersey gris con lunares blancos; pero, naturalmente, puede hacerse también en alguna seda a lunares. Va muy subida en el escote y en torno del cuello amarra una bufanda color amarillo oro. De esta tela son también los pequeños puños, y el sesgo que se ve en el corte de las mangas raglán. Cinturón forrado en la tela del vestido. Abrochadura atrás. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Muy original es este traje de arde que luce Janis Carter, en na seda celeste tirando a plo- o. Como vemos, sobre una fal- a muy estrecha y abierta un oco abajo, va una sobrefalda e largo irregular, la que lleva n la cerradura unos dibujos n relieve, formando hojas. Es- a sobrefalda se abrocha en la intura con dos botoncitos fo- rados. El mismo original adorno e hojas se repite en el cuello ue rodea el amplio escote. (Fo- o RKO.)

Para comidas y cócteles resulta muy apropiado este vestido a media pierna que luce Joan Evans. Muy sentador para jovencitas. En el tafetán a cuadros domina el amarillo, un poco tirado a mostaza, contrastando con el azul rey. Las tapas de los bolsillos y el cinturón son en terciopelo de este último color. Cuello dado vuelta y forrado en el color amarillo (que asoma ligeramente el borde). Los pliegues que se juntan bajo el cuello marcan el busto (pueden elegirse otras combinaciones, como color oro, rojo y verde, combinando con negro.) (RKO.)

FELICITACIONES

El Excmo. señor González Videla felicita efusivamente a Sergio Silva, después de escuchar la imitación que éste hizo de la voz del Presidente. "La gente prefiere su imitación a mi voz natural —dijo S. E.—. Creo que voy a contratarlo para que lea los discursos radiales en lugar mío."

A PROPOSITO DEL HUMORISMO

POR MARINA DE NAVASAL

BAJO LOS frondosos almendros del fundo Santa Teresa de Palermo, en Calera de Tango (a cuarenta minutos de Santiago), se reunió el viernes 2 un conglomerado heterogéneo de invitados. Se celebraba el undécimo aniversario del programa cómico-político de Gustavo Campaña, "La Familia Chilena" (Cooperativa, martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas). La larga mesa, que formaba cabecera de otras tres, tenía en los puestos de honor a Su Excelencia, el Presidente de la República; al Cardenal José María Caro; un distinguido visitante brasileño y su esposa; la dueña de casa, María Inés Campaña de Cornejo; su padre, el humorista Gustavo Campaña; su esposa, políticos de diversos partidos, parlamentarios, ministros, etc. En las otras mesas (había trescientas personas en total) se ubicaron los demás asistentes sin protocolo ninguno. Estaban desde el Contralor General, señor Mewes, a ministros, periodistas, artistas, parlamentarios. El almuerzo, chilenísimo (empanadas, cazuela, asado y mote con huesillos), se vió amenizado con numerosos discursos. Desde allí (a las dos de la tarde) se realizó la transmisión de "La Familia Chilena", con la participación de todos sus artistas; y el plato fuerte lo constituyó la imitación que hiciera Sergio Silva del Presidente de la República en conversación con el Presidente Truman. Este último personaje fué leído por Adolfo Janquelevich. El propio señor González Videla había puesto por condición, para aceptar la invitación al almuerzo, que se hiciera la imitación de su voz. Mientras Silva leía a la manera de S. E., el Presidente, el Cardenal y los demás invitados reían a mandíbula batiente.

Terminado el mote con huesillos, el Presidente dijo que haría uso de la palabra, advirtiendo que su discurso **no** sería breve. Explicó, entre otras cosas, por qué había asistido al aniversario del programa donde tantas veces se le ha criticado. Dijo que era tradicional en Chile la sátira política, y como prueba leyó un trozo de un libro de Ricardo Donoso, donde se analiza la trayectoria de la crítica bien y mal intencionada contra los poderes políticos a través de los años. Aseguró el Presidente que escucha "La Familia Chilena" y que se divierte mucho cuando se critica a los ministros y parlamentarios; pero que le da menos risa cuando a quien se ataca es a él mismo. Agregó que su presencia esa tarde estaba indicando que considera imprescindible, dentro del funcionamiento de una democracia, la aceptación, por parte del Gobierno, de la crítica, sea o no satírica. Mencionó a la revista "Topaze" y Jorge Délano, junto a "La Familia Chilena", como los mejores exponentes de la crítica ingeniosa y sutil a las actividades del gobierno. "Lo único que quiero —dijo— es que los gobernantes que me sucedan tengan la misma paciencia que yo y no coarten esta libertad".

Habló luego de muchas cosas. Su tono fué coloquial, como correspondía a las circunstancias. Cuando finalizó su discurso fué saludado con entusiastas y merecidos aplausos. Los asistentes, de cualquier color político que fueran y cualquier actividad que desempeñaran, estaban de acuerdo en que el almuerzo había sido una formidable lección de democracia y una palpable demostración de cómo el Mandatario es un hombre como cualquier otro, que sabe reconocer sus limitaciones, aceptando las críticas y devolviéndolas con idéntica gracia y el mismo ingenio.

Esa tarde, la chispa del comentario ingenioso saltó de mesa en mesa. Algunas de las frases más inspiradas fueron las siguientes:

Janquelevich, al pasar el micrófono al Presidente:

"Silva, ahora te van a imitar".

El Presidente:

"Fué en Brasil donde aprendí a bailar la samba..., para desgracia de ustedes".

Astolfo Tapia, diputado:

(Continúa en la pág. 20)

EN FAMILIA

Los componentes del programa "La Familia Chilena" rodean a S. E. el Presidente de la República en el cordial almuerzo campestre realizado en el fundo Santa Teresa de Palermo, en celebración del undécimo aniversario del espacio. Aparecen (de izquierda a derecha) Jorge Quevedo, Wenceslao Parada, Gustavo Campaña, María Inés Campaña de Cornejo (hija del humorista), Marcia Miller, María Bührle, Excmo. señor González Videla, Marta Pizarro, Jorge Sallorenzo, Kika, Alejandro Lira y Rolando Caicedo.

oiga, fíjese QUE...

...hemos sabido que el Sindicato Radial de Chile piensa otorgar este año tres insignias a los tres mejores cronistas de cine, teatro y radio de la capital. Es una manera de devolver la mano a los periodistas que, cada abril, entregamos los "Caupolicanes" a los mejores elementos de radio, teatro y cine.

* — *

...escuchamos, en una emisora, la siguiente frase de publicidad de una botica: "Farmacia XX, la radiopatrulla de su salud". Nos modernizamos, ¿no?

* — *

...Jorge Lillo, director de la barra de la U. de Chile en los tres últimos clásicos universitarios, estuvo de visita en "Ecran", y nos pidió aclaráramos un punto. Cuando contrató telefónicamente a Gustavo Poessel, para actuar como animador del espectáculo nocturno pasado, y le ofreció dos mil pesos, a pesar de que Poessel le pidió sólo mil quinientos, fué porque la labor de Poessel, este año, iba a ser cuatro veces más difícil que la del año anterior. Hubo cuatro ensayos, hasta las tres de la mañana, sin contar el clásico mismo, que también se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada. Explicamos esto, para que no se crea que Jorge Lillo estuvo demasiado dispendioso con el sueldo del animador... Por otra parte, Poessel nos advirtió que si se hubiera imaginado el trabajo que iba a tener en el clásico, habría cobrado lo mismo que uno de los jugadores: o sea, diez mil pesos. (Claro que esto último no se lo creemos...; es "hincha" de la "U", y ello es lo que lo impulsa a ayudar a su club con cariño y dedicación.)

RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"EL PENECA" AUSPICIA CONCURSO DE DISFRACES

Este año se celebra el quinto Concurso de Disfraces Infantiles que organiza el programa radial "Aladino y su compañía maravillosa", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Esta vez contará también con el auspicio de la popular revista infantil "El Peneca". Los niños —entre un año y catorce— pueden inscribirse en la emisora, Agustinas 718, en la mañana y en la tarde. El desfile de disfraces se realizará el domingo 18 del presente en la Piscina Militar. El jurado, que estará compuesto por periodistas, representantes de radio y dirigentes de la Federación de Estudiantes, determinará quiénes son los merecedores a los valiosos premios que se elevan a un costo de doscientos mil pesos. Por primera vez, en este Concurso que ya se ha hecho tradicional, el público tendrá también derecho a voto llevando los cupones que aparecen publicados en la revista "El Peneca", y que pueden ser llenados con los nombres o números de los participantes.

UN EMPLEO BREVE

En nuestro número anterior informamos que Horacio Toledano se había reincorporado a Radio La Reina. Pero el desempeño de su cargo fué muy breve. Apenas había recibido el título de "asesor artístico a la gerencia", el personal de la emisora exigió su retiro, amenazando con una dimisión en masa. En vista de esa actitud, la gerencia hizo saber a "Ecran" que el señor Toledano no pertenecía a la emisora y que sólo "por un error se había dado la noticia de su contratación".

RADIAL

CONTROL

RADIO "LA REINA" (CB 62).— Gran radioteatro nocturno episódico. "Laura", adaptada por Jorge Inostroza, de la película del mismo nombre. Dirección: Inostroza. Reparto: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Lionel Godoy, Emilio Chaigneaux, Mario Montiller, Pompeyo Saavedra, etc. Martes 6, de 22 a 22.25 horas. De lunes a viernes.

En esta compañía de radioteatro se destacan, con méritos propios, Mirella Latorre y Emilio Gaete, que siguen siendo, a nuestro juicio, los mejores actores de radioteatro de la capital. Sus voces, repletas de matices, llenas de naturalidad, ternura y simpatía, dan realce a cualquier libreto. Sea como fuere, la obra que interpreten, siempre sus personajes resultan atractivos. Y por esa misma calidad es que el resto del reparto parece deslucido. En este episodio, al menos, se hizo presente una diferencia notoria entre la pareja principal y los demás actores. Mirella tuvo una actuación brevísima, en un "raconto". En cambio, Emilio debe relatar los acontecimientos en primera persona, pues él es el detective que investiga la muerte de la encantadora "Laura", y que, sin saber cómo, se enamora de su recuerdo. El papel no es grato. Al menos, en el episodio que escuchamos. Es tal la fuerza de su pasión por esa mujer, que nunca ha visto, que tiene conversaciones violentas con diversos testigos, cosa que lo deja muy mal puesto como detective. El argumento de la obra, de corte policial-dramático, despierta interés en el auditor.

Jorge Inostroza tiene gran experiencia como libretista de radioteatro, y en la actualidad casi todos los radioteatros de las emisoras se nutren con libretos suyos. Domina el lenguaje radial, haciendo que sus personajes hablen con soltura y naturalidad. Esta vez el libreto no tuvo ambientación, por el género de la historia que relata. En resumen: un radioteatro entretenido, con dos primeras figuras de gran categoría.

— * —

RADIO YUNGAY (CB 101).— Compañía de radioteatro de Eglantina Sour, bajo su dirección, y con una obra original episódica, titulada, "Amargo Amanecer". Reparto: Fernando Podestá, Rosita Reynés, Julio Almadiz, etc. Montaje, Oscar Bravo; jueves 8: 14 a 14.30 horas. De lunes a viernes.

"Amargo Amanecer" es un drama de corte exclusivamente sentimental. La protagonista, enigmática y extraña, se debate entre dos hombres que la pretenden: uno, mucho mayor que ella; otro, mucho menor. Ama a este último, pero sacrifica su amor en aras de su amistad por el otro, que la necesita.

El tema no ofrece nada nuevo; las situaciones se repiten y los protagonistas sufren, se rebelan, odian. Alrededor de ellos, no hay una estructura que les proporcione ambientación adecuada, que justifique sus existencias. Uno de ellos da una vuelta alrededor del mundo; el otro, aparentemente, también es muy rico. La muchacha tampoco tiene preocupaciones económicas. En medio de tanta holgura, y como para pasar el tiempo, los protagonistas crean situaciones artificiales de melodrama. No queremos decir con esto que la obra sea mala; dentro de su género de novela radial, no es mejor ni peor que otras, y su lenguaje resulta natural y sencillo. Eglantina tiene muchos recursos como actriz, y aunque este personaje le exige mayor esfuerzo, ha logrado darle cierto relieve. Podestá resulta repetido, porque en el episodio que escuchamos (el sexto), su actitud es pareja. Finalmente, su personaje, como los muchachos "taimados", se enoja y se va de la vida de la protagonista.

En resumen: una novela sentimental, para el auditor romántico.

ASCENSO *Hilda Núñez, secretaria de publicidad de Radio Agricultura, se hace cargo el quince del presente de la dirección y gerencia de Radio S. N. A., de Los Angeles. Tiene catorce años de actividades radiales. Se inició en Valparaíso, su ciudad natal, y desde entonces ha participado en todas las actividades de una emisora: actriz, control, locutora, secretaria, etc. Sus compañeros la han despedido cariñosamente, asegurándole que encontrará seguramente en Los Angeles a "un fundo con su dueño adentro". Nosotros también la felicitamos.*

Corporación *Anita González sigue al frente de su "Tienda de Vanidades", de lunes a viernes, a las 21 horas. Su secretaria es Silvia Infantas.*

Cooperativa *La atractiva Eva Flores captada en un momento de su interpretación. Actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30.*

ORQUESTA

Hace apenas tres años y medio o cuatro que las emisoras mantienen orquestas en forma estable, lo que ha significado un indudable paso de avance en la calidad de los programas. En primer término, la orquesta de cámara de Radio Agricultura. Está integrada por profesores de la Orquesta Sinfónica, dirigidos por Héctor Carvajal. Ofrecen interpretaciones de gran calidad en los conciertos nocturnos de los días jueves, a las 22 horas. Enseguida la orquesta de Cooperativa, bajo la dirección del pianista Diego García de Paredes; este conjunto ofrece melodías semiclásicas, los martes, jueves y sábados, a las 13.30, cambiando ocasionalmente la batuta por la de Osvaldo Silva. La tercera fotografía muestra al conjunto orquestal de Radio Minería, bajo la dirección de Federico Ojeda (al centro); además, toman la batuta el pianista Raúl Díaz y el trompetista argentino Don Roy. Y, finalmente, la orquesta de Radio Del Pacífico, que dirige el pianista Bernardo Lacassia.

RADIO
CHILENA

CB 66
en
Onda Larga

CE 88
en
Frecuencia
Modulada

Estudio
Edificio GRACE
Huerfanos 1189
Piso 3.°

Teléfono 83832
Casilla 14-D
SANTIAGO

FUNDADA EN 1923
AL SERVICIO DE LA CULTURA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

DESTACA EN SUS PROGRAMAS DIARIOS LAS SIGUIENTES AUDICIONES:

DIARIO DEL AIRE "GRACE"
La información más oportuna, con noticias del extranjero, atendidas por la A. P., y nacionales, proporcionadas por redactores exclusivos. De lunes a sábado, a las 8, 13, 19 y 22 horas. Suplementos, a las 10, 11, 12, 17, 18, 20 y 23.30 horas. Domingos, únicamente a las 21 horas.

AUDICION "PARA ELLAS"
De 9.30 a 11 horas, diariamente, excepto domingos. Espacio dedicado a la juventud.

HORA DE BROADWAY "COIA"
De 12 a 12.30 horas, de lunes a sábado. Las últimas novedades en música de jazz

PROGRAMA LIRICO "CAUPOLICAN-CHIGUAYANTE"
La opera en serie, diariamente, de 12.30 a 13 horas, excepto domingos.

INFORMATIVO BURSATIL
Preparado especialmente por JARAS Y SOTTA Y CIA. Lunes a sábado, dos veces al día: 13.10 y 19.15 horas.

PROGRAMA SELECTO "NOBIS"
Diariamente, excepto domingos, de 13.20 a 14.30 horas.

"THE CHILDREN'S HOUR"
Programa para los niños, en inglés, todos los miércoles, de 18 a 18.30 horas, y los sábados, de 10.30 a 11 horas, auspiciado por PANAGRA.

LA HORA INDUSTRIAL
Organo oficial de la Sociedad de Fomento Fabril. Martes, jueves y sábados, de 20 a 20.30 horas.

CONOZCA EL "JAZZ"
Lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21 horas, auspiciado por Bourjois, el perfumista francés de fama mundial.

LA VOZ DEL COMERCIO
Noticias y comentarios, presentados por la Cámara Central de Comercio: martes, jueves y sábados, de 20.45 a 21 horas.

VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS
Audición literaria de la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, bajo la dirección de Manuel Vega, lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas.

COMENTARIOS INTERNACIONALES
El panorama internacional, comentado por Carlos de Baraibar; martes, jueves y sábados, de 22.15 a 22.30 horas.

CONCIERTO CLASICO "HUCKE"
Diariamente, excepto domingos, de 22.15 a 23.30 horas.

AUDICION LIRICA DOMINICAL
Una ópera completa, ofrecida por la Chilena Consolidada, todos los domingos, a las 18 horas.

A PROPOSITO DE HUMORISMO

(Viene de la página 18)

"Nosotros, que trabajamos en otro escenario..."
El Presidente:
"Campaña y Délano han hecho reír a este país a costa de los pobres gobernantes".
"Ahora que hablo correctamente. la gente me critica; cuando me presente de candidato a alcalde de La Serena voy a contratar al amigo Silva para que me lea los discursos."

HABLAN LOS PERSONAJES

Y ahora les ofreceremos algunos de los parlamentos textuales del libreto que leyeran, el día del aniversario, los diversos actores de "La Familia Chilena".
DON VITERBO (Jorge Sallorenzo).— Soy el dueño de casa, y, por lo tanto, soy radial. Mantengo mi línea inalterable de alianza por lado y lado. Creo firmemente que las elecciones de 1952 darán el triunfo a nuestra causa..., tan sólo que no ganáramos.
"De todas maneras, si el partido no llega a triunfar, sabrá estar un poco tiempo en brazos de cualquier combinación de Gobierno. Sobre nuestros propósitos de alianza con los socialcristianos, que a tantos sublevа en ambos lados, estamos buscando las fórmulas para que parezca lo más natural del mundo. Desde luego, ya tenemos un punto de contacto que justifica la combinación. CEN también puede interpretarse como Congreso Eucarístito Nacional. Hemos elegido de candidato a Pedro Enrique Alfonso para que no se diga que la candidatura radical no tiene nombre... De todas maneras, por lo que pudiera suceder en la próxima lucha presidencial, estoy preparándome para el caso de perder, un grito a todo pulmón: "Señor, dame tu fortaleza".
DOÑA HORTE (María Bührle).— Soy Doña Horte. La dueña de casa que todo tiene que soportar. Lo único que me atrevería a insinuar es que el CEN no sesionara todas las noches hasta las cuatro de la mañana, porque las esposas de maridos radicales tenemos que creer que a esa hora vienen del CEN.
FILIBERTO (Alejandro Lira).— Soy el hijo de mi papá y mi mamá, cosa poco común en estos tiempos. Estudio leyes y no he podido pasar a segundo año porque tengo el Derecho Romano atrasado. Espero que ahora me aprueben, porque parece que vamos a tener huelga de examinadores y el Ministro de Educación ha prometido poner una nota media de tres, y que todo el mundo se dé por aprobado. Esto me parece el medio más constructivo de llegar al Derecho Romano.
ASCANIO (Jorge Quevedo).— Buenas tardes... Soy Ascanio... He venido porque quiero aprovechar la presencia de ciertas personas que me pueden recomendar en la Contraloría... Ustedes saben que cumplí treinta y tres años en la Administración Pública el año treinta y siete; y ese mismo año comencé a tramitar mi jubilación. Ya las cosas iban bien encaminadas y yo creía que este año 51 me iba a salir la jubilación, pero desgraciadamente en la Contraloría parece que se ha perdido mi certificado de nacimiento y ahora estoy tratando de probar que nací y que existo, para que el expediente siga adelante. De todas maneras, las cosas han atrasado un poco porque, con la enfermedad del Rey de Inglaterra, no me han atendido en el Ministerio de Relaciones Exteriores, donde me tenían que entregar un documento que me exigieron en la Contraloría de que yo no había salido nunca al extranjero en mis treinta y tres años de empleado público.
LA MAMA DE INACITO (Marta Pizarro).— Yo soy la mamá de Inacito. Don Viterbo se enoja porque cuando yo me contraté de empleada en la casa dije que el nifiito avisaba, pero a veces no avisa. Una no puede estar en todos los detalles del niño, ¿no es cierto? ¿Que el niño se sale del cajón y gatea?... ¿Irá a ser culpa mía? El niño crece, claro, y empieza a gatear, porque se aburre todo el día en la cocina, el pobre... Y no dicen nada cuando Don Viterbo llega gateando al amanecer... Así son las injusticias...
EL PRESIDENTE GONZALEZ VIDELA (Sergio Silva) (En conversación telefónica con el Presidente Truman, de los Estados Unidos).— Mire, mi querido Truman, con la enorme simpatía que he tenido siempre por el pueblo de los Estados Unidos, me he permitido llamarlo en esta oportunidad porque es necesario que usted esté totalmente informado de los sucesos que se desarrollan en Chile.
Truman (leído por Yanquelevich) comunica que ha estado conversando con la Princesa Isabel, de Inglaterra, y el Presidente chileno agrega:
"Aprovecho entonces la oportunidad para manifestarle que le dije a Isabel que sujete a Mister Churchill en sus pretensiones inglesas sobre la Antártida; porque si Mister Churchill insiste en manifestar que esos dominios, en los cuales yo personalmente coloqué la bandera de mi Patria, son de propiedad inglesa, me comprometo a hacer una alianza definitiva con Mohamed del Irán; y con Faruk, del Egipto, y dejamos a Inglaterra sin petróleo iranio, sin Canal de Suez y sin Antártica. En cuyo caso formaría en definitiva la República de La Serena. He dicho.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

ESTO DE SER CHILENO

Los artistas nacionales tienen dos oportunidades para trabajar en radio. O esperan pacientemente hasta que llegue el mes de septiembre y se celebren las Fiestas Patrias; o esperan a que les contraten las "Rondas de Coca-Cola".

Adelantándose a la televisión

AVISO GRABADO

—¿Sabía usted que el buen gusto y el talento están liquidados?
—¡No me diga!
—¡Sí, le digo!
—¿Y que los nuevos avisos grabados son del gusto más "barato"?
—¡No me diga!
—¡Sí, le digo!

A la hora oficial

—¡El tercer toc... indicará la hora oficial para toda la República!

—¿Qué le parece esta nueva estrella para su radio?

SUGERENCIA

Así como la "Familia Chilena" critica por radio las actividades del Gobierno, ¿no sería justo que la Dirección de Informaciones del Estado realizara un programa titulado "La Familia Radial" y le devolviera la mano en crítica al ambiente de radio? El Presidente podría imitar lo más bien la voz de Sergio Silva.

DEFINICION

Artista de radio es un artista de boite al que hay que pagarle un sueldo subido y que tiene que trabajar en cualquier otra parte, fuera del local, para cubrir su sueldo. Esa otra parte cualquiera MORALEJA: Más vale ir a conocer es la radio.
los artistas a las boites, porque por lo menos allí se les "ven" los méritos de su fama.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Justo Homenaje

LOS redactores, fotógrafos, dibujantes y mal intencionados que colaboran en esta página agradecen la demostración de fe en la libertad de expresión realizada por el Presidente de la República en el almuerzo de cumpleaños de la Familia Chilena. Y en vista de que sería irrespetuoso publicar su fotografía en esta página, nos limitamos a presentarles un retrato de Sergio Silva, el mejor imitador del estilo oratorio del Presidente; y otra fotografía de Juan Ramón Silva, el mejor imitador de los constantes viajes en avión del Presidente.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 63.- Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

S 288.-

ART. 1098.- Ballet, en gamuza negra, $ 328.-. Cuero negro, café, azul, verde y lacre. 34 al 38,

S 298.-

ART. 495.- Ternero negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

S 328.-

ART. 1408.- Gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 38.

S 358.-

ART. 1541.- Gamuza negra, $ 388.-. Cuero café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

S 368.-

ART. 1921.- Cuero verde, lacre, café, plomo, azul y charol negro. Tacos alto y medio,

S 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1084 formulamos un problema, cuya solución es: "El Aguila del Desierto".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince precios de cincuenta pesos cada uno: Aída Armijo C., Llolleo; Judith Campusano L., Santiago; Irma Arellano M., Santiago; Yolanda Pastén B., San Bernardo; Flora Estrada P., Rengo; Gerardo Fierro, Chillán; Arnoldo Soto P., Ancud; Julieta Fuentes G., Talca; Erns Rudolph C., Santiago; Norma Marín Y., Santiago; Laura Troncoso R., Melipilla; Hernán Palacios N., San Fernando; Gabriela Quezada C., Curacautín; Mario Figueroa M., Quilpué; y Bernardo Valenzuela L., Valparaíso. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a los siguientes lectores: Lina Valenzuela, Concepción; y Eliana Seguel M., Constitución.

Para participar en este certamen, basta con indicar cuál es el nombre de una película, de la que damos exclusivamente las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"S — L — L — S V — L — — N T — S"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1086

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

John Wayne comenzó como operario y sabe ser buen compañero (así aparece en "Flying Leatherneck").

LA OTRA CARA DE LA...

(Viene de la página 3)

tos a la cuenta del estudio. Cuando Roddy MacDowall intervino para que Farley se reconciliara con sus padres, Granger le trató con tal frialdad, que no sólo se sintió ofendido el propio Roddy, sino todos los que presenciaron el desagradable encuentro de los dos jóvenes actores...

Shelley Winters provoca "santo terror" entre sus compañeros de trabajo. Es bulliciosa, brusca e insiste en hacer las cosas como a ella se le ocurra. Tiene, sin embargo, una cualidad a su favor cuando Shelley pelea, no se cuida de quién sea su víctima, y arrasa lo mismo con poderosos que con humildes. Grita con el mismo furor al astro que a la periodista, o a la inofensiva peluquera...

La belicosidad de Shelley enfurece a todo el mundo, ya que la muchacha evidencia mal gusto en la forma cómo chilla y apostrofa. Recientemente increpó a un periodista en pleno comedor del estudio, y delante de todo el mundo. Pero también lanzó iguales y sonoras exclamaciones de protesta cuando se enteró de que Frank Sinatra, su compañero en "Meet Danny Wilson", quería que se hicieran algunos ensayos en su enorme camarín. Tanto protestó Shelley de ese privilegio, que, finalmente, hubo que hacer los ensayos en el set de costumbre. Y como Frankie es muy popular y buen compañero, todos se pusieron de su parte, aunque Miss Winters ganase la batalla.

Lana Turner ha sido siempre querida. Aunque sus relaciones con la prensa nunca se mantuvieron perfectas, la estrella se muestra considerada en el trato con la gente que trabaja en el set, y es famosa su generosidad para con todo el mundo. Cuando se enteró de que una muchacha que actuaba de *script girl* iba a tener un bebé, Lana no sólo le obsequió el ajuar completo, sino también unas magníficas camisas de dormir bordadas a mano. En lo que Lana no transige es en los comentarios desagradables respecto a su matrimonio con Bob Topping.

Joan Fontaine se lleva el cetro en lo que a relaciones sociales se refiere, porque es alegre, simpática, ingeniosa, encantadora. De ahí que se la invite a todas las fiestas de la ciudad. Pero, en cambio, provoca verdadera alergia a... ¡sus compañeros de filmación! Los actores que le hacen el amor en la pantalla aseguran que Joan es brusca, y que se conoce al dedillo todos los trucos para coger las mejores tomas y perjudicar a su compañero. Cualquier película interpretada por Joan significa una verdadera batalla por parte del astro para poder siquiera asomar el rostro en la pantalla...

Entre la gente joven, Tony Curtis es el campeón de la popularidad. El muchacho se muestra tan sensible y comprensivo frente a sus compañeros, que no pueden menos de adorarle. Hace poco, Tony anduvo contrariado, durante horas, porque se olvidó de saludar al portero que cuida la reja del estudio.

—¿Crees que se me puedan subir algún día los humos a la cabeza? — preguntaba luego, alarmado, a su agente de publicidad.

—El hecho de que el asunto te preocupe tanto, ya es una garantía de que no se te subirán... —repuso, razonablemente, el otro...

La gente tiende a mirar con desconfianza a Joan Evans, suponiendo que a la joven se le obsequió el triunfo en una bandeja de plata y que no conoció la eterna lucha por imponerse. Pero la cosa no fué tan clara. Cuando filmó su primera película, el director no sólo criticó a la estrellita, sino que la ridiculizó delante de todo el mundo. Tuvo que hacer acopio de tolerancia la pobre Joan para soportarlo. El hecho de haberse impuesto en su primer film despertó, por lo demás, en la joven el deseo de ayudar a los menos afortunados que ella. Fué Joan quien descubrió a Lee Kirby, pronosticando que se trataba de un muchacho de gran talento. Recordando, además, cuánto necesitó ella, al comienzo, que alguien le tuviera confianza, ha mostrado por Lee una profunda fe. Le invita a sitios públicos, donde puedan verlos juntos, y hace cuanto esté en su mano para que tenga Kirby una auténtica oportunidad en el cine.

Joan no tiene, sin embargo, esas amigas íntimas de que gozan muchachas tan populares como Debbie Reynolds

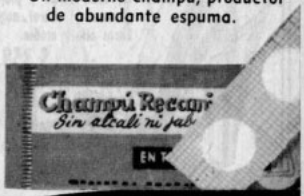
Un marco
para su
belleza

- No contiene álcali.
- Es un detergente moderno.
- Desengrasa y suaviza.
- Recomendable para toda clase de permanentes.

CARNET DE DOS TABLETAS

1 tableta es suficiente para un lavado.

Un moderno champú, productor de abundante espuma.



Champú
RECAMIER

Laboratorio Recamier, Santiago

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 62.— Cuero lacre, verde, café, azul, blanco y charol negro. 33 al 40.
$ 278.-

Art. 02.— Linda creación, delgada plataforma de corcho, liviano y flexible. Ternero blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 12.— Liviano y flexible; cuero café, lacre, verde y azul. 33 al 39.
$ 288.-

Art. 055.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro; tacos medio, swing y plano. 33 al 39.
$ 279.-

Art. 1505.— Ternero café, azul, verde y plomo, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 358.-

Art. 1301.— Linda pulsera en nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.
$ 388.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.
CASILLA 4637 — SANTIAGO

y Jane Powell. Pero eso se debe al carácter de la muchacha. Muchas consideran que Joan Evans es despreciativa y altanera, pero no trata de exagerar su importancia, sino que posee un temperamento retraído. Además, nadie puede negarle que resulta excesivamente "sofisticada" para su edad, cosa que le perjudica frente a sus compañeros.

Pocas estrellas ha habido más impopulares que Shirley Temple, en sus tiempos cuando, muda y lejana, se retiraba a su camarín, tan pronto como rodaba una escena. Ahora, quién le hace la mejor competencia es Hedy Lamarr, respecto a la cual hay absoluta unanimidad en encontrarla antipática y arbitraria. Se asegura que es tirana, y que no se preocupa de que pueda herir o ser causante de que se despida a alguien por sus imperiosas órdenes. Se ha visto repetidamente el caso de que jefes de publicidad piden que se les cambie de trabajo si les corresponde hacer sacar fotos de propaganda de Hedy Lamarr. Y la peor recomendación es que se las arregló para pelear con el bonachón de Bob Hope cuando filmaban "Mi Espía Favorita". Y no olvidarse de que Bob es ídolo de su gente, con la costumbre de gastarse bromas con todo el mundo, mientras Hedy proclamó su profundo desprecio por todos los que trabajaban en el film...

No basta mirar y admirar a las estrellas para conocerlas. Es preciso trabajar a su lado para apreciar a quienes, además de belleza o talento, gozan de calidad humana...

Y COLORIN...

(VIENE DE LA PAG. 10)

Hace años trabajó de maestro de ceremonias y de profesor de baile en un pequeño cabaret. Tiene excelente memoria, y jamás se pone triste sin motivo.

—Debe ser mi ancestro sueco —afirma.

Duerme como "un saco de papas".

Asegura que "Sangre en la Nieve" es su mejor película; le gusta mascar goma; le agradaría aprender francés e italiano algún día. Y también tocar piano.

No le atrae el box ni el "catch as catch can". Le agradan los conciertos, pero jamás va a uno. Escribió tres cuentos cuando estaba en el colegio, pero ninguno fué publicado. Es esencialmente un optimista.

Era muy corto de genio con las muchachas cuando estaba en el colegio.

—A menos que quien los use sea Katharine Hepburn, prefiero las mujeres con faldas —asegura.

No piensa cambiarse jamás de Beverle Hills. No se explica por qué desconfía de sí mismo como actor, y cada vez que se ve en un nuevo estreno, muere mil veces.

Cuando estaba en la Universidad trató de participar en todas las comedias que se montaban, pero jamás le dieron ni el más insignificante papel. Dice que el profesor de arte dramático "no lo podía ver". Lo que es difícil, con ese color de pelo, esas pecas y esa simpatía...

En "Go For Broke", vuelve a hacer el papel de un soldado, como en su mejor película, "Sangre en la Nieve". "Go For Broke" presenta algunos episodios de la guerra pasada, donde participó el famoso Regimiento N.º 442, el más condecorado de la guerra.

A mediados de la semana pasada ya estaba casi listo el teatro NAXOS, ubicado en Huérfanos con San Antonio.

PAQUETE... CONTINUACION

Teatro Naxos presentará también su comedia "La Simple Historia", obra que obtuvo una mención honrosa en el último certamen literario del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

En "Noche de Equinoccio" participan Eduardo Naveda, Silvia Oxman, Maruja Orrequia, Humberto Onetto, Ernestina Paredes y Octavio Cintolesi, quien doblará a Naveda en algunas funciones nocturnas.

"AMARGA DULZURA" en el nuevo Teatro Naxos.

En Huérfanos esquina de San Antonio abrirá pronto sus puertas el nuevo Teatro Naxos, que dirigirá Tobías Barros. Esta nueva sala —que albergará además a otros grupos de teatro— estrenará la obra "Amarga Dulzura", de Noel Coward, en la que toman parte quince actores. Encabezan el elenco Marianela, Gabriel de los Ríos (cantante chileno que ha intervenido en varias óperas, como "Las Bodas del Fígaro"), Kanda Jaque, Gabriela Cruz, Luis Alberto Heiremans, Alicia Quiroga y Teruca Orrego, también cantante. Director y escenógrafo será Tobías Barros.

Leo Rivas Jr. de la División Cinematográfica de las Naciones Unidas.

EL CINE Y LAS NACIONES UNIDAS

REPRESENTANTE DE LA NU EN SANTIAGO

CUMPLIENDO una de sus periódicas visitas por los países latinoamericanos llegó hasta nuestra capital el señor Leo Rivas Jr., quien desempeña el cargo de Funcionario de Enlace de la División Cinematográfica de las Naciones Unidas para la América Latina.

La División Cinematográfica está encargada de difundir, a través de sus documentales y noticiarios, las actividades más importantes de las Naciones Unidas. Pero no sólo se preocupan de destacar los detalles de este organismo, sino que informan sobre problemas que afectan especialmente a los países de escasos recursos, tales como la delincuencia infantil, el analfabetismo y la falta de asistencia médica en los campos. A propósito de estos temas se han producido películas como "Hijos de la Oscuridad", "Saber es Poder" y "No Debió Morir".

Leo Rivas Jr. lleva recorridos los países de Centroamérica, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. De Santiago continuará viaje a Buenos Aires, para visitar en seguida Uruguay, Paraguay, Brasil, Venezuela y, finalmente, los Estados Unidos.

¿mala DIGESTION?
¿acidez ESTOMACAL?

Lactomagnesia

La Leche de Magnesia de gran calidad.

18

Base: Hidrato de magnesia, M. R.

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy

Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

Cs-2

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 123.— Gamuza negro, $ 258.—. Cuero negro, café, verde, rojo, plomo y charol negro.

$ 238.-

Art. 806.—Gamuza y charol negro, cuero rojo, verde, azul, negro, plomo y blanco.

$ 368.-

NUBUCK BLANCO, $ 415.—

Art. 595.—Nubuck blanco, combinado con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 807.—Gamuza negra y café, charol negro, cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 388.-

NUBUCK BLANCO, $ 415.—

Art. 825.—Gamuza negra y gris perla, charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

REVELANDO UN SECRETO

(Viene de la página 9)

"El acontecimiento del año en el colegio —prosigue el actor— fué la representación teatral, al aire libre, de una comedia de animales, titulada "The Forest Ring". En ella hice mi primer papel, metiéndome dentro de una piel de oso y debiendo huir de la persecución de las dos hijas de Louis B. Mayer. Una de ellas, fué más tarde la famosa productora Irene Selznick; y la otra, la mujer del productor William Goetz. Harlene Carpenter, que aun no se había convertido en Jean Harlow, tenía el papel de una ardilla.

—¡Qué revelación nos está usted haciendo! —comentamos.

—Ya le dije que era un secreto sensacional —confirma Joel—. Pero en este caso no sólo fué una experiencia teatral, sino que, también, a través de ella logré hacer amistad con las hijas de los magnates del cine de aquel entonces. Y ésa es una manera, como cualquier otra, de entrar a la pantalla...

EN CANCHA DE BASQUETBOL ACTUO...

(Viene de la página 15)

vencieron de que vinieran a Chile, donde tendrían más posibilidades. En efecto, a los pocos días de arribar a nuestro país fueron contratados por Renato Salvatti para que actuaran en el Municipal..., cuando tuvieran fecha. Mientras tanto, los citados artistas quisieron demostrar a la prensa cuánto pueden hacer en el terreno de la danza. Y así fué cómo organizaron esta función en condiciones tan desmedradas.

Bailaban al compás de un gramófono a cuerda, debiendo suspender en muchas ocasiones el desarrollo de la danza para colocar un nuevo disco o dar cuerda al aparato. Por supuesto, no había decorados y los bailarines actuaron simplemente con mallas. Sin embargo, pudimos darnos cuenta y aquilatar los méritos de los artistas, que demostraron poseer elevada técnica, sensibilidad y belleza de estilo.

EL CINE ESPAÑOL BUSCA REHABILITACION

(Viene de la página 14)

Mario Ferrer —cuyo último trabajo en Chile fué el documental "Acero", que dirigió Patricio Kaulen— regresó más confiado en las posibilidades del cine chileno. Ahora cree más que nunca que nuestra industria, algún día, será tan poderosa como las mejores de Hispanoamérica. Al comparar las exiguas condiciones en que se desarrolla el cine en Chile con el enorme apoyo que recibe en otros países, no le queda sino reconocer que los trabajadores del cine chileno son verdaderos héroes.

Mientras tanto, damos la bienvenida a Mario Ferrer, quien viene dispuesto a sumarse a la larga lista de los eficientes técnicos del cine chileno que esperan, en la antesala de la paciencia, el momento en que habrán de demostrar la gama de sus posibilidades.

Ojalá que eso ocurra pronto.

NUEVO DIRIGENTE DE LA COLUMBIA

ACABA de ser designado vicepresidente de Columbia Pictures International Corporation el señor Sigwart Kusiel, quien desempeñaba el cargo de supervisor de dicha compañía para los países latinoamericanos. Esta noticia ha sido recibida con especial complacencia en todos los círculos cinematográficos de nuestro país, donde el señor Kusiel tenía muy buenos amigos.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 13)

tres semanas en hacerse, tiempo record para las películas inglesas.

* * *

Para la mayoría de los extranjeros, Irlanda e Inglaterra son una misma cosa, pero aquí hay una fuerte rivalidad. Los irlandeses afirman que, sin su talento, el teatro inglés ya habría perecido. Sin entrar a analizar si se justifica o no esa aseveración, les contaré que el productor John Grierson no ha querido correrse riesgos innecesarios y acaba de contratar al conocido actor irlandés Eddie Byrne. Tendrá el papel protagónico de "Nothing to Loose" (Nada que Perder) junto a Jane Barret. Esta estrella, después de una sola actuación en el cine, acaba de pasar a la televisión, convirtiéndose en una figura popularísima.

En seguida, Grierson filmará "What Say Threy" (Lo que Ellos Dicen), que será la adaptación de una obra de teatro del escritor escocés James Bridie. Se filmará en la Universidad de Glasgow, contando con la colaboración de gran parte de los alumnos. Entre los actores profesionales se incluye Diane Hart, que se destacara en "Happy Go Lovely", junto a Vera-Ellen y Gordon MacRae.

BETTY GRABLE SE DEFIENDE

(Viene de la página 7)

totalmente distanciada su carrera de la de su esposo.

Así, como han podido comprobar ustedes, queda demostrado que las críticas que se le hacen a Betty surgen de defectos provocados por su inamovible deseo de salvar su hogar y su carrera. La estrella sabe los peligros que amenazan a un matrimonio en Hollywood, y, para evitar complicaciones, ha decidido separar su vida privada de su trabajo, defendiendo su intimidad con todas sus fuerzas. ¿Hace bien o hace mal? Eso resulta difícil de responder; en todo caso, es asunto exclusivo de Betty Grab'e, y deseamos, por su propia felicidad, que haya elegido el camino acertado.

M. M.

GUITARRAS *Mientras esperaban su turno para actuar en el Festival de Esther Soré, los guitarristas David Moreno y Blas Sánchez ofrecieron un pequeño concierto a dos guitarras, que resultó de gran calidad artística. Al fondo se alcanza a ver a Pepe Lucena.*

202

Peggy Sage M.I.R.

Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.

"Enjoye" sus dedos con

PEGGY SAGE—EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

Parecen hermanas...

LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...
TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.

¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?
NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".

DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.
MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C." SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.

¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!
POND'S
COLD CREAM
Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Aunque irritable, Donald Duck tiene un alto concepto de la lealtad.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

12 de noviembre. Kim Hunter, Richard Ney, Jack Oakie.

Tu mente es excepcionalmente viva y retiene todo. Por lo general, resultas muy acertado en tus opiniones. Como posees un verdadero don para tomar las cosas por su lado cómico, alegras el ánimo de quienes te rodean.

13 de noviembre. Linda Christian, Donald Duck, George Hayes.

No temes a expresar tus opiniones y eres justo para estimar a la gente. Sientes la continua tentación de viajar y cambiar de rumbos. Toda tu vida está inspirada por un profundo concepto de la lealtad.

14 de noviembre. Veronica Lake, Rosemary Decamp.

Posees una naturaleza paradojal, con un ardiente y obstinado temperamento, que se atempera por cierta prudencia. Siempre viajas, en tu esfuerzo de adquirir nuevos conocimientos.

15 de noviembre. Carol Bruce, Lewis Stone, Harold Warrender.

Tienes suficiente valor moral y resistencia física para afrontar y manejar las más difíciles situaciones. Guía cada uno de tus actos una profunda devoción y lealtad hacia los seres que amas.

16 de noviembre. Burgess Meredith, Paul White.

Gran fuerza de mando y condiciones directivas son las características más acentuadas de tu naturaleza. Tiendes a ser precipitado en tus impulsos y llegas a los extremos en tus emociones. Te casarás más de una vez.

17 de noviembre. Mischa Auer, Sarah Haden.

Sigue tus propios instintos para la completa realización de tus ambiciones. Las estrellas señalan que eres muy capaz y que posees una mente clara y detallista.

18 de noviembre. Syd Crossley, Johnny Mercer.

Tu naturaleza se encuentra gobernada por conceptos estrictos y altos ideales, que no se dejan influir. Tienes la dichosa facultad de transmitir tu natural optimismo a los demás.

Señorita

Siéntase segura y cómoda en el trabajo, en el deporte, en el baile o en cualquier parte que vaya, usando

Tiene el tamaño de una caja de fósforos, por eso ocupa poco espacio y es fácil llevar en la cartera.

Pídala en las Farmacias y Perfumerías, y verá qué cómodo es.

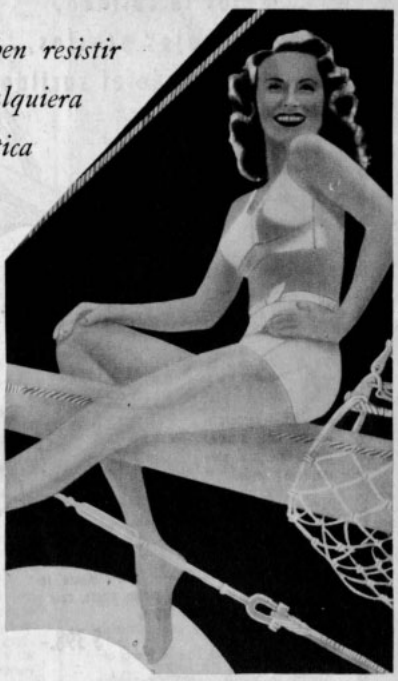
DISTRIBUIDORES:

INTERAMERICAN PRODUCTS LTDA.

Al B. O'Higgins 1442

SU JUVENTUD — SU BELLEZA

deben resistir cualquiera crítica



Un cuidado científico obra realmente milagros y se puede llegar hasta los 60 años sin arrugas ni musculatura relajada.

Las damas que concurren al Instituto Renée tienen la satisfacción de valerse de los sistemas más modernos ideados por la ciencia parisiense y pronto adquirirán atracciones juveniles, suprimiendo los defectos antiestéticos.

Esté alerta y salvaguarde su felicidad, igual que la de sus familiares, pues la negligencia trae consigo consecuencias desastrosas.

Gracias a estos maravillosos sistemas se borran las ARRUGAS, PATAS DE GALLO, doble barba, y mejillas hundidas. La piel queda lozana y libre de espinillas, manchas, pecas, puntos negros y poros dilatados, verrugas y lunares.

SE DESTRUYEN INDOLOROSAMENTE LAS RAICES DE LOS VELLOS, SE DESARROLLA EL BUSTO INFANTIL. Se modela la silueta, ADELGAZAR, etc.

Servicio por correspondencia para damas imposibilitadas para venir a Santiago (se contesta en sobres sin membrete).

PRIMER INSTITUTO CIENTIFICO DE PARIS PARA CUERPO Y CUTIS

Renée

ESTADO 360 — 7.º PISO — SANTIAGO

...mejor la calidad,
...más bajos precios,
...más grande el surtido.

Art. 10.— "La gran novedad de la temporada", en todos colores.
$ 298.-

Art. 40.— Extrablando, ternero negro, café, rojo, verde y blanco.
$ 398.-

Art. 293.— Ternero o gamuza fina: blanca, negra, café, azul, plomo, roja y verde.
$ 368.-

Art. 400.— Ternero blanco, rojo, verde, plomo, negro, café y gamuza negra.
$ 398.-

Art. 422.— "Armado a mano". Nubuck blanco, $ 498.—. Ternero o gamuza todos colores. Tacos alto y medio.
$ 468.-

Art. 440.— "Armado a mano". Fino nubuck blanco, combinado con ternero café, azul, negro, rojo y verde. También en taco tres cuartos. $ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1083 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—Robert Cummings, vive en Hollywood; 2.—Michael Denison nació un 1.º de noviembre; 3.— Alberto D'Aversa será el director de "Honrarás a tu Madre".

Realizado el sorteo entre las personas que nos enviaron soluciones acertadas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Lucía Fuentes, Chillán; Marta Brígida Díaz, Antofagasta; Oscar Flores, Talagante; Marisia Madrid P., Antofagasta; Danny Aravena, Santiago; Silvia Martínez, Santiago; Víctor Troncoso P., Concepción; Luis Osorio Uribe, Valparaíso; Armando Pérez C., Melipilla; Olga Figueroa I., Rancagua; Manuel Riquelme N., Cartagena; Hilda Fuentes B., Limache; Enrique Castro L., Valdivia; Brunilda Vallejos H., Osorno; y Nicanor Pizarro L., Temuco.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar de la revista.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Con qué nombre llaman sus amigos a John Wayne?; 2. ¿Quién es Eve Abbot Wyun, y 3. ¿Dónde se filmó "Saturday Island"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1086

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DESDE
1888
Aristex

el Reloj Suizo que
da la hora *justa*
a un precio *justo*

hof.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡Son tremendos zafarranchos los que provocan "Los Panchos"!

Premiada con $ 50.—.

Sé que estas líneas van a herir más de alguna susceptibilidad, pero a veces las cosas hay que decirlas en el tono que corresponden, aun cuando se enojen los directamente afectados.

Pasaré a relatar los hechos que han motivado la presente.

En un reciente viaje a Lima tuve ocasión de ver y escuchar al conjunto de "Los Panchos", pomposamente llamado "el mejor conjunto melódico de América" (un poco exagerado, a mi juicio). Un amigo peruano que asistía a la representación me dijo esta frase, a la que no quito ni pongo nada: "Si esto es lo mejor de América, yo soy Napoleón".

Yo pensé que en mi patria no se iba a exagerar la nota a base de propaganda espectacular, ya que debemos tomar en cuenta que en Chile tenemos conjuntos tan superiores, como son "Los Quincheros", de excelente campaña en Argentina y en Chile. Llego de paso a Santiago, y me encuentro con que la propaganda en la capital sobrepasa en miles de pesos a la que se hizo en Lima. Es cierto que "Los Panchos" son buenos..., pero no como para justificar este tremendo vendaval publicitario.

Comparándolos con "Los Quincheros", me irrito por lo absurdo... A veces me pregunto: ¿estarán sordos nuestros directores artísticos? ¡Cómo pueden menospreciar tanto lo nuestro!

Ojalá que con la visita de "Los Panchos" aumente la importancia de los elementos chilenos.

G. P. ESPINOSA.
Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELIZABETH M. NAGY, Santiago.—No sabe cuánto me alegra que le agrade nuestra revista. Le agradezco, pues, las palabras de aliento que gentilmente nos envía. Elizabeth Taylor vive en 703 N. Elm Drive, Beverly Hills, D-2, Hollywood, California, U. S. A. Bing Crosby, por su parte, vive en 594 S. Mapleton Drive, Holmby Hills, B-2, Hollywood, California, U. S. A.

P. S. YORN, Santiago.—Bueno, he aquí la dirección de Joan Fontaine: 404 Fordyce Road, Brentwood, A-2, Hollywood, California, U. S. A.

RAUL GALLARDO C., Iquique.—Así como en el caso suyo, estimado lector, son muchos los que aciertan en los concursos de la revista. Pero, tal como lo informamos en las secciones respectivas, las soluciones exactas participan en un sorteo final. Por eso es que no se extrañe si, habiendo acertado, no ha salido favorecido con un premio. Todo es cuestión de suerte... y de paciencia.

MARGARITA STOWHAS S., Santiago.— No sea mentirosita: dice que el Pilatuno Jefe es muy simpático, Bueno, esta pilatuna desea que sus colegas le envíen la letra de "Mambo Jambo" en inglés; "Pepa", que canta Pepe Lucena; "El Beso", que canta Deanna Durbin, y el "Beguin", en inglés. Quienes puedan ayudarla, que se dirijan a su nombre a la siguiente dirección: Carvajal 0760, La Cisterna, Santiago.

HECTOR TRUJILLO, San Fernando.—Vamos a ver si algún pilatuno gentil puede atender la solicitud de nuestro colega sanfernandino. Se trata de enviarle la poesía "Tierra Colchagüina" al Correo de San Fernando.

HECTOR CASTRO, Montevideo, Uruguay.— Aquí lo recibimos con los brazos abiertos, amigo uruguayo. Con mucho gusto lo contaremos entre nuestros colaboradores. Bueno, en cuanto a su proyecto, sólo puedo decirle que recién comenzaron de nuevo las actividades en Chile Films. Precisamente el productor de nuestros estudios es Jaime Prades, de nacionalidad uruguaya. Si desea escribirle, diríjale la carta a: Chile Films, Avenida Colón y Manquehue, Santiago de Chile. Muchas gracias por sus palabras de aliento y hasta una nueva oportunidad...

CLAIRE WAGNY, Santiago.— No sabe cuánto me alegra que desee usted llegar a ser actriz de teatro. Es cierto —como dice usted— que todavía queda mucha gente que desprecia la actividad artística, pero yo le garantizo que ninguno de ellos ha dejado de soñar con el arte. A esa gente —en este caso su familia— le convendría visitar las Academias de los Teatros Experimental y de Ensayo, para que vean con qué respeto, dignidad y entusiasmo se preparan los alumnos para llegar a ser actores. El teatro en Chile, por fortuna, ha dejado ya de ser una aventura. Si es verdad que le gusta el teatro, le recomiendo la película francesa "Eterna Ilusión", que pronto se dará en Santiago. Es la historia de la juventud francesa contemporánea que gusta del teatro, del cine y de la ciencia. Bien, perdóneme. Me olvidaba de que usted quería saber algo de Monty Clift: nació el 17 de octubre de 1920, y empezó haciendo teatro. Trabaja en Paramount: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Saludos a nuestra amiga común.

CARLOS LANZA MATAS, Santiago.— Expresa su descontento por la administración del teatro Petit Rex. Dice que en dos o tres oportunidades compró entradas para la función nocturna y se encontró con que a última hora se había suspendido por enfermedad de los actores.

RAFAEL ERNESTO HIDALGO, Valencia, VENEZUELA.—Desde la tierra del prócer Bolívar, este gentil pilatuno y suscriptor de la revista nos felicita por la calidad de nuestras informaciones. Gracias, amigo venezolano. Pues bien, aquí va el pedido que nos hace el pilatuno Hidalgo: anhela intercambiar correspondencia con lectores de todos los países del continente, en especial con los chilenos. Quienes deseen responderle, pueden escribirle a Avenida 86-N.º 101-66, Valencia, Venezuela.

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J Forhan. D. D. S.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
VERA-ELLEN

ecran

M. R. N.° 1087

$ 5.—

TONY DEXTER
ELEANOR PARKER

Greer Garson declara ahora que no hay como la descansada vida del campo (seguramente cambie de opinión de acuerdo con el éxito de sus últimas películas).

¿Por qué odian a Hollywood?

Escribe: SYBILA SPENCER

La ciudad del cine les brinda una fortuna, pero ellas van a gastarse el dinero a otra parte...

Ese cargo se hace a menudo a las personalidades del cine. Toman a Hollywood como un lugar de paso, una especie de mina de oro cuya veta explotarán, pero que dejarán sin ningún pesar, ya que nunca llegaron a encariñarse ni con su gente, ni con su ambiente, ni con sus calles, plazas y edificios... ¡Injusto!

Farley Granger era un muchacho acostumbrado a una vida sencilla. Pero un día llegó a París, y lanzó un grito de entusiasmo:

—¡Esto es lo que yo necesito!

Y, desde entonces, el imán de la capital francesa es tan fuerte, que el joven astro corre a contemplar el Arco de Triunfo, el Jardín de las Tullerías o Montmartre, tan pronto como ha terminado un film en Hollywood, y se ha repletado los bolsillos de dinero.

Resulta efectivamente muy elegante decir: "Hollywood huele demasiado a provincialismo. Entre una y otra película necesito el estímulo de Nueva York, Londrés, París o Roma..., donde la gente es más cosmopolita, y la cultura cuenta con muchísima mayor antigüedad"...

Judy Hollyday, la triunfadora de "Nacida Ayer", que le mereciera un Oscar, no ha echado raíces en Hollywood, ni siquiera porque allí obtuvo ése que era el mayor galardón de su carrera artística. Por el contrario, en cierta revista muy popular de Nueva York, hizo tremendas declaraciones de cuán desagradable le resultaba la ciudad del cine. Aseguró que jamás aceptaría filmar un contrato demasiado largo con ningún estudio que le exigiera hacer más de una película por año, ya que, cuando más, podría resistir respirar durante tres meses la atmósfera hollywoodense. Pero muchos aseguran que aquellas violentas declaraciones se deben a que Judy no pudo perdonar jamás a Hollywood que fuese teatro de su fracaso artístico. En realidad, la ciudad del cine no le reconoció su gran talento, y apenas si le ofreció un pequeño papel en "La Costilla de Adán", que protagonizara Katharine Hepburn. Sin embargo, esa insignificante actuación fué el trampolín que la hizo saltar más tarde al magnífico papel de "Nacida Ayer". Pero, en honor a la verdad, no fué Hollywood quien descubrió a Judy Hollyday. La actriz había dado la obra de teatro en que se inspiró la película durante meses en Nueva York, antes de que se llevara "Nacida Ayer" a la pantalla...

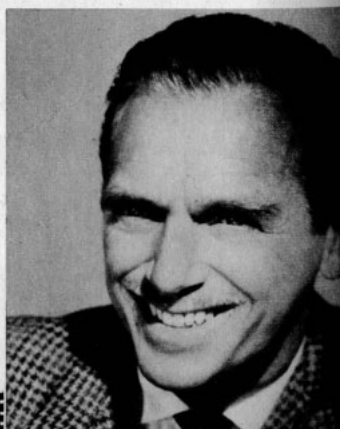
CAMBIO DE OPINION....

Quizá el éxito haga cambiar de opinión a Judy respecto a Hollywood, como sucedió con Marlon Brando. Cuando su fantástico éxito en las tablas neoyorquinas con "Un Tranvía Llamado Deseo", el actor no tuvo empacho en declarar que Hollywood era una ciudad de imbéciles. Luego, cuando se dejó tentar por un contrato de 75.000 dólares para protagonizar "The Men" "Vivirás tu Vida"), Brando volvió a hacer contundentes afirmaciones respecto a que no se dejaría "corromper" por las diabólicas tentaciones de la ciudad del cine, y advirtió de antemano a su agente de publicidad, que rechazara rotundamente cuanta invitación se le hiciera. ¡Bueno fué el chasco, cuando no pudo rechazar invitaciones, porque..., no llegaron!

Para demostrar su desprecio por Hollywood, Marlon usaba, como sabemos, ropa vieja y se "cuidaba" de aparecer descuidado. Pero, en el fondo de todo aquello, también existía un viejo rencor: Marlon trató de conquistar la ciu-

La "dulce" Olivia de Havilland volverá al cine luego de haberse desilusionado de las tablas...

La simpatía de Douglas Fairbanks, hijo, le hace actuar como excelente propulsor de buenas relaciones entre los Estados Unidos y Gran Bretaña...



James Mason despotricó contra la ciudad del cine antes de conocerla. Ahora piensa lo contrario...

dad del cine varios años antes, con menos éxito todavía que Judy Holliday. Pero una vez que se sintió con los bolsillos llenos de oro y los oídos vibrantes de elogios, comenzó a considerar que Hollywood no era un sitio tan malo, después de todo...

Pero no siempre es el fracaso la causa de la aversión. Hay estrellas que odiaban la ciudad del cine mucho antes de siquiera imaginar cómo era. Nadie olvidará las furibundas declaraciones que hizo James Mason a la prensa londinense y luego a la neoyorquina. Con muchas palabras distintas, aseguró que Hollywood le repugnaba. Sin embargo, hoy se ruboriza cuando le recuerdan —o se acuerda— de sus vitriólicas expresiones de otros tiempos. Ahora nadie lo convence de que se radique en otra parte que no sea Hollywood, tanto, que ha convencido a su mejor amigo, Roy Kellino (primer marido de su actual mujer), que se traslade a vivir con ellos en esa deliciosa ciudad hollywoodense.

Nadie hubiera pensado que un día Olivia de Havilland iba a dar vueltas las espaldas al lugar que le brindara tantos halagos. Pero, desde que se casó, la "dulce" estrella cambió totalmente, y apenas consiguió su sueño dorado de dar "Romeo y Julieta" en un teatro de Nueva York, aseguró que no volvería a Hollywood hasta dentro de un plazo de dos años, como mínimo. Se dice que Marcus Goodrich, el marido de Olivia, no permitió a su mujer que leyese las críticas que se escribieron a propósito de la representación. Y hasta el día de hoy, Olivia cree —o hace creer así— que la obra se sacó de cartel a las siete semanas de estreno (y en Nueva York una pieza se mantiene por años), nada más que por el alto costo de producción que exigía. En todo caso, parece que miss de Havilland ha consentido abandonar su torre de marfil, y actualmente lee libretos y está dispuesta a volver al cine si encuentra alguno a su entera satisfacción...

¿MAL EJEMPLO?

Hay otros actores, como es el caso de John Garfield, quienes declaran que sólo toleran Hollywood como un medio de ganar dinero, pero que prefieren gastar sus ganancias haciendo teatro en Nueva York. (¿No es apenas una manera de pagar su deuda de gratitud el hecho de gastar el dinero en el sitio donde se obtuvo? Nadie habla, tampoco, de que se dilapide, pero sí que se ayude a otros a ganarse también la vida).

—No me siento bien en Hollywood... —declara a menudo Garfield—. Nueva York es más estimulante. Y mi mujer se siente más dichosa allí...

Igual cosa pensaba Sandra, la esposa de Gary Cooper. Hoy, que se separó definitivamente de su marido, se ha radicado definitivamente en Nueva York.

Otras estrellas dan muchos pretextos para abandonar Hollywood, aunque el verdadero motivo es que el éxito ha dejado de sonreírles con la prodigalidad de antes. Por lo menos, casi se podría asegurar que tal es la razón que impulsó a Ginger Rogers para abandonar su preciosa casa en Beverly Hills, y trasladarse a Nueva York, donde está haciendo teatro. (Da "Love and Get Love", la obra de Louis Verneuil.)

Un agente de propaganda de Montgomery Clift anuncia, con orgullo, que el actor ha rechazado por lo menos un ciento de libretos. Pero quienes lo queremos bien, creemos que hace una locura, casi un suicidio artístico. El público ama hoy día a Monty, pero bien sabemos que es inconstante. Si Clift se obstina en mantenerse alejado, y se arriesga a que el día de mañana ya ni siquiera se acuerde la gente de esa arrebatadora sonrisa y de esa mirada de niño con que arrobó desde la pantalla...

—Quiero hacer dos películas al año como mínimo... —declaró Montgomery Clift, hace algún tiempo, en la cúspide de su gloria.

(Continúa en la pág. 23)

Yvonne de Carlo se ha convertido en una residente de la vieja Europa (en una escena de "Hotel Sahara" que filmó en Londres).

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

"BURROS", "GUITARRAS" Y SOMBREROS

La atrayente Lana Turner aparece aquí tal como la veremos en la película "Cadenas de Oro". En este escenario la acompañan algunos elementos de cartón, como el paciente burrito, el dispuesto cow-boy del cigarrillo caído, la guitarra, las canciones y el cacto. Es decir, un panorama auténtico del Oeste.

Alicia Alonso triunfa en Los Angeles

LA NOTA artística de la semana ha sido la representación de la gran compañía del "Ballet Theatre Fundation", de la que son directores Lucia Chase y Oliver Smith, y en la que figura como estrella principal la notabilísima bailarina cubana Alicia Alonso. Se presentan en el Teatro Biltmore, de Los Angeles, donde, noche a noche, un público desbordante aclama a las primeras figuras del ballet. Junto a Alicia Alonso, comparten los honores estelares Igor Youskevitch, John Kriza y Mary Ellen Moylan. Los críticos están tan entusiasmados con la actuación de la bailarina cubana, que no trepidan en colocarla a la altura de las más notables bailarinas de todos los tiempos.

Adolphe Menjou, campeón del Anticomunismo

Adolphe Menjou, el veterano actor del cine, está muy orgulloso, pues acaban de concederle una medalla a la que se le atribuye gran significado. Se trata de una condecoración otorgada por la agrupación "Saints and Sinners" ("Santos y Pecadores"), en reconocimiento por su lucha anticomunista. Adolphe Menjou recibió el trofeo en un emotivo almuerzo que coincidió con la celebración de sus cuarenta años como actor.

Menjou nació en Pittsburgh y comenzó su carrera participando en la película de la Vitagraph titulada "The Man Behind the Iron Door", ("El Hombre Tras la Puerta de Hierro"). Esto ocurría en el año 1911. Actualmente el actor interpreta el papel principal del film "The Sniper", para lo cual fué preciso que sacrificara su famoso bigote, que ha sido su "marca de fábrica" en el cine. Entre su primera película y esta última, Menjou ha tomado parte en 208 films.

Evelyn Keyes enamorada de Cantinflas

Se afirma que Evelyn Keyes —la ex mujer del director John Huston— está enamorada de Cantinflas, razón por la cual no quiere salir de México. La estrella, que fué a la tierra azteca para filmar "Learn To Love" ("Aprenda a Amar"), ha confesado que piensa instalarse definitivamente en México, para formar allí su empresa cinematográfica independiente.

¿HABIA VISTO COSA IGUAL?

Aquí está la hermosa Linda Darnell, a quien todos conocen muy bien, pero a la que no habían tenido la oportunidad de ver tan bien. En efecto, Linda no es de las que se dejan sorprender a menudo en traje de baño... Y es una lástima, porque..., vaya, amigo: no me haga ruborizar. Usted lo sabe tan bien como yo. Esta escena corresponde al film "Amor Comprado", donde la actriz aparece por primera vez con este vestimenta.

¡AQUI ESTA LA NIÑA! . . .

Ava Gardner es la niña que anda buscando Danny Kaye. Y tiene razón el cómico de estar asustado, pues la chica es de armas tomar. Aquí la vemos apuntando con mano firme, mientras sigue los consejos de Broderick Crawford.

EL JOVENCITO BUSCA A LA NIÑA

Danny Kaye, uno de los cómicos más espectaculares de la pantalla universal, luce elegantes aperos de cow-boy. En este momento está muy preocupado, pues le han dicho que la "niña" lo piensa matar. Para que ella no se dé cuenta de su presencia, Danny Kaye —premunido de un espejo— piensa dispararle antes de que la niña lo haga. Por supuesto que el resultado será fatal... para Danny Kaye.

Gilbert Roland se presentará en teatro

Gilbert Roland partirá para Nueva York, con el objeto de representar una obra teatral en compañía de su ex esposa Constance Benett. Esto no quiere decir que los actores abriguen esperanzas de una reconciliación, pues ambos están muy satisfechos con sus actuales vidas. Constance Benett es la feliz mujer de un oficial del Ejército de ocupación norteamericano, y Gilbert Roland aparece siempre rodeado de multitudes de admiradoras, entre ellas se cuenta la hermosa Doris Duke. Gilbert Roland acaba de filmar "Mis Seis Convictos", donde se asegura que obtendrá un éxito extraordinario.

ERROL FLYNN PARTICIPA EN EL FESTIVAL DE "CANES"

Aquí vemos a Errol Flynn en compañía de Patricia Wymore, su mujer. Ambos estuvieron, hasta hace poco, en Europa, asistiendo al Festival de "Canes", donde el actor presentó, muy orgulloso, a su perrito chihuahua. El can, avergonzado, se refugia en los brazos de mamá Wymore.

Ingrid Bergman es una mujer desgraciada en el matrimonio.- Judy Holliday se cansó de ser la niña boba.- Marta Toren irá a Suecia.- Red Skelton de payaso.

Marta Toren —la de los ojos hermosos— decidió pasar sus vacaciones de Navidad entre las nieves de Suecia, yendo después a París para filmar con Claude Rais. Pero volverá a Hollywood tan pronto como la termine, para filmar "European Edition", con Walter Pidgeon.

Ingrid Bergman deberá interpretar el papel de una mujer desgraciada en el matrimonio, en la nueva película de Rossellini, titulada "Europe 1952".

Rosalind Russell piensa permanecer otro mes en Nueva York, trabajando en la radio y en la televisión. Rosalind y su esposo, Fred Brisson, han celebrado ya el décimo aniversario de su matrimonio, desmintiendo los insistentes rumores que circulaban en el sentido de que era probable una separación.

Judy Holliday ha rechazado participar en una obra teatral en el Teatro Guild, porque está decidida a no hacer más papeles de "niña boba". En su última película, titulada "The Marrying Kind", Judy tiene el papel de una esposa joven, bella y perfectamente equilibrada.

Red Skelton vendió a la Metro la historia de un famoso clown, en la que él mismo hará el personaje central.

Orson Welles piensa visitar a su antigua esposa Rita Hayworth durante las próximas Navidades, con el único objeto de ver a su hija Rebeca.

John Ireland y su esposa, Joanne Dru, irán a Oklahoma para poner en escena la obra "The Guardsman", con el propósito de ganar lo suficiente para pagar los subidos impuestos de este año.

Un par

LA ACTRIZ KATHARINE HEPBURN

Katharine Hepburn tiene un talento extraordinario, y a pesar de su fama de temperamental, sus compañeros de labor la adoran.

KATHARINE se trajo una colección de dardos como recuerdo. Los adquirió en el Congo, donde se filmó gran parte de los exteriores de "African Queen", el film que la reúne por primera vez con Humphrey Bogart. Katharine nos cuenta que esos dardos le traen un recuerdo muy gracioso. Poco después de adquirirlos, los pinchó al lado de afuera de su tienda de campaña, como adorno; cuando advirtió, días más tarde, que los nativos la miraban en forma curiosa y cuchicheaban entre sí, averiguó qué ocurría...

—Es que en el Congo cuando una mujer tiene a su amante en la tienda, coloca al lado de afuera un dardo como indicación para que no la molesten —le explicaron—. Y como usted ha colocado más de una docena, los nativos murmuran.

Katharine ríe alegremente al repetir la anécdota. Sus rasgos finos e inteligentes se iluminan con su risa, demostrando que posee un gran sentido del humor. Su conversación es franca y simple, a pesar de asegurarse que tiene un terrible "temperamento". Cuando conversamos con ella en el set de los estudios Worton Hall, de Londres, se apronta a filmar una escena que ha debido ser repetida. Viste un traje semidestrozado y ensucia su rostro con el borde de su falda desflecada. En una mano sostiene el espejo y se despreocupa totalmente del hecho de estar mostrando sus torneadas piernas hasta bastante más arriba de la rodilla.

Humphrey Bogart, su compañero de filmación en "African Queen", resume en una frase la impresión que le ha causado actuar junto a Katharine:

—Es toda una compañera.

—Katharine es toda una compañera —afirma Humphrey Bogart.

¡QUE PAREJA!

No cabe la menor duda de que uno de los puntos de interés del film es la pareja formada por Bogart y Katharine, ambos reconocidos individualistas. En "African Queen", la actriz es la hija soltera y entrada en años de un misionero, y Bogart, el marinero de un barquito fluvial.

El film se basa en una obra de C. S. Forrester y cuenta una violenta aventura y un idilio no menos violento entre dos diversos y extraños personajes. Para lograr la requerida naturalidad, el director, los artistas y técnicos se trasladaron al Africa, donde estuvieron varios meses filmando. Katharine estaba entusiasmada con la aventura, pues jamás había trabajado fuera de un estudio y porque le agrada viajar. Por ello, a pesar del clima y las incomodidades de la vida en el Africa, gozó enormemente.

—Lo que me desesperaba era que estábamos rodeados de tantas cosas que no podíamos aprovechar —explica—. No me podía tender bajo la invitante sombra de los árboles, por temor a las serpientes; ni comer los tentadores frutos, a menos que fueran cocidos primero; ni explorar la selva, por miedo a los animales salvajes.

CUIDADO, NO TOQUES

"Entre una y cosa y otra —termina—, me parecía vivir junto a un ser invisible, que a cada paso advertía: "Niña, no toques nada".

Es natural que Katharine, con su fuerte personalidad, se sintiera frustrada por esa situación. Siempre ha sabido lo que quiere y, por lo general, lo logra. Como mujer, es seria, inteligente, reposada; como actriz, posee una integridad a toda prueba. Y esto lo acusa, no solamente su manera de ser, franca y espontánea, sino que toda su carrera, ya que jamás participó en una obra que no ha estado de acuerdo con sus principios.

Obtuvo su primer trabajo teatral, con Edwin Knoof, cuando fingió que no había escuchado al jefe de reparto que le dijo "no" al iniciar la lectura de unos parlamentos. Y siguió leyendo, hasta que lo convenció. Cuando una actriz se inicia, debe transigir muchas veces en sus principios y aceptar papeles que están en desacuerdo con su conciencia. Pero Katie jamás hizo eso. Prefirió abandonar en forma sucesiva tres compañías de teatro porque no logró ponerse de acuerdo con los productores.

—Siempre me enseñaron a decir la

(Continúa en la pág. 25)

La cinta "El Tesoro de la Sierra Madre" reunió el talento del actor Walter Huston y la dirección de su hijo John. En esta escena magníficamente ambientada vemos al anciano actor fallecido.

de Ases

El director

JOHN HUSTON

John Huston (al centro) explica a Edward G. Robinson y Humphrey Bogart una escena del film "Huracán de Pasiones".

CUANDO a un hombre le dicen cariñosamente "el monstruo" o "el doblemente horrible", agregando que, además, se trata de un excéntrico, nos entran enormes deseos de conocerlo personalmente. Y el interés aumenta al enterarnos de que quien merece esos calificativos es nada menos que el director John Huston, considerado uno de los más talentosos de Hollywood. Hacía años que nos interesábamos en conocerlo, pues lo consideramos en la misma categoría que Carol Reed (director de "El Tercer Hombre" y "Larga es la Noche") y Alfred Hitchcock, creador del "suspenso" en el cine. Como ellos, Huston enfoca sus films en forma "diferente". ¿Cómo lo hace? Eso es algo que los periodistas norteamericanos están tratando de descubrir desde el momento en que "El Tesoro de la Sierra Madre" mereció dos Oscares; uno, por el actor ya fallecido Walter Huston; y otro, por su hijo, el director John Huston.

El director John Huston discute una escena de "African Queen" con Katharine Hepburn y Humphrey Bogart.

¿DONDE ESTA EL "TRUCK"?

Realizando una de esas producciones "diferentes" está en estos momentos en Londres John Huston. Se trata de "African Queen" ("Reina Africana"), con Humphrey Bogart y Katharine Hepburn; y consideramos que ha llegado el momento de ver al "monstruo" cara a cara. Antes de dirigirnos al estudio se nos advierte que Huston es "loco" y que sus costumbres son poco usuales, llegando hasta a agregar que suele utilizar el hipnotismo en sus films y que le encanta provocar discusiones para reírse de los participantes.

Golpeamos la puerta del camarín y grita:

—*Come in.*

Aceptamos la invitación y allí está "el monstruo" tirado sobre un sofá y fumando un cigarrillo bastante apestoso. Es alto, delgado, de largas extremidades y una nariz de boxeador aporreado. Su cabello gris se desparrama hacia todos lados y su voz resulta suave, casi dulce. Como es de suponerlo, después de la descripción, sentimos caer sobre nosotros una gran desilusión. Huston no tiene nada de "monstruo" ni de "doblemente horrible". Por el contrario, consideramos que sus rasgos desproporcionados encierran un extraño atractivo. Es plácido, en apariencias, pero ese exterior oculta la mentalidad alerta y brillante que fué capaz de producir "El Halcón Maltés", "Mientras la Ciudad Duerme", "El Tesoro de la Sierra Madre" y todos los demás.

Tampoco es un hombre modesto. Sabe que sus films son de calidad y no lo oculta. Pero cuando le preguntamos dónde está "el truco" para que le resulten de tan notable calidad sus películas, responde, rascándose la cabeza:

—Salen así...

Afirma que nunca se ha dado cuenta de que sea "diferente", y esto nos hace pensar que es el director más natural y sencillo que hemos conocido.

NADA NUEVO

Sin embargo, el hecho existe: sus películas son "diferentes" porque aparecen en ellas técnicas diversas, ángulos poco usados, close-ups peculiares pero efectivos, iluminación que se sale de lo corriente, caracterizaciones inesperadas, etc.

—Pero no hago todas esas cosas por que sí. Cuando las incluyo es porque convienen al argumento o la escena —explica.

Aspira profundamente su cigarrillo negro y echa un espeso humo por la nariz.

—Mire... Cuando uno se propone ser "diferente", termina por enredarse terriblemente. Todas las cosas deben resultar naturalmente.

—¿Cuál es, entonces, su fórmula básica?

Coge un libro y lo da vuelta entre sus manos.

—Es muy sencilla —agrega—. Se elige un tema, se le filma, y listo.

—Sí..., ¿ah? —comentamos—. ¿Y qué les ocurre a esos directores que eligen un tema, lo filman y realizan un mamarracho?

—Ahí está el detalle —sonríe Huston—. El error está en transformar el espíritu de la obra elegida; si se echa a perder el argumento, la película tiene que resultar mala. —Junta la punta de los dedos y se inclina hacia nosotros. —¿Y sabe por qué ocurre eso? —agrega—. Por culpa de los adaptadores. Como les pagan por realizar la adaptación, desean ganar su dinero honradamente..., ¿y qué hacen? Escriben otro argumento con los materiales del tema original.

Todo lo anterior hace desear que, en el futuro, los adaptadores cinematográficos sean más "deshonestos".

(Continúa en la pág. 25)

Katharine descansa a la sombra durante un intervalo de la filmación de "African Queen".

"¡Al fin voy a casarme!" —suspira Adele Jergens.

ADELE ENCONTRO MARIDO

LA LINDA Adele Jergens, que con tanta propiedad realiza papeles de vampiresa en el cine, acaba de contraer matrimonio con el buen mozo actor Glenn Langham. El matrimonio se efectuó en Nueva York, donde el novio —que durante mucho tiempo perteneciera a la 20th Century-Fox—, ensaya el papel protagónico de la obra "Fancy Meeting You Here", de George Kaufman.

Adele ha actuado en numerosos films y no piensa abandonar el cine por la vida de hogar. ¡Creemos que sus admiradores tampoco se lo permitirían!

Coctel

Eleanor Parker se opuso tenazmente a que Glenn Ford, su marido, volviera de nuevo a Europa, pues estima que las continuas separaciones entre marido y mujer terminan por quebrar la dicha conyugal. Glenn, que ama a su mujer, encontró una espléndida solución: Eleanor será la protagonista femenina de la película que él filmará en el Viejo Continente. Resueltos los problemas, y encontrándose muy felices, la pareja emprenderá viaje apenas Glenn termine de filmar su próxima película para la Columbia, en la que tiene de compañera nada menos que a Rita Hayworth.

Acaba de morir en Connecticut la notable actriz vienesa Mady Christians, que obtuviera extraordinario éxito interpretando en Broadway el papel de la madre en la obra "I Remember Mama" ("Recuerdos de Mi Madre"), que más tarde interpretara en el cine la actriz Irene Dunne. Mady Christians filmó en Hollywood algunas películas y representó en Broadway 15 obras dramáticas. Murió de un derrame cerebral cuando tenía cuarenta y nueve años de edad.

Asegura la mujer de Red Skelton que su marido ha descubierto una tenida que le permite descansar a gusto. Consta de traje cruzado hecho a medida, camisas con cuello duro, corbata de lacito, sombrero..., ¡pero sin zapatos! Además, Red jamás abandona un cigarrillo sin encender, en los labios... ¡Y después que digan que los cómicos no son divertidos en su vida privada!

Departamento de curiosidades.—Ray Milland, que perteneciera al cuerpo de caballería de un regimiento inglés cuando muchacho, tuvo que aprender de nuevo a andar a caballo para su papel en el film "Bugles in the Afternoon". Al dedicarse con tanto entusiasmo a la navegación y deportes de mar, Ray abandonó la equitación, descubriendo que para su nueva película tenía que tomar clases antes de atreverse a subir a un caballo.

LANA TURNER Y FERNANDO LAMAS

¿QUE les parece esta pareja? Juntos trabajan en el film "La Viuda Alegre" que, según dicen, constituirá uno de los éxitos más grandes de los últimos tiempos, devolviendo a Lana Turner su perdida popularidad. Afirman los que saben que las tórridas escenas de amor del film resultan tan naturales, porque entre Fernando Lamas y Lana Turner habría algo más que compañerismo. Parece que el apuesto galán argentino y la atractiva estrella salen a menudo a "cabarets" y siempre se les ve muy cariñosos.

Claro que tanto Lana como Fernando tienen consortes. En el caso de la actriz, no existe mayor problema, pues está a punto de finiquitarse su divorcio con Bob Topping. La estrella está muy contenta estos días, pues el millonario Topping no ha puesto inconveniente a ninguna de las solicitudes de Lana, y porque, por otra parte, ha logrado rebajar su deuda con el Gobierno, por impuestos, de doscientos mil dólares a sólo ciento sesenta mil.

Y en lo que respecta a Lamas, pronto quedará en libertad. Ya inició los trámites de divorcio.

¿Terminará en matrimonio este idilio tan cinematográfico? ¿Por qué no? Después de todo, Lana Turner estuvo a punto de casarse con Tyrone Power; y en Hollywood llaman a Lamas el Ty de la Metro.

¿Cómo los encuentran para marido y mujer?

Marion Davies, la rubia platinada del cine mudo, ha vuelto a casarse.

Marion Davies se casó

DIVERSOS comentarios provocó la noticia de que la rubia Marion Davies, primera actriz del cine mudo, se casó la semana pasada con Horace G. Brown, capitán de la marina mercante. La boda se realizó en estricto privado, en Las Vegas, pues parece que la pareja deseaba mantener el más completo anonimato. Sin embargo, la gente de la ciudad se dió pronto cuenta de lo que ocurría al llegar la pareja en un avión particular. Fué recibida en el aeropuerto por el alcalde, Charles Farrel, famoso actor del cine mudo, que hiciera la inolvidable primera versión de "El Séptimo Cielo", junto a Janet Gaynor. Farrel llevó a la pareja y al hijo mayor del novio, de veinte años de edad, al Raquet Club, del que Farrel es propietario. Según dijo el muchacho, su padre y la actriz se conocían desde hacía mucho tiempo y esperaban la oportunidad para casarse. La pareja parecía muy feliz.

El día antes de la boda, Marion había cedido todos sus derechos a tomar parte activa en las empresas periodísticas del gran magnate de la prensa, recientemente fallecido, William Randolph Hearst. Marion fué su compañera durante treinta y dos años, y Hearst falleció, hace unos meses, en casa de la actriz, en Beverly Hills. Marion se había mantenido junto al lecho del moribundo durante días, aunque no le vió morir, ya que acababa de tomar un calmante y se hallaba dormida. Al despertar tuvo la noticia de su muerte, pero la familia de Hearst se había llevado el cadáver sin darle tiempo a que se despidiera. En seguida, al leerse el testamento, se supo que el magnate había dejado el manejo de todas sus publicaciones —que son muchísimas y de gran importancia— a Marion Davies, su antigua compañera. Ahora, al rehacer su vida junto a Horace G. Brown, la actriz se ha desligado del recuerdo de Hearst, abandonando el control de sus diarios y revistas

Así increpó Franchot Tone a Florabel Muir.

FRANCHOT TONE SIGUE PELEANDO

INFORMAMOS hace unos días, que Franchot Tone había provocado el escándalo del siglo al insultar a Florabel Muir, en el "Ciro's". La incidencia ocurrió de la siguiente manera: Florabel — que es redactora de cine del "Mirror"—, cenaba en ese "night club", con su esposo, cuando entraron Franchot Tone y Barbara Payton, su flamante mujer. Cuando el actor se acercó a la mesa de la periodista, ésta lo recibió amablemente, pues ambos se conocían, así como se conocen prácticamente todos los periodistas y todos los actores y actrices de Hollywood. Tone estiró amablemente la mano y cuando tenía entre las suyas la de Florabel, comenzó a darle puntapiés bajo la mesa, al mismo tiempo que le decía, con insolente sonrisa:

—¿Quién la acompaña esta noche?... ¿El doctor?

—Es mi esposo, Franchot... —explicó ella.

—¿De veras? ¿Es usted casada? ¿Podría ver su certificado de matrimonio? ¿Hace mucho que se casaron?...

En ese momento, intervino el esposo de Florabel, aunque en tono conciliador, y tratando de ignorar los puntapiés que Franchot daba a su mujer, bajo la mesa. Creyó, como muchos otros, que presenciaron el incidente, que estaba bebido. Pero el astro seguía sin suspender sus insultos, ni soltar la mano de Florabel.

—¡Parece que usted está loco, Franchot! —exclamó la periodista.

—Sí, estoy loco; tan loco, que tengo deseos de escupirle la cara. ¡Y voy a hacerlo! —gritó; y uniendo la acción a la palabra, acercó su rostro al de Florabel y la escupió con furia.

La periodista se puso de pie y le dió una bofetada; entonces él la agarró del cuello como tratando de estrangularla. El esposo de Florabel intervino dando un fuerte puñetazo a Franchot y arrojándolo a varios metros de distancia. El propietario del "Ciro's" pidió que no pelearan allí y el actor regresó a su mesa, donde lo esperaba, tan campante, Barbara Payton. Florabel llamó a la policía, que llegó al cabaret, llevándose a Franchot a la cárcel. Al día siguiente, quedó en libertad, bajo fianza de quinientos dólares. Y esta semana debe presentarse a declarar en los tribunales.

Florabel no se explica por qué Franchot procedió así, estando sobrio, como se demostró al hacérsele un examen en la cárcel. Tanto más, cuanto que el actor era muy caballero y muy fino antes de casarse con Barbara.

Por otra parte, su actitud ha provocado una indignación general, puesto que, si bien es cierto que Florabel criticó a Franchot, Barbara Payton y Tom Neal, por el escándalo que provocaron, otro tanto hicieron todos los periodistas de la ciudad del cine. Y es que, en realidad, Mr. Tone y su esposa han estado exagerando las cosas. Es de esperar que los tribunales apliquen al actor la pena que se merece.

Betty Grable, en una escena musical de "Meet Me After the Show".

Betty y el desempleo

MUCHAS son las personas que se lamentan de que Betty Grable se encuentre "suspendida" por su estudio y lleve varias semanas sin filmar, porque, cada vez que se rueda una nueva cinta de la estrella, sube el número de empleados del estudio. En "Meet Me After the Show" ("Encontrémonos Después del Show"), una sola secuencia musical precisó el trabajo de trescientas dieciseis personas.

Siete compositores y adaptadores cooperaron en escribir la canción de esa escena; doce sonidistas la grabaron y dos técnicos le agregaron los ruidos de efecto. La estrella bailó en un escenario realizado por treinta y dos carpinteros y donde dos gásfiter y dos docenas de electricistas habían preparado los efectos especiales, dirigidos por un jefe de diseños de arte, quien, a su vez, utilizó cinco técnicos. Anteriormente, tres jardineros habían preparado los efectos florales.

La filmación de esa escena requirió el servicio de ochenta y siete personas. Veinte bailarinas hicieron de coro para la interpretación de Betty, y ella lucía un traje reparado por una modista y realizado por siete costureras, una vez que lo hubo diseñado Travilla. Un sombrerero creó su sombrero, y dos zapateros, sus zapatillas de baile. Un experto hizo sus joyas en material de fantasía.

Además del personal habitual de guardarropía, maquilladoras y peinadoras, la actriz tenía un equipo personal compuesto por un director de danza y su asistente, un compositor, un profesor de canto y un gerente de danza. Después de cada "toma", dos obreros barrían el escenario. Alejados del tecnicolor y trabajando en prosaicas oficinas, cuatro empleados llevan minuciosa cuenta de la labor de los demás, controlando el detalle de los gastos.

"Meet Me After the Show", donde actúan, también, MacDonald Carey, Rory Calhoun y Eddie Albert, fué dirigido por Richard Sale y tiene, en total noventa y dos escenografías diferentes. A cargo de esta labor estuvieron los técnicos Lyle Wheeler y Joseph Wright. Los sets representan interiores de famosos clubes de Nueva York, Hollywood, Florida, etc. Aparecen también un teatro con capacidad para ochocientas personas; lujosos departamentos y hermosas vistas de viaje. En resumen... ¡el film vale su peso en oro!

Carta de

Con esta primera crónica presentamos a Charles Ford, nuestro nuevo corresponsal en Francia. Es para nosotros motivo de orgullo contar con la colaboración de tan prestigioso periodista, quien dirige y redacta revistas de su patria, siendo, también, representante en París de conocidas publicaciones extranjeras. Las notas que nos envía Charles Ford son absolutamente exclusivas para nuestra revista.

Macario y Arlette Poirier en "Mi Mujer, mi Vaca y Yo" (¿quién de esos personajes es la hermosa rubia que vemos?)

LAS ESTRELLAS SE "INTERCAMBIAN"

LOS artistas franceses viajan cada vez más a menudo a Roma, ya que los acuerdos franco-italianos permiten combinaciones diversas, y los intercambios de estrellas están a la orden del día. Es así como Michel Auclair ha sido despedido en París durante varios días. Desde luego sus amigos lo festejamos en un cóctel ofrecido en un gran hotel de los Campos Elíseos, cuyos huéspedes de honor eran Shelley Winters y Farley Granger.

¿Y por qué tanto festejo? Pues porque Michel Auclair filmó dos películas consecutivas en Italia: "Les Chemises Rouges" ("Camisas Rojas"), donde es compañero de Anna Magnani (film que no se ha terminado por los continuos embrollos entre la actriz y los productores); y "Les Deux Verités", con Michel Simon. En este último film, Michel Auclair encontró la atmósfera — como también un personaje— que le recuerda mucho el famoso "Manon", dirigido por el no menos famoso Clouzot.

Entre las estrellas italianas que, a su vez, han llegado últimamente para actuar en los estudios franceses, se encuentra Massimo Girotti, quien actúa, junto a Jean Marais, en "Nez de Cuir" ("Nariz de Cuero"), dirigido por Yves Allegret. Girotti frecuenta asiduamente los bares de Saint-Germain-des-Prés —el barrio existencialista—, donde se encuentra con numerosos amigos. También está acá Macario trabajando bajo la dirección de Jean Devaire, en un "chiflado" film que se llama "Mi Mujer, mi Vaca y Yo". Y, finalmente, disfrutamos de la compañía de la encantadora Carla del Poggio, quien ha venido, junto con Roldano Lupi, a filmar con Jean-Pierre Aumont en "L'Appât".

MILAGROS DE LA CIRUGIA ESTETICA

Esta rama de la cirugía se ve muy favorecida actualmente por las estrellas. Durante el entierro de Louis Jouvet, vimos que el público mostraba a George Guetary, el cantante y actor, preguntándose:

—Se parece a Guetary. Pero, ¿qué tiene de distinto?

—Fué a Estados Unidos a que le hicieran la nariz de nuevo... —repuso alguien.

Y era verdad. A propósito de Guetary, el actor está muy descontento de su aventura en los Estados Unidos. Efectivamente, cortaron nada menos que tres rollos de su película "Un Americano en París", inspirada en la célebre música de Gershwin. Con eso... ¡parece que Guetary apenas si asoma en la pantalla! El actor se propone defender sus derechos de intérprete, mucho más que la película se exhibirá en los cines de Francia. Pero... ¡hablábamos de la cirugía estética! Anne Ducaux, deliciosa componente de la Comédie Française, acaba de ser contratada por Jean Renoir para actuar, junto a Anna Magnani, en "La Carrosse d'Or" ("La Carroza de Oro"), según "Carrosse du Saint-Sacrament", de Prosper Mérimée. Y para desempeñar ese papel, Annie decidió arreglarse el cuello, que estaba... ¡poco fotogénico!

Carette, Bernard Blier y Michèle Alfa en "Agencia Matrimonial".

Ese no fué el único pequeño accidente ocurrido durante la filmación de "Carrose d'Or", ya que también Jean Renoir se lastimó una pierna al bajarse de un jeep. El director (que tantos aplausos recibiera con "El Río", el film que dirigió en la India) se ha debido internar en una clínica, dejando la "carroza" a medio camino. Sin embargo, las últimas noticias de su salud son mejores, y Robert Dorfmann, el productor, asegura que Renoir terminará el film dentro del tiempo previsto.

POPULARIDAD

Bernard Blier se ha convertido en el actor favorito del director Jean-Paul Le Chanois. Y es razonable, ya que el gran éxito obtenido en "Sans Laisser d'Adresse" ("Sin Dejar Dirección") es un estímulo para que director y actor sigan trabajando juntos. La nueva película que filman es "Agence Matrimoniale" ("Agencia Matrimonial") y, como su nombre lo indica, versa sobre los matrimonios que se realizan gracias a la intervención de empresas especializadas. Le Chanois ha realizado el guión con auténticos datos recogidos en verdaderas agencias matrimoniales por Jacques Rémy (cuyo nombre es familiar para los lectores de "Ecran", ya que realizó en Chile "La Fruta Mordida"), y por France Roche, la periodista que debuta en el cine con "Sans Laisser d'Adresse".

Muy hermosa, France Roche quiso demostrar que era capaz de algo más fuera de ser buena periodista y bonita. Por eso pidió a Le Chanois que le confiara un papel donde se viera obligada a afearse. Y es así como en "Agencia Matrimonial" encarna a una mujer con el rostro desfigurado por una horrible mancha roja.

París

Edwige Feuillère y Frank Villard son los protagonistas de "La Cap de l'Espérance", film que la estrella terminó para partir a Londres. Y el actor enamora ahora a su ex amor, Viviane Romance, en "Lujuria".

—Esto me alivia de un complejo... — confía France a sus amigos.
Y Bernard Blier, que no tiene muchas simpatías por la joven (y éste es un secreto que no se debe revelar a nadie dentro del mundo cinematográfico parisiense), agrega irónicamente:
—France no explica si se trata de un complejo de modestia...
La enemistad que "une" a France Roche y Bernard Blier data de un festival celebrado en Berlín, donde la rubia periodista-starlet firmó mayor número de autógrafos que el héroe de "L'Ecole Buissonnière".
Y siempre que France Roche evoca su visita al festival de Punta del Este, Blier no deja de preguntarle con repetido aire ingenuo:
—Y a propósito, ¿fuiste allá como periodista o como estrella?

FESTIVAL

Y ya que de festival hablaba, debo señalar que el Comité Directivo del Festival de Cannes acaba de fijar la fecha para la celebración de este torneo en 1952. Tendrá lugar del 23 de abril al 10 de mayo, adelantándose así a otras competencias semejantes —como la de Venecia y la de Locarno—, que, por lo general, tienen lugar en las proximidades de agosto.

¡COINCIDENCIAS!

Dos de las estrellas más célebres de Francia, Danielle Darrieux y Viviane Romance, acaban de encontrar, simultáneamente, a sus antiguos maridos. Efectivamente, por primera vez después de diez años de su divorcio, Danielle Darrieux filma bajo la dirección de Henri Decoin. Aprovechan la belleza de la Costa Azul para los exteriores de "La Vérité sur Bébé Donge" ("La Verdad sobre Bebé Donge"), según la novela de Georges Simenon. Jean Gabin actúa como compañero de la hermosa Danielle Darrieux.
Durante ese mismo tiempo, en París, Viviane Romance tiene de compañero a Frank Villard, en "La Luxure" ("Lujuria"), uno de los episodios que formarán "Los Siete Pecados Capitales", film franco-italiano. Hace diez años también Viviane Romance lanzó a la carrera dramática al joven artista pintor Frank Villard. En 1943, después de haber filmado juntos, en Niza, "La Boîte aux Rêves" ("La Caja de los Sueños"), se separaron definitivamente. Después, Villard se hizo de una carrera y es actualmente uno de los actores dramáticos jóvenes más destacados de la pantalla francesa. Viviane Romance y Frank Villard han vuelto a encontrarse en el estudio, luego de ocho años de separación, y es de nuevo Yves Allegret quien les dirige.

CINE Y TEATRO

Raymond Rouleau se embarcó hacia Nueva York para presentar, en un escenario de Broadway, la versión teatral de "Gigi", la célebre novela de Colette. Danielle Delorme rehusó hacer en las tablas el mismo papel que le ganó en el cine su primer éxito. La joven y talentosa actriz prefirió firmar el contrato que le permitía integrar la Comedia Francesa. Respecto a su labor en el cine, será pronto la protagonista de "Casa de Muñecas", según la obra de Ibsen, que va a filmarse en estudios ingleses.
Y a propósito de Londres, Edwige Feuillère se encuentra allí actuando como la primera actriz de "Le Partage de Midi", la obra de Paul Claudel, en el St. James Theater, dirigida por Sir Laurence Olivier. La actriz francesa ha sido aclamada por el público londinense y la prensa la compara nada menos que con la sublime Sarah Bernhardt. Este clamoroso triunfo habrá consolado, seguramente, a Edwige Feuillère del fracaso que tuvo en su primera visita a la capital británica, donde fué llamada para ser la protagonista de "The Woman Hatter" ("El Misógino").

H. F.

Mucho costó fabricar la nariz de cuero que no perjudicase la belleza de Jean Marais, en su personaje del film en que también actúa Massimo Girotti.

Una escena de "La Vérité sur Bebé Donge", con Jean Gabin y Danielle Darrieux de protagonistas (los novios de la izquierda).

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - XI - 1951

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica

"SOMBRA Y SUBSTANCIA"

Obra en cuatro actos de Paul Vincent Carrol. Traducción de Hernán Letelier. Dirección: Germán Becker. Decorados: Claudio di Girólamo. Vestuario: María Kluczynska. Intérpretes: Ana González, Mario Montilles, Sylvia Piñeiro, Hipólito Villegas, Jaime Celedón, Justo Ugarte, Gabriela Montes, Hernán Letelier, Aliro Vega y Judith Hakim.

El pecado mayor de "Sombra y Substancia" es que carece de proyecciones universales, ya que el argumento de la pieza se reduce a un conflicto suscitado entre miembros de la Iglesia Católica de Irlanda. Su personaje central —un sacerdote severo, intransigente y hasta apasionado— no convence claramente en su intención. Parece censurable casi en todas sus reacciones, aunque hay honradez en su severidad y hasta en su intransigencia para aplicar las normas de la Iglesia según su interpretación personal. Hace contraste con la violenta austeridad del sacerdote, el personaje de la niña ingenua, que quiere ser religiosa y que vive pendiente de las apariciones de Santa Brígida. La Santa le dicta normas y predice una serie de circunstancias que realmente ocurren. Esa niña termina por dar al sacerdote la lección de humildad y de comprensión humana que necesita para ejercer correctamente su ministerio.
La anécdota es limitada, débil y lenta. Para matizarla, el autor recurrió a ciertos personajes caricaturescos que —desgraciadamente— acentuaron la oscuridad del tema.
"Sombra y Substancia", sin embargo, es una pieza bien construida, teatralmente hablando.
La presentación estuvo adecuada y los actores intervinieron con general acierto. La dirección mantuvo el tono medio, atenuado, descolorido de la obra. Tampoco hubo progresión en la intensidad dramática. Casi todos los actos son planos y sin perspectivas.
Entre los actores debemos destacar, desde luego, a Justo Ugarte, quien realizó verdaderos esfuerzos para mantener un personaje difícil e incongruente que, cada cierto tiempo, se arrepentía de sus actitudes, a pesar de que el autor quiso que el canónigo fuese un individuo inmutable, incorruptible, incólume. Ana González estuvo acertada en los dos primeros actos, pero luego fué decayendo, cuando su propio personaje fué perdiendo sus características puramente humanas.
Jaime Celedón e Hipólito Villegas cumplieron con sus papeles unilaterales. El resto del elenco hizo las caricaturas que seguramente se les exigió. Los decorados estuvieron de acuerdo con el ambiente, aun cuando tenían cierto desequilibrio, pues la mayoría de los elementos se encontraban cargados hacia un solo lado.
La traducción de la pieza es francamente deficiente. Se tradujo literalmente del inglés. (Entre otras cosas, se abusó y aplicó mal la palabra "seguramente".)
En resumen: se trata de una pieza densa, con escasas proyecciones universales, y en general bien actuada.

Teatro L'Atelier

"VIDAS PRIVADAS"

Comedia en tres actos de Noel Coward. Traducida y dirigida por Miguel Frank. Decorados de Norman Day. Intérpretes: María Elena Gertner, Norman Day, Margot Hurtado (o Marcia Rubens) y Alberto Rodríguez.

Esta es otra de las comedias "sofisticadas" de Noel Coward, que no se avergüenza de su superficialidad. Presenta la historia de dos parejas de recién casados, que —como por casualidad— se encuentran con sus respectivos ex cónyuges, en la primera noche de luna de miel. Por supuesto que esta circunstancia permite una serie de situaciones de enredo muy divertidas, salpicadas con diálogos chispeantes y ambientes picarescos, ligeramente subidos de color. La malicia entra en puntillas, hace su gracia y luego desaparece tan discretamente como apareció.
Todo es superficial, es cierto, pero la obra está llena de ingenio y de sorpresas. Nada se anticipa, y al espectador le asiste el interés de averiguar en qué puede terminar todo este asunto, que tiene caracteres de genuina excentricidad. Los actores, en este caso, demostraron unidad y equilibrio en sus intervenciones, destacándose —desde luego— María Elena Gertner, en un personaje lleno de matices simpáticos y atrayentes. Luego debemos citar a Norman Day, que ha logrado una evidente superación en el terreno de la comedia. En un mismo plano Margot Hurtado y Alberto Rodríguez, aun cuando este último no tiene los recursos mímicos —especialmente expresión facial— que su personaje exigía.
La dirección revela ingenio y —sobre todo— una perfecta comprensión de la idea del autor.
En resumen: una comedia simpática, intrascendente, de diálogo chispeante, y de situaciones sorpresivas, que hacen reír de principio a fin.

Teatro Petit Rex

"NOCHE DE EQUINOCCIO"

Comedia en tres actos, original del autor chileno Luis Alberto Heiremans. Director: Eduardo Naveda. Escenografía realizada por Vicente Peralta, según un bocetto de Tobías Barros Alfonso. Intérpretes: Eduardo Naveda, Silvia Oxman, Maruja Orrequia, Ernestina Paredes y Humberto Onetto.

"Noche de Equinoccio" es una pieza singular. Revela, desde luego, que el autor tiene nociones fundamentales sobre teatro y que sabe aplicarlas en la práctica. El diálogo es fluído y, sobre todo, natural. La presentación de los personajes y de las situaciones señalan un estilo que —de ser cultivado— puede situar al autor en un lugar destacado dentro de la dramaturgia chilena.
Sin embargo —si bien el clima y los diálogos estuvieron acertados—, la representación adoleció de fallas decisivas, que tergiversaron el contenido de la obra. En general, se observó cierta negligencia de parte de los actores; desgano y abulia. Faltaron la vitalidad y el dominio de los personajes, necesarios para convencer a los espectadores. Como los intérpretes no se sabían bien los papeles, se perdió irremediablemente el ritmo, que debió ser ágil, dinámico, como un duelo a espadas. Las réplicas eran tardías y, cuando en un parlamento el actor había alcanzado el clímax, debía atenuar los ímpetus, pues no recordaba bien la parte final. Además, se hizo notorio el auxilio del consueta, que —en ciertos pasajes— habló tan fuerte, que se oía perfectamente en toda la sala.

(Continúa en la pág. 20)

Los niños siguen con gran interés el relato de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,

con los extraordinarios dibujos de WALT DISNEY, en

"EL PENECA"

La revista infantil que aparece totalmente RENOVADA.

DISCO-mania

Columna de información para los coleccionistas de discos e interesados en conocer al dedillo la actualidad musical.

LOS MEJORES DISCOS DEL MES DE OCTUBRE

Hecha la elección que todos los meses realizan los discómanos chilenos para consagrar las mejores grabaciones del momento, los resultados fueron los siguientes:

1) "SI TE QUISIERA", balada de Spina que el mes pasado alcanzó también el primer lugar de los éxitos. Gordon Jenkins, en disco "Decca", y Tony Martin, en "Victor", fueron sus mejores representantes "grabados". Hay que hacer presente que es el primer disco "Decca" que gana una elección discómana. Y que se ha repetido el "platito" dos meses seguidos.

2) "DELICADO", el baion del guitarrista brasileño Waldyr Azevedo, grabado por el autor, y, además, por el quinteto de Osvaldo Norton, que nos visita.

3) "QUE VA", el bolero de Osvaldo Farrés, que trajo a Chile Mario Arancibia y que grabó él mismo con la orquesta de Tito Lederman, y que también dispuso de Leo Marini como popular intérprete.

4) "CONTIGO", el bolero de Estrada que constituye uno de los grandes éxitos del trío "Los Panchos", y que han impreso también "Los Angeles del Infierno".

5) "JEZABEL", la canción de éxito arrollador que nos dió a conocer a Frankie Laine, el nuevo ídolo norteamericano, ex cantor eclesiástico.

6) "QUE ALTA ESTA LA LUNA", brillante éxito de Les Paul y Mary Ford. cuyo disco, "Capitol", está en poder de varias discotecas privadas, mientras que Duke Ellington con su orquesta pueden ser los intérpretes de la discoteca común.

7) "UN RECUERDO", otro de los éxitos del trío "Los Panchos".

8) "VEN PA' MI CASA", melodía que hace furor en EE. UU. Original del poeta William Saroyan, y que han grabado Rosemary Clooney y el conjunto "Los 3 Soles".

9) "LOCURA DE AMOR", de Bobby Capó. Con este disco, "Los Panchos" se dan el lujo de consagrar ya tres títulos en la elección de octubre.

10) "SANTA LUCIA", la canción de José Bohr, que Arturo Gatica canta en la película "Uno que ha Sido Marino".

Los puestos restantes de la elección discómana del mes pasado fueron ocupados por "Sé, mi Amor", la melodía que popularizó Mario Lanza, y que han grabado Ethel Smith, Billy Eckstine y el dúo chileno de Donato Román y Carmen Rivas, en disco impreso en EE. UU., con letra en castellano; "Dónde Están las Llaves", uno de los números más aplaudidos del astro español Pepe Blanco; "No me Ofendas", otro título popular en el repertorio de "Los Panchos"; "Tu Beso", la tonada de Alejandro Angeloni, que "Los Provincianos" devolvieron a la fama; y "Paisajes de Catamarca", acierto del conjunto Alegres Fiestas Gauchas, de Carlos Montbrun Ocampo.

Esas son, pues, las canciones más populares de octubre. El año pasado, por esta fecha, Federico Ojeda hacía furor con "De Aquí no Salgo", éxito del carnaval estudiantil. Hasta el martes.

EL EDITOR.

¿Deben adoptar niños las actrices divorciadas?

POR PAUL CROOK

MILES de personas se preguntan, a diario, cómo es que actrices de Hollywood con uno o más fracasos matrimoniales logran adoptar niños con tanta facilidad. Es conocido por todos lo difícil que resulta en cualquier país del mundo lograr la adopción de un niño; sin embargo, Joan Crawford tiene cuatro hijos adoptivos y ha asegurado que piensa adoptar cuatro más. Cuando Joan hizo esa declaración, Christina, su hija mayor, de doce años, preguntó a su madre:

—¿No sería mejor que adoptáramos un marido y un papá antes de tener más niños?

Así, la pequeña, con una sabiduría superior a su edad, estaba diciendo de viva voz lo que mucha gente comenta en sordina; incluso las autoridades del Estado de California. Los psicólogos aseguran que para que un niño viva feliz necesita desenvolverse en un hogar normal, contando con la autoridad y el cariño de un padre y una madre. Eve Arden, madre adoptiva de dos niñas, se ha dado cuenta de ese problema y por ello declaró:

—El peligro de criar niños cuando no hay un hombre en el hogar, es que los pequeños suelen convertirse en "objetos" destinados a complacer la vanidad de su madre adoptiva; o se les dedica demasiada atención y se termina por ponerlos engreídos. Es preciso amar a los niños, pero permitiéndoles llevar una vida independiente y junto a otras criaturas de su misma edad.

"PARCHES" SENTIMENTALES

Cuando mencionamos a un psicólogo de Los Angeles la enorme lista de actrices divorciadas que han adoptado niños —Linda Darnell, Joan Fontaine, Eve Arden, Joan Crawford, Evelyn Keyes, Barbara Stanwyck, Susan Peters, Miriam Hopkins, Hedy Lamarr y Jane Wyman— nos dice:

—Por cierto que los niños son el reflejo de sus padres. Adoptados o propios, se crían de acuerdo con el ambiente que tienen en el hogar. Pero es más difícil para una divorciada, con uno o más fracasos matrimoniales, poseer la estabilidad emocional necesaria en una buena madre.

"Cuando una actriz soltera adopta un hijo, me siento totalmente desconcertado —prosigue el experto—. ¿Por qué lo hace? Puede que desee honradamente una compañía para su soledad, pero el niño estará en peligro de ser rígidamente modelado por la ambición de su madre o de ser mal criado o explotado.

Las mellizas Cathy y Cynthia son bañadas por su famosa madre, Joan Crawford. La estrella no cree que la publicidad dañe su hogar, y permite, por ello, fotografías como ésta.

Una de las adopciones más extrañas últimamente, en Hollywood, fué la de Joan Fontaine. Cuando hizo un viaje por Sudamérica, conoció a Martita Pareja, de cinco años de edad; peruana, morenita, encantadora, y logró su adopción legal regresando a Hollywood con ella, como compañera de su hija Deborah, de tres años. En la actualidad, Martita estudia en la elegante escuela para señoritas de Marymount. Pero, ¿cuál será el futuro de la pequeña? Joan se ha divorciado dos veces, y, seguramente, volverá a casarse. Ha sido siempre una madre cariñosa para Debie, a pesar del tiempo que le toma su trabajo, sus jiras por Europa, las fiestas sociales, etc. Y todos confían en que tendrá también tiempo para dedicarle a la pequeña Marta.

Muchas veces las estrellas adoptan niños para satisfacer su propia vanidad. Ese no es el caso de Eve Arden, actriz que comprende sus responsabilidades. La pequeña Liza es una de sus dos hijas adoptivas.

OTRA ADOPCION EXOTICA

Algo parecido pasó con Evelyn Keyes cuando estaba casada con el director John Huston. Fueron juntos a México mientras se filmaba "El Tesoro de la Sierra Madre" y allí conocieron a Pablo, huérfano de catorce años. La simpatía del muchacho llegó al corazón de la pareja, la que en dos días (las autoridades mexicanas son más expeditivas en estos asuntos) adoptó al niño, regresando con el pequeño a Hollywood. Allí fué colocado en el exclusivo colegio Thatcher, para muchachos. Evelyn y John se divorciaron. En la actualidad, el actor está casado de nuevo y es padre de un hijo propio.

El mexicanito Pablo Albarrán Huston, con su madre adoptiva, Evelyn Keyes. Poco después de adquirir su tutela legal, la estrella se divorció de John Huston.

Ni Joan Fontaine ni Evelyn Keyes se dejaron guiar por otro impulso que no fuera la más noble compasión, al adoptar a esos dos niños. Pero, ¿no habría sido preferible ayudarlos sin alejarlos de su país y de su ambiente? Pablo era pobrísimo, jamás había usado zapatos ni comido en una mesa; ahora ha debido adaptarse rápidamente a la rígida disciplina de un colegio de muchachos ricos. ¿No lo afectará ese cambio perjudicándolo para más adelante?

LOS NIÑOS COMO LAZO DE UNION

Hay también otro aspecto en la adopción de niños en Hollywood, como ocurrió en el caso de Linda Darnell y Pev Marley. La pareja se había separado porque sus respectivas carreras no les permitían dedicar tiempo al hogar; además, Pev tiene veintiún años más que Linda. Pero sus amigos se alegraron al saber que habían adoptado una niña, Lola, con la intención de que ella sirviera de lazo de unión. No ocurrió así; la estrella se divorció y la pequeña Lola, que había aprendido a amar a su padre adoptivo, ha debido dejar de verlo. Otro tanto ocurrió con Barbara Stanwyck, quien, para salvar su

(Continúa en la pág. 27)

Gente de teatro:

LA HISTORIA DE UN MUCHACHO FELIZ

Por Isidoro Basis Lawner

LUIS Alberto Heiremans acaba de estrenar su obra "Noche de Equinoccio" en el Teatro "Petit Rex". Por otra parte, la compañía del Teatro "Naxos" —próximo a inaugurarse— anuncia la presentación de la segunda obra del mismo autor, titulada "La Simple Historia". Esta pieza obtuvo Mención Honrosa en el último certamen organizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

¿Cómo es posible que este joven escritor haya tenido la oportunidad de estrenar dos de sus obras, cuando hay autores que pasan toda una vida sin alcanzar este éxito?

—Es la suerte —nos confiesa, sonriendo, Luis Alberto Heiremans.

Y nosotros creemos que es el fruto de la dedicación.

Cuando era niño, Luis Alberto Heiremans jugaba al teatro. Junto a dos de sus primas, improvisaba representaciones, que luego estrenaban en el escenario de la casa del abuelo. Después de muchas pruebas, los muchachos se convencieron de que las obras que escribían no tenían éxito, razón por la cual decidieron improvisarlas a medida que las representaban. Por supuesto que cada uno de ellos debía hacer tres o cuatro papeles.

Luis Alberto Heiremans prepara la publicación de diez novelas cortas bajo el título de "Nosotros y los Otros".

La afición al teatro no se detuvo en lo que pudiera llamarse juego de niños. Más tarde, Luis Alberto Heiremans se entusiasmó con las funciones que ofrecían las compañías que pasaban por la capital, y no dejó de ver una sola de las representaciones.

El muchacho estudiaba en el Grange School, y su morena y espigada figura romántica se inclinó, entonces, hacia la literatura. Y su desasosiego artístico encontró expresión en los cuentos. Y escribió. Escribió mucho.

Su mundo eran sus libros, su colegio y su hogar. El universo giraba en torno a sus problemas. Hasta que un día descubrió que más allá de las fronteras que lo guarecían, también vivía gente, que tenía otras ideas y aspiraciones distintas. Y entonces comprendió que se estaba quedando solo. Y Luis Alberto Heiremans —romántico, inspirado escritor, artista y actor— decidió seguir la carrera de medicina. Sólo así podría conocer el dolor humano y buscar su solución.

Poco antes de terminar sus estudios en el Grange, tuvo oportunidad de interpretar el papel principal de la obra "Crimen en la Catedral", de T. S. Elliot, actuación que le valió el aplauso incondicional de quienes lo vieron actuar.

—Quedé muy contento de mi primer éxito teatral. Y perdonen la falta de modestia al calificarlo así. Pero el buen resultado de mi primera actuación importante me dió mayores responsabilidades. Ya no se trataba de jugar al teatro, sino que era preciso estudiar, dedicarse y sacrificarse por la escena.

Cuando Luis Alberto Heiremans acababa de entrar a la Escuela de Medicina —actualmente cursa el quinto año—, lo llamaron del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica para que ingresara a la Academia de Teatro de dicho plantel. Allí estuvo por espacio de unos cuantos meses, pero pronto abandonó todo para dedicarse de nuevo a escribir. Necesitaba de su soledad, de su tristeza íntima, de su inspiración sentimental.

Y así alcanzó a reunir un puñado de cuentos, que tituló con el nombre de "Los Niños Extraños", que tuvieron éxito de crítica.

Mientras tanto, estudió teatro, leyó volúmenes y volúmenes, preparándose para la batalla que veía venir: iba a transformarse en un dramaturgo.

Vino un viaje a Europa, donde permaneció un año, viendo cuanta representación teatral se le cruzara en el camino. Al regresar, y mientras viajaba en el transatlántico, concibió la idea de escribir "Equinoccio", título provisional de la obra que acaba de estrenar la compañía de Eduardo Naveda.

—Después que escribí la obra y la leí, no me gustó. La abandoné durante mucho tiempo, hasta que después volví a leerla y la corregí una y cien veces. Eliminé algunos personajes e incluí otros. En resumen: de la obra primitiva queda muy poco.

—¿En qué condiciones escribe usted? ¿Tiene "mañas"? —preguntamos.

—Me cuesta empezar, pero apenas tengo hilvanada la primera página, no me detiene nadie. No necesito ambientes propicios ni tranquilidad especial. Escribo a lápiz, en lo posible un Faber N.° 2, en un cuaderno de composición. Corrijo mucho, y trato de escribir en forma sencilla y simple.

—¿Tiene una intención específica como autor de teatro?

—Lo único que me preocupa es que mis obras sean entretenidas. Y creo que en este terreno la poesía debe recuperar el sitial que le corresponde. No la poesía en versos, sino que la situación poética. No creo que una obra de teatro deba ser forzosamente didáctica, que pretenda enseñar a toda costa. Tampoco me gusta el teatro con mensaje, porque estimo que es un teatro caduco, ya que dura lo que dura el mensaje que encierra.

Luis Alberto Heiremans ha tenido varias oportunidades como actor. En efecto, Tobías Barros le dió un papel en "Calígula" y en "Carlos III y Ana de Austria", junto a Marianela, en el mismo personaje que hacía Lautaro Murúa. También participó en el poema "Pelleas y Melisande", que se estrenó en L'Atelier.

—Para que un autor pueda escribir obras posibles de ser estrenadas, creo que debe conocer la técnica del teatro hasta en sus más mínimos detalles. Por eso, en lo posible, debería ser actor, para ver de cerca las limitaciones y disponibilidades de un escenario.

—¿A qué atribuye el éxito de sus obras?

—Desde luego, no podemos hablar de éxitos. Lo único que he tenido son oportunidades. Considero que soy un muchacho con suerte, al vivir en una época donde uno tiene muchas posibilidades de demostrar lo que vale. Y estas oportunidades se consiguen a fuerza de trabajo y dedicación.

Luis Alberto Heiremans, el muchacho que está contento con su suerte y con el porvenir que le espera, revela la templada tranquilidad de quien se siente seguro de la honestidad de sus principios. Sabe que nació para el arte y espera de la vida las oportunidades que necesita para demostrar que vale la pena vivir.

REGRESO LAUTARO MURUA

Actuará en el Teatro "Naxos"

LUEGO de cumplir una larga temporada en Lima, formando parte de la compañía de Lucho Córdoba, regresó a la capital el joven actor Lautaro Murúa.

—Junto a Lucho Córdoba aprendí a apreciar una serie de virtudes de los actores llamados profesionales, que antes desconocía. La disciplina y el interés en satisfacer las demandas del público son factores que ellos toman muy en cuenta —nos dice el actor.

Lautaro Murúa regresó a Santiago, pues debe incorporarse al elenco del Teatro Naxos, que se abrirá en breve en calle Huérfanos esquina de San Antonio.

—Es increíble cómo en Lima se conoce y aprecia el movimiento teatral de nuestro país, Roberto Parada, María Maluenda y Pedro de la Barra son muy famosos en Lima. Creo que los conocen a través de las páginas de "ECRAN", que se vende mucho en el Perú —termina diciéndonos Lautaro Murúa.

Sea, pues, bien recibido este joven actor, a quien le esperan muchas oportunidades para triunfar.

PAQUETE de

S U R *El Teatro Experimental de Chillán estrenó recientemente "El Aniversario", de Chejov. En esta fotografía vemos a Clary Matalón, Ciro Vargas y Elena Acuña, tres de los principales actores de este conjunto.*

COLEGIO *Verónica Matte Langlois y Ambrosio Pérez, en "Magia", comedia de G. K. Chesterton, estrenada por el Grupo Dramático del Saint George's College, bajo la dirección de Roque Esteban Scarpa.*

C I N E *En el Hotel Carrera se filmaron algunas de las últimas escenas de "La Rosita del Cachapoal". Mientras en el estrado cantan los Hermanos Lago, vemos a Lucy Lanny, a Rodrigo Vari y a Nicanor Molinare.*

NOTICIAS

BAIRES *En la puerta del restaurante que construye Carlos Godefroy, en Buenos Aires, aparece el escenógrafo, conversando con Raúl del Valle.*

ALBERTO CLOSAS Y RAUL DEL VALLE HABLAN PARA "ECRAN"

Carlos Godefroy nos trae noticias de estos gctores

CARLOS GODEFROY nos trae noticias de dos artistas muy conocidos nuestros, que desde hace tiempo actúan en la capital argentina.

Estuvo con Raúl del Valle, el actor chileno que desde el año 1938 ha estado escalando lenta, pero seguramente, el camino del éxito.

—Me encontré con Raúl del Valle en calle Corrientes —nos cuenta Carlos Godefroy—. El muchacho está tan amable y cordial como siempre. Nos sentamos en un café y pronto empezamos a enhebrar recuerdos. Raúl del Valle ha actuado en los más destacados films argentinos junto a las primeras figuras. Así es cómo ha hecho "Tierra del Fuego", con Pedro López Lagar, película que le valió el premio como el Mejor Actor de Reparto; "Se Llamaba Carlos Gardel", con Roberto Escalada; "Arrabalera", al lado de Tita Merello y Santiago Gómez Cou; "Nace un Campeón", con Luis Angel Firpo; "El Pendiente", junto a Mirtha Legrand; "La Calle Junto a la Luna", acompañando a Narciso Ibáñez Menta, y, finalmente, participó en el reparto de "El Gaucho y el Diablo", la primera película en colores filmada en Sudamérica. Aunque resulte extraño, Raúl del Valle, siendo chileno, trabaja en Radio L. S. 11, Provincia de La Plata, haciendo dos recitales criollos folklóricos semanales.

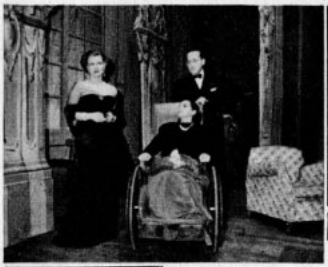
Alberto Closas, aquel muchachote que estuviera en Chile actuando en la Academia de Margarita Xirgú, está considerado hoy en día como la primera figura del teatro y el cine argentinos. Ya hemos informado que será el actor protagonista de la película "El Idolo", que ya se filma en nuestros estudios de "Chile Films". Hasta su departamento en Buenos Aires llegó Carlos Godefroy, con el ánimo de charlar y traernos algunas de sus últimas noticias.

—En Chile me conocieron "naranjo", empezó por decirme Alberto Closas —nos confiesa Godefroy—, aludiendo con esto a que nosotros lo vimos en el período de las vacas flacas. Closas guarda un cariñoso recuerdo por Chile y los chilenos. Aquí dejó gran cantidad de amigos y él tiene interés en que se diga que a todos los mantiene en su afecto. Chile fué para él la patria artística, que le dió posibilidades de emprender viaje y destacarse en Argentina. Está muy contento de venir a Santiago a filmar "El Idolo". Por supuesto que en este viaje lo acompañará su mujer, la actriz Amelia Bence. Closas llegó de París en febrero, a donde fué a pasar su luna de miel. En su visita a la capital de Francia, aprovechó para firmar un contrato con Roberto Yakim, productor de "Pepe Le Moko", con quien hará una película a principios del próximo año en los estudios franceses.

Estas son, pues, las noticias que nos trajo desde Buenos Aires Carlos Godefroy, el decorador, que hoy está realizando la escenografía de la película "El Idolo".

HOMENAJE *La semana pasada, se rindió un homenaje a Manolita Fernández, en el Teatro Imperio. Hubo fin de fiesta y el reestreno de "Aló..., aló... Número Equivocado", la festiva obra de Julio Asmussen. En esta escala, que no es la de Milán, vemos a Américo Vargas, Julio Assmussen, Alejandro Flores, Manolita Fernández y Pepe Rojas.*

NACIONAL *Una escena de "Noche de Equinoccio", obra del joven autor chileno Luis Alberto Heiremans. Silvia Ozman, Ernestina Paredes y Eduardo Naveda aparecen en un instante de la representación. Silvia Ozman actuó enferma el día del debut, y, al día siguiente —para poder salir a escena— fué necesario llevarla antes a la Asistencia Pública.*



BARRIOS *La compañía de Luchita Botto, se ha presentado en teatros de barrio, estrenando "La Víbora", obra de Arturo Moya Grau. En escena Luchita Botto, Cora Díaz y Jorge Quevedo.*

ESTRENO *Un instante de "Sombra y Sustancia", de Paul Vincent Carroll, que acaba de estrenar el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Aparecen en escena, Aliro Vega, Judith Hakim, Jaime Celedón, Gabriela Montes, Hernán Letelier, Ana González, Hipólito Villegas, y Justo Ugarte.*

FAMOSOS ASTROS ESTARAN EN SANTIAGO EN EL MES DE ENERO

YA se iniciaron las gestiones diplomáticas con el objeto de facilitar el viaje de un grupo de artistas y técnicos hollywoodenses, que vendrán a Chile a mediados del mes de enero.

Aun no se sabe quiénes son los artistas que participarán en esta jira, pero según los primeros anuncios se cree que vendrán Van Johnson, Ann Blyth, Mario Lanza y Betty Grable, entre otros.

En Santiago, se les rendirá homenajes especiales, conferencias de prensa, fiestas campestres, presentaciones públicas, y diversas otras festividades. El grupo de artistas estaría en Santiago alrededor de cinco días.

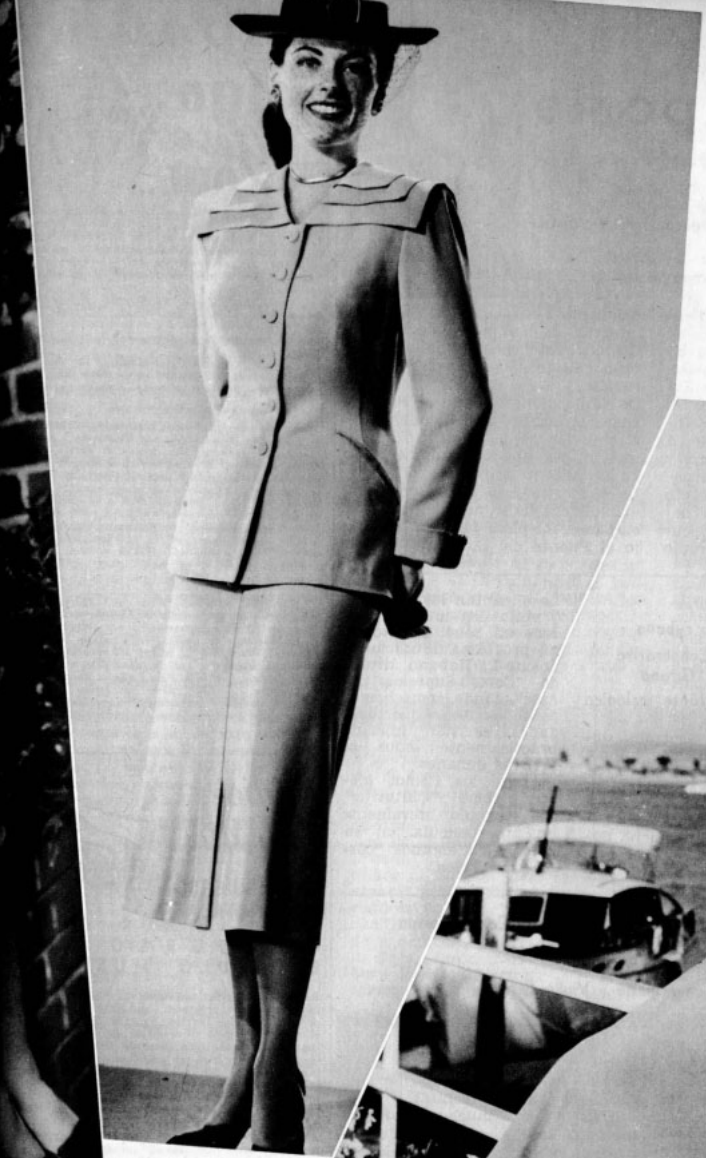
COMEDIA *Norman Day y Margot Hurtado, en una escena de "Vidas Privadas", de Noel Coward, que estrenó el Teatro L'Atelier.*

DESPEDIDA *Los periodistas y amigos, organizaron una manifestación de despedida a Ester Soré, con motivo de su jira al extranjero. La Negra Linda partió la semana pasada a Buenos Aires.*

DANZAS *María Elena Pinilla presentará su conjunto de bailes españoles el próximo domingo 25 en el Teatro Municipal. En el programa se incluyen los ballets "Boda Gitana", "Fiesta Gallega" y "25 Estampas Regionales Españolas'. La fotografía muestra "Un Cuadro Vasco".*

Ya sabemos cuán indispensable es una bonita blusa para esta época de primavera y verano. La de Doris Day es en lino color natural y va toda bordada a mano con hilo verde y rojo. Cuello camisero y botones forrados en lino. Cinturón de charol rojo. (Warner Bros.)

Siempre para la playa conviene un traje grueso, y el de Jane Powell se inspira en los chalecos que están ahora tan de moda. La falda es en viyella blanca. Y el chaleco es de jersey con puntadas blancas cruzadas, haciendo bizcochos. Se abrocha con cordones hechos de la viyella. Por debajo una polera de hilo o algodón blanco muy delgado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Este modelo de Terry Moore puede servir para distintas circunstancias, de acuerdo con el material que se use. Puede ser en jersey de lana en color claro con adornos obscuros, si se destina para un viaje por mar o una tarde de playa. O bien en una bonita seda con adornos de terciopelo, si se quiere para un cóctel, y, finalmente, en una tela de hilo para las mañanas. Lo importante es que haya contraste entre el tono claro que domina el traje y el color muy obscuro de los sesgos. De este último color es también el cinturón con adornos de metal. (Columbia.)

Este vestido puede hacerse en shantung o en la seda que se prefiera. El modelo es en un bonito amarillo pálido. La mayor originalidad está en los tres cuellos cuadrados que lleva la chaqueta (en gradiente), y que bajan tanto adelante como atrás, formando una especie de canesú. Bolsillos de ranura y botones forrados en la seda del traje. La falda, muy lisa, lleva adelante una pestaña que termina en una abertura para dar cómodamente el paso. (RKO.)

pasaporte

NOMBRE: Elder Barbero

NACIONALIDAD: argentina

TRABAJA: en Corporación y Violín Gitano

PROFESION: soprano melódica

Elder estuvo en Chile en diciembre del año pasado, cantando en radio Del Pacífico y "La Nave". Tiene alegres ojos azules, bellas facciones y gran simpatía. Se llama Elder, porque nació poco antes de que una aviadora llamada Elder pereciera en un accidente. A su madre le encantó el nombre, y quiso dárselo a la pequeña. El papá se opuso a Ruth, pero aceptó Elder. Estudiaba la joven de perito mercantil, cuando se le ocurrió hacer una prueba en radio Belgrano. Fué aceptada y paso a integrar la orquesta de Efraín Orozco. Esto ocurrió en 1950..., "año santo" —recuerda Elder, riendo.

De Chile piensa viajar al Perú, y luego proseguir jira. Estudió canto y danza desde pequeña. Es soltera..., por el momento. "Aún no ha llegado mi príncipe azul", confía. Advertimos a los interesados que Elder viaja acompañada de su padre. Su pieza favorita es "Bajo el Puente del Suspiro".

NOMBRE: Eva Flores

NACIONALIDAD: cubana

TRABAJA: en Cooperativa y Violín Gitano

PROFESION: cantante melódica

Eva Flores, rubia, espigada, soltera, canta profesionalmente desde hace cinco años. En la actualidad viene de Lima, y piensa seguir viaje a Brasil. A pesar de que agrega: "Creo que me voy a quedar en Chile". (Otra buena noticia para los varones.) Sabe cocinar, es aficionada a la natación, el cine y el teatro. Le encantan las muñecas y viaja con una que parece un bebé. Debutó en un programa de aficionados de La Habana, titulado "Corte Suprema del Arte", donde, como hemos dicho en otras oportunidades, se han iniciado prácticamente todos los artistas cubanos.

Prefiere los ritmos alegres, como "Cinturita". Ha figurado brevemente en una película, en su país, y en algunos "cortos" musicales.

NOMBRE: Elena de Torres y Juan Carlos Correa

NACIONALIDAD: argentina

ACTUAN: en Minería y Violín Gitano

PROFESION: cantante melódica y pianista, respectivamente

ELENA es morena, de rasgos españoles. Llegó a Chile después de realizar una exitosa jira por Uruguay y Brasil, donde actuó en las mejores boites y radios. Hizo televisión en Radio Tupí, de Sao Paulo. Desde pequeña le gustaba cantar, y un día, hace seis años, en una reunión familiar, la escuchó el jazzista Fernando Roca. Le ofreció un contrato, y, desde entonces, actúa en forma profesional. Su mayor éxito es "Juguete", el "blue" de Capó. Elena está casada con el pianista Juan Carlos Correa; se conocieron en la orquesta de Fernando Roca... Pero ésa es otra historia. Dice Elena que viaja a fin de mes a Lisboa, Portugal. Y que confía que cuando deje de cantar ocupará su tiempo en cuidar... "a una personita".

Correa es un muchacho joven, moreno. Estudió piano desde niño, con la idea de hacerse concertista. Mientras tanto, se empleó de dactilógrafo en una compañía de seguros, donde tenía como jefe a Mario Clavel. Ya interesado con la música, Clavel había formado un sexteto y componía. Y un día Correa abandonó la oficina para no volver. Actuó primero con los "Sta. Paula Serenaders", y luego se integró a la orquesta de Roca..., ¡y allí estaba cantando Elena de Torres! Así se juntaron el amor y el trabajo!... ¿Qué más puede pedirse?

HOLLYWOOD entero demuestra a los lectores de "ECRAN" su afecto y su simpatía, a través de nuestro NUMERO DE NAVIDAD.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...en el nuevo concurso de Radio Corporación, titulado "Chilenos que Merecen Recordarse", se leyó una glosa que describía a uno de los pioneros de la aviación civil y militar en Chile, el que trató de unir Concepción y Santiago, por el aire, ahogándose en las aguas del Bío-Bío.

La dama participante no recordó el nombre del pionero, y pidió una ayuda. Malvassi le dijo:

—Una sola ayuda le daré. Se llamaba Luis Alberto...

—¿Cuevas? —sugirió, tímidamente, la concursante, después de pensar unos momentos. (Se trataba de Luis Alberto Acevedo.)

— ✱ —

...el domingo que jugó Universidad Católica y Santiago Wanderers, en Valparaíso, escuchamos la transmisión, desde el puerto, de Darío Verdugo, de Cooperativa Vitalicia. Entre otras cosas, más o menos divertidas, tuvo la siguiente explicación de una jugada: "¡Gol! La pelota entró al arco a la izquierda de la posición física del arquero..." Uno, simple auditor, se pregunta qué habría pasado, si, en lugar de la posición física, el arquero hubiera colocado allí su posición espiritual.

— ✱ —

...Radio El Mercurio tiene un espacio nocturno titulado "Cancionero Latinoamericano". El lunes 12 lo escuchamos, y nos correspondió oír grabaciones de Carlo Butti, Lillian Harvey, Charles Trenet, etc. A mitad del espacio, el locutor advirtió que se trataba del programa "Cancionero Latino". Pero, aún aceptando la explicación..., ¿qué tiene de latino Lillian Harvey, cantando en alemán? Sugerimos, para evitar más problemas, que se quite el título al espacio...

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CONCURSO DE ESTIMULO MUSICAL

Radio del Pacífico iniciará, a fines de este mes, un nuevo programa, que tendrá gran repercusión en los barrios. Tratará de encontrar el mejor intérprete y el mejor conjunto de entre las diversas poblaciones de la capital. La transmisión se hará en cada programa, directamente desde dos poblaciones, las que irán presentando sus artistas en forma alternada; de modo que el público oyente pueda apreciar los méritos de cada participante y votar por el que le parezca mejor. También se dará un premio a la mejor población, consistente en algunas mejoras locales. La idea del programa es despertar el interés del pueblo por la música, dando al mismo tiempo a conocer al resto del país los problemas que afectan a las diversas poblaciones. En representación de sus poblaciones pueden actuar también artistas profesionales que allí vivan. La idea es buena; ojalá que encuentre la acogida que se merece.

NUEVO NOTICIARIO EN "EL MERCURIO"

Esta emisora ha contratado el "Noticiario Philco", que escribe "Meridiano". Se transmite a las ocho y media de la mañana; a las catorce; las veintiuna y las veintitrés quince.

Prosigue el Radioteatro de Terror, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Reaparece "Discolandia", de Tibidabo, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas. Los mismos días, a las 21.15, actúa el arpista Luis Garrido; y los otros días, a la misma hora, el pianista Mario Ahumada. Ha ingresado al elenco estable de la emisora Guillermo Yungue, en calidad de libretista.

RADIAL

CONTROL

EL MERCURIO, C. B. 138. "El Regreso del Profesor Vampa", radioteatro de terror. Lunes 12, de 21 a 21.15 horas. Libreto y dirección: Joaquín Amichatis; actuación de Dante Rey, Javiera Solar, Ricardo Moller, etc.

El profesor Vampa —interpretado habitualmente por el actor Justo Ugarte— cuenta historias de terror. A medida que va relatando, intervienen los personajes y ocurren ruidos de fondo que sirven de ambientación. Esta vez se relató un cuento titulado "El Monigote de Nieve". Un hombre duro y avaro desdeña ayudar a un mendigo en la noche de Navidad y, cuando se encuentra en el parque con un grupo de niños que juegan alrededor de un monigote de nieve, destroza el mono a bastonazos. Luego, en un gesto de bravuconería, lo invita a su casa. Efectivamente, el monigote llega; el hombre teme volverse loco, huye a la calle a pedir ayuda a los mismos a quien no quiso ayudar y, finalmente, se convierte en un monigote de hielo. El lenguaje del cuento es gráfico y radial; el único defecto, tal vez, es que no concede el suficiente "suspenso" a la historia. Resulta fácil anticipar lo que va a ocurrir. Suponemos que la actuación de Justo Ugarte debe ser muy superior a la de Rey; sin embargo, la de este último resultó correcta. La intervención de los demás actores fué oportuna y la ambientación resultó adecuada.

RADIO DEL PACIFICO, C. B. 82. "Yo lo Conocí"; libreto y lectura de Tito Mundt. Miércoles 14, de 14.05 a 14.20 horas.

Mundt habló esta vez de Pablo de Rokha y Augusto D'Halmar. Presentó a ambos escritores como una antítesis el uno del otro. El primero recio, duro, solitario; el segundo bohemio, mundano, fino, intelectual. Mundt ha sabido captar perfectamente el lenguaje radial y lo maneja con habilidad. Las descripciones de los personajes que presenta resultan gráficas, humanas, repletas de vida. A medida que va recordando las ocasiones en que ha visto o hablado con los personajes que presenta, el auditor los VE surgir con contornos propios. Como lo hemos dicho otras veces, el error del programa está en el manera de hablar —ya tradicional— de Mundt. A pesar de que hace todo lo posible por pronunciar lentamente, cuando se deja llevar por la emoción, se apresura y amontona las palabras. Después de haberlo oído en varias oportunidades en este tipo de programas, hemos llegado a la conclusión de que es un excelente libretista radial, ya que sabe reproducir, con palabras, personas y ambientes. Y ésa es una especialización que sólo han logrado pocos libretistas radiales.

COOPERATIVA

Ritmo tropical pone la orquesta de Layto Castro, los martes, jueves y sábados, a las 21.35 horas. Al centro, el cantante afrocubano Gran Jabao. Al "laíto" de afuera de la foto, Castro, el director del conjunto.

MINERIA

"Los Isleños" animan el programa Revista Postal Telegráfica, que se transmite los domingos, a las once de la mañana. Integran el conjunto Juan y Santiago Carrera, Hugo Morales, Luis Araya y Sergio Astudillos.

VALPARAISO

Después de presentarse en el Casino de Viña del Mar, Marta Ramírez partió a Buenos Aires a actuar en radio y "boite". Vemos a la cancionista chilena acompañada del cantante Horacio Carvajal y de Heraldo García, director de Radio Presidente Prieto.

DISFRACES

El programa diario de Minería, a las siete de la tarde, "Cine al Día" se vistió de fiesta para transmitir durante la celebración de la fiesta de la primavera. Sorprendimos al director del espacio y sus colaboradores en esta "facha". Son, de izquierda a derecha: Ernesto Urra, Jorge Escobar, Violeta Piestch (detrás de la máscara) y Alberto Rodríguez.

AGRICULTURA

Kika y Luis de Castro cantan en los programas de los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Interpretan canciones melódicas y chilenas, secundados por la orquesta estable de la emisora, que dirige Héctor Carvajal.

CORPORACION

Artista". Vemos a un grupo de participantes junto a Renato Deformes y Mario Peccini. Los sábados, a las 20.30; los seleccionados del domingo cantan en calidad de artistas profesionales.

Los domingos, a las doce, se presentan los aficionados en el programa "Yo También soy

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1085 es la siguiente: "La Cenicienta".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones que nos enviaron, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Julia Pavez N., Melipilla; Eduardo Vidal F., Las Acacias; Sylvia Andrades, Chillán; Dora Sánchez, Talca; Alberto Novoa S., Santiago; Laura Cortés M., Rancagua; Julia Cornejo, Talca; Juana Ramírez, Quilpué; Guillermo Alarcón L., Concepción; María de la Fuente D., Molina; Pilar Uribe N., Valparaíso; Julio González N., San Bernardo; Laura Figueroa P., Santiago; Carlos Cáceres D., Chillán, y Graciela Gamboa L., Valdivia. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Carlos Piña, Talagante, y Julio Huaiquián, Santiago.
Para participar en este certamen basta con señalar el nombre de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"-ch- S-nt-nc--d-s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

"CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1087

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces

SOLO LA

CREMA ODO-RO-NO

LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M. R.

El desodorante sin par

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

Algo más, y que resulta imperdonable: la situación de la obra exigía que, en cierto pasaje, se negase la realidad, dando la ilusión de que un personaje sólo existió en la mente afiebrada de la protagonista. La idea debió haber tenido éxito, pero se malogró por un detalle insignificante: el actor había olvidado su saco en el brazo de un sillón, de modo que su presencia física era demasiado ostensible. Todavía más: según el programa, la obra consta de tres actos, el 2.º dividido en 2 cuadros. Pero en la representación, se dividen en dos cuadros los dos últimos actos, de modo que el espectador no sabe exactamente cuándo termina la acción.
Todos estos detalles confabularon contra la exacta apreciación de los méritos de la obra. Y es una lástima que así haya ocurrido porque —a pesar de todo— se notó que los actores estaban en personaje, que la pieza tenía clima y situación, y que los decorados reflejaban preocupación y buen gusto en quien los diseñó y realizó.
En las actuales condiciones, "Noche de Equinoccio" parece ser una sinopsis de algo sobre cuyos méritos es difícil pronunciarse.

"EL CASO 880"

Buena.

Un falsificador sentimental...

("Mister 880"). 20th Century Fox, 1950. Dirección: Edmund Goulding. Guión: Robert Riskin, basado en cuentos de Nueva York, de St. Clair McKelby. Cámara: Joseph La Shelle. Música: Lionel Newman. Reparto: Burt Lancaster, Dorothy McGuire, Edmund Gwenn, Millard Mitchell, Minor Eatson, etc.

Este film está basado en uno de los muchos casos de falsificaciones que ocurren en la gran urbe de Nueva York. Relata la pesquisa de un hombre que, durante diez años, eludió a la justicia, fabricando billetes de un dólar de una manera tan simple, casi burda, que logró poner en ridículo al Servicio Secreto de USA.
En este caso, el falsificador es un pobre y bonachón ex marinero que se dedica a elaborar billetes nada más que cuando se encuentra en la total indigencia. La actuación de Edmund Gwenn, que interpreta este papel, es espléndida y llena de simpatía y calor humano.
Los desesperados esfuerzos del Servicio Secreto para localizar y capturar al falsificador forman la trama que produce escenas de gran humorismo y otras francamente sentimentales. Burt Lancaster, el policía contratado especialmente para ocuparse de este caso, se enamora de una vecina del delincuente y logra ubicar y detener al falsificador; pero con esto sólo consigue que todos, incluso el juez que debe dar la sentencia, se apiaden del delincuente, pues al confesar éste su falta, demuestra una filosofía de la vida tan simple, tan ingenua, que logra que le den la sentencia mínima para estos casos.
Burt Lancaster, actor de personajes recios y aventureros, hace un papel cuyo mérito está en la naturalidad; lo secunda con gracia y femineidad Dorothy McGuire. Los demás personajes están bien caracterizados.
En resumen, la inteligente composición de elementos humanos del director Edmund Goulding hacen de esta cinta un rato de agradable entretención.

"TRES ESPOSOS"

Regular.

Intrascendente y a ratos divertida.

("Three Husbands"). United Artists, 1950. Dirección: Irving Reis. Argumento: Vera Caspary y Edward Eliscu. Cámara: Frank Planer. Reparto: Eve Arden, Ruth Warrick, Vanessa Brown, Howard da Silva, Shepperd Strudwick, Emelyn Williams, etc.

Este film es una parodia de la cinta "Carta a tres Esposas", que fuera premiada por dirección, hace dos años. Vera Caspary, la argumentista de "Tres Esposos", también realizó la adaptación del otro film. En realidad, el tema es el mismo, sólo que a la inversa.
Aquí son las esposas las que han engañado a sus maridos..., o lo parecen. La cinta comienza con cierto "suspenso", cuando los maridos se enteran de que su mejor amigo, muerto, los ha engañado con sus respectivas esposas. Vemos luego la reacción de cada uno y, en "racontos", el relato de la amistad del muerto con las mujeres. ¿Engañaron o no a sus maridos? Ese es el quid del asunto. El problema está tratado en tono de franca comedia y logra a ratos hacer reír. La pareja más graciosa es la formada por Eve Arden y Howard Da Silva.
Resulta curioso que Emelyn Williams, que caracteriza al misterioso Max, sea un desconocido escritor y actor británico. Hace poco se estrenó en Santiago, en inglés, una de sus obras, "Night Must Fall". Aquí, en la cinta, tiene un papel poco grato, donde hace la caricatura de un inglés. La actuación, en general, es correcta y, como decíamos, hay momentos acertados. Pero el tema no se presta tanto para la comedia como para el drama, y, por ello, resulta a ratos algo grotesco. Además, hay varios detalles de gran ingenuidad para nuestro público.
En resumen, una comedia más o menos divertida.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

FOTO-DRAMA

—¡Hágase a un lado, que ahí viene mi artista favorito!

CONSECUENCIAS

EL SINDICATO musical brasileño exige que por cada músico extranjero que trabaje en Brasil, el local o emisora que lo contrate deberá tomar también a dos músicos brasileños. En Montevideo se calcula un músico uruguayo por cada músico extranjero que actúe en el país.

¡Calculen ustedes ahora las "orquestas sinfónicas" que deberían actuar en algunas radios chilenas si tan sólo se aplicara la proporción de un nacional por cada músico extranjero que trabaja en esas radios!

Ley de las compensaciones

Los artistas de Chile son tan "malos", que triunfan en el extranjero. Y los artistas extranjeros son tan malos, que triunfan en Chile.

ORDEN SANITARIA

Vacúnese contra la epidemia de extranjerismo que invade a las emisoras santiaguinas. Escuche onda corta, y en las radios extranjeras encontrará más artistas chilenos que en nuestras propias emisoras. Sea previsor. Vacúnese contra el snobismo radial.

EL ENIGMA

¡INVASION a la tierra! Extraños personajes conocidos por "musicus-extranjeris" y "artistes-internacionálicus" están provocando una nueva invasión de verano. El punto más amagado ha resultado ser Santiago de Chile. Cientos de estos extraños y aplastadores personajes deambulan ya por sus radios y locales de recreo púbico. Se anuncia una mayor congestión y la llegada de un número superior de estos enigmáticos personajes. Las autoridades están haciendo todos los esfuerzos posibles por asegurarles una más fácil entrada al país y un tratamiento más regalón de parte de emisoras y locales.

CAMBIO

Ante la invasión de números extranjeros en nuestras emisoras, alguien propuso el siguiente cambio:
"Asociación de Broadcasters... ¿de Chile?"

Preguntan los auditores

Uno de Minería: "La Radio Nacional de España, ¿está realmente en España?"
Uno de Cooperativa: "Las radios cubanas, ¿están realmente en Cuba?"
Uno de Corporación: "Las radios argentinas, ¿transmiten realmente en Argentina?"
Uno de Agricultura: "La Radio Agricultura, ¿realmente transmite en el día y en la noche, o es ilusión mía?"

DISFRACES

—Y tú, ¿de qué te disfrazaste?
—De artista nacional.
—¿Y?
—¡Nadie me tomó en cuenta! Y los que me miraron, se morían de la risa al verme.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 721.—Admirable modelo flexible, terneron fino, café, verde, lacre, azul y blanco; café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 055.—Cuero azul, lacre, verde, café y charol negro, tacos medio, swing y plano.
$ 279.-

Art. 1301.—Elegante pulsera en fina gamuza negra, nuback blanco, charol negro y ternero verde. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 378.-

Art. 1402.—Fina gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 358.-

Art. 260.—Linda pulsera en gamuza y charol negro, cuero café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art. 111.—Chala romana, en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro.
$ 208.-
Dorado o plateado, $ 20.— más.

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.
CASILLA 4637 — SANTIAGO

(Viene de la página 15)

RAUL ALIAGA REGRESO DEL NORTE

Fundó Escuela de Teatro en Antofagasta

RAUL ALIAGA, escenógrafo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile ("Montserrat"), estuvo en Antofagasta desde el mes de febrero del presente año. En este lapso se dió a la tarea de fundar una Escuela Secundaria de Arte Escénico en la ciudad de Antofagasta, cumpliendo así un anhelo largamente esperado en dicha región.
Gracias a la desinteresada y decidida labor del Alcalde de la ciudad, Julio Zoffoli, y al Departamento Cultural de la Municipalidad de Antofagasta fué posible iniciar los primeros trámites tendientes a formalizar una Academia de Teatro en condiciones de estrenar algunas obras.
La tarea fué ardua. En un comienzo sólo se interesaron algunos profesores, pero más tarde el entusiasmo cundió hasta el punto de que la matrícula alcanzó a disponer de un crecido número de alumnos. Entre ellos se contaban numerosos profesores, profesionales, intelectuales y colegiales.
La primera obra que estrenó el conjunto fué "X. X. Saluda Atentamente a Usted", pieza original del autor chileno Benjamín Morgado.
—A pesar de tratarse de una obra nacional, presentada por un conjunto nuevo, tuvimos mucho éxito de público y de crítica —nos cuenta Raúl Aliaga—. Pero pronto cundió una especie de rumor sordo que nos obligó a cambiar el giro de nuestras actividades. En los círculos intelectuales de Antofagasta ha tenido mucho éxito el existencialismo, y de allí que se nos desafiara, asegurándose que nuestro conjunto no sería capaz de montar una obra de los maestros de esta nueva escuela. Aunque no lo queríamos, aceptamos el desafío y empezamos a ensayar la obra más cruda de Jean-Paul Sartre: "La Cortesana Respetuosa". Por supuesto que el día que la estrenamos se produjo tal revuelo que no fué posible volver a darla.
Hay en Antofagasta un puñado de jóvenes actores que están dispuestos a continuar el ejemplo de sacrificios y entusiasmo de los que crearon en nuestra capital los teatros universitarios. Entre los actores que más se destacaron podemos citar a Norma Tapia, Víctor Zalaquett, Hugo Espinoza, Luis Soto, Norma Rojas y Plinio Bujes.
Raúl Aliaga, que hoy se reincorpora al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, regresó impresionado por el afán de superación artística e intelectual que observó en Antofagasta. Y espera que este entusiasmo continúe hasta conseguir que los movimientos escénicos afiancen definitivamente su situación.

CONJUNTO DE CARMEN CUEVAS PREPARA FUNCION ANUAL

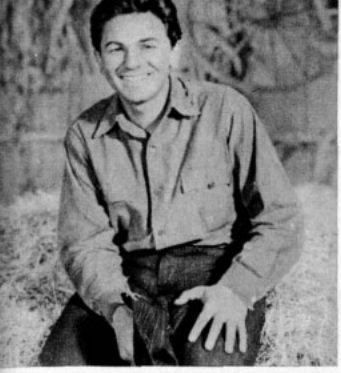
El 10 de diciembre actuará en el Teatro Municipal

El conjunto folklórico de Carmen Cuevas —formado por doscientas cincuenta guitarras, tal vez el grupo folklórico de este género más grande del mundo— realizará su presentación anual el próximo día 10 de diciembre en el Teatro Municipal.
Mientras tanto, una parte de este grupo actuó en el norte del país, siendo probable que participe en algunas funciones en Lima, Perú.

TERMINO FILMACION DE "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

Ultimas escenas se rodaron en Viña y en Hotel Carrera

LA SEMANA pasada terminó de filmarse la película "La Rosita del Cachapoal" y en estos momentos debe haber entrado ya en los laboratorios para su etapa final.
Las últimas escenas se rodaron en el Hotel Miramar, de Viña del Mar, y también en la boite del Hotel Carrera, de Santiago.
Cuando estuvieron en Viña del Mar, Lucy Lanny, la estrella de la película, estuvo a punto de sucumbir ante la arremetida de unas enormes olas que rompieron en la playa. Lucy Lanny debía manejar el automóvil a la orilla de las olas..., con tan mala suerte que se quedó empantanada, sin que el automóvil pudiera moverse. Enormes olas se avecinaban y parecía que la actriz no iba a tener tiempo de librarse de un peligroso baño de mar. Por fortuna pasó por allí un camión del Ejército que conducía a una decena de soldados. Gracias a su ayuda fué posible salvar a Lucy Lanny del peligro en que se encontraba.



John Garfield piensa que el dinero que se gana en Hollywood debe gastarse en otra parte...

¿POR QUE ODIAN A...

(Viene de la página 3)

Sin embargo, desde que terminó "A Place in the Sun", ha permanecido inactivo. Y no es que le paguen mal. Su precio es de 100.000 dólares por film. Y vive con tal modestia que, seguramente, no gasta más de 50 dólares a la semana. En todo caso, le sobra bastante para irse de paseo a Nueva York o a Europa, cuando le da la gana...

OTROS FACTORES

¿Se retira o no definitivamente del cine Greer Garson? La estrella no responde ni sí ni no. Pero bien puede asegurarse que la contestación depende principalmente del éxito que obtenga con sus últimas películas. Greer no odia a Hollywood. Es demasiado lista como para no aborrecer algo que la ha regalado a manos llenas. Pero también tiene habilidad para saber situarse y mostrarse dichosa donde le conviene. Por el momento asegura que nada le atrae más que la hacienda de su marido, Buggy Fogelson, y se la ve muy hermosa retratada junto a vacas y toros de raza...

Se ha comprobado el caso de la estrella que se retira porque ha creído encontrar el vellocino de oro, pero que un día vuelve, dispuesta a ganar otra vez dinero con su trabajo. Sin ir más lejos, Rita Hayworth. Todo el mundo pensó que se había retirado del cine para siempre, porque... ¡aborrecía tanto levantarse temprano para trabajar! Pero la falta de consideración que le demostró su marido resultó aún más dura de tolerar. Rita adoraba Hollywood cuando estuvo casada con Ed Judson o con Orson Welles. Su primer viaje a Europa le abrió nuevos horizontes. Pasó una época donde no podía pensar en nada, porque tenía su tiempo íntegro absorbido por las diversiones y los compromisos sociales. Y así como la gente odia Hollywood porque lo mira como a un absorbente torbellino, Rita lo toma hoy como un refugio de paz y de tranquilidad. ¿Cuánto tiempo se quedará en la ciudad del cine? **Chi lo sa!**

Y hay otras, jóvenes todavía, que encuentran enervante el clima hollywoodense. Entre ellas: Ava Gardner, Yvonne de Carlo, Joan Fontaine. Por el momento, resulta hasta difícil seguirles la pista. Joan parte a Europa siempre que puede, e Yvonne de Carlo parece haber fijado residencia permanente en el Viejo Continente. Desde que Ava descubrió a España y a Frank Sinatra siente también en la sangre el virus de los viajes. Tal vez sea quien pueda menos darse ese placer, porque su contrato con Metro le impide remontar el vuelo, como lo hacen las otras estrellas.

Deanna Durbin se enfureció cuando la prensa informó que vendía sus tres casas en California para radicarse en París. Pidió que se desmintiera la noticia, declarando:

—Amo a Hollywood. No podría ser en otra forma, porque ha hecho demasiado por mí...

Pero aquella declaración salió a la prensa hace dos años. Y todavía sigue Deanna, viviendo en París, con el dinero que ganó... en Hollywood.

Judy Garland ha dejado la ciudad del cine, pero seguramente volverá. Viajó por Europa y hoy vuelve a tener gran éxito en un espectáculo de vodevil, en Nueva York. Pero hay una diferencia. Deanna ahorró dinero, en cambio, Judy no tiene sino lo que gana. Además, en el fondo de su corazón, esta última ama realmente a Hollywood.

No nos olvidábamos del más grande enemigo de Hollywood: Rex Harrison. Sus declaraciones cuando dejó la ciudad del cine fueron espantosas:

—Es una ciudad aburrida. No existen clubes como los que tenemos en Londres...

Sin embargo, las malas lenguas cuentan que el actor inglés está ansioso de volver, junto con Lilly Palmer, su mujer. En realidad, Rex no tenía otro motivo para odiar la ciudad del cine que aquel doloroso asunto de Carole Landis.

Douglas Fairbanks no odia precisamente a Hollywood, pero adora Gran Bretaña. Le encanta hacer allá una vida casi diplomática y que se le diga "Sir Douglas", puesto que en la ciudad del cine no usa el título nobiliario que le concedieron Sus Majestades británicas. Y confiesa francamente que la fortuna norteamericana que le dejó su padre le ha servido espléndidamente para vivir bien en... Londres.

No se puede decir que nadie pueda odiar a Hollywood porque sí. Siempre hay una razón más evidente para explicar el odio que para justificar el amor. Se ama porque sí, quizás; pero si se odia, es por un motivo evidente. Lo que pasa es que no siempre el gato salta fácilmente de dentro del saco. Pero "encerrado" y todo, algún día se descubre...

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. N-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

La bella duquesa de Rutland opina: "Nunca conocí crema alguna que suavizara mi piel tan maravillosa y rápidamente como la Crema Pond's "S".

La adorable señora Eileen J Gould piensa que la Crema "S" de Pond's es la crema más suavizante que haya usado.

Si usted tiene más de 25 años...

Protéjase del Cutis Seco

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Sin embargo, pueden ser bien simples. Y acaso, la principal, el CUTIS SECO. El cutis seco —descuidado— empieza por agrietarse y termina por mostrar esas pequeñas arruguitas alrededor de los ojos y la boca, que marchitan el cutis más fresco. Observe esas zonas de peligro, y si nota síntomas de resecamiento...

PROTEJA SU CUTIS "A TIEMPO".

Las glándulas sebáceas, encargadas de proveer los aceites naturales para mantener el cutis fresco y terso, trabajan algunas veces en forma deficiente. Para suplir esa falta de defensa natural, Pond's ha creado su Crema Pond's "S" especial para cutis seco. La Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales, que la hacen realmente efectiva. Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplíquese, luego, Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y el cuello..., y déjela..., si fuera posible, toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis. Suave, confortante, para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.

"La Crema Pond's "S" es la más ricamente cremosa que he usado. Es soberbia para suavizar el cutis seco", dice la condesa Jean de Caraman.

Adquiera el pote grande de Pond's "S". ¡Es más económico!

LA ACTRIZ KATHARINE HEPBURN

(Viene de la página 6)

verdad —afirma—, y, además, me enfermo si no puedo decir lo que pienso.
A pesar de su temperamento, Katharine logró imponerse rápidamente, gracias a su innegable talento y su espléndida personalidad. Su primer papel en cine fué nada menos que junto a John Barrymore, en el film "Bill of Divorcement". Había probado varias actrices para el papel y como ninguna satisficiera, Katharine aceptó hacer una prueba. Cuando llegó al estudio, dijo que no quería hacer la prueba con los parlamentos que habían seleccionado, sino con otros que propuso ella.

TRIUNFO

Le dieron el papel, naturalmente, y tuvo un éxito notable. Explica:
—Me seleccionaron, porque estaban aburridos de escuchar siempre las mismas pruebas con los mismos parlamentos. Mi actuación les resultó, entonces, diferente.
Y, en realidad, es "diferente". Nadie ha podido decir nunca que Katharine se guía por lo que hace la mayoría. Desde sus comienzos, fué única. Su afición a la ropa vieja —tienen infinidad de "slacks", todos iguales, que prefiere a las faldas—, su desagrado por las fiestas, su insistencia en tomar agua en lugar de alcohol y su innegable modestia, la destacaron del montón. Y rápidamente pasó a ser una actriz "difícil y "temperamental".
Pero sus compañeros de trabajo aseguran que, durante la filmación en Africa, Katharine distó mucho de ser "difícil". Aun en los momentos más agotadores, abundaron las carcajadas y las bromas, y así fué cómo la cinta salió adelante a satisfacción de todos. Una de las bromas que le hicieron a la actriz es la que relatamos a continuación:

SE QUEDO... Y LLORO

Fué una de las escenas más dramáticas de "African Queen" y costó bastante para que quedara a gusto de Huston. Ya iba a suspenderse la filmación para dar paso al "lunch", cuando Bogart pidió a Huston que hiciera una nueva "toma" y que olvidara dar la indicación necesaria para que Katharine se retirara del ángulo de la cámara.
Creyendo que seguían en filmación, Katharine repitió la escena una vez más. Cuando no recibió la indicación para abandonar el set, continuó actuando para tapar el "bache". Lágrimas de emoción comenzaron a rodar por sus mejillas; y, los demás, la dejaron actuar hasta que, transportados de admiración, explotaron en entusiastas aplausos. Sólo entonces, Katharine descubrió que le estaban haciendo una broma. Sonrió entre las lágrimas que aún le corrían por el rostro y amenazó a Bogart:
—Muy bien; pero me desquitaré.
Y, naturalmente, se desquitó. Pero ésa es otra historia.

EL DIRECTOR JOHN HUSTON

(Viene de la página 7)

DOS ERRARON, Y LUEGO...

En lo que respecta a Huston, escritor y director, se atiene estrictamente a la letra de las novelas que selecciona. El éxito de su sistema se pudo apreciar en "El Halcón Maltés", su primer film. El argumento había sido llevado a la pantalla dos veces antes, sin que resultara siquiera discreto. Entonces llegó Huston y logró una producción de primerísima categoría, que lo elevó rápidamente a la fama. Lo único que había hecho el director era llevar a la práctica su teoría de filmar el argumento con el mínimo de cambios.
—En "African Queen" hemos hecho sólo un levísimo cambio al asunto original —explica—, Bogart es un canadiense, en lugar de un inglés.
Y con esa frase decidimos despedirnos. John Huston no nos ha parecido excéntrico, loco, ni "monstruoso". Tampoco creemos que utilice el hipnotismo. A lo mejor recurre a ese elemento cuando estrena sus films y así consigue que el público lo aclame. Esperaremos entonces, confiados, el estreno de "African Queen".

COLONIA
TABU
El detalle invisible
de su personalidad

Dana
EXTRACTO • LOCION • POLVOS
JABON • TALCO

¿QUIERE SER MÁS *Hechicera?*

La Crema de Miel y Almendras HINDS subrayará *más* sus hechizos, al embellecer exquisitamente su cutis . . . en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, mantiene sus tejidos y los protege contra las inclemencias de la intemperie, contra los dolorosos efectos del viento y del sol! La Crema HINDS *limpia*, suaviza y refresca el cutis en todo tiempo, siendo una *buena base* para el maquillaje . . . Para el rostro, las manos, y el cuerpo use la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

H-C-8

Cuando la pequeña Lola comenzaba a amar a Pete Marley, su padre adoptivo, Linda Darnell se divorció.

¿DEBEN ADOPTAR...?

(Viene de la página 13)

matrimonio con Frank Fay, adoptó un niño. Ahora el muchacho, Dion, tiene diecisiete años y ha pasado la mayor parte de su vida interno en un colegio de Hollywood.

Desgraciadamente los matrimonios que se desintegran no adquieren estabilidad a través de una adopción. Así lo comprendieron pronto Susan Peters y Richar Quine, quienes, a poco de haber adoptado a Thimoty, se separaron. Ahora el niño vive con su institutriz, en Hollywood, mientras su madre hace jiras por teatros y escenarios de televisión.

Joan Crawford, por ejemplo, no cree que la publicidad dañe la vida de los niños. Y ha causado sensación presentándose en algún elegante café con sus cuatro hijos adoptivos: Christina, de doce; Chris, de nueve (que ha huído de su casa tres veces), y las mellizas Cathy y Cynthia, de cuatro, vestidos "de punta en blanco", hasta con guantes. Y muchas cejas se levantaron inquisitivamente cuando Joan, que había caído enferma, envió a Chris, vestido de militar, a recibir un premio otorgado a la estrella, en una exclusiva fiesta cinematográfica.

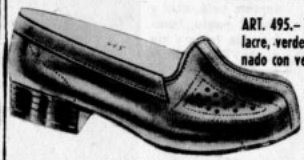
Eso no quiere decir que muchos matrimonios de Hollywood no vivan felices y contentos con hijos propios y adoptados. Pero es que ellos miran a los pequeños como una magnífica responsabilidad que hay que protsger y amar por encima de todas las vanidades y orgullos. Y, por otra parte, las autoridades en la materia están de acuerdo en que los niños no son felices en un hogar donde falte uno de los padres. Esto ocurre en Hollywood o en cualquier otra parte del mundo. Hasta el punto de que muchos psicólogos afirman que un niño feliz está indicando que vive en el seno de un matrimonio feliz.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 63.– Ternerón café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

$ 288.-



ART. 495.– Ternero negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

$ 328.-

ART. 1541.– Gamuza negra, $ 388.–. Cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 368.-

ART. 662.– Fina calidad, ternerón blanco con charol negro o cuero negro, azul y café. 33 al 39,

$ 348.-

ART. 125.– Alpargata de colelé (diablo fuerte) importado. Rojo, verde, café, azul y negro. Con taco. 33 al 39,

$ 159.-

ART. 121.– "MIRASOL" con correas corredizas sin argollas, en lacre, verde, azul, blanco y plomo. 33 al 39,

$ 209.-

Plateado o dorado, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 520.—Cuero todos colores, precio de propaganda.

$ 198.-

Art. 437.— Armado a mano, fino nubuck blanco con ternero café, azul y charol negro, también sin talón y sin punta. Tacos alto y medio.

$ 498.-

Art. 108.—Gamuza negra, ternero blanco, negro, café, azul, rojo, verde y plomo. También en taco bajo.

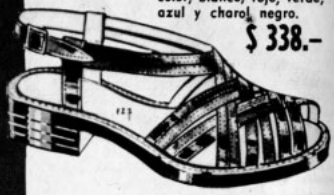
$ 289.-

Art. 55.— Plantilla a mano, fino nubuck blanco, $ 628.—. Gamuza y charol negro, ternero café y azul.

$ 568.-

Art. 137.—Mocasín beige combinado con verde, azul con rojo y plomo con azúl.

$ 389.-



Art. 127.—Cuero multicolor, blanco, rojo, verde, azul y charol negro.

$ 338.-

Art. 29.—Gamuza negra y café, $ 398.—. Ternero todos colores.

$ 389.-

Art. 52.—Sandalia talabartera, en cuero de chancho natural y todos colores, entresuela de fieltro.

$ 289.-

Calzados

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón.

Howard Duff no se altera por los pocos desengaños que haya tenido en su vida.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

19 de noviembre.— Tommy Dorsey, Lynne Merrick, Anton Walbrook, Clifton Weeb.
Un ingenio agudo y un gran don social hacen la envidia de aquellos menos dotados que tú. Eres excelente para mezclar la gente en una reunión y magnífico charlador. Te espera una vida matrimonial interesante y dichosa (¡si es que ya no la tienes!).

20 de noviembre.— Evelyn Keyes, Gene Tierney, Douglas Dick.
Tiendes a ser reservado en tus pensamientos y afectos. Emocionalmente estable y lógico en tus raciocinios, tus opiniones son de gran peso. Serás feliz si das con el **verdadero** amor.

21 de noviembre.— Reginald Denny, Charles Korvin, Vivian Blaine, Harpo Marx.
Bien informado, resultas un verdadero manantial de conocimientos. Comprensivo por naturaleza, eres fiel y dedicado a tus amigos. Gozas de la simpatía y consideración de quienes te rodean.

22 de noviembre.— Hoagy Carmichael, Anne Crawford, Garson Kamin.
La habilidad de concentrar tus intereses y de tratar de superarte en una sola actividad es tu característica más definida. Debes demostrar tu deseo de vivir más en armonía con los demás. Estás dotado de magníficas cualidades artísticas.

23 de noviembre.— Ellen Drew, Boris Karloff.
Las estrellas muestran que posees grandes condiciones directivas, pero con tendencia a sacar conclusiones demasiado ligeras. Tu mejor cualidad es proceder y exigir dentro de la justicia y honradez. Te espera una feliz vida hogareña.

24 de noviembre.— Howard Duff, Helen Cherry, Kirby Grant.
Eres firme en tus propósitos y tratas de ignorar los desengaños, que son pocos. Tus aficiones se ubican en los terrenos artísticos y teatrales. Tendrás armonía en tu matrimonio.

25 de noviembre.— Ricardo Montalbán, Steve Brody, Terence Kilburn.
Mentalmente bien equilibrado y profundamente sensible, muestras absoluto dominio de tu naturaleza altamente emotiva. Posees gran comprensión y piedad hacia los demás, siendo siempre un consuelo para tus amigos.

Es fácil adornar su hogar

...cuando usted tiene a su disposición lo mejor. Elija entre el variado y selecto surtido de CERAMICA ARTISTICA.

Cerámica artística de

LOTA

Al compás del PROGRESO.

LOCALES DE EXHIBICION Y VENTA:

Ahumada 102 — SANTIAGO.
Av. Pedro Montt 2231 — VALPARAISO.

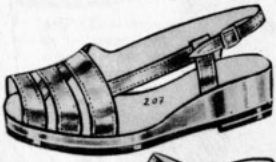
CA-19.

Calzados

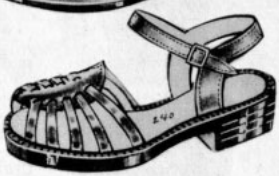
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 207.— Terraplén, con plataforma de corcho, en gamuza negra, $ 389.—. En cuero plomo, verde, rojo, blanco y habano.
$ 378.-



Art. 240.—Suela punteado, muy blanda. En cuero verde, azul, blanco, rojo y multicolor.
$ 338.-



Art. 129.—Cuero blanco, beige y verde.
$ 328.-

Art. 507.—En gamuza negra, $ 368.—. En cuero verde, rojo, café y blanco.
$ 338.-

Art. 594.— Fino nubuck blanco con cuero café, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 415.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1085 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas exactas son las siguientes: 1.— Kathryn Grayson se casó con Johnny Johnston el 22 de agosto de 1947; 2.— Barbara Stanwyck se horroriza ante la idea de volar en avión; y 3.— Linda Darnell ganaba cinco mil dólares a la semana.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Emma Vera, Melipilla; Australia B. de Fantobal, Talca; María Luisa Marchant, Santiago; Inés Sandoval, Talcahuano; Mary Salinas, Linares; Carmen Carmona, San Felipe; Roberto Tapia L., Osorno; Pedro Ibáñez Troncoso, Santiago; Wenceslao Inostroza B., Valparaíso; Rosa Adriazola P., Viña del Mar; Gabriel Quezada C., Concepción; Hernán Benavides G., San Felipe; Jorge Donoso T., Rancagua; Ramón Rodríguez B., Santiago; Gloria Valdovinos M., La Serena, y Graciela Osorio R., Santiago.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Quién es Marcus Goodrich?; 2. ¿Con quién se casó Glenn Laugham?, y 3. ¿Dónde se encuentra actualmente Raymond Rouleau?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1087

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿No hay quien calme al exilado su gran sed de ser amado?

(PREMIADA CON $ 50.—)

Extraordinariamente publicaremos en esta ocasión una carta que no es censura ni aplauso. No es más que una solicitud de un muchacho que vive en el desierto, y que quiere conocer a algunas jóvenes chilenas. Para nosotros es muy grato comprobar, con esta carta, que nuestra revista llega hasta los rincones más exóticos del mundo. He aquí, pues, la carta:

Habiendo llegado a mi poder un ejemplar de "Ecran" —revista que me ha gustado infinito, por su corte moderno y por los reportajes tan sugestivos que publica— y siendo mi deseo intercambiar correspondencia con algunas chilenitas, le envío la presente carta, con el objeto de estrechar los lazos de amistad que unen a España y a América. Vivo en el desierto, un sitio inhóspito y aburridor, que sólo es romántico en las películas, pero quien en él habita vive una vida nómada, con algunos atractivos, pero, en general, muy peligrosa.
Soy moreno; mido 1,72 m. de estatura y peso 65 kilos. Actualmente tengo 25 años de edad. Me gusta la música, la poesía y los deportes; el cine y, sobre todo, los toros, nuestra españolísima fiesta brava. Soy de carácter sencillo, según dicen, simpático y servicial..., y un detalle para las chicas: soy soltero. Me gustaría que me escribiera una muchacha chilena de 18 años, trigueña, de ojos azules y que, naturalmente, sea soltera.
Me llamo: Leonardo Herrera Bernal, y ésta es mi dirección: Jefatura de Policía de los Territorios de Ifni-Sidi Ifni-Sahara, Africa Occidental Española.

LEONARDO HERRERA B.
Africa Occidental Española.

CANASTO DE PILATUNADAS

NOE NAVIA N., Santiago.— Aun no se ha abierto la inscripción para los extras de la película "El Idolo", pero tengo entendido que esto no tardará demasiado. Oportunamente informaremos al respecto, y en ese momento podrá usted acercarse hasta los estudios y anotar su nombre entre los postulantes a artistas de cine. Tenga paciencia...

MARTHA, Melipilla.—Dice que lee "ECRAN" desde que tenía ocho años de edad, y que ahora cuenta con dieciséis floridas y alegres primaveras... Si desea una fotografía de Pierre Chenal, escríbale a los estudios de Chile Films, ubicados en la Avenida Colón esquina de Manquehue. A Hugo del Carril escríbale a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina.

ELISA M., Valparaíso.— Dice que le gustó mucho la película chilena "Uno que ha sido Marino". Me alegro de veras. Ojalá que las futuras películas chilenas sean también de su agrado. Bueno; Hilda Sour está ahora en México y —como se encuentra en jira— no tiene residencia fija. De modo que no podría indicarle el lugar a donde puede escribirle. Lo siento...

ROSA ESPINOZA C., Valparaíso.— Muchísimas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Esta pilatuna desea pedir un favor a sus colegas: quiere que le envíen las letras del tango "Chinita" y de la milonga "Tata no quiere". Pueden mandar la correspondencia a Edwards N.° 646, Valparaíso.

J. LAYAR, Santiago.—En primer lugar desea agradecer públicamente a Raúl Zenteno y Lucho Gatica, quienes tuvieron la amabilidad de enviarle sus fotografías autografiadas. Dice que aun espera las de Pepe Lucena y Raúl Matas. En segundo lugar, quiere que yo le diga cómo se llama el actor que hizo el papel de Raúl Moncada en la película "Huellas del Pasado". Bien; ese actor se llama Xavier Loyá. Y en tercer lugar, agradece la gentileza que tuve al contestarle... Muy bien, muchas gracias a usted.

FRANCISCO R., Lautaro.— Agradecido por sus felicitaciones. En realidad, el personal de "ECRAN" se esmera constantemente en superarse más y más. Dice, también, que apenas vió a Jean Peters en una película, lo dejó completamente sin aliento, y que ahora ni siquiera duerme pensando en ella. Trabaja para la Twentieth Century-Fox, y puede escribirle a la siguiente dirección: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. También felicita a la cantante Gloria Montes.

NANCY MORENO, Valparaíso.— Desea obtener las letras de las siguientes canciones, en inglés: "Viejo Río", "Embrujo", "Luna Azul", "Te Llevo Dentro de Mí" y "Nocturno Solitario". Y en castellano, las canciones: "Como el Agua del Río" y "El Manisero". Su dirección: Avda. Santa Elena 451, Valparaíso.

MILAGROS ECHAURREN P., PATRICIA ABAUQUAT y ALEJANDRA RENCORET, Santiago.—¿Cuál de las tres escribió la carta?... Quisiera felicitarla, porque tiene muy bonita letra. ¿Cómo se les ocurre que me pueden cansar sus cartas? Al contrario... Escríbanme no más..., que yo estaré encantado de atenderlas. Bueno, la primera pregunta ya saben Uds. que no tiene contestación. Desgraciadamente, puedo aparecer como majadero, pero me prohiben publicar mi fotografía..., y no es porque yo no quiera, sino que me lo impiden en los talleres. El otro día me dijeron: "¿Cómo se le ocurre poner este "cuco" en la revista? ¿Quiere que las lectoras se desmayen?" Ante esta evidencia, no hay mejor remedio que la paciencia... Bueno: Louis Jourdan trabaja en la Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. Ahora, la dirección particular de Burt Lancaster: 1267 Conway Avenue, Bel-Air, B-2, Hollywood, California, U. S. A. A Pepe Lucena escríbanle a Radios Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.° piso, Santiago... ¡Chaíto!...

Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y...
CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

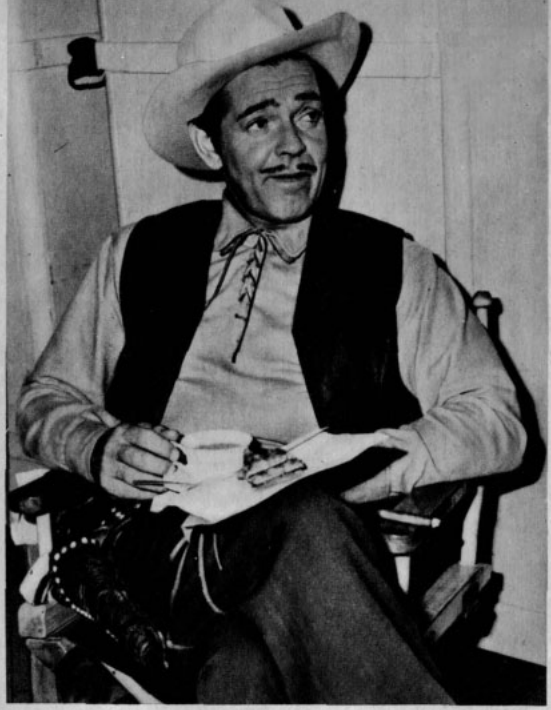
écran
MARILYN MONROE

R. N.º 1088

$ 5.—

JEAN SIMMONS

Vidas



El atractivo de Clark Gable es indiscutible. Y, sin embargo, ha conocido largos periodos de soledad del corazón...

A Gary Cooper hay que darle las cosas hechas. No es hombre que luche ni siquiera por el amor...

TE HA PASADO, lectora, que al ir a comprar un vestido que te entusiasmó te preguntas: "¿Y para qué lucirlo, si no tengo a X X que me lo admire?" Y tú, lector, no te dijiste: "¿Qué hacer hoy domingo, si Z Z no estará conmigo?" Es triste una vida sin amor ¿verdad? Y peor *aun sentir la sensación de fracaso que se experimenta* cuando el amor se va como de entre los dedos; y la impresión de desconsuelo que se sufre cuando no se puede afianzar definitivamente un cariño...

Un teléfono que no suena, una carta que no llega, una declaración que no se pronuncia... Sí; el noventa por ciento de los mortales sabe el dolor que eso produce. Y tampoco lo ignoran las estrellas, aunque su apariencia dichosa *engañe a quienes las admiran o las envidian...*

ESTRELLAS DE ESTRELLAS

Elegante, distinguida, encantadora, acaudalada, seguramente Joan Crawford cambiaría muchas comodidades y refinamientos por tener a su lado un hombre a quien ame y le corresponda con idéntica intensidad... El último gran amor de Joan Crawford *fué Greg Bautzer, el prestigioso* y guapo abogado de las estrellas, que ha conquistado muchos corazones famosos y sigue soltero. Si Joan hubiese llegado a ganar completamente el amor de Greg, habría, sin duda, sido delirantemente dichosa. Sin embargo, como mujer inteligente que es, Joan sabe perder. Greg se fué de su lado, y Joan guardó su sonrisa, su control, su compostura. Muchos pensamos que fué él quien había perdido, *ya que Joan puede ofrecer a un hombre un gran caudal* de devoción, ternura, lealtad...

Greg dejó a Joan para enamorar a otra fulgurante estrella, como ya sabemos. Fué Ginger Rogers, por un tiempo, la dama de sus pensamientos. E, igual que Joan, tampoco Ginger se siente dichosa, mientras su corazón no late por alguien; y no simplemente por "algo". Las dos estrellas han tenido tres matrimonios..., y Greg Bautzer. Sin embargo, *y aunque se da por un hecho de que* el abogado está a punto de subir al altar con otra fulgurante estrella: Jane Wyman (quizá hasta ya sean marido y mujer cuando aparezcan estas líneas), me atrevería a asegurar que el día que se case, Greg no se decidirá por una famosa figura de la pantalla, sino que, posiblemente, elija por esposa a una muchacha sencilla, hija de familia, absolutamente alejada de la artificialidad cinematográfica. Y quizá en eso resida *el secreto de la soledad en que viven* las grandes estrellas. Muchos hombres les temen. Los varones de cierta importancia no quieren formar parte de la corte que inevitablemente rodea a una soberana de la pantalla. Les parece que serán rechazados por las circunstancias, y que jamás conseguirán esa intimidad que el hombre espera de su esposa y de su hogar...

Es así cómo, a diario, presenciamos fracasos sentimentales. Vimos a Ann Sheridan cogida de la *mano de Jeff* Chandler, tanto en los clubes nocturnos como dentro del estudio. Esto, luego de que contemplamos, durante años, a la misma Ann Sheridan igualmente cogida de la mano de Steve Hannagan, con quien hasta llegó a asegurarse que estaba casada secretamente. Perdió a Steve como marido, pero lo ganó como amigo. Sigue siendo su confidente y mejor compañero. Steve es quien aconseja a la estrella, y, gracias a su apoyo, Ann tuvo éxito cuando inició un pleito a la R. K. O. También a Jeff lo perdió como enamorado tan pronto como el actor se reconcilió con su mujer. Sin embargo, evidentemente siguen siendo buenos amigos. Pero para una mujer —y también para el varón— la amistad no aplaca totalmente la sed del corazón.

Muchos recuerdos sentimentales habrá dejado Steve Hannagan en la vida de Ann, además del obsequio de hermosos regalos, entre los que se cuentan valiosas alhajas.

Esto de las joyas me recuerda cierta observación que hace años hacía Paulette Goddard entre su ruptura con Chaplin y su matrimonio con Burguess Meredith:

—Espero no llegar a mi vejez solitaria sin otro consuelo que limpiar mis alhajas junto a la ventana.

Y aunque en Hollywood las cosas suceden tan bruscamente, que, posiblemente, las cosas hayan cambiado en el tiempo que transcurra desde que escribo estas líneas hasta que se publiquen, por el momento, Paulette vive esa soledad a la que tanto temía. Estuvo a punto de subir al altar con Cy Howard (bastante después de su divorcio de Meredith), pero parece que aquel idilio con el escritor no quedó sino en una escaramuza más del corazón.

PRECIO DE LA CELEBRIDAD

¿Será Patricia Neal, finalmente, la esposa de Gary Cooper? La pregunta suele dar tema a la maledicencia de Holly-

sin amor

Escribe: SYBILA SPENCER

¿Querrá Barbara Stanwyck intentar una tercera aventura matrimonial, luego de sus dos fracasos anteriores?

wood bastante a menudo. La suposición más corriente es que el futuro matrimonial de la joven depende de la decisión última que tome Rocky, la esposa de Cooper, quien, por el momento, ha declarado que no se divorciará de su marido (y en sus decisiones ha mostrado hacer honor a su nombre: Rock, es roca). Hay cierta esperanza cuando últimamente, al ser interrogada al respecto, repuso: "Todo puede suceder"... Además, no hay que olvidar que Nancy también había asegurado que jamás daría la libertad a Sinatra, y el proceso de divorcio está en vías de pronunciarse. En todo caso, todo, insistimos, depende de Rocky. Gary toma la vida y el amor como se le presentan...

Cuando la pequeña Vera-Ellen se presentó en público, acompañada de A. C Lyle, ex marido de Martha Vickers (quien, a su vez, se encuentra actualmente divorciándose de Mickey Rooney), todo el mundo se preguntó qué habría pasado en el fogoso idilio de la estrellita y Rocky Hudson, el gigantesco y guapo actor, a quien mira como una de las revelaciones masculinas del último tiempo. ¿Acaso pelearon aquellos pichones?

—Sigo enamorado de Vera... —me confesó Rocky, con sencillez—. Pero como no tengo medios para llevarla a sitios costosos, no me queda sino tolerar que ella acepte invitaciones...

No por eso se juzgue mal a Vera-Ellen. Una estrella necesita ir, obligadamente, a los lugares donde hay muchos fotógrafos y donde se la admire. (Así y todo, ¿qué sentirías, lector, si tuvieras que aceptar que tu amada fuese con otro galán a un lujoso restaurante, porque tú no tienes cómo costear esos refinamientos? Es doloroso, ¿verdad?)

Las amistades de Barbara Stanwyck se dividen en dos bandos: quienes creen y quienes no creen en la reconciliación definitiva de la estrella con Robert Taylor. Barbara hizo muy feliz a su marido durante doce años. Nunca estuvo más enamorada ni ofreció mayor demostración de amor que al término, cuando le dió su libertad, sin presentarle el menor obstáculo. Los trece meses de separación que han tenido —mientras Taylor se encuentra en Inglaterra, filmando "Ivanhoe"— pueden ser los que decidan, si es que el alejamiento sirva para confirmarles que se necesitan. En todo caso, no siempre "la dis-

(Continúa en la pág. 22)

Paulette Goddard conoce la misma soledad a la que tanto temiera. No parece consolarla su fabulosa colección de joyas.

RECIEN LLEGADA DE PARIS

TIENE un rostro encantador, a pesar de que no se le puede llamar hermosa. Llegó hace poco de París, y en su vida parece repetirse el cuento de la Cenicienta. Se llama Leslie Caron, y se ha convertido en la sensación del momento, después de estrenarse "Un Americano en París", donde baila junto a Gene Kelly. Según parece, Metro está tan satisfecho con Leslie, que ha decidido convertirla en estrella a la brevedad. Apenas terminó "Un Americano en Paris", la joven inició "Man With a Cloak", film donde tiene un papel dramático. Y luego hará "Three Love Stories", una cinta con tres episodios. . . .

Leslie es rubia, menuda y con una figura muy bien proporcionada. Acaba de cumplir los diecinueve años. Nació en Paris, y es el producto de una unión francesa-norteamericana. Su padre, Claude Caron, es fabricante de productos químicos; y su madre, Margaret Petit Caron, norteamericana. Leslie nació un primero de julio... A la edad en que las muchachas inician sus estudios de danza, Leslie debió suspender los suyos, cuando los alemanes ocuparon París. Y al desembarcar los aliados en Normandía, Leslie vivía con sus abuelos en Cannes, al Sur de Francia. Por entonces, su talento para la danza ya se había hecho evidente. Después de seis meses "de exilio", como ella dice, regresó a París, junto con la entrada de los aliados a la capital, y reanudó sus cursos en el Conservatorio Nacional de Francia. A los quince años, ya realizaba pequeños papeles en el Ballet de los Campos Elíseos. Y luego empezaron a sucederse los acontecimientos. El famoso coreógrafo David Lichine vió a la pequeña Leslie, y quedó tan entusiasmado con su talento para la danza, que le dió el papel principal del pequeño ballet "Le Recontre". De la noche a la mañana había saltado del anonimato a la fama.

Varios años estuvo actuando en diversos países de Europa y Asia, con el ballet en que debutara, hasta que llegó la ocasión de aparecer en la pantalla. Y esto ocurrió como en un cuento de hadas... o en una película. En 1948, cuando Leslie tenía dieciséis años, Gene Kelly asistió a una representación del Ballet de Campos Elíseos, en París, y quedó tan impresionado con la muchacha, que fué a su camarín a saludarla. Pero Leslie, tímida y modesta, había abandonado rápidamente la sala al saber que Gene se encontraba entre la concurrencia. El año pasado, Gene regresó a París, a buscar una bailarina que pudiera ser su compañera en "Un Americano en París". Y de pronto se acordó de Leslie Caron, a quien no pudiera ver personalmente en 1948... Esta vez tuvo más suerte, y la afortunada muchacha firmó contrato con los estudios Metro. ¡Así nació una nueva estrella!

Coctel

SIGMUND ROMBERG, compositor de famosas operetas como "El Príncipe Estudiante", "Canción del Desierto", etc., acaba de fallecer de una hemorragia cerebral. Era hijo de un químico y una escritora, y había nacido en Hungría. A los siete años ya era concertista en piano y violín y muy pronto comenzó a componer.

Auténticamente modesto, Romberg decía que sus composiciones eran "muy poco importantes para una orquesta sinfónica y demasiado buenas para una de jazz". Pero el público aclamó siempre sus melodías, que se hicieron muy populares. Muchas de sus operetas fueron llevadas al cine.

La iglesia de St. James, en Nueva York, se convirtió en escenario de teatro al ofrecer la representación de la obra "A Sleep of Prisoners", del dramaturgo inglés Christopher Fry. Se trata de una pieza escrita especialmente para ser representada en una iglesia. Son cuatro prisioneros de guerra encerrados en un templo, que sueñan con diversos episodios de la Biblia. La obra es pacifista y católica.

La iglesia de St. James debió sufrir algunas transformaciones. Bajo el altar se elevó una plataforma donde se colocaban los actores, y los asientos habituales sirvieron de butacas para el público. El producto de la obra se destinó a la caridad. Se ofrecieron dos representaciones diarias, como en un teatro, sin exceptuar sábados y domingos. Al lado de afuera del templo, dos discretos carteloncs avisaban el estreno. Fué tan grande el éxito de la representación, que otras iglesias de Estados Unidos han pedido la obra.

Gran indignación ha causado en Nueva York la noticia de que no se autorizó la representación de "La Ronda", film francés de Max Opuls. (Como recordarán nuestros lectores, "La Ronda" fué prohibida por el Intendente de Santiago, después de diez días de representación.) Los neoyorquinos están molestos porque la cinta ha sido exhibida con éxito en Wáshington y Los Angeles, sin que se produjera escándalo ninguno. Además, "La Ronda" se dió en México, Europa y algunos países sudamericanos y resulta absurdo que Nueva York, gran urbe teatral, se quede sin verla. Como puede apreciarse..., "en todas partes se cuecen habas".

Edward G. Robinson llevaba veintiún años alejado de la escena, dedicado exclusivamente al cine. Ahora retorna con el papel de Rubashov, en la obra "Oscuridad al Mediodía", de Arthur Koestler, según adaptación de Sidney Kingsley. Esta obra recibió el primer premio de los críticos de Nueva York en la última temporada, cuando fuera representada por Claude Rains.

Robinson aceptó la oferta de llevar la pieza en una jira por los Estados Unidos, porque considera que es un documento valiente y sereno contra el comunismo y cree que en estos momentos es necesario poner a favor de la democracia todo el talento que se posea. Según los críticos, Robinson ha creado un Rubashov más humano y tierno que el intelectual y frío que compusiera Rains.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - XI - 1951

Este perfil vale cien mil dólares.

Tony asegura su perfil

POR primera vez en la historia de Hollywood un astro ha asegurado su perfil. Se trata de Tony Curtis, que contrató un seguro de cien mil dólares, después de que, en una escena de su último film, le rompieron la nariz y le pusieron un ojo negro.
Según las compañías de seguros, donde más accidentes ocurren es en el hogar y, en especial, en la sala de baño. Pero eso no se aplica a la ciudad del cine. Han aumentado tanto los accidentes en filmación y son tan caras las pólizas, que las compañías se resisten a tomar seguros para sus artistas. Se calcula que Hollywood gasta tres millones y medio de dólares en seguros anualmente. Gene Tierney, Victor Mature, Mitzi Gaynor, Gary Cooper, Greer Garson, Richard Basehart y Gene Evans son los últimos accidentados.
Mitzy se quebró el dedo de un pie mientras ensayaba un baile en "Golden Girl". Victor Mature sufrió una fractura en una pierna durante la filmación del "western" "Red Skies of Montana", y la cinta debió ser filmada de nuevo, colocando a Richard Widmark en su lugar. La pérdida de tiempo y material costó al estudio un cuarto de millón de dólares.
Gene Tierney se quebró un pequeño hueso del tobillo en una de sus últimas cintas; Gary Cooper fué herido por un caballo que lo arrojó al suelo. Greer Garson sufrió un grave accidente cuando una ola la golpeó contra las rocas durante una filmación de exteriores en California.
Tanto Basehart como Evans resultaron heridos mientras filmaban algunas escenas de la guerra coreana en "Fixed Bayonets" Minas terrestres explotaron inesperadamente, hiriendo de cuidado a los actores y provocando contusiones en varios extras.
En radio o televisión se pueden colocar fácilmente reemplazantes cuando les ocurre algo a las primeras figuras. En cine no. Las escenas anteriores al accidente han ubicado al astro en una posición determinada, que debe mantenerse aunque haya que esperar a que se mejore. En casos de heridas extremas, como las de Victor Mature, debe rehacerse la película con otro actor; pero, por lo general, se procura filmar las escenas donde no aparece el actor o la actriz y no perder así totalmente el tiempo.
Sin embargo, hubo que esperar a que Mitzy Gaynor se mejorara de su fractura, suspendiendo la filmación de "Golden Girl" por varias semanas. El director Lloyd Bacon calcula que la pérdida del estudio fué de treinta y cinco mil dólares...; ¡muy caro por el dedo de un pie..., aunque sea de una extremidad hollywoodense!

JANE RUSSELL TIENE UN NIÑO

GRAN REVUELO produjo la decisión de Jane Russell de regresar a Hollywood, desde Londres, con un niño que no le pertenecía legalmente. Se llegó hasta insinuar que habría una manera legal de hacérselo devolver a su madre inglesa. Como es natural, visitamos a la estrella apenas llegaba a Hollywood, y nos informó en detalle lo que había ocurrido.
Estando Jane en el Hotel Savoy, de Londres, pronta a embarcarse de regreso a los Estados Unidos, se le acercó una mujer con un niño precioso. Le rogó que lo llevara consigo a Norteamérica, donde podría tener un mejor hogar y una mejor educación. Tan grande parecía la necesidad de la madre, que Jane no pudo resistir a sus súplicas y trajo el niño con ella. Pero su intención no era adoptarlo legalmente, sino tenerlo a su lado hasta que alguien se interesara por él. Jane ha dicho que no desea adoptar un pequeño de padres conocidos y que, cuando adopte uno, procurará que sea alemán, como el que ya tiene en su hogar.
El pequeño inglés, de quince meses de edad, está al cuidado de Mrs. Geraldine Jacoby Russell, madre de Jane, quien vive en Van Nuys, California.
Por lo visto, entonces, no había motivo alguno para el revuelo que produjo el incidente.

Jane Russell y su rubio protegido.

Ava y Frank se casaron

POR FIN se realizó el tan anunciado matrimonio de Frank Sinatra y Ava Gardner. La ceremonia se realizó en Filadelfia, en casa del modista Lester Sachs. La novia vestía un traje de tarde de raso color marfil, y el novio un terno azul marino.
Después de la boda se bebió champaña y los novios desaparecieron en dirección a Miami para embarcarse de allí a La Habana, donde pasarán su luna de miel.
La pareja parecía felicísima. Una nota sentimental la dió Nancy Sinatra, ex esposa del astro, quien envió un telegrama a la pareja, que decía: "Siempre deseé para Frankie toda clase de felicidades".

Frank Sinatra besa a Ava Gardner, su feliz novia.

Bobby Breen tiene ahora veinticinco años y vuelve a cantar.

Ha vuelto Bobby Breen

SEGURAMENTE que muchos recuerdan al pequeño Bobby Breen, que hiciera cinco o seis películas, convirtiéndose en el "niño-prodigio" del cine. Ahora tiene veinticinco años y acaba de debutar como "crooner" en la boite Mocambo, donde fué presentado por Eddie Cantor.
Bobby posee una hermosa voz y su debut resultó auspicioso. El número fuerte de la noche fué su interpretación del "Ave María" a dúo con un disco grabado cuando tenía doce años. Se ha insinuado la posibilidad de que Bobby Breen retorne a la pantalla, convertido ahora en apuesto galán y cantante.

Jeff Chandler, el nuevo galán

Por MILDRED MADISON

ES SENSIBLE y hosco. Un verdadero rebelde. Recio, decidido, de buen corazón y firme cabeza. Es la personalidad más desconcertante del cine, desde el advenimiento de Clark Gable. Su indiferencia lo hace ser diferente. Resulta sencillo y primitivo, como un gato.

Las mujeres, en general, se sienten atraídas por un hombre así. Y en la actualidad, Jeff provoca comentarios, suspiros. Es el hombre más cotizado de la ciudad del cine.

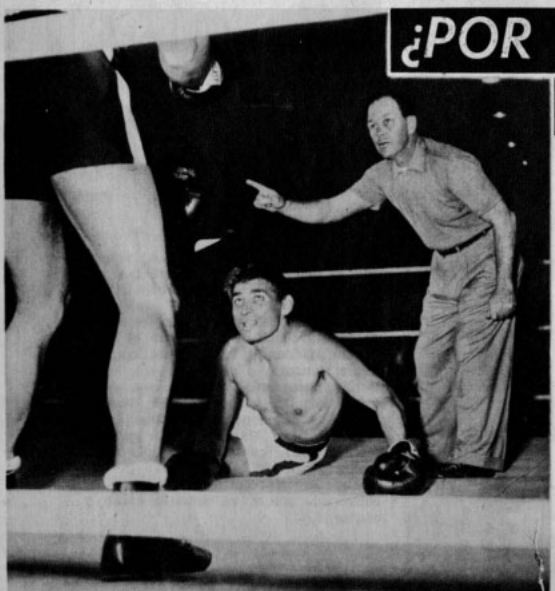
Nos acordamos, por ejemplo, de aquella fiesta que se dió poco después que Jeff se separó de su mujer, la actriz Marjorie Hoshelle. A ella asistieron, como de costumbre, demasiadas actrices solteras o divorciadas, y los varones brillaban por su ausencia.

—Va a venir Jeff Chandler —susurró de pronto la anfitriona, emocionada... Hace dos años, la noticia no habría provocado expectación ninguna. Ahora surgió un clima de interés y los ojos se clavaron en la puerta de entrada. Allí asomó el actor, momentos más tarde. Era el jefe indio Cochis de "La Flecha Rota"; el atrayente nativo de "Ave del Paraíso"; el rudo contrabandista de "La Isla de los Piratas"; el hombronazo de un metro noventa que nació con el nombre de Ira Grossell. Lucía pantalones grises, una chaqueta deportiva, también gris; soquetes de colores alegres. Todos los demás varones vestían traje de noche. Jeff sonrió y pareció que su rostro se iluminaba; se elevaron sus pómulos, y brillaron sus ojos, más azules junto a las sienes grises. Pronto, estuvo rodeado de ansiosas damas.

Normalmente, la anfitriona habría considerado de mal gusto que uno de los invitados llegara vestido tan "informalmente". Pero no había nada desafiante en su actitud, ni tampoco deseos de llamar la atención. Claro que hubo quien comentó, de modo que el astro se llegase a enterar, de que Jeff pudo siquiera haberse puesto un traje oscuro. Cuando el astro supo del comentario, sonrió:

—¿Cómo podría haberme puesto un traje oscuro? No tengo ninguno...

Jeff Chandler y Evelyn Keyes en una escena de "La Isla de los Piratas".



Con su metro noventa de estatura, y sus noventa y cinco kilos, Jeff Chandler puede caracterizar con propiedad a un boxeador de peso pesado. Lo vemos en el ring, frente a Rock Hudson, en una escena del film "Puños de Hierro".

¿POR QUE ENAMORA A LAS MUJERES?

UN MUCHACHO CONTRADICTORIO

En los estudios Universal y 20th Century Fox, que comparten el contrato de Jeff, hay verdadero caos por su tremenda correspondencia. Parece que su atractivo llega hasta el corazón de mujeres de toda edad y tipo. Sea que encarne el papel de un indio o de un obrero, hace palpitar el corazón de las muchachas..., y de las más avanzadas en años. En los estudios trataron de analizar su atractivo..., pero se aburrieron; y llegaron a la conclusión de que lo pueden poner en cualquier papel. En todos gusta. Una glamorosa estrella de Hollyywood cuyo nombre no podemos proporcionar, porque está a punto de casarse con otro actor, trató de analizar, para nosotros, la personalidad de Jeff. Lo conoció cuando trabajaron juntos en un

(Continúa en la pág. 25)

¿Quién quiere casarse conmigo?

POR MARILYN MONROE

NO SERIA mala esposa... Sé freír un bistec, preparar una ensalada, arreglar las camas y coser un poco. Hasta soy capaz de zurcir calcetines y amasar pan. Puedo planchar una camisa, y..., ¡en fin!..., hacer muchas otras cosas, siempre que me lo proponga. Pero no quiero. Mi corazón está repleto hasta los bordes de ambición: deseo llegar a destacarme en el cine, y eso es lo único que me preocupa. Para conquistarme, el Príncipe Azul debe ser muy valiente y decidido. Y, francamente..., ¿creen ustedes que valdría la pena?

Aparte de mi pasión por el cine, mi manera de ser y de vivir se convierten en vallas contra un matrimonio feliz. Desde niña he sido muy tímida, llevándome desilusión tras desilusión. La primera ocurrió cuando tenía catorce años. El hombre de mis sueños contaba con veintidós. Vivía al frente de mi casa, tenía coche, y cada vez que se encontraba conmigo, me daba unas palmaditas en la cabeza, como a una chiquilla. Ahora me doy cuenta de que era una niña para él, pero entonces lo adoraba tan completamente, que estaba segura de que terminaría por conquistarlo.

Un día salía en su coche y, al verme en la reja de mi casa, gritó:

—Voy al cine... ¿Quieres pedirle permiso a tu tía Ana y me acompañas?

Mi tía, que era mi tutora, pues soy huérfana de padre y madre, me autorizó a salir con él. El corazón no me cabía en el pecho. Estaba segura de que cuando se apagaran las luces me tomaría la mano y me diría que me amaba. Pero no fué así. Pasaron los agregados, la película de fondo, encendieron las luces, y mi Príncipe Azul sin decir palabra. Luego me dejó en la puerta de la casa y se despidió con un saludo de la mano, como si fuera un compañero o un muchacho cualquiera...

"¡Al fin en letras de molde!", rie Marilyn Monroe, junto al afiche de su película "As Young As You Feel" ("Tan Joven como te Sientes").

PRIMERA DESILUSION

El golpe a mi vanidad debe haber sido tremendo, pues de entonces en adelante perdí toda mi fe en mis atractivos, y vivía convencida de que jamás nadie se interesaría en mi persona. Y mi comportamiento no era como para atraer a nadie... Pero me puse a la tarea de corregirme. Controlé lo mejor posible mis nervios, que me hacían tartamudear, y procuré ser "la camarada" de los compañeros de colegio, ya que no me sentía con condiciones para "novia". Abandoné el colegio y me dediqué a trabajar como modelo. Si me había sentido aterrorizada en las fiestas, pasearme delante de extraños luciendo lujosos trajes que no eran míos, me resultaba penosísimo. Recuerdo que una vez, siendo modelo en la tienda Bullock, mi trabajo consistía en ir mostrando diversos accesorios cada vez que el modista jefe explicaba su utilidad a las clientes. Pero cuando decía, por ejemplo:

—Esta écharpe es muy práctica para cualquier tenida —¡yo le pasaba un cinturón! Como comprenderán, en ese trabajo no duré mucho...

SALIENDO A FIESTAS

Luego me propuse ir a fiestas para dominar la nerviosidad que me embargaba cada vez que entraba en un salón lleno de gente. En un comienzo, me producían verdaderos mareos las conversaciones y los rostros que parecían cambiar todo el tiempo. Después me acostumbré y descubrí que una fiesta no es la manera ideal de pasar el tiempo, pero que tampoco es nada malo... Saqué también una experiencia, o sea, que los hombres que se conocen en las fiestas parecen estar todos cortados por una misma medida. Hablaba con diez o doce, y cada uno me decía, como leyendo un libreto:

—El momento en que la vi entrar me sentí deslumbrado... Si tuviera su número de teléfono, podría seguir viéndola...

Después, trabajando yo en el cine, las frases de los varones han variado *muy poco. Ahora me dicen:*

—La vi en "Mientras la Ciudad Duerme" o en "La Malvada"... Si tuviera su número de teléfono podríamos seguir viéndonos...

Y en el futuro, supongo que ocurrirá lo mismo, sólo que mencionarán mis películas posteriores, como "As Young As You Feel" ("Tan Joven Como Te Sientes"); "A Wac In His Life" y "Let's Make It Legal".

Las barreras que me separan del amor siguen impenetrables. Y si yo fuera hombre, no creo que me daría el trabajo de saltarlas. Estoy tan entusiasmada con mi carrera, que posongo cualquier otra cosa a mi trabajo... ¿Sería yo capaz de abandonar el cine por un marido, en el caso de que se planteara el dilema? No lo creo...

NO TENGO TIEMPO

Hace unos días, me comprometí con un muchacho para salir a una fiesta. Pero en el estudio me retuvieron has-

(Continúa en la pág. 28)

Marilyn es, sin duda, la figura joven más sensacional del momento. Esta escena pertenece a su último Film "Let's Make it Legal" ("Hagámoslo Legalmente"), junto a Macdonald Carey y Barbara Bates.

A VER SI CAE ALGUN PEZ GORDO

Lucille Barkler fué descubierta por un cazador de estrellas, mientras la muchacha trabajaba en un restaurante. En realidad, no dudamos del talento del que la descubrió, pues la chica tiene espléndidas condiciones... para la pesca. ¿Quién no querría caer entre las redes de sus encantos?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Privadamente se exhibió "Quo Vadis?"

El acontecimiento artístico de la semana ha sido la exhibición privada de la película "Quo Vadis?", que la Metro filmó íntegramente en Italia. A esta proyección asistieron los periodistas especializados de Hollywood, y se puede asegurar que todos estuvieron de acuerdo en calificarla como magnífica. Esta película, que costó siete millones de dólares (más de seiscientos millones de pesos chilenos), producirá a la empresa grandes ganancias, pues será un film que tendrá éxito en todos los rincones del mundo donde se exhiba. Para los católicos, la historia de Marcus Vinicius es fuente de inspiración suprema. Y para los no católicos, el mensaje de amor y de paz que de la historia se deriva proporcionará gratas satisfacciones espirituales. Los artistas que intervinieron en esta cinta han sobrepasado sus anteriores actuaciones. Tal es el caso de Robert Taylor, que interpreta el papel central; de Leo Genn, que hace el elegante e irónico Petronio; del actor inglés Peter Ustinov, como el Nerón decadente; de Deborah Kerr, que interpreta a la dulce Lygia; de Patricia Laffan, que hace el papel de la cruel emperatriz Popea; y de la deliciosa actriz italiana Marina Berti, que es la atrayente esclava Eunice. "Quo Vadis?" será una película que consagrará, pues, a los actores, técnicos y directores que en ella intervinieron.

Sigue la discusión sobre el divorcio de Clark Gable

El capítulo final del divorcio de Clark Gable promete ser sensacional. El propio Clark Gable solicitó de la Metro que no le paguen el sueldo de cinco mil dólares semanales, mientras no se resuelva su divorcio con Lady Sylvia. De esta manera, ella no podría exigirle el pago de ninguna asignación, puesto que él ahora no gana dinero. Gable no quiere dar un céntimo a su esposa, alegando que ella es riquísima..., y, además, la detesta. Por otra parte, la fortuna de Clark Gable la constituye, en gran parte, la herencia que recibiera de Carole Lombard.

Por de pronto, el astro ha roto todas sus conexiones con Hollywood, radicándose en Nevada, donde ha comprado una enorme hacienda, y piensa residir allí hasta el día en que se ventile el asunto de su divorcio. Por supuesto —y es lo que se espera— Lady Sylvia no se conformará con esta situación y hará cualquier cosa por salir con la suya. Por eso anticipamos que el último round de esta pelea será sensacional. ¡Y pensar que, cuando recién se casaron, parecían constituir la pareja más feliz mundo!

— * —

Judy Garland con otro colapso

Judy Garland, que se encontraba trabajando con mucho

UNA CORDIAL BIENVENIDA

Spencer Tracy da la bienvenida a la gentil estrella italiana Pier Angeli, quien lo visitó mientras filma "The People Against O'Hara", una película que cuenta los detalles de un interesante proceso judicial. Acompaña a Pier Angeli su hermana mellizo.

UNA MADRE ORGULLOSA

Eleanor Parker, que recientemente filmara "La Vida de Valentino", junto a Tony Dexter, aparece aquí con sus dos hijas, la mayor de las cuales se llama Susan Eleanor. En la vida privada, Eleanor Parker es la señora de Bert Friedlob.

éxito en el Teatro Palace de Nueva York, acaba de sufrir un colapso nervioso, por lo cual ha sido necesario que abandone el trabajo por el momento, debiendo hospitalizarse para recuperar sus energías. Judy, que todo lo hace en forma exagerada, ha trabajado más de la cuenta, abusando de su salud, que aun no estaba repuesta.

La vida de Churchill

Alexander Korda piensa llevar a la pantalla la vida de Winston Churchill, que debería ser interpretada por el gran actor inglés Laurence Olivier. ¡La idea no podía ser más acertada!

Deanna Durbin volverá al cine

Deanna Durbin piensa seriamente en regresar a Hollywood, y, por supuesto, al cine. Deanna filmará, posiblemente, para su antiguo productor, Joe Pasternak, la versión cinematográfica de la ópera "La Boheme".

Se desahucia matrimonio Gary Cooper - Patricia Neal

Gary Cooper y Patricia Neal resolvieron abandonar los proyectos de matrimonio. De más está decir que Gary está amargadísimo por esta situación, ya que el idilio con Patricia le costó la separación de su mujer, con quien estuvo casado durante veinte años.

Vuelve Jinx Falkenburg. George Sanders pelea con su mujer. Adela Lansbury será madre muy pronto.

Adriene Corri, la bella pelirroja de la magnífica película "The River", será, posiblemente, contratada por la Paramount, donde acaban de hacerle algunas pruebas fotográficas... Carol

PAPA: HABLEMOS DE HOMBRE A HOMBRE

Joan Evans, la joven actriz, aparece junto a Melvyn Douglas, su papá cinematográfico de la película "On the Loose". Ambos se encuentran en una encrucijada y tratan de resolver mutuamente sus problemas. Mientras tanto, ambos aguzan el ingenio... y la punta del lápiz, buscando la solución del dilema que les preocupa. ¿Qué será?

Ann Beery, la hija adoptiva de Wallace Beery, a quien éste adoraba, acaba de debutar como *lady-crooner* de la orquesta de Charlie Foy... Mario Lanza sigue engordando, a pesar de todas las dietas a que se somete, lo que lo tiene muy preocupado. ¡Para qué decir lo que están sufriendo los productores de la Metro!... Jane Greer ha pedido a Howard Hughes que cancele su contrato, pues hace mucho tiempo que está inactiva. De esta inactividad se quejan todos los artistas que se hallan bajo contrato con el temperamental productor, que también tiene a Faith Domergue y a George Dolenz, por ejemplo, sin aparecer ante las cámaras... Los joyeros y peleteros de Hollywood están preocupados porque las estrellas parecen estar en plan de economías y no ordenan joyas ni pieles para regalos de Navidad este año... Angela Lansbury espera una pareja de gemelos —como los de Jimmy Stewart— para principios del año próximo... Jinx Falkenburg regresaría al cine para filmar la historia de su vida... El pleito matrimonial de George Sanders y Zsa Zsa Gabor se agudiza cada vez más. Acaban de pelear en forma muy seria, pues Zsa Zsa se negó a actuar en un programa de radio junto a George. Hace poco, el actor llegó a la casa con un camión y se llevó todas sus posesiones, incluso el gran piano de cola que le había regalado a Zsa Zsa en las pasadas Navidades.

FRUTAS, SONRISAS Y PIERNAS

Mark Stevens, el apuesto galán de la Universal-International, no sabe por cuál de las huríes decidirse: una, le ofrece licor; la otra, uvas; y la tercera, una manzana. Por el gesto del actor, podemos deducir que finalmente se resolverá por... ¡las tres! Ellas son: Carol Varga, Bridget Carr y Midge Ware. Filman juntos "Feria de Pasiones".

Hollywood necesita actores jóvenes

Por Mark Robson, director del film "Luz en las Tinieblas"

Arthur Kennedy y Peggy Dow fueron la pareja central de "Luz en las Tinieblas".

HOLLYWOOD tuvo fama, hace años, de poseer más talento joven del que podía utilizar. Recuerdo que por allá por 1930, se estaba constantemente advirtiendo a los aficionados al cine que no abandonaran sus pueblos para venir a Hollywood en busca de un contrato. Lo que sobraba era, precisamente, talento joven. Ahora ocurre todo lo contrario. Los productores y directores que necesitan caras nuevas deben abandonar la ciudad del cine y buscarlas en otras partes.

Así lo comprobamos, el productor Robert Buckner y yo, a principios de este año. Necesitábamos veinticuatro actores nuevos, para los papeles principales de "Luz en las Tinieblas", y como queríamos que la cinta fuera de corte documental, no nos interesaban los consagrados. Creíamos que tendríamos listo el reparto en un par de semanas..., ¡pero tardamos tres meses! En ese tiempo recorrimos Hollywood, Nueva York y otras ciudades. Donde encontramos más figuras promisorias fué en la ciudad de los rascacielos.

En estos últimos diez años, se ha producido una situación muy curiosa en Hollywood. El productor que necesita un actor de carácter lo encuentra recorriendo los cafés de la ciudad o el Hollywood Boulevard. Allí se pasean, contratados por uno y otro estudio, pero siempre libres para ganar sueldo extra, en cualquier trabajo. En cambio, a los jóvenes no se les halla por ninguna parte...

Julia Adams fué descubierta en televisión. Ahora tiene contrato con la Universal.

POR CULPA DE HOLLYWOOD

Esta curiosa ausencia de gente nueva ha sido provocada por el sistema actual de los estudios de cine, de no mantener bajo contrato permanente a las figuras nuevas. Antes, el contrato servía de seguridad a los novatos y permitía que actores inexpertos tuvieran práctica y enseñanza gratuita. Así ocurrió con grandes figuras de la actualidad, que iniciaron su carrera ganando setenta y cinco dólares a la semana, como principiantes. Entre ellos: Judy Garland, June Allyson, Jane Wyman, Bill Holden, Robert Ryan y Robert Mitchum.

En la actualidad, a lo más que puede aspirar un aficionado al cine es a un ocasional papel secundario, que puede o no elevarlo al estrellato y proporcionarle un contrato estable. Y si tiene la mala suerte de no impresionar bien, su carrera da un paso atrás. Los estudios confían en que estará a mano, si volvieran a necesitarlo, pero no siempre ocurre así. El novato ansioso de pasar hambre por amor al arte es una especie que se está extinguiendo. Son tantas las posibilidades de ganarse la vida en cualquier otra profesión, que los muchachos y muchachas se desilusionan del cine y buscan otros caminos. Y ni siquiera necesitan ir muy lejos. En radio, televisión y teatro, logran buenos sueldos y estabilidad. Han descubierto que ya no es necesario permanecer en Hollywood, rogando, de agente en agente, y de estudio en estudio, para lograr, al final, un papelito que no les da para comer. Y por ello, cuando se presentan films como "Luz en las Tinieblas", donde se necesita gente nueva..., ¡no se los encuentra!

Y así fué cómo Buckner y yo debimos abandonar Hollywood, en busca de los actores que nos hacían falta. Algunos los habíamos encontrado en la ciudad del cine, naturalmente. Desde luego, Peggy Dow, estrellita que tiene enorme talento dramático, pero que estaba perdida en papeles de dulce ingenua. Y el papel del soldado negro le fué entregado a James Edwards, a quien conocíamos desde su excelente actuación en "Clamor Humano".

Y ahora, un consejo para los jefes de estudio. He descubierto que la mejor prueba es la hecha en celuloide. Si los estudios tuvieran un archivo de "pruebas", de diferentes tipos, con diferentes actores nuevos, sería muy fácil encontrar el reparto de un film. Yo, por mi cuenta, me preocupo, cada año, de realizar, por lo menos, cinco pruebas a nuevos actores. Y las con-

(Continúa en la pág. 20)

Con el tiempo, estas cuatro lindas muchachas pueden llegar a ser primeras figuras. Son, en primer plano, Judith Braum; al fondo, la rubia Gindy Garner, Noreen Michaels e Yvette Dugay.

Italia filma

Ermanno Randi interpretó a Giuliano, el famoso bandido siciliano, en un film que fuera muy bien recibido en Se estrenó en Chile el año pasado.

INTERPRETE DE GIULIANO MUERE TRAGICAMENTE

De nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

YA OLVIDADOS del Festival de Venecia, volvamos nuestra vista a la producción cinematográfica italiana. Roberto Rossellini ha iniciado, al fin, "Europa 51", con Ingrid Bergman en el papel protagónico. Como decidido a recuperar el tiempo perdido, el gran director anuncia para comienzos del próximo año la filmación de una cinta de largo metraje en India. La idea la sacó, naturalmente, de "El Río", cinta que hiciera Jean Renoir en ese país.

Alessandro Blasetti sigue adelante con "Zibaldone N.° 1", habiendo terminado ya cuatro episodios (como se recordará, esta cinta capta diversos argumentos breves). Giusepe De Santis está rodando "Rome, Ore 11" ("Roma, Hora Once"), donde se relata el trágico accidente ocurrido, hace años, en Roma, cuando se desplomó una escala donde se hallaban trescientas dactilógrafas, allí reunidas por el llamado de un aviso económico ofreciéndoles empleo. El film está interpretado por Lucía Bosè, Carla Del Poggio, María Grazia Francia, Lea Padovani, Delia Scala, Elena Varzi, Massimo Girotti, Raf Vallone, Paolo Stoppa, Armando Francioli, etc.

Otro film que ha movilizado a todo el estado mayor del cine italiano es "Cameriera Bella Presencia Offresi" ("Camarera Bella Presencia se Ofrece"), con el retorno de Elsa Merlini, destacada actriz de teatro que fuera una de las más rutilantes estrellas del cine en el período anterior a la última guerra. Elsa se destacaba no solamente por sus cualidades de actriz (especialmente en la comedia ligera), sino también por su pésimo carácter. Pero estos tres últimos años de teatro parecen haberla transformado, y vuelve a la pantalla con el mismo brío de antes..., pero sin los estallidos emocionales. Todos los grandes actores italianos han aceptado trabajar a su lado: De Sica —que se ha vuelto actor de nuevo—, Aldo Fabrizi, Eduardo y Titina De Filippo, Gino Cervi, Isa Miranda, Enrico Viarisio, Paolo Stoppa, Delia Scala, etc. Dirige "Camarera Bella Presencia se Ofrece" Giorgio Pastina, y con ese reparto tan excepcional, seguramente, la cinta resultará de gran atractivo. Otro director en plena actividad es Genina, que trabaja en "Le Ragazze di Piazza di Spagna" ("La Muchacha de la Plaza de España"), con Lucía Bosè, Cosetta Greco, Ave Ninchi y Leda Gloria. Marca el contraste entre una gran casa de modas y la vida modesta de las costureras que hacen posibles los espléndidos modelos. Mientras tanto, Luigi Zampa está preparando "Processo a una Citta" ("Proceso a una Ciudad"), con argumento escrito por el dramaturgo Ettore Giannini, inspirado en un célebre proceso de principios de siglo que afectó a lo más granado de Nápoles. Narra la historia de un juez que descubre que las más importantes personalidades civiles y políticas de la ciudad están implicadas en un caso que él debe fallar. Está a punto de abandonar un incidente lo hace comprender que es un deber para con sus semejantes seguir adelante. La cinta se iniciará a fines de este mes, y la acción se desarrolla en Roma y Nápoles.

Una escena de "Camarero Bella Presencia se Ofrece" con la actriz Elsa Merlini, Aroldo Tieri y Vittorio De Sica, el famoso director, que retorna con este film como actor.

Rossellini e Ingrid Bergman irán a la India el próximo año, a realizar un film de largo metraje.

TRAGICO INCIDENTE

El dos de noviembre murió asesinado Ermanno Randi, uno de los actores jóvenes más promisorios de Italia. Le mató su mejor amigo, con quien vivía en el populoso barrio romano de San Giovanni, en un departamentito que compartían por más de dos años. La tragedia tuvo un curioso prólogo.

Randi había estado filmando toda la noche una escena de "Trieste Mía", donde hacía el papel de un oficial de la primera guerra mundial. Bajo los focos de los reflectores tuvo que representar una dramática escena, donde caía muerto de un balazo. Al ver que le apuntaban al cuerpo, Randi había murmurado:

—Le tengo miedo al arma.

Su frase fué como un funesto presentimiento. Cuando llegó a su departamento, horas más tarde, cayó herido de muerte por su mejor amigo, Giuseppe Maggiori, comerciante siciliano en vinos. Apenas Randi llegó a su casa, se produjo un violento altercado con Maggiori; el actor quiso retirarse, pero su amigo lo siguió, disparándole a boca de jarro. Enseguida, asustado, el propio Maggiori llevó al actor al cercano hospital de San Giovanni, donde fallecía momentos más tarde. Maggiori fué trasladado a la cárcel, donde escribió dos cartas, confesando su acción. Una iba dirigida a la policía, y era muy escueta; la otra, a la familia del actor, que se llamaba, en realidad, Ermanno Rossi, comenzaba por relatar la amistad íntima que lo había unido al muerto, agregando luego que en el instante de matarlo había perdido la cabeza de desesperación, porque Randi le había pedido que se retirara de su casa, en vista de que no podía seguir cooperando a los gastos. Maggiori estaba en mala

(Continúa en la pág. 29)

CONTROL DE ESTRENOS

"CUATRO EN UN JEEP"

Buena.

Documental sobre Viena ocupada.

("Four in a Jeep"). Suiza, 1951. Director: Leopoldo Lindberg. Cámara: Emil Berna. Música: Robert Blum. Reparto: Viveca Lindfors, Ralph Meeker, Joseph Yadin, Michael Medwin, Dinan, etcétera.

Como recordaremos, después de la última guerra Austria fué ocupada por los cuatro países aliados: Rusia, Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Dentro de Viena, la capital, hay un sector de la ciudad que ha sido llamado "internacional", y donde fuerzas de las cuatro potencias ocupantes mantienen un control conjunto. La policía militar está formada, entonces, por un representante de cada uno de los cuatro países, que patrulla la ciudad en un jeep. Cada mes, el oficial de una de las potencias tiene autoridad sobre los otros tres. El film comienza cuando es el oficial ruso quien ordena, mientras los demás deben acatar sus indicaciones.

Ya hemos visto la misma situación en otros films: "El Tercer Hombre" y "Sucedió en Berlín"; este último analizaba la ocupación de la capital alemana. ¿Cómo funciona, en la práctica, esta autoridad cuadripartita? ¿De qué manera logran ponerse de acuerdo los occidentales con los rusos? El problema es complicado e inquietante, y por ello interesa vivamente al espectador. "Cuatro en un Jeep" —con excelente fotografía— fué rodado en Viena, y, por ello, tiene la fuerza de un documental. Desgraciadamente, el argumento central es débil; no pasa de ser una anécdota demasiado insistente, y el enfoque del asunto y su solución tienen algo de ingenuos. Aparentemente, el oficial ruso es "el malo" del film; pero, poco a poco, lo vemos ablandarse y demostrar que posee un corazón tan sensible como el de cualquier mortal. El aspecto dramático se ve recargado. Casi no deja respiro. Y, a pesar de que la actuación es excepcionalmente buena, especialmente si se toma en cuenta que, fuera Viveca Lindfors, los actores no son conocidos, a ratos el clima central se hace pesado.

Además del interés documental del film, hay detalles de dirección que son realmente dignos de ser destacados. La escena en la estación del ferrocarril, cuando regresan de Rusia los prisioneros de guerra, tiene toda la fuerza controlada y sobria de un toque maestro. No hay exageración, ni gritos, ni melodrama. Está captado el momento como en la vida real; con pequeños detalles que muestran la tragedia desnuda, pero discreta. Aparte la fotografía y la actuación, ya mencionadas, hay también encuadres muy interesantes; y la música, con bruscos silencios, ha sido aplicada en forma de ayudar al clima del argumento.

En resumen: un film de excelente factura técnica, cuyo defecto básico está en la debilidad del argumento y en la ingenuidad de su solución, pero que interesará a un importante sector del público.

— * —

"¿ACUSARIA USTED?"

TEATRO REX

Buena.

Suspenso y entretención.

("Storn Warning"). Warner. Dirección: Stuart Heisler. Libreto: Daniel Fuchs, Richard Brooks. Cámara: Carl Guthrie. Música: Daniele Amfitheatrof. Reparto: Ginger Rogers, Ronald Reagan, Doris Day, Steve Cochran.

Bajo el ropaje del "Kuklux Klan", una banda organizada aterroriza la pequeña ciudad, matando, destruyendo, sembrando el horror. La protegen el anonimato y el matonaje. La gente enmudece, y nadie se atreve a perseguir a los facinerosos, ya que sabe que eso significa ser víctima de horribles venganzas. Las actividades de los miembros de la terrible secta sirven de base para este film, de tipo semidocumental, que mantiene el interés del espectador durante casi todo su desarrollo. Cuenta la historia de una muchacha que llega a una ciudad del sur de los Estados Unidos para visitar, por una noche, a su hermana, camarera, casada con un chófer. Para su horror, la visitante presencia casualmente uno de los típicos linchamientos de la banda, del que es víctima un periodista. Reconoce a uno de los hechores, pero, por salvar a su hermana, acepta callar y ser cómplice, con su mutismo, de que las tropelías sigan immunes. Sin embargo, al ver la cobardía de la gente de la ciudad ante la ola de crímenes, la protagonista decide hablar, aunque sabe que sobre ella pende una horrible amenaza. No damos más datos del film para no quitar al espectador la sensación de curiosidad que va despertando su desarrollo. Gracias a una muy acertada dirección, el film mantiene un ritmo siempre *in crescendo*, con instantes de auténtico suspenso. Ginger Rogers hace uno de los mejores papeles de su carrera, y la secunda muy bien Doris Day, joven que muestra condiciones dramáticas, aunque hasta hoy sólo se la había presentado en comedias musicales. También los dos hombres: Ronald Reagan y Steve Cochran, el perseguidor de los integrantes del Klan, y el estúpido y sanguinario cuñado de la protagonista, respectivamente, encarnan su papel con propiedad y convicción. Deleitará a los públicos que gusten de las películas emocionantes. Tiene originalidad e interés.

Para los aficionados a temas policiales, "EL PENECA" ofrece:

LA MANO DE LA MOMIA.

Y para los deportistas hay un emocionante relato en:

"EL PENECA",

la revista infantil, totalmente RENOVADA.

"EL PEOR DE LOS MALOS"

Regular.

Un Western ...para mentalidad infantil.

("Best of the Bad Men"). RKO. Dirección: William D. Russell. Libreto: Robert Hardy Andrews y John Twist, según un argumento de Andrews. Cámara (tecnicolor): Edward Cronjager. Música: Paul Sawtell. Reparto: Robert Ryan, Claire Trevor, Robert Preston, Jack Beutel.

Lo mejor que tiene la película es el título. O sea, "en el país de los ciegos, el tuerto es rey". Al lado de tan conspicuos bandidos como los hermanos James, los hermanos Younger, el traidor Curley Ringo y el viejo ladrón de caballos, el protagonista es un buen hombre, que roba y trata de que se mate lo menos que se pueda. Aquí los "malos" son los comisarios, jueces, detectives, etc., mientras que los "buenos" están representados por una banda de salteadores, a quienes la sociedad "no comprende" y que se ven empujados a su azarosa vida a raíz de la derrota que, como confederados, sufrieron en la guerra civil. Y la protagonista, para no desteñir en el grupo, es una mujer que abandonó a su marido, cuya conducta nunca queda muy clara y que tiene apasionados amores con "el mejor de los malos". En la película hay bofetadas, tiros, carreras de caballos y, en general, todos los ingredientes que sazonan los tan gustados *western*. Añádase que, para hacer más sabroso el asunto, se le puso tecnicolor. Entre los componentes hay que señalar uno muy importante: la ingenuidad. El héroe sale de la cárcel con facilidad pasmosa; zumban las balas a su alrededor y nada le pasa, y más tarde, con la ayuda de dos compañeros (un viejo y un muchacho lisiado), derrota a la banda de "malos" (que para la ley son buenos) armados hasta los dientes.

¿Por qué le pusimos regular y no "mala"? Porque el film está técnicamente bien realizado y hay el movimiento necesario. Entretendrá al público de mentalidad infantil, que siempre goza con que el héroe se salve a último momento, aunque sin analizar cómo y por qué escapó a su fatal destino.

"EL AMOR VIGILA"

Más que regular.

Para pasar el rato.

("Mr. Music"). Paramount, 1950. Director: Richard Haydn. Argumento: Arthur Sheekman; basado en la obra de teatro de Samson Raphaelson. Canciones a cargo de Johnny Burke y James Van Heusen, coreografía: Gover Champion. Reparto: Bing Crosby, Nancy Olson, Charles Coburn, Ruth Hussey, Robert Stack, Ida Moore, Groucho Marx Dorothy Kirsten, Peggy Lee, Marye y Gower Champion, etc.

Bing Crosby vuelve a ser un muchachón perezoso, simpático, vividor, que tiene gran talento para la música, pero que no se esfuerza por trabajar. En este film es compositor y cantante y, por consiguiente, se puede incluir con facilidad una serie de canciones que él interpreta con el talento de siempre. Ninguna de las melodías es especialmente "pegajosa". Nancy Olson, la encantadora muchacha de "El Ocaso de una Vida", tiene un papel muy grato, donde puede lucir su temperamento liviano. Los demás actores tienen también a su cargo buenas escenas cómicas y algunas sentimentales. El propio director, bajo el nombre de Claude Curdle, hace el papel del mecenas que, finalmente, viene a salvar a la compañía de la

(Continúa en la pág. 20)

DISCOMANIA

DOMINGO **2** DICIEMBRE

Reunión mensual del Club Discómano PASTA PHILLIPS

Actuarán: ELENA DE TORRES
JUAN CARLOS CORREA
HERMANOS PRADO
CURRO CARMONA
MARION PONTES
MANOLO GONZALEZ

Se elegirá la Reina Discómana y se proclamará la Canción del Mes

Dirige y anima: RAUL MATAS

Entradas en venta en el Teatro OPERA, a $ 15.-

SINOPSIS GRAFICA DE "NUESTRO PUEBLO"

Escribe MARCO AURELIO

HOY —exactamente a los seis años, tres meses y un día de haber sido estrenada— sube nuevamente a escena la obra "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder. En efecto, el día 26 de agosto de 1945 el Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofrecía la representación de esta pieza que se ha constituído en el mayor éxito jamás logrado por el conjunto universitario. Su tema, profundamente humano, exalta el mérito de los pequeños detalles que constituyen las grandes cosas de la vida.

Este es el director de escena, que va narrando los acontecimientos que ocurren en el pequeño pueblo de Grover's Corner, en New Hampshire. La acción transcurre entre los años 1901 y 1913. El director —Agustín Siré—, a veces sale del escenario y charla amenamente con el público. En otras ocasiones, él mismo interpreta un personaje distinto dentro de la obra.

Su técnica —en aquel entonces revolucionaria— provocó el justificado interés con que un público anhelante siguió, paso a paso, sus presentaciones. La gente recuerda con cariño —y con no menos emoción— diversas escenas clásicas de esta pieza, llegando a asegurarse que "Nuestro Pueblo" es el principio y el fin, el porvenir y el resumen de las obras destinadas a glorificar la vida cotidiana.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará "Nuestro Pueblo" bajo la dirección de Pedro de la Barra y con la escenografía de Héctor del Campo, los mismos del año 1945. En el reparto se ofrecen algunas novedades, como en el caso de la pareja juvenil, que interpretaron Kerry Keller y Horacio Peterson, y que ahora estará a cargo de María Teresa Fricke y Eugenio Guzmán.

Ofrecemos una breve síntesis gráfica de los pasajes culminantes de "Nuestro Pueblo".

Aquí están la señora Webb (María Cánepa), Emilia Webb (María Teresa Fricke) y Waly Webb (Rolando Carrasco) tomando desayuno. Este es el comienzo de la vida cotidiana. Los jóvenes están a punto de irse al colegio y la madre les dice: "No hay nada como el tocino para el frío. Prefiero niños robustos, antes que inteligentes".

Nace el amor. Jorge Gibbs (Eugenio Guzmán) es el hijo del doctor Gibbs, el médico del pueblo. Vive enfrente de los Webbs. El señor Webbs es el director de "El Centinela", el periódico de la localidad. Jorge y Emilia han conversado durante un instante y —aun cuando se conocen desde niños—, sólo recién se despierta en ellos el amor. Jorge le dice a la joven: "¿Qué inteligente me pareces, Emilia!" Y desde ese momento empieza a admirarla.

Problemas filosóficos. Jorge tiene una hermana, Rebeca. El muchacho está en la ventana, esperando impaciente que se encienda la luz en la ventana vecina, por si llegara a asomarse Emilia. Rebeca, sin embargo, está muy preocupada por un problema muy delicado: la luna. Y le dice a Jorge: "¿Estará alumbrando la luna también en Sudamérica y en la otra parte del mundo?"

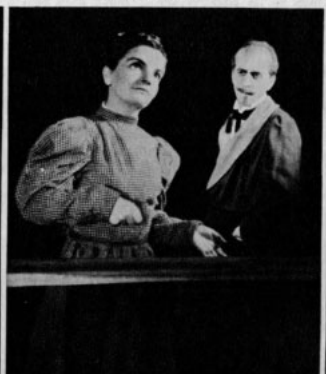
✣ ✣ ✣

Los años pasan. El director de escena comienza a intervenir en la acción del drama e interpreta el papel del señor Morgan, dueño de la fuente de soda del pueblo. Emilia y Jorge están celebrando un gran acontecimiento; acaban de graduarse en la Escuela de Segunda Enseñanza y —de pronto— descubren que se aman. Deciden casarse.

La señora Gibbs (Bélgica Castro) y su marido el doctor Gibbs (Domingo Tessier) conversan en su casa. Ella, mientras plancha la ropa, le pregunta si deben consentir en el matrimonio de Jorge con Emilia. En ese instante hacen gratos recuerdos de su noviazgo, y, finalmente, la señora Gibbs dice: "Los hombres han nacido para vivir en parejas". La decisión está tomada: Jorge y Emilia se casarán.

✣ ✣

Llega el gran día. Emilia y Jorge ya están a punto de enfrentarse con el sacerdote que los declarará marido y mujer. Sin embargo, de pronto, se atemorizan ante la idea del matrimonio y, antes de jurarse amor y fidelidad en el altar, se comprometen, en la intimidad, a vivir juntos en la dicha y en la adversidad.



ESTE AÑO, nuestro NUMERO DE NAVIDAD aparecerá el 18 de diciembre. DOBLE, EN COLORES, ORIGINAL...

GENTE DE TEATRO:

EL CUENTO DE LA CENICIENTA SE TRANSFORMA EN DRAMA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

LA CHARLA de Juan Guzmán Cruchaga —que acaba de ganar el primer premio del certamen organizado por la S. A. T. CH., con su obra "La Otra Cara del Sueño"— es amena y sabrosa. Matizada con anécdotas humanas, tiernas y sentimentales, su conversación tiene algo de la parsimonia del maestro y la vehemencia del poeta.

Hoy, a los cincuenta y seis años de edad, es un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, habiendo alcanzado a escribir a lo largo de su vida no menos de quince obras teatrales y numerosos poemas.

Su afición a las letras surgió al calor del hogar, donde su madre acostumbraba recitarle poemas que ella misma había escrito. Educado en el Colegio de los Jesuitas, Juan Guzmán Cruchaga tuvo la suerte de ser condiscípulo de eminentes escritores, tales como Vicente Huidobro, Roberto Suárez Barros —autor de "Los Caballeros del Salitre"—, Elías Arce y Rafael Román, que, además de escritor, era un magnífico actor.

—Rafael Román era capaz de leernos una obra de teatro interpretándonos todos los personajes, y —sin temor a exageraciones— puedo decir que lo hacía mucho mejor que el elenco completo de una compañía —nos dice Guzmán Cruchaga.

Sigamos con los recuerdos.

Pronto el dramaturgo recientemente laureado por la S. A. T. Ch. ingresó al servicio consular de Chile, sirviendo cargos en Tampico y la Patagonia, lugar donde fundara una revista que, con el nombre de "Horizonte", se publicara por tres años consecutivos.

Cuando regresó a Santiago, los teatros de la capital anunciaban, con grandes caracteres, a las compañías de Díaz de la Haza, que estrenaba obras de Armando Moock, de Hugo Donoso, de Rafael Frontaura y de Carlos Cariola; y al conjunto de Báguena-Bürhle, que hacía reír a Chile entero.

Fué por esa época cuando Guzmán Cruchaga tuvo la suerte de ver representada su primera obra teatral. Se trataba de "La Sombra", una comedia costumbrista, escrita a toda marcha, a tres días del estreno, satisfaciendo una demanda de última hora del director de la compañía. El estreno se realizó en el Teatro Victoria de Valparaíso, y —según lo confiesa el propio autor— el público fué demasiado consecuente al aceptar el estreno de una obra que se presentó sin ensayo alguno.

Esta ha sido la primera y la única obra de Juan Guzmán Cruchaga que fuera estrenada, a pesar de que ha escrito quince dramas, como ya lo dijéramos. Varias de estas piezas las escribió directamente en inglés.

También ésta ha sido la primera vez que Guzmán Cruchaga participa en un concurso literario.

—Soy enemigo de los certámenes de esta naturaleza —nos cuenta el escritor—. Anteriormente participé en uno nada más que por salvar el prestigio de Chile. Me encontraba cumpliendo una misión consular en un país sudamericano, cuando supe que las autoridades culturales de aquella nación habían declarado, enfáticamente, que los chilenos eran muy buenos deportistas y que tenían fama de ser excelentes guerreros, pero que en el terreno espiritual no tenían ningún artista de valor. Por ese entonces se organizó un certamen literario, y yo me apresuré a participar, con el fin de demostrar que en Chile también sabíamos escribir. Envié dos poemas, firmados bajo seudónimo. El fallo del jurado me favoreció, pues me premiaron uno de los poemas. Cuando lo fuí a reclamar, los organizadores del concurso se dieron cuenta de que el ganador era un chileno, y por eso resolvieron anular el fallo y proceder a una nueva selección. Para desgracia de los organizadores, el segundo fallo premiaba mi segundo poema, que —como iba firmado con otro seudónimo— no supieron que me pertenecía. Entonces, ante el riesgo de que volvieran a negarme el premio, conseguí que un muchacho me suplantara. Este "impostor" —autorizado por mí— era un romántico joven, pálido y demacrado, que lucía una elegante capa española, de las que usaban los intelectuales, y que enamoraba a las mozas por cansancio. Es decir, era capaz de pasarse largas temporadas suspirando bajo los balcones de su amada, hasta que ésta se apiadaba de él y lo hacía pasar al salón. Allí le tomaba la mano y —con los ojos en blanco— le declaraba su amor. Este romántico caballero sirvió, pues, para cobrar mi premio. De más está decirles la cantidad de elogios y homenajes que recibió en mi nombre.

Juan Guzmán Cruchaga cree que Inés Moreno sería la protagonista ideal de "La Otra Cara del Sueño".

Juan Guzmán Cruchaga, de aspecto bondadoso y cordial, va enhebrando los recuerdos como quien escribe versos. Pareciera que sus frases fueran estrofas y que hablara con la tenue cadencia de los que van recitando poemas. A ratos sonríe. Y entonces recobra el aspecto de aquel muchacho "palomilla" que seguramente fué en su juventud.

—¡Cuéntenos la historia de su obra premiada! —le pedimos.

—"La Otra Cara del Sueño" es una versión del cuento de la Cenicienta, que Perrault tomó de "Las Mil y Una Noches". Es una obra ambiciosa, en verso. Trato de comunicar un mensaje de conformidad, de entendimiento del mal, como si éste fuera la fuerza que conduce al bien. Pero no se crea que se trata de una obra profunda y densamente filosófica. Por el contrario: es livianísima. La primera vez que la escribí ocupé un lenguaje lírico de gran altura; pero cuando terminé el primer acto, me di cuenta de que estos versos eran difíciles para el teatro. La segunda versión la escribí como conversación, y entonces el verso resultaba un ropaje demasiado grande para el texto de la obra. Como tampoco me satisfacía esta técnica, volví a escribirla una tercera vez. Ahora, con versos que revelan tranquilidad y nobleza. Tranquilidad, que no es prosa; y nobleza, que —siendo canto— no es declamatoria. La obra consta de cuatro actos. El primero es el cuento; el segundo, una comedia de la vida real; el tercero, un drama; y el cuarto, una tragedia. Sin embargo, a pesar de tratar un asunto trágico, su solución es optimista. Escribí la obra después de sufrir una larga enfermedad, que me tenía sumido en un período de depresión y amargura. Comprendí, entonces, la feroz injusticia de la vida, que es tan pródiga para algunos y tan mezquina para otros. Sentí la necesidad imperiosa de levantar mi espíritu, y entonces comencé a escribir esta obra, buscando la razón, la luz de las cosas. Deduje, entonces, que un mal puede ser raíz de un bien, y que no hay que perder las esperanzas, pues la vida es hermosa y tiene un profundo significado: simplemente, vivir.

—¿Qué papel le asigna al teatro? —preguntamos.

—El teatro no debe dar lecciones. No creo en el arte dirigido. El arte es el poder de crear y transmitir belleza, elevando el espíritu a momentos superiores, tales como la bondad, la justicia y la rectitud. Y todo esto se consigue, en primer lugar, con ternura. Poner a la política en las artes es como permitir a los políticos que hagan versos y comedias. Y eso no me parece bien. Los poetas no deben escribir versos políticos, pero sí pueden, como ciudadanos, participar en la vida política de la nación. Dice Juan Guzmán Cruchaga que en su casa no tiene ninguno de los elementos que se necesitan para escribir. Ni siquiera mesa escritorio.

—Muchas veces escribo en las márgenes de las cuentas que recibo o en los cuadernos de clases de mis hijos.

Juan Guzmán Cruchaga, el autor de la mirada tranquila y la voz bondadosa, espera pacientemente que su obra premiada tenga la suerte de que se pueda estrenar. Cree que si "La Otra Cara del Sueño" hizo tanto bien al autor, también puede ser saludable para los demás.

—Nos ofrecen tantas cosas —nos dice, refiriéndose a la posibilidad de estrenar esta obra—, sin calcular que no hay nada más triste que jugar con la esperanza. Se muere uno del juego que hace la gente con nuestras esperanzas.

Juan Guzmán Cruchaga puede decirnos aún mucho más, contarnos todos sus sueños, sus inquietudes, sus aspiraciones y sus miserias como poeta y como hombre. Pero es preferible que por el hable su propia obra.

Y por eso esperamos, confiados, en que habremos de completar la semblanza del autor cuando veamos representada su obra "La Otra Cara del Sueño".

DESTINO *"¡Hay una rubia en tu futuro!", parece anunciar Marion Pontes a Alejandro Lira. La escultural bailarina brasileña predica el porvenir del cómico chileno en un camarín del Violín Gitano, boite donde ambos trabajan.*

CANCIONES *Raúl Garrido dirige el "Singing Club", formado por los alumnos del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Aquí lo vemos frente a un grupo de cantantes en una de sus periódicas presentaciones.*

Dramaturgos *Santiago del Campo llamó a un grupo de dramaturgos para organizar una institución que proteja a los nuevos valores de la literatura dramática nacional. Durante la primera reunión sorprendimos a Santiago del Campo, a Victoria Orjik y a Teresa León.*

CHARLA *Tobías Barros Alfonso, director del Teatro Naxos, dió una charla sobre "Los Pequeños Teatros" en la sala de conferencias del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.*

PAQUETE de NOTICIAS

PEPE GUIXE SE CASARA EN LIMA

Las peruanitas hicieron estragos entre los chilenos

Lautaro Murúa —el joven actor que formó parte de la compañía de Lucho Córdoba en su reciente jira al Perú— nos contó que Pepe Guixé se casará en breve con una hermosa joven peruana. Dice Murúa que las limeñas hicieron estragos entre los chilenos de la compañía, y que él mismo casi..., casi cayó, quedando comprometido para volver a Lima en el próximo mes de mayo.

Bueno, el caso es que Pepe Guixé —ese joven español que tantos éxitos conquistara en la compañía de Lucho Córdoba— quedó cogido entre las redes del amor y se radicará definitivamente en el Perú.

EUGENIO RETES APARECERA EN UN DOCUMENTAL

Trabajará con Petrowitsch en el Sur

Eugenio Retes, el héroe de "Uno que ha Sido Marino" —la película de Bohr que tanto éxito ha tenido—, participará en el documental que Petrowitsch prepara sobre las actividades ganaderas del sur del país. Retes será el personaje central que servirá de nexo para unir los episodios de que constará el film. Mientras tanto, Retes estudia la posibilidad de actuar con una compañía de comedias musicales en el Teatro Imperio, que acaba de dejar Alejandro Flores. En este conjunto actuaría al lado de Olga Donoso, para realizar una parodia de "Romeo y Julieta". También existe la posibilidad de que Retes participe en una compañía de revistas que se presentará próximamente en el Teatro Opera.

BARBARA PAYTON ABANDONA A FRANCHOT TONE

Torbellino de pasiones en menos de dos meses

Franchot Tone se casó hace siete semanas con Barbara Payton, quien estaba de novia con Tom Neal. Cuando Franchot birló la novia a Neal, éste le propinó tal paliza, que aquél tuvo que hospitalizarse. El matrimonio, pues, sólo pudo celebrarse cuando Franchot Tone se mejoró de sus magulladuras.

Hace algunos días, dimos cuenta de un grave incidente, del que fué protagonista el mismo Franchot Tone, quien —sin mediar provocación alguna— escupió la cara a la periodista Florabel Muir. Ahora recibimos por cable un anuncio sensacional. Se trata nada menos que de la separación del actor y su flamante mujer. En efecto, Barbara Payton, luego de una agria discusión con su marido, abandonó el hogar y se fué a vivir a casa de unos amigos.

Si siguen en este tren es imposible vaticinar nada, pues ahora se puede esperar cualquier cosa de esta impulsiva pareja.

MELODIAS *Charito de la Cruz, una voz nueva, canta en las veladas del Capri como crooner de la orquesta de Nibaldo Soto Carvajal.*

DESPEDIDA *La compañía de Alejandro Flores abandonó el Imperio, luego de una larga y exitosa temporada. En la última función se reestrenó "Mi Querido Ladrón", y luego hubo fin de fiesta. En el camarín del primer actor vemos al Niño de Utrera, Rayén Quitral, Alejandro Flores y Trini Morén.*

CORO *El Coro de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, volvió a reponer el Oratorio "Israel en Egipto", de Haendel. La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Víctor Tevah, acompañó al Coro.*

LUIS AZUA SE FUE A RCA VICTOR

Acaba de ser designado subjefe de publicidad

Luis Azúa, que durante siete años estuvo desempeñando el cargo de jefe de publicidad del sello Artistas Unidos, abandona esta firma para hacerse cargo de su nuevo puesto en la RCA Víctor, donde será subjefe de publicidad.

SE REUNEN DRAMATURGOS JOVENES

Santiago del Campo organiza nueva institución

A mediados de la semana pasada, y satisfaciendo una necesidad urgente, se reunió un grupo de jóvenes dramaturgos chilenos con el propósito de organizarse para defender sus intereses artísticos. Sin el ánimo de perjudicar a la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), y —por el contrario— con el deseo de cooperar con esta institución, el nuevo organismo propenderá a la unión de los autores teatrales con fines de estudio, divulgación y crítica. La primera reunión se celebró en uno de los salones del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, que auspiciará diversas actividades de la nueva organización.

Por de pronto, Santiago del Campo comunicó que existía el propósito de celebrar un Festival de Teatro Chileno, en el que participarían todos los conjuntos escénicos de la capital, incluyendo —desde luego— a los numerosos y eficientes grupos de los colegios y liceos de Santiago. Cada una de estas compañías estrenaría una obra inédita de autor chileno, y, finalmente, un jurado idóneo premiaría las mejores piezas estrenadas. Con este festival se estimularía la producción teatral chilena, que en este momento se encuentra en una difícil posición.

Para la hora de comer o un cóctel, Janis Carter luce un original vestido en verde esmeralda. Es de tafetán. La falda, muy ajustada, va abierta a un lado para dejar apenas dar el paso. La parte de arriba (que imita casaca, aunque el traje es de una pieza) tiene un faldón con un corte redondeado a ambos lados. El mayor mérito del traje está en el trabajo, hecho en cordón del mismo género, que adorna el escote y faldón, imitando plumas. (R. K. O.)

¿Qué tal este vestido "estilo delantal" que luce Joan Crawford? Se trata de una bata en shantung color sandía, muy simple de corte. El cuello camisero (la bata abrocha atrás) tiene las puntas muy largas, y debajo, como corbata, un cordón de la misma tela. El traje lleva una sobrefalda que hace el delantal, en shantung de cuadros. Va recogida en la orilla del sesgo de la cintura, y muestra dos grandes bolsillos cuadrados. El lacito del cuello se repite en las mangas. (Warner Bros.)

Realmente bonito y muy elegante es este lindo traje de dos-piezas, en shantung negro, que luce Jane Wyman. El faldón resulta muy curioso, ya que la orilla de la chaqueta va doblada hacia arriba, dejando los trozos sueltos para los bolsillos. Va adornado con una doble hilera de flecos blancos, que se repite a la orilla del cuello y puños. Bajo el cuello, un pequeño pañuelo de brillantes colores. La falda tiene un pequeño tablón atrás, casi en el borde del ruedo. (Paramount.)

FRENTE A FRENTE:

JUAN MENDOZA, EL NIÑO DE UTRERA

POR MARINA DE NAVASAL

UNA VEZ preguntaron a Manolete, el gran torero español, por qué salía siempre tan serio al ruedo; por qué jamás reía ni demostraba estar oyendo las aclamaciones del público. Manolete respondió: "Porque del toro no se ríe". Eso es lo mismo que digo yo del artista: "Del público no se ríe." Hay que ser respetuoso, tratar de complacer y actuar siempre con actitud profesional. Para el artista, el público lo es todo... —así habla con nosotros El Niño de Utrera, destacado cantante flamenco que está en Santiago (Minería y Tap Room.)

Juan Mendoza es un hombre cuarentón, con el cabello que comienza a ralear. Más que un cantante de prestigio, parece un buen padre de familia; de esos que trabajan ocho horas en la oficina o la tienda. Sin embargo, viene de Nueva York y La Habana, donde ha estado cantando en radio y "boite", y actuando por televisión. Y su trayectoria como artista, siempre exitosa, se remonta a los años en que era, realmente, "el niño de Utrera". A los cinco años, deleitaba a los vecinos del pueblo de Utrera, en Sevilla. A los nueve, se encaramaba a un tren y viajaba de "pavo" a Madrid.

—Quería cantá... —dice, comiéndose la "r" final.

Ese es su único acento español. Por lo demás, habla como usted o como nosotros, amigo lector, con un acento que puede ser chileno o peruano. Y ello, a pesar de que vive hace años en Argentina.

Y como quería "cantá", abandonó el hogar con el valor que da la convicción de saber lo que se quiere. Debutó inmediatamente en el Coliseo de Madrid, convirtiéndose en la sensación del momento. Pronto, su menuda voz de niño quedaba grabada en discos Pathé, una de las primeras firmas grabadoras europeas.

—¿Cómo describiría usted su estilo de canto?

—Es una interpretación personal del flamenco —explica, mientras su hija María Cristina, de tres años y medio de edad, nos ofrece una almendra confitada. Y el padre, orgulloso, explica—. Usted se asombraba de que yo hubiera comenzado a cantar a los nueve años; esta niña canta muy bien; y mi hija mayor, Maricruz, de siete años y medio, baila espléndidamente.

—¿Qué vas a ser cuando grande? —preguntamos a María Cristina.

Tratando de hablar con la gran almendra confitada en la boca, murmura:

—Voy a ser "bailaora", "cantaora" o "peleaora"...

Volviendo al canto, el Niño de Utrera nos explica que el flamenco auténtico tiene algo de canto de bodegón, demasiado popular, demasiado cercano al pueblo. Por ello él lo ha pulido un poco, sin permitir que pierda su sabor auténtico. Y, en seguida, nos hace un comentario de nuestro folklore.

—Qué linda tierra ésta de ustedes... —afirma—. Se parece mucho a Andalucía. Aquí hay la misma afición por el vino; los mismos deseos de divertirse y la misma música. Las cuecas de ustedes son las "gulerías" andaluzas... —y como demostración, nos tararea una. Efectivamente, lo único que cambia, es el ritmo; tanto la melodía como el estilo son iguales—. Lo que ustedes deben hacer es llevar sus canciones fuera de Chile. Resulta absurdo ir cantando boleros a Cuba, por ejemplo, que es la patria del bolero; o tangos a Argentina, o flamenco a España. A Chile no vienen cantantes extranjeros a cantar cuecas o tonadas. Pero ustedes tienen como vergüenza de lo que les pertenece y prefieren interpretar otros ritmos. Eso es un error. Traigo en el bolsillo y nos lo muestra— un contrato para Los Hermanos Barrientos, para C. M. O., la más grande emisora de La Habana. Han oído discos de ellos y quieren contratarlos. También se interesan en el "Trío Llanquiray", que está en el Perú, entiendo... Eso es lo que llama la atención en el extranjero: el folklore de Chile.

Mendoza está casado con Trini Moren. Se conocieron en Buenos Aires, donde Trini estaba actuando en variedades, recién llegada de España. Tienen tres niñas. Aparte de las dos mencionadas, una pequeña de un año ocho meses, llamada María de los Angeles. La noche en que Trini y el Niño de Utrera debutaron en Chile, tuvieron la noticia de que la niña había tomado por equivocación varias pastillas calmantes y su vida estaba en peligro. Afortunadamente, no pasó más allá el accidente.

—En 1952, me retiro de esta vida de gitano —comenta el Niño de Utrera, moviendo tristemente la cabeza—. Seguiré con mi actuación en C. M. O., una temporada al año, porque tengo un contrato por los próximos ocho años; y, de cuando en vez, pueda que venga a Chile. Pero no este trabajo constante. No se puede tener un hogar y una carrera como la mía. Se pasan angustias...

El Niño de Utrera es un hombre previsor. Piensa invertir su fortuna en edificar pequeños chalets en un barrio de Buenos Aires y comprarse un bar. "Para divertirme y no perder contacto con el público...", suspira. Porque las angustias de ser artista... son, en realidad, deliciosas.

Al hablarnos de sus actuaciones en Nueva York, La Habana, Buenos Aires, y de su próximo viaje a España, donde no ha ido desde hace doce años, el Niño de Utrera hace un comentario bien intencionado que vale la pena mencionar, pues viene de un hombre con muchos años de experiencia en radio.

—Acá son simples aficionados... —sonríe amablemente—. Gente lonísima a la que yo quiero mucho... Pero simples aficionados. En La Habana, por ejemplo, C. M. O., no solamente es una gran emisora —con once auditorios de televisión y veintidós de radio—, sino que se trabaja como en una oficina. Con seriedad; profesionalmente. Otro tanto ocurre en Nueva York.

El Niño de Utrera ha estado en Chile cuatro veces, con ésta. Por primera vez vino en 1938, luego, en 1939 (durante el terremoto); en 1946 y ahora. De 1939 —cuando vino con Trini—, tiene un recuerdo inolvidable. El terremoto lo sorprendió mientras cantaba en un teatro de Concepción.

—Murieron cien personas en esa misma sala —cuenta—. Yo estaba haciendo el papel de un sacerdote, en una comedia musical, y, como perdí todo el resto de mi ropa..., ¡debí andar once días luciendo sotana!

Esa experiencia no ha influido en el afecto que el Niño de Utrera ("dígame Mendoza, por favor, que eso de Niño ya no me sienta..." pide) siente por Chile. Por el contrario, al participar en un momento dramático en la vida de nuestra patria, parece que se ha identificado con este país. El Niño de Utrera hace bien en conservar ese seudónimo... Sigue teniendo alma de niño..., y también esa simpatía surgida desde adentro, sin dobleces.

M. de N.

MOSAICO

pasaporte

NOMBRE: Elvira Torres.
NACIONALIDAD: Argentina.
TRABAJA EN: Radio del Pacífico.
PROFESION: Cantante y dirigente sindical.

Elvira Torres vino a Santiago en representación del Sindicato Argentino de Artistas, con la intención de enlazarlo con una agrupación similar chilena. Estando acá se le ofreció la oportunidad de cantar en radio del Pacífico y la aceptó. Elvira Torres debutó al ganar un concurso de radio Belgrano, en 1940. Cuatro años más tarde empezaba a cantar profesionalmente en "Novelty". A pesar que desde niña cantaba tangos, se ha especializado en boleros. Sus preferidos son "Tres Palabras", "Toda una Vida" y "Noche de Ronda".

Pero en este viaje la labor artística de Elvira Torres es secundaria. El Sindicato que representa la ha enviado para que permanezca en Chile hasta que sea necesario. Descubrió Elvira Torres que en Chile no hay Sindicato de Artistas que pueda parecerse al argentino, y por ello se ha puesto a la tarea de ayudar a la formación de uno. Pero ahora sólo hará una tarea preparatoria, pues piensa esperar a que se realicen las elecciones presidenciales chilenas, el próximo año, para ultimar su tarea.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"LOS HEBREOS Y SU CULTURA".— Por Radio Yungay, los domingos, a las 21.20 horas, se transmite este programa que escriben y animan Amiti Pilowsky y Nissim Sharim. Se presentan y comentan problemas hebreos de toda índole.

"LOS QUE DIERON NOMBRE A CHILE".— Este es el título del nuevo concurso de Radio Corporación, que se transmite martes y jueves, a las 21.30 horas. Fué ideado por Héctor Malvassi, y a cargo de los libretos está Orlando Cabrera Leyva. En cada ocasión se dramatizan las vidas de personajes notables de Chile, debiendo el concursante descubrir su nombre.

"LA DISCOROLA DEL AIRE".— Todos los sábados, de 22.35 a 23 horas, se transmite este programa por Radio Bulnes, bajo la dirección y animación de Fernando Rodríguez, ex locutor de El Mercurio.

GANADORES DE CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES.— El programa Aladino y su Compañía Maravillosa, de Radio Agricultura, y revista "EL PENECA" realizaron la semana pasada el tradicional concurso de disfraces infantiles. El primer premio lo obtuvo Ramón Scachi, de nueve años de edad, disfrazado de tortuga; el segundo, Eduardo Lorca, vestido de huaso; el tercero, Gastón Zamora, del puerto de San Antonio, disfrazado de maquinista, quien se presentó con su locomotora, etc. El concurso tuvo numerosa asistencia de disfrazados y público, constituyendo todo un éxito.

Saludos desde Baires

Noemí, el cómico nos informa desde Buenos Aires que su matrimonio sigue feliz. Tatín, que ha desplazado este año a figuras consagradas de las radios y confiterías argentinas, ha firmado contrato por seis meses de 1952 para hacer televisión en Radio Belgrano. Le pagarán veinticinco mil pesos argentinos por mes. Tato ha realizado varias temporadas en Brasil y Uruguay, recibiendo elevadísimas sumas de dinero.
Tiene la intención de viajar a Chile a fines de este año, para pasar en su patria la Navidad y el Año Nuevo. Haría el viaje en su moderno y flamante coche que acaba de adquirir.

Anticipándose a los rumores que circulaban del posible divorcio de Tato Cifuentes y su hermosa mujer,

HOLLYWOOD entero demuestra a los lectores de "ECRAN" su afecto y su simpatía a través de nuestro NUMERO DE NAVIDAD.

RADIAL

CONTROL

RADIO MINERIA (CB 106): Elena de Torres y Juan Carlos Correa, con la orquesta de F. Ojeda. Animación: Raúl Matas, Nana González y Ricardo Neri; lunes 19, de 22.35 a 23 horas. Tres veces a la semana, Elena de Torres cantó "¡Qué va!", "Contigo", "La Paloma" y "Franqueza". J. C. Correa interpretó en piano "Saint-Louis Blue" y "Fantasía Tropical".

El programa presenta como estrella a Elena de Torres, pero, en realidad, la mayor atracción la constituye su marido, el pianista Juan Carlos Correa. Su interpretación de "Saint-Louis Blue" fué excelente en ritmo, color e inspiración; otro tanto ocurrió —aunque tal vez en algo menor calidad— con su "Fantasía Tropical". Así lo supo reconocer el público del auditorio, que aplaudió a rabiar.

Elena de Torres tiene una voz grata y profunda. Ha creado un estilo personal, que resulta simpático en algunas melodías, pero que cansa en otras. Su "Contigo", por ejemplo, no nos gustó. Alteró la melodía y, lo que es peor, el ritmo. Al crear estilos propios de interpretación se debe procurar no malograr el ritmo de la melodía, sobre todo si se trata de canciones muy conocidas. Tampoco nos resultó grato el mambo "Franqueza". La voz de Elena de Torres se presta especialmente para los boleros lentos, como los que canta Elvira Ríos.

El libreto estuvo informativo y las glosas ambientaron apropiadamente. Se nota una mejoría notoria en la presentación de los programas de esta emisora. Queda otro defecto, en cambio: se pasan de la hora. Comienzan más tarde y siguen más allá de la media hora. Esta vez el programa terminó con cinco minutos de retraso. Eso significa que el programa siguiente empezará tarde, y así el otro y el otro... No atenerse a las medias horas produce una sensación de desorden que no le queda bien a una emisora grande. En resumen, un excelente fantasista en piano y una agradable intérprete de boleros.

LA REINA (CB 82): Cine en La Reina. Libretos y animación de Teresa Piñana. Locutor: Emilio Chalgneaux. Jueves 22, de 14.40 a 14.55 horas. Diario.

El breve programa de quince minutos se divide en varias secciones. En la primera de ellas se habló de seis figuras nuevas que se consagraron este año, citando breves datos biográficos de tres: Marlon Brando, Farley Granger y Ruth Roman. Al hablar del primero de ellos se mencionó su película "Vivirás tu Vida", ya estrenada en Santiago, dando el título inglés traducido, o sea "Los Hombres" (The Men). Eso resulta confuso para el auditor, que puede haber visto la película y que no sabe que se están refiriendo a ella.

Luego se comentó el escándalo reciente del divorcio de Franchot Tone y su mujer; se anunció un concurso, titulado "Biografía Incógnita", y se dió una noticia de filmación. La redacción estuvo correcta; y, sin ser un espacio especialmente informativo, cumple con su finalidad.

MINERIA *La cancionista brasileña Marion Pontes actúa los lunes y jueves, a las 22 horas; y los sábados a las trece. En el mismo programa recita Curro Carmona.*

El Mercurio *Luis Garrido, solista en arpa, actúa en esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. Interpreta folklore latinoamericano.*

VALPARAISO *Toya Pinto, actriz y locutora de Radio Cochrane, del puerto, ha recibido ofertas de emisoras santiaguinas. Piensa trasladarse en marzo a la capital.*

Nuevo Mundo *El radioteatro Atkinson's está transmitiendo "Ana Karenina", de lunes a viernes, a las 21.30 horas. Actúan Carmen Daniels, Enrique Heine, Raúl Zenteno, María Maluenda, Brisolia Herrera, Ernesto Urra y Enrique Román.*

Georgians *Este conjunto chileno está actuando en Minería, los lunes, a las 13 horas; y los miércoles y sábados, a las 22. Secunda la orquesta de la radio, dirigida por Raúl Díaz.*

BULNES *"Chile, su gente y su música" se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 12.40 horas. Actúan Víctor Sepúlveda, Adriana Pérez Luco, Jorge Guerrero, Rodolfo Martínez y el director del espacio.*

Cooperativa *El programa "De locutor a locutor" (diario, a las 17 horas), entrevistó a Osvaldo Norton, el director argentino de jazz. Aparecen el director del espacio, Iván Silva, y Marcia Miller.*

Cómo encontrar tiempo para leer un libro...

A ratos debe usted sentirse preocupado viendo varios libros en su derredor, varios libros que esperan ser leídos por usted.
¿Se siente usted en menos por no poder decir, llegada la ocasión, algo acerca del más reciente éxito literario? ¿Le parece que está desconectado de las publicaciones actuales, y que no conoce el movimiento intelectual del día? He aquí varios consejos que le servirán para remediar la aparente falta de tiempo:

1.º Hable menos;

2.º Lleve un libro consigo en cada ocasión en que le vaya a ser necesario *esperar* en alguna parte;

3.º Coloque un libro en su velador y, si en alguna ocasión no puede dormir, léalo;

4.º Levántese cada mañana diez o quince minutos más temprano, y dedíquelos a la lectura;

5.º Lleve un libro para leer en la peluquería, en casa del sastre o la modista y, más aún, si come o almuerza a solas;

6.º Tenga a mano un libro cada vez que se cite con alguien que no sea puntual;

7.º Lleve consigo un libro cuando vaya al dentista, al médico o al abogado. ¿Para qué volver a leer las viejas revistas que allí hay?;

8.º En su auto —si lo tiene, como le deseamos— lleve siempre un libro que no haya leído para cualquier caso de interrupción o espera de reparaciones;

9.º No vaya nunca de viaje sin un libro. Es probable que no le guste a usted su compañero de viaje; y

10.º Recuerde que un libro en la mano vale más que diez en la biblioteca...

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

inopia. Para dar mayor atractivo al film se incluyó la breve actuación de varios artistas invitados, y, como aparecen en escenas de variedades, no resultan postizos dentro del argumento.
En realidad, el asunto está bien matizado, con música y carcajadas, y el público puede pasar entretenido casi todo el tiempo. El mayor defecto de la cinta es la fotografía. Nos imaginamos que se trata de una copia mala, pues resulta difícil creer que una cinta que incluye el nombre de Bing Crosby va a ser entregada en manos de un mal fotógrafo. La fotografía es gris, pareja; y hay escenas en que los personajes se ven confusos, como en brumas.
En resumen: una comedia musical sin pretenciones, con carcajadas y escenas sentimentales.

— * —

"HIJOS DE LA VIOLENCIA"

Regular.

Otra de cow-boys.

("Al Jennings of Oklahoma"). Tecnicolor. Sello Columbia. Basada en un libro de Al Jennings y Will Irwin. Director: Ray Nazarro. Intérpretes: Dan Duryea, Gale Storm, Dick Foran, Gloria Henry, Guinn "Big Boy" Williams.

¿Cuándo harán una película de cow-boys en la que se vean, con auténtica realidad, los verdaderos problemas que afectaron aquellas regiones del Oeste?... En la casi totalidad de estos films los vaqueros no se preocupan más que de perseguir y de arrancar; de disparar y de robar... En los primeros instantes del film se plantea el asunto: se hace presente la niña; el "jovencito" es bueno, pero la fatalidad lo pone en el camino del mal; el "bandido" hace de las suyas; y luego se encuentra la justificación de las persecuciones que han de venir. A veces es una hipoteca, un mapa..., en fin, cualquier cosa. Por eso, estas cintas resultan ya fatigosas. El público sale hastiado. No hay tema que no haya sido explotado con profusión.
En "Hijos de la Violencia" se trata inútilmente de hacer una película diferente, y sólo a ratos lo consigue. En general, es una comedia de aventuras, con numerosas carreras a caballo, disparos, robos, atracos a bancos y a ferrocarriles, y una que otra escena romántica, de las que tampoco faltan.
La realización, sin embargo, es buena; y la actuación, más que discreta. Para los que gusten de balas y carreras, esta película les interesará.
En resumen: la historia de un joven abogado a quien la adversidad lo hace criminal.

HOLLYWOOD NECESITA...

(Viene de la página 10)

servo... Me han salvado de muchos apuros.

CON UN POCO DE SUERTE

Para el papel protagónico nos habíamos interesado en Arthur Kennedy talentoso actor de teatro, que había hecho algunos pequeños papeles en cine. Pero Arthur no estaba muy entusiasmado con la idea... Esa actitud suya vino a servirnos al final, pues influyó en una mejor comprensión entre él y nosotros, y en una discusión honesta y sincera de cómo debía ser el personaje.
Las demás figuras del film, tanto masculinas como femeninas, surgieron de la televisión y pequeños grupos teatrales. Richard Egan, Russel Dennis, John Hudson, Ken Harvey, Julia Adams y Mari Cooper. Pero una vez que se inició la filmación misma debimos llenar otros pequeños papeles. A esos actores los "inventamos", contratando a muchachas y muchachos que encontrábamos por la calle. Actuar con gente inexperta no es tan difícil como muchos suponen, especialmente si se trata de gente joven, ansiosa de complacer y trabajar bien. La prueba de que supimos elegir bien las figuras nuevas es que cuatro de ellas han sido contratadas en forma permanente por Universal: John Hudson, Julia Adams, Russell Dennis y Richard Egan.
No es posible pretender que los estudios contraten a toda niña bonita o joven con talento que se asome por su puerta. Pero sí es necesario volver a la práctica de antes, de contratar, con un sueldo reducido, pero estable, a aficionados que deseen realmente dedicarse al cine y aprender allí la profesión. Así como se hace ahora, de llamar a un actor una o dos veces al año, sin preocuparse de qué vive el resto del tiempo, es inhumano e improcedente. De ese modo se terminará por matar el interés de los aficionados al cine, los que, además de esperar un contrato..., ¡necesitan comer y estudiar!

Nuestros corresponsales enviarán crónicas especiales para nuestro número de NAVIDAD. Este año será SENSACIONAL...

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

CUESTION DE ENFASIS

—¿Y cuál es el verdadero nombre de ese actor?
—Juan González.
—Y como actor, ¿qué nombre tiene?
—¿Como actor? Como actor, ése "no tiene nombre".

CHILENIDAD

—¡Hoy, estreno: "Sombra y Sustancia... de Chillán"!

Los dos extremos

El "Petit Rex" y el "Teatro-Naxos".

"HOGAR, DULCE HOGAR"

ESTABA en casa de "La Familia Chilena", escuchando una serie de "Reportajes", y no me podía dar cuenta de cuál era "La Cosa".
Le pregunté al "Repórter X", y me contestó:
—"Nosotros, el Pueblo", lo único que hacemos es formar "La Cadena de la Amistad". Pregúntele a "La Familia Thompson".
Quise hacerles, entonces, una "Entrevista Audaz", pero me gritaron:
—"¡Momento!" ¡Esta es "La Hora del Hogar"!
Intrigado siempre, me fuí a pasar "Una Tarde en Su Casa", y se armó una "Radio-Tanda", que terminó en el "Bar Sidrela", hasta que uno de ellos, "Adelantándose a la Televisión", nos hizo ver a "Aladino y su Compañía Infantil".
Y cuando fué la hora en que "Las Estrellas se Reúnen", vino un garzón y me dijo:
—"¡A Levantarse, Señor!"
Y ahí terminó "La Cosa".

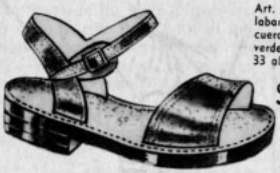
"Radio-Crónica" de un auditor.

TECNICOLOR

Los importadores de aparatos de radio declararon que la televisión no llegaría a Chile hasta dentro de tres años. Consideraron que había que esperar, mejor, a que se perfeccionara la televisión en colores.
¿No será que la están "viendo color de hormiga"?

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 241.— Chala en cuero blanco, verde, lacre, azul, plomo, negro y café. 33 al 38.
$ 268.-



Art. 50.—Chala talabartera, en fino cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.
$ 248.-

Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.
$ 279

Art. 726.—Hermosa reina, semicalada, en fino ternerón verde, café, azul y gamuza negra. Tacos medio, tres cuartos y alto. 33 al 38.
$ 389.-

Art. 260.—Linda pulsera en charol y gamuza negra, cuero café, verde y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art. 112.— "MIRASOL", correas corrediza, sin argollas. Lacre, verde, azul, blanco y plomo. 33 al 39.
$ 209.-
Plateado o dorado, $ 20.— más.

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.
CASILLA 4637 — SANTIAGO

VIDAS SIN AMOR

(Viene de la página 3)

tancia apaga el fuego chico y enciende el grande", ya que suele servir para olvidar todos los nimios detalles de ternura y devoción que son cimientos de la felicidad hogareña. Siempre queda, por lo demás, el peligro de que uno de los dos pueda —en ausencia del otro— enamorarse de alguien. No creo, sin embargo, que éste pueda ser el caso de Barbara. Sabemos que a la estrella le costó mucho decidirse a casarse con Robert Taylor, porque quedó muy herida a consecuencia de su fracaso matrimonial y divorcio de Frank Fay, su primer marido. Y hasta temo que no se atreva a volver a ensayar casarse de nuevo, ni aun si fuera Robert Tayor quien la volviera a pedir en matrimonio...

EL TIEMPO PASA...

Yvonne de Carlo se acerca a los treinta años. Es seductora e inteligente, y, sin embargo, pocos han sido los hombres que le han pedido el honor de su mano. Estuvo de novia con Howard Duff (el ahora flamante marido de Ida Lupino), y hasta alcanzó a lucir en su mano el anillo de compromiso. Pero no hubo boda. Sin embargo, hace poco la estrella declaró, con enorme sencillez:

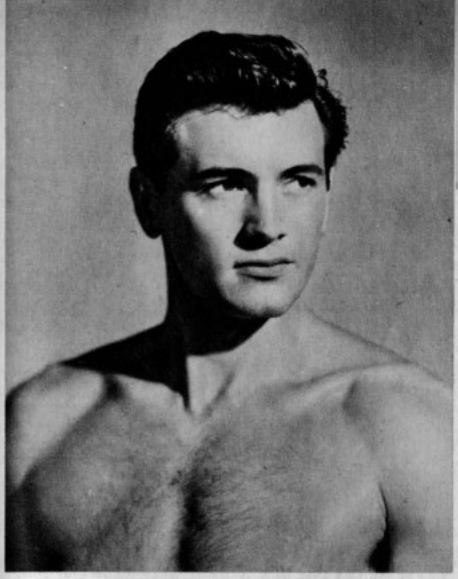
—Me gustaría casarme, no lo niego...

Y, sin duda, sería una excelente esposa.

Hubo una época en que Betty Hutton no podía siquiera respirar si no contaba con el amor y el apoyo de un hombre. Pero su matrimonio, ruptura, reconciliación, etc., hasta terminar en divorcio, con Ted Briskin, parece que le enfriaron su ansia de amor. Casi apenas se comprometió, rompió con Norman Krasna, el productor. Y también se la creyó a punto de casarse con Pete Rugolo. Aunque con los dos se le vió entusiasmada, jamás mostró "tener el corazón despedazado" cuando fracasaron esos idilios. Sigue tan eufórica y dinámica como siempre... ¿Irá la procesión por dentro?

Tampoco los hombres son excepciones. Peter Lawford sigue solitario, aunque se insiste en que Sharman Douglas, la encantadora hija del embajador inglés en los Estados

Anticipamos que nuestro NUMERO DE PASCUA será extraordinario. Doble numero de páginas. Colores. El saludo de las estrellas.



El guapo Rock Hudson tiene que quedarse en casa, mientras su amada sale en otra compañía...

Unidos, continúa enamorada de él. Y Clark Gable parece más retraído y melancólico, desde la última desilusión sentimental sufrida junto a Lady Sylvia. Se comenta que "El rey" vuelve a "descubrir", sentimentalmente, a Virginia Grey. Eso probaría que Clark está de acuerdo con la canción... ("Un viejo amor no se olvida ni se deja...").

De June Haver se comentó un idilio con Sy Bartlett, el escritor. Luego se la vió a menudo con Joe Campbell, dueño de una tienda. Pero June —quien se casó con Jimmy Zito, a los veinte años, para divorciarse muy poco después— no parece que siquiera piense en el matrimonio. Es profundamente religiosa, y necesitaría, antes que nada, conseguir la nulidad de la Iglesia. Además tenemos la impresión de que aún quedan huellas en su corazón del amor que sintiera por el Dr. Duzik, quien murió, como recordaremos.

Judy Garland conoció a Sid Luft, hace cinco años, entre mucha otra gente que asistía a una fiesta. Pero no advirtió lo seductor que era, hasta después que estuvo ella separada de Vincent Minelli, y él, divorciado de Lynn Bary. Minelli quería que Judy se mantuviese delgada; a Syd no le importa que sea gorda, como ahora (¿qué prueba más evidente de amor?). En todo caso, Judy tendrá que esperar para casarse hasta el próximo año, y ése es un plazo algo largo, dentro del calendario hollywoodense, donde el amor parece brotar y morir con mayor impulso que en otros países...

¿Que no suena tu teléfono, lector? ¿Que no tienes ganas de hermosearte, lectora? No se echen a morir ninguno de los dos. Piensen que, dentro del gentío y del bullicio de Hollywood, hay jóvenes hermosas y galanes codiciados, cuyo corazón también se encuentra seco y vacío como el desierto...

S. S.

Elegante, seductora, inteligente, dueña de una gran fortuna, Joan Crawford es otra de las huérfanas de amor...

Señorita

Siéntase segura y cómoda en el trabajo, en el deporte, en el baile o en cualquier parte que vaya, usando

Tiene el tamaño de una caja de fósforos, por eso ocupa poco espacio y es fácil llevar en la cartera.

Pídala en las Farmacias y Perfumerías, y verá qué cómodo es.

DISTRIBUIDORES:

INTERAMERICAN PRODUCTS LTDA.
Al B. O'Higgins 1442

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

PEBECO

Eva

LA REVISTA MODERNA DE LA MUJER

acaba de introducir en sus artísticas y amenas páginas

★ NUEVAS SECCIONES
★ NUEVA ORIENTACION
★ NUEVO RITMO

RECUERDE este importante detalle y aprovéchelo cada viernes, adquiriendo la revista programada y hecha exclusivamente para usted, ¡"EVA" está en todos los hogares!..

ESTE AÑO, nuestro NUMERO DE NAVIDAD aparecerá el 18 de diciembre. DOBLE, EN COLORES, ORIGINAL...

Marjorie siguió visitando a Jeff en el set, aun después de la separación. Vemos a la pareja y a la hijita menor de ambos, Jamie.

¿PORQUE ENAMORA A LAS MUJERES?

(Viene de la página 6)

programa de radio, y luego se siguieron viendo, y se hicieron grandes y sinceros amigos.

—Jeff Chandler posee una cualidad que puede ser llamada "magnetismo animal" —confesó la estrella—. Es muy difícil anticipar sus reacciones; suele ser independiente hasta el punto de molestar a los demás. Creo, seriamente, que Jeff no se ha dado cuenta de sus posibilidades, ni de cuáles son los defectos que le conviene pulir.

"Si fuera menos inteligente, podría resultar aburrido —prosiguió—. Y si fuera más inteligente, su gran fascinación natural y simple podría perderse. Creo que su gran atractivo para las mujeres —sin diferencia de edad ni raza— está en que posee esas cualidades que siempre busca el sexo femenino en el más fuerte. Por eso, su caracterización de Cochis resultó tan tierna, tan real. Al representar al gran jefe indio, Jeff puso en el personaje toda su real ausencia de artificialidad, revelando, en cambio, su mezcla de ingenuidad y fuerza; su bondad y su magnetismo animal. Jeff *fué* Cochis en esa película. Y todas las mujeres que lo vieron en "La Flecha Rota" así lo comprendieron.

Como les ocurrió a Clark Gable, Robert Taylor y Tyrone Power, y les está pasando a Farley Granger, Gordon Mac-Rae y Tony Curtis a Jeff le espera un duro camino por delante. Es muy grato recibir alabanzas..., siempre que se esté preparado para ellas. Cuando se casó, en 1946, tenía veintisiete años. Luego estuvo tres y medio sirviendo a su país, en la guerra. A pesar de su caballerosidad y su aplomo, necesita aún de mucha experiencia para triunfar. Una prueba está en el error que cometió al hacer declaraciones poco después de su separación. Dijo:

—Si hubiera sabido entonces lo que sé ahora, no me habría casado jamás. Hollywood consideró esa frase como una bofetada para Marjorie. Seguramente que el actor, al decirla, no se refería de ninguna manera a su esposa, sino que a sí mismo. El quería decir que ahora comprendía que no estuvo preparado para el matrimonio cuando se casó con Marjorie. Pero el error subsiste, y de allí brotaron muchos comentarios desfavorables. Y un actor que comienza, debe evitar, en lo posible, producir mala impresión. Jeff no sabe todavía que un astro tiene la obligación de pensar dos veces antes de hacer una declaración.

DEFINICION

Estábamos en una comida hollywoodense, hace unos días, y escuchamos a varios potentados del cine discutir diversos temas del momento. Y como Jeff está de actualidad, pronto saltó su nombre a la palestra.

—¿Cómo es, realmente? —preguntó alguien, a uno de los jefes del estudio. Hubo un momento de silencio y las mujeres presentes afinamos el oído para no perder palabra.

—Jeff es un buen muchacho, aunque algo reconcentrado —dijo—. Tiene gran personalidad y talento, pero, en el fondo, se siente asustado y hasta puede estar sufriendo un complejo de inferioridad. Pero ninguno de ésos son defectos que no puedan ser superados con un poco de experiencia.

—Si sólo pudiera yo ayudarlo a lograr esa experiencia —suspiró una famosa estrella.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

...y como siempre

"EL PENECA"

MEJOR QUE NUNCA

Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

HOLLYWOOD entero demuestra a los lectores de "ECRAN" su afecto y su simpatía a través de nuestro NUMERO DE NAVIDAD.

Nuestros corresponsales enviarán crónicas especiales para nuestro número de NAVIDAD. Este año será SENSACIONAL...

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1086 propusimos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Sólo los valientes".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Lina Ponce de León, Lima, PERU; Víctor Núñez, Santiago; Carmen Arévalo A., Rancagua; Horst Pollak, Viña del Mar; Manuel Farías A., Melipilla; Elena Pérez C., Punta Arenas; Gladys Valdés, La Cruz; María Elisa Elorrieta P., San Fernando; Teresa Gómez M., Quilpué; Reinaldo Covarrubias, Valparaíso; Laura Villalobos V., Concepción; Pedro Rodríguez N., San Felipe; Carmen Donoso L., Osorno; Rosa García L., Melipilla, y Mónica Troncoso L., Santiago. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno premiamos a: Laura Galleguillos, Quillota, y Sergio Cisterna, La Calera.
La tarea del lector consiste en completar el nombre de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"S-cr-t- d- -st-d-"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1088

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¿*Más* ELEGANTES?

Ningún esmalte, a *ningún precio*, hace las uñas más elegantes que

CUTEX

Cutex es superior porque:

Contiene "enamelon" que hace perdurar el brillo mucho tiempo.

No se agrieta, desprende ni descolora.

Viene en tonos muy de moda.

Embellezca sus manos con

88

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

Lucen EN CUALQUIER AMBIENTE

...porque están hechos por verdaderos artífices. Y porque muestran una calidad inigualada. Elija estos hermosos jarrones entre el variado y selecto surtido de

Cerámica artística de

LOTA

Al compás del *PROGRESO*.

LOCALES DE EXHIBICION Y VENTA:

Ahumada 102 — SANTIAGO.

Av. Pedro Montt 2231 — VALPARAISO.

CA-18.

Anticipamos que nuestro NUMERO DE PASCUA será extraordinario. Doble número de páginas. Colores. El saludo de las estrellas.

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema
ODO-RO-NO M.R.
El desodorante sin par

¿QUIEN QUIERE CASARSE...?

(Viene de la página 7)

ta más tarde, porque había nuevas pruebas, nuevas fotografías de propaganda, ensayos, etc. Cuando llegué a mi departamento, una hora después de la cita convenida, mi cortejante se retiraba. Al ver mi rostro cansado, dijo:

—No creo que te queden deseos de salir.

Así era, efectivamente. Y mi enamorado no ha vuelto a llamarme. Prefiere las muchachas que cumplen con sus citas y no dedican las veinticuatro horas del día a su labor.

Además, soy contradictoria. Hay ocasiones en que, sin saber por qué, siento unos deseos urgentes de salir y divertirme. Subo a mi convertible y parto sin rumbo. A veces entro en un cine; después me bebo un refresco, luego me encuentro con algún amigo y estoy de vuelta a las dos o tres de la mañana. ¿Hay maridos que soporten horarios así? Porque no creo que al casarme se me quitarán los deseos de ser independiente, como lo he sido toda mi vida. Siendo huérfana, me acostumbré a ser la mejor amiga de mí misma, y ello me hace desear, de pronto, la soledad. Otras veces, me levanto a medianoche, cuando no puedo dormir, y me pongo a escuchar música, o salgo a dar una vuelta.

Si me casara, no me vería con mi marido por las mañanas, pues tendría que salir al alba; y por la noche llegaría tan cansada que no tendría deseos ni de hablar. Y tampoco creo que me casaría con un actor; al menos, por mi experiencia hasta ahora... Pero, ¿encontraré un hombre que tenga una profesión que conjugue con mis horarios y que no le importe que su mujer pertenezca más a su carrera y al público que a su hogar?

Por todas esas consideraciones es que no me intereso en "cazar" a un varón ni busco al Príncipe Azul. ¿Para qué crear problemas a otras personas? ¿Para qué iniciar un idilio que tendría que terminar en un drama? O no... ¿Qué les parece a ustedes, amigos lectores?

M. M.

HOLLYWOOD entero demuestra a los lectores de "ECRAN" su afecto y su simpatía a través de nuestro NUMERO DE NAVIDAD.

Massimo Girotti sigue siendo uno de los galanes más cotizados del cine italiano. Actualmente trabaja en "Roma, Hora Once".

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

situación, y hacía varios meses que no ganaba ni un centavo.

UNA CARRERA TRONCHADA

Ermanno Randi había conquistado, en pocos años, un merecido prestigio como actor joven. Se inició después de un breve período en la compañía teatral de Luchino Visconti, con un pequeño papel, en el film de Alessandrini "El Judío Errante", en 1947; enseguida había logrado una actuación más importante en "I Vespri Siciliani", de Giorgio Pastina. Y luego pasó súbitamente a interpretar el papel del famoso bandido siciliano Giuliano, en el film sobre su vida. La cinta tuvo gran revuelo, no solamente por su calidad, sino porque fué estrenada el mismo día en que el verdadero Giuliano era ejecutado en Sicilia. También esa coincidencia podría ser considerada como otro presagio trágico. Luego Randi interpretó, en forma sucesiva, "Turri, il Bandito", "Il Nido di Falasco", "Le Scogliere del Peccato", "Salvate mia Figlia", "Llebbra Bianca" y, finalmente, el papel del famoso Enrico Caruso, en una cinta que acaba de estrenarse en Roma. A través de estos diversos papeles, el actor iba demostrando un notorio progreso, lo que, unido a su prestancia física, típicamente latina, le auguraba un gran futuro en el cine italiano. Como dijéramos, en el momento de morir, Ermanno Randi filmaba "Trieste Mía", bajo la dirección de Mario Costa, y secundado por Milly Vitale, Luciano Tajoli y Elvy Lissiak.

Pero el público italiano recordará la imagen de Randi en su interpretación de Caruso, cuando, subido en una diligencia y con la voz "prestada" por un conocido tenor, canta "Addio, Mia Bella Napoli..." El contraste de esa imagen con la frialdad de la muerte pone más en relieve los contornos de la tragedia.

F. D.

Nuestros corresponsales enviarán crónicas especiales para nuestro número de NAVIDAD. Este año será SENSACIONAL...

Modelos del Centro... a precios del Barrio.

Art. 519.—Cuero multicolor, rojo, verde, azul, café, plomo, blanco y charol negro.

$ 338.-

Art. 701.—"El éxito de la temporada", en cuero sport, beige, blanco, rojo, verde, gris perla y azul.

$ 389.-

Art. 432.—Cuero blanco, negro, café, rojo, verde y plomo.

$ 248.-

Art. 122.— Extrablando, ternero fino, todos colores.

$ 398.-

Art. 430.—"Armado a mano". Nubuck blanco, gamuza gris perla y negra.

$ 498.-

Art. 424.—"Armado a mano". Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza o ternero, todos colores. También en taco medio.

$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1086 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Los amigos de John Wayne le llaman Duke; 2. Eve Abbot Wynn es la esposa de Van Johnson; y 3. "Saturday Island" se filmó en Jamaica.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Carmen García F., El Monte; Lilian Zúñiga A., San Fernando; Luis Hernán Muñoz, Puerto Montt; María Gloria Villar, San Felipe; Julia Johnson A., San Fco. de Limache; Azucena Alvarado Patiño, Guayaquil, ECUADOR; Mario Alvarez C., Rancagua; Jorge Figueroa P., Santiago; Gonzalo Hernández V., Osorno; Olivia Castro U., La Serena; Germán Barrientos L., Iquique; Raúl Marambio V., Viña del Mar; Carlos Fuentes H., Constitución; Iris Pérez S., Santiago, y Daniel Quezada M., La Calera.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿En qué orquesta canta Ann Beery?; 2. ¿Dónde vivía Ermanno Randi?, y 3. ¿Quién interpreta el papel de Jorge Gibbs?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1088

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Art. 20.—Sandalia, en boxcalf café y blanca, doble suela:

18 al 21	$ 155.—
22 al 25	$ 170.—
26 al 29	$ 190.—
30 al 34	$ 210.—

Art. 79.— Vaqueta negra, café, roja, verde y blanca. 33 al 39.

$ 245.-

Art. 66.—Novedad, mocasín, cuero café con verde, azul con plomo, rojo con azul, negro con reno negro.

$ 275.-

Art. 65.—Mocasín negro, café, rojo, verde y combinado café con verde. Tacos plano y terraplén. 33 al 39.

$ 245.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

Anticipamos que nuestro **NUMERO DE PASCUA** será extraordinario. Doble número de páginas. Colores. **El saludo de las estrellas.**

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

NO SE PUEDEN MUTILAR LOS DISCOS... ¡POR AVISAR!

PREMIADA CON $ 50.—

Por primera vez ocupo las páginas de "ECRAN", aprovechando las facilidades que nos da la sección Pilatunadas para expresar los puntos de vista de los lectores.

Desde hace mucho tiempo que vengo escuchando, en forma permanente y fiel, los programas de música popular que anima y dirige el locutor Manuel Orlando Tarragó. Sin embargo, ésta es la primera ocasión en que debo expresar mi descontento por la forma en que se está transmitiendo ahora último.

Una de sus audiciones se titula "Ritmo Porteño", donde a menudo me deleito oyendo a mis favoritos. Pero desde un tiempo a esta parte Manuel Orlando Tarragó no distribuye bien los avisos en el cuarto de hora del programa y así es como, en muchas ocasiones, ha debido ofrecernos grabaciones inconclusas.

Manuel Orlando Tarragó tiene una voz muy agradable, de modo que no molesta escucharle transmitir tantos avisos, pero lo que no resulta grato es oír las grabaciones a medias. ¡En un programa ha llegado a mutilar tres discos de que se compone el cuarto de hora! De modo que, al final, el auditor sale escuchando dos discos un cuarto, o un disco y medio..., y así sucesivamente.

Ojalá que esta crítica no moleste al locutor Tarragó, pues mi intención es darle a conocer la opinión de un subido número de sus auditoras que desearían que los discos que transmite no sean mutilados.

M. ESPINOZA S.
Santiago.

ADVERTENCIA GENERAL.—*Rogamos a la colaboradora M. Espinoza S., cuya pilatunada publicamos hoy, se sirva enviarnos su dirección completa, con el fin de remitirle el aviso para que pueda cobrar su premio. El Pilatuno Jefe encarga en forma insistente a sus colaboradores se sirvan indicar siempre sus direcciones, pues en muchos casos hay pilatunadas dignas de publicarse que vienen firmadas apenas por las iniciales de sus autores. Necesitamos el nombre y la dirección completos, ya lo saben. ¡Gracias!*

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLY, Callao, PERU.— Con mucho gusto le indicaré el nombre de los estudios a que pertenecen sus astros favoritos: Robert Mitchum: R. K. O.; Errol Flynn: Warner Brothers; y Randolph Scott: Universal-International.

ELEMENA CORDERO, Santiago.— Haré todo lo que esté de mi parte para satisfacer su deseo.

R. ANDRES, Santiago.— He aquí algunos datos sobre Jeanne Crain: nació el 25 de mayo de 1925, en Barstow California. Fué coronada como Miss Long Beach en el año 1941, y en 1942 fué agraciada con el título de la "Muchacha más fotogénica". Trabaja para el sello 20th Century-Fox: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

OSCAR GILBERTO MALDONADO, Santiago.—La dirección de Ann Blyth: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

SCARLET O'HARA, Santiago.— Desea que sus colegas pilatunos mantengan correspondencia con ella, para intercambiar ideas respecto al cine. Espléndido, amiga. A mí también me gustaría ser pilatuno para escribirle..., pero me mezo la cabellera, pongo un gesto muy perplejo y finalmente me pregunto: "¿Y a dónde le podemos escribir, si no nos envía su dirección?" Trate de rectificar su olvido de esta vez y espero que en su próxima carta aparezcan sus señas, ¿que le parece? Aquí va la dirección particular de Clark Gable: 4525, Petit Avenue, Encino, C-1, Hollywood, California, U. S. A. Bien, estimada pilatuna, hasta muy pronto...

MARIE NOELLE, Santiago.— ¿Cómo está usted, querida amiga? Hace tiempo que no charlamos, ¿eh? Efectivamente, la pilatuna María J. de Aldunate tenía la razón cuando reclamaba contra la costumbre de llamar teatro al cine..., pero no creo que esta denominación perjudique al cine en especial, como dice usted. Aprecio por igual los dos artes y estimo que ambos se merecen nuestra admiración. Esta pilatuna desea solicitar de sus colegas que le envíen fotografías de Michèle Morgan; en cambio, ella cedería fotos de otros artistas. Todo está muy bien, pero —al igual que Scarlet O'Hara— se olvidó indicarnos su dirección. Espero una nueva carta suya... (¡Ah! Como a usted le gustan tanto las películas francesas, le sugiero que no pierda el estreno de "Eterna Ilusión", que debe exhibirse en breve.)

JORGE BEKEFFLY Santiago.— He aquí la lista de las direcciones que solicita: Ruth Roman: Warner Brothers, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.; Jane Powell: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; Debra Paget; 20th Century-Fox Films, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Mala Powers y Janis Carter: Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A., y Diana Lynn: R. K. O. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

NYDIA CASTILLO, Arequipa, Perú.—¿Cómo le va, amiga peruanita? A Ava Gardner escríbale a Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard Culvert City, California, U. S. A. A Alan Ladd, a Paramount Pictures Corp. 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, Calif. U. S. A. Puede escribir en español. Desea saber Nydia si algún lector desea venderle del número 1008 al 1047 de "ECRAN". Que se dirijan a su nombre, Apartado 80, Arequipa, Perú.

QUE BUENA IDEA!

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

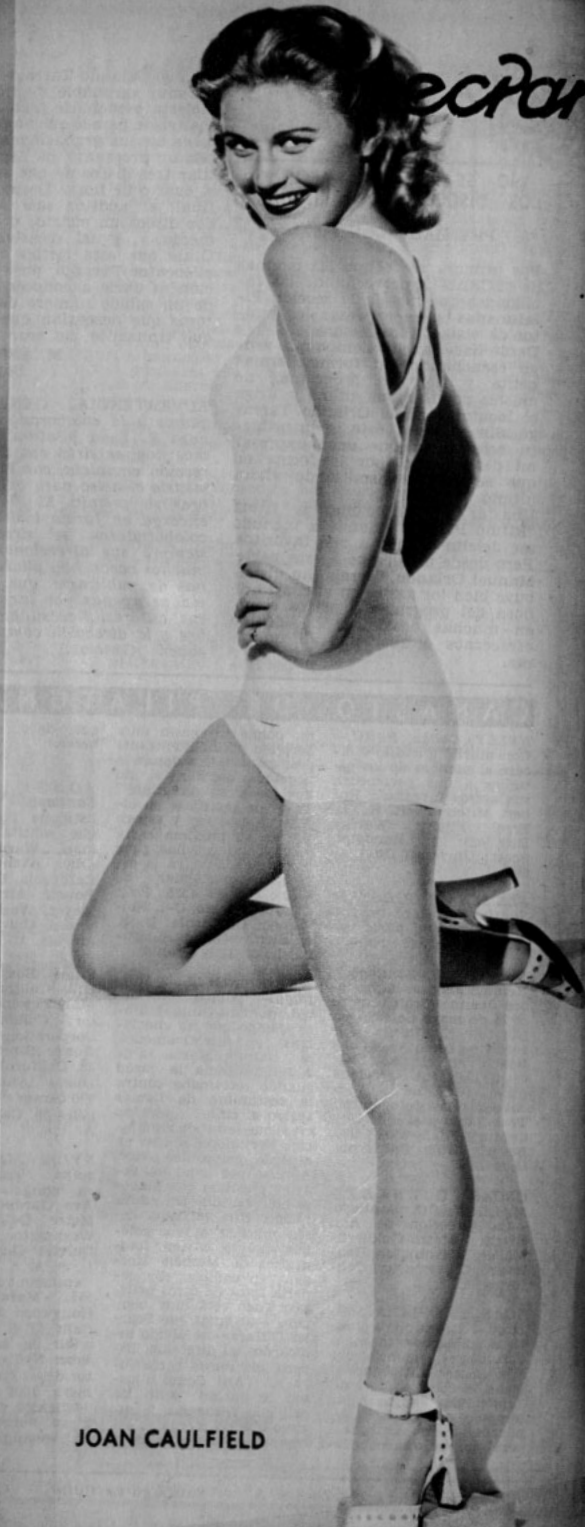
Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL

Jabon NIVEA

PIPER LAURIE



JOAN CAULFIELD

ccion
L. R. N.º 1089
5.—

JEFF CHANDLER

LA VERDAD SOBRE LA NUEVA RITA HAYWORTH (PAGINAS 6 Y 7.)

Piper Laurie es una de las cartas seguras de la nueva naipada...

La atractiva virilidad de Keefe Brasselle, hace competencia al Clark Gable de antaño...

Don Taylor se lleva hoy a la protagonista, dejando a Spencer Tracy de abuelo...

A rey muerto rey puesto

Escribe SYBILA SPENCER

Es buena actriz, y, además, canta y baila. ¿No es entonces una fortuna esta Mitzi Gaynor?

CADA estudio ha lanzado su flamante cosecha de actrices, sintiéndose orgulloso de esas caras juveniles para quienes predice un próximo estrellato. Por eso no nos extrañó cuando oímos comentar a un productor de Universal International: —Las grandes figuras no nos producen la menor envidia. Es cierto que Tyrone Power sigue siendo atractivo y guapo, pero ya lo eclipsará nuestro Tony Curtis...

Como sucede en todo orden de cosas, la gente madura va cediendo paso a la juventud, arrolladora e impulsiva. Los rostros que comienzan a marchitarse no pueden rivalizar con caras más frescas y expresivas... Esa ley de la vida no puede quedar al margen..., ¡ni siquiera por tratarse de Hollywood!

LOS CANDIDATOS

Twentieth Century Fox presenta su ramillete formado por Mitzi Gaynor, Marilyn Monroe, Debra Paget y Dale Robertson, como futuros reemplazantes de rutilantes figuras como Betty Grable, Tyrone Power, Linda Darnell y Gene Tierney.

Metro se enorgullece de su nueva pareja de bailarines. Marge y Gower Champion, quienes ya se destacan y brillan mucho antes de que Gene Kelly y Fred Astaire piensen siquiera retirarse. Mario Lanza se destaca con su canto en un reino donde otrora imperaba Nelson Eddy. Kathryn Grayson obtiene los papeles que antes se daban a Jeanette MacDonald. A Ava Gardner se la programa como la nueva Norma Shearer...

En ese mismo estudio del León, el viril Keefe Brasselle hace recordar los buenos tiempos de Clark Grable — siempre atractivo, pero ya cargando medio siglo de existencia—. Spencer Tracy —con la cabeza casi totalmente blanca en canas— acepta encantado los papeles de abuelo, dejando que Don Taylor o Dick Anderson se queden con la juvenil protagonista del film.

Universal-International abre ampliamente sus rejas para que entre la bulliciosa juventud. Entre su elenco cuenta con el ya citado Tony Curtis; y también con Piper Laurie, Peggy Dow —a quien se la cree la Bette Davis del mañana— y Rock Hudson. Estos son los nombres que reemplazarán a Gary Cooper y a Irene Dunne, cuando prefieran la pasividad de una silla mecedora al sacrificio de actuar bajo los reflectores.

COOPERACION

No olvidemos la contribución de "sangre nueva" y las oportunidades que Ida Lupino ofreció a gente joven.

—Estoy cansada de maquillarme y de andar a la caza de buenas actuaciones... —sonríe Ida, hoy flamante esposa de Howard Duff—. Prefiero entregarme a la tarea de dirigir, dejando mi lugar a alguna muchacha...

Por cierto que no todos los novatos de ahora tendrán el éxito de las grandes figuras, como Errol Flynn, Jimmy Cagney, Humphrey Bogart, Bette Davis y muchas otras. Se requieren veinte años de constante trabajo y perfeccionamiento para ocupar el puesto de Joan Crawford o de Clark Gable. Y los tiempos han cambiado. En 1936, cuando Lana Turner fué descubierta en una fuente de soda, la televisión apenas se vislumbraba para un futuro lejano. Y como en ese tiempo la gente pagaba por ver cualquier clase de películas, una muchacha que sabía llevar bien un sweater, como Lana (quien después adquirió suficientes conocimientos para llegar a ser una buena actriz), o una joven seductora capaz de bailar y cantar, como Rita Hayworth, atraían a la gente como papel de mosca. No les preocupaba que la actuación fuese especialmente sobresaliente. Por eso será interesante ver ahora el hechizo que pueda tener Rita sobre el público al retornar al cine. Nuestro propio vaticinio es que la ex princesa no recuperará su cetro en la pantalla, como tampoco tuvo éxito Lana Turner al retornar con "Páginas de mi Vida". Hoy lo que vale es el tema de la película y no su estrella.

—¿Me lo dicen a mí? El asunto es lo único que cuenta... —declara la her-

Desde que apareció en "La Flecha Rota", Debra Paget se conquistó un ferviente público...

mosa Marilyn Monroe, quien, con sus veintitrés años, hace recordar a la Lana Turner de esa misma edad.
Hay una diferencia. No creo que Marilyn nunca llegue a tener más peso del conveniente. No bebe, no fuma. Le agrada la compañía masculina, pero no se desvive por tener un varón a su lado. Casada a los dieciséis años, ya estaba divorciada antes de terminar sus estudios de humanidades. Muy rara vez se la encuentra en un club nocturno, y su tiempo lo ocupa totalmente en perfeccionarse. Entre otras cosas toma lecciones de canto con Phil Monroe, quien enseñó a Lena Horne.
Marilyn vive sola. No tiene padres ni familia. Su más íntima amiga es Natasha Litess, quien le enseña arte dramático. Tiene en su favor películas como "Mientras la Ciudad Duerme", "La Malvada", "The Love Nest" ("Nido de Amor"). En este momento despunta para la joven el sol de Hollywood.
Con sus treinta y cuatro años, Betty Grable prefiere ser suspendida a hacer una película que le asignó Darryl Zanuck, su jefe. Eso empujó a Mitzi Gaynor, una jovencita de diecinueve años, a quien le tocó el papel.
—Mitzi es el mejor descubrimiento que hayamos hecho desde hace años... —nos dice Darryl—. La muchacha, además de capaz de actuar, es una gran bailarina y una buena cantante...
Y a Mitzi no le falta el humor. Mientras se filmaba "Take Care of my Little Girl" —donde actúa junto a Jeanne Crain y a Jean Peters—, sintió hambre. Eran las once de la mañana y había doscientos extras en el set. Pero eso no fué obstáculo para que Mitzi hiciera una broma. Gritó a toda fuerza:
—¡El almuerzo!...
Y los doscientos extras salieron escapados al comedor, mientras el ayudante del director se tiraba de los pelos, tratando en vano de hacer retornar a la gente. El atraso que aquello produjo significó al estudio una pérdida de 5.000 dólares. Mitzi se disculpó en todos los tonos. Pero los ojos no dejaban de echar chispas mientras hacía aquellos actos de contrición.
Dos jóvenes actores tuvieron éxito al aparecer juntos en la pantalla, en "The Prince Who Was a Thief" ("El Príncipe era un Ladrón"). Son Piper Laurie y Tony Curtis. Pero no se ganaron el éxito sólo con su juvenil apariencia. Hasta donde llegan sus recuerdos, han estudiado actuación.
—No pude conseguir nada con el grupo dramático del colegio... —nos con-

(Continúa en la pág. 23)

Marido y mujer: Marge y Gower Champion parecen destinados a eclipsar la gloria que antes tuviesen Ginger Rogers y Fred Astaire...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - XII - 1951

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

¡CON ESTE CUERPO, CON ESTE TALLE!

No sabemos si la encantadora Mona Freeman recién se está terminando de poner el short, o si se lo va a sacar... Por las dudas, nos quedaremos esperando..., ¡a lo mejor, nos da una agradable sorpresa! Paciencia, amigos. Mientras tanto, observen el lindo modelito de dos piezas, el hermoso colorido, el corte impecable, y todo lo demás.

Jack Benny celebra aniversario

El celebrado Jack Benny —famoso actor de radio y cine— *celebra*, a su vez, un aniversario muy importante. Se trata nada menos que de sus veinte años consecutivos trabajando en radio, donde se supone que diariamente lo escuchan no menos de veinte millones de personas. Este acontecimiento fué celebrado con una gran comida, en el Waldorf Astoria, a la que asistieron innumerables personalidades artísticas. Jack Benny nació el 14 de febrero de 1894. A los seis años empezó a estudiar violín; y a los dieciséis, ya era un virtuoso. Comenzó a actuar en variedades, y hace exactamente veinte años que le pidieron se presentara en un programa de radio, en calidad de artista invitado. Sus primeras palabras ante el micrófono fueron las siguientes: "Habla Jack Benny. Y ahora debo hacer una breve pausa, para dar tiempo a que cada uno de ustedes diga: "¡Y a nosotros qué nos importa!" Su chiste fué muy celebrado, y desde ese instante comenzó a ganar popularidad. Hoy —uno de los astros indiscutibles de la radio norteamericana— desea ingresar a las filas de la televisión.

Fernando Lamas en "La Viuda Alegre"

El productor Joe Pasternak ha permitido —no se sabe si consintiendo un deseo del propio actor— que Fernando Lamas lleve la misma espada que John Gilbert, en "La Viuda Alegre", cuando este actor filmó dicha cinta con Mae Murray. También se dice que Fernando Lamas, por sentimentalismo, pidió que le permitiesen lucir las mismas charreteras de oro puro que llevaba Maurice Chevalier cuando interpretara la opereta de Franz Lehar. A propósito, se insiste en que Fernando Lamas y Lana Turner viven, en la vida real, el idilio que interpretan en "La Viuda Alegre".

Película rodada en Hollywood, París y Londres

La Fidelity Pictures se propone filmar una película basada en tres temas policiales distintos. Se llamará "Tres Casos de Asesinato" ("Three Cases of Murder"), y se rodará al estilo de "Trio" y "Cuarteto", pero en este caso los tres temas pertenecen a autores diferentes. El primero será "Lord Montdrago", de Somerset Maugham; el segundo, "The Mysterous Man", de Balzac, y el tercero, "A Rose for Emily", de William Faulkner. El primer episodio será filmado en Londres, con Sir Ralph Richardson; el segundo, en París, con Jean Gabin, y el tercero, en Hollywood, con Joan Crawford.

Se mejoró Judy Garland

Judy Garland, que estuvo enferma a consecuencias de su excesivo trabajo en las tablas, recuperó su salud, y vuelve a ocupar su puesto en el Teatro Palace, de Nueva York. Vincent Minelli, el marido de la actriz, telefoneó constantemente a Judy desde el momento en que supo que estaba enferma..., y por este motivo se espera que a lo mejor haya una pronta reconciliación.

¡NO SABE POR CUAL DECIDIRSE!

Jane Powell, la encantadora actriz y cantante, se encuentra asediada por estos tres guapos galanes. Y, en verdad, no sabe por cuál de ellos decidirse. ¿Qué le recomendaría usted?... Los jóvenes se llaman Howard Keel, Vic Damone y, finalmente, el argentino Fernando Lamas. Todos ellos actúan en "Rica, Joven y Bonita".

DE HEROE A HEROE

Audie Murphy, que después de ser héroe de la última guerra, se transformó en actor de cine, conoció a James Stewart mientras éste filmaba una película del Oeste. Jimmy también combatió en la última guerra, alcanzando el grado de Coronel de las Fuerzas Aéreas norteamericanas. Como se sabe, Audie Murphy fué uno de los héroes más condecorados.

¡CUIDADO CON LA VELOCIDAD!

El cómico Red Skelton hace el papel de un inventor de automóviles en la película "Excuse My Dust", donde también trabajan Sally Forrest, Macdonald Carey, William Demarest y Mónica Lewis. En este film desfilan —con gran vertiginosidad, por cierto— varios modelos de automóviles del año 1895, como este número 1 que muestra orgulloso Red Skelton.

Nuevos éxitos de Broderick Crawford

Broderick Crawford y su esposa Kay piensan seriamente en la posibilidad de una reconciliación, noticia que ha llenado de contento a todos los que conocieron a la que fuera una feliz pareja. Broderick sigue siendo el hombre de la suerte, pues acaba de tener un gran éxito con su última película, titulada "The Mob". Tan sensacional ha sido este triunfo, que la Columbia compró, especialmente para él, los derechos de otra película importante, titulada "The Saber and Arrow", que será filmada en tecnicolor.

Zsa Zsa se dedicará a los chocolates

La bella Zsa Zsa Gabor, la mujer de George Sanders, con quien, por el momento, está disgustada, no sólo piensa en su belleza y en su "glamour", sino que en asuntos tan prácticos como instalar una industria. Con mentalidad muy comercial, está empleando todos sus ahorros en la instalación de una fábrica de chocolates, que dirigirá un amigo austriaco, que tenía, en Budapest, fama de hacer los bombones más exquisitos del mundo.

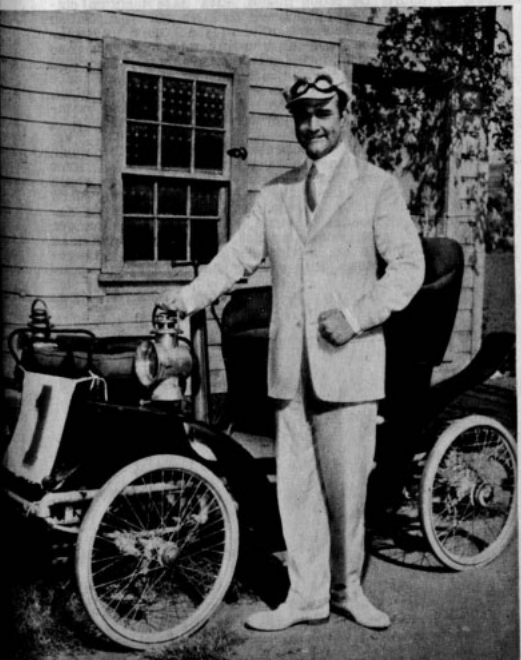
Romana Francesca Power se fotografía

Muchos miles de dólares por las rubias

Anthony Quinn y su esposa, Khaterine DeMille, han celebrado recientemente, el décimocuarto aniversario de su feliz matrimonio... Mercedes McCambridge está dichosa porque el doctor le pronosticó que su hijito nacerá en la noche del 31 de diciembre próximo, al comenzar el año nuevo... En la iglesia de Saint Martin of Tours ha sido bautizada la hijita de Linda Christian y Tyrone Power, a la que se le puso el nombre de Romana Francesca. Con este motivo la criatura hizo su debut ante las cámaras fotográficas... Por este mismo motivo lo hizo la linda primogénita de Ann Baxter y John Hodiak, a quien se le bautizó con el nombre de Katrina... Darryl Zanuck ha adquirido los derechos de la película "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los Caballeros las Prefieren Rubias"), por la linda suma de ciento veinticinco mil dólares... Ava Gardner vuelve a la Metro, después de su viaje de luna de miel, para comenzar la película "Lonesome Gal"... El director John Farrow busca al nuevo actor que ha de interpretar a Jesucristo, en "The Son of Man". El elegido deberá ser un hombre de moralidad irreprochable, además de excelente actor... Jean-Pierre Aumont, el desconsolado viudo de María Montez, llegó a Nueva York, con su hijita María, que aun ignora la muerte de su madre...

DE ACTOR A SACERDOTE

Bob Cherry (que debe tener gusto a guinda) es el que aparece a mano izquierda de la encantadora Mitzi Gaynor. Pues bien, Cherry, que es actor y cantante, anunció que luego de la filmación de "Golden Girl", abandonará el cine para transformarse en sacerdote. Junto a ellos vemos a Dennis Day, que también trabaja en la película aludida.



RITA HAYWORTH ha cambiado el "glamour" por la vida de hogar

¿sigue siendo la misma?

POR PAUL CROOK

DESPUES de pasar en Nevada las seis semanas necesarias para su divorcio, Rita regresó a Hollywood, con sus dos hijas y sus tres acompañantes; se encerró en uno de los bungalows del Beverly Hills Hotel, y bajo "la cortina de hierro" para la prensa. Sus acompañantes consistían en Suzanne, su doncella personal; Winifred Barry, institutriz de las niñas; y Domingo, que la acompaña desde su primer matrimonio, con Eddie Judson. Domingo es, simultáneamente, chófer, mayordomo, guardaespaldas y lo que haga falta.

Rita estaba pagando ciento doce dólares diarios por el bungalow, donde pasaba el tiempo tostándose al sol, en el porche. Allí mismo iban manicuras, pedicuras y peinadoras, que la atendían sin molestar su baño de sol. También se hacía llevar la comida; y el personal del hotel asegura que siempre fué "encantadora".

De pronto, la estrella hizo saber a su abogado, David Tannenbaum, que se interesaba por adquirir una casa en Nevada, estado que le gusta enormemente, y donde piensa radicarse en forma permanente. Cuando hubo arrendado una casona (que luego comprará), en Alphine Drive, embarcó hacia allá su platería, sus porcelanas, libros, discos y muebles favoritos.

—Dondequiera que fuera con mi marido, me estaban entrevistando constantemente, y por ello es que me gusta Nevada, donde me dejan tranquila —confió Rita—. Una vez que me divorcie, pienso quedarme allí.

Allá, en Nevada, Rita confesó al fotógrafo Bob Landy:

—Necesito trabajar para mantener a mi familia. No me interesa especialmente, sin embargo, volver al cine.

Y tampoco ha ocultado, desde su regreso a los Estados Unidos, que su cuenta en el banco baja en forma alarmante.

Rita Hayworth debe volver a ser la "Gilda" de esta fotografía.

EL PRECIO DE LA POPULARIDAD

Durante su tan comentado idilio con el príncipe Alí Khan, Rita se convirtió en una figura internacional. Y cada uno de sus pasos fué seguido minuciosamente por el público norteamericano, así como se controla estrechamente lo que hacen Barbara Hutton y Doris Duke, las mujeres más ricas de los Estados Unidos. ¿Que Barbara há cogido un resfrío? Gran noticia. ¿Que Doris come tallarines? ¡Sensacional primicia! Y lo mismo pasó con Rita. ¡Pero hay una gran diferencia! Las dos primeras son "pobres niñas ricas", y Rita es "pobre niña famosa". Ni Barbara ni Doris tienen por qué preocuparse de lo que se dice de ellas. Con el respaldo de sus millones pueden encogerse de hombros y desdeñar lo que los demás piensan de ellas. Rita, mientras tanto, no cuenta con seguridad económica ni social. El dinero que posee lo gana con su trabajo, y debe controlar estrictamente la opinión del público. Por ello es que la estrella ha decidido medir cuidadosamente sus pasos futuros, y no mezclar su nombre con ningún idilio, a menos hasta que su divorcio con Alí Khan sea definitivo. ¿Tiene razón en asumir esa actitud? Ese ya es otro problema. En primer término, los admiradores de Rita han demostrado que son muy fieles. No le volvieron la espalda cuando la estrella recorrió Europa, en compañía de su príncipe..., que aun era un hombre casado; ni se enojaron con ella cuando declaró que su hijita Yazmín sería musulmana, como su padre. De todos modos, Rita hace bien en cuidarse. El afecto del público es lo único que justifica su fabuloso sueldo de seis mil quinientos dólares a la semana. Y Rita lo sabe desde el momento mismo en que pasó de las películas secundarias a las de primera categoría.

—Odio esta vida en continua exhibición —declaró, hace poco—. Me parece que soy un caballo de carrera, a quien todos han apostado y quieren que gane. —Y luego, rápidamente, agregó—. Claro que sería mucho peor que a la gente no le importara...

Como era de suponerlo, apenas Rita llegó a Hollywood, comenzaron los galanes a cortejarla. Entre otros, Kirk Douglas y Gilbert Roland. Este último la conoce desde hace muchos años, pues hicieron juntos la primera prueba cinematográfica de la estrella. Pero Rita, después de saludarlos y agradecerles la visita, les dijo, claramente, que sólo salía con matrimonios amigos. Esa paz y tranquilidad que ahora abunda en la vida de la estrella le debe resultar muy monótona. Rita siempre ha sido alegre, expan-

La Princesa Yazmín y Rebeca Welles junto a su famosa madre.

Rita Hayworth y Glenn Ford conversan sobre su próximo film.

Los admiradores de la estrella —especialmente aquellos que se escandalizaron durante su idilio con Alí, cuando el príncipe era todavía un hombre casado— están felices de saber que Rita piensa establecerse con su pequeña familia. Pero no hay ninguna necesidad de que la estrella exagere. No interesan fotografías suyas, haciéndole la comida a los niños, o lavando ropa en el patio. Precisamente, Rita se ha destacado por su imponderable cantidad de "sex appeal", y todos deseamos que siga siendo la reina del cine y no la hija del vecino.

Fué Ed Judson, el primer marido de Rita, quien la convenció de que debía gastar la mayor parte de su sueldo en ropa. La dejaba que anduviera en casa con pantalones y mocasines, pero un día de la semana debía vestirse de punta en blanco, y salir a los "night clubs" a cumplir con la misión que el público exigía de ella. Así fué cómo Rita impresionó al productor Harry Cohn, quien la contrató después de verla en un cabaret. El departamento de publicidad de la Columbia, el estudio de Rita, mantienen la opinión de Judson; y Rita, aunque no muy entusiasmada, ha seguido luciéndose, glamorosa, y gastando tres mil dólares a la semana en vestidos, zapatos y chocolates...

Cuando regresó de Europa, hace unos meses, después de su aventura matrimonial, Rita traía sólo cuatro baúles.

—Creo que no tengo más de seis vestidos pasables —confesó a una amiga.

Y apenas pudo, calzó zapatones de tacones bajos y pantalones, abandonando toda idea de glamour. El público se quejó.

Quien influye enormemente en el aspecto de Rita es Jean Louis, el modista de la Columbia, quien se ha puesto a la tarea de volver a colocar a la estrella en el trono que se merece. Cuando se inicie su próximo film, que será con Glenn Ford, Louis se encargará del vestuario. La cinta ha sido llamada, provisionalmente, "The Hayworth Story", y, a pesar del misterio con que está envuelta, se dice que será un magnífico intento de devolver a Rita al puesto de popularidad que ganara con "Gilda". Jean Louis asegura que las medidas de la estrella siguen siendo las mismas que antes de su matrimonio, en 1948. Mide un metro sesenta y cinco; pesa cincuenta y ocho kilos; de busto, alcanza no-

(Continúa en la pág. 22)

siva, aficionada a las fiestas y, en particular, al baile. Dicen que cuando salía tan a menudo con Howard Hugues, el potentado del cine y la aviación, dijo en una oportunidad:

—Si Rita no tuviera tanta ebullición, sería una compañera ideal. Pero sólo desea bailar... Y yo ya no estoy para esos trotes...

En todo caso, cuando vuelva a las pistas sentimentales, Rita deberá buscar nuevos Romeos, porque los que la cortejaron durante sus divorcios anteriores están convertidos en serenos hombres de hogar. Tony Martin se casó con Cyd Charisse; Ted Staufer, con Hedy Lamarr; Victor Mature, con una muchacha de Passadena; y Greg Bautzer, el famoso abogado cortejador de estrellas, parece estar muy seriamente enamorado de Jane Wyman.

Rita, como Bette Davis, tiene fama de ser una de las estrellas más seriamente trabajadoras del cine, pero entre film y film le gusta divertirse. La estrella se llevaba maravillosamente con Orson Welles, mientras trabajaban juntos, pero cuando terminaba la filmación, y Rita quería bailar y reír, su marido seguía trabajando. Si hubiera dedicado parte de su tiempo a divertirse con ella, es posible que Orson y Rita no se hubieran separado. Los amigos íntimos de la estrella —que siguen siendo los mismos de Mr. Welles— afirman que Miss Hayworth ha declarado rotundamente que no piensa casarse con otro millonario exótico.

—La próxima vez que se case, porque se casará de nuevo, lo hará con un hombre de su propio medio y nacionalidad —dicen sus amigos—. Seguramente, alguien relacionado con cine, aunque no precisamente un actor.

Cuando Rita inició su demanda de divorcio, en septiembre, en Reno, acusó a su príncipe, de treinta y siete años de edad, de "extrema crueldad mental, que provocó su infelicidad y quebrantó su salud".

La "extrema crueldad" era, sin duda, la afición al juego del príncipe, su manera absurda de conducir automóviles y sus numerosas amigas. Alí juega en gran escala, por el estilo del Rey Farouk de Egipto; maneja sus coches en forma desorbitada..., y no hay que olvidar que Rita ha sido siempre temerosa de la velocidad, y que ya resultaba tradicional en Hollywood su figura, manejando su convertible amarillo, a un máximo de cincuenta kilómetros por hora. Poco después de iniciados los trámites de divorcio, Rita declaró:

—Vivir con Alí en Chateau de l'Horizon era como vivir en un hotel. El chalet tenía doce dormitorios, siempre llenos de invitados. Alí no puede respirar sin sus amigos; yo no puedo vivir sin un hogar apacible y tranquilo.

El modista Jean Louis, de la Columbia, ha vuelto a hacerse cargo del vestuario de la estrella.

1935.

1944.

1945.

1948.

Esta es Arlene, la muchacha más linda de Hollywood.

ARLENE DAHL TAMBIEN ES PERIODISTA

SE HA DICHO —y seguramente con razón— que Arlene Dahl es la muchacha más linda de Hollywood en estos momentos. Tiene cabellos rojos, ojos verdes y un cutis de porcelana. Y en cuanto a las proporciones de su figura..., ¡ni qué hablar! Son Perfectas. Aparte de esos atributos físicos, muy notorios, Arlene tiene talento e inteligencia. Diseña sus propios trajes..., y dicen que es muy elegante; y escribe una columna semanal en un periódico, con comentarios de cine, vida social y hogar. Además, posee un carácter decidido y firme.

Cuando la contrataron, en Hollywood, quisieron cambiarle el nombre. La pelirroja arrugó el ceño y no aceptó. Es cierto que su apellido es de ascendencia sueca, dijo, pero, por lo menos, no es vulgar y nadie lo utiliza en la ciudad del cine.

Por otra parte, la estrella está decidida también a que su matrimonio con el apuesto Lex Barker sea el último. Por ello, a pesar de que la Metro le canceló el contrato en el momento de casarse, siguió adelante con su matrimonio. Ahora acaba de filmar contrato con el productor Pine-Thomas para hacer una serie interminable de films en colores. Arlene Dahl va en camino de convertirse en una primera figura femenina de Hollywood. ¿Y cómo no, con esa cara de ángel?

Coctel

La Warner filmará, por fin, la película sobre la vida de Will Rogers, el famoso artista-filósofo, El hijo del actor será el protagonista, mientras que Jane Wyman aparecerá como la esposa de Will Rogers. Hace varios años que la Warner quería filmar la película de Will Rogers, con el hijo del actor en calidad de intérprete, sin que éste acabara de decidirse a realizar esta aventura. Pero, finalmente, en las infinitas pruebas que se han hecho de Rogers, hijo, para el papel, todos le encuentran tan perfecto, que se ha decidido a aceptarlo. Michael Curtiz dirigirá la película.

— ✱ —

Ramón Novarro ha decidido abandonar Hollywood, por el momento, para radicarse en Nueva York, por una temporada, a fin de probar fortuna en la televisión. De todas maneras, Ramón Novarro tiene otros proyectos en perspectiva. Tal es, por ejemplo, el de presentarse en los clubes de lujo de Nueva York, aprovechando su hermosa voz.

— ✱ —

Gilbert Roland se entusiasmó tanto, en una reciente corrida de toros en México, que tiró al ruedo su magnífico reloj de bolsillo. Al recapacitar lo hecho, trató de recuperarlo buscándolo en la arena..., pero todo fué inútil.

— ✱ —

El gran escritor norteamericano William Faulkner debutará en teatro, con la adaptación de su última novela, "Requiem for a Nun" (Réquiem para una Monja"). La obra, sin embargo, deberá sufrir severas transformaciones porque, según el productor que la llevará a la escena, es muy "novelada". Albert Marre, que tendrá a su cargo la dirección, se ha puesto a la tarea, junto con Faulkner. Confían tener terminada las adaptaciones dentro de este año, para montar la obra el próximo. Parece que, a diferencia de otros escritores noveles de teatro, Faulkner no ha puesto inconveniente a los cambios y las adaptaciones. Asegura el escritor que le interesa mucho el teatro, y que si "Requiem for a Nun" tiene éxito, seguirá escribiendo para la escena.

— ✱ —

Este año 1951 se ha caracterizado, en Hollywood, por las películas de fantasía. Cinco films importantes han sido producidos: "Destino a la Luna", "El Enigma de Otro Mundo", "Cinco" ("Five"), "El Día que la Tierra se Detuvo" ("The Day the Earth Stodd Still") y "Cuando los Mundos Chocan".

El primero de estos dos últimos cuenta la visita de un habitante de otro planeta, que viene a advertir a la Tierra que suspenda sus guerras atómicas, porque, de no hacerlo, los habitantes de nuestro planeta serán destruídos desde el Universo.

En "Cuando los Mundos Chocan", se estrella la Tierra con otro planeta, destrozándose ambos totalmente. Pero, antes de que ocurra esa catástrofe, los hombres han preparado un cohete especial donde, como en el Arca de Noé, cuarenta personas han sido salvadas, y se dirigen a colonizar otro planeta, similar a la Tierra.

La afición por la fantasía ha existido siempre. Desde Julio Verne y H. G. Wells hasta ahora se ha mantenido latente el interés por tratar de descubrir mundos nuevos y situaciones extrañas. La culpa de que el cine abandonara este género de películas la tuvo, sin duda, el fracaso de "Lo que Vendrá", que se hizo en 1936, basándose en la obra de Wells.

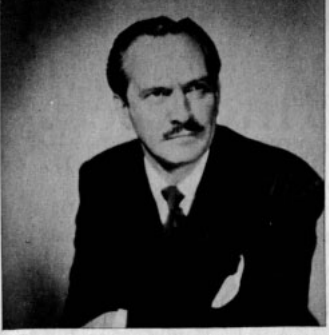
June Allyson y John Wayne, los más populares de 1951

John Wayne y June Allyson.

LA CONOCIDA revista de cine "Modern Screen" realiza todos los años una encuesta entre sus lectores para determinar cuáles son las figuras más populares del año. Al cerrarse este año el concurso, se obtuvieron los siguientes resultados: June Allyson y John Wayne, las dos primerísimas figuras. Inmediatamente detrás, entre las estrellas, Jane Powell, Betty Grable, Lana Turner, Elizabeth Taylor, Barbara Stanwyck, Janet Leigh, Doris Day, Esther Williams, Judy Garland y Shirley Temple. Esta última a pesar de estar retirada del cine desde el año antepasado.

Entre los varones, quedaron en lugares secundarios Alan Ladd (que por tercer año consecutivo figura segundo en la lista), Clark Gable, Farley Granger, Ronald Reagan, Jeff Chandler, Tony Curtis, William Holden, Bing Crosby y Glenn Ford.

Se otorgaron premios especiales a Debbie Reynolds y Dale Robertson, considerados las figuras nuevas más promisorias del año; y a Doris Day y Mario Lanza como los mejores cantantes.



El excelente actor Fredric March vuelve a la pantalla.

SE INICIO LA FILMACION DE "MUERTE DE UN VENDEDOR VIAJERO"

Fredric March hará el papel protagónico

LA SEMANA pasada comenzó a rodarse "Muerte de un Vendedor Viajero", según la obra de teatro de Arthur Miller. Produce el film Stanley Kramer, para la Columbia, y Fredric March y Mildred Bunnock realizan los papeles protagónicos. Aparte de Fredric, todos los demás actores fueron contratados directamente desde Broadway, donde representaban la obra. Son Don Keefer, Cameron Mitchell, Howard Smith y Royal Beal.

A pesar de que en la obra de teatro se recurre muy a menudo a los "racontos", la película no los utilizará. Kramer considera que ese método es demasiado conocido, y ha preferido recurrir a trucos de efecto. El momento en que el protagonista principal, Willie, baja a servirse un vaso de leche a la cocina, por ejemplo, y abre la puerta que da al patio, ve a sus dos hijos con diecisiete años menos, lavando el auto. De esa forma, el tiempo avanza y retrocede con el simple proceso de unir diferentes escenarios. En un momento, Willie está conversando con su mujer, Linda; da unos cuantos pasos y entra en la pieza de hotel donde, veinte años antes, enamoró a una mujer de la calle.

Otro golpe de efecto lo constituirá, sin duda, la muerte de Willie. Saliéndose del set, la cámara lo seguirá por el camino donde va manejando su automóvil. Willie está pensando en los diamantes de su hermano Ben y, de pronto, las luces de la calle toman la forma de brillantes de mil facetas. Dos focos de otro auto se acercan, hasta chocar con la cámara, que viene a ser el parabrisas del coche de Willie. Con el golpe, el vidrio se rompe en infinidad de pedazos, que tienen forma de diamantes. A pesar de que parecen trucos algo rebuscados, estas innovaciones dentro del film constituirán, sin duda, una novedad.

Se ha asegurado que la obra de teatro no ha perdido intención ni contenido al ser vertida al cine, y que sólo se han cortado algunas escenas que resultaban repetidas. El film tendrá dos horas de duración.

Lo curioso es que Fredric March había deseado siempre hacer la "Muerte de un Vendedor Viajero" y, por diferentes razones, no lo logró. Primero le ofrecieron el papel protagónico para el teatro, pidiéndole que respondiera rápidamente. No quiso hacerlo, para darse tiempo a leer la obra con calma. Mientras tanto, contrataron a Lee J. Cobb. Cuando se hizo la grabación de la obra de teatro, Fredric exigió la dirección de Elia Kazan, por considerar que una pieza de esa importancia necesitaba ser actuada y no leída. La caracterización le fué entregada a Thomas Mitchell.

Por ello, al ser llamado esta vez por el productor Kramer para hacer la versión en cine, Fredric se apresuró a aceptarla. ¡No fuera a ocurrir algo y se quedara sin hacerla!

Vic seguirá luciendo su torso

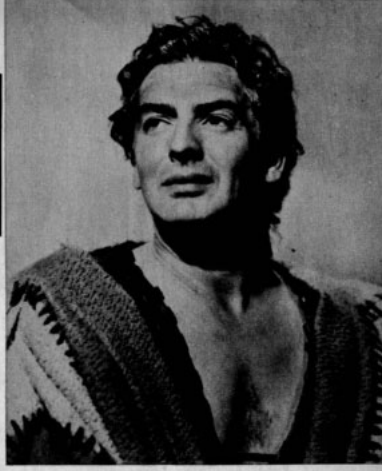
La culpa, esta vez, la tiene Bernard Shaw

VICTOR MATURE creyó, por un momento, que llegaría a demostrar que puede actuar totalmente vestido. Cuando realizó "El Beso de la Muerte", con corbata, camisa, chaqueta..., y hasta sombrero, dejó probado que es un buen intérprete. A pesar de ese éxito, la siguiente película importante lo mostró como Sansón, en la gran cinta en colores "Sansón y Dalila". Y ahora, Mature deberá continuar luciendo su apolíneo torso en "Androcles y el León", de Bernard Shaw, que está siendo filmado con Jean Simmons y Robert Newton.

Victor Mature se destacó en la pantalla con "Amanecer del Mundo", donde aparecía con bien escasa ropa. Gracias a ese papel, llamó la atención, especialmente entre las mujeres, y pronto le dieron nuevas actuaciones.

—Tampoco me quejo de mi actuación en "Sansón y Dalila" —comenta el actor—. ¿Cómo mirar en menos un film que produce millones de dólares y que circula por todo el mundo? Lo que me parece curiosa es la mentalidad de la gente que maneja mi carrera...

Y nos cuenta que después de "El Beso de la Muerte", le entregaron la caracterización de un inglés en el film "Moss Rose". (Cinta de escasísima calidad, que no ha sido exhibida en el extranjero.)



Victor Maiure, como Sansón.

—¡No se me ocurre quién tuvo la idea de hacerme hablar como inglés! —exclama el actor, riéndose—. Me llamaba en el film Sir Alexander Sterling y trabajaban conmigo Peggy Cummins, que es inglesa; y Ethel Barrymore, que lo parece. Hice lo posible por sacar acento británico, pero no me resultó, naturalmente. Por suerte Darryl Zanuck alcanzó a ver la filmación, a poco de empezada, y ordenó rehacer la película, transformándole la nacionalidad a mi personaje, que se llamó, después, Michael Drego, y había nacido en Canadá. Ahora, con "Androcles y el León", Victor Mature vuelve a sus papeles de "pin-up" y parece que esta vez será... ¡para siempre!

MARY PICKFORD VUELVE A FILMAR

DESPUES de diecinueve años de ausencia retorna ante las cámaras la famosísima Mary Pickford, llamada "la novia de América". El anuncio de su contrato con el productor Stanley Krames —de la Columbia— llenó de júbilo a Hollywood, donde se recuerda a Mary Pickford como una de las estrellas más queridas de todos los tiempos. Mary hará el papel protagónico del film "The Library". Ni la estrella ni el productor han querido dar detalles sobre su argumento, anticipándose sólo que se desarrollará en la época actual.

La última película que filmara Mary Pickford fué "Secretos", en 1932, junto a Leslie Howard, el famoso actor. Después del exitoso retorno de Gloria Swanson, y de anunciarse que Norma Shearer hará una cinta en Europa, Mary aceptó probar de nuevo suerte en la pantalla. La actriz sigue casada con Charles Rogers, famoso galán del cine mudo.

Mary Pickford y Leslie Howard, en "Secretos".

Advertencia

El habitual aviso de "Prohibidas las visitas" no aparece en los sets donde se filma "Seis Convictos", bajo la dirección de Hugo Fregonesse. ¿Razones? Lo que ocurre es que la filmación se realiza dentro de las murallas de la famosa prisión de San Quintín. Pero, mientras los cinematografistas no tenían por qué preocuparse de los "mirones" ni visitantes, en la prisión no se descuidaban con los recién llegados de Hollywood. El primer día de trabajo, cada uno de los integrantes de la filmación debió permitir que tomaran sus huellas digitales, y para entrar y salir del "set", necesitan autorizaciones repletas de timbres e importantes firmas.

Alfred Hitchcock, "creador del suspenso"

POR NATHANIEL BENCHLEY

Una escena de "Agonía de Amor", con Gregory Peck y Ann Todd. Este film se destacó por la utilización de ocho cámaras simultáneas en la filmación de las escenas en los tribunales.

HACE varios años, cuando Alfred Hitchcock dirigía "The Lady Vanishes", debió ir al sur de Francia a tomar algunas fotografías. En realidad, lo único que necesitaba hacer era colocar una cámara en el último carro del tren que va de Marsella a Niza y fotografiar el paisaje. Cuando iba a la altura de París, un pasajero inglés se asomó al carro donde viajaba Hitchcock y trató de iniciar una conversación. Hitchcock aborrece entablar amistad en los viajes y procuró ser lo más lacónico posible. Después de un rato, el pasajero se dirigió al comedor para reaparecer una hora más tarde en el carro. Preguntó al director hacia dónde iba.

—Al sur.

—Lo mismo que yo —afirmó entusiastamente el pasajero, sin notar que Hitchcock se estremecía. Hubo una pausa. Luego prosiguió—: ¿Negocios o placer?

—En realidad, se trata de negocios —dijo Hitchcock.

Otro silencio siguió al anterior.

—¿Mucho tiempo va a estar allá?

—Alrededor de una hora...

El pasajero pensó un momento. Y luego murmuró, abandonando el carro:

—Deben ser negocios muy importantes.

◆

Todo lo anterior no es más que una manera rebuscada de empezar a hablar sobre "Strangers on a Train" (Extraños en un Tren), la última película de Alfred Hitchcock, que acaba de ser estrenada. Como ustedes ya deben saber, el film deriva su "suspenso" de una partida de tenis hacia el final de la cinta. Resulta un poco complicado entrar en detalles, pero la idea es que el héroe del asunto se ve envuelto en un partido de tenis en el mismo momento en que debe estar cogiendo a un villano, y, por una serie de razones, no puede abandonar la cancha hasta que no termine el partido. Le conviene entonces ganar lo más rápidamente posible, porque, si pierde en forma deliberada, puede resultar sospechoso; como resultado, el partido se convierte en una verdadera tortura.

●

Tretas como ésta son típicas de los mejores films de Hitchcock y nacen de su hábito de pensar visualmente e imaginar todo lo que ve en secuencias cinematográficas. Acumula las ideas a medida que se le van ocurriendo y ocasionalmente las estudia para ver cuáles puede utilizar en algún argumento. Una vez que está decidido a filmarlas, las discute con quien escribirá el guión. En la actualidad tiene una serie de ideas dispersas que aun no ha podido relacionar entre sí. Una de ellas se desarrolla en la famosa Plaza de San Marcos, en Venecia, donde una paloma mensajera se pierde entre las demás miles de palomas que allí viven, mientras un agente, desesperado, espera la llegada del importante mensaje. La otra es una persecución a través de los rostros de los cuatro presidentes norteamericanos esculpidos en la roca del Monte Rushomre, con el villano escondido —por ejemplo— en la ventanilla de la nariz de Lincoln, mientras el detective se halla encaramado en una de las cejas de Roosevelt o en la barbilla de Wáshington. "Ambas ideas resultarían magníficas en el cine —opina Hitchcock—. Lo que falta es un argumento que pueda unirlas."

◆

Algunas veces, estas ideas resultan muy prácticas, como ocurrió, hace once años, cuando Walter Wanger llamó a Hitchcock para que filmara la vida de un corresponsal extranjero en Europa, basándose en el libro de Vincent Sheehan "Personal History". El libro había sido publicado en 1935, pero cuatro años más tarde, cuando Wanger decidió llevarlo al cine, la historia había cambiado tanto, que ya no servía. Varios escritores se habían puesto a la tarea

(Continúa en la pág. 29)

Nota característica del estilo de Hitchcock fueron las nubes artificiales que hacían un papel de "suspenso" en el film "La Soga". Para que resultaran reales, el director solicitó la ayuda del Dr. Dinsmore Alter, astrónomo jefe del Griffith Observatory.

Farley Granger y Patricia Hitchcock son protagonistas de "Strangers on a Train", junto a Ruth Roman y al recientemente fallecido Robert Walker. Pat es hija del famoso director.

Made in England

Por nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

Vuelve Margaret Lockwood al cine británico

DOS REINAS EN UN MISMO TRONO

LA noticia más comentada esta semana, en Londres, relaciona los nombres de Anna Neagle y Margaret Lockwood. Entre ambas ha habido siempre rivalidad profesional, porque, en diferentes períodos de sus carreras, una ha desplazado a la otra. En la actualidad es Anna Neagle la primerísima figura femenina, mientras Margaret, al retirarse en los últimos años de la pantalla, bajó de popularidad. Y bien..., ¿qué ocurre con estas dos damas como para que el ambiente se alborote? Nada menos que Herbert Wilcox, marido de Anna Neagle y destacado productor, acaba de firmar contrato con Margaret Lockwood, como estrella exclusiva de sus películas. La primera cinta será "El Ultimo Caso de Trent", basada en la conocida novela policial del mismo nombre. Como Trent, actuará Michael Wilding.

Después de hacer pública la anterior noticia, Wilcox, Anna y Michael Wilding se embarcaron para los Estados Unidos a asistir a la première de "The Lady With the Lamp", la última cinta de Anna.

EL CASO DE JANE RUSSELL

Este mes ha resultado repleto de noticias. Una de ellas es la que se relaciona con Jane Russell. Ustedes deben ya conocer este asunto, pero tal vez les interese enterarse de los antecedentes del problema visto en su lugar de origen: Londres.

Jane vino a la capital inglesa para asistir a la Première Real, donde se presentó "Where No Vultures Fly". En una conversación mencionó que le interesaría adoptar un niño que sirviera de compañero a su hijita adoptiva Tracy, de apenas un mes de edad. Se puso en contacto, luego, con las instituciones del caso, sin encontrar el niño que buscaba. Luego, a pocos días de su regreso a los Estados Unidos, una londinense le llevó a su hijo Tommy, de quince meses de edad, al hotel. La estrella se resistió a aceptarlo, en un comienzo, pero como la madre insistiera, se lo llevó consigo por un período de tres meses, comprometiéndose a hacer todo lo posible porque alguien lo adoptara. Apenas había partido la actriz, la noticia se comentó en los periódicos, al saberse que los vecinos de la infortunada madre le hacían imposible la vida por haber regalado a su hijo. El asunto incluso fué comentado en el Parlamento y mientras se decide lo que se puede hacer, Scotland Yard se ha hecho cargo de la investigación. En todo caso, me parece a mí, el problema debe ser ventilado entre Jane Russell y la señora Kavanagh, madre del niño, sin la participación de medio mundo...

Margaret Lockwood será la heroína de una novela policial.

UNA PREMIERE POCO ENTUSIASTA

La "Première Real", pareció perder este año parte de su brillo. La razón principal, sin duda, fué la enfermedad reciente del Rey y su ausencia de la función, a la que asistieron sólo la Reina y la Princesa Margarita. La delegación norteamericana tampoco fué muy abundante esta vez. Asistieron Jane Russell, Van Johnson, Zachary Scott y Lizabeth Scott. Al anunciarse los nombres de estos dos últimos, el maestro de ceremonias los confundió, pero la Princesa Margarita, quien aparentemente es muy entendida en cine, se apresuró a rectificar el error.

La venida de Lizabeth Scott a Londres no fué puramente de cortesía, ya que está trabajando en la cinta "The Stolen Face" (El Rostro Robado), junto a Paul Henreid.

Merle Oberon acaba de finalizar "24 Hours Of A Woman's Life" (Veinticuatro horas en la vida de una mujer), con Richard Todd y Leo Genn. Su cinta anterior, también producida en Inglaterra, "Pardon My French", aún no ha sido estrenada. Y ello a pesar de que, mientras tanto, le cambiaron el título por el de "The Lady From Boston".

ASUNTO DE CONCIENCIA

Finalmente se nos mostró en "privado", el comentado film "High Treason" (Alta Traición), de los productores Paul Soskin y Roy Boulting, que se filmó con gran misterio en los estudios Pinewood. La Organización Rank, que lo distribuye, retuvo su estreno hasta después de las elecciones parlamentarias, por considerar que el tema del film se prestaba demasiado a

(Continúa en la pág. 27)

María Schell y Robert Donat, como Helena y William Friese-Greene, en el film "The Magic Box". Esta cinta, sobre la vida del inventor inglés de la cinematografía, fué exhibida durante el último Festival de Gran Bretaña.

Michael Wilding, caracterizado para su papel en "The Lady With the Lamp", donde aparece junto a Anna Neagle.

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro Experimental de la Universidad de Chile:

"NUESTRO PUEBLO" ("OUR TOWN")

Obra en tres actos, de Thornton Wilder.

DIRECTOR: Pedro de la Barra. Escenarios e iluminación: Héctor del Campo. Traducción de César Cecchi. Coro dirigido por Moisés Miranda.
Intérpretes: Agustín Siré, Domingo Tessier, Rados Marín, Rubén Sotoconil, Bélgica Castro, María Cánepa, Eugenio Guzmán, Coca Melnick, Rolando Carrasco, María Teresa Fricke, Roberto Parada, Emilio Martínez, Sara Sharim, Edison Valenzuela, Meche Calvo, Pedro Orthous, Carmen Bunster, Francisco Martínez, Sergio Liberona, David Gray, Edmundo de la Parra, Bernardo Trumper, Alfredo Mariño, Jorge Lillo, Héctor Márques, Luis A. Fuentealba y Fanny Fischer.

No es tarea sencilla hacer buen teatro con una obra que exige mínima teatralidad y que apenas entrega elementos simbólicos para expresar todo su contenido. "Nuestro Pueblo" se debe representar con escaso decorado —por no decir ninguno—, y los personajes necesitan simular que llevan en la mano utensilios que no tienen: cortan el pasto con una segadora imaginaria; conducen animales de cargo que no existen; planchan sin plancha, y mastican sin comer. Por esta razón, los movimientos de los actores tienen que ser exactos, precisos (ni exagerarlos ni omitirlos), y las frases deben ser dichas con una intensidad matemáticamente medida.
Los acontecimientos que ocurren en "Nuestro Pueblo" son los que a diario nos afectan; los problemas que vivimos minuto a minuto y que nunca alcanzan una intensidad especialmente dramática. Y aquí reside una de las virtudes de esta obra, pues logra un clima teatral con palabras y hechos cotidianos. En "Nuestro Pueblo" —un mensaje de conformidad y alegría— encontramos un ambiente teñido de naturalidad y realismo; de ternura y bondad; de modestia y sobriedad. De lo que aquí se plantea se puede deducir que —por desgracia— los hombres no nos damos cuenta de los innumerables goces de la vida.
"Nuestro Pueblo" emociona por la simpleza y sencillez con que intervienen los personajes que viven en Grover's Corner. Cuando un espectador de la platea (que habla por indicación del autor) pregunta al director del diario si en ese pueblo la gente se preocupa de cultivar las expresiones culturales, el aludido contestó con mucha humildad que en su localidad sólo tocaban el piano unas pocas muchachas, y eso, en contadas ocasiones. No, la gente de "Nuestro Pueblo" prefiere mirar la puesta del sol, escuchar la música del viento y ver desde temprano el vuelo de los pájaros. Esta es la filosofía de un puñado de seres que habitan en un modesto y humilde pueblo de los Estados Unidos, y que, a pesar de todo, alcanzan un nivel universal. Porque en todas partes la gente ama y se supera; canta y discute; procrea y muere. Pero son estas cosas, que, por sencillas, no apreciamos, las que nos ofrecen los mayores goces de la vida.
Hay que amar hasta el último minuto de nuestra existencia. Esto es lo que dice Thornton Wilder en "Nuestro Pueblo".
Es una obra de muy difícil realización, y por eso resulta doblemente meritoria la labor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile: hay que hacerla teatral, en circunstancias que no posee los elementos clásicos del teatro; y hay que hacerla real, cuando la naturalidad en la interpretación es lo más costoso en la escena.
Todos los elementos del conjunto universitario actuaron con especial relieve. Es cierto que en el último acto —que es el único que posee efectos dramáticos clásicos— el ritmo a veces decae. En momentos las escenas aparecen demasiado largas y algunas hasta innecesarias. La dirección dejó en evidencia las notables condiciones de Pedro de la Barra, que mantuvo la obra constantemente en el clima de bondad y dignidad que su representación exigía.
Entre los actores convendría señalar la participación de Eugenio Guzmán, que —en el difícil papel del adolescente— alcanzó momentos en que sinceramente emocionó; Agustín Siré, el director de escena, una mezcla irreal de pasado, presente y futuro, que matizó con gran habilidad sus largos parlamentos y su continuada permanencia en el escenario; Bélgica Castro, una madre tierna y comprensiva; Domingo Tessier, el padre cariñoso y decidido; María Cánepa y Emilio Martínez; María Teresa Fricke, quien tuvo que luchar con el metal de su voz —maduro y esencialmente dramático— para hacer una muchacha quinceañera, tuvo momentos acertados, pero declinó en el último acto; Rubén Sotoconil, Roberto Parada, Jorge Lillo y, finalmente, Coca Melnick. "Nuestro Pueblo" es obra de hermoso contenido, que emociona fácilmente y que difícilmente se olvida. El Teatro Experimental salvó con honores la responsabilidad que significaba reestrenarla al cabo de seis años de su debut.

Totalmente **RENOVADO**

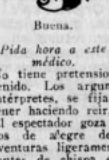
"EL PENECA"

Ofrece seriales, cuentos, concursos y entretenciones.

"¡Por culpa de una mala deportista!", relato

Otro relato deportivo, dentro de la serie que apasiona a la niñez y a la juventud.

"ESPECIALISTA EN SEÑORAS"



Argentina, 1951. Director: Enrique Cahen Salaberry. Argumento: Olivari y Pondal Ríos. Reparto: Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Ana María Campoy, etc.

Buena.

Pida hora a este médico.

Esta es una más, en la serie ya bastante larga, de comedias frívolas filmadas en Argentina con el objeto de aprovechar la indiscutible vena cómica de Juan Carlos Thorry. No tiene pretensiones de profundidad ni contenido. Los argumentistas, el productor, los intérpretes, se fijaron un solo objetivo: entretener haciendo reír, y lo consiguen plenamente. El espectador goza de una hora y veinte minutos de alegre despreocupación, presenciando aventuras ligeramente inverosímiles, pero rebosantes de chispa e intención.
Los elementos del cóctel humorístico son tres: primero, la gracia natural de Juan Carlos Thorry, que hace reír con su sola presencia, sin hablar, con un gesto o un guiño. Quizá si para esta clase de papeles Thorry tenga un solo defecto. No es, físicamente, el galán apuesto e irresistible a quien todas las mujeres del film persiguen. Pero lo compensa con su simpatía. Segundo, la belleza notable de una media docena de actrices jóvenes, adornos de la película, y bien aprovechadas como tales por el director y el fotógrafo; y, tercero, la habilidad reconocida de Olivari y Pondal Ríos para mezclar situaciones absurdas y equívocos, haciendo reír con chistes de picaresca intención, pero sin llegar nunca a lo grosero.
La película tiene hasta una moraleja: las esposas de médicos no pueden ser celosas. Nos parece, sin embargo, que encierra, tácitamente, otra de mayor importancia y alcance. Si existen, en la vida real, médicos así, no son sus esposas, sino los maridos de sus clientes quienes deben sentir honda preocupación.
En resumen: para reír sin pensar.

"LA EVIDENCIA TRAGICA"

("The Scarf"). Artistas Unidos, 1951. Dirección: E. A. Dupont. Argumento de Gold Smith y E. A. Rolfe. Cámara: Frank F. Planer. Reparto: John Ireland, Mercedes McCambridge, Emlyn Williams, James Barton, etc.

Regular.

Excesivo melodrama.

Este film pudo haber resultado más entretenido si no se le hubiera recargado de diálogo, de escenas innecesariamente dramáticas y de una solución demasiado apresurada. Los actores, todos buenos, hacen lo posible porque sus caracterizaciones sean naturales. Lo logran sólo a medias. Mercedes McCambridge, por ejemplo, crea un interesante personaje en una mesonera, pero a ratos dice cosas que no calzan con su condición social ni su cultura. En realidad, el mayor defecto del film es su pretensión, sus deseos de filosofar. El argumento es simple: un joven es internado en una institución para criminales insanos, convicto de un crimen. Pero él cree que no ha matado ni que tampoco está loco. Huye; lo persiguen..., y el asunto llega a su solución lógica.
Hay momentos de suspenso que se rompen con los excesivos parlamentos. De todos modos el espectador se entretiene y, si es indulgente, pasa un buen rato.

"MADRE CONTRA HIJA"

("Hard Fast and Beautiful"). RKO, 1951. Dirección: Ida Lupino. Productor: Collier Young. Guión: Martha Wilkerson, basado en una novela de John R. Tunis. Cámara: Archie Stout. Intérpretes: Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young, Robert Clarke, Kenneth Patterson, etc.

Más que regular.

Drama y tenis...

El hecho de que esta película sea dirigida por la ex actriz Ida Lupino despertará, seguramente, el interés de los que la admiraron en sus actuaciones. En realidad, se notan inteligencia y cierta seguridad en la dirección, además de tener el mérito de haber sido filmada con muy limitados recursos.
El tema no es nada nuevo. Una madre ambiciosa y dominante utiliza a su hija con fines de lucro. Esta vez, ese drama de codicia se refugia bajo el disfraz del deporte, del tenis, para ser exactos. Claire Trevor, como la madre, descubre en su hija excepcionales cualidades para el tenis y, apoyada por un ex campeón, ahora entrenador, hacen de la hija, Sally Forrest, la campeona mundial del tenis amateur. No hubiese habido nada malo en ello si no fuera porque la madre utiliza la fama de su hija para obtener dinero de firmas comerciales, hoteles, modistas, etc., que ofrecen elevadas sumas para hacer su propaganda por intermedio de la campeona. Alrededor de las figuras principales están las de Kenneth Patterson, el padre, que no tiene suficiente voluntad para imponerse; Carleton G. Young, el entrenador sin escrúpulos; y Robert Clarke, el novio de la campeona. La actuación de éstos es discreta.
El público anticipa el final, que da la nota trágica a este drama.
Las escenas de las competencias de tenis son muy reales, y hay ángulos de fotografía excelentes, aunque se repiten mucho las escenas de los campeonatos, que sólo gustarán a los que realmente se interesan por este deporte.
Claire Trevor hace un retrato muy real de la madre, dura y egoísta; y Sally Forrest es simpática y sencilla.

(Continúa en la pág. 20)

Raúl del Valle, el actor chileno que ha conquistado una situación destacada en Buenos Aires, aparece caracterizado para la película "Arrabalera", cuya protagonista es Tita Merello.

SE ANUNCIA LA VISITA DE MARIO CABRE

Se espera que dentro de poco llegue a Buenos Aires Mario Cabré, el famoso actor, poeta y torero, cortejante de varias estrellas del cine norteamericano. Ya se sabe que se enamoró de Ava Gardner, cuando la actriz filmó en España, y luego se ligó su nombre sentimentalmente con el de Yvonne de Carlo. Los idilios duraron pocas semanas, es cierto, pero bastaron para hacer famoso a Mario Cabré. De todos modos, el hecho es que este rubio torero de ojos azules —y que escribe versos— vendrá a la Argentina, pero no a torear ni a escribir versos..., ¡aunque quién sabe si a enamorar estrellas! Hablando en serio: vendrá a filmar algunas escenas de una película que se desarrolla en España y Argentina. Aun cuando no hay confirmación de la fecha exacta de su arribo, se supone que llegará a Buenos Aires alrededor del quince de enero del año próximo.

NIÑA DE OCHO AÑOS, EMINENTE ACTRIZ

Tulio Demichelli acaba de dirigir "Sala de Guardia", con una docena de grandes estrellas del cine argentino. Ahora se propone demostrar que también sabe hacer películas sin grandes figuras. En la primera semana de diciembre comenzará a filmar una historia dramática interpretada por una niña de ocho años de edad que no ha tenido ninguna experiencia en el cine. Su nombre verdadero es Adriana Caputti, pero durante el curso de la semana se procederá a rebautizarla.

OTRA COMEDIA DE PEPE IGLESIAS

Se había anunciado que Pepe Iglesias —que actualmente filma "Los Sobrinos del Zorro"— iba a protagonizar la película "Meterete", pero a última hora se alteraron los planes del bufo argentino, y ahora se afirma que actuará en la cinta titulada "Como yo no hay Dos". En esta película compartirá la interpretación con la simpática y dinámica Diana Maggi.

BAILARINA ARGENTINA VOLVERA A BAIRES

Para los primeros días de diciembre se anuncia la llegada de Alba Arnova,

Nélida Romero, una de las nuevas figuras del cine argentino, y Angel Magaña trabajan junto a Zully Moreno en la comedia "Cosas de Mujeres". La pareja juvenil fué sorprendida en la cocina mientras devoraban unos buñuelos.

una bailarina argentina que se ha destacado en el cine y en los escenarios de Italia. Fué una de las primeras figuras de la cinta "Milagro en Milán", que dirigiera Vittorio De Sicca. Desde hace tiempo que existía el propósito de hacer una película argentina sobre ballet, de modo que no sería extraño aprovechar la visita de la bailarina para llevar a cabo esta idea.

OTRA HIJA DE CARLOS BORCOSQUE SE CASO

Mary Borcosque acaba de casarse en

AQUI, Buenos Aires

por Chas de Cruz

Nueva York con Luis Bartt, que no pertenece al ambiente cinematográfico. Chita Borcosque, como ustedes lo saben, está casada desde hace un par de años con Carlos Cores y es madre de un hermoso niño.

CINE ARGENTINO ESTARA PRESENTE EN BOMBAY

La industria fílmica argentina se hará presente en el festival cinematográfico internacional que pronto habrá de iniciarse en la India. El sello EFA ya despachó para Bombay algunas copias de "La Ultima Escuadrilla", una comedia sobre la vida de los cadetes de la escuela de aviación, con Juan Carlos Barbieri de protagonista.

MARIA FELIX POSTERGA OTRA VEZ VIAJE

Ya hemos perdido la cuenta, pero es el caso que María Félix postergó una vez más su visita a Argentina. Una noticia procedente de Italia dice que María actuará, junto a Ana Magnani, en "La Loba", un drama que dirigirá Mario Camerini. Lo extraordinario de esta película es que reúne a dos estrellas femeninas de tanta celebridad. En esta información se agrega un detalle: María Félix ganará un sueldo más elevado que el de Ana Magnani.

MARIO VANARELLI TRIUNFA EN TODA LA LINEA

Mario Vanarelli, el magnífico escenógrafo —que estuviera en Chile trabajando para la película "Esperanza"— ha tenido este año un trabajo realmente abrumador. Por fortuna no sólo trabajó mucho, sino que también obtuvo éxitos de gran resonancia. En lo que va corrido del año 1951 ha hecho la escenografía y vestuarios de diez obras de teatro que se han presentado en Buenos Aires y en Montevideo. Y también realizó los decorados de cuatro películas. Uno de sus mayores triunfos lo conquistó al hacer el vestuario de "Way of a Gaucho", la película norteamericana que se filma en Argentina y que protagoniza Gene Tierney. Cuando Vanarelli envió los bocetos a Hollywood, no sólo se los devolvieron sin correcciones, sino que le enviaron un cable felicitándolo. Por el momento, el destacado escenógrafo estudia la posibilidad de realizar un viaje a Hollywood, invitado por el gobierno de los Estados Unidos.

Estas pequeñas criaturas no son más que Juan Carlos Thorry y Elina Colomer, tal como aparecen en la película "Escándalo Nocturno", que el propio galán dirigiera para el sello Emelco.

Laura Hidalgo, que hace poco se casara con Narciso Ibáñez Menta, alcanza resonantes éxitos en el cine argentino. Aquí la vemos junto a Santiago Gómez Cou en una escena de "La Orquídea".

HERNAN MILLAS: PERIODISTA, ESCRITOR Y REBELDE

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ESTA es ya la quinta o sexta carilla que empezamos a escribir. Las otras han ido —en calidad de papel picado— directamente al canasto. Y la razón es muy sencilla. Entrevistar a un periodista es una de las cosas más serias del mundo, sobre todo cuando el entrevistado tiene mucho sentido del humor. Tal es el caso de Hernán Millas —crítico y redactor de revista "Ercilla"—, que se caracteriza por sus crónicas incisivas, mordaces y cáusticas.
Con especial ironía —en este caso se mofa de sí mismo— parece no haberse convencido de que acaba de recibir el título de autor teatral. Millas escribió la obra "El Invitado Viene de Lejos", que recientemente premiara el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
—Me siento como "pollo en corral ajeno" —nos dice Millas—. Me resulta especialmente curioso que, de pronto, me haya transformado en autor teatral, sujeto, también, a las mismas críticas con que tantas veces di de palos a los autores.
Pero Hernán Millas no es un escritor improvisado. Desde hace muchos años que escribía teatro, pero no se resolvía a darse a conocer, por razones de ética profesional.
—Para un crítico es muy difícil ofrecer una obra —nos dice Millas—, porque siempre existe el temor de que se nos acepte la pieza, simplemente, por compromiso. Y ante esta situación, muchas veces se coartan nuestros afanes literarios. Hace algún tiempo, escribí una obra para Lucho Córdoba, que se titulaba "Viene mi Tía Dorotea". La pieza trataba sobre el caso de una familia muy numerosa, que vivía pendiente del testamento de una tía excéntrica, y muy rica, que, periódicamente, cambiaba el texto de su última voluntad, según como la trataran sus parientes. Un día llegué con el original hasta el camarín de Lucho Córdoba, dispuesto a entregarle la obra, para que el actor estudiara la posibilidad de estrenarla. Luego de charlar animadamente, me di cuenta de que no debía llevar a cabo mis planes. En ese instante comprendí que Lucho se podía sentir maniatado —dada mi calidad de periodista—, y que bien podría estrenar mi obra, nada más que para no malquistarse conmigo. Por esta razón, ingresé sin haberle dado a conocer mis intenciones.

Hernán Millas está preparando una novela y otra obra teatral. Esta última de la llamará "Se Arriendan Piezas".

Hernán Millas estudió en el Instituto Nacional de Santiago, hasta que llegó el día en que su familia se trasladó a Magallanes. Su padre —antiguo periodista— había comprado el diario "La Unión", de esa ciudad, razón por la cual tuvieron que cambiar de residencia. Millas se crió con tinta de imprenta, conociendo íntimamente los problemas concernientes a los periodistas, de donde no resulta extraño que, andando el tiempo, se dedicara a la misma profesión de su padre. Era aún muy niño cuando quedó huérfano. No tenía más de quince años cuando debió abandonar sus estudios para comenzar a ganarse la vida. Se buscó empleo en una oficina, pero su espíritu rebelde le dió muchos dolores de cabeza en este terreno.
—Trabajaba en una gran oficina —nos cuenta Hernán Millas—, cuando, a la semana de haber ingresado tuve un incidente que me costó el puesto. En esa firma existía un reglamento muy curioso, en uno de cuyos artículos se establecía que los empleados no podían tomar once. Por supuesto que los altos jefes de esa repartición se eximían de esta obligación, y cada uno se consumía diariamente unas once suculentas. Esto no me pareció bien, y cierto día pedí que me enviaran una taza de café, muchos panes y pasteles, mermeladas y mantequilla. Y me dispuse a servirme estas gigantescas once, con gran parsimonia y tranquilidad. Por supuesto que esto molestó a mis jefes, quienes me despidieron de inmediato.
Millas terminó sus humanidades en el Liceo Nocturno José Manuel Balmaceda, mientras trabajaba en la Caja de Seguro Obligatorio. Un día fué a la antigua Radio Sudamérica, a presenciar una audición que mantenían los estudiantes secundarios. Allí se sorprendió al ver los libretos del radioteatro, llamándole la atención el hecho de que los actores leían su parte directamente del libro. No había, pues, una adaptación especial para la radio.
Entonces, junto a Rafael Otero, que en ese momento se encontraba en los estudios de la emisora, decidieron escribir libretos para audiciones de radio. Y así surgió el programa "Cine en el Aire", donde se radioteatralizaban las últimas películas estrenadas. Posteriormente, comenzó a colaborar en la revista "Radiomanía", donde se encontró con el periodista Orlando Cabrera Leyva.
—Cabrera Leyva —nos dice Millas— me dió las primeras instrucciones en el campo periodístico, y, gracias a él, pude ingresar a la redacción de revista "Ercilla", donde estoy desde el mes de julio del año 1946 —añade nuestro entrevistado.
Hernán Millas es el autor de "El Invitado Viene de Lejos". En esta obra se plantea el caso de una familia de la clase media chilena, agobiada por los múltiples problemas que a diario le afectan. Está compuesta de la madre, el padre, la hija y el hijo. El conflicto reside en la lucha sostenida entre los padres y los hijos. Los primeros son realistas, y sólo piensan en las realizaciones inmediatas; los segundos ven la vida como una agradable promesa, razón por la cual pueden soñar a su antojo. El muchacho estudia en la Universidad, y tiene una manía muy especial: a diario invita a almorzar a su casa a los seres más curiosos con que se cruza en la calle. Así es cómo ha llevado a un titiritero y a un acróbata. El día en que se inicia la obra, invitó a un personaje especialmente excéntrico, que dice venir del sol, dispuesto a cobrar los impuestos por derecho de rayos solares, derechos que jamás han sido cancelados por el hombre. Para desgracia, ese mismo día, el padre de la familia ha invitado, a su vez, al jefe de su oficina, un caballero muy reposado y que vive sólo en función de su trabajo. De más está decir que los conflictos que se producen son entretenidos y agradables.
Hernán Millas es extremadamente nervioso, con la impaciencia del que puede soñar y vivir, simultáneamente. Por eso es que realiza sus trabajos en forma rápida, cortante, sintética. Tiene mucho qué decir, por eso expone sus ideas como en telegrama. De un tema salta a otro. Quiere referirse a todo, y parte de la base de que su interlocutor piensa a la par que él. Además de su trabajo como secretario de redacción de "Ercilla", desempeña las funciones de libretista en el programa "Reportajes", que escribe con Rafael Otero, y que le ha traído más de un dolor de cabeza, por las frases despiadadamente veridicas con que se refiere a los políticos y hombres públicos. Para Millas nada es imposible de publicarse; por eso busca en los detalles más recónditos y saca una crónica sabrosa, de allí donde los demás no alcanzan a ver, casi nada de interés.
Dice Millas:
—Cuando leía la entrevista a Juan Guzmán Cruchaga, que apareció en "Ecran", me sentí hermanado con el autor en un aspecto. Yo también escribí mi obra a raíz de una dolencia, pero, en mi caso, se trataba de un dolor espiritual. Pero —contra lo que pudiera creerse— no escribí una tragedia, sino que una comedia. Necesitaba reírme de la vida y encontrar belleza en las pequeñas cosas que nos suceden a diario. Y por eso, "El Invitado Viene de Lejos" es una pieza optimista, aunque también hay drama. Uno de los personajes trata de suicidarse, pero finalmente es rescatado a la vida por las mismas fuerzas que nos obligan a nosotros a vivir. Es decir, yo considero que todo individuo tiene una misión que cumplir en el curso de su existencia, por mínima que sea. Y esa misión debe cumplirla. Con el objeto de conocer las reacciones de un individuo que está a punto de suicidarse —y en este caso con gas—, yo mismo me someti a la prueba. Dejé un papel escrito, en el que especificaba los motivos que me inducían a hacerlo, por si acaso se me pasaba la mano, y luego me encerré en la cocina. Abrí la llave del gas, y allí estuve hasta que no pude soportar más los dolores. Morir asfixiado debe ser lo más desagradable y atroz del mundo. Por eso estimo que el suicidio es una cosa circunstancial. El que pretende quitarse la vida a las doce del día, es posible que a las cinco de la tarde ya no tenga deseos de hacerlo.
Es probable que la gente —cuando vea la pieza de Millas— considere, tal como les ocurre a los personajes de la obra, que aquel invitado que viene del sol es un "chiflado", o un poeta. Y que todo no fué más que una burla ingenua. Pero, tal como dice Millas, en su comedia, "el mundo necesita un poco de ingenuidad".

PAQUETE de

MICRO-BALLET SE PRESENTO EN EL MUNICIPAL

El ballet que dirige Charles Zsedenki Vaszary se presentó en el Teatro Municipal, ofreciendo un recital de ballet clásico. El cuerpo de ballet lo forman cuatro bailarines. En la foto: Mariette von Keltz y Yanos Bachora.

FILMANDO EN LA CALLE

Ya comenzó la filmación de "El Idolo", película que dirige Pierre Chenal, para la nueva productora de Chile Films. A principios de la semana pasada, se rodaron algunas escenas en las calles de Santiago. En la foto: Pepe Silva y Carlos Godefroy, en primer plano; mientras, al fondo, aparece Domingo Tessier, interpretando su papel.

CELEBRAN MATRIMONIO TEATRAL

El Teatro L'Atelier ofreció un cóctel íntimo, en su escenario, para festejar el reciente matrimonio de Francisco Huneeus y Dorothy Hayes. El es crítico y autor; ella, representante del Instituto Chileno-Británico y comentarista de teatro. En la foto: Francisco Huneeus, Dorothy Hayes, Blanchette Hermansen y Norman Day.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA VISITA LA S. A. T. CH.

A mediados de la semana pasada, el Presidente de la República, Excelentísimo señor Gabriel González Videla, visitó el local donde la SATCH construye dos salas de teatro. Los directores de esta institución le dieron a conocer al Primer Mandatario los detalles de este proyecto. En la foto: el Presidente atiende las indicaciones de Carlos Cariola. También vemos a Jorge Sallorenzo.

NOTICIAS

GENTE DE TEATRO

***EL COMITE DE ORIENTACION ARTISTICA de la Universidad de Chile organizó un foro para discutir las bondades y defectos de la última velada bufa que dirigiera Alejandro Jodorowsky. Sin embargo, esta discusión pública —que habría sido muy interesante— no pudo llevarse a efecto simplemente porque Jodorowsky no asistió.

***EL TEATRO L'ATELIER estrenará en breve una obra de Miguel Frank que se titula "La Pareja Ideal". Se trata de una comedia frívola, cuyos ensayos se iniciaron a principios de la semana pasada. "Vidas Privadas" —la pieza de Noel Coward que actualmente se presenta en dicho escenario— se ha constituído en uno de los grandes éxitos del teatro L'Atelier, superado sólo por "Week-End".

***HEDI KRASA, que ha realizado la mayoría de los decorados y vestuarios de los ballets presentados por Ernst Uthoff, tendrá a su cargo la escenografía y los trajes de "Petrouchka", ballet que deberá estrenarse en el mes de mayo próximo.

***TODOS LOS DIAS LUNES se están reuniendo los dramaturgos chilenos que, al llamado de Santiago del Campo, se asociaron para impulsar y difundir la producción teatral chilena. Se eligieron diversas comisiones para preparar el festival de teatro chileno, que deberá realizarse el próximo año, y para organizar conferencias, charlas, lectura y discusión de las obras inéditas.

***EL TEATRO EXPERIMENTAL está vendiendo los últimos ejemplares del número 3 de la revista "Teatro", editada en el año 1946 y en la que aparece completa la versión en castellano de "Nuestro Pueblo".

***ANITA DEL VALLE, la excelente actriz del Teatro Experimental —premio "Caupolicán" como la mejor intérprete de reparto—, se casó con un ciudadano francés. Anita y su marido se radicarán definitivamente en París.

***LAUTARO MURUA, que terminó su contrato en el Perú para actuar en el Teatro NAXOS, recibió proposiciones para que interviniera en el reparto de "La Pequeña Choza", que Eduardo Naveda presentará en el Teatro Opera. Al parecer, Murúa no aceptó las ofertas, y finalmente se resignará a esperar pacientemente el estreno de "Anfitrión 38", la tercera obra que estrenará Tobías Barros en el Teatro NAXOS.

***YA SE ENCUENTRA de vuelta en Santiago el actor Jorge Lillo, quien fuera a Uruguay y Argentina en representación del Instituto Internacional del Teatro.

***HOY 4 DE DICIEMBRE se presentará el en Teatro Opera la compañía "Zikim", formada por elementos de la Asociación de Jóvenes Israelitas. En el programa se consulta el estreno de "El Aniversario", de Chejov, que dirigió Enrique Gajardo.

SE INICIO FILMACION DE "EL IDOLO"

Efímera vida de Bárbara Inclán

POCOS DIAS alcanzó a vivir la nueva estrella del cine chileno a quien se bautizara con el nombre de Bárbara Inclán.
Según declaraciones de Jaime Prades, productor de la cinta, sucedió que Mireya Kulcewsky de Larraiz Valdés —como realmente se llama Bárbara Inclán— se había resistido a recibir un sueldo por su trabajo, puesto que a ella le gustaba hacer "el arte por el arte". Sin embargo —y después de muchas insistencias— la futura artista accedió a aceptar su lógico salario. Cuando llegó el momento en que Bárbara Inclán debía actuar, Prades se encontró con la sorpresa de que la artista no estaba en Santiago. Posteriormente, el productor de la película recibió un llamado telefónico. Era el marido de Mireya Kulcewsky, Jaime Larrain Valdés, quien le comunicaba que su mujer no actuaría en "El Idolo", a menos que le pagaran una subida suma de dinero, cosa que, por supuesto, Jaime Prades no aceptó, especialmente porque le indignó el proceder de la futura estrella.
Esto significó pérdida de tiempo, de modo que "El Idolo" no comenzó a filmarse el día en que se tenía proyectado. Sólo a principios de la semana pasada, las cámaras salieron a la calle para rodar algunas escenas de la película, que ya entra en franco tren de filmación.

EXPERIMENTAL REEDITA EXITO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile reestrenó, recientemente, la obra "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder, que presentara por primera vez en el año 1946. En esta ocasión, el conjunto universitario volvió a conseguir extraordinario éxito con esta representación. En la foto: María Teresa Fricke en el papel de Emilia Webb.

NAVEDA DEBUTARA EN EL "OPERA"

Se terminó la temporada en el "Petit Rex"

CON LA ULTIMA representación de "Noche de Equinoccio", del autor chileno Luis Alberto Heiremans, se terminó el contrato que Eduardo Naveda y Renato Valenzuela habían suscrito con Benito del Villar, propietario de la sala del Petit Rex. Finalizada, pues, la temporada teatral, el Petit Rex vuelve a llamarse Junior Rex, y se destinará al mismo fin que tenía hasta hace poco, es decir, a sala de exhibiciones cinematográficas privadas. Eduardo Naveda presentará, sin embargo, la discutida obra "La Pequeña Choza", de André Roussin —pieza que no autorizara Benito del Villar— en el Teatro Opera. Debutarán el día 7, y es probable que se mantenga en ese escenario durante todo el mes de diciembre.
Una de las novedades más importantes en torno a esta obra reside en el hecho de que la actriz cinematográfica Gloria Lynch interpretará el papel principal femenino, personaje que hiciera Sylvia Oxman la vez anterior.
Existe también la posibilidad de que el conjunto que dirigen Naveda y Valenzuela realice una jira por Uruguay, actuando durante el mes de febrero en Montevideo.

LECTORA DE "ECRAN", ARTISTA DE "EL IDOLO"

Esta es Ada Ugalde, una de las lectoras de "ECRAN" que Pierre Chenal seleccionara para la película "El Idolo". Ada Ugalde nos confesó que leía "ECRAN" desde muy niña y que le agradaban especialmente las crónicas sobre los artistas de Hollywood. Gloria Swanson y Robert Taylor son sus astros favoritos. En "El Idolo" interpretará el papel de una actriz principiante. Pierre Chenal la bautizó con el nombre de "la estrella de bolsillo", por su estatura y fragilidad.

TEATRO MIMICO ACTUARA EN EL MUNICIPAL

El conjunto de Jodorowsky se presentará el día 6

EL JUEVES 6, en la función nocturna del Teatro Municipal, se presentará el Teatro Mímico de Alejandro Jodorowsky, estrenando cinco de sus obras.
En esta ocasión tomarán parte, además de los intérpretes del teatro de mimos, las cien voces que componen el Coro Pablo Vidales, que dirige Rafael Vidales. Las obras que se presentarán son las siguientes: "Pierrot", basada en un cuadro de mimos de la película "Los Hijos del Paraíso"; "Mambrú se fué a la Guerra", uno de los números más aplaudidos de la última velada bufa, con música de Gustavo Becerra; "El Viejo, el Amor y la Muerte"; "El Buey Sobre el Techo", inspirado en un argumento de Jean Cocteau, y, finalmente, se estrenará una Pantomima Coral de Navidad, que consta de seis cuadros, y en la que participará el Coro Pablo Vidales. La escenografía, en este caso, estará a cargo de Carlos Johnson ("El Bosque Petrificado", del Teatro Experimental). Los decorados de las otras obras han sido realizados por Bernardo Trumper ("Caupolicán" 1950), Carlos Saz y Joaquín Eyzaguirre.
Es probable que este espectáculo se vuelva a presentar el día 12 en el Municipal, poco después que el Teatro Mímico actúe en Concepción los días 8 y 9 del presente.

JURADO ENTREGA PREMIO

He aquí el solemne momento en que el Jurado del Teatro Experimental de la Universidad de Chile procede a abrir el sobre donde se encontraba la identidad del autor premiado. Resultó ser Hernán Millas, periodista. En la foto: Enrique Gajardo, Emilio Martínez, Pedro de la Barra, Agustín Siré y Juan Tejeda.

Muy original es la tenida que luce Mary Wilson. El vestido puede hacerse en el tono oscuro que se desee (en este caso, azul marino). La falda tiene adelante y atrás dos tablones sin planchar, que salen desde la misma cintura. La originalidad está en el vestido que lleva insertada esa recogida pechera, de seda blanca con lunares rojos, de la que bajan los tres botones forrados en azul con que se cierra el corpiño. En el borde mismo del amplio escote va un sesgo de la tela de lunares. También son de este género las graciosas solapas, los puños, guantes y el sesgo del enorme sombrero de paja azul, tipo bolero. (Foto RKO.)

En una tela a cuadros, amarillo y gris, es esta juvenil bata, abotonada atrás, que luce Joan Crawford. La falda va toda tableada. El corpiño es liso, destacándose el cuello de largas puntas, en el centro del cual va prendido un bonito clip de fantasía. Las mangas terminan en un puño ajustado. El cinturón, de la misma tela, muestra las listas al sesgo, y se abrocha atrás, justamente donde termina la abotonadura del corpiño. Las zapatillas son de lino amarillo, haciendo juego con el traje. (Warner Bros.)

Margaret Sheridan luce un bonito vestido estampado, muy apropiado para la tarde. La tela es en fondo azul marino, con pintado blanco. Muy sencillo de forma, lleva una falda más bien estrecha, en la que se ven dos grandes bolsillos que sobresalen. El corpiño muestra un corte triangular adelante, donde mueren los pequeños recogidos que marcan el busto. Cuello terminado en solapas y puños altos. El único adorno del vestido es un cinturón de terciopelo de seda azul, en el cual va prendida una gran amapola del mismo terciopelo. (R. K. O.)

Los vestidos de shantung son ideales para toda hora. Vemos a K. T. Stevens luciendo un modelo en un tono gris azuloso. La parte de arriba es muy sencilla, con mangas dolmán tres cuartos y cuello redondeado. En vez de botones se abrocha con un adorno de pasamanería. La falda es toda "plisé soleil". Cinturón y hebillas forrados en la misma tela. (Columbia.)

FRENTE A FRENTE:

TRES RADIOS SE UNEN PAPA FORMAR "EMISORAS UNIDAS"

POR MARINA DE NAVASAL

La noticia radial más importante de la semana la constituyó la fusión de las radios La Reina (CB 62), Prat (CB 97) y La Americana (CB 130 y CE 960), las que, a partir del primero de enero de 1952, transmitirán en cadena durante nueve horas diarias. Al frente de estas emisoras, que saldrán al aire bajo el nombre de "Emisoras Unidas", estarán Elizabeth Evart (directora-gerente de La Reina), como presidente; y Leo Ray (gerente de Prat) y Héctor González (director-gerente de La Americana), como vicepresidentes. Director artístico de los programas de "Emisoras Unidas" será Iván Silva; y secretario general y coordinador, Mistral Coronel.

La fusión de estas tres emisoras populares se hizo pública con un cóctel realizado en el acogedor auditorio de Radio Prat, que mira hacia el cerro Santa Lucía. Elizabeth Evart, en su "agringado" castellano, leyó un discurso donde se explicaban las razones que movieron a los gerentes de las tres

Héctor González, de La Americana; Elizabeth Evart, de La Reina; y Leo Ray, de Prat, directorio tripartito de "Emisoras Unidas".

emisoras a unirse, y cuáles serán sus planes futuros.

Muchas veces hemos dicho desde estas columnas, que Santiago tiene exceso de radioemisoras en relación a sus habitantes y a la capacidad del comercio; por ello, en teoría, nos parece excelente el propósito de que tres emisoras, de carácter popular medio, unan su potencial económico y humano ofreciendo programas conjuntos. Para el auditor resultará tal vez un poco difícil comprender cómo puede realizarse esa programación en cadena si las tres emisoras seguirán transmitiendo cada una desde sus estudios actuales y prácticamente con el personal que poseen ahora. La explicación es la siguiente:

La Reina, Prat y La Americana continuarán transmitiendo con su equipo habitual y en sus propios estudios, pero siete veces al día, y por un total de nueve horas, transmitirán las tres emisoras los mismos programas. Es decir, en cadena. Los horarios de transmisión conjunta —que es cuando las emisoras se llamarán Emisoras Unidas— son los siguientes: de siete a ocho treinta; de once treinta a doce; de doce treinta a catorce treinta; de diecisiete a diecisiete treinta; de veinte a veintitrés, y de veinticuatro a una de la mañana. Los domingos, el horario variará ligeramente.

La programación de esos espacios en cadena estará a cargo de Iván Silva y Mistral Coronel, procurándose de que el resto de las transmisiones de las tres emisoras —cuando actúan en forma independiente— mantenga también una unidad. A cada radio se le adjudicará una línea o intención determinada. La Reina se especializará en radioteatro (continuando con el Dana, que tiene actualmente), informativo y música selecta, tanto grabada como números vivos. Cada vez que se radie por "Emisoras Unidas" un programa de esta especie, La Reina será cabeza de cadena. Prat se dedicará a los artistas populares y concursos; Radio La Americana, en especial, al deporte. Para la programación de "Emisoras Unidas" se recurrirá a los productores de programas. Es decir, "Silco" (Silva y Coronel) presentarán "Desayuno en su Hogar", "Desde las Ferias y Mercados", "De Locutor a Locutor", "Cara a Cara con los Discos", "Museo Histórico", etc. Otros productores, como Santiago del Campo, Gustavo Poessel, etc., ofrecerán los suyos. La intención de Silva y Coronel es formar una unidad perfecta en la programación, de modo que el auditor pueda escuchar espacios matizados. Como lo han hecho hasta ahora en sus programas de Cooperativa, darán una gran importancia al realismo y al aspecto periodístico de los programas.

Si "Emisoras Unidas" logran producir programas de calidad y arrastre popular, como son sus intenciones, podrían transformarse en radios de primerísima categoría. Con respecto al personal, aseguran que mantendrán el actual de las tres radios, contratando gente nueva cuando sea necesario. Durante este mes de diciembre se fijará la programación definitiva.

En el aspecto comercial, resulta obvio que el comerciante debe ser el favorecido. Cuando las tres emisoras transmitan en forma independiente, tendrán el mismo costo de espacios y de publicidad. Cuando estén en cadena, triplicarán el precio de sus espacios, que resultarán, aún así, inferiores en valor a los de las emisoras grandes. Cada aviso o programa de las "Emisoras Unidas" podrá ser escuchado por los auditores en las tres sintonías de CB 62, 97 y 130. Además, existe el propósito de formar una cadena con emisoras del interior y, para el extranjero, se utilizará la poderosa onda corta de La Americana.

Como decíamos más arriba, la intención de fusionar tres emisoras es muy buena. El resultado depende ahora del carácter que se dé a los programas y del grado de interés y cultura que ofrezcan al oyente. Sabemos que, con excepción de La Reina, se dará mayor importancia a los programas populares y comerciales, procurando, eso sí, que mantengan un nivel de sobriedad y discreción.

De ese modo, "Emisoras Unidas" pueden constituir una nueva gran emisora, que, como lo dice su "slogan", estará en "los puntos cardinales del dial".

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...En uno de los diarios de la tarde, en Santiago, hay un Consultorio Matrimonial, donde los interesados pueden publicar sus señas personales y solicitar una novia. Hace poco apareció un aviso, donde un locutor de radio, joven, alto, buen mozo, de cabellos desordenados y ojos cándidos, pedía correspondencia con una muchacha. No se proporcionaba ni el nombre ni la dirección del interesado. Sin embargo, días después, llegó a poder de Ricardo García, en Radio Minería —que no había puesto el aviso—, la carta de una admiradora, quien, entre muchas faltas de ortografía, le proponía se encontraran frente al Teatro Alameda. Solicitaba que, para reconocerlo, llevara un ejemplar de "Ecran", y uno del mismo diario en que salió el aviso.

¿Qué les parece? ¿Alguien quiere saber si Ricardo García fué a la cita? No. No fué. Y ello, a pesar de que es lector de "Ecran"...

— ✱ —

...El domingo pasado escuchamos "La Melodía Misteriosa", que se transmite por Radio Minería, en la noche. Todos saben en qué consiste el concurso, y por ello no vamos a explicarlo; pero sí queremos mencionar algo muy curioso que ocurrió. Raúl Matas marcó el número del teléfono enviado por una auditora. Se levantó el fono en el otro lado de la línea, y una dulce voz femenina dijo:

—Perdone, señor Matas. ¿Me podría repetir la melodía misteriosa? Fíjese que no la oí, porque estaba escuchando Radio Cooperativa.

Después de unos minutos de silencio (la rivalidad de estas dos emisoras es por demás conocida), Raúl Matas agradeció a la dama haber contestado y cortó el teléfono.

En realidad, parecía una broma preparada ex profeso.

— ✱ —

...Héctor Carvajal, director de la Orquesta de Cámara de Radio Soc. Nac. de Agricultura, recibió una carta desde Estocolmo, Suecia. En ella, la Asociación de Amigos de la Música lo felicitaba cordialmente por su labor como director orquestal de la emisora. La carta demuestra no sólo la calidad de Carvajal, por todos reconocida, sino también que la onda corta de la S. N. A. se capta en los países escandinavos.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

DOS ORQUESTAS PARA "TODO CHILE BAILA"

En enero, Radio Agricultura volverá a ofrecer el programa "Todo Chile Baila", que se transmite directamente desde plazas o parques públicos. José Ronchetti, jefe de programas de la emisora, estuvo dos semanas en Buenos Aires, buscando los conjuntos orquestales que actuarán en 1952. Y regresó con el contrato de dos importantes orquestas: la centroamericana, de Tonny Armend; y la de jazz y música brasileña de Oscar Alemán. Ambas, además de tener calidad, constituyen espectáculo que es lo que se desea. La orquesta de Armand tiene catorce músicos y dos cantantes; una de ellas baila mambos; la orquesta de Alemán es más pequeña, pero su director constituye todo un espectáculo.

RAUL AICARDI YA NO ES JEFE DE PROGRAMAS

Después de ocupar por sólo dos meses el cargo de jefe de programas de Radio Cooperativa, Raúl Aicardi renunció, quedando sólo a cargo de algunos libretos de la emisora.

"TIENE LA PALABRA", EN COOPERATIVA

El tres de diciembre debe haber comenzado este programa, con libretos y dirección de Tito Mundt. Se realiza lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas. Se entrevistará siempre a dos personas de puntos de vista diferentes.

Todos los años "ECRAN" hace un número extraordinario para Navidad. El de este año será SENSACIONAL.

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— "Ritmolandia", con las orquestas que dirigen Carlos Salas y Víctor Carbone. Animación de Mario Peccini y Lucho Souza. Locución: Elena Morales. Lunes 26, de 21.40 a 22 horas. Tres veces a la semana.

La orquesta de Salas interpretó el tango "Celos", y otra melodía, cuyo nombre no entendimos. Carbone interpretó: "Pa'que Bailen los Muchachos", "Miradas Tristes" y "Chorra".

La presentación de las orquestas está hecha en verso, por el estilo de "El Colmao", de Minería. La idea no es mala y resulta simpática de escuchar. Lástima que todas las alusiones de la animación estuvieron dirigidas al aspecto físico de los locutores: Peccini es alto y calvo; Souza, bajo y con abundante cabellera; pero como los auditores no poseen televisión, no se han dado cuenta de esas cosas, y por ello tanta "talla" personal los desconcierta. Las únicas que entienden las bromas son las personas del auditorio, pero, como lo hemos dicho en incontables ocasiones, ése es el público, que —por ser escaso— es el que menos interesa; lo que hay que cuidar son los invisibles y abundantes oyentes.

Las orquestas resultan correctas, cada una en su estilo. Salas interpreta números semiclásicos; y Carbone, tangos. Si la idea del programa es hacer bailar a los oyentes, no lo consiguen, porque la orquesta de Salas es demasiado melódica. Resulta grata de oír. Carbone tiene dos cantantes en su orquesta, Juan Carlos Aguilera y Raúl Ledesma. Este último nos gusta en especial, pues posee una voz muy sentimental y grata. Pero..., ¡los tangos y sus letras! Para escuchar "Chorra", hay que tener paciencia..., y un diccionario de lunfardo. De extremo a extremo, el tango es totalmente ininteligible; y resulta un poco absurdo cantar en Chile, en un "idioma" que no se entiende más que en los barrios más bajos de Buenos Aires. En resumen: dos orquestas populares en un espacio agradable.

— ✱ —

RADIO MINERIA (CB 106).— "Bar Sidrela", con libretos de Juan del Tono; animación de Raúl Matas, Michel Talento, Magdalena, Eliana Boca, Yoya Martínez, Alejandro Gálvez, etc. Actúa también la orquesta que dirige Raúl Díaz. Tres veces a la semana.

Juan del Tono ha creado diversos personajes grotescos, que repiten sus aventuras en cada programa del "Bar". Y al decir repiten, no queremos implicar, precisamente, que dicen las mismas cosas, pero sí cosas parecidas. Los incidentes tienen relativa gracia y hacen reír, en especial, porque el oyente se ha acostumbrado a identificar a los intérpretes. Raúl Matas tiene a su cargo varios papeles y demuestra en ellos su versatilidad. Hace reír e interesa. Michel y Alejandro Gálvez también se desenvuelven con corrección. Destaca Magdalena y el personaje creado por Yoya Martínez.

Con respecto a los "sketches" mismos, no hay mucha originalidad. El caso de la empleada doméstica está explotado hasta el cansancio, y creemos que el permitir que la patrona diga "china mugrienta" a la doméstica, no es de buen gusto. Muy amplio y respetable es el gremio de empleadas domésticas, como para decirle palabras gruesas por el micrófono. El chiste del judío tampoco fué de particular buen gusto. No queremos decir con ello que esos personajes sean intocables, sino que al utilizarlos se tenga para con ellos más buena voluntad, más benevolencia. Que no resulten tan ridículos. La mejor comicidad es la que divierte sin herir a nadie; la que provoca risa por las situaciones, no por lo que dicen los personajes. De todas maneras, el "Bar" se ha ganado un merecido prestigio. Sus intérpretes son buenos. Los avisos muy buenos. Simpáticos, livianos, agradables.

En resumen: para pasar el rato.

CORPORACION

De lunes a viernes, a las 20.30 horas, se transmite el espacio "Mujeres en Sombra", bajo la dirección de Héctor Argüeyes. Pareja principal forman Mirella Latorre y Rubén Darío Guevara. Secundan Katia Bravo, Shenda Román, Mario Peccini. Al fondo, Juan A. Molina, el control.

VIDELA EN MENDOZA

Esta fotografía fué tomada la noche del debut de Raúl Videla en Radio Libertador, de Mendoza. Aparecen Jorge Belmar, John Paris, el locutor Tito Pages y Leo Marini. A Videla le dicen en Argentina "la voz romántica de Chile", y sus triunfos siguen siendo espectaculares.

TATO CIFUENTES VUELVE A CHILE

Confirmando nuestra información de la semana pasada, publicamos ahora una reciente fotografía de Tato Cifuentes y Noemí, su mujer. "Tatín" regresa a Chile en Navidad. Probablemente actúe en una de las emisoras grandes de la capital.

Valparaíso

Angel Solari, director - gerente de Radio Polar, de Punta Arenas, conversa con la discotecaria de Cooperativa Vitalicia del puerto, Adriana Gerbaud, y el libretista Miguel Espinoza Miguenz.

YUNGAY

El antiguo programa "Clínica Deportiva", que dirige Carlos Cariola, se sigue transmitiendo por esta emisora. Vemos a Gregorio Arriaza, Luis Gasc, Julio Vattuone, Ronconi, Vidal, "El Hacendado", y "Verdejo". Además, el director de la emisora, Miguel Angel Yáñez, y algunos colaboradores ocasionales.

CAMARA "INOCENTE"

Sorprendemos en amena conversación, en un restaurante metropolitano, a Jorge Escobar, María Inés de Matas, Juan Carlos Correa (pianista), Elena de Torres (cantante melódica), Osvaldo Norton (director de jazz), y Elder Barbero (cantante). Todos éstos son artistas argentinos, que, después de cumplir una temporada en radios santiaguinas, regresan a su patria.

Ritmo

SAN DIEGO 1118 — SANTIAGO

Art. 08.—"Novedad", fino cuero, de todos colores, hay en blanco. 33 al 40.
$ 368.-

ART. 29.
$ 448.-

En fino nubuck blanco, $ 50.— más.

Arts. 29 y 33.—Fina calidad, en gamuza o cuero, todos colores, negro, azul, café, lacre, verde, plomo, etc., y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 40.

ART. 33.
$ 448.-

$ 448.-
Taco charles.
$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5108 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

"ARRIBA EL TELON"

Argentina Sono Films. Argumento y dirección de Manuel Romero. Escenografía de Gori Muñoz. Intérpretes: Virginia Luque, Severo Fernández, y Juan Carlos Mareco, Pinocho. Basada en el tango "El Patio de la Morocha".

Menos que regular. *Primitiva.*

Es realmente asombroso cómo en la mayoría de las películas musicales argentinas, con espectáculos de varietés, los números de baile revelan un sublimado y exquisito mal gusto, y como pretenden ser artísticos, resultan grotescos e ingenuos.

En esta película se abusa de esos números musicales.

"Arriba el Telón" es un film modesto, con elementos clásicos de este tipo de comedias, y realizado en forma descuidada. El guión es demasiado lento en un comienzo y, posteriormente, se apresura la acción para dar cabida a todo lo que hay que decir.

Severo Fernández compone un personaje humano y simpático, y Virginia Luque no luce muy bien, como debería serlo, si se trata de una estrella de varieté. Juan Carlos Mareco, Pinocho, no nos convence. Muy mala la fotografía.

En resumen: una comedia "hecha a la diabla".

"ALMA SOLITARIA"

("Saddle Tramp"). Universal, 1950. Dirección: Hugo Fregonese. Argumento de Harold Shumate. Cámara (tecnicolor): Charles P. Boyle. Reparto: Joel McCrea, Wanda Hendrix, John Ruzsell, John McIntire, Antonio Moreno, etc.

Regular.

Ingenuo film de vaqueros.

Si no fuera por cierto suave espíritu de dignidad que el director Hugo Fregonese ha sabido imprimir al film, el público se sentiría defraudado. La cinta no es típicamente del Oeste, porque hay poca actuación; tampoco resulta un drama ni comedia. Es la historia ingenua de un cowboy que ama la libertad y que, por la fuerza de las circunstancias, debe anclar con un hogar, una mujer y cuatro hijos adoptivos. El argumento es absurdo en su ingenuidad, pero los actores se desempeñan con corrección, como si creyeran en los papeles que están interpretando. Para añadir un toque sentimental, se ha incluido a cuatro niños rubios, simpáticos y encantadores. El asunto no vale la pena relatarlo. Se desarrolla lentamente, permitiendo algunas sonrisas y una suave emoción.

"EL TESORO DE JEAN LAFFITTE"

("Last of the Buccaneers"). Columbia. Dirección: Lew Landers. Argumento: Robert E. Kent. Cámara (tecnicolor): Vicent Farrar. Reparto: Paul Henreid, Jack Oakie, Karin Booth, Mary Anderson.

Regular.
Piratas en tecnicolor.

Un film, evidentemente, de matinée, con bucaneros muy buenos y valientes, que corren toda clase de aventuras, arriesgan la vida y terminan por salvarse cuando ya están a punto de perecer. Por cierto que en el papel de Laffitte aparece un actor (Paul Henreid) muy buen mozo, cuyas fechorías son absolutamente justificables. Hay duelos, asaltos de barcos, telones a granel y despliegue de vestuarios y panoramas en tecnicolor. En este caso, Laffitte defiende la causa de Venezuela. Puede hacer añicos los barcos españoles. En cambio, le está prohibido tocar un navío norteamericano. Pero un infame de su tripulación lo traiciona y el pobre Laffitte es considerado criminal, porque asaltó un barco de los Estados Unidos... Y al que fuera héroe, por haber salvado a Nueva Orleáns, se le condena a la más injusta persecución. En fin, no vale la pena seguir contando el argumento, porque está repleto de inverosimilitudes, como todo film de este tipo. Dentro de su género, es una producción corriente, a la que salvan el tecnicolor, la actuación de los personajes secundarios y la emoción que aún puedan causar los piratas en los públicos de mentalidad infantil.

"LA JUSTICIA INJUSTA"

("Try and Get Me"). Artistas Unidos, 1950. Dirección: Cyril Endfield. Argumento de Jo Pagano. Reparto: Frank Lovejoy, Lloyd Bridges, Kathleen Ryan, Richard Carlson, Katherine Locke.

Regular.

Histérico linchamiento.

En 1930, durante la época de la depresión en los Estados Unidos, dos criminales secuestraron a un hombre para cobrar su rescate; lo asesinaron y fueron capturados por la policía. Confesaron su falta, y, mientras esperaban ser juzgados y, seguramente, condenados a muerte, el pueblo de la pequeña ciudad donde se ventilaba el proceso los sacó de la cárcel y los linchó. Tanto el crimen como sus consecuencias impresionaron enormemente en la época en que ocurrieron. Ahora este film trata de capturar esa misma histeria popular. La cinta habría resultado buena, si acaso la dirección hubiera sido más firme y más sincera la actuación. Pero, alternando con recios momentos de dramatismo, hay escenas casi vulgares en su falla de actuación. Se da excesiva importancia a los hechos, sin comprender que el drama mismo está en lo que significan, en el precedente que encierran. No se trata de linchar a un criminal confeso y miserable, sino de lo espantoso que significa dejar la justicia en manos de una masa histérica e irrazonable.

A pesar de los comentarios que hemos hecho sobre la actuación, las figuras principales se desempeñan bien; especialmente, Frank Lovejoy y Kathleen Ryan (marido y mujer en el film). En resumen: una cinta dramática y tensa, que debió explotar más la sobriedad y la altitud de miras.

DISCO-mania

LOS MEJORES DISCOS DE NOVIEMBRE 1951

"DELICADO".— Tras una apasionante elección, los coleccionistas de discos de Chile consagraron como la grabación más popular del mes de noviembre, el baión "Delicado", original del intérprete brasileño Waldyr Azevedo. Azevedo toca "cavaquinho", mezcla de guitarra y cítara. El éxito de "Delicado" es casi simultáneo en toda Sudamérica. En Chile se conocen las versiones del autor, y las de Osvaldo Norton (que nos visita), la Jazz Casino, el pianista René Cóspito, y la que personalmente brindó en Viña del Mar y Santiago, Juan Carlos Correa, acompañante de Elena de Torres. Cuando aparezcan estas líneas, estará en Chile Eduardo Farrel el joven cantante argentino, que trae una versión "cantada y silbada" de esta danza que está derrotando al "mambo" en todos los salones del país.

"SI TE QUISIERA". La balada de Spina, que ganó las elecciones de septiembre y octubre, mantuvo su fama. Los discos de Gordon Jenkins, Tony Martin, Patty Page y Pérez Prado, con las hermanas Montoya, recibieron la semana pasada una nueva "ayudita": Doris Day, con la banda de Harry James, que se convierten así en nuevos y brillantes intérpretes de uno de los éxitos más grandes del año.

"JEZABEL". El cantante Frankie Laine no necesitó más que este disco para escalar el estrellato en Chile.

"LOCURA DE AMOR". Los Panchos siguen entre los artistas favoritos de la Discomanía. Esta canción de Bobby Capó fué la que logró mejor ubicación en la más reciente selección de los discómanos chilenos. "Los Panchos" reaparecerán en Santiago a mediados de diciembre, con Raúl Moreno (boliviano) en el lugar que deja Hernando Avilés, que regresa a su patria, Puerto Rico.

"QUERIDA MIA". Es el típico caso de la melodía que demora en hacerse popular; pero que tiene merecimientos de sobra para conquistar el aplauso popular. Eileen Wilson, con Don Cherry y la orquesta de Roberto Inglez, grabaron los discos que están en circulación.

"VEN PA MI CASA". La estrellita Rosemary Clooney, intérprete de este disco, pertenece al trío de estrellas recién lanzado en EE. UU., y que completan Guy Mitchell y Tony Bennet (de quien aparecerá pronto el disco "Because of You". Rosemary Clooney ha cumplido ya pruebas para actuar en la pantalla. "Los Tres Soles" también grabaron este éxito.

OTROS TITULOS POPULARES. A los éxitos que ganaron los primeros puestos en la elección de noviembre, sumaremos "Qué Va", "Niebla", "Un Recuerdo", "Qué Alta Está la Luna", "Contigo", "Ronda de Ensueño", "Me voy p'al Pueblo", "Paisajes de Catamarca", "Cita Escondida", "Miseria", "Juguete", "Recuerdos de Ti" y "Mona Lisa", en versión castellana. Son los discos más populares del mes pasado.

NOVEDADES. Bing Crosby y sus hijos cantan un disco de dos caras titulado "Navidad en casa de Crosby". Luis Mariano grabó "Un Corazón de Mujer", y "La Vida en Alas del Canto". Danny Kaye canta "Saint Louis Blues" y "Ballin the Jack", y han aparecido las primeras canciones de la obra "El Rey y Yo", el último gran éxito de Hummertein II y Rodgers. Por otra parte, se anuncia la aparición de "Mambo Triste", de Rafael Hermosilla, grabado por Federico Ojeda en 45 RPM.; "Sé mi Amor" y "Callejera", por Fernando Fernández; la respuesta a "Ella", titulada, "Ella Volvió", cantada por Miguel Aceves Mejía, y nuevos discos de Jean Sablon, Maurice Chevalier, Rey Silva, Los Hermanos Lagos, El Dúo María Inés, Toña la Negra, Chito Galindo (uruguayo), y Spike Jones.

RECUERDOS: El mejor disco de noviembre en 1947 fué "Rinconcito" (del chileno Luis Bahamondes); en 1948, "El Beguine", que trajeron los Hermanos Lara; en 1949, "Pepa Bandera", que popularizó Pepe Lucena; y en 1950, "C'est si Bon".

Y con esto, hasta la próxima.

EL EDITOR.

VARIACION

—¿Has visto? En el cine están reestrenando todas las películas con la serie más famosa de monstruos.

—Estaba bueno ya, porque hasta ahora nos habían presentado solamente "monstruosidades".

SORPRESAS

—¿Me firma un autógrafo, por favor?

—Cómo no. ¿A nombre de quién?

—Brigada de Homicidios. Le tenemos un contrato por cinco años y un día.

DEFINICIONES

En Santiago hay radios "periodísticas", radios "deportivas" y radios que tampoco se pueden escuchar.

PREMIO

—¿Viste? El Experimental premió la obra de Millas, "El Invitado Viene de Lejos".

—¡Ojalá que no lo hayan hecho viajar en vano y que la obra se represente!

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

Personaje televisado

LA NIÑA DE LAS ONCE

A ESO DE las cinco de la tarde, la radio cobra un nuevo aspecto. Por los corredores, asomándose por las ventanas de los estudios de transmisión, camina y observa una muchacha morena, con delantal rojo o blanco, llevando en la mano una serie de papelitos. Se levanta sobre la punta de los pies, mira hacia dentro del estudio, sonríe y, cuando la luz roja se apaga y da entrada franca a quien quiera, avanza hacia el interior de la sala de transmisión.

—¿Va a querer once hoy día? —pregunta sonriendo.

El locutor se vuelve, hace un pedido y se queda esperando. Y así, la muchacha de las once sigue caminando por oficinas y pasillos de la radio. Es un personaje que maneja las intimidades financieras de las más eminentes figuras de radio. El más popular de los artistas o locutores, el astro que todo lo ilumina, suele detenerse azorado delante de ella, cuando se la encuentra sorpresivamente a la entrada de la radio.

—¿Me va a pagar hoy día, don Ignacio? —pregunta la niña.

El hombre se detiene, sonríe. Mira hacia todos lados, saluda a unas muchachas admiradoras que le esperan, y en voz baja le dice:

—Mañana le pago; mañana en la tarde —repite con suave insistencia—; mañana nos pagan en la radio.

E hinchando su pecho, avanza majestuoso hacia sus admiradoras, estrecha manos, reparte sonrisas y cinco minutos después asombra a sus oyentes desde el estudio de transmisiones, y mientras realiza uno de los programas que le han hecho famoso. La muchacha de las once tiene paciencia. Sabe que ese "mañana" del astro puede equivaler a muchas semanas más. Hay veces que se retira de su empleo y lleva aún, en sus bolsillos, los vales impagos y firmados por el astro. Y cuando escucha cerca de ella las conversaciones de admiradoras entusiastas del astro, en cualquier lugar y en otra época, sonreirá para sus adentros, porque ella sí que tiene un autógrafo completo, vivo y significativo del astro: aquel vale firmado por él y que nunca pagará, con la rúbrica de todo el boato falso que rodea a muchos astros. Si usted quiere saber la verdadera calidad moral y el sentido del deber de su astro favorito, pregúntele por detalles a la "muchacha de las once". Hay una en cada emisora.

CS-1

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy

En su NUEVO FRASCO

desde
$ 60.-

Siempre la
más persistente
de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

Rita Hayworth, en una escena de "Los Amores de Carmen", el último film que hiciera la estrella antes de casarse con Alí Khan.

RITA HAYWORTH HA CAMBIADO EL...

(Viene de la página 7)

venta centimetros, exactamente igual que sus caderas; su cintura se mantiene en sesenta y cinco centímetros; sus muslos, en cuarenta y siete y medio centímetros; sus pantorrillas, en treinta y cinco, y sus tobillos, en veintidós centímetros y medio.

En el mes de marzo pasado, un crítico de modas de Nueva York incluyó a Rita Hayworth entre las diez mujeres peor vestidas del país. Dijo:

—No solamente se viste mal y recargada, sino que anda descuidada.

Eso bastó para que Jean Louis se propusiera a que Rita Hayworth recuperara su antiguo prestigio de reina del cine. Antes de ser princesa Alí Khan, la estrella ocupaba el trono de la belleza y el atractivo; por ello nos parece razonable suponer que el público no quiere que Rita se esconda en su hogar, olvide el amor y baje la cabeza. Desean verla bella, triunfante, femenina. Nada de "muchacha corriente". Esa es una descripción que no le viene, porque Rita nunca ha sido "una muchacha corriente".

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1087 propusimos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "OCHO SENTENCIADOS". La tarea del lector consiste en indicar cuál es el título de la película, de cuyo nombre nosotros sólo damos las letras consonantes.

Realizado el sorteo correspondiente al número 1087, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Elsa Luna Rojas, La Serena; Luis Muñoz Valenzuela, Santiago; Norma Vega H., Concepción; Eladio Vásquez R., Linares; María Olmos Parés, Copiapó; Virginia de Martínez, Pueblo Hundido; Pedro Mondaca, Coquimbo; Pilar Hernández, Parral; Florencia Valencia M., La Cisterna; Angela Ortiz A., Valparaíso; Jorge Hernández C., Santiago; Victoria Norambuena L., Constitución; Julio Fernández B., San Fernando; Pedro Barrientos E., Nacimiento, y Valentina Osorio J., Chillán. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Sergio Saravia S., Los Angeles, y Armando Guzmán F., Santiago.

El problema que planteamos esta semana es el siguiente:

"T- p-r- d-s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1089

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Se acerca la fecha: esté atento al número extraordinario de "ECRAN", que aparecerá el 18 de diciembre.

Marilyn Monroe hace recordar por su frescura y atractivo a Lana Turner en sus primeros tiempos...

A REY MUERTO, REY...

(Viene de la página 3)

en el cine es porque soy soltero, era tiempo de que cambiase de estado. Quiero que me toleren o me admiren por mis condiciones de actor...

Y el muchacho, con gran sencillez, sigue recordando sus primeros tiempos:

—¡Resulta divertido ver cómo cambian las cosas! Cuando recién me contrataron en la Universal, yo era tan desconocido, que el portero me decía incuestionablemente: "Afuera, muchacho", apenas me divisaba. "¡Pero si estoy contratado!", respondía, cosa que no convencía al buen hombre. Seguía echándome con igual persistencia. Pasé tres meses sin que llegara a conocerme...

Y ahora, ¿quién en el estudio o en cualquier lugar de la colonia cinematográfica podría desconocer a Tony Curtis?

VERTIGINOSIDAD

La fama de Mario Lanza fué muy súbita. Pero la preparación se estudió con el mismo cuidado con que se planea un rascacielos, por ejemplo. En 1946, la NBC trató de contratar al joven cantante para hacer un reemplazo de verano en cierta transmisión radial.

—Nada de eso... —repuso el maestro de Lanza—. No está preparado aún para hacer una sesión semanal. Eso cansaría su voz...

Cierta periodista que oyó entonar una canción a Lanza, en la Metro, por allá por el año 1949, para "La Huella de un Beso", corrió a su máquina de escribir para anunciar: "Hollywood tiene una nueva estrella". Ahora, en 1951, se comenta que la belleza de su voz ha hecho que a Mario se le suban los humos a la cabeza. En cierto modo, tienen razón, ya que el cantante se ha excedido un par de veces cuando el director o el productor quisieron indicarle la forma en que debía cantar una canción. Sin embargo, seguirá adelante. Hasta ahora su peor batalla es contra los kilos, verdaderos asesinos de cualquier actor de cine.

—No dejen de ver "Magnolia" —nos dijo alguien hace algún tiempo—. Ava Gardner está maravillosa.

Eso, desde luego. Pero, además, el film nos impresionó por una figura nueva: Gower Champion. ¡Sensacional! Hacía unos números magníficos, bailando con Marge, su esposa y compañera de baile. Y esta muchacha, mejor bailarina aún que Ginger Rogers en sus buenos tiempos, puede eclipsar a la estrella de entonces. Y tendremos con Gower y Marge una pareja tan exitosa como lo fuera la de Astaire-

Rogers. Y cuando Champion sonríe al final de una danza, no queda un corazón femenino en el auditorio que no acelere su ritmo. Por lo demás, la perfección de su danza no es un regalo de la naturaleza. Gower comenzó a estudiar a los nueve años, en el estudio que tenía el padre de Marge. La joven y Champion trabajaron con diferentes compañeros, hasta que formaron pareja, hace cinco años, para presentarse en un cabaret neoyorquino. Poco después, Gower pidió a su compañera que fuese también su esposa.

—Nuestro espectáculo cierra el miércoles... —repuso Marge.

—Podemos volar a la costa el jueves, sacar el permiso el viernes y casarnos el domingo...

¡Y así lo hicieron! Tienen un convertible amarillo, tres gatos y una sala con suelo de corcho y paredes de espejo, con el objeto de ensayar sus bailes en casa. Para su actuación estelar en "Lovely to Look At", los Champions ensayaron ocho horas al día. No es entonces simple adivinanza predecirles el triunfo...

Entre los rostros promisorios se me presenta el de Dale Robertson, con sus hoyuelos en las mejillas. También tiene deslumbrado a Darryl Zanuck, su jefe. El público lo conoció por primera vez en el papel de Jesse James de "Fighting Man of the Plains", y más tarde en "Call Me Mister". Sin embargo, no quiso corregir su acento sureño para el papel principal de "Lydia Bailey", destinado originalmente a Tyrone Power.

—En este negocio es indispensable tener responsabilidad... —repuso Dale.

Y ganó la pelea, porque la entonación del joven actor no ha cambiado.

A pesar de tener sólo diecisiete años, Debra Paget ocupa el tercer lugar entre las estrellas que reciben mayor número de correspondencia del estudio. Viene inmediatamente después de Betty Grable y de June Haver. Su primer papel de importancia fué junto a Jimmy Stewart en "La Flecha Rota". Después de eso ha sido la primera figura de una media docena de películas, entre las que no se debe olvidar "Evangelina". Debra sólo sale acompañada de su madre. Hasta el día de hoy no se la ha visto sola con un varón.

Y Debbie Reynolds, de diecinueve años, tampoco ha aceptado una invitación masculina por simple diversión. Sus apariciones en buena compañía sólo obedecieron a imposiciones del estudio. Se destacó en "Two Weeks with Love", y el éxito no le ha hecho perder el entusiasmo como girl scout, donde es jefe de grupo, por lo demás. Sigue prefiriendo los muchachos de las vecindades de la casa de sus padres, con quienes vive, a los más rutilantes galanes del celuloide. Y en ciertos momentos de "Mr. Imperium" ("Cadenas de Oro"), esta joven recién llegada a la pantalla "se roba la película"...

Pero no por eso se puede pensar que las otras estrellas de más edad estén en vísperas de retirarse. Habrá un sitio para ellas mientras sean capaces de actuar. Pero el centro de atracción se va corriendo cada vez más hacia donde se encuentran los rostros juveniles. En todo caso, aquello de "a rey muerto, rey puesto" es incuestionable...

S S

PUNTOFIX
M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presentan en diciembre
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.

a:
RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
con ERNESTO URRA
y un gran elenco, en la famosa novela de ANTHONY HOPE...

"EL PRISIONERO DE ZENDA"

ARCH.-24

Esté atento a nuestro número del 18 de diciembre. Trae el SALUDO DE PASCUA de las estrellas del mundo...

PREPARA RECITAL DE DANZAS

El domingo 16, a las tres de la tarde, se presentará Maruja García con sus alumnas en el Teatro Municipal. En el programa se incluye: "Aires de Romería", "Lago de Ensueños", "Sinfonía en Colores", y "Melodías de Harry Lime".

LA LIRICA CHILENA EN EL PERU

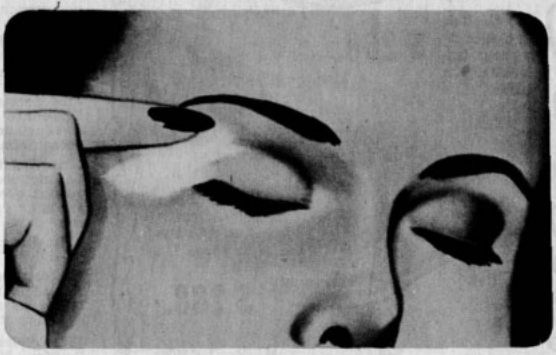
La Compañía Lírica Chilena estuvo hace poco tiempo en el Perú, donde cumpliera una exitosa temporada en los teatros de Lima. En una de las representaciones actuaron junto a Ramón Vinay, estrenando la ópera "Otello". En la foto: Sergio Acevedo, Moisés Neira, Haydée Bermedo, Ramón Vinay y Claudio Robles.

CHILENA ESTUDIA EN ITALIA

Olga Bianchi, que estudiara teatro en el Experimental, se encuentra desde hace un tiempo en Italia, siguiendo algunos cursos de actuación y dirección escénicas. Simultáneamente a estas clases se presentó al Centro Experimental de Cinematografía de Roma, donde —entre siete postulantes extranjeros— logró una de las dos becas que se conceden.

No deje que
su Cutis Seco
le "robe" juventud

Obsérvese. Usted es joven, pero su rostro no lo dice. Hay "algo" que le quita frescura. Y ese "algo" se llama cutis seco.
Si usted nota que el sol, el viento y el agua ponen su cutis tirante, es muy probable que usted tenga cutis seco, y entonces su cutis necesita protección.
Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, substancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.



Observe estas zonas: mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Suavícelas con Crema Pond's "S".

Bajo la barbilla aplique Crema Pond's "S". Evitará la formación de arrugas prematuras.

Mírese al espejo con ojos críticos... y empiece hoy a usar diariamente Crema Pond's "S". Haga así:

AL ACOSTARSE: Limpie bien su cutis con Crema Pond's "C", y aplique luego Crema Pond's "S" en forma abundante sobre la cara y el cuello... y déjela... si fuera posible toda la noche, mejor.

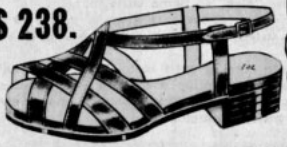
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Gamuza negra, $ 258.–. Ternerón lacre, blanco, verde y charol negro. 33 al 38,

$ 238.



ART. 47.– Cuero lacre, verde, café y negro. Cosido mixto. Muy durable. 33 al 39,

$ 268.

ART. 63.– Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

$ 288.–

ART. 662.– Fino ternerón blanco con charol o cuero negro, café y azul. 33 al 39. Tacos alto y medio,

$ 348.–

ART. 1405.– Ternerón lacre, verde, azul, café, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto,

$ 358.–

ART. 125.– Alpargata en cotelé (diablo fuerte) importado, rojo, verde, café, azul y negro, con taco. 33 al 39,

$ 159.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Horóscopo Estelar

Kirk Douglas es un buen vividor y sabe de asuntos artísticos.

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

3 de diciembre: Robert Kent, Lester Mathews, Larry Parks.

Superabundancia de condiciones artísticas y talento para saber expresar son las cualidades más características con que te dotaron las estrellas. Trata de encauzarte en una ruta y aplícate empeñosamente, porque tendrás más éxito no abarcando cosas diferentes. Serás feliz en el matrimonio.

4 de diciembre: Deanna Durbin, Mary Jerold, Barbara Ann Knudson.
Eres precisa en tu conducta y altruísta en tus impulsos. Empéñate por fijar muy en alto tus ideales, ya que, dada la conciencia con que procedes, obtendrás lo que aspiras. Serás feliz.

5 de diciembre: Walt Disney, Peter Hanson.
La adquisición de mayor cultura y el éxito social son conquistas que te interesan grandemente. Eres un ameno conversador en tópicos del mundo y una fuente de entretención para todos.

6 de diciembre. Kirk Douglas, Elissa Landi, Agnes Moorehead.

Las estrellas te señalan como a una persona que sabe gozar de la vida y que entiende en las diferentes ramas de las bellas artes y de la literatura. Siempre muestras gusto exquisito y la facultad de inspirar confianza en los demás.

7 de diciembre: Fay Bainter, Rod Cameron, Frances Gifford, Hurd Hatfield.

Tienes un don especial para atraer a la gente y eres muy popular en diferentes círculos. Estás dotado de una inteligencia absorbente y tu integridad está fuera del menor reproche.

8 de diciembre: Lee J. Cobb, Peggy Cummins, Paul Cavanaugh.

Tu naturaleza es exigente e imperiosa, pero necesitas aplicar más extensamente tu inteligencia y otras cualidades. Tu mayor interés está en ampliar tu cultura, y tienes condiciones para ser un excelente crítico.

9 de diciembre: Broderick Crawford, Douglas Fairbanks, Jr., Margaret Hamilton.

Defiendes tus derechos y no te dejas influir fácilmente por las opiniones de los demás. Eres comprensivo y te alienta una excelente voluntad de cooperar con los demás. Estás destinado para ser feliz.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecian de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los sintomas en la gran mayoria de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION,
Desp. M-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envienme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

COLORES, DOBLE NUMERO DE PAGINAS, MATERIAL EXTRAORDINARIO: todo eso en nuestro número ESPECIAL del 18 de diciembre.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

discusiones. Fuí a la exhibición para la prensa, que se realizó el día anterior de la selecciones, y aunque la película no influyó en lo más mínimo en mi votación del día siguiente, me entretuvo muchísimo. No aparecen actores conocidos en el reparto; pero el desarrollo del asunto, sobre un sabotaje de inspiración comunista en Londres, es tenso y vibrante. Aunque el aspecto político no es demasiado convincente, resulta una buena película de acción.

OTRAS NOTICIAS

Varias figuras destacadas del cine alternan su trabajo con las tablas. John Mills, por ejemplo, permanecerá mucho tiempo en cartelera con la obra "Figure of Fun", junto a Lana Morris y Natasha Parry.

Dawn Addams, compañera de Peter Lawford en "Thirteenth Hour", que los estudios Metro están filmando en Londres, parece estar muy interesada en el apuesto Anthony Steel, galán de "Where No Vultures Fly", el film exhibido en la Premiere Real.

Anthony recibió muy buenas críticas por su actuación en el film y se dice que será el sucesor de Stewart Granger, actor instalado permanentemente en Hollywood. Como de costumbre, sin embargo, la Organización Rank, que lo tiene contratado, da noticias muy vagas de la labor futura de Steel y no sería nada de raro que algún productor norteamericano, más activo, se lo llevara a Hollywood.

Querer hacerse el británico resulta a veces peligroso..., como le ocurrió a Sonny Tufts. Está en Londres actuando en el film "The Gift Horse", junto a Trevor Howard, James Donald, Richard Attenborough y Joan Rice. Lo llevaron a un partido de cricket, y, creyendo que se trataba de un juego muy fácil, Sonny pidió que lo dejaran practicar. Le pasaron el bate y, pensando seguramente en el béisbol, golpeó tan fuertemente la pelota..., que se quebró la muñeca. Ahora tiene que hacer el papel de un soldado americano, en "The Gift Horse", con un brazo en cabestrillo. Pero está decidido a salirse con la suya y aprender cricket. Buena suerte.

depilatorio
BEVERLY'S
M. R.

Desde esta fecha disponemos de un stock suficiente para atender los pedidos al por mayor de provincias.

Laboratorio URBA
Casilla 12962 - Santiago

¿Un esmalte que dé mejor brillo a las uñas?

Ni el más caro brilla más que CUTEX

Convierta sus uñas en relucientes "joyas" naturales esmaltándolas con Cutex. Ni aún los esmaltes más caros son superiores a Cutex.

Porque Cutex contiene "enamelon", nuevo y maravilloso ingrediente, exclusivo de Cutex, que conserva el brillo inalterable, bellísimo, por días y días, y hace que no se agriete, se desprenda o se descolore. Modernísimos matices.

Adquiera manos de princesa con CUTEX. Compre hoy

86

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

¡Nunca es tarde!...

¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?

PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...

A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?

NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!

EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!

...CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

ALFRED HITCHCOCK

(Viene de la página 10)

de remozarlo, pero sin que resultara nada satisfactorio. Hitchcock había visto, hacía tiempo, una serie de molinos de viento que giraban todos en la misma dirección y se había preguntado qué podía ocurrir si uno giraba en sentido contrario. Entonces, se le ocurrió también la idea. Unos agentes nazis, que operaban desde un falso molino fueron descubiertos porque las aspas giraban a la inversa de los molinos auténticos. También utilizo un asesino que huye bajo la lluvia y cuya presencia queda revelada por la agitación de los paraguas mientras corre. Cuando hubo relacionado todas esas "ideas visuales" y otras más que se le fueron ocurriendo, ya nadie se acordaba del libro original en que se suponía se debía basar el film. Se llamó "Corresponsal Extranjero" y al cambiársele el título se fué la última relación que quedaba con "Personal History", de Sheehan.

◆

Pero, volviendo a "Strangers on a Train", hay en esa cinta una escena de persecución en un carrusel que se ha echado a perder porque un tiro dejó herido a quien lo manejaba. Perseguido y perseguidor corren uno tras otro entre los gritos de los niños y los caballos de madera que suben y bajan. La idea no tiene nada de original (la hemos visto, entre otros films, en "El Tercer Hombre", "Pánico", etc.), pero Hitchcock la utiliza aquí porque una de sus teorías es que no hay nada más impresionante que mezclar la alegría con la muerte. Además, el director tiene un estilo propio para hacer las cosas que ha sido llamado "el toque Hitchcock", y siempre vale la pena verlo.

◆

Resulta interesante saber que Hitchcock ve muy pocos films que no sean los suyos, porque teme plagiar inconscientemente una idea ajena.

—A veces ocurre que me gusta una idea de otro —comenta el director—. Pasan los años y de pronto la misma imagen vuelve a mi memoria y, creyendo que es mía, la utilizo. Y lo que estoy haciendo es plagiar.

Para poder afirmar serenamente que todo parecido con otros films es pura coincidencia, Hitchcock ha adoptado el sistema de no ir jamás al cine.

◆

Sus años de director excepcional lo han elevado a un lugar de privilegio, y ahora Hitchcock ha quedado catalogado como el maestro del "suspenso". Por ello es que el público exige esa cualidad en sus películas, y si no la encuentra, se siente desilusionado. Tomando en cuenta ese deseo del espectador es que Hitchcock ha puesto todos sus "toques" y su "suspenso" en "Strangers on a Train". Según su propia afirmación, el film es bueno. Entonces, hay que verlo, ¿no les parece?

N. B

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

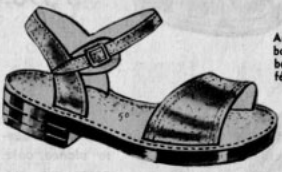
Distinción en sus modelos

Art. 55.—Cuero blanco, lacre, azul, verde, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.

$ 268.-

Art. 49.—Cuero azul, lacre, verde, café y negro. Cosido mixto americano. Muy durable. 33 al 39.

$ 268.-



Art. 50.—Chala talabartera en fino cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.

$ 248.-

Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 663.—Fino ternerón combinado con azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 398.-

En nubuck blanco, $ 20.— más.

Art. 260.—Linda pulsera en gamuza y charol negro, cuero café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 368.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

Intimidades en torno a la Navidad. Las más sabrosas crónicas del año, y magníficamente presentadas en nuestro número EXTRAORDINARIO del 18 de diciembre.

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

Art. 314.— Cuero mocasín, en todos colores.

$ 389.-

Art. 61.— La sandalia de la temporada, en todos colores.

$ 298.-

Art. 40.— Extrablando, ternero rojo, verde, café, blanco y negro.

$ 398.-

Art. 579.—Cuero blanco, café, negro, rojo, verde y plomo.

$ 298.-

Art. 400.—Ternero blanco, rojo, verde, plomo, negro, café y gamuza negra.

$ 398.-

Art. 423.—"Armado a mano". Nubuck blanco, gamuza negra, gris perla, ternero verde, rojo, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.

$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1086 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Marcus Goodrich es el marido de Olivia de Havilland; 2.— Glenn Laugham se casó con Adele Jergens; y 3.— Raymond Rouleau se encuentra actualmente en Nueva York.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Amelia Vera V., Quilpué; Carlos Soto G., Antofagasta; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Mariluz López C., Curimón; Cristina Gutiérrez, Linares; Sylvia R. de Martínez, Valdivia; Mario Tapia L., Melipilla; Oscar Rodríguez H., Constitución; Nora García O., Talca; Heriberto Pizarro M., Antofagasta; Julio Pérez C., La Calera; Félix Sandoval M., Valdivia; Carlos Peñaloza V., Santiago; Gonzalo Ibáñez G., Valparaíso, y María R., Quezada C., Viña del Mar.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya solución exacta aparece en las crónicas de este ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se traduce al castellano la película "The Love Nest"?; 2. ¿Con quién está casada Hedy Lamarr?, y 3. ¿Quiénes son los productores de "Alta Traición"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1089

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

SOLO LA NUEVA *Crema* ODO-RO-NO —el desodorante eficaz—

LE PROPORCIONA *todas* ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M.J.
El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ESTE CONJUNTO TEATRAL ES BUENO Y ES NACIONAL.

Premiada con $ 50.—

Ante todo, agradecemos a revista "Ecran" la oportunidad que nos ofrece para expresar nuestros puntos de vista, ya sea para censurar o para aplaudir alguna actividad artística.
En este caso, es grato para nosotros referirnos, en forma elogiosa, a una excelente compañía de teatro que actuó en Valparaíso.
Se trata del conjunto llamado Compañía de Teatro Nacional, que ofreció el estreno de la hermosa obra "El Místico", en el Teatro Real de este puerto. En realidad, hacía bastante tiempo que aquí en Valparaíso no se hacía buen teatro, pero, con esta interpretación, creo que nuestra ciudad se coloca en un lugar de privilegio en el teatro chileno. Y éste es, pues, nuestro objeto: felicitar, por su intermedio, a Mario Ferreira, el actor que interpretó el papel principal, con mucha sobriedad y categoría artística. Así mismo, nos pareció muy bien la actuación de Hilda Díaz Pavez y Elena Cotton, una característica de grandes merecimientos.
Con esta opinión creemos haber cumplido con nuestra labor de buenos chilenos al aplaudir una realización artística que realmente vale la pena.

LUISA PRIETO DE SALAS.
AMALIA PRADO.
MERCEDES YAÑEZ DE COURT.

Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELSA NUÑEZ M., Santiago.— Dice que le parece fastidiosa la audición "¿Qué es la Cosa?", de Radio Minería. Sugiere que la cambien por otra más entretenida.

AMOK, Santiago.— A William Holden escríbale a: Paramount Pictures Corporation, Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. A Mario Lanza puede escribirle a: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard. Culver City, California, U. S. A.

MARIETTA AUGUSTA, Antofagasta.— Farley Granger está contratado como artista exclusivo de Samuel Goldwyn, cuya dirección es la siguiente: 1041 North Formosa Ave, Los Angeles 46, California, U. S. A.

ALICIA VIDAL, Santiago.— Dice que hace algunos días llamó a Radio Cooperativa Vitalicia, con el objeto de preguntar por Petronio Romo, o, en su defecto, rogó se le comunicara con Iván Silva. Pero la señorita que la atendió la trató de "chiquilla idiota", lo que, por supuesto, le parece injusto e indecoroso. Todo esto ocurrió alrededor de las doce y media del día.

VIVIANNE PHILIPE, Valparaíso.— Esta simpática pilatuna desea que los gentiles colegas de sección le envíen la letra de "Angelica Serenade"..., y, además, si hubiese alguno que quisiera mantener correspondencia con ella, estaría encantada... Su dirección: Anfitea 32, Valparaíso.

GLORIA DE NUÑEZ, Santiago.— A Mario Lanza escríbale a los estudios de la Metro; y a Bing Crosby, a Paramount. Ambas direcciones las acabo de dar. Tómese la molestia de copiarlas, por favor.

LUCINDA OVALLE CORDOVA, Arica.— John Derek trabaja para el sello Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Alan Ladd —su otro favorito— trabaja para el sello Paramount, cuya dirección acabo de señalar.

SONIA IRARRAZABAL, Santiago.— Esta pilatuna desea que sus colegas le envíen las letras —en castellano o en inglés— de "Trébol de cuatro hojas", "Hoop Dee Doo" y "Me estás destrozando el corazón". Pueden escribirle a calle Encomenderos 076, Santiago.

ANA EUGENIA, Antofagasta.— Burt Lancaster y Howard Duff son del sello Universal Pictures Company, Universal City, California, U. S. A. Montgomery Clift trabaja en Paramount; y Ricardo Montalbán es de Metro, cuyas direcciones ya señalé. Lon Mc. Callister trabaja para Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

GLADYS LOPEZ, San Felipe.— Desea tener la letra del tango "Adiós, Vidalita". Quien esté en condiciones de atenderla, que se sirva escribirle al correo de San Felipe.

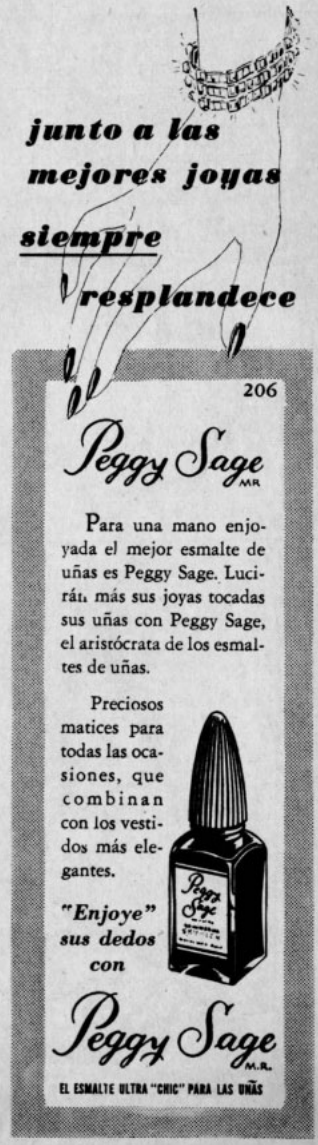
CARNET 41646, El Peral, Los Quillayes.— Dice que está recluído en ese Sanatorio desde hace tiempo, pero se queja de la severidad de quienes lo administran. Cuenta el caso que ocurrió para el Día del Hospital, cuando fueron a visitar los enfermos de ese establecimiento numerosos artistas..., pero que —a pesar de que ellos querían actuar para alegrar un poco a los enfermos— la dirección del Sanatorio les prohibió que hicieran sus números. Quiere señalar este hecho para que todo el mundo lo sepa.

POLI, Viña del Mar.— Doris Day trabaja para Warner Brothers, cuya dirección hace poquito que dí.

R. A. V., Santiago.— ¿De modo que usted es tan romántica como lo soy yo? ¡Qué bueno! En premio a nuestra compatibilidad de caracteres, le diré que Pier Angeli y John Ericsson trabajan para Metro - Goldwyn - Mayer: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

MARINA MADRID P., y ELIANA MATURANA Z., Antofagasta.— Lon McAllister trabaja ahora para el sello Metro-Goldwyn-Mayer, y pueden escribirle a la siguiente dirección: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

M. EUGENIA JARA, Santiago.— Quiere que alguno de los lectores de la revista le envíe las letras de "Si te quisiera", "¡Qué va!" y "¿Dónde están las llaves?" Quien pueda hacerlo, que le escriba a José M. Infante 1173, Santiago.



ecran
POLLY BERGEN

ecran
M. R. N.º 1090
$ 5.—

VAN JOHNSON
ESTHER WILLIAMS

GRETA GARBO SE CASA (Página 4.)

Patricia Neal tiene interés por ciudades y gentes que se caracterizan por algo especial...

estrellas y mortales

Escribe SYBILA SPENCER

ENTRE la gente de cine, se usa mucho la expresión "sofisticada". Y generalmente, como censura a las estrellas, más de alguien dice:

—Si..., la Fulanita es muy hermosa, o el Zutanito tiene gran atractivo, pero... ¡son tan "sofisticados"!

¿Qué es, en resumidas cuentas, la "sofisticación"? Se la podría definir como la cualidad de adquirir ideas y gustos como resultado de la educación, de tener más mundo..., ¡o ambas cosas!... En sus primeras etapas, la "sofisticación" puede confundirse con la artificialidad, y es común que, equivocadamente, se mezclen ambas cosas... Pero cuando se adquiere una auténtica "sofisticación" —que yo llamaría mejor una personalidad formada, capaz de controlarse y mantener un acertado equilibrio—, la artificialidad desaparece. Quien tiene esa condición es tan "sofisticada" en su trabajo como en el hogar, estando sola que frente a un grupo de gente... ¿Quieres saber tú, lectora o lector, si eres o no sofisticado? Hagamos una pequeña encuesta. Estudia los rasgos más distintivos de algunas personalidades del cine y comprueba si alguno coincide contigo... Después sabrás la respuesta.

1. **Janet Leigh**. Recién casada, Janet Leigh fué a una fiesta, estrenando un lindo y valioso traje de terciopelo muy escotado y con una falda muy ancha, bajo la cual había una crinolina. Al servirse el primer cóctel, alguien le dió vuelta un Martini sobre la falda. "No tiene importancia", declaró la joven, sacudiéndose el líquido. Y, durante el resto de la noche, se divirtió igual que si nada hubiese sucedido, aunque parte de su falda quedó chafada y sucia...
2. **Elizabeth Taylor** no es capaz de cocinar nada, ni siquiera de preparar un desayuno.
3. **Mark Stevens** es terriblemente ingenioso. Pero generalmente sus bromas explotan las debilidades que él mismo tiene, en vez de hacer reír a costilla de los demás...
4. **Lucille Ball** se cambia de medias tres y cuatro veces al día. Más aún, insiste en lavarlas después ella misma.
5. Todo el mundo conoce a **Van Johnson** por su manera sonora de reír...
6. **Loretta Young** pide que le expliquen cualquiera cosa que dice otra persona y que ella no entiende...
7. **Reginald Gardiner** asegura que no tiene ningún escritor, músico o autor teatral favorito. Sus gustos dependen de su estado de ánimo...
8. **Marlon Brando** se viste como quiere y hace lo que le da la gana, en cualquier oportunidad...
9. **Robert Ryan** no cuenta una historia de dudoso gusto si hay damas presentes...
10. **Gregory Peck** muy rara vez elige a Gregory Peck como tema de conversación...
11. De todos los países del mundo, **Patricia Neal** quisiera conocer Francia, por la fama que tienen sus vinos, sus mujeres y sus canciones. Y Suecia, por su actitud individual ante la paz y la guerra...
12. **James** y **Pamela Mason** invitan a su casa grupos de gente que les interesan a ellos, pero no piensan que a sus invitados les pueda interesar conocerse o encontrarse...
13. **Joan Crawford** es muy minuciosa en la disciplina para educar a sus hijos, tanto que los reprende aún frente a las visitas, si es necesario...
14. En la hacienda que tiene **Bing Crosby** en Elko, Nevada, se toca una campana para indicar que está servido el desayuno. El que no acude a tiempo... ¡se queda sin desayunar!
15. Decidida a aumentar su vocabulario, **Ruth Roman** emplea a menudo palabras cuyo significado ignora...
16. **Ray Milland** prefiere la lectura de la enciclopedia a cualquier otra...
17. **Dick Powell** decidió que su hijo no fuese fotografiado hasta no cumplir

Mark Stevens tiene un picante ingenio para... mofarse de sí mismo.

Muy caballeroso, Robert Ryan no acepta que se cuenten chistes de subido color frente al bello sexo...

los seis meses. "Los bebés no tienen aspecto de nada antes que eso", declaró. Rehusó cambiar su decisión, a pesar de que los periodistas y directores de revistas de todo el mundo le tenían loco por conseguir retratos de June y su nene...

18. Betty Grable asegura que se aburre mortalmente cuando no está filmando...

Respuesta: El **sí** significa que la persona posee esa extraña virtud de la "sofisticación". El **no**, que carece de tal condición... ¡Y bien entendida, es preferible tenerla!

1. **SI.** Ese tipo de accidentes son desgraciados. Pero cualquiera, con una pizca de experiencia, sabe que, por ser inevitables, hay que tomarlos con filosofía. En su calidad de invitada, Janet tenía una responsabilidad frente a la dueña de casa de no echar a perder la fiesta. Y como ser humano, otra responsabilidad ante el invitado que tuvo la mala suerte de derramar el Martini, para no hacerlo sentirse **todavía** peor...

2. **NO.** La comida es vital en la existencia. Resulta absurdo que una persona —y especialmente una mujer— no sepa preparar algo fundamental.

3. **SI.** Sólo las personas con una amplia perspectiva del mundo son capaces de contemplarse con suficiente buen humor para reírse a costa de ellos mismos. Burlarse de los demás puede arrancar carcajadas en un momento, pero es un arma que siempre se vuelve en contra de quien la maneja...

4. **NO.** Una persona sensata tiene que comprender que —aunque con la obligación de aparecer siempre limpia y de grato aspecto— no se puede llegar a la fastidiosa insistencia por ser exageradamente inmaculada en todas las horas del día. Cualquier exceso puede deslindar, naturalmente, en la neurosis. Y mientras más sofisticada es la persona, más se cuidará de suprimir sus manías...

5. **NO.** Una risa sonora suele ser un expediente de mal gusto para llamar la atención.

6. **SI.** Sólo las personas seguras de ellas mismas confiesan su ignorancia. Sin embargo, para hacer preguntas hay que emplear el tono gracioso y cordial de Loretta, porque se puede caer en la impertinencia...

7. ¡Francamente, no! Todo los gustos varían de acuerdo con los estados de ánimo. Pero, por sobre eso, siempre existen escritores, músicos, autores de teatro, etc., que agradan e interesan sobre los demás...

(Continúa en la pág. 25)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - XII - 1951

Dick Powell no dejó que retrataran a su hijo, hasta que no estuviera presentable. Richard Keith mira muy serio, mientras mamá June Allyson sonríe orgullosa...

—¡Cuidado con las medias, Lucille Ball! (Rara fobia, ¿verdad?)

La bella Greta Garbo se convertirá en la señora Beaton.

SE CASA GRETA GARBO

PROVOCO sensación la noticia de que "La Esfinge" se casaría en breve con un prestigioso fotógrafo británico. Greta está viviendo como huésped en casa de Cecil Beaton, y juntos se han dedicado a comprar muebles para equipar su nuevo hogar. Afirman que la pareja aparece siempre muy "atortolada", sin preocuparse de que la fotografíen o de que la gente comente. Tanto Beaton como Greta Garbo son solteros y puede ser que este primer matrimonio de ambos resulte feliz. Como se recordará, Greta estuvo a punto de casarse con Stokowsky, hace algunos años, cuando recorrió Europa con el director de orquesta. Pero la amistad pareció romperse definitivamente, ya que Stokowsky regresó a los Estados Unidos y se casó meses más tarde con una millonaria.

Mientras tanto, se anuncia desde Hollywood, que el director Clarence Brown, que dirigiera "El Demonio y la Carne", la película más importante de Greta Garbo y John Gilbert, llevará de nuevo el tema ante las cámaras. Esta vez, la pareja principal estará formada por Ava Gardner y Fernando Lamas. Este último es el galán de moda en Hollywood, y sigue viéndosele constantemente en compañía de la bella Lana Turner, con quien trabajó en "La Viuda Alegre".

La mujer de Fernando Lamas aceptó separarse de su marido, llevándose a Argentina a su pequeña hija de cuatro años. Prometió regresar a los Estados Unidos cuando la niña esté en edad de ir al colegio, para que se eduque junto a su padre.

En lo que se refiere a la posibilidad de que Greta Garbo vuelva a filmar, no se ha concretado nada aún. Sabemos que diversos productores están constantemente proponiéndole temas, sin que, hasta el momento, haya aceptado ninguno. Pero sus admiradores no la han olvidado. Hace poco, Greta Garbo resultó ganadora de un concurso de popularidad en Europa. Todos desean verla en la pantalla, pero "La Esfinge", con sus deseos de convertirse en la señora Beaton, a lo mejor no vuelve jamás a filmar.

Coctel

BREVES.— Broderick Crawford y su bella esposa Kay se han reconciliado, y el actor ya le escogió el regalo de Navidad, consistente en un precioso reloj pulsera, orlado de brillantes... Angela Lansbury espera tener un par de mellizos, para principios del año entrante... June Allyson, que fué elegida como la estrella más popular del año, debió recibir ONCE VECES el premio, a pedido de los diversos fotógrafos que querían captarla en ese momento... Robert Mitchum ha estado enfermo con influenza, y su esposa ha permanecido once semanas a su lado, mientras duró la filmación de "The Korean Story".

*

PROSPERIDAD.— No se sabe si a raíz de la campaña de publicidad, o porque realmente han mejorado las películas, pero es el caso que el negocio de cine está más floreciente que nunca en los Estados Unidos. Después de la primera arremetida de la televisión, han vuelto a llenarse las salas de cine, con público ansioso y entusiasta. Desgraciadamente, ha surgido otra vez una nube: deseosos de recuperar todo el dinero que dejaron de ganar en la baja del cine de estos últimos años, los propietarios de salas en todo Estados Unidos han subido los precios de las entradas. Como es lógico, han surgido verdaderas nubes de protestas, por parte de los asistentes. "Cierto que las películas están mejores —dicen—, pero no por ello deben resultar más caras. Lo que va a ocurrir es que los exhibidores van a "matar la gallina de los huevos de oro"...

— * —

ADMIRADORAS.— Ray Milland asegura que cada vez llegan menos cartas de admiradores a los estudios y, aunque parezca curioso, afirma que es una buena señal.
—Antes, un actor recibía correspondencia porque tenía los ojos azules, o la nariz respingada —afirma—; ahora el público quiere calidad y buena actuación y no se molesta en escribir por tonterías.
En el último film de Milland, "Rhubarb", su compañero de trabajo es un gato y, según el actor, el minino recibió mil quinientas cartas de admiradores..., ¡casi tantas como él mismo!
Dice Milland que un admirador que escribe seriamente y para hacer crítica constructiva, ayuda mucho a un actor. Por otra parte, sus "fans" le han servido también para otra cosa: ha formado una magnífica colección de sellos de todos los puntos del globo. (Ya lo saben, lectoras, Ray Milland colecciona sellos y cartas inteligentes...; ¿no quieren cooperar?)

*

SACERDOTES NUEVO MODELO.— En las películas yanquis, los sacerdotes son siempre "de pelo en pecho", y deben tener buenos bíceps, para lograr dominar, a golpes, a los incrédulos, e imponerse sobre bandidos y gangsters. Quién inició este "estilo" fué Pat O'Brien, que realizó una serie de films, donde era un bizarro clérigo. Siguieron John Litel, Charles Bickford y hasta Bing Crosby, que recibió el "Oscar" por practicar deportes, luciendo sotanas, en "El Buen Pastor".
En estos últimos años, los sacerdotes han salido al campo, como Joel McCrea, en "Stars in My Crown", o William Lundigan, en "I'll Climb the Highest Mountain". En ambas cintas (no estrenadas aún en Chile), ambos actores deben enfrentarse con ladrones de ganado y bandoleros, y vencerlos en su propio ambiente. En "Passage West" —film recién terminado—, Dennis O'Keffe —que mide un metro noventa, y pesa cien kilos— continúa con la nueva modalidad "sacerdotal", dominando a un grupo recalcitrante de cow-boys, en un film del oeste.

— * —

A PROPOSITO DE CABALLOS.—El director Richard Thorpe afirma que los caballos ingleses son muy diferentes a los norteamericanos. Así lo descubrió mientras filmaba "Ivanhoe", en Londres. Asegura el director que los caballos británicos se asustan durante los ensayos, porque no están acostumbrados a las batallas, ni siquiera los que se utilizan corrientemente en películas. Thorpe pidió cablegráficamente a Hollywood discos con ruido de indios ululando, de caballos a todo galope y de armas de fuego; y, todas las tardes, hizo que los caballos ingleses soportaran las grabaciones. Al cabo de unas semanas, los animales podían resistir cualquier filmación, por bulliciosa que fuera.

¿Quién no ha reído con las payasadas de Laurel y Hardy?

PARA MUCHOS será interesante saber que el famoso dúo cómico de Laurel y Hardy vuelve a la pantalla para el sello Paramount. Es probable que filmen la historia de su vida, el próximo año, pero antes harán varias cintas cómicas. Está también por estrenarse "Atoll K", un film que hicieron en Europa a principios de este año y que se desarrolla en las islas del Pacífico.

Con Laurel y Hardy ha ocurrido un fenómeno que se viene repitiendo en este último tiempo. Gracias a la televisión, donde se han estado exhibiendo sus películas cortas, mudas, de los comienzos de su carrera, su popularidad ha vuelto a subir hasta el punto de que ahora los detienen por la calle y les piden autógrafos. Decíamos que este fenómeno se repite, porque en este año han retornado del anonimato Gloria Swanson, John Boles y Mary Pickford. Y se habla del retorno de Greta Garbo. Como aquello de "todo tiempo pasado fué mejor", la juventud de ahora quiere ver, con sus propios ojos, a los actores que hicieron reír o llorar a sus padres.

Pero volviendo a Laurel y Hardy, les contaremos que la pareja, en realidad, no ha dejado de trabajar en estos últimos años. A mediados de la guerra pasada abandonaron Hollywood para ir a Europa a hacer presentaciones personales y entretener a los soldados. Y este año filmaron "Atoll K", en Francia.

Dos cómicos inolvidables. . .

LAUREL Y HARDY VUELVEN A FILMAR

La pareja de "el gordo y el flaco" se formó por allá por 1920. Hardy, que nació en los Estados Unidos, era actor de teatro y estaba haciendo una película corta cuando se enfermó. Llamaron, para que lo reemplazara, a Laurel, que había viajado a Hollywood desde Londres —donde nació— para hacer de "doble" de Chaplin. Le correspondió a Laurel hacer el papel de un mayordomo apocado y tímido a quien su patrón siempre maltrataba. La primera escena le exigía llorar, y fué tal la risa que provocó su llanto, que inmediatamente lo contrataron de cómico. Su unión con Hardy surgió, lógicamente, de su enorme diferencia física.

—Comenzamos a aburrirnos de Hollywood —confía Hardy— cuando descubrimos que estaban matando nuestra carrera por dejación. Como con nuestros nombres se aseguraba cierta entrada en la taquilla, nos hacían trabajar en argumentos absurdos y con actores sin experiencia. Nos retiramos para irnos al sello Metro. Allí, después de estar unos meses esperando trabajo, nos despedimos y partimos a Europa.

Ahora, al regresar a los Estados Unidos, no caben en sí de entusiasmo al comprobar cómo su popularidad ha vuelto a florecer.

—Vi uno de mis primeros cortos en televisión, el otro día —cuenta Hardy—, y recordé un incidente bien divertido. ¿Lo recuerdan? Laurel y yo somos carpinteros; nos metemos en un viejo auto en una barraca, y una gran sierra corta el coche en dos... Es bien tonta la broma, pero me dió mucha risa, y mi mujer no podía contener las carcajadas. El incidente me dió una idea: pienso formar mi propia compañía productora, con Laurel, y hacer cortos de televisión.

Gregory Peck está muy satisfecho con su papel en "Horacio Hornblower".

"Su última película es horrible, Dorothy Lamour",

le dijo un admirador a la famosa estrella.

CUALQUIERA creería que, después de años de actuación ante las cámaras, un actor de cine, de fama, se sentiría a sus anchas frente a un micrófono. Pero Douglas Fairbanks, hijo, asegura que una actuación en radio es terrible para él; que le vienen escalofríos, tiembla entero y cree que va a desmayarse.

—Sólo después de los primeros minutos de susto, me tranquilizo y puedo hablar con naturalidad, frente al micrófono —cuenta el simpático actor.

— ✱ —

Dice Gregory Peck, que "Capitán Horacio Hornblower", el film que hizo hace poco en Inglaterra, lo ha dejado totalmente satisfecho. Añade que de ese país tiene también recuerdos perdurables..., pero por otro motivo. Como estuvo filmando cuatro meses en Londres, se llevó a su mujer y sus dos hijos. A los pequeños los puso en un colegio inglés y aprendieron a hablar en forma tan británica que, a su regreso a Hollywood, se convirtieron en el hazmerreír de todo el colegio.

—Yo, en cambio, aprendía el "cockney", el idioma popular de los barrios bajos londinenses —dice Gregory—. Y no pienso olvidarlo. Es muy divertido.

— ✱ —

Dorothy Lamour cuenta que un admirador la detuvo en la calle.

—Miss Dotty —le dijo—; vi su última película.

—¿Y le gustó?

¿Gustarme? Era horrible. Lo menos que puede hacer es devolverme el valor de la entrada.

Muy triste, la estrella sacó de su cartera el valor de una entrada y se lo entregó. El hombre agradeció y entró a un bar, que estaba cerca, a beberse una cerveza.

—Nunca había conocido una manera más fácil de ganarse una cerveza... —comentó Dorothy, con un suspiro.

Bette Davis acepta un pequeño papel

Dice que el sistema de "estrellas" daña las películas.

HOLLYWOOD quedó muy sorprendido cuando se enteró de que Bette Davis hará un pequeño papel en "Phone Call From a Stranger" ("Llamada Telefónica de un Extraño"), donde su marido, Gary Merril, tiene el papel protagónico. Su actuación es breve, pero importante, y afirma Bette que la ha aceptado por principio. En el film, Gary Merril viaja en un avión que sufre un accidente, y se dedica a buscar a sus cuatro compañeros de viaje. Uno de ellos es Bette.

—Nadie se atrevía a ofrecerme el papel —explica la estrella—. Cuando Gary me dió a leer el argumento, me enamoré de la actuación. Finalmente, al hacerme una tímida sugerencia, acepté entusiasmada.

(Continúa en la pág. 20)

En "La Malvada", Bette Davis realizó una actuación notable.

VINCENT PRICE SERA "TOPAZE"

A COMIENZOS de 1952, el conocido actor de teatro y cine Vincen Price comenzará la filmación de "Topaze", la obra de Marcel Pagnol. Hace muchos años, tantos que la generación actual seguramente no lo recuerda, se filmó la misma obra, con John Barrymore en el papel protagónico. "Topaze" será la primera filmación de Vincent Price bajo contrato con Howard Hughes, el famoso productor y propietario del estudio R. K. O.

Los contratos de Hughes suelen ser beneficiosos para un actor. Decimos "suelen", porque muchos son los casos en que los actores han desaparecido totalmente después de años de brillante publicidad. Así le ocurrió a Jack Buetel, el muchacho que debutó en "El Proscrito", y que sólo ahora, después de diez años, vuelve ante las cámaras, pero para otro sello. George Dolenz también fué contratado por Hughes, sin que haya vuelto a filmar después de "Vendetta"; y la carrera de Jane Russell sólo brilló realmente después de que la estrella abandonó al productor. Ojalá que a Price no le ocurra otro tanto. Posee talento, y sería lamentable que perdiera su tiempo sin hacer nada más que cobrar su sueldo.

Vincent Price no ha tenido actuaciones destacadas en cine a pesar de su talento. Lo vemos en una comedia junto a Eve Arden.

¿Podría Ud. ser astro

Famoso director de Hollywood enseña a descubrir las condiciones artísticas...

POR MILDRED MADISON

—CUANDO comencé a trabajar en cine, decidí que todas mis películas tendrían ESO — nos dice el director y productor Joe Pasternak.

Estamos conversando con Pasternak en el restaurante de los estudios Metro, en Hollywood, donde produce y dirige sus películas.

—¿Y qué es ESO? —preguntamos.

—ESO, en el cine, es lo que atrae al público a las salas de estreno. En el actor, ESO es la cualidad que lo hace triunfar. Clark Gable, June Allyson, Spencer Tracy, Irene Dunne, Greer Garson, Barbara Stanwyck, Gary Cooper, James Stewart..., todos tienen ESO, porque si no lo tuvieran ya habrían desaparecido del cine.

"En un individuo corriente, ESO resume todas las cosas básicas que sustentan al hombre: matrimonio, religión, amor, amistad, lealtad, honestidad, fuerza.

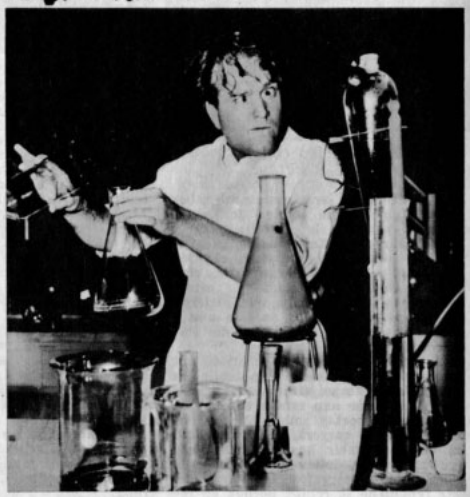
"De todas esas cualidades contenidas en ESO, la más importante para el actor es la honradez consigo mismo. No es bastante *creer* que se tiene talento, ni suponer que se puede obtener un contrato en el cine porque se ha ganado un concurso de belleza o se ha cruzado a nado el Canal de la Mancha. Lo que hace falta es descubrir, sinceramente, si se poseen condiciones para el cine, o para vender zapatos o cuidar el hogar. ¿Cómo saberlo? —sonríe Pasternak—. Voy a proporcionarles un cuestionario que pueden plantear ustedes a sus lectores de "Ecran". Lo que se pretende es descubrir si tal o cual aspirante al cine posee la personalidad y la habilidad de conseguir proyectar hacia el público el drama o la comedia, o si sabe cantar.

"Bien. Supongamos que usted comienza por contestar: "Tengo bella voz. Sé cantar".

"Yo le respondo: ¿Pero sabe cantar con su corazón? ¿Puede olvidar que está actuando? ¿"Dicen" sus ojos también la canción, o están pendientes de la expresión de los del público? ¿Canta porque le gusta cantar o porque desea ganar dinero y fama? O, más simplemente, *¿es usted otro Mario Lanza?* Porque en canto, lo más grande que ha surgido en los últimos años es Mario Lanza. Posee una voz cálida, emotiva, que surge desde su alma; es modesto, sencillo, espontáneo. Lanza tiene asegurada su carrera en el cine, porque así como triunfó en "El Gran Caruso", seguirá cosechando aplausos en sus papeles futuros. Tiene, indiscutiblemente, ESO.

"Supongamos ahora que usted me dice: "Soy un actor cómico".

"Entonces yo le pregunto: ¿Es sincera su comicidad? ¿No se esfuerza por hacer reír? ¿No hace morisquetas y exagera para impresionar mejor? En otras palabras, ¿sabe cuándo debe detenerse? ¿Le gusta hacer reír como le ocurre a Red Skelton, *que goza haciendo feliz a la gente?* Hay otro cómico que posee también esa cualidad innata y es Jimmy Durante. El actor de la gran nariz ríe *con* el público y no *del* público. Gracie Allen es otra actriz que ríe tan-



"Red Skelton se impone porque le gusta hacer feliz al público."

"Lana Turner es mi "glamour girl" favorita..., ¡y no sólo por su belleza!"

de cine?

"Debbie Reynolds delata que posee ESO por la forma en que camina."

Deanna Durbin posee esa pulcritud y sinceridad que siempre se encuentran en ESO."

to como hace reír con sus ocurrencias. Y también, en el género ligero, June Allyson resulta maravillosa, pues sabe sonreír con los labios, los ojos, todo su ser. Y, finalmente, preguntaría: ¿Es usted tan buen actor dramático como cómico? Porque un buen cómico debe ser, potencialmente, buen actor serio. Danny Kaye podría caracterizar a "Hamlet" si quisiera. El viejo dicho del clown con el corazón destrozado se mantiene porque, en el fondo, es cierto. Para hacer reír hay que haber sufrido y experimentado.

"Luego llegamos al aspirante que dice: "Soy actor dramático". A él o a ella le averiguo: ¿Puede olvidar lo que es, para transformarse en otro ser? Algunas personas se desconciertan con esa pregunta porque creen que lo esencial en el actor es tener buena memoria y aprender los papeles. A ellos les explico que lo importante no es estudiar técnica, sino que sentir, interpretar desde adentro. Cuando Bette Davis, Greer Garson o Judith Anderson actúan, uno no está viendo a la actriz de cine o teatro sino que al personaje que ellas crearon, se llame Jezabel, Madame Curie o Medea. Y esa comunión con el personaje no se logra estudiándolo sino sintiéndolo. No hace falta vivir el drama de la obra ni adquirir su experiencia en la vida real. Si se posee esa ANSIA, esa capacidad de asimilar otras personalidades, se puede interpretar desde el corazón.

"ANSIA, a propósito, es una manera nueva de decir "sex-appeal" —explica Mr. Pasternak—. Antes le llamábamos "it", y poníamos a Clara Bow como ejemplo. ANSIA es una palabra más completa que "it": incluye personalidad, vitalidad, calor humano, talento, interés y "sex appeal". Una actriz que posee esa cualidad es Judy Holliday, y entre los actores, Fernando Lamas. Cuando ustedes lo vean en la pantalla comprenderán que este muchacho argentino será uno de los grandes galanes del cine.

"Ahora, supongamos que hay un aspirante que afirma saber cantar, que es cómico y dramático y que tiene "sex-appeal". En este caso, me siento tentado a cerrarle mis puertas porque, por lo general, está equivocado. Honradamente equivocado, tal vez, pero lo está. Hay muchachas que se presentan y me dicen:

(Continúa en la pág. 22)

"Quise contratar a Van Johnson porque lo noté tan sinceramente feliz con su trabajo."

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Mary Pickford filma de nuevo

Gran expectación provocó el anuncio de la vuelta a la pantalla de la famosa Mary Pickford, quien, en su tiempo, fué bautizada con el nombre de "La novia de América". Sin embargo, el entusiasmo con que se recibió la noticia se ha atenuado al saberse que Mary Pickford sólo filmará una película. Se trata de "The Library", el único argumento que satisfizo plenamente a la estrella. Mary Pickford, que tiene actualmente 58 años, comenzó su carrera en 1914, y filmó su última película —llamada "Secrets"— en 1933. Desde su alejamiento de la pantalla, Mary Pickford ha permanecido activa en la industria, siendo una de las fundadoras de la empresa distribuidora de Artistas Unidos. Nacida en el Canadá, Mary Pickford comenzó su carrera artística a los cinco años de edad. Muchas veces le ofrecieron la oportunidad de que volviera al cine, pero ella no aceptó jamás los argumentos que le presentaron, aun cuando hubo momentos en que le habrían pagado 250.000 dólares por un contrato. Esta resistencia habla muy en favor de la calidad del argumento de "The Library".

¡QUE LINDO MODELITO!

Esta linda chica, que luce hermosas botas de cow-boy, short marinero... y sombrero de paja, se llama Monica Lewis. En este momento la guapa estrella de la Metro está silbando de admiración por usted, amigo lector... "Fiu, fiu"...

UN PAR DE NUEVOS CONSAGRADOS

Steve Cochran muestra a Ruth Roman, su compañera de filmación, un interesante artículo que apareció en un diario de Hollywood, en el que se comentan sus éxitos. Ambos actúan en "Tomorrow is Another Day". Tanto Steve Cochran como Ruth Roman se consagraron definitivamente en el curso del presente año.

Una película con cinco episodios

Cinco de los famosos cuentos de O'Henry han sido agrupados para formar con ellos una película de largo metraje, con el título de "The Full House". La cinta será filmada por la 20th Century-Fox, y el primero de los cuentos que se rodará se titula "The Gift of the Magi". En este relato se cuenta la historia romántica de una muchacha que vende sus hermosas trenzas para comprar a su marido una cadena de reloj como regalo de Navidad, mientras éste vende su reloj para comprar a su esposa una preciosa peineta. Los cuentos de O'Henry serán filmados en la misma forma que "Trío" y "Cuarteto".

Barbara Payton y Franchot Tone se arrullan ahora

Después de una serie de agitados días, en que Barbara abandonó el hogar de su flamante marido, hemos sabido que la agresiva rubia ha vuelto al lado de Franchot Tone. En efecto, hace algunos días fueron vistos juntos en un cabaret, muy románticos y con los ojos en blanco, arrullándose como dos tortolitos, a la vista de todo el mundo, sin importarles las risas ni los comentarios sarcásticos de los vecinos.

John Boles vuelve también al cine

John Boles, que fuera uno de los galanes más arrogantes de la pantalla hace más de una década, vuelve también a la pantalla. En su nueva participación en el cine se le presentará como actor y cantante en la película "Babes in Baglad". Esta cinta se filmará en España, y el actor aparecerá junto a Paulette Goddard y Gypsy Rose Lee. John Boles hará el papel de un sultán moderno. Una de las películas más famosas de John Boles fué "La Usurpadora", donde actuó al lado de Irene Dunne.

Joan Bennett perfumada. Se casó Peggy Dow. Rita cantará dos canciones.

Peggy Dow, la juvenil estrella de la Universal-International, acaba de casarse con Walter Helmerich III, rico hacendado de Tennessee. El marido se ha negado rotundamente a dar publicidad y boato al matrimonio, prohibiendo que los fotógrafos de la prensa se acercaran al lugar de la ceremonia. Peggy Dow no dejará su carrera cinematográfica... Clark Gable se halla en México, dedicado a la caza, sin desear volver a Hollywood mientras no se resuelva su asunto con Lady Sylvia Ashley... Joan Bennett ha regresado de Nueva Orleáns, donde fué elegida reina del Festival de los Perfumes... Las hijitas de Rita Hayworth pasarán por primera vez las Navidades en Hollywood, agasajadas por su madre... Rita cantará dos canciones en su primera película, luego de su retorno a la Columbia. Nada se sabe de esta cinta, excepto que Glenn Ford será su galán...

Del hospital al Estudio

Robin Raymond, la estrella francesa, que, después de un año regresa a Hollywood, filmará, con Adolphe Menjou, la película "The Sniper".

Robin Raymond estuvo durante varios meses hospitalizada en un Sanatorio de las afueras de Paris, y se tenían muy pocas esperanzas de que pudiera volver a enfrentarse ante las cámaras. Cierta noche, hace de esto alrededor de un año, la artista iba caminando por un pasillo oscuro de su casa, y se tropezó con su perro, cayendo sobre el animal. Asustado, sin reconocer a su ama, el perro la atacó enfurecido, destrozándole la cara por completo. Durante meses enteros Robin Raymond tuvo que someterse a dolorosas operaciones de injertos de su propia piel, en el rostro, y a operaciones delicadísimas de cirugía plástica, que han devuelto a su rostro su primitiva belleza, permitiéndole, por fin, reaparecer en la pantalla.

VESTIDOS DE OTRA EPOCA

Greer Garson y Michael Wilding, dos astros ingleses que actúan en Hollywood, se encuentran ensayando los diálogos de la película "The Law and the Lady", que ambos protagonizan. Como se ve, el film es de época, a juzgar por el vestuario de los artistas. El consabido "pajarito" de la fotografía lo puso esta vez Greer Garson, que luce un sombrero con tres canarios.

POR FIN REGRESO MAMITA

Deborah Kerr estuvo cinco meses en Africa, para la filmación de "Las Minas del Rey Salomón", y otro tanto en Italia, para el rodaje de "Quo Vadis?". Total: cerca de un año lejos del hogar. Por eso, el día que llegó a Hollywood, la actriz fué espléndidamente recibida por su hija Melanie. "Qué crecida estás —le dijo Deborah a la pequeña. Y agregó—: Estamos de la misma estatura."

PADRES E HIJOS DE PELICULA

Van Heflin y Patricia Neal trabajan juntos en la película "La Novia de Papá". Van Heflin es el "padre" de Gigi Perreau; y el niño Jimmy Hunt es el "hijo" de Patricia Neal en la citada película. Luego de actuar en esta cinta, los actores se acostumbraron tanto a la idea de estar en familia, que juntos fueron a la exhibición de "Luz en las Tinieblas". Johnny Grant los entrevista para la radio, al llegar al teatro.

Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

La bella Michèle Morgan será quien protagonice el episodio de "La Soberbia".

veintena de periodistas, participando también en ella la pequeña Francette Vernillart, que ya ha conseguido numerosos éxitos teatrales.

¿QUE ES "LUJURIA"?

Ya dijimos que uno de los sketches que figuran en "Los Siete Pecados Capitales", la película franco-italiana que en este momento se encuentran filmando varios directores que realizan episodios independientes que luego se armonizarán en un conjunto. No es la primera vez que el tema se lleva a la pantalla. Hace ya más de treinta años, Lucio d'Ambra, autor, director, y escenógrafo italiano, escribió y dirigió una serie de films sobre los "Siete Pecados", teniendo a la hermosísima Francesca Bertini como protagonista. Para la película actual se han escogido diversas fuentes de inspiración. "Lujuria", desde luego, ha sido extraído de una novela del autor francés Barbey d'Aurevilly. Además, de los actores ya citados, figura Maurice Ronet, quien encarna a un sacerdote. Cuatro de los siete sketches del films serán realizados en Francia y se han escogido para interpretarlos a grandes figuras del cine. El indescriptible Noël Noël ha sido señalado para interpretar los trozos del film dedicados a "La Gula" y a "La Pereza". La dirección estará en manos de Jean Dreville, con una idea original de Carlo Rim. Se afirma, sin embargo, que la colaboración más sensacional del film es aquella que reune —para el capítulo de "La Soberbia"— al director Claude Autant Lara (a quien nuestros lectores identificarán por "El Diablo y la Dama"), con Michèle Morgan y Michel Simon como intérpretes. Desde hace doce años, cuando filmaron "Les Musiciens du Ciel" ("Músicos del Cielo"), estos dos actores no se habían vuelto a encontrar en un set de Francia ("Fabiola", donde también actúan juntos, se filmó en Italia). Tampoco ninguno de los dos trabajó jamás antes bajo la dirección de Claude Autant Lara. Todos esos son factores para que se espere con impaciencia la exhibición de estos "Siete Pecados Capitales".

Además, Michel Simon está actualmente a la orden del día. Se publican numerosas crónicas y entrevistas de su vida privada, se destaca con cierta insistencia, no ajena de malevolencia, los aspectos raros de su personalidad (¿acaso no se dice que tiene cinco monos en su casa situada en los alrededores?); y Paul Ruth le acaba de dedicar un libro tan raro como el actor mismo.

Guth no oculta nada de la personalidad sorprendente de Michel Simon, ya que cuenta su carrera hasta en los menores detalles, alguno de los cuales son demasiado íntimos y bastante escabrosos...

Todos los comentarios al margen del film, entonces, han servido para añadir sazón y... mucha curiosidad en torno de estos espectaculares "Siete Pecados Capitales".

ADELANTE CON "LOS SIETE PECADOS CAPITALES"

VERDADERA ebullición reina en el estudio de Neuilly donde Ives Allégret filma una de las escenas principales del sketch "Lujuria", uno de los que figuran en "Siete Pecados Capitales". Periodistas y fotógrafos circulan en torno de Viviane Romance y Frank Villard, la pareja "reconstituída". Efectivamente, como ya dijimos, fué la actriz quien lanzó a Villard en la carrera cinematográfica. Por aquel entonces, Frank trabajaba como decorador en Niza, refugio de muchos cinematografistas. En esa hermosa ciudad de la Costa Azul se tejió un idilio entre Viviane y Villard, y el muchacho, de haber trabajado sólo detrás de las cámaras, pasó a actuar frente a ellas como compañero de la estrella en "Fuego Sagrado", film biográfico. Esta película fué seguida por una segunda de la misma pareja. Nos referimos a "La Boîte aux Reves" ("Caja de Sueños"), film que también tiene su historia. Muchos directores lo iniciaron para luego abandonarlo, quedando finalmente la comedia en manos del mismo Allegret, que hoy vuelve a dirigir a la "reconstituída" pareja de Viviane Romance y François Villard. Durante ocho años Viviane y Frank, separados por la vida, continuaron sus respectivas carreras cinematográficas, totalmente diferentes. Hay que confesar que la estrella de Viviane Romance comenzó a declinar, mientras que la de Frank Villard fué haciéndose cada vez más refulgente. Por primera vez, desde hacía ocho años, los antiguos enamorados se reencuentran en un film, y bajo la batuta del mismo director. Los periodistas, curiosos por naturaleza, quisieron asistir al reencuentro. ¡Y todo pasó espléndidamente! Viviane Romance se siente dichosa de ser abuela

Noël Noël es el intérprete de los trozos que se dedican a "La Pereza" y a "La Gula".

a los treinta y ocho años. Y Frank Villard también tiene todas las razones del mundo para declararse feliz. Se casó recientemente, y, como si eso fuera poco, sus últimas actuaciones, "La Belle Image" ("Bella Imagen"), "Les Amants de Brasmort" ("Los Amantes de Brasmort") y "Le Garçon Sauvage" ("El Niño Salvaje"), le muestran como actor de talento. Los comentarios de prensa son cada vez más favorables respecto a la labor de Villard. Aquella primera escena de "Lujuria" la filmaron Viviane y Frank delante de una

Viviane Romance y Frank Villard vuelven a encontrarse en el episodio de "Lujuria".

Linda Darnell tiene una belleza admirable. Aquí aparece caracterizada para "Las Murallas de Jericó".

Con Linda Darnell...

EN UNA ISLA SOLITARIA

POR ARTHUR SNIDER,
desde Londres

Tab Hunter, Donald Gray y Linda Darnell recorren Londres. Los dos actores acompañan a la estrella en "Saturday Island", film realizado en Londres.

TODO OCURRIO inesperadamente. Tomé a Linda por los hombros e hice que se volviera hacia mí. Levantó el óvalo perfecto de su rostro y sus ojos maravillosos se clavaron en los míos. Su expresión era dulce, invitante... ¡Sólo una cosa me quedaba que hacer en esas circunstancias!

Las pupilas estaban húmedas... Saqué el pañuelo del bolsillo y quité de uno de aquellos hermosos ojos un minúsculo fragmento de paja que molestaba... ¡y hacía llorar a Linda!

Todo lo anterior ocurrió en los estudios Nettlefold, donde Linda terminaba la filmación de "Saturday Island". La estrella vestía un desteñido traje de enfermera canadiense y su insignia indicaba que pertenecía al servicio médico del área del Pacífico.

Resulta difícil desentrañar la personalidad de una estrella a través de una corta entrevista, hilvanada entre toma y toma. Pero como pasé el día entero observando a Linda, comprendo la razón de que todos los que trabajan a su lado estén dispuestos a arrojarse por ella a las cataratas del Niágara, si es necesario...

ME RECIBE

Linda posee una personalidad magnífica que no puede ocultar un vestido desarreglado ni la falta de maquillaje. No es posible decir que su condición primordial sea tener "encanto", ya que esa cualidad puede adquirirla una mujer con algo de astucia y mucho de adaptabilidad. El imán de Linda va más allá de todo eso... En todo caso, es indescriptible. Mejor dicho, yo soy incapaz de definirlo.

Para evitar viajes y demoras inútiles, el camarín de la estrella se ha improvisado dentro de un carro con ruedas, que puede ser trasladado de un extremo a otro del antiguo estudio de Nettlefold.

Cuando llegué al camarín, Linda se hallaba instalada en un cómodo sofá, estudiando los parlamentos que luego pronunciaría frente a la cámara. Me saludó, acompañando sus palabras

(Continúa en la pág. 26)

Linda Darnell conquistó a los ingleses con su simpatía, gracia y elegancia.

CONTROL DE ESTRENOS

"LE TEMPS EST UN SONGE"

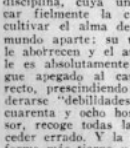
Presentado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura. Petit Rex. Autor: H. R. Lenormand. Dirección: Etienne Frois: Reparto: Nelly Simon, Gabriela Roepke, Carmen Yáñez, Raymond Loiseau, Eugenio Dittborn. Decorados: Vicente Peralta, según diseño de Emile Duhart.

Gran cuidado se advierte en la presentación de esta obra, cuyo mérito principal descansa, indudablemente, en la forma muy hábil en que fuera dirigida. Los personajes se mueven con tal naturalidad, que ni siquiera se advierte la estrechez del escenario. La obra misma es difícil y de ninguna manera grata. Todo el tiempo domina un ambiente enfermizo, y sin duda se requiere mucho oficio para superar ese fardo de fatalismo que pesa sobre los personajes y dejarles fuerzas para que actúen como seres humanos. El protagonista, Nico, es un muchacho enfermo, cuya obsesión por conocer la verdad de la vida, por unir el presente al pasado y al porvenir, le exige hacer de todos los instantes de su vida una continua tortura. Su novia, Romee, tiene una extraña visión. Viniendo hacia la casa de su íntima amiga —hermana de Nico, su novio— el paisaje cambia: la tarde se cubre de bruma, aparece una barca verde, no están las cañas al borde del agua, y ve sepultarse en éstas la cabeza de un hombre: es su prometido. La joven llega horrorizada y luego, cumpliéndose aquella ley de fatalismo a que vive sometido el protagonista, esa visión se va cumpliendo inexorablemente...

La interpretación es pareja: Los actores se conducen con talento. Es cierto que a veces parecería que Raymond Loiseau exagera su actuación. Pero no es su culpa que deba encarnar a tan trágico personaje como es el protagonista. Merece especial aplauso Gabriela Roepke, quien, con su anciana práctica y simpática, que se desvela porque en sus cuentas tiene una diferencia de cuatro florines, pone una nota de cotidiana simpatía al ambiente morboso de la obra.

En resumen: un conjunto homogéneo y bien dirigido, que debería seguir ofreciéndonos obras del teatro francés.

"ODIO QUE FUE AMOR"



Muy buena.

Profundo documento humano.

("The Browning Version"). Inglesa. Distribución: Universal-International. Dirección: Anthony Asquith. Libreto: Terence Rattigan; basado en su obra teatral. Cámara: Desmond Dickinson. Reparto: Michael Redgrave, Jean Kent, Nigel Patrick.

Es un film realizado con una honradez y sobriedad extraordinarias. Su dramatismo fluye espontáneamente, sin que se recurra al más insignificante recurso emocional. Al contrario. Todo el tema se encierra en un inflexible y frío marco de realismo. El asunto transcurre dentro de las últimas cuarenta y ocho horas del año escolar. Su ambiente: un colegio inglés. Su protagonista: un profesor rígido, austero, apegado a la disciplina, cuya única preocupación es inculcar fielmente la ciencia, sin preocuparse de cultivar el alma de sus alumnos. Vive en un mundo aparte: su mujer le engaña; los niños le aborrecen y el ambiente entero que le rodea le es absolutamente hostil. Pero el hombre sigue apegado al camino que considera ser el recto, prescindiendo de lo que pudieran considerarse "debilidades humanas". En las últimas cuarenta y ocho horas de su vida como profesor, recoge todas las consecuencias de su proceder errado. Y la verdad se le presenta en la forma más tierna y contundente. Así, el último instante, cuando el profesor va a poner —con una disertación maciza y erudita— el broche de oro a su carrera de principios inflexibles, una frase le brota del corazón: "Quiero pedirles perdón. Estuve equivocado". Es un momento de dramatismo tan profundo, que el espectador se siente sobrecogido. Sin duda que el film pueda parecer pesado y hasta monótono al espectador que mira el cine sólo como un vehículo de diversión. Pero si se le analiza como un estudio de la naturaleza humana, se encontrará que la película abunda en matices emocionales, y es fiel reflejo de la vida misma.

"LA COLERA DE DIOS"

Más que regular.

El destino toma las riendas de la vida.

("La Colère des Dieux"). Francesa. Director: Carl Lamac. Reparto: Viviane Romance, Clément Duhour, Louis Salou, etc.

Como lo dice el título original, se trata de "la cólera de los dioses", con un poquito de paganismo. Una extraña mujer, enigmática y bella como la Gioconda (Viviane Romance), se convierte en el destino de un pobre hombre, que se verá condenado a matar por ella. El film comienza cuando el enamorado (Clément Duhour) espera en la cárcel ser ahorcado. Se ve obligado a preguntarse: ¿Qué ha hecho él para merecer esa suerte? ¿Por qué Dios lo ha abandonado? Efectivamente, cuando cuenta su historia, vemos que ha sido víctima del destino y no de su propia maldad. Se enamoró y, al querer huir con su amada, mató, involuntariamente, a un hombre. Es condenado. Ante sus protestas y su ira contra el cielo, el sacerdote confesor de la cárcel le dice que Dios le dará la oportunidad de vivir de nuevo su vida. Y comienza otra vez el film, pero ésta vez la pareja no se conoce en un humilde café de Centroamérica, sino que en Francia. El drama se repite y el hombre, involuntariamente, mata de nuevo a su rival. Es decir, estaba condenado a vivir su destino, por injusto que éste fuera. Así lo comprende el protagonista del film al dirigirse resignado al cadalso, al término de la cinta. Deciamos que hay algo de pagano en la película, porque los personajes están predestinados a caer en los mismos errores, y porque no se les da oportunidad de corregirse ni de salvarse. Es decir, no se ve por ninguna parte la misericordia de una religión cristiana. El film, por su doble historia, resulta confuso. Su desarrollo es lento y, aunque los actores se desempeñan bien, el aire de tragedia que se cierne sobre la cinta, desde un comienzo, quita suspenso y hasta interés. Se sabe que el pobre hombre está condenado, haga lo que haga, y esa sensación de tragedia irremediable resulta oprimente. Viviane Romance se ve muy bella y actúa controlada y sobria, como para contrarrestar las fallas de su extraño personaje. Duhour es un hombre manso, dominado por el destino; y Salou, "el malo", pone el necesario cinismo. Si no hay más realismo en el desarrollo del film, es porque la historia no lo permite; y resulta, precisamente, un acierto que los personajes se muevan como peleles manejados por control remoto.

En resumen: una cinta interesante, aunque confusa en intención.

"CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN"

Buena.

Fantasía y emoción en un nuevo planeta.

("When Worlds Collide"). Paramount, 1951. Dirección: Rudy Mate. Argumento de Sidney Boehm; adaptado de la novela de Edwin Balmer y Philip Wylie. Cámara (colores): John F. Ceitz y Howard Greene. Reparto: Richard Derr, Barbara Rush, Peter Hanson, John Hoyt, etcétera.

George Pal, que produjera "Destino a la Luna", el año pasado, realiza también este nuevo film de fantasía seudocientífica. Con excelente fotografía, en colores, trucos realistas y gran imaginación, traslada al espectador al clima que se producirá en vísperas del fin del mundo. No sabemos si las reacciones de los protagonistas del film son acertadas o no (y esperamos no estar jamás en condiciones de probar sus experiencias), pero la cinta ganaría mucho si se suprimiera el aspecto sentimental. Por una manifiesta desproporción entre el drama del mundo que termina y el pedestre amor de dos jóvenes por una misma muchacha. Pasando por alto ese aspecto, el resto del film mantiene un clima de expectación, y, a ratos, hasta de terror. Las escenas, cuando el "arca de Noé" abandona el mundo, con sus tripulantes, y va a caer a un planeta imaginario, llamado Zyra, son de gran belleza y acierto.

Astrónomos de la Tierra descubren que dentro de un año un planeta —Zyra— pasará tan cerca de la órbita de la tierra, que arrancará de su lecho a los mares, inundando todo el planeta; diecinueve días después, una estrella, Bellus, chocará con lo que quede de la tierra. Para salvar la raza humana, un grupo de científicos construye un cohete monstruoso, que es capaz de llegar hasta Zyra, con un grupo seleccionado de seres humanos, animales y semillas. De cómo se realiza tan catastrófe y el viaje interplanetario es lo que trata esta cinta. Como deciamos, aparte de fallas de argumento y de algunas actuaciones sólo discretas, el film interesa y entretiene. Lástima que la historia termina cuando se ponia más interesante..., es decir, cuando los protagonistas llegan a un nuevo planeta. (Aquí hay un defecto del film, que desconcierta: a pesar de que el vehículo del espacio cae sobre una extensión nevada, en Zyra, cuando los tripulantes bajan..., se encuentran con un magnífico y florecido valle.)

"LOS PIRATAS DE CAPRI"

Menos que regular.

Piratería ingenua...

("The Pirates of Capri"). Cinta italiano-norteamericana, 1949. Producción: Víctor Pahlen. Director: Edgar Ulmer. Guión: Sidney Alexander. Cámara: Anchise Brizzi. Reparto: Louis Hayward, Binnie Barnes, Alan Curtis, Massimo Serato, Mariella Lotti, Mikhail Rasumny.

La revolucionaria historia de Europa, en el siglo XIX, ha dado margen a innumerables temas muy explotados en el cine, como ocurre en esta película.

En Nápoles, a fines de ese siglo, donde las huestes revolucionarias hacían temblar los tronos del viejo mundo, aparece un personaje de doble personalidad (Louis Hayward), fino caballero, favorito de la corte y, a la vez, misterioso capitán revolucionario, quien corre toda clase de aventuras, arriesgando su vida a cada instante. Por cierto que siempre sale vencedor y, además, conquista el cariño de su bella prometida.

El argumento, como en todo film de este tipo, está lleno de inverosimilitudes, y ni el despliegue de trajes de época, fantásticos veleros, ni el resto del decorado logran disimular lo ingenuo de la trama. Los actores tampoco consiguen destacarse en sus papeles.

En resumen: una película que tal vez logre emocionar a los niños grandes y chicos.

"POBRE CORAZON"

Menos que regular.

¡Pobres actores... y pobre público!

Mexicana, 1951. Director: José Díaz Morales. Reparto: Jorge Mistral, Guillermina Grin, Lilia Prado, Tito Junco, etc.

La fórmula de las cintas mexicanas parece ser siempre la misma: seis o siete canciones, una muchacha que baila mambos y una serie de absurdas desinteligencias, que caen en el franco melodrama. Hay escenas de mal gusto, como aquélla en que un niño baja llorando las escaleras, mientras "el malo" del film golpea a su madre, despiadadamente y un diálogo vago y sensiblero. Jorge Mistral, a quien admiramos como el Duque de Alba, en la espléndida cinta española, "Locura de Amor", hace lo posible por sacar adelante un personaje falso, que aparece en el film, sin que conozcamos su historia, y que viaja por la vida sin rumbo fijo. ¿Cómo poner expresión en diálogos tan absurdos? ¿Cómo emocionar en escenas tan melodramáticas y ridículas? Mistral, en este film, pasa con rostro inexpresivo, como avergonzado de lo que está haciendo. Es muy apuesto y, seguramente, ganará un lugar de privilegio en el corazón del público femenino.

El argumento resulta tan falso, que no puede ni ser descrito. Hay dos parejas que se entrelazan; muchas lágrimas; mucho odio; mucho amor. El drama se acumula hasta terminar en un final de trágico mal gusto..., donde otra vez aparece el niñito cuando no debe. Lilia Prado, por ejemplo, baila un mambo en ropa interior (¡¡palabra!!); Pedro Vargas canta varias canciones melódicas, y hasta Mistral luce una regia voz de barítono, que no sabemos si es suya o prestada.

En resumen: para llorar a mares. Otro melodrama mexicano más.

(Continúa en la pág. 20)

Así es Elisa Christian Galvé

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Elisa Christian Galvé se ha conquistado ya el cariño de los muchachos de Chile Films, porque es simpática, atractiva y gran compañera. En medio de una secuencia, cuando los camarógrafos ubican el encuadre y todos parecen estar fatigados, la artista cuenta alguna anécdota que estimula el espíritu.

¡HACIA tanto tiempo que no veíamos filmar!

Las grandes galerías de Chile Films guardaban un celoso silencio que le había impuesto la inactividad del cine nacional.

Pero —por fortuna— los sets comienzan a despertar de su extenso y obligado letargo. Las telarañas vibran ahora ante el empuje —por el momento cauteloso— de un puñado de artistas que esta vez quieren hacer cine de verdad. Es cierto que todavía quedan huecos de silencio, por donde se van yendo —en puntillas, para que nadie los recuerde— los vestigios de alguna vergonzante aventura cinematográfica.

Hoy la calma entra con la parsimonia de las grandes obras. Alrededor del set de filmación de "El Idolo" se respira el aire misterioso con que todo el mundo manifiesta su respeto: Pierre Chenal está dirigiendo.

EN EL SET

El decorado representa una vieja y carcomida oficina donde se dan informaciones privadas. Se ven varios muebles a mal traer, una gran mesa escritorio, un paragüero olvidado y, en la pared, numerosas fotografías de delincuentes o criminales perseguidos por la policía. Al fondo, una ventana por donde salía el cañón de una antigua estufa a carbón. El jefe de esta oficina era nada menos que Pepe Rojas, gran actor del teatro chileno, quien hace ahora sus primeras armas en el cine. Aunque resulte curioso —dada su calidad como intérprete—, nunca antes había enfrentado los reflectores ni la cámara.

Caracterizado en forma especialmente caprichosa, Rojas lucía tirantes verdes, camisa amarilla, cuello duro blanco, corbata de lanilla y pantalones a rayas.

—Pablo Lemos —decía Pepe Rojas, mientras anotaba en un viejo cuaderno con las puntas arqueadas—, Moderne Hotel.

Frente al actor se encontraba una muchacha rubia, de finos rasgos, esbelta, de suave hablar, con la nerviosa impaciencia de los grandes intérpretes. Era Elisa Christian Galvé. Contenía la respiración, miraba de fijo, apenas agitaba sus manos; en una palabra, actuaba con maestría. Lo justo, lo medido, lo sobrio. Una artista cinematográfica químicamente pura.

Mientras tanto, la cámara se acercaba y alejaba, los ayudantes encendían y apagaban los reflectores, la script-girl anotaba las indicaciones del diálogo, y Pierre Chenal, con ojo avizor, cuidaba hasta los últimos detalles. Reinaba expectación, nerviosidad ambiente, hasta que el director señaló que habría cambio de escenografía. El set debería ser desalojado.

Fué en ese momento cuando Jaime Prades, el productor de la película, nos presentó a Elisa Christian Galvé.

Luego de los saludos de rigor, nos encaminamos juntos hacia el casino del Estudio. Nos quedaba una larga distancia por recorrer. Ya estábamos al lado de la estrella de "El Idolo". Para el periodista, siempre es una incógnita la calidad humana del artista a quien sólo tuvo oportunidad de ver en una pantalla de cine. ¿Qué pasaría después de las primeras palabras de cortesía? ¿Se produciría ese clima especial en el cual el entrevistado se siente amigo, y el entrevistador, un poco enemigo?

Finalmente, llegamos. Luego de pedir un café, nos dispusimos a charlar.

¿COMO ES UNA ESTRELLA?

En este caso, la estrella es una muchacha simpática, cordial y expresiva. No tiene afectaciones de ninguna naturaleza. No cuida de su hermosura, porque sabe que ella se protege sola. Habla con entusiasmo y con los ojos fijos en el interlocutor. Atención que agradecemos mucho.

Y cuenta, habla muchas e interesantes cosas. No pierde ningún detalle, porque sabe que todo en la vida tiene su valor. Con una gran dosis de buen humor, nos va relatando a jirones la historia de su vida artística.

Su verdadero nombre es Leonora Ferrari y empezó a actuar en el cine por una jugada del destino. Tenía catorce años y estaba interna en un colegio de Buenos Aires, cuando —impulsada por su espíritu travieso— envió su fotografía a un concurso radial.

—Me llamaron por casualidad —nos cuenta Elisa Christian Galvé—. Resulta que a ese concurso llegaron millares de fotografías, las que fueron distribuídas en numerosas mesas de las oficinas de la radio. En un momento determinado, entraron a la habitación los periodistas Chas de Cruz y Calki, quienes iban a hacer la selección. Al abrir la puerta se produjo una corriente de aire y, a consecuencias de ella, se cayeron al suelo un par de fotografías. Eran las mías. Los periodistas las miraron y... resolvieron correr el riesgo. Me llamaron, y aquí me tienen trabajando desde entonces.

En ese mismo concurso resultaron seleccionadas —además— las hermanas Legrand, María Duval y Silvana Roth.

La primera película de Elisa Christian Galvé fué "Prisioneros de la Tierra" y hasta hoy lleva catorce cintas filmadas. La última de ellas se titula "El Gaucho y el Diablo", rodada en tecnicolor.

Elisa Christian Galvé —ojos castaños y mirada franca— ha tenido también destacada actuación en el teatro y en la radiotelefonía argentinos. Acaba de cumplir una temporada actuando en un programa donde se transmitió "La Orquídea".

SUS INQUIETUDES

Elisa Christian Galvé imitaba desde niña. Y tenía predilección por aprenderse algunas obras de teatro de memoria. Como por ejemplo: "Romeo y Julieta", que no desperdiciaba ocasión para recitar delante de sus parientes.

También le gusta pintar y escribir.

En su casa tiene un cuarto de pintura y, por otra parte, ha colaborado en varias revistas de arte escribiendo crónicas sobre el cine.

Pero Elisa Christian Galvé —artista al fin— no está conforme con su trabajo. Considera que un intérprete nunca logrará la plenitud de sus condiciones, si es que realmente tiene aspiraciones y espíritu de superación.

En este momento —halagada por el público, asediada por contratos en el cine, la radio y el teatro—, Elisa Christian Galvé busca el camino del arte imperecedero. Junto a otras primeras

(Continúa en la pág. 20)

Una de las últimas películas de Elisa Christian Galvé se tituló "Sala de Guardia", en la que interpreta el papel de una enfermera. Aquí aparece junto a Carlos Thompson, galán de dicha cinta.

Elisa Christian Galvé tuvo magníficas oportunidades para demostrar sus condiciones de amazona en la película "El Gaucho y el Diablo", que se filmó en tecnicolor.

TEATRO *El grupo de Teatro Zikim, de la Asociación de Jóvenes Israelitas, se presentó en el Teatro Opera, estrenando "El Aniversario", de Chejov. En escena, Benjamín Menis, Deborah Rainer y Raquel Yudelevich.*

SE DESBANDO BALLET DE SULIMA

Alma Montiel regresó con pasaporte de indigente

Hace algunos días llegaron a Santiago varios componentes del ballet de Sulima, que habían ido a la capital peruana a cumplir una temporada que duró aproximadamente un mes. En Lima tuvieron mucho éxito de crítica y de público, y —en términos generales— las bailarinas componentes de este conjunto sólo tienen palabras de agradecimiento por la forma en que fueron atendidas por las autoridades peruanas.

Sin embargo, las muchachas vienen rojas de ira... y muchísimo más delgadas. Están indignadas con Sulima y con el empresario que las contrató, a quienes acusan de: 1.º) Despreocupación y abandono de sus alumnas; 2.º) Incumplimiento de la promesa de pago, y 3.º) Régimen arbitrario de multas y cargos.

Pero veamos qué pasó.

Según un grupo de primeras figuras del ballet, los muchachos fueron contratados de palabra, ofreciéndoles un pago de cien soles diarios, que se les cancelaría cada cinco días, por anticipado. Sin embargo, al partir, en vez de recibir quinientos soles, como era lo convenido, les entregaron apenas ochenta soles.

Aquí comenzó una larga serie de arbitrariedades e injusticias.

Una vez que las muchachas llegaron, quedaron abandonadas a su suerte, pues el director de la compañía no se preocupó más por ellas. Solas tuvieron que buscar alojamiento y arreglárselas como mejor podían con sus escasos fondos. Durante mucho tiempo no recibieron el dinero prometido, de manera que más de alguna de ellas tuvo que "morirse de hambre", como literalmente lo aseguran nuestras informantes. Al finalizar la temporada, y como la situación era angustiosa, un grupo del ballet hizo llamar al empresario, amenazándole que si no les cancelaba lo que les debían, ellos no se presentarían a cumplir con la función. Después de muchos "tira y afloja" —y cuando el público del teatro se impacientaba—, el empresario les canceló una primera mitad del total que les adeudaba, con el compromiso de cancelar el resto a su regreso a Santiago. Desconcertados, los muchachos tuvieron que aceptar la situación y presentarse en el escenario.

A todo esto, la cuota que habían recibido en pago no les alcanzaba para cancelar los gastos del hotel ni el monto de las contribuciones que cobra el Gobierno peruano a todos los artistas que allí actúan. La gente del ballet se encontró, pues, en una desesperada situación: no podían regresar mientras no cancelaban sus deudas; y mientras buscaban la solución a sus problemas, pasaba el tiempo y aumentaban sus compromisos. Por fortuna, el Gobierno del Perú, conocedor de esta situación, exoneró del pago de los impuestos a los muchachos del ballet, permitiendo así que pudieran salir del territorio. Pero para poder salir había que disponer de un pasaporte.

Como no tenían dinero para pagarlo, el Cónsul chileno les concedió pasaportes de indigentes, con los cuales pudieron cruzar la frontera.

Nunca un grupo de artistas había pasado mayores penurias y vergüenzas. Muchos de ellos tuvieron que mendigar algunos soles para poder movilizarse o comer. Y en este caso —por suerte— se encontraron con Lucho Córdoba y Olvido Leguía, quienes —comprendiendo su situación— les ayudaron en lo que pudieron.

Esta grave denuncia que nos formulan las figuras Nora Pomar, Mercedes Ramos, Lili Ruiz, Helia Rivera y Alma Montiel ha provocado tal indignación en las autoridades, que el propio Subsecretario del Interior —conocedor de esta situación— ha iniciado una amplia investigación para castigar a los culpables.

PAQUETE de

RECEPCION *Hernán Millas, que acaba de obtener el premio que concede el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fué objeto de una manifestación que le tributaron sus compañeros de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio. En este grupo alcanzamos a ver a Marina de Navasal, Jorge Escobar, María Romero, Hernán Millas e Ismael Edwards Matte.*

TITO DAVISON VENDRA A FILMAR A CHILE

Se casó Chela Bon.—Arturo Gatica e Hilda Sour en televisión

Tito Davison —considerado hoy uno de los cinco primeros directores de México— está preparando sus planes, pues proyecta venir a trabajar a Chile. Alejado por mucho tiempo de nuestra tierra, añora regresar a Chile y dedicarse por entero a nuestra cinematografía. Con una porfía admirable y una fe ciega ha estado labrándose una situación en la industria fílmica continental, con el propósito de entregar todo el fruto de su experiencia al cine chileno.

Tito Davison estima que las películas que filme en Chile deberán estar basadas en un argumento universal, de modo que se puedan exhibir en todos los países del mundo. Asimismo, traería grandes figuras, como Arturo de Córdoba, Mirtha Legrand o Dolores del Río, y junto a ellos, ir formando, poco a poco, a las futuras estrellas del cine chileno.

Ojalá que los proyectos de Tito Davison se cristalicen, pues estamos convencidos de que —gracias a su experiencia, entusiasmo y categoría como director— nuestra industria fílmica alcanzaría el nivel que le corresponde en el concierto continental.

Mientras tanto, también desde México, nos informan que Chela Bon se casó y es probable que se retire definitivamente del cine. Por otra parte, los demás chilenos que se encuentran en México están actuando en forma regular, como es el caso de Sara Guasch, que participa constantemente en varias películas; Emperatriz Carvajal, está dedicada por entero al teatro; Nono Arsu sigue actuando con mucho éxito en radio; e Hilda Sour y Arturo Gatica debutarán en televisión.

HOMENAJE *En casa de Marta Brunet, en Buenos Aires, se efectuó una reunión en honor de la folklorista Margot Loyola. A este homenaje asistieron numerosas personalidades.*

PAREJA *Gaby Wagner y André Norevó, sorprendidos en el estudio de Chile Films.*

NOTICIAS

ARTISTAS FRANCESES SE INCORPORAN A "EL IDOLO"

Gaby Wagner y André Norevó a las órdenes de Chenal

GABY WAGNER —que en Francia hiciera no menos de una docena de películas— se encuentra entre nosotros, para interpretar un papel en la película "El Idolo", que dirige Pierre Chenal. Gaby Wagner trabajó junto a Fernandel en la película "Monsieur Héctor"; y con Charles Trenet, en "El Honorable Leonardo". La artista francesa cree en Pierre Chenal. Considera también que el cine chileno alcanzará un lugar de privilegio en el continente, dadas las notables condiciones naturales de nuestro país.

—En el estudio he encontrado una atmósfera muy agradable —nos dice la actriz—. Desde el productor hasta el último ayudante son todos muy amables y atentos, y trabajamos en equipo. Hace poco visitaron Zapallar y Viña del Mar, y, a juicio de los artistas, la costa de Chile se parece mucho a la Costa Azul, en Francia. La acompaña su marido —André Norevó—, quien colaborará en la producción de "El Idolo". Norevó es uno de los primeros directores especializados en el doblaje de películas. Considera que "El Idolo" tiene virtudes suficientes para ser exhibida en todos los lugares del mundo, razón por la cual se la doblará en tres idiomas: francés, inglés y alemán. Trabajó, en Francia, en la firma más importante, que se dedicaba al doblaje de las películas, habiendo realizado este trabajo en numerosas cintas de gran calidad, como "Cita de Amor",

REGRESO *Lucho Córdoba acaba de regresar de su gira por el Perú. Apenas llegó a la capital, se fué a tomar una taza de café en el "Café de los Artistas", donde se encontró con Américo Vargas y Pury Durante.*

"Gunga Din", "Me Casé con una Bruja", "El Gran Dictador", etc.

—En la película "El Gran Dictador" ocurrió algo muy curioso —nos dice Norevó—. Probamos cientos de actores para que doblasen la voz de Charlie Chaplin, pero ninguno de ellos servía. Estábamos desesperados. En un momento me acerqué a uno de los actores y le expliqué cómo debía decir el parlamento. El ingeniero de sonido, al escuchar mi voz, gritó: "Eureka!" Y me convenció de que yo debía ser el indicado para doblar la voz de Chaplin. Grabamos un disco en el que se escuchaban las voces de tres de los postulantes y se lo enviamos al director de la película. Chaplin me escogió a mí.

André Norevó ha estado en Argentina por espacio de más de cinco años, habiendo doblado más de doce películas, del francés al español.

También ha hecho interesantes pruebas, como son las de filmar una película en mudo, sin sonido, y luego grabar la película en los estudios. Por ejemplo, en "Apenas un Delincuente" sólo tres actores doblaron sus propias voces, casi todos los demás fueron doblados por actores de radioteatro.

—Este sistema —nos dice Norevó— tiene la ventaja de que un intérprete que tenga buen tipo y mala voz puede trabajar en cine, ya que será después doblado por otro que tenga buena voz.

Cree que el cine chileno tiene gran porvenir y para ello cuenta con la cooperación de un magnífico ingeniero de sonidos, como lo es Jorge Di Lauro, y un estudio de primera categoría.

FILMACION *Pierre Chenal aparece aquí dando algunas indicaciones a Pepe Rojas durante la filmación de "El Idolo". Elisa Christian Galvé aparece de espaldas a la cámara. Esta es la primera vez que Pepe Rojas trabaja en una película.*

REGRESO JUAN MATTEUCCI

Dirigió conciertos en Italia

DURANTE un año y dos meses estuvo en Italia Juan Matteucci —maestro cellista de la Orquesta Sinfónica de Chile—, quien estudió dirección orquestal en Milán. A la academia se presentaron más de mil ochocientos postulantes, y sólo tres quedaron al finalizar el curso. Uno de ellos fué Juan Matteucci. El premio era dirigir conciertos. Matteucci dirigió tres: uno en el Conservatorio, con la orquesta de la Scala de Milán; un segundo en el Politécnico; y el último en el Piccolo Teatro, con una orquesta de cuerdas.

Matteucci nos dice que de no haber mediado la intervención de su mujer, Lissy Wagner —primera figura del ballet de Uthoff, que lo acompañó a Italia—, difícilmente habría alcanzado el éxito que logró en Europa.

—Esto es interesante decirlo para desvirtuar la idea de que una pareja de artistas no puede vivir de acuerdo. Al contrario, se complementan muy bien. Lissy quedó en Viena estudiando danza —nos dice Matteucci.

LLEVAN "LA ROSITA DE CACHAPOAL" A BAIRES

Los trabajos de laboratorio se harán en "Alex"

Terminada definitivamente la filmación de la película "La Rosita del Cachapoal", Enrique Soto llevará sus negativos en dieciséis milímetros a los laboratorios "Alex", de Buenos Aires, para realizar allí el procedimiento que los ampliará a treinta y cinco milímetros.

Enrique Soto estima que este trabajo estará listo a fines del presente mes, y es probable que "La Rosita del Cachapoal" sea estrenada a principios del año entrante.

RAUL ALIAGA DIRIGIRA "ANNA CHRISTIE"

Formaron compañía con nuevos valores

Raúl Aliaga, escenógrafo del Teatro Experimental, acaba de formar una compañía nueva, con el propósito de estrenar "Anna Christie", de Eugene O'Neill, y —al mismo tiempo— preparar un repertorio de obras nacionales. Forman parte del elenco diversas figuras del Teatro Experimental y otras de las academias de teatro. Según declaraciones de Aliaga, esta nueva compañía —que aun no ha sido bautizada— pretende seguir la línea del Experimental en el sentido de perfección y seriedad.

Entre las figuras que intervendrán en "Ana Christie" están Valerio Arredondo, Meche Calvo, Shenda Román, Jorge Acevedo, Franklin Caicedo, Luis Cornejo y Enrique Marín.

¿NO PODRIA FILMARSE LA PASCUA CHILENA?

Carlos Lavín propone la idea

Carlos Lavín —jefe del archivo folklórico de la Universidad de Chile— está empeñado en una campaña pro restauración de la Pascua chilena. Cuenta Carlos Lavín que, hasta principios de este siglo, era costumbre en Santiago organizar una Feria de Navidad a lo largo de la Alameda de las Delicias.

—La Feria ocupaba alrededor de diez cuadras —nos dice el folklorista—. A lo largo de este terreno se instalaban quioscos donde se expendían diversos productos de la agricultura chilena y, por supuesto, juguetes de toda clase. Allí se vendían mistela, aloja, dulces chilenos, platos nacionales, alfarería criolla, imágenes de santos y toda clase de frutas. Y los infaltables ramos de claveles y albahaca, que todo el mundo lucía en el ojal o en la cabellera. Estimo que esta ceremonia, exclusivamente chilena, debería restaurarse. Y que uno de los medios para popularizar las fiestas sería filmar un documental cinematográfico que mostrase todos los detalles de esta Pascua chilena. La idea está ya lanzada. Esperamos que alguien acepte el desafío de Carlos Lavín.

ESTRENO *El grupo de teatro francés que dirige Etienne Frois estrenó en el "Petit Rex" la obra "Le Temps est un Songe" ("El Tiempo es un Sueño"), de H. R. Lenormand. En escena vemos a Gabriela Roepke, Nelly Simón, Raymond Loiseau y Carmen Yáñez.*

Aun para fiesta, están de gran moda en este verano las combinaciones de falda y blusas. El modelo que luce Cyd Charisse es muy elegante para la noche. La blusa, muy escotada, lleva las tres bandas de encaje —tipo macramé— incrustadas sobre tul. Un sesgo de este material va en la misma orilla del profundo escote. Mangas de globo. La falda es de tafetán gris acero, con una franja vertical, a un lado, de bordado en cadeneta de colores vivos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Doris Day luce un precioso traje de shantung, que puede hacerse en cualquier tono vivo —coral, esmeralda, etc.—. El escote redondo lleva un adorno hecho del mismo shantung. Son unos sesgos doblados, que hacen el efecto de pequeños picos. La bata no tiene otra manga que la prolongación de los hombros. Se completa la tenida con un paletó corto, del mismo shantung, con unos bolsillos diagonales, en cuya orilla va el mismo adorno de sesgos del escote. De la cintura salen unos pliegues que dan amplitud a la falda. Esta lleva, además, un tablón atrás, en el lado izquierdo. Cinturón forrado en el shantung. (Warner Bros.)

He aquí un vestido de cualquier hora, según la tela que se utilice. El modelo que luce Janis Carter está confeccionado en un shantung, en un tono amarillo oro. Como se puede ver, la mayor originalidad está en las tres piezas superpuestas, que aparecen sobre los hombros, en ambos lados, y que hacen juego con el corte de los bolsillos que se ven en la falda. Las piezas de los hombros se prolongan en tres cortes, que sirven para marcar el busto. Mangas tres cuartos con puños. Cinturón del mismo corte de los bolsillos. Abajo, el ruedo muestra dos aberturas (una de ellas redondeada), para permitir el paso, ya que la falda es muy estrecha.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

COOPERATIVA DA PREFERENCIA A LOS PROGRAMAS HABLADOS.— Este mes de diciembre, ya por terminarse 1951, Cooperativa finaliza con un elevado número de audiciones habladas y comentadas. Posee, con éxito siempre creciente, "Reportajes" (lunes, miércoles y viernes, a las 22,30 horas), de Hernán Millas y Rafael Otero; "Tiene la Palabra" (lunes, miércoles y viernes, a las 13,30 horas), de Tito Mundt y Osvaldo Muñoz Romero; "Hablando", que escribe y anima diariamente Raúl Aicardi (nueve de la mañana); "Lecciones de Bien Vivir", con libretos de Helvio Soto y animación de Adolfo Jankelevich (martes, jueves y sábados, a las 14 horas); "Memorias de un Actor Joven", con Rubén Darío Guevara (lunes, miércoles y viernes, a las 19,15 horas); "Memorias de un Reportero", con libreto y animación de Augusto Olivares (lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas), y "Radio-Crónica", de Raúl Aicardi y Juan Ramón Silva (domingos, a las 22,30 horas). A los anteriores, se agrega el programa de los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, titulado "Navidad Chilena en las Veladas de Don Damián", con libretos de Oscar Carrasco, animación de Jorge Quevedo y la actuación de los Hnos. Silva.

Entre los programas musicales, Cooperativa ofrece este mes la actuación de la orquesta de la emisora, que dirige Diego García de Paredes (martes, jueves y sábados, a las 13,30 horas), y "Sala de Conciertos", los mismos días, pero a las 22 horas. Los martes, jueves y sábados, a las 20,30 horas, cantan "Los Chamacos Veracruzanos"; los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas, el programa "Contrapunto Sentimental", con las voces de Magda y Luis de Castro; y Pepe Lucena, los martes, jueves y sábados, a las 22,30 horas.

Los domingos, desde las 19.30 a las 21 horas, bailables a cargo de la Orquesta de Osvaldo Norton y la típica de Alfredo Fanuele, con los cantantes Raúl Ledesma y Mario Celta. Y Eliana de los Ríos, a las 21,15 horas.

Como puede apreciarse, Cooperativa ha organizado su programación de fin de año sin números extranjeros (aparte de Osvaldo Norton).

EDUARDO FARREL Y OTROS "IMPORTADOS", EN RADIO MINERIA. CB 106 ofrece en este mes, en cambio, una serie de números extranjeros. El más popular será, sin duda, Eduardo Farrel, que actúa, con la orquesta de Ojeda, los miércoles, a las 13 horas, y los lunes y viernes, a las 22,35 horas. René Cabel, el pianista Bola de Nieve y la orquesta con Don Roy se presentan los martes a las trece horas, y los jueves y sábados a las 21,30 horas; Nila Cara (que retorna después de una actuación en Minería, hace unos meses), los martes, jueves y sábados, a las 22,35 horas; George Ross y la orquesta de Ojeda, los lunes y jueves a las 22 horas, y los sábados a las 13 horas; en el Colmao de los domingos, a las trece, se reúnen Olimpia Le Roy, Manolo González, Mellizas Castilla y la orquesta que dirige Díaz. Los números chilenos de este mes son "Los Georgians" y la orquesta de Díaz, los lunes, a las trece horas, y los miércoles y viernes a las 22 horas; Lucho Gatica con la orquesta de Ojeda, los lunes y miércoles a las 21,30 horas, y los viernes a las trece; "Los Strangers", los miércoles a las 20,35 horas en "La Cadena de la Amistad". Entre los concursos, siguen "La Cosa", con animación de Michel Talento, los martes y viernes, a las 21,30 horas, y los domingos a las 14 horas y "Repasando Historia", a las 20 horas. Los domingos, Minería ofrece bailables a las 21.10 horas, con la orquesta de Díaz, y "Nosotros, el Pueblo", que realiza Raúl Zenteno a las 22 horas.

NAVIDAD EN CORPORACION. Así como Cooperativa ofrece Navidades camperas en las charlas de Don Damián, CB 114 ha preparado un programa hablado con recuerdos de Pascua de grandes personalidades chilenas y extranjeras, actualmente en Chile. Se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas. Otros programas de este mes son "La Quintrala", en el radioteatro nocturno de las 22,30 horas, de lunes a viernes; la pareja protagónica está formada por Inés Moreno y Justo Ugarte; "Fiesta Chilena", con los Hnos. Lagos y el dúo María-Inés, de lunes a viernes, a las 19,30 horas; "Amigos Inolvidables", los sábados a las 22,30 horas, con libretos de Renato Deformes y actuación de Lucila Durán y Justo Ugarte, con un completo elenco. Prosiguen los concursos "Los que Dieron Renombre a Chile", martes y jueves, a las 21,30 horas, y "El Doble o Nada", los lunes, miércoles y viernes a las 22 horas; también los bailables de los sábados, con las orquestas de Carlos Salas y Jackie Kohan.

VUELVE "LA HORA DEL ANGELUS", AHORA A NUEVO MUNDO. Lucila Durán está ofreciendo una serie de programas de interés en diversas radios. Su espacio infantil "La Hora del Angelus" se transmite por Nuevo Mundo los martes, jueves y sábados a las 19,15 horas, exclusivamente con obras de Constancio Vigil. Colaboran José Albornoz, Ruth Sandi, Nolvia Aldunate, Kati y Fernando Durán, Ricardo Moller, Judith Vilches, etc.

En Radio Corporación, aparte del programa "Amigos Inolvidables", del que hablamos en otro párrafo, Lucila Durán ofrece el "Radioteatro Romántico", de lunes a sábados, a las diez de la mañana. Actualmente se transmite "Mi Reino por un Amor", según una adaptación de Miguel Espinoza Miguenz. Actúan Hernán Letelier, Lucila Durán, Aliro Vega, Mario Barros, Víctor Sepúlveda, Jorge Dahm, Sergio Urriola, etc.

SE INICIO "CAMPEONATO ARTISTICO DE LAS POBLACIONES" EN RADIO DEL PACIFICO. Los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, se está efectuando la presentación de los elementos artísticos de las diversas poblaciones que compiten por una serie de premios que ofrece la emisora. Las primeras poblaciones en competir son "Vicente Navarrete" y "Vivaceta"; y los premios que se les dará, al final de la competencia, son de cinco mil pesos a la mejor población; dos mil pesos al mejor conjunto, y mil pesos al mejor solista. En cada programa, el presidente da a conocer también las necesidades más urgentes de su población.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...Ricardo García nos contó el último "chiste" de su personaje Pocas Pecas. (Ponemos chiste entre comillas, porque no estamos muy seguros de que lo sea). Dice Pocas Pecas que en Francia hay autitos muy pequeños, de esos que apenas son para dos personas y que casi parecen motocicletas con carrocería. A esos autos, según Pocas Pecas, como son tan chicos, no les dan bencina..., sino que leche. Y cuando el propietario de uno de ellos lo llevó a arreglar a un garaje, le explicó el mecánico que el coche no tenía nada en el motor, la carrocería, ni ninguna parte. Pero, como era tan chico..., ¡le había dado la alfombrilla!

CAMBIO DE GERENTES EN YUNGAY

Don Guillermo Castillo asume la gerencia de CB 101, al retirarse Octavio Franchino, que sigue siendo socio de la emisora. A la derecha, el director artístico de Yungay, Miguel A. Yáñez.

MANIOBRAS *Grabando las maniobras militares realizadas en Algarrobo vemos a Carlos A. Palma, de La Americana, y a Juan Ramón Silva, de Cooperativa, acompañados de técnicos y "congrios".*

Corporación *"Los que dieron renombre a Chile" se llama el concurso de los martes y jueves, a las 21.30 horas. Lo escribe Orlando Cabrera Leyva, según idea de Héctor Malvassi. Vemos a este último animando junto a Lucho Souza y Silvia Infantas. Además, aparece un concursante.*

CONTROL

RADIO SOC. NAC. DE AGRICULTURA (CB 57). Siri Garson y acompañamiento en plano; martes 4, de 22 a 22.30 horas. Animación de Alfredo Roni y Yolanda Apablaza. Una vez a la semana.

Siri Garson cantó "El Cuervo", de Schubert; "Devoción", de Ricardo Strauss; un aria de Scarlatti y cinco canciones del compositor noruego Grieg, incluso "Te Amo", que interpretó en su idioma original.

Siri Garson posee una bella voz de mezzo-soprano, que alcanza tonalidades profundamente sentimentales. Su interpretación de "Devoción", de Strauss, y de todos los temas de Grieg resultó espléndida, repleta de emoción y belleza. Se trata, sin duda, de una delicada y emotiva intérprete.

La presentación del programa comenzó con algunos datos biográficos de Siri Garson y detalles del contenido y letra de la composición a cantarse. Cada melodía fué presentada con su letra en castellano —dicha por los animadores—, de modo que el oyente pudiera entender la emoción y estilo de la canción. A ratos, cuando se glosó a los compositores, el libreto se puso vago y ditirámbico; pero, en general, fué apropiado y debidamente informativo.

El programa, entonces, tuvo gran calidad y belleza. La selección de los temas nos pareció acertada, ya que, por su sencillez y emotividad, lograban llegar al corazón de cualquier oyente. Merece nuestra fama.

RADIO COOPERATIVA (CB 76). "Contrapunto sentimental", con Magda, Luis de Castro y la orquesta de la emisora. Animación: Sergio Silva. Miércoles 5, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Magda cantó "Cita Escondida", "Amor Fingido" y otro bolero más; Luis de Castro interpretó "Qué te hice yo", "Desencuentro" y "Tú bien lo Sabes".

Tal vez por el deseo de que los títulos de las canciones sirvieran de argumento a una historia sentimental que va relatando el libreto, se dejó en segundo plano el aspecto musical de las melodías. Es decir, se contó con un argumento, pero las canciones eran poco gratas en general. Un hombre y una mujer cantan un enredo sentimental, presentados por glosas discretas que ambientan la letra de las canciones.

Magda y Luis de Castro han mejorado notablemente. "La estrella morena" tiene ya muchos años de actuación frente al micrófono, pero todavía parece no haber encontrado definitivamente su estilo. Su voz, pastosa y emotiva, es muy personal y agradable, pero tiende demasiado al dejo plañidero y metálico..., venga o no a la intención de la canción. Sin embargo, nos pareció más desenvuelta y segura de sí misma.

Luis de Castro es novato en radio; ha subido en forma casi vertiginosa, porque su actuación mejora programa a programa. Ha logrado adquirir desplante, seguridad y hasta un estilo propio que ya se perfila. Su voz es emotiva y de bellos matices.

En resumen: dos buenos intérpretes populares chilenos en un marco discreto.

MINERIA *Llegan a Los Cerrillos "Bola de Nieve" y René Cabel, que actúan los martes, a las 13 horas, y los jueves y sábados, a las 21.30 horas.*

Del Pacífico *Isabel Stuardo canta los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.*

Discomanía

Aspecto del público que asistió a la primera reunión del programa "Discomanía" (diario, a las diez de la mañana, en Minería), en el Teatro Opera. Vemos también al director del programa, Raúl Matas, junto al jazzista argentino Osvaldo Norton.

PRAT *Martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, se transmite "¿Qué haría usted con los millones del gordo?", según libretos de Mario Pérez Castillo y dirección César E. Rossel. Actúan Iris del Valle, Jorge Quevedo, Cecilia Soler, César E. Rossel, Patricia Vial, Mario Rebolledo y Julio Martínez. Al fondo aparece Guido Orellana, el director artístico de Prat.*

YUNGAY *De lunes a sábado, a las 14 horas, Eglantina Sour y Fernando Podestá ofrecen la obra "Amargo Amanecer". Los vemos abriendo cartas de sus oyentes, ayudados por Rosita Reynés y Jorge Sand.*

Cooperativa *"Los Chamacos Veracruzanos" ganan en popularidad con cada una de sus actuaciones, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.*

y deliciosamente femenina siempre luce un tocado perfecto con los impalpables, adherentes y atomizados

POLVOS DEL HAREM

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

Cupón "Caza de Vocales" N.º 1090
El título de la película es: . . . . . .
. . . . . .
Nombre del concursante: . . . . . .
. . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

ASI ES ELISA CHRISTIAN...

(Viene de la página 13)

figuras del teatro argentino, está organizando una compañía de Teatro Clásico, que se presentaría una vez al mes, ofreciendo obras de Shakespeare, Molière, Racine y muchas más.

—Considero que los actores argentinos tienen grandes condiciones. Y estimo que es hora de demostrar que las obras realmente artísticas, realizadas con honrada capacidad, pueden atraer a los públicos.

CUANDO NO TRABAJA...

Mientras está filmando, Elisa Christian Galvé no tiene tiempo nada más que para su trabajo. Pero cuando se producen algunos días de descanso, entonces aprovecha para ir a Palermo y cabalgar durante un par de horas en su yegua regalona.

—Se llama "Pampita". Es la yegua más linda del mundo. Alazana y con las crines largas, sedosas y negritas — nos confiesa la artista.

En las tardes lee, escucha música o pinta. Y luego de dibujar, recibe el severo juicio de su sobrino de ocho años.

Otras veces, Elisa Christian Galvé, conduciendo su coche Alfa Romeo, sale de paseo en busca del aire puro, de los bosques y los prados.

EN CHILE

Muchas veces quiso venir a nuestro país.

—Quería pasar mis vacaciones en Chile para conocer a su gente, de la que me han hablado siempre en forma tan cariñosa. Y créame —no es por compromiso—, me siento como en mi propia casa. Toda la gente es tan amable y gentil, que hasta ahora no me han hecho sentir mi condición de extranjera.

Elisa Christian Galvé hará el papel de Elena en la película "El Idolo", que actualmente se filma en nuestros estudios. Deberá estar en Chile hasta, aproximadamente, el mes de febrero. Un corto tiempo, pero el suficiente para apreciarla como actriz y como mujer.

Concurso "Caza de Vocales"

En nuestro número 1088 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Secreto de Estado". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: René Bravo V., Rancagua; Nelly Vargas, Los Andes; Gladys de la Fuente, Llolleo; Margarita Bernal V., Valparaíso; Roberto Vergara P., Antofagasta; Raúl Gutiérrez R., Illapel; Wenceslao S., Chillán; Mario Campos A., Santiago; Felipe Varela G., Valparaíso; Olga Sabal H., La Ligua; Luis Barrientos P., San Felipe; Perla Santelices C., Concepción; Mario Figueroa L., Arica; Hernando Pérez V., Valdivia, y Gastón Peralta B., Viña del Mar. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: María Pardo V., Santiago, y Oscar Troncoso, Parral.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"—sc—nd—l— —n l— C—st— —z—l".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

Control de Estrenos

(Viene de la pág. 12)

"ETERNA ILUSION"

("Rendez-vous de Juillet"). Dirigida por Jacques Becker. Argumento de Jacques Becker y Maurice Griffe. Intérpretes: Daniel Gelin, Bernard La Jarrige, Brigette Auber, Nicole Courcel, Maurice Ronet, Maurice Tranband y Louis Seigner.

Buena.

Film de tesis.

He aquí una película francesa distinta. Ya no se trata del triángulo de amor, ni de la historia de las grandes pasiones. "Eterna Ilusión" es la pintura de la moderna juventud francesa de clase media, burguesa, que se debate en un mundo que quiere sucumbir, pero que logra superarse, gracias al optimismo y al deseo de vivir.

¿El argumento? Casi se pierde en la maraña de extraordinarios ambientes que aquí aparecen. Un grupo de muchachos y muchachas, estudiantes de diversas ramas del arte —especialmente del cine y del teatro— organizan una expedición científica. Nada pudiera ser más disímil, pero para estos jóvenes soñadores, ninguna cosa es absurda ni ilógica. Esta película tiene una intención optimista, risueña, a pesar del drama que aflora a ratos. Y, sobre todo, tiene contenido, forma e intensidad humana. Hay numerosas escenas rodadas en las calles de París y en los lugares más fascinantes, como un café tipo existencialista, donde los muchachos bailan el boogie-woogie. A lo largo de la película, nadie pierde la calma, aun cuando a cada instante aparecen dificultades. Todos los personajes son bondadosos y amables.

Es realmente una película de creación, y —lo que es mejor— está basada en la realidad. Al final aparece una lección moralizadora, especialmente curiosa, en una película francesa, lo que viene a desvirtuar la idea que teníamos sobre la discutida moralidad de Francia.

En resumen: una película emocionante, llena de esperanzas.

BETTE DAVIS ACEPTA UN...

(Viene de la página 5)

"Creo que sería conveniente que las estrellas y astros hicieran otro tanto, de cuando en cuando. Desde que estoy trabajando por mi cuenta, he descubierto las pocas oportunidades buenas que tiene una actriz. Antes de hacer "La Malvada", estuve un año entero "cesante" y, entre ese film y el que hice en Inglaterra, pasé otros seis meses sin hacer nada. No me importa descansar, pero adoro mi trabajo. Y tantos meses de descanso resultan exagerados.

"Me parece que sería sumamente conveniente para Hollywood disponer del "sistema de estrellas", que exige que todos los papeles encargados a una primera figura sean de primerísima plana. ¡No me extraña que las cintas inglesas resulten mejores que las nuestras! Allá los actores no temen aceptar un papel pequeño, siempre que tenga calidad. He visto a intérpretes de la calidad de Robert Morley, hacer una breve actuación en un film, y un papel protagónico en otro.

A diferencia de otras estrellas de Hollywood, Bette afirma que jamás le ha preocupado el tamaño o duración de sus papeles.

—En "Sacrificio por sus Hijos" hice el papel de la mujer, a pesar de que era poco lucido. Lo acepté porque consideré que el film era muy importante, y ustedes recuerdan que le significó el "Oscar" a Paul Lukas — dice la estrella—. En "El Hombre que Vino a Cenar", fui la secretaria; aunque la caracterización era breve, la realicé porque me pareció conveniente participar en una comedia.

Gary y Bette Merryl viven en su casa, en Malibu, pero viajan constantemente.

—Los actores nos estamos convirtiendo en gitanos —suspira Bette—. Con las películas que se filman en diversos puntos del globo, el teatro y la televisión, hay que viajar constantemente.

Recuerda con cariño su trabajo en Inglaterra, y ello a pesar de que casi se congelaron, mientras filmaban los exteriores en los pantanos de Escocia.

—No es efectivo que la filmación en Inglaterra sea más lenta que la nuestra —afirma Bette— como tampoco es cierto que se suspenda el trabajo a las cinco de la tarde para tomar té. Se toma té, pero entre escena y escena, así como en Hollywood se sirve café.

RESERVE SU NUMERO DEL PROXIMO MARTES: ESTA INTERESANTISIMO, CON MATERIAL DE NAVIDAD. SALUDOS DE NAVIDAD DE ESTRELLAS DE TODO EL MUNDO, EN NUESTRO PROXIMO NUMERO DEL MARTES 18.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

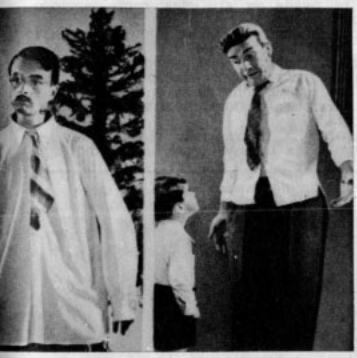
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

VEINTE AÑOS DESPUES

—¡Mamá, Pepe Lucena todavía sigue casado!

AMISTAD

La hermandad entre la radiotelefonía argentina y chilena llega a tanto, que los argentinos ya no sólo se contentan con llenarnos de orquestas y artistas y sindicalistas especializados, sino que estrechan aún su amistad transmitiendo por los canales de nuestras propias emisoras.



PREDICANDO EN EL DESIERTO

—¿Se ve algo?
—Nada. Ni una mejora en el ambiente radiotelefónico.

RADIO-GRAFICO

"A levantarse, señor".

Radiofoto

Sensacional primicia. He aquí el cuadro gráfico captado por nuestro reportero. La lectura dice: "Las radios grandes se achican", y "Las radios chicas se agrandan"...

PELICULAS SONORAS

Una cinta mexicana: ¡Pum!... ¡Pum!...
Una cinta italiana: ¡Eh!...
Una cinta argentina: ¡Oh!...
Una cinta francesa: (Sonido censurado.)
Una cinta alemana: ¡Grrrr!...
Una cinta norteamericana: ¡Boogie!... ¡Woogie!...
Una cinta chilena: ¡Esa no se ha visto ni oido todavía!

DISCO-manía

¡INVASION DISCOMANA!...

En los últimos días ha llegado a Chile una serie de artistas que ocupan lugares destacados en la DISCOMANIA de sus respectivos países.

RENE CABEL y BOLA DE NIEVE. Cubanos. Cabel es cuñado de Fernández Valencia. Estuvo en Chile, de paso, y cantó en CB 114 una noche. Bola de Nieve, autor y pianista negro, actuó en la antigua Radio Carrera.

NILA CARA. Francesa. Rubia estrella que ya conocíamos por anteriores temporadas.

EDUARDO FARREL. Argentino, hijo de madre chilena. Estudió en Chile 3 años cuando niño. Trae una atrayente versión del baión de moda "Delicado", cantado en portugués y silbado en... el idioma universal del "pito".

LOS HAWAIANS SERENADERS. Orquesta espectáculo de jazz y tropical, que dirigen Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato, con el crooner Jimmy Logan. Caso ejemplar de fidelidad musical, ya que llevan juntos una docena de años.

OSVALDO NORTON. Es el creador del baión. Argentino. Toca acordeón piano, vibráfono, intrumentos de percusión, y está haciendo las maletas para viajar a Portugal y España. Su quinteto actúa con éxito en radio y boite.

ATILIO BRUNI. Pianista argentino. Actúa en el Casino de Viña del Mar.

LOS PANCHOS. Con el retorno de Hernando Avilés a Puerto Rico, su lugar lo ocupa Raúl Moreno, boliviano, hijo de chilena. El debut de los nuevos "Panchos" en Chile ha despertado mucho interés.

OSCAR ALEMAN. Gran intérprete de la guitarra, que dirige un quinteto de jazz muy aplaudido en Argentina. Alemán es contratado para animar una serie de bailes populares, y trae como éxito "Pe de Manacá", otro baión que promete tener tanto éxito como "Delicado".

GEORGE ROSS. Cantante internacional. No tiene antecedentes discómanos de la categoría de los anteriores; pero su temporada en el Casino de Viña y la que cumple en Santiago lo destacan como un elemento de valer, que gusta al público chileno.

¿QUIEN ES WALDYR AZEVEDO?...

El éxito de "Delicado" es uno de los hechos más importantes del año discómano que termina. Waldyr Azevedo, el autor, es un muchacho brasileño, que hasta hace poco trabajaba como mecánico en un garage de Río de Janeiro. Sus compañeros, al oirlo tocar el "cavaquinho" (mezcla de guitarra y cítara), lo entusiasmaron para que actuara en un programa radiotelefónico. Estrenó "Delicado", y de la noche a la mañana se hizo famoso. Gana sumas fabulosas, como son los derechos de autor que le da la difusión de este baión. Lo contrató Radio El Mundo, de Buenos Aires, y toda América lo reclama.

EL MEJOR DISCO DEL AÑO 1951

Como todos los años, la DISCOMANIA chilena está preocupada por elegir la canción más popular de 1951. Los discos candidatos, vencedores de las elecciones mensuales, son "Cabeza Hinchada", "Qué Rico el Mambo", "Ilusión", "Contigo", "Si te quisiera" y "Delicado". ¿Será uno de estos títulos el vencedor, o surgirá un candidato "de tapadita" que los derrote a todos?... Ustedes tienen la palabra... Yo me voy. Hasta el martes.

EL EDITOR.

Modelos del Centro
a Precios de Barrio

Art. 286.—Cuero blanco, negro, café, rojo, verde y azul.
$ 248.-

Art. 432.— Cuero blanco, negro, café, rojo, verde y plomo.
$ 248.-

Art. 312.— Fina gamuza blanca, negra, gris perla, ternero rojo, verde y café.
$ 438.-

Art. 434.—Nubuck blanco, extrafino, tacos tres cuartos y alto.
$ 498.-

Art. 424.—Armado a mano. Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza o ternero, todos colores, también taco medio.
$ 468.-

Arts. 444 -Plantilla a mano, en nubuck blanco o gamuza negro, finísima. Tacos alto y medio.
$ 628.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

¿PODRIA UD. SER ASTRO...?

(Viene de la página 7)

"—Actúo mejor que Bette Davis y Katharine Hepburn. Lo único que necesito es una oportunidad.

"Muchas veces ocurre, en estos casos, que la muchacha no desea dedicar su vida a la profesión aceptando su drama, su esfuerzo, sus angustias y sus lágrimas. Lo que desea es la fama, el estrellato, los abrigos de pieles y su nombre en letras de molde. Todo esto está muy bien, incluso el deseo de ganar dinero. Tampoco importa ser ambicioso, pero siempre que se ame el camino elegido. Por eso pregunto:

"—¿Es usted humilde? ¿Comprende que en el cine no será más que un sirviente del público?

"Si responde afirmativamente, la envío al profesor de voz y al de actuación y le doy un contrato provisional; si noto que está repleta de soberbia, le digo:

—Hágame un favor: ¡cásese! Dedíquese a la profesión más importante de todas: ser la estrella en la vida de un hombre.

—¿Pero cómo sabe usted si Miss X. la aspiranta, tiene o no ESO? —preguntamos al productor-director.

—Usted no puede saber si el abrigo de chinchilla que luce esa actriz es legítimo o no —nos dice y señala a una que está en el estudio—. Pero un peletero sí que lo sabe. Otro tanto ocurre con las joyas que a los no entendidos pueden parecer espléndidas, pero que los joyeros identifican de una sola mirada. Yo soy un experto en cine y puedo distinguir una *joya* legítima de una imitación. A veces me equivoco, naturalmente; pero para poder seguir en esta profesión mi cuoficiente de aciertos tiene que haber sido más alto que el de fracasos. ¿no le parece? Además, hay síntomas. Si Miss X, la aspiranta, es tímida, me intereso en ella. La timidez no puede ser artificial; como tampoco la modestia ni el nerviosismo.

—¿Y la belleza? —preguntamos—, ¿no se incluye en ESO?

—Si se es hermosa como Lana Turner, sí —responde Mr. Pasternak—. Lana es mi "glamour girl" favorita y lo será siempre. Y no solamente por su belleza, sino porque también posee un corazón tan grande como toda América. Jamás le haría daño a alguien; tiene calor humano y sinceridad, que es lo que importa.

"La belleza del rostro o la figura, sola, ya no basta —prosigue—. Claro que no es inconveniente ser hermosa; o

LAS ESTRELLAS MAS LINDAS Y LOS ASTROS MAS APUESTOS, EN MAGNIFICAS FOTOGRAFIAS. COMPRE NUESTRO PROXIMO NUMERO, TOTALMENTE DEDICADO A LA NAVIDAD.

"Vic Damone tiene modestia y bella voz. Triunfará en el cine", asegura Joe Pasternak, a quien vemos junto al cantante y a su madre, Mrs. Farinola.

apuesto, si se trata de un galán. Pero si no se posee también ANSIA, la perfección física ya no es pasaporte para el cine o el teatro.

"Muchas veces ESO se revela en la manera de andar, como la forma en que camina Debbie Reynolds, por ejemplo. Sin sacar el pecho ni medir los pasos, sino que andando decididamente, con todo el vigor de la juventud.

"En otras ocasiones, ESO está en los ojos, como ocurre con June Allyson. Y es porque la mirada surge radiante, comunicativa, repleta de dulzura y simpatía. Jane Powell también me ha impresionado por su mirada. En cambio Esther Williams tiene esa pulcritud, esa decisión y esa honestidad que siempre deben encontrarse en ESO.

"Hace algunos años..., quince para ser más exacto, encontré en una niña esa misma pulcritud, decisión y honradez. Descubrí que poseía ESO antes de que abriera la boca siquiera. Su nombre era Deanna Durbin, y puedo decir con orgullo que triunfó en su primera película que yo dirigí: "Tres Diablillos".

"Otra vez, hace menos tiempo, vi a un muchacho llamado Van Johnson actuar como comparsa en una obra de teatro.

"—Quiero a ese joven —dije. Y cuando me preguntaron, asombrados, por qué, expliqué—: Porque es el único de todos los extras que está *gozando* mientra actúa. Los demás parecen pendientes de la hora o del público. El vive su pequeño papel y le gusta".

"Hace seis años oí cantar a un muchacho en Nueva York. Se llamaba Vic Damone. Hablé con él y le dije que algún día lo llevaría a la pantalla. El año pasado vino a la ciudad del cine a cumplir un contrato y lo puse en el film "Rica, Joven y Alegre", junto a Jane Powell. A pesar de los lógicos defectos de su primera actuación, sé que tiene pasta de astro. Es modesto, sencillo, inteligente. Y posee hermosa voz. Estoy seguro de que triunfará.

"ESO es una cualidad que no puede ser adquirida o aprendida. O se la tiene o se carece de ella. Es como el corazón; casi podría decir que ESO equivale al corazón. ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su capacidad? No se sabe. Si ustedes conocen a alguien que crea sinceramente que lo tiene, aconséjenle que procure triunfar en la carrera elegida. Pero si carece de *ESO*, que se aleje de la pantalla o las tablas. Porque puede terminar herido de muerte.

Los luminosos ojos de Jane Powel son su mayor atractivo.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

$ 288.-

ART. 63.– Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1095.– Ballet suave y elegante; gamuza negra, $ 358.–; ternerón negro, café, lacre y verde.

$ 289.-

ART. 1408.– Fina gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro.

$ 358.-

ART. 1541.– *Gamuza negra*, $ 388.–. Cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 368.-

ART. 125.– Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, rojo, verde, café, azul y negro. Con taco. 33 al 39.

$ 159.-

ART. 121.– "MIRASOL" con correas corredizas sin argollas, en lacre, verde, azul, blanco y plomo. 33 al 39.

$ 209.-

Plateado o dorado, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

Esta base más fina hace un maquillaje juvenil

La mujer moderna sabe que el éxito de su maquillaje depende de la base. Una base fina, leve, realza la belleza natural del cutis. La Crema Pond's "V", impalpable y sin grasa, es una base tan fina, que desaparece del cutis dejándolo suave y traslúcido como una perla.
ANTES DE EMPOLVARSE: extienda sobre su cutis una fina capa de Crema Pond's "V". Verá cómo el maquillaje dura impecablemente horas enteras.

La máscara "1 minuto"

DA NUEVO
FRESCO ENCANTO AL CUTIS
INSTANTANEAMENTE

ANTES DE SALIR: extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela, después, con una toallita absorbente de papel. En sólo un minuto, su cutis despierta con nueva belleza: ¡fresco, juvenil, adorable!

Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

Miss Marion Cleveland

La señorita Marion Cleveland, de la sociedad norteamericana, manifiesta:
"Nunca dejo de aplicarme la Máscara "Un Minuto" con la Crema Pond's "V" antes de salir de noche. No importa que haya tenido un día fatigoso, la Máscara "Un Minuto" reaviva mi cutis".

DOBLE NUMERO DE PAGINAS Y FOTOGRAFIAS EN COLORES. NUMERO ESPECIAL DE PASCUA.

—Amplia tu cultura, Ruth Roman, pero... ¡nada de tergiversar las palabras!

por lo general, de hacer creer que ellos saben mucho y no aceptan errores ni siquiera en las criaturas.

14. **SI.** Una hacienda funciona bien si todo el mundo coopera a la labor. Los que se niegan a ayudar deben sufrir las consecuencias. Por lo demás, quien cocina —en una hacienda o en otra parte— merece consideración.

15. **NO.** El anhelo de cultivarse y de ampliar el vocabulario es justo y plausible. Pero resulta peligroso —y necio, a la vez— usar palabras cuyo significado no se conoce totalmente.

16. **SI.** La curiosidad intelectual puede lograr que una enciclopedia sea tan entretenida de leer como una historia policial.

17. **SI.** Al resistir la presión, Dick muestra valentía para sostener sus principios.

18. **NO.** Hay tantas cosas maravillosas que ver y hacer en el mundo, que cualquier persona que carezca de iniciativa y estímulo para escrutar a su alrededor, cuando no le absorbe el trabajo, muestra una evidente limitación en sus intereses.

¿Qué conclusiones sacaron, lectores?

ESTRELLAS Y MORTALES

(Viene de la página 3)

8. **NO.** Es un engaño ignorar las leyes que impone la sociedad para que los seres resulten agradables entre sí y armonicen en forma de facilitarse la vida. "Al país que fueres, harás lo que vieres". (Eso, aplicado a distintos órdenes de la vida.)

9. **SI.** En términos generales, eso depende de la historia misma. Si se trata de un relato o de un chiste de mal gusto, debe desecharse frente a las damas. Hay algunas bromas que, aunque un poco "picantes", no caen en la vulgaridad y pueden decirse en presencia de adultos. Pero, desgraciadamente, muchos piensan que se las dan de "hombres de mundo" porque cuentan delante de las damas historias que chocan francamente...

10. **SI.** Sólo los ególatras —aburridores, por lo demás— se interesan únicamente en sus propias personas y siempre hablan de sus cualidades y asuntos íntimos.

11. **SI. Patricia Neal** revela un amplio interés por el mundo y por la gente, en su deseo de conocer otras ciudades y personas por el aspecto típico que unas y otras puedan ofrecer.

12. **NO.** Si alguien se divierte en la fiesta de los Mason se diría que es... por casualidad, simplemente. Y cuando se invita es para que la gente lo pase bien. Si los huéspedes no se sienten en confianza y a gusto entre quienes le rodean, es difícil que puedan pasarlo bien ni... hacer que los dueños de casa estén satisfechos.

13. **NO.** Imponer disciplina a los niños en público no sólo significa herir la sensibilidad de los pequeños, sino conseguir que los invitados se sientan incómodos. Aquellos que corrigen o castigan a los niños ante testigos, tratan

1 problema de belleza:
cutis
grasoso

Publicitas

Las mujeres de cutis grasoso
están permanentemente preocupadas
por los poros abiertos, los puntos negros
y la piel brillante
Ningún maquillaje queda bien
a los pocos minutos,
a causa del exceso de grasa

Helena Rubinstein
aconseja limpiar por las noches el cutis con CREMA PASTEURIZADA, lavar la piel, mañana y tarde con GRANULADOS de BELLEZA, el polvo granuloso que remueve las impurezas de los poros... y finalmente aplicarse WATER LILY SKIN LOTION, suave y refrescante, astringente para los poros

Contra 1 problema de belleza, HELENA RUBINSTEIN tiene 3 soluciones prácticas!

En venta en las mejores perfumerías y farmacias del país
Agentes Exclusivos y Distribuidores Generales
Los Gobelinos
AHUMADA esq. COMPAÑIA

ODO-RO-NO M.R. *líquido*

Eficaz e instantáneo

Una sola aplicación de ODO-RO-NO líquido basta para que

.. quede protegida de la transpiración axilar durante 3 a cinco días.

...desaparezcan las emanaciones de la transpiración.

...se sienta usted pulcra y naturalmente fragante.

ODO-RO-NO líquido es fácil de aplicar y la protección que le ofrece contra la transpiración y sus desagradables efectos es duradera.

Pida
ODO-RO-NO *líquido*
El desodorante sin par

4

CON LINDA DARNELL EN...

(Viene de la página 11)

con una sonrisa que parecía indicar que esperaba ansiosamente mi llegada.
—¿Quiere pasar? —me preguntó.
Su voz era cálida, amable, profunda, con un simpático acento de Texas. Linda me ofreció un cojín para que me estuviera con mayor comodidad y comenzó agradeciéndome por haberla librado, un momento antes, de aquella pajita que le irritaba el ojo.
Me eché atrás y conversamos.
Linda Monette Eloyse Darnell ha acumulado gran experiencia en sus 28 años de vida. Tenía sólo trece cuando representó un papel en una obra que se dió en la catedral de Dallas, Texas. Un "busca talentos" de Hollywood la vió y se interesó tanto por la belleza como por las condiciones dramáticas de la pequeña actriz. Sin embargo, cuando quiso ubicarla en Hollywood, le respondieron que la niña era demasiado joven. De todos modos, aquel "busca talentos" aconsejó a Linda que mantuviera un envío constante de fotografías a los distintos estudios. Juiciosamente, Miss Darnell inundó Hollywood con su bella imagen. Su constancia dió resultado, ya que, al cumplir dieciséis años ("y cuando ya temía espantosamente estar poniéndome vieja", según sus propias palabras), Darryl Zanuck la mandó llamar para darle un papel en "Hotel de Mujeres". Con el segundo film subió al estrellato, apareciendo junto o Tyrone Power en "La Marca del Zorro". Y desde entonces Linda quedó definitivamente establecida como estrella.
Mientras charlamos estudio a esta "veterana" de treinta películas y trato de comprender cómo una mujer de su físico —ya que, pese a su indudable atractivo, mide apenas un metro cincuenta y cinco y pesa cuarenta y nueve kilos— puede haber soportado las vicisitudes de una carrera como la cinematográfica, donde los escalones para alcanzar el éxito son tan resbalosos...

ES LINDA

Me parece que el triunfo de Linda descansa en su belleza, en su talento, en su determinación y en su habilidad (aunque las cualidades no tienen que ir necesariamente en ese orden). Desde luego, su belleza y talento son notorios. ¿Quién podría olvidarla en actuaciones como "Carta a Tres Esposas", "Por Siempre Ambar", "Amor y Pecado" y tantas otras?
Determinación y habilidad también posee en grado sumo. Aquel día, durante el almuerzo, en el estudio, el productor David E. Rose rodeó afectuosamente con su brazo los hombros de Linda y comentó:
—He aquí mi actriz favorita...
Por respuesta, la estrella besó cariñosamente a Rose en la mejilla, murmurando:
—Sí... ¡En esta película!
Aunque Linda comprende las dificultades y altibajos de su profesión, no pretende postergar todo en aras de su carrera. Pero mientras trabaja, mira su labor con absoluta seriedad.
Después de las largas y deliciosas horas que pasé charlando en su camarín (horas, para mi imaginación y mis anhelos, aunque en realidad no serían más de ocho minutos en total), un empleado entró para preguntar a la estrella si estaba lista para filmar. Linda repuso con un gesto afirmativo y salimos juntos. La acompañé hasta

En "Por Siempre Ambar", Linda Darnell realizó una caracterización muy meritoria.

el set, donde se levantaba una destartalada cabaña en medio de una isla. Por los alrededores se encontraba lo que se suponía ser el "esqueleto" de John Laurie, el actor escocés. Según el film, lo encuentran muerto y casi desintegrado, sosteniendo firmemente un revólver en la mano derecha.

A esa cabaña debe entrar Linda, guiada por Tab Hunter, un mocetón rubio, de veintiún años, que debuta en el film.

¡PREOCUPACION!

Mientras esperaban que se colocasen las luces para la filmación de esta escena —el primer film en colores que se hace en Nettlefold, por demás—, **seguí** contemplando a Linda. Conversaba con Hunter. Era evidente que la estrella daba indicaciones para que el muchacho se moviese con naturalidad dentro de los estrechos límites del set.

Hunter comentó luego:

—No habría podido hacer esta película sin la ayuda y la comprensión de Linda... Cuando supe que iba a trabajar con ella, estuve muy preocupado. Pero nunca la he visto "temperamental", como se supone que ocurre a las estrellas. ¡Es maravillosa..., FORMIDABLE!

(Esa es también la opinión de quien escribe estas líneas.)

Sin embargo, de aquel encuentro me ha quedado algo que me tiene intranquilo. El argumento de "Saturday Island" exige que Hunter trate de escapar de aquella isla donde naufragó y en la que se encuentra a solas con la protagonista. Y yo me pregunto: "¿Puede ser posible que un hombre, en su sano juicio, se lamente de haber naufragado en una isla solitaria con Linda Darnell?"

SABROSO Y REFRESCANTE

En estos tiempos de calores, refrésquese por las mañanas con

FRUTALIN 18

Hará que usted se sienta mejor el resto del día.
Laxa, refresca y neutraliza.

Rnue: Citr. sodio, ác. tart. — M. R.

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos

Art. 50.—Chala tolabartera, en cuero beige, lacre, café, verde, azul, plomo, blanco y negro. 33 al 39.

$ 228.-

Art. 1125.—Alpargata cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, café, azul y negro, con taco. 33 al 39.

$ 159.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 78.—Ternerón café combinado con verde y azul con rojo o azul con plomo. 33 al 38.

$ 348.-

Art. 724.—Gamuza negra, $ 368.—. Charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio.

$ 348.-

Art. 1301.—Linda pulsera en nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.

$ 388.-

Art. 1402.—Gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 358.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

ATV - CH - 6

LA NAVIDAD EN EL MUNDO DEL CINE. EN NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO QUE SALE EL PROXIMO MARTES.

Aunque muy sensible, Dorothy Lamour puede controlar sus emociones.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

10 de diciembre. Harry Fowler, Anne Gwynne, Dorothy Lamour.

Eres altamente emotivo, pero tienes amplio control de la variada gama de tus sentimientos. Vitalidad abundante y encanto personal son dos características importantes de las personas nacidas en este día. Eres devoto en el amor.

11 de diciembre. Victor McLaglen, Gilbert Roland, Barbara White.

Tienes las condiciones de una personalidad valiente y muy definida. Te dejas influir, con cierto exceso, por tus emociones y, a menudo, te muestras innecesariamente pesimista. Eres profundo y sincero en el amor.

12 de diciembre. Karen Morley, Edward G. Robinson, Frank Sinatra.

Tu carácter alegre y acomodaticio, sumado a tu visión optimista de la vida, te traerán felicidad y éxito. Un ambiente agradable y una vida hogareña agradable son esenciales para ti.

13 de diciembre. Van Heflin, Mark Stevens, Richard Tate.

Estás empujado por un deseo de cambio y de variación en tu vida. Sé resuelto y desarrolla tus cualidades de concentración. Tendrás un amor seguro y perdurable.

14 de diciembre. Guy Middleton, Spike Jones, Elyse Knox. Eres estudioso por naturaleza y te agrada el estímulo de hermanar tu inteligencia y tu ingenio con otros de igual capacidad. Tienes gran penetración de pensamiento y eres sano de criterio.

15 de diciembre. Jeff Chandler, Bret Hamilton, Laura Elliot.

Tacto y habilidad para manejar bien a la gente son tus características más señaladas. Te destacarás en cualquier carrera o trabajo en que debas atender público. Sientes inclinación por la vagancia.

16 de diciembre. Frances Day, Noel Coward, Ludwig van Beethoven.

Te interesa fuertemente el estudio y toda actividad académica. Por naturaleza sientes gran amor por la belleza, y muestras sorprendente originalidad en tus aptitudes. Tu devoción es profunda.

depilatorio

BEVERLY'S

M. D.

Desde esta fecha disponemos de un stock suficiente para atender los pedidos al por mayor de provincias.

Laboratorio URBA

Casilla 12962 - Santiago

Adorable blancura y

SUAVIDAD

para sus manos

Una fricción con Crema HINDS, cada vez que se moje las manos o después de sus quehaceres, las conserva blancas, aterciopeladas y delicadamente femeninas. Crema HINDS de Miel y Almendras, enriquecida con Lanolina, hace desaparecer paspaduras, asperezas y rojeces, devolviendo a la piel su frescura y elasticidad. ¡Tenga siempre Crema HINDS a mano para sus manos!

CREMA HINDS

de miel y almendras

Y PARA SU CUTIS TAMBIEN

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS, y de día antes de empolvarse, apliquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.

ENRIQUECIDA CON LANOLINA

Por ser liquida, limpia mejor el cutis y suaviza más sus manos.

¡La crema COMPLETA!

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EXTRAORDINARIO. SALUDOS DE PASCUA DE LAS ESTRELLAS DE TODO EL MUNDO.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 129.— Cuero blanco, beige, verde, rojo y azul.

$ 328.-

Art. 40.—Mocasín con perforados, cuero verde, plomo, blanco, rojo, azul y habano.

$ 358.-

Art. 825.—Gamuza negra y café, cuero gris o nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 828.—Reina con perforados finos, en nubuck blanco y cuero verde, rojo y azul.

$ 425.-

Art. 88.—Sandalia romana, en cuero dorado, $ 218.—. Cuero blanco, rojo, azul, etc.

$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1088 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Ann Beery canta en la orquesta de Charlie Foy; 2. Ermanno Randi vivía en el barrio San Giovanni, y 3. Eugenio Guzmán interpreta el papel de Jorge Gibbs.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Norma Farah G., Santiago; Carmen Meléndez N., San Antonio; Luis Venegas, Nueva Imperial; Humberto Navarro B., Antofagasta; Olivia Valdebenito C., Los Angeles; Gerardo Urrutia, Villa Alemana; Carlos Pérez C., La Serena; Silvia Urrutia O., Talagante; Norberto Pizarro E., San Bernardo; Luisa D. Barraza D., Chillán; Lorenzo Valdivia O., Puerto Montt; Roberto Núñez V., Rancagua; Jorge Quezada S., Santiago; Irma Castro L., Valparaíso, y Germán Cifuentes J., Temuco.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Quiénes actuarán en "The Sniper"?; 2. ¿A qué estudio pertenece Doris Day?, y 3. ¿Dónde actúa Atilio Bruni?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.° 1090

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

¿Mejor BRILLO?

Ni los esmaltes para uñas *más caros* brillan más que CUTEX

El lustre que Cutex da a las uñas, con sus modernos matices, ningún esmalte a ningún precio lo da mejor. Cutex, sólo Cutex, tiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que hace perdurar el brillo por días y días, sin agrietarse, desprenderse o decolorarse. En modernos matices.

Embellezca sus manos con

89

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

ANECDOTAS DE PASCUA. SABROSAS CRONICAS DE LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

NO OLVIDES, MATAS, SON BUENAS LAS GRABACIONES CHILENAS

Premiada con $ 50.—

HACE ya muchos años que se transmite la audición "Discomania", dirigida acertadamente por Raúl Matas, director de Radio Minería. Como esta audición se presentaba con el apelativo de "Discomania Chilena", todos creímos que se dedicaría a hacer resaltar las grabaciones chilenas y a los intérpretes nacionales.

Claro está que no pensamos que se excluyeran grabaciones extranjeras —si eran dignas de escucharse—, pero, desgraciadamente, en este último tiempo, esta audición ha sido invadida por un verdadero alud de discos norteamericanos o franceses, que, en una gran mayoría, no entendemos.

Ahora pregunto: ¿es posible que Raúl Matas, que siempre se ha caracterizado por su apoyo a los artistas nacionales, no destaque en su programa a los números chilenos? ¿Acaso no hay en nuestro país intérpretes y autores tan buenos o mejores que los extranjeros?

Parece que el director de esta audición cree que con dedicar la portada de su revista radial a lo chileno basta y sobra. Yo le digo: ¡No, señor! Hay que engrandecer siempre lo propio y dejemos ya de escuchar discos norteamericanos y franceses, que no nos interesan en absoluto, para que demos paso a las grandes orquestas chilenas, a los cantantes e intérpretes nacionales.

CARNET 32486.
San Antonio.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA CONSUELO CROCE, Montevideo, *Uruguay*.— Estoy realmente confundido por las expresiones de simpatía con que se refiere a nuestra labor en "Ecran". No sabe usted cuánto le agradezco —en mi nombre y en el de mis colegas—, sus gentiles palabras de aliento. Ahora, en pago, trataré de satisfacer su curiosidad. Joseph Cotten nació el año 1905, en la ciudad de Petersburg, Estados Unidos. Durante los años 1930 y 1940 trabajó en teatro y en programas de radio, bajo la dirección de Orson Welles, quién finalmente le dió uno de los papeles principales de su película "El Ciudadano", realizada en 1940. Desde ese momento se transformó en uno de los más cotizados actores. Está contratado por el sello Selznick International Picture: 9336, Wáshington Boulevard, Culvert City, California. U. S. A. Puede escribirle en castellano.

LALA, La Serena.— Desea mantener correspondencia con los pilatunos que, a lo largo del país, se atrevan a escribirle a esta representante de la tierra de las mujeres bellas. Los que sean valientes..., que tomen una pluma y anoten: carnet 47799, Correo La Serena. De paso, si alguien tiene una fotografía de sobra de Ann Blyth, pueden enviársela a la misma dirección. Lala se los agradecerá muchísimo.

ROSA FUENTES R., Copiapó.— Agradece públicamente a Raúl Zenteno el envío de su fotografía autografiada. Y me ruega que le haga saber a Zenteno, que su programa "Nosotros el Pueblo", se escucha muy bien en Copiapó.

ALICIA, Valparaíso.— Me cuesta creer que una muchacha tan simpática pueda tener mal genio..., como para llegar a enojarse conmigo. ¿Verdad, que no fué más que un simulacro?... Bueno, Audie Murphy trabaja para el sello Universal Pictures Company Inc: Universal City, California, U. S. A. Y ahora la dirección particular de Gregory Peck: 1700 San Remo Avenue, Pacific Palisades, A-2, Hollywood, U. S. A. William Bendix trabaja para el sello R. K. O.: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

ELBA AVALOS, Iquique.—Esther Williams trabaja en el estudio Metro, cuya dirección es la siguiente: Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ALICIA R. BASSI, Buenos Aires. *Argentina*.—Yo creo que si usted, siendo tan simpática, le escribe una carta a Alan Ladd, pidiéndole su fotografía, el astro no se negará a satisfacer sus deseos. He aquí la dirección particular de Mr. Ladd: 323, N. Mapleton Drive, Beverly Hills B-2, Hollywood, U. S. A.

HAYDEE, LESSLIE y *GRACE PALMA*, La Calera.— Agradecen a Pepe Lucena, que tuvo la gentileza de enviarles una fotografía autografiada. Usted sabe que Mario Lanza trabaja para los estudios Metro, cuya dirección acabo de dar.

TERUCA, Viña del Mar.— Esta es la dirección particular de Lew Ayres: 2355, Sunset Plaza Drive, Hollywood, D-1, California, U. S. A. Felicita a Sergio Belmar, por su programa "Sugerencias musicales", que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia.

YOLANDA VASQUEZ y *TERESA PALAMARA*, Valparaíso.— Desean mantener correspondencia con jóvenes estudiantes. Esta es la dirección: Artillería N.º 122, casa N.º 1, Playa Ancha, Valparaíso.

ALEJANDRO BARRA T., Viña del Mar.— Reclama enérgicamente contra la mala calidad técnica de los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Dice que por el micrófono se filtran ruidos ajenos a las transmisiones, como risas, conversaciones y puertas que se abren y se cierran.

MARTA ORREGO y *MARTA DE VARGAS*, Olmué.— Felicitan a Camilo Cid y Olguita Sánchez, animadores del programa "Desayuno Musical", de Radio Los Castaños, de Viña del Mar. Dicen que son muy atentos y cordiales con los auditores.

LUIS BRITO H., Copiapó.— Lleve sus boleros a algún cantante o director de orquesta de su ciudad y ellos le podrán decir si tienen méritos. Si es así, alguna emisora tal vez pueda grabarle sus canciones. Si estos boleros agradan al público, envíe estos discos a la RCA. o a la Odeón, en Santiago, y ellos determinarán si conviene lanzarlos al mercado.

QUE BUENA IDEA!

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL

Jabon NIVEA

écran

RHONDA FLEMING

M. R. N.º 1091
$ 10.—

ecran

ANN BLYTH

De los

Escribe: Santa Claus

Y

A ustedes me conocen. Me han visto con mi gran barriga, mi traje rojo y mis botas negras cargando un saco de obsequios. Muchos hasta juran que me divisaron sobre un trineo tirado por ciervos, y hasta... cabalgando en una nube. (Son los ilusos: ¿a qué desengañarlos?) En todo caso, mi apariencia no tiene importancia. Basta con que me llame Santa Claus y tenga el privilegio de meterme por la chimenea o por la ventana —según los casos, ya que no siempre hay chimeneas— a los hogares de pobres y ricos. Lo que lleve en el saco depende de la fortuna de papá, de los deseos de quedar bien de un novio, de la variedad de mercaderías de las tiendas, etc. Pero no son los bienes materiales lo más que importan. Suelo —y más a menudo de lo que los mortales imaginan— repartir regalos menos tangibles y más útiles..., y hasta más románticos. Como también hago obsequios inútiles, como el abrigo de pieles que tuve que llevar a un esquimal o esta crónica que aburrirá a más de un lector... Pero, en fin, ¡la intención valga!

Conozco a la gente de Hollywood de tanto visitarles, invisiblemente, durante años. Más que sus cuerpos (que no siempre son tal como se ven), conozco sus almas, más auténticas para mí que para los productores, desde luego. Me he empapado de sus ambiciones, anhelos, odios, simpatías... Y como hoy me siento generoso, voy a revelar algunos secretos. Pueda ser que las personas directamente aludidas se den cuenta de que deben cambiar de táctica si también, como yo, quieren tener un rapto de generosidad...

AVA Y LOS PERIODISTAS

Para que se me publique esta crónica no debiera quedar mal con la gente de prensa (hasta estoy corriendo el riesgo de que dejen de publicar mi retrato con mi glamorosa barba blanca sujeta con un elástico y mi panza fabricada con un almohadón). Pero sé que los periodistas no son malos muchachos, en general. Se les pasa la mano a veces, pero en la mayoría de los casos es producto de la imprudencia y no del afán de usar hiel en vez de tinta, como se supone... Y si con alguien se les ha pasado la mano es con esa preciosidad que se llama Ava Gardner.

Pasemos por alto todo lo que se ha dicho del idilio de Ava con Frank Sinatra. (Ciertas observaciones han sido razonables, no lo niego. Pero tengo tal debilidad por las cosas del corazón que hasta llego a ser complaciente con algún idilio "non sancto", para luego recibir serias reprimendas.) No obstante me parece mal, pésimo, cuanto se dijo "de más" respecto a la estancia de la estrella en España, mientras filmaba "Pandora and the Flying Dutchman". Me consta que, sin considerar el ardiente sol hispano que suele sacar humo del suelo, Ava Gardner trabajaba sin descanso los siete días de la semana. Y, sin embargo, cierta gente de prensa —y uno muy en especial—, no descansaba hablando de la "gran vida" que llevaba la estrella en la tierra de don Quijote.

—Tendría que haber sido triple para

Ava Gardner y Corgi abarcan a todos los lectores de "Ecran" en esta tarjeta de saludo. (¡Y ya sabemos, por nuestro redactor especial, que Ava no tiene rencores, así es que puede guardarse las "gracias".)

"Felices Pascuas para Ecran", firma Dennis Morgan (y nosotros correspondemos sus votos sin hacer la menor alusión indiscreta).

rontaré al oído...

haber podido hacer todo lo que se me atribuye... —oí comentar a Ava en cierta ocasión...—. Las horas del día y de la noche no bastaban para divertirme tanto y en tantos lugares diversos como comenta ese periodista... Francamente..., ¡me costará perdonarlo!
(De esto, ya Ava se ha curado. No tiene rencores.)
Y como si eso fuera poco, le faltaron adjetivos para calificar, comentar y censurar el tórrido idilio de Ava con Mario Cabré, el torero español. ¡Y pensar que yo, que apenas soy Santa Claus, ya sé que en publicidad, como "De dineros y bondades", también hay que creer sólo... "la mitad de las mitades"...
Llegando Ava a Hollywood, el periodista viró en ciento ochenta grados. Y los más violentos insultos se trocaron en los más ardientes elogios. ¿Cómo creerle? Una cosa es que Ava no tenga rencores, como hice notar. Pero otra... ¡suponernos el periodista a todos tragaderas tan amplias como para comulgar con ruedas de molino!
¿Sacará el periodista de marras alguna conclusión? Es de esperar. A Frankie poco puedo enseñarle. Me consta que el actor-cantante no ha aceptado que se mencione siquiera su idilio con Ava en ninguna entrevista. Sólo últimamente dijo: "Eso lo discutiremos cuando ya sea libre. Mi divorcio se está gestionando". Punto en boca. Lo aparecido en ciertos comentarios puede atribuirse mejor a la imaginación del periodista que a la indiscreción de Sinatra (¡Qué bien canta cierta canción de Navidad. Eso me hace tenerle simpatías, aunque no tanto como a Bing Crosby, que me arranca lágrimas cuando le oigo conquistarme adeptos con sus melodías pascuales!)

DESAMOR

No se crea que el común de la gente está ávida de romanticismo. Suele interesarse más por los "desamores" que por los idilios. Siempre intriga la vida romántica de una estrella, es cierto. Pero mucho más preocupa una ruptura (con o sin puerta en las narices), que cuando los enamorados están en plenos arrullos. Por eso Ginger Rogers no acepta que nadie comente sus asuntos sentimentales. Ahí va otro de mis secretos...
La estrella estuvo muy enojada cuando se relató con lujo de detalles su idilio con Greg Bautzer, primero; y con Steve Cochran, después. Y hasta diría que este segundo amor podría haber prosperado si el galán hubiese sujeto un poco mejor la lengua. Muchos creen que Ginger, siendo como es, una celebridad, no tiene derecho de ocultar a su público cosas de su vida privada. Y legiones de admiradores le han retirado su fervor al ver que Ginger contesta bruscamente a una pregunta demasiado personal:
—No tengo nada que responder...
Cualquier consejo matrimonial es *tabú* para el guapo Tony Curtis, como tuvo que descubrir su estudio no hace mucho. Cuando vieron que el idilio del promisorio actor con Janet Leigh iba prendiendo con demasiada intensidad, los jefes le sugirieron que guardase el anillo de compromiso en la caja de caudales y no pensara todavía en subir al altar. No es que objetaran nada contra Janet, encantadora, talentosa y llena de cualidades en todo sentido. Pero les preocupaba la carrera de Tony, puesto que, como sabemos, la reacción del público suele ser contradictoria ante el matrimonio de un apuesto galán. Y en este caso, Tony estaba demasiado "tierno" como actor para exponerse a que una fracción del público le diera vuelta la espalda porque ya las muchachas no podían seguir mirándolo como a su "príncipe azul". También se sabía que Tony debía ayudar a mantener a su familia y que no podía recargarse con las severas obligaciones que significan una esposa y un hogar. "Espere. No se apure. Tiene toda la vida por delante" —le decían los patrones dándole golpecitos en la espalda. Pero..., ¡nada! Quince días después de un verdadero diluvio de consejos, Tony y Janet decidieron huir hasta Nueva Inglaterra para casarse allí secretamente. (¡Si hubiese podido prestarles mi trineo para que volasen, como yo, por las nubes..., ¡palabra que lo habría hecho!). Ante los hechos consumados, los jefes no tuvieron más remedio que recibir después a la pareja con los brazos abiertos y desearles largos años de felicidad. Pero yo, que veo las almas mejor que los cuerpos, presencié que cambiaban del rojo al amarillo y del amarillo al verde con rapidez vertiginosa..., interiormente, se entiende.
Y, a propósito, la flamante señora Cur-

"Para "Ecran", mis sinceros deseos para Pascua y Año Nuevo", dice Linda Darnell, respecto a quien también Santa Claus aconseja...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - XII - 1951

Se los contaré al oído...

tis también tiene su *tabú*. Sufre de verdadera alergia cuando alguien le menciona siquiera su primer y muy prematuro matrimonio que terminó en una anulación. (Del segundo, no sé, francamente. Parece que yo estaba repartiendo regalos en alguna otra parte en aquella época.)

DESAGRADABLE TEMA

Esto del matrimonio me recuerda que, así como pediría que se evitara dar disgustos a la joven pareja de tórtolos, también rogaría que se tuviese sumo tacto para hablar sobre el asunto a Bette Davis. Porque, a pesar de su fracaso en sus tres uniones anteriores, la actriz no acepta comentarios en contra de sus maridos (resulta extraño el plural, ¿verdad?). Cada uno de ellos fué considerado "amo y señor" en su respectivo momento.

—Mi carrera no tiene nada que ver con mi vida privada... —declaró repetidamente Bette Davis cuando se le mencionó algún momento desagradable de su unión conyugal—. Mi marido es y será la cabeza del hogar...

Después de tres fracasos, entonces, este cuarto matrimonio tiene que ser de gran importancia para la genial estrella. Y resulta grato para sus amigos comprobar que la felicidad parece mantenerse inalterable durante todo este tiempo, lo que hace suponer un buen futuro (aunque Santa Claus y todo, en asuntos de matrimonios hollywoodenses, no meto ni una mano en el fuego. Mi propiedad de sumirme entero en las chimeneas no es aplicable a este capítulo...). Además, para estabilizar mejor la unión Merril-Davis, el

La encantadora Shelley Winters sonríe al hacernos llegar su saludo. (¿Qué importa, entonces, que suela ser impaciente?)

actor ha progresado bárbaramente en su carrera tanto que, hace poco, le vi cobrar un cheque semanal de cuatro cifras. Gary tiene una serie de cualidades y jamás aceptará hacer "el príncipe consorte". Posee una fuerte personalidad; es empeñoso, decidido. Y Bette tampoco pretende atentar contra el recio individualismo de su marido.

Para demostrar que está lejos de aceptar que se "proteja" a su marido, ni que se le mire en menos, bastará recordar lo que sucedió hace poco, cuando la pareja llegó a Inglaterra. La prensa británica les recibió en masa, demostrándoles su admiración. Y Bette correspondió con encantadora fineza. Sin embargo, el día en que cierto reportero mencionó, con bastante mal gusto, a Mr. Merril como "el señor Davis número cuatro", Bette se puso como gata:

—Yo no vejaría jamás a nadie en esa forma... —declaró.

Y cortó sencillamente toda relación con la prensa.

Para John Agar también existe un tema que no puede mencionarse en su presencia. En todo caso, es de caballero no tolerar que se haga comidilla de una cosa así. No acepta preguntas ni comentarios sobre su fracasado matrimonio con Shirley Temple (nada de "¿quién tuvo la culpa?" O es cierto que...?"); como tampoco tolera la menor alusión a su afición alcohólica, cosa que parece afligirlo sinceramente. En realidad, tratar a John Agar es fácil. Reconociéndole sus defectos, el muchacho me agrada bajo algunos aspectos. Siento, por ejemplo, auténtica admiración a esa caballerosidad a que me referí y que mantuvo durante todo el juicio de divorcio. Cuando Shirley Temple subió a la tribuna de los acusadores para presentar todos los cargos que tenía contra su marido, muchos insistieron en que John debía defenderse. Pero Agar jamás aceptó negar ni contradecir ninguna de las brutales acusaciones que profirió su esposa.

He visto con satisfacción que la gente

Jane Wyman desea a todos Felices Pascuas. (Si la actriz prefiere no oír mencionar cierto nombre, ¿a qué nombrárselo?)

Merece la palma por lo bien que canta las canciones de Navidad (y por otros motivos, entre ellos mandarnos su foto con un cariñoso saludo).

de cine recibió con simpatía a Loretta, la nueva esposa de John. Y respecto a la buena intención del muchacho en lo que concierne a este nuevo matrimonio es evidente. Se ha sometido a un serio tratamiento médico para curarse de su debilidad por el licor y, como se le ve proceder sinceramente, parece que no existe un ser en Hollywood que no esté dispuesto a tenderle la mano y ayudarle en lo que sea posible.

PUNTO DEBIL

En todo caso, ¿a quién le gusta que se le mencione una falla? Nada enfurece más, desde luego, a Shelley Winters que la menor alusión a... su mal carácter.

—¿Cómo pretenden que domine mis arranques cuando todo el mundo insiste en hablar precisamente de eso?

Pero, a todo esto, Hollywood piensa que si Shelley no repitiera el error de encolerizarse tan a menudo sería mucho más fácil olvidar que tiene carácter de pólvora.

Hay un tema que hace sobre Joan Crawford el mismo efecto que la capa roja sobre el toro. Quien quiera conservar su amistad no debe, por ningún motivo, hablar de años ni de edades delante de ella.

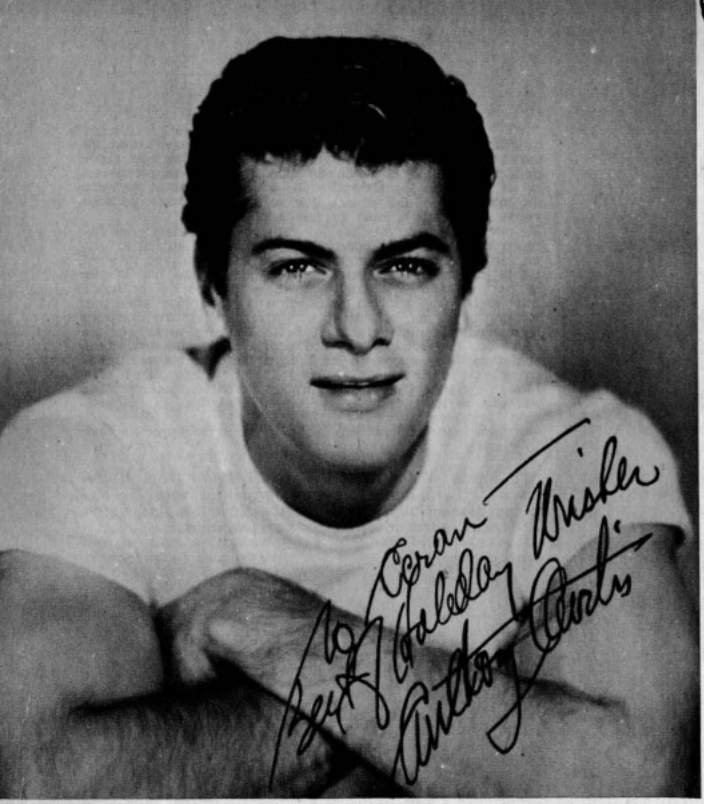
Y eso es algo que me extraña, especialmente en una mujer tan encantadora como Joan. Porque si estuviera llena de arrugas y haciendo milagros para taparse los estragos de los años, comprendería que se empeñara tanto en ocultar la fecha en que nació. Pero si yo luciera tan joven y tan hermoso como se ve ella, me sentiría orgulloso de declarar mi nacimiento (cosa que, desgraciadamente, no puedo hacer porque, pese a que mi barriga es un almohadón y mi barba se imita con algodón de farmacia, la fecha de mi nacimiento se pierde en la nebulosa de los tiempos...). ¡Y caray con el palmito de Joan! Tiene una silueta que seguramente hace ponerse verde de envidia a más de una adolescente...

Es cierto que son muchas las mujeres que sufren del famoso complejo de la edad. Pero también es auténtico que en estos tiempos eso de los años es muy relativo: la edad no se cuenta por la fecha de nacimiento sino por lo que se ha realizado. Y entre las grandes figuras del celuloide hay varias que sonríen satisfechas al decir los años que tienen, como es el caso de Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Bette Davis y otras que no recuerdo. Pero Joan Crawford oculta su nacimiento como si datara de la época de los Borgia. Durante los veinticuatro años que figura en Hollywood (¡sí, veinticuatro! ¡Palabra de Santa Claus!) ha protestado violentamente cada vez que se ha "supuesto" su edad. Y explica su indignación, arguyendo:

—Nunca aciertan con mis años. ¡Podían ser precisos, por lo menos!

"To Ecran. Warmest Holiday Greetings from Hollywood" ("Para Ecran, los más fervientes votos de Navidad desde Hollywood"), escribe Kirk Douglas, quien, al menos para nosotros, no ha cambiado.

Se los contaré al oído...



"To Ecran, best Holiday Wisshes." Quien tiene tan buenos deseos es el atractivo Tony Curtis, quien seguirá siendo "príncipe azul", aunque se haya casado...

Se los contaré al oído...

Nuestro indiscreto redactor especial.

(Es claro que si ella los dijera, se acabaría el acertijo.)

En cierta oportunidad, la estrella decidió CONFESAR la fecha de nacimiento y dijo haber nacido el 23 de marzo de 1908. Un periodista curioso como nuestra madre Eva decidió comprobar si eso era verdad. Voló hasta San Antonio de Texas, ciudad donde nació la famosa estrella. Pero perdió el viaje. En primer lugar, no existía el menor dato de Joan en la fecha declarada por ella; y, en segundo, tampoco había estadísticas anteriores a 1908. Precisamente, fué en ese año que la ciudad comenzó a llevar una prolija estadística y... ¡Nada de Lucille Le Seur!

Ruth Roman, por lo demás, cambia de tema tercamente si se pone en tela de juicio nada respecto a su matrimonio. Todos han comentado que las cosas no marchan bien y que el divorcio es inminente. Pero nadie habrá tenido confirmación de labios de Ruth, ya que ella se niega a dar el menor dato. La única persona que está enterada de algo soy yo. Me consta que Mortimer Hall, el marido de la estrella, adquirió recientemente una casa nueva en Brentwood y que el matrimonio ha estado sumamente preocupado de muebles, cortinas, etc. ¿Y puede pensarse en que una pareja que está a punto de emprender separadamente el vuelo vaya a construir un nuevo nido?

Ahora, si hay alguien lo suficientemente afortunado para lograr acercarse siquiera a Olivia de Havilland (cada día más hermética y alejada del mundanal ruido periodístico o cinematográfico), debe saber que hay más de un tema improcedente de plantear. Debe, primero que todo, evitarse la pregunta de "¿Es cierto que su marido, Marcus Goodrich, se encarga de tomar todas las decisiones respecto a su profesión (a la de Olivia, se entiende)?" Tampoco se le llamará jamás Miss de Havilland, porque es exponerse a que la joven permanezca más muda que la Esfinge (y me refiero a la auténtica). Yo he visto despachar preciosos regalos de Navidad, correspondencia, etc., si no viene dirigida a nombre de "Mrs. Marcus Goodrich".

Otra pregunta prohibida: "¿Es cierto que su marido exigió que usted asumiera el nombre de "Mrs. Marcus Goodrich en aquella fracasada aventura de ofrecer "Romeo y Julieta" en el teatro?"

Y la última y más prohibida de las averiguaciones: "¿A qué se debe el rompimiento con su padre?"

Si oye que alguien le pregunta esto, los dulces ojos de Olivia echarán rayos y centellas. Yo lo advierto sin ningún mal espíritu, naturalmente. Sólo me alienta el filantrópico deseo de evitar un desagrado a Mrs. Gordrich y otro, mucho mayor, al... preguntón.

Pero como me está quedando poco tiempo de hacer paquetes y veo que me aficiono más de la cuenta a "hacer el periodista", abreviaré en mi enumeración de prohibiciones.

No averiguar nada de su vida personal a Jane Wyman. Y jamás mencionarle siquiera que pudo haber existido un idilio con Lew Ayres en torno de la filmación de "Belinda". Contestará:

—Si no le importa, hablemos de algo diferente. Ya Lew Ayres consigue suficiente propaganda gratuita.

(En aquellos tiempos, aseguraba la estrella que su interés por el actor era puramente artístico. Lew iba a una escuela de artes y despertó en Jane el interés por las pinturas y el lienzo, tanto que ella instaló un estudio donde recibía a Lew para hablar largamente de pintura. Y, seguramente, que si iban juntos a clubes nocturnos y otros sitios era para seguir discutiendo de arte...)

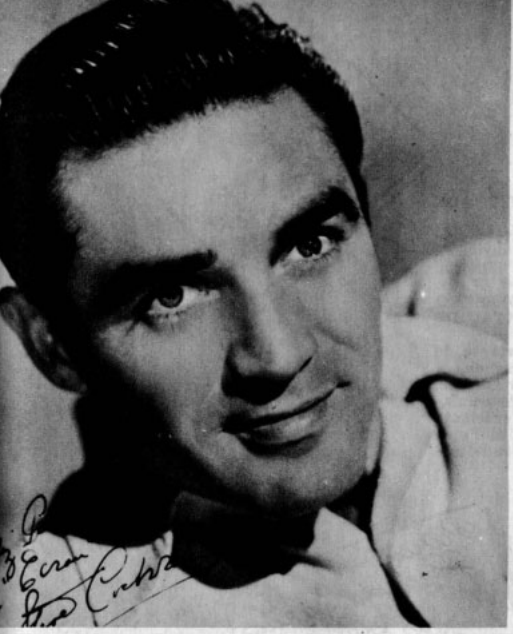
Howard Duff es capaz de dar un bofetón a quien le pregunte por qué dejó sus transmisiones radiales (Sam Spade).

Barbara Stanwyck adquiere un extraño aspecto de estatua de hielo al oír nombrar a Frank Fay, su ex marido.

—Jamás lo permitiré... —gritará enfurecido Burt Lancaster si alguien quiere una fotografía de su hogar o de su familia.

Celeste Holm se verá más enigmática que Mona Lisa si alguien inquiere datos sobre su hijo (cuya edad fluctúa entre los trece y los veinte).

Linda Darnell se disfraza de ostra



En esta Navidad, seguramente que Steve Cochran se hará el propósito de morderse la lengua cada vez que quiera hablar de sus idilios...

Se los contaré al oído...

para servir a otras celebridades. Pero se olvidó de que yo sé que, a los 16 años, ayudaba a su madre a lavar vajilla mucho más tosca en un ordinario restaurante. ¡Seguramente que entonces no tenía Sevres en su casa!

Pero.... de arriba me han lanzado un silbido recordatorio No sé si será para recordarme que tengo trabajo por hacer o para insinuarme que recoja la lengua...

¡Felices Pascuas!

Santa Claus

si se le toca el tema de su madre o del motivo que la hizo cortar relaciones con ella.

Aunque nada saque con tratar de ocultarlo, John Derek no cree en su belleza ni acepta que se aluda a la perfección de sus rasgos.

Cualquier mención a que Kirk Douglas ha cambiado luego de ascender a la fama puede ser motivo a que el actor haga recordar que una vez hizo de "campeón de box".

¡Nada de pedir a Dennis Morgan que se fotografíe con sus hijos que han crecido con exagerada prisa!

—Mi familia es parte de mi vida privada... —replica Lizabeth Scott.

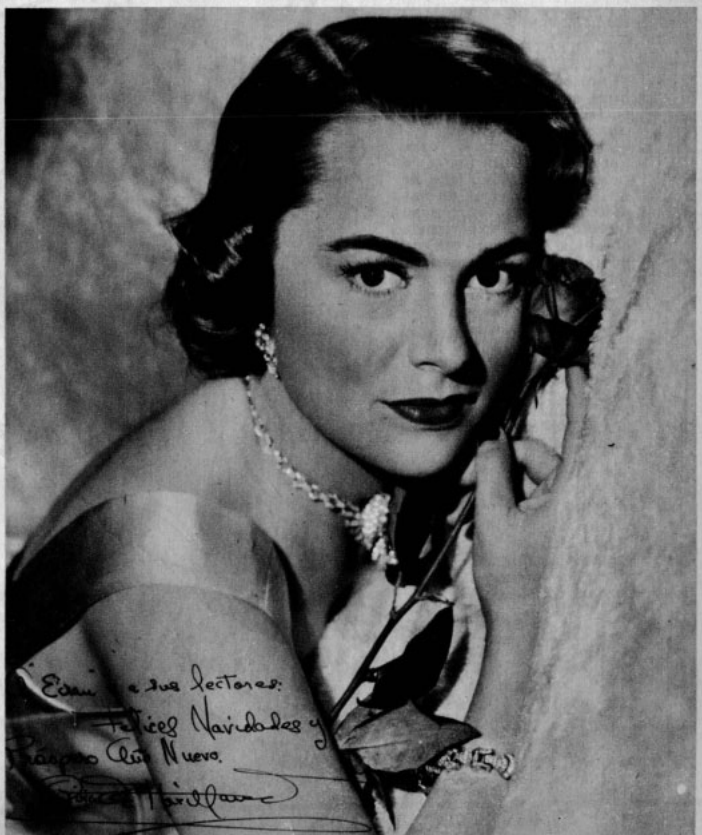
(Prefiere que se crea que nació por generación espontánea.)

Ni por cortesía se puede preguntar a Fred MacMurray sobre la salud de su esposa (que estuvo enferma durante dos años). Es un tema que sólo permite abordar a sus íntimos.

Mencionarle su "fortuna" a Franchot Tone es sacarlo de sus casillas (y sabemos que es peligroso, ya que últimamente ha tenido dos "roscas" monumentales). Asegura que se exagera en eso de que él sea tan enormemente rico...

No me pregunten su nombre, pero hay cierta estrella que no puede tomar té sino en vajilla de porcelana. Llevó su propio servicio al estudio, porque aseguró que se dañaba los labios con aquella loza tosca que allí se empleaba

Esta estrella no sólo tiene la gentileza de escribir su dedicatoria en español: "A Ecran y sus lectores. Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo", sino que se firma OLIVIA DE HAVILLAND, contrariando lo que asegura Santa Claus...



¿Que regalos

JULIO MARTINEZ, RELATOR DEPORTIVO DE RADIO AGRICULTURA:
"Un Caupolicán, por ser el mejor de los relatores deportivos que YO escucho... Como yo no me oigo...". Gustavo Aguirre, relator deportivo de Radio Minería.

A MARIA MALUENDA, ACTRIZ DEL RADIOTEATRO ATKINSON'S Y DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE:
"Como su actividad teatral es la más importante, le obsequiaría el papel que creo le calza mejor que a nadie: el de Ofelia, en "Hamlet", de Shakespeare. Y, como a todos nos interesa el teatro chileno, le regalaría también una actuación que me parece excelente para ella: la de la obra chilena "El Tutor y su Pupila", de Daniel Barros Grez. Mirella Latorre, actriz de radioteatro Dana, de Radio La Reina.

A JOSE BOHR:
"Un guión mío..., para que haga una buena película". Jorge Délano (Coke).

A PEDRO J. MALBRAN:
"Una lapicera, para que se acuerde de que tiene ingenio y escriba". Gustavo Campaña, libretista de "La Familia Chilena".

A JUSTO UGARTE, ACTOR DE DIVERSOS RADIOTEATROS Y DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA:
"Una beca para que estudie dos años en el Old Vic, de Londres, y perfeccione aún más sus grandes condiciones de actor... Eso me serviría, además, para aprovechar durante ese tiempo de deshacerme de mi más serio rival de radioteatro. Claro que, a su regreso, con la experiencia obtenida, seguramente no podría volver a competir jamás con él. Por otra parte, me gustaría que alguien nos regalara la posibilidad de volver a trabajar juntos en radioteatro, como cuando ambos nos iniciamos". Emilio Gaete, actor de Radioteatro Dana, de La Reina.

A AVELINO URZUA (Juan del Toro):
"Los últimos cien chistes de Don Otto, para que se inspire". Alejandro Gálvez.

haría Ud?

POR MARINA DE NAVASAL

A GUSTAVO AGUIRRE, RELATOR DEPORTIVO DE RADIO MINERIA:
"Una botella de jerez, para compensar la que me tomé un día en su casa, y que siempre me reprocha...". Julio Martínez, relator deportivo de Radio Agricultura.

A MIRELLA LATORRE, ACTRIZ DE RADIOTEATRO DANA, DE LA REINA:
"Un contrato en la B. B. C. de Londres, por considerar que se lo merece sobradamente, por sus méritos, y también porque le serviría para conocer a fondo nuevos aspectos de su actividad. Además, gran éxito en su carrera; y para ella y su familia, mis mejores deseos para la Pascua". María Maluenda, actriz del Radioteatro Atkinson's, de Radio Nuevo Mundo, y del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

A JORGE DELANO (Coke):
"Un manual que diga: "Cómo hacer películas que el público quiera ver". José Bohr.

A GUSTAVO CAMPAÑA:
"Un teatro, para que pueda estrenar sus obras, las de los demás escritores chilenos y también las de Malbrán y Campaña; éstas podrían ser finalmente repuestas, ya que el teatro sería de su propiedad, pues ahora las rechazan, argumentando que una obra que ha tenido éxito en el pasado no puede ser dada de nuevo. Sólo quieren estrenos...". Pedro J. Malbrán.

A EMILIO GAETE, ACTOR DEL RADIOTEATRO DANA, DE LA REINA:
"Un corazón muy sensible, para que pueda corresponder al amor de sus miles de admiradoras; y que lo pique el bichito del teatro, para que podamos obtener un buen galán, que harta falta está haciendo a la escena "chilena". Justo Ugarte, actor de diversos radioteatros, y del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

A ALEJANDRO ("El Flaco") GALVEZ:
"Un auditorio tan bueno para reírse, como se ríe él de sus propios chistes". Avelino Urzúa.

...y el teatro nos trajo

Myriam Thorud, que pertenece al Teatro de Ensayo, tiene muchas perspectivas en la escena chilena, por su figura, gracia y condiciones.

DURANTE todo el día nos portamos angelicalmente. No discutíamos y sonreíamos por cualquier cosa. Fuimos atentos y serviciales; cariñosos y amables. Es que guardábamos el íntimo deseo de que, en premio de nuestras nobles virtudes, se descolgara por la chimena el Viejito de Pascua, cargando aquellos regalos que tanto anhelamos.

Maruja Orrequia —hija del actor Agustín Orrequia— se inició este año, apareciendo en la obra "La Vuelta de don Quijote", de Sergio Briceño. Luego se incorporó al elenco del "Petit Rez".

Luego cayó la tarde..., apresuramos el sueño; mientras más luego vendría la noche, tanto más pronto acariciaríamos aquellas cosas que pedimos... Cerramos un ojo, mientras que el otro —avizor y pícaro— se mantendría alerta, vigilando la llegada del mensajero.
Y de pronto nos sentimos sumidos en el mundo de la fantasía: los personajes de la ficción —seres confusos, hechos de nebulosa— comenzaron a caminar, flotando en el aire. Luego hablaron con voz cavernosa, hueca, profunda.
Estábamos en el escenario del Teatro. La Comedia se abrazaba con la Tragedia y —esta vez— la primera lloraba y la segunda reía.

Francisco Javier Vergara, del elenco de L'Atelier, se ha destacado en la comedia y en el drama.

El mundo perdía su configuración corpórea y adquiría la médula de los sueños. Todo lo que ocurría fué grato para nosotros.
Y soñamos...

...QUE EN CHILE TENDRIAMOS TEATRO.

Antes que nada, vimos a las autoridades oficiales, ministros y demás, sentados en una gran mesa alrededor de los artistas y prometiendo, prometiendo que los iban a apoyar en todo aquello que el arte necesitara... ¿Que los actores precisaban salas? Con mucho gusto, señores: las tendrán. ¿Que a los artistas les falta una legislación apropiada para protegerlos? Ni una sola palabra, todo lo que ustedes quieran.
Luego vinieron los cordiales aplausos, los abrazos emocionados y una que otra lágrima en holocausto a la cultura de Chile.
Todo se iba a arreglar.
De pronto nuestros sueños se ensombrecen, adquieren una densidad confusa. No vemos claro cuanto ocurre. Pareciera ser que todo lo que soñamos no era más que pura fantasía.
En efecto, las promesas se las llevó el viento.
Así fué, como, cansados de soñar...

...LOS ARTISTAS SE DEFIENDEN SOLOS.

Los teatros universitarios y los comúnmente llamados profesionales —aunque tanto los unos como los otros son ya profesionales— decidieron realizar, por su cuenta, todo aquello que constituía sus planes de trabajo.
Y lentamente, a costa de muchos sacrificios y de muchas horas de vigilia, fueron creando el ambiente y los elementos necesarios para que en Chile tuviésemos un movimiento artístico de acuerdo con la capacidad intelectual de nuestro pueblo.
Y gracias a este clima favorable...

...NACEN LOS PEQUEÑOS TEATROS.

Primero fué la sala del Ministerio de Educación, cuando esta repartición pública ocupaba su viejo edificio de calle Alameda, entre Estado y Ahumada. El pequeño escenario fué adquiriendo poco a poco un ritmo de gran intensidad, y semana a semana, la sala se fué llenando de un público ávido y entusiasta. Diversos movimientos escénicos nacieron a la sombra protectora de esta sala y un buen cau-

Julita Pou conquistó la admiración de críticos y espectadores apenas apareció en el escenario del Imperio, junto a Alejandro Flores.

figuras nuevas

POR

ISIDORO BASIS

LAWNER

dal de nuevos elementos se dió a conocer a la opinión pública.
Luego vino la picota, destruyó el edificio y con él la pequeña sala, esperanza de una juventud anhelante. Pero las autoridades, muy obsequiosas, ofrecieron su apoyo y anunciaron que, sin dilación alguna, reemplazarían de inmediato la sala desaparecida.
De todas maneras, y por las dudas (porque no fuera a ser que a las autoridades se les volviera a olvidar lo que prometieron), un grupo de ilusos fundan...

...EL PRIMER TALLER DE TEATRO.

Se trataba de L'Atelier: una sala pequeñita, con no más de noventa butacas. Los entendidos se sonrieron con sarcasmo, y el público —curioso— comenzó a llenar el teatro, para ver de qué se trataba. Miguel Frank y Tobías Barros, los fundadores de L'Atelier, tuvieron un éxito extraordinario con esta iniciativa, señalando una nueva ruta en la historia del arte dramático en Chile.
Demostraron que se podía hacer teatro profesional en forma permanente y seleccionando con criterio artístico las obras estrenadas. Pronto —y a inspiración de L'Atelier— surgió el "Petit Rex", donde Renato Valenzuela y Eduardo Naveda, de reconocido prestigio ambos, conquistan para el teatro una sala destinada a proyecciones cinematográficas. Simultáneamente, los grupos artísticos de escuelas universitarias y colegios realizan presentaciones periódicas, demostrando el interés que ha despertado el arte escénico en las instituciones educacionales.
El año va terminando y ya tenemos otro teatro íntimo más. Se trata del "Naxos", que fundara Tobías Barros, y que viene a ser el tercer teatro en la calle Huérfanos, entre Mac Iver y San Antonio.

¿CUAL ES EL REGALO QUE ESPERAMOS?

En esta Navidad sonriente y optimista, en que vemos al teatro chileno en pleno apogeo, la escena chilena nos trajo de regalo varias figuras nuevas. Con otros rostros y gracias distintas se abre el panorama, se amplían las perspectivas. Al principio subieron al escenario con timidez, nerviosos, incómodos. Tal vez sentían frío en las manos, en las sienes y en el corazón.
La responsabilidad de las nuevas figuras era enorme. De ellos dependía el éxito de gran parte del trabajo que se estaba empezando a hacer.
No comenzaron por el camino lógico, ése que obliga a un principiante a interpretar el papel de un sirviente que anuncia que la comida está servida. Sus comienzos fueron distintos, tenían responsabilidades mayores.
Y supieron salir adelante.
Por eso es grato para nosotros recibir este preciado regalo de Navidad. Un puñado de actores noveles, salidos de distintos rincones

Blanchette Hermansen, primera figura del ballet de Uthoff, actuó con éxito en "Jezabel".

sociales y culturales —y unidos a un fin común— se propusieron elevar al teatro chileno al nivel que les corresponde.
No tenían más experiencia que algunos breves cursos académicos y toneladas de deseos de trabajar. Y lo hicieron bien. Supieron cumplir con el papel que se les exigía.
Y así fué cómo vimos desfilar por las tablas a Marianela, que en la radio y en la ópera había alcanzado éxitos resonantes, y que en el teatro se lució como una comediante fina y graciosa; a Julita Pou, que de la radio y las boites saltó al drama y a la comedia, y que se ha destacado como actriz de reparto; a Alma Montiel, que, luego de triunfar en el cine, conquistó aplausos en el teatro; a Maruja Orrequia y Margot Hurtado, que, sin antecedentes artísticos, tienen ya un cartel de categoría; a Myriam Thorud, del Teatro de Ensayo, que ahora lleva responsabilidades mayores y a quien, seguramente, el teatro le reserva nuevas y grandes oportunidades; a Blan-

Margot Hurtado, fina y con gran temperamento, ha conseguido varias interpretaciones meritorias.

chette Hermansen, que de la Escuela de Danzas de Uthoff pasa al teatro a interpretar papeles difíciles; a Francisco Javier Vergara, Jorge Alvarez y Luis Alberto Heiremans, que, en distintos planos, conquistan sus primeros laureles; y, finalmente, la consagración de Lautaro Murúa como comediante y actor dramático.
Mejores regalos no podíamos aspirar: un grupo de actores nuevos, en los cuales ya se puede confiar plenamente. Y todo esto para la presente Navidad.
El sueño se ha ido y la realidad adquiere sus verdaderos contornos. El teatro en Chile ya no es un sueño, sino... ¡una espléndida realidad!

Jorge Alvarez, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, impresionó por su papel del Delfín en "Juana de Lorena".

Maria Lange

Betty Hutton nos manda con su foto un alegre saludo de Navidad. Para las tarjetas y para todo se muestra vivaz, dinámica, inquieta...

Mándeme una tarjeta...

¡y te diré cómo eres!

ESCRIBE MAX S. ARNOLD

COMO sabemos, la psiquiatría ha ido cogiendo a Hollywood con los mil hilos de su red sutil. Para unos, esta rama de la medicina ha sido de eficaz ayuda; para otros, el psicoanálisis les significó una elegante entretención... Pero muchos no saben que bastó enviar una tarjeta de Pascua para que revelasen una personalidad sin disfraces convencionales. Por lo menos, así nos asegura el doctor Luther E. Woodward, Consultor de la Asociación Nacional de Salud Mental. Es curioso. Veamos.

SANTA CLAUS, SIMBOLO DE ABUNDANCIA

El médico asegura que Anne Baxter y John Hodiak constituyen una pareja cordial, generosa, sana. Eso porque su tar-

(Continúa en la pág. 52)

Escoger las tarjetas de Navidad asume la importancia de un rito para Esther Williams. Pero... ¡las prefiere diferentes!

Pensamientos de Navidad

Desde Londres, por nuestro corresponsal: Anthony Firth

Margaret Lockwood deberá esforzarse mucho en 1952 para recuperar la popularidad perdida.

La hermosa Valerie Hobson se retiró a esperar la visita de la cigüeña... Ahora vuelve en "The Card", junto al incomparable Alec Guinnes.

EN NAVIDAD, y hacia el término de un año, resulta oportuno mirar por encima del hombro y analizar las actividades realizadas en los últimos doce meses. Pero con el Año Nuevo por delante, conviene que el análisis resulte optimista, dirigido hacia el porvenir. En lo posible, trataré de no hacer predicciones..., ya que, por lo general, los profetas se equivocan. Empecemos, entonces, por una mirada a estos doce meses de 1951, y veamos quiénes se destacan... y quiénes declinan.

Hasta hace poco, había, por lo menos, cinco primeras figuras femeninas consagradas y otras que venían en camino de serlo: Anna Neagle, Margaret Lockwood, Phyllis Calvert, Patricia Roc, Valerie Hobson y Jean Simmons. Ahora, en la cumbre del estrellato, queda espacio desocupado para muchos talentos nuevos... ¡Lástima que no han aparecido!

Anna Neagle preside el cine británico como reina absoluta e indiscutida. El año pasado recibió entusiastas aplausos con su film "Odette", y este año tuvo un tremendo éxito con "The Lady With the Lamp", sobre la vida de Florence Nightingale, la primera enfermera inglesa. La cinta fué estrenada con la asistencia de la Princesa Isabel y el Duque de Edimburgo; y se cree que a la Première Real, Anna será invitada en primerísimo lugar. Y luego se espera otro film de la misma estrella, "Derby Day", que es menos espectacular, pero que también llega precedido de comentarios favorables.

¿Quiénes siguen en popularidad? Margaret Lockwood fué vista hace unos meses en "Highly Dangerous", cinta que a mí, personalmente, me gustó mucho; pero Margaret no trabaja desde entonces. Para tratar de mantener su popularidad ha estado recorriendo las provincias, actuando en "Pigmalión", la obra de teatro de G. Bernard Shaw.

Phyllis Calvert se dedicó a su hogar y a la crianza de sus hijos, hasta hace poco, cuando decidió retornar a la pantalla, junto a John Mills, en "Mr. Denning Goes North". Aun no ha sido estrenado este film, pero he oído decir que es bueno. Parece difícil, sin embargo, que Phyllis mantenga su popularidad con actuaciones tan esporádicas.

Patricia Roc vive en Francia, con su marido, el cameraman francés. Y aparte de su actuación junto a Ray Milland en "Circle of Danger" (nada de buena, por otra parte), no se ha sabido de ella en varios años. Valerie Hobson desapareció de los sets para tener un hijo; ahora regresa, junto a Alec Guinnes, en "The Card". Jean Simmons está en Hollywood, y es probable que no regrese pronto.

Este análisis no resulta muy optimista, pero, desgraciadamente, es verdadero. El cine británico ofrece muy pocas oportunidades a las actrices, porque los mejores papeles son escritos siempre para varones. A pesar de ello, hay figuras nuevas que prometen, y no sería raro que, en breve, Anna Neagle tuviera que dividir su trono con nuevas luminarias. La que encabeza el segundo grupo de estrellas es Glynis Johns. Su actuación en "No Highway", junto a James Stewart y Marlene Dietrich, fué excelente; y en la actualidad aparece en "Appointement With Venus", la historia de una vaca con "pedigree", que es

James Donald se destaca como el actor nuevo más promisorio del cine inglés.

Para Glynis Johns, el próximo año puede ser de grandes triunfos.

rescatada en una operación "comando". A pesar de la severa competencia de David Niven y de Venus, la fotogénica vaca, Glynis logra descollar. Aun falta por ver su actuación en "Encore", basada también en cuentos de W. Somerset Maugham, y figura, además, en "The Card". El resto de las actrices jóvenes están a mucha distancia. Googie Withers actuó muy bien en "White Corridors", pero no ha hecho nada desde entonces. Estoy seguro de que con buenos papeles llegaría muy lejos.

Susan Shaw es, seguramente, la actriz más fotogénica del cine inglés; su carrera no ha sido brillante y tal vez nunca lo será, pero en cierto tipo de papeles resulta convincente y agradable.

El caso de Diana Dors es curioso. La conocí cuando apenas tenía catorce años, e hizo un pequeño papel en "Oliver Twist". Desde entonces ha crecido y se ha desarrollado, convirtiéndose en una sirena insinuante y hermosa, del tipo que tanta falta hace en el cine inglés, demasiado severo, a mi juicio. Tan atrayente se volvió Diana, que el productor hollywoodense Robert Lippert le ofreció un contrato, y en enero Diana abandonará Londres, dejándonos sin sirena...

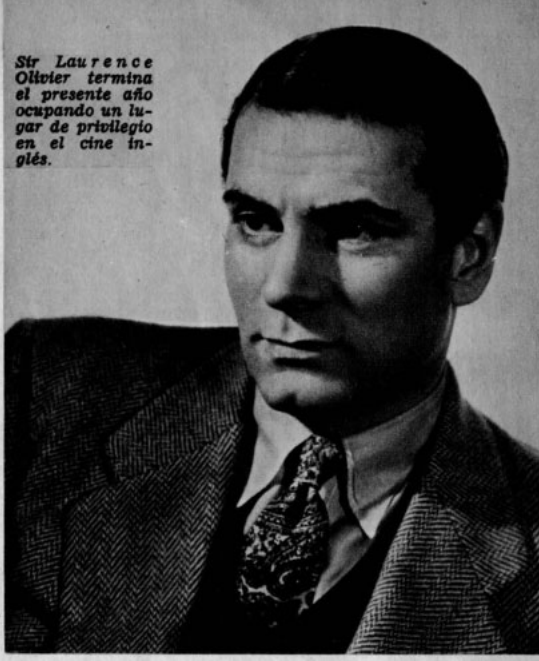
Y, finalmente, vale la pena mencionar a Jane Hylton, de quien se comienza a hablar en términos muy elogiosos. Después de hacer una serie de papeles insignificantes, se destacó en una cinta semidocumental sobre un manicomio, titulada "Out of True". Su actuación fué comparada con la de Olivia de Havilland en "Nido de Víboras". Ahora el productor Raymond Stross le dió un importante papel en "The Tall Headlines".

Y así termina nuestro análisis de las damas. No resultó muy optimista, pero es difícil que fuera de otro modo, cuando, como ya dije, el cine inglés deja todos los papeles buenos para los varones, entregando a las actrices sólo lugares muy secundarios.

LOS MEJORES ACTORES

Inglaterra siempre se ha destacado por sus actores, y son tantos, que casi llega a resultar incómodo tratar de enumerarlos. Sería absurdo afirmar cuál es el mejor de todos, ya que son numerosos y tan buenos, que es imposible descartar algunos. Ocupando un lugar privilegiado están, naturalmente, los dos caballeros del cine: Sir Laurence Olivier y Sir Ralph Richardson. Sir Laurence trabaja muy intensamente en teatro, pero acaba de hacer un film en Hollywood, titulado "Carrie", que es esperado con gran interés en Londres. Su mujer, Vivien Leigh, hizo "Un

Anna Neagle pasará una feliz Navidad. Acaba de estrenarse con gran éxito "The Lady With a Lamb", su último film. Michael Wilding retiene también su popularidad.



Sir Laurence Olivier termina el presente año ocupando un lugar de privilegio en el cine inglés.

Tranvía Llamado Deseo", en ese mismo viaje a los Estados Unidos, pero intencionalmente no he querido mencionarla entre las actrices inglesas, porque ha estado tan imbuída en su labor teatral, que sus apariciones en cine son muy escasas, aunque siempre de extraordinaria calidad, por cierto.

Sir Ralph Richardson también se ha mantenido alejado del cine por demasiado tiempo, pero lo veremos luego en

(Continúa en la pág. 50)

Phyllis Calvert pensaba retirarse a la vida de hogar, pero la convencieron de que retornara a la pantalla.

—Les presento a Greta, mi mujer, y a mi hijo más pequeño —dice Gregory Peck.

Mi papel de padre modelo

POR GREGORY PECK

NO soy un padre modelo, realmente. Lejos de realizar siempre bien las cosas, me suelo equivocar. He llevado a mis hijos, por ejemplo, al Zoológico, para descubrir que no les interesaba ir ese día. He comprado juguetes para armar, cuando querían con cuerda. Después de tropezarme gran número de veces, opté por utilizar el sistema de jugar con ellos, procurando que me guíen en sus gustos y desagrados. Pasan por etapas: Jonathan, de seis años y medio, siente afición por los cuentos de brujas...; entonces, con él, hago de brujo; a Stephen, de cuatro años y medio, le fascinan las bicicletas; y Carey, de sólo un año y medio, está en el período de las cosas fundamentales: comer y dormir. Algo he aprendido: no hacerles preguntas directas. Si averiguo a Jonathan o Stevie cómo les fué en el colegio o de qué hablaron con sus amigos, responderán con monosílabos: "sí", "no", "bien". En cambio, si doy vuelta la conversación, de modo que sean ellos los que sientan interés en contarme sus experiencias, hablarán incansablemente. Y les hace bien, porque aprenden a expresarse con coordinación, relatando una historia de principio a fin.

"TIEMPOS COMO ESTE"

Se habla demasiado de las dificultades de criar hijos en "tiempos como el actual"; pero debo confesar que no me parecen más difíciles ni complicados que los antiguos. Imagínense la tarea del padre "pionero", que debía cruzar todo Estados Unidos con su familia en un carromato; o los niños que nacieron durante el período de crisis de la primera posguerra. El problema principal, me parece a mí, está en lograr que el niño pase a formar parte del grupo familiar, para que, más adelante, se adapte a la vida del colegio, y, finalmente, sea un miembro normal dentro de la sociedad. Probablemente ayuda al niño saber que sus padres no son "sábelotodos" y que cometen errores. Desde un comienzo, Greta y yo les hemos explicado que no somos perfectos, y cuando nos hacen preguntas difíciles recurrimos, delante de ellos, a la Enciclopedia. Jonathan ya sabe leer, y por ello puedo indicarle que busque la letra A, la G o cualquier otra.

Sus preguntas sobre armas son incansables. Siente verdadera pasión por las pistolas. He notado que a muchos niños les ocurre lo mismo, y, en lugar de luchar contra su afición, pienso alentarlo. Le he prometido que, cuando cumpla ocho años, le compraré una pequeña pistola de verdad, y una más grande cuando tenga diez. Mientras tanto, lo llevo al campo y le enseño a disparar. Eso es preferible a que adore las armas sin saber cómo funcionan. Sería hasta peligroso. Para llegar a esta resolución me guié por mi propia experiencia de niño. Cuando pequeño, me gustaban las armas, y recuerdo que me regalaron una, y me enseñaron a usarla. Pero la caza nunca me apasionó; en cambio, me agradaba la pesca. Aun me gusta. Y llevo a mis hijos a menudo a pescar.

MI PROPIA INFANCIA

Mi infancia fué diversa a la de mis hijos. Cuando yo era niño, la ciudad de La Jolla, donde nací, no tenía más de cinco mil habitantes. Aunque fuí hijo único durante muchos años, siempre tuve amigos, porque los niños de la ciudad formaban "patotas", y jugaban en las plazas y en los alrededores. Para compensar esa falta de compañía, he hecho que Jonathan y Stevie fueran a la

(Continúa en la pág. 36)

"David y Betsabé" es la última película de Gregory Peck. Trabaja junto a Susan Hayward.

Rita Hayworth comienza a trabajar

Rita Hayworth ya comenzó los ensayos de los bailes de su nueva película, aun sin título, que comenzará a rodarse por estos días. Rita ha vuelto a ser la actriz que todos conocíamos, olvidada por completo de su papel de princesa, y de nuevo sencilla y amable, como lo era antes de casarse con el príncipe Alí Khan. Actualmente, Rita no tiene más preocupación que su trabajo y sus dos hijitas, esperando que le será concedida la custodia total de la pequeña Jazmín. Las dos hermanitas se adoran, y Rita está feliz con el cuidado y el cariño de las dos niñas.

Betty Grable vuelve a la 20th Century Fox

Después de ocho meses de ausencia, ha vuelto Betty Grable a los estudios de la 20th Century-Fox, donde ya se la estaba echando mucho de menos. Aun no se le tiene asignada ninguna película, pero no tardará el estudio en encontrar algún asunto adecuado para ella. Se supone que este film pudiera ser "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los Caballeros las Prefieren Rubias"), uno de los mayores éxitos de Broadway.

Cornel Wilde filmará en Guatemala

Otro actor que vuelve a la 20th Century-Fox es Cornel Wilde, que filmará la película "Condor's Nest" ("Nido de Cóndor"), parte de la cual deberá ser rodada en Guatemala. Cornel Wilde sigue siendo uno de los favoritos del público, desde que encarnara a Chopin, en "La Canción Inolvidable". Su última película para la Columbia fué "La Conquista de California", habiendo figurado, además, en "The Gratest Show on Earth", de Cecil B. DeMille.

Cary Grant está amarillo. Artistas compran fábricas

Mona Freeman se separa de la Paramount, a

POR LA CHIMENEA BAJO ESTE ANGELITO

El legendario Santa Claus, que, año a año baja por la chimenea, para entregarnos un poco de ilusión, esta Navidad nos trajo, en su saco, nada menos que a Peggy Dow. Aunque le faltan las alitas, ¿no es verdad que es angelical?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Shelley Winters se casará con Vittorio Gassman

Shelley Winters, que hasta hace poco estaba comprometida con Farley Granger, ha sorprendido a todo el mundo con el anuncio de su matrimonio con el actor italiano Vittorio Gassman, quien acaba de llegar de Roma, para formalizar el compromiso con la estrella. Vittorio tiene que volver forzosamente a Roma, para comenzar una nueva película, y ha venido tan sólo para traer a Shelley una carta de su madre, en la que ésta pide la mano de la estrella para su hijo, según el protocolo europeo. La pareja de enamorados sólo espera que se anule el primer matrimonio del galán, para poder casarse. Vittorio se casó cuando tenía 19 años de edad. Shelley declaró que se halla enamoradísima de Vittorio y que Farley Granger no es más que su mejor amigo.

Charlie Chaplin gastará un millón de dólares

En la película "Limelight", que actualmente prepara Charlie Chaplin, el gran actor invertirá la suma de un millón de dólares. Actualmente Chaplin tiene 62 años de edad, pero trabaja tan incansablemente como cuando tenía 26. El hufo está cuidando minuciosamente hasta los menores detalles de la producción, ya que todos los cálculos que hizo sobre "Monsieur Verdoux" le salieron mal, no habiendo recaudado, con esta cinta, ni la cuarta parte de lo que debió haber obtenido.

MADRE E HIJA JUNTO AL ARBOL DE NAVIDAD

Joan Fontaine y su pequeña hija Deborah están muy atareadas preparando los paquetes con los que adornarán el árbol de Navidad. Claro que con esta generosa ayuda, la estrella tiene que trabajar el doble. Mientras Joan Fontaine hace un artístico nudo, Deborah lo deshace... De todas maneras, la pequeña es simpatiquísima.

UN CORDIAL MENSAJE DE PRIMAVERA

Vera Ellen es esta simpática y amable bailarina, que, deslizándose con los patines sobre la superficie de hielo, escribió "Merry Xmas.", o sea, "Feliz Pascua". Como ustedes lo podrán observar, Vera usó sus bien torneadas piernas para escribir el mensaje, por eso les preguntamos: "¿Qué les parecen este par de lapiceros, amigos?"

cabo de ocho años en sus predios, porque se halla cansada de no hacer papeles serios. "Yo soy chiquita —dice Mona—, y el estudio no me permite crecer"... Louis Jourdan tiene un niño de seis semanas, que ya enfrentó a la cámara... fotográfica. El niño se llama igual que su padre. Louis Jourdan filma actualmente "Los Miserables"... Jane Wyman está enferma y Greg Bautzer la visita diariamente, colmándola de regalos... Greta Garbo se cansó de estar sola, y se la ve en todos los sitios concurridos de Londres, en compañía del fotógrafo Cecil Beaton, con el cual se casará en breve... Gene Autry ha comprado todos los derechos artísticos de Tom Mix, para usarlos en sus programas de televisión... Ben Gage, el esposo de Esther Williams, ha abierto una nueva fábrica para hacer rejillas de aluminio para puertas y ventanas... George Montgomery, el marido de Dinah Shore, acaba de instalar una nueva fábrica de muebles... Mary Pickford ha vuelto a instalarse en su magnífica residencia de Pickafair, donde espera pasar una larga temporada, con el propósito de reducir de peso, antes de filmar "The Library"... Charles Boyer y su esposa Pat se disponen a celebrar el 18 aniversario de su matrimonio... Cary Grant está sufriendo nuevo ataque de ictericia, razón por la cual se tiñó de un fuerte color amarillo...

Jennifer Jones trabajará junto a Laurence Olivier

"El Prisionero de Zenda", una de las películas de más éxito del cine mudo, será de nuevo llevada a la pantalla, tan pronto como la Metro pueda adquirir los derechos que posee David O. Selznick. En caso de filmarse esta película, deberá ser interpretada por Jennifer Jones y Laurence Olivier.

La Columbia acaba de filmar "El Brigante", con un asunto muy parecido al de "El Prisionero de Zenda", con Tony Dexter en el papel principal.

UNA MUÑECA DE CARNE Y HUESO

En medio de este surtido de cajas llenas de sorpresas, también encontramos un regalo muy apreciable. Se trata nada menos que de Gigi Perreau, la estrellita de diez años de edad, quien aparece junto a Jimmy Hunt, de once. Gigi escribió, de su puño y letra: "To ECRAN Merry Christams from Gigi Perreau".

DOS JINETES MUY GUAPOS

John Ridgley Howard y su hermanito menor, ambos hijos de la estupenda Dorothy Lamour, cabalgan en un caballo mecánico, que camina solo. Los muchachos están felices con el juguete y no piensan irse a acostar...

AVA GARDNER

FERNANDO LAMAS

Un cálido saludo de la tropical Ninón Sevilla para los lectores de la revista. La simpática bailarina cubana desea venir a la Antártida, y aquí la vemos anticipando su visita.

Noticias y saludos de México

Acaba de celebrarse la Semana Cinematográfica Mexicana, a la que asistieron las luminarias más famosas del cine, como, por ejemplo: Aurora Bautista, Ana Magnani, Michèle Morgan, Spencer Tracy, Elizabeth Taylor, Gregory Peck, Viviane Romance, Jean Gabin y otras más. En este festival se presentó la película "Acapulco", que protagoniza la hermosa Elsa Aguirre, quien saluda cariñosamente al público chileno.

La estupenda Miroslava no podía faltar a esta cita en la que el cine mexicano saluda a nuestro público. Aquí puso de su puño y letra: "Un saludo al culto público chileno por medio de la revista "Ecran".

HASTA Ciudad de México han llegado las alarmantes noticias que han circulado en otros países en relación al cine azteca. Sin embargo, estas informaciones que aseguraban una crisis en la industria fílmica de México son inexactas. Es cierto que últimamente han disminuido las actividades en los estudios mexicanos, pero eso no significa que se haya producido bancarrota alguna. Por el contrario: según los planes de los estudios productores, se filmarán menos películas al año, pero mucho MEJORES. Y eso no es —precisamente— un signo de debilidad, sino que de fortalecimiento.

Es inexacta, pues, la noticia que circulaba en el sentido de que algunas cintas —por malas— no pudieron estrenarse ni siquiera en México. Los productores han tropezado con problemas de distribución, pero por fortuna el Gobierno dictó la Ley de Protección a la Industria Cinematográfica, para velar por el éxito económico de las cintas producidas en este país.

LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO

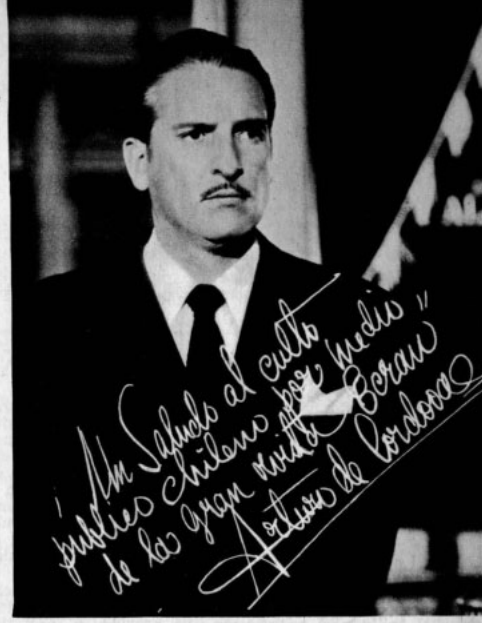
He aquí una lista de las diez mejores películas mexicanas del presente año, con sus respectivos directores: "En la Palma de tus Manos" (Roberto Gavaldón); "Doña Perfecta" (Alejandro Galindo); "Paraíso Robado" (Julio Bracho); "Deseada" (Roberto Gavaldón); "María Montecristo" (Luis César Amadori); "La Bienamada" (Emilio Fernández); "Muchachas de Uniforme" (Alfredo Crevenna); "Historia de un Corazón" (Julio Bracho); "Negro es mi Color" (Tito Davison), y "Mujeres sin Mañana" (Tito Davison).

LOS COSTOS DE FILMACION

Los costos de producción han subido mucho en México. Hoy filmar una película en tres semanas no cuesta menos de quinientos mil pesos mexicanos. Y una gran producción —como "En la Palma de tus Manos"— costó cerca de un

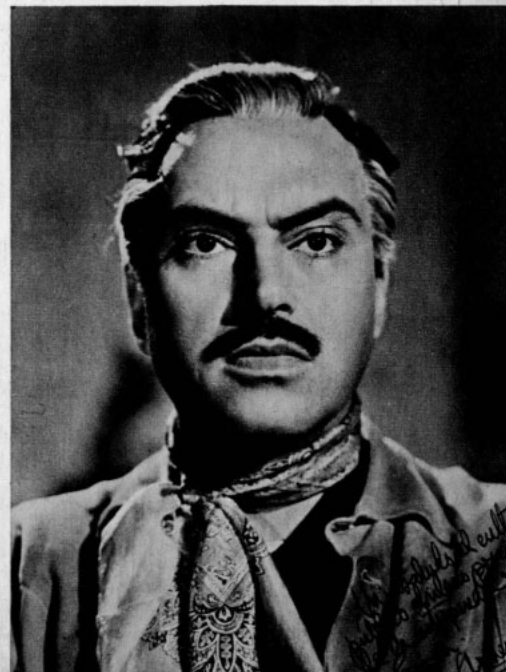
(Continúa en la pág. 40)

La estupenda Marga López —argentina de nacimiento— ha conquistado el corazón de todos los públicos de América por su gracia y sencillez. Nos desea un feliz Año Nuevo..., porque sabe que en Navidad también seremos muy felices.



Arturo de Córdova tiene dos hijos quinceañeros, que hace poco hicieron su debut en sociedad. Fué para el cumpleaños de la hija del fotógrafo Alex Philips. En esta ocasión los muchachos lucieron por primera vez elegantes smokings..., que le costaron muy caro al famoso actor. Arturo de Córdova envía un atento saludo a nuestros lectores.

El gran actor mexicano Pedro Armendáriz, que goza de extraordinario prestigio en Europa, es un excelente amigo de nuestra revista y del público chileno; por eso es que se hace presente para desearnos felices Pascuas.



Buon natale lettori di "ecran"

De nuestro corresponsal en Italia:
FABRIZIO DENTICE

LUCIA BOSE EN LA MONTAÑA

ESTA Navidad no será alegre en Italia. La enorme destrucción de las provincias del Norte, por el desborde del río Po, ha dejado numerosísimas víctimas; poblaciones enteras que debieron ser evacuadas; ciudades sumergidas; hambre; terror. Todo esto pesa sobre el ánimo de los italianos, apagando la alegría de la tradicional fiesta. Esta Navidad será más íntima, más hogareña que la de años anteriores; sin bullicio casi, sin fiestas mundanas. Se celebrará en el calor de la familia, rodeado cada cual de sus amigos íntimos.

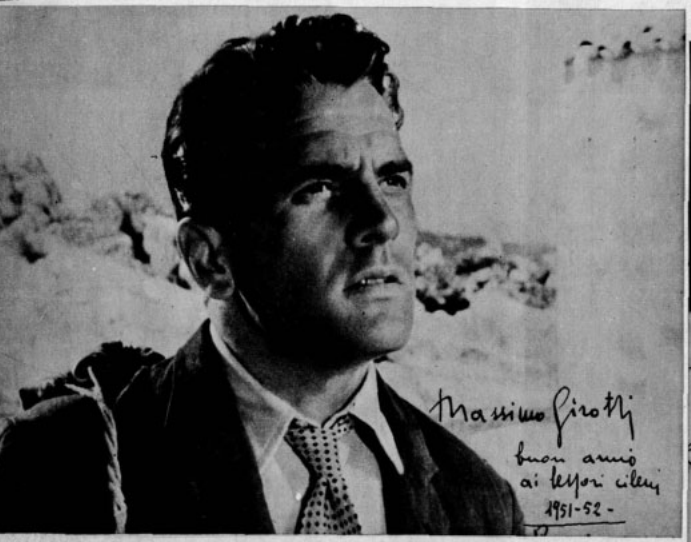
El pequeño mundo del cine no es una excepción dentro de Italia. Por ello, astros y estrellas olvidan el brillo y el entusiasmo que provoca su profesión, para buscar un refugio tranquilo donde pasar la Navidad, lejos de los admiradores y cazadores de autógrafos.

Lucía Bosé, la bella actriz, que este año ha trabajado sin descanso, prefiere pasar la Navidad en un lugar apacible, gozando de vacaciones íntimas, como corresponde a una simple muchacha deportiva. Y así fué como Lucía subió a su automóvil y partió hacia un refugio en la montaña, de propiedad de unos viejos amigos de Milán. Pero recién salida de Roma, la estrella chocó contra un carro con verduras, destrozando el radiador del auto. Ni corta ni perezosa, Lucía abandonó su coche y siguió el viaje en tren, llegando al refugio con un día de retraso y cuando sus amigos ya creían que no la verían esta Navidad. Apenas llegada, la incansable Lucía organizó una fiesta improvisada de disfraces, vistiendo cada cual ropas corrientes, pero puestas de alguna manera estrafalaria. Al día siguiente, salieron a caminar por la nieve, a viajar en tobogán, y, finalmente, a participar en una violenta pelea con bolas de nieve. La noche de ese mismo día, Lucía y sus amigos fueron a parar a una fiesta de caridad, organizada en Turín a beneficio de los damnificados.

La estrella se presentó con un bello traje de noche (el mismo que luce en la fotografía de esta crónica), y mereció el primer premio. (¿Habíamos dicho que Lucía Bosé es aficionada a la vida apacible? Parece

Lucía Bosé, con la tenida que le mereció el primer premio.

Massino Girotti desea "buen año a los lectores chilenos".



Antes de partir, sin rumbo fijo, Vittorio Gassman deseó "Feliz año a los lectores de ECRAN".

que le gusta la calma..., a su manera). Días más tarde, llegó al refugio el joven y talentoso actor cómico Walter Chiari, a quien Lucía conociera en esa misma región cuando, el invierno pasado, filmaron juntos una película. La amistad de ambos pareció transformarse en un idilio, pero esta vez las malas lenguas no tuvieron mucho de qué hablar, pues Chiari estuvo apenas unas horas en el refugio. Debía seguir viaje a Milán, donde está actuando en un teatro, cuya obra lleva ya dos meses de exhibiciones consecutivas.

La bella Silvana Mangano saluda "afectuosamente a ECRAN", en esta Navidad.

UN TREN PARA ROBERTINO

Roberto Rosellini e Ingrid Bergman pasarán la Pascua en Roma, en su nueva casa en el Monti Parioli. Ingrid está muy fatigada con la intensa filmación de "Europa 1951", que se ha realizado día y noche, por espacio de varias semanas. La Pascua servirá a Ingrid y Rossellini para descansar de su trabajo, y también para hacer los preparativos del largo viaje a la India, donde irán a filmar en 1952, como ya informáramos. Pero el pequeño Robertino, sí que está de fiesta. Sus padres le compraron su primer tren eléctrico, y también un hermoso oso de piel. El niño tiene ya dos años de edad.

Anna Magnani se despide de Roma, para pasar la Navidad en Rapallo.

Esta Navidad ha traído noticias muy gratas a Rossellini. En primer lugar, su película "La Macchina Ammazza cattivi" ("La Máquina Destruye a los Malvados"), filmada hace cuatro años, por fin quedó definitivamente terminada, copiada y lista para su exhibición. Además, Ingrid recibió "la cinta de plata", que todos los años otorgan los críticos italianos de cine, por esta fecha. Fué considerada la mejor actriz extranjera del año, por su papel en "Stromboli". Esta cinta se exhibió en Italia, sólo en 1951. "La Cinta de Plata", tan preciada como el Oscar, en los Estados Unidos, fué entregada, también, a Alessandro Blasetti, como el mejor director, por "Primera Comunión"; el mejor actor fué Aldo Fabrizi, también por "Primera Comunión"; la mejor actriz italiana: Anna María Pierangeli, por su actuación en "Mañana es un Poco Tarde"; la mejor escenografía, a Blasetti y Zavattini, siempre por "Primera Comunión"; el mejor actor de carácter, Umberto Spadaro, por su caracterización de un médico en "Il Brigante Musolino", y, la mejor actriz de reparto, Giulietta Masina, por "Luci di Varietá" (Luces de Variedades").

ANNA MAGNANI PROVOCA UN TUMULTO.

Pero, volvamos a la Navidad. Anna Magnani partió hacia la Riviera italiana, a pasar dos o tres semanas en la villa de unos amigos, cerca de Rapallo. La acompaña su perro favorito, un caprichoso cocker.

(Continúa en la pág. 42)

La apacible Isa Miranda firma escuetamente, "Natale-1951", esta hermosa fotografía. Su pastel de cerezas es delicioso...

PIER ANGELI

ROBERT TAYLOR

TEATRO MIMICO DE ALEJANDRO JODOROWSKY

Presentando las obras: "Pierrot", "Mambrú", "El Amor, el Viejo y la Muerte", "El Buey sobre el Techo" y "Pantomima Coral de Navidad". Música de Gustavo Becerra. Coro de Pablo Vidales.

La pantomima era un arte casi desconocido en nuestros escenarios, hasta el momento en que Alejandro Jodorowsky le dió nuevo impulso.
Según sus propias confesiones, el director del conjunto reconoce que su primera inspiración fueron algunas escenas de la película "Los Hijos del Paraíso", donde Jean Louis Barrault interpretó varios cuadros del antiquísimo teatro de mimos. Jodorowsky, que no tuvo más escuela que esta película, comenzó a estudiar y preparar un conjunto de mimos que hoy —al cabo de algunos años de paciente y esforzado estudio— entregó al curioso público que asistió al Teatro Municipal.
Alejandro Jodorowsky no tuvo maestros; es un creador. Puede ser que no todos sus cuadros calcen exactamente dentro de las normas del teatro de mimos, pero en cualquier caso ofrecen un espectáculo de extraordinaria jerarquía.
La lucha de Jodorowsky ha sido desigual. Enfrentó un arte que intuía, sin más armas que su propia inspiración. El resultado de su trabajo —por fortuna— es halagador.
Los cuadros que presentó en la última función del Teatro Municipal revelan gran sentido plástico, poder de síntesis, y extraordinaria expresividad. Especialmente en los casos de "Pierrot", "Mambrú" y "El Viejo, el Amor y la Muerte", el conjunto logró emocionar por la ternura de lo tragicómico, grotesco y sentimental. En "El Buey sobre el Techo", una pantomima basada en un asunto de Jean Cocteau, el teatro de mimos se alejó por vez de la expresión mímicamente pura, para invadir el campo del ballet. Y en este terreno logró presentar un cuadro interesante y hermoso.
Las escenografías de "El Viejo, el Amor y la Muerte" (Bernardo Trumper); "El Buey sobre el Techo" (Joaquín Eyzaguirre) y "Pantomima de Navidad" (Carlos Johnson), estuvieron muy acertadas; de gran belleza en el colorido y la forma.
El resultado de esta presentación dejó un saldo ampliamente favorable: se trata de un espectáculo donde se derrocha el ingenio y la creación. Tal vez convendría recomendar que en lo sucesivo —en el afán de hacerlo distinto y novedoso— no se recurra a elementos que se perdonen en una primera función, como lo fueron algunos exagerados movimientos acrobáticos de "El Buey sobre el Techo" y de "Las Pantomimas Corales de Navidad".
En resumen: un espectáculo distinto, de gran categoría.

"DOS PERSONAJES FABULOSOS"

Buena.

¡Siempre Walt Disney!

("Adventures of Ichabod and Mr. Toad"). R. K. O. Producción: WALT DISNEY. Una historia inspirada en "Legend of Sleepy Hollow", de Washington Irving; y, la otra, en "Wind in the Willows", de Kenneth Grahame. Directores: Jack Kinney, Clyde Geronimi, James Algar. Bing Crosby y Tin Tan prestan sus voces a los dibujos.

Es un film formado por dos episodios, cada uno de los cuales es un cuento absolutamente independiente. Las historias son populares para los niños de habla inglesa, pero muy poco conocidas entre nosotros, cosa que, naturalmente, quita parte del incentivo que pudiera tener la película. Lo que más agrada a los niños es ver como el cine presenta a los personajes que ellos ya han imaginado, y gozan con ver realizar aventuras que ya ellos conocen. Eso sucedió con "Blanca Nieves", "Cenicienta", etc., y, seguramente, ocurrirá con "Alicia en el País de las Maravillas", la última producción de Walt Disney. Damos estos antecedentes para hacer comprender por qué "Dos Personajes Fabulosos" no atraerá tanto como las anteriores películas. Tampoco tiene, indudablemente, los méritos de las que ya hemos citado. Aunque siempre ingenioso, este nuevo film de Walt Disney resulta mucho más difícil de captar para las mentes infantiles, aunque mezcla hábilmente el misterio, la comicidad, la aventura. En la función se escucharán seguramente menos risas de niños. Pero, en cambio, el auditorio adulto gozará siempre con la fiesta de gracias y ricas imágenes, en precioso color, que ofrecen las producciones Disney. Sin alcanzar, repetimos, la calidad de los mejores films del genial dibujante, "Dos Personajes Fabulosos" merece verse.

"EL ODIO ES CIEGO"

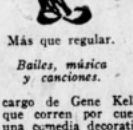
Más que regular.

¡Blancos contra negros!

("No Way Out"). 20th Century-Fox. Dirección: Joseph Mankiewicz. Libreto del director y Lesser Samuels. Cámara: Milton Krasner. Música: Alfred Newman. Reparto: Richard Widmark, Linda Darnell, Stephen McNally, Sidney Poitier.

Muchas veces hemos comentado que Hollywood pasa por rachas (películas de amnesia, de guerra, de mundos imaginarios, etc.), y ahora ha lanzado una serie de films para contrarrestar prejuicios raciales, mejor dicho, para enaltecer al negro y hacer sentir que los norteamericanos miran con mayor comprensión ese problema que ha provocado ya tantos disturbios. La mano maestra de Mankiewicz —director dos veces ya laureado con el "Oscar"— apenas logra dar relieve, esta vez, a un argumento tedioso, tal vez excesivamente local y bastante exagerado. Se desarrolla en una ciudad de los Estados Unidos, donde "Beaver Canal", temido barrio de gangsters, se encuentra vecino al barrio de los negros. Estos últimos han sido siempre las víctimas de los primeros, que, cada cierto tiempo, les atacan para dar rienda suelta al odio de razas. Dos conspicuos malean tes caen en el hospital de la cárcel, heridos en la pierna por la policía al escapar de un atraco. Son atendidos por un joven médico negro, y uno de los gangster muere durante el examen. El otro concibe la obsesión de que su hermano murió víctima de un negro (si el médico hubiese sido blanco, la idea no se le habría pasado por la mente), y jura vengarse. Hasta aquí el asunto parece muy interesante, pero por exagerar la propaganda contra el prejuicio racial, el film cae en la insistencia. Se subraya demasiado en el punto que debió haber sido sólo la consecuencia lógica y natural de la historia. El personaje femenino, además, está mal construido y resulta innecesariamente ingrato. La protagonista ha sido la mujer del gangster que murió y la amante del hermano del muerto. Finalmente abandona la causa de los malcantes, para pasarse a las filas de los partidarios del negro, arriesgando la vida por salvar al joven médico de color. Es un film pesado, en que abundan los discursos, pero que se salva por una serie de detalles bien estudiados y por los personajes de carácter que presenta (el gangster, el sordomudo, la cocinera negra, etc.). De ninguna manera resulta grato de ver. Sin embargo, y prescindiendo de sus defectos, "El Odio es Ciego" interesará como un nuevo documento en la lucha contra los prejuicios raciales.

"VALLE ALEGRE"



Más que regular.

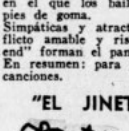
Bailes, música y canciones.

("Summer Stock"). Metro. Producción: Joe Pasternack. Director: Charles Walters. Intérpretes: Judy Garland, Gene Kelley, Eddie Bracken, Gloria de Haven, Marjorie, Phil Silvers. Tecnicolor.

Es una comedia musical sin pretensiones dramáticas, que se va desarrollando lentamente, salpicada, a ratos, con excelentes números bailables, a cargo de Gene Kelly, y agradables melodías que corren por cuenta de Judy Garland. Es una comedia decorativa, con muchos trajes fosforescentes, shorts de brillantes colores y numerosas niñas luciendo sus piernas. El argumento no es lo más importante. Apenas sirve de pretexto para que se muestren varios cuadros musicales de gran jerarquía. Chistes por aquí y por allá, y una que otra escena romántica, que revela sensibilidad, completan el film.
Entre los cuadros se destaca un baile de Gene Kelly. Danza solo en el escenario, zapateando sobre una hoja de papel de diario. También es interesante —y muy gracioso— un cuadro en el que los bailarines lucen monumentales pies de goma.
Simpáticas y atractivas las coristas; un conflicto amable y risueño, y un lógico "happy end" forman el panorama de "Valle Alegre".
En resumen: para los que gusten de bailes y canciones.

Control de Estrenos

"EL JINETE DEL ODIO"



Regular.

Siempre lo mismo...

("Kansas Raiders"). Universal. 1950. Producción: Ted Richmond. Dirección: Ray Enright. Guión: Robert L. Richards. Cámara: Irving Glassberg. Actores: Audie Murphy, Brian Donlevy, Marguerite Chapman, Scott Brady, Tony Curtis, etc.

Durante la Guerra de Secesión en los Estados Unidos surgieron bandas de guerrilleros, que peleaban para los del norte o los del sur, según cómo convenía a los egoístas propósitos de sus jefes. Así se formó la pandilla de Quantrell, hombre ambicioso y cruel que, pretextando ayudar a las tropas del sur, saqueaba y mataba en granjas y ciudades, repartiéndose el botín entre sus hombres. Al campamento del bandido llegan un día cinco muchachos, entre los cuales se encuentran, nada menos, que Jesse James y su hermano Frank. James admira a Quantrell y no cree en sus malas cualidades, mientras no lo vea con sus propios ojos; pero aun así le es leal hasta el fin, cuando el bandido es muerto por un jefe de las tropas del norte. Desaparecido su héroe, James parte en busca de nuevas aventuras con sus compañeros. Se supone que éstos fueron los comienzos de la vida aventurera de Jesse James.
La película está llena de acción y hay escenas que logran mantener el suspenso, como una lucha a cuchillo, típica del Oeste en aquellos tiempos. Dentro de su género, es una película corriente, de tema muy explotado ya, que se torna algo confusa y hubiese tenido más interés si no se tratara de explicar a dos personajes a la vez. La parte técnica es buena; espléndido tecnicolor y tomas de exteriores notables.
En resumen: simplemente otra película más del Oeste.

"AURORA DE REDENCION"

Menos que regular.

Aburrida sin redención.

("Sugarfoot"). Warner. 1951. Dirección: Edwin L. Marin. Adaptación de Russell Hughes, de la novela de Clarence Budington Kelland. Cámara (tecnicolor): Wilfrid M. Cline. Reparto: Randolph Scott, Adele Jergens, Raymond Massey, S. Z. Sakall, etc.

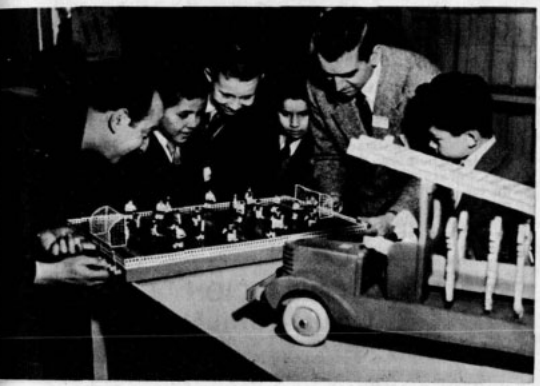
Las películas del oeste suelen ser entretenidas.
Por lo menos, hay muchos balazos, carreras a caballo y hartos "malos" que son vencidos por los buenos. Pero parece que esa antigua y exitosa fórmula ha caído en desuso. Ahora nos llega, con "Aurora de Redención, un "western" presuntuoso donde, en lugar de acción, hay diálogo sensiblero. Parece que el director quería decir algo muy profundo en este film, pero como no sabía exactamente qué, no hizo más que aburrir al espectador y, a ratos, hacerlo reír. (Especialmente en las escenas que, se suponía, eran "de contenido"). El público ya no acepta diálogos oscuros, donde se mezclan el destino, el amor, lo inevitable. Y menos en películas del oeste. Randolph Scott hace el papel de un "gentleman" del sur; el director le dijo que para su caracterización debía andar tieso y mirar de arriba abajo, y eso es lo que hace en todo el film. Muy incómodo, por otra parte. Adele Jergens se parece a Virginia Mayo, como una gota de agua a otra y, en realidad, creemos que sobra una; la primera. Raymond Massey es muy buen actor, pero acá se contenta con poner cara de "malo" y distorsionar el rostro. Al final, como premio a su trabajo, lo matan. Y bien merecido se lo tiene, por participar en films tan malos como éste.
En resumen: una cinta del oeste con pretensiones de contenido. Aburre.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

Comprando Juguetes

En primer lugar nos encontramos con Marianela. Siempre sonriente y simpática, estaba en medio de pequeños aviones de madera y grandotes osos de gruesa piel. ¿Por cuál decidirse? "Para aviones tenemos los de mi marido, que es aviador", se dijo Marianela, y resolvió llevarse un oso. Su elección no pudo ser más acertada, pues, como la artista es cantante, el oso viene a ser algo así como el Oh! So-*le mio...*

DESDE hace varias semanas las calles de la ciudad están convulsionadas por millares de personas que desfilan frente a los escaparates de las jugueterías.
Grandes y chicos se pegan a los cristales de las vitrinas para extasiarse mirando cómo funcionan el hombre porfiado, el bombero equilibrista que sube las escaleras, o el auto fantasma que jamás se cae. Las pequeñas suspiran frente a una enorme muñeca que dice "papá" y "mamá", o ante un juego de comedor en miniatura, o ante un diminuto costurero. Los meccanos, los aviones monumentales, los soldados de plomo, los trenes de serpenteado recorrido y los tambores lucirán ahora toda su brillante arrogancia de metal pintarrajeado.
Un día de éstos salimos con nuestra "cámara inocente" a captar algunas escenas de Navidad. ¡Y cuál no sería nuestra alegría cuando nos encontramos con muchos de nuestros conocidos, eligiendo los juguetes para regalar! Ni cortos ni perezosos, enfocamos, y...., ¡click!..., he aquí el resultado de nuestra jira por el centro de la ciudad.



¡Esta sí que es sorpresa! Aquí están Monicaco y Raúl Matas trenzados en un violento partido de futbol, con espectadores y todo. Moni defendía los colores de la Universidad de Chile, y Matas, los de la Universidad Católica. Como finalmente terminaron en empate, resolvieron no comprar el juguete.

En otra tienda nos encontramos con la actriz Inés Moreno, que quería comprar una muñeca. Le mostraron diversos modelos, y ninguno le gustó. Hasta que por último le sacaron a la reina de las muñecas: que sabe andar sola, mueve los brazos y habla "como una grande". Inés Moreno quedó maravillada. Aquí la vemos haciendo un gesto de asombro.

Aquí está de nuevo Monicaco. Esta vez divirtiéndose con un par de títeres. Uno representaba al perrito Bonzo, y el otro, un pequeño y simpático chimpancé. Como Monicaco es experto en imitar voces, decidió comprar estos títeres para divertir a sus hijos.

¡De nuevo Raúl Matas! No conforme con su fracaso como futbolista, el popular animador siguió buscando regalos; pero se encontró con un rival que lo desafió a cantar. El pobre Pepe Lucena —acompañándolo en guitarra— sufre, mientras Mata desafina *una linda canción.*

COCTEL *"¿Y a mi no?", reclama Luchito, mientras sus famosos padres se sirven un rico coctel. Olvido Leguía y Lucho Córdoba regresaron muy contentos de su jira por el Perú.*

LUCHO CORDOBA ACTUO EN "EL IDOLO"

Intervino en una escena callejera

SEIS MESES duró la jira de Lucho Córdoba y su compañía por el Perú. Cinco meses estuvieron en Lima, y en el resto visitaron Trujillo, Chiclayo y Piura. Hacia muchos años que una compañía de teatro no había alcanzado el éxito que consiguió Lucho Córdoba. Todas las noches un público desbordante lo fué a aplaudir al Teatro Segura, o a los escenarios de barrios, tan lujosos y distinguidos como los del centro.

El público reía a carcajadas con las mismas obras que la compañía estrenó en Santiago.

—Es curioso —nos dice el actor—, pero el público limeño reaccionaba igual que el de nuestra capital, a pesar de que en muchas de las obras aparecen chistes y alusiones tipicamente chilenas. Estrenamos veinticinco obras, y todas gustaron por igual. Sin embargo, creo que la que obtuvo más éxito fué "El Caballero de las Siete Lunas", que, como la dábamos todos los días lunes, la gente comenzó a llamar "El Caballero de los Siete Lunes".

Lucho Córdoba viene mucho más delgado. Le afectó la dura jornada de seis meses sin descansar. Ahora trae el firme propósito de recuperarse de esta fatiga y de no pensar en el teatro..., hasta el mes de marzo próximo.

CINE O RADIO EN LIMA

Poco antes de embarcarse para Santiago, Lucho Córdoba recibió excelentes proposiciones para actuar en radio y en cine. Los programas radiales los grabaría en Chile y los enviaría a Lima, para que allí se transmitiesen. Y en cuanto al cine, nos cuenta que existen estudios muy buenos —la Ratto Films— que construyera Eugenio de Ignoro, siendo probable que Amalia Aguilar filme allí una comedia musical. Después de esta cinta se filmaría una con argumento de Lucho Córdoba.

—El asunto de esta película es muy interesante, pues permitiría realizar una especie de documental. Se trata de lo siguiente: un tipo muy "fresco" y sablero —un aristócrata traído a menos— se encuentra un día con varios turistas, a quienes decide engañar. Les convence de que él es el poseedor de un mapa secreto, que les dará la pista para encontrar un tesoro escondido. Los turistas son, un francés, un americano y un argentino. En busca de este tesoro recorren el país de un lugar a otro, visitando los más exóticos lugares. Ya me imagino una escena en medio de la selva, cuando —a medianoche—, sintiéndose romántico, el sablero tendiera la mano para tomarle la diestra a una de las muchachas de la expedición..., ¡y se encontrara con una serpiente boa! En el fondo, este tipo es un caballero y —avergonzado de lo que ha hecho— decide suicidarse..., pero cuando prepara su propia tumba, haciendo un hoyo bajo la cama, se encuentra con un tesoro de verdad. Esto permitiría darle un feliz corte a la película. Es muy posible que regrese al Perú para filmarla.

SU ACTUACION EN "EL IDOLO"

Lucho Córdoba vive muy cerca de la Plaza Baquedano, en la capital. Hace algunos días le llamó la atención que, en medio de dicha plaza, se hubiese reunido una gran multitud. Acosado por la curiosidad, fué hasta el lugar en cuestión, y se encontró con Pierre Chenal y su equipo, que estaban filmando unas escenas de "El Idolo". Fueron presentados y, en un momento dado, alguien propuso la idea de que Lucho Córdoba ilustrase una de las escenas como simple transeúnte. De modo que, cuando veamos "El Idolo", no nos sorprendamos al ver a Lucho Córdoba cruzar por la pantalla.

—¡Y con el calor que hacía esa tarde! —nos dice, sonriendo, Lucho Córdoba—; ¡tuvimos que repetir varias veces la escena!... Eso me pasa por curioso. Claro que no es más que una broma... Me sentí muy bien enfrentándome de nuevo ante las cámaras cinematográficas.

Dicen las malas lenguas que, después de haberlo visto actuar como extra, Pierre Chenal se acercó a Lucho Córdoba y le dijo:

—Yo creo que usted tendría muchas condiciones como actor. ¿Qué le parecería si le hacemos una prueba?

PROYECTOS INMEDIATOS

Olvido Leguía y Lucho Córdoba fueron condecorados con la Medalla al Mérito, que les concedió la Ilustre Municipalidad de Lima. Están muy contentos de la atención que recibieron de parte de las autoridades y público peruanos. Todo el mundo les hacía obsequio y regalos.

Por de pronto, Lucho y Olvido viajarán —junto a su hijo Lucho— a Viña del Mar, a pasar una temporada de descanso, siendo probable que más tarde estudien la posibilidad de formar nueva compañía.

¡Mientras tanto, les damos una cordial bienvenida!

PAQUETE de MAÑANA DEBUTARIA PEDRO LOPEZ LAGAR

El actor encabeza compañía que ocupará el Imperio

PARA mañana miércoles 19 se anuncia el estreno de la compañía de teatro que dirige Pedro López Lagar, y que actuará en el escenario del Teatro Imperio. El elenco de este conjunto incluye, además de la primera figura, a Berta Ortegosa, Andrés Mejuto, Carmen López Lagar, Elías Herrero, Lilian Valmar y Luis Corral. Entre las obras que componen el repertorio podemos citar: "Padre", de Strindberg; "Lilliom", de Ferenc Molnar; "Cervantes en el Neuquén", de María Luz Regás y Juan Albornoz; "Lucha hasta el Alba", de Hugo Betti (el autor de "Corrupción en el Palacio de Justicia"); "Tierra Baja", de Angel Guimerá; "El Caballero Varona", de Jacinto Grau; y "Los Fracasados", de Lenormand.

"CARATULA" SE LLAMA NUEVO TEATRO

Ensayan "Anna Christie", de O'Neill

LA SEMANA pasada dimos cuenta de la formación de un nuevo conjunto de teatro, que dirige Raúl Aliaga. En aquella ocasión advertimos que esta compañía no había sido bautizada. Hoy ya tiene nombre. Se llamará "Carátula", y a la lista de los actores que dimos en nuestro número anterior habría que añadir el nombre de Justo Ugarte.

NUEVA FUNCION DE "NUESTRO PUEBLO"

Como regalo de Pascua se presentarán el 23

"NUESTRO PUEBLO", la excelente obra de Thornton Wilder, que con tanto éxito reestrenara el Teatro Experimental, volverá a ocupar el escenario del Municipal, el día 23 del presente mes. La fecha es arriesgada, puesto que en la víspera de Navidad casi nadie se preocupa de otra cosa que no sea comprar juguetes. Sin embargo, los del Experimental creen que, dada la calidad de la obra, esta función podría considerarse como un verdadero regalo de Pascua.

SE PROYECTA FILMACION DE NUEVA PELICULA CHILENA

La dirigirá Vinicio Valdivia

VINICIO VALDIVIA —que durante un tiempo tuviera a su cargo la fotografía del film "La Rosita del Cachapoal" y que realizó dos interesantes cortos sobre los problemas agropecuarios en Chile— dirigirá una película que en breve comenzará a filmarse. Se trata de una cinta basada en un argumento de Gabriel Sanhueza, director de "Topaze", que se desarrollará en el Sur de nuestro país. Por el momento, Vinicio Valdivia busca a la primera figura femenina de su película y espera que a fines del presente año ya estará en condiciones de iniciar la filmación.

MAQUILLAJE *Elisa Christian Galvé aparece en la sala de maquillaje de Chile Films, atendida por Olga Martínez, peinadora; y Julio Erraztti, maquillador.*

TOMA *Humberto Peruzzi, director de fotografía, arregla el encuadre de esta toma, que interpretan Domingo Tessier y Elisa Christian Galvé. Fué una de las escenas que se filmaron en el interior del Museo de Bellas Artes de Santiago. Elena, el personaje que interpreta Elisa Christian Galvé, es una muchacha que estudia escultura.*

ESCENA *Un detalle de la última filmación de "El Idolo", en los estudios de Chile Films. Domingo Tessier aparece en el interior de una fuente de soda, tratando de comunicarse muy urgentemente con el doctor Salinas..., "para asuntos de gran importancia".*

INEXACTOS CARGOS CONTRA SULIMA

"Mala intención en declaraciones de bailarinas".

Inusitado revuelo provocaron las airadas protestas de un grupo de cinco bailarinas del ballet de Sulima, que habían tomado parte en la jira que este conjunto acaba de cumplir en la capital del Perú. Eran tan graves las acusaciones, que formularon estas primeras figuras, que las autoridades tuvieron que iniciar una investigación oficial.

Recibimos la visita de Nina Sulima, quien nos manifestó que todos los cargos que se les formulaban —tanto a los esposos Sulima como al empresario que organizó la jira— son absolutamente falsos y hasta mal intencionados. La compañía que fué a Lima, estaba compuesta de diecisiete personas, y es curioso observar que sólo cinco de ellas formularon declaraciones en contra. El resto del elenco está muy conforme con el trato recibido y con el éxito obtenido en esta visita al extranjero. Por otra parte, Nina Sulima nos mostró los recibos firmados por todos los componentes de la compañía, en que se muestra claramente que las declaraciones de las bailarinas son falsas, pues —incluso las demandantes— aparecen como recibiendo conformes el total del dinero previamente acordado. También es falso que no se les haya pagado sino hasta el último momento, pues, según consta en estos recibos, se les fué entregando dinero en forma periódica, completando siete cuotas en 22 días.

Las muchachas reclamantes citaron el nombre de Lucho Córdoba y el de Olvido Leguía como testimonio de la angustiosa situación por la que atravesaron en Lima, expresando que estos artistas —que se encontraban en la capital peruana— tuvieron que prestarles dinero para comprar comida, pues estaban "casi muertas de hambre". A su regreso, Lucho Córdoba desvirtuó estas declaraciones, ya que no existía tal situación de angustia. Añadió que si él les prestó dinero no fué precisamente para matar el hambre, sino que

(Continúa en la pág. 46)

DESPEDIDA DEL GRUPO DE TEATRO LIBRE EN ANTOFAGASTA

Este conjunto se presentará el 23 del presente

El grupo de Teatro Libre, de Antofagasta, que dirige René Largo Farías, actuará el día 23 del presente en el Teatro Latorre, de dicha ciudad, interpretando un variado programa, que incluye las siguientes obras: "Una Mujer Ajena", comedia ligera del autor español Roberto Gaché y que estará protagonizada por Flavia Wood y Victor Zalaquett; "Antes del Desayuno", de Eugene O'Neill, interpretada por Marina Teresa Castro; "El Fantasma de Marsella"; monólogo de Jean Cocteau, que protagonizará María Cristina Zayr, y "La Búsqueda", monólogo original del periodista nortino Alfredo Gómez Morel, que representará René Largo Farías.

TEATRO *Una escena de la obra "La Pequeña Choza", de Roussin, que la compañía de Eduardo Naveda presenta en el escenario del Teatro Opera. Aquí vemos a Eduardo Naveda, a Gloria Lynch y a Humberto Onetto en un pasaje de esta discutida obra.*

LUCY LANNY SE VA A MONTEVIDEO

ACTUARA EN UN CASINO DE PUNTA DEL ESTE

Lucy Lanny —una de las pocas primeras figuras femeninas que van quedando en nuestro cine— partirá en los primeros días de enero a la capital uruguaya. Fué contratada por el Casino San Rafael, para que anime los shows artísticos de dicho local.

CONJUNTO *Carmen Cuevas presentó a sus alumnos en el Teatro Municipal. He aquí un grupo de cantantes que interpretaron un cuadro alegórico. El conjunto de Carmen Cuevas es uno de los más grandes del mundo.*

De organdí rosa fuerte es este bonito vestido de cóctel y comida que luce Margaret Sheridan. Lleva en la falda unos pequeños vuelos lisos fileteados en negro y pegados con bordados. También se ven lunares en hilo negro. El ajustado corpiño, compuesto de dos piezas plegadas al sesgo, se entrelaza, marcando el busto, con los mismos lunares en la cintura. Los vuelos de la falda se repiten en las mangas. (Foto R. K. O.)

Terry Moore destina su mejor vestido para la cena de Navidad. Se trata de un juvenil modelo en organdí blanco. La falda lleva abajo una ancha guarda bordada y de enorme amplitud. En el bordado mismo va un vuelo recogido, que se repite en la orilla del escote. También en el corpiño se ven los bordados de la falda. (Foto Columbia.)

Jane vest ajus con gida mar La f En t terci sus a aplic Metr

★★★★★

exhibe un precioso plumetis blanco. El rpiño hace contraste rmes mangas, reco- hombros para for- lio escote cuadrado. ne un enorme ruedo. ra va un cordón de gro, que termina en con un bordado de de perlas. (Foto yn-Mayer.)

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ARTURO GODOY CUENTA SU VIDA. En enero próximo, "Emisoras Unidas" (La Reina, Prat y La Americana) ofrecerán una versión radial de la vida del campeón chileno de box Arturo Godoy. El propio boxeador relatará sus experiencias desde niño. Para adquirir mayor desenvoltura, ha contratado clases de dicción y actuación, que le hace Ricardo Moller. El programa es creación de Silva y Coronel.

RELATORES DEPORTIVOS CAMBIAN DE TIENDA. "Emisoras Unidas" anuncian la contratación de Darío Verdugo como relator oficial de los programas de futbol y director de los espacios deportivos de esas emisoras. Verdugo lleva varios años como relator de Cooperativa.

Mientras tanto, se sabe que Radio Minería no renovará contrato con su programa deportivo en 1952. Es probable que Gustavo Aguirre y su equipo se trasladen, entonces, a Cooperativa. Y Julio Martínez, competente relator de Agricultura, está siendo tentado por otra emisora grande, que se interesa por sus servicios. A lo mejor, 1952 encuentra a los relatores deportivos en otra tienda.

MAXIMO SEVERO Y ENRIQUE ARAYA EN UN PROGRAMA. Cooperativa está presentando este mes de diciembre (lunes y viernes, a las 14 horas) un programa escrito por esos dos conocidos humoristas y escritores. Se titula "Análisis del Universo".

El conjunto "Los Aucas", que surgiera el año pasado en Radio del Pacífico, fué contratado en Cooperativa por los seis primeros meses de 1952. Esta emisora no suprimirá sus números vivos en los meses del verano.

EMILIO GAETE Y PURITA SOUZA FORMAN PAREJA. "Las Travesuras de Cupido" se llama el programa que reúne por primera vez a Emilio Gaete y Purita Souza. Se transmite por Agricultura, lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas. Rubén Darío Guevara y Teresa Piñana hacen reír, en la misma radio, con "Los Sueños de Florián", martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. Agricultura prepara para Navidad un programa que estará bajo la dirección de Germán Becker.

OSCAR ALEMAN, EN AGRICULTURA. En enero —para el programa "Todo Chile "Baila"— CB 57 presentará a Oscar Alemán, el conocido jazzista y director de orquesta. Alemán es solista en guitarra y, además, baila, constituyendo todo un espectáculo frente a su orquesta. Ha sido contratado también por la "boite" del Hotel Carrera.

MAS CUIDADO, POR FAVOR... Escuchamos (martes 12, alrededor de las 22.30 horas) el radioteatro nocturno de Radio O'Higgins. Antes de iniciarse la acción, un relator ambientó el tema. La obra se desarrollaba en Argentina, en el campo. El relato tuvo numerosos errores de redacción e intención. En una ocasión se dijo **"quejidos isócronos"**. Buscamos en el diccionario el significado exacto de ISOCRONO y llegamos a la conclusión de que en ningún caso puede aplicarse a QUEJIDOS. En todo caso, la palabra, de por sí, es bastante poco usual para ser utilizada en radio. Más adelante hubo una frase descriptiva que decía: **"sus senos apenas crujientes"**. Huelgan los comentarios..., ¿no les parece?

En seguida se inició la acción. El relator advirtió que la muchacha —que se llama Pituca, en la obra— cantaba un tango rezongón. Y el control colocó una conocida tonada chilena interpretada EN GUITARRA. Después que se acabó este disco, Pituca empezó a cantar el anunciado tango... Como la comedia está grabada, no comprendemos por qué no se corrigió ese error.

En resumen, el único que rezonga es el auditor.

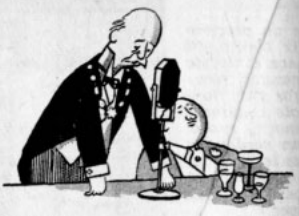
CAMBIOS EN RADIO SANTIAGO.— Junto con la llegada de 1952, Radio Santiago cambia de dirección y de propietarios. Desde la primera semana de diciembre Manuel Lagos del Solar dejó de ser director artístico de la emisora. Y se está finiquitando la adquisición de la radio por parte de Oscar Gavilán Lagos.

VALDIVIANA TRIUNFA EN CONCURSO DE AFICIONADOS.— Ruth Garrido Ojeda vino de Valdivia a conquistar la capital. Se presentó en el concurso "Yo También soy Artista", de Radio Corporación, y triunfó, siendo contratada por todo este mes. Se le escucha los sábados a las 20.30 horas.

Ruth Garrido actuó durante años en Radio Sur, de Valdivia. En 1949, la Sociedad Amigos del Arte de esa ciudad le pagó el viaje a Santiago para que estudiara con Lila Cerda. Estuvo tres meses en la capital. Ahora estudia junto a Gaby Ramos, quien gentilmente la ayuda, pues tiene fe en sus cualidades como cantante. Ruth interpreta melodías populares.

PROGRAMAS ESPECIALES DE NAVIDAD.— El Departamento de Radio del Servicio Informativo de los Estados Unidos está ofreciendo, por las 64 emisoras del país, novedosos programas de Navidad, que comenzaron a transmitirse a principios del presente mes. Para la Pascua se prepara una audición que narrará la historia de la Noche de Paz, en la que intervendrán el Coro de la Universidad de Chile y algunos actores del Teatro Experimental.

Como todos los años, "ECRAN" hará un balance radial, analizando lo bueno y lo malo de 1951. Se publicará en nuestra próxima edición.



"Saludos muy especiales a mi viejita que me está escuchando..."

"¡Lo que me preocupa es qué ocurrirá a nuestra pareja romántica cuando llegue la televisión!"

"Creo que exagera la ambientación de los noticiarios extranjeros".

'Aquí, a mi lado, están los componentes del famoso "Cuarteto Alegre", que animarán estos quince minutos de ritmo".

"...Nuestro director de orquesta dirige el concierto de la hora de almuerzo"...

RADIAL

CONTROL

RADIO LA AMERICANA (CB 130). "El deporte de los reyes", programa hípico a cargo de Francisco Peric; martes 12, de 22 a 22.15 horas. Tres veces a la semana.

Un programa tan especializado como lo es el hípico, sólo puede ser criticado en su contenido por un experto. Y como ése no es nuestro caso, nos limitaremos a comentar la forma del programa, su redacción y su intención. En primer término, el programa criticó las carreras del domingo anterior; luego anunció las del domingo siguiente, proporcionando pronósticos sobre ellas. No sabemos si los comentarios o los pronósticos fueron acertados, pero el libreto estaba bien redactado, correctamente leído (aunque algo monótona la voz), sobrio y medido en su intención. Algunos comentarios se ambientaron con observaciones de carácter general. Al hablarse del clásico "Las Oaks", por ejemplo, se mencionó que en ese mismo día se había realizado un importante partido de futbol, y que la mayoría de los niños hacía su primera Comunión. Las observaciones no eran muy hípicas, pero resultaban refrescantes para el auditor, porque introducían una ambientación general en un tema tan especializado.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Presencia artística y cultural de Chile, con una entrevista al poeta Joaquín Martínez Arenas, hecha por Luis Fernández Navas. Miércoles 13, de 22.40 a 23 horas. Tres veces a la semana.

En otras ocasiones hemos comentado este programa, en general, felicitándonos de su existencia. Además, la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio le otorgó este año un Caupolicán. Con este preámbulo queremos advertir que reconocemos los méritos del espacio. Ahora vamos a analizar la realización de UNA de sus entrevistas. A cargo de las preguntas se encuentra, en la actualidad, Luis Fernández Navas, periodista y crítico de prestigio.

Es indudable que una entrevista depende mucho del entrevistado, pero es obligación del entrevistador preparar y organizar preguntas y respuestas de modo que lleguen a la comprensión del público. Eso no ocurrió en este caso. Fernández Navas permitió que Joaquín Martínez Arenas monologara en un estilo difícil de comprender. Cualquier auditor —no ya sólo el de Radio Del Pacífico— se sentiría desconcertado con las frases que pronunció este poeta. El contenido de su charla era interesante, pero la manera de expresarse resultó confusa para radio. El micrófono exige sencillez: la conversación debe ser simple, porque la radio llega a todo tipo de oyente. Cuando se da una conferencia en un local determinado, se cuenta de antemano, aproximadamente, con la capacidad intelectual del auditorio. En cambio, al hablar por el micrófono, se ignora quién está escuchando. Entonces conviene ser lo más explícito y simple posible. Pero esas consideraciones no tiene por qué hacérselas el entrevistado. No está acostumbrado a dirigirse a auditores radiales. Corresponde al entrevistador explicarle la forma en que debe hablar y, si es necesario, realizar algunos ensayos.

Fernández Navas cortó, a ratos, el ditirámbico monólogo de Martínez Arenas con algunas preguntas que, aunque trataron de encauzar la entrevista, tampoco calzaron mucho dentro del tema de la charla. Suponemos que a un poeta se le pregunta sobre su obra y la de sus colegas; o sobre literatura en general. Fernández Navas tocó también el espinudo tema de la política, y Martínez Arenas aprovechó la oportunidad para hablar largo sobre el asunto.

En resumen: una entrevista donde el entrevistado hizo de las suyas. El programa debe ser más cuidado.

DEBUT *El popular trío "Los Panchos" —ahora con Raúl Moreno en reemplazo de Hernando Avilés— debutó en el Club Deportivo de la Empresa Editora Zig-Zag, a la que pertenece revista "Ecran". "Los Panchos" habían prometido una visita al personal de la empresa, y cumplieron, "debutando" con Raúl Moreno. Fueron aplaudidos cariñosamente.*

CHILENA *Ester Matte y Raúl Garrido realizan un programa en esta emisora, los martes y viernes, a las 19,30 horas. Se ofrecen cuentos de Navidad (Mariano Latorre, Dickens, O'Henry, etc.), y villancicos y melodías pascueras. Animan Eliana Simpson y Alberto Rodríguez.*

LA REINA *De lunes a viernes, a las 22 horas, se transmite el ya tradicional radioteatro Dana, que escribe y dirige Jorge Inostroza. Vemos al elenco integrado por Elena Moreno, Emilio Gaete, Mirella Latorre, Inostroza, Lionel Godoy, Mario Montilles, Hugo Morel y el relator Hugo de Arteaga.*

CROONER *El cantante argentino Eduardo Farrel canta en Radio Minería, los lunes y viernes, a las 22.35 horas; y los miércoles, a las 13 horas. Lo secunda la orquesta de Federico Ojeda.*

Corporación *De lunes a viernes, a las 22.30 horas, esta emisora transmite "La Quintrala", con Inés Moreno en el papel protagónico, secundada por Justo Ugarte y un completo elenco. Dirige y escribe Jorge Inostrosa.*

Constelación *Para despedir a Trini Morén y al Niño de Utrera, Minería realizó un programa estelar. Vemos, de izquierda a derecha, al guitarrista Antonio Berdiales, que secundaba a la pareja española en sus actuaciones; Ernesto Urra; Trini; el locutor Germán Vidal; el director de orquesta Federico Ojeda; el Niño de Utrera; Nila Cara (martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas) y Raúl Matas.*

PRAT *Diariamente, a las 18 horas, se transmite el espacio dedicado a los niños, "El Tío Toño", que dirige Antonio Vecari. Vemos al director, rodeado de sus numerosos "sobrinos".*

Durante la filmación de "Capitán Horacio Hornblower", en Londres, Gregory llevó a su mujer y sus hijos a la capital inglesa. Los vemos junto a la quilla del barco del film, fotografiados por un compañero de filmación.

MI PAPEL DE PADRE MODELO

(Viene de la página 17)

"nursery" desde muy pequeños, y tres veces a la semana, por la tarde, se dirijan a campamentos infantiles.

También salimos muy a menudo de excursión. Cuando trabajo, veo poco a mis hijos, pero compenso esa situación pasando con ellos los sábados y domingos. Recuerdo lo que gocé cuando niño con las excursiones familiares, cuando con mis padres, tíos y primos, íbamos al Teatro de San Diego, a algún acontecimiento deportivo, al cine o al "vaudeville". Vi a Ethel Barrymore en una obra; a Babe Ruth, en beisbol; a Jack Dempsey, en una exhibición de box; a la Nazimova, en una obra corta; a Lon Chaney, en "El Jorobado de Nuestra Señora" —que me produjo horror—, y muchas otras obras.

Los niños conceden valor a cosas que para los adultos son insignificantes. Hace poco, después de terminar "David y Betsabé", fuí de vacaciones, por un mes, a mi casa de campo en Yucca Loma. Los niños nos acompañaron dos fines de semana. En una de esas ocasiones fuí a buscar a Jonathan a su campamento escolar; los niños se hallaban alineados, con sus maletas, esperando regresar a sus casas. En el extremo de la fila estaba Jonathan con una enorme cabeza de vaca en la mano. El animal había muerto hacía ya días, y el "trofeo" despedía un olor no muy agradable. Lo había ganado venciendo en una competencia deportiva, y se sentía terriblemente orgulloso de su "Oscar". ¿Qué podía hacer? Coloqué la cabeza arriba del techo del coche y la llevé al rancho. Allá la pusimos al sol a que se secara y quedara en estado de ser utilizada en juegos infantiles.

NUESTRO VIAJE A INGLATERRA

Considero que la experiencia de más valor por que han pasado mis hijos fué nuestro reciente viaje a Inglaterra, para la filmación de "Capitán Horacio Hornblower". Nunca los había llevado antes a una filmación, pero como debía permanecer por lo menos cuatro o cinco meses en Londres, fuimos todos, incluso el más pequeño, que entonces sólo tenía cinco meses. Llevamos la "nurse" de los niños, y en el "Queen Mary" había también excelentes juegos infantiles a cargo de personal muy eficiente. En la capital inglesa, los mayores asistieron al "kindergarten". Allí tuvieron oportunidad de conocer todo tipo de niños, incluso dos escoceses que iban a clase con sus tradicionales faldas a cuadros.

Como los adultos, los niños deben adaptarse a diferentes ambientes, y considero que Jonathan y Stevie tuvieron suerte al lograr esa oportunidad en Inglaterra. Se interesaban en todo, como era de esperar: en el Rey y la Reina, las ferias en los parques, la Torre de Londres, las pantomimas; el cambio de guardia; y desde entonces, ya no se sorprenden cuando escuchan personas que hablan de un modo diferente al de ellos. Deseábamos también ir a Finlandia, país de mi mujer, pero la necesidad de filmar en Hollywood no lo permitió.

El hecho de que yo sea un actor no resulta problema para mis hijos. Lo aceptan, así como tomarían con naturalidad que tuviera cualquier otra profesión; además, muchos de sus amigos también poseen parientes que trabajan en el cine. Cuando lleguen a la edad en que mi calidad de astro los complique o los haga ser diferentes frente a sus amistades, yo seré actor de carácter, y ya dejará de existir el problema.

NO SOMOS POBRES

Una situación que tratamos siempre de solucionar es el no ser demasiado generosos con nuestros hijos. No podemos pretender que somos pobres y que cuando los niños desean un regalo deben esperar a que juntemos el dinero para comprárselo. (Jonathan recibió su primer auto a pedal como premio por su buen comportamiento cuando le operaron las amígdalas.) Reciben tal enorme cantidad de regalos en Pascua y cumpleaños, que hemos optado por guardar algunos para entregárselos a lo largo del año. Mientras los ponemos bajo llave, les explicamos que los juguetes deben ser cuidados y no mirados como objetos inútiles.

Cuando la gente habla de "tiempos como el actual", dice a menudo que los niños "de ahora" reciben todo solucionado y en píldoras, que no se deja posibilidad a la inventiva infantil. No creo que esa afirmación sea correcta. En nuestra casa se reúnen grupos de niños que realizan cuevas en el patio e inventan juegos, como solía hacer yo en La Jolla. Supervigilamos sus actividades, naturalmente, pero desde lejos; y muy rara vez nos vemos obligados a castigarlos.

Mi hora de juego con los niños es poco después de cenar. Se sirven la comida muy temprano, y, antes de ir a la cama, conversamos. No será muy bueno el sistema, pero así me mantengo en contacto con ellos. No permito, sin embargo, un exceso de familiaridad; recuerdo que mi padre era muy severo y digno, y que yo lo respetaba enormemente, justamente por ello. Los niños no comen con nosotros más que en ocasiones especiales. Entonces, Greta y yo aprovechamos para conversar. Hablar de problemas adultos delante de niños es contraproducente, pues no entienden y se aburren; discutir problemas infantiles mientras se come, por otra parte, resulta absurdo. Por ello, hemos separado nuestros campos de acción y así evitamos problemas. Los padres no deben volverse infantiles para comprender a sus hijos, sino que guiarlos en su desarrollo, de modo que entren al mundo adulto en las mejores condiciones posibles.

Es una responsabilidad que no puede evitarse: los padres están obligados a lograr que sus hijos se adapten a ellos, al hogar y al mundo en general. No es tarea fácil, pero sí muy grata. Se trata, en realidad, de mi papel favorito.

G. P.

Después del film "Almas en la Hoguera", Gregory Peck estampó sus pies y manos en el cemento del famoso Teatro Chino. Lo ayuda la estrella Anne Baxter.

CHILE ES COMO MI PRIMERA NOVIA

Escribe
MARCO AURELIO

Alberto Closas acaba de filmar, en Buenos Aires, la película "Mi Mujer Está Loca". Ahora se encuentra en Chile, para interpretar el papel principal de "El Idolo". Closas tiene varios proyectos, entre ellos los de actuar en España, México y Francia.

—¿RECUERDAN ustedes a su primera novia? —nos pregunta Alberto Closas, y luego agrega con entusiasmo—: Yo la conservo en mi memoria siempre fresca, amable, delicada, tierna. Así es Chile para mí.

Alberto Closas llegó a nuestro país cuando apenas contaba veinte años de edad. Era un joven alto, espigado, moreno, de ojos claros..., y con un gran cargamento de simpatía. Irónico, desprejuiciado, no temía a los convencionalismos. Gracias a su extraordinaria personalidad, poco a poco fué conquistando posición hasta que por último actuó en varias radios como cantante y actor. Finalmente ingresó a la Academia de Arte Dramático que Margarita Xirgú mantenía en nuestro país. Esto fué lo que decidió el destino del joven Closas.

—Pude haber sido hojalatero, abogado, carpintero o agricultor —nos confiesa el actor—, ya que a los veinte años no se puede tener una idea clara de sus propias aptitudes. Por fortuna me relacioné con algunos de los artistas españoles que también se habían anclado en Santiago y, gracias a ellos, tuve oportunidad de encontrar mi camino. Cuando entré a la Academia de Margarita comprendí que el teatro debía constituir mi vida.

Tres años estuvo en Chile Alberto Closas actuando en radio y teatro, hasta que Patricio Kaulen le dió la oportunidad de aparecer en su primera película, que se llamó "Nada Más que Amor". Más tarde, y junto a Bohr, intervino en "P'al Otro Lao"; y, finalmente —otra vez bajo la dirección de Kaulen—, intervino en la película "Encrucijada".

Y así llegó el año 1944, fecha en que Closas decidió probar suerte en Buenos Aires.

La lucha fué difícil. Closas traía mucho entusiasmo y un puñado de experiencia. Seguía siendo tan desenvuelto —con esa arrogancia natural de los que tienen confianza en sí mismos—, y lucía su espléndida apostura de galán, pero todo esto era insuficiente. Había que esperar. Esta era la primera valla para probar la sinceridad de sus aspiraciones artísticas. Es aquí —en la antesala del triunfo— donde sucumben los más ante la fatigosa espera. Pero Closas —a fuerza de fe y paciencia— logró lo que tanto anhelaba.

—¿A qué atribuye su éxito? —preguntamos.

—Creo que en todo esto hay un poco de suerte. Aunque según un viejo concepto del teatro español se trata de tener o no tener *ángel*. El ángel viene a ser el embrujo que el artista posee para entusiasmar y atraer a los públicos. En general, para llegar a la meta hay que trabajar, trabajar muy duro, sufrir muchos reveses; no amilanarse por los primeros ni los segundos fracasos. Y, sobre todo, hay que ayudar a la suerte buscando las oportunidades que en un comienzo casi nunca se presentan. Considero que no he llegado aún a mi madurez artística y estimo que ésta se halla muy lejos todavía. Lo que he hecho no es nada comparado con lo que tengo que hacer. En el arte hay que mejorar constantemente. Estudiar y dedicarse por entero.

Closas confiesa que siente verdadera pasión por el teatro.

—Me gusta el teatro cuando está vacío, o cuando lo llena un público delirante. Me atrae cuando las muchachas del aseo limpian las butacas, cuando está a obscuras o cuando se construyen los decorados. Creo —lo confieso honradamente— que me agrada mucho más preparar una obra que representarla. Más que la función misma el hecho de estudiarla, discutirla, ensayarla y prepararla me proporciona mayores satisfacciones.

—¿Cuál fué la obra que lo consagró definitivamente? —preguntamos.

—No sé si podemos hablar de consagración en mi caso, pero imaginándonos que así fuera, creo que esta situación se va produciendo lenta y progresivamente. Casi nunca el actor se da cuenta de ello, porque desgraciadamente no tiene oportunidad de oír lo que el público dice de uno. Sin embargo, hubo una obra que me ayudó bastante. Esta fué "Prontuario". La estuvimos representando durante varios meses a teatro lleno y recibí muchos aplausos de la crítica y del público por mi labor en esta pieza.

EL IDOLO

Closas, aquel buen muchacho que llegó cargado de ilusiones a Buenos Aires, es hoy por hoy una de las primeras figuras del teatro argentino. Su nombre se anuncia con grandes caracteres en las marquesinas de las salas y se repite con devoción en todos los rincones de Buenos Aires. Es el premio a quién lo entregó todo para satisfacer al público.

—¿Qué conflictos acarrea ser ídolo? —le preguntamos.

Antes de contestar nos sonríe, un poco satisfecho de la pregunta y un poco irónico por la ingenuidad que nuestras palabras encierran.

—Uno lucha tanto por conquistar estos conflictos, que no se puede decir que acarreen problemas. Y ¡ay! del día en que no los tenga. Las cartas, los saludos en la calle, los aplausos en el teatro reflejan la popularidad que el actor ha conquistado. Y no se puede decir que eso sea una dificultad. Al contrario... No hay nada más grato que ver una sala repleta de público amable y cariñoso, que lo alienta y que lo estimula..., que se ríe de cualquier mueca que hagamos; o que llora y sufre cuando interpretamos algún personaje atormentado.

Alberto Closas vino a Chile para interpretar el papel protagónico de la película "El Idolo" que en cierto modo cuenta su propia vida.

—En "El Idolo" debo interpretar el papel de Jorge Arnaud, un actor muy solicitado, que apenas sale del set de cine debe subir al escenario de teatro. En un pasaje de esta película se ve cómo este actor, muy compungido, se acerca al director de cine y le pide permiso para abandonar el set, pues debe ir volando al teatro. El director se llevará las manos a la cabeza y exclamará molesto: "¡Nunca más voy a trabajar con actores de teatro. Son la peor de las calamidades!" El actor, de todas maneras, huirá del set y se irá rápidamente al teatro donde todo el mundo lo espera, con la cara larga, para iniciar los ensayos. No tendrá tiempo de pedir disculpas al director por su atraso involuntario, cuando éste elevará la voz para gritarle: "¡Nunca más voy a trabajar con actores de cine!" Bueno, algo así me pasa en la vida real. Trabajo mucho y muy fuerte. Del cine al teatro, del teatro al cine; constantemente, día y noche. Ensayos, luces, diálogos, jiras, escenas, que hay que repetir hasta el cansancio... No, en verdad que es difícil nuestra profesión.

UNA FELIZ NAVIDAD

Alberto Closas está feliz de encontrarse de nuevo en Santiago. Sonríe satisfe-

(Continúa en la pág. 43)

En medio del ajetreo de la filmación de "El Idolo", en los estudios de Chile Films sorprendimos a Closas sentado junto a Jaime Prades y a Pierre Chenal, quienes escuchan a Nieves Yanko.

En Chile Films se encontró con su gran amigo Patricio Kaulen, con quien lo vemos charlando animadamente. En el centro se encuentra Pepe Silva, ayudante de producción de "El Idolo".

Richard Long es un galán de naturaleza apasionada...

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

17 de diciembre. Maxwell Anderson, Richard Long, Aubrey Mather, Patricia Plunkett.
Eres apasionado por naturaleza y te asaltan emociones diversas. Cuentas con el respeto y el estímulo de quienes te rodean, lo que mucho necesitas para seguir adelante.

18 de diciembre. Betty Grable, Celia Johnson, Mona Bari.
Una fe profunda e inalterable en ti mismo y en las personas ligadas a ti te guiará hacia una carrera feliz y exitosa. Tienes gran ingenio y un indiscutible encanto.

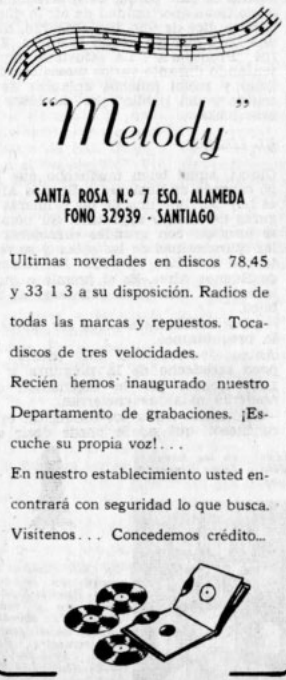
19 de diciembre. Louis Jouvet, Sir Ralph Richardson.
Tus rasgos dominantes son fortaleza y voluntad indomable para realizar tus propósitos. La devoción por los seres queridos te domina por encima de todo.

20 de diciembre. Irene Dunne, Ann Richard, Audrey Tottel.
Eres una persona de ideas originales y avanzadas. Muestras poca paciencia para tolerar lo vulgar y lo prosaico. Tienes fuertes y bien desarrolladas condiciones analíticas.

21 de diciembre. André Kostelanetz, Florence George, Kathleen Ryan.
Tu naturaleza es afable y eres afectuoso y leal. Muestras gran interés en la música y siempre buscas la armonía en lo que te rodea y en tus relaciones con los demás.

22 de diciembre. Peggy Ashcrotf, Frank Darro.
Tieñes una imaginación extraordinaria y gran iniciativa, a lo que se añade especial habilidad para realizar tus planes. Tu espíritu libre y naturaleza alegre han contribuído para conquistarte gran popularidad.

23 de diciembre. Ruth Roman, J. Arthur Rank.
Las estrellas te señalan como una persona muy dotada para dirigir y organizar. Se te espera éxito en cualquier actividad que emprendas. Tienes gran control de tu persona y una personalidad muy dinámica.



Viejo Pascuero

YO SOY EL VIEJO PASCUERO

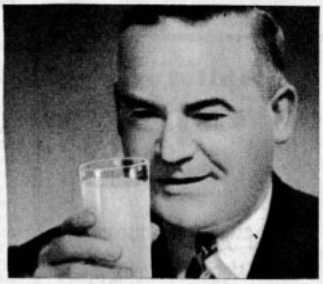
í; yo soy el Viejo Pascuero en ersona, y la otra noche tuve la uriosa idea de escuchar radio, entado cómodamente en mi asa, junto a un precioso árbol e Pascua. Y, escuchando pro-ramas, voces y personajes de radio, se me ocurrió hacer los egalos que ustedes irán viendo continuación.

A Alejandro Mitchell Talento

Este par de belicosos auditores, para su programa del Tio Alejandro

A RAUL MATAS

Este curioso sistema para que no se canse de hablar tanto todo el día.



A Caupolicán Rodríguez

Un vasito de sal de fruta, a ver si se le mejora el mal humor en sus comentarios en serio de todos los días.

A JUAN RAMON SILVA.

Este moderno equipo para sus constantes viajes en avión. Podrá ir adonde haya un programa que grabar.

A CLEMENTE ANDRADE MARCHANT

Este pequeño "recuerdo fotográfico", por ser el autor de los libretos del programa "A levantarse, señor".

A Luis Hernández Parker

Esta formidable cámara fotográfica, para que vea con más claridad y comodidad el panorama político.

segundo problema de belleza:

cutis

seco

En Primavera y Verano,
el cutis excesivamente seco,
ocasiona molestias y
problemas a las mujeres
de activa vida al aire libre...

Publicitas

Helena Rubinstein

aconseja suavizar y lubricar la piel con CREMA PASTEURIZADA por las mañanas y en la noche

En venta en las mejores perfumerías y farmacias del país

Agentes Exclusivos y Distribuidores Generales

Los Gobelinos

AHUMADA esq. COMPAÑIA

Guillermo Cárter, gerente de Películas Mexicanas en Chile, junto a la gran estrella del cine americano Libertad Lamarque. Ambos estiman al público de Chile, y en esta Navidad quieren saludarnos con cariño.

depilatorio

BEVERLY'S

M. R.

Desde esta fecha disponemos de un stock suficiente para atender los pedidos al por mayor de provincias.

Laboratorio URBA

Casilla 12962 - Santiago

NOTICIAS Y SALUDOS DE...

(Viene de la página 23)

millón y medio de pesos mexicanos, es decir, alrededor de quince millones de pesos chilenos.

El cine mexicano se está defendiendo con los anticipos que recibe del extranjero, siendo Estados Unidos el mejor cliente, pues adelanta fuertes sumas de dólares. Le siguen en orden de importancia Venezuela, Cuba, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Centroamérica y Uruguay. Chile no adelanta dinero, pues recibe las películas en distribución.

LAS GRANDES FIGURAS DE LA TAQUILLA

El artista más taquillero en México es Cantinflas, quien gana entre quinientos a setecientos mil pesos mexicanos por película (alrededor de cinco a siete millones de pesos chilenos). Las otras figuras importantes del cine azteca son María Félix (cinco millones de pesos por película); Pedro Infante, que gana no menos de dos millones y medio de pesos chilenos por cada film; Tin Tan, que cobra una suma casi igual a la de Pedro Infante; Dolores del Río, por su parte, que goza de gran prestigio universal, alcanza un sueldo que llega al millón y medio de pesos chilenos por cinta. Un poco más que Dolores del Río gana Arturo de Córdova. En seguida, los otros artistas populares, como Marga López, Charito Granados, Jorge Mistral y Pedro Armendáriz, cobran entre quinientos y setecientos mil pesos chilenos por cada una de las películas que interpretan. Entre las figuras argentinas que gozan de extraordinaria popularidad habría que citar, en primer lugar, a Libertad Lamarque, que gana no menos de un millón de pesos por film, y Niní Marshall, que está ganando casi la misma cantidad que su compatriota.

María Elena Márquez, heroína de las mejores y más aplaudidas películas mexicanas, y compañera de Clark Gable en "A Través del Ancho Missouri", nos dice sinceramente: "Para la revista "ECRAN" y público chileno les envío mis mejores deseos".

LOS MAGNATES DEL CINE

Aunque parezca mentira —si creyéramos la noticia sobre la crisis del cine mexicano—, los que más dinero ganan son los productores. En contadas ocasiones una película no se financia y —en términos generales— el productor obtiene una utilidad de no menos del cuarenta por ciento del costo de la película.

También obtienen grandes utilidades los camarógrafos, entre los que sobresalen Gabriel Figueroa (que cobra cien mil pesos chilenos a la semana), Alex Philips, Agustín Martínez Solares, Jack Draper y Jorge Stahl.

EN RESUMEN

Resumiendo, podemos decir que el cine azteca no atraviesa por crisis económica alguna, y que, por el contrario, empieza una nueva etapa de superación en que la cantidad se supeditará a la calidad.

Y nos imaginamos que esto es lo que mejor puede ocurrirle a una industria cinematográfica.

¡No tema mostrar su SONRISA!

Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

EL ARMA DE LA MUJER

Lapiz labial

Emma Scott

15 TONOS SUBYUGANTES

Novedad!
CALENDARIO MAYA

Llavero con calendario perpetuo; artísticamente grabado, representando el calendario de los Mayas. Indica días, semanas y meses por un sencillo e ingenioso sistema patentado.

ARTISTICO, PRACTICO PORTADOR DE DICHA Y ABUNDANCIA

Adquiéralo - Obséquielo
Un precioso y maravilloso regalo
PRECIO: $ 390.—

MODELO DE LUJO, CON TAPA DE PLATA FINA Y CAJA-ESTUCHE, PARA REGALO, $ 490.—

PIDALO CONTRA REEMBOLSO A:
PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 — ARAUCO

Gratis SOLICITE HOROSCOPOS Y PIEDRAS IMAN

Ritmo
SAN DIEGO 1118 SANTIAGO

ART. 33
$ 448.-

ART. 17
$ 448.-

En fina calidad, de gamuza o cuero, hay charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 40.
$ 448.-

Nubuck blanco, $ 50.— más. Taco charles o plano.
$ 378.-

ART. 30
$ 448.-

ART. 18
$ 448.-

ART. 2901
$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5108 - SANTIAGO

de color café. La popular "Nannarella" fué reconocida en la estación por un grupo de admiradores, que quisieron invadir su reservado, hasta por la ventanilla, provocando tal tumulto, que unos delegados que iban al Consejo del Pacto del Atlántico salieron a ver qué ocurría. El tren de Anna Magnani se cruzó con el que traía desde París a Isa Miranda, que se encontraba allá filmando una cinta, producida, como de costumbre, por su marido, Alfredo Guarino. Isa pasará la Navidad en Roma, en completa intimidad. La gran actriz tiene un carácter dulce y reservado, y se siente feliz entre las cuatro paredes de su casa. Para esta Navidad, prepara un enorme nacimiento en el que habrá figuras de todo tipo, que la actriz ha comprado en tiendas de antigüedades de Roma. Además, hará, ella misma, su tradicional pastel de cerezas, celebradísimo por quienes tienen el honor de ser invitados a su cena de Pascua.

UN ABRIGO COMO REGALO.

Marina Berti ha recibido, esta Pascua, como regalo de su marido, un regio abrigo de armiño. Claudio Gora, que es director, le hizo ese obsequio, como premio por su actuación en "Tiempo de Charleston".

Silvana Pampanini inaugura esta Navidad su nueva casa, ubicada en Castelli Romani, invitando a un grupo de amigos y de artistas. Una de las obligaciones de los invitados es realizar una carrera que consiste en subir rápidamente la amplia escalera de la casa..., y bajarla resbalando por la barandilla.

Massimo Girotti había decidido pasar la Navidad en Cerdeña, donde filmó la cinta "Altura", pero debió quedarse en la capital, para "Roma, Once Horas". Y se ha desquitado, preparando una fiesta descomunal, para su hijita Arabella, de cuatro años de edad. La pequeña estaba disgustada con su padre, que no pudo llevarla a Cerdeña, mientras filmaba, pero se consoló de su soledad con la amistad de Patrizia, la hijita, de dos años, de Silvana Mangano.

Silvana, que odia el cine y actúa sólo por compromiso, está convertida en una excelente mamá y espléndida dueña de casa. Su hogar es el más bello, pulcro y adornado de toda la colonia cinematográfica italiana. Tiene, además, un excelente bar, donde los amigos de la pareja encuentran hasta sus gustos más exóticos. Para Pascua, Silvana ha preparado una reunión de todos sus parientes y los de su marido. Huelga decir que la reunión será enorme. A ella asistirá, naturalmente, la hermanita menor de la estrella, que está conquistando, poco a poco, un lugar de privilegio en el cine.

Vittorio Gassman partió sin rumbo fijo, completamente solo. Lleva aperos de pesca, caza y montaña, y piensa deambular por el país a su antojo, sin plan determinado. En su mochila se incluyen tres argumentos de sus próximas películas, y aprovechará la Navidad para estudiar esos personajes.

Olga Villi ha pasado estas semanas anteriores a la Navidad en una ocupación muy extraña. Su próximo film —el quinto de su carrera— se desarrollará en un zoológico; y, para irse acostumbrando a la idea, la estrella pasa todas sus horas libres en el Zoo de Roma. Lo que empezó como trabajo, se ha convertido en un placer, y Olga se ha hecho amiga del oso polar, el elefante, los monos y hasta la tímida jirafa. Su entusiasmo ha llegado hasta el extremo de enviar alimentos a sus animales preferidos, haciéndoles servir lo que más le place a cada uno. Su preferida es Caterina, una simpática y coqueta chimpancé, cuya ocupación favorita es darse lánguidas miradas en un espejo. Caterina le dió un susto a la estrella, hace unos días, cuando, sin aviso, le quitó la cartera para examinarla, y luego quiso hacer otro tanto con la cámara del fotógrafo del film, que estaba realizando unas pruebas...

Así, astros y estrellas del cine italiano se aprontan a celebrar la Navidad a su manera. Como el resto del país, tendrán una Pascua un poco triste, ya que nadie puede olvidar la reciente catástrofe del

Olga Villi y su "amiga", la coqueta Caterina.

BUON NATALE LETTORI DI...
(Viene de la página 25)

Silvana Pampanini, que saluda "afectuosamente a los lectores chilenos", practica el descenso por la barandilla, que le exige a todos sus invitados.

Norte de Italia, que se hace aún más trágica, debido a que el país aún no se ha repuesto de las privaciones provocadas por la última guerra. Pero esta fecha es de optimismo, y, por ello, con alegría, envían su cordial saludo al público de todo el mundo, y, en especial, al de Chile, a través de revista "Ecran".

F. D.

"CHILE ES COMO MI PRIMERA NOVIA"

(Viene de la pág. 37)

cho y empieza a hacer gratos recuerdos de su estada entre nosotros.

—¡Esta ciudad está distinta! Cuántos edificios nuevos..., cuántas calles rejuvenecidas... Si parece que fuera otra. Pero no, es la misma. Siempre hermosa, bonita y amable. ¡Qué bien se siente uno aquí.

Pronto —y para completar su dicha— llegará a Santiago Amelia Bence, su mujer. Pasarán las fiestas de Navidad juntos, y en seguida la actriz deberá regresar a Buenos Aires para iniciar la filmación de una película.

—¿Recuerda usted alguna Navidad, especialmente feliz?

Closas mira hacia el horizonte, desenterrando los recuerdos, viviendo de nuevo aquellos momentos felices.

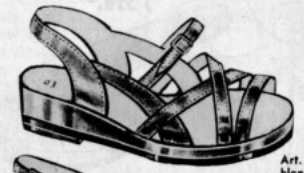
—La del año pasado. Después de diez años regresé de nuevo a España, al hogar. Entonces fuí con mi mujer. Y allí nos esperaban mis padres, mis parientes, mis amigos. Muchos de los que debían estar... no estaban. Y esta fiesta, en vez de ser alegre y feliz, se tornó un poco melancólica. Pero al cabo de un rato todo volvió a ser como antes. Fué en Barcelona. Allí, en esta época, el invierno está en pleno rigor y todas las calles se cubren de nieve. ¡Un cuadro como sale en las postales! La ceremonia empieza a las dos de la tarde y termina a las siete de la noche. Durante todo ese tiempo se comen los más exquisitos manjares: un puchero clásico español, que da susto de verlo tan grande y apetitoso; luego un caldo, que pareciera estar hecho con setenta y ocho gallinas; y que, de lo grueso que es, hay que comérselo con cuchillo y tenedor; en seguida viene un pavo relleno con carne picada, pajaritos y miles de aliños más. A todo esto, en la habitación había un gran árbol de Navidad con pesebre y todo. Finalmente me dieron un regalo: se trataba de un antiguo álbum con fotografías de mi familia. Por allí vi desfilar a una serie de señores de grandes peras y puntiagudos bigotes, que eran mis antecesores. Y damas muy encopetadas y con grandes sombreros, que eran mis tías y mis abuelas y ¡bisabuelas!... Fué algo realmente emocionante.

Aquí está, pues, Alberto Closas, ese buen muchacho que tanto echábamos de menos. Se encuentra de nuevo entre nosotros con sus frases oportunas, sus giros y dichos llenos de imágenes, y esa simpatía espontánea que le conquistó tantos amigos y un auténtico cariño del público chileno.

CALZADO **Creación**

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos



Art. 03.—Elegante creación, con plataforma de corcho delgado, liviana y flexible. Ternerón blanco, lacre, verde y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-

Art. 55.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.

$ 268.-

Art. 055.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 1402.—Gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 358.-

Art. 260.—Linda pulsera, en gamuza y charol negro, cuero café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 368.-

Art. 112.—"MIRASOL", con correas corredizas, sin argollas. Colores lacre, verde, azul, blanco y plomo.

$ 209.-

Plateado o dorado, $ 20.— más.

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Art. 61.—Novedad de la temporada, en todos colores.

$ 298.–

Art. 40.— Extra-blando, ternero rojo, verde, café, blanco y negro.

$ 398.–

Art. 10.— La gran novedad, en todos colores.

$ 298.–

Art. 701.— Cuero sport, beige, blanco, rojo, verde, gris y azul.

$ 389.–

Felices Pascuas con

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Art. 108.— Gamuza negra, ternero todos colores y plomo. También en taco bajo.

$ 289.–

Art. 444.— Gun-metal verde y rojo, nubuck blanco y gamuza negra, plantilla a mano.

$ 628.–

Art. 446.— Nubuck blanco, gamuza negra, plantilla a mano. Tacos alto y medio.

$ 628.–

Art. 423.— Armado a mano. Nubuck blanco, gamuza negra, gris, ternero verde, rojo, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.

$ 498.–

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1089, planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Té Para Dos". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Magaly Moscoso, Talcahuano; Silvia Barbieri, Cartagena; Susana Meza D., Cisterna; Rosa Arettio N., Rancagua; Arturo Vargas R., Arica; Ernesto Valenzuela G., Talagante; Elda Elena Carvallo P., Coelemu; Graciela Mallea, Santiago; Amelia Soto Y., Santiago; Juan Basilio Reyes, Quillota; Carmen Vergara H., Viña del Mar; Yolanda Figueroa P., San Felipe; Teresa Cáceres U., Chillán; Fernando Pérez C., Concepción; y Hugo Pizarro J., Melipilla. Con los dos premios de veinte pesos resultaron premiados los lectores: Elisa Fonbert V., Puente Alto; y Nacira Zerené, San Javier. Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"C- -t-v-s d-l d-st-n-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1091

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

es asolearse sin quemarse, bronceándose con

SOLBRONX 18

la gran crema que hace del sol un amigo.

M. R.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Gamuza negra, $ 258.–. Ternerón lacre, blanco, verde, charol negro y combinado de blanco con azul, o lacre. 33 al 38.

$ 238.-

ART. 056.– Cuero café, lacre, blanco, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39.

$ 268.-

ART. 1921.– Cuero verde, lacre, café, plomo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 388.-

PIDA CATALOGO GRATIS

$ 298.

ART. 1922.– Gamuza y charol negro; ternero café y negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39.

ART. 1541.– Novedad en finas tiras de charol y gamuza negra, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38.

$ 368.-

$ 415.

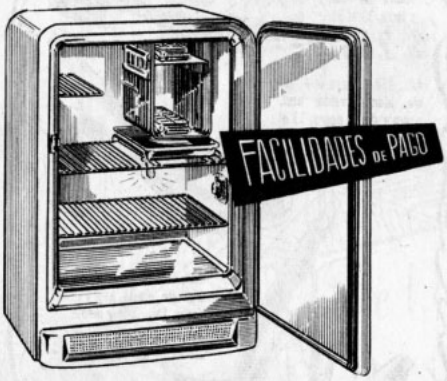
ART. 663.– Preciosa reina, en nubuck y cuero blanco o blanco combinado con cuero café, azul, negro y charol negro. Terminación de lujo. Tacos alto y medio.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

FRIGIDAIRE

EL NOMBRE QUE DIO NOMBRE A LA REFRIGERACION



MODELO A-O-H3

ESPECIAL PARA DEPARTAMENTOS

- 8 KILOS DE ALIMENTOS CONGELADOS.
- 3½ KILOS DE CARNE EN EL DEPOSITO DE LA CARNE.
- CAPACIDAD, 4,3 PIES CUBICOS.

GARANTIA 5 AÑOS

AHORA EN TODOS LOS TAMAÑOS

VENGA A VERLOS...

Compañía Distribuidora

RCA VICTOR S. A. C.

AGUSTINAS ESQUINA TEATINOS

CASILLA 1772

DONDE SE OBSEQUIA LUJO Y CALIDAD

PAQUETE DE NOTICIAS

INEXACTOS CARGOS CONTRA SULIMA

(Viene de la pág. 31)

para que las muchachas compraran fantasías y cancelaran otros gastos superfluos. Lucho Córdoba nos dijo que, mientras estuvo en Lima, nunca oyó decir que las muchachas estuvieran sufriendo penuria alguna, y que, por el contrario, se sorprendió de encontrarlas viviendo en un hotel de gran categoría, que es el segundo en importancia en la capital del Perú.

Según declaraciones de Nina Sulima, una de las reclamantes vivía en casa de una de sus tías, de modo que mal podía quejarse de la comida. Por otra parte, nos declaró que el régimen de multas se aplicó, en cierta ocasión, a todos los miembros del ballet, porque se atrasaron durante un ensayo general. Y que el monto total de lo recolectado por este concepto se devolvió a las más necesitadas, habiéndose favorecido a una de las mismas reclamantes.

A juzgar por las declaraciones de Nina Sulima y por el testimonio de los recibos firmados y las palabras de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, se puede establecer que las quejas de las muchachas fueron inoportunas y exageradas. Y hasta hay muchos que piensan que, detrás de todo esto, hay una evidente mala intención.

DANZAS

El 23 de diciembre, a las tres de la tarde, se realizará el Festival de Danzas españolas, que presentará la Academia Alhambra, dirigida por Alhambra Fiori y Carmen Ruiz. Esta Función, que se llevará a cabo en el Teatro Municipal, incluirá estampas regionales españolas y aragonesas. Aquí vemos a Milagro Cubillos y a Yvonne Muñoz, los precoces bailarines.

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1089, formulamos tres preguntas cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1. La película "The Love Nest" se traduce al castellano como "Nido de Amor". 2. Ted Staufer se llama el marido de Hedy Lamarr; y 3. Paul Soskin y Roy Boulting son los productores de "Alta Traición". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos, los siguientes lectores: Víctor M. Donoso, San Fernando; Benito Aliste Andrade, Talca; Isabel Ruiz Minguez, Llay-Llay; Adriana Alarcón, Los Andes; Jorge Villarroel Díaz, La Calera; Eugenio Macías V., Santiago; Elisa Molina B., San Fernando; Pedro Quezada C., Valparaíso; Luisa Jorquera F., Concepción; Nora Silva B., Rancagua; Francisco Herrera U., Viña del Mar; Graciela Olivares O., San Antonio; Valentín Pérez F., Antofagasta; Rosa González S., Santiago; y Germán García L., Quillota.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Qué sello filmará "Nido de Cóndor"?; 2. ¿Quién dirigió "Paraíso Robado"?, y 3. ¿Quién protagonizará la película "The Tall Headlines"?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1091

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DESDE 1888

Aristex

el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

hof.

Calzados Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 129.— Cuero blanco, beige, verde, rojo y azul.

$ 328.-

Art. 40.—Mocasín con perforados, cuero verde, plomo, blanco, rojo, azul y habano.

$ 358.-

Art. 825.—Gamuza negra y café, cuero gris o nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 828.—Reina con perforados finos, en nubuck blanco y cuero verde, rojo y azul.

$ 425.-

Art. 88.—Sandalia romana, en cuero dorado, $ 218.—. Cuero blanco, rojo, azul, etc.

$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

—En vestidos, me gustan o muy sencillos o extravagantes —dice Eleanor Parker—. Nada hay peor que el "término medio".

HAY QUE AYUDAR AL DESTINO

afirma Eleanor Parker

Mi papá es profesor de matemáticas, y creo que de él heredé mi afición por planear las cosas de antemano. Decidí ser obediente en mi estudio, pero no permitir, tampoco, que me encasillaran en un tipo determinado. Dulcemente, pero con decisión, impuse mi voluntad. Sin negarme a hacer lo que me pedían, expuse con serenidad las razones que me impulsaban a rechazarlo. Y, ya lo ven. He hecho de todo en el cine.

Volviendo a mi "descubrimiento", quisiera darles un consejo, aunque pueda parecerles falta de modestia. En una mujer o un hombre es muy importante el aspecto físico. Sé que tuve la suerte (¡otra vez!) de nacer con facciones regulares y un físico pasable; pero tampoco me he descuidado. Estudié minuciosamente mi rostro y mi silueta, tratando de encontrar "mi personalidad". Creo que lo he logrado, y, ahora, lo único que me resta por hacer es cultivarla, cuidando de no aumentar excesivamente de peso, de no maquillarme mucho ni demasiado poco, de no andar jamás con el cabello descuidado, de lucir siempre pulcra, limpia y alegre. No siempre resulta fácil lograrlo; pero ésa es una tarea que todas las mujeres deben imponerse, quieran ser actrices o no.

En la pantalla he realizado caracterizaciones que me han satisfecho. Como la de "La Voz de la Tórtola" ("Cautivo del Destino"), "Entre Rejas" (esta última me hizo resultar seleccionada para el "Oscar", el año pasado), y ahora "La Vida de Valentino", junto a Tony Dexter. Me gusta el cine enormemente, pero también adoro mi hogar. Soy muy feliz en mi matrimonio con Bert Friedlob, productor independiente, y tengo dos niñitas. Aquí quiero ofrecerles otro consejo. La maternidad es uno de los momentos más importantes en la vida de la mujer. Sé que muchas la temen; se asustan, tiemblan. No hay motivo. Las mujeres vienen siendo madres desde los primeros tiempos del mundo, y siempre ha sido un gozoso dolor tener un hijo. Lo digo por experiencia.

Y ahora, que temo haberlos cansado con consejos, voy a contarles una de mis debilidades: adoro el box. Cuando puedo, me instalo en primera fila a presenciar un match, y no me importa que los dientes de los contendores caigan en mi falda. Y como tampoco tengo por qué preocuparme de dietas, pues poseo la suerte (¡vaya, una vez más!) de no engordar con facilidad, puedo servirme "hot-dogs" y vasos de cerveza..., ¡para reponerme de las emociones de la pelea!

En modas, me gustan los extremos. O ropa sencillísima o extravagante. Creo que lo peor del mundo es lucir vestidos término medio. En realidad, nada hay que oprima más y doblegue más que el "término medio". En cualquier terreno de cosas.

Y ahora las dejo, amigas mías. Antes de despedirme, deseo para todas ustedes, lectoras de la revista, unas felices Pascuas. Y que en esta Navidad se propongan ser hermosas, felices, buenas..., y lo consigan. No hay que dejar todo en manos del destino. Es mucho mejor ayudar un poquito... *Eleanor Parker.*

AHORA que estamos en vísperas de Navidad, quisiera aburrirlos un poco contando la historia de mi vida. A través de ella comprobarán que, con voluntad, se llega muy lejos. He tenido suerte, claro; porque ese factor tampoco puede mirarse en menos; pero en muchos momentos de mi vida he sido yo quien tomó las riendas. Nada hubiera ocurrido, sin embargo, si no me hubieran "descubierto". (¿O tal vez sí? Dicen que cuando se ha nacido para algo, tarde o temprano se llega.) El caso fué que un "buscatalentos" me vió en un teatro de Pasadena. Pero no estaba yo arriba del escenario..., sino entre el público. Se acercó a mí y me preguntó si querría hacer una prueba fotográfica. Esa sí que es suerte, dirán ustedes... En realidad, lo es. Pero yo estaba preparada. Desde niña había soñado con ser actriz, y a los quince años formé parte de una pequeña compañía teatral. Por eso resultó satisfactoria la prueba que me hicieron, y logré un contrato en Warner Brothers.

—Soy muy feliz en mi matrimonio con Bert. Tengo dos niñitas —afirma Eleanor.

—Me gustó mucho mi actuación en "Entre Rejas" —dice Eleanor Parker—; por ella me seleccionaron para el "Oscar".

To Ecran
Best wishes
for Christmas + The New Year.
Eleanor Parker

¿Un esmalte que dure más, bellísimo, en las uñas?

Ni aún el más caro dura más que CUTEX

Una de las cualidades de Cutex es que, gracias al "enamelon", nuevo y maravilloso ingrediente, exclusivo de Cutex, conserva la belleza en las uñas por días y días; no se agrieta, desprende ni descolora. Pruébelo usted misma. En matices modernísimos.

•

Dé a sus manos refinamiento de princesa con CUTEX. Llévese hoy a casa un frasquito.

85

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

En la escena o frente a las cámaras, Sir Ralph Richardson continúa siendo el primer actor británico de carácter.

PENSAMIENTOS DE NAVIDAD

(Viene de la página 15)

"The Holly and the Ivy", de Sir Alexander Korda.

Considerando que los ya nombrados ocupan un lugar de privilegio, debemos colocar inmediatamente debajo a Alec Guinnes, que ha creado una técnica nueva en el cine inglés. No es buen mozo ni posee una personalidad dominante, pero con sus notables actuaciones en "Los Ocho Sentenciados", "The Lavender Hill Mob", "The Man in the White Suit", y, por cierto, sus inolvidables caracterizaciones en "Grandes Ilusiones" y "Oliver Twist", demuestra que en el cine hay cabida para actores de enorme talento y que no es imprescindible tener un perfil perfecto ni un físico a lo Tarzán. Como ya lo mencioné antes, Guinnes hace actualmente "The Card", basado en una novela de Arnold Bennett.

Siempre de gran calidad, pero en un nivel más convencional, están John Mills, Trevor Howard, Michael Redgrave, Michael Wilding, Jack Warner, Alastair Sim, Nigel Patrick y, prácticamente, el total de los actores del cine inglés, cuyas habilidades han permitido que aparezcan en actuaciones medianas o pequeñas. Aunque a todos los hemos visto en uno que otro film mediocre, sus caracterizaciones nunca dejaron de resultar convincentes.

Y, a propósito de esto, voy a contarles una divertida anécdota sobre Trevor Howard que me relató un conocido crítico y periodista londinense. Aunque muy famoso como actor, Trevor Howard se siente especialmente orgulloso de sus actuaciones en una cancha de cricket. Es fanático por ese deporte y lo practica asiduamente. El crítico de esta anécdota había comentado muchas veces, en forma elogiosa, las actuaciones de Trevor en el cine, sin recibir ningún comentario del actor; pero un día que mencionó, en medio de otra serie de chismes, que Howard había jugado bien en un partido amistoso de cricket, recibió al día siguiente una efusiva carta de agradecimiento del actor. Hasta cierto punto, esta actitud debe ser típica entre los actores, porque el cantante Donald Peers, que estaba escuchando la anécdota anterior, y que se consideraba un

La linda Diana Dors abandona su patria para trabajar en Hollywood.

buen golfista, aseguró que no veía nada extraño en la actitud de Howard.

—No me importa que digan que canto mal, pero Dios los libre si critican mi manera de jugar golf —exclamó.

Pero volvamos a nuestra selección. En ella hay un aspecto muy curioso, que creo vale la pena destacar, y es el ascenso a la categoría de astros de figuras como la de Alastair Sim, Stanley Holloway y Jack Warner. Lo reconozcan o no, los tres han pasado ya los cincuenta años y distan mucho de poseer tipo de galán. Sin embargo, el trío tiene una popularidad formidable en estos momentos. Sim, que era profesor universitario, se destacó en "The Happiest Days of Your Life", "Laughter in Paradise" y ahora en "Scrooge", de Charles Dickens. Stanley Holloway, que pasó al cine después de adquirir fama en comedias musicales, se ha impuesto con "Passport to Pimlico", "The Lavender Hill Mob" y "Lady Godiva Rides Again". Stanley había deseado siempre hacer "Hamlet", y debutó en cine en un papel muy cercano al de ese trágico personaje: fué el enterrador del "Hamlet" que hiciera Sir Laurence Olivier.

Siendo la Navidad la época en que uno expresa buenos deseos, vayan los míos a figuras nuevas que tienen talento y merecen destacarse, como Richard Attenborough, Dirk Bogarde, James Donald, Anthony Steel. Quien creo que se destacará muy especialmente en los próximos doce meses es James Donald, que hizo una excelente caracterización en "White Corridors", y luego actuó también muy bien en "Brandy For the Parson" y "The Gift Horse". Aunque la esposa de James me aseguró que, en su opinión, los actores ganan demasiado dinero, creo que el representante del actor es de otra opinión, y piensa obtener para James una considerable alza en el salario.

El futuro de los actores depende, en último término, de la prosperidad de la industria de cine. Confiemos, entonces, que 1952 sea un año provechoso para las películas británicas. Porque talento no falta; lo que se necesita es dinero para hacer buenos films. Ojalá que en este año que ya se aproxima no falte.

A. F.

Susan Shaw es, seguramente, la actriz más fotogénica del cine inglés. Su carrera nunca ha sido muy brillante, pero en cierto tipo de papeles resulta convincente y agradable. Siempre es, en la pantalla, la muchacha joven, semiingenua, a quien le ocurren toda clase de incidentes. Por su belleza resulta grata de ver en el cine y ha adquirido cierta popularidad. Claro que no tiene condiciones histriónicas como para figurar en primera línea.

PARA SUS MANOS: *admirable suavidad...*

PARA SU CUTIS: *limpieza maravillosa...*

¡esta sola crema basta!

Por ser líquida, suaviza, mix las manos y limpia mejor el cutis.

Crema HINDS confiere a las manos esa exquisita y sedosa suavidad que encanta al mirarlas y deleita al tocarlas. Y gracias a su cremosa fluidez es también ideal para limpiar y proteger el cutis. Adóptela hoy mismo y compruebe cómo la acción suavizante y embellecedora de Crema HINDS acentúa el atractivo y la tersura juvenil de su cutis y sus manos.

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS; y de día, antes de empolvarse, aplíquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.

CREMA HINDS

de miel y almendras

¡La crema COMPLETA!

RADIO CHILENA

CB 66 en Onda Larga

CE 88 en Frecuencia Modulada

Estudio
Edificio GRACE
Huérfanos 1189
Piso 3.º

Teléfono 83832
Casilla 14-D
SANTIAGO

FUNDADA EN 1923

AL SERVICIO DE LA CULTURA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

DESTACA EN SUS PROGRAMAS DIARIOS LAS SIGUIENTES AUDICIONES:

DIARIO DEL AIRE "GRACE"
La información más oportuna, con noticias del extranjero, atendidas por la A. P., y nacionales, proporcionadas por redactores exclusivos. De lunes a sábado, a las 8, 13, 19 y 22 horas. Suplementos, a las 10, 11, 12, 17, 18, 20 y 23.30 horas. Domingos, únicamente a las 21 horas.

AUDICION "PARA ELLAS"
De 9.30 a 11 horas, diariamente, excepto domingos. Espacio dedicado a la juventud.

HORA DE BROADWAY "COIA"
De 12 a 12.30 horas, de lunes a sábado. Las últimas novedades en música de jazz.

PROGRAMA LIRICO "CAUPOLICAN-CHIGUAYANTE"
La opera en serie, diariamente, de 12.30 a 13 horas, excepto domingos.

INFORMATIVO BURSATIL
Preparado especialmente por JARAS Y SOTTA Y CIA. Lunes a sábado, dos veces al día: 13.10 y 19.15 horas.

PROGRAMA SELECTO "NOBIS"
Diariamente, excepto domingos, de 13.20 a 14.30 horas.

"THE CHILDREN'S HOUR"
Programa para los niños, en inglés, todos los miércoles, de 18 a 18.30 horas, y los sábados, de 10.30 a 11 horas, auspiciado por PANAGRA.

LA HORA INDUSTRIAL
Organo oficial de la Sociedad de Fomento Fabril. Martes, jueves y sábados, de 20 a 20.30 horas.

CONOZCA EL "JAZZ"
Lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21 horas, cuspiciado por Bourjois, el perfumista francés de fama mundial.

LA VOZ DEL COMERCIO
Noticias y comentarios, presentados por la Cámara Central de Comercio: martes, jueves y sábados, de 20.45 a 21 horas.

VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS
Audición literaria de la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, bajo la dirección de Manuel Vega, lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas.

COMENTARIOS INTERNACIONALES
El panorama internacional, comentado por Carlos de Baraibar; martes, jueves y sábados, de 22.15 a 22.30 horas.

CONCIERTO CLASICO "HUCKE"
Diariamente, excepto domingos, de 22.15 a 23.30 horas.

AUDICION LIRICA DOMINICAL
Una ópera completa, otrecida por la Chilena Consolidada, todos los domingos, a las 18 horas.

Buen gusto, elegancia, delicadeza..., eso revela Gene Tierney, quien manda sus saludos a los amigos de Chile...

MANDAME UNA TARJETA...

(Viene de la página 13)

jeta lleva la imagen de Santa Claus, símbolo de la plenitud de vivir y hasta de "los placeres" de la carne", para usar —si se nos perdona— la expresión más vulgar. Aquella persona que paladee una comida sabrosa y abundante, que se deleite enviando y recibiendo obsequios, que saboree el placer de una reunión familiar en torno de un resplandeciente Arbol de Pascua, puede considerar que Santa Claus es su emblema (a él nos referimos para señalar a quien goza de "los placeres de la carne", lector mal pensado...). Da y recibe, sabe reír, y no sólo en Navidad, sino durante todo el año, y conoce lo que es..., que se le "haga agua la boca". El Dr. Woodward añade que, muy probablemente, quien elija la imagen de Santa Claus para su tarjeta de Pascua no es persona que se preocupe mayormente del "qué dirán", ni se martirice por "lo que puede pensar la gente". Si fuese así, no elegiría a un rubicundo Santa Claus, ya que temería que se le juzgase de demasiado pueril...

(Si eres aficionado a la imagen de Santa Claus, ojalá esta grata descripción te calce como en realidad coincide con el alegre carácter del matrimonio John Hodiak y Anne Baxter.)

DETALLES REVELADORES

Si eres aficionado al azul, desde el celeste hasta el azul marino, para vestir y decorar tu casa, muestras cierta tendencia al pesimismo. (No por nada en Estados Unidos se dice que "se está *blue* (azul)" cuando hay inclinación a la melancolía; y quizá también se llame *blue* a las melodías lánguidas.) Pero si es el azul marino el preferido, la cosa resulta más grave. Por otra parte, si te inclinas al verde, el color favorito de la naturaleza, muy reposado, pero alegre, te revelas como persona equilibrada y satisfecha...

Todo eso influye en la elección, entonces, de las tarjetas de Navidad. Y éstas son muy reveladoras de los estados de ánimos, porque se escogen, justamente, en un momento cuando las emociones se encuentran a flor de piel.

Con el pensamiento puesto en el Nacimiento del Niño Jesús y la llegada de Santa Claus, es fácil que retornen recuerdos de la infancia. "Vuelve atrás, oh tiempo, en tu veloz huída; hazme niño de nuevo esta noche en la vida", es la

"To Ecran. Wishing you peace, joy and happiness". El saludo de Alan Ladd es conmovedor: desea paz, alegría y felicidad. Aquí, el revelador de caracteres no hizo sino repetir que Alan Ladd es una de las personalidades más valiosas de la ciudad del cine...

traducción más o menos torpe y literal de los hermosos versos: "Backward, turn backward O Time in your flight, make me child again just for tonight!".

Son esos versos, seguramente, la inspiración de Mario Lanza. Analizando la tarjeta de Pascua del cantante, el Dr. Woodward declara:

—Hay en Mario Lanza el deseo subconsciente de retornar a la infancia; un oculto gozo del pueril espíritu pascuero, el placer que siente el niño al ser el centro de una reunión y abrir paquetes ante los ojos felices de sus padres... Lo que más interesa en la elección de la tarjeta de Mario Lanza es su sencillez y la naturalidad que encierra. Todo el cuadro es únicamente un Arbol de Navidad con el mínimo de los personajes que le rodean: la madre, el padre y el niño. Pero, al mismo tiempo, ese cuadro ofrece una rígida formalidad: el padre y la madre son muy "estirados"; el niño..., ¡un modelo! Me imagino que tiene que ser elegida por un hombre también muy "formal" él mismo, alguien que no acepta salir de los moldes convencionales... Cuando recordamos al Dr. Woodward que se trataba del protagonista de "El Gran Caruso", un muchacho que está lejos de vivir de acuerdo con una acartonada etiqueta, nos dice:

—Quizá, sin saberlo, ha elegido una tarjeta que muestre el sistema de vida dentro del cual creció, por el cual aun siente cierta inclinación, aunque no practique esa formalidad. O tal vez esa elección sea un deseo inexpresado, un anhelo de volver a los días pacíficos de su infancia. O posiblemente aquello revele la vida que quiso hacer y que no tuvo, una vida que, a pesar de su fama y de su fortuna actuales, de niño no pudo realizar...

¡OTROS TIEMPOS!

Si eliges una tarjeta semejante a la de John Derek, muestras una especial predilección a los viejos tiempos. Al menos, así expresa el facultativo:

—Siempre que alguien escoge una tarjeta que represente una pequeña aldea de otros tiempos, me pregunto si esa persona no vivió en un ambiente rural, soñando con ciudades ruidosas y apretujadas de gente; o si, todo lo contrario, no se trata del habitante de una bullente metrópoli que añora la serenidad de una ciudad pequeña y retirada... Quizá, ambas cosas. Muchos eligen ciertos cuadros porque les traen recuerdos de su niñez. Pero de lo que estoy cierto es de que la persona que prefiere una tarjeta que simbolice

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

1

Crema **ODO-RO-NO** M.R.
El desodorante sin par

"To Ecran. Hearty Good Holiday wishes". El saludo de Ray Milland viene muy del corazón. El psicólogo lo ha clasificado, y con razón, como a un perfecto caballero...

algo "apegado a la tierra", es porque también siente interiormente esa misma inclinación. La elección delata cierta rebeldía contra la superficialidad. Al evidenciar su nostalgia por el campo, idealiza esa vida, olvidando quizás el frío, las incomodidades, las dificultades de la locomoción. Sólo recuerda la sensación de paz, romanticismo y limpieza que le evoca el panorama. Aquella vida —cómoda o no— es auténtica, y eso es lo que, según parece, más interesa a John...

"Hay algo... —añade el Dr. Woodward, tratando de sondear la personalidad del actor—. Ese campanario que se eleva hacia lo alto sugiere que, mientras los pies se encuentran firmemente arraigados en la tierra, los ojos trepan hacia las estrellas. Evidencia un deseo de elevación, el reconocimiento de poderes incontrolables... Y, además, una especie de aceptación de las cosas que tienen que suceder...

Comparada con la escena más o menos tradicional de John Derek, las de Kirk Douglas y Don Defore, aunque similares en todo, no revelan a individuos parecidos. La tarjeta elegida por Kirk no muestra campos ni una iglesia. O sea, el astro no esconde el deseo subconsciente de hacer vida rural o retornar con el recuerdo a los viejos días. Sin embargo, el Dr. Woodward supone que Douglas expresa un anhelo de mayor espacio a su alrededor, un agrado de vida rural, *pero sin luchas ni incomodidades*. Le encantaría pasar unos días en una cabaña de leños perdida en una montaña, pero siempre que en el refugio hubiera calefacción central y bastante agua caliente. Tampoco podría ser una pequeña choza, ya que quien envía una tarjeta así no es amigo de la soledad. Si no quiere "aislarse" rodeado de su familia, deseará tener muchos invitados que hagan esquí, bailen y beban cócteles...

—Quien elige esta tarjeta debe ser físicamente vigoroso... —añade el facultativo—. En todo caso, se trata de un hombre de acción y no de un soñador...

(¿Qué les parece? ¿Calza la descripción con el atractivo Kirk Douglas?)

La tarjeta de Don Defore reproduce también una escena rural, con un par de casas y algunos árboles condenados a ser cortados, ya que también aparece un tren ya cargado de troncos. El ferrocarril anuncia "Cargamentos de alegría".

Aunque Bob Hope quisiera negarlo, sus tarjetas hablan de su espíritu caritativo y de su inagotable buen humor. ("A Ecran y a sus lectores, deseándoles Felices Navidades y Próspero Año Nuevo", dice su foto.)

Según explica el Dr. Woodward, la persona que eligió esta tarjeta tiene que ser un individuo de temperamento bastante hostil. Alguien que tiene inclinaciones destructivas y que quiere librarse de ellas, cortándolas, igual que, simbólicamente, cortó los árboles. Las figuras aisladas que están cortando pinos acentúan la personalidad hosca que prefiere íntimamente la soledad.

—Es difícil que la gente quiera aceptar que tenga sentimientos hostiles ni impulsos destructivos... —añade el médico—. El niño se atreve a gritar: "¡Tengo ganas de matarte!", y muy feliz se descarga del impulso de hacer un daño. Pero los adultos tienen la obligación de controlar y disfrazar sus impulsos destructores... Los símbolos guardan, sin embargo, un valor que es preciso recordar: es decir, requieren a menudo diferentes interpretaciones para distintas personas. Por eso es posible que una tarjeta así haya sido elegida por alguien que le gusta la vida rural en el invierno; alguien que siente piedad por el pobre hombre de la ciudad, a quien quiere enviar un tren cargado de troncos; o por alguien al cual el ferrocarril le representa agradables recuerdos...

Y sabemos que Don tiene una infancia relacionada con los trenes. Viene de una familia de gente de ferrocarril. Pero a un hombre tan alegre y comprensivo como el actor, ¿se le podrían suponer inclinaciones destructoras? Parece difícil.

LO MAS PRIMORDIAL

—Loretta Young ha escogido una tarjeta religiosa porque la iglesia tiene para ella primordial importancia... —continúa diciéndonos el especialista... (Y no se equivoca. La estrella es profundamente devota.)

—Sin embargo, existe el curioso hecho de que gente que nada tiene de espíritu religioso suele escoger tarjetas así como una manera de protegerse de la hostilidad que encierran. Muchos incrédulos se inclinan también por los motivos religiosos debido a que les traen una evocación fuerte y emocionada de la infancia... —añade el Dr. Woodward.

Si alguno de ustedes, lectores, elige una tarjeta parecida a la de Loretta, demostrará ser una persona de carácter extraordinariamente agradable, y, al

LAVANDA
INGLESA

LOCION
BALLET RUSSE

Es de buen gusto
felicitar con...

ATKINSONS

M.R.

LOCION MIRAGE

LOCION
ROYAL BRIAR

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO
H.M. KING GEORGE VI
J. & E. ATKINSON LTD.
LONDON, ENGLAND

LOCION CARILLON

EAU DE COLOGNE
GOLD MEDAL

JABONES
PERFUMADOS
(A LA LAVANDA
A LA COLONIA)

SON FAMOSOS PRODUCTOS DE ATKINSONS, CREADOS EN LONDRES Y ELABORADOS CON ESENCIAS IMPORTADAS.

"Greeting to Ecran", es el alegre saludo de Doris Day. Sus gestos, su sonrisa, sus tarjetas, señalan a una joven sencilla, cordial, digna en todo del cariño que ha conquistado...

mismo tiempo, profundo y tierno en sus sentimientos. Y si no fuera así, ¿por qué habría de atraerle la actitud de la Virgen y del Niño?

Si tú, amiga, escoges una tarjeta semejante a la de Olivia de Havilland, revelas un gran instinto maternal y encuentras —o esperas encontrar— el mayor deleite de tu vida en tus hijos. Así pasa, en realidad, con Olivia. La gente que la conoce realmente sabe que su hijo, su marido y su hogar son los tres intereses más importantes en la vida de la actriz. La estrella que guía a los reyes magos, la paloma de la paz que revolotea sobre la humilde choza, las imágenes de María y José en adoración del Niño, todo eso parece indicar que una vida familiar serena y dichosa es la mayor ambición que alberga quien elige la tarjeta... —dice el médico—. Pero también puede elegir una escena así alguien que lleva una vida absolutamente opuesta a esa familiar que le gustaría tener... Es igual que el caso de la muchacha fea que compensa su desdicha enviando sólo imágenes de mujeres muy hermosas...

OTRO ASPECTO

Y ahora, para cambiar completamente de paso, consideremos la tarjeta de Betty Hutton. Si tú eres aficionado a una imagen así, quiere decir que también te gusta enviar para Pascua el retrato de sus pequeños sobre una adornada cartulina. ¿O quizá un dibujo en que apareces colgada del Arbol de Navidad? ¿O tal vez prefieras un grupo de papá, mamá e hijos? Esa familia puede estar igualmente compuesta de perros o mininos. Eso no importa. Si coincide con tu familia, siempre el grupo te simbolizará a ti y a tus pequeños. En otras palabras, aplicas parte del mito pascual a tu persona, lo que, en forma gimnástica y disparatada, es lo que hace Betty en su tarjeta. Reemplazó la clásica imagen de Santa Claus, su chimenea o su media, por un dibujo de ella en su personaje de "The Greatest Show on Earth".

—Hay en su actitud una buena dosis de exhibicionismo, es cierto... —declara el Dr. Woodward—. Pero creo francamente que se necesita también de cierta dosis de ese mal para constituír un buen y bien equilibrado ser humano. *Hay que gustar del papel que*

GRANDES EXITOS EDITORIALES

1951

AUTORES NACIONALES:

EL PATRIOTA MANUEL RODRIGUEZ, *por Magdalena Petit* $ 80.—

MONICA SANDERS, *por Salvador Reyes* $ 120.—

EL MULATO RIQUELME, *por Fernando Santiván.* $ 100.—

COIRON, *por Daniel Belmar.* $ 100.—

VICUÑA MACKENNA (Vida y trabajos), *por Eugenio Orrego Vicuña* $ 260.—

OCHO DIAS PERDIDO EN LA MONTAÑA (Cita con el Tupungato), *por M. Muñoz Tapia* $ 60.— De lujo. $ 150.—

AUTORES EXTRANJEROS:

CARTAS, *de Rainer María Rilke.* $ 120.—

PASIONES HUMANAS, *por Frank Yerby* $ 120.— De lujo. $ 160.—

LA HISTORIA MAS BELLA DEL MUNDO, *por Fulton Ousler* $ 140.— De lujo. $ 260.—

LA VIDA DE SIR ARTHUR CONAN DOYLE, *por John Dickson Carr* $ 180.—

INCREIBLE, PERO CIERTO, *por R. L. Ripley* $ 120.—

LA VIDA ES SUEÑO (Comedia y Auto sacramental), *por P. Calderón de la Barca* $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO a provincias, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

West Coast
PUBLICITY

Dagelle M·R·

• CREMAS Y LOCIONES •

CH C

John Derek seleccionó una tarjeta campesina, demostrando que es un muchacho sencillo, cordial y apegado a la tierra.

se representa en la vida, como en el teatro, y tratar de conquistar y querer a su auditorio... Se muestra cierto goce de vivir en esta tarjeta; por eso, quien la prefiera será, con toda probabilidad, una persona vivaz, físicamente movediza, muy personal...

Y ahora veamos lo que refleja ese malo del cine que se llama Dan Duryea. Aunque, según el médico, ese lobo feroz no es más sanguinario, en realidad, que un dulce cordero.

—Tradicionalmente, el lobo es un animal destructor, y quien elija una tarjeta que muestre a esa bestia feroz es porque quiere, en tono de broma, atribuirse las condiciones de seductor que se suponen al individuo a quien se califica de lobo. Pero este lobo se las arregla para hacer reír en vez de inspirar temor. Es un lobo simpático, de sombrero ladeado, dispuesto a procurar que la gente se divierta. La imagen expresa que, en vez de destruir a la persona a quien va dirigida, quiere mostrarle que la ama... Un individuo poco seguro de sí mismo no elegiría una tarjeta así. Por el contrario, se trata de un individuo esencialmente alegre, vigoroso, seguro e... inofensivo. Ya saben lo que las tarjetas de las estrellas significan ¿Qué dirán las tuyas, lectora, o las tan lindas que escogiste tú, gentil lectora? Mándame una y te lo diré... ¡FELICES PASCUAS!

"Para "ECRAN", deseándoles unas muy alegres Pascuas", nos dice Mario Lanza, el actor de la voz maravillosa que tiene el corazón puesto en la infancia...

UN ESTUCHE

Soir de Paris

DE

BOURJOIS

PARIS

Parecen hermanas...
LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...
TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.
¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?
NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".
DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.
MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C", SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.
¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!
POND'S
COLD CREAM
Crema Limpiadora
Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

Elizabeth Taylor se apronta a recibir esta Navidad con el corazón en calma. Después de los dasastrosos siete meses de matrimonio con Nick Hilton y el período doloroso de su divorcio, parecía que la juvenil estrella terminaría con los nervios destrozados. Afortunadamente, vino el viaje a Inglaterra para filmar "Ivanhoe", y el cambio de aires sirvió también para cambiar en optimismo su pena. Ahora, de regreso en los Estados Unidos, Elizabeth es una muchacha corriente, normal, que mira el porvenir con la ilusión de sus veintiún años. Vive con Peggy Rutledge, una amiga de colegio, en un pequeño departamento. Ha querido apartarse de sus padres, porque considera que ya está en edad de afrontar la vida en forma independiente. Su mejor amigo sigue siendo el joven director Stanley Donen, a quien conoció mientras filmaba "Love is Better Than Ever" ("El Amor Está Mejor que Nunca"). Mientras realizaba ese film, Elizabeth se estaba divorciando de Nick, y Donen también finiquitaba sus trámites de divorcio. La desgracia común pareció unirlos y se les vió juntos en lugares de diversión. Sin embargo, ambos aseguran que sólo los une la amistad. Puede ser...; en todo caso, Elizabeth declaró a los periodistas, en vísperas de su viaje a Inglaterra, que volvería a casarse pronto, pues considera que la mujer sólo se completa con el matrimonio. Por ello es que, al agradecer el cordial saludo de Elizabeth para "ECRAN" y sus lectores, le deseamos un pronto y feliz noviazgo. ¿Quién no querría ser el Príncipe Azul de la hermosa estrella?

¡PREMIADOS!

cada uno con

$ 1.000.

Las personas que se indican son las últimas que han encontrado LLAVECITAS DE ORO dentro de los panes de JABON OLIVOL. Han cobrado $ 1.000.— y se han quedado, además, con las llavecitas:

EMEDINA SEBARZO, ASPILLAGA 748, VALPARAISO; TERESA CORNEJO GUAJARDO, SANTIAGO ARCOS 296, SANTIAGO; NORMA DE SAN-ZAN, LOS AROMOS 453, LLO-LLEO; JUAN FCO. VERGARA, COLON 2881, VALPARAISO; NORMA CARRIEL, M. MONTT 0926, CORONEL.

...SIN CONCURSO,

...SIN SORTEOS,

...SIN ESFUERZOS,

nada más que consumiendo

JABON

OLIVOL

HASTA EL MOMENTO SE HAN PAGADO TRESCIENTOS MIL PESOS EN PREMIOS

MANUFACTURAS

LAURA

ALDUNATE 1151 - SANTIAGO

CREACIONES DE LA TEMPORADA

Arts. 035, 050, 055 y 065. —En charol negro, vaquilla café, lacre, ploma, tabaco, verde, azul y blanca; taco charles. 33 al 39.

$ 250.-

ART. 035.
$ 250.-

ART. 055.
$ 250.-

ART. 050.
$ 250.-

MATERIAL ESCOGIDO

ART. 065.
$ 250.-

Arts. 300 y 400.— Planta de goma con plantilla amortiguadora de esponja, lona blanca, azul y roja, 33 al 39.

$ 220.-

ART. 300
$ 220.-

ART. 400.
$ 220.-

Precios sin competencia. Somos fabricantes. Reembolsos rápidos a provincias.

MANUF. "LAURA" - CORREO 3 - SANTIAGO

Piper Laurie ha conquistado el corazón de todos los muchachos del mundo. Ahora, con su mejor sonrisa, les envía sus buenos deseos para esta Navidad.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON AFECTO MUY SINCERO QUIERE SER VIEJO (PASCUERO

COMO oportunamente supe que "ECRAN" iba a editar un número especial de Navidad, me apresuro a enviar mi colaboración, con la esperanza de que sea publicada.
En esta fecha tan trascendental, no quiero censurar a nadie, sino que expresar la alegría que siento, como chileno, al ver que las artes en mi país están renaciendo con singular empuje.
Tanto en el terreno de la radiotelefonía (y hasta en la televisión, que parece que viene pronto), como en el teatro y en el cine, vemos que nuestro arte está viviendo uno de sus momentos más interesantes.
Como asiduo espectador de todo lo que se refiere a arte nacional, me siento realmente orgulloso de los nuevos intérpretes, y también de los antiguos, que, sin descanso, y con un esfuerzo digno de aplauso, han luchado contra la adversidad, hasta colocar al arte chileno en el sitio de privilegio que le corresponde.
En esta Pascua me gustaría regalarle a cada uno de los actores de mi tierra algún recuerdo, pero como eso es materialmente imposible, recurro a "ECRAN", para expresarles mi profundo agradecimiento. Mi regalo es modesto, pero sincero. Ojalá lo reciban con la misma sinceridad y emoción como yo se los entrego.
Nada más y muchas felicidades en esta Navidad.

GABRIEL OSORIO T., Santiago.

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

CANASTO DE PILATUNADAS

A. M. J., Santiago.—A Ann Blyth puede escribirle a los estudios Universal. Cuando un artista aparece con dos direcciones, es porque ha cambiado de estudios, nada más. ¡Feliz Navidad!

LITTA TRONCOSO PADILLA, Santiago.—Se queja porque hay varios artistas nacionales que han sido descorteses con ella, no enviándole la fotografía autografiada que les solicitó. Dice que si resulta caro enviar fotos, bien podrían mandar una tarjeta firmada. Los artistas son: Esther Soré, Lucho Gatica, Alejandro Michel, Raúl Matas, Carlos Cruz, Rodolfo Cueto, Raúl Zenteno, Estudiantes Rítmicos, Pepe Blanco y Carmen Morel. ¡Felices Pascuas!

LIZ, Quilpué.—Me alegro mucho de que le agrade nuestra revista. Siempre hacemos lo posible por atender a nuestros lectores, aunque a veces el Pilatuno Jefe se demora mucho en responder las cartas. Bueno: Frank Sinatra trabaja para la R. K. O., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A., ¡Feliz Navidad!

TERRY DAY, Osorno.—Oh!, My dear...! Ejem..., perdonen los que no saben inglés, pero resulta que esta simpática pilatuna sureña me escribió medio en castellano medio en inglés..., y yo no voy a ser tan tonto como para dejar escapar la oportunidad de demostrar que sé decir :"thank you". Bueno, su pregunta ya está contestada, si es que ha tenido la paciencia de leer las muchas crónicas que hemos publicado sobre "Los Panchos". Este trío se va a quedar en Chile, preparando su repertorio, de modo que usted puede escribirles apenas se radiquen en algún sitio. Pregúnteme oportunamente, que oportunamente le contestaré. Merry Christmas.!

JOSE H. P., Fundo San Luis.—Ann Blyth trabaja para el sello Universal, cuya dirección acabo de dar. Y Elizabeth Taylor está contratada por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. La canción a que usted se refiere se titula "Río, río". Al mismo tiempo, desea que sus colegas le envíen la letra a esta dirección: Fundo San Luis, Manantiales. ¡Que el Viejito Pascuero le traiga muchos regalos!

PABLO DE LA RIOJA, Rancagua.—Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Este joven pilatuno desea que sus colegas le envíen la letra de "La donna e mobile" y "Amapola". Pueden dirigirse a la siguiente dirección: calle San Martín N.º 533, 2.º piso. ¡Felices Navidades!

SCARLETT O'HARA, Santiago.—He aquí las respuestas a sus preguntas, mi fiel pilatuna. 1.º George Sanders nació en San Petersburgo, Rusia, en el año 1906. 2.º "Eterna Ilusión" ya se estrenó, de modo que todos los datos de esta película aparecieron en los diarios..., y a lo mejor hasta es probable que ya la haya ido a ver. 3.º Pier Angeli tiene dieciocho años de edad. Esta simpática pilatuna desea mantener correspondencia con sus congéneres y he aquí su dirección —que olvidó indicarme hace algunos números atrás—: Santa Mónica 2380, Santiago. Su amiga Marie Noélle vive muy cerca, en Santa Mónica 2375, adonde pueden escribirle quienes deseen intercambiar noticias sobre cine francés. ¡Muchas felicidades para Navidad les desea el Pilatuno Jefe!

ELIANA CARRASCO H., Santiago.— Quiere agradecer públicamente al pilatuno Celso Donoso, de La Calera, que le envió todas las letras de las canciones que solicitó. ¡Felices Pascuas!

ecran

IRGINIA MAYO

ecran

M. R. N.° 1092 $ 5.—

ARLENE DAHL

¿QUIENES SON LAS 12 ESTRELLAS MAS LINDAS DE HOLLYWOOD?
(Páginas 2 y 3)

SUSAN HAYWARD
DEBORAH KERR
MONA FREEMAN
LORETTA YOUNG
ELIZABETH TAYLOR
ANN BLYTH

UNA *Docena de* BELLEZAS

Escribe MAX ARNOLD

¿CUALES son las mujeres más hermosas de Hollywood? La pregunta es muy difícil. ¿Cómo seleccionar sólo unas cuántas entre una colección de hermosuras? Y bien sabemos que la **belleza** no es una cualidad que pueda encuadrarse dentro de normas rígidas. Pueda que una mujer hermosa, según las normas clásicas, pase inadvertida hoy... ¡Y hasta es posible que, si se encarnara la mismísima Venus de Milo, tal vez el cine no quisiera contratarla!

NUESTRO JURADO

¿Quiénes son, en Hollywood, los jueces calificados para discenir respecto a las más bellas? Como no se trata de gustos personales, sin duda los fotógrafos son los más autorizados para señalar a las más hermosas entre... las hermosas. Y así hemos reunido a los ases de la lente de los estudios más famosos de la ciudad del cine. Después de un minucioso estudio, nuestros jueces no sólo opinan, sino que fundamentan su opinión con sesudos argumentos. Resultado: las doce más hermosas son...

1. AVA GARDNER. 2. ANN BLYTH. 3. ELIZABETH TAYLOR. 4. ARLENE DAHL. 5. LINDA DARNELL. 6. JOAN CRAWFORD. 7. MONA FREEMAN. 8. LORETTA YOUNG. 9. MARLENE DIETRICH. 10. SUSAN HAYWARD. 11. RITA HAYWORTH. 12. DEBORAH KERR.

(Y como vemos que más de un lector arruga el ceño, porque no está de acuerdo con esas opiniones o porque quedó fuera su favorita, daremos las consiguientes explicaciones, y... ¡nos lavamos las manos!)

Ava Gardner fué quien recibió el mayor número de votos. Los catorce jueces citaron su nombre, fuese en primero o en segundo lugar. Además de su "cálida personalidad, su intensidad y su avasalladora vitalidad", se elogió "la simetría de sus rasgos y su glorioso colorido".

Un fotógrafo añadió:

—De la muchacha tímida, agresiva, desmañada que llegó a Hollywood hace diez años, Ava Gardner se ha convertido en una mujer de gran prestancia e interés. Muestra que es comprensiva en el dibujo suave de su boca y en el resplandor de sus ojos verdes. Su insaciable curiosidad por todo lo interesante ha contribuído a animar y a vitalizar su belleza..."

SEGUNDO PUESTO: ANN BLYTH

—Es cierto que Ann tiene unas facciones impecables —declaró otro fotógrafo—. Pero hay algo más allá de la perfección de su estructura ósea y de su exquisito colorido moreno, que la hacen una belleza: es una hermosura espiritual que ilumina su rostro...

—Ann simboliza el sueño de todos... —añadió otro de los jueces—. Personifica lo que toda muchacha querría ser; el ideal de esposa que alienta al adolescente; la imagen de cómo los padres anhelarían que fuese su hija...

TERCERA: ELIZABETH TAYLOR

Fué citada tan a menudo como Ann, pero obtuvo menos votos para los primeros lugares. También Elizabeth Taylor provocó en los jueces los más contradictorios sentimientos. Uno de los fotógrafos se limitó a citar su nombre, añadiendo que una hermosura así no necesitaba explicaciones. Otros dos comentaron: "Es una belleza mundial, que provoca la mayor admiración y representa la belleza familiar, apenas enriquecida con el **glamour** hollywoodense..."

CUARTA: ARLENE DAHL

Todos los ases de la lente estuvieron de acuerdo en que Arlene no poseía ni un solo ángulo fotográfico desfavorable.

—En lo que a perfección del rostro se refiere, Arlene Dahl no tiene ninguna competidora, —declaró uno de los jueces. Y todos a coro elogiaron su colorido divino. Recapacitando en las opiniones, se llega a la conclusión de que, por carecer de esa vivacidad física de Ava Gardner, de la irradiación interior de Ann Blyth, y de las condiciones "de arrastre" de Elizabeth Taylor, Arlene ocupa el cuarto lugar. En otras palabras: su belleza perfecta no tiene suficiente animación...

SIGUE EL DESFILE

Linda Darnell figura en cuarto lugar, porque su naturaleza dramática se refleja en su rostro. Un fotógrafo la definió diciendo:

—Linda puede aparecer angelical o diabólica, según su estado de ánimo...

Joan Crawford tiene huesos muy hermosos (no crean que se la miró por rayos X. Los expertos saben que un hermoso esqueleto da forma bella del rostro, de la figura, de las manos, etc.). Sin embargo, Joan fué proclamada más bien por "la forma en que se maneja", por así decirlo:

—Sabe, exactamente, cómo conducirse en su calidad de estrella y siempre actúa a la perfección, sea dentro o fuera de la pantalla... —declaró uno de los jueces.

—Es inevitable: Joan permanecerá como el símbolo imperecedero del **glamour** hollywoodense. Será siempre una inspiración para toda mujer... —añadió otro.

La belleza de Mona Freeman es delicada, con la finura de una porcelana, pero ni remotamente se la puede clasificar sólo en una hermosura "tipo bebé". Como uno de los jueces declaró con entusiasmo:

—En la delicada belleza de Mona hay vigor, inteligencia y alegría.

Muchas estrellas preguntan a los fotógrafos si a ellas no se les puede iluminar en forma de que aparezcan con el atractivo que luce Loretta Young en todas sus películas. La respuesta coincide siempre con lo que ahora declaran los jueces, al considerar a las estrellas entre las más hermosas de Hollywood. "Aunque nadie podría negar que son bonitos sus rasgos y su colorido, su hermosura al fotografiarse disminuiría, si no fuese que la ilumina la verdadera belleza que Loretta Young posee y que radica en sus pensamientos, palabras y acciones".

—¡Qué rostro! Pero..., ¡qué ROSTRO! —es lo que se dice al contemplar en la pantalla a Marlene Dietrich.

Los jueces añaden:

—Es que la magnífica actriz que es Marlene, sabe explotar la provocativa y extraña estructura de su cara... Además, resulta interesante, porque es muy humana..., ¡MUY MUJER!

Susan Hayward no figuró —según la opinión de los votantes— ni en primero ni en último lugar. Y el hecho de que se la señalara entre las hermosas, se debe a que tiene "un tipo exótico, coronado por la cabellera roja más hermosa que es posible lucir".

La belleza de Rita Hayworth se basa en su personalidad. Los jueces la describieron así:

—La personalidad de Rita se proyecta exteriormente en forma de hacer sus rasgos provocativos, desafiantes, acogedores... Su colorido, su piel y sus ojos se mezclan en forma de convertirla en una criatura realmente adorable...

(Continúa en la pág. 20)

MARLENE DIETRICH

JOAN CRAWFORD

¿QUIEN QUISIERA ESTE REGALO?

Calma, señores..., calma; que lo que se va a regalar es el oso, y no la estupenda Janet Leigh. Aunque ahora nos entraron las dudas, pues no sabemos si es oso u osa. Pues, estando en brazos de Janet Leigh, debería ser herm-osa.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

El matrimonio de la viuda de Al Jolson

Sorpresivamente, se casaron el productor Norman Krasna y Erle Galbraith, la viuda de Al Jolson. Norman Krasna tiene cuarenta y dos años de dad, y la viuda de Jolson no tiene más que 28. Ambos se conocieron en una comida y, desde el primer instante, simpatizaron tanto, que, desde esa misma noche, no dejaron de verse ni un solo día. Sin embargo, Krasna desmintió todos los rumores que aseguraban que se iban a casar.

Erle Galbraith conoció a Al Jolson mientras era enfermera en el frente de batalla del Pacífico, lugar a donde había ido el cantante para entretener a los soldados. Al cayó enfermo en aquella ocasión, y fué atendido por Erle. Se conocieron y, finalmente, se casaron, transformándose en un matrimonio completamente feliz, a pesar de la diferencia de edades que había entre los dos. Al morir Al Jolson, en octubre de 1950, le dejó una herencia de un millón de dólares, además de una renta mensual de tres mil trescientos treinta y tres dólares, para su viuda y sus dos hijos adoptivos. Norman Krasna, uno de los productores más notables de Hollywood, estuvo casado diez años con la artista Ruth Frazee, de la que se divorció este año. No hace mucho, el productor anunció su compromiso matrimonial con Betty Hutton, que parecía muy feliz con este proyecto. Sin embargo —y cuando nadie lo sospechaba— la actriz decidió que no estaba convencida de que haría feliz a su prometido, y renunció a este matrimonio.

Una nueva residencia de Tyrone Power

Tyrone Power y Linda Christian han inaugurado su nueva residencia de Bel Air, ofreciendo una fastuosa ceremonia, a la que invitaron a las más destacadas figuras de Hollywood. Linda se veía preciosa, vestida con un traje de tafetán verde con joyas de esmeraldas. Entre los concurrentes llamaba la atención Joan Crawford, vestida también con un traje de tafetán color topacio, que hacía juego con sus joyas. Shelley Winters se hizo acompañar nada menos que de su prometido, el actor italiano Vittorio Gassman, quien había desaparecido misteriosamente de Italia, dejando perplejos a los periodistas, que no se explicaron esta repentina ausencia. Ahora se saben los motivos que tenía para abandonar su tierra... También se encontraban en esta fies-

RODANDO SOBRE LA NIEVE

Janis Carter vino en el mismo trineo del Viejito Pascuero. Preocupado de distribuir los juguetes, Santa Claus abandonó esta estrella... Tanto mejor, porque si usted quiere se queda con ella, ¡aunque grite como lo está haciendo ahora!

ta Gloria Stewart, la feliz esposa de James Stewart; Loretta Young, Claudette Colbert, Merle Oberon, y otras grandes figuras. Poco después de esta fiesta, el matrimonio Tyrone Power y Linda Christian se dirigió a Nueva York, debiendo regresar a tiempo para pasar la Navidad en Hollywood, junto a su hijita Romina. Luego, los tres se dirigirán a México.

Joan Crawford premiada por corresponsales extranjeros

En el último almuerzo mensual de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, se encontraba presente la estrella Joan Crawford, quien fué objeto de una prolongada ovación. Bert Reisfeld, presidente de la institución, entregó a Joan la tarjeta que la acredita como miembro de la entidad, que goza de tanto prestigio en Hollywood, por su labor en pro

LA MONJITA VA A ALMORZAR

Claudette Colbert, Philip Friend y Robert Douglas se dirigen al comedor de los estudios, con el objeto de sentarse a almorzar. Todo esto ocurrió mientras filmaban "Sor María" ("Thunder the Hill"), donde Claudette Colbert hace el papel de una monja inglesa que colabora en el descubrimiento de un asesinato.

película independiente. Se trata de "The Mustard Seed", teniendo como dama joven, nada menos que a su propia mujer, Frances Dee, con la que está casado desde hace muchos años... La próxima película de Joan Crawford se titulará "Sudden Fear", y será producida por el sello Republic. Parece raro pensar que Joan Crawford esté trabajando en la Republic, un estudio que se dedicaba, especialmente, a películas de acción, pero la Republic está decidida a cambiar de giro y a realizar grandes películas con figuras de renombre... Fernando Lamas será el protagonista de "Jealousy", en la que hace el papel de un actor que queda ciego. Esta película pertenece al trio de "Three Love Stories". Otra de estas cintas es "Mademoiselle", que protagonizará la nueva estrella Leslie Caron; y otra, "Equilibrium", en la que la protagonista será Pier Angeli... Bing Crosby pasará las Navidades con su esposa y sus hijos en su hacienda de Elko, Nevada, porque desea ver nieve para esos días, y en California el clima no es tan frío... Gregory Peck pasará la Nochebuena en Europa, y tiene la intención de quedarse allí, para presenciar los Juegos Olímpicos de Helsinki... Howard Duff se encontrará en México para la Navidad... Ann Sheridan, por su parte, pasará las fiestas en su residencia del Valle de San Fernando, acompañada de sus amigos, en una fiesta que se espera durará todo el día y toda la noche... Un productor de televisión quería contratar al joven Claude Jarman, al que había visto en "El Despertar". Pero apenas lo vió entrar en su oficina, desistió de inmediato de contratarlo, pues el muchacho ya mide un metro ochenta y tanto de estatura. Por lo visto, el productor creía que los niños no crecen nunca... Bette Davis y Gary Merril, su esposo, figurarán, con toda certeza, en la obra teatral "The Four Poster", cuya versión cinematográfica acaba de hacer el matrimonio Rex Harrison y Lili Palmer.

¡A PROTEGERSE LA CABELLERA!

"Cheyene okla-moka... Teneke-yoni", es lo que le dice este pequeño piel roja al simpático Dennis Morgan. Traducido al castellano, todo esto significa: "Que pase usted unas muy felices Pascuas". A juzgar por el gesto del muchacho, el actor parece no entender lo que le están diciendo.

del acercamiento entre la ciudad del cine y el resto del mundo.

¿Dónde pasarán las estrellas la Noche de Navidad?

Joel MacCrea filmará, en breve, su primera

ESCUCHANDO UN MONO-LOGO

Tamba, el chimpancé, se deleita comiendo un hermoso plátano, mientras lo observan el productor Sam Katzman, la mujer de Johnny Weissmüller, Jane Russell, y su marido, el futbolista Bob Waterfield. Tamba es el nuevo compañero de Weissmüller, en "Jungle Manhunt" ("El Cazador de la Selva").

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - XII - 1951

La danza en el cine

Desde Chaplin a Gene Kelly

POR ARTHUR TODD

DESDE los tiempos del "nickelodeón" (comienzos del cine), hasta ahora, la danza ha jugado un papel cada vez más preponderante en la pantalla. Y es natural, ya que el cine significa, antes que nada, movimiento. Muchas veces Hollywood ha tergiversado la danza, disfrazándola hasta hacerla irreconocible. O, simplemente, recurriendo a ella como un elemento decorativo. Sin embargo, parece que, poco a poco, la ciudad del cine tomó en serio el baile; lo que, en realidad, resulta lógico, puesto que este arte llega a todos los públicos, cualesquiera que sean su cultura o idioma. Resulta interesante recordar que la danza pasó a ser parte integrante del cine veinte años antes de la llegada del sonoro. Uno de los primeros experimentos en ese terreno lo

Vera Zorina hizo tres films en Hollywood, dirigida por Balanchine.

hizo, en 1913, nada menos que Thomas Edison. Filmó un "corto" titulado "A Dance of Ages" (Danza de las Epocas), que mostraba el desarrollo del baile desde la Edad de Piedra hasta los años en que se filmó la cinta. La dirigió el profesor de baile Ted Shawn, quien tenía una Academia en Los Angeles. Allí estudiaban movimiento y baile actrices como Lillian y Dorothy Gish, Ina Claire, Ruth Chatterton, Colleen Moore y Myrna Loy. En 1915, Vernon e Irene Castle (cuyas vidas fueron llevadas al cine años más tarde, por Fred Astaire y Ginger Rogers) filmaban un "corto" titulado "The Whirl of Life" (El Torbellino de la Vida). Allí se mostraba, por primera vez en cine, danzas populares, como el tan-

Una escena de ballet en "Un Americano en París", con Leslie Caron y Gene Kelly.

Charles Chaplin, como Hitler, en "El Gran Dictador". En esta inolvidable escena "el bufo" baila con el mundo como si fuera una pelota.

go, "castle walk", "maxixe", ("muchacha", para nosotros), etc. El film se halla en la actualidad en el Museo de Arte de Nueva York, y sorprende por sus innumerables fallas técnicas. Desde luego, por aquellos años se proyectaban sólo dieciséis cuadros por segundo, en lugar de los veinticuatro de la actualidad, haciendo que la cinta se moviera a saltos.

APARECE CHAPLIN

Por esa época surge también Charles Chaplin, el más grande innovador del movimiento en el cine. Un crítico, al analizar su actuación, dijo: "Es, en realidad, un bailarín, porque danza todos sus papeles". Y el cómico W. C. Fields (ya fallecido), su más grande competidor, comentó en una oportunidad: "Es el mejor intérprete de ballet que jamás ha existido".
Dando una rápida mirada a la trayectoria del gran bufo en el cine, esa aseveración de Fields se ve ampliamente justificada. Surgido de un ambiente de "music hall", Chaplin nació con el sentido de la pantomima y el movimiento. Aparte del uso maravilloso que hace de la expresión facial, todo su cuerpo parece estar sincronizado con sus emociones, hasta el punto de no saberse si actúa o danza, o realiza ambas cosas a un tiempo. Chaplin ha contribuído al cine con innumerables bailes. El primero de importancia corresponde a un corto titulado "Sunnyside", donde, vestido como el dios Pan, baila la danza del fauno rodeado de etéreas bacantes. El momento culminante del film es cuando Chaplin pisa una mata de cacto y trata de seguir bailando mientras extrae de sus pies las largas espinas. Si Chaplin estaba haciendo una sátira de Isadora Duncan o de Nijinsky en "Atardecer de un Fauno", nunca lo dió a entender; pero, en todo caso, esa escena del "corto" es una de las más graciosas jamás proyectadas.
En los films que siguieron, Chaplin continuó demostrando su gran sentido del baile. En "El Peregrino" (1922), disfrazado de pastor, bailó la historia de David y Goliath; en "La Quimera del Oro" (1925), la danza de los panecillos ha pasado a ser clásica dentro de la historia del cine y; finalmente, en "El Gran Dictador", caracterizado como un ridículo Hitler, danza con el mundo como si fuera una pelota. Como los grandes bailarines de la actualidad, Chaplin logra transmitir emoción a través de sus bailes.

ERA MUDA

Uno de los motivos de que figuraran tan pocos bailes en las cintas mudas era la falta de música. Los films se exhibían en las salas con un pianista o dos o tres intérpretes, pero muy rara vez el acompañamiento coincidía con la acción de la película. En el afán de presentar las cintas lo mejor posible, cuando se estrenó "El Gran Desfile", por ejemplo, se utilizó un gran conjunto orquestal, casi sinfónico; pero ése era un esfuerzo aislado. Sólo en 1928 empezaron a exhibirse cintas sincronizadas; es decir, con ruidos y música incluídos en el mismo

Continúa en la pág. 22)

Fred Astaire y Ginger Rogers se reunieron por primera vez en 1933, para "Volando a Río". El año pasado filmaron juntos "La Magia de tus Bailes".

Deanna Durbin y Mario Lanza reunirán sus voces y su talento en un próximo film.

Nace una nueva pareja msical

Deanna Durbin y Mario Lanza filmarán juntos

LA NOTICIA de la semana la constituye el retorno de Deanna Durbin a Hollywood, llamada por Joe Pasternack, el productor que la descubriera. Deanna formará pareja con Mario Lanza, constituyendo, se espera, un dúo tan sensacional como el de Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, quienes también pertenecieron a la Metro.

Para Deanna resulta muy favorable que su compañero de filmación sea Mario Lanza, pues, en la actualidad, el cantante es primerísima figura del cine norteamericano. Los motivos para tal posición son varios. Durante 1951 —el año en que fué descubierto—, Lanza ganó un millón de dólares. Esta suma corresponde a cuatrocientos mil dólares por derechos de sus grabaciones; doscientos mil percibidos en un jira de conciertos; doscientos cincuenta mil de programas de radio, y el resto por su contrato cinematográfico con Metro.

En 1951 se han vendido un millón y medio de discos de la canción "Be My Love" y cerca de novecientos mil de "La Noche más Linda del Año", también de la película "El Gran Caruso". En realidad, esta película ha sido la que elevó a Lanza tan violentamente a la popularidad. Dondequiera que fué estrenada tuvo gran éxito de taquilla. Pero esos triunfos del dinero y la fama han quedado relegados a segundo término por un reciente triunfo sentimental de Mario Lanza, que ha emocionado a todo el país.

Raphaela Fasano, de diez años de edad, que vive en Nueva York, está deshauciada por los médicos y próxima a morir de leucemia. Su sueño era conocer a Mario Lanza antes de abandonar este mundo, pues se prendó de él cuando lo vió en "El Gran Caruso". Cuando el cantante lo supo, se comunicó con la pequeña por teléfono, desde Hollywood, y le cantó varias canciones. Al saberse este gesto tan humano de Mario Lanza, dos hombres de negocios de Nueva York decidieron que la pequeña viera personalmente a su ídolo y costearon el viaje de Raphaela a Hollywood. La llegada de la pequeña acompañada por su madre al aeropuerto, fué emocionante. Al bajar de la escalinata del avión, corrió a los brazos de Mario Lanza, que la esperaba cargado de juguetes. Raphaela fué huésped de Lanza durante los días que pasó en Hollywood.

Se duda que la niña pueda vivir mucho tiempo. Pero, por lo menos las últimas semanas de su vida serán las más felices.

El gesto de Mario Lanza demuestra que su corazón es tan grande como su fama.

Como se recordará, Deanna Durbin se casó el año pasado con Charles David, director de cine que reside en Francia, donde trabaja. Fué el tercer marido de la estrella, que se siente muy feliz. Al regresar ahora, a los Estados Unidos, lo hará acompañada por su marido y su hijita Jessica, de su segundo matrimonio. Nadie duda de que Deanna reconquistará en Hollywood el puesto que ocupara durante tantos años como estrella indiscutida de comedias musicales.

Coctel

Ya tiene nombre la película que debió haber comenzado a filmar Rita Hayworth. Se titula "An Affaire in Trinidad" ("Una Aventura en Trinidad"). Decimos que "debió", ya que, llegado el momento de echar a rodar las cámaras, la estrella se negó a presentarse al estudio, alegando que no conocía completo el libreto. De nada le valió a Rita Hayworth ser princesa y la favorita del estudio... La "suspendieron", de todas maneras, por su acto de rebeldía. Es de esperar que, cuando aparezcan estas líneas, las cosas se hayan solucionado.

La segunda película de la estrella se titulará "Salomé", según declaró Harry Cohn, presidente de la Columbia. Muchos opinan que ese film debió haber sido el primero de la estrella, pues, con su belleza y atractivo, parece indicada para caracterizar a la famosa belleza bíblica.

También Hedy Lamarr se dispone a hacer el papel de Salomé en el film "La Mujer de Pilatos", que hará para los productores Jerry Wald y Norman Krasna. Las dos Salomés serán muy bellas, pero nos quedamos con Rita, quien, además de linda, es expresiva y muy atrayente.

— ◆ —

Dicen que Barbara Stanwyck no ha querido hacer las paces de nuevo con Robert Taylor, hasta que el actor no haya dado una prueba fehaciente de su seriedad. Por ello, Bab le dió "permiso" para que filmara "Ivanhoe", en Londres, advirtiéndole que si regresa sin que su nombre se haya visto ligado a una docena de bellezas británicas, volverá a su lado. Si ocurre cualquier otra aventura extramarital, seguirá adelante con el divorcio. Los amigos de la pareja afirman que la reconciliación está prácticamente asegurada, porque Bob está convertido en un ex marido modelo.

— ◆ —

DEPARTAMENTO DE VESTUARIO RARO.— En "Androcles y el León", Victor Mature enamora a Jean Simmons, cargando una brillante armadura, que pesa cuarenta y tantos kilos. La estrella, mientras tanto, luce una tenida que, bien pesada, apenas alcanza a unos gramos.

En el mismo film, el actor inglés Robert Newton debe lucir una capa azul marino, y un curioso sombrero. Dice Mr. Newton que, antes de partir a Hollywood, salió a lucir esa tenida por Londres, causando un verdadero disturbio, y que, en cambio, la usa a diario por el Hollywood Boulevard, sin que nadie se dé vuelta a mirarlo.

— ◆ —

Los encargados de la "atmósfera" en los films de Stanley Kramer, de la Columbia, sufren lo indecible. Para mayor naturalidad, rezaron un día, pidiendo lluvia y neblina para la escena del entierro, en "La Muerte de un Vendedor Viajero". Al día siguiente volvieron a rezar, esta vez para un día de sol que hacía falta, para el otro film del mismo productor, "Six Convicts" ("Seis Convictos"). En el primero de los pedidos se vieron complacidos por San Pedro. Pero no hubo sol hasta cinco días más tarde. En realidad..., parece que el cielo no estaba dispuesto a cooperar con la segunda película.

— ◆ —

Para una escena del film "Room For One More" ("Espacio Para Uno Más"), Cary Grant ha debido aprender a cocinar. En una hilarante escena de esa comedia, debe preparar una torta de cumpleaños, con helado, crema, relleno, etc. El actor asegura que sabe preparar la torta..., pero no se compromete en lo que a gusto se refiere. En esa película trabaja, entre otros "actores", el gato Rhubarb, que debutara en el film que lleva su nombre.

— ◆ —

La Warner anuncia la próxima filmación de la vida de Grace Moore, la famosa cantante que murió hace unos años en un accidente de aviación. El estudio compró los derechos sobre la biografía de Grace al viudo, Valentín Parera.

Grace surgió al estrellato con "Una Noche de Amor". Después filmó varias películas musicales, todas de éxito. Además, triunfó en los escenarios líricos y de concierto de su patria, los Estados Unidos, y en toda Europa. Aun no se sabe qué cantante hará el papel de Grace Moore, pero se anticipa que será una figura muy popular.

¿Se convertirán pronto en marido y mujer?

Piensan casarse antes de fin de año

Elizabeth Taylor y Michael Wilding

MUCHO han dado que hablar Elizabeth Taylor y Michael Wilding, a quienes se les ha visto por los "night clubs" de Hollywood de muy alegre ánimo. Cuando les preguntaron si estaban enamorados, confesaron, riendo, que pensaban casarse antes del 31 de diciembre de este año.

Mientras tanto, la esposa del actor inglés Michael Wilding entabló demanda de divorcio en Londres. Si Elizabeth y Michael se casaran este año, pasarían ambos a ser bígamos, ya que el reciente divorcio de la estrella no le permite aún, según la ley, volverse a casar. Y en lo que respecta a Michael, no quedará libre hasta fines de 1952.

Pero parece que esas consideraciones no preocupan a la pareja, que ha insinuado la posibilidad de casarse en México. Como se recordará, allí también se realizó el matrimonio de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, cuando aun ni la estrella ni el director estaban en libertad de casarse en sus respectivos países.

Después del sensacional matrimonio y separación de Elizabeth Taylor y Nick Hilton, parece lamentable que la estrella vuelva a casarse tan alocadamente. En lo que respecta al actor inglés —que tiene muchos años más que Elizabeth—, es la segunda vez que corteja a una estrella de Hollywood. La primera fué Marlene Dietrich.

DRAMA DE CELOS EN HOLLYWOOD

El marido de Joan Bennett está preso

JOAN BENNETT y Walter Wanger formaban una pareja aparentemente muy unida. Están casados desde hace varios años, y jamás se insinuó siquiera la posibilidad de una divergencia, y menos de un escándalo, en sus vidas privadas. Por eso fué que la noticia de que Wanger había herido a bala al representante de la estrella, por celos, causó incredulidad y horror en la ciudad del cine. La noticia ha aparecido en todos los diarios de Estados Unidos y otros países; por ello la consignaremos brevemente.

Jennings Lang era representante de Joan desde hacía doce años. El día del drama se encontraba con Joan, conversando en un automóvil, cuando se acercó Walter Wanger y le disparó a boca de jarro dos balazos en el vientre. El herido fué llevado a un hospital, donde, por fortuna, se recuperó rápidamente, saliendo de peligro. Mr. Wanger se entregó a la justicia, diciendo que había disparado por celos.

Al ser interrogada por la justicia, la estrella aseguró, entre lágrimas, que su marido no tenía razón alguna para estar celoso y que no se explicaba su actitud. Joan confesó tener cuarenta y un años, y su marido, cincuenta y siete. A pesar de los trámites que se hicieron, Mr. Wanger quedó detenido y será juzgado.

El productor tiene una larga trayectoria de meritoria labor. Ha producido filmes para diversos sellos, siendo, en una ocasión, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. En 1945 formó la "Diana Productions", con su mujer, Joan Bennett, y el director Fritz Lang; al año siguiente se asoció también con Ingrid Bergman y Victor Flemming para producir "Juana de Arco". Wanger es muy apreciado en la ciudad del cine, lo mismo que Joan, y por ello el drama ha tratado de ser acallado, para que no tenga mayores consecuencias.

Marido y mujer, cuando filmaban "El Secreto Detrás de la Puerta".

JUNE ALLYSON VUELVE A SER NIÑA

Curiosa caracterización de la estrellita

JUNE ALLYSON acaba de obtener un éxito notable al caracterizarse de niñita en algunas escenas de la comedia "Too Young to Kiss" ("Muy Joven Para Besar"). En el film es una concertista en piano que, como no logra ser escuchada por un empresario, se hace pasar por "niña prodigio", inscribiéndose en un concurso infantil de pianistas. El empresario, entusiasmado con su "hallazgo", oculta a Jane para provocar una gran sorpresa el día de su debut. Como es de imaginar, la situación se presta para divertidas y sentimentales escenas. Junto a June trabaja Van Johnson. Ha causado sorpresa la notable caracterización de la estrellita, que hace con gran naturalidad el papel de una muchachita. Desde el nacimiento de su hijo, la estrella se había retirado del cine, retornando ahora más simpática y graciosa que nunca.

June Allyson, como una colegiala, en "Too Young to Kiss".

GRAVE ACCIDENTE SUFRIO CLARK GABLE

UNA DE las debilidades de Clark Gable es la velocidad. Posee varios coches de carrera, que le gusta hacer "volar" por las amplias carreteras. Y así fué cómo la semana pasada sufrió un accidente que muy bien pudo costarle la vida. Viajaba a gran velocidad por Tucson, en el Estado de Arizona, y, deseando pasar delante de un camión, cruzó hacia la derecha de la carretera, enfrentándose inesperadamente con otro coche que venía en dirección opuesta. Para evitar el choque de frente, que habría sido fatal, Clark desvió la dirección, chocando contra el camión que había querido pasar. El automóvil que venía en dirección contraria perdió también la dirección, golpeándose contra la cuneta, mientras que un tercero se estrellaba para evitar pasar sobre los coches destrozados.

A pesar de lo sensacional del choque y de la destrucción total de los tres coches y parcial del camión, no hubo víctimas. El actor resultó con algunas contusiones sin importancia, que ojalá le sirvan para moderar en el futuro sus ímpetus de velocidad.

Clark Gable sonríe orgulloso en uno de sus coches de carrera.

"Me Contaron que..."

Chismes mal intencionados que dañan la vida de las estrellas, por Mildred Madison

Dicen que los encantos de Jane Russell no son producto de la naturaleza...

UN periodista neoyorquino, a quien llamaremos John, para más comodidad, fué a Hollywood a trabajar en una película. En realidad, no le interesaba ser actor, pero consideraba interesante conocer una filmación por dentro. El primer día de trabajo se encontró con Joan Crawford, quien le dijo:

—¿Va a ser actor, ah? Ahora comprenderá que trabajar en cine es mucho más complicado que tostarse al sol en una piscina o ir a las boites todas las noches. Le apuesto que la semana próxima dirán que usted se separó de su mujer porque se ha enamorado de Marlene Dietrich; que es adicto a la morfina; que usa peluca, y que el jueves pasado lo sacaron en peso de una cantina, totalmente borracho.

—¿Qué quiere usted decir? —preguntó John, asustado.

—Que desde el mismo momento en que usted pasa a ser actor de cine queda expuesto a todos los chismes y todas las calumnias —aclaró la estrella.

John hizo su corto papel y arrancó de Hollywood, regresando a Nueva York. A la semana de su partida comenzaron a cumplirse las predicciones de Joan. Surgió un rumor afirmando que John había tenido que aceptar el papel en el cine porque estaba arruinado; otro, aparecido días más tarde, aseguró que lo habían contratado por imposición y majadería de un amigo íntimo, publicista; y un tercero, se lamentaba de que John hubiera aceptado el papel en la película, sabiendo que de ese modo dejaba en la miseria a un actor que necesitaba trabajar para no morirse de hambre.

Ninguna de las tres versiones era cierta, naturalmente. Y sólo sirvieron para que John comprendiera que no todo lo que se dice en Hollywood es verdadero, ni mucho menos... Parece que los rumores son el pan de cada día de la ciudad del cine. Nadie sabe exactamente de dónde salen, pero siempre anda por el aire tal o cual comentario, chisme... y hasta calumnia. Y a veces resultan tan mal intencionados, que causan mucho daño a sus víctimas.

Así le ocurrió a Judy Garland. La estrella estaba agotada por la tensión nerviosa de su trabajo y la necesidad de no comer para no subir de peso, y debió entrar a un hospital de Boston a hacerse un examen general de salud. Pero los "chismorreadores" afirmaron que Judy era adicta a un narcótico y que había necesitado hospitalizarse porque estaba totalmente liquidada física y espiritualmente.

No era cierto. Pero no sería arriesgado decir que esos rumores tuvieron la culpa de que Judy se desesperara y buscara la solución de sus males en el suicidio. El hecho de que falló su intento, y ahora Judy es una muchacha feliz y equilibrada, no ha acallado los rumores. Muchos son los que predicen, fatídicamente, que la estrella volverá de nuevo a las andadas..., ¡porque no tiene remedio!

La mayor parte de los actores y actrices se sobreponen a las calumnias por el simple sistema de ignorarlas. Cuando se dijo que Tyrone Power era sordo de un oído, el astro se encogió de hombros, comentando que ojalá lo fuera de los dos, para no escuchar en el futuro sandeces por el estilo.

Nadie puede explicarse cuáles son las razones que impulsan a la gente a inventar rumores ingratos. Pero cada cierto tiempo alguien sugiere que tal o cual estrella o astro tiene sangre negra en las venas, por ejemplo. Y como aun existe el prejuicio racial, se considera una ofensa esa afirmación.

Quienes han debido soportar tales comentarios sobre su presunta ascendencia negra han sido Dinah Shore, Joseph Cotten y César Romero.

Aseguran que Peter Lawford ama a una mujer casada. En todo caso no es Audrey Totter, con quien lo vemos bailando...

La edad y el físico se prestan, como es de suponer, para comentarios agrios. Se asegura que Greer Garson posee quince años más de los que confiesa; que Jane Russell no tiene busto, sino que usa rellenos; que Alan Ladd es tan bajo, que debe subirse a un cajón de azúcar para realizar las escenas de amor; que Mickey Rooney es un enano, ¡y que, prácticamente, todos los galanes del cine son tan calvos, que ni necesitan de peineta por las mañanas! Comentarios ridículos, dirán ustedes, pero que cumplen con su objetivo de ofender a sus víctimas. Y a veces van más allá, como cuando se aseguró que Joan Caufield no se casaba porque amaba locamente a un cantante casado y con hijos. O cuando se dijo que James Stewart conservaba su celibato porque... odia a las mujeres. (El hecho de que Jimmy está casado y es el orgulloso padre de dos mellizas no ha tranquilizado a los chismosos, que ahora afirman que ese matrimonio no es más que una "cortina".) Otro tanto se dijo de Cary Grant..., y ello a pesar de que sus amigos salieron en su defensa, tomando a broma el asunto. Ahora se achaca lo mismo a Farley Granger..., ¡a pesar de sus turbulentos amores con la volcánica Shelley Winters!

¿Absurdo? Quizá... Pero esos son chismes que deben soportar los que trabajan en Hollywood.

Uno camina por una calle de la ciudad del cine y escucha a dos personas:

—¿Scott Brady? ¿El hermano de Larry Tierney? —dice una—. Tú sabes que Larry es un borracho, que ha estado varias veces preso por atacar a los policías... Scott, a pesar de su aspecto decente, tiene que ser igual... Esas cosas se heredan.

Y el pobre y honesto Scott Brady debe enfrentarse con esa curiosa "herencia" en su trabajo y su vida social. Y a veces se le han producido verdaderos dolores de cabeza.

(Continúa en la pág. 29)

Comentan muchas cosas del dinámico ***Mickey Rooney****, a quien vemos muy bien acompañado por* ***Sally Forrest****.*

Gary Cooper y Pat Neal han visto muchas veces entrelazados sus nombres. (El apuesto actor dedicó esta fotografía a "Ecran".)

Afirman que ***Greer Garson*** *tiene muchos años más de los que confiesa.*

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía de Pedro López Lagar

"PADRE", tragicomedia, en tres actos, de Augusto Strindberg

Intérpretes: Pedro López Lagar, Elías Herrero, Carmen López Lagar, Carlos Pamplona, Berta Ortegosa, Luis Corradi y Lilian Valmar.

Esta misma obra la habíamos visto representada por el Teatro Amateur, un conjunto de aficionados que actuó en la antigua sala del Ministerio de Educación. En esa oportunidad —octubre de 1949—, comentando la obra, dijimos que se trataba de una plieza en la que los conceptos, las ideas, primaban sobre la acción y el argumento. Hoy podremos añadir que "Padre" es una obra densa, enfermiza, melodramática. Por ninguna parte se ve creación artística. Es un desfile de pasiones, nada más.

Una madre —por conquistar la tutela y educación de su hija— recurre a todos los medios para arrebatársela a su padre, incluso asegurándole que no es hija suya. La duda se transforma en tormenta, la tormenta en angustia..., campo propicio para que la madre hiciera circular la especie de que su marido está loco. Y desde ese instante, los actos más triviales de este hombre se transforman en pruebas para demostrar que efectivamente es un trastornado. Termina, enloquecido, con un ataque de apoplejía. Una solución muy antojadiza, para atestiguar que la pieza está exenta de realismo. Es cierto que "Padre" es un melodrama de corte antiguo, ubicado en aquellas épocas en que problemas de esta naturaleza eran los que afectaban la vida entera de una familia..., pero, de todas maneras, el tinte melodramático está aquí acentuado. Pedro López Lagar —el padre atormentado— compuso un personaje con honradez artística: vive íntimamente la tragedia. Es cierto que sus movimientos en la escena son limitados y repetidos; y también es cierto que su dicción deja mucho que desear; pero, en cambio, tiene otros méritos sobresalientes como intérprete: matiza con emoción, saca provecho de las escenas culminantes, tiene presencia escénica, y las transiciones — cuando en una misma frase habla sobre diferentes tópicos—, las hace muy bien. El resto del elenco es débil. Berta Ortegosa —que tiene hermosa voz—, pareciera complacerse escuchándose. Y entonces olvida de matizar. Su personaje fué externo. En ningún caso justificó el triunfo final, conseguido a costa de astucias y renuncias.

En resumen: es una obra melodramática, con un asunto enfermizo y amargado, que consiguió interesar gracias a la interpretación de López Lagar.

"CONQUISTADOR DE LOS MARES"

Muy buena.

¡Espectaculares batallas en el mar!

Captain Horatio Hornblower, realizada en Inglaterra. Distribución: Warner Bros. 1951. Dirección: Raoul Walsh. Libreto: Iván Goff, Ben Roberts, Aenas Mackenzie, según la novela de C. S. Forester. Cámara (tecnicolor): Guy Green. Música: Robert Farnon. Reparto: Gregory Peck, Virginia Mayo, Robert Beatty.

Dentro de su género, este film es uno de los más impresionantes y mejor realizados que hayamos visto. Con una cuidada y espléndida reconstrucción histórica, una interpretación excelente y un despliegue enorme de escenarios y elementos, el film ofrece un relato en que la historia se mezcla con la fantasía, la aventura y el idilio en proporciones súficientemente dosificadas para no hacer perder en ningún momento el interés del espectador. Todo el asunto gira en torno del protagonista, el capitán Horatio Hornblower, valiente y honrado, quien debe realizar una serie de peligrosas hazañas por Gran Bretaña, su patria, en la época de las guerras napoleónicas.

Capitán de la fragata "Lydia", Hornblower emprende una misión secreta para armar a los enemigos de España, cuando este país se encuentra en guerra con Inglaterra; pero luego sabe que las cosas han cambiado y que de nuevo España y Gran Bretaña son aliadas. Debe participar en una espectacular escaramuza para vencer a la flota napoleónica, cosa que consigue gracias a astucia y heroísmo, consagrándose como un héroe nacional.

Dentro del desarrollo bélico y aventurero del film, también hay su nota sentimental. A bordo de la fragata llega Lady Barbara Wellesley, hermana del duque de Wellington, quien conquista el corazón del capitán. Pero el marino renuncia a ese amor porque ya está casado. Necesitaríamos realmente un espacio de que no disponemos para señalar los muchos méritos del film —especialmente sus magníficas batallas navales, entre las que se destacan las que tienen como escenario Natividad y la Teste—. Nos limitaremos sólo a decir que quizá su mayor valor radique en la interpretación de Gregory Peck, quien encarna con sobriedad, convicción y sinceridad al héroe naval, hombre solitario y retraído, que sabe cumplir con su deber, y debe enmarcar en los férreos moldes de la disciplina sus sentimientos finos y generosos.

"CARAVANA DE VALIENTES"

Regular.

Bien hecha, pero pesada.

Wagonmaster RKO, 1950. Dirección: John Ford. Libreto: Frank Nugent, Patrick Ford. Cámara: Bert Glennon. Música: Richard Hageman. Reparto: Ben Johnson, Harry Carey, Jr., Ward Bobd, John Dru.

El espléndido director que es John Ford se ha especializado en las películas del oeste, hasta realizarlas con una muy personal maestría. El film de hoy es excelente como técnica, ambiente, fotografía, interpretación. Se realizó con honestidad, sin conceder nada al público. Y, por exagerar la seriedad, se cayó en la monotonía y en la pesadez. Todo el film se reduce a contar las fatigas y angustias porque pasa una caravana de mormones que salen de Crystal City para llegar al río San Juan, donde trabajarán la tierra y fundan una colonia donde se practicará su religión. En el camino sufren sed, un ataque de los navajos (sin que haya matanzas ni nada de lo que se espera en los films del oeste), el asalto de unos bandidos (sobrios, también), etc. El público va a ver un film de aventuras y se encuentra con una especie de documental bien hecho..., pero aburrido.

"COSAS DE MUJER"

Más que regular.

Agradable pasatiempo.

Producción Interamericana Mapol. Director: Carlos Schlieper. Guión: Louis Verneuil, Ariel Cortazzo y Carlos Schlieper. Cámara: Vicente Cosentino. Música: Peter Kreuder. Reparto: Zully Moreno, Angel Magaña, Esteban Serrador, Nélida Romero, Severo Fernández, etcétera.

Zully Moreno, a quien siempre hemos visto en papeles de intenso dramatismo, se revela en esta película como una buena comedianta. La secundan en esta nueva fase de su actuación, Angel Magaña y Esteban Serrador, quienes se desenvuelven con soltura y se adaptan bien a las exigencias de sus absurdos papeles.

Una joven abogado, que, además de ser esposa y madre de tres pequeños, es un verdadero as en su carrera, resulta un fracaso en su vida hogareña. El abandonado esposo busca consuelo con una bella cliente y la esposa decide abandonar su profesión y usar todos sus atractivos para reconquistarlo. Esto da lugar a una serie de escenas bien matizadas, irónicas unas, y francamente cómicas, otras.

El mayor defecto de la cinta reside en la lentitud del desarrollo y la fotografía dispareja. Hay algunas escenas que no son nítidas y los personajes se mueven como entre brumas.

El tema es una alegre comedia social de poca trascendencia; pero el lujoso vestuario de la primera actriz, el diálogo chispeante y un excelente fondo musical procuran gratos momentos de entretención.

"AMOR Y TENTACION"

Más que regular.

Buena actuación en un argumento morboso.

(Pattes Blanches). Majestic Films. Director: Jean Gremillon. Actores: Fernand Ledoux, Paul Bernard, Suzy Dalair, Arlette Tomas, etcétera.

Tres hombres se pelean los favores de una cortesana, que llega a una pequeña caleta de pescadores, acompañando al dueño de un bar de la localidad, quien pretende casarse con ella.

En ese villorrio vive un noble, hombre extraño, que ocupa una sola pieza de su inmenso castillo, y además usa polainas blancas (De ahí el título de la película). Este es odiado por los habitantes de la caleta y especialmente por un medio hermano ilegítimo suyo, un ser enfermizo y medio trastornado, cuya

(Continúa en la pág. 26)

PEDRO LOPEZ LAGAR AMA Y RESPETA AL TEATRO

Por ISIDORO BASIS LAWNER

ERAN las once de la noche cuando entrevistamos a Pedro López Lagar en el escenario del Teatro Imperio. Fué en la víspera de su debut. El actor estaba rodeado de los tramoyistas, carpinteros y maquinistas. Con su suave y característica voz iba resolviendo los problemas que se presentaban.

—Esta puerta me parece bien, pero debe forrarse completamente con madera, pues hay momentos en que se abre en su totalidad —decía López Lagar.

Las cortinas estaban descorridas y la sala vacía. Las rojas butacas, de rectangular respaldo, miraban irónicas, inocentes y pícaras..., como mudos testigos del fracaso o del éxito de tanta farsa. ¿Se llenará la sala? Es la trágica incógnita que atemoriza y estremece a los cómicos más valientes.

Aquí está de nuevo Pedro López Lagar, paseando nervioso por las tablas del escenario del Teatro Imperio. Hace quince años estuvo en Chile formando parte de la compañía de Margarita Xirgu, que estrenó entre nosotros todo el repertorio de Federico García Lorca. Posteriormente, López Lagar ingresó al cine argentino por la ancha puerta del éxito. Desde su primera película conquistó el aprecio del público, y su popularidad fué creciendo en forma vertiginosa hasta llegar a colocarse en el primer plano de la actualidad artística de nuestra América Latina.

Sonriendo, con las manos en los bolsillos, y paseándose por el escenario, nos va contando:

—Durante diez años estuve alejado de las tablas, dedicándome por entero al cine. Mis amigos me insistieron haciéndome ver que no debía abandonar el teatro. Y fueron tantos los argumentos y las súplicas, que dejé la regalada vida del actor de cine para empezar las tribulaciones de la vida del teatro. La diferencia que existe entre las dos manifestaciones —desde el punto de vista del intérprete— es notable. El teatro es absorbente. No deja tiempo para nada. Hay que estudiar, ensayar, representar constantemente. Aparte de todo esto, en mi caso, como director y empresario de mi propia compañía, tengo enormes responsabilidades para seleccionar el repertorio, organizar jiras y miles de problemas más. De todas maneras, la vida del teatro es subyugante.

—¿Recuerda usted su primera representación de teatro? —le preguntamos. Pedro López Lagar nos sonríe, como satisfecho de que le hayamos hecho esta pregunta. Y luego nos responde:

—Claro que me acuerdo. Se trataba de una pieza titulada "La Chocolatercita", una obra de autor francés. Por aquel tiempo yo era estudiante de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, y actué con la resistencia de mis padres. Mi papel era casi insignificante. Debía interpretar a un chófer de automóviles, pero era tal mi nerviosidad, que, en vez de entrar a escena por la puerta, me metí por una chimenea. Actué tan mal, que mis padres me prohibieron volver a pisar un escenario. "En mi casa no acepto mediocridades", me advirtió mi padre. A pesar de mi fracaso, yo ya tenía el veneno del teatro metido en el cuerpo, y, a los tres años de mi primer intento, decidí abandonar mi carrera universitaria y dedicarme por entero al arte. Y aquí me tiene usted.

—¿Qué opina de los que le imitan la voz? —le preguntamos.

—Son muy graciosos —nos responde el actor, imitando a quienes lo imitan—. Me divierten mucho. A veces se extrañan ellos mismos de mi pasividad, porque esperan que yo me enoje..., ¡pero no!... Ni me ofenden ni me molestan. A la imitación no le doy más valor que el de simple entretención..., por eso que me divierto. Total, uno es el huevo de la gallina de oro, no aquellos que nos imitan.

—¿Cómo selecciona su repertorio de obras?

—La tarea es ardua y difícil. En primer lugar, yo hago teatro de calidad artística. Podría aprovechar mi popularidad para hacer comedias reideras, intrascendentes, que llenaran las salas de los teatros por largas temporadas. Pero dejé el cine —y lo que ello significaba— para hacer arte teatral, no comercio artístico. Muchos me han dicho que en mi repertorio no hay ninguna pieza que sirva de anzuelo para atraer a las grandes masas, pero yo estimo que se debe dar al público obras de calidad, para que éstas, algún día, se transformen también en piezas de gran atracción. Nadie me mandó hacer esta jira. Bien pude haberme quedado descansando en mi casa..., pero amo y respeto el teatro y por él me sacrifico. Escoger las obras es tarea delicada. Casi siempre hay que mandarlas traducir, y las traducciones, en la mayoría de los casos, son deficientes. Luego hay que pulir las obras, reescribirlas, corregirlas..., en fin, en este período previo se pierde más de cuatro meses.

Pedro López Lagar estuvo en Uruguay, Paraguay y Bolivia. Está maravillado de la espléndida acogida y del éxito que alcanzó, junto a su elenco, hasta en los lugares más apartados de los territorios mencionados.

—En las poblaciones mineras de Bolivia tuvimos grandes éxitos, ya no sólo de público, sino que de comunión espiritual con el espectador. Captaban todas las ideas de las obras que dimos. Si se tiene en consideración que muchos de ellos hacía mucho tiempo que no veían teatro, compréndase la satisfacción con que mencionamos este hecho.

Los tramoyistas miraban disimuladamente la hora. Debían recogerse temprano, pues al día siguiente había que trabajar muy fuerte. Todos lo comprendimos... Se acercaba la medianoche... Y cuando ya parecía que no había más que preguntarle, le propusimos que nos contara alguna de sus fiestas de año nuevo más felices...

—De las más felices, no recuerdo ninguna..., pero sí una muy triste... Justamente cuando venía para Chile, hace ya algunos años de esto. Viajé a bordo de un barco carbonero. Había conocido los transatlánticos más hermosos y distinguidos... y también los vapores más modestos. Pero nunca había viajado en un buque de carga... Allí pasé la Nochebuena y el año nuevo, frente a una botella de cerveza y blasfemando contra mi mala suerte. Ya tenemos otra vez a Pedro López Lagar, este actor español cuya efigie conocen muy bien los públicos de toda la América Hispánica. Esperamos que en esta ocasión su estancia sea más prolongada que aquel mes y medio que pasó entre nosotros hace quince años.

Terminada su primera presentación, en el Teatro Imperio, artistas chilenos fueron a saludar a Pedro López Lagar. En el camarín aparecen: Delfina Fuentes, Julita Pou (con la lengua afuera), Berta Ortegosa —primera actriz de la compañía— y Guillermo Cano, administrador del Teatro Imperio.

Alberto Closas se enfrenta con José Bohr y, luego de un cambio de palabras, aprieta el gatillo de su revólver. Todo esto ocurre en la película "Los Fantasmas Duermen de Día", que se filma en "El Idolo".

Al primer disparo cae desplomado Bohr, que hace el papel de un facineroso.

Bohr aparece tendido en el suelo, "naturalmente" muerto. En su caída arrastró una silla.

Closas desaparece luego de haber cometido su crimen. Y aquí termina la escena de la película "Los Fantasmas Duermen de Día".

¡ALBERTO CLOSAS MATO A JOSE BOHR!

No fué por venganza; se trataba de una escena de "El Idolo"

A PRINCIPIOS de la semana pasada vimos filmar una de las escenas más curiosas e interesantes que se hayan hecho en los estudios de Chile Films. Como ya lo hemos informado, en "El Idolo" se cuenta la historia de un famoso actor, que debe dividir su tiempo entre el set y el escenario de teatro. En uno de los pasajes de "El Idolo", el actor (que interpreta Alberto Closas) aparece en el estudio rodando algunas escenas de una de sus películas. El set de Chile Films ofrecía un aspecto especialmente atractivo. Había dos directores, dos cámaras, dos equipos de sonido..., y, en fin, todo por partida doble. Una parte intervenía como *intérprete*, y la otra estaba filmando de verdad.

Las dos cámaras se instalaron sobre los rieles y se movían simultáneamente, para captar todos los detalles del estudio. Roberto Parada actuaba como el director de la película, y los intérpretes eran Alberto Closas y ...

Dos cámaras en el set. Una filmaba de verdad, y la otra sólo servía de simulacro. Todos los técnicos participaron como actores.

¡José Bohr! El director de "Uno que ha sido Marino" se prestó gentilmente para interpretar el pequeño papel de un bandido, a quien Closas mata. La escena era la siguiente: Bohr se encuentra sentado en un elegante escritorio; se sobresalta al ver que alguien abre la puerta; entra Closas, quien —con el cigarrillo en la boca— le dice que le resulta muy agradable encontrarse con viejos amigos. A renglón seguido, Closas saca un descomunal revólver, y —a pesar de los ruegos y las súplicas de Bohr— le descarga tres tiros y desaparece. En ese instante, Parada —que actúa como director de "Los Fantasmas Duermen de Día", es decir, de la película que se filma dentro de "El Idolo"— ordena que corten y da las instrucciones para que se vuelva a hacer otra toma. Todo el personal de Chile Films —es decir, técnicos, ayudantes y operarios— participaban como extras. Nieves Yanko, Nelson, Carlos Godefroy, Olga Martínez..., y hasta José Bustos, reportero gráfico de "ECRAN", participaban en la escena.

Pierre Chenal quería que el set mostrase la misma efervescencia natural de todos los días.

Sigamos, entonces, con "Los Fantasmas Duermen de Día". Roberto Parada indica que se haga una nueva toma. Se distribuyen los intérpretes, las luces, y se da la orden de acción. Vuelve a entrar Closas, sonríe a Bohr y, sacando su revólver, le dispara el primer tiro. Pero, en el momento en que debía disparar la segunda bala, se descompuso el revólver, y Closas, dirigiéndose al director, dijo: "Este revólver no sirve". Parada se incorpora de su asiento y, llevándose la mano a la cabeza, en un gesto de desesperación, da la orden de cortar e increpa a su ayudante porque trae revólveres de mala clase. "Es que las balas deben estar húmedas", contestó el aludido, con gesto compungido. Finalmente, Closas le pide autorización al director (Parada) para retirarse, pues lo esperan en el teatro. Luego se dan nuevas instrucciones para la toma siguiente, y aquí termina la toma original de "El Idolo".

Después de ensayarla minuciosamente —y con una escrupulosidad artística y técnica— la escena salió espléndida. Bohr tuvo que hacerse el muerto muchas veces, dejándose caer al suelo; también muchas veces Closas entró, salió y disparó. Los técnicos tuvieron que encender y apagar las luces en repetidas ocasiones. Igualmente los camerameh e iluminadores necesitaron encuadrar y enfocar la cámara. Por fortuna, luego de un trabajo intenso, se logró lo que se esperaba: la escena dió buenos resultados. Al término de ella, Closas exclamó: "Esta toma salió de nácar", refiriéndose a su buena calidad. Pero la secuencia no terminaba allí. La cámara debía seguirle los pasos a Closas hasta que abandonaba el estudio, para

(Continúa en la pág. 24)

Ya les decíamos que María Elena Aliberti era realmente buena moza. ¡Y si la vieran personalmente!... Es argentina, y hace un papel muy pequeño en "El Idolo". Sin embargo, el productor Jaime Prades anunció que María Elena interpretaría uno de los principales papeles de la segunda película que se filmará en Chile. (Ojalá, ¿no es cierto?)

Alberto Closas —el idolo—, en su papel de la película, no tiene tiempo para atender las decenas de consultas y favores que a cada instante se le piden. Por eso, cuando se le acercó aquella actriz principiante, arrugó el ceño y apenas le contestó. La principiante es Ada Ugalde, una de las lectoras de "ECRAN", que Pierre Chenal escogió para que participara en "El Idolo".

NOTICIAS

MARIA ELENA GERTNER ABANDONA "L'ATELIER"

La actriz renunció a la compañía

A MEDIADOS de la semana pasada, María Elena Gertner renunció al elenco del Teatro L'Atelier, aduciendo motivos particulares. De inmediato Margot Hurtado la reemplazó en su papel en la obra "Vidas Privadas", que sigue exhibiendo este conjunto teatral.

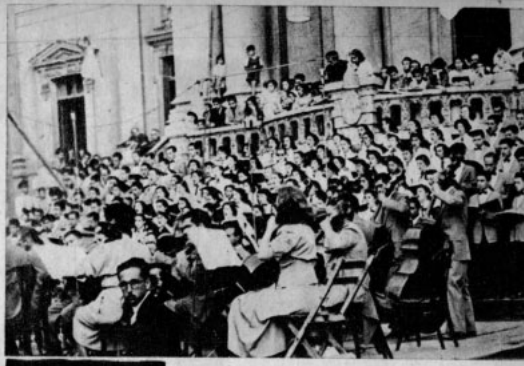
Como circulan noticias e informaciones antojadizas al respecto, María Elena Gertner nos pidió que insistiéramos en que ella había renunciado al teatro por motivos personales.

De todos modos es probable que María Elena Gertner forme parte del elenco del Teatro Naxos, que dirige Tobías Barros, uno de los fundadores del Teatro L'Atelier.

ROSITA SERRANO TRIUNFA EN ALEMANIA

Acaba de filmar la película "Ojos Negros"

LOS diarios alemanes han recibido con grandes elogios la reaparición de Rosita Serrano en el cine, a quien califican como una de las pocas actrices que no han desilusionado, luego de su ausencia motivada por la guerra. La cantante chilena intervino en el film "Ojos Negros", junto al actor Francis Lederer y bajo la dirección de von Bolvary. Según el diario "Der Kurier", la reaparición de Rosita Serrano ha sido el acontecimiento de más resonancia de los últimos tiempos en Alemania". Rosita Serrano, que está contratada por el sello C. C. C. Film Production Braunsen, se dirigirá en breve a Dinamarca a ofrecer un ciclo de conciertos, y en seguida partirá a Egipto, con la intención de pasar el Año Nuevo junto a su marido.



CORO

La Coral de la Universidad de Chile y la Orquesta Sinfónica iniciaron los conciertos al aire libre en el Parque Forestal, donde fueron aclamados por una concurrida y heterogénea multitud.

JOSE BOHR VIAJA POR AMERICA

Llegará al Brasil para doblar "Uno que ha sido Marino"

José Bohr partió rumbo a Buenos Aires, conduciendo su propio coche, a mediados de la semana pasada. Tiene la intención de pasar dos meses en Mar del Plata, acompañado de su familia, para dirigirse enseguida al Brasil.

Bohr dirigirá el doblaje al portugués de "Uno que ha sido Marino", pues esta película habrá de exhibirse al comenzar la temporada de estrenos del Brasil.

GRAN CEREMONIA PARA ENTREGAR PREMIO DEL EXPERIMENTAL

Hernán Millas recibirá los veinte mil pesos en la Universidad.

HERNAN Millas, que recientemente obtuviera el primer lugar en el concurso anual del Teatro Experimental, con su obra "El Invitado Viene de Lejos", recibirá el premio en una gran ceremonia pública que se realizará en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Esta fiesta se celebrará el próximo jueves 27, y se ofrecerá un espectáculo artístico a cargo de los actores del Experimental.

CONCURSO MUSICAL ROBERTO BENZI

Participarán niños prodigios de Chile

CON ocasión del estreno de la película "La Primera Luz", en la que aparece el pequeño director de orquesta Roberto Benzi, de siete años de edad, se está organizando un gran certamen para descubrir a los talentos musicales de nuestro país. Podrán participar en este concurso toda clase de instrumentistas que tengan hasta quince años de edad. Cada concursante deberá acreditar cursos musicales competentes y registrar tres piezas de música selecta, de las que el jurado elegirá la que interpretará el postulante. Presidente del jurado será René Amengual, director del Conservatorio Nacional de Música. El día domingo 13 de enero, a las 11 de la mañana, en el Teatro Plaza, se realizará la semifinal del concurso, ocasión en que se exhibirán escenas de la película "La Primera Luz". La selección final se realizará el jueves 17 de enero, fecha en la que el Plaza estrenará la citada cinta. El primer premio consiste en una beca para estudiar durante un año en el Conservatorio, más un contrato para actuar en todas las principales salas del país donde se estrene "La Primera Luz".

Los interesados pueden inscribirse en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde se transmite el programa "Aladino y la Lámpara Maravillosa", auspiciador de este concurso.

LLEGADA

Jorge López Lagar descendiendo del avión que lo trajo desde Argentina. El actor del teatro y del cine argentinos estuvo cumpliendo una temporada en Bolivia, y, anteriormente, en Paraguay y Uruguay.

PRECOCIDAD

La niñita que está de pie en el centro del cuadro, es María Soledad —hija de María Malvenda y Roberto Parada—, que acaba de debutar en las tablas, interviniendo en una presentación escolar, que se retlizó en el Teatro Municipal.

ALEMANIA

Rosita Serrano junto al actor Francis Lederer y al director húngaro von Bolvary, mientras filmaban "Ojos Negros".

DEBUTO TEATRO "ARLEQUIN"

Actúan en el "Petit Rex".

BAJO los auspicios del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, se presentó el Teatro "Arlequín", en la sala del "Petit Rex", estrenando la obra "La Hermosa Gente", de William Saroyan. Intervienen en el reparto: Teodoro Lowey, Sara Sharim, Mireya Moreno, Bernardo Trumper, Fernando Cuadra, Luis Cornejo, Enrique Madignat, Ricardo García y Roberto Nelson. "La Hermosa Gente" —dirigida por Julio Durán Cerda— se presentará en funciones de vermouth, hasta fines de la presente semana.

Doris Day luce una juvenil bata en una tela verde vivo, adornada con corazones rojos. Resulta muy gracioso el contraste entre la falta de manga y el cuello muy cerrado y dado vueltas. Los botones rojos, de bolita, llevan en la punta una mostacilla verde. Son seis y van pegados sobre una pieza en forma de pata. El cinturón es de paja con un borde de cuero rojo, igual que correa, que cierra adelante el cinturón. (Warner Bros.)

La tenida de Margaret Sheridan t ne doble uso. Poniéndose encima pequeña capa, puede llevarse a cu quier hora; y prescindiendo de e queda un bonito vestido de cóctel. tá confeccionado en shantung marino. La bata es muy simple, único adorno son las bandas ple das que se cruzan en el busto, dej do caprichosamente un borde bla (arriba, en el lado derecho; y ab en el izquierdo). Del escote salen finos sesgos que hacen de brete La pequeña capa tiene un amplio c llo redondo, donde van unos caprich sos bordados de fino zigzag, en s blanca. (RKO.)

Muy chic se ve Jane Russell con este precioso traje de tarde en gruesa seda opaca blanca. Toda la originalidad está en las incrustaciones de encaje que se ven ciñendo el busto y bordeando el escote. Estas incrustaciones han sido trabajadas con la misma tela del vestido, imitando un encaje macramé y se han pegado sobre velo chiffón del mismo color. El corpiño es muy estrecho y baja un poco en punta sobre la falda. De la cintura salen unos tablones sin planchar (RKO.)

Para usar sobre los shorts o el traje de baño, Sally Forrest luce este práctico chaquetón en una fina sarga de algodón color verde esmeralda. Tiene un bolsillo cuadrado de parche bajo el hombro izquierdo y otros dos bolsillos iguales —más grandes— junto al borde. La mayor originalidad del chaquetón está en que, tanto en las mangas como en el cuello, se cierra con hebillas de metal (RKO.)

LOS PEORES PROGRAMAS DE 1951

DAMOS a continuación la lista de los peores programas escuchados por nosotros en el año. Seguramente hubo muchos más..., pero nos remitiremos a los que oimos y controlamos.

"Póker de Napoleones", de Radio Prat. Menos que regular. (8).
"Cuentos del Padre Browe", Santiago. Se quiebra la flecha.
"Reflejos de la Pampa", de Radio Cervantes. Se quebró la flecha.
"La Voz de Peñaflor y Talagante", en Radio Bulnes. Se quebró la flecha.
"A Levantarse, Señor", Radios La Reina, Cooperativa, Nuevo Mundo, Corporación y El Mercurio. Mala. (7).
"Deportes" y "Entre Nosotras", de La Reina. Mala. (Ambas un 7).
"Noches Porteñas", en Yungay. Mala. (7).

Analizando estos programas en conjunto, llegamos a la conclusión de que los peores defectos de la radiotelefonía son la improvisación, el descuido y la falta de ingenio. Cada uno de los programas mencionados más arriba falló en su intención. "La Voz de Peñaflor", por ejemplo, no sirvió a su comuna, pues no informó ni habló de sus problemas; "Deportes", en La Reina, fué un espacio repleto de errores; "Noches Porteñas", de Yungay, fracasó tanto en el aspecto artístico como en la presentación. Hubo desorden y desidia, en general.

Insistimos sobre esos errores porque todos son solucionables. Basta con que el director artístico de cada una de esas emisoras vigile más de cerca su programación, para que no se cometan faltas tan graves contra el buen gusto y el correcto funcionamiento de las emisoras.

Adolfo Jankelevich transmitiendo un concurso desde una calle santiaguina.

COOPERATIVA SE SUPERO EN 1951

POSICION DE LAS DEMAS EMISORAS

COMPARANDO el balance de las audiciones de radio controladas en 1951 con el de 1950, podemos ver que varias emisoras mejoraron en diversos aspectos. (De lo malo hablaremos en otro párrafo.) Cooperativa se superó ampliamente en relación a 1950. Su programación tomó una línea determinada, dando preferencia a los espacios hablados e informativos. Es posible que, al hacerlo, haya perdido arrastre popular, pero ganó en calidad y tomó una fisonomía personal. Varios de sus programas informativos merecieron nuestra "fama"; ello quiere decir que Cooperativa contrató gente adecuada para sus nuevos espacios.

Minería, al igual que en 1950, trajo las mejores figuras extranjeras del género popular. En ese terreno tuvo varios aciertos. De los programas escuchados en el año, la mayoría mereció la calificación de "bueno" (nota once). Radio Soc. Nacional de Agricultura, que hacia fines de 1950 decayó lamentablemente, volvió a tomar en 1951 el rumbo que la hiciera famosa en otros tiempos: o sea, volvió a ofrecer programas de corte clásico y serio, salpicados con algunos programas populares.

Se mantuvieron Radio Corporación, que ordenó su programación; Del Pacífico, que sigue conquistando al grueso público; Chilena, que mantiene su tendencia clásica y su buen informativo; Nuevo Mundo, siempre informativa y popular; Prat, que cuida la presentación de sus espacios, pero no tiene calidad; y El Mercurio, con fluctuaciones de mejoras y retrocesos.

Yungay perdió calidad e interés en 1951; otro tanto pasó con La Reina, aunque su retroceso no resultó tan notorio. La emisora que más bajó fue Santiago, que, a medida que avanzaba el año, retrocedía en calidad.

Siguieron en el mismo pie de costumbre La Americana, Bulnes, O'Higgins, Cervantes, etc.

DOS FIGURAS NUEVAS QUE PROMETEN

Este año han surgido dos números chilenos que prometen conquistar el estrellato: Luis de Castro y el conjunto folklórico "Los Aucas". Ambos aparecieron en Radio Del Pacífico, pasando, luego, a otras emisoras. De las figuras que surgieron el año pasado, sólo algunas se consagraron: desde luego, Lucho Gatica, Hnos. Lago, Margarita Alarcón y Eliana Moraga.

FISONOMIA DE 1951: EL GRABADOR DE CINTA

EN EL mes de marzo llegaron a Chile, traídos por la Asociación de Radiodifusoras, los grabadores de cinta importados desde Estados Unidos. Con ellos se vigorizó la radiotelefonía, adquiriendo un carácter más fresco y novedoso. En 1950 habían despuntado los programas grabados, limitados por la deficiencia técnica del grabador de alambre. Este año, con la cinta magnética pudieron hacerse grandes cosas.

Los acontecimientos políticos, informativos, culturales, etc., quedaron captados en el grabador y fueron transmitidos al público después de una compaginación previa. Los conciertos sinfónicos del Teatro Municipal llegaron a los oyentes a diversas horas del día y por diferentes radios, también gracias al grabador. Y muchos programas ganaron en presentación, porque fueron ensayados y grabados previamente.

Eduardo Farrel frente a uno de los grabadores de alambre de Radio Minería.

BALANCE DE PROGRAMAS CONTROLADOS EN EL AÑO 1951

Emisoras	Muy buena	Buena	Más que regular	Regular	Menos que regular	Mala	Total Control
	12	11	10	9	8	7	
Agricultura CB 57	1	5	6	1			13
La Reina CB 62		1	2			3	6
Santiago CB 70			1			Pésima 1	2
Cooperativa CB 7 6	4	3	2			1	10
Del Pacífico CB 82		4	5	3			12
Bulnes CB 89			1	1		Pésima 1	3
Nuevo Mundo CB 93	1		2			1	4
Prat CB 97					1		1
Yungay CB 101			2	2		1	5
Minería CB 106	3	9	2	1			15
Corporación CB 114		5	3	1		1	10
La Americana CB 130			1				1
Cervantes CB 134						Pésimo 1	1
El Mercurio CB 138		1	3	2		1	7
Rapa-Nui CB 158			1				1

Total de audiciones controladas en el año 91

NOTA: Hemos puesto la calificación de *Pésimo* a las audiciones que, al controlarlas en el año, hicieron que se "quebrara la flecha", o sea, que, por deficientes, quedaron fuera de calificación.

BALANCE

BALANCE RADIAL 1951

Como todos los años, tratamos en esta época de analizar la actividad radial de los doce meses pasados. No pretendemos ser infalibles, pero nuestra intención es no dejar nada en el tintero... (o la máquina de escribir) y alabar y censurar a quien se lo merezca. En nuestro próximo número continuaremos analizando otros aspectos de la radiotelefonía durante 1951. Un año de actividad es demasiado amplio para resumirlo en dos páginas.

RADIAL 1951

El desorden, enemigo público de la radiotelefonía

JUNTO a las mejoras experimentadas en 1951 por varias emisoras de la capital, hubo defectos mantenidos desde años anteriores, que, en algunos casos, se agudizaron. Es cierto que los programas tomados aisladamente mejoraron en su presentación, gracias a los libretos adecuados, pero muchas veces se perdió el mérito de esa disciplina frente al desorden general de la programación.

Veamos el caso de Minería. Durante varios meses, por ejemplo, estuvo presentando tres concursos seguidos. Resulta obvio que hubo despreocupación por parte de la persona responsable de esa programación. Nos parece oportuno recordar que CB 106 tiene una dualidad de poderes (Enrique Sánchez, director artístico y gerente, y Raúl Matas, jefe de programas), que la perjudica.

Eso, en cuanto a un ejemplo de mala programación, vicio que se extiende a la mayoría de las emisoras. En lo que respecta a desorden de horarios, Radio Del Pacífico nos da una buena pauta. Jamás sus programas comienzan a la hora en que están anunciados. El exceso de frases cortas hace que los artistas resulten "embutidos" entre "tanda" y "tanda" comercial. Comprendemos que el aspecto económico de las radios es difícil, pero no creemos que sea imprescindible mantener la situación actual. Mientras más concesiones se hacen a los comerciantes, más empeora la presentación de la radio. Es preciso que el avisador comprenda que logra mayor número de auditores con el auspicio de un breve programa, que muchas frases sueltas sumergidas entre interminables "tandas".

Muchas veces las emisoras, en su loable afán de competir entre sí, aspiran a números o programas de mayor valor que lo que les permite su cartera de avisos.

De ese modo, se ven obligados a aceptar cuanta frase puedan para cubrir el desfinanciamiento de la programación. Creemos que las emisoras deben funcionar dentro de una base comercial más estable. Es decir, atenerse cada radio a sus posibilidades económicas, sin querer coger las estrellas con la mano para ganarle al vecino. Celebramos la adquisición de un costoso programa de prestigio, pero consideramos que ese gasto debe equilibrarse con programas más modestos. Más vale, a nuestro juicio, una gran figura (de cualquier tipo), rodeada de figuras discretas; que cinco o seis artistas medianos. Y el costo es el mismo, seguramente.

LOS MEJORES PROGRAMAS DE 1951

LOS siguientes son los espacios que merecieron "fama" (nota 12), en nuestro control radial. Es decir, son los mejores de los que escuchamos en el año:
Radio Sociedad Nacional de Agricultura: Siri Garso y acompañamiento en piano.
Radio Cooperativa: "Reportajes", de Hernán Millas y Rafael Otero; Pepe Iglesias ("El Zorro"); "Radiocrónica", de Raúl Aicardi y Juan Ramón Silva; y "Habla el Museo Histórico", de Mistral Coronel e Iván Silva.
Radio Nuevo Mundo: Alfredo De Angelis y su orquesta típica argentina.
Radio Sociedad Nacional de Minería: Richard Roberson, Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys, y el trío "Los Panchos".
Nueve programas fueron considerados muy buenos en 1951, el mismo número de 1950. Estudiando estos espacios puede leerse la fisonomía de las emisoras que merecieron la "fama".

Siri Garson canta acompañada de su marido, el concertista Alfonso Montecino.

Agricultura obtuvo nuestra nota máxima con un programa de corte clásico, que indica la tendencia asumida por esta emisora desde el momento en que José Ronchetti se hizo cargo de la jefatura de programas.
Cooperativa tendió a los programas de corte periodístico, acentuando ese rumbo cuando Raúl Aicardi tomó el cargo de jefe de programas. Por ello tres de los cuatro espacios que merecieron nuestra "fama" fueron periodísticos.
Nuevo Mundo marcó el paso en 1951, con recepción de la presentación de la orquesta típica argentina de De Angelis.
Minería, igual que en 1950, se destacó por sus números importados. Las tres "famas" del año corresponden a tres figuras extranjeras importantes, del género popular.

LA RADIO... ¿ES VEHICULO DE CULTURA?

NOS LAMENTABAMOS el año pasado de que 1950 no proporcionó el número necesario de espacios de carácter cultural. Este año se ha progresado algo en ese sentido, pero no mucho. La Reina tuvo varios programas con comentarios de música, teatro, etc. Minería, "La Enciclopedia del Aire", que siguió con el éxito de años anteriores, y el concurso "Repasando Historia de Chile"; Del Pacífico mantuvo "Presencia Artística y Cultural de Chile"; "Yo lo conocí" y, hacia fines de año, creó "Campeonato de las poblaciones", con la encomiable intención de despertar interés artístico en el pueblo; Cooperativa, con sus programas informativos ayudó a la cultura general; Agricultura se dedicó a los conciertos (orquesta de cámara dirigida por Héctor Carvajal), y solistas; varias emisoras transmitieron los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile; Radio Chilena ofreció música seria, etc. Pero hubo muchos vacíos. Los directores de las radios, temerosos de no complacer al oyente, no quisieron encaminar su programación por un camino más educativo. Sin embargo, algo se ha progresado en ese sentido, a pesar de que, de todas maneras, siguen los conciertos clásicos en los horarios de menos público, después de almuerzo y los días domingo..., ¡siempre que no haya fútbol!

En lo que respecta a comentarios políticos e internacionales, se ha mantenido la plana de 1950. Luis Hernández Parker sigue a la cabeza, como en años anteriores, informando inteligentemente y con amenidad sobre el devenir de la política. En lo internacional no se ha mejorado nada. Es decir, hay una manifiesta ausencia de buenos comentaristas.

MEJORAN LOS LIBRETOS

Analizando la labor del año, vemos que el progreso más notorio de las emisoras corresponde a la presentación de sus programas. En 1951 las Radios Minería, Cooperativa, Corporación, Agricultura, El Mercurio, etc., ofrecieron libretos adecuados a los espacios. Hasta en las radios más pequeñas se notó una tendencia a no improvisar. A veces las "glosas" resultaron de mal gusto, pero, al menos, fueron por lo general LEIDAS. Y eso es un adelanto.
Ya era tiempo de que a los intérpretes o a los programas se les diera su verdadero lucimiento por medio de una buena presentación y una correcta animación.

Angélica Montes realizó destacadas actuaciones en Radios Corporación y Agricultura.

SE VALORIZA AL ARTISTA CHILENO

TODAS las emisoras que presentan números vivos dieron especial importancia este año a los artistas nacionales. Y como no son muchos los números criollos, ocurrió el curioso fenómeno de que dos o más emisoras compartieron —simultáneamente— un mismo artista. Así ocurrió con Gloria Montes, en Del Pacífico y Corporación, primero; y luego en Del Pacífico y Minería; con Luis de Castro, en Agricultura y Cooperativa; Margot Loyola (en septiembre), en Minería y Cooperativa; Mirella Latorre, en La Reina y Corporación; Rubén Darío Guevara (hacia fines de año), en Cooperativa, Corporación y Agricultura, etc. Y así fué cómo en el año destacaron muchos artistas nacionales. Mencionarlos a todos sería interminable, por ello nombraremos a los que brillaron en forma especial. Entre los conjuntos: Los Quincheros, los Bohemios, Hnos. Silva, Trío Llanquiray, Los Georgianos, Rey-Silva, Los Aucas, The Strangers (descubiertos por el programa "La Cadena de la Amistad"), Hnos. Lago, Los Provincianos y Los Chamacos Veracruzanos.
Entre los cantantes y cómicos: Raúl Gardy, Monicaco, Lucho Gatica, Margarita Alarcón, Luis de Castro, Angélica Montes, Pepe Lucena, Sonia y Miriam, Dolores Santelmo, Ester Soré, Manolo González, Matilde Broders, Malú Gatica, Arturo Millán, Marianela, Magda, Magdalena, Margot Loyola y Gloria Montes.

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larrain Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

NAVIDAD *El programa de Navidad, que escriben y dirigen Ester Matte y Raúl Garrido, por Radio Chilena, presentó, la noche del 24 de diciembre (a las 23,30 horas), un espacio dedicado a la Pascua chilena. A cargo de los villancicos estuvo el coro infantil del Colegio "Nido de Aguilas", que dirige D. W. Stevenson. Aparecen, además de los nombrados, Eliana Simpson y Alberto Rodríguez, animadores del espacio.*

DOCE AÑOS *"La Revista Postal-Telegráfica", (domingos a las 11.30 de la mañana, en Radio Minería), cumplió doce años de vida. Se celebró con un cóctel y una función de gala en el Teatro Santiago. Vemos a parte de los asistentes.*

le dará pronto un lindo maquillaje NATURAL.

SOLBRON 18

M .R.

¡La Crema que hace del sol un amigo!

UNA DOCENA DE BELLEZAS

(Viene de la página 3)

Sólo una vez aceptaron los jueces que había cierto parecido entre dos bellezas. Fué en el caso de Loretta Young y Deborah Kerr, ya que esta estrella, como pasa con la anterior, no sería tan bella —aunque igualmente posee muy hermosos rasgos y un "delicioso" colorido—; si no fuera tan amable, bondadosa y absolutamente encantadora.

Esas son, pues, las doce mujeres más hermosas de Hollywood. Su edad fluctúa entre los diecinueve y los cuarenta y seis años. Se las eligió por muchas razones. Sin embargo, se llegó a una conclusión que quedó claramente establecida y que quizá pueda servir de orientación a las bellezas de todo el mundo: una contextura ósea perfecta, un colorido exquisito, una armonía de facciones no bastante para hacer una hermosura. No hay belleza completa si no se encuentra iluminada por la espiritualidad, la personalidad, la seguridad en sí misma, la inteligencia, la alegría, la bondad, la personalidad o el exotismo.

Así, pues, lo que mamá naturaleza no dió exteriormente, se puede completar con lo que puso en el cerebro, en el corazón o en el alma...

M. S. A.

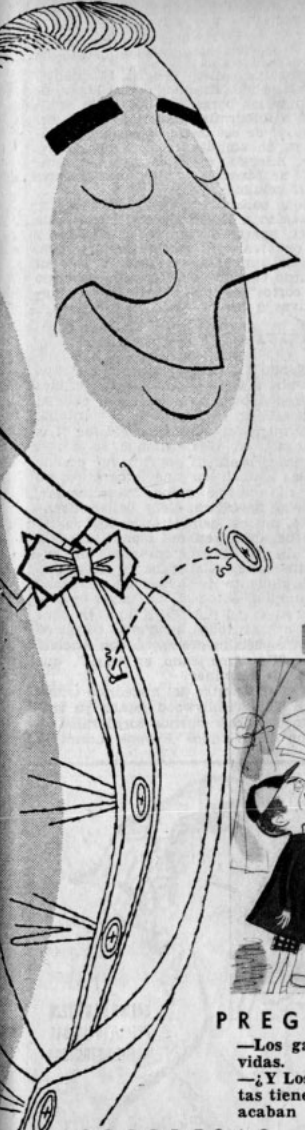
RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

¡FELICIDADES!

EL antipático director y los punzantes redactores de "Radar" desean a todos ustedes un feliz y próspero año nuevo. Abriéndose paso entre tanto artista extranjero, tienden la mano para saludar a los perdidos valores nacionales, y, premunidos de una vela encendida, van en busca de los cinematografistas para estrecharlos en un abrazo y llorar junto a su hombro la fatalidad de que nazca un nuevo año.



VEINTE AÑOS DESPUES

—Regresó Pedro López Lagar.
—¿Y con qué obra?
—"El Padre".
—¿No será "El Abuelo"?

PREGUNTAS

—Los gatos tienen siete vidas.
—¿Y Los Panchos cuántas tienen? Porque no se acaban nunca.

LA VERDAD DESNUDA

—¿Y por qué clausuraron el "Burlesque"? ¿Sería como medida de censura, o porque les estaba haciendo demasiada competencia a las boîtes del centro?

SORPRESAS

LOCUTOR.—¡Y así... ésta emisora les desea a todos ustedes un feliz y próspero año nuevo!...

AUDITOR.—Hombre, gracias, ¿qué van a dejar de transmitir ustedes en el año que viene?

CONSUELO

—¡No llore, m'hijito! Yo le voy a decir al "malito" del Intendente, que vuelva a abrir el "Burlesque", para que usted pueda ir otra vez.

DISCO-manía

NUEVOS EXITOS DISCOMANOS

LINDO ECO.— Una canción titulada "Buenos días, señor Eco", alarde de perfección técnica en la grabación, ha hecho su entrada triunfal en la DISCOMANIA. Los intérpretes son el trío Jane Turzy, que grabó con la orquesta de Remo Biondi, y Buddy Morrow, con orquesta y cuarteto vocal.

"POR TI".— "Because of You" es el nombre de una balada de éxito en Estados Unidos, que ya está en Chile, grabada por la orquesta de Carlitos Llanos, el más joven director chileno. Glenn Le Roy canta los versos en castellano e inglés, con el título de "Porque Eres Tú". Una versión norteamericana se llamará "Por Ti", y aparecerá cantada por Tony Bennet, uno de los astros de moda en EE. UU., junto con Rosemary Clooney (intérprete de "Ven Pa Mi Casa"), y Guy Mitchell, ganador de un concurso universitario.

"PECADO".— Una balada incorpora el apellido Churchill a la DISCOMANIA mundial. La intérprete se llama Savanah Churchill, y el "Pecado" sería hacerle "Savanah" corta... Esta novedad trae al reverso a un Tony Martín lírico, que canta "Dominó".

"SE MI AMOR".— La famosa canción que habíamos oído a Mario Lanza, a Billy Eckstine, a "Ella y El", y a Ethel Smith, llega ahora cantada en castellano por Fernando Fernández, artista mexicano del cine y la radio.

"MAMBOLERO".— Samuel Contreras, trompetista chileno que estuvo varios años en Buenos Aires y que actúa en Chile con Federico Ojeda, compuso hace tiempo el "Mambolero", nuevo baile, mezcla de mambo y bolero. Elena de Torres lo llevó como primicia a España, y Arturo Gatica lo hizo famoso en Cuba, esperando tener el mismo éxito en México, donde junto a Hilda Sour debutará por estos días para radio y televisión. Samuel Contreras está más contento que unas Pascuas con la noticia.

SIN GRABAR.— El mes próximo reanudará sus tareas como firma grabadora de discos la Odeón chilena, que durante varios meses hubo de suspender sus labores, privando a numerosos artistas que están bajo contrato de mantener su contacto con el público discómano a través de los discos. En los primeros días de enero arribará al país el técnico que tomará a su cargo los modernos equipos impresores de ese sello.

OJEDA EN 45 RPM.— Las letras RPM se han hecho tan populares como la TV, para designar a la televisión. RPM significa "revoluciones por minuto", y son 45 las que dan los pequeños discos que lanza en Chile la Victor, y que constituyen, hoy por hoy, para el artista, su máxima ambición: grabar para los discos de 45 RPM ha sido una de las grandes satisfacciones de Federico Ojeda, que le tiene mucha fe al samba "Brasil Mágico".

LUCHO GATICA TENTADO.— El cantante de más rápida ascensión al estrellato en Chile ha recibido varias tentadoras proposiciones de Argentina y Brasil. Los discos le han abierto el camino que él se propone hacer ahora por sus propios pies. Y yo pongo los míos en polvorosa hasta el próximo martes. Saludos de

EL EDITOR.

CONVIENE CAMBIAR

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL

Jabon
NIVEA

DESDE CHAPLIN A GENE...

(Viene de la página 7)

celuloide. Con el advenimiento del sonido vino una verdadera invasión de films bailados, cantados y "musicados". 1929 es el año caótico de Hollywood. Surgen técnicas nuevas que desplazan a las antiguas. Pero el proceso de adaptación es lento. Las primeras "Melodías de Broadway", "Río Rita", etc., no fueron más que monstruosos "shows" con escenificaciones caprichosas y absurdas. En lugar de adaptar los argumentos a la técnica del cine, era la cámara la que debía correr detrás de los actores por recargados escenarios. El público pronto se aburrió y exigió un estilo nuevo. Fred Astaire, que debutó en la pantalla junto a Joan Crawford, en "La Bailarina", fué la respuesta a ese llamado.

REINO DE ASTAIRE

En 1933 se inició "la era" de Fred Astaire y Ginger Rogers. Juntos hicieron seis películas; entre otras, "Volando a Río", "La Alegre Divorciada", "Sombrero de Copa", "Roberta", etc., y, hace apenas un año, se volvieron a juntar en "La Magia de tus Bailes". Desde su ingreso al cine, Astaire imprimió gran calidad a sus películas. Cada una de sus danzas tenía un motivo, comienzo, clímax y fin. Usando su natural sentido del movimiento, sabía danzar con las piernas, los brazos, el cuerpo, la cabeza. Generalmente sus números eran de inspiración personal y poseían un gran sentido dramático. Destacadísimo es aquel en que baila junto a tres sombras, o el otro —en "Sigamos la Flota"—, donde zapatea al compás del rugir de los motores de un barco.

A mediados de 1930, Hollywood hizo otro esfuerzo por incorporar buen baile a la pantalla. Esta vez se contrató nada menos que a Bronislava Nijinsky y a Agnes de Mille para "Sueño de Una Noche de Verano". Pero, en realidad, sólo en 1938 se comenzaron a presentar ballets completos en el cine. Fué George Balanchine quien tuvo a su cargo esa innovación, dirigiendo la coreografía de las "Goldwyn Follies"; fué él, también, quien llevó al cine a la excelente bailarina Vera Zorina. Balanchine supo aprovechar por primera vez las ventajas de la cámara, adaptando las danzas en forma especial. No ocurrió así, en cambio, con Leonide Massine, quien tuvo a su cargo la realización de los dos "cortos" de ballet, "Alegría Parisiense" y "Capricho Español". En lugar de adaptar las obras a la pantalla se limitó a fotografiarlas arriba de un escenario; de ese modo se perdió la sensación de amplitud que puede dar el cine. Además, el estilo de "pantomima" de Massine resulta algo grotesco en el celuloide.

Aunque parezca extraño, Hollywood no ha vuelto a hacer nuevos "cortos", de ballet, aparte de los ya nombrados y del que realizara Katharine Dunham, con su compañía, en 1944. Y esto es absurdo cuando se piensa que este tipo de "cortos" es más barato que los deportivos o los de viaje.

APARECE GENE KELLY

Volviendo a las cintas de largo metraje, llegamos a Gene Kelly, quien, después de Fred Astaire, es el que más calidad ha puesto en los bailes de la pantalla. Su primera película destacada fué "Las Modelos", en 1944. Aunque su danza más importante en ese film fué posible gracias a un truco cinematográfico, no por ello resultó menos espectacular. Como se recordará, Kelly bailaba frente a sí mismo, demostrando, así, su estado de ánimo en ese momento de la película. Es decir, a través de un excelente baile, colaboraba al desarrollo del argumento de la película. La danza cumplía, entonces, un papel específico dentro del film. Otro tanto ha ocurrido en casi todas las demás cintas de Kelly, especialmente en "Leven Anclas" y en "Un Americano en París", que acaba de terminar.

Cuatro años antes del meteórico triunfo de Kelly, Hollywood estaba ya tratando de atraer buenos coreógrafos. Y fueron contratados Eugene Loring y

Moira Shearer se impuso con "Las Zapatillas Rojas" y vuelve a tener un papel preponderante en "Los Cuentos de Hoffmann". Estos dos films son la contribución de Gran Bretaña a la danza en el cine.

Jack Cole para que supervisaran las cintas musicales. El primero de ellos acababa de recibir excelente crítica al montar el primer ballet auténticamente norteamericano: "Billy, the Kid". En Hollywood, Loring ha realizado ya más de diez coreografías, incluyéndose entre sus mayores aciertos las "Ziegfield Follies" y "Yolanda y el Ladrón", esta última con Astaire.

Jack Cole, por su parte, ha supervisado más de una docena de cintas musicales. Declara:

—Acepté ir a Hollywood para tratar de ayudar, en lo que me fuera posible, a levantar el nivel de los films musicales. Nunca había podido comprender por qué la coreografía era de tan mal gusto.

Con respecto a la técnica cinematográfica, agrega:

—La cámara ofrece grandes posibilidades al coreógrafo, siempre que aprenda sus virtudes y sus limitaciones. Como todo lo mecánico, debe ser controlada severamente; en otra forma, el artista termina por ser su esclavo.

Debido a la colaboración espléndida de artistas como Fred Astaire, Gene Kelly, Jack Cole, Eugene Lorign y George Balanchine, la danza está floreciendo en Hollywood. En estos momentos comienzan a palparse sus frutos, pues, están en plena realización "Un Americano en París", con Gene Kelly y Leslie Caron; una cinta que reúne a Moira Shearer (de "Las Zapatillas Rojas" y "Los Cuentos de Hoffmann") y Danny Kaye; Roland Petit ha vertido al cine al ballet "Carmen"; y se hace la versión bailada de la conocida comedia de teatro "La Tía de Carlos", que devolverá al cine a Ray Bolger, el gran actor y excéntrico de Broadway.

Señorita

Siéntase segura y cómoda en el trabajo, en el deporte, en el baile o en cualquier parte que vaya, usando

Tiene el tamaño de una caja de fósforos, por eso ocupa poco espacio y es fácil llevar en la cartera.

Pídala en las Farmacias y Perfumerías, y verá qué cómodo es.

DISTRIBUIDORES:

INTERAMERICAN PRODUCTS LTDA.
Al B. O'Higgins 1442

Luzca Saludable y atractivamente Bronceada...

Sin exponerse a las quemaduras

Sea más atractiva en la época de verano, luciendo una tez bronceada y saludable, sin peligro de quemaduras de sol, usando

ACEITE BRONCEADOR DAGELLE

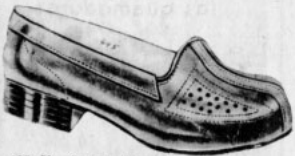
Aceite Bronceador

DAGELLE

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 495.– Ternero negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

S 328.-

ART. 50.– Chala talabartera en cuero beige, lacre, verde, café, plomo y blanco. 33 al 39,

S 228.-

ART. 660.– Fino ternerón blanco combinado con café, azul, negro y charol negro. Taces medio y alto. 33 al 38,

S 378.-

ART. 1436.– Cuero café, verde, negro y charol negro. Tacos medio y swing. 33 al 39,

S 268.-

ART. 1408.– Fina gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

S 358.-

ART. 12.– Lino extrafino, azul, beige y lacre combinado con fantasía de colores. Planta de goma aislada con corcho. Liviano y flexible. 34 al 38,

S 239.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

Horóscopo Estelar

Lew Ayres es recto en sus opiniones y refinado en sus gustos...

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

24 de diciembre. Ava Gardner, Howard Hughes y Carl Brisson.
Sueles caer en la testarudez por mantener la firmeza de tus opiniones, pero tu buen criterio y tu seguro instinto te guían acertadamente. Lazos mutuos de amor e intereses comunes harán que tu matrimonio sea dichoso.

25 de diciembre. Humphrey Bogart, Fernand Gravey y Lewis Allen.
Las personas nacidas hoy son de naturaleza bondadosa, pero también se empeñan por trepar alto. Poseen un encanto que conquista a los demás y una gran vivacidad. Sus gustos se inclinan por lo artístico.

26 de diciembre. Valerie White, Elisha Cook y Vladimir Sokoloff.
Tu integridad es a toda prueba y generosa tu naturaleza. Exiges perfección en todas tus empresas. Alcanzarás éxito si consigues tener mayor fe en tus propias condiciones.

27 de diciembre. Lee Bowman, Marlene Dietrich, Sydney Greenstreet y Oscar Levant.
Las estrellas indican que las personas nacidas hoy tienen propósito y fortaleza suficientes para ayudar a quienes están en desgracia. Eres la encarnación de la generosidad y aflora en ti la buena voluntad hacia tu prójimo.

28 de diciembre. Lew Ayres.
Posees una naturaleza alegre, optimista, que se mezcla con un temperamento ardiente. Eres sano en tus opiniones y refinado en tus gustos. Serás feliz en el matrimonio.

29 de diciembre. Viveca Lindfords, George E. Marshall y Bárbara Read.
Las estrellas te bendicen con grandes cualidades y obtendrás éxito en tu carrera o trabajo. Eufórico por naturaleza, te destacas siempre en las reuniones sociales. Perdurará tu matrimonio.

30 de diciembre. Nancy Coleman Rud.. yard Kipling, John Litel.

Posees gran vitalidad y fortaleza de cuerpo y espíritu. Amas la belleza y muestras gran interés por las bellas artes. Te tientan la aventura y el cambio constante.

21 de diciembre. Joan Mc. Gracken.
Las estrellas te señalan como una persona de espíritu elevado y gran energía nerviosa. Eres exacto y metódico en tus labores y te empeñas por mejorar. Sientes devoción por todas las artes y debes encaminar tus muchas cualidades por el terreno artístico.

depilatorio

BEVERLY'S

M. R.

Desde esta fecha disponemos de un stock suficiente para atender los pedidos al por mayor de provincias.

Laboratorio URBA

Casilla 12962 - Santiago

¡ALBERTO CLOSAS MATO A JOSE BOHR....!

(Viene de la página 14)

dirigirse al teatro. El galán avanzaba hasta un rincón del set, donde se encontraba la artista de "Los Fantasmas Duermen de Día", tenía que despedirse de ella y luego salir. A su paso lo acosaba el fotógrafo de "ECRAN", y una actriz principiante (Ada Ugalde, la lectora de nuestra revista, seleccionada por Pierre Chenal), quien le rogaba que le prestase atención, pues quería hacerle oír su papel. El actor, fatigado, tendría que rechazarla. En esta escena volvieron a actuar los técnicos del estudio, quienes circulaban naturalmente por el set, llevando y trayendo trastos y elementos de trabajo.

Frente al tocador se encontraba Mirtha (la actriz de "Los Fantasmas Duermen de Día"), a quien maquillaba Julio Errazti, el propio maquillador de los estudios. Pero como Errazti saldría en la película, ¡debió maquillarse a sí mismo!...

La muchacha que interpretó el pequeño papel de Mirtha, es una actriz argentina llamada María Elena Aliberti, quien estuvo por espacio de cuatro meses en Valparaíso, habiendo actuado allí en una función teatral y en algunos programas de radioteatro. La muchacha es bonita y muy graciosa, razón por la cual Jaime Prades nos aseguró que en la segunda película, María Elena interpretaría un papel de responsabilidad. María Elena Aliberti perteneció al elenco de Narciso Ibáñez Menta, y en el cine hizo pequeños papeles, en "La Hostería del Caballito Blanco", "Cita en las Estrellas", "Vidalita" e "Imitaciones Peligrosas".

A fines de la semana pasada llegó a Santiago Amelia Bence, la mujer de Alberto Closas, quien viene con la intención de quedarse algunos días en la capital, para pasar, junto a su marido, las festividades de Navidad y Año Nuevo.

A la lista de las luminarias que nos han visitado —o que nos visitan— habría que añadir el nombre de Delia Garcés, quien estuvo unas pocas horas en Santiago, a su paso hacia Buenos Aires.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.

BAILES

Julio Vattuone cumple dieciséis años animando los bailables de Navidad y Año Nuevo de Radio Yungay. Transmite de 23 horas a las 8 de la mañana, en vísperas de Pascua y de Año Nuevo.

CALZADO **Creación**

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos

Art. 55.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.

$ 268.-

Art. 721.—Admirable modelo flexible, ternerón fino, café, verde, lacre, azul y blanco; café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro; tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 111.—Chala romana, en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro.

$ 198.-

En dorado o plateado, $ 20.— más.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 0504.—Armado a mano, gamuza negra, ternerón blanco, azul, gris perla. Terminación de lujo. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 38.

$ 468.-

Art. 1402.—Gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 358.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

Año Nuevo con Calzados "TAYLOR"

Art. 201.—Liviano y flexible, material de primera, en todos colores.
$ 298.-

Art. 100.—Ultima novedad, fina terminación, en todos colores.
$ 268.-

Art. 462.— Nubuck blanco. "Armado a mano". También en taco alto.
$ 498.-

Art. 430.—"Armado a mano". Nubuck blanco, gamuza gris perla y negra.
$ 498.-

Art. 424.—"Armado a mano". Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza o ternero en todos colores. También taco medio.
$ 468.-

Art. 423.—"Armado a mano". Nubuck blanco, gamuza negra, gris, ternero verde, rojo, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.
$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

única obsesión es ocasionarle todos los males posibles. La muchacha, empujada por sus deseos de lucro, tiene amores con el noble pero a la vez se enamora del medio hermano. Todo esto ocasiona la guerra fría entre los tres hombres, y causa el trágico fin de la muchacha.

La película está muy bien ambientada; pero en todo momento el espectador siente el peso morboso del tema que no soluciona satisfactoriamente el problema planteado. Las caracterizaciones de Fernand Ledoux, como el cantinero; Suzy Delair, como la amante, están espléndidas. La actuación sentimental está a cargo de Arlette Tomas, quien encarna a una lisiada, enamorada de Paul Bernard, el noble. Cabe destacar que habiendo gran número de personas en la película, cada una calza perfectamente en el papel que se le ha encomendado. Paul Bernard es tal vez el que menos convence.

En resumen: un tema muy deprimente que se salva por la actuación de sus personajes.

"CURRITO DE LA CRUZ"

Más que regular

Toros melodramáticos.

Producción CIFESA. Director: Luis Lucia. Intérpretes: Jorge Mistral, Nati Mistral, Manuel Luna y el torero Pepín Martín Vásquez.

En un principio daba la impresión de que esta película iba a ser un documental sobre la tauromaquia, intención que habríamos aplaudido sin reservas. Es cierto que en "Currito de la Cruz" vemos numerosas escenas en las que se muestra que el toreo no se reduce sólo a un torero buen mozo, a un par de elegantes pases y suertes, y a un toro un poco condescendiente, pero al final —si no antes— esta cinta comete el mismo pecado de las demás sobre la materia: se transforma en un melodrama con villanos y madres abandonadas.

A pesar de que los toros son un deporte que no nos atrae especialmente, en "Currito de la Cruz" se logra crear cierta atmósfera de simpatía hacia la tauromaquia.

La técnica se supera, aun cuando siempre tendríamos que censurar la calidad del sonido —defecto notorio en la mayoría de los films españoles.

A no haber mediado el argumento, melodramático y a ratos falso, este film habría sido muy agradable. Tiene numerosas escenas humanas y graciosas y otras tantas en que se ve la categoría de Pepín Martín, el torero.

En resumen: el argumento hace fracasar una buena intención.

"EL PENECA"
LA MEJOR REVISTA INFANTIL

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1090 es la siguiente: "Escándalo en la Costa Azul".

Este concurso consiste en que el lector deberá indicar cuál es el nombre de una película, de la cual damos sólo las letras consonantes.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Patricio Cotroneo R., Villa Alemana; Sonnia H. Muñoz R., Talcahuano; Margarita Bernal V., Valparaíso; Armando Guzmán C., Santiago; Elba Calderón, La Calera; Ricardo González G., Angol; María E. Díaz, Santiago; Pedro Arriola M., Rancagua; Orlando Bascuñán, Viña del Mar; Blanca Navarrete, Chillán; Víctor Valdovinos L., Santiago; Gabriel Núñez D., Antofagasta; Herminia Adriazola N., Valparaíso; Carolina Salinas O., Talca, y Enrique Marín L., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Sigifredo González Y., Concepción, y Norma Durán A., Temuco.

El problema que tienen que resolver esta semana los lectores es el siguiente:

M— —ntr—s l— ll—v— — c— —

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1092

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

DORIS DAY (Warner Bros. Pictures)

El modelo que luce en esta foto puede Ud. adquirirlo en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9 — SANTIAGO

Para limpiar el cutis, como base de polvos y para suavizar las manos

uso sólo esta crema

La ventaja de la Crema de Miel y Almendras HINDS es que con *una* sola crema de belleza cuido el cutis de la cara, las manos y el cuerpo. Gracias a su fluidez, limpia la piel a fondo, y la suaviza. Es además una excelente base de polvos.

Esto se debe a la fórmula completa de la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina, que le da sus virtudes emolientes y suavizantes, sirviendo de protección a la piel. Usándola desde la primera juventud el cutis conservará *siempre* su encantadora apariencia.

Límpiese el cutis con Crema HINDS al acostarse y úsela también como base de polvos

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

¡La crema COMPLETA!

Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

"ME CONTARON QUE..."

(Viene de la página 11)

En la actualidad, los "salpicadores de lodo" se han empeñado en manchar a un trío formado por Patricia Neal, Dan Dailey y Rita Hayworth. De Pat dicen que es una "mala mujer", que destrozó el hogar de Gary Cooper. Si se recuerda que el actor tenía desavenencias con su mujer desde hace años, se encogen de hombros y no aceptan aclaración ninguna.

De Dan Dailey afirman que es un caso perdido. Cuando el actor ingresó a una clínica, en Kansas, su destino quedó marcado. Ahora nadie quita la idea a los murmuradores de que Dan es alcohólico y desequilibrado, y que terminará igual que Bob Walker. Para desvirtuar esos comentarios, el médico jefe de la clínica de Dan publicó una declaración explicando que el actor está en perfecta salud y que ingresó a su establecimiento sin prescripción médica, sino simplemente para descansar. ¿Rita Hayworth? Aquí sí que hay tema para levantar calumnias... Lo último que se ha dicho de la estrella es que la princesita Jazmín no es, en realidad, hija de Alí Khan, y que ésa es la razón de que el príncipe se haya negado a darle una subvención a la pequeña. La respuesta lógica es que si Rita hubiera temido una reacción de ese tipo por parte de su marido, no le habría pedido nada, para no arriesgar inútilmente su reputación. Pero "probar" la mentira de las calumnias no lleva a ninguna parte. Quien quiere creer maldades, no acepta razones de ninguna especie. Como cuando se dijo que Paulette Goddard había sido camarera de un barco-cantina; o que Peter Lawford tiene amores con una dama casada; o que Gloria Swanson no vuelve a trabajar en cine porque su carácter es insoportable.

Con el tiempo, todos los actores de Hollywood ven su nombre en la palestra de los comentarios mal intencionados o gruesos. Y parece que ése es un mal inevitable. La única solución está en ignorar la maledicencia. Y eso hace la mayoría de los actores, y debe hacer, también, el público. Porque la ciudad del cine tiene pecados, como todas las ciudades del mundo. Pero no en mayor proporción que el resto del universo...

¿Un esmalte que haga las uñas más elegantes?

Ni aún los más caros son mejores que CUTEX

No es el precio lo que hace un producto superior, sino sus cualidades. He aquí en qué consiste la superioridad de Cutex. Por contener "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente, exclusivo de Cutex, hace que su lustre permanezca inalterable, bello, en las uñas por días y días — no se agrieta, desprende o descolora. Cutex viene en tonos muy de moda.

Desde hoy pruebe CUTEX y convénzase.

87

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 129.— Cuero blanco, beige, verde, rojo y azul.

$ 328.-

Art. 40.—Mocasín con perforados, cuero verde, plomo, blanco, rojo, azul y habano.

$ 358.-

Art. 825.—Gamuza negra y café, cuero gris o nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 828.—Reino con perforados finos, en nubuck blanco y cuero verde, rojo y azul.

$ 425.-

Art. 88.—Sandalia romana, en cuero dorado, $ 218.—. Cuero blanco, rojo, azul, etc.

$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1090 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. En "The Sniper" actuarán Robin Raymond y Adolphe Menjou; 2. Doris Day pertenece a los estudios Warner Brothers, y 3. Atilio Bruni actúa en el Casino de Viña del Mar.

Realizado el sorteo entre las numerosas personas que participaron en este certamen, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Gabriela Campos R., Chillán; Dora Escobar J., Arica; Hugo Lazcano P., Los Andes; J. Orrego, Parral; Laura Quezada de Leiva, Yungay; Elena Arriagada M., Victoria; Manuel Riquelme N., Santiago; Francisca Figueroa L., Valparaíso; Luis López V., Constitución; Patricio Uribe M., Antofagasta; Carlos Rojas B., Melipilla; Hernán Santelices C., Chillán; Armando Barrías P., Concepción; Carmen Donoso L., San Felipe, y Yolanda Díaz C., Quillota.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién protagonizará "Mademoiselle"?; 2. ¿Qué significan las iniciales RPM?, y 3. ¿Cuál es el título en castellano de "The Whirl of Life"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1092

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Crema ODO-RO-NO M.R.

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

Crema ODO-RO-NO M.R.

El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Simpáticas impresiones ofrece... Su franqueza... ¡se agradece!

PREMIADA CON $ 50.—

HACE poco que llegué de un viaje a Europa, y, desde el mismo día que pisé tierra chilena, me hice el propósito de escribirle. Sólo ahora puedo hacerlo. En realidad, tenía muchos deseos de manifestarle que he encontrado a la revista "ECRAN" mejor que nunca. Realmente me alegro de los progresos que ha encontrado en todo sentido. Créame, porque lo digo con toda sinceridad.

A mi pasada por los diversos países del viejo continente, tuve ocasión de conocer a numerosos artistas; entre ellos a la exquisita Michèle Morgan, a quien me presentaron en una fiesta que se celebró en Marsella. Es realmente encantadora. A Jean Marais sólo pude ver de pasada en una calle. También conocí a Roberto Rossellini, en una recepción en la Embajada. Uno de los artistas que más me impresionaron fué Michael Wilding. ¡Un hombre verdaderamente encantador! Muy instruído y simpático. En EE. UU., en cambio, es más difícil conocer a los artistas, pues éstos rehuyen la publicidad. En Nueva York vi a Joan Crawford, quien iba a menudo al Waldorf Astoria, siempre acompañada con diversos caballeros: jóvenes, amigos, publicistas, etc. A Esther Williams la encontré una tarde en Malibú, por supuesto... ¡en traje de baño! A la hora de comida me presentaron a Esther Williams y a su marido. Es una pareja encantadora: Ben es un hombre inteligente y amable; ella es muy buena moza y tiene una figura estupenda. Con Ricardo Montalbán estuve en Nueva York; también vi a Joan Fontaine, a Ava Gardner (sin Sinatra), a Janet Leigh y a Tony Curtis. Me desilusioné un poco de estas tres últimas artistas, porque considero que aparecen mucho mejor en la pantalla. Sobre Curtis no me pronuncio.

Bueno, ahora hablemos de cómo me parecieron las cosas aquí en Chile luego de este viaje al extranjero. En primer lugar, considero que el teatro nacional es excelente..., y la radio, ¡pésima! Fuera de Cooperativa y Chilena, que tienen varios programas selectos, las otras valen muy poco. Ni siquiera la Minería merece la pena de escucharse... No tienen programas clásicos, y eso es una injusticia. También creo que nuestra sección Pilatunadas ha cambiado mucho. Ahora se piden letras de canciones, poesías, correspondencias..., y a lo mejor va a llegar el día en que se pidan novios. Me parece que su objetivo es orientar en otro sentido, dando oportunidad a que los lectores envíen opiniones personales respecto a películas, teatro, programas radiales, etc., para estimular así el sentido crítico de los pilatunos.

BARBARA WIGHTMAN, Santiago.
NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a Bárbara Wightman se sirva enviar su dirección completa para remitirle orden de pago. ¡Gracias! ...

CANASTO DE PILATUNADAS

LICEANAS ALEGRES, Valparaíso.—He aquí otras tres porteñitas que desean cambiar opiniones y correspondencia con jóvenes estudiantes. Ellas son: Iris Silva, San Martín 47; Gloria Urquieta, Casilla 5022, correo 4, Playa Ancha; y Mirza Medina: Dinamarca 14, Cerro Cárcel. Todas de Valparaíso.

ENRIQUE ROBLES, Santiago.—Creo que usted se refiere a la canción titulada "El Vals del Recuerdo".

OSCAR R. CONTRERAS, Angol.— Desea que los amigos pilatunos le envíen la letra de "Cabeza Hinchada", a Casilla 75, Angol.

PEGY WOOD, Santiago.—Muy simpática su esquela. Desgraciadamente, en premio de ella, no puedo enviarle sino una dirección. La de Tyrone Power: Twentieth Century Fox Film: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

ELISA, Valparaíso.—Dice que ha hecho una comparación entre las revistas "ECRAN" de hace varios años y las de ahora..., y que encuentra que nos hemos superado notablemente. Gracias por sus elogios, amiga. He aquí las direcciones que solicita: Barbara Stanwyck: Paramount Pictures Corporation: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.; Claudette Colbert: Columbia Pictures: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.; Loretta Young: Twentieth Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Joan Crawford: Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Finalmente, a Esther Fernández puede escribirle a Clasa Films: Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

NIEVES VERA O.— Felicita cordialmente a Wáshington Biondi por su audición "Palabras y Melodías", que se transmite por Radio La Americana.

CHARIFFE AFFANDY A. y AMANDA ROJAS M., San Vicente de Tagua-Tagua.— Dicen que como los lectores de "ECRAN" son tan amables y caballeritos (fieles émulos del Pilatuno Jefe), quisieran pedirles las letras de "Si te Quisiera", "Bésame Mucho" y del tango "Venganza". Quienes puedan satisfacer su pedido pueden escribirles al correo de San Vicente de Tagua-Tagua.

OTILIA PERALTA, Santiago.—A Mario Lanza puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LUCY, Santiago.—Declara que es una gran admiradora de Luis de Castro. Bueno; si desea escribirle, diríjale la correspondencia a Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.° piso, Santiago.

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura. consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J Forhan. D. D. S.

ecran

ANN MILLER